

राजस्थानी सबद कोस

राजस्थानी सबद कोस

[राजस्थानी हिन्दी बृहत् कोश]

[प्रथम खण्ड]

कर्ता

सीताराम लालस

व्युत्पत्ति आदि द्वारा—परिष्कारक

पं. नित्यानन्द शास्त्री दाधीच

[आशुक्ति, कविभूषण, व्याकरण, साहित्य, कोशादि तीर्थ,
श्रीरामचरितान्विरलम् महाकाव्य आदि के प्रणेता]

प्रकाशक

राजस्थानी शोध संस्थान

जोधपुर [राजस्थान]

प्रकाशक
राजस्थानी शोध संस्थान
जोधपुर

प्रथम संस्करण

मुद्रक
हरिप्रसाद पारीक
साधना प्रेस
जोधपुर

समर्पण

जिन्होंने अपनी महती कृपा से
इस भक्तिचक्र के जीवन में हानार्जन की जिज्ञासा जागृत कर
साहित्य अध्ययन की ओर आकृष्ट किया

उन

परम वन्दनीय पूज्य नानाजी
कविवर श्री सादुब्दुल्लाहजी बोगसा, सरवड़ी (भारवाड़)

तथा

जिन्होंने कोश-निर्माण की अनुपम प्रेरणा प्रदान कर
प्रस्तुत कोश-निर्माण के पथ पर अग्रसर किया

उन

सजस्थानों के अनन्य सेवी, विद्याभूषण
पं० हरिनारायणजी पुरोहित, बी. ए., विद्याभूषण, जयपुर

की

पावन स्मृति में

सादर समर्पित



Jaipur, Rajasthan

सन्देश

त्याग और बलिदान से ओतप्रोत राजस्थान का इतिहास जितना उज्ज्वल है उतना ही उज्ज्वल, समृद्ध और ओजस्वी यहाँ का साहित्य है। प्राचीन ढिंगल गीत, कविराजा सूरजमल का बंशभाण्ड, राठौर पृथ्वीराज की बेलि कृष्ण रुक्मिणी, ईसरदासजी के कुण्डलिये, डोला मारू रा दूहा, मोरों बाई के पद, संतों की काणियाँ तथा लोगों के कण्ठों में सुरक्षित विशाल लोक-साहित्य किसी भी प्रान्तीय भाषा के उच्चस्तरीय साहित्य के समकक्ष रखा जा सकता है। परन्तु इस भाषा का कोई व्याकरण और कोश न होने के कारण इस साहित्य का उचित मूल्यांकन तथा प्रचार भारत के अन्य प्रान्तों में नहीं हो पाया।

यह देख कर बड़ा हर्ष होता है कि श्री सीताराम लालस ने पहले व्याकरण प्रकाशित कर और अब बृहद् राजस्थानी शब्द कोश का निर्माण कर इस अभाव की पूर्ति कर दी है और इसका प्रथम खण्ड प्रकाशित होने जा रहा है। अब देश के विद्वान् राजस्थानी साहित्य का सही मूल्यांकन कर सकेंगे, ऐसी मेरी धारणा है।

श्री सीताराम लालस एक साधारण अध्यापक हैं और उनके सीधे-सादे वेश तथा सरल स्वभाव को देख कर किसी भी व्यक्ति के लिए उनकी प्रकीर्ण विद्वता और भाषा-शास्त्र में असाधारण गति का अंदाज लगाना कठिन हो जाता है। पर एक अवसर पर राजस्थानी शोध संस्थान के कार्यालय में जब मैंने कोश के कई एक अंशों की व्याख्या उनसे सुनी तो मैं उनकी विशाल जानकारी और असाधारण विद्वता से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका।

राजस्थानी भाषा के इस कोश में विद्वान् सम्पादक ने अपनी ३० वर्ष की निरन्तर साधना के फलस्वरूप विस्तार के साथ राजस्थानी शब्दों के विभिन्न अर्थ, व्युत्पत्ति तथा जो अनेक उदाहरण प्रस्तुत किए हैं उससे कोश की उपयोगिता और भी बढ़ गई है। इस कार्य के महत्व को समझ कर ही राजस्थान सरकार ने तथा भारत सरकार ने इसके प्रकाशनार्थ आर्थिक सहायता भी दी है।

मैं इस उपयोगी ग्रन्थ के सम्पादन के लिए श्री सीताराम लालस को तथा सुन्दर प्रकाशन के लिए राजस्थानी शोध संस्थान, जोधपुर व उसके प्रबन्धकों को हार्दिक बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि भविष्य में भी राजस्थानी शोध संस्थान इस प्रकार के सुन्दर प्रकाशन कर राजस्थानी साहित्य की अमूल्य सेवा करता रहेगा।

५१२०५११ ५१११०५१

जेथ नवी जळ बहळ, तेथ थळ विमळ उलट्टे ।
तिमर घोर अंधार, तेथ रिब किरण प्रगट्टे ।
राव करीजे रंक, रंक सिर छत्र धरीजे ।
'अलू' तास विसवास, घास कीजे सिमरीजे ।

चख लहै अंध . पंगू चलण, मूनी सिद्धायत वयण ।
तो कियां (करत) कहा न ह्वै क्रिसन, नारायण पंकज नयण ॥ १

महात्मा अणुनाथ

प्रबन्धकारिणी समिति की ओर से

राजस्थानी भाषा के एक सर्वांगीण कोश की कभी राजस्थान के विद्वान् और गण्यमान्य व्यक्ति कई वर्षों से अनुभव कर रहे थे। जहां तक मेरा ख्याल है आज से कोई ३०-३५ वर्ष पहले भूतपूर्व जोधपुर राज्य के दीवान सर सुखदेव ने एक राजस्थानी कोश बनवाने का प्रयत्न किया था। कोश-निर्माण सम्बन्धी अन्य जो भी प्रयास समय-समय पर हुए उनका विस्तृत वर्णन कोशकर्ता ने अपने निवेदन में किया है। मेरे मित्र स्वर्गीय ठाकुर भवानीसिंहजी, पौकरण, ने भी इस विषय में कई बार मेरे से चर्चा की। उनकी भी इस कार्य में बड़ी रुचि थी। इस बृहत् राजस्थानी शब्द-कोश का कार्य श्री सीतारामजी लालस लगभग ३० वर्षों से कर रहे हैं। जिस लगन और निष्ठा से उन्होंने यह कार्य किया है वह वास्तव में सराहनीय है।

इतना बड़ा कार्य अकेले व्यक्ति से होना संभव नहीं था अतः कई व्यक्तियों ने समय-समय पर किसी न किसी रूप में उन्हें सहयोग दिया, जिसका शिक उन्होंने स्वयं किया है। कोश के लिए शब्द जब काफी संख्या में शामिल कर लिए गए और उन्हें अक्षर-क्रम से जमाया गया तो उनके सामने यह प्रश्न आया कि इस कार्य को पूर्ण रूप देकर प्रकाशित करवाया जाय।

राजस्थानी शोध संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंह भाटी ने प्रबन्धकारिणी समिति के सामने यह प्रस्ताव रखा कि उक्त ग्रन्थ का प्रकाशन कार्य संस्थान अपने हाथ में लेले। प्रबन्धकारिणी समिति ने इसे अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य समझ कर सहर्ष स्वीकार किया। कोश को उदाहरण, मुहावरे, व्युत्पत्ति, आवश्यक टिप्पणियां आदि से सर्वांगीण रूप देने के लिए कोशकर्ता को एक विस्तृत योजना दी गई और उस योजना के अनुसार राजस्थानी का बृहद् कोश बनाने हेतु समिति ने अर्थ आदि की आवश्यक व्यवस्था भी की। इस प्रकार की योजना के अनुसार लगभग चार वर्ष तक निरंतर कार्य चलते रहने पर कोश का प्रथम भाग तैयार हुआ है। शेष तीन भागों पर अभी कार्य चल रहा है। यह अत्यन्त दुर्लभ का विषय है कि इस बृहत् कोश का प्रथम भाग एक बड़ी साहित्य-साधना के पश्चात् जनता के सामने प्रस्तुत किया जा रहा है।

जनतंत्र में जनवाणी का बड़ा महत्व होता है। राजस्थानी यहां की जनता की मातृभाषा है। पर हमारा दुर्भाग्य है कि भारतवर्ष की अन्य भाषाओं की तरह राजस्थानी को संविधान में स्थान प्राप्त नहीं हो सका। पर यहां की जनता के हृदय में राजस्थानी का स्थान है और राजस्थान के नवयुवक विद्वानों ने भी इसके महत्व को समझ कर ही इस और पूर्ण अभिरुचि प्रकट की है।

राजस्थान सरकार ने भी 'प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान' जैसी महत्वपूर्ण संस्था कायम कर राजस्थानी व अन्य भाषाओं के ग्रंथों को सुरक्षित करने तथा विद्वानों के लिए उन्हें उपलब्ध कराने का अत्यन्त उपयोगी व सराहनीय कार्य किया है। राजस्थानी शब्द कोश इन ग्रंथों को समझने में तथा नये लेखकों को प्रोत्साहित करने में अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा। एक तरह से देखा जाय तो राजस्थानी शब्द कोश समय को माँग है। आज जब विकेन्द्रीकरण द्वारा शासन सत्ता आम जनता के हाथों में चली गई है तो यह आवश्यक है कि आम जनता की भाषा को भी उचित महत्व दिया जाय और उसका अपना कोश व नया साहित्य बने जो यहाँ की जनता की भावनाओं का सही माध्यम हो। प्रस्तुत ग्रंथ को देख कर हमारे देश के बड़े विद्वानों ने इसकी प्रशंसा की है। अतः यह विद्वत्-वर्ग तथा जनता दोनों के लिए लाभप्रद सिद्ध होगा, ऐसी आशा है। राजस्थान सरकार व भारत सरकार ने इस ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ आर्थिक सहयोग दे कर संस्थान के कार्य को और भी सुलभ बना दिया जिसके लिए संस्थान उनका अत्यन्त आभारी है।

भालाबाड़ नरेश श्रीमान् हस्तिचन्द्रजी तथा कर्नल ठा० श्यामसिंहजी ने जो विशेष आर्थिक सहायता दी है, उसके लिए भी मैं प्रबन्धकारिणी समिति की ओर से उनका आभार स्वीकार करता हूँ।

असली कार्य तो इस कोश के सम्पादक श्री सीतारामजी लाळसः व शोध संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंहजी भाटी का है जिनके अथक प्रयत्न से ग्रन्थ का प्रकाशन इस रूप में सम्भव हो सका है। राजस्थानी साहित्य की जो सेवा इन्होंने की है उसका आभार आने वाली पीढ़ियाँ भी मानेंगी।

कोश का कार्य किस विद्वत्तापूर्ण ढंग से किया गया है उसके सम्बन्ध में कुछ कहने का अधिकारी मैं नहीं हूँ, क्योंकि यह तो विद्वानों के ही कहने की बात है। पर मुझे यह आशा है कि यह कोश राजस्थानी साहित्य की बहुत बड़ी कमी को पूरा करके राजस्थान की जनता की बहुत बड़ी सेवा करेगा और हमारी जो यह अभिलाषा है कि राजस्थानी भाषा को संविधान में मान्यता प्राप्त हो, उसे फलीभूत करने में भी यह अत्यन्त सहायक सिद्ध होगा।

वसंत पंचमी
सं० २०११
जोधपुर

भेरुंसिंह (खेजड़ला)
अध्यक्ष
प्रबन्धकारिणी समिति
बीपासनी शिक्षा समिति, जोधपुर

संचालकीय वक्तव्य

आधुनिक भारतीय भाषाओं में राजस्थानी भाषा का भी महत्वपूर्ण स्थान है। पर इस भाषा के साहित्य के प्रकाशन की समुचित व्यवस्था न होने के कारण तथा कोश व व्याकरण के अभाव में इसे वह महत्व नहीं मिल पाया जिसकी वह अधिकारिणी थी। इस प्रान्त के विभिन्न राज्यों की सांस्कृतिक व ऐतिहासिक विशेषताओं को सर्वप्रथम विश्व के सामने आधुनिक ढंग से प्रकट करने का श्रेय कर्नल टॉड को है जिन्होंने न केवल यहाँ के इतिहास पर ही प्रकाश डाला वरन् यहाँ की साहित्यिक निधि तथा महत्वपूर्ण साहित्यकारों तथा कवियों की ओजस्विनी वाणी की भी यथास्थान प्रशंसा भी की। परन्तु यहाँ की भाषा पर भारतीय भाषाओं का सर्वेक्षण करते समय सर्वप्रथम वैज्ञानिक ढंग से विचार सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने किया। हालांकि कुछ और विदेशी विद्वानों ने भी इस बीच छोटे-बड़े प्रयत्न इस भाषा पर प्रकाश डालने के लिए किये पर उन सब में ग्रियर्सन का कार्य ही अधिक महत्वपूर्ण था। उन्होंने अपने सर्वे की जिल्द संख्या ६ में गुजराती और राजस्थानी भाषाओं को पृथक करते हुए प्रत्येक भाषा की व्याकरण सम्बन्धी विशेषताओं तथा बोलियों आदि पर बहुत उपयोगी कार्य किया और उन्हीं की सहायता से दूसरे इटली के विद्वान् डॉ० तैस्सितोरी को राजस्थानी भाषा तथा साहित्य पर कार्य करने का अवसर मिला। उनका कार्यकाल १९१४ से १९१९ तक ही रहा पर इस काल में वे बहुत महत्वपूर्ण कार्य कर गये। हस्तलिखित ग्रन्थों के सर्वेक्षण तथा 'वेलि क्रस्न रुकमणिरी' जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों के सुन्दर सम्पादन के साथ-साथ उन्होंने पुरानी राजस्थानी का व्याकरण भी लिखा तथा गुजराती और राजस्थानी के अलग-अलग अस्तित्व प्राप्त करने की सीमा रेखा पर बड़ी बारीकी तथा नपे-तुले ढंग से विचार किया। उनका यह कार्य केवल राजस्थानी व गुजराती भाषा के अध्ययन के लिए ही उपयोगी नहीं है वरन् अन्य सम्बन्धित भारतीय भाषाओं के लिए भी कई प्रकार से बड़े महत्व का है। यदि वे कुछ समय और जीवित रहते तो शायद राजस्थानी के

लिए बहुत-सा उपयोगी कार्य कर जाते पर ऐसा न हो सका। उनके उस कार्य को किसी ने भी आगे नहीं बढ़ाया।

कुछ वर्षों बाद यहीं के विद्वानों ने कुछेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का सम्पादन कर लोगों में राजस्थानी के प्रति रुचि उत्पन्न की, उनमें श्री रामकरण आसोपा, जोधपुर, श्री सूर्यकरग पारीक, बीकानेर तथा पुरोहितजी श्री हरिनारायणजी, जयपुर का नाम उल्लेखनीय है। यह जितना भी कार्य हुआ इससे भाषा-विज्ञान के विद्वानों के हृदय में राजस्थानी के लिए बड़ी जिज्ञासा उत्पन्न हुई जिसके फलस्वरूप प्रसिद्ध भारतीय भाषाविद् श्री सुनीतिकुमार चटर्जी ने उदयपुर साहित्य संस्थान के तत्वावधान में राजस्थानी भाषा पर महत्वपूर्ण भाषण दिए, जो राजस्थानी की प्राचीनता और अन्य भारतीय भाषाओं से उसके सम्बन्ध पर अच्छा प्रकाश डालते हैं।

इधर स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् इस भाषा के प्राचीन गौरव को सुरक्षित रखने और प्रकाश में लाने के लिए कई योग्य व्यक्ति तत्पर हुए, कितने ही प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन विभिन्न संस्थाओं द्वारा हाथ में लिया गया और आधुनिक राजस्थानी में नए पद्य तथा गद्य के लेखक भी समय की मांग के अनुकूल रचनाएँ प्रस्तुत करने लगे। राजस्थान की जनता ने अपनी मातृभाषा में अपने ही हृदय के उद्गारों को व्यक्त होते देख उसका समुचित आदर भी किया। और भारत के अनेक निष्पक्ष विद्वानों ने ऐसे प्रयत्नों की हृदय से प्रशंसा भी की। पर इस भाषा का व्याकरण और शब्द कोश, जब तक किसी उपयुक्त विद्वान् की साधना के फलस्वरूप सामने नहीं आया तब तक कई लोगों को राजस्थानी को एक स्वतंत्र तथा सशक्त भाषा के रूप में स्वीकार करने में बड़ी आपत्ति थी। सीमाग्य से राजस्थान की इस समस्या को पूर्ण करने वाला व्यक्ति उसे मिल गया। श्री सीताराम लाठस ने ७-८ वर्ष पहले अपना व्याकरण प्रकाशित करवाया था जिसकी प्रशंसा भाषा विज्ञान के सभी विद्वानों ने की और लगभग ३० वर्ष

के असाध्य परिश्रम के फलस्वरूप उनका 'राजस्थानी सबद कोस' चार भागों में प्रकाशित हो रहा है। इसका पहला भाग आपके सम्मुख प्रस्तुत है।

पूरे कोश में करीब सवा लाख शब्दों को उनके हिन्दी अर्थ और उदाहरणों तथा मुहावरों आदि सहित प्रकाशित किया जा रहा है। यह कोश कितना विद्वतापूर्ण और उपयोगी है यह तो विद्वानों के समझने और कहने की बात है, पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि श्री सीतारामजी का यह प्रयत्न राजस्थानी भाषा के लिए ही नहीं बल्कि राष्ट्र भाषा हिन्दी और उसमें सम्बन्धित अन्य भारतीय भाषाओं के लिए भी अत्यन्त उपयोगी और ऐतिहासिक महत्व का है।

कोश-निर्माण का कार्य श्री सीतारामजी ने सन् १९३२ में पंडित हरिनारायणजी विद्याभूषण की प्रेरणा से प्रारंभ किया था और तब से वे निरन्तर इस पर कार्य करते रहे। इतने बड़े कार्य के लिए आर्थिक सहायता की बड़ी आवश्यकता थी जो उन्हें समय-समय पर साहित्य-प्रेमी सज्जनों से मिलती रही। पर कर्नल ठा० श्यामसिंहजी ने इस कार्य के महत्व को समझ कर विशेष आर्थिक सहायता का प्रबन्ध किया जिसके फलस्वरूप बहुत बड़ी संख्या में शब्दों तथा उदाहरणों का संकलन संभव हो सका। इसके पश्चात् राजस्थानी शोध संस्थान की प्रबन्धकारिणी समिति ने इस कार्य को संस्थान के अन्तर्गत ले लिया। अभी तक प्रेस कॉपी बनने तथा कोश को पूर्णता प्रदान करने में काफी काम शेष था, वह काम विस्तृत योजना के अनुसार संस्थान के तत्वावधान में श्री सीतारामजी करते रहे। कर्नल ठा० श्यामसिंहजी की भी आर्थिक सहायता संस्थान को इस कार्य में मिलती रही। इतने बड़े ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए बहुत बड़ी धन-राशि की आवश्यकता थी। अतः भालावाड़ नरेश श्रीमान् हरिश्चन्द्रजी ने पहले-पहल पांच हजार रुपये की राशि इस कार्य के लिए प्रदान की और कार्य प्रारम्भ कर दिया गया। तत्पश्चात् राजस्थान राज्य के मुख्यमंत्री श्री मोहनलालजी सुखाड़िया तथा केन्द्रीय सरकार के विज्ञान अनुसंधान व सांस्कृतिक मंत्री श्री हुमायूँ कबीर को यह कार्य दिखाने का

अवसर संस्थान की प्रबन्धकारिणी समिति के अध्यक्ष श्री भैरूंसिंहजी खेजड़ला M. L. A. व मंत्री श्री विजयसिंहजी सिरियारी M. P. के प्रयत्नों के फलस्वरूप मिला और उसी वर्ष राजस्थान सरकार से (१४७०) रु० की तथा भारत सरकार से (१७०००) रु० की आर्थिक सहायता कोश के प्रकाशनार्थ प्राप्त हुई। तथा दूसरे वर्ष राजस्थान सरकार ने (७५३०) रु० की सहायता और दी जिसके लिए उपरोक्त दोनों महानुभावों का मैं हृदय से आभार स्वीकार करता हूँ। सरकारी सहायता शीघ्रातिशीघ्र दिलवाने में राजस्थान शिक्षा मंत्रालय के सचिव श्री विष्णुदत्तजी शर्मा I. A. S., वित्त विभाग के उपसचिव श्री विनोदचन्द्रजी पांडे I. A. S. तथा श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता I. A. S., संचालक, शिक्षा विभाग और केन्द्रीय सरकार के डॉ० रोजेरियो संयुक्त शिक्षा सलाहकार तथा डॉ० रघुबीरसिंहजी, सीतामऊ M. P. का पूरा सहयोग मिला, जिसके लिए भी मैं संस्थान की ओर से उनका आभार प्रकट करता हूँ।

जैसा कि बड़े कामों में प्रायः हुआ करता है, इस कोश के प्रकाशन में भी हमें अजीब तरह की कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है, जिनका हमें अनुमान नहीं था। उन कठिनाइयों के फलस्वरूप प्राप्त अनुभव भी एक धरोहर है। पर इन कठिनाइयों को दूर करने का श्रेय ठा० भैरूंसिंहजी खेजड़ला तथा विजयसिंहजी सिरियारी के अतिरिक्त कर्नल ठा० श्यामसिंहजी, श्री गोवर्द्धनसिंहजी I. A. S. तथा राजा साहिब देवीसिंहजी भाद्राजून को है जिन्होंने इस कार्य के राष्ट्रीय महत्व को समझते हुए हर कठिनाई में मेरी पूरी सहायता की अन्यथा शायद इस कोश का यह प्रथम खण्ड अब तक प्रकाशित नहीं हो पाता।

अंत में मैं उन सभी महानुभावों का आभार प्रदर्शित करना आवश्यक समझता हूँ जिन्होंने परोक्ष या अपरोक्ष रूप में इस कार्य को पूर्णता प्रदान करने में सहयोग दिया है या जिन्होंने हमें इस क्षेत्र में विशेष प्रकार के अनुभव प्राप्त करने का अवसर दिया है।

नारायणसिंह भाटी

संचालक

राजस्थानी शोध-संस्थान, जोधपुर

निवेदन

राजस्थानी भाषा एवं साहित्य अत्यन्त सम्पन्न होते हुए भी आधुनिक ढंग से निर्मित कोश का इसमें सर्वथा अभाव ही रहा है। यद्यपि डिगल में रचे गये नाम माला कोश, अनेकार्थी कोश तथा एकाक्षरी कोश अल्प संख्या में उपलब्ध अवश्य हैं परन्तु साहित्य के अध्ययन में इनकी उपादेयता प्रायः नहीं के बराबर है। प्रस्तुत कोश का निर्माण राजस्थानी साहित्य में इसी अभाव की पूर्ति करने का एक प्रयास मात्र है। अन्य भाषाओं में निर्मित अधिकांश कोश अपने पूर्ववर्ती कोशों पर ही आधारित होते हैं परन्तु राजस्थानी में कोश-रचना की अपनी परम्परा से पृथक् इस प्रकार के कोश निर्माण के पथ में प्रथम चरण ही है। वस्तुतः कोश-सम्पादन का कार्य सब प्रकार के साहित्यिक कार्यों से बहुत ही कठिन परिश्रम एवं व्ययसाध्य है। अतः मुझे प्रायः उन सभी कठिनाइयों से गुजरना पड़ा है जो किसी भाषा के प्रथम कोश के निर्माण के समय आती हैं।

प्रस्तुत कोश राजस्थानी में आधुनिक ढंग का सर्व प्रथम कोश होने के कारण कुछ निश्चित सिद्धान्तों का निर्धारण आवश्यक था। सब से बड़ी समस्या शब्द-संग्रह की थी। जीवित और प्रचलित भाषाओं में नित्य नए शब्द बनते रहते हैं तथा नित्य नया साहित्य भी प्रकाशित होता रहता है। अतः पुरानी पुस्तकों के साथ ही नवीन पुस्तकों में से भी शब्द-संग्रह करना आवश्यक था। यह कार्य जितना आवश्यक था उससे कहीं अधिक दुरूह भी था। पुरानी पुस्तकों में अधिकांश हस्तलिखित ग्रंथ थे। शब्दों के बीच अवकाश या स्थान देने की परिपाटी उस युग में नहीं के समान थी। लिपिकर्ताओं के अज्ञान से पुस्तकों के बहुत से शब्दों में परिवर्तन हो गया था। जीर्णोद्धार अवस्था में मिलने वाले ये अधिकांश ग्रंथ अपूर्णवस्था में थे। किन्हीं के कुछ पृष्ठ ही गायब थे तो किन्हीं प्रतियों में शब्दों के शुद्ध रूपों का पता तक नहीं चलता था। ऐसी स्थिति में शब्दों के अर्थ-ग्रहण की समस्या बड़ी विकट थी। जो पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी थीं उनमें भी अधिकांश का प्रकाशन उच्च स्तर का न हो सका। पुराने ढंग से

छपी हुई बहुत सी पुस्तकों में भी आठ-आठ और दस-दस शब्द और यहाँ तक कि पूरे चरण और पूरी पंक्तियाँ एक साथ छपी हुई मिलती हैं। शब्दों के रूपों में विभिन्नता का पाया जाना तो साधारण सी बात है। प्रकाशित पुस्तकों में ऐसी पुस्तकें अल्प संख्या में ही प्राप्त होती हैं जिनमें फुटनोट में पाठान्तर की व्यवस्था की गई है। शब्द वर्तनी के दृष्टिकोण से कई पुस्तकों का सम्पादन भी दोषपूर्ण हुआ है। ऐसी अवस्था में शब्द-चयन कार्य बहुत ही कठिन हो गया। इसके विपरीत जिन प्रकाशित पुस्तकों का प्रकाशन एवं सम्पादन सुन्दर ढंग से हुआ है उनकी टीकायें, शब्दानुक्रमणिकायें, कठिन शब्दों के अर्थ हमारे बहुत ही सहायक हुए हैं।

सभी प्रकार की पुस्तकों में से शब्द-चयन स्वयं मेरे द्वारा ही हुआ है। प्रकाशित पुस्तकों को तो मैंने एक बार पढ़ कर लिए जाने वाले शब्दों को रेखांकित कर दिया और लेखकों ने उन शब्दों की स्लिपें (चिटें) तैयार करलीं। हस्तलिखित ग्रंथों के शब्दों की स्लिपें (चिटें) लेखकों के पास बैठ कर मैंने स्वयं ने तैयार कराईं। इसके अतिरिक्त सुदूर देहाती गाँवों में धूम-धूम कर लोहारों, सुनारों, खालियों, चमारों, तेलियों, गूजरों, कहारों, जुलाहों, धुनियों, गाड़ीवानों, कसारों, कुश्तीबाजों, सिकलीगरों, सिलावटों, महाजनों, बजाजों, पंसारियों, दलालों, महावतों, जुआरियों, सईसों आदि से सम्बन्धित शब्द भी एकत्रित करने का प्रयत्न किया गया। पशु-पक्षी तथा अन्य जीव-जन्तु आदि से सम्बन्धित शब्द भी लिए गये। इतिहास, भूगोल, गणित, दर्शन शास्त्र, खगोल शास्त्र, शकुन शास्त्र, ज्योतिष, विज्ञान, वास्तु विद्या, शालिहोत्र, कृषि, राजनीति, युद्ध, अर्थ-शास्त्र, काम विज्ञान, धर्म शास्त्र, नीति शास्त्र, वैद्यक आदि से संबंधित वे सभी शब्द लेने का भी प्रयास किया गया है जिनका राजस्थानी साहित्य व भाषा में प्रयोग हुआ है अथवा जिनका यहाँ के जन-जीवन में प्रचलन है। गृहस्थी के पदार्थों, पकवानों, मिठाइयों, विवाह आदि की रस्मों, तरकारियों, फल-फूलों, पेड़-पौधों, पहिने के आभूषणों, वस्त्रों,

अनाजों, वरतनों, देवी-देवताओं, योगासनों आदि के नामों एवं पारिभाषिक शब्द भी लेने के लिए सम्बन्धित व्यक्तियों का सहयोग प्राप्त किया गया है। विभिन्न विषयों के अनेक शब्दों के अर्थ एवं परिभाषा में जहाँ भी तनिक शंका हुई, वहाँ विषय-सम्बन्धित विद्वज्जनों से बिना किसी हिचकिचाहट के सम्पर्क स्थापित कर शब्दों का अर्थ या परिभाषा ज्ञात की गई।

राजस्थान में युद्ध एक प्रिय विषय रहा है, अतः युद्ध में प्रयुक्त होने वाले अनेक प्रकार के अस्त्र-शस्त्र यहाँ पाये जाते हैं। विभिन्न शस्त्रागारों में जाकर प्राचीन अस्त्र-शस्त्रों को देख कर उनकी वास्तविक परिभाषा इस कोश में दी गई है। इसके अतिरिक्त ऐतिहासिक व्यक्तियों की जीवनियाँ, प्राचीन स्थानों एवं त्योहारों का वर्णन भी यथा स्थान पर संक्षिप्त रूप में दे दिया गया है जो व्यक्ति विशेष अथवा घटना विशेष की पूरी जानकारी देने में सहायक ही सिद्ध होगा। शब्दार्थ के साथ साथ व्यापक रूप में प्रयुक्त होने वाले मुहावरों तथा कहावतों को भी यथा स्थान देने का प्रयत्न किया गया है। इतने पर भी मैं यह कहने का साहस नहीं कर सकता कि राजस्थान में प्रचलित अथवा राजस्थानी साहित्य में प्रयुक्त सभी शब्दों का समावेश इस कोश में हो गया है। यद्यपि वैसे ही किसी भाषा के समस्त शब्दों का संग्रह एक महान् कठिन कार्य है तथापि किसी जीवित भाषा में शब्दों का आगम निरन्तर होता ही रहता है। कोश अधिकतम पूर्णता प्राप्त कर सके, इसी उद्देश्य से मेरी ओर से, प्रेस में पृष्ठों के छापे जाने के समय तक मिलने वाले नवीन शब्दों को कोश में अंकित करने का प्रयास चलता ही रहा। प्राचीन राजस्थानी में कुछ ऐसे अटपटे शब्दों का प्रयोग मिलता है जिनका प्रयोग बाद के साहित्य में नहीं हुआ और न होने की भविष्य में आशा ही है। कई बार तो ऐसे शब्द अपने मूल अर्थ से भिन्न अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। कई कोशकारों के मत से इस प्रकार के शब्दों को कोश में स्थान नहीं देना चाहिए।^१ तथापि प्राचीन राजस्थानी के अध्ययन एवं उसे ठीक तरह समझने के उद्देश्य से ही ऐसे शब्दों को इस कोश में स्थान दिया गया है। जीवित भाषा होने के फलस्वरूप स्थानिक प्रभावों के कारण इसमें अनेक प्रकार के परिवर्तन एवं रूपान्तर होते रहते हैं तथा नए-

नए शब्द मिलते रहते हैं। इस कोश में कुछ ऐसे विदेशी शब्दों को भी स्थान दे दिया है जो साहित्य एवं लोक-व्यवहार में रुढ़िग्रस्त हो चुके हैं और हमारे व्याकरण के नियमों से अनुशासित होते हैं। ऐसे शब्दों के आगे कोष्ठक में उनके शुद्ध मूल रूप भी प्रस्तुत कर दिए गये हैं।

शब्दों की प्रामाणिकता एवं अर्थ की स्पष्टता का ध्यान रखने के फलस्वरूप शब्दों के साथ उदाहरण भी देने का निश्चय किया गया था। किन्तु यह निश्चय करना वस्तुतः एक कठिन कार्य था कि किन-किन शब्दों के उदाहरण दिए जायें और किन-किन शब्दों के उदाहरण छोड़ दिये जायें। इस सम्बन्ध में कोई निश्चित सीमा रेखा नहीं खींची जा सकती। शब्दों के कम प्रयोग एवं कम प्रचलन के कारण तो उनके उदाहरण दिये ही गए हैं परन्तु अनेक शब्दों के ठीक उपयोग को बताने के लिए भी उनके उदाहरण प्रस्तुत किए गए हैं। साथ-साथ ऐसे शब्दों के भी उदाहरण दे दिए गए हैं जिनके सम्बन्ध में हमारे दृष्टिकोण से किसी प्रकार की आपत्ति या आशंका हुई है। दिए गए उदाहरणों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि कहीं-कहीं वे लम्बे हो गए हैं। शब्द-कोश का एक उद्देश्य उसे उपयोग में लेने वालों की जिज्ञासा पूरा करना भी है अतः उदाहरण में उतनी ही पंक्तियाँ दी गई हैं जिनसे सम्बन्धित शब्द का अर्थ स्पष्ट हो जाय, फिर वह केवल एक वाक्य के रूप में है अथवा उसका विस्तार चार-पाँच पंक्तियों में हो गया है। कुछ शब्दों के अर्थ विशेष की पुष्टि के लिए यद्यपि उदाहरण में गीतों की एक दो पंक्तियाँ दी गई हैं परन्तु केवल उन पंक्तियों से अर्थ स्पष्ट नहीं होता। कारण यह है कि शब्द के उस विशेष अर्थ का सम्बन्ध पूरे गीत से होता है। राजस्थानी के डिंगल गीतों में यह परम्परा है कि उनमें शब्द की पुनरावृत्ति नहीं होती किन्तु अर्थ-चमत्कार के लिए पूर्व के द्वाले के शब्द या शब्दों के पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग होता है। अतः इस प्रकार के शब्द का अर्थ गीत के पूर्व के द्वालों से सम्बन्धित होता है। उदाहरण के लिए असत शब्द में अर्थ संख्या ७ शत्रु, बुझमन दिया हुआ है और अर्थ की पुष्टि के लिए सृजा हरी असतां साले, हाले मन मानिए हुए उदाहरण दिया हुआ है। यहाँ यह असतां शब्द इस गीत के पूर्व के द्वाले बोखियां तणी घणी धर बाबे, फाबे जुध जुध

^१ देखो 'कोश कला'—रामचन्द्र वर्मा, पृ० २८, २९।

करण फते के दोखियां शब्द के लिए ही प्रयुक्त हुआ है जिसका अर्थ भी शत्रु ही है। अतः कोश का उपयोग करने वाले सज्जन जहाँ ऐसी शंका का अनुभव करें वहाँ गम्भीरता-पूर्वक विचार करें।

मूल एवं मुख्य शब्द के साथ पर्यायवाची शब्द भी दिए गए हैं। राजस्थानी में किसी-किसी शब्द के अनेकों पर्यायवाची शब्द मिलते हैं, अतएव किसी शब्द के साथ इस प्रकार के पर्यायवाची शब्दों की संख्या कुछ अधिक हो जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। इसे राजस्थानी की विशेषता समझ कर स्वीकार कर लेना ही उचित है। इन पर्यायवाची शब्दों को यथास्थान अक्षर-क्रम से भी ले लिया गया है। बहुत से शब्द ऐसे भी होते हैं जिनके योग से अथवा जिनके आगे अन्य शब्द लग कर और अन्य शब्द भी बनते हैं। जैसे गज से गजानन, गजकानं, गजगति, गजधड़, गजपति, गजपत, गजपाळ, गजबंध आदि ऐसे शब्दों को अलग-अलग यथा स्थान अक्षर क्रम में तो लिया ही गया है परन्तु इनको उन शब्दों के साथ भी लिया गया है जिनके योग से या जिनके साथ लग कर वे बने होते हैं। पर्यायवाची एवं यौगिक शब्दों के अतिरिक्त मुख्य शब्द के साथ रूप भेद, अल्पार्थ, महत्त्ववाची एवं विलोम शब्द तथा क्रिया प्रयोग आदि भी यथा स्थान अक्षर क्रम से दिए गए हैं।

मोटे तौर पर प्रथम खंड के प्रकाशित होने तक कुल मिला कर ८००००० (आठ लाख) के लगभग स्लिपें (चिट्टें) तैयार की गईं। लगभग ३०० राजस्थानी पुस्तकों से शब्द इकट्ठे किये गये। पांच हजार के लगभग फुटकर राजस्थानी डिगल गीतों से भी शब्द संग्रह किया गया। कोश की पूर्णता चार खंडों में होगी और जहाँ तक अनुमान किया जाता है इन चारों खंडों की पृष्ठ संख्या लगभग ३५०० के होगी। शब्द संख्या को अधिक से अधिक बताने में आजकल के कोश निर्माताओं में एक प्रकार की होड़-सी लग रही है। किसी भी प्रकार से शब्दों की संख्या अधिक बताई जा सकती है परन्तु यह निश्चित है कि जहाँ कोश की पृष्ठ संख्या तो कम होती है और शब्द संख्या अधिक बताई जाती है; ऐसे कोशों में शब्दों के अर्थ अधिक विस्तृत एवं स्पष्ट रूप से नहीं मिल सकते। इनमें अर्थों का स्थान कोरी शब्द संख्या ही घेरे रखती है। चूंकि अधिकतर शब्द-कोशों की शब्द संख्या के उल्लेख का उद्देश्य

प्रचार मात्र होता है, अतः ये शब्द संख्यायें बहुत भ्रामक और प्रायः निरर्थक होती हैं। किसी विद्वान का यह कथन पूर्ण सत्य है कि शब्द संख्या का महत्त्व तो तभी माना जायगा जब कि गृहीत शब्दों के अर्थों का विवेचन और व्याख्या भी समुचित रूप से हो। यदि ऐसा नहीं है तो शब्द संख्या वह धोखे की झाड़ू है जिसकी ओट में ग्राहकों का भली भाँति शिकार होता रहता है। ऐसी अवस्था में कोश की शब्द संख्या बताना बड़ा जोखिम का काम है और वह भी उस समय जब कि कोश के चार खंडों में से केवल एक खंड ही प्रकाशित हुआ हो एवं बाद के खंडों के पृष्ठों के प्रेस में जाने तक नित्य नए-नए शब्दों का समावेश हो जाता हो। फिर भी अक्षर-क्रम से तैयार किए गए रजिस्टरों से अनुमान लगाये जाने पर प्रस्तुत कोश में कुल शब्द संख्या १२५००० (एक लाख पच्चीस हजार) के लगभग ठहरती है। इस संख्या में न्यूनाधिकता होना संभव है।

देवनागरी लिपि में प्रकाशित कोशों के शब्द-क्रम में भी विभिन्नता पाई जाती है। प्राचीन वस्तु एवं विषय-वर्ग को परम्परा को छोड़ दिया जाय तब भी आधुनिक ढंग से प्रकाशित कोश में भी समानता नहीं पाई जाती है। प्रायः बड़े-बड़े विद्वान अपने-अपने विचारों और सिद्धान्तों के अनुसार क्रम में कई प्रकार के छोटे-मोटे अंतर स्थिर कर लेते हैं और उन्हीं के अनुसार अपने कोश का निर्माण करते हैं। अनुस्वारों के सम्बन्ध में आधिकांश कोशकारों ने अनुस्वार-प्रधान प्रणाली को ही अपनाया है। देवनागरी वर्णमाला में अनुस्वार का स्थान स्वरों के अंत में है अतः कई शब्द कोशों में इसी को ध्यान में रख कर अनुस्वार को स्थान दिया गया है। राजस्थानी में अनुनासिक के रूप में पंचम् वर्ण यथा ङ, ञ, ण, न एवं म का उपयोग नहीं होता है। भाषा में अनुस्वार के व्यापक रूप को देखते हुए उसे वर्ण के आरम्भ में ही लिखने का निश्चय किया गया। इसके अतिरिक्त अनुस्वार और चंद्रबिंदु के प्रयोग की भी बड़ी समस्या थी। इन दोनों का प्रयोग किया जाता है किन्तु दोनों के युक्त प्रयोग के कारण कोई निश्चित सीमा-रेखा खींचना अत्यन्त कठिन है कि कौनसा प्रयोग चंद्र बिन्दु का है और कौनसा अनुस्वार का। राजस्थानी कवियों ने आवश्यकता होने पर ध्वनि कम या अधिक शक्तिशाली करने

के लिए इसमें बहुत स्वतन्त्रता बरती है। कोश आरम्भ करने के पहिले इस सम्बन्ध में निश्चित स्थिर करना अत्यन्त आवश्यक था अतः हमने इन दोनों के स्थान पर एक मात्र अनुस्वार लेना ही निश्चित किया और उसे वर्ण के आरंभ में ही स्थान दिया गया।

राजस्थानी में कुछ विशेष ध्वनियों को प्रकट करने के लिए कुछ विशेष वर्ण हैं यथा ल् या ल या व्, स् आदि। साधारणतया ल् और ल का क्रम कुछ जटिल है। नीचे बिंदी वाले शब्दों को पहिले लेने की परिपाटी रखी गई है। इस नियम से आळ शब्द पहिले होगा तथा आल शब्द बाद में। सम्पूर्ण कोश में प्रायः इसी नियम का पालन किया जा रहा है किन्तु इस नियम का कठोरता से पालन करने पर यह अनुभव हुआ कि सम्बन्धित शब्द दूर-दूर पड़ जाते हैं और जिज्ञासु पाठकों को निराशा होती है। इन दोनों में उच्चारण-भेद को स्वीकार करते हुए भी पाठकों को जटिलता एवं दुरूहता से बचाने के लिए क्रम में दोनों के मध्य कोई विशेषता नहीं बरती गई, किन्तु समान शब्दों में इसका कुछ ध्यान अवश्य रखा गया है जिसके अनुसार अकल, गल, आल आदि शब्द अकळ, गळ, और आळ आदि के तत्काल बाद में ही लिए गये हैं। इसके अतिरिक्त बहुत प्रयत्न करने पर भी सम्बन्धित प्रेस व् एवं स् के टाइप की व्यवस्था नहीं कर सका, अतः व् और स् से सम्बन्धित शब्द व् और स् के ही अन्तर्गत दे दिए गये हैं। द्वितीय खण्ड में व् और स् की भी व्यवस्था हो सकेगी, ऐसी पूर्ण आशा है।

इस प्रणाली के आधार पर राजस्थानी कोश-निर्माण का प्रथम प्रयास होने के कारण शब्दों की व्युत्पत्ति का कार्य अत्यन्त कठिन था। शब्द की ठीक व्युत्पत्ति के अभाव में उसके सही अर्थ या उसकी आत्मा तक पहुँचना बहुत कठिन होता है। किसी वस्तु का वास्तविक रूप तो उसके आधार द्वारा ही प्रकट होता है। अतः शब्दों की उचित व्युत्पत्तियों के अभाव में कोश प्रायः अपूर्ण ही रह जाता है। प्रस्तुत कोश में शब्दों की व्युत्पत्ति देने में हम जो समर्थ हुए हैं, उस सम्बन्ध में स्वर्गीय विद्यानुरागी पं० नित्यानन्दजी शास्त्री, चाँद बावड़ी, जोधपुर का सहयोग चिरस्मरणीय रहेगा। राजस्थानी का मूल उद्गम संस्कृत से सम्बन्धित है। शास्त्रीजी संस्कृत के प्रकाण्ड

पण्डित थे। संस्कृत के अनेक ग्रंथ (कोश, व्याकरणादि) उन्हें कण्ठस्थ थे। शब्दों की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में उनकी प्रतिभा अद्भुत थी। उन्होंने कोश के सब शब्दों को सुन कर उनकी मही व्युत्पत्तियाँ बताईं एवं अशुद्ध व्युत्पत्तियों को शुद्ध किया। इस कार्य में यदि आपका सहयोग नहीं मिलता तो निस्संदेह व्युत्पत्तियों की दृष्टि से यह कोश अधूरा ही रह जाता। (परम) पूजनीय होने के नाते उनके प्रति आभार प्रदर्शित करना या धन्यवाद अर्पण करना उनकी प्रतिभा के समक्ष निरी तुच्छता ही होगी। अतः मैं तो यही कहूँगा कि उनके शुभाशीर्वाद ने सदैव मेरा पथ प्रशस्त किया है। इसके लिए मैं उनका सदैव ऋणी हूँ। यथासम्भव प्रत्येक शब्द के साथ व्युत्पत्ति देने का प्रयत्न किया गया है। मूल शब्द से वर्तमान शब्द के स्वरूप तक का विकास भी आवश्यकतानुसार दिया गया है। यथा:— आई सं०, आर्या प्रा०, अज्जा अप०, आजी रा०, आई, आयी अर्थात् दुर्गा। इसी प्रकार कोसीस— सं० कापि शीषंक, प्रा० कवि सीसग, अप० कवसीस, रा० कोसीस अर्थात् किले या गढ़ की दीवार में थोड़ी-थोड़ी दूर पर त्रिकोणाकार स्थान या कंगूरा अथवा शिखर। कुछ शब्दों के साथ उनका सन्धि-विच्छेद एवं समास का स्पष्टीकरण भी कर दिया गया है जिससे जिज्ञासुओं को अर्थ समझने में सुगमता होगी और साथ ही साथ उनके ज्ञान की वृद्धि में भी यह सहायक होगा। जैसे— ओखधीस— सं० ओषधि + ईष अर्थात् चंद्रमा। इंदरावर— सं० इंदिरा + वर अर्थात् लक्ष्मीपति, विष्णु। कहीं-कहीं आवश्यकतानुसार धातुओं को उपसर्गों अथवा प्रत्ययों से पृथक् कर के भी दर्शाया गया है। यथा— आसन्न = आ + सद् + क्त। कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो अपने भिन्न-भिन्न अर्थों में चार-चार और छः-छः भिन्न-भिन्न मूलों से निकले हैं। उदाहरण के लिए असत् शब्द अपने विभिन्न अर्थों में— सं० असत्, सं० असत्वर, सं० अस्त, सं० असत्य, सं० असत्त्व, सं० अस्थि आदि से विकृत हुआ है। शब्द की व्युत्पत्ति देते समय शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थों पर अधिक ध्यान दिया गया है। इन सब का श्रेय पं० नित्यानन्दजी शास्त्री को ही है। उनके प्रयास से ही ऐसे अनेक शब्दों की व्युत्पत्तियाँ देना सम्भव हो सका है जो यद्यपि दुर्लभ नहीं तो दुरूह अवश्य ही थीं। उदाहरणार्थ छोकरौ एवं डीकरौ शब्दों की व्युत्पत्तियाँ उन्होंने संस्कृत के शोकहर एवं बीप्तिकर से मानी है। यह वस्तुतः उनकी गहरी

पैठ एवं अनोखी सूझ का ही प्रमाण है। इतना सब कुछ होने पर भी यह तो नहीं कहा जा सकता कि कोश में दी गई सब व्युत्पत्तियाँ अपने में पूर्ण हैं। उनमें मतभेद हो सकता है। इसके अतिरिक्त भाषा विज्ञान का भी निरन्तर विकास होता जा रहा है। भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन द्वारा नित नवीन सिद्धान्तों की स्थापना की जा रही है। ऐसी स्थिति में आज जो सत्य मानी जाने वाली व्युत्पत्ति कल गलत सिद्ध हो जाय तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। विकासोन्मुख अवस्था का स्वागत करना ही चाहिए।

कोश में अर्थों का महत्व सबसे अधिक है। कोश का मुख्य उपयोग अर्थ, परिभाषा या व्याख्या जानने के लिए ही किया जाता है। अन्य उपयोग प्रायः गौण होते हैं, अतः इस बात का ध्यान रखने का विशेष प्रयत्न किया गया है कि शब्दों के अर्थ या उनकी व्याख्या ठीक प्रकार से स्पष्ट हो जाय, सहज में बोधगम्य हो जाय एवं अर्थ देखने में पूर्ण सुविधा हो, इसी दृष्टि से शब्द के विभिन्न अर्थों को अलग-अलग वर्गों में बाँट दिया गया है और पार्थक्य प्रकट करने के लिए उनके साथ संख्यासूचक अंक भी दे दिए गये हैं। आवश्यकता होने पर अर्थ स्पष्ट करने के उद्देश्य से शब्द के साथ कुछ विशेष विवरण भी प्रस्तुत किया गया है जो उस शब्द के सम्बन्ध में अतिरिक्त जानकारी देने में सहायक होगा। अर्थ देने के लिए प्रायः पर्याय एवं व्याख्या दोनों विधियाँ अपनाई गई हैं। जहाँ 'अनंग', 'मार', 'मदन' आदि के आगे केवल कामदेव ही लिखना पर्याप्त समझा गया है वहाँ कुछ शब्दों की पूरी व्याख्या भी दी गई है। प्रयत्न यह किया गया है कि जी परिभाषाएँ दी जायें वे जटिलताओं से मुक्त तथा दुरूहताओं से रहित हों, जिससे वे साधारण पाठकों को भी भली प्रकार बोधगम्य हो सकें। शब्दों के साथ जो क्रिया प्रयोग, मुहावरे, कहावतें, रूप-भेद, अल्पार्थ, महत्त्ववाची आदि शब्द हैं वे सब उन्हीं अर्थों के तुरन्त बाद ही दिए गए हैं जिनसे कि वे सम्बन्धित हैं। अर्थ और व्याख्या मुख्य या अधिक प्रचलित शब्द के साथ देकर उस शब्द के अन्य रूपभेदों के सम्मुख उस शब्द का निर्देश कर दिया गया है। यदि इस शब्द का निर्देशन शब्द के किसी अर्थ विशेष से ही संबंध है तो उस निर्देश के आगे संबंधित अर्थ का संख्यासूचक अंक भी दे दिया गया है। इस प्रकार के

स्पष्टीकरण से, आशा है कि पाठक एवं जिज्ञासु जन सहज ही में आशय समझ लेंगे और तुरन्त अभीष्ट अर्थ तक पहुँच जायेंगे।

प्रस्तुत कोश के निर्माण की एक लम्बी कहानी है। जब से राजस्थानी साहित्य से मेरा परिचय हुआ तभी से एक सर्वाङ्ग, पूर्ण और बृहत् कोश का अभाव मुझे खटकता रहता था। मैंने अपनी जिज्ञासा, यद्यपि वह मेरा दुस्साहस ही था, राजस्थानी के अनन्य सेवी पुरोहित श्री हरिनारायणजी के समक्ष प्रकट की। इस पर उन्होंने कोश सम्बन्धी कुछ राजस्थानी पुस्तकों मेरे पास भेजीं। पुस्तकों के सम्बन्ध में मैंने पुनः उन्हें अपनी अल्प मति के अनुसार कुछ सूचना दी। इसके प्रत्युत्तर में मुझे दिनांक ६-४-३२ को उनका लिखा हुआ पत्र मिला। कहना न होगा कि यही पत्र इस कोश के निर्माण की सम्पूर्ण शक्ति अपने में समेट कर लाया था। यही पत्र इस कोश के निर्माण का मुख्य प्रेरणा-स्रोत था। पत्र के भावों ने हृदय पर प्रभाव जमाया, एक नवीन प्रेरणा मिली, पथ प्रशस्त हुआ। इससे यद्यपि राजस्थानी भाषा के बृहत् कोश का सूत्रपात भले ही न हुआ हो परन्तु कोश-निर्माण का विचार तो दृढ़ एवं निश्चित रूप से हो ही गया। उन्हीं दिनों में मैंने 'सूरज-प्रकाश' आदि कुछ हस्तलिखित ग्रंथों से शब्द छांट कर उनकी एक लम्बी सूची बना कर पुरोहित श्री हरिनारायणजी के पास प्रेषित की। उन्होंने उस सूची को पसन्द नहीं किया किन्तु साथ में प्रकाशित अथवा अप्रकाशित ग्रंथों से शब्द छांटने के तरीके के सम्बन्ध में अपने सुझाव भेज दिए। उन्हीं सुझावों के अनुसार नए सिरे से शब्द संग्रह का कार्य आरंभ कर दिया। पहला प्रयास होने एवं समयाभाव के कारण इसकी गति अति धीमी रही। कुछ सज्जन ऐसे भी थे जो शब्द देखने के बहाने स्लिपें ले जाते और लाख कहने पर भी वापिस लौटाने का नाम तक नहीं लेते। ऐसी अवस्था में इस प्रकार की स्लिपों को फिर से तैयार करना पड़ा। ऐसे विशाल कार्य में इस प्रकार की छोटी-बड़ी कठिनाइयाँ तो आती ही हैं। पुरोहित श्री हरिनारायणजी की इस सम्बन्ध में कुछ विशेष कृपा रही। कोश के शब्द-संग्रह की प्रगति से मैं उन्हें निरन्तर सूचित करता रहता था। कई बार दो-दो मास तक मैं जयपुर में इसी कार्य हेतु रहा और दिन में निरन्तर उनके पास जात

था। उनके निर्देशन में विभिन्न ग्रंथों से शब्द-चयन कर अनेक स्लिपें बनाईं। वस्तुतः मुझे कहने में संकोच नहीं है कि अगर श्री पुरोहितजी महाराज की कृपा एवं सहयोग मुझे प्राप्त नहीं होता तो मेरा इस कोश-निर्माण के पथ पर कदम रखना नितांत असम्भव था। उन्होंने मुझे यह विश्वास भी दिलाया था कि वे मेरे द्वारा तैयार किए गए कोश को नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित होने वाली 'बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तक-माला' के अन्तर्गत प्रकाशित कराने का प्रयत्न करेंगे। देव को यह स्वीकार नहीं था। संवत् २००२ में पुरोहितजी का स्वर्गवास हो गया। कोश के निर्माण की प्रगति में यह एक जबरदस्त व्याघात था। फिर भी उनकी इच्छा के अनुसार कोश-निर्माण का कार्य निरन्तर चलाए रखने का प्रयत्न किया। इस थोड़ी सी अवधि में कोश निर्माण के लिए मुझे जो अनुपम प्रेरणा व अमूल्य निर्देशन पुरोहित श्री हरिनारायणजी द्वारा प्राप्त हुए हैं, इसके लिए मैं उनका चिर ऋणी हूँ।

व्यावहारिक दृष्टि से यह सत्य है कि कोरे परिश्रम एवं लगन से कोश जैसा कार्य तब तक पूर्ण नहीं हो सकता जब तक कि इसके लिए पर्याप्त आर्थिक सहयोग उपलब्ध नहीं हो। इसकी प्रगति में आर्थिक समस्या एक मुख्य बाधा थी। साधारण अध्यापकीय पद पर कार्य करते हुए स्वयं मेरे ही द्वारा कोश के सम्पूर्ण व्यय-भार को वहन करने की कल्पना भी आकाश कुसुमवत् थी। आर्थिक अभाव के कारण कार्य में अवरोध उपस्थित हुआ ही। इसी समय ठाकुर श्री गोरधन-सिंहजी मेड़तिया (खानपुर) की कृपा मुझे वरदान सिद्ध हुई। मैंने उनसे कोश सम्बन्धी आर्थिक समस्या के सम्बन्ध में कुछ चर्चा की जिसके फलस्वरूप उन्होंने अपने पास से रुपये देकर इस समस्या को हल कर दिया। उनका इस प्रकार का सहयोग कोश के आरम्भ होने के समय से लेकर आज तक समान रूप से प्राप्त हो रहा है। यह उन्हीं के सफल प्रयासों का फल है कि कोश आज इस रूप में प्रकाशित हो सका है। साहित्य-प्रकाशन में आपकी ऐसी सच्ची लगन और सद्भावना निश्चय ही आपकी महान उदारता एवं सौजन्य का परिचायक है। मैं हृदय से आपका कृतज्ञ हूँ।

कोश निर्माण के सम्बन्ध में मोतीसर शाखा के एक कबीर

पंथी साधु श्री पन्नारामजी का सहयोग भी मैं नहीं भूल सकता। उनका राजस्थानी के सम्बन्ध में अद्भुत ज्ञान था। 'रघुनाथ रूपक', 'रघुवरजस प्रकाश', 'लखपत पिंगळ' आदि ग्रंथ उनको कंठस्थ थे। सैकड़ों ही गीत उन्हें मौखिक रूप से याद थे। सात-आठ बार मैंने उनका चातुर्मास भी करवाया। चातुर्मास के समय जो भी अतिरिक्त समय मिलता उस समय डिंगल गीतों के अर्थ एवं शब्द व्याख्या के सम्बन्ध में उनसे विचार-विमर्श होता रहता था। उनके द्वारा मुझे बहुत कुछ सीखने को मिला है, इसके लिए मैं उनका पूर्ण आभारी हूँ।

शब्द संग्रह के लिए स्लिपें बनाने का कार्य अब विकास पा रहा था। मेरे अकेले के प्रयत्न अब इस कार्य के लिए पर्याप्त नहीं थे। अतः स्लिपें बनाने के लिए कुछ कर्मचारियों की नियुक्ति भी आवश्यक थी। इसके लिए विशेष आर्थिक सहायता की आवश्यकता थी। इस समय आर्थिक सहयोग की व्यवस्था कराने में श्री उदयरजजी उज्ज्वल का विशेष हाथ रहा है। साहित्य में, वह भी विशेषकर राजस्थानी साहित्य में आपकी विशेष अभिरुचि रही है। साहित्य-सेवा की भावना से ही आपने इस कार्य में अपना यह सहयोग दिया है। आपने तत्कालीन पोकरण ठाकुर स्व० श्री भवानीसिंहजी से आर्थिक सहयोग के लिये अनुरोध किया जिसके फलस्वरूप उनसे २४७५)रु. कोश कार्य के लिए प्राप्त हुए। श्री भवानीसिंहजी की उदारता तथा श्री उदयरजजी उज्ज्वल की सौजन्यता एवं सहृदयता के लिये अपना आभार प्रकट करता हूँ।

इसी समय श्रीमान् ठाकुर गोरधनसिंहजी के सद्प्रयत्नों के फलस्वरूप नीमाज ठाकुर श्री उम्मेदसिंहजी से भी इसी कार्य के लिये लगभग २२००) की आर्थिक सहायता प्राप्त हुई। इस प्रकार निरन्तर सहयोग मिलते रहने से स्लिपें बनाने के कार्य में अच्छी गति उत्पन्न हो गई। इस समय तक विभिन्न शब्दों की चार लाख के लगभग स्लिपें तैयार हो चुकी थीं। शब्द संग्रह का कार्य प्रायः ठीक चल ही रहा था परन्तु यह आर्थिक सहयोग कालान्तर में परिस्थितिवश रुक जाने के कारण फिर से कोश कार्य में व्यवधान आ गया। ऐसी भी स्थिति आ गई कि यह कार्य एक बारगी तो बंद ही हो गया।

इसी समय मुझे पता लगा कि शार्दूल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर ने भी राजस्थानी भाषा का एक बृहद् कोश

बनाने का निश्चय किया है। इस सम्बन्ध में ऐसा सुना गया कि वे श्री रामकरण आसोपा द्वारा संकलित एवं अक्षर क्रम में व्यवस्थित लगभग चालीस हजार शब्द प्राप्त कर चुके हैं। यह एक बहुत बड़ी प्राप्ति थी। मेरा उद्देश्य तो केवल इतना ही था कि राजस्थानी भाषा में सर्वाङ्गपूर्ण शब्द कोश का जो अभाव है उसकी पूर्ति हो जाय। स्वयं उसका श्रेय प्राप्त करने का मेरा लेश मात्र भी विचार नहीं था। अतः जब मुझे यह ज्ञात हुआ कि शार्दूल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर कोश निर्माण करने का विचार कर रहा है तो मैंने अपनी कोश सम्बन्धी सारी संचित सामग्री, जो उस समय बहुत मात्रा में संग्रहीत थी, इन्स्टीट्यूट, बीकानेर को देने का निश्चय कर लिया और इसी उद्देश्य से मैंने अपने द्वारा संग्रहीत शब्दों में से धीरे-धीरे कुल ६३००० (तिरैसठ हजार) शब्द मय ग्रंथ एवं उदाहरण के उनके पास भेज दिए और इसके साथ में यह भी निश्चय किया कि आवश्यकता होने पर उसे सब प्रकार की सहायता भी दी जाय किन्तु विधाता को संभवतः यह भी स्वीकार न था। काफी समय तक राह देखने पर भी शार्दूल राजस्थानी इन्स्टीट्यूट बीकानेर, कोश के प्रकाशन का कोई विशेष प्रबंध नहीं कर सका। तब मैंने स्वयं ही इस ओर पुनः प्रयास आरंभ किया। यद्यपि आर्थिक समस्या तो दुर्गम पर्वत की भांति मेरे समक्ष अडिग खड़ी थी तथापि कुछ साहस बटोर कर फिर आगे कदम रखा और ठाकुर गोरधनसिंहजी के समक्ष बिना किसी हिचकिचाहट के इसी समस्या को एक बार फिर रख दिया। उदारमना ठाकुर साहब ने कोश-प्रकाशन के प्रति पूर्ण सहानुभूति बताते हुए आर्थिक सहयोग देने का विश्वास दिलाया। शब्द संग्रह के लिए अन्य स्लिपें बनाने, बनी हुई स्लिपों को काट कर क्रमवार व्यवस्थित करने एवं उन्हें अक्षर-क्रम से रजिस्ट्रों में लिखने आदि के कार्य आर्थिक दृष्टि से अत्यन्त व्यय-साध्य थे किन्तु श्री गोरधनसिंहजी की कृपा से यह समस्या हल हो ही गई। ठाकुर श्री गोरधनसिंहजी के बारबार नामोल्लेख के कारण कुछ सज्जनों को पुनरुक्ति का अनुभव हो सकता है परन्तु यह सत्य ही है कि उन्हीं के सद्-प्रयत्नों के फलस्वरूप इस कोश का निर्माण हो पाया है। श्रेयांसि बहु विघ्नानि' के अनुसार इस बड़े कार्य में भी समय-समय पर अनेक विघ्न उपस्थित हुए पर उनके प्रयत्नों से धीरे-धीरे सभी विघ्न दूर होते गये। आपके व्यक्तिगत सम्पर्क एवं

पारस्परिक सम्बन्धों के आधार पर ही श्रीमान ठाकुर कर्नल श्री श्यामसिंहजी ने स्लिपें कटवाने, उन्हें क्रमवार जमाने एवं रजिस्ट्रों में अक्षर क्रम से अंकित कराने आदि का सभी व्यय देना स्वीकार किया।

कोश निर्माण के कार्य में कर्नल श्री श्यामसिंहजी का जो अत्युत्तम सहयोग प्राप्त हुआ है, वह राजस्थानी साहित्य के साथ सदैव स्मरणीय रहेगा। वास्तव में आज के इस युग में कर्नल श्री श्यामसिंहजी जैसे साहित्य-प्रेमी सज्जन विरले ही मिलते हैं। संभवतः यह कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी कि अगर उनका सहयोग प्राप्त नहीं हुआ होता तो शायद कोश भी नहीं होता। जिस समय से आपका सहयोग प्राप्त हुआ है उस समय से लेकर अद्यावधि उनकी रुचि इस कोश में वैसी ही चली आ रही है। उनकी महती कृपा के कारण आगे हमने किसी भी प्रकार की आर्थिक कठिनाई अनुभव नहीं की। जब-जब भी अर्थ-व्यवस्था की आवश्यकता हुई, आपने मुक्तहस्त होकर अपना सहयोग दिया। लगातार प्रति माह आवश्यकतानुसार निश्चित रूप से आर्थिक सहायता प्रदान करना साधारण कार्य नहीं है। गंगा की अविरल धारा के समान उनके द्वारा प्रदत्त सहायता अजस्र बनी रही है। स्लिपों के द्वारा सम्पूर्ण कोश की प्रथम प्रतिलिपि आपकी ही आर्थिक सहायता से की जा सकी। आर्थिक सहायता के अतिरिक्त आपके द्वारा प्राप्त अन्य सहयोग भी उल्लेखनीय है। कोश के लिए विभिन्न विषयों पर पुस्तकों की अत्यन्त आवश्यकता थी। इतनी बड़ी संख्या में पुस्तकें खरीदना मेरे लिए संभव नहीं था। कुछ पुस्तकें तो अत्यन्त दुर्लभ भी थीं तथा कुछ अधिक कीमती भी थीं। इस कठिनाई का ज्ञान होते ही श्रीमान् कर्नल साहब ने अपना निजी पुस्तकालय हमारे लिए उपलब्ध कर दिया। आपका यह पुस्तकालय बहुत ही विशाल है। उसमें विभिन्न विषयों की अनेक पुस्तकों का सुन्दर संग्रह है। राजस्थान में ऐसे पुस्तकालय बहुत ही कम हैं। उनके समस्त पुस्तकालय मे हमने पूरा-पूरा लाभ उठाया है। आवश्यकता होने पर नेपाली कोश, 'पाइअ-सद्-महण्णवो' जैसी कीमती पुस्तकें भी मंगवा कर हमें दीं। जब भी हमें किसी वस्तु की आवश्यकता हुई, उन्होंने उसकी तुरन्त ही व्यवस्था कर दी। बड़े-बड़े समाजो-पयोगी कार्य ऐसे ही उदार, दानी एवं विद्वान महानुभावों के

बल पर ही सम्पन्न होते हैं। मैं कर्नल श्री श्यामसिंहजी के उपकारों से अनुगृहीत हूँ। उनके लिए आभार प्रदर्शित करने का साहस तो मैं नहीं कर सकता क्योंकि यह सब उन्हीं की कृपा का प्रसाद है।

कर्नल श्री श्यामसिंहजी के द्वारा आर्थिक सहयोग की पूर्ण सुविधा प्राप्त होने पर कोश सम्बन्धी कार्य अधिक गति एवं व्यवस्थित रूप में होने लगा। सभी स्लिपों को अक्षर क्रम से व्यवस्थित कर प्रत्येक वर्ण के पृथक-पृथक रजिस्टर में उनको अंकित करने का कार्य आरम्भ हुआ। साथ ही साथ मुझे जैसे-जैसे नवीन हस्तलिखित ग्रंथ एवं प्रकाशित पुस्तकें या संस्करण प्राप्त होते रहे, उनसे मैं नवीन स्लिपें बनाने का कार्य निरन्तर करता रहा। शब्दों को सम्मिलित करने का कार्य जैसा कि पहले बताया जा चुका है कि कोश के पृष्ठ प्रेस में छपने हेतु जाने के समय तक होता रहा है। इतना सब कुछ होने पर भी संभव है कि बहुत से शब्द रह गये हों। ऐसे झूटे हुए एवं नवीन उपलब्ध होने वाले शब्द कोश के चारों खण्डों के प्रकाशित होने के बाद परिशिष्ट के रूप में प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायगा।

इस प्रकार कार्य करते हुए सभी संग्रहीत शब्दों को अक्षर-क्रम से रजिस्ट्रों में लिख लेने से कोश का एक अच्छा ढाँचा तैयार हो गया। अब प्रेस में सामग्री देने के लिए प्रेस कापी तैयार करने की समस्या सामने थी। यह भी एक विकट समस्या थी। प्रेस कापी के लिए रजिस्ट्रों में तैयार किये गये कोश के ढाँचे में क्रिया प्रयोग, मुहावरे, कहावतें, रूप भेद, अल्पार्थ सूचक शब्द एवं महत्ववाची शब्दों का समावेश करना अत्यन्त आवश्यक था। प्रेस कापी बनाने के साथ ही साथ नए प्रकाशित ग्रंथों से शब्द छांट कर स्लिपें बनाना तथा उन्हें भी प्रेस कापी में सम्मिलित करना आवश्यक था। इस सभी कार्य के लिए कर्मचारियों की संख्या बढ़ाना अत्यन्त जरूरी था। इसके साथ ही अब छपाई-व्यय, जिसकी अधिकता का अनुमान आसानी से लगाया जा सकता है, सामने था। इतना अधिक व्यय भार एक व्यक्ति द्वारा ही वहन किया जाना दूसर नहीं तो कठिन अवश्य ही है। अतः कोश हितैषी महानुभावों की सम्मति से कोश प्रकाशन का कार्य शिक्षा समिति चौपासनी, जोधपुर के नियंत्रण में इस शर्त पर दे दिया गया कि

शिक्षा समिति अपने अधीनस्थ कार्य करने वाले राजस्थानी शोध-संस्थान के अंतर्गत इसे प्रकाशित करा दे। शोध-संस्थान के अंतर्गत इस कोश-निर्माण के कार्य की सम्पन्नता के लिए शिक्षा समिति ने प्रान्तीय एवं केन्द्रीय सरकारों से प्रान्तीय भाषाओं के उत्थान के निम्न प्राप्त होने वाली आर्थिक सहायता प्राप्त की। इसका श्रेय शिक्षा समिति के अध्यक्ष श्री भैरूंसिंहजी खेजड़ला, सदस्य, विधान सभा तथा मंत्री श्री कुंवर विजयसिंहजी सिरयारी, सदस्य, राज्य सभा, को ही है। राजकीय सहायता प्राप्त करने के लिए कुछ अंशों में व्यक्तिगत अनुदान भी आवश्यक था, अतः इसी अवसर पर भालावाड़ नरेश श्री हरिश्चन्द्रजी ने ५०००) रु० का अनुदान देकर इस कार्य को सुगम बना दिया। इसके साथ ही साथ राजा साहब ने कोश कार्य के लिए भविष्य में भी आर्थिक सहयोग देते रहने का पूर्ण आश्वासन दिया। उनकी इस परम उदारता के लिए मैं उनका आभारी हूँ।

राजकीय सहयोग प्राप्त होने पर शोध-संस्थान के अंतर्गत कोश प्रकाशन का कार्य मुचारू रूप से होने लगा। इस सुन्दर व्यवस्था का श्रेय राजस्थानी शोध-संस्थान के संचालक श्री नारायणसिंह भाटी, एम. ए., एल.एल. बी. जो राजस्थानी के एक श्रेष्ठ कवि भी हैं, को है। आपके द्वारा मुझे जो सहयोग प्राप्त हुआ वह कभी भुलाया नहीं जा सकता। कोश प्रकाशन का कार्य जब से आपने अपने नियंत्रण में लिया तभी से इस कार्य की सम्पन्नता में सतत प्रयत्नशील हैं। कोश निर्माण के प्रति आपने अपनी अभिन्न रुचि प्रकट कर अपना अपूर्व साहित्य प्रेम प्रकट किया है। कोश कार्य के लिए राजकीय सहायता प्राप्त करने के लिए आपको अनेकों बार बाहर भी जाना पड़ा, जिसमें आपने समय-असमय व सुविधा-असुविधा का कोई ध्यान न रखते हुए अपने महत्वपूर्ण कार्य को भी एक तरफ रखते हुए कोश के प्रति तत्परता बतलाई। कोश की भूमिका में 'राजस्थानी भाषा का विवेचन' एवं 'साहित्य परिचय' के प्रकरणों के लिखने में भी आपने पूर्ण सहयोग दिया है। आपके साहचर्य का मैंने पूर्ण लाभ उठाया है और इसीलिए आपको बार-बार कष्ट भी देता रहा। आपकी सहृदयता एवं सहयोग के लिए मैं आपको अन्तःकरण से धन्यवाद देता हूँ।

माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया, मुख्य मंत्री, राजस्थान सरकार, की इस राजस्थानी कोश पर विशेष कृपा दृष्टि रही है। सर्वप्रथम दिनांक ११-११-५६ को उच्चतर विद्यालय, चौपासनी, जोधपुर के प्रांगण में जब अखिल राजस्थान एन. सी. सी. शिविर (क.या वर्ग) के विसर्जन समारोह की अध्यक्षता करने पधारे थे तब अत्यधिक व्यस्त कार्यक्रम होते हुए भी आपने कोश के लिए कुछ समय निकाल कर शोध-संस्थान के कार्यालय में पूर्ण रूप से कोश का अवलोकन किया। कोश निर्माण की प्रणाली एवं उस समय तक के प्रकाशित शब्दों के अर्थों से, जो उदाहरण, मुहावरों, कहावतों आदि से पुष्ट थे, अत्यन्त प्रभावित हुए। राजस्थानी भाषा में इस नवीन प्रयास की प्रशंसा करते हुए वे मुझे उसी दिन (११-११-५६) को उदयपुर ले गए। वहाँ मेरी भेंट श्री हुमायूँ कबीर, केन्द्रीय मन्त्री, वैज्ञानिक अनुसंधान एवं सांस्कृतिक मंत्रणालय, जो उस समय औषधालय के उद्घाटनार्थ पधारे हुए थे, से कराई। इन दोनों महानुभावों ने राज्य की ओर से आर्थिक सहायता की स्वीकृति प्रदान की जिसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। मुख्य मंत्री महोदय ने कोश के लिए अपना शुभ संदेश भेजा है, जिसके लिए भी मैं कृतज्ञ हूँ।

शिक्षा समिति के आधीन शोध-संस्थान के नियंत्रण में कोश प्रकाशन की उत्तम व्यवस्था करने एवं केन्द्रीय तथा राजकीय या राज्यीय आर्थिक सहायता प्राप्त कराने में जो सहयोग चौपासनी शिक्षा समितिके अध्यक्ष एवं राजस्थान विधान सभा के सदस्य ठाकुर श्री भैरुसिंहजी खेजड़ला तथा शिक्षा समिति के मंत्री सिरियारी कुंवर श्री विजयसिंहजी, सदस्य राज्य सभा, का प्राप्त हुआ है वह किसी भी स्थिति में विस्मृत नहीं किया जा सकता। इन्हीं महानुभावों के सद्प्रयत्नों एवं कोश के प्रति पूर्ण सहानुभूति होने के कारण ही कोश इस स्वरूप में प्रकाशित होने में समर्थ हो सका है। मुख्य मंत्री श्री मोहनलालजी सुखाड़िया को कोश देखने के लिए शोध-संस्थान, चौपासनी के कार्यालय में लाना तथा कोश कार्य से परिचित कराना आदि सभी का श्रेय इन्हीं दोनों महानुभावों को है। आपके जिस सहयोग ने मुझे अपना कार्य सम्पन्न करने के लिए उत्साहित किया है उसके लिए मैं इन दोनों महानुभावों तथा प्रबंधकारिणी समिति के सदस्यों का हृदय से कृतज्ञ हूँ।

कोश निर्माण जैसे विशाल एवं दीर्घकालीन कार्य में अधिकाधिक सहृदय विद्वज्जनों का सहयोग अपेक्षित ही था। कोश के माध्यम से ही मुझे अनेक महानुभावों के दर्शनों का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। इनमें पद्मश्री जिनविजयजी मुनि, पुरातत्त्वाचार्य, सम्मान्य संचालक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; श्री विष्णुदत्तजी शर्मा, प्रधानाचार्य, प्रशासकीय प्रशिक्षण विद्यालय, जोधपुर; श्री विष्णुदत्तजी शर्मा, सचिव, शिक्षा सचिवालय, राजस्थान; श्री लक्ष्मीनारायणजी जोशी, सदस्य, राजस्थान लोक सेवा आयोग; श्री भगवतशरण उपाध्याय, सम्पादक, हिन्दी विश्वकोश; डॉ० मोतीलाल मेनारिया, संचालक, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर; डॉ० रोजेरियो, संयुक्त शिक्षा सलाहकार, केन्द्रीय सरकार दिल्ली; डॉ० कन्हैयालाल सहल, अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, बिड़ला आर्ट्स कॉलेज, पिलानी; श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ, महामहोपाध्याय, जोधपुर; डा० रघुवीरसिंह, महाराज कुमार सीतामऊ; डॉ० बी. एल. रावत; श्री जगन्नाथसिंह मेहता, संचालक, प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा, राजस्थान; श्री सुधीन्द्रकुमार, उपसंचालक, शिक्षा विभाग, जोधपुर; श्री जनार्दनराय नागर, अध्यक्ष, साहित्य अकादमी, उदयपुर; श्री शिवशंकरजी, जिलाधीश जोधपुर; श्री गोपालनारायणजी बोहरा, एम. ए., उपसंचालक, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर; श्री शाह गोवर्द्धनलालजी काबरा; श्री अग्रचन्दजी नाहटा; श्री आर. पो. श्रीवास्तव, रेक्टर, चौपासनी इन्स्टीट्यूट, श्री गणपतिचन्द्रजी भण्डारी, प्राध्यापक, महाराज कुमार कॉलेज, जोधपुर; सत्ता ठाकुर तणुराव, जैसलमेर; कर्नल श्री धोंकलसिंह मांमड़ोली व महन्त श्री लादूरामजी विशेष उल्लेखनीय हैं। इन सभी महानुभावों ने मेरे कोश को बहुत निकट से देखा है और समय-समय पर अपने अमूल्य सुझाव देते हुए मेरी कोश-प्रणाली की सराहना भी की है। इनके जिस सहयोग से मुझे बल प्राप्त हुआ है और जिसके फलस्वरूप मैं अपने इस कार्य को सुगमतापूर्वक सम्पन्न करने में कुछ भी समर्थ हुआ हूँ उसके लिए मैं इन सभी विज्ञानों के प्रति आभारी हूँ।

इसके अतिरिक्त अनेक सज्जनों से समय-समय पर आवश्यकतानुसार मेरा सम्पर्क रहा है जिनमें श्री शक्तिसिंहजी (मंडला) अधीक्षक, पुरातत्त्व अजायबघर एवं विभाग

श्री दुर्गालाल माथुर, क्यूरेटर, अजायबघर, जोधपुर; श्री रावत सारस्वत, सम्पादक, मरवाणी; रानी लक्ष्मीकुमारी चूडावत; श्री पुरुषोत्तमलाल मेनारिया; श्री आनन्दीलालजी शास्त्री; श्री कोमल कोठारी, सचिव, राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर; श्री विजयदान देथा, कवि श्री रेवतदानजी 'कल्पित'; वकील श्री अचलसिंहजी भाटी; श्री धोंकल-सिंहजी, वाइस प्रिन्सीपल, चौपासनी, विद्यालय; श्री सत्यप्रकाश जोशी, एम. ए., जोधपुर; श्री तेजसिंहजी, शोध सहायक, राजस्थानी शोध संस्थान; लेफ्टीनेंट श्री रेवतसिंहजी भाटी; श्री चन्द्रसिंहजी जोधा; जोधसिंहजी उज्ज्वल, बीकानेर; श्री चंद्र-सिंहजी बीका; श्री अक्षयचन्द्र शर्मा, बीकानेर आदि ने भिन्न-भिन्न क्षेत्र में अपना सहयोग दिया है। इसके लिये ये सभी धन्यवाद के पात्र हैं।

यह तो पहिले ही कहा जा चुका है कि कोश प्रकाशन का कार्य राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी, जोधपुर के सुपुर्द कर दिया गया था। कोश प्रकाशन की समुचित व्यवस्था के लिये शिक्षा समिति, चौपासनी ने एक पृथक उपसमिति का निर्माण किया, जिसके अध्यक्ष पद का भार भाद्राजून राजा साहिब श्री देवीसिंहजी को सौंपा गया। यह मेरे लिए अत्यन्त सौभाग्य की बात हुई। राजा साहिब ने जिस सच्ची लगन से कोश कार्य की सम्पन्नता में अपना सहयोग दिया है उसके लिए मैं उनका चिर कृतज्ञ हूँ।

जैसा कि पूर्व विवरण से स्पष्ट है कि कोश निर्माण का कार्य कोई अल्पावधि का कार्य नहीं है और न ही किसी एक व्यक्ति की शक्ति का ही है। कोश का कार्य पर्याप्त अवधि तक चलता रहा है जिसमें कई व्यक्तियों ने वेतन पर कार्य करते हुए कोश कार्य के प्रति तत्परता एवं सुरुचि का परिचय दिया। श्री सुकनमलजी माथुर, एम. ए., बी. एड. ने कोश का कार्य बहुत लम्बे समय तक किया। उनकी कर्मठता एवं लगन के कारण उन्हें इस कार्य का काफी अनुभव हो गया जिससे आगे चल कर कोश की विशेषताओं का बारीकी के साथ निर्वाह करने में भी उनका सहयोग मिला और कार्य शीघ्रता से आगे बढ़ गया। इस कार्यावधि में उनके द्वारा किए गए सुन्दर कार्य, उनकी समय की पाबन्दी एवं कार्य के प्रति जागरूकता निश्चय ही सराहनीय है।

श्री मोहनलालजी पुरोहित, बी. ए., बी. एड., साहित्य-रत्न ने भी काफी अर्से तक कोश कार्यालय में तथा अन्यत्र रहते हुए भी कोश सम्बन्धी कार्य किया। कोश सम्बन्धी बहुत से कृषि संबंधी शब्दों का संकलन भी उनके द्वारा किया गया तथा उन शब्दों की परिभाषा भी आप ही ने बनाई। इनकी लगन, गहरी सूझ एवं सार ग्रहण करने की शक्ति वस्तुतः प्रशंसनीय है। हिन्दी साहित्य में विशेष रुचि होने के कारण लेखन कार्य में इनकी ओर से विशेष सहयोग मिला है। ये परिश्रमी व्यक्ति हैं और बड़ी लगन के साथ कोश कार्य कर रहे हैं।

कोश कार्य करते हुए श्री भँवरलालजी कछवाहा ने भी थोड़े से समय में कोश की कार्य-प्रणाली को बड़ी खूबी के साथ समझा है और बड़े ही परिश्रम तथा रुचि के साथ कार्य कर रहे हैं। इनके अतिरिक्त श्री शवितदानजी कविया, एम. ए. ने भी कुछ समय तक कोश सम्बन्धी कार्य किया, ये राजस्थानी के अच्छे कवि भी हैं। मेरे अनुज श्री जैतदान लाळम ने बाहर भ्रमण कर ग्रामीण शब्दों, राजस्थान के देहाती क्षेत्रों में प्रचलित मुहावरे, लोको-क्तियाँ आदि के संग्रह करने में मेरी पर्याप्त सहायता की। कोश का कार्य करने वाले अन्य कार्यकर्ताओं में श्री सुमेर-मलजी लोढ़ा, श्री हेमसिंहजी चौहान, श्री भालचन्द्रजी बोहरा, श्री बस्तावरदानजी वणसूर, श्री सांवळदानजी रतनू तथा श्री दौलतसिंहजी भी धन्यवाद के पात्र हैं। इन सभी कार्य-कर्ताओं के उज्ज्वल भविष्य एवं सफल जीवन की कामना करता हूँ।

यह मेरा सौभाग्य ही था कि कोश प्रकाशन का कार्य साधना प्रेस, जोधपुर जैसे योग्य एवं व्यवस्थित प्रेस द्वारा सम्पन्न हुआ। प्रेस के व्यवस्थापक श्री हरिप्रसादजी पारीक के ही प्रयत्नों का फल है कि यह राजस्थानी शब्द कोश इस रूप में आपके समक्ष प्रस्तुत किया जा सका है। श्री पारीकजी ने सही एवं शुद्ध रूप देने, प्रूफ संशोधन करने एवं उत्तम प्रकाशन करने के लिए जो अथक परिश्रम किया है उसके लिए वे वस्तुतः धन्यवाद के पात्र हैं।

अन्त में मैं उन सभी सज्जनों एवं सहयोगी बन्धुओं का आभार स्मरण किये बिना नहीं रह सकता, जिनसे परोक्ष या अपरोक्ष रूप में मुझे कोश निर्माण एवं इसकी सम्पन्नता में यथाविधि सहयोग प्राप्त होता रहा है। कदाचन् विस्मृति के

प्रभाव से सहयोगी जन का नामोल्लेख नहीं हो पाया है तो उसके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ ।

यथेष्ट सावधानी रखने पर भी जो कुछ मानव-स्वभाव-सुलभ त्रुटियाँ या भूलें हुई हों उनको सुधारने के लिए विद्वानों से सादर विनम्र प्रार्थना करता हुआ यह आशा करता हूँ कि वे ऐसी भूलों के विषय में मुझे सतर्क करेंगे ताकि भविष्य में

तदनुसार संशोधन का कार्य सरल हो सके । जो विद्वान मेरे भ्रम प्रमादों की प्रामाणिक पद्धति से मुझे सूचित करेंगे उनका मैं चिर-कृतज्ञ रहूँगा ।

यदि मेरी इस कृति से राजस्थानी साहित्य के उन्नयन में कुछ भी सहयोग पहुँचा तो मैं अपने इस दीर्घकालीन परिश्रम को सफल समझूँगा ।

बसन्त पंचमी

सं० २०१८ विक्रम

—सीताराम लालस

प्रस्तावना

राजस्थानी भाषा का विवेचन



भाषा मनुष्य के विकास का सब से महत्वपूर्ण साधन है। इसके द्वारा मानव का समाज से मंपर्क स्थापित होता है। भाषा के द्वारा जहां बालक दूसरों के भावों को जानता है, वहां अपने भाव भी वह दूसरों के समक्ष व्यक्त करता है। भावों को व्यक्त करने से इच्छाओं की पूर्ति के साथ मानव में विचार करने की भी शक्ति आती है तथा उसे अपनी सामर्थ्य का ज्ञान होता है। तुलसी के 'गिरा अरथ जल बीच सम, कहियत भिन्न-न-भिन्न' के अनुसार भाषा और विचार एक ही तथ्य के दो पहलू हैं। किसी भी व्यक्ति के बौद्धिक विकास को उसके भाषा-ज्ञान तथा उसके शब्दों की संख्या से भले प्रकार जाना जा सकता है। भाषा के माध्यम से ही मानव ने अपना सांस्कृतिक एवं भौतिक विकास किया है, किन्तु इसके साथ यह भी सत्य है कि मानव के विकास के साथ भाषा का भी विकास होता है। इस दृष्टि से दोनों का विकास अन्योन्याश्रित है।

मनुष्य की भाषा उसकी सृष्टि के आरम्भ से, अविरल गति से, प्रवाह रूप में चली आ रही है। नदी के वेग के समान ही उसकी भाषा का वेग भी अनियंत्रित होता है। भाषा में अनेकरूपता का यही मूल कारण है। यह नहीं कहा जा सकता कि यह अनेकरूपता कितनी पुरानी है। समय-समय पर इसी अनेकरूपता को संयत एवं टकसाली रूप देने का बार-बार प्रयत्न किया जाता रहा। किसी भाषा के इस सुसंगठित रूप को प्रस्तुत करने में उस भाषा का व्याकरण और कोश प्रधान साधन हैं। इनके अभाव में कोई भाषा रूपवती भिखारिन की भाँति कभी आदरणीय नहीं हो सकती। खेद है कि राजस्थानी में इनका अभाव रहा है।

लगभग सत्तर वर्ष पहिले जोधपुर के पंडित रामकरण आसोपा ने 'मारवाड़ी भाषा की व्याकरण' नामक पुस्तक का प्रकाशन किया था। सन् १९१४ में तैस्सीतोरि का प्रयत्न

भो इस ओर विशेष सराहनीय रहा किन्तु परिवर्तित परिस्थितियों, प्रतीकों और प्रतिमाओं के कारण नयी राजस्थानी के साथ इनका सामञ्जस्य अपूर्ण रहा। आठ-नौ वर्ष पहिले मैंने भी 'राजस्थानी व्याकरण' के नाम से एक पुस्तक प्रकाशित की थी। किन्तु ये सब प्रयत्न आरंभिक अवस्था के अनुरूप ही माने जा सकते हैं। शब्दकोश-निर्माण का प्रयत्न इस ओर अधिक किया गया। नाममालाओं आदि के रूप में एक शब्द के अनेकों पर्यायवाची शब्दों के कोश राजस्थानी में भी प्राप्य हैं। डिंगल नाममाळा, नागराज डिंगल कोश, हमीर नाम माळा, श्रवधान माळा, नाम माळा, मुरारीदानजी का डिंगल कोश, अनेकार्थी कोश, एकाक्षरी कोश आदि कितने ही कोश इस सम्बन्ध में गिनाये जा सकते हैं। आधुनिक कोशों के समान इनकी उपादेयता चाहे न मानी जाय परन्तु इनके महत्व से इन्कार नहीं किया जा सकता। प्रायः ये कोश छंदोबद्ध हैं। संभव है पीढ़ी-दर-पीढ़ी हस्तांतरित करने के उद्देश्य से ही इनका लयात्मक एवं तुकात्मक रूप प्रस्तुत किया गया हो। राजस्थानी भाषा एवं साहित्य के संबंध में शोध कार्यों के लिये इनकी उपयोगिता निर्विवाद है। वैज्ञानिक ढंग से राजस्थानी भाषा के विकास को समझने के लिए ये एक महत्वपूर्ण साधन हैं। लिपिकर्ताओं की कृपा एवं जीर्ण-शीर्ण अवस्था के कारण किन्हीं-किन्हीं स्थलों पर इनकी उपादेयता संदिग्ध हो सकती है^१, तथापि कई कोश निसंदेह प्रामाणिक हैं। हमीरदान रतन की 'हमीर नाममाळा' की प्रामाणिकता

^१ इनमें से कुछ कोशों का संग्रह 'परंपरा' में 'डिंगल कोश' के नाम से राजस्थानी शोध संस्थान, चोपासनी, जोधपुर, द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

^२ जैसे इसी 'डिंगल कोश' में प्रकाशित 'हमीर-नाम-माळा' पृष्ठ ८३ में 'द्विव्य' के प्रयाय रूप में 'श्रवर' और 'आइतेयक' शब्द दिये गए हैं, यह लिपिकर्ताओं की भूल का परिणाम है। शुद्ध रूप में ये 'स्वः' (देखो 'संस्कृतकोश'), रे—दोनों अलग-अलग होंगे तथा 'आइतेयक' के स्थान पर 'स्वापतेय' होगा (मि०-अमरकोश-२/९०) इसी प्रकार की अन्य भूलें देखी जा सकती हैं।

असंदिग्ध है। यह राजस्थानी के समस्त प्राचीन कोशों में सब से अधिक प्रचलित एवं प्रसिद्ध है। इन सभी कोशों में प्रायः एक शब्द के अनेक पर्याय दिये गये हैं। कविराज मुरारिदान के डिगळ कोश एवं उदयराम बारहठ की 'अवधान माळा' को छोड़ कर प्रायः सभी कोश अत्यन्त छोटे एवं अपूर्ण हैं। ये सभी संस्कृत के 'अमरकोश' के ढंग पर निर्मित हुए हैं। यह अवश्य है कि आधुनिक रचना-शैली, वर्ण और मात्रानुक्रम, शब्दार्थ एवं उनकी विवेचनात्मक व्याख्या एवं व्युत्पत्ति आदि के अभाव में आधुनिक ढंग से निर्मित कोशों के समान इनसे लाभ नहीं उठाया जा सकता।

उपरोक्त अमुविधा के कारण ही विद्वानों ने इसके लिये विषय-विभाग-मार्ग के स्थान पर अक्षर-क्रम-युक्त शब्द-क्रम वाले मार्ग को अधिक उपयुक्त एवं वैज्ञानिक समझा। इस प्रकार कोश जनसाधारण के लिए बोधगम्य एवं सुगम हो गया। आधुनिक समय में प्रायः सभी कोश, चाहे वे किसी स्तर या प्रकार के हों, अक्षर-क्रम और शब्द-क्रम से ही बनते हैं। महत्वपूर्ण ग्रंथों के साथ भी प्रतीकानुक्रमणिका, विषयानुक्रमणिका, शब्दानुक्रमणिका आदि अनुक्रमणिकाएँ समाविष्ट रहती हैं। इससे विषय, शब्द, प्रतीक आदि का उल्लेख एवं विवरण ढूँढ़ने में पाठकों को अत्यन्त सुगमता रहती है। किन्तु इन अक्षर-क्रम और शब्दक्रमानुरूप कोशों के निर्माण में प्राचीन कोशों का महत्व भी उल्लेखनीय है। प्रायः सभी मौलिक कोशकारों ने इन्हीं को अपना आधार मान कर नये रूप-रंग में नये आधुनिक कोशों का निर्माण किया है।

राजस्थानी में इस प्रणाली पर आधारित कोशों के निर्माण का प्रयास प्रायः नहीं के बराबर हुआ। पंडित रामकरण आसोपा ने इस ओर समुचित प्रयत्न कर लगभग साठ हजार शब्दों का अक्षर-शब्द-क्रम के अनुसार संकलन किया था, किन्तु वे अपने प्रयास को पूरा न कर सके। शार्दूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर, ने भी कुछ वर्षों पहले इसके निर्माण की घोषणा की थी। वस्तुतः कोश-निर्माण का कार्य किसी एक व्यक्ति-विशेष के सामर्थ्य की बात ही नहीं है। सामूहिक प्रयत्न इसमें आवश्यक है। सम्भव है सर्वप्रथम प्रकाशित कोश में कुछ त्रुटियाँ रह जायें किन्तु यह निश्चय ही अविष्य में कोश-निर्माण के पथ को प्रशस्त अवश्य करेगा।

विस्तार-क्षेत्र की दृष्टि से राजस्थानी का अपना एक विशेष महत्व है। मालवे सहित राजस्थान के विशाल भू-भाग पर राजस्थानी फैली हुई है। सन् १९३१ ई० में राजस्थानी बोलने वालों की संख्या एक करोड़ चालीस लाख आंकी गई थी,^१ जिसमें भीली भाषा बोलने वालों की संख्या सम्मिलित नहीं है। अगर इसे भी सम्मिलित कर लिया जाय तो राजस्थानी भाषियों की संख्या एक करोड़ साठ लाख तक पहुँच जाती है।

सत्रहवीं शताब्दी तक के साहित्य के आधार पर राजस्थानी को अत्यन्त समृद्ध भाषा माना जा सकता है। आज भी इस भाषा के संकड़ों ग्रंथ जीर्ण-शीर्ण अवस्था में उन लोगों के पास बंदी हैं जो उनका मूल्यांकन नहीं कर सकते।

भारत की अन्य प्रांतीय भाषाओं की तरह राजस्थानी की भी अपनी कुछ विशिष्ट विशेषतायें हैं। ग्रियर्सन ने राजस्थानी बोलियों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है^२—

१. पश्चिमी राजस्थानी—इसमें मारवाड़ी, थली, बीकानेरी, बागड़ी, शेखावाटी, मेवाड़ी, खैराड़ी, गोडवाड़ी और देवड़ावाटी सम्मिलित हैं।

२. उत्तर पूर्वी राजस्थानी—अहीरवाटी और मेवाती।

३. ढूंढ़ाड़ी—इसे मध्यपूर्वी राजस्थानी भी कहा जाता है, जिसमें तौरावाटी, जयपुरी, काठंडी, राजावाटी, अजमेरी, किशनगढ़ी, शाहपुरी एवं हाडौती सम्मिलित हैं।

४. मालवी या दक्षिण-पूर्वी-राजस्थानी—इसमें रांगड़ी और गोंडवाड़ी हैं।

५. दक्षिणी राजस्थानी—निमाड़ी।

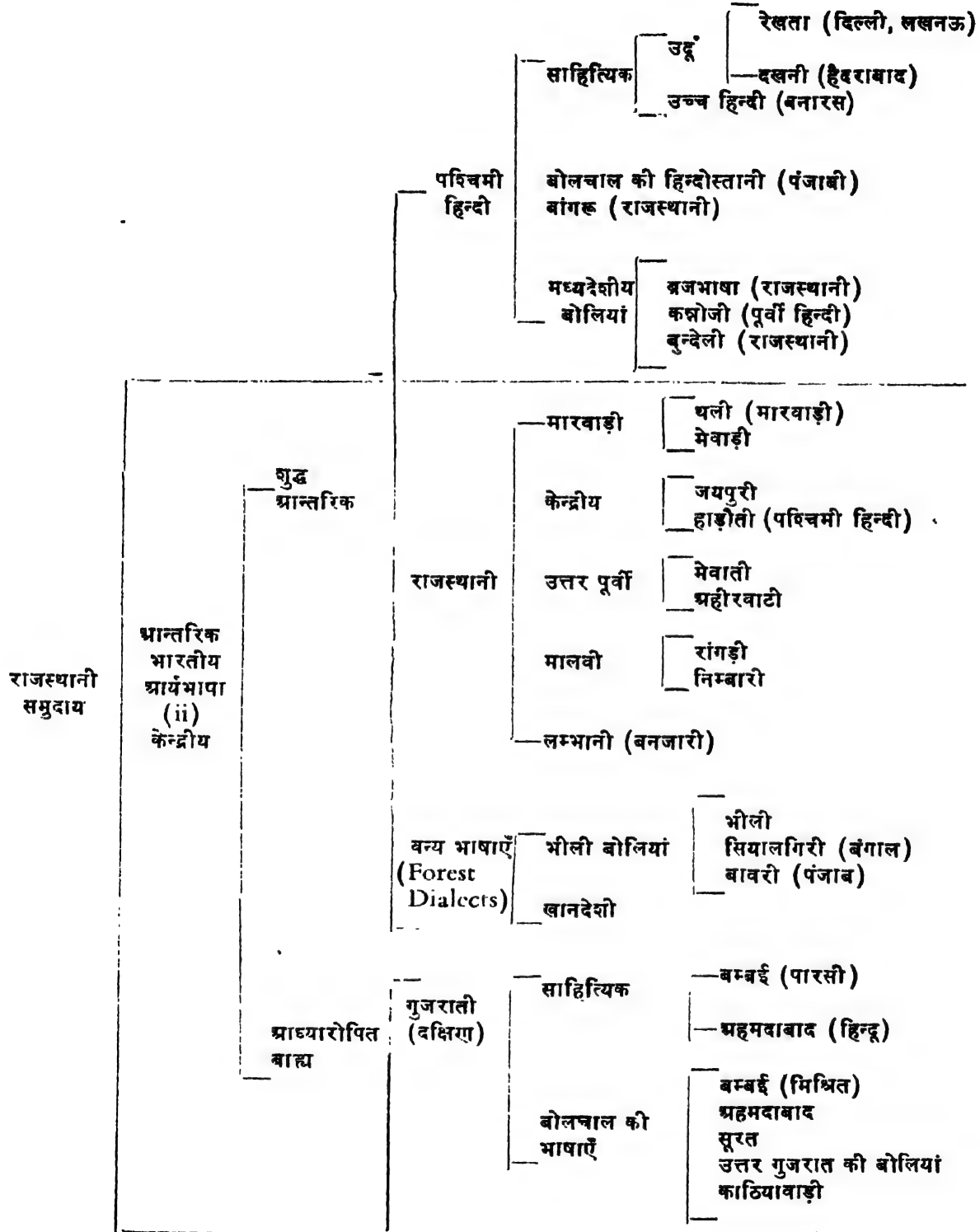
अगर भीली को भी राजस्थानी के अन्तर्गत माना जाय तो इनकी संख्या छः हो जायगी। ग्रियर्सन ने यद्यपि इसे राजस्थानी से अलग माना है^३ तथापि व्याकरण एवं भाषा वैज्ञानिक दृष्टिकोण से इसे अलग नहीं माना जा सकता। इन सब बोलियों पर अपने पड़ोस में बोली जाने वाली भाषाओं एवं बोलियों का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। इस संबंध में राजस्थानी वर्ग की भाषाओं एवं बोलियों का यह चित्र^४ उल्लेखनीय है—

^१ राजस्थानी भाषा—सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ५

^२ Linguistic Survey of India Vol. IX Part II, Page ३३

^३ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page १

^४ Elements of the science of Language by Taraporewala के पृष्ठ २६५ पर दिये गये चित्र (Table XX) का हिन्दी अनुवाद



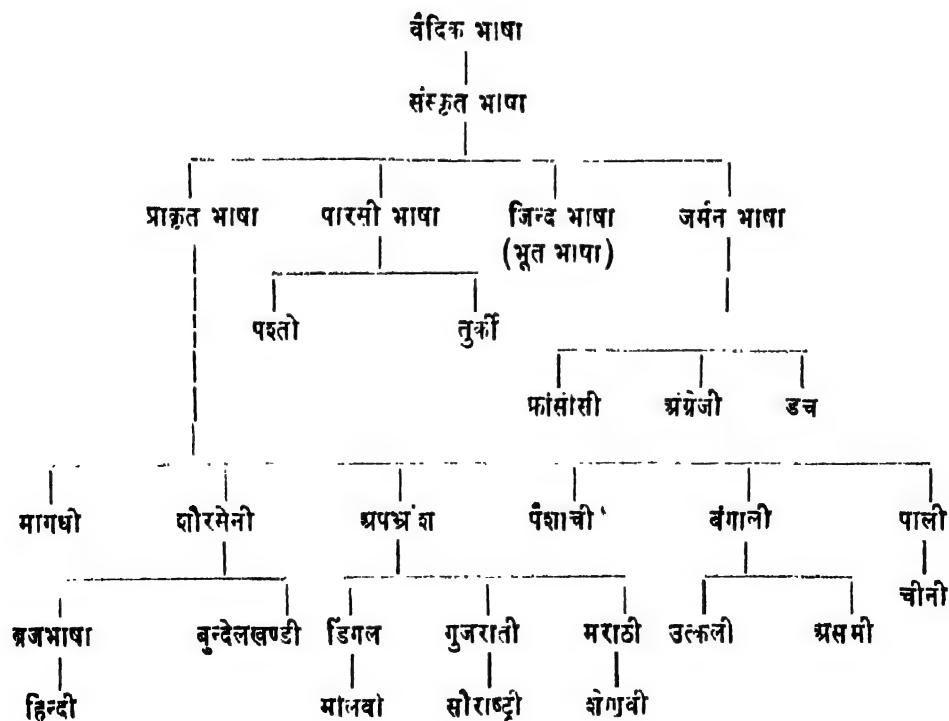
भारतीय आर्य भाषाओं का विधिवत् इतिहास हमें प्रामाणिक रूप से उपलब्ध नहीं है, तथापि इसकी साधारण रूपरेखा ऋग्वेद से आज तक उपलब्ध है। कुछ विद्वानों ने अनार्य भाषाओं को छोड़ कर संसार भर की परिष्कृत भाषाओं का उद्गम वैदिक भाषा को माना है।^१ इस संबंध में इस मत के समर्थक विद्वानों ने शब्दों के कई प्रमाण देकर एक भाषा का दूसरी भाषा से संबंध बताने का प्रयत्न किया है। कुछ

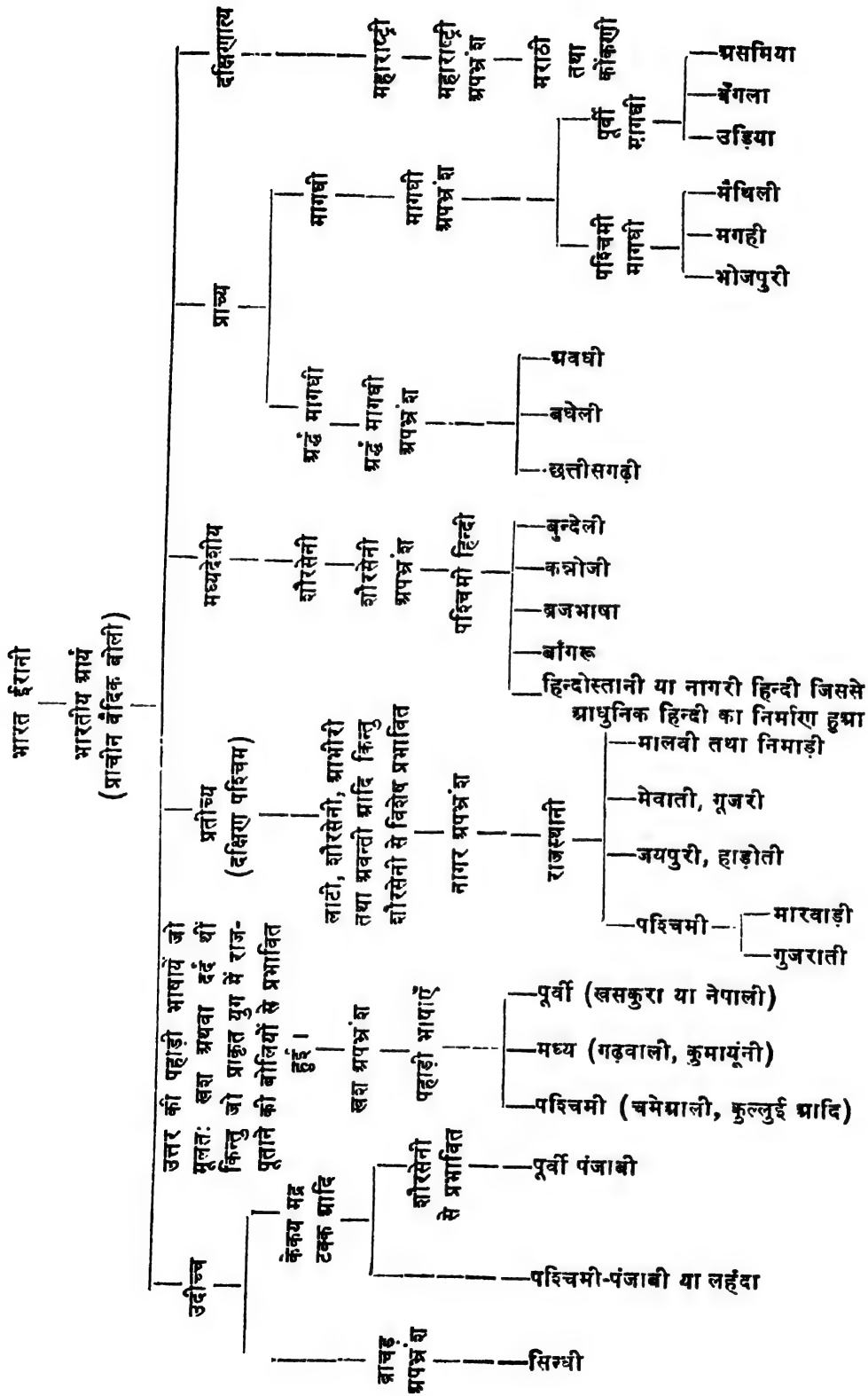
विद्वानों ने भारतीय-यूरोपीय भाषाओं की मूल भाषा के रूप में उर्सप्राख (Ursprache) नामक एक नई भाषा की कल्पना की है।^२ भाषाविज्ञान के क्षेत्र में शोध की गति इतनी तीव्र है कि नित्य नये सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया जा रहा है एवं नई भाषाओं पर प्रकाश पड़ता जा रहा है। भारतीय आर्य भाषाओं के संबंध में डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का निम्नलिखित वर्गीकरण उल्लेखनीय है^३—

^१ श्री किशोरसिंह बाह्रस्पत्य ने झालरपाटन से प्रकाशित 'सौरभ' अक्टूबर १९२० के एक लेख में निम्नलिखित चित्र प्रकाशित किया है।

^२ Elements of Science of Language—by Taraporewala, Page 21

^३ The Origin and Development of the Bengali Language—Part I, by S. K. Chatterji, Page 6





इस वंश-वृक्ष से राजस्थानी की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश पड़ता है। प्राचीन काल में इसका नाम मरुभाषा ही था।^१ कालान्तर में यह डिंगल कहलाने लगी। इसी नाम-करण के समय राजस्थानी में समृद्धतम साहित्य की रचना हुई। आधुनिक समय में मोटे तौर से इसे राजस्थानी ही कहा जाता है। अतः राजस्थानी से हमारा अभिप्राय उसी परंपरागत मरु एवं डिंगल भाषा से है।

राजस्थानी के ठीक उद्गम को समझने के लिये अन्य भाषाओं का अध्ययन आवश्यक है। तैस्सितोरी व ग्रियर्सन ने सोलहवीं शताब्दी तक पश्चिमी राजस्थान तथा गुजरात की भाषा को एक ही माना है,^२ किन्तु डा० चाटुर्ज्या के अनुसार यह शौरसेनी या मध्यप्रदेशीय प्राकृत, जिसे पाली भी कहा जा सकता है, से अलग थी।^३ वास्तव में पाली मध्य-प्रदेश की भाषा का ही साहित्यिक रूप था। कुछ विद्वानों का विश्वास है कि पाली और प्राचीन मागधी प्राकृत की ही बोलियां हैं।^४ पश्चिमी पंजाब की बोली एवं सौराष्ट्र की बोली में भी कुछ समानता अशोक के समय में पाई जाती है। इगसे यह तो स्पष्ट है कि राजस्थान में जो आर्य बोली आई वह मध्यप्रदेश की ओर से नहीं आई। सम्भव है आधुनिक हिसार, शेखावाटी या उदयपुर की राह से आई हो क्योंकि राजस्थानी-गुजराती का मेल, पश्चिमी पंजाबी से तथा कुछ-कुछ सिंधी से है किन्तु मध्यप्रदेश की बोली से नहीं है।^५ राजनैतिक रूप से भी राजस्थान का गुजरात, सिंध एवं पंजाब से अधिक सम्बन्ध रहा है। प्राचीन काल में भी 'गुर्जरत्रा' (गुर्जर गोत्रा) अर्थात् 'गुजर या गुर्जर लोगों का देश' के नाम से सिंध, गुजरात और मारवाड़ सम्मिलित रूप से एक ही राष्ट्र था।^६

कुछ विद्वानों का निश्चित मत है कि राजस्थानी का उद्गम शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है,^१ यद्यपि कुछ लोगों ने इस सम्बन्ध में संदेह प्रकट किया है।^२ इस ओर प्रामाणिक अनुसंधान की आवश्यकता है। हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३३ वें अधिवेशन के सभापति पद से भाषण देते हुए श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी ने इसका उद्गम गुर्जरी अपभ्रंश से माना है। श्री एन० बी० दिवातिया ने भी गुजराती की उत्पत्ति की विवेचना करते हुए इसी का समर्थन किया है।^३ जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है कि राजनैतिक रूप से सिंध, गुजरात एवं मारवाड़ के सम्मिलित रूप को 'गुर्जरत्रा' (गुर्जर+गोत्रा) कहा जाता था, किन्तु कालान्तर में (जैसा कि अलबरूनी ने वर्णन किया है) संभवतया भीनमाल का राज्य हाथ से निकल जाने से गुर्जरों का राज्य छोटा रह गया। इसकी राजधानी 'नराएन' कही गई है।^४ इतने लम्बे समय तक इस विस्तृत भू-भाग पर गुर्जरों का अधिकार रहने से भाषा का प्रभावित होना संभव है। अतः गुर्जरी अपभ्रंश नाम अधिक सार्थक है। डा० ग्रियर्सन ने राजस्थानी की उत्पत्ति नागर अपभ्रंश एवं पश्चिमी हिन्दी से मानी है।^५ डा० धीरेन्द्र वर्मा के अनुसार नागर अपभ्रंश गुजरात के उस भाग में बोली जाती थी जहां आजकल नागर ब्राह्मण बसते हैं। नागर ब्राह्मण विद्यानुराग के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। इन्हीं के नाम

^१ कविराजा सूर्यमल्ल ने वंशभास्कर में स्थान-स्थान पर इस नाम का प्रयोग किया है।

^२ (क) पुरानी राजस्थानी (मू० ले० एल. पी. तैस्सितोरी)—अनु० नामवरसिंह, अध्याय १, भूमिका पृष्ठ १०

(ख) राजस्थानी भाषा—डा० चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५

^३ राजस्थानी भाषा—डा० चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५

^४ — वही —

^५ — वही — पृष्ठ ४७

^६ राजपूताने का इतिहास—जिल्द पहली—ले० गौरीशंकर हीराचन्द ओझा, पृष्ठ १७७

^१ (क) प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—रिचर्ड पिशल; अनु० डा० हेमचन्द्र जोशी, पृष्ठ ६-७, पैरा ५

(ख) 'पुरानी राजस्थानी' (मू० ले० एल. पी. तैस्सितोरी) अनु० डा० नामवरसिंह, अध्याय १, भूमिका पृष्ठ १

(ग) हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ १७८

^२ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, भूमिका ४६ व ५० पृष्ठ पर दी गई फुटनोट की टिप्पणी

^३ Gujrati Language and Literature, Vol. II, by N. B. Divatia B. A., Lecture V, Page 9

^४ — वही — पृष्ठ १६३

^५ (क) Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II.

(ख) हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ २६७

से कदाचित् नागरी अक्षरों का नाम पड़ा।^१ नागर अपभ्रंश के व्याकरण के लेखक हेमचन्द्र गुजराती ही थे। हेमचन्द्र के मतानुसार नागर अपभ्रंश का आधार शौरसेनी प्राकृत था।^२ इस दृष्टि से नागर अपभ्रंश शौरसेनी का ही एक रूप है।^३ किन्तु डा० चाटुर्ज्या इसी स्थान की भाषा को सौराष्ट्री अपभ्रंश के नाम से पुकारते हैं।^४ ये दोनों नाम ही कुछ अस्पष्ट से जान पड़ते हैं। नागर अपभ्रंश से अभिप्राय नागर जाति की अपभ्रंश से है या नागरिकों की अपभ्रंश से, यह साफ नहीं है।^५ सौराष्ट्र अपभ्रंश नाम भी कुछ संकीर्ण है। इससे इसका दायरा केवल सौराष्ट्र (काठियावाड़) तक ही सीमित होना सूचित होता है।^६

राजस्थानी के प्रादुर्भाव का निश्चित समय बताना कुछ कठिन सा है। ठीक समय निर्धारण करने के लिए हमें उस काल की रचनाओं पर दृष्टिपात करना होगा। श्री राहुल सांकृत्यायन ने कुछ प्राचीन कवियों के फुटकर दोहे एवं पद खोज निकाले हैं * जिनमें से कुछ हैं—

१. सरहपाद—

(संवत् ६६० के लगभग)

रचना—जहि मन पवन न संचरई, रवि ससि नाहि पवेस।

तहि वट चित्त विसाय करू, सरहे कहिय उवेस ॥

२. लूहिया—

(संवत् ८३० के लगभग)

रचना—का आ तरुवर पंच बिडाल, चंचल चीए पइयो काळ।

दिअ करिअ महासुद परिमाण, लूइ भणइ गुरु पच्छिअ जाण ॥

उपरोक्त रचनाओं को पुरानो राजस्थानी के साथ कुछ समानता अवश्य है। लूहिया की रचना की भाषा कांन्हडदे-प्रबन्ध के कुछ दोहों की भाषा के काफी निकट है। वह

राजस्थानी का आरंभिक काल हो सकता है। गेय रूप में सब से प्रथम छंदबद्ध ग्रंथ हमें 'बीसलदेव रासो' प्राप्त है। यह राजस्थानी का प्राचीनतम ग्रंथ है। यहां कुछ मतभेद हो सकता है। कई विद्वानों ने इसे पश्चिमी हिन्दी का सब से पहला ग्रंथ माना है। संभवतया यह इसलिये माना गया हो कि उन्होंने राजस्थानी को हिन्दी का ही एक रूप मान लिया। अगर निष्पक्ष दृष्टि से देखा जाय तो यही विचारधारा वर्तमान में राजस्थानी साहित्य के ह्रास का कारण हुई। राजस्थानी की स्वयं की विशेषता है, उसका अपना व्याकरण है, शब्द-भंडार है, समृद्ध साहित्य है, उसे उसी रूप में देखना चाहिए। 'बीसलदेव रासो' के निर्माणकाल के संबंध में भी विवाद है। उसका सही रचनाकाल निश्चित होने की अवस्था में राजस्थानी के उद्गम के समय का अनुमान करना कठिन नहीं होगा।

बीसलदेव के निर्माणकाल के बारे में विस्तृत विवेचना हम इसी भूमिका में राजस्थानी साहित्य के इतिहास की विवेचना करते समय करेंगे किन्तु मोटे रूप से इसका निर्माण-काल ग्यारहवीं शताब्दी माना जा सकता है।^१ जिस लोकभाषा में 'बीसलदेव रासो' की रचना हुई उसके उस रूप तक पहुँचने में अवश्य कुछ समय लगा होगा। इस दृष्टि से सौ डेढ़ सौ वर्ष का समय कुछ अधिक नहीं। नवीं शताब्दी की सरहपा एवं लूहिया की रचनाओं का उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। वे भी हमारे मत की पुष्टि करती हैं। यद्यपि इस समय के काफी बाद तक अपभ्रंश में साहित्य रचना होती गई तथापि लोकभाषा के रूप में आरंभिक राजस्थानी की नींव नवीं शताब्दी में स्थापित हो चुकी थी। दोनों का कुछ संबंध भी काफी समय तक रहा एवं साहित्यिक रूप से तेरहवीं शती में दोनों का विच्छेद हुआ। तैस्सीतूरी ने भी प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का अपभ्रंश से अंतिम रूप से संबन्ध-विच्छेद कर लेने का समय तेरहवीं शताब्दी के आसपास निश्चित किया है।^२

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ ४८

^२ (क) — वही — पृष्ठ ४८

(ख) Prakrit Grammar of Hemchandra.

^३ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ ४८

^४ राजस्थानी भाषा—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५

^५ राजस्थानी भाषा और साहित्य—मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ३

^६ — वही — पृष्ठ ३

^७ महापंडित राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्पादित 'दोहा-कोश'

^१ इसकी विस्तृत व्याख्या इसी भूमिका के राजस्थानी साहित्य के इतिहास के प्रसंग में आगे की जायेगी, जिसमें बीसलदेव रासो के संवत् १०७३ में रचे जाने की पुष्टि की गई है।

^२ 'पुरानी राजस्थानी'—(मू ले० तैस्सितूरी) अनु० नामवर्तिसह अध्याय १, भूमिका पृष्ठ ८

गुजराती एवं राजस्थानी को सोलहवीं शताब्दी तक एक ही भाषा माना गया है,^१ यद्यपि सौ वर्ष पहिले से ही इनमें साधारण विभेद आरम्भ हो गया था। नरसिंह मेहता का जन्म सन् १४१३ ई० में हुआ था। इनके द्वारा लिखित गीत आधुनिक गुजराती के अधिक निकट हैं, किन्तु गेय रूप में होने के कारण इतने वर्षों में इसकी भाषा में अन्तर हो जाना स्वाभाविक है। सन् १४५६ में रचित 'कान्हडदे प्रबन्ध' की समान भाषा के रूप में ही संभवतया नरसिंह मेहता ने रचना की होगी। 'कान्हडदे प्रबन्ध' का रचयिता 'पद्मनाभ' नरसिंह मेहता का समकालीन था। सोलहवीं शताब्दी में ये दोनों भाषायें अपने अलग-अलग रूपों में विकसित हुईं।^२

जैसा कि ऊपर लिख आये हैं, राजस्थानी प्रधान पांच शाखाओं में विभक्त है। प्रत्येक शाखा की स्वयं की अपनी कुछ विशेषतायें हैं। पश्चिमी राजस्थानी के कुछ क्षेत्रों में इकार तथा उकार के स्थान पर अकार करने की प्रवृत्ति अधिक है, यथा—हाजर, मनख, मालम, बराजौ आदि। वर्तमान काल में इसमें जहां है का प्रयोग होता है वहां भूतकाल के लिये हौ या हा का प्रयोग होता है, यथा—चाल है (वर्तमान काल), चालता हा (भूतकाल)।^३ मेवाड़ी में सकार के स्थान पर हकार करने की प्रवृत्ति अधिक है। हम आगे विवेचन करेंगे कि राजस्थानी में स और स के उच्चारण में कुछ भेद है जो साधारणतया अन्य भाषी विद्वानों के लिये कुछ कठिनता उत्पन्न कर देता है। मेवाड़ी स के स्थान पर स या ह का प्रयोग अधिक होता है, किन्तु इसका यह परिवर्तन शब्द के प्रथम अक्षर तक ही सीमित रहता है। पश्चिमी राजस्थानी में प्रायः बकार के स्थान पर वकार करने की भी प्रवृत्ति है, यथा—बात, बार।

उत्तर-पूर्वी राजस्थानी में भी पश्चिमी राजस्थानी की तरह भूतकाल के लिए हौ का प्रयोग होता है। पश्चिमी राजस्थानी में संबंधकारक के लिए रौ रा री का प्रयोग होता है किन्तु

पूर्वी राजस्थानी में को का की का प्रयोग अधिक है। अल्प प्राण का प्रयोग भी उत्तर-पूर्वी राजस्थानी की अपनी विशेषता है।^४

पश्चिमी राजस्थानी के अन्तर्गत हमने मारवाड़ी, थली, बीकानेरी, बागड़ी, शेखावाटी, मेवाड़ी, खैराड़ी, गोड़वाड़ी आदि को भी गिना है। इन सब में आपस में कुछ विभेद हैं। बागड़ी में चकार और छकार का सकार हो जाता है, जैसे—सोर (चोर), सानी (छांनी) आदि। इसमें सकार का हकार भी होता है। किन्तु ऐसी अवस्था में ह की ध्वनि अत्यन्त निर्बल होकर स के निकट चली जाती है, यथा—होनौ (सोनौ)। गोड़वाड़ी में भी सकार को हकार में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति प्रचलित है, यथा—सिनांन को हिनानं अथवा सिनांन। इसमें इ को भी र में परिवर्तित कर दिया जाता है, यथा—कीरी (कीड़ी) = चिउँटी। उसमें बागड़ी के समान ही चकार और छकार का भी सकार हो जाता है, जैसे—पस्स (पछ), सोरी (छोरी) आदि।

जहां पश्चिमी राजस्थानी में वकार करने की प्रवृत्ति है वहां ढूंढाड़ी में बकार के स्थान पर बकार करने की प्रवृत्ति प्रचलित है, यथा—बात, बंम, बचन आदि। इसमें आबौ, जाबौ, खाबौ आदि रूप का प्रचार है। वर्तमान काल में छै, भूत काल में छौ तथा भविष्य काल में ला का प्रयोग होता है।^५ प्राचीन काल में छै का प्रयोग लिखित गद्य साहित्य में सर्वत्र पाया जाता है। मुंहणोत नैणसी की ख्यात एवं बाँकीदास की ख्यात इसके उदाहरण हैं, किन्तु आधुनिक समय में इसका प्रयोग केवल ढूंढाड़ी एवं उसके आसपास के क्षेत्र तक ही सीमित रह गया है। इकार तथा उकार का भी ढूंढाड़ी में अकार हो जाता है।

क्षेत्र-भेद की दृष्टि से राजस्थानी में विभिन्न विशेषताएँ पायी जाती हैं। ढूंढाड़ी और पश्चिमी राजस्थानी (मारवाड़ी) को ही हम शुद्ध राजस्थानी का रूप मान सकते हैं। अधिकांश साहित्य-सामग्री इसी में उपलब्ध है।^६ पूर्वी राजस्थानी ब्रज भाषा से प्रभावित है जबकि पश्चिमी राजस्थानी गुजराती से

^१ राजस्थानी भाषा—डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ४५ व ४६

^२ 'Gujrati must have differentiated from old western Rajasthani in the sixteenth century into a separate language'—Dr. S. K. Chatterji, Origin & Development of Bengali Language, Vol. I, Page 9

^३ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part, II Page 20.

^४ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 43-51

^५ — वही — Page 41

^६ "The only dialect of Rajasthani which has a considerable recognized literature is Marwari"—Linguistic Survey of India, Vol. IX Part II, Page 3.

साम्य रखती है। मोटे तौर पर यह देखा जाय तो मालूम होगा कि प्रायः विभिन्न संस्कृतियों का राजस्थान के रास्ते ही भारत के विभिन्न भागों में प्रसार हुआ है। अतः यह स्पष्ट रेखा द्वारा विभाजित नहीं किया जा सकता कि विभिन्न संस्कृतियों ने कब-कब और किस-किस रूप में यहां पर प्रभाव डाला। एक तरह से यह उन सब प्रभावों का सम्मिलित रूप है।

कुछ शब्दों के प्रयोग तो वास्तव में आश्चर्य में डाल देते हैं। राजस्थानी में कुछ ऐसे विशेष शब्द भी हैं जो वेदों में प्रयुक्त हुए हैं किन्तु उनका प्रयोग इतर भाषाओं में साधारणतः नहीं पाया जाता। उदाहरण के लिए कुछ शब्द इस प्रकार हैं—

१ गिरिआरक = सुमेरु पर्वत ('आरक' स्वर्ण के लिए प्रयुक्त हुआ है।)

२ प्राचीन बरहिस = इंद्र।

३ दलम = इंद्र।

४ तबिख (तविष) = स्वर्ग।

ऐसे कई उदाहरण दिये जा सकते हैं। सीधे वेदों के बाद राजस्थानी में इन शब्दों का प्रयोग वस्तुतः राजस्थानी साहित्य-कारों के विशाल अध्ययन एवं पांडित्य का परिचायक है। कुछ साहित्यकारों ने संस्कृत से सम्बन्ध दर्शाने के लिए कुछ शब्दों की विभिन्न व्युत्पत्तियां बताई हैं पर वे संदिग्ध हैं। वैसे भी प्रत्येक शब्द को बलात् खींच कर संस्कृत से संबंधित करने की प्रवृत्ति, जो आधुनिक युग में खूब प्रचलित है, उचित नहीं कही जा सकती। शब्दों को अपने स्वयं के स्वाभाविक रूप में ही ग्रहण करना वांछनीय है।

रूपभेद भी राजस्थानी की अपनी विशेषता है। एक ही शब्द के कई रूप यहां मिलते हैं, यथा—भूमि के लिए भोम, भुमि, भुंहडी, भुई, भंय, भुंवि; पृथ्वी के लिए प्रथी, प्रथवी, प्रथमी, पोहोबी, पुहमी आदि। कुछ कवियों ने शब्दों के रूप-भेदों को विशेष स्तर पर ही प्रयोग करने की सतर्कता बरती है, किन्तु कुछ अन्य कवियों ने स्वरों को दीर्घ ह्रस्व करने, शब्दों को तोड़ फोड़ कर नये अटपटे अर्थ में प्रयोग करने, अपनी इच्छानुसार स्वरों को उलट पुलट करने आदि में बहुत ही स्वतंत्रता से काम लिया है। यह संभव हो सकता है कि इस

श्रेणी के कवियों ने अपभ्रंश की परम्परा के प्रभाव से ही ऐसे प्रयोग किये हों।^१

जहां राजस्थानी की कई रचनाओं का स्तर बहुत ऊंचा है वहां राजस्थानी से अनभिज्ञ लेखकों, कवियों एवं संपादकों ने राजस्थानी को बहुत अटपटे शब्द दिये हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग से प्रकाशित 'मीरां पदावली' में मीरां के एक प्रसिद्ध पद की पहली पंक्ति इस प्रकार दी है—

'बसो मेरे जेणण में नंदलाल'

राजस्थानी में न एवं ण दोनों का प्रयोग होता है और दोनों का अपना विशिष्ट स्थान है। प्रायः इतर भाषा-भाषियों ने यह मान लिया है कि राजस्थानी में न के स्थान पर सर्वत्र ण और ल के स्थान पर ल का प्रयोग ही होता है।^२ संभव है अपभ्रंश के प्रयोगों के कारण इन्होंने राजस्थानी के सम्बन्ध में भी ऐसी ही धारणा बनाली हो। प्राकृत, मागधी आदि भाषाओं में जिन शब्दों में लगातार आने वाले दो नकार हों, वहां कहीं पूर्व नकार एवं कहीं उत्तर नकार णकार हो जाता है यथा—नैण, णैन (नैन), नाणा, णाना (नाना) आदि। राजस्थानी में यह प्रणाली प्रयुक्त नहीं होती। यहां शब्द के आरंभ में ण का प्रयोग नहीं पाया जाता। अपभ्रंश आदि भाषाओं में उपरोक्त प्रयोगों के कारण ही इतर भाषा-भाषियों द्वारा संपादित राजस्थानी के ग्रंथों में इस प्रकार की भूलें प्रायः पायी जाती हैं। कुछ उदाहरणों से दोनों के प्रयोग से अर्थ की विभिन्नता स्पष्ट हो जाएगी—

कान = कर्ण

काण = तराजू के पलड़ों में संतुलन की विषमता, मर्यादा आदि।

नानो = मातामह

नांणो = रुपया-पैसा।

मन = जी, हृदय

मण = एक तौल परिमाण।

^१ इस सम्बन्ध में देखिये—'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण'—पृ० ले० रिचर्ड पिशल, अनु०—डा० हेमचन्द्र जोशी, पृष्ठ ५६, पारा २८ का अंतिम अंश।

^२ देखिये—'मीरांवाई की पदावली' संपादक—परशुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित—भूमिका, पृष्ठ ६२ व ६३ पर दी गई टिप्पणियां (सातवां संस्करण)।

पांन = पत्ता पांण = कलप, धार, बाढ़, बल, हाथ
आदि ।
जांन = बारात जांण = जानने की क्रिया ।
बोलौ = बोलिये ! बोलौ = बधिर ।
पालौ = भाड़ी विशेष पालौ = पैदल ।
का पत्ता ।

काल = कल काल = यम, मृत्यु ।
कालौ = पागल कालौ = काला, श्याम वर्ण ।

हम ऊपर राजस्थानी में शब्दों के रूप-भेद की चर्चा कर रहे थे । रूप-भेद होने के कई कारण हैं । भाषा-विज्ञान के अनुसार भी ध्वनि-परिवर्तन के कई कारण होते हैं, यथा—वाक्यंत्र अथवा श्रवणयंत्र की विभिन्नता, अनुकरण की अपूर्णता, अज्ञानता, भ्रमपूर्ण उत्पत्ति, बोलने में शीघ्रता, मुख-मुख, भावुकता, बना कर बोलना, विभाषा का प्रभाव, भौगोलिक प्रभाव, सामाजिक प्रभाव, लिखने के कारण, संक्षिप्त करने की प्रवृत्ति, बलहीन व्यञ्जन का आधिक्य, स्वाभाविक विकास, मात्रा या तुक, सादृश्य, स्वराघात आदि । ध्वनि-परिवर्तन में इनमें से कोई न कोई कारण अवश्य होता है । इन सब पर सूक्ष्म रूप से विस्तृत प्रकाश डालने का हमारा मंतव्य नहीं है तथापि राजस्थानी भाषा की वैज्ञानिक दृष्टि से विवेचना करने के लिये इनकी थोड़ी जानकारी विषयान्तर न होगी ।

मोटे तौर पर प्रायः प्रयत्न-लाघव के कारण भी कई शब्दों का निर्माण हो जाता है । असाधारण लंबाई को न संभाल सकने के कारण लोग सुविधा के लिए उसे छोटा कर देते हैं । उदाहरण के लिए जयरामजी को का जैरामजी, चाय का छा छाछ का छा एवं साहब का सा हो गया है ।

अनुकरण के कारण भी कई नये शब्दों का प्रयोग हुआ है यथा—कँवर, भँवर, चँवर, टँवर आदि । मात्रा या तुक मिलाने के लिए भी कुछ सिद्ध कवियों को छोड़ कर प्रायः अन्य कवि लोग ध्वनि में मनमाना परिवर्तन कर देते हैं । राजस्थानी के कुछ कविगण तो इसके लिये विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं । यथा—

सत्थ = साथ
किम्मत = कीमत
मुनी = मुनि
कव, कवी (कवि) आदि ।

पाद-पूर्ति के लिये प्रायः ह, क, स आदि का प्रयोग भासाधारण बात है । वेदों एवं संस्कृत में भी ह पाद-पूर्ति के रूप में प्रचुर मात्रा में आया है ।^१ उसी परंपरा के कारण राजस्थानी के काव्य-ग्रंथों में इसके कई उदाहरण मिल जायेंगे । अपभ्रंश की प्राचीन पद्धति के अनुसार भी शब्दों को कोमल-कांत पदावली में परिवर्तित करने की इच्छा के कारण कुछ कवियों ने अकार को उकार में परिवर्तित कर दिया, यथा—कमळु (कमल), चपळु (चपल) आदि ।^२

स्वराघात के कारण भी राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन हुआ है । ऊँचे सुर देने के लिये हमें मुँह फैलाना पड़ता है, अतः संवृत स्वरों का कभी-कभी विवृत में परिवर्तन हो जाता है । इस प्रकार इ का ए और उ का ओ हो जाना साधारण बात है । यथा—

कुठठ = कोढ़ ।

कुक्षि = कोख आदि ।

अधिकतर ध्वनि-परिवर्तन प्रायः भाषा के प्रवाह में स्वयं-मेव हो जाते हैं । उनके लिए किसी विशेष अवस्था या परिस्थिति की आवश्यकता नहीं होती । भाषा विज्ञान ने इन्हें स्वयंभू (unconditional, spontaneous or incontact) कहते हैं । ये कई प्रकार से हो जाते हैं । बोलने में शीघ्रता या स्वराघात के प्रभाव से कुछ ध्वनियों का लोप संभव है । ऐसी ध्वनियों में आदि स्वर लोप के उदाहरण बहुत मिलते हैं ।

(i) अमीर = मीर

(ii) अनाज = नाज

(iii) अकाल = काल

स्वरों के अतिरिक्त व्यञ्जन-लोप के भी उदाहरण मिलते हैं, यथा—

^१ (क) बाल्मीकि रामायण में भी पाद-पूर्ति के लिए 'ह' का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है, यथा—

शबर्या पूजितः सम्यग्रामों दशरथात्मजः ।

पम्पा तीरे हनुमता संगतो बानरेणह ॥

बाल्मीकि रामायण

बालकांड, प्रथम सर्ग श्लोक ५८

(ख) अमरकोश में भी इसका उल्लेख है—'तु हि च स्म ह वै पावपूरणे 'इत्यमरः' । बाल्मीकि रामायण के बाद संस्कृत ग्रंथों में प्रायः

इस प्रकार के प्रयोग नहीं मिलते ।

आदि व्यञ्जन लोप—

- (i) स्थाली = थाली
- (ii) इमशान = मसांश
- (iii) स्थान = धान
- (iv) स्तम्भ = र्गभ

मध्य व्यञ्जन लोप —

- (i) सूची = सूई
- (ii) कोकिल = कोइल
- (iii) घरद्वार = घरबार
- (iv) कायस्थ = कायथ
- (v) कारतिक = कातिक

अंत व्यञ्जन लोप—

- (i) सत्य = सत
- (ii) निम्ब = नीम
- (iii) जीव = जी

इसके अतिरिक्त जब एक ही व्यञ्जन दो बार पास-पास आ जाता है तो प्रयत्न-लाघव के कारण दो के स्थान पर केवल एक ही व्यञ्जन प्रयोग में आने लगता है, यथा—

- (i) बाप-पड़ो = बापड़ो
- (ii) नाक-कटो = नकटो

प्राकृत एवं अपभ्रंश का प्रभाव भी राजस्थानी पर पर्याप्त रूप से पड़ा है।^१ प्राचीन राजस्थानी में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं—

- (i) वचन = बचन
- (ii) सागर = सागर, सायर .
- (iii) संवेश = संवेसउ
- (iv) नगर = नयर

जहां बोलने में शीघ्रता के कारण किसी ध्वनि का लोप होता है वहां सुगमता के लिए नई ध्वनियों का भी प्रवेश हो जाता है। इसका प्रधान कारण उच्चारण की सुविधा है। इसके भी दो भेद होते हैं, यथा—

^१ इसी प्रभाव के कारण ह्रस्व को दीर्घ करने के लिए कविता में प्रायः अनुस्वार प्रत्यय वर्ण द्वित्व का प्रयोग कर दिया जाता है, यथा—कनक > कर्नक, कटक > कटक, अमर > अमर आदि।

आदिस्वरागम—प्रायः ऊष्म ध्वनियों के आरंभ में ही यह प्रवृत्ति अधिक पायी जाती है।

- (i) स्नान = असनान
- (ii) स्तुति = असतुती
- (iii) सवार = असवार
- (iv) बारना = अबारणौ

मध्यस्वरागम—

- (i) भ्रम = भरम
- (ii) जन्म = जनम
- (iii) स्वाद = सवाद

विपर्यय भी ध्वनि-परिवर्तन का एक कारण है। असावधानी के कारण ही प्रायः इस प्रकार का ध्वनि-परिवर्तन होता है। यथा—

- (i) जानवर = जनावर, जिनावर
- (ii) तमगा = तुगमौ
- (iii) बाह्यण = बांमहण
- (iv) नारिकेल = नाळेर
- (v) डूबणौ = बूडपौ

रेफ^१ के कारण भी राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन हो जाता है। रेफ के विषय में आधुनिक राजस्थानी में कोई विशेष नियम नहीं है। आधुनिक संपादकों ने अपने द्वारा संपादित ग्रंथों में रेफ का प्रयोग किया है। यह शोधकर्त्ताओं का कार्य है कि वे प्राचीन मूल प्रतियों (जो स्वयं रचयिताओं द्वारा लिपिबद्ध हो) से वर्तमान प्रतियों को मिला कर शोध करें। जहां तक हमारा प्रश्न है, हमने राजस्थानी में रेफ को नहीं माना है। प्राकृत एवं अपभ्रंश में रेफ का प्रयोग नहीं मिलता। संभव है वही परंपरा राजस्थानी ने ग्रहण करली हो। रेफ के लोप के कारण कई ध्वनि-परिवर्तनों के उदाहरण इस प्रकार मिलते हैं,^२ यथा—

^१ रेफ से हमारा तात्पर्य 'र' के उस रूप से है जो अन्य अक्षर के पहले आने पर उसके मस्तक पर रहता है, यथा—हर्ष, सर्प आदि।

^२ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ४०

(ख) ऐसा प्रायः स्वरभक्ति (Anaptyxis) के कारण होता है। देखो Elements of the Science of Language—by Taraporewala, Para 130 (d). Pp. 163-164.

- (i) कर्म = करम
- (ii) दुर्गा = दुरगा
- (iii) धर्म = धम्म, धरम
- (iv) चर्म = चरम, चांम

कुछ व्यञ्जन यथा प, ब, म, य आदि उच्चारण में स्वर के समीप होने के कारण स्वर में परिवर्तित होकर फिर अपने पहले के व्यञ्जन में मिल जाते हैं। इस प्रकार का परिवर्तन कई बार तो इतना विषम हो जाता है कि नयी ध्वनि मूल ध्वनि से नितांत साम्यरहित प्रतीत होने लगती है, यथा—

पुत्र = पुत्ता = उत्त = वत्त^१
 शत = सप्त = सब = सड = सौ
 नयन = नइन = नैन = नैण

राजस्थानी में प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप भी पाया जाता है। इस भाषा में अनुनासिकता की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं। चूंकि अनुनासिक ध्वनि ही हमारे लिए स्वाभाविक एवं सरल है अतः अनजाने ही उसका विकास स्वतः हो गया है। वास्तव में अनुनासिक एवं निरनुनासिक दोनों स्वर भिन्न-भिन्न हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान वही रहता है किन्तु साथ ही कोमल तालु और कौवा नीचे झुक जाता है जिससे मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त हवा का कुछ भाग नासिका विवर में गूँज कर निकलता है, इस कारण स्वरों में अनुनासिकता आ जाती है। कई स्थानों पर अनजाने ही अनुनासिकता का विकास हो गया है, यथा—

- (i) कूप = कूआ
- (ii) अशु = आँसू
- (iii) उष्ट्र = ऊँट
- (iv) पुच्छ = पूछ
- (v) अक्षि = आँख

राजस्थानी में अगर सबसे अधिक मतभेद किसी पर है तो वह अनुनासिक समस्या पर ही है। भाषा विज्ञान के अनुसार अनुनासिकता आना स्वाभाविक है। भाषा के स्वाभाविक विकास में ऐसा हो जाता है। संभवतया इसका मुख्य कारण मुख-मुख है।

राजस्थानी में उन सभी दो अक्षर वाले शब्दों में जिसमें पहला अक्षर आ स्वर से युक्त हो तथा दूसरा अक्षर अनुनासिक हो तो अनुनासिक के पूर्व अक्षर पर अनुस्वार लगता है। क्रियाओं के सम्बन्ध में यह नियम उनके धातु पर ही लागू होता है। धातु क्रिया के उस अंश को कहते हैं जो उसके समस्त रूपान्तरों में पाया जाता है। उदाहरणार्थ चालणौ, चालियौ, चालेला, चालतौ आदि समस्त रूपों में चाल अंश समान रूप से मिलता है, अतः चाल इन क्रिया-रूपों की धातु मानी जाती है जो संस्कृत के 'चल्' धातु से बनी है। कुछ विद्वानों के मतानुसार धातु की धारणा वैयाकरणों की उपज है एवं यह भाषा का स्वाभाविक अंग नहीं है।^१ प्रायः क्रिया के—णौ से युक्त साधारण रूप से—णौ हटा देने पर राजस्थानी धातु निकल आती है जैसे—खाणौ, जाणणौ, देखणौ में क्रमशः खा, जाण, देख धातु है। क्रिया के ऐसे धातु भी अगर दो अक्षर-युक्त हों एवं पहला अक्षर आ स्वर से युक्त हो तथा दूसरा अक्षर अनुनासिक हो तो अनुनासिक के पूर्व अक्षर पर अनुस्वार लग जाता है। अतः यह नियम साधारण तथा क्रिया-धातु वाले सभी शब्दों पर लागू होता है^२ —

- साधारण—(i) ग्राम = ग्राम
 (ii) राम = राम
 (iii) काम = काम
 (iv) दान = दान

१ हिन्दी भाषा का इतिहास—धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २६०

२ (क) भाषा विज्ञान—भोलानाथ तिवारी, पृष्ठ २०६—

“आज भी कुछ शब्दों में अनुनासिकता आ रही है, यद्यपि लिखने में अभी हमने उन्हें स्वीकार नहीं किया है—

ग्राम = ग्राम काम = काम हनुमान = हनुमान
 राम = राम नाम = नाम महाराज = महाराज”

(ख) हिन्दी भाषा का इतिहास—धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ १४० भी दृष्टव्य है।

^१ The उत्त becomes वत्त by prati-samprasaraṇa in these cases. I do not believe that पुत्र-पुत्त becomes वुत्त and thus वत्त; for in the case of गुह्योत्त the steps are पुत्त-उत्त, (not पुत्त, वुत्त, उत्त)”

—Gujrati Language and Literature, Vol. I

—by N. B. Divatia, Pp. 146, Foot-note No. 24

क्रियाएँ—

क्रिया	राज. धातु	राजस्थानी रूप
जानना	जाण	जाणणी
मानना	मांण	मांणणौ
तानना	तांण	तांणणौ
नमाना	नांम	नांमणौ

(अर्थ झुकाना एवं उंडेलना)

जिन क्रियाओं के धातु दो अक्षरयुक्त नहीं हैं अथवा प्रथम अक्षर आ की मात्रायुक्त एवं दूसरा अनुनासिक नहीं है तो ऐसी क्रियाओं में अनुस्वार का प्रयोग नहीं होता—

क्रिया	राज. धातु	राजस्थानी रूप
आना	आ	आणौ
खाना	खा	खाणौ
चलना	चाल	चालणौ
मारना	मार	मारणौ
देखना	देख	देखणौ आदि

इसके अतिरिक्त दो से अधिक अक्षरों वाले कुछ शब्दों में भी अनुनासिकता प्रवेश करती जा रही है

- (i) अमानत = अमानंत
- (ii) खयानत = खयानंत
- (iii) आनन = आणण
- (iv) बाबाम = बाबांम
- (v) सामंत = सांमंत
- (vi) प्राधुण = पांमणौ आदि ।

किन्तु इसी श्रेणी के कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो अनुनासिक नहीं होते, यथा—

- (i) करामात = करामात
- (ii) आनंद = आणंद
- (iii) कयामत = कयामत आदि ।

वास्तव में इस सम्बन्ध में कोई निश्चित सीमा रेखा निर्धारित नहीं की जा सकती कि दो से अधिक अक्षरों वाले अमुक शब्दों में अनुस्वार लगेगा और अमुक में नहीं। यह प्रमुखतया उच्चारित की जाने वाली ध्वनि पर ही निर्भर है। इस ध्वनि की खोज किसी अन्य भाषा के प्रभाव से बच कर अथवा उसका आवरण हटा कर शुद्ध राजस्थानी की गहराई में पैठ कर ही की जा सकती है।

भाषा का वैज्ञानिक एवं स्वाभाविक रूप वह है जो बोलने की ध्वनि के अनुसार ही लिपिबद्ध हो। भाषा-विज्ञान ने यह मान लिया है कि यह ध्वनि स्वाभाविक है और आधुनिक भाषाओं में वह आ भी रही है। अतः उसके आगमन को स्वाभाविक मान कर उसे ग्रहण कर लेना उचित एवं वैज्ञानिक होगा। हिन्दी आदि कुछ अन्य भाषाओं में भी अब अनुनासिकता का प्रवेश हो रहा है। चाहे विद्वान अभी उसे लिखने में स्वीकार करने की स्थिति में न हों,^१ किन्तु राजस्थानी में इसका प्रवेश सोलहवीं शताब्दी से पहले ही हो चुका था। उस काल की प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में इसका प्रयोग देखा जा सकता है। जो विद्वान इसे स्वीकार करने के पक्ष में नहीं हैं वे संभवतया भाषा के स्वाभाविक प्रवाह एवं विकास को अवरुद्ध करने का प्रयत्न कर रहे हैं।

भारत की विभिन्न बोलियों में भी अनुनासिकता की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है।^२ वर्तमान बोलियाँ ही भविष्य में साहित्यिक भाषा का आधार बनती हैं। अतः इस विकास को दबाने की अपेक्षा इसे स्वाभाविक रूप में ग्रहण कर लेना ही युक्तिसंगत है। अतएव इसी प्रणाली को हमने कोश में स्वीकार किया है।

कुछ लोगों के कथनानुसार राजस्थानी में सबसे अधिक तोड़-मोड़ नामों में हुई है, चाहे वे किसी मनुष्य के नाम हों अथवा किसी स्थान विशेष के। किन्हीं स्थानीय नामों का ब्यौरेवार अध्ययन करने के लिये स्थानीय जातियों की भाषा, प्रसार और तत्कालीन रहन-सहन की जानकारी अत्यावश्यक है। मुंडारी, द्रविड़, आर्य एवं म्लेच्छ परिवार की भाषाओं ने स्थान-नामों की रचना में महत्वपूर्ण भाग अदा किया है।^३ परिवर्तित साहित्यिक विशेषताओं ने इन नामों पर पर्याप्त प्रभाव डाला है। संस्कृत शब्दों को जिन प्राकृत एवं अपभ्रंश की साहित्यिक विशेषताओं में से गुजरना पड़ा उनका उन

^१ भाषा-विज्ञान—मोलानाथ तिवारी, पृष्ठ २०६।

^२ बीरेन्द्र वर्मा ने 'हिन्दी भाषा का इतिहास' पृष्ठ १०६ में इस प्रकार के अनुनासिक स्वरों की छोटी सी तालिका दी है।

^३ पाणिनिकालीन भारतवर्ष—वासुदेवशरण अग्रवाल, पृष्ठ १८०।

नामों पर भी प्रभाव आवश्यक था। नामों के रूपभेद का मोटे रूप में मुख्य कारण यही है,^१ यथा—

चित्तौर—चतरंग, चत्रंग, चत्रंगद, चत्रकोटगढ़, चत्रगढ़, चत्रांग,
चात्रक, चितावर, चित्रकूट, चित्रकौर, चीतगढ़,
चीतदुरंग आदि।

नामों में एक प्रकार की जातीय और वैयक्तिक सुरक्षि, आस्था और संस्कृति की छाप पाई जाती है। चरक^२ ने नामों को दो प्रकार से विभक्त किया है—नाक्षत्रिक नाम एवं आभिप्रायिक नाम। वह नाम जो किसी नक्षत्र में हुए जन्म के अनुसार रखा जाता है, नाक्षत्रिक नाम कहलाता है। आभिप्रायिक नामों में कोई अभिप्राय निहित रहता है। अधिकांश नाम प्रायः आभिप्रायिक ही पाये जाते हैं। ऋग्वेद काल एवं उसके उपरांत पिता से प्राप्त होने वाले पैतृक नाम को जोड़ने की प्रवृत्ति बढ़ती गई। राजस्थान की शासकीय एवं उससे सम्बन्धित अन्य जातियों में यह प्रवृत्ति पर्याप्त रूप से परिलक्षित होती है, यथा—रामसिंह जोधावत, नाथूराम खड्गावत आदि। पाणिनि ने अपने अष्टाध्यायी में इसका विस्तार के साथ उल्लेख किया है। गोत्र एवं उपगोत्रीय नामों के अतिरिक्त स्थानवाची नाम भी राजस्थान में प्रचलित हैं। स्वयं के रहने अथवा पूर्वजों के रहने से—दोनों प्रकार से स्थानवाची नामों का निर्माण हो जाता है। किसी स्थान से हटने पर भी उस व्यक्ति की सन्तानें उस स्थान के नाम को जारी रखती हैं, यथा—गोविंदलाल जयपुरिया, धनराज मेड़तिया आदि। किसी स्थान की शासक जाति भी कालांतर में उस स्थान से सम्बन्धित स्थानवाची नाम ग्रहण कर लेती है। प्राचीन समय में सांभर पर चौहानों का राज्य रहा था, उसी कारण चौहानों को आज भी सांभरिया कह देते हैं।

राजस्थान में नामों के सम्बन्ध में कुछ ऐसी विशेषतायें हैं जो आधुनिक समय में प्रायः अन्य स्थानों में नहीं मिलतीं। विवाहोपरांत स्त्री प्रायः अपने पति का गोत्र ही नाम के साथ लिखती है। कायस्थ जाति की सबसेना लड़की का विवाह

किसी माथुर के साथ होने पर वह श्रीमती कमला माथुर के नाम से ही पुकारी जाती है। राजस्थान में कहीं-कहीं इससे विपरीत प्रथा मिलती है। यहाँ की कई शासकीय जातियों में लड़की विवाहोपरांत भी अपना गोत्र एक इकाई के रूप में कायम रख लेती है, यथा—कूपावतजी आदि। गोत्र के साथ जी लगाने से उस गोत्र की स्त्री का बोध होता है जिस गोत्र से वह आई है। यही कारण है कि अन्य प्रान्तों की तरह गोत्र के साथ जी लगा कर पुकारने या लिखने की प्रथा राजस्थान में नहीं है। किसी राणावत गोत्र के पुरुष को राणावतजी कह कर पुकारना यहाँ अशिष्टता है। यहाँ जी वर्ण ने भी नामों में एक नवीनता उत्पन्न करदी है।^१

नामों के प्रायः दो भाग होते हैं, यथा—पूर्वपद एवं उत्तरपद, यथा—रायमल्ल। वैदिक काल में नाम बहुवच (बहुत अच् वाले) होते थे जो पूर्वपद एवं उत्तरपद के मेल से बने होते थे।^२ कालांतर में उत्तरपद या पूर्वपद को लोप करके नामों को छोटा करके बोलने या लिखने की प्रथा चल पड़ी। राजस्थानी के कवियों ने इसका खूब लाभ उठाया। एक नाम के दोनों पदों को उलटने, किसी पद को लुप्त करने तथा रूपांतरित करने में वे अग्रणी रहे हैं। इस नई परंपरा ने एक प्रथा का रूप धारण कर लिया है, यथा—रायमल्ल के विभिन्न प्रचलित रूपभेद हैं—राय, मल्लराय, मल्ल, रायमल, रायम आदि। नामों को छोटा करने में प्यारवाचक या निंदावाचक अल्पाथों ने भी बहुत योग दिया है जिनका वर्णन हम आगे अल्पाथ शब्दों का विवेचन करते समय करेंगे।

धर्म. देवी-देवताओं एवं पशु-पक्षियों का भी मनुष्यों के नामकरण पर बड़ा प्रभाव पड़ा है। देवताओं के नाम, मनुष्यों के नामों में इस प्रकार घुल-मिल जाते हैं और पुरातत्त्व की सामग्री की तरह बच रहते हैं। सिंह शब्द का भारतीय एवं विशेष कर राजस्थानी नामों पर बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है।

१ राठोड़—राठवड़, राठउड़, राठोड़, राइठोड़, रठठवड़, रठठउड़, राठोहड़, राउठउड़।

चौहान—चाहुवाण, चाहुमाण, चहुमाण, चहुवाण, चवाण, चुहाण, चोहाण, चौहान।

२ देखो—चरक, शरीर-स्थान, अ० ८। ५१।

१ प्राचीन काल में भी एक जनपद में उत्पन्न राजकुमारियाँ या स्त्रियाँ विवाह के बाद जब दूसरे जनपद में जाती थीं तो पतिगृह में वे अपने जनपदीय नाम से ही पुकारी जाती थीं। इससे स्त्रियों की सामाजिक प्रतिष्ठा और गौरवात्मक स्थिति का संकेत मिलता है, यथा—माद्री, कुंती, गांधारी आदि।

२ अष्टाध्यायी : पाणिनि—५/३/७८

राजस्थानी नामों के उत्तरपद के रूप में सिंह शब्द को जो स्थान मिला है वह संभवतया किसी अन्य शब्द को नहीं मिला।

कुछ व्यक्ति विशेष के नाम अत्यधिक महत्व पाने पर कालान्तर में विशेषण का रूप धारण कर लेते हैं। प्रसिद्ध बाघ^१ नाम क्षत्रिय ने उत्पन्न बगड़ावतों की वीरता के कारण प्रायः राजस्थान में काम निकालने वाले वीर, साहसी पुरुषों को बगड़ावत विशेषण से संबोधित किया जाता है। बुवाल के राजा ईहड़देव चालुक्य की पुत्री जयमती^२ अत्यन्त दुश्चरित्रा

१ बाघ नामक क्षत्रिय के विषय में प्रसिद्ध है कि उसने अपने निवास-स्थान गोठण की पच्चीस भिन्न-भिन्न जाति की कन्याओं के साथ जंगल में गंधर्व विवाह कर लिया था। बात प्रकट होने पर कन्याओं के माता-पिताओं ने भी इनका विवाह बाघ के साथ कर दिया। विवाह के समय ग्राम का पुरोहित (गुरु) ने विवाह के पहले बाघ से यह प्रण कर लिया कि विवाह की दक्षिणा में एक कन्या जो सबसे सुन्दरी होगी, उसको उसे देना होगा। अतः गुरु की इच्छानुसार अत्यन्त सुंदरी मेघवाल (बलाई) जाति की कन्या का विवाह गुरु के साथ कर दिया गया। इसकी संतान गुरड़ा नामक नई स्वतंत्र जाति के रूप में प्रसिद्ध हुई। शेष चौबीस कन्याओं के जो चौबीस पुत्र उत्पन्न हुए वे अपने पिता के नाम पर 'बगड़ावत' कहलाये। ये चौबीसों भाई अपने समय के प्रसिद्ध वीर और दानी हुए। बढान्यता में इनकी साम्यता कर्ण से की जाती है और ये लोग प्रातःस्मरणीय माने गये हैं।

(सौरभ, भाग १, खंड २, मार्च सन् १९२१, पृष्ठ १७ की टिप्पणी)

२ यह बुवाल के राजा ईहड़देव चालुक्य की पुत्री थी। इसका विवाह राणा भग्याय के वृद्ध राजा बाघराज पड़िहार से हुआ था। बाघ के चौबीस पुत्रों की वीरता के प्रभाव से वृद्ध राजा ने बगड़ावतों के साथ आतृ-भाव स्थापित कर लिया था। बगड़ावतों में एक भोज भी था जिसने इतना धन लुटाया कि चारों ओर उसकी कीर्ति फैल गई थी। अपने पति को वृद्ध एवं भोज को सुन्दर एवं युवा देख कर उन्हें पति रूप में ग्रहण करने के विचार से भोज के पास संदेश भेजा। भोज ने उचित मीका देख कर बाघराज की अनुपस्थिति में डाका डाल कर जयमती को उड़ा लिया। इस पर बाघराज ने एक बड़ी सेना लेकर भोज पर चढ़ाई कर दी। इधर जयमती भी भोज से शीघ्र ऊब गई और मन ही मन पछताने लगी। अतः उसने भोज एवं उसके भाइयों को मरवाने के उद्देश्य से बाघराज से लड़ने को खूब प्रोत्साहित किया। सब भाई एक-एक कर के बाघराज की सेना द्वारा मार डाले गये। इसी दुश्चरित्र एवं कपट भाव के कारण जयमती को कालान्तर में अत्यन्त हेय दृष्टि से देखा जाने लगा।

(सौरभ, भाग १, खंड २, मार्च सन् १९२१, पृष्ठ १८ की टिप्पणी)

हुई। पति के वृद्ध होने के कारण उसने राव भोज के साथ रहना चाहा और बाद में उनकी ही मृत्यु का कारण बनी। इसी के आधार पर आज भी दुश्चरित्रा स्त्री को दुत्कारते समय जा ! ए रांड जैमती ! कह कर फटकारा जाता है। इन उदाहरणों से यह मान लेना उचित न होगा कि जिस व्यक्ति के लिये ये विशेषण रूप प्रयोग किये जाय उनमें उस विशेष नामधारी व्यक्ति के गुणों का संनिहित होना आवश्यक है। कालान्तर में नाम के साथ संयुक्त गुण अलग हो जाते हैं और वे किसी दूसरे ही अर्थ में प्रयुक्त होने लगते हैं। अफलातून एक प्रसिद्ध दार्शनिक था, किन्तु आज राजस्थान में किसी जबरदस्त व प्रबल व्यक्ति को भी बड़ौ अफलातून आदमी है, कह दिया जाता है। यद्यपि दर्शन के साथ उस व्यक्ति का किंचित् मात्र भी सम्बन्ध नहीं होता। प्राचीन कुक्कुटध्वज नामक राजा के कारण खल्लुध्वज, प्रसिद्ध धनवंतरि वैद्य के कारण धन्तरजी आदि विशेषण प्रचलित हो गये हैं। अंग्रेजी शासनकाल के गवर्नर जनरल का लॉर्ड विशेषण लाटसाहब व्यंग्य रूप में आज भी प्रयुक्त किया जाता है। ये सब नाम विशेषण रूप में होकर सर्वसाधारण में प्रयुक्त होने लगे हैं।

प्रत्येक शब्द का अपना कुछ विशेष इतिहास होता है, उसकी निश्चित पृष्ठभूमि होती है। एक भाषा के शब्द दूसरी भाषा में बिल्कुल विभिन्न अर्थ में प्रयुक्त हो जाते हैं, यद्यपि तत्सम रूप के कारण उनका लगाव पुरानी भाषा से भी सम्बंधित रहता है। इस सम्बन्ध में कई रूप प्रचलित हैं, यथा—अर्थ-संकोच, अर्थ-विस्तार, अर्थ-परिवर्तन आदि। पूर्व संस्कृत में सर्प शब्द समस्त रेंगे वाले जंतुओं के लिए प्रयुक्त होता था किन्तु अर्थ-संकोच के कारण आज वह केवल साँप के लिए प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार संध्या शब्द जो सबेरे, शाम (प्रातः संध्या, सायं संध्या) दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता था, अम के कारण अब केवल शाम के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है। अर्थ-परिवर्तन के कारण भी कुछ शब्द भाषा बदलते समय अर्थ भी बदल लेते हैं। अरबी भाषा में हैफ शब्द अफसोस, दुख एवं अत्याचार के अर्थ में आता है किन्तु इसी भाषा से राजस्थानी में आने पर यही हैफ (हैफ) शब्द आश्चर्य एवं विस्मय का अर्थ देता है। फारसी भाषा में खल्लफोस विशेषण रूप में 'घास से ढका हुआ' या 'घास से आच्छादित' के अर्थ

में प्रयुक्त होता है किन्तु राजस्थानी में यह संज्ञा रूप में आच्छादन या पाटन के लिये आता है। कई बार तो एक ही भाषा के शब्दों में अर्थ-परिवर्तन हो जाया करता है।^१ स्थान विशेष से सम्बंधित बहुत से नाम भी कालान्तर में सार्वदेशिक बन जाते हैं। पुराने सिंध प्रान्त में अच्छा घोड़ा व नमक मिलने के कारण वहाँ के घोड़ों को सेंधव कहते हैं किन्तु कालान्तर में यही नाम प्रायः नमक एवं घोड़े का पर्याय ही बन गया।^२ कई बार नये आये शब्द पुराने शब्दों को दबा देते हैं। इस प्रकार पुराने शब्दों का प्रचलन कम होता जाता है। नये लैम्प एवं लालटेन ने प्राचीन दीपक एवं दीबौ का प्रयोग बहुत कम कर दिया है। अरबी, फारसी, इरानी, तुर्की, पुर्तगाली आदि भाषा के अनेक शब्दों ने ग्रामस्तर तक की बोलचाल की भाषा में घेर कर लिया है, यथा—साँब, जबाब, जलसौ, अरज, तमाकू, अलमारी, इत्यादि।

सादृश्य का प्रभाव भी जोड़ी के शब्दों में बहुधा दिखाई देता है। स्वर्ग-नरक राजस्थानी में इसी सादृश्य के प्रभाव के कारण सरग-नरग हो गये। व्यर्थ की पंडिताई की अहमन्यता में पड़ कर कुछ लोग सादृश्य के स्थान के अशुद्ध प्रयोग कर बैठते हैं।^३ राजस्थानी के सराप (शाप) को वे आप लिख कर संस्कृत से निकटता एवं पंडिताई का दम भरते हैं। इसी प्रकार जबाब को जबाब, रवाज को रिवाज, जिगर को ज़िगर, कागज को कागज आदि कहने एवं लिखने वालों की कमी नहीं है। अन्य भाषा में प्रयुक्त होने पर शब्द भी कुछ मर्यादित होकर नयी भाषा के नियमों एवं व्याकरण के साँचे में ढल जाते हैं।

^१ इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उदाहरण दृष्टव्य है—

“The word असुर meant originally the Deity (lit, the Lord of Life, असू), but later on it was misunderstood and the initial अ- was taken to be the negative prefix and a new word सुर was coined to mean “god” and असुर came to have the meaning ‘demon’.

—Elements of Science of Language
by Taraporewala, Pp. 102.

^२—वही—पृष्ठ १०५

^३ सामान्य भाषा विज्ञान—बाबूराम सक्सेना, पृष्ठ ६७

ध्वनि-विकास एवं ध्वनि-परिवर्तन की गति बहुत ही मंद होती है। संस्कृत का ‘अग्नि’ आज आग हो गया है, किन्तु इसे इस रूप में आने में कितनी शताब्दियाँ लगी होंगी? इसके बीच में अग्नी, अग्नि, आग्नि आदि रूप भी आये होंगे। इसके अतिरिक्त ई का ह्रस्व इ और उससे फिर लोप हो जाना भी कम समय का द्योतक नहीं है। यदि ई की काल-मात्रा ४० इकाई रही हो तो उसको शून्य तक पहुँचने में कई सौ वर्ष लगे होंगे। ध्वनि-विकास तो मनुष्य समुदाय में अनजाने ही अपने-आप हुआ करता है। किसी भाषा-वैज्ञानिक द्वारा भाषा-विज्ञान के अध्ययन के समय ही इस परिवर्तन का पता चलता है।

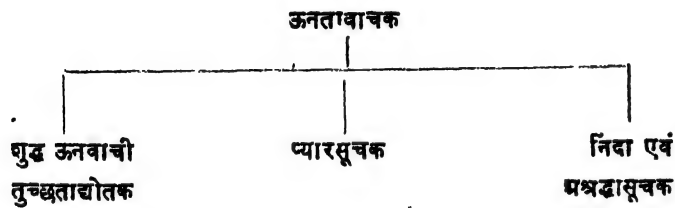
संस्कृत की कुछ परंपरायें राजस्थानी में भी उसी रूप में मिलती हैं। संस्कृत के कुछ शब्दों के आदि वर्ण की पुनरावृत्ति होने पर भी अर्थ प्रायः वही रहता है, यथा—चल = चंचल। इसी प्रकार राजस्थानी में भी कुछ शब्द बन गये हैं—छेड़णी = छेड़छेड़णी; छोरापण = छिछोरापण आदि।

ध्वनि-विकास के इस प्रकरण में राजस्थानी की कुछ अन्य ध्वनि-विकास-विशेषताएँ उल्लेखनीय हैं।

आद्य या मध्य अक्षरों में, उसके पूर्व या पश्चात् दीर्घ-स्वर वाला कोई अक्षर हो तो राजस्थानी में अ का इ हो जाता है, यथा—सं०—कपाट, अप०—कवाड, रा०—किवाड, अ० सलाम, रा० सिलांम। इसी प्रकार उ, ऊ, प, फ, ब, भ और म ओष्ठ्य वर्णों के पूर्व या पश्चात् अ आने पर वह प्रायः ‘उ’ का रूप धारण कर लेता है। यथा सं०—प्रहर, अप०—पहर, रा० पुहर, सं० पल, रा० पुल। दो या दो से अधिक अकारयुक्त व्यञ्जन एक दूसरे के बाद आने पर अ प्रायः फैल कर अइ हो जाता है, यथा—करइतु = करतु; कहीं पर यह ऐ भी हो जाता है, यथा—सं०—सहख, रा०—सैस। कहीं-कहीं पर इ दुर्बल होकर अ हो जाता है, यथा—इन्द्र = अंद्र, इला = अला; तथा कहीं-कहीं पर उ दुर्बल होकर अ हो जाता है, यथा—उलूक = अलूक। प्राकृत एवं अपभ्रंश के अई का भी केवल इ के रूप में सरलीकरण हो गया, यथा—सं० करोति, अप० करइ, रा० करि। इस सरलीकरण के साथ ही व्याकरण की दृष्टि से भी निर्मित रूप पूर्वकालिक हो गया है। तत्सम रूपों के तद्भव रूपों में परिवर्तित होने के

साथ ही व्याकरण की दृष्टि से रूप बदलने की विवेचना हम पीछे कर चुके हैं।

बलाघात एवं भावातिरेक का भी भाषा-परिवर्तन पर बहुत प्रभाव पड़ता है, यद्यपि इसके मूल में भी सुविधाजनक प्रयत्न-लाघव ही होता है। शब्दों के प्रयत्न-लाघव के साथ भाव-संबंधी प्रयत्न-लाघव भी कार्य करता है। कुछ मनुष्य वास्तविक स्थिति को तुच्छ समझ कर एवं कुछ कम कर के आंकते हैं। अल्पार्थ शब्दों की उत्पत्ति का यही कारण है। प्रेम, स्नेह, ईर्ष्या, द्वेष आदि मनोविकार भी ऊनवाचक शब्दों की उत्पत्ति का कारण बनते हैं। ऊनवाची शब्दों का विभाजन निम्नलिखित प्रकार से किया जा सकता है—



प्रत्येक को तुच्छ समझ कर एवं कुछ कम कर के आंकने की एवं अहंभाव की रक्षा करने की प्रवृत्ति ही शुद्ध तुच्छता-द्योतक ऊनतावाचक शब्दों की उत्पत्ति का कारण बनती है। अचेतन मन की इस अहंभाव की तुष्टि के अतिरिक्त किसी अन्य मनोविकार या भाव की अभिव्यक्ति इसमें नहीं होती। पाणिनी-काल में भी इस प्रकार के प्रयोग प्रचलित थे। पाणिनि ने इस सम्बन्ध में अपने व्याकरण के सूत्र ५। ३। ८०; ५। ३। ८१; ५। ३। ८६; में इनका उल्लेख किया है। प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के समस्त अल्पार्थों को संबंधित शब्द के साथ देने का प्रयत्न किया गया है, यथा—घोड़ो = घोड़लौ, घोड़ियो; गधो = गधेड़ो, गधेड़ियो आदि।^१

भावातिरेक के कारण भी भाषा में परिवर्तन होता है, यद्यपि इसके मूल में भी सुविधाजनक 'प्रयत्न-लाघव' कार्य करता है। दुलार की आंतरिक भावना कई बार हमारे द्वारा उच्चारित शब्दों में भी भाँकने लगती है। बच्चों के पग को दुलार में हम कई बार पगलिया कह बैठते हैं। कमलेश

नामक शिशु को हम प्यार में कमियो कह बैठते हैं।^१ बाँह का बँहिया, मुख का मुखड़ो रूप मोहक मोहन के अतिशय प्रेम का ही द्योतक हो सकता है। प्रेमातिरेक के कारण मनुष्य अपने स्निग्धजनों के नाम कुछ-कुछ बिगाड़ कर बोलने लगता है। जहाँ प्रेमातिरेक के कारण शब्दों के उच्चारण में कुछ अंतर आ जाता है, वहाँ गुस्से में प्रायः नाम और शब्द भी बिगाड़ जाया करते हैं। कुछ विषयों या व्यक्तियों के प्रति हमारे मन में घृणा के स्थायी भाव (Sentiments) नहीं होते किन्तु उनके प्रति कभी क्रोध आने पर हम शब्दों को बिगाड़ डालते हैं, यथा—कालू राम का कालू डौ।

कुछ व्यक्तियों के प्रति हमारे आंतरिक मन में क्रोध अथवा घृणा के स्थायी भाव (Sentiments) होते हैं। तब हमारा अचेतन मस्तिष्क (Unconscious-mind) उस घृणा एवं क्रोध को शब्दों के बिगड़े हुए रूप में प्रस्तुत कर प्रकट भी कर देता है, यथा—साधु = साधुड़ो। इस आधार पर बिगड़े उच्चारण के शब्दों अथवा विषय के प्रति उच्चारणकर्ता के हृदय में तनिक भी श्रद्धा नहीं होती। इस प्रकार विभिन्न मनोविकार शब्दों के भाषा-वैज्ञानिक पहलू की दृष्टि से काफी प्रभावशाली सिद्ध होते हैं।

जहाँ अपने अहंभाव के कारण अथवा अन्य किसी मनो-विकार के कारण ऊनतावाची शब्दों की उत्पत्ति होती है वहाँ दूसरे का महत्व कुछ अधिक प्रकट करने के लिये महत्ववाची शब्दों का प्रयोग भी पाया जाता है। यह वास्तविक वस्तु को कुछ अधिक बढ़ा-चढ़ा कर (चाहे वह आकार में हो अथवा भाव में) प्रस्तुत करने के प्रयत्न के कारण होता है। ऐसे शब्दों के रूप, ओकारांत अथवा अकारांत ही होते हैं। मूल रूप के अकारांत, ओकारांत शब्द अपने महत्ववाची रूप में अकारांत हो जाते हैं, यथा— गधो = गधेड़, घोड़ो = घोड़ आदि।

राजस्थानी भाषा के स्वरों की कुछ अपनी विशेषताएँ हैं। कई स्वरों के उच्चारण में वैशिष्ट्य है। विशेष रूप में इनको स्पष्ट करने के लिये प्रत्येक का अपने अलग रूप में स्पष्ट करने का प्रयत्न बांछनीय होगा।

अ—यह ह्रस्व अर्द्धविवृत मध्य स्वर है। जैसा कि हम

^१कई बार इस सम्बन्ध में 'की' का प्रयोग भी हो जाता है, यथा—
नाकी = नथकी।

^१जी का प्रयोग—चिड़कली, धीवड़ली।

पहले विवेचन कर चुके हैं। कुछ शब्दों में अ स्वर लुप्त हो गया है,^१ यथा—अनाज = नाज, अकाल = काल।

यह कहीं मध्य में लोप होता है तथा कहीं अंत में। लुप्त होने के साथ ही विभिन्न दूसरे स्थलों में इसका आगम भी हो जाता है। रेफ वाले प्रायः समस्त शब्दों में अ का आगम होता है, यथा—धर्म = धरम, कर्म = करम। किन्तु कुछ स्थलों में अ शुद्ध रूप में प्रवेश पा गया है, यथा—जंबुअदीप, दुअट्ट आदि। अ का आ के स्वर में परिवर्तन भी यदा-कदा हो जाता है, यथा—महेस = माहेस, उदयपुर = उदयापुर, समरथ = समराथ आदि। कहीं-कहीं अ के स्थान पर इ का प्रयोग हो जाता है, यथा—जग = जिग, कलोल = किलोल आदि। अ के उ में परिवर्तन के भी कई उदाहरण प्राप्त हैं, यथा—इमशान—मसांण > मुसांण, अज्ज > अज्जु, वायस > वायसु आदि। अ का य में परिवर्तन—

रत्न > रत्तन > रअण > रयण।

आ—यह दीर्घविवृत पश्च संयुक्त स्वर है। आदोल = दोल, आडंबर = डंबर आदि शब्दों में आ का लोप हुआ है तथापि—रण = आरांण आदि शब्दों में आ का आगम हुआ है। कई बार अंतिम अक्षर आ के स्थान पर अ का ही प्रयोग हो जाता है, यथा—सीता = सीत, लंका = लंक। स्त्रीत्व-निर्देशक टा, (आ बन्त) प्रत्यय से सिद्ध हुए शब्दों का अंतिम आकार प्रायः अकार में परिणत हो जाता है,^२ जैसे—गंगा = गंग, सीता = सीत, सीय, माला = माल, धारा = धार आदि। शब्द के आदि में भी आ का कई बार अ में परिवर्तन हो जाता है, यथा—राजपूत = रजपूत, आग्या = अग्या।

ओ, औ—ये अर्द्धसंवृत, दीर्घ, पश्च, स्वर हैं। शब्दों के अंत में अय के प्रयोग पर औ का परिवर्तन

धीरे-धीरे स्थान ले लेता है, यथा—समय = समौ, अजय = अजौ। राजस्थान में प्रायः ओ और औ के प्रयोग के सम्बन्ध में अत्यधिक मतभेद चला आ रहा है। प्रायः लोगों ने अधिकतर इस सम्बन्ध में स्वच्छंदता ही बरती है। अन्य भाषाओं में अधिकतर शब्द मर्यादित हो जाने के कारण इन दोनों स्वरों के मध्य एक निश्चित सीमा-रेखा निश्चित हो गई है। प्राचीन प्रतियों में इनका स्वतंत्र अमर्यादित प्रयोग मिलता है किन्तु संभव है, वह लिपिकर्ताओं की कृपा का फल हो। इस सम्बन्ध में विशेष गवेषणा की आवश्यकता है। यह निश्चित है कि राजस्थानी में प्रायः सभी ओकारांत शब्दों के अंत में औ का प्रयोग ही होता है, यथा—घोड़ौ, गधौ, म्हारौ, प्यारौ आदि। समस्त क्रियाओं में भी यही परिपाटी है, यथा—करणौ, मरणौ, कटणौ, खानौ, जाणणौ, मानणौ आदि। प्रायः अधिकतर लेखकों ने क्रियाओं के अंत में औ का ही प्रयोग किया किन्तु अन्य के विषय में काफी भिन्नता मिलती है। यह तो हमें मानना पड़ेगा कि राजस्थानी भाषा की प्रवृत्ति औ की ओर अधिक झुकाव प्रकट करती जा रही है। वैसे भी हिन्दी के समस्त आकारांत शब्द राजस्थानी में ओकारांत ही पुकारे जाते हैं, यथा—गधा = गधौ, घोड़ा = घोड़ौ।

बलाघात के कारण हम किसी विशेष अक्षर पर अधिक प्राणशक्ति व्यय कर देते हैं, उसका परिणाम हमें दो रूपों में मिलता है। अंतिमाक्षर पर बलाघात के कारण ही प्रायः अंतिमाक्षर के रूप में औ के प्रयोग की बहुलता मिलती है। दूसरा परिणाम यह भी होता है कि किसी अक्षर विशेष पर अधिक प्राणशक्ति खर्च कर देने पर आसपास के अक्षर कमजोर पड़ जाते हैं तथा कभी-कभी इसी कमजोरी के कारण वे गायब भी हो जाते हैं, यथा—समय = समयौ = समौ। किन्तु अंतिमाक्षर के रूप में समस्त शब्दों के पीछे ओ के स्थान पर औ का प्रयोग कठोरता से लागू नहीं किया जा सकता। ओकारान्त वाले शब्दों में यह कठिनाई अधिक बढ़ जाती है। ओ और औ के द्वारा वे भिन्न अर्थ देते हैं, यथा—सो—सौ, रो—रौ, जो—जौ आदि। तब भी इन थोड़े से शब्दों को अपवाद मान लिया जाय तो ओकारांत समस्त शब्दों के अंत में औ का प्रयोग प्रायः सब जगह किया जा सकता है।

उ—यह संवृत ह्रस्व पश्च स्वर है। प्राचीन एवं मध्यकालीन राजस्थानी ग्रंथों में इसके प्रयोग के प्रचुर

^१ स्वर या व्यञ्जन लोप अथवा आगम, एवं परिवर्तित शब्दों के रूप देने का यह अर्थ नहीं है कि इस प्रकार के परिवर्तन इस ध्येय में आने वाले प्रत्येक शब्द में आवश्यक रूप से होते ही हों। उनका ऐसा परिवर्तन संभव है। कई बार इस प्रकार के परिवर्तित नये रूप एवं पूर्व अपरिवर्तित रूप दोनों भाषा में प्रयुक्त होते रहते हैं।

^२ कुछ पुल्लिङ्ग शब्दों में भी ऐसा परिवर्तन होता है, जैसे—पिता = पित, दाता = दात आदि।

उदाहरण पाये जाते हैं, यथा—सउबागर, संदेसइउ, सासरउ, कियउ आदि। कालांतर में इसी अउ ने औ का रूप ले लिया^१, यथा—सौबागर, संदेसइौ, सासरौ, कियौ आदि। उ के बाद ही महाप्राण अक्षरों के आगम से बलाघात के कारण वह अक्षर विशेष महत्व पा लेता है और धीरे-धीरे उ लुप्त हो जाता है, यथा—उबधि-बधि, उपानह-पनही। कई बार उ अ में परिवर्तित हो जाता है। इसका कारण भी सहज-प्रयत्न एवं प्रयत्नलाघव ही कहा जायेगा, यथा—साधु = साध, मधुर = मधुरौ, कुमार = कंवर आदि। राजस्थानी भाषा की यह एक विशेष प्रवृत्ति है।

ऊ—यह संवृत, दीर्घ, पश्च, स्वर है। मात्रापूर्ति के लिये यह कवियों का विशेष रूप से सहायक रहा है। कविता में इसी के कारण तंतु = तंतू, उठणौ = ऊठणौ, उगणौ = ऊगणौ आदि का प्रयोग बहुत मिलता है। सुगमता के लिये ह्रस्व को दीर्घ में परिवर्तन कर देना उनके लिये सहज है। यह प्रवृत्ति प्रायः सभी भाषाओं में पायी जाती है। बलाघात के कारण बोलचाल में भी कुछ लोग प्रायः उ के स्थान पर ऊ का प्रयोग करते हैं।

इ, ई—ये संवृत अग्रस्वर हैं। इनके प्रयोग से राजस्थानी में शब्दों के कुछ विशेष रूपों का निर्माण हो गया है, यथा—करइ, रहइ, संदेसइइ आदि। इसके अतिरिक्त धरि, बिसि आदि के रूप भी प्रचलित हैं। प्रायः कई स्थानों पर अ ई के रूप में परिवर्तित हो जाता है, यथा—चमकणौ = चिमकणौ। इसके अतिरिक्त इ स्वयं कई बार अ में परिवर्तित हो जाता है, यथा—हरि = हर, कवि = कव, उबधि = उबध, रीति = रीत आदि। प्रायः लिपिकर्ताओं के कारण अथवा अज्ञानावस्था से दोनों ह्रस्व एवं दीर्घ रूप प्रचलित हो गये हैं। यथा लिपि = लिपी, मुनि = मुनी, कवि = कवी आदि। इ का ए में भी परिवर्तन होता है, यथा—हिमालय = हेमालौ। कई शब्दों में इ का आगम हो जाता है, यथा—स्त्री = इस्तरी, स्कूल = इस्कूल, स्टेशन = इस्टेशन।

राजस्थानी में ऋ, ॠ, लृ, लृ आदि नहीं हैं। ऋ का रि के रूप में ही प्रयोग किया जाता है, यथा—ऋषि = रिसी,

रिसी, ऋतु = रितु आदि। इसी प्रकार मृग को म्रग, पृथ्वी को प्रथ्वी आदि लिखा जाता है। ये प्रयोग दो रूपों में प्रचलित हैं—

- १ मृग = म्रग, म्रिग
- २ पृथ्वी = प्रथमी, प्रिथमी
- ३ दृग = द्रग, द्रिग
- ४ वृथा = व्रथा, व्रिथा

कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें ऋ अ में परिवर्तित हो जाता है—

- १ कृष्ण = कन्ह
- २ कसानु = कसरण
- ३ तृण = टण

ऋ का आ में परिवर्तन—

- १ शृंखला = सांकल
- २ कृष्ण = कान्ह
- ३ मृत्तिका = माटी

ऋ का इ में परिवर्तन—

- १ हृवय = हियौ
- २ शृगाल = सियालियौ
- ३ शृंगार = सिणगार

ऋ का ई में परिवर्तन—

- १ गृद्ध = गीध
- २ घृत = घो
- ३ शृंग = सींग

ऋ का उ में परिवर्तन—

पृथ्वी = पुहमां

ऋ का ऊ में परिवर्तन—

- १ वृद्ध = वूढ़ौ
- २ मृत = मूवौ
- ३ वृक्ष = रूख

ऋ का ए में परिवर्तन—

- कृपाण = केवाण
- धृष्ट = धेटी
- वृश् = वेखणी
- मृत्तिका = मेट

ए, ऐ- ये अर्द्धसंवृत्त अग्रस्वर हैं। इनके प्रयोग में कवियों ने प्रायः स्वच्छंदता बरती है। कवियों ने अगर कुछ कृपणता की हो तब भी लिपिकर्ताओं ने इन पर प्रचुर कृपा की है। घरे = घरै, करे = करै आदि रूप अनायास ही मिल जाते हैं। कई बार इनका प्रयोग बहुत ही लघु उच्चारण में प्रयुक्त होता है। निम्नलिखित उदाहरणों में ए का लघु उच्चारण हुआ है—

कद रे मिळउली सज्जना, लाँबी बांह पसार—ढो.मा.

निम्नलिखित उदाहरणों में ऐ का लघु उच्चारण हुआ है—

१ पंथी एक संदेसड़उ, लग ढोलइ पैहचाइ—ढो.मा.

२ बरती मो बारी(ह), सोवै क जागै सांवरा।

—रांमनाथ कवियों

प्रायः य का ऐ में परिवर्तन हो गया है—

१ अजय = अजै

२ जयपुर = जैपुर

३ हयवर = हैवर

४ उवय = उवै

ऐ का ए में परिवर्तन—

१ तैल = तेल

२ शैवाल = सैवाल

विभिन्न स्वरों की विवेचना करने के बाद व्यञ्जनों की विवेचना करना समीचीन होगा।

कवर्ग—यह कण्ठ्यवर्ग है जिसके अंतर्गत क, ख, ग, और घ आते हैं। राजस्थानी भाषा के व्यञ्जनों की कुछ अपनी विशेषतायें हैं। कई स्थानों पर क राजस्थानी में लुप्त हो गया है—

१ मस्तक = माथी

२ कार्तिक = काती

३ अचानक = अचाण

कुछ स्थानों में आ का आगम हो जाता है—

१ कंचुकी = कांचली

२ कल (कल्य) = काल

क्रियाओं में कई स्थानों पर क प्रायः द्वित्व हो जाता

है।^१ किन्तु यह प्रवृत्ति साधारणतया कविताओं में ही अधिक पायी जाती है—

१ चमकणी = चमक्कणी

२ सरकणी = सरक्कणी

३ खणकणी = खणक्कणी

क्रियाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य शब्दों में भी क कई बार द्वित्व हो जाता है, यथा—

१ हक = हक्क

२ कटक = कटक्क

क को य में परिवर्तन करने की प्रवृत्ति राजस्थानी में पायी जाती है—

१ विनकर = विणयर

२ सकल = सयळ

क का महाप्राण ख है। अतः कई स्थानों पर क महाप्राण होकर ख हो जाता है—

१ रुकमिणी = रुखमिणी

२ किसुक = किसुख

इसके विरुद्ध कई बार महाप्राण ख अल्पप्राण होकर क बन जाता है—

१ भीख = भीक

२ भूख = भूक

३ खाखरी = खाकरी

४ खाख = खाक

स्वयं महाप्राण ख भी कई स्थानों पर द्वित्व हो जाता है—

१ चक्षु = चख = चखख

२ अक्षर = आखर = अखखर

३ चखणी = चखखणी

अल्पप्राण क के समान महाप्राण ख का भी ह में परिवर्तन हो जाता है—

१ रेख = रेह

२ मुख = मुह

^१ प्राकृत भाषाओं में भी इस प्रकार के द्वित्व की परम्परा है। देखो— 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण'—आर० पिशाळ (जर्मन भाषा में) पारा २८५ से ३०० तक।

- ३ सखि = सहि
४ शिखर = सिहरा

ख का ङ में परिवर्तन—

खंढहर = ङंढेर

कवर्ग के अंतर्गत ग स्वयं अल्पप्राण व्यञ्जन है। क अघोष वर्ण है जबकि ग घोष वर्ण है। कई बार ग अघोष वर्ण में परिवर्तित हो जाता है—

१ नाबालिग = नाबालक

२ गाजबीज = काजबीज

इसी प्रकार अघोष वर्ण भी घोष वर्ण में परिवर्तित हो जाता है—

१ उपकार = उपगार

२ सेवक = सेवग

३ शोक = सोग

४ काक = काग

क के समान ग भी य में परिवर्तित हो जाता है, यथा—

१ सागर = सायर

२ गगन = गयण

३ नगर = नयर

जिस प्रकार क का महाप्राण ख है ठीक उसी प्रकार ग का महाप्राण घ है। घ भी निम्नलिखित उदाहरणों में अल्पप्राण हो गया है—

१ मेघनाद = मेगनाद

२ अरघ = अरग

निम्नलिखित उदाहरणों में घ ह हो गया है—

१ मेघ = मेह

२ वीरघ = वीह

चवर्ग—यह तालव्य वर्ण है, जिसके अंतर्गत च, छ, ज एवं झ आते हैं। इनमें च और ज अल्पप्राण तथा छ और झ महाप्राण वर्ण हैं। च अघोष और ज घोष वर्ण है।

निम्नलिखित उदाहरणों में वर्ण द्वित्व हो जाते हैं—

च— १ फच्छर

२ टुच्छी

ज— १ अज्ज

२ कज्ज

३ कमधज्ज

झ— १ तुझ

२ मुझ

३ जूझणौ

ख का महाप्राण में परिवर्तन—

१ पश्चात् = पछे

२ पश्चिम = पिछम

छ का अल्पप्राण में परिवर्तन—

छछुंदर = चकचुंदर

ज का महाप्राण में परिवर्तन—

१ जहाज = झाझ

२ जहर = झेर

झ का अल्पप्राण में परिवर्तन—

१ संध्या = संझ्या = संज्या

२ मध्यरात्रि = मझरात = मजरात

ख का ज में परिवर्तन—

१ पंच = पंज

२ आलोच्य = आलोज

च का य में परिवर्तन—

१ बचन = बयण

२ लोचन = लोयण

छ का स में परिवर्तन—

१ पछे = पस्ते

२ पश्चाताप = पछताबी = पसताबी

ख का स में परिवर्तन—

चबूतरौ = सबूतरौ

छ और च के स में परिवर्तन की प्रवृत्ति राजस्थान के प्रायः कुछ ही भागों में पायी जाती है जिसका विवेचन हम राजस्थान की प्रमुख बोलियों का विवेचन करते समय कर चुके हैं।

ज का ड में परिवर्तन—

१ कागज = कागद

२ गुजरणौ = गुवरणौ

३ मृजफर = मुदफर

४ होज = होव

ज का ल में परिवर्तन

कागज = कागळ

ज का य में परिवर्तन —

१ गज = य

२ भुजंग = भयंग

३ राजकुमारी = रायकुंवरी

टवर्ग—यह मूर्धन्य वर्ग है। इसके अंतर्गत ट, ठ, ड, ढ, ण आते हैं। इनमें ट और ड अल्पप्राण तथा ठ और ढ महाप्राण हैं। ट का महाप्राण ठ है तथा ड का महाप्राण ढ है।

इनमें ट और ड के द्वित्व बहुत प्रचलित हैं, यथा—

ट का— १ अट्ट

२ गरट्ट

३ बट्ट

ड का— १ खड्ड

२ हड्ड

३ तिड्ड

ट का महाप्राण में परिवर्तन —

१ दृष्टि = द्रिष्टि = दौठ

२ वृष्टि = व्रिष्टि = बूढ़ी

ड का महाप्राण में परिवर्तन —

१ खंडहर = खंडेर = ढंडेर

राजस्थानी में ट का ड में परिवर्तन होने की विशेषता है, यथा —

१ घोटक = घोडड = घोड़ी

२ कोटि = कोडि = कोड़

इस सम्बन्ध में यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि ड और ड के अमर्यादित प्रयोगों ने प्रायः गलतफहमियाँ उत्पन्न कर दी हैं। भाषा के अधिकतर विद्यार्थी इनके मध्य अवस्थित अंतर से परिचित नहीं होते। हों भी कैसे—अन्येतर भाषाओं में मिलने वाले समस्त कोशों में, जिनमें अकारादि क्रम से शब्द अंकित रहते हैं ड एवं ड को एक ही वर्ण मान कर टवर्ग के अंतर्गत ही अकारादि क्रम से उपस्थित किया गया है। दोनों के प्रयोग शब्दों में काफी मात्रा में अंतर उत्पन्न कर देते हैं—

१ कोड = उमंग, उत्साह

कोड़ = करोड़, कोटि

२ मोड = संन्यासी

मोड़ = बूल्हे का शिरोभूषण

इन अंतरों को दृष्टिगत रखते हुए यह अवश्य मानना पड़ेगा कि इनको अकारादि क्रम से एक ड के अंतर्गत रखना उचित नहीं कहा जा सकता। ड और ड का उच्चारण जीभ का अग्र भाग उलट कर मूर्द्धा पर लगाने से होता है। इस उच्चारण को द्विस्पृष्ट कहते हैं। वैदिक भाषा में दो स्वरों के बीच में आने वाले ड ड का उच्चारण ल् ल्ह् होता था। पाली में भी यह विशेषता पाई जाती है किन्तु संस्कृत में यह परिवर्तन नहीं होता था। मध्यकाल में संभवतया किसी समय स्वर के बीच में आने वाले ड ड का उच्चारण ड ड के समान होने लगा हो। ड और ड से कोई शब्द आरंभ नहीं होता। कवर्ग के अंतिमाक्षर ड के स्थान पर साधारण जन ड का उच्चारण करने लगे। आज भी चटसाल में पढ़ते बच्चे क, ख, ग, घ, ड के उच्चारण से कवर्ग को याद करते हैं। अंतिमाक्षर अनुनासिक रूप ड का कवर्ग में उच्चारण की दृष्टि से एक प्रकार से राजस्थानी में लोप हो गया है। प्राचीन सब प्रतियों में ड ही मिलता है किन्तु इसी ड का कालांतर में ड के रूप में परिवर्तन हो गया। किन्तु कवर्ग के अंतिमाक्षर के रूप में ड के स्थान पर ड के उच्चारण की परंपरा को हमने मान कर उसी का परिपालन करने की चेष्टा की है। यद्यपि यह कंठ्य न हो कर मूर्धन्य ही है तथापि उपरोक्त परंपरा के कारण हमने भी ड को अकारादि क्रम में घ के बाद ही स्थान दिया है। पाठकगण राजस्थानी की इस विशेषता को कोश-अवलोकन के समय ध्यान में रखें तो वे अधिक सुविधा के साथ शब्दों को ढूँढ़ सकेंगे।

ड और ठ के संयुक्त रूप भी राजस्थानी में मिलते हैं—

१ पुढी

२ कढी

३ बिढी

ड और ड के उपरोक्त विवेचन पर दृष्टि डालते समय यह ध्यान में रखना आवश्यक है कि राजस्थान में ट कई स्थानों में ड में परिवर्तित हो गया है।

१ कपाट = कपाडि, क्वाड, कवाड

२ भड = भड = भड

३ कटि = कट

तवर्ग-यह दंत्य वर्ग है। इसके अंतर्गत त थ द ध और अनुनासिक न है। इसमें त और द अल्पप्राण है जिसके महा-प्राण क्रमशः थ और ध^१ हैं। त अघोष तथा द घोष वर्ण है।

द्वित्व रूप त- १ गत्त २ असपत्त

थ- १ कथ्य २ सथ्य

द- १ मरद २ भद ३ हद

ध- १ सुध्व २ गिध्व

न- १ मन्न २ रतन्न ३ जतन्न

त का विभिन्न वर्णों में परिवर्तन हो जाता है, यथा-

त का व में- १ विपत्ति = विपदा

२ आपत्ति = आपद

त का च में- १ सत्य = सच

२ भीति = मोच

त का मूर्धन्य ट में- १ कर्त्तन = काटणी

२ उद्वर्त्तन = उदटन

३ निवर्त्तन = निवटणी

त का य में- १ गत = गय

२ सत = सय

त का ब में- १ सुजात = सुजाब

त का व में- १ प्रभात = पोहोव

२ घात = घाब

त का अपने महाप्राण थ में- १ कंत = कथ

२ भरत्त = भरथ

३ अस्तभन = आयुणी

त का क में परिवर्तन- सौत = सौक

इनके अतिरिक्त कुछ स्थानों पर त का लोप हो जाता है, यथा-

१ कवाचित = कवाच् = कबास

२ उत्साह = उछाह

^१ बहुत से विद्वानों ने थ के नीचे बिंदी मान कर एक नयी ध्वनि निश्चित की है। पं० रामकर्म आसोपा ने भी थ के नीचे बिंदी को स्वीकार किया है। देखो 'मारवाड़ी री वैजी पोधी'।

३ शीतल = सीलौ

इसी प्रकार थ भी अपने अल्पप्राण त में परिवर्तित हो जाता है-

१ हाथ = हात

२ अवस्था = औसता

थ का मूर्धन्य ठ में परिवर्तन-

स्थान = ठाण = ठाव

थ का ह में परिवर्तन-

१ नाथ = नाह

२ गाथा = गाहा

३ गूथ = गूह

४ कथना = कहना

व का लोप- १ नदी = नई

२ द्वार = बार

३ एकादश = ग्यारा

व का अपने महाप्राण थ में परिवर्तन-

व्रंग = व्रंग, व्रंगड़ी

व का न में परिवर्तन-

१ चंदन = चन्नन

२ संवेस = संनेस

३ चांद = चान

व का ज में परिवर्तन-

१ अद्य = आज

२ श्वापद = सावज (सिंह)

व का ड में परिवर्तन-

१ दाव = डाव

२ दंड = डंड

३ बडुंर = डेडरौ

व का त में परिवर्तन-

१ मस्जिद = मसीद = मसीत

२ सुफेद = सुपेद = सुपेत

३ मबद = मबत

व का य में परिवर्तन-

१ मदन = मयरा

२ मदकल = मयगल

३ पाद = पाय

द का व में परिवर्तन -

१ पाद = पाव

२ स्वाद = साव

ध का अल्पप्राण द में परिवर्तन—

१ समाधि = समाद

२ अश्वमेध = असमेद

३ श्रद्धा = सरदा

४ श्राद्ध = सराद

५ लोभ्र = लोव

ध का भ में परिवर्तन—

१ संध्या = संख्या, सांभ

२ बंध्या = बांभ

३ मध्य = मझ

ध का मूर्धन्य ढ में परिवर्तन—

१ संनद्ध = सनढ

२ वृद्ध = बूढो

३ धोक = ढोक

ध का ह में परिवर्तन—

१ जलधर = जल्हर

२ विषधर = विल्हर

३ रुधिर = रुहिर

न का ल में परिवर्तन—

१ जन्म = जनम = जल्म

२ नंबर = लंबर

न का ङ में परिवर्तन—

१ हनुमान = हङ्गुमान

२ रणमल्ल = रिनमल्ल, रिङ्गमल्ल

न का ङ में परिवर्तन—

कनेर = कंडेर

न का ङ में परिवर्तन—

उन्माद = उवमाद

न का मूर्धन्य ण में परिवर्तन—

१ योनि = जूण

२ जन = जण

तवर्ग के वर्णों का मूर्धन्य वर्णों में परिवर्तन एक निश्चित क्रम से होता है। त का ट में, थ का ठ में, द का ड में, ध का ढ में तथा न का ण में होता है। इस क्रम में उलटफेर नहीं होता। इस प्रकार दंत्य वर्णों का मूर्धन्य वर्णों में कुछ क्रमिक परिवर्तनशील समानता है। उच्चारण में सूक्ष्म निकटता का भाव है।

पवर्ग—यह ओष्ठ वर्ग है। इसके अंतर्गत प, फ, ब, भ और म हैं। इनमें प और ब अल्पप्राण हैं जिनके महाप्राण क्रमशः फ और भ हैं। प अघोष एवं ब घोष वर्ण हैं।

द्वित्व रूपों के उदाहरण—

प का = अप्प, बप्प, जप्प

फ का = बफफ

ब का = अकबबर, सरबब, अरबब

भ का = अरुभ, नरुभ, गरुभ

म का = करम्म, सरम्म, धरम्म

प प्रायः कुछ शब्दों में महाप्राण हो जाता है, यथा—

१ दोपहर = दोफार

२ वाष्प = बाफ

३ परशु = फरसौ

इसी प्रकार महाप्राण फ भी कुछ शब्दों में अल्पप्राण प में परिवर्तित हो जाता है—

१ सफेद = सुपेत

२ अफसोस = अपसोस

ब का अपने महाप्राण भ में परिवर्तन—

बहुत = भोत

भ का अल्पप्राण ब में परिवर्तन—

१ सोभा = सोबा

२ अभ्र = आभौ, आबौ

३ गरभ = ग्याब

इनके अतिरिक्त पवर्ग के वर्ण कुछ अन्य वर्णों में भी परिवर्तित हो जाते हैं। परिवर्तित वर्णों के अनुसार प्रत्येक अक्षर का अलग-अलग उदाहरण दिया जाना समीचीन होगा—

प का ब में परिवर्तन—

१ नूपुर = नेबर

२ कपाट = किवाड़

३ गोपाल = गुबाल

४ अपर = अवर

५ अंतःपुर = अंतेवर

६ कर्पाण = केवाण

उ तथा अ के साथ प का ओ में परिवर्तन—

१ अपयश = ओदस

२ सपत्नी = सौत

३ कर्पिका = कोडी

४ उपास्थान = ओक्षाण

फ का ह में परिवर्तन^१

१ मुक्ताफल = मोताहल

२ सफल = सहल

३ अफल = अहर

ब का लोप—

१ कदम्ब = कदम

२ शब्द = साद

३ चौबीस = चौईस

ब का प में परिवर्तन—

१ खूबसूरत = कपसूरत

२ जस्त = जपत

३ गंधर्व = गंधरब = गंवर

ब का म में परिवर्तन—

१ प्रबोध = परमोव

२ संबंध = सनमन

राजस्थानी में प्रायः बहुलता से ब, ब का स्थानीय बन जाता है। ब को ब बनाने व उच्चारण करने की ओर राजस्थानी की प्रवृत्ति अधिक है।

१ बंशी = बंसी

२ बट = बट

३ बार = बार

४ बपु = बपु

^१ हेमचंद्र सिद्धहेमचंद्र १।२३६ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में भ और ह दोनों रखे जा सकते हैं। देखो—पिबेल का व्याकरण, पारा १६२।

५ वाम = बांम

६ वचन = बचन

भ का म में परिवर्तन—

१ उपालम्भ = ओलभौ = ओलमौ

२ सौरभ = सौरम

३ स्तंभ = थाम, थंभ

भ का लोप—

१ कुम्भकरण = कूमकरण

२ कुसुम्भ = कसुम, कसूमल

भ का ह में परिवर्तन—

१ सुरभि = सुरही

२ लाभ = लाह

३ करभ = करह

४ सुभट = सुहट = सुहड़

म का ब में परिवर्तन—^१

१ ग्राम = गांव

२ भीम = भींव

३ कुमार = कंवर

४ चामर = चंवर

५ सीमा = सींव

म का ब में परिवर्तन—

१ उत्तमांग = उतबंग

२ आभ्र = आंबौ

म का न में परिवर्तन—

१ सम्मान = सनमान

२ सम्बंध = सनमंद

३ सम्मुख = सनमुख

म के महाप्राण के रूप में म्हा का प्रयोग कई शब्दों में होता है, यथा—

१ महाराज = म्हाराज

२ मैं = म्ही

३ मेरा = म्हारी

^१ अपभ्रंश में भी यह विशेषता पाई जाती है। देखिये—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग, सं० राजबली पांडे, पृष्ठ ३२१।

र-यह अल्पप्राण घोष वत्स्यं लुंठित ध्वनि है। निम्न-लिखित शब्दों में र का लोप हो जात है-

- १ प्रेम = पेम
- २ श्रावण = सांवन
- ३ प्रण = पण
- ४ शीर्ष = सीस
- ५ ध्रुव = धू
- ६ भाद्रपद = भाववी
- ७ सहस्र = सहस

र का आगम-

- १ शाप = सराप
- २ सजल = सरजल
- ३ सिखर = सिरहर

र का परिवर्तन ङ में बहुलता के साथ होता है, यथा-

- १ विरुद = बिड़द
- २ अर्युद = अड़द
- ३ परदा = पड़दो

र का ल में परिवर्तन-

- १ दारिद्र्य = दालद
- २ हरिद्रा = हलदी

रेफ की विवेचना हम पीछे कर चुके हैं, अतः इसकी पुनरावृत्ति यहाँ उचित न होगी।

ल-यह अल्पप्राण घोष वत्स्यं पार्श्विक ध्वनि है।

ल का द्वित्व-सल्लणी, गल्ल, पीथल्ल आदि।

ल का ल में परिवर्तन-

- १ माला = माला
- २ धूलि = धूल
- ३ शूल = सूल

ल का र में परिवर्तन

किल = किर

ल का ङ में परिवर्तन

^१ हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि भाषा-प्रवाह में परिवर्तित नये रूप एवं पूर्व अपरिवर्तित रूप दोनों प्रयुक्त होते हैं। किन्तु इस परिवर्तन में ऐसी बात नहीं है। यद्यपि इन रूपों में ल का परिवर्तन ल में हुआ है किन्तु राजस्थानी में ये नये परिवर्तित रूप ही प्रयुक्त होते हैं। राजस्थानी में ल और ल के प्रयोग निश्चित हैं उनमें परस्पर परिवर्तन नहीं होता।

धूलि = धूड़

ल का लोप-

१ फाल्गुण = फागुण, फागण

२ म्लेच्छ = मेछ

ल का न में परिवर्तन-

ललाट = लिलाड़ = निलाड़

ल का महाप्राण ल्ह में-

१ लाश = ल्हास

२ कल = काल = काल्ह

राजस्थानी में ल के अतिरिक्त ल की ध्वनि भी होती है। इस सम्बन्ध में डा० चाटुर्ज्या लिखते हैं^१ कि 'पुरानी राजस्थानी में सिर्फ ल ही लिखा जाता था पर ल का उच्चारण भाषा में था। इसके पक्ष में युक्ति है। अभी तक पूर्वी पंजाबी की गुरुमुखी लिपि में जैसा हम देखते हैं ल के लिये वर्ण नहीं है, पर ल ध्वनि पंजाबी भाषा में सुनाई देती है।' संस्कृत तथा अन्य भाषाओं में ल की ध्वनि नहीं है। वेदों में इसका प्रयोग हुआ है। उसके बाद इसका प्रयोग प्राकृत^२ राजस्थानी एवं मराठी में ही हुआ है।^३ ल और ल के ध्वनि एवं अर्थभेद के विषय में हम विवेचन कर चुके हैं। ल वत्स्यं ध्वनि है एवं ल मूर्धन्य ध्वनि है। किसी शब्द के प्रथम अक्षर के रूप में ल का प्रयोग नहीं होता। यह उत्तरवर्ती अक्षरों के रूप में ही शब्द में स्थान पाता है।

व-यह दंतोष्ठ्य घोष संघर्षी ध्वनि है। राजस्थानी में व के नीचे बिंदी लगा कर व लिखने की प्रथा है। साधारणतया व और व में कोई भेद नहीं किया जाता। श्री नरोत्तम स्वामी ने व को अंग्रेजी के w और व को v के समान उच्चरित मान कर ध्वनि में अन्तर स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है।^४

^१ राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ १३

^२ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण-मूल ले० रिचर्ड पिशल, अनुवादक-डा० हेमचन्द्र जोशी (हिन्दी में) पृष्ठ संख्या ३४८, ३४९

^३ Gujarati Language and Literature, Vol. II by N.B. Divatia, Pages 70-71

^४ 'राजस्थान रा दूहा' भाग १ में राजस्थानी वर्णमाला लिखते हुए श्री नरोत्तम स्वामी ने एक नोट दिया है----

'राजस्थानी लिपि में संस्कृत व (w) व से और राजस्थानी व (v) व से लिखा जाता है।'

श्री मेनारिया ने भी इस मत का समर्थन किया है।^१ डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ब और व की दो ध्वनियां स्वीकार नहीं करते।^२ डा० ग्रियर्सन ने इन ध्वनियों में भेद माना है।^३ उनके अनुसार ब की वास्तविक ध्वनि अंग्रेजी के न तो w में है और न v में। यथार्थ में यह इन दोनों के बीच की ध्वनि है। डा० ग्रियर्सन के अनुसार भारत में v का उच्चारण शुद्ध ओष्ठ्य^४ है किन्तु राजस्थानी में अनेक शब्द ऐसे हैं जहां व

‘वीर सतसई’ का संपादन करते हुए संपादकों ने श्री नरोत्तम स्वामी के पत्र का हवाला देते हुए भूमिका में लिखा है—

‘मेनारियाजी का लिखना सर्वांश में ठीक नहीं, भ्रमपूर्ण है। आजकल लोग हिन्दी तथा ब्रज के प्रभाव से ब को प्रायः व से लिख देते हैं, यह अशुद्ध है। बीकानेर नहीं किन्तु बीकानेर लिखना चाहिए। टैसिटोरी ने सर्वत्र Viko लिखा है। Biko नहीं। रोमन में ब को v से तथा व को w से लिखा जाना चाहिए।’

उपरोक्त दोनों उल्लेखों में अन्तर है। हमने पहले उल्लेख के अनुसार ही स्वामीजी का मत मान लिया है। राजस्थानी भाषा और साहित्य में डा० होरालाल माहेश्वरी ने भी पृष्ठ ४१ में इसी मत का समर्थन किया है।

^१ ब का उच्चारण डिंगल में दो तरह से होता है, एक संस्कृत ब अथवा अंग्रेजी w की तरह और दूसरा अंग्रेजी v की तरह। उच्चारण का यह अन्तर बतलाने के लिए लिखने में एक ब तो वंसा ही रहने दिया जाता है पर दूसरे के नीचे बिन्दी लगा दी जाती है।

—राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृष्ठ ३२

^२ देखिए ‘वीर सतसई’ की भूमिका, पृष्ठ १०६—डा० सहल द्वारा संपादित।

^३ हिन्दी में ब का उच्चारण दंतोष्ठ्य माना जाता है।

^४ “I take this opportunity of explaining the pronunciation of the letter ब; sometimes transliterated w, and sometimes v. In western Hindi and in the languages further to the east this letter almost invariably becomes b. Thus ‘wadan’, a face becomes ‘badan’, and ‘vichar’ consideration becomes बिचार. In Rajasthan we first come upon the custom prevalent in Western India of giving this letter its proper sound. In the मराठी section of the survey it is regularly transliterated v, but this does not indicate its exact pronunciation. In English the letter v is formed by pressing the upper teeth on the lower lip. It is thus a denti-labial. This sound, so far as I am aware, does not occur in any Indo-

का यह शुद्ध ओष्ठ्य उच्चारण नहीं है। डा० ग्रियर्सन का यह मत सही मालूम होता है। ब और व की ध्वनि में अन्तर अवश्य है। डा० नरोत्तमदास ने जो ब को अंग्रेजी v के समान उच्चारित माना है, वह संभवतया इस आधार पर माना है कि ये दोनों दंतोष्ठ्य हैं। इनमें ऊपर के दांत नीचे के होठों का तनिका सा स्पर्श करते हैं एवं स्पर्श करने के पश्चात् अलग होते ही मुंह की अवरुद्ध वायु निकल कर ध्वनि उत्पन्न कर देती है। व में दांत होठों के नजदीक जरूर जाते हैं किन्तु होठों का स्पर्श नहीं करते। नजदीक जाते हुए ही वे वायु निकालते रहते हैं। इसमें वायु अवरुद्ध नहीं होती। इस दृष्टि से ब और व में अन्तर है। ब और अंग्रेजी के v में भी इतना अन्तर है कि व में होठों की अवस्था विवृत्त होती है तथा v में उनकी अवस्था विवृत्त नहीं होती।

वास्तव में प्रत्येक भाषा की अपनी कुछ विशेष ध्वनियां होती हैं, अन्य किसी भाषा की ध्वनि विशेष से उसकी तुलना नहीं की जा सकती।

दोनों के मध्य के इस भेद को जानना अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि ब के स्थान पर व और व के स्थान पर ब का

European language. In India v is a pure labial, and is formed by letting the breath issue, not between the teeth and the lip, but between the two lips. An experiment will show the correct sound at once.

It is something between that of an English w and that of an English v. This sound naturally varies slightly according to the vowel which follows it. Before long or short a, u, o, ai, or an it is nearer the sound of w, while before long or short i or e it is nearer that of v. This sound will be naturally uttered under the influence of the following vowel, so long as the consonant w or v is pronounced as a pure labial and not as a denti-labial. In transliterating Rajasthani I represent the w sound by w and the v sound by v, but it must be remembered that the English sound of v is never intended. Thus I write Marwari not Marvari because the v is followed by a but Malvi not Malwi because v is followed by i”

—Linguistic Survey of India, Vol. IX p. 5. Grierson.

प्रयोग होने से शब्द का अर्थ बिल्कुल पलट जाता है। निम्न-लिखित उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

- १ वार = दिन, प्रहार वार = सहायतार्थ पीछा करना
२ वीर = बहादुर वीर = रवानगी
३ वात = वायु वात = कहानी

इस ध्वनि-भेद के ज्ञान के पूर्ण अभाव में ही प्रायः साधारण जन प्रत्येक व के नीचे बिंदी लगा कर लिख देते हैं।

व का द्वित्व—

- १ हैव्वर
२ गैव्वर

व का म में परिवर्तन—

- १ रावण = रामण
२ हयवर = हैमर
३ बिबाह = बिमाह
४ यादव = जादम

थ का लोप—

- १ लवण = लूण
२ यादव = जादू
३ पांडव = पांडू
४ भव = भौ
५ बंडवत = डंडौत, डंडौत

व का महाप्राण व्ह का प्रयोग—

- १ व्हालो
२ व्हैम

व का ब में परिवर्तन—

- १ वाम = बाम
२ वंसी = बंसी

व के महाप्राण के रूप में भी व का प्रयोग किया जाता है। उच्चारण की दृष्टि से व पर्वण के वर्ण व के नजदीक है व शुद्ध ओष्ठ्य है। कुछ विद्वानों का कथन है कि व शब्द के आरम्भ में प्रायः नहीं आता^१, किन्तु कई शब्द ऐसे मिलते हैं

^१ श्री कन्हैयालाल सहल, श्री पतराम गौड़ तथा श्री ईश्वरदान आसिया द्वारा संयुक्त रूप से संपादित कविराजा सूर्यमल्ल की 'वीर सतसई' की भूमिका पृष्ठ १०६ में लिखा है—
व अन्तस्थ व्यंजन semi vowel है, जैसे स्वामी, हुदी, स्वर, सेवग, साव। व संघर्षी व्यंजन है जैसे वन, वासदे, वासग। व ब्रजभाषा में व बन जाता है, पर व व नहीं बन सकता। व शब्द के आरम्भ में प्रायः नहीं आता।

जिनमें व शब्द के पहले आया है यथा—

- १ वाकारणौ
२ वात
३ बाबल आदि।

यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है कि अभी तक व और व का तुलनात्मक वैज्ञानिक अध्ययन नहीं किया जा सका है। भाषा विज्ञान के विद्यार्थियों को इस ओर विशेष ध्यान देना चाहिये।

य— यह तालव्य घोष अर्द्धस्वर है। ल एवं व के प्रयोग में विभिन्नता को देख कर राजस्थानी में कुछ लोग य के नीचे बिंदी का लगाते हैं^१, किन्तु उच्चारण की दृष्टि से उसका कोई विशेष महत्व नहीं है। इस बिंदी से य और य में उच्चारण विभिन्नता प्रकट नहीं होती। संस्कृत की भांति य का द्वित्व प्रयोग राजस्थानी में नहीं होता—

- १ सूर्य्य = सूरध
२ मोर्य्य = मोरी

य की ओर भुकाव के कारण कई शब्दों में य का आगम हो गया है यथा—

- १ राठौड़ = रायठौड़
२ रथ = रयत्थ
३ अकथ्य = अकध्य
४ शाबास = स्याबास
५ लज्जा = लज्या
६ मनसा = मनस्या

य का लोप—

- १ पुण्य = पुन
२ बैत्य = बैत
३ आवित्य = आवीत
४ ज्योति = जोत
५ मनुष्य = मिनख
६ मध्य = मभ
७ नियम = नेम

शोध पत्रिका भाग ४ अंक ३ मार्च ५३ में प्रकाशित एक लेख 'राजस्थानी में ध्वनि परिवर्तन का पारा ७६ का अंतिम अंश।

८ नीयत = नीत

य का इ में परिवर्तन—

१ मयण = मइण

२ नारायण = नरायण, नराइण

इ का य में परिवर्तन—

१ रमाइन = रमायण

२ कोइल = कोयल

३ कोइक = कोयक

य का ऐ में परिवर्तन—

१ अजय = अजे

२ भय = भै

३ अभय = अभै

४ जय = जै

५ नयन = नैण

राजस्थानी में य को ज में परिवर्तन करने की प्रवृत्ति की ओर अधिक झुकाव होता जा रहा है^१ । अनेक शब्दों में य ज में परिवर्तित हो गया है । यथा—

^१ (क) 'पुरानी राजस्थानी' मू० ले० डा० एल० पी० तेस्सितोरी अनु० नामवरसिंह पारा २२ ।

'ज कभी-कभी य में बदल जाता है । अनेक स्थानों पर इस परिवर्तन का आभास-मात्र होता है, क्योंकि लिखने में ज और य प्रायः एक दूसरे के स्थान पर व्यवहृत हो जाते हैं और इसमें कोई संदेह नहीं कि वे बहुत कुछ एक ही प्रकार से उच्चरित होते थे, अर्थात् ज की तरह । लेकिन कुछ अन्य स्थानों पर ऐसा प्रतीत होता है कि ज का दुर्बल होकर य हो जाना वास्तविक है, अर्थात् स्वरों के बीच ज व्यंजन की शक्ति खो देता है और जैन-प्राकृत की य श्रुति की तरह Euphonic तत्व के रूप में प्रयुक्त होता है ।

(ख) श्री मोतीलाल मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' पृष्ठ ३३ पर लिखा है—

'डिगल में य का उच्चारण य और ज दोनों तरह से होता है । जब य किसी शब्द का पहला अक्षर होता है तब इसका उच्चारण प्रायः ज किया जाता है और ज ही लिखा जाता है । परन्तु जब य शब्द के पहले अक्षर के बाद आता है तब यह व्यंजनों का त्यो य बोला और लिखा जाता है । जैसे (क) जुष (युद्ध), जोषा (योद्धा), जात्रा (यात्रा), जमराज (यमराज) । (ख) न्याय, क्यात, राय-बाबा, माया, शयन, बयण, गुणियण ।

किन्तु मेनारिया का यह मत उचित नहीं मालूम होता । शय्या आदि में य प्रथम अक्षर न होने पर भी ज हो जाता है यथा—सेज गुणियण को गुणिजण भी कहते हैं

१ योगी = जोगी

२ युग = जुग

३ यज्ञ = जग्ध

४ युक्ति = जुगत

५ यात्रा = जात्रा

य का व में परिवर्तन—

१ न्याय = न्याव

२ वायु = वाव

३ आयुध = आवध

४ आयु = आव

उपाय = उपाव

श, ष, स राजस्थानी में इन तीनों के स्थान पर केवल एक दन्त्य 'स' का ही प्रयोग होता है ।^१ 'श' के लिए सदैव 'स' प्रयुक्त होता है ।

१ शमा = समा

२ शाम = सांम

३ श्याम = स्याम

४ आशा = आसा

५ शय्या = सेज

किन्तु 'ष' के लिए 'स' एवं 'ख' दोनों वर्ण प्रयुक्त होते हैं—

१ दोष = दोख, दोस

२ वर्षा = वरखा, वरसा

३ पाषाण = पाखाण, पाखान

पासाण, पासान

४ तृषा = तिरस, निरख

'स' का लोप

१ स्नेह = नेह

२ स्थिर = थिर

३ स्थापना = थापना

४ सहेली = हेली

^१ 'प्राचीन भारती के कई एक वर्णों का भी प्राकृत में संबंधा अभाव हो गया है, जैसे ऋ, ॠ, लृ, लृ, ऐ, औ, य, श, ष तथा विसर्ग ।' प्राकृत प्रवेशिका मू० ले० ए० सी० नूल्लर अनु० बनारसीदास जैन पृष्ठ ११ "शृ, ष, स्-इन तीनों के स्थान में दन्त्य स हो जाता है ।" वही पृष्ठ-१६ पारा क,

श का लोप

- १ आश्चर्य = अश्चरज
- २ निश्चित = नचीत

ष का लोप

- १ शुष्क = सूखौ
- २ वाष्प = भाप
- ३ मुष्टि = मूठ
- ४ दुष्काल = दुकाळ

स का ह में परिवर्तन

- १ केसरी = केहरी
- २ दिवस = दिवह
- ३ जंसलमेर = जेहलमेर

ष का ह में परिवर्तन

- १ पौष = पोह
- २ पुण्य = पुहप
- ३ पुष्कर = पुहकर
- ४ कोष = कोह

श का छ में परिवर्तन

- १ शकट = छकड़ौ
- २ शोकहर = छोकरी
- ३ शोभा = छोभा

ल, ळ, व, व के समान स के नीचे भी बिंदी लगाई जाती है। दोनों के उच्चारण में भेद है।

स की ध्वनि महाप्राण है। इससे स पर जोर देकर उच्चारण किया जाता है अतः स का उच्चारण ह के निकट चला जाता है यथा सोरौ, साथी आदि। पश्चिमी राजस्थान में स के स्थान पर स का उच्चारण एक आम बात है। लिखित साहित्य में केवल स का ही प्रयोग होता है।

राजस्थानी में यद्यपि श का प्रयोग नहीं होता तथापि प्राचीन परिपाटी के अनुकरण से प्रारम्भिक ज्ञान कराते समय बालकों को श, ष, स का ज्ञान कराया जाता था।

स का छ में परिवर्तन—

- १ वत्स = वाछौ
- २ उत्साह = उछाह
- ३ मत्सर = मछर

४ तुलसी, तुलछी, तुलछां

ह—यह काकत्य घोष, संघर्षी ध्वनि है। जितनी इस अक्षर ने राजस्थानी कवियों की सहायता की, तुलनात्मक दृष्टि से उतनी सहायता अन्य किसी अक्षर द्वारा उन्हें प्राप्त नहीं हुई। अन्य भाषाओं में भी इसके उदाहरण प्रचुर रूप से प्राप्य हैं जिसकी विवेचना हम पीछे कर चुके हैं। पादपूर्ति के लिए ह का प्रयोग राजस्थानी कवियों ने भी स्वतंत्र रूप से किया है—

- १ घोड़ी = घोड़ाह
- २ नेड़ी = नेड़ाह
- ३ ढौली = ढोलाह
- ४ मोड़ = मोड़ाह
- ५ मच्छी = मच्छीह

शब्दों के अंत में प्रयुक्त होने के अतिरिक्त ह का आगम शब्दों के मध्य भी हुआ है—

- १ अंबर = अंबहर
- २ समर = समहर
- ३ डाल = डाहल
- ४ एक = हेक
- ५ एकठा = हेकठा
- ६ अब = हव

अन्य प्रकार से ह का आगम

- १ लाश = ल्हास
- २ रईस = रहीस
- ३ लसकर = ल्हसकर

अपभ्रंश प्रयोगों के प्रभाव में आकर कुछ क्रियाओं में भी ह का प्रयोग होने लगा है।

- १ बेना = दिण्णउ = दीन्ही
- २ मेलणा = मेलहणौ
- ३ उल्लसइ = उल्हसइ

ह का लोप

- १ ब्रह्मा = बिरमा, बरम
- २ सहस्र = संस
- ३ ब्राह्मण = बांमण
- ४ बरगाह = बरगा

५ आलीजाह = आलीजौ

६ उगाही = उगाई

७ सिपाही = सिपाई

ह का ऐ में परिवर्तन—

१ नहर = नै'र

२ कहर = कै'र

३ जहर = जै'र, भै'र

४ सहर = सै'र

ह का घ में परिवर्तन—

१ सिंह = सिघ

२ सिंहासन = सिंघासन

३ बाह = बाघ, बाग

ह का य में परिवर्तन—

१ साहब = सायब

२ दहेज = दायजौ

ह का व में परिवर्तन—

१ सेहरौ = सेवरौ

२ विवाह = व्याव

३ मोहनी = मोवनी

राजस्थानी में विसर्ग का प्रयोग नहीं होता। विसर्गरहित शब्द ही प्रयुक्त किये जाते हैं, यथा—दुःख = दुख।

क्ष का प्रयोग राजस्थानी में संस्कृत शब्दों के तत्सम रूपों में होता है, यद्यपि उसमें भी परिवर्तन की ओर झुकाव अधिक है, यथा—

१ क्षेत्र = खेत

२ क्षार = खार

३ राक्षस = राकस

४ लक्षण = लक्खण = लच्छण

इन दोनों रूपों का प्रयोग राजस्थानी में होता है। ज्ञ का प्रयोग राजस्थानी में नहीं होता। इसकी ध्वनि को ग्य में फैला कर उपस्थित किया जाता है, यथा—

१ संज्ञा = संग्या

२ यज्ञ = जग्य, जिग

३ सर्वज्ञ = सरवग्य

४ अज्ञान = अग्यान

५ आज्ञा = आग्या

ज्ञ का ज में परिवर्तन—

१ अज्ञान = अजांण

२ प्रतिज्ञा = पैज

ज्ञ का ण में परिवर्तन—

१ राज्ञी = रांणी

२ आज्ञा = आंण (णा)

ज्ञ का न में परिवर्तन—

१ अभिज्ञान = अहनांण

२ साभिज्ञान = सहनांण

३ संज्ञानी = सैनांणी

राजस्थानी में सावर्ण्य प्रवृत्ति की विशेषता विशेष रूप से उल्लेखनीय है—

१ रिक्त = रित्तौ

२ चक्र = चक्को

३ कार्य = कज्ज

४ हस्त = हत्थ

५ मत्सर = मच्छर

६ मध्य = मउभ

संस्कृत भाषा के विसर्ग ध्वनि के समान अरबी एवं फारसी भाषा की जिह्वामूलीय ध्वनियाँ भी राजस्थानी में साधारण हो जाती हैं—

१ गरीब = गरीब

२ बुखार = बुखार

३ बाज = बाज

४ साफ़ = साफ

शब्दों को संक्षिप्त करने एवं अक्षर को लुप्त करने की प्रवृत्ति राजस्थानी में है। ऐसे स्थलों पर सम्बन्धकारक चिन्ह (Apostrophe) का भी प्रयोग किया जाता है। अधिकतर स, ष, श, ह आदि अक्षरों का ही इस प्रकार लोप होता है। अधिक खोजबीन करने पर कुछ दूसरे अक्षरों के उदाहरण भी

१ शोध पत्रिका, भाग ४, अंक ३, मार्च ५३ में प्रकाशित मनोहर शर्मा का एक लेख—'राजस्थानी में ध्वनि-परिवर्तन' का पारा ६३।

प्राप्त हो सकते हैं, तथापि तुलनात्मक दृष्टि से उनका प्रयोग बहुत कम होता है।

स का लोप-

- १ ससुराल = सासुरी, सा'री
- २ स्थूल = थू'ल
- ३ स्कंध = कां'धौ

ष का लोप-

- १ कुष्ठ = को'ड
- २ कृष्ण = का'नौ
- ३ कोष्ठक = को'ठी

ह का लोप-

- १ पौष = पौ'ह, पौ'
- २ चाह = चा'
- ३ फूहड़ = फू'ड़

इन अक्षरों की विलुप्तावस्था में (') चिन्ह का प्रयोग अत्यन्त आवश्यक है। इसके अभाव में अर्थभेद के कारण असंगति उत्पन्न हो जाती है। दोनों के अर्थभेद के उदाहरणों से यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जायगी, यथा-

- १ चा' = इच्छा
चा = चाय
- २ चै'री = चेहरा
चेरौ = बास, सेवक
- ३ ना'र = नाहर, सिंह, बाध
नार = नारी, स्त्री

इस प्रकार (') के चिन्ह के अभाव में अर्थ कई बार बिल्कुल बदल जाता है। इसके प्रयोग का अधिक भुकाव वर्तमान काल में ही अधिक देखा जाता है। संभव है यह आंग्ल भाषा के प्रभाव का कारण हो।

भाषा विज्ञान के अंतर्गत ध्वनिलोप (Hapology) के नियमानुसार एक ही प्रकार की दो ध्वनियों के आसपास आने पर उच्चारण सौकर्य के लिये एक प्रायः लुप्त हो जाता है, जिसका उल्लेख हम इस निबन्ध के आरम्भ में व्यञ्जनलोप के उदाहरण देते समय कर चुके हैं (देखो—पृष्ठ १३)।

अन्य भाषाओं के समान राजस्थानी में भी प्रतिध्वनित अथवा अनुकरणमूलक शब्दों का खूब व्यवहार होता है।

प्रतिध्वनित रूप में मुख्य शब्द के किञ्चित् अंशों को ही दुहराया जाता है। इस अंश का स्वतः कुछ अर्थ नहीं होता किन्तु मूल शब्द के साथ यह 'इत्यादि' का अर्थ देता है, यथा—रोटी-बोटी, भात-बात आदि। प्रायः ये शब्द मूल शब्द के आद्य अक्षर के व्यञ्जन-ध्वनि के स्थान पर ब बिठा देकर बनते हैं।'

कुछ शब्द गहराई एवं घनत्व उत्पन्न करने के लिए शब्दों के साथ प्रयुक्त होते हैं। इनका उद्देश्य शब्द का अर्थ कुछ अधिक स्पष्ट कर गहराई तक पहुँचाने का होता है—

यथा—१ फीकौ = फीका

फीकौ थूक = बिल्कुल फीका, थूक के समान फीका

२ धोलौ = सफेद

धोलौ बग = बगुले के समान सफेद, नितान्त श्वेत

३ लंबौ = लम्बा

लंबौ लड़ंग = पंक्ति के समान लम्बा, बहुत लम्बा

४ डीगौ = ऊँचा, लम्बा

डीगौ डांग = बहुत लम्बा (ऊँचाई में व्यक्ति के लिए)

उपरोक्त शब्दों के साथ आने वाले शब्दों में कुछ अर्थ निहित है। किन्तु, कुछ शब्द ऐसे भी होते हैं जिनको मूल शब्दों से अलग कर देने पर उन शब्दों का कोई विशेष अर्थ नहीं निकलता, वे केवल शब्दों के साथ रह कर ही अर्थ में वैचित्र्य उत्पन्न करते हैं, यथा—

१ धोलौ = सफेद

धोलौ घट = बिल्कुल सफेद

धोलौ फट = " "

२ सीधौ सड़ाग = बिल्कुल सीधा

सीधौ सणक = " "

३ लीलौ = नीला

लीलौ चैर = गहरा नीला

इसके अतिरिक्त व्यवहार में समान अर्थ वाले शब्दों को भी कहीं-कहीं साथ-साथ उपस्थित कर दिया जाता है। अलग-अलग रूप में वे दोनों समान अर्थ देते हैं। एवं सम्मिलित रूप से भी उनका अर्थ वही रहता है, उसमें परिवर्तन नहीं होता। इनका वर्गीकरण इस प्रकार से किया जा सकता है—

१. अनुकार शब्द—

पूछ-ताछ, बेख-भाल

२. अनुचर शब्द—

कपड़ा-लत्ता, दिन-दहाड़ी, काम-काज

३. सहचर या अनुवाद शब्द—

साग-सब्जी, पहाड़-परबत, मदी-नाला, व्याव-सादी

४. विकार शब्द—

गोभी-गाभी, गाबा-गूबा

कुछ शब्द अर्थ में भिन्नता रखते हुए भी रोजाना के सहचर्य के कारण साथ-साथ आ जाते हैं। इन्हें प्रतिचर शब्द कहते हैं, यथा—

दिन-रात, राजा-वजीर आदि।

वर्ण-विपर्यय की विवेचना हम पहले कर चुके हैं। उसके आधार पर कुछ शब्द परस्पर आदान-प्रदान कर संतुलन ठीक बनाये रखते हुए भी रूप में परिवर्तन कर लेते हैं—

यथा— जंघा = जांघ

संभा = सांभ

राजस्थानी नामों के सम्बन्ध में विवेचना करते हुए उनके रूप-भेद आदि की विशेषताओं का वर्णन किया जा चुका है, किन्तु कुछ इस प्रकार की जटिलताएँ हैं, जिसके कारण भाषा कई स्थलों पर बड़ी दुरुह हो गई है। ऐसे शब्दों का प्रयोग, जिनके कई अर्थ हो सकते हैं, किसी विशेष एक अर्थ में प्रयुक्त किया जाय, वह भी लाक्षणिक रूप से, तब उनका अर्थ बड़ा अस्पष्ट-सा हो जाता है। ऐसे प्रसंगों में पूरी कविता या प्रसंग के ज्ञान बिना चलती हुई गाड़ी रुक जाती है। एक दो उदाहरणों द्वारा यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो सकेगी। प्रिथ्वीराज राठौड़ ने अपनी वेलि में रुक्म के लिए सोनानामी प्रयुक्त किया है। सोनानामी का अर्थ रुक्म नहीं होता। सोने (स्वर्ण) के बहुत से पर्यायवाची शब्द होते हैं, उनमें एक शब्द रुक्म भी होता है। इसी को आधार मान कर उन्होंने वेलि में रुक्म के लिए सोनानामी प्रयुक्त किया है। कितनी जटिलता है। कुछ कविगण इससे भी आगे बढ़ गये

हैं। प्राचीन गीतों में सीसोदिया भीमसिंह के लिए कई स्थलों पर पांडवनामी प्रयुक्त किया गया है। पांडवनामी का अर्थ किया गया है 'पांडव के नाम वाला'। पांडव पाँच थे। किस पांडु पुत्र के नाम का आधार मान कर अर्थ किया गया है यह तब तक स्पष्ट नहीं होता जब तक कि प्रसंगानुसार पूर्व ज्ञान प्राप्त नहीं कर लिया जाता। इस प्रकार ऊँट के लिए सिसुनामी, महेशदास के लिए भूतेशनामी^१, राव गांगा के लिए ससमाथ^२ आदि शब्दों का प्रयोग देखने को मिलता है।^३

^१ गोळा तोर बाछूट गोळा, दोळा भालम तणा दळ ।

पड़ दड़मड़ चड़यड़ चहुंपासी, खुमाणी लुंबिया खळ ॥

पातल हरा ऊपरा पड़भव, खळ खूटा तूटा खड़ग ।

पांडवनामी नोठ पाड़ियो, लग ऊगमण बाधमण लग ।

—गीत भीमसिंह सीसोदिया री : रच०—खेमराज दधवाड़िया ।

(ना० प्र० प०, भाग १ के पृष्ठ १६० से बाबू रामनारायण दूगड़ के एक लेख से उद्धृत)

^२ बावां बाणासां तिलक्कां धू सांबलां गंगाजळां घोख,

बील पन्नां कटारां भल्लनां गोळी बाण ।

सोर घुवां भाळां दीपमाळां गोळां फणां सेस,

पूजं यू सतारा दळां माहेस पीठाण ॥ १

हरी हरा रट्टां चहू तरफ्फां असीस होत,

नम सट्टी सट्टां धार खत्रीवट्टां नेम ।

पड़े पावां सार भट्टां हजारों भगुट्टां पेन,

अरच्चे भूतेशनामी मरहट्टा येम ॥ २

— गीत आसोप ठाकुर महेशदासजी री : रच०—उमेदराम सांडू

^३ हुवं मुहमेज दळ सबळ मंगळ हुवं ।

जुवं जोधार जुब सार जाय जाडो ॥

लोजते साथ भारथ 'गंग' लसतां ।

आवीयो 'जैत' ससमाथ आडो ॥

—राव गांगेजी री गीत (ठाकुर जैतसी री वात)

^४ हिन्दी भाषा में भी इस प्रकार के प्रयोग पाये जाते हैं, यद्यपि राजस्थानी की अपेक्षा उनमें जटिलताएँ कम हैं—

१ रामचरित मानस में एक स्थान पर ऐसा प्रयोग मिलता है—

'विप्र भ्राप तैं दूनउ भाई, तामस असुर देह तिन्ह पाई ।

कनककसिपु अह हाटक लोचन, जगत विदित सुरपति मद मोचन ॥

—बालकांड १२१/३

इसमें हिरण्यकशिपु के लिए 'कनकसिपु' तथा हिरण्याक्ष के लिए 'हाटकलोचन' का प्रयोग दृश्य है। सोने के पर्यायवाची शब्दों में हिरण्य, कनक तथा हाटक तीनों हैं, अतः हिरण्य के लिए 'कनक

^१ निराडव कियो तदि सोनानामी, केस उतारि विरूप कियो ।

छिरियै जीवि जु जीव छंडियो, हरि हरिणासी पेखि हियो ॥

—वेलि क्रिसन रुक्मणी री, राठौड़ प्रथीराज

कुछ शब्दों का उच्चारण राजस्थानी में कुछ विशेष प्रकार का होता है। अंग्रेजी के Hot (हॉट) एवं Call (कॉल) के समान ही इनका उच्चारण होता है। ऐसे उच्चारणों के लिए किसी अलग चिह्न द्वारा चिह्नित न होने के कारण बहुत से शब्दों के दोनों उच्चारण प्रचलित हो गए हैं, यथा—

कॉम शब्द का उच्चारण

(१) कॉम

(२) कॉम

राजस्थानी व्याकरण

संज्ञा-राजस्थानी में व्यञ्जनान्त अन्त्य स्वर^१ अधिकतर निम्नलिखित मिलते हैं—

आ-वांमा, रमा आदि ।

इ-कवि, रवि आदि ।

ई-सगती, मुगती, माळी, दही, रोही आदि ।

उ-भानु ।

ऊ-भालू, चक्कू, डाकू आदि ।

ए-

ऐ-नेपे, रावळे ।

औ-घोड़ी, लड़कौ, बेटी, कोठी, माटी इत्यादि ।

एवं हाटक' का प्रयोग कर दिया गया है । (प्रथीराज राठीड़ द्वारा रचित वेल क्रिसन एकमणी री' में बोहा १३४ में प्रयुक्त 'सोना-नांमी' से इस प्रयोग को मिलाइये ।

२ संस्कृत के 'द्विरेफ' शब्द की उत्पत्ति में भी यही प्रवृत्ति कार्य कर रही है । द्विरेफ का अर्थ है दो रेफ वाला, अर्थात् जिसमें दो रेफ हों । चूँकि भ्रमर शब्द में दो रेफ हैं अतः 'द्विरेफ' भी भ्रमर का पर्याय बन गया । इस प्रकार के शब्दों को Irony कहते हैं । देखिये—
Elements of Science of Language, by Taraporewala, Page 98-99, Para 79.

राजस्थानी में व्यञ्जनांत (हलंत) शब्दों की प्रतिम व्यंजन ध्वनि या तो लुप्त हो जाती है या अ जोड़ कर अकारांत बना दी जाती है, यथा—मन (मनस्), जग (जगत्) आदि । अपभ्रंश में भी यही परंपरा मिलती है, देखो—हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग; सं०—राजबली पांडे, पृ. ३२२ ।

अन्त्य व्यञ्जन साधारणतः निम्नलिखित हैं—

क-नाक, चाक, चमक, लटक आदि ।

ख-राख, पंख, आंख, परख आदि ।

ग-साग, आग, रोग, चंग आदि ।

घ-बाघ, जांघ, ऊंघ आदि ।

ङ-बाड़, नाड़, पीड़, मोड़ आदि ।

च-आंच, नाच, काच, मच आदि ।

छ-छाछ पांछ आदि ।

ज-राज, काज, लाज आदि ।

झ-सांझ, बांझ आदि ।

ट-शाट, दाट, पेट, ईंट, ऊँट आदि ।

ठ-ओठ, सेठ, मठ आदि ।

ड-सांड, लाड आदि ।

ढ़-कोढ़, बाढ़ आदि ।

ण-माण, काण, बाण आदि ।

त-मात, पित, रेत, पोत आदि ।

थ-हाथ, थोथ, नथ आदि ।

ब-दाद, तूंद, मोद, नाद आदि ।

ध-कांघ, दूध ।

न-कान, मन, तन आदि ।

प-पाप, चेप, सांप, कप आदि ।

फ-बाफ, बरफ, सूफ आदि ।

ब-अरब, गरब, आब आदि ।

भ-लाभ, गरभ, नभ, आभ आदि ।

म-काम, नाम, बिदाम, दम आदि ।

य-हाय, राय आदि ।

र-हार, खुर, अमचूर आदि ।

ल-काल, रेल आदि ।

ल्-काळ, दाळ, साळ आदि ।

व-गांव, घाव आदि ।

व-वाव ।

स-हूंस, वांस, ओस, उसांस आदि ।

ह-उछाह, कलह आदि ।

लिङ्ग—स्वाभाविक रूप से पुरुष, स्त्री एवं नपुंसक ये तीन वर्ग प्रकृति में मिलते हैं । इसी कारण प्रायः कई भाषाओं में

इन तीनों का प्रयोग हुआ है। प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी, मराठी एवं गुजराती—इन तीन भाषाओं में ये तीनों लिङ्ग पाये जाते रहे हैं। प्राचीन राजस्थानी के बाद निरन्तर दो ही लिङ्ग मानने की ओर राजस्थानी में झुकाव रहा। आज प्रायः पु० एवं स्त्री० इन दो ही लिङ्गों का प्रयोग होता है।^१ स्थान-भेद के कारण विभिन्न बोलियों में कुछ लिङ्ग-भेद मिलते हैं। स्नान को पु० माना गया है, किन्तु जैसलमेर की ओर स्थानीय रूप में इसे स्त्री० माना गया है। परन्तु प्रामाणिक रूप से शब्दों का मानकीकरण Standard प्रायः स्थिर है।

आधुनिक रूप में राजस्थानी में नपुंसक लिंग नहीं है। किन्तु प्रकृत्यनुसारी पु० एवं नपुं० लिङ्ग का थोड़ा-सा भेद कर्मकारक के परसर्ग ने प्रयोग में अवश्य दृष्टिगत होता है, यथा—

- १ माळी ने बुलावो।
- २ घोड़ी ने खोलदो।
- ३ बळीतो लाओ।

अन्य परसर्गों में लिङ्ग विकार होता है किन्तु ने नपुं० के समान दोनों लिङ्गों में समान रूप प्रयुक्त होता है।

प्रायः राजस्थानी में तद्भव शब्दों का लिङ्ग वही है जो तत्सम रूपों का है। तत्सम रूपों से उन तद्भव रूपों तक आते-आते कुछ घिसा-पिटी इस प्रकार की हो गई है कि अन्य भाषा-भाषियों के लिए राजस्थानी को लिङ्ग समस्या कुछ दुरूह-सी हो गई है। यह दुरूहता केवल राजस्थानी में ही नहीं है अपितु हिन्दी तथा कुछ अन्य आर्य भाषाओं में भी वैसी ही है, यथा—

^१ लिंग sex पर आधारित न होकर व्याकरण पर आधारित है। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उद्धरण उल्लेखनीय है—

“The gender is not based on sex distinctions, but as in the Semitic and Indo-European families it is “grammatical”. Perhaps it would be more correct to say that nouns are divided into two classes, which answer more or less to our masculine and feminine genders. As a general rule the big and strong things are ‘masculine’ and the weak and small things are feminine.”

—Elements of Science of Language, by Taraporewala, Page 358, Para 240 (iii)

पु०	स्त्री०
हिसाब	किताब
व्यालू	बेलू
सूत	लूट
बाग	आग

साधारण जन के लिए यह दुरूह है कि जब हिसाब पुर्लिंग है तो किताब स्त्री० क्यों है? मकान शब्द पु० है, जबकि दुकान व कबान शब्द स्त्री० है। इससे जन-साधारण की धारणा कुछ इस प्रकार की बनती है कि यह लिङ्ग-विधान नितांत अनियमित है। मेरी ‘राजस्थानी व्याकरण’ में मैंने इस लिङ्ग-विधान की विवेचना एवं व्याख्या करने का प्रयत्न अवश्य किया है तथापि उसी क्रम में आने वाले विभिन्न-लिंगी शब्दों को अपवाद माना गया है। तब भी लिङ्ग-विधान के विकास-क्रम की कुछ अधिक सूक्ष्म एवं सरलतर व्याख्या की आवश्यकता है। यह समस्या उस समय और भी जटिल हो जाती है जबकि तत्सम रूपों का लिङ्ग तद्भव रूपों में परिवर्तित रूप में प्रचलित हो जाता है, यथा—

संस्कृत	राजस्थानी
अग्नि (पु०)	आग (स्त्री०) [प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में अग्नि पु० में प्रयुक्त हुआ है।]
देवता (स्त्री०)	देवता (पु०) [इन्द्रिय-पराजय-शतक का बालाव-बोध-८३।]

तत्सम रूपों के नपुंसक लिङ्ग के बारे में यह माना गया है कि वे पु० एवं स्त्री० में बँट गए हैं। अतः इस बँटवारे में सम्बन्धित भाषाओं ने स्वतंत्र विचार द्वारा लिङ्ग निश्चित किए हैं। इस प्रस्तुत कोश में भी प्रामाणिक लिङ्ग रूपों को ही प्रस्तुत किया गया है। प्रचलित पु० शब्दों के साथ ही उनके स्त्री० रूप दे दिए गए हैं। अलग स्त्री० रूप उन्हीं शब्दों के दिए गए हैं जिनका पु० रूप बहुत कम प्रयुक्त होता है। अतः प्रचलित शब्दों के स्त्री० शब्दों को उनके पु० रूपों में ही खोजने का प्रयत्न करना चाहिये।^१

^१ कुछ प्राणीवाचक शब्द सदैव पु० रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, यथा—बाबूहियो, माँछर, कागली आदि तथा कुछ सदैव स्त्री० रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, यथा—कोयल, मैना, चील, उदेई, चुईल आदि।

वचन— संस्कृत में एकवचन, द्विवचन एवं बहुवचन तीनों का प्रयोग होता था। मध्य भारतीय आर्य भाषा काल के प्रारम्भ में ही द्विवचन लुप्त हो गया।^१ इसी उत्तराधिकार के फलस्वरूप आधुनिक आर्य भाषाओं में केवल दो ही वचन होते हैं—एकवचन एवं बहुवचन। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के प्रारम्भिक काल तक प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का पु० प्रथमा, बहुवचन का प्रत्यय आ अपभ्रंश की पदांत ह्रस्व-स्वर लोप की प्रवृत्ति के कारण समाप्त हो गया।^२ यथा—सं० एकवचन पुत्र, बहुवचन पुत्राः। राजस्थानी में यह प्रवृत्ति विसर्ग लोप के साथ कुछ उलटफेर से अब भी प्रचलित है। यहां अकारांत एकवचन शब्दों का बहुवचन अंत्य-स्वर के बदले आं करने से बनता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
पु० नर	नरां
खेत	खेतां
कायर	कायरां
स्त्री० रात	रातां
चील	चीलां

इकारांत एवं ईकारांत एकवचन शब्दों के बहुवचन रूप में यां लगाया जाता है—

एकवचन	बहुवचन
पु० कवि	कवियां
तेली	तेल्यां, तेलियां
स्त्री० मूरती	मूरत्यां, मूरतियां
रोटी	रोट्यां, रोटियां
घोड़ा	घोड़्यां, घोड़ियां

ओकारांत शब्दों के बहुवचन रूप आकारांत हो जाते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
पु० घोड़ी	घोड़ा
भाली	भाला
पोती	पोता

राजस्थानी में प्रायः ओकारांत शब्द स्त्रीलिंग नहीं होते। लिंग परिवर्तन में उनका रूप ईकारांत अथवा अकारांत हो जाता है। अपवादस्वरूप एक अक्षरिक जो स्त्रीलिंग ओकारांत शब्द मिलते हैं उनका बहुवचन रूप वां लगने से होता है, यथा—

पौ एक व० का पौवां बहु० व०

गौ एक व० का गौवां बहु० व०

आकारांत एवं ऊकारांत शब्दों में भी बां लगा कर उनका बहुवचन रूप बनाया जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
मा	माबां
लू	लूबां
बहू	

उपरोक्त रूपों के अतिरिक्त कुछ शब्दों की सहायता से भी बहुवचन प्रकट किया जाता है। प्रायः ये शब्द-समूह का बोध कराते हैं। इस प्रकार के शब्दों का योग होने पर कारक परसर्ग संज्ञा पद के साथ न लग कर इन्हीं शब्दों के बाद लगते हैं। इस प्रकार के कुछ शब्द ये हैं—लोग, सब, सेंग (अथवा इनके रू०भे०) गण आदि। उदाहरणस्वरूप निम्न-लिखित प्रयोग द्रष्टव्य हैं—राजा लोग, कवि लोगां सूं, सेंग तारां, सेंग जणा आदि।

जैसलमेर आदि स्थानों में स्त्रीलिंग शब्दों के बहुवचन रूप एकारांत होते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
रोटी	रोटे
सती	सतें
ओल	ओलें

एकवचन एवं बहुवचन तथा इनके कारक प्रत्ययों की विवेचना करने का यहाँ हमारा उद्देश्य नहीं है। यह कार्य व्याकरणों एवं व्याकरण का है। प्रस्तुत कोश में एकवचन शब्दों को ही उपस्थित किया गया है। व्याकरण के नियमानुसार उनका बहुवचन रूप स्वयमेव समझ लेने का प्रयत्न अधिक उचित होगा। अपवादस्वरूप कुछ शब्द अपने बहुवचन रूप में ही प्रयुक्त होते हैं। उनका एकवचन प्रायः होता ही नहीं, अगर होता है तब भी वह अत्यन्त महत्वहीन होता

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग—सं० राजबली पांडे, पृ० २६६।

^२ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—उदयनारायण त्रिपाठी, पृ० ४३४।

है। वे सदा बहुवचन रूप में ही सार्थक होते हैं, यथा—
परियां', कंपा (चिन्नां), आखा आदि।

इस प्रकार के शब्दों को सोल्लेख उपस्थित किया गया है। फिर भी मोटे रूप से हमने कोश को कोश ही बनाये रखना वांछनीय समझा है, उसे व्याकरण बनाने का उद्देश्य हमारा कदापि नहीं है। प्रत्येक भाषा के अपने स्वयं के व्याकरण सम्बन्धी कुछ नियम होते हैं। जब कोई भाषा अन्य भाषाओं से किन्हीं शब्दों को ग्रहण करती है तब उन शब्दों को वह भाषा अपने व्याकरण के ढाँचे के अनुकूल ढाल लेती है। राजस्थानी में भी विदेशी शब्दों को स्वदेशी रूप में बहुवचनान्त बना लिया जाता है, यथा—

विदेशी एकवचन शब्द	स्वदेशी बहुवचनान्त रूप
स्टेशन, स्टेसन	स्टेसनां
मोटर	मोटरां
टिकट	टिकटां

कारक—भारत की प्राचीन भाषाओं तथा योरोपीय भाषाओं में संज्ञाओं का सम्बन्ध उपसर्गों (Preposition) द्वारा प्रकट कर दिया जाता था। इनके अतिरिक्त अरबी-फारसी आदि भाषाओं में भी उपसर्गों की सहायता से कारक प्रकट किये जाते हैं। किन्तु भारतीय भाषाओं में प्राचीन काल से ही कुछ परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगा था। इस परिवर्तन के अनुसार उपसर्ग क्रियाओं के साथ जुड़ने लगे और संज्ञाओं के कारक सम्बन्ध नियमित करने का इनका कार्य समाप्त हो चला। इस काल के उपरांत शब्दों के प्रातिपदिक रूप में विभक्ति-प्रत्यय लगा कर भिन्न-भिन्न कारक रूप निष्पन्न किये जाते रहे। प्राचीन भारतीय आर्य भाषा, यथा—संस्कृतादि में छः कारक (संस्कृत में सम्बन्ध एवं संबोधनकारक का समावेश नहीं था। राजस्थानी में इव दोनों को मिला कर कारक संख्या आठ मानी जाती है) माने गये और प्रत्येक कारक का एकवचन, द्विवचन एवं बहुवचन का रूप अलग-अलग विभक्ति प्रत्ययों के योग से बनता था। इस दृष्टि से प्रत्येक शब्द के सामान्य रूप से चौबीस रूप होते थे। शब्दों के कारक रूपों में समीकरण की प्रवृत्ति के प्रसार के साथ ही प्राचीन भारतीय

आर्य भाषाओं में शब्द रूपों की बहुलता निरंतर कम होती गई एवं केवल पाँच-छः रूप ही शेष रह गये। अपभ्रंश काल में तो शब्द-रूपों के अनुसार कारकों के केवल तीन ही वर्ग शेष बच रहे।

ध्वनि-परिवर्तन के कारणवश विभक्ति प्रत्ययों के मूल रूप की अस्पष्टता अपभ्रंश काल तक इस अवस्था में पहुँच गई कि कारक प्रकट करने के लिये सहायक शब्दों का प्रयोग आवश्यक माना जाने लगा। आगे चल कर विभक्ति प्रत्ययों में और भी कमी हो गई। केवल कर्ता बहुवचन, करणकारक, सम्बन्ध बहुवचन और अधिकरण एकवचन के विभक्ति प्रत्यय ही जिस किसी रूप में शेष बच पाये, किन्तु उनमें समानता न रही।

राजस्थानी में कारकों के निर्विभक्तिक और सविभक्तिक रूप दोनों देखने को मिलते हैं। विभक्ति चिन्ह इस भाषा में अन्य भाषाओं की अपेक्षा कुछ अधिक एवं अनेक रूपों में मिलते हैं, यथा—

कारक	विभक्तियाँ	विभक्ति चिन्ह
कर्ता	प्रथमा विभक्ति	×
करम	द्वितीया विभक्ति	ने, नूं, नां, को, कूं।
करण	तृतीया विभक्ति	सूं, ऊँती, ती, सेती, सात, हूँत, हूँता, सां, सै, संथो। रै, कै, बैई, बैई, लिये, आंटा, माटै, आंटे, बासते, कारण, सारू, ताई।
संप्रदान	चतुर्थी विभक्ति	तृतीया विभक्ति के समान।
अपादान	पंचमी विभक्ति	रा, रो, रै, री, का, की, के, को, जो, जा, च, ची, तणौ, तणी', तण।
सम्बन्ध	षष्ठी विभक्ति	मैं, में, माँय, परे, पै, माथे, ऊपरै, ताई, तक, खने,
अधिकरण	सप्तमी विभक्ति	

१ 'तण' का प्रयोग हेमचंद्र के दोहों में षष्ठी वाले रूपों के साथ भी मिलता है। बाद में जाकर इन्हीं से राजस्थानी में तणा-तणी का विकास हुआ है—देखिये—'हिन्दी का बृहत् इतिहास', प्रथम भाग, सं० राजबली पांडे, पृ० ३२६।

(मेरे द्वारा लिखित 'राजस्थानी व्याकरण, पृष्ठ ३८)

कनं, नलं, नकं, खंडं, खूंडं,
गोडं, बीहा, पां, बीसा, बळ,
बलाको, पाहं, पास, पालं,
पागती, पसवाई, पा'ई
पासई ।

सम्बोधन अष्टमी विभक्ति हे, हो, अरे, ओ ।

राजस्थानी में विभक्तिसहित बहुवचन बनाने के कुछ विशेष नियम हैं। यह व्याकरण का विषय होने के कारण उसका विस्तारपूर्वक उल्लेख यहाँ संभव नहीं है, तथापि कुछ विशिष्ट विशेषताओं से परिचित कराना विषयान्तर न होगा।

बहुवचन बनाने में अकारांत विकारी शब्द आकारांत तथा आकारांत विकारी शब्द आकारांत या वांकारांत हो जाते हैं, यथा—

एकवचन	बहुवचन
घर	घरां (ने)
बात	बातां (सू)
खेत	खेतां (में)
राजा	राजाघ्रां, राजावां (ने)
पिता	पिताघ्रां, पितावां (ने)

इकारांत तथा ईकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये इकारांत शब्दों में यां जोड़ा जाता है एवं ईकारांत शब्दों में ई को ह्रस्व कर यां जोड़ दिया जाता है—

एकवचन	बहुवचन
कधि	कधियां
टोपी	टोपियां
घोड़ी	घोड़ियां

उकारांत तथा ऊकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये उकारांत शब्दों में आं अथवा वां जोड़ दिया जाता है एवं ऊकारांत शब्दों में ऊ को ह्रस्व कर आं या वां जोड़ा जाता है—

एकवचन	बहुवचन
साधु	साधुआं, साधुवां
चरु	चरुवां

ऐकारांत शब्दों को बहुवचन बनाने के लिये आकारांत एवं हांकारांत बनाया जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
मे	मेघां, मेहां
खे	खेघ्रां, खेहां

ऐकारांत शब्द दोनों वचनों में समान रूप से प्रयुक्त होते हैं—

एकवचन	बहुवचन
राबळ	राबळ (पु०)
कल	कल (स्त्री०)

औकारांत शब्दों का बहुवचन आकारांत करने पर हो जाता है, यथा—

एकवचन	बहुवचन
दादौ	दादां, दादा
छोकरी	छोकरां, छोकरा

कुछ विशिष्ट परसर्गों का विवेचन करना इस दृष्टिकोण से उचित होगा—

नै— इस परसर्ग का व्यवहार राजस्थानी की एक प्रमुख विशेषता है। कुछ अन्य भाषाओं में भी इसका व्यवहार परसर्ग के रूप में होता है। प्रायः इसके स्थान पर यदा-कदा नूं, कूं, को, नां आदि भी प्रयुक्त होते हैं—

- १ घोड़ां नै मारौ ।
- २ घोड़ां नूं मारौ ।
- ३ घोड़ां कूं मारौ ।
- ४ घोड़ां को मारौ आदि ।

जो अप्राणीवाचक शब्द हो, उसके साथ साधारणतया नै का प्रयोग नहीं किया जाता, यथा—

- १ कपड़ा खोल दौ ।
- २ घास काटौ ।
- ३ नळ खोल दौ ।

किन्तु जोश, क्रोध, गर्वोक्ति, उद्देश्य-विधेय, निश्चयात्मक भावों आदि में नै लगाना आवश्यक है अन्यथा भाव विशेष अस्पष्ट रहेगा एवं साधारण भाव ही प्रकट होगा।

इस नै परसर्ग की व्युत्पत्ति के विषय में विद्वानों में काफी मतभेद है। प्रायः इसका सम्बन्ध प्राचीन भारतीय आर्य भाषा की करण-कारक एकवचन की विभक्ति एन से जोड़ते हैं एवं वर्ण-

व्यत्यय से एन का ने में परिणत होने का अनुमान करते हैं, किन्तु यह मत ठोस प्रमाणों पर आधारित नहीं माना जाता। डा० चाटुर्ज्या इस परसर्ग की व्युत्पत्ति सं० शब्द कर्ण से मानते हैं। उनके अनुसार इस परसर्ग का प्राचीन रूप कर्ण था। राजस्थानी में आधुनिक काल में भी यह शब्द 'समीप' के अर्थ में प्रयुक्त होता है, यथा—म्हारै कर्ण आव (मेरे पास आ)। सं० कर्ण मध्य भारतीय आर्य भाषा काल में कन्न एवं अपभ्रंश में इसका अधिकरण रूप कन्नहि बनता है, जिसमें क तथा ह के लोप से नइ और गुण द्वारा नै रूप निष्पन्न हुआ। संस्कृत कर्ण का शब्दार्थ कान होते हुए भी यह सामीप्य का बोधक है। अतः राजस्थानी में भी यह संज्ञा एवं क्रिया के मध्य संबंध स्थापित करने में प्रयुक्त होता रहा है।^१

हम ऊपर लिख चुके हैं कि जो राजस्थानी में नै परसर्ग के स्थानापन्न रूप में प्रयुक्त होता है, यथा—

रांम नै रोटी घाली।

रांम को रोटी घाली।

अन्य भाषाओं में इन परसर्गों के प्रयोग से अर्थान्तर हो जाता है, यथा—

रांम ने रोटी खाई।

रांम को रोटी डालिये।

राजस्थानी में इस प्रकार का विभेद नहीं है।

निम्नलिखित उदाहरणों से परसर्गों की व्याख्या अधिक स्पष्ट हो जायगी—

१. करम—

(i) रथ थंभि सारथी विप्र छंडि रथ, श्री पुर हरि बोलिया इम।
आयो कहि, कहि नाम अम्हीणो, जा मुख वे स्यामा ने
जिम ॥—बेलि. ६६

(ii) आजूणउ धन दीहइउ, साहिब कउ मुख दिट्ट।
माथा भार उल्लिखियउ, आख्याँ अमी पयट्ट ॥
—डो.मा. ५३१

(iii) राजा रांणी नूं कहइ, बात विचारउ जोइ।
आज विलइ खाँ दोकरी, हांसउ हसिली लोइ ॥
—डो.मा. ७

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४४०-४४१।

राजस्थानी में सामीप्य के बोधक इस प्रकार के अनेक अंगवाची शब्द मिलते हैं = गोई, नखै, पाहुई आदि।

२. करण—

(i) चकड़ोळ लगे इणि भांति सुं चाली,
मति तै वाखांणण न मूं।
सखी समूह मांहि हम स्यामा,
सीळ आवरित लाज सुं ॥—बेलि. १०३

(ii) गादह दाध्यउ दग करि, सासू कहइ वचन।
करहउ ए कूइ मनइ, लोइउ करइ यतन ॥

—डो.मा. ३३५

३. सम्प्रदान—

(i) तदि नृप पग बंदि मुनि तणा, कोषज छिया कराय।
साथ दिया लछमण सहित, रख्या कजि रघुराय ॥

—सू.प्र., पृष्ठ २६

(ii) रोहड़ छळि राजा रतन।—वचनिका रतनसिंघजी री

(iii) सीख रतन कीधी लगि खाह।—वचनिका रतनसिंघजी री

४. अपादान—

(i) इंद्र मांगे जिन कर्न (सूँ) दक्षिणा।—अज्ञात

(ii) नदी हेम भी ले चली जाणि नीर।

—वचनिका रतनसिंघजी री

(iii) चीतारंती चुगतियाँ कुंभी रोपहियाँह।

दूरां हुंता तउ पलइ, जऊ न मेल्हहियाँह ॥

—डो.मा. २०३

५. सम्बन्ध—

(i) करहा कहि कासूँ करी, जो ए हुई जकाह।

नरवर केरा माणसां, कारें कहिस्याँ जाह ॥

—डो.मा. ४४५

(ii) साहिब आया, हे सखी, कज्जा सह सरियाँह।

पूनिम-केरे चंद ज्यूँ, दिसि ब्यारे फळियाँह ॥

—डो.मा. ५२८

(iii) साल्ह चलंतइ परठिया, मांगण बीखड़ियाँह।

कूवा-केरी कुहड़ि ज्यूँ, हियइइ हुइ रहियाँह ॥

—डो.मा. ३६७

(iv) सखी अमीणां कंत री, ओ इक बड़ी सुभाव।

गळियारी ढीली फिरै, हाकां बागां राव ॥

—हा.भा. १७

(v) सिंघ सरस रायसिंघ रें रहियो भूभै रांम।

आडो सरवहियो अछे कळह तणी धरि कांम ॥

—हा.भा. ३६

(vi) विहंती जसो बिसकन्या बाखाणियो ।
परणतो कंय चौ मुरइ पहचाणियो ॥—हा.भा. २५

[(vi) काम संग्राम जी हाम जुष कामणी ।
घणा नर जोवती भोमि आई घणी ॥—हा.भा. २२

(vii) जिण दीष जनम, जगि, मुखि दे जीहा,
क्रिसन जु पोखण भरण करे ।
कहण तणौ तिणि तणी कीरतन,
सम कीधां विणु केम सरै ॥—बेलि. ७

(viii) ग्रहै अत्रावळि उडि चली ग्रीभणी ।
त्रिहूँ भुयण रही वात सोहड़ां तणी ॥—हा.भा. ४७

(ix) संहितामु तणें पुत्र अक्रसासु(स) ।
अक्रसासु तणें पुत्र जवनासु ॥—सू.प्र. पृष्ठ ११

(x) फिरि फिरि भटका जे सहै हाका बाजंतांह ।
स्यां घरि हंबी बंदड़ी घरणी कापुरसांह ॥
—हा.भा. ३८

७. अधिकरण—

(i) कुंदणपुर हंता वसां कुंदणपुरि,
कागळ दींधी एम कहि ।
राज लगें मेलिहयो रलमणी,
समाचार इणि मांहि सहि ॥—बेलि. ५६

(ii) सींगण कांइ न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत ।
काठी साहंत मूठि-माँ, कोडी कासो संत ॥
—डो.मा. ४१६

(iii) मारु लंक दुइ अंगुळां, वर नितंब उर मंस ।
मल्हपइ मांभ सहेलियां, मान सरोवर हंस ॥
—डो.मा. ४६१

(iv) वपु नीलवसन मभि इम वखाण ।
जगमगत घटा मभि छटा जाण ॥
—सू.प्र., पृष्ठ १५

(v) सींगळी अखल्लणी, जिण कुळ हेक न थाय ।
जास पुराणी बाइ जिम, जिण जिण मत्थे पाय ॥
—हा.भा. ३२

(vi) घणा मभ घातियां भार भालै घणी ।
बहुत अगुण क्रियां थोइही बोत्रणी ॥
—हा.भा. १५

(vii) मधि त्रेता जुग चंत्रमास, सकंति-मेलि सरि ।
करक लगन पल सुकळ, घरा पुत्रवसु नखि धुरि ॥
सू.प्र., पृष्ठ २०

(viii) रमै हसै नरिदरं, मभार राज मिदरं ।
करै उछाह सुनिकया, पचास सातसै प्रिया ॥
सू.प्र., पृष्ठ २२

(ix) अणी चडि खेति जसवंत सूं आहुड़ी ।
पिय नखै पीढ़सी नहीं पणिहारडी ॥—हा.भा. ३१
परसगौरहित कारक विभक्तियों के उदाहरण—

१. कर्त्ता—

(i) सीखावि सखी राखी आखै सुजि, राणी पूछै रलमणी ।
आज कही तो आप जाइ आवूँ, अब जान अबिका तणी ॥
—बेलि. ७६

(ii) तरै बाण बांदे गयो देखि तासं ।
सुरांराज भल्ले न हल्ले सरासं ॥—सू.प्र., पृष्ठ २८

२. करम—

(i) दुसटां रचियो दाव, द्रोणव (को) नागी देखवा ।
अब तो बेगो आव, साथ करण नै सांवरा ॥
—द्रो.पु. ५०

(ii) हलै हेक राई न को लम्म होतां ।
जसो जीव चालै न ज्यूं बाँम (को) जोतां ॥
—स.प्र., पृष्ठ २८

३. करण—

(i) सांवण आयउ साहिबा, पगइ (से) विलंबी गार ।
अच्छ (से) विलंबी बेलइयां, नरा (से) विलंबी नार ॥
—डो.मा. २६६

४. सम्प्रदान—

(i) हंसां (के लिये) नग हरनूँ तुचा, दांत किरातां (के लिए) दीध ।
—बां.वा.

(ii) प्रिव माळवणी परहरे, हाल्यउ पुंगळ (के लिये) देस ।
ढोला म्हां बिच मोकळा, वासा घणा वसेस ॥
—डो.मा.

५. अपादान—

(i) कुमकुमं मंजण करि घोट वसत घरि,
बिहारे (से) जळ लागी चुवण ॥—बेलि. ८१

(ii) ऊनमियउ नत्तर दिसई, गाज्यउ गुहरि गंभीर ।
मारवणी प्रिय संभरघउ, मयणे (से) वूठउ नीर ॥
—डो.मा. १८

६. सम्बन्ध—

(i) केबियां (के) दळ तंडळ जेणि किया ।
दन सांसण लकल गजेन्द्र दिया ॥

—वचनिका रतनसिंघजी री

(ii) छुटै अन्नताषार, अप्पार छंद ।

चबै बंस (का) बाखाण बै भाण छंद ॥—सू.प्र. २८

(iii) इंद्री (का) बाहण नासिका, तासु तराह उणिहार ।

तस भल हूबउ प्राहुणउ, तिणि सिएगार उतार ॥

—डो.मा. ५८०

(iv) पछै जमी आकास, पवन पांणी, चंद सूरज नूं प्रणाम
करि आरोगी (क) दोळी परिक्रमा दीन्ही ।

—वचनिका रतनसिधजी री

७. अधिकरण—

(i) रचे चितामणी सु हार, कंठि (में) रंक कीजिये ।

पलं पलं विलोकि पुन, जेण भाति जीजिये ॥

—सू.प्र., पृष्ठ २५

(ii) सखिए, साहिब आविया, जाहकी हूति चाइ ।

हियइउ हेमांगिर भयउ, तन पंजरे (में) न माइ ॥

—डो.मा.

(iii) चंचळां (पर) चढ़ि महा सरवर री पाळि आइ ऊभी रही—

—वचनिका रतनसिधजी री

८. सम्बोधन—

(i) सखिए साहिब ! आविया, मन चाहंदी मोइ ।

बाड़ी हुवा बधामणा, सज्जण भिलिया सोइ ॥

—डो.मा. ५३२

(ii) रजस्वला नारीह ! कथा गोप किएसूं कहूं ।

समझी हरि सारीह, (म्हारी) सरम मरम री सांवरा ॥

—दो०पु० ४७

प्रस्तुत कोश में मूल शब्दों को ही स्थान दिया गया है । शब्दों के अर्थ के प्रमाण में दिये जाने वाले उदाहरणों में कहीं-कहीं उसी शब्द का परिवर्तित रूप लिख दिया गया है, किन्तु वे मूल शब्दों की भूमि को अधिक स्पष्ट करते हैं । विकारी शब्दों के उपरोक्त उदाहरणों में शब्दों के परिवर्तित एवं मूल रूप का सम्बन्ध पूर्णतया स्पष्ट हो जाएगा ।

सर्वनाम—

वैदिक तथा पाणिनिकालीन संस्कृत के विभिन्न सर्वनामों का स्थिरीकरण पर्याप्त रूप से हो चुका था । किन्तु कालांतर में प्राकृत, अपभ्रंश एवं राजस्थानी आदि आधुनिक आर्य-भाषाओं तक आते-आते सर्वनाम के इन रूपों में काफी परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगा । राजस्थानी में भी विकल्प से सर्वनामों के अनेक रूप उपलब्ध हैं, किन्तु उन सभी को कतिपय मूल रूपों के अन्तर्गत लाया जा सकता है ।

समय के बीतने के साथ ही संज्ञापदों की भाँति सर्वनामों के विकारी रूपों का भी लोप होता गया । प्राचीन काल की आर्य भाषा संस्कृत में उत्तम एवं मध्यम पुरुष में लिंग-भेद न था, केवल अन्यपुरुष के लिए इसका समावेश था, परन्तु समय की प्रगति के साथ ही इसका भी लोप हो गया । अगर वास्तव में देखा जाय तो राजस्थानी आदि आधुनिक भाषाओं के अंतर्गत सम्बन्धकारक के रूप विशेष्य के अनुसार होने के कारण वे विशेषण होते हैं, यथा—

(i) मारी घोड़ी

(ii) मारौ घोड़ी

सर्वनाम के कई भेद बताये जाते हैं । डॉ० उदयनारायण ने नौ भेदों का उल्लेख किया है^१, किन्तु राजस्थानी में प्रायः सात प्रकार के भेद माने गये हैं^२ :—

१ पुरुषवाचक

२ निजवाचक

३ निश्चयवाचक

४ अनिश्चयवाचक

५ सम्बन्धवाचक

६ आदरसूचक

७ प्रश्नवाचक

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी ने पृष्ठ ४६० पर निम्न लिखित नौ भेदों का उल्लेख किया है—

१. व्यक्तिवाचक या पुरुषवाचक (Personal)

२. उल्लेखसूचक (Demonstrative)

(क) प्रत्यक्ष-उल्लेख-सूचक (Near Demonstrative)

(ख) परोक्ष या दूरत्व उल्लेखसूचक (Remote Demonstrative)

३. साकल्यवाचक (Inclusive)

४. सम्बन्धवाचक (Relative)

५. पारस्परिक सम्बन्धवाचक (Co-relative)

६. प्रश्नसूचक (Interrogative)

७. अनिश्चयसूचक (Indefinite)

८. आत्मवाचक (Reflexive)

९. पारस्परिक (Reciprocal)

^२ राजस्थानी व्याकरण—मेरे द्वारा लिखित—पृ० ६८ से ७१

इनका विस्तार से उल्लेख 'राजस्थानी व्याकरण' में किया जा चुका है। यहाँ संक्षिप्त विवेचन ही पर्याप्त होगा।

[क] उत्तमपुरुष—राजस्थानी में इसके निम्नलिखित रूप मिलते हैं।

एकवचन	बहुवचन
अविकारी— हूँ, मूँ, मूँ	मूँ, मूँ, मूँ, मूँ
कर्म— मूँ, मी, मो	मूँ
सम्बन्ध— मूँ, मूँ, मूँ	मूँ, मूँ, मूँ, मूँ
स्त्री० मूँ	मूँ

अविकारी मूँ, मूँ की उत्पत्ति^१ संस्कृत मया+एन से हुई है। प्राकृत के करणकारक में मया—मए, राजस्थानी में मूँ रूप मिलता है। अपभ्रंश में इसके मूँ तथा मूँ रूप हैं। इसी मूँ से मूँ राजस्थानी रूप बना है। अनुनासिक होने का कारण वस्तुतः एन है। प्रायः सभी बोलियों एवं आर्य-भाषाओं में यह अनुनासिकता वर्तमान है।

बहुवचन रूप मूँ, मूँ की उत्पत्ति भी वैदिक अस्मे से ही हुई है। प्राकृत में अस्में का रूप अमूँ बना। इससे अमूँ बनता हुआ राजस्थानी में मूँ या मूँ रूप बहुवचन में मिलता है।^२

संस्कृत के अहम् का संक्षिप्त रूप अप० हूँ से राजस्थानी में हूँ हो गया। आधुनिक गुजराती में भी हूँ का प्रचलन है। यद्यपि यहाँ अउँ से ऊँ के सबल रूप की अपेक्षा उँ वाले दुर्बल रूपों की प्रबल प्रवृत्ति है, तथापि आधुनिक राजस्थानी में हूँ रूप सुरक्षित है।

सम्बन्ध विकारी रूप मुँ, मूँ की उत्पत्ति भी संस्कृत के मयाम से हुई है। सं० मयाम से प्राकृत में तथा अप० में मज्जु तथा राजस्थानी में मुँ या मूँ होता है। गुजराती में इसी का रूप मज मिलता है। पुरानी राजस्थानी में अपवाद-

स्वरूप मेरउ और मोरउ रूप भी मिलते हैं। ये दोनों रूप पूर्वी प्रदेश की ओर संकेत करते हैं और ब्रज तथा बुन्देली के विकारी रूप मो, मे के सदृश हैं। इन्हीं का बिगड़ कर आधुनिक राजस्थानी में मूँ, मूँ बन गये हैं।

आधुनिक राजस्थानी में मूँ, मूँ या मूँ रूप भी मिलता है। प्रायः इसका प्रयोग उत्तमपुरुष सर्वनाम के ऐसे बहुवचन में होता है, जिसमें सम्बोधित व्यक्ति भी वक्ता द्वारा अपने में सम्मिलित कर लिया जाता है। प्राचीन राजस्थानी की पांडुलिपियों में यह मूँ, मूँ रूपों में कर्ता के लिए तथा मूँ रूप में सम्बन्ध विकारी के लिए आया है। इस द्वितीय रूप का सम्बन्ध स्पष्टतः अपभ्रंश के मूँ, मूँ से है जो संस्कृत के आत्मन् से उत्पन्न हैं। आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग अविकारी कारकों के लिए भी बढ़ा दिया गया है।

[ख] मध्यमपुरुष—

एकवचन	बहुवचन
अविकारी— तूँ, तूँ, तूँ	तूँ, तूँ, तूँ
कर्म— तूँ, तूँ	तूँ, तूँ, तूँ
तिर्यक या विकारी—तुँ	तुँ
सम्बन्ध (पु०)— थारो	थाँ, थाँ, थाँ
(स्त्री०) थारो	थाँ, थाँ, थाँ

मध्यमपुरुष के रूप भी एकदम उत्तमपुरुष के समानान्तर ही मिलते हैं। वैदिक तु-अम में तूँ या तूँ की उत्पत्ति निहित है। वैदिक तु-अम से संस्कृत त्वम् या त्वक्; प्राकृत तू, अपभ्रंश तुँ उससे राजस्थानी रूप तूँ, तूँ मिलते हैं। इसी तूँ का महाप्राण तूँ भी प्रचलित हो गया। संस्कृत के युष्मद् (युष्मे) प्रा० तुम्हें होता हुआ राजस्थानी में तुम्ह, तुम्हें या थारो हो गया।

प्राचीन पांडुलिपियों में तूँ का प्रयोग कर्म में भी हुआ है। यह मूँ के समान ही विकारी रूप हो गया है—

सं० त्वयां, प्रा० तूँ, तूँ, राज० तूँ ति, ति (कां.दे.प्र.)

सम्बन्ध विकारी तुँ की उत्पत्ति भी संस्कृत के युष्मद् एवं अपभ्रंश के तुज्जु से हुई है। आधुनिक राजस्थानी का थारो भी तोरउ रूप से बना है—

^१ संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान् स्व. पं. श्री नित्यानन्दजी शास्त्री ने इसकी उत्पत्ति संस्कृत-अहम् (अहम्) से मानी है। परवर्ती दोनों प्रकारों के वर्ग-विपर्यय और आदिम अकार के लोप से 'मूँ' रूप होना माना है।

^२ अपभ्रंश में भी सर्वनाम रूपों में अस्मत् शब्द के प्रथमा एक वचन में 'हउ', 'मइ-मइ' रूप देखे जाते हैं। बहुवचन में अमूँ, अमूँ— हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, प्रथम भाग—सं० राजबली पांडे पृष्ठ, ३२४

सं० तुहकार्य, अप० तुहारउ, ताहारउ, तोरउ । इसका अधिकरण रूप ताहारइ बनता है ।^१

बहुवचन रूप तुम्हे, तुम्हि, तम्हे, तम्हि, तुहे आदि प्राचीन राजस्थानी में प्रयुक्त हुए हैं । ये सब अपभ्रंश के तुम्हें एवं संस्कृत के तुम्हे से बने हैं ।^२ आधुनिक राजस्थानी में अविकारी कारक के लिये तमे, थे (प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में तुहे), विकारी के लिये तमां, थां जो प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के तुम्हां का परिवर्तित रूप है और सम्बन्धी-सम्बन्ध के लिये तमारौ या थारौ (थारौ) होता है ।

विशेषण रूप होने के सम्बन्ध में डा० तैस्सितोरी ने अपने एक लेख Notes on the Grammar of the old western Rajasthani with special refernce to Apabhreamsa and Gujarati and Marwari^३ में लिखा है—‘सर्वनाम के जो रूप क्रिया विशेषण हो गये हैं, मुख्यतः उनके थोड़े से अपवादों को छोड़ कर ठेठ सर्वनाम विशेषण की तरह भी प्रयुक्त होते हैं और ठीक इसके विपरीत अधिकांश सार्वनामिक विशेषण स्वतंत्र सर्वनामों का भी कार्य करते हैं । मेरी राय में ऐसे ही भ्रम के कारण संभवतः अपभ्रंश एह (सं० एष) के सादृश्य पर जेह, तेह, केह जैसे रूप जो मूलतः सार्वनामिक विशेषण हैं, ठेठ सर्वनाम के क्षेत्र में आ गये ।

(ग) अन्य पुरुष—

प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक—

	एक व०	बहु व०
अविकारी -	ओ	ए

^१ यह उत्पत्ति भी डा० तैस्सितोरी द्वारा मानी गई है । (देखो—पुरानी राजस्थानी, पारा ८७) । तैस्सितोरी ने अपना मत संभवतया पिशाल के व्याकरण के आधार पर स्थिर किया है । (देखो—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—डू० ले० रिचर्ड पिशाल, अनु० हेमचन्द्र जोशी, पारा ४२२) । कुछ विद्वानों के अनुसार इसकी व्युत्पत्ति ‘स्वाम’ अथवा ‘युष्मद’ से मानी जा सकती है ।

^२ इस लेख का अनुवाद ‘पुरानी राजस्थानी’ के नाम से नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, द्वारा प्रकाशित हो चुका है । इसका अनुवाद डॉ० नामवरसिंह द्वारा किया गया है ।

^३ यह उत्पत्ति डॉ० एल० पी० तैस्सितोरी द्वारा दी गई है । (देखो—पुरानी राजस्थानी—डू० ले० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा ८६) तैस्सितोरी का यह मत ठीक नहीं मालूम होता । संभवतया यह सं० ते (तेरा) से बना है ।

तिर्यक -	इण	इन्हां
परोक्ष उल्लेख सूचक—		
	एक व०	बहु व०
अविकारी -	वौ	वे
तिर्यक -	उण	उणां

व्युत्पत्ति—

सं० असौ; पा० असु; प्रा० असौ, ओह; रा० ओ ।

सं० एते; प्रा० एए, एये (य श्रुति से); अप० एह; रा० ए ।

सं० अमुष्याम् > अमुनाम् > अउणं > उण्ह > उण

निजवाचक—

प्रायः इस सर्वनाम के अंतर्गत आप, आपण, आपणप, आपोप आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश के अप्य या अप्पण से होते हुए मूल रूप में आर्य भाषा संस्कृत के आत्मन् से उत्पन्न हुए हैं । आप अथवा आपण प्रकृति विशेषण की तरह (संबन्धी सम्बन्ध कारक की रचना में) और सर्वनाम की तरह (उत्तम पुरुष सर्वनाम, बहुवचन के स्थानापन्न रूप में) दोनों प्रकार से प्रयुक्त होते हैं । इस सर्वनाम की रूप-रचना निम्नलिखित ढंग से की गई है—

	एक व०	बहु व०
कर्ता—	आप	आप, आपे, आपण
सम्बन्ध विकारी—	आपणपा	आपां, आपां
सम्बन्धी-सम्बन्ध—	आपणपइ	आपणउ
अधिकरण—	आपणपइ	आपणइ

प्रायः परसर्गों के मेल से अविकारी शब्द आप प्रत्येक विभक्ति में प्रयुक्त हो जाता है ।

निश्चयवाचक—

प्राचीन राजस्थानी में ए और आ प्रकृति के दो समूहों में विभक्त है । आधुनिक राजस्थानी में ओ रूप और मिलता है । इनके अर्थ में कोई विशेष अंतर नहीं है, यद्यपि आ और ओ से निश्चय की कुछ गहरी मात्रा का बोध उत्पन्न होता है ।^१

^१ आधुनिक समय में आ स्त्री० एवं ओ पु० रूप में प्रयुक्त होता है । ए का प्रयोग दोनों के समान रूप से बहुवचन रूप में होता है ।

कारक	प्राचीन पश्चिमी राज०		आधुनिक राज०	
	एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
कर्ता-	एह, ए, आ	ए	वो, ओ	वे, ओ
करण	एण्ड, एणी, इणी	एणे	उण, उवं	उणां, उवां
संबंध विकारी-	एह, ए	ईयां, एह	उण, उवं	उणां, वणां, उवां

प्राचीन राजस्थानी में आ वाले रूपों का उदाहरण बहु-वचन में नहीं मिलता। वहाँ ए, एह रूप उभयलिङ्ग है। ए रूप का एकवचन वाला अर्थ आधुनिक राजस्थानी में लुप्त हो चुका है। आधुनिक गुजराती में ए और आ को सामान्यतः सभी कारकों, वचनों और लिंगों में अपनाया गया है। प्राचीन रूप एण्ड आधुनिक राजस्थानी में इणि हो गया।

अनिश्चयवाचक-

इस सर्वनाम का रूप प्रायः प्रश्नवाचक सर्वनाम के समान ही होता है। मुख्यतया केवल एक अंतर यह होता है कि अनिश्चयवाचक सर्वनाम में जोर देने के लिये अंत में ही का अर्थबोधक एक शब्द और जोड़ दिया जाता है।

निश्चयवाचक सर्वनाम के रूपों में एवं इसके रूपों में कुछ समानता है—

कारक	प्राचीन राजस्थानी		आधुनिक राजस्थानी	
	एक व०	बहु व०	एक व०	बहु व०
कर्म-	जो, जु	जे, जेअ	जिकौ, जकौ	जिकं, जकां
	सो, सोय	जेह, ते, तेअ	जिए, जं	जिएां, जां
		तेह	ज्यों	ज्यां

करण-

जेण्ड, जीण्ड	जेहे, जीए	जिकण, जकण	जकां, जिकां
जिण्ड	जेउणोड	जणी, जीं	जणां, त्यां
तेण्ड, तीण्ड	तेहे, तीए	तिण	तिणां
तिणि, तेणीयड	तेरो, तीरो		
	तेउणोड		

सम्बन्ध अविकारी-

जास, जस	जेह, जीह	जकण, जीण	जका, जणां
जसु,	जेह, जे	जं	जां
तास, तस	तेह, तीह		

तसु, तह तेह, ते
तेह तीयां

आधुनिक राजस्थानी में रूपों की सीमा कुछ अधिक व्यापक है जिनमें से कुछ प्रमुख ये हैं—जो, सो और जिकौ, तिकौ, सामान्य कारक एकवचन के लिये, तथा बहुवचन और विकारी एकवचन के लिये जिण, तिण (प्राचीन राजस्थानी में जिणि, तिणि) तथा विकारी बहुवचन के लिये ज्यां, त्यां (प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में जीआं, तीआं) जिकौ-तिकौ के समान संयुक्त रूप सम्बन्धवाचक तथा नित्यसम्बन्धी सर्वनाम रूपों के साथ अनिश्चयवाचक को के संयोग से बनते हैं। आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप सभी कारकों में किसी सामान्य सर्वनाम की तरह ही मिलते हैं, यथा—

एकवचन सामान्य—जिकौ, जिकां। कर्तृ—जिकण, जिकइ।

„ विकारी—जिकण।

बहुवचन सामान्य—जिका, जिकइ। कर्तृ—जिका।

„ विकारी—जिकां।

आदरसूचक-

आदरवाची सर्वनाम राजस्थानी में एक विशेष रूप में प्रयुक्त होते हैं। हिन्दी या अन्य भाषाओं में संस्कृत आत्मन् से निकला हुआ आप शब्द प्रचलित है।^१ राजस्थानी में भी आप शब्द का प्रचलन है। राजस्थानी में कुछ ऐसे शब्द भी प्रचलित हैं जिनका अर्थ कुछ विशिष्ट व्यक्तियों से ही सम्बन्धित होता है किन्तु आदर के लिये सर्वसाधारण में भी किसी सामान्य व्यक्ति के लिये वे सर्वनाम रूप में प्रयुक्त हो जाते हैं। उदाहरण के लिये राबळो (सं० राजकुल से उत्पन्न) शब्द राजा या किसी ठाकुर के निवास-स्थान का अर्थ देता है। प्रायः राजा या ठाकुर के लिये ही कहा जाता है—राबळें सूं कठें बिराजें ? यही शब्द जन-साधारण में आप के अर्थ में प्रचलित होकर आदरसूचक बन गया है। इस प्रकार के शब्द जो प्रमुख रूप से राज, राबल, आप, पोंडा, डोला आदि हैं, बहुधा बहुवचन में भी इसी प्रकार प्रयुक्त होते हैं।

^१ 'आप' शब्द की व्युत्पत्ति दो प्रकार से होती है। जब यह निजवाचक में स्वयं के लिये प्रयुक्त होता है तब उसकी उत्पत्ति 'आत्मन्' से मानी जा सकती है, किन्तु जब आप किसी दूसरे के लिये आदरसूचक रूप में प्रयुक्त होता है, तो उसकी उत्पत्ति सं० 'आप्त' से ही मानी जायगी।

प्रश्नवाचक—

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता—	कुंण, कूण, कवण को, का, किण	कुण, किणां
कर्म—	किणनै, किण, किणि, केण, कवण, कीनै	कीनै, कणां.नै
सम्बन्ध—	कीरा, किणरा कुणह	किणांरा

व्युत्पत्ति—सं० कः पुनः > कपुण > कवुण (इससे राजस्थानी का कवण रूप बना है ।) > कउण > कुंण ।

इन उपरोक्त प्रकार के सर्वनामों के अतिरिक्त परिमाण, गुण और स्थान के अनुसार सार्वनामिक विशेषण भी होते हैं । सर्वनामों के उपरोक्त रूपों में प्रस्तुत कोश में मूल सार्वनामिक रूपों को तो स्थान दिया ही है, यथासंभव विभक्तिरहित प्रयुक्त होने वाले परिवर्तन रूपों को भी स्थान देने का प्रयत्न किया गया है ।

परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण भी तीन वर्गों में विभाजित किये गये हैं—

(अ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एतउ, जेतउ, तेतउ केतउ	इत्ता, जिता, कित्ता

ये संस्कृत के अयत्स्व और ययत्स्व से उत्पन्न माने गये हैं ।^१ कुछ लोगों ने इनकी उत्पत्ति इयत्, यत्स्वत् तथा तत्स्वत् से मानी है ।

(आ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एतलउ, जेतलउ तेतलउ, केतलउ	इत्तो, कित्तो कित्ता

इनकी उत्पत्ति अप० एत्तुलउ, जेत्तुलउ आदि से मानी जाती है ।

(इ) —

प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
एवउउ, जेवउउ, तेवउउ	अवउउ

^१ देखो 'पुरानी राजस्थानी' पारा ६३ (i) तथा पिशेल का प्राकृत व्याकरण, पारा १५३ । स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री इनकी उत्पत्ति सं० इयत्, यावत् तथा कियत् से मानते हैं ।

केवउउ

इडो, किडो

सं० अयवउक, ययवउक तथा अप० एवउउ जेवउउ इत्यादि से उपरोक्त रूपों की उत्पत्ति हुई है ।

मोटी दृष्टि से परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण के उपरोक्त रूप आर्य भाषा संस्कृत के इयत्, यावत्, तावत् एवं कियत् के पर्याय हैं । इनके द्वारा किसी सबल विशेषण के समान रचना होती है ।

गुणवाचक सार्वनामिक विशेषण भी पाँच वर्गों में विभाजित किये गये हैं—

(अ) प्राचीन राजस्थानी में इनके इसउ, असउ, जिसउ, तिसउ, किसउ, इसउ, असउ, जिसउ, तिसउ, किसउ, इसउ, जिसउ, तिसउ, किसउ आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश भाषा के अइसउ, जइसउ, तइसउ, कइसउ से होते हुए संस्कृत के यावृश, तावृश से निकले हैं । इन रूपों में से किसउ तथा इसके रूपभेद किसितउ एवं किस्यउ सामान्यतः प्रश्नवाचक और अनिश्चयवाचक सामान्य सर्वनामों के लिये प्रयुक्त होते हैं । आधुनिक राजस्थानी में उपरोक्त इन्हीं रूपों से निःसृत इनके रूप-भेद यथा-इसो, जिसो, तिसो, किसो आदि प्रयुक्त होते हैं जिनमें किसो प्रश्नवाचक एवं अनिश्चयवाचक सामान्य सर्वनामों के लिये प्रयुक्त होता है ।

(आ) दूसरे वर्गभेद के अन्तर्गत प्राचीन राजस्थानी के एहउ, जेहउ, तेहउ, केहउ आदि रूप आते हैं । आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग अल्प मात्रा में ही होता है तथापि कुछ सुधरे रूप में ये एहो, जेहो, केहो आदि रूपों में प्रयुक्त होते हैं । जहाँ कहीं भी ये विशेषण की तरह प्रयुक्त होते हैं इनमें लिंग, वचन और कारक के अनुसार रूपविकार होता है ।

(इ) यह प्रायः केवल प्राचीन राजस्थानी में ही मिलता है । आधुनिक राजस्थानी में इनके ये रूप लुप्तप्राय हो गये हैं । इनके इस पुरानेपन पर अपभ्रंश की छाप स्पष्ट दृष्टि-गोचर होती है । पुरानी राजस्थानी में एहवउ, जेहवउ, तेहवउ, केहवउ तथा इनके रूप भेद एवहउ, जेवहउ, तेवहउ,

^१ स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री के अनुसार यहाँ सं० अयवत्तं एवं ययवत्तं होना चाहिये ।

केव्हड मिलते हैं। आधुनिक गुजराती में इसके समक्ष ऐबौ, जेबौ रूप प्राप्य हैं।

(उ) उपरोक्त रूपों के रूपभेदों के अनुरूप ही प्राचीन राजस्थानी में एहवडउ, जेहवडउ, तेहवडउ, केहवडउ भी मिलते हैं। इनके ये रूप लुप्त-प्राय हैं। केवल तैस्सितोरी ने अपने राजस्थानी भाषा सम्बन्धी एक लेख में उल्लेख करते हुए लिखा है^१ कि 'जहाँ तक मुझे मालूम है, अपादान हवडाँ, हिवडाँ, (एहवडाँ) और अधिकरण हवडइ (एहवडइ), जो कि क्रियाविशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ है, अधिकरण क्रियाविशेषण के अतिरिक्त इसका प्रयोग कहीं नहीं मिलता।'

(ए) आधुनिक राजस्थानी में एडौ, जेडौ, तेडौ एवं केडौ, जिनका प्राचीन राजस्थानी में एहडउ, जेहडउ, तेहडउ, केहडउ रूप मिलते हैं, प्रयुक्त होते हैं।

इन उपरोक्त पाँचों वर्गों के ये रूप जब विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं तो अर्थ की दृष्टि से ये संस्कृत के ईवृशः, यादृशः के समकक्ष होते हैं।

स्थानकवाचक सार्वनामिक विशेषण के रूपों में आधुनिक राजस्थानी में क्षेत्रीय रूप से कुछ स्थानों में एथ, जेथ, तेथ, केथ (प्राचीन राजस्थानी रूप एथउ या अथउ, जेथउ, तेथउ, केथउ) प्रयुक्त होते हैं। अपभ्रंश भाषा में इन्हीं स्थान-वाचक सार्वनामिक विशेषणों के लिए इस प्रकार के रूप नहीं मिलते, किन्तु स्थानवाचक सार्वनामिक क्रियाविशेषण रूप एत्थु, जेत्थु, तेत्थु, केत्थु का हेमचंद्र^२ ने प्रयोग किया है। प्राचीन राजस्थानी एवं आधुनिक राजस्थानी के प्रयोगों द्वारा यह स्पष्ट हो जायगा—

प्रा० रा० केथउँ करणू त्रिसूल (कां.दे.प्र. १०२)

आ० रा० बे केथ गया ? (क्षेत्रीय)

कुछ सर्वनाम क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं अतः उन्हें सार्वनामिक क्रिया विशेषण का नाम दिया गया है। अपादान रूप में इहाँ (ईहाँ रू० भे०) अहाँ, जिहाँ, तिहाँ, किहाँ आदि रूप मिलते हैं जो अपभ्रंश के एअहाँ, आअहाँ, जहाँ, तहाँ, कहाँ एवं प्राकृत के एअम्हा, आअम्हा, जम्हा, तम्हा, कम्हा,

से होते हुए संस्कृत-एतस्मात्, अयस्मात्, अबस्मात्^१, यस्मात्, तस्मात्, कस्मात् रूपों से निःसृत हुए हैं। कुछ ग्रंथों में इनके संक्षिप्त रूप जाँ, ताँ, काँ का प्रयोग हुआ है। इनमें जाँ, ताँ, रूप तो प्रायः पर्यन्त अर्थ में प्रयुक्त होते हैं जो अर्थ में संस्कृत के यावत्, तावत् के समान है। अधिकरण क्रिया विशेषण रूप में एहीं, अहीं, जहीं, तहीं, कहीं प्रयुक्त होते हैं। अपभ्रंश-रूप एअहि, आअहि, जहि, तहि, कहि प्राकृत रूप एअम्हि, आअम्हि, जम्हि, तम्हि, कम्हि एवं संस्कृत रूप एतस्मिन्, अबस्मिन् या अयस्मिन्, यस्मिन्, तस्मिन्, कस्मिन् से इनकी व्युत्पत्ति मानी जा सकती है।^२

अव्यय क्रिया विशेषण के रूप में इम, जिम, किम, तिम का प्रयोग होता है। कविता में ऐम, जेम इत्यादि का भी प्रयोग मिलता है।

विशेषण—

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में विशेषण पदों के रूपों में भी अपने विशेष्य पदों के अनुसार परिवर्तन होता था एवं मध्य भारतीय आर्यभाषा काल में भी यह प्रणाली बहुत कुछ सुरक्षित रही। आधुनिक राजस्थानी में भी विशेषणों की रूप-रचना संज्ञा शब्दों की तरह ही होती है और ये अपने विशेष्य के लिंग, वचन, कारक के अनुसार होते हैं। स्त्री लिंग के रूप इसके अपवाद कहे जा सकते हैं, ये वचन और कारक संबंधी विशेषता से रहित होते हैं। प्रायः स्त्री लिंग विशेषण इकारान्त होते हैं, यथा—

उर चौड़ी कड़ पातळी, भीणी पांसळियांह।

कं मिळसी हर पूजियां, हीमाळी गळियांह॥

विशेषणों का प्रयोग जब क्रिया विशेषण की तरह होता है तो उनकी वाक्य-रचना दो प्रकार की हो जाती है—एक तो वे जो नपुंसक एक वचन में रहते हुए सभी कारकों में अपरिवर्तित रहते हैं; दूसरे वे जो किसी समानाधिकरण विशेषण की तरह लिङ्ग, वचन और कारक के अनुसार रूप-रचना करते हैं।

सर्वनामों के रूप एवं उन पर आधारित गुणवाचक तथा

^१ पुरानी राजस्थानी, मू० ले० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पृष्ठ १२० अथवा पारा ६४

^२ सिद्ध हेमचंद्र, ४-४०५

^१ संदिग्ध

^२ पुरानी राजस्थानी, मू० ले०—एल. पी. तैस्सितोरी, अनु०—नाम-वरसिंह, पारा ६८, पृष्ठ १२४

परिमाणवाचक विशेषण निम्नलिखित चित्र से भली प्रकार समझे जा सकेंगे—

सर्वनाम	रूप	गुणवाचक विशेषण	परिमाणवाचक विशेषण
श्री, यी	अण, अणी, इ, इं, इण इयें	ऐडो, इसो इस्यो, ऐसो	इतो, इतरो इतरोई, इडो
श्री, ऊ, बी	उण, उणी, वण वेडो, ऊडो	उतो, उतरो, उतरोई	
वो, एवो	वणी, विणी वण, बिण, बिणी वंसो, बिसो बीं, बीं, उवं,	वतो, वतरो वतरोई, वितो, वितरो वितरोई	
तिकी	तण, तिण	तंडो, तिसो तंतो, तितो, तितरो, तितरोई	
जिकी	जण, जिण जी	जंडो, जिसो जितो, जितरो जितरोई, जिडो	
कुण	कण, किण	कंडो कितो, कितरो, कितरोई	किडो ।

तुलनात्मक विशेषण रूपों का प्रयोग राजस्थानी में जिस वस्तु से तुलना की जाती है वह अपादान कारक में होती है । इस प्रक्रिया में विशेषण अपरिवर्तित रहते हैं । प्राचीन राजस्थानी में अपादान परसर्ग मुख्यतया ये प्रयुक्त होते थे—

पाहिं-पाहति और थकी, थी ।

आधुनिक रूप में तुलनात्मक विशेषणस्वरूप प्रायः सूं, करतां आदि का प्रयोग होता है, यथा—

आ किताब उण सूं चोखी है ।

राम इण करतां चोखी टाबर है ।

गणनावाचक संख्याओं का प्रयोग प्रायः अविकारी रूप में ही होता है, केवल करण कारक में उनके अंत में ए प्रत्यय लगता है । राजस्थानी में उनके विकारी रूपों का भी प्रयोग मिलता है, यथा—

चौसठ— साठ और चार के योग के बराबर ।

चौसठमों— जो क्रम में तिरसठ के बाद पड़ता हो ।

चौसठेक—चौसठ के लगभग ।

चौसठो—६४ वां वर्ष ।

चौसठे, चौसठो—६४ वें वर्ष में ।

देखो—पुरानी राजस्थानी, तंस्तितरी, पारा ७६, अनु० नामवरसिंह

प्रस्तुत कोश में प्रायः गणनावाचक संख्याओं के उपरोक्त समस्त रूपों को देने का प्रयत्न किया गया है । कुछ रूप तो राजस्थानी की अपनी विशेषता हैं, जैसे—चारेक, पांचेक, सातेक, बीसेक, पचासेक आदि । इस प्रकार के समस्त रूपों में गणनावाचक संख्या के साथ एक जुड़ा है, यथा—

चार+एक = चारेक

पांच+एक = पांचेक

सात+एक = सातेक

यह एक लगभग का अर्थ उत्पन्न करता है । इसके अतिरिक्त मों शब्द का रूप भी क्रमानुसार मिलने वाले स्थान का अर्थ देता है । अन्य अर्थ मुख्य भाषाओं के इसी समान रूप के साथ रखने से यह अर्थ स्पष्ट हो जायगा—

संस्कृत	हिन्दी	राजस्थानी
षष्ठ	छठां, छठवां	छठो
द्वादश	बारहवां	बारमों
द्वितीय	दूसरा	दूजो, बीजो, दूसरो

अंतिम उदाहरण मों रूप का नहीं है । गुणवाचक प्रथम चार संख्याओं में मों नहीं लग कर उनका रूप इस प्रकार होता है—पै'लो, दूजो, तीजो, चौथो । इनके अतिरिक्त सब में मों लग कर क्रमानुसार मिलने वाले स्थान का अर्थ उत्पन्न करता है । केवल छः का विकारी रूप छठो ही होता है ।

इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी जा सकती है—

सं० मः [यथा सं० पञ्चमः] वं>मः मों । किन्तु प्रथम चार संख्याओं में जिनमें कि मों नहीं लगता, उनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार से की जायगी—

पै'लो— सं० प्रथम अप० पदम्+इल्ल, पडिल्ल, पहिल

दूजो— सं० द्वितीय अप० रा० दूजो, बीजो

तीजो—सं० तृतीय अप० तीज, तीजो

चौथो—सं० चतुर्थ अप० चउत्थ, चौथो

गुणात्मक संख्यावाचक विशेषण में भी राजस्थानी में दूना, तिया, चौका आदि प्रयुक्त होते हैं । चटसाल में आज भी बालक बोलते हुए दिखाई देते हैं—

१ एक एकम् एक

२ दो दूणी चार

३ तीन तिया नो

४ चार चौक सोळी, सोळ

- ५ पांच पंजा पञ्चीस
 ६ छे छका छत्तीस
 ७ सातौ सातौ गुणपचा
 ८ आठौ आठौ चौसठ
 ९ नमे नमे इक्यासी

१० दाहे दाहे सौ

इस प्रकार के विशेषणों का साधारणतः गणित के पहाड़ों में ही प्रयोग होता है। समूहवाचक संख्याओं (Collective Numerals) के भी कुछ रूपों का प्रयोग राजस्थानी में होता है।

जोड़ौ, जोड़ी	(सं० युत या युतक)	दो का समूह
चौक	(सं० चतुष्क)	चार का समूह
सैंकड़ौ	(सं० शत)	सौ का समूह
लख, लखौ	(सं० लक्ष)	लाख का समूह
		यथा नवलखी हार

सतसई (सं० सप्त+शत+ई) सात सौ का समूह

उपरोक्त समूह रूपों के अतिरिक्त गंजीफे के खेल में विभिन्न इकाइयों के पत्तों को भी इक्कौ, दूगो, तिगो, चौकी, पंजी, छक्की, सत्ती, अट्टी, नैली, दैली अथवा पुल्लिग रूप इक्कौ (इसके पश्चात्) पंजी, छक्कौ, सत्ती, अट्टी, नैली एवं दैली कहते हैं। इनकी व्युत्पत्ति का ठीक-ठीक पता नहीं चलता तथापि इनके द्वित्व-व्यंजनों की स्थिति से इन पर पञ्जाबी अथवा प्राचीन नागर अपभ्रंश का प्रभाव लक्षित होता है।

समानुपाती संख्यावाचक विशेषण के अंतर्गत साधारणतया संख्याओं में गुणा [सं० गुण (+ क), प्रा० गुणअ] के योग से समानुपाती संख्यावाचक पद बनाये जाते हैं। इनके योग से गणनात्मक संख्यावाचक शब्द के रूप में थोड़ा परिवर्तन हो जाता है, यथा—दुगणौ, दूणौ (= दो+गुना, द्वि+गुणक), तिगणौ-तिगुणौ, चौगणौ-चौगुणौ, पंचगुणौ अथवा पांचगुणौ आदि।

भिन्नात्मक संख्यावाचक विशेषण (Fractional Numerals) भी राजस्थानी में विभिन्न रूपों में मिलते हैं। सभी आर्य-भाषाओं में ये मिलते हैं। आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप इस प्रकार हैं—

१ पाव [सं० पाद, अप० पाअ]

२ पूण [सं० पाद<पादोन<पाउण <पूरण]

३ आदौ, आधौ, अट्टौ [सं० अर्द्ध<अर्द्धअ]

४ सवा [सं० सपाद<सवाअ]

११ डोड, डोड [द्वि अर्द्ध (क) <डि-अर्द्ध]

२२ अडाई, अढाई, ढाई [अर्द्ध-तृतीय (क) <अर्द्धइअ]^१

इसके अतिरिक्त गणित के पहाड़े रूप में ३½ को हूँटा ४½ गुणा को ढंचा, ६½ गुणा को सिटिया कहते हैं। इनकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कुछ स्पष्टतया ज्ञात नहीं हो सका है।

तिर्यक रूप में १ का प्रयोग साढ़े के अर्थ में प्रायः सभी संख्यावाचक गणनाओं में (एक एवं दो को छोड़कर होता है। सं० साढ़, प्रा० सड़ड से साढ़े रूप की व्युत्पत्ति^२ मानी जा सकती है।

बिंदी अथवा शून्य को संख्यावाचक गणनाओं में राजस्थानी में अशुभ माना गया है। व्यापारी अपने आंकड़ों में, तौल में तथा अन्य साधारण जनता भी १०० के स्थान पर १०१ लिखना अधिक ठीक समझती है। अगर बीच की शून्य भी हट सके तो अति उत्तम। इस दृष्टि से १११ की संख्या शुभ संख्या मानी जाती है। शून्य का शाब्दिक अर्थ भी कुछ नहीं होता है। सामान्य-जन इस अर्थ को पसंद नहीं करता अतः शून्य को बोलचाल में शून्य न कह कर 'शुभ' कहते हैं। शून्य को अशुभ कब से माना गया एवं क्यों माना गया, इस सम्बन्ध में क्रमबद्ध विवेचना हमें उपलब्ध नहीं है, तथापि सम्भवतया शून्य का अर्थ रिक्त एवं कुछ नहीं के कारण ही अशुभ माना गया है। जन-साधारण की यह इच्छा होती है कि उसका घर भरा रहे, वह स्वयं, उसका खेत आदि सब हरे-भरे रहें, ऐसी अवस्था में शून्य को वह शुभ रूप में किस प्रकार से स्वीकार कर सकता था ?

गणना में अपेक्षाकृत कमजोर व्यक्ति ऋणात्मक संख्या-वाचक विशेषणों का प्रयोग करते हैं। इसके लिए फारसी भाषा का कम शब्द ही राजस्थानी में प्रचलित हो गया है। यथा—एक कम सौ। तीन कम चार बीसौ।

^१ कुछ विद्वानों ने इसकी उत्पत्ति सं०—साढ़+इय से मानी है।

^२ स्व० पं० नित्यानंदजी शास्त्री इनकी उत्पत्ति सं०—अर्द्धञ्च से मानते हैं जिसका अर्थ है—अर्द्ध को लिये हुए।

निश्चित भाव प्रकट करने के लिए गणनात्मक संख्या-वाचक शब्दों में ऊ प्रत्यय लगा कर उन्हें निश्चित बना देते हैं। इस प्रकार ऊ प्रत्यय ही के समान निश्चयात्मक अर्थ देता है, यथा—

चारूँ, च्यारूँ = चारों ही

दोनूँ, दोन्यूँ = दोनों ही

सातूँ = सातों ही

दहाई के बाद की संख्याओं के साथ ऊ के स्थान पर सीधे ही का भी प्रयोग मिलता है, यथा—

१ बारूँ = बारह ही

बारै ही = बारह ही

२ अठारूँ ही = अठारह ही

अठारै ही = अठारह ही

दो एवं तीन की संख्याओं के साथ केवल नूँ ही लगता है— दोनूँ, तोनूँ ।

इन्हीं संख्याओं को आँ प्रत्यय के प्रयोग से कई बार अनिश्चयात्मक भी बना दिया जाता है, यथा—

पचासाँ, हजाराँ, सैंकड़ाँ, लाखाँ ।

दो संख्यावाचक शब्दों के योग से भी अनिश्चय व्यक्त किया जाता है— बौस-तीस, बारै-तेरै, हजार-बारै सौ आदि ।

प्रस्तुत कोश में संख्यावाचक गणनाओं के समस्त रूपों को देना संभव नहीं था, अतः किसी संख्या के केवल निम्नलिखित रूप देना ही संभव हो सका—

बत्तीस— तीस एवं दो के योग के बराबर

बत्तीसमौं— जो क्रम में इक्तीस के बाद पड़ता हो

बत्तीसेक— बत्तीस के लगभग

बत्तीसौ— बत्तीस का वर्ष ।

अन्य रूप व्याकरण के अनुसार स्वयमेव निर्मित हो जाते हैं जिनका उल्लेख करना उचित न होगा ।

विशेषण की तुलनात्मक श्रेणियों में आधुनिक राजस्थानी में सूँ का प्रयोग अधिक होता है, जिसका उल्लेख यथास्थान हम ऊपर कर चुके हैं । तमबन्त विशेषण (Superlative) का भाव विशेषण पद के पूर्व सब सूँ, सब में अथवा सब सूँ बढ़ कर इत्यादि अपादान अथवा अधिकरण परसर्ग युक्त पद जोड़ कर प्रकट किया जाता है, यथा—

१ राम सब सूँ छोटी टावर है ।

२ वो सब में हुसियार है ।

३ खेलण में तो सब सूँ बढ़ कर है ।

इनके अतिरिक्त समानता एवं सादृश्य का भाव प्रकट करने के लिए संज्ञा अथवा सर्वनाम पदों के साथ सरीखी, जोड़ी, सा आदि पद जोड़ दिये जाते हैं । इनमें भी रूप-विकार होते हैं—

१ इरै सरीखी आदमी

२ सीता सरीखी लुगाइयाँ

सरीखा शब्द की उत्पत्ति संस्कृत के सदृक्ष शब्द से माना जाती है । राजस्थानी में इस शब्द के कई रूप-भेदों का प्रयोग हुआ है । इन सभी रूप-भेदों को कोश में स्थान दिया गया है ।

अतिशय एवं आधिक्य के लिए विशेषण पद के साथ सा का प्रयोग होता है, यथा—

बोत सा छोरा आज छुटो माथे हैं ।

इसके अतिरिक्त सार्वनामिक विशेषणों का उल्लेख सर्वनामों के साथ किया जा चुका है । गणनात्मक संख्यावाचक समस्त विशेषणों के अविकारी रूपों की व्युत्पत्ति कोश में शब्द के साथ ही प्रस्तुत कर दी गई है ।

क्रिया— प्राचीन भारतीय आर्य भाषा काल के आरंभ में धातु-प्रक्रिया अत्यन्त जटिल थी एवं कालान्तर में इसमें सरलता की ओर अग्रसर होने की प्रवृत्ति परिलक्षित होती रही । विभिन्न गणों की धातुओं के रूपों में समानता आने का कारण सरलीकरण की इसी प्रवृत्ति का फल था । इसका प्रभाव यह हुआ कि गण-विभाग धीरे-धीरे घटता गया और अपभ्रंश काल तक समाप्त ही हो गया । इसके अनन्तर प्रायः सभी धातुओं के रूप भ्वादिगण के समान निर्मित होने लगे । कालान्तर में आत्मनेपद-परस्मैपद के भेद को दूर करने के साथ ही द्विवचन भी समाप्त हो गया ।^१ कालों एवं प्रकारों के विभिन्न रूपों की संख्या भी घट गई । प्राचीन काल की अपेक्षा नवीन अपभ्रंश काल तक इस प्रकार धातु प्रक्रिया बहुत सरल हो गई, क्योंकि भाषा के नौसिखियों के लिये उस जटिलतर प्रवृत्ति का निर्वाह करना सहज रूप में बोधगम्य न था ।

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, डॉ. उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४७७ ।

मध्य-भारतीय भाषा काल में तिङ्यन्त रूपों के स्थान पर कृदन्त रूपों का व्यवहार अधिक प्रचलित हो चुका था। सरलता के गुण के कारण इनका प्रचार शीघ्रता से हुआ। धातु रूपों को सीमित कर दिया गया और इन्हीं सीमित धातु रूपों से ही सभी कालों एवं प्रकारों का अर्थ व्योतन कराने के लिये नये-नये उपाय काम में लाये जाने लगे।

धीरे-धीरे भाषा अपने स्वाभाविक विकास की ओर निरन्तर बढ़ने लगी। प्राचीन जटिलता तो मध्य-भारतीय भाषा-काल में ही समाप्त हो चुकी थी। संयुक्त क्रियाओं का प्रचलन तीव्र गति से होने लगा। आधुनिक भाषाओं के लिये डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने क्रियाओं को मोटे तौर से दो रूपों में वर्गीकृत किया है। राजस्थानी की क्रियाओं को भी इन दो रूपों की दृष्टि से देखा जा सकता है, यथा—

(१) सिद्ध धातुएँ (Primary Roots) मूल रूप से सुरक्षित धातुएँ जिनके अन्तर्गत निम्नलिखित रूप माने जा सकते हैं

खा(णौ) = [सं० खाद्, प्रा० खाअ]

गूथ(णौ) = [सं० ग्रंथ, पा० गुम्फ्, प्रा० गुन्थ्]

जाण(णौ) = [सं० ज्ञा, प्रा० जाण, जाणेइ]

(२) साधित धातुएँ (Secondary Roots)—वे धातुएँ जो मूल रूप में सुरक्षित नहीं हैं एवं किसी प्रत्यय के संयोग से जिनका निर्माण हुआ है, यथा—

घिसवाणौ, घिसाणौ = [सं० घृष् धातु के साथ वा या आ प्रेरणार्थक प्रत्यय के संयोग से]।

लिखवाणौ, लिखाणौ = [सं० लिख धातु के साथ वा या आ प्रेरणार्थक प्रत्यय के संयोग से] आदि।

डॉ० उदयनारायण तिवारी ने उपरोक्त भेदों को निम्न-लिखित शीर्षकों में विभक्त किया है—

१ सिद्ध धातुएँ—

(i) संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ—

(क) साधारण धातुएँ (ख) उपसर्गयुक्त धातुएँ।

* हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४७८-४७९।

(ii) संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ।

(iii) संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम एवं अर्धतत्सम सिद्ध धातुएँ।

(iv) संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली देशी धातुएँ।

२ साधित धातुएँ—

(i) आकारांत णिजन्त (प्रेरणार्थक)

(ii) नाम धातु—

(क) तद्भव—

(i) प्राचीन (उत्तराधिकार सूत्र में प्राप्त)

(ii) नवीन।

(ख) तत्सम।

(ग) विदेशी।

(iii) मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त (तद्भव)

(iv) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनिज धातुएँ।

(v) संदिग्ध व्युत्पत्ति की धातुएँ।

उपरोक्त वर्गीकरण उन्होंने हिन्दी भाषा के उद्गम और विकास की विवेचना (पृष्ठ ४७८-४७९) के अंतर्गत किया है, किन्तु क्रिया-पदों की दृष्टि से यह वर्गीकरण राजस्थानी में भी इसी प्रकार लागू हो सकता है। निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात अच्छी तरह स्पष्ट हो जायगी—

१ सिद्ध धातुएँ—

(i) संस्कृत से आई हुई तद्भव सिद्ध धातुएँ।

(क) साधारण धातुएँ—कर(णौ) [सं० कृ]

मांज(णौ) [सं० मृज, अप०

मज्ज]

टूट(णौ) [सं० तृट्, अप० टुट्]

(ख) उपसर्गयुक्त धातुएँ—

उजड़णौ [सं० उत् + जट्, प्रा० उज्जाडेइ]

उतरणौ [सं० उत् + तृ, प्रा० उत्तरइ]

कुछ धातुओं के आने के साथ ही नयी भाषा में उनका अर्थ भी बदल जाता है। संस्कृत के तत्सम् रूप के कर्मवाच्य रूप नयी भाषाओं में कई बार कर्तृवाच्य रूप हो जाता है, यथा—

सं० तप्यते = तपाया जाता है—कर्मवाच्य

अप० तप्यइ = स्वयं को तपाता है—कर्तृवाच्य

रा० तपै = तपता है—कर्तृवाच्य

उपरोक्त राजस्थानी शब्द तपै संस्कृत के तप्यते से ही निःसृत हुआ है, परन्तु अर्थ में परिवर्तन होकर वह कर्मवाच्य से कर्तृवाच्य हो गया।

(ii) संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुएँ संस्कृत की कुछ णिजन्त धातुओं में अंतर्निहित प्रेरणार्थक भाव लुप्त होकर केवल साधारण सकर्मक भाव रह गया है एवं प्रेरणार्थक भाव-स्वरूप कुछ नये स्वरूप निर्मित हो गये हैं, यथा—

राजस्थानी में मरणौ भ्रकर्मक है, जिसका सकर्मक रूप मारणौ है। मारणौ सकर्मक रूप की उत्पत्ति संस्कृत के णिजन्त मारयति से हुई है। संस्कृत के इस णिजन्त धातु में प्रेरणार्थक रूप निहित है, किन्तु राजस्थानी में मारणौ केवल सकर्मक रूप है तथा उसका प्रेरणार्थक रूप राजस्थानी में मरावणौ होगा। इस प्रकार के कई उदाहरण दिये जा सकते हैं यथा—

उखाड़(णौ)—सं० उत्खाटयति; बाल(णौ) सं० ज्वाल-यति, तपा(णौ)—सं० तापयति, हार(णौ)—सं० हारयति आदि।

(iii) संस्कृत से पुनः व्यवहृत तत्सम् तथा अर्द्ध तत्सम् धातुएँ—संस्कृत भाषा के पश्चात् जब लोक भाषाओं ने साहित्यिक स्थान ग्रहण करना आरंभ किया, तब वे संस्कृत से पूर्ण रूप से प्रभावित थीं। बहुत से संस्कृत शब्दों को उसी तत्सम रूप में नयी भाषाओं में प्रयोग किया जाने लगा, परन्तु निरन्तर परिवर्तित परिस्थितियों में उत्पन्न, बाद में आने वाली लोक भाषाओं में इन्हीं रूपों का अर्द्धतत्सम् रूपों में परिवर्तन कर लिया गया। इनका प्रभाव क्रियापदों पर पड़ना आवश्यक था। अतः इन बदलते हुए अर्द्ध तत्सम् रूपों के क्रिया पद भी नये-नये प्रयुक्त होने लगे, यथा—

(i) अरप (सं० अर्प) अरपणौ, अरपण करणौ।

(ii) गरज (सं० गर्ज) गरजणौ, गरजण करणौ।

(iii) रच (सं० रच्) रचणौ, रचना करणौ।

इनके साथ ही कुछ अन्य ऐसी धातुयें भी आधुनिक राजस्थानी में प्रयुक्त होती हैं जिनके तत्सम् रूप संस्कृत से आये प्रतीत नहीं होते। संभव है ये क्षेत्र विशेष की ही उपज हों एवं कालान्तर में साहित्य में इनका प्रयोग होने लग गया हो, यथा—

टोक(णौ), ठोक(णौ), उपट(णौ), लड़(णौ) इत्यादि।

२ साधित धातुएँ—

(i) आकारांत णिजन्त (प्रेरणार्थक)—ऊपर संस्कृत णिजन्त से आई हुई सिद्ध धातुओं के सिलसिले में हम यह उल्लेख कर चुके हैं कि संस्कृत की कुछ णिजन्त धातुओं में अंतर्निहित प्रेरणार्थक भाव लुप्त होकर केवल सकर्मक भाव रह गया है। राजस्थानी में इस भाव की पूर्ति वा प्रत्यय के प्रयोग से की जाती है, यथा—

भ्रकर्मक	सकर्मक	प्रेरणार्थक
मरणौ	मारणौ	मरावणौ
चढ़णौ	चाढ़णौ	चढ़ावणौ

इस नये प्रेरणार्थक रूप में परिवर्तन के समय एकाक्षरीय (Monosyllabic) दीर्घ स्वरयुक्त धातुओं का दीर्घ स्वर पलट कर ह्रस्व हो जाता है, यथा—

१ घूमणौ—घुमवाणौ

२ चालणौ—चलवाणौ

३ पीणौ, पीवणौ—पिलवाणौ, पिवाड़णौ

४ सूणौ—सुलवाणौ, सुवाड़णौ

किन्तु ओ, औ दीर्घस्वर युक्त धातुओं में परिवर्तन नहीं होता, वे अपने मूल रूप में ही रहती हैं—

१ दौड़णौ, दौड़वाणौ

२ कोरणौ, कोरवाणौ, कोराड़णौ, कोरवावणौ

ए प्रायः इ में परिवर्तन हो जाता है, तथापि कहीं-कहीं वही रूप प्रचलित रहता है, यथा—

देखणौ—देखवाणौ, दिखवाणौ

चेड़णौ, चेढणौ—चेढवाणौ, चिढवाणौ

(ii) नाम धातु—नाम धातु बनाने की प्रथा अत्यन्त प्राचीन है। संज्ञापद अथवा क्रियामूलक विशेषण को क्रियापद के लिए धातु रूप में प्रयुक्त करने पर नाम धातु कहते हैं। मुख्यतया ये चार रूपों में मिलते हैं। प्रथम वे जिन्हें उत्तराधिकार सूत्र में प्राप्त कर लिया गया है, यथा—

सं० पिष्ट, प्रा० पिट्टइ, रा० पीटणौ

इनके अतिरिक्त राजस्थानी में णौ प्रत्यय लगा कर बहुत सी नयी नाम धातुओं का निर्माण कर लिया है, यथा—

सं० बुल, अप० बुल्ल, रा० बूखणौ

सं० भूत्र, प्रा० भूत्त, रा० भूतणौ

प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में अव प्रत्यय का प्रयोग होता था। तैस्सितोरी ने भी इसका उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि ये नामधातु या तो सीधे संज्ञा या विशेषण के साथ क्रिया जोड़ने से बनते हैं अथवा प्रेरणार्थक प्रत्यय अव (आव कभी नहीं) जोड़ने से। ये दोनों तरीके प्राकृत और अप-भ्रंश में भी प्रचलित थे। डा० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में कुछ उदाहरण भी दिये हैं—

(i) संज्ञा या विशेषण से सीधे बनी नामबोधक क्रियाएँ—

आणंदित < आणंद < सं० आनन्द

जन्म्युत < सं० जन्मन्

जीतइ, जीपइ < भूतकृदन्त जीत < अप० जित्त-
< सं० जित।

(ii) संज्ञा या विशेषण में अव प्रत्यय जोड़ कर बची हुई नामबोधक क्रियाएँ—

भोगवइ < सं० भोग

साचवइ < अप० सच्चवइ < सं० सत्यापयति

गोपावइ < सं० गोपयति

विदेशी संपर्क के साथ राजस्थानी में कई विदेशी शब्दों का प्रवेश हो गया है। विदेशियों के सम्पर्क से जब हम कोई नई विद्या, कला, खेल, फ़ैशन आदि सीखते हैं तब उस सम्बन्ध के विदेशी शब्द अनायास ही हमारी भाषा में प्रवेश पा जाते हैं। प्रायः कोई भी जीवित भाषा यथासंभव इन नये शब्दों को अपने ध्वनि-नियमों के साँचे में ढाल लेती है। राजस्थानी में भी अनेक विदेशी संज्ञा तथा विशेषण शब्दों के साथ ई जोड़ कर नाम धातुओं का निर्माण कर लिया गया है, यथा—

(i) फा० शर्म रा० सरमा(णौ)

जहाँ राजस्थानी ने अनेक विदेशी शब्दों को अपने ध्वनि-नियम में ढाल लिया है वहाँ कई शब्दों एवं नामधातुओं को ज्यों का त्यों अपने भीतर उतार लिया है। ऐसा प्रायः संस्कृत

भाषा के सम्बन्ध में ही हुआ है, क्योंकि राजस्थानी मूल रूप में संस्कृत से सम्बन्धित ही मानी गई है, यद्यपि मध्यकाल में वह कितनी ही सीढ़ियाँ पार कर चुकी है, यथा—

सं०

भज्

आकुल

आलाप

राज०

भज(णौ)

आकुला(णौ)

आलाप(णौ)

(iii) मिश्रित अथवा संयुक्त एवं प्रत्यययुक्त (तद्भव) —

इनको हम दो रूपों में विभक्त कर सकते हैं—(i) मिश्रित एवं संयुक्त, तथा (ii) प्रत्यययुक्त।

पहली श्रेणी में वे संयुक्त विशेष धातुयें आती हैं जो धातुओं से पूर्व कृदन्त, क्रिया जातविशेष्य अथवा संज्ञा पद जोड़ कर बन जाते हैं, यथा—जावण देणौ, बांट लेणौ, चढ़ बंठणौ आदि। प्रस्तुत कोश में इन संयुक्त धातुओं के क्रियात्मक रूप ही दिए गए हैं, यथा—जावणौ, बांटणौ, चढ़णौ आदि। दूसरी श्रेणी में वे क्रियायें हैं जो राजस्थानी प्रत्यय के संयोग से बनी हैं। एक दो प्रत्ययों के उदाहरण से इन प्रत्यययुक्त क्रियाओं का रूप स्पष्ट हो जायगा, यथा—

(१) क प्रत्यययुक्त—

छिटकणौ — [सं० सृज, रा० छिड़+क+णौ]

चूकणौ — [सं० च्युत, रा० चू+क+णौ]

अटकणौ — [सं० अट्ट, रा० अट+क+णौ]

(२) ङ प्रत्यययुक्त—

थापङ्णौ — सं० स्थाप+ङ+णौ]

बधाङ्णौ — सं० बधु+रा० ङ+णौ]

पछाङ्णौ—[सं० पश्चात्+प्रा० पच्छा+ङ, रा० पछाङ+णौ]

(vi) ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनिज धातुएँ—

इस प्रकार की ध्वन्यात्मक या अनुकरणात्मक धातुएँ प्रायः सभी आर्य भाषाओं में मिलती हैं। अनुकरणात्मक शब्दों पर अलग से प्रकरण लिखा जा सकता है। प्रायः हर ध्वनि अपना एक विशेष प्रकार का अनुकरणात्मक शब्द उत्पन्न करती है और राजस्थानी भाषा अपना प्रसिद्ध णौ लगा कर उन्हें क्रिया रूप दे देती है। प्राचीन भाषाओं (यथा संस्कृत आदि) में इनके अनुकरणात्मक रूप अत्यन्त अल्प मात्रा में मिलते हैं, अतः संस्कृत के वैयाकरणों ने इस प्रकार की धातुओं को देशी

१ पुरानी राजस्थानी—मू०ले०—एल०पी० तैस्सितोरी; अनु० नामवरसिंह, पारा १४२।

के अंतर्गत ही मान लिया है, फिर भी झुञ्ज, गुञ्जन आदि शब्द संस्कृत में मिलते हैं। राजस्थानी में इस प्रकार की ध्वन्यात्मक अथवा अनुकार ध्वनित धातुयें कई रूपों में पाई जाती हैं, यथा—धमकणों, झणझणाणों, थरथरणों खटखटाणों आदि।

(v) संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली धातुएँ—राजस्थानी में कुछ इस प्रकार की धातुएँ मिलती हैं जिनकी व्युत्पत्ति बड़ी ही संदिग्ध है। वे न तो मूल रूप में संस्कृत से सम्बन्धित जान पड़ती हैं और न वे साधित धातुयें ही मानी जा सकती हैं। उनके प्राचीन रूपों को भी तत्कालीन वैयाकरणों द्वारा देशी नाम दिया गया है। आज के युग में जबकि भाषा-विज्ञान बहुत उन्नति कर चुका है, इस प्रकार की धातुओं का सम्बन्ध खोजना अत्यन्त आवश्यक है। श्री उदयनारायण तिवारी ने अपनी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास में इस सम्बन्ध में कूद(णौ) धातु का उदाहरण दिया है।^१ उन्होंने लिखा है कि यद्यपि संस्कृत कोशों में एक धातु कूद् भी है और उससे कूद(णौ) का सम्बन्ध स्पष्ट है परन्तु कूद् धातु संस्कृत में बहुत बाद में अपनाई गई जान पड़ती है और बहुत संभव है कि तत्कालीन कथ्य भाषा (प्राकृत) से संस्कृत ने इसको ग्रहण किया हो। तमिळ भाषा में कूद् की सरूप एवं समानार्थक धातु मिलती है। इससे क्या यह निष्कर्ष नहीं निकलता कि यह धातु प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा में तमिळ से ली गई? श्री तिवारी का यह तर्क उचित भी हो सकता है एवं संस्कृत के कुछ विद्वान इससे मतभेद भी रख सकते हैं, तथापि मोटे रूप में इतना तो अवश्य मानना पड़ेगा कि कविपय धातुओं के तत्सम रूपों के सम्बन्ध में संदेह अवश्य है एवं प्रामाणिक रूप से उन्हें किसी अन्य प्राचीन आर्य भाषा से सम्बन्धित नहीं किया जा सकता। इस दृष्टि से निम्न-लिखित धातुओं की गणना इस सम्बन्ध में की जा सकती है—

टहुक(णौ), झोंक(णौ), चोंक(णौ) आदि।

धातुओं का यह प्रकरण पूर्ण होने से पहले कुछ क्रिया विशेषपदों (Verbal Nouns) की जानकारी कर लेनी भी आवश्यक है। प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत में यह आवश्यक

समझा जाता था कि शब्दों के रूप चलाते समय उनके मूल रूप धातुओं में विभक्ति प्रत्ययों का संयोग किया जाय। कालान्तर में ध्वन्यात्मक परिवर्तन होते रहने के कारण कर्ता के एक्यचन में प्रायः शब्द के मूल रूप ही रह गये। प्रायः सभी दूसरी भाषाओं में यह परिवर्तन मिलता है। राजस्थानी में ऐसे रूपों का अभाव नहीं है। इस प्रकार के शब्द प्रायः कर्ता या कर्मकारक में अकेले या समानार्थक धातु पदों के संयोग से प्रयुक्त किये जाते हैं। इनका प्रयोग संयुक्त क्रियाओं की रचनाओं में होता है। ऐसे शब्दों के कुछ उदाहरण निम्न-लिखित रूप से उल्लेखनीय हैं—

१ संपादक काट-छाँट करने कविता अखबार में छापी।

२ दो चार आदमियों की घर-पकड़ होवता सभा रा लोग भाग छूटा।

३ छोटा-छोटा छोरा ने पुलिस वाळां डाँट-डपट करने छोड़ देव।

अकर्मक एवं सकर्मक रूप—

ऐसा माना गया है कि सिद्ध धातुओं के रूप प्रायः अकर्मक होते हैं। उनके द्वारा साधित धातुयें सकर्मक रूप धारण कर लेती हैं। किन्तु कई साधित धातुओं के भी अकर्मक रूप मिलते हैं, यथा—

बैठ(णौ) नाच(णौ)

खेल(णौ) (कूदणौ) आदि।

अकर्मक क्रियाओं को सकर्मक रूप देने के लिये उनमें आ जोड़ दिया जाता है, यथा—

अकर्मक रूप	सकर्मक रूप
कटणौ	काटणौ
मरणौ	मारणौ

सकर्मक क्रिया में जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है, कर्म निहित रहता है अतः अन्य भाषाओं के समान राजस्थानी में भी इनके बाद परमर्ग न^१ नहीं आता, किन्तु यह केवल अप्राणीवाचक संज्ञा शब्दों के विषय में ही लागू होता है, यथा—गेंव फेंकौ, कपड़ा धोवौ, रोटी खावौ आदि। जहाँ प्राणी-

^१ इसी द्वारा ३७४।

^१ इसने, नै परसंग की उत्पत्ति आदि के विषय में इसी प्रस्तावना के संज्ञा प्रकरण में कारकों की विवेचना करते समय प्रकाश डाला जा चुका है। देखिये पृष्ठ ३६, ३७।

वाचक संज्ञा पदों का व्यवहार होता है वहाँ सामान्यतया नै परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, यथा—

उण घोड़ा नै देखी ।

रांम नै मारी, आदि ।

किन्तु जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, जोश, क्रोध, गर्वोक्ति, उद्देश्य-विधेय, निश्चयात्मक भावों में नै लगाना आवश्यक है, चाहे सम्बन्धित शब्द प्राणीवाचक हो अथवा अप्राणीवाचक ।

इस परसर्ग नै का प्रयोग वास्तव में बड़ा महत्वपूर्ण है । कर्म की इस विभक्ति का लोप होने से उसका निश्चय करना कठिन हो जाता है तथा भूतकालिक कृदन्तीय रूप भी उसे प्रकट करने में असमर्थ रहता है ।

राजस्थानी में अकर्मक से सकर्मक रूप बनाने में विभिन्न प्रत्ययों का प्रयोग होता है, यथा—

१ आव प्रत्यय से—

अकर्मक	सकर्मक
जागणौ	जगावणौ
मिलणौ	मिलावणौ

२ आड़ प्रत्यय से—

अकर्मक	सकर्मक
जीवणौ	जीवाड़णौ
नाचणौ	नचाड़णौ
खेलणौ	खेलाड़णौ

३ धातु के उपांत्य स्वर में परिवर्तन—

अकर्मक	सकर्मक
उतरणौ	उतारणौ
चढ़णौ	चाढ़णौ
बलणौ	बालणौ

४ धातु बदल कर—

अकर्मक	सकर्मक
जाणौ	भेजणौ
टूटणौ	तोड़णौ

५ बिना परिवर्तन के—

अकर्मक	सकर्मक
खड़णौ = मरना	खड़णौ = हारकना

गमणौ = खोना, गमणौ = नाश
गायब होना करना, व्यतीत
(नाश होना) करना

६ अपवादस्वरूप कुछ अन्य रूप—

अकर्मक	सकर्मक
जागणौ	जागवणौ
दहणौ	दाहवणौ

साधारणतः सभी धातुओं के रूप समान रूप से समान आधार पर निष्पन्न होते हैं, किन्तु कुछ धातुएँ ऐसी हैं जिनके भूतकालिक कृदन्त तथा उससे बनने वाले कालों के रूप कुछ भिन्न होते हैं । यद्यपि भिन्नता कोई विशेष नहीं है, केवल धातु का रूप कुछ परिवर्तित अवस्था में होता है । मुख्य - भुक्त्य धातुयें ये हैं—

हो(णौ) हुणौ— हुवौ, हुइ, होई, हौ
कर(णौ)— कियौ, की, कीबौ, कीधौ, कीन्हौ, कीनौ
दे(णौ)— दियौ, दीबौ, दीधौ, दीन्हौ, दीनौ
ले(णौ)— लियौ, लीबौ, लीधौ, लीन्हौ, लीनौ
पी(णौ)— पीयौ, पीबौ, पीधौ, पीनौ

लिंग, वचन, पुरुष, प्रकार, वाच्य कालादि का प्रभाव धातुओं पर पड़ता है । प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत में भी कृदन्त रूपों में लिंग भेद मिलता है, यथा—

स गतः = वह गया
सा गताः = वह गयी

राजस्थानी में भी यही प्रणाली पाई जाती है जा संभवतया संस्कृत के प्रभाव के कारण है । अतः यहाँ भी धातु रूपों में लिंग भेद होता है, यथा—

वौ गयौ = वह गया
वा गई = वह गयी

परम्परा रूप में संस्कृत से प्राप्त आज्ञात्मक रूप भी (Imperative) राजस्थानी में मिलते हैं । प्राचीन ग्रन्थों में इनका उल्लेख विभिन्न प्रकार से हुआ है । राजस्थानी में इनके ये रूप इस प्रकार हैं—

प्राधुनिक राजस्थानी	प्राचीन राजस्थानी
उत्तम पुरुष—	
एक वचन—बाल, करूँ	बोलज्युं, चलउ
बहु वचन—बालों, करां	बोलज्यां, चलउं

प्रायः इस प्रयोग में रूप उकारान्त होते हैं। प्राचीन राजस्थानी पर अपभ्रंश के प्रभाव के कारण कई रूपों में अपभ्रंश एवं पुरानी राजस्थानी में अत्यधिक भेद नहीं हैं।

मध्यम पुरुष^१—

एक वचन— खल, कर, मर
खाल

आणज्यो, करौ, खालि
खाली

बहु वचन— खालौ, करौ, मरौ
खलौ

आणज्यां, करां

अन्य पुरुष—

एक वचन— खालियो, करे
लिखावे, करावे
पेखीजं

पुरज्यो यछे, आवइ
हुवइ, भंमइ, सुणं
मांडइ, रहियो, बोलिजइ

बहु वचन— खालिया

राजस्थानी में क्रिया प्रयोगों की कुछ विशेषताएँ—

आदरसूचक^२ प्रयोग राजस्थानी में प्रायः बहुवचन में ही किये जाते हैं, यथा—आप अरोगिया, वे सिधाया। अन्य भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानी में आदरसूचक एवं मांगलिक प्रयोग के सम्बन्ध में कुछ विशेषताएँ हैं। आधुनिक हिन्दी में प्राकृत एवं अपभ्रंश के प्रयोग किज्जइ, दिज्जइ आदि रूपों का परिवर्तित रूप कीजिए, दीजिए आदि है। प्राचीन राजस्थानी में भी अपभ्रंश के प्रभावस्वरूप किज्जइ, दिज्जइ आदि रूपों का प्रयोग हुआ है। आधुनिक राजस्थानी में प्रायः मुख्य-मुख्य क्रियाओं के आदरसूचक रूप कुछ विशेष प्रकार के निमित्त हो गये हैं।

निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जायगी^३—

तू खाव = तुम खाओ

ये जीमौ = तुम खाओ

आप अरोगौ = आप खाइये

^१ राजस्थानी के मध्यम पुरुष के कई रूप संस्कृत के मध्यम पुरुषों के धातुओं के समान ही होते हैं, यथा—पठ, जा, लिख आदि।

^२ प्रायः पश्चिमी राजस्थानी में आदरसूचक संज्ञा शब्दों के अगड़ी जी नहीं लगाया जाता है वहाँ पर संबंधित क्रिया प्रयोग बहुवचन का रूप देकर आदरसूचक भाव व्यक्त किया जाता है—ज्युं राव चूँडी बूढ़ा हुआ। राव जोषी बायाजी री जात पधारिया। देखो परम्परा—ऐतिहासिक बातां, पृ. १८, ३५।

^३ निम्न रूपों के अतिरिक्त सम्माननीय पुरुषों के लिए क्रिया के प्रेरणार्थक रूपों का प्रयोग किया जाता है, यथा—आप अरोगावे, आप पोढ़ावे।

उपरोक्त तीन पदों का आधार समान धातु नहीं है। खाणो संस्कृत के खादन से बना है, जीमणौ संस्कृत जेमन से तथा अरोगणौ क्षेत्रीय मेवाड़ी उपज है। अरोगणौ क्षेत्रीय उपज होने पर भी कालांतर में समस्त राजस्थान में व्यवहृत होने लगा। तीनों का समान अर्थ है तथापि आदरसूचक शब्दों के प्रयोग की दृष्टि से इन तीनों के प्रयोगों में अंतर है। खाणौ साधारण अर्थ में; जीमणौ अपेक्षाकृत शिष्ट अर्थ में एवं अरोगणौ आदरसूचक अर्थ में प्रयुक्त होता है। इसी प्रकार का एक और प्रयोग दृष्टव्य है—

वो जावे = वह जाता है।

वे पधारै = वे जाते हैं या वे आते हैं।

आप सिधावे = आप जाते हैं।

जाणौ—[सं० यान], पधारणौ [सं० पधारण] सिधाणौ [सं० साधय]

पधारणौ शब्द की उत्पत्ति पधारण शब्द से मानी गई है। यह द्विअर्थक शब्द है। दोनों ही अर्थ परस्पर विरोधी हैं।

राजस्थानी में पधारणौ शुभागमन एवं आदरसहित विदा दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है।

अमांगलिक भाव के कारण प्रायः कई बार विरोधी अर्थ में क्रियाओं का प्रयोग होता है। इसके मूल में प्रायः यह भाव निहित है कि अशुभ सोचने, अशुभ कहने या अशुभ देखने से संभवतया अशुभ घटित हो जाता है। अतः वे क्रियायें जिनमें किसी प्रकार का अशुभ भाव अंतर्निहित होता है, नहीं बोली जाती है। एक उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायगी—पड़ोस में आटा मांगने एक स्त्री पड़ोसिन के यहाँ गई। पड़ोसिन के यहाँ भी आटा न था, अतः उसने कहा—म्हारै तो आटौ बधे। राजस्थानी में बधे शब्द अधिक है के अर्थ में प्रयुक्त होता है। पड़ोसिन ने यह नहीं कहा—कि हमारे यहाँ आटा नहीं है। 'नहीं है' अर्थ अशुभ है। भगवान सब कुछ देता है। भरा-पूरा घर है, अतः 'नहीं है' न कह कर, 'अधिक है' के अर्थ वाले शब्द का पड़ोसिन प्रयोग करती है। उसी प्रकार आडौ ढकणौ के स्थान पर आडौ मंगल करणौ कहा जाता है। इस प्रकार के कई उदाहरण दिए जाते हैं। कोश में इस प्रकार के शब्दों का वास्तविक अर्थ ही दिया गया है। बधे या बधणौ का अर्थ कोश में 'बढ़ना' या 'अधिक होना' ही

होगा । 'कम होना' अर्थ वहाँ नहीं मिलेगा । वास्तव में 'कम है' के अशुभ अर्थ से बचने के लिए ही तो उसके विरोधी अर्थ का प्रयोग किया जाता है^१ ।

कर्तृवाचक संज्ञा—

(i) कर्तृवाचक संज्ञा एवं विशेषता—राजस्थानी में समस्त क्रियाओं से कर्तृवाचक संज्ञा^२ बनती है । क्रिया के धातु में अणहार के संयोग से यह रूप बनता है, यथा—

क्रिया	कर्तृवाचक संज्ञा
करणी = करना	करणहार = करने वाला व्यक्ति
मरणी = मरना	मरणहार = मरने वाला व्यक्ति
पालणी = पालन करना	पाळणहार = पालन करने वाला

इस प्रकार के प्रयोग ब्रज, अवधी आदि भाषाओं में भी प्रचलित हैं । तुलसी ने अपने मानस में इनका प्रयोग किया है ।^३ इनका स्त्री लिङ्ग रूप हारी होता है । रूप भेद से इसका हारि एवं हारी दोनों रूपों में प्रयोग होता है । अपभ्रंश में भी इस प्रकार के प्रयोगों का प्रचलन था, यथा—पालकहार । क का लोप होने से यही राजस्थानी में पालणहार हो गया ।

तैस्सितोरी ने पुरानी राजस्थानी के सम्बन्ध में व श्रुति का भी इस सम्बन्ध में उल्लेख किया है ।^४ उन्होंने अणावाली और अवावाली का उदाहरण दिया है । प्रथम की उत्पत्ति अणउँ एवं द्वितीय की अवउँ क्रियाथक संज्ञा से मानी है ।

विशेषण के रूप में इयौ प्रत्यय से प्रायः सभी क्रियाओं के रूप बनते हैं—

क्रिया	कर्तृवाचक विशेषण
करणी = करना	करणियो = करने वाला

^१ अप्रिय को प्रिय रूप देने की प्रवृत्ति का ही यह रूप है जिसे Euphemism कहते हैं ।

^२ व्याकरण में इन्हें कर्तृवाचक संज्ञा ही कहा गया है तथापि इनका प्रयोग विशेषण रूप में ही होता है अतः प्रस्तुत कोश में इनको विशेषण ही माना गया है ।

^३ उ०—नाथ संभु धनु भंजनिहारा, होइहि केउ एक दास तुम्हारा ।

—बालकाङ्क, २७०।१—रामचरितमानस

^४ पुरानी राजस्थानी, पारा १३५ ।

मरणी = मरना

मरणियो = मरने वाला

पालणी = पालन करना पालणियो = पालने वाला

इस प्रकार के प्रयोग केवल राजस्थानी में ही पाये जाते हैं । अन्य भाषाओं में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते । प्रस्तुत कोश में समस्त क्रियाओं के इस प्रकार के रूप नहीं दिये गये हैं । सब के रूप देकर व्यर्थ में कोश के पृष्ठ बढ़ाने का कोई अर्थ न था, अतः मुख्य-मुख्य प्रचलित क्रियाओं के ये रूप सम्बन्धित क्रिया के साथ ही दे दिये गये हैं । जिन क्रियाओं के साथ ये रूप नहीं दिये गये हैं, पाठक स्वयं ऐसे रूपों का निर्माण कर सकते हैं ।

वाच्य—

कर्मवाच्य रूप—

धातु में ई अथवा ईज (य) जोड़ने से यह रूप बनता है । प्राचीन भाषाओं में भी धातु में प्रत्यय के संयोग से कर्म-वाच्य रूप प्रकट किया जाता था । संस्कृत के धातु के साथ य जोड़ कर कर्मवाच्य का रूप बनाया जाता था । प्राकृत एवं अपभ्रंश में इज्ज या ईज रूप मिलता है । वहाँ ई प्रत्यय का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं है । सिद्ध हेमचन्द्र ने (सं० प्राप्यते) पाविष्मद् का प्रयोग किया है । कुछ विद्वानों ने इस ई प्रत्यय का सम्बन्ध शौरसेनी तथा मागधी के ई से जोड़ा है तथा कुछ के मत से इ (थ) प्रत्यय इज्ज (ईज) से निकला है और इसलिये शौरसेनी तथा मागधी के ई प्रत्यय से इसका कोई सम्बन्ध नहीं है । किन्तु इस ई का सम्बन्ध संस्कृत के य से अवश्य है ।^१ ध्वनि-परिवर्तन पर विचार करते समय हम देख चुके हैं कि राजस्थानी में य का ज में परिवर्तन एक आम बात है । इस दृष्टि से ईज का प्रयोग भी इसी प्रकार से प्रचलित हुआ है, फिर भी ई स्वयं में य की ध्वनि सन्निहित है । ईजइ एवं ईयइ दोनों के रूप अत्यन्त समान हैं । दूसरे रूप ईयइ में य का लोप होकर द्वित्व के स्थान पर केवल ह्रस्व इ का रह जाना भी असंभव नहीं है । आधुनिक राजस्थानी में इस प्रकार ई, ईज, इ इन तीनों का प्रयोग कर्म-वाच्य रूपों के लिये होता है । यह केवल सकर्मक क्रियाओं का ही रूप होता है ।

^१ यण का इक हो जाता है जो संप्रसारण कहलाता है । य ष र ल के स्थान में क्रमशः इ उ ऋ लृ होता है । (इप्पणः संप्रसारणम्) सिद्धान्तकोमुदी, सूत्र १/१/४५ ।

वर्तमान कर्मवाच्य—

प्राचीन राजस्थानी में ईजइ, ईयइ (ईअइ) एवं ईइ का प्रयोग कर्मवाच्य रूप बनाने में किया जाता था, यथा—

- (i) ईजइ के उदाहरण—
कीजइ [सं० क्रियते, अप० कीजइ]
कहीजइ [सं० कथ्यते, अप० कहिजइ]
- (ii) आजई या अजई से—
खाजइ [सं० खाद्यते, अप० खजइ]
नीपजई [सं० निष्पद्यते, अप० निप्पजइ]
- (iii) (ईअइ), ईयइ से—
करीयइ [सं० क्रियते, अप० करिजइ, करीजइ]
जोईअइ [सं० छोट्यते, अप० जोइजइ]
- (iv) ईह से—
करीइ [अन्य रूप करी(य)इ > करोजइ]
जाणीइ
धरीइ

आधुनिक राजस्थानी में केवल ईज, इज एवं ईयइ का ही प्रयोग साधारणतः होता है—

- (i) ईज—
काटणौ कर्म वा० रूप—काटीजणौ ।
मारणौ कर्म वा० रूप—मारीजणौ ।
- (ii) ईयइ—
छोडणौ छुडयइ ।

इनके अतिरिक्त केवल ई प्रत्यय से कुछ विशेष कर्मवाच्य रूप भी होते हैं। इनमें औकारान्त रूप न रह कर ई प्रत्यय से केवल ईकारान्त ही होते हैं। किन्तु इस प्रकार के रूपों के प्रयोग क्वचित् ही होते हैं अथवा क्षेत्र विशेष में ही सीमित रहते हैं, यथा—

- (i) खाणौ क्रिया का कर्मवाच्य रूप खाणी ।
उ०—म्हांसूं खाणी को आवं नी—मुझसे खाया नहीं जाता ।
- (ii) जोबणौ क्रिया का कर्मवाच्य रूप जोबणी ।
उ०—म्हांसूं जोबणी को आवं नी—मुझसे देखा नहीं जाता ।

तैस्सितोरो ने प्राचीन राजस्थानी में कर्मवाच्य रूपों के प्रयोगों के सम्बन्ध में लिखा है^१—‘जितनी पांडुलिपियाँ मैंने देखी हैं उनमें हमें वर्तमान कर्मवाच्य के केवल अन्य पुरुष के एकवचन और बहुवचन रूप ही प्राप्त हुए हैं। इनमें से एकवचन के रूप अधिक प्रचलित हैं और इनका प्रयोग विविध अर्थों में होता है और प्रायः सभी पुरुषों के स्थान पर ये भाववाच्य में भो प्रयुक्त होते हैं।’ यह मत कहाँ तक तर्कसम्मत है, यह विचारणीय एवं शोध का विषय है। प्राचीन राजस्थानी एवं आधुनिक गुजराती में इस प्रकार के उदाहरण पाये जाते हैं किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग स्वल्प ही है।

भूतकालिक कर्मवाच्य—

साधारण कर्तृवाच्य रूपों के समान वर्तमान कर्मवाच्य रूपों में—इयौ प्रत्यय से ही उनका भूतकालिक रूप बनाया जाता है—

वर्तमान कर्म वा०	भूतकालिक कर्म वा०
करीजणौ	करीजियौ
काटीजणौ	काटीजियौ
मारीजणौ	मारीजियौ

लिङ्ग के प्रभाव से इनके रूपों में भी परिवर्तन हो जाता है। उपरोक्त रूप पुल्लिङ्ग है। स्त्री लिङ्ग रूपों में यौ का लोप होकर रूप ईकारान्त होता है, यथा—

वर्तमान कर्म वा०	भूतकालिक कर्म वा०
	पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग
लीरीजणौ	लीरीजियौ लीरीजी
खबीजणौ	खबीजियौ खबीजी

गोड़वाड़ आदि क्षेत्रों में इस भूतकालिक कर्मवाच्य के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

क्रिया	भूतकालिक कर्मवाच्य
लिखणौ	लिखाणौ
पढ़णौ	पढ़ाणौ
खाणौ	खावाणौ आदि ।

^१ पुरानी राजस्थानी, डा० एल० पी० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १३७ का अंश ।

भविष्यत् कर्मवाच्य—

भविष्यत् कर्मवाच्य के रूप पुरानी राजस्थानी एवं आधुनिक राजस्थानी में कुछ भिन्न प्रकार से होते हैं। पुरानी राजस्थानी पर अपभ्रंश का पर्याप्त प्रभाव है। उसके कुछ रूप निम्नलिखित प्रकार से निष्पन्न होते हैं—

(i) इज वाले—

कीजसी = किया जायगा

जाइजसी = जाया जायगा

लोजिस्यइ = लिया जायगा

(ii) इ वाले

कहीस्यइ, कहीसिइ = कहा जायगा

बोलिसिइ = बोला जायगा

पराबीसिउ = पराभूत होंगे

मरीसिइ = मरेगा

पांमोस्यइ = पायेंगे

आधुनिक राजस्थानी में भी रूप प्रायः सी लग कर ही बनते हैं—

वर्तमान कर्मवाच्य

लीरीजणो

करीजणो

खबीजणो

भाववाच्य—

भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य

लीरीजसी

करीजसी

खबीजसी

सकर्मक क्रियाओं के रूप कर्मवाच्य तथा अकर्मक क्रियाओं के रूप भाववाच्य होते हैं। कर्मवाच्य एवं भाववाच्य के रूपों में कोई विशेष भेद नहीं होता। एक ही प्रकार से दोनों के रूप बनते हैं। केवल अकर्मक एवं सकर्मक के भेद से ही भाववाच्य एवं कर्मवाच्य रूप बनते हैं, यथा—

(अ) वर्तमानकाल—

क्रिया

मरणो (अकर्मक)

मराणो (सकर्मक)

कटणो (अकर्मक)

कटाणो (सकर्मक)

काटणो (सकर्मक)

वाच्य

मरीजणो (भाववाच्य)

मराईजणो (कर्मवाच्य)

कटीजणो (भाववाच्य)

कटाईजणो (कर्मवाच्य)

काटीजणो (कर्मवाच्य)

(आ) भूतकालिक—

क्रिया

पड़णो (अ०रू०)

काटणो (स०रू०)

वाच्य

वर्तमानकाल

पड़ीजणो

काटीजणो

भूतकाल

पड़ीजियो (भाव० वा०)

काटीजियो (कर्म० वा०)

(इ) भविष्यकालिक—

क्रिया

जावणो

बंठणो

वर्तमानकाल

जाबीजणो

बंठीजणो

भविष्यकाल

जाबीजसी

बंठीजसी

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि भाववाच्य एवं कर्मवाच्य दोनों में परिवर्तन करने या रूप बनाने की प्रणाली का कुछ एक ही प्रकार का ढंग है।

तैस्सितोरी ने अपने लेख में विधिमूलक कर्मवाच्य (Potential Passive) का भी उल्लेख किया है^१। डॉ० हॉर्नले ने भी अपनी 'गौडियन ग्रामर' में इस सम्बन्ध में युक्तियां एवं उदाहरण प्रस्तुत किये हैं^२। कर्मवाच्य धातु में आ जोड़ने से बनने वाले विधिमूलक कर्मवाच्य के कई उदाहरण प्राचीन राजस्थानी में मिलते हैं। इस कर्मवाच्य की महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि सामान्यतः इसमें विधि (Potential) का अर्थ निहित रहता है, परन्तु कालान्तर में इस विशिष्ट अर्थ का धीरे-धीरे लोप होता गया। आधुनिक गुजराती में इसका प्रयोग सामान्यतः कर्मवाच्य के अर्थ में होता है। प्राचीन राजस्थानी में इस विधिमूलक कर्मवाच्य (Potential Passive) के निम्नलिखित उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं।

वर्तमान—

(i) सरब पाप-मल-थकी मुकाई = (वे) सर्व पाप मल से मुक्त हो सकते हैं।

(ii) तुम्हो अभक्ष्य-मांहि कहिवाय = तुम अभक्ष्य में कहे जा सकते हो।

भविष्यत्—

नरक रूपी या वैश्वानर मांहि पचाइसि = नरक रूपी वैश्वानर में पकाए जाओगे।

^१ पुरानी राजस्थानी, पृष्ठ १८४, पारा १४०

^२ 'गौडियन ग्रामर' पारा ४८४

आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग निम्नलिखित रूपों में होता है—

वर्तमान—

सब पापां सूं मुक्त होबीजं

भविष्य—

रोटी तवा माथे पकाबीजसी

राजस्थानी में भविष्य आज्ञार्थक में जे जै, या जौ का प्रयोग होता है, यथा—

पत्र लिखजं = पत्र लिखना

ओखध खाइजौ = ओषधि खाना

धान खरीदजं = धान खरीदना

इन जे, जै, जौ की उत्पत्ति संस्कृत के ण्यत् (यत्) प्रत्यय से हुई है।

प्रेरणार्थक—

संस्कृत के मूल स्वर को दीर्घ करके प्रेरणार्थक बनाने की परिपाटी रही है। राजस्थानी में भी इस प्रकार के कई उदाहरण मिलते हैं। यहाँ भी स्वर को दीर्घ करके प्रेरणार्थक रूप कई क्रियाओं का बनाया जाता है। सामान्यतः ऐसे रूपों को आजकल सकर्मक ही माना गया है। प्रस्तुत कोश में भी ऐसे रूप व्याकरण की दृष्टि से सकर्मक के अंतर्गत ही रखे गये हैं। सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर ऐसा अनुभव होता है कि उनमें प्रेरणार्थक भाव अंतर्निहित है। ऐसे रूप अकर्मक क्रियाओं से बनते हैं।

अकर्मक क्रिया	सकर्मक क्रिया (प्रेरणार्थक रूप)	
	प्राचीन राजस्थानी	आधुनिक राजस्थानी
उतरणौ	उतारइ	उतारणौ
मरणौ	मारइ	मारणौ
मिळणौ	मेळइ	मिळणौ

इसके अतिरिक्त राजस्थानी में आब प्रत्यय जोड़ कर भी प्रेरणार्थक रूप बनाये जाते हैं। यह आब प्रत्यय की उत्पत्ति संभवतया संस्कृत के आ-पय से हुई है। सं० का 'आ-पय' अपभ्रंश में आब, आवे के रूप में प्रयुक्त हुआ है। प्राकृत में आपय को प्रत्यय के रूप में स्वीकार किया जाकर इसका प्रयोग सामान्यतः प्रेरणार्थक रूप बनाने में किया जाता था। ऐसा देखा गया है कि राजस्थानी में प्रेरणार्थक रूप इस प्रत्यय द्वारा बनाते समय मूल दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाया करता है,

किन्तु यह नियम सदैव लागू नहीं होता। आब प्रत्यय से बने निम्नलिखित रूपों के उदाहरण दिये जा सकते हैं—

क्रिया	प्रेरणार्थक
काटणौ (स० रु०)	कटावणौ
मारणौ (स० रु०)	मरावणौ
आणणौ	आणावणौ या
	आणावणौ

प्रायः कई बार इस आब प्रत्यय का मूल स्वर ह्रस्व होकर अब के रूप में प्रयुक्त होने लगता है, यथा—

क्रिया	प्रेरणार्थक
मेलणौ	मेलवणौ
सीखणौ	सीखवणौ

इस प्रकार के रूपों का प्राकृत में भी हेमचंद्र ने प्रयोग किया है—पट्टवइ (सिद्ध ४।३७), मेलवइ (सिद्ध ४।२८) सोसवइ (सिद्ध ३।१५०)। अतः यह केवल राजस्थानी की अपनी विशेषता नहीं है। इसे परम्परा के रूप में प्राकृत एवं अपभ्रंश से राजस्थानी में प्राप्त किया गया है। इस प्रकार अब प्रत्यय से बने रूप आधुनिक राजस्थानी में कम, परन्तु प्राचीन राजस्थानी में प्रचुरता से मिलते हैं। तैत्तिरीय ने भी इसका उल्लेख किया है। कठिनाई यह है कि इस अब प्रत्यय का प्रयोग राजस्थानी में अपभ्रंश की तरह नाम धातु बनाने के लिए भी प्रयोग किया जाता है, यथा—

सं० भोग	रा० भोगवइ
सं० सत्यापयति	अप० सच्चवइ रा० साच्चवइ
सं० चिन्तयति	रा० चींतवइ

इस प्रकार के रूपों से कई बार यह निर्णय करना कठिन हो जाता है कि अबइ वाला यह रूप प्रेरणार्थक है अथवा नाम धातु-निर्मित क्रियापद।

इसके अतिरिक्त आइ प्रत्यय के संयोग से भी राजस्थानी में प्रेरणार्थक रूप निष्पन्न हुए हैं। इस प्रत्यय का अस्तित्व प्राकृत में भी मिल जाता है। सिद्ध हेमचंद्र जैन सूरि ने अपने प्राकृत व्याकरण ४।३० में इसका उल्लेख किया है। इस प्रकार ब के स्थान पर ड स्वार्थिक अथवा श्रुति तत्व के रूप में आया है। प्राचीन राजस्थानी में यह आइ था किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग आइ के रूप में हुआ है। ड

वर्ण के सम्बन्ध में विवेचना करते समय हम यह स्पष्ट कर चुके हैं कि प्राचीन राजस्थानी में ड का प्रयोग था। प्राचीन अपभ्रंश एवं प्राकृत में भी केवल ड ही था। इसी के प्रभाव के कारण पुरानी राजस्थानी में भी ड ही रहा, किन्तु आधुनिक राजस्थानी में यही ड के रूप में प्रयुक्त होने लगा, यथा—

क्रिया	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
लगाणो	लगाडणो	लगाड़णो
काटणो	काटाडणो	काटाड़णो
देखाणो	देखाडणो	देखाड़णो
बांधणो	बांधाडणो	बांधाड़णो

इस आड़ प्रत्यय से कालान्तर में आर एवं आल दो प्रत्यय और प्रयोग में आने लगे। इन दोनों का प्रयोग प्राचीन राजस्थानी में तो बहुतायत से हुआ है परन्तु आधुनिक राजस्थानी में इनका प्रयोग बहुत कम मिलता है।

क्रिया	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
घटाणो	घटारणो (घटारइ)	घटारणो
दिवाणो	दिवारणो (दिवारइ)	दिरावणो

आल प्रत्यय के रूप—

दिखाणो	दिखालणो (दिखालइ)	दिखालणो
बिठाणो	बेठालणो	बेठालणो

वर्णों के स्थानान्तरण से कुछ क्रियाओं के रूप नये रूप में निमित्त हो जाते हैं। उदाहरण के लिए देणो क्रिया का प्रेरणार्थक रूप दिवाणो है। आर प्रत्यय के संयोग से इसका दिवारणो रूप भी बनता है किन्तु इस दिवारणो रूप का प्रयोग आधुनिक साहित्य में नहीं होता। र के स्थानान्तरण से इसका दिरावणो रूप ही पूरी तरह प्रचलित हो गया है। किन्तु मूल रूप में यह आर प्रत्यय का ही उदाहरण है। इस प्रकार लेणो क्रिया का प्रेरणार्थक रूप लेवाणो या लेवारणो है। इस आर प्रत्यय वाले लेरावणो रूप में भी र का स्थानान्तरण होकर लेरावणो या लिरावणो रूप ही मुख्यतया प्रचलित हो गया है। राजस्थानी में ये रूप विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

आड़ एवं आर प्रत्यय से निर्मित होने वाले रूपों का

उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। कालान्तर में इन दोनों प्रत्ययों का परस्पर प्रभाव के कारण संयुक्त रूप अबाड़ या अबाड तथा अबार प्रयुक्त होने लगा। इन्हें हमें दुहरी प्रेरणार्थक क्रियायें कह सकते हैं, यथा—

क्रिया	प्राचीन राज०	आधुनिक राज०
कहणो	कहवारइ	कहवाड़णो
मेलणो	मेलवाडइ	मेलवाड़णो

ऊपर हम र के स्थान पर स्थानान्तरण के विषय में लिख चुके हैं। आब और आर का संयुक्त रूप अबार है, जो दिवारणो, लिवारणो में प्रयुक्त होता है। इसी अबार का रूप र के स्थानान्तरण के कारण अराब हो गया। इस सम्बन्ध में मतभेद हो सकते हैं। डॉ. तैस्सितोरी ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया है। उनके अनुसार धातु के अन्त्यस्वर तथा प्रत्यय के आद्य अ के बीच आई हुई व श्रुति तथा प्रत्यय गत व के पास रहने से जो उच्चारण सम्बन्धी कठिनाई उत्पन्न हो सकती थी उसे दूर करने के लिए र का स्थानान्तरण कर दिया गया है। इस प्रकार दि-व्-अवार-अ इ हुई, फिर र के वर्ण-विपर्यय द्वारा दि-व्-अराव अइ^१। डॉ. तैस्सितोरी के इस मत से पूर्ण सहमति कई विद्वानों को न हो सके किन्तु उनका यह मत विचारणीय अवश्य है।

धातु के स्वर में परिवर्तन करके भी प्रेरणार्थक रूपों का निर्माण होता है—

पीवणो—क्रि०स०	पावणो—क्रि०प्रे०रू०
---------------	---------------------

कुछ स्थानों में अथवा कुछ व्यक्तियों के प्रति आदर-सूचक भाव के निमित्त प्रेरणार्थक क्रियाओं का प्रयोग कर दिया जाता है, किन्तु वे प्रायः अपने मूल में आज्ञार्थक ही रहती हैं—

रावल आरोगाबौ(बै) —आप अरोगिए

रावल पोढ़ाबौ(बै) —आप शयन कीजिए

ज, र एवं व के संयोग से बनने वाले कुछ प्रेरणार्थक रूप विचारणीय हैं—

धातु	प्रेरणार्थक	प्रेरणार्थक
	पहला रूप	दूसरा रूप
वा (वेणो)	दिराणो	दिलवाणो, दिवाणो

^१ पुरानी राजस्थानी—मूल ले० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १४१।

मर (मरणौ) मराणौ मरवाणौ, मरवाड़णौ
ला^१ (लेणौ) लिराणौ लिरवाणौ, लिवाणौ

प्राब प्रत्यय वाले प्रायः ये दोनों रूप प्रेरणार्थक क्रियाओं के रूप में मिलते हैं—

क्रिया	प्रेरणार्थक
करणौ	कराणौ, करावणौ, करावावणौ
करणौ	करवाणौ, करवावणौ
पढ़णौ	पढ़वाणौ, पढ़वावणौ

उपरोक्त समस्त प्रेरणार्थक रूप अपनी मूल क्रियाओं से सम्बन्धित हैं। अतः इस कोश में उन्हें स्वतन्त्र स्थान नहीं दिया गया है। प्रचलित क्रिया रूपों के साथ ही उनके द्वारा निर्मित अन्य रूप यथास्थान दे दिए गए हैं। किन्तु कुछ क्रियाओं के साथ में इस प्रकार के रूपों को स्थान दे दिया गया है तथा कुछ के साथ नहीं दिया गया। पाठकगण भ्रम में न पड़ जायें, अतः स्पष्टीकरण आवश्यक है। प्रायः सभी प्रचलित एवं साधारण व्यवहार में काम आने वाली क्रियाओं के समस्त रूप उनके साथ ही दे दिए गए हैं, किन्तु कुछ क्रियाओं का प्रयोग अत्यन्त सीमित रूप में होता है, या तो वे साहित्य में भी बहुत ही कम स्थानों में प्रयुक्त हुई हैं या साधारण बोल-चाल के व्यवहार में काम में नहीं लाई जातीं। अतः इनके बनने वाले रूपों को कोश में स्थान नहीं दिया गया। इसके अतिरिक्त कुछ क्रियायें बहुत प्रचलित हैं, किन्तु उनके द्वारा बनने वाले रूप साधारणतः कार्य में नहीं आते। इस प्रकार की क्रियाओं के रूप नहीं दिए गए हैं। प्राबः समस्त क्रियाओं के येन-केन-प्रकारेण कुछ न कुछ रूप अवश्य होते हैं। अगर पाठकों को ऐसी क्रिया के रूपों की आवश्यकता अनुभव हो जिनके कि रूप इस कोश में नहीं लिखे गए हैं तो वे स्वयं इस भूमिका के आधार पर अथवा तत्संबंधित व्याकरण के नियमों के आधार पर उनके रूपों का निर्माण कर प्रयोग में ला सकते हैं। कोश व्याकरण का स्थान नहीं ले सकता। इस प्रकार के स्थानों में व्याकरण का ज्ञान आवश्यक है। पाठकों

को कोश का अवलोकन करते समय इन बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

कृदन्त—

राजस्थानी में भी अन्य भाषाओं की तरह कृदन्तों का व्यवहार होता है।

वर्तमानकालिक कृदन्त—इसका निर्माण धातु के अंत में तां लगाने से बनता है। प्राकृत के प्रभाव से तौ भी इस कृदन्त के बनाने में प्रयुक्त होता है। डौ राजस्थानी की अपनी विशेषता है। इस प्रकार तां, तौ, तोड़ौ—तीनों के संयोग से वर्तमानकालिक कृदन्तों का निर्माण होता है। इस तां की व्युत्पत्ति संस्कृत वर्तमानकालिक कृदन्त के अंत (शत्-प्रत्ययांत)^१ वाले रूपों से मानी गई है। लिङ्ग के कारण इसके रूपों में भी विकार होता है, यथा—

सं० कृ	क्रिया—करणौ	करना
वर्तमानकालिक कृदन्त—	करतां—	करते हुए (पु०)
	करती—	करती हुई (स्त्री०)
	करतौ—	करता हुआ (पु०)
	करती—	करती हुई (स्त्री०)
	करतोड़ौ—	करता हुआ (पु०)
	करतोड़ौ—	करती हुई (स्त्री०)

राजस्थानी साहित्य में इन कृदन्तों का प्रयोग स्थान-स्थान पर हुआ है, यथा—

वह मुगलाँ बिरदैत, खागें खंडरतौ खलां

—वचनिका रतनसिंघजी री।

प्राचीन राजस्थानी में इसके रूप आंशिक रूप से अपभ्रंश एवं प्राकृत से प्रभावित हैं, यथा—

पु० एकवचन—बूठैतौ, चलंतउ, चडंडउ

पु० बहुवचन—मनगमता, जावता, नीगमताह, उसारंता
भमंता

स्त्री० —बिललंती, चाहंदी, देखती, बलती

आधुनिक राजस्थानी में तौ एवं तोड़ौ केवल एकवचन के रूप में ही प्रयुक्त होता है। वर्तमानकालिक कृदन्त का यह एकवचनांत रूप है।

^१ जिस प्रकार दा = देना होता है, उसी प्रकार ला = लेना मान लिया गया है। दान—आदान जैसा सहयोग है, वैसा ही देना—लेना का सहयोग है। यह सादृश्य के प्रभाव के कारण है, ऐसा स्व. पं० निस्थानन्दजी शास्त्री का मत है।

^१ पं० निस्थानन्दजी शास्त्री के मत के अनुसार—‘शान्-प्रत्ययांत’ होना चाहिए।

उपरोक्त तीनों प्रत्यय, यथा—तां, तौ, तोड़ी—इस कृदन्त में प्रयुक्त होते हैं, तथापि इनके बीच सूक्ष्म रूप से कुछ अंतर विद्यमान है। तौ, तोड़ी एकवचन के साथ ही सामान्य वर्तमानकाल का बोध कराते हैं, किन्तु तां प्रत्यय से निश्चयार्थ तत्काल का बोध होता है। सामान्यतया तां इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है और तात्कालिक कृदन्त के नाम से पुकारा जाता है। तात्कालिक कृदन्त रूप वर्तमानकालिक कृदन्त विकृत रूप में ही इज, ईज, हिज, हीज, ज, पाण आदि लगा कर बनता है, यथा—

दवाई देवतां पाण सास निकल गियो।

सिफारिस लगावतां ही नौकरों मिलगी।

किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि तात्कालिक कृदन्त में केवल 'तां' प्रत्यय का ही प्रयोग होता है। इसकी पहचान तो केवल ही, पाण, ईज आदि का प्रयोग है। 'तौ' का भी तात्कालिक कृदन्त अव्यय के रूप में कभी-कभी प्रयोग होता है, प्रायः यह सदा एकवचन रूप के प्रयोग तक ही सीमित रहता है, यथा—

चोर चोरी करतौ ही पकड़ीज गियो।

इस प्रकार तात्कालिक कृदन्त का अलग अस्तित्व न होकर यह वर्तमानकालिक कृदन्त का ही विधारी रूप है। इससे मुख्य क्रिया के साथ होने वाले कार्य की समाप्ति का बोध होता है। तात्कालिक कृदन्त और मुख्य क्रिया का उद्देश्य बहुधा एक ही रहता है पर कभी-कभी तात्कालिक कृदन्त का उद्देश्य भिन्न रहता है और यदि वह प्राणीवाचक हो तो संबंधकारक में आता है, यथा—

दिन निकलतां पाण चोर भाग गया।

आपरे आवतां ही भगड़ी ठंडी पड़ गियो।

डौ का प्रयोग राजस्थानी की विशेषता है। वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ इसके संयोग से वर्तमानकालिक कृदन्त विशेषण बन जाता है, यथा—

चलतोड़ी गाड़ी में मत बंठी।

उड़तोड़ी चिड़ियां नै भाटा मत बावी।

यह विशेषण विशेष्य लिङ्ग, वचन के अनुसार बदलता है। अपूर्ण क्रिया द्योतक कृदन्त भी वर्तमानकालिक कृदन्त का विकृत रूप मात्र है, यथा—उनं काम करतां देर होइगी।

भूतकालिक कृदन्त—

यह धातु के अंत में प्रायः इयौ या यौ जोड़ने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त के त, इत (क्त प्रत्ययान्त) वाले रूपों से मानी जाती है।^१ इसके रूप भी प्राकृत के समान ही होते हैं—

स० चलितः प्रा० चलिग्रौ, रा० चालियौ

स० कृतः प्रा० करियौ, रा० करियौ

डौ के जोड़ने से भूतकालिक कृदन्त विशेषण का रूप बन जाता है। भूतकालिक कृदन्त विशेषण बनाने के नियमों का विस्तारपूर्वक उल्लेख करना व्याकरण का कार्य है। अकर्मक क्रिया से बना हुआ भूतकालिक कृदन्त विशेषण कर्तृवाच्य और सकर्मक क्रिया से बना हुआ कर्मवाच्य होता है, यथा—

अकर्मक—

ऊंगियोड़ी घास काट दियो।

आयोड़ी माल बारें मती फेंकी।

सकर्मक—

तपायोड़ी चांदी चमकदार हुवें।

निम्नलिखित उदाहरणों से भूतकालिक कृदन्त विशेषणों के रूप अधिक स्पष्ट हो जायेंगे—

बचियोड़ी रोटियां कुत्तां नै नांख दी।

फंसियोड़ी मिनकी खतरनाक हुवें।

लिङ्ग एवं वचन के अनुसार ये विशेषण भी विशेष्य के अनुसार रूप बदलते हैं। प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के भूतकालिक कृदन्त विशेषणों की यथास्थान उपस्थित किया गया है।

पुरानी राजस्थानी में भी भूत कृदन्तों का प्रयोग अपभ्रंश से प्रभावित था। श्री तैस्सितोरी ने पुरानी राजस्थानी के भूत कृदन्तों को प्रत्यय एवं व्युत्पत्ति के अनुसार पाँच समूहों में रक्खा है^२—

(१) इउ (यु), (इअउ) यउ अंत वाले भूत कृदन्त राजस्थानी भूत कृदन्तों में इनका प्रयोग सबसे अधिक था, यथा—

करउ = कर्इउ

कहउ = कह्-इउ

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २९५, पारा ३१०

^२ पुरानी राजस्थानी, पारा १२६

ध्याउ = ध्या-धउ

हु-यउ

(२) आणउ अंत वाले भूत कृदन्त—इनका प्रयोग प्रमुख-तया कर्मवाच्य के अर्थ में ही होता है। सिंधी भाषा के अंदर भी इस प्रकार के उभाणौ, उभाणौ, खाणौ आदि रूप मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति आमणु वाली कर्मवाच्य की क्रियाओं से है। पुरानी राजस्थानी में निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं—

क्रियाणउ = खरीदा

छेतराणउ = धोखा खाया हुआ

मूकाणउ = मुक्त

रंगाणउ = रंगा हुआ

बिलखाणौ (स्त्री०) = बिलखाई हुई

(३) धउ अंत वाले भूत कृदन्त—इसके रूप बहुत ही सीमित मात्रा में प्रयुक्त होते हैं यथा—

कीधउ = किया

खाधउ = खाया

दीधउ = दिया

पीधउ = पिया

बीधउ = भयभीत

लीधउ = लिया

इन छः उदाहरणों के अतिरिक्त और कोई उदाहरण इस प्रकार के प्रयोग के उपलब्ध नहीं है।^१ आधुनिक राजस्थानी में भी इन्हीं छः के आधार पर निम्नलिखित रूप प्रचलित हैं—

सं० कृत	करइ	से संबद्ध	कीधउ	से आधुनिक राजस्थानी में	कीधौ
सं० खादित	खाइ	, ,	खाधउ	, ,	खाधौ
सं० दत्त	दिइ	, ,	दीधउ	, ,	दीधौ
सं० पीत	पीइ	, ,	पीधउ	, ,	पीधौ
सं० बिद्ध	बीहइ	, ,	बीधउ	, ,	बीधौ
सं० लात	लिइ	, ,	लीधउ	, ,	लीधौ

आधुनिक राजस्थानी में भी इन छः प्रयोगों के अतिरिक्त अन्य प्रयोग नहीं मिलते। ये क्रियाओं के भूतकालिक प्रयोग हैं। भाषा-विज्ञान से सम्बन्धित लोगों के लिये इस प्रकार के रूप अध्ययन के विषय हैं। इनकी संतोषप्रद व्याख्या आज तक प्रायः उपलब्ध नहीं हुई है। तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में कुछ निष्कर्ष

पर पहुँचने का प्रयत्न किया है। उन्होंने लिखा है कि “धउ का उत्पत्ति न्हउ में व श्रुति के समावेश द्वारा हुई है। यह प्रक्रिया अपभ्रंश के अति परिचित शब्द पण्णरइ (< सं० पञ्चदश) के परिवर्तन से बहुत कुछ मिलती-जुलती है जो प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में पनर हो गया। प्रोफेसर पिशेल ने दिखलाया है कि प्राकृत भूत कृदन्त विष्णु बिद् न से निकला है और दूसरी ओर इस प्रमाण का अभाव नहीं है कि संस्कृत की अपेक्षा प्राकृत में भूत कृदन्त प्रत्यय न का प्रचलन अधिक है। न प्रत्यय वाले ये अनुमानित रूप कृण-न > कृण्ण; खाद्-न > खाण्ण; बिद् न > बिण्ण, पिप्-न, बिभ-न, लिन-न ही हैं जिनसे प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी के भूत कृदन्त के ध(उ) वाले रूपों का इतिहास जाना जा सकता है। मध्यवर्ती अवस्थाएँ (कः स्वार्थ के साथ) ये हैं— अप०—किण्णउ, खण्णउ, दिण्णउ, पिण्णउ, बिण्णउ, लिण्णउ, (लिण्णउ)।^१ इनमें अपभ्रंश का मूर्धन्य द्वित्व एण सरलीकृत होकर प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी में दन्त्य न हो गया, यथा— कीन्हउ, खान्हउ, दीन्हउ, पीन्हउ, बीन्हउ, लीन्हउ। इसके पश्चात् न के स्थान पर द् श्रुति का समावेश हो जाने से कीधउ, खाधउ, दीधउ, बीधउ, लीधउ रूप बनते हैं। अतः आधुनिक राजस्थानी में औ में रूपान्तरित हो गया है। अतः आधुनिक राजस्थानी में इनके कीधौ, खाधौ, दीधौ, पीधौ, बीधौ, लीधौ आदि रूप मिलते हैं। इन छः के अतिरिक्त और कोई रूप आधुनिक राजस्थानी में नहीं मिलता। लाधौ (प्राप्त) का सम्बन्ध सं० के लब्ध से है। इस धउ का उससे कोई सम्बन्ध नहीं है।

(४) व्यञ्जनान्त धातुओं से निर्मित त या न वाले मूल संस्कृत कृदन्तों से उत्पन्न भूत कृदन्त—इन यौगिक रूप के दोनों तत्वों में से एक धातु का अंतिम व्यञ्जन है और दूसरा संस्कृत प्रत्यय है। अपभ्रंश में इन दोनों का सारूप्य होकर प्राचीन राजस्थानी में सरलीकरण हो गया^२, यथा—
कंठ्य—

सं० भग्नक, अप० भगउ, प्रा० रा० भागउ, आ० रा० भागो।

^१ ‘रीधौ’ शब्द भी राजस्थानी में मिलता है, किन्तु इसकी गणना इस प्रकार के शब्दों के अंतर्गत नहीं की जा सकती। ‘रीधणौ’ में ‘क’ का परिवर्तन ‘ध’ में होने से ‘रीधणौ’ बन गया। ‘रीधौ’ इसीका भूतकालिक कृदन्त है।

^१ पुरानी राजस्थानी, पृ० १६२।

^२ पुरानी राजस्थानी, एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पृष्ठ १६३।

सं० लग्नक, अप० लग्गड, प्रा० रा० लायड, आ० रा० लागो ।

मूर्धन्य—

सं० छूट, प्रा० छूट्ट, अप० छूट्टड, प्रा० रा० छूटड
आ० रा० छूटो ।

सं० बूटक, अप० बिट्टड, प्रा० रा० बीठड, आ० रा० बीठो ।

सं० रुटक, अप० रुट्टड, प्रा० रा० रूठड, आ० रा० रूठो ।
दन्त्य—

सं० जितकः, अप० जित्तड, प्रा० रा० जीतड, आ० रा० जीतो ।

सं० प्रभूतक^१, अप० पट्टुड, प्रा० रा० पट्टड, पुट्टड

आ० रा० पट्टो, पो'तो

सं० लब्धकः, अप० लड्डड, प्रा० रा० लाधड, आ० रा० लाधो ।

सं० बड्डकः, अप० बड्डड, प्रा० रा० बाधड, आ० रा० बाधो ।

सं० सिद्धकः, अप० सिद्धड, प्रा० रा० सीधड, आ० रा० सीधो ।

(५) अलड, इलड वाले भूत कृदन्त—इनका प्रयोग बहुत ही थोड़ी मात्रा में मिलता है। वह भी प्राचीन राजस्थानी की पांडुलिपियों तक सीमित है। आधुनिक राजस्थानी में इनके रूप नहीं मिलते। प्राचीन राजस्थानी में कुछ रूप ये हैं—

सुणिल्ला = सुना, धुणिल्ला = धुना हुआ ।

समस्त भूत कृदन्त लिङ्ग, वचन एवं कारक के अनुसार विकारग्रस्त होते हैं ।

भूत-कृदन्त के प्रयोगों एवं भूतकालिक कृदन्त विशेषण के रूप के बारे में ऊपर व्याख्या की जा चुकी है, फिर भी थोड़े से उदाहरण इस सम्बन्ध में और दिये जाने उचित होंगे, यथा—

(i) कर्तृ प्रयोग—हूँ बोलियो—मैं बोला ।

मनं कुण लायो—मुझे कौन लाया ?

(ii) कर्मणि प्रयोग—

तारो बीठो—तारा दृष्टिगत हुआ ।

मैं दान दीधो—मैंने दान दिया ।

(iii) भावे प्रयोग—

म्हैं हस्यो—मैं हँसा ।

पूण क्रिया द्योतक कृदन्त भी भूतकालिक कृदन्त का विकृत रूप है, यथा—

बिनै गयां बोत बिन होय गया ।

भूतकालिक कृदन्त के विकारी रूप इस प्रकार हैं—

पु० एक०	अड	लागड, बूठड, बिलखड
	यड	आयड
	इयड	कूटियड, ऊमाहियड
पु० बहु० व०	आ	बिलक्खा, अविठा, सूका
	या	पिया
	इया	भरिया
स्त्री० एक व०	ई	वियापी, मांगो-तांगी
बहु०	इयाँ	सामुहियाँ, उपराठियाँ

पूर्वकालिक कृदन्त—

यह अविकृत धातु के रूप में रहता है या धातु के अंत में कर या नै लगा कर बनता है, यथा—

पांच बजीया सोकर उठीयो.....(i)

मार नै रुपिया खोस लिया.....(ii)

संस्कृत में यह कृदन्त त्वा और य लगा कर बनता है। क्रिया के पहले उपसर्ग आने पर ही संस्कृत में य लगता था किन्तु प्राकृत में यह भेद भुला दिया गया और उपसर्ग न रहने पर भी सं० य से सम्बन्ध रखने वाले रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया ।

प्राकृत में संस्कृत के त्वा के स्थान पर ऊण का प्रयोग होने लगा। राजस्थानी में यही ऊण आगे जाकर नै हो गया। श्री एस० सी० वूलर ने अपनी प्राकृत प्रवेशिका में क्त्वा, ल्यप् प्रत्ययान्त या पूर्वकालिक क्रिया के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है—

शो० पुच्छिअ, महा० पुच्छिऊण, अमा० पुच्छिस्ता या पुच्छिदूण । शो० माग० कदुअ = कृत्वा, गदुअ = गत्वा ।^१ कभी शो० छंद में—ऊण-दूण प्रत्यय होते हैं। जैसे—वेक्खिऊण ।

^१ प्र + 'भू०' = प्राप्तोक्तः ।

^१ प्राकृत प्रवेशिका—पृ० ले० ए. सी. वूलर, अनु० बनारसीबासु जैन, पारा १२२, पृष्ठ ६६ ।

गद्य में इच्छ प्रत्यय ही होता है। माग० में अधिक प्रयोग ऊण प्रत्यय का है जैसे—हऊण, गन्तूण, हसिऊण, काऊण।

राजस्थानी में नै का सम्बन्ध इसी ऊण से है। मराठी में यह ऊण अभी तक प्रयुक्त होता है।

प्राचीन राजस्थानी में पूर्वकालिक कृदन्तों के रूप दो प्रकार से बनाये जाते थे -

(i) धातु में—एचि प्रत्यय जोड़ कर इसकी उत्पत्ति संस्कृत की सप्तमी स्त्री से हुई है, यथा—

भणेचि, घरेचि, पणमेचि, जोडेचि।

इन रूपों का राजस्थानी में बहुत ही कम व्यवहार हुआ है, जो कुछ हुआ है वह भी कविता तक सीमित रहा है। इस पर अपभ्रंश काल का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है।

(ii) धातु में ई प्रत्यय जोड़ कर, यथा—

नमी, विस्तारी, बउलावी, लेई, जाई।

कई बार कवियों ने पादपूर्ति आदि के लिए ई के बाद अ का आगम कर दिया है, यथा—

मारीअ, छाँडीअ, वरीअ।

इसके अतिरिक्त गद्य और पद्य दोनों में पूर्वकालिक ई को जोरदार बनाने के लिए प्रायः उसके बाद स्वार्थिक नइ पर-सर्ग^१ जोड़ दिया जाता है, यथा—

करी-नइ, बाँची-नइ, थई-नई, भोगवी-नई।

अंत्य ई के आगम की उत्पत्ति के विषय में काफी मतभेद हैं। श्री उदयनारायण ने^२ इन इ प्रत्ययांत रूपों की उत्पत्ति संस्कृत बृक्ष से मध्यभारतीय आर्य भाषा में देखिखअ तथा आधुनिक रूप में देखि परिवर्तन क्रम से, मानी है।

डा० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में काफी छान-बीन की है। सं० य से अपभ्रंश इ से राजस्थानी पूर्वकालिक कृदन्त की ई धारणा को उन्होंने भ्रममूलक ठहराया है। उनके अनु-सार अपभ्रंश के भावे सप्तमी कृदन्तों से प्राचीन राजस्थानी के ई वाले पूर्वकालिक कृदन्त उत्पन्न हुए हैं जिनमें इ-इ संकुचित होकर ई हो गया जैसा कि ई वाले तृतीया रूपों में

हुआ है। इस तरह करि-इ (करिउ का सप्तमी रूप) से पूर्व-कालिक कृदन्त करी उत्पन्न हुआ है^३।

आधुनिक राजस्थानी में इन ई अन्त्य का प्रयोग कम होता है। प्रायः धातुओं के साथ कर या नै को जोड़ कर ही पूर्वकालिक कृदन्तों का प्रयोग किया जाता है। जहाँ ई का प्रयोग होता है वहाँ नै या कर का प्रयोग नहीं होता, यथा—

खेत सींचि आयौ(i)

खेत सींचनै आयौ.....(ii)

खेत सींच नै आयौ.....(iii)

उपरोक्त उदाहरणों में प्रथम ई अन्त्य का उदाहरण है। दूसरे में नै का प्रयोग हुआ है एवं तीसरे में नै लुप्त है। आधुनिक राजस्थानी में प्रायः दूसरे व तीसरे प्रकार के प्रयोग ही अधिक मिलते हैं। व्यवहार में आते-आते इस इकार का लोप होने लगा किन्तु अंत्य इ के लुप्त हो जाने से क्रिया के धातु वाले रूप और इस कृदन्त के रूप में कुछ भी भेद नहीं रह गया। अतः ऊपर से कर, नै आदि शब्द जोड़े जाने लगे। इस कर की उत्पत्ति प्रा० करिअ से मानी गई है।

काल—

व्याकरण में काल तीन माने गए हैं—वर्तमान, भूत एवं भविष्य। वर्तमान राजस्थानी की काल-रचना-प्रणाली प्राचीन आर्य भाषा संस्कृत की पद्धति से बहुत दूर चली गई। संस्कृत में धातु के तीन रूप किये जाते थे—लङ्, लिट् एवं लुङ् लकार में, यथा—(स) अगच्छत्, (स) जगाम, (स) अगमत्। किन्तु मध्य काल में धातु के भूतकालिक कृदन्त रूप से ही भूत काल प्रकट किया जाकर ये तीनों रूप छोड़े जाने लगे। इन तीनों रूपों के बदले प्राकृत ने संस्कृत भाषा के कृदन्तीय रूप (स) गतः अपनाया। यह गतः मध्य काल में गअ, गय था एवं राजस्थानी में गयौ रूप में प्रयुक्त होने लगा। संस्कृत का वर्तमानकालिक कृदन्त रूप भी राजस्थानी में इसी प्रकार आया^४। सं० चलन्त (चलत्+शतृ प्रत्यय-अन्त) से राजस्थानी में चालतौ बना। इन कृदन्तीय रूपों के अतिरिक्त

^१ मिलाअो—प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पिबैल, पारा ५८१।

^२ आधुनिक राजस्थानी में 'नै' इसी 'नइ' परसर्ग से निष्पन्न हुआ प्रतीत होता है।

^३ पुरानी राजस्थानी—डॉ० तैस्सितोरी, अनु० नामवरसिंह, पारा १३१ का कुछ अंश।

^४ मि० उपरोक्त प्रस्तावना का पृष्ठ ६३।

संस्कृत के वर्तमान निर्देशक प्रकार के रूप भी राजस्थानी में आ गये, यथा—

संस्कृत चलति, मध्यभाषाकाल चलइ, राजस्थानी चालै । संस्कृत भाषा से प्राप्त ये तीन रूप (एक तिङन्त एवं दो कृदन्त), हिन्दी धातुओं के विविध रूपों के आधार हैं और इनमें सहायक क्रियाओं के योग से राजस्थानी में काल-रचना-प्रणाली का विकास हुआ है ।

निश्चयार्थ, आज्ञार्थ तथा संभावनार्थ इन तीन मुख्य अर्थों तथा व्यापार की सामान्यता, पूर्णता तथा अपूर्णता को ध्यान में रख कर समस्त राजस्थानी कालों की संख्या सोलह मानी जा सकती है, यथा—

१ साधारण अथवा मूलकाल

- | | | |
|------------------------|---|----------------|
| (१) भूत निश्चयार्थ | — | बौ चालियो । |
| (२) भविष्य „ | — | बौ चालसी । |
| (३) वर्तमान संभावनार्थ | — | अगर बौ चालै । |
| (४) भूत संभावनार्थ | — | अगर बौ चालतौ । |
| (५) वर्तमान आज्ञार्थ | — | थूं चाल । |
| (६) भविष्य आज्ञार्थ | — | थे चालजौ । |

२ संयुक्त काल

वर्तमानकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------|
| (७) वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ | — | बौ चालै है । |
| (८) भूत „ „ | — | बौ चालतौ हो । |
| (९) भविष्य „ „ | — | बौ चालतौ व्हैला |
| (१०) वर्तमान „ संभावनार्थ | — | अगर बौ चालतौ व्हें |
| (११) भूत „ „ | — | अगर बौ चालतौ होतौ । |

३ भूतकालिक कृदन्त + सहायक क्रिया

- | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|
| (१२) वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ | — | बौ चालियो है । |
| (१३) भूत „ „ | — | बौ चालियो हो । |
| (१४) भविष्य „ „ | — | बौ चालियो व्हैला |
| (१५) वर्तमान „ संभावनार्थ | — | अगर बौ चालियो व्हें । |
| (१६) भूत „ „ | — | अगर बौ चालियो होतौ । |

डा० धीरेन्द्र वर्मा ने ऐतिहासिक कालों को तीन वर्गों में विभाजित किया है—

१. संस्कृत कालों के अवशेष काल—इस वर्ग के अंतर्गत वर्तमान संभावनार्थ और आज्ञा आते हैं ।

२. संस्कृत कृदन्तों से बने काल—इस वर्ग के अंतर्गत भूत निश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ तथा भविष्य आज्ञा आते हैं ।

३. आधुनिक संयुक्तकाल—इस श्रेणी में कृदन्त तथा सहायक क्रिया के संयोग से आधुनिक काल में बने समस्त अन्य काल आते हैं ।

राजस्थानी काल-रचना की दृष्टि से इन पर अलग-अलग विचार करना समीचीन होगा ।

१ संस्कृत कालों के अवशेष^१

डा० ग्रियर्सन ने 'जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी बंगाल' १८६६ में 'रेडिकल एण्ड पाटिसिपियल टेन्सेज' नामक लेख में इन कालों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है । उन्होंने अपने लेख में हिन्दी के वर्तमान संभावनार्थ एवं आज्ञा पर विचार कर तुलनात्मक चित्र प्रस्तुत किया है । राजस्थानी के सम्बंध में भी उसका उपयोग किया जा सकता है—

	संस्कृत	प्राकृत	अपभ्रंश	राजस्थानी
एक वचन (१)	चलामि	चलामि	चलउ	चालूं
(२)	चलसि	चलसि	चलहि, चलइ	चालै
(३)	चलसि	चलइ	चलहि, चलइ	चालै
बहुवचन (१)	चलामः	चलामो	चलहुं	चालां
(२)	चलथ	चलह	चलहु	चालौ
(३)	चलन्ति	चलन्ति	चलहिं	चालैं

डा० ग्रियर्सन ने जो तुलनात्मक कोष्ठक प्रस्तुत किया है वह विचारणीय है । मध्यम पुरुष के रूपों के विकास में कोई विशेष कठिनाई नहीं मालूम पड़ती किन्तु उत्तम पुरुष के सम्बन्ध में उपरोक्त विवेचना संदिग्ध है । इस पुरुष के एक-वचन के बारे में श्री उदयनारायण तिवारी ने इस प्रकार की

^१ हिन्दी भाषा का इतिहास—डा० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ २६६, पारा ३१६ ।

^२ ग्रियर्सन, रेडिकल एण्ड पाटिसिपियल टेन्सेज, जर्नल ऑफ दि एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, १८६६, पृ० ३५२, ३५५ ।

व्युत्पत्ति प्रकट की है^१—प्रा० भा० आर्य भाषा—चलामः, प्रा० चलामु, चलाउँ, अप० चलउँ, राजस्थानी चालूँ। यह अधिक संभव है कि चलामि के इकार के लोप हो जाने और म के अनुस्वार में परिवर्तित हो जाने से यह रूप बना होगा। बीम्स ने भी अपनी ग्रैमर (भाग ३) में इस मत का समर्थन किया है। इसी प्रकार इसके बहुवचन रूप चालां की उत्पत्ति भी संस्कृत चलामि, म० भा० आ० भा० चलाई से हुई होगी।

डा० ग्रियर्सन ने आज्ञा के रूपों का भी सम्बन्ध संस्कृत के वर्तमान काल के रूपों से ही माना है किन्तु बीम्स ने अपनी ग्रैमर में इनका सम्बन्ध संस्कृत के आज्ञा-रूपों से मान लिया है। बीम्स का मत भ्रामक मालूम होता है। संस्कृत, प्राकृत एवं राजस्थानी इन तीनों के आज्ञा-रूपों को बराबर देने से यह स्पष्ट हो जायगा—

सं०	प्रा०	रा०
एक वचन— चलानि	चलमु	चालूँ
चल	चलमु, चलाहि	चाल
चलतु	चलदु, चलउ	चाले
बहु वचन— चलाम	चलामौ	चालां
चलत	चलह, चलध	चालौ
चलंत	चलंतु	चाले

उपरोक्त कोष्ठक में मध्यम पुरुष एकवचन को छोड़ कर आज्ञार्थ के अन्य राजस्थानी रूप वर्तमान संभावनार्थ के ही समान हैं। पाली और प्राकृत में भी आज्ञा और संभाव्य भविष्यत् के रूपों का इस तरह का हेलमेल पाया जाता है।

राजस्थानी में भविष्य निश्चयार्थ में ल का संयोग होता है, यथा—

वौ जावेला, वौ करेला, थू करेला, मू करेला।

राजस्थानी में सामान्य वर्तमान में अन्य भाषाओं के समान ही क्रिया रूपों का व्यवहार होता है। अन्य भाषाओं में (यथा—हिन्दी) सामान्य वर्तमान में लिङ्ग भेद से विकार होता है, यथा—

^१ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ ४६६, पारा ३६३।

वह खाती है—स्त्री०

वह खाता है—पु०

किन्तु राजस्थानी में लिङ्ग भेद से कोई विकार नहीं होता। दोनों लिंगों में वह सामान्य रूप में व्यवहृत होते हैं—

एक व०	बहु० व०	प्राचीन राज०
उत्तम पुरुष—	खाऊँ हूँ, खाबूँ	खाबा हूँ एक० व० खाऊँ, खाबउँ
	खावाँ हूँ, खाऊँ छूँ	खावाँ छाँ दिउ
	खाबूँ छूँ	बहु०—वेवाँ, छाँ
मध्यम पुरुष—	थूँ खाबे छे	थे खाबौ छौ गाजइ, चुटइ
	थूँ खाबे है	थे खाबौ हो खावइ
अन्य पुरुष—	(वाँ) वौ खावे है	वे खावे है खावण, जाणइ
	(वाँ) वौ खाबे छे	वे खावे छे जायइ, बियइ आदि

पूर्ण वर्तमान—

एक व०	बहु व०
उत्तम पु०—	मैं खायाँ है (छे) म्हे खाया है (छे)
	मैं खाबौ है (छे) म्हे खाबा है (छे)
मध्यम पु०—	(थूँ) तू खायाँ है (छे) थे खाया है (छे)
	(थूँ) तू खाबौ है (छे) थे खाबौ है (छे)
अन्य पु०—	उण खायाँ है (छे) उणाँ खायाँ है (छे)
	उण खाबौ है (छे) उणाँ खाबौ है (छे)

संभाव्य वर्तमान—

एक व०	बहु व०
उत्तम पु०—	मैं सायत खाऊँ (खाबूँ) म्हे सायत खावाँ
मध्यम पु०—	थूँ (तू) सायत खाबे है थे सायत खाबौ हो (छौ)
अन्य पु०—	वौ सायत खाबे है (छे) वे सायत खाबे है (छे)

संदिग्ध वर्तमान—

उत्तम पु०—	मैं खाबती होऊँला म्हे खाबता होवाँला
मध्यम पु०—	थूँ (तू) खाबती होवेला थे खाबता होबौला
अन्य पु०—	वौ खाबती होवेला वे खाबता होवेला

लिङ्ग भेद से संदिग्ध वर्तमान में विकार उत्पन्न होने से खाबती का खाबती हो जाता है। वर्तमानकालिक कृदन्त (जिनकी विवेचना हम पहले कर चुके हैं) एवं सहायक क्रिया के संयोग से संदिग्ध वर्तमान का रूप बनता है।

हेतु हेतु मद् वर्तमान—

उत्तम पु०— म्हेँ खाऊं तौ, म्हेनै भी बौ म्हे खावां तौ

मध्यम पु०— थूं (तूं) खावै तौ थे खावौ तौ

अन्य पु०— बौ खावै तौ वे खावै तौ

राजस्थानी साहित्य में इन वर्तमान कालों के रूप विभिन्न रूपों में प्रयुक्त हुए हैं। प्राचीन एवं आधुनिक राजस्थानी की कुछ फुटकर कविता-पंक्तियों के उद्धरण से यह अच्छी तरह ज्ञात हो सकेगा—

१. बाज कुमैत विसासतौ, धीमै बेग घपाय ।
बाभी तोरण बींद तिम, जोबी देवर जाय ॥—वी.स. १३४
२. ईखो घर घर ऊतरै, चूड़ा भूखण चीर ।
दया न मानं दोयणां, बाई ! थारो बीर ॥—वी.स. १३६
३. मारू-लंक हुइ भंगुळां, वर नितंब उर मंस ।
मरहपइ मांभ सहेलियां, मानसरोवर हंस ॥—ढो.मा. ४६१
४. पुहपवती लता न परस पमूँके, देतो अंग आलिंगन दान ।
मतवाळो पय ठाइ न मंडे, पवन वमन करतौ मधुपान ॥
—बेलि २६२
५. सखी अमीणा कंत री, ओ इक बडो सुभाव ।
गळियारां डोलो फिरै, हाकां वागां राव ॥—हा.भा. १७

भूतकाल - -

सामान्य भूतकाल और भूतकालिक कृदन्त के रूप प्रायः समान ही होते हैं। भूतकालिक कृदन्तों की विवेचना करते समय इस प्रकार के रूपों का उल्लेख कर चुके हैं, अतः सामान्य भूत के रूप में अपनी पुनरावृत्ति करना उचित न होगा। सामान्य भूतकाल में लिंग भेद से विकार होता है, यथा—

एक वचन		बहुवचन	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
उत्तम पु०—म्हेँ आयौ	म्हेँ आई	म्हेँ आया	म्हेँ आई
म्हेँ आयै ।			

मध्यम पु०—थूं आयौ थूं आई थे आया, थे आई, थे आयै

अन्य पु०—बौ आयौ वा आई वे आया, वे आई, वे आयै

धउ अंत वाले रूपों का प्रयोग राजस्थानी में विशेष प्रकार से होता है। भूतकालिक कृदन्तों के धउ अंत वाले रूपों यथा— कीधौ, खाधौ, बीधौ, पीधौ, लीधौ की विवेचना पहले

की जा चुकी है। सामान्य भूत में भी उन्हीं रूपों का प्रयोग किया जाता है। प्रस्तुत कोश में इन रूपों को स्थान दिया गया है। साधारणतया क्रियाओं के भूतकाल कोश में नहीं दिये गये तथापि इन रूपों की राजस्थानी विशेषता, जो किसी अन्य भाषा में नहीं मिलती, के कारण ही कोश में इनका उल्लेख किया गया है एवं उनके स्त्री लिंग रूप भी साथ में कोष्ठक में दे दिये गये हैं।

अपूरण भूतकाल—

एक वचन	बहुवचन
उत्तम पु०—म्हेँ आवतौ हौ (तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ छौ)	म्हेँ आवता हा (ता, था, हंता, हुंता, हता)
मध्यम पु०—थूं आवतौ हौ (छौ)	थे आवता हा (छा)
अन्य पु०—बौ आवतौ हौ (छौ)	वे आवं हा

पूरण भूतकाल—

उत्तम पु०—म्हेँ आयौ हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)	म्हेँ आया हा (छा, ता, था, हंता, हुंता, हता)
मध्यम पु०—थूं आयौ हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)	थे आया हा (छा, ता, था, हंता, हुंता, हता)
अन्य पु०—बौ आयौ हौ (छौ, तौ, थौ, हंतौ, हुंतौ, हतौ)	वे आया हा (छा, ता, था, हंता, हुंता, हता)

संभाव्य भूत—

उत्तम पु०—(सायत) म्हेँ आयौ होऊं (वा)	म्हेँ आया होवां
मध्यम पु०—थूं आयौ होवें	थे आया होबौ
अन्य पु०—बौ आयौ होवें	वे आया होवें

संदिग्ध भूत—

एक व०	बहु व०
उत्तम पु०—म्हेँ आयौ (आवतौ) होऊलां	म्हेँ आया (आवता) होवाला
मध्यम पु०—थूं आयौ (आवतौ) होबेला	थे आया (आवता) होबोला
अन्य पु०—बौ आयौ (आवतौ) होबेला	वेआया (आवता) होबेला

हेतु-हेतु मद् भूत—

उत्तम पु०—म्हेँ आवतौ

म्हेँ आवता

मैं आयी (आवती) मे आया (आवता)
होती (होवती) होता (होवता)

मध्यम पु०-थूं आवती थे आवता
थूं आयी (आवती) थेआया (आवता) होता
होती (होवती) (होवता)
अन्य पु०-वौ आवती वे आवता
वौ आयी (आवती) वे आया (आवता) होता
होती (होवती) (होवता)

भूतकालिक प्रयोगों के कुछ कविता पंक्तियों के उदाहरण-

१. सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गज दंत ।
कठिन प्रयोहर लागतां, कसमसती तूं कंत ॥
कंत सूं ओळंबी बियो इम कांमणी ।
ऐण घट आज रा केम सहिया अणी ॥—हा.भा. १६
२. ऊलवे सिर हथड़ा, चाहंदी रस-लुछ ।
विरह-महाघण ऊमटघड, थाह निहाळइ मुछ ॥—ढो.मा. १५
३. भड़ घोड़ा महंगा थिया, एगण भाट उढंत ।
भड़ घोड़ा रा भांमणा, जेथ जुड़ीजं कंत ॥—वी.स. २०
४. गंडा मारि बेसारिया नीठि गज्जं ।
रुआमाळ फेरं करै भाडि रज्जं ॥
तिथां चोपड़ै तेल त्रिदूर तन्नं ।
वयंडा वणावै घणूं स्याम वन्नं ॥
नाडी भिड़ियां अंग लग्गा निहंगं ।
जटा जूट संनाह जे कोड जंग ॥
कसे पाखरां चांमरां जूह काळा ।
वणे जांणि पाहाड़ हेमंग वाळा ॥—वचनिका ५८ (२, ३, ४, ५)

भविष्यत्काल-

भविष्यकालिक रूपों में राजस्थानी में ल एवं स का प्रयोग प्रचुरता के साथ होता है । इन दो वर्णों के संयोग से ही भविष्यत्काल के रूप निर्मित होते हैं । संस्कृत के भविष्यत्कालिक स्य प्रत्यय का प्राकृत परिवर्तन स्स में होता है । इसी से करिष्यति आदि का राजस्थानी रूप करीस आदि बनता है ।

सामान्य भविष्यत्-

एक वचन

बहु वचन

उत्तम पु०-मैं जाऊंला, मैं मे जावांला, मे जावां
जाऊंलौ, मैं जाऊं

मध्यम पु०-थूं जावैला, थूं थे जावोला, थे जावौ
जावैलौ, थूं जाई

अन्य पु०-वौ जावैला, वौ वे जावैला, वे जाई
जावैलौ, वौ जाई

दूसरा रूप स का अथवा रूपान्तरित ह का संयोग-

एक व०

बहु व०

उत्तम पु०-मैं जासूं, हूं जाही मे, जासां, मे जास्यां
हूं जासी, हूं जाईस मे जाहां, मे जास्यां
हूं जाईह, मैं जास्यूं
हूं जाऊं, हूं जाहूं

मध्यम पु०-थूं जाईह, थूं जाईस थे जाहौ, थे जासी
थूं जासी थे जास्यां
थूं जाही

अन्य पु०-ओ (वौ) जासी ओ (वे) जासी
ओ (वौ) जास्यें, ओ (वे) जास्यें
ओ (वौ) जाहो ओ (वे) जाही
ओ (वे) जाई

इनके अतिरिक्त कुछ लोग गा, गी, गो के संयोग से भी इन रूपों का निर्माण करते हैं, किन्तु उनका प्रयोग बहुत ही सीमित मात्रा में होता है ।

संभाव्य भविष्यत्काल--

उत्तम पु०-

एक व०- सायत मैं जाऊं ।

बहु व०- सायत मे जावां (जाहां) ।

मध्यम पु० -

एक व०- सायत थूं जावै ।

बहु व०- सायत थे आवौ (ओ) ।

अन्य पु०-

एक व०- सायत वौ जावै ।

बहु व०- सायत वे जावै (ऐ)

आज्ञार्थक रूपों में जा, जाजे, जाए, जावजें आदि रूप केवल मध्यम पुरुष में होते हैं ।

हेतु-हेतु मद भविष्यत्-

एक वचन	बहुवचन
उत्तम पु०— आवेला तो न्है जाऊंला न्है आवांला तो	
मध्यम पु०— थूं आवेला तो बे आबोला तो	
अन्य पु०— वो आवेला तो वे आवेला तो	

भूतकाल एवं भविष्यकाल के समस्त रूपों में लिंग भेद के कारण रूपों में विकार होकर पुल्लिङ्ग रूप औकारांत अथवा आकारांत से बदल कर ईकारांत बन जाते हैं। किन्तु वर्तमान काल में इस प्रकार के रूपों का परिवर्तन साधारणतया नहीं होता।

भविष्यकालिक प्रयोगों के कुछ कविता प्रयोग उदाहरण—

१. केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सुहोईह ।
सती पयोहर कपण धन, पड़सी हाथ मुवांह ॥
मूवांहिज पड़सी हाथ तो भमंग मणि ।
गहड़ सरणाइयां ताहरै गंडसणि ॥—हा भा. १२
२. राड़ि म करि इक तरफ रहि, आगे पीछे आव ।
जोइ दिली फिरि जाइसिया, परसि असप्पति पाव ॥—वचनिका ४१
३. जेताइ दीसां घरणा गगन मां, तेताई उठ जासी ।
तीरथ बरनां ग्यांन कथंता, कहा लियां करवत कासी ॥
यो देही री गरब ना करणा, माटी मां मिळ जासी ।
यो संसार चहर री बाजी, सांभ पड़्यां उठ जासी ॥
कहा भयां थां भगवा पहरयां, घर तज लयां संन्यासी ।
जोगी होयां जुगत ना जांणी, उलट जनम फिर आसी ॥

—मीरां

४. समळी और निसंक भल, अंबक राह म जाह ।
पण धण री किम पेखही, नयण बिणट्टा नाह ॥—वी.स. १७
५. कंत भलां घर आविया, पहरीज मो बेस ।
अब धण लाजी चूड़ियां, भव दूजै भेटेस ॥—वी.स. ८१
६. नारायण रा नांम सूं, लोक मरत जो लाज ।
बूडला बुध बायरा, जळ बिच छोड जहाज ॥—ह.र. ३६

राजस्थानी में प्रायः क्रिया के अंत में अ, इ, र, एवि, नै, ह आदि प्रत्ययों के संयोग से पूर्वकालिक क्रियायें भी बनाई जाती हैं, यथा—

पालिअ = पालन कर ठानि = ठान कर ।
जायर = जाकर प्रणमेवि = प्रणाम कर ।

मूल धातु के आगे नै, र, अर, अन, न, इनै, ने, ए, ऐन, कै प्रत्यय जोड़ कर भी बनते हैं। यह, तथा पूर्वकालिक कृदन्त

एक ही हैं जिनका विवेचन हम कृदन्तों के सिलसिले में पहले ही कर चुके हैं।

उत्तरकालिक क्रिया (क्रियार्थक क्रिया) के प्रयोगों में प्रत्यय रहित अवस्था में रूप प्रायः अकारांत एवं आकारांत ही होते हैं, यथा—

न्है पढ़ण आयी हूं = मैं पढ़ने के लिये आया हूं ।
थूं खेलवा जावै है = तुम खेलने के लिये जाते हो ।
वा खेलण आई है = वह खेलने के लिये आई है ।
वो मिळण आयी है = वह मिलने के लिये आया है ।

इनके अतिरिक्त मूल धातु के साथ विभिन्न प्रत्ययों के संयोग से भी उत्तरकालिक क्रिया के रूप बनते हैं। उदाहरण के रूप में लिख धातु के उदाहरण से ये रूप पूर्णतया स्पष्ट हो जायेंगे—

धातु- लिख = लिखण, लिखण नै, लिखण नें, लिखण नां, लिखण नूं, लिखबा, लिखवा, लिखण आंटे, लिखवा आंटे, लिखवा आंटी, लिखण वासते, लिखण सारु, लिखवा बेई, लिखवा बेई, लिखवा ताई, लिखण आंटा ।

उपरोक्त विवेचन से क्रिया के सब रूप पूर्णतया स्पष्ट हो गये होंगे। कोश में इस प्रकार से निर्मित सब रूपों का मूल क्रिया के साथ उल्लेख करना न तो आवश्यक ही है एवं न उचित ही। किसी क्रिया के प्रत्येक रूप एवं उसके निर्माण-नियमों का विवेचन करना व्याकरण का कार्य है। इस प्रस्तावना में मोटे तौर से इनके उल्लेख का केवल इतना ही अर्थ है कि पाठक कोश में मूल क्रिया देख कर उसके साथ ही दिये गये अन्य क्रिया रूपों को हृदयंगम कर सके एवं आवश्यकता-नुसार उनका उपयोग कर सके। किसी क्रिया के विकारा रूप को ढूँढ़ने वाला पाठक निराश ही होगा जबकि इस भूमिका की टिप्पणियों द्वारा उसे यह ज्ञात हो जायेगा कि यह विकृत रूप किस क्रिया का है। मूल क्रिया ज्ञात होने पर वह कोश में उसे आसानी से ढूँढ़ सकेगा। मूल क्रियाओं के साथ उससे संबंधित मुख्य-मुख्य रूप प्रस्तुत कोश में दे दिये गये हैं। जो क्रियायें बहुत कम प्रयोग में आती हैं अथवा उससे बनने वाले रूप कुछ अटपटे हैं या कम व्यवहृत होते हैं, ऐसी मूल क्रिया के साथ अन्य रूप नहीं दिये गये। आवश्यकता होने पर पाठक

स्वयं व्याकरण के नियमानुसार उनके रूपों का निर्माण कर उपयोग करने को स्वतंत्र हैं। कुछ प्रचलित क्रियाओं के साथ विभिन्न रूप दिये गये हैं। कृदन्तों, सहायक क्रियाओं आदि का समावेश उनमें किया गया है। मूल क्रिया एवं उसका सकर्मक रूप, यदि कोई हो तो, एवं भूतकालिक कृदन्त विशेषण मूल स्थान पर दिये गये हैं। एक उदाहरण इस संबंध में प्रर्याप्त होगा—

करणौ, करबौ—क्रि०स०—कार्य को संपादित करना।

करणहार, हारौ (हारी), करणियो—वि०।

करवाणौ, करवाबौ, करवावणौ, करवावबौ।

कराणौ, कराबौ, करावणौ, करावबौ—प्रे०रू०।

करिओड़ौ, करियोड़ौ, करघोड़ौ—भू०का०कृ०।

करीजणौ, करीजबौ—कर्म वा०।

इनमें सकर्मक रूप एवं भूतकालिक कृदन्त को इस प्रकार मूल संबंधित क्रिया के साथ दिये जाने के अतिरिक्त उन्हें अलग से भी अपने क्रमिक स्थान पर प्रस्तुत किया गया है। संबंधित क्रिया के साथ भूतकालिक कृदन्त के तीनों रूपों का उल्लेख है, यथा— करिओड़ौ, करियोड़ौ, करघोड़ौ; किन्तु अलग से क्रमशः दिये जाने पर उनका केवल करियोड़ौ रूप ही दिया गया है। शेष दो रूप संबंधित क्रिया के साथ ही दे देना प्रर्याप्त समझा गया है। प्रत्येक भूतकालिक कृदन्त के संबंध में यही परिपाटी प्रस्तुत कोश में अपनाई गई है। अलग से दिये गये भूतकालिक कृदन्त के साथ उनका स्त्रीलिंग रूप भी दे दिया गया है। पूर्वी राजस्थानी में क्रियान्त णौ के स्थान पर बौ का प्रयोग किया जाता है अतः प्रत्येक क्रिया एवं उसका रूप, जिनके अंत में णौ है, वह दूसरे बौ अंत के रूप में भी हर जगह प्रस्तुत कर दिया गया है। वस्तुतः दोनों एक ही हैं किन्तु क्षेत्र-भेद के प्रयोग से इन दोनों को स्थान देना आवश्यक समझा गया। हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि कुछ क्रियायें ऐसी हैं जिनका प्रयोग अकर्मक एवं सकर्मक दोनों रूपों में होता है, यथा—खड़णौ = मरना (अ०क्रि०), खणड़ौ = हाँकना (स०क्रि०) इस प्रकार की क्रियाओं का अगर अकर्मक अर्थ पहले दिया गया है तो व्याकरण के कॉलम में क्रि०अ०स० अर्थात् पहले क्रिया अकर्मक लिखा गया है एवं सकर्मक बाद में लिखा गया है। किन्तु अगर सकर्मक अर्थ पहले लिखा गया

है तो व्यवस्था इसके विपरीत होगी एवं व्याकरण के खाने में क्रि०स०अ० लिखा गया है। भूतकालिक कृदन्त विशेषण के अतिरिक्त अन्य कृदन्तीय रूप मूल क्रिया के साथ क्रिया रूपों में नहीं दिये गये हैं। इस प्रस्तावना के अध्ययन से पाठक स्वयं उनका रूप-निर्माण कर प्रयोग कर सकते हैं।

संज्ञा एवं विशेषण शब्दों के साथ कुछ के क्रिया प्रयोग भी दिये गये हैं जिससे पाठकों को उनके साथ प्रयुक्त होने वाली क्रियाओं अथवा सहायक क्रियाओं का ज्ञान हो जायगा।

क्रिया के इस प्रकरण के समाप्त होने से पहले सहायक क्रियाओं, द्वैत क्रिया-पदों, संयुक्त क्रिया-पदों आदि का उल्लेख करना विषयान्तर न होगा।

सहायक क्रियाओं की रचना प्रमुखतः संस्कृत धातु भू (प्राचीन राजस्थानी होबड़ें, आधुनिक राजस्थानी होणौ) और अस (प्राचीन राजस्थानी अछबड़ें) से हुई है। *निषेधवाचक रूप नथी ही अस धातु से बना है। सामान्य वर्तमानकाल में प्रायः होब का (प्राचीन राजस्थानी में हुइ तथा काव्यगत रूप होइ, होय का) प्रयोग होता है जो अपभ्रंश के होइ, प्रा० हुवइ^१ सं० भवति से निःसृत हुआ है। आधुनिक राजस्थानी में होब के रूप भेद हुवइ एवं व्है भी प्रचलित है। तस्सितोरी के मतानुसार ये दोनों रूप व श्रुति के समावेश से बने हैं।^२ बहुवचन के लिये प्राचीन राजस्थानी में हुइ, हुइ, होइ, होइ, हुवइ आदि रूप भी मिलते हैं। आधुनिक राजस्थानी में एक वचन में उत्तम पुरुष के लिये हूँ, मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष के लिये (तू या वह) है का प्रयोग है। सं०—अस्मि, अस्मि से मध्यकालीन भाषाओं में अहि तथा वर्तमानकाल में हूँ हो गया। हूँ रूप संस्कृत के अस्ति, प्रा०—अस्थि, अहि से निकला है। प्राचीन राजस्थानी में हूतउ सामान्य रूप से व्यवहृत होता था। यह सं०—भवन्तकः, अप०—होन्तउ से स्पष्टतः निकला है।

भूतकाल में प्रायः हो, छौ, थौ का प्रयोग (स्त्री लिंग रूप म हो, छौ, थौ) एक वचन में एवं हाँ, छै, छा, था का प्रयोग बहुवचन में किया जाता है। हौ की व्युत्पत्ति इस प्रकार मानी

^१ प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—ले० रिचार्ड पिशेल—अनु० डॉ० हेमचंद्र जोशी, पारा ४७५।

^२ पुरानी राजस्थानी, पृष्ठ १३६।

जा सकती है, सं० असन्त-अहन्त, हंतौ-हतौ त का लोप होकर हौ । प्राचीन राजस्थानी में सामान्य रूप हूउ, (अप० हूअउ, सं० भूतक), हूअउ, हूयउ, हूऊउ और हूयउ मिलते हैं। मूल स्वर ऊ प्रायः ह्रस्व हो जाता है जबकि उसके बाद आने वाला पदान्त स्वर दीर्घ हो जैसे-हुई (स्त्री०) हुआ (पु० बहु०) इत्यादि ।

निषेधवाचक रूप नथी का प्रयोग भी राजस्थानी में पाया जाता है। यह सं० नास्ति, प्रा० णत्थि, अप० नाथि से निकल नथी हो गया है। इसका प्रयोग सहायक एवं मुख्य दोनों अर्थों में होता है। लिंग एवं वचन भेद से इसमें विकार उत्पन्न नहीं होता। प्राकृत में अत्थि तथा णत्थि का प्रयोग भी इसी रूप में एकवचन और बहुवचन सभी पुरुषों के साथ होता है। राजस्थानी कविताओं में नथी का प्रयोग प्रचुरता के साथ हुआ है, यथा-

कंत लखीजं दाहि कुळ, नथी फिरंती छांह ।

मुड़ियां मिलसी गींदवी, बळे न धगा री बांह ॥

—वी. स.

जब नथी का प्रयोग सहायक क्रिया के कार्य के लिये होता है तो प्राचीन राजस्थानी में वर्तमानकाल की रचना करने के लिये यह वर्तमान कृदन्तों के साथ जुड़ता है, यथा-

नथी कही तां = नहीं कहा जाता ।

अथवा, फिर परोक्ष भूत की रचना के लिये भूतकृदन्त के साथ जुड़ता है, यथा-

हुँ बाहरइ नथी नीसरी = मैं बाहर नहीं निकली ।

वर्तमानकाल में सहायक क्रिया के लिये पूर्वी राजस्थानी में प्रायः छै का प्रयोग किया जाता है। लिंग भेद के कारण इस काल के एकवचन के अंतर्गत इसमें विकार नहीं होता, केवल उत्तम पुरुष के एकवचन में इसका रूप छू (मैं आऊँ छू) पाया जाता है अन्यथा यह विकार रहित ही रहता है, यथा-

एक वचन-तू आवँ छै = तू आता है ।

वौ आवँ छै = वह आता है ।

स्त्री०-तू आवँ छै = तू आती है ।

वा आवँ छै = वह आती है ।

बहुवचन में अन्य पुरुष एवं मध्यम पुरुष के प्रयोग में छै तथा छौ का प्रयोग भी होता है, यथा-

बहुवचन पु०-

थे आवौ छौ = तुम आते हो ।

वे आवँ छै = वे आते हैं ।

स्त्री०-थां आवौ छौ = तुम आती हो ।

वे आवँ छै = वे आती हैं ।

उत्तम पुरुष के बहुवचन में इसका रूप छां होता है, यथा- म्हे आवां छां ।

प्रायः मुख्य क्रिया के रूप के साथ ही इस सहायक क्रिया छै का रूप निर्धारित होता है। ऐकारान्त होने पर छै, ईकारान्त होने पर छी, आकारान्त में छां तथा ओकारान्त में छौ रूप ग्रहण कर लेता है ।

प्राचीन राजस्थानी में भी इसके सामान्य वर्तमान में प्रायः इस प्रकार के रूप पाये जाते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य
एकवचन-छउं, छूँ	अछइ, छइ	अछइ, छइ
बहुवचन-छूँ	अछउ, छउ	अछइ, छइ, छि

छै का भविष्यकालीन रूप नहीं होता। संस्कृत के भू द्वारा सब कालों के रूप बनते हैं किन्तु अस का भविष्यत् रूप नहीं होता। छै की उत्पत्ति अस् धातु से ही हुई है, अतः छै का भी भविष्यकालीन रूप नहीं होता। पाणिनि का सूत्र इनसोर-ल्लोपः (६।४।१११) यह होने अर्थ वाले अस् धातु के अकार का लोप कर डालता है। इसी आधार पर सत् का छतौ, छै, छौ, छा रूप अपभ्रष्ट होकर दिखाई पड़ते हैं। भविष्यत् में तो पाणिनि अस् को भू कर भविष्यति बनाता है, जो भाषा में होगा के स्थान पर प्रयुक्त होता है।^१

डॉ० तैत्तिरी ने छै या छू संबंधी ये सब रूप अछबउं क्रिया से माने हैं। पिशौल ने अपने प्राकृत व्याकरण में^२ इसकी उत्पत्ति सं० ऋच्छति एवं अप० अछइ से मानी है। अछइ का प्रयोग एवं अ के लोप से छइ का प्रयोग इसीसे निःसृत हुआ है। प्राचीन राजस्थानी में वर्तमान कृदन्त छतउ सं०

^१ यह स्व० पंडित निरूपानन्द शास्त्री का मत है ।

^२ पिशौल का प्राकृत व्याकरण, पारा ५७, ४८०

अच्छन्तकः, अप०—अच्छन्तउ से निकल कर बना है।^१ डॉ. तैस्सितोरी का यह मत^२ हमें उचित नहीं मालूम होता।

संभाव्य अतीत में सहायक क्रियाओं के रूप इस प्रकार मिलते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य पु०
एकवचन— मैं होतौ	तू होतौ	वो होतौ
बहुवचन— आपां (या म्हां) होता थे होता	वे होता	

होतौ रूप प्राकृत के होन्तो का रूप भेद है। प्राकृत का होन्तो सं० के भवन् से निकला है। होत्ता, होतौ का ही विकारी रूप है।^३

भविष्यत्काल में मध्यमपुरुष में होइसि, हुइसि, हुइसिइ, होसि आदि रूप, अप०—होएस्सहि या होस्सहि एवं संस्कृत के भविष्यसि से निकले हैं। अन्य पुरुष के एकवचन में हुसइ, हुसिइ, हुसि, हुस्यइ, होसिइ, होस्यइ, हुसिइ आदि रूप मिलते हैं। इनकी उत्पत्ति अपभ्रंश होसइ (सिद्ध हेम० ४।३८८) एवं भोष्यति (भविष्यति) से मानी गई है।^४

संभाव्य भविष्यत् के रूप इस प्रकार होते हैं—

उत्तम पु०	मध्यम पु०	अन्य पु०
एकवचन मैं होऊँला	तू होवँला	वो होवँला (हौलां)
बहुवचन म्हां होवालां (हौलां)	थे होवोला	व्हे होवँला (हौलां)

द्वैत क्रिया पद—

कार्य की निरन्तरता, महत्व एवं पुनः करने के भाव जिनमें तात्कालिक किये जाने वाले कार्य का भाव निहित रहता है, प्रकट करने के लिये प्रायः कृदन्तीय रूपों को द्वित्व कर दिया जाता है, यथा—

- चील उडती-उडती नीचे पड़गी।
- भागतां-भागतां ठोकर लागगी।
- का'णी सुणतां-सुणतां नींद आयगी।

^१ पुरानी राजस्थानी—मू० ले० डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवर सिंह, पारा ११४

^२ श्री N. B. Divatia ने भी तैस्सितोरी का यह मत नहीं माना है। देखिये Gujarati Language and Literature, Vol. I, Page 248 to 264

^३ हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पारा ४०५

^४ पुरानी राजस्थानी, मू० ले० डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी, अनु० नामवर सिंह, पारा ११४

इसके अतिरिक्त पूर्वकालिक क्रिया के द्वित्व में नै परसर्ग को बाद में जोड़ देते हैं, यथा—

- नाच-नाच नै राजी कियौ।
- पढ़-पढ़ नै हुसियार होइ गियौ।

पाणिनि ने भी 'नित्यवीप्सयौः' ८।१।४ (वीप्सा) के अर्थ में द्वैत क्रियापदों के बारे में भुक्त्वा-भुक्त्वा आदि के रूप में विधान किया है। इस दृष्टि से इनके प्रयोग की परिपाटी अति प्राचीन मानी जा सकती है।

कई बार समानार्थ में अथवा इसी के समान विभिन्न अर्थ में कुछ धातु पदों को युग्म रूपों में प्रयुक्त करते हैं, यथा—

- वो चार आखर लिख-पढ़ नै रोब गांठे।
- देख-सुण नै काम करणी चाहिजै।
- कूट-पीस नै कप्पड़छाँण कर लियो।

इस प्रकार के प्रयोग संभवतया प्राचीन आर्य-भाषाओं में नहीं प्राप्त होते। ये बाद की आधुनिक उपज मालूम होते हैं।

अन्य आधुनिक भाषाओं के समान आधुनिक राजस्थानी में भी पारस्परिक क्रिया-विनिमय प्रकट करने के लिये, क्रिया विशेष्य पदों के 'द्विरुक्त' रूप प्रयुक्त होते हैं। इस प्रकार के युग्म पदों में पहला पद आकारांत तथा दूसरा पद ईकारांत कर दिया जाता है, यथा—

- टाबरां नै घणी मारा-मारी मंत करजौ।
- देखा-देखी टाबर बिगड़ै।

उपरोक्त द्वैत क्रिया पदों में एक ही क्रिया की पुनरावृत्ति हुई है किन्तु कभी-कभी अन्य समानार्थक क्रियाओं का भी युग्म बना कर प्रयोग कर दिया जाता है—

छीना-झपटी नी करणी चाहिजै।

संयुक्त क्रिया पद (Compound verbs)—

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में जो काम प्रत्यय आदि लगा कर लिया जाता था वह काम अब बहुत कुछ संयुक्त क्रियाओं से होता है। अन्य आधुनिक भाषाओं के समान राजस्थानी भाषा में भी संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। प्राचीन भाषाओं, जैसे ग्रीक, लैटिन, संस्कृत आदि में क्रिया पदों में उपसर्ग लगा कर नवीन भावों का प्रकाशन होता था। योरोप की कई आधुनिक भाषाओं में

कालान्तर में इसका अभाव होता गया। आधुनिक भारतीय भाषाओं में इसकी क्षतिपूर्ति संयुक्त क्रियाओं के प्रयोग से की गई। इन संयुक्त क्रिया पदों का रूप अत्यन्त आधुनिक होने के कारण इनका ऐतिहासिक रूप से विवेचन करना सम्भव नहीं है। द्रविड़ भाषाओं में भी संयुक्त क्रियाओं का बहुत प्रयोग होता है किन्तु आधुनिक उत्तर भारत की भाषाओं में उसके प्रभाव के कारण ही संयुक्त क्रिया पदों का प्रयोग होने लगा हो, यह कहना संदिग्ध है। केलॉग ने अपनी ग्रामर में संयुक्त क्रियाओं का विस्तार से वर्गीकरण किया है। आधुनिक भाषाओं में क्रिया पदों के साथ संज्ञा, क्रियामूलक-विशेष्य अथवा कृदन्तीय पदों के संयोग के कारण एक विशेष प्रकार का मुहावरेदार प्रयोग बन जाता है। इन दो संयुक्त पदों में से क्रिया पद वास्तव में सहायक रूप में ही होता है तथा वह संज्ञा एवं क्रियामूलक विशेषण या विशेष्य (Participle तथा verble Nouns) की विशेषता द्योतित करता है।

संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग प्राचीन काल से ही चला आ रहा है, ऐसा डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी ने उदाहरण देकर सिद्ध करने का प्रयत्न^१ किया है।

केलॉग ने संयुक्त क्रियाओं को पाँच वर्गों में बाँटा है^२—
(१) पूर्वकालिक कृदन्त पद-युक्त; (२) आकारान्त क्रिया-मूलक विशेष्य पद-युक्त; (३) असमापिका पद-युक्त; (४) वर्तमानकालिक तथा भूतकालिक कृदन्तयुक्त; (५) विशेष्य अथवा विशेषण पद-युक्त।

१. पूर्वकालिक कृदन्त पद-युक्त—

(i) भूशार्थक (Intensives), यथा— फँक देणौ, खा जाणौ, पी लेणौ, गिर पड़णौ आदि।

(ii) शक्यताबोधक (Potentials)— ये पूर्वकालिक कृदन्त के साथ सक(णौ) के संयोग से बनते हैं, यथा— पढ़ सकणौ, देख सकणौ आदि।

(iii) पूर्णताबोधक (Compleatives)— ये पूर्वकालिक कृदन्त रूप एवं चुक(णौ) क्रिया के साथ निष्पन्न होते हैं, यथा— खा चुकणौ, कर चुकणौ आदि।

२. आकारान्त क्रिया-मूलक विशेष्य पदयुक्त—

(i) पौनः पुन्यार्थक (Frequentatives)— क्रियामूलक विशेष्य पद जो आकारान्त हो उसके साथ कर(णौ) क्रिया के संयोग से बनते हैं, यथा— जाया करणौ, खाया करणौ, सोया करणौ आदि।

(ii) इच्छार्थक (Desiderative)— ये चाह(णौ) धातु के संयोग से बनते हैं, यथा— वो बोलणौ चावै। वा लड़णौ चावै, वो पढ़णौ चावै।^३

३. असमापिका पद युक्त—

(i) आरम्भिकता-बोधक (Inceptives)— यह असमापिका पद के विकारी रूप के साथ लग(णौ) धातु के संयोग से बनते हैं, यथा— खावण लागणौ, पढ़ण लागणौ आदि।

(ii) अनुमतिबोधक (Permissive)— यह असमापिका पद के विकारी रूप के साथ दे (णौ) क्रिया लगा कर बनते हैं, यथा— जावण देणौ, सोवण देणौ, पढ़ण देणौ आदि।

(iii) सामर्थ्यबोधक (Acquisitives)— पा(णौ) या पा(वणौ) को असमापिका-पद के विकारी रूप के साथ जोड़ कर बनाया जाता है, यथा— करण पावै आदि।

४. वर्तमानकालिक तथा भूतकालिक कृदन्तयुक्त—

(i) निरन्तरता-बोधक (Continuatives)— यह वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ रै(णौ) के जोड़ने से बनता है, यथा— करतौ रैवै, पढ़तौ रैवै, सोवतौ रैवै आदि। भूतकालिक कृदन्त के संयोग से भी इनका निर्माण होता है, यथा— बूध पीया करौ।

(ii) प्रगतिबोधक (Progressives)— वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ जा(णौ) क्रिया के योग से यह रूप बनता है यथा— पढ़तौ जाणौ, खेलतौ जाणौ, नबो उतरतौ जावै आदि।

(iii) गत्यर्थक (Statival)— यह वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ गतिबोधक क्रिया के जोड़ने से बनता है, यथा— वो गावतौ चालै, रोवतौ बोड़ै आदि।

(५) विशेष्य अथवा विशेषण-पद-युक्त—वाक्य विशेष

^१ बंगाली लैंग्वेज—डा० चाटुर्ज्य, पारा ७७८

^२ हिन्दी ग्रामर—केलॉग, पृ० २५८

^३ पूर्वी राजस्थान में ये रूप निम्न प्रकार से भी बनते हैं—वो बोलणी चावै, वा लड़णी चावै, वो पढ़णी चावै।

या विशेषण पदों के साथ कर(णौ), हो(णौ), ले(णौ), बे(णौ) आदि धातुओं के जोड़ने से बनते हैं, यथा—काम करणौ, भोज करणौ, सुख बेणौ आदि ।

क्रिया सम्बन्धी इस प्रकरण को समाप्त करने से पहले कुछ ऐसी विशेषताओं की ओर इंगित कर देना चाहते हैं जो प्रायः किसी अन्य भाषा में नहीं मिलतीं ।

राजस्थानी में कुछ क्रियायें केवल भाववाच्य ही होती हैं । उनका अकर्मक एवं सकर्मक रूप नहीं बनता । वे अपने भाववाच्य रूप में ही प्रयुक्त होती हैं, यथा—

१. तुहीजणौ (सं० तुम्यते) पशुओं में मादा का गर्भ-साव होना ।

२. गड़ीजणौ—भेंस का गर्भवती होना ।

३. आंबाईजणौ, आंबीजणौ— १. अधिक शारीरिक कार्य करने या अधिक चलने से शरीर का ँँठा जाना ।

२. नीबू, आम, अमचूर आदि खट्टे पदार्थों के खाने से दांतों का खट्टा होना ।

४. फोगराईजणौ, फोगरीजणौ—अधिक पानी के प्रभाव से

५. कालरीजणौ फूल जाना, अथवा कालर नामक कीड़ा लगने से मिट्टी, पत्थर आदि की बनी दीवार व वस्तुओं पर से पपड़ी उतरना ।

६. फाताईजणौ, फातीजणौ—व्याकुल होना, घबड़ाना ।

राजस्थानी के ये प्रयोग बड़े स्वाभाविक एवं स्वतंत्र हैं । सम्भवतया इस प्रकार के सूक्ष्म भाव स्पष्ट करने वाले प्रयोग अन्य भाषाओं में कम मिलते हैं । प्रस्तुत कोश में इस प्रकार के भाववाच्य रूपों को मूल क्रिया के समान ही स्थान दे दिया गया है एवं पाठकों को असुविधा से बचाने के लिये इनको प्रायः अकर्मक रूप मान लेने की प्रवृत्ति अपनाई गई है । किन्तु वास्तव में ये भाववाच्य रूप ही हैं, इनके सकर्मक एवं अकर्मक रूपों का निर्माण होता ही नहीं । भूतकालिक कृदन्त विशेषण रूप अवश्य ही इनसे निर्मित होते हैं यथा—तुहीजियोड़ी, आंबाई-जियोड़ी, आंबीजियोड़ी, फोगरीजियोड़ी, कालरीजियोड़ी,

फातीजियोड़ी आदि । इनके स्त्री लिंग प्रयोग भी शब्द के साथ ही उपस्थित कर दिये गये हैं किन्तु ये इन भाववाच्य रूपों के ही भूतकालिक कृदन्त विशेषण हैं । रूप-भेद के अनुसार इनके कई भेद होते हैं, यथा—

कुईजणौ }
कुयीजणौ } (सं० कुष्-पूती-भावे)—सड़ना, खमीर उठना ।
कुहीजणौ }

इस प्रकार के रूपभेद वाले प्रयोगों में प्रमुख रूप से प्रयुक्त होने वाले रूप को मुख्य स्थान देकर बाकी को उसी के साथ रूप भेद में दे दिया गया है ।

राजस्थानी भाषा की कुछ क्रियायें उसी रूप में संज्ञा अर्थ में भी प्रयुक्त होती हैं । इस प्रकार के प्रयोग में अर्थ बदल जाता है किन्तु मूल भाव के अनुसार दोनों में थोड़ा बहुत सादृश्य रहता है, यथा—

खुरचणौ—क्रि०स० कुरेदना, खुरचना ।

खुरचणौ—सं०पु० कुरेदने या खुरचने का लोहे या पीतल का बना एक उपकरण ।

कसणौ—क्रि० स० बजबूत बांधना, कसौटी पर कसना आदि ।

कसणौ—सं० पु० रगड़ कर परीक्षा करने का काला पत्थर, कंचुकी बांधने की डोरी, कवच का हुक आदि ।

उपरोक्त उदाहरणों के उन क्रियाओं के रूप स्पष्ट हैं जो संज्ञा अर्थों में भी उसी रूप में प्रयुक्त होती हैं । संज्ञा के अतिरिक्त कुछ क्रियायें विशेषण अर्थों में भी प्रयुक्त होती हैं, यथा—

भुसणौ—क्रि० अ०—भौंकना ।

भुसणौ—वि०—भौंकने वाला ।

व्हेणौ—क्रि०—अ० चलना ।

व्हेणौ—वि०—चलने में दक्ष, चलने वाला ।

विशेषण अर्थों में कोई क्रिया उसी समय प्रयुक्त होती है जब क्रिया के करने में दक्षता या अधिकता का भाव निहित हो, जैसे—

कुत्तो भुसै है—कुत्ता भौंकता है ।

कुत्तो भुसणौ है—यह कुत्ता (बहुत) भौंकने वाला है ।

इस प्रकार के विशेषण प्रयोगों में लिङ्ग एवं वचन-भेद से शब्दों में विकार होता है ।

कुछ क्रियायें तीनों अर्थों में (यथा- क्रिया, संज्ञा एवं विशेषण) प्रयुक्त होती हैं । इस प्रकार का एक उदाहरण यहां पर्याप्त होगा ।

१. सुबें बिदाम रो सीरो खाणौ जोइजै—प्रातःकाल बिदाम का हलुवा खाना चाहिये ।

२. खाणौ पुरस नै बेगो लावौ—भोजन शीघ्र परोस कर लाइये ।

३. औ कुत्तो खाणौ है—यह कुत्ता काटने वाला है अथवा इस कुत्ते के काटने का स्वभाव है ।

उपरोक्त इन तीनों उदाहरणों में खाणौ शब्द अलग-अलग अर्थों में प्रयुक्त हुआ है । पहले उदाहरणों में क्रिया, दूसरे में संज्ञा एवं तीसरे में विशेषण अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

क्षेत्र भेद के अनुसार पूर्वी राजस्थान आदि स्थानों पर क्रियान्त में णौ के स्थान पर बौ का प्रचलन है यथा- करबौ, दौड़बौ, खाबौ आदि । सभी क्रियाओं के साथ क्रियान्त में णौ रूपों के साथ बौ रूप भी दिये गये हैं । ये केवल क्षेत्र भेद का प्रभाव है, किन्तु इस प्रकार के प्रयोगों से अर्थ-विस्तार संकुचित हो गया है । णौ क्रियान्त वाली कुछ क्रियाओं का संज्ञा या विशेषण अथवा दोनों रूपों में प्रयुक्त होना सम्भव है किन्तु बौ क्रियान्त वाली क्रियायें सामान्यतया इस प्रकार के विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त नहीं होतीं । ऊपर के उदाहरणों में खुरचणौ एवं कसणौ क्रिया एवं संज्ञा दोनों अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं, किन्तु खुरचबौ एवं कसबौ केवल क्रिया अर्थ में ही प्रयुक्त होते हैं । संज्ञा अर्थ में इस प्रकार के रूप नहीं मिलते । यही प्रभाव क्रियाओं के विशेषण प्रयोगों पर भी पड़ता है । खाणौ शब्द कभी-कभी संज्ञा एवं विशेषण अर्थों में भी प्रयुक्त हो जाता है, किन्तु खाबौ का प्रयोग केवल क्रिया अर्थ में ही होता है । कभी-कभी इसे विशेषण रूप में प्रयुक्त कर देते हैं यथा- कुत्तो बडौ खाबौ है—कुत्ता काटने वाला है आदि । किन्तु यह णौ क्रियान्त वाले रूपों के प्रभाव के कारण है । सामान्यतया बौ क्रियान्त वाले रूपों का प्रयोग क्रिया अर्थ के अतिरिक्त नहीं किया जाता, अतः प्रस्तुत कोश में जहाँ क्रिया शब्दों में णौ एवं बौ क्रियान्त वाले दोनों रूप दे दिये गये हैं

वहाँ इन क्रियाओं से बनने वाले संज्ञा एवं विशेषण अर्थ वाले शब्दों के केवल णौ अंत वाले रूप ही दिये गये हैं । बौ क्रियांत वाले कुछ शब्द दोनों अर्थों (यथा क्रिया व संज्ञा) में प्रयुक्त होते हैं, यथा—

करबौ- क्रि० स० (सं० कृ) करना ।

करबौ- सं० पु० (सं० करम्भ) दले हुए अनाज को पका कर छाछ के मिश्रण से बनाया जाने वाला एक प्रकार का पेय पदार्थ ।

ऐसे प्रयोगों के मूल तत्सम आधार अलग-अलग होने के कारण हमारी उपरोक्त संभावनाओं में नहीं आते । इस प्रकार का प्रयोग संयोगिक है । क्रिया एवं संज्ञा अर्थों में कोई सामञ्जस्य नहीं । अतः यह मान लिया गया है कि बौ क्रियांत वाले शब्द केवल क्रिया सम्बन्धी अर्थ ही देते हैं जब कि णौ क्रियान्त वाले कुछ शब्द क्रिया के अतिरिक्त संज्ञा एवं विशेषण अर्थ भी देते हैं ।

कुछ क्रियाओं का प्रचलन आरम्भ के स्वर को ह्रस्व से दीर्घ करके भी उसी अर्थ में हो गया है । इस प्रचलन से उनके अर्थ में कोई भिन्नता उत्पन्न नहीं होती, यथा—

अजमाणौ, आजमाणौ ।	जगणौ, जागणौ ।
रखणौ, राखणौ ।	थकणौ, थाकणौ ।
पकणौ, पाकणौ ।	चखणौ, चाखणौ ।
भगणौ, भागणौ ।	आदि ।

किन्तु यह परिवर्तन प्रायः उन्हीं क्रियाओं में सम्भव है जिनके आरम्भ में दोनों स्वर ह्रस्व हों । अगर प्रथम ह्रस्व है एवं उसके बाद पड़ने वाला वर्ण अ स्वर के अतिरिक्त किसी अन्य स्वर से प्रभावित है तो ऐसा परिवर्तन प्रायः सम्भव नहीं है । अपवादस्वरूप कुछ ऐसे शब्द भी मिल जाते हैं जिनमें प्रथम स्वर के बाद पड़ने वाला दूसरा स्वर ह्रस्व से दीर्घ होता है, यथा—

उमहणौ, उमाहणौ

किन्तु इनमें भी प्रथम दोनों वर्णों में अ स्वर होना आवश्यक है । दूसरे स्वर से प्रभावित वर्णों में परिवर्तन इस प्रकार नहीं होता ।

ध्वनि के सम्बन्ध में विवेचना करते समय हम लिख आए हैं कि क्रोधादि मनोविकारों के कारण हम शब्दों को प्रायः

बिगाड़ कर बोलते हैं। क्रियाओं में भी इन मनोविकारों का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है। कुछ क्रियाओं के प्रयोगों से यह बात स्पष्ट हो जायगी—

(i) रोटी गिटणी

(ii) लाड़ू घसकाणी आदि

रोटी प्रायः स्वभाव से ही भूख मिटाने के लिये खाई जाती है। उससे खाने वाले की आत्मा भी सन्तुष्ट होती है। बलात् खाने या खिलाने से खाने वाले के आत्म-सन्तोष से कोई सम्बन्ध नहीं रहता। अतः प्रायः क्रोधादि में इनका प्रयोग बिगाड़ कर असम्बन्धित क्रियाओं के साथ जुड़ जाता है। दवाई की गोली के लिये ही सामान्यतया गिटणी का प्रयोग होता है किन्तु क्रोध के प्रभाव से प्रायः लोग रोटी गिटलें भी कह देते हैं। इस प्रकार के प्रयोग करने वाले व्यक्ति के मनोभावों से प्रभावित होते हैं। (अठी आ—इधर आ) को क्रोध में लोग अठी बल (इधर जल) भी उच्चारित कर देते हैं। ऐसे प्रयोगों को बोलने वाले व्यक्ति के मनोविकारों के आधार पर ही देखना चाहिये।

क्रिया विशेषण—

प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्य भाषाओं, यथा—संस्कृत, पालि, प्राकृत आदि में नाम तथा सर्वनाम शब्दों के परे तद्धति के कतिपय प्रत्यय लगाने से अव्यय बन जाते हैं। प्राचीन भाषाओं के अंतर्गत प्राप्त यह विशेषता आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में भी पूर्णतया सुरक्षित है। आधुनिक क्रिया विशेषणों की उत्पत्ति प्रायः संस्कृत संज्ञाओं अथवा सर्वनामों से हुई है। अर्थ की दृष्टि से ये कालवाचक, स्थानवाचक, दिशा-वाचक तथा रीतिवाचक इन चार मुख्य वर्गों में विभक्त किये जाते हैं। डा० तैस्सितोरी ने^१ इन्हें करणमूलक, अधिकरण-मूलक, विशेषणमूलक एवं अव्ययमूलक नाम से विभाजित किया है। वे करणमूलक के अंतर्गत रीति का बोध कराने वाले क्रिया-विशेषणों को एवं अधिकरणमूलक के अंतर्गत काल एवं स्थान के बोधक क्रिया विशेषणों को रखते हैं। उनके लिखे अनुसार विशेषणमूलक क्रिया विशेषण से परिमाण या मात्रा का अथवा रीति की भावना में संशोधन का बोध होता है और अव्यय-

मूलक विशेषण (एक निश्चित उद्गम स्रोत न होने के कारण) कोई एक निश्चित अर्थ व्यक्त नहीं करते। निषेधवाचक क्रिया विशेषणों की गणना भी उन्होंने अव्ययमूलक विशेषण के अंतर्गत ही की है।

१ सर्वनाममूलक क्रिया विशेषण

(i) कालवाचक—इसका प्रयोग प्रायः ब के संयोग से होता है, यथा—अब, जब, तब, कब आदि। राजस्थानी में इनका प्रयोग जब, तब, कब आदि रूपों में ब लगा कर भी किया जाता है। ब वाले रूपों की उत्पत्ति डा० चटर्जी ने वैदिक एब, एवा, सं० एवं, प्रा० एब्बं, एब्बं से तथा बीम्स ने अपनी व्याकरण में सं० बेला से मानी है। राजस्थानी के ब रूपों वाले शब्दों अब, तब, कब आदि की उत्पत्ति संस्कृत के यवा, तवा, कवा आदि से स्पष्ट ही है।

ही के संयोग से (अब+ही) अभी (तब+ही) कभी (कब+ही) कभी, (कद+ही) कदी आदि रूप भी प्रचलित हो गये हैं।

(ii) स्थानवाचक—इनके रूप राजस्थानी में थ या ठ के संयोग से बनते हैं, यथा—अठं, बठं, तठं, कठं आदि या ऐथ, ओथ, केथ आदि। इनका सम्बन्ध संस्कृत के अत्र, यत्र, तत्र, कुत्र आदि से जोड़ा जा सकता है।

(iii) रीतिवाचक—इनके रूप यूं, के संयोग से बनते हैं यथा—ज्यूं, त्यूं, क्यूं आदि। इन रूपों की उत्पत्ति अत्यन्त संदिग्ध है। डा० चटर्जी ने इनकी उत्पत्ति अप० के जेंब, तेंब केंब, जेवं, तेवं, केवं आदि से बताई है तथा केलॉग ने अपनी व्याकरण में इस प्रकार के शब्दों की उत्पत्ति सं० इत्थं, कथं आदि से मानी है। बीम्स ने इनका सम्बन्ध सं० मत् प्रा० मन्तो से मानी है, यद्यपि संस्कृत भाषा में इस प्रत्यय से बने हुए रूप अर्थ की दृष्टि से परिमाणवाचक होते हैं। इस प्रकार इन शब्दों की व्युत्पत्ति का विवेचन अत्यन्त संदिग्ध है।

(२) संज्ञामूलक, क्रियामूलक एवं अन्य क्रिया विशेषण—

(i) कालवाचक—इसके अंतर्गत आज, काल, परसूं, तरसूं, सुबं, तड़कं, तुरत, भट, अचांणक आदि शब्दों के प्रयोग आते हैं। आज सं० के अद्य से, काल सं० कल्थ, अप० कल्से से,

^१ पुरानी राजस्थानी—अनु० नामवरसिंह, पारा ६६

परसू सं० परद्व, = आने वाला दूसरा दिन (तैस्सितोरी के अनुसार सं० परमके) से, तरसों सं० त्रि-+द्वस् से, तुरत सं० त्वरितम् से, भट सं० भटति से निकले हैं। प्राचीन राजस्थानी में इन रूपों का प्रयोग प्रायः ई के संयोग से होता था, यथा—काल्हि, कालि, दोहड़, परमहँ, प्रभातह, रातह, विहांणह, सांभड़ आदि।

(ii) स्थानवाचक—इसमें भीतर, बाहर, आगे, पीछे आदि रूपों का प्रयोग होता है। भीतर का संबंध सं० अभ्यंतर, बाहिर का सं० बहिः, आगे का सं० अप्रके, पीछे का सं० पश्चके या पश्चिले से जोड़ा जाता है। राजस्थानी में मांयन भी भीतर के लिये प्रयुक्त होता है। प्राचीन राजस्थानी में आगह, आगलि, पाछह, पाछलि आदि रूपों का खूब प्रचलन था। तैस्सितोरी ने इन स्थानवाचक एवं कालवाचक क्रिया-विशेषणों को अधिकरण मूलक क्रिया-विशेषण कहा है।¹

(iii) रीतिवाचक—तैस्सितोरी ने इनको करणमूलक² कहा है। उसके अनुसार इनका उपयोग प्रायः रीतिवाचक क्रिया-विशेषण के रूप में होता है जैसा कि संस्कृत और प्राकृत में भी होता है। प्राचीन राजस्थानी में निम्नलिखित प्रकार के रूप प्रचलित थे—

आडहँ = आर-पार, कस्टहँ = कठिनाई से, जोडिलहँ =¹ प्रयुक्त रूप से, दोहिलहँ = कठिनाई से, निश्चहँ (सं० निश्चयेन = निश्चयपूर्वक, प्राहहँ = प्राहिहँ (सं० प्रायकेण, अप० प्राअहँ) = प्रायः, मउडहँ (सं० मृदुटकेन, अप० मउडहँ) = देर से, रुडहँ (सं० रूपटकेन, अप० रुअडहँ) = भली-भांति, वेगि (सं० वेगेन) = वेगपूर्वक, संक्षेपइकरी (सं० संक्षेपेण) = संक्षेप में, सहजि (सं० सहजे) - स्वभावतः आदि। तैस्सितोरी ने विशेषणमूलक क्रिया विशेषणों का एक और भेद माना है। इनका निर्माण एकदम नपुंसक लिङ्ग एकवचन विशेषणों के द्वारा किया जाता है। यह विधि आधुनिक सभी भारतीय भाषाओं में प्रचलित है तथापि गुजराती, मराठी, सिंधी भाषाओं में ही इसका स्वरूप स्पष्ट रूप से लक्षित होता है क्योंकि नपुंसक लिङ्ग इन्हीं भाषाओं में सुरक्षित रह गया है।

क्रिया विशेषण की यही शाखा आधुनिक राजस्थानी में सब से अधिक विवादास्पद हो गई है। सब वैयाकरणों में क्रिया-विशेषण अव्यय के शब्दों को विकाररहित माना है तथा वे सदा सब प्रकार के प्रयोगों में एक रूप में ही रहते हैं किन्तु राजस्थानी में इन विशेषणमूलक क्रिया विशेषणों के शब्दों में विकार उत्पन्न हो जाता है, यथा—

हिन्दी भाषा—पु० एक व०—वह धीमे-धीमे चलता है।

स्त्री० एक व०—वह धीमे-धीमे चलती है।

पु० बहु० व०—वे धीमे-धीमे चलते हैं।

राजस्थानी भाषा—पु० एक व०—वो धीमे-धीमे चाले।

स्त्री० एक व०—वा धीमी-धीमी चाले।

पु० बहु व०—वे धीमा-धीमा चाले।

इस प्रकार वचन एवं लिङ्ग के प्रभाव से इनमें विकार उत्पन्न हो जाता है। एक और उदाहरण से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायगी—

पु० एकवचन—वो बेगी आयो।

स्त्री० एकवचन—वा बेगी आई।

पु० बहुवचन—वे बेगा आया।

स्त्री० बहुवचन—वे बेगी आई।

राजस्थानी की इसी विशेषता के कारण इस शाखा के अंतर्गत आने वाले क्रिया विशेषण रूपों में लिङ्ग-भेद एवं वचन-भेद से विकार होना मान लिया गया है। यद्यपि उद्देश्य-विधेय के अनुसार ये एक प्रकार के विशेषण ही हैं तथापि इनका प्रयोग क्रिया विशेषण के तौर-तरीकों पर हो गया। प्राचीन राजस्थानी में प्रायः ऐसा विकार नहीं पाया जाता, यथा—

घणुं = घना। उ०—घणुं दौडउ या सोचइ मनि घणऊं।

थोडुं = थोड़ा।

पहिलू = पहले।

जोई नीबुं जगरी-नइ-कहइ।

जिनमें ये नपुंसक एकवचन में रहते हुए सभी कारकों में अपरिवर्तित रहते हैं उनको तो तैस्सितोरी ने विशेषणात्मक क्रिया विशेषण एवं जो किसी समानाधिकरण विशेषण की

¹ पुरानी राजस्थानी, पारा ६६

² -वही—

तरह लिंग वचन और कारक के अनुसार रूप-रचना करते हैं उनको क्रियाविशेषणात्मक विशेषण नाम से लिखा है।^१

सर्वनाम के अंतर्गत स्थानवाचक क्रिया-विशेषणों के रूप में उरौ = इधर, यहाँ; परौ = उधर, वहाँ; दूर आदि के प्रयोग लिंग एवं वचन के प्रभाव से विकारग्रस्त होते हैं, यथा—

उरौ = इधर (पास) आ—पु० ।

उरी आव = इधर (पास) आ—स्त्री० ।

उरा आवौ = इधर (पास) आइये ।—पु० बहु व० ।

ऐसे प्रयोग प्रायः अन्य भाषाओं में नहीं मिलते । अतः

अन्य भाषा-वैयाकरण इन क्रियाविशेषणों के विकारग्रस्त भेदों पर नाक-भौं सिकोड़ें तो कोई आश्चर्य न होगा । प्रस्तुत कोश में इस विकारग्रस्त श्रेणी में आने वाले क्रियाविशेषणों में लिंग भेद देकर ही उपस्थित किया गया है । अतः ऐसे रूपों पर आपत्ति करने वाले महानुभावों को राजस्थानी की इस विशेषता को ध्यान में रखना चाहिये ।

अव्ययमूलक क्रियाविशेषण—इस श्रेणी के अंतर्गत वे क्रियाविशेषण आते हैं जो किसी सिद्ध शब्द से उत्पन्न नहीं हुए हैं, यथा—

अजौ = अब तक ।

अतिहि = अत्यन्त ।

नहीं, नई ।

मत =

अवधारण अथवा जोर देने के लिये शब्दों के अंत में जोड़े जाने वाले निपात इ, जि (ज) ही हैं । इ संस्कृत अपि से एवं जि (ज) संस्कृत एव से उत्पन्न हुआ है, यथा—

सघलउ-इ वंसु = संपूर्ण ही वंश ।

आज-इ लगइ = आज तक ।

हूँ करेसि-जि = मैं करूँगा ही ।

सात-ज = सात ही ।

एक-इ-जि = एक ही ।

अगर शब्द के साथ कोई परसर्ग होता है तो यह निपात शब्द एवं परसर्ग के बीच में आ जाता है, यथा—

गुरुआ-इ न = गुरुओं को भी ।

ही निपात का प्रयोग प्रायः प्राचीन राजस्थानी में कम हुआ किन्तु आधुनिक राजस्थानी में इसका प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है—

ईणि हि-जि-कारणि = इसी कारण में से ।

तिस्-ही-ज = इसी प्रकार ।

परिमाणवाचक क्रिया विशेषणों के अंतर्गत ज्यादा, बोट, कम, कुल आदि प्रयुक्त होते हैं ।

जब सर्वनाम-सम्बन्धी अव्यय को दुहरा दिया है तथा अन्य अव्ययों से संयुक्त कर दिया जाता है तो प्रायः उनका अर्थ परिवर्तित होता है, यथा— जब-जब के साथ तब-तब और जठै-जठै के साथ तठै-तठै आदि ।

अनिश्चितता का भाव उत्पन्न करने के लिए संबंधवाची अव्यय का अनिश्चयवाची अव्यय के साथ संयोग कर दिया जाता है, यथा—जब-कदी, जठै-कठी आदि भी कभी अनिश्चितता प्रकट करने के लिए एक दो अव्ययों के मध्य न का प्रयोग कर दिया जाता है, यथा—कदी न कदी, कठै न कठै आदि ।

निम्नलिखित प्रकार के पदों का भी प्रयोग प्रायः राजस्थानी में अव्यय की भांति होता है, यथा—नाच कर, मिल कर, जाण कर आदि । पूर्वकालिक क्रिया से सम्बन्धित होने के कारण ये पूर्वकालिक क्रियाविशेषण कहे जा सकते हैं । इनका विवेचन हम पीछे कर चुके हैं । ऐसे पदों को कोश में स्थान देना उचित नहीं समझा गया क्योंकि इस प्रकार के पदों का निर्माण व्याकरण के निश्चित नियमों के आधार पर होता है । इस सम्बन्ध में सम्बन्धित व्याकरण को जानकारी आवश्यक है । अतः ऐसे रूपों को छोड़ कर शेष समस्त क्रिया-विशेषणों के रूपों को उनके रूप भेदों सहित प्रस्तुत कोश में स्थान दिया गया है । जहाँ उनमें लिङ्ग-भेद का विकार भी दिया गया है वहाँ पाठकों को विशेषणात्मक क्रियाविशेषणों के संबंध में दी गई टिप्पणी को ध्यान में रखना चाहिए ।

^१ पुरानी राजस्थानी, पारा ७८ और १०२ ।

राजस्थानी साहित्य का परिचय



आर्यावर्त के विशाल भू-खंड में राजस्थान का विशिष्ट ऐतिहासिक महत्त्व है। शताब्दियों से यहाँ के लोगों ने भारतीय संस्कृति, कला और साहित्य को अक्षुण्ण योग-दान दिया है जिसके महत्त्व पर आने वाली पीढ़ियाँ भी गर्व का अनुभव करती रहेंगी। यहाँ का बहुत प्राचीन इतिहास अभी अंधकार में है, पर जहाँ तक हमारे इतिहासकार पहुँचे हैं उनके लिखे इतिहासों को देखने से पता चलता है कि यहाँ के लोगों ने अपनी स्वतंत्रता और संस्कृति की रक्षा के लिए जो निरन्तर संघर्ष, तप और त्याग का जीवन व्यतीत किया है, उसके दर्शन अन्यथा दुर्लभ हैं।

इसी संघर्षमय जीवन में उन्होंने अपने सांस्कृतिक आदर्शों की रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग ही नहीं किया, उस संस्कृति को अपनी कलात्मक रचनाओं के माध्यम से अक्षुण्ण बना देने के लिए भी बहुत कड़ी साधना, मौलिक सूझ-बूझ और अमरता को वरण करने की अमिट लालसा का परिचय दिया है।

राजस्थान का प्राचीन कलात्मक वैभव सर्व-विख्यात है। यहाँ के विशाल एवं सुदृढ़ दुर्ग, जैन व अजैन मंदिर, भव्य राजप्रासाद, सती-स्मारक, समाधि-स्थान आदि वास्तु कला के अद्भुत नमूने हैं। इन राजप्रासादों और दुर्गों की बुलंदी आज भी उस समय के जीवन की बुलंदगी का संदेश दे रही है। इसी तरह यहाँ की मूर्ति कला में उस काल के कलाकारों की सौन्दर्यानुभूति ही सुरक्षित नहीं है। शताब्दियों से चली आ रही धार्मिक निष्ठा को कला के माध्यम से व्यंजित कर भारतीय संस्कृति की एकता और अखंडता का भी परिचय दिया है।

चित्रकला में राजपूत कलम के अगणित चित्र विभिन्न शैलियों में चित्रित किये गए। मुगल शली से प्रभावित होने पर भी वैष्णव धर्म-भावना को राधा कृष्ण की लीलाओं के रूप में चित्रित कर नैसर्गिक प्रेम भावना को मौलिक अभिव्यक्ति देने में यहाँ के कलाकारों ने कोई कसर नहीं रखी। जीवन के ऐश्वर्य, विलास और प्रणय को चित्रित करने वाले कलाकारों ने विभिन्न रंगों और आकृतियों के माध्यम से जो

भावानुभूति की बारीकियों का चित्रण किया है, उसकी विलक्षणता और सौन्दर्यानुभूति को भावोद्रेक से रंजित कर देने वाली क्षमता को कौन अस्वीकार कर सकता है? इन अमूल्य चित्रों के पीछे उन्हें चित्रित करने वाले कलाकारों की प्रेरणा और उनके आश्रयदाताओं की परिष्कृत रुचि हमारे कल्पना लोक को आज भी अभिभूत कर देती है।

संगीत के क्षेत्र में भी यह प्रांत पिछड़ा हुआ नहीं रहा। यहाँ के शासकों ने संगीत को प्रश्रय तो दिया ही परन्तु कई एक ने स्वयं संगीत की साधना कर इस विषय के ग्रंथों का निर्माण भी किया। राणा कुंभा का संगीतराज इसका प्रमाण है। राजस्थान के मध्ययुगीन भक्त कवियों ने विभिन्न राग-रागिनियों में हजारों पदों की रचना कर संगीत के माध्यम से ही उन्हें अपने-अपने इष्ट देवता को अर्पण किया है। मुगल सल्तनत का पतन हो जाने पर तो बहुत से प्रसिद्ध गायकों व नृत्यकारों को राजस्थान के शासकों ने ही प्रश्रय दिया था। यहाँ की मांड रागिनी (?) और अनेकानेक धुनें (तानें) आज भी यहाँ के लोकगीतों में सुरक्षित हैं। संगीत की विरल साधना के प्रतीक स्वरूप राग-रागिनियों के कितने ही सुन्दर व चित्ताकर्षक चित्रों का निर्माण यहाँ हुआ है।

विभिन्न कलाओं को प्रश्रय देने वाली इस भूमि का प्राचीन साहित्यिक गौरव भी किमी प्राग्तीय भाषा के साहित्यिक गौरव से कम नहीं है। जिस परिमाण में यहाँ साहित्य सृजन हुआ है उसका सतांश भी अभी प्रकाश में नहीं आया। अनगिनत हस्तलिखित ग्रंथों में वह अमूल्य सामग्री ज्ञात-अज्ञात स्थानों पर बिखरी पड़ी है। काव्य, दर्शन, ज्योतिष, शालिहोत्र, संगीत, वेदांत, दर्शन, वैद्यक, गणित, शकुन आदि से सम्बन्ध रखने वाले मौलिक ग्रंथों के अतिरिक्त कितने ही संस्कृत, प्राकृत, फारसी आदि के प्राचीन ग्रंथों के अनुवाद व टीकाओं का निर्माण यहाँ हुआ है।

इतना ही नहीं, यहाँ के शासकों ने प्राचीन संस्कृत साहित्य की रक्षा की ओर भी समय-समय पर ध्यान दिया है।

औरंगजेब के समय में जब धार्मिक असहिष्णुता के कारण संस्कृत के धार्मिक ग्रन्थों को क्षति पहुँचाई जाने लगी तो बोकानेर के तत्कालीन महाराजा अनूपसिंहजी ने कितने ही महत्वपूर्ण ग्रन्थों को सुदूर दक्षिण से मंगवा कर अपने यहाँ सुरक्षित रखा जो आज भी अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बोकानेर में विद्यमान हैं। इसके अतिरिक्त अन्य शासकों ने भी अपने संग्रहालयों में संग्रहीत कर कितने ही ग्रन्थों को कालकवलित होने से बचाया।^१ जैन यतियों ने अपने सतत् प्रयत्नों से बहुत बड़ी साहित्यिक निधि को मंदिरों और उपाश्रयों आदि में सुरक्षित रखा। कितने ही ठाकुरों तथा जागीरदारों ने भी इस दिशा में महत्वपूर्ण कार्य किया। ये सभी प्रयत्न यहाँ के लोगों के प्रगाढ़ साहित्य-प्रेम के परिचायक हैं।

जिस सामाजिक ऊहापोह और राजनैतिक तथा साम्प्रदायिक उथल-पुथल के बीच यहाँ साहित्य सृजन हुआ है, इतिहास इसका साक्षी है। काल-क्रम की पृष्ठ-भूमि के साथ आगे हम उसका उल्लेख यथास्थान करेंगे।

सम्पूर्ण प्राचीन राजस्थानी साहित्य को ४ मुख्य भागों में विभाजित किया जा सकता है। इस दृष्टि से संक्षेप में यहाँ कुछ विचार उनकी विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए किया जा रहा है।

१. (१) जैन साहित्य
२. (२) चारण साहित्य^२
३. (३) भक्ति साहित्य
४. (४) लोक साहित्य

जैन साहित्य अधिकांश में जैन यतियों और उनके अनुगामी श्रावकों द्वारा लिखा गया है। उसमें उनके धार्मिक नियमों और आदर्शों का कई प्रकार से गद्य तथा पद्य में वर्णन है। यह साहित्य बहुत बड़े परिमाण में लिखा गया है और प्रारम्भिक राजस्थानी साहित्य की तो वह बड़ी धरोहर है। जैन साधुओं ने धार्मिक साहित्य का ही निर्माण किया है पर अन्य अच्छे साहित्य के संग्रह और सुरक्षा में संकीर्णता नहीं

बरती। इस ओर हम पहले ही संकेत कर आये हैं। अतः उनकी राजस्थानी साहित्य को बहुत बड़ी देन है पर उनका यह साहित्य जैन धर्म से सम्बन्धित होने के कारण जैन धर्मावलंबियों तक ही सीमित रहा। वह समूचे समाज की वस्तु न बन सका। जो मध्ययुगीन सन्तों की धार्मिक वाणियों तथा तुलसीकृत रामायण आदि का समूचे उत्तरी भारत में प्रचार-प्रसार हुआ और सूर, तुलसी, मीरा, कबीर, दादू आदि के पद जन-जन के कंठहार बन गए वैसी स्थिति जैन साहित्य की नहीं बन सकी। वह साहित्य जन-जन का साहित्य न बन सका और न समाज के बहुत बड़े क्षेत्र को ही उतना प्रभावित कर सका।

चारण शैली में साहित्य का निर्माण चारणों के अतिरिक्त राजपूत, मोतीसर, भोजक ब्राह्मण, ओसवाल आदि अनेक जाति के लोगों ने किया है पर चारणों की इसे विशेष देन है। चारण जाति का शासक वर्ग के साथ विशेष सम्बन्ध रहा है। वे मध्यकालीन राजपूत संस्कृति के प्रेरक स्रोत रहे हैं। संघर्ष के युग में उन्होंने अपने आश्रयदाताओं को कभी अपने कर्तव्य से च्युत नहीं होने दिया। उन्होंने तत्कालीन शासकों को ऐश्वर्य और विलासी जीवन से दूर ही नहीं रखा अपितु निरन्तर संघर्ष कर देश और धर्म की रक्षा करने के लिए प्राणोत्सर्ग कर देने की प्रेरणा देना ही अपने जीवन का ध्येय माना है। मौका पड़ने पर वे स्वयं रण भूमि में उपस्थित होकर वीरों को उत्साहित करने तथा स्वयं युद्ध करने में पीछे नहीं रहे हैं। आज उनके द्वारा किए गए युद्ध-वर्णन भले ही अतिशयोक्तिपूर्ण लगे पर यवनों द्वारा आतंकित समाज की सुरक्षा के लिए उन कवियों ने अपने योद्धाओं के समक्ष शत्रुओं की सेना रूपी कुंवरी (कुमारी) कन्या को वरण करने की मधुर कल्पना रख कर मोत के विकराल स्वरूप को जो तुच्छ रूप दिया है वह तत्कालीन परिस्थितियों के अनुसार अत्यंत आवश्यक था। मनुष्य सभी कुछ आदर्श जीवन के लिए करता है और उस आदर्श की रक्षा के लिए सहज ही मृत्यु का आलिगन करने वाले व्यक्ति के यशोगान में कौनसी उपमा अतिशयोक्तिपूर्ण हो सकती है? इसका अनुभव सहानुभूतिपूर्वक इस साहित्य का अध्ययन करने पर ही हो सकता है। कहने का तात्पर्य यह है कि उनका साहित्य अत्यंत प्राणवान और जीवन्त साहित्य है। उसमें जीवन की जो ऊर्जस्विता दृष्टिगोचर होती है वह

^१ सरस्वती भंडार उदयपुर, पोथीखाना जयपुर, अलवर का राजकीय संग्रह, जैसलमेर जैन संग्रहालय, जोधपुर का पुस्तक प्रकाश आदि।

^२ चारण-साहित्य से तात्पर्य यहाँ चारण शैली में लिखे गए साहित्य से है।

अन्यथा दुर्लभ है। इस प्रकार के साहित्य की रचना करने वाले कवियों की शासक वर्ग और समाज में बड़ी प्रतिष्ठा थी। शासक उन्हें जागीर देकर सम्मानित करते थे। राज दरबार में उन्हें उचित आसन मिलता था और समाज उन्हें आदर की दृष्टि से देखता था। शासकों पर कई बार जब कि आपत्ति आ जाती तो वे उनकी पूरी सहायता करते थे।^१ उन्हें दी गई जागीर 'सांसण' के नाम से पुकारी जाती थी। क्योंकि उस जागीर पर पूरा अधिकार चारण का ही होता था। यहां तक कि राज्यद्रोह करने वाला व्यक्ति भी 'सांसण' में शरण चला जाता तो उसे कोई दखल नहीं देता था। चारणों को इतना सम्मान मिलता था, इसके उपरांत भी वे शासकों को खरी-खरी सुनाने में भी कभी नहीं चूकते थे। युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाले की जहां वे प्रशंसा करते थे वहां युद्ध से भाग जाने वाले की निंदा करने में भी कसर नहीं रखते। सच तो यह है कि वे वीरता के उपासक थे और किसी भी वीर के वीरतापूर्वक कार्य की प्रशंसा किए बिना उनका मन नहीं मानता था, चाहे वह व्यक्ति उनका परिचित हो अथवा नहीं। यही कारण है कि उनके द्वारा रचा गया अधिकांश साहित्य वीररसात्मक है और उस समय में उस साहित्य का बड़ा ही सामाजिक महत्त्व रहा है।

राजस्थान में भक्ति साहित्य भी बहुत बड़े परिमाण में लिखा गया है। संत कवियों की वाणियां आज भी समाज में प्रचलित हैं। उत्तरी भारत की संत परम्परा से प्रभावित होने पर भी यहां की संत परम्परा में तथा भक्ति साहित्य में एक विशेषता यह है कि उनका भुकाव अधिकतया निर्गुण भक्ति की ओर रहा है। यहां के कवियों ने यहां की भाषा में नवीन उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं आदि के माध्यम से अपने भावों की अभिव्यक्ति को एक नवीन रूप दिया है जो बड़ा ही प्रभावोत्पादक और सरस है।

किसी भी देश या प्रान्त का लोक साहित्य वहां के जन-जीवन से निसृत स्वाभाविक भावोद्बेक को व्यक्त करता है। राजस्थान की वीर प्रसविनी भूमि में जहां हजारों कवियों ने अपनी काव्य-कला के माध्यम से राजस्थानी साहित्य की सेवा

की है वहां कितने ही अज्ञात-जन कवियों ने अपनी सरल और सरस वाणी में अपने लौकिक अनुभवों को जन साधारण की निधि बना दिया है। लोक-गीत, पवाड़े, लोक कथायें, कहावतें मुहावरे आदि राजस्थानी लोक साहित्य के अमूल्य रत्न हैं। लोक साहित्य जितने बड़े परिमाण में यहां सुरक्षित है उतना शायद भारत की किसी अन्य भाषा में उपलब्ध नहीं होगा। राजस्थानी लोक गीतों की विविधता और सरसता तो सर्व-विख्यात है। राजस्थान की संस्कृति को समझने के लिए भी उनसे बढ़ कर अन्य कोई उपयोगी साधन शायद ही सुलभ होगा। क्योंकि यहां के जन-जीवन की सर्वांगीण निष्कल अभिव्यक्ति इसी साहित्य में सुरक्षित मिलती है। युगों-युगों से यह साहित्य जनता का मनोरंजन ही नहीं करता रहा है परन्तु इसने उन्हें व्यावहारिक जीवन दर्शन भी दिया है। राजस्थानी साहित्य को प्राणवान बनाने का और भाषा को नवीन रूप प्रदान करने का बहुमूल्य कार्य भी अज्ञात-रूप से इसी साहित्य ने किया है।

इतने विशाल और विविधतापूर्ण राजस्थानी साहित्य की महानता को विद्वान सही रूप में तभी समझ पायेंगे जब वह सम्पूर्ण साहित्य सुलभ हो जायेगा। कोश-निर्माण के दौरान में मुझे इस साहित्य की कितनी ही हस्तलिखित प्रतियां देखने का और उनकी खूबियों पर विचार करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। अतः इस साहित्य के महत्त्व पर विचार करते समय कई बार प्रसिद्ध अंग्रेजी आलोचक मैथ्यू अर्नॉल्ड की पंक्तियां याद आ जाती हैं जिनमें वह इंग्लैण्ड की महानता उसके बहुत बड़े साम्राज्यवाद अथवा सैनिक शक्ति और असाधारण राज-नीतिज्ञों की वजह से नहीं पर अंग्रेजी साहित्य की महानता की वजह से मानता है।^१ क्या राजस्थानी का इतना महान् साहित्य हमारे देश की महानता का प्रतीक नहीं है? सभी भारतीय भाषाओं का साहित्य अपने-अपने ढंग का निराला है पर राजस्थानी साहित्य की कुछ अपनी ऐसी विशेषतायें हैं जो अन्य भाषाओं के साहित्य में देखने में नहीं आतीं। विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी मुक्त हृदय से इस विशेषता को स्वीकार

^१ राब ब्रूड। अपने पिता वीरम की मृत्यु के उपरांत बचपन में आल्हा बारहठ के घर पर ही बड़ा हुआ था।

^१ 'And by nothing is England so glorious as by her poetry. Mathew Arnold. Preface to the 'Poems of Wordsworth'.

किया है—‘भक्ति रस का काव्य तो भारतवर्ष के प्रत्येक साहित्य में किसी न किसी कोटि का पाया जाता है। राधाकृष्ण को लेकर हर एक प्रांत ने मंद व उच्च कोटि का साहित्य पैदा किया है, लेकिन राजस्थान ने अपने रक्त से जो साहित्य निर्माण किया है उसकी जोड़ का साहित्य नहीं मिलता।’^१ राजस्थानी साहित्य के महत्त्व के सम्बन्ध में इससे अधिक और क्या कहा जाय ?

राजस्थान का यह प्राचीन साहित्य डिंगल तथा पिंगल दो भाषाओं में प्राप्त होता है। कई विद्वानों ने पिंगल को डिंगल की ही एक शैली मान लेने की भूल की है। पर वास्तव में पिंगल डिंगल से भिन्न भाषा है जो ब्रज का ही एक स्वरूप है। कविराजा बांकीदास^२ एवं सूर्यमल्ल मीसण ने भी इन दोनों भाषाओं का अस्तित्व स्वीकार किया है। इस सम्बन्ध में डॉ. एल. पी. तैस्सितोरी ने एक स्थान पर लिखा है—

‘It is well known that there are two languages used by the bards of Rajputana in their poetical compositions and they are called ‘Dingala’ and ‘Pingala’. These are not mere ‘styles’ of poetry as held by Mahamahopadhyaya Har Prasad Shastri, but two distinct languages, the former being the local Bhasha of Rajputana and the latter Braja Bhasha, more or less vitiated under the influence of the former.’^३

इसके अतिरिक्त सर जार्ज ग्रियर्सन ने भी इस सम्बन्ध में अपना निश्चित मत प्रस्तुत किया है—

‘Marwari has an old literature about which hardly any thing is known. The writers some times composed in Marwari and some times in Brij Bhasha. In the former case, the language was called ‘Dingala’ and in the latter ‘Pingala’.^४

डॉ. सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने उदयपुर में दिए गए अपने एक भाषण में कहा था कि ‘गुजरात और मारवाड़ के जैन

आचार्य और पंडितों के द्वारा सौराष्ट्र अपभ्रंश से उद्भूत पुरानी पश्चिमी राजस्थानी में साहित्य का सृजन होने लगा पर साथ ही साथ शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा, पूर्व से बदलती गई, इसका एक नवीनतम या अर्वाचीन रूप ‘पिंगल’ नाम से राजस्थान और मालवा के कवियों में पूर्णतया गृहीत हुआ। पिंगल का एक साहित्य बन गया। पिंगल को शौरसेनी अपभ्रंश साहित्यिक भाषा और मध्यकालीन ब्रज भाषा, इन दोनों के बीच की भाषा कहा जा सकता है। ब्रज भाषा प्रतिष्ठित हो जाने के बाद पिंगल के साथ-साथ ब्रज भाषा ने भी राजस्थानी भाषाओं में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया। समग्र राजस्थान ब्रज भाषा के लिए अपना क्षेत्र हो गया। ब्रज भाषा के कुछ श्रेष्ठ कवि राजस्थानी भाषी ही थे। फिर राजपूताने के भाट और चारणों ने ‘पिंगल’ की अनुकारी एक नई कवि भाषा मारवाड़ी के आधार पर बनाई जो ‘डींगल’ या ‘डिंगल’ नाम से अब परिचित है।’

डॉ० चाटुर्ज्या ने जहां पिंगल के अनुकरण पर डिंगल नाम का प्रादुर्भाव होना माना है वहां डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने डिंगल के अनुकरण पर पिंगल नामकरण का अनुमान किया है।^१ वास्तव में पिंगल और डिंगल दो भिन्न भाषाएँ हैं।^३ पिंगल का विकास शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है^४ और डिंगल का गुर्जर अपभ्रंश से।^५ देखा जाय तो डिंगल काव्य पिंगल की अपेक्षा अधिक प्राचीन है। जब ब्रज भाषा की उत्पत्ति हुई तो उसका तत्कालीन प्रभाव राजस्थान के पूर्वी प्रदेश पर भी पड़ा। शुद्ध डिंगल तथा ब्रज भाषा से प्रभावित डिंगल में अंतर स्पष्ट करने के लिए संभवतः दोनों का नामकरण हुआ हो। यह तो सर्वविदित है कि ब्रज भाषा के पहले से ही

^१ राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृष्ठ ६५

^२ हिन्दी साहित्य : डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ६७

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डा० हीरालाल माहेस्वरी, पृष्ठ ७

^४ (क) Linguistic Survey of India, Grierson, Pt. I, Page 126

(ख) राजस्थानी भाषा : डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, पृ० ६४

^५ (क) अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ३३ वें अधिवेशन का विवरण—कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी, पृष्ठ ६।

(ख) राजस्थान का पिंगल साहित्य तथा राजस्थानी भाषा और साहित्य—श्री मोतीलाल मेनारिया।

^१ डि. बी., हि. सा. स. प्रयाग, संवत् २००३, पृ० ६८

^२ डिंगलियां मिलियां करै, पिंगल तगी प्रकास।

सरकति ऐ कपट सज, पिंगल पढ़ियां पास।—बां. दा. ग्रं० भाग २

^३ Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. X No. 10 PP. 375

^४ Linguistic Survey of India, Vol. IX, Part II, Page 19.

राजस्थानी में काव्य-रचना होती थी। अतः यह कहना उचित नहीं होगा कि पिंगल के आधार पर ही ङिगल का नामकरण-संस्कार किया गया। इस सम्बन्ध में डॉ० रामकुमार वर्मा का यह मत उचित मालूम देता है कि—‘उचित तो यह ज्ञात होता है कि ‘ङिगल’ के आधार पर ही ‘पिङ्गल’ शब्द का उपयोग किया होगा। इस कथन की सार्थकता इससे भी ज्ञात होती है कि पिङ्गल का तात्पर्य छंदशास्त्र से है। ब्रज भाषा न तो छंदशास्त्र ही है और न उसमें रचित काव्य छंदशास्त्र के नियमों के निरूपण के लिए ही है। अतएव ‘पिङ्गल’ शब्द ब्रज भाषा काव्य के लिए एक प्रकार से उपयुक्त ही माना जाना चाहिए। हां यह अवश्य है कि ब्रज भाषा काव्य में छंदशास्त्र पर अपेक्षाकृत अधिक ध्यान दिया गया है और सम्भवतः यही कारण है कि उसका नाम पिङ्गल रखा गया है।’

यहां हम प्राचीन राजस्थानी को ङिगल के नाम से अभिहित कर रहे हैं। कुछ विद्वानों का यह भी भ्रम है कि शायद राजस्थान में पिङ्गल साहित्य का निर्माण परिमाण में ङिगल से भी अधिक हुआ है, पर यह मान्यता भी निराधार है, जैसे कि हम पहिले कह आये हैं कि ङिगल का अधिकांश साहित्य अभी प्रकाश में नहीं आया है और बहुत सा लिपिबद्ध भी नहीं हुआ है, इसीलिए शायद ऐसी भ्रामक धारणा बन गई है।

राजस्थानी साहित्य के इस विवेचन के पश्चात् अब हम उसके विकास-क्रम पर विचार करते हैं। राजस्थानी भाषा विवेचन के प्रकरण में हम यह स्पष्ट कर आये हैं कि राजस्थानी का विकास अपभ्रंश भाषा से हुआ है। अतः अपभ्रंश की अन्तिम अवस्था ही राजस्थानी का आदिकाल अथवा प्रारम्भिक काल माना जाता है। राजस्थानी का प्राचीन नाम मरु भाषा है। सर्व प्रथम मरु भाषा का नाम हमें मारवाड़ राज्य के जालोर ग्राम में रचे गए जैन मुनि उद्योतन सूरि के प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘कुवलय माला’ में मिलता है। इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् ८३५ में हुई थी। इसमें तत्कालीन १८ भाषाओं का उल्लेख है जिसमें मरु भाषा का नाम भी है। यथा—

‘अप्पा-तुप्पा’, भणिरे अह पेच्छइ मारुऐ तत्तो
‘न उरे भल्लउं’ भणिरे अह पेच्छइ गुज्जरे अवरे
‘अम्हं काउं तुम्हं’ भणि रे अह पेच्छइ लाडे
‘भाइ य इ भइणी तुम्भे’ भणि रे अह मालवे दिट्टे ।

(कुवलयमाला)

इससे यह प्रकट हो ही जाता है कि राजस्थानी साहित्य का निर्माण लगभग नवीं शताब्दी में होने लग गया था। इस समय की मुख्य भाषा अपभ्रंश थी और अधिकांश साहित्य की रचना इसी भाषा में हो रही थी, अतः ऐसे समय में नव विकसित भाषा में निर्मित होने वाला साहित्य इसके प्रभाव से अछूता कैसे रह सकता था। यही कारण है कि यद्यपि राजस्थानी साहित्य का निर्माण नवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही प्रारम्भ हो गया था, फिर भी ११ वीं शताब्दी तक हमें बहुत ही कम साहित्य उपलब्ध होता है। यह सब कुछ होते हुए भी यह तो निश्चित है कि राजस्थानी अपने प्रारम्भिक काल में राजस्थान की ही नहीं वरन् उसके आसपास के बहुत बड़े भू-खंड की भाषा रही है। गुजराती भाषा के मर्मज्ञ एवं विद्वान स्वर्गीय भवेरचंद मेघाणी ने भी अपने शब्दों में इसे स्वीकार किया है।

‘अपनी मातृ भाषा का नाम था—राजस्थानी ! मेड़ता की मीरां इसी में पदों की रचना करती और गाया करती थी। इन पदों को सौराष्ट्र की सीमा तक के मनुष्य गाते तथा अपना कर के मानते थे। चारण का दूहा राजस्थान की किसी सीमा में से राजस्थानी भाषा में अवतरित होता तथा कुछ वेश बदल कर काठियावाड़ में भी घर-घराऊ बन जाता। नरसी मेहता गिरनार की तलहटी में प्रभु पदों की रचना करता और ये पद यात्रियों के कण्ठों पर सवार होकर जोधपुर, उदयपुर पहुँच जाया करते थे। इस जमाने का पर्दा उठा कर यदि आप आगे बढ़ेंगे तो आपको कच्छ, काठियावाड़ से लेकर प्रयाग पर्यन्त के भूखंड पर फैली हुई एक भाषा दृष्टिगोचर होगी’। इस व्यापक बोलचाल की भाषा का नाम—राजस्थानी। इसी की पुत्रियाँ फिर ब्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानी का नाम धारण कर स्वतंत्र भाषायें बनीं।’ अतः राजस्थानी भाषा में रचित साहित्य एक विस्तृत भू-भाग का साहित्य था।

१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, भाग १, डा० रामकुमार वर्मा, पृ० १३६-१४०

किसी भी साहित्य के क्रमिक विकास का अध्ययन सुविधा-पूर्वक एवं समुचित रूप से तभी हो सकता है जब कि वह

वैज्ञानिक रूप से उचित कालों में विभाजित हो। इसी दृष्टिकोण से अनेक विद्वान साहित्यकारों ने अपने-अपने मतानुसार राजस्थानी साहित्य को भी भिन्न-भिन्न कालों में विभाजित किया है। उनमें से अनेक विद्वानों का काल-विभाजन पूर्ण वैज्ञानिक एवं तर्कयुक्त है।

जैसा कि हम प्रारम्भ में लिख चुके हैं कि राजस्थानी की नीव नवीं शताब्दी में स्थापित हो चुकी थी इसलिए राजस्थानी साहित्य के प्राचीन काल का आरम्भ हम नवीं शताब्दी के आरम्भ से ही मानते हैं। डा० एल. पी. तैस्सितोरी ने प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का अपभ्रंश से अंतिम रूप से सम्बन्ध-विच्छेद कर लेने का समय तेरहवीं शताब्दी के आसपास निश्चित किया है। स्पष्ट तो यह है कि पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ तक डिंगल भाषा अपभ्रंश के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त न हो पाई थी। अतः पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक के साहित्य को प्रारंभिक काल के अंतर्गत रखना अधिक वैज्ञानिक है। लगभग इस काल के पश्चात् डिंगल एक स्वतंत्र एवं सुगठित भाषा के रूप में विकसित हुई। इसके पश्चात् का काल मध्यकाल माना जा सकता है। इस काल में रचित प्रचुर एवं विशिष्ट साहित्य ने ही राजस्थानी को पूर्ण विकसित रूप प्रदान किया और इसे उन्नति के शिखर पर बैठाने वाले अधिकांश कवि भी इसी काल में हुए। इस काल में पाई जाने वाली साहित्यिक विशेषतायें निरन्तर रूप से महा कवि सूर्यमल्ल मीसण की रचनाओं के पूर्व के समय तक मिलती रही है। अतः महाकवि सूर्यमल्ल के समय से ही राजस्थानी का आधुनिक युग माना जा सकता है। इस सम्पूर्ण विवेचन के अनुसार हम अपने दृष्टिकोण से राजस्थानी साहित्य को निम्न प्रकार से कालबद्ध कर सकते हैं—

१. आदिकाल वि० सं० ८०० से सं० १४६०
२. मध्यकाल वि० सं० १४६० से सं० १६००
३. आधुनिक काल वि० सं० १६०० से वर्तमान काल तक

वस्तुतः काल-विभाजन किसी काल विशेष की समाप्ति और दूसरे काल के आरम्भ होने के समय के मध्य कोई निश्चित सीमा रेखा नहीं है। अतः हमें यह नहीं मान लेना चाहिए कि काल की समाप्ति के पश्चात् उस काल की शैली व परम्परा में आगे कोई रचना नहीं होती। प्रारंभिक काल की भी कुछ विशेषतायें ऐसी हैं जो मध्यकाल की रचनाओं में भी पाई

जाती हैं। इसके अतिरिक्त आधुनिक काल के भी अनेकानेक कवि मध्यकालीन ऐतिहासिक परंपरा का अनुसरण करते आ रहे हैं। अतः उपरोक्त सीमा रेखायें परिवर्तन के आरंभ की ही सूचक मानी जा सकती हैं। अब हम ऊपर दर्शाये हुए तीनों कालों को पृथक-पृथक लेकर उनमें रचे जाने वाले साहित्य पर प्रकाश डालेंगे।

पाठकों की सुविधा के लिए यहाँ काल-विभाजन के साथ केवल पद्यात्मक रचनाओं का ही वर्णन किया जा रहा है। गद्य साहित्य एवं लोक साहित्य का पृथक-पृथक शीर्षकों के अंतर्गत अलग से विवेचन प्रस्तुत करेंगे।

आदिकाल—विक्रम संवत् ८०० से १४६०

नवीं शताब्दी से पूर्व प्राचीन राजस्थानी के प्रारंभिक साहित्य की क्या दशा रही होगी इसकी कल्पना करने के लिए इतिहास में कोई सामग्री नहीं मिलती। यद्यपि यह तो माना जाता है कि अपभ्रंश से अन्य भाषाओं के उद्गम के समय अपभ्रंश के साथ-साथ उनमें भी साहित्यिक रचनाये अवश्य हुई हैं परन्तु प्रामाणिक सामग्री के अभाव में बहुत प्राचीन साहित्य के विषय में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। पूर्व वर्णित मुनि उद्योतन सूरि रचित 'कुवलय माला' जिसका, काल सं० ८३५ है, से हमें राजस्थानी का परिचय मरु भाषा के नाम से मिलता है। यद्यपि यह ग्रन्थ राजस्थानी की रचना तो नहीं फिर भी इसमें राजस्थानी में वर्णित चर्चरी द्वारा हमें तत्कालीन राजस्थानी के स्वरूप की भलक अवश्य मिलती है। उदाहरण के लिए उक्त ग्रंथ का एक पद यहाँ उद्धृत किया जाता है—

उ. - कसिए-कमळ-दळ लोयण-चल रे, हंत ओ।

पीण-पिहुल-थण-कडियल भार किलंत ओ ॥

ताण-चलिर बडियावळि-कळयळ-सद् ओ।

रास यम्मि जइ लब्ध जुबद्ध-सत्य ओ ॥

इससे यह तो पता चलता है कि राजस्थानी साहित्य का निर्माण नवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध से ही आरम्भ हो चुका था परन्तु इसके बाद १० वीं शताब्दी के अन्त तक कोई प्रामाणिक लिपिनिष्ठ रचना प्राप्त नहीं होती। इसके अनेक कारण हैं। ऐसा माना जाता है कि राजस्थानी का अति प्राचीन तथा प्रारंभिक साहित्य अधिकांश में श्रुतिनिष्ठ साहित्य ही था। श्री किशोरसिंह बारहठ ने प्रारंभिक काल के साहित्य के

सम्बन्ध में लिखा है कि चारण जाति के मरु देश में आने के पूर्व अर्थात् विक्रम की नवीं शताब्दी के आसपास उसके क्षेत्र में केवल एक नायक जाति ही ऐसी जाति थी जो अपने प्रारंभिक साहित्य को परम्परा से कंठस्थ करती हुई सुरक्षित रखे हुए थी। नायक लोग अपने पूर्वजों से सुन सुन कर जो पंवाड़िया, गीत आदि कंठस्थ किया करते थे या नए रचा करते थे उन्हीं को गांवों में जाकर रात्रि के समय चौपाल, या गांव के मध्य के खुले स्थान में एकत्रित जन-समूह के बीच रावणहृत्ये (एक प्रकार का तन्त्री वाद्य विशेष) पर गाते और उनका अर्थ श्रोताओं को समझाया करते। इसी समय उन्होंने एक और जाति का भी अस्तित्व स्वीकार किया है, वह है जोगी या नाथ जाति जिसने प्राचीन श्रुतिनिष्ठ साहित्य की सुरक्षा में अपना योगदान दिया है।^१

पंवाड़ियों तथा गीतों का साहित्य भी अधिक प्राचीन तथा श्रुतिनिष्ठ होने के कारण उनके रचयिताओं की पिछली संतान उसे ठीक रूप में याद न रख सकी। अनेक प्रक्षिप्त अंशों का समावेश होने के साथ साथ कुछ चरितनायकों की जीवन-कथाओं के साथ अप्रासंगिक व चमत्कारिक बातें भी जोड़ दी गईं। अपनी प्राचीन थाती को इस प्रकार लुप्त होते देख कर संभव है उस समय के लोगों में इस साहित्य की रक्षा की इच्छा अवश्य उत्पन्न हुई होगी। इसी के फलस्वरूप चित्रलिपि का प्रयोग किया गया। अपने चरितनायकों का पूर्ण जीवन-चरित चित्रों के रूप में अंकित किया जाने लगा। इन चित्रों का उन घटनाओं तथा कथाओं के साथ सम्बन्ध रहता था जो नायक आदि जाति के लोगों द्वारा रावणहृत्ये पर मौखिक रूप से गाई जाती थी। इस चित्रलिपि के कारण चरित-नायकों के जीवन में अप्रासंगिक एवं चमत्कारिक घटनाओं का प्रवेश तो रुक गया किन्तु गाई जाने वाली भाषा में परिवर्तन तब भी होता गया। चित्र चित्रित होने के कारण स्थिर रहे परन्तु गीत गेय रूप में ही आने वाली पीढ़ियों को हस्तांतरित होने से उनकी मूल रचना में कितना अंश प्रामाणिक है और कितना प्रक्षिप्त, इसका पता लगाना अत्यन्त कठिन हो गया। राजस्थानी में इन चित्रों के आधार पर गाये जाने वाले गीतों को

‘फड़ें’ कहते हैं जो पट का अपभ्रंश है। आज भी राजस्थान के सुदूर गांवों में यदाकदा इन पंवाड़ियों एवं फड़ों का आनन्द लिया जाता है।

लगभग नवीं शताब्दी के अन्तिम काल में एक ऐसी घटना हुई जिससे राजस्थानी साहित्य में एक नए युग का सूत्रपात हुआ। जिस समय राजस्थान में राजस्थानी की उपरोक्त दशा थी, ठीक उसी समय सिन्ध में वहां की तत्कालीन भाषा को वहां के चारण नवजीवन प्रदान कर रहे थे। सिन्ध के प्राचीन वीरों का यशोगान एवं वीरों का चरित्र-वर्णन उनकी कविताओं में स्पष्टतः लक्षित होता था। उस समय के सूमरा क्षत्रियों के अत्याचारों से वहां की जनता व्याकुल हो उठी। इसी समय सिन्ध में आवड़देवी का पिता मामड़ सकुटुम्ब आकर बस गया। ये कुल सात बहिनें थीं। सिंध के तत्कालीन राजा ने इनके सौन्दर्य-वर्णन पर लुभायमान होकर इन सातों बहिनों को अपने अधिकार में करने का प्रयत्न किया। ऐसी अवस्था में आवड़ देवी ने अपने अनुयायी समस्त चारणों को सिन्ध देश छोड़ कर राजस्थान की ओर जाने का निर्देश दिया और साथ में स्वयं भी सिन्ध छोड़ कर राजस्थान में आ बसी। आये हुए चारण कवियों ने यहां की लोक भाषाओं का प्रयोग धीरे-धीरे अपने साहित्य में किया। इस घटना से राजस्थानी साहित्य को एक नया मोड़ प्राप्त हुआ।

जिस समय राजस्थानी साहित्य में यह नवीन प्रवाह आया उस समय यहां की राजनैतिक परिस्थिति भी पूर्ण विचित्र थी जिसका प्रभाव तत्कालीन साहित्य पर स्पष्ट रूप से दृष्टि-गोचर होता है। सोलंकी, पंवार, कछवाह, परिहार, तोमर, गहलोत, चौहान और यादव (भाटी) उस समय यहां शासन कर रहे थे। शासक वर्ग में परस्पर घोर संघर्ष चल रहा था। शासकीय स्थिति पूर्ण अनिश्चित थी। ऐसी स्थिति के मध्य प्रथम तो विशिष्ट साहित्य का सृजन होना संदिग्ध ही है, फिर भी यदि कुछ हो पाया तो वह आश्रयदाताओं को रणभूमि में उत्साहित करने के निमित्त फुटकर रचनायें ही थीं अथवा उनके मनोरंजनार्थ कोई प्रेम काव्य आदि। यहो कारण है कि इस काल के प्राप्त ग्रंथों में जैन साहित्य को छोड़ कर, जो कि अधिकांश में अपने धर्म से ही सम्बन्धित है, अन्य सभी ग्रंथ प्रेम काव्य ही हैं। राज्याश्रय के

^१ सौरभ पत्रिका, भाग १, संख्या १, पृ० ५७, डिगल भाषा और उसका साहित्य।—किशोरसिंह बारहठ

कारण उनकी कुल रचनाओं के लिखित एवं प्रामाणिक रूप राज्य के संग्रहालयों में सुरक्षित रहे। किन्तु ये इतने थोड़े हैं कि तत्कालीन राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में पूर्ण एवं स्पष्ट दृष्टिकोण उपस्थित नहीं करते। इसके अतिरिक्त जन-साधारण के मन में अपने वीर चरितनायकों के प्रति अपार श्रद्धा थी। इसका मुख्य कारण यह था कि ये ही वीर लोग संकट के समय जन साधारण के जीवन धन की रक्षा करते। जन जीवन की रक्षार्थ वे अपने प्राणों की आहुति देने के लिए सदैव तत्पर रहते। अतः ऐसे वीरों की प्रशंसा में बनाई गई कवितायें शीघ्र ही प्रचलित हो जाया करतीं और श्रुतिनिष्ठ साहित्य के रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तांतरित होती रहती थीं। उस काल में साहित्य को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति बहुत कम थी। यही कारण है कि आदि काल का लिपिनिष्ठ साहित्य बहुत ही कम मात्रा में प्राप्त होता है।

प्राचीन राजस्थानी साहित्य में जो कुछ भी लिखित एवं प्रामाणिक साहित्य प्राप्त हुआ है उसमें जेनाचार्यों का साहित्य भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखता है। जैन-साहित्य की रचना संस्कृत काल से होती आयी है और यही कारण है कि प्राकृत और अपभ्रंश में भी जैन-साहित्य हमें प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है। इसका मुख्य कारण यही रहा है कि जैन मुनि तथा उनके श्रावकगण सदैव से ही अपने इस धार्मिक साहित्य की सुरक्षा के प्रति सचेष्ट एवं जागरूक रहते आये हैं। राजस्थानी में भी जो कुछ आदिकालीन जैन एवं जैनेतर साहित्य हमें मिलता है वह भी इनकी साहित्य सुरक्षा के प्रति इस प्रवृत्ति का ही परिणाम है। जिनालयों, जैन-भण्डारों, उपाश्रयों आदि में प्राप्त राजस्थानी साहित्य की प्राचीनतम प्रतियां इसका सही प्रमाण हैं। राजस्थानी के प्रारम्भिक काल में रचित जैन मुनियों की अनेक धार्मिक रचनायें प्राप्त होती हैं परन्तु यह काल अनेक देशी भाषाओं का जन्म-काल होने के कारण उन भाषाओं के विद्वानों ने तत्कालीन रचनाओं को अपनी भाषा की प्रारम्भिक रचनायें मान लिया है। फिर भी उस समय राजस्थान में रहने वाले जैन मुनियों तथा अन्य सिद्धों व नाथों द्वारा जो भी रचनाएँ हुई वे प्रामाणिक रूप से राजस्थानी रचनायें ही मानी जा सकती हैं। इस प्रारम्भिक काल की अनेक रचनायें उपलब्ध हैं परन्तु कहीं पर वे अपने रचनाकारों के सम्बन्ध में मौन

साधे हुए हैं तो कहीं अपना रचनाकाल प्रकट करने में पूर्ण असमर्थ। साहित्य की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में शोध-कार्य अनेक वर्षों से हो रहा है और इसी के फलस्वरूप ग्रन्थकार के गर्त में डूबे हुए अतुल साहित्य में से उसका कुछ भाग प्रकाश में आया है। अब हम इस काल के प्राप्त महत्वपूर्ण साहित्य को क्रमशः उनके संवत्सरेख के अनुसार प्रस्तुत करेंगे।

खुम्माणरासौ—

राजस्थानी साहित्य में प्रारम्भ से ही प्रथम काव्य-ग्रन्थ के रूप में 'खुमाणरासौ' का उल्लेख किया जाता रहा है।^१ आज इसकी प्राप्त प्रतियों के आधार पर इसके रचनाकाल में अनेक विद्वानों को पूर्ण सन्देह है। इस काव्य-ग्रंथ में चित्तौड़ के महाराणा प्रतापसिंह तक का वर्णन दिया गया है। इससे यह प्रकट होता है कि यह ग्रन्थ समय-समय पर नई सामग्री प्राप्त करने के कारण अपने वास्तविक रूप से सर्वथा भिन्न हो गया है। एक स्थान पर इसके रचयिता का नाम दलपत-विजय लिखा गया है। कुछ लोगों के मतानुसार ये जैन साधु थे।^२ कर्नल टॉड ने अपने इतिहास में चित्तौड़ के रावळ खुम्माण का उल्लेख किया है। उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है कि काल भोज (बप्पा) के पश्चात् खुम्माण गद्दी पर बैठा। इतिहास में इस खुम्माण का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसके शासनकाल में ही बगदाद के खलीफा अलमांसू ने चित्तौड़ पर चढ़ाई की। कर्नल टॉड द्वारा यह वर्णन खुम्माणरासौ के आधार पर ही किया गया प्रतीत होता है। सम्भवतः कर्नल टॉड को इस विषय में भ्रान्ति हो गई। काल भोज (बप्पा) से लेकर तीसरे खुम्माण तक वंशावली इस प्रकार मानी गई है।^३ कालभोज (बप्पा) > खुम्माण > मन्नट, भर्तृभट्ट > सिंह,

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—लेखक रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, संवत् २००८, पृष्ठ ३३।

^२ 'ये (दलपत) तपागच्छीय जैन साधु शान्तिविजयजी के शिष्य थे। इनका असली नाम दलपत था किन्तु दीक्षा के बाद बदल कर दीलत-विजय रख लिया गया था। विद्वानों ने इनका मेवाड़ के रावळ खुम्माण द्वितीय (सं० ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है, जो गलत है। वास्तव में इनका रचनाकाल सं० १७३० और सं० १७६० के मध्य में है। राजस्थानी भाषा और साहित्य—लेखक मोतीलाल मेनारिया। पृष्ठ ८२।

^३ वीर विनोद, प्रथम भाग, कविराजा श्यामलदास, पृष्ठ २६७ से २७२ तक।

खुम्माण (द्वितीय) महायक, खुम्माण (तृतीय) । इस प्रकार स्पष्ट है कि खुम्माण तीन हुए हैं । कर्नल टॉड ने इन तीनों को एक ही मान लिया है । लेकिन इन तीनों का शासनकाल इतिहासकार इस प्रकार मानते हैं ।

खुम्माण (प्रथम) वि.सं. ८१० से ८३५ ।

खुम्माण (द्वितीय) वि.सं. ८७० से ९०० तक ।

खुम्माण (तृतीय) वि.सं. ९६५ से ९९० तक ।

अब्बासिया वंश के अलमामूं का समय भी वि.सं. ८७० से ८९० तक माना जाता है । इसी समय वह खलीफा रहा । यदि कोई लड़ाई अलमामूं के साथ खुम्माण की हुई होगी तो वह दूसरे खुम्माण के समय में ही हुई होगी । अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि 'खुम्माणरासो' की रचना भी इसी काल में हुई ।^१

यह सब कुछ होते हुए भी मूल रचना के वास्तविक स्वरूप के अभाव में उसके रचनाकाल के सम्बन्ध में निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता । इस रचना में महाराणा प्रताप तक का वर्णन होने के कारण कई विद्वान इसे १७ वीं शताब्दी ही की रचना मानते हैं । इसके साथ यह भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि दलपति विजय इसका वास्तविक रचयिता था अथवा इसके प्रक्षिप्त अंश का ।^२ इस प्रकार खुम्माणरासो को प्रामाणिक रूप से प्रथम काव्य-ग्रन्थ स्वीकार नहीं किया जा सकता ।

'ढोला मारू रा दूहा'—सं. १०००

राजस्थानी के श्रेष्ठ प्रणय-काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' का रचनाकाल श्री मोतीलाल मेनारिया ने वि.सं. १००० के आसपास का अनुमान किया है ।^३ ढोला मारू एक लोक-काव्य के रूप में प्रसिद्धि पा चुका है । ऐसे जन-प्रिय लोक-काव्यों की जो अवस्था होती है, उसकी विवेचना हम पहले कर चुके हैं ।

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—ले० रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, सं० २००८, पृ० ३३ के आधार पर ।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—सं० राजबली पांडेय, प्रथम भाग, पृष्ठ सं० ३७६ ।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—ले० मोतीलाल मेनारिया, परिशिष्ट—पृष्ठ २१६ ।

संभव है सर्वप्रथम इसकी रचना किसी सुयोग्य कवि ने की हो तथापि वर्तमान रूप में जो ढोला मारू की प्रतियाँ उपलब्ध हैं वे कालान्तर में अन्य लोगों द्वारा जोड़े गये प्रक्षिप्त अंश सहित ही मिलती हैं । काव्य की कथा ऐतिहासिक है तदपि पूर्ण ऐतिहासिक शोध के अभाव में यह निश्चित करना अत्यन्त कठिन है कि उसमें ऐतिहासिकता का अंश कितना है । कछवाह राजपूतों की ख्यातों के अनुसार यह कहा जा सकता है कि नल और ढोला ऐतिहासिक व्यक्ति हैं । काव्य में ढोला को नरवर के चौहान राजा नल का पुत्र बताया गया है किन्तु इतिहास के आधार पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि नरवर में चौहानों का राज्य कभी नहीं रहा । ओभाजी ने लिखा है^४ कि कछवाह वंश की ख्यातों में नल और ढोला का जो स्पष्ट वृत्तान्त मिलता है तथा ढोला को मारवणी का पति कहा है वह वस्तुतः सत्य है । अतः यह तो निसंदेह कहा जा सकता है कि ढोला कछवाह वंश का क्षत्रिय था । कछवाह वंश की ख्यातों में इसका समय संवत् १००० के आसपास दिया गया है । अगर ढोला के शासनकाल में ही 'ढोला मारू' की रचना की गई हो तो इसका रचनाकाल संवत् १००० के आसपास माना जा सकता है ।

श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इन दोहों का सबसे पुराना रूप ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी का माना है ।^५ डॉ० भोलाशंकर व्यास ने इसका रचनाकाल विक्रम की १३वीं-१४वीं शती माना है ।^६ १२वीं या १३वीं शती को इसका रचनाकाल मानने वाले इसकी रचना ढोला के तीन सौ वर्ष बाद हुई मानते हैं । सिद्ध हेमचन्द्र ने अपनी अपभ्रंश व्याकरण में दो तीन बार 'ढोल्ला' शब्द का प्रयोग किया है ।^७ वहाँ यह तीनों बार नायक

^१ टॉड राजस्थान—संपादक, गौरीशंकर हीराचंद ओभा, पृष्ठ ३७१, टिप्पणी संख्या ५६ ।

^२ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ६ ।

^३ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—प्रथम भाग, खंड २, अध्याय ४, पृष्ठ ४०४ ।

^४ ढोला समला धरा चम्पा-वर्णनी ।

गाइ सुवर्णरेह कस-बटुइ दिण्णी ॥ ८।४।३३०।१

ढोल्ला मईं तुहूँ वारिया मा कुरु दीहा मारु ।

निहए गमिही रसड़ी दडवड होइ विहागु ॥ ८।४।३३०।२

ढोल्ला एँह परिहासडी अइ भग-भग कवणहि देसि ।

हउँ भिजउँ तउ केहि पिअ तुहूँ पगु अरुहि रेसि ॥ ८।४।४२५।१

—अपभ्रंश व्याकरण—भाचार्य हेमचंद्र

के अर्थ में आया है। हेमचंद्र का जन्म संवत् ११४५ और मृत्यु संवत् १२२६ में मानी गई है।^१ श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई ने भी इसका समर्थन किया है।^२ इससे यह तो स्पष्ट है कि उस समय ढोला के सम्बन्ध में जनसाधारण में काफी जानकारी प्रचलित होगी। जिस प्रकार राधा-कृष्ण ऐतिहासिक एवं वास्तविक व्यक्ति होते हुए भी कालान्तर में काव्य में समस्त कविता के नायक-नायिका के रूप में रूढ़ हो गये, ठीक उसी प्रकार ढोले का नाम भी तत्कालीन कविताओं में नायक के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा हो। आधुनिक राजस्थानी के लोक-गीतों में 'ढोला' का प्रयोग नायक, पति, वीर आदि के लिये प्रचुरता के साथ पाया जाता है।^३ इससे यह सहज में ही अनुमान किया जा सकता है कि हेमचंद्र के समय तक ढोला के सम्बन्ध में दोहे जनसाधारण में इतने प्रचलित हो गये होंगे कि उस समय के कवियों ने उसके नाम का नायक के रूप में किसी भी कविता में प्रयोग करना आरम्भ कर दिया हो। जनसाधारण में दोहों के ऐसे प्रचलन के लिये सो-डेढ़ सौ वर्ष का समय कुछ अधिक नहीं। अगर हेमचंद्र का समय संवत् ११४५-१२२६ माना गया है तो ढोला मारू के इन दोहों का निर्माणकाल संवत् १००० सहज ही माना जा सकता है। इस प्रकार के उदाहरणों में भाषा-विज्ञान के अनुसार अर्थ-विस्तार प्रायः हो जाया करता है। राजस्थानी

भाषा की विवेचना करते समय ऐसे उदाहरण हम प्रस्तुत कर चुके हैं।

भाषा की दृष्टि से वर्तमान समय में प्रचलित ढोला मारू के दोहे इतने प्राचीन नहीं मालूम होते। वस्तुतः लोक-काव्य और अन्य साहित्यिक रचनाओं में काफी अंतर होता है। किसी साहित्यिक ग्रन्थ के निर्माण में कुछ न कुछ साहित्यिक कला का होना अत्यन्त आवश्यक समझा जाता है। लोक-गीतों की रचना-व्यवस्था इसके ठीक विपरीत होती है। लोक-गीतों का निर्माता यदि कोई हो सकता है तो देश विशेष की प्राचीन-कालीन परिस्थिति और साधारण जनता की सामूहिक रागात्मक अभिरुचि ही हो सकती है। गेय गीतों को मौखिक रूप में आने वाली पीढ़ियों में हस्तान्तरित करने की परंपरा बहुत ही प्राचीन समय से प्रचलित रही है। अतः वह तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि से प्रेरणा पाती रहती है। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ढोला मारू की भूमिका में इस सम्बन्ध में एक स्थान पर लिखा है,^४ 'यह काव्य मौखिक परंपरा के प्राचीन काव्य-युग की एक विशेष कृति है और संभव है कि तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि को ध्यान में रख कर उससे प्रेरित होकर किसी प्रतिभासंपन्न कवि ने जनता के प्रीत्यर्थ उसी के मनोभावों को वर्तमान काव्य-रूप में बद्ध कर उसके समक्ष उपस्थित कर दिया हो और जनता ने बड़ी प्रसन्नता से इसे अपनी ही सामूहिक कृति मान कर कंठस्थ किया हो। ऐसी दशा में व्यक्ति विशेष कवि होने पर भी उसके व्यक्तित्व का सामूहिक अभिरुचि के प्रबल प्रवाह में लुप्त प्राय हो जाना संभव है। अतएव हमारा अनुमान है कि व्यक्ति विशेष का इसके बनाने में कुशल हाथ स्पष्टतः दृष्टिगोचर होते हुए भी सामूहिक मनोभावों की एकता और सहानुभूति एकत्रित होने के कारण कवि का व्यक्तित्व समूह में लुप्त हो गया है। और अंत में मौखिक परम्परा से चला आता हुआ यह काव्य हमको किसी व्यक्ति विशेष कवि की कृति के रूप में नहीं मिला बल्कि जनता के काव्य के रूप में उपलब्ध हुआ है।'

कुछ विद्वानों ने 'कल्लोल' नामक एक कवि को ही इसका

^१ कुमारपालचरित : Introduction, Page, XXIII-XXV, (१९३६)

^२ जैन गुजर कविग्रो, प्रथम भाग, जूनी गुजराती भाषानों संक्षिप्त इतिहास : श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई, पृष्ठ ११३।

^३ (i) गोरी छाई छै जी रूप, ढोला, धीरां-धीरां आव।

(ii) सावण खेती, भँवरजी, ये करी जी, हाँजी ढोला, भादूड़े करघो छो निनाए। सीट्टी रो रत छाया, भँवरजी, परदेश में जी, ओ जी म्हाँरा घण कमाऊ उमराव, थारी प्यारी ने पलक न आवड़े जी।

(iii) गोरी तो भीज, ढोला, गोखड़े, आलीजो भीज जी फोजी माँय। अब घर आयजा, आसा थारी लग रही हो जी।

(iv) दूधां ने सींचावो ढोलाजी रो नीबूंडो ओ राज।

—ढोला मारू रा दूहा, सं० रामसिंह तथा नरोत्तमदास, पृष्ठ संख्या ३६८।

^४ 'ढोला मारू रा दूहा'—भूमिका, पृष्ठ ३६।

रचयिता माना है।^१ जोधपुर के सिवाना नामक ग्राम में एक जैन यति के पास से प्राप्त प्रति में इसके रचयिता का नाम लूणकरण खिड़िया लिखा है। खेद की बात है कि संवत् १५०० के पहले की लिखी कोई प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। वैसे तो 'ढोला मारू रा दूहा' की बहुत-सी हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के पुस्तक भंडारों में मिलती हैं किन्तु वे अधिक पुरानी नहीं हैं। असली काव्य तो संभवतया सब का सब दूहों में ही लिखा गया होगा, परन्तु कालान्तर में दूहों की यह शृङ्खला छिन्न-भिन्न हो गई। संवत् १६१८ के लगभग जैसलमेर के एक जन यति कुशललाभ ने तत्कालीन महाराज के आदेशानुसार 'ढोला मारू' के विभिन्न दोहों को इकट्ठा किया और इस छिन्न-भिन्न कथा-सूत्र को मिलाने के लिए कुछ चौपाइयाँ बनाईं। इन चौपाइयों को दूहों के बीच में रख कर कुशललाभ ने पूरे कथा-सूत्र को ठीक कर दिया। अभी तक उपलब्ध प्रतियों में यही प्रति सबसे पुरानी मानी गई है। श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इन दोहों का निर्माण-काल संवत् १५०० वि० के लगभग माना है।^२

जेठवे रा सोरठा—११००

राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा के परिशिष्ट में श्री मेनारिया ने 'जेठवे रा सोरठा' का निर्माणकाल सं० ११०० के लगभग दिया है।^३ इनके साहित्यिक महत्व को छोड़ कर पहले इन पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विचार कर लेना आवश्यक है। श्री मेनारियाजी के अतिरिक्त अन्य किसी व्यक्ति ने इन दोहों की रचना इतनी प्राचीन नहीं मानी है। प्रायः

^१ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेज्वरी, पृष्ठ २०१।

(ख) राजस्थानी भाषा और साहित्य : श्री मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १०१।

(ग) हिन्दी काव्य-धारा में प्रेम-प्रवाह : श्री परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ २६।

(घ) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, सं० गोवर्धन शर्मा, पृष्ठ ८३-८५।

^२ 'ढोला मारू रा दूहा'—प्रकाशक, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, डॉ० ओझा द्वारा लिखित प्रवचन, पृष्ठ ७।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा : पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ २१६।

प्रत्येक सोरठे के अंत में जेठवा या मेहुत शब्द आया है। स्वर्गीय श्री भूवरचंद मेघाणी ने जेठवे के गुजराती सोरठों का संकलन किया था। इसी प्रसंग में एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—“यह कथा श्री जगजीवन पाठक ने सन् १६१५ में 'गुजराती' के दीपावली अंक में लिखी थी तथा 'मकरध्वजवंशी महीपमाला' पुस्तक में भी लिखी है। इसमें सम्पादक ताळाजा के 'एलमवाला' का प्रसंग (सात हुकाळी, मंत्रेभहरण आदि : देखो रसधार, १ : पृष्ठ १८८) मेहजी के साथ जोड़ते हैं। इसके पश्चात् यह प्रसंग बरड़ा पर्वत पर नहीं परन्तु दूर ठांगा पर्वत पर घटित मानते हैं। मेहजी को श्री पाठक १४४ वीं पीढ़ी में रखते हैं परन्तु उनका वर्ष व संवत् नहीं बताते। उनके द्वारा बाद के १४७ वें राजा को १२ वीं शताब्दी में रखने के अंदाज से मेहजी का समय दूसरी या तीसरी शताब्दी के भीतर किया जा सकता है। परन्तु वे स्वयं दूसरे एक मेहजी को (१५२) संवत् १२३५ के अन्तर्गत लेते हैं। ऊजळी वाले मेहजी यह तो नहीं हो सकते। कथा के दोहे १०००-१५०० वर्ष प्राचीन तो प्रतीत नहीं होते। घटना होने के पश्चात् १००-२०० वर्षों में इसका काव्य-साहित्य रचा गया होगा। यदि इस प्रकार गणना करें तो मेह-ऊजळी के दोहे संवत् १४००-१५०० तक प्राचीन होने की कल्पना अनुकूल प्रतीत होती है। तो फिर इस कथा के नायक का १५२वां मेहजी होने की संभावना अधिक स्वीकार करने योग्य प्रतीत होती है।” इसके अतिरिक्त इन सोरठों की भाषा भी नवीन है। कालान्तर में जेठवे के नाम पर विभिन्न कवियों द्वारा रचे गये मोरठे भी इसमें सम्मिलित होते गये। उदाहरण के लिए निम्नलिखित दो सोरठे मथानिया-निवासी श्री जैतदान बारहठ द्वारा संवत् १६७४-७५ में लिखे गये थे, किन्तु बाद में वे 'जेठवे के सोरठे' के नाम से प्रसिद्ध हो गये—

डहक्यो डंफर देख, वादळ थोषो नीर विन,
हाथ न आई हेक, जळ री बंद न जेठवा।
दरसण हुआ न देव, भेव बिहूणा भटकिया,
सूना मिंदर सेव, जलम गमायो जेठवा।

उपरोक्त दोहे जेठवे के नाम से परम्परा के 'जेठवे रा सोरठा' नामक अंक में प्रकाशित हो चुके हैं। अतः इन दोहों का ठीक रचनाकाल निश्चित करना अत्यन्त कठिन है। जो सोरठे पुराने कहे जाते हैं वे भी साहित्यिक दृष्टि से पन्द्रहवीं

सोलहवीं शताब्दी के प्रतीत होते हैं—चाहे इनका ऐतिहासिक आधार कितना ही पुराना क्यों न हो ।

‘ढोला मारू रा दूहा’ तथा ‘जेठवे रा सोरठा’ इन दोनों लोकिक प्रेम-काव्यों में ऐतिहासिक तथ्य गौण ही है । डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने ठीक ही कहा है^१ कि “वस्तुतः इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया । बराबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथानायक बनाने की प्रवृत्ति रही है ।” कर्मफल की अनिवार्यता में, दुर्भाग्य और सौभाग्य की अद्भुत शक्ति में और मनुष्य के अपूर्व शक्तिभंडार होने में दृढ़ विश्वास ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा काल्पनिक रंग में रंगा है । यही कारण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जान लगा तब भी इतिहास का कार्य नहीं हुआ । अन्त तक ये रचनायें कव्य ही बन सकीं, इतिहास नहीं ।”

बीसलदेव रासो—

प्राचीनता की दृष्टि से बीसलदेव रासो का अत्यधिक महत्व है । साहित्यिक दृष्टि से इसका मूल्य कितना ही नगण्य क्यों न हो किन्तु प्राचीनता उगकी एक ऐसी विशेषता है जिसके कारण इसके अध्ययन-अध्यापन की ओर कई विद्वानों का ध्यान गया है । अगर देखा जाय तो यही ग्रन्थ राजस्थानी का प्राचीनतम प्रामाणिक ग्रन्थ है । किसी भी प्राचीन ग्रन्थ का अपने शुद्ध रूप में मिलना संभव नहीं है और फिर एक ऐसे ग्रन्थ का जो मेकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा हो, शुद्ध प्राचीन रूप में मिलना सर्वथा असंभव है । अतः इसी को आधार मान कर कुछ विद्वानों ने समस्त प्राचीन ग्रंथों को आधुनिक सिद्ध करने में ही अपनी अधिकांश शक्ति खर्च कर दी है । ‘बीसलदेव रासो’ के बारे में डॉ० उदयनारायण तिवारी लिखते हैं^२— “वास्तव में नरपति न तो इतिहासज्ञ था और न कोई बड़ा कवि ही । किसी सुनेमुनाये आख्यान के आधार पर लोगों को प्रसन्न करने के लिए उसने कुछ बेतुको तुकबंदी कर के काव्य का एक ढांचा—येन-केन-प्रकारेण खड़ा कर दिया, जिस पर उसके पश्चात् के कवियों ने भी नमक-मिर्च लगाया । इस

प्रकार एक साधारण कवि के मिथ्या-बहुल-काव्य को लेकर जिसका असली रूप भी इस समय सुरक्षित नहीं, इतनी ऐतिहासिक ऊहापोह करनी ही व्यर्थ है ।” श्री मेनारिया ने इस संबंध में एक नई कल्पना की है । उन्होंने ‘नरपति नाल्ह’ का सम्बन्ध ‘नरपति’ नामक एक गुजराती कवि से जोड़ दिया है ।^३ इन दोनों को वे एक ही कवि मानते हैं एवं इनका रचनाकाल संवत् १५४५-१५६० के आसपास माना है । डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भी श्री मेनारिया के मत का समर्थन किया है ।^४

‘बीसलदेव रासो’ को प्राचीनतम मानने के लिये इसके निर्माणकाल की विवेचना अत्यन्त आवश्यक है । नरपति नाल्ह ने अपनी पुस्तक की रचना-तिथि निम्नलिखित प्रकार से दी है ।

बारह सै बहोतरां हां मंझारि ।

जेठ वदी नवमी बुधवारि ।।

‘नाल्ह’ रसायण आरंभई ।

सारदा तूठि ब्रह्म कुमारी ॥^५

इसी के आधार पर बीसलदेव रासो की रचना-तिथि मिश्र बंधुओं ने^६ संवत् १३५४, लाला सीताराम ने १२७२ तथा सत्यजीवन वर्मा ने^७ १२१२ माना है । श्री रामचंद्र शुक्ल ने भी वर्माजी के मत का अनुमोदन किया है ।^८ मिश्र बंधुओं ने अपनी ‘विनोद’ में लिखा है—‘चंद और जल्हण के पीछे संवत् १३५४ में नरपति नाल्ह कवि ने बीसलदेव रासो नामक ग्रंथ बनाया । इसमें चार खंड हैं और उनमें बीसलदेव का वर्णन है । नरपति नाल्ह ने इसका समय १२२० लिखा है, पर जो तिथि उन्होंने बुधवार को ग्रंथ-निर्माण की लिखी है

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—ले० पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९ ।

^२ हिन्दी साहित्य : डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ५२ ।

^३ बीसलदेव रासो : सं० सत्यजीवन वर्मा—काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, प्रथम सर्ग, ४ ।

^४ मिश्रबंधु विनोद ।

^५ नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित ‘बीसलदेव रासो’ की भूमिका, पृष्ठ ५ ।

^६ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल (सातवां संस्करण) पृष्ठ ३४ ।

^१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ७१

^२ इसका विशुद्ध राजस्थानी रूप ‘बीसलदे रासो’ है ।

^३ ‘बीर काव्य’—ले० डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ २०८ ।

वह १२२० संवत् में बुधवार को नहीं पड़ती परन्तु १२२० शाके बुधवार को पड़ती है। इससे सिद्ध होता है कि यह रासो १२२० शाके में बना।^१ विक्रम संवत् और शक संवत् में लगभग १३४ वर्ष का अंतर है अतः उन्होंने ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १३५४ मान लिया। मिश्र बंधुओं की इस विवेचना का आधार बाबू श्यामसुंदरदास की एक रिपोर्ट^२ है जिसमें उन्होंने लिखा था कि—The author of this chronicle is Narpati Natha and he gives the date of the composition of the book as samvat 1220. This is not vikram samvat.^३ किन्तु गौरीशंकर हीराचंद ओझा की मान्यता के अनुसार राजपूताने में पहले शक संवत् प्रचलित नहीं था।^४ यहाँ के लोग विक्रम संवत् का ही प्रयोग करते थे, अतः शक संवत् की कल्पना उचित प्रतीत नहीं होती। इसके अतिरिक्त 'बहोत्तरा' का अर्थ 'बीस' मान कर इसका रचनाकाल १२२० मानना भी ठीक नहीं है। 'मिश्र बंधु विनोद' में एक दामों नामक कवि का विवरण आता है। उसने 'लक्ष्मणसेन-पद्मावती' की कहानी लिखी थी। उसने अपने ग्रंथ में कहानी का रचनाकाल इस प्रकार दिया है—

संवत् पदरइ सोलोत्तरां मझार, ज्येष्ठ वदी नौमी बुधवार।

सप्त तारिका नक्षत्र हृद जान, बीर कथा रस करू बखान ॥

मिश्र बंधुओं ने इस सोलोत्तरां का अर्थ सं० १५१६ लिखा है। तत्पश्चात् एक 'हरराज' नामक अन्य कवि का वर्णन है, जिसने राजस्थानी में 'ढोला मारू बानी' चौपड्यों में लिखी थी। उसमें भी कहानी का रचनाकाल 'संवत् सोलह सै सत्तो-तरइ' दिया है। मिश्र बंधुओं ने यहाँ भी इसका अर्थ १६०७ किया है, १६७७ नहीं। आश्चर्य तो यह है कि वे 'पंदरइ सोलोत्तरां' को तो १५१६ और 'सोलह सै सत्तोतरइ' को १६०७ मान लेते हैं किन्तु 'बारह सै बहोत्तरां' को १२१२ न मान कर १२२० मानते हैं। वस्तुतः 'बहोत्तर' 'द्वादशोत्तर' का रूपान्तर मात्र है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त 'बीसलदेव रासो' को संवत् १४०० में रचा हुआ मानते हैं।^५ इस सम्बन्ध में

उनका तर्क यह है कि जिन स्थानों के नाम 'बीसलदेव रासो' में आते हैं, उनमें से कोई भी सं० १४०० के बाद का नहीं प्रमाणित हुआ है।^६

श्री सत्यजीवन वर्मा एवं श्री रामचंद्र शुक्ल ने 'बीसल-देव रासो' का रचनाकाल संवत् १२१२ माना है।^७ इसका कुछ ऐतिहासिक आधार भी है। 'बीसलदेव रासो' में सर्वत्र क्रिया का प्रयोग वर्तमान काल में किया गया है। इससे प्रतीत होता है कि कवि बीसलदेव का समकालीन था। दिल्ली की प्रसिद्ध फिरोजशाह की लाट पर संवत् १२२० (विक्रमी), वैशाख शुक्ला १५ का खुदा हुआ एक लेख मिलता है।^८ उसके द्वारा यह पता चलता है कि बीसलदेव संवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था।

'बड़ा उपाश्रय' बीकानेर में 'बीसलदेव रासो' की एक और प्रति कुछ दिन पहले मिली थी।^९ इसमें 'बारह सै बहोत्तरां मझारि' के स्थान पर ग्रंथ का रचनाकाल इस प्रकार लिखा है—

संवत सहस तिहतरइ जाणि,

नाल्ह कवीसर सरसीय वाणि।

इसके अनुसार 'बीसलदेव रासो' का रचनाकाल संवत् १०७३ ठहरता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी इसी मत की पुष्टि करते हुए संवत् १०७३ को ही उचित ठहराया है।^{१०} उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है^{११}—गौरीशंकर हीराचंदजी

^१ 'बीसलदेव रासो' सं० सत्यजीवन वर्मा, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, भूमिका, पृष्ठ ६।

^२ आविष्कारादाहिमात्रे विरचितविजयस्तीर्थयात्रा प्रसंगा—
दुग्धीवेषु प्रहर्षा भूपतिषु विनमत्कन्धरेषु प्रयत्नः।
आर्यावर्तं यथार्थं पुनरपि कृतवान्मेच्छविच्छेद नाभि—
द्रवः शार्कभरीन्द्रो जगति विजयते बीसलः क्षोणिपालः।
ब्रूते सम्प्रति चाहुबाणतिलकः शार्कभरी भूपति—
श्रीमान विग्रहराज एष विजयी सन्तानजानात्मनः।
अस्माभिः करंदव्याधापि हिमवद्विष्यान्तरालंभुवः
शेष स्वीकरणीयमस्तु भवतामुद्वेगशून्य -मनः॥

^३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृष्ठ ६६

^४ हिन्दी का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम बंड, डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १४७।

^५ वही, पृष्ठ १४७।

^६ हिन्दी हस्तलिखित पुस्तकों की रिपोर्ट, सन् १९००।

^७ काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित बीसलदेव रासो की भूमिका, पृष्ठ ६ में दिये गये डॉ० ओझा के पत्र का उल्लेख।

^८ 'बीसलदेव रास'—सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त एवं श्री अमरचन्द नाहटा, हिन्दी परिषद, विश्वविद्यालय प्रयाग द्वारा प्रकाशित, भूमिका ५८।

ओम्हा के अनुसार बीसलदेव का समय संवत् १०३० से १०५६ माना गया है।^१.....यदि गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा के अनुसार बीसलदेव का काल संवत् १०३० से १०५६ मान लिया जाय तो बीसलदेव रासौ की रचना १५६ वर्ष बाद होती है। ऐसी स्थिति में लेखक का वर्तमान काल में लिखना समीचीन नहीं जान पड़ता। अतएव या तो बीसलदेव काल जो वीसेंट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा द्वारा निर्धारित किया गया है, उसे अशुद्ध मानना चाहिये, अथवा बीसलदेव रासौ में वर्णित इस 'बारह सै बहोत्तरां हां मंभारि' वाली तिथि को।" इस प्रकार ग्रंथ के रचनाकाल की तिथि संवत् १२१२ को गलत ठहराते हुए उन्होंने संवत् १०७३ को ही ठीक माना है।

वीसेंट ए० स्मिथ ने अपने इतिहास में लिखा है—

'Jaipal, who was again defeated in November 1001, by Sultan Mahmud, committed suicide and, was succeeded by his son Anandpal, who like his father joined a confederacy of the Hindu powers under the supreme command of Vishal Dev, the Chauhan Rajah of Ajmer.'

इस प्रकार डॉ० वर्मा द्वारा यह लिखा जाना कि या तो बीसलदेव काल जो वीसेंट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओम्हा द्वारा निर्धारित किया गया है, उसे अशुद्ध मानना चाहिये अथवा रासौ में वर्णित इस 'बारह सै बहोत्तरां मंभारि' वाली तिथि को, ठीक नहीं जान पड़ता। सांभर एवं अजमेर की चौहान परंपरा में चार बीसलदेव हुए हैं। बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समय संवत् १०३० से १०५६ तक माना जाता है। बीसलदेव विग्रहराज तृतीय का काल १११२-१११६ के आसपास तथा बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ का राज्यकाल संवत् १२१०-१२२० के आसपास होना अनुमानित किया गया है। संवत् १०७३ में ग्रंथ रचना के विचार के समर्थक इस ग्रंथ के नायक बीसलदेव को विग्रहराज द्वितीय मानते हैं एवं संवत् १२१२ के समर्थक विग्रहराज चतुर्थ।

बीसलदेव रासौ में उल्लिखित ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर इन तिथियों का विवेचन करना अत्यन्त आवश्यक

है। यह पहला ग्रंथ है जिसका रचना-काल शोध द्वारा ठीक निर्धारित किया जा सकता है।

संवत् १०७३ के पक्ष में कई तर्क दिये जाते हैं। बीसलदेव का विवाह भोज की कन्या राजमती के साथ होना लिखा है। राजा भोज के समय के सम्बन्ध में वीसेंट ए० स्मिथ लिखते हैं—

"Munja's nephew, the famous Bhoja ascended the throne of Dhar in those days the capital of Malwa, about 1018 A. D. and reigned gloriously for more than forty years."

इस दृष्टि से राजा भोज बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समकालीन ही सिद्ध होता है। ऐसी स्थिति में बीसलदेव का राजा भोज की पुत्री से विवाह होना संभव है। अगर संवत् १२१२ को रचना-काल माना जाय तो यह निश्चित है कि 'बीसलदेव रासौ' घटना-काल के काफी बाद में लिखा गया होगा, किन्तु जैसा कि हम ऊपर चुके हैं, रासौ की भाषा में वर्तमान-काल का इस ढंग से प्रयोग किया गया है कि कवि को नायक का समकालीन मानना ही होगा। अतः अगर 'बीसलदेव रासौ' के नायक को विग्रहराज चतुर्थ मान लिया जाय तो एक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि राजा भोज की पुत्री के साथ विवाह किस प्रकार संभव है। धार में उस समय कोई भोज नामक राजा नहीं था। बीसलदेव के एक परमारवंशीय रानी तो अवश्य थी, क्योंकि उसका वर्णन पृथ्वीराज रासौ में भी आता है।^२ हो सकता है राजा भोज के पश्चात् उस वंश ने यह उपाधि प्राप्त करली हो जिससे आगे होने वाले परमार-वंशी सरदार व राजा का भोज उपाधिसूचक नाम रहा हो। नरपति नाल्ह ने अपने रासौ में असली नाम न देकर केवल उपाधिसूचक नाम ही दे दिया हो। किन्तु परमार वंशी कन्या के लिए जो शब्द प्रयुक्त हुए हैं, उनके द्वारा यह भ्रम हो जाता है कि राजा भोज का नाम कहीं पीछे से मिलाया हुआ न हो, जैसे—'जग्मी गौरी तू जैसलमेर' 'गोरड़ी जैसलमेर की'। धार के परमार इधर राजपूताने में भी फैले हुए थे अतः राजमती का उनमें से किसी सरदार की कन्या होना भी संभव है।

^१ "Early History of India."—V. A. Smith, page 393.

^२ देखो भूमिका H. Search Report, 1900

इस सम्बन्ध में एक और मत का उल्लेख आवश्यक है। डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने लिखा है—“बीसलदेव रासौ नामक हिन्दी काव्य में मालवे के राजा भोज की पुत्री राजमती का विवाह चौहान राजा बीसलदेव (विग्रहराज तीसरे) के साथ होना लिखा है और अजमेर के चौहान राजा सोमेश्वर के समय के (वि० सं० १२२६) बीजोल्यां (मेवाड़) के चट्टान पर खुदे हुये इस बड़े शिलालेख में बीसल की रानी का नाम राजदेवी मिलता है। राजमती और राजदेवी एक ही राजपुत्री के नाम होने चाहियें, परन्तु भोज ने सांभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था। ऐसी दशा में भोज की पुत्री राजमती का विवाह बीसलदेव के साथ होना सम्भव नहीं। उदयादित्य ने चौहानों से मेल कर लिया था अतएव सम्भव है कि यदि बीसलदेव रासौ के उक्त कथन में सत्यता हो तो राजमती उदयादित्य की पुत्री या बहिन हो सकती है।” अवंती के राजा भोज ने सांभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था, ऐसा उल्लेख पृथ्वीराजविजय में भी है।^१ वीर्यराम विग्रहराज तृतीय का ताऊ था अतः बीसलदेव विग्रहराज तृतीय और परमारवंशी राजा भोज में परस्पर वैमनस्य पैदा हो गया था। ऐसी दशा में राजा भोज का बीसलदेव तृतीय के साथ अपनी पुत्री का विवाह करना सम्भव नहीं जान पड़ता। किन्तु श्री रामबहोरी शुक्ल और भगीरथ मिश्र ने इसका समाधान इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि^२ “यह तो निश्चित ही है कि भोज-वीर्यराम युद्ध के बाद मालवा और शाकंभरी के राजाओं में सुलह हो गई थी। क्या यह सम्भव नहीं कि वीर्यराम के भतीजे बीसलदेव तीसरे की वीरता से मुग्ध होकर भोज ने अपनी लड़की उसे ब्याह दी हो और इसी सम्बन्ध के कारण बीसलदेव ने उदयादित्य को सहायता दी हो। तब यह

कहना होगा कि नरपति ने बीसलदेव चौथे के राज्य-काल में सं० १२१२ वि० (११५५ ई०) में बीसलदेव रासौ की रचना की परन्तु उसमें जो कहानी दी वह बीसलदेव तीसरे की थी।”

बीसलदेव रासौ में बीसलदेव की यात्रा का वर्णन इतने स्पष्ट शब्दों में किया गया है कि धार के राजा के सिवाय अन्य किसी के साथ सम्बन्ध की कल्पना करना ही उचित नहीं जंचता। बीसलदेव अजमेर से रवाना होता हुआ चित्तौड़ होकर धार पहुँचता है। यात्रा के स्थानों का वर्णन भी स्पष्ट है। अतः यह आवश्यक है कि बीसलदेव राजा भोज का सम-कालीन हो। सं० १०७३ वि० मानने से ऐसा संभव है।

रासौ में लिखा है कि शादी के पश्चात् बीसलदेव तीर्थ-यात्रा के प्रसंग में उड़ीसा गया था तथा उड़ीसा जाने के पहले भी मात वर्ष बाहर रहा था। मुहणौत नैणसी की ख्यात का अनुवाद व सम्पादन करते हुए श्री रामनारायण दूगड़ ने एक टिप्पणी में लिखा है^३ कि “बीसलदेव दूसरे ने नरबदा तक देश विजय किया, गुजरात के प्रथम सोलंकी राजा मूलराज को कंथाकोट में भगाया, अणहिलवाड़े के पास बीसलपुर का नगर बसाया और भड़ौच में आसापूरा देवी का मन्दिर बनवाया। सोलंकी राजा मूलराज के साथ युद्ध करने के कारण बीसलदेव साल-डेढ़ साल बाहर रहा था, तथा बीसलपुर नामक नगर बसाया था।” श्री ओझाजी भी इसका समर्थन करते हुए लिखते हैं—“मूलराज को इस प्रकार उत्तर में प्रागे बढ़ता देख कर सांभर के राजा विग्रहराज (बीसलदेव दूसरे) ने उस पर चढ़ाई कर दी जिससे मूलराज अपनी राजधानी छोड़ कर कंथादुर्ग (कंथाकोट का किला : कच्छ राज्य) में भाग गया। विग्रहराज साल भर तक गुजरात में रहा और उसको जर्जर करके लौटा।”

सम्भव है कवि ने साल-डेढ़ साल को सात वर्ष की अवधि में परिणत कर दिया हो तथा नरबदा व पूर्व के देश जीतने के

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I—गौरीशंकर हीराचंद ओझा (दूसरा परिवर्द्धित संस्करण, पृष्ठ २१६।

^२ वीर्यरामसुतस्तस्य वीर्येण स्यात्समरोपमः।
यदि प्रसन्नया दृष्ट्या न दृश्यते पिनाकिना ॥ ६५
अगम्यो यो नरेन्द्राणां सुषादीधितिसुन्दर।

जघ्ने यशस्वयो यश्च भोजेना बन्ति भूभुजा ॥ ६७

पृथ्वीराजविजय, सर्ग ५।

^३ हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, लेखक—रामबहोरी शुक्ल और भगीरथ मिश्र, पृष्ठ ६३।

^१ मुहणौत नैणसी की ख्यात (प्रथम भाग), (हिन्दी अनुवाद), सं०, रामनारायण दूगड़, पृष्ठ १६६ की फुट-नोट में दी गई टिप्पणी।

^२ राजपूताने का इतिहास, Vol. I., ले० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ २४०।

लिये कुछ वर्ष उसे बाहर बिताने पड़े हों और नरपति नाल्ह ने उस अवधि को बारह वर्ष लिख डाला हो ।

उपरोक्त सब दृष्टियों से संवत् १०७३ की तिथि ही अधिक प्रमाणित मालूम देती है । किन्तु इस सम्बन्ध में एक शंका और होती है । विग्रहराज द्वितीय सांभर का शासक था, जैसा कि स्व० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने भी अपने इतिहास में स्पष्ट किया है ।^१ प्रस्तुत रासो का नायक अजमेर का शासक था—

‘गढ़ अजमेरां को चाल्यो राव ।’

‘गढ़ अजमेरां गम करऊ ।’

‘गढ़ अजमेरां पहुतां जाई ।’

अजमेर नगर अर्णोराज के पिता अजयदेव (अजयराज) द्वारा बसाया गया था । श्री ओझाजी ने भी पृथ्वीराज प्रथम (सं० ११६२ वि०) के पुत्र अजयदेव को अजमेर बमाने वाला कहा है । श्री रामनारायण दूगड़ भी इसका समर्थन करते हैं ।^२ अजयदेव का समय सं० ११७० वि० के आसपास का माना जाता है । इस दृष्टि से बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय (जो लगभग एक सौ वर्ष पहिले हो चुका था) का अजमेर का शासक होना संभव नहीं है ।

अपने विवाह के पश्चात् जब बीसलदेव धार से अजमेर लौटता है तो उसे आनासागर मार्ग में मिलता है ।

दीठउ आनासागर समंद तणी बहार ।

हंस गवली अग लोचणी नारि ॥

एक भरइ बीजी कलिख करइ ।

तीजी धरी पावजे ठंडा नीर ॥

चौथी घनसागर जूँ घूलई ।

ईसी हो समंद अजमेर को वीर ॥^३

आनासागर झील को बनाने वाले अर्णोराज बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के पिता थे । ओझाजी ने भी इसी मत को पुष्टि की है ।

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I, ले० गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ २४० ।

^२ मुहणोत नैरासी की ख्यात (प्रथम भाग), हिन्दी अनुवाद—सं० रामनारायण दूगड़, पृष्ठ १६६ की फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

^३ बीसलदेव रासो—सं० सत्यजीवन वर्मा, ना० प्र० सं०, प्रथम सर्ग, पृष्ठ २७, छंद ७५ ।

^४ ‘अजयदेव के पुत्र अर्णोराज (आना) के समय मुसलमानों की सेना

बाबू श्यामसुंदरदास इसे अनारपण देवी के नाम पर बना हुआ मानते हैं ।^१ बाबू साहब बीसलदेव रासो में वर्णित आनासागर और अर्णोराज द्वारा बनाये गये आनासागर में भेद करते हैं, किन्तु वह एक ही है जो अजमेर से कुछ दूरी पर है । विग्रहराज चतुर्थ बीसलदेव जब विवाह कर के लौटा होगा तो इस सागर की शोभा नवीन रही होगी तथा उसके पिता की कीर्ति-स्मरण के लिये कवि ने इसका वर्णन किया हो । ऐसी अवस्था में विग्रहराज द्वितीय व तृतीय को (जो अर्णोराज से डेढ़ सौ वर्ष पहले हो चुके थे) शादी के पश्चात् आनासागर मिलना असंभव-सा हो जाता है ।

उपरोक्त दो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्यों के कारण बीसलदेव रासो का रचनाकाल निश्चित रूप से तय किया जाना कुछ कठिन-सा है । इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा । गेय रूप में होने के कारण किसी गायक ने उस समय परिस्थितियों के अनुसार अगर उसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन कर लिया हो तो आश्चर्य नहीं । जो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्य मिलते हैं, उनका यही कारण जान पड़ता है । वास्तव में संवत् १०७३ की तिथि ही निश्चित रूप से जान पड़ती है । बीसलदेव तथा धार का राजा भोज पँवार दोनों ग्यारहवीं शताब्दी में सं० १००० और १०७३ के बीच में थे । राजा भोज का राज्यासीन होने का समय संवत् १०५५ माना जाता है । किन्तु जिस समय राजा भोज गद्दी पर बैठा उस समय उसकी आयु केवल नौ वर्ष की थी । अतः राजमती का भोज की पुत्री न होकर बहिन होना ही अधिक उचित मालूम पड़ता है । रासो के अनुसार कवि बीसलदेव का समकालीन ही मालूम देता है । अगर बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का स्वर्गवास सं० १०५६ में मान लिया जाय तो बीसलदेव रासो का रचनाकाल उसके

फिर इधर आई, पुष्कर को नष्ट कर अजमेर की तरफ बढ़ी और पुष्कर की घाटी उल्लंघन कर आनासागर के स्थान तक आ पहुँची, जहाँ अर्णोराज ने उसका संहार कर विजय प्राप्त की । यहाँ मुसलमानों का रक्त गिरा था अतएव इस भूमि को अपवित्र जान जल से इसकी शुद्धि करने के लिये उसने यहाँ आनासागर तालाब बनवाया । राजपूताने का इतिहास, Vol. I., पृष्ठ ३०५ ।

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग ५, पृष्ठ १४१ ।

सत्रह वर्ष बाद होता है। १७ वर्ष का समय इतना लंबा नहीं जो बीसलदेव और भोज जैसे प्रसिद्ध राजाओं की स्मृति को भुला दे और उनके सम्बन्ध में कवि को कल्पना का आश्रय लेना पड़े। अजमेर एवं आनासागर सम्बन्धी वर्णन गायकों ने बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के समय तथा उसके भी बाद संभवतया सम्मिलित कर लिये हों।

बीसलदेव रासो की भाषा भी आरंभिक राजस्थानी का उदाहरण है। कई सौ वर्षों तक मौखिक रूप में रहने पर कई स्थल वस्तुतः बदल गये हैं किन्तु अंतस्थल में अभी वही प्राचीनता का ढाँचा वर्तमान है। इसमें कुछ फारसी शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं जैसे—महल, इनाम, नेजा, चाबुक आदि। ये शब्द बाद में मिलाये गये प्रतीत होते हैं। किन्तु यह भी संभव है कि नरपति नाल्ह ने स्वयं भी इनका प्रयोग किया हो, क्योंकि उस समय मुसलमानों का भारत में प्रवेश हो गया था। बीसलदेव के सरदारों में एक मुसलमान सरदार भी था जैसा कि नरपति नाल्ह ने रासो में लिखा है—

चढ़ि चाल्यो छँ मीर कबीर ।
खुद कार तुह्य टुकेटुक धीर ॥ १-४३
महल पलाण्यो ताज दीन ।
खुरसाणी चढ़ी चाल्यो गोड ॥ १-४१

मुसलमानों के सम्पर्क में आकर अगर नरपति नाल्ह ने कुछ फारसी शब्दों को ग्रहण कर लिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। प्राकृत एवं अपभ्रंश की छाप इस काव्य में पूरी तरह स्पष्ट है। यह ग्रंथ उस समय रचा गया जब कि साहित्यिक विद्वानों की भाषा प्राकृत व अपभ्रंश थी। उस समय बोल-चाल की भाषा में नरपति नाल्ह ने काव्य-रचना कर वास्तव में बड़े साहस का कार्य किया। कहीं-कहीं मेलन, चितह, रणि, आपिजइ, इणीविधि, ईसउ, नायर, पसाऊ, पयोहर आदि प्राकृत शब्द भी आ गए जिनका प्रयोग अपभ्रंश काल के पीछे तक भी होता रहा।

बीसलदेव रासो में कारक दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। कुछ में तो विभक्तियों का प्रयोग है, कुछ में कारक चिन्ह लगे हैं। इस प्रकार भाषा में संयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों अवस्थायें प्राप्त हैं। वर्तमान काल भी इसमें दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। एक तो 'छइ' वा 'हइ' मूल क्रिया में लगा कर

तथा दूसरे मूल क्रिया में परिवर्तन कर के। भाषा यद्यपि काफी नवीन रूप में हो गई है किन्तु प्राचीन रूप भी पूर्णतया नष्ट नहीं हुआ। प्रायः संज्ञायें, कारक आदि प्राचीन रूप में मिलते हैं। विसनपुरी, म्हारउ, मिलिअ, पणमिअ, अछइ, वे, राखइ, जेणि इत्यादि अपभ्रंश के ठीक पश्चात् की लोक-भाषा के प्रयोग हैं। ऐसे प्रयोगों की संख्या काफी अधिक है। कई ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जो सोलहवीं शताब्दी की भाषा के रूप कहे जा सकते हैं। जैसे—'बेटी राजा भोज की' में 'की' और 'उलगाणा गुण वरणिता' में 'वरणिता' का प्रयोग। किन्तु ऐसे शब्द बहुत कम हैं। इस तनिक से शब्द-साम्य पर इसे सत्रहवीं शताब्दी का रचित जाली ग्रंथ कह देना उचित नहीं। भाषा की परीक्षा उसके शब्दों से न होकर व्याकरण से होती है। 'बीसलदेव रासो' की भाषा को व्याकरण की कसौटी पर कसने से पता चलता है कि उसमें अपभ्रंश के नियमों का विशेष पालन हुआ है। इस सम्बन्ध में दो उदाहरणों से यह बात अधिक स्पष्ट हो जायेगी—

कसमीरां पाटणह मंझारि । सारदा तुठि ब्रह्मकुमारि ॥
'नाल्ह रसायण नर भणइ । हियडइ हरषि गायण कइ भाइ ॥
खेलां मेल्ह्या मांडली । बहस सभा मांहि मोहेउ छइ राइ ॥
—खंड १, छंद ६ ।

नाल्ह बपाणइ छइ नगरी जू धार ।
जिहां बसइ राजा भोज पंवार ।
असीय सइहस सजे करि मैमता ।
गंव क्षोहरण जे कर मिलइ निरिंदा ॥
कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।
विसनपुरी जाणे वसइही गोव्यंद ॥—खंड १, छंद १२

ग्रंथ के रचयिता के विषय में भी नाम के अतिरिक्त अन्य जानकारी बहुत ही कम है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सोलहवीं शताब्दी के गुजरात के 'नरपति' और 'बीसलदेव रासो' के रचयिता नरपति नाल्ह एक व्यक्ति नहीं हैं। श्री मोतीलाल मेनारिया की एक होने की धारणा का खंडन करते हुए श्री माताप्रसाद गुप्त ने लिखा है—“गुजरात के

१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, ले० पं० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९ ।

२ 'बीसलदेव रास', सं० डॉ० माताप्रसाद गुप्त तथा श्री अगरचन्द नाहटा, प्रकाशक : हिन्दी परिषद्, विश्वविद्यालय प्रयाग, भूमिका, पृष्ठ ६० ।

‘नरपति’ ने अपने को कहीं ‘नाल्ह’ नहीं कहा जबकि ‘बीसलदेव रासौ’ का रचयिता अपने को ‘नाल्ह’ कहता है। फिर जो पंक्तियाँ तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें चार तो इस संस्करण में प्रक्षिप्त माने गए छंदों की हैं, और शेष तीन पंक्तियों में जो साम्य है वह साधारण है। उस प्रकार का साम्य देखा जावे तो मध्य युग के किन्हीं भी दो कवियों की रचनाओं में मिल सकता है। फिर ‘बीसलदेव रासौ’ में न जैन नमस्क्रिया है और न कोई अन्य बात मिलती है जिससे इसका लेखक जैन प्रमाणित होता हो। केवल आंशिक नाम-साम्य के आधार पर इस रचना को सोलहवीं-सत्रहवीं शती के किसी जैन लेखक की कृति मानना तटस्थ बुद्धि से सम्भव नहीं ज्ञात होता है।”

कवि की जाति भी विवादास्पद है। आचार्य शुक्ल ने इसे भाट माना है।^१ श्री अग्ररचन्द नाहटा इसे ब्राह्मण (सेवग) मानते हैं।^२

बीसलदेव रासौ की रचना के बाद से ही राजस्थानी भाषा शनैः शनैः अपभ्रंश से दूर होकर अपना स्वतन्त्र रूप ग्रहण करने लगी। ११वीं शताब्दी से लेकर आदि काल के अन्तिम समय, अर्थात् लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक प्राचीन राजस्थानी के जैन कवियों के अनेक प्रामाणिक ग्रंथ हमें प्राप्त हैं परन्तु इस अवधि की जेनेतर स्वतन्त्र रचनायें प्रायः अनुपलब्ध ही हैं। ढोला मारू रा दूहा, जेठवा रा दूहा और बीसलदेव रासौ जो ११वीं शताब्दी की ही रचनायें मानी गई हैं, को छोड़ कर १५वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक कोई अन्य जेनेतर स्वतन्त्र ग्रंथ प्राप्त नहीं होता। इसका अभिप्राय यह नहीं कि इस काल में कोई जेनेतर रचना हुई ही नहीं। साहित्य की सुरक्षा के प्रति शिथिलता एवं उदासीनता के कारण ही तत्कालीन रचनायें अपना स्थायित्व नहीं रख सकीं। उस समय की रचनाओं के अनेक फुटकर पद इन्हीं शताब्दियों में जैन मुनियों द्वारा रचित प्रभावकचरित्र, प्रबन्धकोश, प्रबन्ध चिन्तामणि, उपदेशतरंगिणी, पंचशती कोश आदि ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं। यहां हम तेरहवीं शताब्दी तक की जेनेतर रचनाओं के प्राप्त फुटकर पदों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत कर

आगे प्रामाणिक जैन साहित्य का शताब्दी अनुसार जल्दसे करेगे। जेनेतर फुटकर पद जो भी प्रबन्धादि ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं प्रायः चारणों, भाटों तथा ब्राह्मणों आदि की ही रचनायें हैं।

१. उदाहरण—प्रभावकचरित्र—

१. अणु हुल्लीय फुल्ल म तोडहु मन आरामा म मोडहु ।
मण कुमुमहि अचिच निरञ्जणु, हिण्डह काई वणोण वणु ।
२. नवि मारिअइ नवि चोरिअइ, पर-दारह अत्यु निवारिअइ ।
थोवाह विथोव दाइअइ, तउ सगि दुगुटुगु जाइअइ ।
(बृद्धवादि सूरिचरितम् में संग्रहीत)

२. दूमण चारण—

जीव वधन्तां नग गइ, अवधन्तां गइ सगि ।
हुं जाणुं दुइ वट्टड़ी, जिणि भावें तिणि लगि ।
(उपदेशतरंगिणि)

३. रामचन्द्र चारण—

काहुं मतो विभंतड़ी, अजीय मणिअइ गुणेह ।
अखय निरंजण परम पया, अजय जय न लहेह ॥
अम्हे थोड़ा रिपु घणा, इम कायर चितंति ।
मुद्ध निहालउ गयणयलु, के उज्जोउ करंति ॥
(पुरातनाचार्यप्रबन्ध)

४. बागण कवि—

कुमरउ ! कुमर विहार, एता काईं कराविया ।
ताहं कु करिसइ सार, सोप न आवइं सयं घणी ॥
(पुरातनाचार्यप्रबन्ध)

५. आमभट्ट—

रे रक्खइ लहु जीव वड विरणि मयगळ मारइ,
न पीइ अणगल नीउ हेलिरायह संहारइ ।
अवरन बंधइ कोइ सघर रयणायर बंधइ,
पर नारी परिहरइ लच्छि पररायह रुंधइ ।
ए कुमार पाल ! कोपि चडिउ फोडइ सत्त कडाहि जिम,
जे जिणधम्म न मन्त्रिसिइं तीहवी चाडिसु तेम तिम ।
(उपदेशतरंगिणी)

६. उदयसिंह चारण—

सुन्दर सर असुराह दलि, जल पीधउं वयणेहि ।
उदयनरिदहि कड्डीउं, तीहं नारीनयणेहि ॥
(प्रबन्धचिन्तामणि)

७. मुंजराजप्रबन्ध—

देव अम्हारी सीख, कीजइ अवगणिअइ नहीं ।
तुं चालती भीख, इणि मंत्रिहि हुस्यइ सही ॥

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, सातवां संस्करण, पृष्ठ ३७ ।

^२ राजस्थानी, भाग ३, अंक ३ में प्रकाशित नाहटाजी का एक लेख ।

सामी मुहतउ वीनबइ, ए खेहलउ जुहार ।
अम्ह भाइसु हिव सीसि तुह, पडतउ देखूं छार ॥
जा मति पच्छइ सम्पजइ, सा मति पहिली होइ ।
भुंज भणइ मुणालवइ, विषन न वेइइ कोइ ॥

(प्रबन्धचिन्तामणि)

८. संवत् ११६६ के आसपास श्री विजयसिंह ने सांचोर के दहियों का राज्य छीन लिया था । उस समय के जिस पद का उल्लेख मुहणौत नंणसी ने अपनी ख्यात में किया है वह निम्न है—

धरा धूँण धकचाल कीध दहिया दल्लवहै ।
सवदी सवळां माल प्राण मेवाम पहै ॥
आल्हणसुत विजयसी बंस आसराव प्रागवइ ।
खाग त्याग सत्रवाट सरण विजय पंजर सोहइ ॥
चहुआंण राव चौरंग अचल नरांनाह अणभंग नर ।
धूमेर सेा ज्यां लग अचल तांम राज सांचोरधर ॥

जिनवल्लभ सूरि—

११वीं शताब्दी तक राजस्थान में रचित अपभ्रंश काव्य के प्रकाश में आगे चल कर तेरहवीं शताब्दी में अनेक जैन मुनियों ने राजस्थानी में भी रचना की है । उन्हीं की रचनाओं के आधार पर इस शताब्दी तक राजस्थानी को गुजराती तथा अपभ्रंश से मुक्त होना माना जाता है । जैन साहित्य में प्रथम ग्रंथ हमें जैनाचार्य जिनवल्लभ सूरि रचित 'ब्रद्ध नवकार' प्राप्त होता है । सूरिजी का देहान्त संवत् ११६७ में माना जाता है । अतः यह निश्चित है कि 'ब्रद्ध नवकार' की रचना भी संवत् ११६७ के पहिले ही की गई होगी । इस ग्रंथ की भाषा के उदाहरण के लिए एक पद प्रस्तुत किया जाता है—

उ०—चित्रा बेली काज किसै देसांतर लंघउ ।
रयण रासि कारण किसै सायर उल्लंघउ ॥
चवदह पूरव सार युगे एक नवकार ।
सयल काज महि पल सरै दुत्तर तरै संसार ॥

वज्रसेन सूरि—

इसके बाद प्राप्त होने वाली रचनाओं में वज्रसेन सूरि रचित 'भरतेश्वर-बाहुबलिघोर' रचनाकाल वि.सं. १२२५ और शालिभद्र सूरि रचित 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' वि.सं. १२४१ प्राचीन राजस्थानी की प्राचीनतम रचनायें हैं । इन ग्रंथों की भाषा के उदाहरण-स्वरूप दो पद यहां उद्धृत हैं—

धर डोलइ खलभलइ सेनु, विणियर छाइजइ ।
भरहेसर चालियउ कटक, कसु ऊपमु दीजइ ॥
तंति सुणे विणु बाहू बलिरा, सीवहू गय गुडिया ।
रिरा रहसिहि चउरंग दलिहि, बैऊ पासा जुडिया ॥

(बाहुबलि घोर)

कंधगल केकाण, कवी करइइ कडियाल ।
रण राइं रवि रण वखर सखर घण घाघरीयाला,
सींचाण बरि सरइं, फिरइं सेलइं फोकारइं
ऊइइं आइइं अंगि रंगि, असवार विचारइं ।

(बाहुबलि रास)

इनके अतिरिक्त तेरहवीं शताब्दी की अन्य अनेक उल्लेखनीय जैन रचनायें हैं । स्थानाभाव के कारण प्रत्येक ग्रंथ का पूर्ण परिचय एवं उसकी भाषा का उदाहरण देने में असमर्थ से हैं । फिर भी पाठकों की सुविधा के लिए प्राप्त प्रामाणिक ग्रंथों के नाम, उनके रचनाकार एवं रचनाकाल यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं—

मुनि शालिभद्र सूरि कृत—बुद्धिरास, वि.सं. १२४१ ।

कवि आसिगु कृत—जीवदयारास, चन्दमबाला, वि.सं. १२५७ ।

धर्म(धम्म) मुनि कृत—जम्बूस्वामी, वि.सं. १२६६ ।

मुनि जिनपति सूरि कृत—जिनपति सूरि बधावण गीत, वि.सं. १२३२ ।

विजयसेन सूरि कृत—रेंबतगिरि रास, वि.सं. १२८७ ।

पल्हण कवि कृत—आबूरास, नेमिनाथ बारहमासा, वि.सं. १२८६ ।

जिनभद्र सूरि रचित—वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्धावली, वि.सं. १२९० ।

मुमतिगणि रचित—नेमिरास तथा गजधर सार्धशतक वृहद्वृत्ति, वि.सं. १२९५ ।

अभयदेव सूरि रचित—जयंतविजय, वि.सं. १२८५ ।

इनके अतिरिक्त शान्तिनाथ रास, महावीरजन्माभिषेक, श्री वासुपूज्य बोलिका चाचरी, शान्तिनाथ बोली, रसविलास, गयसुकुमाल रास आदि भी इसी शताब्दी की रचनायें मानी जाती हैं । इस काल की भाषा के उदाहरण के लिए मुख्य ग्रंथों के कुछ पद यहां उद्धृत किये जाते हैं—

के नर सालि दालि भुंजंता, धिय धलहलु मज्जे विलहंता ।

के नर भूखा दूखियइं, दीसहिं परधरि कम्मु करंता ।

जीवता विमुया गणिय, अच्छहिं बाहिरि भूमि रुलंता ।

—जीवदयारास सं० १२५७ ।

२—अगुण अंजण अंस्त्रिणीय अंस्त्रिणीय अंकुल्लु ।

उंबर अंबर आमलीय, अगुण असोय अहल्लु ॥

वेयलु वंजलु बडल वडो, वेडस वरण विडंग ।

वासंती वीरिणि विरह, वंसियाली वण वंग ॥

सींसमि सिबलि सिरसमि, सिधुवारि सिरखंड ।

सरलसार साहार सय, सागु सिगु सिएदंड ॥

(रेंवतगिरि रास वि.सं. १२८७)

३—विसय सुक्खु कहि नरय दुवार, कहि अनंत सुहु संजम भार ।

भलउ बुरउ जाणत विचार, कगिणि कारणि कोडि कुहार ।

(नेमिरास वि.सं. १२६५)

४—काममीर मुख मंडण देवी वाएसरि पाल्हणु पणमेवी ।

पदमावतिय चक्केमरि नमिउं, अंबिक देवी हुउ वीनवउं ॥

चरिउ पयासउ नेमि जिण केरउं, कपीतु गुण धम्म निवासो ।

जिम राइमइ वीओगु भओं, 'बारहमास' पयासउ रासो ॥

(नेमिनाथ बारहमास वि.सं. १२८६)

तेरहवीं शताब्दी की साहित्यिक परम्परा चौदहवीं शताब्दी के ग्रंथों में भी परिलक्षित है । इस शताब्दी की प्राप्त स्वतंत्र रचनाओं में अधिकांश जैन मुनियों के ही ग्रंथ प्राप्त हैं । प्राप्त ग्रंथों का उल्लेख कर हम नीचे इस काल की भाषा के उदाहरणस्वरूप विख्यात ग्रंथों के पद उद्धृत करेंगे ।

चौदहवीं शताब्दी की रचनायें—

अभयतिलक गणि कृत—महावीर रास, वि.सं. १३०७ ।

१०५ लक्ष्मीतिलक उपाध्याय कृत—बुद्धचरित्र, श्रावकधर्म प्रकरण वृहतवृत्ति, वि.सं. १३११ ।

आणव सूरि एवं प्रेम सूरि रचित—

द्वादश भाषा (ढाल) निबद्ध तीर्थ माला स्तवन, वि.सं.

१३२३ ।

मुनि राजतिलक रचित शालीभद्र रास, वि.सं. १३३२ ।

कवि सोममूर्ति कृत—१ जिनेश्वर सूरि दीक्षा विवाह वर्णन रास, सं. १३३१ ।

कवि सोममूर्ति कृत—२ जिनप्रबोध सूरि चर्चरी, वि.सं. १३३२ ।

कवि हेमभूषण मणि कृत जिनचंद्रसूरि चर्चरी, वि.सं. १३४१ ।

मुनि मेरुतुङ्गाचार्य कृत प्रबन्ध चिन्तामणि संग्रह, सं० १३६१ ।

श्रावक कवि त्वस्तिम रचित बीस विरह मान रास, सं० १३६२ ।

गुणाकार सूरि रचित श्रावक विधि रास, सं० १३७१ ।

अंबदेव सूरि कृत समरा रास, सं० १३७१ ।

मुनि धर्मकलश कृत जिनकुशल सूरि पट्टाभिषेक रास, सं० १३७७ ।

जिनप्रभ सूरि रचित पद्मावती चौपई, वि.सं. १३८५ ।

इनके अतिरिक्त कवि छल्लु कृत क्षेत्रपाल, द्विपदिका, कवि सारमूर्ति कृत 'पद्मसूरि पट्टाभिषेक रास', जिनपद्म सूरि रचित स्थूलभद्र फाग, पउम रचित शालीभद्र काव्य, सोलणु कृत चर्चरिका आदि भी इसी शताब्दी की रचनायें हैं ।

चौदहवीं शताब्दी के ग्रंथों में प्रयुक्त राजस्थानी भाषा—

तसु उवगि भवणु उत्तंग वर तोरण,

मंडलिय राय आणसि अइ सोहण ।

सुहोणा भुवण पालेण करावियं,

जगधरह साहु कुलिकलस चडावियं ।

हेम धय दंड कलसो तहि कारिउ,

पहु जिरोमर सुगुरु पासि पयठाविउ ।

विककमे वरिस तेरहइ सतरुतरे,

सेय वयसाह दसमीई सुहवासरे ।

(महावीर रास)

'संत जिरोसर' वर भयणि, मांडिउ नंदि सुवेह ।

वरिसहिं भविय दारणजलि, जिम गयणंगणि मेह ।

ताहि अगयारिय नीपजइ, भाणनलि पजलंति ॥

तउ संवेगहि निम्मियउ, हथलेवउ सुमहुति ।

(जिनेश्वर सूरि दीक्षाविवाहवर्णन रास)

वाजिय संख असंख नादि काहिल दुहुदुडिया,

घोड़े चडइ सल्लार सार, राउत सींगडिया ।

तउ देवालउ जोत्रि वेगि, घाघरिखु भूमकइ,

सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थकइ ॥

सिजवाळा धर घइहइ वहिणि बहुवेगि ।

घरणि घइकइ रजु ऊडए, नवि सूभइ मागो ।

हय हींसइ आरसइ करह वेगि वहइ वल्ल,

साद किया थाहरइ अवह नवि देई बल्ल ।

(समरा रास)

बंभ नारि तुह पय भापति, सुरकुमरोवम पुत लहंति ।

निदू नंदण जणइ चिराउ, दूहव पावइ बल्लह राउ ॥

चितियफल चितामणि मंति तुज्ज पसारि फलइ नियंतु ।

अणुगह नर पिक्खेवि, सिज्जइ सोलह विज्जाएवि ॥

(पद्मावती चौपई)

सीमळ कोमल सुरहि बाय जिम जिम बायंते ।

माणमडफर माणगिय तिम तिम नाचंते ॥

जिम जिम जलभर भरिय मेह गयणंगणि मिलिया ।

तिम-तिम कामी तणा नयण नीरिहि भलहलिया ॥

भोस मेहारव भर उलटिय, जिम जिम नाचइ मोर ।

तिम-तिम माणगिण खळभळइ, साहीता जिम चोर ॥

(स्थूलीभद्र फाग)

चौदहवीं शताब्दी के पश्चात् पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य तक की उल्लेखनीय रचनायें निम्नलिखित हैं। ग्रन्थों की नामावली के पश्चात् भाषा के उदाहरणस्वरूप कुछ पद उद्धृत किए जा रहे हैं।—

राजेश्वर सूरि कृत प्रबन्ध कोश, नेमिनाथ फागु, वि.सं. १४०५ ।

कवि हलराज कृत स्थूलीभद्र फाग, वि.सं. १४०६ ।

मुनि शालिभद्र सूरि कृत पांच पांडव रास, वि.सं. १४१० ।

मुनि विनयप्रभसूरि कृत गौतमस्वामी रास, वि.सं. १४१२ ।

जैन मुनि ज्ञानकलश रचित जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास, वि.सं. १४१५ ।

श्रावक विद्वणु रचित ज्ञानपंचमी चौपई, वि.सं. १४२३ ।
मेरुनंदण गणि कृत जिनोदयसूरि गच्छनायक विवाहलु, वि.सं. १४३२ ।

देवप्रभ गणि कृत कुमारपाल रास ।

कवि चंपा कृत देवसुन्दर रास, वि.सं. १४४५ ।

साधु हंस कृत शालिभद्र रास, वि.सं. १४५५ ।

१—बंकुडियालीय भुंहुडियहं, भरि भुवणु भमाडइ ।

लाडी लोयण लह कुडलइ सुर सगह पाडइ ॥

किरि सिसि बिब कपोल, कन्निडोल फुरंता ।

नासा बंसा गरुड चंचु दाडिम फल दंता ॥

अहर पवाल तिरेह कंठुराजलसर रुडउ ।

जाणु वीणु रणरणइ, जाणु कोइल टहकडलउ ॥

(नेमिनाथ फाग)

२—जिम सहकारिहि कोयल टहकउ जिम कुसुमह वनि परिमल बहकउ

जिम चंदनि सोमंध विधि, जिम गंगाजलु लहरिहि लहकइ,

जिम कणयाचलु तेजिहि भलकइ,

तिम गोयम सोभाग निधि ॥

(गौतम स्वामी रास)

३—इक्कु जगि जुग पवर अवरु निय दिक्ख गुरु

शुणिसुं हउं तेग निय मइ बलेण ।

सुरभि किरि कंचणं दुद्धु सक्कर घणं

संखु किरि भरीउ गंगा जलेण ॥

अत्थि गूजरधरा सुंदरी सुंदरे,

उरवरे रयण हारोवमाणं ।

लच्छि केलिहरं नयरु 'पह्णपुरं',

सुरपुरं जेम सिद्धामिहाणं ॥

(जिनोदय सूरि गच्छनायक विवाहलु)

आदि काल की इस अंतिम अवधि में जैन ग्रंथों के साथ-साथ कुछ उल्लेखनीय जैनतर रचनाओं का भी निर्माण हुआ है। प्रामाणिक रचनाओं के रूप में प्राप्त होने के कारण आदि-काल के साहित्य में इन जैनतर रचनाओं का अपना विशेष महत्व है। इन रचनाओं में सर्वप्रथम 'बारूजी सौदा' के फुटकर गीतों का उल्लेख मिलता है। ये उदयपुर के महाराणा हम्मीर के समकालीन थे। इस दृष्टि से इनका रचनाकाल संवत् १४०८ से १४२१ के बीच माना जा सकता है। वैसे इनका लिखा हुआ कोई ग्रंथ स्वतंत्र रूप में तो नहीं मिलता लेकिन कुछ फुटकर गीत यत्र-तत्र मिल जाते हैं जो उस काल की साहित्यिक विधाओं को समझने में सहायक होते हैं। उदाहरण-स्वरूप उनका लिखा एक गीत यहां उद्धृत किया जाता है—

ऐळा चितोडा सटै घर आमी, हूं धारा दोवियां हूं ।

जराणी इसी कहूं नह जायो, कहवैं देवी धोज करूं ॥ १

रावळ बापा जमो रायगु, रीझ खीझ सुरपंत री रूस ।

दस सहंमां जेहो नह दूजो, राकती करैं गळा रा सूंस ॥ २

मन साचं भाखैं महमाया, रमणा सहती बात रसाळ ।

सरज्यो लैं अइसी मुत सरखो, पकड़े लाऊं नाग पयाळ ॥ ३

आलम कलम नवैं खंद गळा, केलपुरारि मीढ किमी ।

देवी कहै सुण्यो नह दूजो, अवर ठिकाणें भूप इसी ॥ ४.

प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६' में असाइत नामक एक कवि का और उल्लेख किया गया है। इन्होंने वि. संवत् १४२७ में 'हंसाउली' काव्य की रचना की। 'हंसाउली' मुख्यतः एक प्रेम - काव्य है जो चार खण्डों में विभक्त है तथा ४४० कड़ियों में लिखा हुआ है। सम्पूर्ण काव्य चौपाइयों में रचा

१ उदयपुर साहित्य संस्थान ।

गया है किन्तु बीच-बीच में दोहों का भी प्रयोग किया गया है। इस ग्रन्थ के निर्माण के पूर्व ही एक जैन कवि विनयभद्र 'हंसवच्छ' काव्य चौपाइयों में लिख चुका था। उसमें भी इसी प्रेम-कथा का वर्णन है। कवि असाइत ने उसी प्रेम-गाथा को अपने 'हंसाउली' में नवीन रूप में प्रस्तुत किया। इनकी कविता पर जैन कवियों की शैली व परम्परा की पूर्ण छाप दृष्टिगोचर होती है। 'हंसाउली' की भाषा निम्न उद्धरण से देखी जा सकती है—

विवध फूल फल निव नैवेद्य, वीणा वस गाह गुण भेद ।
सोइ जि परवरी पंचसि नारि, दीठी कुंयिर मंत्रि मडि बारि ॥
यथु देवी तब बुद्धि निधान, हाकि मुनि केसर प्रधान ।
नरहत्या ति किधी धरणी मुक्त मडि मर हेसि पापिणी ॥
हंसाउली सबद जब सुणी, जाण्यु देवि कुपी मुक्त भणी ।
कर जोडीनि ऊभी रहि गत, पूरब भय बीतक कहि ॥

श्रीधर व्यास द्वारा रचित 'रणमल छन्द' नामक रचना भी इस काल की एक प्रामाणिक रचना मानी जा चुकी है। उक्त कवि के सम्बन्ध में अधिक जानकारी उपलब्ध नहीं है, फिर भी इनकी रचना ऐतिहासिक दृष्टि से पूर्ण प्रामाणिक है। 'रणमल छंद' सत्तर छंद का एक वीर काव्य है जिसमें पाटण के तत्कालीन सूबेदार मुजफ्फरशाह और ईडर के वीर राठौड नरेश रणमल्ल के युद्ध का सजीव चित्रण है। इस युद्ध का समय अनेक विद्वानों ने ई. सन् १३६७ माना है। इसके सम्बन्ध में इतिहासज्ञों का भिन्न-भिन्न मत है, फिर भी गुजरात के प्रसिद्ध विद्वान के. ह. ध्रुव ने सन् १३६७ को ही स्वीकार किया है।^१ इस दृष्टि से इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि. सं. १४५४ के आस-पास ही ठहरता है। इसकी भाषा के उदाहरण हेतु एक पद नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

गोरी दल गाहवि दिट्ट दहुदिसि गडि मडि गिरिगह्वरि गडियं ।
हणहणि हवकन्तउ हुं हुं हय हय हुंकारवि हयमरि चडियं ॥
धडहडतउ धडि कमधज्ज धरातळि धसि धगडायण धूसधरइ ।
ईडरवइ पंडर बेस रसु रणि रांमायण रणमल्ल करइ ॥

इसी समय कवि जाखी मणिहार भी हो चुके हैं जिन्होंने लगभग संवत् १४५३ में बोलचाल की राजस्थानी में 'हरिचंद पुराण' नामक धार्मिक ग्रन्थ की रचना की। उपर्युक्त सम्पूर्ण

विवेचन के आधार पर यह स्पष्ट है कि आदिकालीन राजस्थानी साहित्य हमारे समक्ष मुख्यतः दो रूप में आता है—जैनेतर साहित्य एवं जैन साहित्य। इस काल की प्राप्त सभी रचनाओं में जैनेतर साहित्य की अपेक्षा जैन साहित्य अधिक मात्रा में उपलब्ध है और वह पूर्ण प्रामाणिक भी है। इस प्रारंभिक साहित्य के कई ग्रन्थों की प्रामाणिकता को लेकर भिन्न-भिन्न साहित्य-विशेषज्ञों तथा इतिहासकारों ने यद्यपि अपनी मत-भिन्नता प्रकट की है, फिर भी इन रचनाओं को उन्होंने प्रामाणिक रूप से आदिकालीन रचनायें ही स्वीकार किया है। दोनों ही प्रकार की रचनाओं के उल्लेख के समान यथास्थान पर दिये गए पदों के उदाहरण तत्कालीन राजस्थानी भाषा पर प्रकाश ही नहीं डालते परन्तु भाषा के निजी अस्तित्व का प्रमाण भी प्रस्तुत करते हैं। निष्पक्ष दृष्टिकोण से यह तो मानना ही होगा कि इस काल की रचनाएं हमारी अमूल्य निधि रही हैं। हिन्दी व राजस्थानी इसी विधि के द्वारा ही अपनी मां अपभ्रंश से सम्बन्ध स्थापित करती हैं। इन रचनाओं में वास्तव में हम प्राचीनता के दर्शन करते हैं, चाहे वे पूर्ण न होकर आंशिक ही हों। ये रचनाएं उस मिली-जुली अवस्था की प्रतिनिधि हैं जब राजस्थानी अपभ्रंश से पृथक् स्वतंत्र सत्ता ग्रहण करने का प्रयत्न कर रही थी। इस दृष्टि से इन रचनाओं का महत्व और भी अधिक बढ़ जाता है।

आदिकालीन राजस्थानी साहित्य के वर्णन के समय अनेक विद्वानों का प्रायः यही मत उल्लिखित मिलता है कि यह साहित्य वीररस-प्रधान है। हिन्दी साहित्य के इतिहास के लेखकों ने तो राजस्थानी की इन्हीं प्रारम्भिक रचनाओं के नाम उल्लेख कर उसे वीरगाथा-काल नाम भी दे दिया है, जब कि राजस्थानी साहित्य में पन्द्रहवीं शताब्दि के प्रारम्भ तक वीररस का कोई ग्रंथ उपलब्ध भी नहीं होता। परन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। विद्वानों का यह मत पूर्ण भ्रमात्मक ही प्रतीत होता है। इस काल की उल्लेखित रचनाओं में एक भी स्वतंत्र रचना ऐसी नहीं है जिसे हम वीररस-प्रधान कह सकते हैं। प्राप्त रचनायें मुख्यतः प्रेम-काव्य होने के कारण शृंगारिक हैं। अन्य या तो धार्मिक ग्रन्थ होने के कारण उपदेशात्मक हैं या फिर वस्तु-वर्णन-प्रधान। यह सत्य तो अवश्य है कि इस काल में राजनैतिक स्थिति संघर्षपूर्ण थी। राजपूत शासक

^१ प्राचीन गुर्जर काव्य—के. ह. ध्रुव. प्रस्तावना, पृष्ठ ३।

युद्ध के लिए सदैव ही तत्पर रहते थे। अनेक राजपूत वीरों ने युद्ध के मैदान में अपने अद्भुत शौर्य का परिचय भी दिया परन्तु उनकी वीर-प्रशंसा तथा युद्ध-वर्णन का तत्कालीन कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। अतः इस सम्बन्ध में तत्कालीन लिपिनिष्ठ रचनाओं के अभाव में इस समय के साहित्य को वीररसप्रधान बताना असंगत ही है। हो सकता है, उस समय वीर-चरित-नायकों की वीर-प्रशंसा में श्रुतिनिष्ठ साहित्य प्रचलित हो।

डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' में आचार्य शुक्ल के हिन्दी के आदिकाल को वीर-गाथा काल बताने के मत का खण्डन करते हुए बताया कि शुक्लजी द्वारा जिन १२ ग्रंथों के आधार पर इस काल को वीर गाथा काल नाम दिया गया है उनमें से कई रचनायें तो बाद की निकलती हैं और कुछेक के सम्बन्ध में यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि उनका मूल रूप क्या था।^१ खुमाण रासो बहुत पीछे की रचना निकलती है तो पृथ्वीराज रासो के मूल रूप का पता नहीं चलता, बीसलदे रासो कोई वीर रस-प्रधान रचना नहीं है। अतः उन्होंने भी मिश्रबंधुओं द्वारा दिये गये नाम—आदिकाल के ही पक्ष में अपना मत दिया है।

साहित्य-विशेषज्ञ एवं विद्वद्जन आदिकालीन रचनाओं के सम्बन्ध में निरन्तर रूप से अनुसन्धान एवं साहित्य शोध-कार्य करते आ रहे हैं। इसी के परिणामस्वरूप राजस्थानी के प्राचीनतम साहित्य का दिग्दर्शन सम्भव हो सका है। प्राचीन राजस्थानी की अनेक रचनायें आज भी अज्ञानता के अंधकार में लुप्त हैं। जन-साधारण की अशिक्षा के कारण और प्राचीन साहित्य के महत्व की अनभिज्ञता के कारण कई प्राचीन मौलिक ग्रन्थ व ग्रन्थों की प्रतियां सुदूर गाँवों में विनाश को प्राप्त हो रही हैं। इसके अतिरिक्त प्राप्त रचनाओं में से भी कुछेक काल-प्रमाण के अभाव में विवादग्रस्त पड़ी हुई हैं। ऐसी स्थिति में अप्राप्त रचनाओं की खोज एवं प्राप्त साहित्य के सम्बन्ध में शोधकार्य अत्यन्त आवश्यक रूप से अपेक्षित है। इस प्रकार का कार्य न केवल साहित्य की अभिवृद्धि ही करेगा अपितु उसकी प्रामाणिकता को और अधिक पुष्टि प्रदान करता हुआ हमारी अपनी प्राचीन संस्कृति की सुरक्षा करने में भी सहयोगी सिद्ध होगा।

मध्यकाल—वि. सं. १४६० से १६०० तक

आदिकालीन राजस्थानी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि में हम यह बता आए हैं कि लगभग विक्रम की तेरहवीं शताब्दी तक राजपूताने के प्रत्येक विभाग पर राजपूती राज्य की स्थापना हो चुकी थी। देश में होने वाले बाह्य आक्रमणों एवं राजपूत राजाओं के पारस्परिक युद्धों के कारण तत्कालीन राजनैतिक स्थिति पूर्ण अनिश्चित थी। आगे चल कर मध्य-युग में विदेशी सत्ताधारियों के राज्य-विस्तार के लोभ एवं राजपूतों के पारस्परिक वैमनस्य तथा फूट के कारण यह स्थिति अधिकाधिक संघर्षपूर्ण बनती गई। उत्तर-पश्चिम से आने वाले मुसलमान आक्रमणकारियों ने देश की कमजोरी से लाभ उठा कर उत्तरी भारत में अपनी सत्ता कायम कर दी। जब दिल्ली की बादशाहत से उन्हें सन्तोष नहीं हुआ तो वे राज-पूताने के राज्यों को भी अपने अधिकार में करने के लिए प्रयत्न करने लगे। इसके लिए उन्हें अनेक युद्ध करने पड़े। वीर राज-पूत लोग, विदेशी सत्ता तो दूर रही, उस समय अपने पड़ोसी राजपूत राजा की अधीनता भी स्वीकार करने के लिए कभी तैयार नहीं थे। अतः उन आक्रमणों का कोई परिणाम नहीं निकला। तुगलक वंश की कमजोरी के समय राजपूत राजाओं ने उन सभी राज्यों को पुनः प्राप्त कर लिया जिन्हें मुसलमानों ने हस्तगत कर लिया था।

मध्य युग में यद्यपि दिल्ली में मुस्लिम सल्तनत कायम हो चुकी थी, फिर भी बाह्य आक्रमणों का अंत नहीं हुआ था। वि० सं० १४५५ (ई० सन् १३९८) में अमीर तैमूर ने हिन्दुस्तान पर चढ़ाई कर दिल्ली को फतह किया, उसे लूटा और वहाँ मारकाट की। इन बाह्य आक्रमणों एवं आंतरिक युद्धों के कारण तुगलक शासक बिल्कुल कमजोर हो गए और सैयदों ने उनसे राज्य छीन लिया। ये कुछ ही वर्ष रह पाये थे कि लोदी मठानों ने इनसे बादशाहत छीन ली। इस वंश के बादशाहों ने भी राजपूत राजाओं पर अनेक आक्रमण किये परन्तु यहाँ के शासकों ने सभी आक्रमणों का सदैव ही वीरता के साथ प्रतिरोध किया। जिसके फलस्वरूप दिल्ली में कोई स्थायी सल्तनत कायम न हो सकी और निरन्तर आक्रमणों के कारण इन मुस्लिम शासकों की शक्ति क्षीण हो गई और अवसर का

^१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रथम आवृत्ति, पृ० ११

लाभ उठा कर अनेक क्षेत्रीय शासकों ने अपनी स्वाधीन रियासतें कायम कर दीं। इन रियासतों में भी एकता का परम अभाव था। इनमें पारस्परिक द्वेष एवं फूट की वृद्धि होती गई जिसके कारण इगकी शक्ति का भी ह्रास हो गया।

ऐसी स्थिति में मुगल सरदार बाबर ने हिन्दुस्तान में आकर अपनी सल्तनत कायम करने का प्रयत्न किया। यद्यपि स्वतंत्रता-प्रेमी मेवाड़ राज्य के वीर शासक राणा सांगा ने खानवा के युद्ध (वि० सं० १५८४) में बाबर से लड़ते समय अद्भुत वीरता एवं अदम्य साहस का परिचय दिया तथापि दुर्भाग्यवश विजय बाबर के ही हाथ रही। इस पराजय के कुछ ही दिनों बाद राणा सांगा की मृत्यु हो गई जिसके कारण समूचे भारतवर्ष की स्वाधीनता ही अंधकार में विलीन हो गई। इस समय देश में कोई ऐसी एक दृढ़ सत्ता न रह गई थी जो विदेशी सत्ता का देश से निकाल बाहर करती। इसके फल-स्वरूप मुगल सल्तनत की नींव ही भारत में अधिक गहरी जमती गई। हुमायूँ की मृत्यु तक तो कुछ उथल-पुथल अवश्य होती रही और उसमें कई विघ्न उत्पन्न हुए, परन्तु हुमायूँ की मृत्यु के बाद अकबर जय गद्दी पर बैठा तो उसने अपने शासन को दृढ़ करने के लिए हिन्दुओं को प्रसन्न रखने व राजपूत राजाओं के साथ मेल-जोल बढ़ाने की नीति को अपनाया। वह राजपूतों की वीरता से परिचित हो चुका था। इस समय राजपूताने में कुल ११ राज्य थे, जिनमें मेवाड़ (उदयपुर) और जोधपुर राज्य मुख्य थे। अकबर ने सर्व प्रथम आंबेर के राजा भारमल कछवाहा को कुछ प्रलाभन देकर अपनी ओर मिला लिया। परन्तु उसके साथ ही वह राजपूताने की मुख्य शक्ति मेवाड़ को भी अपने अधीन करने के लिए पूर्ण उत्सुक था। इसी उद्देश्य से उसने वि० सं० १६२४ में महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की। महाराणा इस युद्ध में हार अवश्य गए परन्तु उन्होंने अधीनता स्वीकार नहीं की। चित्तौड़ का किला छोड़ने के उपरान्त भी वे युद्ध करते ही रहे। महाराणा उदयसिंह के देहांत के बाद महाराणा प्रताप ने स्वतंत्रता के व्रत को कामय रखा। उन्होंने यवनों के विरुद्ध जिस वीरता का परिचय दिया वह विश्व-विदित है। इसी प्रकार मुगल सल्त-

नत के अन्तिम काल तक स्वाधीनता-प्रेमी राजपूत समय-समय पर अपनी मर्यादा एवं हिन्दुत्व की रक्षा के लिए निरन्तर युद्ध करते हुए अपनी वीरता का परिचय देते रहे। औरंगजेब ने जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह की मृत्यु के बाद जोधपुर को खालसे कर लिया और मेवाड़ के राणा से अप्रसन्न होने के कारण उस पर चढ़ाई कर दी। उसके बाद बहादुरशाह ने महाराजा जयसिंह से आमेर छोड़ लिया था परन्तु मुगल सल्तनत का पतन होते देख जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह व आमेर के राजा जयसिंह ने महाराणा अमरसिंह द्वितीय की सहायता से अपने अपने राज्यों पर पुनः अधिकार कर लिया। इस अवसर पर महाराजा अजीतसिंह को राज्याधिकार प्राप्त कराने में उनके सामंत वीर राठौड़ दुर्गादास ने पूर्ण सहयोग देकर सच्ची स्वामी-भक्ति का परिचय दिया।

मुगल सल्तनत के पतन के समय जब मरहटों की शक्ति बढ़ती जा रही थी तब यहां के शासकों को तो उनका भी प्रतिरोध करना पड़ा। इसके परिणामस्वरूप मरहटों तथा राजपूतों में भी निरन्तर संघर्ष चलता ही रहा।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि यह काल भयंकर युद्ध एवं संघर्ष का युग रहा। इस संघर्ष में विशेषतः राजपूताने के वीरों ने जो अतुल शौर्य का परिचय दिया वह कहीं अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता। अपनी मर्यादा और मातृभूमि की रक्षा के लिए युद्ध भूमि में हँसते-हँसते प्राणों की आहुति दे देना ही इनके जीवन की विशेषता थी। यही कारण है कि इस संघर्ष काल में वीरता, साहस और बलिदान का परिचय देने वाले योद्धाओं की अनेकों गाथाओं से राजस्थानी साहित्य का भंडार भरा हुआ है। ऐसे शूरवीर नायकों की कीर्तिगाथायें इस समय के साहित्य की मुख्य धरोहर हैं।

इस अमर साहित्य का सृजन करने वाले कवि प्रायः राज्याश्रित होते थे। राज्याश्रित होने पर उनका उद्देश्य राजा की प्रशंसा करना ही नहीं होता था। वे जहाँ भी वीरता और मानवीय गुणों का परिचय पाते, अपनी काव्य-प्रतिभा के माध्यम से उन गुणों को जन साधारण तक पहुँचाते, चाहे वर्णन साधारण योद्धा के सम्बन्ध में हो, चाहे किसी बड़े शासक के सम्बन्ध में। कविवर दुरसा आढ़ा ने जनता एवं स्थानीय शासक के मध्य भी सम्मान प्राप्त किया और प्रताप की प्रशंसा

^१ उदयपुर, डूंगरपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़, जोधपुर, बीकानेर, आंबेर, बुंदी, सिरौही, करौली और जैसलमेर।

में 'विरुद्ध छिहत्तरी' लिख कर बादशाह अकबर के दरबार तक में अधिक ख्याति पाई ।

दूसरा उदाहरण कविराजा बांकीदासजी का भी है । ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह के राजकवि थे पर जब खांडप के एक साधारण व्यक्ति लाधा सोलंकी ने भीषण दुष्काल के समय अपने क्षेत्र की प्रजा की यथाशक्ति सहायता की और आने जाने वाले यात्रियों की सुविधा के लिए बहुत से प्रयत्न किए तब कवि ने उसके सुकृत्यों की प्रशंसा में भी गीत कह कर उसे अमर कर दिया ।^१ इस काल के कवियों की अपनी निजी विशेषता थी । ये केवल सरस्वती के उपासक ही नहीं होते थे पर रणघण्टी का आह्वान भी समय पड़ने पर स्वीकारते थे । रणस्थल में उपस्थित हो अपनी ओजस्वी वाणी द्वारा वीरों में जोश की उमंगें भरते तथा आप स्वयं भी हाथ में तलवार ले अपने नायक का साथ देते । वीरों की प्रशंसा में कर्नल टाड ने जहां अपने ये विचार व्यक्त किए हैं कि.....

There is not a petty State in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonidas' वहां इस प्रसंग में प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने उचित ही लिखा है कि 'कर्नल टाड यह लिखते समय इतना और लिखना भूल गए थे कि थर्मोपोली से रण-क्षेत्र तैयार करने वाले वीर सैनिक कवियों से भी राजस्थान का साधारण से साधारण गांव भी खाली नहीं रहा है ।' - राज पूत लोग अपने धर्म एवं स्वतंत्रता की रक्षा के लिए रणोन्मत्त होकर सहर्ष मृत्यु को गले लगाते और उनकी स्त्रियां और बच्चे मर्यादा की रक्षा के लिए अपने आपको अग्नि देवी की गोद में समर्पित करते । कवि लोग प्रत्येक परिस्थिति में साथ

रहते । इसलिए प्रत्यक्ष दृश्यानुभूति होने के कारण उनकी लेखनी ऐसे वीरों के उज्ज्वल चरित्र की अभिव्यक्ति के लिए बरबस ही फूट पड़ती ।

इन कवियों की रचना में आज लोगों को भले ही अति-शयोक्ति लगे परन्तु जिन वीरों की अद्भुत वीरता एवं बलिदान ने शत्रुओं को भी मुक्त कंठ से प्रशंसा करने के लिए बाध्य कर दिया और वे ऐसे वीरों की प्रशंसा करते अघाये नहीं, वे सच्चे देश भक्त वास्तव में ही प्रातःस्मरणीय हैं । चित्तौड़ दुर्ग की रक्षा के लिए अकबर की विशाल सेना के विरुद्ध युद्ध करते हुए वीर शिरोमणि जयमल मेड़तिया और वीरवर पत्ता सीसोदिगा ने जिस अद्भुत वीरता, प्रगाढ़ देश-प्रेम और सच्ची स्वामी-भक्ति के दर्शन कराये उसकी अकबर जैसा समृद्धिशाली बादशाह भी अपने सच्चे हृदय से सराहना किये बिना न रह सका । वीरों ने अपने चमत्कारों द्वारा अपनी प्रतिष्ठा उसके हृदय पर अमिट रूप से अंकित कर दी । बादशाह ने इन वीरों की केवल अपने मुख से ही प्रशंसा नहीं की अपितु युग्म वीर जयमल और पत्ता की वीरता को चिरस्थायी एवं चिरस्मरणीय करने के लिए दोनों वीरों की पाषाण की गजारूढ़ दीर्घ प्रतिमायें बनवा कर आगरे में अपने शाही किले के प्रधान द्वार पर बड़ी प्रतिष्ठा के साथ स्थापित करा दी ।^१

मूर्ति-स्थापन के साथ यह भी प्रसिद्ध है कि बादशाह अकबर ने इन दोनों मूर्तियों पर उन वीरों की प्रशंसा की याद में निम्नलिखित दोहा भी खुदवा दिया था—

जयमल बड़तां जीवण, पत्ता बायें पास ।

हिन्दू चढ़िया हाथियां, अडियो जस आकास ॥

जहां प्रतिपक्षी द्वारा वीरों की कीर्ति एवं यश की रक्षा के लिए इतनी चेष्टा की जाय वहां लेखनी द्वारा ऐसे वीरों के लिए जो कुछ भी लिखा जाय वह बहुत थोड़ा है ।

वीरों की कीर्ति-रक्षार्थ यशगान करने वाले कवि स्वयं भी वीर होते और उन्हें वीरता का सच्चा अनुभव भी होता था । इसीलिए उनके द्वारा रचित साहित्य में हमें वीरत्व की जीवन्त भांकी के दर्शन होते हैं । इस कथन की पुष्टि में अनेकों उदाहरण प्रस्तुत किए जा सकते हैं ।

^१ भरहरियो आभ न कूमांडे झड़, विलमां जग परहरियो वाव ।

जो उगणतरी भरहरियो जग में, चालक न परहरियो वाव ॥ १

अनं बिन लोक चहूँ चक ओड़ै, गया माळवं छोडे गेह ।

दोवां नाडकां छेह दिलायो, 'आसावत' दरियाव अछेह ॥ २

मानव बिकै पाव अनं माट, दुरभिल जग में ताव दियो ।

अनं रांघे कोरे नह ऊतर, लाधे हृद सो भाग लियो ॥ ३

भेटे कोय गयी नह भूखी, परजाची कीधी प्रतिपाळ ।

छोटे समय उणंतरे खांडप, सोलंकी दरसियो सुकाळ ॥ ४

—बांकीदास ग्रन्थावली, भाग ३, भूमिका

^१ बर्नियर्स ट्रेवल्स इन दी मुगल एम्पायर, कान्स्टेबल और स्मिथ कृत, पृष्ठ २५६-५७ ।

खानवा के युद्ध में महाराणा संग्रामसिंह जब घायल हो गए तो उनके सैनिक लोग उन्हें उठा कर ले आये। मूर्च्छा खुलने पर राणा उदासीन हुए और अपने आपको अंग भंग देख राणा के पद के लिए अनुपयुक्त घोषित कर दिया। उसी समय कवि जमणाजी अपने एक ही गीत द्वारा उनमें उत्साह की उमंग भर देते हैं और इस गीत से प्रभावित होकर सांगा ने राणा पद को पुनः स्वीकार कर लिया।

गीत—सतबार जरासंघ आगळ स्त्री रंग, विमहा ढीकम दीध बग ।
मेलि घात मारे मधुमदन, असुर घात नांखे अळग ॥ १
पारथ हेकरसां हथण्णापुर, हटियो त्रिया पडतां हाथ ।
देख जका दुरजोधन कीधी, पछै तका कीधी कांइ पांथ ॥ २
इकरां रांमतणी तिय रांवण, मंद हरेगी दहकमळ ।
ढीकम सोहि ज पथर तारिया, जगनायक ऊपरा जळ ॥ ३
एक राड भव मांहु अवत्थी, ओरस आणें केम उर ।
'माल' तणा केवा कज मांगा, सांगा तू सालं असुर ॥ ४

राजपूताने के वीर शिरोमणि महाराणा प्रताप की वीरता, त्याग एवं बलिदान से कौन परिचित नहीं है। अकबर जैसे सम्राट ने भी महाराणा प्रताप की वीरता का लोहा माना और प्रमुख शत्रु होते हुए भी उसकी सदैव प्रशंसा की। राणा ने अपना समस्त जीवन युद्ध में ही व्यतीत किया। राणा के प्रति तत्कालीन कवि सूरायच टापरिया का कहा हुआ गीत कायर के हृदय में भी उत्साह की लहर उत्पन्न कर देता है—

गीत—वरियाम विडंग न लहै वेसांमी, खग सावरत रण पैसें खाप ।
अकबर माह न छाडै आरंभ, पाण न छाडै राण प्रताप ॥ १
वे अतलोकि नरींद बराबर, पेखे पदम हाथ लहै परै ।
मेले जोगणिपुरी महादळ, केळपुरी उखेळ करै ॥ २
प्रभाण किरण पेखि कीळापति, देखे मीडण तणी दुह राव ।
नंद-हमाऊं रीस न नामें, सीस न नामें 'सिध' सुजाव ॥ ३
सूरज-चंद तांम समासं, खरै आव वाजियो खरी ।
हेकां सिर खीटै बाबर हर, हेकां अमट 'संग्राम' हरी ॥ ४

मध्यकालीन राजपूत राजा लोग जहाँ अपनी शूरवीरता के लिए प्रसिद्ध हो चुके हैं वहाँ दानशीलता एवं त्याग में भी वे अपना प्रतिद्वन्दी नहीं रखते। वीरों के प्रभावशाली व्यक्तित्व एवं वीरता के अद्भुत कार्य-कलापों की प्रेरणा से जिस प्रकार वीर-काव्यों की रचना हुई है, उसी प्रकार दानवीरों की दान-

वीरता भी इन कवियों की कविता में उद्भूत हुई है। अपने आश्रित कवियों को उनकी सुन्दर रचनाओं पर करोड़ पसाव और लाख पसाव देने की परम्परा सर्वविदित है। इस प्रकार के दान और पुरस्कार में भी परस्पर प्रतिस्पर्धा की भावना रहती और दान देने में अपना नाम उच्च रखने के लिए एक दूसरे से बढ़ कर दान दे दिया करते। कवि शंकर बारहूठ की कविता पर प्रसन्न होकर बीकानेर महाराजा रायसिंह ने उसे सवाकोड़ का पुरस्कार प्रदान किया। इसकी सूचना जब जयपुर के महाराजा मानसिंह को उसकी रानी, जो महाराजा रायसिंह की लड़की थी, द्वारा मिली तो उन्होंने प्रातः ही ६ श्रेष्ठ कवियों को बुला कर ६ करोड़ पसाव का पुरस्कार दे दिया।^१ इस प्रकार की पुरस्कार व्यवस्था से राजा लोग अपने आश्रित कवियों को सम्मानित कर साहित्य-सृजन के लिए प्रोत्साहित करते तथा साहित्य के प्रति अपना अद्भूत प्रेम भी प्रगट करते। मध्यकालीन कवियों को निरन्तर रूप से साहित्य रचना के लिए इस प्रकार का प्रोत्साहन मिलने के कारण भी इस काल में राजस्थानी का अतुल भंडार उपलब्ध होता है।

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध अर्थात् अकबर के शासन-काल के आरम्भ होने तक भारत में मुगल राज्य की नींव सुदृढ़ हो चुकी थी और निरन्तर युद्ध एवं मुगलों के प्रभुत्व ने राजपूत राजाओं की शक्ति को जर्जर कर दिया था। ऐसी स्थिति में भी वीरता के उपासक राजपूत अब भी अपने धर्म एवं हिन्दुत्व की रक्षार्थ अवसर पड़ने पर प्राणों की बाजी लगाने से चूकते नहीं थे। इस्लाम का आतंक देशव्यापी हो गया था। राजस्थान के सुदूर गांवों में भी हिन्दू जाति की साधारण जनता को धर्म के नाम पर बहुत बुरी तरह से कष्ट दिया जा रहा था। गायों को लूट कर ले जाना, मन्दिरों को नष्ट करना,

^१ पोळ पात हरपाळ^१, प्रथम प्रभता कर थप्ये ।

दळ में दासो^२ नरू^३ सहोड घण हेत समप्ये ।

ईसर^४ किसनो^५ अरष, बड़ी प्रभता बाघाई

भाई डंगर^६ भरो, क्रीत लख मुखां कहाई ।

अई अई 'मान' उनमान पहो, हात बनो-बन धन हियी ।

सुरज घड़ीक चढ़ता समी, दे छ कोड़ दातण कियो ॥

—वीरविनोद, भाग २, कविराजा क्यामलदास, पृ० १२८५

लूट-मार करना आदि दिन प्रति दिन की घटनायें थीं। ऐसे संकट काल में उस जनता के वीर नायक प्रायः ये ही वीर राजपूत उनकी रक्षार्थ सामने आते और आततायियों के अन्याय का अन्तिम द्वास तक प्रतिरोध करते। ऐसे धर्मवीरों के चरित्र-वर्णन एवं उनके बलिदान की प्रशंसा के लिए तत्कालीन कवियों की लेखनी मौन कैसे रह सकती थी। इसीलिये धर्मवीरों के बलिदान की अनेक गाथायें मध्ययुगीन राजस्थानी साहित्य में हमें उपलब्ध होती हैं। गाथों की रक्षा करते समय मर मिटने वाले के प्रति रचा हुआ कवि का निम्न गीत कितना हृदयस्पर्शी है।

गीत—मिळ भायां मतो कियो मा जायां
दळ बळ सज आयां दुरत ।
गायां गीयां जीवीयां कुण गत
गायां वासं मुआं गत ॥ १
सजीयां खाग 'प्रीयाग' समोभ्रम ।
साची कहै बंधतां सार ।
वित जावै ऊभा वाहुर्यां,
लांगुत वां वाहुर्यां लार । २
'बदरै' 'अने' करी वातां बे मुख
सुरां देणो मरण ॥
घन धारियां लाज की धरियां,
घणीयां ऊभी जाय धुग ॥ ३
अरजा देव प्रथी परमार ॥
ओजो मांटीपणी आई ।
भारत कट पड़ीयां बे भायां,
गायां घट खूंदती गई ॥ ४

इसी प्रकार धर्म रक्षा में रत अनेक बहादुरों ने स्थान-स्थान पर मंदिरों, देवों की रक्षा में अपने प्राणों की आहुति दी है। एक वीर राठौड़ मेड़ता के मंदिर की रक्षा करते करते काम आगया, जिसके सम्बन्ध में कहा हुआ गीत बरबस ही हमारी भावनाओं को झकझोर देता है।

फिरमिर फिरमिर मेवा बरसै, मोरां छती छाई ।
कुळ में छै ती आव 'सुजाणा', फौज देवरै आई ॥

गीत—आया दळ असुर देवरां ऊपर
कूरम कमधज एम कहै ।
ढहियां सीस देवळ ढहसी,
ढह्यां देवाळी सीस ढहै ॥ १
'माल' हरी 'गोपाल' हरी मंड

अडिया दुहू खागां भगभंग,
उतगंग साथ उतरसी भंडी
अंडा साथ पड़ै उतमंग ॥ २
'स्यांम' सुतन 'पातळ' सुत सभिया,
निज भगतां बांध्यो हर नेह ।
देही साथ समायां देवळ,
देवळ साथ समायां देह ॥ ३
कुरम खंडेले कमध मेड़ते,
मरण तरणी बांध्यो सिर मोड़ ।
'सूजा' जिसो नहीं कोइ सेखो,
'राजड़' जिसो नहीं राठौड़ ॥ ४

जहां राजपूत वीरों ने अपनी वीरता, बलिदान और दान-शीलता आदि का अपूर्व परिचय देकर साहित्य-सृजन के लिए तत्कालीन कवियों को प्रेरित किया, वहां इनकी वीर स्त्रियों ने भी किसी प्रकार की कसर न रखी। जैसे वीर राजपूत पुरुष वैसी ही उनकी वीर नारियां। पुरुषों की भांति इन्हें भी प्राणों का मोह लेश मात्र भी नहीं था। जिस प्रकार कायर कहलाने की अपेक्षा वीर राजपूत मर जाना अधिक पसंद करते थे, उसी प्रकार राजपूत वीरांगनायें किसी कायर की मां, बहन या पत्नी कहलाना अपने लिए महान लज्जा की बात समझती थीं। युद्ध के समय मातायें अपने वीर पुत्रों, पत्नियां सुभट पतियों तथा बहिनें बहादुर भाइयों को सहर्ष अपने हाथ से तिलक कर लड़ने के लिए विदा देने में अपना अहोभाग्य समझती थीं। विदाई के अवसर पर उनके द्वारा प्रकट किये जाने वाले हृदयोद्गार वस्तुतः उनके वीर हृदय का परिचय देते हैं। युद्ध में जाने वाले वीर से माता यही कहती कि पुत्र ! तूने मेरे स्तन का पान किया है अतः युद्ध में मेरे दूध को कलंकित न करना। बहिन यह कह कर विदा देती कि, मेरे वीर (भ्राता) यह चुनड़ी तूने अपने हाथ से मुझ पर ओढ़ाई है अतः इस चुनड़ी को अपने नाम से लज्जित न करना, और पत्नी यह कह कर शकुन मनाती कि आर्य पुत्र ! यह अहिवात (चूड़ी) मैं तुम्हारे नाम का धारण किए हुए हूं अतः इसे तुम किसी तरह से कलंकित न होने देना। अवसर पड़ने पर वे नारियां स्वयं भी रणचण्डी का रूप धारण कर शत्रुओं का संहार करने के लिए युद्ध-भूमि में आ उतरतीं और आवश्यकता होने पर अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए हँसते-हँसते जौहर की ज्वाला को भी

वरण करतीं । राजस्थानी साहित्य इसके अनेक उदाहरण प्रस्तुत करता है ।

राजस्थानी साहित्यकारों ने इन वीरांगनाओं के उज्ज्वल चरित्र को बड़े ही आदर और श्रद्धा के साथ अपने साहित्य में अभिव्यक्त किया है । नारी के जिन विभिन्न रूपों का उन्होंने दर्शन किया, उसका अपने साहित्य में दिग्दर्शन कराया है । शक्ति रूप में उसकी पूजा की है, माँ के रूप में उसकी वंदना की है, वीरांगना के रूप में उसका सम्मान किया है । जयसिंह कछवाहा की पुत्री किसनावती अपने पुत्रों की रक्षा हेतु शक्ति रूप धारण कर युद्ध में शत्रुओं का संहार करती है; उसका वर्णन तत्कालीन कवि गोरधन बोगसे ने किया है जिसमें नारी की वीरता पर देवता तक न्योछावर हुए हैं ।

गीत—भारथ मभि मिले दूसरो भारथ रथ ठामियो जोवरण ग्रहराज
उमया ईस उभे आहुड़िया, किसनावती तराँ सिर काज ॥
कृत सूरति पेखे कछवाही, हुवो पदम हथ विमुह हथ ।
आदमियां उतवंग ले आदम, संकति रूप कहियो सकत ॥
अमुख-अमुख चर नारद ओसर, त्रिपति पांच भिलि पांचतत ।
हूँ सर तिरपति सुज जाण हरि, त्रिसगति त्रिहूँ रति तिरपत ॥
रुद्र-धरणी जंपै, साभलि रुद्र, आज लगै ते लिया अनेक ।
जैसिध-धूय तराँ धू जोतां, अंबर भर मो जुडियो एक ॥
हरि-दरगाह न्याय गा हाले, ब्रह्म वांटियो करे विचार ।
सतरमी सिणगार सिवा सिव सिर आधे पूरी सिणगार

(राजस्थानी वीर गीत, गीत ११७)

इसी प्रकार वीर पत्नी का स्वरूप हमें कवि ईसरदास कृत 'हालां भालां रा कुंडलिया' में हाला जसवंतसिंहजी (जसा जी) की पत्नी द्वारा पति को कहे हुए शब्दों में मिलता है । हलवदनरेश भाला रायसिंह, हाला जसवंतसिंह पर चढ़ाई कर उसके नगर धोल में आ पहुँचे तब हाला ठाकुर की पत्नी उन्हें युद्ध के लिए तत्पर करती है—

उठि ऊढ़गा बोलणा, कामणि आलै कंत ।
मै हल्ला तो ऊपरां, हूँकळ कळळ हुवंत ॥
हूँकळ सीधवी वीर कळ हळ हुवै ।
वरणा कजि अपछरां सूरिमां वह बुवै ॥
त्रिजड़-हथ मयंद जुघ गयंद घड़ तोड़णा ।
उठि हर धवळ सुत अढ़गा बोलणा ॥

(हालां भालां रा कुंडलिया, पृ० ६)

मध्य युग में स्त्री समाज में सती प्रथा का विशेष महत्व था । प्राचीन काल से चली आ रही इस प्रथा को इस युग में

बड़े सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था । प्रारम्भ में पति की मृत्यु के पश्चात् अनुसरण या सहगमन करना ही स्त्रियों का जीवनादर्श था । पति के साथ चिता-रोहण करती हुई नारी को यह दृढ़ विश्वास होता था कि उसके सती होने के बाद उसे अमर लोक में अमर सौभाग्य मिलेगा । आगे चल कर प्रचलित होने वाली जौहर प्रथा भी इसी का विकसित रूप है । मध्यकाल में युद्धों की अधिकता थी । युद्ध में वीर राजाओं, सामंतों तथा सैनिकों का काम आ जाना ही जब निश्चित सा प्रतीत होता तो उसके पूर्व ही उनकी वीर स्त्रियां महलों आदि में चिता की तैयारी कर उसमें अपने प्राणों की बलि दे देतीं । उनका यह तेजोमय आदर्श बहुत ऊंचा था । इसकी झलक मध्यकाल की रचनाओं में स्थान-स्थान पर मिलती है । किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह ने अखां नामक वीरांगना के सती होने पर जो गीत कहा उसे उदाहरणार्थ यहां प्रस्तुत किया जाता है—

गीत—लगी लाय प्रत रोम धकतीरथी धोम लख,
बोम अंतरीक बहती बताई ।
जळ पाखां चाढ़ती सकळ जग जोव ज्यो,
अनळ भळ पडगावा 'अखां' आई ॥ १
बर सबद रांम रांमेत मुख बोलती,
तोलती देह सत बरत तावै ।
दुनी कीतक कहै अमी वा देख ज्यो,
उक्रमी गयंग मग क्रमी आवै ॥ २
आरखत बदन 'अजबैस' बाली उमंग,
मछर छळ छोड उर आळी मीच ।
कीच कळ उकासगा कंथ आसगा करै,
बैठगी विखम भळ हुतासगा बीच ॥ ३
रूप दाहे दवन अंगारा.....
'मन भवन अगन जस हूंत मंडगी ।
कळ उतंग डोर आवागवन भंग कर,
खंग पवन संग जिम सुरंग चडगी ॥ ४

इसी प्रकार जोधपुर के महाराजा मालदेव की रानी उमा भटियाणी अपने मान के कारण आजीवन महाराजा से रूठी रही और अपने ननिहाल में रह कर ब्रह्मचर्य व्रत का पालन किया, परन्तु अन्त में महाराजा की मृत्यु के समाचार सुनते ही वहाँ से आकर उनके साथ सती हो गई । इसी का वर्णन तत्कालीन कवि आसा बारहठ ने बड़े ही प्रभावोत्पादक ढंग से किया है—

कवित्त—हंस गमरा राव रमरा, निरम्मल सारंग नेणी ।
इअत बैरा सब जाण, बदन चन्दा ग्रह बेणी ।
पतबरता पदमणी, सील सुन्दर सतवन्ती ।
लछरा महा लच्छमी, जिसी गंगा पारबन्ती ।
बड सती माल चादत बड़म, जीव ग्रंग करती जुवा ।
भेलती भाळ भाठूँ दिसा, हार कण्ठ जू जू हुआ ॥^१

निस्सन्देह मध्ययुग में राजपूताने के वीर राजाओं ने अपूर्व देश-प्रेम और अद्भुत वीरता का परिचय दिया । राजाओं के आश्रित कवियों ने अपनी ओजस्विनी एवं शक्ति-शालिनी वाणी में उनकी वीरता का यशोगान किया है और उनकी प्रशंसा में ग्रंथों की रचना की है । उन्होंने इनके इस उज्ज्वल पक्ष का चित्रण करने में अतिशयोक्ति का भी सहारा लिया है परन्तु यह भी सत्य है कि उनके अन्य जीवन पक्षों पर भी वे मौन नहीं रहे । जहाँ कहीं कवियों ने वीरों तथा अपने आश्रयदाताओं की कायरता देखी है, उनमें भूठा गर्व पाया है, वहीं अपनी उसी प्रभावशाली वाणी में तीक्ष्ण फटकार के साथ उनकी भर्त्सना की है । इनके साहित्य में कायरों की हीनता और राजाओं के मिथ्याभिमान का चित्रण भी स्पष्ट रूप से मिलता है । हल्दी घाटी के युद्ध में महाराणा प्रताप को पराजित कर जयपुर नरेश मानसिंह उदयपुर पहुँचे और वहाँ पिछोले के तालाब में अपने घोड़े को पानी पिलाने लगे । घोड़ा पानी पी रहा था, उसी समय वे गर्व से बोले, 'बेटा नीला ! तुम तृप्त होकर पानी पिओ । या तो इस पिछोले में मंडोवर के राव जोधा राठौड़ ने ही राणा के बल को चूर्ण कर अपने घोड़े को पानी पिलाया या आज मैं महाराणा प्रताप के गर्व को खण्डित कर तुझे इस पिछोले में पानी पिला रहा हूँ ।' इसी समय जयपुर निवासी जगावत शाखा का बारहठ 'किसना' भी जो मानसिंह का आश्रित कवि होने के कारण उस युद्ध में शामिल था, मानसिंह के घोड़े के साथ-साथ अपने घोड़े को भी पानी पिला रहा था । वह मानसिंह के थोथे गर्व के शब्दों को सहन नहीं कर सका और तत्काल ही मानसिंह को निम्नलिखित उपालम्भसूचक दोहा कह सुनाया ।

'माना' मन अंजसो मती, अकबर बळ आयाह ।
'जोधे' जंगम आपणा पाणा बळ पायाह ॥^२

एक समय बीकानेर के महाराजा दलपतसिंह ने जहांगीर बादशाह की फौज के साथ युद्ध किया, तब उसी के राठौड़ साथियों ने उसे धोखा देकर बादशाह की फौज से मिल कर उसे कैद करा दिया । महाराजा को कैद कराने के बाद जब सभी राठौड़ अपने राज्य की ओर पुनः लौटे तब कवि इसे सहन न कर सका और उसने अपनी ओजस्वी वाणी में उन्हें स्पष्ट कह सुनाया —

फिट बीकां फिट कांघळां फिट जंगळ घर लेडा ।
'दलपत' हुड ज्यू बांधियो, भाज गई भेडां ॥^३

मारवाड़ के महाराजा जसवंतसिंह प्रथम ने बादशाह शाहजहाँ की शाही सेना को लेकर औरंगजेब के विरुद्ध धरमत (उज्जैन) में युद्ध किया । युद्ध में विपरीत परिस्थितियों के कारण हार निश्चित समझ महाराजा के मंत्रियों ने उन्हें युद्ध से लौट कर मारवाड़ पहुंच जाने के लिए बाध्य कर दिया । युद्ध में सेना का भार रतलाम के राजा रतनसिंह ने संभाल लिया और महाराजा जसवंतसिंह मारवाड़ चले आये । उनके युद्ध से लौटने पर उनकी रानी ने तो किले के द्वार बंद करवाये ही पर कवियों ने भी उन्हें कायर राजपूत होने के अनेक उपालम्भ दिए । बारहठ नरहरदास कवि का ऐसा ही गीत हम उदाहरण के लिए यहाँ प्रस्तुत करते हैं जो निस्सन्देह कायर की रगों में भी वीरता की भावना भरने में पूर्ण समर्थ है ।

गीत—महा मंडियो जाग उज्जैन खागां मर्घ
रदन बिलखावती रही रोती ।
हेळवी 'घमर' री हीय करती हरख
'जसा' अपछर रही बाट जोती ॥
किया काचा 'घमर' 'सूरहर' बळोवर
डरत गत न पीयो फूल दारू ।
बडा री भोळवी हूर आवी वरण
मेलती गई नीसास मारू ॥
पाटवी हेळवी बेगम पैलकै
तें सम पैलकै लीध टाळा ।
पागती 'दलो' नै 'रतन' परणीजै
बाट जोती रही 'गजन' बाळा ॥

^१ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, पृ० ११०-१११

^२ चारण अखबार, सम्पादक : किशोरसिंह बारहठ, पृ० २५४

^३ विविध संग्रह, संकलनकर्ता : ठाकुर भूरसिंह, मलसीसर, पृ० १५२ ।

ज तो वीवाह री बाट जोती जगत
रूक बल आसियो गियो राजा ।
मराडी जान घर आवियो मांडवै
तेल चढ़ती रही अखर ताजा ॥

इसी प्रकार एक बार उदयपुर का महाराणा राजसिंह औरंगजेब से मिलने के विचार से दिल्ली की ओर रवाना हुआ। मेवाड़ की परम्परा में यह बात अपमानजनक थी। अतः तभी जीलिया चारणवास का कवि कमाजी (कम्मा) जो पंगु था, उस मार्ग में एक टीबे पर बैठ गया। महाराणा की सवारी जब उसके सामने होकर निकल रही थी तब उसने अपना निम्न छप्पय १०-१५ बार पढ़ कर सुना दिया। छप्पय को सुनते ही महाराणा को मेवाड़ के गौरव का भान हुआ और उन्होंने अपनी सवारी वहीं से उदयपुर की ओर मोड़ ली। उन्होंने समझ लिया कि दिल्ली जाकर बादशाह से मिलना मेवाड़ को नीचा दिखाना है। कवि का छप्पय वस्तुतः एक सारगर्भित व्यंग्योक्ति है।

छप्पय—अजे सूर झलझल, अजे प्राजळ हुतासण ।
अजे गंग खलझल, अजे साबत इंद्रासण ।
अजे धरणि अहमंड, अजे फल फूल धरती ।
अजे नाथ गोरक्ख, अजे अह मात सकती ।
आजू हीलोहल धू अटळ, बेद धरम बाणारसी ।
पतसाह हूंत चीतोड़पत, राण मिळै किम 'राजसी' ॥

यद्यपि इस प्रकार की उपालम्भोक्तियों तथा व्यंग्योक्तियों का दुष्परिणाम इन आश्रित कवियों को भुगतना पड़ता था, फिर भी जहां सच्चे वीर की मुक्त-कंठ से प्रशंसा करने में उद्यत रहते वहां कायरता एवं होनता। चित्रण करने में भी वे नहीं चूकते। इन कवियों की रचना चाहे वीर राजपूत में देश और धर्म की रक्षा के लिए मर मिटने वाली ओजस्विनी शक्ति प्रदान करने तथा कर्तव्यों के प्रति जागरूकता उत्पन्न करने के लिए हो अथवा कायर एवं मिथ्याभिमानी को लज्जित कर व्यंग्य तथा उपालम्भ के प्रभाव से उसकी रंगों में सच्चा राजपूती जोश उत्पन्न करने के लिए हो, सदैव ही सद्भावना से उद्भूत होती। इतना ही नहीं, इस काल के कवियों की कविता में देश-प्रेम की सच्ची भावना स्पष्ट रूप से लक्षित होती है। अनेक प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटनायें इसका प्रमाण हैं।

माधोजी सिंधिया ने राजपूतों का दमन करने की भावना से जोधपुर राज्य को अपने अधीन करने के लिए फ्रांसीसी

डी. बोइने की अध्यक्षता में वि. सं. १८४७ में अपनी एक सेना भेजी। जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के पास भी अनेक वीर सरदार थे जिन पर उनको विश्वास ही नहीं, पूर्ण गर्व भी था। इस अवसर पर महाराजा ने अपने वीर सरदार महेशदास के प्रति जो कुछ भावना प्रकट की वह उसकी वीरता का अच्छा प्रमाण है। परन्तु यही वीर जब कि राठोड़ों की सेना मराठों से मेड़ता के पास मुकाबला कर रही थी तब महाराजा को लेकर कुछ अन्य सरदारों के साथ लौट कर आ गए, तब कवि तो मौन कैसे रह सकता था। उसने युद्ध से लौट आने वाले वीर सरदारों को देश-रक्षा हित चेतावनी देने के लिए तीक्ष्ण व्यंग्योक्ति सुना ही दी—

आप भलाई आविया, मुबरा वसावो देस ।

जंबक ए बयूं जीविया, 'आसो', 'किसनो', 'महेम' ।

यह व्यंग्योक्ति महेशदास के हृदय पर तीर सी लगी। वह उलटे पैर रण-स्थल में लौट गया और वहीं राज्य-रक्षा हित बहादुरी के साथ लड़ते हुए अपने प्राणों की बलि दे दी। कवि उसकी अद्भुत वीरता की सराहना किए बिना नहीं रह सका।

आसांणी अंजस करै, अंजसै मुरधर देस ।

दल दिखणी रै ऊपरं, बणियो बीद महेश ॥

महेश कहै सुण मेड़ता, सांची साख भरेस ।

कुण भिइसी कुण भागसी, देखै जसी कहैस ॥

पग जड़िया पाताळ सूं, अड़िया भुज अमरेस ।

तन झड़िया तरवारियां, मुड़िया नहीं माहेश ॥

केवल सराहना तक ही उनकी कविता सीमित नहीं रही, अवसर आने पर सत्यता प्रकट करने के लिए स्पष्टोक्ति का भी प्रयोग किया। महेशदास के मरने पर उसका परिवार रक्षा हेतु देशनोक पहुंच गया। इधर आसोप ठिकाना सूना देख गच्छीपुरे के ठाकुर जगरामसिंह ने महाराजा के साथ सांठ-गांठ कर उसका पट्टा अपने नाम करा लिया। कवि को ज्ञात होने पर उसने दरबार में ही यह कह सुनाया—

मरज्यो मती महेश ज्यूं, राड बिचै पग रोप ।

अगड़ा में भाग्यो जगो, उण पायी आसोप ॥

दिखणी आयो सज दळां, पृषी भरावण पेस ।

कूंपा तो बिन कुण करै, म्हाारी मदत महेश ॥

सुख महलां नह सोजणी, भार न झल्ले सेस ।

तो ऊभां दळयत तणां, मुरधर जाय महेश ॥

इस पर जोधपुर के महाराजा ने महेशदास के पुत्र को बुला कर पुनः आसोप का ठिकाणा उसके नाम कर दिया ।

ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर यह बात प्रसिद्ध है कि राजपूताने के वीर राजपूत अपने मर्यादा की रक्षा के लिए शत्रुओं से लोहा लेने में पूर्ण प्रबल थे । परन्तु इसके साथ ही उनमें एक बहुत बड़ी कमजोरी भी थी, और वह थी उनकी पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता की दृढ़ भावना । इसी भावना ने उनकी अदम्य शक्ति का ह्रास कर दिया जिससे वे अत्यन्त बलशाली एवं वीर होते हुए भी अपनी स्वतंत्रता कायम रखने में सफल न हो सके । छोटा से छोटा शासक भी अपनी निजी स्वतंत्रता चाहता था । कोई भी राजा किसी अन्य राजा की अधीनता स्वीकार करना नहीं चाहता था । इसके साथ ही अपने बाहुबल के प्रभाव से अपने राज्य का विस्तार तथा अपनी वीरता की मान्यता भी चाहता था । इसी कारण इन राज्यों में भी परस्पर अनेक युद्ध हुए । जोधपुर और बीकानेर के राजा यद्यपि परस्पर भाई थे, फिर भी इन्होंने अनेक युद्ध किए । इसी प्रकार जयपुर जोधपुर व जयपुर बीकानेर के बीच भी युद्ध होते रहे । इस द्वेष की भावना के कारण कई बार वे राष्ट्रीय हितों को भी तिलांजली दे दिया करते थे, यद्यपि इसके अपवाद भी अनेक थे, तथापि कुल्लेक राजपूतों में इस पारस्परिक प्रतिद्वन्द्विता की अति हो चुकी थी ।

इस सम्पूर्ण राजनैतिक विवेचना के आधार पर यह मानना ही होगा कि मध्यकाल में राजस्थान विषम परिस्थितियों का अनुभव कर रहा था । ऐसी परिस्थितियों में अंकुरित, पोषित एवं संवर्धित होने के कारण इस काल का राजस्थानी साहित्य प्रधानतया वीररसात्मक ही रहा है । आगे यथास्थान इस काल के वीर साहित्य का संवत् अनुसार उल्लेख करेंगे ।

जिस समय राजस्थान में सच्ची वीरता के दर्शन हो रहे थे और यहाँ के कविजन अपने ओजस्विनी वाणी द्वारा वीरों में देश-प्रेम की भावना का उद्घोष कर अपनी लेखनी द्वारा उज्ज्वल चरित्रों का निर्माण कर रहे थे, उसी समय भारतीय जन-जीवन एक नवीन लहर का प्रभाव अनुभव कर रहा था । दक्षिण में प्रस्फुटित एवं विकसित होने वाली भक्ति-भावना

जो बहुत पहिले से धीरे-धीरे उत्तरी भारत में आ रही थी, राजनैतिक परिवर्तनों एवं अनुकूल वातावरण के कारण व्यापक रूप से प्रसारित होने लगी । लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी तक आते-आते उसका रूप काफी व्यापक हो चुका था । भक्ति की इस धारा ने उत्तरी भारत को, जो इस समय तक बाह्य आक्रमणों एवं अनेक युद्धों की विभीषिका से पूर्ण आतंकित हो चुका था, धर्म के क्षेत्र में भक्ति की ओर आकृष्ट किया । भारत में इस भक्ति-भावना के आविर्भाव के सम्बन्ध में डा. रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि 'यह एक ऐतिहासिक सत्य है कि भक्ति का जन-व्यापी प्रभाव दक्षिण के अलवार^१ गायकों से ही ईसा की छठवीं शताब्दी में प्रारम्भ हो चुका था ।'^२ प्रारम्भ में इसका प्रभाव दक्षिण में रहा परन्तु इस अविरल स्रोत का प्रवाह सीमित कैसे रह सकता था । अतः धीरे-धीरे परिस्थिति अनुकूल परिवर्तनों के साथ विस्तृत क्षेत्र में व्यापक होता ही गया । प्रारम्भिक स्थिति में गीतों की लोकप्रियता के कारण भक्ति का रागात्मक रूप ही अधिक प्रिय रहा, परन्तु आठवीं शताब्दी में शंकराचार्य ने 'अहं ब्रह्मास्मि' कह कर अद्वैतवाद का सिद्धान्त प्रतिपादित किया । इसके प्रभाव से वैष्णव भक्ति में कुछ काल के लिए अवरोध अवश्य आ गया परन्तु इसके बाद ही श्री रामानुजाचार्य श्री माध्वाचार्य, श्री निम्बार्काचार्य तथा श्री वल्लभाचार्य ने अपने-अपने संशोधन के साथ क्रमानुसार विशिष्टाद्वैत, द्वैताद्वैत, द्वैत और शुद्धाद्वैत सिद्धांतों का प्रतिपादन कर वैष्णवों के चार संप्रदायों की स्थापना की । रामानन्द ने रामानुजाचार्य के भक्ति सिद्धान्तों का उत्तर भारत में अधिकाधिक प्रचार किया । इस भक्ति धारा के उचित प्रभाव के फलस्वरूप ही विदेशी धर्मों के विरुद्ध भारतीय हिन्दू धर्म स्थिर रह सका ।

स्वामी रामानन्द, भक्त नामदेव तथा संत ज्ञानेश्वर आदि के पर्यटन एवं धार्मिक प्रचारों से दक्षिण की भक्ति लहर लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी तक उत्तरी भारत में व्यापक रूप से प्रवाहित हो चुकी थी । ऐसे समय में राजस्थान भी इसके प्रभाव से अछूता कैसे रह सकता था । दक्षिण का प्रारंभिक

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग २, गीरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ ७५३ का फुट नोट ।

^१ हिन्दी साहित्य कोश में 'अलवार' जाति बताया गया है ।

^२ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, धीरेन्द्र वर्मा तथा त्रजेस्वर वर्मा, पृ. १६० ।

संत सम्प्रदाय जो तेरहवीं शताब्दी में महाराष्ट्र में विद्वल सम्प्रदाय के रूप में रहा, वह धीरे-धीरे उत्तर भारत में आता हुआ पन्द्रहवीं शताब्दी में निर्गुण सम्प्रदाय के रूप में प्रचारित हुआ। इस निर्गुण सम्प्रदाय ही का प्रभाव राजस्थानी संतों पर पड़ा। यह लहर यहाँ स्वामी रामानन्द की शिष्य परम्परा के साथ प्रविष्ट हुई। इसके पूर्व यहाँ भारत के अन्य क्षेत्रों की भांति नाथ अथवा मिथ सम्प्रदाय का ही प्राधान्य रहा। इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक मत्स्येन्द्रनाथ माने जाते हैं, जिनके शिष्य गोरखनाथ हुए हैं। गोरखनाथ के सम्बन्ध में आज भी राजस्थान में बहुत से चमत्कारपूर्ण किस्से-कहानियाँ प्रचलित हैं। राजस्थान में नाथ जोगी सम्प्रदाय का प्रभाव काफी समय तक बना रहा। मारवाड़ राज्य में तो महाराजा मानसिंह के समय में राजकीय कागज-पत्रों, आज्ञाओं आदि के शिरो भाग पर जालंधरनाथजी का नाम भी लिखा जाने लगा। इसके अलावा अनेक स्थानों पर नाथों के भठ स्थापित हो चुके थे।

नाथ जोगी सम्प्रदाय के अन्तर्गत संत कवियों ने 'सब्दी' तथा 'सब्दी' का निर्माण किया। इनमें से जिसने भी किसी पद का निर्माण किया, उस पद को उसने अपने गुरु के नाम से ही प्रचारित किया। अधिकतर पद नाथ सम्प्रदाय के चमत्कारिक सिद्धों के नाम से ही बनाये गए हैं अतः यह पता लगाना अत्यन्त कठिन है कि उनमें से कितने पद वास्तव में उनके गुरुओं द्वारा निर्मित हैं और कितने शिष्यों द्वारा। इसी संदिग्धता एवं उलझन के कारण इन नाथ संतों के साहित्यिक कृत्यों का ठीक ऐतिहासिक स्थान निर्धारित करना अत्यन्त कठिन है। इस सम्बन्ध में डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी लिखते हैं—'गोरखनाथ के नाम पर जो पद मिले हैं वे कितने पुराने हैं, यह कहना कठिन है। इन पदों में से कई दादूदयाल के नाम पर, कई कबीर के नाम पर और कई नानकदेव के नाम पर पाये गए हैं। कुछ पद लोकोक्ति का रूप धारण कर गए हैं, कुछ ने जोगीड़ों का रूप लिया है और कुछ लोक में अनुभवसिद्ध ज्ञान के रूप में चल पड़े हैं। इन पदों में यद्यपि योगियों के लिए ही उपदेश हैं, अतएव उनमें भी उसी प्रकार की साधनामूलक बातें पाई जाती हैं जो इस प्रकार की रचनाओं का मुख्य प्रतिपादन है।'

इस प्रकार की संदिग्धताओं के कारण ही इन नाथ-जोगी

सम्प्रदाय के अधिकतर संतों की रचनाओं का राजस्थानी के ऐतिहासिक काल-निर्धारण में उचित स्थान देना संभव नहीं है। नाथ साहित्य के उदाहरण के लिए 'चरपट' नामक नाथ संत की रचना दी जा सकती है। इनका पूर्व का नाम श्री चरकानन्द नाथ था। ये कहीं गोरखनाथ के और कहीं बालानाथके शिष्य कहे गए हैं। इनकी कविताओं का एक उदाहरण डॉ. मोहनसिंह ने उद्धृत किया है, वह इस प्रकार है—

सुधु फटकि मनु गिगानि रता । चरपट प्रणिबै सिध मता ।
बाहिर उलटि भवन नहि जाऊ, काहे कारनि काननि का चोरा खाउ ।
विभूति न लगाम्रो जितरि उतरि जाइ, खर जित धूड़ि लेटे मेरी बलाई ।
सेली न बांधी लेवी ना म्रिगानी, ओढउं ना खिया जो होइ पुरानी ।
पत्र न पूजो उड़ा न उठावो, कुते की निम्राई मंगने न जावो ।
बासी करि के भुगति न खाओ, मिथिया देखि मिगी न बजाओ ।
दुआरि दुआरे घूआ न पाओ, भेलि का जोगी न कहावो ।

आत्मा का जोगी चरपट नाउ^१

श्री रामकुमार वर्मा ने 'चरपट' के नाम से कविता का उदाहरण जो प्रस्तुत किया है वह निम्न है—

इक लाल पटा इक सेत पटा, इक निलक जनेऊ लमक लटा ।
जब नहीं अलटो प्राण घटा, तब चरपट भूले पेट नटा ।
जब आवैगी काल घटा, तब छोड़ि जाइगे लटा पटा ।
सुणि मिखवन्ती सुणि पतवन्ती, हम जग महि कैसे रहग्यां ।
अंखी देखन कंगी सुनग्या, मुख सों कछू न कहग्यां ।
बकते आगे छोटा होइ रहू, धोक आगे मस कीना ।
गुरु आने चेला होइबो, एहा बात परबीना ॥
मन महि रहना भेद न कहना बोलिबो अन्नत बानी ।
अगला अगन होइबा ओधू, आप होइबो पानी ॥^२

मेरे अपने संग्रह में 'चरपट' के नाम से एक 'सब्दी' संगृहीत है, उसकी भाषा का उदाहरण इस प्रकार है—

चिस चिस गई नाक की डांडी, अहार की कोथली नरग की कूंडी ।
मन का वासा अजब तमासा, चस चस का हारत गुंजा ।
गंधबी गंधजाग विजारा, चरपट चाला मांत जुहारी ॥ १
चांम की कोथली, चांम का सूया, ताकी सरीत करी जग भूया ।
देवगे धूप मांजी मान जाता, कोई गुरु मुख एक ही चेत्या ।
'चरपट' कहे सुनौ हो अंदी, कांमण संग न कीज ॥ २

^१ पंजाब विश्वविद्यालय पुस्तकालय की ३७४ संख्या की हस्तलिखित प्रति से उद्धृत ।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम खण्ड, पृष्ठ ११६ ।

^१ नाथ सम्प्रदाय, डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ १८२

उपरोक्त तीन उदाहरणों से यह स्पष्ट है कि चरपट के नाम से जिन कविताओं का उल्लेख किया जाता है उनकी भाषा में कितना अंतर है। तब यह सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि इन नाथ योगी सम्प्रदाय के संतों के नाम जो 'सब्दियाँ' मिलती हैं वे उनके नाम से बाद में उनके शिष्यों द्वारा लिखी गई हों। प्रामाणिकता के अभाव में उनका महत्व न्यून रह जाता है। अतः इस प्रकार के उदाहरणों की विवेचना इस निबन्ध में उपयोगी सिद्ध नहीं होगी।

नाथ सम्प्रदाय अपने काल का एक मुख्य सम्प्रदाय था और इसके नाथों तथा सिद्धों की हठ तथा योग-क्रियाओं का अपना विशेष महत्व था। परन्तु इनकी यह योग मार्ग की साधना इनके शिष्यों तक ही सीमित रह गई। धार्मिक दृष्टि से गोपनीय एवं कष्टसाध्य होने के कारण जन-साधारण को अपनी ओर आकृष्ट न कर सकी। यह साधना किसी भी प्रकार से लोक-जीवन की आध्यात्मिक निष्ठा तथा भक्ति-भावना से उत्प्रेरित करने में समर्थ न हो सकी। समय की गति के साथ इसका भी विकास होता रहा और कालान्तर में जो संत सम्प्रदाय हमारे समक्ष आया वह इसी का विकसित रूप था। यद्यपि संत सम्प्रदाय इसके विकास की एक स्वतंत्र कड़ी थी और योग का अभ्यास इसकी साधना का अंग बना, तथापि इस युग में उत्तर भारत में व्यापक रूप से प्रवाहित होने वाली भक्ति-धारा भी इस संप्रदाय की साधना का अंग बन गई।^१

राजस्थान में भक्ति धारा के व्यापक प्रवाह का श्रेय संत सम्प्रदाय को ही है। उत्तर भारत में स्वामी रामानन्द द्वारा प्रतिपादित एवं प्रचारित धार्मिक सिद्धान्तों का प्रभाव यहां के संतों पर भी पड़ा और इसी के परिणामस्वरूप उनकी शिष्य परम्परा यहां आरम्भ हो गई। संतों ने अवश्य ही अपनी निर्गुण वाणी द्वारा जन-साधारण में भक्ति-धारा बहाई परन्तु इस क्षेत्र में यहां के सिद्ध पुरुषों का जो हाथ रहा वह भुलाया नहीं जा सकता। आलोच्य काल के पूर्व इन सिद्ध पुरुषों ने ही अपने आत्मबल के प्रभाव से राजस्थान के लोक जीवन में भक्ति-भावना एवं आध्यात्मिक निष्ठा की प्रथम किरण जागृत

की। इन सिद्ध पुरुषों में यहां के पांच पीर के नाम से प्रसिद्ध पांच वीर पुरुष हो चुके हैं जिनके नाम—(१) पाबूजी राठोड़ (२) रामदेवजी तंवर (३) हड़बूजी सांखला (४) मेहाजी मांगलिया और गोगाजी चौहान। ये सिद्ध पुरुष नाथों की भांति योगमार्गी नहीं थे, अपितु दृढ़ हिन्दू धीर थे। सम्भवतः मुसलमानों के प्रभाव से इनके साथ पीर शब्द जुड़ गया है। इनकी प्रसिद्धि में यह दोहा प्रचलित है—

पाबू हड़बू रामदे, मांगलिया मेहा।

पांचू पीर पधारज्यो, गोगा दे जेहा ॥

इन वीरों ने जन-साधारण के कष्टों को समझा और उनसे छुटकारा दिलाने के लिए पूर्ण प्रयत्न किया। यही नहीं, उनकी जीवन-रक्षा एवं धर्म-रक्षा के लिए समय आने पर उन्होंने अपने प्राणों की बलि भी दे दी। इसीलिए समाज में इनके प्रति अटूट श्रद्धा जागृत हो चुकी थी। ऐसे ही सिद्ध पुरुषों में मारवाड़ के राठोड़ राव मलखाजी के पुत्र मल्ली-नाथजी तथा उनकी पत्नी रूपादे का भी नाम लिया जा सकता है। इसी श्रेणी में जाखड़ जाट वीर तेजा को भी नहीं भुलाया जा सकता। इनकी मान्यता धीरे-धीरे राजस्थान के बाहर भी होने लगी। इनके नाम पर लोग 'जम्मे' लगाने लगे। जनता में इनके प्रति श्रद्धा इतनी बढ़ गई कि स्थान-स्थान पर इनके 'देवरे' बन गए। यही वह समय था जब कि स्वामी रामानन्द की भक्ति संबन्धी विचारधारा यहां पनप रही थी। स्वामी कृष्णदास पणहारी के राजस्थान में आने के पश्चात् काफी संत उनकी शिष्य परम्परा में आ गए और भक्ति-धारा को प्रबल बनाने लगे।

राजस्थान में संतों ने निर्गुण पक्ष को लेकर ही अपनी वाणियों की रचना की है। यद्यपि जन-साधारण में सगुणोपासना प्रचलित थी और लोग मन्दिरों आदि में देव-दर्शन और पूजा आदि करने में विश्वास रखते थे, तथापि भक्ति-सम्बन्धी जो भी रचनाएँ हुईं, निर्गुणोपासना की ही हुईं। इस युग में केवल मोरों को छोड़ सगुण भक्ति सम्बन्धी किसी अन्य भक्त कवि की रचनाएँ प्राप्त नहीं होतीं। संत लोग मुख्यतः स्वानुभूति की अभिव्यक्ति एवं आत्म-ज्ञान की प्रेरणा हेतु वाणियों की रचना करते और उन्हें मत्संग में गाते। इन्होंने सदैव जीवन के जटिल प्रश्नों पर व्यावहारिक रूप से विचार किया है और वाणियों के सहारे अपनी भावाभिव्यक्ति द्वारा

^१ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, ब्रजेश्वर वर्मा; सत काव्य, डॉ. रामकुमार वर्मा, पृ. २०७।

जन-जीवन में आत्मज्ञान का प्रतिबोध कराया है। संत लोग सत्संग-प्रेमी होने के कारण पर्यटन भी अधिक करते थे, इसी कारण उनकी रचनाओं में समीपवर्ती बोलियों तथा भाषाओं का प्रभाव पाया जाना स्वाभाविक ही है। इस युग के संतों की वागियां ग्रंथों के रूप में उपलब्ध हैं। हम संवत्क्रम से यथा-स्थान इनका उल्लेख करेंगे।

संतों के अतिरिक्त इस काल के अन्य राजस्थानी कवियों ने भी भक्ति साहित्य की रचना कर साहित्य-वृद्धि में योगदान देकर अपनी भक्ति का परिचय दिया है। इन कवियों में प्रमुखतया चारण एवं जैन कवि ही हैं। अनेक साहित्यकार यह कह कर राजस्थानी भक्ति साहित्य की महत्ता कम कर देते हैं कि इस युग में वातावरण की अनुकूलता के अभाव में डिंगल काव्य-निर्माता भक्ति साहित्य का निर्माण नहीं कर सके। डॉ. जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव का उनके शोध प्रबन्ध 'डिंगल साहित्य'^१ में यह मत कि मध्य युग में राजनैतिक अव्यवस्था एवं संघर्षमय वातावरण में कवियों का भक्ति रस की कविता सुनाना बेवक्त की शहनाई होता, उचित प्रतीत नहीं होता। साहित्य राजाओं का न होकर जनसाधारण का होता है। तत्कालीन अनेक आश्रित कवियों की भक्ति सम्बन्धी रचनायें स्वतः इनके मत के विरोध में अपना प्रमाण प्रस्तुत करती हैं। इन कवियों ने डिंगल के वीर काव्यों की रचना के साथ-साथ ही भक्ति सम्बन्धी रचनायें की हैं। उदाहरण के लिए प्रसिद्ध कवि ईसरदाम को ही लें। ये कई राजाओं के पास रहे और इन्होंने 'हालां भालां रा कुंडलिया' नामक वीर ग्रंथ की रचना की। इसके अतिरिक्त इनके अनेक वीर गीत भी प्राप्त होते हैं। वीर रस की रचना के साथ इनके भक्ति रस के भी ग्रंथ उपलब्ध हैं जिनके नाम—१. हरिरस, २. छोटा हरिरस, ३. बाल लीला, ४. गुण भागवत हंस, ५. गरुड़पुराण, ६. गुणआगम, ७. निंदास्तुति, ८. रसकैलास, ९. वैराट, १०. देवियांण आदि हैं। हरिरस की प्रसिद्धि में कवि केसोदास गाड़ण का कहा हुआ दोहा यहाँ देना पर्याप्त होगा—

जग प्राजळती जाण, अघ दावानळ ऊपरं ।

रचियो 'रोहड़' राण, समंद 'हरी रस' सूरवत ॥

^१ देखो—पृष्ठ १८७

कवि जग्गा खिड़िया अपनी वीर रस की रचना 'रतन महेशदासोतरी वचनिका' के लिए प्रसिद्ध है ही, परन्तु इन्होंने शान्त रस की भी रचना की है, जिसके लगभग १४० छप्पय कवित्त हमें प्राप्त हुए हैं। उदाहरण के लिए उनका एक छप्पय कवित्त यहां प्रस्तुत है—

जिके जपे हरि जाप, जिके वैकुंठ सिधायें ।

जिके जपे हरि जाप, उदर फिर कदे न आवें ॥

जिके जपे हरि जाप, जियां मन सांसी भगैं ।

जिके जपे हरि जाप, जियां जम लत न लगैं ॥

क्रमबंध पाप जावें कटे, उर परम धरतां अगा ।

एही प्रताप हरि जाप रो, जाप ज जनि भूले जगा ॥

प्रसिद्ध अल्लूजी कविया को ही लीजिये। ये भी चारण कवि थे जो इस काल में शान्त रस की रचना के लिए प्रसिद्ध हो चुके हैं। इन्होंने रामावतार एवं कृष्णावतार सम्बन्धी रचनायें की हैं। इनकी भक्ति-भावना निम्न उदाहरण से स्पष्ट हो जाती है। इनके रचे हुए १६० भक्ति सम्बन्धी छप्पय कवित्त मिलते हैं।

कवित्त—जेथ नदी जळ बहुळ, तेथ थळ विमळ उलट्टे ।

तिमिर घोर अंधार, तेथ रिवकरण प्रकट्टे ॥

राव करीजे रंक, रंक ले सिर छत्र धरीजें ।

'अलू' तास विसवास आस कीजें सुमरीजें ॥

चल लिए ग्रंथ पंगु चलण मुनि सिद्धायत वयण ।

तो करत कहा न हुवें नारायण पंकज नयण ।

भक्ति रस की रचना के साथ-साथ इन्होंने भी वीर रस में कई गीत कहे हैं।^२ इनके अतिरिक्त भी अनेक चारण कवि हुए हैं जिन्होंने इस काल में शान्त रस की रचना कर भक्ति साहित्य की महिमा बढ़ाई है।^३ संवत् क्रम से जहां इस युग के

^१ गीत सूरजमल हाडा रो—

अळआणे पगे अंगि उघाई, विणि हथियारां वस्त्र विणि,

जेसाहरी दिअंबर जाणे, जाती दोठी घणे जणि

वटुओ तेग कटारी बीटी, खाटी रई उपरें खाद ।

मुइती आलइती सूरजमल, विण पंठी छांडें खिन्नवाट ॥

मछगीकें आये सूरजमल, भुजि उडें न कियो आराध ।

हाके न मिळियो हाथुकें, ह लियो हंड लगाडें हाथ ॥

^२ चौमुख^१ चोरा^२ चंड^३ जगत ईस्वर^४ गुन जानें ।

करमानंद^५ और कोल्ह^६ अलू^७ अक्षर परवानें ।

माधो^८ मथुरा^९ मध्य साधु जीवानंद^{१०} सीबा^{११} ।

कवियों का उल्लेख किया जायगा वहाँ अन्य कवियों तथा उनके ग्रंथों का भी उल्लेख करेंगे ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इस मध्यकाल में कवियों की ओजस्विनी वाणी में वीर रस का स्रोत बहा है वहाँ संतों एवं भक्त कवियों द्वारा भक्ति रस की भी धारा प्रवाहित हुई है । इन दोनों धाराओं के साथ आदिकालीन शृंगारिक धारा भी नियमित रूप से बहती चली आई है । उसमें किसी प्रकार का विक्षेप नहीं आया । मध्ययुग में वीर, भक्ति और शृंगार की निरन्तर प्रवाहित होने वाली इस त्रिवेणी के प्रभाव से ही श्रेष्ठ एवं प्रचुर साहित्य उपलब्ध हुआ है ।

आदिकाल की भांति मध्यकाल में भी साहित्य-रचना में जैन विद्वानों का प्रचुर मात्रा में सहयोग रहा है । श्री अग्रचन्द नाहुटा ने अपने एक लेख में लिखा है कि 'राजस्थानी साहित्य का निर्माण सबसे अधिक चारणों ने किया है, यह माना जाता है । पर, वास्तव में जैन विद्वानों ने गद्य और पद्य में जितने बड़े साहित्य का निर्माण किया है उसकी तुलना में चारण कवियों की रचनायें परिमाण में आधी भी नहीं होंगी । मेरे ख्याल से १० लाख से भी अधिक श्लोक परिमाण वाला राजस्थानी साहित्य केवल जैन विद्वानों द्वारा रचित ही है । तीन-चार कवि तो ऐसे हो गये हैं जिनमें से एक-एक व्यक्ति ने लाख श्लोक से भी अधिक परिमाण की रचना की है ।' वास्तव में राजस्थानी साहित्य बहुत अंशों में जैन विद्वानों का ऋणी है । इस काल की भी इनकी अनेक रचनायें उपलब्ध हैं । इन विद्वानों ने साहित्य-रचना के साथ-साथ पूर्व रचित साहित्य को सुरक्षित रखने की भी व्यवस्था की । अपनी तथा अन्य कवियों की रचनाओं की प्रतिलिपियां भी उन्होंने खूब कीं । उनके सद्-प्रयत्नों के परिणामस्वरूप ही आज जैन भंडारों में राजस्थानी साहित्य के अनेक अमूल्य ग्रंथ उपलब्ध हैं । जैन विद्वानों ने धार्मिक रचनाओं के अतिरिक्त अन्य जीवनोपयोगी विषयों पर भी अपनी लेखनी चलाई है । उनके धार्मिक ग्रंथों का भी साहित्यिक दृष्टि से मूल्यांकन करना आवश्यक है । कोरे धार्मिक

ग्रंथ कह कर उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । जैन विद्वानों की प्रवृत्ति संकीर्ण कभी नहीं रही । अतः उनकी धार्मिक रचनाओं को साहित्य में विवेच्य योग्य न मानने की भावना उचित प्रतीत नहीं होती । इस काल की महत्वपूर्ण रचनाओं का उल्लेख संवत् क्रम में यथास्थान किया जायेगा ।

कालक्रम से समस्त साहित्य की विवेचना के पूर्व इस युग में साहित्य की बहुलता के कारण पद्य एवं गद्य में जो विविध रूपता प्रकट हुई उसकी व्याख्या को स्थान देना कुछ सीमा तक उचित ही होगा । आदिकाल की विवेचना में जैसा कि हम बता आये हैं कि राजस्थानी साहित्य का प्रारम्भिक रूप श्रुति-निष्ठ साहित्य के रूप में ही था । प्रारम्भिक काल में इसी का उपयोग अधिक था । दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी में इसके साथ-साथ लिपिबद्ध साहित्य भी प्राप्त होने लगा । मध्यकाल में लिपिबद्ध साहित्य का विकास अधिकाधिक हुआ । लिपिनिष्ठ साहित्य की प्रचुरता एवं विविधता के कारण ही मध्यकाल राजस्थानी साहित्य का स्वर्ण युग कहलाता है । श्रुतिनिष्ठ साहित्य भी यथाविधि अपने क्षेत्र में चलता रहा । दोनों ही प्रकार के साहित्य के विभिन्न अंगों को, जो इस काल में प्रचलित हो चुके थे, सूची के रूप में यहां प्रस्तुत करते हैं—

(१) श्रुतिनिष्ठ साहित्य—

१. पंवाड़या
२. पड़ें (फड़ें)—यथा पावूजी री पड़, बगड़ावतां री पड़ आदि ।
३. कहानियां
४. बातें
५. लोक गीत
६. चरजा
७. भजन (हरजस)

(२) लिपिनिष्ठ या लिखित साहित्य—

१. गीत (फुटकर)¹

¹ 'गीत' ङिगल साहित्य की विशिष्ट देन है, जिसका जोड़ अन्य भारतीय आर्य भाषाओं, हिन्दी, पंजाबी, गुजराती, सिंधी आदि में नहीं मिलता । गीत एक प्रकार की छोटी सी कविता है जिसमें प्रायः चार दोहरे होते हैं । ये गीत गाने की चीज नहीं हैं । एक लय विशेष से, ऊँचे स्वर में इनका पाठ किया जाता है । ध्यान रखने की बात है कि पिंगल के पद-साहित्य और ङिगल के गीत-साहित्य में

ऊदा¹² नारायणदास¹³ नाम मांडन¹⁴ तन श्रीवा ।

चौरासी रूपक चतुर चवत बांती जूजुवा ।

चरन सरन चारन भगत हरि गायक एता हुवा ।

(नाभादास)

(३) ऐतिहासिक काव्य:—

(i) पद्य—

१. चरितनायकों के नाम पर—

- (क) रास- रायमल रासो, रतन रासो, राणा रासो आदि ।
 (ख) प्रकास- राजप्रकास, सूरजप्रकास, भीमप्रकास आदि ।
 (ग) विलास- राजविलास, जगविलास, रतनविलास आदि ।
 (घ) रूपक- रघुनाथरूपक, राजरूपक, रतनरूपक, महाराज गजसिंहजी रौ रूपक आदि ।
 (ङ) वचनिका- अचलदास खीची रौ वचनिका, राठोड़ रतनसिंह महेशदासोत रौ वचनिका आदि ।
 (च) वेल (वेलि)- राजकुमार अनोपसिंहजी रौ वेल, राजा रायसिंहजी रौ वेल, रूपादे रौ वेल आदि ।

२. छंदों के आधार पर—

- (क) नीसांणी- नीसांणी वीरमाण रौ, गोगैजी चहुवांण रौ नीसांणी, आंबेर रा महाराज प्रताप-सिंघजी रौ नीसांणी आदि ।
 (ख) भूलणा- सोढ़ां रा गुण भूलणा, राजा गजसिंघ रा भूलणा, अमरसिंहजी रा भूलणा आदि ।
 (ग) भमाल- बीदावत करमसेण हिमतसिंघोत रौ भमाल, आदि ।
 (घ) गीत- सीधलां रा गीत, पंवारों रा गीत, जाड़ेचां रा गीत आदि ।
 (ङ) कुंडळिया- हालां भालां रा कुंडळिया, सगरांमदास रा कुंडळिया आदि ।

समानता नहीं है । गीतों में इतिहास की अलभ्य और अक्षय सामग्री मरी पड़ी है । ऐसा कोई भी वीर, जुझार या त्यागी पुरुष नहीं हुआ होगा जिस पर एक-आध गीत न बने हों । जिन पुरुषों और घटनाओं को इतिहास ने भुला दिया है, उनकी स्मृति को गीतों ने ही सुरक्षित रखा है ।' राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ७२

(च) कवित्त (छप्पय)- महाराज अमरसिंहजी रा कवित्त, पंवार अखैराज रा कवित्त, राठोड़ रतनसी रा कवित्त, महाराज गजसिंहजी रा निरवांण रा कवित्त ।

(छ) दूहा (सोरठा)- पाबूजी रा दूहा, राव अमरसिंहजी रा दूहा, लाखै फूलांणी रा दूहा आदि ।

(ii) गद्य—

- (क) ख्यात- सीसोदियां रौ ख्यात, राठोड़ां रौ ख्यात, कछवाहां रौ ख्यात, मुहणोत नैनसी रौ ख्यात आदि ।
 (ख) वात- रांगै उदैसिंह रौ वात, हाडे सूरजमल रौ वात, राव बीकंजी रौ वात, जैसलमेर रौ वात आदि ।
 (ग) विगत- गैहलोतां रौ चौबीस साखां रौ विगत, कछवाहां सेखावतां रौ विगत, जोधपुर-बीकानेर टीकायतां रौ विगत आदि आदि ।
 (घ) पीढ़ी- ईडर रा धणी राठोड़ां रौ पीढ़ियां, हमीरोत भाटियां रौ पीढ़ियां ।
 (ङ) वंसावळी- राठोड़ां रौ वंसावळी, राजपूतां रौ वंसावळी, जैसलमेर भाटी महारावळ रौ वंसावळी आदि ।

(iii) प्रकीर्ण काव्य—

- (क) देश-भक्ति, देशों का नैसर्गिक वर्णन ।
 (ख) अस्व-प्रशंसा ।
 (ग) उष्ट्र-प्रशंसा ।
 (घ) शस्त्र-प्रशंसा ।
 (ङ) शृंगार रस की प्रकीर्ण कवितायें
 (च) सिलोका (ब्राह्मणीय)

(iv) अनुवाद-टीकाएँ, रूपान्तर आदि—

- (i) धार्मिक ग्रंथों का- भागवत का अनुवाद, गीता का अनुवाद आदि ।
 (ii) अन्य ग्रंथों का अनुवाद- नीति मंजरी आदि ।

(v) शास्त्रीय साहित्य—

- (i) धर्म शास्त्र
 (ii) ज्योतिष शास्त्र

- (iii) शकुन शास्त्र
- (iv) शालिहोत्र
- (v) वृष्टि विज्ञान
- (vi) तत्त्वज्ञान
- (vii) नीति शास्त्र
- (viii) आयुर्वेद शास्त्र
- (ix) कोक सार

राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में उपरोक्त वर्गीकरण अपने में पूर्ण नहीं है, फिर भी इससे राजस्थानी साहित्य की एक दृष्टि में भलक तो अवश्य ही मिल जाती है। उपर्युक्त समस्त विवेचन के पश्चात् अब हम मध्यकालीन पद्य साहित्य का संवत्-क्रम से शताब्दी अनुसार वर्णन करेंगे।

मध्यकाल के आरम्भ में वीररसात्मक काव्यों में शुद्ध डिंगल का प्रयोग होने लगा था। इसके साथ-साथ भाषा का संगठन भी कुछ अधिक उच्च स्तर प्राप्त करता जा रहा था। किन्तु जैन साहित्य में उस समय भी प्राकृत एवं संस्कृत का प्रभाव कुछ-कुछ दृष्टिगोचर हो रहा था।

जयशेखर सूरि—सर्व प्रथम संवत् १४६२ में जयशेखरसूरि कृत त्रिभुवनदीपकप्रबन्ध, नेमिनाथ फागु तथा अर्बुदाचल-वीनती रचनायें प्राप्त होती हैं।

हीरानन्द सूरि—संवत् १४८५ में पीपलगच्छ के हीरानन्द सूरि ने 'वस्तुपाल तेजपाल' नामक ग्रन्थ की रचना की। इसी समय के उनके लिखे हुए 'विद्याविलास पवाड़ा' के उदाहरण से उस समय की भाषा का ज्ञान हो सकता है—

तिणि पुरि निवसइं सेठि धनावह धम्मी नइ धनवंत ।
पदम सिरी तस घरणी भलीइ सहि जिइं प्रति गुणवंत ॥
तस धरि नंदन च्यारि निरूपम पहिलउ धुरि धनसार ।
बीजउ बंधव बहु गुण बोलइ बुद्धिवंत गुण लार ॥
बीजु मूरति वंत (गुण) सागर, सागर जेस गंभीर ।
चउथउ बंधव सुणि धन सागर समर ससाहस धीर ॥

उपरोक्त कविता में संस्कृत और प्राकृत के तत्सम और तद्भव शब्दों को लेने की प्रवृत्ति स्पष्टतः लक्षित होती है।

यह परिपाटी चारण साहित्य में, जो इस काल में प्रचुर मात्रा में प्राप्त है, नजर नहीं आती। उनके द्वारा सुसंगठित

डिंगल भाषा के प्रयोग के कारण ही इस समय से काल-विभाजन किया गया है।

सिवदास गाडण—संवत् १४८५ में ही चारण कवि सिवदास रचित वीर काव्य 'अचलदास खीची री वचनिका' प्राप्त होती है। चारण कवियों की रचना में प्रथम ग्रन्थ होने तथा मध्यकाल का प्रथम वीररसात्मक ग्रन्थ होने के कारण इसका महत्व बहुत अधिक है। मालवा के बादशाहों की तबारिख में लिखा है कि सन् १४२३ ई. (संवत् १४८०) में हुशंग गोरी ने चढ़ाई कर के गागरीण को फतह किया था। डॉ. तैस्सितोरी ने इस ग्रन्थ की रचना को इस युद्ध की समकालीन रचना बतलाया है।^१ ग्रन्थ की भाषा सुगठित स्वतंत्र राजस्थानी का उदाहरण है।

सातलसोम हमीर कन्ह, जिम जौहर जालिय ।

चढ़िय खेति चहवाण, आदि कुलवट उजाळिय ॥

मुगत चिहुर सिरि मंडि, वपि कंठि तुळसी वासी ।

भोजाउति भुजबळहि, करिहि करिमर कळासी ॥

गढ़ि खंडि पढ़ति गागुरणि, दिखि राखे सुरिताण दळ ।

संसारि नाव आतम सरिग, अचळि बेवि कीवा अचळ ॥

बादर ढाढ़ी—इसी शताब्दी में ढाढ़ी जाति के कवियों का भी अच्छा सहयोग रहा। डॉ. रामकुमार वर्मा ने ढाढ़ियों की कविता को चारणों की कविता से भी पुराना माना है।^२ ढाढ़ियों की फुटकर कवितायें तो बहुत मिलती हैं परन्तु पूर्ण ग्रन्थ के रूप में १५ वीं शताब्दी का बादर ढाढ़ी द्वारा रचित 'वीरमायण' नामक ग्रन्थ मिलता है। इसमें राव वीरमजी राठोड़ का शौर्य-वर्णन है। राजा वीरमजी का शासन काल संवत् १४३५ का माना जाता है।^३ बादर ढाढ़ी राव वीरमजी के आश्रय में ही था। श्री ओझाजी के अनुसार

^१ A descriptive catalogue of Bardic and Historical mss. Pt. I, Bikaner State, Fasc. I, Page 41 ।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम-खण्ड, पृष्ठ १७३

^३ 'It is an anonymous Dhadi composition of the 15th Century. It deals with the Chivalry of Rao Biramji Rathore, who reigned C.V.S. 1435 (A.D. 1378) The Rao was the patron of the poet.' A Descriptive Catalogue, Pt. I, एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता, पृष्ठ ३ ।

वीरमदेव की मृत्यु संवत् १४४० में हुई थी।^१ इसके रचना-काल में काफी मतभेद है। स्वयं श्री मेनारिया ने भी परस्पर विरोधी विचार प्रकट किए हैं। एक स्थान पर उन्होंने इसका रचना काल संवत् १४४० लिखा है^२ तथा दूसरे स्थान पर लिखते हैं—‘परन्तु जैसा कि कुछ लोग मान बैठे हैं, यह वीरमजी की समकालीन रचना नहीं है। कोई अठारहवीं शताब्दी के मध्य में यह रची गई है।’^३ ग्रंथ का आधार ऐतिहासिक है जिसकी पुष्टि ऐतिहासिक ग्रंथों से हो जाती है। इसमें राव वीरम के द्वितीय पुत्र चूंडा के विवाह तथा दहेज में मंडोर-प्राप्ति का उल्लेख है।^४ ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसार मंडोर पर चूंडा का अधिकार संवत् १४५१ में हुआ था।^५ ग्रंथ में राव वीरम के पुत्र गोगे का जोड़ियों के साथ किए गए युद्ध का वर्णन भी है।^६ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ के अनुसार गोगा का जन्म संवत् १४३५ तथा स्वर्गवास संवत् १४५६-६० में हुआ था।^७ अतः ग्रंथ की रचना संवत् १४६० के पश्चात् ही किसी समय हुई होगी। ग्रंथ में स्वयं कवि ने अपनी ओर से कहीं पर भी रचना काल नहीं लिखा है। यह ग्रंथ पन्द्रहवीं शताब्दी की रचना अवश्य है परन्तु यह श्रुतिनिष्ठ साहित्य के रूप में ही एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित होता रहा, अतः भाषा में परिवर्तन होना स्वाभाविक ही है। प्रतिलिपियाँ जो भी प्राप्त हैं वे बहुत समय पश्चात् की हैं अतः उक्त भाषा के आधार पर इस रचना का काल निर्धारित नहीं किया जा सकता। डॉ० माहेश्वरी ने इसका रचना-काल संवत् १५०० के लगभग माना है।^८ कुछ लोगों ने भ्रमवश

वीरमायण के रचयिता का नाम रामचंद्र लिख दिया है^९ जो ठीक नहीं है, क्योंकि स्वयं कवि ने ग्रंथ में अपना नाम बादर ढाढ़ी ही बताया है—

सामां वीरम सारका विए ऊभा कीला ।

बादर ढाढ़ी बोलीयो, नीसांणी गला ॥^{१०}

इसकी प्राचीनता के सम्बन्ध में एक बात और उल्लेखनीय है कि इसी काल में लिखी जाने वाली राठौड़ों की ख्यातों में ‘वीरमायण’ के अनेक दोहों तथा उक्तियों का प्रयोग हुआ है। जिन्होंने आगे चल कर कथावतों का रूप ले लिया।^{११} इन ख्यातों की रचना के सम्बन्ध में अनेक इतिहासकारों ने यह मान लिया है कि ख्यातों का लिखा जाना लगभग अकबर के शासन-काल में प्रारम्भ हो चुका था। पूर्वकाल से मौखिक रूप में हस्तांतरित होने के कारण ही यह प्रयोग सम्भव हो सका है।

ग्रंथ की भाषा ओज-गुण-सम्पन्न बोलचाल की राजस्थानी है—

दिल्ली सुं चढ़ीया दुजल, गोरी मुरतांणा ।
बाज छतीसूं ई बाजतां, नांबत नीसांणा ।
मांडळ सुं महमंद चढ़े, खांमंद खुरसांणा ।
सातूं लोपी सागरां, जळ पाजा जांणा ।
इए विध महमंद आवियो, कीषा घमसांणा ।
हजरत बे भेळा हुआ, पूरब पिछमांणा ।
घर बेहूं मोटा बहुत, छोटा रहमांणा ।
खोज गमाइए खूनीयो, जोड़े जमरांणा ।
रीस करै ज्यों रोळवे, बोले महरांणा ।

चानण खिड़ियो—चानण खिड़ियो राव रणमल का समकालीन कवि था। संवत् १४६५ का इनका गीत उपलब्ध है। कवि ने जिस भाषा का प्रयोग किया है उसके उदाहरण के लिए एक गीत यहाँ दिया जाता है—

अपूरब वात सांभळी अही, रिम चूके अत्रि दिन रयण ।
सूतें तैहिज काढ़ी सुजड़ी, जागत काढ़े घणा जण ॥
चूक हुवे केइक चीतारै, बाहै केइ वहंतै वाढ़ि ।
पोढ़िया रयण जेम प्रतमाळी, कद ही कोइ न सकियो काढ़ि ॥

^१ मारवाड़ का मूल इतिहास—ले० पं० श्री रामकरण आसोपा, पृष्ठ ८७ ।

^२ देखो—‘वीरमायण’, नीसांणी ८० ।

^३ क. हमारे संग्रह में ‘राठौड़ों की ख्यात’ ।

उ०—तेरे तूंगा भजिया माले सलखांणी ।

ख. मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास, पं० श्री रामकरण आसोपा, पृष्ठ ८३ ।

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग १, ‘राव वीरम’ शीर्षक के अंतर्गत ।

^२ (क) राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, प्रथम संस्करण, परिशिष्ट के अंतर्गत, पृष्ठ २२१ ।

(ख) डिगल में वीर-रस—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, भूमिका, पृष्ठ ३६ ।

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १७० ।

^४ देखो ‘वीरमायण’, नीसांणी ६६ ।

^५ ‘मारवाड़ का इतिहास’ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ—प्रथम भाग, पृष्ठ ६१ पर फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

^६ देखो ‘वीरमायण’, नीसांणी १०१ ।

^७ ‘मारवाड़ का इतिहास’ श्री विश्वेश्वरनाथ रेऊ—प्रथम भाग, पृष्ठ ५६-५७ पर फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

^८ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ७६ ।

अंत परजाई बूक अहाड़ा, अम हळि हवै हुबौ ऊखेळ ।
रिणमल जेय कियो रायांगुर, मेळ जूज अर जमदह मेळ ।
अ अखियात, सळसहर ओपम, अगै न सूभी सुर असुर ।
कर सूत मेलियो कटारी, अणी सु काढ़ी प्रिसण-उर ।

मध्यकाल के इस आरम्भिक समय में ऊपर वर्णित कवियों के अतिरिक्त अन्य कवियों की रचनायें भी प्राप्त हैं । स्थाना-भाव के कारण केवल उनका नामोल्लेख ही कर पा रहे हैं ।

(कवि भीम—सदयवत्सचरित, सं० १४६६, गुणवन्त—वसन्त विलास, मांडण, सिद्धचक्र श्रीपाल रास, संवत् १४६८, मेहाकवि—रणकपुर स्तवन, तीर्थमाला स्तवन, संवत् १४६९, सोमसुन्दर सूरि—नेमिनाथ नवरस फाग, संवत् १४६९, बारहठ दूदो, मेहो बारहठ, आल्हो बारहठ, धरमो कवियो, खिड़ियो लूण-करण आदि)

पसाइत—सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी हुई गाडण पसाइत की ये दोनों रचनायें ग्रंथ के रूप में उपलब्ध हैं । दोनों रचनायें अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर की हस्त-लिखित प्रति में प्राप्त हैं ।^१ 'राव रिणमल रौ रूपक' में मार-वाड़ के राव रणमल की कीर्ति और राणा कुम्भा द्वारा उनकी मृत्यु का वर्णन है । राव रणमल के सम्बन्ध में इनकी अन्य फुटकर रचनायें भी प्राप्त हैं जिनमें रणमल द्वारा जैसलमेर के भाटियों से अपने पिता राव चूडा की मृत्यु का बदला लेने का वर्णन है । 'गुण जोघायण' में जोधाजी के राज्य-प्रसार तथा बहलोलखाँ के साथ युद्ध करने का वर्णन है । इन घटनाओं के आधार पर ही डॉ० माहेश्वरी ने पसाइत का रचनाकाल संवत् १४८० से १५३१ माना है ।^२ कवि पसाइत ने जिस भाषा का प्रयोग किया है वह गुण जोघायण के प्रस्तुत उदाहरण में देखिये—

बळी प्रबत लंघीयो चडे पाखरीये घोड़े,
जाए दीन्हा घाव, कोट चीत्रोड़ किमाड़े,
बोल डोल बोलियो, त्पार लमणे उत सुणीया,
कूभनेर नारियां अम पेदां हूँ छणीया,
चीतोड़ तणे चूडाहरा किमाड़े परजाळीये,
जोहार जाय 'जोचै' कियो, राव रिणमल पालीय ।

^१ प्रति नं० १३६ ।

^२ राजस्थानी साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृष्ठ ८८ ।

इनकी फुटकर रचनाओं में (१) 'कवित्त राव रिणमल चूंडे रै वर में भाटियाँ नै मारिया तें समै रा, (२) 'कवित्त राव रिणमल नागीर रै धणी पेरोज नै मारिया तें समै रा' तथा (३) 'कवित्त राणै मोकल मुश्नां री खबर आयां रा' प्रसिद्ध है । इन फुटकर रचनाओं में भी राजस्थानी का स्वतंत्र रूप से प्रयोग हुआ है । राणा मोकल की मृत्यु का बदला लेने की रणमल की भावना इस उदाहरण में देखते ही बनती है—

जेय चडै आकास तांम आयास उतारूँ,
जे पसै पाताळ काढ़ पायाळा मारूँ,
जेय जाय तेय जाय खित खेलूं खत्र साचौ,
जऐ किम जीवती प्रति ओगारी चाचौ,
बावन बीर बीरमहर कोय जु जुष मंडे कया,
मालवै बीर मोकळ तरा रिणमल लई प्रतंग्या ॥

जयसागर—इसी प्रकार पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के संधिकाल में महोपाध्याय जयसागर जैन कवि हो चुके हैं जिन्होंने राजस्थानी में अनेक रचनायें रच कर साहित्य की अभिवृद्धि की है । इनकी 'जिनकुशलसूरि सप्ततिका' राजस्थानी की विशिष्ट रचना है । इसके अतिरिक्त इनके द्वारा रचित लगभग ३० ग्रंथ उपलब्ध हैं । ग्रंथों के आधार पर ही उनका रचना-काल संवत् १४८० से १५१५ माना जाता है । सर्वसाधारण में प्रिय 'बीरप्रभु वीनती' का एक उदाहरण देखिए—

नयण नाभि सलुणिय क्यडी, तपइ भाल प्रभाजळ क्यडी ।
मुघट होठ हियउं तिम मोकळउं, जिए तराउं अणवा सहयइ भलउं ।
तिसउ कंठ तिसा कर जाणिया, तिसिया रख तिसा नख पल्लवा ।
पग तिसाहु तिसि पुरि आंगुळी, सनहियइ प्रभु बिब किसउं वळी ।

देपाल—इसी समय के प्रसिद्ध कवि देपाल भी हैं जो नरसी मेहता के समकालीन माने जाते हैं । इनके द्वारा रचित छोटी-मोटी १४ रचनायें प्राप्त हैं जिनका रचना काल सं० १५०१ से १५३४ है । इनकी 'जंबू स्वामी' पंचभव वर्णन चौपई का एक उदाहरण देखिये—

घन घन जे गुरु लहइ सुसाध,
आराधी भव टाळइ व्याध
वचन सुणी तस सेवा करइ
भव सायर ते दुत्तर तरइ ।
मरण मइगळ जीव नर, जन्म कूपि निविडंति ।
अ्यारिक खाय मुयंगमंह, अज गिरि नर गहवंति ॥

पद्मनाभ—उत्तरकालीन अपभ्रंश से विकसित होती हुई पुरानी पश्चिमी राजस्थानी ङिगल के मध्यकालीन ग्रंथों में पूर्ण स्वतंत्र राजस्थानी के रूप में प्रयुक्त होने लग गई थी। इसका प्रमाण हमें पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम काल में लिखी जाने वाली रचनाओं से ही मिल जाता है। इसकी भाषा का सुन्दर उदाहरण हमें इस शताब्दी की रचना 'कान्हड़दे प्रबन्ध' में मिलती है। इस ग्रन्थ की रचना जालोर के चौहान अखैराज के आश्रित वीसनगरा नागर ब्राह्मण 'पद्मनाभ' ने संवत् १५१२ में की थी, जिसमें जालोर के अधिपति सोनगरा शाखा के चौहान कान्हड़दे के साथ अल्लाउद्दीन खिलजी के हुए युद्धों का वर्णन है। कहा जाता है कि जब अल्लाउद्दीन खिलजी सोमनाथ पर आक्रमण कर महादेव की मूर्ति उठा लाया तो कान्हड़दे ने उसे हटा कर धर्म की मर्यादा की रक्षा की और शिवलिंग को मकराने गांव में मन्दिर बनवा कर स्थापित किया। मुहणौत नैणसी की स्थात में भी इस घटना का उल्लेख है।^१ कान्हड़दे का तेजस्वी रूप इस ग्रंथ में स्थल-स्थल पर झलकता है। इतिहास की दृष्टि से यह एक श्रेष्ठ रचना है। ऐतिहासिक घटनाओं का विवरण जो हमें इसमें मिलता है वह भी सही है।

साहित्यिक दृष्टि से अवलोकन करने पर प्रतीत होता है कि यह श्रेष्ठ रचना प्राचीन होते हुए भी प्रसादगुणयुक्त प्रबोधपूर्ण शैली में लिखी गई है। कवि की यह ओजपूर्ण एवं वीररसात्मक रचना है। सहायक के रूप में शृंगार और करुणरस भी यथास्थान मिलते हैं। ग्रंथ में दो पात्रों—कान्हड़दे तथा अल्लाउद्दीन की पुत्री फिरोजा का विशिष्ट चित्रण हुआ है। भाषा की दृष्टि से भी इस काव्य का विशिष्ट महत्व है। डॉ० तैस्सितोरी ने इसे इस दृष्टि से समुचित महत्व दिया है। गुजराती विद्वान श्री के. बी. व्यास ने अपनी भूमिका में इसके हत्व को निम्न प्रकार प्रकट किया है^२ —

'The Kanhadade Prabandha' is perhaps the most valuable treasure in old Gujrati or old

Western Rajasthani as it is called by Dr. Tessitory. It is an epic of a glorious age and there is nothing to compare with it either in old or modern Gujrati. It can easily stand in comparison with the celebrated 'Prithviraja Raso' in old Hindi. There are various reasons why the Kanhadade Prabandha has attained this unique position. In the first place it is a text of supreme importance for a study of the development of the Gujrati language. Composed as early as V.S. 1512; it represents an important landmark in the evolution of the Gujrati language. It embodies a stage when Gujrati and Rajasthani were just beginning to evolve their distinctive characteristics from the common source the post Apabhramsa. While the morphology and the general character of the language are unmistakably Gujrati, its phonology reveals several Rajasthani traits.'

डॉ० माताप्रसाद ने लिखा है^१—'राजस्थानी ही नहीं हिन्दी के भी प्रारंभिक युग के ग्रंथों में कदाचित् ही कोई ग्रंथ ऐसा माना जा सकता है जिसकी रचना-तिथि इतनी निश्चित हो। रचना के महत्त्व के अनुसार ही ग्रंथ का पाठ भी अपने मूल रूप में प्रायः सुरक्षित है और अपने युग की भाषा के अध्ययन के लिए एक दृढ़ आधार प्रस्तुत करता है। इसकी भाषा निम्न उदाहरण में देखिये—

उ०—रणि राउत वावरड कटारी, लोह कटांकड ऊडइ ।
तुरक तरा पाखरीया तेजी, ते तरुआरे गूडइ ॥
माल तरा परि बाथे घावइ, प्राणइ विलगइ भूंटइ ।
गुडवा पाटू दोट वजावइ, भिडइ प्रहारे मोटइ ॥
ऊपरिथा पूतार विछूटइ, भूतल भाजइ पाउ ।
वाड़ी सूंड़ि डोलीइ ढांचा, धरणि वलइ नीहाउ ॥
भाजइ कंघ पडइ रिरा माथां, धगड तरां घडघाइ ।
माहो-माहि मारेवा लागा, विगति किसी न कहाइ ॥

ऋषिवर्द्धन सूरि—जैन कवि ऋषिवर्द्धन सूरि द्वारा चित्तौड़ में रचित नलदमयंती रास के सोलहवीं शताब्दी के आरम्भ का एक प्रसिद्ध राजस्थानी ग्रंथ है। इसका रचना काल

आलोचना, भाग १४, पृष्ठ ६४ ।

^१ मुहणौत नैणसी की स्थात—प्रथम भाग, सं० : पं. रामकरण आसोपा, पृ० २६१ ।

^२ 'कान्हड़दे प्रबन्ध'—सं. : प्रो० कांतिलाल बलदेवराय व्यास, राजस्थान पुरातत्त्व मंदिर से प्रकाशित, प्रस्तावना १ ।

सं० १५१२ है। इसी समय की कवि की अन्य 'जिनेन्द्रातिशय पंचाशिका' भी है। जिस सरल राजस्थानी का कवि ने अपने ग्रंथ में प्रयोग किया है उसे नलदवदंती के निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है—

मणिमय कुंडल राखड़ी सखि माणिक मोतीहर ।
तिलक निगोदर खीटुली सखि कांठलु मेखळा सार ।
कंचण कंकण मूंदड़ी सखि चूड़ी चूनड़ी चार ।
तीयली नेत्र पटलड़ी सखि नेउर रुणफुणकार ।

बामो^१—कवि दामो कृत 'लखमसेन पदमावती चौपई' एक प्रेम-काव्य है जो अभी तक अप्रकाशित है।^२ ग्रंथ में स्वयं ग्रंथकार द्वारा वर्णित तिथि के अनुसार इसका रचना काल संवत् १५१६ जेठ वदि नवमी है।

संवत् पनरइ सोळोत्तर तर, मभारि जेठ बदी बमी बुधवार ।

इस ग्रंथ में गढ़ सामीर के राजा हंसराय की पुत्री पदमावती तथा लखनौती के राजा लखमसेन के परस्पर प्रणय तथा विवाह का वर्णन विशुद्ध राजस्थानी में बड़े ही रोचक ढंग से किया गया है। कवि का भाव पक्ष प्रबल होने के कारण रचना में सजीवता आ गई है। इसके साथ ही प्रसादगुणयुक्त प्रवाह-मयी सरल एवं सरस भाषा ने इसके महत्व को द्विगुणित कर दिया है। भाषा का प्रवाह निम्न उदाहरण में देखिये—

पर दुखइ ते दुखीयां, पर सुख हरख करंत ।
पर कजइ सुदा सुहड, ते बिरळा नर हुंत ॥
पर दुखइ सुख उपजइ, पर सुख दुख करंत ।
पर कजइ कायर पुरस, घरि घरि वार फिरंत ॥
सोढ सोचाणो सापुरिस, पडि पडि उठति ।
गय गडर कुच कापुरिस, पड़े न बलि उठति ॥

कवि भांडउ—व्यास जाति के कवि भांडउ ने ग्रंथ 'हमीरा-यण' की रचना वि. सं. १५३८ में की। इस ग्रंथ का नाम 'राय हमीर देव चौपाई' भी मिलता है। इस ग्रंथ में रणथंभोर के प्रसिद्ध वीर चौहान हमीरदेव की शरणागत रक्षा और उनके पराक्रम का सुन्दर वर्णन है। रचना पर जैन शैली का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। ग्रंथ की भाषा के उदाहरण हेतु कुछ अंश यहाँ उद्धृत हैं—

^१ डॉ. हीरालाल माहेश्वरी के शोध प्रबन्ध राजस्थानी साहित्य से साभार ।
^२ ग्रंथ की संवत् १६६६ की लिखी हुई हस्तलिखित प्रति श्री अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर में है ।

न परणाऊं डीकरी, न आपी देऊं मीर ।
हाथी गढ़ आपउ नहीं, इसउ कहई हमीर ॥
तूं सरीखा सुरताण सूं, करई विग्रह निसी-दीस ।
हमीर देव कथउ इसउ, तब इव नामे सीस ॥

जांभोजी—जैसा कि हम पहिले कह आये हैं कि इस काल के आरम्भ के साथ ही राजस्थान में भक्ति-भावना की लहर प्रवाहित हो चुकी थी और उसके प्रभाव से संत लोग भक्ति-सम्बन्धी रचनायें भी करने लग गये थे। अतः इस प्रकार की रचना में जांभोजी द्वारा रचित 'जम्भसार' ग्रंथ प्राप्त होता है। ये पंवार राजपूत थे और इनका जन्म संवत् १५८८ में नागौर परगने के पीपासर गांव में हुआ था। इन्होंने विशनोई सम्प्रदाय की स्थापना की और संवत् १५४२ में उपदेश देना आरम्भ किया। जम्भसार का रचना काल भी यही माना जाता है। जांभोजी ने 'वाणियों' तथा 'सबदों' द्वारा भिन्न-भिन्न विषयों पर जन-समुदाय को उपदेश दिये। उनके एक 'सबद' का उदाहरण यहाँ देखिये—

कांयरे मुरखा तें जनम गमायो, भूंय भारी ले भारूं ।
जा दिन तेरे होम न जाप न तपः न किया ।
गरु न चीन्हें पंथ न पायो, अहल गई जमबारूं ।
ताती बेळा ताव न जाग्यो, ठाढ़ी बेळा ठारूं ।
बिबै बेळा विस्णु न जंघ्यो, तातें बहूत भई कसवारूं ॥
खरी न खाटी देह बिणाठी, धिर न पावणा पारूं ॥
अह निस आव घटकती जाबै, तेरा स्वास मभी कसवारूं ॥
जा जन मंत्र विस्णु नहि जंघ्यो, ते नर कुबरण काळू ॥

सिद्ध जसनाथ—ये जांभोजी के ही समकालीन थे जिन्होंने अपने प्रभाव से जसनाथी सम्प्रदाय की स्थापना की। ये कातरियासर (बीकानेर) के हमीरजी जांणी जाट और उनकी पत्नी रूपादे के पोष्य पुत्र थे। इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि हमीरजी को ये एक तालाब के पास पड़े मिले। संवत् १५५१ आश्विन शुक्ला सप्तमी को इन्हें ज्ञान प्राप्ति हुई। इसके पश्चात् इन्होंने अपनी 'वाणी' द्वारा ज्ञानोपदेश देना आरम्भ किया। इनकी 'वाणी' के विषय प्राणी मात्र पर दया, पशु-हिंसा का विरोध, जीव ब्रह्म की एकता, संसार की नश्वरता आदि हैं। इन्होंने अपने जीवन में चमत्कारी प्रमाण देकर जन साधारण को जीव, दया तथा ज्ञान मार्ग के प्रति आकर्षित किया। इनके द्वारा चलाया हुआ जसनाथी सम्प्रदाय का सीधा सम्बन्ध नाथ सम्प्रदाय से है, परन्तु वैष्णवी भक्ति-

धारा को भी इन्होंने अपनी साधना का अंग माना है। जस-नाथजी ने अपनी 'वांणी' में जन-साधारण में प्रचलित बोलचाल की राजस्थानी का ही प्रयोग किया है, जो निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है।

काई रै पिराणी खोज नै खोजै, खाख हवै भुस खेहा ।
काची काया गळ गळ जासी कूँ कूँ बरणी देहा ।
हाडां ऊपर पून ढूळै ली, घणहर बरसै मेहा ।
माटी में माटी मिळ जासी, भसम उबै हुय खेहा ।
हुय भूतळा खाख उड़ावै, करणी रा फळ ऐहा ।
घड़ी घड़ी बाइन्दा बाजै, रच्या न रहसी छेहा ।
गावां गाडर सै'रां सूअर, खाड खिणै हुय सेहा ।
कियै किरत नै जोय पिराणी, दोस न दीज्यो देवा ।

धर्मसमुद्र गणि—जैन कवियों की परम्परा में सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में खरतरगच्छीय धर्मसमुद्र गणि का नाम भी प्रसिद्ध है। इनकी रचनाओं के अनुसार इनका रचना काल संवत् १५६७ से १५९० है। इनके ग्रंथों में 'सुमित्रकुमार रास' 'कुलध्वजकुमार रास', 'रात्रिभोजन रास' और 'शकुन्तला रास' आदि प्रसिद्ध हैं। 'शकुन्तला रास' छोटी रचना है परन्तु राजस्थानी में 'शकुन्तला पर प्रथम पद्य-बद्ध रचना' होने के कारण इसका अपना महत्व है। विषय पौराणिक होते हुए भी जैन कवि की रचना होने के कारण यह जैन धर्म से प्रभावित है। कवि की भाषा के उदाहरण हेतु 'शकुन्तला रास' का पद यहां प्रस्तुत किया जाता है।

राय अन्याय तणउ रखवाल
पाल पृथ्वी तणउ सह कहइ ए ।
ए निरधार ऊपरि हथियार
भार सोभा केही लहइ ए ।

गणपति—कायस्थ नरसा के पुत्र कवि गणपति ने माधवानल कामकन्दला प्रबन्ध की रचना संवत् १५७४ में की।^१ राजस्थान में माधवानल कामकन्दला की प्रेम-कथा बहुत प्रचलित है। इसी प्रणय-कथा के आधार पर यह शृंगारिक रचना हुई है। महा-काव्य की शैली में लगभग २५०० दोहों (दोषधक) में यह कथा कही गई है। इसी आधार पर डॉ० रामकुमार वर्मा ने

इसी ग्रंथ का नाम 'माधवानल प्रबन्ध बोधक' दिया है।^२ इस रचना में विप्रलम्भ तथा संयोग दोनों ही प्रकार के शृंगार का पूर्ण परिपाक हुआ है। इसके अतिरिक्त बारहमासा वर्णन विशेष आकर्षित करने वाले विषय हैं। कवि ने राजस्थानी और गुजराती घरों में प्रत्येक ऋतु में जो-जो सुख-सामग्रियाँ उपलब्ध होती हैं उनका अच्छा चित्रण किया है। ग्रंथ की भाषा भी सरल एवं प्रसादगुणयुक्त है। उदाहरण के लिए फाल्गुन मास का वर्णन देखिये—

फागुण-केरां फणगरां, फिर फिर गई फाग ।
चंग वजावइ चंग परि, आलवइ पंचम राग ॥
केलि कुसुंभा केरड़ां, केसर सुर-तरु सोय ।
माधव कीजइ छांटणां, अमर आश्चर्यइं जोइ ।
पीली कीधी पाघड़ी, भूलडीए रंग रोळ ।
अन्यो अन्यि छांटणा, चटकु लागु चोळ ॥

गोरा—कवि गोरा बीकानेर के राव जैतसी के समकालीन थे। इनके लिखे कुछ कवित्त प्रसिद्ध हैं। 'राव लूणकरण रा कवित्त' में राव लूणकरण के युद्ध और उनकी मृत्यु का ओज-पूर्ण वर्णन है। यह युद्ध संवत् १५८३ में नारनौल के समीप मुसलमानों के साथ हुआ था। इसी प्रकार 'राव जैतसी रा कवित्त' में जैतसी की हुमायूँ के भाई कामरान पर विजय का वर्णन है। यह युद्ध सं० १५९१ में हुआ था। इन कवित्तों की रचना कवि ने उसी समय की थी। भाषा का स्वरूप इस उदाहरण में देखिये—

अहि मिसि फन् फुंकरइ पवन मिसि सत्रु संचारइ
सिंह जेग उटठवै हाकि हनुमत जिम मारइ
वयरी सउं बळ ग्रहइ गहवि गढ़ कोट उपाडइ
जे अन्याव अंगवै तिनिहि सपतं ग्रहि तडइ
'कमज राइ लूँण कंसत न महि मंडालि जसु संभळयी ।
जयतसी राव 'गोरउ' भणइ मुगळ तणउं दळ निर्हळयी ।

बीठू सूजो—संवत् १५९१ से १५९८ के बीच बीठू शाखा के सूजा नामक चारण ने 'राउ जैतसी री छंद' नामक एक ग्रंथ की रचना की थी। इस ग्रंथ में बीकानेर नरेश राव जैतसी का बाबर के द्वितीय पुत्र कामरान के साथ हुए युद्ध का सुन्दर वर्णन है। प्रारम्भ में जैतसी की वंशावली देते हुए

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० हीरालाल माहेश्वरी पृष्ठ २५३

^२ गायकवाड़ ओरियन्टल सिरीज, Vol. XCIII, संपादक—मजूमदार ।

^१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १७९ ।

कवि ने इसके पूर्वजों की प्रशंसा भी की है। ऐतिहासिक दृष्टि से ग्रंथ का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। उस समय का इतिहास अधिकतर मुसलमानों ने लिखा है और जैतसी एवं कामरान के बीच होने वाले युद्ध के विषय में वे मौन साध गये हैं। संभव है कामरान की पराजय के कारण ही उन्होंने ऐसा किया हो। सूजाजी ने इस युद्ध का विस्तारपूर्वक वर्णन कर राजस्थान ही नहीं अपितु भारत के इतिहास की कड़ी को कायम रक्खा है। डॉ० तैस्सितोरी ने इस सम्बन्ध में लिखा है—

‘The fact that the Mohammadan historians do not even mention this unfortunate adventure of the son of Babar, only enhances the value of the poem, which may thus claim the credit of filling a small gap in the history of India.’

इसका परिणाम यह हुआ है कि रचना के मूल कथानक में युद्ध के वातावरण का प्राधान्य हो गया है। चारणों की जिस परम्परा का पहले उल्लेख किया गया है उसी परम्परा के अन्तर्गत यह ग्रंथ रचा गया है। भाषा के उदाहरण से यह बात पूर्ण रूप से स्पष्ट हो जायगी—

राठउड़ां पाखइ अउर राइ, लोक किय मूगुले पाइ लाइ ।
छान पति देक अम्मली छत्त, गिर मेर प्रमाणइ तास गत्त ।
खुरसांणी खाफर खेइ खत्ति, पारंभ कियउ उतराध पत्ति ।
लाहउरि सेन सम्मिळइ लख, पाखरिजइ तेजी सूध पक्ख ।
सम्मिळइ साहि आलम समान, खिड़ि संतरि बहत्तरी मिळइ खान ।
कालवा कुही करइ कियाह, हांसला हरे वीनइ हलाह ।
रोझडा महड़ा पीत रंग, तोरकी केवि ताजी तुरंग ।
डूंगरी मसक्की वेसि दीय, अइराक ततारी आरबीय ।
खुरसांणी मकुरांणी खहंग, पतिसाह तणा छूटइ पवंग ।

इस उदाहरण से मालूम होता है कि दीर्घकाल से मुसलमानों के साथ सम्पर्क होने के कारण उनकी बोली तथा भाषा का प्रभाव राजस्थानी पर पड़ा। इसी कारण अरबी फारसी तक के तद्भव शब्दों का प्रयोग राजस्थानी में खुले रूप से होने लगा। देशी शब्दों का विस्तृत प्रयोग इसमें बराबर होता रहा है जो वीर-रस की कविताओं में प्रायः

अनिवार्य रूप से पाये जाते रहे हैं। इसके साथ-साथ धीरे-धीरे ध्वन्यात्मक तथा वर्णनात्मक विशेषताओं का भी प्रवेश इसमें होता गया। अनुप्रास एवं उपमा की ओर भी कवियों का ध्यान आकर्षित हुआ।

मीरां बाई—इसी शताब्दी के अन्तिम चरण में वैष्णव भक्ति धारा से प्रभावित कृष्ण-भक्ति में लगी हुई मीरां बाई ने अपने हृदय के भावों की अभिव्यक्ति के लिए जिन पदों को गाया है वे ही इस साहित्य की अमूल्य निधि बन गये हैं। भक्ति रस के अनेकानेक पदों की रचना के कारण ही राजस्थानी साहित्य के विकास की कहानी में मीरां बाई का प्रमुख स्थान है। मीरां बाई का जन्म संवत् १५५५ के लगभग जोधपुर राज्य में मेड़ता परगने के कुड़की ग्राम में मेड़ते के राठोड़ राव दूदाजी के चतुर्थ पुत्र रत्नसिंह के यहां हुआ था।^१ इनकी माता का बाल्यावस्था में देहान्त होने के कारण ये अपने दादा राव दूदाजी के पास ही रहती थीं। उन्नीस वर्ष की अवस्था में इनका विवाह मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह (सं० १५६५-८४) के ज्येष्ठ पुत्र भोजराज के साथ हुआ था। दुर्भाग्यवश विवाह के तीन वर्ष बाद ही मीरां बाई विधवा हो गईं। ऐसी अवस्था में भी उनके हृदय पर एक सच्ची राजपूत रमणी के साहस एवं निष्ठा की गहरी छाप प्रकट हो रही थी। बाल्यकाल से ही कृष्ण के प्रति पूर्ण अनुरक्त होने के कारण इस समय उनकी निष्ठा और भी अधिक दृढ़ हो गई। पतिदेव का वियोग होते ही अपने सारे लौकिक सम्बन्धों के बन्धन से मुक्त होकर वे अपने इष्टदेव की आराधना में लवलीन हो गईं। थोड़े ही समय बाद पिता एवं स्वसुर की मृत्यु के कारण विरक्ति की भावना और तीव्र हुई और वे लोक-लज्जा का परित्याग कर साधु-संतों के सत्संग में आने लगीं। भगवद्दर्शन हेतु मन्दिरों में पहुंचती और वहाँ प्रेमावेश में आकर कृष्ण की मूर्ति के समक्ष नाचने तथा गाने लगतीं।

मीरां बाई की भक्ति का आदर्श ऊंचा था। उनके ‘परमभाव’ का निर्वाह किसी साधारण भक्त के वश की

^१ छंद राउ जइतसी रउ, वीरू सूजइ रउ कहियउ—सं० डॉ० तैस्सितोरी, Introduction, Page 1.

^१ मीरां की जन्मतिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है पर हमें उपरोक्त संवत् कई कारणों से उचित प्रतीत होता है। स्थानाभाव के कारण उन सभी मतभेदों पर हम अपना मतव्य यहां प्रकट नहीं कर रहे हैं। —सं०

बात नहीं। जो कुछ भी उन्होंने कहा, वह उनकी आंतरिक अनुभूति की तीव्रता के कारण रागमय होकर गीत के रूप में ही प्रकट हुआ। समय-समय पर दी जाने वाली यातनाओं के कारण उपस्थित होने वाली बाधाओं एवं कठिनाइयों ने उन्हें निरुत्साही करने के बजाय और भी अधिक शक्ति प्रदान की। मीरां बाई को उनके समय की राजनैतिक तथा धार्मिक स्थिति ने अपने मार्ग पर अग्रसर होने के लिए पूर्ण साथ दिया। एक तरफ जोगी और नाथ सम्प्रदाय अपनी अलख को लोक-जीवन में मिश्रित कर रहा था तो दूसरी ओर कबीर की निर्गुण वाणी राजस्थानी क्षेत्र में प्रवेश कर चुकी थी। इस सब के साथ-साथ सगुण भक्ति की धारा व्यापक रूप से प्रवाहित हो रही थी। ऐसे ही समय में यहाँ ईसरदास, जांभोजी, मिद्ध जसनाथ, केसोदास गाडण आदि महात्माओं ने सगुण-निर्गुण की वहती हुई धाराओं में अपना महान् योग दिया। मीरां का प्रादुर्भाव भी इसी वातावरण में हुआ था। युद्ध की रण-भेरी के बीच उन्होंने निर्गुण वाणी को सुना और जोगियों को अलख जगाते देखा और दूसरी ओर कृष्ण के रूप-सागर की असीम छवि को निहार कर भाव-विभोर हो गईं। उन्होंने दोनों मार्गों का अनुकरण किया और अनुभूति को शान्त-रस में प्रवाहित किया। उन्होंने स्वानुभूति की अभिव्यक्ति के लिए अनेकानेक पद विभिन्न राग-रागिनियों में गाये।

मीरां बाई के पदों की संख्या कई हजार बताई जाती है, किन्तु उनके सभी पद आज उपलब्ध नहीं हैं। हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ने 'मीरां बाई की पदावली' के नाम से लगभग २०० पदों का संग्रह प्रकाशित कराया था। जयपुर के स्व० पुरोहित श्री हरिनारायणजी ने लगभग एक हजार पदों का संग्रह किया था। उन पदों को अब राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान प्रकाशित करवा रहा है। सबसे बड़ी समस्या यह है कि मीरां बाई के पदों की भाषा एक ही प्रकार की नहीं है। बहुत से ऐसे पद हैं जो ठेठ राजस्थानी कहे जा सकते हैं किन्तु कुछ पर गुजराती एवं ब्रज-भाषा का भी पूर्ण प्रभाव है। कहीं-कहीं पंजाबी, खड़ी बोली एवं पूरबी तक का न्यूनाधिक सम्मिश्रण है। मीरां बाई के बहुत से पदों के विषय में यह कहा जा सकता अत्यन्त कठिन है कि जिस रूप में वे पाये जाते हैं, ठीक उसी रूप में रचे भी गये होंगे। इन्होंने मेड़ता, मेवाड़,

द्वारिका, वृन्दावन आदि अनेक स्थानों पर निवास किया था, अतः उन स्थानों की बोलियां तथा भाषाओं का प्रभाव इनके पदों पर पड़ना स्वाभाविक था। इसके अतिरिक्त पदों की भाषा सीधी-सादी, सरल एवं जनसाधारण की चलती भाषा होने के कारण सर्वसाधारण ने उन्हें अपना लिया। लोकप्रिय एवं गेय होने के कारण ही वे अधिकाधिक प्रचलित होते गये और स्थान तथा समयानुसार उन पर भिन्न-भिन्न भाषाओं का प्रभाव स्वभावतः पड़ता गया।

मीरां के पदों में जो रस है, प्रेमानुभूति की जो करुणामयी कसक है वह किसी अन्य भक्त कवि में नहीं आ पाई है। गहरे भावों की उत्तम अभिव्यंजना के कारण ही इनकी कविता जन-जन के गले का हार बन सकी है। उदाहरण-स्वरूप इनका एक प्रसिद्ध पद यहाँ उद्धृत करते हैं।

स्याम मिलण रो घगो उमावो, नित उठ जोऊं बाटोड़ियां ।
दरस बिन मोहि कछु न सुहावे, जक न पडत है अँखड़ियां ।
तळफत-तळफत बहु दिन बीता, पड़ी बिरह की पासड़ियां ।
अब तो बेगि दया करि साहिव, मैं तो तुमरी दामड़ियां ।
नैग दुखी दरसण कूं तरसै, नाभिन बैठे सांगड़ियां ।
राति दिवस यह आरति मेरे, कब हरि राखे पासड़ियां ।
लागो लगनि छूटण की नाहीं, अब वपू' कीजें आंठड़ियां ।
मीरां के प्रभु कब रे मिलोगे, पूरी मन की आनड़ियां ।

सोलहवीं शताब्दी के कुछ और भी कवि हैं जिन्होंने फुटकर गीतों, दोहों तथा अन्य रचनाओं द्वारा साहित्य में अपना योगदान दिया है। कुछ प्रसिद्ध कवियों के नाम उनके रचनाकाल के साथ दिये जा रहे हैं--

बीरू सूरि सं० १५१५-१५२५, मुनि मतिशेखर सं० १५१४-३७। लालूजी महडू सं० १५६१-८३, सहजसमुद्र सं० १५७०-१६००। कवि जमणाजी सं० १५८०-९०, विनयसुन्दर सं० १५८३-१६१४, राजशील सं० १५६३-१५९४, हरिराम केसरिया (रचनाकाल अनिश्चित) आदि-आदि।

राजस्थानी साहित्य के ऐतिहासिक कालक्रम में सत्रहवीं शताब्दी का विशिष्ट महत्व है। यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं कि समस्त राजस्थानी साहित्य में से सत्रहवीं शताब्दी का साहित्य पृथक् कर दिया जाय तो पीछे के साहित्य का महत्व

साधारण रह जाता है। इस शताब्दी में प्रचुर मात्रा में ही रचना नहीं हुई, अपितु विशिष्ट एवं विषद ग्रंथों का निर्माण भी इसी शताब्दी में हुआ। साहित्य के सभी अंगों से परिपूर्ण इस शताब्दी की उत्कृष्ट साहित्यिक रचनाओं ने ही इस काल को राजस्थानी साहित्य का स्वर्णयुग कहलाने का अवसर प्रदान किया है। इस शताब्दी के प्रमुख कवियों की संवत्-क्रम से हम यहाँ चर्चा कर रहे हैं।

आसौ बारहठ—कवि आसाजी बारहठ जोधपुर राज्य के भाद्रेस गाँव के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम गीधा था। ये राव मालदेव के कृपा-पात्र होने के कारण इन्हीं के पास रहते थे। इनके विषय में यह बात बहुत प्रसिद्ध है कि जब मालदेवजी ने अपनी रूठी रानी भटियाणी उमादे को मनाने के लिए इनके भतीजे ईसरदास को अजमेर भेजा था तब आसाजी भी उनके साथ गये। ईसरदास अनेक कठिनाइयों के बाद रानी को मना कर ला रहे थे कि मार्ग में कोसाना गाँव के पाम (जो जोधपुर से लगभग ३० मील ही दूर रह जाता है) आसाजी ने रानी को यह दोहा कह सुनाया—

मांग रखें तो पीब तज, पीब रखें तज मांग ।

दो-दो गयंद न बंध हो, हेकै खंभू ठांग ॥

इसका भावार्थ समझ कर रानी वहीं से जैसलमेर लौट गई और मालदेव के जीवनपर्यन्त जोधपुर नहीं आई। आसाजी भी कुछ समय पश्चात् जैसलमेर चले गये और वहाँ से चल कर कोटड़ा के सरदार बाघा के पास रहने लगे। यह भी कहा जाता है कि जैसलमेर के रावल ने भारमली नामक दासी को, जो बाघा के पास रहती थी, अपने यहाँ लाने के लिए कोटड़ा भेजा था। कोटड़ा में बाघा और भारमली के प्रेमपूर्ण व्यवहार से प्रसन्न होकर वे वहीं रहने लग गये। एक बार आमोद-प्रमोद के समय इनके मुँह से यह दोहा निकल गया—

जहाँ तरवर तहां मोरिया, जहां मायर तहां हंस ।

जहां 'बाघा' तहां भारमली, जहां दारू तहां मंस ।

इस पर बाघा ने आसाजी को भारमली कभी नहीं मांगने के लिए वचन-बद्ध कर दिया। यहाँ रहते हुए बाघा के प्रति इनका प्रेम प्रगाढ़ होता गया। उसकी मृत्यु पर इन्होंने बड़े

मार्मिक दोहे कहे हैं। ये दोहे आज भी हृदय को छुए बिना नहीं रहते—

बाघा हाले बेग, दुःख साले 'दूदा' हरा,

आठूँ पहर उदेग, जाती देगी जंतवत ।

हाठां पड़ी हड़ताल, हमें मद सूंगा हुआ,

कूके घणा कलाळ, बिकरौ भागौ बाघजी ।

अपने जीवन के शेष क्षणों में वे बाघा को कभी भूल नहीं पाये। पिछले समय में ये अमरकोट के तत्कालीन राणा के पास भी रहे। उन्होंने बाघा को भुलाने के लिए बहुत प्रयत्न किए परन्तु विफल रहे। राणा ने एक बार आठ पहर तक बाघा का नाम न लेने के लिए आसाजी से कहा और भांति-भांति के आमोद-प्रमोद में मग्न रखा परन्तु भोर होने के पूर्व ही जब मुँगे ने बांग दी तो अनायास ही इनके मुख से निकल पड़ा—

कूकड़ु कयं कुरळावियो, ढळती मांभल जोग ।

कं थनं मिनड़ी भांपियो, कं बाघा तणी विजोग ॥

सुबह होते-होते राणाजी आसाजी को तालाब पर स्नान के लिए ले गये। नहाने के बाद तालाब से बाहर निकलने पर कवि भूल से राणाजी के कपड़े पहिनने लगे तो राणा ने कहा ये तो मेरे कपड़े हैं। इस पर उन्हें पुनः बाघा की स्मृति हो आई और उन्होंने यह दोहा राणा को कह सुनाया—

की कह की कह की कहूँ, की कह करूँ बखांग ।

धारी म्हागो न कियो, अरे बाघा अहंतांग ॥

इन्होंने फुटकर रचनाओं के साथ कुछ ग्रंथों की भी रचना की है जिनमें प्राप्ति ग्रंथों में 'राउ चन्द्रसेण रा रूपक', 'रावल माला सलखावत रा गुण', 'गुण निरंजन प्रांग' प्रसिद्ध हैं। फुटकर रचनाओं में 'बाघजी रा दूदा', 'उमादे भटियाणी रा कवित्त' आदि प्रचलित हैं। इनकी भाषा का उदाहरण उमादे के सती होने पर कहे हुए इस कवित्त में देखा जा सकता है—

भंवर ब्रह्म परजाळ जंघा रंभातर ।

कनक पयोधर कुम्भ, राख कीया चढ़ि जमहर ।

चंपकळी निरमळी, भल्ले भाळा दावानळ ।

वांहां नाळ मुणाळ, कंठ होमे सानूजळ ।

बिधु बदन केस कोमळ तवां, दहवे जेम सहस्र फण ।

बाळिया सती 'ऊमा' बिनै, अघर बिब दाडम दसण ॥

कुशललाभ- ये खरतरगच्छीय वाचक अभयधर्म के शिष्य थे। इन्होंने अपनी समस्त रचनायें राजस्थानी भाषा में ही की हैं। अपने समय के श्रेष्ठ कवियों में इनकी गणना थी। इनकी प्रौढ़ कृतियाँ ही इसका प्रमाण हैं। इनके द्वारा रचे गये ग्रंथों के अनुसार इनका रचनाकाल इस शताब्दी का प्रथम चरण ही है। संवत् १६१६ में इन्होंने लोक-कथानक पर 'माधवानल चौपाई' काव्य की सुन्दर रचना की। राजस्थानी साहित्य की महत्वपूर्ण कृति 'ढोला मारू' जो एक सरस प्रेम-काव्य है, के बिखरे हुए दोहों को एकत्र कर कवि ने अपनी ओर से कथासूत्र को जोड़ने के लिए चौपाइयाँ मिला कर उसे पूर्ण किया। इसके अतिरिक्त इन्होंने 'तेजसार रास' (सं० १६२४), 'अगड़दत्त रास' (सं० १६२५), 'दुर्गा सप्तसी', 'जिनपालित जिनरक्षित संधि', 'भवानी छंद' आदि कई ग्रंथों की रचना की। 'ढोला-मारवण री चौपाई' में इनकी भाषा का स्वरूप निम्न उदाहरण में देखा जा सकता है—

गोधूलिक बेला जब हुई, जोवा जान पधारी जूई ।
तब पिगळ तेड़ी सुभ वार, परिणाव्यउ करि मंगळच्यारि ।
निरखयउ नयणे पिगळराय, राजाइ तसु आय्यउं दाय ।
रूपवंत नई सुंदर देह, मोठी-मनि निरखतां सनेह ।
सोळह वरसे परण्यउं राउ, अति सुकमाळ असंभय काय ।
बारह वरस-तणी देवड़ी, लोक कहइ ए जोड़ी जुडी ।
एक कहइ तूठउ करता, पांम्यउ तिगि पिगळ भरतार ।

मालदेव—ये राजस्थान में भटनेर (हनुमानगढ़) के रहने वाले थे। इनकी रचनाओं में इनका संक्षिप्त नाम 'माल' ही मिलता है। इनकी कृतियों के आधार पर इनका रचनाकाल सं० १६१२-१६२० के आसपास ही प्रतीत होता है। अपनी रचनाओं को लोकप्रियता एवं परवर्ती कवियों के उल्लेखों के आधार पर यह स्पष्ट है कि अपने समय में ये एक प्रसिद्ध कवि थे। इन्होंने लगभग २५ ग्रंथों की रचना की जिनमें से 'मन-भमरा गीत', 'महावीर पारणा', 'माल शिक्षा चौपाई', 'शील बावनी' आदि तो अपनी निजी विशेषताओं के कारण श्रद्धालु भक्तों के हृदय की हार बनी हुई हैं। इनके अतिरिक्त भी 'पुरंदर चौपाई', 'पद्मावती पद्मश्री रास', 'राजुल नेमिनाथ घमाल', 'भोजप्रबंध मृगांक पद्मावती रास' तथा अन्य फुटकर गीत आदि भी अधिक विख्यात हैं। 'पुरंदर चौपाई' का एक उदाहरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है—

अति प्रीतम जउं बीछइह, तउ ही न मरणी जाइ ।
हीयड़ा सांबर सींग ज्युं, दिन दिन नीठुर थाइ ॥
पांणी तणइ वियोग, कादम ज्युं फाटइ हीयउ ।
इम जो मांणस होइ, साचउ नेह तो जाणिजइ ।
अइ वाळहां वियोग, पांणी पापिण नीसरइ ।
साचउ नेह ते जोइ, जइ लोयण लोहू वहइ ॥

बारहठ ईसरदास—राजस्थानी साहित्य के इस स्वर्णिम-काल में बारहठ ईसरदास का विशेष महत्वपूर्ण स्थान है। कवि ईसरदास ने चारण परम्परानुसार केवल वीररसात्मक रचनायें ही नहीं कीं अपितु राजस्थानी साहित्य में भक्ति रस की अनुपम रचना देकर अपने एक भक्त होने का परिचय भी दिया है। इनकी लेखनी से वीर रस और भक्ति रस की दोनों ही धारायें समान रूप से प्रवाहित हुई हैं। कवि एवं भक्त ईसरदास का जन्म संवत् १५६५ में माना जाता है। ऐतिहासिक आधार तथा उनकी जन्मपत्री इसी बात की पुष्टि करते हैं। अपने जीवनकाल में इन्होंने निम्नलिखित ग्रंथों की रचना की—

१-हरिरस, २-छोटा हरिरस, ३-गुण भागवत हंस,
४-गरुड़ पुराण, ५-वाळलीला, ६-निंदा-स्तुति, ७-देवियाण,
८-गुण आगम, ९-गुण वैराट, १०-सभापर्व, ११-रास-कैलास, १२-हालां भालां रा कुण्डलिया और १३-दाण लीला ।

उनकी इन रचनाओं में 'हरिरस' और 'हालां भालां रा कुंडलिया' इनकी सर्वोत्कृष्ट रचनायें हैं। 'हरिरस' शान्त रस का ईश्वर भक्ति का ग्रंथ है जिसमें अदृष्ट तन्मयता, अगाध प्रेम एवं दृढ़ विश्वास भरा पड़ा है। ईश्वर के अनेक नामों की महिमा, उसके प्रति कवि का प्रेम, दीन जनों का कारुणिक प्रकार आदि सभी बातों का 'हरिरस' में सुन्दर समन्वय हुआ है। कवि ने कर्म, उपासना तथा ज्ञान तीनों विषयों का उल्लेख विषद विवेचना के साथ किया है। पूर्ण अध्ययन से इस ग्रंथ में श्रीमद्भागवत का संक्षिप्त सार मिल जाता है। भक्ति रस का ग्रंथ होने के कारण यह राजस्थान तथा गुजरात के लोगों का दैनिक पाठ करने का ग्रंथ बन गया है। हरि-भक्तों में जैसा 'हरिरस' का प्रचार यहाँ हुआ वैसा किसी

'हरिरस' (राजस्थान रिसर्च सोसायटी, कलकत्ता) ।

अन्य रचना का नहीं। ग्रंथ में यत्र-तत्र सगुण तथा निर्गुण दोनों रूपों की मिली-जुली भलक भी दृष्टिगोचर होती है।

निरगुण नाथ नमो जिय नाथ, सबंगत देव नमो ससिमाथ ।
नमो तो नमो तो लीला नाम सोहं भवतार नमो श्रीराम ॥
निरंजण नाथ परम नृबाण, किसन महाघण-रूप कल्याण ।
सबगुण देव अतीत संसार, बिभू अति गुज्ज परम बिचार ॥

अब उनकी भक्ति के उदाहरण के लिए निम्न कवित्त देखिये—

जनम-पीड़ जगदीस, ईस भवतार म प्राणें ।
छल-बल करि-छोडवण, जनम प्रापण कर जाणें ।
भरणे नाम हूँ भणिस, जोति जगती जगदीस ।
क्रपा साधना करण, तवन कोड़ तेतीस ।
द्वगदेव दिनकर ससि दुबै, त्रिगुण नाथ तारण-तरण ।
'ईसरो' कहै असरण-सरण, किसूँ तूझ कारण करण ॥

'हरि रस' में भाषा की विविधता पायी जाती है। कहीं संस्कृत के तत्सम एवं तद्भव शब्दों की बहुलता है तो कहीं फारसी शब्दों तथा साधारण बोलचाल के शब्दों का भी प्रयोग पाया जाता है। जहाँ ऐसे शब्दों का प्रयोग हुआ है वहाँ भाषा अत्यन्त सरल एवं चलती हो गई है।

भवगुण मोग बापजी, बगस गरीब निवाज ।
जो कुल पूत कपूत बूँ, तो ही पिता कुल लाज ॥
मैं तो कुछ करता नहीं, करता है करतार ।
देखो करता क्या करे, रख बंदा इतबार ॥
राम भरोसे ठकल, घादण ईसरदास ।
ऊकलता में और दै, बंदा रख बीसास ॥

कवि ईसरदास का दूसरा प्रसिद्ध ग्रंथ 'हालां भालां रा कुंडलिया' है। यह वीर-रस-प्रधान काव्य है। श्री मोतीलाल मेनारिया द्वारा उदयपुर से प्रकाशित ग्रंथ में ५० कुंडलिया दिए गए हैं। ऐसा कहा जाता है कि स्व० पुरोहित श्री हरिनारायणजी के संग्रह में ६३ कुंडलिया संग्रहीत थे। ये कुंडलिया स्फुट रूप में ही मिलते हैं तथा इन छंदों में क्रम-बद्धता का अभाव है। प्रत्येक कुंडलिया अपने आप में पूर्ण है। 'हालां भालां रा कुंडलिया' का वर्ण्य-विषय हलवद (वर्तमान नाम धांगध्रा) के अधिपति भाला रायसिंह धोल राज्य के ठाकुर हाला जसवन्तसिंह (जसाजी) जो कि उनके निकट सम्बन्धी भी थे, के बीच होने वाले युद्ध से सम्बन्धित है।

भाला रायसिंह जसाजी के भानजे थे

राजस्थानी भाषा की सर्वश्रेष्ठ वीररसात्मक कृतियों में इस ग्रंथ का स्थान है। कवि ने ओजस्विनी भाषा का प्रयोग कर इसे वीररस की एक सजीव कृति बना दिया है। कवि ने इसमें झड़-उलट कुंडलिया का प्रयोग किया है जिससे रचना में और भी सार्थकता आ गई है। ग्रंथ की भाषा क्लिष्ट न होकर पूर्ण प्रसादगुणयुक्त है। मौलिक भावों की अभिव्यंजना के लिए सुन्दर शब्दावली का चयन कवि की अपनी निज विशेषता है। शब्दों का विषयानुकूल प्रयोग एवं उनकी विशिष्ट ध्वन्यात्मकता से बरबस ही ओज फड़क उठता है। वीर-रस का रूप वास्तविक नीचे दिए गए उदाहरण में देखा जा सकता है—

एकौ लाखों प्रांग में सीह कहीजै सोय ।
सूरा जेथी रोडियै कलहल तेथी होय ॥
बल्ल हूँ कल प्रबसि खेति सूरा करे ।
धीरपै सुहड़ रिण चलण धीरा धरे ॥
आगि बजागि जसवंत अकलावणी ।
खाग बलि एकलौ लाख दल खावणी ॥ (८)

इस ग्रंथ में अधिकांश पद्यों को ईसरदास ने स्त्री के मुँह से कहलवाया है। वीर जसाजी की राणी अपने पति, अपनी सखी आदि के समक्ष अपने वीर-भाव प्रकट करती है। कवि की इस अभिव्यक्ति में बड़ी स्वाभाविकता एवं सरसता आ गई है। इससे समस्त रचना भाव-सौन्दर्य से अभिभूत हो गई है—

ऊठि अचूँका बोलणा, नारि पयपै नाह ।
घोड़ां पालर घमघमी, सीधू राग हुवाह ॥
हुवौ अति सीधवौ राग बागी हका ।
घाट आया पिसण घाट लागै थकां ॥
अलाडां जीति खग अरि घडा खोलणा ।
ऊठि हरधवल सुत अचूँका बोलणा ॥ ४

ग्रंथों के अतिरिक्त कवि द्वारा रचे हुए कुछ फुटकर गीत भी मिलते हैं। गीतों की भाषा प्राचीन चारण काव्य-परंपरा का सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करती है—

रंग रातो चीत कवट-हर राजा, अवरां हूँ तो ऊतरीयो ।
तो मुख दीठै लाख-तियागी 'विजा' जगत सहू बीसरीयो ॥ १
'विजमल' तुझ दीठै बीसरिया, सयलतणा भूपति सिगळेय ।
दूजा तोह भज्जे किम डूंगर, निरख्यो ज्यां सुरगिरि नयणेह ॥ २
अनिजल तीह थियै किम आरति, जमण-नांग-तट वसिया जाह ।
दीठै तूझ पछै 'दूदावत', दूजा सुपह न आवै दाह ॥ ३

बीठू मेहा—कवि ईसरदास की भांति वीर रस की सुन्दर रचना देने वालों में कवि बीठू मेहा का नाम भुलाया नहीं जा सकता। इनकी रचनाओं में 'पावूजी रा छंद', 'गोगाजी रा रसावला' तथा कर्मसी और सांवलदास के प्रति कहे हुए कवित्त बहुत प्रसिद्ध हैं। 'पावूजी रा छंद' की हस्तलिखित प्रति का विवरण डॉ० तैस्सितोरी ने दिया है^१ जो अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर में सुरक्षित है। इस प्रति में इसके रचनाकाल तथा लिपिकाल का कहीं उल्लेख नहीं मिलता, फिर भी इसके साथ ही अन्य रचना 'जैतसी रो पाधड़ी छंद, लिखा हुआ है जिसका लिपिकाल सं० १६७२ लिखा हुआ है।^२ दोनों ही रचनायें एक ही हाथ की लिखी होने के कारण 'पावूजी रा छंद' का लिपिकाल सं० १६७२ के बाद ही माना जा सकता है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि बीठू की यह रचना संवत् १६७२ के पूर्व ही प्रसिद्ध हो चुकी होगी। बीठू मेहा के जोधपुर के कूपा मेहराजोत पर लिखे हुए फुटकर गीत भी प्राप्त होते हैं। कूपा मेहराजोत संवत् १६०० में जोधपुर की ओर से शेरशाह के विरुद्ध लड़ कर काम आया था।^३ इस दृष्टि से बीठू मेहा का रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का प्रथम चरण ही माना जा सकता है।

'गोगाजी रा रसावला' भी फुटकर छन्दों की रचना है जिसमें गोगाजी चौहान का युद्ध, उनकी वीरता तथा गायों की रक्षार्थ किए गए आत्म-त्याग का विषय वर्णन है। वीर-रस के फुटकर कवित्तों में बागड़ के कर्मसी और सांवलदास चौहान की वीरता पर कहे हुए कवित्त बहुत प्रसिद्ध हैं। ये दोनों वीर डूंगरपुर के महाराज उदयसिंह की सेना के विरुद्ध लड़ कर काम आये।^४ बीठू के ये कवित्त वीररस के सजीव उदाहरण हैं जिसकी भलक निम्न उद्धरण में देखी जा सकती है—

डहण डवक डहवक, हवक होए हलकागं ।

बाजे धवक भड़वक, लंक बूटे भूभारा ।

^१ Descriptive Catalogue, Sec. II, Pt. I, Page 8-9.

^२ संवत् १६७२ वर्षे शके १५ माह मासे शुक्ल पक्षे त्रितीया तिथी गुरुवासरै.....।

^३ मारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, वि० रेउ०, पृ० १२८-१३१।

^४ डूंगरपुर राज्य का इतिहास : गं० ही० ओझा, पृ० ८६-६०।

डरे कूंत खरड़क सार भावक सबका ।

फोफर फटिय मुबक, रकत ऊबके खळका ।

वर बंक वधे चहुवाण बंस विवण बंक आकह चलै ।

सामळ सुहड़ सी खंड किय, खळां सरै सारण खळै ॥

रामा सांबू—ये मेवाड़ के राणा उदयसिंह के समकालीन थे।^१ इन्होंने महाराणा की प्रशंसा में १५ वेलिया छंदों में 'वेलि राणा उदयसिंघरी' की संवत् १६२८ के आसपास रचना की। इसके अतिरिक्त इन्होंने फुटकर गीतों की भी रचना की है। उदाहरण के लिए एक गीत यहाँ दिया जा रहा है।

गीत—दळ पैलां अकळ उलटा देखै,
खळ मैगळ प्रजाळण लाग,
धूहड़ खत सूरत घड़हड़ियो,
'ईसर' तिकर पराळी आग ॥ १
माहव तणौ महाबळ मिळियो
घणा जूझार वधे घण घाय ॥
पंडवेसां पटहथां प्रजाळण
सांप तणै गंज लागी लाय ॥ २
आई घाय बाजियो 'ईसर'
खळ मैगळ जाळण खुरसाण
आग अंगारै लाग उडियो
उजवाळै भाळां अममाण ॥ ३
'माधव' हरो अछरां वरमाळे
सुजड़ उजाळै तेरे साख
'ईसर' दावानळ उभमियो
रिम लाकड़ घड़ बाळै राख ॥ ४

अखौ भाणावत—ये रोहड़िया शाखा के चारण थे और जोधपुर के राजा मालदेव के कृपा-पात्र भाना वारहट के पुत्र थे। बाल्यकाल में ही माता-पिता की मृत्यु के कारण इनका पालन-पोषण मालदेव की भाली रानी स्वरूपदे ने अपने पुत्र उदयसिंह और चन्द्रसेन के साथ किया। बड़े होने पर भी ये उदयसिंह के साथ ही रहते थे। कारणवश उदयसिंह ने चारणों के गाँव छीन लिए थे। इसके विरुद्ध संवत् १६४३ में आउआ ठिकाने में चारणों ने धरना दिया। उदयसिंह ने अखा को उनसे सुलह करने के लिए भेजा परन्तु अखाजी सुलह

^१ नैणसी की ख्यात, भाग १, पृ० १११।

करने के बजाय स्वयं धरने में शामिल हो गए और वहीं उन्होंने अपने प्राण त्याग दिए।

अखाजी ढिंगल के कवि थे। द्वारकादास दधवाड़िया ने अपने ग्रन्थ 'दवावैत' में अपने से पूर्व के कवियों का वर्णन किया है, उसमें अखाजी का भी उल्लेख कवि के रूप में किया है। इन्होंने वेलिया छंद में 'वेलि देईदास जैतावत री' नामक ग्रंथ की रचना की। इस वेलि में २३ दोहलों में देवीदास जैतावत के युद्ध एवं वीरता का वर्णन है। संवत् १६१६ में देवीदास ने जालोर को अपने अधिकार में कर लिया और बदनोर से जयमल को भी निकाल दिया। ये अकबर से शाही सेना की सहायता लेकर मेड़ता पर चढ़ आये। यहीं देवीदास ने उनसे युद्ध किया और वहीं वीरगति को प्राप्त हुआ। कवि की रचना इस घटना की सम-सामयिक ही जान पड़ती है। अतः इसका रचनाकाल संवत् १६२० के आसपास ही माना जा सकता है। इस वेलि से एक पद नीचे उदाहरण-स्वरूप दिया जाता है—

मिळि जमलि राण कल्याण मेड़तै,
घणंजू बहसा बिरद घरा ।
बळ छाडियो तुहारै बोले,
त्रिहं ठाकुरे जैततण ॥ ११

अखाजी वैसे किसी ग्रंथ आदि की रचना के लिए प्रसिद्ध नहीं हैं परन्तु फुटकर गीतों की रचना के लिए राजस्थानी साहित्य-जगत में इनकी प्रसिद्धि अधिक है। गीत बड़े ही सुन्दर हैं जिनकी भाषा शैली बड़ी प्रसादगुणयुक्त है। इनके द्वारा लिखे गए एक गीत का उदाहरण देखिये—

साकंती फिरै हिंदवां तुरकां
जुई न भरता भांत जुई ।
मरण तुहारे चंद मछर गुर
अकबर फौज सचीत हुई ॥ १
कसै न जूसण राग कलासै,
विलखी फिरै न पूछै बात ।
एकण कमंध मरण उतरिया,
असपत फौज तण अंह बात ॥ २
रचै न जूसण टोप राखड़ी,
हिए न कांचू जिरह न हारे ।
'गंगा' हरा मरण गहलाणी,
सारी फौज तण सिएगार ॥ ३

मोराण हारै 'माल' तण मूभी,
सजती जै ऊपर सिएगार ।
साह घड़ा राठौड़ सरीखा,
भव दूजै पामिस भरसार ॥ ४

अल्लू कविता—ये जाति के कविया गोत्र के चारण थे और जोधपुर के राजा मालदेव के समकालीन थे। इनका जन्म सिएला ग्राम में हेमराज कविया के घर संवत् १५६० में हुआ।^१ इनका रचनाकाल संवत् १६२० के लगभग माना जा सकता है। इनका रचा हुआ कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। सम्भव है इन्होंने कोई ग्रंथ लिखा ही न हो, फिर भी इनके कुछ फुटकर छप्पय एवं गीत मिलते हैं जिनकी विशेष प्रसिद्धि है। इनकी कविता को पढ़ कर किसी ने ठीक ही कहा है—

कविते अल्लू दूहे करमाणंद, पात ईसर विद्या चौ पूर ।
छंदे 'मेहो' भूलणे 'मालो', सूर पदे गीते हर सूर ॥

इनकी कविताओं से कोई ठोस ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त नहीं होती परन्तु सभी कवितायें सरस, हृदयग्राही एवं भक्ति-रस से परिपूर्ण अवश्य हैं—

गोप नार चित हरण, प्रेम लच्छण समप्पण
कूज विहारी कसण रास व्रन्दावन रचण
गोबरधन ऊधरण बाह मारण गज तारण
जुरासिधु सिसपाळ भिई भू-भार उतारण
जमलोक दरस्सण परहरण भी भगी जीवण मरण
ओ मंत्र भलो निस दिन 'अल्लू' सिमर नाथ असरण सरण ॥

इन्होंने जोधपुर के राव मालदेव की विभिन्न विजयों के वर्णन हेतु कुछ कवित्तों की रचना की है जिनमें से अनूप संस्कृत लाइब्रेरी बीकानेर की हस्तलिखित प्रति^२ में ४ कवित्त मिलते हैं। इन कवित्तों में वीर-रस की झलक दिखाई देती है। इनके बून्दी के हाडा सूरजमल पर लिखे गीत भी प्राप्त हैं जो कवि के भाव पक्ष को स्पष्ट करने में सहायक हैं।

गोरधन बोगसौ—कवि गोरधन बोगसौ गोत्र के चारण, मेवाड़ राज्य के निवासी थे। ये महाराणा प्रताप के

^१ परम्परा, भाग १२, सिद्धभक्त कवि अल्लूनाथ कविया : श्री सौभाग्यसिंह कोलावत, पृ० ५५ ।

^२ प्रति नं० ६६ ।

समकालीन थे अतः इनका रचनाकाल संवत् १६३३ के आस-पास माना जाता है। ये अपने वीररसपूर्ण फुटकर गीतों के लिए ही अधिक प्रसिद्ध हैं। इनके ओजपूर्ण गीत पाठकों के हृदय में उत्साह का संचार करने से पूर्ण समर्थ हैं। भाषा सरस एवं मंजी हुई है। गीतों में जथा और उक्तियों का निर्वाह भली प्रकार से हुआ है।

हल्दी घाटी के युद्ध में कवि स्वयं महाराणा प्रताप के साथ थे। अतः अपने गीतों में हल्दी घाटी के युद्ध एवं राणा प्रताप के शौर्य एवं पराक्रम का आंखों देखा वर्णन करने से उनमें सजीवता आ गई है। गीत के पढ़ते ही सारा दृश्य आंखों के समक्ष उपस्थित हो जाता है। इसी युद्ध के वर्णन का एक गीत देखिये—

गवंद 'मान' रै मुहर ऊभी हुतो दुरदगत,
सिलह पोसां तणा जूथ साथै ।
तद बही रुक भगचूक 'पातल' तणी,
मुगळ बहलोल खौं तणै माथै ॥ १
तणै भ्रम 'ऊद' असवार चेटक तणी,
घणी मगरूर बहरार घटकी ।
आचरै जोर मिरजातणै आछटी,
भाचरै चाचरै बीज भटकी ॥ २
सूरतन रीभतां भीजतां सैलगुर
पहां अन दीजतां कदम पाछे ।
दांत चढ़तां जवन सीस पछटी दुजड़
तांत साबण ज्यूहीं गई ताछे ॥ ३
वीर अवसाण केवाण ऊजबक बहे,
रांण हथवाह दुय राह रटियो ।
कट भिलम सीस बगतर बरंग अंग कटे,
कटे पाखर सुरंग तुरंग कटियो ॥ ४

सूरा टापरिया—ये टापरिया शाखा के चारण थे। ये भी महाराणा प्रताप और पृथ्वीराज राठौड़ के समकालीन थे। दिल्ली में अनायास ही इनकी मुलाकात पृथ्वीराज से हो गई थी। पृथ्वीराज ने इनका खूब सम्मान किया और इन्हें बादशाह अकबर के दरबार में ले गये, वहाँ सूरा ने निम्न-लिखित सोरठा कहा—

अकबरिया इण वार, मर रे मंगळ हर घणी ।
सोयळी सह संसार, दोयळी कोई देखां नहीं ॥

अकबर ने इसका अर्थ शीघ्र समझ लिया और सूरा से अपनी मृत्यु की कामना करने का सोरठा फिर से सुनाने को कहा। तब शीघ्र ही सूरा ने उसे पलट कर इस प्रकार कहा—

अकबरिया इण वार, म मरे मंगळ हर घणी ।
सोयळी सह संसार, दोयळी कोई देखां नहीं ॥

इस पर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और उसने सूरा की इच्छापूर्ति की।

सूरा निस्सन्देह श्रेष्ठ कवि था। वह सत्यवादी एवं वीरता का उपासक होने के साथ-साथ सच्चा राष्ट्र भक्त भी था। इसकी कविता में राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप से झलकती है। महाराणा प्रताप के प्रति कहे हुए सोरठे वीररस के सुन्दर उदाहरण हैं—

मांभी मोह मराट, 'पातल' रांण प्रवाड़ मल ।
दुजड़ां किय दह बाट, दळ मंगळ दांणव तणा ॥
चंपी चीतोड़ाह, पोरस तणी प्रतापसी ।
सोरभ अकबर साह, अलियळ आभड़ियो नहीं ॥
अेही भुजे अरीत, तसलीमज हिंदू तुरक ।
माथै निकर मजीत, परसाद कै प्रतापसी ॥
चोकी चीतोड़ाह, 'पातल' पंडवेसां तणी ।
रहचेबा रांणाह, आयो पण आयो नहीं ॥

सूरा के फुटकर गीत भी अनेक प्राप्त हैं जो उसकी काव्य-प्रतिभा के सच्चे प्रमाण हैं। गीतों की भाषा ओजपूर्ण है। शब्द-चयन पूर्ण विषयानुकूल है जो बरबस ही पाठकों में उत्साह की उमंग पैदा कर देता है। एक गीत का उदाहरण देखिये—

आलापे राग गारडू अकबर,
दै पेंतीस असट कुळ दाव ।
रांण सेस बसुधा कथ राखण,
राग न पांतरियो अहराव ॥
मिणधर छत्रधर अवर गेल मन,
ताइधर रजधर 'सीधतण' ।
पूंगी दळ पतसाह पेरतां,
फेरै कमळ न सहसफण ॥
गढ़ गढ़ राफ भेटे गह,
रैण खत्रीधम लाज अरेस ।
पंडर बेस नाद अण पीणग,
सेस न आयो पसी नरेस ॥

आषा ऊन भूपत आषाहरण,
भुजंगे भुजंग तजे बळ भंग ।
रहियो रांण खत्रीधम राखण,
सेत उरंग कळोधर 'संग' ॥

हीर कलश—राजस्थानी के जैन कवि हीर कलश खरतर-गच्छ की सागरचन्द्र सूरि शाखा के विद्वान थे। जीवनकाल के अधिकांश भाग में ये बीकानेर तथा जोधपुर राज्य में ही रहे अतः इनका जन्म इन दोनों राज्यों में होना सम्भव है, जो वि० सं० १५६५ में हुआ था। कवि ने बहुत संख्या में रचनायें लिखी हैं जिनका रचनाकाल सं० १६१५ से ५७ है। इस प्रकार इन्होंने लगभग ४२ वर्ष तक साहित्य-साधना में रत रह कर कई श्रेष्ठ रचनाओं का निर्माण किया।

श्री अग्रचन्द नाहटा ने कवि के ३० ग्रंथों का संवत् क्रम से नामोल्लेख किया है।^१ इनकी अन्तिम रचना 'हीयाली' सं० १६५७ नागौर के निकटवर्ती 'डेह' नामक स्थान पर रची हुई मिलती है। कवि का स्वर्गवास इसी स्थान पर होने का अनुमान लगाया जाता है। इनकी रचना 'मोती कपासिया संवाद' का एक उदाहरण देखिये—

मोती—कहि मोती सुणि कांकड़ा, मइ तइ केही साथ ।
हूं सावहुं कंचण सरिस, तइ खळ कूकस बाथ ॥
मइ सुर नरवर भेटीया, कीधां जिहां सिगार ।
तइ भेटीया गोधण बळद, जिहां कीषा आहार ॥

कपासिया—ऊतर दीयइ कपासीयउ, अम्ह आहार जोइ ।
गायां गोरस नीपजइ, बळदे करसण होइ ॥
गोधण जदि बांटउ न हुइ, तदि वरतइ कंतार ।
धांन वडइ तव धेचीयइ, सोवन मोती हार ॥

कनक सोम—इसी समय के अन्य जैन कवि कनक सोम की रचनायें भी राजस्थानी साहित्य में उल्लेखनीय हैं। ये खरतर-गच्छ के अमर माणिक्य के शिष्य थे। डॉ० माहेश्वरी ने इनके ग्रंथों की सूची में १२ नाम गिनाये हैं।^२ ग्रंथों में संवत्तोल्लेख के अनुसार इनका रचनाकाल भी १६२५ से १६५५ तक के

लगभग ठहरता है। इनकी प्रसिद्ध रचना 'आषाढ भूति चौपाई' का उदाहरण देखिये—

नट ए पुत्री गीखवी, ए मुनिवरनि मोहउ रे ।
हाव भाव विभ्रम करी, काम दुधा घरि दोहउ रे ।
भुवन सुंदर जय सुन्दरी, मुनि गोहन वर नारी रे ।
जन मन रंजन अवतरी, गोरी रति अनुकारी रे ।
कुंच विच हार विण्यउ इश्यउ, गिरि विचि गंग प्रवाहा रे ।
नाभि मंडळ सागर संगरइ, जानु कि तीरथ लाहा रे ॥

रंगरेलौ बीठू—इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में विशेष पता नहीं चलता। इतना अवश्य प्रचलित है कि ये जैसलमेर के रावल हरराज और बीकानेर के राजा रायसिंह के सम-कालीन थे। इनका जन्म जैसलमेर राज्य के सांगड़ ग्राम में हुआ था, परन्तु बचपन में ही कच्छभुज चले गए और वहीं विद्याध्ययन किया। इसके पश्चात् वे देशाटन के लिए निकल पड़े और विभिन्न नगरों एवं देशों में घूमते हुए उनका वर्णन अपनी कविता में करने लगे। इनकी कवितायें व्यंग के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं। ये घूमते हुए अपने देश जैसलमेर आ पहुँचे और यहीं पर जैसलमेर का वर्णन अपनी व्यंगपूर्ण भाषा में किया और यहाँ के रावल को सुना दिया। रावल ने इसे दूषित समझ बीठू को कैद कर लिया। बीकानेर के राजा रायसिंह अपना विवाह करने जैसलमेर पहुँचे तब इनको छुड़ा कर साथ ले आये। यहाँ इन्होंने रायसिंह की प्रशंसा में कुछ फुटकर गीतों की रचना कीं। एक समय राजा के कहने पर कवि ने रानी के समक्ष जैसलमेर का वर्णन सुनाया। वह व्यंगपूर्ण होने के कारण रानी को कटु लगा, इससे उसने नौकरों द्वारा रात्रि में बीठू को पलंग सहित कूए में पटकवा दिया। भाग्य से वे वहाँ बच गये और निकल कर भीनमाल चले गये जहाँ से जालोर का बिहारी पठान अपने साथ ले गया। इनकी रचना के उदाहरण देखिये—

राठीड़ महाराजा रायसिंह कल्याणमलोत री गीत—

पाताळ तठे बळि रहण न पाऊं, रिध मांडे सग करण रहै ।
मो अतलोक राईसिध मारै, कठै रहूँ हरि दळिद्र कहै ॥ १
विरोचंद-सुत अहिपुर वारै, रवि-सुत तणी अमरपुर राज ।
निधि-दातार कलाउत नरपूर, अनंत रौर-गति केहि आज ॥ २

^१ शोध पत्रिका, भाग ७, अंक ४ : राजस्थानी भाषा के एक बड़े कवि हीर-कलश ।

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेश्वरी, पृ० २६५-२६६ ।

रघण-दियण पाताळ न राखै, कनक-व्रवण रूखी कबिळास ।
महि-पुड़ि गज-दातार ज मारै, विसन कसै पुड़ि मांडू वास ॥ ३
नाग अमर नर भुवण निरखतां, हेक ठोड़ छै, कहै हरि ।
घर अर नांहा सिध घातिया, कुरिब तठै जाइ वास करि ॥ ४

ऊमर कोट—

पद्मण पांणी जावत प्रात, रुळती आवत आधी रात ।
बिलक्खा टाबर जोवे बाट, धिनी घर घाट धिनी घर घाट ॥
अरोगे नीर गघां सर आण, सराप संदेस घरां सोढ़ाण ।
कविसर पारख ठोठ न कोय, हसती भेस बराबर होय ॥
परख्या ऊन बरोबर पाट, धिनी घर घाट धिनी घर घाट ॥

दूदा आसिया—राजस्थानी साहित्य में इस समय चारण परम्परा की बहुलता थी। समस्त राजस्थान में यह लहर व्यापक रूप से व्याप्त थी। अन्य चारण कवियों की भाँति इसी समय दूदा आमिया भी प्रसिद्ध कवि हो चुका है। ये आसिया गोत्र के चारण सिरोही राज्य के निवासी थे। इनका रचना-काल संवत् १६३३ से १६४४ के लगभग माना जाता है। सिरोही के राव सुरताण ने इन्हें सीवाणा के राठोड़ कल्ला के पास भेजा था। यहाँ पर इन्होंने राठोड़ कल्ला की वीरता की प्रशंसा में अनेक कुंडलियां तथा फुटकर गीत लिखे। इनके रचे कुंडलियों की संख्या १४० के लगभग कही जाती है, यद्यपि अभी तक केवल २० कुंडलिये ही उपलब्ध हैं। दूदाजी के गीत निसन्देह सुन्दर रचनायें हैं। भाषा और भाव दोनों ही इनकी काव्य-प्रतिभा के द्योतक हैं। उदाहरण के लिए इनका निम्न गीत देखिये—

सवीयाण 'कल्याण' तण अत सीधी, अगै भेटिया असत अय्यान ।
आजस आभड़ छौत उतरीयो, सोण गंगोदक हुआ सनान ॥ १
सर नांमियो गंगाजळ सोणी, सत सीधी 'कल्याण' सकाज ।
असती पोहां तणी आभड़ियो, अनड़ प्रवीत हुआ तिए आज ॥ २
'माल' हर गड़ सीस मरतै, मंजन गाळिया मिले मळ ।
'लाखावटे' तुहाळी लोई, जाणै लधियो गंगजळ ॥ ३
पांणी सोण सीस-पांणीज, सत सीधी कल्याण सपोत ।
मोटा अनड़ तणै सिर मरतै, 'छाडा' हरै उत्तारी छौत ॥ ४

माला सांडू—माला सांडू बीकानेर के राजा रायसिंहजी के समकालीन थे। इनके जीवन का अधिकांश भाग रायसिंहजी

के साथ ही व्यतीत हुआ प्रतीत होता है। 'दयाळदास की ख्यात' से पता चलता है कि इन्होंने रायसिंह से दो बार पुरस्कार प्राप्त किया था।^१ ओझाजी के अनुसार संवत् १६२७ में अकबर के नागौर आने पर बीकानेर के राव कल्याणसिंह अपने पुत्र रायसिंह के साथ उससे मिले। संवत् १६३० में कल्याणमल का देहान्त हुआ।^२ इसी समय गुजरात विजय पर जोधपुर का राज्य अकबर ने रायसिंह को दिया। 'दयाळदास की ख्यात' के अनुसार संवत् १६४६ में रायसिंह ने जैसलमेर के रावळ हरराज की पुत्री से विवाह किया।^३ कवि की राय-सिंहजी के सम्बन्ध की लिखी रचना व अन्य रचनाओं के आधार पर इनका रचनाकाल सं० १६३० से १६६० माना जा सकता है। इनके लिखे तीन ग्रंथ मिलते हैं—

- (१) भूलणा महाराज रायसिंहजी रा।
- (२) भूलणा दीवाण श्री प्रतापसिंहजी रा।
- (३) भूलणा अकबर पातसाहजी रा।

उपर्युक्त तीनों ही रचनायें भूलणा छन्द में हैं, जिनमें कवि ने अपने समय के तीन ऐतिहासिक प्रसिद्ध वीरों, अकबर प्रताप और रायसिंह के पराक्रमों का वर्णन किया है। रचनायें घटनाओं की सम-सामयिक जान पड़ती हैं जिससे उनमें वास्तविकता आ गई है। हल्दी घाटी के युद्ध-वर्णन में इनकी भाषा पूर्ण ओजस्विनी हो गई है और इसमें कवि की राष्ट्रीय भावना स्पष्ट रूप से झलकती दिखाई देती है। उदाहरण के लिए एक पद नीचे देखिये—

जोगण खप्पर मांडीय पळ रत अघाई
नाळां गोळा पूरीया की सोर सजाई
'सोर पलीता गड़ड़ीया हथनाळ हवाई
घर पड़सादे परबतां फिर गेण गजाई
सिर चढ़ीती सीसोदीयो सोहीयो सेलारां
आळूँ अंजावळी वणीयो तिए वारां ॥

^१ क. गांव एक भदोरो नागौर री माले सांडू नू' दीनी। ख. हाथी एक माले सांडू नू'। (ख्यात, भाग २, पृ. ११८, १२५)

^२ बीकानेर राज्य का इतिहास : गोरीशंकर हीराचंद ओझा, पृ. १६३ का फुटनोट।

^३ दयाळदास री ख्यात, भाग २, पृ. १२३।

रिई रगत्र सगष पत्र भरीया कर भारा,
झाळ ज बहैड हिंगळ का पड़नाळ पयरां ।
लट छूटा तूटा कमळ घट फूटा धारां,
जांण क मट उपटीया विच हट रंगारां ।

इन भूलणाओं के अतिरिक्त कवि के कई फुटकर गीत और कवित्त मिलते हैं। गीतों की भाषा भी पूर्ण प्रवाहमयी तथा ओजगुण-सम्पन्न है। भाव पक्ष प्रबल होने के कारण गीत बड़े ही आकर्षक हो पाये हैं। राव जोधा के पुत्र करमसी के प्रति कहे एक गीत के दो दोहले यहाँ उदाहरण में देखिये—

राखत जो नहीं 'कमौ' रिए रहचै ।
धाय मिळै रिए असुर घड ।
तो जड़ जंगळ जात जैता ।
ज्यूं जैतायण ही जात जड़ ॥ १
पोह धमोरो अनै द्रोणपुर ।
पैह मेड़तो जांगळू पैह ।
काडत जड़ा सहत किलमायण ।
'करमट' जो नह करत कळैह ॥ २

हेमरत्न सूरि—ये पद्मराज गणि के शिष्य थे ।^१ सत्रहवीं शताब्दी के जैन कवियों में इनका नाम भी उल्लेखनीय है। इनकी निम्नलिखित रचनायें हैं—

१—महिपाळ चौपाई, २—अमर कुमार चौपाई, ३—सीता चरित्र, ४—गोरा बादल पदमनी चौपाई ।

उपरोक्त प्रमुख रचनाओं के अतिरिक्त अन्य अनेक फुटकर रचनायें भी हैं। ग्रंथों में प्रयुक्त भाषा शुद्ध राजस्थानी है। इनकी 'गोरा बादल पदमनी री चौपाई' वीररस की अनूठी रचना है। शृंगार रस का प्रयोग भी गौण रूप से इसमें हुआ है। गोरा बादल की वीरता एवं पद्मनी के शील का कवि ने बहुत सुन्दर ढंग से वर्णन किया है। कवि के वीररस का उदाहरण देखिये—

घड़ ऊपरि घड़ ऊपरि पड़इ, ग्रहि करवाळ मूंड विणु भिड़इ ।
रण चाचरि नाचइ रजपूत, पाड़इ पड़इ किहाडइ भूत ।
नवि चीतारइ घर सुख साथ, बाहइ बहकि छछोहा हाथ ।
रे ! रे ! मुगळ आंधा ढोर, इम कहि बाहइ खग अघोर ।
पदमिण साटइ ले करवाळ, किहां दिल्लीघर धन संभाळि ॥

बारहठ शंकर—इस शताब्दी के पूर्वार्द्ध के कवियों में बारहठ शंकर भी उल्लेखनीय कवि हैं। ये रोहड़िया शाखा के चारण थे और बीकानेर के प्रसिद्ध राजा रायसिंहजी के ही समकालीन थे। रायसिंहजी द्वारा संवत् १६५१ में कवि को सवा करोड़ का दान देना सर्वप्रसिद्ध है।^१ संवत् १६४३ में जोधपुर के राजा उदयसिंह के समय राज्य के चारणों ने आउआ गाँव में धरना दिया तब उसमें ये भी थे किन्तु किसी कारण-वश उस धरने को छोड़ कर चले ग। कहाये जाता है कि इनकी पत्नी पद्मा जो माला सांदू की बहिन थी, इन्हें छोड़ कर चली गई और आजीवन रायसिंह के भाई अमरसिंह को अपना धर्म भाई बना कर उसी के पास रह गई।

कवि शंकर बारहठ की 'दातार सूर री संवाद' प्रसिद्ध रचना है।^२ इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ अनूप संस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में विद्यमान हैं। इस रचना में, जैसा कि इसका नाम है, दानवीर और शूरवीर पुरुषों के संवाद हैं। इस परस्पर वार्तालाप में प्रत्येक एक दूसरे से श्रेष्ठ होने का दावा करता है। अन्त में रायसिंहजी अपनी विशेष युक्ति देकर दानी को श्रेष्ठ बता कर उनका न्याय करते हैं। इस रचना के अतिरिक्त कवि के अन्य फुटकर गीत भी बहुत मिलते हैं। गीतों की भाषा साधारण होते हुए भी वे बड़े प्रभावपूर्ण प्रतीत होते हैं। उदाहरण के लिए निम्न गीत देखिये—

अकळ थाट असमाण अर ऊपरै आंगिया,
दूहरी कुंजरै ढाल ढळकांगिया ।
सिखर भुरजा चढ़ी सखी साहवांगिया,
रायसिंघ संपेखी नंद गिरांगिया ॥
कळहळ बगतरा टोप री भरहरी,
धमधम घूघरा पाखरा छुरहरी ।
कोट कमसीस पैह निजर सांमी करी,
'कला' सुत पेखियो कोड राय करी ॥
धूपटै धरा पुर जोध हरसै अणी,
बेहद राज ऊजळी सिंह माथे बणी ।
तुरी आफाळतां विख अरबद तरणी,
मारवो राव साराहियो पढमणी ॥

^१ दयाळदास री ख्यात, भाग २, पृ० १२६-१२७ ।

^२ Descriptive Catalogue Sec. II, Pt. I, Page 14 : Tessitori.

पूजवै 'सिध' पाहाड़ सिर पोगरां,
कमंघ असफेरिया अचल रा कांगरां ।
हुवै हैकंप तिरण वार 'बीजड़' हरां,
वीनवै अम्रै मांगत त्रिय नै वरां ॥

पद्मा सांदू—राजस्थान की स्त्री कवियों में पद्मा का नाम भी महत्वपूर्ण है । यह ऊपर वर्णित कवि बारहठ शंकर की पत्नी और प्रसिद्ध कवि माला सांदू की बहिन थी । इसने अपने भाई माला से ही शिक्षा पाई थी । इसका रचनाकाल संवत् १६४० के आसपास ही माना जाता है । सं० १६४३ में जोधपुर राज्य के चारणों द्वारा आउआ गांव में दिये जाने वाले धरने में से शंकर बारहठ के लौट आने पर यह उनसे रुष्ट होकर राजा रायसिंह के भाई अमरसिंह के पास चली आई और उसके अन्तःपुर में रहते हुए कविता करने लगी । अमरसिंह के विद्रोही हो जाने के कारण संवत् १६५४ में अकबर ने अपने सेनापति अरबखां को इन्हें पकड़ने के लिए भेजा । अमरसिंह अफ्रीम ज्यादा खाते थे, अतः इन्हें जगाना आसान कार्य न था । इस पर पद्मा ने नीचे उदाहरण में दिये गये गीत द्वारा उसे जगा कर युद्ध के लिए प्रेरित किया । अमरसिंह इसी युद्ध में मारे गये । इनका पृथक कोई ग्रंथ तो नहीं मिलता परन्तु फुटकर गीत प्राप्त हैं जो निसन्देह सुन्दर हैं—

सहर लूटतो सरब नित देस करतौ सरद,
कहर नर प्रगट कीधी कमाई ।
उज्यागर भाल खग 'जैतहर' आभरण,
'अमर' अकबर तणी फौज आई । १
बोकहर साहिधर मार करतौ वसू,
अभंग अरिबंद तो सोस आया ।
लाग गयगुग खग तोल भुज लंकाळा,
जाग हो जाग कलियाण—जाया ॥ २
गोल भर सबल नर प्रगट अर-गाहरण,
अरबखां आवियो लाग असमाण ।
निवारी नौद कमधज अबै निडर नर,
प्रगट हव 'जैतहर' दाखवौ पांग ॥ ३
जुई जमराण घमसाण मातौ जठे,
साज तुरकाण भड़ बीज तमरी ।
आपरी जिका यह न दी भड़ अवर नै,
आपरी जिके यह रह्यो 'अमरी' ॥ ४

दुरसा आढ़ा—मध्यकाल में साहित्य की विभिन्न धारायें भिन्न-भिन्न कवियों द्वारा पूर्ण रूप से पोषित हुई हैं । ऐति-

हासिक परिस्थितियों के अनुकूल देश के लिए बलि होने वाले, स्वतन्त्रता के उपासक एवं धर्म-रक्षक वीरों के प्रति उनके यशोगान एवं वीर प्रशंसा में इस काल के कवियों ने अपनी लेखनी चलाने में कोई कसर उठा न रखी । ऐसे कवियों की कविताओं में देश एवं मर्यादा की रक्षा के लिए प्राणोत्सर्ग करने वालों के प्रति श्रद्धा एवं सहानुभूति स्पष्ट रूप से झलकती है । उनकी कविताओं में राष्ट्रीय भावना की धारा अविरल रूप से बही है । इस युग के वीर शिरोमणि, राजस्थान के सूर्य राणा प्रताप का यशोगान जितना उनके समकालीन कवियों ने किया है वह अन्यत्र दुर्लभ ही है । ऐसे कवियों में दुरसा आढ़ा का नाम अग्रगण्य है । काव्य-चमत्कार एवं भाषा-सौष्ठव की दृष्टि से इनकी तुलना इनके समकालीन कवि पृथ्वीराज राठौड़ से भले ही न की जा सके तथापि प्राचीन परंपरागत ङिगल में गीत-रचना की दृष्टि से इनका महत्व कम नहीं है ।

दुरसा आढ़ा गोत्र के चारण मेहाजी के पुत्र थे । इनका जन्म संवत् १५६२ में जोधपुर राज्य के अन्तर्गत धूंदला गांव में हुआ था । इनकी माता का नाम धन्नीबाई था जो बोगसा गोविन्द की बहिन थी । अत्यधिक निर्धनता के कारण दुरसा के जन्म के पूर्व ही इनके पिता मेहाजी ने सन्यास ग्रहण कर लिया था । इनकी माता ने बड़ी कठिनाइयों का सामना करते हुए इनका पालन-पोषण किया । बाल्यकाल में ही बगड़ी के ठाकुर प्रतापसिंह सूंडा इन्हें एक किसान के पास से ले गये और पालन-पोषण करते हुए इनकी शिक्षा आदि का प्रबन्ध किया । दुरसा ने ठाकुर के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हुए यह दोहा कहा—

'मार्थ माबीतांह, जनम तणी क्यावर जितो ।
सूंडो सुध पाताह, पाळणहार प्रतापसो ॥

काव्य-रचना के स्वरूप दुरसा को अपने जीवन में धन, यश एवं सम्मान बहुत प्राप्त हुआ । कहा जाता है कि जोधपुर पर अधिकार के समय बीकानेर के राजा रायसिंह ने इनको चार गांव, एक करोड़ का पुरस्कार और एक हाथी प्रदान किये थे ।^१ इन्होंने बादशाह अकबर तथा सिरौही के राव

^१ दयाळदास री ख्यात, भाग २, पृ० ११८ ।

सुरताण से भी एक-एक करोड़ का पुरस्कार प्राप्त किया था ।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि दुरसा अपने काल के अत्यन्त लोकप्रिय कवि थे । इनके लिखे हुए तीन ग्रंथ बतलाये जाते हैं—

(१) विरुद छिहत्तरी (२) किरतार बावनी, और (३) श्री कुमार अजाजी नी भूचर मोरी नी गजगत । अन्तिम दो ग्रंथों को इनके रचे मानने का कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं हुआ है । 'विरुद छिहत्तरी' वास्तव में इनकी एक अनोखी रचना है । इसमें कवि ने महाराणा प्रताप की प्रशंसा मुक्त कंठ से की है । यह ७६ दोहों का ग्रंथ है । ये दोहे पृथ्वीराज द्वारा रचित दोहों से किसी रूप में कम नहीं हैं । यही कारण है कि कुछ दोहों में—इतनी समानता आ गई है कि लोग भ्रम से दुरसा आढ़ा के दोहों को भी पृथ्वीराज द्वारा रचा गया मान लेते हैं । उदाहरण के लिए देखिये—

अकबर समंद अयाह, सूरपण भरियो सज्ज ।

मेवाड़ी तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

—पृथ्वीराज

अकबर ममंद अयाह, तिहँ डूबा हिन्दू तुरक ।

मेवाड़ी तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥

—दुरसा आढ़ा

अकबर एकण बार, दागल की सारी दुनी ।

अणदागल असवार, रहियो राण प्रतापसी ॥

—पृथ्वीराज

अकबरियो इक बार, दागल की सारी दुनी ।

अणदागल असवार, एकज राण प्रतापसी ॥

—दुरसा आढ़ा

अकबर बादशाह के दरबार में दुरसा को बहुत सम्मान प्राप्त हुआ था । यहां उनकी प्रतिष्ठा बहुत अधिक थी । इतना सब कुछ होते हुए भी उन्होंने अकबर की प्रशंसा में अपनी लेखनी कभी नहीं चलाई । अकबर के समक्ष भी वे सदैव राणा प्रताप की ही प्रशंसा करते थे । इससे कवि की आन्तरिक राष्ट्रीय भावना का स्पष्ट पता चलता है । महाराणा प्रताप की मृत्यु का समाचार जब बादशाह ने सुना तो उनकी आंखें भर आईं और एक लम्बी निश्वास छोड़ी । इस पर दुरसा उनके हृदय के भाव को समझ गये और शीघ्र ही निम्न कवित्त सुनाया—

अस लेगी अण दाग, पाव लेगी अणनामी

गो आडा गवड़ा, जिकी बहती धुर बांमी

नवरोजे नंह गयी, न गो आतसां नबल्ली

न गो झरोखां हेठ, जेय दुनियाण दहल्ली

गहलोत राण जीती गयी, दसण मूंद रसण। इसी ।

नीसास मूक भरिया नयण, तो मृत साह 'प्रतापसी' ॥

कवि के कवित्त में अपने भावों का सच्चा प्रतिबिम्ब देख बादशाह प्रसन्न हुये ।

राजस्थानी साहित्य में दुरसा का स्थान बहुत ऊंचा है । इन्होंने अपने ग्रंथों के अतिरिक्त फुटकर रचना भी बहुत की है । ईश-कृपा से इन्होंने दीर्घायु प्राप्त की अतः अनुमान लगाया जा सकता है कि अपने जीवनकाल में इन्होंने प्रचुर मात्रा में साहित्य रचना की । फुटकर रचनाओं में इनके—१—राउ श्री सुरताण रा कवित्त, २—भूलणा रावत मेघा रा, ३—दूहा सोळंकी वीरमदेजी रा, ४—गीत राजि श्री रोहितासजी री, तथा ५—भूलणा राव श्री अमरसिंघजी गजसिंघोत रा आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । दुरसाजी हिन्दू-धर्म, हिन्दू-जाति और हिन्दू-संस्कृति के अनन्य उपासक थे । अपनी कविता में उन्होंने तत्कालीन हिन्दू समाज की विपन्नावस्था और अकबर की कूटनीति का बड़ा ही सजीव, वीर-दर्पपूर्ण एवं चुभता हुआ वर्णन किया है ।^१ इनकी भाषा प्रसादगुणयुक्त होने के साथ-साथ ओजपूर्ण एवं प्रभावमयी है जो पाठकों के हृदय पर अपनी छाप छोड़े बिना नहीं रहती । फुटकर रचना के एक गीत का उदाहरण देखिये—

सामो आवियो सुरसाथ सहेतो, ऊंच बहा ऊदाणा ।

अकबर साह सरस अणमिळियां, रांम कहै मिळ रांणा ॥ १

प्रम गुर कहै पघारो 'पातल', प्राप्ता करण प्रवाड़ा ।

हेवं सरस अणमिळिया हींदू, मोसू मिळ मेवाड़ा ॥ २

एकंकार ज रहियो अळगी, अकबर सरस अनैसी ।

विसन भएँ रुद्र ब्रह्म बिचाळ, बीजा 'सांगण' बैसी ॥ ३

निस्सन्देह दुरसाजी अपने समय के बहुत ऊंचे कवि थे । डिगल भाषा को ऐसे कवियों पर गर्व है ।

पृथ्वीराज राठौड़—मध्यकाल में राजस्थानी साहित्य जब अपने उच्च शिखर पर था और दुरसा आढ़ा जैसे कवि अपनी

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १३७, १३८ ।

^१ डिगल में वीररस, पृ० ५१ ।

रचनाओं से उसका पोषण कर रहे थे, उसी समय साहित्य क्षेत्र में एक ऐसे व्यक्ति का अवतरण हुआ जिसने अपूर्व साहित्य की रचना कर केवल साहित्य को ही नहीं अपितु राजस्थानी भाषा को भी उन्नति के उच्चतम शिखर पर पहुँचाने में अमूल्य सहयोग दिया। ये व्यक्ति थे, बीकानेर नरेश राव कल्याणमल के पुत्र एवं राव जैतसी के पौत्र श्री पृथ्वीराज राठी। इनका जन्म संवत् १६०६ में हुआ था। ये उच्च कोटि के कवि एवं योद्धा होने के साथ-साथ पूरे भगवद्भक्त भी थे। इस समय में उत्तरी भारत में व्याप्त भक्ति-लहर से ये भी पूर्ण प्रभावित थे और इसी कारण इनकी रचनाओं में इनकी भक्ति-भावना की झलक स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। भक्त कवि नाभादास ने अपनी भक्तमाल में इनका भी गुण-गान किया है।^१

अपनी विशिष्ट विद्वत्ता एवं उच्च कोटि की रचनाओं के कारण राजस्थानी साहित्य के सर्वोत्कृष्ट कवियों में इनका स्थान है। इनके लिखे पांच ग्रंथ मिलते हैं—

१—वेलि क्रिसन रुकमणी री।

२—दसम भागवत रा दूहा।

३—गंगा लहरी।

४—वासदे रावउत, और

५—दसरथ रावउत।

अंतिम चारों रचनायें शांतरस के भक्ति सम्बन्धी छंदों से परिपूर्ण हैं। 'दसम भागवत रा दूहा' में कृष्ण भक्ति सम्बन्धी १८४ दोहे हैं। 'दशरथ रावउत' में श्री रामचन्द्रजी की स्तुति में ५० के लगभग दोहे हैं। 'वासदे रावउत' में श्री कृष्ण का गुणानुवाद किया गया है तथा 'गंगा लहरी' में गंगा की महिमा का वर्णन करते हुए ८० के लगभग दोहे हैं।

प्रथम रचना 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' पृथ्वीराज की काव्यमयी प्रतिभा की सर्वोत्कृष्ट रचना है। इसके रचनाकाल

के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। एक मत के अनुसार इसकी रचना संवत् १६३७ में हुई।^१ इसके समर्थक डॉ० तैस्सितोरी^२, सूर्यकरण पारीक^३, रामकुमार बर्मा^४ प्रभृति विद्वान हैं। दूसरा मत डॉ० मोतीलाल मेनारिया का है। इन्होंने सरस्वती भंडार, उदयपुर से प्राप्त वेलि की तीन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इसका रचनाकाल संवत् १६४४ माना है।^५ श्री मेनारिया का अनुमान है कि संवत् १६३७ 'वेलि' को आरम्भ करने का समय है तथा इसका समाप्ति काल १६४४ ही है। यह ग्रंथ डिंगल साहित्य के प्रसिद्ध छंद वेलियौ गीत में लिखा हुआ ३०५ दोहालों का एक खण्ड काव्य है। यह ग्रंथ साहित्य जगत में कितनी प्रसिद्धि प्राप्त कर चुका है, इसका अनुमान दुरसा आढ़ा नामक सम-सामयिक कवि के निम्न छंद से ही लगा सकते हैं, जिसने 'वेलि' को 'पांचवां वेद' कह कर पुकारा है—

रुकमणि गुण लखण रूप गुण रचावण,

'वेलि' तामु कृण करै वखाण।

पांचमी वेद भाख्यो पीथळ,

पुणियो उगणीसमो पुराण ॥

'वेलि' की कथा का बीज रूप आश्रय श्रीमद्भागवत-पुराण, दशम स्कन्ध के अन्तर्गत अध्याय ५२, ५३, ५४ व ५५ से ग्रहण किया गया है। यह बात स्वयं कवि ने ग्रंथ के छन्द

^१ हिन्दुस्तानी एकेडेमी प्रयाग से प्रकाशित 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' पृ० २७२, दो० ३०५।

वरसि अचळ गुण अंग ससी संवति, तवियो जम करि श्री भरतार।
करि श्रवणे दिन रात कंठ करि, पामें स्त्री फळ भगति अपार ॥

^२ 'वेलि क्रिसन रुकमणी री' एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता, Introduction, Page IX.

^३ 'वेलि' (हिन्दुस्तानी एकेडेमी) भूमिका, पृ० ६७, ६६।

^४ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ० ११२ (प्रथम संस्करण)

^५ क. सोळह सें संवत चमाळें वरसैं, सोम तीज वेंसाख सुदि। (सं० १७०१ की प्रति)

ख. सोळह सें संवत चमाळें वरखें सोमतीज वेंसाख समंधि। (सं० १७२८ की प्रति)

ग. सोळह सें संवत चमाळीस वरसैं, सोम तीज वेंसाख सुदि। (सं० १७६५ की प्रति)

^१ सबैया गीत ग्लोक, वेलि दोहा गुण नव रस।

पिंगळ काव्य प्रमाण, विविध विधि गायी हरजस ॥

परिदुख विदुख सलाख्य, वचन रसना जु उच्चारै।

अरथ विचित्रन मोल, सबै सागर उद्धारै ॥

रुकमणी लता बरणण अनुप, वगीस वदन कल्याण सुव।

नरदेव उभैं भासा निपुन, प्रधीराज कविराज हुव ॥

२६१ में सुन्दर रूपक का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए स्वीकृत की है—

बल्ली तसु बीज भागवत वायो,
महि थाणी प्रयुदास मुख ।
मूल ताल जड़ अरथ मंडहे,
सुधिर करणि चढ़ि छांह सुख ॥ २६१

कथा-विस्तार में श्रीकृष्ण रुक्मिणी के विवाह, उनकी रति-क्रिड़ा और अन्त में प्रद्युम्न के जन्म का वर्णन किया गया है। साथ ही साथ रुक्मिणी का नख-शिख-रूप-वर्णन, षट्-ऋतुवर्णन आदि का भी हुआ है, यद्यपि इसका कथा के साथ कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। कथानक केवल बीज रूप में ही ग्रहण किया गया है। काव्य-सौष्ठव व वर्णन-शैली पूर्णतया मौलिक है। जिस समय तुलसीदासजी अपने 'रामचरित मानस' की रचना द्वारा वैष्णव भक्ति के प्रचार में संलग्न थे उसी समय राजपूताने में प्रवाहित होने वाली भक्तिधारा में पृथ्वी-राज ने यह शृंगार रस को अनूठा ग्रंथ लिखा। वीररसात्मक काव्य की प्रचुरता के कारण कुछ लोगों की ऐसी धारणा हो गई थी कि राजस्थानी भाषा तो वीररसात्मक काव्य के लिए ही उपयुक्त है तथा शृंगार की श्रेष्ठ कविताओं की रचना इस भाषा में नहीं की जा सकती। 'वेलि' की रचना ने यह भ्रम पूर्ण रूप से निवारण कर दिया। भक्ति की भावना के साथ शृंगार की रसीली साधना भी है। ग्रंथ में १५ से २४ तक के दोहों में उच्च शृंगार-प्रधान भावमयी उक्तियां भरी पड़ी हैं जिनसे कवि की श्रेष्ठ कल्पना, गहन सूझ एवं मनन का स्पष्ट पता चलता है। कवि ने देवी रुक्मिणी के यौवना-गमन एवं वयसंधि का जिस विलक्षण दक्षता से वर्णन किया है उससे कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा को स्वीकार करने में कोई सन्देह नहीं रह जाता। जिस विधि से कवि ने अपनी वर्णन-शैली के माध्यम से मानव-विज्ञान एवं दर्शनशास्त्र का सामंजस्य उपस्थित किया है वह किसी भी पाठक के हृदय पर अपनी अमिट छाप छोड़े बिना नहीं रह सकता। वयसंधि का अनुपम शृंगारिक वर्णन देखिये—

पहिलो मुख राग प्रगट ध्यो प्राची
अरुण कि अरुणोद अम्बर ।
पेखे करि जागिया पयोहर
सज्जा बंदण खिसेर ॥ १६

इसी प्रकार यौवन प्रकट करने वाले अंगों के उभार के सम्बन्ध में जो कवि की सूझ है वह देखते ही बनती है। यह अद्भुत शृंगारिक उक्ति पाठकों के हृदय को छूए बिना नहीं रहती—

आगळि पित मात रमंती अंगणि
काम विरोम छिपाइए काज ।
लाजवती अंगि एह लाज विधि
लाज करंती घावै लाज ॥ १८

इस प्रकार भक्ति के उस युग में रीति का यह मनोरंजक और सरस वर्णन राजस्थानी साहित्य की अनोखी वस्तु है। इस सबका श्रेय राठीड़ पृथ्वीराज को ही है।

वेलि का ढांचा प्राचीन राजस्थानी का ही है, किन्तु मध्यकाल की प्रचलित विशेषतायें भी इसमें मिलती हैं। देखा जाय तो वेलि की अक्षरी सर्वथा माध्यमिक राजस्थानी की सी ही है। इतना अवश्य है कि इसकी रचना तत्कालीन बोलचाल की भाषा में न की जाकर साहित्यिक ढिङ्गल में ही की गई है। शब्दों का तोड़-फोड़ करने की जो परम्परा मध्यकाल में रचित राजस्थानी के साहित्यिक ग्रंथों में मिलती है वह 'वेलि' में बहुत कम दृष्टिगोचर होती है। इसी विशेषता के कारण यह शृंगारिक-काव्य ढिङ्गल भाषा पर कर्णकटुता, कठोरता तथा कांतगुणहीनता आदि के लगाये जाने वाले आरोपों को सर्वथा मिथ्या सिद्ध करने में सफल हो सका है। इस सम्बन्ध में वेलि का संपादन करते हुए श्री रामसिंह तथा श्री सूर्यकरण पारीक ने लिखा है—'वेलि जैसे ढिङ्गल के सर्वोत्तम शृंगार ग्रंथ को रखते हुए यह विश्वास करते हैं कि इस ग्रंथ रत्न के उच्चतम भाषा-सौन्दर्य, शब्द-सौष्ठव, छंद-माधुर्य, विविध अलंकरण और अर्थगौरव से मुग्ध होकर सहृदय पाठक न केवल ढिङ्गल भाषा सम्बन्धी काठिन्य एवं श्रुति-कटुत्व के ही भावों को सदा के लिए विस्मृत कर देंगे वरन् यह जान कर कि ढिङ्गल में भी संस्कृत, परिमार्जित हिन्दी तथा अन्यान्य उन्नत प्रान्तीय भाषाओं के समान समस्त काव्य गुणों को धारण करने की पूर्ण क्षमता है, अत्यन्त संतुष्ट होंगे।'।

वस्तुतः वेलि की भाषा सौन्दर्ययुक्त होने के साथ-साथ पूर्ण प्रवाहमयी है। कवि द्वारा विषयानुकूल शब्द-चयन ने

१ वेलि क्रिसन रुक्मणी री : सं० ठाकुर रामसिंह तथा पं० सूर्यकरण पारीक, हिन्दुस्तान एकेडेमी, प्रयाग से प्रकाशित—भूमिका पृष्ठ १०६

ग्रंथ की सरसता एवं स्वाभाविकता को द्विगुणित कर दिया है। स्वाभाविकता के साथ-साथ कविता की संगीतमयी मधुरिमा ने ग्रंथ को सर्वोच्च स्थान पर लाने में पूर्ण सहयोग दिया है। इसकी एक विशेषता यह और है कि यह शृंगारिक काव्य है पर इसकी आत्मा में आध्यात्मिक संदेश निहित है। इसका मूल संदेश भक्तिमय है और वह अवश्य ही साधारण जीवन-निर्वाह के लिए एक आदर्श स्थापित करता है। परन्तु जिस उच्च शृंगारिक आवरण में अपनी गहन आध्यात्मिकता प्रस्तुत की वह जन साधारण के लिए बोधगम्य न हो सकी। यही कारण है कि पृथ्वीराज अपने समसामयिक रामभवत कवि तुलसी की भांति लोक शिक्षा के लिए भक्ति का आदर्श रखने में असमर्थ रहे। कवि की विद्वत्ता एवं अनुभव-दक्षता के सम्बन्ध में किंचित मात्र भी सन्देह नहीं है। उनका यह ग्रंथ ही इस बात का सही प्रमाण है। स्वयं कवि ने भी यह स्पष्ट कर दिया है कि ग्रंथ की गहनता एवं उसका अर्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिए पाठक को भी विविध शास्त्रों के मर्म का ज्ञाता होना अत्यन्त आवश्यक है। सत्य तो यह है कि कवि के व्यक्तित्व को समझने पर ही उनकी इस गहन काव्य-चातुरी और विशिष्ट अभिव्यक्ति को हृदयंगम किया जा सकता है। पृथ्वीराज के व्यक्तित्व के विषय में कर्नल टॉड ने लिखा है—

‘Pirthi Raj was one of the most gallant chieftains of the age, and like the Troubadour princes of the west could grace a cause with the soul inspiring effusions of the muse, as well as aid it with his sword; nay in an assembly of the bards of Rajasthan the palm of merit was unanimously awarded to the Rathore cavalier?’

वास्तव में जो व्यक्ति समस्त भारत की शक्तियों को नतमस्तक करने वाले मुगल साम्राज्य की शक्ति के अधीनस्थ रहते हुए भी अपने देश की स्वतंत्रता की कामना प्रकट कर सके उसके शौर्य के आदर्श की सहज ही में कल्पना की जा सकती है। वे राजपूत थे और साहस और उत्साह का मूल्य पहचानते थे। महाराणा प्रताप को लिये गये पत्र के विशिष्ट ऐतिहासिक महत्व से लोग आज भी भली भांति परिचित हैं।

निस्सन्देह ‘वेलि’ समस्त काव्य-गुणों की पूर्णता प्राप्त कर एक अत्यन्त प्रौढ़ कलाकृति हो गई है। ग्रंथ में कला पक्ष एवं

भाव पक्ष का जो सुन्दर सामंजस्य उपस्थित हुआ है वह अन्यत्र सुलभ नहीं। वर्ण्य-विषयानुकूल नादसौन्दर्ययुक्त शब्द-चयन, एवं प्रसंगानुकूल भाषा में लोच ‘वेलि’ की अपनी निजी विशेषता है। कवि का प्रकृति-वर्णन जो षट्-ऋतु वर्णन के रूप में हुआ है, परंपरानुगत और पिष्टपेषित नहीं है। कवि ने राजस्थान के ऋतु-परिवर्तनों को बड़ी सूक्ष्म दृष्टि से देख कर उन्हें हबहू उतारने का सफल प्रयास किया है। वैसे तो कवि ने साधारणतः सभी ऋतुओं के वर्णन में अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है तथापि इनकी ये सब कल्पनायें इनके अपरिचित वस्तु ज्ञान भंडार एवं निजी सांसारिक अनुभवों पर आश्रित हैं।

‘वेलि’ की भाषा के लालित्य एवं सहज प्रवाह में अलंकारों का विशेष हाथ है। शब्दालंकार एवं अर्थालंकार दोनों का ही स्वाभाविक रूप से प्रचुर प्रयोग हुआ है। अर्थालंकारों में उपमा, रूपक एवं उत्प्रेक्षा का अधिकाधिक प्रयोग हुआ है। कवि की उपमाओं के सम्बन्ध में डॉ० मेनारिया का कथन है कि ‘वे अपनी उपमाओं में न केवल उपमेय उपमान का साधर्म्य कथन करते हैं प्रत्युत दोनों के आसपास के पूरे वातावरण को ही शब्दों में ला उतारते हैं जिससे भाव सजीव होकर जगमगाने लगता है।’^१ यथा—

संग सबी सीळ कुळ बेस समांणी, पेखि कळी पदिमणी परि ।

राजति राजकुंअरि राय अंगण, उडियण बीरज अंबहरि ॥

वस्तुतः वेलि अपने काल की प्रौढ़तम रचना है। इसमें राजस्थानी साहित्य की परम्परानुगत प्रेम, भक्ति एवं वीर रस की त्रिवेणी के दर्शन होते हैं। राजस्थानी की पूर्व प्रचलित प्रमुख काव्यधाराओं की समष्टि पूर्णरूपेण हो पाई है। कवि की इस अनुपम कृति के विषय में डा० तैस्सीतोरी ठीक ही लिखते हैं—

‘The Veli....is one of the most fulgent gems in the rich mine of the Rajasthani literature...is one of the most perfect productions of the Dingala literature, a marvel of poetical ingenuity,

^१ ‘Annals of Mewar’ Chapter XI, Page 273 of Routledge’s edition.

^२ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया पृ० १२५

in which like in the Taj of Agra, elaborateness of detail is combined with simplicity of conception and exquisiteness of feeling is glorified in immaculateness of form '.

पृथ्वीराज की कविता-शैली के व्यापक प्रभाव ने न केवल राजस्थानी साहित्य के महत्त्व की अभिवृद्धि ही की अपितु इसने पिंगल पर डिंगल की श्रेष्ठता भी स्थापित कर दी। पृथ्वीराज यदि चाहते तो इस ग्रंथ की रचना पिंगल में भी कर सकते थे। ब्रज भाषा माधुर्यगुण से ओतप्रोत है, किन्तु ओजगुण की उसमें कमी है। डिंगल इस कमी की पूर्ति करती है। बिना ओजगुण के वेल में वह बल, वह उल्लास, वह लावण्य और वह तेज नहीं होता जिसके दर्शन आज हमें इस ग्रंथ में स्थल-स्थल पर होते हैं। इस मत का प्रतिपादन करते हुए डॉ० तैस्सितोरी लिखते हैं—

'It is certain that had Prithiraj chosen to compose his Veli in emasculated Pingala, he would have given us a very different composition, not superior in musicality, and considerably inferior in naivete. But fortunately for us, he preferred to compose in the literary bhasa of his native land, the Dingala of the *bards*'.

डिंगल ग्रंथों के अतिरिक्त महाराजा पृथ्वीराज ने अनेक फुटकर गीत एवं दोहे भी लिखे हैं। गीत-रचना में उन्होंने चारण परम्परा का ही अनुकरण किया है। महाराणा प्रताप ने जीते-जी अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं की। उनकी प्रशंसा में लिखा पृथ्वीराज का प्रसिद्ध गीत आज भी जन-साधारण में खूब प्रचलित है। उदाहरण के लिए उसे ही हम यहाँ उद्धृत करते हैं^३—

नर जेथि निमांणा नीलजी नारी
अकबर गाहक बट अवट
आबे तिलि हाट 'ऊदावत'
वेचै किम रजपूत बट ॥ १

रोजाइतां तणै नउरोजै
जेथि मुसीजै जणो-जण
चौहटि तिलि आबै चीतोई
'पती' न खरचे खत्रीपण ॥ २
पड़पंच दीठ वध लाज न व्यापति
खोटो लाभ कुलाभ खरी
रज्ज बेचिवा नाथो 'रांणी'
हाटि मोर 'हमीर' हरी ॥ ३
पिंड आपरै दाखि पुरसातण
रह अणियाळ तणै बळ रांणी
खत्र बैचियो जठै बड खत्रिए
खत्र राखियो जठै खुम्माणि ॥ ४
जासी हाट वात रहिसी जगि
अकबर ठगि जासी एकार
रहि राखियो खत्री धम रांणी
सगळी ई वरतै संसार ॥ ५

इनकी लेखनी में ही ओज नहीं बल्कि रचना के आधार पर इनके हृदय की दृढ़ता एवं ओजस्विता स्पष्ट प्रकट होती है। इनके वीर रस में जहाँ अनुपम ओज की छवि है वहाँ शान्त रस में विरचित भाव के दर्शन होते हैं। शान्त रस के एक गीत का कुछ अंश देखिये—

सुखरास रमंता पास सहेजी
दास खवास मोकळा दांम
न लियो नांम पखै नारायण
'कलिया' उठ चलिया बेकाम ॥ १
माया पास रही मुळकंती
सजि सुंदरि कीषां सिएगार
बहु परिवार कुटंब चौ बाधो
हरि बिन गयो जमारो हार ॥ २
हास हसंता रह्या घोळहर
सुखमै राजत जे सिएगार
साखां घणी पयाणै लांब
जातां नह भेजिया जुहार ॥ ३

× ×

^१ बेलि क्रिसन रुकमणी री—सम्पादक डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी, भूमिका, पृ० १।

^२ बेलि क्रिसन रुकमणी री—सं. डॉ० तैस्सितोरी, भूमिका, पृ० १२।

^३ वही, पृ० ४।

केसर चनण चरचती काया
भणहणता ऊपर भ्रमर
रजियो राख तणी पूगरणै
घणा मुसांणी बीच घर।

खाटी सो दाटी धर खोदे
साथ न चाली हेक मिळी
पवन ज जाय पवन बिच पैठो
माटी माटी मांहि मिळी ॥

लखोजी—ये रोहड़िया शाखा के चारण मारवाड़ राज्य के अन्तर्गत साकड़े परगने के नानणियाई ग्राम के निवासी थे। ये बादशाह अकबर के कृपापात्रों में थे। ऐसा कहा जाता है कि अकबर ने इन्हें मथुरा के पास अन्तर्वेद में साठे तीन लाख की जागीर दी और मथुरा में रहने के लिए हवेली प्रदान की। बादशाह ने उन्हें 'वरण पतसाह' अर्थात् चारणों के बादशाह की उपाधि भी दी थी जिसके प्रमाण में यह दोहा है—

अकबर मुंह सूं आखियो, रुड़ी कहै दोहूं राह,
मैं पतसाह दुन्यानपत, लखा बरण पतसाह।

'दयालदास की ख्यात' में बीकानेर नरेश रायसिंह द्वारा इन्हें एक करोड़ पसाव और दो हाथी देने का उल्लेख मिलता है।^१ इनके नाम के दो पट्टे मिलते हैं। एक पट्टा संवत् १६५८ और दूसरा सं० १६७२ का है। इनसे इनका बादशाह अकबर के समय से लेकर जहांगीर के समय तक विद्यमान रहने का पता चलता है। इनका लिखा एक ग्रंथ 'पाबू रासो' मिलता है। इसके अतिरिक्त इन्होंने अन्य फुटकर गीतों की रचना के साथ राठौड़ पृथ्वीराज की 'वेलि' पर टीका भी लिखी थी। 'पाबू रासो' दोहा छंद में रचित एक चरित्र काव्य है जिसमें पाबूजी राठौड़ के जीवन-चरित्र का वर्णन है। इनका रचा एक गीत जैमल मेड़तिया की प्रशंसा में मिला है।

गीत—

गज रूप चढ़ण अंग रहण असंभगति, पहप कमळ दैसोत पगि,
जिम जगदीसर पूजती 'जैमल' जैमल तिम पूजिजै जगी ॥
गज आरोह वद वद गढ़पति, चौसरा धरि बंदे चलण,
'वीर' तरौ अरचती विसंभर, तिम अरचीजै आपतण।
मोटा पट्ट आरोध करै महि, मोटे गढ़ लीजतै मुग्री,
जगि हरि भगत तुहाळी 'जैमल', हरि सारीख प्रताप हुग्री।
रथि हाथ रुक समरथ रे खगि, महिपति पग तिस अ्रेक मण,
प्रम कमधज जिण वडम पूजती, आप वडिम सूजि आचरण ॥

दयालदास की ख्यात, भाग २, पृ० १०५, ११८, १२४

इस शताब्दी में एक और जहाँ कवि लोग राजा-महा-राजाओं के यशोगान, उनका देश-प्रेम और वीरता की प्रशंसा में अपनी ओजस्विनी वाणी द्वारा प्रचुर मात्रा में वीर-रस की रचना कर रहे थे, वहाँ दूसरी ओर भक्ति के प्रभाव से भक्त कवि लोग शान्तरस की अधिकाधिक रचना कर साहित्य की अभिवृद्धि कर रहे थे। इन भक्त कवियों में केसोदास गाडण, माधोदास दधवाड़िया, सायांजी भूला आदि का नाम उल्लेखनीय है। यहाँ संवत्-क्रम के अनुसार इन्हीं के साहित्य का परिचय दे रहे हैं।

केसोदास गाडण—ये गाडण शाखा के चारण थे। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत गाडणों की बासनी में सदामल के घर संवत् १६१० में हुआ था। डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इन्हें सोजत परगने के चिड़िया नामक गांव का निवासी बताया है जो अशुद्ध है। इनके विषय में यह बात प्रसिद्ध है कि ये गृहस्थ होते हुए भी सदैव साधुओं की भांति गेरुआ वस्त्र पहिनते थे। इस विषय में और इनकी प्रशंसा में 'वेलि किसन रुकमणी' के रचयिता राठौड़ पृथ्वीराज ने निम्न दोहा कहा था—

'केसो' गोरखनाथ कवि, चेली कियो चकार।
सिध रूपी रहता सबद, गाडण गुण भंडार ॥

केसोदास महात्मा ईसरदास के समकालीन ही थे। ईसरदास की प्रशंसा में इन्होंने निम्न दोहा कहा है—

जग प्राजळतौ जांण, अघ दावानळ ऊपरां।
रचियो रोहड़ रांण, समंद हरी रस सूरवत ॥

कहा जाता है कि इसके बदले में ईसरदास ने भी उनकी रचना की प्रशंसा निम्न दोहा कह कर की—

'नीसाणंद नीसांण, 'केसव' परमारथ कियो।
पोह स्वारथ परमाण, सो बीसोतर बरण सिर ॥

केसोदास जोधपुर के महाराजा गजसिंहजी के कृपा-पात्र थे। इसके अनुसार इनका रचनाकाल लगभग १६४० के पश्चात् ही माना जा सकता है। संवत् १६६७ में इनका देहान्त हो गया था। इनकी रची हुई निम्नलिखित रचनायें कही जाती हैं—

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० म तीलाल मेनारिया, पृ० ११६।

१-गुणरूपक बंध, २-राव अमरसिंहजी रा दूहा,
३-नीसांणी विवेक वारता, ४-गजगुण चरित और अन्य फुट-
कर दोहे, गीत आदि ।

इन ग्रंथों में 'गुणरूपक' सबसे बड़ा ग्रंथ है । ग्रंथ का विषय वही है जो हेम कवि ने अपने ग्रन्थ 'भाखा चरित्र' का रक्खा है । विषय समान होते हुए भी 'गुणरूपक' हेम कवि के ग्रन्थ से विस्तार में कहीं अधिक है । महाराजा गजसिंह ने मुगल बादशाह जहांगीर की ओर से शाहजादा खुर्रम के विरुद्ध युद्ध किया था । यह युद्ध संवत् १६८१ में हुआ था और कवि ने अपना ग्रन्थ भी सं० १६८१ में सम्पूर्ण किया जैसा कि 'गुण-रूपक' के अंतिम कवित्त में लिखा है—

सोळह सै संमत हुआ, जोगणपुर चाळी
समै एकासियै मास काली बडाळी
पूनम थावर वार सरद रितु है पळट्टी
वीर खेत्त पूरब्ब रितु हेमंत प्रगट्टी ।
सुरताण खुरम भागी, भिड़े चाड़ चिकत्या चक्कवै ।
गजसिंह प्रवाडी खाट्टियो, गिळ्ळे भीम चित्तीडवै ।

इसी ग्रंथ पर प्रसन्न होकर महाराजा गजसिंह ने इनको एक लाख पसाव का पुरस्कार दिया था । दोहा, कवित्त, गाहा, अडल, मथाणा इत्यादि मिला कर कुल एक हजार छन्द इस ग्रन्थ में हैं । उदाहरण के लिए निम्न छंद देखिये—

गरजंति धनख गुणबाण बणण घण,
आग अकारण उडवियं ।
गज थाटां गहण गणगण गयणंगण,
सोक सणण भरपूर-थियं ।
घड़हड़ि धक धोम यळिक खग घडि घंडि,
रावत वडि वडि रोस चडि ।
गडि गडि नीसाण गयण किरि गडिअड,
खांडा खडि खडि खाट खडि ॥

'नीसांणी विवेक वारता' इनकी शांत रस की रचना है जिसमें वेदान्त का वर्णन है । यह ३३ नीसांणी छंद का ग्रन्थ

१ छंद में प्रायः चार पंक्ति होती हैं परन्तु नीसांणी छंद में जहां तक तुकबन्दी मिलती है वहां तक एक ही नीसांणी रहती है । पंक्तियों की सीमा-रेखा से यह छंद मुक्त है । तुक के अनुसार पंक्तियों की कमी व अधिकता हो सकती है ।

है । कवि की आस्था परब्रह्म में प्रकट होती है । परब्रह्म की स्तुति की एक नीसांणी देखिये—

फूलां मभे वासना तिल तेल बलाया,
वेसन्नर लकड़ी पाखाण जिम लोह लुकाया,
थण मभे जिम खीर सीर ऊदरत कहाया,
आठां अंगां मभे लै तत् पांचे कहाया,
गोरस चोपड़ एकठा दोय हेक देखाया,
सूरिज घांम संजोईया जिम घाग उनाया,
जिम चेतन मनख वन मंभ मन मंडे माया,
आदर खांणी अघ भुजां जिम बीज बंधाया,
कांसा मभे गेबका जिम सबद सुणाया,
पांगी हंदे प्रतीबिब जिम दरपण छाया,
दैवां देतां अहि नरां एह ग्यांन दढ़ाया,
बिरण खोज्यां पाया नहीं खोज्या जिहां पाया ।

माधोदास दधवाड़िया—केसोदास गाडण के समकालीन भवत कवियों में माधोदास दधवाड़िया का नाम भी बड़े आदर के साथ लिया जाता है । इनका जन्म जोधपुर राज्य के बलूदा ग्राम में हुआ था । इनके पिता का नाम चूडाजी था । इनका जन्मकाल निश्चित तो नहीं है पर कई विद्वानजन अपनी अटकल से सं० १६१० और १६१५ के मध्य किसी समय मानते हैं । जोधपुर नरेश सूरसिंहजी इनके आश्रयदाता थे । पृथ्वीराज राठौड़ से भी इनका अच्छा परिचय था । 'वेलि' को सुन कर ये बड़े खुश हुए और मुक्त कंठ से पृथ्वीराज की इस रचना की प्रशंसा की । इस पर पृथ्वीराज ने भी इनकी प्रशंसा में निम्न दोहा कहा—

चूडे चत्रभुज सेवियो, ततफळ लागी तास ।
चारण जोवो चार जुग, मरो न माधोदास ॥

इनका रचनाकाल सत्रहवीं शताब्दी का तृतीय चरण ही माना जा सकता है । मिश्र-बन्धुओं ने इनका कविताकाल सं० १६६४ माना है ।^१ ऐसा कहा जाता है कि इनके जीवन के अंतिम काल में मुसलमान लोग इनकी गायें चुरा कर ले गये । इनको पता लगने पर अपने पुत्र को साथ लेकर उनका पीछा किया और उनसे युद्ध किया । इसी युद्ध में सं० १६६० में उनका स्वर्गवास हुआ ।

^१ मिश्रबन्धु विनोद : प्रथम भाग, पृ० ३७६ ।

माधोदास उच्च कोटि के कवि एवं धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति थे अतः इनकी रचना शान्तरस से ओतप्रोत है। इनके रचे हुए तीन ग्रन्थ प्राप्त हैं। १-रामरासो, २-भासा दसम-स्कंध, और ३-गजमोख।

रामरासो इनका सबसे प्रसिद्ध ग्रंथ है जो सोलह सौ से अधिक छंदों का एक वृहत् ग्रन्थ है। इसमें राम कथा का विविध छंदों में विस्तार के साथ वर्णन किया है। इसमें साहित्यिक डिगल एवं बोलचाल की राजस्थानी का सुन्दर मिश्रण है। इसी के प्रभाव से ग्रंथ की भाषा सरस एवं प्रवाह-मय हो गई है। सीता-हरण के पश्चात् सूनी कुटिया के द्वार पर राम का विलाप-वर्णन देखिये—

लखमंग सूनो भूपड़ा, सीता चोर पड़ठ ।
पर धरा दोस्रो नाह विगण, धरा विगण नाह म दिठ ।
तरि तरि पेखि न कलपतरु, सर सर हंस म सोफि ।
कुमळ न लखमंग जानकी, नडि नडि विहड न खोजि ।
भंगि भंगि सीत सुभांम, वन वन खिण खिण विचरतां ।
व्यापे रांम विरांम, जळ तोछे थळ माछ जिम ।

‘गजमोख’ नीसांणी छंदों में लिखी गई छोटी रचना है। महाभारत की ‘गज-ग्राह’ कथा के आधार पर इसकी रचना की गई है। इसके अतिरिक्त कवि के अन्य फुटकर गीत भी मिलते हैं।

सायांजी भूला—भक्त कवियों में सायांजी भूला का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इनका जन्म संवत् १६३२ में और मृत्यु १७०३ में हुई। ये ईडर नरेश राव कल्याणमल के आश्रित थे। सायांजी श्रीकृष्ण के अनन्य भक्त थे। अपनी समस्त कविता इन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में लिखी है जो भक्तिरस से परिपूर्ण है। इनकी भाषा परिमार्जित एवं प्रभावोत्पादक है। कहीं-कहीं पर गुजराती का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। सायांजी स्वयं काठियावाडी थे अतः उनकी कविताओं में गुजराती का पुट होना संभव ही है।

इनके लिखे दो ग्रंथ मिलते हैं—१-रूपमणीहरण तथा २-नागदमण। दोनों ही ग्रंथ कृष्णभक्ति सम्बन्धी हैं। ‘रूपमणी-हरण’ में भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणी का हरण एवं उन दोनों के विवाह की कथा का वर्णन है। यह ४३६ छंदों का एक प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके सम्बन्ध में अकबर का यह

कथन है कि पृथ्वीराज की वेलि को सायांजी के ‘हरणिया’ चर गये, बहुत प्रचलित है। वास्तव में ऐसी बात नहीं है, पृथ्वीराज की ‘वेलि’ सर्वश्रेष्ठ काव्यकृति है और ‘रूपमणी हरण’ एक साधारण श्रेणी का वर्णनात्मक ग्रंथ। इन दोनों की तुलना करना ही अनुचित है।

सायांजी का दूसरा ग्रंथ ‘नागदमण’ है। इसमें १२७ भुजंगप्रयात, ४ दोहे तथा एक छप्पय कुल मिला कर १३२ छंद हैं। ग्रंथ में विषयों के वर्णन की शैली जो कवि ने अपनाई है उससे इसकी विशेषता अधिक बढ़ गई है। कवि ने कृष्ण की बाललीला-वर्णन, नागणी के साथ संवाद तथा कालिया-मर्दन का सर्जीव चित्रण उपस्थित किया है। ग्रंथ की भाषा प्रसाद-गुणयुक्त तो है ही तथापि विषयानुकूल वात्सल्य, माधुर्य, ओज, भय, विस्मय आदि भावों की सुन्दर अभिव्यक्ति के कारण उसमें विशेष रस प्रवाहित हो गया है। कवि के दोनों ही ग्रंथों के उदाहरण यहाँ नीचे दिए जाते हैं—

रूपमणी हरण—

स्त्रीक्रमन भेटबा देवळ दिस संचरी ।
पाखती पूज रं साज बहु परवरी ।
मेघमाळा जही सोमरथ सारखी ।
पींजरं अंबरं गरद री पालखी ॥
दुलहणी पाखती हालियो हेम दळ ।
मयंक खडिया मले जाण तारा-मंडळ ।
आव ऊभा सया काज संकेत रा ।
देहळी ओळंगी भीतरं देहरा ॥
वींटियो आव चक्रवंध चहुं वै वळे ।
देहरा सहित सिसपाळ वाळं दळं ।
गंदळां हेदळां पैदळां गूंथणी ।
चालती कोट चौफेर लीधी चुणी ॥

नागदमण—

कृष्ण कालिय नाग का मर्दन कर उसके फणों पर सवार होकर व्रजवासियों को दर्शन देते हैं, इसका वर्णन देखिये—

उवारे घरां आप घावे घरच्चे
चुवे चंदणं कासमीरी चरच्चे
अही नाथियो पोयणी नाळ आणे
अस्तवार आपे हुवे अप्पलाणे ॥ १२१
काळी मारियो कम्मळांमार काने
पङ्थी आय पाताळ सुं आप पाने

अस्सबार काळी तणी कांन आयी
विवीध विधी ब्रज नारी वधायी ॥ १२२

हेम सामोर—कवि हेम, सामोर शाखा के चारण, बीकानेर राज्यान्तर्गत सीथल गाँव के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा गजसिंह के कृपा-पात्र थे। संस्कृत, प्राकृत, फारसी के विद्वान होने के कारण इनका विशेष सम्मान था। इनका रचनाकाल संवत् १६८५ के आसपास माना जा सकता है। इनका लिखा हुआ 'गुण भाखा चरित्र' नामक एक ग्रन्थ मिलता है जिसमें महाराजा गजसिंहजी का चरित्र वर्णित है। इसी ग्रन्थ के युद्ध-वर्णन का एक उदाहरण देखिये—

वहै ऊजळा बीजळा सार वज्जै ।
भड़ां अंधळां कंधळां कंध भज्जै ।
डळां हडुळां गुडुळां दूट उड्डै ।
वड़ां अंतुळां सातळां नोर बुड्डै ॥ १
चळां रत्तळां वाहळां सोण चल्लै ।
भुक्कै कम्मळां सम्मळां भुक्क भल्लै ।
रुळां अंतुळां तंतुळां घाव रुक्का ।
हुळां साबळां सोण भम्भक्क हुक्का ॥ २

इस काल में संत कबीर के उपदेशों का जनता पर अच्छा प्रभाव पड़ रहा था। कबीर पंथ की सफलता से प्रभावित होकर राजस्थान में भी कुछ उसी प्रकार के पंथों की नींव पड़ी, जिनमें दादू पंथ, चरणदासी पंथ आदि प्रमुख हैं। संत-साहित्य के सम्बन्ध में पर्याप्त लिखा जा चुका है। इसी संत-परम्परा में जो कवि हुए उनमें से कुछ संत तो ऐसे भी हुए जिनका भाव-प्रदर्शन के साथ-साथ काव्य-चमत्कार एवं भाषा-लालित्य पर भी अधिकार था। कला पक्ष की दृष्टि से भी उनकी कविता उच्च कोटि की होती थी, किन्तु ऐसे संत कवियों की संख्या अधिक नहीं थी। अधिकतर संत कवियों ने जो कुछ लिखा उनमें अपने धर्म-सिद्धांतों के प्रचार तथा प्रसार की भावना अधिक थी, साहित्य-सौन्दर्य उनमें उतना नहीं है।

दादूदयाल—संत कवियों में दादूदयाल का स्थान बहुत ऊंचा है। संवत् १६३१ में इन्होंने ब्रह्म-संप्रदाय की स्थापना की, जिसका कार्य वे मृत्युपर्यन्त अविच्छिन्न रूप से चलाते रहे। ये कबीर के समकालीन नहीं थे, किन्तु इनकी रचनाओं पर कबीर का प्रभाव स्पष्टतः लक्षित होता है। महात्मा

दादूदयाल के जन्म एवं जन्म-स्थान के सम्बन्ध में कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। अनेक विद्वानों के मतानुसार ये संवत् १६०१ में अहमदाबाद नगर के ब्राह्मण लोदीराम को साबरमती में बहते हुए एक शिशु के रूप में प्राप्त हुए थे। उन्होंने ही इनका पालन-पोषण किया। इनके प्रारम्भिक जीवन के संबंध में विशेष वृत्तान्त उपलब्ध नहीं है।

दादू की भाषा मुख्यतः राजस्थानी है। कहीं-कहीं गुजराती और पश्चिमी हिन्दी का तथा बहुत ही कम पंजाबी का मिश्रण पाया जाता है।^१ दादूजी ने अपने भावों तथा सिद्धांतों को वाणियों के रूप में ही प्रकट किया है जिनमें इनकी आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति प्रतीत होती है। दादूदयाल की वाणियों का संकलन एवं संग्रह इनके शिष्यों ने किया है। वाणियों की सरलता ही इनकी अपनी विशेषता है। इनकी वाणी का निम्न उदाहरण देखिये—

जीवां माहै जीव रहे, ऐसा माया मोह ।
साईं सूधा सब गया, 'दादू' नहीं अंदोह ॥ १
दादू इए संसार सां, निमखन कीजो नेह ।
जांमण मरण आवटण, छिन-छिन दार्ढे देह ॥ २
आपे मरै आपकूँ यह जीव विचारा ।
साहिब राखणहार है, सो हितू हमारा ॥ ३
मरिबै की सब ऊपजै, जीबै की कछु नाहि ।
जीबै की जांणै नहीं, मरबै की मन माहि ॥ ४
दादू नीका नांव है, तीन लोक ततसार ।
रात दिवस रटिबो करे, रे ! मन इहै विचार ॥ ५
दादू सब जग निरधना, धनवंता नहि कोइ ।
सो धनवंता जांणिए, जाके राम पदारथ होइ ॥ ६

रज्जबजी—महात्मा दादू की शिष्य-परम्परा में रज्जबजी नाम के प्रसिद्ध संत हुए हैं। ये दादू के प्रधान शिष्यों में थे। रज्जबजी की साखियाँ जनसाधारण में बहुत प्रचलित हो चुकी हैं और उनकी वाणी को बहुत सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है। इनके रचे दो ग्रंथ प्राप्त हैं—१-‘बांणी’ जिसमें साखी और अनेक पद हैं। और २-‘सर्वंगी’ जिसमें अपनी वाणी के साथ पूर्वकालीन महात्माओं के वचन संगृहीत हैं। अपने निजी ज्ञान एवं अनुभव के कारण उनकी वाणी में विशेष प्रभाव छलक आया है।

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० हीरालाल माहेडवरी, पृ. २८४।

रज्जबजी का जन्म सांगानेर में एक सैनिक पठान के घर हुआ था। इनका जन्म-संवत् कहीं लिखा नहीं मिलता। साधुजनों में प्रचलित मत से वे १२२ वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके थे। उनकी मृत्यु सं० १७४६ के लगभग मानी जाती है इसके अनुसार उनका जन्मकाल सं० १६२४ ठहरता है।^१ ऐसा कहा जाता है कि रज्जबजी जब विवाह के लिए जा रहे थे तब आमेर में दूल्हे के वेश में ही दादूजी से मिले और वहीं उनके शिष्य बन कर वैराग्य ले लिया। यहां सन्त सत्संग के प्रभाव से उनके ज्ञान की अभिवृद्धि हुई और धीरे-धीरे वे अपनी वाणी भी सुनाने लगे। इस समय उनके भी शिष्य हो गये जो सावधानीपूर्वक इनकी वाणियों को लिखते रहते। उनकी ज्ञान-पिपासा अत्यन्त प्रबल थी और इसकी शांति के लिए वे सतत् प्रयत्नशील रहते। धीरे-धीरे इनका अनुभव बढ़ता ही चला गया और वे दादूजी के प्रिय एवं प्रधान शिष्यों में हो गये। वे अपने गुरु के अनन्य भक्त थे एवं अपने गुरु में अटूट श्रद्धा रखते थे। एक बार दादूजी रज्जबजी के 'अस्थल' पर सांगानेर पधारे तब उन्होंने अपने गुरु की बड़े प्रेम और भक्तिभाव से सेवा की। इस प्रसंग में उन्होंने कुछ छंद और पद भी कहे हैं। गुरु-भक्ति का उदाहरण देखिये—

रज्जब रजा खुदाय की, पोया दादू पीर ।
कुल मंजिल महरम किया, दिल नाही दिलगीर ॥
देखा पारस परसतां, लोहे लाभ सुलीन ।
रज्जब गुर दादू मिलत, सो गति हमसों लीन ॥
गुर दादू का हाथ सिर, हिरदे त्रिभुवन नाथ ।
रज्जब डरिए कौन सों, मिलिया साईं साथ ॥

रज्जबजी की भाषा साधारण राजस्थानी की बोलचाल की भाषा है। इस सरल भाषा में उन्होंने अपने गम्भीर ज्ञान एवं उच्च अनुभव को ऐसे सुन्दर ढंग से व्यक्त किया है कि जिज्ञासुओं को उनकी उक्तियों में रत्न भरे मिलते हैं। दृष्टान्तों के प्रयोग से रचना का भाव-वैचित्र्य और भी बढ़ गया है और 'वाणी' प्रभावपूर्ण बन गई है। रज्जबजी के जीवनकाल में ही उनके अनेक भक्त शिष्य बन गये जिन्होंने अपनी वाणियाँ रच कर अपने गुरु रज्जबजी को भेंट कर दी। अब यहाँ रज्जबजी की रचना का उदाहरण देखिये—

^१ 'राजस्थान' वर्ष १, संख्या २, महात्मा रज्जबजी, पुरोहित श्री हरिनारायण, पृ० ६८-६९।

संतो मगन भयी मन मेरी ।

अहनिस सदा एक रस लागा, दियो दरीब डेरी ॥

कुल मरजाद मैड सब भागी, बैठा भाठी नेरी ।

जाति पांति कछु समझीं नाहीं, किसकूँ करै परेश ॥

रस की प्यास आस नहिं श्रीरों, इहि मत किया बसेरा ।

ल्याव-ल्याव याही लं लागी, पीवं फून घनेरा ॥

सो रस मांग्या मिळं न काहू, सिर साटं बहुतेरा ।

जन रज्जब तन मन दै लीया, होय धरणी का चेरा ॥

×

रज्जब सांचा सूर की, बेरी करै बख्शाण ।

साध सराहै सो सती, जती जोखता जाण ॥

रज्जब पराये बाग में, दाख तोर कर खाहि ।

अपणू कछू न बीगरै, असही सही न जाहि ॥

रज्जब पारस परसतै, मिटिगी लोह बिकार ।

तीन वात ती रहि गई, बांक धार भर मार ॥

रज्जब ऐसा मन करो, जैसा पहिली था ।

जाणं रस्सा मूँज का, लाध्या ही न था ॥

सरज्यो आवै अस सूं, बूठां करै सुकाळ ।

अण सरज्यो रज्जब कहै, खादो देत उबाल ॥

भली कहत मानत बुरी, यह परकति है नीच ।

रज्जब कोठी गार की, ज्यूं धोवे ज्यूं कीच ॥

हरिदास—इनके भी प्रारम्भिक जीवन के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है। अन्य प्राचीन संतों की भांति इनका जीवन चरित्र भी जनश्रुति के आधार पर ही ज्ञात है। कोई इन्हें बीदा राठोड़ और कोई जाट बतलाते हैं। कुछ भी हो, इतना अवश्य है कि ये एक उच्च कोटि के संत और सहृदय कवि थे। अनुमानतः ये सप्तहवीं शताब्दी के मध्य में ही हुए हैं। इनके मृत्युकाल के सम्बन्ध में भी विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। कुछ मृत्यु-संवत् १७००^१ मानते हैं तो किन्हीं ने अपने मतानुसार सं० १५६५^२ और सं० १६००^३ भी दिया है।

इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि इनकी भक्ति-साधना

^१ 'श्री हरिपुरुषजी की वाणी' में वर्णित हरिदास का संक्षिप्त जीवन-चरित्र—साधु देवदास : जोधपुर सं० १९८८।

^२ मरु भारती, वर्ष ४, अंक १, अप्रैल १९५६।

पंद्रह सौ पचाणवें, सुद फ्रागण छठ जाण,

बीसा सो वपु राख के, पट्टेचे पद निवाण ।

^३ वही : संवत् सोळह सै सईकै, हरि पुरुष गये धाम हरि कै ।

से इनकी ख्याति डीडवाणे के आसपास के क्षेत्रों में फैल गई थी और वहीं पर इनके कई शिष्य भी हो गए थे। हरिदास ने अपने जीवनकाल में निरंजन निराकार की उपासना कर एक नवीन सम्प्रदाय का प्रचलन किया जो आगे चल कर निरंजनी सम्प्रदाय कहलाया। डीडवाने के निकट ही गाढ़ा नामक गांव इनका प्रमुख स्थान है जहाँ प्रति वर्ष फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष में १ से १२ तक मेला लगता है।

हरिदासजी ने भले ही निरंजन निराकार की उपासना के आधार पर नवीन मत का प्रतिपादन कर एक नए सम्प्रदाय को जन्म दिया हो परन्तु उनकी रचना-शैली और भक्ति-साधना के आधार पर उन्हें निर्गुणमार्गी संतों की परम्परा से पृथक् नहीं माना जा सकता। इनकी रचना ज्ञान, भक्ति और वैराग्य से सराबोर है। इन पर कबीर का प्रभाव स्पष्ट रूप से झलकता है। इसी के फलस्वरूप इनकी रचना में साम्प्रदायिक कट्टरता की घोर भर्त्सना मिलती है। विषय-निरूपण का ढंग इनका अपना निजी है जो सुन्दर भाषा के प्रयोग के कारण अत्यन्त चित्ताकर्षक बन पड़ा है। इनकी रचना का उदाहरण देखिये—

स्याह लाल जरदा सफेद, गिरिवर सुत हाथि हजूर।
लोह पलटि कंचन करे, सोतो पारस कहूँ द्वार।
हीरा की सोभा कहाँ, सोतो चोर ले जाय।
वो हीरा कोइ और है, उलटि चोर कूँ खाय ॥
मन मरजी वा तन समंद, उलटा गोता खाय।
हीरा ले न्यारा रह्या, खरा जळ न सुहाय ॥

(शब्द परीक्षा योग से)

मन पंखिया मैं तू जांण्यो रे भाई।
उलटे खेलि परम निधि पोई ॥
अगम अगाहि अंतरि अविनासी।
मन निहचळ काया तन कासी।
अवरण वरण करम नहि काया।
सुखिम ब्रह्म सूँ सीतळ छाया ॥
जन हरिदास निरभैं भैं नांही।
(म्हारी) प्राण बसै हरि तरवर मांही ॥

समयसुन्दर—सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अपनी अनूठी साहित्यिक रचनाओं के कारण विशेष ख्याति प्राप्त करने वालों में जैन कवि समयसुन्दर का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत सांचोर

ग्राम में हुआ था जो कवि स्वयं द्वारा लिखित 'सीताराम चतुष्पदी' के खण्ड ६ ढाल तीसरी के अन्तिम पद से प्रकट होता है—

‘सुभ जनम ली सांचोर मांहि,
तिहां च्यार मासि रह्या उछाहि।

इनका जन्म-समय अज्ञात है तथापि अनेक विद्वानों ने अनुमानतः सं० १६२० माना है।^१ आपने सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध से मृत्युपर्यन्त लगभग ५० वर्ष तक निरन्तर साहित्य की सेवा करते हुए विशाल साहित्य का निर्माण किया।

कवि समयसुन्दर अपनी भावुकता और औदार्य के कारण ही कवि थे। ये अपने समय में अपनी विशालहृदयता के कारण अत्यधिक प्रसिद्ध थे। संवत् १६८७ में गुर्जर देश में होने वाले भयंकर दुष्काल ने इनके जीवन को और भी कारुणिक और दयनीय स्वरूप प्रदान किया। कविवर इस प्रकार सर्वतोमुखी प्रतिभा को धारण करने वाले एक उद्भट विद्वान थे। साहित्य-चर्चा करने वाले उत्कृष्ट वाचक के साथ-साथ ये श्रेष्ठ कवि भी थे। इन्होंने अपनी लेखनी से अनेकार्थी साहित्य, व्याकरण, साहित्य, ज्योतिष, पादपूर्ति साहित्य, सैद्धान्तिक और भाषात्मक गेय साहित्य की मौलिक रचनायें और टीकायें ग्रंथित कर जो भारतीय वाङ्मय की सेवा की है, वह वस्तुतः अनुपमेय है।^२ इनके द्वारा रचित अपार साहित्य के कारण यह स्पष्ट ही है कि ये अपने समय के अत्यन्त प्रख्यात कवि और प्रौढ़ विद्वान थे। कविवर की ‘पुण्य छत्तीसी’ का उदाहरण देखिये—

पुण्य तरा फळ परतिख देखी, करो पुण्य सह कोय जी।
पुण्य करंतां पाप पुळावे, जीव सुखी जग होय जी।
अभयदान सुपात्र अनोपम, बलि अनुकंपा दान जी।
साधु सावक धर्म तीरथ यात्रा, सील धर्म तप ध्यान जी ॥

^१ समयसुन्दर-कृत ‘कुसुमाञ्जली’ : सम्पादक अग्रचन्द नाहटा, भंवरलाल नाहटा, में महोपाध्याय विनयसागर द्वारा लिखित कविवर का जीवन चरित्र, पृ० २ का फुट नोट।

^२ समयसुन्दर कृत ‘कुसुमाञ्जली’ : सम्पादक, अग्रचन्द नाहटा, भंवरलाल नाहटा, में महोपाध्याय विनयसागर द्वारा लिखित कविवर का जीवन चरित्र, पृ० ५०-६०।

इनके 'बारह मासा' वर्णन का कुछ अंश नीचे दिया जाता है—

सखि आयउ छावण मास, पिउ नहीं मांहरइ पासि ।
कंत बिना हुं करतार, कीधी किसा भणं नारि ॥
भाद्रवइ वरसइ मेह, विरहणी धूजइ देह ।
गयउ नेमि गढ़ गिरनारि, निरवही न सकी नारि ॥
आंसू अमी भरइ चंद, संयोगिनी सुखकंद ।
निरमल यया सर नीर, नेमि बिना हुं दिलगीर ॥
कातियइ कामिनी टोळ, रमइ रासइ रंग रोळि ।
हुं घरि बइसी रहि एधि, मन माहरउ पिउ जेधि ॥

कल्याणदास मेहडू—ये डिंगल के कवि जाड़ा मेहडू के पुत्र थे और जोधपुर के महाराजा गजसिंह के कृपा-पात्रों में थे। इनका रचनाकाल संवत् १६८५ के लगभग था। ये असाधारण गुण-सम्पन्न प्रतिभावान व्यक्ति थे। ये वीरता के उपासक थे अतः इनकी रचना अधिकतर वीर पुरुषों और वीर जातियों की प्रशंसा में ही लिखी हुई मिलती है। भाषा पूर्ण मजी हुई और भाव उच्च कोटि के हैं। इनके सुन्दर गीतों और इनकी असाधारण काव्य-प्रतिभा के कारण ही महाराजा गजसिंह ने इनको लाखपसाव प्रदान किया था।^१

बंदी के वीर हाडा राव रतनसिंह पर लिखी हुई 'राव रतन री बेलि' इनकी प्रसिद्ध रचना है।^२ इस खण्ड काव्य में कवि ने रतनसिंह के जीवन चरित्र का वर्णन करते हुए इनके 'समर्था' की वीरता का भी उल्लेख किया है। इस काव्य में कुल तीन षट्पदियां और १२१ छंद हैं। काव्य में वर्णित भिन्न-भिन्न विषय उचित उपमाओं के प्रयोग से आकर्षक हो गये हैं। यद्यपि रचना एक लघु काव्य ही है पर कवि की प्रतिभा बताने में पूर्ण सफल व समर्थ है। बेलि का उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

बाछंट ओझटा कटक घट वड़ीया, दुजड़े ऊलट पुलट दूवी ।
मेह रयण घाड़ भड़ बट मंडीयी, हेवे काळ सुकाळ हूवी ॥ ८१
रड़वड़ीया रूंड मूंड राइजादा, घड़ वेरूंड गुड़ीया धार ।
मांशिक डंड प्रचंडां माथे, मेह रयण बूठी भड़ मार ॥ ८२

^१ वीर विनोद : श्यामलदास, द्वितीय भाग, पृ० ८२० ।

^२ शोध पत्रिका, दिसम्बर १९६० : कल्याणदास मेहडू री कही 'राव रतन री बेलि' : श्री सीभाग्यसिंह शेखावत ।

बीठू सुन्दरदास—इस शताब्दी के अन्तिम दशक में प्राप्त होने वाली रचनाओं में बीठू सुन्दरदास की रचनायें उल्लेखनीय हैं। कवि सुन्दरदास बीठू शाखा के चारण थे और इतिहास-प्रसिद्ध जोधपुराधिपति महाराजा गजसिंह के पुत्र अमरसिंह के आश्रित थे। इनका रचनाकाल संवत् १६९४ के आसपास माना जा सकता है। ये बड़े स्वामीभक्त थे और इसी के कारण वे अमरसिंह के विशेष कृपा-पात्रों में थे। एक बार अपने स्वामी के प्राण बचाने पर इन्हें भोरड़ा नामक ग्राम पुरुस्कार में प्राप्त हुआ था जिसके विषय में निम्न दोहा व छप्पय प्रसिद्ध है—

आय चोर अमरेस री, फाड़ी तम्बू कनात ।
सिर तोड़घी समसेर सूं, हद सुंदर री हात ॥

छप्पय—

गढ़ पर सुं उत्तराध, कोस दम गांव कहीजं ।
इम कछो 'अमरेस', दवागिरां लिख दीजं ॥
भास गांव भोरड़ी, भळे परगने भदांणी ।
तांबा पत्र तांम हुवी, सांसण हिंदवांणी ।
केकाण रोभ मोतीकड़ां, जग परसिध जस बांसणी,
'अमरेस' दियो सांसण अचळ, सुकवि सुंदरदास नं ॥

बादशाह शाहजहाँ की भरी सभा में अमरसिंह ने एक कटार से एक ही वार में सलावत खाँ को मारा था। उस समय सुन्दरदास भी उनके साथ थे और उनकी प्रशंसा में अनेक कवित्त बनाये। एक छंद उदाहरण के लिए देखिये—

सिध करणाटक रुस रोम सोम बलख बीच,
ऐसे विसरांणी कानी कानी घबरांणी है ।
दूजा 'गजेस' जीत जाहिर विदेस देस,
चहुं कानी छांनी नहीं हरख हिंदवांणी है ।
'पातसाही कहां क्या उथाप थाप तेरे हाथ,
सात सर पार फतह सरसांणी है ।
कहै कवि सुंदरदास, राव अमरेस आज,
ऐसे अदल्ली हूंत दिल्ली दहलांणी है ॥

इसके अतिरिक्त इनके अनेक फुटकर गीत भी हमारे संग्रह में प्राप्त हैं। उनमें से अमरसिंहजी का एक गीत यहाँ दिया जाता है—

अडर सेइचे मघ ऊसर बर ऊपरा,
भिड़ण जंग निडरता बीया 'बाघा' ।

हारिया बरणा भड़ हसम पतसाह रा,
भिड़िया भड़ धके सोई धके भागा ॥ १
जोषहर तोय कर तेग जग जाहरां,
धाहरा दळा धिर विजै थावै ।
साबळां खळां वप सलोहा साभिया,
जंगां जुड़ निलोहा नाह जावै ॥ २
भडर नर भोक रै अमर आपायता,
विचळ हूए असुर घर सोर बरते ।
नीसा भर सेक सुख ओभके नींद में,
डरे इम साह नित तोय डरते ॥ ३
जवन मन हार हिंदवांण धजराज की,
पूज कुण रीभकज खाग पांणे ।
परा गिर वार सूं जार.....पति,
जोस अंग ऊफणे जगत जांणे ॥ ४
सेख हर पठांणां मुगळ हर सय्यदां,
भेचके निसा दिन फिकर भरिया ।
खळां वप धाविया खास अंब खास में,
'अमर' कज इसी विध अमर करिया ॥ ५

सत्रहवीं शताब्दी के अन्तर्गत उल्लिखित कवियों के अतिरिक्त और भी अनेक कवि हैं जो अपनी फुटकर रचनाओं यथा—गीत, दोहे, वृत्ति आदि के लिए प्रसिद्ध हैं। ऐसे कवियों की रचना में विशेष ग्रंथ तो प्राप्त नहीं होते परन्तु उनकी फुटकर रचनाओं का कोई पार नहीं है। केवल सत्रहवीं शताब्दी के ही फुटकर कवि इतने हैं कि उन सभी के नाम गिनाना प्रायः कठिन सा ही है, फिर भी कुछ प्रसिद्ध कवियों के नाम नीचे दिए जा रहे हैं।

सादूळ (सं० १६००-१०), सांखला करमसी रुणेचा (सं० १६१०), रतना खाती (सं० १६१७), दयासागर (सं० १६१७), रावळ हरराज (१६१८), रामा सादू (सं० १६-२८), किसनोजी भादो (सं० १६३०-३४), देवी (सं० १६३२) पीथोजी आसियौ (सं० १६३३), उपाध्याय गुणविनय (सं० १६१३-७६), रतनू देवराज (सं० १६३५), सिंढायच गंगौ (सं० १६३५), गरीबदास (सं० १६३०-३५), जाडा महजू (सं० १६३५), दल्लौ आसियौ (सं० १६४०), बखनाजी (सं० १६४०), बाजिंदजी (सं० १६५०), गरीबदास (सं० १६-३२ से ६०), चम्पा दे (सं० १६५०), महाराणा प्रतापसिंह (सं० १६३२-१६५३), महाराजा रायसिंह (सं० १६२८ से

१६६८), सेवारांम (सं० १६५६-६०), हरनाथ (सं० १६६०), हरपाळ (सं० १६६०), नरूजी (सं० १६६०), किसनदास (सं० १६६०), राजसिंह (सं० १६६०), डूंगरसिंह (सं० १६६२), सेवादस (सं० १६६०), नेतौ (सं० १६६२), हरखौ (सं० १६६५), महाराणा अमरसिंह (सं० १६५३-७३), महाराजा मानसिंह (सं० १६५६ - १६७१), आसौ सिंढायच), (सं० १६६५) किसनौ आदौ (१६७०), रूपसिंह लाळस (सं० १६७०), परशुरामदेव (सं० १६७७), आसियौ भोपत (सं० १६८०), कवि मान (सं० १६७३-८०), चुतरी मोतीसर (सं० १६८५), भोजग मनोहर (सं० १६९०), खेत-मिह (सं० १६९०), माधोदास गाडण (सं० १६९५, हरिदास भाट (सं० १७००)।

अठारहवीं शताब्दी

नरहरिदास—ये रोहड़िया शाखा के चारण लक्खाजी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १६०० के उत्तरार्द्ध में हुआ था। अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल के भक्त कवियों में इनका नाम उल्लेखनीय है। इनका ब्रज भाषा का लिखा 'अवतार चरित्र' का प्रसिद्ध ग्रंथ है। इसके अतिरिक्त इनकी राजस्थानी की मुक्तक रचनायें भी उपलब्ध हैं। 'अमरसिंहजी रा दूहा' और अनेक फुटकर गीत इनकी काव्य-प्रतिभा का प्रमाण देने में पूर्ण समर्थ हैं। इनकी भाषा माधुर्यगुणयुक्त सरस एवं सरल है। इनका एक गीत देखिये—

कुतब गोस अधदाळ सूफी अनै कजंदर,
पीरजादा मिलै मांभ परभात ।
मान 'अवगंग' रा भरै इक राह कज,
वरै नह पडै जसवंत छनै बात ॥ १
गोलवी कराई अरज काजी मुना,
पोडजै देव हर दलां कर पेळ ।
मेछवांछै जिकी हिंद इकलीम मभ,
खड़ी राजा जिमूं वणै नह खेन ॥ २
अरथ कर नवा फुरकांग री आयनां,
लियां कर साह रै कान लागै ।
कहै मख दूम जग हेंक मजहब करो,
..... ॥

गोविन्दजी—ये रोहड़िया शाखा के चारण और मेवाड़ राज्य के निवासी थे। महाराणा जगतसिंह के समकालीन

होने के कारण इनका रचनाकाल संवत् १७०० के आसपास ठहरता है। इनका स्वतंत्र ग्रंथ तो नहीं मिलता परंतु वीर-रस से परिपूर्ण अनेक फुटकर गीत उपलब्ध हैं। गीतों में प्रयुक्त वीररस की उक्तियां सीधी हृदय को स्पर्श करती हैं। वर्णन में सजीवता है। सुन्दर शब्द-चयन के कारण भाषा-मौष्ठव देखते ही बनता है। महाराणा जगतसिंह के पराक्रम की प्रशंसा में लिखा एक गीत देखिये—

अबर देस देसां तरां लार कर एकठा,
रैसिया मूगळां दीध राये ।
हेक सिर नावियो नहीं 'सांगाहरै',
'जगै' पतसाह रै द्वार जाये ॥ १

भाड़ पाहाड़ मेवाड़ रा भाटके,
जूंभ रूपी हुबो खाग भाले ।
मुगळों न गो दिल्लीस थांगा मिलाए,
हिंदवांणां तरां छात हाले ॥ २

रांण रजपूत बट तरां छळ राखियो,
साह सू' नांखियो तोड़ सांधी ।
कमरबंध छोड़ कर जोड़ डंडवत करण,
'करण' रै नांमियो नहीं कांधी ॥ ३

'जगतसी' 'अमरसी' 'उदेसी' जेह्यो,
छातपत केम कुळ राह छाडे ।
रांण सीसोदियो टेक भाले रहै,
एक पतसाह सू' कंध आडे ॥ ४

जयसोम—कवि जयसोम के निश्चित जन्मकाल का पता नहीं लगता, फिर भी सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में ही इनका पैदा होना माना जाता है। ये तपागच्छीय जैन साधु विजयदेव के शिष्य जससोम के शिष्य थे। अपनी रचना के अन्त में उन्होंने गुरु-वन्दना करते हुए स्वयं लिखा है—

तप गद्यपति विजयदेव मुनीसर कवि जससोम गुणवरिधारे,
तास सीस जयसोम नमई...जे समरस गुण भरिधारे ।

इन्होंने धर्म ग्रन्थ के ६ भागों की गद्य में टीकायें भी लिखी हैं जिनसे इनकी शास्त्रविज्ञता एवं विद्वत्ता का पता चलता है। इनका प्रसिद्ध ग्रंथ 'बारह भावना वेलि', जिसकी रचना संवत् १७०३ में हुई थी, राजस्थानी साहित्य में अधिक ख्याति प्राप्त कर चुका है। रचनाकाल के सम्बन्ध में स्वयं कवि ने दृष्टि-कृत शैली में लिखा है—

भोजन नम गुण (१७०३) बरस सुधि, सित तेरस कुंजवार,
भगत हेतु भावन भणी, जेसलमेर मभार ।

कवि की शान्तरस की यह रचना साधारण बोलचाल की भाषा में ही लिखी गई है। कवि इसी भाषा के आधार पर अपनी बात जन-मानस में उतारना चाहता है। जैसलमेर में कृति का निर्माण होने के कारण स्थल-स्थल पर स्थानीय भलक दृष्टिगोचर होती है, फिर भी सरल राजस्थानी का रूप सर्वत्र हो रहा है। कवि का अलंकारों की ओर ध्यान तो नहीं रहा तथापि कहीं-कहीं शब्दालंकारों तथा अर्थालंकारों का प्रयोग हुआ है, उनसे कवि की सुन्दर भावाभिव्यक्ति का पता चलता है। रचना का एक उदाहरण देखिये—

सुभ मानस मानस करी, ध्यान अमृत रस रोळ ।
नवदळ सी नवकार पद, करि कमळासन कोळ ॥
पातक पंक परवाळि नइ, करि संवरनि पाळि ।
परमहंस पदवी भजै, छोड़ी सकळ जंजाळि ॥

जगा खिड़िया—राजस्थानी साहित्य के मध्यकाल में प्राचीन परंपरागत चारण शैली में रचे गये ग्रंथों में 'वचनिका राठौड़ रतनसिंघजी री, जगा खिड़िया री कही' प्रमुख है। इसके रचयिता जगाजी खिड़िया गोत्र के चारण थे। इनके विषय में बहुत कम विदित है। इन्होंने अपनी वचनिका में अपने जीवन-चरित्र तथा वंश-परम्परा आदि के सम्बन्ध में कोई विवरण नहीं दिया। निम्न पंक्तियों से केवल उनके नाम का पता चलता है—

जोड़ि भणै खिड़ियो 'जगो', रासी रतन रसाळ ।
सूरा पूरा सांभळो, भड़ मोटा भूपाळ ॥ २६५

राजस्थानी के विशिष्ट ज्ञाता एवं काव्य-जिज्ञासु डॉ० तैस्सितोरी ने कवि के जीवन वृत्ते को पाने का विशेष प्रयत्न किया। जगा के वंशजों से तो कोई उपयुक्त सामग्री न मिल सकी, फिर भी उन्होंने अपने अथक प्रयत्नों से कवि के बारे में बहुत कुछ जानकारी प्राप्त की।

जगाजी रतलाम के वीरवर रतनसिंह के दरबारी कवि थे। उक्त ग्रंथ में इन्हीं रतनसिंह का वर्णन बड़ी ओजस्वी भाषा में किया गया है। राजा रतनसिंह जोधपुर के राठौड़ राजा जसवंतसिंह की ओर से शाहजादा औरंगजेब के विरुद्ध लड़ कर वीरगति को प्राप्त हुये। यह घटना वि. सं. १७१५ में हुई थी। कवि ने इसी घटना का उल्लेख अपनी वचनिका

में किया है। कुछ विद्वानों के मतानुसार ये स्वयं घटनास्थल पर उपस्थित थे और उन्होंने रतनसिंह की वीरता का आँखों देखा हाल अपनी वचनिका में लिखा है। इस प्रकार इस ग्रंथ का रचनाकाल भी संवत् १७१५ के आसपास ही माना जा सकता है।

वचनिका वीररस-प्रधान ग्रंथ है जिसमें गद्य एवं पद्य दोनों का ही प्रयोग हुआ है। भाषा की ओजस्विता से स्पष्ट है कि कवि ने अपनी रचना के लिए सोलहवीं शताब्दी से चली आ रही वीररसात्मक काव्य भाषा का ही अनुकरण किया है। ग्रंथ की भाषा पूर्ण प्रौढ़ है। किस रस में, किस प्रसंग में और कैसी परिस्थिति में भाषा का प्रयोग एवं किस प्रकार की वाक्य-रचना का प्रयोग किया जाय, इस बात का कवि को पूरा ज्ञान था। विषयानुकूल शब्द-चयन एवं प्रसंगानुकूल भावाभिव्यक्ति के कारण कृति बड़ी उत्कृष्ट हो गई है। भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार प्रतीत होता है। युद्ध के विकट प्रसंग का एक शब्द-चित्र देखिये—

भड़ा धड़ भंजि हुवै बि बि भग,
खड़खड़ डल्ल भड़भड़ खग ।
कड़कड़ वाजि धड़ा किरमाळ ।
बड़बड़ भाजि पड़त बंगाळ ।
दड़दड़ मुण्ड रड़दड़ दीस,
अड़अड़ लेत चड़चड़ ईस ।
अंश्रां खग भाट निराट अळग ।
पड़ बि बि जंघ पड़ भड़ि पग ।

वचनिका में अनेक छंदों तथा गद्य-बंधों का प्रयोग किया गया है। ओटक, भुजंगी, गाथा, मौक्तिक-दांम, दूहा, बड़ा दूहा, कवित्त, चंद्रायणी, हणूफाळ गाथा, चौसर और दुमेल आदि के प्रयोग से उन्होंने अपने पाण्डित्य का अच्छा प्रदर्शन किया है। कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा के फलस्वरूप यह ग्रंथ कथा-प्रवाह की दृष्टि से, शब्द-चयन की दृष्टि से और रस-वर्णन की दृष्टि से उच्च कोटि की रचना हो गया है।

यह तो सत्य ही है कि चारण काव्य-परम्परा में वीररस का प्राधान्य रहता आया है, किन्तु उत्तम कवि प्रसंगवश समस्त रसों का वर्णन किया करते थे। जगा खिड़िया ने भी अपनी वचनिका में वीररस के साथ-साथ अन्य रसों का भी प्रयोग किया है।

तिण बार त्रिया रतनेस तरणी विधि साहस सोळ सिंगार वणी ।
पग हाथ मलूक ज पंकजयं, गुणि छतिय गति विण्हे गजयं ।
कटि मिष नितंब जंघा कदली, चित नित वित मराळ चली ।
तन रंभ खंभ कनक तिसी, ओपे सिरि नागेंद्र वेणि इसी ।
वनिता मुख पुनिम चंद वणी, भ्रिग भ्रूह चक्षां भ्रिग रूप भणी ।

जगा खिड़िया जहाँ वीर और शृंगार रस के अच्छे कवि थे वहाँ ये ईश्वर के भी परम भक्त थे। वीर-रस की रचना के साथ-साथ ईश्वर-भक्ति सम्बन्धी हृदयस्पर्शी कविता का सृजन भी इन्होंने अपनी लेखनी से किया है। भक्ति सम्बन्धी शांत-रस से ओतप्रोत उनके सभी छप्पय केवल गंभीर, भाव-युक्त एवं चमत्कारपूर्ण ही नहीं अपितु उनकी आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति करने में भी पूर्ण समर्थ हैं। भक्तिरस का एक छप्पय देखिये—

पत राखे द्रोपदी, प्रभू विरदां प्रतपाळे ।
ब्रह्म पत राहवी वेद च्यारे ही गावाळे ।
पत राखे पडवां, अंब कर मांभि उपाये ।
गजपत पत राहवे, अनंत खगपत चढ़ आये ।
करणां निधान जगियो कहै, बहनांमी वहू भूमि इण ।
कळजुग इमा माहे किसन, राखे पत राधा रमण ॥

धर्मवर्द्धन—कविवर धर्मवर्द्धन के जन्म-संवत् तथा माता-पिता के सम्बन्ध में कोई विवरण ज्ञात नहीं है परंतु इनकी लिखी 'श्रेणिक चौपई' से इनका जन्म-संवत् १७०० निर्धारित होता है—

वयु लघु में उगणीस में वरसे, कीधो जोड कहावै ।
आयो सरस वचन को इण में, सो सद्गुरु सुपसाये री ।^१

इस चौपई की रचना संवत् १७१६ में चन्देरीपुर में हुई थी।^२ १६ वर्ष की अल्पायु में ही आपने काव्य की रचना कर अपनी कवित्व-शक्ति एवं कुशाग्र बुद्धि का परिचय दिया। अपने जीवन काल में आपने प्रचुर मात्रा में साहित्यिक रचनायें की जिनसे आपका राजस्थानी, हिन्दी-गुजराती मिश्रित लोक-भाषा एवं संस्कृत भाषा पर पूर्णाधिकार स्पष्ट प्रकट होता है। आपकी लिखी हुई रचनाओं के आधार पर आपका रचना-काल संवत् १७१६ से संवत् १७७३ ठहरता है। आपकी सभी

^१ राजस्थान, भाद्रपद १९६३, वर्ष २, संख्या २, राजस्थानी साहित्य और जैन कवि धर्मवर्द्धन : श्री अग्ररचन्द, नाहटा पृ० ३ ।

^२ 'सतरसै उगणीसे वरल्ले चंदेरीपुर चावै ।'

रचनायें बड़ी उत्तम, प्रौढ़ एवं मनोहारिणी हैं। उनमें कई स्थलों पर आपके असाधारण पांडित्य, विलक्षण व्यवितत्व एवं श्रेष्ठ प्रतिभा का परिचय मिलता है। इसी असाधारण व्यक्तित्व एवं काव्य-प्रतिभा के कारण अपने जीवनकाल में ही आपने बहुत अधिक ख्याति प्राप्त करली थी। बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह, सुजाणसिंह; जैसलमेर के रावल अमरसिंह, जोधपुर नरेश जसवंतसिंह, वीर शिवाजी और राठौड़ दुर्गादास आदि से आपका काफी अच्छा परिचय था। संवत् १७४० में जिन-चन्द्र सूरि ने आपको उपाध्याय के पद से सुशोभित किया। ८० वर्ष की दीर्घायु प्राप्त कर संवत् १७८०-८१ में आप परलोकगामी हुये। आपकी राजस्थानी रचना का उदाहरण देखिये—

गीत ऋतु वर्णन—

ठंड सबली पड़े हाथ पग ठाठरे,
बायरो ऊपरां सबल बाजै ।
माल माहिब तिके मीज मांणो मही,
भूखियइ लोक रा हाड भाजै ।
किड़किड़ै दांतां री पांत सी सी करै,
धूम मुख ऊवमा तगा धलिया ॥
दरब सुं गरब सी जांणि गुजें दरक,
दरब होणा सब लोका दुडिया ।

सुस्त्री वर्णन—

सुकुलीणी सुंदरी मिठबोली मतिवंती
चित्त चोखे अति चतुर जोह जीकार जयंती ।
दातारणि दीपती पुण्य करती परकासू ।
हस्तमुखी नित हरणि सेवि संतोखे सासू ।
सुकुलीण सील राखे मुजस, गहै लाज निज गेह नी ।
'धरमसी' जेण कीधी धरम, तिए गुणवंत पांगी गेहिनी ।

किसोरदास—ये मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के आश्रित कवि थे। इनका रचनाकाल संवत् १७१६ के लगभग माना जा सकता है। अपनी जाति के सम्बन्ध में इन्होंने स्वरचित ग्रन्थ 'राजप्रकास' में लिखते हुए अपने आपको राव बताया है—

रांणी प्रतप राजसी, धर गिर पाटउ धोर ।
राज प्रकासित नाम गहि, कहि कहि राव किसोर ॥

अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में लिखा इनका एक ग्रन्थ 'राजप्रकास' प्राप्त है। इस ग्रंथ में प्रारम्भ के ५६ छंदों में

महाराणा राजसिंह के पूर्वजों का संक्षिप्त वर्णन है और उसके बाद महाराणा राजसिंह के वैभव, विलास एवं शौर्य तथा पराक्रम का वर्णन किया हुआ है। प्रस्तुत ग्रंथ में दोहा, कवित्त, मोतीदाम आदि विविध छंदों को मिला कर कुल १३२ पद्य हैं। ग्रन्थ की भाषा शुद्ध साहित्यिक ढिगल भाषा है। विषयानुकूल उचित शब्दावली के प्रयोग से कृति सुन्दर बन पड़ी है। नीचे इसका एक उदाहरण देखिये—

कवि धनि कीय करतार बार राजसी बिराजै ।
सर गिरवर संचरी छत्रधारी क्रीत छाजै ।
चंद हुईद नरीद तेज सीतळ प्रवतारी ।
सतजुग त्रेता हूंत बार द्वापर हू भारी ।
अंक गिरह तेणि आईस अणी जांम न सातां जांणीयो ।
राजसी रांण अविचळ रही राव किसोर वखाणियो ॥

'राजप्रकास' तो कवि की उच्च कोटि की साहित्यिक कृति है ही परन्तु इसके अतिरिक्त इनके फुटकर गीत भी मिलते हैं। गीतों में चारण शैली का निर्वाह पूर्ण रूप से हुआ है।

लघराज —ये जोधपुर राज्यान्तर्गत सोजत नगर के निवासी थे। इनके पिता कोचर, मुहता मंत्रीश्वर महेश थे जो महाराजा जसवंतसिंहजी के अत्यन्त विश्वासपात्र मंत्री थे। कवि ने अपनी रचनाओं में कहीं लधिया, लधो, लधमल, लघराज आदि लिख कर अपना नाम प्रकट किया है। 'देव विलास' में अपना परिचय देते हुए स्वयं कवि ने लिखा है—

महिप राव 'चूंड' रे, तपे नागोर तखत्ते ।
'कोचर' पुत्र सपुत्र, हुवो राव जोध वखत्ते ।
'दूजण' 'सांगो' 'नरी' 'अखो' 'तपमाल' मुरधर ।
तिए घर 'बैरीसाल', बीरगे-हीमत सागर ।

×

तिए बंस लघराज, लुछमती लुछ आदर ।
तिए मोटो गुण एक, वसे सोभित निरंतर ॥
करे सेव च बंड, हुई परत्तल सगत्ती ।
तिए कारण तेण नूं, सिकी मानै छत्रपत्ती ॥

* मरु-भारती, जनवरी-फरवरी ५४ में लिखित श्री अग्ररचन्द नाहुटा के लेख, 'महाराजा जसवंतसिंह के मंत्री लघराज और उनके ग्रन्थ' से साभार ।

अन्य रचनाओं में भी अपने पिता का नाम, जन्म-स्थान आदि के विषय में इन्होंने उल्लेख किया है। यथा 'महादेव निसाणी' में—

कर भासा 'लघराज', पिता 'माहेस' मंत्रीस्वर,
सोजत बास सुवास, सेव चामुंड निरंतर ।

संवत् १७०८ से सं० १७३० तक की लिखी आपकी रचनायें प्राप्त हुई हैं, जिनकी सूची निम्न है—

१—कालिकाजी रा दूहा, सं० १७०८, २—पाबूजी रा दूहा, सं० १७०९, ३—प्रबोधमाला, ४—देव विलास, सं० १७१३, ५—लघमलसतक दूहा, सं० १७२३, ६—रुक्मा-गद चरित, सं० १७२३। इनके अतिरिक्त 'सीख बत्तीसी' 'भजन पच्चीसी' 'महादेवजी री निसाणी' 'गणेशजी री निसाणी' आदि के साथ-साथ कुछ गुटके भी उपलब्ध हैं। कवि ने साधारण बोलचाल की राजस्थानी भाषा में ही काव्य-रचना की है। इन्हें संस्कृत का ज्ञान नहीं था। संस्कृत के आधार पर बनाये गये ग्रंथ इन्होंने दूसरे विद्वानों से सुन कर ही बनाये हैं। कवि ने स्वयं अपनी रचना में सोजत के श्रीमालो पंडित रामेश्वर का नामोल्लेख किया है। यहाँ नीचे हम उनके 'देवविलास' का एक उदाहरण दे रहे हैं—

जोधरां 'जसराज' निप, तप दूजो 'जैचंद' ।
उठी दिली लग आगरे, हृद ईस दीसी समंद ।
प्रभ दीधो महाराज पद, रीके साहजहां ।
पीछे 'औरंग' मान अत, मझिपत न को समान ।
मिथी तिण 'लघमालियो', साची सगत भगत ।
रहे भजन भगवंत रत जे जाणंत जगत ।

गिरधर आसियो—कवि गिरधर मेवाड़ निवासी आसिया शाखा के चारण थे। इनका लिखा हुआ ग्रंथ 'सगतसिंघ रासो' प्राप्त हुआ है, जिसमें वीर शिरोमणि महाराजा प्रताप के छोटे भाई शवितसिंह के जीवन-चरित्र का विवरण दिया गया है। यह लगभग ५०० छंदों का ग्रंथ है जिसमें दोहा, भुजंगी, कवित्त आदि मुख्यतः प्रयुक्त हुए हैं। उक्त 'रासो' की भाषा साहित्यिक डिंगल होने के कारण रचना प्रौढ़ हो पाई है। 'सगतसिंघ रासो' की भाषा का उदाहरण देखिये—

'ऊदळ' रांगुं एक दिन, सभ पूछियो स कोइ,
अणी सिरै कर आहणी, हूं सारै हूं सोइ ॥
मैगळ मैगळ सारिखो, सीह सारिखो सीह,
सगती 'उदियासिंघ' तण, अंग पित जिसी अबीह ।

चल रतें मुख रत्तड़ी, बैस जिहि कुळ बग,
सगतै जमदङ्गुं सिरै, आफाळियो करग ॥

उक्त ग्रंथ के अतिरिक्त कवि के फुटकर गीत भी उपलब्ध हैं जिनमें वीर व शृंगार रस की बहुलता स्पष्ट भलकती है।

जोगीदास—ये जाति के चारण थे और प्रतापगढ़ नरेश महारावत हरिसिंह के आश्रित कवि थे। इनका रचनाकाल संवत् १७२१ के लगभग है। कवि का लिखा एक ग्रंथ 'हरि पिंगल प्रबन्ध' उपलब्ध है जिसमें कवि ने स्वयं रचनाकाल संवत् १७२१ दिया है—

संवत् सतर दकबीस में, कातिक सुभ पख चंद,
हरि पिंगळ हरिअंद जस, बगियो खीर समंद ।

हिन्दी एवं डिंगल के मुख्य-मुख्य छंदों के लक्षणों की उदाहरण सहित विवेचना की है। समस्त ग्रंथ तीन भागों में विभक्त है जिसमें प्रत्येक भाग को एक परिच्छेद का रूप दिया गया है। अन्तिम परिच्छेद के अधिकांश भाग में कवि ने अपने आश्रयदाता महारावत हरिसिंह के वंश-गौरव का विस्तृत विवरण दिया है। भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टि से 'हरि पिंगळ प्रबन्ध' एक सफल रचना है। इसका उदाहरण देखिये—

जां लग रवि गसि अचळ, अचळ जां सेस घरती ।
जां बेळावळ अचळ अचळ जां केल सकती ।
बभ संभ जां अचळ अचळ जां मेर गिरधर ।
इद धूम जां अचळ अचळ जां भरण त्रिसंभर ।
चहुं नेद धरम्म जां लग अचळ, जाय व्यास वांगी विमळ ।
'जगराज' नंद जग मध्य लै, हरिअसिंघ तां लग अचळ ।

उपाध्याय लाभवर्द्धन—ये खरतरगच्छ की क्षेम शाखा के मुनि शान्तिहर्ष के शिष्य थे। इनका जन्म-नाम लाला या लालचंद था। संवत् १७१३ में सिरौही के आचार्य जिनचंद्र सूरि ने इन्हें जैन मुनि की दीक्षा दी और इनका दीक्षा-नाम लाभवर्द्धन रखा। अपने समय के जैन कवियों में ये राजस्थानी के श्रेष्ठ कवि हो चुके हैं। इनकी सबसे पहली रचना 'विक्रम ९०० कन्या चौपाई' है जो संवत् १७२३ में जोधपुर राज्या-न्तर्गत जयतारण ग्राम में रची गई थी। ग्रंथ की समाप्ति के लिए स्वयं कवि ने लिखा है—

परसाद तिरण सदगुरु तणों, एकी चौपई सार
ढाळ सताबीसमी भली, सुणंतां हसं अपार
सतरं सैं तेवीस में, नभ भास सुद्धि पख
तिहां ए संपुरण थइ, तिथे तेरस बुववार
ग्राम श्री जयतारण सरस लहीई, नगरी सुधिर सुखकार ।

इसके बाद से लेकर संवत् १७७० तक की आपकी अनेक रचनायें उपलब्ध हैं जिनकी सूची नीचे दी जाती है ।

लीलावती रास सं० १७२८, विक्रम पंच दंड चौपाई सं० १६३३, धर्मबुद्धि पापबुद्धि रास सं० १६४२, निसाणी महाराजा अजीतसिंहजी री सं० १७६३, पांडव चरित चौपाई सं० १७६७, शकुन दोपिका चौपाई सं० १७७० आदि ।

इनके अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनायें भी अनेक हैं । आपने अपना सारा जीवनकाल राजस्थान में ही बिताया और वृद्धावस्था तक रचनाओं का निर्माण करते रहे । आपकी भाषा लोक-भाषा-मिश्रित साहित्यिक ङिगल है । लीलावती का एक उदाहरण देखिये—

मेरी देहु लाला चूनड़ी ओ जात कही ईक ढाळ रे,
जे चतुर हुसी सो समझसी, लाभवर्धन वचन रसाळ रे ।

ढुळावे ही गजसिंघ री छावौ महिल में, अहे देसी में अह,
पूरीय बीजी ही ढाळ कही, इगी लालचंद ससनेह ।

कुंभकरण—रतनरासोकार कवि कुंभकरण का जन्म-नाम दलपत था । इनका जन्म नागौर के समीप भदोरा गांव में कवि माला सांदू के पुत्र ईसरदास के घर में हुआ था । इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में कोई निश्चित संवत् ज्ञात नहीं है, फिर भी रतनरासो के पढ़ने से यह ज्ञात होता है कि ये रतलाम नरेश रतनसिंह के पुत्र रामसिंह और उसके पुत्र शिवसिंह के समय विद्यमान थे । कवि के रच हुए दो ग्रंथ १ 'रतन रासो' और २ 'जयचन्द रासो' उपलब्ध हैं । 'रतन रासो' तो महाराज-कुमार रघुवीरसिंह और श्री काशीराम शर्मा के सद्प्रयत्नों से बहुत शीघ्र ही प्रकाशित हो रहा है । 'जयचन्द रासो' की हस्त-लिखित प्रति पाली जिले के मिरगोसर ग्राम में भोमदानजी सांदू के पास निजी सम्पत्ति के रूप में सुरक्षित है । 'रतन रासो' के अनुसार कवि का रचनाकाल लगभग १७३२ के लगभग

ठहरता है ।^१ शिवसिंह का शासनकाल सं० १७४० से सं० १७५२ है । 'रतन रासो' की रचना इससमय से कुछ पूर्व रामसिंह के शासनकाल के अन्तिम समय में हुई थी । कवि के अनुसार इस रचना की समाप्ति में बारह वर्ष लगे, अतः इसका रचनाकाल संवत् १७३२ ही समीचीन जान पड़ता है ।

कवि की भाषा प्रौढ़ और संयत है । ग्रंथ में विविध प्रकार के छंदों का प्रयोग हुआ है । 'रतन रासो' का एक उदाहरण यहां देखिये—

लाज खितेति कुंकुम चढाय
सिव भक्त रतन रासो पढ़ाय
रासो अगाध सिव कर रतन, कुंभकरन कवि-हंद
कित खंगार सम इच्छाक छत्र, द्रढ़ सिध आनंद
चित चमत्कार सस्फुट वचन, अस्त्र सस्त्र चतुर्यं प्रति
'सिवरतनसिध' रासो सरस, अम विधानं सुन परि नृपति ।

वीर दुरगादास की प्रशंसा में कुंभकरण कृत दो गीत—

(१)

अबळघाट खट भाट दहवाट करती प्रसण
भिड़ंतां निसाट चर थाट भागी
'दुरग' दिली जाय र दरकार जुध देखिया
लार संकर वहै प्यार लागी । १
भीमड़ा तणै तट विकट घट भांजतो
भोम भाराथ सिवनाथ भोळा
जोयवा खड़ा संकर सकत जेहड़ा
दोवड़ा तेवड़ा जूथ दोळा । २
पेखता फिरंता फिरे हूंग परी
खिले नारद सकत वीर खेळा
अवलियां लिए पैकंबरां अंबरां
महत है आसुरां सुरां मेळा । ३
धींभरै तरै केई मीर वजरै विकर,
नगछ खग फरहुरै वीर ताळी
बहर घर रियोही वीर हाका करै
अजेही भीमड़ा तीर बाळी । ४

(२)

ईळा ऊकटै काट है थाट भेळें अभग
अकळ दोय वात संसार आखें

^१ 'रतन रासो' के रचयिता का वंश-परिचय—काशीराम शर्मा, राजस्थान भारती, भा० ३, अं० ३-४ ।

राह हिंदू तणी साह 'औरंग' रुकै,
राह हिंदूभा तणी 'दुरंग' रालै । १
लेख चढिया घरा बेध बिहूँ सड़सड़
सुधम राखण कुळा जुगां सारुं
अजादा बेद री खूँद मेटरण मतै
अजादा बेद री गह्यां मारुं । २
पटक रहिया घैणू कटकता असपती
मुरधरा काज अर घरा मारी
पालटै तखत पण घरम नैह पालटै
घरम री सरम करणोत घारी । ३
देवड़ा कूरमां अने डाडां दुगम
चमक चीतोड़पत दीध चांटी
'नीब' हर कमधजां चाळ बांधत नहीं
मुखां कलमा पढत घणा मांटी । ४

मान जती—कवि मान विजयगच्छीय जैन यति थे ।
इनके यति होने का उल्लेख कविराजा बांकीदास के 'वात संग्रह'
में आया हुआ है—“मानजी जती राज विलास नामरूपक
राणा राजसिंह रौ वणायौ”^१ इसके अनुसार कवि मान ने
'राज विलास' ग्रंथ की रचना की । इनका रचनाकाल सं०
१७३० से १७४० है । 'राज विलास' उच्च साहित्यिक ङिगल
की एक वीररस-प्रधान सुन्दर कृति है । कवि ने इस ग्रंथ में
अपने समय के मेवाड़ के महाराणा राजसिंह के जीवन-इतिहास
का सुन्दर वर्णन किया है । महाराणा राजसिंह ने औरंगजेब
के बढ़ते हुए अत्याचारों का बड़ी बहादुरी के साथ विरोध
किया और संकटापन्न अवस्था में हिन्दू धर्म की रक्षा की ।
राणा का यही जीवन-वृत्त उक्त ग्रंथ में १८ विलासों में विभक्त
किया गया है । कवि का राणा के समसामयिक होने के कारण
ग्रंथ में वास्तविक घटनाओं का उल्लेख हुआ है । सही घटनाओं
के समावेश के कारण साहित्यिक महत्त्व के साथ इसका ऐति-
हासिक महत्त्व भी बहुत बढ़ गया है । औरंगजेब के विरुद्ध
राणा की चढ़ाई का उदाहरण देखिये—

रांण चढ़े राजेस सहस पण बीस तुरग सजि
घुरत निसाननि घोख रवि सुढकिय हय खुर रजि
मयंगल दल मय मत्त घटा उट्टी कि स्याम घन
पयदल सहस पचीस सज्ज सायुध सूरं तन

रथ अंति सहस सस्त्रहि भरिय, कर हां गिनति परंत किहि
जग मज्झ कवन जननी जन्मी, जंग घाह जितै सुजिहि ।

वृन्द—महाकवि वृन्द का पूरा नाम वृन्दावनदास था किन्तु
'रचना कलापः' में कवि ने उसे वृन्द ही रखा । ये शाकद्वीपीय
ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम रूपसी था जो बीकानेर राज्य
के रहने वाले थे किन्तु सोलहवीं शताब्दी में वे जोधपुर राज्य
के मेड़ता गांव में आकर बस गये । यहीं पर प्रौढ़ावस्था में
इनके घर संवत् १७०० के आश्विन शुक्ला प्रतिपदा, गुरुवार
को वृन्द का जन्म हुआ । इन्होंने अपने बाल्यकाल में काशी
जाकर वहां के तारा नामक पंडित से साहित्य, वेदान्त आदि
अनेक विषयों का ज्ञान प्राप्त किया । काशी से लौटने पर
मेड़ते में इनका बहुत सम्मान हुआ । जोधपुर के महाराजा
जसवन्तसिंह ने भी इनको कुछ भूमि देकर इनकी प्रतिष्ठा
बढ़ाई । धीरे-धीरे ये बादशाह औरंगजेब के दरबार में भी
पहुंच गये । वहां इनकी अधिक प्रशंसा हुई ।

संवत् १७३८ में किशनगढ़ के महाराजा मानसिंह ने इन्हें
सम्मानित किया और संवत् १७६४ में यहीं के महाराजा राज-
सिंह ने अपने यहां बसा लिया ।^२ कवि ने अपना शेष जीवन
यहीं बिताया और अन्त में संवत् १७८० में यहीं पर उनका
स्वर्गवास हो गया ।

कवि वृन्द ङिगल व हिन्दी दोनों में ही कविता करते थे ।
हिन्दी साहित्य में भी इनके अनेक काव्य-ग्रंथ उच्च स्थान
प्राप्त कर चुके हैं । ङिगल में लिखा 'वचनिका-स्थान' इनका
बहुत ही ख्याति-प्राप्त ग्रंथ है । कवि ने संवत् १७६४ में इस
ग्रंथ की रचना की जिसमें संवत् १७१५ में शाहजहाँ के पुत्रों—
दारा, शुजा, मुराद और औरंगजेब के बीच दिल्ली की बाद-
शाहत के लिए धौलपुर के पास सामूगढ़ में हुए युद्ध का
वर्णन है । इस युद्ध में किशनगढ़ के महाराजा रूपसिंह ने दारा
का पक्ष लेकर औरंगजेब के साथ बड़ी वीरता के साथ युद्ध
किया । इस युद्ध में-उन्होंने अपना जो अपूर्व पराक्रम दिखाया
उसी का कवि ने 'वचनिका' में सजीव चित्रण किया है । जैसी
अद्भुत वीरता राजा ने दिखाई वैसी ही वीरतापूर्ण भाषा में

^१ 'रघुनाथरूपक गीतां री' में पुरोहित हरिनारायणजी द्वारा लिखित
भूमिका, पृष्ठ ४ ।

^२ डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने इसका रचनाकाल सं० १७६२ माना है ।

^३ औरंगजेब नामा : यदुनाथ सरकार, अनुवादक नाथूराम प्रेमी,
पृष्ठ ८६ ।

कवि ने उक्त रचना की है। वीर रस की मौलिक एवं ओजपूर्ण रचना वास्तव में पढ़ते ही बनती है।

वृन्द कवि के वंशज श्री जियालालजी ने 'रघुनाथ रूपक' की टीका के अन्त में महाकवि वृन्द की डिगल कविता के कुछ गीतों को उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है। उसी में से त्रिकुट-बंध गीत हम यहां नीचे दे रहे हैं।^१ कवि की ओजपूर्ण भाषा देखिये—

दल दिखण मिळ दिल्ली दलां, वध बेध खेद दुहं बलां ।
धर लियण धूपट दियण धस मस, रुक रथ राजान ।
'अवरंग' संगर आहुरे, फव फौज गज धज फरहरे ।
धर फसर हैवर धूज धर, मद भरर कुंजर सिर चमर ।
नर निजर नाहर डर निडर, तन पहर बगतर छिलम छर ।
हर समर हस वर कंस कमर, धर सरध सर धर कर सिकर ।
बद कैवर बीरत बांन ॥

एक अन्य गीत के दोहले और देखिये—

मचवे दिली रा चकत दिनी दिसां धमचकां मचं,
संभाळीं कायरां धरां सूरों चढ़े सोह ।
धवै नाळां भड़ा भड़ी घड़ा धड़ी धूजे घरा,
छूटै बांगों गोली रांमचंगिया छछोह ॥ १
तड़ा तड़ी तठै बगतरां तणी तूटै कड़ी,
धमां धमी ऊठै घणां सेलां रा घमोड़ ।
भड़ा भड़ी जठै तरवारियां थी पड़ै भीक,
रमै खगां महाराजा 'राजनिह' राठोड़ ॥ २

महाराजा अजीतसिंह--अजीतसिंहजी का जन्म संवत् १७३५ चैत्र कृष्ण चतुर्थी को हुआ था। इनके पिता जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंहजी भी संस्कृत, ब्रजभाषा और डिगल भाषा के बड़े अच्छे विद्वान थे। महाराजा का देहान्त अजीतसिंह के जन्म के कुछ दिनों पहले ही हो गया था। महाराजा के

देहान्त होने पर वीर दुर्गादास, जो उनके विश्वस्त अनुचरों में थे, अजीतसिंह को काबुल से मारवाड़ ले आये और वयस्क होने तक इन्हें छिपा कर रखते हुए इनका पालन-पोषण किया। वयस्क होने पर ये मारवाड़ के अधिपति घोषित कर दिये गये। इसके पश्चात् इनका अधिकांश समय युद्धों में ही बीता। अन्त में संवत् १७८१ में ये अपने जनानखाने में सोते हुए अपने पुत्र बल्लसिंह द्वारा मार डाले गये।^१

महाराजा अजीतसिंह वीर, साहसी और स्वाभिमानी नरेश होने के साथ विद्वान और अच्छे कवि भी थे। उनके रचे निम्न ग्रंथ हैं जिनकी हस्तलिखित प्रतियां पुस्तक प्रकाश, जोधपुर में विद्यमान हैं।

(१) गुण सागर (२) गज उद्धार (३) दुर्गापाठ भासा (४) निर्वाण दूहा। इनके अतिरिक्त इन्होंने अनेक फुटकर दूहे तथा गीत भी लिखे हैं जो अपनी सरलता एवं सरसता के लिए प्रसिद्ध हैं। इनकी कविता की भाषा प्रसाद-गुणमयी साधारण बोलचाल की भाषा है। प्रवाहमयी होने के कारण इसमें विशेष आकर्षण है। 'गज उद्धार' में गज की करुण पुकार का एक उदाहरण देखिये—

उठै जल में ले चली, गज कुं विकटो ग्राह ।
तव ततकार संभारीयो, राधा नागर नाह ॥
जिण साईं पैदा कियो, सो मो पास सदाय ।
अलख अपपर ईसवर, सो बयूं अलगी थाय ।
जल आयो गज पीठ पर, डर उपज्यो मन मांहि ।
ग्राह राह बैरी भयो, जल उडे ले जांहि ।

लोक-भाषा का प्रयोग इनकी द्वारिका यात्रा के सम्बन्ध में लिखे फुटकर दोहों में देखिये—

और सबे आणंद हुआ, एक बात नह चाह ।
'कील्याणो राजण तणी, सुबो द्वारिका मांह ॥
सिरदार साथे हुती, नारी परतग दोय ।
ठाली भूली रह गई, साथ गई नह कोय ॥
इते मरगे राह में, मांणस तीन हजार ।
ऊंट तुरंगम बेल री, कर कुण सकै सुमार ॥

कीर्तिसुन्दर—जैन विद्वानों ने स्व-रचनाओं के अतिरिक्त अनेक संग्रहों का भी निर्माण कर साहित्य की सतत् सेवा की

^१ इस सम्बन्ध में श्री जियालालजी ने 'रघुनाथरूपक' की टीका के अंत में एक नोट दिया है—'हमारे प्रपिता 'वृन्द सतसई' के कर्ता कवि वृन्दजी भी डिगल कविता करते थे, जिनका बनाया हुआ यह 'त्रिकुट-बंध' गीत कृष्णगढ़ महाराजा श्री राजसिंहजी का 'सुलतानी जंग' अर्थात् आजमशाह और मुअज्जम में युद्ध हुआ, इसका भाव है, और जैसा कि ऊपर दर्शाया गया है—इस युद्ध का वृन्दजी ने 'सत्यरूपक' ग्रंथ बनाया। यह युद्ध धौनपुर के 'जाजुवा' नामक मैदान में संवत् १७६४ में हुआ।'

^१ जोधपुर राज्य का इतिहास : गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृष्ठ ६००।

है। इन संग्रहों में 'कथा संग्रह' आदि ग्रंथ मिलते हैं। ऐसे ही एक कथा संग्रह 'वाग्विलास' का निर्माण करने वाले जैन मुनि कीर्तिसुन्दर थे। कीर्तिसुन्दर राजस्थान के प्रसिद्ध कवि-वर महोपाध्याय के शिष्य थे। 'वाग्विलास' में कथा सम्बन्धी कुछ संस्कृत श्लोकों के साथ राजस्थानी गद्य-पद्य में अनेक सुन्दर कथा प्रसंग दिये हुये हैं। इसके अतिरिक्त कवि के निम्न ग्रंथ भी प्राप्त हैं -

१-माकड़रास, २-अभय कुमारादि, ३-ज्ञान छत्तीसी, ४-कौतुक पच्चीसी, ५-साधुरास, ६-चौबोली चौपाई, ७-अवन्ति सुकुमार चौड़ाळिया आदि। 'वाग्विलास' ग्रंथ के अन्त में उसका निर्माणकाल आदि नहीं दिया हुआ है। परन्तु अन्य ग्रंथों को देखने से उसका रचनाकाल संवत् १७५० से १७६५ के मध्य ठहरता है। विनोदपूर्ण रचना 'माकड़रासी' का उदाहरण देखिये—

बोलता मांही मैं बजरें, निभामी हिव आयी नजरें।
सोइ मांहे आवें सळवळती, वळं पलक में पूठा वळती ॥
नेठ पकड़ता हाथ नावें, जोतां हीज कठें ही जावें।
फेरता कर केइक फिसिया, घर में केइक कुमळे घुसिया ॥
बाहर घालि वळं केइ वळिया, 'मांकण' हिवें घण हिज मिलिया।
पीवें लोही केइक पुठें, ऊंघांणी सो भङ्की ऊठें ॥

द्वारकादास—ये दधवाडिया गोत्र के चारण और भक्ति रस के प्रसिद्ध ग्रंथ 'रामरासी' के रचयिता प्रसिद्ध कवि माधो-दास दधवाडिया के पुत्र थे। ये अपने समय के जोधपुर नरेश अजीतसिंहजी के वृषापात्र थे और उनकी फौज में मुसाहिब के पद पर आसीन थे। इस समय उनकी प्रतिष्ठा बहुत थी। पिता की भांति इनमें भी काव्य-शक्ति प्रस्फुटित हुई और आगे चल कर डिगल में सुन्दर रचनायें कर राजस्थानी के श्रेष्ठ कवियों में स्थान प्राप्त किया। इन्होंने महाराजा अजीतसिंहजी के जीवनकाल में ही संवत् १७७२ में 'महाराजा अजीतसिंह री दवावेत' नामक ग्रन्थ की रचना की जिसमें महाराजा के शौर्य, पराक्रम और वंशवत्त का विशिष्ट वर्णन है। इसकी समाप्ति पर रचनाकाल के सम्बन्ध में स्वयं कवि ने लिखा है—

दवावेत द्वादस हुआ, तीन कवित्त दीय गाह।

सतरे संवत् बहोतरे, कवि द्वारे कहियाह ॥

इसी ग्रंथ पर प्रसन्न होकर अजीतसिंहजी ने इन्हें जयतारण परगने का बासनी गांव प्रदान किया। इनकी भाषा सरल एवं

आकर्षक है। सर्वत्र प्रसाद गुण ही छाया हुआ है। भाषा का उदाहरण यहाँ देखिये—

इनके खेहां के डंबर उनके बहल के आडंबर।
इनके नोबत के टंकारे, उनके गाज घनघोरे।
इनके भालों का भाव, उनके बीज के सळाव।
इनके पंचरंगे वाने, उनके इंद्रधनक ताने।
इनके हस्तियां के हलके, उनके एरावत तुलके।
इनके बेत स्वेत दंत, उनके जेही बुक पंत।

उपरोक्त ग्रन्थ के अतिरिक्त कवि के अनेक फुटकर गीत भी पाये जाते हैं। गीतों की रचना साधारण है। भाषा बोल-चाल की सरल भाषा है। महाराजा अभयसिंह के सम्बन्ध में कहा हुआ एक गीत देखिये—

सोहे सांमळी घड़ सुघड़ सहेली,
वांछंती वर समर वहेली।
चौरंग सीलहै फाड़ कुच चौळी,
वाजंद्रे 'अभमाल' विरोळी ॥ १
सार सिंगार छतीसू सज्जै,
ओप टोप पगू घट आंग्रजै।
विचित्र घड़ा इरा वर विलूधै,
रिण कण-कण कीधी रस रूळूधै ॥ २
नेवर पाखर रोळ नचंती,
संग 'सिर विलंद' तराँ सोभंती।
रोळी 'अजण' तराँ रंग रमणी,
गहु खोसाड़ गई गय गमणी ॥ ३
ओप टोप गूंधट तोड़ावै,
माड हाड भागा मचकावै।
'गजन' हरा आगै रण गहली,
चतुरंगण हा हा कर चल्ली ॥ ४
लड़खड़ती पडती लालरती,
मेल मांण सिर 'संबर' मरती।
गी 'अभमल' अगै पड़ गळियां,
मरमट मूक मरहां मिलियां ॥ ५
जंत जुअर बडो जुध जोपे,
दळ गुजरात अमल घर दीरे।
गूड मलार राग सुर गवणी,
पेस करी 'द्वारे' पालवणी ॥ ६

हमीरदान रतनू—मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य में अपना विशिष्ट एवं महत्वपूर्ण रचनाओं के कारण हमीरदान रतनू का नाम विशेष रूप से उल्लेखनाय है। ये रतनू शाखा के चारण थे और जोधपुर राज्यान्तर्गत घड़ोई ग्राम के निवासी

थे। बचपन से ही ये कच्छभुज में रहते थे। ये कच्छभुज के महाराव श्री देशलजी प्रथम (सं० १७७४ से सं० १८०८) के महाराज कुमार लखपतजी के कृपापात्र थे। अपनी रचना में कवि ने अपना स्वयं का परिचय देते हुए अपने आश्रयदाता के सम्बन्ध में भी लिखा है—

मुरधर देस सिवाना नगर मध्य
उतन घड़ोई प्रसिद्ध अमीर ।
चारण 'रतनू' कवियण चावौ,
हरि री चाकर नाम 'हमीर' ॥
जाड़ेचा सूरज राव जळवट,
भुज भूपत लखपत कुळ भाण ।
त्रिय ग्रंथ कीध अजाची तिए रै,
जोतिख पिगळ नाम सब जाण ॥

इनके प्रसिद्ध डिंगल कोश 'हमीर नाममाळा' की रचना संवत् १७७४ में हुई थी अतः इनके काव्य-सृजन का काल भी इसी के आसपास माना जाना चाहिए। इनके रचे लगभग १७५ ग्रंथ बताये जाते हैं जिनमें निम्नलिखित ग्रन्थ मुख्य हैं—

१-लखपत पिगळ, २-पिगळ प्रकास, ३-हमीर नाममाळा ४-जदवंस वंसावळि, ५-देसळजी री वचनिका, ६-जोतिस जड़ाव, ७-ब्रह्माण्ड पुराण, ८-भागवत दर्पण, ९-चाणक्य नीति, १०-भरतरी सतक, ११-महाभारत री अनुवाद छोटो व बडो।

ये राजस्थानी के उच्च कोटि के विद्वान और श्रेष्ठ कवि थे। खेद है कि राजस्थानी साहित्य के इतिहास सम्बन्धी अब तक के प्रकाशित ग्रन्थों में इनको समुचित स्थान प्रदान नहीं किया गया। इनके ग्रंथों में 'लखपत पिगळ' तथा 'पिगळ प्रकास' दोनों ही छंद-शास्त्र के सुन्दर ग्रंथ हैं। 'लखपत पिगळ' कवि का सबसे अधिक प्रसिद्ध ग्रंथ है जिसका निर्माण संवत् १७६६ में हुआ था—

संवत सत्तर छिनुग्री, पणा तस वरस पटंतर ।
तिथि उतम सातिम्म, वार उतिम गुरु वासर ।
माह मास व्रतमान, अरक बैठो उत्तरादणि ।
सुकळ पख्य रिति सिसिर महा सुभ जोग सिरोमणि ।
विसतार गाह माभा वरण गुजि पसाउ सर सतिरी ।
कहियो 'हमीर' चित चोज करि पिगळ गुण लखपति री ॥

ग्रन्थ की भाषा सरल और प्रवाहयुक्त है। कवि ने इसमें छंदों एवं गाहों के लक्षण देकर सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किये

हैं। वस्तुतः यह छंदों का श्रेष्ठ ग्रन्थ है। छंद शास्त्र का ही इनका दूसरा ग्रंथ 'पिगळ प्रकास' है जो 'लखपत पिगळ' से पहिले समाप्त कर लिया गया था। ग्रंथ के अन्त में कवि ने इसका रचनाकाल दिया है—

संवत सत्तरह अड़सठे, माह सीत रित मास ।
जिहड़ो जोड़े जांणीयो, एहड़ो कीघो अभ्यास ।
सुणतां पुणतां सीखतां, अधक होइ आणंद ।
कहीयो ग्रंथ हमीर कवि, गुण ग्राहण गोविंद ।

'अचलदास खीची री वचनिका' व 'रतनसिंध री वचनिका' की भांति हमीरजी ने भी अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में 'देसलजी री वचनिका' की रचना की। यह पूर्ववर्ती वचनिकाओं की भांति गद्यबद्ध रचना न होकर डिंगल पद्य में ही है। ऐतिहासिक काव्य होने के कारण इसका भी अधिक महत्त्व है। इसमें संवत् १७८५ की होलिका के समय सरबुलन्द व कच्छ के महाराव देशल के बीच घोर युद्ध हुआ जिसमें देशल ने विजय प्राप्त की, इसी का ओजस्वी भाषा में सुन्दर वर्णन है। भाषा का प्रवाह देखते ही बनता है। निम्न उदाहरण में शब्द-चयन का चमत्कार देखिये—

भळाभळ कूंत खिवे अदभूत, धौळें दिन वेढ़ करै अविधूत ।
हुए असुरांण घणां खळ हांण, सांमी दस नाम रचें घमसांण ॥
लथोबथ लोह भपेट जपेट, खसं दळ मूंगळ भाखळ खेट ।
नागा करिवा वर खाग निनाग, कटै धड़ बेहड़ पग करग ॥
कड़ाकड़ जूट बिछूट कटक्क, तड़ातड़ि तूट मिघां मसतक्क ।
धमंचक चोट अणीं पड़ि धार, तड़पफड मीर फड़पफड तार ॥

ग्रंथों के अतिरिक्त कवि के अनेक फुटकर गीत भी उपलब्ध हैं जिनकी भाषा बड़ी सरस एवं चलती हुई है।

वीरभाण—अठारहवीं शताब्दी में राजस्थानी की श्रेष्ठ रचनाएँ प्रदान करने वालों में कवि वीरभाण का नाम भी अग्रगण्य है। ये भी जोधपुर राज्य के घड़ोई ग्राम के रहने वाले रतनू शाखा के चारण थे और हमीर रतनू के ही समसामयिक थे।^१ इन्होंने डिंगल के ख्यातिप्राप्त प्रसिद्ध ग्रंथ 'राजरूपक' की रचना कर साहित्य की ही अमूल्य सेवा नहीं की अपितु इतिहास को भी एक अमूल्य देन दी है। ग्रन्थ में तिथि अनुसार अनेक ऐतिहासिक घटनाओं पर विशद वर्णन होने के कारण इसका ऐतिहासिक महत्त्व भी बहुत अधिक है। इस ग्रंथ

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ १७८

में जोधपुर के महाराजा अभयसिंह और गुजरात के सूबेदार सर बुलन्दखाँ के बीच अहमदाबाद पर हुए युद्ध (सं. १७८७) का वर्णन है। इस युद्ध में कवि वीरभाण स्वयं महाराजा अभयसिंह के साथ थे अतः उन्होंने अपने इस ग्रन्थ में अहमदाबाद के युद्ध का अपनी आँखों देखा वर्णन किया है। इस ग्रंथ से उस समय की राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। अहमदाबाद के युद्ध के अतिरिक्त कवि ने उक्त ग्रन्थ में महाराजा जसवंतसिंह और महाराजा अजीतसिंह की जीवन घटनाओं के ठीक-ठीक संवत् और स्थान-स्थान पर काम आने वाले वीरों व सामंतों के नाम भी दिए हैं। इसके अनुसार यह स्पष्ट है कि कवि घटनाओं के समय उनके साथ उपस्थित अवश्य ही रहा होगा। डा० मोतीलाल ने इनका जन्म संवत् १७४५ बताया है^१ जो इस तथ्य से उचित प्रतीत नहीं होता। इनका जन्म अवश्य ही महाराजा जसवंतसिंह के अन्तिम काल के निकट ही हुआ समीचीन जान पड़ता है।

ग्रंथ की भाषा सरल होते हुए भी पूर्ण साहित्यिक डिगल है। पूरा ग्रंथ ४६ प्रकाशों में विभक्त है। निम्न पंक्तियों में कवि की भाषा देखिये—

परम अंस रवि वंस, अवर दुरवंस प्रभायी ।
हंस वंस अवतंस, पुंस परताप सबायी ।
तेज पुंज आजाँनबाहु, मुल कंज सकोमल ।
मंजु काम समरूप अंज गज बंध महाबल ।
अणकोट कोट ऊधापणी, आयां थापण ओटरां ।
पेखियो सांम चढ़ती प्रभा, सांमंनं नवकोटरां ॥

करणीदान—जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन करने वालों में कवि वीरभाण के साथ ही महाकवि करणीदान का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। ये कविया शाखा के चारण मेवाड़ राज्य के शूलवाड़ा ग्राम के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित कवि थे। 'सूरज प्रकास' जैसे प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना संवत् १७८७ में समाप्त करने के कारण इनका रचनाकाल संवत् १७८७ के आसपास ही ठहरता है। ऐसा कहा जाता है कि

महाराजा अभयसिंह ने अहमदाबाद के युद्ध में जाने से पूर्व अपने तीन मुख्य कवियों को युद्ध का वर्णन करने की आज्ञा दी थी, जिनमें कविराजा करणीदान, वीरभाण रतनू तथा बखता खिड़िया थे। वीरभाण ने पूर्वोक्त 'राजरूपक' ग्रन्थ की रचना की। बखता खिड़िया ने १६५ छप्पय कवित्तों में युद्ध का वर्णन किया, परंतु कविराजा करणीदान ने अपने ग्रन्थ 'सूरज प्रकास' में महाराजा के सर बुलन्दखाँ के साथ हुए युद्ध के वर्णन का उद्देश्य लेकर इनके पूर्वजों का भी इतिहास दिया है। इस ग्रंथ में अहमदाबाद के युद्ध का वर्णन अधिक विस्तार के साथ किया गया है।

'सूरज प्रकास' 'राजरूपक' की भांति महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ तो है ही परन्तु वह साहित्य की दृष्टि से भी अधिक महत्त्वशाली है। करणीदानजी भी वीरभाण की तरह युद्ध में महाराजा के साथ उपस्थित थे, इसीलिए युद्ध का आँखों देखा वर्णन बड़ा सजीव बन पड़ा है। ग्रंथ के प्रारम्भ में महाराजा अभयसिंहजी के पूर्वजों का संक्षिप्त वर्णन है जिसमें सर्व प्रथम सूर्य वंश की वंशावली और उसके साथ रामायण की कथा लिखी है। रामायण की कथा के पश्चात् राम के पुत्र कुश से लेकर राजा पुंज तक की वंशावली देकर राजा जयचंद से अजीतसिंहजी तक के राजाओं का संक्षिप्त वर्णन दिया गया है।

ग्रन्थ की रचना में कवि को एक वर्ष की अवधि लगी जिसका उल्लेख कवि ने स्वयं ग्रन्थ के अन्त में किया है—

सत्रैमे समत सत्यासिये, विजयदगमी सनि जीत ।
बदि कातिग गुण वरणिथी, दसमी वार अदीत ।
बणिथी गुण इक वरस विचि, उकति अरथ अणवार ।
छंद अनुस्टप करिउ जन, सत पंच सात हजार ।
'अभा' तणी सुभ नजर अति, बधि छक सुकवि विधान ।
कुरबदान लहियो अधिक, कहियो करणीदान ॥

'सूरज प्रकास' वस्तुतः डिगल भाषा का एक उच्च कोटि का ग्रंथ है। ग्रंथ के अध्ययन से पता चलता है कि कविराजा का राजस्थानी भाषा पर तो पूर्ण अधिकार था ही परन्तु इसके साथ-साथ उन्हें अरबी, फारसी व संस्कृत का भी उत्तम ज्ञान था। उक्त ग्रन्थ में कवि ने पात्रों के चरित्र-चित्रण और वस्तु-वर्णन में अपनी अद्भुत काव्य शक्ति का परिचय दिया है। अलंकार एवं रस-विधान भी यथोचित है। इस ग्रंथ में सभी रसों का समावेश है पर करुण रस किसी स्थान पर नहीं

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १७८ ।

मिलता । सम्भवतः वीर रस की इस श्रेष्ठ रचना में करुण रस को सम्मिलित करना कवि को अभीष्ट न था । भाषा का प्रवाह एवं चमत्कार निम्न उदाहरण में देखिये—

सुणि 'रामो' सबळ री, एम बोलियो भङ्गी खंभ ।
विङ्ग घोरि दळ 'विलंद' जवन खग हगू रूप जम ।
घणु केजू खग घाव, सांम निज कांम सुधारू ।
सिर समपू संकर नू, रंभ चौसरि गळ धारू ।
जग तणी मोह माया तजू, जिम गोपीचंद भरधरी ।
चड़ि रयां अमरपुर मझि चहू, अमर क्रीत आपरी ॥

कवि ने इसी विस्तृत ग्रन्थ का सारांश लेकर 'विरद-संगार' नामक छोटा ग्रंथ तैयार किया और महाराजा को दरबार में सुनाया । महाराजा इसे सुन कर बहुत अधिक प्रभावित हुए और कवि को अधिकाधिक सम्मान प्रदान किया । इस ग्रन्थ के अतिरिक्त 'जतीरासा' तथा 'अभय भूषण' इनके दो उत्तम ग्रंथ और मिलते हैं । 'अभय भूषण' का एक सर्वथा देखिये—

ऐ न घटा तन त्रान सजे भट, ऐ न छटा चमके छहरारी ।
गाज न बाजत दुंदुभि ऐ, बक पंत नहीं गज दंत निहारी ॥
ऐ न मयूर जु बोलत हूँ, बिरदावत मंगन के गन भारी ।
ऐ नहि पावस काळ अली, 'अभमाल' 'अजावत' की असवारी ॥

ग्रंथों के अतिरिक्त विभिन्न विषयों पर करणीदानजी के लिखे अनेक गीत भी मिलते हैं जिनमें इनका कवित्व स्पष्ट रूप से झलकता है ।

खेतसी सांडू—ये जोधपुर के महाराजा अभयसिंह के आश्रित थे और कविराजा करणीदान और वीरभाण की भांति ये भी अहमदाबाद के युद्ध में महाराजा के साथ थे । ये सांडू शाखा के चारण और नाथूसिंह सांडू के पुत्र थे । डा० मोतीलाल मेनारिया ने भी इन्हें सांडू बतलाया है । परंतु श्री अग्रचंद नाहटा ने अपने लेख 'भाषा भारत की ऐतिहासिक प्रशस्ति' में एक प्रति का उल्लेख कर 'खेतसी' का 'गढ़वी खिड़िया' होना लिखा है । खेतसी के रचित प्रसिद्ध ग्रंथ 'भाषा भारत' की उदयपुर वाली प्रति में इनका सांडू होना ही लिखा है और कविराजा करणीदान के 'सूरज प्रकाश' से भी यही बात पुष्ट होती है—

सुतण 'नाथ' 'खेतसी', वदे सांडू खग बाहरण ।
'बखती' खिड़िया वदे, रचू 'अमरा' जैही रण ॥

राजस्थान भारती : सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर,
अंक १-२, वर्ष ६ ।

कवि ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'भाषा भारत' में महाभारत का राजस्थानी में सुन्दर पद्यानुवाद किया है । इसका रचना-काल संवत् १७६० के आसपास माना जाता है । ग्रन्थ की समाप्ति सं० १७६० में हुई । इसका उल्लेख कवि ने स्वयं अपने ग्रंथ में किया है—

सतरमे सांभंत वरस नेउवे वसेखण ।
कवि मुर वरखे करी कथ भारथ संपूरण ।
वेसाखह वदि विवध तिथ एकम आलोकत ।
भोमवार निरधार निरत रित राव स चाहत ।
उतराण भांण वरनन अगम दिस दिखण विचारि उर ।
कवि 'सीह' परम महिम कही कुर पंडव क्रम गुत दुकर ।

कवि का पूरा नाम खेतसिंह था परंतु कविता में इन्होंने अपने नाम के अन्तिम दो अक्षरों का ही प्रयोग किया है । 'भाषा भारत' डिगल की श्रेष्ठ रचनाओं में से है । इसकी भाषा पूर्ण साहित्यिक डिगल एवं प्रौढ़ है । इसमें मोतीदांम, हनूफाळ, दूहा, कवित्त, चौपाई आदि अनेक छन्दों का प्रयोग किया गया है । इसकी भाषा के उदाहरण के लिए निम्न कवित्त देखिये—

तर भेळप सुख मिलत, निसा भेळप तप नाहिन ।
जळ भेळप मळ घटत, सतह पुखां चित चाहिन ।
पंडित भेळप प्रगट, मनह हरिनांम पियासे ।
गुणीयां भेळप गुणी, बिमळ बुद्धि बघण बिकास ।
महिमा समंद जादव नृमळ, देखत व्रन आशुंदीयी ।
कधी सीह हठी भेळप करे, भाखा दध पारह भयो ॥

पीरदांन लालस—ये लाळस गोत्र के चारण जोधपुर राज्यान्तर्गत शेरगढ़ परगने में जुड़िया गांव के रहने वाले थे । इनके जन्मकाल एवं माता-पिता के सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण ज्ञात नहीं है । ये एक भक्त थे । इनके भक्ति सम्बन्धी ग्रंथों की प्रति हमारे संग्रह में है जिसके अन्त में स्वयं पीरदांन लाळसे के हाथ का सांड्या भूला रचित एक गीत लिखा हुआ है जिसमें उसका लेखनकाल संवत् १७६२ लिखा है । इससे संवत् १७६२ में उनका जीवित होना प्रकट होता है । इनका रचनाकाल भी इसी संवत् के आसपास माना जा सकता है । इनके ग्रंथों का एक संग्रह 'पीरदांन लाळस ग्रन्थावली' के नाम से बहुत शीघ्र ही सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर, प्रकाशित कर रहा है । कवि ने साधारण बोलचाल में ही शान्तरस की सुन्दर रचना की है । निम्न उदाहरण में इनकी भक्ति-भावना के साथ कविता-शैली देखिए—

असा तूक उबारण जयी जगदीस जुवारी
नरहर गुरु हरनाथ निमी निकळ'क विजारी ।
कन्हैया कान्हूभा निमी निकळ'क नरसेर
ग्वाळ निमी ग्वाळिया, साच साथै सारंगधर ।
राजि नां किसी परि रीझवां, राज बडा राधारमण
'पीरियो' तूक दाखै प्रभु. भूक निवाजै महमहंण ॥

(अलख प्राराध)

अठारहवीं शताब्दी में भी इतने अधिक कवि हुए हैं कि सब का क्रम से परिचय देना सम्भव नहीं होता अतः अब हम इस शताब्दी के शेष कवियों का उनके रचनाकाल के साथ नामोल्लेख मात्र कर रहे हैं। इस शताब्दी के अन्य कविगण—खेतसी लाळस (सं० १७००), किसनो आढ़ी दुरसावत (सं० १७०२), खीमराज दधवाड़िया (सं० १७०५), हरिदास सिंढायच (सं० १७०५), बल्लू महझ (सं० १७०५), महेस-दास आढ़ी (सं० १७१०), डूंगरसी (सं० १७१०), महाराजा करणसिंह (सं० १७१५-२६), आसकरण (सं० १७१५), पीरदान आसिया (सं० १७१५), जिनसमुद्र सूरि (सं० १७२०), मतिसुंदर (सं० १७२४), हेमराज (सं० १७२६), मोहनलाल (सं० १७२६), कुसाळधीर (सं० १७२७), मथेरन उदयचंद (सं० १७३१-६५), मथेरन जोगीदास (सं० १७३१-६२), रुगौ मूथी (सं० १७४०-५०), वीर दुर्गादास (सं० १७४०-६०), नाथी सांद्र (१७४५-६०), ईस्वरदास (सं० १७६४), कम्मा नाई (सं० १७७०), वस्ताजी खिड़िया (सं० १७८०-८५), कुसाळचंद्र काळा (सं० १७८१), नैणसी (सं० १७८६), वरजूबाई (सं० १७८७-९०), भाखसी लाळस (सं० १७८८), जोधराज (सं० १७८५), टोडरमल (सं० १७९७)।

काल-निर्धारण के समय हम यह निश्चयपूर्वक कह आये हैं कि राजस्थानी साहित्य की मध्यकालीन परम्परा लगभग १९ वीं शताब्दी की समाप्ति तक निरन्तर रूप से पाई जाती है। यद्यपि इस शताब्दी के उत्तरार्द्ध में साहित्य के वर्ण्य विषय एवं शैली में कुछ नवीनता के दर्शन हो जाते हैं, फिर भी मध्यकालीन विशेषतायें तो इस शताब्दी की समाप्ति के बाद तक भी पूर्ण रूप से मिलती हैं। अब हम यहाँ मध्यकाल की इस अन्तिम (उन्नीसवीं) शताब्दी के कवियों व उनके द्वारा रचित रचनाओं का परिचय देंगे।

पहाड़खी आढ़ा—ये आढ़ा शाखा के चारण, जोधपुर राज्य के पांचेटिया ग्राम के निवासी थे और जोधपुर के महाराजा विजयसिंह और बखतसिंह के समकालीन थे। इन्होंने अपना अधिकांश समय रियां ठाकुर शेरसिंहजी के पास रह कर ही बिताया। इन्होंने बादर ढाढ़ी के प्रसिद्ध ग्रंथ वीरमायण की घटना के आधार पर 'गोगादे रूपक' काव्य ग्रन्थ की रचना की। ग्रन्थ में कवि द्वारा रचनाकाल आदि कहीं भी दर्शाया नहीं गया है फिर भी ग्रन्थ तथ्यों के आधार पर कवि का रचना-काल संवत् १८०५ से १८१० तक माना जा सकता है। उक्त ग्रन्थ में राव वीरमदे के पुत्र गोगादे और जोधियों के नेता दला के मध्य हुए युद्ध का वर्णन है। गोगादे ने अपने पिता वीरमदे की मृत्यु का बदला लेने के अभिप्राय से ही दला से युद्ध किया था। इस ग्रन्थ में मोतीदाम और त्रोटक छंदों का ही प्रयोग हुआ है। ग्रन्थ की भाषा साहित्यिक है, शब्द-सौष्ठव देखते ही बनता है। निम्न उदाहरण देखिये—

उडै रज डंभर व्योम अघाह, मिळै निस जणक भाद्रव माह ।
दल' कद वारम हंतायदाय, उगतां सूर बित्त लियौय आय ।
धुबै पड़ रोस अरारक धाक, हुबो-हुब होय चहुं बळ हाक ।
ढंमकय बाहर बाहर डोल, खेगां जड जीण हुबागाय खोल ।

उक्त ग्रंथ के अतिरिक्त भिन्न-भिन्न अवसर पर पहाड़खी के अनेक फुटकर गीत लिखे हुए प्राप्त हैं। गीतों की भाषा में ओज एवं लावण्य है। आउवे के ठाकुर कुशलसिंह और कवि के आश्रयदाता शेरसिंह के मध्य जोधपुर राज्य के विषय को लेकर परस्पर द्वन्द युद्ध हुआ। इस युद्ध में दोनों ही वीर वीर-गति को प्राप्त हुए। इस सम्बन्ध में कवि ने एक सुन्दर गीत लिखा है। इसका प्रथम एवं अन्तिम दो द्वाले देखिये—

बडा बोलतौ बोल, बातां घणी बणाती,
जोम छक जणाती टसक जाभी ।
'सदारो' अघाजै 'सेर' ऊभी समर,
'मधारा' हरारा आव माभी ॥ १
×
सता रा बिली आबेर चीतोड़ सुं,
विडण कुण कुंवारी चडा वरसी ।
...विचै ताम अघरात रो,
कांम पड़सी तरै याद करसी ॥ २१

जूझ रो भार बिहूवां भली झलियो,
निज बचन तोल साचां निभायो ।
'हरारो' सती संग सतीपुर हालियो,
मालियो 'सेर' प्रम जोत मांहे ॥ २२

बहादुरसिंह—बहादुरसिंह राठोड़ राजपूत थे। ये किशनगढ़ राज्य के संस्थापक महाराजा कृष्णसिंह के वंश में महाराजा राजसिंह के पुत्र थे। हिन्दी के श्रेष्ठ भक्त कवियों में अपना नाम रखवाने वाले कवि नागरीदास (सांवतसिंह) इन्हीं के बड़े भाई थे। राजसिंह की मृत्यु (सं० १८०५) पर बादशाह अहमदशाह ने सांवतसिंह को किशनगढ़ का राजा घोषित कर दिया। परंतु सांवतसिंह इस समय दिल्ली में था अतः उसकी अनुपस्थिति में बहादुरसिंह स्वयं किशनगढ़ का राजा बन गये। इन्होंने अपनी बहादुरी और चतुराई से ३३ वर्ष तक अर्थात् सं० १८०५ से सं० १८३८ वि० तक राज्य किया।

महाराजा को डिंगल भाषा से प्रेम था। वे स्वयं डिंगल में कविता किया करते थे। इनकी लिखी 'रावत प्रतापसिंह म्होकमसिंह हरीसिंघोत री वात' जो एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक वार्ता है, उपलब्ध है। डॉ० गौरीशंकर होराचन्द ओझा ने भी अपने राजपूताने के इतिहास में इसका उल्लेख किया है।^१

उक्त वात में देवलिया रावत हरीसिंह के पुत्र प्रतापगढ़ के संस्थापक रावत प्रतापसिंह तथा इनके अनुज म्होकमसिंह का १. वीरतापूर्ण चरित्र-चित्रण है। रावत प्रतापसिंह का प्रतापगढ़ का शासनकाल संवत् १७३० से १७६४ माना जाता है।^२ बहादुरसिंह इनके परवर्ती काल में हुये, अतः स्पष्ट है कि ये उनकी वीरता से प्रभावित थे।

'रावत प्रतापसिंह म्होकमसिंह हरीसिंघोत री वात' वीर-चरित नायकों की विलक्षण वीरता पर आधारित एक वर्णनात्मक कथा है। वार्ता में सर्वप्रथम प्रतापसिंह का श्रेष्ठ शासक के रूप में चित्रण है। इसके पश्चात् म्होकमसिंह की वीरतापूर्ण घटनाओं का वर्णन होने के कारण वार्ता में वीर रस का परिपाक पूर्ण रूप से हुआ है। कवि ने ओजस्वी भाषा में धारा-प्रवाह के रूप में अनेक गीत, दूहे और कवित्त लिख दिए हैं।

^१ प्रतापगढ़ राज्य का इतिहास, डॉ० गौरीशंकर होराचंद ओझा, पृ० १६५ और १८५ के फुट नोट में।

^२ बही-पृष्ठ १७७-१८८।

भाषा की प्रौढ़ता एवं सुन्दर शब्द-सौष्ठव के कारण वीर घटनाओं का चित्रण बड़ा सजीव बन पड़ा है। सम्पूर्ण रचना गद्य पद्य दोनों में ही है। इसके एक कवित्त का उदाहरण देखिए—

बजै भाट बीजळां, काटि पड़ कंध बिछूटै ।
तड़िछ उठ घट तठै, जौम धक हूता जूटै ।
अमोगमा आछटै, छोह उपटै छछोहा ।
मिटै घटै नह मरट, लहै चहै गळ लोहा ।
अवनाड बीर साहस अधिक, दुहू तरफां छक दाखवै ।
धड़ भिड़ै देख पड़ियां धरा, वाह वाह सिर आखवै ॥

महाराजा बहादुरसिंह ने इस 'वात' के अतिरिक्त कुछ फुटकर गीतों की रचना भी की है। गीतों की भाषा मंजी हुई है। इनमें भी ओज गुण की प्रधानता है।

ब्रह्मदास—ब्रह्मदास के जन्म का नाम विसनदान (विष्णु-दान था)। इन्होंने जोधपुर राज्य के माड़वा नामक ग्राम में बीठू शाखा के चारण जगा के घर में जन्म लिया था। इनके जन्मकाल के सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण ज्ञात नहीं है। इन्होंने ब्रह्मचर्य व्रत पालन किया और आगे चल कर दादूपंथी साधु बन गये। इनके गुरु का नाम हरिनाथजी था। साधु होने के पश्चात् इन्होंने अपना समय हरि-भजन व शास्त्र-श्रवण में ही व्यतीत किया। ये राजस्थानी के अच्छे कवि भी थे। अपनी भक्ति-भावना को इन्होंने अपनी भगतमाला में सुन्दर ढंग से अभिव्यक्त किया है। इनका जोधपुर के महाराजा विजयसिंहजी के राज्यकाल में विद्यमान होना पाया जाता है। इसी के अनुसार इनका रचनाकाल सं० १८१६ के आसपास ठहरता है। इनके भक्ति सम्बन्धी दोहे देखिये—

ऊचरतां सुख ऊपजै, सुगतां आवै स्वाद ।
कहियौ दांगुव कोप कर, हर पर हर पहलाद ॥
संतां सायक तू सदा, दुसटां सायक देव ।
केसव तो वरणन करूँ, भल गुरु दीनी भेव ।

इनके भक्ति सम्बन्धी एक गीत में अनूठी सूझ देखिये—

कहै मानवी देव अणभेव चिरतां सकळ,
जाण कुण सकै गोपाळजी की ।
ऊधरे सत महिमा करे ऊजळी,
नद्या कर तिरे सिसपाळ नीकी ॥ १

बुबब दातार घलपार जगदीस री,
भलाई बेद गावँ भलाई ।
दूध पाय'र तिरी जसोदा देवकी,
पय विल पूतना मोल पाई ॥
भाग जागँ कहै किसी ही भांत सू,
दांमोदर मांय चित राख दीघां ।
रुक्मणी आदि तो पतिवरत सू ऊधरी,
कूबड़ी आदि विभचार कीघां ।

×

कहै ब्रह्मदास जगदीस महाराज री,
गत भगत सेस माहेस गावँ ।
रिभावे जिकं पदन्याव पावँ परम,
परम पद खिजावँ जिकेई पावँ ॥

ओपाजी आढ़ा—ये सिरोही राज्य के पेशुआ नामक गांव में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम बखता आढ़ा था। इनके जीवन की मुख्य घटनाओं, जन्म-मरण के संवतों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इतना अवश्य है कि ये जोधपुर के महाराजा विजयसिंह के दरबारी कवि थे और महाराजा मानसिंह के समय तक विद्यमान रहे। इसी के आधार पर इनका रचनाकाल वि० सं० १८४० से १८७५ तक माना जाता है। इनका लिखा स्वतंत्र ग्रंथ तो कोई प्राप्त नहीं, किन्तु इनके लिखे फुटकर डिंगल गीत बहुत प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। इनके गीतों में बड़ी सरसता और कमनीयता है। भाव अनुभवगम्य और मर्मस्पर्शी हैं। गीत शान्त रस से ओतप्रोत एवं उपदेशात्मक होते हुए भी अधिक जनप्रिय हैं। इनके एक गीत का उदाहरण यहाँ देखिये—

जोबन कारमो रे ! विहाणो वह जासी,
आदर भजन-तणी अभियास ।
प्राणिया ! कवे न आवँ पाछी,
वळे न बीजो बागड़ वास ॥ १
होव सनाथ जनम मत हारब,
नाथ समर त्रयलोक नरेस ।
नाम लियण जोयां मिळसी नह,
बीस फोड़ बेतां लघु बेस ॥ २
सुनै गांव म फाड़व साड़ी,
गाफळ हिरदै राख गिनां ।
'ओपा' ऐ दिन कदै फिर आसी,
मजसी भळै कदै भगवान ॥ ३
परसराम भज नाथ अभितफळ,

जनम सफल हुय जासी ।
पाछी वळे भमोलक पंछी,
इण तरवर कद आसी ॥ ४

ओपाजी एक भक्त कवि थे। इनकी भक्ति दास भाव की थी। हिन्दी के कवियों की भांति इनकी भक्ति के प्रधान विषय ईश्वर के प्रति अटल विश्वास, मानव जीवन की क्षण-भंगुरता, काल की सबलता, सांसारिक वैभव की अनित्यता आदि थे। कवि के गीतों में इनकी मौलिकता स्पष्ट रूप से झलकती है।

हुकमीचंद खिड़िया—राजस्थानी साहित्य में गीत रचना की परम्परा अति प्राचीन है। राजस्थानी के अनेक कवियों ने अपने डिंगल गीतों द्वारा ही इस साहित्य को समृद्धशाली बनाने में पूरा-पूरा सहयोग दिया है। हुकमीचंद खिड़िया भी एक ऐसे कवि हो गये हैं जिनके गीत श्रेष्ठ कोटि के कहे जा सकते हैं। उनके गीतों की श्रेष्ठता सर्वमान्य ही रही है, इसीलिये किसी कवि ने कहा है—

मरूप कवित नरहरि छप्पय, सूरजमल के छन्द ।
गहरी भूमक गणेश री, रूपक हुकमीचंद ॥

हुकमीचंद जयपुर राज्य के निवासी थे। ये जोधपुर के महाराजा विजयसिंह और शाहपुरा के राव उम्मेदसिंह के सम-कालीन माने जाते हैं। इन्होंने अपने समकालीन राजाओं पर अनेक गीतों की रचना की और प्रायः सभी से सम्मान के रूप में जागीर प्राप्त की। ये गीत रचने में ही विशेष निपुण थे इसीलिए गीतों के अतिरिक्त इनकी कोई स्वतंत्र रचना नहीं मिलती। एक रचना 'जयपुर के महाराजा प्रतापसिंहजी री भमाल' अवश्य है परन्तु 'भमाल' एक बड़ा गीत होने के कारण यह भी गीतों की श्रेणी में ही आ जाता है। इनके गीत मुख्यतः वीर-रस प्रधान ही हैं। मौलिक उपमाओं और उत्प्रेक्षाओं के साथ-साथ गीतों में भाषा अत्यन्त प्रौढ़ एवं ओजपूर्ण है। इनके एक प्रसिद्ध गीत के कुछ द्वाले नीचे उद्धृत किये जाते हैं। यह गीत शाहपुरा के राजा उम्मेदसिंह की वीरता की प्रशंसा में कहा गया है। उम्मेदसिंह ने मेवाड़ की रक्षा के लिए मरहठा सरदार माघोजी सिंधिया से उज्जैन में क्षिप्रा नदी के तट पर घनघोर युद्ध किया था। यह युद्ध संवत् १८२५ में हुआ था। कवि

स्वयं इस युद्ध में उपस्थित थे। अतः इन्होंने राजा उम्मेदसिंह की अद्भुत वीरता का आंखों देखा वर्णन अपने इस गीत में किया है। इस युद्ध की तिथि के अनुसार ही कवि का रचना-काल संवत् १८२५ के आसपास ठहरता है। गीत का उदाहरण देखिये—

कड़ी बागता बरम्मा पीठ पनागां उघड़ी केत,
मागां काळ घड़ी देत पैडा आसमेद ।
छड़ाळां नमागां लागां ऊडी आसमान छाया,
ऊपड़ी बाजंदां बागां यूं आयी 'ऊमेद' ॥ १
कोडी-डढ़ा फणी फाट मोड़ती कमटों कंध,
पब्बैराट सिंध बीछोड़ती भीमपाट ।
धंभ जंगां बोम बांट जोड़ती रातंगा घाट,
तोड़ती मातंगां घाट रीड़ती त्रांवाट ॥ २
बाथ री बजगी मोड़ चितोड़नाथ री बंधू,
काळी चक हात री आरोध लीषां क्रोध ।
दुस्सासेण माथ क्लांत रोष धायी दूठ,
जेठी पाराथ री किना भारात री जोष ॥ ३

पाट-धणी धारा धाम बंस मंत्र काम पूगो,
लाग धारां ऊगो अत्यु भाण सो असेद ।
बदीती बचाड़ पाठ नेकी घाड़ घाड़ा बीर,
अेकी राड़ जीती घाठ प्रवाड़ा 'उमेद' ॥ २२
कोड़ सबा जांम काळनांम चाड़ हेक कोड़,
माहा वर धाम न को पांम अेही मीच ।
बीच अेक नरां लोक आयी तू 'उम्मेद' बीर,
बीर अेक तू ही गो अम्मरां लोकां बीच ॥ २३

कूपाराम—ये जोधपुर राज्य में मेड़ता परगने के जसूरी नामक गाँव के निवासी खिड़िया शाखा के चारण थे। इनके पिता का नाम जगाराम था। ये बड़े होने पर सीकर चले गये और वहीं रावराजा लक्ष्मणसिंह के पास रहने लगे, जिन्होंने इनके काम से प्रभावित होकर 'लखीपुर' और 'ठांणी' जो आज कूपाराम की 'ठांणी' के नाम से प्रसिद्ध है, गाँव प्रदान किये। काव्य-जगत में ये अपने सोरठों और दोहों की रचना के लिए अधिक ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। इन्होंने अपने सेवक 'राजिया' को सम्बोधित कर सोरठे व दोहे कहे थे। सम्भवतया सेवक की सेवा एवं स्वामीभक्ति से प्रसन्न होकर उसके नाम को अमरता प्रदान करने के लिए ही कवि ने इन सोरठों की रचना की हो। इनके ये दोहे 'राजिया के सोरठे' के नाम से जनसाधारण

में अधिक प्रचलित हैं। साहित्य जगत में आज जो कूपाराम की प्रसिद्धि है वह इन्हीं सोरठों की लोकप्रियता के कारण है।

इन सोरठों की सबसे बड़ी विशेषता उनकी सरलता, सहजता एवं बोधगम्यता है। शीघ्र बोधगम्य होने के कारण ही ये सहज ही पाठकों के हृदय में अपना स्थान बना लेते हैं। कवि ने स्वयं जीवन के चौराहे पर खड़े होकर विभिन्न समस्याओं को देखा, परखा एवं उन पर विचार किया। तत्पश्चात् उनका निचोड़ एवं निष्कर्ष इन सोरठों के रूप में सर्वसाधारण के सामने प्रस्तुत किया है। सरलता और सादगी ही इनका सबसे बड़ा सौन्दर्य है। सोरठों में इतनी सजीवता है कि ये इतने प्राचीन होते हुए भी आज नवीन प्रतीत होते हैं। यह कहना कोई अतिशयोक्ति नहीं होगा कि इनका प्रत्येक सोरठा सांसारिक अनुभव का भंडार है, काव्य-दक्षता का प्रतीक है। निम्न दोहों में कवि की विशेषता देखिये—

हिम्मत कीमत होय, बिन हिम्मत कीमत नहीं ।
करे न आदर कोय, रद कागद ज्युं राजिया ॥
नरां नखत परवाण, ज्यां ऊभां संके जगत ।
भोजन तप न भाण, रांवाण मरती राजिया ॥
लह पूजा गुण लार, नह आडंबर सूं निपट ।
सिव बंदे संसार, राख लगायां राजिया ॥
सांचो मित्र सचेत, कही, काम न करै किसी ।
हर अरजखर हेत, रथ कर हांक्यो राजिया ॥
मळयागिर भँभार, हर कोइ तरु चंदण हुबै ।
संगत लहे सुधार, कँखां नै ही राजिया ॥
पुत्र गया परवार, सज्जन-साथ छुटपा जद ।
दुरजण-जख री लार, रोता फिरवै राजिया ॥
मुल ऊपर मीठास, घट मांहीं खोटा बड़ै ।
इसड़ां सूं इसळास, राखीजै नहि राजिया ॥
मिळियां अत मनवार, बीछड़ियां भाबीं बुरी ।
लांणत दे ज्यां लार, रजी उठावो राजिया ॥

कूपाराम के लिखे ये सोरठे जनसाधारण में इतने अधिक प्रचलित हुए कि बहुत से अन्य कवि भी राजिया के नाम से सोरठों का निर्माण करने का लोभ संवरण नहीं कर सके हैं। इससे राजिये के वास्तविक सोरठों में कुछ प्रक्षिप्त अंश भी सम्मिलित हो गये हैं। उदाहरण हेतु निम्न सोरठा श्री फतहकरण उज्ज्वल का बनाया हुआ है परन्तु कई लोभ भ्रमवश इसे कूपाराम का सोरठा ही समझते हैं—

भिनलाईं धणां न मान, मान रहे हेकण मना ।

जीती जुष जापान, रूस तणै बळ राजिया ॥

सोरठों के अतिरिक्त कवि का लिखा एक ग्रन्थ 'चाळक नेची माता' भी उपलब्ध है जो एक नाटक ग्रन्थ है। इसकी भाषा प्रौढ़ एवं परिमार्जित है। कवि द्वारा किया गया प्रकृति वर्णन भी स्वाभाविक एवं सजीव है। प्रातःकाल का वर्णन देखिये—

मिळत ओक निस चरण, कोकनद मधुप कोक जिम ।

सुमन बास दिन कर प्रकास, छुटत अकास तिम ॥

इधि अमामं भल्लरी दमाम, विधि विधि नह बज्जत ।

सिव भिजी कोसिक सिगाळ, सुर नाहिन सज्जत ॥

दयालदास— रामस्नेही साधुओं ने भी राजस्थानी साहित्य में अपना योगदान दिया है। रामस्नेही साधु और उनके अनुयायी निगुण परमेश्वर को राम के नाम से मानते हैं। इन साधुओं में रामचरणजी, हरिरामदासजी, दरियावजी आदि उल्लेखनीय हैं। राजस्थानी साहित्य में दयालदासजी का नाम इनकी रचनाओं के लिये विशेष महत्व का है। ये भक्त कवि रामदासजी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८१६ में हुआ था। पिता की भांति इन्होंने भी अपनी भक्ति सम्बन्धी रचनाओं द्वारा अपनी भक्ति एवं काव्य-शक्ति का परिचय दिया। इनका रचा हुआ 'करुणा सागर' बहुत प्रसिद्ध ग्रन्थ है। रामस्नेही सम्प्रदाय के अनुयायियों में इसका विशेष आदर है। 'करुणा सागर' के अतिरिक्त इनके रचे हुए भक्ति सम्बन्धी अनेक पुटकर पद भी प्राप्त हैं जिनमें निगुण भक्ति की अविरल धारा बही है। इनकी भक्ति-भावना निम्न पद में देखें—

सजनी म्हारी राम सभा बलिहारी ए ।

राम सनेही परचै हरित्रन चरण कमळ बलिहारी ए ।

तन मन धन निछरावळ करसां छठ निधि नव निधि सारी ए ।

रचना ब्रह्मंड सजूं संजीवन भरपू वार हजारी ए ।

सत गुरु सैं मैं उरण नही जिण दिया राम-धन भारी ए ।

छाल बाळ निरा लेऊं बलैया निभज्यो टेक हमारी ए ।

मनसारांम (मछ कवि)— मध्यकालीन साहित्य में केवल रसाप्लावित वीर एवं शृंगारिक रचनायें ही नहीं हुई अपितु इस काल में कई उच्च कोटि के रीति ग्रंथकारों ने उत्तम रीति ग्रंथों का निर्माण कर साहित्य को अमूल्य निधि अर्पित

की है। इस काल के रीति ग्रंथकारों में मनसारांम उर्फ मछ कवि का नाम उल्लेखनीय है। इनका जन्म जोधपुर नगर के शाकद्वीपी ब्राह्मण बखशीरामजी के घर संवत् १८२७ वि० में हुआ। बाल्यावस्था में इन्होंने विद्या अपने चाचा हाथीराम के पास ही ग्रहण की। ये जोधपुर के महाराजा मानसिंह, जो स्वयं काव्य-प्रेमी थे, के ही समकालीन थे। इन्होंने अपनी सुन्दर रचनाओं के फलस्वरूप महाराजा से बहुत अधिक सम्मान एवं पुरस्कार प्राप्त किया।

इन्होंने श्री रामचन्द्र का यश-वर्णन करते हुए रीति ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' का निर्माण किया। यह ग्रंथ छंद-शास्त्र का उत्तम ग्रंथ होने हुए भी राम-यश वर्णन के लिए अधिक प्रसिद्ध है। सभी वर्णन राजस्थानी के प्रसिद्ध छंद 'भीत' में ही किया गया है। इसी विशेषता के कारण कवि ने ग्रंथ का नाम भी 'रघुनाथरूपक गीतां रौ' रखा—

इण ग्रंथ मो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियो ।

इण होज कारण नाम औ 'रघुनाथ रूपक' राखियो ॥^१

इसी ग्रंथ में कवि ने अपने काव्य-चातुर्य से डिंगल भाषा की कविता की रीतियां, छंद-भेद, छंद-लक्षण, अलंकार, गुण-दोष आदि का समावेश कर दिया है। यद्यपि कवि की यह एक ही रचना है परन्तु इसने कवि को अमर कर दिया है। ग्रंथ की भाषा अत्यंत प्रौढ़ एवं पूर्ण परिमार्जित साहित्यिक डिंगल भाषा है। ग्रंथ में प्रसाद गुण अधिक होने और भाषा-प्रवाह होने के कारण काव्य की दृष्टि से भी यह सुन्दर बन पड़ा है। सम्भवतः आज इसकी व्यापक प्रसिद्धि का भी यही कारण हो। इनके सम-सामयिक कवि उत्तमचंद भंडारी ने इनके विषय में जो कविता कही उससे कवि की उस समय की प्रतिष्ठा का पता लगता है—

आछो कीध इसोह, रस ले साहित सिंधु रौ ।

जग सह पियण जिमोह, रूपक राम पयोध रख ॥

मनसारांम प्रबंध मझ, राखे मनसारांम ।

कियो भलो हिज काम कवि, कियो भलो हिज काम ।

'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' के सम्बन्ध में डॉ० ग्रीयर्सन ने इंपीरियल गजेटियर की दूसरी जिल्द के ११ वें

^१ नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'रघुनाथ रूपक गीतां रौ' पृ० २८४ ।

अध्याय में जो अपने विचार प्रकट किये हैं उससे कवि की इस कृति के महत्व का पता चलता है—

“...The most admired Dingala work is the ‘Raghunath Roopak’ of Mansa Ram, written at the commencement of the nineteenth century. It is a prosody with copious original examples, so arranged that they give a continuous history of Ram.”

ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि कवि ने अपनी रचना के लिए सोलहवीं शताब्दी से चली आ रही भाषा का ही अनुकरण किया है। ग्रन्थ में कला पक्ष एवं भाव पक्ष दोनों ही बहुत सुन्दर बन पड़े हैं। परंपरागत डिंगल की विशेषतायें यत्र-तत्र खूब झलकती हैं। ग्रन्थ का एक गीत देखिये—

गीत जात सपंख री

अंगां ऊंससे सवायी तायी सुणै वंण रांणवाळा,
बडाळां छोह में छायी चखां चोळ वध ।
कळसां अघायी लेण रटक्कां सजोर कायें,
कटक्कां रांम रै मायें आयी कुंभकण ॥ १
अछेहो बदलां वांगी बोलतो पुलस्त अंसी,
क्रोधाळ त्रसूळ तसां तोलतो करूर ।
मिळो मूँछ भूहारां डोलतो आकारीठ महां,
गरीठ दोयणां हिया छोलतो गरूर ॥ २
उमंगे रडाळा छूटे सोहडां काकुस्थवाळा,
अताळा सजूटे तेण सांमूहां अडोल ।
हुवें चुरा पव्वे कीसा विछूटे उडला हूंत,
फूटै काच सीसा जांणें कुंभायळां फोल ॥ ३
लचै चील्हारां व सीस हजार्क डाळवा लागा,
दिगीस ठाळवा लागा दिसावा दुआल ।
लेवा मुंड सुरांगणा भूतेस चालवा लगो,
खंचे रयां दिवैसां भाळवा लागा ब्याल ॥ ४

बांकीदास—परंपरागत चारण शैली एवं प्राचीन डिंगल भाषा के रचनाकारों में कविराजा बांकीदास का नाम अग्रगण्य है। इनका जन्म जोधपुर राज्यान्तर्गत पचपद्रा परगने के भांजियावास ग्राम में संवत् १८३८ वि० में हुआ था। ये आधिया शाखा के चारण फतहसिंह के पुत्र थे। बाल्यावस्था में अपने गाँव में ही कुछ शिक्षा ग्रहण कर ये जोधपुर आ गये जहाँ रायपुर के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इनकी शिक्षा की व्यवस्था

की। यहाँ पर इन्होंने काव्य, व्याकरण, इतिहास आदि विभिन्न विषयों का अध्ययन किया और अवधि समाप्त होने पर रायपुर चले गये।

संवत् १८६० में जब ये पुनः जोधपुर आये तो यहाँ इनकी मुलाकात आयसजी देवनाथजी, जो जोधपुर के तत्कालीन महाराजा मानसिंह के गुरु थे, और विद्या के परम रसिक और गुणग्राही थे, से हुई। देवनाथजी बांकीदास की अद्भुत काव्य-शक्ति से बहुत प्रभावित हुए और उन्हें महाराजा मानसिंह के पास भेज दिया। महाराजा मानसिंह स्वयं काव्य-प्रेमी एवं विद्वान् थे। वे बांकीदास की कविता से बड़े प्रसन्न हुए और इन्हें अपना काव्य-गुरु बना लिया। कालान्तर में महाराजा ने इन्हें कविराजा की उपाधि, पांव में सोना, लाख पसाव आदि देकर खूब सम्मानित किया और इनकी प्रतिष्ठा बढ़ाई। महाराजा ने अपने गुरु-शिष्य के सम्बन्ध को सूचित करने के अभिप्राय से कागजों पर लगाने की मोहर (जो आज तक कविराजा के वंशजों के पास सुरक्षित है) रखने की आज्ञा दी जिस पर निम्न वरवै जाति का छंद खुदा हुआ है—

श्रीमान् मान धरणि पति, बहु गुन रास ।

जिण भाषा गुरु कीनी बांकीदास ॥

कविराजा डिंगल भाषा के पूर्ण विद्वान् और आशु कवि थे। इनकी स्मरणशक्ति भी अपूर्व थी। इन्होंने भिन्न-भिन्न विषयों पर कविता की है। विषयगत शब्द-चयन भी अनूठा है। कवि ने अपनी रचना में मुख्य छंद दोहा, सोरठा तथा गीत आदि का प्रयोग बड़ी कुशलता के साथ किया है। काव्य की भाषा अत्यन्त प्रौढ़, परिमार्जित एवं प्रसादगुणयुक्त है। अलंकारों के प्रयोग से उसमें विशेष लोच, लावण्य एवं आकर्षण आ गया है। भाषा की सरलता का उदाहरण देखिये—

सादूळी लाजै ससां, घात करण धिरतांह ।

कूभायळ खाय चौगल, गज मोती खिरतांह ॥

मरणी लाजम मांमलै, धार अणी चढ़ धाप ।

पड़णी सांकळ पींजरै, सिहां बडी सराप ॥

पग पग कांटा पाथरै, बादीली बनराव ।

होणी ज्यूं त्यूं होवसी, दिये न होणी दाव ॥

सादूळी बन साहिबी, खाटे पग पग खून ।

कायरड़ा इण काम नू, जबक कहै जबून ॥

कविराजा की वीररसात्मक उक्तियाँ, जो अत्यन्त प्रभावोत्पादक एवं कलात्मक हैं, देखते ही बनती हैं—

सूती थाहर नींद सुख, सादुली बलबंत ।
बन कांठे मारग बहै, पग पग होल पड़ंत ॥
घाल घणा घर पातळा, घायो यह में घाप ।
सूती नाहर नींद सुख, पोहरी दिये प्रताप ॥

कविराजा ने अपने जीवनकाल में अनेक ग्रंथों की रचना की। इनके ग्रंथों के आधार पर इनका रचनाकाल संवत् १८६० से सं० १८६० है। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं—

१-सूर-छतीसी, २-सीह-छतीसी, ३-वीर-विनोद, ४-धषळ-पचीसी, ५-दातार-बावनी, ६-नीति-मंजरी, ७-सुपह-छतीसी, ८-वैसक-वारता, ९-मावड़िया-मिजाज, १०-ऋषण-दरपण, ११-मोह-मरदन, १२-चुगल-मुख-चपेटिका, १३-वस-वारता, १४-कुकवि-बतीसी, १५-विदुर-बतीसी, १६-भुरजाळ-भूषण, १७-गंगालहरी, १८-जेहल जस-जड़ाव, १९-कायर-बावनी, २०-भमाल नखसिख, २१-सुजस छतीसी, २२-संतोस बावनी, २३-सिद्धराव छतीसी, २४-वचन विवेक पच्चीसी, २५-ऋषण पच्चीसी, २६-हमरोट छतीसी, २७-स्फुट संग्रह, २८-ऋषणचंद्र-चंद्रिका, २९-विरह चंद्रिका, ३०-चमत्कार चंद्रिका, ३१-मानजसो मंडन, ३२-चंद्रदूषण दरपण, ३३-वैसाख वारता संग्रह, ३४-सो दरबारी कविता, ३५-रस तथा अलंकार ग्रंथ, ३६-व्रतरत्नाकर भासा व्याख्या, ३७-महाभारत छंदोजुवाद, ३८-गीत वा छंदां री संग्रह, ३९-ऐतिहासिक वारता संग्रह, ४०-अंतरलापिका, ४१-थळवट पच्चीसी ।

इन ग्रंथों के अतिरिक्त कविराजा ने अनेक फुटकर गीतों की भी रचना की जो पूर्ण रूप से काव्य-कला-कलित, भावापन्न एवं स्फूर्तिवर्द्धक हैं। इनकी रचना प्राचीन परम्परागत वीररसात्मक डिंगल के आधार पर ही हुई है।

रामदांस लालस—ये जोधपुर राज्य के निवासी फतहदान के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् १८१८ में हुआ था। जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने इनकी कविता से प्रभावित होकर इन्हें तोळेसर नामक गांव प्रदान किया था। यह घटना सं० १८६५ को है। इसी तिथि के अनुसार इनका रचनाकाल संवत् १८६५

के आसपास ही माना जाता है। संवत् १८८२ में इनका देहान्त हो गया।

इनके रचित तीन ग्रंथ हैं—१. भीम प्रकास, २. करणी-रूपक, ३. खीचियों का इतिहास।

‘भीम प्रकास’ में महाराणा भीमसिंह के वैभव-वर्णन के साथ कुछ मेवाड़ का इतिहास भी वर्णित है। इसमें कुल १७५ छंद हैं। कहीं-कहीं बीच में गद्यबद्ध वर्णन भी मिलता है। इसकी भाषा कुछ इस प्रकार की है—

असंक सेन आरंभ बोल नकीब बळोबळ ।
गहरां थाट गैमरां चपळ हैमरां चळोबळ ।
भाल तेज भळहळं ठळं बिहुंबै पल चम्मर ।
दिन दूल्ह दीवाण ए चढ़ियी छक ऊपर ।
तिण बार आप दरियाव तट बिडंग छंडि जगपति बियी ।
दीवाण ‘भीम’ गणगौर दिन एम रांण आरंभियी ॥

दूसरे ग्रंथ ‘करणी रूपक’ में करणी देवी का चरित्र एवं इतिहास वर्णित है और ‘खीचियों के इतिहास’ में खीची शाखा के चौहानों का क्रमबद्ध इतिहास लिखा है। ग्रंथों में शुद्ध डिंगल भाषा का प्रयोग हुआ है।

महाराजा मानसिंह—ये जोधपुर के महाराजा थे। इनका जन्म संवत् १८३६ में हुआ था और २१ वर्ष की अवस्था में (सं० १८६०) जोधपुर की राज्यगद्दी पर बैठे। ये स्वयं एक अच्छे विद्वान और काव्य-रचना में प्रवीण कवि थे। कविता-प्रेमी एवं सरस्वती-उपासक होने के कारण इन्होंने अपने राज्य-काल में काव्य-कला को विशेष प्रोत्साहन दिया। इन्होंने भागवत की मारवाड़ी भाषा में सुन्दर टीका की है। इसके अतिरिक्त मौलिक ग्रंथों की रचना भी की है। ये डिंगल तथा पिंगल दोनों ही भाषाओं में रचना करते थे। नाथ सम्प्रदाय के प्रति अधिक श्रद्धा होने के कारण इनकी रचनाओं में इसी सम्प्रदाय की महिमा को अधिक स्थान दिया गया है।

राजस्थानी की उपलब्ध रचनाओं में उनकी काव्य-कला एवं भाव-मौलिकता वस्तुतः सराहनीय है। महाराणा भीमसिंहजी की प्रशंसा में लिखा यह गीत उदाहरण के लिए देविये—

हेमगर जसा डुंगरां, नदियां नद रोकियी नहीं ।
सुसबद तूभ तणी सिसोदा, माव नह दुनियाण मही ॥ १
हे नभ जितै ग्रहिमकर हिमकर, नरपुर अतै रहण री नीम ।
महत सुजस विसतार न मावै, भरतखंड मभ रांण भीम ॥ २

गुण में जग जग कंठ गवीज, नरमळ ज्यूं नरभर में नीर ।
जग मांझळ बसतार घणी जस, हुषी अमावड़ दुआ हमीर ॥ ३
अइसी सुत कीरत दिन ऊँ, परसण घण जोजन पारंभ ।
एक खंड की हुए अमावड़, अन खंडां मावणी असंभ ॥ ४

महाराजा मानसिंह केवल कवि ही न थे, अपितु कवियों एवं विद्वानों का पर्याप्त आदर करते थे। इन्होंने अपने दरबार में एक बार सत्ताईस कवियों को एक-एक हाथी एवं लाख पसाव प्रदान किया था। साहित्य से विशेष प्रेम होने के कारण इन्होंने अपने किले में 'पुस्तक प्रकाश' नामक पुस्तकालय की स्थापना की। इसमें १६७८ संस्कृत पुस्तकों तथा १७०० राजस्थानी एवं हिन्दी की हस्तलिखित प्रतियों का बड़ा सुन्दर संग्रह है। कविता के साथ इन्हें चित्रकला का भी विशेष शौक था। अपने 'पुस्तक प्रकाश' में इन्होंने विविध चित्रों का संग्रह करवा कर तत्कालीन कला एवं संस्कृति को सुरक्षित रखा। संवत् १६०० वि० में इनका देहान्त हो गया।

साईदीनजी—साईदीनजी, जो अपने छोटे नाम 'दीनजी' के नाम से भी प्रसिद्ध हैं, उदयपुर राज्य के कंलाशपुरी ग्राम के निवासी थे। इनके जन्म एवं मृत्यु के संवत् का ठीक-ठीक पता नहीं लगता। ये जाति के लुहार बताये जाते हैं। अपने जन्मस्थान के बारे में दीनजी स्वयं एक स्थान पर लिखते हैं—

'गुरु स्थान गिरनार, हों उदपुर देस एकलिंग वासी ।'

* दीनजी एक चमत्कारिक सिद्ध हो चुके हैं। मेवाड़ के महाराणा भीमसिंहजी इन्हें बहुत मानते थे। सिद्ध पुरुष होने के साथ-साथ ये एक प्रतिभावान कवि भी थे। पढ़े-लिखे विशेष न होने के कारण इनकी रचना साधारण बोलचाल की राजस्थानी में ही है। आध्यात्मिक चिन्तन ही इनका विषय था, अतः इनकी कविता में ब्रह्म का ही वर्णन है जो रहस्यवाद से परिपूर्ण है। इनका रचनाकाल सं० १८६० के आसपास ही माना जाता है। ब्रह्म या अध्यात्म सम्बन्धी इनके रचे हुए छंद 'साईदीन के रेखते' के नाम से प्रसिद्ध हैं। एक 'रेखते' में इनके विचार देखिये—

वीन देख संसार विचार किया, संसार तो रैन का सपना है ।
जाण बूज जंजाळ में कोन पई, तेहुं काळ की भाळ में तपना है ।
देख प्यारे हुसियार रै'णा, इस जुग में कोई न अपणा है ।
साईदीन कहै मन मान मेरा, जुग जुग जीवां तोही खपणा है ।

नवलदान लालस—ये जोधपुर राज्य में शेरगढ़ परगने के जुडिया ग्राम के निवासी थे। इनके पिता का नाम रिवदान था। बाल्यावस्था में ही इनके माता-पिता का देहान्त हो जाने के कारण इनका पालन-पोषण पाटोदी ठाकुर के यहाँ हुआ। ऊपर वर्णित सिद्ध 'साईदीन' पाटोदी ठाकुर के पास आया-जाया करते थे अतः ठाकुर ने नवलदान को शिक्षा ग्रहण करने हेतु साईदीन के सुपुर्द कर दिया। अतः इन्होंने अपनी शिक्षा साईदीन से ही प्राप्त की। तत्कालीन आहोर का ठाकुर अनाईसिंह साईदीन का परम भक्त था और वह प्रायः साईदीन को अपने यहीं रखता। साईदीन ने नवलदान की मेधा-शक्ति एवं काव्य-रुचि से प्रभावित होकर उन्हें आहोर ठाकुर के पास ही रख दिया। जोधपुर के महाराजा भीमसिंह ने मानसिंह के विरुद्ध जो इस समय जालोर के किले में था अपनी सेना भेजी। मानसिंह के सभी हितैषी उसकी सहायता के लिए जालोर पहुँचे। इस समय नवलदान भी आहोर ठाकुर के साथ मानसिंह के पास गये। वहाँ अपनी कविता से इन्होंने अच्छा सम्मान प्राप्त किया। मानसिंह के जोधपुर की गद्दी पर आसीन होने पर ये भी जोधपुर आ गये और यहीं रहने लगे। 'आबू वर्णन' इनकी राजस्थानी की सुन्दर कृति है। महाराजा ने इन्हें भी एक हाथी और लाख पसाव प्रदान किया था। इसके अतिरिक्त संवत् १८७४ में नरवा नामक ग्राम भी प्रदान किया। आबू वर्णन में से एक 'रोमकंद' छंद देखिये—

बोही फूल हुबास जहुड़िये डंबर, ताज कदम सरोह तठे ।
सावत्रीये धायु चंपेलिए साटें, षाय खिजूरिये केळ जठे ।
केवड़ा अहवेल कणोर अणकळ कंज समूलीये पार किसी ।
अनडां सिरसाज वणै गिर आबूये, जाण धराज सुमेर जिसी ॥

उदयराम—कवि उदयराम जोधपुर राज्य के थबूकड़ा गांव के निवासी थे। जोधपुर के काव्य-प्रेमी महाराजा मानसिंह के समय में ही ये विद्यमान थे। महाराजा ने जिन सत्ताईस कवियों को एक-एक हाथी और लाख पसाव प्रदान किया था उनमें ये भी सम्मिलित थे।^१ इनका अधिक समय कछुभुज के राजा भारमल तथा उनके पुत्र देसल द्वितीय के पास व्यतीत

^१ हमारे संग्रह में महाराजा मानसिंह के समय के इन कवियों का एक चित्र सुरक्षित है।

हुआ। इसीलिए इन्होंने अपनी प्रसिद्ध रचना 'कविकुल-बोध' में इन दोनों की प्रशंसा की है।

'कविकुल-बोध' कवि की एक महत्वपूर्ण कृति है। छन्द-शास्त्र का यह उत्तम ग्रन्थ है। इसमें गीतों का वर्णन और उनके भेद और जथायें आदि का वर्णन विशिष्ट प्रकार एवं वैज्ञानिक रूप से किया हुआ है। डिंगल गीतों के प्रसिद्ध ग्रंथ 'रघुनाथ रूपक' में केवल ७२ जाति के गीतों का वर्णन है परन्तु 'कविकुल-बोध' में कवि ने ८४ प्रकार के गीतों का उल्लेख किया है।

इसमें काव्य में प्रयुक्त होने वाले नौ रसों पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। रस-व्याख्या के अन्तर्गत कवि ने विभावों तथा अनुभावों का भी सुन्दर ढंग से विवेचन किया है। रसों में आने वाले दोषों को भी उदाहरण सहित प्रस्तुत करने का कवि ने सफल प्रयास किया है। इसके अतिरिक्त कवि ने उक्त ग्रंथ में 'उक्तों' तथा जथाओं का विवरण देकर डिंगल-पिंगल के महत्व को प्रकट किया है। समस्त ग्रंथ १० तरंगों में विभक्त है। छन्द-शास्त्र सम्बन्धी तरंगों के पश्चात् अस्त्र-शास्त्रों का वर्णन देकर कवि ने अवधानमाळा, एकाक्षरी कोश तथा अनेकार्थी कोश देकर अपने पूर्ण एवं दृढ़ भाषा-अधिकार का परिचय दिया है।

ग्रंथ की भाषा विशुद्ध साहित्यिक डिंगल है जो तत्सम शब्दों की प्रचुरता लिए हुए है। संस्कृत शब्दों की अधिकता होते हुए भी सुन्दर शब्द-चयन एवं भाषा में प्रवाह होने के कारण भाव बोधगम्य है। ग्रंथ का एक गीत उदाहरण के लिए यहां प्रस्तुत किया जाता है—

सम सुं निस, निस सुं सस सोभा,
सस निस सुं द्वय गयण सुणाय।
वारज जळ जळ सुं दुत वारज,
जळ वारज सर प्रभा सुणाय ॥ १
वनता वर वर सुं दुत वनता,
वर वनता प्रभता घर बार।
कंकण नग नग सुं दुत कंकण,
नग कंकण दुत कण निहार ॥ २
गुणियण ग्रंथ ग्रंथ दुत गुणियण,
गुणियण ग्रंथ प्रभा जग ग्यान।
नूप सुं निपुण निपुण सुं नृपता,
नूप कव सुं दुत क्षमा निदान ॥

'देसळ' कुळ कुळ सुं दुत देसळ,
कुळ देसळ जस काछ प्रकास।
भाव प्रकास जथा गुण भारी।
उदैराम जस कियो उजास ॥

किसना आढ़ा—पूर्व के पृष्ठों में हमने इस शताब्दी में रचे जाने वाले श्रेष्ठ रीति ग्रंथों में 'रघुनाथरूपक गीतां री' तथा 'कविकुल-बोध' आदि का उल्लेख कर साहित्य के उत्थान एवं विकास में इनके महत्व को प्रकट किया है। इसी शृंखला में कवि 'किसना आढ़ा' अपनी श्रेष्ठ कृति 'रघुवरजस प्रकास' द्वारा एक कड़ी और जोड़ने में सफल होते हैं। कवि किसना आढ़ा राजस्थानी के प्रसिद्ध कवि दुरसाजी के वंशजों में थे। इनके पिता का नाम दूल्हजी था, जिनके छः पुत्रों में से ये तीसरे पुत्र थे। 'रघुवरजस प्रकास' में कवि ने अपना वंश-परिचय दिया है—

दुरसा घर किसनेस, किसन घर सुकवि महेसर।
सुत महेस खंमाण, खान साहिब सुत जिए घर ॥
साहिब घर पनसाह, पना सुत दूल्ह सुकव पुण।
दूल्ह घरे षट पुत्र, दान जस किसन बुधोमण ॥
सारूप चमन मुरधर उतन, परगट नगर पांचेटियो।
चारण जात आढ़ा विगत, किसन सुकवि पिंगळ कियो ॥

किसना आढ़ा का रचनाकाल संवत् १८८० के आस-पास है। ये मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के आश्रित कवि थे। इनके रचे दो ग्रंथ उपलब्ध हैं—१. 'भीम विलास' और २. 'रघुवरजस प्रकास'। 'भीम विलास' महाराणा भीमसिंह की आज्ञा से सं० १८७९ में लिखा गया था जिसमें उक्त महाराणा का जीवन-वृत्त है। 'रघुवरजस प्रकास' राजस्थानी भाषा का छंद-रचना का उत्कृष्ट लाक्षणिक ग्रंथ है। इस ग्रंथ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी व राजस्थानी के छंदों का मौलिक रचना में विषद विवेचन है। छंद-रचना के नियमों व लक्षणों का वर्णन सरल, प्रवाहमय एवं प्रसादगुणयुक्त भाषा में होने के कारण यह एक सफल रचना बन पड़ी है। छंदों के वर्णन में कवि ने अपनी रामभक्ति का पूर्ण परिचय दिया है। राम-गुणगान ही कवि का मुख्य ध्येय था, अतः छंद-रचना के लक्षणों के साथ-साथ रामगुण-वर्णन करते हुए कवि ने एक पंथ दो काज की कहावत को पूर्ण रूप से चरितार्थ किया है। मनसा-राम कृत 'रघुनाथ रूपक' में रामकथा रामायण की भांति

क्रमबद्ध चलती है। परन्तु किसनाजी ने अपने उक्त ग्रंथ में मुक्तक रूप से राम-महिमा का वर्णन किया है। छंद लक्षण जैसे अरुचिकर विषय को कवि ने अति सरस बना कर रख दिया है।

पूर्वोल्लिखित अन्य छन्द शास्त्र सम्बन्धी रचनाओं—पिंगल प्रकाश, लखपत पिंगल, हरि पिंगल रघुनाथ रूपक, कविकुल-बोध आदि में इतना विस्तारपूर्वक वर्णन नहीं हुआ है जितना आलोच्य ग्रंथ 'रघुवरजस प्रकाश' में मिलता है। इसमें कवि ने ६१ गीतों का वर्णन किया है। केवल गीतों का ही नहीं, गीतों के विभिन्न अंगों का वर्णन भी बड़े सुन्दर एवं विस्तृत ढंग से किया गया है। वस्तुतः यह ग्रंथ कवि की उच्च काव्य-प्रतिभा का पूर्ण परिचायक है।

इस ग्रंथ की एक विशेषता यह है कि इसमें चित्र काव्य का भी उल्लेख मिलता है। संस्कृत व व्रज भाषा में चित्र काव्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है, परन्तु अद्यावधि डिंगल गीतों के प्राप्त लाक्षणिक गूणों में चित्र काव्य सम्बन्धी विवरण नहीं मिलता। 'रघुवरजस प्रकाश' में एक 'जाळीबंध वेलियो सांणोर भीत' का चित्र-काव्य के रूप में उदाहरण मिलता है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि मध्यकालीन राजस्थानी साहित्य के गीतों में चित्र-काव्य की रचना प्रारम्भ हो गई थी।

सम्पूर्ण ग्रंथ में प्रसाद गुण का पूर्ण रूप से निर्वाह हुआ है। भाषा की सरलता के कारण ही समस्त ग्रंथ में प्रवाह एक सा रहा है। गीतों में प्रयुक्त 'वयण सगाई' से उनमें विशेष आकर्षण उत्पन्न हो गया है। ग्रंथ का एक गीत देखिये—

गीत 'पंखाळो'

दसरथ नृप नंदण हर दुख दाळद, मिटण फंद जांमण मरण ।
कर आणंद बढ नित 'किसना', चंद रांम वाळा चरण ॥
दीनानाथ अर्भ पद दांनख, आंनख अंतक समर भर ।
मांनख जनम सफळ कर मांण, घांनख घर पद सीसघर ॥
सुरसर सुजळ नूमळ संजोगी, दळ मळ अघ ओधी दुख दंद ।
साळ कमळ पद रांम असोगी, मन अलियळ भोगी मकरंद ॥

उपरोक्त दोनों ग्रंथों के अतिरिक्त कवि की अनेक फुटकर कवितायें तथा गीत भी प्राप्त हैं। इनकी काव्य-शक्ति पर प्रसन्न होकर महाराणा भीमसिंह ने इनको सीसोदा गाँव प्रदान किया था।

रायसिंह सांदू—जिस प्रकार कवि कृपाराम के सोरठे 'राजिया के सोरठे' के नाम से राजस्थानी साहित्य में प्रसिद्धि पा चुके हैं, उसी प्रकार रायसिंह सांदू के 'मोतिया के दूहे' भी अधिक ख्याति-प्राप्त है। रायसिंह सांदू का जन्म जोधपुर राज्य के बाली परगने में मिरगेसर ग्राम में संवत् १८५० में हुआ था। ये परम ईश्वर-भक्त थे। इनकी रचना में इनकी सात्विक भक्ति स्पष्ट रूप से झलकती है।

ये एक बार जयपुर राज्य के रूपनगर ठिकाने के ठाकुर नवलसिंह के पास गये। वहीं ये अस्वस्थ हो गये। ठाकुर ने मोतिया नामक सेवक को इनकी सेवा में नियुक्त कर दिया। मोतिया सेवक ने इनकी सेवा, जब तक वे पूर्ण स्वस्थ नहीं हो गये, जी-जान से की। रायसिंह उसके सेवा-भाव से अत्यधिक प्रभावित हुए और उसके प्रति उसी समय निम्न दोहे कहे—

जगपत दीघी जोय, रूपनगर 'नबलेस' रं,
किणी ठिकाणं कोय, मीढ़ न किकर मोतिया ॥ १
केइ केइ मोती कीध, तकलीणा घर घर तिके ।
अधके तोल अबीद, माधव घड़ियो मोतिया ॥ २

इसके बाद इसी मोतिया को सम्बोधित कर इन्होंने अनेक दोहे कहे, जो अपनी सरलता एवं सरसता के कारण जन-जन में प्रचलित हो गये। इन दोहों में वर्णित अन्योक्ति विशेष रूप से आकर्षित करती है। इनका रचनाकाल उन्नीसवीं शताब्दी का अन्तिम चरण ही माना जा सकता है। संवत् १९१८ में इनका देहावसान हो गया। इनके कुछ दोहे देखिये—

सारं दुख सहियो, नवग्रह बांधे नाखिया,
रांमण ना रहियो, माया दस ही मोतिया ।
नागो गयो निरधार, तागो रहियो न तेण रे,
लेगो वीसल लार, माया सांसी मोतिया ।
'कासूं काज करेह, सिंधूर बाधा सांकाळां,
भगवत पेट भरेह, मण नित चहिए मोतिया ।
भटके कर कर भेल, घर घर अलख जगवतां,
दुनियां रा ठग देख, मळसी पनिआ मोतिया ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्य कवि

उम्मेदरांम (सं० १८०९), देवीदास खिड़िया (सं० १८०७ से १५), अमरसिंह (सं० १८१७), नंदलाल (सं० १८२५), मोतीचंद (सं० १८३६-४५), अरजुनजी बारहट (सं० १८४२), उम्मेदसिंह सांदू (सं० १८४७), चंडीदास (सं० १८४९-६०)

उदयचंद भंडारी (सं० १८६०), हाथीराम कल्ला (सं० १८६०), मुनि गुणचंद (सं० १८७०), नागजी (सं० १८७०-७८), भोपाळदांन सांडू (सं० १८८०), उदयचंद यति (सं० १८८०)

उपरोक्त फुटकर कवियों के अतिरिक्त इस शताब्दी में और भी कुछ प्रसिद्ध कवि हुए हैं जिनका ठीक-ठीक संवत्-काल ज्ञात नहीं होता। ऐसे ही कवि महाराजा मानसिंह के रचनाकाल (सं० १८६०-१९००) के समय अपनी रचनाओं के कारण प्रसिद्ध थे जिनकी सूची निम्न है—

कुसळजी रतनू, गुमानजी, पनजी आढ़ा, बुधजी आसिया, सुरती बोगसौ, महादांन महडू, मोतीराम, लक्ष्मीनारायण सेवक, तिलोक सेवक, दौलतराम सेवक, संतोकीराम, मनोहर-दास, बखसीराम, गाडूराम सेवक, ताराचंद, रिभावर आदि-आदि।

राजस्थानी साहित्य का मध्ययुग वस्तुतः इस साहित्य के उत्थान का युग था। पूर्व के पृष्ठों में इस युग के प्रदत्त साहित्य के परिचय से यह स्पष्ट हो ही गया कि जिस प्रचुर मात्रा एवं विविधता में इस काल में साहित्य का निर्माण हुआ वह अन्य किसी काल में न हो सका। ऐतिहासिक, धार्मिक, पौराणिक, लौकिक आदि विभिन्न शाखाओं में अोजयुक्त वीर-रस, लावण्य एवं माधुर्ययुक्त शृंगार रस, निष्ठायुक्त भक्ति-रस के साथ-साथ छंद-शास्त्र के लक्षणिक ग्रंथ एवं अनेकानेक प्रबन्ध-काव्य, मुक्तक-काव्य, फुटकर गीत, लोक साहित्य आदि का सृजन हुआ। साहित्य के इस महत्वपूर्ण युग का सूत्रपात उस समय से होता है जब कि पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में राजस्थानी भाषा में कुछ-कुछ प्रौढ़ता के लक्षण प्रकट होने लगते हैं। यही भाषा इस युग में आगे चल कर उच्च काव्य प्रतिभासम्पन्न कवियों एवं साहित्यकारों की लेखनी से पूर्ण परिमार्जित होकर युग के समूचे साहित्य में धाराप्रवाह के रूप में बही है।

कवि की रचना काल-प्रसूत होती है और उसमें तत्कालीन समाज की संस्कृति का वास्तविक प्रतिबिम्ब झलकता है। इस काल के साहित्य का सर्वांगीण रूप से अध्ययन करने पर यह सत्य उतरता है। मध्यकाल के पूर्वार्द्ध में वीर-रस-प्रधान साहित्य की अधिक रचना हुई। इसमें केवल उस समय की

ऐतिहासिक घटनाओं का ही साहित्यिक वर्णन नहीं अपितु जनजीवन की वास्तविक स्थिति एवं तत्कालीन चरित-नायकों के उज्ज्वल चरित्र का प्राणवान चित्रण मिलता है। ये वीर-रसात्मक रचनायें ही इस तथ्य का प्रमाण हैं कि राजस्थानी वीर-रस वर्णन के लिये अत्यन्त उपयुक्त भाषा है। निस्सन्देह कान्हड़दे प्रबन्ध, राउ जैतसौ री छंद, हालां भालां रा कुण्ड-ळिया, भूलणा दीवांण प्रतापसिंहजी रा, कुंडळिया कल्ला रायमलोत रा, वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेशदासोत री आदि ग्रंथ तथा अखौ भाणावत, गोरधनजी बोगसौ, सूरायच टापरिया, महाराजा पृथ्वीराज, दुरसा आढ़ा प्रभृति कवियों के गीत तथा फुटकर रचनायें वीर-रस के बोलते हुए प्रमाण हैं।

परवर्ती काल में भी वीररस की श्रेष्ठ रचनायें होती रहीं परन्तु आलोच्य काल के मध्य भाग में ही साहित्यकारों का ध्यान साहित्य की विभिन्न विधाओं की ओर आकृष्ट हो गया था। इसी के फलस्वरूप धीरे-धीरे इसी काल में साहित्य के विविध विषयों पर भी श्रेष्ठ ग्रंथ रचे गये। उत्तर भारत में व्याप्त एवं विविधित संत साहित्य की धारा ने राजस्थानी संतों को भी प्रभावित किया और जंभसागर, सिद्धनाथ री वांणी, हरि रस, मीरां पदावली, विवेक वारता री नीसांणी, रुक्मणी हरण, हरिपुरुष री वांणी, रामरासौ आदि भक्ति की भिन्न धाराओं से सम्बन्धित श्रेष्ठ ग्रंथ एवं अलूनाथ, जग्गा खिड़िया, सांयाजी भूला, ओपा आढ़ा, ईसरदास प्रभृति भिन्न-भिन्न भक्त कवियों के उत्तम छप्पय कवित्त, गीत आदि जनसाधारण के मध्य आये। इन संतों एवं भक्त कवियों ने अपनी वाणी, पदों एवं अन्य प्रकार की रचना के लिए अत्यन्त सरस एवं सरल राजस्थानी का प्रयोग किया। इससे अनेक भक्तों की वाणी एवं पद जन-जन के कंठ-हार हो गये और शताब्दियां गुजर जाने के बाद भी धरोहर के रूप में जन-समुदाय के बीच सुरक्षित चले आ रहे हैं।

इस काल में रची जाने वाली श्रेष्ठ रचनाओं के कारण ही राजस्थानी साहित्य अपने विकास की चरम सीमा को पहुँच रहा था। प्रारंभिक काल में यद्यपि कुछ प्रणय-कथायें शृंगार रस के साहित्य के रूप में हमारे समक्ष आईं तथापि इस काल की शृंगारिक रचना पृथ्वीराज राठौड़ कृत 'किसन रुक्मणी री बेली' एक अनुपम कृति ही नहीं, इस काल का

गौरव भी है। ऐसी ही रचनाओं से भाषा को पूर्ण प्रौढ़ता प्राप्त हुई। इस समय तक भाषा को जो उच्चस्तरीय रूप प्राप्त हुआ उसका निर्वाह इस काल के अन्तिम समय तक पूर्ण रूप से होता रहा। भाषा को यह स्वरूप देने में इस काल के रीति ग्रंथकारों का हाथ भी महत्वपूर्ण रहा है। श्रेष्ठ रीति ग्रंथकारों ने छंद-शास्त्र सम्बन्धी उच्च कोटि की रचनायें प्रस्तुत कर साहित्य को अमूल्य निधि भेंट की है। पिंगल सिरामणी, पिंगल प्रकाश, लखपत पिंगल, हरि पिंगल, रघुनाथ रूपक गीतां री, रघुवरजम प्रकाश, कविकुल बोध आदि लाक्षणिक ग्रंथों में गीतों, छंदों, रसों, जथाओं, उक्तों, अलंकारों आदि की जो सुन्दर विवेचना हुई है वह अन्यत्र दुर्लभ है। प्रत्येक ग्रंथ अपने आप में एक पूर्ण एवं मौलिक रचना है।

राजस्थानी जैन साधुओं, मुनियों तथा श्रावकों ने भी विविध प्रकार की रचनाओं का निर्माण कर मध्यकालीन साहित्य के विकास में अपना सराहनीय सहयोग प्रदान किया। इन्होंने केवल अपनी धर्म-सम्बन्धी रचनायें ही नहीं परन्तु इनके प्राप्त ग्रंथों में छन्द ग्रन्थ, कोश, अलंकार और शृंगार सम्बन्धी ग्रंथ भी उपलब्ध हैं। इनकी रचनाओं में शांत रस की जिस अखंड धारा के दर्शन हुए हैं वह अन्यत्र सुलभ नहीं। युग की मांग के अनुसार अनेक जैन कवियों ने अपनी रचनाओं द्वारा जन-जीवन में आध्यात्मिक भक्ति एवं वैराग्य का प्रेरणा-स्रोत बहा कर उन्हें विलास की ओर से हटा कर धर्माभिमुख किया है। जैन कवियों की कुछ रचनायें तो साहित्य का प्राण बन चुकी हैं। अनेक जैन कवियों ने साहित्य-निर्माण के साथ-साथ प्राचीन ग्रंथों की राजस्थानी में टीकायें कर जैनेतर साहित्य का प्रचार किया और अपने भंडारों में सुन्दर संग्रह किया। वस्तुतः जैन संतों एवं कवियों का हमारे साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है। इनके साहित्य का अध्ययन कर मूल्यांकन करने से निश्चित ही राजस्थानी साहित्य का महत्व बढ़ेगा।

साहित्य कभी किसी जाति विशेष या समाज-विशेष का नहीं होता। इसका अधिकार और इसका प्रभाव सार्वभौम होता है। मध्ययुगीन साहित्य की यही विशेषता है। बड़े से बड़े महाराजा से लेकर साधारण से साधारण व्यक्ति की रचनायें इस काल में प्राप्त होती हैं। इस युग में जहाँ एक ओर काव्य-प्रेमी एवं विज्ञ महाराजाओं ने स्वयं काव्य-रचना

कर और अपने काल के कवियों को विविध प्रकार से प्रतिष्ठित कर साहित्य-सृजन को प्रोत्साहन दिया, वहाँ जन-साधारण के बीच सरल से सरल व्यक्ति ने अपनी काव्य-शक्ति द्वारा अपने भावों को रचनाबद्ध कर उन्हें जन-जन के गले का हार बना दिया।

उपरोक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि मध्यकाल राजस्थानी साहित्य के इतिहास में न केवल अपनी बहुसंख्यक रचनाओं तथा विभिन्न साहित्यिक विधाओं की दृष्टि से ही महत्वपूर्ण है वरन् काव्य-कला की सर्वांगीण उत्कृष्टता का श्रेय भी इसी काल को है। उत्कृष्ट काव्य-रचनाओं परस्थानाभाव के कारण संक्षेप में ही प्रकाश डाला जा सका है, पर आशा है इनके साहित्यिक महत्व का अनुमान पाठकों को इस विवेचन से अवश्य हो जायगा।

आधुनिक काल—(वि०सं० १९०० से वर्तमान काल तक)

साहित्य में कालजनित परिस्थितियों के अनुसार परिवर्तन अवश्य आता है परन्तु इसकी गति अति धीमी होती है। प्रारम्भ में परिस्थितियों का प्रभाव तत्कालीन समाज पर पड़ता है जिससे सामाजिक गतिविधियों में परिवर्तन उपस्थित होता है। यही प्रभाव शनैः शनैः साहित्यकारों के साहित्य में प्रतिबिम्बित होता है। यह भी सत्य है कि समाज सदैव एक ही परिस्थिति में नहीं रहता। संसार की गतिशीलता के साथ-साथ सामाजिक परिस्थितियाँ भी स्वयं परिवर्तनशील हैं। मध्यकाल के संघर्षपूर्ण वातावरण में जीवन की अनिश्चितता बढ़ गई और संघर्ष अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया। इसके प्रभाव से आदिकालीन साहित्यिक परम्परा धीरे-धीरे लुप्त होती नजर आई और मध्यकाल के अर्द्ध भाग तक इसी परिवर्तन का प्रभाव उस समय के साहित्य पर पूर्ण रूप से छा गया। मध्यकाल का संघर्ष भी स्थिर न रह सका। आगे चल कर राजनैतिक परिवर्तनों के कारण सामाजिक, धार्मिक आदि विभिन्न परिवर्तन होते रहे और उनका स्वरूप उस समय रचे जाने वाले साहित्य में दृष्टिगोचर होने लगा। यही कारण है कि राजस्थानी साहित्य में मध्यकाल की रचनाओं में जिस वीरता के दर्शन होते हैं और जो भक्तियुक्त शान्त रस का प्रवाह मीरां, ईसरदास, केसवदास गाडण, दादूदयाल और हरिपुरुष की शैली में मिलता है वह कालान्तर में नहीं है।

अतः स्पष्ट है कि साहित्य में भी शैली विशेष के प्रवाह का समय होता है जो पूर्णरूपेण समाज की तत्कालीन परिस्थितियों और आवश्यकताओं पर ही आधारित होता है।

१९ वीं शताब्दी के अंतिम काल में समूचे भारतवर्ष में बहुत बड़ा राजनैतिक परिवर्तन आया। मुगल सल्तनत के पतन के पश्चात् ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने भारत के विशाल भू-खंड पर यहाँ की डावांडोल परिस्थितियों से लाभ उठा कर कब्जा कर लिया था। इतना ही नहीं, वे अपने अधिकार को साम, दाम दंड, भेद आदि कई प्रकार की नीतियों का सहारा लेकर और भी दृढ़ बनाने में लगे हुए थे। अंग्रेज जनरलों ने भारतीय सेनाओं के बल-बूते पर ही भारत को दासता की शृंखलाओं में जकड़ लिया। राजस्थान मरहठों के आक्रमणों से बहुत कमजोर हो चुका था और यहां के शासकों की आपसी फूट ने भी उनकी शक्ति को जर्जरित कर दिया था। अतः अंग्रेजों ने अपनी कूटनीति के बल पर यहां के शासकों की परिस्थितियों से पूरा लाभ उठाया और उनके साथ सन्धि आदि कर के अपने अधीन कर लिया। मरहठों से मुकाबिला करने का वायदा भी अंग्रेजों ने उनके साथ किया। इतना होते हुए भी राज्य-सत्ता में उनका हस्तक्षेप सहज ही में हो गया हो ऐसी बात न थी। संघर्ष ही जिनका जीवनोद्देश्य रहा हो वह जाति एकाएक समर्पण कर दे, ऐसा संभव नहीं था। अतः कई एक शासकों व बहादुर व्यक्तियों ने अवसर पड़ने पर विदेशी सत्ता का वीरतापूर्वक मुकाबिला किया। ऐसे वीरों में बूंदी के बलवंतसिंह हाड़ा का संघर्ष इतिहास में सदा अमर रहेगा। इसी तरह भरतपुर के शासक रणजीतसिंह ने लॉर्ड लेक के साथ जो दृढ़ता के साथ युद्ध किया वह भी उल्लेखनीय है। पर अंग्रेजों ने इस प्रकार के संघर्षों के बावजूद भी यहाँ की नाजुक परिस्थितियों से पूरा लाभ उठाया और राजस्थान की राज्य-सत्ता पर अपना प्रभुत्व कायम कर लिया।

भारतवर्ष में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के प्रभाव से अंग्रेजी सत्ता कायम हो जाने पर भी भारतवासियों में स्वतंत्रता की भाव जो अब भी चिंगारी के रूप में शेष थी वही चेतना का भौंका पाकर चमक उठी। परिणामस्वरूप २० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में वि० सं० १९१४ (सन् १८५७) में स्वतन्त्रता संग्राम की देशव्यापी आग भमक उठी। इस स्वतंत्रता संग्राम

का नेतृत्व झांसी की रानी लक्ष्मीबाई और तांतिा ठोपे जैसे स्वतंत्रता-प्रेमी वीरों ने किया। उसका प्रभाव राजस्थान पर भी पड़ा। आउवा ठाकुर खुशहालसिंह तथा गूजर के ठाकुर विशनसिंह मेड़तिया ने अंग्रेजों की खिलाफत करने में कोई कसर उठा न रखी और कोटा आदि स्थानों पर भी अंग्रेजी सत्ता को उखाड़ने का पूरा प्रयत्न किया गया। पर अंग्रेजों ने देश की आपसी फूट से लाभ उठा कर शीघ्र से शीघ्र इस बढ़ती हुई अग्नि को दबा दिया और इसके तुरन्त बाद ही ब्रिटेन की सम्राज्ञी विक्टोरिया ने भारत को अंग्रेजी साम्राज्य का अंग घोषित कर दिया। इसके पश्चात् समस्त भारतवर्ष पर अंग्रेजी सत्ता दृढ़ता से कायम हो गई। राजस्थान में भी उनका रेजीडेण्ट रहने लगा और सन्धिपत्र के अनुसार राजस्थान के राज्यों में अंग्रेजों की हुकूमत का हस्तक्षेप होने लगा।

अंग्रेज अपनी राज्य-सत्ता कायम रखने के लिए यहां की राजकीय शक्ति को ही अपने अधिकार में नहीं रखना चाहते थे। इनकी दृष्टि और समझ बड़ी गहरी थी इसलिए इन्होंने अपनी संस्कृति का प्रभाव भी यहाँ की संस्कृति पर डालना प्रारंभ किया और यहां के लोगों के लिए ऐसी शिक्षा-प्रणाली की व्यवस्था की जो उनके वफादार नौकर और अंग्रेजी संस्कृति के प्रशंसक पैदा कर सके। राजस्थान के शासकों को तो उन्होंने राजनैतिक विषमताओं से निश्चिन्त ही नहीं किया वरन् अपनी संस्कृति में उन्हें रंगने की भी पूरी चेष्टा की और इसमें वे सफल भी हुए। अजमेर में मेयो कॉलेज की स्थापना के पीछे भी इसी उद्देश्य का रहस्य छिपा हुआ था। शासक वर्ग के पीछे-पीछे यहाँ के बड़े-बड़े जागीरदार और धनी लोग भी उसी पथ का अनुकरण करने लगे। संघर्ष का समय समाप्त हो चुका था अतः शासक वर्ग तथा धनी वर्ग ऐश-आराम में लीन हो गये और साथ ही साथ अपनी संस्कृति तथा देश-प्रेम को भुलाता गया। शासक वर्ग का जो अपनी प्रजा के साथ निकट संबंध था उसमें भी धीरे-धीरे शिथिलता आती गई और दुराव होता गया। अंग्रेज अपनी कानूनी व्यवस्था में बड़े पटु थे। उन्होंने कानून एवं अपनी कूटनीति के माध्यम से हर मनुष्य की मिलिकयत तथा उसके माली अधिकारों को सुरक्षित करने की उत्तम व्यवस्था की और सरकारें आपसी सम्बन्धों पर नहीं वरन् कानून के बल पर चलने लगीं।

सैकड़ों वर्षों से चारण कवियों का जो सम्बन्ध शासक वर्ग के साथ तथा अन्य लोगों के साथ बना हुआ था वह एकाएक शिथिल हो गया। इसके दो मुख्य कारण थे। एक तो यह कि अब वह संघर्ष का समय न रह गया था जिसमें कि वे अपने वीरों को देश और धर्म की रक्षा के लिए ललकारते और दूसरा यह कि अंग्रेजों ने अपनी गंभीर कूटनीति के आधार पर शासक वर्ग को इस तरह अपनी संस्कृति में जकड़ लिया था कि उनके पास काव्य आदि सुनने की फुसंत नहीं रह गई थी और न वे उसकी आवश्यकता ही महसूस कर सकते थे। ऐसी स्थिति में चारण कवियों ने भी अपना रुख बदल दिया। अब उनका न तो पहिले का सा सम्मान ही रह गया था और इस नये परिवर्तन में उन्हें काव्य-कला के बल पर न कोई आर्थिक लाभ ही होता था। चारणों के अतिरिक्त राज-पूत, मोतीसर, भोजक ब्राह्मण आदि अन्य जातियाँ भी डिंगल काव्य के सृजन में सैकड़ों वर्षों से अपना योग देती आई थीं पर इस प्रकार के सामाजिक और राजनैतिक परिवर्तन के कारण उनमें भी अन्तर आ गया था। राजस्थानी साहित्य में चारण-काव्य की परम्परा इस प्रकार यहां आते-आते शिथिल हो गई। बूंदी के कविराजा सूर्यमल २० वीं शताब्दी के प्रारंभ में अंतिम महान् कवि हुए। वे जैसे उत्तम कवि थे वैसे उद्भट विद्वान भी। उनकी कविता में मध्यकालीन डिंगल का गौरव एक बार पुनः अपनी उत्कर्षता पर आ गया। 'वंश भास्कर' के अतिरिक्त उनकी 'वीर सतसई' डिंगल-काव्य का उत्कृष्ट नमूना है। संवत् १६१४ के स्वतंत्रता संग्राम के समय अवसर की अनुकूलता देख राजस्थान के शासकों व वीरों को उनकी प्राचीन वीरता एवं गौरव का स्मरण दिलाने हेतु ही उन्होंने वीर शैली में इस रचना द्वारा राजस्थान की वीरता को ललकारा था। 'वीर सतसई' के दोहे मध्यकालीन साहित्यिक परम्परा से प्रभावित हैं, फिर भी उनमें युग की नवीनता झलकती है। कवि की ललकार रोम-रोम में उत्साह उत्पन्न करने में पूर्ण समर्थ है—

मूँछ न तोड़ी कोट में, कढ़ियाँ छोड़े काळ ।
काळाँ घर चेजो करे, मूसा पण मूँछाळ ॥
इकडकी गिए भेकरी, भूले कुळ साभाव ।
सूरां आळस एस में, भकज गुमाई भाव ॥
तन दुरंग भर जीव तन, कडणी मरणी हेक ।
जीव बिएटां जे कडौ, नांम रहीजं नेक ॥

जिए बन भूल न जावता, गेंव, गवयें, गिङराव ।
तिण बन जंबुक ताखड़ा ऊवम मंडे भाज ॥

कविराजा सूर्यमल के पश्चात् डिंगल-काव्य-परम्परा अधिकाधिक शिथिल होती ही गई, परन्तु बारहठ केसरीसिंह की रचना में यह अन्तिम लौ एकबारगी अपनी समस्त शक्ति ग्रहण कर क्षण भर के लिए प्रज्वलित होकर सदैव के लिए लुप्त हो गई। भारत के वायसराय लॉर्ड कर्जन ने दिल्ली में दरबार आयोजित करने के लिये भारत के समस्त नरेशों को फरमान भेजा। उदयपुर के महाराणा फतहसिंह भी दरबार में सम्मिलित होने के लिए खाना हो गये। प्राचीन परम्परा एवं मर्यादा के प्रेमी ठाकुर केसरीसिंह बारहठ को यह मेवाड़ की आन के विरुद्ध लगा। उन्होंने तत्काल ही महाराणा को मेवाड़ के गौरव की स्मृति दिलाने हेतु 'चेतावणी रो चूंगट्यौ' नामक एक दोहों का संग्रह पत्र के रूप में लिख भेजा।^१ उनकी

^१ पग पग भम्या पहाड, घरा छांड राख्यो धरम ।

(ईसू) महाराणा' र मेवाड़, हिरदे बसिया हिन्द र ॥ १

घरा पलिया घमसाण (तोई) राण सदा रहिया निडर ।

(अब) पेखंतां फुरमाण, हलचल किम फतमल हुबे ॥ २

गिरद गजां घमसाण, नहचें घर माई नहीं ।

(ऊ) माबे किम महाराण, गज दो सै रा गिरद में ॥ ३

घोरां ने आसाण, हाकां हरवळ हालणी ।

(पण) किम हाले कुळ राण, (जिए) हरवळ साहां हंक्रिया ॥ ४

नरियंद सह नजराण, भुक करसी सरसी जिकां ।

(पण) पसरेली किम पाण, पाण छतां थारी 'फता' ॥ ५

सिर भुक्रिया सह साह, सींहासण जिए सांमूने ।

(अब) रळणी पंगत राह, फाबे किम तोने 'फता' ॥ ६

सकळ चडावें सीस, दांन धरम जिएरी दिथी ।

सो खिताब बरसीस, जेवण किम लजबावसी ॥ ७

देखेला हिदवाण, निज सूरज दिस नेह सू ।

पण तारा परमाण, निरख निसांसा न्हांकसी ॥ ८

देखे अंजस दीह, पुळकेली मन ही मना ।

दंभी गड दिल्लीह, सीस नमंतां सीसवद ॥ ९

अंतबेर आखीह, 'पातल' जो बातां पहल ।

(बे) राण ! सह राखीह, जिएरी साखी सिर जटा ॥ १०

कठिन जमांनी कोल, बांभे नर हीमत बिना ।

(यो) बीरां हंदी बोल, 'पातल' 'सांगे' पेखियो ॥ ११

अब लग सारां आस, राण रीत कुळ राखसी ।

रही साहि सुखरास, एकलिंग प्रभु आपरे ॥ १२

मान मोद सीसोद ! राजनीत बळ राखणी ।

(ई) गवरमिट रो गोद, फळ मीठा दीठा फता ॥ १३

यह रचना केवल १३ दोहों की है परन्तु उसमें प्राचीन काव्य-परम्परा की आत्मा बोलती है। इसका प्रभाव सीधा महाराणा के हृदय पर हुआ। महाराणा बायसराय के दरबार में सम्मिलित न हुए। इस प्रकार वे अपनी परम्परागत मर्यादा को निभाने में समर्थ हुए। इसीलिए राजस्थानी साहित्य में इन दोहों का ऐतिहासिक महत्व है।

जिस समय अंग्रेजी शिक्षा-दीक्षा के माध्यम से अंग्रेज अपनी भाषा का प्रचार यहाँ कर रहे थे उसी समय उत्तरी भारत में भारतेन्दु ने हिन्दी भाषा के विकास और प्रचार-प्रसार का बीड़ा उठाया। खड़ी बोली में गद्य रचना होती थी पर पद्य के लिए अभी तक ब्रज का ही प्रयोग होता था। ब्रज-काव्य की रचना राजस्थान में बहुत पहिले से ही भक्ति-काव्य के रूप में होती आई थी। यहीं वृन्द जैसे भक्त कवि ने सुन्दर भक्ति की रचनायें और बिहारी ने रीतिकाल में 'बिहारी सतसई' जैसी अलंकृत कलाकृति ब्रज को भेंट की थी। अतः इस समय में आकर यहाँ के कवि ब्रज की ओर फिर आकृष्ट हुए और इसके माध्यम से भी काव्य-रचना करना पांडित्य का एक प्रमाण माना जाने लगा। सूर्यमल जैसे ङिगल आदि अनेकों भाषाओं के प्रकांड पंडित ने भी अपने 'वंश भास्कर' में ब्रज अथवा पिगल का बहुत प्रयोग किया है। ऐसी स्थिति में ङिगल में काव्य-रचना अधिक परिमाण में नहीं हो सकी। उत्तरी भारत में धीरे-धीरे हिन्दी का प्रचार बढ़ता ही गया और राजस्थान में भी शिक्षा-दीक्षा का माध्यम इसी भाषा को बनाया गया। इस कार्य में उत्तर प्रदेश से आये हुए अध्यापकों का भी काफी हाथ रहा। यह सब कुछ होने के बावजूद भी हिन्दी अथवा ब्रज भाषा यहाँ की मातृभाषा राजस्थानी का स्थान नहीं ले सकी। शहरों के नागरिकों और छोटे से शिक्षित वर्ग तक ही हिन्दी का पठन-पाठन सीमित रहा। आजादी के पश्चात् ज्योंही भारतीय संस्कृति के पुनर्जागरण की नवीन लहर उठी, सभी लोग अपनी-अपनी भाषा और उसके अतीत गौरव की ओर पूर्ण ध्यान देने लगे। राजस्थान के ङिगल साहित्य के अभ्युत्थान के अभिप्राय से प्राचीन साहित्य की खोज की ओर विशेष ध्यान दिया जाने लगा और अनेक प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन तथा प्रकाशन किया जाने लगा जिससे इस भाषा की अभिव्यक्ति-क्षमता और अन्य कई साहित्यिक विशेषताओं से विद्वान प्रभावित हुए और यहाँ के

नवीन लेखकों को राजस्थानी भाषा के माध्यम से साहित्य-सृजन करने की प्रेरणा भी मिली। आजादी के संघर्ष के दौरान में भी कई बार राजस्थानी में क्रांति के स्वर सुनाई पड़ते थे पर अब व्यवस्थित रूप से राजस्थानी में लेखन-कार्य प्रारम्भ हुआ और अनेक संस्थायें और लेखक इस ओर गतिशील हैं।

यहाँ हम आधुनिक काल के कुछ विशिष्ट कवियों का परिचय देकर अन्य कवियों की नामावली प्रस्तुत कर रहे हैं।

रामनाथ कविया—राजस्थानी साहित्य में दोहा शैली में रचना करने की परम्परा में रामनाथ कविया का नाम उल्लेखनीय है। इनका जन्म सं० १८६५ में 'चोखा का बास' (सीकर) में हुआ था। इनके द्वारा लिखे गए 'द्रोपदी-विनय' सम्बन्धी सोरठे बहुत ही प्रसिद्ध हैं जो 'द्रोपदी-विनय' अथवा 'कर्मण बहत्तरी' के नाम से प्रकाशित भी हो चुके हैं। इसके अतिरिक्त इनके द्वारा समय-समय पर फुटकर दोहे व सोरठे भी कहे गये हैं क्योंकि इनकी यह विशेषता थी कि ये पात्र को प्रत्यक्ष देख कर तत्काल अपने भाव व्यक्त कर देते थे। इनका रचनाकाल बीसवीं सदी का प्रारम्भ ही माना जा सकता है। इनकी काव्य-शैली निम्न उदाहरण में देखिये—

व्यास बिगाड़घो वंस, कैरव निपज्या जेण कुळ ।
असली ह्वेता श्रम, सरम न लेता सांवरा ॥
सासू मत्रज साज, पूत जण्या जे पार का ।
ज्यांरी पारख आज, साची हूँगी सांवरा ॥
मो मन पडियो मोच, आव कह्या आयो नहीं ।
साड़ी रो नहं सोच, सोच विरद रो सांवरा ॥

सती नारी के आक्रोश की अच्छी व्यञ्जना इन सोरठों द्वारा हुई है। भाषा अत्यन्त सरल एवं प्रवाहमय है।

सूर्यमल्ल मिश्रण—इस परिवर्तन काल के सर्वोत्कृष्ट कवि सूर्यमल्ल मीसण (मिश्रण) हुए हैं। इनका जन्म बूंदी में वि० सं० १८७२ कार्तिक कृष्णा प्रतिपदा को चंडीदानजी के घर में हुआ था। चंडीदानजी स्वयं एक अच्छे कवि थे। राजस्थानी साहित्य में उनके भी अनेक ग्रंथ प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। माता-पिता का प्रभाव सूर्यमल्ल पर पर्याप्त रहा और इसी कारण वे अपने जीवन में एक सफल कवि ही नहीं अपितु

महाकविराजा की उपाधि से प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। इनकी सर्वोत्कृष्टता का प्रमाण इनका साहित्य तो है ही, फिर भी इनके विषय में विद्वानों द्वारा दी गई सम्मतियों का यहाँ उल्लेख करना अनुपयुक्त न होगा। रघुवीरसिंह के शब्दों में 'साहित्य के क्षेत्र में महाकवि सूर्यमल का एकछत्र शासन था।' मोतीलाल मेनारिया के मतानुसार 'परिवर्तनकाल में सबसे बड़े कवि बूंदी के सूर्यमल हुए जिनको चारण लोग अपनी जाति का सर्वश्रेष्ठ कवि मानते हैं।' डॉ० सुनोतिकुमार चटर्जी के विचारानुसार 'सूर्यमल अपने काव्य और कविता को Lay of the last Minstrel. बना गये और वे स्वयं बने Last of the Giants.'^१

राजस्थानी भाषा के कवि तो अनेक हुए हैं किन्तु सूर्यमल के समान विद्वान कदाचित् ही कोई हुआ हो। साधारणतः उस काल के समस्त कवि कुछ न कुछ कम-अधिक विद्वान हुआ ही करते थे तथापि ज्ञान की दृष्टि से सूर्यमल वास्तव में सूर्य ही थे। छंद-शास्त्र, धर्म-शास्त्र, अर्थ-शास्त्र, काम-शास्त्र ज्योतिष-शास्त्र, शब्द-शास्त्र आदि अनेक शास्त्रों में ज्ञान होना ही इनकी बहुज्ञता का द्योतक था। इनने विषयों में जानकारी रखने वाला अन्य कवि शायद ही राजस्थानी साहित्य के इतिहास में मिल सके। राजस्थानी के लिए यह गौरव की बात है कि सूर्यमल जैसे विद्वानों ने इसे गौरवान्वित किया।

सूर्यमलजी के लिखे दो ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध हैं। एक 'वंश भास्कर' एवं दूसरा 'वीर सतसई'। 'वंश भास्कर' एक बहुत बड़ा गद्य-पद्य-बद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ है जो चार जिल्दों में प्रकाशित हो चुका है। 'वंश भास्कर' के एक टीकाकार श्री कृष्णसिंह ने इन्हें सच्चा इतिहास-लेखक लिखा है। कविराजा श्यामलदास ने भी अपने 'वीर विनोद' में 'खुद बूंदी के एक बड़े मौतबर सत्यवक्ता कवि चारण' से सम्बोधित किया है। इतिहास की दृष्टि से 'वंश भास्कर' कितना सही है, इस विषय में विद्वानों में मतभेद है। डॉ० गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने लिखा है 'सूर्यमल ने वंश भास्कर नामक विस्तृत पद्यात्मक ग्रंथ लिखा जिसमें दिए हुए चौहानों तथा हाडों के इतिहास का गद्यात्मक सारांश

बूंदी के पंडित गंगासहाय ने 'वंश प्रकाश' नाम से प्रसिद्ध किया है, वही बूंदी का इतिहास माना जाता है। सूर्यमल एक अच्छा कवि था परन्तु इतिहासवेत्ता न होने से उसने उक्त पुस्तक में प्राचीन इतिहास भाटों की ख्यातों से ही लिया है। उसमें सैकड़ों कृत्रिम पीढ़ियाँ भर दी हैं और वि० सं० १५८४ (ई० सन् १५२७) तक के सब संवत् तथा ऐतिहासिक घटनाएँ बहुधा कृत्रिम लिखी हैं। उस समय तक का इतिहास लिखने में विशेष खोज की हो, ऐसा पाया नहीं जाता। कवि का लक्ष्य कविता की ओर ही रहा, प्राचीन इतिहास की विगुद्धि की ओर नहीं।'^१

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से इस ग्रंथ का स्थान चाहे जो हो परन्तु यह तो निश्चित रूप से सत्य है कि यह साहित्य की एक उत्कृष्ट कृति है। कवि ने अपने ज्ञान के आधार पर वंश-भास्कर में संस्कृत, प्राकृत तथा मरुदेशीय आदि विभिन्न भाषाओं का भिन्न-भिन्न स्थानों पर प्रयोग किया है। इन भाषाओं के सामंजस्य के प्रभाव से कहीं-कहीं भाषा जटिल भी हो गई है।

कटिल्ल कर्णिकावली भय हृदावली भये ।

अरि'ठ के अपठ ब्र'द लोम कंद उन्नये ॥

बने अरी पलास कांन अंद नाग वल्लरी ।

कलेज पीलु पणिका कसेस तोर इक्करी ॥

मिश्र-बन्धुओं ने लिखा है कि सूर्यमल के वंश भास्कर द्वारा हमारे यहाँ कथा-विभाग की अच्छी पूर्ति हुई है। इनका कविता-चमत्कार अच्छी श्रेणी का है। ग्रंथ से कवि का पांडित्य भली भाँति प्रदर्शित होता है। इससे इनकी सत्य-प्रियता का पूरा प्रमाण मिलता है। भाषा राजपूतानी, बुंदेलखंडी और प्राकृत मिश्रित है।

इनका दूसरा ग्रंथ 'वीर सतसई' इस युग का सर्वश्रेष्ठ वीर-रसात्मक ग्रंथ है। यह समस्त ग्रंथ सरल एवं प्रसादगुण-युक्त प्रवाहमय राजस्थानी में रचा गया है। लोकप्रियता की दृष्टि से सूर्यमल की 'वीर सतसई' को सर्वाधिक महत्त्व प्राप्त है। संकीर्ण भावों से परे सार्वजनीन भावों का चित्रण 'वीर सतसई' की एक अद्वितीय विशेषता है। इसमें कवि का

पांडित्य नहीं प्रकट होता। इसमें कोई कलाबाजी नहीं अपितु कला है। इस संबंध में डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या ने लिखा है—‘मेरे विचार में ‘वंश भास्कर’ जैसा वृहत् ग्रंथ भविष्य में जनता के लिए नहीं रहेगा, पर ‘वीर सतसई’ के दोहे राजस्थानी का अस्तित्व जब तक रहेगा तब तक अमर रहेंगे। इस दोहा-पुस्तिका में राजस्थानियों की साहित्यिक रुचि विराजती है।’

सूर्यमल्ल अपने युग के प्रतिनिधि कवि थे और वह समय देश का महान संक्रमण काल था। विदेशी सत्ता का प्रभुत्व अधिकाधिक बढ़ता जा रहा था। उस समय ऐसी शक्ति का अभाव अनुभव किया जा रहा था जो अपनी प्रेरणा से बिखरी हुई राजपूत शक्ति को एक सूत्र में बांध कर विदेशियों के विरुद्ध मोर्चा लेने के लिए खड़ी कर दे। युग-प्रतिनिधि कवि इस ओर प्रयत्न करने का बीड़ा न उठाते तो वे संभवतः अपने कर्तव्य से च्युत होते। ‘सतसई’ के दोहों में जागरण का यही महामंत्र फूँका गया है। आरम्भ में ही कवि ने संकेत किया है—

बीकम बरसां बीतियो, गराची चंद गुणीस ।

बिसहर तिथि गुरु जेठ बदि, समय पलटो सीस ।

‘सतसई’ में राजपूती वीरत्व का गुणगान अवश्य है किन्तु काव्य-चातुर्य के कारण कहीं भी किसी जाति विशेष की ओर स्पष्ट संकेत नहीं किया गया है। अतः स्पष्टतः ‘सतसई’ में वर्णित भावनायें एवं वीर चेष्टायें किसी भी आदर्श वीर की चेष्टायें व भावनायें मानो जा सकती हैं। देश के युवक, युवतियों में मरण की सार्थकता का अमोघ मंत्र फूक-फूक कर कवि ने देश-रक्षा के निमित्त उत्सर्ग होने का आवाहन किया था। इन दोहों में मर-मिटने की उत्कट भावना है, हृदय को वीरत्व से उद्वेलित करने की अतुल शक्ति है।

‘सतसई’ की भाषा आधुनिक है। प्राचीन शास्त्रीय ङिगल के स्थान पर इसमें बोलचाल की भाषा का ही अधिकतर प्रयोग हुआ है। ‘सतसई’ की लोकप्रियता का संभवतः यही कारण है। कहीं-कहीं प्राचीन ङिगल के अनुरूप विभक्ति-प्रयोग हुआ है किन्तु वहाँ भी सीधे-सादे शब्दों में कवि ने बोलचाल की भाषा में बहुत कुछ कह दिया है—

आष घरे ससू कहै, हरख अचाणक काय ।

बहु बढेबा हसलै, पूत मरेबा जाय ॥

देख सहेली मो घणी, अजको बाग उठाय ।

मद प्यालां जिम एकली, फीजां पीवत जाय ॥

धीरा-धीरा ठाकुरां, जमी न भागी जाय ।

घणियां पग लूंबी घरा, अबन्दी ही घर आय ॥

इस सरल भाषा में कवि ने अपने ग्रंथ में अद्भुत वीरत्व का चित्रण किया है। वीरत्व का परिचय पराक्रम, साहस, धैर्य, स्फूर्ति, उदात्त भावना, सहिष्णुता आदि से ही मिलता है। अतः वीर के चरित्र-चित्रण में कवि ने उसकी बाह्य-आंतरिक मनोवृत्तियों तथा कार्य-कलाप का सुन्दर वर्णन कर अपनी सूक्ष्म निरीक्षण की अद्भुत शक्ति का परिचय दिया है। ‘सतसई’ के दोहों में योद्धा के बाह्य-जगत की क्रिया एवं वृत्ति के साथ उसकी आंतरिक वृत्तिका जो सुन्दर सम्मिश्रण है वह अन्यत्र सुलभ नहीं। उदाहरणस्वरूप कुछ दोहे देखिये—

जिम-जिम कायर घरहरै, तिम-तिम फंले नूर ।

जिम-जिम बगतर ऊबड़, तिम-तिम फूलें सूर ॥

सांम्है भालै फूटतौ, पूग उपाई दंत ।

हू बलिहारी जेठ री, हाथी हाथ करंत ॥

कंकाणी चंपै चरण, गीधाणी सिर गाह ।

मो बिण सूती सेज री रीत न छंडै नाह ॥

उल्लिखित ग्रंथों के अतिरिक्त कविराजा सूर्यमल्ल मिश्रण द्वारा लिखे गए फुटकर गीत भी बड़ी मात्रा में मिलते हैं। प्राचीन चारण शैली के आधार पर ही उन्होंने गीतों की रचना की है। उनका रचा हुआ निम्न गीत देखिये—

दगो बिचारै फेरियो अंगरेजां लोगां चौगड़ही,

तासा बबी भडंदा, तेड़ियो नाग ताय ।

आळ घांची फेरियो खैह गी हूंत छावी भाण,

बांधलो केहरी ‘चैन’ घेरियो बलाय ॥ १

माचै खाग भाटां राचै तंवाई छ खंडां माथै,

रत्रां आट पाटां नदी बहाई रोसाग ।

पाथ पाटां जंग रूपी कुबांणा नवाई पांणा,

सत्राटां बेड़ियो पाटां, सवाई ‘सोभाग’ ॥ २

सुणै घोर तासां आसमांण लागियो सीस,

सत्रां घू ‘चैन’ री खाग बागियो समूल ।

कोपै ‘हण’ आसुरां विभाइवा आगियो किनां,

सिधुर पाड़ेबा सूती जागियो साबूळ ॥ ३

देखतां एहबी जंग घड़कै आगरी दिल्ली,

बंबी जैत माग रा रड़कै बारंबार ।

भड़कै खाग रा बाड़ भड़कै कायरां भुंड,

हमलां नाग रा माथा रड़कै हजार ॥ ४

इस महाकवि का निधन वि० सं० १६२५ को हुआ। इनके देहान्त पर पूर्व-उल्लिखित रामनाथ कविया द्वारा कहे गए मर्मस्पर्शी मरसियों में कितनी सत्यता है—

मिळतां कासी मांह, कवि पिढतां सोभा करी ।
चरचा देवां चाहि, सुरग बुलायो 'सूजड़ी' ॥ १
निज छळती गुण नाव, मीसण 'छो' खेवट मुदं ।
ग्रब के हकण उपाव, सुकवी मरतां 'सूजड़ा' ॥ २
करती ग्रब कविराज, मीसण नित थागे मना ।
सुरसत दुचित समाज, सुकवी मरतां 'सूजड़ा' ॥ ३
मुदं गरुड़ खग मोड़, मेर पहाड़ा मांन जै ।
मीसण कविदा मोड़, सुरग पहुँती 'सूजड़ी' ॥ ४
थई अत्यु थारीह, कुण भेटे करतार सुं ।
खतम लगी खारीह, सुणता कानां 'सूजड़ा' ॥ ५
जिण सुं ऊजळ जात, दिस-दिस सारें दोसती ।
रणव थारी रात, सुकवि न जनम्यो 'सूजड़ा' ॥ ६

स्वरूपदास—ये देथा शाखा के चारण मिश्रीदान के पुत्र थे। इनके पूर्वज ऊमरकोट के रहने वाले थे परन्तु सराइयों द्वारा लूट-खसोट के कारण इनके पिता अपने भाई परमानन्द को साथ लेकर अजमेर राज्य के बड़ली गांव में आ गये और वहीं रहने लगे। स्वरूपदास के बचपन का नाम शंकरदान था। इन्होंने अपनी शिक्षा अपने चाचा परमानन्द से ही ग्रहण की। वेदान्त के प्रभाव से इनके मन में वैराग्य उत्पन्न हो गया। अतः शिक्षा की समाप्ति के बाद देवलिये ग्राम में एक दादू-पंथी साधू के पास जाकर स्वयं दादू-पंथी साधू बन गए। इससे इनके चाचा को बड़ी निराशा हुई। इसी पर क्षोभ प्रकट करते हुए उन्होंने स्वरूपदास को एक पत्र में लिखा—

कीधो थी की कोल, कह पाछी कासूँ कियो ।
बेटा थारा बोल, सालें निस दिन 'संकरा' ॥

स्वरूपदास का मालवे में बहुत सम्मान था। यहाँ पर ये प्रायः 'अन्नदाता' के नाम से ही पुकारे जाते थे। एक बार रतलाम के राजा बलवंतसिंह ने मरते समय इनको निम्न दोहा कहा—

धारी चरणां धाम, बळवंत रं अितर्यो बदे ।
सेवग रौ सतरांम, अन्नदाता छं ग्रबे ॥

इस पर स्वरूपदास ने निम्न उत्तर दिया—

मांणक हूंत प्रमोक्ष, अंत तथो सतरांम यह ।
'बळवंत' थारा बोल, थारा निस दिन कटकरी ।

ये डिंगल, पिंगल एवं संस्कृत आदि भाषाओं के विद्वान थे। हिन्दू धर्म-शास्त्रों का भी इनको अच्छा ज्ञान था। राजस्थानी के साथ ब्रज भाषा में भी इनकी अनेक रचनाएं उपलब्ध हैं। इनका 'पांडव यशेन्दु चंद्रिका' एक सफल काव्य है। यद्यपि ग्रंथ ब्रज भाषा का है तथापि स्थान-स्थान पर राजस्थानी में भी वर्णन मिलता है।

डिंगल के प्रसिद्ध कवि सूर्यमल्ल मिश्रण इनके समकालीन थे और इनके प्रति बड़ी श्रद्धा और सम्मान का भाव रखते थे। कई विद्वान तो इन्हें सूर्यमल्ल का गुरु भी मानते हैं। संवत् १६२० में ये स्वर्गलोक सिधारे। रतलाम नरेश बलवंत-सिंह की मृत्यु पर इनका राजस्थानी में कहा हुआ मरसिया उदाहरण के लिए प्रस्तुत है—

केई अलापता राग पात कीरति गावता केई,
सुणावत केई विप्र सभा में सलोक ।
भलो भाई कळ तीने आवतां न लागी भेला ।
प्रथीनाथ 'बळूतेस' जावतां प्रलोक ॥
थंड देख रंकां तणा उद्याळब द्रवां थेली,
सुद्रसां भाळबा रोर गाळब सहीप,
फीलां सीस चढी मारू प्रजा ने पाळबा फेरू,
माळबा देस में पाछा पधारी महीप ॥

X

छुटो चलां नीर सतरांम रं करंता चेला,
'सरूप' गुरु की छांती उभेळ समंद ।
जांमी आज छोड़ मोने अकेला कठीने जाबी,
कोयला विरंगा हेला दे रही कंबंध ॥

सम्मानबाई—आधुनिक काल के कवियों के अन्तर्गत सम्मानबाई का नाम भी उल्लेखनीय है। ये प्रसिद्ध कवि राम-नाथ कविया की सुपुत्री थीं। स्त्री कवियों में इनका स्थान बहुत ऊंचा है। ये ईश्वर की अनन्य भक्त थीं। इन्होंने अपना समस्त जीवन हरि-स्मरण में ही व्यतीत किया। हरि-भक्ति में इन्हें पति-सहयोग भी पूर्ण रूप से मिला। इसी से प्रभावित होकर इन्होंने 'पति सतक' की रचना की जिसमें अपने पति के गुणों की प्रशंसा की है। इनकी दूसरी रचना 'कृष्ण बाळ लीला' है जिसमें इनके भक्ति सम्बन्धी बड़े अनूठे पद हैं। इनकी भाषा में तत्कालीन परिवर्तनों का प्रभाव स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। 'सोळी' इनकी राजस्थानी की अनुपम कृति है। इसी का एक उदाहरण देखिये—

राम बन् छै कमाळी, बनाजी तै नैण नजर भर न्हाळी ।
कसू बल पाग कैसरिया जांभू, तुररा किळंगी वाळी ।
नैण सलूण भौकत ड्योढ़ी, बिच भण भणियाळी ।
बय किसोर सरब भाति सुहावै, सहज सलूणी काळी ।
करत मरोड़ मधुर पग धरत, चलत मनौ मन मतवाळी ।
बंकोई चालै टेढ़ोई भौकै, लुळि-लुळि बनि दिस न्हाळी ।
कहत 'समान' कवर दसरथ रौ, बीद बडौ चिरताळी ।
दसरथ सुवन अयोध्या का राजा, कंवर कौसल्या वाळी ।
भूप उदार तिलक रघुकुल की, चहुं पुर की उजियाळी ॥

गणेशपुरी—इस परिवर्तन-काल में सूर्यमल्ल की प्रेरणा से प्रेरित होने वाले कवियों में गणेशपुरी का नाम भी उल्लेखनीय है। इनका जन्म संवत् १८८३ में जोधपुर राज्य के अन्तर्गत 'चारणवास' गांव में हुआ था। ये पदमजी रोहड़िया चारण के पुत्र थे। बचपन से ही डिंगल भाषा के प्रति इनकी रुचि अधिक थी। यह बात प्रचलित है कि एक बार 'जसवंत जसौ भूषण' के रचयिता कविवर मुरारीदानजी से इनका अलंकारों पर शास्त्रार्थ हुआ था। गणेशपुरी भी पंडित थे, परन्तु अपने क्षेत्र में मुरारीदानजी का प्रभाव होने के कारण लोगों ने मुरारीदानजी का ही पक्ष लेकर गणेशपुरी को पराजित घोषित कर दिया। इससे उनके हृदय पर बड़ी ठेस पहुंची और इन्होंने सन्यास धारण कर लिया और इसके बाद काशी में १० वर्ष तक रह कर विद्याध्ययन किया। काशी से लौटने पर कविराजा सूर्यमल्ल के पास कुछ समय तक रहे। इसके पश्चात् ये जोधपुर आये और मुरारीदानजी से शास्त्रार्थ करने को कहा परन्तु मुरारीदानजी ने सन्यासियों से शास्त्रार्थ न करने की बात कह कर उसे टाल दिया।

गणेशपुरी एक सुयोग्य साहित्य-सेवी और काव्य-कुशल व्यक्ति थे। इनके रचे हुए तीन ग्रंथ प्राप्त हैं।

१—वीर विनोद, २—जीवन मूल और ३—मारू महरांण।

'मारू महरांण' 'काव्य प्रकाश' और 'साहित्य-दर्पण' के ढंग पर लिखा गया राजस्थानी का विशाल लाक्षणिक ग्रंथ है। इनकी कवितायें एवं गीत प्राचीन परंपरागत डिंगल का अच्छा नमूना हैं। आधुनिक काल में होते हुए भी इनकी कविता पर वर्तमान दृष्टिकोण की छाप नहीं है। भावों की स्पष्टता एवं शब्द-सौष्ठव इनकी कविता का विशेष गुण है, किन्तु आधुनिक काल में भी उसी प्राचीन परंपरागत भाषा व शैली में होने के

कारण इनकी कविता जन-साधारण के हृदय को स्पर्श नहीं कर सकी। केवल काव्य-प्रेमियों के सम्मुख काव्य-कला का सुन्दर नमूना बन कर रह गई। इनके रचे एक गीत का उदाहरण देखिये—

गीत

सिव सादत सीस फूल रा सहजा, देल मठोड़ी सला दबै ।
'बाघ' सुतन रघुवर जस बाती, कर्तपेच रै फूल फबै ॥ १
'दूदा' सरब जगत नै बीठा, ठहरै दान मान मन ठीक ।
कळत्रछ सिधी नरेस करणसा, करण फूल कीमत कोड़ीक ॥ २
पर दुल काटण तरा प्रवाड़ा, जाँगी जीवण जुवा-जुवा ।
वीर उभै बाजूबंद विधरा, हातम विक्रम नूपत हुवा ॥ ३
कटक केमल फतमल ब्या कंकण, चंद लखौ हत फूल सचौ :
जगत सुपह द्रढ़ भगत तरा जस, भोपे भमळ भारसी...॥ ४
भाऊ नूप सिवराज भुजाळा, हव गज रा गज देवणहार ।
'मान' भूप 'बळवंत' महाराजा, हुवा हमेल अनै चंद्रहार ॥ ५
लंगर धवर साज रा लंगर, नळ वीरज धरन नूपर वीर ।
मारू तू मो मत महळी रै, हुवौ तेवटी हेल-हमीर ॥ ६

शिवबल्श पाल्हावत—शिवबल्श का जन्म जयपुर राज्यान्तर्गत हणोतिया ग्राम में वि० सं० १८९६ में हुआ था। ये पाल्हावत शाखा के चारण रामसुख के पुत्र थे और प्रसिद्ध कवि रामनाथजी कविया के दोहित्र थे। बाल्यकाल में ही पितृविहीन होने के कारण ये अपने ननिहाल अलवर आ गए। इनके नाना स्वयं काव्य-प्रेमी थे, अतः उनका प्रभाव शिवबल्श पर भी पड़ा। ये भी नाना का अनुकरण कर कविता करने लगे और शीघ्र ही डिंगल के जाता हो गये।

प्रारम्भ में ये थाणा के ठाकुर हनुमंतसिंह के कृपापात्र थे। यहाँ ठाकुर के लड़के मंगलसिंह से इनकी गाढ़ी मैत्री थी। मंगलसिंह अलवर के महाराजा शिवदानसिंह द्वारा गोद ले लिए गए और कुछ समय बाद ही शिवदानसिंह की मृत्यु के पश्चात् वे अलवर के महाराजा बन गये। शिवबल्शजी भी थाणा से अलवर आ गये और यहीं काव्य-रचना करने लगे। कुछ समय पश्चात् महाराजा से अनबन होने के कारण य अलवर त्याग कर वृन्दावन चले गये और वहीं रह कर इन्होंने 'वृन्दावन शतक' की रचना की।

महाराजा मंगलसिंह की मृत्यु के पश्चात् ये वृन्दावन से अपने गांव आये। यहीं पर इन्होंने 'भमाळ अलवर सडरितु

वर्णन' ग्रंथ रचा। उपरोक्त ग्रंथों के अतिरिक्त इनके दो ग्रंथ 'भ्रमाळ जूनिया' और 'तवारीख अलबर' और मिलते हैं। 'सद्गुरु वर्णन' में नायिका-भेद पर भी इन्होंने कुछ लिखा है किन्तु प्रकृति-वर्णन सजीव एवं स्वाभाविक है। वर्षा के बाद धरा की मनोहर छवि निम्न उदाहरण में देखिये—

हरिया तर गिरवर हुआ, पाँवरिया बन पात ।
सर तालर भरिया सुजळ, बसुधा सबज बनात ॥
बसुधा सबज बनात बिछायत क्यीं बणीं ।
बिलह ओस कण जोति कि ना हीरा कणीं ॥
इव बभू प्रणपार क बसुधा बिचरी ।
मनु तूटी मणि माळ, मदन महिपत्त री ॥

वीर-रस-वर्णन तो प्रायः चारणों की पैतृक सम्पत्ति है। शिवबल्लभ का वीर-रस-वर्णन भी अनूठा है। इन्होंने वीर वचन शिकार के पशु सूअर, सिंह आदि से ही कहलाये हैं। सिंह द्वारा कायर के प्रति कहे वीर वचन निम्न उदाहरण में देखें—

इसा बचन सुणि ऊठियो, भंग मोड़ असळाक ।
बाघ कहै सुण बाघणी, तजणी खेत तलाक ॥
तजणी खेत तलाक, कहाऊं केहरी ।
सही गरज नहिं सीस, क मार्य मेहरी ॥
मरण तणी भय मानि, भोमि तजि भागवै ।
बाघ जनम बेकाज, लाज कुळ लागवै ॥

यद्यपि अलवर नरेश से इनका सम्बन्ध विच्छिन्न हो गया था परन्तु थाणा ठाकुर से आपका सम्बन्ध पूर्ववत् ही बना रहा। संवत् १६५६ में थाणा ठाकुर साहब की अलवर स्थित हवेली में ही इनका देहान्त हो गया।

राव बल्लावर—राव बल्लावर का जन्म संवत् १८७० में उदयपुर राज्यान्तर्गत बसी ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम सुखराम था जो बसी के ठाकुर अर्जुनसिंह के पूर्ण कृपा-पात्र थे। राव बल्लावर का जन्म-नाम मोडजी था। इनके बाल्य-काल में पिता की मृत्यु हो जाने के कारण बसी के ठाकुर अर्जुनसिंह ने इन्हें पुत्रवत् समझ सभी प्रकार से सुयोग्य बनाया। संवत् १९०६ में गांव के पारस्परिक झगड़े के सम्बन्ध में ये उदयपुर में आये। यहां इनकी भेंट महाराणा स्वरूपसिंह से हुई। महाराणा ने इनकी कविता तथा वाक्य-चातुरी से प्रसन्न होकर धैतन पर अपने पास रख लिया और कालान्तर में मिहारी तथा डांगरो ग्राम प्रदान कर इनकी

प्रतिष्ठा बढ़ाई। इन्होंने महाराणा ने मोडजी से इनका नाम बल्लावरजी रखा महाराणा की आज्ञा से इन्होंने 'स्वरूप यस प्रकास' ग्रंथ की रचना की जिसमें अन्योक्ति कवित्तों की बाहुल्यता है। महाराणा स्वरूपसिंह के बाद भी तीन महाराणाओं के समय में इनकी प्रतिष्ठा पूर्ववत् बनी रही। संवत् १९५१ में इनका देहावसान हो गया।

अपने काल में होने वाले सभी महाराणाओं की प्रशंसा में इन्होंने ग्रंथ लिखे। इनके लिखे निम्न ११ ग्रंथ हैं^१—

१-स्वरूप यस प्रकास, २-सम्भू यस प्रकास, ३-सज्जन यस प्रकास, ४-फतह यस प्रकास, ५-सज्जन चित्र-चंद्रिका, ६-केहर प्रकास, ७-रसोत्पत्ति, ८-संचारणव, ९-अन्योक्ति प्रकास, १०-रागनियां री पुस्तक, ११-सामंत प्रकास।

इन ग्रंथों में 'केहर प्रकास' सबसे बड़ा और श्रेष्ठ ग्रंथ है, जो ग्रंथकर्ता के प्रपौत्र कवि राव मोहन द्वारा ही सम्पादित हो चुका है। 'केहर प्रकास' में केसरीसिंह और उनकी प्रियसी कमल प्रसन्न के प्रणय का वर्णन है। इसमें १४८६ छंद हैं। भाषा आधुनिक बोलचाल की राजस्थानी है। वर्णन बड़ा हो रोचक और कलापूर्ण है। इसी ग्रंथ के मिलन प्रकरण का एक उदाहरण देखिये—

उसै कंवर भंकियो असाइ मदन बागर सूत ।
कंवळ दसी भांकर कही, आकुण गजब अभूत ॥
कंवळ जिकण पुळ कंवर री, सुरत भंकण फिर सार ।
भंके मुड़े फिर आ भंके, लिलचावण ले लार ॥
भंक्यो कंवर जद भोक सूं, सांगे अतरे साद ।
कहियो ओ पात्यो कियो, धमे घडी दिन आध ॥
कंवर गयो पाँखो कहत, लगन कंवळ री लाय ।
कंवळ हुई अंवर कुळफ, बीज सनेह बुहाय ॥

ऊमरदान बालस—राजस्थानी काव्य की नवीन धारा में विशिष्ट योगदान देने वालों में कविवर ऊमरदान बालस का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन्होंने तत्कालीन परिस्थितियों का सरस राजस्थानी में अनुपम चित्र प्रस्तुत कर राजस्थानी साहित्य जगत में महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त किया है। ये एक जन्म-सिद्ध कवि थे और इनमें प्रायः वे सभी गुण विद्यमान थे जो एक प्रतिभाशाली कवि में होने चाहिएँ। इस

^१ 'केहर प्रकास' सं० कवि रावमोहन, ग्रंथकर्ता का परिचय, पृ० ३-४।

समय तक प्रायः समस्त राष्ट्र में सुधारवाद की एक प्रबल लहर प्रवाहित हो चुकी थी। भिन्न-भिन्न भाषाओं में अनेक सुधारवादी रचनायें ही जन-जीवन के समक्ष प्रस्तुत की जा रही थीं। कविवर उमरदान भी इसी नवीन विचारधारा के व्यक्ति थे। इन्होंने भी समयानुसार परिस्थिति को समझाते हुए समाज-सुधार की विवेचना सरस राजस्थानी में की। आपका जन्म संवत् १६०८ में जोधपुर राज्यान्तर्गत फलोदी तहसील के ढाढ़ रवाळा ग्राम में हुआ था। इनके पिता बख्शी-रामजी संस्कृत एवं राजस्थानी के अच्छे विद्वान थे। उमरदानजी की प्रारम्भिक शिक्षा घर पर इन्हीं के पास हुई थी। माता-पिता का सुख इनके भाग्य में नहीं था, अतः दुर्भाग्यवश बाल्यकाल में ही ये अपने पारिवारिक सुख से वंचित हो गये। इसके बाद ये रामस्नेही साधुओं के सम्पर्क में आ गये और अन्त में संवत् १६३६ में जोधपुर में मोती चौक रामद्वारा के साधु के शिष्य हो गये। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है—

उमर मत उगलीस में, बरम छनीस बीच ।
फागण अथवा फरवरी, निरुद्धा सतगुरु नीच ॥

इस दोहे में सतगुरु के साथ नीच शब्द का प्रयोग महत्वपूर्ण है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह दोहा उमरदानजी द्वारा बाद में लिखा गया होगा। 'उमर-काव्य' में भी यह दोहा 'संत-असंत सार' के साथ ही लिखा हुआ है। संवत् १६४० में जब ऋषि दयानन्द मारवाड़ में आये तब उनसे प्रभावित होकर श्री उमरदान ने साधु सम्प्रदाय छोड़ दिया और गार्हस्थ्य जीवन प्रारम्भ कर दिया। स्वामी दयानन्द के प्रभाव से ये कट्टर आर्यसमाजी हो गये और इसी कारण जहाँ भी इन्होंने तनिक अवगुण अथवा बुराई देखी उसी ओर कस कस कर व्यंग-बाण मारने में तनिक भी संकोच नहीं किया। इस प्रकार की इनकी रचना कुछ लोगों द्वारा सभ्य रचि के प्रतिकूल समझी गई, परन्तु उमरदानजी को इसकी तनिक भी परवाह नहीं थी। व्यक्ति विशेष या समुदाय विशेष इनके प्रति कैसे विचार रखता है, इस ओर इनका तनिक भी ध्यान न था। अपने स्वयं के सम्बन्ध में, इसी प्रसंग में, इन्होंने लिखा है—

जोगी कही भव भोगी कही,
रजयोगी कही की केसेई हूँ ।

न्यायी कही अन्यायी कही,
कुकसाई कही जग जैसेई हूँ ।
मीत कही वो भमीत कही,
अर्थ पत्नीत कही तन तैसेई हूँ ।
ऊन कही अवधूत कही,
लो कपूत कही, हम हूँ सोई हूँ ॥

इन्होंने विभिन्न विषयों पर अपनी कवितायें लिखी हैं। 'संत कसौटी' को छोड़ कर प्रायः इनकी सभी फुटकर कविताओं का संग्रह 'उमर-काव्य' के नाम से प्रकाशित हो चुका है। सुधारवादी दृष्टिकोण होने के कारण आपकी कविताओं के प्रसंग भी तत्कालीन समाज में प्रचलित दोष एवं कुरीतियों से ही सम्बन्धित हैं। मादक द्रव्यों के सेवन के प्रति ये पूर्ण विरुद्ध थे। अतः स्थल-स्थल पर इनकी कविता में बुराईयों का स्पष्ट वर्णन मिलता है। रामस्नेही साधुओं की भी इन्होंने निःसंकोच निन्दा की है। संत शब्द को बदनाम करने वाले असंतों की भी खूब खबर ली है—

गुरु आप भजानी जुगत न आणी,
बेला मुक्त चहंदा है ।
करणी रा काचा साध न साचा,
बाचा बहोत बकंदा है ।
अंधे की अंधा घर के कंधा
चल कर पार चहंदा है ।
नगटा निरदावे जमपुर जावे,
खररर खाड खपिदा है ।

कविवर उमरदान की रचना यद्यपि साधारण बोलचाल की राजस्थानी में है, फिर भी उसमें अनेक संस्कृत शब्दों का प्रयोग हुआ है। इससे उनके संस्कृत भाषा के ज्ञान का भी परिचय मिलता है। इनकी समस्त रचनाओं में चलती भाषा का अधिक प्रयोग होने के कारण प्रायः सभी रचनायें साधारण जन-जीवन के बीच अधिक प्रसिद्ध हो गई हैं। कवि ने सरल एवं सरस भाषा में बड़ा ही सजीव वर्णन किया है। संवत् १६५६ में मारवाड़ में भयंकर दुर्भिक्ष पड़ा। जन-जीवन की दशा बड़ी दयनीय हो गई। इन्हीं सभी विषम परिस्थितियों एवं जन-जीवन की हीन दशा का बड़ा ही मार्मिक एवं सजीव वर्णन कवि ने 'छपना री छोरा रौळ' नामक रचना में किया है। काव्य के पठन मात्र से आँखों के समक्ष चित्र सा उपस्थित हो जाता है। अकाल के दुष्प्रभाव से हुई ग्रहिणियों की दुर्दशा का कारुणिक चित्रण देखते ही बनता है—

आतो भोलरा नैं अंबक दळ आयो,
छातो छोलरा नैं छपनो छित छायो ।
जायक पावक जिम रंडातक जीवै,
सातां ठोड़ां सूं चंडातक सीवै ।
आधी उगळांची कांचळियां आधी,
बिनिये चूड़ी बिन चौथरियां बाधी ॥
सोनू रूपी तन पोठी सपनैं में,
छल्ले बींटी बिन दीठी छपनैं में ।
काजळ टीकी बिन फीकी द्रग कोरां,
मधवा विधवा बिच बिचरो नहिं सोरां ।
महला मुरधर री तरसैं अन ताई,
तीज पोरं तक बीजैं दिन ताई ।
नांखै नीसासा आसा अड़ियोड़ी,
पामर पुरुखां रे पानैं पड़ियोड़ी ।
ऊजळ मळ संकुळ पीठी उबटाणी,
'करडै लो' साथे अररा कूटाणी ।
कळियां कूला री कादैं में कळगी,
बिखहर संगत मू' पीपळियां बळगी ।

महाराज चतुरसिंह—भक्त-कवि महाराज चतुरसिंह का जन्म मेवाड़ के राजघराने में करजाळी की हवेली, उदयपुर में संवत् १६३६ में हुआ था। इनके पिता महाराज सूरतसिंह करजाळी जागीर के स्वामी और मेवाड़ के महाराणा फतहसिंह के भाई थे। महाराज चतुरसिंह अपने पिता के चार पुत्रों में सबसे छोटे थे। इनकी रुचि बचपन से ही आध्यात्मिकता की ओर झुकी हुई थी। अध्ययन की ओर इनका झुकाव विशेष था। विभिन्न भाषाओं के धार्मिक ग्रंथों का अध्ययन करने के लिए इन्होंने संस्कृत, गुजराती, मराठी, अंग्रेजी तथा उर्दू आदि अन्य भाषाओं का भी अच्छा अभ्यास कर लिया था।

आपका विवाह अठारह वर्ष की आयु में हुआ था। इनके दो कन्यायें भी हुईं। परन्तु दस वर्ष बाद ही इनकी धर्मपत्नी का देहान्त हो गया। इससे इनकी विरक्ति और भी बढ़ गई और इसके बाद इन्होंने अपना अधिक समय योगाभ्यास, ईश-भजन, शास्त्राध्ययन तथा पुस्तकें लिखने में ही बिताया। आपने अनेक पुस्तकों की रचना की जिनमें से कई प्रकाशित हो चुकी हैं। ये ईश्वर के अनन्य उपासक और भक्त-कवि थे। मीरां के बाद मेवाड़ में यही इतने लोकप्रिय भक्त-कवि हो गए हैं। आपने राजस्थानी और ब्रज भाषा दोनों में ही कविता की है।

इनकी भाषा सरल बोलचाल की भाषा ही है जो अत्यन्त मधुर एवं भावपूर्ण है। इन्होंने जो कुछ लिखा वह स्वयं की आत्मानुभूति के आधार पर ही लिखा है। इसलिए इनकी रचना मौलिक बन पड़ी है। इनकी रचनाओं में १-भगवद्गीता की गंगाजली टीका, २-परमार्थ विचार, ३-योग सूत्र की टीका, ४-मानव मित्र रामचरित्र वारता, ५-दुरगा सप्तसती वारता, ६-अलख पचीसी वारता, ७-चतुर चिंतामणि, ८-महिम्न-स्तोत्र आदि की सुन्दर रचनायें हैं।

जहां मीरां अपने आराध्यदेव की सेविका (चाकर) बनने की हार्दिक कामना करती है वहां महाराज चतुरसिंह अपने आपको अपने उपास्यदेव की चाकरी में ही रत मानते हैं। इस भाव को उन्होंने कितनी सरल अभिव्यक्ति से प्रकट किया है—

मैं तो छांजी चाकर वांका, मैं तो ठेठ जनम जनम का,
बाज राज लीला रे मैं तो, सदा पागड़े लागां ।

मौलिकतापूर्ण एवं भावमयी होने के साथ-साथ इनकी रचना सदुपदेशों से भी ओतप्रोत है जो मानव जीवन को उच्चादर्शों के दर्शन कराती है। ऐसे ही भावमय पद का एक उदाहरण देखिये—

रे मन छन ही में उठ जाणो ।

ई रो नी है ठोड ठिकाणो, अरे मन छन ही में उठ जाणो ।

साथे कई न जायो पली, नी साथे अब आणो ।

वी वी आय मळंगा आगे, जी जी करम कमाणो ॥ १

सो सो जतन करे ई तन रा, आखर नी आपाणो ।

कराणो व्है सो भटपट कर लै, पछे पड़ै पछनाणो ॥ २

दो दन रा जीवा रे खातर, ब्यूँ अतरी ऐंठाणो ।

हाथां में ती कई न आयो, वातां में बेकाणो ॥ ३

कंगो सोम पे गांम बसावै, कणी नीम कमठाणो ।

ई तो पवन पुरुख रा मेळा, 'चातुर' भेद पछाणो ॥ ४

सामंती घर में जन्म लेकर और विलास के हास में अपना पालन-पोषण पाकर भी इन्होंने सदैव सरल एवं सात्विक जीवन व्यतीत किया। घर पर रहते हुए जब इन्हें अपने अध्ययन एवं आध्यात्मिक चिन्तन में बाधा प्रतीत हुई तो इन्होंने घर भी छोड़ दिया और उदयपुर से १६ मील की दूरी पर नउबा ग्राम के पास एक स्थान पर कुत्तियां बना कर रहने लगे। यहीं संवत् १६६६ में अपनी जीवन-लीला समाप्त की।

उपरोक्त वर्णित कवियों के अतिरिक्त आधुनिक काल में अनेकों कवियों ने भी अपनी विभिन्न रचनायें प्रस्तुत कर राजस्थानी साहित्य को जीवन-दान देने में अपना सहयोग दिया। आज भी अनेक कवि इस ओर सतत् प्रयत्नशील हैं। विषय-विस्तार-भय से नीचे इन कवियों के नाम मात्र देकर ही संतोष करना पड़ रहा है—

चंडीदांन (कोटा), प्रतापकुंवरी बाई (जाखण, जोधपुर), गोपाळ कविया (चोखां का बास, शेखावाटी), मुरारिदांन (बूंदी), गुलाबजी (बूंदी), बिड़दसिंह (अलवर), केसरीसिंह (सोन्याणा, उदयपुर), मुरारिदांन आसिया (जोधपुर), अमृत-लाल माथुर (कुचेरा, जोधपुर), गणेशदांन (जोधपुर), महादांन (पारलू, जोधपुर), जैतदांन (मथानिया, जोधपुर), किसोरदांन (लोळावस, जोधपुर), जुगतीदांन (बोरूदा, जोधपुर), सेवा-दास (जोधपुर), पुरोहित केसरीसिंह (तिवरी, जोधपुर), पाबूदांन आसिया (भांडियावास, जोधपुर), मोडजी आसिया (भांडियावास, जोधपुर), राघूदांन सांदू (मिरगेसर, जोधपुर), धिमनदांन रतनू (विडलिया, जोधपुर), फतहकरण (ऊजळां, जोधपुर), ऋणसिंह सोदा (शाहपुरा), मोडजी महियारिया (उदयपुर), बालाबक्स पाल्हावत (हणूतिया, जयपुर), बळवंत-सिंह रोहडिया (माहुद, अलवर), रामनाथ रतनू (किशनगढ़), मुरारीदांन (आंगदोस, जोधपुर), लिखमीदांन बारहठ (आंगदोस, जोधपुर), कांणीदांन (देशनोक, बीकानेर), हिंगळाजदांन कविया (सेवापुरा, जयपुर), नाथूदांन बारहठ (शेरगढ़, जोधपुर), सेरजी बारहठ (भाखरी, जाधपुर), भगवानजी रतनू (लालपुरा, जोधपुर) भावनादास साधु (जोधपुर), किसोर-सिंह बार्हस्यपत्य (शाहपुरा), धूड़जी मोतीसर (जुडिया, जोधपुर), पन्नारामजी (जोधपुर), प्रभुदांन (भांडियावास जोधपुर), चौधमलजी जैन साधु।

नाथूदांन (उदयपुर), राव मोहनसिंह (उदयपुर), नैनूराम संस्करता (बीकानेर), मुरारिदांन कविया (जयपुर), अक्षयसिंह रतनू (जयपुर), देवकरण बारहठ (इन्दोकली, जोधपुर), कन्हैयालाल सेठिया (बीकानेर), रेवतदांन (मथानिया, जोधपुर), गजानन (रतनगढ़, बीकानेर), चन्द्रसिंह बीका (बिरकाळी, बीकानेर), उदयरज उज्जळ (ऊजळां, जोधपुर), नारायणसिंह भाटी (माळंगा, जोधपुर), मनोहर

शर्मा (जयपुर), मेघराज मुकुल (बीकानेर), लक्ष्मणसिंह रसवंत (जाळसू, जोधपुर), कल्याणसिंह राजावंत (चित्तवा, नागौर), रेंवतसिंह भाटी (नरवर, किशनगढ़), भीम पांडिया (बीकानेर), सोहनलालजी तेरापंथी, प्रभुदांन (मथानिया, जोधपुर), किसोर कल्पनाकांत (रतनगढ़, बीकानेर), ऋणगोपाळ कल्ला (मेड़ता, जोधपुर), गणपति स्वांमी (पिलाणी, जयपुर), गणेशीलाल व्यास (जोधपुर), गंगाराम पथिक (बीकानेर), चंडीदान सांदू (हिलोड़ी, नागौर), भरत व्यास (चुरू, बीकानेर), मरुधर अदुल (जोधपुर), माधव शर्मा (चुरू, बीकानेर), राज श्री 'साधना' (कोटा), रामदेव आचार्य (बीकानेर), रावत 'सारस्वत' (चुरू, बीकानेर), विस्वनाथ शर्मा 'विमलेश' (भुंभुनू, जयपुर), सक्तिदांन कविया (बिराही, जोधपुर), सोभागसिंह सेखावत (भगतपुरा, सीकर), रामसिंह सोलंकी (उदयपुर), हणूतसिंह देवड़ा (राणीवाड़ा, जालोर)।

राजस्थानी गद्य साहित्य

विद्वानों ने प्राचीन एवम् आधुनिक भाषाओं के अध्ययन में राजस्थानी को भी पर्याप्त महत्व दिया है, किन्तु उनका यह आधार राजस्थानी की काव्यगत विशेषताओं तक ही सीमित रहा। गद्य की दृष्टि से भी राजस्थानी एक समृद्ध भाषा है; इस तथ्य की ओर सम्भवतया उनका ध्यान ही नहीं गया। राजस्थान के विद्वानों ने भी इसे प्रकाश में लाने का कोई विशेष प्रयास नहीं किया। यहां के अधिकांश आधुनिक विद्वानों ने भी सम्भवतः भाषायी एकता को पुष्ट करने की दृष्टि से अथवा किन्हीं अन्य कारणों से प्रायः हिन्दी भाषा में ही गद्य निर्माण किया है। इसका परिणाम राजस्थानी के लिए अत्यन्त हानिकर सिद्ध हुआ है। तत्कालीन राजभाषा आयोग ने अपने प्रतिवेदन में राजस्थानी को स्वतंत्र प्रांतीय भाषा के रूप में स्वीकार नहीं किया, यद्यपि इस प्रतिवेदन के पहले बड़े-बड़े भाषाविद् राजस्थानी को एक स्वतंत्र भाषा के रूप में स्वीकार कर चुके हैं।

सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' में राजस्थानी को एक पृथक साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार किया है। डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या^१ तथा डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी ने भी इसे केवल बोलियों का समूह न मान कर हिन्दी से स्वतन्त्र एवं भारतीय आर्य-भाषाओं के परिवार की एक समृद्ध भाषा माना है।

हमारा उद्देश्य इस विवाद में पड़ने का नहीं। तथापि यह निस्संदेह सत्य है कि राजस्थानी में विपुल काव्य-निधि के अतिरिक्त गद्य साहित्य की परम्परा भी बहुत प्राचीन एवम् समृद्ध रही है।

इसके समुचित प्रकाशन एवम् अध्ययन के अभाव में ही प्रायः लोगों की इस प्रकार की धारणा-सी बन गई है कि राजस्थानी में गद्य साहित्य नगण्य अथवा गौण है। आधुनिक युग में राजस्थानी गद्य को स्थिति बड़ी चिन्तनीय रही है, इसे राजस्थानी साहित्य की सेवा करने वाले लेखकों ने भी अनुभव किया है। यद्यपि इस स्थिति में अब बहुत अन्तर आ चुका है, कई व्याकरण प्रकाशित हो चुके हैं, कोश का निर्माण भी हो चुका है, राजस्थान निवासी अपनी भाषा की रक्षा के प्रति अधिक जागरूक हैं, राजस्थानी की सूक्ष्म बारीकियों का अनुसंधान किया जा रहा है, एवम् उस पर शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत किए जा रहे हैं, और आधुनिक लेखक भी इसी भाषा में कहानी, उपन्यास आदि लिख रहे हैं।

जो लोग राजस्थानी के सम्बन्ध में यह भ्रामक धारणा रखते हैं कि राजस्थानी का अर्थ विभिन्न बोलियों का समूह मात्र है तथा उसमें गद्य का एकस्तरीय रूप नहीं है, उनकी यह धारणा प्राचीन राजस्थानी गद्य (ख्यात, बातें) का अध्ययन करने पर अवश्य मिट जानी चाहिये। मुहणौत नैणसी जालोर का निवासी था, कविराजा बांकोदास जोधपुर के रहने वाले थे, दयाळदास ने अपनी ख्यात बीकानेर में बैठ कर लिखी थी और कविराजा सूर्यमल बून्दी के निवासी थे, किन्तु इनके लिखे गद्य में विशेष अन्तर नहीं है। राजस्थानी भाषा की

एकरूपता का इससे बढ़ कर अन्य कौनसा प्रमाण हो सकता है।

आज के साहित्य में गद्य की प्रधानता है, किन्तु प्राचीन साहित्य में गद्य का ऐसा प्रचलन नहीं था। राजस्थानी में गद्य का प्राचीन रूप मिलता है, किन्तु यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वह साहित्य का उतना प्रभावशाली वाहन नहीं रहा जितना कि पद्य।

राजस्थानी गद्य के विकास पर दृष्टि डालते समय हम विषय-क्रम (यथा-ख्यात, बात आदि) का वर्गानुसार उल्लेख न कर के कालक्रमानुसार ही विकास-क्रम का विवेचन करेंगे।

चौदहवीं शताब्दी से राजस्थानी गद्य-रचना की परम्परा स्पष्ट रूप से देखने में आती है। गद्य लिखने की परम्परा इससे भी प्राचीन अवश्य थी पर उसके उदाहरण बहुत अल्प मिलते हैं।^१ चौदहवीं शताब्दी के प्राचीनतम गद्य के दो उदाहरण हमें उपलब्ध हैं। पहला उदाहरण एक गोरखपंथी गद्य ग्रंथ में मिलता है। हिन्दी साहित्य के सभी इतिहासकारों ने गोरखपंथी की रचना के रूप में निम्नलिखित अवतरण उद्धृत किया है

‘श्री गुरु परमानन्द तिनको दडवंत है। है कैसे परमानन्द आनन्द स्वरूप हैं सरीर जिन्ह को। जिन्ही के नित्य गायें तें सरीर चेतनि अरु आनन्दमय होतु हैं। मैं जु हों गोरख सो मछंदरनाथ को दडवंत करत हों। हैं कैसे वे मछंदरनाथ। आत्मा ज्योति निस्चल है अन्तःकरन जिनकी अरु मूल द्वार तें छड़ चक्र जिन ताकी तरङ्ग

^१ शिलालेख, ताम्रपत्र आदि के रूप में कहीं-कहीं प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने आज भी उपलब्ध होते हैं। यहाँ एक १३वीं शताब्दी का शिलालेख प्रस्तुत कर रहे हैं जो बीकानेर के नाथूसर गांव में उपलब्ध हुआ है।

प्रलेख का मूल पाठ—

- पंक्ति-१—समत १२८० बेरखे मती माह सुद्ध २ राग—
 ,, २—ड कुसलो गारधनत काम यायो छं गा धनैस—
 ,, ३—सर माह. रगड़ कुसलो रणधीर त भुभार
 ,, ४—हवा छं पाता अरषीयो रं बैरे महे कम या—
 ,, ५—या भटी कस(ल) संघ अखराज तरै म
 ,, ६—ह डऊ ॥ काम याया छु ।

^१ 'वस्तुतः भाषा-शास्त्र की दृष्टि से विचार किया जाय तो राजस्थानी, कोसली या अवधी, भोजपुरी या मैथिली आदि बोलियां नहीं, भाषाएँ ही हैं।'—राज भाषा आयोग का प्रतिवेदन, पृ० २३८।

जाने । अरु जुग काल क ह रचना तत्व जिनि गायी । सुगंध की समुद्र तिमि की मेरी दंडवत । स्वामी, तुम ती सत्गुरु भम्है ती सिख सब्द एक पूछिबौ, दया करि कहिबौ मनि न करिबौ रोस ।'

उपरोक्त अवतरण में 'पूछिबौ' 'कहिबौ' 'करिबौ' आदि के प्रयोगों के कारण इसके रचयिता को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने राजस्थान का निवासी माना है ।^१ पूर्वी राजस्थान में आज भी क्रियाओं के अंत में 'बौ' लगाने की प्रथा है । किन्तु इन्हीं प्रयोगों को देख कर कुछ बंगाली विद्वानों ने अनुमान किया है कि इसकी भाषा पर पूर्वी बंगाल की भाषा का प्रभाव पड़ा है । नाथपंथी साधक प्रायः देशाटन करते रहते थे । अतः उनकी भाषा पर अनेक स्थानीयों की भाषाओं का प्रभाव पड़ना सम्भव है । अधिकतर विद्वानों ने उपरोक्त अवतरण को ब्रज-भाषा का नमूना माना है । वास्तव में यह ब्रजभाषा का ही उदाहरण है । प्राचीन राजस्थानी में वाक्यों का संगठन इस ढंग का नहीं मिलता ।

चौदहवीं शताब्दी का एक और गद्य का उदाहरण श्री मोतीलाल मेनारिया ने प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में अपनी 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' नामक पुस्तक में उद्धृत किया है—

'ज्ञानाचारि पुस्तक पुस्तिका संपुट संपुटिका टीपणां कबली उतगी ठवणी पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवज्ञा, अकालि पठन अतिचार विपरीत कथनु उत्सूत्र प्ररूपणु अश्रद्धधान—प्रभृति कु आलोयहु ।'—आराधना^२ (संवत् १३३०)

श्री संग्रामसिंह द्वारा रचित 'बाल शिक्षा व्याकरण' में भी राजस्थानी गद्य का उदाहरण पाये जाते हैं । इस ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १३३६ है । यद्यपि यह संस्कृत व्याकरण का ग्रंथ है तथापि समझाने के लिए इसमें राजस्थानी गद्य के शब्द-समूह का प्रयोग किया गया है ।

पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारंभिक विकास में जैन विद्वानों का विशेष हाथ रहा है । संवत् १४११ के गद्य का एक उदाहरण एक जैन आचार्य द्वारा लिखा मिलता है ।

इसे राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में स्वीकार किया जा सकता है ।

ग्रामि एक अति दरिद्रता करी बुक्खित डोकरी एक हुंती । हुंसउ इसइ नामि तेहनउ दीकिरउ एकु हुंतउ । सु आजिबिका कारणि ग्राम लोक तणा वाछरू चारतउ । अनेरइ दिनि संघ्या समइ उद्यान-वन हुंतउ वाछरू ले आवतउ हुंतउ सु सर्पि डसिउ, मूच्छा आवी; तिहाईजि महाविखबेग संगनु हुंतउ हेठउ डलिउ । जिम कास्तु निस्वेस्तु हुयइ तिम थाई मही पीठि पड़िउ । किणिहि एकि ग्राम माहि आवी करि डोकरि भागइ कहिउ—ताहरउ दीकिरउ सरपि डसिउ । बाहिरि अचेतनु थाई पड़िउ छइ ।' तत्त्वप्रभाचार्य^३ संवत् (१४११)

पन्द्रहवीं शताब्दी में राजस्थानी गद्य में दो प्रकार की लिपि का प्रयोग होता था । पहले प्रकार में महाजनी लिखावट होने से मात्राओं आदि का बहुत कम प्रयोग किया जाता था । राव चूंडा के समय का (वि० सं० १४७८) एक ताम्र-पत्र बड़ली ग्राम में प्राप्त हुआ है । इसमें तत्कालीन महाजनी लिखावट का प्रयोग किया गया है—

श्री राव चूंडाजी शे दत्त बड़ली गांव ।

प्रोयत सादा न दीधी संवत् १४ व...

रस आठतरो काती सुद पूनम रे ।

दिन बार सूरज पुस्करजी माथे ।

पुण्यारथ कीदी महाराज चूंडाजी ।

दुवो तेवीस हजार वीगा जमीनी ।

म समेत ईस्वर प्रीतये

गांव दीधी हिन्दू न गऊ मुसलमा

सूर माताजी चामुंडाजी सूं बेमुख

भाल-भोलाद अणारी कोई गोती पोती ।

ईस्वर सूं बेमुख प्रोयत सादा नै ।^४

^१ 'षड्भावश्यक बालावबोध'—रचयिता खरतरगच्छाचार्य तत्त्वप्रभ सूरि, संवत् १४११ ।

^२ भारवाड़ का इतिहास, प्रथम भाग, लेखक—विश्वेश्वरनाथ रेड्डी, पृष्ठ ६५ से उद्धृत ।

^३ हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।

^४ प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ—मुनि जिनविजय, पृष्ठ २१८-२१९ ।

दूसरे प्रकार की लिपि काफी साफ-सुथरी और स्पष्ट होती थी।

शैली की दृष्टि से भी यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि आगे जाकर गद्य की दो प्रमुख शैलियाँ बन गई थीं— जैन शैली तथा चारण शैली। इस समय का एक विशिष्ट ग्रंथ 'प्रथीचंद चरित' अपर नाम 'वाग्विलास' जैनाचार्य माणक्य-सुन्दर सूरि द्वारा रचा हुआ मिलता है। इसका रचनाकाल संवत् १४७८ है। इसमें वर्णन बड़ा सजीव, कथात्मक एवं महत्वपूर्ण है। लोक-भाषा में वर्णनों का ऐसा सुन्दर संदर्भ ग्रंथ सम्भवतः अन्य नहीं है। इसमें पृथ्वीचन्द्र के चरित्र की अपेक्षा वाग्विलास रूप-चमत्कारिक वर्णनों की ही प्रधानता के कारण रचयिता ने ही सार्थक नाम 'वाग्विलास' स्वयं रखा है। ग्रंथ प्रायः तुकान्त गद्य में लिखा गया है, जिसे पढ़ते समय काव्य-का सा आनन्द प्राप्त होता है। उस समय में ऐसे ग्रंथ का निर्माण वास्तव में राजस्थानी गद्य साहित्य की समृद्धि का महत्वपूर्ण उदाहरण है। ग्रंथ की भाषा भी अपेक्षाकृत परि-मार्जित एवं सुन्दर है। उदाहरण के रूप में एक-दो वर्णन देखिये—

मरहट्ठ देस वरणण—

'जिण देसि ग्राम अत्यन्त अभिराम। भला नगर जिहां न मागीयइ कर। दुगं जिय्यां हुई स्वर्ग। धान्य न निपजइ सामान्य। भागर, सोना, रूपा तणा सागर। जेइ देस माहि नदी बहीइ, लोक सुषहं निर्वहइ। इसिउ देस पुण्य तणउ निवंध गरुधउ प्रदेश। तिरिण देस पहठाणपुर पाटण वर्तइ, जिहां अन्याय न वर्तइ। जीणइ नगरि कउसीसे करी सदाकार पाषलि पोढ़उ प्राकार, उदार प्रतोली द्वार। पाताल भरी धाई, महाकाय षाड, समुद्र जेहनु भाई। जे लिइ केलास पर्वत सिउंवाद, इस्या सर्वग्य देव तणा प्रासाद। करइ उरलास, लक्षेस्वरी कोटिध्वज तणा आवास। आणंदइ मन, गरुड राजभवन। उपरि उवंड सुवर्णमय दड, ध्वजपट लह-लहई प्रचंड।'

वास्तव में राजस्थानी साहित्य की उत्पत्ति और विकास में जैन धर्म का बहुत हाथ रहा है। विकासोन्मुख राजस्थान का प्राचीन रूप हमें उस समय के जैन आचार्यों की भाषा में मिलता है। इस पर विशेष कर नागर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है। वाग्विलास के सात-आठ साल बाद ही संवत्

१४८५ में हीरानंद सूरि द्वारा लिखा गया 'वस्तुपाल तेजपाल रास' नामक ग्रंथ की भाषा से यह स्पष्ट हो जाएगा—

'इसउ एक श्री सत्रुंजय तणउ विचार महिमा नउ भण्डक मंत्रीस्वर मन माहि जाणी उत्तरंग आणी। यात्रा उपरि उद्यम कीधउ, पुण्य प्रसादन नउ मनोरथ सिधउ।'

इस समय की भाषा के 'कीधउ' (कीधी) 'सिधउ' आदि रूप विशेष रूप से दृष्टव्य हैं। 'उ' का प्रयोग प्रायः शब्दांत में प्रचुरता के साथ मिलता है।

इस समय में अनेक जैनेतर (चारण शैली) रचनाओं का भी निर्माण हुआ है। संवत् १४८५ में रची गई 'अचछदास खीची री बचनिका' इनमें प्रमुख है। इसके रचनाकाल के विषय में विद्वानों में मतभेद है। श्री अग्ररचंद नाहटा एवं श्री मोतीलाल मेनारिया ने इसे पंद्रहवीं शताब्दी का ग्रंथ माना है। श्री मेनारिया ने इसका रचनाकाल स्पष्ट रूप से १४८५ ही दिया है।^१ परंतु डॉ० रामकुमार वर्मा ने संवत् १६१५ माना है।^२ हमारे दृष्टिकोण से इस ग्रंथ की रचना संभवतः पंद्रहवीं शताब्दी में हुई है। डॉ० तैस्सितोरी का मत भी इसी का समर्थन करता है।^३ इसका रचयिता शिवदास चारण कवि था। उसने इस ग्रंथ में गागरीन के खीची शासक अचछदास की उस वीरता का वर्णन किया है जो उन्होंने मांडल के पातिशाह के साथ युद्ध में दिखलाई थी। उस युद्ध में अचछदास वीरगति को प्राप्त हुए। शिवदास ने यह सब आखों-देखा वर्णन किया है। ग्रंथ में पद्य के साथ-साथ वात रूप गद्य भी पाया जाता है। यह गद्य सर्वत्र तुकान्त नहीं है। उस काल की रचना का यह अच्छा उदाहरण है।

'तितरइ वात कहतां बार लागइ। धस्वी जर्न सहस बाळीस कउ संघाट आइ संप्राप्ती हुवइ छइ। बाळी-भोळी अबळा-प्रउड़ा

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—पं० मोतीलाल मेनारिया, पृ० १००।

^२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, तृतीय संस्करण, पृष्ठ १७८।

^३ A descriptive Catalogue of Bardic and Historical Mss. Pt. J. Bikaner State, Fasc. 1., P. 401.

सोडस-बारसी-राणी रबताणी बहुदा-बहुदी ही आपणा देवर जेठ भरतार का सत देखती फिरइ छइ ।'

इसके अतिरिक्त इस ग्रंथ में तुकांत गद्य का भी उदाहरण मिलता है जो काव्य का सा आनन्द देता है—

‘पगि पगि पउलि हस्ती की गज घटा, ती ऊपरि सात-सात सइ धनक-धर सांवठा । सात-सात ओलि पाइक की बह्ठी, सात-सात ओलि पाइक की उठी । खेडा उडरा मुद फरफरी चुहंघ की ठांइ ठांइ ठररी इसी एक त्यापट उडि चत्र दिसी पडी, तिण बाजि तकड निनादि घर आकास चडहडी । बाप बाप हो ! थारा आरंभ पारंभ लागि गढ़ लेयण हार किना । बाप बाप हो ! थारा सत तेज अहंकार, राइ दृग राखणहार ।’

संवत् १५१२ में ‘कान्हडदे प्रबंध’ की रचना हुई । इसमें भी पद्य के बीच-बीच में कहीं-कहीं गद्य मिलता है—

‘बाघवालिया च्यारि च्यारि विलगा सइ । किरि जाणीइ आकासि तगा गमन करसि । अथवा पाताल तणा पाणी प्रगटा-वसि । ते घोड़ा गगोद कि स्नान कराव्या तेह तणि सिरि श्री कमलि पूजा कीधी । तेह तणि पूठि बावनो चंदन तणा हाथी दीषा । तेह तणि पूठि पंच वर्ण पाखर ढाळी । किसी पखर—रण-पखर, जीणपखर, गुडिपखर, लोहपखर, कातलीयालीपखर ।’

उस समय की साहित्यिक भाषा एवं बोलचाल की अथवा ताम्रपत्रों की भाषा में पर्याप्त अंतर दृष्टिगोचर होता है । संवत् १५१६ में जोधपुर के महाराजा राव जोधाजी ने श्रीपति के पुत्र रिषभदेव को, जो जाति का सारस्वत ब्राह्मण था और जिसका अवतृक ल्होड़ ओभा था, पुरोहितपत्र का ताम्रपत्र कर दिया था । उस ताम्रपत्र से उस काल की भाषा पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है—

‘महारावजी श्री जोधाजी वचनायते तथा कनोज सूं सेवग लूब रिसी जातए सारसुत ओजो ल्होड़ सेवा लेने आयी सु राठोड़ बंस रा सेवग ऐ है । ठेठु कदीम सूं मुलगायां रो सेवगपणी इगारो है । पहरो बंस र माताजी श्री आदपंखणीजी चक्रेश्वरीजी पछें राव श्री बूहड़जी नूं वर दीषी न नाग रा रूप सूं वरसण दीषी तर नागणीचियां कहांणी सु बूहड़जी रो तांबापत्र ओभा रिषभदेव श्रीपत रा बेटा कर्न थी सु बाचने में ही तांबापत्र कर दीषो । इण मुजब राठोड़ बंस रो सन्नगपणे रो लवाजमो जाब वरणिथो नेग बापो राजलोक राबळ करे सु वरत बडुलियो सरवेत रणां रो नेग है नै राठोड़ बंस

गोतमस गोत्र धकर साखा री लार इतरा जणा छै । पीरोत सेवइ ओजा सेवग सोड मधरेण रुदर देवा । सो देस परदेस मांहरी आल ओलाद पीढी वर पीढी ओजा रिषभदेव री ।’

मुसलमानी शासन के कारण अरबी-फारसी के भी कई शब्द बोलचाल की भाषा में प्रवेश पा गये हैं । उपरोक्त ताम्र-पत्र में भी कदीम, लवाजमी, आल-ओलाद आदि शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से दृष्टव्य है ।

श्री मेनारिया ने ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ में संवत् १५३२ के लगभग लिखे गये एक ताम्रपत्र का उल्लेख किया है—

‘धरती वीषा तीन सैं सुर प्रब में उदक आषाढ श्री रामार अरपण कर देवाणी सो अणी जमी रो हांसल भोग डंड बराड लागत बलगत कुडा नवाण रुल वरख आबा महुडा मेर को लड़म सरब सुदी थारा बेटा पोना सपुत कपुत खायो पायो जायेला ।’

जैन धर्म के उद्धारक भगवान महावीर ने लोक-भाषा में अपने प्रवचन किये और परवर्ती जैनाचार्यों ने भी लोक-भाषा का सदा आदर किया और उसमें निरन्तर साहित्य-निर्माण करते रहे । अतएव लोक-भाषा के क्रमिक विकास के अध्ययन की सामग्री केवल जैन साहित्य में ही सुरक्षित है । जैन आचार्यों ने लोक-भाषा में केवल रचनाएँ ही नहीं कीं, अपितु उन रचनाओं को सुरक्षित रखने का भी महान् प्रयत्न किया । जैन भंडारों में से बहुत-से ऐसे ग्रन्थ उपलब्ध हुए जिनकी प्रतियां अन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होतीं ।

जैन भण्डारों से उपलब्ध सोलहवीं शताब्दी में रची गई दो-तीन रचनाओं का उल्लेख करना यहां अनुचित न होगा । जैसलमेर के जैन भण्डार से १६वीं शताब्दी के आरम्भ में लिखा गया एक विशिष्ट वर्णनात्मक ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्राप्त हुआ है, जिससे तत्कालीन भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । इनमें से कुछ वर्णन तो संस्कृत में हैं किन्तु अधिकांश वर्णन राजस्थानी में ही लिखा गया है ।

१. मारवाड़ का संक्षिप्त इतिहास—ले० रामकरण आसोपा, पृ. १८५ से उद्धृत ।

२. राजस्थानी भाषा और साहित्य—पं० मोतीलाल मेनारिया, पृ. २७४ ।

रसवति वर्णन —

‘उपलक्ष मालि प्रसन्नइ कालि । भला मंडप निपाया, पोयणी नै पानै छाया । केसर कुंकुम ना छड़ा दीधा । मोती ना चौक पूरया । ऊपरि पंचवरणा चंद्रवा बांध्या, अनेक रूपे आछी परियछीना रंग साध्या । फूलां ना पगर भरया, अगर ना गंध संचरया । धान गादी चातुरि चाकला, बइसण हारा बइठा पाताळा । सारवा घाट मेलाव्या आगलि पाट । ऊंची आडणी, भलकती कुंडली । ऊपरि मेलाव्या सुविसाळ थाळ, वाटा, वांटली सुवरणमई कचौळी । रूपा नी सोप ठूकी, इसी भांत मूकी ।’

इस काल में तुकांत गद्य वाले और विशिष्ट वर्णनात्मक गद्य ग्रन्थ राजस्थान में निरन्तर बनते रहे हैं । राजस्थानी की इस परम्परा पर संस्कृत के काव्यकार बाण की रचना में भाषा की चित्रोपमता, लय-समन्वित विचारों की नूतन परम्परा तथा अलंकरणप्रियता अधिक है । दंडी की भाषा शिष्ट, स्निग्ध एवं शान्त है । पद-विन्यास की प्रौढ़ता अनूठी लाक्षणिकता, सजीव मूर्तिमता का समावेश, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि का मनोरम प्रयोग आदि विशेषताएँ दण्डी के साहित्य में बहुलता से मिलती हैं । राजस्थानी गद्य-काव्यों में भी अलंकरणप्रियता अधिक है । संस्कृत में ऐसे गद्य के लिए जिसमें अनुप्रासों और समासों की अधिकता हो एवं जिसमें पद्य का सा आनन्द आवे, ज्ञानगंधी का उल्लेख किया गया है । गद्य की भाषा हमारे जीवन के अधिक समीप है, अतः अत्यधिक भावुक हृदय कवि-जन, जिन्हें छन्दों की कृत्रिमता प्रिय नहीं है, इसी के माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करते हैं, किन्तु उस समय के साहित्य पर पड़ा हुआ पद्य का विशाल प्रभाव, उन्हें पद्य के समीप रहने की ही प्रेरणा देता था । अतः गद्य होते हुए भी उनके पढ़ने और सुनने में पद्य के समान आनन्द या रस प्राप्त होता है । ऐसे गद्य-काव्यों का यह निष्कर्ष निकालना ठीक न होगा कि पद्यबद्ध रचना के क्षेत्र में असफल होने पर ही कविगण गद्य का आश्रय लेते हैं । पद्यबद्ध रचना के क्षेत्र में पूर्ण सफल व्यक्ति ही गद्य-काव्य-क्षेत्र में उतर सकते हैं । गद्य की स्वाभाविकता ने जहाँ लेखकों को गद्य लिखने के लिए प्रोत्साहित किया वहाँ पद्य की एक लय, एक ध्वनि, एक आश्रय की सत्ता का भी उन्होंने उपयोग किया । यह वह समय कहा जा सकता है जब कि गद्य पद्य से अलग होने का प्रयत्न कर रहा था

किन्तु पद्य के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त अभी तक न हो सका था । सम्भवतः गद्य-काव्यों की इतनी प्राचीन परम्परा आधुनिक समय में प्रचलित अन्य भाषाओं में नहीं मिलती ।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरकाल में निर्मित दो और पद्यानुकारी कृतियों का उल्लेख हम यहां कर रहे हैं । ये दोनों राजस्थानी साहित्य-भाग २, में प्रकाशित हो चुकी हैं ।^१ जैसा कि हम लिख चुके हैं, ये रचनाएँ गद्य में होने पर भी पद्यात्मक शैली से प्रभावित हैं—

१. ‘पहिलउ दामा पुरोहित तणी नगरी श्री तिमरी आविया, पइसा रा मोटइ मंडाण कराविया, जांगी ढोल भलरि सखि बादित्र बजाविया, बिहुं पासे पटकूल तणा नेजा लहकाविया, पगि पगि खेला नचाविया, तणिया तोरण बंधाविया । गीत गान कीषा पून कळस सूहव सिरि दीधा; भला मंगळीक कीषा । धरि-धरि गूडि ऊछळी, श्री संघ तणी पूगी रळी । दाही तरसौ बरसां तणी काण भागी, पुण्य तणी बेली बधिवा लागी । सरवका भेळउ हुयउ । अमंग जोड़ी वडा बंधव श्री सूजा सहित राउल सातल वगवितउ सोमइ ।’

२. ‘भिलिया भोसवाळ, श्रीमाळ ढिलीवाळ, खंडेलवाळ, गुज-राती, मेवाती, जैसलमेरा, अजमेरा, भटनेर, सिधू, बहुतेरा, गोड-वाड़ा, मेवाड़ा, मारवाड़ा, महेबेचा, कोटड़ेचा, पाटणेचा, मांड्या सोवन पाट, धवळिया मंदिर हाट, फूल बिखेरया वाट, एकन हुवा महाजन-तणा घाट, डमक्या ढोल-निसाण, ऊमटिया खरतर ना खुर-साण, ऊछव करइ जिएराज ठाकुर सुजाण । वाजिवा लागे तूर, ऊपना आरांण पुर भट्ट थट्ट लहई कूर कपूर, याचक आपइ आसोस लहई बोल बंभोस, न करइ लगाइ रीस, पूगी मनइ जगीस, पूत कळस से नारी आनइ, धवळ मंगळ गावइ, मोतिए गुरुइ वषावइ, ऊपरि भति बहुगूल, उतारइ सोवन फूल, उछाळइ चावळ, फूभा बेळाउळ, जाणिया लागे राउळ, जिया गयणि गाजइ बादळ, तिसा रळी रळी रणकइ मादळ, चउपट चडसाळ वाजइ ताळ कंसाळ ।’

^१ ये दोनों रचनाएँ संवत् १५४८ एवम् १५६६ के मध्य में रची गई हैं । पहली रचना में जैसलमेर के राव सातल का परिचय दिया गया है एवम् दूसरी रचना में खरतरगच्छाचार्य श्री ज्ञान्तिनाथ सूरिजी के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालने के साथ ही बरकालीन जोधपुर नरेश की वीरता एवं उदारता का उल्लेख है ।

धीरे-धीरे गद्य का विभिन्न रूपों में विस्तार होने लग गया था। आवश्यकतानुसार विभिन्न विचार-प्रवाह के रूप में गद्य का प्रयोग किया जाने लगा। इस प्रकार सोलहवीं शताब्दी में विभिन्न रूपों में गद्य-लेखन प्रारंभ हो चुका था। बात, ख्यात, पीढ़ी, बंसावली, टीका, वचनिका, हाल, पट्टा, बही, शिलालेख, खत आदि के माध्यम से समाज के संघर्ष-पूर्ण तत्वों, सौन्दर्य-भावनाओं, सृजनात्मक प्रवृत्तियों तथा अन्य कितने ही कार्य-व्यापारों का सुन्दर चित्रण हुआ है। इन विभिन्न विषयों के संबंध में मुन्शी देवीप्रसाद ने 'चांद' (मारवाड़ी अंक) नवम्बर १९२६ में 'भाट और चारणों का हिन्दी भाषा सम्बन्धी काम' नामक एक लेख में लिखा था—

“ये लोग पद्य को ‘कविता’ और गद्य को ‘वारता’ कहते हैं। ‘वारता’ ग्रंथ ‘वचनका’ ‘वात’ और ‘ख्यात’ कहलाते हैं। ‘वचनका’ और ‘ख्यात’ इतिहास के और ‘वात’ किस्से-कहानी के ग्रंथ हैं। इनमें गद्य और पद्य दोनों प्रकार की कविताएँ हैं। ‘वचनका’ और ‘ख्यात’ में बनावट का भेद होता है। ‘वचनका’ में तुकबंदी होती है, ‘ख्यात’ में नहीं होती पर उसकी इबारत सीधोसादी होती है।”

समृद्धता की दृष्टि से राजस्थानी का वात साहित्य सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। राजस्थान में कहानी लिखने की परम्परा बहुत प्राचीन समय से चली आ रही है। संपूर्ण वात साहित्य के प्रकाश में न आने के कारण अधिकांश विद्वान वातों की विशिष्ट विशेषताओं के संबंध में अनभिज्ञ ही रहे। यही कारण है कि अधिकतर विद्वानों ने इन बातों का विषय (रईसों, नबाबों आदि के अवकाश के क्षणों में मनोरंजन हेतु) प्रेम एवं अतिरंजित एवं आकस्मिक घटनाओं से परिपूर्ण ही माना है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने ‘हिन्दी साहित्य’ नामक पुस्तक में राजस्थानी गद्य साहित्य के विषय में लिखा है—‘ब्रजभाषा की भाँति ही राजस्थानी में ख्यात, वात और वार्ताओं का साहित्य थोड़ा बहुत बनता रहा। मुगल दरबार में ‘किस्सागोई’ नाम की एक विशेष प्रकार की कला का जन्म हो चुका था। मुगल काल के अंतिम दिनों में तो ‘किस्सागोई’ या ‘दास्तानगोई’ एक पेशे का रूप धारण कर चुकी थी। किस्सा-गो लोग अवकाश के क्षणों में बादशाहों, नबाबों और

अन्य रईसों का मनोरंजन किया करते थे। इस कहानियों का प्रधान विषय प्रेम हुआ करता था और अतिरंजित एवं आकस्मिक घटनाओं से वर्ण्य-विषय को आकर्षक बनाने की चेष्टा भी होती थी। राजपूत दरबारों में भी इनका थोड़ा-बहुत अनुकरण होने लगा, इसी कारण राजस्थानी भाषा में भी ‘किस्सागोई’ का साहित्य बनता रहा। परन्तु जिस प्रकार राजपूत कला मुगल कला से प्रभावित होकर भी भीतर से संपूर्ण रूप से भारतीय बनो रही, उसी प्रकार यह आस्थान साहित्य भी संपूर्ण रूप में भारतीय ही बना रहा।”

इस सम्बन्ध में एक बात विशेष उल्लेखनीय है कि राजस्थानी वात साहित्य पर मुगल काल में प्रचलित किस्सागोई का असर भले ही पड़ा हो किन्तु राजस्थानी में वात साहित्य सम्बन्धी रचनाएँ मुगलों के भारत में आने से पहले ही निर्मित होती रही हैं। अतः राजस्थान की कहानी कहने और लिखने का विचार नितान्त मौलिक है। ‘वात’ शब्द भी कहानी का उपयुक्त पर्याय नहीं है। ‘वात’ शब्द में कहानी के अन्तर्गत वर्णित की जाने वाली सम्पूर्ण रोचकता, कहने वाले की विज्ञता और सुनने वाले के जिज्ञासापूर्ण आग्रह का एक मिश्रित भाव-सृजन निहित है। विषय की दृष्टि से भी राजस्थानी वार्ताओं का प्रेम, वीर, हास्य एवं शान्त रस के अन्तर्गत वर्गीकरण किया जा सकता है। श्री रावत सारस्वत ने विभिन्न दृष्टियों से ‘वातों’ का जो वर्गीकरण किया है वह राजस्थानी वात साहित्य को पूर्णरूपेण समझने में सहायक होगा।

१-कथानक की दृष्टि से—

(क) ऐतिहासिक—राव रिणमल री वात, पाबूजी री वात, कानड़दे री वात, नापे सांखळे री वात, राव अमरसिंहजी री वात आदि।

(ख) अर्द्ध ऐतिहासिक—गोगंजी री वात, सयणी चारणी री वात, जोगराज चारण री वात, राजा मान-धाता री वात, पीरोजसाह पातिसाह री वात, मूमल री वात आदि।

(ग) काल्पनिक-वात ठग री बेटा री, पदमकळा री वात, फोगसी एवाळ री वात, कोडीधज री वात, चंदण मळयागिरि री वात आदि ।

(घ) पौराणिक-सोमवती अमावस री कथा, बुधा-स्टमी व्रत कथा, राजा नळ री वात, दुआरका महातम री वात, रामनवमी री कथा आदि ।

२-विषय की दृष्टि से—

(क) प्रेम-सोरठ री वात, ऊमादे भटियाणी री वात, ढोला मरवण री वात, वींभरै अहीर री वात, रांगै खेत री वात, सोना री वात आदि ।

(ख) वीर-जगदे पँवार री वात, सोनिगरै मालदे री वात, राव चूँडे री वात, डाढाळें सूर री वात, राजा प्रथीराज चौहान री वात, गोड़ गोपाळदास री वात आदि ।

(ग) हास्य-च्यार मूरखां री वात, गोदावरी नदी रै जोगी री वात, मामैं भाणजै री वात, राजा भोज और खापरियै चोर री वात, बीरबळ री वात आदि ।

(घ) शान्त-राजा भोज री पनरमी विद्या री वात, भांडण गांम रै पीर री वात, रामदास बैरावत री आखड़ियां, रामदे तुवर री वात आदि ।

३-भाषा के प्रभाव की दृष्टि से—

(क) राजस्थानी-नागौर रै मामले री वात, सूरों अर सतवादियां री वात, सांई री पलक में खलक बसैं तें री वात, राजा भीम सूं जुध कियौ तें री वात आदि ।

(ख) उर्दू मिश्रित-कुतबदी साहिजादे री वात, देहली री वात, लुकमान हकीम की आपणैं बेटे कूं नसीहत आदि ।

(ग) ब्रजभाषा मिश्रित-नासिकेत री कथा, पूरण-मासी री कथा आदि ।

(घ) गुजराती मिश्रित-अंजना सती री वात ।

४-रचना प्रकार की दृष्टि से—

(क) गद्यात्मक-सूरिजमल हांडे री वात, राजा करणसिंहजी री कंवरी री वात आदि ।

(ख) गद्य पद्यात्मक-रतना हमीर री वात, नागजी नागमती री वात, पना वीरमदे री वात आदि ।

(ग) पद्यात्मक-विद्याविलास चौपई, नळ दमयंती चौपई, सनिस्वरजो री कथा, ढोला मारवणी चौपई आदि ।

५-शैली की दृष्टि से—

(क) घटनात्मक-पातिसाह श्रीरंगजेव री हकीकत, जैपुर में सैव वैस्णवां री भगड़ी हुयी तेंरी हाल आदि ।

(ख) वर्णनात्मक-खीची गंगेव नींबावत री बेपारी, लूणसाह री वात री वखाण आदि ।

(ग) विचारात्मक-माघ पिंडत, राजा भोज, डोकरी री वात, जसनाथ जाट री वात ।

६-उद्देश्य की दृष्टि से—

(क) व्यक्ति चित्रण-हरराज रै नेणां री वात, हरदास ऊहड़ री वात, ऊदै उगणावत री वात, महाराजा पदमसिंह री वात आदि ।

(ख) समूह दर्शन-भायलां री वात, बूंदेलां री वात, सांचौर रै चहुवांणां री वात, गढ़ बांधव रै घणियां री वात ।

(ग) समय व स्थान विशेष का वर्णन-राव बोके बीकानेर बसायौ तें समें री वात, रांगै उदैसिंह उदयपुर बसायौ तें समें री वात, अणहलवाड़ा पाटण री वात आदि ।

उपरोक्त वर्गीकरण के साथ इस बात का भी ध्यान रखना आवश्यक है कि राजस्थानी वात-साहित्य इतना विस्तृत तथा विविधतापूर्ण है कि उसका पूर्ण वैज्ञानिक वर्गीकरण करना साधारण रूप में सम्भव नहीं है ।

“राजस्थानी साहित्य में मोटे तौर पर दो प्रकार की बातें मिलती हैं । एक तो वे बातें जिनका लिपिबद्ध स्वरूप बन गया है और जिनकी भाषा-शैली में स्थायी रूपगत विशिष्टता प्रकट होती है । दूसरे वर्ग के अन्तर्गत वे बातें आती हैं जिनका कोई एक शैलीगत रूप लिपिबद्ध नहीं हो सका, किन्तु वे अभी तक लोगों की जबान पर ही हैं । इस दूसरे प्रकार की बातों को लोक-कथाओं के नाम से भी पुकारा जाता है ।”^१

राजस्थानी लोक-कथाओं की दृष्टि से भी बहुत समृद्ध है । राजस्थान के भूतकालीन इतिहास की गौरव कथायें आदि विविध रसों से परिपूर्ण होकर लोककथाओं के रूप में प्रचलित

हो गई हैं। प्रायः-ग्राम में इन लोक-कथाओं की समृद्ध स्मृतियाँ और रसात्मक श्रुतियाँ प्रचलित हैं और नाना जनों के स्मरण और कण्ठ में रम रही हैं। स्थानीय प्रभावों के कारण उनमें अधिक विभेद पाया जाता है और लिपिबद्ध बातों में जहाँ घटनाओं का एक रूढ़ रूप परिपाटी से चला आ रहा है वहाँ इन बातों (लोक-कथाओं) में परिवर्तन के लिए सदैव गुंजाइश रहती है। बातों की रचना-प्रणाली पर विचार करने से यह बात स्पष्ट हो जायगी।

यद्यपि राजस्थानी की प्राचीन बातों में आधुनिक साहित्य की कहानियों में मिलने वाला सूक्ष्म तत्वों का चित्रण, पात्रों का वैज्ञानिक चरित्र-लेखन तथा कहानो लेखक के विस्तृत अध्ययन की सारगर्भित मार्मिक उक्तियों आदि का अस्तित्व आदि नहीं मिलता तथापि राजस्थानी बातों की अपनी एक विशिष्ट शैली है।

घटना-बाहुल्य राजस्थानी बातों की प्रमुख विशेषता है। इनमें पाठकों को मन्त्रमुग्ध करने की अपूर्व क्षमता है। बीच-बीच में जहाँ भी अवसर प्राप्त होता है वहीं प्रकृति की अनुपम छटा, नगर की विशालता एवं सम्पन्नता, दुर्ग की अमेधता, युद्ध की भयंकरता, बीरों का रण-कौशल, हाथी-घोड़ों के लक्षण, अस्त्र-शस्त्रों की विशेषताएँ, नायिका का सौन्दर्य, उसके शृंगारिक उपकरणों आदि का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। ये वर्णन इतने सजीव एवं मार्मिक हैं कि पाठकों के कल्पना पटल पर सजीव चित्र उपस्थित कर देते हैं। बात कहने वाले या लिखने वालों की दृष्टि इतनी पैनी हो गई है कि वे अत्यंत सूक्ष्म तत्वों का निर्देश करना भी नहीं भूले हैं। उदाहरण के रूप में जहाँ 'मृगया' का वर्णन हो रहा है वहाँ एक-एक क्षण के परिवर्तन के सुन्दर चित्र हैं। किसी सरस विषय को वे और भी मनोरंजक बना देते थे। कुछ रचनाएँ तो ऐसी हैं जिनमें शताब्दियों का इतिवृत्त ठूस दिया गया है एवं उनका लिपिबद्ध रूप संकड़ों पृष्ठों में जाकर समाप्त होता है। किन्तु कुछ रचनाओं में थोड़े से समय में घटित होने वाली छोटी-छोटी घटनाओं का भी अत्यंत विशद वर्णन है : 'सोलहवीं शताब्दी में' रची गई 'खीची गंगेव

नीबावत री दो-पहरी' इसका सुन्दर उदाहरण है। इसमें खीची-वंशीय नीबा के पुत्र गंगेव की एवं उनके साथियों की एक दिन की दिनचर्या का वर्णन है जिसमें कुपहर का वर्णन प्रधान है। छोटे-छोटे वाक्यों की सुन्दर योजना के कारण गंभीर भावों की आलोचना तथा सूक्ष्म तत्वों का चित्रण बड़ा सुन्दर बन पड़ा है। इसी बात का एक उदाहरण देखिये—

'तठा उपरायत मोदियां नै हुकम हुवी छै। भूजाई सारू सारी ही बसत सीधी मोठाण बेसबार सरब लेय राती-नाडी चाल-ज्यी, म्ही सिकार रम उण नाडी भावां छां। सू मोदी मोई तो पाधरा नाडी रै मारग बहीर हुवा छै। आप रमणै'र मारग भाखरा नै खुडां रै मारग चालिया छै। थोड़ां रा पोडां सू जमी गुंज रही छै। खंह री डोरी आकास नै जाय लागी छै। घूघरमाळ थोड़ां री बाज रही छै। हींस कळळ होफ हुयनै रही छै। बहलियां रा घूघरां जंगां री भ्रमकार हुयनै रह्यो छै। बहलां रा वांस पइयां री खड़बड़ाट हुयनै रह्यो छै। होकारा हुयनै रह्यो छै। सहनायां में मलार राग हुयनै रह्यो छै। निसाण मुंहडै भागै फरहरनै रह्यो छै। नकीब, चोपदार नजर दोलत। सू सूरज री किरण नै बरछियां री एकै किरण हुयनै रही छै। इसी समीयो वणनै रह्यो छै।'

वर्णन परंपरागत होते हुए भी इसकी सरसता में कमी नहीं आ पाई है। व्यक्ति-चित्रण भी इन बातों में बड़े सुन्दर ढंग से उपस्थित किया जाता है। इसी 'खीची गंगेव नीबावत री बेपारो' नामक बात में खीची गंगेव के व्यक्तित्व का रेखा-चित्र देखिये—

'तठा उपरायत गंगेव नीबावत बाहर पघारै छै, सू किए भांत री छै ? ऊगती सूरज, पावासर री हांस, कुंवरपत कुंवर, जळहर जबाघ भोगी भंवर, कसतूरियां मिथ, लांघियां सिध, सोळ गंगेव, दुरजोषन अहमेव, जुजठळ ज्यू साच, दुरबासा वाच, ग्यान री गोरख, सहदेव ज्यू सारी वात्त-समरथ, अरजुन ज्यू बाण, करण ज्यू दान पाण, बत्तीस आखड़ी री निवाहणहार, बैरियां विभा-इणहार, पर-भोम पंचायण, घण विमण, जस लियण, कळायरी मोर, सूर्ध भोने गात, केसरिया पोसाख कियां, पांच हथियारां बाधां भाण थोड़े असबार हुवे छै।'

प्रायः सभी बातों में तत्कालीन समाज की परिस्थितियों का सुंदर चित्रण मिलता है। इन बातों से मध्यकालीन राजस्थान के बहुत बड़े समाज के सामाजिक एवं राजनैतिक वातावरण, आमोद-प्रमोद, रूढ़ि-निर्बाह, जीवन सिद्धान्तों आदि पर प्रकाश पड़ता है। वर्णनों की सजीवता, श्रौत्सुक्य का

^१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक—राजस्थान पुरातत्वा-व्यवस्था मंदिर में प्रकाशित अग्ररत्न नाट्य का एक लेख, पृ. २४ के आधार पर।

निर्वाह, लयात्मक भाषा में काव्य का सा आनंद और सामाजिक सत्य की अभिव्यक्ति आदि के कारण सैकड़ों वर्षों से ये बातें राजस्थान के लोगों को अत्यन्त प्रिय रही हैं।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध तक राजस्थानी का गद्य साहित्य काफी उन्नति कर चुका था। सुसंगठित भाषा में उपमाओं, दृष्टान्तों और उत्प्रेक्षाओं एवं अतिशयोक्तियों का अत्यन्त सुन्दर प्रयोग होने लगा था। रूढ़ उपमानों के अतिरिक्त अन्य कितने ही नये मौलिक उपमानों का भी प्रयोग हुआ है। पद्य के समान गद्य में भी नख-शिख वर्णन राजस्थानी बातों में पाया जाता है। सोलहवीं शताब्दी का ही इस संबंध में गद्य का एक और उदाहरण देखिये—

‘तथा उपरान्ति करि नै राजां न सिलामति नख मख मूषी सिएगार वखाणीजै छै । बासिगां सागीखी पनपवेण ऊपरि सीसफूल मोतिआं री बणाव वगी नै रहियौ छै । पूनिमचंद सो मुख सोळ कळा संपूरण विराजिआ छै । तिलक बीच बिंदी भिल नै रही छै । कबांग जयां बाकी आहां भमर बिलसी विराज नै रहिया छै । अघ नैणां त्रिखां भलकां ज्यों जळवालियां टोए अणिआळो काजळ ठांतिमौ छै सू आसी नामिका बीच बेसर बगी, उजळ पाणी नरमदा मोती प्रोगा सु लटक नै रहिआ छै । बिचं लाल मणी भळक रही छै ।’

—राजांन राउतरी बात-बणाव ।

राजस्थानी बातों की यह परम्परा आधुनिक काल तक निरुन्तर्घट गति से चली आ रही है। सोलहवीं शताब्दी के बाद भी साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत सी सुन्दर बातें लिखी गईं, जिनका हम आगे यथास्थान उल्लेख करेंगे।

बात साहित्य के अतिरिक्त उस समय ‘वंसावली’ या ‘पीढ़ियावली’ भी लिखी जाती रही, जिनका साहित्य की अपेक्षा इतिहास की दृष्टि से अधिक महत्व है। वंसावली या पीढ़ियावली में पीढ़ियां दी जाती हैं, जिनके साथ में व्यक्तियों का संक्षिप्त या विस्तृत परिचय भी प्रायः रहता है। विविध जातियों की वंशावलियां भाट, मथेरण आदि जाति के व्यक्तियों द्वारा लिखी जाती रही है। बीकानेर के जैन

संग्रहालयों में इस प्रकार की लिखी गई वंशावलियां प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं। ‘बच्छागत वंसावली, राठोड़ वंश री विगत आदि वंशावलियां तो इतिहास की दृष्टि से भी बहुत महत्वपूर्ण हैं। विविध राज्यों की लिखी हुई अधिकांश पीढ़ियावलियां आधुनिक समय में उपलब्ध नहीं हैं। जो मिलती हैं उनसे ही राजस्थान के इतिहास पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

संवत् १६०० के लगभग की लिखी गई ‘राठोड़ों की वंशावली’ से उस समय की भाषा एवं वंशावलियां लिखने के ढंग की जानकारी प्राप्त की जा सकती है।

‘पछें मुलतान री फौजां नै दिली री फौजां ले नै राउ चूड़े उपर नागौर आयो । राउ चूड़ी नागौर मारिया पछें केल्हण अपूठी आयो ।’—राठोड़ों की वंसावली (सं० १६००)

पंद्रहवीं शताब्दी के ‘बालावबोध’ लिखने की परंपरा भी अभी तक जैन लेखकों में चली आ रही थी। बालक भी सरलता से समझ सकें। इस तरह की टीका को ‘बालावबोध’ कहा गया है।^१ संवत् १६०० की लिखी गई ‘मुनिपति चरित्र बालावबोध’ की एक प्रति हमारे देखने में आई है। भाषा की दृष्टि से यह ग्रन्थ काफी महत्वपूर्ण है। इसकी भाषा का एक उदाहरण देखिये—

साकत (साकेत) नगर चंद्रावतंसक राजा । तहनइ (तेहनइ) बि भार्या । एक सुदर्शना । बीजी पद्मावती । सुदर्शना ना बि पुत्र । सागरचंद्र । मणिचंद्र । पद्मावती ना बि पुत्र । गुणचंद्र । बालाचंद्र । चंद्रावतंसक राजा इंदीवउ दखी । (देखी) अभिग्रह लीधउ । जां ए दीवउ बलि सिइ तांमइ का सगन पाखिउ । दासिइ च्यारइ पुहर दीवउ सीचिउ । राजानउं सयर तलाही (लोही) भरिउं । मूरछा आवी । आकुल हुउ । मरी तदवालां कि गिराज परीधउ मिलिउ । (मरी देव लोकि गिरोज परीधउ मिलिउ)

इस समय की बोलचाल की भाषा में अरबी-फारसी का प्रयोग बढ़ता जा रहा था। शासन-कार्यों में भी फारसी-मिश्रित राजस्थानी का प्रयोग होता है। बारहठ लक्खा द्वारा

^१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक—राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर—में प्रकाशित श्री अग्ररचंद नाहटा का एक लेख, पृष्ठ ३४ के आधार पर।

^१ परंपरा, भाग ६-१० ‘नीतिप्रकाश’ में प्रकाशित श्री अग्ररचंद नाहटा का एक लेख—‘राजस्थानी भाषा में अनुवाद की परम्परा’, पृष्ठ १७२।

संवत् १६४२ में कुलगुरु गंगारामजी को बादशाह अकबर की ओर से दिये गये ताम्रपत्र की भाषा के उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जायेगी—

परवाना

लीलावता बारहठजी श्री लखोजी समसत चारण वरण वीसजात्रा सीरदारां सूं श्री जेमाताजी की बाचज्यो अठे तषत आगरा श्रीपातसाजी श्री १०८ श्री अकबर माहजी रा हजुरात दरीषांना माहीं भाट चारणां रा कुळ री नंदीक कीधो जण वषत समसत राजेसुर हाजर था बां का सेवागीर दी हाजर था जकां सुण अर मो सु समंचार कहा जद सब पंचां री सला सु कुलगुरु गंगारामजी प्रगण जेसलमेर गांव जाजीयां का जकाने अरज लोष अठे बुलाया गुर पधारथा श्री पातसाहजी नी रुबकारी में चारण उत्पत्ती सास्त्र सिवरहस्य सुणायो पंडतां कबल कीधो जण पर भाट भुटा पड्या गुरां चारण वंस री पुषत राखी नीवाजस सारां बुतासु सीवाय बंदगी कीधो ओर माग बुता माफक हाती लाष पसाव प्रथक दीधो गांव की प्रेवज बावन हजार बीगा जमी ऊजेण के प्रगने दीधो जकण री तांबापत्र श्री पातसाहजी का नांव को कराय दीधो अण सवाय आगा सुं चारण वरण समसत पचां कुल गुरु गंगारामजी का बाप दादा ने व्याव हुअं जकण में कुल दापा रा रुपीया १७॥) ओर त्याग परट हुवे जीण मां मोतीसरां को नांवो बंधे जीण सु दुणो नांवो कुल गुरु गंगाराम का बेटा पोता पायां जासी संमत १६४२ रा मती माहा सूद ५ दसकत पचोली पन्ना-लाल हुकम बारठजी का सु लीखी तखत आगरा समसत पंचां की सलाह सू आपांणी यां गुरां सू अधीकता हुआ नहीं छै ।'

परवर्ती काल में राजस्थानी गद्य में साधारणतः दो प्रकार की पुस्तकें लिखी गईं—कुछ स्वतंत्र ग्रंथ तथा कुछ साहित्यिक ग्रंथ की टीकाएँ, अनुवाद आदि, स्वतंत्र ग्रंथों के अन्तर्गत इस समय में रचा गया 'दलपत विळास' का उल्लेख आवश्यक है। इसकी रचना रायसिंहजी के समय में संवत् १६२१ से १६६८ के बीच किसी समय हुई थी^१ क्योंकि इसमें संवत् १६३२ तक की घटनाओं का उल्लेख मिलता है। इस ग्रन्थ की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, संवत् १९७७ में प्रकाशित 'चारणों और भाटों का भगड़ा' नामक लेख, पृ० १३१-१३४ से उद्धृत।

^२ राजस्थान भारती, भाग २, अंक १, जुलाई १९४८, पृ० ५१।

'एक अमरं कल्याणमसोत पातिसाही साहि ली हुती । तह्मयं कुंवर श्री दळपतजी नूं राजाजी कहाड़ि मेल्हियो जुं ऐ साहि बेराए । अर इणनूं काढे परहा धरती महा अमरं नूं । ताहरां इसई सै टांछी कुंवर श्री दळपतजी बीकानेर धी चढि अर ह्यां सोमहा पधारिया । आबासर महा करि, सोहवै महा करि सिधू पधारिया । सिधू ओष खबरि पाई जु एषि तो नंड़ा सा नहीं । ताहरी सिधू हुता कूच करि अर बाढसरि पधारिया । ओषि राधवदास रा आवमी सोसाखूबी करता हुता सु कुंवर श्री दळपतजी भलाडिया ।'

दूसरे प्रकार के ग्रन्थ अनुवाद एवं टीका के रूप में मिलते हैं। अनेक साहित्यिक ग्रंथ (जिसमें अधिकतर काव्य ग्रंथ ही होते थे) जो साधारण जन के लिये सहज रूप में बोधगम्य नहीं होते थे, उनकी उस समय में प्रचलित सरल गद्य में टीका प्रस्तुत की जाती थी जिससे जन-साधारण भी उन काव्य-ग्रंथों का रसास्वादन कर सकें। राजस्थानी अनुवादों की विविध शैलियां पाई जाती हैं। वे अनुवाद या टीकाएँ जो जैन ग्रंथों या जैन विद्वानों के किये हुए हैं, उन्हें प्रधानतया 'टब्बा', 'बालावबोध' और 'वार्तिक' के नाम से ही संबोधित किया गया है। 'टब्बा' संक्षिप्त शब्दानुवाद का द्योतक है। अनुवाद अनेक प्रकार के पाये जाते हैं जिनमें शब्दानुवाद, छायानुवाद प्रधान रूप से उल्लेखनीय हैं। विस्तृत विवेचन को टीकाओं की संज्ञा मिल जाती है। इस काल में अनेक ग्रंथों की टीकायें लिखी गईं। प्रथीराज की 'वेलि' पर लिखी गई आठ-दस टीकायें मिलती हैं, उनमें प्राचीनतम रूप में उपलब्ध टीका का उदाहरण हम यहां दे रहे हैं जो संभवतः संवत् १६८३ का है—

'बलि को बंधणहार । सब ही बात सामरण । श्री क्रमण रुखमणीजी बाह पकड़ि रथ उपरि बैसाणी । तब बाहर बाहर हुई । कहण लागा जु कोई होय सु दौडिज्यो । हरणाखी कहतां रुखमणीजी हरि कहतां क्रमण हरि ले गयो ।'

— वेलि क्रमण रुखमणी री टीका (संवत् १६८३)

इन टीकाओं के अतिरिक्त दूसरी भाषाओं के ग्रंथों का भी राजस्थानी में अनुवाद किया गया। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में रचित ग्रंथों को समझना जब जन-साधारण के लिए अत्यन्त कठिन हो गया तब प्रचलित भाषा में उनके अनुवाद की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी। यद्यपि प्रारम्भ में अधिकांश अनुवाद जैन आचार्यों द्वारा किए हुए ही मिलते हैं तथापि जनेतर अनुवाद भी बाद में

सैकड़ों की संख्या में उपलब्ध होते हैं। इनमें 'भागवत दसम स्कंध भासा', 'महाभारत भासा', 'गरुड़ पुराण भासा' आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

मुस्लिम संस्कृति एवं साहित्य के प्रसार के कारण फारसी भाषा के भी अनेक ग्रंथों का अनुवाद राजस्थानी में किया जाने लगा। उन्नीसवीं शताब्दी तक तो यह परंपरा बहुत हो बढ़ गई थी।

टीकाओं एवं अनुवादों के अतिरिक्त सत्रहवीं शताब्दी के परवर्ती काल तक गद्य काव्य का रूप भी काफी निखर चुका था। भाषा में लालित्य की मात्रा कुछ अधिक दृष्टिगोचर होने लगी थी। वर्णन बड़े सुन्दर होते थे। सत्रहवीं शताब्दी में लिखित एक वर्णनात्मक ग्रन्थ में विरहिणी का वर्णन देखिये—

'हाक भोड़ती, यलय मोड़ती। आभरण भांजती, नस्त्र गांजती। किकणी कलाप छोड़ती, मस्तक फोड़ती। वक्षस्थल ताड़ती, कंचु फाड़ती। केश कलाप रोलावती, प्रध्वी तलि लोटती। आंसूकरी कंचुक सींचती, डोडली दृष्टि मींचती। दीन बचन बोलती, सखीजन अपमानती। थोड़ पांगी माछळी जिम तालोचलि जाती, सोक विकल जाती, मोक विकल जाती। क्षणि जोयइ, क्षणि रोगइ। क्षणि हसइ, क्षणि रुसइ। क्षणि आक्रंदइ, क्षणि निदइ। क्षणि मूअइ, क्षणि बूअइ। तेह तनु संतापइ चंदणु। कमळनाल पुरा मेलइ जाल। चंद्रकांति ज्वलइ, पुस्प सय्या बलइ। हार भावइ अंगार, कदलीहर, मानइ जमहर, जे जल सोकर ते उद्वेग कर। जउ सीननोपचार, ते करइ विकार। इणि परि प्रज्वलित, स्नेह पटल, विरहानल नीपजइ।'¹

जैसा कि पहले लिखा जा चुका है कि सत्रहवीं शताब्दी तक मुगलकालीन साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विशेषताओं का प्रभाव राजस्थान की भाषाओं एवं बोलियों पर भी पर्याप्त रूप से पड़ने लगा था। उस समय की वे वार्तायें अथवा लोक-कथायें जो बोलचाल की भाषा में लिखी जाती रहीं, उनमें अरबी-फारसी के शब्द निस्संकोच रखे गये हैं। ये कथाएँ साहित्यिक निपुणता या चमत्कार की दृष्टि से नहीं लिखी

गईं। सत्रहवीं शताब्दी की लिखित 'कुतबदीन साहिजादे री वारता' का एक उद्धरण देखिये—

'एक शिवस पीरोजसाह का उमराव दानसमंद की बेटी साहिबां खुलावती थी, दढ़णी खुसाल भई महरवान हुई कर कहणु लागी—'अरे साहिबां तूफ कूं उपगार करूंगी इहै खूब ममां क्या उपगार करंगी उपगार करती है हमारे बडां बुदु कं नाम लेती है।''

साधारणतः लोक-कथाओं का निर्माण जन-साधारण के लिये ही किया जाता था, अतः उन कथाओं की रचना प्रायः बोलचाल की भाषा में ही की जाती थी। अरबी-फारसी शब्दों का प्रचलन बोलचाल की भाषा में निरन्तर बढ़ता ही जा रहा था। लेखक प्रायः अरबी-फारसी के अच्छे जानकार भी होते थे। अतः बाद की 'वातों' में अरबी-फारसी का प्रयोग बड़ा सुव्यवस्थित ढंग से हुआ। 'वातों' में इन शब्दों के प्रचुर प्रयोग का दूसरा कारण इन लोक-कथाओं का कई वर्षों तक लिपिबद्ध नहीं होना भी है। लिपिबद्ध न होने से इनका स्वरूप स्थिर न रह सका और कालान्तर में इनकी भाषा अरबी-फारसी शब्दों से प्रभावित होती गई और जब इनको लिपिबद्ध किया गया तब तक ये शब्द इन वातों में अपनी जड़ जमा चुके थे। 'वात' के लेखकों ने जहाँ मुसलमानी पात्रों का वर्णन एवं कथानक प्रस्तुत किया है वहाँ उसके अनुरूप अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग भी किया है जिससे वर्णन में अत्यंत स्वाभाविकता बनी रहती है—

'नबाब मुहीम सर कर पदमपुरे सूं पाव कोसे'क गांव थी उणधें आ उतरियो थी। इतरै उण बखत रा ढोल नगारा बाजिया जिका सुण'र पूछी—आज भाई के पुरे में ढोल नगारे जो बाजे हैं सो किसी की सादी है या कोई कुंवर पैदा हुवा है या किही ऊपर फतह हामिल की है? सो जाय सताब खबर लेय आवी। जणां आदमी खबर नुं गयो। आदमी तुरत आय सारी खबर सुणाई।

—महाराजा श्री पदमसिंह री बात

प्राचीन राजस्थानी का गद्य अनेक रूपों में मिलता है। वार्ते, लोक-कथायें, वंशावलियाँ आदि का उल्लेख हम कर चुके हैं। संवत् १७१५ में एक और प्रमुख 'वचनिका' का निर्माण हुआ। इसके पहले शिवदास चारण द्वारा 'अचलदास खीची री वचनिका' लिखी जा चुकी थी जिसका उल्लेख हम यथास्थान कर चुके हैं। उसी परंपरा में जग्गा खिड़िया ने 'वचनिका राठीड़ रतनसिंघ जी री महेसदासोत री' की रचना

¹ राजस्थान साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक : राजस्थान पुरातत्वा-न्वेषण मंदिर, जोधपुर में प्रकाशित अंगरचंद नाहटा के एक लेख के पृ० २२ पर दिया गया उद्धरण।

किन्तु शिवदास के निर्दिष्ट मार्ग पर चल कर भी जग्गा साहित्यिक दृष्टि से उससे आगे निकल गया। भाषा की दृष्टि से इसका रूप शिवदास की वचनिका से अधिक सुधरा हुआ है। इसमें गद्य-पद्य दोनों का प्रयोग बड़े सुंदर ढंग से किया गया है। प्रबंध काव्यों में पद्य के साथ ही साथ गद्य के प्रयोग की परंपरा भी राजस्थानी साहित्य में काफी समय से चली आ रही है। संभवतः यह प्रणाली संस्कृत के चम्पू ग्रन्थों से ली गई है। इस प्रकार के गद्य ग्रन्थों में ये गद्य खंड विभिन्न नामों से मिलते हैं, यथा—वचनिका, वारता दवाबंत आदि।

१-वारता—घोरंगसा पातसा आसुर अवतार। तपस्या के तेज पुंज एक से बिसतार। माप का विहाई सा प्रताप का निदान। मारतंड आगे जिली जोतसी जिहान।—राजरूपक (सं० १७८७)

२-दवाबंत—ऐसा गढ जोषाण और सहर का दरसाव जिसके चोतरफ कौ बागीचू का डंबर और दरियाऊ का बणाव। पहिले बागीचू की सोभा कहिके दिखाया पोछे दरियाऊ की तारीफ जिसके गुन गाया। सो कैसे कहि दिखाया जळ निवाण का निवास रतिराज का वास। गुलजार के रस नें होजू का बणाव। इंद्रलोक सा उदोत अवासू का दरसाव।—सूरजप्रकाश (सं० १७८७)

‘वचनिका’ ग्रन्थ में एक-एक चरित्रनायक का विवरण और यश-वर्णन रहता है। ‘रघुनाथ रूपक’ इत्यादि छंद-शास्त्रीय ग्रंथों में गीतों आदि का विवेचन करने के साथ वार्ता, वचनिका, दवाबंत आदि गद्य रूपों के भी लक्षण उदाहरण सहित दिए हैं। उसमें गद्य के दो भेद माने हैं—दवाबंत और वचनिका। इन दोनों के भी दो दो भेद किये गये हैं—दवाबंत के शुद्धबंध और गद्यबंध तथा वचनिका के पद्यबंध और गद्यबंध। मध्य कवि द्वारा लिखे गये दवाबंत की व्याख्या करते हुए उसके टीकाकार श्री महताबचंदजी खारैड़ ने लिखा है—“दवाबंत कोई छंद नहीं है, जिसमें मात्राओं वणों अथवा गणों का विचार हो। यह अंत्यानुप्रास रूप गद्य जाल है। अंत्यानुप्रास, मध्यानुप्रास और किसी प्रकार का सानुप्रास या यमक लिया हुआ गद्य का प्रकार है। यह संस्कृत, प्राकृत, फारसी, उर्दू और हिन्दी भाषा में भी अनेक कवियों और ग्रंथकारों द्वारा प्रयोग में लाया हुआ मालूम देता है। आधुनिक लल्लू-लालजी के ‘प्रेमसागर’ आदि ग्रंथों में तथा उर्दू के ‘बहारवे-खिजा’, ‘नोबतन’ आदि ग्रंथों में तथा फारसी के ग्रंथों में देखा जाता है। यह दवाबंत दो प्रकार की होती है—एक शुद्धबंध

अर्थात् पद्यबंध जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है और दूसरी गद्यबंध जिसमें अनुप्रास नहीं मिलते हैं।

इस सम्बन्ध में श्री अग्ररचन्द नाहटा द्वारा अपने एक लेख में दी गई टिप्पणी भी उल्लेखनीय है—“रघुनाथरूपक में वचनिका और दवाबंत के जो भेद बताये गये हैं, उनके नामों में थोड़ा उलटफेर हो गया है, गद्यबद्ध को पद्यबद्ध और पद्यबद्ध को गद्यबद्ध कह दिया गया है। टीकाकार ने जो टिप्पणियाँ दो हैं वे भी भ्रांतिपूर्ण हैं। शुद्ध विवेचन इस प्रकार है—वचनिका के दो भेद होते हैं—(क) पद्यबद्ध (या पदबद्ध), जिसमें मात्राओं का नियम होता है। इसके दो भेद होते हैं—१. जिसमें आठ-आठ मात्राओं के तुक-युक्त गद्य खंड हों और २. जिसमें बीस-बीस मात्राओं के तुक-युक्त गद्य खंड हों। (ख) गद्यबद्ध, जिसमें मात्राओं का नियम नहीं होता। इसके भी दो भेद होते हैं—३ वारता (कहीं-कहीं तुकान्त गद्य के लिये भी वात, वार्ता या वार्तिक नाम का प्रयोग देखा जाता है) या साधारण गद्य ४. तुक युक्त गद्य। दवाबंत के भी इसी प्रकार दो भेद होते हैं—१. पद्यबद्ध (या पदबद्ध) इसमें चौबीस-चौबीस मात्राओं के तुकयुक्त गद्य खंड होते हैं; २ गद्यबद्ध—इसमें तुकयुक्त गद्य खंड होते हैं, मात्राओं का नियम नहीं होता। दवाबंत और वचनिका में क्या अन्तर है, यह अभी तक समझ में नहीं आ पाया है। वचनिका के चतुर्थ भेद और दवाबंत के द्वितीय भेद में कोई अन्तर नहीं देख पड़ता। उपलब्ध दवाबंतों की भाषा राजस्थानी से प्रभावित खड़ी बोली हिंदी है जबकि वचनिकाओं की राजस्थानी।”

संवत् १७१५ में रची गई ‘राठीड़ रतनसिंघजी महेस-दासोत री वचनिका’ इस दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण रचना है। चारण कवियों और काव्य-रसिकों में वचनिका का अत्यधिक मान और सत्कार रहा है। यह एक प्रबंध काव्य है। उस काल के अन्य ग्रंथों के समान वचनिका में भी विदेशी (अरबी-फारसी) शब्दों का प्रयोग हुआ है किन्तु उनकी संख्या बहुत ही कम है। डिगल के कुछ विशिष्ट ध्वन्यानुकरण-मूलक शब्द

१ राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १, प्रकाशक : राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मंदिर, जोधपुर, में प्रकाशित ‘राजस्थानी गद्य काव्य की परंपरा’ नामक श्री अग्ररचन्दजी नाहटा द्वारा लिखे गये एक लेख में दिये गये फुट नोट के आधार पर।

भी काफी मात्रा में पाये जाते हैं। यथा— गड़गड़, हड़हड़, धड़ड़, खाटरखड़ि, कड़कड़, चड़चड़, भाटभाड़ि, धड़धड़, कणकण, कळळ, सळसळि, टळटळि खड़खड़ आदि। संस्कृत-मूलक कुछ शब्द तत्सम रूप में भी आये हैं। इस ग्रंथ का एक अतुकांत गद्य का उदाहरण देखिये—

‘इहि मांति सूं च्यारि राणी त्रिण्ह खवासि द्रव्य नाळेर उछाळि धळण चाली। चंचळां चडि महा सरवर री पाळि भाइ ऊभी रही। किसड़ी हीं क दीसैं। जिसड़ी कीरतियां री भूंबकी। कै मोतियां री लड़ी। पवंगां सूं उतरि महा प्रवीत ठोडि ईसर गोरिज्या पूजी। कर जोडि कहण लागी। जुग जुग श्री हीं ज धणी देज्यो। न मांगां वात वूजी। पछें जमी आकास पवन पाणी। चंद सूरज नूँ। प्रणाम करि। आरोगी ढोळी परिक्रमा दीन्ही। पछें आप रं पूत परिवार नैं छेहली सीख मति आसीस दीन्ही।’

—वचनिका राठी रतनसिधजी री (सं० १७१५)

वात और वचनिका के अतिरिक्त राजस्थानी गद्य साहित्य के विकास में ख्यातों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। साहित्यिक दृष्टि के अतिरिक्त ऐतिहासिक दृष्टि से भी इन ख्यातों का महत्व बहुत अधिक है। राजस्थानी में ‘ख्यात’ शब्द प्रायः इतिहास के पर्याय रूप में ही प्रयुक्त होता रहा है। ‘ख्यात’ संस्कृत के ‘ख्याति’ शब्द का रूपान्तर मात्र है।^१ अठारहवीं शताब्दी में कई ख्यातें लिखी गईं। वैसे क्रमबद्ध इतिहास लिखने की परंपरा प्राचीन भारत में नहीं मिलती, किन्तु मुगलकाल में लिखी गई फारसी तबारीखों के प्रभाव के कारण लोक-भाषाओं में इतिहास लिखने का प्रयत्न किया गया। सम्राट अकबर को इतिहास से बड़ा प्रेम था। उसने अपने समय में इतिहास लेखन को बहुत महत्व दिया। अब्दुल फजल द्वारा ‘अकबर नामा’ एवं ‘आइने अकबरी’, अब्दुल कादिर बदऊनी कृत ‘तारीखे

बदऊनी’ निजामुद्दीन द्वारा ‘तबकाते अकबरी’ आदि प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रंथ इसी समय लिखे गये। स्थानीय राजाओं ने भी इतिहास-लेखन के महत्व को समझा एवं इसके लिखाने की आवश्यकता अनुभव करने लगे। सम्राट ने भी राजपूत राजाओं को इसके लिये प्रेरित किया। इसके बाद प्रायः प्रत्येक राजपूत राजा के समय में नियमपूर्वक ख्यातें लिखी जाती रहीं। राजस्थानी का प्राचीनतम ख्यात साहित्य प्रायः इसी समय से मिलना आरंभ होता है। वास्तविक एवं प्रामाणिक गद्य साहित्य का उदाहरण इन्हीं ख्यातों में मिलता है। ये ख्यातें विभिन्न लोगों द्वारा लिखी जाती रहीं। कुछ ख्यातें तो राज्य की ओर से नियुक्त ख्यात-लेखकों द्वारा लिखी गईं। इन ख्यातों में अपने स्वामी के प्रति प्रशंसायें ही अधिक हैं, आलोचनायें कम। इस दृष्टि से इनका साहित्यिक मूल्य चाहे कितना ही क्यों न हो, ऐतिहासिक मूल्य अवश्य कुछ कम हो जाता है। इन राजकीय ख्यात-लेखकों के अतिरिक्त कुछ व्यक्तियों ने स्वतंत्र रूप से भी ख्यातें लिखीं। इतिहास की दृष्टि से ये ख्यातें ही अधिक प्रामाणिक एवं महत्वपूर्ण हैं। इनमें नैणसी, दयाळदास व बाँकीदास के नाम प्रमुख रूप से लिये जा सकते हैं।

ख्यातें प्रायः दो ढंग से लिखी जाती रहीं। एक तो वे जो लगातार इतिहास के रूप में लिखी गईं एवं जिनमें साधारणतया क्रम-भंग नहीं होता। इसके अंतर्गत ‘दयाळदास री ख्यात’ मानी जा सकती है। दूसरे प्रकार की वे ख्यातें हैं जिनमें क्रमबद्ध इतिहास के स्थान पर क्रमरहित फुटकर बातें पाई जाती हैं। कुछ बातें उनमें बड़ी भी होती हैं एवं कुछ बातें नितान्त छोटी एक डेढ़ लाइन में ही समाप्त होने वाली होती हैं। अगर इन बातों को क्रम से लगा दिया जाय तो भी इनसे कोई शृंखला-बद्ध इतिहास नहीं बनता। दूसरी श्रेणी के अंतर्गत ‘बाँकीदास की ख्यात’ की गणना की जा सकती है।

आधुनिक समय में लिखे गये मुगलकालीन इतिहास प्रायः मुसलमानी तबारीखों को आधार मान कर ही लिखे गये हैं, अतः ये इतिहास बहुत कुछ अधूरे, भ्रमात्मक एवं एकपक्षीय ही कहे जा सकते हैं। राजस्थानी ख्यातों से सहायता लेकर इन भूलों एवं अधूरेपन को दूर किया जा सकता है, किन्तु अध्यावधि इनका उपयोग नाम मात्र के लिये ही हुआ है। संभवतः इसका प्रमुख कारण इन ख्यातों का शीघ्र प्रकाशित न होना भी हो।

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १, में प्रकाशित ‘विविध विषयों’ के अंतर्गत ‘चारण’ पर विचार प्रकट करते हुए श्री चंद्रधर सम्रा गुलेरी ने मुरारि कवि के नाम से श्लोक दिया है—

चर्चाभिश्चारणानां क्षिति रमण, परां प्राप्य मंमोदलीलां ।
मा कीर्तः सौविदरुला नवगणय कवि प्रात वाणी विलासान् ॥
गीत ख्यात न नाम्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत्प्रसादा ।
हालमीकरेव धार्त्री धवलयति यशोमुद्रया रामभद्रः ॥

इसमें ‘ख्यात’ शब्द का प्रयोग है, अतः ऐसा माना जा सकता है कि ‘ख्यात’ शुद्ध तत्सम शब्द है।

ख्यात-लेखकों को विभिन्न विषयक सामग्री खोजने तथा उसे उचित रूप में उपस्थित करने के लिये अधिक परिश्रम करना पड़ा है, किन्तु खेद है कि उनके इस कठोर परिश्रम का अभी तक उचित मूल्याङ्कन नहीं किया गया।

ख्यातों में गद्य एवं पद्य दोनों का प्रयोग किया गया है तथापि पद्य की मात्रा बहुत ही कम है। ख्यात-साहित्य की इस परंपरा में मुहणौत नैणसी द्वारा संवत् १७१९ में लिखी ख्यात बहुत महत्वपूर्ण है। नैणसी की ख्यात में बातें बहुत बड़ी-बड़ी हैं जो कई पृष्ठों तक चलती हैं। अगर इन बातों को क्रम से व्यवस्थित कर दिया जाय तो उनसे क्रमवार इतिहास बन जाता है।

‘मुहणौत नैणसी की ख्यात’ राजस्थानी गद्य की अत्यन्त प्रौढ़ और उत्कृष्ट रचना कही जा सकती है। इस ख्यात के गद्य का एक नमूना देखिये—

‘माछळां रा मगरा सू’ उतर नै सहर छै। दीवाण रा मोहल पीछोळा री पाळ ऊपर छै। मोहलां थी आबबण नू’ तळाव लगती सहर छै। कोस दो रै फेरै छै। सहर री एक कांनो माछळा री मगरी छै। एकण कांनो खरक दिस सिसरवा री मगरी छै। तळाव घणो भरीजै तरं पांगी मगरै ताई’ जाय छै। तळाव में पांगी माछळा रा मगरा री, सीसरवा रा मगरा री घणो आवं छै। तळाव निपट वडो छै। मांहे मगरमछ रहे छै। तळाव ऊंडो घणो छै। ते तळाव री मोरी छूटै छै। तिए थी घणो धरती दोळी फिरै छै। तिएरौ घणो हासल हुबै छै।’

राजपूताने के इतिहास में कई जगह जहां प्राचीन शोध से प्राप्त सामग्री इतिहास की पूर्ति नहीं कर सकती, वहाँ नैणसी की ख्यात ही कुछ-कुछ सहारा देती है। इतिहास की दृष्टि से यह एक अपूर्व संग्रह है।

कालक्रम की दृष्टि से अठारहवीं शताब्दी के परवर्ती काल में ख्यात साहित्य के अतिरिक्त परंपरागत गद्य-काव्य के भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। इनमें ‘सभाशृंगार’ नामक ग्रंथ की एक प्रति संवत् १७६२ की मिली है। यद्यपि सोलहवीं शताब्दी में गुजराती राजस्थानी से अलग हो चुकी थी तथापि इस पर गुजराती का थोड़ा बहुत प्रभाव मालूम देता है। इस ग्रंथ का वर्षाकाल का एक वर्णन देखिये—

‘बरसाकाल हूउ, बह्तिरी रहिउ कुयउ, बाबि पाणी भरता रया। बादल उनया। मेघ तणा पाणी वहे, पंथी नामइ जाता रहे।

पूरव ना बाजइ वाय जोक सह हरखित थाय। आकास बड़हई, साळ खड़हई। पंखी तड़फड़इ, बडा मांणस लड़खड़इ, काठ खड़इ, हाळी हळ खड़इ। आपणा भरि कादम फेड़इ, बीजा काज मेड़इ। पार पार न लोई, साब बिहार न करीई। अनेक जीव नीपजै, विविध धान्य ऊपजै। लोकनी आस पूजै, गाय भेंस दूजै।’

इस समय की दवाबैत के रूप में लिखी गद्य रचनायें भी मिलती हैं। उदाहरण के लिये मालीदास भाट द्वारा रचित ‘नरसिंहदास गौड़ की दवाबैत’ का एक उदाहरण देखिये—

‘रंग छहरते हैं। कपड़े पहरते हैं तोसक सील्यावता है। हजुरी पावता है। बढ़ते उतरते पाव दे सलाम करावबे है। जरबफत पाटता है। भंवर फटते हैं। सभा बिराजती है। कीरत राजते हैं। घोड़े फिरते हैं। पायक अड़ते हैं। गुणीजण राग घटता है। वह वखत वणता है। सोभा बणती है। श्री दीवाण पचारते हैं। दुसमण की जारते हैं। देशों दूर डरते हैं। साही काम सरते हैं। कवीसुर बोलते हैं। भरणा खोलते हैं। काम का सूरत। जेतका विहाडा तेतला प्रवाड़ा। जग जेठराज नरसिंह जेत, कवि मालीदास कहै दवाबैत।’

इस दवाबैत के अतिरिक्त संवत् १७७२ में बनाई गई कुछ और दवाबैत भी मिलती हैं जिनमें रामविजय उपाध्याय द्वारा रचित जेनाचार्य जिनसुखसूरिजी की दवाबैत तथा जिनलाभसूरि दवाबैत प्रमुख है। इस काल का दवाबैत-साहित्य बहुधा जैन-आचार्यों द्वारा ही रचा गया है।

इस काल में संस्कृत गद्य ग्रंथों के कुछ अनुवाद भी किये गये। संवत् १७७३ में लिपिबद्ध ‘बैताळ पन्चीसी’ की भाषा का उदाहरण देखिये—

बार्ता—तीयें बिस्वनाथ री दरसन कर बैठी इतरइ एक नाइका वहिल हूं ऊतगि स्नान करि पूजा करि चाली। तितरइ एक वर दीठी कवर नुं कवरी यह दीठी मांहोमाहि निभर मिली काम रा बाण लागा उन्मादन सोखण, संदीपन, मोहन, तापन ए पांच बाण काम रा नाइका रा हीया मांहि चुमीया तरं कुछ री मरयादा छोडि लाज दूर करि सील कनार इधरि समस्या करि संकेत स्थान कहा—एक कमळ हाथ मांहे लीयो हंती माथइ लगाइ पछै काने लगायो, कानां थी बांते लगायो, बांतां थी पगे लगायो, पगां थी हीयइ धरि चालती हुई, वांसइ राजा पुन विरह करि पीड़ित हुइउ तरइ प्रधान....’

संवत् १८०० के बाद गद्य साहित्य का विस्तार द्रुत गति से आया। उन्नीसवीं शताब्दी में ऐसे बहुत से लेखक हुए जिन्होंने

उन्कृष्ट कोटि का गद्य साहित्य लिखा। शैली की विविधता की दृष्टि से भी इस काल का विशेष महत्व है।

संवत् १८०० के गद्य का एक उदाहरण श्री मेनारिया ने राजस्थानी भाषा और साहित्य में दिया है—

‘पछे बामण सोदो ले नै तळाव उपर रोटी करवा बेठी। जठे तळाव री तीर एक मीडक आयी। आवे न बामण थी कही। बेवना तोहे तो में अठे कदी नहीं देखी। तू कठे जाग्र है। जदी बामण कहै। हूँ उजीए रही छूँ नै गयाजी जाऊ छूँ।’

भाषा की दृष्टि से यह उदाहरण उन्नीसवीं शताब्दी के परवर्ती काल का मालूम होता है। संवत् १८०० तक गद्य साहित्य में इतनी आधुनिकता नहीं आने पाई थी।

कविराजा बाँकीदास द्वारा संवत् १८६० में लिखी गई ख्यात राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मंदिर से प्रकाशित हो चुकी है। इसमें छोटी-छोटी फुटकर बातों का संग्रह है। लगभग २७७६ बातें इसमें संग्रहीत हैं। राजपूताने के समस्त राज्यों एवं मुगल बादशाहों के इतिहास सम्बन्धी अनेक फुटकर नोट इसमें भरे पड़े हैं। ख्यात की भाषा का एक उदाहरण दृष्टव्य है—

‘अकबर री मा मक्का वगेरें मका-सरीफ ज्यारी ज्यारत करण गयी। पातसाह भिरजा सरफुद्दीन नुं साथे मेलियो। अक पीर विलायत में जिए री ज्यारत सुहागवती करे, विधवा न करे। ज्यारत करण वास्तै विधवा अन्य पुरख सूँ अवध करि निका पढ़ लै। उग पीर री ज्यारत करण नूँ अकबर री मा भिरजा सरफुद्दीन साथ निका पढ़ी। दिली अकबर री मा पाछी आयी। जद आ वात सुणी अकबर फुरमायो—आगें ती सरफुद्दीन हमारा चाकर रहा, अब हमारा बाबा है।’

उन्नीसवीं शताब्दी का वात साहित्य के विकास की दृष्टि से काफी महत्व है। इस शताब्दी के आरंभकाल (संवत् १८१२) में लिपिबद्ध ‘श्री ढोलामारूजी री वारता’ नामक एक ग्रन्थ जोधपुर के ‘पुस्तक प्रकाश’ में वर्तमान है। ग्रन्थ प्रायः दोहों-सोरठों में ही लिखा गया है किन्तु बीच-बीच में कुछ फुटकर गद्य भी दिया गया है—

‘जण गांम ऐवाळ रहती हुनी अण गांम ऐक सुगाई री नांम मारूणी हुंती। ऐवाळ जांणीयो वा मारू। ऐवाळ कहण लागो मारू तो माहारा साथ माह छै। काले म्हारी छाळ चारती हुंती।’

‘ढोला मारू री वात’ की एक और लिपिबद्ध प्रतिलिपि संवत् १८७२ की मिलती है। इस काल के गद्य का क्रमशः विकास समझने में इसका उदाहरण भी सहायक होगा—

‘पिंगळ राजा सांवतसी देवड़ा नै आदमी मेल कहायो—अबै ये आणो करो। तद सांवतसी बणी ही विचारियो पण बात बांध कोई बैसे नहीं। कुंवरी नै ऊभणी दे मेली जे। तद ऊंठ, घोड़ा, रथ, सेजवाळ, खवास, पासवान, साथे हुवा सो उदैचद लभे नहीं। वाट रोक्या छै। अनरथ होय, माल जाय। तरै सांवत सी आदमी ने कछी—जे मारग विखम छै। आप छाने परधान मेली तो आणी करो। कुंवरी नै घरे पहुंचायो पछे सारी बात सोरी छै। इतरी कहि आदमी नै सीख दीधी।’

उपरोक्त दोनों उदाहरणों की तुलना से यह स्पष्ट है कि जहां पहले उदाहरण में प्राचीनता की छाप स्पष्ट है वहाँ पिछले उदाहरण में भाषा आधुनिकता की ओर बढ़ती हुई दिखाई देती है। ‘रहंतो हुतौ’ ‘चारती हुंती’ आदि प्रयोग आधुनिक बातों में नहीं मिलते, अगर मिलते भी हैं तो उनकी मंथ्या नगण्य है। अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग प्रायः बढ़ता जा रहा था। संभवतः इसका कारण यह था कि उस समय राजस्थान के अधिकतर रजवाड़ों का शासन-संबंधी कार्य प्रायः फारसी के माध्यम से ही संपन्न होता था।

जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है कि इस शताब्दी में वात रचनाओं में विविध शैलियों का प्रयोग किया गया। प्रतीकात्मक शैली में लिखी गई ‘डाढ़ाळा सूर की वात’ इस सम्बन्ध में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इस वात में वीरोचित कार्यों का आरोपण एक सूअर परिवार पर किया गया है। ‘डाढ़ाळा सूर’ की वीरता अपने युग की वीर भावना के अनूकूल एवं अनुरूप है। किन्तु जहाँ किसी ऐतिहासिक कथा में ‘वीरता’ पात्रों एवं घटनाक्रम में निहित रहती है, वहाँ इस वात में ‘वीरता’ को अमूर्त तत्त्व के रूप में ही ग्रहण किया जा सकता है। संभवतः प्रतीकात्मक शैली में लिखी गई यह पहली रचना है, इस कारण इसका महत्व और भी बढ़ जाता है। सूअर की व्यवहारगत और स्वभावजन्य परिस्थितियों के आधार पर मानवोचित वीरभाव की अभिव्यंजना जैसी सुन्दर इस वात में बन पड़ी है, वैसी संभवतया अन्य किसी प्रकाशित वात में नहीं पायी जाती। किसी ने इस वात के सम्बन्ध में ठीक ही लिखा है कि ‘प्रतीक के ही कारण

इस कथा में एक प्रकार से सत्य का विरूपात्मक प्रयोग हुआ है और यह 'विरूप' एक वीर सूअर परिवार के प्रतीक रूप में स्थापित किया गया और सफलतापूर्वक निभाया भी गया।^१ यह बात भी संभवतया उन्नीसवीं शताब्दी के परवर्ती काल में लिपिबद्ध की गई जान पड़ती है। इस बात की भाषा का एक उदाहरण देखिये—

'पाव कोसे'क गया जद डाढ़ाळी बोलियो—भूँडण, महा सूरवीर रो खेतरीण रो छोडियो आछो नहीं। पावां बड़ो घरम छै और म्हारो सरीर सूं सभार छै। काल्ह पग पसार थें म्हे मरीस तो अगत जायसैं, मोनूं अगत होयसी, थांनूं बड़ो महणी होसी। राव बडो रजपूत छै, सूरवीर छै। पाछो जाय कांम आयसूं तो गत होयसी। राव रो चित्त सांत होबै। मोनूं फेर इसी सापुख कोई मारणोहारो नहीं मिळसी तीसूं राजी होय मोनूं सीख देवी जे कांम आवूं।'

उन्नीसवीं शताब्दी का अंतिम गद्य लेखक कविराजा सूर्यमल्ल हुआ। अपने वृहत् ग्रंथ 'वंशभास्कर' में इन्होंने गद्य एवं पद्य दोनों का प्रयोग किया है। साहित्यिक रूप में इन्होंने संस्कृतनिष्ठ राजस्थानी का प्रयोग किया। वंशभास्कर की भाषा में प्रसाद गुण का अभाव है, वह अत्यन्त गूढ़ और क्लिष्ट है, यहां तक कि टिप्पणी से भी आशय सुगमता से नहीं खुलता। संभवतया प्राचीन परंपरागत क्लिष्ट राजस्थानी का यह अंतिम उदाहरण है। भाषा में संस्कृत के तत्सम रूपों का प्रयोग प्रचुरता के साथ हुआ है—

'सो राजा नें आपरा प्राण रो औषध अनंगसेना जाणि अव-रोध बाय रांणी रें अग्रथ निवेदन कीधो। रांणी हो कलिजुग रो रूप एहा अभिरूप अवनीस रो तिरस्कार करि सुद्धांत रें आभित अनेक जन रहै जिकां में कोई दो ही लोक रो खोवणहार ठाळियो जिण रो संगति रें प्रभाव स्वर्ग लोक रा भागं मुद्रित कराय कुंभी-पाक रो निवास आळियो सो आपरा स्वामी रो दीधो अपूर्व चमत्कारिक फळ रांणी अनंगसेना नें जाररें भेट कीधो।'

साहित्यिक भाषा एवं लोकभाषा में सदैव से अंतर रहता चला आया है, अतः कविराजा ने जिस भाषा का अपने गद्य में प्रयोग किया है, वह जन-साधारण में प्रचलित भाषा से काफी दूर थी। उस समय में जन-साधारण के प्रयोग में आने वाले गद्य के नमूने के रूप में नामली ठाकुर साहब बखतावरसिंहजी

^१ 'वंशपर' के 'राजस्थानी बातां' नामक ग्रंथ में श्री कोमल कोठारी द्वारा लिखे गये एक लेख के आधार पर।

को चैत्र शुक्ला नवमी संवत् १९१५ के दिन सूर्यमल्ल द्वारा लिखे गये एक पत्र के कुछ अंश उद्धृत कर रहे हैं—

'घार सों तथा आमभरा सों अंग्रेज को कांई कसूर बणि आयो सो बीसा बिक दस्तूर लिखावसी और राजसिंह के साथ पत्र गयो नीमें घरम के निमित्त युयुत्सा को प्रश्न लिख्यो छै तीकी भी प्रत्युत्तर लिखायो नहीं सो अब ज्या-ज्या की जसी जसी तरह वीसती होय सो लिखावसी— म्लेच्छों को इरादो अस्यो दीसै छै कि अब कै रह्या तो ई आरघावत हैं परंतु करि ही देसी अर ठिकाणी कोई भी हिंदू कै न रहसी परंतु परमेश्वर की इच्छा आरथ न राखबा की दीसै छै क्योंकि अबार अत्रियां ने प्रतिकूल बातां छै जे सब अनुकूल दीस रही छै तीसों भाबी बिपरीत ही जाण्यो पड़ै छै और अठी का तरफ को वरतमान जाणसी कि इंगरेज की फौज अजमेर सूं कोटे लड़ाई पर आई छै। गोरों तो सोळासै छै अर काळा हवार च्यार के अनुमान छै परन्तु मन में बदल्या हुवा दीसै छै....'

बीसवीं सदी के आरम्भ में दयाळदास सिंहायच द्वारा 'राठोड़ां रो ख्यात' नाम से एक वृहत् ग्रंथ रचा गया, जिसका कुछ अंश अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर से प्रकाशित भी हो चुका है। दयाळदास की भाषा एवं ख्यात के सम्बन्ध में डॉ० दशरथ शर्मा लिखते हैं—

'We might regard Dayaldas Sindhayach as the last of the great bardic chroniclers of Bikaner. With the advance of the western system of education and increasing materialism their days were speedily coming to an end. Dayaldas however was an honoured courtier, trusted adviser and emissary besides being a state chronicler. He was no Abul Fazl; but his position in the state affairs was high enough to suggest some comparison with that great historian of the Mughal period. Like him Dayaldas Sindhayach was an erudite scholar. He was an accomplished rhetorician, a writer of excellent Marwari, only a little inferior to that of Nainsi Munnot.'

दयाळदास की भाषा सीधी-सादी किन्तु प्रवाहपूर्ण है। उसका उद्देश्य साहित्यिक ग्रंथ लिखना नहीं था। उसने इतिहास लिखा, परन्तु उसमें प्रयुक्त राजस्थानी गद्य उस समय के गद्य साहित्य पर प्रकाश डालता है। दयाळदास की ख्यात में प्रयुक्त गद्य का एक उदाहरण देखिये—

‘पीछे आलमगीरजी हाथी सूँ उतरिया, अर फीज माय फिरं है । आप रा काम भाया तथा घायला नूँ देखै है । आपरी तरफ रां नूँ उठावै है, पाटा बांध जाबतो करावै है, तथा बोलियाँ मैं घालै है, वा साह सूँ री तरफ रां नूँ मारै है । अर बूंदी रा राव राजा सत्रसालजी घावाँपूर हुवा पड़िया है । जिस आलमगीरजी गया । सूँ मूहड़ै ऊपर हाथ फेरियो । अर पांणी पायो । साबचेत कर अमल दियो । तद चेता हुवो, पछे आलमगीरजी फुरमायो जो रावजी अरज करो ।’

दवाबंत, वचनिका आदि के रूप में बीसवीं शताब्दी में बहुत कम लिखा गया । दवाबंत, वचनिका, वारता आदि प्राचीन राजस्थानी की शैली रही है । आरंभिक काल में कुछ कवियों ने इनमें रचनायें कीं, किन्तु वे अधिक प्रसिद्धि प्राप्त न कर सकीं । इनमें गोपाळदास कविया रचित ‘शिखर वसोत्पत्ति वारतिक’ (संवत् १६२६) तथा ‘लावारासा’ और कविराव बस्तावर द्वारा रचित ‘केहर प्रकास’ (संवत् १६३६) की गणना की जा सकती है । ये तीनों ऐतिहासिक ग्रंथ हैं । इनकी भाषा प्राचीन परंपरागत राजस्थानी का अनुकरण करती सी^१मालूम होती है, यथा—

‘स्याम ताज कफनी कमंडल में नीर । डाटी सुपेत सेख सुवरण सरीर ॥ मोकल राव भाती देखि माथा कौ नवायो, साईं स्यां भुरांनी सेख नामी पंथ पायो । जंगल में चरे छी सो अव्याई भोटी आई, मोकल का कनां सूँ सेख चीपी में दुहाई ।’

—शिखर-वंशोत्पत्ति

‘पुत्री जिणारे कंवलप्रसण रूप री निधान । सुकेसिया सूँ सवाई साव रंभा रे समान । साहित्य शृंगार काव्य जबानी पर कहे । रमाताल परिजंत संगीत में रहे । वीणाधर सहजाई गावे किण भांत । तराज पर नहं आवे नारद वीणां री तांत । जिणने सुण्यां कोकिला मयूर लाज भाग जावे । कुरंग औ भमंग वन पाताल सूँ आवै ।’

‘सुघड़ जठे बोली या नबेली सहज सारे ही सिधावज्यो । पण बाग वन सरोवर कदे भी मत जावज्यो । जावेला बाग तो पिक सुक अली उड़ जावसी ने बिबफल श्रीफल अनाड़ सेवां जो सुखावसी, जावेला जो वन तो खंजन कपांत चोष चूरेला ।’

—केहर-प्रकाश

इन सबको श्लोक की तरह मात्राओं आदि के प्रतिबंध से रहित गद्य ही समझना चाहिये । आधुनिक काल में इस प्रकार की रचनाओं का निर्माण नहीं होता ।

उपरोक्त लिखे गये गद्य के विकास-क्रम पर दृष्टि डालते समय यह ध्यान रखना आवश्यक है कि प्राचीन राजस्थानी में जहां कहीं भी गद्य का उपयोग हुआ, वहाँ वह वैज्ञानिक या विचारात्मक रूप में न होकर सीधेसादे कथात्मक रूप में हुआ । उस काल के गद्य के लिये सीधी एवं सरल शैली ही उपयुक्त समझी जाती थी क्योंकि तब तक उसके सामने गहन एवं सूक्ष्म विचारों की अभिव्यक्ति का अवसर ही उपस्थित न हुआ था । संभवतया इसी कारणवश भाषा में अंतर्निहित व्यञ्जना शक्ति भी पूर्ण रूप से प्रदर्शित न हो सकी थी । किन्तु भारतीयों की चिन्तन-शक्ति पर जब से पाश्चात्य योरोपीय विचारधारा का प्रभाव पड़ा तब से भाषा के विकास के लिये भी एक नये युग का सूत्रपात हो गया । एक बंगाली लेखक द्वारा सूत्र रूप में कहा गया यह ठीक ही मालूम देता है कि ‘अंग्रेजी के साथ-साथ भारत में गद्य का आविर्भाव हुआ, कविता की जगह तर्क ने ले ली ।’ इसमें कुछ अतिशयोक्ति हो सकती है, किन्तु यह तो मानना पड़ेगा कि गद्य के आधुनिकीकरण में पाश्चात्य शिक्षा का बहुत कुछ हाथ रहा है ।

भारत के पराधीनताकाल में जो राष्ट्रीयता की लहर उठी उसके कारण स्वातंत्र्य प्राप्ति के लिये देश की एकता पर अधिक ध्यान दिया जाने लगा । ‘एक भाषा, एक राष्ट्र’ की आवश्यकता को कुछ लोगों ने महसूस किया । जातीय एवं प्रांतीय बंधन तोड़ कर लोग राष्ट्रीय दृष्टिकोण अपनाने लगे । संभवतः इसी कारणवश बीसवीं शताब्दी में राजस्थानी में गद्य-निर्माण एक तरह से अवरुद्ध हो गया । राजस्थान में हिन्दी गद्य का निर्माण एवं विकास होने लगा । कविराजा श्यामलदास, शिवचंद्र भरतिया, मुन्शी देवीप्रसाद, पं० लज्जाराम, पं० रामकर्ण, पुरोहित हरिनारायण, गोरीशंकर हीराचंद ओझा, पं० सूर्यकरण प्रभृति कई विद्वान हिन्दी के अच्छे गद्य-लेखक हो गये हैं । इनमें से शिवचंद्र भरतिया एवं पं० रामकर्ण ने राजस्थानी में भी गद्य लिखा किन्तु हिन्दी गद्य के मुकाबले इसकी मात्रा अत्यन्त अल्प रही । शिवचंद्र भरतिया ने तो राजस्थानी में तीन नाटकों का भी निर्माण किया । राजस्थानी गद्य के इतिहास में संभवतः नाटक रचना पहली बार इनके द्वारा ही हुई है । स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थानी के साहित्यकारों का ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है । अब राजस्थानी गद्य

साहित्य के पुनर्निर्माण का प्रयत्न चारों ओर से हो रहा है। यह शुभ लक्षण है। भारतीय आर्य भाषा के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् भ्यूल् ब्लॉक (Jwes Bloch) ने एक स्थान पर कहा था कि 'भारतीय आर्य भाषाओं के समक्ष जब आधुनिक शिक्षण-व्यवस्था की सार्वजनीन स्वीकृति के फलस्वरूप वैज्ञानिक विषयों की अभिव्यक्ति का प्रश्न उपस्थित हुआ तब एक कठिन समस्या खड़ी हो गई, क्योंकि देशी भाषाएँ तब तक ऐसे विषयों के पूर्णतया प्रकाशन के लिये संपूर्ण रूप से समृद्ध माध्यम न बन सकी थीं और उपयुक्त वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दावली की कमी के साथ-साथ अधिकांश भाषाओं का लड़खड़ाता सा एवं अनिश्चित गद्य-विन्यास भी इस असामर्थ्य का कारण था।' इसके साथ ही डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का यह कथन नितांत सत्य है कि 'यदि नव्य भारतीय आर्य भाषाओं में एक सरल और शक्तिशाली गद्य शैली का आविर्भाव शीघ्र ही हो गया होता तो भारतीय चिन्तन के पुनर्निर्माण में बड़ी भारी सहायता मिलती और उनको लेकर भारतीय मानसिक जागृति का उदय भी कितना ही पहले हो गया होता।' राजस्थानी एवं राजस्थानी गद्य के लिये भी ये कथन अक्षरशः सही उतरते हैं। फिर भी आधुनिक काल में किये जा रहे प्रयत्नों को देखते हुए यह सहज ही कहा जा सकता है कि राजस्थानी गद्य साहित्य का भविष्य उज्ज्वल है।

राजस्थानी लोक-साहित्य

राजस्थानी भाषा और तत्सम्बन्धी साहित्य के विवेचन के उपरान्त राजस्थानी लोक-साहित्य का भी संक्षिप्त विवेचन राजस्थानी संस्कृति एवं साहित्य के पूर्ण परिचय में सहायक सिद्ध होगा। हम यह बता आये हैं कि राजस्थानी साहित्य अत्यंत समृद्ध तथा विविधतापूर्ण है, परंतु यहाँ का लोक-साहित्य भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। उसकी अपनी मौलिक विशेषताएँ हैं जिसके अध्ययन के बिना राजस्थानी भाषा के साहित्य का सम्पूर्ण चित्र हम प्रस्तुत नहीं कर सकते। इस

लोक-साहित्य की महत्ता स्वीकार करते हुये श्री नारायणसिंह भाटी लिखते हैं 'कि मरुभूमि के सौरभ की जो ताजगी आज भी इस लोक-साहित्य में है वह न बड़े-बड़े प्रबंध-काव्यों के अलंकृत छंदों में और न इतिहास तथा ख्यातों की जिल्दों में ही ढूँढ़ने से मिल सकती है। यहाँ का लोक-साहित्य जन-जीवन से सिंचित उस कुसुम के समान है जिसका रंग समय के आतप से आज तक नहीं मुर्झाया, न जिसके सौरभ में ही कोई कमी आई है। यह लोक साहित्य मरुभूमि के निवासियों की रागात्मक प्रवृत्तियों का वह कोश है जो लिपिबद्ध न होने पर भी सांस्कृतिक इतिहास की वास्तविकता को बड़ी खूबी के साथ अपने में संजोये हुए है।' 'लोक' की वास्तविक संस्कृति उसके कंठस्थ साहित्य में निहित होती है। अतः 'लोक' शब्द की व्याख्या के अभाव में लोक-साहित्य का ज्ञान सर्वथा अपूर्ण है। यह 'लोक' शब्द अत्यन्त प्राचीन है जिसका प्रयोग वैदिक काल से निरन्तर रूप में होता चला आ रहा है। वेद, उपनिषद्, गीता आदि सभी में इसकी व्याख्या हुई है।^१ डॉ० वासुदेवशरण के शब्दों में 'लोक' हमारे जीवन का महा-समुद्र है; उसमें भूत, भविष्य, वर्तमान सभी कुछ संचित रहता है। 'लोक' राष्ट्र का अमर स्वरूप है; 'लोक' कृत्स्न-ज्ञान और सम्पूर्ण अध्ययन में सब शास्त्रों का पर्यवसान है। अर्वाचीन मानव के लिए 'लोक' सर्वोच्च प्रजापति है। लोक, लोक की धात्री सर्व भूतमाना, प्रथिवी और लोक का व्यक्त रूप मानव यही हमारे नए जीवन का अध्यात्म शास्त्र है। इसका कल्याण हमारी मुक्ति का द्वार और निर्माण का नवीन रूप है। लोक-पृथिवी-मानव, इसी त्रिलोकी में जीवन का कल्याणतम रूप है।^२ स्पष्ट है कि 'लोक' भू-भाग पर व्याप्त साधारण जन-समाज है, जिसे आज हम संस्कृति की संज्ञा देते हैं वह 'लोक' से भिन्न नहीं है। भारतीय समाज में नागरिक एवं ग्रामीण दो भिन्न संस्कृतियों का उल्लेख किया जाता है परन्तु 'लोक' दोनों ही संस्कृतियों में

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडस भाग—(राजस्थानी लोक-साहित्य) पृ० ४२७।

^२ (i) वही—प्रस्तावना, डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृ० १-२।

(ii) भारतीय लोक-साहित्य : डॉ० श्याम परमार, पृ० ६-१०

^३ सम्मेलन पत्रिका (लोक संस्कृति विशेषांक) सं० २०१० में पृ० ६५ पर प्रकाशित 'लोक का प्रत्यक्ष दर्शन' नामक लेख से।

विद्यमान है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने परिष्कृत एवं संस्कृत लोगों के प्रभाव से दूर अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त लोगों को ही लोक की संज्ञा दी है।

उन्होंने लिखा है—‘लोक’ शब्द का अर्थ ‘जान-पद’ या ‘ग्राम्य’ नहीं है बल्कि नगरों और गांवों में फैली हुई वह समूची जनता है जिनके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पोथियां नहीं हैं। ये लोग नगर में परिष्कृत, रुचि-सपन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारता को जीवित रखने के लिए जो भी वस्तुएँ आवश्यक होती हैं उनको उत्पन्न करते हैं।’ इससे स्पष्ट है कि इस भू-भाग पर रहने वाला वह जन-समुदाय जो सुसंस्कृत तथा सुसभ्य प्रभावों से बाहर रह कर अपनी पुरातन सभ्यता को प्रवहमान करता हुआ जीवन-निर्वाह करता है ‘लोक’ कहलाता है। इन्हीं लोगों का साहित्य ‘लोक-साहित्य’ कहा जाता है। यह साहित्य प्रायः मौखिक होता है जिसकी भाषा बोलचाल की भाषा ही होती है। यह श्रुतिनिष्ठ अवस्था में परम्परागत रूप से चला आता है। ‘आधुनिक साहित्य की नवीन प्रवृत्तियों में ‘लोक’ का प्रयोग गीत, वार्ता, कथा, संगीत, साहित्य आदि से मुक्त हो कर साधारण जन-समाज, जिसमें पूर्व संचित परम्परार्ये, भावनायें, विश्वास और आदर्श सुरक्षित हैं तथा जिसमें भाषा और साहित्यगत सामग्री ही नहीं अपितु अनेक विषयों के अनगढ़ किन्तु ठोस रत्न छिपे हैं, के अर्थ में होता है।’^१ स्पष्टतः ‘लोक’ शब्द हमारी व्यापक एवं प्राचीन परम्पराओं की सुरक्षित निधि एवं अर्वाचीन संस्कृति के विकास का प्रतीक है।

प्राचीन भारतीय साहित्य से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि इस देश में वैदिक काल से ही लोक-जीवन में संस्कृति की दो पृथक धाराओं का प्रवाह होता रहा है—(i) शिष्ट संस्कृति, एवं (ii) लोक संस्कृति। शिष्ट संस्कृति से अभिप्राय उस परिष्कृत एवं सुसभ्य वर्ग की संस्कृति से है जो अपने बौद्धिक विकास के उच्चतम शिखर पर पहुँचा हुआ था और

अपनी ज्ञान-प्रतिभा के कारण समाज का नेतृत्व कर रहा था। लोक-संस्कृति से अभिप्राय उस साधारण जन-समाज की संस्कृति से है जो अपने जीवन की प्रेरणा ‘लोक’ से ही प्राप्त करती थी। जिसका बौद्धिक विकास सामान्य घरातल पर ही था। इन दोनों संस्कृतियों के सम्बन्ध में डॉ० बलदेव उपाध्याय का यह कथन उल्लेखनीय है कि लोक-संस्कृति शिष्ट-संस्कृति की सहायक होती है। किसी देश के धार्मिक विश्वासों, अनुष्ठानों तथा क्रिया-कलापों के पूर्ण परिचय के लिए दोनों संस्कृतियों में परस्पर सहयोग अपेक्षित रहता है। इस दृष्टि से अथर्ववेद, ऋग्वेद का पूरक है। ये दोनों संहितायें दो विभिन्न संस्कृतियों के स्वरूप की परिचायिकाएँ हैं। अथर्ववेद लोक-संस्कृति का परिचायक है तो ऋग्वेद शिष्ट संस्कृति का। अथर्ववेद के विषयों का घरातल सामान्य जन-जीवन है तो ऋग्वेद का विशिष्ट जन-जीवन है।^२

हमारी भारतीय संस्कृति सम्पूर्णतः इस देश की साधारण जनता पर आधारित है जो यहाँ के गांवों, वनों एवं पर्वतों पर निवास करती है। उसमें भारतीय लोक-जीवन का आदर्श है। लोक-संस्कृति प्रकृति की गोद में पलती है। जन-साधारण के आचार-विचारों में वह प्रतिबिम्बित होती है। लोक-संस्कृति की श्रेष्ठता से समाज को बल एवं प्रेरणा प्राप्त होती है। ‘लोक-संस्कृति वस्तुतः आदिम मानव की मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति है; वह चाहे दर्शन, धर्म, विज्ञान, तथा औषधि के क्षेत्र में हुई हो, अथवा सामाजिक संगठन तथा अनुष्ठानों में, अथवा विशेषतः इतिहास, काव्य और साहित्य के उपेक्षाकृत बौद्धिक प्रदेश में सम्पन्न हुई हो।’^३ लोक-संस्कृति को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है—

१. लोक-विश्वास और अंध-परम्पराएँ।
२. रीति-रिवाज तथा प्रथाएँ।
३. लोक साहित्य।

^१ काशी विद्यापीठ द्वारा प्रकाशित ‘समाज’ वर्ष ४, अंक ३ (१९५८) पृष्ठ ४४६।

^२ (i) ए हैंड बुक ऑफ फोक लोर—सोफिया बर्न।

(ii) राज लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० सत्येन्द्र, पृ. ४-५।

^३ सोफिया बर्न द्वारा ‘ए हैंड बुक ऑफ फोक लोर’ में दिए गए वर्गीकरण पर आधारित।

^१ डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी : ‘जनपद’ वर्ष १, अंक १, पृ० ६५।

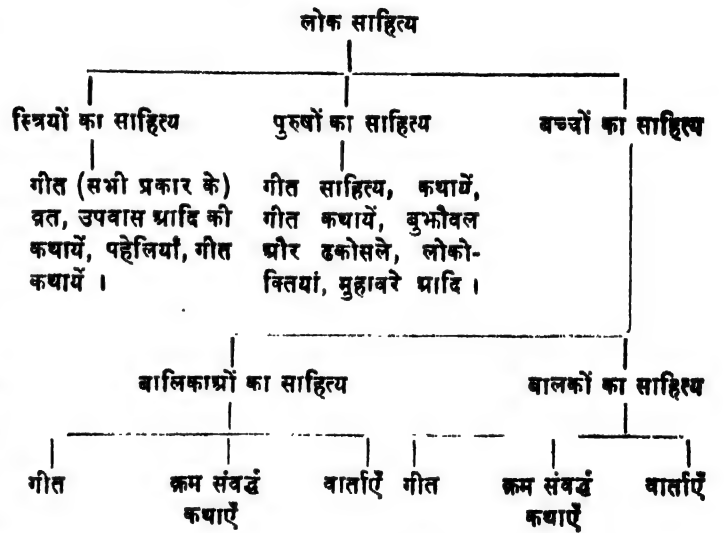
^२ भारतीय लोक-साहित्य—इयाम परमार, पृ० ११।

लोक-साहित्य लोक-संस्कृति का ही एक अंग है, उसका एक अंग है। हम जो कुछ सोचते हैं, करते हैं, गाते हैं, रोते हैं उन सबका प्रतिबिम्ब हमारे लोक-साहित्य में मिलता है। डॉ० सत्येन्द्र के अनुसार 'लोक साहित्य में पिछड़ी जातियों में प्रचलित अथवा अपेक्षाकृत समुन्नत जातियों के असंस्कृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़ जगत के सम्बन्ध में, भूत-प्रेतों की दुनिया तथा उनके साथ मनुष्यों के सम्बन्धों के विषय में जादू, टोना, सम्मोहन, वशीकरण, ताबीज, भाग्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु के सम्बन्ध में आदिम तथा असभ्य विश्वास इसके क्षेत्र में आते हैं। और भी इसमें विवाह, उत्तराधिकार, बाल्यकाल तथा प्रौढ़ जीवन के रीति-रिवाज तथा अनुष्ठान और त्यौहार, युद्ध, आखेट, मत्स्य व्यवसाय, पशु-पालन आदि विषयों के भी रीतिरिवाज और अनुष्ठान इसमें आते हैं तथा धर्म-गाथायें, अवदान (लीजेण्ड), लोक कहानियाँ, गीत, साके (बैलेड) किंवदन्तियाँ, पहेलियाँ तथा लोरियाँ भी इसके विषय हैं।' इससे स्पष्ट है कि लोक-साहित्य के अंतर्गत स्त्रियों, पुरुषों एवं बच्चों का संपूर्ण गद्य तथा पद्य वाङ्मय आ जाता है। जीवन के विभिन्न बंटवारों के अवसर पर गाये जाने वाले गीत, ऋतु-परिवर्तन तथा खेतों की बोआई, निराई आदि के समय हृदय में उमड़ती हुई भावनाओं का पद्यमय लययुक्त प्रकटीकरण, प्रेम-व्यापार में कोमल भावनाओं की सरस अभिव्यक्ति, वृद्ध दादियों, नानियों, माताओं तथा बुजुर्गों द्वारा कही जाने वाली कहानियाँ एवं छोटी-छोटी कथायें जन-साधारण के अनुरंजन के लिए खेले गये सांग या नाटक, अपने दैनिक जीवन में जन-जन द्वारा प्रयुक्त कहावतें एवं मुहावरे, छोटे-छोटे बच्चों द्वारा खेल-खेल में गाई जाने वाली लययुक्त तुकबंदियाँ सभी कुछ लोक साहित्य के अंतर्गत आते हैं। इस दृष्टि से लोक-साहित्य का क्षेत्र अत्यन्त ही विस्तृत एवं व्यापक हो जाता है।

प्राचीन काल में जब कि मनुष्य पूर्णतया प्राकृतिक जीवन व्यतीत करता था, वह आडम्बर तथा कृत्रिमता से कोमों दूर था। वह सरल, सहज एवं स्वाभाविक वृत्ति का प्राणी था। उस समय भी उसका अपना साहित्य था जो स्वाभाविकता,

स्वच्छंदता तथा सरलता से पूर्ण पगा हुआ था। वह आधुनिक साहित्य की भांति कथाओं के अनेक प्रकार के शिल्प-विधान तथा अलंकारों के भार से दबा हुआ न था। वह साहित्य उतना ही स्वाभाविक था जितना जंगल में खिलने वाला फूल, उतना ही स्वच्छंद था जितना आकाश में विचरने वाली चिड़ियाँ, उतना ही सरल तथा पवित्र जितनी गंगा की निर्मल धारा। उस साहित्य का अवशिष्ट तथा सुरक्षित अंग ही आज हमें लोक-साहित्य के रूप में उपलब्ध होता है।

डॉ० श्याम परमार ने लोक-साहित्य का विस्तार निम्न-लिखित रूप से प्रस्तुत किया है—



यह सम्पूर्ण साहित्य प्रायः मौखिक होता है, अतः अनेक विद्वानों के मतानुसार इसे 'साहित्य' की संज्ञा न देकर वाङ्मय ही कहा जा सकता है। लोक-साहित्य न किसी व्यक्ति विशेष द्वारा ही निर्मित होता है और न किसी व्यक्ति विशेष की निधि होता है। उसके पीछे अदृष्ट परम्परा होती है जो समाज से अविच्छिन्न होती है। उसकी अभिव्यक्ति सामूहिक होती है। लोक की मानसिक सम्पन्नता एवं समाज की आत्मा को अभिव्यक्त करने वाली मौखिक अभिव्यक्तियाँ ही लोक-साहित्य की निधि हैं। डॉ० उपाध्याय के शब्दों में 'सभ्यता के प्रभाव से दूर रहने वाली अपनी सहजावस्था में वर्तमान जो निरक्षर

^१ राज लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० सत्येन्द्र, पृ० ४-५।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—षोडश भाग, प्रस्तावना पृष्ठ १५।

^२ भारतीय लोक साहित्य—डॉ० श्याम परमार, पृष्ठ २१।

जनता है, उसकी आशा-निराशा, हर्ष-विषाद, जीवन-मरण, लाभ-हानि, सुख-दुख आदि की अभिव्यंजना जिस साहित्य में प्राप्त होती है, उसी को लोक-साहित्य कहते हैं।^१ इस प्रकार लोक-साहित्य जनता का वह साहित्य है जो जनता द्वारा जनता के लिए लिखा गया हो।^१ वस्तुतः सर्व-साधारण जनता जो कुछ सोचती है, जिन भावों की अनुभूति करती है उसी की अपने विविध कार्य-कलापों में नानाविध रूप से अभिव्यक्ति इस साहित्य में उपलब्ध होती है। हम मोटे रूप से उपलब्ध होने वाले समूचे लोक-साहित्य को मुख्यतः निम्न पाँच भागों में विभक्त कर सकते हैं—

१. लोक गीत
२. लोक गाथा
३. लोक कथा
४. लोक नाट्य
५. लोक सुभाषित

लोक-साहित्य के अध्ययन की सुविधा हेतु हम उपरोक्त पाँचों विभागों का क्रमशः विवेचन करने का प्रयास करेंगे।

लोक गीत—किसी भी जाति या प्रांत के लोक गीत वहां की जनता की आसत रागात्मक प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनकी सहज संगीतात्मक उर्मियों में वहां का जीवन-सागर तरंगित होता हुआ प्रतीत होता है। प्रारम्भ में मानव के उल्लसित मन से मधुर संगीत-लहरी के साथ जो भाव फूट पड़े होंगे वही उसके गीत हो गए। तभी से लेकर आज तक मनुष्य निरन्तर रूप से उल्लसित जीवन के आह्लाद को प्रकट करने, सुख की अनुभूति करने तथा जीवन में बढ़ती हुई विषाद-रेखा को क्षीण करने, दुख-दर्द को भुलाने, अपना समय सुहावना बनाने आदि के लिए अपने हृदयगत भावों को ऐसे ही गीतों की लड़ियों में संजो कर अभिव्यक्त करता आया है। राजस्थान इस दृष्टि से बहुत धनी है। 'जीवन के हर महत्त्वपूर्ण कार्य में गीत का स्थान है। बच्चा गर्भ में होता है तभी से गीत गाये जाते हैं। जन्म की खुशी गीतों में ही व्यक्त होती है। बच्चा बीमार होता है तो गीतों के माध्यम से ही देवता मनाये जाते हैं और अनेक संस्कार गीतों के बिना संभव कहां

हैं। विरह के क्षणों में व्यथित हृदय का बोझ इन्हीं गीतों में उँडेल कर हलका करते हैं। मरण के पश्चात् गंगा माता की अम्यर्थना तक में गीतों के बिना काम नहीं चल सकता। कहने का तात्पर्य यह कि पूरा जीवन ही गीतमय है। जीवन के हर मार्मिक क्षण का स्पंदन इन गीतों की रागिनियों में मुखरित हो उठा है।^१

विभिन्न साहित्यकारों ने इन लोक गीतों का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से किया है। कुछ विद्वानों के अनुसार किये गए निम्न पाँच भेद वैज्ञानिक एवं लचित प्रतीत होते हैं—

(i) संस्कार सम्बन्धी गीत—

क— जन्म सम्बन्धी संस्कारों के गीत।

१ सीमंतोन्नयन के गीत, २ प्रसव सम्बन्धी गीत, ३ चरुवा गीत, ४ नामकरण, अन्नप्राश, झूले तथा कर्ण-छेदन के गीत, ५ पलने के गीत।

ख— उपनयन तथा विद्यारम्भ संस्कारों के गीत।

ग— विवाह संस्कार के गीत।

१ सामान्य गीत, २ कन्या पक्ष के गीत, ३ वर पक्ष के गीत, ४ भांवरी पड़ने के गीत, ५ समधियों के गीत, ६ बना, ७ द्विरागमन के गीत।

घ— मृत्यु सम्बन्धी गीत।

(ii) व्यवसाय सम्बन्धी गीत—

क— जीविका सम्बन्धी गीत।

१ नृत्य तथा नाट्य गीत, २ रातीजगा, कथा गीत, पौराणिक भजन, हरजस आदि, ३ पवाड़ा तथा अन्य विविध।

ख— व्यवसाय करते समय श्रम-परिहार निमित्त गाने के गीत।

१ कुषि सम्बन्धी, ऊँटवालों के, चरवाहों के, २ कुआ चलाने के बारेती गीत, कुम्भे पर पानी भरने वालियों के गीत, ३ चक्की और चरखे के गीत,

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—षोडश भाग, पृ० १६।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, राजस्थानी लोक साहित्य—नारायणसिंह भाटी, पृष्ठ ४३६।

४ अन्य व्यवसाय, मजदूरी आदि करने वालों के गीत ।

(iii) आवसरिक गीत—

क— ऋतु सम्बन्धी गीत ।

ख— मेले, त्यौहारों और व्रत सम्बन्धी गीत ।

१ होली के, गवर के, घुड़ले के तथा आखातीज, श्रावणी तीज, कजली तीज आदि के गीत, २ कार्तिक और माघ स्नान के गीत ।

ग— देवी देवताओं के गीत ।

१ देव चरित तथा देवी चरित, २ पौराणिक और सिद्ध पुरुषों के गीत, ३ सतियों और पितरों के गीत ।

घ— आस्था और भजन आदि के गीत ।

१ भजन, हरजस, सबद, संतवाणी, २ तीर्थयात्रा-सम्बन्धी गीत ।

(iv) पारिवारिक गीत—

क— शृंगार रस के गीत ।

१ प्रोषित पतिका स्वकीया—काछबियो, रांगी, पिणियारी, कुरजां, भीणी कैसर, ओळू, मोरली आदि, २ उत्कंठिता स्वकीया—जलौ, बिलालौ आदि, ३ संयोगिता स्वकीया—कूकड़लौ, दारूड़ी आदि, ४ वियोग पक्ष के गीत ।

ख— भाई, बहन, ननद, भावज आदि सम्बन्धों के गीत ।

ग— दाम्पत्य जीवन के गीत ।

घ— भोज्य पदार्थों के गीत ।

(v) फुटकर—

क— देश सम्बन्धी - जोधांणी, बीकांणी, उदियांणी ।

ख— ऐतिहासिक—नथमलजी, दूदा मेड़तिया, अमरसिंह राठौड़, पाबू धांधल, हुड़िया को नन्द जी ।

ग— बाल गीत ।

घ— विविध—मूमल, मधकर, दिवली, ऊंट, सूवटो, कूझी, नींबड़ी, केवड़ी ।

लोक गीतों में विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति बड़े सुन्दर ढंग से हुई है । राजस्थानी के काजळियो, पिणियारी आदि गीत

शृंगार के अच्छे उदाहरण हैं । मिहालदे नामक लोक गीत में करुण रस की निष्पत्ति हुई है । ओळू एवं कुरजां आदि गीतों में करुण रस का प्रबल प्रवाह प्रवाहित होता है । पुत्री की बिदाई का अवसर वस्तुतः बड़ा ही दुखदायी होता है । परिवार के आम्र-वन की मधुर कोयल माता-पिता, भाई बहनों का प्यार छोड़ कर पति के साथ समुद्र के लिये विदा होती है तो गीत गाने वाले एवं सुनने वाले अनायास ही अश्रु विगलित हो उठते हैं । ऐसे गीत बड़े ही करुणापूर्ण तथा हृदय-विदारक होते हैं । 'आऊवा' संबंधी लोक गीतों में वीर रस का परिपाक हुआ है । लोक-देवी-देवताओं संबंधी गीत शांत रस के अच्छे उदाहरण हैं । इसी दृष्टि से विभिन्न रसों की अभिव्यक्ति करने वाले गीतों को रसानुभूति की प्रणाली के अंतर्गत रखा गया है ।

लोक-जीवन का प्रकृति के प्रति वैयक्तिक नहीं, सामूहिक संबंध रहता है । अतः लोकगीतों में प्रकृति का चित्रण सामूहिक भावना का ही प्रतीक होता है । प्रकृति उनकी साहित्यिक अनुभूतियों को उभारती है । बरसाती बादलों को देख कर लोक जीवन में सामूहिक प्रतिक्रिया होती है । अतः खेती के समय बादलों की घन-घटाओं को देख कर उनका मन उल्लसित हो उठता है । ऐसे समय में गाये गये गीत ऋतु-संबंधी गीतों के अंतर्गत रखे जा सकते हैं । कृषि-कर्म, ऋतु-परिवर्तन, देव पूजा, प्रकृति पूजा, पशु पूजा, और वीर पूजा से संबंधित अनेक उत्सव त्यौहारों के रूप में भी मनाये जाते हैं । गणगौर, घुड़लौ, लोटियो का गीत, होली, लूअर आदि गीत ऐसी ही जन-भावनाओं को प्रदर्शित करते हैं । प्रायः ये सब जन-कल्याण की मांगलिक भावना पर आधारित होते हैं । इसके अतिरिक्त विभिन्न व्रतों के अवसर पर भी स्त्रियों द्वारा गीत गाये जाते हैं । इन गीतों को 'ऋतुओं तथा व्रतों के क्रम' के अंतर्गत रखा जा सकता है ।

कुछ लोक गीत परंपरा से गाने वाली जातियाँ घर-घर जाकर त्यौहारों के अवसर पर या यों ही मनोरंजन के लिये सुनाया करती हैं । जाति या पेशेवर इन गायकों की गायन-शैली में और परिवार की गायन-शैली में काफी अंतर होता है । इन जातियों के गानों में केवल लोककला के ही तत्व समाहित नहीं होते अपितु शास्त्रीयता का भी पूरा पुट रहता है, फिर भी इन्हें लोकगीतों की श्रेणी में ही गिना जाना चाहिये, क्योंकि

उनमें अभिव्यक्त भावों का रूप, औसत सामाजिक व्यक्ति की चेतना का अंश है। ढोली, ढाढ़ी, मिरासी, मांगणियार, फदाळी, कलावत, लंगा आदि अनेक जातियाँ इस प्रकार के गीतों के गाने का व्यवसाय करती हैं, यद्यपि आधुनिक समय में यह जातिगत व्यवसाय निरन्तर कम होता जा रहा है।

लोक-जीवन में श्रम का भी महत्वपूर्ण स्थान है। जीवन के अनेक कार्यों में मनुष्य को श्रम करना पड़ता है। श्रम करते समय परिश्रमजन्य क्लान्ति को दूर करने के लिये गीतों का आश्रय लिया जाता है। खेती या अन्य श्रम संबंधी सामूहिक आयोजनों में काम की निमग्नता के बीच सामूहिक ध्वनियों के रूप में कविता के बोल स्वयमेव मुखरित हो उठते हैं। राजस्थानी में 'भणतें' बहुत प्रसिद्ध हैं। मानव-श्रम के साथ मानव-गीत संगीत का मधुर मिश्रण अनोखा है। कुँआँ से पानी खींचते समय, हल जोतते समय और ऊँटों की लम्बी कतार तथा बैलों की बाँड के लम्बा रास्ता तय करते समय जो गीत गाये जाते हैं उनमें मानव श्रम एवं मानव का हृदय दोनों मिल कर गाते हैं। ऐसे गीतों को श्रम-सम्बन्धी गीतों के अंतर्गत रखा जा सकता है।

लोक गीतों का यह वर्गीकरण अंतिम नहीं है। जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, विभिन्न लेखकों ने लोक गीतों का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से किया है। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने^१ ११ श्रेणियों में और श्री सूर्यकरण पारीक ने^२ २१ श्रेणियों में लोक गीतों का विभाजन किया है। डा० कृष्ण-देव उपाध्याय ने 'हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास' षोडश भाग, की प्रस्तावना में लोक गीतों के श्रेणी-विभाजन का एक वृक्ष प्रस्तुत किया है।^३ अपने इस वर्गीकरण के लिए उनका मत है कि यह वर्गीकरण वैज्ञानिक है क्योंकि लोक गीतों की समस्त विधाएँ इसमें अंतर्भूत हो जाती हैं। इस देश के किसी भी प्रदेश के लोक गीतों के भेद तथा प्रभेद रक्खे जा सकते हैं।

संभवतया उनका यह वर्गीकरण ब्रज, मैथिल, भोजपुरी आदि उत्तरप्रदेशीय लोक गीतों को दृष्टिगत रख कर किया गया है। राजस्थानी लोक गीतों की दृष्टि से यह वर्गीकरण

भी अधूरा ही कहा जायगा। लोक गीतों की दृष्टि से राजस्थानी बहुत समृद्ध भाषा है। उपरोक्त वर्गीकरण में यद्यपि अधिकांश राजस्थानी गीतों का समावेश हो जाता है, तथापि कुछ गीत ऐसे हैं जिनका उल्लेख इस वर्गीकरण में नहीं किया गया है। ऋतु-संबंधी वर्गीकरण में 'सियाळी', 'सांवण' आदि अन्य ऋतुओं के गीत भी राजस्थान में बहुत लोकप्रिय हैं। व्रत-सम्बन्धी गीतों में तीज, गणगौर, करवाचौथ आदि के गीतों का समावेश इसमें नहीं किया गया है। राजस्थान में अहीर, दुसाधों, चमारों, कहारों, धोबियों आदि के कोई विशेष गीत प्रचलित नहीं हैं। यहाँ लोक गीतों को गाने वाली कुछ पेशेवर जातियाँ हैं जिनका उल्लेख पहले किया जा चुका है। श्रम-संबंधी गीत राजस्थान में 'भणत' के नाम से प्रसिद्ध हैं। फिर भी अन्य वर्गीकरणों की अपेक्षा उपरोक्त वर्गीकरण अधिक वैज्ञानिक है। अतः अब हम इन्हीं वर्णित पाँचों विभागों की क्रमशः विवेचना प्रचलित एवं प्रसिद्ध लोक गीतों का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए करेंगे।

१—संस्कार सम्बन्धी गीत

भारतीय लोक-जीवन जन्म से मृत्यु तक विभिन्न कालों में विभाजित है। इन कालों के लिये विभिन्न संस्कारों का आयोजन किया गया है। हर संस्कार के साथ संगीत की मधुर स्वर-लहरियाँ हमारे साथ चलती हैं। गर्भाधान से लेकर मृत्यु तक षोडश संस्कारों का विधान किया गया है, तथापि इनमें पुत्र-जन्म, जनेऊ, विवाह, गीना, मृत्यु आदि प्रधान संस्कार माने जाते हैं।

(१) पुत्र-जन्म—इसके अंतर्गत गर्भाधान, गर्भिणी की शरीर-यष्टि, प्रसव-पीड़ा, दोहद, छठी आदि से सम्बन्धित गीत आते हैं। किसी नव-विवाहिता वधू के प्रथम बार गर्भाधान होना अत्यन्त मंगलमय माना जाता है। गर्भाधान से सम्बन्धित गीतों में गर्भवती स्त्री के शरीर में होने वाले (नौ मास तक) परिवर्तनों का बड़ा वैज्ञानिक वर्णन होता है। गर्भवती स्त्री जिन अभिलषित वस्तुओं को खाने की इच्छा करती है, उनका भी बड़ा रोचक वर्णन राजस्थानी गीतों में पाया जाता है—

पैली मास उलरियो ए जच्चा बें रो आळसिये मन जाय
दूजी ए मास उलरियो ए जच्चा बेंरी बूकतड़े मन जाव ए
अलबेली ए जच्चा चांदी रे प्याले केसर पावसा ॥ टेक

^१ 'कविता कोमुदी' - पं० रामनरेश त्रिपाठी, भाग ५, पृष्ठ ४५।

^२ 'राजस्थानी लोकगीत' - श्री सूर्यकरण पारीक, पृष्ठ २२-२५।

^३ हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृ. ५५-५६।

नकराळी ए जच्चा पांनं रे बरक चढ़ावसां
तीजी मास उलरियो ए जच्चा नीबूड़े मन जाय
चौथी मास उलरियो ए जच्चा लाहूड़े मन जाय ए ॥ अल० ।

राजस्थानी में 'दोहद' के गीतों की यह परम्परा नवीन नहीं है। संस्कृत के प्रसिद्ध कवि कालिदास ने भी सुदक्षिणा के दोहद का बड़ा सुन्दर वर्णन प्रस्तुत किया है।^१ प्रायः सभी प्रदेशों के लोक गीतों में दोहद का रोचक वर्णन मिलता है। राजस्थान में गर्भवती की इच्छा-पूर्ति कराना बड़ा महत्वपूर्ण एवं पुण्य कार्य माना जाता है। गर्भावस्था के आठवें मास में स्त्रियाँ 'अजमौ' गाती हैं। नववधू गर्भवती है, पति कार्यवश परदेश जा रहा है। पति की अनुपस्थिति में अजवाइन आदि की व्यवस्था कौन करेगा? क्या होगा?

येइज ओ केसरिया सायब गांव सिधायी ओढगणी,
सिधायी ओ अजमौ कुण मोलावे ओ राज ।
येइज ओ मानेतण रांगी हालरियो जिराजी,
धेनडियो जिराजी ओ अजमौ म्हाग भाबोसा मोलावे ओ राज !

पुत्र-जन्म से सम्बन्धित गीतों को दो भागों में बाँटा जा सकता है— (क) जन्म से पूर्व के गीत, एवं (ख) जन्म के बाद के गीत। पुत्र-जन्म से संबंधित उपरोक्त गीत जन्म से पूर्व के गीत कहे जा सकते हैं। पुत्र-जन्म का उत्सव सबसे मंगलमय उत्सव माना जाता है, अतः जन्मोत्सव बड़े हर्ष एवं उल्लास के साथ मनाया जाता है। राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में पुत्र-जन्म से संबंधित अनेकों गीत प्रचलित हैं। जन्म से पूर्व प्रसव-वेदना से पत्नी व्याकुल हो रही है। पति बाहर चौपड़ खेलने में मस्त है। पत्नी पति को दाई बुलाने के लिये सूचना देना चाहती है। क्या कहे? कैसे कहे?—

ओ राजा सार रमता पीव खें पासा दूर धरी वे हां
ओ राजा सार धरी चित्रमाळ पासा रंग मे'ल धरी वे हां
ओ राजा जाजम देवी उठाय साथीड़ां ने मील देवी वे हां
॥ म्हागी सदा सवागण नार थारे काईं हयो वे हां
ओ राजा लाज सरम री बात पियाजी ने काईं केवू वे हां
ए गोरी थारौ म्हारौ जिवड़ी एक दोनू बिच कोण सुणे वे हां

^१ न मे ह्रिया शंसति किञ्चिदीप्सितं
स्पृहावती वस्तुषु केषु मागधी ।
इति स्म पृच्छत्यनुवेलमादृतः
प्रिया सरबीमुत्तर कोशलेखरः ॥ रघुवंश—३।५

ओ राजा धसमस बूलै पेट कमर में चीस चले वे हां
ओ राजा होय घुइलै असवार दाईजी ने लेण चाली वे हां...

राजस्थान में पुत्र के जन्म पर उत्सव मनाया जाता है। किन्तु पुत्री का जन्म अधिक अच्छा नहीं माना जाता। पुत्रवती स्त्री का आदर अधिक होता है। लोक गीतों में इसकी झलक अनायास ही मिल जाती है। मोढ़े पर बैठे हुए पति-पत्नी बातें कर रहे हैं। पत्नी पूछ रही है कि अगर मेरे लड़की हुई तो तुम मेरा प्यार किस प्रकार करोगे?—

जी ओ घग मुहलै पिव पालिगै
तो दोय जणां ए मती उपाइयो
जी पिया जै म्हारै जलमेगी धीय
तो किसड़ा लाड लडावस्यो जी
जी गोरी जै थारे जलमेगी धीय
तो खाट पिछोकळ बलावस्यो जी
लाडू खारे लूण का जी
पड़दौ दां काळी कांमळी जी
मुख सँ कदेय नीं तोलस्यो जी
ए म्हे सिधारांगा चाकरी जी
थाने भेजां थारे बाप के जी ॥

पुत्र-जन्म के बाद कुछ दिनों तक लगातार गीत गाये जाते हैं। इस सम्बन्ध में अनेकों गीत प्रचलित हैं। जन्म के छठे दिन विशेष रूप से उत्सव मनाया जाता है। उस दिन सन्तानोत्सव से सम्बन्धित गीत गाये जाते हैं। विभिन्न लोक गीतों के संग्रहों में इस समय गाये जाने वाले कई गीत प्रकाशित हो चुके हैं।

जन्मोत्सव पर प्रसूता स्त्री को पीली चूनर ओढ़ाते हैं। इसे 'पीळी ओढ़ाना' कहते हैं। राजस्थान में 'पीळी' सौभाग्यवती एवं पुत्रवती स्त्री का सांगलिक परिधान है। बड़ी-बूढ़ी स्त्रियाँ नववधुओं एवं बहुओं को 'पीळा ओढ़ने' का आशीर्वाद देती हैं। लोक गीतों में भी इस पीळी चूनर की सुंदरता का वर्णन किया गया है—

उदयपुर से ती सायबा पीळी मंगाओ जी
ती नानी-सी बंधण बंधाओ गाढ़ा मारुजी !
पीळा ती पल्ला साहेबा बंधण बंधाओ जी
ती अदबिच चांद छपाओ गाढ़ा मारुजी !
पीळी ती ओढ़ म्हारी जच्चा पोढ़ेजी
बड़ी ती सराही सहर सराही गाढ़ा मारुजी !

पीळी ती ओढ़ म्हारी जच्चा महल पबारी जी
तो कोई हे सपूती निजर लगाई गाढ़ा मारुजी !...

इसी प्रसंग में 'लोरी' सम्बन्धी लोक गीतों की विवेचना भी अप्रासंगिक न होगी। राजस्थानी लोक गीतों में 'लोरी' का भी अपना महत्वपूर्ण स्थान है। माता पालने में ही वीर-लोरियाँ सुना कर शिशु में शौर्य व बलिदान के संस्कारों का बीजारोपण करती है।^१ आसपास की प्रकृति, पशु-पक्षी, वनस्पति आदि से प्रथम बार परिचय कराती है—

गीगा ने खिलायी ए चिड़कली
गीगा ने खिलायी ऐ !
गीगा रोबें च्याऊं म्याऊं
गीगा ने हंसायी, ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ !
पगां अक वांधूं घूघरणा थारै
गळ मोतीड़ा रो हार, ए चिड़कली, गीगा ने खिलायी ऐ...

इस सम्बन्ध में 'गाडूली' नामक लोक गीत भी राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध है। स्नेहमयी माता खाती से कह रही है कि मेरे पुत्र के लिये एक सुन्दर-सा गाडूला (गाड़ी—जिसके सहारे बच्चे चलना सीखते हैं) बना कर लाओ—

सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूली घड़ ल्याय ।
गाडूली घड़ ल्याव, म्हारै गीगा के मन भाय ।
आम की गाडूली घड़ ल्याव, चाँदी का पात चढ़ाय ।
सोने की, खाती रा बेटा, कील ठोकाय ।
सुण सुण रे खाती रा बेटा, गाडूली घड़ ल्याय ।...

(ii) उपनयन संस्कार—

इसे 'जनेऊ' कह कर भी पुकारते हैं। 'जनेऊ' शब्द यज्ञोपवीत का अपभ्रंश रूप है। मनु ने द्विजों के लिये यज्ञोपवीत आवश्यक माना है। अन्य जातियों के लिये भी विभिन्न आयु तथा विभिन्न अवसर पर यज्ञोपवीत धारण करने का विधान है। जनेऊ के गीतों में उन विधि-विधानों का उल्लेख पाया जाता है जो संस्कार में पाये जाते हैं। यज्ञोपवीत संस्कार के समय यज्ञोपवीत धारण करने वाला पूजा-विधान के पश्चात् अपने निकट सम्बन्धियों से भीख मांगने की रस्म पूरी

करता है। उसी समय स्त्रियों द्वारा गाया जाने वाला गीत देखिये—

गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू सुरजजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू ब्रह्माजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू ब्रह्माजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू महादेवजी री गोरी
गळे जनेऊ लाडा पाटके री डोरी
भिक्षा पुरसे बहू...सुखदे गोरी ॥

(iii) विवाह—

विवाह संपूर्ण मानव जाति का एक पवित्र एवं प्रधान संस्कार माना जाता है। विभिन्न देशों में विवाह के भिन्न-भिन्न तरीके प्रचलित हैं। भारतीय संस्कृति के अनुसार राजस्थान में 'चँवरी' में वर-वधू द्वारा अग्नि के चारों ओर परिक्रमा करना (भाँवरे पड़ना) विवाह का सबसे मुख्य कार्य है।

राजस्थान में मंगलकारक देवता के रूप में गणेशजी का स्मरण किया जाता है अतः प्रत्येक मंगल कार्य के आरंभ में विनायक (गणपति) का आह्वान किया जाता है। विवाह-सम्बन्धी समस्त संस्कारों के पहले विनायकजी के गीत गाये जाते हैं। इस सम्बन्ध में क्षेत्र-भेद की दृष्टि से राजस्थान में अनेकों गीत प्रचलित हैं, किन्तु सभी में सकल सिद्धि और मंगलदायक विनायक का स्मरण किया जाता है जिससे समस्त संस्कार बिना किसी विघ्न-बाधा के कुशलपूर्वक संपन्न हो सकें, क्योंकि श्री विनायक को 'विघ्नहरण एवं मंगलकरण' माना जाता रहा है—

गड़ रगत भंवर सूं आबी विनायक
करो नी अणचींती विहदड़ी ।
विहद-विनायक दोनूँजी आया
आय तो उतरिया हरिये वाग में ।
दूँदत दूँदत नगरी जी दूँदती
कोई, घर तो बतावो लाडले रे बाप री ।
ऊँची सी मेढी, लाल किवाड़ी
केळ ऊँवरक लाडले रे बारणे ।

^१ मि०—इला न देणी आपणी, हालरिये हुलराय ।

पूत सिखावे पालण, मरणा बड़ाई भाय ॥—सूर्यमल मिश्रण

मैंनी छी बासी सरवर वसियो
सरवर भरियो ठंडे नीर सू ।
भरियो ती सरवर लेबे रे हिलोछा
नीर भरै पणिहारिया ।
दूजी तो बासी बाइया जी वसियो
बाइया ती छाया फल फूलां सु ।
भगणी ती बासी ग्वाड़ा जी वसियो
ग्वाड़ा ती भरी थोड़ी बेनां सु...!

विवाह के अधिकतर गीत वर एवं कन्या दोनों पक्षों में समान रूप से गाये जाते हैं। विनायक-पूजा के पश्चात् प्रति दिन रात्रि में वर की प्रशंसा में गीत गाये जाते हैं। ऐसे गीतों को 'बनड़े' कहते हैं। कहीं-कहीं बोली-परिवर्तन के कारण इन्हें 'सोझी' के गीत भी कहते हैं। राजस्थानी में 'बनड़े' का अर्थ 'दूल्हा' होता है। इन गीतों में वधू की ओर से वर से अनेक प्रकार की प्रार्थनायें की जाती हैं—बारात कैसी हो ? बराती कैसे हों ?—

सिरदार बनांजी हस्ती ये लाइजी हे कजळी देस रा
उमराव बनांजी धुइला ये लाइजी हे खुरसांणी देस रा
सिरदार बनांजी सेवरिये भजूके.ओ भामा बीजळी
उमराव बनांजी सोनी ये लाइजी हे लंकागढ़ देस रो
उमराव बनांजी रूपी ये लाइजी हे ऊजळपुर देस रो...

विवाह के अवसर पर अनेक प्रकार के रीति-रस्म होते हैं। वर-वधू के तेल चढ़ाना, उबटन करना इनमें प्रमुख है। 'उबटन' को राजस्थानी में 'पीठी' कहते हैं। सोलह शृंगारों में उबटन का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इससे शरीर की एवं मुख की कांति बढ़ कर रंग निखरने लगता है। विवाह के अवसर पर राजस्थान में 'पीठी' का आम रिवाज है। वर या कन्या के 'पीठी' करते समय स्त्रियाँ गीत गाया करती हैं—

गहुँ ए चियां रो ऊबटणी, मांय चमेली रो तेल
अब लाडी बैठपी ऊबटणे ॥ १
आओ म्हारी दायां निरखली, आओ म्हारी मांयां निरखली
यां निरख्यां मुख होग, अब लाडी बैठपी ऊबटणी ॥ २
तो कर लाडी उबटणी, पारा ऊबटणा में बास धणी
पारी दायां संजोयो ऊबटणी, पारी मांयां संजोयो ऊबटणी ॥ ३
कोई तेल फुलेल चमेली बली, चम्पा री कळियां सुगंध बली
लाडा रा मन में जांत बली ॥ ४

गीतों में हास्य का पुट देने या वर के साथ विनोद करने का अवसर प्रायः स्त्रियाँ निकाल ही लिया करती हैं। ऐसी दशा में किसी गीत के साथ दो चार पंक्तियाँ वे अपनी ओर से भी जोड़ दिया करती हैं, यद्यपि विनोद के सिवाय उनका कोई विशेष महत्व नहीं होता—

चंपळे री चोसठ कळियां ए,
बनी पूरे बनी री रळियां ए ।
बनड़े रे हाथ पतासा ए,
बनी करे बनी सू तमासा ए ।
बनड़े रे हाथ में डोरी ए,
बनड़े सू बनड़ी गोरी ए ।
बनड़े रे हाथ में कूंची ए,
बनड़े सू बनड़ी ऊंची ए ।

राजस्थान के विवाह संबंधी लोक गीतों में 'बनड़ी', 'बनी', 'लाडी' आदि शब्द वर के लिये एवं 'बनड़ी', 'बनी', 'लाडी' आदि शब्द वधू के लिये प्रयुक्त होते हैं। प्रत्येक रस्म के लिये अनेकों गीत मिलते हैं, किन्तु प्रायः भाव उनमें एकसा ही पाया जाता है। बरात के चढ़ते समय दूल्हा घोड़े पर चढ़ता है, उस समय भी गीत गाये जाते हैं—

घोड़ी बांधी भगर रे रुंख, चंनण रे रुंख
मोड़ दरवाजे बंधे री दोय कळियां बे
घोड़ी चढ़सी वसदेवजी रो नंद, पूग्यी रो चंद
होरां रो हार, मथराजी रो बासी बे
धन धन हो गोरा लीकलन केसरिया कँवर
थरि सेवरी बंधावां बे
ठाकुर भाया, ठाकुर केळ करे किललोळ करे
थरि बाबेजी रो डोढ़ी बे
धन-धन ए बहू वसदेव री
केसरिया कँवर जिए लीकलण जायो वं ।

इसी प्रसंग में इन गीतों की एक मुख्य विशेषता का उल्लेख कर देना आवश्यक है। राजस्थान में इन संस्कार-संबंधी सभी गीतों को स्त्रियाँ ही गाती हैं। गाने में पुरुषों का भाग नहीं होता।

बारात जब वधू के द्वार पर पहुँच जाती है तो वर 'तोरण' का अभिवादन करता है। इस अवसर पर दूल्हा तलवार एवं वृक्ष की टहनी से तोरण को स्पर्श करता है। विवाह के निमित्त औपचारिक रूप से आने का वर का यह प्रथम अवसर होता है, अतः

‘कामण’ द्वारा वधू उसी समय वर को वश में करने का प्रयत्न करती है। आरंभ में ही किया गया प्रयत्न अधिक फलदायक होता है। ‘कामण’ शब्द संस्कृत के ‘कर्मण’ का ही अपभ्रंश रूप है। कर्मण का अर्थ है—‘जादू-टोना या वशीकरण’। इस अवसर पर ‘कामण’ गीत गाने का अभिप्राय दूल्हे पर वशीकरण करना होता है। इसीलिए ‘कामण गीतों’ के साथ साथ कुछ ‘कामण’ क्रियाएँ भी की जाती हैं। संभवतया यहाँ प्रेम के जादू से मतलब है। ‘कामण’ विभिन्न तरीकों से किया जाता है। कुछ जातियों में ‘तीरण’ स्पर्श करते समय वर के ऊपर वधू द्वारा मंत्रित ‘कपासिया’ आदि वस्तुएँ फेंकी जाती हैं। वर के मित्र हाथ में ढाल लेकर उन वस्तुओं से ‘वर’ की रक्षा करते हैं जिससे ‘वर’ वधू के वशीभूत होने से बच जाय। इस समय स्त्रियाँ भी गाने लगती हैं—

तीरण में आया राईवर, बरहर कप्या राज
बूझा सिरदार वनी ने, कामण कृण करधा छे राज
म्हे नहि जाणा, म्ही रा खाती कामणगारा राज
खाती को नेग चुकास्या, कामण ढाला छोडी राज
छोड्या न छूटे, राईवर, करडा घुळ्या छे, राज...

इस सम्बन्ध में यह उल्लेखनीय है कि “प्रकृतिस्वरूपा स्त्री प्रेम की आदि-शक्ति है। वह अपने प्रेम से पुरुष को वशीभूत कर लेती है। यही प्रेम का ‘वशीकरण’ है—जादू है। इसी को ‘कामण’ कहा है, जिसके आतंक से पुरुष राईवर धर-धर कांपने लगता है। फिर यौवन की प्रथम आभा से स्त्री में एक और शक्ति का प्रकाश होता है, जिसके आगे पुरुष का पुरुषत्व मोम होकर पिघल जाता है। प्रेम और वशीकरण जितना ही ज्यादा प्रभावशाली हो, ‘कामण’ जितना ही ज्यादा घुले उतना ही अच्छा।”

इस प्रकार विवाह के छोटे-मोटे प्रायः सभी रीति-रस्मों पर स्त्रियाँ गीत गाया करती हैं। इस संबंध में विभिन्न लोक-गीतों के संग्रह भी प्रकाशित हो चुके हैं। इन रीति-रस्मों के अतिरिक्त विवाह संबंधी कुछ साधारण गीत भी प्रचलित हैं। कन्या अपने पिता से निवेदन करती है कि देश के बजाय भले

ही मुझे परदेश में देना पर ‘वर’ मेरी जोड़ी का देना। वर न काला हो, न गोरा हो, न लम्बा हो, न ठिगना हो—

काबी वाल हेटे वनड़ी पान चाबै, फूल सूँबे
कर ए बाबेजी सूँ बीनती
बाबाजी, देस देता परदेस दीज्यो
म्हारी जोड़ी रो वर हेरज्यो
काळी मत हेरो, बाबाजी, कुळ नै लजावै
गोरी मत हेरो, बाबाजी, अंग पसीजै
लाँधी मत हेरो, बाबा सांगर घूँटे
भोछी मत हेरो, बाबा बावन्यू बतावै ।
ऐसी वर हेरो, कासी रो बासी
बाई रे मन भासी, हसती बड़ भासी
हँस खेल, ऐ बाबेजी रो प्यारी वनड़ी
हेरघो ए फूल गुलाब रो ।

वर के प्रति कन्या की यह इच्छा कितनी स्वाभाविक है। आज कितने माता-पिता अपनी कन्या की इच्छा को ध्यान में रख कर उसका विवाह करते हैं ?

राजस्थान में ‘चंवरी’ में साधारणतया सात भाँवरे पड़ने की प्रथा नहीं है। इस समय यहाँ चार भाँवरे ही पड़ते हैं तथा प्रत्येक भाँवर (फेरा) के साथ स्त्रियाँ गा उठती हैं—

पं'ली फेरो ले म्हारी लाडो बाई दादोसा ने लाडली
दूजो फेरो ले म्हारी लाडो बाई बाबोसा ने लाडली
अगली फेरो ले म्हारी लाडो बाई बीरोसा ने लाडली
चोथी फेरो लियो म्हारी लाडो होइए पराई ए
हळबा हळबा चाल म्हारी लाडो हँसेला सहेलिया ।

विवाह के अवसर पर ‘भात’ या ‘माहेरा भरना’ राजस्थान की एक महत्वपूर्ण प्रथा है। वर पर पुत्र या पुत्री का विवाह निश्चित होने पर बहन अपने भाई तथा माता-पिता को निमंत्रण देने के लिए स्वयं अपने पति के साथ पीहर जाती है। भाई बहिन का निमंत्रण स्वीकार कर विवाह-संस्कार के दिन अपने कुटुम्बी जनों को साथ लेकर अपनी बहिन के घर पहुँचता है और वहाँ अपनी शक्ति के अनुसार बहिन और बहिन के परिवार को पहरावनी देता है। इस अवसर पर वह कुछ नकद द्रव्य भी सहायता के रूप में देता है। भाई के न होने पर निकट सम्बन्धी ही माहेरा भरता है। विवाह-संस्कार के दिन प्रत्येक बहिन अपने भाई की तीव्र उत्कण्ठा के साथ प्रतीक्षा करती है। ‘माहेरा’ लेकर भाई के आने का समाचार

‘राजस्थान के लोक गीत’ — प्रथम भाग, संपादक—ठाकुर रामसिंह, सूर्यकरण पाटीक, नरोत्तमदास स्वामी। पृष्ठ १५६ में दिया गया ‘कामण’ गीत का आकाश एवं टिप्पणी।

सुन लेती है तो वह अपने आपको बड़ी भाग्यशालिनी समझती है। विशेष प्रसन्नता के कारण प्रेमाश्रु रोकें नहीं रुकते। माहेरा भरने के समय इसी सम्बन्ध के गीत गाये जाते हैं। विवाह के अवसर पर बहिन अपने भाई की प्रतीक्षा में कितनी उत्सुकता दिखाती है और भाई के आ जाने पर भाई के हाथ से चूनड़ी ओढ़ने की इच्छा कितने उल्लसित मन से प्रकट करती है, वह निम्न गीत में देखिये—

उब बायसड़ा म्हारा, पीयर जा, नूत पियर रा भातबी जे ।

×

भीणी-भीणी, रे बीरा, उबें सें केह, वादळ दीसैं धूषळा जे ।
बळदां री, रे बीरा, बाबी छैं टाळ, गाड चरखता म्हे सुण्या जे ।
म्हारे बीरेजी रा चमक्या छैं सेल, भावजां रा चमक्या चूड़ळा जे ।

×

भारत रे बीरा भावज ने ओढ़ाय, म्हांने घण मोलां री चूनडी जे ।
सूसराजी ने, बीरा, धिरमो ओढ़ाय, सासूजी ने साड़ी सांपड़ जे ।
म्हारा जेठां ने, बीरा, साल दुसाल, देवरां ने पिचरंग मोळिया जे ।
म्हारी नण्ण ने दिखणी रो चीर, देराण्यां-जेठाण्यां ने पीळा पोमचा जे ॥

(iv) गौना—‘गौना’ शब्द संस्कृत के ‘गमन’ का विकृत रूप है। प्रायः बड़ी आयु में विवाह होने पर कन्या को विवाह के दूसरे दिन ही विदा कर दिया जाता है किन्तु छोटी आयु में विवाह होने पर जब तक कन्या युवा नहीं हो जाती, उसे ससुराल नहीं भेजा जाता। कुछ जातियों में तो ‘गौने’ की प्रथा-सी हो गई है। उनमें कन्या चाहे जितनी बड़ी या छोटी हो—विवाह के कुछ अवसर बाद ही उसे ससुराल भेजा जाता है। विवाह के समान इसे भी धूमधाम से मनाया जाता है। राजस्थान में इसे ‘मुकलावा’ भी कहते हैं।

कन्या की विदाई का दृश्य वस्तुतः बड़ा करुणामय होता है। इतने वर्षों तक पाली-पोसी कन्या को अपने से अलग करना साधारण जन के लिये बड़ा ही कठिन होता है, फिर भी इस कार्य को तो उसे संपादित करना ही होता है। समाज का नियम ऐसा ही है। ऐसे समय गाये गये गीतों को राजस्थानी में ‘ओळू’ कहते हैं। ‘ओळू’ का शाब्दिक अर्थ है ‘याद’, यद्यपि ‘याद’ शब्द पूरा तरह से ‘ओळू’ के भावों को प्रदर्शित नहीं करता। इन गीतों के भाव इतने करुण होते हैं कि सुन कर हृदय चाम कर आँसू रोकना कठिन हो जाता है। स्त्रियाँ

गाती हुई प्रेम-विह्वल हो जाती हैं और उनकी आँखों से आश्रुओं की झड़ी लग जाती है। पुरुषों की आँखें भी छलछला आती हैं, क्योंकि गाने वाली स्त्रियों की सिसकियाँ, गीत के शब्द और संगीत को और भी हृदयस्पर्शी बना देती हैं और सुनने वाले भी आश्रुविगलित हो उठते हैं—

म्हे थां ने पूछां म्हारी बीबड़ी
म्हे थां ने पूछां म्हारी बाळकी
इतरी बाबेजी रो लाड, छोड'र बाई सिध चाल्या ?
म्हे रमती बाबोसा री पोळ
म्हे रमती बाबोसा री पोळ
आयी सगेजी री सूवटी, गायड़मल ले चाल्यी ।
म्हे थां ने पूछां म्हारी बीबड़ी
इतरी माऊजी रो लाड छोड'र बाई सिध चाल्या... ?

कई गीतों में कन्या की उपमा कोयल से दी जाती है। कोयल वसन्त की दूतिका है। कोयल के छोड़ जाने पर उपवन का वसन्त नहीं रहता। लाड़-प्यार से पाली हुई कन्या के पति-गृह चले जाने पर माता-पिता का घर सूना हो जाता है और समस्त वातावरण विषादमय हो जाता है। विवाहोपरान्त कन्या की विदाई के समय सखी-सहेलियाँ उदास हो रही हैं, क्योंकि उनके उपवन की कोकिला अब विदा ले रही है। सभी उस समय सजल नेत्र हो जाते हैं और विदा होती हुई कन्या को सम्बोधित कर गद्गद कण्ठ से कहते हैं—मेरे उपवन की कोकिला, तू यह उपवन छोड़ कहाँ चली ?

वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठे चाली ?
थारी आळो दीवाळे गुडियां थरी
वनखंड की ए कोयल, वनखंड छोड कठे चाली ?
थारी साथ सहेल्यां उणमणी
वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठे चाली ?
थारी माऊजी थारे विन उणमणा
थारी छोटा बंनड़ रोबे अकेलड़ी
वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठे चाली ?
थारी बीरो सा फिरें छैं उदास
विलखत थारी भावजड़ी
वनखंड री ए कोयल, वनखंड छोड कठे चाली ?...

२—व्यवसाय सम्बन्धी गीत

(i) श्रम गीत—राजस्थान एक शुष्क प्रदेश होने के कारण यहाँ का जीवन बड़ा कठोर है। यहाँ के लोगों को

अपनी जीविका के लिए कठिन परिश्रम करना पड़ता है। कृषि ही यहाँ का मुख्य व्यवसाय होने के कारण यहाँ का 'लोक' सदैव से ही परिश्रम में पलता आया है। श्रम के साथ मानव-गीत-संगीत का साहचर्य अनोखा है। कठोर परिश्रम की अधिक थकान को संगीत की मधुर लहरियाँ क्षण भर में दूर कर देती हैं। गीतों की स्वर-लहरी के साथ श्रमिक अपने अंगों के परिचालन को एक कर देता है और उसी आनन्द में बिना थकान महसूस किए लम्बे समय तक कार्य में जुटा रहता है। इसी अभिप्राय से खेतों में हल चलाते हुए, कुओं से पानी खींचते हुए, फसल को काटते हुए और उसी प्रकार श्रम का अन्य कार्य करते हुए लोग अपने गीतों की मधुर ध्वनि से ही अपने समय को रंगीन और सुखमय बनाते हैं। गीत की मधुर ध्वनि में वे अपने श्रम के कष्टों को भूल कर कार्य में लवलीन हो जाते हैं। राजस्थान में एक विशेष लय के साथ ही श्रमगीत गाये जाते हैं। ऐसे गीतों को यहाँ 'भणतें' कहते हैं। इन भणतों की संख्या राजस्थानी लोक साहित्य में बहुत ही कम है। जो कुछ हैं उसी को घुमा-फिरा कर श्रम के विभिन्न अवसरों पर गाया जाता है। नीचे दी गई एक भणत का एक उदाहरण देखिये—

रामयी भणली रे भाई !
सांवरण रा सरडाटा ओ भाई !
भादरवै रा लो'र ओ भाई !
सांवरण पै'ली तीज ओ भाई !
सहियां राखी तीज ओ भाई !
सहियां हींडी हींड ओ भाई !
सींगाटी रा साठ ओ भाई !
पूठे रा पचास ओ भाई !
बूंदी री बंदूक ओ भाई !
सीरोही तरवार ओ भाई !
गंडासाही ढाल ओ भाई !

पुरुषों की भांति स्त्रियाँ भी श्रम के समय अपने गीतों द्वारा अपने श्रम को सरल बना देती हैं। घर तथा कृषि में अनेक प्रकार के कार्यों को करने के लिये श्रम में जुट जाती हैं। चरखा कातते समय उनके द्वारा गाया जाने वाला गीत देखिये—

चाल रे चरखला, हाल रे चरखला !
कातण बाळी छैल छली बँठी पीछी बाळ !
म्हीं म्हीं पूर्णी कातें, लाम्बी काढ़े तार
चाल रे चरखला, हाल रे चरखला !

गीत की स्वर-लहरी के साथ चरखे का तबुआ घूमता रहता है और स्त्रियाँ पूर्णी पर पूर्णी कातती जाती हैं, अघाने का नाम तक नहीं।

श्रम-गीत की राग, श्रमिक एकाकी हो या सामूहिक रूप में, दोनों ही परिस्थितियों में अलापी जाती है, श्रम को हल्का बनाने के लिए। भणतें निश्चित रूप से श्रम के समय ही गाई जाती हैं परन्तु इनके अतिरिक्त शृंगारिक, धार्मिक या ऋतु-सम्बन्धी गीत भी श्रमिक लोग अपने मन को बहलाने के लिए गा उठते हैं। इसी प्रकार स्त्रियाँ श्रम के समय भजन या हरजस भी गाती हैं, या फिर अपनी वय के अनुसार शृंगारिक, ऋतु-सम्बन्धी तथा प्रेम-सम्बन्धी गीत भी गा लेती हैं।

(ii) जीविका सम्बन्धी गीत—राजस्थान के कुछ लोक-गीत यहाँ के क्वचित लोगों की जीविका के साधन बन चुके हैं। यहाँ की कुछ विशेष जातियों के लोग, जिनका व्यवसाय ही लोक गीत गाना है, वे अपने यजमानों के यहाँ भिन्न-भिन्न अवसरों, उत्सवों या आयोजनों पर या एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूमते हुए जन-समुदाय के समक्ष गीत गा कर अपनी जीविका उपार्जित करते हैं। ऐसे गीतों में धार्मिक, शृंगारिक और ऐतिहासिक गीतों का विशेष स्थान है। अवसर की उप-युक्तता के अनुसार ये लोग बैसे ही गीत गाते हैं। शृंगारिक गीतों में दाम्पत्य जीवन के संयोग एवं वियोग-शृंगार सम्बन्धी या लोक समाज में प्रचलित प्रणय-कथा सम्बन्धी गीत ही अधिक गाये जाते हैं जिनमें जलौ, काजळियौ, मूमल, कसूंबी, मधकर, काछबियौ, नागजी, आभल खींवजी रा गीत, बाघी-भारमली रा गीत, ढोला मारू रा गीत आदि प्रसिद्ध हैं। धार्मिक गीतों में भक्ति-सम्बन्धी हरजस, भजन तथा भक्त चरित्र के साथ पाबूजी रा गीत, बगडावता रा गीत, रामदेवजी रा गीत, तेजाजी रा गीत भा गाये जाते हैं। इन गीतों में धार्मिक महत्त्व के साथ ऐतिहासिक घटनाएँ भी सम्बन्धित हैं। इसी प्रकार इन गाने वाली जातियों के ऐतिहासिक गीतों में डूंगजी अव्वारजी, दूदो मेड़तियो, धमरसिंह राठी, रत्न, खंजी,

जोरजी आदि गीत प्रसिद्ध हैं। ऐसे गीतों के उदाहरण विषय-सम्बन्धी बर्गों में भी दिये गये हैं। यहाँ गाने वाली जातियों द्वारा गाया जाने वाला प्रसिद्ध 'मूमल' गीत उस्तुत करते हैं—

काळी रे काळी काजळिये री रेखड़ी रे
हाँ जी रे, काळोड़ी कांठल में चमक बीजळी
म्हारी बरलाळे री मूमल हालै नी ए घालीजे रे देस।
न्हायी मूमल माथियो रे मेट सूँ
हां जी रे, कडियां ती राळघा मूमल केसड़ा
म्हारी जग मीठी मूमल, हालै नी ए घालीजे रे देस।
सीसड़ली मूमल री सरूप नारेळ ज्यूँ
हां जी रे, केसड़ला माड़ेची रा वासग नाग ज्यूँ
म्हारी जग वाळी ए मूमल, हालै नी ए अमरांणे रे देस।
नाकड़ली मूमल री खांडइये री धार ज्यूँ
हां जी रे, दांतड़ला ऊजळ-दंती रा दाड़म बीज ज्यूँ
म्हारी हरियाळी ए मूमल, हालै नी ए रसीले रे देस।
पेटड़ली मूमल री पीपळिये रे पान ज्यूँ
हां जी रे, हिवड़ली मूमल री सांचे ढाळियो
म्हारी हरियाली ए मूमल, हालै नी ए अमरांणे रे देस।
जाधड़ली मूमल री देवळिये रे धंभ ज्यूँ
हां जी रे, साधळड़ी सपीठी पींडी पातळी
म्हारी मोड़ेची मूमल हालै नी ए घालीजे रे देस।
जायी रे मूमल इये लोडवांणे रे देस में
हां जी रे, मांगी रे मूमल ने रांणे महंदरे
म्हारी जेसांणे री मूमल, हालै नी ए अमरांणे रे देस।

राजस्थान में मुख्यतया गाने वाली जातियाँ—ढोली, ढाढ़ी, मिरासी, मांगणियार, फदाळी, कलावत और कब्बाल, लंगा, पातर, कंचनी, नट आदि हैं। इन जातियों के लोग प्रायः किसी वाद्य-यन्त्र की धुन के साथ लोक गीतों को गा कर ही अपनी जीविका प्राप्त करते हैं। इन लोगों के द्वारा गाये जाने वाले गीतों में कुछ विशेष गीत विशेष जाति से ही सम्बन्ध रखते हैं। ढोली माताजी की रात जगाते हैं। लंगा जाति के लोग सुबह लाखा फूलांणी, बाघा कोटड़ा, दोपहर को 'सारंग' और संध्या को 'श्याम कल्याण' गाते हैं। इसी प्रकार का इनमें विधान है। थोरी, भील या नायक—पावूजी, गोगाजी आदि के गीत गाते हैं। फदाळी लोग मुसलमानों के धार्मिक उत्सवों के समय हरे व लाल झंडे लेकर गाते हुए जलूस निकालते हैं। पीर और मीर आदि की आराधना के लिए जाते समय भी मुसलमान इनको गाने के लिए आमंत्रित करते हैं।

३—आवसरिक गीत

(i) ऋतु संबंधी गीत—विभिन्न ऋतुयें मनुष्य के आस-पास उल्लासमय वातावरण का सजन करती हैं। वसंत एवं वर्षा ऋतु इनमें मुख्य हैं। वर्षा ऋतु में भी सावन का महीना लोक गीतों का प्रमुख विषय रहा है। उमड़ते-धुमड़ते बादल, उनमें चमकती बिजली, चारों ओर फंली हुई हरियाली अनायास ही मन मोह लेती है। गृहस्थ के सत्र सदस्य कृषि-कार्य में उल्लास एवं हर्ष के साथ लगे रहते हैं—

भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घरराबै ए !
जेठजी तो म्हारा बोभा काटे
परण्यो हळियो बाबै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घरराबै ए !
देवर म्हारी करे अळसोटी
जेठांगी रोटी ल्याबै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घरराबै ए !
बाळकियो भतीजी म्हारी रेवड़ चराबै
नगादल गायां घेरै ए !
भिरमिर-भिरमिर मेहूड़ी वरसै, बादळियो घरराबै ए...!

हे पपीहा ! तेरे बोलने का समय यही है। जेठ का महीना बीत गया है। लूएँ बंद हो गई हैं। आषाढ़ भी उतर गया है। सावन लग चुका है। काली घटाओं से आकाश आच्छादित हो रहा है। रे पपीहा, यही अवसर तेरे बोलने का है। लोक गीतों में इन भावों का बड़ा सुन्दर चित्रण मिलता है—

रुत आई रे पपड़या थारं बोलण री रुत आई रे
जेठ मास री लूवां रे बीती, अब सुरंगी रुत आई
रुत आई रे पपड़या थारं बोलण री रुत आई।
असः उतरियो, सावण लाग्यो, काळी घटा घिर पाई
रुत आई रे पपड़या थारं बोलण री रुत आई।
कदेगक भोला चलै सूरियो, धीमी-धीमी पुरवाई
रुत आई रे पपड़या, थारं बोलण री, रुत आई...।

आवण मास के तीज सम्बन्धी गीत (कजली) भी इसी के अंतर्गत आते हैं। इनमें शृंगार रस के उभय पक्ष—संयोग तथा वियोग को भाँकी देखने को मिलती है। तीज के अवसर पर किसी पेड़ की डाल पर रस्सियों का झूला डाल कर लड़कियाँ झूला झूलती हैं। मद-मंद बहते समीर एवं पृथ्वी से उठती हुई सोंधी-सी सुगंध चारों ओर फैली हरियाली के बीच झूला झूलने का आनंद तो अवर्णनीय है। ऐसे समय प्रत्येक

कन्या का मन झूला झूलने का करता है। लड़की अपनी माँ से कहती है—ए माँ ! चंपा के बाग में झूला डाल दो, नवेली तीज आ गई। मेरी सहेलियों के अपने घर में हिंडोले हैं परन्तु मेरे नहीं हैं। मैं आज झूला झूलने गई तो मुझको किसी ने नहीं झुलाया—

ए मा, चंपा बाग में हींडो घला दे
तीज नुहेली आई।
ए मा, और सहेलियाँ रे घर री हींडो
म्हारे हींडो नाहीं।
ए मा, हींडे हींडणु गयी आज मैं
कोइयन हींडे हिंडाई
सारी सहेलियाँ मैं सूँ मुख ज मोइयो
बिना हींडियाँ ही आई।
ए मा, चंपा बाग में हींडो घला दे
तीज नुहेली आई !

वर्षा के पश्चात् शीत ऋतु आई। सर्दी के कारण शरीर का अंग-प्रत्यंग काँप रहा है। राजस्थानी के 'सियाळी' नामक लोक गीत में इसका बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है—

कस्या रे नगर सूँ आयी रे सियाळी
तो घर कूणी जी रे जाइयो भंवर जी
यो जाइी सेलीवाळा ने लागै
घार नगर सूँ आयी रे सियाळी
तो घर रावजी रे जाइयो भंवर जी
यो जाइी सेलीवाळा ने लागै
सोना री सगड़ी जड़ाऊ रा दूदया
तोई म्हारी जाडो नहीं जाइयो भंवर जी !

शीत के बाद वसंत ऋतु का पदार्पण होता है। वसंत का सब से मुख्य एवं प्रिय त्यौहार है होली। प्रायः सभी लोग इसे बड़े उत्साह एवं उल्लास से मनाते हैं। होली एवं फाल्गुन का यह उल्लास एक स्थान पर ही सीमित नहीं है, सार्वत्रिक है। फाल्गुन मास में राजस्थान के किसी भी कोने में आपको 'चंग' की ध्वनि सुनाई पड़ेगी। फाल्गुन के गीत स्त्री एवं पुरुष दोनों में प्रचलित हैं। दोनों समान रूप से गाते हैं। गीत भी दोनों के अलग-अलग होते हैं। स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले गीत पुरुषों से भिन्न होते हैं।

होली के अवसर पर 'लूर' एवं 'धूमर' का राजस्थानी लड़कियों में बहुत प्रचलन है। 'होली' के समय बालिकाएँ

और स्त्रियाँ, गहनों और वस्त्रों से सज-भज कर, मिल-जुल कर, गाती-बजाती, खेलती-कूदती और नाचती हैं। 'लूर' एक नाच का नाम है जिसमें स्त्रियाँ हाथ बाँध कर (मिला कर) चक्राकार नाचती हैं। इसको 'लूबर' अथवा 'धूमर' भी कहते हैं। कहीं-कहीं पर डंडो की ताल 'डांडिया' पर भी नाच होता है। गुजरात में इस प्रकार के नृत्य का अधिक प्रचार है, जैसे 'गरवा'। ऐसे गीतों में गंभीर और सूक्ष्म भावों अथवा कथानकों के स्थान पर खुला और सादा सार्वजनिक आल्हाद का व्यापक भाव रहता है। कल्पना की उड़ानों की यहां आवश्यकता नहीं होती। इस खुलेपन, सादगी और सार्वजनिक उदार भावना की काव्य-जगत में कितनी कमी है, सच्ची प्राकृतिक कविता के रसिक ही जानते हैं।^१

'लूर' एवं 'धूमर' के साथ गाये जाने वाले अनेकों गीत राजस्थान में प्रचलित हैं। एक गीत देखिये —

होळी आई, ए सहेलियाँ, मिल खेलाँ लूर। होळी आई ए !
कोई-कोई ओढ़याँ भीणी-भीणी चूनड़,
कोई-कोई ओढ़याँ दिखणी चोर। होळी आई ए !
होळी आई, ए सहेलियाँ, मिल खेलाँ लूर। होळी आई ए !
कोई-कोई पहरयाँ रिमझिम बिछिया,
कोई-कोई पहरयाँ पायलड़ी। होळी आई ए !
होळी आई, ए सहेलियाँ, मिल खेलाँ लूर। होळी आई ए !...

होली के गीतों में उल्लास तथा आनंद की अभिव्यक्ति हुई है। इनमें मस्ती का भाव पाया जाता है। 'फाग खेलना' या 'गेर रमना' राजस्थान में होली के अवसर पर एक मुख्य मस्तीभरा कार्य है। राजस्थान में इन 'फाग खेलने' से सम्बन्धित गीत भी काफी प्रचलित हैं, किन्तु ऐसा मालूम होता है कि इन पर 'ब्रज की होली' का प्रभाव है। गोरे-गोरे बदन पर रंग की पिचकारी डालने से नायिका पूरी भींग गई है। धूँघट एवं वस्त्र सारे शरीर से चिपक गये हैं, कंचुकी का रंग कच्चा होने से बिखर गया है, ये सब भाव सूर द्वारा व्यक्त पदों में भी मिल जाते हैं। ब्रज के लोक गीतों में ऐसे भाव

^१ 'राजस्थान के लोक गीत'—प्रथम भाग, संपादक : ठाकुर रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी, पृ० ६६-१०० में दिया गया गीत का आवाज एवं टिप्पणी।

आज भी पाये जाते हैं। राजस्थानी का ऐसा ही एक लोक गीत इस प्रकार है—

माया में मैंमव हव के बिराजे ती रसड़ी की छिब न्यारी जी
म्हारा भिलता जोवन पर किए डारी
पिचकारी जी म्हेँ ती सगळी भींज गई, किए डारी
ज्यां डारी ज्यां ने मोहे बसावो नीतर छोंगी मैं गाळी जी
म्हारा मोरा सा बदन पर किए डारी
बूजी-सा का जाया, बाई-सा का बीरा
तोरा जान डारी पिचकारी जी मैं ती सगळी भींज गई
ऐसी डारी कानां ने कुंडळ, हव के बिराजे ती झुटणा की छिब
न्यारी जी ।...

लोक गीतों में 'बारहमासी' गीतों का भी अपना स्थान है। इन गीतों में प्रायः विप्रलम्भ शृंगार ही अधिक पाया जाता है। किसी विरहिणी नायिका के 'बारह मासों' में अनुभूत वियोगजन्य दुःखों का वर्णन इसमें रहता है। इनके नैसर्गिक सौन्दर्य के सामने कीट्स के हल्के पंर, गहरे नील रंग की बनफशा-सी आँखें, काठे हुए बाल, मुलायम पतले हाथ, श्वेत कंठ और मलाईदार वक्ष-प्रदेश वाली नायिका भी फीकी पड़ जाती है।^१ इन लोक गीतों का प्राकृतिक सौन्दर्य वस्तुतः प्रभावशाली है। इन 'बारहमासी' लोक गीतों का आरंभ विभिन्न समय में होता है। इनके गाने का कोई निश्चित नियम नहीं है। कुछ गीत आषाढ़ या श्रावण मास से आरम्भ होते हैं तो कुछ गीत चैत्र से। इस सम्बन्ध में कोई शास्त्रीय नियम भी नहीं है। डॉ० रघुवंश के अनुसार इनके आरम्भ करने की तीन प्रमुख रीतियाँ हैं—'एक में वर्णन चैत्र से आरम्भ होता है, दूसरी में आषाढ़ से और तीसरी में अवसर के अनुसार।'^२ राजस्थानी में 'बारहमासे' प्रायः पावस ऋतु से ही आरम्भ होते हैं।

राजस्थानी के अतिरिक्त हिन्दी, ब्रज, अवधी, बुंदेलखंडी आदि में 'बारहमासे' की यह परंपरा खूब प्रचलित है। सुप्रसिद्ध प्रेममार्गी कवि जायसी ने भी नागमती के विरह का वर्णन 'बारहमासा' के माध्यम से किया है।^३ दूसरी भाषाओं की अपेक्षा राजस्थानी में इन 'बारहमासों' का प्रचलन कुछ कम

है। यह भी संभव है कि ब्रज के प्रभाव से ही राजस्थानी लोक गीतों में 'बारहमासे' आये हों। राजस्थानी लोक गीतों के सभी संग्रह में मिला कर भी एक या दो से अधिक 'बारहमासे' नहीं मिलते।

इन 'बारहमासी' गीतों में प्रत्येक मास का वर्णन क्रम से किया जाता है। हर मास की रूपरेखा संक्षेप में दी जाती है, किन्तु इस बात का अवश्य ध्यान रखा जाता है कि जिन उपकरणों से ऋतु-वर्णन की योजना की जाती है वे प्रचलित और सर्वानुभूत हों। विरहिणी उन्हीं को लेकर अपने प्रवासी प्रियतम को स्मरण करती है। इसी प्रकार ऋतुओं पर मानवी भावों का पूर्ण आरोप होता है।^४

राजस्थानी 'बारहमासा' का एक उदाहरण देखिये जिसमें पावस से वसंत ऋतु तक का अत्यन्त मार्मिक वर्णन हुआ है—

भादू बरखा झुक रही, घटा चढ़ी नभ जोर
कोयल कूक सुणावती, बोले दादुर मोर
ए जी सिरकार पपैछी पिव पिव सव्व सुणावे मेरे प्राण !
चमचम चमके बीजुली, टप टप बरसे मेह
भर भादू बिलसत तजी, भली निभायी नेह
जी सिरदार चतर चौमासे में भर भावो ओजी मेरे प्राण !
भासोजा में सीप ज्यों, प्यारी करती भास
पिव पिव करती धण कहे, प्रीतम भाए न पास
जी उमराव इंद्रजी घोलर घोलर भावे ओजी मेरे प्राण !
कहूँ कड़ाई चाव से, तेरी दुरगा मांय
भासोजा में घाय के, जो प्रियतम मिळ जाय
जी महारांणी धारे सुवरण छत्र चढाऊं मेरे प्राण !
कातिक छाती कर कठिन, पिया बसे जा दूर
लालच के बस होय के, बिलसत छोडी दूर
जी उमराव धण धारी ऊभी काग उडावे मेरे प्राण !...

(ii) त्यौहार एवं पर्व सम्बन्धी गीत—

हमारे त्यौहार और पर्वों के तो लोक गीत प्राण हैं। गण-गौर का त्यौहार राजस्थान में बड़े ठाट से मनाया जाता है। 'गौरी' को कन्या-जीवन का आदर्श माना गया है। चूँकि उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिए 'गौरी' ने कठिन व्रत किया था, अतः उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिये कन्याएँ भी गौरी

^१ 'बीचली लोक गीत'—रामकृष्णसिंह 'राकेस' पृ० ३६०।

^२ 'प्रकृति और हिन्दी काव्य'—डॉ० रघुवंश, पृ० ४०९।

^३ 'पद्मावत'—मलिक मुहम्मद जायसी, नागमती, वियोग खंड।

^४ 'भारतीय लोक-साहित्य'—डॉ० क्याम परमार, पृ० १११।

की पूजा एवं व्रत करती हैं। इसमें काष्ठ या मिट्टी से बनी गौरी की मूर्ति की पूजा की जाती है। चैत्र शुक्ला तृतीया अथवा चतुर्थी को मेले के दिन 'गौरी' की सवारी किसी जलाशय पर ले जाई जाती है। लोक गीतों की मधुर मंकार के साथ सारा वातावरण हर्ष एवं आनन्द से परिपूर्ण हो जाता है—

हे गवरल, रुड़ी है नजारी तीखी है नैणां रो
गढां हे कोटां सूं गवरल ऊतरी
हो जी, बेंरे हाथ कँवळ केरी फूल
हे गवरल, रुड़ी है नजारी तीखी है नैणां रो ।
सीस हे नाळें रां गवरल सारियो
हो जी, बेंरी वेणी छँ वासग नाग
हे गवरल, रुड़ी है नजारी तीखी है नैणां रो ।
भँवारे हो भँवारी गवरल हे फिर
होजी, बेंरी लिलवट आंगळ च्यार
हे गवरल, रुड़ी है नजारी तीखी है नैणां रो...

उपयुक्त पति पाने के लिए कन्यायें गौरी का व्रत रखती हैं। लोक गीतों में उनकी यह भावना स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। उदाहरणस्वरूप एक लोक गीत देखिये जिसमें गौरी से प्रार्थना की गई है कि मुझे—मेड़ी पर बैठ कर मद पीने वाला, सुन्दर घुड़सवार, टेढ़ी पगड़ी बांधने वाला तथा मंद-मंद चाल चलने वाला सुन्दर सा वर देना। किन्तु—चूल्हे का चाँद, हँडिया का अमीर, नौ थाल भर कर राबड़ी पी जाने वाला सोलह रोटियां खा जाने वाला पेदू वर मत देना—

मेड़ी बैठपी मद पीवँ भे, लीला केरी असवार
खांगी बाँध पागड़ी ए, मधरी चालें चाल
कड़ मोड़ घोड़े चढें ए, चाल निरखती जाय
ओ वर देखी, माता गोरल ए, म्हे थां ने पूजण आय ।
चूल्हे केरी चाँद ए, हाँडी की हमीर
नौ थालां पीवँ राबड़ी ए, सोळा रोटि लाय
बो वर टाळी माता गोरल ए, म्हे थां ने पूजण आय ।

गौरी-पूजन करने वाली कन्यायें 'घुड़ला' भी घुमाती हैं। 'घुड़ला' एक छोटा सा छिद्रों वाला घड़ा होता है जिसमें दीपक जलता रहता है। इस घुड़ले को सिर पर रख कर स्त्रियाँ गीत गाती हैं। इन गीतों के पीछे एक ऐतिहासिक सन्दर्भ भी है। गौरी-पूजन को जाती हुई कन्याओं को 'घुड़ले खा' नामक भवन ने अपहरण करने की चेष्टा की थी। जोधपुर नरेश

सातळजी ने घुड़लेखां को मार कर उन कन्याओं का उद्धार किया था, उसी की स्मृतिस्वरूप तीरों द्वारा छिदे हुए सिर के रूप में मिट्टी का छिद्रों वाला घड़ा लेकर गीत गाती हुई लड़कियाँ घूमती हैं—

घुड़ली घूमेला जी घूमेला, घुड़ले रे बाँधी सूत
घुड़ली घूमेला, सवागण बाहरे आय । घुड़ली घूमे०
प्रतापजी रे जायौ पूत, घुड़ली घूमेला जी घूमेला
सवागण बांरे आय, घुड़ली घूमेला जी घूमेला
तेल बळें घी लाव, घुड़ली घूमेला जी घूमेला
मोत्यां रा आखा लाव, घुड़ली घूमेला जी घूमेला ।

वसंत ऋतु में आने वाला चैत्र मास युवकों एवं युवतियों के लिये मस्ती का संदेश लेकर आता है। चैत्र मास में अनेक त्यौहार मनाये जाते हैं। 'गणगौर' एवं 'घुड़ले' का वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं। इसी मास में 'लोठियों' का मेला भी भरता है। कुमारियाँ व विवाहिता स्त्रियाँ रिक्त कलश (लोटे) लेकर किमी सरोवर अथवा कुएँ पर जाती हैं। वहाँ जल देवता की पूजा करती हैं तथा जल से भरे हुए कलश लेकर वापिस लौटती हैं। उस अवसर पर निम्नलिखित गीत गाया जाता है—

दळ बादळ बिच चमके जी तारा
सांज सम पिव लागे जी प्यारा
काई रे जबाब करूं रसिया !
जाब करूँली, जबाब करूँली
आलीजे री सेजां में रीभ रहूँली
काई रे मिजाज करूं रसिया । १
मांथा री रस मैं मद लीबी
मैं मद री रस राजीदे लीबी
काई रे गुमान करूं रसिया
काई रे मिजाज करूं रसिया
हां रे मद-छकिया सेजां में रीभ रहूँली
काई रे जबाब करूं रसिया । २

प्रत्येक मास में कोई न कोई पर्व आकर हमारी धार्मिक भावनाओं को जागृत किया करता है। विभिन्न पर्वों, उत्सवों, व्रतों आदि के अवसर पर प्रायः स्त्रियाँ मिट्टी के छोटे से कूड़े में गेहूँ या जौ बो देती हैं। इनके बढ़े हुए अंकुरों को 'जँवारा' कहते हैं। गौरी-पूजन तथा दुर्गा-पूजा के समय तो प्रायः 'जँवारों' की भी पूजा की जाती है। इन जँवारों से सम्बन्धित

लोक गीत भी राजस्थान में प्रचलित हैं। ऊँचे टीले पर लह-लहाते हुए हरे-हरे 'जैवारे' हैं, नीचे हरिण जी चर रहे हैं। गौरी कहती है—हे ब्रह्मा जी के पुत्र ईसर जी, इन वन के हरिणों को हटाओ तो ! ईसर जी उत्तर देते हैं—हे मेरी सुन्दर गौरी, मैं क्यों हटाऊँ, मेरी बहन सुभद्रा तो ससुराल में है। पत्नी के प्रति यह विनोदपूर्ण संकेत है कि यदि उसको अपने 'जैवारों' को मृगों से बचाना है तो वह अपने भाई को क्यों नहीं बुला लेती। पति भाई का काम क्यों करे ?¹

ऊँचे मगरे ए जी म्हारा हरिया जैवारा
लुळिया जैवारा, नीचे मिरगा जब चरें
मिरगा घेरी नी, ब्रह्माजी रा ईसरजी
घेरी नी वन रा मिरगला !
म्हें क्यूँ घेरी, ए म्हारी गवर साँवळड़ी
गवर पातळड़ी, बाई म्हारी सोदरा मासरें
मिरगा घेरी नी, वसदेवजी रा लीकिसनजी
घेरी जी वन रा मिरगला !
म्हें क्यूँ घेरी, ए म्हारी रुकमण साँवळड़ी
रुकमण पातळड़ी, बाई म्हारी सोदरा सासरें ।

(iii) देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत—

भारतीय संस्कृति के आधार पर यह स्पष्ट है कि यहाँ का नारी जीवन धार्मिक वृत्ति से सदैव ओत-प्रोत रहा है, इसीलिए स्त्रियों को धर्म एवं संस्कृति की रक्षिका कहा गया है। भारत में व्याप्त संत-परंपरा का प्रभाव स्त्रियों पर भी स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। नारी भावुक-हृदया होती है, अतः धार्मिक बातों का प्रभाव उस पर बहुत शीघ्र और अधिक होता है। राजस्थान के लोक-जीवन में भी धर्म का सब से अधिक प्रभाव है। आज के वैज्ञानिक युग में भी यहाँ का जन-जीवन धर्माभिमुख है। धार्मिक परम्परा को निरन्तर रखने में यहाँ की स्त्रियों का भी महत्वपूर्ण हाथ रहा है। स्त्रियों के धर्म-संबंधी हार्दिक उद्गार उनके गीतों के रूप में पीढ़ी दर पीढ़ी हस्तान्तरित होते रहे हैं। भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं, जिनके प्रति जन-साधारण कीं छोड़ी-बहुत भी श्रद्धा रही है, के गीत आज

भी परम्परा के रूप से गाये जाते हैं। इन गीतों में यहाँ के लोक की धार्मिक वृत्ति का बोध होता है।

राजस्थान में भिन्न-भिन्न देवी-देवताओं की मान्यता है। इनमें माताजी, भैरुंजी, बालाजी, सेडल माता आदि अनेक लोक गीतों में प्रसिद्ध हैं। स्त्री-समाज में इनसे सम्बन्धित अनेक गीत प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए बालाजी अर्थात् हनुमानजी का एक गीत देखिये—

कूण चिणायो, ओ बाला जी, धारी देवरी जी ?
कूण दिरायी गज-नीव ?
बाबा बजरंग जी रौ बंगळी हृद वण्यो ।
राजाजी चिणायो म्हारी देवरी
सेवगां दिरायी गज-नीव
बाबा बजरंग जी रौ बंगळी हृद वण्यो ।
+
वाग विधूस्या लंका दलमळी
सारथा राजा रामचंद्र का काम
बाबा बजरंग जी रौ बंगळी हृद वण्यो ।
धन माता अंजनी की कूळ
उण जायो हणवंत पूत
बाबा बजरंग जी रौ बंगळी हृद वण्यो ।

देवी-देवताओं के गीतों के सम्बन्ध में यहाँ रात्रि-जागरण का भी बहुत प्रचार है। इसे 'रातिजगा' कहते हैं। अनेक मांगलिक अवसरों तथा 'पुत्र-जन्म', 'विवाह' 'तीर्थयात्रा का प्रीति-भोज' 'व्रत आदि का उजवणा' आदि आवश्यक रूप से इसका आयोजन किया जाता है। इसके अतिरिक्त 'सती की मनौती' या किसी देव या देवी विशेष के लिए तिथि निश्चित कर रात्रि-जागरण का आयोजन किया जाता है। रात्रि-जागरण में पूर्ण रात्रि भर देवी-देवताओं सम्बन्धी गीत गाते हुए जगते रहने के कारण इसे 'रातिजगा' कहते हैं। साधारणतः 'रातिजगा' का आयोजन स्त्रियों द्वारा ही किया जाता है, फिर भी शनिवार, मंगलवार या अन्य किसी दिन अथवा ग्रहण, अमावस्या, पूर्णिमा आदि के अवसर पर उस दिन के इष्टदेव के नाम पर पुरुष भी किसी मंदिर में या घर पर ही एकत्रित होकर रात्रि-जागरण करते हैं।

कई बार लोग रामदेवजी, गोगाजी, भैरुंजी, माताजी आदि के जागरण अपने-अपने इष्टदेव के अनुसार करवाते

¹ 'राजस्थान के लोक गीत'—प्रथम भाग, सं० ठा० रामसिंह एम० ए०, सूर्यकरण पारीक एवं नरोत्तमदास स्वामी, पृ० ४७ पर दिये गये 'जैवारा' गीत का आबार्थ ।

हैं। रामदेवजी का जागरण करने को 'कामड़' आते हैं। ऐसे जागरण को 'जमौ' कहते हैं। यह भाँबियों द्वारा ही किया जाता है। 'माताजी' के भोपे माताजी की रात जगाते हैं। 'गोगाजी' की रात उनके भक्त 'गोगानवमी' को जगाते हैं। इन 'रातिजगों' में प्रायः सगुण एवं निर्गुण दोनों ही प्रकार की भक्ति के पद और भजन गाये जाते हैं।

प्रायः सभी प्रकार के रात्रि-जागरणों में सर्वप्रथम गणेशजी की स्तुति की जाती है—

गौरी की नंद गणेश मनावां
हिड़द में सारद माई, रै'जी...
मिवन करां म्हारें गुरां पीरां नै
गुरु म्हांनै म्यान बताई
मेरे दिल का दाग परं कर भाई, रै'जी...

गणेशजी की स्तुति के बाद अपने इष्टदेव या देवी-संबंधी गीत गाये जाते हैं। कुछ जातियों में 'पितर' को भी मान्यता दी जाती है। शुभ अवसरों पर यथा—पुत्र-जन्म, विवाह, तीर्थयात्रा या कोई लाभ-प्राप्ति पर 'पितरेस्वर' के निमित्त भी रात्रि-जागरण किया जाता है। यह केवल स्त्रियों द्वारा ही किया जाता है एवं कुछ चुने हुए गीत ही गाये जाते हैं जो 'पितरों' से सम्बन्धित होते हैं। कुछ स्त्रियां इस प्रकार के गीत गाने का व्यवसाय ही किया करती हैं। कुछ पारिश्रमिक पर इन्हें रात्रि-जागरण के लिये बुला लिया जाता है।

गंगा-यात्रा के बाद किए गए रात्रि-जागरण में अधिकतर गंगाजी-संबंधी ही गीत गाये जाते हैं। इसी प्रकार हनुमानजी, रामदेवजी, पाबूजी, गोगाजी, भेरूजी, माताजी आदि के निमित्त किए गये जागरण में इन्हीं देवताओं से सम्बन्धित गीत अधिकतर गाते हैं। अन्य भजन भी गाये जा सकते हैं किन्तु आरम्भ उन विशिष्ट गीतों से ही किया जाता है।

रात्रि-जागरण के समाप्त होने पर ब्राह्म मुहूर्त में प्रभातियां गाई जाती हैं। प्रभात के समय जब जागने का समय होता है, तब यह गाया जाता है। इस सम्बन्ध में भी अनेक गीत प्रचलित हैं। ऐसे ही एक गीत का उदाहरण देखिये—

अंबर जाग्या देवी-देवता
बरती जाग्यो वासग नाग

आलर ली बाजी राजा रोज की।
मंडप में काळी माता जाग्या
पुरी में जगनाथ बाबी जाग्या
बंगळ में हनुमान बाबी जाग्या
परीडे में पितर देवता जाग्या
मिंदर में सती माता जाग्या
मठ में भैरव बाबी जाग्या
वा'डा में बदरीनाथ जाग्या
परबत में धालकेत जाग्या
जाँके पीठ वसै सकराय
आलर ली बाजी राजा रोज की।

रात्रि-जागरण के अतिरिक्त साधारण समय में भी देवी-देवताओं के गीत गाये जाते हैं। आदिम अवस्था में मानव का विश्वास था कि देवी-देवताओं के मनाने से प्राकृतिक बाधाएँ एवं रोग आदि से मुक्ति मिल जाती है। यही भाव थोड़े बहुत प्रभाव से अभी तक चला आ रहा है। चेचक की बिमारी को आधुनिक युग में खतम-सा ही कर दिया गया है तथापि आज भी स्त्रियों का विश्वास है कि शीतलादेवी की प्रार्थना करने से उसे शांत किया जा सकता है। चेचक की इस देवी के प्रति उसने अपनी पुत्र-भावना प्रगट कर के उसे माता के रूप में ग्रहण किया है और सामूहिक भाव से एक निश्चित वार तथा तिथि मुकर्रर कर के इसे त्यौहार के रूप में सामाजिक मान्यता प्रदान की है। बच्चे को माता (शीतला) निर्विघ्न निकल जाय, इसके लिये मां सेडळ माता (शीतला देवी) की अनेक बलइयाँ लेती हैं^१—

जब म्हांरी माता तूठण लागी
बाजर को सो बीज, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
जब म्हांरी माता भरण लागी
मक्क को सो बीज, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
जब म्हांरी माता मान लियो ए
सोयी सारी रात, बला ल्यूं सेडळ माता ए !
भरियो कूँडाळे थोकसी जो
नान्दिय री माय, बला ल्यूं सेडळ माता ए !

इस प्रकार अनेक देवी-देवताओं-सम्बन्धित गीत राजस्थान में प्रचलित हैं।

^१ परंपरा—वर्ष १, अंक १, अप्रैल १९५६, पृष्ठ १३२।

(iv) व्रत तथा उपासना सम्बन्धी गीत—

भारतीय शास्त्रों का ऐसा विश्वास है कि व्रतोद्यापन, स्नान, देव-दर्शन आदि पुण्य कार्य स्त्रियों को अवश्य करते रहना चाहिए। इससे उन्हें योग्य एवं मनचाहे पति तथा श्रेष्ठ घरबार मिलते हैं। तुलसी-व्रत का भी इस दृष्टि से बड़ा महत्व है। यद्यपि तुलसी वृक्ष का पूजन प्रायः सभी स्त्रियों द्वारा किया जाता है, तथापि कुमारी कन्याएँ तथा नवविवाहिता वधुएँ इसका विशेष रूप से व्रत रखती हैं। यह व्रत कार्तिक मास में किया जाता है। प्रति वर्ष कार्तिक शुक्ला एकादशी को समस्त भारत में तुलसी-शालिग्राम विवाह-समारोह भी मनाया जाता है। इस विवाह के सम्बन्ध में राजस्थान में अनेकों कथाएँ प्रचलित हैं। एक लोक गीत में शालिग्राम के प्रति तुलसी के विवाह की इच्छा प्रकट की गई है—

चाँद तो बाबुल घट बढ़ ऊँची तो—
सूरजजी रै किरणां घणैरी हो राम !
ईसर तो सोळा दिन आबं तो—
सिवजी के जटा ए घणैरी हो राम !
विरमा बाबाजी वेद पढ़ाबं तो—
विनायक के सूँड बडैरी हो राम ।
किसन बाबाजी गायां चराबं तो—
ए बर म्हांनै ना भाबै हो राम !
म्हांनै म्हारी साळगरांम बर हेरी तो—
बं म्हारी ओढ़ निभाबै हो राम !

राजस्थानी लोक गीतों में तुलसी वृक्ष का पीपल एवं वट-वृक्ष से भी अधिक महत्व माना गया है। आस्तिक नर-नारी प्रातःकाल स्नान के बाद तुलसी के दर्शन करना एवं तुलसी-पत्र लेना अपना परम धर्म समझते हैं।^१ कार्तिक मास में हर शाम को बाला बालिकाएँ तुलसी के वृक्ष के चारों ओर परि-क्रमा करती हैं एवं दीपक जलाती हैं। सात्विक जीवन व्यतीत करने वाली कन्या को ही सुन्दर एवं श्रेष्ठ पति प्राप्त होता है, इसकी भलक अनायास ही लोक-गीतों में मिल जाती है। तुलसी कहती है कि हे बहनों—

चैता में ए भेंणां गोरल पूजी तो
निरखी ऊठ संवारी हो राम !
बंसाळा ए भेंणां बड़ पीपल सींच्या तो—
स्यो पर लोटो बाळयी हो राम !
जेठा में ए भेंणां जेठुड़ा घाल्या तो—

बिन भांग्यी पांगी पायी हो राम !
पगल्यां सूँ ए भेंणां पग ना बोयी तो—
दिवलै सूँ दिबली न जोयी हो राम !
आली ए भेंणां पीपल न काठयी तो—
बैठी गठ न सताई हो राम !
भूखा बिपर न ठाया ए भेंणां तो
कुंवरी कन्या न मारी हो राम !
अतणां तो ए भेंणां जप तप कीन्या तो—
जद ए किसन बर पायी हो राम !

कार्तिक मास में अनेक प्रकार के व्रत करने का विधान है। शास्त्रों में कार्तिक मास की पवित्रता के वर्णन के साथ ही स्नान का भी विशेष महात्म्य बताया है।^१ कहा जाता है कि ब्रह्मचर्यपूर्वक नियमित स्नान करने से बड़ा फल होता है। धार्मिक पर्व और त्यौहार मनाने में पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियाँ विशेष उत्साह रखती हैं।^२ यद्यपि शास्त्रों में स्त्री एवं पुरुष वर्ग, दोनों के लिये ही कार्तिक स्नान की समान विधि निर्दिष्ट है, तथापि पुरुष तो कोई विरला ही चार घड़ी के तड़के उठ कर विधि के अनुसार स्नान करने का कष्ट करता होगा। शरद् पूर्णिमा से कार्तिक स्नान आरंभ किया जाता है। प्रति दिन ब्राह्म मुहूर्त में विभिन्न गीतों के साथ कार्तिक स्नान किया जाता है—

सात सयां रै भूमखँ राधा न्हांवण चाली ओ राम !
आडा किसन जी फिर गया, यानै जाण न देख्यां ओ राम !
धारा जी बरज्या न रेंवां, म्हारी सास खिनाया ओ राम !
खोल्या जी स्याळू स्यावटा, राधा जळ में पधारी ओ राम !
लीन्या किसन जी कापड़ा, जाय कदम चढ़ बैठया ओ राम !
देखी किसन जी कापड़ा, लज्जा राखी म्हारी ओ राम !
पारा जी कपड़ा जद देवां जळ सँ होज्याओ न्यारा ओ राम !
जळ सँ न्यारा ना होवां, थे पुखल म्हे नारी ओ राम !...

^१ न कार्तिकसमो मासो न काशी सहस्री पुरी ।

न प्रयागसमं तीर्थं न देवः केशवात्परः

प्रातः स्नानं नरो यो वै कार्तिके श्री हरिप्रिये ।

करोति सर्वतीर्थेषु यस्नास्वात्फलं लभेत् ॥

कार्तिकं सकलं मासं नित्यम्नायी जितेन्द्रियः ।

जपन् हविष्यभुक् शान्तः सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥

^२ कार्तिक स्नान के राजस्थानी महिला लोक गीत—पं० भाबरमल शर्मा, मरु भारती, वर्ष ६, अंक १, पृष्ठ २४।

स्नान के अनन्तर वे पथवारी के चारों ओर एक साथ बैठ जाती हैं और वहाँ उनके गीतिमय स्तोत्रों की धारा प्रवाहित होती है—

पथवारी तू पथ की ए रांगी, बाट चढ़ी जस देय
जस की माय कंवळ की रांगी, नारायण से हेत
हेत बढी क करतार बढी म्हांगे पिता बढी संसार
ऊंगतें मूरज मिळें चकवा मिळें चकवी—

गऊ बंधन छोडदघी

धारी करी सेवा स्यामसुंदर राधा प्यारी किसन प्यारी !

इसके अतिरिक्त वट-पूजा, करवाचोथ, बछ-बारस, ऊब-छठ आदि अनेक व्रतों से सम्बन्धित लोक गीत राजस्थान में प्रचलित हैं।

४—पारिवारिक गीत

राजस्थान में पारिवारिक जीवन से संबंधित लोक गीत भी अनेकों प्रचलित हैं। इन लोक गीतों में पति-पत्नी के संबंधों को लेकर अतुलनीय एवं अनोखा साहित्य रचा गया। यह वस्तुतः सत्य है कि लोक गीत की एक-एक बहू के चित्रण पर रीतिकाल की सौ-सौ मुग्धाएँ, खण्डिताएँ और धोराएँ निछावर की जा सकती हैं, क्योंकि ये निरालंकार होने पर भी प्राणमयी हैं और वे अलंकारों से लदी हुई होकर भो निष्प्राण हैं। ये अपने जीवन के लिए किसी शास्त्र विशेष की मुखापेक्षी नहीं हैं और अपने आप में परिपूर्ण हैं। लोक गीतों के मुख्य विषयों में पति-पत्नी का कोमलतम और स्नेहपूर्ण सम्बन्ध भी है। राजस्थानी का प्रसिद्ध लोक गीत 'पणिहारी' इसी एकनिष्ठ प्रेम का सुन्दर उदाहरण है।

विवाह के पश्चात् सामाजिक उत्तरदायित्व को निभाने के लिए पति को नौकरी पर जाना पड़ता है। अगर नौकरी नहीं भी हो तब भी पत्नी से अलग होने का कोई न कोई अवसर तो आता ही है। राजस्थानी लोक गीतों में तो ऐसे अनेकों गीत मिल जाते हैं जिनमें पत्नी अपने पति को किसी प्रकार कुछ देर रोकने के लिए मिन्नतें करती है। 'एक थंभियो महल' एवं 'कसूबो' आदि लोक गीत दाम्पत्य जीवन के संयोग पक्ष की मधुरिमा को व्यक्त करते हैं। पत्नी अपने पति का नौकरी पर

जाने से रोकना चाहती है किन्तु लाख मना करने पर भी पति कर्तव्य-पालन के लिए चला जाता है। ऐसे भी लोक गीत मिलते हैं जिनमें पत्नी अपने पति से निवेदन करती है कि तुम नौकरी कहीं पास में ही कर लो जिससे शाम होते ही घर लौट आया करो। तुम्हें किसने यह बात सुझाई? नौकरी पर जाने की सीख तुम्हें किमने दी? जिन साथियों ने तुम्हें ऐसी सीख दी उन पर बिजली गिरे, उन्हें काला साँप डसे। प्रश्नोत्तर का यह एक सुन्दर गीत है—

नँदी तो नँदी करजी पिया चाकरी जी
साँभ पड़्यां घर आय, जावो गोरी रा बालमा जी !
कुणी तो चाळा थाने चाळिया जी, कुणी थाने दीवो सीख
अब घर आय जावो गोरी रा बालमा जी !
साथीड़ा चाळा गोरी चाळिया जी, रावजी दीवो म्हांने सीख
अब घर आय जावो गोरी रा बालमा जी !
साथीड़ा पं पड़जी ढोला बीजळी जी, रावजी नै खाज्यो काळो साँप
अब घर आय जावो भासा धारी लग रही जी !.....

अपने वैवाहिक जीवन में एकनिष्ठता के लिए स्त्री-पुरुष में परस्पर आकर्षण बनाये रखना होता है। अतः विवाह के आरंभ के दिनों में स्त्री के सौन्दर्य एवं पुरुष की पौरुष शक्ति का भी महत्व है। लोक गीतों में इन दोनों सुन्दरताओं का वर्णन हुआ है। 'रैणादे' और 'मूमल' नामक लोक गीतों में स्त्री-सौन्दर्य का अत्यन्त सुंदर वर्णन है। पति-पत्नी के एकनिष्ठ प्रेम का भी लोक गीतों में पर्याप्त वर्णन रहता है। उदाहरण के लिए एक लोक गीत देखिये जिसमें प्रेयसी अपने प्रिय से उपवन में आकर मिलने की प्रार्थना कर रही है। पपीहे की पुकार मिलनोत्कण्ठा को तीव्र कर रही है किन्तु प्रिय पूर्व विवाहित है। उसमें स्वकीया के प्रति निष्ठा है—

भँवर म्हारे बागां आजी जी
बागां फिरू अकेली, पपैयो बोल्यो जी !
सुंदर गोरी किस विष आवां जी
म्हांकी परणी करे लड़ाई, पपैयो बोल्यो जी !
भँवर थांकी परणी मरज्यो जी
बागां फिरू अकेली पपैयो बोल्यो जी
सुंदर गोरी के थेंई मरज्यो जी
म्हांकी परणी बंस वधावै, पपैयो बोल्यो जी !
म्हांकी परणी पूत खिलावै, पपैयो बोल्यो जी !

ससुराल की परिस्थितियों में तथा ससुराल की परिस्थितियों में रखा गया है, जिससे कि सभी पारिवारिक सम्बन्धों पर लोक गीतों की मान्यताएँ स्पष्ट हो सकें। ससुराल में जहाँ बधू, भावज, भवता, देवराणी, जेठाणी आदि के अनेक रिश्तेदारों के रूप में रहना पड़ता है, वहाँ पीहर में वह पुत्री, बहिन, नणद, भाणजी आदि के रूप में होती है। इन सम्बन्धों के पीछे समाज के विकास का तथा आर्थिक, नैतिक एवं वैधानिक मान्यताओं व धारणाओं का जाल-सा बिछा रहता है। पीहर तथा ससुराल दोनों से सम्बन्धित अनेक गीत राजस्थान में मिलते हैं। उदाहरण के लिए 'घूघरी' नामक लोक गीत को लिया जा सकता है। एक स्त्री के बच्चा हुआ। उसके घर 'घूघरी' बना कर बाँटी गई। नाई ने जली हुई पेंदी की घूघरी उसकी नणद के यहाँ भी भेज दी। स्त्री को मालूम होने पर वह पति से ज़िद करने लगी कि नणद के यहाँ भेजी गई घूघरी लौटा लाओ। तंग आकर बेचारा भाई अपनी बहिन के ससुराल घूघरी लौटा लाने के लिए गया। सीधे सरल भाई ने कह दिया—'हे प्यारी बहिन, तुम्हारी भाभी ओछे घर की लड़की है। वह तुमसे घूघरी वापिस माँगती है।' बहिन को भी अपने भाई की प्रतिष्ठा का ख्याल है। घूघरी बच्चे खा चुके थे, अतः उसने सोने की घूघरी बनाई और उस पर चाँदी के बड़े-बड़े दाने रखे और भाई को देने पीहर गई और शिष्ट व्यंग कसा—

नीसर भावज बाहर आव
बारी पाछी ख्यामा घूघरी, जी म्हाँरा राज
सानी भावज पल्ली ए पसार
कोई गज की काढ़यो घूघटी, जी म्हाँरा राज
जे म्हे होता निरधरिया घर नार
पारी किस विध ल्याता घूघरी, जी म्हाँरा राज
पारी किस विध ल्याता घूघरी, जी म्हाँरा राज

भाई-बहिन के मधुर प्रेम-संबंधी चित्र भी राजस्थानी लोक गीतों में उपलब्ध होते हैं। बड़ी बहिन एवं छोटे भाई के प्रेम एवं विनोद का एक सुंदर उदाहरण देखिये—

मोरिया बागी बागी जाय न
काची कुठिया लायी रे, बन मोरिया
काची न कुठिया रा गजरा गुंथाया, रे बन मोरिया
गजरा गुंथाय न गवरा बाई-सा' रे मेली, रे बन मोरिया
बाई-सा' बड़ा है, म्हाँरा गजरा पाछा मेल रे बन मोरिया
गजरा गुंथाय न सोदरा बाई-सा' मेली, रे बन मोरिया
बाई-सा' बड़ा है, म्हाँरा गजरा पाछा मेली, रे बन मोरिया !

राजस्थान का एक प्रसिद्ध गीत है 'कुसुमी'। इस गीत को विरहिणी नायिका अपने प्रियतम के लिए भी गाती है और इसी गीत के भाव बदल कर बहिन अपने भाई की प्रतीक्षा में भी गाती है। गीत के भाव इतने सबल, सघन और मनोहर हैं कि पीहर की याद में किसी भी बालिका के सहजात मन का सहज अनुभव किया जा सकता है।

परिवार के कार्यों की अभिव्यक्ति भी इन लोक गीतों में बहुत ही सुन्दर ढंग से हुई है। राजस्थान में कृषि ही जीविका का रूप प्रमुख साधन है। परिवार के सभी सदस्य, चाहे पुरुष हो अथवा स्त्री, चाहे पुत्री हो अथवा बधू, छोटा हो या बड़ा, सभी कृषि-कार्य में उत्साह से अपना हाथ बँटाते हैं। कोई हल चलाता है तो कोई 'बोझा' काटता है, कोई कुम्हा चलाता है तो कोई फसल काटता है, कोई घर के मवेशी चराता है तो कोई भोजन ही लाता है। अनेक गीतों में इन्हीं कार्यों की अभिव्यक्ति हुई है। पुत्री द्वारा गाया जाने वाला एक लोक गीत देखिये—

भायो भायो सांवल भादवो
कोई, काळी घटा घिर भाय, भाज म्हाँरी बढली बरसंगी
म्हां रो बीरोजी बीजे बाजरी
म्हां रा भाभीजी काट फोग, भाज म्हाँरी बढली बरसंगी
म्हां रा काकोजी चराव टोडिया
म्हां रा माऊजी लाव छकियार, भाज म्हाँरी बढली बरसंगी

बधू अपनी सास के साथ-साथ खेत में अपने कार्य पर जाती है। धरा के स्वतंत्र प्रांगण में वह भी उत्लसित मन से गा उठती है—

सासू बहू म्हे चली खेत न
लीनी गंडासी हाथ, बलायी भूपड़ी
सासूजी ती पूछा काटघा
कोई म्हे काटघा सर ए पचास, बलायी भूपड़ी
म्हारे परण्ये छाया तिरणी
म्हारे देवरिये गुंथ्यो पाल, बलायी भूपड़ी
सासू बहूवां मिळ गागे ती ठोळयो
कोई लीप्यो-लीप्यो सारी पाल, बलायी भूपड़ी
भा भूपड़ी म्हाँरी माळियो
स कोई भा भूपड़ी म्हाँरी मेल, बलायी भूपड़ी।

ग्राम्य-जीवन से सम्बन्धित कुछ ऐसे लोक गीत भी पाये जाते हैं जिनमें किसी आभूषण अथवा धरेलू उपकरण की प्रशंसा की गई हो। 'गोरबंद' एवं 'ईढ़ाणी' ऐसे ही लोक गीत हैं। 'गोरबंद' ऊँट के गले का एक आभूषण होता है। यह गीत उसी आभूषण का रूप चित्रण करता है—

झारा रे समवां सूं कोडा मंगया
जुने गढ़ गुंथोया रे, म्हारी गोरबंद लूबाळी !
असी रे कोडा में तू उजळा
हडबो काच बिड़ाया रे, म्हारी गोरबंद लूबाळी !
असी रे लडां रो म्हारी गोरबंदियो ने
पची लडां रो लूबां रे, म्हारी गोरबंद लूबाळी !
जोषाणां सूं रेसम मंगायी
गोरबंदियो गुंथायी रे, म्हारी गोरबंद लूबाळी !

इसी प्रकार 'ईढ़ाणी' नामक लोक गीत में 'ईढ़ाणी' (पानी लाने के लिए सूत, मूँज अथवा नारियल की जट का बना एक उपकरण जिसे स्त्रियाँ सिर पर रख कर उस पर पानी का घड़ा रख कर लाती हैं) की प्रशंसा की गई है

म्हारी सवा पाव की ईढ़ूणी
म्हारी मवा तार की सूत, गमगी ईढ़ूणी !
म्हारी माऊजी बगायी ईढ़ूणी
म्हारी मामीजी कास्यो सूत, गमगी ईढ़ूणी !
मोतीड़ा जड़ी म्हारी ईढ़ूणी
कोई हीरा जड़ी म्हारी सूत, गमगी ईढ़ूणी !
म्हारी सवा लाख रो ईढ़ूणी
म्हारी सवा लाख रो सूत, गमगी ईढ़ूणी !
घोर बणास्यां ईढ़ूणी
म्हे घोर कतास्यां सूत, गमगी ईढ़ूणी !

५—विविध गीत

राजस्थानी के अंतर्गत कुछ गीत ऐसे भी मिलते हैं जिनका अंतर्भाव उपर्युक्त श्रेणी-विभाजन में नहीं होता। "लोक गीत के स्वर दूर से आते हैं। जाने ये स्वर कहाँ से फूट पड़ते हैं। युग-युग की पीड़ा-वेदना, युग-युग की हर्ष-श्री, रीति-नीति, प्रथा-गाथा, अचूक, सहज रूढ़िवात्ता, भौगोलिक एवं वातावरण-निर्मित संस्कृत परम्परायें सभी इन स्वरों में अपने नाम-धाम अथवा अंश आदि का परिचय देती प्रतीत होती हैं।"^१

^१ देवेन्द्र सत्यार्थी।

(i) ऐतिहासिक गीत—राजस्थान में व्यावसायिक गायकों द्वारा गाये जाने वाले अनेकों गीत प्रचलित हैं। इन गीतों को प्रायः व्यावसायिक गायक ही गाते हैं। 'रतन रांणा' ऐसा ही एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक लोक गीत है। 'रतन' ऊमर कोट का एक सोढ़ा राजपूत था। किसी अंग्रेज की हत्या के अपराध में उसे तत्कालीन पोलिटिकल एजेन्ट द्वारा फाँसी दिलवादी गई थी। गीत बड़ा करुणापूर्ण है जिसमें सोढ़ा 'रतन रांणा' की पत्नी अपने मृत पति की याद कर रही है। यह एक प्रकार का मरसिया ही है—

म्हारा रतन रांणा, एकर ती भमरांणो घोड़ी फेर !
भटिपल ऊभी छाजइये री छाह, हो जी हो
भांसुड़ा डलकावे कायर मोर ज्यू रे
म्हारा रतन रांणा एकर सूं भमरांणो घोड़ी फेर
भमरांणो में घोर अंधार, हां रे म्हारा सोढ़ा रांणा
भमरांणो में हो घोर अंधार, हो जी हो
विलक्षण नै लागे रे मैल माळिया हो
म्हारा रतन रांणा, एकर ती भमरांणो पाछी भाव !

राजस्थानी लोक गीतों में प्राचीन इतिहास प्रतिबिम्बित होता है। सन् १८५७ के प्रथम स्वातंत्र्य संग्राम में राजस्थान ने भी अपना योग-दान दिया। तत्कालीन लोक गीत सहस्रों नर-नारियों द्वारा गाये जाकर उस स्वातंत्र्य-संग्राम एवं बलिदान हुए वीरों का जयघोष करते रहते हैं। 'आऊवा' के ठाकुर खुशालसिंहजी इन सब में अग्रगण्य थे। 'आऊवा' ने अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। आऊवे के साथ युद्ध में पॉलिटिकल एजेन्ट कैप्टेन मैशन मारा गया। लोक गीतों में इस भावना का सुन्दर चित्रण हुआ है—

ढोल बाजै थाळी बाजै भेळी बाजै बांकिरी
अजंट ने मार नै दरबाजे न्हाकिरी
जूरै आऊवो !
हे मो जूरै आऊवो
आऊवो धुलकां मे चावो मो के
जूरै आऊवो !

निरन्तर आठ महिनों तक खुशालसिंहजी ने अंग्रेजों से मोर्चा लिया। मारवाड़ के आसोप, गूलर, लांबिया, बाजवास, भालनियावास, भिवाळिया, बांता और मेवाड़ के सलूमबर, रूपनगर, लसानी आदि जागीरदारों ने भी आऊवे का साथ

दिया । लोक गीतों में भी इस संगठन के लिए की जाने वाली प्रेरणा का भाव मिलता है—

घाऊजी ने घासीय प्रणियां मोलीड़ी री माऊ रे
भारे न्हाकी कूथियां सुझावी ताळा रे, भगडो बापरियो
वा'-वा' भगडो बापरियो टोली रे ठीकायत मार्ग
चढ़ न भया हो, भगडो बापरियो ।
घाऊजे बाळा बाग में बाबलिये बाळी घेरो रे
मार्ग फीजां घाई न भयरेब भेळो रे
भायां सामल रीज्यो वा'वा' भायां सामल रीज्यो
ठाकर न ठिकाणी छूट रे के भायां सामल रीज्यो
एक ली नगारी बणियां रातेनावे बाजे धो
झुझी नगारी बणियां ठेठ बाजे धो
के ऊडो रोपियो, वा'वा' ऊडो रोपियो
गोस रा माका कंकरां लीधो धो के ऊडो रोपियो.....

लोक गीतों में तत्कालीन समाज की राजनैतिक एवं सामा-
जिक परिस्थितियों का सुन्दर चित्रण मिलता है । अंग्रेजों की
कूटनीति का लोक गीतों ने पर्दाफाश किया है । अंग्रेज ने इस
देश को क्या दिया ? भाइयों में फूट डाली, (यह फूट डालो
और शासन करो की नीति की ओर संकेत करता है)
बेगार की प्रथा आरम्भ की एवं आर्थिक दृष्टि से देश
को निर्बल बना दिया । भारत के अतीत की समृद्धि
और सुख-सम्पन्नता विलीन हो गई । दरिद्रता यहां तक बढ़ गई
कि अनेक भारतीय रोटी-रोटी को सुहताज हो गये । अंग्रेजों ने
जो यहाँ पर अपनी कूटनीति चलाई उसकी लोक-भावना में
स्पष्ट अभिव्यंजना हुई है—

मोडकी भगरी री पांणी डाळीं डाळ डळियो रे
भाबू धारं पा'ड़ा में अंगरेज बड़ियो रे'
काळी टोपी री देस में छाबणियां नाखें रे, काळी टोपी री
देस में अंगरेज भायी काई-काई लायी रे
फूट नांझी भायां में बेगार लायी रे
काळी टोपी री, वा'वा' काळी टोपी री ।
घोड़ा रोबे घास न टाबरिया रोबे दांला न
बुरजा में ठकुराणियां रोबे जांमण जाया न
के रोळी बापरियो, वा'वा' रोळी बापरियो
देस में अंगरेज भायो रे, के रोळी बापरियो ।

राजस्थान के निवासियों में अंग्रेज-सत्ता के खिलाफ
असंतोष एवं उत्पीड़न था, अतः वे हृदय से अंग्रेजी सत्ता से

मुक्ति की कामना करते थे । 'गोरा हट जा' ऐसा ही लोक-
गीत है ।

समय आने पर जन-जीवन की रक्षा करने तथा धर्म की
रक्षा करने के लिए जिन-जिन वीरों ने अपने प्राणों का उत्सर्ग
किया है वे भी यहां के लोक गीतों में प्रसिद्ध हो चुके हैं ।
अनेक वीरों के प्रति यहां के लोक-जीवन में विशेष आस्था
और श्रद्धा होने के कारण उन्हें धार्मिक महत्त्व प्राप्त हो गया
है । ऐसे वीरों में पाबूजी, गोगाजी, रामदेवजी, तेजाजी आदि
प्रसिद्ध हैं जिनके गीत आज भी लोक-जीवन में विशेष सम्मान
के साथ गाये जाते हैं । इन गीतों का धार्मिक महत्त्व के साथ-
साथ ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि भी है । इनके अतिरिक्त अनेक
ऐतिहासिक घटनायें तथा उनसे सम्बन्धित व्यक्ति भी लोक
गीतों में गाये जाते हैं । नायों की रक्षा करने में अपना बलि-
दान देने वाले प्रसिद्ध गोगाजी का एक लोक गीत देखिये—

गिगन-भवन सूं कुरजां उतरी, काई यक लाई बात धो
कुण-कुण ठाकर झूमिया, कुण-कुण भाया है काम धो
गोगो न भरमी बेई झूमिया, गोगो भायो है काम धो
आठम रे दिन झूमिया, नमें लीधो अवतार धो
दसम रे बिणाबूं धरमी रे देवरी, चवदस जालीड़ी जाय धो
बांधो गोगाजी री भरमी राखड़ी, आठम री नव गांठ धो
तूठं गोगोजी सांवण रमती तीजण्यां, ज्यांरी अमर अहिबात धो ।
तूठं गोगोजी बूड़ा ठाढ़ांडोकरां, तूठं भल मोटियारां धो
गाय गवाईं सोखें सांभळें, निण री गोयोजी पूरें छै अस्त धो ।

(ii) बाल गीत—

राजस्थानी लोक गीतों का क्षेत्र बड़ा विस्तृत है । जीवन
के प्रत्येक पहलू पर लोक गीत मिलते हैं । बालक-बालिकाओं-
संबंधी अनेकों गीत राजस्थानी में विद्यमान हैं । स्वर, ताल
और लय के अतिरिक्त उनकी एक विशेषता है और वह उनकी
मनोवैज्ञानिकता । बाल-मनोविज्ञान का उनमें सर्वत्र निर्वाह
हुआ है ।^१

खेल ही खेल में रात हो जाने के कारण भाई अपनी छोटी
बहिन से कह रहा है कि—“बहिन, शीघ्र चल, देख आकाश
में चांद चढ़ आया है, किरतियां ढल रही हैं, अल्दी चल

^१ राजस्थानी लोक गीत—संग्रहकर्ता—श्री जगदीशसिंह गहलोत, सं०
रामप्रसाद दाधीच, पृ० १३७ ।

अन्यथा माताजी मारेंगी, बाबाजी गालियां देंगे, तब बड़ा भाई मना करेगा और कहेगा कि बहिन को गालियां मत दो, वह तो परदेसिन है, कुछ दिनों बाद जैवाई ले जायगा।" गीत का काव्य-सौन्दर्य भी दृष्टव्य है—

चाँव चढ़घी भिगनार
किरियां ढळ रहियां जी ढळ रहियां
अब बाई घरे पधार
माऊजी मारैला जी मारैला
कोई बाबोसा दैला गाळ
बड़ोड़ी वीरी वरजैला जी वरजैला
मत दो म्हाारी बाई नै गाळ
बाई म्हाारी परदेसण जी परदेसण
आ आण उडै परभात
तड़कले उड ज्यासी जी उड ज्यासी
सांवाणिघे रा दिनड़ा चार
जैवाईडो ले ज्यासी जी ले ज्यासी !

वर्षा काल में उमड़ते मेघों को देख कर छोटे-छोटे बालक और बालिकायें गा उठते हैं—

मेह बाबा आणा
घी ने रोटी खाजा !
आयो बाबी परदेसी
अब जमानो कर देसी !
ढाकणी में ढोकळो
मेह बाबी भोकळो !

इसी प्रकार अनेकों तुकबंदियां मिलती हैं। कुछ तो केवल शिशुओं को बहलाने के लिये ही निर्माण की गई जान पड़ती हैं -

कांग्या मांग्या कुरंरं
जाऊं जोधपुरंरं
लाऊं कबूतरंरं
ऊढाय देऊं फरंरं

(iii) अन्य गीत—

लोक गीत लोक-हृदय के उद्गार हैं, जिन पर समाज की छाप स्पष्ट रूप से लक्षित होती है। इनका क्षेत्र जीवन के विस्तार के साथ सम्बन्धित है। आदि काल से ही मानव अपने जीवन की जिन-जिन गतिविधियों में जीवनानुभूति करता आया है उसका एक-एक क्षण और विविध कार्य-कलापों का एक-एक

अंग इन लोक गीतों में अभिव्यक्त हुआ है। समाज की आस्था के परिचायक, इन लोक गीतों को वर्गों की सीमा-रेखा में बांधना, उनके विस्तार और उनकी महत्ता को कम करना है। हमने अध्ययन की सुविधा के दृष्टिकोण से उपरोक्त विवेचन में लोक गीतों को कुछ वर्गों में विभक्त कर उनका संक्षिप्त परिचय देने का प्रयास किया है। परन्तु यह निर्विवाद सत्य है कि हम राजस्थान के लोक गीतों को इस रेखा में बांध ही नहीं सकते। कुछ लोक गीत तो निश्चयपूर्वक वर्णित वर्गों के अनुसार सम्बन्धित अवसरों पर ही गाये जाते हैं परन्तु बहुत से गीत किसी विशेष अवसर या वर्ग से सम्बन्धित होते हुए भी भिन्न-भिन्न समय पर भी गाये जाते हैं। जनेऊ संस्कार के समय प्रायः सभी गीत विवाह संस्कार के ही गाये जाते हैं। विशेष ऋतु-सम्बन्धी, पर्व-सम्बन्धी या शृंगारिक गीत श्रम के समय, मेलों आदि में तथा गाने का व्यवसाय करने वाले लोगों द्वारा किसी उत्सव या आयोजन विशेष के समय भी गाये जाते हैं। कुछ ऐसे भी गीत हैं जिनका व्यापक प्रयोग होने के कारण किसी वर्ग की सीमा में नहीं बँधते। जीवन में रस घोलने, वातावरण को उल्लासमय बनाने, दुख-दर्द को भुलाने, शृंगार के दोनों ही पक्षों को अभिव्यक्त करने के लिए विभिन्न जड़ पदार्थों, पेड़-पौधों, पशु-पक्षियों को ही अपने गीतों का विषय बना लिया है। इनमें कांगसियों, गाडूली, दिवली, नींबड़ली, नींबूड़ी, बड़ली, मरवी, केवड़ी, तथा सूवटो, पपिआ, हिरणी आदि बहुत प्रचलित गीत हैं। इसी प्रकार अनेक ग्राम्य-गीत यथा—खीचड़ी, हाळी, ऊंट, कूवो, विणजारी आदि गीतों की मधुर स्वर-लहरी भी बहुधा सुनाई पड़ती ही रहती है।

खीचड़ी गीत में अकृत्रिम जीवन एवं सरल भावों की अभिव्यक्ति श्रोताओं को आकर्षित किए बिना नहीं रहती—

म्हारी मीठी लागे खीचड़ी
म्हारी चोखी लागे खीचड़ी
छुलक्यो-छांटघो बाजरी
म्हे दळो ए मूंगां की दाळ, मीठी खीचड़ी
ऊंखळ घाल्यो बाजरी
म्हे छल्ले घाली दाळ, मीठी खीचड़ी
म्हे नानू फूटघो बाजरी
म्हे मीठी छांटी दाळ, मीठी खीचड़ी

बदबद सीधे काबरी
कोई लव-वच सीधे दाऊ, मीठी जीबड़ी
दुब-जीबड़ी खावा बैठया
कोई तरहे न्हारी जाइ, मीठी जीबड़ी

४—राजस्थानी लोक गाथा

राजस्थानी लोक साहित्य में लोक गाथाओं का भी महत्वपूर्ण स्थान है। लोक गाथा अंग्रेजी शब्द Ballad का रूपान्तर मात्र है। Ballad की उत्पत्ति लैटिन शब्द Ballure से मानी जाती है, जिसका मूल अर्थ नाचना होता है। रॉबर्ट ग्रेव्स के मतानुसार वॉलेड में संगीत और नृत्य दोनों की प्रधानता रहती है।^१ डॉ० मरे ने अपने अंग्रेजी शब्द कोश में स्फूर्तिदायक या उत्तेजनापूर्वक वह कविता जिसमें कोई लोकप्रिय आख्यान सजीव रीति से वर्णित हो, को वॉलेड कहा है।^२ संसार की प्रायः सभी भाषाओं में लोक गाथाएँ किसी न किसी रूप में अवश्य वर्तमान हैं। राजस्थानी के लिए लोक गाथा किंचित् नया शब्द है। प्रायः अंग्रेजी शब्द Ballad का रूपान्तर लोक गीत ही किया जाता है। ठोला मारू के विद्वान संपादकों ने भी प्रस्तावना में 'लोक गीत' शब्द का ही प्रयोग किया है।^३ अगर सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो 'लोक गीत' एवं 'लोक गाथा' दोनों में बड़ा अन्तर है। डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने Ballad के लिए 'लोक गाथा' का प्रयोग किया है।^४ वस्तुतः यह रूपान्तर अधिक वैज्ञानिक है। उन्होंने लोक

गीतों एवं लोक गाथाओं में मोटे तौर से दो भेद बताये हैं।^१
(१) स्वरूपगत भेद, एवं (२) विषयगत भेद।

लोक गीत प्रायः छोटे होते हैं तथा लोक गाथाएँ लम्बी होती हैं। यद्यपि कुछ लोक गीत भी लम्बे होते हैं तथापि लोक गाथाओं की लम्बाई से उनकी तुलना नहीं की जा सकती। राजस्थानी का 'ढोला-मारू' नामक काव्य एक लोक गाथा ही है। अंग्रेजी भाषा की प्रसिद्ध 'दी जेस्ट ऑफ़ रोबिनहुड' नामक लोक गाथा हजारों पंक्तियों में समाप्त होती है।

विस्तार के अतिरिक्त लोक गीत एवं लोक गाथा में विषयगत अन्तर भी निहित रहता है। लोक गीतों में जीवन की विभिन्न अनुभूतियों का प्रकाशन होता है। विभिन्न संस्कारों, विभिन्न ऋतुओं, उत्सवों, पर्वों एवं त्यौहारों पर अनेक प्रकार के लोक गीत गाये जाते हैं। लोक गाथाओं में इन विषयों का मुख्य रूप से समावेश नहीं होता। उनमें प्रेम का पुट होते हुए भी प्रायः युद्ध, वीरता, साहस, रहस्य और रोमांच आदि का पुट अधिक मिलता है। इन गाथाओं में चित्रित नायक प्रायः लोकनाता या लोकरक्षक के रूप में सामने आता है। लोक गीत एवं लोक गाथाओं के उपरोक्त भेद के कारण दोनों को एक ही श्रेणी में रखना उचित नहीं है।

लोक गाथाओं की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद हैं। कुछ विद्वान इनकी रचना किसी समुदाय के द्वारा हुई मानते हैं, किन्तु कुछ विद्वान इन्हें किसी व्यक्ति विशेष की रचना स्वीकार करते हैं। इस सम्बन्ध में डॉ० ग्रिम का समुदायवादी, इलेगल का व्यक्तिवादी, स्टेंथल का जातिवादी, चाइल्ड का व्यक्तित्वहीन व्यक्तिवादी, आदि अनेक सिद्धान्त प्रचलित हैं। भारतीय विद्वान डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने अपना एक अलग मत 'समन्वयवाद' नाम से प्रस्तुत किया है।^५

प्रसिद्ध कहानी लेखक जेम्स ग्रिम के अनुसार लोक गाथाओं

^१ "It is connected with the word 'Belle' and originally meant a song for refrain intended as accompaniment to dancing but later covered any song in which a group or people socially joined"—Robert Grabs, The English Ballad (Preface)

^२ "A simple spirited poem in short stanzas in which some popular story is graphically told"—New English Dictionary. 'वॉलेड' शब्द का अर्थ।

^३ ठोला मारू २१ बृहत्—डॉ० रामसिंह, सर्वकरण पारीक, एवं नरोत्तम-दास स्वामी—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित—प्रस्तावना, पृष्ठ ४१।

^४ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, बोधक भाग, पृष्ठ ७३।

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास—बोधक भाग, प्रस्तावना—ले० डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृष्ठ ७४।

^२ वही—पृष्ठ ७७।

का रचयिता जन-समुदाय (Das Volksdichter) ही हैं,^१ क्योंकि लोक गीतों एवं लोक गाथाओं में जन-समुदाय की आत्मा संपूर्ण रूप में प्रकाशित होती है। उनके अनुसार लोक गाथाओं की रचना किसी विशिष्ट या प्रसिद्ध कवि के द्वारा नहीं होती अपितु इनकी रचना स्वतः होती है और उसका प्रचार भी जन-साधारण में स्वतः ही हो जाता है।^२ डॉ० गुमर ने भी इसका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि लोक गाथा जनता के द्वारा जनता के लिए जनता की कविता है।^३ देखा जाय तो जन-समुदाय का काव्य-निर्माता होना कोई असंभाव्य बात नहीं है। किन्तु इसके साथ यह भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि सभी लोक गाथाओं की रचना जन-समुदाय द्वारा ही हुई होगी। 'ढोला मारू' के विद्वान सम्पादकों ने भी 'समुदायवादी' सिद्धान्त को मान्यता दी है।^४

इस सिद्धान्त के विरुद्ध कुछ विद्वानों का कथन है कि किसी कविता या गाथा का रचयिता कोई न कोई व्यक्ति अवश्य होता है। डॉ० स्टेंथल के मतानुसार किसी जाति (Race) के समस्त व्यक्ति मिल कर लोक गाथाओं का निर्माण करते हैं। स्टेंथल का यह मत व्यावहारिक प्रतीत नहीं होता क्योंकि किसी छोटी जाति के सम्बन्ध में तो यह मत समीचीन

हो सकता है किन्तु किसी बड़े देश की बड़ी जाति के सम्बन्ध में यह मत नितांत अव्यवहार्य है। डॉ० उपाध्याय के अनुसार 'समस्त जाति' लोक गाथाओं का निर्माण करती है, उतनी ही हास्यास्पद है जितनी 'समग्र जाति' शासन करती है, उक्ति।^५ जिस प्रकार शासन का संचालन कुछ चुने हुए व्यक्तियों द्वारा होता है उसी प्रकार लोक गाथाओं की रचना कुछ विशिष्ट लोक कवियों का ही कार्य है। प्रो० चाइल्ड ने व्यक्तिवाद का समर्थन करते हुए उसमें इतना-सा और जोड़ दिया है कि उसमें लेखक के व्यक्तित्व का कुछ विशेष महत्व नहीं होता।^६ इस सम्बन्ध में यह सम्भव प्रतीत होता है कि समय-समय पर भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में गाये जाने के कारण उनमें परिवर्तन एवं परिवर्द्धन होते रहने से मूल लेखक का व्यक्तित्व नष्ट या तिरोहित हो जाता हो। प्रो० चाइल्ड लोक गाथाओं को किसी व्यक्ति विशेष द्वारा रचित स्वीकार तो करते हैं किन्तु वे लेखक के व्यक्तित्व को कोई महत्व प्रदान नहीं करते। 'समन्वयवाद' के नाम से डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने अपना नया मत प्रस्तुत किया है।^७ उनके मतानुसार सभी सिद्धान्तों में कुछ न कुछ सत्य का अंश विद्यमान है। सभी सिद्धान्त कारणीभूत हैं एवं इन सभी का सहयोग इन गाथाओं के निर्माण में उपलब्ध होता है।^८

लोक गाथाओं में अनेक विशेषताएँ होती हैं। इनमें मुख्य-

"He (Grim) maintained that the poetry of the people 'sings itself'; it has no individual poet behind it and is the product of the whole folk"—Old English Ballads—Gummer, भूमिका Page 49-50

१ "Epic Poetry, He (Grim) says, is not produced by particular Rend recognized poets but rather springs up and spreads along time among the people themselves, in the mouth of the people"—Old English Ballads—Gummer, भूमिका, Page 51.

२ "The Poetry of the People, by the People, for the People"—Old English Ballads—Gummer.

३ ढोला मारू का इन्हा—सं० रामसिंह, सूर्यकरण पारीक एवं नरोत्तम-दास स्वामी—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित—प्रस्तावना, पृष्ठ ४६।

४ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना—जे० डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय, पृष्ठ ८१, ८२।

५ "Though they (ballads) do not write themselves as Villiam Grim has said, though a man and not a people has composed them, still the author counts for nothing, and it is not by mere accident but with best region that they have come down to us anonymous"—Jhonson 'Encyclopaedia' 1893 A.D.

६ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८४।

७ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ८५।

मुख्य विशेषताओं को प्रायः दस भागों में विभक्त किया जाता है—

- (१) रचयिता का अज्ञात होना
- (२) प्रामाणिक मूल पाठ का अभाव
- (३) संगीत और नृत्य का अभिन्न साहचर्य
- (४) स्थानीयता का प्रचुर पुट
- (५) मौखिक परम्परा
- (६) उपदेशात्मक प्रवृत्ति का अभाव
- (७) अलंकृत शैली की अविद्यमानता
- (८) कवि के व्यक्तित्व की अप्रधानता
- (९) लम्बे कथानक की मुख्यता
- (१०) टेक पदों की पुनरावृत्ति

इन विशेषताओं की विवेचना करने से पहले यह समझ लेना आवश्यक है कि लोक गीतों एवं लोक गाथाओं में कोई स्थूल अंतर नहीं है। इतना अवश्य है कि लोक गीत आकार में छोटे होते हैं और उनमें कथानक का सर्वथा अभाव रहता है। लोक गीत सकांगी होते हैं। उनमें प्रायः विषयवस्तु का गीतिमय वर्णन होता है। गीतात्मकता ही इनकी प्रधान विशेषता है। लोक गाथा—लोक गीतों का ही दूसरा रूप है। लोक गाथायें गेय अवश्य हैं परन्तु ये आकार में दीर्घ होती हैं और विस्तृत कथानक ही इनकी मुख्य विशेषता है। लोक गीतों व गाथाओं में परस्पर निकट सम्बन्ध होने के कारण उपरोक्त विशेषताओं में से अधिकांश लोक गीतों में भी प्रचुर मात्रा में पाई जाती हैं।

यद्यपि लोक गीत एवं लोक गाथायें किसी व्यक्ति विशेष के द्वारा ही रची जाती हैं तथापि कालान्तर में उसके रचयिता का नाम लोगों को ज्ञात नहीं रहता। राजस्थानी में प्रचलित किसी भी लोक गाथा के रचयिता का नाम आज तक मालूम नहीं हो सका। कुछ लोक गाथाओं का रचयिता कोई व्यक्ति न होकर समुदाय होता है, अतः ऐसी अवस्था में वह रचना सारे समुदाय की कृति ही कही जा सकती है।

लोक साहित्य कंठस्थ साहित्य होने के कारण लोक गीतों की भांति लोक गाथायें भी मौखिक रूप से ही आगे की पीढ़ी

में हस्तान्तरित होती रही हैं। इसीलिए लोक गाथाओं का मूल पाठ भी प्रामाणिक रूप से उपलब्ध नहीं होता। समय-समय पर भाषा में होने वाले परिवर्तनों का भी लोक गाथाओं पर प्रभाव पड़ता है। इसके साथ ही स्थान-दूरी के कारण जनवाणी में कुछ अन्तर होने के कारण भी प्रचलित गाथाओं में परिवर्तन आ जाता है। मूल रूप के अभाव में इनका सम्पादन भी एक कठिन समस्या है। वैसे इनका महत्त्व मौखिक रूप में ही अधिक है। लिपिबद्ध होने से इनका विकास एवं वृद्धि अवरुद्ध हो जाती है। राजस्थान के वीर पुरुषों के अद्भुत पराक्रम की अनेकों गाथाओं को स्थायित्व देने का श्रेय यहाँ के भीलों, नायकों, थोरियों तथा जोगियों को प्राप्त है। बगदावतों, गोगाजी चौहान, दूल्हौ धाड़वी आदि की वीर गाथाओं को यहाँ के लोक गायकों ने ही कालकलवित होने से बचाया है। वास्तव में इन गाथाओं ने ही अपनी मौखिक परम्परा को अक्षुण्ण बनाये रखा है। सत्य भी यही है कि लोक गाथा तभी तक सुरक्षित रहती है जब तक उसकी परम्परा मौखिक होती है। डॉ० सिवजिक का कथन है कि 'यदि आपने किसी लोक गाथा को लिपिबद्ध कर लिया तो यह निश्चित रूप से समझ लीजिये कि आपने उसकी हत्या में सहायता पहुंचाई है।' प्रो० गुमर के अनुसार भी लोक गीतों व लोक गाथाओं की सच्ची कसौटी मौखिक परम्परा ही है।^१

लोक गाथाओं में संगीत एवं नृत्य का अभिन्न साहचर्य निहित रहता है। गांवों में 'पाबूजी की पड़' कई रातों तक लगातार गाई जाती रहती है। गायक 'पड़' को गाने के साथ-साथ आवश्यकतानुसार नृत्य भी करता है। इसी प्रकार राजस्थान में होली पर्व पर 'लूर' एवं 'धूमर' नामक नृत्य के

^१ "In the act of writing each one (ballad) down, you must remember that you are helping to kill that ballad.... It lives only while it remains what the french with a charming confusion of ideas call oral literature"—Frank Cizvik—The Ballad, Page 39.

^२ "These are the cardinal virtues of the ballad, with respect to its conditions critics unite in regarding oral transmission as its chief valuable test"—Old English Ballad—Gummar, Page 29.

साथ-अनेक गाथायें गाई जाती हैं। इन लोक गाथाओं में लोक गीतों की भांति स्थानीयता का प्रचुर पुट रहता है। स्थानीय वातावरण, रहन-सहन, रीति-रिवाज, खान-पान, आचार-विचार, प्रकृति-वर्णन आदि का इनमें सजीव चित्रण रहता है। उदाहरण के लिए 'पावूजी रा पवाड़ा' में उनकी वेश-भूषा का वर्णन देखिये—

सिर तो बांधी छै ठाकर हरियो रूमाल
कोई अंगरखी पंरपी रै भुरजाळी लांबी बांह की।
धोती तो बांधी छै पाबू लाल करणी की खास
कोई लांबी तो कूटा रो पहरी छै बंके मोचड़ी।

इसी प्रकार 'ढोला मारू' नामक लोक गाथा में भी जगह-जगह पर स्थानीयता का पुट दीख पड़ता है। मालवा देश सजल है, अतः वहां की मालवणी 'मरु देश' के प्रति अनिच्छा प्रकट करती हुई कहती है कि ऐसे देश को जला दूँ जहां पानी के लिए ही आधी रात को प्रिय का साथ त्यागना पड़ता है—

बाळउं बाबा देसड़उ, पांणी संदी ताति।
पांणी केरइ कारणइ, प्री छंडइ धधराति ॥
बाबा, म देइस मारुवाँ, बर कुंआरि रहेस।
हाथि कचोळउ सिरि घड़उ, सींचंती य मरेस ॥
मारु, थांकइ देसड़इ, एक न भाजइ रिडु।
ऊचाळउक अवरखणउ, कइ फाकउ कइ तिडु ॥
जिण भुइ पन्नम पीमणा, कमर कँटाळा लूल।
आके फोगे छाहड़ी, हूँछाँ भाजइ भूल ॥

यह 'मरु देश' के ठेठ देहाती जीवन का सजीव चित्रण है। यह ऐसा सूक्ष्म निदर्शन है कि राजस्थान देश की आत्मा का चित्र स्पष्ट रूप से उभर आता है।

'लोक गीत' एवं 'लोक गाथाओं' का प्रयोग विशेषतः जन-जीवन में मनोरंजन की दृष्टि से ही किया जाता रहा है। लोक गाथायें 'लोक' के आमोद-प्रमोद का एक साधन बनी हुई हैं। जन-साधारण को उपदेश देने का सहारा इन गाथाओं से नहीं लिया गया है। यही कारण है कि उपदेशात्मक प्रवृत्ति का इनमें सर्वथा अभाव है। मनोरंजन एवं आमोद-प्रमोद हेतु लोक गाथाओं की अभिव्यक्ति होने के कारण इनकी वर्णन-शैली भी अत्यन्त सरल और सीधी होती है। जन-साधारण में व्याप्त बोली ही इन गाथाओं की भाषा है। चूंकि इनको

जनता की कविता (Poetry of the people) कहा जाता है, अतः इनमें अलंकार-विधान तथा कृत्रिम साहित्यिक विधानों का सर्वथा अभाव रहता है। यदि कहीं कोई अलंकार या अन्य साहित्यिक गुण दृष्टिगोचर हो तो उसे अनायासपूर्वक संश्लेष ही समझना चाहिए। वस्तुतः कथावस्तु एवं भावों का सरल वर्णन ही लोक गीतों एवं लोक गाथाओं की विशेषता है। लोक गीतों एवं लोक गाथाओं की एक बड़ी विशेषता यह है कि इनमें रचिताओं के व्यक्तित्व का अभाव पाया जाता है। सिजविक तो व्यक्तित्वहीनता को ही लोक गाथा का सर्वश्रेष्ठ गुण मानता है।^१ लोक गाथा कहने वाले का उस कथा में कोई विशेष भाग नहीं होता। गाथाओं का रचयिता या गायक इनमें न तो अपने निजी विचार ही व्यक्त करता है, न किसी वस्तु की आलोचना ही। प्रधान कथावस्तु की अभिव्यक्ति मात्र ही लोक गाथा के रचयिता तथा गायक का सिद्धान्त होता है।

यह तो हम पहिले ही बता आये हैं कि लोक गीत एवं लोक गाथाओं में संगीत का अभिन्न साहचर्य्य है, परंतु इसमें भी विशेष आकर्षण एवं कर्णप्रियता लाने के लिए टेक पदों की पुनरावृत्ति की जाती है। लोक गाथा में पद के चरण विशेष के साथ टेक पदों की आवृत्ति नियमित होती है। इन पदों का उद्देश्य लोक गीतों को जीवन प्रदान कर श्रोताओं के हृदय-पटल पर अमिट प्रभाव उत्पन्न करना होता है। श्रोतागण स्वयं आनन्दित होकर गायक के साथ-साथ टेक पदों को गाने लग जाते हैं। इसी के आधार पर सिजविक का यह मत है कि टेक पद लोक गाथाओं की वह विशेषता है जिससे पता चलता है कि ये गीत सामूहिक रूप से पहले गाये जाते थे।^२ वर्तमान काल में समवेत स्वर से गीत गाने की प्रवृत्ति इसी परम्परा को सूचित करती है।

^१ "The first and the foremost quality of the ballad in any language is not its personality but its impersonality. There can be disagreement about"—The Ballad—Frenck Civizik, Page 11.

^२ "The refrain is another peculiarity of the popular ballad that establishes its derivation from the chorus song."—Civizic—The Ballad, Page 27.

२ लोक गाथाओं का वर्गीकरण—

भिन्न-भिन्न विद्वानों ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण अपने-अपने दृष्टिकोण से विभिन्न रूपों में किया है। कहीं इनका वर्गीकरण आकार की दृष्टि से मिलता है तो कहीं विषय की दृष्टि से। आकार की दृष्टि से लोक गाथायें 'लघु' एवं 'बृहत्' दो रूप में प्राप्त होती हैं। लोक साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान प्रो. गूमर ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण निम्न छः रूपों में किया है—

- (१) प्राचीनतम गाथायें (ओल्डेस्ट बैलेड्स)
- (२) कौटुंबिक गाथायें (बैलेड्स ऑफ़ किनशिप)
- (३) शोकपूर्ण एवं अलौकिक गाथायें (कोरोनेच एण्ड बैलेड्स ऑफ़ दी सुपर नेचुरल)
- (४) निजंघरी गाथायें (लीजेंडरी बैलेड्स)
- (५) सीमांत गाथायें (बार्डर बैलेड्स)
- (६) आरण्यक गाथायें (ग्रीनवुड बैलेड्स)

'ढोला मारू' के विद्वान सम्पादकों ने लोक गाथाओं के मुख्य रूप से चार विभाग किये हैं।^१

- (१) परंपरागत लोक गाथायें (Traditional ballads)
- (२) चारणी लोक गाथायें (Minstrel ballads)
- (३) विकृत लोक गाथायें (Broadside ballads)
- (४) साहित्यिक लोक गाथायें (Literary ballads)

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने लोक गाथाओं का वर्गीकरण विषय की दृष्टि से किया है। गाथाओं के भिन्न-भिन्न विषयों के आधार पर उनका यह विभाजन समुचित प्रतीत होता है। उन्होंने लोक गाथाओं को निम्न तीन भागों में विभाजित किया है—

- (१) प्रेम कथात्मक गाथायें (Love ballads)
- (२) वीर कथात्मक गाथायें (Heroic ballads)
- (३) रोमांच कथात्मक गाथायें (Romantic ballads)

भारतीय परिस्थितियों एवं राजस्थानी लोक गाथाओं को दृष्टिगत रखते हुए डॉ० उपाध्याय द्वारा किया गया

^१ ढोला मारू रा दूहा—डॉ० रामसिंह, सूर्यकरख पारीक, नरोत्तमदाम त्वाभी ।

वर्गीकरण ही उचित कहा जा सकता है। 'ढोला मारू' के सम्पादकों का वर्गीकरण स्वरूपगत किया गया है। राजस्थानी लोक गाथाओं को हम विषयगत वर्गीकरण के आधार पर ही ठीक स्पष्ट कर सकते हैं। डॉ० उपाध्याय के विषयगत वर्गीकरण के अनुसार सर्व प्रथम प्रेम कथात्मक गाथायें आती हैं। इन गाथाओं में उल्लिखित प्रेम साधारण परिस्थितियों में उत्पन्न नहीं होता। राजस्थानी की 'ढोला मारू' नामक लोक गाथा इसी के अंतर्गत मानी जा सकती है। इसमें मुख्यतः ढोला एवं मारवणी का प्रेम वर्णित है एवं अन्य सभी प्रासंगिक वृत्तांतों का सहायक के रूप में प्रवाह हुआ है। प्रेम गाथाओं में हीररांभा, बीजा सोरठ, पन्ना वीरमदे आदि प्रसिद्ध हैं।

दूसरे प्रकार की वे वीर रसात्मक लोक गाथायें हैं जिनमें किसी वीर के साहसपूर्ण और शौर्यसंपन्न कार्य का वर्णन रहता है। राजस्थान के लोक साहित्य के अंतर्गत गाये जाने वाले विभिन्न वीर पुरुषों से संबंधित 'पँवाड़े' इसी कोटि में रखे जा सकते हैं। इनमें प्रायः उन लोगों का यश-गान होता है जिन्होंने लोक कल्याण तथा वचन-निर्वाह के लिए अपने प्राणों की आहुति दे दी। यद्यपि ऐसे अनेक वीरों का यशगान साहित्यिक कृतियों में नहीं किया गया, तथापि जन-साधारण ने मौखिक रूप से गाई जाने वाली लोक गाथाओं के द्वारा उनके यश को सुरक्षित रखा। इन पँवाड़ों में राजस्थान के धार्मिक, राज-नैतिक तथा सांस्कृतिक आदर्शों का प्रतिबिम्ब मिलता है। पाबूजी का पँवाड़ा, नानड़िया का पँवाड़ा, गोगादे चहुआण का पँवाड़ा, डूंगजी जवारजी री पड़ आदि लोक गाथायें ऐसी ही वीर रसात्मक गाथायें हैं। इस प्रकार की लोक गाथाओं के द्वारा राजस्थान का लोक हृदय इन वीरों के प्रति श्रद्धांजलि अर्पित करता है।

तीसरे प्रकार की रोमांचकथात्मक गाथायें हैं। इनमें प्रायः असामान्य एवं अलौकिकता का वर्णन रहता है। पढ़ते-पढ़ते या सुनते-सुनते सहसा रोमांच हो उठता है। इनमें जादू द्वारा तोता या मैना बना देना, बकरा बना देना आदि अनेक असामान्य घटनायें निहित रहती हैं। 'निहालदे सुलतान' संबंधी लोक गाथा ऐसी एक लोक गाथा है।

खेद है कि राजस्थानी लोक गीतों पर काफी कुछ लिखा जाने के बावजूद लोक साहित्य का यह अंग लोक साहित्यकारों की लेखनी से अछूता रह गया है।

३ लोक कथाएँ—

लोक साहित्य के अन्तर्गत लोक कथाओं का स्थान भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इन कथाओं में प्राचीन लोक संस्कृति अभिनिहित है। राजस्थानी साहित्य में इन लोक कथाओं की संख्या अनन्त है। यद्यपि इनका कोई पूर्ण संग्रह प्रकाशित करने का प्रयास प्रकाश में नहीं आया है तथापि मरु भारती, वरदा आदि शोध-पत्रिकाओं में यत्र-तत्र ये लोक कथाएँ प्रकाशित होती रहती हैं। लोक कथाओं की दृष्टि से राजस्थानी बहुत ही समृद्ध है। कहा जाता है कि जिस प्रकार आदि काव्य का जन्म इस देश में हुआ, उसी प्रकार संसार की सब से प्राचीन कथाओं के निर्माण का श्रेय भी इस पुण्य-भूमि भारत को ही है। लोक कथाओं की यह परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। वैदिक संहिताओं में भी इन कथाओं के बीज उपलब्ध हैं। उसके पश्चात् ब्राह्मण ग्रंथों और उपनिषदों में भी अनेक कथाएँ उल्लिखित हैं। संस्कृत का 'पंचतन्त्र' तो लोक कथाओं का प्रसिद्ध संग्रह है।

राजस्थानी में लोक कथाओं के लिए ही प्रायः 'बातों' शब्द का प्रयोग कर दिया जाता है, किन्तु 'लोक कथा' एवं 'बात' में स्पष्ट अन्तर पाया जाता है। आधुनिक समय में प्रचलित कहानी एवं लघु कथा में जो अन्तर है वही साधारणतया 'बात' तथा 'लोक कथा' में माना जाना चाहिए। विभिन्न मूल अभिप्रायों को लेकर लोक कथाएँ चलती हैं। अगर इन मूल अभिप्रायों को अलग से छाँटा जाय तो इनकी संख्या सैकड़ों तक पहुँचेगी। डॉ० कन्हैयालाल सहल ने 'मरु भारती' में लोक कथाओं के कुछ मूल अभिप्रायों के सम्बन्ध में विभिन्न उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

यद्यपि सीधे तौर पर ये लोक कथाएँ जनसाधारण को उपदेश देने के लिए नहीं लिखी गईं, तथापि उनकी रचना में शिक्षा देने की मूल भावना निहित रहती है। प्राचीन पौराणिक एवं परियों की कथाएँ एवं लघु कथाएँ अनजाने में ही हमें शिक्षा प्रदान कर देती हैं।

"राजस्थानी कथाओं के पात्र प्रायः वर्ग प्रतिनिधि होते हैं। इन पात्रों में 'ब्राह्मण' विद्वान और ज्ञानवान होता है, परन्तु हाजिरजबाब नहीं। 'राजपूत' वीर योद्धा के रूप में चित्रित किया गया है जो अपनी प्रतिज्ञा अथवा उद्देश्य के लिए सर्वस्व बलिदान कर देता है। वह सीधे और सत्य

मार्ग को अपनाता है, चाहे उसे हानि ही क्यों न उठानी पड़े। व्यापारी-वर्ग को 'बमिये' के रूप में वर्णित किया गया है जो प्रत्युत्पन्नमति है और आर्थिक विषयों में सदा चौकन्ना रहता है। किसान को 'जाट' के रूप में चित्रित किया गया है, जो सीधा-सादा लगता है परन्तु व्यावहारिक ज्ञान काफी रखता है। 'मियाँ' (मुसलमान) उस समय के शासक वर्ग का प्रतिनिधित्व करता है। वह अपने को चतुर प्रमाणित करने के लिए कुछ बुद्धि-प्रदर्शन करता है परन्तु मुंह की खाता है। शिल्पी वर्ग का निरूपण 'कुम्भकार' में किया गया है जो अधिक होशियार तो नहीं, पर उसका सद्भाग्य उसे पार कर देता है। इस प्रकार के पात्रों से लोक कथाओं का ताना-बाना बुना हुआ होता है। अधिकतर ये कथाएँ वीरता और बुद्धि से पूर्ण कार्यों का दिग्दर्शन कराती हैं। कुछ कथाएँ राजाओं और राजपूतों के वीर कृत्यों से परिपूर्ण हैं तथा कुछ में सद्बोध दिये गये हैं। कुछ में हँसी और हाजिरजबाबी दिखलाई गयी है। बुद्धि-द्वन्द्व में जाट की विजय और बेचारे मियाँ की पराजय।"^१

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ने लोक कथाओं का वर्गीकरण छः प्रकार से किया है^२—

- १-नीति कथा
- २-व्रत कथा
- ३-प्रेम कथा
- ४-मनोरंजक कथा
- ५-दंत कथा
- ६-पौराणिक कथा

लोक साहित्य के अन्तर्गत प्राप्त होने वाली अधिकतर लोक कथाएँ प्रायः नीति-कथाएँ ही होती हैं। यद्यपि इनका मुख्य उद्देश्य नीति-कथन ही होता है, तथापि यह प्रत्यक्ष रूप में न होकर परोक्ष रूप से ही सम्पादित होता है। भारतीय जीवन धर्म से अनुप्राणित होने के कारण यहाँ स्त्रियों द्वारा विभिन्न व्रतों के किये जाने का विधान है। प्रायः प्रत्येक व्रत के दिन कोई न कोई कथा कही जाती है, जिसमें उस व्रत को करने

^१ मरु भारती, वर्ष ९, अंक १, अप्रैल १९६१, पृष्ठ २ से उद्धृत।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, चौदस भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ ११३-११४।

बालों को लाभ-प्राप्ति होने का प्रायः वर्णन रहता है। प्रेम-कथाओं के अन्तर्गत वे लोक कथायें आती हैं जिनमें बहिन के प्रति भाई का प्रेम, माता के प्रति पुत्र का प्रेम अथवा पुत्र के प्रति माता का प्रेम एवं दाम्पत्य प्रेम का वर्णन रहता है। दाम्पत्य प्रेम सम्बन्धी इन लोक कथाओं में बड़े पवित्र प्रेम की भाँकी मिलती है। काम-वासना की उसमें गन्ध तक नहीं रहती। बालकों को कही जाने वाली कथायें (यथा परियों की कथा, चिड़ा-चिड़ी की कथा) मनोरंजक कथाओं के अन्तर्गत आती हैं। इनका उद्देश्य केवल बालकों का मनोरंजन करना होता है। परम्परा से आती हुई कथायें दन्तकथायें कहलाती हैं यथा पाबूजी की कथा, केसरिया कंवरजी की कथा आदि। पौराणिक कथायें भी राजस्थानी लोक साहित्य में प्रचुरता के साथ मिलती हैं। गणेशजी की कथा, पारबती की कथा आदि ऐसी ही लोक कथायें हैं।

प्रायः सभी लोक कथाओं में निम्नलिखित विशेषतायें प्रचुरता के साथ मिलती हैं—

- (१) प्रेम का अभिन्न पुट
- (२) अश्लील शृंगार का अभाव
- (३) मानव की मूल वृत्तियों से निरंतर साहचर्य
- (४) मंगल कामना की भावना
- (५) सुखांतता
- (६) रहस्य, रोमांच एवं अलौकिकता की प्रधानता
- (७) उत्सुकता की भावना
- (८) वर्णन की स्वाभाविकता

धार्मिक एवं अंधविश्वासों का भी प्रभाव इन लोक कथाओं पर स्पष्ट रूप से लक्षित होता है। एक छोटी-सी राजस्थानी लोक कथा में 'भाग्यवाद' का प्रभाव देखिये—

“एक आदमी या बात सुण राखी हो क दिन भर में आदमी रे मुँह से निकलघोड़ी एक बात जरूर साँची होवै। वीं क पाँ और कई हो कोयनी, एक पीतल की टोकणी ही सो वीं न लेकर बैठणी घर टोकणी न कैव लागी क होज्या सोनै की, होज्या सोनै की। कहता-कहता आखती होज्या जद फाळ मरती बोखी क सोनै की नई होवै तो लोह की ई होज्या। जद टोकणी फट लोह की होगी। करमहीण की बोखी बात साँची कोनी होवै, त्याऊ बात फट साँची हो जावै।”

राजस्थानी लोक कथाओं का अपना विशेष महत्व है। यह बात अवश्य ध्यान देने योग्य है कि दूर-दूर जातियों के फैलने, बसने और सम्पर्क स्थापित करने से कथाएँ एक स्थान पर नहीं रह सकीं। अनेक राज्यों में फैली लोक कथाओं में बहुत सी समानताएँ मिलती हैं। जातक कथाओं, प्राचीन वेदों के आख्यान, कथा सरित सागर, बैताल पचीसी, हितोपदेश आदि से संबंधित कथायें अनेक भाषाओं में अपने बिगड़े रूप में उपलब्ध हो जाती हैं। वस्तुतः भारत के अनेक राज्यों में एक ही कथा अपने विभिन्न रूपों में कैसे टिकी रहती है, इसका अध्ययन करना बड़ा मनोरंजक कार्य है।

लोक नाट्य—

आधुनिक समय में प्रचलित नाटकों का बीज भी प्राचीन लोक नाट्यों में निहित है। राजस्थान में प्राचीन समय से ही लोक नाट्य का प्रचलन था, चाहे उसका स्वरूप कुछ भिन्न रहा हो। राजस्थान में प्रचलित 'कठपुतली' का खेल वस्तुतः बहुत पुराना है। प्रायः चारपाई खड़ी कर के आगे के भाग में रंगीन वस्त्र से बना परदा टांग दिया जाता है, जिसके आगे सूत्रधार पुतलियाँ उतार कर राजपूती वीरता को प्रगट करने वाली अथवा अन्य किसी घटना का संचालन करता है। इसके साथ ही कोई व्यक्ति उससे संबंधित घटना का वर्णन करता रहता है।

विवाह के अवसर पर अनेक जातियों में स्त्रियाँ बारात बिदा हो जाने पर स्वांग का अभिनय करती हैं। एक स्त्री पुरुष-वेश धारण कर 'वर' बनती है एवं दूसरी स्त्री 'वधू' बनती है, फिर विवाह के प्रायः सभी रीति-रस्मों का अभिनय किया जाता है। बहुत सी जातियों में इसे 'टूंटियौ नाचणौ' कहते हैं। मनोरंजन के अतिरिक्त इसका कोई विशेष उद्देश्य नहीं है। इससे यह तो स्पष्ट है कि लोक जीवन से लोक नाट्यों का घनिष्ठ संबंध है।

'ख्याल' भी राजस्थान का एक लोक नाट्य है। इसके लिये साधारण मंच तैयार किया जाता है जो प्रायः चारों ओर से खुला होता है। इस पर पौराणिक तथा धार्मिक कथाओं के अतिरिक्त जनश्रुति पर अथवा ऐतिहासिक घटनाओं से संबंधित कथाओं को अभिनीत किया जाता है। इसमें स्त्री पात्रों का अभिनय भी पुरुषों द्वारा ही किया जाता है। राज-

स्थान में विभिन्न स्थानों पर खेले जाने वाले ख्यालों में गोपी-चन्द, भरथरी, चन्द्र मलयागिरी, रूप बसन्त, राठीड़ भ्रमरसिंह आदि के ख्याल बहुत प्रसिद्ध हैं।

इसके अतिरिक्त समस्त भारत में खेले जाने वाली राम-लीला एवं रासलीला भी एक प्रकार के लोक नाट्य हैं। दूसरे प्रान्तों की अपेक्षा इनका अभिनय राजस्थान में कम होता है। ठेठ राजस्थानी व्यक्ति प्रायः रासलीला नहीं करते।

राजस्थान में प्रचलित उपरोक्त लोक नाट्यों की विशेषताओं की ओर दृष्टिपात करना अप्रासंगिक न होगा। इन लोक नाट्यों में प्रायः वे ही कथाएँ होती हैं जिनका यहां के जन-जीवन में बहुत प्रचलन होता है। प्रायः ऐतिहासिक कथा-वस्तुओं में धार्मिक मान्यताओं का अनायास ही प्रवेश हो जाता है। संगीत एवं नाटक का चोली-दामन का साथ है। यह संगीत गांवों में प्रायः ढोलक, सारंगी या रावणहत्थे की सहायता से चलता है। इन लोक नाट्यों में नाटकीय तत्वों की ओर प्रायः ध्यान नहीं दिया जाता। जो कुछ नाटकीयता इनमें पायी जाती है वह स्वाभाविक एवं अनायास आई हुई ही समझ लेना चाहिये। लोक नाट्यों में राजस्थान के विभिन्न हिस्सों में विभिन्न बोलियों में प्रचलित है। लोक भाषा ही लोक नाट्यों का प्राण है। अपने ज्ञान के अनुसार इन लोक नाट्यों में वेश-भूषा का पर्याप्त ध्यान रखा जाता है। साधनों के अभाव में यद्यपि उनके वेश-भूषा संबंधी प्रयत्न अपूर्ण ही रहते हैं। साहित्यिक नाटकों की तरह इन नाटकों में विदूषक का भी बहुत महत्वपूर्ण स्थान होता है। विदूषक की वेश-भूषा, उसके हाव-भाव और कहने का ढंग सभी कुछ प्रायः हास्योत्पादक होते हैं।

आधुनिक सिनेमा एवं नाटकों ने इन लोक नाट्यों को बहुत हानि पहुँचाई है। आजकल इनका खेला जाना निरंतर कम होता जा रहा है। शहरों में इन्हें हेय दृष्टि से भी देखा जाने लगा है। सस्ते सिनेमाओं के कारण इन लोक नाट्यों में कई जगह असलीलता भी आ गई है। संगठित रूपों से इन लोक नाट्यों के विकास का प्रयत्न करना आवश्यक है। इन्हीं में राजस्थान की आत्मा बसती है।

लोक सुभाषित—

सुन्दर ढंग का कथन या वह उक्ति जिसमें चमत्कार ही सुभाषित कहलाती है। जन-साधारण अपने परम्परागत संक्षिप्त ज्ञान एवं अनुभव के आधार पर अपने दैनिक व्यवहार में स्वाभाविक रूप से इसी प्रकार की अनेक उक्तियों का प्रयोग करता आया है। इस प्रकार के लोक साहित्य की सामग्री को हम निम्न तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं—

(१) लोकोक्ति

(२) मुहावरे

(३) पहेलियाँ

(i) लोकोक्ति—लोक साहित्य में लोकोक्तियों का महत्वपूर्ण स्थान है। संसार के सभी देशों और जातियों में कहावतों का महत्वपूर्ण स्थान है। वस्तुतः लोकोक्ति जनता-जनार्दन की उक्ति है। साहित्य की दृष्टि से भी कहावतों का महत्व कुछ कम नहीं है। कहावतें भाषा का शृंगार हैं। लोकोक्ति एक संक्षिप्त व चुभता हुआ जीवन का सुंदर सूत्र है जो जनता की जिह्वा पर निवास करता है तथा जो व्यावहारिक जीवन के निरीक्षण, शाश्वतिक अनुभूति या जीवन के सच्चे नियम को प्रकाशित करता है। इस प्रकार लोकोक्तियों में मानव जीवन के विभिन्न क्षेत्रों की अनुभूति पुंजीभूत रूप में उपलब्ध होती है।^१ डॉ० वासुदेवशरण के शब्दों में लोकोक्तियाँ मानवी ज्ञान के घनीभूत रत्न हैं, जिन्हें बुद्धि और अनुभव की किरणों से फूटने वाली ज्योति प्राप्त होती है।

लोकोक्तियों का प्रयोग अत्यन्त प्राचीनकाल से होता आया है। लोकोक्ति के लिये संस्कृत में भी सुभाषित या सूक्ति शब्द का प्रयोग हुआ है।^२ विभिन्न योरोपीय एवं भारतीय भाषाओं में लोकोक्तियों के संग्रह एवं संपादन का बड़ा सुंदर कार्य हुआ है। राजस्थानी में 'राजस्थानी कहावतें, एक अध्ययन' नामक डॉ० सहल का शोध-प्रबन्ध प्रकाशित हो चुका है। इसमें राजस्थानी कहावतों का पूर्ण एवं वैज्ञानिक

^१ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, चोखन भाग, प्रस्तावना, पृष्ठ १३४।

^२ सुभाषितेन गीतेन, पुस्तिका नं० ४ सीलिया।

अनो न रमते यस्य, स योगी अथवा पशुः ॥

विवेचन प्रस्तुत किया गया है।^१ विभिन्न विषयों से सम्बन्धित कहावतों का इसमें विषयानुसार वर्गीकरण प्रस्तुत किया गया है। राजस्थानी कहावतों के सम्बन्ध में पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिये यह पुस्तक प्रयाप्त है।

राजस्थान में लोक जीवन का कोई भी अंग ऐसा नहीं रहा जिसके सम्बन्ध में लोकोक्ति का प्रयोग न होता हो। मनोरंजन, प्रहसन, शोक, दुःख, व्यंग, श्रम, भोजन, पर्व आदि जीवन के सभी क्षेत्रों में लोकोक्तियों का प्रयोग होता है। इन लोकोक्तियों की स्वाभाविकता, इनका गूढ़ार्थ और इनमें पाया जाने वाला चमत्कार ही इनकी विशेषता है। राजस्थानी लोकोक्तियों का उदाहरण देखिये—

१—कागा कुत्ता कुमाणसां, तीन्यूँ एक निकास।

ज्यां ज्यां सेरघां नीसरं, त्यां त्यां करं बिलाम ॥

अर्थ—कौवे, कुत्ते, और दुर्जन तीनों समान ही स्वभाव के होते हैं; ये जिस मार्ग से निकलते हैं वहीं विनाश करते हैं।

२—म्हारी हुती न म्हैं ही ल्याई,

बैन हुती न सोक कहाई,

सामी बैठी सुरमों सारं,

माखी नहीं मुळकी मारं।

अर्थ—स्त्री के सन्तान न होने के कारण पति दूसरा विवाह करने के लिए तैयार हो गया तब पत्नी ने उचित समझ कर अपनी छोटी बहिन का ही विवाह अपने पति से करवा दिया। सोचा था कि दोनों बहिनें प्रेम से रहेंगी परन्तु वह तो उसके लिए शूल बन गई। युवा एवं सुन्दर होने के कारण पति की अधिक मानेता हो गई और श्रृंगार में व्यस्त रहने लगी। छोटी बहिन के सभी कार्य बड़ी को व्यंग लगने लगे। इसी प्रकार कोई अपने ही व्यक्ति का भला चाहने के लिये उसे अपने साथ रखता है और जब वह उसी के लिए बाधक हो जाता है तब यह उक्ति कही जाती है।

३—माथा माथे बीटोरो (मयारी) और कं म्हनै तवू में आवण दो।

अर्थ—शिर पर तो कांटों का गठुर और कहता है मुझे शामियाने में प्रवेश करने दो। अपनी हस्ती, योग्यता और स्थिति के बाहर बात करने पर यह उक्ति उस आदमी के प्रति कही जाती है।

मुहावरा—

मुहावरा का इतिहास उतना ही प्राचीन है जितनी भाषा की उत्पत्ति। संस्कृत साहित्य में इसका प्रयोग प्रचुरता के साथ मिलता है। श्री रामनरेश त्रिपाठी ने मुहावरों की परिभाषा करते हुए लिखा है कि मुहावरा किसी भाषा अथवा बोली में प्रयुक्त होने वाला वह वाक्य-खंड है जो अपनी उपस्थिति से समस्त वाक्य को सबल, सतेज, रोचक और चुस्त बना देता है। संसार में मनुष्य ने अपने लोक-व्यवहार में जिन-जिन वस्तुओं और विचारों को बड़े कौतूहल से देखा है, समझा है, तथा बार-बार उनका अनुभव किया है उनको उसने शब्दों में बांध दिया है। वे ही मुहावरे कहलाते हैं।^१

लोक जीवन में अनेक मुहावरे प्रचलित हैं। इन मुहावरों में जनता के जीवन की भाँकी देखने को मिलती है। मुहावरों की विशेषता बतलाते हुए डॉ० उपाध्याय कहते हैं।^१—“मुहावरे की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह किसी वाक्य का अंगीभूत होकर रहता है। जैसे ‘भाग लगाना’ एक मुहावरा है। परन्तु इसकी कोई स्वतंत्र सत्ता नहीं है। जब तक इसका किसी वाक्य में प्रयोग नहीं होता तब तक इससे किसी अर्थ की व्यंजना नहीं हो सकती। मुहावरा अपने मूल रूप में ही सदा प्रयुक्त होता है। यदि मूल मुहावरों के स्थान पर उसके पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया जाय तो उसकी अभिव्यंजना शक्ति नष्ट हो जाती है।”^२

लोक संस्कृति का स्पष्ट चित्रण इन मुहावरों में मिलता है अतः इनके वैज्ञानिक अध्ययन की अत्यन्त आवश्यकता है। यद्यपि राजस्थानी की विभिन्न पत्रिकाओं में मुहावरों के अनेक छोटे-मोटे संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं, तथापि इस सम्बन्ध में पूर्ण एवं संगठित प्रयत्न की आवश्यकता है। राजस्थानी शब्द-कोश में सम्बन्धित शब्दों के साथ आवश्यक जानकारी के लिये प्रचलित मुहावरे प्रस्तुत कर दिये गये हैं।

पहेलियाँ—

यह संस्कृत के प्रहेलिका शब्द का रूपान्तर मात्र है। पहेलियों की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। संस्कृत साहित्य

^१ पं० रामनरेश त्रिपाठी, त्रिपथगा, अंक ६ (मार्च १९५६), पृष्ठ ३०।

^२ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास, षोडश भाग, प्रस्तावना पृष्ठ १४२।

^१ भारती साहित्य मंदिर, फरवारा, दिल्ली से प्रकाशित।

में प्रहेलिकायें प्रचुर मात्रा में मिलती हैं। आज भी गाँवों में अवकाश के क्षणों में पहेलिया बालकों, बूढ़ों और नौजवानों सभी के लिए मनोरंजन का उत्कृष्ट साधन हैं। स्त्रियाँ भी उन्हें अपना अस्त्र समझती हैं। ससुराल में जामाता की परीक्षा लेने के लिये स्त्रियाँ पहेलियों की झड़ी लगा देती हैं। डॉ० सत्येन्द्र के अनुसार 'लोक मानस' इसके द्वारा अर्थ-गौरव की रक्षा करता है और मनोरंजन प्राप्त करता है। यह बुद्धि-परीक्षा का साधन है। भाव से इसका सम्बन्ध नहीं होता, प्रकृत को गोप्य करने की चेष्टा रहती है, बुद्धि-कौशल पर निर्भर करती है।^१

पहेलियों के अनेक भेद किये गये हैं जिसमें निम्नलिखित मुख्य हैं—

- (१) खेती सम्बन्धी
- (२) भोज्य पदार्थ सम्बन्धी
- (३) घरेलू वस्तु सम्बन्धी
- (४) जीव सम्बन्धी
- (५) प्रकृति सम्बन्धी
- (६) शरीर सम्बन्धी
- (७) प्रकीर्ण

राजस्थानी लोक जीवन में इन पहेलियों का भी विशेष स्थान है। अवकाश के क्षणों में अपने मनोरंजनार्थ लोग इनका प्रयोग भी करते हैं। लोक जीवन में पहेलियों को बुद्धि के माप का एक साधन माना है। इन पहेलियों में कुछ तो इस प्रकार की हैं कि उनमें केवल प्रश्न ही किया गया है और इनका उत्तर बुद्धि के प्रयोग द्वारा बाहर से देना पड़ता है। अन्य प्रकार की पहेलियों में प्रश्न के साथ-साथ उत्तर भी श्लेषालंकार में दिया हुआ होता है। बुद्धि से विचार कर उसी में से उत्तर निकाला जाता है। राजस्थानी पहेलियों के उदाहरण देखिये—

^१ 'लोक-साहित्य का अध्ययन', डॉ० सत्येन्द्र, पृष्ठ ५२०।

- १ चार खूणाँ रो जावड़ी, भरी झड़ोळा जाव ।
हाथी मोड़ा हूब गया, पिण्णमारी साली जाव ॥

—काव

- २ एक भंडार नौ लख तारा, जिण में बैठया हो बिण्णजारा ।
अन खावै न पाणी पीवै, दुनिया देख देख कर बीवै ॥

—बाव, सूरज

- ३ नारी पुरख न आदरै, तसकर बांधी जाय ।
तेजी ताजणी लमै, कह बेला किये दाय ॥

—गुरुजी तेज नहीं

इन पहेलियों के अतिरिक्त राजस्थानी लोक साहित्य में 'भूंगररासी' और प्रचलित है। पहेलियों में तो प्रश्न एवं उत्तर दोनों सार्थक होते हैं किन्तु 'भूंगररासी' में बे-सिरपैर, ऊटपटांग एवं असंबद्ध बातें ही कही जाती हैं, जिनका उद्देश्य जनता का विषुद्ध मनोरंजन करना ही होता है। इन निरर्थक तुकबंदियों को सुन कर गंभीर प्रकृति के मनुष्यों के होठों पर भी मुस्कराहट खेल जाती है। हिन्दी भाषी क्षेत्रों में ऐसी ही उक्तियों को 'ढकोसला' कहते हैं।

'भूंगररासी' के उदाहरण देखिये—

- १ भाकर माथूं गोड़ो पड़ियो, मैं जाण्यो बडबोर ।
हाथ में ले'र चालियो, वाह रे ऊना सीव ॥
- २ ऊबो ऊंट मींगणां करे, तड़ तड़ बाजै ताली ।
लाव पड़ोसण कबाड़ियो, डोरा चालूं राली ॥
- ३ रबड़क भैंस पीपळ चड़ी, गिड़क तोड़ायो नाथ ।
डागळा माथा ऊं हूंम पडियो, भागो गांव भांभी रो'
साथळ माऊं हाथ ॥

उपरोक्त विवेचन राजस्थानी लोक साहित्य की एक छोटी-सी झंकी प्रस्तुत करने में सहायक होगा। लोक गीत एवं लोकोक्तियों को छोड़ दिया जाय तो राजस्थानी में लोक-साहित्य से सम्बन्धित बहुत कम सामग्री का प्रकाशन एवं समुचित सम्पादन हो पाया है। अतः इस सम्बन्ध में विशेष प्रयत्नों की आवश्यकता है। इसी के द्वारा प्राचीन राजस्थान की लोक-संस्कृति पर कुछ प्रकाश पड़ सकेगा।

—सीताराम साळस

संकेताक्षरों का विवरण

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
अ०	अंग्रेजी	
अ०	अरबी	
अक०	अकर्मक	
अक० रू०	अकर्मक रूप	
अनु०	अनुकरण	
अनेक०, अनेका०	अनेकार्थी कोश	श्री उदयराम बारहठ (गूंगा)
अप०	अपभ्रंश	
अमरत	अमरतसार	श्री महाराजा प्रतापसिंह (जयपुर)
अ० मा०	अवधानमाला	श्री उदयराम बारहठ (गूंगा)
अ० रू०	अकर्मक रूप	
अल्प०, अल्पा०	अल्पार्थ	
अव्य०	अव्यय	
इब०	इबराती	
उ०	उदाहरण	
उप०	उपसर्ग	
उभ० लि०	उभयलिङ्ग	
ऊ० का०	ऊमर-काव्य	श्री ऊमरदान लालस
एका०	एकाक्षरी नाम माला	श्री वीरभाणू रतनू, श्री उदयराम बारहठ (गूंगा)
क० कु० बो०	कवि कुल बोध	श्री उदयराम बारहठ (गूंगा)
क० च०	करणी-चरित्र	डा० किशोरसिंह वार्हस्पत्य
कर्म वा०, कर्म वा० रू०	कर्म वाच्य रूप	
कहा०	कहावर्ते	
का० दे० प्र०	कान्हडदे प्रबन्ध	श्री पद्मनाभ
क्रि०	क्रिया	
क्रि० अ०	क्रिया अकर्मक	
क्रि प्र०	क्रिया प्रयोग	
क्रि० प्रे०	क्रिया प्रेरणार्थक	
क्रि० वि०	क्रिया विशेषण	
क्रि० स०	क्रिया सकर्मक	
क्व०, क्व० प्र०	क्वचित् प्रयोग	
क्षेत्र०	क्षेत्रीय प्रयोग	
ग० मो०	गजमोक्ष	श्री हरमूर बारहठ
गी० रा०	गीत रामायण	श्री अमृतलाल माथुर (कुचेरा निवासी)
गु०	गुजराती	

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
गु० क० बं०	गुण रूपक बंध	श्री केसोदास गाडण
गोर०	गोरादि	
गो० क०	गोगादे रूपक	श्री पाहुड़ कां घाडी
ची०	चीमी	
चेत मानसा	चेत मानसा	श्री रेवतदास कल्पित
चीबोली	चीबोली	संपादक डॉ० कन्हैयालाल सहल
ज० सि०	जग्गा सिड़िया रा कवित्त	श्री जग्गी सिड़ियो
जा०	जापानी	
ज्यो०	ज्योतिष	
डि०	डिगल	
डि० को०	डिगल कोश	कविराजा मुरारिदास (बूंदी)
डि० नां० मा०	डिगल नाम माळा	श्री हरराज (कवि)
डो० मा०	डोला मारू ^१	संपादक श्री रामसिंह, श्री सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी
तु०	तुर्की	
द० दा०	दयाळदास री कथात	श्री दयाळदास सिद्धायच
दसदेव	दसदेव	श्री नानूराम संस्कर्ता
द० वि०	दलपत विलास	सम्पादक श्री राखत सारस्वत
दुर्गादास	दुर्गादास	श्री नारायणसिंह भाटी
दे०	देखो	
देवि०, देवी०	श्री देविगांण	श्री ईसरदास बारहठ
द्रो० पु०	द्रोपदी पुकार	श्री रामनाथ कवियो
नां० मा०	नाम-माळा	अज्ञात
ना डि० को०	नागराज डिगल कोस	श्री नागराज पिंगळ
ना० द०	नागदमण	श्री सोह्या झूला
नी० प्र०	नीति प्रकाश	श्री सगरांम सिंह मुहणौत
नैणसी	मुहणौत नैणसी री कथात	सम्पादक, महामहोपाध्याय पं० रामकरण भासोपा
पं०	पंजाबी	
पर्याय०	पर्यायवाची शब्द	
पा०	पाली	
पा० प्र०	पाबू प्रकास	कवि श्री मोडजी भासियो
पि० प्र०	पिंगळ प्रकास	श्री हमीर दास रतनू
पु०	पुल्लिग	
पुल्ले०	पुल्लेगाली	
पृष०	पृषोदरादि	
पे० क०	पेमसिंह रूपक	श्री प्रतापदास गाडण

^१ इसके अतिरिक्त हमने 'डोला मारू' की भिन्न-भिन्न लेखकों द्वारा लिखित हस्तलिखित बातों की प्रतियों में से शब्द लिये हैं, उनका भी संकेत-चिन्ह 'डो० मा०' ही रखा गया है।

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
प्र०, प्रत्यय	प्रत्यय	
प्रा०	प्राकृत	
प्रा० प्र०	प्राचीन प्रयोग	
प्रा० रूप०	प्राचीन रूप	
प्रे०	प्रेरणार्थक	
प्रे० रूप०	प्रेरणार्थक रूप	
फा०	फारसी	
फां०	फांसीसी	
बहु०	बहुवचन	
बां० दा०	बांकीदास ग्रंथावली, भाग १, २, ३	श्री बांकीदास
बां० दा० क्या०	बांकीदास की क्यात	श्री बांकीदास
बी० डे०	बीसळदे रासो	श्री बीसळदे
भ० मा०	भगतमाला	श्री ब्रह्मदास दादूपंथी
भाव०	भाव वाचक	
भाव वा०, भाव वा० रूप०	भाव वाच्य रूप	
भू०	भूतकाल	
भू० का० कृ०	भूतकालिक कृदन्त	
भू० का० प्र०	भूतकालिक प्रयोग	
भृ० पु०	भृंगी पुराण	श्री हरदास
म०	मराठी	
मह०, महत्त्व०	महत्त्ववाची शब्द	
मा०	मागधी	
भा० म०	मारवाड़ मरदुमशुमारी रिपोर्ट	मुंशी श्री देवीप्रसाद
मि०	मिलाधो	
मीरां	मीराबाई	
मुहा०	मुहावरे	
मेघ०	मेघदूत	श्री नारायणसिंह भाटी
मे० म०	मेहाई महिमा	श्री हिसळाजदान कवियी
यू०	यूनानी	
योग०	योगिक	
र० ज० प्र०	रघुवर जस प्रकास	श्री किसनो घाड़ी
र० रा०	रसरज अंक, परम्परा	सम्पादक : श्री नारायणसिंह भाटी
र० रूप०	रघुनाथ रूपक गीतां की	श्री मनछाराम (मंछ कवि)
र० हमीर०	रतना हमीर की वारता	महाराजा श्री मानसिंह, जोधपुर
रांमकथा	श्रीरांमचंद्रजी से संबंधित कथा	
रा०	राजस्थानी	
रा० ज० रासी	राउ जैतसी की रासी	अज्ञात
रा० ज० सी०	राउ जैतसी की छंद	श्री बीठू सूजी नगराजोत
रा० दू०	राजस्थानी दूहा	सम्पादक : श्री नरोत्तमदास स्वामी
रा० प्र०	राजस्थानी प्रत्यय	

संक्षिप्त रूप	पूर्ण रूप	रचयिता
रा० रा०	रामरासो	श्री माधवीदास दधवाड़िया
रा० रु०	राजरूपक	श्री बीर भाणू रतनू
रा० वं० वि०	राठौड़ वंस री विगत	अज्ञात
रा० सा० सं०	राजस्थानी साहित्य संग्रह, भाग १	सम्पादक : श्री नरोत्तमदास स्वाम
रु० भे०	रूप भेद	
न० पि०	लक्षपत पिगळ	श्री हमीरदान रतनू
सा० रा०	लावारासा	श्री गोपाळदान कवियी
पू	पू	कु० चन्द्रसिंह बीकौ
लै०	लैटिन	
लो० गी०	राजस्थानी लोक गीत	
वं० भा०	वंश भास्कर	श्री सूरधमरुल मीसण
व०	वर्तमान काल	
व० १० कु०	वर्तमान कालिक कृदन्त	
वचनिका	वचनिका रतनसिंह महेसदासोत री	श्री जग्गी खिड़िया
वरसगाँठ	वरसगाँठ	श्री मुरलीधर व्यास
बादळी	बादळी	कु० चन्द्रसिंह बीकौ
वि०	विशेषण	
विलो०	विलोम	
वि० वि०	विशेष विवरण	
वि० स०	विहद सिणगार	कविराजा श्री करणीदान कवियी
बी० दे०	बीसलदे रासो	श्री बीसलदे
बी० मा०	बीरमायण	श्री बहादुर ठाड़ी
बी० स०	बीर सतसई	श्री सूरधमरुल मीसण
बी० स० टी०	बीर सतसई टीका	श्री किसोरदान बारहठ
बेलि.	बेलि किसन रुकमणी री	महाराजा श्री प्रिथ्वीराज राठौड़
बेलि टी०	बेलि किसन रुकमणी री टीका	अज्ञात
व्या०	व्याकरण	
शक०	शकंदादि	
शा० हो०	शालि होत्र	अज्ञात
शि० वं०	शिक्षर वंशोत्पत्ति	श्री गोपाळ कवियी
शि० सु० रु०	शिवदान मुजस रूपक	श्री लालदान बारहठ
सं०	संस्कृत	
सं० उ०	संज्ञा उभयलिङ्ग	
सं० पु०	संज्ञा पुल्लिङ्ग	
सं० स्त्री०	संज्ञा स्त्रीलिङ्ग	
स०	सकर्मक	
स० रु०	सकर्मक रूप	
सर्व०	सर्वनाम	
सां०	सां०	श्री नारायणसिंह भाटी
सू० प्र०	सूरजप्रकाश	कविराजा श्री करणीदान कवियी
स्त्री०	स्त्रीलिङ्ग	
स्पे०	स्पेनिश	
श्री हरि पु०	श्री हरिपुरुषजी	श्री हमीरदान रतनू
ह० ना०, ह० ना० मा०	हमीर नाम माळा	श्री हरिपुरुषजी
ह० पु० बा०	श्री हरिपुरुषजी की बाणी	ठा० श्री हमीरसिंहजी राठौड़
ह० प्र०	हंस प्रबोध	श्री ईसरदास बारहठ
ह० र०	हरिरस	श्री ईसरदास बारहठ
हा० आ०	हालां आलां रा कुंडलिया	

• [यह संकेत इस बात को सूचित करता है कि यह शब्द केवल कविता में प्रयुक्त हुआ है]

राजस्थानी सबद - कोस

राजस्

अ-संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व राजस्थानी [वर्णमाला] त
लिपि का प्रथम अक्षर या स्वर है जिसका उच्चारण कंठ
बिना इसके व्यंजनों का स्वतंत्र रूप से उच्चारण नहीं है
अ-सानुस्वार अ। सं० पु०—१ कमल. २ पूर्ण ब्रह्म.

४ दुःख. ५ भक्ति. ६ श्रीकृष्ण (एका.)

वि०—१ विरक्त. २ श्रेष्ठ (एका.)

अंक-सं० पु० [सं०] १ होनहार, प्रारब्ध, भाग्य. २ चिन्ह, निशान, बैल
आदि को दागने का चिन्ह. ३ दाग, धब्बा. ४ अक्षर. ५ गोद.
(यौ०-अंकायत) ६ शरीर, अंग. ७ संख्या का चिन्ह ० से ९ तक.
८ पाप. ९ लिखावट. १० अपराध. ११ दुःख. १२ अन्धाय
नाटक का एक अंश. १३ एहसान। उ०—अंक करे जोधांग उदैपुर
आसय देर भेलिया आतुर।—वं.भा. १४ जन्मांतर. १५ नौ
की संख्या#।

अंकआड#-वि०—देखो 'आडे अंक'।

अंककार-वि० [सं०] अंकों का हिसाब करने वाला, गणितज्ञ।

अंकगणित-सं० स्त्री० [सं०] वह विद्या जिसके द्वारा संख्याओं की मीमांसा
की जाय, संख्याओं का हिसाब।

अंकड़ी-सं० स्त्री० [सं० अक्षि] १ आँख। [सं० अंकुर] २ टेढ़ी नोक,
कँटिया वृक्षों से फल-पत्ते आदि तोड़ने का बाँस का लम्बा डंडा जिसके
सिर पर लोहे का हँसिया लगा हुआ होता है, तीर का टेढ़ा फल।

अंकड़ी-सं० पु० [सं० अंक + डी-रा० प्र०] १ अक्षर. २ प्रारब्ध, भाग्य#।
उ०—कामपताका काय उदै जे अंकड़ा, राजस तजि चित रोंस क
सोक्या संकड़ा।—बां.दा. (अल्पा.)

अंकज-सं० पु० [सं०] वह जो अंक से उत्पन्न हो।

अंकणौ, अंकबौ-क्रि० सं०—देखो 'अंकणौ'।

अंकधारण-सं० पु० यौ [सं० अंक + धारण] तप्त मुद्रा से चिन्ह करना,
दगान, शंख चक्र आदि का चिन्ह।

क्रि० प्र०—करणौ।

अंकधारी-वि० [सं० अंकधारिन्] (स्त्री० अंकधारण) १ देव विशेष
के नाम की तप्त मुद्रा धारण करने वाला. २ साँड़, बैल या घोड़ा
आदि जिसके पैर पर तप्त लोहे की त्रिशूल, शंख आदि के आकृति
की छाप हो।

अंकपछाई, अंकपछाई-सं० स्त्री० [सं० अंकपल्लव] अंकों को अक्षरों के स्थान

पर से वाक्य के समान अर्थ निकालने की एक
।

अंकपाली] १ धाय. २ मा, माता।

अंकपाली-सं० पु० [सं० अंकपाल] १ आलिङ्गन, गले लगाना. २ अंक
में माला की तरह धारण करना।

अंकरास-सं० पु०—समय, अवसर, मौका।

अंकवार-सं० पु० [सं० अंकमाल] १ काँख. २ गोद।

अंकवाली-वि०—असीम, अधिक, बेहद। उ०—काळी नाचिथी ऊपरे
नित्त काळी, वली रंभ नाटारंभे अंकवाली—ना.द.।

अंकविद्या-सं० स्त्री० यौ० [सं० अंक + विद्या] अंकगणित।

अंकस्थ-वि० [सं० अंक + स्थित] १ गोद में बैठा हुआ. २ गोद लिया
हुआ, दत्तक—वं.भा.।

अंकहतलेखाळ-सं० पु० यौ० [सं० अंक + हत-रा० प्र० + सं० लेख + पाल]
मन्त्री, दीवान—(डि.नां.मा.)

अंका-सं० पु० [सं० आकाश] आकाश, आसमान। (यौ०—अंकागाडी)

अंकाई-सं० स्त्री०—१ कूँत, अटकल, वस्तु संख्या मूल्य या परिमाण का
अनुमान या अंदाजा. २ खलिहान में (फसल में) काश्तकार और
जागीरदार के हिस्से का ठहराव या अनुमान।

क्रि० प्र०—करणौ-होगी।

अंकागाडी-सं० स्त्री० [सं० आकाश + रा० गाडी] हवाईजहाज, वायुयान।

अंकाणौ, अंकाबौ-क्रि० सं० [सं० अंकन] १ अंकाना. २ मूल्य
निर्धारित करवाना. ३ तोल कराना. ४ अंकित कराना, दाग लगवाना।
अंकाणहार-हारी (हारी), अंकाणियो, अंकाबणियो-वि०—अंकित कराने
वाला। अंकायोडो, अंकावियोडो-भू० का० कृ०—अंकित कराया हुआ।
अंकावणौ, अंकावबौ-अंकणौ का प्रे० रूप तथा अंकाणौ का रूप० भे०।
अंकिओडो, अंकियोडो, अंक्योडो-भू० का० कृ०। अंकीजणौ, अंकीजबौ-
भाव वा.।

अंकायत-वि० [सं० अंक + आयत-रा० प्र०] दत्तक, गोद लिया हुआ।
सं० पु०—दत्तक पुत्र।

अंकाळी-सं० पु०—१ आक की सूखी लकड़ी के ऊपर का पतला छिन्नका
जिसको बेंटकर रस्मी बनाई जाती है. [सं० अंक + आळी-रा० प्र०]

२ गोद वाला।

अंकावणी, अंकावणी-क्रि०स० (अंकणी का प्रे०रू०) देखो 'अंकाणी' ।

अंकास-सं०पु० [सं० आकाश] गगन, आसमान, आकाश ।

अंकित-वि० [सं०] १ चिन्हित, निशान किया हुआ । २ वर्णित ।

३ लिखित, चित्रित ।

क्रि०प्र०—करणी-होगी ।

अंकियोड़ी-वि० (अंकणी का भू०का०कृ०) [सं० अंकित, प्रा० अंकिय, अप० अंकियो-डी-रा०प्र० अंकियोड़ी, अंकयोड़ी]

(स्त्री० अंकियोड़ी) अंकित ।

(स्त्री० अंकियोड़ी) अंकित ।

अंकुड़ी-सं०स्त्री०—१ हुक, कँटिया । २ झुकी हुई छड़ । ३ बाँस के डंडे के छोर पर लगा हुआ हँसिया ।

यी०—अंकुड़ीदार ।

अंकुड़ीबार-सं०स्त्री०—१ कँटिया लगा हुआ, हुक लगा हुआ । २ गड़ारी ।

अंकुड़ी-सं०पु० [सं० अंकुर] लोहे का टेढ़ा काँटा जो बाँस के लम्बे डंडे में लगाया जाता है (इसके द्वारा वृक्षों की पत्तियाँ तोड़कर पशुओं को खाने के लिये डाली जाती हैं)

अंकुर-सं०पु० [सं०] १ डाभ, कल्ला, कनखा, कोपल । २ अंखुआ नवोद्भव, प्ररोह ।

क्रि०प्र०—आगी-उगरी-जमगी-निकलगी-फूटगी-फँकगी-फोड़गी-लागी-लेगी ।

३ नोक । ४ कली । ५ जम्म भरते समय उत्पन्न होने वाले माँस के छोटे लाल-लाल दाने ।

अंकुरणी, अंकुरणी-क्रि०प्र० [सं०अंकुर] १ अंकुर निकलना (रा०रू०)

२ ध्वनि करना, बजना । उ०—यों नेउर पग अंकुरे यों मक्कुन आया !—बं.भा.

अंकुरित-वि० [सं०] १ जिसमें अंकुर हो गया हो । २ (अंकुर) फूटा

हुआ या निकला हुआ ।

क्रि०प्र०—करणी-होगी ।

अंकुरितजोवना-वि०स्त्री० [सं० अंकुरित + योवना] नवयोवना, जिसके यौवन चिन्ह (यथा—कुच) स्पष्ट रूप से उभर आये हों ।

अंकुरियोड़ी-वि० [सं० अंकुरित, प्रा० अंकुरिय, अप० अंकुरियो-डी-रा०प्र०] (स्त्री० अंकुरियोड़ी) जिसमें अंकुर हो गया हो, अंकुरित ।

अंकुस-सं०पु० [सं० अंकुश] १ हाथी के हँकने का छोटा भाला या काँटा (अंकुसड़ी, अंकुसिणी अल्पा०)

यी०—अंकुसग्रह, अंकुसधारी ।

क्रि०प्र०—मारणी-लगाणी ।

२ प्रतिबंध, दबाव, रोक । ३ भय, डर ।

क्रि०प्र०—राखणी-छोड़णी ।

४ एक सामूहिक चिन्ह ।

क्रि०प्र०—देखणी ।

अंकुसग्रह-सं०पु० [सं० अंकुश + ग्रह] फीलवान, महावत ।

अंकुसदुर्धर-सं०पु० [सं० अंकुशदुर्धर] उन्मत्त या मतवाला हाथी ।

अंकुसवंती-सं०पु० [सं० अंकुश + वंती] वह हाथी जिसका एक दाँत सीधा और दूसरा नीचे को झुका हो ।

अंकुसधारी-सं०पु० [सं० अंकुश + धारिन्] महावत ।

अंकुसमुख-सं०पु०—रथ (डि.नां.मा.)

अंकुसी-सं०स्त्री० (अंकुश का अल्पा०) १ टेढ़ी कील, कँटिया, हुक ।

२ डर ।

अंकुर-सं०पु० [सं० अंकुर] १ अंकुर, कोपल । २ अंक, लेख ।

अंकोड़-सं०पु०—१ मुँह पर मुड़ा हुआ लकड़ी का टुकड़ा । २ रहँट के अन्दर लगा हुआ लकड़ी का वह मोटा डंडा जिसके ऊपरी सिरे पर नीचे के छेद में रहँट का 'ऊबड़िया' (देखो-ऊबड़िया) घूमता रहता है । रहँट के घूमने वाले चक्र के बीच वाले लकड़ी के स्तम्भ के ऊपरी सिरे को अपने स्थान पर स्थिर रखने के लिए उपयोग में लाया जाने वाला उपकरण । ३ देखो 'अंकोड़िया' । ४ देखो 'अंकुड़ी' ।

अंकोड़िया-सं०पु०—१ कपाट बंद करने की चिटकनी या अगला ।

२ देखो 'अंकुड़ी' (अल्पा०) ३ ऊँट या बकरी के बालों के कातने के उपकरण में फँसाई गई एक प्रकार की तकली जो लोहे या लकड़ी की बनी होती है ।

अंकोड़ी-सं०पु०—१ देखो 'अंकुड़ी' । २ देखो 'अंकोड़' (१)

अंकोट-सं०पु०—देखो 'अंकोल' (अमरत)

अंकोल-सं०पु०—प्रायः सारे भारत में पहाड़ी जमीन पर पाया जाने वाला शरीफ के वृक्ष से मिलता-जुलता एक प्रकार का वृक्ष (अमरत)

अंकी-सं०पु० [सं० अंक] भवितव्यता, होनी ।

मुहा०—इण सू आगे अंकी है—भावी प्रबल है ।

अंख-सं०स्त्री [सं० अक्षि, रा० आंख] आंख, नेत्र ।

अंखड़ी-सं०स्त्री० [सं० अक्षि + डी-रा०प्र०] आंख, नेत्र (अल्पा०)

अंखफोड़-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता विशेष (क्षेत्रीय)

अंखमीच-वि०पु०—(वह व्यक्ति) जिसे अपनी एक आंख कुछ मीच कर देखने की आदत हो ।

अंखमीचणी-सं०स्त्री०—देखो 'आंखमीचणी' ।

अंखि-सं०स्त्री० [सं० अक्षि] आंख, नेत्र । उ०—नीचे बेग मैं अंखि तारा न मावे, गजाँ डांग लागी बयानै गमावे ।—बं.भा.

अंखियाँ-सं०स्त्री० [सं० अक्षि + यां रा०प्र०, बहु०] आंखें, नेत्र ।

अंखी-सं०स्त्री०—देखो 'अंखी' ।

अंग-सं०पु० [सं०] १ देह, शरीर । २ अवयव ।

क्रि०प्र०—मोड़णी-लागणी ।

३ अंश, खंड, भाग, हिस्सा, टुकड़ा । ४ भेद, भाँति । ५ उपाय ।

६ पक्ष, तरफ । ६ अनुकूल, सहायक, मित्र । ८ प्रकृति, स्वभाव, आदत । ९ मन । १० छः की संख्या । ११ आठ की संख्या सूचक ।

१२ वेद के छः अंग । १३ सेना के चार अंग (देखो-'चतुरंगणी') ।

१४ पार्व, बगल । १५ राजनीति के सात अंग । १६ कार्य करने

का साधन. १७ बंगाल का प्राचीन नाम. १८ बिहार व उड़ीसा की सीमा के प्रदेश का एक प्राचीन नाम।

वि०—प्रिय।

अंगदधार-सं०पु०—बिना किसी वस्तु के रहन रखे अथवा बिना किसी लिखापट्टी के दिया या लिया गया ऋण।

क्रि०प्र०—देणी-लेणी।

अंगदध-सं०पु० [सं० अंग+स्तम्भ] हाथी (ना.डि.को.)

अंगदध-सं०पु०—कामदेव (अ.मा.)

अंगद-सं०पु०—अग्नि, आग, अंगारा।

अंगड़ाई-सं०स्त्री०—१ आलस्य या जम्माई के साथ अंगों को तानना या फैलाना. २ देह टूटना. ३ करवट बदलना।

क्रि०प्र०—लेणी।

अंगड़ाणी, अंगड़ाबी-क्रि०प्र० [सं० अंगदधन] आलस्य या जम्माई के साथ अंगों को तानना या फैलाना, देह तोड़ना।

अंगड़ाघोड़ी, अंगड़ाघोड़ी-भू०का०कु०—अंगड़ाई लिया हुआ।

अंगड़ावणी, अंगड़ावबी-क्रि०प्र०—‘अंगड़ाणी’ का रू०भे०।

अंगचालन-सं०पु० [सं० अंग+चल] अंगों का संचालन, अंगों को चलाना या हिलाना।

अंगज-सं०पु० [सं०] (स्त्री० अंगजा) १ पुत्र, लड़का. (व.भा.)

२ बाल, रोम. ३ पसीना. ४ कामक्रोध आदि विकार. ५ काम-देव. ६ मद. ७ रोग, ८ जू. ९ ‘हाव’ ‘भाव’ और ‘हेला’ नामक स्त्रियों के यौवन सम्बन्धी सात्विक विकार (सा.)

वि०—शरीर से उत्पन्न।

अंगजा, अंगजाई-सं०स्त्री०—बेटी, पुत्री। उ०—प्रखीराज नूँ आपरै अंतहपुर आंखि वेद मंत्राँ रा विधानपूरबक अंगजा इच्छणी परिणाय दीधी।—व.भा.

अंगठ-सं०पु०—बैलगाड़ी में धाटे (मुख्य चौड़ा तख्ता) के नीचे लगाया हुआ वह चौड़ा तख्ता जो घोड़े के छुर की आकृति का होता है।

अंगण-सं०पु० [सं०] आंगन, चौक, सहन।

अंगणाई-सं०पु० [सं० आंगन] आंगन, सहन।

अंगणा-सं०स्त्री० [सं० अंगना] १ सुन्दर देह वाली स्त्री. २ उत्तर दिग्वर्ती हाथी, सार्वभौम की हथिनी।

अंगणि-सं०स्त्री० [सं० अंगण, सं० अंगना] १ देखो ‘अंगण’. २ देखो ‘अंगणा’ (१)

अंगत्राण-सं०पु० [सं० अंग+त्राण] १ शरीर-रक्षक. २ अंगरखा, कुरता. ३ कवच।

अंगद-सं०पु० [सं०] १ बाहु का एक आभूषण. २ बालि वानर का पुत्र (रामचरित). ३ नूपुर।

अंगदधार-सं०पु० [सं० अंग+धार] १ शरीर के द्वार, यथा—नाक, कान, मुख या मल-मूत्र मार्ग. २ नौ की संख्या।

अंगदान-सं०पु० [सं०] १ पीठ दिखाना, युद्ध से पीछे भागना. २ तनु-

दान, संभोग (स्त्री के लिए)

क्रि०प्र०—करणी।

अंगद्वार-वि०—अपने स्वभाव या प्रकृति के विरुद्ध आचरण को सहन न करने वाला।

अंगद्वीपी, अंगद्वीपी-सं०पु० [सं० अंगदीया] कारूपथ नामक देश की नगरी जो लक्ष्मण के पुत्र अंगद को मिली थी (रामकथा)

अंगद्वार-सं०पु०—देखो ‘अंगद्वार’।

अंगधारी-वि० [सं० अंग+धारि] शरीरधारी प्राणी।

अंगन-सं०पु० [सं० आंगन] आंगन, चौक।

अंगना-सं०स्त्री० [सं०] १ स्त्री (रू.भे.—अंगणा) उ०—नायक रै विदेश गमण आपरी अंगना रै समान राजपुत्रियाँ भी कुल रा घरम रै अनुसार पावक रा प्रवेस बिना ही उगही बिदेस में बसण री चाढ़ लागी।—व.भा. २ गाय (अ.मा.)

अंगनि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग। उ०—तिके सती अंगनि सनान करि नै सरग भोग रा सुख माँगि छै।—रा.सा.स.

अंगनिबाण-सं०पु० [सं० अग्नि+बाण] आग की ज्वाला प्रकटाने वाला बाण, अग्निबाण।

अंगन्यास-सं०पु० [सं०] मंत्र पढ़ते हुए किसी अंग का स्पर्श करना (तंत्र शा.)

अंगपाळ-सं०पु० [सं० अंगपालक] १ अंग-रक्षक, शरीर-रक्षक.

२ अंग देश का राजा।

अंगफूटणी-सं०स्त्री०—शरीर में होने वाला एक प्रकार का दर्द विशेष (अमरत)

अंगबळ-सं०पु०—घाँ, घृत (अ.मा.)

अंगबूत-सं०पु०—(युद्ध में शस्त्रों द्वारा होने वाले) शरीर के टुकड़े।

अंगभंग-सं०पु०यो० [सं०] १ अवयव का टूटना या नाश होना.

२ शरीर के अंग की हानि. ३ स्त्रियों की वर्शाभूत या मोहित करने की चेष्टा।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

अंगभंगी-सं०स्त्री० [सं०] स्त्रियों की वर्शाभूत या मोहित करने की शारीरिक क्रिया या चेष्टा।

क्रि०प्र०—करणी।

वि०—टूटे अंग वाला, अपाहिज।

अंगभाव-सं०पु० [सं०] संगीत या नृत्य में आँखें, मृकुटि, हाथ-पैर आदि अंगों से किया जाने वाला मनोविकारों का प्रकाशन।

अंगभू-सं०पु०—स्वामी कार्तिकेय, षडानन।

अंगभूत-वि० [सं०] अन्तर्गत, भीतरी।

सं०पु०—१ वंशज. २ पुत्र, बेटा।

अंगमणी, अंगमबी-क्रि०सं०—अधिकार में करना। उ०—ऊजड़ दसपुर अंगमूँ बळे तिकारिँ बैर, निज घर थे जावौ न ती, खान बिचारी खैर।—व.भा.

अंगमरद-सं०पु० [सं० अंगमर्द] देखो 'अंगमरदग' ।

अंगमरदग-सं०पु० [सं० अंगमर्द] १ हड्डियों का फटना, हड्डियों में दर्द होना (रोग)

क्रि०प्र०—होगी ।

२ हाथ-पैर दबाने वाला नौकर ।

मं०स्त्री०—३ मानिश ।

क्रि०प्र०—करणी ।

अंगमाठ-वि०—बलिष्ठ, बलवान, दृढ़, मजबूत । उ०—लोह लाठ
अंगमाठ लिया लडंगा भड़ लारां-भमाल ।—महादान महडू

अंगया-सं०स्त्री०—देखो 'अंगिया' ।

अंगरक्षा-सं०स्त्री० [सं० अंग+रक्षा] शरीर की रक्षा ।

अंगरक्ष-सं०पु० [सं० अंग+रक्षक] अंगरक्षक, शरीररक्षक ।

अंगरक्षि, अंगरक्षी-सं०स्त्री० [सं० अंगरक्षिका] एक प्रकार का सिला हुआ वस्त्र विशेष जो शरीर पर पहिनने के काम में आता है जिसमें बंध या बटन लगे रहते हैं ।

अंगरक्षी-सं०पु० [सं० अंग+रक्षक] एक प्रकार का सिला हुआ वस्त्र विशेष जो शरीर पर पहिनने के काम में आता है जिसमें बंध या बटन लगे हुए होते हैं । अंगा, अचकन ।

अंग-रक्षी-वि०—अदने स्वभाव का (व्यक्ति)

अंगरक्ष्या-सं०स्त्री० [सं० अंग+रक्षा] शरीर की रक्षा ।

अंगरग-सं०पु०—शरीर छकने का वस्त्र ।

यी०—अंगरग-अंगरग ।

अंगरली-सं०स्त्री० [सं० अंग=अवयव+रा० रली=उमंग] १ आनन्द-मौज । २ संभोग ।

अंगरस-सं०पु० [सं०] १ किसी पत्ती या फली का कूट कर निकाला हुआ रस (वैद्यक) स्वरस । २ संभोग, सुरति ।

अंगरह-सं०पु०—वह अखाड़ा जहाँ व्यायाम आदि किया जाय ।

अंगराग-सं०पु० [सं०] १ केसर, कस्तूरी, कपूर आदि सुगंधित द्रव्यों से युक्त चन्दन का शरीर में किया जाने वाला लेप, उबटन । २ वस्त्र और आभूषण । ३ स्त्रियों द्वारा विभिन्न प्रकार से किया जाने वाला शरीर के पाँच अंगों का शृंगार, यथा—माँग में सिंदूर, माथे में रोली, गाल पर तिल की रचना, केसर का लेप और हाथ-पैरों में मेहदी या महावर । ४ मुँह में लगाने की एक प्रकार की देसी सुगंधित बुकनी ।

अंगराज-सं०पु० [सं० अंग+राज] १ अंग देश का राजा । २ दान-वीर कर्ण । (अ.मा.; ह.नां.मा.)

अंगरिख्या-सं०पु०—देखो 'अंगरख्या' ।

अंगरी-सं०पु०—कवच ।

अंगरु-सं०पु०—पुत्र, लड़का ।

अंगरेज-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] १ इंग्लैंड का निवासी । २ अंगल जाति ।

अंगरेजड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगरेजी' (अल्पा.)

अंगरेजड़ी, अंगरेजियी, अंगरेजौ-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] इंग्लैंड देश का निवासी (अल्पा.)

अंगरेजी-सं०स्त्री०—इंग्लैंड निवासियों की भाषा, अंग्रेजी ।

वि०—अंग्रेजों का, अंग्रेजों संबंधी. विलायती ।

अंगरेल-सं०स्त्री०—अंगरबत्ती, सुगंधित पदार्थों से बनी जलाने की एक प्रकार की बत्ती ।

अंगरी-सं०पु० [सं० अंगार] १ जलता या दहकता हुआ कोयला, चिनगारी । २ बेल के पैर का एक रोग ।

अंगल-सं०स्त्री० [सं० अंगुली] १ उँगली, अंगुली । २ हाथी की सूँड का अग्र भाग । ३ [सं० अंगुल] आठ जो की लंबाई का नाप ।

अंगलज-वि०—मूर्ख, अज्ञानी, अपठित । (ह.नां.मा.)

अंग-लीलंग-सं०पु०—हँस (अ.मा.)

अंगलेज-सं०पु० [पुर्त० इंग्लेज] देखो 'अंगरेज' ।

अंगलेडौ-सं०पु०—उँगली या अंगूठे के ऊपर होने वाला विषैला फोड़ा । (क्षेत्रीय)

अंगवट-सं०पु०—स्वभाव, प्रकृति, शरीर का स्वाभाविक गुण ।

अंगवारो-सं०पु०—किसानों द्वारा कृषि-कार्य में एक दूसरे को पारस्परिक दी जाने वाली शारीरिक सहायता का एक रूप जिसमें आवश्यकता होने पर एक कृषक दूसरे कृषक का कार्य करने चला जाता है तथा उसके बदले उस कृषक के यहाँ भी आवश्यकता पड़ने पर कार्य करने के लिए वह पहुँच जाता है । इसमें मजदूरी नहीं देनी पड़ती ।

पर्याय०—पिडवड़ी-हाडवड़ी ।

अंगविक्रति, अंगविक्रती, अंगविक्रिति-सं०स्त्री० [सं० अंग+विकृति] अपस्मार, मृगीरोग, मूर्च्छा, पक्षाघात, अंगों का टेढ़ा-मेढ़ा होना ।

अंगविक्षेप, अंगविक्षेप-सं०पु० [सं० अंगविक्षेप] अंगों का मटकाना चमकाना, नृत्य, नर्तन में कलाबाजी ।

अंगविद्या-सं०स्त्री० [सं०] सामुद्रिक शास्त्र ।

अंगवोट-सं०पु०—शरीर का गठन, ढाँचा, काठी, देह की उठान ।

अंगसंग-सं०पु०—१ स्पर्श । २ संभोग ।

अंगसपेख-सं०पु० [सं० अंग सप्रेक्ष] अंग देश का एक नाम (प्राचीन)

अंगसंस्कार-सं०पु० यी० [सं० अंग+संस्कार] स्वभाव, प्रकृति ।

अंगसी-सं०स्त्री० [सं० अंगुश] १ हल का फल । २ स्वर्णकारों की बंकनाल जिससे दीपक की लौ को फूँक कर छोटे व बारीक जोड़ जोड़े जाते हैं ।

अंगहीन-सं०पु० [सं० अंगहीन] १ अंगरहित । २ कामदेव ।

वि०—१ वह जिसका अंग खंडित हो ।

२ अधूरा, जो सर्वांग-पूर्ण न हो ।

अंगहोमा-सं०स्त्री०—अपने शरीर को अग्नि में होमने वाली स्त्री, सती ।

अंगांगी (भाष)-सं०पु० [सं० अंगाङ्गी] अवयवों का पारस्परिक संबंध, अंश का पूर्ण के साथ संबंध ।

अंग-सं० पु० [सं० अंग] देखो 'अंग' ।

अंगठो-सं० स्त्री०—वह गाय जिसके धनों में ग्रंथी हो । वि० वि० देखो 'अंगारी' (२, ३)

अंगार-सं० पु० [सं०] १ अंगारा, जलता या दहकता हुआ कोयला, चिनगारी, निर्धूम या धुआँरहित आग ।

सं० स्त्री०—२ अंगीठी ।

अंगारक-सं० पु० [सं०] १ सूर्य (अ.मा.) २ मंगलग्रह (अ.मा.)

अंगारपुसप, अंगारपुसब-सं० पु० [सं० अंगार+पुष्प] १ अंगारे के समान लाल एक प्रकार का फूल, अंगारपुष्प. २ इंगुदी या हिंगोट का वृक्ष ।

अंगारमण, अंगारमणी-सं० पु० [सं० अंगारमणि] लाल मणि, सूँगा ।

अंगारमति-सं० स्त्री० [सं०] कर्ण की स्त्री ।

अंगारवली-सं० स्त्री० [सं० अंगार-बल्ली] गुँजा, घुघची, चिरमटी ।

अंगारी-सं० स्त्री० [सं०] १ चिनगारी. [रा०] २ गायों के धनों में होने वाला एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें स्तन का दूध बंद हो जाता है. ३ इस रोग से पीड़ित गाय ।

अंगारौ-सं० पु०—देखो 'अंगार' (१)

अंगि-सं०—देखो 'अंगी' ।

अंगिका-सं० स्त्री० [सं०] अंगिया, चोली, कंचुकी, स्त्रियों के पहनने की कुर्ती ।

अंगिया-सं० स्त्री० [सं० अंगिका] १ अंगिका, चोली, कंचुकी ।

सं० पु०—२ 'जामा' नामक पुरुषों के पहनने का अधोवस्त्र । वि० वि० देखो 'जामी' ।

अंगियो-सं० पु० [सं० अंग] अंगरक्षा ।

अंगिरस-सं० पु० [सं०] देखो 'अंगिरा' (अ.मा.)

अंगिरा-सं० पु० [सं० अंगिरस] १ दस प्रजापतियों में से एक प्राचीन ऋषि. २ बृहस्पति. ३ तारा. ४ ब्रह्मा के मानस पुत्र जो धर्मशास्त्र के प्रवर्तक ऋषियों में से हैं—'अंगिरा संहिता' इनका ग्रंथ है । ज्योतिष के ये आचार्य थे । देवगुरु बृहस्पति इनके पुत्र हैं ।

अंगी-सं० पु० [सं० अंग+ई] १ शरीर, तन. २ नाटक का प्रधान नायक. ३ शरीरधारी ।

सं० स्त्री०—४ आग, अग्नि ।

अंगीकरणी, अंगीकरबो-क्रि० सं०—१ स्वीकार करना. २ ग्रहण करना (कां.दे.प्र.)

अंगीकार-सं० पु० [सं०] स्वीकार, मंजूर, ग्रहण (वं.भा.)

क्रि० प्र०—करणी ।

अंगीकृत-वि० [सं० अंगीकृत] मंजूर, स्वीकृत, अपनाया हुआ (वं.भा.)

अंगीकृति-सं० स्त्री० [सं०] स्वीकृति, मंजूरी ।

अंगिसट-सं० पु० [सं० षट्+अंग] वेद के छ अंग (डि.को.)

अंगीठ-सं० पु० [सं० अग्निस्था, अग्निष्ठा प्रा० अंगिठा] १ अंगारा ।

सं० स्त्री० २ अग्नि. ३ भोजन पकाने के लिए आग रखने का चूल्हा, अंगीठी ।

वि०—अग्नि के समान लाल ।

अंगीठी-सं० स्त्री० [सं० अग्निस्था, प्रा० अंगिठा] आग जलाने का पात्र, भोजन पकाने के लिए आग रखने का चूल्हा । उ०—मीराँ री प्रभु गिरधर नागर, दुरजन जळी जा अंगीठी ।—मीराँ

अंगीठो-सं० पु० [सं० अग्निस्था-अग्निष्ठा, प्रा० अंगिठा] अंगारा, अग्निकण । (अंगिठड़ी, अंगीठियो—अल्पा.)

अंगोरस-सं० पु०—देखो 'अंगिरा' ।

अंगीरौ-सं० पु० [सं० अंगार] अग्निकण, अंगार, चिनगारी ।

अंगीली-सं० पु०—बुनने के निमित्त क्रमबद्ध किए हुए लम्बे सीधे सूत (तांगी) को बाँधने का खूँटा या मेख ।

वि०—अपने स्वभाव या प्रकृति के विरुद्ध आचरण को सहन न करने वाला । (पर्याय—अंगदार)

अंगुछि-सं० स्त्री० [सं० अंग+प्रोक्षक] १ तौलिया, शरीर पोंछने का वस्त्र, गमछा. २ उत्तरीय, उपवस्त्र. (अंगुछियो—अल्पा.)

अंगुठी-सं० स्त्री० [सं० अंगुष्ठ] पैर के अंगुष्ठ के स्थान पर पहना जाने वाला काँसे को ढाल कर बनाया हुआ गहना ।

अंगुरी-सं० स्त्री०—अंगूरों द्वारा बनाई गई शराब ।

वि०—अंगूरों के समान हरे रंग वाला ।

अंगुठ-सं० पु० [सं० अंगुली] १ उँगली. २ हाथी की सूँड के आगे का भाग. ३ आठ जी के बराबर लम्बाई का एक नाप. ४ घास या बारहवाँ भाग (ज्योतिष, सूर्यग्रहण में) ।

अंगुठी-सं० स्त्री० [सं०] १ उँगली. २ हाथी की सूँड का अग्र भाग ।

अंगुलीत्राण-सं० पु० [सं० अंगुलित्राण] प्राचीन समय में बाण चलाते समय पहिनने के काम आने वाला गोह के चमड़े का बना हुआ एक प्रकार का दस्ताना ।

अंगुसट, अंगुस्ट-सं० पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा, हाथ या पैर की मोटी अंगुली ।

अंगुस्तासण-सं० पु० [सं० अंगुष्ठासन] योग के चौरासी आसनों में से एक—इसमें घुटने से दोनों पाँव मोड़ कर, एडियों को जंघा के निम्न भाग से लगा कर पंजे के ऊपर शरीर का समस्त भार देकर बैठा जाता है ।

एक पाँव को पंजे पर बोझ देकर दूसरे पाँव को जिसके पंजे पर बैठे उसके घुटने पर चढ़ाकर बैठने से इसके दो भेद होते हैं ।—दक्षिण तथा वाम अंगुस्तासण ।

अंगूठी-सं० स्त्री०—१ मुद्रिका, मुंदरी, छल्ला. २ देखो 'अंगुठी'. ३ सीने के समय दर्जियों के उँगली में पहिनने की लोहे या पीतल की टोपी, आरसी ।

अंगूठी-सं० पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा, हाथ या पैर की मोटी उँगली ।

अंगूर-सं० पु० [फा०] रसीला और मीठा एक प्रकार का छोटा नरम फल जिसे सुखा कर प्रायः किशमिश, दाख या मुनक्का आदि भी बनाया जाता है । इसकी लता होती है ।

कहा०—भवेई अंगूर खाटा है—आसानी से प्राप्त न होने वाली वस्तु की निंदा कर उपेक्षा करने पर कहा जाता है।

अंगूरी-वि० [फा० अंगूर+ई] अंगूर के रंग के समान हल्का हरा।

अंगे-अंगेई-क्रि० वि०—१ बिल्कुल, नितांत, कतई. २ वास्तव में।

अंगेजणो, अंगेजबो-क्रि० सं० [सं० अंग=शरीर+रा०=हिलना, कांपना +णो] मंजूर करना, ग्रहण करना, स्वीकार करना।

अंगेजणहार-हारी (हारी), अंगेजणियौ।

वि०—स्वीकार करने वाला। अंगेजियोडो-भू० का० कृ०—स्वीकृत।

अंगेठी-सं० स्त्री०—देखो 'अंगेठी'।

अंगोअंग, अंगोअंगि-वि०—१ पूर्ण. २ ठीक।

क्रि० वि० [सं० अंग+प्रति+अंग] अंग-प्रत्यंग, संपूर्ण अंग, पूर्णरूपेण।

सं० पु०—किसी बात को पूर्णरूप से समझने का भाव।

अंगोछ-सं० पु०—देखो 'अंगोछो'।

अंगोछी-सं० स्त्री०—१ छोटा तोलिया. २ उत्तरीय।

अंगोछी-सं० पु० [सं० अंग+प्रोक्षण] १ तोलिया, शरीर पोंछने का वस्त्र, गमछा. २ उत्तरीय, उपवस्त्र। (अंगोछियौ-अल्पा.)

अंगोठी-सं० स्त्री०—देखो 'अंगूठी'।

अंगोठी-सं० पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा।

अंगोळइणो, अंगोळईबो-क्रि० सं० [आ० रु०] स्नान करना (बो.मा.)

अंगोळणो, अंगोळबो-क्रि० सं०—स्नान करना, नहाना।

स्नान कराना, नहलवाना।

अंगोळिया-सं० स्त्री०—नाइयों का एक भेद।

अंगोळियौ-सं० पु०—१ स्नानघर. २ पेशाबघर. ३ 'अंगोलिया' शाखा का नाई।

अंगोळी-सं० स्त्री०—१ स्नान।

अंगेज-सं० पु० [पुर्त० इंग्लेज] देखो 'अंगरेज'।

अंगेड-सं० पु० [मं० अंग्रि] छोटी जाति की स्त्रियों के पैर के अंगूठे में पहिने का जेवर विशेष।

अंगियौ-सं० पु०—नेकरनुमा पहिने का वस्त्र, जांघिया।

अंग्रप-सं० पु० [सं० अंग्रिप] वृक्ष (अ.मा.)

अंग्रि, अंग्री-सं० पु० [सं० अंग्रि] १ पैर, चरण. २ चौथा भाग. ३ वृक्ष, वृक्षों की जड़ (अ.मा.)

अंग्रीयस-सं० पु० [सं० अंग्रि] पैर, चरण।

उ०—अंग्रीयस खंभ किरि थंभ ऊप, अनि भूप कोप बंधण अनूप।

—रा.रू.

अचंभ-सं० पु०—१ देखो 'अचंभो'।

क्रि० वि०—अकस्मात्, अचानक।

अचल-सं० पु० [सं० अचल] १ वस्त्र या साड़ी का सामने रहने वाला छोर, पल्ला, आंचल. २ सीमा का समीपवर्ती भाग. ३ किनारा, तट. ४ वस्त्र।

अचलबंध-सं० पु० [सं० अचल+बंधन] गठजोड़ा, वर-वधू के वस्त्रों के

छोरों को मिलाकर बांधना।

अचला-सं० स्त्री०—गठजोड़ा, अंधिवंधन।

उ०—छेडि चोरी हथळे वै छुटै, मन बंधे अचला मिसि—बेलि.

अचली-सं० पु० [सं० अचल] एक वस्त्र विशेष जिसे प्रायः साधु या संन्यासी शरीर पर डाले रहते हैं, जो ढीला और बिना आस्तीन या बांहों के कूर्ते के समान होता है।

अचित-वि० [सं० अचित] पूजित, पूजा हुआ, आराधित (वं.भा.)

अच्या-सं० स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, कामना, चाह।

अक्षर-सं० पु० [सं० अक्षर] १ अक्षर. २ जादू-टोना।

सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] ३ अप्सरा।

अछा(बाळो)-वि० [सं० इच्छा+वाळो-रा० प्र०] इच्छुक, इच्छान्वित।

अछ्या-सं० स्त्री० [सं० इच्छा] अभिलाषा, इच्छा।

अछ्या संपत-सं० पु०—कुवेर (अ.मा.)

अंजन-सं० पु० [सं० अंजन] १ सुरमा. २ काजल।

क्रि० प्र०—घालणो-डालणो-लगाणो।

३ लेप।

क्रि० प्र०—करणो-लगाणो।

४ रात्रि. ५ एक दिग्गज. (वं.भा.) ६ एक वृक्ष. ७ एक पर्वत.

८ कद्रू से उत्पन्न होने वाले एक सर्प का नाम. ९ माया. १० काला या सुरमई रंग। [अं०—इंजिन] ११ रेल गाड़ी का इंजिन।

वि०—नेत्रों में काजल डालने वाला।

अंजनकेस-सं० पु० [सं० अंजनकेश] दीपक, दिया।

अंजनकेसो-सं० स्त्री० [सं० अंजनकेशी] अंजन के तुल्य श्याम केश वाली स्त्री।

अंजनसळाक, अंजनसळाका-सं० स्त्री० [सं० अंजनशलाका] वह सलाई जिससे सुरमा लगाया जाता हो।

अंजना-सं० स्त्री० [सं० अंजना] हनुमानजी की माता और केशरी नामक वानर की स्त्री।

अंजनी-सं० स्त्री० [सं० अंजनी] १ देखो 'अंजणा'. २ गुहांजनी।

अंजनेव-सं० पु०—अंजनी पुत्र हनुमान।

अंजणो, अंजबो-क्रि० सं०—अंजन लगाना, नेत्रों में काजल डालना।

अंजन-सं० पु०—देखो 'अंजण' (रू.भे.)

अंजनकंवार-सं० पु० [सं० अंजना+कुमार] अंजनी पुत्र हनुमान।

अंजना-सं० स्त्री०—देखो 'अंजणा'।

अंजनानंदन-सं० पु० [सं०] अंजनी पुत्र, हनुमान।

अंजनामिका-सं० स्त्री०—नेत्रों का एक प्रकार का रोग विशेष।

अंजनी-सं० स्त्री० [सं०] १ हनुमान की माता और केशरी नामक वानर की स्त्री। सं० पु० [रा०] २ एक प्रकार का घोड़े में होने वाला अशुभ चिन्ह. ३ एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

अंजनीज-सं० पु०—अंजनी के पुत्र हनुमान।

अंजरुत-सं० पु०—गोंद (अमरत)

अंजळ-सं०पु०—१ देखो 'अंजळी'. २ अन्न-जल, दाना-पानी ।

कहा०—अंजळ बड़ी बलवत है, काळ बड़ी सिकारी है—भावी प्रबल है, होनहार अवश्य होता है, मनुष्य की इच्छा का कोई मूल्य नहीं ।

अंजळिपुट-सं०पु० [सं०] दोनों हथेलियों को मिला कर बनाया हुआ संपुट ।

अंजळी-सं०स्त्री० [सं० अंजलि] १ दोनों हथेलियों को मिला कर संपुट करना, हथेलियों से बना हुआ गड्ढा ।

क्रि०प्र०—देणी-भरणी ।

२ अंजली में आने वाला परिमाण उतना अनाज या वस्तु जिससे एक अंजली भर जाय, प्रस्थ. ३ हथेलियों से निकला हुआ दान या दान का अन्न ।

अंजळीउपेत-वि०—करबद्ध (वं.भा.)

अंजळीगत-वि०यी० [सं० अंजलि+गत] अंजली या हाथ में आया हुआ, प्राप्त ।

अंजळीबंध-वि० [सं० अंजलि+बद्ध] करबद्ध, हाथ जोड़े हुए ।

अंजस-सं०पु०—१ अभिमान, गर्व. २ खुशी, प्रसन्नता ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अंजसणी, अंजसबो-क्रि०सं०—गर्व करना, अभिमान करना ।

अंजाम-सं०पु० [फा०अंजाम] १ अंत, परिणाम, फल. २ समाप्ति, पूर्ति ।

क्रि०प्र०—होणी ।

अंजार-सं०पु०—एक तीर्थ-स्थान विशेष ।

अंजीर-सं०पु० [फा०] गूलर के समान फल वाला एक वृक्ष तथा उसका फल जिसकी गिनती मेवों के अन्तर्गत होती है और पुष्टिकर माना जाता है ।

अंजील-सं०स्त्री० [यू० इंजील] ईसाइयों की धर्म पुस्तक ।

अंजुरणी, अंजुरबो-क्रि०प्र०—अंकुरित होना ।

अंजळी-सं०स्त्री०—देखो 'अंजळी' ।

अंठ-सं०पु०—१ लेख, भाग्य लेख । उ०—विधाता अंठ लिखिया बड़ा, भूपत "मानो" भाग में ।—चैनजी बगसूर. २ अधिकार (में), कब्जे (में). ३ धोती की कमर के ऊपर की लपेट. ४ पेंच, गाँठ. ५ शरारत, बदमाशी. ६ कलम का चाकू से निकाला हुआ वह नुकीला भाग जिससे लिखने का कार्य होता है. ७ इसके द्वारा लिखी गई लिखावट. ८ कड़ी (कवच) । उ०—सब सूर सनाहति अंठ जड़ी, हय हींस नगरन ठौर पड़ी ।—लावारासा

अंठ-सं०पु०—१ व्यर्थ का प्रलाप. २ बेतरतीब, अस्तव्यस्त ।

अंटाणी, अंटाबो-क्रि०सं०—धोखा देकर या छल से किसी का धन या वस्तु छीन लेना ।

अंटाणहार-हारी (हारी), अंटाणियो, अंटाबणियो-वि०—धोखा देकर या छल से किसी का धन या वस्तु छीनने वाला ।

अंटायोड़ी-अंटायोड़ी-अंटाबियोड़ी-भू०का०कु०—छल से प्राप्त किया हुआ ।

अंटाबणी, अंटाबबो-अंटाणी का रू.भे. ।

अंटायोड़ी-भू०का०कु०—धोखा या मूल से प्राप्त किया हुआ ।

(स्त्री० अंटायोड़ी)

अंटाबणी, अंटाबबो-क्रि०सं०—देखो 'अंटाणी' ।

अंटी-सं०स्त्री० [सं० अंड या अण्डि, प्रा० अण्डि] १ उँगलियों के बीच की जगह. २ कमर पर रहने वाली धोती की लपेट या मंडलाकार ऐंठन जिसमें कभी-कभी लोग रुपया-पैसा रखते हैं ।

क्रि०प्र०—देणी-मारणी-लगाणी ।

कहा०—धन अंटे विद्या कंठे—धन वही काम आयेगा जो अपनी अंटी में है तथा विद्या वही काम आयेगी जो स्वयं के कंठों में स्थित है ।

३ शरारत, बदमाशी. ४ तजनी या अंगूठे के पास की उँगली के ऊपर मध्यमा या बीच की उँगली खड़ाकर बनाई गई एक मुद्रा (बालक). ५ भागते या चलते हुए पीछे से किसी के पैर में पैर द्वारा मारी गई टक्कर, लत्ती. ६ सूत या रेशम की गुंडी. ७ सूत लपेटने की लकड़ी. ८ विरोध, बिगाड़, लड़ाई ।

अंड-सं०पु० [सं०] १ अंडकोश. २ ब्रह्मांड. ३ सुवृत्त* (दि. को.)

४ कस्तूरी, मृगनाभि. ५ वह कलश जो शिखर पर रक्खा जाता हो. ६ मकानों की छाजन. ७ कामदेव. ८ कोश ।

अंडकटाह-सं०पु०यी० [सं० अंड+कटाह] ब्रह्मांड. विश्व ।

अंडकोस-सं०पु० [सं० अंडकोश] फोता, वृषण, अंड ।

पर्याय—पोतवाळ फोता, अंडोळिया, फाँड ।

अंडज-सं०पु० [सं०] जीवों की वह जाति जो अंडों से उत्पन्न होती है, यथा—पक्षी, सर्प, मछली, गोह, गिरगिट आदि ।

अंडजजलआधार-सं०स्त्री०—मछली । (प्र.मा.)

अंडज्ज-सं०पु०—देखो 'अंडज' ।

अंडबंध-सं०पु०—ऊटपटांग या व्यर्थ का प्रलाप, बे सिर-पैर का बकना ।

क्रि०प्र०—के'णी-बकणी ।

वि०—अस्त-व्यस्त, इधर-उधर का, असंबद्ध ।

अंडबधी, अंडबद्धि, अंडबधी-सं०स्त्री० [सं० अंडवृद्धि] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें अंडकोश बढ़ जाते हैं ।

अंडकार, अंडाकृति-वि० [अंड+आकार या अंड+आकृति] अंडे की आकृति का, अंडे की शकल का ।

अंडियो-सं०पु० [सं० अंड] १ अंडकोश. २ अंडकोशधारी ।

अंडी-सं०स्त्री० [सं० एरण्ड] १ एरण्ड का वृक्ष. २ रेंडी, रेंडी के फल का बीज. ३ एक प्रकार का रेशमी वस्त्र ।

अंडी-सं०पु० [सं० अंड] १ अंडज जन्तुओं (मादा) के गर्भाशय से उत्पन्न वह गोल पिंड जिन्में पीछे से बच्चे निकलते हैं ।

क्रि०प्र०—देणी-निकलणी-फूटणी ।

२ शरीर, देह, पिंड ।

अंडी-सं०पु०—दिन का तीसरा पहर ।

अंजब-सं०पु० [सं० आनन्द] हर्ष, खुशी, प्रसन्नता ।

अंगहार-सं०स्त्री०—सूरत, शक्ल, आकृति ।

उ०—इगु भाति री कामणी त्पारा उरस्थल पाकी नारंगीयां सारीखी
अंगहार पाके वरन कोमल कठोर कुच असू भीड़ियां थकां रहै ।
—रा.सा.सं.

अंगियाळ-सं०पु० [सं० अणी=नोक] भाला—देखो 'अंगियाळ' ।

अंगि-सं०स्त्री० [सं० अनीक] १ फौज. २ बल. ३ नोक. ४ मान,
प्रतिष्ठा । (यो०—अंगीपांगी)

अंत-सं०पु० [सं०] १ समाप्ति, पूर्ति, इति, अवसान. २ अंतकाल,
मौत, मृत्यु ।

क्रि०प्र०—आंगी-करणी-होणी ।

कहा०—अंत चोखी तो सब चोखी—जिसने अंतिम समय शांति से
व्यतीत किया उसने सब कुछ पा लिया. ३ शेष या अंतिम भाग.
४ छोर, सीमा, हृद. ५ परिणाम, नतीजा ।

कहा०—अंत खुदा बैर है—हृद से अधिक कोई काम अच्छा नहीं या
अति सर्वत्र वर्ज्येत ।

६ प्रलय, नाश । [सं० अंतर] ७ अन्तःकरण, हृदय. [रा०] ८ यम,
(अ.मा.). ९ अति, अन्तः. उ०—गीध कळजौ चील्ह उर, कंका
अंत विलाय । तो भी सौ धक कंत री, मूछां भ्रूंह मिळाय ।—वी.स.

वि०—१ निकृष्ट, नीच । उ०—खांण चार खोहण घरा, जाया जिरण
दिन जंत, कीधा किरण पाखी करम, उत्तम मद्धम अंत ।—ह.र.

२ असीम, अपार ।

क्रि०वि०—अन्त में, निदान ।

अंतआखर-सं०पु० [सं० अन्त्याखर] शब्द, पद या वर्णमाला का आखिरी
वर्ण ।

अंतक-सं०पु० [सं०] १ अन्त या नाश करने वाला. २ यमराज, यम
(अ.मा.). ३ शिव, रुद्र. ४ सन्निपात ज्वर का एक भेद. ५ मृत्यु
उ०—जिहि बलतें बुंदी बहुरि चउ देस गुमाया, सौ हुलकर तेरो
कहां अब अंतक आया ।—बं.भा.

अंतकर-सं०पु० [सं० अंतक] १ अन्त या नाश करने वाला. २ यमराज
(डि.को.). ३ शिव, रुद्र ।

अंतकरण-सं०पु० [सं० अन्तःकरण] हृदय, मन, अन्तःकरण ।

अंतकरता-सं०पु० [सं० अंत+कर्ता] देखो 'अंतकर' ।

अंतकरम-सं०पु० [सं० अंत+कर्म] अन्त्येष्टि क्रिया, मृत्यु के बाद किया
जाने वाला क्रिया-कर्म, मृतक संस्कार ।

अंतकराए-सं०पु० [सं० अंतक+राज] यमराज । उ०—केस जरा
धोवण करे, धोळा अत ही धोय । अंतकराए ऐंचतां, हात न मैना होय
—बं.दा.

अंतकलोक-सं०पु० [सं० अंतक+लोक] यमलोक ।

अंतकापुर, अंतकापुरी-सं०स्त्री०—१ एक तीर्थस्थान. २ यमलोक,
यमपुरी ।

अंतकार, अंतकारक-सं०पु०—अन्त या संहार करने वाला, यमराज ।

अंतकारी-सं०पु० [सं० अन्तक] १ अन्त करने वाला, संहारक ।

सं०स्त्री०—२ अन्त्येष्टि क्रिया ।

अंतकाळ-सं०पु० [सं० अन्त+काल] मृत्यु का समय, मौत, अवसानकाल ।

अंतकरिया-सं०स्त्री० [सं० अन्त+क्रिया] १ अन्त्येष्टि क्रिया, अन्त
करने की क्रिया ।

सं०पु०—२ यमराज, संहारक ।

अंतकुटिल-वि०—कपटी, धोखेबाज, कूटिल ।

अंतकृत, अंतकृत-सं०पु० [सं० अन्त+कृत] १ अन्त करने वाला,
संहारक. २ यमराज ।

अंतग-सं०पु०—१ पारंगत, निपुण । [सं० अन्तक] २ यमराज.
३ मारने वाला ।

अंतगति-सं०स्त्री० [सं० अन्त+गति] १ अन्तिम दशा, अन्तर्गति,
२ मौत ।

अंतज-सं०पु० [सं० अन्त्यज] १ शूद्र, नाच कुल का व्यक्ति. २ अछूत,
नीच. ३ अन्तिम अक्षर या वर्ण. [सं० अन्त्र] ४ अति ।

उ०—कोड़ां अंतज कडिया, पिंड थाको आपाण ।

वि० [सं० अन्त्यज] अन्तका, अन्तिम (अक्षर या वर्ण के लिए)

उ०—वांका चौथा वरग में, अन्तज आखर एक । उरगनू अळगी राख
ही, नर बुधवंता नेक ।—बं.दा.

अंतजथा-सं०स्त्री०—डिगल गीत-रचना का नियम विशेष जिसमें मुख्य
वर्णन, आदि के द्वारा से आरंभ होकर क्रमशः अंत के द्वारा में स्पष्ट
हो जाता है ।

अंतड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंत्र] अति ।

अंतत-सं०पु०—यमराज (अ.मा.)

अंतनि-सं०पु० [सं० अंत्र+नि] अति ।

अंतपर-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास ।

अंतपाळ-सं०पु० [सं० अंतपाल] १ द्वारपाल, संतरी, दरबान. २ सीमांत,
प्रद्वी. ३ प्रतिहार ।

अंतपुर-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास ।

अंतपुळ-सं०पु० [सं० अंत=अंतिम+रा० पुळ=क्षण, समय] अंतिम
समय, अंतकाल ।

अंतवरण-सं०पु० [सं० अन्त्यज+वर्ण] शूद्र, अन्तिम वर्ण ।

अंतमेळ-सं०पु०—वह दोहा छंद जिसके प्रथम व चतुर्थ पद के प्रत्येक
पद में ग्यारह मात्रायें तथा दूसरे व तीसरे पद के प्रत्येक पद में तेरह
मात्रायें होती हैं । इसे 'बडो दूहो' भी कहते हैं । इसमें तुक प्रथम
एवं चतुर्थ पद के अन्त में मिलता है ।

अंतरंग-वि० [सं०] १ भीतर का. २ 'बहिरंग' का विपरीत, मान-
सिक. ३ अभिन्न, चनिष्ठ (मित्र)

सं०पु०—दिली दोस्त, चनिष्ठ मित्र ।

क्रि०वि०—बीच में ।

उ०—आर्वे जितने अंतरंग हम दिवस गुमाया ।—बं.भा.

अंतरंगाधार-सं० पु० [सं० अन्तर्गाधार] संगीत का विकृत स्वर जो तीसरे स्वर के अन्तर्गत है ।

अंतरंगी-वि०—अभिज्ञ, धनिष्ठ, विली ।

अंतर-सं० पु० [सं०] १ भेद, फर्क, अलगव, विभिन्नता ।

क्रि० प्र०—करणी-देणी-पढ़णी-होणी ।

कहा०—मिनखां मिनखां अंतर, केई हीरा केई पत्थर—मनुष्यों में अच्छे व बुरे दोनों होते हैं ।

२ मध्यम की दूरी, फासिला, अवकाश. ३ दो घटनाओं के बीच का काल. ४ ओट, झाड़, व्यवधान ।

क्रि० प्र०—करणी-लाघणी-पढ़णी ।

५ समय. ६ परदा. ७ छिद्र, छेद, रंध्र (बं. भा.) [अ० इत्र] ८ इत्र. [सं० अंतर] ९ हृदय, अंतःकरण. उ०—जिकी दोही पिता पुत्रां री मिळाप सुणि अंतर में एक जाणि तुरकां री तोम त्रासियो—बं. भा. [सं० अंतःपुर] १० अंतःपुर, रनिवास (ना. डि. को.) [सं० अंत्र] अंत. [रा०] ११ पानी, जल ।

वि०—अन्तर्धान, गायब ।

क्रि० प्र०—करणी-होणी ।

क्रि० वि०—अन्दर, भीतर, बीच में । उ०—डंकि निसीय रुक्ख चढ़ि डाकी, अंतर दुरग गयो एकाकी ।—बं. भा.

अंतरग्रयण-सं० पु० [सं० अंतर+ग्रयण] १ एक देशविशेष. २ तीर्थों की परिक्रमा ।

अंतरख-सं० पु० [सं० अंतरिक्ष] देखो 'अंतरिक्ष' ।

अंतरगत-वि० [सं० अन्तर+गत] १ भीतरी, अन्तर्भूत. २ गुप्त.

३ सम्मिलित. ४ अन्तःकरण स्थित ।

अंतरगति-सं० स्त्री० [सं० अन्तर+गति] मन का भाव, चित्तवृत्ति, भावना, इच्छा ।

अंतरगिरा-सं० स्त्री०—अन्तःकरण की ध्वनि, मन की आवाज ।

अंतरग्यान-सं० पु० [सं० अन्तर्ज्ञान] भीतरी ज्ञान, आत्मज्ञान ।

अंतरघट-सं० पु० [सं० अन्तर्घट] अन्तःकरण, हृदय, मन ।

अंतरचक्र, अंतरचक्र-सं० पु० [सं० अन्तर+चक्र] १ दिग्विभागों में पक्षियों के शब्द श्रवण कर शुभाशुभ फल कहने की विद्या (शकुन शा.) २ तंत्रशास्त्रानुसार शरीर के आंतरिक मूलाधारादि कमलाकार छः चक्र ।

अंतरछाळ-सं० स्त्री० [सं० अन्तर+चाल] वृक्ष के ऊपर की छाल के भीतर की कोमल छाल या भिल्ली ।

अंतरजांभी-सं० पु० [सं० अन्तर्यामी] वह जो हरएक के मन की बात जानता है, ईश्वर ।

अंतरद्वार-सं० पु० यी० [सं० अन्तर+द्वार] १ गुप्तद्वार. २ लिङ्की ।

अंतरदश-सं० स्त्री० यी० [सं० अन्तर+दिशा] दो दिशाओं के मध्य की दिशा, कोण, विदिशा ।

अंतरदशा-सं० स्त्री० यी० [सं० अन्तर+दशा] १ मन की अवस्था.

२ ज्योतिष शास्त्र में ग्रहों की चाल का विधान ।

अंतरदान-सं० पु० [फा० इन्द्रदान] इन्द्र रखने का पात्र ।

अंतरबाह-सं० स्त्री० [सं० अन्तर्बाह] भीतरी जलन (एक प्रकार का रोग)

अंतरदिसा-सं० स्त्री० यी० [सं० अन्तर+दिशा] दो दिशाओं के मध्य की दिशा, कोण, विदिशा ।

अंतरद्वेष्टी, अंतरद्वेष्टी-सं० स्त्री० [सं० अन्तर्द्वेष्टि] १ अन्तर्ज्ञान, प्रज्ञा. २ आत्मचित्तन ।

अंतरधान, अंतरध्यान-सं० पु० [सं० अन्तर्धान] १ लोप, अदर्शन, तिरो-धान, अदृष्ट. २ गुप्त ।

क्रि० प्र०—करणी-होणी ।

वि०—अलक्ष, अदृश्य, अन्तर्हित, लुप्त ।

क्रि० वि०—१ दूर. २ अलग, पृथक्, विलग. ३ भीतर, अन्दर ।

अंतरपट-सं० पु० [सं०] १ परदा, झाड़, ओट. २ वह वस्त्र या परदा जो विवाह-मंडप में मृत्यु की आहुति के समय अग्नि और वर-कन्या के मध्य में डाला जाय. ३ छिपाव, दुराव. ४ कपड़ा लपेटने की वह विधि या क्रिया जो धातु या औषधि को फूँकने के प्रथम उसको संपुट कर गीली मिट्टी का लेप करते हुए की जाय. कपड़ कोट. कपड़ मिट्टी ।

क्रि० प्र०—करणी ।

अंतरपुरख, अंतरपुरस-सं० पु० [सं० अन्तर+पुरुष] १ आत्मा. २ ईश्वर, अन्तर्यामी ।

अंतरपुरी-सं० स्त्री०—स्वर्ग ।

अंतरबंध-सं० पु०—आत्मज्ञान, आत्मा की पहिचान, अध्यात्म ज्ञान ।

अंतरबळी-वि०—जिसमें आत्मिक बल अधिक हो ।

अंतरबेर-सं० स्त्री०—अंतिम समय, मृत्युकाल ।

अंतरभाव-सं० पु० [सं० अन्तर+भाव] १ अन्तर्गत होना, मध्य में प्राप्ति. २ नाश. ३ तिरोभाव, विलीनता, छिपाव. ४ प्रयोजन, आशय ।

अंतरभाषणा-सं० स्त्री०—१ ध्यान. चिन्ता, सोच. २ गुणनफलान्तर से संख्याओं को सही करना (ज्यो.)

अंतरभूत-वि० [सं० अंतर्भूत] अन्तर्गत ।

सं० पु०—१ जीवात्मा, प्राण. २ मध्यगत ।

अंतरभेद-सं० पु०—देखो 'अंतरवेद' ।

अंतरमुख-वि० [सं० अंतर्मुख] १ जिसका मुख भीतर की ओर हो ।

सं० पु०—वह फोड़ा जिसका मुख या छिद्र भीतर की ओर हो ।

क्रि० वि०—भीतर की ओर प्रवृत्त ।

अंतरजांभी-सं० पु०—देखो 'अंतरजांभी' ।

अंतररत-सं० स्त्री०—देखो 'अंतररति' ।

अंतररति-सं० स्त्री० [सं०] कामशास्त्र के अनुसार स्त्री-प्रसंग के सात प्रकार के प्रमुख आसन, यथा—स्थिति, तियक, सम्मुख, अघ, ऊर्ध्व और उत्तान ।

अन्तरलापिका-सं०स्त्री० [सं० अन्तर्लापिका] वह पहेली जिसका उत्तर उमीके शब्दों या अक्षरों से निकलता हो।

अन्तरलीन-वि० [सं० अन्तर्लीन] १ जो मन में ही मग्न हो, आत्म-विलीन. २ भीतर ही छिपा हुआ।

अन्तरविकार-सं०पु० [सं० अन्तर्विकार] शरीर के भूख, प्यास आदि धर्म।
अन्तरवेग-सं०पु० [सं० अन्तर्वेग] भीतर का वेग, यथा-छींक, पसीना आदि।

अन्तरवेद-सं०पु० [सं० अन्तर्वेद] गंगा-यमुना के बीच में स्थित मथुरा के आसपास के प्रदेश का प्राचीन नाम जो यज्ञों की वेदियों के लिए प्रसिद्ध था।

अन्तरवेदी-सं०पु० [सं० अन्तर्वेदी] 'अन्तरवेद' का निवासी।

अन्तरवेर-सं०स्त्री०—देखो 'अन्तरवेर'।

अन्तरसंचारी-सं०पु० [सं०] प्रधान और स्थिर मनोविकारों में से किसी की सहायता व पुष्टि करके रस की सिद्धि के लिए मनुष्य के हृदय में बीच-बीच में आने वाले अस्थिर मनोविकार।

अन्तरसंपादो, अन्तरसन्निधि-सं०पु० [सं० अन्तर+स्नान] वह स्नान जो यज्ञ-समाप्ति पर किया जाय, अवभृथ स्नान।

अन्तरात्मा-सं०स्त्री० [सं० अन्तरात्मा] १ जीवात्मा. २ अंतःकरण. ३ ब्रह्म.

अन्तराय-सं०पु० [सं०] १ विघ्न, बाधा. २ ज्ञान का बाधक. ३ योग सिद्धि के नो विघ्न।

सं०स्त्री०—४ भेद, भिन्नता। उ०—ऊँचनीच अन्तराय, कीरत कीधी किरतबां, मिनख जमारै माँय, रहे भलाई राजिया। ५ समय, अवधि। उ०—सामंतां रो वेग कंठीरव भेलियो जिएण अन्तराय में चालुक्यराज सावधान थियो।—बं.भा.

अन्तरायाम-सं०पु० [सं० अन्तरायाम] एक प्रकार का वात रोग जिससे मनुष्य के नेत्र, हिचकी और पसली जकड़ जाती है और मुख से लार टपकती रहती है, शरीर भीतर की ओर कमान जैसा मुड़ जाता है। (अमरत)

अन्तराळ-सं०पु० [सं० अन्तराल] १ घेरा, मंडन. २ घिरा हुआ स्थान. ३ मध्य, बीच. ४ आकाश (डि.को.) [सं० अंत्र] ५ आंत।

अन्तराळ-सं०पु० [सं० अंत्र+अवलि] आंत, अंत्र।

अन्तरि-क्रि०वि०—भीतर, अन्दर, में।

अन्तरिक, अन्तरिकक्ष, अन्तरिक्ष, अन्तरिख, अन्तरिच्छ, अन्तरिच्छ-सं०पु० [सं० अन्तरिक्ष] १ ग्रहों या तारों के बीच का शून्य स्थान, आकाश, आसमान. २ स्वर्ग लोक. ३ एक केतु. ४ एक प्रसिद्ध योगेश्वर. [रा०] ५ ऊँचा स्थान, भूला। उ०—रस दायिनी सुंदरी रमतां, सेज अन्तरिख भूमि सम।—बेलि.

वि०—१ अन्तर्धान, लुप्त. २ गुप्त, अप्रकट।

उ०—हरिणाखी कंठ अन्तरिख हूँती, बिबरूप प्रगटी बहिरि।—बेलि.

अन्तरित-वि० [सं०] १ भीतर किया या रक्खा हुआ. २ अन्तर्धान. ३ ढका हुआ।

अन्तरी-क्रि०वि०—दूर।

अन्तरीक, अन्तरीख-सं०पु० [सं० अन्तरिक्ष] देखो 'अन्तरिक्ष'।

अन्तरीज-सं०पु० [सं० अंतःकरण] अंतःकरण, हृदय। उ०—राखें तो नांम जिके अन्तरीज, बळें धख त्यांह न मारै बीज।—ह.र.

अन्तरीप-सं०पु० [सं०] १ द्वीप, टापू. २ समुद्र में दूर तक गया हुआ पृथ्वी का नुकीला भाग।

अन्तरीय-सं०पु० [सं०] वह वस्त्र जो साड़ी के नीचे पहना जाय, अधोवस्त्र।

अन्तरू-सं०पु० [सं० इत्र] इत्र, अंतर।

अन्तरे-क्रि० वि०—देखो 'अन्तरै' (रु.भे.)

अन्तरेबी-सं०पु०—लहेंगे या घाघरे के अधिक नीचा हो जाने के कारण कुछ ऊँचा करने के उद्देश्य से की जाने वाली एक प्रकार की सिलाई या टोका जो लहेंगे का कपड़ा इस तरह मोड़ कर लगाया जाता है कि दूर से दिखाई नहीं पड़ता।

अन्तरै-क्रि०वि० [सं० अन्तर] १ बाद में। उ०—वहि मिळी घड़ी जाइ घणा बाँछता, घण दीहां अन्तरै धरि।—बेलि. २ मध्य में, बीच में। उ०—आयो अंस खेड़ि अरि सेन अन्तरै, प्रथिमी गति आकास पथ।—बेलि. ३ दूर, अन्तर पर. ४ अगाड़ी।

अन्तरैत-सं०पु०—अंत समय।

अन्तरौ-सं०पु० [सं० अन्तरा] १ किसी गीत या गायन का स्थायी टेक के अतिरिक्त अन्य पद या चरण. २ वह ज्वर जो एक दिन के अन्तर से आता हो. ३ भेद, फर्क। उ०—हंस बगला हाल सूं जिम अन्तरौ जगाय।—बां.दा. ४ दूरी. ५ बिछोह, वियोग।

अन्तर्विचारण-सं०पु० [सं०] सूर्य या चन्द्र ग्रहण के दस प्रकार के मोक्षों में से एक।

अन्तस-सं०पु० [सं० अन्तस्] अन्तःकरण, हृदय, चित्त, मन।

अन्तसमय, अन्तसमै, अन्तसमौ-सं०पु० [सं० अंत+समय] अन्तिम समय, मृत्यु काल।

अन्तस्थ-वि० [सं०] भीतरी, अन्दर की ओर स्थित।

अन्तहकरण, अन्तहकरण-सं०पु० [सं० अन्तःकरण] १ हृदय, अन्तरात्मा, मन। उ०—इरा रीति सोमेस्वर री पाटरांगी कमळा बीसळदेव रा बर रे अनुसार आपरा अन्तहकरण री आसय सफळ कीधो।—बं.भा. २ विवेक, नैतिक बुद्धि।

अन्तहपुर, अन्तहपुरि, अन्तहपुरी-सं०पु० [सं० अन्तःपुर] जनाना, भीतरी भाग, रनिवास।

अन्ताखरी-सं०पु० [सं० अन्त्याखरी] १ वह दूसरा पद्य या छंद जो पहले कहे हुए श्लोक या छंद (पद्य) के अन्तिमाक्षर से आरम्भ हो. २ उक्त रीति के अनुसार किया गया पद्य-पाठ।

अन्तानुप्रास-सं०पु० [सं० अन्त्यानुप्रास] तुकांत. तुकबन्दी।

अन्ताळ, अन्ताळ-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दबाजी।

क्रि०प्र०—करणी-होणी (मि० उतावळ)

अन्ति-क्रि०वि० [सं० अंत] अन्त में, आखिर में। उ०—कोकिल निसुर

प्रसेद प्रोसकरण, सुरति अंति मुख जिम सुत्री ।—बेलि.
 अंतिक—क्रि० वि०—समीप, निकट । उ०—दुरगपुर री प्रतिनिधि इणरा
 अग्रज इद्रसाळ रै अंतिक भालोचि उर द्रग दीघी ।—बं.भा.
 अंतिस—वि० [सं०] १ सबसे पीछे का या बाद का, आखिरी ।
 यौ०—अंतिम यात्रा ।
 २ सबसे बड़ कर ।
 अंतिमयातरा, अंतिमयातरा, अंतिमयात्रा—सं० स्त्री० [सं० अंतिमयात्रा]
 मृत्यु, महाप्रस्थान, मरण ।
 अंतेउर, अंतेउरी—सं० पु० [सं० अंतःपुर] १ रनिवास, अंतःपुर, जनान-
 खाना ।
 सं० स्त्री० [रा०] २ अंतःपुर में निवास करने वाली स्त्री, रानी,
 ठकुरानी । उ०—घन घन जीवो धणी, धनो 'कुसियाळ' अंतेउर ।
 —अरजुनजी बारहठ
 अंतबेर—सं० पु० [सं० अंतिम + बेला] १ अंतिम समय, मृत्युकाल ।
 [सं० अंतःपुर] २ देखो 'अंतेउर' (१)
 अंतबर, अंतबरि—सं० पु० [सं० अंतःपुर] देखो 'अंतेउर' ।
 अंतबासी—सं० पु० [सं०] गुरु के समीप रहने वाला विद्यार्थी ।
 अंतैस्टी—सं० स्त्री० [सं० अंत्येष्टी] शव-दाह से संपिंडन तक का कृत्य,
 मृतक कर्म, अंतिम संस्कार ।
 अंतैपुर—सं० पु० [अंतःपुर] देखो 'अंतैहपुर' ।
 अंत्यज—सं० पु० [सं०] अंतिम वर्ण में उत्पन्न व्यक्ति, शूद्र ।
 वि०—१ अंततायी । उ०—इसड़ा अनरण रा करणहार अंत्यज
 पुळियार होई जीवता रहि जावै ।—बं.भा. २ नीच ।
 अंत्यविपुला—सं० स्त्री० [सं०] आर्याछंद का एक भेद विशेष जिसे अंत्य-
 विपुला-महाचपला, अंत्यविपुला-जघनचपला या अंत्यविपुला-मुखचपला
 भी कहते हैं ।
 अंत्याभरी—सं० पु० [सं०] देखो 'अंताखरी' ।
 अंत्यानुप्रास, अंत्यानुप्रास—सं० पु० [सं० अंत्यानुप्रास] १ किसी पद्य के
 चरणों में अंतिम अक्षरों का मेल, तुकांत. २ शब्दालंकार के अंतर्गत
 एक प्रकार का भेद विशेष ।
 अंत्येस्टी—सं० स्त्री० [सं० अंत्येष्टि] देखो 'अंतेस्टी' ।
 यौ०—अंत्येष्टी संस्कार ।
 अंत्र—सं० पु० [सं०] अंत ।
 अंत्रजामी—सं० पु०—अन्तःकरण की प्रवृत्तियों को जानने वाला ।
 (स्त्री०—अंत्रजामण रू.भे.—अंतरजामी)
 अंत्रवधी—सं० स्त्री० [सं० अंत्र + वृद्धि] अंत उतरने का एक रोग विशेष
 (अमरत)
 अंत्राळ—सं० पु० [सं० अंत्र] अंत, अंत्र ।
 अंत्राळजी—सं० स्त्री० [सं० अंत्राळजी] प्रायः वात और कफ के प्रकोप से
 होने वाली पीठ से भरी एक प्रकार की गोल फुंसी (वैद्यक; अमरत)
 अंत्रावळि, अंत्रावळी—सं० स्त्री० [सं० अंत्रावलि] अंत्र, अंत ।

अंत्रावळ, अंत्रि—सं० स्त्री० [सं० अंत्र + अवलि] अंत, अंत्र ।
 अंब—सं० पु०—पाप, पातक, दोष ।
 अंब, अंबक—सं० पु० [सं० अंबु, अंबुक] हाथी का पैर बांधने का रस्सा ।
 —बं.भा.
 अंबझी—सं० पु० [सं० अंबुक] हाथी के पैर में डालने का कटिदार यन्त्र
 (रू०भे०—अंबुक)
 —जं.भा.
 अंबक—सं० पु० [सं० अंबक] देखो 'अंबक' ।
 अंबर—सं० पु० [सं० इंद्र] इन्द्र (डि.को.)
 क्रि० वि० [फा०] भीतर ।
 अंबरी—वि० [फा०] भीतरी, अन्दर का ।
 सं० स्त्री० [सं० इन्द्रिय] इन्द्रिय ।
 अंबरुणी, अंबरुनी—वि० [फा० अंबरुनी] भीतरी, अन्दर का ।
 अंबलोक—सं० पु० [सं० इन्द्र + लोक] सुरलोक, स्वर्ग, देवलोक ।
 अंबाज—सं० पु० [फा०] १ अटकल, अनुमान. २ नाप-जोख. ३ ढंग,
 ढव. ४ मटक, हाव, चेष्टा ।
 क्रि० प्र०—करणी-लगाणी-होगी ।
 अंबाजन—क्रि० वि० [फा०] अनुमान से, लगभग, करीब ।
 अंबाजी—सं० पु० [फा० अंबाज] अटकल, अनुमान, तखमीना ।
 अंबाता—सं० पु० [सं० अम्भ + दातृ] अम्भ देने वाला, अम्भदाता ।
 अंबियारी—सं० पु० [सं० अंबकार, प्रा० अंबभार, अप० अंधार] अंधेरा ।
 अंधियारा ।
 अंबु—सं० पु० [सं० इंदु] १ चंद्रमा. २ देखो 'अंबुओ'. ३ देखो 'अंबुक' ।
 अंबुओ—सं० पु० [सं० अंबुक] देखो 'अंबुओ' ।
 अंबुक—सं० पु० [सं०] १ देखो 'अंबुओ'. २ स्त्रियों के पैरों में पहनने
 का एक आभूषण विशेष, पायजेब ।
 अंबेस, अंबेसी—सं० पु० [फा० अंबेसा] १ आशंका, भय. २ संशय,
 संदेह. ३ अनुमान. ४ सोच, चिन्ता, असमंजस. ५ आगा-मीछा ।
 क्रि० प्र०—करणी-होगी ।
 अंबोळणी, अंबोळनी—क्रि० सं०—आंदोलित करना, विलोडित करना, इधर-
 उधर करना । अंबोळिओड़ी, अंबोळियोड़ी, अंबोळयोड़ी—भू० का० कु०—
 आंदोलित किया हुआ, विलोडित । अंबोळीजणी, अंबोळीजनी—कर्म वा०
 रू०—आंदोलित किया जाना । भाव वा० रू०—आंदोलित हुआ
 जाना ।
 अंब—सं० पु० [सं० इंद्र] इंद्र, पुरन्दर, सुरपति—(डि.को.)
 अंबजीत—सं० पु० [सं० इन्द्रजीत] इन्द्र को जीतने वाला, मेघनाद ।
 अंबससत्र—सं० पु० [सं० इन्द्र + शस्त्र] इन्द्र का एक शस्त्र, वज्र ।
 अंबासन—सं० पु० [सं० इन्द्रासन] १ इन्द्र का आसन. २ ऐरावत हाथी ।
 अंबी—सं० स्त्री० [सं० इन्द्रिय] इन्द्रिय, इन्द्री ।
 अंब—वि० [मं०] १ नेहहीन, अन्धा. २ अज्ञानी, मूर्ख, अविवेकी.
 ३ अचेत, असावधान. ४ उन्मत्त, मत्त, मत्तवाला ।
 सं० पु०—१ नेत्रविहीन प्राणी, अंधा, सूरदास. २ जल. ३ अन्ध-

कार. ४ एक मुनि. ५ कवियों के पथ के विरुद्ध चलने का काव्य सम्बन्धी दोष. ६ शिकारी, बहेलिया. ७ दक्षिण का एक प्रान्त आंध्र. ८ डिंगल-गीतों में उक्तियों के रूप के बिगड़ने से होने वाला साहित्यिक दोष—(र.रू.)

अंधक-सं०पु० [सं०] १ नेत्रहीन मनुष्य, अन्धा. २ कश्यप और दिति का पुत्र एक दैत्य।

अंधकरप, अंधकरिप-सं०पु० [सं० अंधक+रिपु] अंधक नामक दैत्य के शत्रु, महादेव।

अंधकरिम-सं०पु० [सं० अंधक+रिप] अंधक नामक दैत्य के शत्रु महादेव।

अंधकार-सं०पु० [सं०] १ अंधेरा. २ पाताल (डि०ना.मा.)

३ शंकर (अ.मा.)

अंधकारी-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी (संगीत)

अंधकाळ-सं०पु० [सं० अंध+काल] अंधेरे के समय।

अंधकूप-सं०पु० [सं० अंध+कूप] १ वह कुँआ जो सूखा हो व घास-फूस से ढका हो. २ एक नरक का नाम।

अंधखोपड़ी-सं०उ०लि०—बुद्धिरहित मस्तिष्क वाला, मूर्ख, नासमझ।

अंधड़-सं०स्त्री० [सं० अंध+ड-रा०प्र०] १ गर्द मिली हुई तीव्र भौंकेदार वायु, वेगयुक्त हवा. २ आंधी, तूफान।

अंधता-सं०स्त्री० [सं०] १ अंधापन, दृष्टिहीनता. २ नेत्रों का एक रोग विशेष (अमरत)

अंधतामित्र-सं०पु० [सं०] इक्कीस नरकों के अंतर्गत घने अंधकार वाला नरक।

अंधताइत-सं०पु० [सं० अंधक+दैत्य] अंधकासुर नामक दैत्य।

अंधधुंध-सं०स्त्री० [सं० अंध+रा०—धुंध] १ अन्याय. २ गड़बड़ी. ३ धींगाधींगी।

क्रि०वि०—१ अंधाधुंध, विचाररहित. २ अधिकता से।

अंधन-सं०पु०—अंधा, नेत्रहीन।

अंधपरंपरा-सं०स्त्री० [सं० अंध+परंपरा] बिना किमी विचार के पुरानी चाल का अनुकरण, भेड़ियाधसान।

अंधपूतना-सं०स्त्री०—बालकों का एक रोग विशेष।

अंधबाई-सं०स्त्री [सं० अंध+वायु] १ अंधावत, एक रोग. २ आंधी, तूफान।

अंध-भाव-सं०पु०—अंधापन।

अंधळ-वि० [सं० अंध+ळ-रा०प्र०] अन्धा, नेत्रहीन।

अंधळी-वि० [सं० अंधळी] अन्धा।

अंधबिसबास-सं०पु० यो० [सं० अंधविदास] बिना विचार किए हुए किसी बात में विश्वास कर निश्चय करना, विवेकशून्य धारणा।

अंधसुत-सं०पु०—१ अन्धे का पुत्र. २ धृतराष्ट्र के पुत्र, यथा—दुर्योधन, दुःशासन आदि।

अंधातमस-सं०पु० [सं० अंधतामित्र] अंधकार, अंधेरा। (डि०को.)

अंधाधुंध-क्रि०वि०—१ बेतहाशा. २ बिना विचारे. ३ अधिकता से।

अंधाबाळ-वि०—लोभी, लालची।

अंधायतर-सं०पु०—वेग (अ.मा.)

अंधार-सं०पु० [सं० अंधकार] अंधार, तिमिर।

अंधारक-सं०पु० [सं०] अंधेरा, तिमिर।

अंधारखाती-सं०पु० यो०—देखो 'अंधेरखाती'।

अंधारव-सं०पु० [सं० अंधकार] गहन अंधकार, गहरा अंधकार।

अंधारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] १ अन्धड़, आंधी. २ कृष्ण पक्ष की अंधेरी रात्रि. ३ अन्धेरा. ४ मूर्छा. ५ हाथी के कुम्भस्थल का आवरण। उ०—इम कुम्भ अंधारी कुच सु कंचुकी, कच संभु कामक कळह।—वेनि.

वि०—अन्धियारी।

कहा०—अंधारी रात में मूंग काळा अन्धेरे में सब कुछ एकाकार हो जाता है।

अंधारु, अंधारु, अंधारु-सं०पु० [सं० अन्धकार] अन्धकार, अन्धेरा।

अंधारी-सं०पु० [सं० अन्धकार] १ अन्धकार, अंधेरा।

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-होणी।

कहा०—अंधार में किसी कान में कवी जावे स्वभाव, आदत अथवा प्रकृतिजन्य कार्य अन्धेरे में भी किए जा सकते हैं। उनके लिए रोशनी की आवश्यकता नहीं होती।

२ धुंधलापन।

अंधारोपख-सं०पु० [सं० अंधार+पक्ष] कृष्णपक्ष (चंद्रमास)

अंधाटुली-सं०स्त्री०—एक प्रकार का पीथा, अर्कपुष्पी, सूर्यमाली।

अंधियार-सं०पु० [सं० अंधकार, प्रा० अंधार, अप० अंधियार] अंधेरा, अंधकार।

अंधियारणी, अंधियारबी-क्रि०सं० [सं० अंधकार] अंधेरा करना।

अंधियारणहार-हारो (हारी), अंधियारणियो-वि०—अंधेरा करने वाला।

अंधियारियोड़ी, अंधियारियोड़ी, अंधियारयोड़ी-वि०—अंधकार किया हुआ। अंधियारोजणी, अंधियारोजबी—भाव वा०रू०—अंधेरा होना।

अंधियारियोड़ी-भू०का०कृ०—अन्धकार किया हुआ।

अंधियारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] अंधेरा, अंधकार।

वि०—१ प्रकाशरहित. २ कृष्णपक्ष की, कृष्णपक्ष संबंधी।

अंधियारी-सं०पु० [सं० अंधकार] देखो 'अंधियार'। उ०—बिन पिया जोत मंदिर अंधियारी दीपक दाय न आवैं।—मीरा

अंधियारोपख-सं०पु० [सं० अंधकार+पक्ष] कृष्णपक्ष।

अंधियावणी-वि० [सं० अंधकार] अंधकारपूर्ण, अंधकारयुक्त।

अंधीभाड़-सं०पु०—एक प्रकार की घास जो औषधि के प्रयोग में आती है।

अंधेर-सं०पु० [सं० अंधकार] १ अन्याय. २ उपद्रव. ३ गड़बड़ी. ४ कुप्रबन्ध. ५ अंधाधुंध।

कहा०—अंधेर नगरी अणबूझ राजा, टर्की सेर भाजी और टर्की सेर खाजा—बड़ा भारी अन्याय, अराजकता, जहाँ भले-बुरे सब के साथ एकसा बर्ताव हो।

अंधेरलाती-सं०पु० [सं० अंधकार+फा०लाती] १ गड़बड़ हिसाब-किताब, व्यतिक्रम. २ अन्यथाचार, कुप्रबन्ध. ३ अविचार. अन्याय।

अंधेरी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार+ई-रा०प्र०] १ अंधकार, तम.

२ अंधेरी रात्रि. ३ आँधी, भँवड़।

वि०—१ अंधकारयुक्त. २ अंधकार के समान।

अंधेरी-सं०पु० [सं० अंधकार] देखो 'अंधारी'।

अंधौ-सं०पु० [सं० अंध] देखो 'आँधी'।

अंधीवरपण-सं०पु० [सं० अंध+दर्पण] धुंधला दर्पण।

अंधीधुंध-क्रि०वि०—देखो 'अंधाधुंध'।

अंध्यार-सं०पु० [सं० अंधकार] अंधेरा, अंधकार।

अंध्यारी-वि० [सं० अंधकार] अंधकारयुक्त।

सं०पु० (स्त्री० अंध्यारी) अंधेरा।

अंध्र-सं०पु० [सं०] १ दक्षिण का एक प्रान्त, आन्ध्र. २ शिकारी (अ.मा.)

अन-सं०पु० [सं० अन्न] अनाज, अन्न।

अव्यय [रा०] और।

वि० [रा०] अन्य।

अनबाता, अनबातार-सं०पु० [सं० अन्न+दातृ] १ अन्न दान करने वाला.

२ पोषक, प्रतिपालक. ३ मालिक, स्वामी।

अनपूरणा-सं०स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ अन्न की अधिष्ठात्री देवी.

२ दुर्गा का एक नाम. ३ काशीश्वरी, विश्वेश्वरी. ४ चारण कुलोत्पन्न बरबड़ी देवी का एक नाम।

अनार-सं०स्त्री० [फा० अनार] दाड़िम नामक फल तथा उसका वृक्ष-विशेष।

अंब-सं०पु० [सं०] १ शिव, महादेव (ना.डि.को.)

[सं० अंबक] २ नेत्र, नयन, [सं० अंबुधि] ३ समुद्र (अ.मा.)

[सं० अंबु] ४ जल। उ०—नैण नीरज, में अंब बहे रे गंगा बहि

जाती।—मीरां ५ चंद्रमा [सं० अंबुद] ६ बादल [सं० आम्ब]

७ आम का वृक्ष या उसका फल। उ०—मारगि मारगि अंब

मोरिया, अंबि अंबि कीकिल आलाप।—वेलि. [सं० अंबर]

८ आकाश. ९ वस्त्र।

सं०स्त्री० [सं० अंबा] १० उमा, पार्वती। उ०—अंब हुकम गई अंब

अराधण, सुख-सागर दरसायी हे माय।—गीत रां. ११ दुर्गा.

१२ धरती. १३ शक्ति. १४ माता, जननी। उ०—आज कहौ

तो आप जाइ आबू, अंब जात्र अंबिका तणी।—वेलि. [सं० अंबु]

१५ कांति।

अंबक-सं०पु० [सं०] अंबक, नेत्र। उ०—समळी और निसंक भल,

अंबक राह म जाह।—बी.स.

अंबकास-सं०पु० [अ० आमलास] देखो 'अंबलास'।

अंबकेसर, अंबकेसर-सं०पु० [सं० अंबिकेसर] महादेव का एक नाम।

अंबलास-सं०पु० [अ० आमलास] महलों के भीतर का वह भाग जहाँ राजा या बादशाह बैठते थे।

अंबज-सं०पु० [रा०] १ ह्वेत रक्त वर्ण* (डि.को.) [सं० अंबुज] २ कमल।

अंबध, अंबधि-सं०पु० [सं० अंबुधि] समुद्र, सागर। (अ.मा.; डि. नां.मा.)

अंबनयर-सं०पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक कस्बा (प्राचीन)

अंबनिध-सं०पु० [सं० अंबु+निधि] समुद्र, सागर।

अंबपुर-सं०पु०—देखो 'अंबनयर'।

अंबर-सं०पु० [सं०] १ वस्त्र, कपड़ा, पट। उ०—धरती पड़्यो डिगास अंबर अंबर सूँ अड़्यो, आयो पूरण आस सही बजाजी सावरी।—रामनाथ कवियौ २ आकाश, आसमान।

कहा०—१ अंबर दूझै भूत कमावै, आकासी धन आपे आवै—सब काम मुप्त में होकर बिना प्रयास अर्थ-प्राप्ति होती है. २ कपास.

३ एक प्रकार का इत्र. ४ आमेर नगर. ५ अमृत. ६ उत्तरी

भारत का एक प्राचीन प्रदेश. ७ बादल, मेघ [सं० आम्ब]

८ आम का फल तथा उसका वृक्ष। उ०—'अंबर मोरीजै छै।

कूण्डां फूटीजै छै। वणराई मंजरी छै।—रा.सा. सं.

अंबरवर-वि० [अंबर+वर] आकाश में विचरण करने वाला, नभचर।

अंबरडंबर-सं०पु० [सं० अंबर+डंबर] १ मूर्धास्त का समय. २ संख्या की लालिमा।

अंबरबेलि-सं०स्त्री० [सं०] देखो 'अमरबेल'।

अंबरमणि-सं०पु० [सं० अंबर+मणि] सूर्य।

अंबररस-सं०पु० [सं० आम्बरस] आमों का रस।

अंबरसरीलौ-सं०पु० [सं० अंबर=आकाश रा० सरीलौ=समान] एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

अंबराल-सं०पु०—आकाश, आसमान (डि.नां. मा.)

अंबरीक, अंबरील, अंबरीस-सं०पु० [सं० अंबरीष] १ सूर्य. २ सूर्य-वंशी एक पौराणिक राजा. ३ भाड़।

अंबरीसक-सं०पु० [सं० अंबरीसक] भाड़।

अंबवेळा-सं०पु० [सं० अंबु+वेला] समुद्र, सागर।

अंबवौ-सं०पु०—देखो 'अंबुवौ'।

अंबस्ट-सं०पु० [सं० अंबठ] कायस्थों का एक भेद।

अंबस्टा-सं०स्त्री० [सं० अंबठ] मालती (अ.मा.)

अंबहर-सं०पु० [सं० अंबु+धर] १ इन्द्र. २ बादल. ३ समुद्र (अ.मा.) [सं० अंबु+हरति] ४ सूर्य. ५ अग्नि. [सं० अंबर]

६ आकाश।

अंबहरि-सं०पु० [सं० अंबर] आकाश। उ०—राजति राजकुंअरि राय

अंगण, उडीयण वीरज अंबहरि।—वेलि.

अंबा-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, जननी. २ पार्वती. ३ देवी, दुर्गा.
४ काशी नरेश की बड़ी कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई
विचित्रवीर्य के लिए हर लाए थे और वह भीष्म से बदला लेने के
लिए बाद में शिखंडी के रूप में उत्पन्न होकर भीष्म की मृत्यु का
कारण हुई. ५ आम (अ.मा.) ६ शीतला रोग की अधिष्ठात्री
एक देवी विशेष. वि. वि. देखो 'सीतळा'।

अंबाड़ी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसकी छाल के रेशे से
रस्सियां बुनी जाती हैं। [अ० अमारी] २ हाथी की पीठ पर रक्खा
जाने वाला हौदा।

अंबाजी-सं०स्त्री०—१ देखो 'अंबा' (१, २, ३,) २ दाँता राज्य की
कुल-देवी।

अंबानैर-सं०पु०—देखो 'अंबवयर'।

अंबापीहण-सं०पु० [सं० अंबा=शीतलादेवी + रा० पीहण=सवारी] गधा
(अ.मा.)

अंबाय-सं०स्त्री० [सं० अंबा] दाँता राज्य की आराध्य देवी 'अंबा'।

अंबार-सं०पु० [का०] १ ढेर, समूह, पुंज। उ०—आखी कवि इसर
तेज अंबार।—ह.र.

क्रि०वि० [रा०] अभी, अब।

अंबारत, अंबारथ-सं०स्त्री [अ० इमारत] बड़ा और पक्का मकान,
विशाल भवन। उ०—मिल गया 'पाल' 'बूढ़ों' मुगत मोखतगी
अंबारता।—पा.प्र.

अंबारी-सं०स्त्री०—देखो 'अंबाड़ी'।

अंबारोह-सं०पु० [सं० अंबोह] कमल, पंकज।

अंबालिका-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, माँ. २ मालती लता. ३ काशी-
राज की सबसे छोटी कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई विचित्र-
वीर्य के लिए हर लाये थे और राजा पांडु के पीछे यह अपनी सारा
सख्यवती के साथ वन में चली गई थी।

अंबि-सं०स्त्री० [सं० अंबा] १ माता, जननी. २ दुर्गा. ३ धरती.
४ शक्ति. ५ उमा, पार्वती।

अंबिका-सं०स्त्री० [सं०] १ माता, जननी. २ देवी, दुर्गा, भगवती.
३ पार्वती. ४ जैनियों की एक देवी. ५ काशीराज की मध्यमा
कन्या जिसे भीष्मपितामह अपने भाई विचित्रवीर्य के लिए हर लाए
थे। यह धृतराष्ट्र की माता थी।

अंबिकालय-सं०पु० [सं० अंबिका-+आलय] अंबिका देवी का मंदिर।

अंबिकावन-सं०पु० [सं० अंबिकावन] पुराण प्रसिद्ध इलाबूत खंड जहाँ
जाने से पुरुष स्त्री हो जाते थे।

अंबु-सं०पु० [सं० अम्बु] १ पानी, जल. २ चार की संख्या. ३ जन्म-
कुण्डली के बारह स्थानों में से चतुर्थ स्थान।

सं०स्त्री०—४ कांति।

अंबुआळ-वि० [सं० अंबु=कांति] कांतिकान्त, तेजस्वी।

सं०पु० [रा०] वीर पाबू राठी का एक नाम। उ०—भुजाळ

अंबुआळ फेर भीच चंद्रभाण नै।—पा.प्र.

अंबुओ-वि०—देखो 'अंबुवी'।

अंबुज-सं०पु० [सं०] १ वह जो जल से उत्पन्न हो. २ कमल. ३ बेंत.

४ शंख. ५ घोंघा. ६ ब्रह्मा. ७ वज्र. ८ एक सामुद्रिक
चिन्ह।

अंबुजसुत-सं०पु०यी० [सं० अंबुज+सुत] कमल से उत्पन्न, ब्रह्मा।

अंबुजा-सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी विशेष (संगीत)

अंबुजात-सं०पु० [सं०] कमल।

अंबुजासन, अंबुजासन-सं०पु० यी० [सं० अंबुज+आसन] जिसका कमल
पर आसन हो, ब्रह्मा।

अंबुव-सं०पु० [सं०] जल देने वाला, बादल, मेघ।

अंबुधर-सं०पु० [सं०] १ पानी को धारण करने वाला, बादल. २ इंद्र।

अंबुधि-सं०पु० [सं०] सागर, समुद्र। उ०—अंबुधि सात कहावत हे
क्षिति, लोग को सिधु नयी कद सूक्यो।—पदमसिंह री बात

अंबुनाथ-सं०पु० [सं०] समुद्र सागर।

अंबुनिधि-सं०पु० [सं०] १ बादल, मेघ. २ समुद्र।

अंबुप-सं०पु० [सं०] १ समुद्र, वरुण. शतभिषा नक्षत्र।

अंबुपत, अंबुपति, अंबुपती-सं०पु० [सं० अंबुपति] समुद्र, सागर।

अंबुाह-सं०पु० [सं० अंबु+बाह] बादल।

अंबरासी-सं०पु० [सं० अंबु+राशि] समुद्र, सागर।

अंबुवाह-सं०पु०—देखो 'अंबुवाह'।

अंबुयो-वि०पु०—गहरे खाकी रंग का सा।

सं०पु०—एक रंग विशेष जो गहरे खाकी रंग का सा होता है।

अंबुसायी-सं०पु० [सं० अंबुसायी] १ विष्णु. २ जल. ३ चार की संख्या. ४ असुर. ५ पितर।

अंबु-सं०पु० [सं० अंबु] देखो 'अंबु' (अल्पा०—अंबूडो—रु.भे.)

उ०—आस धरंदा आज सौ, मिळियो जोग दिखाय। हम भूखे तुम

नेह के, अंबूडा ज चहाय।—जलाल बुबना री बात

अंबूवाळ-सं०पु०—देखो 'अंबुआळ'।

अंबोव-सं०पु० [सं० अंबुव] बादल, मेघ।

अंभ-सं०पु० [सं० अंभस्] १ जल, पानी. २ लग्न से चतुर्थ राशि.

३ चार की संख्या. ४ देव. ५ असुर. ६ राशि. ७ पितर.

८ बादल।

अंभनिधि-सं०पु० [सं० अंभ+निधि] सागर, समुद्र।

अंभोज-सं०पु० [सं०] १ कमल. २ चंद्रमा. ३ मोती।

अंभोव-सं०पु० [सं०] बादल, मेघ।

अंभोनिधि-सं०पु० [सं०] समुद्र, सागर।

अंभोरासि-सं०पु० [सं० अंभोराशि] समुद्र, सागर।

अंभोरुह, अंभीरु, अंभीरुह-[सं० अंभीरुह] कमल।

अंभोसह-सं०पु०—कमल।

अंमनीमान-सं०पु०—देखो 'अमलीमाण' (ल.पि.)

अञ्जत-सं०पु० [सं० अमृत] १ दूध (अ.मा.) २ जल. ३ अमृत
४ दो दीर्घ के बीच लघु सहित पाँच मात्राओं का नाम sis (डि.को.)

अंम्हा-सर्व०—हम।

अंबर-सं०पु० [सं० अंबर] वस्त्र (अ.मा.)

अंबलउ, अंबलऊ-वि० [प्रा०रू०] १ उलटा. २ टेढ़ा. प्रसवकाल में
बच्चे का टेढ़ा होकर जन्म स्थान पर आना. ४ दुखी, व्यथित।

उ०—सज्जण चाल्या हे सखी, पड़हुड वाज्यउ द्रंग।

कौही रली वधामरणी, कौही अंबलउ अंग।—डो.मा.

अंबलाई-सं०स्त्री०—१ चक्कर, वक्र मार्ग, घूम. २ वक्रता, टेढ़ापन.
३ कुटिलता।

अंबली-वि०पु०—विरुद्ध, टेढ़ा। उ०—खिमत करै जिम खान, वीरम
जिम अंबली वहै।—गो.रू.

कहा०—१ अंबली आडी बैठणी—खुद संकट में पड़ कर भी किसी
की सहायता करना। २ जे साईं संबली होय तो अंबला होय
अनेक—अगर ईश्वर अपनी सहायता पर है तो सब विरुद्ध हों तब भी
क्या हो सकता है।

अंबार-सं०स्त्री०—१ देरी, बिलम्ब. २ अवसर. ३ झड़बेरी के
कटे हुए भाड़ों के समूह का गोलाकार रखने का ढंग।

अंबारणी-सं०पु०—१ 'अंबारणी' क्रिया का भाव या क्रिया. २ वह
पदार्थ जिसके द्वारा यह क्रिया संपादित की जाय।

अंबारणी, अंबारणी-क्रि०सं०—प्रेत-बाधा या रोग-शांति के हेतु किसी
व्यक्ति के शरीर के चारों ओर कोई पदार्थ घुमा कर किसी को दान में
देना अथवा फेंक देना।

अंबारणहार-हारी (हारी), अंबारणियो—वि०।

अंबारीजणी, अंबारीजणी—भाव वा।

अंबारियोड़ी-अंबारीयोड़ी—भू.का.कृ.।

अंबारियां, अंबारिये-सं०पु०—एक प्रकार का प्रचलित विश्वास जिसके
अनुसार एक व्यक्ति इस क्रिया को करने पर एकांत में जाकर सो
जाता है तथा मृत हो जाता है। एक अथवा अधिक दिन के पश्चात्
उसकी आत्मा विभिन्न लोकों में घूम कर उसके मृत शरीर में वापस
प्रवेश कर जाती है तब वह पुनर्जीवित होकर अन्य लोगों को अपने
विभिन्न लोकों के अनुभव सुनाता है। कई लोग इसे मिथ्या अंध-
विश्वास या ढोंग भी मानते हैं।

क्रि०प्र०—जाणी।

अंबारियोड़ी, अंबारीयोड़ी, अंबारयोड़ी—भू०का०कृ०—वह व्यक्ति जिस
पर 'अंबारणी' की क्रिया संपादित की गई हो अथवा वह पदार्थ जिसके
द्वारा यह क्रिया की गई हो। (स्त्री० अंबारियोड़ी)

अंबिस्ट-सं०पु०—देखो 'अंबिस्ट'।

अंबेर-सं०स्त्री०—हिफाजत, निगरानी।

अंस-सं०पु० [सं०अंश] १ भाग, हिस्सा, विभाग. २ भाज्य-अंक.
३ वह अंक जो कि भिन्न की लकीर के ऊपर हो (गणित) ४ भाग.

(गणित). ५ सोलहवाँ भाग (कला). ६ वृत्त की परिधि का
३६०^{वाँ} हिस्सा (रेखागणित). ७ लाभ का हिस्सा. ८ बारह
आदित्यों में से एक. ९ कंधा। उ०—धीर मेर रा लख प्रहार सुं
कन्ह महर री अंस पंसुली सूधी झड़ियो।—वं.भा. १० किरण, रश्मि.

११ वंशज. १२ वीर्य. १३ शक्ति. १४ अक्षांस (भूगोल)

अंसकूट-सं०पु० [सं०] कूबड़, ककुद।

अंसधारी-वि० [सं० अंश+धारिन्] १ देवशक्ति से युक्त. २ अवतारी.
३ हिस्सेदार. ४ वीर, बहादुर. ५ वंशज।

अंसावतार-सं०पु० [सं० अंश+अवतार] परमात्मा का वह अवतार जो
पूर्णवतार न हो किन्तु जिसमें उसकी शक्ति का कुछ अंश हो।

अंसी-वि० [सं० अंशिन] देखो 'अंसधारी'।

अंसु-सं०पु० [सं० अंशु] १ किरण, प्रभा (अ.मा.) २ लेशमात्र, भाग.
३ सूर्य. ४ तेज, दीप्ति, उद्योति [सं० अंशु] ५ आँसू।

उ०—प्राजळ चख बेगम अंसुपात, जमना जळ काजळ बहत जात।

—वि.सं.

अंसुक-सं०पु० [सं० अंशुक] १ पतला या महीन वस्त्र. २ रेशमी
कपड़ा।

अंसुधर-सं०पु० [सं० अंशुधर] १ रश्मिधारी, सूर्य. २ अग्नि. ३ चन्द्रमा.
४ दीपक. ५ देवता. ६ ब्रह्मा. ७ प्रतापी या वीर पुरुष.

८ वंशज।

अंसुपात-सं०पु० [सं० अंशुपात] आँसू गिराना, रोना, अंशुपात।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

अंसुमान, अंसुमान-सं०पु० [सं० अंशुमान] १ सूर्य. २ चन्द्रमा.

२ सागर के पोत्र और असमंजस के पुत्र अयोध्या के एक सूर्यवंशी
राजा।

अंसुमाळी-सं०पु० [सं० अंशुमाली] १ सूर्य. २ चन्द्रमा. ३ अग्नि.
४ दीपक. ५ देवता।

अंसुवन-सं०पु० [सं० अंशु] आँसू, अंशु। उ०—इक बिरहणि हम ऐसी
देखी अंसुवन की माळा पोबै।—मीरा

अंसु-सं०पु०—देखो 'अंसु'।

अंसुपती-सं०पु० [सं० अंशु+पति] सूर्य।

अंह-सं०पु० [सं० अंहस्] १ बाधा. २ दुःख ३ व्याकुलता.

४ अपमान. ५ पाप (डि.को.)

सर्व०—मैं।

अनु०—खांसने की ध्वनि।

अंहति-सं०स्त्री० [सं०] १ दान. २ त्याग. ३ पीड़ा।

अ-उप०—शब्द के पूर्व आकर यह विपरीत या निषेधादि, समान या
विशेष का अर्थ सूचित करता है; जैसे—अभागी, अधर्म, असवार,
अप्रबल, असमर।

सं०पु०—१ महादेव. २ ब्रह्मा. ३ कृष्ण. ४ सूर्य. ५ चन्द्रमा.

६ पवन. ७ प्राण. ८ आनन्द. ९ काल. १० विष्णु।

संस्त्री०—११ लक्ष्मी. १२ शिखा. १३ प्रजा (एका.)

अइ-अव्यय [सं० अयि] १ हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय में)

२ 'ओ' शब्द का बहुवचन (प्रा.रू.)

अइयौ-अव्यय [सं० अयि] हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)

अइराक, अइराकि-सं० पु०— ईराक देश में उत्पन्न घोड़ा. २ ईराक देशोत्पन्न। देखो 'एराक'।

अइहइ-क्रि० वि० [प्रा.रू.] ऐसा, ऐसी। उ०—अग-नयणी, अगपति मुखी, अग मद निलक लिलाट। अग-रिपु कटि सुंदर वरणी, मारू अइहइ घाट।—डो.मा.

अई, अईज-क्रि० वि०—१ व्यर्थ, फिजूल. २ ऐसे ही।

अई-अव्यय [सं० अयि] १ हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय अर्थ में) (रू.भे. अइ) २ बाह-बाह मूचक शब्द।

अईभाग-सं० पु०—अहांभाग्य।

अईयौ-अव्यय [सं० अयि] हे, अरे (संबोधनार्थ या विस्मय अर्थ में)

उ०—अइयौ अकबरिया तेज तिहारौ तुरकड़ा।

अउ-सर्व०—१ 'ओ' का प्राचीन रूप 'वह'। उ०—सारीखी जोड़ी जुड़ी, आ नारी अउ नाह।—डो.मा. २ यह। उ०—रांगी राजा सूं कहइ, कीजइ अउ विमाह।—डो.मा.

अउगुण-सं० पु० [सं० अवगुण] १ दोष. २ बुराई. ३ अवगुण।

अउभकई-क्रि० वि० [प्रा.रू.] अचानक, अकस्मात्। उ०—सउदागर राजा तिहां बइठा मंदिर मंभ, मारू दीठी अउभकइ, जाणि खिबी घरा संभ।—डो.मा.

अउभकई, अउभणउ—किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर किया जाने वाला उत्सव अथवा भोज। इसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने की आवश्यकता नहीं होती (प्रा.रू.—मि० उभमणी)

अउत-वि० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] १ पुत्रहीन, निसंतान।

[सं० अयुक्त] २ अयुक्त, अनुचित। उ०—अउत होइ घरि छोड़ा हो राय।—वी.दे.

अउथि, अउथी-क्रि० वि०—वहाँ, उस जगह। उ०—ईडर की घर अउगउँ जइ तूँ कहइ तु जाह। अउथि घड़ाँ आभरण, मालहवणी मेलाह।—डो.मा.

अउब-वि० [सं० अडूत] अडूत। उ०—भिड़ियो 'माली' अउब भत, रोदी सगत रही न। किल तेरे तूंगा किया, त्रजड़ां तेरे तीन।—बां.दा. यो०—अउबभत।

अउबगति, अउबगति, अउबभत-सं० स्त्री०—अडूत गति।

क्रि० वि०—अडूत रीति से।

अउर-क्रि० वि० [सं० अपर] और, अन्य।

सं० पु० [सं० उर] हृदय।

अउलगउँ, अउलगऊँ-क्रि० वि० [प्रा.रू.] १ दूर, अति दूर।

उ०—ईडर की घर अउलगउँ, जइ तूँ कहइ तु जाह। अउथि घड़ाँ आभरण, मालहवणी मेलाह।—डो.मा. २ अलग।

अउलगण-सं० पु० [प्रा.रू.] प्रवास। उ०—ईडर की घर अउलगण, हैं तउ जांण देसि। घरि बइठाई आभरण, मोल मुहंगा लेसि।

—डो.मा.

अउसर-सं० पु० [सं० अवसर] १ समय. २ अवसर, मौका।

अऊनम-सं० पु०—ऊँ नमः, प्रणव मंत्र।

अऊँठी-वि० स्त्री०—विरुद्ध, उलटा। उ०—प्री पूठइ असतरी परजळइ, पणि नारी पूठि पुरख नवि बळइ। आ तें मांडी अऊँठी रीति, बात न बेइसइ ढोला चीति।—डो.मा.

अऊँठी-वि० पु०—विरुद्ध, उलटा (स्त्री० अऊँठी)

अऊपाहणौ, अऊपाहबौ-क्रि० सं०—१ बदला लेना. २ वसूल करना, उगाहना। उ०—गाहिया पिसण घणा वर अऊपाहिया।—द.दा.

अऊत-वि० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] १ निःसंतान. २ कुपुत्र।

उ०—कड़ा निलज कपूत, हियाफूट ढांढा असल, इसड़ा पूत अऊत, रांड जणै क्यूँ राजिया। ३ बेवकूफ. ४ उजड़।

अऊती-वि० स्त्री० [सं० अपुत्रक, प्रा० अउतअ] निःसंतान, निपूती।

अऊब-वि०—देखो 'अउब'।

अओड़ौ-सं० पु०—१ टोकने का भाव. २ झिड़की, दुस्कार।

(मि० ओड़ौ)

अकंटक-वि० [सं०] १ निर्विघ्न, बेखटके, बाधा रहित. २ जिसका कोई विरोधी न हो, शत्रुहीन।

अकंपण-वि० [सं० अ-कंपन] कंपनरहित, दृढ़, स्थिर।

सं० पु०—एक राक्षस जिसने खर के वध का वृत्तांत रावण से कहा था।

अक-सं० पु० [सं०] १ पाप. २ दुःख. ३ पीड़ा।

अकखड़पण, अकखड़पणौ-सं० पु०—देखो 'अकखड़पणी'।

अकखणी, अकखबौ-क्रि० सं०—कहना।

अकड़-सं० स्त्री०—१ ऐंठ, तनाव, मरोड़. २ बंध. ३ घमंड, अहंकार, ४ ठिठ्ठाई. ५ हठ, जिद. ६ बाँकापन. ७ लड़ना।

अकड़णी, अकड़बौ-क्रि० अ०—१ सूखने के कारण सिकुड़ जाना. २ टेढ़ा हो जाना. ३ कड़ा पड़ जाना. ४ ऐंठना, मरोड़ना. ५ सर्दी से ठिठुरना. ६ सुन्न होना. ७ शरीर को तानना. क्रि० सं०—८ अभिमान करना, शेखी बघारना. ९ हठ करना. १० अड़ जाना. ११ गुस्सा दिखाना. १२ रोव दिखाना या घमंकी देना।

अकड़णहार-हारौ (हारी), अकड़ण्यौ-वि०—अकड़ने वाला।

अकड़ाई-(स्त्री०)

अकड़िओड़ौ, अकड़ियोड़ौ, अकड़घोड़ौ-भू० का० कृ०—अकड़ा हुआ।

यो०—अकड़बाज, अकड़-मकड़।

अकड़बाई-सं० स्त्री० यौ०—१ वायु के प्रकुपित होने से शरीर के अकड़ जाने का एक प्रकार का वात रोग. २ देह की नसों का पीड़ा के साथ खिंचना या तनना, ऐंठन।

अकड़बाज-वि०—शेखीबाज, घमंडी।

अकड़बाजी-सं० स्त्री०—१ ऐंठ, शेखी. २ घमंड, गर्व।

अकड़-अकड़-सं०स्त्री०—१ ऐंठ. २ गर्ब ।

अकड़ई-सं०स्त्री०—१ गर्ब, अभिमान. २ अकड़ने की क्रिया, ऐंठन ।

अकड़ाछ-वि०—जबरदस्त ।

अकड़ाव-सं०पु०—ऐंठन, लिचाव ।

अकड़ियोड़ी-भू०का०क०—अकड़ा हुआ (स्त्री० अकड़ियोड़ी)

अकड़ू-वि० उ०लि०—१ अभिमानी. २ अकड़ने वाला, अकड़बाज ।

अकड़बाज-देखो 'अकड़बाज' ।

अकड़ैल-वि०—१ अकड़बाज, अकड़. २ बलवान ।

अकड़ो-देखो 'अकड़ो' ।

अकच-वि० [सं० अ+कच] बिना बाल का, रोमरहित ।

सं०पु०—जैन साधु ।

अकच्छ-वि० [सं० अ+कच्छ या कक्ष] १ नंगा, नग्न. २ व्यभिचारी, लम्पट ।

अकज-वि०—१ खराब. २ व्यर्थ । उ०—इकड़की गिरा एकरी, भूले कुछ साभाव । सूरों छाळस ऐस में, अकज गुमाई प्राव ।—वी.स. सं०पु० [अ+कार्य] १ नाश. २ हानि ।

अकजो, अकजज-वि०—१ व्यर्थ, निष्फला. २ कायर, डरपोक ।

उ०—सूर बागा सभै, रोद हिंदू रजै । सोभणी सकजै, जमेळा अकजै ।—रा.रू.

सं०पु० [अ+कार्य] १ अकज. २ बिगाड़. ३ बुरा कार्य ।

अकठ-सं०स्त्री०—वह गाय या भैंस जिसका दूध आसानी से निकलता हो ।

अकड़ोडियो-सं०पु०—आक या मदार का फूल जो प्रायः शिव-पूजा में प्रयोग किया जाता है ।

अकड़-सं०पु०—बिना गर्म किया हुआ दूध ।

अकड़ियो, अकड़ियोड़ी-सं०पु०—बिना गर्म किया हुआ दूध ।

अकण, अकणी-सं०स्त्री०—गेहूँ की वे बालें जिनमें गेहूँ का बीज न पनपा हो, बिना कण या अनाज का ।

अकसार-सं०पु० [सं० इस्तियार] १ अधिकार, काबू, प्रभुत्व, स्वत्व.

२ अधिकार क्षेत्र. ३ शक्ति, सामर्थ्य ।

अकथ्य, अकथ-वि० [सं० अ+कथ्] १ न कहने योग्य. २ कथन-शक्ति से परे या बाहर । उ०—अगम अगाध तू अगला अगवांसी, तू अवगत अनाथनाथ तू अकथ कहाँणी ।—केसवदास गाडण ३ जो न कहा जा सके, अवर्णनीय । उ०—अकथ कहाँणी प्रेम री, किये सँ कही न जाय ।—ढो.मा.

अकथकथ-वि०—अकथनीय ।

अकथा-सं०स्त्री० [सं०] कुकथा, अपभाषा ।

अकथियोड़ी-भू०का०क०—नहीं कहा हुआ (स्त्री० अकथियोड़ी)

अकथ्य, अकथ्य-देखो 'अकथ' । उ०—पंथ असँदो पूगणी, अळणी धणी अकथ्य ।—बा.दा.

अकनकंबारी-सं०स्त्री०—१ आजीवन या कुछ काल तक कीमार्थ व्रत धारण करने का भाव ।

वि०—देखो 'अकनकंबारी' ।

अकनकंबारी, अकनकंबारी-वि०—आजीवन कीमार्थ व्रत धारण करने वाला, जिसने स्त्री-प्रसंग न किया हो (स्त्री० अकनकंबारी)

अकपट-सं०पु० [सं० अ+कपट] कपटहीन, सरल, सीधा, छलहीन ।

अकबक-सं०पु०—१ व्यर्थ बकबक, असंबद्ध प्रलाप. २ बड़क, खटका. ३ चतुराई ।

वि०—१ अंडबंड. २ भौंचक्क । उ०—बिरदाळि बंदिन बिस्थरे, अति बेग सम्मुह उपपरे, बजि कटक दमनक रचक धमचक, अटक दक तक मुलक अकबक, अछक छक भट सलक ।—वं.भा. ३ निस्तब्ध. ४ घबराया हुआ ।

अकबकणी, अकबकबो-क्रि०प्र०—व्याकुल होना । उ०—भोगी भोग न भिलि सकें भूमि अकबक ।—वं.भा.

अकबरी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का प्राचीन सोने का सिक्का. २ एक प्रकार की मिठाई ।

अकबार-सं०पु० [अ० अकबार] समाचार-पत्र, खबर का कागज ।

अकबाल-सं०पु० [सं० इकबाल] देखो 'इकबाल' ।

अकयथ-वि० [प्रा०क०] प्रकारथ, व्यर्थ । उ०—बालिभ गरथ बसी-करण, बीजा सह अकयथ । जिए चडथा दळ उत्तरइ, तरणि पसारइ हृथ ।—ढो.मा.

अकर-वि० [सं०] १ न करने योग्य. २ कठिन. ३ जबरदस्त.

४ भयंकर. ५ बिना हाथ का. ६ बिना कर या महसूल का, कर मुक्त ।

अकरण-सं०पु० [सं०] १ इंद्रियों से रहित, परमात्मा. २ कर्म का फलरहित होना. ३ न करने योग्य कार्य, बुरा या आपत्तिजनक कार्य. ४ पाप [सं० अ+कर्ण] ५ बहिरा. ६ साप ।

वि० [अ०+कारण] १ बिना कारण का. २ असंभाव्य.

३ अघटनीय ।

अकरणकरण-सं०पु०—ईश्वर, परमात्मा ।

अकरतो-वि० [अ+कर्ता] १ कर्म न करने वाला, अकर्मण्य. २ जो कर्मों से निर्लिप्त हो, कर्म से पृथक् ।

अकरब-सं०पु० [अ०] एक प्रकार का घोड़ा जिसके मुँह पर सफेद बाल होते हैं और उक्त सफेद बालों के बीच-बीच में दूसरे रंग के भी बाल होते हैं; ऐसा घोड़ा अशुभ माना गया है (शा.हो.)

अकरम-सं०पु० [मं० अ+कर्म] १ न करने योग्य कार्य २ बुरा काम. ३ पाप, अपराध. ४ अधर्म ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

वि०—१ बेकार, कामरहित [मं० अ+क्रम] २ बिना क्रम के, क्रमहीन, उलटा-पुलटा ।

अकरमक-सं०पु० [सं० अकर्मक] व्याकरण के अनुसार क्रिया के दो मुख्य भेदों में से एक भेद जिसमें कर्म की आवश्यकता नहीं होती और कर्ता तक ही क्रिया का कार्य समाप्त हो जाता है ।

अकरमण्य-वि० [सं० अकरमण्य] १ घालसी. २ कुछ काम न करने वाला, निकम्मा, निठूला. ३ काम करने के अयोग्य. ४ पापी, दुष्कर्मी।

अकरम संन्यास-सं० पु० यी० [सं० अक्रम + संन्यास] क्रम से न लिया गया संन्यास।

अकरमी-सं० पु० [सं० अकरम्मिन्] १ बुरा काम करने वाला. २ पापी, दुष्कर्मी. ३ अपराधी। (स्त्री०—अकरमण्य)।

अकरम्म—देखो 'अकरम'।

अकराईजणो, अकराईजबो—क्रि० प्र०—पथरीले मार्ग में चलने से पैरों का अकड़ना।

अकराईजियोड़ी—भू० का० कु०।

अकराईजियोड़ी-वि०—पथरीले मार्ग में चलने से अकड़ा हुआ (पैर)। (स्त्री०—अकराईजियोड़ी)

अकराल-वि०—१ भयंकर, भयावह, विकराल. २ कठोर.

[सं० अ + कराल] ३ जो भयंकर या भयावह न हो।

अकरता—देखो 'अकरतो'।

अकरवण-सं० पु० [सं० अ + करण] कण्ठारहित, निर्दयी, निष्ठुर, क्रूर।

अकरर, अकररि-सं० पु० [सं० अकरूर] स्वफलक और गान्दिनी के पुत्र एक यादव जो श्रीकृष्ण के चाचा थे।

अकरेलणो, अकरेलबो—क्रि० सं०—१ खोद कर कोई गड्डी हुई वस्तु निकालना. २ खोदना। उ०—खेता काटै खाल, जोड़ कर ऊँट भलाणा, कसियां सू अकरेल, नैण जळ भरा निनाणा।—दसदेव

अकळक-वि० [सं० अकलक] १ निष्कलक. २ दोषहीन, निर्दोष।

अकळकता-सं० स्त्री० [सं० अकलकता] निर्दोषता, कलंकहीनता।

अकळ-वि० [सं० अकल] १ अपार, असीम। उ०—अजन प्राण तप अकळ, देख खुरसाण दहल्ले।—रा.रू. २ अगम्य। उ०—अकळ अजन्म अलेख अग्रप्रम क्रम मम कटै तूझ कथतां क्रम।—हर.

३ बीर, समर्थ। उ०—दोळा ग्रीस हजार दळ, अकळ अजो नरपत्त।

—रा.रू.

४ संपूर्ण, अखिल। उ०—अकळ तुहि ज कै कोइ अवर, बोहो नामी बूझव।—हर. ५ व्याकुलतारहित, दोषरहित। उ०—ज्यारं बोरी बेगडी, ज्यारा सींग बंधत। श्री जूँ जिए रय अकळ, सोही रण सोहंत।—बा.दा.

६ व्याकुल, बेचैन, घबराया हुआ। सं० पु०—१ ईश्वर (ना.मा.) २ शिव (प्र.मा.)

अकल-सं० स्त्री० [प्र० अकल] बुद्धि, समझ, ज्ञान।

पर्याय०—व्यान, धी, बुद्धि, मति, समझ।

क्रि० प्र०—आणी, गमाणी, जाणी, देणी, रे'णी, होणी।

मुहा०—अकल खरच करणी—समझ से काम लेना. २ अकल घास चरण नै जावणी—बुद्धि का अभाव. ३ अकल चकराणी—हैरान होना. ४ अकल देणी—समझाना. ५ अकल दोड़ाणी—सोच-विचार करना, गौर करना. ६ अकल मांग लाणी—मूर्खता का काम करना. ७ अकल मार्थ भाटा पड़णा—बुद्धि भ्रष्ट होना.

८ अकल मारी जाणी—बुद्धि भ्रष्ट होना. ९ अकल री अजीरण होणी—बेवकूफ होना. १० अकल री दुसमण—बेवकूफ, मूर्ख.

११ अकल री पुतळी—मूर्ख (व्यंग्य) १२ अकल री पूरी (व्यंग्य) मूर्ख. १३ अकल सू भारिया (बोझिया) मरे है—बेवकूफ होना।

कहा०—१ अकल उधारी ना मिळै, हेत न हाट बिकाय—बुद्धि उधार नहीं मिलती, वह अपनी ही काम देती है तथा प्रेम बाजार में वैसे से प्राप्त नहीं किया जा सकता। २ अकल ऊमर ऊपर नहीं है—बुद्धि का आयु से संबंध नहीं है अर्थात् कम आयु वाला व्यक्ति भी बुद्धिमान हो सकता है. ३ अकल तो अडनै ई की निकळी नी—नितांत बेवकूफ. ४ अकल बडी'क भाग—बुद्धि भाग्य से बड़ी है.

५ अकल बडी'क (कै) भंस—भंस से बुद्धि बड़ी है. ६ अकल री लारै डांग (लट्ट) ले'र दौड़ाणी—बुद्धिमान की बात न सुनना व मूर्खता का काम करना. ७ अकल री अजीरण—आवश्यकता से अधिक बुद्धि होना (व्यंग्य) मूर्ख होना. ८ अकल सरीरां ऊपजै दियो न आवै सीख—अकल अपनेआप आती है, सिखाने से नहीं आती. ९ अकल सरीरां ऊपजै दीया आवै (लागै) डांम—बुद्धि सिखाई हुई नहीं आती, दिये तो डांम (देखो डांम) लगते हैं.

१० अकल सू खुदा पिछाणीजै—बुद्धि से परमात्मा प्राप्त होता है अर्थात् बुद्धि से बड़ी से बड़ी समस्या समझी जा सकती है. ११ अकल होयै ऊपजै दीयां लागै (आवै) डांम—बुद्धि सिखाई हुई नहीं आती; दिये हुए तो डांम (देखो डांम) लगते हैं. १२ आप री अकल नै घोडा ई नही नावडै (पूगै)—बहुत बुद्धिमान होना. १३ एक मण अकल सो मण इलम—विद्या की अपेक्षा बुद्धि बड़ी है. १४ नकल में अकल री जरूरत है—बिना बुद्धि के नकल में भी काम नहीं चल सकता. १५ मूरख री अकल माथे में होवै—मूर्ख को पीटने पर ही बुद्धि आती है. १६ लुगायां में अकल व्है तो जान में क्योंनी ले जावै—अगर स्त्रियों में भी बुद्धि होती तो उन्हें बारात में ही साथ क्यों न ले जाते अर्थात् स्त्रियों में बुद्धि नहीं होती. १७ सूतो खावै हिंगतो गावै उण में अकल कवे नी आवै—जो आदमी सोता हुआ खाता है तथा शौच जाते गाता रहता है वह सदा मूर्ख होता है।

(रू० भे०—अकल, अकलि, अकलल, अकलि, अकिल)

यी०—अकलदार, अकलधान, अकलमंद, अकलवान (अकलही-अल्पा.)

अकलकरी-सं० पु० [सं० आकरकरभ, प्र० अकरकरहा] प्रायः उत्तर अल्जोरिया में होने वाला एक प्रकार का पोधा विशेष जिसकी जड़ें पुष्ट होती हैं। यह कामोद्दीपक औषधि है। इससे मुँह में जीभ पर चुनचुनाहट होकर थूक अधिक आता है (अमरत)

अकळकुमारी-सं० स्त्री०—पृथ्वी, धरती (ना.मा.)

अकलखरी, अकलखुरो—देखो 'अकलकरी'।

अकळगति-सं० स्त्री० [सं० अकल + गति] वह अवस्था या गति जिसका ज्ञान मनुष्य न लगा सके।

अकलदाड, अकलदाड़-सं० पु० [सं० अकल + सं० दंष्ट्रा] मनुष्य के वयस्क

पर बत्तीस शीतों के अतिरिक्त निकलने वाला दाँत ।

अकलदार-वि० [अ० अकल + फा० दार] बुद्धिमान, समझदार ।

अकलनधान-वि० [अ० अकल + सं० निधान] १ बुद्धिमान, पंडित ।

२ चतुर ।

अकलबकल-वि०—१ व्याकुल, घबराया हुआ । २ अव्यवस्थित ।

३ अस्तव्यस्त । ४ बेढंगा, अटसट । ५ बहुत । ६ मर्यादा से बाहर ।

अकलमंद-वि० [अ० अकल + फा० मंद] १ बुद्धिमान, समझदार ।

२ चतुर ।

कहा०—अकलमंद नै इसारी घण्टी—बुद्धिमान व्यक्ति थोड़े से इशारे से ही सब बात समझ लेता है ।

अकलमंदी-सं०स्त्री० [अ० अकल + फा० मंद + ई-रा०प्र०] बुद्धिमानी, समझदारी ।

अकलमस-वि० [सं० अ + कल्मष] निष्पाप ।

अकल-वकल—देखो 'अकलबकल' ।

अकलवान-वि० [अ० अकल + वान-रा०प्र०] बुद्धिमान ।

अकलबकल—देखो 'अकलबकल' ।

अकला-सं०स्त्री०—बिजली (ना०मा०)

अकलाणी, अकलाबी—क्रि०अ०—घबराना, व्याकुल होना । उ०—चुभे कपोलां प्राय भांमण जद अकलाबे । नख बधतोई हाथ सांवली लट सिरकावे ।—मेघ०

अकलायोडो-भू०का०कु०—व्याकुल ।

अकलावणी, अकलावबी—प्रे०रू०—तथा क्रिया 'अकलाणी' का रू.भे.

अकलाठी-वि० [अ० अकल + आठी-रा०प्र०] बुद्धिमान, दूरदर्शी ।

उ०—जद पाछो कही 'जसू' प्रागम अकलाठी ।—वी.मां.

अकलि-सं०स्त्री० [अ० अकल] अकल, बुद्धि । देखो 'अकल' ।

अकलीम-सं०पु० [अ० अकलीम] १ देश । २ बादशाहत, राज्य ।

उ०—साह तणा खूनी सबळ, प्राय बचें इण ठोड़ । ओ सातू अकलीम में, चावो गढ़ चीतोड़ ।—बां.दा.

अकलीस-सं०पु० [सं० अकल + ईश] १ विष्णु । २ निराकार, परमात्मा । ३ शिव ।

अकलीसट-वि० [सं० अकलिष्ट] सुगम, सहज, आसान ।

अकलेस-वि० [सं० अ + क्लेश] क्लेशरहित, सुखी ।

सं०पु० [सं० अकल + ईश] देखो 'अकलेस' ।

अकलेसर, अकलेसुर, अकलेस्वर-सं०पु० [सं० अकलेस्वर] १ देखो 'अकलेस' २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अकल्पत-वि० [अ + कल्पित] कल्पनारहित, सच्चा ।

अकल्याण-सं०पु० [सं० अ + कल्याण] अमंगल, अशुभ, बुरा, अशुक्ल ।

अकलानंद-सं०पु०—भीम (अ.मा.)

अकस-सं०पु० [अ०] १ डाह, द्वेष । उ०—कविराजा सूं मंदकवि, अकस करे अविचार । अब जग करता सूं अकस, करसी घट करतार ।

—बां.दा.

२ बैर, विरोध, शत्रुता । उ०—राव करी सहिसीं अकसे, फिर भाज गयो रण भीम न प्रायो ।—बां.दा. [फा० अकस] ३ छाया ।

४ प्रतिबिंब । ५ तसवीर, चित्र ।

सं०पु० [सं० आकाश] ६ आकाश, व्योम । उ०—सकसे का जैत-वार अकसे का वाई ।—रा.रू.

क्रि०वि०—१ सगर्व से, ऐंठ के साथ । उ०—अबदळलां चढ़ियो अकस, कस बडफर केवाण ।—रा.रू.

अकसणी, अकसबी—१ ईर्ष्या करना । २ कोप करना ।

अकसमात-क्रि०वि० [सं० अकस्मात्] १ अकस्मात्, सहसा, अचानक, अनायास । २ संयोगवश ।

अकसर-क्रि०वि० [अ०] प्रायः, बहुधा, अधिकतर ।

अकसीर-सं०स्त्री० [अ० अकसीर] किसी धातु को सोना या चांदी का बना देने वाला रस या धातु, रसायन, कीमिया । २ सब रोगों को नष्ट करने वाली दवा ।

वि०—अव्यर्थ, अचूक, अमोघ ।

अकसी-सं०पु० [अ० अकस] ईर्ष्या । उ०—छळ न बळीं सी अकसी छोडे, इरांनी नह को बळ ओडे ।—रा.रू.

अकस्मात—देखो 'अकस्मात्' ।

अकस्स-सं०पु० [अ० अकस] देखो 'अकस' । उ०—चढ़ियो गढ़ तरवार गहि, ऊहड़ धारि अकस्स ।—रा.रू.

अकस्सण-वि० [अ० अकस] १ कोप करने वाला । २ ईर्ष्या करने वाला ।

अकस्सणी, अकस्सबी-क्रि०अ०—१ कोप करना । उ०—इंदावत सिव-दांन अकस्से, प्रसण गिळण भुज गयण परस्से ।—रा.रू.

२ ईर्ष्या करना (रू.भे.—'अकसणी, अकसबी')

अकह—देखो 'अकथ' ।

अकही-क्रि०वि०—बिना कहा । उ०—न कदेई अकही कियो ।

—पलक दरियाव री बात

अकांपा-वि० [सं० अ + कंपित] १ न कांपने वाला, कंपनरहित ।

२ जितेन्द्रिय ।

अकाम-क्रि०वि०—व्यर्थ, बिना कारण, बिना मतलब । उ०—कर मत सुपियारी कंवर, काली कळह अकाम ।—पा प्र.

सं०पु० [सं० अकाम] १ कार्य-हानि, नुकसान । २ विघ्न, बिगाड़ । ३ नाश, ध्वंस । उ०—ओ मेळू अवरां तणी, असुरां करण अकाम ।—रा.रू.

४ इच्छारहित, कामनारहित । उ०—अनाम अकाम अवास अवेस, आदेस आदेस आदेस आदेस ।

अकामी-वि० [सं० अ + कामिन्] १ कामनारहित, निस्पृह । २ काम-रहित, जितेन्द्रिय । ३ व्यर्थ, बेकाम, निकम्मा ।

अकाज-सं०पु० [सं० अ + कार्य] १ कार्य-हानि, नुकसान । २ विघ्न । ३ बिगाड़ । ४ बुरा कार्य । उ०—ओसर मांय अकाज, सांमी बोल्यां सांपज । करणी जे सिध काज, रोस न कीज राजिया । ३ मृत्यु.

४ दुख, कष्ट, आपत्ति ।

क्रि०वि०—व्यर्थ, निष्प्रयोजन ।

अकाजी-वि०—कार्य हानि करने वाला, बाधक ।

अकाय-वि०—१ अकारण, वृथा । [सं० अकथ] २ अकथ अकथनीय ।

अकाय-वि० [सं० अ+काय] १ काया या देहरहित, जन्म न लेने वाला, निराकार ।

सं०पु०—१ ईश्वर. २ कामदेव. ३ शक्ति, बल ।

अकार-सं०पु० [सं०] १ 'अ' वर्ण [सं० आकार] २ आकृति, स्वरूप, मूर्ति. ३ निशान ।

वि० [सं० अ-नहीं+रा० कार=कार्य] १ बेकार, बेकाम ।

[सं० अ-नहीं+कार=मर्यादा] २ मर्यादारहित ।

अकारज—देखो 'अकाज' ।

अकारण-वि० [सं० अ+कारण] १ बिना कारण, हेतुरहित ।

उ०—मछ अकारण आप मुरादो, संग अजीम वळे सहिजादो ।

२ स्वयंभू ।

—रा.रू.

क्रि०वि०—व्यर्थ, बेसबब ।

अकारणीक, अकारनीक-वि० [सं० अ+कारण+ईक-रा०प्र०] देखो 'अकारण' । उ०—अकारनीक आप नाहि कारनीक हो श्रुतू ।—ऊ.का.

अकारथ-वि० [सं० अकार्यार्थ, प्रा० अकारिगत्थ] बेकार, व्यर्थ, फिजूल निष्प्रयोजन ।

क्रि०प्र०—करणी, जाणी, समाणी, होणी ।

अकारी-सं०स्त्री०—१ काश्तकारों का कुएँ पर बेलों को बारी-बारी से जोतने का एक निर्धारित समय ।

वि०—१ देखो 'अकारी' ।

२ बुरी, खराब. ३ दर्द करने वाली ।

उ०—सू मध जेठ कळाधर सारी, आयो रवि ज्यो किरण अकारी ।

—रा.रू.

अकारो, अकारी-वि० (स्त्री० अकारी) १ तीव्र, तेज. २ कड़ा.

३ जबरदस्त, बलवान, महातेजस्वी । उ०—उदै भइ मेलिया अकारा, नीसरिया खळ छोड नकारा ।—रा.रू.

वि०—भयंकर । उ०—कळु काळ आवसी, पवन वाजसी अकारी ।

सर नाडा सूखसी, धणी पलटसी धरा रो ।—पहाड़ खां आढो

अकाळ-वि० [सं० अकाल] अनुपयुक्त अवसर, बुरा समय, असमय ।

सं०पु०—१ मौत, मृत्यु. २ दुर्भिक्ष, दुष्काल. ३ घाटा, कमी ।

क्रि०प्र०—आणी, पडणी, होणी ।

अकाळकी-सं०स्त्री०—बिजली (ह.नां.)

अकाळकुसम-सं०पु० [सं० अकाल+कुसुम] बिना ठीक समय या बे-
ऋतु फूलने वाला फूल ।

अकाळजलद-सं०पु० [सं० अकाल+जलद] असमय के बादल ।

अकाळणी-सं०स्त्री०—काली सपिणी । उ०—खणिक खाय खगए,
अकाळणी उमंगए ।—रा.रू.

अकाळपुरस, अकाळपुस-सं०पु० [सं० अकाल+पुरुष] सिककों के ग्रंथ में
ईश्वर का एक नाम ।

अकाळपुसप, अकाळपुस्य-सं०पु० [सं० अ+काल+पुष] अकाल-कुसुम ।

अकाळमांत-सं०स्त्री० [सं० अकाल+मृत्यु] असमय की मृत्यु, असामयिक
मृत्यु ।

अकाळमूरत-सं०पु० [सं० अकाल+मूर्ति] नित्य या अविनाशी पुरुष,
ईश्वर ।

अकाळमौत, अकाळमृत्यु—देखो 'अकाळमांत' ।

अकाळवस्ती, अकाळवस्ती-सं०स्त्री० [सं० अकाल+वृष्टि] कुसमय की
वर्षा, असमय की वर्षा ।

अकाळी-सं०पु० [सं० अकाल+ई] १ एक चक्र के साथ सिर पर काली
पगड़ी वाले एक प्रकार के नानकपंथी साधु. २ नानक संप्रदाय की
एक शाखा विशेष जो गुरु गोविंदसिंहजी की मानते हैं ।

वि०—१ भयंकर, भीषण, कराल, विकट. २ जो श्याम वर्ण का न
हो, उज्ज्वल, सफेद ।

अकास-सं०पु० [सं० आकाश] आकाश, आसमान । उ०—छत्रे अकास
एम ओछायो, घण आयो किरि वरणा घण ।—बेलि.

कहा०—अकास सूँ पड़ी तो खजूर में अटकी—एक विपत्ति से निकल
कर दूसरी विपत्ति में पड़ना. २ अकास सूँ पड़ी धरती झाली
कोनी—भारी विपत्ति में पड़ना; ऐसी विपत्ति में पड़ना जिससे बचना
संभव न हो ।

यो०—१ अकासवाणी. २ अकासीबिरत ।

अकासवाणी-सं०स्त्री० [सं० आकाशवाणी] देववाणी ।

देखो 'अकासवाणी' ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अकासबेल-सं०स्त्री० [सं० आकाश+बेलि] अमरबेल ।

अकासि, अकासी-सं०स्त्री० [सं० आकाश+ई] १ आकाश से संबंध
रखने वाली २ चील ।

सं०पु०—३ बादल (नां.मा.) [सं० आकाश] ४ आकाश ।

उ०—पानी पवन और धूर अकासि ।—वी.दे.

वि०—१ आकाश से संबंध रखने वाली. २ ईश्वरीय.

३ अनिश्चित (भाव)

अकासीबिरत-सं०स्त्री० [सं० आकाश+ई+वृत्ति] देखो 'अकासी-
बिरत' ।

अकिचन, अकिचनक-वि० [सं० अकिचन] १ निर्धन, कंगाल, दीन.

२ कमशून्य. ३ असमर्थ. ४ तुच्छ ।

अकिल—देखो 'अकल' ।

अकिलज्योति-सं०स्त्री० [सं० अकिल+ज्योति] अकिल ज्योति ।

अकिलदाढ़—देखो 'अकलदाढ़' ।

अकीक-सं०पु० [फा० अकीक] एक प्रकार का जाल पत्थर विशेष ।

अकीष, अकीषी-क्रि०भू०का० [सं० अ+कृ] (स्त्री० अकीषी) 'करना'

का निषेधात्मक भूतकालिक रूप, नहीं किया (बहु० अकीधा)

उ०—जिम सिणगार अकीधै सोहति, प्री भागमि जाणियै प्रिया।

—बेलि.

अकीनी—वि० [अ० यकीनी] १ विश्वासी. २ निश्चित।

अकीयारथ—वि०—व्यर्थ, निष्फल। देखो 'अकारय'।

अकीरत, अकीरति, अकीरती—सं० स्त्री० [सं० अकीति] अयश, अपयश, बदनामी।

अकीरतिकर, अकीरतीकर—वि० [सं० अकीतिकर] अपयशकारी, अयशस्कर।

अकीरत—सं० स्त्री० [सं० अकीति] देखो 'अकीरत'।

अकुंठ—वि० [सं०] १ तीक्ष्ण, पैना. २ खुला हुआ. ३ तीव्र.

४ खरा, चोखा, उत्तम।

अकुंठत—वि० [सं० अकुंठित] जो कुंठित न हो, पैना।

अकुपार—सं० पु० [सं० अकुपार] सागर, समुद्र (इ.नां., डि.को.)

अकुल—वि० [सं० अ+कुल] १ जिसके कुल में कोई न हो, परिवारहीन. २ नीच कुल का, कुलहीन, अकुलीन।

अकुली—वि० स्त्री०—व्यभिचारिणी, अकुलीन। उ०—नट ज्यों नाचता, कुलचता, अकुली नेंग ज्यों ऊछाछळा आपरी छायां सूं डरपता। —रा.सा.सं.

अकुली, अकुली, अकुली, अकुली—क्रि० प्र० [सं० आकुलन] व्याकुल होना, घबराना। उ०—आ सुगतां थांगें अकुलीयो. नरमली जोधाणें आयो। —रा.रू.

अकुलीय—वि०—व्याकुल होने वाला।

अकुलीवणी, अकुलीवणी—'अकुलीगो' का रू.भे.।

अकुलीजणी, अकुलीजणी—अपने आप व्याकुल होना—भाव वा.।

अकुलीजियोड़ी—भू० का० कु० व्याकुलित।

अकुलीवणी, अकुलीवणी—देखो 'अकुलीगो'।—व्याकुलित

अकुली—देखो 'अकुलीगो'।

अकुली—वि० [सं० अकुलीन] (स्त्री० अकुलीणी) १ नीच कुल का, कुजाति. २ शूद्र, वर्णसंकर. ३ कमीना। उ०—कोड वचन खातर कियां, पातर करै न प्रीत। आय देख अकुलीन नूं, माडे करले मीत। —बां.दा.

अकुसल—वि० [सं० अकुशल] १ अमंगल, बुरा. २ जो चतुर न हो।

अकुसलता—सं० स्त्री० [सं० अकुशलता] १ अदक्षता, चतुरता या निपुणता का अभाव. २ अमंगलता, अशुभ।

अकुसली—वि० [सं० अकुशली] १ कौशलहीन. २ अप्रसन्न, नाखुश।

अकुणी, अकुणी—वि०—१ पूर्ण, पूरा. २ जो न्यून न हो। उ०—केहरि तण परण लड़ा अकुणी, लीधां वरत जगपती लूणी। —रा.रू.

अकूठ, अकूत, अकूत—वि०—जो कूता न जा सके, अपरिमित, बहुत।

अकूतियोड़ी—वि०—बिना कूता हुआ, बेसंदाज। (स्त्री० अकूतियोड़ी)

अकूपार—सं० पु० [सं० सागर] समुद्र (इ.नां.मा; अ.मा.)

अकरड़ी—देखो 'उकरड़ी' (अनीय)

कहा०—अकरड़ी रो हंस है—१ बेकार या गंदी वस्तु में भी उत्तम वस्तु की प्राप्ति अथवा दुष्ट, मूर्ख व निकृष्ट व्यक्तियों के समूह में भी उत्तम व्यक्ति मिल सकता है. २ वह निकृष्ट वस्तु या व्यक्ति जिसके आगपास की वस्तुएँ या व्यक्ति उससे अधिक निकृष्ट हो।

अकेल, अकेली—वि० [सं० एक+ल, ली-रा० प्र०] १ एकाकी, बिना साथी के। उ०—धारी छोटी बैनड़ रोवे अकेलड़ी, वनखंड की ए कोयल, वनखंड छोड कठे चली। —लो.गी.

२ इकलीता. ३ अद्वितीय। (स्त्री० अकेली, अकेलड़ी)

सं० पु०—निर्जन, एकांत।

अकेवड़ियो, अकेवड़ी—वि०—१ इकहरा, एक परत का. २ देखो 'अकेवड़ियो'।

अकेवड़ी—वि० [सं० एक] १ अकेला, एकाकी. २ देखो 'अकेवड़ी'।

अकोट—वि० [सं० आ+कोटि] करोड़ तक, करोड़ों। [सं० अ+कोटि] १ जो करोड़ न हो, उससे कम हो. २ बिना किले का।

अकोतर—वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तरि, अप० इकोतरै] सत्तर. १ एक की संख्या का।

सं० स्त्री०—७१ की संख्या।

अकोतरसी—वि०—एक सी एक।

सं० स्त्री०—एक सी एक की संख्या।

अकोतरी—सं० पु०—७१ वाँ वर्ष।

अकोर—सं० पु०—भेंट, उपहार। उ०—मीरां रे प्रभु हरि अविनासी, देखू प्रांग अकोर। —मीरां

अकोविद—सं० पु० [सं०] १ मूर्ख. २ अदक्ष, अचतुर।

अकक—सं० पु० [सं० अक] १ आक, मंदार। उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, पलंगियां दरक। दहिमी गात कुंवारियां, थळ जाळी बलि अकक। —डो.मा. २ सूर्य। उ०—अकक उदैगिरि आत कै, बारिज बिकसाया। —बं.भा.

अककल—देखो 'अकल'।

अककला—सं० स्त्री०—१ भयंकर रूप धारण करने वाली। उ०—देवी सबकला अककला खब्ब सिद्धि। —देवि. २ अंगहीन. ३ निराकार परमात्मा, निरावयव।

अककड़—वि०—१ उद्धत, उजड़, उच्छ्रंखल. २ अगड़ालू. ३ निर्भय, निडर. ४ असम्य, अशिष्ट. ५ स्पष्ट वक्ता, खरा।

अककड़पण, अककड़पणी—सं० पु०—१ उद्धता, उच्छ्रंखलता. २ अशिष्टता. ३ उग्रता।

अककड़ई—सं० स्त्री०—१ उद्धता, उच्छ्रंखलता. २ अशिष्टता. ३ उग्रता।

अककणी, अककणी—क्रि० सं० [सं० अ+कया] कहना। उ०—जरे कुमद हट जांगि जनक आगे हम अककणी। —बं.भा.

अककर—देखो 'अकर'। उ०—पत्र अककर दळ हाळा जस परिमळ, नव रस संतु विधि अहोनिंसि। —बेलि.

अकारय, अकारयो—वि०—व्यर्थ, फजूल। उ०—राम नाम बिना सबद,

ते सबद अवधारणा ।—ह.र.

अक्षरम—देखो 'अक्षरम' ।

अक्षर-सं० पु०—१ नृत्य के समय पैरो को उठा कर वापिस भूमि पर रखने का ढंग विशेष. २ नृत्य की मुद्रा विशेष ।

अक्षरत-सं० पु०—१ पाप २ कुकृत्य, दुष्कर्म । उ०—गरुड़ी गंधारीह, जिहण न पूछी जायन । सो कहमी सारीह, कृत अक्षरत री करवा ।

—रामनाथ कवियो

३ बुरा कार्य । उ०— जांग अजांग बणे जोखमियो, कीधी अक्षरत घणो करतार ।—अज्ञात

वि० [सं० अ+कृत] १ बिना किया हुआ. २ बिगड़ा हुआ. ३ जो किसी का रत्ना हुआ न हो, स्वयंभू ।

अक्षरतघण-वि० [सं० अक्षरतघन] जो उपकार माने, जो कृतघन न हो, कृतज्ञ ।

क्रि० प्र०—होणी ।

अक्षरति-सं० स्त्री० [सं० अ+कृति] बुरी कृति, बुरी करनी ।

अक्षरतिम-वि० [सं० अक्षरतिम] प्राकृतिक, जो बनावटी न हो ।

अक्षरम-वि० [सं०] क्रमहीन, बिना क्रम के ।

सं० पु० [सं० अ+कर्म] १ देखो 'अक्षरम' । उ०—माहरा अक्षरम मेटवा माह्व ।—ह.र. २ समय (अ.मा.)

अक्षरमणय—देखो 'अक्षरमणय' ।

अक्षरमसंन्यास—देखो 'अक्षरमसंन्यास' ।

अक्षरमांडल—वि० यो०—पापों को नाश करने वाला (ईश्वर)

अक्षरम—१ देखो 'अक्षरम' । उ०—अक्षरम न क्रम न आदि न अंत । —ह.र.

२ देखो 'अक्षरम' (१) उ०—नमो अवधूत अक्षरम अजीत ।—ह.र.

अक्षरत-सं० पु०—आक्रमण, हमला । उ०—इति स्त्री पालपोरसातेने पुरुवायण विभागे आसिया मोडजी कृत अक्षरत री समी ।—पा.प्र.

अक्षरत—१ देखो 'अक्षरत' । उ०—मेटण अक्षरत जगनहू समरथ ।

२ अक्षरथ, व्यर्थ ।

—गजमोक्ष

अक्षरति, अक्षरिणी—देखो 'अक्षरति' ।

अक्षरतिम—देखो 'अक्षरतिम' ।

अक्षर—देखो 'अक्षर' ।

वि०—जो क्रूर न हो, दयालु ।

अक्षररियो—देखो 'अक्षर' (अल्पा०)

अक्षरिणी-वि० स्त्री० [सं० अ+क्रोध] शान्त, क्रोधरहित ।

अक्षर-सं० पु० [सं०] १ चौसर का खेल. २ धुरी. ३ रुद्राक्ष.

४ आँख. ५ पृथ्वी को आरपार कर दोनों ध्रुवों तक पहुँचने वाली मानी जाने वाली कल्पित रेखा (भूगोल) [अ० अक्स] ६ प्रतिबिंब, छाया. ७ तसवीर ।

अक्षर-सं० पु०—बेहड़ा (अ.मा.)

अक्षरकुमार-सं० पु० [सं०] रावण का पुत्र अक्षयकुमार जो हनुमान द्वारा अशोकवाटिका में मारा गया था ।

अक्षर-वि० [सं० अ+क्षत] समूचा, बिना टूटा हुआ ।

सं० पु०—पूजा के काम में आने वाले बिना टूटे चावल ।

अक्षरजोनि, अक्षरयोनि-सं० स्त्री०—वह कन्या जिसका पुरुष से संसर्ग न हुआ हो ।

अक्षर-वि० [सं०] १ क्षमारहित. २ क्षमतारहित, अक्षत, असमर्थ. ३ असहिष्णु ।

अक्षरता-सं० स्त्री० [सं०] १ क्षमा का अभाव. २ असहिष्णुता.

३ असामर्थ्य. ४ डाह, ईर्ष्या ।

अक्षर-वि० [सं०] क्षयहीन, अविनाशी, अमर । उ०—मेघा महंत, दीपत दिगंत, आदांत ओघ, अक्षय अमोघ ।—ऊ.का.

अक्षयकुमार देखो 'अक्षकुमार' ।

अक्षयवट-सं० पु० [सं०] गया में स्थित एक बड़ का पेड़ जिसका नाश प्रलय में भी नहीं माना जाता है ।

अक्षर-वि० [सं०] १ नित्य, नाश-रहित. २ सत्य. ३ निर्विकार ।

सं० पु०—१ अक्षर, वर्ण, हरफ. २ आकाशादितत्व. ३ आत्मा.

४ ब्रह्म. ५ शिव. ६ सत्य. ७ इंद्रासन (नां.मा.)

अक्षरमुष्टिकाकथन-सं० पु० [सं० अक्षर+मुष्टिका+कथन] चौमठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

अक्षांस-सं० पु० [सं०] भूमंडल पर पूर्व से पश्चिम की ओर जाने वाली पूर्ण वृत्त के आकार की कल्पित रेखा ।

अक्षि-सं० स्त्री० [सं०] आँख, नेत्र ।

अक्षर—देखो 'अक्षर' ।

अक्षी—देखो 'अक्षि' ।

अक्षीण-वि० [सं०] जो क्षीण या कम न हो. २ अविनाशी ।

अक्षुण-वि० [सं० अक्षुण] बिना टूटा हुआ, समूचा ।

अक्षोभ-सं० पु० [सं०] १ हड़ता, स्थिरता. २ धीरता. ३ क्षोभ का अभाव ।

वि०—१ स्थिर. २ गंभीर. ३ शांत ।

अक्षोहिणी-सं० स्त्री०—पूरी चतुरंगिनी सेना जिसमें सेना के चारों अंग नियमित संख्या में पूरे होते थे । इसमें १०६३५० पैदल, ६५६१० घोड़े, २१८७० रथ और ११८७० हाथी होते थे ।

अक्षय-वि० [सं०] न झुकने वाला, अविनाशी ।

सं० पु० [रा०] वह पशु जिसके दाग लगा हुआ न हो ।

अक्षंड-वि० [सं०] १ जिसके टुकड़े न हों, समग्र, संपूर्ण. २ लगातार ।

उ०—राम राम रटती रहै, आठू पोहर अक्षंड ।—ह.र.

३ बेरोक, निविघ्न. ४ अजर-अमर ।

सं० पु०—१ ईश्वर ।

सं० स्त्री०—२ गिरिजा, पार्वती (अ.मा.)

अक्षंडत—देखो 'अक्षंडित' ।

अक्षंड-सं० पु० [सं० अक्षंडल] इंद्र ।

अक्षरहित-वि० [सं०] १ निर्विघ्न, बाधा रहित. २ लगातार, अविच्छिन्न. ३ जो खंडित न हो, पूरा। उ०—मुकुतमाला दुलड़ी उर मंडित, अती भार सबसत अक्षरहित।—रा.रू.

अक्षरही, अक्षरही—देखो 'अक्षर'।

अक्ष-सं० पु०—बाग, बगीचा।

अक्षगरिया-सं० पु० [फा० अक्षगरिया] वह घोड़ा जिसके चलते समय शरीर से चिनगारी पैदा होती हो (प्रशुभ)—शा.हो.

अक्षड़—देखो 'अक्षड़'।

सं० स्त्री०—१ पड़ी हुई जमीन जिसमें कृषि होती हो, कृषिरहित भू-भाग, परती।

सं० पु०—२ एक प्रकार का घोड़ा जो चलते समय ठोकर खाकर चलता है (प्रशुभ)—शा.हो.

अक्षड़पण, अक्षड़पणी—देखो 'अक्षड़पणी'।

अक्षड़मूत-सं० पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के पेशाब करने में अड़चन होती है (शा.हो.)

अक्षड़ैत, अक्षड़ैत-वि०—१ अकड़ने वाला. २ झगड़ालू. ३ बलवान। उ०—जंगा जीत तपोबल जलम, ओप बड़े अक्षड़ैत।—रा.रू.

सं० पु०—१ वीर, योद्धा। उ०—जरू अक्षड़ैत बेहू जगजीत, सिंघ हिंदवान बहू सुपवीत।—गो.रू. २ मल्ल, पहलवान।

अक्षज-वि० [सं० अ+खाद्य] न खाने योग्य पदार्थ।

अक्षज—देखो 'अक्षज'।

अक्षट-सं० पु०—अकड़ता हुआ चलने वाला घोड़ा (शा.हो.)

अक्षण-सं० पु०—मुँह, मुख (अ.मा.)

अक्षणी-सं० स्त्री० [अ० यक्षनी] १ माँस का रस, शोरबा [सं० यक्षिणी] २ यक्ष जाति की एक देव-स्त्री।

अक्षणी, अक्षणी-क्रि० सं० [सं० अ+ख्या] कहना। उ०—मुनेसर ध्यान धरंत महंत, अक्ष जुग हेको हो नाम अनंत।—ह.र.

अक्षणियो-वि०—कहने वाला।

अक्षियोड़ी-भू० का० कु०—कहा हुआ।

अक्षणी, अक्षणी—रू० भे०।

अक्षत—१ देखो 'अक्षत'। २ अटल, निश्चल। उ०—खेंच रथ अक्षत असमांग रहियो खड़ी। नखत नव लाख सूधी निमानाथ।

—प्रज्ञात

सं० पु०—१ अन्न, अनाज. २ बिना टूटा हुआ चावल। उ०—हरी द्रोब दधि अक्षत ओप दीपक आरत्तिय।—रा.रू.

क्रि० वि०—सरासर, बिल्कुल।

अक्षतजोण, अक्षतजोणी—देखो 'अक्षतयोनि'।

अक्षतपीठा-सं० पु० [सं० अक्षत+पीत] विवाहादि शुभ कार्यों पर निमंत्रण हेतु दिए जाने वाले पीले रंगे हुए चावल।

अक्षतियार-सं० पु० [फा० इक्षितियार] १ अधिकार, स्वत्व, सामर्थ्य।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, देणी, होणी।

२ धारण, स्वीकार।

क्रि० प्र०—करणी।

अक्षतीज—देखो 'आक्षातीज'।

अक्षत्यार—देखो 'अक्षतियार'।

अक्षत्यारपण, अक्षत्यारपणी-सं० पु० [फा० इक्षितियार+रा० प्र०-पणी] अधिकार, स्वत्व की भावना।

अक्षत्र-वि० [सं० अक्षत] १ अक्षड़, अक्षत। उ०—अति छूटे गोळा रण अक्षत्र, नव लाख जाण तूटे नखत्र।—वि.सं. २ अक्षत।

उ०—घावां बाणों सा तिलकां धू साबळां गंगाजळां चोक। बीलपत्रां अक्षत्रां कटारां गोळी बांण।—उम्मेदजी सांडू

अक्षन—देखो 'अक्षड़'।

अक्षनकंवारी—देखो 'अकनकुंवारी'। (स्त्री० अक्षनकंवारी)

अक्षवार-सं० पु० [अ०] समाचार पत्र।

अक्षवारनवीस-सं० पु० [अ०] पत्रकार।

अक्षम—देखो 'अक्षम'।

अक्षमता—देखो 'अक्षमता'।

अक्षमाळा-सं० स्त्री०—वशिष्ट की पत्नी—अरुंधती।

अक्षय—देखो 'अक्षय'।

अक्षयकुमारी-वि० स्त्री०—अक्षतयोनि। उ०—माह मास सीय पड़े अति सार, रामजती धन अक्षयकुमारि।—वी.दे.

अक्षयबड़—देखो 'अक्षयवट'।

अक्षया—१ देखो 'अक्षय' ('अक्षय' का स्त्री०)

सं० स्त्री०—२ दुर्गा, महामाया। उ०—स कालिका सारदा समया, त्रिपुरा तारणि तारा त्रनया। ओढ़ं सोहं अक्षया अभया, भाइ अक्षया विजया उमया।—देवि.

अक्षर—देखो 'अक्षर'।

अक्षरणी, अक्षरणी—क्रि० सं०—१ अक्षरना, खलना, बुरा लगना.

२ कष्टदायी होना।

अक्षरणी-वि०—अक्षरने वाला।

अक्षरब-वि०—बहुत, अपार। उ०—सगरब न्याय सासनां उपासनां न आन की। अक्षरब आस परब-परब सरब सक्तिमान की।—ऊ.का.

अक्षराबलि, अक्षराबली-सं० स्त्री० [सं० अक्षर+अबलि] अक्षरों की पंक्ति, अक्षर-समूह। उ०—प्रकटित प्रथिमी प्रथु मुख पंकज, अक्षराबलि मिसि थाइ एकत्र।—वेलि.

अक्षरी-वि० [सं० अ+खरा] १ झूठा, जो खरा न हो. कृत्रिम, बनावटी।

सं० पु० [सं० अक्षर] अक्षर।

अक्षरोट-सं० पु० [सं० अक्षोट] १ एक प्रकार का फलक्षर ऊँचा पेड़ जो भूटान से अफगानिस्तान तक होता है. २ अंडाकार बड़े के आकार का इस वृक्ष का फल. ३ 'वयणसगाई' का एक नाम।

वि० वि०—देखो 'वयणसगाई'।

अखिल-वि० [सं० अखिल] १ समस्त, सम्पूर्ण, अखिल [सं० अ+खल]
२ जो दुष्ट न हो ।

अखिलोस, अखिलेश्वर, अखिलेश्वर, अखिलेश्वर-सं० पु० [सं० अखिलेश्वर]
ईश्वर, परमात्मा ।

अखिल-वि० [सं० अखिल] समस्त, सम्पूर्ण, अखिल ।

अखिल-देखो 'अक्षत' ।

अखिल-सं० पु० [सं० अक्षत] बिना टूटा हुआ चावल, अक्षत (मि० अखिल)
उ०—मोती का अखिल किया, अक्षत सह जोड़ छड़ रई—वी.दे.

अखिलमल, अखिलसिंध-सं० पु०—१ योद्धा, वीर. २ पहलवान ।

अखिलमंड-सं० पु०—योद्धा, वीर ।

अखिल-सं० पु० [सं० अक्षत] १ कुश्ती लड़ने या कसरत करने का
चौकोर स्थान । उ०—रायव उमंग हंस हंस रटै, खेलूं खगा खसंग
रो ; रिम हणै आज पुररली जुहुं अखिल जंग रो ।—र.रू.

२ साधुओं की साम्प्रदायिक मंडली. ३ तमाशा या गाने वालों की
मंडली. ४ दल. ५ सभा, दरबार. ६ रंग भूमि, नाट्यशाला.

७ युद्धस्थल. ८ युद्ध । उ०—हम्मीर री सभा हूँ महाराज पड़ि-
हार डाल तरवारि पकड़ि अखिल आयी ।—वं.भा. ९ चमत्कारपूर्ण
कार्य, यश के कार्य । उ०—धनो धन्य मा आवड़ा घाड़ घाड़ा, अखिल
किसी जीह थारा अखिल ।—मे.म.

अखिल, अखिल-वि० [सं० अ+खल] अखिल, न खाने योग्य ।

उ०—जला अखिल न खाइये, केही पड़ै कुवांग । माधुं सूं विन
सांगिये, मेहांगी पण जांग ।—जलाल बुबना री बात

अखिल-वि० [सं० अखिल] समग्र, पूरा, समस्त ।

सं० स्त्री० [सं० अक्षि] अखिल, नेत्र ।

अखिलघात—देखो 'अखियात' ।

अखिलप्रा—सं० स्त्री० [सं० अख्याति] १ ख्याति, यश, कीर्ति.

२ अपयश ।

अखिल—देखो 'अक्षत' । उ०—ऊछब हुमा अखिल ऊछलिया, हरी
द्रोब केसर हल्लिद्र ।—वे.लि.

अखियात-वि०—१ प्रसिद्ध, मशहूर । उ०—अखियातां बातां वचै, जरा
काळ डर छड्ड ।—बां.दा. २ अद्भुत, अनोखा । उ०—दाता-
पण दातार सूं, वाखाणौ कवि पात । कीरत तांहरी कनकसुत, इळ
माहे अखियात ।—पलक दरियाव री बात [सं० अक्षय] ३ जो
नाश न हो सके । उ०—पलट बुढ़ाड सूं गया पाछा पगां, जाय नह-
वात अखियात जाता जुगां ।—महादांन महडू

सं० स्त्री० [सं० अख्याति] १ प्रसिद्धि. २ अपयश, बदनामी,
अर्थात् [सं० अख्यात] ३ आश्चर्यजनक बात । उ०—ए अखियात
जु आउधि आउध सजै रुकम हरि छेदै सोजि ।—वे.लि.

(रू० भे०—अखियात)

अखिर-सं० पु० [सं० अक्षर] १ वर्ण, अक्षर । उ०—'नाल्ह' रसायण
रस भण्ड, भूली अखिर आणजी ठाई ।—वी.दे.

[अ० अखीर] २ अंत, छोर, समाप्ति, अखिर ।

अखिल-वि०—निदान, अंत में, अखिरकार ।

वि० [सं० अखिल] १ समस्त, सम्पूर्ण. २ अक्षय ।

अखिल, अखिल-वि० [सं० अखिल] समस्त, सम्पूर्ण, अखिल । उ०—राज
तणी इच्छा रघुराया, अखिल चराचर जीव उपाया ।—ह.र.

अखिलेश-सं० पु० [सं० अखिलेश] ईश्वर, परमात्मा । उ०—नमी
अपरम नमी अखिलेश ।—ह.र.

अखिल-वि० [सं० अक्षय] १ अमर, न मिटने वाला । उ०—ऐ कूरम
रहसी अखिल, जुग जुग डूंग जुहार ।—दूहा डूंगजी जवारजी रा
२ विख्यात, प्रसिद्ध ।

सं० स्त्री०—१ विजय, जीत । [सं० अक्षि] २ अखिल, नेत्र ।

अखिलमास-सं० स्त्री० [सं० अक्षयमास] वैशाख मास की अमा-
वस्या ।

अखिल-वि० [सं० अ+क्षीण] जो क्षीण या दुबला न हो ।

अखिल-देखो 'अखीर' ।

अखिल-वि०—उतावला ।

सं० पु०—योद्धा । उ०—कटारां छुरां धारि घानकल कूतां, खिजे रुक
बंदूक भाली अखिल ।—हिगळाजदांन कवियो

अखिल-सं० पु०—यवनों की एक जाति, मुसलमान । उ०—खुरसांगी
रहमान अखिल सीदी, हबस राफसी सूनी । मीर पाक ऐराक मकाई,
तुरक सगुर जसयांनी ताई ।—रा.रू.

वि० [सं० अ+फा० खनी] जिरने खून न किया हो ।

अखिल, अखिल-वि०—जो समाप्त न हो, बहुत अधिक, अपार ।

उ०—आथ अट्ट अखिल अन, प्रजा घणी सुखपोम ।—बां.दा.

अखिल, अखिल-सं० पु० (स्त्री० अखिली) वह पशु जिस पर पहिचान का
कोई चिन्ह या दाग न हो ।

अखिल-देखो 'अक्षय' ।

अखिलकुमार—देखो 'अक्षयकुमार' ।

अखिल-सं० पु० [सं० अखिल] शिकार, अखिल ।

अखिलक-सं० पु० [सं० अखिलक] शिकारी ।

अखिल-सं० पु० [सं० अ+खेद] आनन्द, प्रनयता ।

वि०—खेदरहित, प्रसन्न ।

अखिलनम-सं० स्त्री० [सं० अक्षयनवमी] १ श्राद्ध पक्ष के अंतर्गत आने
वाली नवमी तिथि, जिस दिन सोभाग्यवतियों तथा माताओं का श्राद्ध
किया जाता है. २ कार्तिक शुक्ला नवमी जो पुण्य तिथि मानी
जाती है । प्रेता का आरम्भ इसी दिन से माना जाता है ।

अखिलपाद-सं० पु० [सं० अक्षय+पाद] एक दार्शनिक ऋषि जिन्हें गौतम
भी कहते हैं, न्याय दर्शन के यही प्रणेता थे ।

अखिल, अखिल-देखो 'अक्षयवट' ।

अखिल-देखो 'अखिल' ।

अखिली-वि० पु० (स्त्री० अखिली) १ रणायन से बचने, ब्याकुल.

२ नहीं खेल सके जैसा । उ०—खैर भाण तमासे अखिला खेल खेल

लीधा ।—कंवर छत्रसिंह री गीत ३ विचित्र, मद्भुत ।

उ०—दीकरी दलेली सिंघ री देवजी, अखेली आळ आ खेल आयी ।

—आसियो बुधजी

अखेत-वि०—युद्धरहित, युद्ध से निर्लिप्त । उ०—अक्रोह अप्रेह अखेत
अखेत ।—ह.र.

अखेत, अखेत-वि० [सं० अक्षय] १ अक्षय, नाश रहित [रा० अ+खेत]
२ बिना धूल का, निर्मल । उ०—१ अक्रोह अप्रेह अखेत अखेत ।—ह.र.

उ०—२ मरजाद सर-सर सरिति अनुमिति छूटि जात अखेत ।—रा.रू.

अखेंग, अखेंगो-वि० (स्त्री० अखेंगी) देखो 'अखेंग' ।

अखें—देखो 'अक्षय' (यी० अखेंमाळ)

अखेंकुमार—देखो 'अक्षयकुमार' ।

अखेंपाद—देखो 'अखेंपाद' ।

अखेंबट, अखेंबड़, अखेंबर—देखो 'अक्षयवट' ।

अखेंमाळ-सं०स्त्री० [सं० अक्षमाळा] रुद्राक्ष की माळा, अक्षमाला ।

उ०—मुकुट किरीट अखें गळमाळ ।—ह.र.

अखेंरज-सं०पु०—रावण का पुत्र अक्षयकुमार जो अशोकवाटिका में
हनुमान द्वारा मारा गया था ।

अखेंवट—देखो 'अक्षयवट' ।

अखो-वि० [सं० अक्षय] सम्पूर्ण, पूरा ।

अखोड़-वि० [सं० अ+खोड़=ऐब] १ भद्र, साधु प्रकृति का, सज्जन.

२ सुंदर. ३ जिनमें कोई कलंक या ऐब न हो, निर्दोष ।

अखोण, अखोणी, अखोहिण, अखोहोणी, अखोहण, अखोहणी—

देखो 'अक्षोहिणी' । उ०—दुमासरा क्रम गंगेव दुजोरा, खपे कुर-
खेत अद्वार अखोण ।—ह.र.

अखणो—देखो 'अखणी' ।

अखर—देखो 'अखर' ।

अखरावर-सं०पु० [फा० अखरतः] वह घोड़ा जिसके जन्म से ही अंडकोष
की कोड़ी न हो (ऐवी)—शा.हो.

अख्यात-वि० [सं०] १ जिसे कोई न जानता हो, जो प्रसिद्ध न हो.

२ देखो 'अखियात' ।

अख्याति, अख्याती—देखो 'अखियात' ।

अगंज, अगंजण-वि०पु०—वह जो जीता न जा सके । उ०—पैला
कटक्का भारायां मैले पमंगां उछांटीपण, बंका आंटीपण गंज अगंजां
बिसेस ।—रामकरण महडू

अगंजणी-वि०—वह जो किसी से जीता न जा सके, अजेय ।

अगंजणी, अगंजबी-क्रि०सं०—जीतना, विजयी होना ।

अगंजियो-वि०—जीतने वाला ।

अगंजियोड़ी, अगंजियोड़ी, अगंजियोड़ी-भू०का०कृ०—विजयी ।

अगंजी-सं०पु०—गढ़ (अ.मा.)

वि०—न दबने वाला, अजय, अपराजित । उ०—अडंड डंडरा

अगंजी गंजण, अगंजी असूत ताहि नुमी भूव करण ।—रा.रू.

अगंजीगंज, अगंजीगंजणी-वि०—अजेय या न दबने वाले मोठ्ठाओं को
भी दबाने वाला अत्यंत पराक्रमी ।

अगंजी-वि०—अजय, अपराजित (मि० अगंज)

अगंड-सं०पु० [सं०] हाथ-पैर रहित घड़, कबंध, रुण्ड ।

अग-सं०पु० [मं०] १ न चलने वाला, स्थावर. २ पर्वत । उ०—डिग
अकबर दळ ढांण, अग अग भगई आथई ।—दुरसो आडी ३ वृक्ष.

४ सूर्य. ५ टेढ़ा चलने वाला, सर्प [सं० अग] ६ पाप, कुकर्म ।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी, सम्मुख ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि । उ०—सपेख अग नग साख सी,
रत रोस मारग राखसी ।—रा.रू. (यी० अगनग)

[रा०] यश, कीर्ति, प्रशंसा ।

अगड-क्रि०वि०—अगाड़ी । उ०—राजा पांडवी लीयो ही बोलाई ।

अगड बात कहो समझाय ।—वी.दे.

अगडबी—देखो 'अगुबी' ।

अगक-वि०—मिथ्या, असत्य ।

अगड-वि०—१ अग्रणी, अगाड़ी. २ अग्रम्य, भयंकर. ३ अनघड़ ।

सं०पु०—१ अकड़, दर्प, ऐंठ. २ देखो 'अगड' (बं.भा.)

उ०—एक पोहर जूटा भड़ ऐसा, जुध गजराज अगड विण जैसा ।

—रा.रू.

अगड-अगड-वि०—१ बे सिर-पैर का, क्रमहीन असंबद्ध. २ व्यर्थ ।

सं०पु०—असंबद्ध प्रलाप ।

अगच्छि-क्रि०वि०—अगाड़ी ।

अगज-वि० [रा० अग=पर्वत+ज] पर्वत से उत्पन्न ।

सं०पु०—१ शिलाजीत. २ हाथी । [सं० अगज] ३ कामदेव ।

अगजीत-वि० [सं० अग+जीत] १ पापों को जीतने वाला, धर्मात्मा.

२ विजय प्राप्ति में अग्रणी । उ०—इसी वह तेग सदा अगजीत, सजे
नर कम्मर 'पेम' सजीत ।—पे.रू.

अगभाळ-सं०स्त्री० [सं० अग्नि+रा० भाळ=लपट] अग्नि की लपट ।

अगड, अगड-सं०पु०—१ रोक, बंध, प्रतिबंध, रुकावट । उ०—मारू
रायांमालहर, सारू खळां अगड ।—रा.रू. २ देखो 'अगड' ।

अगड-सं०पु०—१ दो हाथियों के बीच की दीवार जिससे हाथी परस्पर
लड़ न सकें. २ हाथी का बंधस्थल (बं.भा.)

अगडभाट-वि०—भयंकर, डरावना ।

अगडाळ, अगडाळियो-सं०पु०—वह कोठरी जिस पर ठलुआं छप्पर
लगाया हुआ हो ।

अगणत—देखो 'अगणित' ।

अगण-सं०पु० [सं०] छंद शास्त्र के आठ गणों में से बे गण जो काव्य-
रचना में अशुभ माने जाते हैं (र.रू.)

सं०स्त्री०—अग्नि, आग । उ०—घायल री गत बायल जाण्यो,
हिवड़ी अगण संजोय ।—मीरां

वि०—पापरहित, पवित्र ।

क्रि०वि०—अग्र, अग्रादी । उ०—अकबर दल रहियो अगण, कलंक विगा कुंभेण कलोधर ।—दुरसो आदौ
अगणत, अगणित—वि० [सं० अगणित] जिसकी गणना न हो सके, बहुत, असंख्य, अपार । उ०—विदर विदर जांगं नहीं मादर विदरां मूळ ।
राखें अगणत रंग रा, दिल री कुसी दुकूल । बा.दा.

अगणो—वि०—पूर्व का, आगे का, अग्रणी । उ०—अगणो तो वासी खाइं जी वसियो, खाइं तो भरी धोळी धेनां मूं ।—योगी.

अगत, अगति—सं०स्त्री० [सं० अगति] १ दुर्गति, बुरी गति, दुर्दशा.
२ प्रेतयोनि । उ०—काल्ह पग पसार थे म्हे मरंगस तो अगत जायसै ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

३ जिसकी गति या मोक्ष न हुआ हो. ४ दाहादि क्रिया ।

क्रि०वि०—करणी, होणी ।

५ नरक ।

अगतिथी—देखो 'अगति' (३)

अगती—देखो 'अगति' ।

अगतौ—सं०पु०—वह दिन जब जीव-हिमा न की जाय और न माधारण-तया भट्टी हो जलाई जाय । इस दिन प्रायः कारीगर या अन्य श्रोजारों द्वारा काम करने वाले व्यक्ति भी अपना कार्य बंद रखते हैं (धार्मिक, सामाजिक). [फा० अक्यतः] २ बाधया किया हुआ घोड़ा (शा.हो.)

अगस्थ, अगस्थि, अगस्थि—सं०पु० [सं० अगस्थ] अगस्थ ऋषि ।

उ०—तंबेरम कुंभ दुहायल तस्थ । आडागिरि मस्थक हस्थ अगस्थ ।

—मे.म.

अगव—सं०पु० [सं० अ+गद] १ निरोग, स्वस्थ । उ०—करि उपचार अगव बपु कीधी, दुलभ वित्त संचय नृप दीधी ।—वं.भा.

२ दवा, धौषधि. ३ वेद्य ।

अगवराज—सं०पु०—अमृत, सुधा (ह.नां.)

अग्नौ—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि (डि.को.) उ०—खरराय उडी हय पदन लेह, मंडियो अहमदपुर अग्न मेह ।—वि.सं. २ पूर्व और दक्षिण के मध्य की आग्नेय दिशा का नाम. ३ इस दिशा का दिक्पाल (डि.को.) ४ माया (अ.मा.)

वि०—सफेद व रक्तवर्ण के मिश्रित रंग वाला* (डि.को.)

अगनग—सं०पु०यी०—ज्वालामुखी पर्वत । उ०—संपेख अगनग साख सी, रत रोस मारग राखसी ।—र.रु.

अगनजंत्र—सं०पु०यी० [सं० अग्नि+जंत्र] बंदूक या तोपादि अस्त्र ।

अगनझाळ—सं०स्त्री०यी० [सं० अग्नि+ज्वाला] अग्नि की लपट ।

अगनबडवा—सं०स्त्री०यी० [सं० बडवाग्नि] समुद्र के अंदर की आग, बडवानल ।

अगनबाय—सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष (शा.हो.)

अगनि—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, ज्वाला ।

अगनिड—सं०पु० (प्रा०रु०) आग्नेय दिशा का नाम ।

अगनियो—सं०पु०—१ एक काटेदार वृक्ष विशेष जिसके पत्ते आम से

मिलते-जुलते होते हैं किन्तु तना काले रंग का होता है. २ एक रोग विशेष ।

अगनिहोत्र—देखो 'अगनीहोत्र' ।

अगनी—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] १ अग्नि ।

पर्याय०—अनल, अपत, अरुचिख, अलियळ, आतस, आपित, आअ-यआस, उखर, कपीठ, कसान, कसन, जागवी, जाग्रवी, जात-बंध, जातबेद, जाळानळ, जोनकपीठ, ज्वाळाजीह, झळमाळा, तमोघन, दावानळ, दहण, धनंजय, धोम, धूमधज, पावक, वैसंदर, बरहीमुख, मंगळ, महवर, मारुतसत्वा, रोहितांम, रोहितास, वरतमा, विध, विभावसु, वीतहोत, वैसनर, सपतारची, सपती, सिखा, सिखा-वानं, सुखमा, स्रांमुख, हुतभख, हुतास, हुतासण ।

क्रि०प्र०—घालणी-बाळणी-जळाणी-बुभाणी-लगाणी-सुळगाणी ।

(रु०भे०—अग, अगन, अगनि, अग्नि, अग्नि, आग ।)

यी०—अग्निजंत्र, अगनीबडवा, अगनीअस्त्र, अगनीकुंड, अगनीकण, अगनीकरम, अगनीकोण, अगनीक्रिया, अगनीगरभ, अगनीज्वाळा, अगनीजीभ, अगनीदाग, अगनीदाह, अगनीपरीक्षा, अगनीपुराण, अगनीबांण, अगनीबोट, अगनीमुख, अगनीसंस्कार, अगनीहोत्र (५).
२ जठराग्नि, पाचन शक्ति ।

यी०—अगनीदीपक, अगनीदीपण, अगनीमाद ।
३ ताप, प्रकाश. ४ पंचमहाभूतों में से एक. ५ वेद के तीन प्रधान देवताओं में से एक. ६ पित्त. ७ तीन की संख्या* ८ चित्रक वृक्ष. ९ अग्निकोण का देवता. १० घोड़े के माथे पर की भौरी ।

वि०—काला. कृष्ण, श्यामवर्ण* (डि.को.)

अगनीअस्त्र—सं०पु०यी० [सं० अग्नि+अस्त्र] आग फेंकने वाले अस्त्र, बंदूक, तांप, तमंचा आदि ।

अगनीकंवर—सं०पु०यी० [सं० अग्नि+कुमार] कार्तिकेय ।

अगनीकण—सं०पु०यी० [सं० अग्नि+कण] चिनगारी, अंगारे का छोटा टुकड़ा ।

अगनीकरम—सं०पु०यी० [सं० अग्निकर्म] १ अग्निहोत्र, हवन. २ शवदाह ।

अगनीकीट—सं०पु०यी० [सं० अग्निकीट] अग्नि में निवास करने वाला समंदर नाम का एक प्रकार का कीड़ा विशेष ।

अगनीकुंड—सं०पु०यी० [सं० अग्निकुंड] १ आग जलाने का कुंड. २ गरम जल का सोता, यज्ञकुंड, एक तीर्थ का नाम ।

अगनीकुंवर—सं०पु०यी० [सं० अग्निकुमार] कार्तिकेय ।

अगनीकुळ—सं०पु०यी० [सं० अग्निकुल] क्षत्रियों का एक कुल विशेष जिसकी उत्पत्ति अग्नि से हुई कही जाती है ।

अगनीकोण—सं०पु०यी० [सं० अग्निकोण] दक्षिण-पूर्व का कोना, आग्नेय दिशा ।

अगनीक्रिया—सं०स्त्री०यी० [सं० अग्नि+क्रिया] शव का दाह-कर्म, अंत्येष्टि संस्कार ।

अगनीगरभ—सं०पु०यी० [सं० अग्नि+गरभ] १ सूर्यकान्त मणि ।

२ आतशी शीशा. ३ ज्वालामुखी पर्वत ।

अगनीजंतर—देखो 'अगनजंत्र' ।

अगनीज—सं०पु० [सं० अग्निज] १ जो अग्नि से उत्पन्न हो. २ एक कुल जो अग्नि से उत्पन्न माना जाता है. ३ सोना (अ.मा.)

अगनीजबाळा—सं०स्त्री०यो० [सं० अग्नि+ज्वाला] आग की लपट ।

अगनीजीभ—सं०स्त्री०यो० [सं० अग्निजिह्वा] आग की लपट (अग्नि की सात जिह्वायें मानी जाती हैं—असुलुहिता, सुवरणा (सुवर्णा), सुहिता, स्फुलिगिनी, परिवह, विस्वमाया और बहुरूपा)

अगनीबाग, अगनीदाह—सं०पु०यो० [सं० अग्नि+दाह] शव को अग्नि में जलाने की क्रिया, अंत्येष्टि संस्कार ।

अगनीदीपक, अगनीदीपण—सं०पु०यो० [सं० अग्निदीपक] वह औषधि जो जठराग्नि को तीव्र करे ।

अगनीपंथी—सं०पु०यो०—एक विशेष जाति का घोड़ा (शा.हो.)

अगनीपरीक्षा—सं०स्त्री०यो० [सं० अग्नि+परीक्षा] १ प्राचीन विधान अनुसार भूठ-सच या दोषादोष की परीक्षा करने की क्रिया विशेष जिसके अनुसार जलती हुई आग पर चल कर या जलता हुआ कोयला, तेल, पानी या लोहा लेकर परीक्षा दी जाती थी. २ सोने या चांदी को आग में तपा कर परखना ।

अगनीपुराण—सं०पु०यो० [सं० अग्निपुराण] अठारह पुराणों में से एक पुराण विशेष ।

अगनीबाण—सं०पु०यो० [सं० अग्निबाण] आग की ज्वाला प्रकटाने वाला बाण ।

अगनीबीज—सं०पु०यो० [सं० अग्निबीज] १ सोना. २ 'र' वर्ण ।

अगनीबोट—सं०पु०यो० [सं० अग्नि+बोट] भाप के द्वारा चलने वाली नाव, स्टीमर ।

अगनीमणी—सं०स्त्री०यो० [सं० अग्निमणि] १ सूर्यकान्त मणि.

२ आतशी शीशा ।

अगनीमंथ—सं०पु० [सं० अग्निमंथ] यज्ञ के लिये अग्नि निकालने का अरणी नामक वृक्ष ।

अगनीमांड—सं०स्त्री० [सं० अग्निमांड] भूल न'लगना, भंदाग्नि ।

अगनीमुख—सं०पु०यो० [सं० अग्निमुख] १ देवता. २ प्रेत.

३ आह्वण (अ.मा.)

अगनीवंस—सं०पु०यो० [सं० अग्निवंश] अग्निकुल ।

अगनीबीज—सं०पु०यो० [सं० अग्निबीज] मोना (डि.को.)

अगनीबीरज—सं०पु०यो० [सं० अग्नि+वीर्य] सोना (ह.नां. पाठांतर)

अगनीसंस्कार—सं०पु०यो० [सं० अग्नि+संस्कार] १ शुद्धि के लिए अग्नि से किया गया स्पर्श, तपाना, जलाना. २ अंत्येष्टि संस्कार ।

अगनीसखा—सं०पु०यो०—१ अजुन (अ.मा.) [सं० अग्निसखा]

२ वायु, हवा ।

अगनीसाळ—सं०स्त्री० [सं० अग्निशाला] अग्निहोत्र का स्थान ।

अगनीसुधी—सं०स्त्री०यो० [सं० अग्नि+शुद्धि] अग्नि के स्पर्श द्वारा

किसी वस्तु को शुद्ध करना, अग्निपरीक्षा ।

अगनीह—सं०पु० [सं० आग्नेय] उत्तर पूर्व के बीच का कोना, आग्नेय कोण ।

अगनीहोतर, अगनीहोत्र—सं०पु० [सं० अग्निहोत्र] बेदोक्त मन्त्रों से अग्नि में आहुति देने की क्रिया ।

अगनेड—देखो 'अगनीह' ।

अगन्न—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग । उ०—भीमाजळ रिणु-छोड रो, जोयी सांभ जतन्न । भाटी हंदी भीम तण, अरि तण काज अगन्न ।—रा.रू.

अगभू—सं०पु०—स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

अगंभ—सं०पु० [सं० अ+गभं] गर्भ में न जन्म लेने वाला, परब्रह्म ।

उ०—अगंभ अछेह उदार अनोप ।—ह.र.

अगम—वि० [सं० अग्रिम] १ पहले सोचने वाला, दूरदर्शी ।

कहा०—१ अगम बुद्धी वांगियी, पिच्छम बुद्धि जाट । तुरत बुद्धि तुरकडी, बांमण सप्पमपाट—बनिये को पहिले सूझती है, जाट को पीछे मुसलमान को तुरंत और ब्राह्मण को बिल्कुल नहीं.

२ अगम बुद्धी वांगियी, पिच्छम बुद्धि ब्रह्म. ३ अगम बुद्धी वांगियी, बांमण सप्पमपाट—बनिये को पहले सूझती है और ब्राह्मण को पीछे या बिल्कुल नहीं सूझती ।

[सं० अगम्य] २ जहाँ कोई जा न सके. ३ दुर्गम । उ०—गिर भंगर तर अगम गथ, सिव चोर सरसद ।—अज्ञात ४ दुर्बोध.

५ न जानने योग्य. ६ कठिन. ७ दुर्लभ. ८ विकट. ९ बुद्धि से परे । उ०—अगम परब्रह्म गुण गत अपार ।—र.रू.

१० अथाह, अपार, बहुत गहरा ।

सं०पु०—१ मार्ग, रास्ता. २ भविष्यकाल. ३ दूरदर्शिता.

४ वृक्ष. ५ पर्वत ।

अगमगम—सं०पु०—भाम (अ.मा.)

अगमद्वस्टी—वि० [सं० अगम+द्वष्टि] दूरदर्शी ।

अगमबुद्धि, अगमबुद्धी, अगमबधी—वि०—पहले सोचने वाला, दूरदर्शी ।

वि०वि०—देखो 'अगम' १ ।

अगमभाषी—वि०—भविष्यवक्ता ।

अगमांगम—वि०—१ अथाह, अपार. २ अगम, अगम्य-आगम ।

उ०—रमणीक दीप पाबू रही, सिध अगमांगम सूझती ।—पा.प्र.

अगमू, अगमम—वि० [सं० अगम्य] देखो 'अगम' । उ०—उमा तो पार अगमम अलेख ।—ह.र.

अगमबुद्धी—देखो 'अगमबुद्धि' ।

अगम्य—देखो 'अगम' । उ०—महातम ध्येय रती नहि गम्य, गती निगमागम गेय अगम्य ।—ऊ.का.

अगम्या—सं०स्त्री०—जिस स्त्री के साथ सम्भोग करना निसिद्ध हो, मैथुन करने के अयोग्य स्त्री, यथा—गुरुपत्नी आदि ।

अगर—सं०पु० [सं० अग्ररू] १ सुगंधित लकड़ी वाला वृक्ष जो भटान,

आसाम आदि पहाड़ी इलाकों से प्राप्त होता है, और जिसकी लकड़ी करीब २० वर्ष के पश्चात् पक कर खूब रसीली हो जाती है। इसके रस से ही लकड़ी की कीमत आती जाती है। इसकी अगरबत्ती बनती है और इत्र बनाने में भी काम आती है। उ०—अरणी अग्नि अगरभ में इंधण, आहुति दत्त धणसार अछेह।—बेलि. २ एक ओषधि. ३ चंदन. ४ डिगल के बेलिया सांगोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम ढाले में ४० लघु १२ गुरु कुल ६४ मात्राये हों तथा क्रम से शेष के ढालों में ४० लघु ११ गुरु कुल ६२ मात्राये हों. (पिगळ प्रकास) ५ प्रथम एक नगण फिर दो तगण और अंत में ह्रस्व वर्ण का एक छंद विशेष (ल.पि.)

क्रि०वि० [फा०] १ यदि, जो. २ मगर. ३ आगे, आगाड़ी।

उ०—जहां पहलवां जीभ सूं, केकाउस कहियोह। अंतक केहर अगर ओ, हस्तम नंह रहियोह।—बा.दा.

अगरणी-वि० [सं० अग्रगण्य] १ प्रधान, मुखिया. २ श्रेष्ठ, उत्तम। अगरगामी-सं०पु० [सं० अग्रगामी] आगे जाने वाला या चलने वाला, नेता।

अगरचे, अगरचे-अव्यय [फा० अगरचे] १ गोया. २ यद्यपि, बावजूद कि।

अगरचो-सं०पु०—अगर में बना एक सुगंधित पदार्थ विशेष।

अगरजन्मो, अगरजलमो-सं०पु० [सं० अग्र+जन्मा] १ बड़ा भाई.

२ ब्राह्मण. ३ ब्रह्मा. ४ पुरोहित. ५ नेता।

वि०—पहले उत्पन्न होने वाला।

अगरणी—देखो 'आगरणी'।

अगरबान-सं०पु०—सुगंधित अगर रखने का पात्र विशेष।

अगरभ-वि० [सं० अग्रवं] गवरहित, अभिमानहीन।

अगरबत्ती-सं०स्त्री० [सं० अगरवत्तिका] अगर की बत्ती जिसे सुगंध के लिये जलाते हैं।

१. अगरभ—देखो 'अगरभ'।

अगरबाळ-सं०पु०—बैठों की एक जाति विशेष।

अगराई—देखो 'अंगड़ाई'।

अगराजणी-क्रि०अ०—१ जोर का शब्द करना. २ गरजना, दहाड़ना। (रु०भं०—अप्राजणी, अप्राजबी)

अगरासन-सं०पु० [सं० अग्रसन] १ देवापित भोजन का प्रथम भाग. २ गो-घास।

अगरि-क्रि०वि०—आगाड़ी।

अगरेजी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

अगरेळ—देखो 'अगर'। उ०—संग वेळ सूरमा वास अगरेल महक्की।—रा.रु.

अगळ-क्रि०वि०—१ आगाड़ी, सम्मुख. २ पास।

अगळज-वि०—मूर्ख (अ.भा.)

अगळबंद-सं०पु०—एक प्रकार का आभूषण।

अगल-बगल-क्रि०वि० [फा०] १ इधर-उधर, आस-पास. २ दोनों

ओर, दोनों किनारे।

अगलाणी-वि०—पूर्व की, पहले की।

अगलूणी-वि० (स्त्री० अगलूणी) १ पुराना, प्राचीन. २ अगला, पूर्व का। उ०—जिए दिन डोलउ आवियउ, तिए अगलूणी रात। मारू सुहिणउ लहि कछउ, सखियां सूं परभात।—डो.भा.

अगली-वि० [सं० अग्र+ली-रा०प्र०] (स्त्री० अगली) १ सामने या आगे का. २ प्रथम या पहिला. ३ पूर्ववर्ती. ४ प्राचीन, पुराना. ५ आगामी (यौ०—अगली भो) ६ अपर, अन्य, दूसरा. ७ अगुआ, प्रधान. ८ चतुर।

सं०पु०—पूर्वज, पुरखा।

अगवाण-सं०पु० [सं० अग्र+वान] १ अगुआ। उ०—खाग उनागियां विवे माथे खळां, रांग रा दळां अगवाण नगराज।—अज्ञात २ अगवानी करने वाला।

अगवाणी-सं०स्त्री०—आदरसहित, अतिथि से आगे बढ़ कर मिलना, स्वागत, पेशवाई।

सं०पु०—१ आगे चलने वाला। उ०—काळी अगवाणी करो, गोरी जैरी गेल। घमकं कटियां धूवरा, लटियां तेन फुल्ल।—मे.म.

२ अग्रणी नेता, अगुआ। उ०—चतुर हुवो चहुवाण अनड संगर अगवाणी।—बं.भा.

अगवाई-सं०स्त्री०—आदरसहित अतिथि से आगे बढ़ कर मिलने का भाव।

अगवाड़ी-सं०पु० [सं० अग्रवाट] घर के आगे का भाग।

अगवारे, अगवारे, अगवारी-क्रि०वि०—आगाड़ी। उ०—सहर छोटी सी भाखरी री खांम, अगवारे वडो मंदान उनाळी निपट घणी, छोटा-मोटा ढोबड़ा ३०० हुवें।—नैणभी

अगस, अगस्त, अगसत्त, अगसव्य-सं०पु० [सं० अगस्त्य] १ एक ऋषि जिन्होंने समुद्र को सोख लिया था। ये मित्रावरुण के पुत्र माने जाते हैं। विन्ध्यपर्वत का गर्व खंडन करने के कारण अगस्त्य कहलाये। इनको कुंभज भी कहते हैं. २ एक तारा जो भादों में सिंह के सूर्य के १७ अशों पर उदय होता है। इसके उदित होने पर जल निर्मल हो जाता है और वर्षा कम तथा शीत की वृद्धि हो जाती है तथा रास्ते आदि का जल सूख जाता है. ३ अंग्रेजी वर्ष का आठवां महीना. ४ एक वृक्ष जिसके फूल, छिन्के, त्व, पत्तियां औषधि के काम आते हैं। (रु.भे.-अग्रथ)

अगस्त, अगस्थ—देखो 'अगसत्त'

अगस्ति, अगस्थि—देखो 'अगस्त' (४)

अगहन, अगहन-सं०पु० [सं० अग्रहायन] हेमन्त ऋतु का पहिला महिना, मार्गशीर्ष।

अगहर-वि० [सं० अघ+हर] (स्त्री० अगहरणी) पापों को हरण करने वाला। उ०—पर अघर चित, निस्वच्छ निचित, नहि आदि

अंत अगहर अनंत ।—ऊ.का.

क्रि०वि०—१ आगे. २ प्रथम, पहले ।

अगणी-सं०पु०—पत्थर की वह शिला जो रहूँट के उस किनारे पर रखी जाती है जिधर से खाली, माल (पानी की डोलियाँ) कुयें में जाती हैं ।

अगान-वि० [सं० अ+ग्राम] गाँवरहित ।

अगाळी-सं०स्त्री०—लीपने का एक प्रकार (क्षेत्रीय)

अगा-क्रि०वि०—१ पूर्व, पहले । उ०—उबारिय साप अगा अमरीख, सेवग कियो तें आप सरीख ।—ह.र. २ अगाड़ी, सम्मुख ।

अगाउ—देखो 'अगाऊ' ।

अगाउणी, अगाउनी-सं०स्त्री०—पूर्व दिशा ।

क्रि०वि० [सं० अग्र] आगे, अगाड़ी ।

अगाऊ-वि०—प्रथम या आगे आने वाला (व्यक्ति)

क्रि०वि०—१ पहले, पूर्व । उ०—हेरू एक सेवा ने अगाऊ खबर दीनी । चांदी लूट सीकर का किला में नांख लीनी ।—शि.बं.

२ अगाड़ी । उ०—दूत रै साथ सत्कार री वरण दूत तो अगाऊ भेजियो ।—बं.भा.

अगाड़ी-क्रि०वि० [सं० अग्र, प्रा० अग्र+आड़ी-रा०प्र०] १ आगे, भविष्य में. २ सामने, समक्ष. ३ पूर्व, पहिले. ४ पास ।

सं०पु०—१ आगे या सामने का भाग. २ घोड़े के अगले पैर का बंधन. ३ सेना का पहिला धावा ।

अगाड़ी-पिछाड़ी-सं०स्त्री०—घोड़े के अगले और पिछले पैरों में बंधी हुई रस्सी या साँकल । उ०—जीण मांडजै छैं केसवाळी रंग-रंग री गूथजै छैं, अगाड़ी-पिछाड़ी खोलजै छैं ।—रा.सा.सं.

अगाजणी, अगाजबी-क्रि०अ०—गर्जन करना । उ०—चोमासे बादलों जिहीं फीजां रा समूह चालै, अगाळी गयंद छाजै अगाजै अगार ।—अज्ञात

अगाड़-वि०—१ गहरा, गंभीर. २ बलवान, शक्तिशाली ।

अगात-वि० [सं०] शरीररहित, निराकार । उ०—अगात असास अबात अवेस, आदेस आदेस आदेस आदेस ।—ह.र.

अगाथ, अगाध-वि० [सं० अगाध] १ अथाह, बहुत गहरा. २ अपार, असीम । उ०—उत्तर आज न जाइयइ, जिहां स मीत अगाध ।—डो.मा.

३ समझ में न आने योग्य, दुर्बोध । उ०—अगम अगाध तू अगला अगवांणी । तू अवगत अनाथनाथ तू अकथ कहाँणी ।—कमोदास गाडण

अगार-सं०पु० [सं० आगार] १ समूह. २ खजाना. ३ घर, स्थान (अ.मा.) उ०—दूदी इम भाखे दुसह भायो ऊठि अगार ।—बं.भा.

[सं० अंगार] ४ अंगार ।

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी, पहिले ।

अगाळ-वि०—विशेष, अधिक ।

अगाळन-क्रि०वि०—निरंतर ।

अगाळा-सं०स्त्री०—बरछी (हिं.ना.मा.)

अगास-सं०पु० [सं० आकाश] आकाश, शून्य । उ०—जळ मंही वसइ

कमोदणी, चंदउ वसइ अगासि ।—डो.मा.

अगासइ-सं०पु० [सं० आकाश] आसमान, आकाश । उ०—दीसि अगासइ तावड़ि दाऊइ, रातइ बाइ ताड़ि ।—कां.दे.प्र.

अगासुर—देखो 'अघासुर' ।

अगाह-वि० [सं० अगाध] १ अथाह, बहुत, गहरा [फा० अगाह]

२ विदित, प्रकट [रा०] ३ जो नाश न किया जा सके । उ०—ऐसी पातिसाह की परगाह, सगगहा तें अगाह ।—रा.रू.

४ ग्रहण न किया जाने वाला । उ०—अलाह अगाह अबाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।—ह.र.

सं०पु०—परब्रह्म ।

क्रि०वि०—१ आगे से, पहले से. २ अगाड़ी । उ०—एक राव अरबइ बियो सरणुवै बयट्टो । एकाएक अगाह एक एकाह अपूठो ।

—नैणसी

अगाहट-सं०पु०—दान या पुरस्कार में दी गई जागीर ।

अगाहि-वि०—वह जो विजय नहीं किया जा सके, अजय । उ०—'अौरंग' 'जसो' अगाहि, जूटा सूरिज राहू ज्यूं ।—वचनिका

अगिन-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, आग (भीरी)

वि० [सं० अज्ञान] मूर्ख, जानरहित (ह.नां. पाठांतर)

अगिभू-सं०पु०—स्वामी कातिकेय (ह.नां.)

अगियांन-सं०पु० [सं० अज्ञान] अज्ञान, मूर्खता ।

अगिया बैताळ-सं०पु०—एक कल्पित बैताल ।

अगियार-वि० [सं० एकादशन, पा० एगारह, प्रा० एक्कारस, अप० एगारह] दस और एक ग्यारह ।

सं०स्त्री०—ग्यारह की संख्या ।

अगिल-वि०स्त्री०—१ अगली. २ पहिले की, पूर्व की ।

अगिली-वि०—१ अगला. २ पहिले का ।

अगिल्ल-सं०पु०—पूर्वज, पुरखा ।

वि०—१ आगे का. २ पहिले का ।

अगिवांण-सं०पु०—अग्रगामी । उ०—तोहि लंबोदर बीनमूं, चउसठि जोगिनि का अगिवांण ।—वी.दे.

अगी-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

अगीत-वि०—१ न गाये जाने योग्य । उ०—अलीत अदीत अरीत अराह, अमीस अभीत अगीत अगाह ।—ह.र.

२ न गाया जाने वाला ।

अगीरणी, अगीरबी—देखो 'अगैरणी' । उ०—गायां एवइ ग्वाळ, अगीरै रागा छोरा ।—दगदेव

अगुओ-वि०पु०—१ अग्रणी, आगे चलने वाला, मुखिया, नेता, प्रधान. २ मार्गदर्शक ।

क्रि०वि०—अग्र, अगाड़ी । उ०—आगळ सुरग कपाट अघ, बीजग अगुओ देख । संपत लता कुठार मम, विगत लता घग वेख ।—बां.दा.

अगुण-सं०पु० [सं०] १ निर्गुण. २ दोष. ३ बुराई ।

सं०स्त्री० [रा० उगुणी] ४ पूर्व दिशा ।

वि०—१ निर्गुणी. २ मूर्ख. ३ अनाड़ी. ४ अगुआ. ५ श्रेष्ठ ।

अगुवाणी—देखो 'अगवाणी' ।

अगुवी—देखो 'अगुवी' ।

अगुग-वि०—पहिले का, पूर्व का ।

अगुग-वि०—मूर्ख (अ.मा.)

अगुड-वि० [सं०] १ जो छिपा न हो, स्पष्ट, प्रकट । उ०—अटकाई नह आयबल, आर्ट जरा अगुड ।—वां.दा. २ आसान, सरल ।

अगुण-सं०पु० [रा० उगुणी] १ पूर्व दिशा । उ०—अगुण पासो थोड़ी उजास होवण लागती ।—बरसाण २ देखो 'अगुण' ।

अगुवर, अगुव-सं०पु० [सं० अगुव] १ पर्वतराज हिमालय. २ सुमेरु पर्वत ।

अगुभू-सं०पु०—स्वामी कातिकेय (ह.नां.)

अगुती-वि०—अग्रणी, अगाड़ी रहने वाला, अग्रगामी । उ०—कुलवट खेती कमधजां, खग सेती उखेल । जेती पती न जाण दं, हरख अगुती हेळ ।—किमोरदान बारहठ

अगुस-क्रि०वि०—आगे । उ०—लहै बैण इती लंस, ताण भूह करि तेस । सालुठ अगुस सस, राघवेस राघवेग ।—र.रू.

अगु-वि०—पड़िला, पूर्व का ।

क्रि०वि०—१ पूर्वकाल में, अतीत में । उ०—भारी अगु अगु २ भारत, हेगण जीभ प्रताप हुवा ।—वां.दा.

२ आगे, अगाड़ी, सम्मुख (रू.भे.—आगे)

अगुह-वि० [सं० अ-गुह] १ जिसका कोई घर न हो, बिना घर का । सं०पु०—परब्रह्म ।

अगुअगा-क्रि०वि०—१ पूर्व. २ अगाड़ी ।

अगुलड़ी-सं०पु० [सं० अग्र+वाट] घर का आगे का भाग ।

अगुचर-वि० [सं०] १ जो इन्द्रियों से अनुभव न हो सके, इन्द्रियातीत.

२ अप्रकट, अव्यक्त, अप्रत्यक्ष ।

सं०पु०—विष्णु, परब्रह्म ।

अगुणी-वि०—पूर्व दिशा की ओर का, प्राची का ।

उ०—सारा जाट वांभी बात सारी जाण पाई । फौजाराव सेखा की अगुणी भूमि आई ।—शि.वं.

अगुत-वि० [सं० अ+गोत्र] जिसके वंश का पता न चले, गोत्रहीन ।

अगुनी—देखो 'अगवाणी' ।

अगुरी-वि० [सं० अ+गौरा] जो गौर वर्ण न हो, क्याम वर्ण का ।

अगु-क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे, सम्मुख । उ०—पित्तल इम आयो परणि, सम्मद पायो सोम । अनळ अगु प्रतिहार अरि, हरि कीधा वण होम ।—वं.भा.

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि । उ०—प्रीत पुराणी ना हुवै, जो उत्तम सौ लग्न । सौ बरसां जळ में रहै, पथरी तजै न अगु ।—अज्ञात

अगुण-सं०पु० [सं० प्रांगण] अग्नि । उ०—ढोलइ चलतां परिठव्यउ अगुणि मोजां सल्ल ।—ढो.मा.

अगुणि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

अगुमबुद्धि, अगुमबुद्धी-वि०—पहिले सोचने वाला, दूरदर्शी ।

वि०वि.—देखो 'अगुम' (१)

अगुगर-सं०पु० [सं० अगुगर] १ देखो 'अगुगर' । उ०—साळगरांम सिला-मुध सेविम, अगुगर चंदण धूप उखेविस ।—हर.

[सं० आगार] २ महल, प्रासाद । उ०—अगुगर जेहा भूपड़ा, तउ आसंग मोह ।—ढो.मा.

अगुळ-सं०पु० [सं० अगुल] लकड़ी का वह डंडा जो किवाड़ बंद करने के पीछे की ओर लगाया जाता है अगुगला ।

वि०—आगे, अग्रणी । उ०—सतरै सैं सांमंत आंक आठै सुभ अगुळ ।—रा.रू.

क्रि०वि०—आगे, अगाड़ी । उ०—बदे 'जसी' जिण वार, कंवर अगुळ जोड़ कर ।—वं.भा.

अगुलो, अगुलो-वि० [सं० अग्र+लो, ली-रा०प्र०] (स्त्री० अगुली)

१ अगला, आगे का, अग्रणी (रू.भे.—अगुलो) उ०—तिण वेळा रिण अगुला, जेता सूर समस्य ।—रा.रू. २ पुराना, प्राचीन ।

अगुस्त—देखो 'अगुस्त' ।

अगुळि, अगुळी-सं०स्त्री० [सं० अकाल] १ कुसमय, अनुपयुक्त समय २ अकाल, दुष्काल । उ०—थळ मथ्थइ जळ वाहिरी, तू कांड नीली जाळ । कंड तू सींची सज्जगं, कइ बूठउ अगुळि । ना हूं सींची सज्जणे, ना बूठउ अगुळि । मो तळि ढोलउ बहि गयउ, करहुड बांध्यो डाळि ।—ढो.मा.

अगुि-सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अगुि अगुि के अगुं, सुभग अगुते सुनें ।—ऊ.का.

क्रि०वि० [सं० अग्र] आगे, अगाड़ी ।

अगुिअन-सं०पु० [सं० अज्ञान] अज्ञान ।

अगुी—देखो 'अगुि' ।

अगुि-सं०स्त्री०—१ देखो 'अगुनी'. २ चौसठ प्रकार के वीरों में से एक वीर । उ०—सिद्ध री संगति सह महामंत्र री साधन करि अगुि कोकिल नाम दौय वीर वसीभूत किया ।—वं.भा.

अगुिकम—देखो 'अगुनीकरम' ।

अगुिकुळ—देखो 'अगुनीकुळ' ।

अगुिकुड—देखो 'अगुनीकुड' ।

अगुिकोण—देखो 'अगुनीकोण' ।

अगुिगरभ—देखो 'अगुनीगरभ' ।

अगुिज—देखो 'अगुनीज' ।

अगुिजुग—देखो 'अगुनीजुग' ।

अगुिजवाळा—देखो 'अगुनीजवाळा' ।

अगुिभाळ-सं०स्त्री०यी० [सं० अगुिभाळा] १ आग की लपट.

२ जल पिप्पली का वृक्ष. ३ चव का वृक्ष जिसके लाल फूल लगते हैं (अमरत)

अग्निवाह—देखो 'अग्नीवाह'।

अग्निदीपक—देखो 'अग्नीदीपक'।

अग्निपरीक्षा—देखो 'अग्नीपरीक्षा'।

अग्निपुराण—सं० पु० यो० [सं० अग्निपुराण] अठारह पुराणों में से एक।

अग्निबाण—देखो 'अग्नीबाण'।

अग्निबाव—सं० पु०—चोपायों तथा विशेष कर छोड़ों का एक रोग जिसमें उनके शरीर पर छोटे-छोटे भाँवले निकल कर बढ़ते हैं और फूटते हैं (शा.हो.)

अग्निबीज—सं० पु० यो० [सं०] १ सोना. २ अक्षर, वर्ण।

अग्निभू—सं० पु० [सं०] स्वामी कार्तिकेय।

अग्निमंथ—देखो 'अग्नीमंथ'।

अग्निमणि—सं० स्त्री० यो० [सं०] १ सूर्यकांत मणि. २ आतषी बीजा।

अग्निमांध—देखो 'अग्निमांध'।

अग्निमुख—देखो 'अग्नीमुख'।

अग्नियुग—सं० पु० यो०—ज्योतिष में माने गये पाँच-पाँच वर्ष के युगों में से एक युग।

अग्निरोहणी, अग्निरोहिणी—सं० स्त्री० यो० [सं०] बगल के किसी भाग में होने वाली प्रथी या फोड़ा। यह 'कांखोलाई' से भिन्न होता है (अमरत)

अग्निवंस—सं० पु० यो० [सं० अग्नि + वंश] अग्निकुल।

अग्निव्रत—सं० स्त्री० यो० [सं०] वेद की एक ऋचा का नाम।

अग्निसंस्कार—देखो 'अग्नीसंस्कार'।

अग्निसखा—सं० पु० यो०—१ हवा, वायु. २ अजुन।

अग्निशाळ—सं० स्त्री० [सं० अग्निशाला] अग्निहोत्र का स्थान।

अग्निशिखा—सं० स्त्री० यो० [सं० अग्नि + शिखा] आग की लपट।

अग्निमुद्रि—देखो 'अग्नीमुधी'।

अग्निहोतर, अग्निहोत्र—देखो 'अग्नीहोतर'। उ०—स्त्रीमाली नां गिरुषां गोत्र, घरि घरि अवसथ अग्निहोत्र।—कां.देश.

अग्निहोतरी, अग्निहोत्री—सं० पु०—१ अग्निहोत्र करने वाला.

२ ब्राह्मणों का एक जाति-भेद।

अग्नि—देखो 'अग्नी'।

अग्निकरम—देखो 'अग्नोकरम'।

अग्न्य—वि० [सं० अज्ञ] अज्ञानी, बेवकूफ।

अग्न्यता—सं० स्त्री० [सं० अज्ञता] मूर्खता, अज्ञानता, नासमझी।

अग्न्यान्—सं० स्त्री० [सं० अज्ञान] १ मूर्खता, जड़ता. २ न्याय में एक निग्रह स्थान. ३ अविवेक।

वि०—मूर्ख, अज्ञानी।

अग्न्यान्ता—सं० स्त्री० [सं० अज्ञानता] मूर्खता, अविवेक, नासमझी।

अग्न्यान्पण, अग्न्यान्पणी—सं० पु० [सं० अज्ञान + रा० प्र० पणो] १ मूर्खता,

नासमझी. २ अज्ञानावस्था।

अग्न्यानी—वि० [सं० अज्ञान + ई] मूर्ख, बेवकूफ, नासमझ।

अग्न्या—सं० स्त्री० [सं० अज्ञा] अज्ञा, आदेश, हुक्म। उ०—राज अग्न्या म्हारै सिर राखिस, भूषर तूझ तणी गुण भाखिस।—ह.र.

अग्न्यात—वि० [सं० अज्ञात] जो ज्ञात न हो, अपरिचित, गुप्त।

उ०—लगी हाम विलास, वित्ती अग्न्यात प्रात मघ्यान्।—रा.क.

अग्न्यातजोबना—सं० स्त्री० [सं० अज्ञातजोबना] मुग्धा नायिका का एक भेद जिसमें स्त्री को अपनी उमरसी जवानी का भान न हो।

अग्न्यातवास—सं० पु० [सं० अज्ञातवास] अज्ञातवास, गुप्तवास, छिप कर निवास करना।

अग्न्येय—वि० [सं० अज्ञेय] १ न जानने योग्य. २ समझ में न आने योग्य. ३ जानातीत, दुर्बोध।

अग्र—सं० पु० [सं०] १ आगे का भाग, सिरा, नोक. २ अवलम्बन, सहारा. ३ समूह. ४ शिखर. ५ एक राजा का नाम.

६ मुखिया. ७ स्मृति के अनुसार मोर के ४८ पंखों के बराबर अग्र की भिक्षा का एक तौल।

वि०—१ अग्रला. २ प्रथम. ३ श्रेष्ठ, उत्तम।

क्रि० वि०—१ अग्राड़ी। उ०—तिल मातर भीत न बीत तणी, यमि हालत अग्र किया हथणी।—मे.म. २ सामने। उ०—तिका अग्र मो भड़ कीट पतंग, जिका बुझि जीत सकै नहु जंग।—मे.म.

अग्रकारी—वि०—१ अग्रणी, अग्रगण्य। उ०—एते कवि धीरता के अग्रकारी।—रा.क. २ अग्रला, आगे का।

अग्रगण्य—वि० [सं० अग्रगण्य] १ जिसकी गणना पहले की जावे।

उ०—मरियाद मित्र, पावन पवित्र, धन्यास्ति धन्य, गुरु अग्रगण्य।

२ नेता, मुख्य।

—ऊ.का.

अग्रगामी—सं० पु० [सं०] १ आगे चलने वाला. २ अग्रगण्य, प्रधान व्यक्ति. ३ नेता।

वि०—जो आगे चले।

अग्रगाव—सं० पु०—पर्वत (डि.नां.मा.)

अग्रज—सं० पु० [सं०] १ जो भाई पहिले जन्मा हो, बड़ा भाई।

उ०—अनुज ए उचित अग्रज हम आखै, दुसट सासना भली दई।

—बंलि.

२ अग्रगण्य, नेता. ३ ब्राह्मण. ४ ब्रह्मा. ५ जोशपूर्ण आवाज।

वि०—श्रेष्ठ, उत्तम।

अग्रज स्यान्—सं० पु० [सं० अग्रज + स्यान्] श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम (नां.मा.)

अग्रजन्मा—सं० पु० यो० [सं० अग्र + जन्म + मा] १ ब्रह्मा. २ ब्राह्मण. ३ बड़ा भाई।

अग्रजाति, अग्रजाती—सं० स्त्री० [सं० अग्र + जाति] ब्राह्मण।

अग्रज—देखो 'अग्रज' (रु.भे.)। उ०—गुणादि प्रतीत लक्षण अग्रज।

—ह.र.

अपनी-वि०—अग्रगण्य, अग्रग्रा (वं.भा.)

अपतई-क्रि०वि०—सम्पुल, सामने ।

अपभाग-सं०पु० [सं०] आगे का भाग या मिरा, नौक, चोटी, छोर ।

अपस-सं०पु०—बड़ा भाई (अ.मा.)

अपचल—देखो 'अग्रवाळ' ।

अपवाण-वि०—अग्रणी, अगला । उ०—पड़े भगाण देस देस अपवाण पीडणी ।—रा.रू.

अपवाणी-सं०पु०—अग्रगामी, मुखिया, नेता ।

अपवाळ—देखो 'अग्रवाळ' ।

अपसण-सं०पु० [सं० अपाशन] देवता या गौ के निमित्त भोजन करने से पूर्व निकाला गया भोजन का अन्न ।

अपसर-वि० [सं०] १ जो आगे जाय, अग्रग्रा. २ जो आरम्भ करे. ३ मुख्य, प्रधान ।

सं०पु०—१ अग्रगामी, आगे जाने वाला व्यक्ति. २ प्रधान व्यक्ति, मुखिया ।

अपसोची-वि०—दूरदर्शी, पहले सोचने वाला ।

अप्राज-सं०स्त्री०—गर्जना, दहाड़ । उ०—अबर री अप्राज सूं, केहर खोज करंत । हाक घरा ऊपर हुई, केम सहे बळवंत ।—बां.दा.

अप्राजणी, अप्राजबौ—क्रि०अ०—जोशाली आवाज करना, वीर ध्वनि करना, दहाड़ना । उ०—'सदा' री अप्राजे 'सेर' ऊभो समर 'मदा' रा हरा रा आब माझी ।—पहोड़वा आडो

अप्राजणहार, हारी (हारी), अप्राजणयो-वि०—दहाड़ने वाला ।

अप्राजिओड़ी, अप्राजियोड़ी, अप्राज्योड़ी भू०का०कृ० ।

अप्रावन-वि० [सं० अप्रावण] १ न ग्रहण करने योग्य. २ धारण करने के अयोग्य. ३ त्याज्य ।

अप्रावण-वि० [सं०] न ग्रहण करने योग्य ।

सं०पु०—जो ग्रहण करने में न आवे, ईश्वर । उ०—वराबर दीस दिगंतर बाह्य, अगोचर गीप्ति अप्रावण ।—ऊ.का.

अप्रावणक-वि०—सर्व प्रथम रहने वाला । उ०—नमो अप्रावणक खवन पुट सारू सत नमो ।—ऊ.का.

अपि-वि०—अन्न भाग, अगला, अग्रिम । उ०—नासा अपि मुताहळ निहसति, भजति कि सुक मुख भागवत ।—बलि.

अपिच-वि० [सं०] १ उत्तम. २ पेशगी. ३ आगे आने या जाने वाला, आगामी ४ प्रधान ।

अप्रे-अभ्यय [सं०] १ आदि में, पहले ।

कहा०—१ अप्रे-अप्रे ब्राह्मणा—ब्राह्मण सब कामों में आगे रहते हैं. २ अप्रे-अप्रे ब्राह्मणा, नदी नाळा वरजंते—ब्राह्मण सब कामों में आगे रहते हैं पर आपत के कामों को छोड़ कर ।

२ सामने ।

अप्रेच-वि०—अगला भाग । उ०—मातहत अपिची भया, करै दुगल विष केण । मळ बा कर सूं मेटही, औ रसणा अप्रेच ।—बां.दा.

अप्रेसुर, अप्रेस्वर-सं०पु० [सं० अप्र+सुर] देवों में जिसकी पूजा सबसे पहले की जाय, गणेश (अ.मा.)

अप्रेह-वि०—धरारहित ।

सं०पु०—ईश्वर, परब्रह्म । उ०—अप्रेह अप्रेह अनेह अनाम, अप्रेह अप्रेह अप्रेह अनाम ।—ह.र.

अप्र-सं०पु० [सं०] १ पाप, अधर्म, गुनाह । उ०—देवी तीरव रे रूप अध विलम टारै ।—देवि. २ दुःख. ३ व्यसन. ४ कुकर्म.

५ कंस का एक सेनापति, अघासुर नामक राक्षस ।

अप्रजीत-वि० [सं० अप्र+जिति] पापों पर विजय पाने वाला, धर्मात्मा ।

अप्रट-वि० [सं० अप्र+नहीं+घट=होना] १ जो कार्य रूप में परिणित न हो सके, न होने योग्य । उ०—एक डाळी भई नराताळी अप्रट, नदी बूही कराळी वधर बाळी निपट ।—किसनजी आडो

२ कठिन. ३ जो ठीक न उतरे. ४ अनुपयुक्त, अयोग्य, बेमेल. ५ अद्भुत । उ०—आयां तट सामद रै, दीठो अप्रट दुवार ।—रा.रू.

६ स्थिर. ७ अपार, बहुत । उ०—हुयो घटिये कळू अप्रट बीका-हरो ।—आसियो भोपत

सं०पु०—चारणों की जागीरी का गांव ।

अप्रदान-वि०—अद्भुत, विचित्र, करामाती ।

अप्रदणो, अप्रदबौ—क्रि०अ०—चकाचौध होना । उ०—दृग मिलत अमिलत चपल देखत अवन पर जन अप्रदहो ।—रा.रू.

अप्रदित-वि० [सं०] १ जो घटित न हुआ हो. २ असंभव, अनहोनी. ३ अनिवार्य, अवश्य होने वाला. ४ अयोग्य, अनुपयुक्त, अनुचित ।

अप्रदृ—देखो 'अप्रट' । उ०—इसा व्यास प्रोहित मत्री अप्रदृ ।—रा.रू.

अप्रदृणो, अप्रदृबौ—क्रि०अ०—अद्भुत ढंग से ध्वनि करना, अद्भुत ढंग से उत्सव मनाया जाना । उ०—व्रति आदि सस्त्र विद्या वरण उच्छव वादि अप्रदृयां ।—रा.रू.

अप्रदंडी-सं०पु०—यम (अ.मा.)

अप्रण-सं०पु० [सं० अप्रहायण] अग्रहन मास (रू.भे.)

अप्रण-सं०पु० [सं० अप्रहायन] १ अग्रहन मास ।

सं०स्त्री० [सं० अग्नि] २ अग्नि, आग (रू.भे.)

अप्रनासक-वि० [सं० अप्र+नाशक] १ पाप को नाश करने वाला ।

सं०पु०—१ मंत्र. २ जप. ३ विष्णु. ४ दान. ५ पुण्य ।

सं०स्त्री०—६ गंगा ।

अप्रबकाविहता-सं०पु०—श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अप्रमोचण, अप्रमोचन-वि०—पापों को काटने वाला ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण ।

सं०स्त्री०—३ गंगा (अ.मा.)

अप्ररायण-सं०स्त्री०—अत्यधिक गर्म व तेज वायु, तेज क !

वि०—अयंकर ।

अप्रली—देखो 'अगली' (रू.भे.)

अध्वान-वि० [सं० अध्वान] पापी ।

अध्वारण-वि० [सं० अध + वारण] पापों को रोकने वाला ।

सं० पु०—ईश्वर । उ०—अध्वर निपाप करिस अध्वारण, मुळके तूभ प्रेम मधु-मारण ।—ह.र.

अध्वट-वि०—पापों को हटाने वाला ।

अध्वहण-सं० पु० [सं० अध्वहायण] अध्वहन, मार्गशीर्ष का महीना (रू.भे.)

अध्वहर-वि० (स्त्री० अध्वहरणी) पापों को हरण करने वाला ।

अध्वहरणी-सं० स्त्री०—१ महादेवी. २ दुर्गा ।

अध्वहारी-वि०—पापों को मिटाने वाला ।

सं० पु०—ईश्वर, विष्णु ।

अध्वट-सं० पु०—१ वह जमीन जिसको बेचने व दूसरों को देने का हक उसके मालिक को न हो. २ चारणों की जागीर का गांव ।

अध्वानी, अध्वानी-क्रि० प्र०—तृप्त होना, अध्वाना । उ०—अजे अध्वाना भे तो नहीं हे, दोष क और दिराव ।—गी.रां.

अध्वानोड़ी-भू० का० कृ०—तृप्त ।

अध्वानियौ-वि०—तृप्त होने वाला ।

अध्वानो, अध्वानो, अध्वानो, अध्वानो—रू० भे० ।

अध्वान-सं० पु० [सं० अध्वान] चोट, घात, प्रतिघात । उ०—घात अध्वान टाळणी घटघट, मेहा सधू सेवगां मात ।—दोलतसिंह बारहठ
वि०—भयंकर । उ०—अध्वान अध्वान, सोही सारां भड़ सांभळी ।
सक धावड़ पुत्र सात, वीरम खाग विहंडिया ।—गो.रू.

अध्वानो-वि०—पूर्ण, तृप्त ।

अध्वानल-वि०—अपीडित, स्वस्थ जो धायल न हो ।

अध्वानो-वि०—पूर्ण तृप्त, अध्वाना हुआ ।

अध्वानोड़ी-भू० का० कृ०—पूर्ण तृप्त, अध्वाना हुआ ।

अध्वारि, अध्वारी-वि० [सं० अध + वारि] पापनाशक ।

सं० पु०—अध्वानुर को मारने वाले, श्रीकृष्ण ।

अध्वानो, अध्वानो—देखो 'अध्वानी' (रू.भे.) ।

अध्वानुर-सं० पु० [सं०] पूतना का भाई, एक राक्षस जो श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया था ।

अध्वानो, अध्वानो—देखो 'अध्वानी' (रू.भे.)

अध्वि, अध्वि-वि० [सं० अध्वि] पापी, दुराचारी ।

अध्वोर-वि०—१ सीम्य, सुहावना. २ प्रिय. ३ पूर्ण. ४ अधिक. ५ भयंकर. ६ घोर । उ०—इतरै माळवणी तो सूय रही सो अध्वोर निद्रा आय गई ।—ढो.मा.

सं० पु०—१ शिव का एक रूप, महादेव. २ एक पंच विदोष जिसके अनुयायी नर-मंस व मद्य तो खाते ही हैं, यहाँ तक कि उन्हें मल-मूत्र आदि पदार्थों से भी घृणा नहीं होती. ३ इस पंच का अनुयायी.

४ रुग्णावस्था की नींद, तंद्रा ।

अध्वोरकुंड-सं० पु०—एक तीर्थ का नाम ।

अध्वोरमाध-सं० पु०—१ शिव, महादेव. २ अध्वोरपंच का मुखिया ।
वि०—भयंकर, डरावना ।

अध्वोरपंच-सं० पु०—अध्वोरियों का मत या संप्रदाय । देखो 'अध्वोर' (२)
अध्वोरपंथी-सं० पु०—अध्वोरपंच का अनुयायी, अध्वोरी, अध्वोड़ ।

वि०—घृणित, घिनोना (व्यक्ति)

अध्वोरी—देखो 'अध्वोरपंथी' ।

अध्वोस-वि० [सं० अध + धोष] १ शब्दरहित, नीरव. २ अल्प-ध्वनियुक्त ।

सं० पु०—१ व्याकरण में उस वर्ण-समूह का नाम जिसमें क्रमशः प्रत्येक वर्ण का प्रथम द्वितीय अक्षर धीरे 'स' भी है. २ खाला ।

अध्वी-क्रि० वि०—दूर । उ०—राम अध्वी ऊगतां अध्वी रवि, नाव जपे नवसहस नरेस ।—महाराजा करणसिंह री गीत

अध्व-सं० पु० [सं० अध] पाप, कुकर्म । उ०—देवी अवन्ती अध्वोद्या अध्व हाता ।—देवि.

अध्वहाता-वि० स्त्री०—पापों का नाश करने वाली, मोक्ष देने वाली ।

उ०—देवी मयुरा माईया मोक्षदाता, देवी अवन्ती अध्वोद्या अध्वहाता ।
—देवि.

अध्वोर—देखो 'अध्वोर' (रू.भे.)

अध्वोरकुंड—देखो 'अध्वोरकुंड' । उ०—देवी कामरूपी अध्वोरकुंडे ।
—देवि.

अध्वोरी—देखो 'अध्वोरपंथी' ।

अध्वान-वि०—१ गंधमय. २ गंधरहित । उ०—प्रद्युम्न प्रगट पुरवख पुराण, अलङ्कित ग्यान प्ररम्भ अध्वान ।—ह.र.

सं० स्त्री०—सुगंध, गंध । उ०—पूजे पग बिम्बळ बेद पुराण, अली-यळ नाथ लिये अध्वान ।—ह.र.

अध्वान-देखो 'अध्वारण' ।

अध्वो—सं० पु०—१ विघ्न, रुकावट, अवरोध, अड़चन. २ हस्तक्षेप. ३ पाखंड, ढकोसला. ४ र्वाभिमिद्धि की युक्ति ।

अध्व-सं० स्त्री०—१ वह सीधी लकड़ी जो कुये से पानी निकालने के पाट के नीचे होती है. २ हठ, टेक, जिद्द ।

अध्वक-वि०—उड़ण्ड, गँवार, बदमाश ।

सं० पु०—१ बिना बोये हो बरसात से उत्पन्न होने वाला अनाज का पोधा. २ अशुद्ध बीज का अनाज. ३ वर्णसंकर ।

अध्वकणी-सं० स्त्री०—किसान स्त्रियों के बाँह पर धारण करने का चाँदी का बना एक आभूषण ।

अध्वकणी, अध्वकणी-क्रि० प्र०—१ अड़ना. २ छूना, स्पर्श करना ।

उ०—धिख ज्वाळा आलियां, वोम चाचरी अध्वकणी ।—बखतो लिङ्गिणी
अध्वकण, अध्वकण-सं० स्त्री०—भारी या लुढ़कने वाली वस्तु को स्थिर या टिकाये रखने के लिये लगाया जाने वाला पदार्थ या वस्तु ।

अध्वकमल-सं० पु०—भाटी वंश की एक शाखा या व्यक्ति ।

अध्वकमालोत-सं० पु०—राठीड़ राव चूडाजी के पुत्र अध्वकमाल के वंशज, राठीड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

अध्वकणी, अध्वकणी, अध्वकणी, अध्वकणी-क्रि० सं०—१ सहारा देना. २ अड़ाना, रोकना ।

अङ्ककावणियो-वि०—सहारा देने वाला, रोकने वाला ।
 अङ्ककावणोड़ी, अङ्ककावियोड़ी, अङ्ककावयोड़ी-भू०का०कु०—सहारा दिया हुआ, अड़ाया हुआ ।
 अङ्ककियोड़ी, अङ्ककियोड़ी, अङ्ककयोड़ी-भू०का०कु०—अड़ा हुआ ।
 अङ्ककियो-सं०पु०—बिना बोए ही बरसात से उत्पन्न होने वाला अनाज का पोधा विशेष (मि० अङ्क १)
 अङ्ककियोड़ी-भू०का०कु०—१ अड़ा हुआ, सहारा दिया हुआ. २ स्पर्श किया हुआ, छुआ हुआ । (स्त्री० अङ्ककियोड़ी)
 अङ्कचण, अङ्कचन-सं०स्त्री०—बाधा, रुकावट, विघ्न, दिक्कत ।
 क्रि०प्र०—करणी, घालणी, हांणी ।
 अङ्कचल-सं०स्त्री०—१ कष्ट, तकलीफ, कठिनाई, दिक्कत ।
 उ०—मोक्षमपुरे बिसन हूय मांदी, पूरण अङ्कचल पाई ।—मे.म.
 २ बिमारी. ३ दर्द. ४ विघ्न ।
 अङ्कड़, अङ्कड़ाट-सं०स्त्री० [अनु०] १ क्रम से रक्खी हुई एक के ऊपर एक वस्तुओं के गिरने से उत्पन्न ध्वनि विशेष. २ लगातार अङ्क-अङ्क के समान ध्वनि ।
 अङ्कणी, अङ्कबी-क्रि०प्र०—१ रुकना, अटकना, ठहरना. २ हठ करना, टेक ठानना. ३ अकड़ना. ४ फँसना. ५ स्पर्श करना, छूना ।
 अङ्कणियो-त्रि०—अड़ने वाला ।
 अङ्कणी, अङ्कबी, अङ्कवणी, अङ्कवबी-क्रि०सं०—देखो 'अङ्कणी' ।
 अङ्कियोड़ी, अङ्कियोड़ी, अङ्कयोड़ी-भू०का०कु०—अड़ा हुआ ।
 अङ्कतालोस-वि० [सं० अष्टचत्वारिंशत्, पा० अष्टचत्तालीसा, अप० अट्टतालीस] चालीस और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—चालीस और आठ के योग की संख्या ।
 अङ्कतालोसबी-वि०—जो क्रम में सैंतालीस के बाद पड़ता हो, अङ्क-तालीसवा ।
 अङ्कतालोसे'क-वि०—चालीस और आठ के योग के लगभग ।
 अङ्कतालोसी, अङ्कतालो, अङ्कतालो-सं०पु०—अङ्कतालीसवाँ वर्ष ।
 अङ्कतीस-वि० [सं० अष्टत्रिंशत्, पा० अट्टतीस, प्रा० अट्टतीस, अप० अट्टतीस] तीस और आठ के योग के बराबर ।
 सं०पु०—तीस और आठ के योग के बराबर की संख्या ।
 अङ्कतीसबी-वि०—जो क्रम में सैंतीस के बाद हो, अङ्कतीसवाँ ।
 अङ्कतीसे'क-वि०—तीस और आठ के योग के बराबर ।
 अङ्कतीसी, अङ्कतीसी-सं०पु०—अङ्कतीसवाँ वर्ष ।
 अङ्कवार-वि०—१ रुकने वाला, अड़ियल. २ मस्त, मतवाला. ३ ऐंठदार ।
 अङ्कप-सं०स्त्री०—१ हठ, आग्रह. २ साहस, बल, शक्ति ।
 उ०—अङ्कपायती अङ्कप आपांणी कविल वराह संघोम करि ।
 ३ होड़, स्पर्धा. ४ प्रभाव, रोब. —बूढ़ी आसियो
 यो०—अङ्कपदार, अङ्कपति, अङ्कपाई, अङ्कपागत, अङ्कपायती ।
 अङ्कपति, अङ्कपति-वि०—१ जिद्दी, हठी. २ अकड़ने वाला, अकड़ू.

३ उद्दंड. ४ साहसी, बहादुर, वीर ।
 अङ्कपदार-वि०—साहसी, बहादुर, वीर. २ अकड़ू. ३ हठी ।
 अङ्कपाई-त्रि०—हठीला, जिद्दी, मान पर मरने वाला ।
 सं०स्त्री०—हठ, जिद्द ।
 अङ्कपायत, अङ्कपायतो, अङ्कपायती-वि०—१ बलवान, शक्तिवान, जोरावर ।
 उ०—बड़ा अङ्कपायत आंटीला राजा हुआ ।—पदमसिंह री बात
 २ निडर. ३ स्थायी, टिकाऊ. ४ अकड़ू. ५ जिद्दी ।
 अङ्कपायल, अङ्कपाल-वि०—१ वीर, बलवान. २ निडर. ३ योद्धा. ४ अकड़ू. ५ जिद्दी ।
 अङ्कपकणी, अङ्कपकबी-क्रि०प्र०—भूमिसात होना ।
 अङ्कबंक, अङ्कबंग अङ्कबंगी-वि०—१ टेढ़ा-मेढ़ा. २ ऊँचा-नीचा. ३ विकट, कठिन. ४ विलक्षण, अनोखा. ५ उद्दंड. ६ अपठित. ७ शक्तिशाली, बलवान । उ०—बड़ी अङ्कबंक महाजुद्ध जीपियो ।
 दूजो रायांसिह परवाड़ा दीपियो ।—पदमसिंह री बात
 अङ्कबंध-सं०पु०—कव्जियत ।
 अङ्कब-वि० [सं० अर्बुद] अरब, सो करोड़ ।
 सं०पु०—१ अरब की संख्या. २ वह राग जिसमें पाँच स्वर आवें (संगीत)
 अङ्कबड़-वि०—१ अटपटा. २ कठिन, दुर्गम ।
 सं०पु० [अनु०] एक ध्वनि विशेष ।
 अङ्कबड़णी, अङ्कबड़बी-क्रि०प्र०—१ एक साथ चलना. २ हड़बड़ाना ।
 अङ्कबड़ियोड़ी, अङ्कबड़ियोड़ी, अङ्कबड़योड़ी-भू०का०कु० ।
 अङ्कबड़णी-क०भे० ।
 अङ्कबड़ाट-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की ध्वनि विशेष. २ कार्य या सामान की अधिक उलझन । उ०—घणी अङ्कबड़ाट चोखी नी लागे ।
 अङ्कबड़ियो-वि०—शीघ्रता करने वाला, उतावला ।
 अङ्कबड़ियोड़ी-भू०का०कु०—एक साथ चला हुआ, हड़बड़ाया हुआ ।
 (स्त्री० अङ्कबड़ियोड़ी)
 अङ्कबड़ी-सं०स्त्री०—१ एकत्रित हो कर एक साथ चलने से उत्पन्न ध्वनि ।
 उ०—आपड़ी कंकपत्यां अठी, अठी सकत्यां अङ्कबड़ी ।—मे.म.
 वि०—शीघ्रता करने वाली ।
 अङ्कबपसाव-सं०पु०—एक अरब का दान । उ०—देतो अङ्कबपसाव दत्त, वीर गोड़ बछराज । गढ़ अजमेर सुमेर सूं, ऊँची दीसं आज ।—बां.दा
 अङ्कबी-सं०स्त्री०—१ बाधा, विघ्न, आपत्ति. २ हठ. ३ भगड़ा, बहस. ४ वैर, शत्रुता ।
 अङ्कबीली-वि० (स्त्री० अङ्कबीली) १ हठीला. २ विघ्न डालने वाला, बाधक ।
 अङ्कबी-सं०पु०—वह बादल का टुकड़ा जो सूर्य को स्पर्श करता प्रतीत होता है (क्षेत्रीय)
 अङ्कभंग-वि०—१ जबरदस्त. २ न आगने वाला. ३ हठी. ४ टेढ़ा-मेढ़ा. ५ विचित्र. ६ कठिन, विकट ।

अड़भंगी-वि० उन्मत्त. २ उहण्ड. ३ चंचल. ४ शक्तिशाली ।

अड़व-देखो 'अड़व' ।

अड़वड़-सं०स्त्री० [अनु०] १ एक साथ बहुत से आदमियों के चलने से होने वाली आवाज. २ देखो 'अड़वड़'. ३ आतुर ।

अड़वड़णी, अड़वड़बी-क्रि०प्र०- १ एक साथ चलना. २ हड़बड़ाना. ३ भीड़ में धक्का-पेल करना । उ०-हीचता बाछड़िया ताबाद, मिले जद गायी अड़वड़ जाय ।-सांभ ४ शीघ्रता करना ।

अड़वड़ट-देखो 'अड़वड़ट' ।

अड़वड़ी-सं०पु०-विचड़े एवं घास-फूस का बनाया हुआ वह पुतला जो खेत में चिड़ियों या अन्य कृषि-हानिकारक पशुओं को दूर रखने के लिए रक्खा जाता है ।

कहा०-खेत में अड़वा ज्यों काँड़े ऊभी है-मूर्ति के समान खड़ा होकर (मूर्त के समान) क्या देख रहा है ?

अड़वड़-देखो 'अड़वड़' ।

अड़सट-वि० [सं० अष्टपट्टि. प्रा० अट्टसट्टि, अप० अठसट्टि] साठ और आठ के योग के बराबर ।

सं०स्त्री०-साठ और आठ के योग की संख्या ।

अड़सटमौ-वि०-जो क्रम में सड़सठ के बाद पड़ता हो ।

अड़सटेक-वि०-लगभग अड़सठ ।

अड़सटी, अड़सटी-सं०पु०-अड़सठवाँ वर्ष ।

अड़सट्ट, अड़सट्टि-देखो 'अड़सट' ।

अड़साल, अड़साली-वि० [सं० अरि+शल्य] १ शत्रु के लिए शल्य रूप, बहादुर. २ ईर्ष्यालु । उ०-दल असेस दुखेस सुणे विगती अड़साली ।-रा.रू. ३ हठी, जिद्दी ।

अड़सूल-सं०पु०-खेत में बंकार के छोटे-छोटे पीधे, भाड़ियाँ आदि निकालने की क्रिया (क्षेत्रीय)

अड़ा-सं०स्त्री०-मुद्ग, लड़ाई ।

अड़ाई-सं०स्त्री०-अटकाव, बाधा, विघ्न, रुकावट । उ०-कसबा नोलगढ़ के ती जमी की मांकड़ाई । सप्रयसिहजी का कैर कांकड़ की अड़ाई ।-शि.वं.

अड़ाक, अड़ाकी, अड़ाकू-वि०-१ अकड़ने वाला, अकड़ू. २ जिद्दी. ३ अड़ियल । उ०-ईत तणी नह भीत अगंजी, मान दुजा मन मेर ।

आखेटा मजबूत अड़ाकी, जीत किया खल जेर ।-र.रू.

अड़ाखड़ी-सं०स्त्री०-१ टंटा, फिसाद, लड़ाई. २ वैमनस्य, द्वेष ।

अड़ाग-वि०-१ जबरदस्त, बलवान. २ अड़ने वाला, लड़ने वाला ।

अड़ाड़-सं०पु० [अनु०] १ चलने की आवाज. २ तेज वायु की ध्वनि ।

अड़ाभड़-सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

क्रि०वि०-निरंतर, लगातार ।

अड़ाणी, अड़ाबी-क्रि०सं० [अड़णी का स.रू.] १ अटकाना, रोकना. १ उलझाना, फँसाना. ३ ठूसना, भरना. ४ रुकावट डाल कर गति रोकना. ५ स्पर्श कराना ।

अड़ाणियो-वि०-अड़ाने वाला ।

अड़ायोड़ी-भू० का०कृ०-अड़ाया हुआ ।

अड़ावणी, अड़ावबी-रू०भे० ।

अड़ापड़ी-वि०-साधारण (बात), मामूली ।

अड़ाभड़-सं०स्त्री० [अनु०] एक ध्वनि विशेष । उ०-धूमर घाले गोह स्याळिया संख अड़ाभड़ ।-दसदेव

अड़ाभड़ी-सं०स्त्री०-बहुत से मनुष्यों का समूह, जमघट भीड़ ।

अड़ाभीड़-वि०-अस्व-शस्त्रों से सुसज्जित ।

सं०स्त्री०-भीड़, देखो 'अड़ाभड़ी' ।

अड़ायत, अड़ायती-वि० (स्त्री० अड़ायती) १ बलवान, शक्तिशाली.

२ आड़ करने वाला, जो ओट करे. ३ अड़ने वाला, जिद्दी, दुराग्रही

उ०-तद सूरी ती घणी ही जांगी जे राजूखां सरीखी सरदार इतरी प्राजीजी नोहग करे छै तो टिकणी वाजिब छै पण खीवो अड़ायत पूरी सो रहै नहीं ।-सूरे-खीवे कांछळोत री बात

अड़ाळ-सं०पु०-एक प्रकार का नृत्य, मयूर नृत्य ।

वि०-जिद्दी, हठ करने वाला ।

अड़ाव-सं०पु०-१ प्रतिबंध, विघ्न, बाधा, परहेज, रोक. २ भुण्ड, समूह ३ आवश्यकता, जरूरत. ४ वह खेत जो लगातार जोते जाने के कारण कमजोर हो गया हो और फिर उपजाऊ शक्ति ग्रहण करने के लिए कुछ समय तक परती छोड़ दिया गया हो ।

अड़ावणी, अड़ावबी-देखो 'अड़ाणी' ।

अड़ावियोड़ी-वि० ।

अड़ावियोड़ी, अड़ावियोड़ी, अड़ावियोड़ी-भू०का०कृ० ।

अड़ियल, अड़ियल-वि० उ०लि०-१ अकड़ कर चलने वाला, अकड़ू. २ बार-बार चलते समय हठपूर्वक रुक जाने वाला. ३ जिद्दी, हठी । उ०-भाय दाय क्रमि भरे पाय लंगर खरळकै । ऐंड बंड अड़ियल नीठ दाय पैड सरकै ।-रा.रू.

अड़ियाल-वि०-१ योद्धा. २ अकड़ू ३ उहड़, हठी । उ०-अड़ियाल लये केइ तुरस ओट, चड़ियाल करे केइ धांखळ चोट ।-पा.प्र.

अड़ियोड़ी-भू०का०कृ०-१ स्पर्श किया हुआ. २ अड़ा हुआ, अटका हुआ. ३ अकड़ा हुआ. ४ फँसा हुआ, उलझा हुआ । (स्त्री० अड़ियोड़ी)

अड़ी-सं०स्त्री०-१ रोक, अड़ान. २ हठ, आग्रह, दुराग्रह ।

मुहा०-अड़ी करणी-मचलना ।

३ गहरी आवश्यकता. ४ आवश्यक समय जुटने का भाव, मौका । वि०-स्पर्श की हुई ।

अड़ीखंभ-वि०-१ शक्तिवान, पुष्ट, जोरावर । उ०-खैरवे इंद्र जोधो नहीं अड़ीखंभ ।-सुरती बोगसी २ अड़िग, अचल, अटल ।

उ०-मांझियां ऊबड़ जाड़ा राड़ा जीत मारवाड़ा, आपे ऊपहरा राजा घाड़ा अड़ीखंभ ।-महादान महडू

अड़ीजोष-वि०-बड़ा वीर, महावीर ।

अड़ीयल—देखो 'अड़ियल' । उ०—बरबल कंगळ कड़ी बड़ई । जुधमल बेहूँ अड़ीयल जुड़ ।—गो.रू.
 अड़ीली—देखो 'अड़ियल' । उ०—जुड़वा माहोमाह जोधार, अड़ीला बेहूँय भींच उदार ।—गो.रू.
 अड़ीसल—देखो 'अड़सल' । उ०—अड़ीसल वीरम हूँता आज, सव्याज लेसी खून सकाज ।—गो.रू.
 अड़ूड, अड़ूडमो, अड़ूडो—वि०—१ जबरदस्त. २ बहुत बढ़िया, श्रेष्ठ. ३ बहुत अधिक ।
 अड़ूडो, अड़ूडो—सं०पु० [सं० आटरूप] १ एक प्रकार का वृक्ष. २ इसी वृक्ष के समान पत्तों वाला एक प्रकार का छोटा पौधा जिसकी पत्तियों को औषधि के रूप में भी प्रयुक्त किया जाता है (अड़ूडो-रू.भे.)
 अड़ेंगड़े, अड़ेंगड़े—क्रि०वि०—अड़ोस-पड़ोस, आस-पास, करीब ।
 वि०—समान, सदृश ।
 अड़ेंज, अड़ेंज—सं०पु०—१ विघ्न, रुकावट, बाधा. २ अत्यधिक जरूरत. ३ प्रतिबंध, परहेज ।
 अड़ेल, अड़ेल—वि०—हठी, जिद्दी । उ०—गाढ़ेल अड़ेल दोनूँ रोसेल कसैल ग्रीठ ।—चतुरजी लिड़ियो
 अड़ी—सं०पु०—सहारा ।
 अड़ीधड़ी—सं०पु०—१ अटसट वस्तुओं का पूरा भार, समस्त बोझ. २ गड़बड़-घोटाला. ३ उलाहना ।
 कहा०—अड़ोदड़ी(धड़ी) बऊड़ी रँ सिर पड़ी—अपराध कोई करे और दोष किसी के सिर मँदा जाय ।
 अड़ोस-पड़ोस—क्रि०वि०—आस-पास, करीब, निकट ।
 सं०पु०—आस-पास का स्थान या वहाँ का निवासी ।
 अड़ोसी-पड़ोसी—सं०पु०—आस-पास के निवासी, समीप के रहने वाले ।
 १. अचंक—क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—अंगरेज येम जरणैल सा'व, आयी अचंक रुड़यो नबाब ।—ला.रा.
 अचंचल—वि०—जो चंचल न हो, धीर, गंभीर, स्थिर ।
 अचंचलता—सं०स्त्री०—स्थिरता, गंभीरता ।
 अचंचलपण, अचंचलपणी—सं०पु०—स्थिरता, गंभीरता ।
 अचंट—सं०पु०—रोकड़ रुपया ।
 वि०—१ उपताभूय, शान्त. २ सुशील ।
 अचंड—वि०उ०लि० [सं०] १ उपताभूय, शान्त. २ सुशील ।
 अचंती—वि०स्त्री०—१ अचिर, अजेय. २ कल्पनातीत, अतुल. ३ आकस्मिक । उ०—एही भली न करहला, कळहळिया कइकाण । का प्रिय संगी प्राण करि, काई अचंती हाण ।—ढो.मा.
 अचंतो—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 अचंबो, अचंबो—सं०पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, विस्मय ।
 अचंभ—वि०—१ चकित, विस्मित, आश्चर्यान्वित । उ०—समहर बळ-वाहतां असमर, छूटा किरंग दळां रत छोळ । राती देख अचंभ वत रतनाकर, चामल किम कीधी रंग चोळ ।—चंडीदांन मीसण

२ आश्चर्यजनक । उ०—ग्रिह-ग्रिह प्रति भीति सुगारि हींगळू, ईंट फिटकमै जुगो अचंभ ।—वेलि.
 सं०पु०—आश्चर्य, विस्मय । उ०—अचंभ लस्यो परचे घट एह, वस्यो हरराम स्वदेस विदेह ।—ऊ.का.
 अचंभणी, अचंभनी—क्रि०पु०—आश्चर्य करना । उ०—अचंभनी भाण मधकर हरा ऊपर, धोम दुहवा इसी वाद धिखियो ।—गोरघन गाडण
 अचंभनि, अचंभनी—सं०पु०—आश्चर्य । उ०—मानहु कामनि काम, रंभ लखि होत अचंभनि ।—ला.रा.
 अचंभम, अचंभव—सं०पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, विस्मय, अचंभा ।
 उ०—हुय घरा नरां नर हैमरां, उरध अचंभम अम्मरां ।—रा.रू.
 अचंभित—वि०—चकित, विस्मित, आश्चर्यान्वित ।
 अचंभो, अचंभो—सं०पु० [सं० असंभव] विस्मय, आश्चर्य ।
 अचंभम—सं०पु० [सं० असंभव] अचरज, आश्चर्य, विस्मय ।
 उ०—एक अचंभम परखण, अति छति सकति अजेव ।—रा.रू.
 अच—सं०पु०—१ हाथ, कर । उ०—करणी 'सेखी' काढ़ियो, ग्रहि अच लाई घर ।—जुंभारसिंह मेडतियो
 देखो 'आच' । [सं० अच] २ स्वर ।
 क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् ।
 अचकन—सं०पु०—बंद गले का एक प्रकार का कोट जो घुटनों तक लंबा होता है ।
 अचको, अचकौ—क्रि०वि०—१ अचानक, एकदम ।
 २ अनजान, अपरिचित ।
 अचक्षु—वि० [सं० अ + चक्षु] नेत्ररहित, अंधा ।
 अचगळ—वि०—१ उदार, दातार । उ०—परिखै गुण पिगळ, आचि अचगळ, भोज रा भूज भार ।—ल.पि. २ श्रेष्ठ, बढ़िया ।
 अचड़—सं०स्त्री०—१ उत्तम कार्य, श्रेष्ठ कार्य. २ कीर्ति, यश ।
 वि०—अचल, स्थिर । उ०—वैकुंठ गयो बीठल्ल रो, अजबसाह राखे अचड़ ।—रा.रू. २ बड़ा, महान. ३ बढ़िया, श्रेष्ठ ।
 उ०—ऊबरी अचड़ वातां जग ऊपर ।—जसजी आढी
 अचड़पण, अचड़पणी, अचड़पणी—सं०पु०—१ उत्तम कार्य. २ श्रेष्ठ कार्य का गुण या शक्ति. ३ उदारता. ४ शौर्य ।
 अचड़ाकरण—वि०—अचल कार्य करने वाला ।
 अचणी, अचनी—क्रि०सं०—१ आचमन करना. २ खाना, भक्षण करना । उ०—अचै कवण जहर विण ईस ।—र.रू.
 अचपड़ा—सं०पु०—शीतला रोग से मिलता-जुलता अधिकतर बच्चों को होने वाला एक रोग विशेष जो शीतला व ओरी के समान भयंकर नहीं होता ।
 अचपळ, अचपळउ—सं०स्त्री०—चंचलता ।
 वि०—चंचल, नटखट, चपल ।
 अचपळता—सं०स्त्री०—नटखटपन, चंचलता ।
 अचपळो, अचपळी—वि०पु० (स्त्री० अचपळी) १ नटखट, चंचल,

चपल । उ०—अक्षपल्ली दिनड़ी होसी रात, चानणी होसी घोर
अंधार ।—सांभ

कहा०—हाल न चाले म्हाारी नाम अक्षपल्ली—न हिल सके, न चल
सके, किन्तु नाम नटखट । जब नाम गुणों के विपरीत हो ।

२ उत्पाती, बदमाश ।

अक्षपल—देखो 'अक्षपल' । उ०—खड्गरू वहड़ गति नंदघोल, मछराळ
अक्षपल पमण मोल ।—रा.ज.सी.

अक्षमन—देखो 'अक्षमन' ।

अक्षर—सं०स्त्री०—१ अक्षरा । उ०—वर अक्षर विमं वर जेण वार,
हूरां वर वरिया सर हजार ।—वि.सं.

सं०पु०—२ ऊंट को होने वाला एक रोग विशेष जिसके कारण वह
खाना-पीना बंद कर देता है । यह रोग उसे कोई विषैला पदार्थ खाने
से हो जाता है ।

वि० [सं०] ठहरा हुआ, न चलने वाला, स्थावर ।

अक्षरज—सं०पु० [सं० आश्चर्य] किसी नई, अभूतपूर्व या अभाधारण
बात के देखने, सुनने या ध्यान में आने से उत्पन्न होने वाला एक
प्रकार का मनोविकार, आश्चर्य, विस्मय ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

अक्षरजणी, अक्षरजबो—क्रि०प्र०—आश्चर्यान्वित होना ।

अक्षरज्ज—देखो 'अक्षरज' ।

अक्षरज्जणी, अक्षरज्जबो—क्रि०प्र०—आश्चर्य करना विस्मित होना ।

(रू.भे. 'अक्षरजणी') उ०—असपति निरख अक्षरज्जियो, रूप
परख कुल राह मैं ।—रा.रू.

अक्षरिज, अक्षरिज्ज—देखो 'अक्षरज' । उ०—लिखमी आप नमे पाइ
लागी, अक्षरिज की लार्ध अरथ ।—वेलि.

अक्षल—वि०—१ जो न हिले, निश्चल, चिरस्थायी. २ दृढ़ ।

सं०पु०—१ पर्वत (अ.मा.) २ सूर्य (क.कु.बं.) ३ पृथ्वी (डि.को.)
४ इन्द्रासन (अ.मा.) ५ यश ६ ध्रुव. ७ सुमेरु पर्वत.
(नां.मा.) ८ जैनियों का पहला तीर्थंकर. ९ श्रेष्ठ कार्य, महान
कार्य. (मि० अक्षड़) उ०—अमरसिंह गुजसिंह के, करी अक्षल
राठोड़ । कान बाढ़ बूची कियो, गुहंगार छे गोड़ ।

—राठोड़ अमरसिंह की बात

१० सात की संख्या सूचक. उ०—वरसि अक्षल गुण अंग ससि
संवति, तवियो जस करि स्त्री भरतार ।—वेलि.

अक्षलकीला—सं०स्त्री० [सं० अक्षलकीला] पृथ्वी ।

अक्षलती—वि०—चलचित्त ।

अक्षला—वि०स्त्री०—१ स्थिर, निश्चल. २ चिरस्थायी ।

सं०स्त्री०—पृथ्वी (अ.मा., डि.को.)

अक्षलेस, अक्षलेसर, अक्षलेसुरय—सं०पु० [सं० अक्षलेश्वर] १ शिव.
महादेव. २ आबू पर्वत का एक भाग जहाँ पर अक्षलेश्वर का मंदिर है ।

अक्षळ—देखो 'अक्षळ' । उ०—रूकहया हरदास रा, अजर खरा
अक्षळ ।—रा.रू.

अक्षवन—देखो 'अक्षवन' ।

अक्षांशक अक्षांश, अक्षांशरू, अक्षांशक, अक्षांशचूकी, अक्षांशजक,
अक्षांशी, अक्षांन, अक्षांनक, अक्षाक—क्रि०वि०—अक्षानक, अक्षस्मात,
यकायक । उ०—१ हमली कर आदमी हजार डेड़ सूं अक्षांशक गया
सो गांव सूं एक कोस उरं जाय नीबत बजाई ।—सूरे खींचे री बात
उ०—२ छोळ चढ़े कैलास पाहुण जोग अक्षांशी । कुबदी रांवण हृत्य
डूगरा नींव हिलांणी ।—मेघ. उ०—३ नटै निसान नाव त्यू तमांम
धाम में तनै, बितान आंन रेनु की, अक्षांन भांन के बनै ।—ऊ.का.

अक्षागळ अक्षागळी, अक्षागळी—वि०—१ अक्षिग, अक्षल. २ उदार,
दातार. ३ वीर. बहादुर (रू.भे. अक्षगळ) उ०—अमर अनइ पीयल्ल
अक्षागळ, वरविय राइमल्ल अतुळीबळ ।—रा.ज.सी.

अक्षाचूक—क्रि०वि०—अक्षस्मात, अक्षानक ।

अक्षाणी, अक्षाबो—देखो 'अक्षणी अक्षबो' । उ०—यों मुख बीरी आप,
यों गंगोद अक्षाया ।—वं.भा.

अक्षार—सं०पु० [फा०] १ फल अथवा तरकारियों में नाना प्रकार के
मिचं मसाले डाल कर तैयार किया हुआ खाने का पदार्थ ।

[सं० अक्षार] २ देखो 'आक्षार' ।

अक्षारज—सं०पु० [सं० आचार्य] १ आचार्य. २ एक जाति विशेष
जिसके अंगति मृतक की अंत्येष्टि संस्कार की क्रिया आदि संपादित
कराते हैं. ३ इस जाति का कोई व्यक्ति ।

अक्षारवती—सं०स्त्री०—आचार-विचार से रहने वाली, शुद्ध आचरण
करने वाली । उ०—ऐसी कहा अक्षारवती, रूप नहीं एक रती ।—मीरा
अक्षाळ—वि०—१ बहुत अधिक. २ चालरहित. ३ तेज. ४ भयंकर,
प्रचंड. ५ अटल अक्षल । उ०—आडो पबराट वीर बैराट अक्षाळ
ऊभो ।—हुकमीचंद खिड़ियो

सं०स्त्री० [सं० अक्षला] पृथ्वी, धरती ।

अक्षावा, अक्षासा—सं०पु०—विवाह के पश्चात् ही वधू का कुछ रस्में
पूरी करने वर के घर जाने का एक रिवाज (विशेष) (श्रीमाली ब्राह्मण)
अक्षाह—सं०स्त्री० [सं० अ+फा० चाह] अरुचि, अनिच्छा ।

वि०—इच्छा न रखने वाला ।

अक्षाही—वि० [सं० अ+फा० चाह+ई—रा०प्र०] किसी पदार्थ की इच्छा
न करने वाला, निस्पृह ।

अक्षित—क्रि०वि०—अक्षस्मात, यकायक । उ०—आई खबर अक्षित री,
मिटगी तन री दाह । हम कासीदां अक्षिलयो, मरगी 'औरंगसाह' ।

—अज्ञात

वि०—निश्चित (रू.भे.—अक्षीत)

अक्षितनीय—वि० [सं० अक्षितनीय] जिसका चित्तन न हो सके, अज्ञेय,
निर्बोध ।

अक्षित्य—वि० [सं०] वह जिसके विषय में सोचा न जा सके ।

सं०पु०—ईश्वर ।

अक्षिस्थी—क्रि०वि० [सं० अक्षित्य] १ बिना सोचा हुआ. २ अक्षस्मात,
सहसा ।

अचित-सं० पु० [सं० अचित्] १ रामानुजाचार्य के मतानुसार तीन पदार्थों में से एक, अचेतन, जड़, प्रकृति। क्रि.वि.—यकायक, चित्तारहित।
अचिरज, अचिरज—देखो 'अचरज'। उ०—सांतल नइ मनि साहण देखी, मोटउ अचिरज भावइ।—कां.दे.प्र.

अचीत—देखो 'अचित'।

अचीतिर्या—क्रि० वि० [सं० अचित्य] अकस्मात्, यकायक, एकाएक।

उ०—आवी खबर अचीतिर्या, विसमं जैसी वत्त।—रा.रू.

अचीतौ—देखो 'अचित'। उ०—असतखान उर थयो अचीतौ, विचित्रां तणी सोच सुण बीतो।—रा.रू.

अचीती—वि० [सं० अचित्य] कल्पनातीत, जो चिंतन करने योग्य न हो, अज्ञेय।

. क्रि० वि०—देवान्, सहसा। उ०—ओभळै अचीती रांन लागां उमंग, प्रतीती वडम याळां भमंग पूत।—लिछमणसिंह सीसोदिया री गीत

अचीती—वि० [सं० अचित] निशंक, अचितित। उ०—अधपत धर अज-मेर अचीती आवसी, वातां सांमधरम तगी रह जावसी।—रा.रू.

अचीरज—देखो 'अचरज'।

अचूकी—वि०—१ अद्भुत, अनोखा। उ०—ऊठि अचूका बोलणा, नागि पयंपं नाह।—हा.भा. २ न चूकने वाला।

अचूरी—वि०—भयावह, डरावना। उ०—दवारां तगी करै नत देखी, चूंडी करै अचूडा चाव।—रावत संग्रामसिंह चूडावत री गीत

अचूबी, अचूभी सं० पु० [सं० असंभव] आश्चर्य, अचंभा।

अचूक—वि० [सं० अच्युत] १ जिसमें भूल न हो, ठीक. २ अमरहित. ३ न चूकने वाला अमोघ। उ०—मेगा तगी जडाळी समहरि, हुवतै चूक अचूक हुई।—कन्यागुदास जाडावत

अचूकाळ—देखो 'अचूगाळ'।

अचूकी—वि० [सं० अच्युत] नहीं चूकने वाला।

अचूगाळ—सं० पु०—१ वह पक्ष जो स्वच्छता का विशेष ध्यान रखता हो, २ स्वच्छता का अत्यधिक ध्यान रखने वाला।

कहा०—अचूगाळ कीच मे पडै—अत्यधिक स्वच्छता रखने वाले व्यक्ति को भीका पड़ने पर कभी गंदे स्थान में भी रहना पड़ता है।

अचेत—वि० [सं०] १ चेतनारहित, बेसुध, संज्ञाशून्य।

क्रि० प्र०—करणी, होगी।

२ विकल. ३ असावधान, अनजान, बेखबर। उ०—आयुष अनीह-हय परयो खेत, घन घाव मीर घूमत अचेत।—ला.रा.

४ नासमझ, मूर्ख. ५ जड़।

सं० पु०—१ निर्जीव पदार्थ, जड़. २ प्रकृति. ३ अज्ञान. ४ माया।

अचेतन, अचेतन—वि०—जिसमें चेतना का अभाव हो, चेतनारहित, ज्ञानशून्य। उ०—भूत्यो इतरा भेद वीणती मेघ करंतां। न चेत अचेतन ग्यान काम कबाण चढ़ंतां।—मेघ.

अचेती—वि० (स्त्री० अचेती) १ अचेत. २ असावधान। उ०—सिखर

ते धरती रहइ नीम्मा, अंचला ! असूर ! असती ! अचेती।—बी.दे.

अचैन, अचैनू—सं० पु०—१ व्याकुलता, बेचैनी, विकलता. २ कष्ट।

वि०—विकल, बेचैन। उ०—भायां बंसकां सूं ती जरमी की लोभ दायो, सारी देसवास्यां भी अचैनू जोरि पायी।—शि.वं.

अचौ—सं० पु०—मवेशियों के रोमों में चिपक कर रहने वाला एक प्राणी (कीड़ा) जो उनके रक्त पर ही जीवित रहता है।

अचोट—सं० पु०—गढ़, किला (अ.मा.)

अचोळ—वि०—१ शिथिल, सुस्त। उ०—चोळा लेती भासै अंग, अचोळ सचोळा लेती भाव।—र. हमीर २ वह जो लाल न हो।

अचड़—देखो 'अचड़'।

अचचिणी, अचचिनी—क्रि० सं० [सं० आश्चर्य, प्रा० अचचरिय] अजरज करना, आश्चर्य करना। उ०—असपती सुणै अचचिणी, परम धाम किर प्रगड़ी।—रा.रू.

अचचलथान—सं० पु० [सं० अचल+स्थान] जो स्थान अचल हो।

उ०—दिया तैं बार किता बरदान, थये धू राजस अचचलथान।—ह.र.

अच्छ—वि० [सं०] १ उत्तम, भला. २ खरा. ३ साफ, निर्मल.

४ सुंदर।

सं० पु०—१ भालू (डि.को.) २ स्वच्छ जल (डि.को.)

सं० स्त्री० [सं० अक्षि] ३ आँख, नेत्र।

अच्छकछक—वि०—१ अपार, बहुत (रू.भे.—अच्छकछक)

अच्छत—देखो 'अछत'।

अच्छर—सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा, देवांगना। उ०—बरि थवकी बरिहर सूर बरि थवकी अच्छर।—ला.रा.

२ वेश्याओं की एक जाति विशेष।

सं० पु० [सं० अक्षर] ३ देखो 'अक्षर'।

वि० [सं० अच्छ] अच्छा, उत्तम।

अच्छरा, अच्छरि, अच्छरी—सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना।

उ०—जठे हाडे कहियो ए कुंकुम रा दुकूल तो अच्छरीगणां रैं उचित जाणि कीषा।—बं.भा.

अच्छाई—सं० स्त्री० [सं० अच्छ+ई-रा० प्र०] अच्छापन, सुंदरता, सुधराई।

अच्छापण, अच्छापणी—सं० पु० [सं० अच्छ+पण, पणी-रा० प्र०] उत्तमता।

अच्छारी—वि० [सं० अच्छ] अच्छा, बढ़िया।

अच्छि, अच्छियज—वि० (प्रा० रू०) [सं० अच्छ] अच्छा, बढ़िया, उत्तम, सुंदर। उ०—अंगि अमोखण अच्छियज, तन सोवन सगळाइ।—ढो.मा.

अच्छूगाळ—देखो 'अचूगाळ'।

अच्छूतो—देखो 'अछूतो'।

अछेप—देखो 'अछेप'।

अछेही—देखो 'अछेही'।

अछी—वि० [सं० अच्छ] १ अच्छा, बढ़िया. २ उत्तम, अछ.

३ सुधड़, सुंदर. ४ ठीक।

क्रि० प्र०—करणी, होगी ।

अच्छोहीणी—देखो 'अक्षीहिणी' ।

अच्युत-वि० [सं०] १ जो गिरा न हो, अटल, दृढ़. २ अविनाशी. ३ जो न चूके ।

सं० पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण (अ.मा.) ३ विष्णु का कोई अवतार. ४ चार श्रेणी के जैन देवताओं में वैमानिक श्रेणी के कल्पभव नामक देवताओं का एक भेद ।

अच्युताग्रज-सं० पु० [सं० अच्युत + अग्रज] श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम अच्युतानंद-वि० [सं० अच्युत + आनंद] जिसका आनंद नित्य हो ।

सं० पु०—परब्रह्म, नित्यानंद, ईश्वर । उ०—नमो ब्रह्म-केवल राखण-ब्रज, नमो अच्युतानंद गोविंद अज ।—हर.

अचरज—देखो 'अचरज' ।

अछंट-वि०—अलग, पृथक, दूर । उ०—धीरग रा पाणि रा प्रहारग हूं धीरमदेव री मुंड अछंट उडि पड़ियो ।—व.भा.

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—तेग बखानी कंत री, आहं बाज अछंट । बेखीजं जिम बाप रै, बेटां दो घर बंट ।—वी.स.

अछड़—'है' क्रिया का रूप । उ०—अहर-रंग रतउ हवइ, मुख काजल मसि अन्न । जाण्यउ गुंजाहल अछड़, तेग न दूकउ मन्न ।

—डो.मा

अछक-वि०—१ न छका हुआ, अतृप्त, भूखा. २ उन्मत्त, मस्त ।

उ०—अटक दग तक मुलक अकबक अछक छक भट ललक अति धक तुपक चलि हक ।—व.भा.

अछकछक-वि०—अपार । उ०—छिल बहत धक-धक अछक-छक, अंत-राळ गरळक दूळ इधक ।—रा.रू.

अछककणी, अछककबो-क्रि० प्र०—१ छकना, तृप्त होना । उ०—दोऊं ओर दुबाह यों अमि बाह अछकक ।—व.भा.

२ अतृप्त रहना, न अघाना । उ०—खलकीय खग हलकीय खाप, अछकिय छकिय संकर आप ।—गो.रू.

अछककणहार, हारी (हारी), अछककणियो-वि०—१ तृप्त होने वाला २ अतृप्त रहने वाला ।

अछकिकछोड़ी अछकिकयोड़ी अछकयोड़ी-भू० का० क०—१ तृप्त.

२ अतृप्त ।

अछड़-सं० स्त्री०—अच्छ कार्य । उ०—अत अछड़ करण माभियां मारण, कटकां अटक केवियां काळ ।—बां.दा.

अछड़ी-सं० स्त्री०—१ मामूली हलके दाने की उवार जो रंग में सफेद होती है तथा जिसका भुट्टा लम्बा होता है ।

अछत-वि०—गुप्त, छिपा हुआ, प्रच्छन्न ।

सं० स्त्री० [सं० इच्छा] १ अभिलाषा, कामना, चाह । उ०—ग्राह गह्यां गजराज ऊबरयां, अछत करपां वरदान ।—मीरां २ कमी ।

उ०—पैले भव रै पून, जिकी इण भव मी जुड़ियो, पोह जिएरै परताप, अछत नह कु आभड़ियो ।—पहाड़वां आढ़ी

३ सम्मान. ४ विद्यमानता. [सं० अक्षत] ५ देखो 'अक्षत' ।

क्रि० वि०—१ रहते हुए, उपस्थिति में. २ सिवाय, अतिरिक्त ।

अछतौ-वि०—निर्बल । उ०—हार गयो अछतौ हुम्री, छतौ बकी ही छल । २ गायब. ३ साधनहीन. ४ निर्धन । —बां.दा.

अछर-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा (अ.मा.) २ गनिका, वेश्या ।

सं० पु० [सं० अक्षर] ३ देखो 'अक्षर' ।

अछर-भवन-सं० पु० यी० [सं० अक्षर + भवन] भाल, ललाट (अ.मा.)

अछरवर-सं० पु०—योद्धा (डि.नां.मा.)

अछरांबर-सं० पु०—अप्सराओं द्वारा वरगु किया जाने वाला व्यक्ति, योद्धा, वीर । उ०—दोय महस अन्न दोयसें, अछरांबर यकसार । बरिया खाटू खेन बिच, हूरां होय जुहार ।—शि.वं.

अछरा-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] १ अप्सरा, देवांगना २ वेश्या, पतुरिया । (डि.को.)

अछराणि-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] १ अप्सरा ।

[सं० अक्षर] २ देखो 'अक्षर' ।

अछरी-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] अप्सरा ।

अछरीक-वि०—बहुत, अधिक । उ०—अरि घड़ा गया था सोक अछरीक —बलवंतसिंह गोठई री गीत

अछल-वि०—छलरहित, कपटरहित ।

अछानौ-वि० पु० [सं० अ + रा० छानौ = गुप्त] (स्त्री० अछानी) १ गुप्त, छिपा हुआ, अपरिचित. २ अगुप्त, प्रकट, प्रसिद्ध ।

उ०—जगत अछानौ जांगणौ, सो मानौ महाराज ।—रा.रू.

अछाइ-वि०—घायल, घाहत । उ०—पड़िया गज खित जाणै पहाड़, उठिया आसुर धिक जुध अछाइ ।—शि.सु.रू.

अछाय-वि०—कटु वचन न सहन करने वाला (डि.को.)

अछायो-वि०—१ आच्छादित. २ भरे हुए, परिपूर्ण, पूर्ण । उ०—रोद्र अछाया रोस में, आया सीस अपार । कमधज्जे सांम्हा किया, तिए वेळा तांवार ।—रा.रू. ३ व्याप्त. ४ जोशीला । उ०—ऊपर खान तगो दल आया, अर निरदलता कमध अछाया ।—रा.रू. ५ प्रसिद्ध, मशहूर. ६ कटु वचन सहन न करने वाला । उ०—चलीं फौज चाई, हुवो लोक हावै । अठी अँ अछाया, उठी खैप आया ।—रा.रू.

अछिप-वि०—अगुप्त, प्रकट ।

अछी-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा, प्रा० अछरा] अप्सरा, देवबाला ।

अछीज-वि०—जिसकी क्षति या कमी न हो ।

सं० पु०—ईश्वर ।

अछूत-वि० [सं० अ + छुप्त, प्रा० अछूत] १ बिना छुम्पे हुआ.

२ अस्पृश्य. ३ नया, कोरा, पवित्र ।

सं० पु०—अन्यज, निम्न कोटि का व्यक्ति या जाति, शूद्र ।

अछूतौ-वि० [सं० अ + छूत, प्रा० अछूत] १ नया, ताजा, नवीन.

२ कोरा, बिना छुम्पे हुआ, जो बरता न गया हो, पवित्र. ३ अस्पृश्य

४ अक्षय. ५ अखण्ड. ६ अपूर्व, अभूतपूर्व। उ०—अर भावती सुता रा स्वसुर आप विवाहिणि री प्रारथना रै प्रमाण विवाहण री बात बिरुदां रा विसैस निवाहण री निहारि अछूतौ अस लीजै।

—वं.भा.

सं०पु०—स्पर्श करने का भाव। उ०—भगवान रै अछूतौ करनै खावणी चाहैजै।

अछेक-वि०—छिद्ररहित, कटावरहित, अखण्ड। उ०—अतिक्रम विक्रम त्रिक्रम आस्य, अछेक अनेकन ग्रंथ उपास्य, —ऊ.का.

अछेव-वि० [सं० अछेव] १ जिसका छेदन न हो सके, अभेद्य.

२ अखंड. ३ निष्कपट।

सं०स्त्री०—अभिन्नता, अभेद।

अछेप-सं०पु०—अस्पृश्य, अछूत।

वि० अछूत।

अछेरो-वि०पु० [सं० अछे] १ बढ़िया, अच्छा, श्रेष्ठ। उ०—देस-देस 'लाखा' दुया, जस थारो जेहलल। जावै पिग जावै नहीं, एह अछेरा गलल।—बां.दा.

सं०पु०—१ आश्चर्य, विस्मय। उ०—रतन दिली सूं आगिणी, सूर है समरथ। ग्रहियो म्हे चीतोड़गढ़, किसूं अछेरा कथ।—बां.दा. [रा०] २ आधा सेर तोल का एक बाट।

अछेह-वि० [सं० अछेह] १ अखंडित, छेदरहित. २ छेह न देने वाला, अथाह. ३ अनन्त। उ०—अग्रम्भ अछेह उदार अनोप।—हर. अग्रन्त, ज्यादा. ५ सोमा या भयंकररहित। उ०—अनाथाभाथ अनंत अछेह।—हर.

सं०पु०—परब्रह्म।

क्रि०वि०—लगातार, निरंतर। उ०—अरणी अगनि अगर में इंधण, आहुति घट घणसार अछेह।—बेलि.

अछेहयं-वि०—१ अपार, अथाह, जो समाप्त न हो। उ०—मरजाद सर सर मरिति अनुमिति छूटि जात अछेहयं।—रा.रू. २ देखो 'अछेह'।

अछेहरी-वि०स्त्री०—बढ़िया, श्रेष्ठ। उ०—बेंडाकां सांमहां सत्रां ताके अछेहरी वागां।—रावत हिममतसिंह सक्तावत री गीत

अछेही-वि०स्त्री०—१ बढ़िया, सुन्दर. २ निर्दय, निष्ठुर. ३ निर्मोही।

अछेही-वि०—१ जिसे शीघ्र क्रोध न आवे, गहरा मनुष्य, गंभीर.

२ अनन्त, अपार, जो समाप्त न हो। उ०—अछेहौ बदन्या वांणी बोलती पुलस्थ अंरी, क्रोधाळ तसूं तोलती करूर।—र.रू.

अछे—'है' क्रिया का प्राचीन रूप। उ०—अछे हरि तूहिज आपो-आप, बुझां हिव तूभ. बियां नहि बा।—हर.

अछोड़ी-वि०—अच्छी, बढ़िया।

सं०स्त्री०—१ उबार. २ महीन रेत।

अछोती—देखो 'अछूती'।

अछोभ-वि० [सं० अछोभ] १ अचंचल, स्थिर. २ उर्द्वगशून्य, खेद-

रहित, क्षोभरहित. ३ माया-मोहशून्य. ४ निडर, निर्भय, ५ जिसे नीच कर्म से ग्लानि न हो, नीच. ६ लोभरहित.

७ गंभीर।

अछोर-वि० [सं० अ+छोर=सीमा] अनन्त, बहुत अधिक, जिसका छोर न हो।

अछोह-सं०पु० [सं० अछोभ, प्रा० अच्छोह] १ शांति, स्थिरता. २ निर्दयता।

अछौ-वि० [सं० अच्छा] अच्छा, उत्तम।

अजंग-वि० [सं० अ+फा०जंग] १ जंगरहित, बिना युद्ध। उ०—अमंग अमंग असंग असंग, अरंग अजंग अबंग अनंत।—हर.

२ भयावह। उ०—जंगल देस अजंग थळ, कोहड़ ऊंडा नीर। डोली खई उतावळा, सैगां तगुं ज सीर।—ढो.मा.

अजंगम-सं०पु०—छप्पय नामक मात्रिक छंद का ३३वां भेद जिसमें ३८ गुरु ७६ लघु से ११४ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

अजंगी-वि०—भयंकर। उ०—राज रा अजंगी जंगां भागा आसुरांग।—सवाईसिंह री गीत

अजंट-सं०पु० [अं० एजेन्ट] १ किसी दूसरे की ओर से काम करने वाला अधिकृत व्यक्ति. २ प्रतिनिधि. ३ आदित्या, दलाल।

अजंटी, अजंठी-सं०स्त्री० [अं० एजेन्ट] १ प्रतिनिधि का कार्यालय. २ अजंट का कार्यालय, पुरानी रियासतों में ब्रिटिश काल में अंग्रेजों की ओर से रहने वाले प्रतिनिधि का कार्यालय।

अजंप-वि०—जो कहने में न आ सके, अकथनीय। उ०—गांमी गंवार कोई अचाणक देखै, उर में अजंप कंप उमर भर लेखै।—रा.रू.

अजंसी—देखो 'अजंटी'।

अज-वि० [सं०] जिसका जन्म न हुआ हो, स्वयंभू। उ०—अलाव निरंजण अज अविकारी, व्याप रह्या सब जग मांहीं।—गो.रां.

२ क्रूर॥ (डि.को.)

सं०पु० [सं०] १ देवता (अ.मा.) २ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

३ ब्रह्मा. (डि.को.) ४ विष्णु. ५ शिव (अ.मा.) ६ कामदेव. ७ सूर्यवंशी राजा दशरथ के पिता. ८ बकरा, भेड़ा।

सं०स्त्री०—१ माया, शक्ति. २ ज्योतिष में शुक्र की गति के अनुसार तीन नक्षत्रों की एक वीथि।

क्रि०वि० [सं० अज, प्रा० अज] १ अभी तक. २ अब. ३ आज। उ०—सुन स्वार विचार तजो सब ही, अज काम करी सो करी अब ही।—ऊ.का.

अजइपुर-सं०पु० (प्रा०रू०) अजमेर का एक नाम (रू.भं.)

अजक-वि० [सं० अ+जक=चंचल-रा०] १ बेचैन, अस्थिर. २ चंचल.

उ०—जसा हर करी मचकाय जकड़ीदणी। झाड़ पौहरां रहै अजक ओड़ीदणी।—महादान महडू.

३ सतर्क। उ०—घणी अजकां तणी रहै सजकी घरा।—महादान महडू. क्रि०वि०—१ धराराया हुआ. २ चंचलता से। उ०—कैंक अजक

गुलाल करंती काम जतन रा ।—मेघ.

सं०स्त्री०—व्याकुलता । उ०—खुर सुचि भ्रमक चकमक किलक डक
लगि अजक चउ चक पुलक सक कर धमक पखरक भरक रज ठक
आजि ।—वं.भा.

अजकणी, अजकती—वि०—१ उद्यत. २ चपल, चंचल ।

उ०—अजकणा टाबर तारां काज, करै जोबन जोबरळीं घात ।—सांभ
अजकानी, अजकाबी—क्रि०प्र०—बेचैन होना, चंचल होना ।

उ०—पंखिया परदेसी अजकाय, प्रागमै असमांती असमांन ।—सांभ
अजकौ—वि०—१ चंचल, चपल, उतावला । उ०—तोरण जातों बाहरू,
सुरियो अजक बींद । लाखां हण लीधी सखी, मोटै पड़वै नींद ।

—वी.स.

२ सतर्क । उ०—थाट घरा घरा रावतां आदबंका यहै, दुभड़ भल
अरंदां प्राण सुभा दहै । कर दुरंग रलमी कंथ कामरा कहै, रात दिन
भूप लिछमण अजकौ रहै ।—अज्ञात ३ आतुर । उ०—जाणू
अजकौ मेघ जावतां कारज म्हारे, परबतिया फूलाळ अलेखां आडा
धारै ।—मेघ.

सं०पु०—१ जागृत रहने का भाव, नींद का अभाव. २ वीर.
३ देखो 'अजक' ।

अजगंधा—सं०स्त्री० [सं०] अजवाइन ।

अजगर—सं०पु० [सं०] १ बहुत मोटी जाति का एक साँप । इसके दाँतों
में विष नहीं होता किन्तु बकरी, हिरन आदि को समूचा निगल
जाता है.

कहा—अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम । दास मलूका कह
गये, सब के दाता राम. २ अजगर पड़ी उजाड़ में, दाता देवगहार—
अजगर कहीं परिश्रम करने नहीं जाता परन्तु दाता परमात्मा उसे
खाद्य पहुँचा देता है—आलसी व्यक्ति पर व्यंग्य से ।

२ आलसी, उद्यमहीन व्यक्ति ।

अजगरी—सं०स्त्री० [सं० अजगरीय] अजगर के समान निरुद्यम वृत्ति ।

वि०—१ अजगर सी. २ बिना परिश्रम की. ३ आलसी ।

अजगल्लिका—सं०स्त्री०—अमृत सागर के अनुस्तर एक क्षुद्र रोग ।

अजगब—सं०पु० [सं०] शिवजी का धनुष, पिनाक ।

अजड़—वि०—१ उहड़, अनम्र. २ मूर्ख. [सं०] ३ जो जड़ न हो,
सजीव ।

सं०पु० [रा०] देखो 'अजड़ी' ।

अजड़ी, अजड़ी—सं०पु०—वह युवा बँल जो कृषि कार्य के लिए तैयार
न किया गया हो ।

वि०—उहड़, अनम्र ।

अजटा—वि०स्त्री० [सं० अ+जटा] बिना जटा की, जटारहित ।

अजडी—वि०—उहड़, अनम्र ।

अजण—सं०पु०—१ राजा सहस्राजुन का नाम (डि.को.) २ अजुन.

अजणबंती—सं०पु० [सं० अजणबंती] पश्चिम दिशा का दिग्गज (वं.भा.)

अजतन—सं०पु० [सं० अ+यत्न] बिना यत्न, यत्नरहित ।

अजनंद—सं०पु० [सं०] अज के पुत्र राजा दशरथ (र.रु.)

अजन—वि० [सं०] १ जिसका जन्म न होता हो, अजन्मा.

२ निर्जन. सुनसान ।

सं०पु०—१ निर्जन स्थान. २ अजुन । उ०—ताकड़ा अज
भीमेण ताय । खांगड़ा उरस थी भचक लाय ।—वि.सं.
३ सहस्राजुन ।

अजनबी—वि० [फा०] अपरिचित, अज्ञात, अनजान ।

अजनम, अजनमौ—वि० [सं० अजन्मा] १ जन्मरहित. २ नित्य
अविनाशी अनादि ।

सं०पु०—१ ब्रह्मा. २ विष्णु. ३ शिव. ४ सूर्य (अ.मा.)

अजनी—सं०स्त्री० [सं० अजा] बकरी ।

अजन्न—सं०पु० [सं० अजुन] १ अजुन. २ सहस्राजुन ।
(रु.भे. 'अजन')

अजन्म—देखो 'अजनम' । उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रप्रम, क्रम
मम कटै तूभ कथतां क्रम ।—हर.

अजप, अजपा—सं०पु०—१ तांत्रिकों के मतानुसार एक मंत्र जिसका
उच्चारण नहीं किया जा सकता, केवल श्वास के गमनागमन द्वारा
जप किया जाता है. २ बुरा जाप या पाठ करने वाला व्यक्ति.

३ परब्रह्म, ईश्वर. ४ गायत्री मंत्र ५ हंस मंत्र ।

अजपाळ—सं०पु० [सं० अजा+पालक] १ बकरियाँ पालने वाला गड-
रिया. २ संगीत में भैरव राग का पुत्र संपूर्ण जाति का एक
राग (संगीत) ३ जमालघोटा. ४ देखो 'अजयपाळ' ।

अजपो—देखो 'अजप' ।

अजप्पा—देखो 'अजप' । उ०—अजप्पा-जाप तणौ तू ईस, अजप्पा
तोरा जोग अधीस ।—हर. २ गायत्री मंत्र (रु.भे.)

अजब, अजबीय, अजबब—वि० [अ० अजब] अद्भुत, आश्चर्यजनक,
विलक्षण ।

अजभक्ष, अजभल—सं०पु० [सं० अजभक्ष] १ बबूल का वृक्ष. २ वेर
का पेड़ या पत्ती जिसे बकरियाँ बड़े चाव से खाती हैं ।

अजमत—सं०पु० [अ० अजमत] १ प्रताप. २ शान. ३ बड़ाई,
महत्व. ४ चमत्कार ।

अजमाइस—सं०स्त्री० [फा० अजमाइश] अजमाइश, जांच, परख, परीक्षा.

अजमीड़—सं०पु०—१ युधिष्ठिर. २ चली आती हुई वर्ष गणना का
कोई वर्ष. उ०—गंधरबमेग सुन मन गहिर, पलटण सक अजमीड़
पर ।—वं.भा.

अजमेरी—वि०—अजमेर का, अजमेर संबंधी ।

सं०पु०—१ अजमेर निवासी. २ गौड़वंशीय या चौहानवंशीय
राजपूत ।

सं०स्त्री०—अजमेर की भाषा ।

अजमेरी—वि०—अजमेर का, अजमेर संबंधी ।

सं०पु०—१ चौहान. २ गौड़ राजपूत ।

सं० पु०—१ गौड़वंश के राजपूतों की उपाधि. २ गौड़वंशीय या चौहानवंशी राजपूत. ३ अजमेर की ओर होने वाले बैलों की एक नस्ल या इस नस्ल का बैल. ४ अजमेर का निवासी।

अजमो—सं० पु० [सं० यवानिका] १ अजवायन।

कहां—कीरी मा अजमो खायो है—कठिन काम या मुकाबला कौन कर सकता है? (समर्थ व्यक्ति के लिए) २ पुत्र-जन्मोत्सव के अवसर पर गाया जाने वाला लोक गीत।

अजमोद—सं० स्त्री० [सं० अजमोदा] अजवायन के समान एक वृक्ष व उसके बीज जिनके सेवन में प्रायः अजीर्ण दूर होता है।

अजय—सं० पु० [सं० अ + जय] १ पराजय, हार. [रा०] २ छप्पय छंद के ७१ भेदों में से प्रथम भेद जिसमें ७० गुरु, १२ लघु से ८२ वर्ण या १५० मात्राएँ होती हैं।

वि० [सं० अजय्य] अजय, जो पराजित न किया जा सके।

अजयपाठ—देखो 'अजपाठ'।

अजया—सं० स्त्री० [सं०] १ विजया, भांग २ बकरी. ३ दुर्गा, देवी।

वि० स्त्री०—जो जीती न जा सके, अजय।

अजर—वि० [सं०] १ जो बूढ़ा न हो, अजरहित. २ परमेश्वर का एक विशेषण. ३ वह द्रव्य या संपत्ति जो हजम न हो सके (दान) उ०—अय न हुए कर भगत, अजर दांगी जागू करे। खैरायत कर ख्यांत, नर खावे र मोपला।—जालजा दधवाटियी ४ बलवान, जबरदस्त. ५ जा हराया न जा सके. ६ अच्छा, भला, सुंदर।

सं० पु०—१ देवता. २ महादेव. ३ विष्णु. ४ हनुमान. ५ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अजर-अमर—वि० [सं०] १ सदा युवा व जीवित रहने वाला।

सं० पु०—आशीर्वादात्मक शब्द विशेष।

अजरख—सं० स्त्री०—वह रंगीन कपड़ा जिसे मिर्धा मुगलमान तहमद बांधने के काम में लेते हैं।

अजरट—वि०—जबरदस्त, बलवान।

अजरधोम—सं० पु०—१ अमहा भुंरा. २ अधिक क्रोध।

अजराइल—देखो 'अजरायल'। उ०—रात्र गिगदा दम गिणी, अजराइल डाकी।—केसोदाम गाडण २ देखो 'अजरायल' (रू.भे.)

अजराग—वि०—जबरदस्त, बलवान. २ भयंकर।

अजरामर—देखो 'अजर-अमर'।

सं० पु०—ईश्वर।

अजरायल, अजराख, अजरावल—वि० [सं० अजर + आयल रा० प्र०]

१ जो कभी पुराना न पड़े. २ सदा एक सा रहने वाला. ३ पक्का. ४ अमिट. ५ चिरस्थायी. ६ निडर, निर्भय, निशंक. ७ जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—मार पाड़ माचतो गयो अजरावल डाकी।—पा.प्र. ८ पहलवान. ९ चंचल, नटखट।

सं० पु०—योद्धा, वीर। उ०—तो जिनां छायलां सिंह 'गोकळ' तरणा

धणी अजरायलां तरणी धरतो।—बदरीदास खिड़ियो

अजरी—वि० स्त्री०—१ चंचल. २ जबरदस्त। उ०—कहजै धन पोंच कमधजरी, अजरायल आसंग की अजरी।—पा.प्र.

अजरेल, अजरैल—देखो 'अजरायल' (रू.भे.) उ०—ग्रहै गिड़कंद तरणी कुण गैल। उडावत तुंड धर्क अजरेल।—पा.प्र.

अजरी—सं० पु०—वीर, बहादुर। उ०—नजरां गोरां निरखिया, अजरां पारख आज।—आउवा गदर रौ दूही

वि०—१ बलवान. २ लड़ाकू. ३ जोशयुक्त जोशीला।

उ०—यह स्त्रीमुख बोल मुर्गा अजरा। धर सेस तजै सग पांथन रा।

४ चंचल, नटखट।

—पा.प्र.

अजरुमर—देखो 'अजर-अमर'।

अजवरघा—सं० स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

अजवांण, अजवांणी अजवाइन, अजवायण, अजवायणि, अजवायन—

सं० स्त्री० [सं० यवानिका] सारे भारत में, विशेष कर बंगाल में, लगाया जाने वाला एक पोशा विशेष। इसके बीजों में एक विशेष प्रकार की महक होती है तथा स्वाद में तीक्ष्ण होते हैं। ये मसाले और दवा के काम आते हैं। भभके पर उतारने से इनमें से अक (अमूम का पानी) और तेल निकलता है।

अजवाळ—वि० [सं० उज्ज्वल] १ उज्ज्वल. २ शुभ, स्वच्छ.

३ प्रकाशमान. ४ उज्ज्वल करने वाला।

सं० पु०—शुचि पक्ष।

अजवाळणी, अजवाळबो—क्रि० सं०—१ उज्ज्वल करना. २ चमकाना.

३ प्रकाशित करना. ४ प्रतिष्ठा बढ़ाना। उ०—'जैतों' तरणी रीत

अजवाळी, खागां मुहै पाड़िया खळ।—तेजसी खिड़ियो

अजवाळणियो—वि०।

अजवाळियोड़ी, अजवाळियोड़ी, अजवाळचोड़ी—भू० का० कृ० उजला किया हुआ।

अजवाळियोड़ी—भू० का० कृ०—१ उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ.

२ प्रकाशित (स्त्री० अजवाळियोड़ी)

अजवाळी—वि०—प्रकाशयुक्त।

सं० स्त्री०—१ चांदनी. २ रोशनी, प्रकाश।

अजस—सं० पु० [सं० अयश] अयश, अपयश, बदनामी। उ०—चाख्यी जग-जग तें अजस को न चाख्यी एक।—ऊ.का.

अजसो—वि० [सं० अयश + ई-रा० प्र०] अपयशी, यशहीन, अख्यात।

अजसुत—सं० पु० [सं०] शिव, महादेव (अ.मा.)

अजल—वि० [सं०] चिरस्थायी।

क्रि० वि०—निरंतर, सर्वदा। उ०—अजल अल पल-पल बिस पीवतो बह्यो।—ऊ.का.

अजहति, अजहस्वारथा—सं० स्त्री० [सं० अजहस्वार्था] साहित्य में शब्द-शक्ति के तीन भेदों में लक्षणा-शक्ति का एक भेद विशेष। इसमें लक्षक शब्द अपने वाचार्थ को न छोड़ कर कुछ भिन्न अथवा प्रतिरिक्त अर्थ

प्रकट करता है। इसका दूसरा नाम उपादान लक्षणा भी है।

अजहद-वि० [फा०] अपरिमित, अत्यन्त, बहुत अधिक।

अजा-अव्यय [सं० अज] १ अज तक, अज तक, अभी तक।

उ०—आवण कह गया अजा न आया, कर म्हाणै कोल गया।

२ अज।

—मीरा

अजाचक-देखो 'अचाचक' (रू.भे.) उ०—एक कोई सिरदार माई

अजाचक री दुसमणां री फौज चढ़ आई।—बी.स.टी.

अजाण-वि०—१ अनजान, अपरिचित, अनभिज्ञ।

कहा०—अजाण'र आंधी बराबर हुई—अनजान व्यक्ति अपने अज्ञान के कारण कोई मूर्खता या बुराई कर बैठे तो बुरा नहीं मानना चाहिए.

२ अजाण निरदोस है। अजाण्ये नै दोस नहीं—अनजान आदमी को किसी बात का दोष नहीं दिया जा सकता.

३ अजाण्यो पांणी में नहीं उतरणी—बिना गहराई मालूम किये अपरिचित जल में कभी नहीं उतरना चाहिये। अजात स्थिति में कोई कार्य न करना चाहिये।

देखो 'अजाण'। २ मूर्ख। उ०—गात संवारण में गम, ऊमर काय अजाण। आखर प्राण प्रभूक ओ, लाक हुसी मळ लाण।—बां.दा.

अजाणक्रम—देखो 'अजानक्रम'।

अजाणचक, अजाणजक, अजाणजख—देखो 'अचाचक' (रू.भे.)

उ०—ज्यूहीं खीबे रा भालकां री चमक दीठी स्पूहीं तुरत ऊठ उठे आय अजाणजख री होळीं सी ऐक तीर पकड़ खेंच्यो।

—सूरे-खीबे री बात

अजाणता-सं०स्त्री० [सं० अजानता] मूर्खता, मूढ़ता, अज्ञानता।

अजाणपण, अजाणपणी, अजाणपणो—सं०पु० मूर्खता, मूढ़ता, अज्ञानता, नासमझी।

अजाणियो, अजाण्यो-वि०—अपरिचित। देखो 'अजाण'।

क्रि०वि०—१ बिना जाने ही. २ अकस्मात्, अचानक। उ०—उगा समे अकबर री फौज रा हरोळ हलकार करि अजाणिया तोपखाना साथे आय पड़िया।—बां.दा.

अजाणी-क्रि०वि०—बिना जाने ही, अकस्मात्, अचानक।

वि०—अपरिचित। देखो 'अजाणियो'। उ०—अजाणी सरगपुरी री सार, राखलू कुण-सी लालां तोल।—सांभ

अजान-सं०स्त्री० [अ० अजान] मस्जिदों के मीनारों पर मुसलमानों को नमाज के समय की सूचना के लिये लगाई जाने वाली पुकार, बांग।

वि० [सं० अ=नहीं+फा० जान=प्राण] निर्जीव, प्राणरहित।

अजानक्रम-वि० [सं० अजानु+कर] जिसके हाथ घुटनों तक लंबे हों, अजानुबाहु। उ०—कूपावत कान्ह अजानक्रम, सुत एम मांम नृप छळ सुमग।—रा.रू.

अजानबाहु, अजानबाहु-वि० [सं० अजानु+बाहु] लंबे हाथों वाला।

सं०पु०—जिसके हाथ घुटनों तक लंबे हों, अजानुबाहु।

उ०—तोरी धाक मांन के जवाहर अजानबाहु। गोरे जीव जावन की आस तें छुटयो करै।—झूगजी री कवित्त

अजाबिका-सं०स्त्री०—१ भाद्रपद के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

२ इस दिन किया जाने वाला व्रत।

अजा-सं०स्त्री० [सं०] १ बकरी. २ प्रकृति. ३ माया, शक्ति.

४ दुर्गा. ५ भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी का व्रत.

६ पार्वती।

वि०स्त्री०—१ जन्मरहित. २ जो उत्पन्न न की गई हो।

अजाएकादशी-सं०स्त्री० [सं० अजा+एकादशी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी (मि० अजाबिका)

अजाच, अजाचक, अजाची-वि० [सं० अ+याचक] वह व्यक्ति जिसे कुछ मांगने की आवश्यकता न हो, संपन्न व्यक्ति।

अजात-वि० [सं०] १ जन्मविहीन, अजन्मा, जिसका जन्म न हुआ हो. २ जिसकी जाति-पाति का पता न हो (मि० अजात)

अजातसत्र, अजातशत्रु-वि० [सं० अजातशत्रु] जिसका कोई शत्रु न हो, शत्रुविहीन।

सं०पु०—१ राजा युधिष्ठिर (अ.मा.) २ शिव. ३ एक काशी नरेश जिसका वर्णन उपनिषदों में आता है. ४ मगध नरेश बिंबसार का पुत्र।

अजाती-वि० [सं० अ+जाति] १ जाति से निकाला हुआ, जातिच्युत, पतित. २ दूसरी जाति का, विजातीय।

अजाथर-सं०पु०—१ बोझा, वजन. २ संकट. ३ कलंक।

अजाप—देखो 'अजप' (रू.भे.)

अजामळ, अजामिळ, अजामीळ-सं०पु० [सं० अजामिळ] एक पापी ब्राह्मण का नाम, जो मरते समय अपने पुत्र नारायण का नाम लेने मात्र से ही तर गया था।

अजामेध-सं०पु० [सं० अजा+मेध] एक प्रकार का पशु विशेष जिसमें बकरे की बलि दी जाती है। उ०—असमेध अजामेध हुवा प्रांग, घणूं सुणै नरमेध घणो।—महाराणा सांगा री गीत

अजामेळ—देखो 'अजामळ'। उ०—अजामेळ जमदळ अगा, बिछटयो बिखमी बार।—ह.र.

अजायब-सं०पु० [अ०] आश्चर्यजनक पदार्थ।

वि०—'अजब' का बहुवचन।

अजायबखानी, अजायबघर-सं०पु०—वह भवन जहाँ कई प्रकार की आश्चर्यजनक वस्तुओं का संग्रह किया गया हो।

अजायो-वि०पु०—अजन्मा, जन्म नहीं लेने वाला।

सं०पु०—१ ईश्वर। उ०—जगत कहै दसरथ री जायो, अविगत धारी नाम अजायो।—पीरदांन लाळस २ ब्रह्म।

अजारो, अजारो-सं०पु० [अ० इजारा] १ अधिकार. २ किसी पदार्थ को उजरत या किराये पर देना, इजारा, ठेका। उ०—कृष्ण संतोस करे नहीं, लालच आडे अंक। सुपण बभीसण सूं मिळै, लिए अजारो लंक।—बां.दा.

अजिठा-सं०स्त्री०—मृगछाला, मृग का चमड़ा।

अजित-वि० [सं०] अपराजित, जो जिता न जा सके ।

सं० पु०—१ श्रीकृष्ण (अ.मा.) २ विष्णु. ३ शिव. ४ बुद्ध.

५ जैनियों के २४ तीर्थङ्करों में से दूसरा ।

अजितनाथ-सं० पु०—जैनियों के दूसरे तीर्थङ्कर का नाम ।

अजिता-सं० स्त्री०—१ भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी.

२ इस दिन किया जाने वाला व्रत ।

अजितेंद्रिय, अजितेंद्रिय-वि० [सं० अ+जितेंद्रिय] जो इन्द्रियों के बन्धी-भूत हो, विषयासक्त, इन्द्रियलोलुप ।

अजिन-सं० स्त्री० [सं० अजिनम्] मृगचर्म, मृगछाला ।

अजिया-सं० स्त्री० [सं० अजा] बकरी (अल्पा०) (रू.भे. 'अजा')

अजिर-सं० पु० [सं०] आगन, सहन । उ०—अजिर मारजगु गुण
श्रोपाया, महले नवरंग चित्र मंडाया ।—रा.रू.

अजिहम-सं० पु० [सं० अजिहम] बाण तीर (डि.नां.मा.)

अजी-अव्यय [सं० अयि] संबोधनसूचक शब्द, अरे, जी ।

अजीज-वि० [अ० अजीज] प्रिय, प्यारा, स्नेही ।

सं० पु०—१ सम्बन्धी, आत्मायजन. २ मित्र ।

सं० स्त्री०—३ खुशामद, प्रार्थना । उ०—इसी भांति सँ बहोत अजीज
कीवी ।—पलक दरिगाव री बात

अजीत—देखो 'अजित' ।

अजीतनाथ—देखो 'अजितनाथ' (रू.भे.)

अजीब-वि० [अ०] विलक्षण, विचित्र, आश्चर्यजनक, अनूठा ।

अजीय-क्रि० वि० [सं० अद्य] आज तक, अभी तक, अद्यपर्यन्त ।

उ०—गूजरातिनउ लोखरउ भायउ, अजीय न आवइ पार ।—कां.दे.प्र.
वि० [सं० अजय] विजयी, अजेय ।

अजीया-सं० स्त्री० [सं० अजा] बकरी (अल्पा०) उ०—अजीया जेम
आचार, रीझ कीधा गजराजा ।—बुधजी आसियो (रू.भे. 'अजिया')

अजीरण-सं० पु० [सं० अजीरा] अन्न का अच्छी तरह से न पचना,

अपच, बदहजमी ।

वि०—१ अधिकता, बहुतायत. २ नया, जो पुराना न हो ।

अजीरनग्रह-सं० पु०—पारसियों का दिन में तीसरी बार नमाज पढ़ने का

संध्यकालीन समय जो ३ बजे के पश्चात् आरंभ होता है ।

अजीब-वि० [सं०] १ चेतनाविहीन, बिना प्राण का, मृत, निर्जीव ।

[अ० अजीब] २ अजनबी. ३ अद्भुत ।

अजीवन-सं० पु० [सं० अ+जीवन] मृत्यु, मौत ।

वि०—मृत, निष्प्राण ।

अजु-अव्यय—१ और. २ जो । उ०—अति अंब मोर तोरण अजु

अंबुज कळी स मंगळ कळस करि ।—वेलि.

अजुआल-वि० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल करने वाला ।

सं० पु०—१ प्रकाश, रोशनी, उजाला. २ चांदनी. ३ अपने कुल

अथवा जाति में श्रेष्ठ व्यक्ति । उ०—चूँडा वीरम सलख, साख तेरह

अजुआला ।—वचनिका

अजुआलणी, अजुआलबी, अजुआलणी, अजुआलबी—क्रि० सं० [सं०
उज्ज्वल] उज्ज्वल करना, चमकाना, प्रकाशित करना । उ०—अणि-
आली अणबीह, पंचहजारी पाइती । अजुआलें भारथि अमर, सोभा
वीकमसीह ।—वचनिका

अजुआली, अजुआली—देखो 'अजुआल' । उ०—काळें अजुआली किमी,
आवि दळां अविअट्ट ।—वचनिका

अजुक्त-वि० [सं० अयुक्त] १ अयोग्य. २ अनुचित. ३ युक्तिशून्य.
४ अमिश्रित, अलग. ५ आपदग्रस्त. ६ अनमना ।

अजुगत, अजुगति-सं० स्त्री० [सं० अयुक्ति] १ अयुक्तियुक्त, असाधारण
बात. २ अनुचित या असंगत बात ।

अजुध्या-सं० स्त्री०—अयोध्या (अ.मा.)

अजुआलणी अजुआलबी—देखो 'अजुआलणी' ।

अजुसार-सं० पु०—वेंग (अ.मा.)

अजू-क्रि० वि० [सं० अद्य] १ आज तक, अभी तक । उ०—जबर दूत
मेले समुझावो, रछम अजू समजे तो रांवरण ।—र.रू.

२ देखो 'अजु' (रू.भे.)

अजूभी-वि० [सं० अ+युद्ध+भी-रा० प्र०] भयंकर, डरावना ।

अजूणी-वि० [सं० अद्य+णी-रा० प्र०] (स्त्री० अजूणी) १ आज का.
२ अभी का. ३ असार, साररहित. ४ अरुचिकर, कष्टप्रद ।

उ०—ढळटां मास असाक अजूणी सांवगा संभियो ।—मेघ.

अजू-क्रि० वि० [सं० अद्य] १ अब, अभी. २ आज तक । देखो 'अजू' ।

अजूआल-सं० पु० [सं० उज्ज्वल] प्रकाश, रोशनी, उजाला । उ०—डूंगर
तणां सिलर डगमगइ, थयूं अजूआलू सायर लगई ।—कां.दे.प्र.

अजूब-वि० [अ० अजीब] अनोखा, अजीब, अनूठा ।

अजूआल-देखो 'अजूआल' ।

उ०—गमे गमे दोसइ अजूआला, म्लेच्छे छांडी छाक । आपोपरि अस-
महीया ऊठइ, कटकि पड़ीउ बल काक ।—कां.दे.प्र.

अजूह-सं० पु०—१ युद्ध, लड़ाई. २ समूह, यूथ ।

अजे-क्रि० वि० [सं० अद्य] १ अब तक. २ अभी तक (रू.भे.-अजू)

उ०—अजे घणी उजेण, अणजे बातां भोज री । जुग में बाता जेण,
मरे न कीरत मोतिया ।—रायसिंह सांठू

वि० [सं० अजय] अजय ।

अजेगढ़-सं० पु०—अजमेर का एक नाम ।

अजेज-क्रि० वि० [रा० अ+जेज=विलंब] अविलम्ब, शीघ्र, जल्दी ।

उ०—कजाकणि डाकणि काढ़ि कळैज, जिमावत साकणि जूह
अजेज ।—मे.म.

अजेजी-वि०—विलम्ब न करने वाला, उतावला ।

अजेत-वि०—१ पराजित, हारा हुआ. २ न जीता जा सकने वाला ।

उ०—खंधार बळां खहराण खेत, जुद्ध करे मुजबळ म्हे अजेत ।

—शि.सु.रू.

अजेय-वि० [सं० अजय] जो जीता न जा सके ।

अजोब-वि० [सं० अ = नहीं + जीव] १ जीवरहित। उ०—अमात अतात अजात अजोब, अदीह अरात अअत अभेव ।—ह.र.

[सं० अजेय] २ अजेय, जो जीता न जा सके। उ०—परबत पई पछाड़िया, मेरी चाचग देव। कुंभकरण रांणी कियो, अइयो रयण अजेव ।—बां.दा.

अजेस, अजेस-क्रि० वि० [सं० अद्य + स-रा० प्र०] अब तक, अभी तक (रू.भे.-अजे, अजू)। उ०—काटिये माथे 'तोळ' पाछो भटकी बाह्यो सो थांभी कटांणी, थांभी अजेस है ।—बां.दा.

अजे—देखो 'अजे'। उ०—अमर नाम उए री अजे, की जादा कहियां ह ।—बां.दा.

अजंगढ़-सं० पु०—अजमेर का एक नाम।

अजपाळ—देखो 'अजपाळ'।

अजपाळीयो-सं० पु० [सं० अजयपाल] जमालगोटा।

अजपुर-सं० पु०—अजमेर शहर।

अजे-विजे-वि०—समान, सह, बराबर।

अजोग-वि० [सं० अयोग्य] १ जो योग्य न हो। २ बेकाम। ३ बेमेल।

४ अनुचित, अबांछित। उ०—करी अंगरेज अजोग हसी, फिर लोक फटाय-फटाय के फांटे ।—चैनसिंह री सबैयो

५ अक्षम। ६ बुग, भयंकर। ७ खोटा।

सं० पु०—न होने वाली बात।

अजोग्य-जोग्य-जया-सं० स्त्री०—डिगल में गीत (छंद) की वह रचना जिसमें अजोग्य के साथ योग्य का वर्णन हो (क.कु.बो.)

अजोड़ौ-वि०—१ जिसके बराबर दूसरा कोई न हो, अद्वितीय।

२ जोड़ारहित। ३ विरुद्ध।

अजोनानाद-सं० पु०—१ जो उत्पन्न न हुआ हो, अजन्मा। २ शिव, महादेव।

अजोणिय—देखो 'अजोणिय' (रू.भे.)

अजोणी-वि० [सं० अयोनि] जो उत्पन्न न हुआ हो।

सं० पु०—'अजोणिय'।

अजोणीनाथ-सं० पु० [सं० अयोनि + नाथ] १ शंकर (डि.को.)

२ परब्रह्म।

वि०—अजन्मा।

अजोधिया, अजोधिया, अजोध्या-सं० स्त्री० [सं० अयोध्या] सरयू नदी के किनारे वैवस्वत मनु द्वारा बसाया जाने वाला एक नगर जहाँ श्री रामचन्द्रजी का जन्म हुआ था। यह सूर्यवंशी राजाओं की राजधानी थी (रामकथा)

पर्याय०—अवध, कोसला, साकेत।

अजोध्यानाथ-सं० पु० [सं० अयोध्या + नाथ] श्री रामचन्द्र।

अजोनी—देखो 'अजोणिय'। उ०—कंसव क्रूरण किलाण कह, अनख अजोनी ईस ।—ह.र.

अजोनिपीर—देखो 'अजोणिय'।

अजोरी-वि० [रा० अ = नहीं + फा० जोर = शक्ति] निर्बल, अशक्त।

अजौ—क्रि० वि० [सं० अद्य] अब तक, अब भी। उ०—कीच सो गलीच कांम भूलि तें भयो। नीच कांम बीच अजौ नीच तू नयो ।—ऊ.का.

अजौ-वि० [सं० अज + ओ-रा० प्र०] १ जिसका जन्म न हुआ हो, जन्म-रहित।

२ [फा० अजब] अजब, अनोखा, विलक्षण, अद्भुत।

सं० पु०—१ ब्रह्मा। २ बकरा।

अजोणिय-वि० [सं० अयोनि] न जन्म लेने वाला, अयोनि।

उ०—अजोणिय जोणिय जाणिय ईस, सुरासुर स्वांमिय की धर सीस ।—ऊ.का.

सं० पु०—१ ईश्वर। २ शिव। ३ ब्रह्मा।

अज्ज-सं० पु० [सं० अज] १ ब्रह्मा। उ०—नमो अच्युतानंद गोविंद अज्ज ।—ह.र. २ बकरा। [सं० आर्य] ३ आर्य।

उ०—अज्ज धरम रच्छक इतैं र जवनिस्ट उतैं, घाट हळदी रण अमावे भट भालौ को ।—बारहठ बालाबक्ष पालावत

४ भारतवर्ष। उ०—अखंड ब्रह्मचर्य के, सिखंड खंड अज्ज के। सधीर ही हमीर से, गंभीर भीर गज्जते ।—ऊ.का.

सं० स्त्री० [सं० अजा] ५ बकरी।

क्रि० वि० [सं० अद्य] आज, इसी दिन। उ०—किण गळि घालू घूघरा, किण मुख बाहू लज्ज। कवण भले री करहली, मूँघ मिळाऊं अज्ज ।—डो.मा.

अज्जण-वि० [सं० अ = नहीं + जन] निर्जन।

सं० पु० [सं० अजून] १ अजून। २ सहस्राजून। ३ अजामिल।

उ०—हरि हरि करि उद्धरे, गजह सांमंद धू अज्जण ।—ज.खि.

अज्जमंडल-सं० पु० [सं० आर्य + मंडल] भारतवर्ष।

(मि० अज्ज (४)) उ०—अटिकज्ज अज्जमंडल असेस, दिगविजय कीध जिए तिए प्रदेस ।—बं.भा.

अज्जाणजक, अज्जाणजक, अज्जाणजक-देखो—'अचांचक'। (रू.भे.)

उ०—जोध राइ सेन अज्जाणजक, कमराळ सीसि कीया कटक्क।

—रा.ज.सी.

अज्जाणवी-वि०—अजानी। मूर्ख। उ०—घालसवां अज्जाणवी, दिल खोटतां दूर। साहिब सांचां साधवां है हाजरां हजूर ।—ह.र.

अज्जा-सं० स्त्री० [सं० अजा] १ दुर्गा, देवी। २ बकरी।

उ०—इत्यादिक अज्जा कथितादक ऊंगी। पहुँची प्रमदा पथ पर-मारथ पूरी ।—ऊ.का.

अज्या—देखो 'अजा'। उ०—आन देव रा दास सुगी सब ही नर नारी। हरी नाम नै छोड पूछ पकड़ली अज्या री ।—सगरामदास

अज्यास-सं० स्त्री०—१ अशान्ति। उ०—वात करण सुरतांग सूँ, अरि धरि करण अज्यास ।—रा.रू. २ अस्थिरता, चंचलता। ३ क्षोभ।

४ असंतोष। ५ उत्पात [सं० अविश्वास] ६ विश्वासघ्न्य।

७ अनिश्चय।

अज्योषा—देखो 'अज्योषिया' ।

अभङ्ग—वि०—न बरसने वाला, न गिरने वाला ।

अभाल—वि०—देदीप्यमान, तेजस्वी. २ पराक्रमी. ३ ज्वालास्वरूप ।

अटकणी अटकबो—देखो 'अटकाणी' ।

अटकी—वि०—१ अधिक. २ निशंक, निडर । उ०—दीसै जोम
अटका बोलणा वैण बंका दूठ, डंका त्रं बागळां नीधसै धोळी दीह ।

—हीमती आढ़ी

अटक—सं०स्त्री०—१ रोक, रुकावट. २ उलझन. ३ बाधा, अड़चन.

४ हिचक. ५ संकोच ।

क्रि०प्र०—पड़गो ।

६ पथ्य, परहेज. ७ सिंधु नदी (पाकिस्तान के अंतर्गत) पर स्थित
एक छोटा नगर जहाँ प्राचीन तक्षशिला नगरी थी ।

अटकण—सं०पु०—१ रोकने या बाधा डालने वाली वस्तु. २ सहारे के
लिए लगाई जाने वाली कोई वस्तु या टुकड़ा. ३ सहारा ।

अटकण-बटकण—सं०पु०—बच्चों द्वारा खेला जाने वाला एक प्रकार का
खेल ।

अटकणी—सं०स्त्री०—१ अंगला. २ रोक ।

अटकणी, अटकबो—क्रि०अ०स०—१ रुकना । उ०—अटकाई नह आयबळ,
आई जरा अगूढ़ । आसी जद तू अटकसी, मांन किसी विध मूढ़ ।

—बां.दा.

कहा०—काचरियां बिनां किसा व्याव अटकै—छोटी-मोटी चीजों के
अभाव में बड़े काम रुका नहीं करते ।

२ अड़ना. ३ उलझना, फँसना । उ०—वारिज भवां अलक मत-
वारी, नैण रूप रस अटकै ।—मीरां

४ डिगना. ५ रोकना ।

अटकणहार, हारो (हारी)—वि०—अटकने वाला ।

अटकणियो—वि०—अटकने वाला ।

अटकाणी, अटकाबो—'अटकाणी' का सं०रू० ।

अटकियोड़ी, अटकियोड़ी, अटकियोड़ी—भू०का०कृ० ।

अटकल—सं०स्त्री०—१ अनुमान, अंदाज. २ उपाय, तरकीब, युक्ति.
३ कल्पना ।

अटकलणी, अटकलबो—क्रि०स०—अनुमान करना, अंदाज लगाना, अट-
कल लगाना । उ०—सुकवि हुए सुदतार रौ, सुजस करै कर क्रोध ।
अटकलज पायो अवस, कुकवी कर्न कुबोध ।—बां.दा.

अटकलणियो—वि०—अनुमान करने वाला ।

अटकलियोड़ी, अटकलियोड़ी, अटकलपोड़ी—भू०का०कृ० ।

अटकलपच्छू—सं०पु०—अनुमान, मोटा अंदाज । उ०—पढ़्यो-लिख्यो
नंदो 'कको' ई कोनी । हैसाब अटकलपच्छू सूं कर लेती हो ।

२ कपोलकल्पना ।

—बरसगांठ

क्रि०वि०—अनुमान से, अंदाज से ।

अटकलियोड़ी—भू०का०कृ०—अनुमानित (स्त्री० अटकलियोड़ी)

अटकाणी, अटकाबो—क्रि०स०—१ रोकना । उ०—अटकाई नह आय-
बळ, आई जरा अगूढ़ ।—बां.दा.

२ अड़ना, ठहराना, लगाना. ३ फँसना, उलझना ।

उ०—सांकई मारगिये सरमाय, घूघटे ओळूंडी अटकाय ।—सांभ

४ उठा रखना, पूरा करने में देर करना ।

अटकाणहार, हारो (हारी), अटकाणियो—वि०—अटकने वाला ।

अटकावणी, अटकावबो—'अटकाणी' का रू.भे. ।

अटकायोड़ी—भू०का०कृ०—अटकाया हुआ ।

अटकायोड़ी—भू०का०कृ०—अटकाया हुआ (स्त्री० अटकायोड़ी)

अटकाव—सं०पु०—१ रोक, रुकावट. बाधा, प्रतिबंध । उ०—चारण
भाट नें अटकाव नहीं, और कोई हुकम बिनां जाण पावै नहीं ।

—कहवाट सरवहिया री बात

२ विघ्न. ३ परहेज. ४ अड़चन ।

अटकावणी, अटकावबो—देखो 'अटकाणी' (रू.भे.) ।

अटकियोड़ी, अटकीयोड़ी—भू०का०कृ०—अटका हुआ । (स्त्री० अटकियोड़ी)

अटको—देखो 'अटकाव' ।

अटक्क—देखो 'अटक' । उ०—मातो धूम मुरद्वारा. तातो जोस कटक्क ।
सोनंग रातो वेध लख, जातो साह अटक्क ।—रा.रू.

अटक्कणी, अटक्कबो—देखो 'अटकाणी' । उ०—ऊपड़े वहै नह ऊगते,
आलम रहै अटक्कियो ।—रा.रू.

अटखेल—सं०पु०—१ उलझने वाला खेल, मन बहलाने वाला खेल,
खिलवाड़, कौतुक. २ ठिठई, चंचलता ।

अटण—सं०पु०—पैर, चरण । उ०—ये अटण हूं चाल, हंगांमी डोला
रे ।—लोकगीत

अटणी, अटबो—क्रि०अ०—१ चलना, घूमना, यात्रा करना ।

उ०—उदर भरण घर घर अटै, रटै नहीं सीराम ।—बां.दा.

२ आड़ करना, ओट करना ।

अटणहार, हारो (हारी), अटणियो—वि०—घूमने वाला ।

अटपट—देखो 'अटपटो' । उ०—चटपट पिजारण घट घट छुच्चैठी,
अटपट आंतां नैं तांतां जिम ऐंठी ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—देखो 'अटपटाई' ।

अटपटाई—सं०स्त्री०—१ अमुहानी. २ अड़चन ।

अटपटाणी, अटपटाबो, अटपटावणी, अटपटावबो—क्रि०अ०—१ अटपटाना.
२ घबड़ाना. ३ हिचकना. ४ अंडबंड होना ।

अटपटावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

अटपटि, अटपटी—वि०स्त्री०—१ तिरछी. २ नटखट. ३ संकोच-
भरी, अनरीति. ४ विचित्र ।

कहा०—ऐ विद्या तूं अटपटी, घट-घट मांय घड़ीह । किण-किण नैं
समझाईयै, कुवै ई भांग पड़ीह—जितने मनुष्य उतनीं बुद्धि ।

सं०स्त्री०—देखो 'अटपटाई' ।

अटपटी—वि०पु० (स्त्री० अटपटी) १ टेढ़ा-मेढ़ा. २ कठिन, विकट, दुस्तर । उ०—भोजी दियण अटपटै मारग, कमधज तूं दपटै केकाण ।

—दुरगादत्त बारहट

३. गूढ़, गहरा, जटिल. ४ अनुचित. ५ अनोखा ।

अटपट—वि०—ऊटपटांग ।

अटम-सटम—वि०यो०—१ बेतरतीब. २ अट-सट. ३ हर प्रकार का अथवा कई चीजों का बिना किसी आधार के मिश्रण ।

अटयासी—वि० [सं० अष्टाशीति, प्रा० अट्टासीड, अप० अट्टासी] अस्सी और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।

अटयासी'क—वि०—अस्सी और आठ के योग के लगभग ।

अटयासीमी—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

अटयासीघो—सं०पु०—अठ्ठासीवां वर्ष ।

अटर-सटर—वि०यो०—देखो 'अटम-सटम' ।

अटल—वि०—१ न टलने वाला, स्थिर, अचल, चिरस्थायी, पक्का, ध्रुव. २ नित्य. ४ अव्ययभावी ।

अटलज—सं०स्त्री०—भूमि, पृथ्वी (हि.नां.मा.)

अटलल—वि० [सं० अटल] देखो 'अटल' । उ०—दोय उदैपुर ऊजळा, दुय दातार अटलल ।—हरिदास

अटवी, अटवी—सं०स्त्री० [सं० अटवी] १ वन, जंगल (अ.मा.)

२ हिंस्र जन्तुओं के रहने का स्थान (बं.भा.)

अटव्यासण—सं०पु०—जंगल का निवास । उ०—दुरगघट अटव्यासण सोपट दुख दीखै । अज्जण मज्जण बिण सज्जण मुख ईखै ।—ऊ.का.

अटसट—देखो 'अडसट' ।

अटा—सं०स्त्री०—१ अटारी, कोठा (अ.मा.) २ अट्टालिका, महल ।

उ०—सरद घटा जिम ऊजळी, दिस दिस अटा बिलंद ।—बां.दा.

३ बादलों की घटा ।

अटाट्ट—वि०—१ बिल्कुल, नितान्त. २ अत्यधिक ।

अटाटोप—वि०—१ देखो 'घटाटोप'. २ आवृत । उ०—अटाटोप बना री चनणां कीधो मळै अद्र, संभू-निळै ऊजळै वचाळै गणां संण । दीपे मानताळा हंसां मंडळी निवास दीषी, कवदां मंडळी लीषां हूसरी कुंभेण ।—बां.दा.

अटारी—सं०स्त्री०—१ ऊपर के खंड पर बनी हुई कोठरी. २ महल ।

उ०—कितां पीठि होदा लसे चित्रकारी, उघाईं जिकै तुंग सोभा अटारी, बड़े नाव भेरी कितां पीठि बाजै ।—बं.भा.

अटाल—सं०स्त्री० [सं० अट्टालिका] १ बुजं. २ ऊँचा स्थान.

३ विवाह के अवसर पर मांगलिक स्नान कराने के पूर्व वर अथवा वधू के सिर पर मला जाने वाला एक तरल पदार्थ जिसमें घृत, गेहूँ का चून, कुंकुम आदि मिले रहते हैं ।

वि०—बदमाश, संतान ।

अटालिका—सं०स्त्री० [सं० अट्टालिका] १ प्रासाद, महल, विशाल भवन ।

उ०—घुमंड मेघ की घटा यहां अटालिका नहीं ।—ऊ.का.

२ राजगृह. ३ अटारी ।

अटाली—सं०पु० [सं० अट्टाल] १ बेकार की वस्तुओं का ढेर. २ ढेर, राशि । [सं० अट्टालिका] ३ महल, अट्टालिका । उ०—मन चढ़िया कवळास मेर क्या गोख अटाला ।—केसोदास गाडण

अटूट—वि०—१ न टूटने वाला, जिसका खंड न हो सके, अखंड. २ मजबूत. ३ जिसका पतन न हो, अजेय. ४ अपरिमित, अपार ।

उ०—आथ अटूट अखूट अन, प्रजा घणौ सुख पोख ।—बां.दा.

अटे—देखो 'अठे' ।

अटेर—वि०—१ नहीं मुड़ने वाला. २ विजयी । उ०—भूप हुआ जिण कुळ भला, थिर अटेर मुख थान ।—बं.भा.

अटेरण, अटेरणौ—सं०पु०—सूत को लपेट कर लच्छी बनाने का एक उपकरण ।

अटेरणौ, अटेरबौ—क्रि०सं०—१ अटेरना, अटेरन पर लपेट कर सूत की गुंडी बनाना. २ हृद से ज्यादा नशा करना या भोजन करना ।

अटेरणियो—वि०—अटेरने वाला ।

अटेरवाणौ, अटेरवाबौ—प्रे०रू० ।

अटेरियोड़ी, अटेरियोड़ी, अटेरयोड़ी—भू०का०कू० ।

अटेरियोड़ी—भू०का०कू०—१ (सूत) लपेटा हुआ. ३ अत्यधिक भोजन या नशा किया हुआ । (स्त्री० अटेरियोड़ी)

अट्ट—सं०पु०—१ महल, अट्टालिका । उ०—इसा रंगभू द्रंग रा अट्ट ऊंचा, सिटावै जिकां हेठ पंखी समूंचा ।—बं.भा. २ बाजार, हाट. ३ किले या गढ़ की बुर्ज ।

अट्ट-सट्ट—क्रि०वि०—देखो 'अट-सट' ।

अट्टाहास—सं०पु०—अत्यधिक जोर की हँसी, ठठा कर हँसने की ध्वनि ।

अट्टी—सं०स्त्री०—१ अटेरन पर लपेटा हुई सूत की लच्छी. २ दमड़ी का आधा भाग ।

क्रि०वि०—इधर (रू.भे.—अट्टी)

अट्टी—सं०पु०—१ ताश का एक पत्ता जिसमें किसी रंग की एक सरीखी आठ त्रुटियां हों. २ मचान, अट्टालिका. ३ बदल-बदल ।

(य.०—अट्टी-सट्टी)

मुहा०—अट्टी-सट्टी करणी—१ इधर-उधर से काम निकालना.

२ बदल-बदल करना ।

अट्ट-वि० [सं० अट्ट] आठ । उ०—घुमाय लट्ट अट्ट जांम, हौं फिरौं घमां-घमां ।—ऊ.का.

अट्टाहस—वि० [सं० अष्टविंशति, पा० अट्टावीसा, प्रा० अट्टावीस, अप० अट्टवीस] बीस और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—बीस और आठ के योग की संख्या ।

अट्टाहसमी—वि०—जो क्रम में सत्ताहस के बाद पड़ता हो ।

अट्टाहसी—सं०पु०—अट्टाहसवां वर्ष ।

अष्टावन—देखो 'अठावन' ।

अष्टोत्तरसप्त-वि० [प्रा०६०] एक सौ आठ । उ०—पुण्यवंत घरि त्रिणि वार, अष्टोत्तरसप्त मंगलाचार ।—कां.दे.प्र.

अठंतर-वि० [सं० अष्टसप्तति, पा० अष्टसत्तरि, प्रा० अष्टहत्तरि, अप० अठोत्तरि] सत्तर और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—सत्तर और आठ के योग की संख्या ।

अठंतरमी-वि०—जो क्रम में सत्तरहत्तर के बाद पड़ता हो ।

अठंतरो, अठंतरौ—अठहत्तरवाँ वर्ष ।

अठप-वि०—चवल. २ हड़. ३ नहीं कने वाला ।

अठ-वि० [सं० अष्ट, पा० अष्ट] आठ ।

अठकल-सं०स्त्री०—१ देखो 'अटकल' [सं० अष्ट + कल] २ आठ मात्राएँ (छंद शास्त्र)

अठखेली-सं०स्त्री०—१ चपलता, चुलदुलापन. २ विनोद-क्रीड़ा ।

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

३ मादकता, मतवाली चाल ।

अठठ-सं०पु०—चोट, प्रहार । उ०—अठठ पड़ डंडाळां चठठिया बांण अत ।—बीरमियो मूळी

अठताली-सं०पु०—१ अठतालीसवाँ वर्ष. २ डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसमें तीन चरण चौदह-चौदह मात्राओं के और चौथा दस मात्राओं का (रघुवरजस प्रकाश के अनुसार प्रत्येक चरण में चौदह-चौदह मात्राएँ) होता है । तुकांत में गुरु लघु होता है । (रघुवरजस-प्रकाश के अनुसार प्रत्येक चरण का अंतिम वर्ण दीर्घ होता है) इसी प्रकार चार चरण फिर कर एक ढाला बनता है । चौथे व आठवें चरण का और प्रथम, द्वितीय, पंचम, षष्ठ व सप्तम का तुकांत मिलता है । प्रथम ढाले के प्रथम पद में १८ मात्राएँ होती हैं ।

(क.कु.बो. व र.र.)

अठतीसो-सं०पु०—अठतीसवाँ वर्ष ।

अठत्तर—देखो 'अठंतर' ।

अठत्तरमी-वि०—जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

अठतीस-वि० [सं० अष्टत्रिंशत्, पा० अष्टतीस, प्रा० अष्टतीस, अप० अटुतीस] तीस और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—तीस और आठ के योग की संख्या ।

अठतीसमी-वि०—जो क्रम में सैंतीस के बाद पड़ता हो ।

अठपेलू-वि०—१ आठ पहल या पाखंड का, आठ कोने वाला ।

सं०पु०—१ अठपहला. २ अष्टभुजा ।

अठमासियो, अठमासो-सं०पु०—१ आठ मासे का तोल. २ आठ मास का उत्पन्न होने वाला गर्भ का बालक ।

वि०—आठ महीने का ।

अठयासियो-सं०पु०—अठ्ठासी का वर्ष ।

अठयासो-वि०—अस्सी और आठ का योग । देखो 'इठियासो' (रू.भे.) ।

अठठायोड़ी-भू०का०कृ०—१ इतराया हुआ. २ गर्वित. ३ मतवाला ।

(स्त्री० अठठायोड़ी)

अठठावणी, अठठावणी-क्रि०प्र०—१ इतराना, गर्व करना. २ चोंचला करना, नखरे करना. ३ मदोन्मत्त होना, मस्ती दिखाना ।

अठठावणी—रू.भे.

अठठावणहार, हारी (हारी), अठठावणियो—वि० ।

अठठावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

अठवाड़ी-सं०पु०—१ आठ दिन का समय या काल, सप्ताह.

२ आठवाँ दिवस ।

अठवाळो-सं०स्त्री०—वह पालकी जिसे आठ आदमी उठाते हैं ।

अठसठ, अठसठि—देखो 'अड़सठ' । उ०—अठसठ तीरथ संतां नै चरणो, कोटि कासी नै कोटि गंग रे ।—मीरा

अठखवण-सं०पु० [सं० अष्ट + श्रवण] आठ कानों वाला व्यक्ति, अह्मा । (डि.को.)

अठांणवो-सं०पु०—अठानवाँ वर्ष ।

अठांणी-वि०—१ मजबूत, हड़, स्थान से न हटने वाला । [सं० अष्ट + रा.प्र. आंणी] २ आठ । उ०—कोपे कोल तुंडा कासवांणी छाव वाय कुंडा । गे अठांणी भुवंडा भमाय भूलें गाज ।—हुकमीचंद खिड़ियो ३ बलवान, शक्तिशाली. ४ अधिक, बहुत ।

अठांणू-वि० [सं० अष्टनवति, प्रा० अठ्ठाणुइ, आ० अठ्ठानवे] नब्बे और आठ के योग के बराबर ।

सं०पु०—नब्बे और आठ के योग की संख्या ।

अठांणूक-वि०—अठ्ठानवे के लगभग ।

अठांणूमी-वि०—जो क्रम में सत्तानवे के बाद पड़ता हो ।

सं०पु०—अठानवाँ वर्ष ।

अठांम-वि० [सं० अ + ठांम] स्थानरहित । उ०—आरांम अजांम अथांम अपक्ख, अठांम अगांम अथांम असक्ख ।—हर.

सं०पु०—ईश्वर ।

अठांस-वि०—१ हड़, मजबूत. २ गंभीर. ३ वीर ।

अठाइ—देखो 'अठाई' ।

अठाइस—देखो 'अठ्ठाइस' ।

अठाई—देखो 'अठ्ठाइस' ।

सं०स्त्री०—आठ दिनों का उपवास । जैनमतावलंबियों का लोकप्रिय व्रत ।

अठाईस—देखो 'अठ्ठाइस' ।

अठाईसमी-वि०—अठ्ठाइसवाँ, जो क्रम में सत्ताइस के बाद पड़ता हो ।

अठाईसैंक-वि०—अठ्ठाइस के लगभग ।

अठाईसो-सं०पु०—अठ्ठाइसवाँ वर्ष ।

अठाऊं-क्रि०वि०—१ यहाँ से. २ इधर से, इस ओर से ।

अठार-वि० [सं० अष्टादशन, प्रा० अठ्ठारह] दस और आठ की संख्या के बराबर ।

सं०पु०—१ दस और आठ के योग की संख्या, अठारह की संख्या ।

उ०—आखर दश अठार वई कवसल वर वीरह—र.रू. ।

२ पुराणों की संख्या का सूचक. ३ चौसर का एक दाँव ।

अठारहवीं—सं० पु०—देखो 'अठारहवीं' । उ०—एकंकार करेबानू दिली भरतार आया, तुजीहां अठारहवीं आबडियां तोण ।

—महाराणा जयसिंह री गीत

अठारहवीं—वि०—जो क्रम में सत्रह के बाद पड़ता हो । अठारहवीं ।

अठारहवार—सं० पु०—अष्टादश भार वनस्पति ।

अठारह, अठारे—वि० [सं० अष्टादशन, पा० अट्टारह] दस और आठ की संख्या के बराबर ।

सं० पु०—१ दस और आठ के योग की संख्या, १८. २ पुराणों की संख्या का सूचक शब्द. ३ चौसर का एक दाँव (रू.भे. 'अठार')

अठारे'क—वि०—अठारह के लगभग ।

अठारौ—सं० पु०—अठारहवाँ वर्ष ।

वि० [रा० अठ—यहाँ + रौ—रा० प्र०] यहाँ का (स्त्री० अठारी) अठारौतरी—सं० पु०—अठारहवाँ वर्ष ।

अठालग—क्रि० वि०—यहाँ तक । उ०—अर आप जिसा राजकुमार री इण तरह अठालग आवणी अरथबिहूणी खटावै नहीं—बं.भा. ।

अठावन—वि० [सं० अष्टापञ्चाशत्, प्रा० अट्टवर्ण, अप० अट्टावन] पचास और आठ का योग ।

सं० पु०—पचास और आठ के योग की संख्या, ५८ ।

अठावनमौ—वि०—जो क्रम में सत्तावन के बाद पड़ता हो ।

अठावने'क—वि०—अट्टावन के लगभग ।

अठावनौ—सं० पु०—५८वाँ वर्ष ।

अठावीस—वि०—देखो 'अट्टाईस' ।

अठासी—वि० [सं० अष्टासीति, प्रा० अट्टासीइ, अप० अट्टासी] अस्सी और आठ के योग के बराबर ।

सं० पु०—अस्सी और आठ के योग की संख्या ।

अठासीमौ—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

अठासीयौ—सं० पु०—८८वाँ वर्ष ।

अठि—वि० [सं० अष्ट] आठ ।

क्रि० वि०—१ इधर. २ यहाँ ।

अठिकाणी, अठिकानी—क्रि० वि०—इधर, इस ओर ।

अठिनाऊँ—क्रि० वि०—१ यहाँ से. २ इधर से, इस ओर से ।

अठिसठि—वि०—देखो 'अड़सठ' ।

अठी—क्रि० वि०—इधर, इस ओर । उ०—अहंकार अठी अभमल अमान खिलियार उठी सिर विलंद खान—वि.सं. । (वि० उठी)

अठी-अठी, अठी-उठी—क्रि० वि०—इधर-उधर ।

अठीक—सं० पु०—भूठ (अ.मा.)

अठीनली—वि० [स्त्री० अठीनली] इधर का, इस ओर का ।

कहा०—अठीनली छियां उठीनै आयां सरै—मुख-दुख बारी-बारी से सभी को आते हैं ।

अठीने, अठीनै—क्रि० वि०—१ इस तरफ, इधर. २ यहाँ ।

अठीकौ—वि०—दृष्ट-गुष्ट, मजबूत ।

अठीलौ—वि०—इस ओर का, इधर का ।

अठे—क्रि० वि०—यहाँ ।

कहा०—१ अठे कहि मकिया खावण नै पदारिया ही—यहाँ आराम के लिए नहीं आये, कुछ काम कीजिए । २ अठे कहि धरने भूल गया ही?—बार-बार यहाँ क्यों आते हो, क्या यहाँ कोई वस्तु रख कर भूल गए हो? ३ अठे कहि टक्का भांगण नै है—यहाँ पैसा खर्च करने की बात मत करो । ४ अठे कहि लोबी लेवण ने पदारिया—यहाँ किस लाभ की आशा से आए हो? यहाँ लाभ की आशा करना व्यर्थ है । ५ अठे किसा नागा नाचै है?—यहाँ कौनसा असम्य कार्य हो रहा है? ६ अठे किसी बांदरी ब्याई है—यहाँ कोई अव्यक्त कार्य थोड़े ही हो रहा है । ७ अठे किसा सोनम्या नीपजै—यहाँ सोने के सिक्के पैदा नहीं होते, यहाँ कोई विशेष लाभ नहीं है । ८ अठे किसी खलि री जोड है?—देखो कहा० ११ । ९ अठे किसी नाथी री बाड़ी है—यहाँ कौनसा चकला समझ रखा है । १० अठे किसी नांठाणी है? यहाँ कौनसा तुम्हारा ननिहाल है जो तुम कुछ भी करने या खाने-पीने के लिए स्वतन्त्र हो? ११ अठे किसी खलि री जोड देखियो—यहाँ कौनसा बिना मालिक का लावारिस माल देखा है, जो लेने का प्रयत्न कर रहे हो । १२ अठे की हेमांगी (गाडियोड़ी) गाडी है? यहाँ क्या सोने का खजाना गड़ा है? १३ अठे की आना तूटै है—इस व्यक्ति में कुछ विशेष सार नहीं है । १४ अठे जोईजै जका उठै जोईजै—भले आदमियों की चाह लोक-परलोक में सर्वत्र होती है ।

अठे—क्रि० वि०—यहाँ, इस जगह पर (देखो 'अठे' रू.भे.)

अठेल, अठेलमौ—वि०—१ बलवान, जोरावर । उ०—जोगी जटा थटा हूँ खूटो वीरभद्र जाणै । असी रीत आण जूटी नौ हत्थी अठेल ।

—अज्ञात

२ वह जो पीछे न हटे, वीर, अविचलनीय, दृढ़ । उ०—लेबा आयो छाक जके पाछो भाग लागी, ऊभी जेत-खंभ हुआ (थका) संभरी अठेल—कोठारिया रावत जोधसिंह री गीत । ३ बहुत, अधिक । उ०—ऊँ जिम दूणा अमल, लीजै आज अठेल । मरजाणी रा खेन में, घरजाणी रा खेल—वी.सं. । ४ यथेष्ट ।

अठे—क्रि० वि०—देखो 'अठे' । उ०—अठे रहतां करतां बरस एक हुवो ताहरां बचो एक पाळियो—चौबोली ।

अठेइज—क्रि० वि०—यहाँ (निश्चयार्थ सूचक)

अठोकी—वि०—मजबूत, दृढ़, शक्तिशाली । उ०—तेजवंत अठोका तुरंग तास, भट दौड़ गुण ग्रह कुरंग जास—शि.मु.रू. ।

अठोठ—वि० [रा०—अ+ठोठ] १ विद्वान. २ पढ़ा-लिखा ।

अठोतर—वि०—देखो 'अठंतर' ।

अठोतरमौ—वि०—अठहतरवाँ ।

अठोतरसौ-वि०—एक सौ आठ, १०८ ।

अठोतरी-वि०—एक सौ आठ ।

सं०स्त्री०—१ एक सौ आठ की संख्या. २ एक सौ आठ मणियों वाली जपने की माला ।

अठोर, अठोरिय, अठोरी-वि०—१ मजबूत, दृढ़. २ तीव्र, तेज ।

उ०—कळ पांण अठोरिय धोफ करै, जिणवार बळोराय तौर जई—पा.प्र. ।

अठ्ठी-सं०स्त्री०—एक रंग की आठ बूँटियों वाला ताश का पत्ता ।

अठ्ठी-सं०पु०—डिंगल का एक वर्ण छंद (गीत) विशेष जिसमें प्रथम चार चरण अरष नाराच छंद (देखो 'अरष नाराच') के तथा अंत में एक दोहा होता है—र.ज.प्र. ।

अठंगाबाज-वि०—१ पाखंडी, आठंबर रचने वाला, असत्यवादी.

२ रुकावट डालने वाला, विघ्न उत्पन्न करने वाला [सं० अठंगाबाजी]

अठंगी, अठंगी-सं०पु०—१ विघ्न, रुकावट, अवरोध, अड़चन.

२ हस्तक्षेप. ३ पाखंड, ठकोसला. ४ स्वार्थमिद्धि की युक्ति ।

वि०—न झुकने वाला, न मानने वाला, अग्रनम्र ।

अठंड-वि० [सं० अदंड] १ जिस पर किसी का दंड न लगे. २ निर्भय, अदंड । उ०—दिली रा नायबां डंडे अठंडां लगाई डंड—अजीतसिंह गीत । ३ देखो 'अदंड' ।

सं०पु०—घोड़ा । उ०—सीस रै भूतेस सत्रां, रीस रै वेढाक-रंगी ।

'ईसरै' शोरियावार तीसरी अठंड—ईसरदास खिड़िया री गीत ।

अठंडनीय-वि० [सं० अदंडनीय] जो दंड पाने योग्य न हो अदंड्य ।

अठंडा-दंड-सं०पु०—जिसको दंड देने की सामर्थ्य किसी में न हो उसे भी दंड देने वाला व्यक्ति, महान वीर ।

अठंबर-सं०पु०—देखो 'आठंबर' । उ०—मेह अठंबर मंडती, रज अंबर ठकै—बं.भा. ।

अठकारणौ, अठकारबौ-क्रि०सं०—१ मारना, संहार करना. २ हजम करना, खा जाना । उ०—दिती सुत सुंभ निमुंभ बिदारि । कई रतबीज गई अठकारि—मे.म. ।

अठकारणियो-वि०—मारने वाला, हजम करने वाला ।

अठकारिओड़ी-अठकारियोड़ी-अठकारघोड़ी-भू०का०कृ०—मारा हुआ, हजम किया हुआ ।

अठग-वि० [अ+डिग] न डिगने वाला, अटल, अचल, अडिग ।

उ०—अजोध्यानाथ दसमाथ रावण अठग, महा बे ओर भाराथ भाती —र.रू.

अठगपण, अठगपणौ-सं०पु०—[अ+डिग+पण-पणौ-रा०प्र०] नहीं डिगने का भाव, अचलत्व, स्थिरता । उ०—विकळ मन हुबं नह समर वस परदुख कापण अठगपण—पा.प्र. ।

अठगी-वि०—१ भिड़न्त करने वाला, टक्कर लेने वाला ।

२ नहीं डिगने वाला, अडिग ।

अठपणौ, अठपबौ-क्रि०अ०—१ जिद्द करना । उ०—राव सांसण लेवण

रीसांगी, राखण काज अठपियो रांगी—दुरसी आढ़ी ।

२ साहस करना ।

अठपेंच-सं०पु०—पगड़ी की पड़ी लपेट । उ०—पाघ रा पेच चौकड़ी च्यार खोल...पछै च्यार अठपेंच देय पेच लेता—पदमसिंह री बात ।

अठबंघ-सं०पु०—१ कटिबंध. २ कोपीन बाँधने की रस्ती ।

अठब-सं०स्त्री० [अ० अदब] इज्जत, मान मर्यादा ।

अठर-वि० [रा० अ+डर] निडर, निर्भय, वीर । उ०—उभै नर बरा-बर पाथ रूपी अठर—पहाड़ खाँ ।

अठरपण, अठरपणौ-सं०पु० [अ+डर+पण, पणौ-रा.प्र.] निर्भयता, निडरता, वीरता ।

अठल-सं०पु०—जहाँ लघु दीर्घ का कोई नियम न हो, ऐसा १६ मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष (छंद-शास्त्र)

अठवाणी-सं०स्त्री०—१ सिंचाई की एक क्रिया । किसी तालाब या नहर से पानी लाकर किसी गहरे गड्ढे में डाला जाता है तथा फिर उस गड्ढे के पानी द्वारा सिंचाई की जाती है. २ वह भूमि जहाँ इस क्रिया से सिंचाई की जाय ।

अठवाळणौ, अठवाळबौ-क्रि०सं०—अधिकार में करना । उ०—अधपन उदक घरा, अठवाळै, रोहड़ ग्वाळ थकौ रुखवाळ—दुरसी आढ़ी ।

अठवाळिओड़ी-अठवाळियोड़ी-अठवाळ्योड़ी-भू०का०कृ० ।

अठवाळियोड़ी-भू०का०कृ०—अधिकार में किया हुआ, अधिकृत (स्त्री० अठवाळियोड़ी)

अठवाळोत-सं०पु०—राठीड़ राव रिडमलजी के पुत्र अठवाळजी के वंशज राठीड़ों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति ।

अठांण-सं०पु०—१ मकान बनाते समय उस पर पत्थर आदि चढ़ाने के लिए काष्ठादि के लट्टों को बाँधकर बनाया जाने वाला ठलुवाँ रास्ता. २ दीवार या छत आदि को गिरने से रोकने वाली लकड़ी, अडांन ।

अठाणू, अठाणौ-सं०पु०—गिरवी रखी हुई वस्तु ।

उ०—थोड़ी-थोड़ी कर'र पांच सौ गज जमी अठाणू मेलीजगी जद घर वाळां नै दोरी लागी—बरसगाँठ ।

अडाई-वि० [सं० साढ़+द्विर्ताय] ढाई, दो और आधे के योग के बराबर ।

सं०स्त्री०—ढाई की संख्या ।

अडायटी-सं०पु०—ओढ़ने का सूती वस्त्र विशेष ।

अडारगर, अडारगिर-सं०पु०—देखो 'अडारगिर' ।

अडारणौ, अडारबौ-क्रि०सं०—देखो 'अडारणौ' ।

अडारी-सं०पु०—अन्न न पचने से उत्पन्न विकार, अजीर्ण, अपच ।

अडाबौ-सं०पु०—देखो 'अड़बौ' (क्षेत्रीय)

अडाह-सं०स्त्री० [सं० अ+दाह] ईर्ष्यारहित भाव, प्रेम, स्नेह ।

अडिग-वि०—[अ+डिग] न डिगने वाला, स्थिर, निश्चल, अटल । (रू.भं.-अडग)

अडिगासन, अडिगासन-वि० [सं० अडिग + आसन] दृढ़ आसन ।

उ०—अडिगासन आसन अहेस्वर से, मद नाद भ्रमद्य अहेस्वर से ।

—ऊ.का.

अडिल, अडिल्ला-सं०पु०—सोलह मात्राओं का एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें जगण गण का निषेध है (पिंगलप्रकाश)

अडींग-वि०—जबरदस्त, बलवान । उ०—उतारै हृदफां भ्रमां असंखी अडींग, तारीफ जाहरां प्रथी बाहरै धानखी तसां—दुरसौ भाड़ी ।

अडीक-सं०स्त्री०—राह, प्रतीक्षा, इंतजार ।

अडीकणौ, अडीकबौ-क्रि०सं०—राह देखना, इंतजार करना, प्रतीक्षा करना । उ०—आठूं पो'र अडीकतां बीतै दिन ज्यू मास । दरसण दे अब वादळी, मत मुरधर ने तास—वादळी ।

अडीकणियो-वि०—प्रतीक्षा करने वाला ।

अडीकियोडो-अडीकियोडो-अडीकियोडो-भू०का०कु०—राह देखा हुआ ।

अडीकणौ-अडीकबौ—अडीकणौ का प्रे०रू० ।

कहा०—अडीकतां को आबै नी—ऐसा विस्वास है कि जिसकी प्रतीक्षा की जाती है वह शीघ्र नहीं आता ।

अडीठ-वि० [सं० अदृष्ट, प्रा० अदिठ] १ अदृष्ट, जो दिखाई न पड़े २ लुप्त. ३ छिपा हुआ ।

सं०पु०—प्रायः गरदन और पीठ के जोड़ पर होने वाला एक प्रकार का जहरीला भयंकर फोड़ा विशेष । इसका विष शरीर के भीतर ही भीतर अति शीघ्रता से फैलने लगता है । यह रक्त-विकार के कारण उत्पन्न होता है एवं (कई लोगों के विचार से) असाध्य माना जाता है ।

अडीनै-क्रि०वि०—यहाँ (रू.भे. अडीनै)

अडीरल-वि०—१ बहादुर, वीर, निर्भय. २ भयंकर, भयावह ।

उ०—जुध समै अडीरल रूप जजराट रा खोट रा बाघ कुण फेट खावै —गुलजी भाड़ी

अडील, अडीलौ-वि०—१ बिना शरीर का. २ न डिगने वाला, दृढ़ ।

उ०—उमंगे रड़ाळा छूटे सोहड़ां काकुस्थवाळा, अताळा सजूटे तेण सामूहां अडील—र.रू. ।

अडूर-वि०—१ निडर, निर्भय, निशंक । उ०—आरंभ कुंभ सुत खित अडूर—रा.रू. । २ बहुत, अधिक ।

अडेल-वि०—१ निडर. २ बहुत. ३ अडियल. ४ जबरदस्त, योद्धा । उ०—मरदां अडेल आम्हां-सांम्हां मुहाँ मांडीस—हुक्मीचन्द खिड़ियो । ५ सुस्त ।

अडोल-वि०—१ न हिलने वाला, स्थिर, अटल । उ०—वीकी गाजी-साह तण, बाह अडोल कमध—रा.रू. । २ स्तब्ध ।

सं०पु०—१ बिना गढ़ा हुआ पत्थर. २ पहाड़ (अ.मा.) ३ वह ऊँट जिस पर चारजामा न कसा गया हो ।

अडोलणौ, अडोलबौ-क्रि०प्र०—१ भ्रमण करना ।

क्रि०सं०—२ मारना. ३ भक्षण करना । उ०—डाकण भलै न बाघ अडोलै—अज्ञात ।

अडोलिओडो-अडोलिओडो-अडोलिओडो-भू०का०कु० ।

अडोलिओडो-भू०का०कु०—भ्रमण किया हुआ (स्त्री० अडोलिओडो) सं०पु०—१ बिना साफ की गई खुरदरी लकड़ी. २ वह ऊँट जिस पर चारजामा न कसा हुआ हो, किन्तु बैठने के लिए बैसे ही टाट आदि का टुकड़ा डाल दिया गया हो ।

अडोली-वि०—१ देखो 'अडोल' (स्त्री० अडोली) २ आभूषणहीन उ०—पिरण कंवर जगदेव नै अडोली दीठी जद गहणा बगसिया ।

—जगदेव पँवार री बात

अडोल-वि०—१ भद्दा, कुरूप, बड़ंगा. २ वीर, धैर्यवान. ३ देखो 'अडोल' ।

अडूर-वि०—देखो 'अडूर' (रू.भे.)

अडू-सं०पु०—१ ठहरने की जगह. २ मिलने या इकट्ठे होने का स्थान. ३ धूर्तों का मिल कर बैठने का स्थान. ४ दुराचारिणी या वेश्याओं के रहने का स्थान. ५ वह स्थान जहाँ पर पुरुष अथवा स्त्रियाँ कुकर्म हेतु आते हों, चकला. ६ बुरे अथवा कानून विरुद्ध कार्य करने वाले व्यक्तियों का उस कार्य के लिए मिलने का स्थान ।

अडंगण-वि०—विकट, जबरदस्त, दुर्गम । उ०—गंजै दुरंग अडंगण मेवासा बंका गिरंद—हुक्मीचन्द खिड़ियो ।

अडंगो-सं०पु०—१ कामदेव. (डि.को.) २ देखो 'अडंगो

अडंगो-वि० (स्त्री० अडंगी) १ अद्भुत, अनोखा, विचित्र. २ भयंकर ।

उ०—लाखां तरणा पटायत लडिया, चूडा भाला चंगा । एकण भूप उमेद ऊपरा, असमर बगा अडंगा—उम्मेदसिंह साहपुरा री गीत ।

सं०पु०—कामदेव ।

अडडड-अव्य० [अनु०] खेद, क्लेश, शोक या आश्चर्यसूचक शब्द ।

अडतालीसो-सं०पु०—अड़तालीसवाँ वर्ष ।

अडतियो-सं०पु०—आदत करने वाला, दलाल ।

अडतौ-वि०—१ समान, बराबर. २ विशेष ।

अडर-वि०—१ मजबूत, दृढ़. २ सुन्दर ।

अडरह-वि०—अठारह ।

अडळक-वि०—उदार, दातार । उ०—बोलियो विसनर सांभळी बारठां वात थे कही सौ निपट वारू, चीत अडळक सौ अठे ही चाहीजें मंगावो पोतरी म्हे राव मारू—अमरसिंह री गीत ।

अडबौ-वि०—१ विशेष. २ अद्भुत. ३ अधिक (रू.भे. अडतो)

अडहर-वरण—देखो 'वरण-अडार' ।

अडाइटी-सं०पु०—देखो 'अडायटी' ।

अडाई-वि०—देखो 'अडाई' ।

अडायो-सं०पु०—डाई गुणा का पहाड़ा (गणित)

अडार-वि०—१ बहुत, अधिक. २ अठारह । उ०—धरी दधि पाज पहाड़ा धार, पदम्म अडार उतारे पार—हर. । ३ देखो 'अडारगिर' उ०—आबूधर धूर्ज गिर अडार—वि.सं. ।

अक्षरगर, अक्षरगरि-सं० पु०—१ अष्टादशभार युक्त वनस्पति वाला पर्वत. २ आबू पर्वत का एक नाम. ३ चौहान बंशीय राजपूतों की उपाधि। उ०—'उदाहरा' ज तू उधरियो। गुणां प्रसाद अक्षरगरि।

—दुरसो आदी

अक्षर-कबाण-सं० पु०—देखो 'अक्षरटंकी'। उ०—गुणभार अक्षर-कबाण ग्रह—गो.रू.।

अक्षरटंक, अक्षरटंकी-सं० पु०—(वह धनुष) जिसका नाप अठारह टंकी हो (डि.को.)। वि० वि० देखो 'टंकी'। उ०—कसीस अक्षरटंकी ऊधड़ी परीर कंकां, झड़ी बीर बंकां सीस असंकां भूसांण।

—बारहठ दुरगादत्त

अक्षरबानी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का सीधा खड़ा दीपक जिसके आसपास दीपक रखने के लिए भी कई स्थान होते हैं।

अक्षरभार-सं० पु०—देखो 'अठारभार'। उ०—अक्षरभार वनस्पति भुक नै रही छै—रा.सा.सं.।

अक्षरब्रह्म-सं० पु०—१ चारण, कवि। उ०—वाचई सुजस्स अक्षरब्रह्म—रा.ज.सी.

अक्षरह-भार-सं० पु०—देखो 'अठारभार'।

अक्षरियो-वि०—लुच्चा, लफंगा (बाजारू)

अक्षरे, अक्षर-वि० [सं० अष्टादश, अप० अठारह] अठारह।

सं० पु०—अठारह की संख्या।

अक्षीठ-वि०—टढ़, मंजबूत।

अक्षुओत-सं० पु०—गहनेत वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (नैरासी)

अण-सं० पु० [सं० अणु] देखो 'अणु'। उ०—अण तें व्याणू तें ब्रह्मदल विभू तें अति विभू—ऊ.का.।

अणक-सं० पु०—गर्व अभिमान। उ०—वैर हर अणक तज सणक सूधा वहै—बद्रीदास लिड़ियो।

अणकळ-वि०—१ निष्कलंक, कलंकरहित, दोषरहित। उ०—एक देस औछाड़, इसा अनेक अणकळ—रा.रू.। २ शुभ, पवित्र. ३ जबरदस्त, बलवान, निडर, वीर। उ०—दळपति उदिआसिंध माल गंगेव महाबळ, बाधा सूजा जोध, कर्मध रिणामाल अणकळ—वचनिका। ४ स्वाधीन, स्वतंत्र। उ०—मगरै पहली अटक महाबळ, आद राम सामंत अणकळ—रा.रू.। ५ अपार।

अणजर-सं० पु०—ईश्वर (ग.मो.)

अणडर-वि०—निडर, निर्भीक (रू.भे.—'अडर')

अणंत-वि० [सं० अनन्त] अनन्त, अपार। उ०—कूदां जळ अंतर नांडरयो थे एक बाहु अणंत—मीरां।

अणंतचौबस-सं० स्त्री० [सं० अणंतचतुर्दशी] भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी। इस दिन बहुत से लोग प्रायः व्रत रखते हैं एवं बाहु पर चौदह गांठें लगा हुआ सूत का अर्चित गंडा बांधते हैं।

अणव-सं० पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, हर्ष, प्रसन्नता. २ मीसण गोत्र का ईश्वर भक्त चारण कवि।

अणवह-सं० पु० [सं० आनन्द] आनन्द, हर्ष, प्रसन्नता। उ०—पाय सिंध गळ अहं, चक्र भळहळं चउदह; मळं क्रोड तेतीस, उदी सुरियंव अणवह—ना.द.।

अण-क्रि० वि०—बिना, बगैर।

वि०—अन्य, दूसरा।

उप०—राजस्थानी उपसर्ग जो शब्दों के पूर्व लग कर अधिक या निषेध का अर्थ प्रकट करता है।

सर्व०—१ यह. २ इस। उ०—जण गांम ऐवाळ रेंहती हुती अण गांम ऐक लुगाई रो नामं मांरणी हुंती—डो.मा.

अणअंजन-सं० पु०—ईश्वर (ग.मो.)

अणअपराध-वि० [सं० अण् + अपराध] निर्दोष, निरपराध।

अणअवसर, अणअसवर-सं० पु० [सं० अण् + अवसर] १ कुरसत का न होना, अवकाश का अभाव. २ बेमौका, कुसमय। उ०—पण रण पटैत भोज भाई करि भेळा, अणअवसर इम आइ खेलि दीधी डर खेळा।

—बं.भा.

अणअमय-वि० [सं० अनामय] रोगहीन, स्वस्थ. २ निर्दोष, दोषरहित। उ०—नमो अणअमय जोत अखंड—ह.र.।

सं० पु०—निरोगता, कुशलक्षेम।

अणइच्छा-सं० स्त्री० [सं० अनिच्छा] १ इच्छा या अभिलाषा का अभाव, अनिच्छा. २ अरुचि।

अणउबम-सं० पु० [सं० अनुद्यम] बेकारी, ठालापन। उ०—उद्यम करो अनेक अथवा अणउबम रहौ। होसी नहचे हेक, राम करै सो राजिया।

—किरपाराम

अणउबमी-वि०—बेकार, ठाला।

अणउद्योग-सं० पु० [सं० अनुद्योग] उद्योग या परिश्रम का अभाव।

अणउद्योगी-वि० [सं० अण् + उद्योगी] उद्योग न करने वाला, परिश्रम न करने वाला।

अणउपयुक्त-वि० [सं० अनुपयुक्त] १ उपभोग या व्यवहार में न लाया हुआ, बिना इस्तेमाल किया हुआ. २ अयोग्य. ३ असंगत, अनुचित।

अणउपयुक्तता-सं० स्त्री० [सं० अनुपयुक्त + ता-रा० प्र०] अनुपयुक्तता, अयोग्यता।

अणउपयोगता-सं० स्त्री० [सं० अनुपयोगिता] १ अयोग्यता. २ निरर्थकता. ३ बेकारी।

अणउपयोगी-वि० [सं० अनुपयोगी] बेकाम, बेकार, व्यर्थ का, फजूल।

अणऊधम-सं० पु०—देखो 'अणउदम'।

अणक-वि०—१ कुत्सित, निर्दित. २ अधम, नीच।

अणकछोट-सं० पु०—गुस्सा।

अणकड़, अणकड़िप्रोड़ी, अणकड़ियोड़ी, अणकड़योड़ी-वि०—बिना गर्भ किया हुआ (दूध)।

अणकमाऊ-वि०—निठल्ला, निकम्मा, बेकार, कुछ भी आमदनी नहीं करने वाला

कहा०—कमाऊ पूत भाई डरती, अणकमाऊ भाई लड़ती—कमाऊ को घर की चिन्ता बनी रहती है जब कि न कमाने वाले को कलह से ही मतलब होता है।

अणकळ-वि०—१ वीर, योद्धा। उ०—है गै दळ हल्लिया मिळ अणकळ अनिमंघी।—रा.रू. २ निर्दोष, बेंऐब, जिस पर किसी प्रकार का कलंक नहीं हो, शुभ। उ०—केहरि सरगि पहूती अणकळ करनहरी अखियात करि।—गीत चौहाण नाहरखान किसनदासोत री ३ अपार, बहुत। उ०—कप कही रचना सकल अणकळ चित भ्रम मिट जाय निसचळ।—र.रू. [सं० अन् + रा० कल = चैन] ४ बेचैन। क्रि० वि०—बिना धिचारे। उ०—भायी दळ अजमाल रै, मन अणकळ कळ मूळ—रा.रू.

अणकळ-सं० पु०—१ विष्णु. २ महादेव. ३ देखो 'अणकळ'।

अणकाणी, अणकानी-क्रि० वि० [रा० अण = इस + कानी = तरफ] इस तरफ।

अणकारी-वि०—१ जबरदस्त. २ तीक्ष्ण. ३ अनहोनी, अलौकिक। उ०—विसतरी बात सारी विसव अणकारी उतपात सी।—रा.रू. सं० पु० [सं० अनुकारी] १ नकलची, अनुकरण करने वाला. २ आज्ञाकारी।

अणकीली-वि०—१ शीघ्र चिढ़ने वाला. २ शीघ्र नाराज होने वाला. ३ द्वेष रखने वाला।

सं० पु०—मारवाड़ राज्यांतगत सिवाना कस्बा के किले का एक नाम (रू.भे. अणकिली)

अणकूत-वि०—बिना आँका हुआ, बिना जाँचा हुआ। उ०—खळ गुळ अणकूताय हेक भाव कर आदरै, ते नगरी हूँताय रोही आछी राजिया—किरपाराम।

अणख-सं० पु०—१ क्रोध, कोप, रिस. २ दुःख, खिन्नता. ३ ग्लानि. ४ ईर्ष्या, द्वेष, डाह. ५ झुंझलाहट।

अणखड़-वि०—बिना जोता हुआ खेत या भूमि।

अणखण्ट-सं० पु०—१ क्रोध, नाराजगी. २ उदासीनता. ३ झुंझलाहट।

अणखणौ, अणखणौ-क्रि० सं० [सं० अणख, प्रा० अणख + रा० णौ]

१ डाह करना, द्वेष करना, ईर्ष्या करना. २ टोकना. ३ चिढ़ना. ४ तिरस्कार करना, झिड़कना। उ०—विरहण काय अणखजै, मारू हंदी देस।—डो.भा. ५ थोड़े-थोड़े नुकसान पर डाँटना।

अणखणहार-हारी (हारी) अणखणियी-वि०—टोकने वाला।

अणखणोड़ी-भू० का० कृ०—अणखणौ-प्रे.रू.

अणखीजणी-कर्म. वा.।

अणखरब-वि०—अपार, असीम, बहुत। उ०—अणखरब कळह तर कहै दुज अँकठा।—बाँ.दा.

अणखलौ-सं० पु०—मारवाड़ के सिवाना नामक कस्बे में स्थित एक किले का नाम (द.दा.) (रू.भे. अणकीली, अणकिली)

अणखामणी-वि०—देखो 'अणखावणी'।

अणखावी, अणखावी-क्रि० वि०—बिना किसी कारण के, अकारण।

उ०—खळ अणखावी मेह मी पित काको मारियां। उणनै भाची देह करसुं वह कटारियां।—पा.प्र.

अणखावण, अणखावणी-वि०—१ असुहावना, अप्रिय। उ०—आ सही, सिरोही भाबू ले, बी बात करी अणखावण री, पण रीत निभास्या बडकां री, बैरी री घाव सरावण री।—कन्हैयालाल सेठिया

२ उदासीन, खिन्नचित्त, दुःखी।

अणखी-वि०—क्रोधी, कुपित, गुस्सावर।

अणखीलीयौ-वि०—स्वतंत्र, बंधनरहित।

अणखीलौ-वि०—देखो 'अणकीलौ'।

अणखूट, अणखूटइ, अणखूटी-वि० [सं० अन् + रा० खूट] अपार, बहुत।

उ०—रावत बट रांणांह, पिंड अणखूट प्रतापसी।—दुरसौ भाड़ी

क्रि० वि०—१ बेमौत, अकाल (मृत्यु)। उ०—माधव भणइ करण जा नांसी काई मरण अणखूटइ।—कां.दे.प्र. २ अकस्मात्.

३ बिना दृष्टे। उ०—कौ लाहै लोभियां भीत चाहै अणखूटी, कमण पाण पाकड़ै बीज असमाण बिछूटी।—रा.रू.

अणगंज-सं० पु०—१ वह जो किसी से जीता न जा सके. २ कामदेव (ह.नां.) ३ वीर, विजयी।

अणगंम-वि०—अगम्य, जो समझ में नहीं आवे। उ०—एक कहै आप रै, कियो मन स्वारथ कज्जै। एक कहै अणगंम, रीत अणगीत सु रज्जै—रा.रू.

अणगणती-वि० [सं० अणगणित] अणगणित, असंख्य, अपार, जिसे गिना न जा सके।

अणगणिया, अणगणत-वि० [सं० अणगणित] अणगणित, असंख्य, अपार।

अणगम-क्रि० वि०—अचानक, एकबारगी, सहसा, अकस्मात्।

उ०—असुराण दळ सिर असंख अणगम, विसख घण जिम बरसिया।—रा.रू.

वि० [सं० अगम्य] अगम्य।

अणगम्य-वि० [रा० अण + सं० गम्य] १ जहाँ कोई न जा सके, अगम, कठिन, गहन. २ जो साधारणतया समझ में न आवे।

अणगळ-वि०—बिना छना हुआ। उ०—अणगळ पांणी में पई प्रभातै ही जाय, मारै जीव असंख ही, पाछै रोटी खाय।—सगरामदास

अणगा-सं० स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा।

अणगारौ-सं० पु० [सं० अन् + अगार] १ साधु. २ त्यागी।

उ०—अँ तो जिन कल्पी अल्पी अणगारा, धीवर कल्पी जन नाखै पुथकारा।—ऊ.का.

अणगाळ-वि०—वीर, योद्धा। उ०—वहतां पंथ बिचाळ, सूती तर दीघा सबद। गोगा दे अणगाळ, जड़ काई खिण जोइयां।—गो.रू.

अणगिण, अणगिणत, अणगिणती-वि० [सं० अणगणित] अणगणित, अपार, बेहद। उ०—जुभाणा उरसां अणगिण तीर, मिरगलै लागी नीं इक बाण।—सांभ

अणगेम-वि०—पापरहित । उ०—सारगत साह्रै चार भुजबळ सुपह,
दंगळ वै कूतरै अणी अणगेम ।—किसोरदांन बारहठ

अणगो-सं०पु०—भ्रावरण शुक्ला चतुर्दशी को आयोजित एक नागव्रत
जिस दिन स्त्रियाँ नागपूजन के उपरांत घृत शर्करा मिश्रित बाजरी
के आटे के मोदक और भिगोये हुए मोठों का सेवन करती हैं ।
(श्रीमाली आहारण)

अणघड़ी-क्रि०वि० [रा० अण=इसी+घड़ी] इसी समय, ठीक इसी
समय ।

वि०स्त्री० [रा० अण+घड़] बिना गढ़ा हुआ ।

अणचर-सं०पु० [सं० अचर] जड़ या जंगम वस्तु या पदार्थ ।

उ०—औ तो दया तणी दरियाव, औ तो चर अणचर री चाव ।

—गी.रां.

अणचळ-वि० [सं० अचल] देखो 'अचळ' । उ०—इम माणिक्यराज
सुत अस्टम कस्तराज संगर अणचळ ।—बं.भा.

अणचायो, अणचाह-वि०—१ इच्छा के विरुद्ध, नापसंद. २ अनिष्टकर ।
अणचाहत-वि०—जो प्रेम न करे, न चाहने वाला । उ०—हाय दर्ई
कैसी करी, अणचाहत के संग । दीपक मन भावै नहीं, जळ जळ जात
पतंग ।—अज्ञान ।

अणचाहौ-वि०—देखो 'अणचायो' ।

अणचित, अणचितियी, अणचित्यी, अणचित्यो, अणचीत-क्रि०वि०—
अकस्मात्, अचानक (रू.भे. अचित) उ०—१ दुरम रहे बस
हिंदवां में जाऊं अणचीत । कतल कबीला जो करै तो बस नाहि
प्रतीत ।—रा.रू. २ हिव किंव डोलो नीपजै, देवतणी परभाव ।
लेख मिळै अणचित्यी, जाण म जाणै भाव ।—ढो.मा.

अणचीता-वि० [सं० अचित्य] अविवारित, अचितित ।

क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् ।

अणचीतियो-क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् । उ०—आवै केइक चीतिया
अणचीतिया अनेक । वळै सलभा होय सब, उर अदतारौ छेक ।
—बां.दा.

अणचीतो, अणचीतो, अणचीत्यो-क्रि०वि० [सं० अचित्य] १ बिना
विचारा हुआ. २ अकस्मात्, अचानक । उ०—आई खबर जरां
अणचीतो, विहारियां में करडी बीती ।—रा.रू.

अणचूक-वि० अचूक, नही चूकने वाला । उ०—तद बही रूक अणचूक
पातल तंगी, मुगल बहलोलखां तणी माथे ।—गोरधन बोगसी ।

अणचूकरो-क्रि०वि०—अकस्मात्, अचानक ।

वि०—अप्रमोघ ।

अणचेत-वि० [सं० अन्+चेत] बेहोश, अचेत, मूर्छित । उ०—पड़्या
कई आसण जीण उपेत, चड्या असवार पड़्या अणचेत ।—मे.म.

अणचळ-वि० [सं० अचल] अचल, अटल । उ०—कहिम बीस बहमंड
गाट छेई है कागळ । कहिम सपत पाताळ चलै जाय हूत अणचळ ।
(रू.भे. अणचळ) —आसियो करमसी खीबोसूरोत

अणचूक-क्रि०वि०—अकस्मात् ।

वि०—वैभवरहित ।

अणछांणियो, अणछांण्यो-वि०—बिना छना हुआ ।

अणछांनै-वि०—मशहूर, प्रसिद्ध ।

अणछेह-वि० [सं० अन्+रा० छेह] अपार, अत्यन्त । उ०—इक कहै
चीटी एह, छित लखो सुख अणछेह ।—रा.रू.

अणछेहडौ-वि० [रा० अण=नहीं+छेहडौ=किनारा] अपार, अत्यंत ।
उ०—गावै नवला गीत, बँदै बड वेहड़ा । मोहरां वरसै मेह छकै
अणछेहड़ा ।—रा.रू.

अणजाण-वि०—१ बिना जाना-पहचाना हुआ, अज्ञात । उ०—खिरण
एक घरती अंबर बीच, अमूजै सुनोपण अणजाण ।—सांभ
२ भोला-भाला, नासमझ । उ०—कागद आखर गाळिया, कांइक
थई कुबाण । कै पंथी भीना बुहा, लिखणाहार अणजाण ।—ढो.मा.
३ अनभिज्ञ, अपरिचित । उ०—जिक् हेक भगवाट न जाणै, हेकै
नाकारै अणजाण ।—ईसरदास बारहठ ।

क्रि०वि०—अकस्मात् ।

सं०स्त्री०—नासमझी, अज्ञानावस्था ।

अणजाणित-वि० [प्रा०रू०] अनजान, अपरिचित (कां.दे.प्र.)

अणजाणियो अणजाण्यो-वि०—अपरिचित ।

अणजाचक-वि० [सं० अयाचक] याचना न करने वाला, न माँगने वाला,
संतुष्ट, संपन्न ।

अणजाची-वि० [सं० अयाची] जिसे माँगने की आवश्यकता न हो,
संपन्न, धनी ।

अणजीत-वि० [सं० अजित] अपराजित, विजयी । उ०—हठि चढ़ै
पूठि असि पूठि जोधाहरै । जुतै गढ़ सनढ़ अणजीत जीता ।—अज्ञात
अणजीमियो-वि०—बिना भोजन किया हुआ, भूखा ।

अणजुक्ती-सं०स्त्री० [सं० अयुक्ति] १ 'युक्ति का अभाव, मेल न मिलना,
अप्रवृत्ति । उ०—खूंद गधेड़ा खाय, पैलां री वाड़ी पडै । आ अणजुगती
आय, रड़कै चित में राजिया ।—किरपारांम

वि०—अनुचित, अयोग्य, अनुपयुक्त । उ०—कही न मानै काय,
जुगती अणजुगती जगत । स्याणां में सुख पाय, रहणी चुप हुय
राजिया ।—किरपारांम

अणजेज-क्रि०वि० [सं० अन्+रा० जेज=विलंब] अविलंब, शीघ्र ।

अणडंड-वि० [सं० अदंड] १ अदंडनीय, जिसको कोई दंड न दे सके ।
२ जिसे दंड देना अपराध समझा जाता है ।

अणडंडाडंड, अणडंडाडंड-वि०—जिसको कोई दंड न दे सके उसको भी
दंड देने वाला व्यक्ति, अत्यन्त पराक्रमी ।

अणडग-वि० [सं० अडिग] नहीं डिगने वाला, अडिग, अचल ।

अणडर-वि०—निडर, निर्भय, निशंक । उ०—अमर राखण सुजस
आखर डंबर लसकर पासि अणडर ।—ल.पि

अणडीठ-वि०—बिना देखा हुआ ।

अणदूरक-वि०—निर्भय, निडर ।

अणडोल, अणडोलक-वि०—न हिलने वाला, स्थिर, अटल ।

उ०—अड़ण अणडोल जाटां पत आवियौ, तोल खग कपाटां खोल ताळा ।—बी.दा.

अणदूर-वि०—निर्भय, निडर । उ०—थई सु ओप बेवण, मिळै समुद्र मेवण । उभै दिसा अणदूर, तुरंग कीध आतुरं ।—रा.रू.

अणठक, अणठकियौ, अणठकियोड़ी-वि०—बिना ठका हुआ, ठक्कररहित, खुला ।

अणत-सं०पु० [सं० अणत] १ खुदाई किये हुए तबि के तार पर सोने का चदर चढ़ाकर बनाया हुआ भुजा पर धारण करने का आभूषण । २ बाहु पर बांधने का चौदह गाँठें लगा हुआ सूत का अर्चित गंडा ।

३ विष्णु । ४ शेषनाग । ५ लक्ष्मण । ६ बलराम ।

वि० [सं० अणत] १ सीधा, जो झुका हुआ न हो । २ अविनाशी, अशेष ।

क्रि०वि० [सं० अणत] दूसरे किसी स्थान पर, और कहीं, अन्यत्र ।

अणतगोर-सं०पु०—स्वरभेद (संगीत शास्त्र)

अणतचवबस-सं०स्त्री०—देखो 'अणतचौदस' ।

अणतमूळ-सं०पु० [सं० अणतमूल] जंगली चमेली, एक औषधि का नाम ।

अणतविजय-सं०पु० [सं० अणतविजय] युधिष्ठिर के शंख का नाम ।

अणताघ-वि०—अथाह, अपार, बहुत । (रू.भे.—अणयाघ, अणयाह)

अणतियौ-सं०पु०—अणतचतुर्दशी का व्रत रखने एवं बाहु पर अर्चित अणत धारण करने वाला व्यक्ति ।

अणतौ-सं०स्त्री०—गाड़ी की नाभि के ऊपर मध्य में लगाया जाने वाला लोहे का कड़ा या छल्ला ।

अणतोल-वि०—१ शक्तिशाली, बलवान । उ०—चढ़े तिह बाज 'सिन्नो' अणतोल, बकै सब तांम जयौ जस बोल ।—शि.सु.रू. [सं० अण् + तोल] २ बहुत, अपरिमित । ३ जिसे तोला न जा सके । ४ वह जो तोला न गया हो ।

अणतौली-वि० (स्त्री० अणतौली) देखो 'अणतोल' । उ०—लखै राम सुलिखमण बाळक, तेज रिखी अणतौली ।—र.रू.

अणधग, अणधग-वि०—अथाह, बेहद, बहुत । उ०—परघळ घल पांणीह, भूपत हौद भरावियौ । जळ अणधग जांणीह कतरौही ऊंडौ कहै ।—पा.प्र.

सं०पु०—सागर, समुद्र (डि.नां.मा.)

अणधगड़ी-वि०—जिसका कोई थाह न ले सके, वीर ।

अणधाह-वि०—देखो 'अथाह' ।

सं०पु०—सागर, समुद्र (ना.डि.को.)

अणधीर-वि० [सं० अस्थिर] चलायमान, चंचल, क्षणभंगुर ।

अणद-सं०पु०—देखो 'अणंद' (रू.भे.)

अणदगियो-वि०—दागरहित, निष्कलंक, निष्पाप । उ०—अणदगिये तुरी ऊजळ असमर, चाकर होवण न डिगियो चीत । सारा ही हिंदूसभान तणै सिर, 'पातल' नै 'चंद्रसेण' प्रवीत ।—दुरसी आढ़ी

अणधरिद-वि०—धनवान, धनी ।

अणध-वि०—बिना जला हुआ ।

अणबाग, अणबागल-वि०—दागरहित, निष्कलंक । उ०—अणधरिये इक बार, दागल की सारी दुनी । अणबागल असवार, रहियौ रांण प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ी । २ निष्पाप, पवित्र ।

अणबाह-वि०—१ अपार, अथाह, असीम । २ असंख्य । उ०—अरि जाळं धर आवियौ, मिळिया खळ अणबाह ।—रा.रू.

अणबायलण-सं०स्त्री०—आनन्द मीसण चारण नामक कवि की पुत्री देवल, जो देवी का अवतार कही जाती है ।

अणबिठौ-वि०—१ अदृश्य । २ बिना देखा हुआ । उ०—सखिए सज्जण वल्लहा, जइ अणबिठौ तोह । खिण-खिण अंतर संभरइ, नहीं विसारइ सोइ ।—डो.मा.

अणबी-सं०स्त्री०—कुयें के मोट के रस्से के छोर के साथ जुड़ा हुआ लकड़ी का वह खंड जिसमें कीली डाल कर रस्से को जूयें के साथ जोड़ा जाता है ।

अणबीठ-वि०—देखो 'अडीठ' । उ०—दुहाइत सेर हल्या रणबीठ, देव्यां कर चक्र चल्या अणबीठ ।—मे.म.

अणबीठचकर-सं०पु० [सं० अदृश्य + चकर] अदृश्य, आपत्ति, ऐसा भयंकर कष्ट जिसके भाने के पूर्व कोई चिन्ह न दिखाई दे ।

(रू.भे. अदीठचकर, अडीठचकर)

अणबीठी-वि० [सं० अदृष्ट] अदृष्ट, जो दिखाई न दे (स्त्री० अणबीठी) उ०—ऐंठे चूंठे नै मीठी कर भाणै । बीठी अणबीठी दीठां कर जाणै ।—ऊ.का.

अणबीध-वि०—नहीं दिया हुआ ।

अणवेह, अणवेही-सं०पु०—शरीररहित, निराकार । उ०—नमो अणवेही व्यापक अनंत ।—ह.र.

अणबोस-सं०पु० [सं० अण् + बोष] दोष का अभाव ।

वि०—निष्कलंक, निर्दोष, दोषरहित, निरपराध । उ०—रहै रोस रै जोस अणबोस रूठा ।—रा.रू.

अणद्रोही-वि०—१ कभी द्रोह न करने वाला । २ जिमका कोई शत्रु न हो ।

अणधार-वि०—किसी की परवाह न करने वाला । उ०—धारण प्रवीण अणधार धीर ।—रा.रू.

अणधिकार-सं०पु० [सं० अणधिकार] अधिकारहीन, अधिकार का अभाव ।

अणधिकारचेस्टा-सं०स्त्री० [सं० अणधिकार + चेष्टा] अधिकारहीन इरादा या चेष्टा, बिना अधिकार मिले ही किया जाने वाला कोई कार्य ।

अणधिकारी-वि० [सं० अणधिकारिन्] १ जिसे अधिकार न हो, स्वत्वहीन । २ अयोग्य, अपात्र, कुपात्र ।

अणधीर-वि० [सं० अधीर] देखो 'अधीर' । उ०—मफीखान पतसाह सूं, अरज लिखी अणधीर । दुरगा भग्ना जंग मै, लगा लोह सरीर ।—रा.रू.

अणधीरज-सं०स्त्री० [सं० अर्धेय्यं] अर्धेय्यं, धैर्य का अभाव, व्याकुलता, घबड़ाहट ।

अणध्याय-सं०पु० [सं० अणध्याय] छुट्टी का दिन ।

अणनथो-वि०—१ जिसके नाक में नाथ न हो. २ स्वतंत्र, अंकुश-रहित ।

अणनमियो-वि०—१ अनम्र. २ हठी, जिद्दी. ३ न झुकने वाला ।

अणनामी-वि०—न नमने वाला, वीर । उ०—अकबर हैत रहघौ

अणनामी, सुरताणां बांधियां सारीख ।—दुरसौ आदौ ।

अणनाथ-वि०—१ बिना मालिक या स्वामी का । उ०—नाथ अमी अणनाथ, किम कीधी होसी किसूं ।—पा.प्र. २ निराश्रित, लावारिस, असहाय ।

अणनींद-वि०—नींद न लेने वाला ।

अणनीतौ-वि०—अनीतिवाला, अन्यायी ।

अणनुनासिक-वि० [सं० अन् + अनुनासिक] मुंह तथा नाक से न बोले जाने वाले (अक्षर), जो अनुनासिक न हों ।

अणपंखी-वि० [सं० अन् + पक्ष] वह जिसका कोई पक्ष नहीं लेता हो ।

उ०—अणपंखियां आधार, सार लेण दुखियां तरणी । इल ऊपर इक बार, आजे फसमल आहड़ा ।—कविराव मोहनसिंह

अणपटां-वि०—जिसके पास जागीरी न हो । उ०—पटां री लाज सह कोइ भावै प्रथम, अणपटां धरा रै काज आया ।—जगै सांदू

अणपढ़, अणपढ़ियो-वि०—१ अपढ़, बिना पढ़ा. २ मूर्ख, अशिक्षित, निरक्षर ।

अणपांण-वि०—अत्यधिक शक्तिशाली, बलवान । उ०—अणपांण अधीर लई असत्रां, सबळां तन पांण लई ससत्रां ।—पा.प्र.

अणपार-वि० [सं० अपार] १ अपार, असीम । उ०—वयण बूझण जपे जाचण सजस, जण-जण पण रखण अणपार ।—ल.पि.

२ असंख्य, अगणित । उ०—अणपारां वेढ़ हिंदुआं असुरां, कळ वारां खेत कियो । खगधारां वाहण खेड़ेचो, गज भारां ऊपरा गयो ।—अज्ञात सं०पु०—सांख्य शास्त्रानुसार वह त्रुटि जो धनोपार्जन के परिश्रम और निद्रा से छुटकारा पाने पर होती है ।

अणपीणग-वि०यी०—नहीं पीने वाला । उ०—गढ़-गढ़ राफ-राफ मेटे गह, रेण खत्रीध्रम लाज अरेस । पंडरखेस नाद अणपीणग, सेस न आयो पती नरेस ।—गोरधन बोगसौ

अणफट-वि०—जो फटे नहीं, जो साधारण चोट से भी नहीं फटे ।

उ०—दसरावै दसरावै दीजै अणफट खत मांमलो असाध ।

सं०पु०—अश्लील शब्द ।

—पदमसिंहजी री गीत

अणफेर-वि०—न फिरने वाली, न मुड़ने वाली, न हारने वाली ।

उ०—फेरा लेतै फिर अफिर, फेरी घड़ अणफेर । सीह तरणी हरधवल सुत, गहमासी गहडेर ।—हा.भा.

अणबंधत-वि०—देखो 'अणबंधक' । उ०—साखा बियो मयंक पह सुधम, मन अणबंधत तूफ मण ।—महाराणा कुंभा री गीत

अणबंध-वि०—अपार, बहुत । उ०—उत्तरती बातां करै, बीरौ री अणबंध । निज मुख पांगी उत्तरै, ईसै नैह मव अंध ।—झ.वा. ।

अणबंधव-वि० [सं० अबंधु] बंधुरहित, मित्रहीन । उ०—'पाळह' पीरां पीर 'पाळ' अणबंधवां बंधव ।—पा.प्र.

अणबण, अणबणाय-सं०स्त्री०—अनबन, बिगाड़, विरोध, झगड़ा, झंझट, द्रोह (ह.नां.)

अणबीह, अणबीध-वि०—देखो 'अविध' ।

अणबीह-वि०—निडर, निर्भय (डि.नां.मा.)

सं०पु०—राजा, नृप (डि.को.)

अणबूझ-क्रि०वि०—बिना किसी से सलाह लिए ।

वि०—१ किसी से सलाह न लेने वाला, नासमझ. २ वह जिसे पूछने की आवश्यकता न हो. ३ वह जिसके लिए पूछने की आवश्यकता न हो ।

अणबूझयोडो, अणबूझघो-वि०—बिना पूछा हुआ ।

(स्त्री० अणबूझयोडी)

अणबूढ़-वि०—जो बूढ़ा न हो, जबान, युवा ।

अणबेध-वि०—बिना छेद किया हुआ, बिना बिधा हुआ ।

अणबोल, अणबोलियो, अणबोलौ-वि० (स्त्री० अणबोली) १ मौन, न बोलने वाला चुप, गुंगा । उ०—इतरी सांभळ नादर अणबोलियो गयो ।—जलाल बूबना री बात २ जो अपना सुख-दुख वाणी द्वारा प्रकट न कर सके । उ०—मैनत मजदूरी मासक घण मोला । बिलखा बिगताळू आसक अणबोला ।—ऊ.का.

अणव्याही-वि०—अविवाहित, कुम्भारा (स्त्री० अणव्याही)

अणभंग, अणभंगी, अणभंगौ-वि० [सं० अन् + भंग] १ अखंड, पूर्ण.

२ न मिटने वाला. ३ जिसका क्रम न टूटे. ४ वीर, बहादुर, अटल । उ०—अजर अमर अणभंग बजर आयुध बजरंगी ।—र.रू.

सं०पु०—१ सिंह, शेर (ना.डि.को.) २ गरुड़ (अ.मा.)

अणभग-वि०—नहीं भागने वाला, बहादुर, वीर ।

अणभजियो-वि०—जिसका ईश्वरभक्ति में विश्वास न हो ।

उ०—अणभजिया भजिया तरणी, दीखै प्रतख दुसाल ।—र.रू.

अणभजियो-वि०—अपढ़, अशिक्षित, मूर्ख ।

कहा०—अणभजिया घोड़े चढ़ै भजिया माँग भीख—अनपढ़ घोड़े पर चढ़ते हैं जबकि पढ़े हुए भीख माँगते फिरते हैं । यह सब प्रारब्ध का खेल है । प्रायः यह कहावत अपढ़ व्यक्ति कहते हैं ।

अणभल, अणभलौ-सं०पु० [सं० अन् + रा० भली] १ बुराई. २ अहित, हानि ।

अणभाखी-वि०—बिना कही हुई ।

अणभाय, अणभावतो, अणभावतौ, अणभावियो-वि०—अनचाहा, अप्रिय, अरुचिकर । उ०—भावियो भगत चे देत अणभावियो ।

—ब्रह्मदास दादूपंथी

अणभिग, अणभिय-वि० [सं० अणभिज] १ अनाड़ी, मूर्ख. २ अपरिचित, अनजान ।

अनभिष्यता-सं०स्त्री० [सं० अनभिज्ञता] १ नावानी, मूर्खता, अनौधी-पन. २ अनजानपन।

अनभेद-वि० [सं० अभेद] देखो 'अभेद'।

अनभेदी-वि० [सं० अभेद+ई] भेद न जानने वाला।

अनभेद, अनभे, अनभेद-वि०—१ प्रत्युत्पन्न, चमत्कारपूर्ण मानसिक

उपज। उ०—जागै गोरख जोग तंत घट घट मंझाह। आतम

अनभे ब्रह्म ग्यान मधुरा अभीवाह—केसोदास। २ निडर, निर्भय.

३ विचित्र। उ०—दुविष दातार अनभे जगदीस री भलाई वदै

गावै भलाई। दूध पाय'र तिरी जसोदा देवकी, पाय विस पूतना

मोल पाई—ब्रह्मदास दादूपंथी।

सं०पु०—१ चमत्कारपूर्ण मानसिक उपज।

क्रि०प्र०—उपजणी।

२ निर्भय व्यक्ति।

कहा०—अनभे रा नगरा घुरै—निर्भय व्यक्ति का सब जगह डंका बजता है।

अनमण, अनमणी-वि०—१ उदास, खिन्न, सुस्त, अन्यमनस्क।

उ०—अनमणौ करिया टेपा कान, चोवटै ऊभी हेकल सांड—सांभ।

२ जिसको मनो में भी न तोला जा सके, अपार।

अनमानेन, अनमानेनी-सं०स्त्री०—वह स्त्री जिसका प्रियतम या पति

उससे प्रेम न करता हो। उ०—जद राव रै रांगी बाघेली अनमानेनी

तिण कह्यो।—बां.दा.

अनमा-सं०स्त्री० [सं० अणिमा] १ अति सूक्ष्म परिमाण. २ आठ

सिद्धियों के अन्तर्गत प्रथम सिद्धि जिसमें योगी लोग अणु के समान

सूक्ष्म शरीर धारण कर लेते हैं तथा दिखाई नहीं देते। (ह.नां.)

अनमाप, अनमापी, अनमापे-वि०—१ जिसके परिमाण का अनुमान न

हो. २ अपरिमित, असीम, अपार। उ०—रिणमाल जोध उण

वार रां बळ अनमाप भुअवळां।—रा.रू.

अनमायी-वि०पु०—अप्रमाण, नहीं समाने वाले। उ०—अं थाणं

कांणाय भाया, मेवासियां उवर अनमाया।—रा.रू.

अनमाब, अनमाबतौ-वि०—अधिक, बहुत, अपार। उ०—लाल सु चुप

अग्रज लखै, ऊफणियो अनमाब।—बं.भा.

अनमिणि-वि०—जो बहुत भारी हो, वजनी (द.दा.)

अनमिळणू अनमिळणौ-सं०पु०—न मिलने का भाव, मिलने का अभाव।

उ०—अनमिळणू मी हुअो एम ती, मिटसी किम मोजां महाराण।

—बां.दा.

अनमिळियां-क्रि०वि०—नहीं मिलने पर, बगैर मिले। उ०—मेछां वदन

जोस अनमिळियां, पाळै जाण कमळ परजळियां।—रा.रू.

कहा०—अनमिळियां रा त्यागी रांड मरधां बैरागी—न मिलने पर

• त्यागी, स्त्री के मर जाने पर बैरागी—आजकल के साधु-

सत्यासियों पर व्यंग।

अनमीत-वि०—अपार, असीम। उ०—अक्षां डाळी मांत मंतीली, फूल

महक अनमीतरी।—दसदेव

अनमल-वि०—१ मिलावट का, विशुद्ध, खालिस. २ बेमेल;

असंबद्ध, बेतुका, असंगत।

अनमोल-क्रि०वि०—बेमीत, अकाल (मृत्यु) उ०—क्यूं सारंग भारी

कंवर, महि अनमोल मरैह।—पा.प्र.

अनमोल, अनमोली-वि०—१ अमूल्य. २ मूल्यवान, बहुमूल्य.

३ सुंदर, उत्तम।

अनमोल-क्रि०वि०—बेमीत (रू.मे. अणमोल)

अनयुगल-वि० (प्रा०रू०) अनहोनी, असंभव। उ०—पुण्यइ अणयुगलू

संभवइ, रांमि राक्षस हणीया सवइ।—कां.दे.प्र.

अनरता-वि०—१ बिना रंगा हुआ, सादा. २ जिसने कभी प्रेम

नहीं किया हो।

अनराई-सं०स्त्री०—देखो 'अनराय'।

अनरागी-वि०—माया-मोह से रहित, बैरागी। उ०—क्यूं करो मोत री

सोच किया सतगुरु अनरागी।—सगरामदास

अनराय-सं०स्त्री०—याद, स्मृति। उ०—काई करै अनराय, काई मन

पछतावी करै, रहणहार थिर थाइ, जाणहार जावै 'जसा'।—जसराज

अनरुचि-सं०स्त्री० [सं० अरुचि] १ घृणा, नकरत. २ अरुचि,

अनिच्छा।

अनरूप-वि०—१ रूपरहित, निराकार. २ कुरूप, भद्दा, बदसूरत।

अनरेस, अनरेह, अनरेहौ-वि०—१ अजय. २ विजयी. [सं० अन्

+ रेखा] ३ अपार, अत्यधिक। उ०—हेक प्राण दुय वेह, प्रीत

अनरेह परसपर।—र.रू. ४ रेखारहित, निराकार। उ०—ममो!

अनरेह अनेह अनंत।—ह.र. ५ निष्कलंक। उ०—अनरेह अथग

दूजो अचळ मोटम दिदु गिरमेर री। निज सगंड दुडव चंभ नहीं

समवड साहिब सेर री।—पहाड़लौ आठो। ६ पराजय, हार।

अनलेख, अनलेखे-वि०—१ अगोचर, अदृश्य, अलख. २ अपार, बहुत.

अनबंधक, अनबंधकी-सं०पु०—दुस्मन, शत्रु. (अ.मा., ह.नां.)

वि०—नहीं चाहने वाला (रू.मे. अणबंधक)

अनवट-सं०पु०—एक प्रकार का चाँदी का छल्ला जिसकी स्त्रियां पैर के

अंगूठे में पहनती हैं, अनवट। उ०—बीछिया घूथरा रांमनारायण ना

अनवट अंतरजामी रे।—मीरा

अनवणत-सं०स्त्री०—अनबन, बिगाड़, वैमनस्य, विरोध, मनमुटाब।

उ०—तिण नै रावत मेघ क्युंहीक अनवणत हुई; तरै उरणूं मेघ

कहाड़ियो।—नैणसी

अनवर-सं०उ०लि० [सं० अनुवर] विवाह के अवसर पर दूल्हे के साथ

रहने वाला पुरुष अथवा दुल्हिन के साथ रहने वाली स्त्री। उ०—बेली

सहि बिरदैत, जेठी गोवरधन जिंसा, करनाजळ अनवर कन्है पड जांती

वानैत।—वचनिका

अनवांसी-सं०स्त्री० [सं० अणवंश] विस्वांसी का बीसवां भाग, एक

विस्वे का एक बटे चारसीवां भाग।

अनवारियाँ-क्रि०वि०—इस समय, अभी।

अणविद्या-सं०स्त्री०—ज्ञान का अभाव, अज्ञान, देखो 'अविद्या' ।

अणविलोयो-वि०—बिना मथा हुआ (दही)

कहा०—साधां रै कई सवाद, माई अणविलोया ई धाल—अगर छाछ न हो तो दही डाल दो, साधुओं के स्वाद कैसा ? इच्छा न दिलाते हुए अप्रत्यक्ष रूप से अच्छी वस्तु की मांग करने पर ।

अणवीर्षी-सं०पु०—विवाह के समय दूल्हे के साथ रहने वाला अविवाहित सहचर (श्रीमाली ब्राह्मण)

अणवीह-वि०—देखो 'अणवीह' ।

अणवीर-सं०उ०लि०—देखो 'अणवीर'—१ (श्रीमाली ब्राह्मण)

अणसंक-वि०—१ निडर, निर्भय. २ निशंक, संदेहरहित ।

उ०—सोनेग दुरग अणसंक सो, संक न कोई संभरे ।—रा.रू.

सं०पु०—गरुड़ (रू.भे. अणसंक)

अणसंकण-वि०—१ निर्भय । उ०—अणसंकण जुध भारेंभे, कूपा कांकरा हृत्य ।—रा.रू. २ निशंक, निर्वन्द. ३ रक्षित ।

(रू.भे. अणसंक)

अणसंका-वि०—देखो 'अणसंकण' ।

सं०स्त्री०—आशंका, भय, डर ।

अणसंकी-वि०—देखो 'अणसंक' ।

अणसंख-वि० [सं० असंख्य] अगणित, असंख्य, अपार ।

सं०पु०—गरुड़ (अ.मा.) (रू.भे. अणसंक)

अणसंभ, अणसंभव-वि० [सं० असंभव] जो संभव न हो, अनहोना, असंगत ।

अणसज्ज-सं०पु० [सं० अ+सज्जन] दुर्जन, दुष्टजन, खल ।

उ०—सज्जण अणसज्ज हुआ ओह अळथा भार । विरह महासि ऊलटे कंत न कीधी सार ।—डो.मा.

अणसमज, अणसमझ-वि०—मूर्ख ।

सं०स्त्री०—मूर्खता ।

अणसहणी, अणसहणी-वि० [सं० असहनीय] असह्य, न सहने योग्य ।

अणसहियो-वि० [सं० असहन] जो सहन न करे, असहिष्णु ।

सं०पु०—शत्रु, वैरी ।

अणसाधु-वि०—असाधु, जो साधु या सज्जन न हो । उ०—साई साधु तारिया अणसाधु बोया ।—केसोदास गाडण ।

अणसार-वि० [सं० असार] साररहित, तत्त्वशून्य, निःसार, शून्य ।

उ०—सार तथा अणसार, थेटू गळ बंधियो थको । बड़ां सरम चो भार, राळयां सरें न राजिया ।—किरपारांम

अणसुणियो, अणसुणी, अणसुणी-वि०—बिना सुना हुआ, अनसुना, अश्रुत ।

अणसुभ, अणसुभ-सं०पु० [सं० अणुभ] १ अमंगल, अकल्याण, अहित.

२ पाप. ३ अपराध ।

वि०—अशुभ, अमंगलकारी । उ०—वनडौ परणीजण 'पाळ' बए ।

देयवी अणसुभ सगून दये ।—पा.प्र.

अणसूत-वि०—१ शीतान, बदमाश. २ जबरदस्त ।

अणसूया-सं०स्त्री० [सं० अनसूया] ईर्ष्या न करना. २ नुकताचीनी न करना. ३ अग्निमुनि की पत्नी. ४ शकुन्तला की एक सखी ।

अणसोम-वि० [सं० असोम्य] १ असोम्य, अप्रिय, भद्दा, बदसूरत.

२ क्रूर, भयंकर । उ०—अणसोम गुणां कोये 'अभौ' करण मांज, किलबायणां ।—रा.रू.

अणहृद-सं०पु० [सं०] १ देखो 'अनाहृत'.

वि०—बहुत, अधिक, अपार । उ०—अण मो बीजी जीव एकली चकवी सिरखी । वीछतां भरतार जाणजे अणहृद बिलखी ।—मेघ.

अणहृदनाद-सं०पु० [सं० अनाहृतनाद] देखो 'अनाहृत' (३) ।

अणहलपुरी-सं०पु०—गुजरात का एक प्राचीन नगर ।

अणहार-सं०पु०—१ वह व्रत जिसमें कुछ न खाया जाय, उपवास, लंघन । सं०स्त्री०—२ जय, विजय ।

अणहारि, अणहारी-सं०पु०—१ लक्षण, चिन्ह । उ०—नगण तगण दुइ लुध, निरखि आखर दस अघधारि । रूप आठसो आठ रो, अगर छंद अणहारि ।—ल.पि. २ सूरत ।

वि०—समान । उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलामति पचास टांक चिलेरीखा अणहारी कबांण रा घोकारा वाजि नै रहिआ छै ।—रा.सा.सं. ।

अणहाल-सं०पु०—बेहाल । उ०—ईस तणी अणहाल विजोगण सेज सवती ।—मेघ.

अणहित-सं०पु० [सं० अहित] बुराई, अकल्याण ।

वि०—१ शत्रु, वैरी, विरोधी. २ हानिकारक, अनुपकारी ।

अणहित-वि०—अशुभ चाहने वाला, शत्रु ।

अणहिलवाडो-सं०पु०—गुजरात का एक प्राचीन प्रान्त, अन्हिलवाडा (डो.मा.)

अणहूतो, अणहूत-सं०स्त्री०—अनहोनी । उ०—दुरजण केरा बोलड़ा, मत पांतरजो कोय । अणहूतो हूतो कहै, सगळी सांच न होय ।

—डो.मा.

वि०—१ अलौकिक. २ असंभव ।

कहा०—अणहूत भाटे सूही काठी—असंभव कार्य या बात के लिए ।

अणहूते, अणहूतो-सं०पु० (स्त्री० अणहूती) १ अनहोनी (मि० अणहूती) २ अन्याय ।

वि०—१ असंभव. २ चंचल, नटखट, शीतान. ३ अवांछनीय ।

उ०—खिण एक घरती अंबर बीच, अमूजै सुनोपण अणजाण ।

घुळै ज्यू अणहूतो अवसाद, फिरता मन मूंगा दिन मान ।

—सांक्र

क्रि०वि०—बिना कारण, अकारण । उ०—तरै खवास कहाँ

अणहूतो किण रो नाम कहूँ ।—वीरभदे सोनगरा रो बात ।

अणहूणी, अणहोणी-सं०स्त्री०—१ अनहोनी, न होने वाली, असंभव ।

कहा०—अणहोती होबै नहीं, होणी ही सी होय—प्रारब्ध पर किसी का वश नहीं चलता । २ अलौकिक ।

सं०स्त्री०—१ अलौकिक घटना. २ असंभव बात ।

अणहोती—सं०स्त्री०—देखो 'अणहोती' । उ०—रैता गोपाल बस गांवां दो च्यारि । सारी अणहोती बात सैता बिचारि ।—शि.बं.

अणहोती—सं०स्त्री०—अनहोनी । उ०—अणहोती व्है आज, हुई न आगे होण री । कैरव करै अकाज, आज पितामह ईक्षता ।—रामनाथ कवियो अणागम—सं०पु० [सं० अनागम] १ आगमन का अभाव, न आना.

२ अज्ञान, ज्ञान का अभाव ।

अणाणो, अणाबो—क्रि०सं०—देखो 'अणावणो' ।

अणाव—वि० [सं० अनादि] जिसका आदि न हो, अनादि ।

अणावर—सं०पु० [सं० अनादर] १ निरादर, अवज्ञा, अपमान, तिरस्कार २ पराजय ।

अणाय—सं०स्त्री०—याद, स्मृति ।

अणाळ—वि०—भूठ, असत्य (अ.मा.)

अणावडो, अणावणो—सं०पु०—स्मृति, याद, बच्चों का अपने प्रिय संबंधी को याद करने का भाव ।

अणावणो, अणावबो—क्रि०सं०—मंगाना, कार्य कराना । उ०—नेवळां रा पाट अणावो, जेठ बैठा औ दसरथजी रा सीय ।—लो.गी.

अणावणहार—हारो (हारो), अणावणियो—वि०—मंगाने वाला, कार्य कराने वाला ।

अणाविओडो—अणावियोडो—अणाव्योडो—भू०का०कु०—मंगाय़ा हुआ, कार्य कराया हुआ ।

अणाणो, अणाबो—क्रि० (रू.भे.)

अणाबो—सं०पु०—बुलावा ।

अणास—सं०स्त्री०—कठिनाई ।

अणि—सं०स्त्री० [सं०] १ नोक, धार. २ सीमा, किनारा. ३ फौज, सेना.

उ०—डोखियो सेर साजी अणि डाकरै ।—जवानजी आदो

सं०पु०—४ भाला ।

सर्व०—इस, यह ।

अणिआळी—सं०स्त्री०—कटार । उ०—अणिआळी अणबीह, पंचहजारी पाइती—वचनिका ।

अणिपांणी—सं०स्त्री०—साहस, वीरता ।

अणिमा—सं०स्त्री० [सं०] १ अति सूक्ष्म परिमाण. २ आठ सिद्धियों में से प्रथम जिससे योगी लोग अणु के समान सूक्ष्म शरीर धारण कर लेते हैं (डि.को.)

अणिमादिक—सं०स्त्री०—अणिमा आदि आठ सिद्धियाँ—१ अणिमा.

२ गरिमा. ३ महिमा. ४ लघिमा. ५ प्राप्ति. ६ प्राकाम्य.

७ ईशित्व. ८ वशित्व ।

अणिय—सं०पु०—कानों का अग्र भाग । उ०—वृत्ति कान सतीखण अणिय बंक—रा.रू. ।

अणियांभर, अणियांभर—सं०पु०—१ सेनापति. २ योद्धा ।

उ०—भेजे इम अणियांभर, जेठी कँवर जनेस । बंसी हूँ चढ़ियो बळे वन चय देण जनेस ।—बं.भा. ३ शौकीन व्यक्ति. ४ मस्ताना व्यक्ति ।

अणियार—वि०—नुकीला, पैना ।

सं०स्त्री०—सूरत, शक्ल, आकृति ।

अणियाळ—सं०पु०—१ अँट (डि.नां.मा.) । २ भाला । उ०—पेले

आपतणा पुरसोतम, रह अणियाळ तणे बलराण ।—पृथ्वीराज राठौड़

अणियाळा—सं०पु०—नेत्र, नयन । उ०—फूलां रा चौस पैहरियां थकां

टोय अणियाळां काजळ ठांसिया थकां ।—रा.सा.सं.

अणियाळी, अणियाळीह—वि०—१ नोकदार, तीखा, तीक्ष्ण, पैना ।

उ०—आँखडियां अणियाळियां काजळ रेख कियाह । बीभळियां भावं दियां, लाज सनेह लियाह ।—बां.दा.

२ मान-मर्यादा को निभाने वाली (पु० अणियाली)

सं०स्त्री०—१ कटार (डि.को.) २ टिटहरी ।

अणियाळो—वि० (स्त्री० अणियाळी) १ नोकदार, तीखा, तीक्ष्ण, पैना ।

उ०—लागी लोचण लाह, अणियाळा अळता तणी । सरसूं सेर थथाह,

जोड़ी तोसूं जेठवा । २ मान-मर्यादा को निभाने वाला ।

सं०पु०—१ अँट (डि.नां.मा.) २ भाला । उ०—बगतरां रा तवा

फोड़-फोड़ पूठी परा अणियाळा अणी नीसरै ।—रा.सा.सं.

अणियो—सं०पु०—तराजू का पलड़ा ।

अणिहारी—सं०पु०—सूरत, शक्ल, आकृति (रू.भे. उणिहारी)

अणी—सं०स्त्री०—१ भाले की नोक । उ०—नर कायर आंण नहीं, लूण

लिहाज लगाव । घोळें दिन छोड़ै धणी, अणी मिलै उण बार ।—बां.दा.

२ सिरा, नोक । उ०—खेलबो पसंद कीनी बाहणी अणी को तें ।

—ऊ.का.

[सं० अनीक] ३ फौज, सेना, हरावल । उ०—आली सिंहदेव तो प्रथम अणी में हीं लोह छक होय प्राणां रा पोखण ।—बं.भा.

४ सीमा. ५ पत्थर की खुदाई करने का औजार विशेष. ३ खंड,

विभाग, दल । उ०—कीधा दोय अणी कमधज्जां ।—रा.रू.

७ धुरी. ८ शिखर. [रा०] ९ भाला, बरछा ।

वि०—अग्रगण्य, आगे रहने वाला । उ०—बगा सिधवी नाद कटकां

अणी बीरबर ।—रणसी सीसोदिया रो गीत

सर्व०—यह, इस ।

अणीआळी—सं०पु०—देखो 'अणियाळी' । उ०—तळपां सूखड़ा तोलइ

मान, नागरवेलि अणीआळां पांन ।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—भाला । (रू.भे. अणियाळी)

अणीक—सं०पु० [सं० अनीक] १ फौज, सेना. २ भुंड, दल. ३ युद्ध ।

वि०—बुरा, खराब ।

अणीके—सर्व०—इस (क्षेत्रीय)

अणीखा—वि०—१ जिसके सामने देखा न जा सके. २ भयानक ।

अणीपति—सं०पु० [सं० अनीक + पति] सेनापति ।

अणीपाणी-सं०स्त्री०—१ मान, मर्यादा, प्रतिष्ठा । उ०—चाकरी अव्वल तरह करै, आखी तरह करै । कने का लोग नूं अणीपाणी सूं आखी तरह राखै ।—राठौड़ अमरसिंह री बात २ साहस, शक्ति, सामर्थ्य ।

अणीभर, अणीमल-सं०पु०—बोझा, वीर (डि.नां.मा.)

अणीमेळ-सं०पु०—भाले आदि की नोकों के परस्पर मिलने का भाव ।

उ०—मुरबाँ रा मुकामला मंडाया छै, अणीमेळ हुआ छै । रायजादा भाला भळकि नै रहीआ छै ।—रा.सा.सं.

अणीयाळ-सं०स्त्री०—१ कटारी । उ०—तोल अणीयाळ जळ बोल चळतां तरां, रोष हिलोळिया दईव राये ।—नरहरदास बारहठ ।

सं०पु०—२ भाला (रू.भे. अणियाळ)

अणीयाळो, अणीयाळी-वि०—देखो 'अणियाळो' (रू.भे.)

उ०—अंगोअंगि पटे अणीयाळी प्रांगुइ पाखर फोड़इ ।—कां.दे.प्र.

अणीसमराथ-वि०—१ सामर्थ्यशाली । २ मददगार । ३ युद्ध में कुशल ।

अणुताई-सं०स्त्री०—१ बदमाशी, शैतानी, शरारत । २ अन्याय ।

अणु-सं०पु० [सं०] १ परमाणु से बड़ा तथा द्व्यणुक से छोटा, कण, टुकड़ा । २ रजकण । ३ संगीत के अनुसार तीन ताल के काल का चतुर्थांश समय, एक मुहूर्त का ५४६७५००० वां भाग ।

वि०—१ बहुत छोटा, जो कठिनता से दिखाई दे, सूक्ष्म । २ थोड़ा, कम (रू.भे. अणू)

अणुनासिक-वि०—वे अक्षर जो मूंह और नाक से उच्चारण किये जायें यथा—अ, ए, न, म, अनुनासिक ।

अणुपातक-सं०पु० [सं० अनुपातक] चोरी, भ्रूट बोलना, पर-स्त्रीगमन आदि का पाप जो ब्रह्महत्या के समान समझा जाता है ।

अणुबंध-सं०पु० [सं० अनुबंध] १ बंधन, लगाव । २ आरम्भ, अनुसरण, होने वाला शुभाशुभ । ३ बात, पित्त, कफ में से जो प्रधान हो । ४ दो पक्षों में कोई कार्य करने के लिए होने वाला ठहराव या समझौता । ५ वस्तुओं, जीवों, अंगों आदि में अनिवार्य रूप से होने वाला पारस्परिक संबन्ध । ६ किसी विषय की सब बातों का विवेचन ।

अणुमा-सं०स्त्री०—बिजली ।

अणुराव-सं०पु० [सं० अनुकरण] १ नकल, अनुकरण ।

उ०—ए सारस कहिजइ पसू, पंखी केरा राव । उबै बोल्या सर ऊपरइ, याँ कीधी अणुराव ।—डो.मा. २ पीछे होने वाला शब्द ।

अणुवाद-सं०पु० [सं०] १ दर्शनशास्त्र के अंतर्गत एक सिद्धान्त जिसमें जीव या आत्मा को अणु माना गया हो । २ वह शास्त्र जिसमें पदार्थों के अणु नित्य माने गये हों, वैशेषिक दर्शन ।

अणुवादी-वि० [सं०] अणुवाद में विश्वास करने वाला ।

सं०पु०—वस्तुभाचार्य का अनुयायी वैष्णव ।

अणुवीक्षण-सं०पु०—एक यन्त्र जिसके द्वारा सूक्ष्म पदार्थ देखे जा सकते हैं ।

अणुहाणी-वि० (स्त्री० अणुहाणी) नंगे पैर, जूतेरहित ।

अणुहार, अणुहारो-सं०पु० (स्त्री० अणुहारि, अणुहारी) सूरत, शक्ल ।

उ०—साहरो हरदांन बोलियो—ऊभारो सरीर तो आपां हायां फूंकियो परण अणुहारो तो सागी छै ।—पलक दरियाव री बात

वि०—समान, तुल्य, बराबर । उ०—अगर तणे अणुहार, पीड़ातो परमळ करै । ते सज्जन संसार, जोया पर जुड़िया नहीं ।—डो.मा.

अणू-वि०—देखो 'अणु' । उ०—महा अणू बचनीय जिकां री माधुरो । दै पिय, रसगुण दाखि रती ही नां दुरी ।—बां.दा.

सं०पु०—देखो 'अणु' ।

अणूत-सं०स्त्री०—१ असंभव कार्य, न होने वाला काम ।

कहा०—अणूत भाटै सूँ ई काठी है—असंभव कार्य करना बड़ा कठिन है । (रू.भे. अणूत) २ शैतानी, बदमाशी । ३ घर में कुछ भी न होने की दशा ।

सं०पु०—४ शैतान व्यक्ति ।

कहा०—अणूत रै वायोड़ी को ऊगै नी—अन्याय का अच्छा प्रतिफल नहीं मिलता ।

वि०—बहुत, अधिक । उ०—उतरघा सूत अणूत मूत रेल न माया ।—ऊ.का.

अणूतो-वि० (स्त्री० अणूती) १ बदमाश । २ अन्यायी, नालायक ।

३ चंचल । ४ बुरा । ५ बहुत, अधिक ।

अणू-वि०—तनिक (अ.मा.)

सं०पु०—देखो 'अणु' (रू.भे.) उ०—मुकुंद लहै कुण तोरा अम्म अणू मभ राखै कोटि आलम्भ ।—हर.

अणूतो-वि०—देखो 'अणूतो' (रू.भे.)

कहा०—अणूतो घास उकरइयाँ ऊगै—व्यर्थ की वस्तु पर ।

अणूहाणी-वि०—नंगे पैर । उ०—एक मांदा एक न सकइ ऊठी, एक अणूहाणा ऊधाइ । दांणा पांच लहइ नवि खावा, एक तरणइ पाए लोहड़ां ।—कां.दे.प्र.

अणूहार, अणूहारो-सं०पु०—सूरत-शक्ल । उ०—सारीखै अणूहारै सारो मुलक भरियो छै ।—पलक दरियाव री बात

अणू-सं०पु०—रथ (डि.नां.मा.)

अणेतो-वि०—असंभव (रू.भे. अणूत, अणूत)

अणेतरे-सं०स्त्री०—वह स्त्री जो दुल्हन के साथ उसके ससुराल जाय ।

अणेतो-सं०पु०—१ अभाववस्था में होने वाला दुःख या कष्ट, वियोग-जनित दुःख । २ शोक, दुःख । ३ बल, साहस । ४ आशंका, संशय ।

उ०—देस विदेसां ना जावां म्हारो अणेतो भारी ।—मीरां

५ संभावना (रू.भे. अणेत) ६ ईर्ष्या, डाह । उ०—तरै धरती रौ वेध, राज रा अणेतो ऊपरां नागोर दोलतियाखान पातिसाही करै ।—जैतसी उदावत री बात

अणेत-अव्यय—और ।

अणोआई, अणोई-सं०स्त्री०—स्वासरोग, दमा (रू.भे. अणोहाई)

अणोली-वि० (स्त्री० अणोली) अद्भुत, अनोखा, अनुपम ।

अणोटपोल-सं० पु०—स्त्रियों के पैर का आभूषण विशेष (रा सा. सं.)
 अणोर-सं० पु०—बिवाह में वर या वधू के सदा साथ रहने वाला उसका छोटा व कुंभारा भाई (पुष्करणा ब्राह्मण)
 अणोहाई-सं० स्त्री०—व्वासरोग, दमा (रू. भे. अणोभाई, अणोई)
 अतंक-सं० पु०—१ अतंक. २ कष्ट।
 अतंग-वि०—पारंगत, निपुण, पूरा जानकार।
 अतंत-वि० [सं० अत्यंत] अत्यन्त, अधिक, बहुत ज्यादा।
 अतंत्र-वि० [सं० अतंद्रिक] १ आलस्यरहित, चंचल। उ०—सहर भवती जिएण समय, चारुदत्त द्विजचंद्र। क्रम पद्विधो विद्या कळा, दुरविध भाव अतंत्र—बं. भा.। २ विकल, व्याकुल।
 अत-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक, अतिशय। उ०—अत परमळ पसर पसरिया आवा, सुक पिक बोलै सुखद सराग—बां. दा.।
 सं० स्त्री० [सं० अति] १ अधिकता. २ शीघ्रता, जल्दी।
 सं० पु०—३ ईश्वर, परब्रह्म। (ह. र.)
 उप—शब्दों के पहले लगने वाला एक उपसर्ग जिससे अधिक के अर्थ का बोध होता है।
 क्रि. वि० [सं० अत्र] यहाँ, इस स्थान पर।
 अतएव—क्रि० वि० [सं०] इसलिए, इस कारण।
 अतस्मिन्—सं० पु० [सं० अंतरिक्ष + स्तम्भ] भाला (डि. नां. मा.)
 अतग, अतगी—वि० [सं० उत्तुंग] ऊँचा। उ०—अतग भाळ औराळ जगि विकराळ मांझि तेज जिएण—भगवानंजी रतनू।
 अतड, अतड—सं० पु०—१ पर्वत का शिखर, चोटी. २ टीला।
 अतण—सं० पु० [सं० अ + तन] १ बिना देह का व्यक्ति. २ कामदेव. ३ परब्रह्म।
 वि०—बिना देह का।
 अतताई—वि० [सं० आततायी] आततायी, दुष्ट, क्रूर, अत्याचारी।
 उ०—तपसी री रूप धरे अतताई, अडंग कुटी गड सीत उठाई—र. रू.
 अतबगुण—सं० पु० [सं० अतदगुण] एक प्रकार का अर्थालंकार जिसमें एक पदार्थ का किसी ऐसे दूसरे पदार्थ के गुणों को न ग्रहण करना दिखाया जाय जिसके कि वह अत्यंत समीप न हो।
 अतन, अतनौ—वि०—निर्बल, कमजोर, पुंसत्वहीन। उ०—मद भेटि कियो अतनौ मरद जद मैं तोनें जांगियो—ऊ. का.।
 सं० पु०—१ कामदेव (अ. मा.) २ देखो 'अतण'।
 अतपराक्रम—सं० पु० [सं० अति + पराक्रम] बड़ा प्रताप, बड़ा तेज, पराक्रम
 अतप्रसंग—सं० पु० [सं० अति + प्रसंग] १ अत्यंत मेल. २ अति विस्तार. ३ व्यभिचार।
 अतप्राण—वि० [सं० अति + प्राण] देखो 'अतिप्राण'।
 अतममवन—सं० पु०—ब्रह्मा, विधाता (डि. नां. मा.)
 अतरंग—वि०—तरंगरहित, शांत।
 सं० पु०—शांत समुद्र।

अतर-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक।
 सं० पु० [सं० इत्र] १ फूलों की सुगन्धि का सार, निर्यास. २ सागर, समुद्र (अ. मा.)
 अतरबान—सं० पु० [अ० इत्र + फा० दान] इत्र रखने का पात्र।
 अतराज—सं० पु० [अ० एतराज] १ विरोध, आपत्ति. २ संदेह।
 अतरिख—सं० पु० [सं० अंतरिक्ष] आकाश।
 अतरुज—सं० स्त्री०—देखो 'अतलूज'।
 अतरे, अतरै—क्रि० वि०—१ इतने में। उ०—अतरै भिरजो आवियो, गह छावियो निराट—रा. रू.। २ इसके बाद. ३ अभी तक, अब तक, इसी अवसर में।
 अतरौ—वि० (स्त्री० अतरी) इतना। उ०—रोटी चरखो राम, अतरो मुतलब आपरो, की डोकरियां काम, राज कथा सूं राजिया—किरपाराम (बहु० अतरा)
 अतरोक, अतरोयक—वि०—इतना ही, इतना सा।
 अतरौ—वि०—इतना अधिक (रू. भे. अतरो)
 अतळ—सं० पु०—सात पातालों के अंतर्गत दूसरा पाताल (पौराणिक)
 वि०—१ तलरहित, बिना पेंदी का [सं० अतुल] २ अतुल, अत्यधिक।
 अतळबळ—वि० [सं० अतिबल] अत्यधिक शक्तिशाली।
 अतळस—सं० स्त्री० [अ०] एक प्रकार का रेशमी वस्त्र जो बहुत नरम होता है। उ०—साल सूतरू चिकन शुभ, अतळस जरकस आण। तो तट दी लाखै तरी, पहरांमणी पुराण—बां. दा.।
 अतळसी—सं० पु०—१ स्वाजासरी का एक भेद विशेष जो पुरुषाकार को अंडकोश सहित जड़ से ही काट डालते हैं। इनको संदली भी कहते हैं. २ देखो 'अतळस'।
 अतळस—सं० स्त्री०—देखो 'अतळस'। उ०—दर परदे जरदोज, सयन अतळसां मुखमल—ला. रा.।
 अतळा—वि०—सुंदर (नेत्रों की बनावट और सुंदरता के लिए प्रयुक्त किया जाने वाला शब्द)। उ०—लोगण अतळा जेह—र. हमीरवार्ता।
 सं० स्त्री०—पृथ्वी। उ०—चले चक पत चळदळ भांति, तळातळ ज्यों अतळा विचळाति—ला. रा.।
 अतळाग—सं० स्त्री०—याद, स्मरण (डि. को.)
 अतळीबळ, अतळीबळि—वि० [सं० अतुल + बल] अत्यधिक बलवान, शक्तिशाली (डि. को.)
 अतळूज—सं० स्त्री०—व्वास नली में यकायक जल या अन्न के अंश के चले जाने से होने वाली खरखराहट या सुनसुनी।
 अतळो—वि०—१ आधारशून्य. २ बुरा, निकृष्ट। उ०—अपने आसरिये अतळो दिन उगी, पीहर सासरिये पतळो पुन्य पूगी।
 —ऊ. का.
 अतबाद—सं० पु०—देखो 'अतिवाद'।
 अतबादी—वि०—देख। 'अतिवादी'।

अतवार-सं०पु०—१ इतवार, रविवार । [फा० एतवार] २ भरोसा, विश्वास ।

वि० [रा०] अपार, बेहद । उ०—अतवार वहै आपै अनंत, सह विदु हुय जावै सगा—जगौ लिड़ियो ।

अतबेध-सं०पु०—युद्ध, समर ।

अतस, अतसय-वि० [सं० अतिशय] अपार, अत्यंत (अ.मा.)

सं०पु०—१ आत्मा. २ अस्त्र. ३ वायु. ४ वल्कल वस्त्र ।

अतसौर-सं०पु० [सं० अति+फा० शोर] अत्यधिक आवाज व शोरगुल ।

अतरह-सं०पु०—समुद्र, सागर (डि.नां.मा.)

अता-सर्व०—इतने, इतना । उ०—रजपूत महारज क्रीत रता, उगाबार चढ़े सरदार अता—शि.सु.रू. ।

अताई-वि०—अत्यधिक ।

सं०पु० [सं० आततायी] १ आततायी, दुष्ट. २ अन्यायी ।

अताक-वि०—गुप्त (अ.मा.)

अताग-वि०—१ न त्यागने वाला. २ अथाह ।

अतागे-क्रि०वि०—जल्द, शीघ्र । उ०—आयो नाग सूं भूझ लेवा अतागो । —ना.द.

अतात-वि० [सं० अ+तात] अनाथ, निराश्रित ।

सं०पु०—परब्रह्म (ह.र.)

अतार-सं०पु०—१ दवाओं को बेचने वाला, पंसारी. २ अतार । ३ देखो 'अतारा' ।

अतारां-सं०पु०—१ मुसलमान. २ आततायी, दुष्ट । उ०—मिरजो तिण वारां मीर करारां साथि अतारां करि सारां—रा.रू. ।

क्रि०वि०—इतने में ।

अतारी-वि०—तेज, चंचल, शीघ्रगामी । उ०—तुरंग खेड़िया भांत अतारी । गुरड जांग चढ़ियो गिरधारी—रा.रू. ।

अतारू-वि०—जो तैरना नहीं जानता हो । उ०—बे हरि भजै अतारू बोलै, ते प्रब भागीरथी म तू—बेलि. ।

अतारो, अतारौ-वि०—अधिक, बहुत । उ०—तुरंगां वणै तेज अंगां अतारौ—रा.रू. ।

अताळ-वि०—१ बहुत, अति, अत्यन्त. २ तेज, भयंकर ।

उ०—'अभमाल' क्रोध देखे अताळ, महमंद साह दिये मुक्तमाळ ।

—वि.सं.

अताळी-वि० (स्त्री० अताळी) १ उतावला, जल्दबाज. २ आतुर. ३ बलवान, जोशीला. ४ मजबूत, दृढ़ । उ०—'रूपमल' घोड़ असवार 'उमेद' हर अरांनी जोड़ वागां अताळी—अज्ञात ।

५ तेज, तीक्ष्ण. ६ भयंकर । उ०—एक दाळी भई नराताळी अघट, नदी बही कराळी रुधिर बाळी निपट । वीर ताळी वजै अताळी रिण विकट नचै काळी सहत कमाळी जाण नट—किसनजी आढ़ी ।

क्रि०वि०—शीघ्रता से । उ०—उमंगे रढाळा छूटे सोहड़ां काकुस्थवाळा, अताळा सजूटे तेण सामूहां अडील—र.रू. ।

अति-वि०—बहुत, अधिक ।

सं०स्त्री०—अधिकता, ज्यादाती ।

अतिक्रम, अतिक्रमण-सं०पु०—देखो 'अतिक्रम' ।

अतिकांतभाबनीय-सं०पु०—योगदर्शन के अंतर्गत चार प्रकार के योगियों में से एक योगी, वैराग्यसंपन्न योगी ।

अतिकाय-वि० [सं० अति+काय] १ स्थूलकाय, मोटा. २ बलवान । सं०पु०—रावण का वह पुत्र जिसको लक्ष्मण ने मारा था ।

अतिक्रम-सं०पु० [सं०] १ नियम या मर्यादा का उल्लंघन, विपरीत व्यवहार, अन्यथाचरण । उ०—सौ राजकुमार रा आसय में तुलै तौ कन्या काळ रौ अतिक्रम जांणि अठे ही विवाह करू—बं.भा. ।

२ अपमान. ३ पार होना, लांघना । उ०—अतिक्रम विक्रम त्रिक्रम आस्य, अछेक अनेकन अंक उपास्य—ऊ.का. ।

अतिकांत-वि० [सं० अति+कांति] १ चमकीला, अत्यंत कांतियान ।

उ०—किता सस्त्र अतिकांत जड़ित पन्ना सोवप्रां—रा.रू. ।

[सं०] २ सीमा से बाहर गया हुआ, बीता हुआ ।

अतिगंज-सं०पु०—ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक योग ।

(ज्योतिष बाळबोध)

अतिगति-सं०स्त्री०—१ अन्याय, अत्याचार । उ०—सदाई सबळा राजा निबळा राजा नै भालता आया छै, बंद मांहे सदाई राखता आया, पिण तौ ठाकुर ज्यू कोई अतिगति मांडै नहीं ।

—कहवाट सरवहिया री बात

२ उत्तम गति, मोक्ष ।

वि० [सं० अतिगत] बहुत, अधिक ।

अतिचार-सं०पु० [सं०] १ किसी ग्रह का बिना किसी राशि का भोग-काल समाप्त किये दूसरी राशि में चले जाना. २ विघात, व्यतिक्रम (जैन). ३ ग्रहों की शीघ्र चाल ।

अतिचारी-वि० [सं०] १ अन्यथाचारी. २ अति करने वाला ।

अतिचाह-वि० [सं० अति+चाह] उत्सुक, इच्छुक, उत्कंठित । (डि.को.)

अतितीव्र-सं०पु०—संगीत में वह स्वर जो तीव्र से भी कुछ अधिक ऊँचा हो ।

अतिथि-सं०पु० [सं०] १ मेहमान, अनिश्चित, आगतुक. २ वह संन्यासी जो एक स्थान पर एक रात्रि से अधिक न ठहरे ।

अतिथिपूजा-सं०स्त्री० [सं० अतिथि+पूजा] संन्यासी या महात्मा की सेवा ।

अतिदरप-वि० [सं० अति+दर्प] घमंडी, अभिमानी (बं.भा.)

अतिदेव-सं०पु०—१ बड़ा देवता. २ शिव. ३ विष्णु ।

अतिपराक्रम-सं०पु० [सं०] बड़ा प्रताप, बड़ा तेज, शौर्य ।

अतिपान-सं०पु० [सं० अतिपान] बहुत पीना, पीने का व्यसन ।

अतिपात-सं०पु० [सं०] अव्यवस्था, गड़बड़ी ।

अतिपातक-सं०पु० [सं०] धर्मशास्त्र में वर्णित नौ पातकों में बड़ा पातक—माता, बेटी या पतोहू के साथ गमन करने वाला पुरुष अथवा पिता, पुत्र व दामाद के साथ गमन करने वाली स्त्री ।

अतिप्रसंग-सं० पु० [सं०] अत्यन्त मेल, देखो 'अतप्रसंग' ।
 अतिप्राण-वि० [सं० अतिप्राण] बलवान, शक्तिशाली, अत्यंत शक्तिशाली ।
 (रू.भे. 'अतप्राण') उ०—बाळसा इणविधि बर विवेक, अतिप्राण
 हुवा भूपति अनेक—बं.भा. ।
 अतिबरबै-सं० पु०—एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें प्रथम व तृतीय
 चरण में १२ मात्राएँ तथा दूसरे चौथे चरण में नौ मात्राएँ होती हैं ।
 विषम पदों के अंत में जगण नहीं होता तथा सम पदों के अंत का
 वर्ण लघु होता है ।
 अतिबरसण-सं० स्त्री० [सं० अति+वर्षण] अतिवृष्टि, अत्यन्त वर्षा
 (डि.को.)
 अतिबल-वि० [सं० अतिबल] अत्यधिक बलवान, शक्तिशाली, महावीर ।
 सं० पु०—एक राक्षस ।
 अतिबला-सं० स्त्री० [सं० अतिबला] १ प्राचीन काल की एक प्रकार की युद्ध
 विद्या जिसके प्रभाव से श्रम और प्यास, भूख आदि बाधाओं का भय
 नहीं रहता । उ०—विद्या विलास अतिबला रिख पढ़ाई राम ।
 —रामरासी
 २ ककई नामक पौधा ।
 अतिमुसल-सं० पु० [सं०] यदि किसी नक्षत्र में भंगल अस्त हो और उसके
 सत्रहवें नक्षत्र व १८ वें नक्षत्र से अनुवक्र हो तो इस वक्र को
 अतिमुसल कहते हैं—फलित ज्योतिष के अनुसार इससे चोर और
 शस्त्र का भय रहता है तथा अनावृष्टि होती है ।
 अतिमूत्र-सं० पु० [सं०] अधिक मूत्र उतरने का एक प्रकार का रोग विशेष
 जिससे रोगी कमजोर हो जाता है (बैद्यक)
 अतियोग-सं० पु० [सं०] किसी मिश्रित औषधि में किसी द्रव्य का नियत
 मात्रा से अधिक मिल जाना ।
 अतिरंग-सं० पु०—१ अत्यन्त आनन्द, अत्यन्त प्रसन्नता । उ०—अति
 प्रगट रस थुड़ डाळ अदभुज(त) गाय अतिरंग आदरे—रा.रू. ।
 २ अंतरंग, घनिष्ठ । उ०—सेज पवारी राव की, अतिरंग स्वामी सुं
 भीली राति—बी.दे. ।
 अतिरंजन-सं० पु० [सं०] १ बढ़ा-चढ़ा कर कहने का ढंग, अत्युक्ति.
 २ अत्यन्त प्रसन्नता ।
 अतिरथी-सं० पु० [सं०] वह जो रथ पर चढ़ कर अकेला बहुत से लोगों
 से लड़े, महारथी, रणकुशल ।
 अतिरय-सं० पु०—तीव्र वेग । उ०—बिसमय प्रलय मय भय समय निर-
 दय उदय रवि नयनिळय अतिरय अजय खयकर अखय—बं.भा. ।
 अतिरिक्त-क्रि० वि० [सं०] सिवाय, अलावा ।
 वि०—१ शेष, बचा हुआ. २ अलग ।
 अतिरेक-सं० पु० [सं० अति+रिच्+घञ्] आधिक्य, अतिशय ।
 अतिळीबर, अतिळीबरळ-वि० [सं० अतुल्य+बल] वीर, योद्धा, शक्ति-
 शाली ।
 अतिबाव-सं० पु० [सं०] १ डींग, खोली. २ खरी बात, सच्ची बात.
 ३ कटुक्ति ।

अतिबावक, अतीबावी-सं० पु० [सं०] १ सम्भवता. २ कटुवादी.
 ३ डींग मारने वाला ।
 अतिबस्ती-सं० स्त्री० [सं० अतिवृष्टि] अत्यधिक वर्षा ।
 अतिसय-वि० [सं० अतिशय] बहुत, ज्यादा, अत्यधिक । उ०—आसाढ़
 जाणि डंडूळ, अतिसय गयण चडि गैतूळ—रा.रू. ।
 अतिसयगान-सं० पु० [सं० अतिशयपान] अत्यन्त मद्यपान, मद्याहार ।
 (मि० अतिपान)
 अतिसयोक्तरी-सं० स्त्री० [सं० अतिशय+उक्ति] भेद में अभेद तथा
 असंबंध में संबंध दिखलाते हुए किसी वस्तु को बहुत बढ़ा कर प्रकट
 करने का एक प्रकार का अलंकार अथवा जहाँ प्रस्तुत की अत्यन्त
 प्रशंसा के लिए अतिशय अर्थात् लोक सीमा का उल्लंघन करके कोई
 बात कही गई हो ।
 अतिसामान्य-सं० पु० [सं० अति+सामान्य] बहुत ही साधारण, मामूली
 बात ।
 अतिसार-सं० पु० [सं०] १ पेट का रोग विशेष जिसमें रक्त मिश्रित
 आँव के अथवा पतले किन्तु अधिक दस्त आते हैं ।
 वि० [रा०] अतिशय, बहुत । उ०—माह मास सी पड़यो अतिसार,
 जळ-थळ-महीयळ सहू कीया छार—बी.दे. ।
 अतिसै-वि० [सं० अतिशय] अतिशय, बहुत, अधिक (रू.भे. अतिसय)
 अतिहसित-सं० स्त्री० [सं० अति+हसित] अट्टहास, जोर की हँसी ।
 अतीव्रय-वि० [सं० अतीन्द्रिय] अगोचर, अप्रत्यक्ष, अव्यक्त ।
 अती-सर्व०—इतनी । उ०—कहि अती बात सारी कथा, तवी राय सेवा
 तणी—मे.म. ।
 वि० [सं० अति] बहुत, अधिक (रू.भे. अति)
 अतीचपल-वि० [अति+चपल] अधीर, चलायमान ।
 अतीत-वि० [सं०] १ बीता हुआ, भूत, गत, पुराना । उ०—बिछोड़े
 रुद्र कपाळ ब्रह्म, कियो सुकदेव अतीत करम्म—ह.र. ।
 २ निर्लेप, विरक्त । उ०—सबगुण देव अतीत संसार, बिभू अति
 गुञ्ज परम्म बिचार—ह.र. । ३ दरिद्र, कंगाल. ४ पृथक, अलग ।
 क्रि० वि०—परे, बाहर । उ०—नमी थक पंख सहोवर धज्ज, गुगादि
 अतीत लखण्ण-अग्रज्ज—ह.र. ।
 सं० पु० [सं० अतिथि] १ विरक्त साधु, वीतराग, सन्यासी ।
 उ०—इतर देवीदास बोलियो—अतीतां क्यों खड़ा छो ? कासूं देखां
 भीखी नै मारग लागी—पलक दरियाव री बात ।
 २ अतिथि. ३ परब्रह्म. ४ संगीत में सम से दो मात्राओं के उपरांत
 आने वाला स्थान. ५ तबले के किसी बोल या टुकड़े की सम से
 आधी वा एक मात्रा के पहले समाप्ति. ६ दसनामी संन्यासियों
 का एक नाम ।
 अतीतकाळ-सं० पु० यो० [सं०] बीता हुआ समय, प्राचीन काल ।
 अतीत्य, अतीथ-सं० पु० [सं० अतिथि] १ अभ्यागत, मेहमान.
 २ संन्यासी, विरक्त साधु, गृहत्यागी. ३ जैन साधु. ४ गरीब
 व्यक्ति ।

अतीवस्ती-सं०स्त्री० [सं० अतिवृष्टि] अत्यन्त वर्षा, अतिवृष्टि ।
 अतीर-सं०पु०—समुद्र, सागर (ह.नां., अ.मा.)
 अतीव-वि०यो० [सं० अति+इव] अधिक, अतिशय अत्यन्त ।
 उ०—तथा अतीव नम्रता करी सु नम्र में तुम्हें—ऊ.का. ।
 अतीस-सं०पु० [सं०] हिमालय के अंचल में होने वाला पौधा जो
 औषधि के काम में आता है—अमरत ।
 अतीसय-वि०—देखो 'अतिसय' (रू.भे.)
 अतीसील-सं०पु०—हाथी हस्ती (डि.नां.मा.)
 अतु-वि० [सं० अत्यन्त] अत्यन्त, बहुत, अधिक, अतिशय ।
 अतुर-वि० [सं० आतुर] व्याकुल, व्यग्र, घबड़ाया हुआ, उद्विग्न, दुखी ।
 क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—आच नित जनक नृप लिखे कागद
 अतुर—र.रू. ।
 अतुराई-सं०स्त्री० [सं० आतुर] उतावलापन, जल्दबाजी ।
 अतुल-वि० [सं० अतुल] १ जो तोला या कूँता न जा सके, असीम, अपार,
 बहुत, अधिक. [सं० अतुल्य] २ अनुपम । उ०—एक चंदागा जाति रा
 हलस्रज रजपूत री पुत्री नूँ बल में अतुल जाँणि प्रसभपूरवक परगियौ ।
 —व.भा.
 ३ जबरदस्त ।
 अतुलनीय-वि० [सं० अतुलनीय] १ अपरिमित, अपार. २ अनुपम,
 बेजोड़ ।
 अतुलबल-वि० [सं० अतुल+बल] अत्यधिक शक्तिशाली, समर्थ ।
 उ०—ग्रह तै सत डोर जगा छत्रियां गुर, बोह मोजां बिध अतुलबल ।
 —महाराणा जगतसिंह री गीत
 अतुलित-वि० [सं०] १ बिना तोला हुआ, अपरिमित, अपार, असंख्य
 २ अनुपम, अद्वितीय, बेजोड़ ।
 अतुली-वि० [सं० अतुल्य] १ अनुपम, अद्वितीय. २ असमान ।
 अतुलीबल-वि० [सं० अतुल्य+बल] अत्यन्त शक्तिशाली ।
 उ०—अतुलीबल भाई असरां री, खागां मार गमाई खोज—र.रू. ।
 अतुल्य-वि० [सं० अतुल्य] १ अनुपम, अद्वितीय. २ असमान, असदृश ।
 अतू-वि०—अत्यन्त, बहुत अधिक, अतिशय ।
 सं०पु०—कज के खाते जमा की जाने वाली रकम ।
 अतूठी-वि० [सं० अ+तुष्ट] अप्रसन्न । उ०—समांगी जसू नागरांगी
 सुगायी, अरूठी अतूठी भले काज आयी—ना.द. ।
 अतूळ-वि० [सं० अतुल्य] अतुल्य, अनुपम, अद्वितीय ।
 अतेज-वि० [सं० अ+तेज] १ तेजहीन, निस्तेज, मंद, मलिन.
 २ अंधकारयुक्त ।
 अतेव-वि०—जो तैरना न जानता हो ।
 सं०पु०—सागर, समुद्र (डि.नां.मा.)
 अतै-क्रि०वि०—तब तक, इतने में । उ०—अपछरां चडी रथ्यां अतै
 चंडथां नोहृथां चडी—मे.म. ।
 अतोड-सं०पु०—१ जो शीघ्र प्रसन्न न हो. २ वज्र (नां.मा.)

अतीर-वि०—न टूटने वाला, पुष्ट, हड़, अभंग ।
 अतोल, अतोल-वि० [सं० अतोल] १ जो तोला या कूँता न जा सके,
 अपरिमित, अपार । उ०—हब लड़्य कइक दिन हुय हरोल, इळ
 पती फोज री बळ अतोल—पे.रू. । २ जो तोला हुआ न हो ।
 सं०पु०—पहाड़, पर्वत (अ.मा.)
 अतोली, अतोली-वि० [सं० अतुल] बहुत (रू.भे. अतोल)
 उ०—सांवरण का दिनां में साल वरसा छी अतोली, सारां ही दिनां में
 इंद्र आख्यां भी न खोली—शि.वं. ।
 अत-सं०स्त्री० [सं० अति] अधिकता ।
 अतर-सं०पु० [फा० इत्र] इत्र, पुष्पसार । उ०—वर्ण केसरां अतरां
 बोह वागां, प्रभा चंद्र मोहै भड़ां बंद पागां—रा.रू. ।
 अता-सर्व०—इतने (रू.भे. 'अता')
 अतार-सं०पु० [अ०] १ इत्र बेचने वाला, गंधी. २ यूनानी औषधियां
 बनाने तथा बेचने वाला ।
 अत्ति, अत्ती-वि० [सं० अति] बहुत, अधिक ।
 सर्व० [रा०] इतनी ।
 सं०पु० [सं० अति] अत्याचार ।
 अत्तीत-सं०पु०—देखो 'अतीत, अतीथ' (रू.भे.)
 अतीव-वि० [सं० अतीव] देखो 'अतीव' । उ०—अवरंगी अत्तीव आपरंगी
 अरणीती—रा.रू. ।
 अतू-सं०पु०—कज के पेटे खाते की अवधि व्यतीत होने के पूर्व जमा की
 जाने वाली रकम (रू.भे. अतू)
 अतोतायी-वि० (स्त्री० अतोताई) १ आततायी. २ छिछले स्वभाव का.
 ३ उतावला ।
 कहा—१ अतोताई बेटौ जायी नाळ पैली नाक कटायी—उताबले
 स्वभाव की स्त्री के पुत्र जन्मा तो अपनी आतुरता के कारण
 नाल के स्थान पर नाक काट डाली. २ अतोताई री मांटी
 आवैं दोपारै री दीयी जगावैं—पति के आने पर उससे
 शीघ्र मिलने को आतुर उतावली स्त्री दुपहरी में ही सांभ
 समझ कर दिया जला देती है । उतावली स्त्रियों के लिये ।
 अत्थ-सं०पु० [सं० अर्थ] देखो 'अर्थ' । उ०—मंगळ री जगणी मही,
 अदतारां री अत्थ—बां.दा. ।
 क्रि०वि०—अब । उ०—हेम सेत भंभार न को हिव अत्थ न रावह,
 इत्थ चवत्थी राव हुवत जंणियै सरोवह—लल्ल भाट ।
 अत्थड़ी-सं०पु० [सं० अर्थ] देखो 'अर्थ' । उ०—ऊधम हत्थां अत्थड़ी,
 कानां सुण निज क्रीत—बां.दा. ।
 अत्थंत-वि० [सं०] अतिशय, अधिक, बहुत ।
 अत्थंतागामी-वि० [सं०] शीघ्रगामी ।
 अत्थंताभाव-सं०पु० [सं०] १ किसी वस्तु का पूर्णतया अभाव, सत्ता का
 पूर्ण रूप से न होना. २ वैशेषिक के मतानुसार पाँच अभावों में से
 चौथा ।

अर्थलोक-वि० [सं०] बहुत, अधिक ।

अत्युत्कृष्ट-वि० [सं० अति+उत्कृष्ट] अत्युत्तम, अतिश्रेष्ठ, बहुत बढ़िया ।

अत्याचार-सं० पु० [सं०] हार, पराजय (डि.को.)

अत्याग-सं० पु० [सं० अ+त्याग] ग्रहण, स्वीकार ।

अत्यागो-वि० [सं० अ+त्यागिन्] १ अवशुणों को न त्यागने वाला, दुर्ब्यसनी. २ न त्यागने वाला ।

अत्याचार-सं० पु० [सं०] १ सदाचार का उल्टा, आचार का अतिक्रमण, अन्याय, विरुद्धाचरण. २ ज्यादती. ३ आडंबर, ठकोसला ।

अत्याचारी-वि० [सं०] अत्याचार करने वाला, अन्यायी, धर्मध्वज ।

अत्यानंदा-सं० स्त्री०—वह योनि जो अधिक मैथुन से भी संतुष्ट नहीं होती तथा जिससे स्त्री बंध्या हो जाती है। वैद्यक में इसे एक रोग कहा गया है ।

अत्यावश्यक-वि० यौ० [सं० अत्यन्त+आवश्यक] जो बहुत ही जरूरी हो ।

अत्युक्त-वि० [सं०] बहुत बढ़ा चढ़ा कर कहा हुआ ।

अत्युक्ति, अत्युक्ती-सं० स्त्री० [सं० अत्युक्ति] वास्तविकता से बहुत बढ़ा चढ़ा कर वर्णन करने की एक रीति ।

अत्युक्तकंठा-सं० स्त्री० [सं०] १ चिन्ता, मनस्ताप. २ उच्चाभिलाषा ।

अत्र-क्रि० वि० [सं०] यहाँ, इस स्थान पर । उ०—चहुँघा चरित्र वैस्त्रावे विचित्र, त्रैलोक्य तत्र, वह मिलत अत्र—ऊ.का. ।

अत्रपत, अत्रपती-वि० [सं० अत्रुप्त] असन्तुष्ट, भूखा, अतृप्त ।

सं० स्त्री० [सं० अत्रपति] चित्त की अशांति, असंतोष, अतृप्ति ।

अत्रय-सं० पु०—देखो 'अत्रि' । उ०—पिरभू किता बासर पाय, अत्रय तर्ण आश्रम आय—र.रू. ।

अत्रसण-वि०—निर्लोभी ।

अत्रस्त-वि० [सं० अ+त्रस्त] भयरहित निडर ।

अत्रस्थ-वि० [सं०] यहाँ का, यहाँ रहने वाला ।

अत्रि-सं० पु० [सं०] १ सप्तऋषियों में से एक जो ब्रह्मा के पुत्र माने जाते हैं. २ एक तारा जो सप्तऋषिमंडल में है ।

अत्रिगुण-वि० [सं०] सत, रज और तम नामक तीनों गुणों से पृथक्, त्रिगुणातीत ।

अत्रिज-सं० पु० [सं०] अत्रि मुनि के पुत्र—१ चंद्रमा, २ दत्तात्रेय, ३ दुर्वासा ।

अत्रिजात-सं० पु० यौ० [सं०] १ चंद्रमा. २ देखो 'अत्रिज' ।

अत्रिप्रिया-सं० स्त्री० [सं०] अत्रि ऋषि की पत्नी—अनसूया ।

अथ-सं० पु० [सं० अर्थ] १ शब्द का अभिप्राय. २ अभिप्राय, मतलब, प्रयोजन. ३ काम, इष्ट. ४ हेतु, निमित्त. ५ धन, संपत्ति ।

उ०—भर बर्था अथ काढ़जै, मंदिर जळतै माय—ह.र. (रू.भे. अथय)

६ शब्द, स्पर्श, रस, रूप एवं गंध इंद्रियों के पाँच विषय [सं०] ७ एक मंगलसूचक शब्द जिससे प्राचीन काल में लोग किसी ग्रंथ वा लेख का

प्रारम्भ करते थे । उ०—अथ ओमकार, अक्षर उच्चार, निस दिवस नांम रट रांम-रांम—ऊ.का. ।

अव्यय०—१ अब, इस समय. २ अनन्तर. ३ प्रारम्भ में ।

अथइणौ, अथइबौ—क्रि० प्र० (प्रा०रू०) [सं० अस्त] अस्त होना ।

अथऊ-सं० पु०—सूर्यास्त होने के पहिले किया गया भोजन (जैन)

अथक-वि०—१ न थकने वाला, अभांत, परिश्रमी. २ बहुत, अधिक ।

अथग-वि०—१ देखो 'अथाह' । उ०—अंग धुन, व्यंग रस घाट कवता अथग—क.कु.बो. । २ देखो 'अथक' ।

सं० पु०—१ हाथी (ना.डि.को.) २ समुद्र, सागर (अ.मा.)

अथगणौ, अथगबौ—क्रि० प्र०—रुकना (सूर्य) । उ०—अथगियौ भांग मधुकराहर ऊपरा धोम दुहुवां इसी बाद धिलियौ—अज्ञात ।

अथगू-वि०—अथाह, अपार (रू.भे. 'अथग')

अथग-वि०—देखो 'अथग' (रू.भे.)

अथड़ाणौ, अथड़ाबौ—क्रि० प्र०—१ लड़खड़ाना. २ टकराना, भिड़ना ।

अथड़ाणहार-हारी (हारी), अथड़ाणियौ-वि०—भिड़ने वाला ।

अथड़ोड़ो, अथड़ोड़ो, अथड़ोड़ो—भू० का० कृ० ।

अथड़ोड़ो—भाव.वा. ।

अथड़ोड़ो—भू० का० कृ०—लड़खड़ाया हुआ, टकराया हुआ ।

(स्त्री० अथड़ोड़ो)

अथमणौ-सं० स्त्री० [सं० अस्तमन] पश्चिम दिशा ।

अथमणौ, अथमबौ—क्रि० प्र० [सं० अस्त] १ अस्त होना, डूबना, लुप्त होना. २ नष्ट होना, चला जाना ।

अथमणहार-हारी (हारी), अथमणियौ-वि०—अस्त होने वाला ।

अथमावणौ—'अथमणौ' का सं० रू०—अस्त कराना ।

अथमायोड़ो, अथमिओड़ो, अथमियोड़ो, अथम्योड़ो—भू० का० कृ०

अस्त हुआ हुआ ।

अथमावियोड़ो—भू० का० कृ० ।

(विलोम—उगमणौ, उगमबौ)

अथमावणौ, अथमावबौ—क्रि० प्र०—देखो 'अथमणौ' ।

क्रि० सं०—१ अस्त करना. २ नष्ट करना ।

(क्रि० 'अथमणौ' का सं० रू.)

अथमियोड़ो-वि०—अस्त (स्त्री० अथमियोड़ो)

अथर-वि० [सं० अस्थिर] १ अस्थिर । उ०—आ माया काया अथर रिध घण छाया रीत—अज्ञात २ अधीर, चंचल ।

अथरव-सं० पु० [सं० अथर्व] १ एक वेद का नाम, अथर्ववेद. २ अथर्ववेद का एक मन्त्र ।

अथरवण-सं० पु० [सं० अथर्वण] १ देखो 'अथरव' ।

२ शिव, महादेव ।

अथरवणौ-सं० पु० [सं० अथर्वणी] पुरोहित, कर्मकांडी, यज्ञ करने वाला ।

अथरववेद, अथरववेद-सं० पु० [सं० अथर्ववेद] ब्रह्मा के उत्तरमुख से निकलने वाला चार वेदों के अंतर्गत चौथा वेद जिसकी नौ शाखायें

हैं। इन शाखाओं में से आजकल शीनकीय मिलती हैं, जिसमें २० काण्ड, १११ अनुवाक, ७३१ सूक्त तथा ४७६३ मंत्र हैं। धनुर्वेद इसका उपवेद है। (डि.को.)

अथर्वसिंह-सं० पु० [सं० अथर्वसिंह] तैत्तिरेय शाखा के समय यज्ञ की वेदी बनाने के लिए काम में लायी जाने वाली ईंट।

अथर्वसिंह-सं० स्त्री० [सं० अथर्वसिंह] वेद की एक ऋचा का नाम।
अथर्वज-सं० स्त्री०—श्वासनली में एकाएक जल या अन्न के अंश के चले जाने से होने वाली खरखराहट या सुनसुनी। (रू.भे. अतल्लूज)

अथर्व-सं० पु०—किसान को लगान पर जोतने के निमित्त दी जाने वाली भूमि।

अथर्वस-सं० पु०—१ ऋतुमती घोड़ी के पास ले जाते समय घोड़े की काम्माग्नि उत्तेजित करने के उद्देश्य से उसके लिङ्ग को सहलाने की क्रिया। २ हस्तमैथुन।

अथर्वज-सं० स्त्री०—देखो 'अतल्लूज' (रू.भे.)

अथर्व-अव्यय [सं०] या, वां, किंवा। एक वियोजक अव्यय।

उ०—जंतु भल्ले अथर्व जल्ले, कै पड़ियौ रह जाय। किल भिसटा भसमी क्रमी, इण नर तन सूं थाय—बौ.दा.।

अथर्व-वि०—अथाह, अपार। उ०—काळ गिरंद अथर्व कळोधर, प्रतपाळा बंधव महाराज—उम्मेदसिंह सीसोदिया रौ गीत।

अथर्वानु, अथर्वानौ-सं० पु०—अचार (अमरत)

अथर्वानौ, अथर्वानौ-क्रि० प्र० [सं० अस्तमन] १ अस्त होना।

उ०—तिमिर मिटै पावक तुटै पावू भांग प्रकाश। अद्यौ 'चंद्र' अथर्वामियां अद्यौ चंद्र उजास—पा.प्र.। २ मरना।

अथर्वानहार-हारौ-(हारौ), अथर्वानियो-वि०—अस्त हाने या मरने वाला।

अथर्वानौ, अथर्वानौ—(रू.भे.)

अथर्व-सं० स्त्री० [सं० स्थायी] १ सभा, बैठक। २ देखो 'हताई'।

अथर्व, अथर्वानौ, अथर्व, अथर्व-वि०—बहुत, अधिक, अपार।

उ०—१ रोज सिकारां खेलणी, देखै वाग तड़ाग, हूँकळ दळ गज हैवरां, अमरख नरां अथर्व—रा.रू.।

२ असुरांग उठी अब्दुल नवाब, हिंदवांग अठी तपबळ अथर्व।

—शि.सु.रू.

अथर्व-सं० स्त्री०—योनि, भग।

अथर्व-वि०—१ अथाह, अपार, अपरिमित, विरुद्ध। २ बढ़िया।

उ०—ईल्ले अस सुदुब चीज अथर्व 'मालावत' लोभ धरै जगमाल।

—गो.रू.

अथर्व-वि०—१ जिसकी थाह न हो, अथाह, बहुत गहरा। २ जिसका कोई पार न पा सके, अपरिमित। उ०—जांगिक उलटइ समंद अथर्व—वी.दे.। ३ गंभीर, गूढ़, कठिन।

सं० पु०—१ जलाशय। २ गहराई। ३ गड्ढा। ४ सागर, समुद्र।

अथर्व, अथर्व-सं० पु० [सं० अर्थ] १ संपत्ति, धन, द्रव्य। उ०—असमर

समर अथर्व ऊधमणी, मनई अर्थ नथी अथर्व—जसजी आढ़ी।

२ धनाढ्य, धनी।

अथर्व-वि० [सं० अस्थिर] अस्थिर, नाशवान, चलायमान, चल, जंगम।

उ०—अथर्व आदि मंडाण न को दीसै थिरताई, काळ आस संसार आस जीवण न काई—रा.रू.

अथर्व-वि०—१ स्थूल। [सं० अ+स्थूल] २ जो स्थूल न हो।

अथर्व-वि०—अथाह, अपार। उ०—पाळो पढ़ै अथर्व, भई लासूडा नीचै—दसदेव।

अथर्व-सं० पु० [सं० आतंक] भय, डर, आतंक।

अथर्व-वि० [सं० अदग्ध] १ बेदाग, शुद्ध, निर्दोष। २ बहुत घबराया हुआ। ३ अत्यधिक आश्चर्यान्वित।

अथर्व-वि० [सं०] १ जो दंड के योग्य न हो अथवा जिसे दंड न दिया जा सके, अदंडनीय। २ जिस पर किसी प्रकार का कर न लगे, कर-रहित। ३ निर्भय।

सं० स्त्री०—बिना मालगुजारी की अथर्व माफी की भूमि।

अथर्वनीय, अथर्वनीय, अथर्व-वि० [सं०] १ जो दंड पाने के योग्य न हो। २ दंड से मुक्त। ३ करमुक्त। ४ निर्भय।

अथर्व-वि० [सं०] १ बिना दाँत का, जिसके दाँत न निकले हों। २ दुध-मुह। ३ अति बूढ़ जिसके दाँत न हों। ४ बिना युवावस्थामूचक दाँतों वाला ऊँट।

सं० पु०—वह ऊँट जिसके युवावस्थामूचक दाँत न निकले हों।

अथर्व-वि० [सं० अर्द्ध + अंतर] ऊँचा, मध्य में।

अथर्विका-सं० स्त्री०—एक देवी का नाम—बौ.दा. ख्यात।

अथर्व-वि० [सं० अर्द्ध] निर्द्वन्द्व, बाधारहित, शांत।

अथर्व-वि० [सं० अ + दंभ] बिना किसी आडंबर के, सच्चा, निश्छल, स्वाभाविक, स्वच्छ, शुद्ध।

सं० पु०—शिव।

अथर्व-वि० [सं० अ + दंश] जो दंश न गया हो, बिना काटा हुआ, धावरहित।

अथर्व-सं० पु० [सं०] १ भोजन, आहार। (डि.को.) २ प्रतिष्ठा।

अथर्व-वि०—१ प्रौढ़, अघेड़। २ अर्धभाग का, आधा।

अथर्व-वि०—बेसमझ।

अथर्व-वि० [सं० अ + दक्ष] जो चतुर न हो, जो निपुण न हो।

अथर्व-वि०—देखो 'अदकर' (रू.भे.)

अथर्व-वि० [सं० अर्द्ध + क्षण] थोड़ा समय, अल्पकाल।

अथर्व-वि०—१ बेदाग, निष्कलंक, शुद्ध। उ०—दिन जीतगौ संसार देखतां रण जीतगौ सिधवै राग, दाग अथर्व खग त्याग देवड़ी, देवड़ी गयी अथर्व दाग—जाडोजी महडू। २ निरपराध। ३ अछूता। ४ अस्पष्ट। ५ बचा हुआ।

अथर्व-वि० [सं० अ + दग्ध] १ जो दुखी न हो, सुखी। २ जो दग्ध या जला न हो।

अवगाथळी, अवगाथळी-वि० पु० (स्त्री० अवगाथळी) १ अंगविहीन, विकृत अंग वाला. २ निकम्मा. ३ नपुंसक।

अवगेली, अवगेली-वि० (स्त्री० अवगेली) १ पागल. २ मूर्ख।

अवठ-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—इल्ल भणवूठे कसो अबहर, अनड अवठ नै उहवै आय—महाराणा लाखा री गीत।

अवत-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—अवता टांणा उमरै, नांणां खरवै नाहि—बां.दा.।

अवतार, अवतारौ-वि०—कृपण, कंजूस (मि. अवत)

उ०—आवै केइक चीतिया, अणचीतिया अनेक। बळै सलभा होय सब, उर अवतारौ छेक—बां.दा.।

अवती-सं० स्त्री० [सं० अदिति] १ प्रकृति. २ पृथ्वी. ३ दक्ष प्रजापति की कन्या जो देवताओं की माता है. ४ अंतरिक्ष. ५ माता-पिता।

सं० पु० [सं० आदित्य] ६ अदिति के पुत्र यथा सूर्य, इन्द्र, वामन, वसु और हिरण्यकश्यपु।

अवतीपूत, अवतीसुत-सं० पु० [सं० अदिति+पुत्र] अदिति के पुत्र— १ हिरण्यकश्यपु, २ देवता, ३ सूर्य (डि.को.)

अवतेव-सं० पु०—देवता, सुर (अ.मा.)

अवतो-वि०—कृपण, कंजूस (मि. 'अवत' रू.भे.)

अवत्त-वि० [सं०] १ न दिया हुआ, असमर्पित, अप्रतिपादित. २ वह वस्तु जिसके दिये जाने पर भी लेने वाले को लेने और रखने का अधिकार न हो (स्मृति). ३ कृपण, कंजूस। उ०—ऊंमर लग ऊधार री, बांण न छोई बत्त। जोर फिरावै जावकां ऊधारियो अवत्त।

—बां.दा.

अवत्तदानं-सं० पु०—विना दी हुई वस्तु का ग्रहण, अपहरण, चोरी।

अवत्त-वि०—कृपण, कंजूस (रू.भे. अवत)

अवन-सं० पु० [सं० अद्+भक्षण] १ भक्षण, भोजन, जेवनार, आहार, खाना. [सं० अ+दिन] २ बुरा समय, कुदिन, आपत्तिकाल।

उ०—करि वेड़े बरबाद, बाद बारूद उड़ाये। हम तुम जुट्टे तदन, अवन अहिमति उर छाये—ला.रा.। [अ०] ३ अरब के किनारे पर एक बंदरगाह व नगर, जहाँ ईश्वर ने आदम को रक्खा था। यह स्वर्ग का उपवन भी माना जाता है।

वि०—हतभाष्य। उ०—तिके पातां भड़ां अवन मुरधर तणै, पाट रा थंभ रिए वाट पड़िया—पहाड़वां आढ़ी।

अवनबबन-क्रि० वि०—इधर, उधर (लो.गी.)

अवनसियो-वि०—१ दुखी, खिन्न चित्त. २ दुष्ट. ३ शत्रु।

अवनीबीज-वि०—छोटी व तुच्छ वस्तु (डि.को.)

अवनो, अवनोह-वि० [अ० अदना] (स्त्री० अवनी) १ तुच्छ, साधारण।

उ०—दोलत आणै दूर सूं, अंग बणै अवनाह। बड़ा प्रपंची बांणिया, बाध गऊ बदनाह—बां.दा.। २ क्षुद्र, नीच। उ०—बड़ा पुख री बांण अवना रो आदर करै, मोछां रा एलांण बुभता

बोलै चकरिया—मोहनलाल साह।

अवन्न-सं० पु० [सं० अदिन] बुरा दिन, कुदिन, आपत्तिकाल (रू.भे. अवन) उ०—मो काके पतरी मरण, श्री किम थयो अवन्न। रिप किए कारण राज नै जीद दियो जामन्न—पा.प्र.।

अवपत्त, अवपति, अवपती-सं० पु० [सं० अवपति] वैलौ 'अवपति'।

उ०—१ जगत रो 'मोकम' जिसी मोठम कुळ अवपत्त।

—किसनजी दधवाङ्गिणी

२ अमर तेतीस कोइतणी अवपती मदपती डोल भुलै मुरारी।

—श्री किसन भगवान री गीत

अवफर-सं० पु०—१ पहाड़ के मध्य का हिस्सा (मि. 'अवफर' रू. भे.)

२ बालू रेत के टीबे के मध्य का हिस्सा।

[सं० अवफर] ३ अवधर. ४ अंतरिक्ष. ५ बीच, मध्य।

क्रि० वि०—१ बीच में. २ आधी दूरी पर।

अवब-सं० पु० [अ०] १ शिष्टाचार, कायदा. २ आदर-सम्मान, मान, प्रतिष्ठा. ३ लिहाज।

अवबदाकर-क्रि० वि०—१ हठ करके. २ अवश्य।

अवबिच-क्रि० वि०—बीच में, मध्य में।

अवबिचलो, अवबिचली-वि०—बीच का, मध्य का। उ०—नां नारी नां नाह, अवबिचला दीसं अपत्त। कारज सरै न काय, रांडोल्यां सूं राजिया।

—किरपारांम

अवबो-वि०—अदब-कायदा संबंधी।

अवबै-क्रि० वि०—संभवतया, अपेक्षाकृत (द.दा.)

अवबभूत-वि० [सं० अद्भुत] अद्भुत, विलक्षण, विचित्र। (रू.भे. अदभुत)

अवभुज-सं० पु० [सं० उद्भिज] वृक्ष, पेड़ (अ.मा.)

वि० [सं० अद्भुत] अद्भुत, विचित्र (रू.भे. अदभुत) उ०—अति प्रगट रस थुड़ डाळ अवभुज गाय अतिरंग आदरे—रा.रू.।

अवभूत, अवभूत-वि० [सं० अद्भुत] १ अद्भुत, विलक्षण, विचित्र, अनोखा। उ०—दान सरीखी दूसरी ओखव नह अवभूत। हेक थकी सारा हरै, महारोग मजबूत—बां.दा.। २ सुंदर (अ.मा.)

३ विस्मय, आश्चर्य. ४ काव्य के नौ रसों के अंतर्गत एक रस विशेष जिसमें अनिवार्य विस्मय की पुष्टता होती है। इसका आलंबन अलौकिक पदार्थ, उद्दीपन, उसके गुणों का वर्णन तथा अनुभाव संभ्रमादिक है।

अवभुतता-सं० स्त्री० [सं० अद्भुतता] विचित्रता, अनोखापन।

अवभुतालय-सं० पु० [सं० अद्भुतालय] अजायबघर।

अवभ-वि०—बहुत, अधिक, अपार।

अवभ-वि० [सं०] १ दमनरहित, इन्द्रिय-निग्रह न करने का भाव। [रा०] २ स्वतंत्र, स्वाधीन। [सं० अदम्य] ३ जिसका दमन न हो सके, प्रचंड, प्रबल। उ०—अवभां वामणी छान मानांमणी सचाई।

—बलती खिड़ियो

अवतारवैरवी-सं०स्त्री० [फा०] किसी मुकदमे में आवश्यक कार्यवाही न करने का भाव ।

अवतारबल-सं०पु० [फा०] प्रमाणाभाव, सबल का अभाव ।

अवतारहाजरी-सं०स्त्री० [फा०] अनुपस्थिति ।

अवतार-वि० [सं० अवतार] १ देखो 'अवतार' [रा०] २ छोटा, तुच्छ ।
३ नीच ।

अवतारलो-वि०यी० [सं० अवतार + मूल्य] आधे मोल का ।

अवतार-वि० [सं०] जिसका दमन न हो सके, प्रचंड, प्रबल ।

अवतार-वि० [सं०] दयारहित, निर्दय, निष्ठुर ।

अवतार-सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण से घोड़े का आधा अंग नष्ट हो जाता है । (शा.हो.)

अवतार-सं०पु० [सं० अवतार] १ देखो 'अवतार' [रा०] २ तीर, बाण (अ.मा.)

अवतारक-सं०पु० [सं० अवतारक, फा० अवतारक] एक प्रकार का पीछा विशेष जिसकी तीक्ष्ण और चरपरी जड़ मसाले और दवा के काम आती है ।

अवतारकी-सं०स्त्री० [सं० अवतारक] वह टिकिया जो सोंठ और गुड़ मिला कर बनाई गई हो ।

अवतारतियो-सं०पु०—देखो 'अवतारतियो' ।

अवतारस-वि० [सं० अवतार] अवतार, लुप्त, गायब, ओझल । उ०—अवतारस लगी पड़ि निहस ऊधस, मूर अवतारस धूम सपरस—रा.रू. । (मि० 'अवतारसि')

अवतारस-सं०पु० [सं० अवतारस] १ अविद्यमानता, असाक्षात् । २ लोप ।
३ विनाश ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अवतारसि-वि० [सं० अवतार] अवतार, लुप्त । उ०—ऊजळे अवतारसि निसि उजुयाळी, घणू किंसे वाखाण घणू—वेलि ।

अवतारसणीय-वि० [सं० अवतारसणीय] १ जो दर्शन या देखने के योग्य न हो । २ बुरा, कुरूप, भद्दा ।

अवतारणी-वि०—न अधिक पुराना और न नया (स्त्री० अवतारणी)

अवतार-सं०पु० [सं० अवतार] अवतार नामक एक नक्षत्र ।

अवतारतियो-सं०पु०—१ दामाद को अर्ध रात्रि में दूसरी बार खिलाया जाने वाला भोजन । २ किसी व्रत की पहली रात्रि को अर्धरात्रि के बाद किया जाने वाला भोजन (विशेषकर भाद्रपद शुक्ला तीज के पहले द्वितीया की रात्रि को व्रत करने वाली स्त्रियों द्वारा किया जाने वाला भोजन) । ३ वह व्यक्ति जो कुँएँ द्वारा सींची जाने वाली कृषि भूमि पर पिछली रात्रि में कृषि सम्बन्धी कार्य करता हो ।

अवतार-सं०पु० [अ०] न्याय, इन्साफ । उ०—राजा राम री रसणाण, मालम अवतार वरती आण—र.रू. ।

वि०—१ बढ़िया । उ०—अवतार लियो बवळी नकू राखी उधारी ।

—बा.दा.

२ मुख्य । ३ न्यायशील । उ०—सूरा तँ सूरा महापूरा से अवतार ।
—रा.रू.

अवतार-वि० [सं० अवतार + दरिद्र] दारिद्र्य-रहित, धनवान । उ०—विप्र अवतार कीषा दुख वारे—रा.रू. ।

अवतार-नसाफ-सं०पु०यी० (अ० अवतार + इन्साफ) अवतार, इन्साफ, न्याय ।
उ०—सबळा पकई जई सांकाळी, निबळा कीषी अवतार-नसाफ ।

—जवानजी आढी

अवतारबल-क्रि०वि० [अनु०] उलटफेर, हेरफेर, परिवर्तन ।

अवतार-वि०—देखो 'अवतार' । उ०—अवतार किया आसाउवां अर्धसाह अजमाळ रे—रा.रू. ।

अवतारयापातसा-सं०पु०—देखो 'अवतारयापातसा' ।

अवतार-वि० [सं० अवतार + दल] १ बिना पत्तों का । २ बिना सेना का ।

अवतार, अवतारयापातसा-सं०पु०—१ मस्त । २ ब्रह्मज्ञानी । उ०—अवतार अवतारयापातसा, कुरण तो जैबड़ा—केसोदास । [अ० अवतार] ३ न्यायी ।

अवतार-सं०पु० देखो 'अवतार' ।

अवतार, अवतार-वि०—१ कृपण, कंजूस । उ०—ऊंवांजळबळ कायरां, बिदरां कुळ बिवहार । नहीं दवां निरधूमतां, ज्यूं अवतार उपगार ।

—बा.दा.

२ बिना जला, अवतार ।

अवतार-वि०—आधा सेर ।

अवतार-क-वि०—आधा सेर के लगभग ।

अवतार-सं०पु० [सं० अवतार] अवतार, नगर (अ.मा.)

अवतार-वि०—देखो 'अवतार' ।

अवतार-वि०—१ कंजूस, कृपण [सं० अवतार + फा० दाना] २ अनजान, नादान, नासमझ ।

अवतार-सं०पु० [अ० अवतार + दांव] १ बुरा दांव । २ असमंजस, कठिनाई ।

अवतार-वि० [अ०] बेबाक, चुकता ।

सं०स्त्री०—१ हाव-भाव, नखरा । २ ढंग, तर्ज ।

अवतार, अवतार-वि०—१ बेदाग, साफ, निर्दोष, पवित्र, निष्कलंक ।

उ०—दिन जीतगी संसार देखतां रण जीतगी सिधवै राग, दाग अवतार खग त्याग देवड़ी देवड़ी गयी अवतार दाग—जाडोजी महडू ।

२ मंकेत चिन्ह रहित (पशु) । उ०—पमंग अवतार सुजस पडियागळ अवतार दळ रहियो अगण । कळक बिना कुंभेश कळोघर, वाघ कळोघर कळक विण—दुरसो आढी ।

अवतार, अवतार, अवतार-वि० [सं० अवतार] कृपण, कंजूस ।

(मि० अवतार, अवतार)

अवतार-वि० [सं० अवतार + धर्म] धर्महीन, निरभिमानी । उ०—बडो बडो अभिमान बिन, दान महान अवतार । महा वीर मन नाहि मद, तो धिन-धिन परताप—जैतदांन बारहठ ।

अवतार-सं०पु० [सं० अवतार] देखो 'अवतार' । उ०—आसीस नेक कहि कहि अवतार, सिरपाव साह बगसे सिताव—वि.सं. ।

अबावद, अबावदी-सं०स्त्री०—१ होड़, ईर्ष्या। उ०—तिरण दावै सीसोदियां हाडां रै बैर पड़ियौ घणा दिन अबावद बुही। घणौ बैर धुलियौ—नैरासी। २ तर्क-वितर्क। ३ वैमनस्य, शत्रुता।

अबावणी-सं०स्त्री० [अ०] बेबाकी, चुकता।

अबाळत-सं०स्त्री० [अ० अदालत] १ न्यायालय, कचहरी। २ न्यायाधीश। यौ० [अदा+लत] ३ हाव-भाव दिखाने की टेव या आदत। अबाळतबीबाणी-सं०स्त्री० [अ० दीवानी+अदालत] संपत्ति या स्वत्व संबंधी मामलों के निर्णय की कचहरी।

अबाळतफौजदारी-सं०स्त्री० [अ० अदालत+फा०फौजदारी] भारतीय दंड संहिता के अंतर्गत अपराधों के मामलों के निर्णय की कचहरी।

अबाळत माल-सं०स्त्री० [अ०] लगान या मालगुजारी संबंधी मामलों का निर्णय करने वाली कचहरी।

अबाळति, अबाळती-वि० [अ० अदालत] न्यायालय संबंधी, अदालत सम्बन्धी।

अबाव-सं०पु०—कंजूस, कृपण, सूम। उ०—छत्र धारी बेहूँ दातार सो-भाग प्रयी सीस छायाँ, धुधड़े अबावां मांण हटायौ धँधींग।

—जवानजी भाड़ी

अबावत-सं०स्त्री० [अ०] शत्रुता, दुश्मनी, बैर, विरोध।

अबावती-वि० [अ० अदावत] शत्रु, विरोधी, द्वेषी।

सं०स्त्री०—शत्रुता, दुश्मनी।

अबावदी-सं०स्त्री०—देखो 'अदावदी' (रू.भे.)

अबावान, अबावो-वि०—१ नखरा करने वाला। २ कृपण, कंजूस।

अबाह-सं०स्त्री० [अ० अदा] १ हाव, भाव, नखरा। [सं० अ+दाह] २ दाह या जलनरहित।

अबिठ-वि०—अदृष्ट।

सं०पु०—ईश्वर।

अबिति-सं०स्त्री० [सं०] १ प्रकृति। २ पृथ्वी। ३ दक्ष प्रजापति की कन्या और कश्यप की पत्नी जो देवताओं की माता है—इन्हीं से वामन भगवान भी उत्पन्न हुए थे।

अबितिनंदन, अबितिसुत-सं०पु० यौ० [सं०] १ देवता। २ सूर्य।

अबिन-सं०पु० [सं०] बुरा दिन, मंकटकाल, अभाग्य, बुरा समय।

अबिपुरख-सं०पु० [सं० आदि+पुरुष] आदिपुरुष परमेश्वर।

अबियण-वि०—कृपण, कंजूस। उ०—अबियण दयण तगा जग इचका, बडा बोलवे किया वस—सांवळ बीठू।

अबिव्य-वि० [सं०] १ लौकिक, साधारण। २ बुरा।

सं०पु०—तीन प्रकार के नायकों में से एक, लौकिक नायक।

अबिव्या-सं०स्त्री० [सं०] तीन प्रकार की नायिकाओं में से एक, लौकिक नायिका।

अबिस-वि०—दिशारहित।

अबिस्ट-वि० [सं० अदृष्ट] अदृष्ट, लुप्त।

अबिस्टी-वि०—१ अदूरदर्शी, भ्रूखं। २ अभागा। ३ दृष्टिहीन।

सं०स्त्री०—१ बुरी दृष्टि। २ अंधापन। ३ अदूरदर्शिता।

अबीठ-वि० [सं० अदृष्ट, प्रा० अदिट्ठ] अदृष्ट, लुप्त, ओझल।

सं०पु०—१ मिटने या नाश होने का भाव। उ०—दीरघ पीठ भयंकर देतां धीठ गरळ घुमै अन धाव। रौर अबीठ हुबै प्रजळै रिम, रीभ गरीठ व्रवै भुज राव—क.कु.बो.। २ देखो 'अडीठ'।

अबीठ चकर-सं०पु०—दीवी प्रकोप, किस्मत का चक्कर। उ०—बेहुए जळ पीवै सीह बाकरी, पण नह दाखै जबरपणी। वहै अबीठ चकर अणवारां, तो बाळा परताप तरणी—जवानजी भाड़ी।

अबीठि, अबीठी-सं०स्त्री० [सं० अ+दृष्टि] १ बुरी दृष्टि। २ अंधापन। ३ अदृष्टि।

अबीठी-वि० [सं० अदृष्ट, प्रा० अदिट्ठ] अदृष्ट, लुप्त, ओझल।

अबीत-वि०—न दिया जाने वाला। उ०—अलीत अबीत अरीत अराह, असीत अभीत अगीत अगाह—ह.र.।

सं०पु०—१ देवता। २ इंद्र। ३ वामन। ४ वसु। ५ अदिति के पुत्र एक मुनि। [सं० आदित्य] ६ सूर्य। उ०—उर नभ जितै न ऊगमै श्री संतोख अबीत। नर तिसना किसना निसा, मिटै इतै नैह मीत—बाँ.दा.।

(यौ० अदोतवार)

अबीतवार-सं०पु० [सं० आदित्यवार] शनिवार के पश्चात् पड़ने वाला दिन। (मि० अदीत-६)

कहा०—१ आज साँप खाया अदीतवार कद आवै—समय या आवश्यकता पड़ने पर वस्तु न मिले तो बाद में उसकी प्राप्ति व्यर्थ है। २ साँप खाया नै अदीतवार कद आवै—अधिक पीड़ा या कष्ट में धैर्य धारण करना बहुत कठिन है।

अबीति-सं०स्त्री० [सं० अदिति] १ दक्ष प्रजापति की अदिति नामक कन्या। २ प्रकृति। ३ पृथ्वी। (मि० अदिति-रू.भे.)

अबीतिनंदन, अबीतिसुत, अबीतीसुत-सं०पु० यौ० [सं० अदितिमुत]

१ देवता (नां.मा.) २ सूर्य।

अबीन-वि० [सं० अ+दीन] १ धनवान, संपन्न। उ०—देख काळ दीन कौ अबीन कौ उरघी। नांम ही गरीब के निवाज कौ धरघी—ऊ.का.।

[अ० अ+दीन] २ नास्तिक। ३ अनन्य, उग्र, अविनीत।

अबीयण-वि०—न देने वाला, कृपण, कंजूस।

अबीस्टे, अबीस्टे-वि० [सं० अधिष्ठित] अधिष्ठित। उ०—कूँ कूँ भरीय कचाळड़ी, बाघन-सेज अबीस्टे जाई—वी.दे.।

अबीह-सं०पु० [सं० अ+दिवस] रात दिन का न होना।

वि० [सं० अदीर्घ] जो लंबा न हो, छोटा।

अबुब-वि० [सं० अद्वन्द्व, प्रा० अबुन्द्व] १ द्वन्द्वरहित, निर्द्वंद्व, बाधा-रहित। २ शांत। ३ निश्चित। ४ अद्वितीय, बेजोड़। ५ कलह-रहित, युद्धरहित। उ०—यी वरखा रित बोलवी, वीर्ता सरद अबुब

—रा.रू.

अबुलति-वि० [सं० अदूषित] १ निर्दोष, शुद्ध। उ०—दिव्य कास्ट

खट जाति अद्वैत, अगर कपूर धिरत जुत आहुति—रा.रू. ।
२ स्वतन्त्र ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] पवित्र, दोषरहित ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अद्वितीय] अद्वितीय, बेजोड़ ।

अनुबन्ध-वि०—देखो 'अनुबन्ध' ।

अनुबन्ध-क्रि० वि० [सं०] जो दूर न हो, निकट, पास, समीप ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] दूर तक न सोचने वाला, स्थूल बुद्धि वाला, जो दूरदेश न हो ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] नासमझी, अनुबन्धिता ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] निर्दोष, दोषरहित, शुद्ध, निष्पाप ।

अनुबन्ध-वि०—१ जो देखा न गया हो. २ न देखने वाला.

३ छिपा हुआ. ४ अदृश्य, गुप्त. ५ ईर्ष्यालु ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] अयोग्य व्यक्ति को दिया गया दान, अपात्र को दान ।

अनुबन्ध-वि०—कृपण, कंजूस । उ०—मदमसत उड़ावै रेत करता मकर
अनुबन्ध तेथ घर दसत आवै—तिलोकजी बारहठ ।

सं० पु०—१ मनुष्य । उ०—धड़ ऊपर सिर धारियौ जोष भलो

'जगदेव', काट कंकाळी अप्पियो, कीधौ देव अनुबन्ध—बाँ.दा. । २ मुसल-

मान. ३ वायु. ४ असुर, राक्षस (नां.मा.) ५ शिव, महादेव

(क.कु.बो.)

अनुबन्ध-वि०—१ नहीं देने वाला. २ कृपण, कंजूस । उ०—अनुबन्धों
दाँके छाती सांभळी कोरती हाका—अज्ञात ।

अनुबन्ध-सं० पु०—१ अन्य देश, दूसरा देश, परदेश ।

[सं० अनुबन्ध] २ आज्ञा, आदेश. ३ प्रणाम, दंडवत (साधु) ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] १ बिना देह का, शरीररहित.

[रा०] २ नहीं देने वाला, कृपण, कंजूस ।

सं० पु०—१ निषेधसूचक शब्द, नहीं । उ०—दाता सरबस दान दे,

उत्तर एक अनुबन्ध—बाँ.दा. । [सं० अनुबन्ध] २ परब्रह्म. ३ कामदेव ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] १ निर्दोष, निष्कलंक. २ निरपराध. ३ निर्विकार,
सं० स्त्री०—अग्नि आग (ना.डि.को.)

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] १ निर्दोष, निरपराध. २ मित्र ।

अनुबन्ध-सं० स्त्री०—मरे हुए गाय या बैल का साफ-सुथरा किया हुआ
आधा चमड़ा ।

अनुबन्ध-सं० पु० [सं० अनुबन्ध] १ प्रकाश. २ उन्नति, वृद्धि. ३ कांति,
शोभा । उ०—धार्वा जळ धरीपाव जोत रा धारणा धारै, वैरियां वतावै

संज मोत रा बैताळ । जत्रां कत्रां सारां सारा डंभ तोतरा विलाय

जावै, ताळी अनुबन्धरा राजा घुरावै त्रं बाळ—मानसिंहजी री गीत ।

वि०—१ प्रकाशित, दीप्त. २ शुभ्र, उत्तम । उ०—लीधां नाम

नीठ नीठ अनेक जनमां लागीं । अन्न धाम पावै ठाम बैकूट अनुबन्ध ।

—दादूपणिया री गीत

अनुबन्ध-वि०—जो आराम से हो, आनंदित ।

अनुबन्ध-सं० स्त्री०—१ तेल, घी, दूध आदि लेने के लिए छोटी कटोरी-
नुमा लोह का बना एक उपकरण जिसके एक पतला लंबा ऊंचाई की
आर छड़ लगा रहता है जो पकड़ने के काम आता है । २ कृषि में रबी
की फसल में किया जाने वाला आधा हिस्सा. ३ देखो 'अनुबन्ध' ।

अनुबन्ध-वि०—देखो 'अनुबन्ध' (नं. १)

अनुबन्ध-वि०—देखो 'अनुबन्ध' (नं. १)

अनुबन्ध-सं० पु०—१ दुःख. २ शोक. ३ सोच, चिन्ता ।

उ०—सुजाग बहोत अनुबन्ध कियो—पलक दरियाव री बात ।

४ पश्चाताप ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] खाने वाला (बं.भा.) उ०—'अन्न' हुवौ
वक्खिगदळ अनुबन्ध—बं.भा. ।

अनुबन्ध-वि० [सं० अनुबन्ध] आधा, अर्ध । उ०—दिन जुध अत लगौ दुसह,
अर भगौ निस अनुबन्ध—रा.रू. ।

अनुबन्ध-सं० स्त्री० [सं० अनुबन्ध + रजनी] अर्धरात्रि, आधी रात्रि ।

उ०—वनिता-पति विदेस गय, मंदिर-मंके अनुबन्धणी । बाळा लिहू

भुयंगी, कहि सुंदरि, कवण कुज्जेण—ढो.मा. ।

अनुबन्ध-सं० पु० [सं० अनुबन्ध] १ अधिकारी, स्वत्वाधिकारी.
२ उत्तराधिकारी ।

अनुबन्ध-वि०—भयानक, भयंकर । उ०—उमड घटा अनुबन्धणी,
बीज छटा छिबवाह । विस जिमड़ी लागै बुरी, निस पावस विण नाह ।

—र. हमीर

अनुबन्ध-सं० स्त्री०—अर्धरात्रि । उ०—अनुबन्ध के घरियार पैं चर पत्र
लगाया—बं.भा. ।

अनुबन्ध-सं० पु० [सं० अनुबन्ध] १ किसी वस्तु का आधामान. २ वह बोतल
जो पूरी बोतल की आधी हो ।

अनुबन्ध-सं० पु०—लहंगा । उ०—यो अनुबन्ध उल्लसे यां दस दिपाया ।

यो आहुत बिमान के यां बाजि मंगाया—बं.भा. ।

अनुबन्ध-क्रि० वि० [सं०] अब, आज, अभी ।

अनुबन्ध, अनुबन्ध-क्रि० वि०—आज तक । उ०—अर बैताळ रा कीधा
वाणी विलास नातिसार प्रमुख ग्रंथ अनुबन्ध चतुरां रा चित्त हरै ।

—बं.भा.

अनुबन्ध-वि०—अद्वितीय । उ०—सोदागर मारवणी नै माहा अनुबन्ध
देवंगना जिसी देखनै कही—ढो.मा. ।

अनुबन्ध-सं० पु० [सं० अनुबन्ध] १ पर्वत, पहाड़ । उ०—महा बंग बहिया
गनीम अन्न तरणे माथै—तेजरांम आसियो । २ सूर्य. ३ वृक्ष

(नां.मा.)

अनुबन्ध-सं० स्त्री० [सं०] देखो 'अनुबन्ध' ।

अनुबन्ध-सं० पु०—भय, डर, आतंक । उ०—दूठ मल सुगो उम्मेद धारा
डंका, रिमां घर अनुबन्ध पडै राजा—उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत ।

अनुबन्ध-सं० स्त्री० [सं० अनुबन्ध] १ गिरिजा, पार्वती (डि.को.)

२ गंगा ।

अन्ननि-सं०पु० [सं० अन्न] पर्वत, पहाड़। उ०—किधौं कुल अन्ननि
इंद्र हकारी, किधौं कुल कद्रुनिपे पनगारि—ला.रा.।

अन्नमणी-वि०स्त्री० (पु० अन्नमणी) १ भयानक, भयंकर, भीषण।

उ०—गोड़ करती घरी ढाहती भीरजां, उलट सुज पलट वहती
वधाई। असुर सुरग करै आज अन्नमणी, आवधां तणी
एक नदी आई—महाराजा अभयसिंह री गीत। २ उदासीन।

अन्नस्ट-वि० [सं० अन्नष्ट] १ न देखा हुआ, अगोचर, अलक्ष. २ अंतर्धान,
लुप्त।

सं०पु०—१ भाग्य, किस्मत. २ अग्नि और जल आदि से उत्पन्न
होने वाली आपत्ति. ३ दुर्भाग्य. ४ प्रकृतिजन्य उत्पात।

अन्नष्टपुरख, अन्नष्टपुरख-सं०पु० [सं० अन्नष्टपुरख] १ किसी कार्य में
स्वयमेव कूद पड़ने वाला. २ बिना बनाए बने वाला. ३ ईश्वर।

अन्नष्टपूरख, अन्नष्टपूरख-वि० [सं० अन्नष्टपूर्व] १ जो पहले न देखा गया
हो. २ अद्भुत, विलक्षण. ३ धर्माधर्म की संज्ञा (नैयायिक),
अदृष्ट आत्मा का धर्म (वैशेषिक), बुद्धि धर्म (सांख्य पातंजलि)

अन्नष्टफल-सं०पु० [सं० अन्नष्टफल] १ पूर्वकृत कर्मों के फल, यथा सुख,
दुख आदि. २ अज्ञात परिणाम।

अन्नष्टवाद-सं०पु० [सं० अन्नष्टवाद] परलोकादि परोक्ष बातों का निरूपण
करने वाला सिद्धांत।

अन्नष्टवादी-सं०पु०—अन्नष्टवाद को मानने वाला।

अन्नष्टौ-सं०पु० [सं० अन्नष्ट] जो देख न सके. २ देखो 'अन्नष्ट'।

अन्नस्थ-वि० [सं० अन्नस्थ] १ जो दिखाई न दे, अलक्ष. २ इन्द्रियों से
जिसका ज्ञान न हो सके, अगोचर. ३ लुप्त, गायब।

अन्नजणी, अन्नजनी-क्रि०प्र०—नगाड़ा बजना। उ०—देखै जोम भाजै
अरी अन्नजै दमांम—अज्ञात।

अन्न-सं०पु०—देखो 'अन्नी' (बं.भा.)

अन्नन-सं०पु० [सं० अन्न] पहाड़, पर्वत (रू.भे. अन्ननि)

उ०—मुनि सिधुनि तोय ततो उखरै, डुलि दीरघ अन्नन अंग भिरै
—ला.रा.।

अन्नियामणी, अन्नियामणी-वि०—१ भयंकर, भयानक।

(मि० अधियामणी रू.भे.) २ उदासीन।

अन्निस्ट-वि० [सं० अन्नष्ट] देखो 'अन्नस्ट' (रा.रा.)

अन्नी-सं०पु० [सं० अन्न] १ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.) २ वृक्ष (अ.मा.)
३ सूर्य।

अन्नियामणी-वि० (स्त्री० अन्नियामणी) भयानक, भयावना।

(मि० अधियामणी रू.भे.) उ०—सहर जोध सुहावणी जोधांग
'मान' लागै जकौ, आज घणू अन्नियामणी—बुधजी आसियो।

अद्वितिय, अद्वितीय, अद्वीत-वि० [सं० अद्वितीय] १ जिसके समान दूसरा
न हो, बेजोड़, अनुपम, विलक्षण, अतुल्य। उ०—१ जिसी राम पुर
जनक दरसि अभिराम अद्वितिय—रा.रू.। उ०—२ अभैशाह अद्वीत
ईश्वर समान। —रा.रू.

२ एकाकी, अकेला. ३ प्रधान, मुख्य।

अद्वैत-वि०—देखो 'अद्वैत'।

अद्वैतवाद-सं०पु०—देखो 'अद्वैतवाद'।

अद्वैत-वि० [सं० अ+द्वै] द्वेषरहित।

अद्वैत-वि० [सं०] १ एकाकी, अकेला. २ अनुपम, बेजोड़।

सं०पु०—१ भेदरहित, द्वैतरहित. २ शंकराचार्य का मत जो
वेदांत के आधार पर है और जिसके अनुसार जीव और ब्रह्म में भेद
नहीं, दोनों एक हैं, संसार मिथ्या है, व ब्रह्म ही सत्य है. ३ ब्रह्म,
सत्य।

अद्वैतवाद-सं०पु०—देखो 'अद्वैत' (सं पु० २)

अधंतर-सं०पु०—आकाश, आसमान। उ०—गिरमेर ठेल देहें गुडाय,
अधंतर डिंगती लेउं उठाय—शि.सु.रू.। २ सुमेरु पर्वत।

अधंस-सं०पु० [सं० अध्वंस] ध्वंस या नाशरहित।

अध-अव्यय [सं० अध] १ नीचे, तले, नीचे की ओर।

वि० [सं० अर्ध, प्रा० अर्ध] १ 'आधा' शब्द का सूक्ष्म रूप, आधा.
२ तुल्य या सम (भाग)

सं०पु०—तल, पाताल, नीचे की ओर की दिशा।

अधमानी-सं०पु०—अधमनी, दो पैसों के बराबर का सिक्का (पुराना)

अधक-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत।

अधकचरियो, अधकचरी-वि०पु० (स्त्री० अधकचरी) १ अधूरा.

२ आधा कुटा, पिसा, दरदरा, आधा कुचला हुआ।

अधकच्ची-वि०—अधकच्चा, अपरिपक्व।

अधकणी, अधकनी-क्रि०प्र०—अधिक होना।

अधकणियो-वि०।

अधकियोड़ी, अधकियोड़ी, अधकियोड़ी-भू०का०कृ०—अधिक हुआ
हुआ।

अधकपाळी-सं०स्त्री०—आधे शिर का दर्द, इस रोग में शिर में केवल
बायीं ओर अथवा दायीं ओर आधे भाग में बड़े जोर का दर्द रहता
है। सूर्यावर्त।

अधकमास-सं०पु०—देखो 'अधिकमास'।

अधकर-सं०पु०—देखो 'अदकर' (रू.भे.)

अधकाणी-वि०—बहुत, अधिक। उ०—बाणी त्रिधा हुवै रै बीरा, चित
अधकाणी चिता—र.रू.।

अधकाई-सं०स्त्री०—१ अधिकता, बाहुल्य। उ०—ज्याग हूँता अधकाई
सवाई दिखाई जुधां, छांगिया रबते खळां बाजूजळां छेक, ताखा तणी
आखी बंस आसती बचायो तेण, आसुरांग जीवती न जाण पायो
एक—खीमराज बारहठ। २ महिमा, बड़प्पन।

अधकायोड़ी-भू०का०कृ०—अधिक हुआ हुआ (स्त्री० अधकायोड़ी)

अधकार-सं०पु० (सं० अधिकार) १ विशेषता. २ मान, प्रतिष्ठा.
३ देखो 'अधिकार'।

अधकारी-सं०पु०—देखो 'अधिकारी'। उ०—अधकारी असुरां तणां,
सुण धूजिया सरब्ब—रा.रू.।

अधकारी-सं०पु०—१ विशेषता. २ अधिकता. ३ मान, प्रतिष्ठा.

४ प्यार। उ०—सगळा मंडी मचकोळ'र कैता—बैन री अधकारी इज घणो माथे चाढ़ले—वरसगांठ।

अधकाली-वि०—१ बेसमझ, मूर्ख. २ आधा पागल।

अधकाव-वि०—अधिक, ज्यादा। उ०—सुजड़ अधकाव जड़ कुरड़ परवाह सक, दूठ उमरड़ सत्रां होम देहा—करणीदांन कवियो।

अधकावणी, अधकावबो—क्रि०सं०—अधिक करना।

अधकि-सं०स्त्री०—अधिकता, विशेषता।

अधकी-वि०—देखो 'अधिक'।

अधको-वि०—विशेष, अधिक। उ०—हालियो हंस साथै कियो 'हरा'

री, हते सुत 'मदा' री घणो अधको—पहाड़खां आढ़ी।

अधकोड़ी-वि०—अधिक, बहुत।

अधकोस-सं०पु०—एक मील, दूरी का एक माप।

अधकोसेक-वि०—एक मील के लगभग।

अधक्ष-सं०पु० [सं० अध्यक्ष] स्वामी, मालिक, नायक, सरदार, अधिष्ठाता। (देखो 'अध्यक्ष')

अधखड़-सं०पु०—देखो 'अदखड़'।

अधखण-सं०पु० [सं० अर्द्ध + क्षण] आधे क्षण का समय।

वि०—अधेड़।

अधखरी-वि०—अर्द्धरात्रि सम्बन्धी। उ०—सुख सूं बाजी सदन में सायंकाल विचाळ वीजी खीची रै बुरी अधखरी घड़ियाळ—पा.प्र.।

अधखायो-वि०—आधा खाया हुआ, आधा पेट।

अधखिली-वि० (स्त्री० अधखिली) आधा खिला हुआ, अर्द्ध विकसित।

अधखुली-वि० (स्त्री० अधखुली) आधा खुला हुआ।

अधगति, अधगतो-सं०स्त्री० [सं० अधोगति] पतन, अधोगति, दुर्दशा, दुर्गति, अवनति।

अधगावळी-वि० (स्त्री० अधगावळी) देखो 'अदगावळी'।

अधगेली-वि० (स्त्री० अधगेली) देखो 'अदगेली'।

अधचरो-वि०—आधा चराया हुआ, आधा खाया हुआ (चोपाया)

अधड़ची-सं०पु०—शत्रु, दुश्मन। उ०—भली रांण सगरांम इम अधड़ची मुख भर्ण, दुजडहत दससहंस बोल दीधी।

—महारांण। सांगा री गीत

अधधपत-सं०पु० [सं० उदधि] सागर, समुद्र।

अधनो, अधनो-वि०—अयोग्य, छोटा। उ०—क्या करंता क्या करै, हस्ती मार गरद में धरै। सुख जाके सपने नहीं, ता अधना सिर छत्र धरै।

—पलक दरियाव री बात

अधझी-सं०स्त्री०—आधे आने का सिक्का (पुराना)

अधप-सं०पु०—१ भूखा सिंह। [सं० अधिप] २ पति, स्वामी, मालिक.

३ राजा. ४ प्रभु. ५ सरदार (अ.मा.)

वि०—अतृप्त। उ०—मानं तण तणी खग अधप अण माप।

—अज्ञात

अधपई-सं०स्त्री०—देखो 'अधपाई'।

अधपत-सं०पु०—देखो 'अधिपति'। उ०—आया अन अधपत आह्वान, भोपत भोयंग हुआ बल भंग। रहियो रांण खत्री धम राखण, स्वेत उरंग कळोघर संग—दूरसी आढ़ी।

अधपतण, अधपतन-सं०पु० [सं० अधःपतन] नीचे गिरना, अवनति, अधःपात, दुर्दशा, दुर्गति।

अधपति, अधपती, अधपत्त, अधपत्ती-सं०पु०—देखो 'अधिपति'

(डि.को.)

उ०—आज रजपूत तणी पंथ चूकिया अधपति, जुगां लग जिकी नह बात जासी—गोपालदांन खिड़ियो।

अधपाई-सं०स्त्री०—एक सेर का आठवां भाग या उसके तौल की माप. २ छटांक का बाट (रू.भे. अधपई)

अधपात-सं०पु०—देखो 'अधपतन'।

अधप्पत-सं०पु०—देखो 'अधिपति'। उ०—दखै कर हाक सबै सिरदार, अधप्पत अण ग्रही असवार—पा.प्र.।

अधफर, अधफरौ-सं०पु०—देखो 'अदफर'। उ०—लोहरां लंगरां भाट लाग अधफरां गिरां तर भड़ै आग—वि.सं.।

अधबिच-क्रि०वि०—मध्य में, बीच में। उ०—आड़ी समद अथाह, अधबिच में छोड़ी अठै कहौ जी कारण काह, जोगण करगो जेठवा।

अधबिचलो-वि०—बीच का, मध्य का (रू.भे. अदबिचलो)

अधबीच-क्रि०वि०—देखो 'अधबिच'।

अधबीठी-वि०—१ अपूर्ण, कोई कार्य या वस्तु का पूर्ण न होना. २ पृथक्, भिन्न। (स्त्री० अधबीठी) (रू.भे. 'अदबीठी')

अधबुध-वि० [सं० अर्द्ध + बुध = ज्ञान] अर्द्ध शिक्षित।

अधबूढ़-वि०—अधेड़, प्रौढ़।

अधभुत-वि०—देखो 'अदभुत' (रू.भे.)

अधम-वि० [सं०] १ नीच, निकृष्ट, बुरा। उ०—मोटों तणी प्रसाद कहै महि. ऐठी आतम सम अधम—वेलि.। २ पापी, दुष्ट।

उ०—धन दिवस आवण हुआ अधमां करण पावन काज—रा.रू.।

३ निंदित।

सं०पु०—वह घोड़ा जिसका आधा रंग उसके शेष आधे रंग से भिन्न हो (अशुभ)—शा.हो.

अधमई-सं०स्त्री०—नीचता, अधमता।

अधमउधारण-सं०पु० [सं० अधम + उद्धारण] १ पतितों का उद्धार करने वाला. २ विष्णु, ईश्वर (डि.को.)

अधमता-सं०स्त्री० [सं०] अधम का भाव, नीचता, खोटाई, खोटापन, तुच्छता।

अधमरति-सं०स्त्री०—मतलब का प्रेम।

अधमरियो, अधमरौ-वि०—अधमरा, मृतप्राय। उ०—अधमरियो प्रांण मती तड़फा, सूळी पर सेज चढ़ाती जा। चुंदड़ी री एक अफेटी दै, ए लिछमी दीप बुझाती जा—रेवतदांन।

अधमा-सं०स्त्री०—१ नायक या नायिका को कड़ी व कटु बातें कह कर संदेश पहुँचाने वाली दूती. २ प्रिय या हितकारी नायक के प्रति भी अहित या बुरा व्यवहार करने वाली स्त्री।

वि०स्त्री०—अधम, नीच (मि० 'अधम')

अधमाई-सं०स्त्री०—नीचता, अधमता।

अधमावृत्ति-सं०स्त्री०—देखो 'अधमा' (१)

अधमाधम-वि० [सं०] बहुत नीच, अधम से अधम।

अधमीची-वि०—आधी मीची हुई (आँखें), अर्द्धउन्मीलित।

उ०—छिली रहै जल छाक मिळी आख्यां अधमीची—ऊ.का.।

अधमुग्री, अधमुग्री-वि०—अधमरा। उ०—जे भूँडण रै धकै चढ़ै सौ जमपुरी जावै, नै चील्हरां रै धकै चढ़ै जिंका जखमी अधमुग्री हुइ जावै—डाढ़ाळी सूर री बात।

अधमोलो-वि०—देखो 'अधमोलो'।

अधरंग-सं०पु०—देखो 'अधरंग'।

अधर-सं०पु० [सं०] १ नीचे का होठ (अ.मा.)

पर्याय०—ओट, ओठ, ओपवणत, ओस्ट, दांतबसन, मुखअध, मुखरूप, रदधर, रदछद, रदछदन, रदडसण, रदधर, रदनछद, रदनसदन, होट, होठ आदि।

२ बिना आधार का स्थान. ३ अंतरिक्ष. ४ अधस्थल. ५ जो पकड़ में न आवे।

स्त्री०—६ आग, अग्नि (ता.डि.को.)

क्रि०वि०—बीच में, मध्य में।

वि०—लाल, रक्तवर्ण* (डि.को.)

अधरक-सं०स्त्री०—देखो 'अधरक' (रू.भे.)

अधरज-सं०पु० [सं० अधर+रज] ओठों की ललाई।

अधरत-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध+रात्रि] निशीथ, मध्यरात्रि।

उ०—अधरत री उतपात, बावळ कांठळ सूं वणी। विलखै वदन वरात, आण वाग मरु ऊतरी—पा.प्र.

अधरतियो-सं०पु०—देखो 'अधरतियो'।

अधरपान-सं०पु० [सं० अधरपान] सात प्रकार की बाह्यरतियों के अंतर्गत एक रति, ओठों का चुम्बन।

अधरबब-क्रि०वि०—न नीचे न ऊपर, न इधर न उधर. त्रिशंकु, अधर।

उ०—वे ऊंघा लटकै अधरबब, नहिं भेलै अंबर नै धरती—रेवतदान।

अधरबिब-सं०पु०—बिबफल के समान लाल ओठ।

अधरबुधी-वि० [सं० अधर+बुद्धि] नासमझ, भूर्ख।

अधरम-सं०पु० [सं० अधर्म] अधर्म, पाप, दुष्कर्म, धर्मविरुद्ध कार्य, अन्याय। उ०—सरम सांमध्रम हूँत सपगो, अधरम हूँता रहै अलगो—रा.रू.।

अधरमकाय-सं०पु० [सं० अधर्मास्तिकाय] १ पाप, अधर्म. २ द्रव्य के छः भेदों में से एक (जैनशास्त्र)

अधरमधु-सं०पु० [सं०] अधररस, अधरामृत।

अधरमाचार-सं०पु० [सं० अधर्म+आचार] दुष्कर्म, अधर्म, अधर्म का व्यवहार।

अधरमाचारी-वि० [सं० अधर्माचारी] नीच आचार वाला, दुष्कर्मी।

अधरमात्मा-वि० [सं० अधर्मात्मा] पापी, दुराचारी, अन्यायी।

अधरमी-वि० [सं० अधर्मी] पापी, दोषी, दुराचारी, अधर्मी।

अधरस-सं०पु०—देखो 'अधरस'।

अधरसण-सं०पु०—देखो 'अधरसण'।

अधराणौ-वि०—न नया और न पुराना (वस्त्र)

अधराज-सं०पु०—देखो 'अधिराज'। उ०—असंभ गजराज अधपति

घड़ ऊपर बरूथी मयंद अधराज बलती—महाराज बलतसिंह री गीत।

अधराजियो-सं०पु०—१ देखो 'अधिराज'। २ आधे हिस्से का स्वामी। उ०—राज थंभ दिली रा हुता अधराजिया दिली रा छल बाजिया तोम दुजड़ां—नबाब खानदौरा री गीत।

३ शासक कुल का बड़ा सरदार, बड़ा जागीरदार।

उ०—मंडोवर तणा अधराजिया मेड़ते बाजिया दहै धरती तराँ बेध—पहाड़खां आढ़ी।

अधरात, अधराति-सं०स्त्री० [सं० अध+रात्रि] निशीथ, अर्द्धरात्रि।

उ०—बाळउं बाबा देसड़उ, पांगी.....। पांगी केरइ कारणइ प्री छंडइ अधराति—ढो.मा.।

अधरातियो-सं०पु०—देखो 'अधरातियो'।

अधराधर-सं०पु०—नीचे का होठ।

अधराजत-सं०पु०यो [सं० अधर+अमृत] अधरसुधा, ओठों का रस।

अधरणी-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध+रजनी] अधरात्रि, निशीथ।

उ०—कमधज जीण करावियो, अधरणी रै ऊठ—पा.प्र.।

अधल-सं०पु०—सुक्ति, मोक्ष, स्वर्ग। उ०—वीरबल री जीव तन रूप मांगियोड़ी पड़दौ त्यज अधल पड़दा में दाखल हुवौ—बा.वा.।

अधलोक-सं०पु०—पाताल (अ.मा.)

अधव-सं०पु० [सं० अधव] मार्ग, पथ, रास्ता।

सं०स्त्री० [सं० अ+धव] विधवा।

अधवर-सं०पु० [सं० अधवर] यज्ञ (अ.मा.) (मि० अधवर)

अधवसन-सं०पु०—१ अधोवस्त्र, नीचे का कपड़ा. २ साड़ी के नीचे पहनने का वस्त्र. ३ जांघिया (डि.को.)

अधवा-सं०स्त्री० [सं० अ+धव+आ] १ विधवा। [सं० अधवर] २ मार्ग, पथ, रास्ता (ह.नां.) (मि० 'अधव' रू.भे.)

अधवाधर-सं०पु०—भौरा, भ्रमर (अ.मा.)

अधविच-क्रि०वि०—देखो 'अधविच' (रू.भे.)

अधविचली-वि०—देखो 'अधविचली'।

अधवीटी, अधबीटी, अधबीधी-वि० (स्त्री० अधवीटी) अपूर्ण, असमाप्त।

(रू.भे. अधबीटी, अधबीटी) उ०—रिव रथ रोक तमास रीधी,

मिळ जोगण पीधी खर मोद। वदै महेस हार अधबीधी, सिर कुटका कीधी सीसोद—महादान महडू.।

अधसाय-सं०पु०—श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अधसिरो-सं०पु०—सूर्यवंशी त्रिशंकु नामक एक राजा, देखो 'त्रिशंकु' ।

अधसेर-सं०पु०—आधा सेर का बाट ।

वि०—आधा सेर ।

अधसेरे'क-वि०—आधा सेर के लगभग ।

अधसेरी-सं०पु०—दो पाव का मान, आधे सेर का बाट ।

अधाम-वि० [सं० अ+धाम] १ स्थानरहित. २ सर्वत्र मिलने वाला ।

उ०—आराम अजाम अयाम अपक्ख, अठाम अगाम अधाम अलक्ख ।

—ह.र.

सं०पु०—परब्रह्म ।

अधाक-सं०स्त्री—१ धाकरहित, आतंकविहीन ।

अधाप-सं०पु० [सं० अधिप] राजा, नृप (अ.मा.)

वि०—अनृत । उ०—मोकळहरा अधाप मांमलां, पोरस धिनो खत्री बट पांण—महाराणा सांगा रो गीत ।

अधायउ, अधायो-वि० [सं० अ+धायो रा०] १ अनृत, असंतुष्ट, भूखा ।

उ०—फतमाला पीथल का, पीथल पारथ अंग । तत्ता ताए लोह सम, सदा अधाया जंग—रा.रू. । २ बिना दौड़ा हुआ ।

सं०पु०—भूखा सिंह ।

अधायोड़ी-वि०—१ तृप्त (स्त्री० अधायोड़ी) । २ भूखा, अनृत ।

अधार-सं०पु० [सं० आधार] १ तल, आधार. २ अवलंब, सहारा ।

उ०—चैत्र मासां चतुरंगी नारि । प्रीय विण जीवू कवण अधार ।

—वी.दे.

३ नींव, बुनियाद. ४ बिना आधार का स्थान, आकाश. ५ व्या-

करण में अधिकरण कारक. ६ आत्मबल. ७ उपाय, तरकीब ।

उ०—रांगी कल्लो राजा रिखीस्वरौ पास पधारो । रिखीस्वर कोई अधार करे—चौबोली ।

अधारणो, अधारबो-क्रि०सं०—१ धारण करना । उ०—अत असतुत धर परस अधारं, चले बिपिन तप चाहे—र.रू. । २ धनुष की प्रत्यंचा चढ़ाना. ३ उठाये रखना ।

अधारणहार-हारो (हारी), अधारणियो-वि० ।

अधारीजणो-अधारीजबो-कर्म० वा० ।

अधारिओड़ी-अधारियोड़ी-अधारयोड़ी-भू०का०कृ० ।

अधारमिक-वि० [सं० अधामिक] १ पापी. २ दुष्ट. ३ नास्तिक. ४ धर्म से रहित ।

अधारि-वि० [सं० आधार] देखो 'अधार' । उ०—तू हिव पूगळ भणी पधारि, मारू जीवी मंत्र अधारि—डो.मा. ।

अधारियोड़ी-भू०का०कृ०—धारण किया हुआ (स्त्री० अधारियोड़ी)

अधावणो, अधावबो-क्रि०अ०—१ दौड़ना. २ तृप्त होना ।

अधाविओड़ी-भू०का०कृ०—तृप्त (स्त्री० अधावियोड़ी)

अधि-उप० [सं०] शब्दों के पूर्व लगने वाला उपसर्ग जो ऊपर, ऊँचा आदि अर्थ ध्वनित करता है । इसका अपभ्रंश रूप राजस्थानी में अधपत, अधराज आदि में प्रयुक्त होता है ।

अधिक, अधिकउ-वि० [सं० अधिक] १ बहुत, ज्यादा, विशेष ।

उ०—प्रीय सु अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगइ रमइ—डो.मा. ।

२ अतिरिक्त, फालतू. ३ घना, गाढ़ा ।

अधिकत-वि०—अधिक, विशेष । उ०—जया आप कविता जया, कीरत पता कमंध । उभय संग मिळ अधिकत, सुवरन जया सुगंध ।

—जैतदान बारहठ

अधिकतम-वि० [सं० अधिक+तम-प्रत्यय] अत्यन्त अधिक ।

अधिकतर-वि० [सं० अधिक+तर-रा०प्र०] दूसरे की अपेक्षा अधिक, अति अधिक ।

क्रि०वि०—प्रायः ।

अधिका-सं०स्त्री० [सं०] १ बहुतायत, विशेषता. २ बढ़ती, वृद्धि ।

अधिकबंत, अधिकबंतो, अधिकबंतो-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना जाता है (शा.हो.)

अधिकमास-सं०पु० [सं० अधिक+मास] प्रति तीसरे वर्ष होने वाला मास, मल मास, लौद का महोना, शुक्ल प्रतिपदा से अमावस्या तक ऐसा काल जिसमें संक्रान्ति न पड़े ।

अधिकरण-सं०पु० [सं०] १ कर्ता और कर्म द्वारा क्रिया का आचार, व्याकरण में सातवाँ कारक. २ पाँच अवयवों वाला वेदान्त के अनुसार वह प्रकरण जिसमें किसी सिद्धान्त पर विवेचना की जाय ।

अधिकांस-सं०पु० [सं० अधिकांश] अधिक भाग ।

क्रि०वि०—ज्यादातर, विशेषकर

अधिकाई-सं०स्त्री०—१ अधिकाता । उ०—सिरै हूँत भइ पंत सवाई, आदर अदब नीत अधिकाई—रा.रू. । २ महिमा, बड़प्पन ।

उ०—धन-धन वाजै धिया बंस री वधे बडाई । आज अगन नह जळूँ किसुं कुळ री अधिकाई—पा.प्र. । ३ विशेषता. ४ अधिकार ।

उ०—परंतु आपरै रासि मंचय करि सहायक नू कण देग री अधिकाई मुणीजे—वं.भा. ।

अधिकाधिक-वि० [सं०] अधिक से अधिक ।

अधिकार-सं०पु० [सं० अधिक+कृ+घञ्] १ कार्यभार, अधिपत्य ।

क्रि०अ०—चलागो-देगो-सूपगो ।

२ हुक, स्वत्व ।

क्रि०प्र०—देगो-राखगो ।

३ सामर्थ्य, शक्ति. ४ जानकारी. ५ योग्यता ।

६ कब्जा, दावा, प्राप्ति ।

क्रि०प्र०—करगो-जमागो ।

७ प्रकरण ।

अधिकारी-सं०पु० [सं० अधिकारिन्] १ स्वामी, स्वत्वधारी, हुकदार (वं.भा.) २ योग्यता या क्षमता रखने वाला, उपयुक्त व्यक्ति.

३ नाटक का वह पात्र जिसे रूपक का प्रधान फल प्राप्त हो.

४ पुजारी, पंडा, स्थान या मठाधीशों के उत्तराधिकारी ।

अधिकावणो, अधिकावबो-क्रि०सं० [सं० अधिक] अधिक करना ।

उ०—झूठक गया घनन भुरै, हया दया कर हीरा । वित अधिकारी
वारिणी, नांही लीए अलीए—बां.दा.।

अधिकारी-अधिकारी—(रू.भे.)

अधिकारिप्रोढ़ी-अधिकारिप्रोढ़ी-अधिकारिप्रोढ़ी-भू०का०कु०—अधिक
किया हुआ ।

अधिक-वि० [सं० अधिक] अधिक (रू.भे.)

अधिको, अधिको-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत (रू.भे.)

उ०—ताहरा पंचां कही ईंडा ल्यायी तेंरो अधिको हैसो—चोबोली ।

अधिपति-वि०—तंगड़ाया हुआ (डि.को.)

अधिपति-सं०पु०—मध्य (रू.भे. आवेटी)

क्रि०वि०—मध्य में, आधी दूरी पर ।

अधिदेव, अधिदेवता-सं०पु० [सं०] (स्त्री० अधिदेवी) इष्टदेव, कुलदेव ।

अधिदेव-वि० [सं०] दैविक, आकस्मिक ।

अधिदेवत-सं०पु० [सं०] पदार्थ संबंधी विज्ञान विषय वा प्रकरण ।

अधिनाथ-सं०पु० [सं०] सबका स्वामी, सरदार ।

अधिनायक-सं०पु० [सं०] सरदार, मुखिया, प्रधान व्यक्ति ।

अधिप-सं०पु० [सं०] १ स्वामी, मालिक. २ राजा । उ०—जग जाडा
जूआर, अकबर पग चांवे अधिप । गौ राखण गुंजार, पिंड में रांण
प्रतापसी—दुरसो आदी । ३ सरदार. ४ प्रभु, ईश्वर (डि.को.)
(मि० अधिपति)

अधिपत, अधिपति-सं०पु० [सं० अधिपति] १ नायक, नेता, सरदार, मुखिया.
२ मालिक, स्वामी, प्रभु, राजा । उ०—अधिपति काज करण चित
उज्जल । —रा.रू.

अधिमास-सं०पु०—देखो 'अधिकमास' (रू.भे.)

अधियांमण, अधियांमणी-वि०स्त्री०—१ नाशकारी, ध्वंसकारी, संहारक.
२ भयंकर, भयावह । उ०—तांमस अधियांमण भूप तांम, रांमण
जुध दीठा जांण रांम—वि.सं.।

अधियाळ-वि०—आधा, अर्द्ध । उ०—सौ अधियाळ सूंडाळ सांवठा,
तें दीधा 'कलियांण' तणा—महाराजा रायसिंह रो गीत ।

अधियावणी, अधियावणी-वि०पु०—१ वीर, बहादुर । उ०—अठी कुळ
उजाळण पाळ अधियावणी, भुजाळ भालियो हाथ भालो—गिरवरदांन.
२ भयंकर ।

अधियौ-सं०पु०—१ अर्द्धभाग, आधा हिस्सा. २ गांव में आधी पट्टी
की जमींदारी. ३ खेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का
आधा तो खेत के मालिक को और आधा श्रम करने वाले को मिलता
है । ऐसे ही गाय के बच्चों के मूल्य का आधा गाय के मालिक को
और आधा उसे चराने तथा रखने वाले को दिया जाता है । ४ आधी
पट्टी का मालिक, आधे का हिस्सेदार ।

अधिरति-सं०स्त्री०—अर्द्धरात्रि, मध्यरात्रि ।

अधिरथ-सं०पु० [सं०] १ रथ हारने वाला, सारथी. २ बड़ा रथ.
३ कर्ण के पिता का एक नाम ।

अधिराज-सं०पु० [सं०] राजा । उ०—रांणनगर अधिराज हल्ल
बिक्कम आयो हणि—बं.भा. ।

अधिराहण-वि०पु०—१ चढ़ने वाला, सवार होने वाला. २ ऊपर
उठने वाला ।

सं०पु० [सं०] ऊपर चढ़ना या सवार होने का भाव ।

अधिराहणी, अधिराहणी-सं०स्त्री० [सं० अधिराहणी] सीढ़ी, निसैनी ।

उ०—प्रामार रै साथ अरबुदाचळ जाय तत्काळ ही अनेक अधिराहणी
लगाय दुरग रै अंतर पूगा—बं.भा. ।

अधिलोक-सं०पु० [सं०] संसार, ब्रह्मांड ।

अधिबर-सं०पु० [सं० अध्वर] यज्ञ, होम (ह.नां.)

अधिवास-सं०पु० [सं०] १ रहने का स्थान, निवासस्थान. २ सुगंध,
खुशबू ।

अधिवासी-सं०पु० [सं० अधिवासिन्] १ निवासी, रहने वाला. २ बसने
वाला ।

अधिवेशन-सं०पु० [सं० अधिवेशन] सभा या जमाव ।

अधिसथान-सं०पु० [सं० अधिस्थान] शहर, नगर (ह.नां.)

अधिस्ताता, अधिस्ताता-सं०पु० [सं० अधिष्ठाता] १ अध्यक्ष, मुखिया,
प्रधान. २ ईश्वर. ३ रक्षक, पालन करने वाला (स्त्री० अधिष्ठात्री)
अधिष्ठात्री, अधिष्ठात्री-सं०स्त्री० [सं० अधिष्ठात्री] १ मुखिया,
प्रधान. २ रक्षिका, पालिका. ३ देवी, दुर्गा ।

अधी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, आधी ।

अधीच्छकर-सं०पु०यो० [सं०अष्ट+चक्र] अष्टव्य चक्र, देवी प्रकोप,
किस्मत का चक्र, भाग्य का फेरा ।

अधील-वि० [सं०] पड़ा हुआ, क्षिप्त, पठित ।

अधीन-वि० [सं०] देखो 'आधीन' ।

अधीनता, अधीनता-सं०स्त्री० [सं० अधीनता] देखो 'आधीनता' ।

अधीर-वि० [सं०] १ घबड़ाया हुआ, जिसमें धैर्य न हो, उद्विग्न,
व्याकुल, बेचैन । उ०—आइस दाखी सास अधीर—रा.रू. ।

२ चंचल, आतुर, उतावला । उ०—बंदा बहोत अधीर है, तिल भर
नहीं करार—ह.र. । ३ असंतोषी ।

अधीरज-सं०स्त्री० [सं० अधैर्य] अधीरता, घबराहट, चंचलता ।

वि०—चंचल (अ.मा.)

अधीरता-सं०स्त्री० [सं०] धैर्यविहीनता, घबराहट, उतावली, आतुरता,
बेचैनी ।

अधीरा-वि०स्त्री० [सं०] अधीर, धैर्य-रहित, चंचल, विकल, विह्वल ।
सं०स्त्री०—नायक में अन्य नारी विलास सूचक चिन्ह देख कर अधीर
हो प्रत्यक्ष कोप करने वाली नायिका ।

अधीरी-सं०पु०—देखो 'अधीर' ।

अधीस-सं०पु० [सं० अधीश] १ स्वामी । उ०—ले लच्छी मरहट्टरी,
गुजर खंड अधीस । भाय महालच्छी जरण, सींग नमायी सीस ।

—बां.दा.

२ राजा. ३ अधीश्वर, चक्रवर्ती मंडलेश्वर. ४ अध्यक्ष।
 अधीसर—सं०पु० [सं० अधीश्वर] देखो 'अधीस'।
 अधुकांदो—वि०—अग्नि की तरह धुकने वाला। उ०—किलैंब दगंधां
 अधुकांदी—रा.रू.।
 अधुना—क्रि०वि० [सं०] आजकल, इस समय।
 अधुर—सं०पु०—देखो 'अधर'। उ०—अधुराँ डसराँ सूं उदै, विमळ
 हास दुतिवंत—बाँ.दा.।
 अधूत—वि० [सं०] १ अकंपित, निर्भय, निडर. २ उचक्का. ३ सज्जन।
 अधूर—सं०पु० [सं० अधर] अधर, होंठ (रू.भे. अधुर)
 उ०—ऊभा मोरळी नाद लीधे अधूरै, मारौ जागसीसाम वादै मधूरै।
 —ना.द.
 अधूरी—वि०—(स्त्री० अधूरी) अधूरा, अपूर्ण, आधा, खंडित।
 उ०—बोलै यां राजांन जी आजांनबाह पूरा। ऐसे परहंस वंस खमै
 सी अधूरा—रा.रू.।
 सं०पु०—अपरिपक्व गर्भ का बच्चा जो अवधि के प्रथम ही जन्म लेकर
 मर गया हो।
 क्रि०प्र०—देगी, नांलगौ, पड़गौ, होगौ।
 अधेड़—वि०—ढलती युवावस्था का, बुढ़ापे और जवानी के बीच की
 अवस्था वाला।
 अधेली—सं०स्त्री०—रुपये का आधा सिक्का, अठन्नी, नये पचास पैसे का
 सिक्का।
 अधेली—सं०पु०—१ आधे पैसे का सिक्का (पुराना). २ एक तोले के
 लगभग का तोल विशेष।
 अधौ—अव्यय [सं० अधः] नीचे, तले।
 सं०पु०—१ नरक. २ किसी वस्तु का आधा भाग, अर्द्ध।
 ३ पूरी बोटल के आधे नाप की बोटल. ४ आधे का पहाड़ा (गणित)
 अधोक—सं०पु०—नमस्कार, प्रणाम।
 अधोलज्ज, अधोलज्ज—सं०पु० [सं० अधोलज्जः] १ जिसका स्वरूप इंद्रियों
 से प्रत्यक्ष नहीं हो। उ०—अधोलज्ज अकवर तुज्ज अभैव, दिनकर
 चंद न जाणै देव—ह.र.। २ विष्णु. ३ कृष्ण (अ.मा.)
 ४ परब्रह्म।
 अधोगत—वि० [सं०] अवनत, पतित।
 सं०स्त्री०—देखो 'अधोगति'।
 अधोगति, अधोगती—सं०स्त्री० [सं० अधोगति] पतन, अवनति, दुर्गति,
 अधःपतन।
 क्रि०प्र०—करणी, होगी।
 अधोगमन, अधोगमन—सं०पु० [सं० अधोगमन] पतन, नीचे जाना।
 अधोगामी—वि०पु० [सं० अधोगामिन्] नीचे जाने वाला, अवनति या
 पतन की ओर जाने वाला।
 अधोड़ी—सं०स्त्री०—आधा चमड़ा, गाय या बैल का साफ किया हुआ
 आधा चमड़ा (रू.भं.—अदोड़ी)

अधोकर—सं०पु०—पहाड़ों के बीच का भाग, मध्य का भाग।
 देखो 'अदकर'। उ०—तैंबरम कुंभ दुहायळ तत्प, आडागिरि
 मत्प क हत्प अगत्य। प्ररोहत होकर खोफ अपार, अधोकर आभ डरै
 असवार—भे.म.।
 अधोभवन, अधोभुवन—सं०पु० [सं० अधोभुवन] पाताल, बलिराजा के
 रहने का स्थान (डि.नां.मा.)
 अधोमारग—सं०पु० [सं० अधोमार्ग] १ नीचे का रास्ता, सुरंग का मार्ग.
 २ गुदा।
 अधोमुख—वि० [सं०] नीचे मुंह किए हुए, औंधा, उल्टा।
 क्रि०वि०—औंधा, मुंह के बल।
 अधोवाय, अधोवायु—सं०पु० [सं० अधोवायु] अपान वायु, पाद, गुदा
 की वायु।
 अधोड़ी—सं०स्त्री०—देखो 'अधोड़ी' (रू.भे.)
 अध्व—वि०—देखो 'अध्व' (रू.भे.)
 अध्वे—वि० [सं० उध्वं] ऊपर। उ०—देवी अम्बळा सम्बळा वोम अध्वे।
 —देवि.
 अध्वो—देखो 'अध्वो'।
 अध्व—क्रि०वि० [सं० अध्व] अन्न, आज, अभी।
 सं०पु०—आरम्भ, शुरू। उ०—अनिच्छ जीव अध्वतें हरीच्छ मौ
 बळीयसी ऊका.।
 अध्यक्ष—सं०पु० [सं०] स्वामी, मालिक, नायक, सरदार, अधिष्ठाता।
 अध्यक्षर—क्रि०वि० [सं०] अक्षरशः, अक्षर-अक्षर।
 अध्ययन—सं०पु० [सं०] पठन-पाठन, पढ़ाई, पढ़ना, अभ्यास।
 अध्यवसाय—सं०पु० [सं०] १ सतत किया जाने वाला उद्योग या उपाय।
 परिश्रम, उत्साह. २ निश्चय, दृढ़तापूर्वक किसी काम में संलग्न.
 ३ उत्तम काम करने की उत्कंठा, कर्मदृढ़ता. ४ ज्ञान।
 उ०—जिण अध्यवसाय कीर्धां सद्धरूप संसार रा पदारथ प्रच्छन्न न
 रहै—बं.भा.।
 अध्यवसायी—वि० [सं० अध्यवसायिन्] अध्यवसाय करने वाला, परिश्रमी।
 अध्यामन, अध्यामनौ—वि०—१ भयानक, डरावना. २ घोर, उदास।
 अध्यात्म—सं०स्त्री० [सं० अध्यात्म] १ आत्म विषयक ज्ञान, ज्ञानतत्व,
 ब्रह्मविचार। उ०—अध्यात्म मरम विसतार बावन, अक्षर संसाकित
 प्राकृति विगति सुंभै—ल.पि.। २ आत्मा, मन एवं देह संबंधी दुःख।
 अध्यात्मविद्या—सं०स्त्री० [सं० अध्यात्मविद्या] ब्रह्मविद्या, आत्मतत्व-
 विषयक शास्त्र।
 अध्यात्मिक—वि० [सं० अध्यात्मिक] अध्यात्म संबंधी आत्मा संबंधी।
 अध्यापक—सं०पु० [सं०] पढ़ाने वाला, शिक्षक।
 अध्यापकी—सं०स्त्री० [सं०] पढ़ाने का व्यवसाय।
 अध्यापन, अध्यापन—सं०पु० [सं० अध्यापन] अध्यापक का कार्य, शिक्षा-
 कार्य। उ०—मालव रै महीप व्याकरण रा अध्यापन में एक
 अर्थ रो अनध्याय मानि पाणिनीय रो प्रतिनिधि भट्टि नामक

काव्य बग़ाय पढ़ायी—बं.भा. ।

अध्यापनी, अध्यापनी—क्रि०सं०—अध्यापन का कार्य करना, पढ़ाना ।

बं.भा.

अध्यापनी—सं०पु० [सं०] १ एक के व्यापार को दूसरे में लगाना ।

२ वेदांत के अनुसार ग्रन्थ में ग्रन्थ वस्तु के अभाव या भ्रम की झूठी कल्पना । ३ एक के व्यापार को ग्रन्थ में लगाना (सांख्य)

अध्याहार—सं०पु० [सं०] १ तर्क-वितर्क, बहस । २ वह क्रिया जिसके द्वारा अस्पष्ट वाक्य को दूसरे शब्दों में स्पष्ट किया जाय ।

अध्येय—सं०पु० [सं० अध्ययन] अध्ययन, पठन-पाठन । उ०—कौ करत सरव अध्येय ग्रंथ, को लेत पार उतराद पंथ—ला.रा. ।

अध्रम—सं०पु० [सं० अधर्म] देखो 'अधरम' । उ०—अध्रम खल भोलंब, अक्रम कोटें भालूजिस, जम दहड़ा मझ पड़िस, खोड़ माया खोसाड़िस ।

—जगौ खिड़ियो

अध्रियांमणी, अध्रियांमण—वि०—डरावना, भयंकर । उ०—सूजहर मिळें अध्रियांमण साज सं । जेत खंभ भाज री किला जेरै—प्रजात ।

अध्रियांमणी—सं०स्त्री०—कटारी, कृपाण ।

वि०—भयंकर, भयावह । (रू.भे. अध्रियांमणी, अध्रियांमणी, अध्रियांमण) ।

अध्रियांमणी, अध्रियांमणी, अध्रियांमणी—वि०—१ भयावना, डरावना ।

उ०—उकटे काट निराट अध्रियांमणा—पदमसिंह री बात ।

२ वीर, बहादुर, पराक्रमी । उ०—लोडिधर वीर वर पराई लावणा । आपणी न दै भड़ जिंक अध्रियांमणा—हा.भा. ।

अध्रियांमण, अध्रियांमणी, अध्रियांमणी—वि०—देखो 'अध्रियांमण' ।

उ०—सालुळ रौद रोळा सह । धणी चाड अध्रियांमणा ।

—बखती खिड़ियो

अध्व—सं०पु० [सं०] १ मार्ग, रास्ता । [सं० अध्वर] २ यज्ञ ।

उ०—उण समय पाळा होय दो ही वीरां अजमेर मंडोवर रा सुहाग री लाज, रा लंगर धीसैंता अस्वमेध अध्व रा अवधय री तिरस्कार करता पंड सांमै ही लागाया—बं.भा. ।

अध्वग—सं०पु० [सं०] १ पथिक, राही, बटोही । उ०—तहैं नहि तमांम धरा सीत धांम । फळ फूल फार अध्वग उदार—ऊ.का. ।

२ ऊंट । ३ सूर्य । ४ खेचर ।

अध्वर—सं०पु० [सं०] १ यज्ञ । उ०—दिया रण अध्वर में बळिदान ।

२ वसुमेध । ३ सावधान ।

अध्वर्यु—सं०पु० [सं० अध्वर्यु] वह ब्राह्मण जो यज्ञ में यजुर्वेद का मंत्र पढ़े ।

अध्वासन, अध्वासन—सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें दोनों हाथ पाँव लंबे करके उलटा सोया जाता है ।

अन—अव्यय [सं० अन] शब्दों के पहले लग कर अभाव या निषेध सूचित करने वाला उपसर्ग ।

अनंक—सं०पु०—चिन्हरहित, परब्रह्म । उ०—अनंक न संक न धंक न

धीस, अध्वासन न वास न आस न ईस—ह.र. ।

अनंग—वि० [सं०] अंगरहित, बिना देह का ।

सं०पु०—१ आकाश । २ कामदेव (ह.नां., अ.मा.) ३ वह घोड़ा जिसकी बाँधी बगल में भौरी (चक्र) हो (अशुभ) —शा.हो. ।

अनंगकीड़ा—सं०स्त्री० [सं० अनङ्गकीड़ा] १ रति, संभोग, मैथुन ।

२ मुक्तक नामक विषम वृत्त का एक भेद (छंदशास्त्र)

अनंगवती—वि०स्त्री० [सं०] कामवती ।

अनंगसेखर—सं०पु० [सं० अनंगसेखर] बिना लघु युग्म के क्रम का दण्डक नामक वर्ण वृत्त का एक भेद विशेष जिसमें ३२ वर्ण होते हैं ।

अनंगसेना—सं०स्त्री० [सं०] राजा भर्तृहरि की पत्नी पिंगला का दूसरा नाम (बं.भा.)

अनंगह—सं०पु० [सं० अनंग] कामदेव (रू.भे.) उ०—संकर पवन सकति, अविनि धम लच्छि अनंगह—ह.र. ।

अनंगारि, अनंगारी—सं०पु०यौ० [सं० अनंगारि] कामदेव के शत्रु, महादेव, शिव ।

अनंगी—सं०पु० [सं०] १ कामदेव (डि.को.) २ ईश्वर ।

वि०—अंगरहित, बिना देह का ।

अनंगल—सं०पु०यौ० [सं० अनंग+जल] अनंगल (रू.भे.)

अनंजा—सं०स्त्री० [सं० अनुजा] छोटी बहिन ।

अनंत—वि० [सं० अन+अंत] १ अंतर या पाररहित, असीम, बेहद ।

उ०—सोमंतु जंतु अनंत सुखमय सुखद संपति सारण—रा.रू. ।

२ अविनाशी । ३ अशेष ।

सं०पु०—१ विष्णु । २ शेषनाग । ३ लक्ष्मण । ४ बलराम ।

५ आकाश । (डि.नां. मा.) ६ बाहु का एक भूषण । ७ सूत्र का एक गंडा जिसे भावी शुक्ला चतुर्दशी के व्रत के दिन बाहु पर बाँधते हैं ।

८ अनन्तजित नामक जैनाचार्य । ९ शिव, महादेव (अ.भा.)

अनंति—क्रि०वि०—पीछे । उ०—चौथे मंगल रामचंद सुर तरणि श्री राम भागै क्रमि भागि अनंति सीता वाम सु अंग—रामरासी ।

अनंतकाय—सं०पु० [सं०] वे वनस्पतियाँ जिनके खाने का निषेध है (जैन)

अनंतगौर—सं०पु० [सं० अनन्तगौर] स्वरभेद (संगीत शास्त्र)

अनंतचतुरवसी, अनंतचतुर्वस—सं०स्त्री०—देखो 'अनंतचौदस' ।

अनंतदंठक—सं०पु० [सं०] मेघराग का पुत्र एक राग विशेष (संगीत) ।

अनंतदरसन, अनंतदरसन—सं०पु० [सं० अनंतदर्शन] सम्यक दर्शन, सब बातों का पूरा ज्ञान (जैन) ।

अनंतनाथ—सं०पु०—जैनों के चौदहवें तीर्थंकर ।

अनंतमूळ—सं०पु० [सं०] एक पौधा या बेल जो रक्त-शोषक होता है, औषधि विशेष ।

अनंतर—क्रि०वि० [सं०] १ पीछे, उपरांत, बाद । उ०—इण बात रै अनंतर कैमास भी सहोदर चामुंडराज समेत प्रस्थान किया—बं.भा. ।

२ निरंतर लगातार । ३ पास, समीप ।

अनंतबात—सं०पु० [सं०] गिर में भयंकर पीड़ा होने का एक प्रकार का शिर का रोग विशेष (वैद्यक) ।

अनंता-वि०स्त्री०—जिसका अंत या पारावार न हो ।

सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (नां.मा.) २ पार्वती. ३ अनंतमूल. ४ पीपल.
५ अनंत सूत्र ।

अनंतापति, अनंतापती—सं०स्त्री०—१ भूमि, पृथ्वी (अ.मा.)

सं०पु०—२ राजा, नृप ।

अनंब—सं०पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, सुख, आराम । उ०—छंद न्है
सुछंद श्री अनंब को कह्यो—ऊ.का. । २ भोजन, खाना (ह.नां.)

सं०पु०—३ देखो 'आणंद' (छंदशास्त्र)

वि० [सं० अ-+नंद] बिना पुत्र का ।

अनंबी—वि० [सं० आनन्दी] आनन्दयुक्त । उ०—रिध मिध दोऊ बंदी
रहैज संदी, सदा अनंबी गिर चाया—पा.प्र. ।

अनंदी—सं०पु०—देवता (अ.मा.)

अनंदीपति—सं०पु० [सं० इन्द्रियपति] देखो 'अनिंदीपित' ।

अन-अव्यय [सं० अन्] १ प्रायः स्वर से आरम्भ होने वाले शब्दों के पूर्व
लग कर अभाव या निषेधसूचक भाव बतलाता है. २ और ।

उ०—सहंस दोय महिसी अन सुरभी कंचन करहां भरी कतार ।

—बारूजी सौदा बारहठ

वि० [सं० अन्य] दूसरा, भिन्न, पराया, पृथक्, अन्य । उ०—मिळिया
दळ कर्मयां अणमापै, अन सिरजौर गिरां नहिं आपै—रा.रू. ।

सं०पु० [सं० अन्न] १ अन्न, अनाज, धान (डि.को.)

उ०—इक चिंता मनमै धरणी, नहीं ज पुत्र रतन, तिग पाखें लागै इसी
जाण अलूणी अन—डो.मा. ।

सं०स्त्री०—देखो 'आन' ।

अनअवसर—सं०पु० [सं० अन्+अवसर] बे मौके, कुसमय, असमय ।

उ०—अर जिसड़ी जांणी जिसड़ी अवसर अनअवसर भी जिए
ठांम राजा होय तिण ठांम ही आय कहै—वं.भा. ।

अनअच्छा—क्रि०वि०—और । उ०—भाई मेहर अनइ ठाठीया, चालइ काहर
कमांणी—कां.दे.प्र. ।

अनइच्छा—सं०स्त्री० [सं० अन्+इच्छा] १ अरुचि, इच्छा का अभाव.
२ निष्प्रयोजन ।

अनकार, अनकारी—वि०—वीर, योद्धा । उ०—१ 'केहर' तणी कहै
अनकारां कळह न कीजै सुवप कटै ।—दूदो आसियो ।

उ०—२ कीरत एम कहै अनकारां, पत दूजो नह सूरत पाक । ऊ
'जीवराज' फेर जुग आवै, पहरावै भूखण पोसाक ।—सगतीजी सौदो
अनकूट—सं०पु० [सं० अन्नकूट] एक पर्व दिवस जो प्रायः दिवाली के
दूसरे दिन माना जाता है. इसमें विविध प्रकार के अन्नों के भोजन
बनाते हैं और उनका भोग भगवान को लगा कर खाते हैं । यह
कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा से पूर्णिमा तक किसी भी तिथि को मनाया
जा सकता है ।

अनकूळ—वि० [सं० अनुकूल] देखो 'अनुकूल' । उ०—जेहा मेहा जगत
सू मत बिरचो सुख मूळ । जीवाई सारी जगत, अं अविच
अनकूळ—वां.दा. ।

अनकोट—सं०पु०—देखो 'अनकूट' ।

अनख—सं०पु० [सं० अनक्ष, प्रा० अनख] १ क्रोध, रोष, नाराजगी.

२ दुःख, खिन्नता. ३ ईर्ष्या, डाह. ४ ग्लानि. ५ भ्रंश ।

वि०—बिना खून या नख का ।

अनग—सं०पु०—अचम्भा, आश्चर्य । उ०—गजारोही बाजी पदन हथ
आजी गत लगै । अयोसा योसा जी अनग जिम बाजीगर अगै ।

—ऊ.का.

अनगढ़—वि०—१ बिना गढ़ा हुआ. २ बेडौल, भद्दा. ३ बेतुका ।

अनघ—वि० [सं० अन्+अघ] निष्पाप, निर्मल, पवित्र, पुण्यवान ।

सं०पु०—पुण्य ।

अनङ्—वि० [सं० अदि बंधने । धातु । अन्दनं अन्दः भावे घञ् । न अन्दः

अनन्दः=निर्बन्धन । अनन्दः=अनङ्-राजस्थानी] १ अनन्य, उद्दंड.

२ वीर, बलवान । उ०—ग्रामि संग्रामि भूँभार माल्हे गहड़ । अरि

घड़ा खेसवै आप न खिसै अनङ्—हा.भा. । ३ किसी के सामने न
भुकने वाला । उ०—अगें जिए कुळ अनङ् हुवो चहुवांण हरीमणि

रांगनगर अधिराज हल्ल, विक्रम आयो हरिण—वं.भा. ।

४ बंधनरहित, स्वतन्त्र ।

सं०पु०—१ किला, गढ़ । उ०—अनङ् तजै धरती अर आया,

मिरजै फिर मोरचा मँडायो—रा.रू. । २ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)

३ राजा. ४ हाथी. ५ वह जो बंधन में रहने का अभ्यस्त न हो

यथा—वृषभ, सांड (वं.भा.) [रा०] ६ अनङ्पक्षी (देखो 'अनङ्पंख')

उ०—इंटा अनङ् तरणाह, बिन माळें मेले बुझी । उर अर पांख

बिनाह, जीवै किए विध जेठवा ।

अनङ्ग—वि०—१ उद्दंड व्यक्तियों को भी भुकाने वाला. २ स्वभाव से
ही स्वतंत्र प्रकृति वालों को भी बंधन में लाने की सामर्थ्य रखने
वाला, पराक्रमी, वीर ।

अनङ्पंख, अनङ्पंखेरू—सं०पु० [सं० अनलपक्ष] एक प्रकार की कल्पित

चिड़िया जिसके विषय में कहा जाता है कि वह सदा आकाश में ही

उड़ती रहती है और पृथ्वी पर नहीं आती । अपना अंडा आकाश से

गिरा देती है किन्तु वह अंडा पृथ्वी पर गिरने से पूर्व ही फूट जाता है

और बच्चा निकल कर आकाश में उड़ने लगता है । उ०—धर जहर

देखिया गुरइ धंख, पेखिया पटाभर अनङ्पंख—वि.सं. ।

अनङ्पण, अनङ्पणी—सं०पु०—१ शौर्य, वीरता, बहादुरी । उ०—अर

आपरा अनङ्पणा रै अनुसार मंडाउर आपरी बिबाहिणि नूं देण रो

सुजस चोतरफ ही चलायो—वं.भा. । २ उद्दंडता. ३ स्वतंत्रता,

आजादी ।

अनङ्-पै-राज—सं०पु०—सुमेरु पर्वत । उ०—उरइ घमचाळ होतां बणै

आपरा, अनङ्-पै-राज तस गुरइ येहा—करणीदांन कवियो ।

अनङ्गानङ्—वि०—देखो 'अनङ्गनङ्' ।

अनङ्गी—सं०स्त्री०—अनाड़ीपन, भूलंता । उ०—आडो नवकोट रो नाथ

आयो अडर । आबेर रा करै मत बात अनङ्गी । सेवरां बीच कोई

उपदरो पावसो, वैलसो रात रा हाय बनडी ।

—महाराजा मानसिंह रौ गीत

वि०—देखो 'अनाड़ी' ।

अनचार-सं०पु० [सं० अनाचार] १ अन्याय, अस्थाचार. २ पापाचार, अनाचार । उ०—अनचार करंतो देख एह भल मात 'करनला' लियो भेव—रामदान लाळस ।

अनचाहत-वि०—जो प्रेम न करे, न चाहने वाला, निर्मोही ।

अनजल-सं०पु०यौ० [सं० अन्न + जल] अन्न-जल । उ०—जिए रौ अनजल खाय, खल तिण सू खोटी करै—किरपाराम ।

अनज्ज-वि० [सं० अनुज] देखो 'अनुज' ।

अनज्जबंस-सं०पु०—अनार्यवंश । उ०—कुज्ज लज्जती करघी अनज्जबंस अज्जको । सुलायु लज्ज भीतअज्ज लज्जनां निलज्जको ।

—ऊ.का.

अनडबाण-वि०—जिसे बंधन में रहने का अभ्यास न हो ।

सं०पु० [सं० अनडवान्] बैल, सांड, वृषभ ।

अनडर-वि०—१ बलशाली, शक्तिशाली. २ निडर ।

अनडवान-सं०पु० [सं० अनडवान्] देखो 'अनडबाण' ।

अनडीठ-वि० [सं० अन् + हठ, प्रा० डिट्] बिना देखा ।

अनडुह, अनडुही-सं०पु० [सं० अनुडुह] बैल, वृषभ (डि.नां.मा.)

अनडू-सं०पु०—दुर्ग, किला, गढ़ । उ०—भाटक कोट हुवौ जूभाऊ, रच भाराथ रड़ाळी । पड़ियां सीस पछै पालटसी, अनडू पळोधी आळी —आवड़दान लाळस

अनतंडा-वि०—विषद, विपक्ष का ।

अनत-वि० [सं०] १ जो भुक्ता हुआ न हो, सीधा. २ बेहद. ३ बड़ा ।

क्रि०वि० [सं० अन्यत्र, प्रा० अन्नत्त] अन्यत्र, कहीं और ।

सं०पु० [सं० अनंत] १ शेषनाग. २ ईश्वर, परमेश्वर । उ०—बहियो नहीं वे न तत बहिया, अनत कही तै ऊगरिया ।

—माहाराणा कुंभा रौ गीत

अनता-सं०स्त्री०—पृथ्वी, भूमि (ह.नां.)

अनरथ-सं०पु० [सं० अनर्थ] १ देखो 'अनरथ' । देखो 'अनथ' ।

अनस्थानथो—देखो 'अनथानथो' ।

अनथ-सं०पु०—देखो 'अनरथ' ।

वि०—१ जिसके नाक में नाथ न हो. २ उहंड. ३ स्वतंत्र ।

अनथानथो-सं०पु०—१ अनार्थों का नाथ, स्वामी, जिसकी कोई रक्षा करने वाला न हो उसकी रक्षा करने वाला. २ उहंड व्यक्ति को भी भुक्ताने की सामर्थ्य रखने वाला, वीर । उ०—सुज साम धमो समरथो रै, नव सहंसो अनथानथो—किसनजी आढ़ी । ३ ईश्वर ।

अनथू-सं०पु०—देखो 'अनथ' ।

अनदान-सं०पु० [सं० अन्न + दान] अन्न या भोजन का दान ।

अनदाता-सं०पु० [सं० अन्नदाता] अन्नदान करने वाला, पोषक, प्रतिपालक, स्वामी । उ०—जिए नवलकसी सिध धर, दी दिन हैकै दान ।

अनदाता उपमेय है, 'ऊनड़' है उपमान—बां.दा. ।

अनदास-सं०पु० [सं० अन्नदास] पेट के लिए ही दास होने वाला, पेट, खुदगर्ज ।

अनद्यतनभविष्य-सं०पु० [सं० अनद्यतनभविष्य] १ वह समय जो आने वाली आधी रात्रि के बाद आवे. २ व्याकरण के अन्तर्गत भविष्यकाल का एक भेद ।

अनद्यतनभूत-सं०पु० [सं०] १ बीती हुई आधी रात के पहिले का समय. २ व्याकरण के अन्तर्गत भूतकाल का एक भेद ।

अनधिकार-सं०पु० [सं०] १ अधिकार का अभाव बेबसी. २ अयोग्यता, अक्षमता ।

वि०—अधिकाररहित, अनुचित ।

अनधिकारचेष्टा-सं०स्त्री०यौ० [सं० अनधिकारचेष्टा] नाजायज या अनुचित चेष्टा ।

अनधिकारी-वि० [सं० अनधिकारिन्] जिसे अधिकार न हो, अयोग्य, अपात्र ।

अनध्याय-सं०पु० [सं०] वह दिन जिसमें शास्त्रानुसार पढ़ने-पढ़ाने का निषेध हो । उ०—माळव रै महोप व्याकरण रा अध्यापन में एक अब्द रौ अनध्याय मानि पाणिनीय रौ प्रतिनिधि भट्टिनामक काव्य वरगाय पढ़ायो—बं.भा. ।

अनसास-सं०पु०—राम बांस की तरह का एक छोटा पौधा जिसके डंठलों के अंकुरों की गाँठें खट्टी-मीठी और खाने योग्य होती हैं ।

अनन्य-वि० [सं०] जो अन्य से संबंध न रखे, एकनिष्ठ, एक ही में लीन । उ०—अर अनन्य भक्ति रा प्रभाव करि जगदंबा रौ प्रसाद पाइ बारह बरस रा बय में पाछो आइ फूँका समुद्रसिंह नूं मारि आप रा पिता बिजैसूर रौ बैर लियो ।—बं.भा.

अनन्यता-सं०स्त्री० [सं०] एकनिष्ठा, अन्य से संबंध रखने का अभाव ।

अनन्यपण, अनन्यपणो-सं०पु०—देखो 'अनन्यता' ।

अनपच-सं०पु०—अजीर्ण, बदहजमी, अपच ।

अनपाणी-सं०पु० [सं० अन्न + रा० पाणी] देखो 'अन्नजल' ।

उ०—आगै कमधे आलियो, सुण मछरीक मुकन्न । अनपाणी मन भावियां, पधरावियां अजन्न—रा.रू. ।

अनपूरण, अनपूरणा-सं०स्त्री० [सं० अन्नपूर्णा] १ अन्न की अधिष्ठात्री देवी ।

उ०—माठ सिद्ध नव निद्ध रही मौ पिता रसोई, मौ कमळायात माय जिका अनपूरण जोई—पा.प्र. । २ दुर्गा का एक रूप, काशीदेवी, विश्वेश्वरी ।

अनबंधी-वि०—देखो 'अनमंथ' ।

अनभै-सं०पु०—देखो 'अणभै' ।

अनमंथ-सं०पु०—देखो 'अनमंथ' । उ०—वाहतां तेग अनमंथां कंध विछुई—जसवंतसिंहजी रौ गीत ।

अनमंथ-वि०—अपार, बहुत, असंख्य । उ०—सितर खान सकबंध, कटक अनमंथ छिले कर । असपत हृद सामंद, कीध ऊबंध प्रमेसर ।

—रा.रू.

सं०पु०—१ जिसको कोई बाँध नहीं सकता अर्थात् जिसकी कोई ममानता नहीं कर सकता, वीर । उ०—मुकन तरणी जोई अनमंथे बोले रांम मरण पण बंधे—रा.रू. २ परमेश्वर, ईश्वर (द.दा.) ३ शत्रु, दुश्मन ।

अनमंथी, अनमंथी—सं०पु०—देखो 'अनमंथ' । उ०—सांवल आद खान सकबंधी, ऐ 'ऊदा' भिळिया अनमंथी ।—रा.रू.

अनम-वि० [सं० अनम] १ उद्धत, बली. २ उद्दंड, धृष्ट. ३ नहीं भुक्ने वाला । उ०—भुक बहणी नह जाणियो, दोयण वय मुख दब्ब । पातल ढंदा उरध पण, संधा अनम सरब्ब ।—जैतदान बारहठ

अनमल-सं०पु० [सं० अनमिल] समय (अ.मा.)

अनमब-वि०—मदरहित, अहंकारहीन, धमंड से रहित ।

अनमान-सं०पु०—देखो 'अनुमान' (ल.पि.)

अनमानांम-वि०—उद्दंड व्यक्तियों को भुकाने की सामर्थ्य रखने वाला, वीर, शक्तिशाली । उ०—अनमानांम उनत्थानाथी, बळवंत भरे गयण सूं बाथ ।—कूपा राठोड़ री गीत

अनमाई-सं०स्त्री०—अनम्रता । उ०—संथा साच तताई पण्णा री गाई गवे सारै, अनमाई राई तनां जगाई ओसाप ।—पूरजी भादी

अनमापी-वि०—१ न मापा जाने योग्य. २ जो मापा न जा सके ।

अनमिल-वि० [सं० अनिमेल] निमेषरहित, टकटकी के साथ ।

(रू.भे. 'अनमेल')

क्रि०वि०—१ एकटक, अपलक. २ निरंतर ।

सं०पु०—१ देवता (नां.मा.) २ मछली (अ.मा.) ३ सर्प (डि.को.)

अनमित, अनमिति-वि०—असंख्य, अपार । उ०—आरंभ काज गज आरुहै, अनमित सेन उलटियो ।—रा.रू.

अनमित्तो-वि०—१ अप्रमाण, अनिदर्शन । उ०—आवी फौज लखां

अनमित्ती, जोवंती मारण जगपत्ती ।—रा.रू. २ बहुत, अधिक ।

अनमियो, अनमी-वि०—१ अनम्र, उद्दंड. २ नहीं भुक्ने वाला, वीर ।

उ०—अकबर कनें अनेक, नम-नम नीसरिया नृपति, अनमी रहियो एक, पट्टवी रांण प्रतापसी ।—दुरसौ आदी

अनमोखंध-वि०—जो अपना कंधा न भुक्ने दे, शक्तिशाली, बलवान । (मि. अनमोखंध रू.भे.)

अनमोपण, अनमोपणी-सं०पु०—अनम्रता । उ०—पाट रछपाळ रिड़-माल अनमोपणी, गरट घोड़ां भड़ां खूर कीषां घणो ।—अज्ञात

अनमुखाब-सं०पु०—देवता (अ.मा.)

अनमुनी-सं०स्त्री [सं० उन्मुनी] हठयोग में अंग-विन्यास की मुद्रा विशेष ।

अनमेख-सं०पु०—देखो 'अनमिल' । उ०—अनमेख द्रस्ट पेखंत छवि, मीन चंद्र प्रतिविब पर ।—रा.रू.

अनमेळ-सं०पु०—शत्रु, वैरी । उ०—अनमेळ कढिदुय कोट तें, निजराज पदर पणियो ।—ला.रा.

अनम्म, अनम्मी-वि०—जो नम्र न हो, अविनयी, अनम्र, उद्दंड ।

उ०—भूप अनम्मी भाळवा, घण रिपु करण संहार । ऐ कूरम इळ पर उमै, जनम्या डूंग जुहार ।—डूंगजी जवारजी रा दूहा अनम्मीखंध-वि०—देखो 'अनमीखंध' । उ०—पाथ ज्यूं अनम्मीखंध वंसनूं चाडियो पांगो, यूं पछै ऊमटां नाथ पोडियो आरांण ।

—सूरजमल मीसण

अनम्र-वि० [सं० अ+नम्र] उद्दंड, ढीठ, धृष्ट, अविनीत ।

अनय-सं०पु०—अनीति, अन्याय । उ०—अकबर दळ अप्रमाण, उदैनयर घेरै अनय । खागां बळ खूमाण, साहां दळण प्रतापसी ।

—दुरसौ आदी

अनयास-क्रि०वि० [सं० अनायास] अनायास, अकस्मात्, सहसा ।

वि० [सं० अन्+आशा] आशारहित, निराश । उ०—अनयास होत मैवासपति, तुरक तोर तुट्टै तदन ।—ला.रा.

अनरगळ-वि० [सं० अनर्गल] १ बेरोक, बेघड़क. २ व्यर्थ, अंडबंड ।

उ०—बधा वपु जाहिर पथ्य विवेक अनरगळ बाहिर भीतर एक ।

—ऊ.का.

क्रि०वि०—अप्रतिहत, लगातार ।

अनरत-सं०पु० [सं० अनृत] भूठ, असत्य (अ.मा.)

अनरत्थ, अनरथ-सं०पु० [सं० अनर्थ] १ अनर्थ, अनिष्ट, बिगाड़.

२ उपद्रव । उ०—१ सूधी वाट कटक संग्राम, अनरथ थास्यइ जाइमाम ।—ढो.मा. उ०—२ यह बत्त हुव अनरत्थ सी, सादूळ सिकुलतें जस्यो ।—ला.रा. ३ विरुद्ध अर्थ, उलटा मतलब, असत्य, भूठ । उ०—रही बीवरै रांमरस, अनरथ घणी अलंत । याहिज है ध्रम आतमा, ऐ तीरथ, ऐ तंत ।—बां.दा. ४ अधर्म से प्राप्त किया गया धन. ५ अन्याय, अत्याचार । उ०—कुमार कहियो चोई चढ़ि चालियां इसड़ा अनरथ रा करणहार अंत्यज पुळियार होइ जीवता रहि जावै ।—बं.भा.

अनरथक-वि० [सं० अनर्थक] निरर्थक, अर्थरहित, व्यर्थ, निष्प्रयोजन ।

अनरथकारी-वि०पु० [सं० अनर्थकारिन्] (स्त्री० अनरथकारणी)

१ उलटा मतलब निकालने वाला । २ अनिष्टकारी, उपद्रवी, अनर्थ करने वाला ।

अनरथ-वि० [सं० अनिरुद्ध] १ जो रोक न गया हो, अबाध. २ बेरोक, जो रुका हुआ न हो ।

सं०पु०—श्रीकृष्ण के पौत्र और प्रद्युम्न के पुत्र जिन्हें उषा व्याही गई थी ।

अनरस, अनरसा, अनरसो-सं०पु०—१ रसहीनता, शुष्कता, रुखाई.

२ कोप. ३ मनोमालिन्य, फूट. ४ दुःख, खेद, रंज. ५ उदासी, विरसता [सं० अन्य+रस] ६ दूसरा रस । उ०—रहै विलंबे रांमरस, अनरस गिणै अलप्य ।—ह.र.

अनरूप-वि०—१ कुरूप, भद्दा, बदसूरत. २ असह्य ।

अनल-सं०स्त्री० [सं० अनल] १ अग्नि, आग (अ.मा.) २ शक्ति.

३ तीन की संख्या [सं० अनिल] ४ वायु । उ०—अनल बळ प्रबळ

बहुतां अकळ अजावत, सखर उड पई गजधज समेत ।

—उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत

अनलकुंड-सं०पु० [सं०] अग्नि-कुंड । वि०वि० देखो 'अगनीकुंड' ।

उ०—बंस चहुवाण बलाण आण सुरताणां ऊपर । अनलकुंड उतपत्त

मुद्रा की चाह महेसर ।—माली आसियो

अनलचूरण-सं०पु० [सं० अनल+चूर्ण] बारूद ।

अनलपंख-सं०पु०—देखो 'अनइपंख' । उ०—कीड़ी नै करण पूरवै मण

मैगळ चारै । अनलपंख आकास कूं दिन चून दिराई ।

—केसोदास गाडण

अनलपंखचार-सं०पु०—हाथी (डि.को.)

अनलपंखी-सं०पु०—देखो 'अनइपंख' ।

अनलप-वि० [सं० अनलप] बहुत, अधिक ।

अनलपुड-सं०पु०—पहाड़, पर्वत । उ०—आयत इळा अनलपुड आयत,

समंद आयतां वळज सात ।—महाराणा लाखा री गीत

अनलमुख-वि० [सं०] जो अग्नि द्वारा पदार्थों को ले ।

सं०पु०—१ ब्राह्मण. २ देवता ।

अनलस-वि० [सं०] आलस्यरहित, परिश्रमी ।

अनळा-सं०स्त्री० [सं०] १ कश्यप ऋषि की पत्नियों में से एक जो दक्ष प्रजापति की कन्या थी. २ माल्यवान नामक राक्षस की एक कन्या.

[सं० अनल] ३ अग्नि, आग. [सं० अनिल] ४ हवा, वायु ।

अनलायक-वि०—नालायक, अयोग्य, मूर्ख ।

अनलूणी, अनलूणी-वि०—देखो 'अलूणी' (रू.भे.)

अनलप-वि० [सं०] देखो 'अनलप' (रू.भे.) उ०—अनंत आप हैं अनलप आदि अंत अलप में ।—ऊ.का.

अनवय-सं०पु० [सं० अन्वय] १ वंश, कुल. २ वाक्य-रचना के नियमानुसार पदों के शब्दों को यथा-स्थान रखने का ढंग या क्रिया ।

अनवाई-सं०स्त्री०—नहीं भुक्ने का भाव, अनभ्रता ।

वि०—नहीं नमने वाला ।

अनबी-वि०—नहीं नमने वाला, वीर । उ०—अनबी सुरधर रै अदन, जोखमिथी धण जाण ।—ऊ.का. । २ अनभ्र ।

अनबार-वि० [सं० अन्य] अन्य, दूसरा । उ०—महमा बड़ि मयंक कुळ मंडण, पोह अनबारां प्रभत पढी ।—महाराणा उदैसिध री गीत

अनसन-सं०पु० [सं० अनशन] उपवास, निराहार व्रत ।

अनसवर-वि० [सं० अनस्वर] १ नष्ट न होने वाला, अविनाशी, अटल. २ नित्य, सनातन ।

सं०पु०—ईश्वर, परमात्मा ।

अनसार-सं०पु०—भोजन (अ.भा.)

अनसूया, अनसोया-सं०स्त्री० [सं० अनसूया] १ दूसरों में दोष न देखने का भाव, ईर्ष्या का अभाव. २ दक्ष प्रजापति की कन्या तथा अत्रि मुनि की पत्नी. ३ शकुन्तला की एक सखी या सहेली ।

अनस्व-सं०पु०—[सं० अनस्व] गंधा । उ०—वामांग डक्कनिय पत्ति

अस्व दक्खिन भुजांन हूं क्यौ अनस्व ।—सा.रा.

अनस्वार-सं०पु० [सं० अनुस्वार] देखो 'अनुस्वार' ।

अनहव, अनहव-वि०—अपार, असीम । उ०—विराण सव्व सुणिया विहव । नीसाण तूर अनहव नह ।—वि.सं.

सं०पु० [सं० अनाहत] अनाहत नाद । उ०—सुन मंडळ मध्य परम सुन, अनहव नीसाण । सबद बतावै एकठा तद होय कल्याण ।

—केसोदास गाडण

अनाम-वि० [सं० अनाम] बिना नाम का, अप्रसिद्ध, नामरहित ।

अनामा, अनामिका-सं०स्त्री० [सं० अनामिका] मध्यमा के बाद की उंगली ।

वि०—अप्रसिद्ध, बिना नाम का ।

अनामी-वि०—१ अप्रसिद्ध, बिना नाम का. २ अनोखा, अद्भुत ।

उ०—साख तरणा सूरज सगतावत, आरी रीत अनामी । ठाकर नांमी अवर ठिकाणा, नीबज राजा नांमी ।—नीबज री गीत

अनाक-क्रि०वि०—अनाहक, नाहक, व्यर्थ । उ०—मनाक सौख्य छाक में मना अनाक ज्हे अटथो ।—ऊ.का. (रू.भे. अनाख)

अनाकर-वि०—निराकार, आकाररहित । उ०—अनाकर साकर आखर अंत, भली भव भाग भजे भगवंत ।—ऊ.का.

अनाकानी-सं०स्त्री०—अनसुनी करना, बहलाना, टालमटूल, आनाकानी ।

अनागत-वि० [सं०] १ अनुपस्थित. २ होनहार, आगे आने वाला.

३ अज्ञात. ४ अनादि, अजन्मा. ५ अपूर्व, अद्भुत. ६ आग-मन का अभाव ।

सं०पु०—संगीत में लय एवं ताल की दृष्टि से मुख्य सम के पहिले ही सम दिखाना ।

अनाग्रह-क्रि०वि०—बिना आग्रह के । उ०—अनाग्रह भुलित आन उपाय, प्रफुलित ज्युं पतनी-पति पाय ।—ऊ.का.

अनाघात-वि० [सं०] १ आघात या चोट से रहित. २ बिना कारण, अकारण ।

अनाइ-सं०पु०—पर्वत, पहाड़. २ बीर, योद्धा (रू.भे. अवनाइ) ३ राजा, नृप (द.दा.)

अनाइबी-वि०—१ अनाड़ी. २ अनभ्र, उद्दंड, अभिमानी. ३ वीर, योद्धा ।

अनाड़ी-वि०—१ नासमझ, नादान, मूर्ख ।

कहा०—अनाडियां रा गुरु अनाड़ी है—गुरु व शिष्य दोनों मूर्ख हैं ।

२ अकुशल, अपटु, अनम्यस्त. ३ जिसके शरीर में नाड़ी की गति मंद हो गई हो ।

अनाड़ीपण, अनाड़ीपणी-सं०पु०—१ मूर्खता, नासमझी. २ उद्दंडता ३ अदक्षता, अपटुता ।

अनाड़ी, अनाड़ी-वि०—जो बंधन में न आवे, वीर, योद्धा । देखो 'अनइ' अनाचार-सं०पु० [सं०] १ दुराचार, कुरीति, अशुद्धाचार, पापाचार. २ अंधेर. ३ अत्याचार ।

अनाचारता-सं०स्त्री० [सं० अनाचारिता] दुराचारिता, कुरीति, कुचाल, बुरा आचरण ।

अनाज-सं०पु० [सं० अनाद] अन्न, धान्य, गन्ना ।

अनातप-सं०पु० [सं०] धूप का अभाव ।

वि० [सं०] ताप से रहित, शीतल ।

अनात्म-वि० [सं० अनात्म] आत्मारहित, जड़ ।

सं०पु०—आत्मा का विरोधी पदार्थ, अचित्, जड़ । उ०—अनात्म आत्म ठेल उठेल ।—रा.रू. ।

अनाथ-वि० [सं०] १ स्वामीरहित, जिसके कोई पालन-पोषण करने वाला न हो, असहाय, अशरण । उ०—अनाथ साथ हाथ आय अन्न पावतै नहीं ।—ऊ.का. २ दीन, दुखी । उ०—अबै जु लाज नाथ हाथ 'ऊमरै' अनाथ की ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

सं०पु०—वह बैल जिसके नाक में नाथ न डाली गई हो ।

अनाथानाथ-सं०पु०—अनाथों के सहायक, ईश्वर, विष्णु (ह.र.)

अनाथालय, अनाथाश्रम-सं०पु० [सं० अनाथालय, अनाथाश्रम] दीन-दुखियों या असहायों के पालने-पोषने का स्थान, यतीमखाना, लावारिस बच्चों की रक्षा का स्थान ।

अनाथी, अनाथी-सं०पु०—नाक में बिना नाथ डाला हुआ बैल ।

वि०—१ जिसके नाक में नाथ न डाली गई हो. २ उद्दंड. ३ बिना स्वामी का, अनाथ । उ०—अनाथी आत प्राया अठै आतम जाणी आपसी, कर्मध केइ लोह कंचन किया पारस भूप प्रतापसी ।—अज्ञात (रू.भे. अनथ)

अनाद-वि०—देखो 'अनादि' । उ०—बित जिम बांटे तिम वधै, आ है रीत अनाद ।—बाँ.दा.

अनाद जुगाद-देखो 'अनादि' ।

अनाद जोगी-सं०पु०यो० [सं० अनादि-जोगी] महादेव, शिव ।

उ०—जटाधारी जोगधारी अनाद जोगी, पाणां नमो सींगी नाद पूरतां प्रकास ।—महाराजा मानसिंह

अनादर-सं०पु० [सं०] आदर का अभाव, अवज्ञा, अपमान, अवहेलना, तिरस्कार ।

अनादरणीय-वि० [सं०] १ जो आदर के योग्य न हो. २ आदिरहित, उत्पत्तिहीन ।

अनादरणी, अनादरणी-क्रि०प्र०—अनादर करना । उ०—अवाचि जाण आदरणी उदीचि को अनादरणी ।—ऊ.का.

अनादि, अनादी-वि० [सं०] १ आदिरहित, उत्पत्तिहीन, स्वयंभू, नित्य (श्रद्धा). २ बहुत दिनों से जो शिष्ट परंपरा से चला आया हो, चिरकाल से (मि० 'अनाद') उ०—ऐ राठीड़ अनादि आदि असिबर अनिमंथी ।—रा.रू.

अनाधार-वि० [सं०] आधाररहित, बेसहारा ।

अनाप-सं०पु० [सं० अन्न+आप] अन्न-जल । उ०—खुधा त्रिला पिडित पुरख, तन त्यागत अतीव । अमबी कह न अनाप दे, जे हीज अमबी जीव ।—ऊ.का.

अनापसनाप-वि० [सं० अनाप्त] १ ऊटपटांग, अंडबंड. २ अत्यधिक, परिमाण से अधिक ।

सं०पु०—निरर्थक प्रलाप ।

अनापी-वि०—बहुत, अधिक, अत्यधिक ।

अनामत-सं०स्त्री०—देखो 'अमानत' (रू.भे.)

अनामय-वि० [सं० अनामय] रोगरहित, निरोग, संदुस्त ।

उ०—अनामय अव्यय अक्षय आथ, निरामय निरभय नाथ अनाथ ।

—ऊ.का.

सं०पु०—निरोगता, स्वास्थ्य, कुशलक्षेम । उ०—अर अनामय पूछण री व्याज करि पिता नू बडा भाई समेत मारि साह होण री संवळप करि दिल्ली मार्य आपरी चतुरंग चमू चलाई ।—बं.भा.

अनायक-वि०—नायकरहित, रक्षकरहित, बिना स्वामी का ।

अनायत-सं०स्त्री० [अ० अनायत] १ कृपा, दया, अनुग्रह, एहसान. २ दान. ३ बस्तीश (द.दा.)

अनायस-क्रि०वि०—देखो 'अनायास' ।

अनायास-क्रि०वि० [सं०] १ बिना प्रयास, सहज. २ अकस्मान्, अचानक । उ०—करबाळ ढाळ दिस कर कयास, ओलंदे हैं नहि अनायास ।—ऊ.का.

अनार-सं०स्त्री० [फा०] एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल जिसे दाड़िम भी कहते हैं ।

अनारज-सं०पु० [सं० अनार्य] १ जो आर्य न हो, अनार्य. २ दस्यु या दास ।

वि०—जो उत्तम या श्रेष्ठ न हो, नीच ।

अनारदाणी-सं०पु० [फा० अनारदाना] अनार नामक फल के मुखाये हुए दाने ।

अनारी-वि०—१ देखो 'अनाड़ी' । उ०—उद्यम छोड़ रह्यो अण उद्यम, आठो ही पहर अनारी । रोटी २ करतो रोवै, मूढ़ महा भक मारी ।

—ऊ.का.

२ वह जिसके स्त्री न हो ।

अनाळ-वि० [सं० अ+नाळ=मार्ग रा०] मार्गरहित, स्थानरहित, सर्वत्र । उ०—अचाळ अरळ अनाळ अनेस, आदेस, आदेस आदेस आदेस ।

—ह.र.

अनाळसी-वि० [सं० अन्+आनस्य+ई-रा.प्र.] उद्योग करने वाला, उद्यमी । उ०—अनाळसी न आळसी न नाळसी निस्त्रयको ।

—ऊ.का.

अनावश्यक-वि० [सं० अनावश्यक] जिसकी आवश्यकता न हो, गैर-जरूरी, अनुपयोगी ।

अनावश्यकता-सं०स्त्री० [सं० अनावश्यकता] आवश्यकता का अभाव ।

अनावृत-वि० [सं० अनावृत] जो ढँका न हो, खुला ।

अनावृष्टि, अनावृष्टी-सं०स्त्री० [सं० अनावृष्टि] वर्षा का अभाव, जल-कष्ट ।

अनाश्रित-वि०—देखो 'अनाश्रित' (रू.भे.)

अनाश्रित-सं०स्त्री०—देखो 'अनाश्रित' (रू.भे.)

अनास-सं०पु०—१ एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल विशेष ।

उ०—अखोड़ अनास किरंजी अनूप । सिरै खारक तीन विधी सरूप ।

—क.कु.बो.

२ देववृक्ष (अ.भा.) ३ वह जो वीर न हो, कायर व्यक्ति ।

अनासती-वि०—१ दुःखमय, बुरा. २ कायर ।

सं०स्त्री०—१ वह स्त्री जो सनीत्वहीन हो. २ कुसमय ।

अनासगर-सं०पु०—देखो 'अनासागर' (रू.भे.)

अनासिक-वि० [सं० अ + नासिक] नकटा, नाकरहित ।

अनास्था-सं०स्त्री० [सं० अन् + आस्था] १ अश्रद्धा. २ अनादर, अप्रतिष्ठा ।

अनाश्रम-वि० [सं०] १ आश्रयहीन. २ पतित. ३ बिना परिश्रम का ।

अनाश्रम-वि० [सं० अनाश्रम] गृहस्थ आदि आश्रमों से रहित, आश्रम-भ्रष्ट, पतित ।

अनाश्रय-वि० [सं० अनाश्रय] १ निराश्रय, निरवलंब. २ दीन, अनाथ ।

अनाश्रित-वि० [सं० अनाश्रित] १ निराश्रय, निरवलंब. २ अनाथ ।

अनाह-सं०पु० [सं० अनाह] कब्ज रोग, अफारे का रोग (अमरत)

वि० [सं० अनाथ] बिना स्वामी का, दीन, दुखी ।

अनाहक-क्रि०वि०—नाहक, व्यर्थ में । उ०—मोने धाय अनाहक मारघो सांम खून विण...।—र.रू.

अनाहत-वि० [सं०] आघातरहित, जो आहत न हुआ हो ।

सं०पु०—१ दोनों हाथों के अंगूठों से दोनों कानों के रन्ध्र बंद करने पर ध्यान करने से सुनाई पड़ने वाला शब्द (योग). २ योग के आठ कमल या चक्रों में से एक जिसका स्थान हृदय, ६००० जप, रंग लाल व पीला मिश्रित (मतांतर से कहीं श्वेत) और देवता रुद्र माने जाते हैं । इसके दलों की संख्या १२ तथा अक्षर क से ठ तक माने गये हैं । ३ किसी इष्ट, मंत्र या नाम की वह ध्वनि जो इन्द्रियों को अंतर्मुखी करने पर सुनाई दे । सिद्धि प्राप्त होने पर यह हर समय निरंतर सुनाई देती रहती है । निरंतर जाप अथवा ध्यान करने से इस स्थिति पर पहुँचा जा सकता है (योग) ।

अनाहताव-सं०स्त्री०—प्रकृति में व्याप्त ध्वनि । देखो 'अनाहत'

अनाहद-सं०पु०—देखो 'अनहद' । उ०—जठे जम काळ जरा नहिं जोर. घुरै घट नाद अनाहद घोर ।—ऊ.का.

अनाहदवाणी-सं०स्त्री० [सं० अनाहत + वाणी] १ आकाशवाणी, देव-वाणी. २ देखो 'अनाहत'—१, ३ ।

अनाहार-सं०पु० [सं०] भोजन का अभाव या त्याग ।

वि०—१ निराहार, जिसने कुछ न खाया हो. २ (वह व्रत) जिसमें कुछ न खाया जाय. ३ विजयी ।

अनाहारी-वि०—निराहार रहने वाला ।

अनिद-वि० [सं० अनिद] १ जो निदा के योग्य न हो, निर्दोष, उत्तम ।

२ जिसे नींद न आती हो ।

अनिदक-वि०—जो निदा न करता हो ।

अनिदित-वि० [सं०] अगृहीत, उत्तम, प्रशस्त ।

अनिद-वि० [सं०] देखो 'अनिद' (रू.भे.)

अनिद्रा-सं०पु०—१ देवता (नां.मा.) २ नींद न आने का रोग विशेष ।

अनिद्रोपित-सं०पु०यो० [सं० इन्द्रियपति] मन (ह.नां.)

अनि-सर्व०—अन्य, दूसरा, भिन्न । उ०—(१) अस्व दुरव जेब अनेक, अनि छात ग्रह अनेक ।—रा.रू. उ०—(२) चाप नमायी रांमचंदि अनि दुनि भूप नमै दुरि ।—रांमरासी

अनिअलो-क्रि०वि०—भिन्न-भिन्न, अन्य, तरह-तरह । उ०—अनिअलो भोग भुगतै झळा, तवै सु सुख हाजर तियां ।—ज.खि.

अनिआई-वि० [सं० अन्यायी] शैतान, बदमाश, अन्यायी ।

उ०—'मोटल' सरखी मारियो जिए सकज जमाई । 'देउरो' घर डोबियो इणहिज अनिआई ।—वीरमांथण

अनिकार-सं०पु०—वीर, योद्धा । उ०—भोड़ण अनिकारां नरां हालां रा पण हाथ ।—हा.भा.

अनिच्छ-सं०स्त्री०—१ इच्छा का अभाव (डि.को.)

उ०—अनिच्छ जीव अछतै हरीच्छ सो बलीयसी ।—ऊ.का.

वि०—अनिश्चित । उ०—स्वइच्छ सिच्छ सूर वे अनिच्छ ऊंघते नहीं । —ऊ.का.

अनिच्छा-सं०स्त्री०—इच्छा का अभाव ।

अनित्य-वि० [सं०] १ वह जो कुछ कार्य रूप हो तथा जिसका कारण कोई हो, अर्थात् जो सदैव एक सा न रहे, जैसे संसार । उ०—ए संसार अनित्य आदि सविकार उचारै ।—रा.रू. २ जो स्वयं कारण रूप हो और कार्य रूप न हो, असत्य, झूठा । उ०—निरवाण नित्य अंतर अनित्य ।—ऊ.का. ३ विनाशी, अस्थायी, नश्वर, नाशवान ।

अनित्यता-सं०स्त्री० [सं०] नश्वरता, अस्थिरता ।

अनित्यवाद-सं०पु० [सं०] प्रत्येक पदार्थ को क्षणिक और नश्वर मानने तथा किसी पदार्थ को शाश्वत और नित्य न मानने वाला सिद्धान्त ।

अनित्यवादी-सं०पु०—१ अनित्यवाद के सिद्धान्त का समर्थक. २ इस सिद्धान्त के समर्थक एक प्रकार के बौद्ध ।

अनिप-सं०पु० [सं०] सेनापति ।

अनिपुण-वि० [सं० अ + निपुण] जो निपुण न हो, अपटु ।

अनिपुणता-सं०स्त्री० [सं०] अपटुता, अदक्षता ।

अनिबंध, अनिबंधी-वि०—स्वतंत्र, देखो 'अनमंघ' ।

अनिमंघ—देखो 'अनमंघ' । उ०—करि अवस देस कर्मंघ, महि मेळ दळ अनिमंघ ।—रा.रू.

अनिमंघी-वि०—स्वतंत्र, वीर, देखो 'अनमंघ' । उ०—आरुहियो ईखवा साह दरगह सकबंधी, है गै दळ हलिनया मिळै अणकळ अनिमंघी ।

—रा.रू.

अनिमित्त—देखो 'अनिमित्त' (रू.भे.)

अनिमित्त-वि०—निमित्त या हेतुरहित, निष्कारण, बिना निमित्त या कारण के।

अनिमित्त, अनिमेल-वि० [सं अनिमेल] देखो 'अनिमित्त' (रू.भे.)

अनियत-वि० [सं०] १ जो नियत या निश्चित न हो, अनिश्चित.
२ अस्थिर, अनित्य।

अनियम-सं०पु० [सं०] १ नियमाभाव, व्यतिक्रम. २ अनिश्चय।

अनियमित-वि० [सं०] नियमरहित, अव्यवस्थित, अनिश्चित, जो नियमानुकूल न हो।

अनियाई-वि० [सं० अन्यायी] अन्यायी, बदमाश, धूर्त। उ०—ईसै दुरयोधन अनियाई सकळ पांडवां चींत संभाई।—रा.रू.

अनियाऊ-सं०पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अनीति, देखो 'अन्याय'।

अनियायी, अनियायी-वि० [सं० अन्यायी] अन्यायी। उ०—आइयो अनियायीय घर पुड़ किणी न धारती।—पा.प्र.

अनियाब-सं०पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अत्याचार, देखो 'अन्याय' (रू.भे.)

अनिरण्य-सं०पु० [सं० अनिरण्य] द्विविधा, संदेह, संशय, अनिश्चय, दो बातों में से किसी का भी निश्चय न होना।

अनिरत, अनिरित-सं०पु० [सं० अनृत्य] झूठ, असत्य (ह.नां.)

अनिरुद्ध, अनिरुध-वि० [सं०] बिना रुका हुआ, जो अवरुद्ध न हो।

सं०पु०—श्रीकृष्ण के पौत्र और प्रद्युम्न के पुत्र। ये उषा के पति थे। (वेलि.)

अनिरुध-सं०पु० [सं० अनिरुद्ध] देखो 'अनिरुद्ध' (रू.भे.)

अनिल-सं०स्त्री० [सं० अनिल] वायु, हवा, पवन। उ०—भाजि बळ खळ हुए खळभळ, चळ विचळ करि अनिल दळ चळ।—रा.रू.

अनिलकुमार-सं०पु० [सं० अनिलकुमार] १ हनुमान. २ भीम।

अनिलसखा-सं०पु० [सं० अनिल+सखा] वायु, हवा।

अनिलासी-सं०पु०यौ० [सं० अनिलाशिन्] १ सर्प. २ एक व्रत विशेष. ३ केवल वायु का सेवन करके रहने वाला प्राणी या तपस्वी।

अनिवारित-वि० [सं०] जो निवारण करने योग्य न हो, वारण न किया हुआ।

अनिस-क्रि०वि० [सं०] निरन्तर, लगातार। उ०—बट राज बंस-धारी प्रबळ, लाग अनिस जस लेण री।—बं.भा.

वि० [सं०] रात्रि का अभाव, निशाहरित।

अनिसचित-वि० [सं० अनिश्चित] जिसका निश्चय न हो, अनियत, अनिश्चित।

अनिष्ट-वि० [सं० अनिष्ट] अवांछित, जो इष्ट न हो।

सं०पु०—अमंगल, अहित, बुराई, हानि।

अनिष्टकर, अनिष्टकार, अनिष्टकारी-वि० [सं० अनिष्टकर] अपकारक, अहितकर, हानिकर।

अनिष्टुर-वि० [सं० अनिष्टुर] जो निर्दयी न हो, दयावान, सरलचित्त।

अनिष्टा-वि०स्त्री [सं० अनिष्ट+आ] जो इष्ट न हो, अवांछित।

अनिहब-देखो 'अनहद'। उ०—त्रिभुवन सार अपार, पार अनिहब अथाह।
—केसोदास गाडण

अनीब-वि०—निद्रारहित, जिसको नींद न आती हो।

अनीत्र-सं०पु०—देवता (ह.नां.) देखो 'अनित्रा' (रू.भे.)

अनी-सं०स्त्री०—१ देखो 'अणी'. २ सेना, फौज (अ.मा.)

३ समय (अ.मा.)

अनीक-सं०पु० [सं०] १ सेना, फौज, समूह। उ०—तिकण रै साथ कछवाह जयसिंह गोड़ अनिरुद्धसिंह नवाब दलेलखान तीन ही मुख्य सामंत दे'र आपरी उद्धत अनीक दियो।—बं.भा. २ युद्ध. ३ योद्धा।
उ०—मनिद्धि सुभट समरन समीक। इक्कतें इक्क उद्धत अनीक।

—ऊ.का.

४ साथी भागी। उ०—जठे नरेस कछी फौज रै और भोज रै साथ म्हांरा जावण में तौ पिता-पुत्रा रै दोही तरफ अपजस री अनीक है।

—बं.भा.

वि०—जो अच्छा न हो, बुरा।

अनीकनी-सं०स्त्री० [सं० अनीकनी] १ सेना, फौज (ह.नां) २ अक्षौ-हिग्री सेना का दशांश।

अनीच-वि०—किसी बात में जो कम न हो, ऊँचा, जो नीच न हो।

उ०—नीचे किए नीचों को अनीचे किए ऊँचों को।—ऊ.का.

अनीठ-वि० [सं० अनिष्ठ] १ जो इष्ट न हो, अप्रिय, बुरा. २ जो समाप्त न हो सके, अपार, बहुत।

क्रि०वि०—सरलता से, आसानी से।

अनीत, अनीतल, अनीति-सं०स्त्री० [सं० अनीति] १ अन्याय, बेईसाफ, अंधेर। उ०—भाजगी सरब रीतां भली, हमै अनीतां हालसी।
नर लोक इंद 'मांन' नृपत, संगी दिन र सालसी।—बुधजी आसियौ २ अत्याचार। उ०—विनीत नीतवान जै अनीत बाधत नही।

—ऊ.का.

अनीती-सं०पु०—१ अन्यायी. २ बदमाश। उ०—टाबर लाड सूं बडौ अनीती।—सूरे खीबे री बात। ३ दुराचारी। उ०—अनीता चांता जकै वदीता न आणै कोई। दूठ सत्रां गोळ त्राड़ मचावे उमेद।—अज्ञात

अनीप-सं०पु०—सेनापति।

अनीम-वि० [सं० अनम] १ न झुकने वाला. २ वीर।

अनीयाब-सं०पु० [सं० अन्याय] देखो 'अन्याय'। उ०—आज हबौ अनीयाब आज धम पाजा फूटी।—बुधजी आसियौ

अनीलबाजी, अनीलबाजी-सं०पु०—१ जिसका चोड़ा श्वेत रंग का हो. २ अर्जुन।

अनीस-वि० [सं० अनीश] १ बिना मालिक या स्वामी का, अनाथ. २ असमर्थ, असहाय. ३ सर्वश्रेष्ठ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ जीव. ३ माया. ४ सेनापति ।

अनीस्वर-वि० [सं० अनीस्वर] ईस्वर-भिन्न, नास्तिक ।

सं०पु०—देखो 'अनीस' ।

अनीह-वि० [सं०] १ इच्छा न रखने वाला, निर्लोभ, निष्काम.

२ निश्चेष्ट, आलसी, बोदा ।

सं०पु०—समय, वक्त ।

अनुद्यमी-वि०—देखो 'अन्युद्यमी' । उ०—करें प्रलाप जाप कै तताप में अनुद्यमी ।—ऊ.का.

अनु-उपसर्ग—शब्दों के पूर्व लगने वाला एक उपसर्ग जो निम्नलिखित अर्थ देता है—पीछे, सह, सादृश्य, प्रत्येक, बारंबार, अनुसार, अधीन, समीप, आदि ।

अव्यय—हाँ, ठीक ।

क्रि०वि०—अब, आगे ।

(रू.भे.—अणु)

अनुकंपा-सं०स्त्री०—१ दया, कृपा, अनुग्रह । उ०—तिरासौ दस गुणों सरीरसुख, दस गुणों द्रविए दे दे'र वै भी सभ अवंती रै अधीस अनुकंपा में गहिया ।—बं.भा.

२ सहानुभूति, करुणा ।

अनुकथन-सं०पु० [सं० अनुकथन] १ वह कथन जो किसी के कहने के बाद कहा जाय. २ पारस्परिक वार्तालाप. ३ अनुकूल कथन. ४ पुनरुक्ति कथन ।

अनुकरण-सं०पु० [सं०] १ देखादेखी कार्य, नकल, प्रतिरूपकरण, अनुरूप या सदृशकरण. २ वह जो पीछे उत्पन्न हो या आवे ।

क्रि०प्र०—करणी ।

अनुकरणीय-वि० [सं०] अनुकरण करने के योग्य ।

अनुकरता-सं०पु० [सं० अनुकर्ता] अनुकरण या नकल करने वाला ।

अनुकार-वि०—बराबर, उपमा, सदृश, तुल्य, समान (बं.भा.)

उ०—जरै दोही सामंतां रा अहंकार रै ऊफांग भद्रकाळी रा कटाक्ष रै अनुकार चंद्रहासां रा संपात छूटिया ।—बं.भा.

सं०पु०—देखो 'अनुकरण' ।

अनुकूल-वि० [सं० अनुकूल] १ मुभाफिक, अनुसार । उ०—रति अनुकूल विलास घणां रल्लियामणां । भीसग दीसै इंद्र लिबू हैं भाँमणां ।

२ प्रसन्न. ३ तरफदार ।

—बां.दा.

सं०पु०—वह नायक जो एक ही विवाहिता स्त्री में अनुरक्त हो ।

अनुकूलता-सं०स्त्री० [सं० अनुकूलता] पक्षपात, तरफदारी, विरुद्ध न होने का भाव. २ प्रसन्नता. ३ सहायता ।

अनुकूला-सं०स्त्री०—एक प्रकार का छंद विशेष जिसमें प्रथम एक भरण, एक तरण और एक नगण के पश्चात् अन्त में दो गुरु होते हैं ।

(पिंगल)

अनुकोस-सं०पु० [सं० अनुक्रोश] कृपा, दया (अ.भा.)

अनुक्रम-सं०पु० [सं०] १ क्रमानुसार, सिलसिला, परिपाटी ।

उ०—कही अनुक्रम सूं कथा, विच वाराह पुराण ।—बां.दा.

२ यथाक्रम, आनुपूर्वी । उ०—रवि किरण अनुक्रम रेख, वाधंत तेज विसेख ।—रा.रू.

अनुक्रमणिका, अनुक्रमणीका-सं०स्त्री० [सं० अनुक्रमणिका] १ क्रम, सिलसिला. २ सूची, फेहरिस्त, तालिका ।

अनुक्रमणी, अनुक्रमबी-क्रि०प्र० [सं० अनुक्रम] अनुक्रम से होना, क्रमवार होना । उ०—जग सीत प्रगटत पंथ चख जग अगनि दिसि असि अनुक्रमे ।—रा.रू.

अनुक्रमि-क्रि०वि०—अनुक्रम से । उ०—दिन रात सम तुल रासि दिन-कर सरकि अनुक्रमि सरवरी ।—रा.रू.

सं०पु०—देखो 'अनुक्रम' ।

अनुग-वि० [सं०] १ अनुयायी, अनुगामी. २ अनुकूल, मुभाफिक ।

सं०पु०—१ सेवक, दास, अनुचर (अ.भा.) (ह.नां.)

उ०—अर प्रभात हुवां केई गरभवती पत्नी आपरा अनुगानूं काठी चाढण रौ निदेस दे'र घणी रा अंचळ हैं अंचळ जोड़ियो ।—बं.भा. २ पीछे चलने वाला । उ०—असुभ चले की अनुग भूतरी भाई मोटी ।—ऊ.का.

अनुगत-सं०पु० [सं०] १ सेवक, अनुचर, नौकर । उ०—अग्रज रा आदेम रै अनुसार अब भावी रा भरोसा मैं भ्रम देखि प्राचीरापति सुजासाह ४०/२ रै नूँ तजि आपरै देस आइ अनुगत भाव दिखाइ संभर सिरोमणि सत्रुसाळ रा पगां मैं प्रगांम कीधौ ।—बं.भा.

२ गीत के साथ धीरे २ ताल वाद्य का वादन (संगीत)

अनुगमन-सं०पु० [सं० अनुगमन] १ पीछे चलना, अनुसरण, समान आचरण. २ स्त्री का सती होना, सहगमन ।

अनुगामी-वि० [सं० अनुगामी] पीछे चलने वाला, अनुगमन करने वाला, अनुयायी, सहकारी, अनुवर्ती । उ०—सब इण रा अनुगामी रै । अह्मा विष्णु महेस्वर इणनै नित हो कहै नमामि रै ।—गी.रां.

अनुग्या, अगिनुग्या-सं०स्त्री० [सं० अनुजा] आज्ञा, हुक्म ।

उ०—निकांम आम भांम की अनुगिग्या भजै नहीं ।—ऊ.का.

अनुग्रह-सं०पु० [सं०] १ कृपा, दया, अनिष्ट-निवारण, करुणा. २ प्रसन्नता ।

अनुग्राहक-वि० [सं०] अनुग्रह करने वाला, कृपालु, दयालु, उपकारी ।

अनुचर-सं०पु० [सं०] १ दास, नौकर, सेवक । उ०—तथापि साहस रै साथ असूया रै अनुचर आपरो ही आदेस प्रबळ मानियो ।—बं.भा. २ अनुयायी, अनुगामी ।

अनुचित-वि० [सं०] जो उचित न हो, नाश्रुनामिब, बुरा, अयोग्य, नीतिविरुद्ध ।

अनुज-वि० [सं०] (स्त्री० अनुजा) पीछे उत्पन्न होने वाला ।

सं०पु०—छोटा भाई (ह.नां.)

अनुजीवी-वि० [सं०] १ पराधीन. २ आश्रित ।

सं०पु०—दास, सेवक, नौकर ।

अनुज्ज-सं०पु० (स्त्री० अनुज्जा) देखो 'अनुज' (रू.भे.)
 अनुताप-सं०पु० [सं०] १ तपन, दाह, जलन. २ दुःख, रंज. ३ अफसोस, पछतावा । उ०—रजपूती पाताळ में गई जिरगरी अनुताप आप रें बदळी ओरान् आवै ।—वं.भा.
 अनुधामी-वि० [सं०] आलसी, उद्यमरहित ।
 अनुद्वत-सं०पु० [सं०] संगीत के अनुसार ताल का एक भेद विशेष ।
 अनुधावन, अनुधावन-सं०पु० [सं० अनुधावन] १ अनुसरण, अनुकरण, नकल. २ अनुसंधान ।
 अनुनय-सं०पु० [सं०] वितन, विनती, प्रार्थना, वितनकथन ।
 अनुप-वि० [सं०] अनुपम, अनुत्पन्न ।
 अनुपकारी-वि० [सं०] अहितकारी, अनुपकारक ।
 अनुपस-वि० [सं०] अनोखा, बेजोड़, अनुत्पन्न, उपमारहित ।
 अनुपमता-सं०स्त्री० [सं०] अनुपम होना, बेजोड़पन ।
 अनुपयुक्त-वि० [सं०] अनु+उपयुक्त जो उपयुक्त न हो, अयोग्य, असंगत, अनुचित ।
 अनुपान-सं०पु० [सं० अनुपान] ओषधि के साथ या ऊपर से खाई जाने वाली वस्तु ।
 अनुपात-सं०पु० [सं०] तीन दी हुई संख्या के द्वारा चौथी संख्या को जानने की एक त्रैराशिक क्रिया (गणित)
 अनुपातक-सं०पु० [सं०] बड़ा भारी पाप, ब्रह्महत्या के समान माने जाने वाले पाप ।
 अनुपादक-सं०पु० [सं०] आकाश से भी सूक्ष्म एक प्रकार का तत्व (तंत्र)
 अनुप्रास-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का शब्दालंकार विशेष जिसमें किसी पद का एक ही अक्षर बारबार आता है, वर्णावृत्ति—इसमें स्वरसाम्य होना आवश्यक नहीं अपितु केवल वर्ण-समानता ही मुख्य है ।
 अनुबंध-सं०पु० [सं०] १ बंधन, लगाव. २ व्याकरण के अनुसार वह इत्संज्ञक सांकेतिक वर्ण जो प्रत्यय का लोप होने वाला हो और जो गुण-वृद्धि आदि के लिये उपयोगी हो ! ३ देखो 'अनुबंध' ।
 अनुभव, अनुभव-सं०पु० [सं० अनुभव] १ वह ज्ञान जो साक्षात् करने से प्राप्त हो, परीक्षा से प्राप्त ज्ञान, तजर्बा । उ०—सिव सक्ति सीम, अनुभव असीम, सिद्धान्त सार, नित निराकार ।—ऊ.का.
 २ समझ, ज्ञान ।
 अनुभवणी, अनुभवणी-क्रि०अ०—अनुभव करना ।
 अनुभवी-वि० [सं० अनुभविन्] जिसे अनुभव हो, तजर्बाकार, जानकार ।
 अनुभाव-सं०पु० [सं०] १ महिमा, बड़ाई. २ काव्य में रस के अंतर्गत एक अंग जिससे रस का बोध होता हो ।
 अनुभावी-वि० [सं० अनुभाविन्] देखो 'अनुभवी' ।
 अनुभूत-वि० [सं०] १ जिसका अनुभव या साक्षात् ज्ञान हो चुका हो. २ परीक्षित, निश्चित । उ०—अर अगया रौ संवाद अनुभूत करि फोज में पाछा पधारण रौ निदेस लगायी ।—वं.भा.
 अनुभूति-सं०स्त्री० [सं०] अनुभव, परिज्ञान, बोध ।

अनुमत, अनुमति-सं०स्त्री० [सं० अनुमति] १ आज्ञा, हुक्म, सम्मति. २ वह पूर्णिमा जिसमें चंद्रमा पूर्ण कलायुक्त न हो अर्थात् वह पूर्णिमा जिस दिन चतुर्दशी का योग हो ।
 अनुमरण-सं०पु० [सं०] सहमरण, सती होना, एक साथ मरना ।
 अनुमान-सं०पु० [सं० अनुमान] १ अटकल, अंदाजा. २ न्याय के चार प्रमाण भेदों में से एक, तर्क, हेतु के द्वारा निर्णय, विचार, कल्पना । देखो 'अनुमति' (२) ।
 क्रि०वि०—अनुसार । उ०—तिहां परमेश्वर कौ गुणानुवाद आपण मति के सारै खम कीधा विण केम सरै । बुद्धि कं अनुमान कही चाहिजै ।—वेलि.टी.
 अनुमित-वि० [सं०] अनुमानित, अंदाजा किया हुआ ।
 अनुमिति-सं०स्त्री० [सं०] १ अनुमति, आज्ञा, स्वीकृति । [सं० अनुमान] २ नवीन न्याय के अन्तर्गत प्रमाण के चार भेदों में से एक जिसमें प्रत्यक्ष साधन के द्वारा अप्रत्यक्ष अर्थात् किसी अन्य वस्तु का अनुमान किया जाय. ३ अनुमान अंदाजा । उ०—मरजाद सर सर सरिति अनुमिति छूटि जात अछेहयं ।—रा.रू.
 अनुमोदक-वि०—अनुमोदन करने वाला, समर्थक ।
 अनुमोदन-सं०पु० [सं०] १ प्रसन्नता का प्रकाशन. २ समर्थन, प्रसन्नता-पूर्वक स्वीकृति । उ०—कोधी दुल्लह कंवर मिरा छकियं अनुमोदन ।—वं.भा.
 अनुमोदित-वि० [सं०] जिसका अनुमोदन कर दिया गया हो, समर्थित । उ०—मोरां अनुमोदित लोरां लड़ लागी, नीभर नवनीरद भमनां भव भागी ।—ऊ.का.
 अनुयायी-वि० [सं०] अनुगामी, अनुकरण करने वाला, पीछे चलने वाला ।
 सं०पु०—१ सेवक, अनुचर. २ शिष्य, अनुवर्ती ।
 अनुयोजन-सं०पु० [सं०] पूछने की क्रिया, जिज्ञासा, प्रश्न (दि.को.)
 अनुरंजन-सं०पु० [सं०] १ अनुराग, प्रीति. २ मनोरंजन ।
 अनुरक्त, अनुरक्त, अनुरक्ति-वि०—अनुरागयुक्त, आसक्त, लीन, रत ।
 अनुराग-सं०पु० [सं०] १ आसक्ति, प्रेम, प्यार, मोह. २ रति, संभोग. ३ प्रशंसा. ४ हल्की लालिमा ।
 अनुरागी-वि० [सं० अनुरागिन्] (स्त्री० अनुरागिणी) अनुराग रखने वाला, प्रेमी, अनुरक्त । उ०—रे जाया ! धन धारी बुध लाल, राम अनुरागिणी के हा ।—गी.रां.
 अनुराग्य-सं०पु०—देखो 'अनुराग' । उ०—अभ्यासी वैराग्य प्रनत अनुराग्य व्रति वर्धे ।—ऊ.का.
 अनुराधा-सं०स्त्री०—सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत सत्रहवां नक्षत्र जिसमें सात तारे होते हैं ।
 अनुरूप-वि० [सं०] १ सदृश, समान रूप का, एक सा. २ उपयुक्त. ३ अनुकूल ।
 अनुरूपक-सं०पु० [सं०] सदृश वस्तु, प्रतिमूर्ति ।

अनुरूपता-सं०स्त्री० [सं०] १ समानता. २ अनुकूलता ।

अनुरोध-सं०पु० [सं०] १ स्कावट, बाधा. २ प्रेरणा, उत्तेजना.

३ विनयपूर्वक आग्रह ।

अनुलोम-सं०पु० [सं०] १ ऊँचे से नीचे आने का काम. २ उतार का सिलसिला. ३ स्वरों का क्रमशः उतार (संगीत), अवरोहण ।

वि०—सीधा, क्रम से, अविलोम, यथाक्रम ।

अनुलोमज-सं०पु० [सं०] उच्चवर्ण के किसी पुरुष का अपने से नीचे वर्ण की स्त्री के विवाह से उत्पन्न संतान ।

अनुलोमनी-सं०स्त्री० [सं० अनुलोमन] कब्जियत को दूर करने वाली रेचक या दस्तावर दवा ।

अनुलोम विवाह-सं०पु०—उच्च वर्ण के किसी पुरुष का अपने से नीचे वर्ण की स्त्री से किया जाने वाला विवाह ।

अनुवाचन-सं०पु० [सं०] विधि के अनुसार यज्ञों में किया जाने वाला मंत्रों का पाठ ।

अनुवाद-सं०पु० [सं०] १ पुनरुक्ति, दोहराना. २ भाषांतर, उल्था, तर्जुमा. ३ वाक्य का वह भेद जिसमें कही हुई बात का फिर-फिर कथन हो (न्याय)

अनुवादक-सं०पु० [सं०] अनुवाद करने वाला, भाषान्तरकार ।

अनुवादित-वि० [सं०] अनुवाद किया हुआ ।

अनुवादी-वि० [सं०] संगीत के अंतर्गत स्वर का एक भेद विशेष जिसकी किसी राग में जरूरत न हो तथा प्रयोग करने से राग अशुद्ध हो जाय ।

अनुवासन-सं०पु० [सं० अनुवाशन] १ वस्त्र आदि को सुगंधित रखने का भाव. २ पिचकारी द्वारा किसी तरल औषधि को शरीर में पहुँचाने की क्रिया (सुश्रुत)

अनुसंधान-सं०पु० [सं०] खोज, अन्वेषण ।

अनुसयाना-सं०स्त्री० [सं० अनुशयाना] प्रिय के मिलने के स्थान के नष्ट हो जाने से दुःखी नायिका, परकीया नायिका का एक भेद विशेष ।

अनुसर, अनुसरण-सं०पु० [सं०] १ पीछे चलना. २ अनुकरण, नकल । उ०—ओ हिज नेह निभावण हारी, इण ही नै अनुसर लै पागलणी ।—गी.रां.

अनुसरणी, अनुसरणी-क्रि०प्र० [सं० अनुसरण] पीछे चलना, अनुसरण करना । उ०—रवि मकररासि निवास राजत उतर मगहर अनुसरे ।

—रा.रू.

अनुसरणहार, हारी (हारी), अनुसरणियो-वि०—अनुसरण करने वाला ।

अनुसरणी-प्रे०रू० । अनुसरणी, अनुसरणी-स.रू.

अनुसरणी-अनुसरणी-अनुसरणी-भू०का०कृ० ।

अनुसरणी, अनुसरणी-क्रि०सं० [सं० अनुसरण] पीछा कराना, अनुसरण कराना ।

अनुसरणी-वि०—अनुसरण कराने वाला ।

अनुसरणी, अनुसरणी-भा०वाच्य०—पीछे चला जाना ।

अनुसरणी-अनुसरणी-भू०का०कृ०—पीछे चला गया हुआ ।

अनुसरणी-भू०का०कृ०—अनुसरण किया हुआ ।

(स्त्री० अनुसरणी)

अनुसार-सं०पु० [सं० अनुस्वार] वह अनुनासिक वर्ण या स्वर जो स्वर के पीछे उच्चरित होता हो, स्वर के ऊपर की बिन्दी ।

अनुसार-क्रि०वि० [सं० अनु+सृ+घञ्] अनुकूल, सहज, समान, मुआफिक, अनुरूप । उ०—मत अनुसारें मछ कह, रघू गीत कविराज ।—र.रू.

अनुसासक-सं०पु० [सं० अनुशासक] १ आज्ञा देने वाला. २ शिक्षक. हकूमत करने वाला ।

अनुसासन, अनुसासन-सं०पु० [सं० अनुशासन] १ आज्ञा, आदेश. २ शिक्षा, उपदेश ।

अनुशीलन-सं०पु० [सं० अनुशीलन] १ चिंतन, मनन. २ अभ्यास ।

अनुष्टुप-सं०पु० [सं० अनुष्टुप्] आठ वर्ण के पद वाला एक प्रकार का वर्ण वृत्त विशेष जिसके चारों पदों में पाँचवा वर्ण लघु और छठा वर्ण गुरु हो । सम पदों में सातवाँ वर्ण भी लघु होता है । अन्य वर्णों के लिए कोई विशेष नियम नहीं है । (र.ज.प्र.)

अनुष्ठान-सं०पु० [सं० अनुष्ठान] किसी कार्य-सिद्धि के निमित्त देव विशेष या ग्रह की की जाने वाली पूजा ।

अनुष्टुप-सं०पु०—देखो 'अनुष्टुप' ।

अनुष्ठान-सं०पु० [सं० अनुष्ठान] देखो 'अनुष्ठान' ।

अनुहार-वि० [सं०] १ सहज, तुल्य, समान । उ०—ध्रुव जित तित टामक ध्वनि, हुब इत हित अनुहार ।—बं.भा.

सं०स्त्री०—२ आकांक्षित, शक्य ।

अनूतो-वि० (स्त्री० अनूती) १ बहुत. २ शैतान, बदमाश. ३ अन्यायी ।

अनूकंपा-सं०स्त्री० [सं० अनुकंपा] देखो 'अनूकंपा' ।

अनूग्रह-सं०पु० [सं० अनुग्रह] देखो 'अनूग्रह' । उ०—वांकैदास जांणियो विष विष राज अनूग्रह जंगलराय ।—बां.दा.

अनूठापण, अनूठापणी-सं०पु०—१ विचित्रता, विलक्षणता, अनोखापन, २ सुंदरता. ३ स्वच्छता ।

अनूठी-वि० [सं० अनुत्थ, प्रा० अनुठ्ठ] (स्त्री० अनूठी) १ अनोखा, विचित्र. २ बढ़िया, अच्छा ।

अनूढ़-वि०—कृपारा, प्रविवाहित । उ०—जिणनू अनूढ़ मुणि प्रहत जंग 'अभ्रलदै' कीधी भस्म अंग ।—बं.भा.

अनूढ़ा-सं०स्त्री० [सं०] किसी पुरुष से प्रेम रखने वाली प्रविवाहिता स्त्री, एक प्रकार की नायिका (बं.भा.)

अनूढ़ांगी-सं०पु० [सं०] व्यभिचारी, लंपट, बेइयागामी, प्रविवाहिता स्त्रियों से व्यभिचार करने वाला ।

अनूतो-वि० (स्त्री० अनूती) देखो 'अनूती' (रू.भं.)

अनूप-वि० [सं०] १ सुंदर, मनोहर । उ०—‘लांबे’ सर पांणी भरै गौरी
गात अनूप, ज्यां आनी पांणी भरै रंभ अलीकिक रूप । —बौ.दा.

२ अद्वितीय, अनुपम । उ०—अलख अजोनी आतमा, अचळ अनूप
अनंत, तू मारै तारै तुही, भले भले भगवंत । —ऊ.का.

३ बढ़िया, अच्छा । उ०—यां आद विले चांपा अनूप, भुज गयण
घरै पण वयण भूप । —रा.रू.

सं०पु० [सं०] १ जल-प्लावित या सजल प्रांत । [सं० अनुपज]
२ उपज का अभाव, फसल का मारा जाना [रा०] ३ डिंगल के
चौरासी छंदों में से एक छंद विशेष (क.कु.बो.) ४ ग्यारह वर्णों
का एक प्रकार का वर्णिक छंद विशेष जिसमें तीन यगण होते हैं और
अंत में लघु गुरु होता है । (ल.पि.)

अनूपजया-सं०स्त्री० [सं० अनूप+जया-रा०] राजस्थानी गीत (छंद)
रचना का एक नियम विशेष जिसमें गीत (छंद) की गति अर्थ व
ज्ञान में अद्भुत हो एवं जिसका वर्णन निपुण उक्ति से किया जाय ।
(क.कु.बो.)

अनूपतर-सं०पु०—ग्राम (अ.मा.)

अनूपम-वि० [सं०] अद्वितीय, बेजोड़, निरूपम । उ०—रूप अनूपम
मारुवी, सुगुणी नयण सुचंग । —ढो.मा.

अनूपां, अनूपे, अनूपौ-वि०—अनुपम, अद्भुत । उ०—इकां एक वाधू
अनूपे अनूपां । —रा.रू.

अनूरी-वि० (सं० अ+फा० नूर) तेजहीन, कांतिहीन ।

अनै-अव्यय—और । उ०—पैदळ, घोड़ा, ऊंट अने कफ, मंडघी जुघ
मेदानी । —ऊ.का.

सं०पु०—आदेश, हुक्म, आज्ञा ।

अनेक-वि० [सं०] एक से अधिक, बहुत, अग्रणित ।

अनेकता-सं०स्त्री० [सं०] १ भेद, विभेद, विरोध, मताधिक्य.

२ अधिकता, बहुलता ।

अनेकप-सं०पु० [सं०] हाथी (ह.नां., डि.को.)

अनेकलोचन-सं०पु० [सं०] इंद्र ।

अनेकांत-वि० [सं०] १ चंचल. २ जो एकांत न हो ।

अनेकांतबाब-सं०पु० [सं०] जैनदर्शन, आर्हतदर्शन ।

अनेकारथ-वि०यी० [सं० अनेक+अर्थ] जिसके बहुत से अर्थ हों ।

अनेकारथी-सं०पु०—वह कोश जिसमें एक शब्द के अनेक अर्थ दिये
गये हों ।

अनेकी-सं०स्त्री० [सं० अ+फा० नेकी] १ बुराई. २ अपकार.
३ अन्याय ।

अनेक-वि० [सं० अनेक] अनेक, बहुत । उ०—अनेकै अनोपै गजे रूप
ऐसी । —रा.रू.

अनेड़-वि०—१ निकम्मा. २ टेढ़ा. ३ खराब, बुरा. ४ उहंड ।

अनेत-वि० [सं० नेति] अंतहीन, नेति । उ०—वहै नेत नेति अनेति
बखानै । —अंगीपुराण

अनेम-वि० [सं० अ+नियम] नियमरहित, बेकायदा ।

अनेर-सर्व०—अन्य, दूसरा । उ०—अकबर उर में साल अहाड़ी,
ओयणै सेवग भूप अनेर । —पीथोजी आसियो

अनेरी-वि०—अन्य, दूसरी । उ०—रतड़ियां वहि जाइ, सुणतां सज्जण
वत्तड़ी, ‘जसा’ सु नावै दाइ, कथा अनेरी चित्त में । —जसराज

अनेरण-वि०—नहीं भुंकने वाला, अजेय ।

अनेरौ-सर्व०—अन्य, दूसरा, अपर (मि. अनेर)

(बहु०—अनेरां) उ०—भाप करै सर सुभर भरिया, धरती रूप
अनेरां धरिया । —आसौ बारहठ

अनेस-सं०पु० [सं० अ+स्नेह] १ स्नेहरहित. २ घररहित ।

उ०—अचाळ अरद्ध अनाळ अनेस, आदेस, आदेस, आदेस, आदेस ।

—ह.र.

वि०—अनेक । उ०—मीरा रै प्रभु स्याम मिळण विणा जीवनि
जनम अनेस । —मीरां

अनेसी-सं०स्त्री०—छोटी बात, बुरी बात । उ०—करि आज हिहूनि
ऐसी अनेसी, तिहारे रही राज कै पाज कैसी । —ला.रा.

अनेसी-सं०पु०—संदेह, शक (रू.भे. अनेसी)

उ०—पव्वनी नचंदी दंडदी प्रवेसं, अठे ऐहरा गम्मएही अनेसी ।

—ना.द.

वि०—देखो ‘अनेसी’ ।

अनेह-सं०पु० [सं० अ+स्नेह] १ प्रेम या स्नेह का अभाव ।

उ०—पण तज देह अवेह पधारी एह अनेह अभावां । —ऊ.का.

२ विरक्ति । उ०—नमो अणरेह अनेह अनंत । —ह.र.

३ समय, काल (मि० अनेहा) उ०—चहुआण कल कहियो ‘सातू’
ही भायां री बैर वाळण रा संकळप होय तो इण संग्राम सवाय वळं
किसड़ी अनेह आवै छै । —बं.भा.

अनेहा-सं०पु० [सं०] समय, काल, अवसर (डि.को.)

अनेहौ-सं०पु० [सं० अ+स्नेहिन] बैर रखने वाला, द्वेषी ।

अने-सं०पु० [सं० अनय] अनीति, अन्याय ।

अव्यय—१ फिर, पुनः. २ और । उ०—पुगतन प्रीत जिसी हरि
पथ । राजा लोमंज अनै दसरथ । —रांमरासो

अनेस-सं०पु०—देखो ‘अनेस’ ।

अनेसी-वि०—१ अद्भुत, अतुल्य । उ०—साहसू अवाकी थकै नव
साहसां आप बळ भुजा कीन्ही अनेसी । —द्वारकादास दधवाड़ियो ।

२ असमान, बेजोड़ । उ०—ऊंवां लूंवां हूंत अनेसी, तर भड़ वळी
वहीरां तैसी । —रा.रू. ३ अप्रिय, खराब ।

सं०स्त्री०—बुरी बात, देखो ‘अनेसी’ ।

अनेसी-क्रि०वि०—दूर, अपरिचित । उ०—एकंकार ज रहियो अळगो,
अकबर सरस अनेसी । —दुरसो आढ़ी ।

सं०पु०—१ दुःख. २ शक, संदेह ।

वि० [सं० अ+स्नेह] १ परवाह न करने वाला, लापरवाह ।

उ०—तेजी मुकन महाबळ तैसा, अरिबळ भांजण प्राण अनैसा ।

—रा.रू.

२ निशंक. ३ बुरा, अप्रिय ।

अनोन्नत, अनोन्नत—सर्व० [सं० अन्योन्य] परस्पर, आपस में एक दूसरे से ।

उ०—१ अनोन्नत माय तुहाळा अंस, हमें न संताय छतौ थयी हंस ।

—ह.र.

उ०—२ खगे अंग तूटै अनोन्नत खूटे ।—रा.रू.

सं०पु०—एक प्रकार का भ्रलंकार विशेष जिसमें दो वस्तुओं का किसी क्रिया या गुण एक दूसरे के कारण उत्पन्न होना कहा जाय ।

अनोकह—सं०पु० [सं० अनोकहः] १ अपना स्थान न छोड़ने वाला, स्थावर. २ वृक्ष, पेड़ (ह.नां.)

अनोकी—वि०—देखो 'अनोखी' का स्त्री० (रू.भे. 'अनोखी')

अनोकुह—सं०पु० [सं० अनोकहः] वृक्ष, पेड़ (ह.नां.)

अनोख—वि०—देखो 'अनोखो' ।

अनोखापण, अनोखापणौ—सं०पु०—१ अनूठापन, निरालापन, विचित्रता.

२ सुन्दरता ।

अनोखो, अनोखी—वि० (स्त्री० अनोखी) १ अनूठा, निराला, विलक्षण ।

उ०—सम थोड़े बोह नफो सांपजै, बीसर मती अनोखी बात—बा.वा.

२ सुंदर ।

कहा०—अनोखी हाथ कटोरा आया पांणी पी-पी आफरिया—अनोखे व्यक्ति को कहीं से कटोरा मिल गया तो बस लगा पानी पीने और पेट फूल आया—भूख अथवा तुच्छ व्यक्ति के लिए, जो कोई नई चीज मिलने पर साधारण वस्तु अथवा अधिकार की प्राप्ति पर इतराने लगता है ।

अनोड़—वि०—न रुकने वाला, वीर, योद्धा । उ०—मछरीक 'फतौ' गज घड़ मरोड़, 'अजबेस' लाल पातल अनोड़ ।—रा.रू.

अनोप—वि० [सं० अनुपम] देखो 'अनुपम' । उ०—अगम्भ अछेह उदार अनोप अग्रम्भ अथाह अग्रम्भ अनोप ।—ह.र.

अनोपम—वि०—देखो 'अनुपम' । उ०—चौसट कळा री जांग, बुध-निधानं, अगनयणी इसी अनोपम अस्त्री होय तो म्हानै परणीजण री खांत छै ।—डो.मा.

अनोपमता—सं०स्त्री० [सं० अनुपमता] अनोखापन, अनुपमता, चमत्कार-युक्त कार्य ।

अन्न—सं०पु० [सं०] १ अनाज, धान, खाद्य पदार्थ, पका हुआ अन्न ।

कहा०—१ अन्न खावै जिसी उकार आवै—जैसा अन्न खाता है वैसी ही उकार आती है । २ अन्न खावै जिसी मन्न होवै—भोजन का प्रभाव मन पर अवश्य पड़ता है । ३ अन्न खावै जिसी नीयत हुवै—जैसा अन्न खाया जाता है वैसी ही बुद्धि होती है । ४ अन्न जी रा बाजा नै अन्न जी रा ही गाजा—संसार में सब अन्न की ही माया है, सब अन्न के पीछे दौड़ते हैं । ५ अन्न ज्यांरा पुष—पुण्य उसी को प्राप्त होता है जिसका अन्न होता है । ६ अन्न मुक्ता धी

मुक्ता—अनाज के अनुपात से धी खाना चाहिए । ७ म्हारे बाप नै अन्न मत मिळजी, म्हनै बळीता नै मेल देवेला—काम करने के बजाय भूखों मर जाना अच्छा है—भालसी व्यक्ति पर प्रायः कही जाती है । ८ अन्न री ती आखी ही कोनी, कड़ाव हलावण री बातां करै—अन्न का तो दाना ही नहीं है और बातें बड़ी-बड़ी करता है—व्यर्थ में बड़ी-बड़ी गर्वें मारना ।

(रू.भे. अन्न)

यी०—अन्नकूट, अन्नक्षेत्र, अन्नजळ, अन्नपांणी ।

अन्नकूट—सं०पु० यी० [सं०] देखो 'अन्नकूट' ।

अन्नक्षेत्र—सं०पु०यी० [सं० अन्नक्षेत्र] देखो 'अन्नक्षेत्र' ।

अन्नजळ—सं०पु० यी० [सं०] देखो 'अन्नजळ' ।

क्रि०प्र०—करणी, छोड़णी, होणी ।

अन्नजी, अन्नजीबाजी—सं०पु०—अनाज, अन्न (व्यंग)

अन्नड़—देखो 'अन्नड़' ।

अन्नचक्षण—सं०पु० [सं० अन्नचक्षण + चन्दन] चन्दन का ईंधन ।

उ०—अन्नचक्षण चिता चिणाई, नारेळां में दाग । आरवार फिर जाट लांटिये, लांपी दियो लगाय ।—दुंगजी जवारजी री पड़

अन्नथा—क्रि०वि० [सं० अन्यथा] देखो 'अन्यथा' ।

अन्नदान—सं०पु०यी० [सं० अन्नदान] देखो 'अन्नदान' ।

अन्नदाता—सं०पु०यी० [सं०] देखो 'अन्नदाता' ।

अन्नदास—सं०पु०यी० [सं०] देखो 'अन्नदास' ।

अन्नपांणी—सं०पु०यी० [सं० अन्न + पांणी] अन्नजल, दानापानी, आबोदाना ।

अन्नपूरण, अन्नपूरणा—सं०स्त्री० [सं० अन्नपूरण] १ देखो 'अन्नपूरणा'.

२ श्री वरवड़ी देवी का दूसरा नाम ।

अन्नप्रतया, अन्नप्रतया—सं०स्त्री० [सं० अन्न + प्रतिज्ञा] भोजन न करने की प्रतिज्ञा । उ०—बतइ भणइ पहिला घाउ ले सूं, अन्नप्रतया लीधी ।—कां.दे.प्र. ।

अन्नप्रासन—सं०पु०यी० [सं० अन्नप्राशन] पहिलेपहल बच्चों को अन्न चटाने का एक संस्कार विशेष ।

अन्नमयकोस—सं०पु०यी० [सं० अन्नमयकोश] अन्न से निर्मित त्वचा से लेकर वीर्य तक का समुदाय । पंचकोशों में से प्रथम (वेदांत)

अन्नल, अन्नला—सं०स्त्री०—देखो 'अन्नल' । उ०—देवी अन्नला रूप आकास भग्ने, देवी मानवां रूप अतलोक रम्मे ।—देवि.

अन्नसत्र—सं०पु०यी० [सं०] भूखों को भोजन देने का स्थान ।

अन्नसन—सं०पु० [सं० अन्नसन] देखो 'अन्नसन' ।

अन्नाद—वि० [सं० अन्नादि] देखो 'अन्नादि' । उ०—देवी आद अन्नाद ओंकार वाणी ।—देवि.

अन्नाहत—सं०पु०—देखो 'अन्नाहत' । उ०—उअंकार अन्नाहत अक्षर, सिद्धि बुद्धि दै सारव गुणसर ।—रा.जे.सी.

अभिर्बन्ध—वि०—देखो 'अभिर्बन्ध' ।

अक्षेक-वि०—देखो 'अनेक'। उ०—एक देस श्रीछाड़, इसा अक्षेक
अणकल।—रा.रू.

अन्य-वि० [सं०] दूसरा, और, भिन्न, गैर, पराया।

अन्यक्रीत-वि० [सं०] दूसरे का खरीदा हुआ।

अन्यत्र-वि० [सं०] दूसरी जगह।

अन्यथा-वि० [सं०] विपरीत, उलटा, विरुद्ध, असत्य।

सं० पु०—विपर्यय, झूठ।

अव्यय—नहीं तो।

अन्यन-वि०—देखो 'अनन्य'।

अन्यपुरुष-सं० पु० [सं० अन्यपुरुष] १ पुरुषवाची सर्वनाम का तीसरा
भेद (व्याकरण)। २ दूसरा व्यक्ति।

अन्याई-वि० [सं० अन्यायी] अन्याय या अत्याचार करने वाला।

उ०—पातसाह अणुथाह कोप जळ थाह न काई, रतन रूप सुरधरम
गिळण हट्टी अन्याई।—रा.रू.

अन्याय-सं० पु० [सं०] १ न्यायविरुद्ध आचरण। २ अनीति, जुल्म,
अत्याचार। ३ बेईसाफी।

अन्यायी-वि० [सं० अन्यायिन्] अन्याय करने वाला, अत्याचारी, जालिम।

अन्याव-सं० पु० [सं० अन्याय] देखो 'अन्याय'। उ०—तमायची रै सहर
में, एक बड़ी अन्याव। चंगौ माडू मारियो, पूछे नहीं नियाव।

—जलाल बूबना री बात

अनुद्धमी-वि० यो०—१ दूसरे का उद्यम करने वाला (मि० पैल)

२ उद्यम न करने वाला (मि० अनुद्धमी)

अन्योक्ति-सं० स्त्री० [सं०] वह कथन जिसका अर्थ कही गई वस्तु के
प्रतिरिक्त अन्य वस्तुओं पर धटाय जाय। कई आचार्यों ने इसे अलं-
कार भी कहा है।

अन्योन्य-सर्व० [सं०] परस्पर, आपस में।

अन्योन्याभाव-सं० पु० यो० [सं०] वह भाव जिसके अंतर्गत एक वस्तु दूसरी
वस्तु नहीं हो सकती।

अन्योन्यास्त्रय-सं० पु० यो० [सं०] १ एक दूसरे का परस्पर सहारा।

२ सापेक्ष ज्ञान (न्याय)

अन्य-सं० पु० [सं०] १ परस्पर संबंध। २ संयोग, मेल। ३ कार्य-
कारण का संबंध। ४ कविता के शब्दों को गद्य रचना के नियमा-
नुसार यथा स्थान रखने का कार्य।

अन्वेषक-वि० [सं० अन्वेषक] अन्वेषण या खोज करने वाला।

अन्वेषण-सं० पु० [सं० अन्वेषण] अनुसंधान, खोज, तलाश।

अन्हायतर-सं० स्त्री०—शीघ्रता (ह.नां. पाठांतर)

अपंग-वि०—१ अपंगहीन। २ लंगड़ा, लूला। उ०—अपंग पंग अपंग
जिम बैठ जाणतै नहीं।—ऊ.का. ३ अशक्त, असमर्थ, असहाय,
बेबस। उ०—'तगत' को कियो तंग 'सज्जन' को अत्यु संग, कोटापती
को अपंग 'ऊमर' उचारूँ मैं।—ऊ.का. ४ देखो 'उपंगी' (१)।

अपंथ-सं० पु० [सं० अपथ] १ पथविहीन। २ कुमार्ग, कुपथ। उ०—अध

अपंथ भेट निज पंथ इण उजळ, भूमंडळ तरणा हालै सकळ भूप।

—उम्मेदसिंह सीसोबिया री गीत

३ विकट मार्ग, बीहड़ रास्ता।

अपंथर-वि०—अत्यधिक, अगणित, अपार, बहुत। उ०—धरार एक
धारणा पारपरमोद अपंथर।—पा.प्र.

सं० पु० [अपंथर] १ अनंत। २ विष्णु, ईश्वर, जगदीश्वर।

अप-उप० [सं०] शब्दों के पहले लगने वाला एक उपसर्ग जो उलटा या
विरुद्ध का अर्थ देता है।

सर्व०—आप, अपने। उ०—खरी जिगरिया खान जिक्को उत्तर
अप जोरै, पूरब सादित प्रगट तकौ ऊव ज निज तोरै।—रा.रू.

सं० पु० [सं० आप] पानी, जल (ह.नां.)

अपअप, अपआप-सर्व०—अपनेआप, स्वयं। उ०—त्रेपन तुड़

कछवाह-कुळ, मिळे आनि अपअप।—ला.रा.

अपइण-सर्व०—अपना। उ०—पंच सहेली मिळी धन साथ। चीरी म्हेली
धन अपइण हाथ।—वी.दे.

अपकंठ-सं० पु०—बालक (अ.मा.)

अपक-सं० पु० [रा०] जल, पानी।

अपकज-क्रि० वि०—अपने लिए।

अपकरण-सं० पु०—दुराचार, अनिष्ट कार्य।

अपकरता-सं० पु० [सं० अपकर्ता] १ हानिकारक, बुरा करने वाला।

२ पापी।

अपकरम-सं० पु० [सं० अपकर्म] दुष्कर्म, कुकर्म।

अपकाजी-वि०—स्वार्थी, खुदगर्ज, मतलबी।

अपकार-सं० पु० [सं०] १ बुराई। २ हानि, क्षति, अनिष्ट।

उ०—अपकार उजार गुजार करै, क्रपया उपकार अपार करै।

—ऊ.का.

३ निरादर, अपमान।

अपकारक-वि० [सं०] १ विरोधी। २ दुष्कर्मी। ३ हानि पहुँचाने
वाला, अपकार करने वाला।

अपकारी-वि० [सं० अपकारिन्] १ हानिकारक, अपकार करने वाला।

२ विरोधी, द्वेषी।

अपकीरति, अपकीरती-सं० स्त्री० [सं० अपकीर्ति] अपयश, बदनामी, निंदा,
अकीर्ति। उ०—जात जान्यो जनन पै मनन मुरात जान्यो, ब्रत्तहि
निबाह्यो अपकीरति बिबाह्यो नां।—सूरजमल मीसरण

अपक्ष-वि० [सं० अ+पक्ष] पक्षरहित, असहाय। उ०—आरांम अजांम
अयांम अपक्ष, अठांम अगांम अधांम अलक्ष।—ह.र.

अपक्षति-सं० स्त्री० [सं० अपक्षति] १ हानि, बुराई। २ अपकार।

३ अपमान।

अपक्षपात-सं० पु० [सं०] न्याय, बिना किसी पक्षपात के, पक्षपातरहित।

अपक्षपाती-वि०—जो किसी प्रकार का पक्षपात न करे, न्यायी।

अपक्षेप-सं० पु० [सं०] फेंकना, गिराना।

अपगा-सं०स्त्री० [सं०] नदी, सरिता । उ०—अपटै अपगा ज्यूं ही, भभकै सोण धार झाड़ा । मारवाड़ा हकी हकै बकै मार-मार ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

अपगौ-वि० (स्त्री०अपगी) १ देखो 'अपंग' । २ लँगड़ा । ३ जिसके पैर न हो । ४ अविश्वासपात्र ।

अपघात-सं०स्त्री० [सं०] १ हत्या, हिंसा । २ धोखा । ३ आत्महत्या, खुदकुशी ! उ०—रैण अंधारी बिरह घेरा, तारा गिरणत निस जात । ले कटारी कंठ चीरूँ, करूँगी अपघात ।—मीरां

अपघातक, अपघाती-वि०—१ हिंसक । २ विश्वासघाती । ३ आत्म-हत्या करने वाला ।

अपड़गौ, अपड़बौ-क्रि० सं०—१ पकड़ना । उ०—एहड़ी सुणै माहा-राज कहियो उठै । अपड़ खीची उरो भेज दीजौ अठै ।—जसजी झाड़ी २ रोकना, धामना । ३ बंदी करना । ४ दौड़ने, चलने या किसी और बात में बढ़े हुए के बराबर हो जाना ।

अपड़गहार-हारौ (हारी), अपड़गियो-वि०—पकड़ने वाला ।

अपड़घोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ । अपड़बाणौ-प्रे०रू०—पकड़वाना ।

अपड़बायोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ाया हुआ ।

अपड़ाणौ, अपड़ाबौ, अपड़ावणौ, अपड़ाबबौ-सं०रू० ।

अपड़िओड़ी, अपड़ियोड़ी, अपड़घोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ ।

अपड़ीजणौ, अपड़ीजबौ-कर्म वा० ।

अपड़ीजियोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ ।

अपड़ाणौ, अपड़ाबौ-क्रि०सं०—पकड़ाना ।

अपड़ाणियो-वि०—पकड़ाने वाला ।

अपड़ाओड़ी, अपड़ायोड़ी-पकड़ाया हुआ ।

अपड़ावणौ, अपड़ाबबौ-रू०भे०

अपड़ायोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ाया हुआ (स्त्री० अपड़ायोड़ी)

अपड़ावणौ, अपड़ाबबौ-क्रि०सं०—देखो 'अपड़ाणौ' ।

अपड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ (स्त्री० अपड़ियोड़ी)

अपड़ीजणौ, अपड़ीजबौ-क्रि० कर्म वा०—पकड़ा जाना ।

अपड़ीजियोड़ी, अपड़ीजियोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ ।

अपड़ीजियोड़ी-भू०का०कृ०—पकड़ा गया हुआ, रोका गया हुआ ।

(स्त्री० अपड़ीजियोड़ी)

अपच-सं०पु० [सं०] १ अजीर्ण, कुपच, बदहजमी । [सं० अपच्य] २ जो पथ्य न हो, बद-परहेज, अपच्य ।

अपचय-सं०पु० [सं०] संहार, नाश । उ०—सय पय हृदय अपचय कटय भट स्मय निचय हय गय मार हीन सुमार ।—वं०भा०

अपचाल-सं०पु०—छोटाई, बुरी चाल ।

अपचित-वि०—पूजित (डि०को०)

अपची-सं०स्त्री० [सं०] कंठमाला रोग का एक भेद विशेष—इसमें कंठ-माला की गाँठें स्थान-स्थान पर फोड़े होकर फूटने लगती हैं (अमरत)

अपचौ-सं०पु० [सं० अपच] अपच, बदहजमी । उ०—दमंगल विण

अपचौ दियण, वीर धरणी रौ धान ।—वी०स०

अपच्छर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देखो 'अपछरा' । उ०—खित हूर अपच्छर वीद खटै, किरमाळ बहै वरमाळ कटै ।—रा०रू०

अपच्छरलोक-सं०पु० [सं० अप्सरा+लोक] वह लोक जहाँ वीर गति प्राप्त वीरों के साथ अप्सरायें रमण करती हैं ।

अपछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ देखो 'अपछरा' । उ०—रथ बैठी कमध मनां पूरै रली । वरै अपछर कहर सुरग बसियो ।

—वीठल गोपाळदास रौ गीत

[अं० ऑफिसर] २ अफसर ।

अपछररई-वि०—अप्सरा के समान, अप्सरा के तुल्य । उ०—मारवणी पिगळ सुधु अपछररई उणिहार । बाळपणइ परणी पछइ भूल न कीन्ही सार ।—डो०भा०

अपछरलोक-सं०पु० [सं० अप्सरा+लोक] देखो 'अपच्छरलोक' ।

अपछरवर-सं०पु० [सं० अप्सरा+वर] १ इन्द्र । २ योद्धा, वीर (ह०नां०)

अपछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] १ अप्सरा, परी । उ०—पड़ै सोक सांमळां, सूर पड़ियां घमसांणां । पड़ै भणण जांभरां, वरण अपछरां बिमारां ।—बखती खिड़ियो ।

पर्याय—उरबसी, उरवसी, खी, घताची, घतायची, तिलतांम, त्रिलोचना, निरतंत, परी, पुरी, बारंग, मंजूघोसा, मेनक, मेनका, रंभ, सुकेसी, सुरगबेसां, सुरवेस्या, हूर ।

(रू०भे०—अच्छर, अछर, अछरा, अछरी, अपछर, अपछरा)

अपजय-सं०स्त्री० [सं०] पराजय, हार ।

अपजस-सं०पु० [सं० अपयश] अयश, अकीर्ति, निंदा । उ०—जाहर जस खुसबोह जुत, सुदता कुसम सुसोह । कांटा सू भूँडी क्रपण, वप अपजस बदबोह ।—बां०दा०

वि०—कृष्णवर्ण, काला* (डि०को०)

अपजससोर-सं०पु०—अपकीर्ति का फैलना ।

अपजोग-सं०पु० [सं० अपयोग] कुयोग, बुरा समय ।

उ०—अपसकुन भयेउ आद्यांत एक, अपजोग पराजय के अनेक ।

—ला०रा०

अपजोर-सं०पु०—अपना खुद का जोर, अपनी शक्ति । उ०—लोर वर इंद्र जिम कठठ फौजां लंगर वीर अपजोर वर गुमर बाँकै ।

—बखती खिड़ियो

अपजोरो, अपजोरो-वि०—१ स्वतन्त्र रहने वाला । २ मनमानी करने वाला । ३ अपने बल ही पर निर्भर रहने वाला ।

अपट-वि०—बहुत, अधिक, अपार । उ०—दे दरसण दीनीह अनधन रिध-निध धित अपट ।—पा०प्र०

सं०पु० [सं० अ+पटक=वस्त्र] दिगंबर, नंगा ।

अपटणौ, अपटबौ-क्रि०अ०—मर्यादा या हृद से बाहर होना, उमड़ना ।

उ०—अपटै अपगा ज्यूं ही भभकै सोण धार झाड़ा, मारवाड़ा हकी हकै बकै मार-मार ।—हुकमीचंद खिड़ियो

अपटां-वि०—बहुत, अधिक ।

अपटाव-सं०स्त्री०—रोग, बिमारी (ह.नां.)

अपटी-सं०स्त्री० [सं०] १ वस्त्र. २ आवरण. ३ तंबू, शामियाना।

अपटु-वि० [सं०] १ जो दक्ष या निपुण न हो, अकुशल, अचतुर.

२ निर्बुद्धि. ३ रोगी, सुस्त, आलसी (डि.को.)

अपटुता-सं०स्त्री० [सं०] कुशलता या दक्षता का अभाव।

अपठ-वि० [सं०] १ जो पढ़ा हुआ न हो, अनपढ़. २ मूर्ख।

अपड-वि०—१ अजेय, वीर (द.वा.) २ देखो 'अपढ़'।

अपढ़-वि० [सं० अपठ] १ जो पढ़ा हुआ न हो, अनपढ़। उ०—प्रणमूं
एक प्राध पढ़ै अपढ़ै—ऊ.का. २ मूर्ख।

अपण-सर्व०—अपना। उ०—करि किरपा प्रतिपाळ मी परि, रखौ न
अपण देस।—मीरां

अपणउ-सर्व० (प्रा०प्र०) अपना, निजका।

अपणाइत, अपणाई-सं०स्त्री०—देखो 'अपणायत'।

अपणाणौ, अपणाबौ-क्रि०सं०—१ ग्रहण करना. २ अपने अनुकूल
करना, अपनी ओर करना, अपना बनाना। उ०—म्हानै दीन जन
जाण अपणाय लीजौ। कै मनसा रै माफक ही बणाय दीजौ।

—मी.रां.

३ अपने अधिकार में करना। उ०—अजमल नवकोटी अपणाई।

—रा.रू.

४ सहारा देना. ५ संबंध जोड़ना, वश करना।

उ०—अपणायो अपणोह पुरुस कद होय परायौ।—ऊ.का.

अपणाणहार-हारौ (हारी)-वि०—अपनाने वाला।

अपणाओड़ो, अपणाओड़ो-भू०का०कृ०।

अपणाबणौ, अपणाबबौ-रू.भे.।

अपणात-सं०स्त्री०—देखो 'अपणायत'।

अपणापण, अपणापन, अपणापौ, सं०पु० (स्त्री० अपणायत) अपनापन,
आत्मीयता, अपनत्व, भाईचारा, ममत्व। उ०—गोमती फीस पड़ी
अर बसका भरती बोली—दुख अपणापत री ईज आवै है।—बरसगाँठ
क्रि०प्र०—करणी, छोड़णी, तोड़णी, राखणी, होगी।

अपणायोड़ो-भू०का०कृ०—अपनाया हुआ।

(स्त्री० अपणायोड़ी)

अपणाबणौ, अपणाबबौ-क्रि०सं०—देखो 'अपणायत'।

उ०—हालां भालां होवसी, सीहां लखीबत्थ। धर पैलां अपणाबसी,
कै अपणी पर हत्य।—हा.भा.

अपणी-सर्व०—'अपणी' का स्त्रीलिंग रूप, अपनी, खुद की।

कहा०—अपणी करणी पार उतरणी—कार्य के अनुसार फल मिलता
है। करनी का फल भोगना ही पड़ता है।

अपणू-सर्व०—अपना, खुद का। उ०—नासै टूळै निलज खास अपणू
घर खोवै।—ऊ.का.

अपणैस-सं०स्त्री०—ममत्व, अपनापन।

अपणै-सर्व०—अपना।

अपणौ-सर्व० [सं० आत्मन्, प्रा० अत्तणो, अप० अप्पणो] (स्त्री० अपणी)
अपना, निज का, स्वकीय। उ०—ऊंट टाट खावै न आ, अपणौ जाण
अभाग।

—ऊ.का.

सं०पु०—आत्मीय, स्वजन।

क्रि०सं०—देखो 'आपणी'।

अपतत्र-सं०पु०—एक प्रकार का बात राग जिससे शरीर टेढ़ा हो जाता
है। (अमरत)

अपत-वि० [सं० अ+पत्र] १ पत्र या पत्तों से हीन, आच्छादनरहित,
नग्न। उ०—वचन नृपति अविवेक, सुण छोड़ै सेणा भिनख। अपत
हुवां तर एक, रहै न पंछी राजिया।—किरपारांम [सं०अपत्र] २ अधम,
नीच। उ०—माने कर निज मीच, पर संपत देखै अपत। निपट दुखी
वहै नीच, रीसां बळ-बळ राजिया।—किरपारांम [सं०अ+पत=लज्जा]
३ निर्लज्ज। उ०—नरक नै कमर बांधी, निठुर घिरै न किणारा
वेरिया। अमलियां हूंत इधका अपत, हूकाधारी हेरिया।—ऊ.का.

४ अविश्वासी। [रा०] ५ कायर, कमजोर नपुंसक। उ०—ना
नारी ना नाह, अधबिचला दीसै अपत। काज सरै ना काय, रांडोलां
सूं राजिया—किरपारांम ६ विरुद्ध. ७ पतनोन्मुख। उ०—आगै
खत्री अपत नसां कस हुअगा नांमी, कहां उगूणी कोर जाय आंधूणी
जांमी।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० अपत्य] १ पुत्र, संतान, औलाद। [रा०] २ आग,
अग्नि (अ.मा.). ३ अप्रतिष्ठा। उ०—उरड़ अकुलाय आधा पड़ै
आय अत। पड़ावै माजनु लाजनु खौ अपत।—ऊ.का.

अपतर-वि०—१ नीच, पतित. २ कृतघ्नी।

सं०स्त्री०—बिना कृषि कार्य में उपयोग ली हुई भूमि, वह भूमि जो
जोती न गई हो।

अपताई-सं०स्त्री०—१ निर्लज्जता. २ नीचता।

अपतानक-सं०पु० [सं०] स्त्रियों के गर्भपात में होने वाला एक रोग
विशेष। (अमरत)

अपताप-सं०पु० [फा० आफताब] सूर्य।

वि०—नीच।

अपति-सं०स्त्री० [सं०] १ अग्नि, आग (अ.मा.) २ देखो 'अपती'।

वि०—१ कृतघ्न. २ पापी।

अपतियारी-सं०पु०—अविश्वास।

अपतियौ-सं०पु०—१ जिसकी प्रतिष्ठा न हो, अविश्वस्त मनुष्य. २ नीच।

अपती-वि० [सं० अ+पति] १ विधवा, पतिविहीन।

[सं० अ+पति=गति] २ पापी, दुष्ट, दुराचारी। उ०—धाड़ा
धाड़ायत लूटगनै धावै, अपती कुल हीणा कूटण नै आवै।

—ऊ.का.

३ प्रमादी. ४ कायर. ५ कृतघ्न. ६ आनतायी।

सं०स्त्री० [सं० आपत्ति] १ दुर्गति, दुर्दशा. २ अनादर. ३ आपत्ति.

४ अग्नि, आग (नां.मा.)

अपथ-सं० पु० [सं०] १ पथविहीन, कुमार्ग ।

(यी० अपथगामी, अपथचारी) २ कुपथ ।

क्रि० प्र०—करणी ।

अपथगामी-सं० पु० यी० [सं०] कुमार्गी, दुराचारी ।

अपथचारी-सं० पु० [सं०] कुमार्गी, दुराचारी ।

अपथ्य-सं० पु० [सं०] कुपथ (वि० वि०—देखो 'कुपथ्य')

अपव-सं० पु० [सं०] १ बिना पैर के रंगने वाले जीव-जन्तु [सं० आपद]
२ आपदा, विपत्ति ।

वि० [सं०] १ पदरहित, पंगु. २ कर्मच्युत. ३ पैदल, बिना सवारी ।

क्रि० वि०—अनुचित रूप से ।

अपवत्, अपवत्स-वि०—अपना दिया हुआ । उ०—हय फेरहि कछवाह घर, जीति करहि अपवत्स ।—ला.रा.

अपधन-सं० पु०—अवयव, देहांग (डि.को.)

अपधातस-सं० पु०—चंद्रमा (नां.मा.)

अपध्यान-सं० पु०—चंद्रमा (अ.मा.)

अपध्वंस-सं० पु० [सं० अपध्वंश] १ अधःपतन. २ अपमान, अप्रतिष्ठा.
३ नाश ।

अपनाम-सं० पु० [सं० अपनाम] बदनामी, निंदा, शिकायत ।

अपनासन-सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें स्वस्तिकासन की तरह बैठकर दोनों हाथों के पंजों का मूल भाग जांघ के मूल में जोर से लगा कर शरीर को सीधा रखकर बैठना होता है । इससे अपानवायु का ऊर्ध्वभाग में आकर्षण होता है ।

अपबर्जन-सं० पु०—दान, उत्सर्ग (डि.को.)

अपबाहुक-सं० पु०—देखो 'अवबाहुक' ।

अपभ्रंस-सं० स्त्री० [सं० अपभ्रंश] प्राकृत भाषा का वह विकृत रूप जिससे पुरानी राजस्थानी व हिंदी निकली है । एक भाषा विशेष ।

अपभ्रंसी-सं० पु० [सं० अपभ्रंश] अपभ्रंश भाषा ।

वि०—अपभ्रंश भाषा का, अपभ्रंश भाषा संबंधी ।

अपमपर-वि०—जिसकी महिमा अपार हो ।

अपमल, अपमल्ली-वि०—१ मतवाला, मस्त. २ उर्दू ।

अपमान-सं० पु० [सं० अपमान] अनादर, तिरस्कार, अवहेलना, दुत्कार (डि.को.)

अपमानी-वि० [सं० अपमानिन] निरादर या तिरस्कार करने वाला ।

अपमार्ग-सं० पु० [सं० अपमार्ग] कुमार्ग ।

अपरंज-अव्यय [सं०] और भी, पुनः ।

अपरंपर-सं० पु०—ईश्वर । उ०—उदर पवित्र करि स अपरंपर, चरणा-अत तो धरै चक्रवर ।—हर.

अपरंपार-वि० [सं० अपरं+रा० पार] अपार, असीम, बेहद ।

अपरंभक-सं० पु०—महादेव, शिव (अं० पु०)

अपर-वि० [सं०] १ इतर, अन्य, दूसरा, भिन्न. २ पूर्व का, पहिला,

जो दूसरा न हो. ३ पिछला [रा०] ४ अपार । उ०—चालंती कोट पयंपे चूंडी, ऐ पुरसातन तगा अपर ।—चूंडा रौ गीत

अपरचन-वि०—गुप्त ।

अपरचौ-सं० पु०—अविश्वास । उ०—ताहरां कुंवर हंसियौ—धानै हरदान रौ अपरचौ पड़ियौ ।—पलक दरियाव री बात

अपरण-सं० स्त्री० [सं० अपरणी] गिरिजा, पार्वती (अ.मा.)

अपरणा-सं० स्त्री० [सं० अपरणी] १ पार्वती, उमा (ह.नां.)

२ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.)

वि० [सं० अ+परणी] पणं या पत्र से रहित, पत्रविहीन ।

अपरतो, अपरतौ-सं० पु०—१ स्वार्थ, बेईमानी. २ अविश्वास, शंका ।

कहा०—ओछा ठाकर नै मुजरां रौ अपरतौ—छिछला आदमी सदा अभिवादन का ही भूखा रहता है ।

अपरपक्ष-सं० पु० [सं०] १ कृष्ण पक्ष. २ प्रतिवादी ।

अपरबल-वि० १ बलवान, प्रचंड, शक्तिशाली ।

उ०—कूभा कांपळियारै घोड़ी एक निपट अपरबल छै ।—नैरासी

२ दूसरे का बल. ३ पराये बल पर आश्रित, जिसे दूसरे का बल या सहारा प्राप्त हो ।

अपरम्भ-सं० पु०—देखो 'अपंपर' । उ०—नमी अपरम्भ नमी अश्लि-लेस ।—हर.

अपरलोक-सं० पु० [सं० अपर+लोक] परलोक, स्वर्ग, ऊर्ध्वलोक ।

अपरबल-वि०—देखो 'अपरबल' ।

अपरस-वि० [सं० अ+स्पर्श] १ जिसे किसी ने न छुआ हो.

२ न छूने योग्य, अस्पर्श्य । उ०—महि सुई खट मास प्रात जळ मंजै, आप अपरस घर जित इन्द्री ।—वेलि. ३ पवित्र, शुद्ध

उ०—सनांन कर अपरस होय गोविंद रौ दरसण कियो—बां.दा.

सं० पु०—१ अछूत, शुद्ध. २ हथेली और तलुओं का एक चर्म-रांग ।

अपरांठो-वि०—पीठ फेर कर बैठने वाला. देखो 'अप्रूठी' ।

क्रि० वि०—पीठ पीछे ।

अपरा-सं० स्त्री० [सं०] १ अन्य प्रकार की विद्या जो अध्यात्म या ब्रह्म विद्या के अतिरिक्त हैं, लौकिक विद्या. २ पश्चिम दिशा ।

अपरा एकादशी-सं० स्त्री०—ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष की एकादशी ।

अपराजित-वि० [सं०] १ विजयी. २ जो जीता न जा सके, अजेय ।

सं० पु०—१ विष्णु. २ शिव ।

अपराजिता-सं० स्त्री० [सं०] १ विष्णुकांता लता. २ दुर्गा. ३ कोयल ।

अपराध, अपराध-सं० पु० [सं० अपराध] १ दोष, कसूर, जुर्म, चूक,

गलती. २ अन्याय, अनीति ।

अपराधक-सं० पु०—देखो 'अपराध' (डि.को.)

अपराधी-सं० पु० [सं०] (स्त्री० अपराधण, अपराधणि) कसूरवार, अपराध करने वाला । उ०—१ जन हरिदास निद्रा अपराधणि, गंगतरंग दिखावै ।—ह.पु. २ मेछां अपराधियां मारणी, भलां सेवगां आवै भाव ।—बां.दा.

अपराधी-वि०—देखो 'अपराधी' (अल्पा.)

अपराधीन-वि० [सं०] स्वाधीन, जो पराधीन न हो।

अपरिग्रह-सं० पु० [सं०] १ अस्वीकार. २ धन का त्याग. ३ मोह-त्याग (जैन)

अपरोगी-वि० पु० [देश०] (स्त्री० अपरोगी) डरावना, भयंकर। उ०—आनिस अपरोगीह 'जींदै' नै मारै जिसी।—पा.प्र. २ अजनबी, अपरिचित. ३ मन न मिलाने वाला, हिलमिल कर नहीं रहने वाला, अनभिज्ञ, परहेज वाला, रूखी प्रकृति वाला।

अपठंग-वि०—निर्बल, अशक्त, असमर्थ।

अपल-वि०—बहुत, अत्यधिक, बेहद। उ०—कमठा गुण खाग खरा कमिया अपला छक पायक ऊमसिया।—पा.प्र.

सं० पु०—१ दातार, देने वाला (ह.नां.) २ योद्धा, वीर।

उ०—'हरिभाण' ऊपरा तुरी मेलिह्यो अपलां जळा-बोळ जूटियो, बीच घूमरां मुगल्लां—बखतो खिड़ियो।

अपलक्षणी-वि० [अपलक्षण+ई-रा० प्र०] अपलक्षणधारी, बुरे लक्षण वाला।

अपलच्छ, अपलच्छण-सं० पु० [सं० अपलक्षण] कुलक्षण, बुरा चिन्ह, अवगुण। उ०—इतने अपलच्छ असंतन के, सुगिण, अब लच्छण संतन के।—ऊ.का.

अपलाणियो, अपलाणो-सं० पु०—वह ऊँट जिस पर चारजामा कसा हुआ न हो।

अपलाप-सं० पु० [सं०] मिथ्यावाद, बकवाद, वाग्जाल।

अपल्ल-वि०—देखो 'अपल'। उ०—रीघौ साथी रेगवाँ जस गाथाँ जेहल्ल। भाराणी बाधाँ भरै आयाँ दिए अपल्ल।—बां.दा.

अपवरण, अपवरण-सं० पु० [सं० अपवर्ग] १ मोक्ष, निर्वाण, मुक्ति। उ०—त्रिवर्गा नाँ स्वरगा नहिन अपवरणा दिक तकें।—ऊ.का.

२ त्याग, दान. ३ एक स्वर्ग का नाम (नां.मा.)

अपवरजित-वि० [सं० अपवर्जित] त्यागा हुआ।

अपवस-वि०—अपने वश का।

अपवाद-सं० पु० [सं०] १ अपवीति. २ दोष, पाप. ३ वह नियम जो साधारण नियम के या व्यापक नियम के विरुद्ध हो।

अपवादक, अपवादी-वि० [सं०] खंडन करने वाला, अपवादकारक।

अपवार-सं० स्त्री०—अत्यधिक कार्य।

अपवाहक-वि० [सं०] एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाने वाला।

अपवाहक-सं० पु० [सं०] वायु के प्रकोप से होने वाला एक रोग जिसमें बाढ़ की नसे मारी जाती हैं (अमरत)

अपवितर, अपवित्र-वि० [सं० अपवित्र] अशुद्ध, अशौच, जो पवित्र न हो।

अपवित्रता-सं० स्त्री० [सं०] अशुद्धि, नापाकी।

अपव्यय-सं० पु० [सं०] निरर्थक व्यय, फजूलखर्ची।

अपस-सं० पु०—१ अपस्मार, मृगी नामक एक प्रकार का रोग. २ डिगल गीतों के अंतर्गत एक दोष जहाँ दृष्टिकूट पद योजना हो और उनका अर्थ माफ-साफ नहीं भ्रमकता हो. ३ कार्य करने में

असमर्थ व्यक्ति। [सं० अप=खराब+पस] ४ कुत्सित पशु, गधा।

उ०—करहुउ कूड़इ मनि थकइ, पग राखीयउ जाण। ऊकरइ डोका जुगइ, अपस डैभायउ आण।—ढो.मा.

वि०—सुस्त, आलसी।

अपसकुन, अपसगन, अपसगुन-सं० पु० [सं० अपशकुन] बुरा शकुन, अशुभ-सूचक चिन्ह, अमंगल लक्षण।

अपसहन-वि० [सं० अपशद] नीच, अधम। उ०—चतुरंगनि ठेलि सहन की, जुद संगरची अपसहन की।—ला.रा.

अपसब्द-सं० पु० [सं० अपशब्द] बुरा या अश्लील शब्द, दूषित शब्द, कुवाक्य।

अपसर-सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] १ देवांगना, अप्सरा. २ एक देव जाति (अ.मा., नां.मा.) [अं० ऑफिसर] ३ देखो 'अफसर'।

अपसरा-सं० स्त्री०—देखो 'अपछरा'। उ०—किन्नर गंधव गुण गए गावै, निपुण अपसरा नाच रही।—गी.रां.

अपसवारधी-वि०—खुदगर्जी, मतलबी।

अपसाण-सं० पु० यो०—अपशकुन, बुरे शकुन। उ०—तुर आठ भलै सह भंप तटै, अपसाण हुवा चख देख उठै।—पा.प्र.

अपसूकन-सं० पु० [सं० अपशकुन] अपशकुन, बुरे शकुन। उ०—डावउ करेवउ कर करइ। महा अपसूकन होज्यो ए भुवाँळ।—वी.दे

अपसोस-सं० पु० [फा० अफसोस] १ शोक, रंज, दुःख. २ पछतावा, पश्चात्ताप। उ०—तोस पोस ओस मारू काय अपसोस कोस, हाय दारू तेरे दोस कहाँलै पुकारू मै।—ऊ.का.

अपसोसणो, अपसोसबौ-क्रि० सं०—चिंता या अफसोस करना, रंज करना।

अपस्मार-सं० पु० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष जिसकी उत्पत्ति चिंता, शोक और भय के कारण कुपित त्रिदोष से मानी जाती है (वैद्यक)

अपस्मारी-वि०—अपस्मार रोग से ग्रस्त।

सं० स्त्री०—अपस्मार रोग।

अपहड़-सं० पु०—१ दातार, दानवीर, उदार पुरुष। उ०—बड़ दाता पातां बड़ां अपहड़ पूरै आस। मोताहळ हंसां मिळै पावासर रै पास।

२ योद्धा, वीर. ३ राजा. ४ चित्त में श्लानि या कायरता न लाने वाला, अप्रतिहत। उ०—क्यूँ नह सूको कबर मै, हातम हंदो हत्थ।

हातम ले उण हत्थ सूँ, अपहड़ बांटी अत्थ—बां.दा.

वि०—१ अजेय. २ पूर्ण. ३ जो धोखा न दे। उ०—अपहड़.

अथग अरेह, जिको विनडियो वधंतो।—पहाड़ खां आठो

अपहरण-सं० पु० [सं०] १ लूट, छीनने का कार्य. २ छिपाव।

अपहरणो, अपहरबौ-क्रि० सं० [सं० अपहरण] छीनना, ले लेना, लूटना, चुराना, अपहरण करना।

अपहरता, अपहारी-सं० पु० [सं० अपहर्ता, अपहारिन्] अपहरण करने वाला।

अपहास-सं० पु० [सं०] उपहास, अकारण हँसी-मजाक, बिरुदगी, निंदा

ठट्टा । उ०—सिब सिब सुत हिमगिरसुता, विसनु दिवाकर बंद, अब कायर अपहास री, रचना रत्न अमंद ।—बां.दा.

अपह्नुति-सं०स्त्री० [सं०] उपमेय का निषेध करके उपमान का स्थापन करने का एक काव्यालंकार ।

अपांग-सं०स्त्री० [सं० आपांग] नदी ।

सं०पु० [सं०] आँख की कोर, कटाक्ष । उ०—अपांग लोल गोलती झलोल में उठे नहीं ।—ऊ.का.

वि०—अंगहीन, लूला-लंगड़ा ।

अपाण-सं०पु०—बल, शक्ति । उ०—विदेही तरौ दिवांग, ईस चाप धरे आंग । तोड़वा अनेक तांग, ऊठिया करे अपाण ।—र.रू.

वि० [सं० अ+पाणि] १ बिना हाथ का [रा०] २ बिना कल्प लगा हुआ । ३ अशक्त । ४ वह पशु जो पूर्ण अघाया हुआ न हो ।

अपांजे-सर्व०—अपने (रू.भे.)

अपान-सं०पु० [सं० अपान] १ दस या पाँच प्राणों में से एक, वह गुदास्थ वायु जो मल-मूत्र को बाहर निकालता है, तालु से पीठ तथा गुदा से उपस्थ तक व्याप्त वायु, गुदा में रहने वाली पवन । २ गुदा ।

अपानवायु-सं०स्त्री०यौ० [सं० अपानवायु] गुदा मार्ग में से निकलने वाली वायु, पाद ।

अपा-वि०—दूर, पास या निकट का उल्टा, दूर होना ।

उ०—जिकी धोकबा काज जावे जमाता । अपा पाप थावे बजै सिद्ध आता ।—मे.म.

सं०स्त्री० [रा०] १ गर्व । २ आत्मभाव ।

अपाटन-सं०पु० [सं०] १ अपटुता, अनिपुणता, बोदापन (डि.को.) २ मूर्खता । ३ रोग ।

अपात्र-वि० [सं०] कुपात्र, अयोग्य, मूर्ख ।

अपादान-सं०पु० [सं० अपादान] व्याकरण में एक कारक जिससे एक पदार्थ से दूसरे पदार्थ की क्रिया का आरंभ सूचित हो, जिससे किसी पदार्थ का किमी दूसरे पदार्थ से पृथक्ता प्रकट की जाय ।

अपाप-सं०पु० [सं० अ+पाप] पुण्य, जो पाप न हो ।

वि०—निष्कलंक, पापरहित ।

अपामारग-सं०पु० [सं० अपामार्ग] चिचड़ा नामक एक झाड़ी जो औषधियों में प्रयुक्त होती है । (अमरत)

अपायत-वि०—बलवान, शक्तिशाली ।

अपार-वि० [सं०] १ सीमा-रहित, अनंत, असीम, बेहद, अतिशय, अत्यधिक । २ दूर, जो नजदीक न हो । उ०—तब निबाब उर तापियो, फिर थापियो विचार । अरज लिखी अवरंग सूं मोसूं पंथ अपार ।—रा.रू.

अपारण-वि०—देखो 'अपार' (१) उ०—धूप अगर दीपक सुभ धारण, अन देवां धन सेव अपारण—रा.रू.

अपराध-वि० [सं० अपार्थ] अर्थाहीन, निरर्थक, व्यर्थ ।

अपाराय, अपारां-वि०—अनेक, एक से अधिक, बहुत । उ०—कर मूछ धरे खग केत करे, वजराज अपाराय बीच धरे ।—रा.रू.

अपारै-वि०—देखो 'अपार' (१) उ०—आलउ विगत हुय सुचित सांभळ उमा, अगम परब्रह्म गुण गत अपारै ।—र.रू.

अपाल-वि०—१ नहीं रुकने वाला । उ०—अठी दिखणाद दिसा 'अज-माल', प्रलै किर सागर मील अपाल ।—रा.रू.

२ रोकने वाला । उ०—इते विचवाळी सूर अपाल मिराधर आयी रावळ 'माल' ।—गो.रू.

अपाळ-वि०—१ जिसका कोई पालन करने वाला न हो । २ बिना पालन किया हुआ । उ०—अवाळ अन्नद अकाळ अक्रम, अपाळ अलद अभाळ अभ्रम्म ।—ह.र.

अपाळी-वि०—१ पैदल नहीं चलने वाला । २ अस्वारोही । ३ पैदल । उ०—वीर हाक वापरै, रीठ वाजियो अपाळां ।—बलतौ लिड़ियो

अपावन-वि० [सं०] अपवित्र, अशुद्ध, मलिन । उ०—गळ मुंडमाळ मसांग ग्रह, संग पिसाच समाज । पावन तूक प्रभाव सूं, संभू अपावन आज ।—बां.दा.

अपाहिज-वि० [सं० अपभंज, प्रा० अपहंज] १ जिसका कोई अंग अपूर्ण या अशक्त हो । २ लूला-लंगड़ा । ३ असमर्थ, अशक्त, आलसी ।

अपी-सं०पु०—सूर्य (डि.को.)

अपीत-वि० [सं० अ+पीत] जो पीले रंग का न हो । उ०—अरस्त अपीत असेत असेस ।—ह.र.

अपीतजा-सं०स्त्री०—अग्नि ।

अपीधां-वि०—बिना पिये हुए, तृप्ति, प्यासा ।

अपील-सं०स्त्री० [अं०] विचारार्थ की गई प्रार्थना ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अपीलेंट-सं०पु० [अं० अपेलेंट] अपील करने वाला व्यक्ति ।

अपीली-वि० [अं० अपील] अपील संबंधी ।

अपुत्र-वि०पु० [सं० अ+पुत्र] सन्तानरहित, निर्बन्ध ।

अपुत्री-वि० [सं० अ+पुत्र+ई रा०प्र०] १ वह जिसके पुत्री न हो, पुत्रीहीन । २ देखो 'अपुत्र' ।

अपुनीत-वि० [सं०] अपवित्र, अशुद्ध, दूषित ।

अपूठ-वि० [रा०] १ उल्टा, पीछे, पीठ की ओर का । २ अप्रसन्न ।

अपूठो, अपूठौ-वि० [सं० अपूठ] (स्त्री० अपूठी) १ पीठ घुमा कर, पीठ पीछे, उल्टा, विमुख । उ०—कोई निदी कोई बिंदी, मैं चलूगी चाल अपूठी ।—मीरां २ देखो 'अफूटी' । (रू.भे.)

अपूणी-वि०—पूर्ण, पूरा ।

अपूत-वि० [सं० अपूत्र] १ पुत्रहीन । २ कुपुत्र, कपूत [सं०] ३ अशुद्ध, अपवित्र ।

अपूर-वि० पूरा, भरपूर ।

अपूरण-वि० [सं० अपूर्ण] कम होने वाला, जो पूर्ण न हो, अधुरा ।

अपूरणता-सं०स्त्री० [सं० अपूर्णता] अधूरापन, कमी ।

अपूरणभूत-सं०पु० [सं० अपूर्णभूत] क्रिया में भूतकाल का वह रूप जिसमें क्रिया की समाप्ति न पाई जाय (व्याकरण)

अपूरणी, अपूरणी-क्रि०सं०—१ कम करना. २ पूर्ण करना.

क्रि०अ०—३ कम होना । उ०—औरंग तणी प्रताप हम, धर प्रगटघी निरधार । हिंदू धरम अपूरियो, भ्रम पूरियो संसार ।—रा.रू.

अपूरणहार-हारो (हारी), अपूरणियो-वि०—कम करने वाला ।

अपूरिओड़ी-अपूरियोड़ी-अपूरयोड़ी-कम किया हुआ ।

अपूरीजनी-अपूरीजनी-भाव वा० ।

अपूरब, अपूरब-वि० [सं० अपूर्व] १ विलक्षण, अनोखा. २ अपूर्व ।

उ०—तरै पिगल राजा बोलियो, थे अतरा सहर दीठा छै त्यां मांहे कोई अपूरब वस्त दीठी होय सु कहौ ।—बो.मा.

३ उत्तम, श्रेष्ठ । उ०—देखै भवदरियाव, रची पगां सूं श्रीरमण ।

नरा अपूरब नाव, नाविक विग निरभर नदी ।—बां.दा.

४ अपूर्ण, जो पूरा न हो. ५ पूर्व जन्म का, पहिले का ।

उ०—पुनि पुन्य उदै भय पूरब के उधरे उर अंक अपूरब के—ऊ.का.

अपूरवता-सं०स्त्री० [सं० अपूर्वता] विलक्षणता, अनोखापन ।

अपूरवरूप-सं०पु० [सं० अपूर्वरूप] पूर्व गुण की प्राप्ति का निषेध करने वाला एक काव्यालंकार ।

अपूरवी-वि० [सं० अपूर्व-ई रा०प्र०] —अदभुत. विलक्षण ।

अपूरियोड़ी-वि०—कम किया हुआ (स्त्री० अपूरियोड़ी)

अपूरीजनी, अपूरीजनी-क्रि०भाव वा०—अपूर्ण होना, कम होना ।

देखो 'अपूरणी' ।

अपूरीजियोड़ी-भू०का०कृ०—१ जो कम हो गया हो. २ कम किया हुआ । (स्त्री० अपूरीजियोड़ी)

अपेक्षा-सं०स्त्री० [सं०] १ आकांक्षा, अभिलाषा, इच्छा ।

उ०—जिण जार री पण चित्त अनंगमेना री अपेक्षा करि एक बार बिलासिनी में विसेस करि आसक्त रहै तिणनू इण जाय दीधो ।—बं.भा. २ बनिस्वत, तुलना, मुकाबिला ।

अपेक्षित-वि० [सं०] इच्छित, अभिलषित ।

अपेय-वि० [सं० अ+पेय] न पीने योग्य । उ०—जरै अपेय अचल जल जाणै, तोड़ै अरर मुच्छ कर ताणै ।—बं.भा.

अपेल-वि०—अटल, स्थिर ।

अपेठ-वि० [सं० अपविष्ट, पा० अपविष्ट, प्रा० अपविष्ट] १ दुर्गम, अगम । सं०स्त्री०—अविश्वास ।

अपोड़ी-सं०उ०लि० [रा० अ+पोड़ी=शयन] निद्रा से जाग्रत होने की क्रिया ।

अपोचणी, अपोचियो-वि०पु० (स्त्री० अपोचण, अपोचणी) परिश्रम करने की शक्ति से हीन, अशक्त, निर्बल ।

अपोची-वि०पु०—अशक्त, असमर्थ, परिश्रम करने की शक्ति से हीन ।

अप्प, अप्पण-सर्व०—अपना (रू.भे.) । उ०—शेपन तुड कछवाह-कुळ, मिळै आणि अप्प अप्प ।—ला.रा.

अप्पणू-सर्व० [सं० आत्मनो, प्रा० अत्तणो, अप० अप्पणो] निज का, अपना, स्वकीय । उ०—अप्पणू बायोड़ी नव बीज न उगौ ।—ऊ.का.

अप्पणू-सर्व०—अपने ।

अप्पणी-सर्व० [सं० आत्मनो, प्रा० अत्तणो, अप० अप्पणो] अपना ।

अप्पणी, अप्पणी-क्रि०सं० [सं० अपर्ण] देना, अपर्ण करना ।

उ०—काट कैंकाळी अप्पियो, कीधी देव अदेव ।—बां.दा.

अप्पनू-सर्व०—अपना । उ०—अप्पनू पोत करिए न उदोत ।—ऊ.का.

अप्परमाण-सं०पु० [सं० अप्रमाण] अप्रमाण, अनिर्दशन, अदृष्टान्त ।

वि० [रा०] १ जो प्रमाण न हो, प्रमाणाभाव. २ अपार, असीम, बेहद ।

अप्पलाणियो, अप्पलाणियोड़ी, अप्पलाणी-वि०—बिना चारजामा कसा हुआ ऊँट । उ०—अही नाथियो पोयणीनाळ आणै, अस्सवार आपै हुवै अप्पलाणै ।—ना.द.

अप्पवासी-वि०—गुप्त रूप से रहने वाला ।

सं०पु०—जलजंतु ।

अप्पित्त-सं०स्त्री०—अग्नि । उ०—छवंतां भळै ओभळै आप छाया, जिकै अंबु अप्पित्त के वायु जाया ।—बं.भा.

अप्प्रपर-वि०—अपार, अथाह । उ०—परम धरम कर जमण अप्रपर, आयो थान जिहांन उजागर ।—रा.रू.

अप्प्रप्रम-सं०पु०—अप्रमेय, परब्रह्म, ईश्वर । उ०—अकळ अजन्म अलेख अप्रप्रम, कम मम कटै तूभ कथतां क्रम ।—हर.

वि०—बहुत ।

अप्रकास-सं०पु० [सं० अ+प्रकाश] १ अंधकार. २ अज्ञान ।

वि०—छिपा हुआ, गुप्त, अप्रकट । उ०—मिरचै मुहकम भारियो कर छल मिळ अप्रकास ।—रा.रू.

अप्रकासित-वि० [सं० अप्रकाशित] १ गुप्त, छिपा हुआ.

२ जो प्रकाशित न हो, तिमिराच्छन्न ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

अप्रकाश्य-वि० [सं० अप्रकाश्य] जो प्रकट करने योग्य न हो, गोप्य ।

अप्रखर-वि० [सं०] मृदु, कोमल ।

अप्रगल्भ-वि० [सं०] १ जो प्रोढ़ न हो. २ अपरिपक्व ।

३ ढीला, सुस्त ।

अप्रच्छन्न-वि०—१ गुप्त, अप्रकट । उ०—गढ़वारी ली गाय, अप्रच्छन्न खीची आयनै ।—पा.प्र. [सं० अ+प्रच्छन्न] २ प्रकट, जो प्रच्छन्न न हो. ३ दुष्ट ।

अप्रजो-वि०—अपार बल वाला । उ०—आण माण भुजै ऊठियो अप्रजै ।—रा.रू.

अप्रतिग्रहण-सं०पु० [सं०] किसी वस्तु को ग्रहण न करना ।

अप्रतिबंध-सं०पु० [सं०] स्वच्छंदता ।

अप्रतिभ-वि० [सं०] १ प्रतिभाशून्य. २ चेष्टाहीन, उदास, स्फूर्ति-शून्य, सुस्त. ३ लज्जित । उ०—बुंदी रा नरेस हमीर री सासू

मंडोउर ही द्विजानू देण री जणाइ आपरा अप्रतिम तनुज नू
तरजियो ।—बं.भा.

अप्रतिम-वि० [सं०] अद्वितीय, बेजोड़, जिसके समान कोई दूसरा न
हो ।

अप्रतिष्ठ-वि० [सं० अप्रतिष्ठ] जिसकी प्रतिष्ठा न हो, तिरस्कृत ।

अप्रतिष्ठा-सं०स्त्री० [सं० अप्रतिष्ठा] अनादर, अपमान, अपकीर्ति ।

अप्रतिष्ठित-वि० [सं० अप्रतिष्ठित] जिसकी प्रतिष्ठा न हो, तिरस्कृत ।

अप्रतीत-सं०पुं०—काव्य रचना का एक दोष । उ०—अप्रतीत निज पांन
ऊधई, ग्राम्य गंवार वचन मति गेह ।—बां.दा.

वि०—अविश्वस्त, विश्वास के अयोग्य ।

अप्रत्यक्ष-वि० [सं०] जो प्रत्यक्ष न हो, परोक्ष ।

अप्रधान-वि० [सं० अप्रधान] जो प्रधान न हो, गौण ।

अप्रबल-वि० [सं० अ+प्रबल] बहुत प्रबल, महान पराक्रमी, बलवान ।

उ०—हुई मुरदर ऊपर हल्लां, महा अप्रबल जोर मुगल्लां ।—रा.रू.
सं०पुं०—दैत्य (अ.मा.)

अप्रभंसी-सं०स्त्री० [सं० अप्रभंश] अपभ्रंश भाषा (अ.मा.)

अप्रमाण-सं०पुं० [सं० अप्रमाण] जो प्रमाण न हो, प्रमाणाभाव, अनि-
दर्शन, अदृष्टान्त । उ०—विधूसण जाणक हाणक भूप । रक्या
अप्रमाण सुदस्सण रूप ।—मे.म.

वि०—बहुत अधिक, असीम, बेशुमार । उ०—मिथी ले अप्रमाण,
सींची घोळी धी सहित । विख सौ नीम वखाण, मोठी होवै न मोतिया ।
(रू.भे. अप्रमाण) —रायसिंह सांदू

अप्रमाद-वि० [सं० अ+प्रमाद] प्रमाद व धमंडरहित, आलस्यरहित ।

उ०—सदा अप्रमाद जोगाणंद सिद्ध ।—ह.र.

अप्रमित-वि० [सं० अपरिमित] अपार, अपरिमित । उ०—कवण चतुर
गणिका, चारुदत्त घर चित्त, तजि दळिद्र भजि मुक्क तूं विलसि
अप्रमित वित्त ।—बं.भा.

अप्रमेह-वि० [सं० अप्रमेय] अथाह, अपार, जो नापा न जा सके ।

उ०—अप्रमेह गुण ग्रंथ, श्रीखंद आचार्य भारी ।—दसदेव

अप्रम-वि० [रा० अ+सं० परम] परब्रह्म, ईश्वर ।

अप्रयुक्त-वि० [सं०] जो काम में न लाया गया हो, अव्यवहृत ।

सं०पुं०—साहित्य का एक दोष विशेष । उ०—अप्रयुक्त सुध सदन
आप्यो, अरथ कहण असमरथ अत ।—बां.दा.

अप्रवाणी-सं०पुं० [सं० अप्रमाण] अनिदर्शन, अदृष्टान्त, अप्रमाण ।

उ०—अगे अप्रवाणी बजै खगवाणी, कबाड़ी सकट्टां कटै जाण कट्टां ।
—रा.रू.

वि०—बहुत, अधिक ।

अप्रवीत-वि० [सं० अ+पवित्र] अपवित्र, दूषित, कलंकित, अशुद्ध ।

उ०—पल तोकर हाकल मांड पगं । विण छौत मिटै नह सूर वगं ।
सुप्रवीत महोजत सूर सरी । कमधेस पई अप्रवीत करी ।—पा.प्र.

अप्रसन, अप्रसन्न-वि० [सं० अप्रसन्न] उदास, सुस्त, खिन्न, असंतुष्ट ।

उ०—अरि न अप्रसन्न ह्वै प्रसन्न में वढी विभो ।—ऊ.का.

अप्रसन्नता-सं०स्त्री० [सं०] नाराजगी, असंतोष, उदासी, खिन्नता ।

अप्रस्तुत-वि० [सं०] जो प्रस्तुत या उपस्थित न हो, अप्रासंगिक, गौण ।

अप्रस्तुत-प्रसंसा-सं०पुं० [सं० अप्रस्तुत-प्रसंसा] अप्रस्तुतार्थ के वर्णन
द्वारा प्रस्तुतार्थ का वर्णन किया जाने वाला एक प्रकार का अर्था-
लंकार विशेष ।

अप्राप्त-वि० [सं०] जो प्राप्त या सुलभ न हो, अप्रस्तुत ।

अप्रिय-वि० [सं०] जो प्रिय न हो, अरुचिकर ।

अप्रोति-सं०स्त्री० [सं०] प्रेम का अभाव, विरोध, शत्रुता ।

अप्रह-वि०—अप्रतिम, अद्भुत । उ०—अक्रह, अप्रह प्रखेह, अखेस ।

—ह.र.

अप्रोगी, अप्रोगी-वि० [सं० अप्रयोगी] १ जिसका पहले प्रयोग नहीं
किया गया हो, नया । उ०—रीत अप्रोगी रूकहथ, मोहण जोगीवास ।

—रा.रू.

२ अप्रिय, अरुचिकर. ३ अजनबी, देखो 'अप्रोगी' ।

अप्रोढ़-वि० [सं०] जो प्रोढ़ या पुष्ट न हो, नाबालिग ।

अप्सर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] देखो 'अप्सरा' ।

अप्सरा-सं०स्त्री० [सं०] इन्द्र की सभा में नाचने का कार्य करने वाली
स्वर्ग की देव्या । देखो 'अपछरा' ।

अफंड-सं०पुं०—१ धूर्तता, ठगी, पाखंड, ढकोसला । उ०—आदू खट-
रस ऊपरां, मांडी नवरस मंड । कुकवि कहै विध सूं कियो, आचारजां
अफंड ।—बां.दा. २ स्वांग. ३ अडंगा, टंटा, भगड़ा. ४ बवंडर ।
कि०प्र०—करणी-रचणी-होगी ।

अफंडी-वि०—१ धूर्त, ठग, पाखंडी. २ भगड़ा करने वाला ।

अफंड-सं०पुं०—१ फंद या बंधनरहित । उ०—मही प्रमार री धिरू,
हुती घुराद मंड सूं । अरोग भोम भूप आय, हौ जको अफंड सूं ।

—पा.प्र.

२ देखो 'अफंड' ।

अफगान, अफगानी-सं०पुं०—अफगानिस्तान का निवासी, काबुली, आगा ।

अफड़णी, अफड़बो-कि०सं०—मिड़ना, टक्कर लेना ।

उ०—दल अफड़ दळां दुहै दुजड़ी, कमळ कळहै बाखाण करै ।

—कल्याणदास महडू

अफट-वि०—नहीं फटने वाला ।

अफताब-सं०पुं० [फा० आफताब] सूर्य ।

अफताबी-वि० [फा० आफताब+ई-रा०प्र०] सूर्य संबंधी ।

अफछर, अफछरा-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।

उ०—वाजिया समरां घड़ा त्रविध वरै । चाव कर अफछरा वधाया
चोसरै, अमदाबाद जेठी भरै ऊबरै कणोठी रहयो भजमेर साकौ
करै ।—हरिसिंह चांदाबत रौ गीत

अफकर-वि०—न मुड़ने या फिरने वाला (द.दा.)

अफर-सं०स्त्री०—१ पृष्ठ भाग, पीठ । उ०—अफर खड़ा आंगण नर
अवरां, दीठी जिका बिलागी दोख—तेजसी खिड़िया ।

२ शत्रुता, द्वेष । उ०—उदीयासीं लियण आगाहठ इहगां सुं
मांडी अफर ।—दुरसी आड़ी

वि०—१ वापस न मुड़ने वाला, न हारने वाला । २ नहीं फाड़ा
जाने वाला ।

अफरांठी-वि०—पीठ फेर कर या पीठ घुमा कर खड़ा या बैठा हुआ ।

अफरा-सं०स्त्री०—बड़ी सेना । उ०—अफरा पारंभ बाळा डिगै सीस
सेस आळा ।—प्रभुदांन मोतीसर

अफरास्याब-सं०पु० [फा० आफर्सयाब] फारस देश का बादशाह ।

अफरी-वि०स्त्री०—१ न मुड़ने वाली, पीछे न हटने वाली ।

२ जबरदस्त, शक्तिशाली । ३ अधिक ।

सं०स्त्री०—फौज, सेना ।

अफरीबी-सं०स्त्री०—पेशावर की उत्तरी पहाड़ियों में रहने वाले पठानों
की एक जाति ।

अफरुंदी-वि०—देखो 'अफरांठी' ।

अफल-वि० [सं०] फलहीन, बिना फल का, निष्फल ।

अफलातून, अफलातून-वि०—१ बहुत अधिक अभिमान करने वाला ।

२ बेपरवाह । ३ बहुत, अधिक, असीम ।

सं०पु०—प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो का एक श्ररबी नाम ।

अफवा, अफवाह-सं०स्त्री० [अ० अफवाह] भूठी खबर, उड़ती खबर ।

अफवाज-सं०स्त्री० [अ०] १ बीरता । २ फौज (फौज का बहु०)

उ०—अई चीतगढ़ ऊघरा, सकल गढ़ां सिरताज । तू जूनी परणै नवी
असुरांरी अफवाज ।—बां.दा.

अफसर-सं०पु० [अ० ऑफिसर] अधिकारी, प्रधान कर्मचारी ।

अफसरी-सं०स्त्री०—प्रधानता, हुकूमत, अधिकार ।

अफसोस-सं०पु० [फा०] रंज, दुःख, शोक ।

अफारो-वि०—१ अधिक, बहुत । उ०—चारै सहस ऊपना बारै, आवै
मारग कोप अफारै—रा.रू. २ शक्तिशाली, बहादुर । ३ क्रोध
से भरा हुआ, क्रुद्ध । उ०—कमंधां थांन हुवौ हलकारो, उण विस
आयो जवन अफारो ।—रा.रू. ४ भयानक, भयंकर ।

उ०—कलूकाळ चौखूट आज फैलियो अफारो । ३ शक्तिशाली,
जबरदस्त, तेज । उ०—दक्खण हसनअली दुरपारी आगळ सूरं
सैद अफारो ।—रा.रू. ५ अपार, विस्तृत । उ०—देख मुगल
अबदल्ल, फौज अणचल्ल अफारो ।—रा.रू.

अफाळणी, अफाळणी-क्रि०सं०—१ देखो 'आफळणी' (स.रू.)

२ नेजी से चलाना । उ०—दळनाथ हल्लै पंथ देस दिसि अस 'धीर'
अफाळिय कोस असी ।—गो.रू.

अफीज, अफीस-सं०स्त्री० [सं० अहिफेन, अ० अफयून, पु० ओपियन, अं०
ओपियम] पोस्त के ढोंड़ का गोंद जो कड़ुआ, मादक और विषैला
होता है ।

अफीमबी, अफीमो-वि०—अफीम खाने का स्वभाव वाला ।

अफुल्ल-वि० [सं०] १ बिना फूला या खिला हुआ, अविकसित, उदास.
२ पुष्परहित ।

अफूटी, अफूठी-वि० (स्त्री० अफूटी) १ पीठ फेरने का भाव, पीठ पीछे
का, विरुद्ध दिशा की ओर मुंह किए हुए । २ विरुद्ध । उ०—अणी
मिळी अरि मुई अफूटा—रा.रू. ३ उल्टा । उ०—अई कळा भोपाळ
थारा नखत आज रै दिली भुज लाज रै दुखत दावै । सायजादा बेहुं
फर साज रै अफूटा राज रै कनै आवै ।—हुकमीचन्द खिड़िया ।
क्रि०वि०—त्वरायुक्त, शीघ्र ।

उ० राजा री रजपूताणी नै मोटियार पीपड़ अफूटा आया ।

—जैतसी उदावत री बात

अफेर, अफेरो-वि०—नहीं फिरने वाला, योद्धा । उ०—'सोनंग' 'दोलौ'
मेइतै, आसतखां अजमेर । जैतारण साहब्वदी, बेल अजीम अफेर ।

—रा.रू. ।

अफौ-सं०पु०—एक प्रकार का कंटीला क्षुप ।

अबंक-वि० [सं० अ + वक्र] सरल, सीधा, सादा, वक्रतारहित ।

उ०—बुंदी कोटो वीकपुर, सारा भूप अबंक । राज दिखावै हीरता,
ज्यां घन खावै रंक ।—रा.रू.

अबंद-वि० [सं० अबंध] बंधनरहित, प्रतिबंधहीन, मुक्त । उ०—बळा-
कारी कांमां रा अबंदा देण बंद ।—बखती खिड़िया

अब-क्रि०वि०—अभी, इस समय, इस क्षण (डि.को.) । अव्यय—तदुपरांत,
तत्पश्चात् ।

अबक-वि० (सं० अ + वच्) अकथ्य, न कहने योग्य । उ०—राखी
आगे रसण रै, राघव नाम रसाळ । मुख मांझल आंगो मती, गिणो
अबक ज्यूं गाळ ।—बां.दा.

अबकली, अबकलै-१ इस बार । २ दूसरी बार । उ०—आयगी
ऊंची ? अबकलै तो लदियोई अँठ ऊपर छेकड़ली तिणखोई समभी ।

—वरसगांठ

अबकाई-सं०स्त्री०—१ कठिनता, मुश्किल, कष्ट, तकलीफ । २ अड़चन,
आपत्ति । ३ रजोदर्शन (स्त्रियां)

अबकी-क्रि०वि०—१ इस बार । २ दूसरी या अगली दफा ।

वि०—देखो 'अबकी' ।

अबके, अबकै-क्रि०वि०—१ इस बार । २ दूसरी या अगली दफा ।

उ०—साह दिलासा मोकळी, भूठी आसा धार । तू मेरै सबकै सिरै,
अबकै आवै मार ।—रा.रू.

अबकी-वि० (स्त्री० अबकी) टेढ़ा, मुश्किल, कठिन, दुर्लभ ।

अबकाई-सं०स्त्री०—देखो 'अबकाई' (रू.भं.)

अबखो, अबखो-सं०पु० (स्त्री० अबखी) कठिन, मुश्किल, कष्ट, संकट,
आपत्ति (डि.को.) उ०—यतनी कहा आंग वणी अबखी ।

—पा.प्र.

वि०—बुरा, दुःखमय, दुर्लभ, कठिन, जैसे 'अबखी बेळा' ।

क्रि०वि०—मुश्किल से, कठिनता से । उ०—धरियां पग लूँबी भरा,
अबली ही घर आय ।—वी.स.

अवगात-वि०—दागरहित, निष्कलंक (सि० अवगात)

उ०—तुरी अवगात खत्रीवट बजड़े, खरहंड तणी न लागी खेह ।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

अवचल-वि० [सं० अविचल] अटल, निश्चल, अविचल ।

उ०—सचा अवचल अंबरील, धू अंबर तारे ।—केसोदास गाडण

अवछर-सं०स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा । उ०—अवछर आभ अवर
अरधंगा, पदमण धरिए पाछी ।—ऊ.का.

अवछल-वि० [सं० अविचल] अविचल, अटल । उ०—हमकै राम
सा' माँगू ओ, पीर सा' माँगू ओ सायबजी री राज अवछल राखी
चूड़ो-चूनड़ी ।—लो.गी.

अवछांड-वि०—रक्षक, सहायक मददगार । उ०—नगांपत कूरमानाथ
चलतां नगां, खगांपत हुवौ अवछांड खुमाण ।—हुकमीचंद खिड़ियी
अवज-वि०—१ दवेत. २ रक्तवर्ण ।

अवजात-सं०पु०—शत्रु, दुस्मन (ह.नां.)

अवभलणौ, अवभलणौ-वि०—जोश करना, आकाश को भी छूने की
इच्छा करना ।

अवभलणहार-हारी (हारी), अवभलणियों—जोशीला, आकाश को
भी छूने की इच्छा करने वाला ।

अवट-सं०पु०—बुरा रास्ता, ऊजड़, ऊबट, विकट मार्ग । उ०—लीक
लीक गाडी वहे, कायर अने कपूत । लीक तजै अवट वहे, सायर
सिंह सपूत ।

अवड, अवडौ-वि०—बलवान, साहसी, निडर । उ०—करण धड़चां
धड़च धगां बगतर कड़ा, भूप कड़छां-कड़छां कबी अवडा भड़ां ।

—माघोसिंह सीसोदिया री गीत

वि०—इतना (बहु० अवडा)

अवणासी-वि० [सं० अविनासी] देखो 'अविनासी' ।

अवबार-सं०पु०—शराब ।

अवबाळ-सं०पु० [अ०] मुसलमानों द्वारा महान एवं ईश्वर भक्त माने
जाने वाले महा पुरुष जो कुल तीस होते हैं । उ०—कुतब गोस अवबाळ
सूफी अने कळंदर ।—अज्ञात

अवधूर-क्रि०वि०—समीप (अ.मा.)

अवड-वि० [सं०] मुक्त, जो बंधन में न हो ।

अवधू, अवधूत-सं०पु० [सं० अवधूत] देखो 'अवधूत' । उ०—बाँका
वेद पुराण बिच, सायद आछै सूत । सुख संतोख सराहियो, आपदत
अवधूत ।—बां.दा.

(स्त्री० अवधूतण, अवधूताणी)

अवध्य-वि० [सं०] १ न मारने योग्य, जिसे मारना शास्त्रसम्मत न
हो. २ जो किसी से न मरे ।

अवनमो, अवनमौ-वि०—१ दूसरा, द्वितीय. २ अभिनव.

सं०पु०—वंशज, पीत्र । उ०—चक्रवत हुसी अवनमौ चूंडो, चणू दाखबू
किसूं घणी ।—केसरीसिंह बारहठ

अवनाड़-वि०—१ अनप्र. २ बीर. ३ योद्धा । उ०—समर मऊ
घाड़ अवनाड़ उमेदसा, जैत जुध जोतां तीख सकळ आज ।

—हुकमीचंद खिड़ियी

सं०पु०—४ पहाड़, पर्वत ।

अवनिमौ, अवननीमौ-सं०पु०—देखो 'अवनमौ' (रु.भे.)

अवरक-सं०पु०—देखो 'अभ्रक' (रु.भे.)

अवरकै, अवरकै-क्रि०वि०—१ अब, इस समय, इस बार ।

उ०—अवरकै रचे रणजीत फीजां अणी, रज करी सरी गत धणी
राखी ।—बां.दा.

२ अगली दफा । उ०—अवन अणयाह जातां अवरकै, दुरग री तेग
बाराह री दाढ़ ।—भोजराज महियारियो

अवरक-सं०पु०—देखो 'अभ्रक' (रु.भे.)

अवरण-वि० [सं० अ+वर्ण] १ बिना रूप-रंग का. २ जातिरहित ।

उ०—अवरण वरण ऊँच क्या नीचा, परपूरण सब मांही ।

—श्री ह.पु.

सं०पु०—ईश्वर, परब्रह्म ।

अवरस-सं०पु० [फा०] घोड़े का एक रंग विशेष जो खुलते हुए सफेद
रंग के समान होता है । (शा.हो.)

अवरी-सं०स्त्री०—१ देखो 'अभरी' २ देखो 'अवरी' ।

अवरोसियो-वि०—अविश्वासी, संदेहशील ।

अवळ-वि० [सं०] निर्बल, कमजोर, कृश, दुर्बल । उ०—अरजुण
हारियो होय अवळ उदासी ।—सिवदांन बारहठ

सं०स्त्री० [सं० अवला] १ स्त्री, औरत [सं० अवलि] २ पंक्ति,
कतार ।

अवलक, अवलकी-सं०पु० [सं० अवलक्ष] सफेद और काले या सफेद और
लाल रंग का (घोड़ा) ।

वि०—चितकबरा (घोड़ा) ।

अवलका-सं०स्त्री० [सं० अभिलाषा] अभिलाषा, इच्छा ।

अवलक्ष, अवलखी-वि० [सं० अवलक्ष] देखो 'अवलक' (रु.भे.)

अवलखा-सं०स्त्री०—देखो 'अवलका' (रु.भे.)

अवलण-वि०—१ सत्य. २ मट्ट. ३ घमंडी ।

सं०स्त्री०—१ एक गति. २ लौटना क्रिया का भाव.

३ न लौटना ।

अवलांकी-सं०पु०—जो निर्बलों का सहारा या शक्ति हो ।

वि०स्त्री०—निर्बल, अशक्त, कमजोर ।

अवळा-सं०स्त्री० [सं० अवला] स्त्री, औरत, नारी (ह.नां., अ.मा.)

कहा०—अवळा नै सतावे (दुखावे), ज्यानै राम दुखावे—अवलाओं
(स्त्रियों) को दुख देना बहुत बुरा है ।

अवळाभूल-सं०स्त्री०—१ सोलह शृंगारों से सुशोभित महिला.

सं०पु०—२ अस्त्र-सस्त्र से मुसज्जित योद्धा ।

अबलापण, अबलापणौ—सं०पु० [सं० अबला + पणी-रा०प्र०] निर्बलता, कमजोरी, स्त्रीत्व । उ०—द्रौपद दुखियारीह, पुकारी अबलापणौ ।

—रामनाथ कवियौ

अबलाकि-वि० [सं० अभिलाषी] १ अभिलाषा करने वाला ।

२ उदासीन ।

अबलासेन—सं०पु०—कामदेव, रतिपति (डि.को.)

अबली, अबली-वि० [सं० अ + बल - ई] कमजोर, अशक्त ।

उ०—अबली सबली नै सबली उर आणै, गोरी गुणवंती गोरी गुण जाणै ।—ऊ.का.

अबबेल—सं०स्त्री०—सहायता, मदद, रक्षा ।

अबात-वि० [सं०] १ निर्वृत्ति, वायुहीन [रा० अ + बात] २ वार्तालाप-रहित, बिना बात या वृत्तांत के । उ०—अगात, असास, अबात अबेस ।—ह.र.

अबाबील—सं०स्त्री० [फा०] काले रंग की एक प्रकार की चिड़िया ।

अबार, अबारू—क्रि०वि०—अभी, अभी तक, इसी समय (डि.को.)

उ०—ताहरां बहु कह्यौ—हे हरमाळा, अबार तू जाय देख, ओ डेरी छै कै कोई छळछिद्र छै ।—पलक दरियाव री बात ।

अबाळ-वि०—बिना बालक के । २ बाल्यावस्था से रहित ।

उ०—अबाळ अन्नद अकाळ अक्रमम ।—ह.र.

क्रि०वि०—बालकपर्यंत ।

अबास—सं०पु० [सं०आवास] निवास-स्थान, रहने का मकान, भवन ।

वि० [सं० अ + वास] १ निवास-स्थान से रहित । उ०—अबास न बास न आस न ईस ।—ह.र. [रा० अ + बास] २ किसी प्रकार की गंध से रहित, सुगंधरहित ।

अबाह-वि०—बाहुरहित, निर्बाहु । उ०—अनाह अगाह अबाह अजीत ।—ह.र.

अबिणास—सं०पु०—हानि, नाश ।

अबिणासी-वि० [सं० अविनाशी] देखो 'अवनासी' ।

अबिरच-वि०—१ प्रसन्न, खुश । उ०—जेहा मेहा जगत सूं, मत बिरचौ सुख मूळ । जीवाई सारी जगत, अँ अबिरच अनकूळ ।—बां.दा. २ अनुकूल ।

अबिरचणौ अबिरचबौ—क्रि०अ०—१ प्रसन्न या खुश होना ।

२ अनुकूल होना ।

अबिरचणहार-हारौ (हारी), अबिरचणियौ—प्रसन्न या खुश होने वाला, अनुकूल होने वाला ।

अबिरळ-वि० [सं० अविरल] देखो 'अविरल' ।

अबीद-वि० [सं० अबिद] १ बिना छेद किया हुआ, बिना बेधा हुआ, अक्षत । २ निष्कलंक ।

अबीज—सं०पु०—जो बिना बीज ही उत्पन्न हों । उ०—तू सरब बीज अबीज, बीज सी तू सुभयाणी ।—केसोदास गाडण

अबीड़ी-वि० (स्त्री० अबीड़ी) १ अद्भुत, अनोखा । उ०—१ सुगण ललच्चे खोण अबीड़ा आखरां ।—किशोरदांन

उ०—२ कहां अबीड़ी जलम भोम, कहां मरण उपाई ।—वीरमायण २ दुरुह, कठिन, दुर्गम्य, भयंकर, टेढ़ा ।

उ०—भीम के भुजाट पाणां हैजम्मां लाट के भंज अबीड़ा घाट के भड़ां घाट के आणांस ।—गीत डूंगजी री

३ बहादुर, जोशीला, अोजस्वी, वीररसपूर्ण । उ०—सारा जां दिनां में रैणवायलि गांम रैता, सारा पूत स्यामां का अबीड़ा जोरि बैता । शि.व.

अबीर—सं०पु० [अ०] गुलाल या अबरक का चूर्ण जिसे होली में लोग एक दूसरे पर डालते हैं व देव-पूजा में भी काम आती है । रंगीन बुकनी । उ०—पेंडा जितना छै तितना सघळां ही रंग रंग का अबीर बिछाया छै ।—वेलि.

अबीरमई, अबीरमयी-वि०—१ अबीरयुक्त, रंग गुलाल से आच्छादित । २ कायरतायुक्त ।

अबीरी-वि०—अबीर के रंग का, कुछ श्यामता लिए लाल रंग का ।

सं०स्त्री०—अबीर । उ०—ख्याल गुलाल अबीरी खेलण, अजन प्रताप परख रस आयौ ।—रा.रू.

अबीह, अबीहौ-वि०—१ जबरदस्त, महान । उ०—लोह लाठ जेतखंभ गिरंदां गढां चौ लाडी दळां लाखां मांण गाढ़ी बोलै धोळी दीह । जाज्वळी वीरांण मांडै विखमी पड़तां जाडी, आडी नवां कांटां कोट दस्समौ अबीह ।—हुकमीचंद खिड़ियो [अ + बीह = डर रा०] २ निडर, निशंक, निर्भय । उ०—निज कर्ममोत पेंडै न बीह, उदावत ऐंङेंगे अबीह ।—ऊ.का. ।

सं०पु०—चौहान वंश की अबीहा शाखा का व्यक्ति ।

अबीहा—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा ।

अबुंवा-सं०पु०—एक रंग विशेष ।

वि०—इस रंग संबंधी या इस रंग का ।

अबुध-वि० [सं०] अज्ञानी, मूर्ख, अनाड़ी ।

अबूज, अबूझ-वि०—१ अबोध, नासमझ, नादान ।

उ०—काली मत दाखव कुवच, बोल विचार अबूझ ।—पा.प्र.

२ जो बूझा या जाना न जा सके ।

सं०पु०—बिना पूछे या बिना मुहूर्त दिखाए किया जाने वाला (लग्न)

अबूझणौ, अबूझबौ—क्रि०सं०—१ देखो 'बूझणौ' । २ दम घुटना ।

उ०—अहीरावनै दावकाहून सूझै, असौ भीड़ियो सहेस नासे अबूझै ।—ना.द.

अबूभौ-सं०पु०—१ मूर्ख, रोग ।

वि०—जो कार्य करने में दक्ष न हो, अपट, अदक्ष ।

अबेध-वि० [सं० अबिद] बिना छेदा हुआ, जो छिदा न हो ।

अबेर-सं०स्त्री० [सं० अबेला] १ विलंब, देर । उ०—धन ले बीरा घाड़वी, अब कीजै न अबेर ।—वी.स. २ कुसमय. ३ सम्हालना क्रिया का भाव ।

क्रि०वि०—अविलम्ब, क्षीघ्र ।

अबेरणी, अबेरबी—क्रि०सं०—१ समालाना. २ सँवारना, ठीक ढंग से रखना, सुव्यवस्थित रखना ।

अबेरणहार-हारी (हारी) अबेरणियो—वि०—समालाने वाला, सँवारने वाला ।

अबेराणी—प्रे.रू. ।

अबेरियोड़ी, अबेरियोड़ी, अबेरयोड़ी—समाला हुआ, सुव्यवस्थित किया हुआ ।

अबेराणी, अबेराबी—क्रि०प्र०—१ समालाना. २ सुव्यवस्थित कराना ।

अबेराणहार-हारी (हारी) अबेराणियो—समालाने वाला, सुव्यवस्थित कराने वाला ।

अबेरायोड़ी—समालाया हुआ, सँवारा हुआ ।

अबेरावणी, अबेरावबी—रू.भे. ।

अबेरावणी, अबेरावबी—क्रि०सं०—देखो 'अबेराणी' (रू.भे.)

अबेरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ समाला हुआ. २ सुव्यवस्थित किया हुआ । (स्त्री० अबेरियोड़ी)

अबेरी—सं०पु०—समालाने या सुव्यवस्थित करने की क्रिया व उसका भाव ।

अबेस—वि० [फा० वेश] १ अधिक, बहुत । [रा०] २ आयुरहित ।

उ०—अगात असास अबात अबेस ।—ह.र.

सं०पु० [सं० आवेश] जोश ।

अबेह, अबे—क्रि०वि०—१ बिना समय. २ अब, इस बार ।

कहा०—१ अबै किंसा मीयां मरग्या क रोजा घटग्या—अब कौनसा मौका निकल गया कि यह काम नहीं हो सकता ।

२ अबै तो ओछी दाईं में आगया हो—अब वृद्ध होगए हो तथा आयु बहुत कम बची है अतः धर्म व सत्कर्म की ओर ध्यान दीजिए ।

३ अबै तो मोटां घरां ही भूख आय गई है—आजकल दरिद्रता सब ओर छा गई है. ४ अबै नींद जागी है—अब सवेत हुए हो ।

अबोट—वि०—१ पवित्र, साफ. २ अच्छूता. ३ अखंड. ४ बिना सिर पैर की (बात), तथ्यहीन (गण्य)

अबोटी—सं०पु०—१ भोजक जाति के वे व्यक्ति जो राज-मंदिरों के पुजारी होते हैं. २ रसोई या पूजा के समय पहना जाने वाला पवित्र वस्त्र ।

वि०—बिना कटा हुआ ।

अबोध, अबोध—वि०—अबोध, मूर्ख, अज्ञानी ।

उ०—महा अबोध साधनी सुबोध मंडळी नहीं ।—ऊ.का.

अबोल—वि०—मौन, चुप, शांत । उ०—सो साथ री मांगस कोई बोलै नहीं । अबोल अबोल ही बहै ।—डाढ़ाळा सूर री बात ।

अबोलणी—वि०—नहीं बोलने वाला, मूक । उ०—अबोलणा जुग बीतरण लागी, कायां री कुसळात ।—मीरां

सं०पु०—१ शत्रु. २ पशु. ३ वैरभाव, शत्रुता, मनमुटाव ।

अबोली—वि०—१ देखो 'अबोल' । उ०—इतरी कह अबोली रह्यो ।
—सूरे खीवे री बात

२ जिसके विषय में बोल या कह न सके ।

सं०पु०—कटुवाणी, बुरा कथन ।

क्रि०वि०—बिना बोले हुए, चुपचाप ।

अब्ज—सं०पु० [सं०] जो जल से उत्पन्न हो, यथा—कमल, शंख, चंद्रमा, कपूर ।

अब्ज—सं०पु० [सं०] १ मेघ. २ आकाश. ३ वर्ष, साल ।

उ०—माळव रै महीप व्याकरण रा अभ्यापन में एक अब्ज री अन-
ध्याय मानि पाणिनीय री प्रतिनिधि भट्टि नामक काव्य
बराय पढ़ायो ।—वं.भा.

अब्धि—सं०पु० [सं०] समुद्र, सागर ।

अब्जल—वि०—देखो 'अब्जल' । उ०—पछै हाथ लगाय अब्जल तरह सू
संपड़ाई ।—सूरे खीवे री बात ।

अब्जळा—सं०स्त्री०—देखो 'अब्जळा' । उ०—देवी अब्जळा सब्जळा वीम
अधे ।—देवि.

अब्जहि—वि०—निडर, निशंक ।

अब्जास—सं०पु० [अ०] मुहम्मद साहब के चचा का नाम ।

अब्बी—सं०पु० [फा० आब] पानी । उ०—आणक तत्ते तेल में बूंदै परि
अब्बी ।—ला.रा.

क्रि०वि० [रा०] अभी, इसी समय ।

अब्बीर—सं०स्त्री० [सं० अबीर] अबीर, गुलाल । उ०—खेह गरदी
मेहलीं अब्बीर उडायो ।—वं.भा.

अब्बू—सं०पु०—आबू पर्वत । उ०—सो सुरतीण हणे फोजां सह, अब्बू
बिदित कियो रण आयह ।—वं.भा.

अब्भ—सं०पु० [सं० अभ्र] आकाश, गगन । उ०—कान भनक तब तें
परी चढ़ि कुंभ चलायो । तबतें संभर तंडि कै सिर अब्भ लगायो ।
—वं.भा.

अब्भिमान—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान (रू.भे.)

उ०—गिरं कंध अंधा ह्रिदै अग्निमानं, मरे भारि जाणै जिके
अब्भिमानं ।—वचनिका

अब्ब्याई—वि०स्त्री०—जिम्मे प्रसव न किया हो (पशु) उ०—जंगळ में
चरं छी सौ अब्ब्याई भोटी आई । 'भोकळ' का कनां सू सेल चीपी में
दुहाई ।—शि.वं.

अब्ब्यागत—वि० [सं० अभ्यागत] गरीब, दीन, दुर्बल ।

अब्भक—सं०पु० [सं० अभ्रक] सात उपधातुओं में से एक (अ.मा.)

अब्बद्ध—वि० [सं० अबृद्ध] जो वृद्ध न हो, युवा । उ०—अवाळ अबद्ध
अकाळ अक्रम् ।—ह.र.

अभंग—वि० [सं०] १ वीर, निश्चयी, बहादुर, निडर (डि.को.)

२ अखंड, अटूट, पूर्ण । उ०—सुरां पढ़ै नह सासतर सेवै नह सत
संग, मुखदायक किम सांपजै उर संतोख अभंग ।—बां.दा.

३ अनापशनाप । उ०—अभंग अलिंग अद्रंग अदेम ।—हर.

सं०पु०—१ सिंह (अ.मा.) २ एक प्रकार के पद या भजन जिनका व्यवहार मराठी में भी होता है ।

अभंगपद—सं०पु० [सं०] श्लेष अलंकार का एक भेद विशेष ।

अभंगी, अभंगीय—वि० [सं० अभंगिन्] १ वीर, बहादुर, जिनका भंग न हो । उ०—१ लंक दिस सुण हतो हालै, अभंगी आगां ।—र.रू.

उ०—२ अभंगीय रोम हुवो असवार, दिपै चहुवाँण सु कान उदार ।

—शि.सु.रू.

२ पूर्ण, अखंड. ३ नहीं भगने वाला । उ०—सांचा राड रौ मिळायो सुत पालटे अभंगी संगी, आचां उडाइ रौ भेद न पायो अनूप ।—मानसिंहजी

अभंगुर—वि०—हड़, जो न मिटे, जो न टूटे ।

अभंजन—वि० [सं०] जिसका भंजन न किया जा सके, अटूट, अखंड ।

अभ—सं०पु० [सं० अभ्र] आकाश (अ.मा.)

अभक्त—वि० [सं० अ-भक्त] जो भक्त न हो ।

अभक्त, अभक्ष, अभक्ष्य, अभक्ष, अभक्षज—वि० [सं० अभक्ष] अस्वाद्य, अभोज्य, न खाने योग्य, धर्म शास्त्र में जिसके खाने का निषेध हो ।

उ०—भक्ष अभक्षज बाध कैं दे दूध मंजारे ।—केसोदास गाडगुण

अभंगी—वि० [सं० अभंग्य-भंगी] (स्त्री० अभंगी) अभंगा, भाग्यहीन, बदकिस्मत । उ०—अभंगि अभंगि के अंगे सुभंग भगने सुनैं ।

—ऊ.का.

अभङ्छेत, अभङ्छोत—सं०स्त्री०—अस्पृश्य व्यक्ति को स्पर्श करने का भाव, अशौच ।

अभङ्गीजणी, अभङ्गीजनी—क्रि०प्र०—१ अस्पृश्यों के स्पर्श से अशौच लगना । उ०—ढेङ तो है, पण है तो मिनख-ई महाराज ! छाती पर हाथ घर'र कैया—काई मिनख मिनख रै पल्ली लागत-ई अभङ्गीज जावै ।—वरसगाँठ

अभङ्गीजियोड़ी—वि०—रजस्वला (स्त्री०)

अभङ्गीजियोड़ी—वि०—जिसका अस्पृश्यों से स्पर्श हो गया हो ।

(स्त्री० अभङ्गीजियोड़ी)

अभधूत—सं०पु०—देखो 'अवधूत' (रू.भं.)

अभनम—सं०पु०—वंशज, पौत्र या प्रपौत्र ।

अभनमो, अभनमौ, अभनमौ—सं०पु०—अपने पूर्वजों के अनुरूप गुण धारण करने वाला, वंशज, पौत्र या प्रपौत्र । उ०—कोपिशा थकै काकोधरा काढ़िया, अभनमौ 'भीम' ओठामियां आज ।

वि०—१ दूसरा, द्वितीय. २ अभिनव. ३ सदृश, समान ।

अभभूप—सं०पु०—कवि (अ.मा.)

अभम—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान, घमंड (अ.मा.)

अभमान—सं०पु० [सं० अभिमान] अभिमान, घमंड, अहंकार ।

उ०—जागौ छै जाणी छै जाणी समझो जे भीतर वे स्यांन । बेदिन काज जहर मत बोवो मरदां दूर करो अभमान ।—ओपी झाड़ी

क्रि०प्र०—करणी-होणी-छोड़णी ।

अभमानव—सं०पु० [सं० अभिमन्यु] अर्जुन का पुत्र, अभिमन्यु ।

उ०—अभमानव जुद्ध भीमेण इसा, सतवादि जुधिस्टर द्रोण जिसा ।

—शि.सु.रू.

अभमानि—वि०—देखो 'अभिमानि' (ह.नां.) (रू.भं.)

अभमातो—सं०पु० (सं० अभ्यमित्र) शत्रु, दुश्मन (अ.मा.)

अभय—वि० [सं०] निर्भय, निडर, बेखौफ, कुशल ।

सं०पु०—१ भयविहीनता. २ शरण. ३ कुशलता (अ.मा.)

(यी० अभयदान, अभयपद)

अभयधाम—सं०पु०यी०—१ मोक्ष. २ स्वर्ग, बैकुण्ठ ।

अभयपद—सं०पु० [सं०] मोक्ष, मुक्ति, निर्भय पद । उ०—यूं धरें ध्यान

दिन रात अभयपद पासी प्रांणी ।—सगरांमदास

अभयवचन—सं०पु०यी० [सं०] रक्षा का वचन ।

क्रि०प्र०—देणी-लेणी ।

अभया—सं०स्त्री० [सं०] १ दुर्गा, भगवती । उ०—ओहं सोहं अखया

अभया आइ अजया विजया उमया ।—देवि.

२ हरीतकी, हरें (नां.मा., अ.मा.)

वि०स्त्री०—निडर, निर्भय ।

अभयास—सं०पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' ।

अभर—वि० [सं० अ-भर=भार] १ निहाल, कृतकृत्य ।

[सं० अ-भार] २ जो उठा कर ले जाया न जा सके, दुर्भर, दुर्बल,

उ०—दांन दिया जिस अरब का कव दरब अभर का ।—दातारमाळा

अभरण—सं०पु०—१ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम (डि.को.)

[सं० आभरण] २ आभूषण ।

क्रि०वि०—कृतकृत्य ।

अभराभरण—वि० उ०लि०—१ भूखों को भोजन देने वाला. २ अपूर्ण को पूर्ण करने वाला । उ०—करतार तू ही करणा-करणी भव रूप तूं ही अभराभरणी ।—क.कु.बो.

अभरी—वि० [सं० आभरी गौ.] १ धनाढ्य, संपत्तिशाली ।

उ०—फौज धन सूं अभरी हुई फतै कर पाछी वळी ।—बां.दा.

२ वह जिसकी समस्त कामनाएं पूर्ण हो गई हों, संतुष्ट ।

३ परिपूर्ण । उ०—अभरी थावै आथ सू, चित सरसावै चाव ।

जावै दाता द्वार जे, पावै पांच पसाव ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—जिल्दसाजी के काम आने वाला रंगीन अथवा छींटदार पतला कागज ।

अभरोसी—सं०पु०—अविश्वास, शक ।

अभल—वि०—अश्रेष्ठ, बुरा, जो भला न हो ।

अभलाक, अभलाख—सं०स्त्री० [सं० अभिलाष] इच्छा, अभिलाषा (रू.भं.)

उ०—रिम हर चित घरण कहै यमरांणी, हळदी घाट हुई रण हाक

चोळ करण रहगी मांहि चित, भंग अहवात तरणी अभलाक ।

—महाराणा प्रताप रौ गीत

अभिलाषी-वि० [सं० अभिलाषिन्] इच्छुक ।

अभिलेखा, अभिलेखी-सं० पु० [सं० अभिलाष] देखो 'अभिलाषा' (रू.भे.)

उ०—नीची नैरां सूं बोवां जळ धावै, ऊंची ईशरण री अभिलेखी धावै ।—ऊ.का.

अभवनमत-सं० पु० [सं०] काव्य का एक दोष विशेष । उ०—दळ दूजा री पद दळ दूजै, जाण प्रवै अभवनमत जोग ।—बां.दा.

अभवहार-सं० पु० [सं० अभ्यवहारः] भोजन (अ.मा.)

अभबो-वि० [सं० अभव्य] १ न होने योग्य. २ विलक्षण, अद्भुत.

३ भद्दा, बुरा, अशुभ । उ०—खुषा त्रिखा पीडित पुरख तन त्यागत अतीव, अभबो कह न अनापदे, जेही ज अभबो जीव ।—ऊ.का.

अभाए-वि० [सं० अभात, प्रा० अभायो] असुहावना, अरुचिकर ।

उ०—अभाए सबदं बजे अप्रमाणं कळा सोर प्राणं सर्वाण कबाण ।

—रा.रू.

अभाग-सं० पु० [सं० अभाग्य] दुर्भाग्य, मंदभाग्य, बदकिस्मती ।

उ०—ऊंट टाट खावै न आं अपरगो जाण अभाग । अपरगो जाण अभाग गजब नहिं खाय गधेडी ।—ऊ.का.

अभागियो, अभागियो, अभागी, अभागो, अभाग्यो-वि० पु०

[सं० अभिगिन्] (स्त्री० अभागिणी) भाग्यहीन, बदकिस्मत ।

उ०—हरि पधारधां प्रांगणं गयी मैं अभागिण सोय ।—मीरां

मुहा०—अभागियेरी खोपड़ी—अभागा मनुष्य ।

कहा०—१ असादां रा ती मेह अभागिये री ही करै—आषाढ़ मास में तो वर्षा अवश्य होती है, अन्यथा बाद में वह निरर्थक होती है ।

२ आंदो नाग अभागियो मदवो मायादार, इतरा नां चाले पाधरा समभावी मो बार—अंधा सर्प, अभागा व्यक्ति, शराबी तथा धनवान, इनका कितनी बार ही समझाइए परन्तु कभी अच्छी राह पर नहीं चलते ।

अभाळ-वि० [सं० अ + भात्य] अप्राप्त । १ नहीं देखा जा सके ।

२ नहीं देखा जाने योग्य ।

सं० स्त्री०—ललाट (क.कु.बो.)

अभालौ-वि०—बिना शस्त्रधारी, बिना भाले का ।

अभाळो-वि०—बिना देखा ।

अभाव-सं० पु० [सं०] १ अविद्यमानता, न होना, असत्ता. २ त्रुटि, कमी, घाटा, टोटा. ३ विरोध, बुरा भाव ।

अभावण-वि०—अरुचिकर, अप्रिय । उ०—भरघी पूर अघ जगत अभावण, आगम अत कीधो फिर आवण ।—रा.रू.

अभावणो-वि०—अप्रिय, असुहावना ।

अभावणो, अभावणो-क्रि० प्र०—१ असह्य होना । उ०—अभाव ईदु रां हिए लाखां धूप टावै आथां ।—रामकरण महडू

२ अरुचिकर होना । उ०—बिसतरी कथ जग जण बदन अरि मनि घणां अभविओ ।—रा.रू.

अभावणहार-हारी (हारी), अभावणियो-वि०—अरुचिकर होने वाला

अभावियोडो, अभावियोडो, अभावियोडो-भू० का० कृ०—अरुचिकर, अप्रिय, असुहावना ।

अभावियो, अभावियोडो-भू० का० कृ० [सं० अभात + डो-रा.प्र.] अनचाहा, अरुचिकर । (स्त्री० अभावियोडो)

अभावो-वि० [सं०] न होने वाली बात ।

अभावो, अभावो-वि० [सं० अभात] अप्रिय, अरुचिकर, भयावह ।

उ०—१ देवळियो वंसनयर अनै पुर डूंगर, त्रिहं ऐ भूप अभावो तांम ।—पती आशियो

उ०—२ अभावो बहादर सुतन साहब उरां ।

—बळवंतसिंह गोठडा री गीत

अभितरेण-क्रि० वि० [सं० अभ्यंतर] अभ्यंतर, भीतर । (डो.मा.)

अभि-उप० [सं०] एक उपसर्ग जो शब्द के पहले लग कर सामने, बुरा, इच्छा, समीप, बारंबार, अच्छी तरह, दूर, तथा ऊपर का अर्थ देता है ।

क्रि० वि०—अभी, अब (रू.भे.)

अभिअंतर-क्रि० वि० [सं० अभ्यंतर] भीतर ।

अभिचार-सं० पु० [सं०] छः प्रकार का तंत्र का प्रयोग—मारण, मोहण, स्तंभन, विद्वेषण, उच्चाटण और वशीकरण ।

अभिचारक-सं० पु० [सं०] तंत्र मंत्र द्वारा किए जाने वाले कर्म ।

वि०—इन तंत्र मंत्रों का प्रयोग करने वाला ।

अभिच्छ-वि० [सं० अभिक्षा] याचनारहित ।

अभिजन-सं० पु० [सं० अभिजन] १ कुल, वंश (डि.को.)

२ पूर्वजों का निवास-स्थान ।

अभिजाण-वि० [सं० अभिज] कुशल, पटु, दक्ष (डि.को.)

अभिजित-वि० [सं०] विजयी ।

सं० पु०—१ श्रवण नक्षत्र के प्रथम चार दंड तथा उत्तराषाढ़ा नक्षत्र के अंतिम पन्द्रह दंड. २ एक नक्षत्र का नाम जिसमें तीन तारे होते हैं और उसका आकार सिंघाड़े जैसा होता है ।

अभिनासी-वि० [सं० अविनाशिन्] देखो 'अविनासी' (रू.भे.)

अभित्ति-वि० [सं० अ + भीति] निर्भय, निडर, निशंक ।

उ०—भिरे अभित्ति भित्ति को सबुज्ज के भवावनी ।—ऊ.का.

अभिधान-सं० पु० [सं०] १ कथन. २ शब्दकोश. ३ नाम ।

उ०—एक रुचिर गरिका उठै, सुभयुग सोळ समान । कवि बसंत सेना कहै, उचित जास अभिधान ।—वं.भा.

अभिधानकोश-छंदोग्यांन-सं० पु० [सं० अभिधान + कोष + छंदोज्ञान] काम-शास्त्र की ६४ कलाओं के अंतर्गत एक कला, देखो 'कळा' ।

अभिधानी-वि० [सं० अभिधान + ई-रा० प्र०] नामधारी, नाम का ।

उ०—इण कुळ ही देवट अभिधानी, महीभुजंग हुवो रणमानां ।

—वं.भा.

अभिधा-सं० स्त्री० [सं०] १ शब्द शक्ति के तीन भेदों में से एक भेद जिससे शब्द के वाच्यार्थ को प्रकट किया जाता है. २ नाम ।

अभिधेय-वि० [सं०] १ नाम लेने योग्य. २ अर्थ ।

अभिनन्दन-सं० पु० [सं०] १ प्रशंसा. २ स्वागत. ३ बधाई.

४ जैनियों के चौथे तीर्थंकर का नाम ।

अभिनन्दनीय-वि० [सं०] बंदनीय, जो प्रशंसा के योग्य हो ।

अभिनंदित-वि० [सं०] वंदित, प्रशंसित ।

अभिन-वि० [सं० अभिन्न] देखो 'अभिन्न' (रू.भे.) उ०—विधि सहित बधावै वाजिन्त वारै, भिन भिन अभिन वांणी मुख भाखी ।

—वेलि.

अभिनमो-सं० पु० [सं० अभिन्न + मो-रा० प्र०] देखो 'अभिनमो' (रू.भे.)

अभिनय-सं० पु० [सं०] स्वांग, नकल, किसी अन्य व्यक्ति के भाषण तथा चेष्टा को कुछ समय के लिए धारण करना ।

अभिनय-वि० [सं०] नया, नवीन ।

अभिन्न-वि० [सं०] जो पृथक् न हो, मिला या सटा हुआ ।

अभिन्नता-सं० स्त्री० [सं०] पृथक्ता का अभाव, संबंध, लगाव ।

अभिप्राय-सं० पु० [सं०] आशय, मतलब, अर्थ, तात्पर्य ।

अभिप्रेत-वि० [सं०] अभिलषित, इच्छित ।

अभिवादन-सं० पु० [सं० अभिवादन] प्रणाम, नमस्कार, वंदना (डि.को.)

अभिभव-सं० पु० [सं०] पराजय, हार, नीचा देखना (डि.को.)

अभिमंत्रण-सं० पु० [सं०] मंत्रों द्वारा किया जाने वाला संस्कार, आह्वान ।

अभिमंत्रित-वि० [सं०] जो मंत्रों द्वारा पवित्र किया हुआ हो ।

अभिमत-सं० पु० [सं०] आशय । उ०—आपरी अंगना री इसड़ी अभिमत जाणि रीपाळ आकरा सोढा दामां री दुहिता सुयुगां नांम इसड़ी आपरी पत्नी नूँ ।—वं.भा.

अभिमनपूत-सं० पु० यी० [सं० अभिमन्यु + पुत्र] अभिमन्यु का पुत्र परीक्षित नामक राजा ।

अभिमन्त्र, अभिमन्यु-सं० पु० [सं० अभिमन्यु] सुभद्रा के गर्भ से उत्पन्न अर्जुन का पुत्र, अभिमन्यु । (रू.भे.)

अभिमान, अभिमान-सं० पु० [सं० अभिमान] अहंकार, गर्व, घमंड, मद अहंभाव । (डि.को.) उ०—हृद डौण अगां अभिमाण हरे, प्रळंबी कुरबाण उडाण परे ।—मे.म.

अभिमांणी, अभिमांणी—वि० [सं० अभिमानिन्] अहंकारी, घमंडी, अभिमान करने वाला ।

सं० पु०—शत्रु, दुश्मन (ह.नां.—पाठांतर)

अभिलासी-सं० पु० [सं० अभिलाषिन्] शत्रु, वैरी (अ.मा.)

अभिमुख-क्रि० वि० [सं०] सामने, आमने-सामने ।

उ०—नागणी लेती तोप रे अभिमुख धकावै जिण तरह काळें जा करां मै लीधा प्राणां री दुरभिक्ष पटकता चहुवाण रा सामंत बीच हुवा ।—वं.भा.

अभिया-सं० स्त्री० [सं० अभया] हरड़े, हरें (अ.मा.) (रू.भे. अभया)

अभियागत-वि० [सं० अभ्यागत] गरीब, कंगाल, दरिद्र, याचक ।

(रू.भे. अभ्यागत)

अभियास-सं० पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' (रू.भे.)

अभियासी-वि० [सं० अभ्यासी] देखो 'अभ्यासी' (रू.भे.)

अभियुक्त-सं० पु० [सं०] दोषी, अपराधी, मुलजिम ।

अभियोग-सं० पु० [सं०] अपराध, मुकदमा ।

अभियोगी-वि० [सं०] नालिश करने वाला, अभियोग चलाने वाला ।

अभिराम, अभिरामा-वि० [सं० अभिराम, अभिरामा] मनोहर, सुंदर, रम्य, प्रिय । उ०—१ निज बासक कहियो निसा, हम सासक अभिराम ।—वं.भा. २ रामा अभिरामा कामातुर रोवै, हड़मल हड़दंगी सेजां में सोवै ।—ऊ.का.

सं० पु० [सं० अभिराम] १ आनन्द, प्रमोद. २ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम । (डि.को.)

अभिरामो-वि० [सं० अभिरामिन्] रमणकर्ता (वं.भा.)

अभिरुचि-सं० स्त्री० [सं०] चाह, पसंद ।

अभिरुता-सं० स्त्री० [सं०] संगीत की एक मूर्च्छना ।

अभिरूप-वि० [सं०] मनोहर, सुंदर ।

सं० पु०—१ पंडित, विद्वान (डि.को., ह.नां.) २ कामदेव.

३ शिव. ४ चंद्रमा. ५ विष्णु. ६ वीर ।

अभिलाख-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] देखो 'अभिलासा' (रू.भे.)

उ०—सवरी वन माहि प्रीत सू सोचो, उवर जठे दसगु अभिलाख ।

—र.रू.

अभिलाखणी, अभिलाखणी—क्रि० सं०—देखो 'अभिलासणी' ।

उ०—आखी जगदास्वर सांघण अभिलाखी, राखी बांघण री ईस्वर नह राखो ।—ऊ.का.

अभिलाखा-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] देखो 'अभिलाख' ।

उ०—घूम'र आव 'जसू' पूरण घग, 'ऊमर' री अभिलाखा ।—ऊ.का.

अभिलाखी-वि० [सं० अभिलाषिन्] देखो 'अभिलासी' ।

अभिलाखुक-वि० [सं० अभिलाषुक] अभिलाषा करने वाला, लोभी ।

अभिलाष-सं० पु० [सं०] कथन, वाक्य ।

अभिलास-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] १ देखो 'अभिलासा' ।

उ०—तिती अभिलास सह कथा सुणवा तर्णी, महंसुर यथारथ दाख मोने ।—र.रू. २ शृंगार के अन्दर दस दशाग्रों में से एक, प्रिय से मिलने की इच्छा ।

अभिलासक-वि० [सं० अभिलाषक] अभिलाषी, इच्छुक ।

अभिलासणी, अभिलासणी—क्रि० सं० [सं० अभिलाष] अभिलाषा करना ।

उ०—कामळ राता पातळा, अघर जिंकां रा ईख, अभिलास पीवण अमर, सुधा जांम दे सीख ।—बां.दा

अभिलासा-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] इच्छा, कामना, चाह, आकांक्षा ।

अभिलासी-वि० [सं० अभिलाषिन्] अभिलाषा रखने वाला, इच्छुक, आकांक्षी ।

अभिवादन-सं० पु० [सं०] प्रणाम, वंदना, नमस्कार ।

अभिधेय-सं० स्त्री० [सं०] स्पष्टीकरण, साक्षात्कार ।

अभिसप्त-वि० [सं० अभिसप्त] १ जिसे शाप दिया गया हो।

२ मिथ्या दोष से आरोपित।

अभिसव-सं० पु० [सं० अभिसव] १ एक प्रकार की शराब विशेष (डि.को.)
२ अभिषेक।

अभिसाप-सं० पु० [सं० अभिसाप] १ बदबुआ। २ झूठा दोषारोपण।

अभिसार-सं० पु० [सं०] युद्ध। उ०—पावस आयां जक पड़े, पैलां दहल
अपार। भाजड़ री घर-घर भणें, हुआं लोह अभिसार।—वी.स.

अभिसारिका, अभिसारिणी-सं० स्त्री० [सं०] वह नायिका जो अपने
प्रेमी से मिलने के लिए संकेत स्थान पर जाय अथवा अपने प्रेमी को
संकेत स्थान पर बुला ले। उ०—चन्द्रकिरणी कुलटा सु निसाचर,
द्रवडित अभिसारिका द्रिष्ठ।—वेनि.

अभिसेक, अभिसेख-सं० पु० [सं० अभिषेक] १ जल से सिंचन, छिड़काव।

२ ऊपर से जल डाल कर स्नान। ३ किसी बाधा आदि की शांति
के लिए मंत्र पढ़ कर दूर्वा और कुश से जल छिड़कना। ४ विधि-
पूर्वक मंत्र द्वारा अभिमंत्रित जल छिड़क कर राज पद पर निर्वाचन।
५ यज्ञादि के पश्चात् शांति के लिए स्नान। ६ शिव लिंग पर
ऊपर से जल टपकाने का कार्य।

अभिस्ट-वि० [सं० अभीष्ट] अभिलषित, इच्छित। देखो 'अभिष्ट' (रू.भे.)

उ०—सुबरण रासि सदा ही संपादन होय योही अभिस्ट वर चंडिका
सूं पाय प्रच्छन्न ही आपरै नगर गियौ।—वं.भा.

अभी-क्रि० वि०—ठीक इसी समय इसी क्षण।

अभीच-वि० [सं० अभ्यञ्च] वीर, योद्धा, सुभट। उ०—सुभ वार
महूरत जांग दिन तत अभीच सार्ध तरां।—रा.रू.

अभीड़ो-वि०—१ असुहावना, अरुचिकर। २ कटु। ३ जोशपूर्ण।
उ०—चगे नथी पावां वीरताई ऊफणी रै चखां। बातां हुई गणी रै
अभीड़ा बोलै वील।—कमजी दधवाड़यो

अभीड़ो-वि० (स्त्री० अभीड़ी) देखो 'अभीड़ी'।

अभीत, अभीति-वि० [सं० अ+भीति] निडर, निभंय, साहसी।

उ०—१ उन्हें न भीत और अभीत व्हेन त्यां अगे।—ऊ.का.

२ अभीति वीति कूड देय चंड मुंड ज्यों अरे।—ऊ.का.

सं० पु०—शत्रु (अ.मा.)

अभीतो-वि० [सं० अ+भीति] निडर, निशंक।

अभीनमो-सं० पु०—देखो 'अभिनमो' (रू.भे.)

अभीमत-सं० स्त्री० [सं० अभिमत] १ देखो 'अभिमत' (रू.भे.)

२ मनचाही बात।

वि०—मनोनीत वांछित।

अभीमता-सं० स्त्री० [सं० अभिमान्यता=अभिम्मता] घमंड, अभिमान।

अभीमान-सं० पु० [सं० अभिमान] देखो 'अभिमान' (रू.भे.)

अभीमुख-क्रि० वि० [सं० अभिमुख] देखो 'अभिमुख' (रू.भे.)

अभीयास-सं० पु० [सं० अभ्यास] देखो 'अभ्यास' (रू.भे.)

उ०—जोबन कारमी विहाणै उठ जासी, एकी भजन तरणी अभीयास

प्रांगिया ए दिन कई पांमरां बळी न बीजै वागड़ वास।

—ओपी आड़ो

अभीर-वि० [रा० अ+भीर=सहायता] जिसका कोई सहायक न हो।

उ०—'पालह' पीरां पीर 'पाल' अण बंधवां बंधव। 'पाल' अभीरां
भीर 'पाल' पित माता संधव।—पा.प्र.

सं० पु० [सं०] १ गोप, अहीर। २ प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्राओं
वाला काव्य का एक छंद विशेष। किसी के मत से अंत में जगग भी
होता है (र.ज.प्र.)

अभीरूप-सं० पु०—देखो 'अभिरूप' (रू.भे.)

अभीसप्त-वि०—देखो 'अभिसप्त' (रू.भे.)

अभीष्ट-वि० [सं० अभिष्ट] १ वांछित, अभिप्रेत, आशयानुकूल।

२ इच्छित, मनोनीत, पसंद, चितचाहा।

सं० पु०—३ मनोरथ, कामना।

अभुक्तमूल-सं० पु० यी० [सं० अभुक्तमूल] मूल नक्षत्र के आदि की तथा
ज्येष्ठा नक्षत्र के अंत की दो घड़ी।

अभुत-वि०—देखो 'अभूत'।

अभूखण, अभूखन-सं० पु० [सं० अभूषण] अभूषण, जेवर।

अभूत-वि० [सं०] १ अद्भुत, विचित्र। उ०—देख देख सगळी गत
दाखी, भूप अभूत रूप छत भाखी।—रा.रू. २ अपूर्व, जैसा पहले
कभी नहीं हुआ हो। उ०—अभूत रीस पूत साह जूत दाह अंग में।
हलै अभंग रूप माग धू लगे निहंग में।—रा.रू.

अभूतपूरव-वि० यी० [सं० अभूतपूर्व] अनोखा, विलक्षण, अपूर्व।

अभूतो-वि० [सं० अभूत] १ अपूर्व, जो पहले कभी न हुई हो।

उ०—भई घात रण वात अभूतो रांग वडी गिगनी रजपूती—रा.रू.
२ अद्भुत, अनोखा, विचित्र।

अभूनौ-वि०—१ सुनसान। २ विना भुना हुआ।

अभूमो, अभूमो-वि०—१ विचार-शक्ति-शून्य, मूर्ख, अज्ञानी। २ वह
व्यक्ति जो कोई काम ढंग से न कर सके।

अभूलणी, अभूलबो-क्रि० सं०—याद रखना, स्मरण रखना।

उ०—फवै मोगरी सेवती जाय फूली भ्रंगी पंति सेवति भूली
अभूली।—रा.रू.

अभूलणहार-हारी (हारी), अभूलणियो—याद रखने वाला।

अभूलिओड़ो, अभूलियोड़ो, अभूल्योड़ो—भू० का० कु०।

अभूलियोड़ो-भू० का० कु०—याद रखना हुआ।

(स्त्री० अभूलियोड़ी)

अभेख-सं० पु० [सं० अ+भंष] असाधु, दुष्ट (देखो 'भंख')

उ०—सब भंख अभेख सुधार करै।—ऊ.का.

अभेडो-वि०—कठिन, मुश्किल।

अभेद-सं० पु० [सं०] १ एकत्व, अभिन्नता, जहाँ भेद या दुराव न हो।
२ रूपक अलंकार का एक भेद।

वि०—अभिन्न, एक।

अभेदवादी-वि० [सं० अभेदवादिन्] जो परमात्मा व जीवात्मा में भेद न करे। अद्वैतवादी।

अभेधाम-सं० पु० [सं० अभयधाम] मोक्ष। उ०—लीधां नाम नीठ नीठ अनेक जनमां लागीं। अभेधाम पावै बैकूठ अदोत।

—दादूपथियां री गीत

अभेळिणी, अभेळिबी-क्रि० सं०—न लटना। उ०—आसुर गांम अभेळियां गो भेळियां कटक्क।—रा.रू.

अभेळिणहार-हारी (हारी), अभेळिणियो—न लटने वाला।

अभेव-वि० [सं० अभेद] १ देखो 'अभेद'। २ जिसका भेद कोई न जाने। उ०—अधोखज अक्खर तुज्ज अभेव, दिनकर चंद न जाणै देव।—ह.र.

अभे- [सं० अभय] देखो 'अभय' (रू.भे.) उ०—सरण अभे कीधी मियां, लीधो वीत संभाळ।—रा.रू.

अभेदान-सं० पु० [सं० अभयदान] १ भय से बचाने का वचन देना, शरण देना, रक्षा करना। २ क्षमादान, मुआफी। ३ बड़ा योगी, महादेव (रा.रा.)

अभेपव-सं० पु० [सं० अभयपद] अभयपद, निर्भय स्थान।

उ०—साई सतगुरु खोजिया, लाभे अपाह। परम अभेपव पाइए, भ्रम भजै तांह।—केसोदास गाडग

अभेपुरा-सं० पु०—राठीड़ क्षत्रियों की तरह शास्त्राओं में से एक शाखा।

अभेमुनि-सं० पु० [सं० अभिमन्यु] अर्जुन का पुत्र अभिमन्यु (रू.भे.)

अभोक्ता-वि० [सं०] जो भोग या व्यवहार न करे।

अभोक्षण-सं० पु० [सं० अभूषण] अभूषण, गहना। उ०—अंगि अभोक्षण अचिद्धयउ, तन सोवन सगळाड। मारु अंबा-मउर जिम, कर लग्गइ कुंमळाड।—ढो.मा.

अभोग-वि० [सं०] १ फैलाव, विस्तार। २ भोग-विलासरहित।

३ [सं० अभोग्य] ३ जिसका भोग न किया गया हो, अनुपभोग।

उ०—महामुनी समान में महान हानि मुक्ति में। अभोग रोग ना अरै जरै न जोग जुक्ति में।—ऊ.का.

अभोगत-वि० [सं० अभुक्त] जो काम में लाया हुआ न हो, अव्यवहृत, नया। उ०—अलाहिदी महिला एक अभोगत पैली करायो थी तिग माहि राखी।—बीरमदे सोनगरा री बात

अभोगी-वि० [सं०] इन्द्रिय-सुख से उदासीन, विरक्त।

अभो-सं० पु० [सं० अभ्र] आकाश, आसमान (रू.भे.—अभ्र, अभो, अभ्रभ)

अभौतिक-वि० [सं०] अगोचर, जो भौतिक न हो।

अभ्र-सं० पु० [सं० अभ्र] १ आकाश, आसमान। उ०—तेता मारु माहि गुण, जेता तारा अभ्र।—ढो.मा. २ बादल, मेघ।

उ०—उपजै जेम अकासां अभ्र।—ह.र.

अभ्ररी-देखो 'अभरी' (रू.भे.)

अभ्रंतर-सं० पु० [सं०] १ मध्य, बीच। २ हृदय।

क्रि० वि०—भीतर। उ०—जंतर जर हरणू अभ्रंतर जड़ियो, पीतम प्यारी नै परहरणू पड़ियो।—ऊ.का.

अभ्रसणी, अभ्रसबी-क्रि० सं०—अभ्यास करना। उ०—वेद पुराण सास्त्र अभ्रसइ, इस्या विप्र तिगि नयरी वसइ।—कां.दे.प्र.

अभ्रस्त-वि० [सं०] १ जिसको अभ्यास हो गया हो। २ दक्ष, निपुण।

अभ्र्यागत-सं० पु० [सं०] १ मेहमान, अतिथि। २ संन्यासी।

वि०—गरीब, दरिद्र। उ०—अतिथी अभ्र्यागत टोळा टुळ आवै भोळी भंडा ले पोळी पधरावै।—ऊ.का.

अभ्र्यागम-सं० पु० [सं० अभि+आगम] युद्ध (ह.नां.)

अभ्र्यामरव-सं० पु० [सं० अभ्र्यामर्द] युद्ध, दंगल (अ.मा.)

अभ्र्यास-सं० पु० [सं०] १ कोशिश, परिश्रम, पूर्ण ज्ञान प्राप्ति के लिए बार बार किसी काम को करने की आदत। उ०—नहीं उगत अभ्र्यास नह, गुर सू लियो न ग्यां।—बां.दा.

क्रि० प्र०—करणी-पड़णी-होणी।

कहा०—अभ्र्यास बत्ती है—अभ्र्यास से सब हो सकता है।

२ टेव, आदत। ३ युद्ध, समर। (ह.नां.)

अभ्र्यासकळा-सं० स्त्री० [सं० अभ्र्यासकला] विविध योगांगों के मेल से बनने वाली योग की चार कलाओं में से एक।

अभ्र्यासी-वि० [सं०] १ अभ्र्यस्त जिसे अभ्र्यास हो। उ०—अभ्र्यासी वैराग्य प्रणत अनुराग्य व्रति बधैं।—ऊ.का. २ दक्ष, निपुण।

उ०—अठासी अभ्र्यासी दरब्बार आठू, सखी देख बंटा लखलख साठू।—ना.द.

३ अभ्र्यास करने वाला। उ०—बिगड़ी किसमत री पारायण बाचै, नाडी नाडी में नारायण नाचै। बगग्या नैदेही वेही अभ्र्यासी, संका देही नहिं गेही संन्यासी।—ऊ.का.

अभ्र्युदय-सं० पु० [सं०] १ उदय, प्रादुर्भाव। २ तरक्की।

अभ्र-सं० पु० [सं०] १ मेघ, बादल (ना.डि.को.)

२ आकाश। उ०—घटा घुमंडी घोरिके अमाइ अभ्र लीं घिरयो।—ला.रा.

३ अभ्रक धातु। ४ स्वर्ण (डि.को.) ५ धन।

वि०—श्वेत।

अभ्रक-वि० [सं०] श्वेत-कृष्ण, हल्का कालापन लिए श्वेत (डि.को.) सं० पु०—१ अबरक, भोडल। २ एक रस जो मन्त्रिपातादि रोगों पर दिया जाता है (वैद्यक)

अभ्रत, अभ्रत्त-वि० [सं० अभ्रत] १ पालन-पोषणरहित। २ भाईरहित। उ०—अमात अतात अजात अजेव। अदीह अरात अभ्रत्त अभेव।

—ह.र.

३ सेवकरहित। ४ अपार। उ०—रंग सुरंग वण गजराज, क्रिति अभ्रत होत अकाज।—रा.रू.

अभ्रमाण, अभ्रमान-सं० पु० [सं० अभ्रमान] अभिमान, अहंकार।

उ०—गरब कियो ले अभ्र पासि अभ्रमाण रहै पिणि।

—पीरदान लाळस

अभ्रमार्ग-सं०पु० [सं० अभ्रमार्ग] आकाश, आसमान (डि.नां.मा.)

अभ्रम्-वि० [सं० अभ्रम] भ्रमरहित, भ्रातिविहीन।

उ०—अपाल असद अभ्रम अभ्रम् ।—ह.र.

अभ्रय-सं०पु० [सं० अभ्र] बावल (अ.मा.)

अभ्रस्याम-सं०पु० [सं० अभ्रस्वामी] इन्द्र (अ.मा.)

अभ्रांत-वि० [सं०] भ्रम से रहित, स्थिर।

अभ्राति-सं०स्त्री० [सं०] १ स्थिरता, अचंचलता. २ भ्रम का अभाव।

अभ्रावा-सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)

अमल-सं०पु० [सं० आमिष] १ मांस, गोष्ठ। उ०—बहरी अमल हित पंख बल, गहै कुल क असंक गत ।—रा.रू.

अमलांचरेल-सं०पु० [सं० आमिष+रा० चरेल] १ पलचर, मांसा-हारी. उ०—छायी धूये अयास धमका सोर भंका छूट, घोर तोपां अमलां चरेल पंखां घाण ।—दुरगादत्त बारहठ २ सिंह. ३ गिद्ध।

अमंग-वि०—१ न मांगने योग्य, जो मांगा न जा सके।

उ०—अमंग अपंग असंग असन, अरंग अजंग अबंग अनंत ।—ह.र.
२ अयाचक।

अमंगण-वि० [सं० अमंगण] अयाचक, जो मांगने वाला न हो, याचना-रहित। उ०—हुवा अमंगण पाय धन, दुज दिन मंगणहार ।—रा.रू.

अमंगल-वि० [सं० अमंगल] मंगलशून्य, अशुभ, अनिष्ट।

सं०पु०—अकल्याण, दुख अशुभ, अनिष्ट। उ०—मणि मंत्र तंत्र बल जंत्र अमंगल थलि जलि नभसि न कोई छलन्ति ।—बेलि.

अमंछ-सं०पु०—ईश्वर (नां.मा.)

अमंत्रद-सं०पु० [सं० अमित्र+इंद्र] शत्रु, रिपु।

अमंत्र-सं०पु० [सं० अमित्र] शत्रु, दुश्मन (अ.मा.)

अमंद, अमंदी-वि० सं०] १ उद्योगी, जो मंद बुद्धि का न हो.

२ जो धीमा या हल्का न हो, तेज। उ०—अब कायर अपहास री रचना रचूं अमंद ।—बां.दा. ३ उत्तम, श्रेष्ठ। उ०—अद्भुत अमंद, सोभासमंद, भुति सकल सार वरजित विकार ।—ऊ.का.

४ बड़े जोर की। उ०—अरज अमंदी मोकली, औरंग हंदी ओर ।—रा.रू.

५ तेज, वेगपूर्वक। उ०—मेड़तिया महाराज दल किया मुदै करतार, दुंद अमंदी सालुल, त्यां हंदी तरवार ।—रा.रू.

६ स्वस्थ, निरोग।

अमंथ-वि०—देखो 'अमंद' (रू.भे.)

अमलीमाण-वि०—१ ऐश्वर्य या अधिकारों का उपभोग करने वाला।

उ०—अइयो अमलीमाण, असुरां सूं भारथि अमर । करतो घाउ कटारिभां, चटो लटो चहुआण ।—वचनिका
२ दातार।

अम-सर्व० [सं० अस्मद्] हमारा, मेरा। उ०—माठा दिन मिटिया हवै, सेवक थयां सनाथ । सफली सेवा चाकरी, आज थई अम नाथ ।

—ढो.मा.

अमभावस-सं०स्त्री० [सं० अभावस्या] देखो 'अभावस्या' (रू.भे.)

अमईणौ-सर्व० [सं० आस्माकीन] हमारा, मेरा। उ०—बीबीवियूं थोडेह, अमईणौ वत आतळ ।—पा.प्र.

अमकै-क्रि०वि०—१ इस समय। उ०—पटहृत्था सिंह सुरताण रा पोतरा, उद्याया तोतरा अखर अमकै ।—छत्रसिंह नीबाज री गीत
२ अगली बार।

अमल-सं०पु० [सं० आमिष] देखो 'अमल'। उ०—फणां अह बड़ड़ धड़ बाज नासा फड़ड़ लियां पंख भड़ा फड़ अमल लूदा।

—पहाड़ खां आढ़ी

अमलचरो-सं०पु० [सं० आमिष+चर] देखो 'अमलांचरेल'

उ०—रिख नारद रीभियां, जिकां हासा रस छाया, हूर अछ रीभिया महासूरा वर पाया। सांमलां ग्रीध रीभायसकी अमलचरो चर उचरा ।—बलती खिड़ियो

अमण-सं०पु० [सं० अ+मार्ग] १ कुमार्ग, बुरा मार्ग. २ अधर्म।

अमड़ी-सं०पु०—वृक्ष विशेष (मेवात)

अमचूर-सं०पु० [सं० आम्र+चूर] १ सुखाई गई कच्चे आम की फांकों. २ इन फांकों का चूर्ण।

अमट-वि०—देखो 'अमित'। उ०—बल अमट ऊवट गयण वट, द्रढ़ दनुज दहवट कज दपट ।—र.रू.

अमटणौ, अमटबौ-क्रि०प्र०—नहीं मिटना।

अमटणहार-हारी (हारी), अमटणियों-नहीं मिटने वाला।

अमट्ट-वि०—देखो 'अमित'। उ०—रजवट वट घट रावतां, उपवट उछट अमट्ट ।—किशोरदांन बारहठ

अमठ-वि०—१ जो कृपण न हो, दातार. २ देखो 'अमित'।

उ०—मन जाणै सहल दीयण वित मौजां, ऐ दी पण धरियां अमठ । बंडा री वातां ईज बंडी रै, बंडा रा पंडा ईज विकट ।

—वीर री गीत

अमणौ-सर्व० [सं० आस्माक] १ हमको, हमें। उ०—कुलत्री कमध कपूत । वीर वचन अमणौ वदै ।—पा.प्र. २ हमारा।

उ०—पाड़ चकारां पाण अमणौ वित्त ले हेंडियो ।—पा.प्र.

अमत्र-सं०पु० [सं०] पात्र, बर्तन। उ०—छसै गरल अमत्र इक मति-मंद मंगाया ।—वं.भा.

अमद-वि० [मं०] बिना मद या गर्व के, मदरहित।

अमदूत-सं०पु० [सं० यमदूत] १ वह घोड़ा जिसके होंठ परस्पर न मिलते हों. (शा.हो.) २ वह घोड़ा जिसका शरीर सफेद हो, किन्तु चारों पैर श्याम रंग के हों। यह अशुभ माना गया है (शा.हो.)

३ देखो 'जमदूत' (रू.भे.)

अमन-सं०पु० [अ०] १ शांति, चैन, आराम। (यो० अमन-चैन)

उ०—धरती सारी अमन चैन हुई, जैजैकार हुवो।

—जलाल बुबना री बात

२ रक्षा, बचाव।

वि० [रा० अ+मन] बिना मन।

अमर-सं० पु० [सं०] १ देवता । उ०—अमर वडे तेतीस कोड़, जस नाम जपंदे ।—केसोदास गाडण (डि.को.) २ पारा. ३ कुलिश. ४ ईश्वर (नां.मा.) ५ गंधर्व (अ.मा.) ६ आकाश (अ.मा.) ७ वृक्ष. ८ अमरकोश. ९ पृथ्वी (डि.नां.मा.) १० लिंगानुशासन नामक प्रसिद्ध कोश के रचयिता अमरसिंह जो विक्रमादित्य की मभा के नवरत्नों में थे. ११ उनचास पवनों में से एक. १२ राजस्थानी के वेलिया मांगोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम ढाले में ३८ लघु १३ गुरु कुल ६४ मात्राएँ तथा इसी क्रम से शेष ढालों में ३८ लघु, १२ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं । (पि.प्र.) १३ इकतीस मात्रा का एक मात्रिक छंद-विशेष (ल.पि.) वि०—जो न मरे, चिरंजीवी, नित्य, चिरस्थायी ।

उ०—आतम पियां अजांग ही, अमर करै अमरत ।—ह.र.

अमरकंटक-सं० पु० [सं०] सोन और नर्मदा नामक नदियों का संगम-स्थल जो विंध्याचल पहाड़ पर स्थित है तथा जिसकी गिनती तीर्थों के अंतर्गत होती है ।

अमरकोट-सं० पु०—सिन्धु प्रांत का एक प्रदेश तथा उसका प्रमुख नगर जो पाकिस्तान में स्थित है ।

अमरकै-क्रि० वि०—१ इस बार । उ०—अमरकै कियो रिडमाल परणी उजळी, भाग मोटे खड़ग जैत भाळी ।—चंडावळ लछ्मणसिंह री गीत २ अगली दफा ।

अमरकल-सं० पु० [सं० अमर] १ देखो 'अमरक' । [रा०] २ एक वृक्ष तथा उसका फल जो खट्टिमट्टे होते हैं, इसे कमरक भी कहते हैं ।

अमरकलणी-वि० [सं० अमर]—अ०—रा० प्र०] क्रोध करने वाला ।

अमरकलणी, अमरकलबो-क्रि० अ० [सं० अमर] क्रोध करना, अमर करना । उ०—अमरकले हरखे अजौ यौ दावे महाराज ।—रा.रू.

अमरक-सं० पु० [सं० अमर] १ क्रोध, कोप, गुस्सा (अ.मा.)

उ०—हरनेत्र जळी ज्वाळा विहद श्रीकजि अमरक समिळे ।—रा.रू.

२ जोश । उ०—माँ नै बाघण उदर मझ, बाघ अंस कुलवाट ।

अमरक लीधां ऊळळी, घण हं दे घरराट ।—बां.दा. ३ असहिष्णुता ।

४ अपना तिरस्कार करने वाले का कुछ भी बिगाड़ सकने की सामर्थ्य न होने के कारण तिरस्कृत व्यक्ति में होने वाला दुःख या क्रोध ।

उ०—अतळीबळ 'अमर' न सहिधी अमरक साह आलम आगळी मनाड ।

—अज्ञात

५ रस के अंतर्गत एक संचारी भाव—(मा.)

अमरली-वि० [सं० अमर] १ क्रोधी. २ बुरा मानने वाला. ३ दुखी ।

अमरगिर-सं० पु० [सं० अमरगिरि] १ जयपुर के निकट स्थित आमेर का किला. २ आमेर का पर्वत. ३ मुमेरू पर्वत ।

अमरट-सं० पु०—देखो 'अमरक' ।

अमरण-सं० पु० [सं०] अमर होने का भाव, अमरत्व ।

अमरत-सं० पु० [सं० अमृत] १ वह पदार्थ जिसके पीने से प्राणी अमरत्व प्राप्त करता है ।

क्रि० प्र०—देणी-पीणी-जेणी ।

पर्याय०—अगद, अगदराज, अमर, अन्न, अन्नति, दधसुत, देवमल्ल, पयूख, पियूख, मधु. भार, रतन, समंदसुत, सुषा, सोम ।

रू० भे०—अम्मरत, अन्नत, अन्नति ।

यी०—अमरतकर, अमरतचरण ।

२ वह सामग्री जो यज्ञ के पीछे बच गई हो. ३ अन्न. ४ दूध.

५ औषधि. ६ विष. ७ बच्छनाग. ८ पारा. ९ धन. १० स्वर्ण.

११ मीठी वस्तु. १२ धन्वंतरी. १३ देवता. १४ बनमूंग ।

वि० [सं० अ+मृत] जो मरा न हो, मृत्युरहित ।

अमरतकर-सं० पु० [सं० अमृतकर] चंद्रमा (ह.र.)

अमरतका-सं० स्त्री० [सं० अमृता] हरीतकी, हरें (अ.मा.)

अमरतबांन-सं० पु० [सं० अमृत+आधान] १ सुधादान, अमृत का दान. २ भोजन व घी आदि खाद्य पदार्थ रखने का गहरा चीनी मिट्टी का ढक्कनदार बर्तन । (मि० अमरतबांण, अन्नितबांण)

अमरतधारा-सं० स्त्री०—देखो 'अन्नतधारा' ।

अमरतधुन, अमरतधुनि-सं० स्त्री० [सं० अमृत+ध्वनि] एक प्रकार का चौबीस मात्राओं वाला यौगिक छंद-विशेष जिसके आदि में एक दोहा होता है और प्रत्येक चरण में ऋटके के साथ अर्थात् द्वित्व वर्गों से युक्त तीन यमक रहते हैं । इसमें दोहे को मिला कर छः चरण होते हैं । प्रायः यह छंद वीर रस के लिए प्रयुक्त होता है ।

अमरतबांण-सं० पु० [सं० अमृत भाजन] देखो 'अन्नितबाण' ।

अमरता-सं० स्त्री० [सं० अमृता] १ गिलोय. २ दूर्वा. ३ तुलसी.

४ अमरत्व । उ०—एक उपावणहार का अणभै अमरता ।

—केसोदास गाडण

५ मदिरा. ६ आमलकी. ७ हरीतकी. ८ पिप्पली. ९ अमरत्व, देवत्व ।

वि०—जो मरे नहीं. २ न मरने वाली ।

अमरति, अमरती-सं० स्त्री० [सं० अमृता] १ एक प्रकार की मिठाई.

वि० वि०—देखो 'इमरती' ।

वि०—नहीं मरने वाला, अमर । उ०—अमरति नाम अलाहदा दूनियां दिनाई ।—केसोदास गाडण

अमरत-सं० पु०—देखो 'अमरत' (रू.भे.) उ०—आतम पियां अजांग ही, अमर करै अमरत ।—ह.र.

अमरनामो-सं० पु० यी०—१ यश, प्रशंसा, कीर्ति. २ वह जिसका नाम अमर हो गया हो (ल.पि.)

अमरनाथ-सं० पु० यी० [सं०] १ काश्मीर की राजधानी श्रीनगर से ७ दिन के मार्ग पर हिन्दुओं का एक तीर्थ । यहाँ श्रावण की पूर्णिमा को बर्फ से ढके शिवलिंग के दर्शन होते हैं. २ जैनों के १८ वें तीर्थंकर ।

अमरपक्ष-सं० पु० यी० [सं० अमरपक्ष] पितृपक्ष ।

अमरपति-सं० पु० [सं०] १ इंद्र. २ विष्णु (पि.प्र.)

अमरपद-सं०पु०यौ० [सं०] १ मुक्ति, मोक्ष. २ देवपद. ३ बैकुण्ठ, स्वर्ग (नां.मा.)। उ०—हृवै सुवां बिन मुक्त नैह, भै बिन हृवै न प्रीति। सुधा पियां बिन अमरपद, ह्वै न दियां बिन क्रीत।—बां.दा.

अमरपसाव-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

अमरपुर, अमरपुरी-सं०पु० [सं०] अमरावती, देवलोक, स्वर्ग।

उ०—लार नृप ऊमै सतियां लियां अमरपुरी में आविया।—पा.प्र.

अमरपुरी-सं०पु०—१ देखो 'अमरपुर'. २ देखो 'अमरकोट'.

३ अमरकोट का निवासी सोढ़ा राजपूत।

अमरबेल-सं०स्त्री० [सं० अंबरवल्ली] बिना जड़ों और पत्तों वाली एक पीली लता या बीर, आकाश बीर।

अमरभुवण-सं०पु०यौ० [सं० अमर+भुवन] स्वर्ग, बैकुण्ठ।

अमरभेट-सं०स्त्री०—नारियल (अ.मा.)

अमरमुख-सं०पु०—अग्नि (अ.मा.)

अमरलोक-सं०पु०यौ० [सं०] देवलोक, स्वर्ग, इंद्रपुरी।

अमरवंस-सं०पु० [सं० अमर+वंश] देववंश, जो वंश अमर हो।

अमरवंस आपांग जांग लंका छल्लबंदर।—रा.रू.

अमरबेल-सं०स्त्री०—देखो 'अमरबेल' (रू.भे.)

अमरस-सं०पु० [सं० आम्र+रस] १ अमावस, आमों का रस.

२ देखो 'अमरख'. उ०—अमरस बेइतबार, निरदयता मन नास-तिक, नर सम सार असार, पैलां घर बांछै पिसण।—बां.दा.

अमरसुहाग-सं०पु० यौ०—सदा अखंड रहने वाला सुहाग।

अमरसुहागण-सं०स्त्री० यौ०—१ वह स्त्री जो पूरे जीवन भर सुहागिन बनी रहे. २ सती. ३ वेश्या।

अमरांग, अमराणी-सं०पु०—देखो 'अमरकोट'।

अमरांमाळ-सं०पु०—१ देववृन्द, देव समूह. २ देव पंक्ति।

अमरांलोक-सं०पु० यौ० [सं० अमरलोक] स्वर्ग, अमरलोक।

अमराई-सं०स्त्री० [सं० आम्रराजि] १ आम का त्राग, आमों के वृक्षों का झुरमुट. २ अमरत्व।

कहा०—अमराई रा बीज खा'र कोई आया नी—कोई भी अमर नहीं हैं।

अमराखि-सं०पु० [सं० अमरख] देखो 'अमरख' (रू.भे.)

अमरापुरी, अमरापुर-सं०पु० [सं० अमर+पुर] देखो 'अमरपुर' (अ.मा.)

अमराभुज-सं०पु०—दैत्य (अ.मा.)

अमरालय-सं०पु० [सं०] स्वर्ग, देवालय।

अमराव-सं०पु० [अ० अमीर] १ सरदार। उ०—अमराव अमीरळ बळ अथाह। सांमहा मेलिया पातसाह।—वि.सं. २ धनाढ्य.

३ प्रतिष्ठित व्यक्ति, अमीर. ४ राजा या बादशाह के कृपापात्र व्यक्ति।

अमरावत-सं०पु०—बीका राठीड़ों की एक शाखा।

अमरावती-सं०स्त्री० [सं०] देवपुरी, स्वर्ग, इंद्रपुरी (अ.मा.)

अमरित-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत (रू.भे.)

अमरी-सं०स्त्री० [सं०] १ देवता की स्त्री, देवपत्नी. २ देवकन्या.

३ अप्सरा। उ०—रतनां री रासि, अंभारै री आदीत, अरस री अमरी, सरग री भांप...घणै हाट नै चीरमां लपेटी थकी विराजमान होइ नै रही छै।—रा.सा.सं. ३ एक वृक्ष. ५ आसन. ६ दूब, दूर्वा. ७ गिलोय. ८ राजस्थानी की बहतर कलाओं में से एक।

अमरीक, अमरीक-सं०पु० [सं० अमरीष] अमरीष नामक एक पौराणिक सूर्यवंशी राजा जो बड़ा ईश्वर-भक्त था।

अमर, अमरू—देखो 'अमर'।

सं०पु० [अ० अहमर] १ एक प्रकार का रेशमी वस्त्र।

अमरूब-सं०पु०—१ सफरी, जामफल नामक एक फल. २ इस फल का वृक्ष।

अमरेस, अमरेस्वर-सं०पु० [सं० अमरेश] १ देवराज, इंद्र। [सं० अमरेश] २ देखो 'अमरख'।

अमरौ-वि० [रा० अ+मरा] अमर, जो मरा न हो।

सं०पु० [सं० अमरा] १ दूब. २ सेहूँड, यूहर. ३ काली कोयल.

४ गर्भ के बालक पर लिपटी रहने वाली भिल्ली, ५ आंवला.

अमळ-वि० [सं० अ=रहित+मल] १ मलरहित, स्वच्छ, निष्कलंक।

उ०—दिव रूप आंगण तरुणि दरसी, अमळ दळ पट अंबरे।—रा.रू.

२ पवित्र। उ०—धुज उजळ देवळ अमळ निरख नमै नरयंद।

—रा.रू.

अमल-सं०पु० [अ०] १ अधिकार, शासन। उ०—भोमिया रावळ माला री अमल मानै छै।—नैणसी।

क्रि०प्र०—करणी-जमाणी-होणी।

यौ०—अमलदस्तूर, अमलदारी, अमलबरामद।

२ व्यवहार, कार्य, आचरण का साधन. ३ नशा, आदत, लत.

४ प्रभाव, असर. ५ समय, वक्त। उ०—हिंवां तीजै पहर कै अमल राजा बोलियो।—चौबोली ६ नीला रंग. ७ आरम्भ.

[रा०] ८ सिंह (ना.डि.को.) ९ थकान मिटाना, दम लेना, विश्राम। उ०—१ ताहरां विजाणंद रै डेरै सयणी आयी, विजाणंद साम्हो आयी, आइनै रांम रांम कियो, कछो हालो राज अमल करो।

ताहरां विजाणंद सयणी नै डेरै जे गयो।—सयणी री बात

उ०—२ किउं ठाकुर अळगा वहउ, आवउ अमल करांह, म्हे पिए

जास्थं नरवरइ, एका साथ खड़ाह।—ढो.मा.

१० अफीम नामक एक मादक द्रव्य।

पर्या०—अफीण, अफीम, आफू, कसनागरी, काळागर, काळियी,

काळी, किसनागर, कैफ, क्रस्तागर, तिजारसी, दांणवत, नागभांग,

नागफण, पोसत, सांवळियो, सांवळी।

क्रि०प्र०—खाणी-गळणी-गळाणी-जमाणी-देणी-लेणी।

अल्पा०—अमलड़ी। (रू.भे.—अमल्ल)

यौ०—अमलदार, अमल री चिट्ठी, अमल री कोट।

वि० [सं० अमल] खट्टा, तुशं (यौ०—अमलपित्त)

अमलड़ी-सं०पु०—अफीम (अल्पा०) उ०—भेख बिगाई जगत नै,
जगत बिगाई भेख। श्री लै बाबा अमलड़ी दुनियां में सुख देख।

—ऊ.का.

अमलतास-सं०पु०—एक वृक्ष जो बहुत बड़ा होता है। इसके पत्ते लाल
चंदन के पत्तों से मिलते-जुलते होते हैं। फली के आकार के व डेढ़
हाथ लम्बे फल होते हैं।

पर्याय०—आरगवध, करमाळी, गरमाळी।

अमलतासियौ-वि०—अमलतास के फूल के समान।

अमलबस्तूर-सं०पु०—राज्याधिकार देने की रस्म। उ०—चाकरी खूब
करावौ पगु बादसाहां रौ अमलबस्तूर दुरस्त करियौ चाही तौ म्हारे
मुरातबा माफक मनसब देवौ।—जलाल बूबना री बात

अमलबार-सं०पु०—अफीमची।

पर्याय०—अफीमची, अफीमची अमली खेखी, डैल, माखी।

अमलबारी-सं०स्त्री०—१ अधिकार, शासन, राज्य।

अमलपट्टी-सं०पु०—किसी प्रतिनिधि या कारिंदे को किसी कार्य में
नियुक्त करने के लिये दिया जाने वाला अधिकार-पत्र या दस्तावेज।

अमलपित्त-सं०पु० [सं० अम्लपित्त] पित्त के प्रकोप से होने वाला एक
रोग विशेष जिसमें भोजन खट्टा होकर अपच उत्पन्न कर देता है।
(अमरत)

अमलबेत-सं०स्त्री०—देखो 'अमलवेत' (रू.भे.)

अमलबेल-सं०स्त्री०—भारत के प्रायः सभी गरम प्रदेशों में पाई जाने
वाली एक प्रकार की लता (रू.भे. अमरबेल)

अमल री छिट्टी-सं०स्त्री०—अफीम के खर्च के निमित्त प्रजा से लिया
जाने वाला सरकारी लगान।

अमल रो कोट-सं०पु०—१ बड़ा अफीमची. २ अफीम खिलाने वाला।

अमलवेत, अमलवेब-सं०पु० [सं० अम्लवेत] १ एक प्रकार की लता
जिसकी सूखी टहनियां खट्टी होती हैं और चूर्णों में डाली जाती है।

२ एक प्रकार का खट्टे फलों वाला वृक्ष तथा इसका फल (अमरत)

अमलांचाक-सं०पु०—अफीम के नशे में चूर। उ०—आपां बिनां कदे
ऐकनी नहीं जाती, नै अमलांचाक पोसाक कर आज एकलौ ही
मुळकती थकियौ चालियौ सो भली नहीं।—जलाल बूबना री बात

अमला-सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (नां.मा.) [सं० अमला] २ लक्ष्मी.

[सं० अमलक] ३ अश्विला।

वि० [सं० अमला] मलरहित, स्वच्छ, निर्मल। उ०—बिमला कमला-सी
अमला बेसां री कड़ियां रळकंता कमलां केसां री।—ऊ.का.

अमलिक-वि०स्त्री० [सं० अम्लिका] इमली।

अमलियौ-सं०पु०—अफीमची। उ०—न्यात मेतरां मिळ निपुण पांमर
सांसी परलिया, अमलियां देख भारी अधम होकाधारी हरलिया।

—ऊ.का.

अमली-सं०पु०—१ अमल या अम्यास करने वाला. २ नशेबाज,

अफीमची। उ०—म्हनि गिणज्यौ मूढ़ अमलियां प्रोणणारां।

—ऊ.का.

सं स्त्री०—२ इमली. २ आम का पीछा या पेड़।

वि०—उल्टी। उ०—अमली समली आरती। जाई बघेरइ दियो
मिलाण।—वी.दे. (यौ०—अमली-समली)

अमलीड़, अमलीड़ी-सं०पु०—अफीमची।

अमलीमाण-वि०—देखो 'अमंलीमाण'। उ०—पुर दिल्ली पाधारियो
मारु अमलीमाण। जोवै बाजारां जुड़े हिंदू मुस्सलमाण।—रा.रू.

अमली-सं०पु० [अ०] १ कार्याधिकारी, कर्मचारी, कचहरी में काम
करने वाला [सं० आम्र] २ आम, आम्र। उ०—अमले री जागां
तमली ऊग्यौ, सींचू दूध मळाई रे।—लो.गी.

अमल्ल-सं०पु०—देखो 'अमल' (रू.भे.)

उ०—तीस बरस कुसती करो, पड़ गुड़ उथल पथल, तें दीधो गोडां
तळ, अइयो मीत अमल्ल।—ऊ.का.

अमबी-सं०पु० [सं० आम्र] आम का वृक्ष अथवा उसका फल।

उ०—म्हारे आंगण में अमबा री पेड़।—लो.गी.

अमां-सर्व० [सं० अस्मद्] १ हमारे। उ०—मैं तो जोगी सारखा, जोगी
म्हारे लाग। कोइक जोगण परणस्यां, अमां सरीखी आज।—ढो.मा.
२ हमको। उ०—वेदु जटधर चवै बीणती, निरखै मधुवन तणौ
निवास। ब्रजवासी कवळास वसावौ, विसन अमां दीजै ब्रजवास।

—अज्ञात

अमांण-वि०—१ बिना हिलाये-डुलाये सीधा. [सं० अप्रमाण] २ बहुत,
अपार. [सं० अ+मान] ३ मानरहित।

सर्व०—१ हमारा. २ मेरा.

अमांणौ-सर्व० [सं० अस्मद्] (बहु-अमांणा) मेरा, हमारा।

अमान-वि० [सं० अमान] १ बहुत, बेशुमार। उ०—मदे अमान मान
तें बिमानुं ठप्पती बहै।—ऊ.का. [रा०] २ मजबूत, दृढ़।

उ०—धित सहर लाडणू राजधान, अत सहर कोट रच गढ़ अमान।

—शि.सु.रू.

३ स्थिर, अटल। उ०—अमान थान आन तें प्रमान अस्त्र तें
परें। ऊ.का. [सं०] ४ निरभिमान, गर्वरहित। उ०—अहंकार
अठी 'अभमल' अमान खिलियार उठी सिर विलंद खान।—वि.सं.

[सं० अप्रमाण] ५ अप्रमाण, प्रमाणरहित। उ०—मनबुध अमान
पहुंचे न प्रान, वाचक न वाच्य वह पद अवाच्य।—ऊ.का.

[सं० अ+मान=प्रतिष्ठा] ६ तिरस्कृत, मानरहित, तुच्छ।

सं०पु०—१ पांडु पुत्र भीम (अ.मा.)

सं०स्त्री० [अ० अमानत] २ अमानत, धरोहर। उ०—रांगा रतनसी
री कंवर घड़सी दोय जणा ती भ्रै नै जणा तीन दूजा जुमलै पांच
तुरकां नू अमान सुपी।—बां.दा. [सं० अ+मान=प्रतिष्ठा] ३ बेइज्जती
अपमान, अप्रतिष्ठा। उ०—धिरा नभ थावर जंगम थान, महा पद
आपद मान अमान।—ऊ.का. [अ०] ४ रक्षा, शरण, पनाह।

अमानत-सं०स्त्री० [अ० अमानत] कुछ काल के लिए अपनी वस्तु
किसी दूसरे के यहाँ रखना, धरोहर, थाती।

अमानतदार-सं० पु० [अ० अमानतदार] जिसके पास कोई धरोहर या अमानत रखी हो ।

अमानो-वि०—जिसे अभिमान न हो ।

अमानुस-वि० [सं० अमानुष] जो मनुष्य की सामर्थ्य से बाहर हो ।

अमानुसी-वि० [सं० अमानुषीय] मानव स्वभाव के विपरीत ।

अमानेतेण-सं० स्त्री०—वह स्त्री जिसका पति उसे हृदय से न चाहता हो ।

अमानेतेणपण, अमानेतेणपणौ-सं० पु०—पत्नी या नायिका का मान न रखने का भाव ।

अमान-वि०—१ बढ़िया श्रेष्ठ । उ०—चाळागारा भूपाळा ऊमरांमाळा मेर चंपा, उजाळा दीपकां ढाळा विरदां अमान ।

—गीत आउवा रे

[सं० अप्रमाण] २ बहुत, तमाम । उ०—बाजराज बारण रथा, अवर समाज अमान । हाजर तिण वारी हुआ, त्यारी करै तमाम ।

—र.रू.

अमानवस्ती-सं० पु०—देखो 'हमामदस्ती' (रू.भं.)

अमानो, अमानौ-वि०—१ देखो 'अमान' । उ०—१ आव सुमत खग सकत अमानो सनि गुण हुबै जगत चौ सांमी ।—रा.रू.

उ०—२ किलम अमानो कमधजां सांमो वगो प्राय ।—रा.रू.

(स्त्री० अमानो)

२ बहुत, अधिक । (मि० अमान)

अमांस-वि० [सं० अ+मांस] जिसके शरीर पर मांस बहुत थोड़ा हो, दुर्बल ।

अमा-सं० स्त्री० [सं०] १ अमावस्या । उ०—ईस्वरीसिंह सिटाय सुनि, भयो अमा ससि भाय ।—बं.बा.

२ माता, माँ । उ०—कळह अमा घी कायरां वीर भडां सुखवांम (भूमि)

अमाई-वि०—१ अप्रमाण । उ०—या दाखे तरवार उठाई मौरां प्रगटी पोड अमाई ।—रा.रू. २ बहुत, अधिक । उ०—विसनदास बालो वरदाई, मोकळसर उर खळां अमाई ।—रा.रू. (रू.भं. अमान)

अमाडो-सं० पु०—युद्ध ।

अमात-वि० [सं० अ+मातृ] मातृहीन । उ०—अलाह अगाह अबाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।—ह.र.

अमात्य-सं० पु० [सं०] मंत्री । उ०—प्राणप्रिया छोटी कुमरांगी भोडि मदनवावती नू बुलाइ अनेक उचित बाड़ा बणाइ आपरा अमात्य नू बंभावदे बरणदूत दे'र उपयम रै उचित उपहार एकठी कराइ लगन पूछियो ।—बं.बा.

अमाप, अमापियो, अमापी-वि०—जिसका भाप या तोल न किया जा सके । अपार, असीम, बेशुमार । उ०—१ लोहलाट लंगरी अमाप फौजां ले'र ।—गीत डूंगजी रे

उ०—२ नळी कटाडू नीली लप, धी अमापियो लाय । हाथ बेंत रै आंतरै, ऐ कोटडिया जाय ।—बां.दा.

अमाय-वि०—१ मातृहीन. २ बहुत, बेशुमार । उ०—जस करै एम दुनियां जाय, महाराण जेम गरवत अमाय ।—वि.सं.

अमार-क्रि० वि०—अभी, अब (रू.भं.-अबार)

अमारण-सं० पु० [सं० अ+मार्ग] कुमार्ग, बुरी राह ।

अमारडो-सर्व० (प्रा०रू०) हमारी । उ०—कइवा देवळ-पुतळी (?)

ईसीय छइ प्रभुजी अमारडो नार ।—बी.दे.

अमारो-सं० स्त्री०—देखो 'अंवाडी' (रू.भं.)

अमारू-वि०—दूसरा, अन्य ।

क्रि० वि०—अभी, अब ।

अमारो-सर्व०—१ हमारा. २ मेरा (रू.भं.)

अमाब-वि०—बहुत, अधिक, असीम । उ०—उरां दाभां बैरी हरां दिलेसां अमाब ।—रामकरण महडू

सं० पु०—१ योद्धा, सुभट ।

सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] २ अमावस्या की तिथि ।

अमावडू-वि०—नहीं समाने वाला, असीम । उ०—अमावडू वनां में हई लोथां अनंत ।—बां.दा.

अमावणौ, अमावबौ-क्रि० सं०—न समाना ।

अमावती-वि० (स्त्री० अमावती) अपार, बहुत, अधिक ।

अमावस, अमावस्या, अमावास्या-सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] कृष्ण पक्ष की अन्तिम रात्रि, अमावस्या ।

कहा—१ अमावस री रात भेंसारात गिगीजै—अमावस्या की रात्रि भेंसा (यमदूत) की रात्रि है । अमावस्या की रात्रि मांगलिक कार्यों के लिए अच्छी नहीं समझी जाती ।

अमावियोडी-भू० का० कु०—१ नहीं समाना हुआ. २ आजमाया हुआ. (स्त्री० अमावियोडी)

अमास-सं० पु० [सं० आवास] आमवास, सभाभवन, आवास, निवास-स्थान । उ०—लाजवरद सीळ सुपेद, जंघाळ जुगत व्रत । रवि अमास नवरंग, करे मधि वित्र देवकत ।—रा.रू.

अमासब-सं० स्त्री० [सं० अमावस्या] देखो 'अमावस' ।

उ०—दिन में रात जगावती, वादळियां वरसात । कदे अमासब सी करै, चट पुनम री रात ।—वादळी

अमास्ती-सर्व०—हम ।

अमिट, अमिटू-वि०—नहीं मिटने वाला, स्थायी, निश्चित, नित्य, दृढ़ ।

उ०—अमिट भडां बळ अंग में, कोठारां सांमान । सांमधमी ठाकुर सको, दिए रंग दुनियां ।—बां.दा.

अमित-वि० [सं०] अपरिमित, असीम, अपार । उ०—अदभूत रेख सोभा अमित, कळप तरावर सेवकां ।—रा.रू.

सं० पु०—१ अमृत । उ०—जोगी जगत संन्यासी जेता, अन घत अमित लहै पुर एता ।—रा.रू. २ शूक [सं० अ+मित्र] ३ शत्रु, दुश्मन (मि० अमित्र)

अमिती-वि० [सं० अमित] अपरिमित, अपार, असीम ।

अमित्र-वि० [सं०] शत्रु, बैरी । उ०—चरित्र में विचित्र ज्युं, पवित्र में पवित्र जे । अमित्र के अमित्र त्यूं, सुमित्र के सुमित्र जे ।—ऊ.का.

अमित्रता-सं०स्त्री० [सं०] शत्रुता । उ०—अयान तें अमित्रता विचित्रता विचित्र की, महान मित्र मित्रता पवित्र तें पवित्र की ।—ऊ.का.

अमिय-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा । उ०—तिहारी लस्टी पें अमिय कर लस्टी तन तजुं । कुदरस्टी दिस्टी को भसम कर इस्टी हरि भजुं ।—ऊ.का.

अमिरत-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा (रू.भे.)

अमिरतबाण-सं०पु० यौ०—देखो 'अमृतवाण' ।

अमिरति, अमिरतो-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत (रू.भे.)

अमिलणी, अमिलनी-क्रि०सं०—नहीं मिलना । उ०—द्रग मिलत

अमिलत चपळ देखत अवनि पर जन अघटही ।—रा.रू.

अमिली-वि०—न मिलने योग्य, बेमेल, बेजोड़ ।

सं०स्त्री०—इमली ।

अमिलियोड़ी, अमिलियोड़ी-भू०का०कृ०—नहीं मिला हुआ ।

(स्त्री० अमिलियोड़ी)

सं०पु०—वह बैल जिसके दाँत पूरे नहीं आये हों ।

अमो-सं०पु० [सं० अमृत, प्रा० अमित्र] १ अमृत, पीयूष । उ०—विख हूलाहल बोंय के, कोई अमो उपावै ।—केसोदास गाडण. २ बूक, छीवन. ३ दूध । उ०—देवी मात रे रूप तूँ अमो सारै ।—देवि. ४ पानी । उ०—देवी सागरे सीप में अमो सारै ।—देवि.

सर्व०—मैं, मेरा, मुझे, हमारा, हम ।

अमीठी-वि० [रा० अ० मीठी] जो मीठा न हो, कड़वा, कटु ।

अमीणि, अमीणिय-सर्व०—१ मेरी. २ हमारी । उ०—लग बेध अमीणिय धेन लग ।—पा.प्र.

अमीणी-सर्व० [सं० आस्माक] १ हमारा. २ मेरा । उ०—सखी अमीणा कंत री अंग डोली आचंत ।—हा.भा.

अमीणीय-सर्व०—हमारा, मेरा । उ०—वत जाय अमीणीय वार वही, नरनाह घरां आज 'पाल' नहीं ।—पा.प्र.

अमीत-वि० [सं० अ० मित्र] शत्रु, बैरी ।

अमीन-सं०पु० [अ०] १ कचहरी या अदालत का वह कर्मचारी या अहलकार जिसके सुपद बाहर का काम हो. २ जागीरी सेटिलमेंट विभाग का एक कर्मचारी ।

अमीया (ह)-सं०पु० [सं० अमृत, प्रा० अमित्र—रा० अमी] अमृत ।

उ०—आतम अणभै ब्रह्म ग्यांन मुखरा अमीयाह ।—केसोदास गाडण

अमीर-सं०पु० [अ०] १ शासनाधिकारी, सरदार । उ०—जिसी लाय जाळियो, फजर मिल जाय फकीरां । साह दहण सेकियो, इसी पेखियो अमीरां ।—रा.रू. २ घनाढ्य, दीलतमंद. ३ अफगानिस्तान के राजा की उपाधि ।

अमीरपण, अमीरपणी-सं०पु०—१ अमीर होने का भाव. २ अमीरों का सा स्वभाव ।

अमीरल-सं०पु०—देखो 'अमीर' । उ०—आया मिलण अमीरल एसा, जवनां दळे मुदायत जेता ।—रा.रू.

अमीरस-सं०पु० [सं० अमृत+रस] अमृत । उ०—बारैई मास अमीरस बरसै, परसे तन परसावै ।—ऊ.का.

अमीरांनौ-वि०—१ अमीरों के समान. २ अमीरी प्रकट करने वाला ।

अमीरी-सं०स्त्री०—रईसी, घनाढ्यता, उदारता । उ०—सड़का ऊपर करै मजूरी, मोटा सेठ सेठांगी । करसां नै मजदूरां आगै, भरै अमीरी पांगी ।—रेवतदांन

अमृक-वि०—फली, ऐसा-ऐसा ।

अमृख-सं०पु० [सं० आमिष] मांस । उ०—अमृख अमृखचर नारद ओसर, त्रिपति पांच मिळि पांच तत ।—गोरधन बोगसी (यौ० अमृखचर)

अमृखचर-सं०पु० [सं० आमिष+चर] मांसाहारी ।

अमृजणी-सं०स्त्री० [सं० आमृच्छंन] १ वात-विकारजनित एक रोग, मूर्च्छा. २ दम घुटने का भाव ।

अमृजौ-सं०पु०—१ उमस की कड़ी गर्मी. २ दमघुटन ।

अमृक-वि० [सं०] जो गूंगा न हो, वक्ता, चतुर ।

अमृकणी, अमृकणी-क्रि०सं० [सं० आमृक्त] निकालना, काढ़ना ।

अमृकयो, अमृकयोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला हुआ ।

(स्त्री० अमृकयोड़ी)

अमृकवाणी, अमृकवाणी-क्रि० [प्रे०रू०] निकलवाना ।

अमृकवायोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला हुआ । (स्त्री० अमृकवायोड़ी)

अमृकाणी, अमृकाणी-क्रि० [प्रे०रू०] निकालना, काढ़ना ।

(रू.भं. अमृकावणी)

अमृकायोड़ी-भू०का०कृ०—निकलवाया हुआ (स्त्री० अमृकायोड़ी)

अमृकावणी, अमृकावणी-क्रि०सं०—देखो 'अमृकाणी' ।

अमृकावियोड़ी-भू०का०कृ०—निकलवाया हुआ (स्त्री० अमृकावियोड़ी)

अमृकियोड़ी-भू०का०कृ०—निकाला हुआ (स्त्री० अमृकियोड़ी)

अमृजणी, अमृजणी-क्रि०अ०—देखो 'अमृजणी' ।

अमृजौ-सं०पु०—देखो 'अमृजौ' ।

अमृजणी-सं०स्त्री०—१ मूर्च्छा. २ दमघुटन ।

अमृजणी-सं०पु०—१ मूर्च्छा. २ दमघुटन ।

अमृजणी, अमृजणी-क्रि०अ०—१ दम घुटना. २ दिल धबकाना ।

उ०—सो राव आमण दुमण अमृजणी ही ऊभी छै, बोले क्यूं ही नहीं छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

३ मूर्च्छित होना ।

अमृजणहार-हारी (हारी), अमृजणियो-वि०—मूर्च्छित होने वाला, जिसका दम घुटता हो ।

अमृजणी-अमृजणी-अमृजणी-अमृजणी-सं०रू० ।

अमृजणी-अमृजणी-अमृजणी-भू०का०कृ० ।

अमृजणी, अमृजणी-भाव वा० ।

अमूभाणी, अमूभाणी-क्रि०प्र०—१ दम घुटना. २ मूर्छित होना।

क्रि०स०—१ दम घुटना. २ मूर्छित करना।

अमूभाणहार-हारी (हारी), अमूभाणियों-वि०।

अमूभायोड़ी-भू०का०कृ०। अमूभावणी, अमूभावणी-रू०भे०।

अमूभावणी-भू०का०कृ०—१ दम घुटा हुआ. २ दिल धबराया हुआ।
(स्त्री० अमूभावणी)

क्रि०स०—१ दम घुटाया हुआ. २ मूर्छित किया हुआ।

अमूभावणी, अमूभावणी-क्रि०स०—देखो 'अमूभाणी' (रू०भे०)

अमूभावणी-भू०का०कृ०—मूर्छित, जिसका दम घुटा हुआ हो, जिसका दिल धबराया हुआ हो। (स्त्री० अमूभावणी)

अमूभा-सं०पु०—१ दम घुटने का भाव. २ वर्षाकाल में उमस की कड़ी गर्मी।

पर्याय०—आड़ंग, उमस, हुड़तपी।

क्रि०प्र०—होगी।

अमूठ-वि० [सं० अ+मूठ] जो मूठ न हो, चतुर।

अमूमन-क्रि०वि० [अ०] प्रायः, बहुधा, अक्सर।

अमूठ-वि० [सं० अमूठ] १ जड़ या मूलरहित कारणरहित।

उ०—बिना वपु रूप अनंत बिथार, अमूठ बिरक्ख सु विस्वाधार।
—हर.

[रा०] २ जड़ या मूलरहित।

अमूल-वि० [सं० अमूल्य] अमूल्य। उ०—जउ भरि बूठउ भाद्रवउ, मारू देस अमूल।—ढो.मा.

अमूल्य-वि० [सं०] १ जिसका मूल्य निर्धारित न किया जा सके, अनमोल. २ बहुमूल्य।

अमे-सर्व०—१ मेरा. २ हम। उ०—अमे राठीड़ राजां तणा उमरा, जुड़ेवा पारकी छट्टी जागां।—अमरसिंह राठीड़ की बात।

क्रि०वि०—अब (रू०भे० अमे, हमें)

अमेव-सं०स्त्री० [फा० उम्मीद] उम्मीद, आशा, इच्छा।

अमेध-सं०पु० [सं० अमेध] १ मूल्य (अ.मा.) [सं० अमेध्य] २ विष्ठा, मल-मूत्र, अपवित्र वस्तु।

वि० [सं० अमेध्य] १ अपवित्र। उ०—जिण समै महामारी रं मंडाण नरां री नाम देखि कोईक कच्चा मंत्र रा देणहार आहवरा अमेध सामंतर सूचिया घोड़ै चढ़ण री हँस धारी।—वं.भा.

अमेळ-सं०पु० [रा० अ+मेळ=मिश्रता] १ मेल या मैत्री से रहित। मनमुटाव, विरोध, अनमेल, शत्रुता। उ०—१ ए जो पांडव थया अमेळा, विठल धाव तो जिसी वेळा।—सिवदांन बारहठ
उ०—२ उदैपुर राणा जैसिधजी रं नै कंवर अमरसिधजी रं अमेळ हुवो।—बा.दा.

२ राजस्थानी के छोटे सांणोर गीत (छंद) का एक भेद विशेष जिसमें विषम पदों में १६ मात्राएँ और समपदों में यदि अंत में गुरु हो तो १४ व लघु होने की अवस्था में १५ मात्राएँ होती हैं किन्तु इसके पदों का तुक नहीं मिलता।

वि०—बेढंग, बेतरतीब, भद्दा। उ०—हळ वळ करै कादरी पहरै ऊपर बाँध पाघ अमेळ, वर तर हार जिसी वाड़ी री मूठी अनै ताड़ी री मेळ।—कूत री गीत

अमेव-वि० [सं०] १ असीम. २ अज्ञेय, जो जाना न जा सके. सं०पु० [सं० अहमेव] अभिमान, घमंड।

अमेह-क्रि०वि०—अब, अभी।

अमे-क्रि०वि०—अब अभी। उ०—आमंल उळा अनै कुण आपै, खेचर व्रथा भर्म चहुँखूट।—सांगा री गीत
सर्व०—हम।

अमोगी-वि०—१ बढ़िया, समर्थ। उ०—बकसी लोग मुनसी राय लिखवा में अमोगी।—शि.वं. २ पूरा।

अमोघ-वि० [रा०] १ अपार। उ०—आखंती नाम टळी अघ अघ, उपज्जै आणंद सुख अमोघ।—हर. [सं०] २ अव्यर्थ, अचूक।

उ०—इसड़ी अमोघ उपाइ बिचारि कपट रं प्रपंच बाणियां री बरात बणाई।—वं.भा.

सं०पु०—समुद्र (ना.डि.को.)

अमोघी-वि०—बहुत, भरपूर। देखो 'अमोघ'।

अमोड़ी-वि०—नहीं मुड़ने वाला, पीछे न हटने वाला, योद्धा, वीर।

उ०—अई अरोड़ा रांग भाला अचळ अखाड़ा, जैतखंभ अमोड़ा खळां जारै।—भाला जालमसिंह कोटा री गीत।

अमोल, अमोलक, अमोलख, अमोलिक, अमोल्य-वि०पु० [सं० अमूल्य, अमूल्यक] देखो 'अमूल्य'। उ०—१ वाल्ही रूख मंदार सबले फूलां भरियो। ऊभो जेथ अमोल, मो घण बाछल हरियो।—मेघ.

उ०—२ खग जड़ाव भारिया किताई सिरपाव अमोलक।—रा.रू.

३ ओगण मेटणहार, अमोलख ओखद इगमें।—वसदेव
४ तठा उपरांति करि नै सराफ बजाज जोहरी दलाल भांति भांति रा बाब, भांति भांति रा पदारथ, भांति भांति री अमोलिक वसतां मोलावीजै छै।—रा.सा.सं.

५ रिध सोत्रन मोती रतन, वसन अमोल्य विसाह।—रा.रू.

अमोघ-वि० [सं० अमोघ] देखो 'अमोघ' (क.कु.बो.)

अम्मर-सं०पु०—१ देखो 'अमर'। उ०—१ परवाड़ा धारा इळ ऊपर अम्मर करै बलांग।—रा.रू.

उ०—२ तपै भूम अम्मर हुय ताता।—ऊ.का.

अम्मराईसर-सं०पु० [सं० अमरेश्वर] देवेश, इन्द्र (डि.को.)

अम्मरी-सं०स्त्री०—देखो 'अमरी'। उ०—देवी भूतड़ा अम्मरी वीस भुजा।—देवि.

अम्मलीमाणि—देखो 'अमंलीमाण' (रू०भे०) उ०—जइतसी राइ मच्चावि जंग अम्मलीमाणि टाळिय न अंग।—रा.ज.सी.

अम्मा-सं०स्त्री०—माता, जन्मदात्री।

अम्मांमो-सं०पु० [अ०अमामा] प्रायः मुसलमानों द्वारा बाँधा जाने वाला एक प्रकार का साफा। देखो 'अमांमो'।

अभ्यास-वि०—बिना म्यान, म्यानरहित, नंगी (तलवार) ।

उ०—लोह साठ हतावेय ढाल लिया, कर दूजेय खाग अभ्यास किया—पा.प्र.

अभ्रकोस-सं०पु०—१ अभ्रकोश. २ मृग की नाभि ।

अभ्रत-सं०पु० [सं० अभ्रत] १ अभ्रत, पीयूष, देखो 'अभ्रतर' ।

२ हरीतकी, हड़, हरें (अ.मा.) ३ फलित ज्योतिष के अष्टादश योगों में से एक योग (ज्योतिष बालबोध) ।

अभ्रतकर-सं०पु० [सं० अभ्रतकर] देखो 'अभ्रतरकर' (ह.र.)

अभ्रतकुंडली-सं०स्त्री० [सं० अभ्रत + कुंडली] प्लवंगम या चांद्रायण के अंत में हरिगीतिका के दो पद मिलाने से बनने वाला एक छंद विशेष (पिंगल)

अभ्रतगति-सं०स्त्री० [सं० अभ्रतगति] प्रत्येक चरण में क्रमशः भगण जगण नगण तथा अंत में गुरु वर्ण का छंद विशेष (र.ज.प्र.)

अभ्रतगीत-सं०पु० [सं० अभ्रतगीत] पिंगल प्रकाश के अनुसार एक वर्णिक वृत्त विशेष ।

अभ्रतचरण-सं०पु० यी० [सं०] वह जिसकी अस्खलित गति हो, गरुड़ (नां.मा.)

अभ्रतवांश-सं०पु० यी० [सं० मदाधान अथवा अभ्रत + आधान] १ शराब रखने का बर्तन विशेष. २ देखो 'अभ्रतवांश' ।

अभ्रतधारा-सं०स्त्री० यी० [सं० अभ्रत + धारा] अजवायन का सत, पोदीना (पीपरमेंट) के फूल और कपूर तीनों को समभाग मिलाने से बनने वाली एक औषधि विशेष जो ज्वर, हैजा व नेत्र, कान, नाक आदि के अनेक रोगों की दवा है ।

अभ्रतधुनि, अभ्रतध्वनि-सं०स्त्री० यी० [सं० अभ्रतध्वनि] चौबीस मात्राओं का एक योगिक छंद विशेष । देखो 'अभ्रतरधुन' ।

अभ्रतबंधु-सं०पु० यी० [सं० अभ्रत + बंधु] देवता ।

अभ्रतबाण-सं०पु० यी० [सं० अभ्रत + भाजन] प्रायः चीनी मिट्टी का बना हुआ गहरा बर्तन विशेष जिसमें शराब मुरब्बा, घी आदि रक्खे जाते हैं । (अभ्रतर)

अभ्रतमई-सं०पु० यी०—चंद्रमा (अ.मा.)

अभ्रतयोग-सं०पु० यी० [सं० अभ्रतयोग] फलित ज्योतिष के अंतर्गत एक शुभ फलदायक योग ।

अभ्रतरस्स-सं०पु० यी० [सं० अभ्रतरस] देखो 'अभ्रतरस' ।

उ०—सदा नित आनंद नाम सहस्स, रघूपति उचित अभ्रतरस्स ।

—ह.र.

अभ्रतलोक-सं०पु० यी० [सं० अभ्रतलोक] स्वर्ग, बैकुंठ ।

अभ्रतसिद्धयोग-सं०पु० यी० [सं० अभ्रतसिद्धयोग] एक प्रकार का शुभ योग जिसके अनुसार रविवार को हस्त नक्षत्र का होना, गुरुवार को पुष्य नक्षत्र, बुधवार को अनुराधा नक्षत्र, शनिवार को रोहिणी नक्षत्र, शुक्रवार को रेवती नक्षत्र और मंगलवार को अश्विनी नक्षत्र हो ।

अभ्रताभस-सं०पु० यी० [सं० अभ्रतभक्ष] देवता (नां.मा.)

अभ्रतास-सं०पु० [सं० अभ्रताश] देवता (डि.को.)

अभ्रताहरण-सं०पु० यी० [सं० अभ्रतभरण] गरुड़ ।

अभ्रतमय-सं०पु० [सं० अभ्रतमय] चंद्रमा (ह.नां.)

अभ्रतेस-सं०पु० [सं० अभ्रत + ईश] देवता (ह.नां., नां.मा.)

अभ्रत-सं०पु०—देखो 'अभ्रतर' । उ०—अति सीतल अभ्रत जिसी पायो परघल नीर ।—ढो.मा.

अभ्रतबाण-सं०पु०—देखो 'अभ्रतबाण' (रू.भे.)

अभ्रतबंधी-वि० यी० [सं० अभ्रत + वचन + ई-रा०प्र०] मधुरभाषिनी उ०—आगें अभ्रतबंधी, अभ्रतबंधी कांमणी सिंगुगार सक्रिया छै ।

—रा.सा.सं.

अभ्रतपित्त-सं०पु० यी० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें किया जाने वाला भोजन पित्त के दोष से खट्टा हो जाता है । (अभ्रतर)

अभ्र-सर्व० [सं० आस्माक, अस्मदीय] हम, हमारी, हमारे, मेरे, मेरी । मैं, मैंने । उ०—१ वसिष्ठ राम कुमार वय, श्री अभ्र धरो आदेस ।

क्यू मेल्लूँ रघुकुल कमल दुष्ट निसाचर देस ।—रामरासो

उ०—२ सी लेजावण सदन पुणो भीसण बाटी प्रति । उठै सिद्धपल अभ्र मणि जीमण चहियो मति ।—वं.भा.

अभ्रक-वि० [अ० अभ्रक] मूख, उद्वंड ।

अभ्रतणी-सर्व० [सं० अस्मदीय] हमारी, मेरी । उ०—एक वीनती हिव अभ्रतणी, संभळि तूं सोवनगिरि-धरणी ।—ढो.मा.

अभ्रनइ-सर्व० (प्रा०रू०) हम । उ०—अभ्रनइ मोकळिया इणि ठाइ, कुमरि तुम्हारी मांगद राइ ।—ढो.मा.

अभ्रनि-सर्व०—मेरी, हमारी । उ०—वळी वचन बोलइ सुरताण, अभ्रनि इणि परि करज्यो जाण ।—कां.दे.प्र.

अभ्रस्यु-सर्व०—हमसे । उ०—अभ्रस्यु प्रीति आणोज्यो धरणी, आणइ जमारइ मोकळावणी ।—कां.दे.प्र.

अभ्रहं-सर्व०—हमारा, मेरा, हमको । उ०—कहौ गुण केहि गोरडी विध दाखवो अभ्रहं ।—ढो.मा.

सं०स्त्री० [फा० अभ्रमा] माता ।

अभ्रारउ-सर्व० (प्रा०रू०) हमारे, मेरे ।

अभ्रारो-सर्व०—हमारी ।

अभ्रिह-सर्व०—हम । उ०—बेटी वचन ऊचरइ इसूं, देवलोक अभ्रिह बे पामिसूं ।—कां.दे.प्र.

अभ्रिणी-सर्व० [सं० आस्माकीन] १ मेरा. २ हमारा ।

अभ्रिणी, अभ्रिणी, अभ्रिणी—अभ्रिणी-सर्व०—१ मेरा. २ हमारा, हमारी । उ०—१ ढाढ़ी जो ढोली मिळै, कहै अभ्रिणी बत ।

—ढो.मा.

उ०—२ राघव अभ्रिणी आतम राम ।—ह.र.

अभ्रै-सर्व० [सं० अस्मद] १ हम । उ०—१ कइ अभ्रै नीच संग आच-रियउ कनक चोरीया कापी ।—कां.दे.प्र.

२ मेरे। उ०—हे ब्राह्मण पुरतो अन्है कहतां मेरे आगे जिहां पठयो हुइ।—बेलि. टी.।

अय-सं०पु० [सं० अयस्] १ शस्त्र, हथियार। उ०—अयबळ तप-बळ बाहुबळ बळधन को बळराज।—ला.रा. २ लोहा (अ.मा.) ३ आगे आने वाला। उ०—उदय रवि नयनिलय अतिरय अजय खयकर अखय जय अय उभय सय पय हृदय अपचय कटय भट स्मय निचय।—बं.भा.

सं०स्त्री० [सं० अज] ४ अग्नि।

अयणौ-सर्व०—अपना। उ०—वगसै तनै गुनो इण वारै, चित अयणौ जी विरद विचारै।—र.रू.

अयत-सं०पु० [सं० अयुत] दस हजार की संख्या का स्थान या उस स्थान की संख्या। उ०—ईसरनै द्रब दस अयत जस गाहक घण जाण। चाकर दे चारणां कमधज राव कल्याण।—अज्ञात

अयथा-वि० [सं०] १ झूठा, मिथ्या. २ अयोग्य।

अयण, अयन-सं०पु० [सं० अयन] १ गति, चाल. २ दिन (नां.मा.) ३ उत्तर या दक्षिण की ओर सूर्य या चन्द्रमा की गति या प्रवृत्ति. ४ राशि चक्र की गति. ५ ज्योतिषशास्त्र. ६ आश्रम, स्थान, घर. ७ काल, समय. ८ अंश. ९ दो की संख्या* १० पैर, चरण।

अयनक-सं०पु० [सं०] मार्ग, रास्ता।

अयनकाल-सं०पु०यौ० [सं० अयनकाल] एक अयन में लगने वाला लगभग छः मास का समय।

अयनसंक्रम, अयनसंक्रांति-सं०स्त्री०यौ० [सं०] १ मकर और कर्क राशि की संक्रांति. २ हर एक संक्रांति के २० दिन पहले का काल।

अयपान-सं०पु०यौ० [सं० अयःपान] एक नरक का नाम।

अयबळ-सं०पु०यौ० [सं० अयस्+बल] १ शस्त्रबल।

उ०—अयबळ तपबळ बाहुबळ बळधन को बळराज।—ला.रा.

२ आयुबल।

अयराक-सं०पु० [सं० हयराज] १ घोड़ा। उ०—डगै न भगौ म वजै हक डाक। उपाड़िये बाग यसी अयराक।—पा.प्र.

२ शराब (तेज शराब जो तीसरी बार ओटाया गया हो।)

मि० 'ऐराक'

वि०—जबरदस्त।

अयरापति-सं०पु० [सं० ऐरावत] १ ऐरावत. २ हाथी।

उ०—अयरापति चढ़ि चाल्यो राय, ली अस्त्री अरधंग बइसाय।—वी.दे.

अयस-सं०स्त्री०—१ आज्ञा, हुक्म (ह.नां.) [सं० आकाश]

२ आसमान।

अयांण, अयांन-वि० [सं० अज्ञान] अज्ञान, मूर्ख। उ०—हर हर करती हरख कर, आळस मकर अयांण।—ह.र.

सं०पु०—अज्ञान, अज्ञानता। उ०—चित प्रथम चेत, उल्लू अचेत,

यह तन अयांन, न स्थिर निदान।—ऊ.का.

अयांणौ, अयांनौ-वि० [सं० अज्ञानी] (स्त्री० अयांणी) मूर्ख, अज्ञानी।

उ०—आसुर प्रतिदिन चित ललचानो, मन ही मन गुनि भयो अयांनौ।

—ला.रा.

अयाचक, अयाची-वि० [सं० अयाचिन्] जिसे कुछ मांगने की आवश्यकता न हो, समृद्ध, न मांगने वाला। उ०—साहरां श्री भगवान फुरमायो—अ हाथ अयाची छे। म्हे किहीं कन्है हाथ मांड्यो नहीं, सारां ही नै देऊं छूँ।—पलक दरियाव री बात

अयार-वि० [रा० अ=नहीं+फा० यार=मित्र] शत्रु, दुश्मन (डि.को.)

अयाळ-सं०स्त्री० [तु० याल] घोड़े या सिंह के गरदन के बाल।

अयास, अयासि-सं०पु० [सं० आकाश] १ आकाश, आसमान।

उ०—१ छायो धूँअँ अयास घमंकां सोर भंकां छूट।

—दुरगावत बारहठ

२ वणवीर चडिय तेवहि ब्रह्मसि, अहिंकारि धम्म आडइ अयासि।

—रा.ज.सी.

२ चिन्ह, लक्षण। उ०—प्रेम प्रीत संभोग सुख, ए सिणगार अयास।

(रू.भे. आयासि)

—ढो.मा.

अयो-अव्यय [सं० अयि] १ संबोधनसूचक शब्द, अरे! हे!

२ आश्चर्यसूचक शब्द।

अयुक्त-वि० [सं०] अयोग्य, अनुचित, असंबद्ध।

अयुत-सं०पु० [सं०] १०००० की संख्या, इस संख्या का स्थान।

वि० [सं०] १ दस हजार। उ०—अयुतं सर ऊंटन सोर भरे, सत सोडस तोप तयार करे।—ला.रा. २ देखो 'अयुक्त'।

अयोग-सं०पु० [सं०] १ योग का अभाव, पाप या दुष्ट अर्थों का छुटे नक्षत्रों के साथ एकत्रित होना अथवा जन्मकुंडली के स्थानों में पड़ना, कुसमय. २ दुष्काल. ३ संकट, कठिनाई. ४ वह वाक्य-विन्यास जो सुगमता से अर्थ न दे।

वि० [सं०] १ अप्रशस्त, बुरा [सं० अयोग्य] २ अयोग्य, अनुपयुक्त, अपात्र, निकम्मा। उ०—अयोग हूँ कुयोग में यथा नियोग कीजिये।

—ऊ.का.

३ अनुचित, नामुनासिब. ४ असमर्थ, अक्षम।

अयोग्य-वि० [सं०] १ अनुपयुक्त, जो योग्य न हो, अपात्र. २ अनुचित, नामुनासिब। उ०—यह पत्र बिचित्रित चित्र योग्य, आरण्य-रुदन वत भौ अयोग्य।—ऊ.का. ३ असमर्थ, अक्षम।

अयोध्या-सं०स्त्री० [सं०] देखो 'अजोध्या'।

अयोनि, अयोनी-वि० [सं०] १ जो उत्पन्न न हुआ हो, अजन्मा. २ नित्य. उ०—अयोनी योनी की विरति चित होनी रचि यही।

—ऊ.का.

सं०पु०—१ शिव. २ ईश्वर. ३ विष्णु. ४ ब्रह्म।

अयोसा-सं०पु० [सं० अयोषा] मर्द, नर, पुरुष। उ०—अयोसा योसा जी अनग जिम बाजीगर अगे।—ऊ.का.

अरंग-सं०पु०—सुगंधि का भौंका।

वि०—१ आनन्दरहित. २ बिना रंग का, रंग का अभाव ।

उ०—मधुर अरंग अमंग नियंग नमो ।—ह.पु.वा. ३ भयावह ।

अरंगी-वि०—१ बिना रंग का. २ वह जो किसी में आसक्त या अनुरक्त न हो । उ०—असंग अभंग अरंगी रांमा पूरण पर-ब्रह्म परम सुख धामा ।—ह.पु.वा.

अरंड-सं०पु० [सं० एरंड] एरंड या रेंडी का वृक्ष । उ०—सूरां अर सतवादियां धीरां एक मनाह, दई करेसी कांमड़ा अरंड फळेसी तांह । —चौबोली

अरंडोळी, अरंडोळ्या-सं०स्त्री० [सं० एरंडफली] एरंड के बीज (अमरत) अरंडो-सं०पु०—दिन का तीसरा प्रहर ।

अरंत-वि० [सं० अरि+अंत] अड़ने वाला, युद्ध करने वाला, शत्रुओं का नाश करने वाला ।

अरंव, अरंवौ, अरंव-सं०पु० [सं० अरि+इंद्र] शत्रु, दुश्मन (डि.को.) उ०—१ निजदळ गवगा अमग कर दीरघ घेरत नगर अरंदा है—र.रू.

२ खागरा का भूरंडां अरंदां खांगास ।—गिरवरदान सांदू अर-अव्यय—और । उ०—सूरां अर सतवादियां धीरां एक मनाह । —चौबोली

सं०पु० [सं० अरि] १ अरि, शत्रु, दुश्मन । उ०—माइंचो रांमी मुकनांगी, अर मारे तेगां ऊबांगी ।—रा.रू.

सं०स्त्री०—२ शीघ्रता । उ०—करो दया मी सीस दयाकर, आपो सार चार गुण अर कर ।—रा.रू. वि०—पीला ।

अरकमंत्रण-सं०पु० [सं० अरिकुमुदिनी] मूर्त्य, भानु (क.कु.बो.)

अरक-सं०पु० [सं० अर्क] १ मूर्त्य (डि.को., अ.मा.) २ इंद्र. ३ तांबा. ४ स्फटिक. ५ पंडित. ६ ज्येष्ठ भ्राता. ७ रविवार. ८ आकवृक्ष, मंदार. उ०—कट उडियांग लियां डमरू कर भांग घनूरा भोगी, अरक फूल जळ धौम उपासू जय-जय संकर जोगी । —क.कु.बो.

९ विष्णु. १० बारह की संख्या. [अ०] ११ उतारा, निचोड़ा या भभके से उतारा हुआ रस ।

क्रि०प्र०—आगी-उतारगी-काढ़गी-खींचगी-निचोड़गी-पड़गी ।

१२ शराब । उ०—पीयाला सगियां अरक पावण पीयण । - अजात

१३ नदी (अ.मा.) १४ एक पुष्प विशेष (अ.मा.)

वि०—तेज ।

अरकगीर-सं०पु० [फा०] घोड़े की पीठ पर रखकर जीन खींचने का नमदे का बना हुआ टुकड़ा ।

अरकज-सं०पु० [सं० अर्कज] १ सूर्य-पुत्र यम. २ शनि. ३ अश्विनी-कुमार. ४ सुग्रीव. ५ कर्ण. ६ सावर्णि मनु ।

अरकसुत-सं०पु०यी० [सं० अर्क-सुत] सूर्य पुत्र यथा—यम, शनि, अश्विनीकुमार, सुग्रीव, कर्ण व सर्वाणि मनु (मि० अरकज)

अरकाद-सं०पु० [सं० अर्क] सूर्य । उ०—नमी असगांन नमो अरकाद —सूरज अस०

अरकासार-सं०पु०यी० [सं० अर्क+आसार] तालाब, बावली ।

अर-कुमंवन-सं०पु० [सं० अरि+कुमुदिनी] सूर्य, भानु ।

उ०—रवि विधि नयण अरुण तमचर रिप अर-कुमंवन—क.कु.बो. अरक-सं०पु०—देखो 'अरक' । उ०—चढ़ै गजां दांतूसळां रण रीभवै अरक ।—बां.दा.

अरखी-क्रि०वि०—फौरन, शीघ्र ।

अरग-सं०स्त्री० [सं० आरिग] तलवार । उ०—तैं भाड़ी महूतणी अरग आ अहूटी बूदां पड़ै कथीक ज्यां ऊक जाणक छूटीय—यो.मा.

अरगजा-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सुगंधित पदार्थ जो केसर, चंदन, कपूर आदि सुगंधित पदार्थों के मिलाने से बनता है, उबटन । उ०—अमित गुलालां अरगजां केसर अतर फुलेल ।—रा.रू.

अरगजो, अरगजौ-सं०पु०—देखो 'अरगजा' । उ०—किहि करि पांन अरगजौ किहि करि, धूप सखी किहि करगि घरि ।—वेलि.

अरगणौ, अरगबो-क्रि०सं०—देखो 'अरगणी' ।

अरगत-सं०पु०—लोहा खीलने का औजार ।

अरगती-सं०स्त्री०—फीलाद का बना एक औजार विशेष जो कि लोहे के बने औजारों को घिसकर ठीक करने के काम आती है, रेती ।

अरगतौ-सं०पु०—बढ़ई का अथवा लोहार का औजार विशेष देखो 'अरगती' ।

अरगनी-सं०स्त्री० [सं० आलगन] किसी घर में कपड़े आदि रखने के लिये बांधी या लटकाई जाने वाली बांस, लकड़ी या रस्सी ।

अरगळा-सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ कपाट बंद करने की लकड़ी, ब्योंडा, अर्गला. २ रोक, संयम ।

अरघ-सं०पु० [सं० अर्घ] १ षोडशोपचारों के अंतर्गत पूजन का एक उपचार, अर्घ्य, हाथ धोने के लिये जल, पूजा के निमित्त अंजली में जल लेकर अर्पित करना । उ०—अरघ दीध अरक नू जयी जगमण तम जारण ।—भगवानंजी रतनू २ सम्मान प्रदर्शनार्थ गिराया जाने वाला जल ।

क्रि०प्र०—करणी-देणी ।

अरघणौ, अरघबौ-क्रि०सं० [सं० अर्घ] पूजा करना, अर्घ्य देना, अर्चन करना । उ०—जस कज अरघौ रूपक जोड़ा दूजा करो कजोड़ा दूर ।

—बाघोर महाराज सिवदानसिंह

अरघणहार-हारौ (हारी), अरघणियो-वि०—अर्घ्य देने वाला ।

अरघाणी-प्रे०रू० । अरघायोड़ी-भू०का०कृ०—पूजित ।

अरघयोड़ी-अरघियोड़ी-अरघ्योड़ी-भू०का०कृ०—पूजित ।

अरघोजणी-अरघोजबौ-कम० वा० ।

अरघोजियोड़ी-भू०का०कृ०—पूजित ।

अरघपात्र-सं०पु०यी० [सं० अर्घ्य-पात्र] अर्घ्य का जल रखने का पात्र ।

अरघयोड़ी-भू०का०कृ०—अर्घ्य दिया हुआ, पूजित, अर्चित ।

(स्त्री० अरघयोड़ी)

अरघळ-परघळ, अरगळी-परगळी, अरघळी-परघळी-वि० (स्त्री० अरघळी-परघळी) प्रचुर, बहुत ।

अरघाणी, अरघाणी-क्रि०स०—पूजा कराना, अर्घ्य दिलाना ।

अरघाणहार-हारी (हारी), अरघाणियो—अर्घ्य दिलाने वाला ।

अरघावणी-अरघावणी—(रू.भे.)

अरघायोड़ी-अरघायोड़ी-भू०का०कृ०—अर्घ्य दिलाया हुआ ।

अरघावोड़ी-भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, पूजित, अर्घ्य दिलाया हुआ ।

(स्त्री० अरघायोड़ी)

अरघावणी, अरघावणी-क्रि०स० [सं० अर्घ] देखो 'अरघाणी' (रू.भे.)

अरघियोड़ी-भू०का०कृ०—पूजित, अर्घ्य दिया हुआ (स्त्री० अरघियोड़ी)

अरघी-सं०पु० [सं० अर्घ्य] अरघ का जल रखने का एक पात्र ।

अरङ्ग-सं०स्त्री०—१ बलात् धंसने का भाव या क्रिया । २ भय, घातक ।

[अनु०] ३ ध्वनि-विशेष ।

अरङ्गणी, अरङ्गणी-क्रि०प्र०—१ चिल्लाना, चीखना । २ ऊँट द्वारा

दर्दभरी आवाज करना । ३ धंसना, फँसना ।

अरङ्गहार-हारी (हारी), अरङ्गणियो—वि०—चीखने वाला ।

अरङ्गवाणी-अरङ्गवाणी-प्रे०रू० । अरङ्गवायोड़ी-भू०का०कृ०—चीखा या चिल्लाया हुआ ।

अरङ्गणी, अरङ्गणी-क्रि०स० ।

अरङ्गयोड़ी-अरङ्गियोड़ी-अरङ्गयोड़ी-भू०का०कृ०—चीखा या चिल्लाया हुआ ।

अरङ्गीजणी-अरङ्गीजणी-भाव वा० ।

अरङ्गीण-सं०पु०—रुदन, विलाप ।

अरङ्गाट, अरङ्गाटो—सं०पु०—१ तीव्र वेग की आँधी की ध्वनि । २ दुःख या दर्दभरी आवाज । ३ ध्वनि विशेष ।

अरङ्गणी, अरङ्गणी-क्रि०प्र०—देखो 'अरङ्गणी' ।

क्रि०स०—धंसाना ।

अरङ्गावणी, अरङ्गावणी-रू०भे० । अरङ्गायोड़ी-भू०का०कृ०—चिल्लाया हुआ ।

अरङ्गावोड़ी, अरङ्गावोड़ी-भाव वा० ।

अरङ्गायोड़ी-भू०का०कृ०—चिल्लाया या चीखा हुआ ।

(स्त्री० अरङ्गायोड़ी)

अरङ्गाव-सं०स्त्री०—१ ध्वनि विशेष । २ दर्द भरी चीख ।

अरङ्गावणी, अरङ्गावणी-क्रि०प्र०—देखो 'अरङ्गाणी, अरङ्गावणी' (रू.भे.)

उ०—खेहाडंबर खर अरङ्गाव, धरणीतल धूलें गरदव गरडाव ।

—ऊ.का.

अरङ्गियोड़ी-भू०का०कृ०—चिल्लाया हुआ, चीखा हुआ ।

(स्त्री० अरङ्गियोड़ी)

अरङ्गीण, अरङ्गीण, अरङ्गीणी-वि०—१ बलवान, जबरदस्त ।

उ०—१ हिंदू तांम हकारिमा सिध जसी जैसिध । किमा विद। कूरिम कर्मध, ए बेवे अरङ्गीण ।—वचनिका

२ तरत मुख खडभई सहर तरसींग रा, उजई भाक आधुण अरङ्गीण रा । घरहरै धर्मक भाका पई धींग रा, सीसकिण

रीस भाज री गजसींग रा ।—महावांन महडू

२ योडा, शूर । उ०—रेवा सागर अमल में, भागै ही अरङ्गीण ।

हमें सिध सागर हठी, अणायौ तैं सींग ।—बां.दा.

अरङ्गुणी, अरङ्गुणी-सं०पु० [सं० अटक, प्रा० अटक] देखो 'अरङ्गुणी' ।

अरङ्गुणी-वि०—बलात् धंसने वाला । उ०—वई वेद रस खेद वाई ज तू वीरवर अमंग भइ मांगवा वडा अरङ्ग । ताहरी वणी अंग ऊपर 'बुडा' तणा भूलती खर जम डाइ 'अरङ्ग' ।—अरङ्ग राठीइ री गीत (रू.भे. अरङ्ग)

सं०पु०—बलात् धंसने का भाव । उ०—ऊंगा ऊरणिमां खरसणिमां ओळ, डरडा नरडा बिण अरङ्ग दे टोळ ।—ऊ.का.

अरघणी, अरघणी-क्रि०स० [सं० अर्चन] पूजा करना, अर्चन करना ।

उ०—अरङ्गी सूर मसीत न अरघ, अरघ देवळ गाय उभ ।

—दुरसी आढी

अरघणहार-हारी (हारी), अरघणियो—वि०—अर्चना करने वाला ।

अरघयोड़ी-अरघयोड़ी-भू०का०कृ०—अर्चित, पूजित ।

अरघवाणी-अरघवाणी-प्रे०रू०—पूजा कराना ।

अरघाणी-अरघाणी, अरघावणी-अरघावणी-प्रे०रू०—पूजा कराना, अर्चन कराना ।

अरघावोड़ी-अरघावोड़ी-भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, अर्चना कराया हुआ ।

अरघावोड़ी-अरघावोड़ी-पूजा कराया जाना ।

अरघोजणी-अरघोजणी-कर्म वा०—पूजा या अर्चित किया जाना ।

अरघोजियोड़ी-अरघोजियोड़ी-अरघोजियोड़ी-भू०का०कृ०—अर्चित, पूजित ।

अरघन-सं०पु० [सं० अर्चन] पूजन, अर्चन ।

अरघा-सं०स्त्री० [सं० अर्चा] १ पूजा, अर्चन, सम्मान, प्रतिष्ठा ।

उ०—आप जिम करग नग भपे दर उचत ऐ, ऊयपे पुरंदर तणी अरघा ।—बां.दा. २ चर्चा, विवरण । उ०—चित्त भव भांडा री चरचा नहिं चावै । लिपळी रांडा री अरघा नहिं लावै ।

—ऊ.का.

अरघाणी, अरघाणी-क्रि०स० (प्रे०रू०) [सं० अर्चन] पूजा कराना, अर्चन कराना ।

अरघणहार-हारी (हारी), अरघणियो—वि०—पूजा कराने वाला ।

अरघावोड़ी-भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, अर्चन कराया हुआ ।

अरघावणी, अरघावणी-रू०भे०

अरघावोड़ी, अरघावोड़ी-कर्म वा० ।

अरघावोड़ी-भू०का०कृ०—पूजा कराया हुआ, अर्चित ।

(स्त्री० अरघावोड़ी)

अरघावणी, अरघावणी-क्रि०स०—देखो 'अरघाणी' (रू.भे.)

अरघित-वि० [सं० अर्चित] अर्चित, पूजित (डि.को.)

अरघियोड़ी-भू०का०कृ० [सं० अर्चित] अर्चित, पूजित ।

(स्त्री० अरघियोड़ी)

अरचणी, अरचणी—क्रि०स०—देखो 'अरचणी' (रू.भे.)

उ०—उवारे घणां आप आपे अरचने, खुब चंदण कासमीरी अरचने ।
—ना.द.

अरज—सं०स्त्री० [अ० अर्ज] १ विनय, निवेदन, प्रार्थना ।

उ०—सुणै नबाब इनायत सारी, औरंग दिस लिख अरज अफारी ।
—रा.रू.

२ चौड़ाई ।

सं०पु०—३ राजा (अ.मा.) ४ अर्जुन । उ०—अरज भीम जिसा
आलीजा रेसै बेदिल किया रंग । जरै तूझ विन कमरा जोजरी,
नव परा जिसा अमोलक नग ।—ओपी आदौ

अरजण—वि०—१ काला, श्याम २ श्वेत, सफेद (डि.को)

सं०पु०—१ देखो 'अरजुण' २ स्वर्ण. ३ चांदी ।

उ०—विप्र मूरति वैद रतन मै वैदी, वंस आद्र अरजुन (ण) मै वेह ।
—वेलि.

अरजणी, अरजणी—क्रि०स० [सं० अर्जन] उपार्जन करना ।

अरजणहार-हारो (हारी), अरजणियो—वि०—उपार्जन करने वाला ।

अरजिओड़ी, अरजियोड़ी, अरज्योड़ी—भू०का०कृ०—उपार्जित ।

अरजदास्त—सं०स्त्री०यो०—निवेदनपत्र ।

अरजन—सं०पु०—देखो 'अरजुण' । उ०—सांचो मित्र सचेत, कल्यो कांम
न करै किसी । हर अरजन रै हेत, रथ कर हांक्यो राजिया ।

—किरपारांम

अरजनपता—सं०पु०यो० [सं० अर्जुन + पितृ] इंद्र (डि.को.)

अरजन्न—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण' ।

अरजमा—सं०पु० [सं० अर्जमा] सूर्य (ना.मा.)

वि०—अर्जन्मा (क.कु.बो.)

अरजळ—वि०—घायल, व्याकुल । उ०—अक्काई रै बांह में तीर लागी
तिको बैज बाहां फोड़ि नांखी, अरजळ हुवो पड़ियो ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

सं०पु०—वह घोड़ा जिसका एक पाँव सफेद रंग का हो ।

(अशुभ—शा.हो.)

अरजाऊ—वि०—अर्ज, प्रार्थना या पुकार करने वाला ।

अरजित—वि० [सं० अर्जित] १ संग्रह किया हुआ, संग्रहीत. २ कमाया
हुआ ।

अरजियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० अर्जित] उपार्जित किया हुआ ।

(स्त्री० अरजियोड़ी)

अरजी—सं०स्त्री० [फा० अर्जी] प्रार्थनापत्र, निवेदनपत्र, प्रार्थना ।

अरजीदावो—सं०पु०यो० [फा० अर्जीदावा] वह निवेदनपत्र जो अदालत
में दीवानी मुकदमें से संबंधित दिया गया हो ।

अरजुण—सं०पु० [सं० अर्जुन] १ देवराज इंद्र के औरस (पांडु के श्वशुर)
और कुंती के गर्भज पुत्र, पाँच पांडवों में से एक जो श्रीकृष्ण के
बहनोई और मित्र थे । द्रौपदी, चित्रांगदा तथा सुभद्रा नामक इनके
तीन प्रधान स्त्रियाँ थीं ।

पर्याय०—अग्नीसखा, अरजुन, अरिजन, कपीधज, कपीधाय, करण-
सत्र, कलिफालगुन, कारमुख, काळमूक, किरीट, किरीटी, गुडाकेस, जय,
जयहाथ, जिसन, जिमुन, दानीरिप, दैतार, धनंजय, धनुजय, नर,
निर, पंडवमध, पंडसुत, पाथ, पारथ, पाराथ, फालगुण, ब्रह्मट,
मधिपंडव, मरदामरद, महासूर, महीसूर, माक, मोक, यंद्रजीत,
राधावेधा, राधावेधी, रिपकैरवां, वहनट, विमच्छ, वीभव, वेधीसबद,
वैधीकरण, ब्रह्मसेन, ब्रह्मसोन, सक्कंद, सक्कंदन, सगतिविलंब, सबद-
वेध, सरअजीत, सरधनुधार सबसाची, सब्यसाची, सुगत, सुनर, सुभट
सुभद्रेस, सुभदेस, सेतअसनयसेन, सेतअस्व, हरीसखा ।

२ स्वर्ण. ३ चांदी. ४ अर्जुन काठी नामक एक दातार राजा ।

वि०—श्वेत, सफेद (डि.को.)

रू०भे०—अरजण, अरजुन, अरज्जण, अरज्जन ।

अरजुणवंसी—सं०पु० यो०—अर्जुन वंश के राजपूत ।

अरजुणियो—सं०पु० [सं० अर्जुन] अर्जुन वृक्ष (अरजुण का अल्पा०)

अरजुन—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण'

अरजुनसखा—सं०पु० यो० [सं० अर्जुन + सखा] श्रीकृष्ण (अ.मा.)

अरजुनी—सं०स्त्री० [सं० अर्जुनी] गाय (अ.मा.)

अरजुनोत—सं०पु०—१ राठोड़ राव चूड़ाजी के पुत्र अर्जुन के वंशज,
राठोड़ों की एक उपशाखा या इस उपशाखा का व्यक्ति. २ भाटी
वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

अरज्ज—सं०स्त्री०—देखो 'अरज' (रू.भे.) उ०—जद भूमत जांमये
चाळ भली । भगियूं फिर राव अरज्ज भली ।—पा.प्र.

अरज्जण, अरज्जन, अरज्जुण—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुण' ।

उ०—१ भीमाजळ बळ प्रागली, भीम अरज्जण जेम ।—रा.रू.

२ अत आवध तास अभास इसा, जुध इंद्र दुजेस अरज्जन सा ।

—शि.सु.रू.

३ सेवै पग सन्नक जन्नक गूर, अरज्जुण उद्वव ओ अकरूर ।

—ह.र.

अरट—सं०पु० [सं० अरघट्ट, प्रा० अरहट्ट, अप० रहट्ट] १ कुर्ये से पानी
निकालने का मालाकार यंत्र, रहट्ट २ डिंगल का एक गीत (छंद)
विशेष जिसके विषम पदों में चार चौकल सहित १६ मात्राएँ होती
हैं किन्तु आदि का चरण अपवाद है जिसमें १८ मात्राएँ होती हैं ।
सम चरणों में दो चौकल और अंत में गुरु-लघुसहित ११ मात्राएँ
होती हैं । इस प्रकार कुल चार या चार से अधिक ढाले होते हैं ।
(र.रू.) कविकुल-बोध के अनुसार प्रत्येक चरण में चार भरण तथा
अंत में गुरु का एक (गीत) छंद विशेष. ३ एक प्रकार की बंदूक ।

अरटियो—सं०पु०—१ रहट्ट (अल्पा.) २ सूत कातने का रहट्टा, चरखा.

३ सूत कातने के चरखे की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक मारवाड़ी
लोकगीत. ४ डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके विषम पदों में
चार चौकल सहित १६ मात्राएँ होती हैं । किन्तु आदि का चरण
अपवाद है जिसमें ४, १० और ५ पर विश्राम सहित १६ मात्राएँ

होती हैं। सम पदों में अंत में दो गुरु सहित तीन चौकल होते हैं। इसमें नगण का निषेध है। (र.रू.) पिगल शिरोमणि के अनुसार इसे अरहट भी कहते हैं। ५ एक प्रकार की बंदूक।

अरु-सं० पु०—रहूँ, देखो 'अरु' (१), (रू.भे.)। उ०—कितेक जात व्योम की मनी अरु की घरी।—ता.रा.

अरुङ्गी—देखो 'अरुङ्गी' !

अरुङ्गी, अरुङ्गी—सं० पु०—देखो 'अरुङ्गी' (रू.भे.)

अरण—सं० पु० [सं० अरण्य] १ अरण्य, वन, जंगल (अ.मा.)

उ०—अरण आग्या करी मूक नायक अवध, अवध वीताय नै वेग आवां।—र.रू. [सं० अरण्य] २ सुथ्य (अ.मा.) उ०—किप हड़मत विना समंद कुण कूद, अरण विना कुण गमै अंधार।

—तेजसी खिड़ियौ

३ सूर्य के सारथी जो गरुड़ के ज्येष्ठ भ्राता हैं—संपाति और जटायु इनके पुत्र थे। ४ गुड। ५ संघ्याराग। ६ आक, मंदार। ७ अव्यक्त राग। ८ कुष्ठ भेद। ९ गहरा लाल रंग, कुंकुम, सिंदूर। १० माघ मास का सूर्य [रा अ+सं० रण] ११ गुड।

उ०—ईस अरधंग सहत खड़ा जोबा अरण।—जवानजी आढ़ी सं० स्त्री०—१२ रोप्य चाँदी। उ०—वेदी छै सु रतन जड़ित छै। नीला बांस छै। अरजन (अरण ?) कहतां रूपा का कलसां की बंछ छै।

—वेलि. टी.

१३ लोहे की बनी एक चौकोर छोटी चौकी जिस पर आग में तपाकर धातु को पीटा जाता है।

वि० [सं० अरण्य] लाल, सुर्ख। उ०—आग भाळ चख अरण, निमख नह कोप निवारै।—आसी बारहठ

अरण्य—सं० पु० [सं० अरण्य] वन, जंगल (ना.मा.)

अरणव—सं० पु० [सं० अर्णव] १ समुद्र, सागर (डि.को., अ.मा.)

२ इंद्र। ३ सूर्य।

अरणव मंदिर—सं० पु० यो० [सं० अर्णव+मंदिर] वरुण, जलदेव (डि.को.)

अरणा, अरणी—सं० स्त्री० यो०—देखो 'अरणी'

अरणि, अरणी—सं० स्त्री० यो०—१ टहनियांदार एक गुल्म विशेष जो औषधियों में प्रयुक्त होता है (अमरत)। २ काष्ठ से उत्पन्न की जाने वाली यज्ञ की अग्नि अथवा इस अग्नि को उत्पन्न करने का काष्ठ। देखो अरणी (२) उ०—जिके वेद मूरति ब्राह्मण छै सु अरणी अग्नि लगाड़ि होम करै छै।—रा.सा.सं. [सं० अरण्य] ३ सूर्य। [रा०] ४ एक मारवाड़ी लोक गीत।

अरणी-अगनी—सं० स्त्री० यो० [सं० अरण्य+अग्नि] यज्ञाग्नि, दावानल।

अरणी—सं० पु० [सं० अर्णव+पानी] १ जोधपुर से दक्षिण पश्चिम में दस मील की दूरी पर स्थित एक तीर्थ स्थान। यह तीर्थ कुंड है। कहा जाता है कि इसी कुंड में स्नान करने पर मैनका अस्सरा से शापग्रस्त तपस्वी (जिसके कारण वह वृद्ध हो गया था) वापिस तरुण हो गया।

[सं० अरणी] २ एक प्रकार का वृक्ष जिसके तना नहीं होता। इसकी लकड़ी से चमारों की नलियां बनती हैं। इसके पते ऊँट बड़े चाव से खाते हैं।

अरणौद, अरणौद—सं० पु० [सं० अरण्य+उदय] उषाकाल, ब्राह्म मुहूर्त, सूर्योदय। उ०—इह बीच अरणौद होए लागौ, मुरगी बोलि उठ्यौ।—वेलि. टी.

अरण्य—सं० पु० [सं०] १ एक वन विशेष। २ जंगल, वन। ३ कायफल। ४ संन्यासियों के १० भेदों में से एक भेद विशेष।

अरण्यसंस्ठी—सं० स्त्री० यो० [सं० अरण्य+संस्ठी] ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष की पष्ठी का एक व्रत-विशेष।

अरण्य, अरण्य—सं० पु०—एक औषधि का नाम, अग्निमंथ (अमरत) देखो अरणी (२)।

अरत—सं० पु० [सं० अराति] शत्रु, वैरी। उ०—गुमर अरत तजै वसै गिरवर।—क.कु.बो.

वि० [सं० अरत] दुखी, कष्ट, पीड़ित। उ०—जन हरिदास अरचित अरत हरि समरथ सरजणहार।—ह.पु.वा.

अरतिमर—सं० पु० यो० [सं० अरि+तिमिर] सूर्य। उ०—दिनकर चत्र-भांग क्रम साखी अर-तिमर।—क.कु.बो.

अरत-वि० [सं०] १ विरक्त, जो लीन न हो, अलिप्त। [सं० अ+रक्त] २ जो रक्तवर्ण न हो। उ०—अरत अपीत असेत असेस।—ह.र.

अरत्थ—सं० पु० देखो 'अरथ' (रू.भे.) उ०—आखर सूधा आंगनै, आखू ख्यात अरत्थ। पा.प्र.

अरत्थि—सं० पु०—देखो 'अरथ' (रू.भे.)

वि० [सं० अर्थिन्] चाहने वाला, इच्छुक, धन का इच्छुक। उ०—सेध निवाहां सूरमां, राहां वेध अरत्थि।—रा.रू.

अरथ—सं० पु० [सं० अर्थ] १ शब्द का अभिप्राय। २ प्रयोजन, मतलब, अभिप्राय। ३ काम, इष्ट, हेतु, निमित्त।

कहा०—अरथ आवै सो आपणी—समय पर काम आने वाला व्यक्ति हो अपना है।

४ इंद्रियों के विषय। ५ धन, संपत्ति। उ०—लिखमी आप नमै पाइ लागी, अचरिज को लाधे अरथ।—वेलि. ६ कुंडली में लग्न से दूसरा घर।

क्रि० वि०—लिये, निमित्त, हेतु। उ०—आंन अथ आंन अरथ तुरत विगाड़ै तान, वदळै तुसरै वांणियो घुर गोड़ा लै धान।—बां.दा.

अरथकर—वि० [सं०] लाभकारी, धन उपाजन में फायदेमंद।

अरथग—क्रि० वि० [सं० अर्थ] लिए। उ०—आहाड़ा कर नवी अपनी ताई अरथग ज्याग तणौ।—महाराणा मोकळ रौ गीत

अरथमंत्री—सं० पु० यो० [सं० अर्थमंत्री] आय-व्यय की व्यवस्था करने वाला मंत्री, वित्त मंत्री।

अरथवाद—सं० पु० यो० [सं०] तीन प्रकार के वाक्यों में से एक (न्याय)।

अरथसचिव—सं० पु० यो० [सं०] आय-व्यय की व्यवस्था करने वाला मंत्री, वित्त मंत्री।

अरथांतरन्यास—सं० पु० यी० [सं०] एक प्रकार का काव्यालंकार जिसमें प्रस्तुत अर्थ का अप्रस्तुत अर्थांतर के न्यास (स्थापन) से समर्थन किया जाता है।

अरथाणौ, अरथाबो—क्रि० सं० [सं० अर्थापन्न] १ अर्थ करना।

२ अर्थ समझना।

अरथाणहार-हारी (हारी), अरथाणियो—अर्थ करने वाला।

अरथाओड़ी-अरथायोड़ी—भू० का० कृ० —अर्थ समझाया हुआ।

अरथात-अव्यय [सं० अर्थात्] यानी, मतलब यह है कि, अर्थात्, फलतः विवरण सूचक शब्द।

अरथाभास—सं० पु० [सं० अर्थाभास] १ शब्दार्थ, आभास, अर्थ का प्रभाव। उ०—तन वीरा रस तमक पढ़ण धून चमतकार पर। ओजे अरथाभास 'पाल' दुत दरस तात पर।—पा.प्र.

अरथालंकार—सं० पु० [सं० अर्थालंकार] साहित्य का एक प्रकार का अलंकार जिसमें अर्थ का चमत्कार दिखाया जाय।

अरथि—क्रि० वि० [सं० अर्थ] १ देखो 'अरथ'। २ लिए, निमित्त।

उ०—अब रति को सहसकार करिवा कै अरथि सखियां उद्यम कीयो छै।

अरथी, अरथीन—सं० स्त्री० [सं० रथ] १ बांस का बना हुआ सीढ़ी के आकार का वह ढांचा जिस पर रखकर मुर्दे को ले जाते हैं।

सं० पु०—२ वादी, प्रार्थी, मुद्दी। ३ सेवक। ४ याचक (अ.मा.) ५ धनी।

वि० [सं० अर्थिन्] १ इच्छा रखने वाला, चाह रखने वाला, प्रयोजन वाला, याचक [सं० अ+रथी] २ पैदल।

अरथ्य—सं० पु० [सं० अर्थ] देखो 'अरथ' (रू.भे.)

अरथ्य—सं० पु०—१ देखो 'अरथी'। २ देखो 'अरथ' (रू.भे.)

अरद—वि० [सं० अर्द्ध] आधा, अर्द्ध।

सं० पु० [सं० अरि + इट्] शत्रु, दुश्मन।

अरदगोखी—सं० पु०—देखो 'अरधगोखी' (रू.भे.)

अरदचंद, अरदचंद्र—सं० पु० यी० [सं० अर्द्धचंद्र] देखो 'अरधचंद'।

अरदनाराज—सं० पु०—देखो 'अरधनाराज'।

अरदनिसा—सं० स्त्री० यी० [सं० अर्द्ध निशा] अर्द्ध रात्रि, आधी रात, निशीथ।

अरदपुंड—सं० पु० [सं० अर्द्धपुंड] देखो 'अरधपुंड'।

अरदभाख—सं० पु०—देखो 'अरधभाख'।

अरदभाखड़ी—सं० स्त्री०—देखो 'अरधभाखड़ी'।

अरदभुजंगी—सं० पु०—देखो 'अरधभुजंगी'।

अरदली—सं० पु० [अं० ऑर्डरली] किसी कर्मचारी के सदा साथ रहने वाला सेवक, सेवक।

अरदसावभङ्गौ—सं० पु०—देखो 'अरधसावभङ्गौ'।

अरदास—सं० स्त्री० [सं० अर्द्ध = याचन] १ प्रार्थना, विनती, स्तुति, विनय।

उ०—पाल तणी ग्रहे पागड़ी आखी म्हे अरदास।—पा.प्र.

अरदित—वि० [सं० अर्द्धित] पीड़ित।

सं० पु०—एक प्रकार का बात रोग जिसमें मुंह टेढ़ा हो जाता है तथा जीभ से बोलना रुक जाता है, लकवा (अमरत)

अरदंग—सं० स्त्री० यी० [सं० अर्द्धांगिनी] स्त्री, पत्नी। उ०—अबकी सज्जन जे मिळै, कबहुं न छोड़ू संग। पी हरणां हरणांख ज्युं, होय रहूं अरदंग।—जलाल बूबना री बात

अरद—वि० [सं० अर्द्ध] आधा, अर्द्ध।

अरदचंद्र—सं० पु० यी० [सं० अर्द्ध + चंद्र] १ आधा चंद्रमा। २ एक प्रकार का शिपुंड। ३ किसी को निकाल कर बाहर करने के उद्देश्य में गले में हाथ लगाने की मुद्रा।

अरद्वनारीस्वर—सं० पु० यी० [सं० अर्द्धनारीस्वर] शिव व पार्वती का रूप (तंत्र)

अरद्वमागधी—सं० स्त्री० यी० [सं० अर्द्धमागधी] प्राकृत भाषा का एक भेद, एक प्राचीन भाषा।

अरद्ववत्त—सं० पु० यी० [सं० अर्द्धवृत्त] वृत्त का आधा भाग।

अरद्वसमवत्त—सं० पु० यी० [सं० अर्द्धसमवृत्त] एक प्रकार का वर्ण वृत्त जिसका पहला चरण तीसरे के बराबर और दूसरा चौथे के बराबर हो।

अरद्वगणी, अरद्वगिणी—सं० स्त्री० यी० [सं० अर्द्धांगिनी] पत्नी, जोरू।

अरद्वाली—सं० स्त्री० यी० [सं० अर्द्धाली] दो चरण की चौपाई, आधी चौपाई।

अरधंग—सं० स्त्री० यी० [सं० अर्द्धांगिनी] १ स्त्री, सहधर्मिणी, जोरू।

उ०—चवसटु अम्बाई रंग चाय, अरधंग सहल सिव खड़ह आय।

—वि.सं.

२ इंदानी, शची (अ.मा.) ३ गंगा (अ.मा.)

सं० पु०—४ शिव। ५ पक्षाघात या एक विशेष प्रकार का लकवा या वायु रोग जिसमें आधा शरीर बेकाम और शून्य होकर जड़ीभूत सा हो जाता है, फालिज।

अरधंगा, अरधंगि, अरधंगी—सं० स्त्री० यी० [सं० अर्द्धांगिनी] स्त्री, जोरू, सहधर्मिणी। उ०—१ तू अरधंगा ईसवर माया पटरांगी।

—केसोदास गाडण

२ अरधंगी रा अंग मनां में आप मिळावै। विभना बांध्यो पंथ सांझी किरा विध आवै।—मेघ.

अरध—वि० [सं० अर्द्ध] आधा। उ०—अरध निसा भागा कछवाहा साख भरी जग सारी।—भवानीसिंह उदावत री गीत

क्रि० वि० [सं० अर्धः] नीचे, अंदर, भीतर।

अरधकूरमासन—सं० पु० यी० [सं० अर्द्धकूर्मासन] यांग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। दोनों हाथ की ठेउनी को भूमि पर रखकर कलाई को सामने लंबा करके, पंजे की हथेली सूधी रखके घुटने पर गिरकर मुख को आगे बढ़ाकर बैठने से अर्धकूर्मासन होता है।

अरधगोख—सं० पु० यी०—डिंगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम

तीन चरणों के प्रत्येक चरण में रगण, जगण और अंत में गुरु और लघु इस क्रम से आठ वर्ण होते हैं तथा चौथे चरण में रगण व जगण सहित छः वर्ण होते हैं। चारों चरणों के अंत में तुकांत होता है। (र.ज.प्र.)

अरधगोली-सं०पु०यी०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके चार चरण होते हैं। प्रत्येक चरण में २० मात्राएँ होती हैं तथा चौथे चरण में वीप्सा अलंकार होता है। चारों चरणों के अंत में तुकांत होता है (र.रू.)

अरधचंद्र, अरधचंद्र-सं०पु०यी० [सं० अर्द्ध + चंद्र] १ आधा चंद्रमा।

२ किसी को निकाल कर बाहर करने के उद्देश्य से बाहर किये जाने वाले व्यक्ति के गला पकड़ते समय हथेली की बनने वाली अर्द्धचंद्राकार मुद्रा। उ०—अरधचंद्र हेकां दिये, हेकां गाळ हजार। हेकां कुतकी हे दुवै, एह दुष्ट अदतार।—बां.दा.

अरधनाराच-सं०पु०—नाराच नामक छंद विशेष का एक भेद जिसके चार चरणों में से प्रत्येक चरण में प्रथम ह्रस्व व फिर लघु के क्रमानुसार ८ वर्ण एवं १२ मात्राएँ होती हैं।

अरधनिसा-सं०स्त्री०यी० [सं० अर्द्ध + निशा] आधी रात, निशीथ।

अरधपादासन-सं०पु०यी० [सं० अर्द्धपादासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। यह खड़ी अवस्था में बाँधे पैर के पंजे को दाहिने पैर के घुटने के उत्तर भाग में आड़ा स्थापित करने से होता है। पाँवों की स्थिति बदलने से इसका दूसरा प्रकार भी हो सकता है।

अरधपुंड-सं०पु०—वैरागी संन्यासियों के भाल पर किया जाने वाला खड़ा तिलक।

अरधभाख-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके लक्षण 'भाख' गीत (देखो 'भाख') के अनुसार ही होते हैं किन्तु तुकांत दो-दो चरणों का मिलता है (र.रू.)

अरधभाखड़ी, अरधभाखरी-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जो भाखड़ी गीत (छंद) का आधा चार चरणों का होता है। इसके प्रथम दो चरण भाखरी गीत (छंद) के तथा तीसरे पद में सिंहावलोकन कर बैताल छंद के दो पद रखे जाते हैं (र.रू.)

अरधभुजंगी-सं०पु०—एक छंद विशेष जिसके चार चरणों में से प्रत्येक चरण में दो यगण होते हैं।

अरधसरीरी-सं०स्त्री०यी०—अर्द्धांगिनी, स्त्री, पत्नी। उ०—ताहरां रांगी कही तो हैं थाहरी अरधसरीरी किसी बिध छूँ।—चौबोली

अरधसबासन-सं०पु०यी० [सं० अर्द्धशवासन] चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसे पर्याकासन भी कहते हैं। पीछे दोनों पावों को घुटने से लोटाकर पंजों को जंघा के निम्न भागों के नीचे लाकर सोने और दोनों हाथों को लंबा करके जाँघ पर रखने से यह आसन होता है। कहा जाता है कि इस आसन से बंधकुष्ठ का नाश होता है।

अरधसावभङ्ग-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसमें गुढ़ सावभङ्ग गीत के चारों चरणों के समान ही इस गीत (छंद) के भी

चारों चरण होते हैं, किन्तु 'अरध सावभङ्ग' में दो-दो चरणों के तुकांत मिलते हैं (र.रू. व र.ज.प्र.), किन्तु मतांतर से चारों चरणों के प्रत्येक चरण में सोलह मात्राएँ होती हैं तथा चारों चरणों में तुकांत होता है (क.कु.वां.)

अरधांग, अरधांगि-सं०स्त्री०यी० [सं० अर्द्धांगिनी] पत्नी, स्त्री।

उ०—बरसैं गळवांह किया बिहरैं, अरधांग मनु हरि नृत्य करें।

—ला.रा.

अरधाभेदक-सं०पु० [सं० अर्द्धाभेदक] केयल आधे शिर में पीड़ा होने का शिरका एक रोग विशेष (अमरत)

अरधियौ-सं०पु०—१ देखो 'अधराजियो'। २ देखो 'अधौ'।

अरधी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा।

अरधूस-सं०स्त्री० [सं० अरिध्वंश] सेना, फौज (अ.मा.)

अरधी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा (अमरत)

अरनामणौ-वि०—शत्रुओं को भुंकाने वाला, वीर, योद्धा।

अरनाद-सं०पु०—सूर्य। उ०—नमौ अरनाद अकास अनाद।

—सूरज अस.

अरनी-सं०स्त्री०—१ विद्युत (ह.नां.) [सं० अरणी] २ देखो 'अरणी'।

अरपण, अरपन-सं०पु० [सं० अर्पण] देना, दान, नजर, भेंट, समर्पण।

उ०—तन मन धन राव अरपन ईस हूके।—जैतदांन बारहठ

अरपणौ, अरपबौ-क्रि०स० [सं० अर्पण] अर्पण करना, सौंपना।

उ०—कोई तन मन धन सरवस अरप्या भाव सँ हो राज।—गी.रां.

अरपणहार-हारी (हारी), अरपणियो-वि०—अर्पण करने वाला।

अरपयोड़ी-अर्पित।

अरपाणौ-अरपाबौ-स.रू.

अरपियोड़ी-अरपियोड़ी-अरपयोड़ी-भू०का०कु०—अर्पित।

अरपोजणौ-अरपोजबौ-कमं वा०—अर्पित किया जाना।

अरपाणौ-अरपाबौ-क्रि०स० [प्रे०रू०] अर्पण कराना।

अरपाणहार-हारी (हारी), अरपाणियो-वि०—अर्पण कराने वाला।

अरपायोड़ी-अर्पण कराया हुआ।

अरपावणौ-अरपावबौ-रू०भे०।

अरपाल-सं०पु०—युद्ध (अ.मा.)

अरपियोड़ी-भू०का०कु० [सं० अर्पित] अर्पित, अर्पण किया हुआ।

(स्त्री० अरपियोड़ी)

अरब-सं०पु० [सं० अर्बुद] १ सौ करोड़ की संख्या। उ०—काली वीसलदे कियो दरब सिला तळ देर, विमळ कियो बछराज पह अरब समपी अजमेर।—बां.दा.

[अ०] २ ऐशिया महाद्वीप के दक्षिण पश्चिमी भाग में स्थित एक रेगिस्तानी प्रदेश। ३ इस देश का मनुष्य।

४ इस देश का घोड़ा। ५ घोड़ा।

अरबजियो-सं०पु०—साधारण काटिदार वृक्ष, इसकी लकड़ी मजबूत होती है।

अरबब-सं०पु० [सं० अर्बुद] १ अरावली पहाड़ का एक हिस्सा।

२ आवू पहाड़।

अरबगिर-सं०पु०यी० [सं० अरबुद+गिर] आबू पहाड़ ।

अरबदियो, अरबदीयो-सं०पु० [सं० अरबुद] आबू पर्वत (अल्पा.)

उ०—बादल लुंबियो बौह पालर बूठा चहं दिस बादल छायो ।

मेहाजल बाळो मतवाळो अरबदियो मद आयी ।—आबू परवत री गीत

अरबदह-सं०पु० [सं० अरबुद] आबू (नैगसी)

अरबद-सं०पु० [सं० अरबुद] १ आबू पहाड़. २ अरावली पहाड़ का एक नाम. ३ शरीर में एक प्रकार की गाँठ वाला रोग. ४ गणित में दसवें स्थान की संख्या ।

अरबिब-सं०पु० [सं० अरविद] १ कमल. २ सारस ।

अरबिस्तान-सं०पु० [फा० अरबिस्तान] अरब देश जो एशिया के दक्षिणी-पश्चिमी रेगिस्तानी प्रदेश में स्थित है ।

अरबी-वि०—अरब देश का, अरब देश संबंधी ।

सं०स्त्री०—१ अरब देश की भाषा ।

सं०पु०—२ अरब देशोत्पन्न घोड़ा ।

अरबुद-सं०पु० [सं० अरबुद] देखो 'अरबद' ।

अरबुवाचल-सं०पु०यी० [सं० अरबुद+अचल] आबू पर्वत ।

अरबुदनि-सं०स्त्री०—देखो 'अरबद' (३) (अमरत)

अरबूद, अरबूद-सं०पु०—देखो 'अरबद' (रू.भे.) । उ०—वीटियो र्वद कर्मधां वणै, जांगु अरबूद बहूठां ।—रा.रू.

अरबी—देखो 'अरबी' (रू.भे.)

अरभ-सं०पु० [सं० अरभक] बालक (अ.मा.)

वि० [सं० अरभ] अरभ । उ०—पाया कुलतगीगत पावै, यौ पालवगी अरभ उपावै ।—क.कु.बो.

अरभक-सं०पु० [सं० अरभक] १ बालक । उ०—किसू गरभ जरमन करै, अरभक हि न उछत ।—किशोरदांन वारहूठ

अरभरस-सं०पु०—स्वर्ण, सोना (अ.मा.)

अरमान-सं०पु० [तु० अरमान] चाह, इच्छा, अभिगाथा ।

अरमोड़ी-वि० [सं० अरि+शत्रु+रा०—मोड़ी—मोड़ने वाला] शत्रुओं को पीछे हटाने वाला, वीर, बहादुर ।

अरयंद-सं०पु० [सं० अरि+इंद्र] सबसे बड़ा शत्रु, महाशत्रु ।

उ०—चित्त सुध 'अभी' पयपै 'चिमनौ', ऊपर खड़ आया अरयंद ।

—जादूरांम आढ़ी

अरय्यसा-सं०पु० [सं० अरयमन] बारह आदित्यों के अंतर्गत एक आदित्य ।

अरर-अव्यय—१ शोक व दर्द सूचक मुंह से निकलने वाली इस प्रकार की ध्वनि. २ विस्मयबोधक शब्द. ३ अत्यन्त व्यग्रता का सूचक शब्द ।

सं०पु० [सं०] कपाट, किवाड़ । उ०—नाह न छोड़ै बीच ही, दड़ियां जिम दोटाय । घर घाते रण हूसिया, आसी अरर जुड़ाय ।—बी.स.

अरराट-सं०पु० [अनु०] १ घोर ध्वनि, घोर मंथन व दर्द की आवाज ।

उ०—जांणै सागर खीर रै मंदर री अरराट ।—बी.स.

[सं० अरि+राट्] २ शत्रु राजा ।

अरल-सं०स्त्री० [सं० अर्गला] १ अर्गला, व्योड़ा । उ०—निकलिया फलसां सरा जिम अरल जडांगी ।—वीरमांयण [सं० अरि] २ शत्रु, वैरी ।

अरलाबणौ, अरलाबबौ—क्रि०अ०—देखो 'अरड़ावगो' ।

अरलु-सं०स्त्री०—१ एक औषधि का नाम (अमरत) २ एक फल विशेष (अमरत) ३ कड़वी लौकी (अमरत) ।

अरवंत-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु ।

अरवजियो-सं०पु०—काटिदार एक प्रकार का वृक्ष विशेष जिसकी लकड़ी बड़ी मजबूत होती है । इसकी लकड़ी की प्रायः बैलगाड़ी के पहिये की नाभि बनती है ।

अरवत-सं०पु० [सं० अर्वन] घोड़ा, अश्व (डि.नां.मा.)

अरवळ-सं०पु०—घोड़े के कान की जड़ में गर्दन की ओर होने वाली भौरी । अगर यह दोनों ओर होती है तब शुभ तथा केवल एक ओर होने की अवस्था में अशुभ मानी जाती है । (शा.हो.)

अरवा-[सं० अर्वन] घोड़ा, अश्व (अ.मा.)

अरवाचीन-वि० [सं० अर्वाचीन] आधुनिक, नवीन (अ.मा.)

अरविब-सं०पु० [सं०] कमल (ह.नां.)

अरविदनयन-सं०पु०यी० [सं०] १ वह जिसके नेत्र कमल के समान हों. २ विष्णु ।

अरविदनाभ-सं०पु०यी० [सं० अरविद+नाभि] विष्णु ।

अरविबबंधु-सं०पु०यी० [सं०] सूर्य ।

अरविबयोनि-सं०पु०यी० [सं०] ब्रह्मा ।

अरविदलोचन, अरविदाक्ष-सं०पु०यी० [सं०] देखो 'अरविदनयन' ।

अरबी-सं०स्त्री०—तरकारी के रूप में खाया जाने वाला एक प्रकार की कंद या जड़ ।

अरस-सं०पु०—१ आकाश । उ०—चलकर मजल निकट गिर पहुँचिय, चढ़ रज अरस फरक धुज चाहि ।—र.रू. [सं० अर्श] २ बवासीर (अमरत). ३ छत, पटाव. ४ महल ।

वि०—१ नीरस, फीका, शुष्क. २ अरसिक, असम्य ।

अरस-परस-वि० [सं० आदर्शस्पर्श] १ दर्शन, साक्षात्कार ।

सं०स्त्री०—२ आँख-मिचौनी का खेल ।

क्रि०वि०—प्रत्यक्ष, रूबरू ।

अरसाथ-सं०पु० [सं० अरि+रा० साथ] अरिदल, शत्रुदल ।

अरसाधनी-सं०स्त्री० [सं० अरिसादिनी] सेना (अ.मा.)

अरसाल-सं०पु० [सं० अरि+शाल्य] १ गढ़, कोट, किला (डि.को.) ।

२ शत्रु के हृदय में शूल की तरह खटकने वाला, वीर, योद्धा ।

उ०—आपां ती जानैती बणल्यां, बीन बणै भोपाळ । दोय जणां जांगड़िया बणकै, सिधू छी अरसाल ।—डूंगजी जवारजी री पढ़

३ राजा कर्ण (अ.मा.)

अरसाली-सं०पु० [सं० अरिशल्य] देखो 'अरसाल' (२) । उ०—भोम

विगाड़ू भोमिया आया अरसाला ।—पा.प्र.

अरसि-सं०पु०—आकाश । उ०—उणि वेळा लागी अरसि, वंस वधारण-
वान ।—वचनिका

अरसिक-वि० [सं०] जो रसिक न हो, अरसज, रूखा ।

अरसुरयोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का
व्यक्ति ।

अरसो-सं०पु० [अ० अर्सा] समय । उ०—दिन पांच-छै अरसा पड़ीया ।
—चौबोली

अरस्स, अरस्सए, अरस्सि-सं०पु०—देखो 'अरस' (रू.भे.) । उ०—हुए
रिणि हक किलक हमस्स, उडै रत छौळि दिसेह अरस्स ।

—वचनिका

अरहत-सं०पु० [सं० अर्हत] जैनियों के पूज्य देवता ।

अरहट, अरहट-सं०पु० [सं० अरघट, प्रा० अरहट, अप० रहट] कुयें से
पानी निकालने का रहट । उ०—अरहट कूप तमांम, ऊमर लग न
हुवै इती । जळहर एकी जांम, रेळै सब जग राजिया ।—किरपाराम
अरहटणी-वि०—शत्रुओं का नाश करने वाला ।

अरहटणी, अरहटणी-क्रि०सं०—शत्रुओं का नाश करना । उ०—देती
परदक्षणा आव दिल्ली अरहट्ट ।—आसियो माली ।

अरहड-सं०पु०—अरहर नामक द्विदल (अमरत)

अरहण-वि० [सं० अरि+हन्] शत्रुओं का संहार करने वाला, वीर,
योद्धा ।

अरहणा-सं०स्त्री० [सं० अर्हणा] पूजा, अर्चना (डि.को.)

अरहत-सं०पु०—१ पूजा. २ जिनदेव ।

अरहर-सं०पु० [सं० आठकी, प्रा० अठकी] १ एकद्विदल अनाज जिसकी
दाल बनाई जाती है, तूर । [सं० अरि+रा० हर] रिपु, वैरी, शत्रु ।
उ०—दंत दुहत्या ज्याह हाथिया सबळ दळ । आवधा अरहरा चूर
करणी अकळ ।—हा.भा.

अरहित-वि० [सं० अर्हित] पूजित, अर्चित (डि.को.)

अरहो-सं०पु० [सं० अर्ह] अत्यन्त आवश्यक कार्य ।

अराणि-सं०पु० [सं० राण] युद्ध । उ०—पातळउ चडिय हरि सज्जि
पाणि, असुराह थाट भेळण अराणि ।—रा.ज.सी.

अरांन-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु, रिपु ।

अरांन, अरांनी-सं०पु०—वह घोड़ा जो चलते चलते सवार के नीचे से
जांघों के बीच में से होकर आगे निकल जाय (ऐंबी)

अरांनो-सं०पु०—बहादुर, वीर । उ०—छक बळ राण दळां नह छांना,
भीच अरांना भडज भला ।—जवानजी बारहट

अरांम-सं०पु० [सं० आराम] बाग, उपवन ; [फा० आराम] १ चैन,
सुख, मीज. २ विश्राम, थकावट मिटाना. ३ सुविधा. ४ शान्ति ।

अरांमखोर-वि०यौ० [फा० आराम+खोर] आरामतलब, आराम करने
वाला । उ०—हूं जहां अरांमखोर तूं जहां तरथी ।—ऊ.का.

अराई-सं०स्त्री० [सं० अर्हाय] घास-फूस की बनी गेंदुरी जिस पर जलपात्र
आदि रखते हैं, इंडुरी ।

अराक-वि०—१ अकड़ने वाला, अड़ने वाला । उ०—अरें न और के
अगें अराक तें अरथा करें ।—ऊ.का. २ देखो 'ऐराक' (रू.भे.)

अराकौ-वि०—१ बहुत, अत्यधिक. २ बढ़िया, सुंदर ।

अराज-वि०—बिना राज्य का ।

अराजक-वि० [सं० अ+राज+बुज] जहाँ राजा न हो, राजारहित,
शासनरहित ।

सं०पु०—उपद्रव, अशान्ति, अराजकता ।

अराजकता-सं०स्त्री० [सं०] शासनाभाव, अंशाति, अंधेर, विप्लव, क्रांति ।

अराट-सं०पु० [सं० अरि+राट] १ शत्रु-राजा । उ०—खग भाट
निलाट पछाट खळां, दिथै काट निराट अराट दळां ।—पा.प्र.
२ देखो 'अरराट' ।

अरात-वि० [सं० अ+रात्रि] रात्रिरहित ।

सं०पु० [सं० अराति] शत्रु, दुश्मन । उ०—विख लहराय बिया
समवादी रोर जाय अत दाह अरात ।—क.कु.बो.

अराति, अराती-वि० [सं० अ+रात्रि] १ रात्रिरहित । [सं० अराति]
२ शत्रु, वैरी (ह.नां.) । उ०—धरा प्रचार धूर में समग बग की
धरें, मुरै अराति मग में न पग अग में परै ।—ऊ.का.

३ दुष्ट, आततायी ।

सं०पु० [सं० अराति] १ फलित ज्योतिष में कुंडली का छठा स्थान.
२ मनुष्य के आंतरिक शत्रु यथा—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और
मात्सर्य ।

अराती-वि०—विरक्त, उदासीन ।

अराबो-सं०पु० [अ० इरादः] १ विचार, [रा०] २ दोस्ती, मित्रता ।

अराधणा-सं०स्त्री० [सं० आराधना] १ आराधना, पूजा, उपासना.
२ विनय, प्रार्थना ।

अराधणी, अराधणी-क्रि०सं० [सं० आराधन] आराधन करना, प्रार्थना
करना । उ०—समाधी साधू में अवर न अराधूं उर अरू ।—ऊ.का.

अराधणहार-हारो (हारी), अराधणियो—आराधन करने वाला ।

अराधियोड़ी-अराधियोड़ी-अराधियोड़ी-भू०का०कृ०—आराधन किया
हुआ ।

अराधियोड़ी-भू०का०कृ०—आराधन किया हुआ (स्त्री० अराधियोड़ी)

अरापत-सं०पु०—देखो 'ऐरावत' (डि.को.)

अराब-सं०पु० [फा०] १ छोटी तोप । उ०—वोम अराब गाजियें डोल
हुवा सब ठोड़ ।—रा.रू. २ सेना, फौज । उ०—अराबां तणी
अमबाब अपणावियो, भट किलकता तणी भागी ।—बां.दा.

अराबा-सं०स्त्री०—१ तोप रखने की बैलगाड़ी. २ फौज की टुकड़ी ।

अराबो-सं०पु०—देखो 'अराब' । उ०—अराबो छोड़ दै आव री अटी नै,
हमें हूं सामही खड़े आयो ।—पहाड़लां आहो

अराबळ-सं०पु० [फा० हरावल] सेना का अग्रभाग ।

अरावो-सं०पु०—साँप की कुंडली मारकर बैठने की मुद्रा (क्षेत्रीय-व.दा.)

अराह-सं०पु० [सं० अ+राह] कुमार्ग ।

वि०—मार्गरहित ।

अरि-सं० पु० [सं० अरि+इन्द्र] शत्रु, दुश्मन, रिपु ।

अरि-सं० पु० [सं०] १ शत्रु, वैरी । २ लग्न से जन्मकुंडली में छाटा स्थान (फलित ज्योतिष) । ३ मनुष्य के आंतरिक शत्रु यथा—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य । ४ पहिया, चक्र ।
अव्यय—और । उ०—देखि जठाणी लागी छइ जेठ । भूखी कुंमळाणी
अरि सूकइ छइ होठ ।—वी.दे.

अरिअण-सं० पु० [सं० अरि+अण] अरिअण, शत्रुगण ।

उ०—रवि रिपु भवन जकौ सुखरासी, अरिअण कुळ बळ करण
उदासी ।—रा.रू.

अरिक-सं० पु० [सं० आरेक] संदेह, शंक, शंका ।

अरिकेसी-सं० पु० [सं० अरि+केशी] केशी नामक असुर का शत्रु, श्रीकृष्ण ।

अरिघड़-सं० स्त्री० [सं० अरि+घटा=दल] शत्रुदल ।

अरिघन-सं० पु०—शत्रुघ्न । उ०—इक मांडवी वर भरथ अरिघन सतुत
कीरत कोय ।—राम रासी

अरिअण, अरिअण-सं० पु० [सं० अरिअण] १ देखो 'अरिअण'

[सं० अरिअण] २ देखो 'अरिअण' । उ०—दुरजोधन जिसड़ा दूसासण
जुधिठिल अरिअण भीम जिता ।—गोरधन बोगसी

अरिअण, अरिअण-सं० पु० [सं० अरि=शत्रु+रा० थाट=समूह, दल]
शत्रुदल ।

अरिअ-सं० पु० [सं० अरि+इन्द्र] शत्रु । उ०—प्रवाड़ा अरिअता खाटे
भारयां अफेर पीठ, देर रीठ खागां यळां अरिअं दावूत ।

—रावत हिम्मतसिंह सक्तावत रौ गीत

अरिअम-सं० पु० [सं० अरिअम] शत्रुओं का दमन करने वाला ।

अरिअल-सं० पु० [सं० अरि+दल] शत्रुसेना ।

अरिअण-वि०—शत्रुओं का संहार करने वाला ।

१० अरियण, अरियाण-सं० पु० [सं० अरि+अण] शत्रुगण, वैरी । उ०—सबळ
बोलियो 'प्राग' समोअम, अरियण विहर करां खग उत्तम ।—रा.रू.

अरिया-सं० स्त्री०—तरककड़ी नामक एक प्रकार की ककड़ी (क्षेत्रीय)

अरियो-सं० पु०—फोड़ा, फुंसी ।

अरिराज-सं० पु०—१ शत्रु । २ शत्रुओं का नेता ।

अरिल-सं० पु०—एक प्रकार का मानिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण
में सोलह मात्राएँ तथा अंत में दो लघु होते हैं ।

अरिसाल-सं० पु० [सं० अरि+साल्य] शत्रु के हृदय में शूल की तरह
खटकने वाला, वीर, योद्धा । उ०—महाराजा 'अभमाल' वड़ी अरिसाल
बिबन्नी ।—रा.रू.

अरिस्ट-सं० पु० [सं० अरिष्ट] १ दुःख, पीड़ा, आपत्ति । उ०—दिन-दिन
नखत्र गिरै दरसावै । अरिस्ट निरख आसुर अकुळावै ।—रा.रू.

२ दुर्भाग्य, अमंगल, पापग्रहों का योग । ३ एक प्रकार का भासव या
मद्य जो धूप में औषधियों का खमीर उठाकर बनाया जाता है ।

४ वृषभासुर राक्षस । ५ उत्पात, उपद्रव ।

वि०—१ दृढ़ । २ अविनाशी । ३ बुरा । ४ मृत्युयोग्य ।

अरिस्टनेमि-सं० पु० [सं० अरिष्टनेमि] १ कश्यप प्रजापति का नाम ।

२ जैनियों के एक तीर्थंकर ।

अरिस्टा-सं० स्त्री० [सं० अरिष्टा] दक्ष प्रजापति की पुत्री जो गंधर्व की
माता एवं कश्यप ऋषि की स्त्री थी ।

अरिहंत-सं० पु०—जैनियों के एक तीर्थंकर । उ०—कै पूजै श्रीकंत नू कै
पूजै अरिहंत । बांका मत विसवास कर, ए सह बणक असंत—बां.बा.

वि० [सं० अरि+हन्] १ शत्रुओं को नष्ट करने वाला ।

[सं० अरिहन्] २ पूज्य, पूजनीय, स्तुति के योग्य । उ०—निमी देव
अरिहंत पुरिखि परधान पुरातुम ।—पीरदान लाळस

अरिहंतन-सं० पु० यो० [सं० अरि+हन्+नर] १ ईश्वर । २ काम,
क्रोध, लोभ आदि विकारों को नष्ट करने वाला । ३ शत्रुओं का संहार
करने वाला । ४ जैन-तीर्थंकर ।

अरिहण, अरिहन-सं० पु०—देखो 'अरिघन' ।

अरिहर, अरिहरि, अरिहरी-सं० पु०—शत्रु के वंश का व्यक्ति, शत्रु ।

उ०—साबळां ऊजळां बीजळां सांफळी, धीव दे अरिहरां सीस धायी ।

—कछवाहा खंगारोत रौ गीत

अरिहा-सं० पु० [सं० अरिहन्] शत्रुघ्न । उ०—भरथ अरिहा लछण
भ्रात अग्रज सुभग ।—र.ज.प्र.

अरी-सं० पु० [सं० अरि] शत्रु, वैरी (ह.नां.—रू.भे.)

अव्यय [सं० अरि] १ स्त्रियों के लिए एक सम्बोधन. [रा०] २ और
उ०—रूप अपूरब पेखियो, लावण लांडु अरी पकवान ।—वी.दे.

क्रि.वि०—इधर बुलाने के लिए प्रयुक्त (पु० अरी)

अरीअंधार-सं० पु० यो० [सं० अरि+अंधकार] अंधेरे का शत्रु, सूरज,
सूर्य (डि.को.)

अरीकुळ-सं० पु० यो० [सं० अरि+कुल] शत्रु का वंश ।

उ०—अरीकुळ आरा भयो प्यारा सुभ आरा तें ।—ऊ.का.

अरीअ-वि०—वह जो प्रसन्न न हो । उ०—अजरा जरै अरीअ रिभावै ।

—ह.पु.वा.

अरीठी-सं० पु०—रीठे का वृक्ष तथा उसका फल ।

अरीढ़-वि०—पीठ न दिखाने वाला, वीर । उ०—मिळै न मीढ़ मीढ़ के
अरीढ़ रीढ़ ते अरी ।—ऊ.का.

अरीत-वि०—बिना किसी प्रकार की रीति का । उ०—असीत अदीत
अरीत अराह ।—ह.र.

सं० स्त्री० [सं० अरीति] अनरीति, कुरीति, बुरी रस्म । उ०—ऐही
भुजे अरीत, तसलीमज हींदू तुरक । माथै निकर मजीत, परसाद कै
प्रतापसी ।—सुरायच टापरघी

अरीन-सं० पु० [सं० अरि] अरि, वैरी, शत्रु ।

अरीनिकंदन-वि० यो० [सं० अरि+निकंदन] शत्रुओं को मारने वाला ।

उ०—निरख छठै रिपु अह ससिनंदन, कुळ मातुळ सुख अरीनिकंदन ।

—रा.रू.

अरीपुलोम-सं०पु०यो० [सं० अरि+पुलोम] इंद्र (डि.को.)

अरीबंधु-सं०पु०यो०—चंद्रमा ।

अरीयण, अरीयाण-सं०पु०—देखो 'अरिअण' । उ०—आप न मुड़िये जाय अरीयण, तो आगे पाछे मुड़िये ।—रावत चूड़ा लखावत री गीत अरीस-वि०यो० [सं० अरि+ईश] बड़ा शत्रु ।

अरीहण-सं०पु० [सं० अरि] शत्रु, दुश्मन (मि. अरिअण)

वि०—शत्रु का नाश करने वाला ।

अरीहरि-सं०पु० [सं० अरि+रा० हरि] शत्रु के वंशज, शत्रु ।

उ०—बाजुवा कमंध रचि पहां बोलावती, अरीहरि गांजती भुज पुकारै ।

—राठौड़ महाराजा जसवंतसिंह री गीत

अरुखिका-सं०स्त्री० [सं० अरुखिका] सिर के बाल उड़ने का एक रोग विशेष जो कफ और रक्त के विकार या कृमि के प्रकोप से होता है । यह इन्द्रलुप्त नामक रोग का एक भेद माना जाता है (अमरत) भाव प्रकाश के अनुसार इस रोग में शिर में अत्यन्त क्लेदयुक्त व्रण हो जाते हैं ।

अरुंधती-सं०स्त्री० [सं०] १ वशिष्ठ मुनि की स्त्री का नाम ।

२ दक्ष की एक कन्या जो धर्म को व्याही गई थी । ३ वशिष्ठ तारे के समीप सप्तर्षि मंडल में रहने वाला एक छोटा तारा (ऐसी किंवदंती है कि मृत्यु के छः मास पूर्व यह तारा नहीं दिखता) । ४ नासिका का अग्र भाग ।

अरुंधतीस-सं०पु० [सं० अरुंधती+ईश] वशिष्ठ मुनि ।

अरु-अव्यय—१ और । २ पुनः, फिर ।

अरुख-वि०—विरुद्ध, विमुख (एकाक्षरी)

अरुचि-सं०स्त्री० [सं०] १ रुचि का अभाव, अनिच्छा । २ घृणा, नफरत, वितृष्णा । ३ मंदाग्नि जिसमें भोजन की इच्छा नहीं होती ।

अरुचिकर-वि० [सं०] जिससे अरुचि उत्पन्न हो, जो रुचिकर न हो ।

अरुचिख-सं०स्त्री०—आग, अग्नि (नां.मा.)

अरुज-वि० [सं०] नीरोग, रोगरहित ।

अरुजण, अरुजन-सं०पु० [सं० अर्जुन] १ अर्जुनवृक्ष । उ०—वट तमाळ पीपळ विरख, अरुजन समी अपार ।—रा.र. २ अर्जुन, पार्थ ।

अरुझणी, अरुझबौ-क्रि०अ०—उलझना, फँसना ।

अरुझाणी, अरुझाबौ-क्रि०सं०—उलझाना, फँसाना ।

अरुझियोड़ी-भू०का०कृ०—उलझा हुआ, फँसा हुआ ।

(स्त्री० अरुझियोड़ी)

अरुठी-वि०—देखो 'अरुठ' ।

अरुण-वि० [सं०] लाल, रक्त (डि.को.)

सं०पु०—१ सूर्य । उ०—दुज जळ मांझळ सांपडै, अरुण उदै री बार । गावै कं दातार गुण, कै गावै करतार ।—बां.दा.

२ सूर्य का सारथी । ३ गुड़ । ४ शब्दरहित अव्यक्त राग ।

५ कुण्डभेद । ६ कुमकुम, गहरा लाल रंग, सिंदूर । ७ संध्या-

राग । ८ माघ मास का सूर्य ।

अरुणचूड़-सं०पु०यो० [सं०] कुक्कुट, मुर्गा ।

अरुणता-सं०स्त्री० [सं०] ललाई, लालिमा । उ०—पहिलें मुख कै विले अरुणता दीसण लागी ।—वेलि. टी.

अरुणप्रिया-सं०स्त्री०यो० [सं०] अप्सरा, सूर्य की स्त्री ।

अरुणसिखा-सं०पु०यो० [सं० अरुणशिखा] मुर्गा, कुक्कुट ।

अरुण-सं०स्त्री०—१ मजीठ । २ इंद्रायण । ३ उषा ।

अरुणाई-सं०स्त्री० [सं० अरुणा] लालिमा, ललाई । उ०—अरुणाई महाउर सी दरसै ।—ला.रा.

अरुणानुज-सं०पु०यो०—गरुड़ (इनके बड़े भाई सूर्य के सारथी थे) (अ.मा.) उ०—जस छळ जागणहार, धरपुड़ त्यागणहार धिन । अरुणानुज असवार कर छाया ज्यां सिर करै ।—बां.दा.

अरुणावरज-सं०पु० [सं०] गरुड़ (ह.नां., अ.मा.)

अरुणी-सं०स्त्री०—१ ललाई । २ मेहंदी ।

अरुणोद-सं०पु०यो० [सं० अरुणोदय] उपाकाल, ग्राह्यमुहूर्त, तड़का, भोर ।

अरुणोदधि-सं०पु०यो० [सं०] मिश्र और अरब के बीच में स्थित एक समुद्र, लालसागर ।

अरुणोदय-सं०पु०यो० [सं०] सूर्योदय, उपाकाल, भोर, तड़का ।

उ०—कै अरुणोदय कांति रही मिळि राजही ।—बां.दा.

अरुणोदयसप्तमी, अरुणोदयसातम-सं०स्त्री०यो०—माघ मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी जिसमें सूर्योदय के समय स्नान करने का बड़ा महत्त्व है ।

अरुथ-सं०पु० [सं० अर्थ] १ धन वित्त । २ अर्थ ।

अरुं-अव्यय—और ।

अरुड़-वि०—१ बहुत, अधिक । २ बढ़िया । उ०—अति आथ धान धीणा अरुड़ ।—रामदान लालस

अरुड़णी, अरुड़बौ-क्रि०अ०—एक के ऊपर एक अधिक संख्या में गिरना ।

अरुच-सं०स्त्री० [सं० अरुचि] देखो 'अरुचि' (रू.भं.)

अरुठ-वि०—१ क्रुद्ध, नाराज । २ बलवान, जबरदस्त ।

अरुठणी, अरुठबौ-क्रि०अ० [सं० अरुठ] चढ़ना, सवार होना ।

उ०—इंद्र गै अरुठ गिरबांण भूज सामां आया ।—चावंडदान महडू

अरूप-वि० [सं० अ+रूप] १ जिसका कोई रूप न हो, निराकार ।

उ०—अभंग अथाह अप्रेय अरूप, छछोह बदन्न मदन्न सरूप ।—ह.र.

२ बदसूरत, कुरूप ।

सं०पु०—विष्णु (ह.नां.)

अरुहणी, अरुहबौ-क्रि०अ०—सवार होना, सवारी करना ।

अरुहणहार-हारो (हारी), अरुहणियौ-सवारी करने वाला ।

अरुहियोड़ी-अरुहियोड़ी-अरुहियोड़ी-भू०का०कृ०—सवार ।

अरुहियोड़ी-वि०—सवार हुआ हुआ, अरुह (स्त्री० अरुहियोड़ी)

अरै-अव्यय [सं०] आश्चर्य या संबोधनार्थक अव्यय ।

सं० पु०—अरेटो का वृक्ष, देखो 'अरेटो' ।

अरेटो, अरेटो—सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष तथा उसका फल विशेष जिसको पानी में भिगोकर सोने-चाँदी के आभूषणों को साफ किया जाता है ।

अरेत—सं० स्त्री० [अ० अ + रैय्यत] दूसरों की प्रजा । उ०—विजेत बांन जेत के गिसान घोरते बहे । रसा अरेत रेत को मुखग टोरते रहे ।—ऊ का.

वि० [रा० अ + रेत = धूलि] धूलिरहित, बिना धूलि का ।

अरेध—सं० स्त्री० [सं० आराधन] देखो 'आराधना' । उ०—तरै अरेध कर नागणेची नूं ल्यायो ।—रा. वं. वि.

अरेस—वि०—दागरहित, निष्कलंक । उ०—गढ़ गढ़ राफ राफ मेटै गह रेण खत्रीधम लाज अरेस ।—गोरधन बोगसी

सं० पु०—१ आकाश, आसमान । उ०—कपोल गजां चोळ सिदूर कैसं ओपै इन्द्रधानख जैसा अरेस ।—वचनिका

[रा० अ + रेस = पराजय] २ विजय, जीत ।

अरेह—वि०—१ देखो 'अरेह' । २ निष्कलंक । उ०—अपहड़ अथग अरेह, जिकी बीनडियो वधंती ।—पहाड़ खां आढ़ी

सं० पु०—पुत्र, बेटा । उ०—रांण उदैसिह तणो अरेहण, राव माल-देव तणो अरेह ।—दुरसी आढ़ी

अरेहण—वि०—१ योद्धा, वीर, नहीं नमने वाला । उ०—अरेहण बेहण जेम निगेम करै पख उजळा ।—ल. पिं. २ बाधा डालने वाला ।

उ०—सांमि धरम चित सरम, आदि रज करम अरेहण ।—रा. रू.

सं० पु० [सं० रेह = शोक + हन् = नाश] पुत्र, बेटा (रू. भे. अरेह)

उ०—रांण उदैसिह तणो अरेहण राव मालदेव तणो अरेह ।

—दुरसी आढ़ी

अरेहो—वि० [सं० अरि + हन्] पीछे न हटने वाला, वीर, जो हार न माने । उ०—आद नाथ लखधीर अरेहा, ऐ मछरीक डाल दळ एहा ।

—रा. रू.

सं० पु०—दुश्मन, शत्रु ।

अरौ—सं० पु०—बैलगाड़ी के पहिए की गडारी और पुट्टे के बीच में जड़ी रहने वाली लकड़ी की चौड़ी पटरी, आला ।

क्रि० वि०—इधर बुलाने के लिए प्रयुक्त ।

अरोग—वि० [सं० आरोग्यता] रोगरहित, नीरोग, भला-चंगा ।

सं० पु०—सुख (डि. को.)

अरोगणी—वि०—भोजन करने वाला, भक्षण करने वाला ।

(स्त्री० अरोगणी)

उ०—असुर सुर खोतरै मेछ अरोगणी, जोगणी जोत रै रूप जागै ।

—खेतसी बारहठ

अरोगणी, अरोगणी—क्रि० सं०—भोजन करना, भक्षण करना ।

उ०—पहरण छाल अरोगण वन फळ ।—मी. रां.

अरोगणहार-हारो (हारी), अरोगणियो—वि०—भोजन करने वाला ।

अरोगाङ्गणो-अरोगाङ्गणी, अरोगाणी-अरोगाणी, अरोगावणी-अरोगावणी—रू० भे०—भोजन करना ।

अरोगिओड़ी-अरोगियोड़ी-अरोग्योड़ी-भू० का० कृ०—भक्षण किया हुआ ।

अरोगियोड़ी-भू० का० कृ०—भोजन किया हुआ, भक्षण किया हुआ ।

(स्त्री० अरोगियोड़ी)

अरोगी—वि०—नीरोगी ।

सं० स्त्री०—चिता । उ०—तद अरोगी चिणा सत्य करायो तिका सत्यलोक पोहती ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

अरोड़—वि०—१ जबरदस्त, बलवान, नहीं रुकने वाला । उ०—दीठो जोड़ दुरग री, बंधव खेम अरोड़ । भारथ मांहे भीमसी, जांगे पारथ जोड़ ।—रा. रू. २ बहुत । उ०—वां दीध बगस दीलत अरोड़ ।

—वि. सं.

सं० पु०—समुदाय, भुंड । उ०—रिमां धू मरोड़ थाट खगाटां पाथरै रूप सुभट्टां अरोड़ लीथा साथ रहै सदीब ।—रांमकरण महडू

अरोड़णी—वि०—रोकने वाला । उ०—सिरताज धराज वहै छिब सायक यूं खगराज अरोड़णा है ।—क. कु. बो.

अरोड़ा—सं० पु० [सं० अरुद्ध] खत्रियों के अंतर्गत पंजाब की एक जाति विशेष ।

अरोड़ी—सं० पु०—एक प्रकार की अफीम विशेष । देखो 'आरोड़ी' ।

उ०—केसरिया पोतां रूमालां में घातजै छै, अरोड़ी गाळजै छै ।

—रा. सा. सं.

अरोड़ी, अरोड़ी—वि०—देखो 'अरोड़' । उ०—घण मोला स खरीदो घोड़ा समर अरोड़ा राखी सूर ।—बाघोर महाराजा सिवदानसिंह

अरोपा—वि०—मजबूत, हढ़ । उ०—गांठ मखतूल अर सिया-बर बांग गिण, मेर ज्यूं अरोपा कीध माई । भांण रै ऊगवण थया वज्र लीक भल, 'अमर' नै दिया अँ वचन आई ।—खेतसी बारहठ

अरोम—वि० [सं०] रोम या बालरहित, निलोम ।

अरोळी—सं० पु० [सं० हरावल] फौज का अग्र भाग, हरावल ।

अरोहक—सं० पु०—सवार । उ०—अमरसी वाह मांगुक तणां अरोहक वाह मांगुक तुरंग अमरसी वाला ।

अरोहण—सं० पु० [सं० आरोहण] १ आरोहण, चढ़ना, सवार होना ।

उ०—गुण पति आग्या सांहणी, अस्व अरोहण कजि ।—रा. रू.

२ सीढ़ी, सोपान. ३ अंकुर का प्रादुर्भाव ।

अरोहणी, अरोहणी—क्रि० प्र० [सं० आरोहण] चढ़ना, सवार होना । सं०—चढ़ाना ।

अरोहित, अरोही—वि० [सं० आरोही] १ अंकुरित. २ सवारी किए हुए, सवार । उ०—सिरी घटियाल अरोहित सेर, सख्यां महताहळ माळ सुमेर ।—मे. म.

अरोड़—सं० पु०—१ वेग (प्र. मा.) २ देखो 'अरोड़' (रू. भे.)

अलंकार—सं० पु० [सं०] १ आभूषण, जेवर, गहना ।

उ०—सुणीजै अलंकार अंकार खूतां, हुबै नींद बिशेष ताकीद हैता । —मे. म.

२ किसी बात को चार चमत्कार चातुर्य के साथ कहने का ढंग या
वचिर रोचकतापूर्ण प्रकाशन रीति (काव्य). ३ संगीत के अभ्यास
के लिए स र ग म का विभिन्न तरीकों से प्रयोग। संगीत-रत्नाकर के
मत से ६३ अलंकार माने जाते हैं. ४ वे हाव-भाव या आंगिक
केष्टाएँ जो नायिका के सौन्दर्य को बढ़ावें (साहित्य). ५ राजस्थानी
की बहुतर कलाओं के अंतर्गत एक कला. ६ छंदशास्त्र में प्रथम
गुरु सहित चार मात्रा का नाम (डि.को.)

अलंकृत, अलंकृति-वि० [सं० अलंकृत] १ अच्छी तरह से सजाया हुआ,
विभूषित। उ०—जदूकुल-नायक सामिय-जग, पदम्भ-पताक-अलंकृत
पग।—ह.र. २ चार, चमत्कृत, काव्यालंकारयुक्त।

उ०—अरुच अलंकृत अरथ सूं, निरगुण मन निरवाह। कुकवि ब्रह्म
ग्यांनी तणी, रात दिवस इक राह।—बां.दा.

अलंकृति-वि० [सं० अलंकृति] अलंकार जानने वाला। उ०—आयां
सुपन अलंकृति होए तणी नह होस।—बां.दा.

अलंग-क्रि० वि०—१ ऊपर या दूर। उ०—हासंग पेल महाराज रंग,
उडगयए बाज, तुर रा अलंग।—वि.सं. २ तरफ, ओर।

सं० स्त्री०—१ सेना का पक्ष. २ दिशा।

वि०—१ बहुत. २ ऊंची, उत्तंग। उ०—सफीलां अलंग आडावळा
सरोतर सघर बुरजां गिरां नाग सांमान।—उमेदजी सांदू।

अलंगणी, अलंगणी-क्रि० सं०—आलिंगन करना।

अलंगणी. अलंगणी-प्रे० रू०।

अलंगती, अलंगी, अलंगी-क्रि० वि०—दूर। उ०—वरमा कावळ वीर
महाजुध मंडिया, अर भग्गा अलंगी आयाण उछंडिया।

—किसोरदांन बारहट

अलंगणी, अलंगणी-क्रि० सं० (प्रे० रू०) आलिंगन कराना।

देखो 'अलंगणी'।

अलंगार-सं० पु०—योद्धा, वीर, बहादुर। उ०—कांनी कांनी भट्ट
हूँकळै अणकांनी ऊभां अलंगार।—अज्ञात

अलंगी-क्रि० वि०—दूर।

अलंत-वि०—व्यर्थ। उ०—रही बीबरै रांमरस, अनरस धणी अलंत।

याहिज है ध्रम आतमा ऐ तीरथ ऐ तप।—ह.र.

अलंब-वि० [सं० अवलंबित] अवलंबित, आश्रित। (देवि.)

अल-सं० स्त्री० [सं० इला] १ पृथ्वी, धरती (डि.को.). २ विष।

अल-वि० [सं० अलम्] व्यर्थ, निरर्थक। उ०—संयम सहाय अल अंतराय।

—ऊ.का.

सं० पु० [सं० अलि] १ भीरा। [रा०] ० पानी, जल (ना.डि.को.)

३ वंश, गोत्र (कायस्थ). [सं०] ४ बिच्छू का डंक। उ०—या बात
करण गोचर पड़ता ही गढ़ रा सिपाह प्रामारवी अली रा अंगरी
स्पर्स करतां अल रा चालवा में विलंब न होय तिए रीति सुगतां ही
समीप आया।—वं.भा.

अलअली-वि०—काला, श्याम (अ.मा.)

अलअर, अलअरी-सं० पु०—निस्सार या निरर्थक शब्द।

उ०—ऊसर बैणां सूं धवती अलअरी, धूसर नैणां सूं धवती
जलधारी।—ऊ.का.

अलक-सं० स्त्री० [सं०] १ मस्तक के इधर-उधर लटकने वाले बान,
केश, लट, घुंघराले बाल। उ०—अम स्वेद कपोलन में अलकें,
अलकें दुहू नागिन सी तलकें।—जा.रा. २ हरताल. ३ मंदार.
[सं० अलकता] ४ महावर।

अलकनंदा-सं० स्त्री० [सं०] गंगोत्री के आगे भागीरथी की धारा से
मिलने वाली गढ़वाल की एक नदी।

अलकमध्य-सं० पु० [सं०] भाल, ललाट (अ.मा.)

अलकलडैतो-वि०—दुलारा, प्यारा।

अलका-सं० स्त्री० [सं०] १ कुबेर की पुरी (यौ० अलकापति)

अलकाधारी-सं० पु० [सं० अलकाधारिन्] १ अलकावलि धारण करने
वाला. २ श्रीकृष्ण। उ०—मोर मुगट माध्यां तिलक, बिराज्यां
कुंडल अलकाधारी जी।—मीरां

अलकानगरी-सं० स्त्री० [सं०] कुबेर की पुरी।

अलकापत, अलकापति-सं० पु० यौ० [सं० अलकापति] १ कुबेर।

(अ.मा., डि.को.) २ आठ दिग्पालों में से एक।

अलकापुरी-सं० स्त्री० [सं०] कुबेर की पुरी।

अलकावळ, अलकावळि-सं० स्त्री० यौ० [सं० अलकावलि] केशों का
संमूह, लटों की राशि। उ०—ईंढी कवडळी माथें पर ओडी, छेली
अलकावळ मुसई पर छोडी।—ऊ.का.

अलक-सं० पु०—देखो 'अलक' (रू.भे.)

अलक-वि० [सं० अलक] १ जो लक्ष या लाख के बराबर न हो।

[सं० अलक्य] २ जिसका लक्ष्य न किया गया हो, न देखा हुआ,
अदृश्य। उ०—अलक्य आकार अणलेप अवगत अनंत संतहित रूप
साकार सारे।—र.रू. (यौ० १ अलक्यनिरंजन. २ अलक्यपुरख)
३ जिसका लक्षण न कहा जा सके। उ०—अलक्य पुरख आदेस, देश
बचाय दयानिधे। वरगुण करूं वितेस, सुहृद नरेस प्रतापसी।

—दुरसी आढी

सं० पु०—१ ईश्वर, परब्रह्म (डि.को.) (क्रि० प्र० जगावणी)

कहा०—१ अलख पुरख री माया, कठे धूप कठे छाया—कहीं सुख,
कहीं दुःख, यही ईश्वरीय लीला है। २ अलख भरोसे ऊकळें
आधण ईसरदास—सब कार्य ईश्वर के भरोसे चलते हैं, सब प्रभु की
माया है।

२ भिक्षार्थ भिक्षाटन करते समय दशनामी संन्यासियों द्वारा उच्चारण
किया जाने वाला शब्द। (रू.भे. अलख)

अलक्षण-सं० पु० [सं०] अशुभ या बुरा लक्षण।

वि०—चिन्ह या संकेत रहित।

अलक्य-वि० [सं०] देखो 'अलक्य'।

अलक-सं० पु०—१ तीर (डि.नां.मा.)

२ पानी या कीचड़ में अधिक समय तक रहने से होने वाला पैरों या हाथों का रोग (अमरत). ३ देखो 'अलख' नं० २। उ०—भटक कर कर भेल, घर घर अलख जगावता। दुनियां रा तंग देख, मिळसी पनिया मोतिया।—रामसिंह सांढू
वि०—देखो 'अलख' (रू.भे.)

अलखधारी, अलखनामी—सं० पु० यो०—गोरखनाथ के अनुयायी एक प्रकार के साधु।

अलखपुरख—सं० पु० यो० [सं० अलख्य + पुरुष] ग्रहण्य व्यक्ति, ईश्वर।
उ०—अलखपुरख घट घट रह्या भरपूर समारई।—केसोदास गाडण
अलखभुयण—सं० पु० यो० [सं० अलख्य + भुवन] स्वर्ग। उ०—जस बाखाण राजपंछ बाजै, अलखभुयण धरा सुणे इम।

—महाराणा जगतसिंह रौ गीत
अलखामण—सं० स्त्री०—१ शरारत, उद्दंडता। उ०—अतरी अणहूँतीह
अलखामण न चलै अठै, बळ हळ बापोतीह जठै तुज्ज पतरी जमी।

—पा.प्र.

२ उदासीनता, खिन्नता (मि० अलखामणी)

अलखामणी, अलखामणी—वि०—१ खराब, बुरा, अप्रिय. २ खिन्न-
चित्त। उ०—ऐता होअै अलखामणा, जो मांडै घर वास।—डो.मा.
३ उद्दंड, शरारती, भयावह। उ०—बुडा रौ बेटोह, अत घटौ
अलखामणी। खीचीं सुं खेटोह, करसी वेगो इज कमध।—पा.प्र.

अलखेलियो—वि०—योद्धा, जबरदस्त। उ०—लई गढ़ कोठिया वणहंडी
ले लियो, बकारै रलै सीसोद अलखेलियो।—हुकमीचंद खिड़ियो
अलग—क्रि० वि० [सं० अलग्न] १ पृथक. २ दूर, अति दूर।

देखो 'अलग' (रू.भे.)

अलगगोर—सं० पु० [अ० अलकगीर] घोड़े की पीठ पर रक्खा जाने वाला
वह कम्बल या नमदा जिस पर जीन या चारजामा कसते हैं।

अलगघौ—सं० पु०—देखो 'अलगोजी' (रा.सा.सं.)

अलगरज, अलगरजी—वि० [अ० अलगरज] मस्त, उन्मत्त, बेपरवाह।
उ०—भल अलगरजी ओड, आसरी राखै प्यारो। करै न दूजो काम,
लियां जो डैरो लारो।—दसदेव

अलगरब—सं० पु० [सं० अलगर्ब] जल में रहने वाले विषहीन सर्प व मेंढ़क
उ०—परंतु इसड़ा राग रा रिभवार अलगरब विनेसय तो कठै न
जाणिया।—बं.भा.

अलग्ना, अलग्ना—क्रि० वि० [सं० अलग्न] दूर, अलग, फासले पर।

अलगूजी—सं० पु०—देखो 'अलगोजी' (रू.भे.)

अलगौ—क्रि० वि० (स्त्री० अलगौ) १ दूर. २ पृथक।

अलगोजी—सं० पु० [अ० अलगोजा] एक प्रकार की बांसुरी।

उ०—रोजा निसवासर संठां में साजै, बंकिती कंठां में अलगोजा
बाजै।—ऊ.का.

अलगौ, अलग, अलगौ—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक, दूर।

उ०—सरम सामध्रम हूँत सपगौ। अधरम हूँत रहै अलगौ—रा.रू.

२ दूर, बहुत फासले पर। उ०—ढोलइ चित्त विमासियउ, माह देस
अलग। आपण जाए जोइयउ, करहां हुंदउ वण।—डो.मा.

अलगौ, अलगौ—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

(रू.भे. अलगौ)

अलइ—सं० पु०—वह जो लड़ा न हो। उ०—अलइ अलगे ओदकै,
भारथ लग भिड़वाव। ती ऊमां करनेस तण, पण न लागै दाव।

—पदमसिंह री बात

अलइ-बलइ—वि०—अंड-बंड, अंठ-संठ, अव्यवस्थित।

अलइ—वि० [स्त्री० अलइ] अलइ, मनमौजी, लापरवाह, भोला।

कहा०—अलइ जोबण भीतां रै लगावण नै को हुवै नी—अलइ यौवन
दीवारों के लगाने को नहीं होता, किसी वस्तु का आधिक्य होने पर भी
वह व्यर्थ नहीं गंवाई जाती।

अलज—वि०—बुरा, खराब। उ०—इंद्र गौतम अहिलिआ अलज
चारित्र अनंत, राम सुगि ए राजा रिख पाप सराप परसंग।

—रामरासो

देखो—'अलिज्ज'।

अलजउ—सं० पु०—मनमुटाव। उ०—भाऊ भाट संदेसइउ, दिसि सयराणं
कहियाह। कीयउ मारू अलजउ, बांहां दे मिळियाह।—डो.मा.

अलजगउ—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

(मि० अलजयउ)

अलजयउ—क्रि० वि०—१ अलग, पृथक. २ दूर, फासले पर।

उ०—ढोलउ मारू अलजयउ, साई दे मिळियाह।—डो.मा.

अलज्ज—वि० [सं०] निर्लज्ज, लज्जाहीन। उ०—ए अपराधी आतमा,
ओगुण एह अलज्ज।—हर.

अलजो, अलजो—वि०—उद्विग्न, चिंतित, उत्कंठित।

उ०—अलवेला अलजो घणौ, देखण पीय दीवार।—डो.मा.

सं० स्त्री०—उत्कंठा, अभिलाषा। उ०—चित मिळवारी चाहि, राति
दिवस अलजो रहै। आऊं भुंइ अवगाहि, जाणू सयण कहै 'जसा'।

—जसराज

अलटौ—सं० पु०—जुर्म, कलंक।

अलता—सं० स्त्री० [सं० अलक्तक] मेंहदी, महावर। उ०—पाय
लाखीणी धरमी रै मोचड़ी, अलतां राता छै पांव श्री।—लो.गी.

अलतो-अलतौ, अलतो-अलतौ—सं० पु० [सं० अलक्तक] १ मेंहदी,
महावार। [रा०] ? ध्वंस, नाश।

अलथा—वि० [सं० अल] बहुत, अधिक। उ०—सजण अण सजण
हुआ, ओह अलथा भार। विरह महासिर उलटे, कंत न कीषी सार।
—डो.मा.

अलढ—वि० [सं० अलढ] भिन्न, पृथक, अलग। उ०—अवाळ अलढ
अकाळ अक्रम, अपाळ अलढ अभाळ अक्रम।—हर.

अलप—वि० [सं० अल्प] अल्प, थोड़ा, किंचित्। उ०—रोग अग्नि अरु
राइ, जाण अलप कीजै जतन, बधियां पछै बिगाड़, रोक्यां रहे न
राजिया।—किरपारांम

अल्पता, अल्पताई-सं० स्त्री० [सं० अल्पता] १ कमी, न्यूनता.

२ छोटाई, सूक्ष्मता । उ०—बाहिर भीतर सुनि धूळ आछै अल्पता ।
—केसोदास

[रा०]—३ शैतानी, बदमाशी ।

अल्पतौ-वि०—चंचल, बदमाश, शैतान ।

अल्प-वि० [सं० अल्प] देखो 'अल्प' । उ०—रहै विलंबे रामरस,
अनरस गिणै अल्प ।—ह.र.

अल्प-सं० पु०—अ० अ—अगले दोनों पैर उठा कर पिछली टांगों
पर धोड़ का खड़ा होना ।

अल्पौ-सं० पु० [अ० अल्पा] प्रायः मुसलमान फकीरों के पहनने का
एक प्रकार का ढीला-ढाला बिना बांह का बहुत लंबा कुरता, गुदड़ी ।

अल्पबत, अल्पबता, अल्पबता-क्रि० वि० [अ० अल्पबता] १ अल्पबता,
निसंदेह, बेशक । उ०—कठण पड़े जद काम, हाम पकड़ गाढ़ी रहै ।
तो अल्पबत ही ताम, रामभली ह्वै राजिया ।—किरपारांम
२ किन्तु, लेकिन । उ०—रहै भूखी बन राव, अल्पबत घास न आचरै ।
घालै हाथळ घाव, मैगळ ऊपर मोतिया ।—रायसिंह सांद्र
वि०—कुछ, किंचित । उ०—नव द्वारां रा रसिक नवेला, अल्पबत
भग अधिकई—ऊ.का.

अल्पबतौ-वि०—१ देखो 'अल्पतौ' ।

२ घुमाया हुआ, हिलाया हुआ (रा.रा.)

अल्पबेलापण, अल्पबेलापणौ-सं० पु०—बाँकापन, सजधज, छैलापन, सुंदरता.
२ अनोखापन, विचित्रता. ३ अल्हड़पन, बेपरवाही ।

अल्पबेलियो-वि०—देखो 'अल्पबेली' । उ०—आलीजा अल्पबेलिया ही
हंजा हुसनाक ।—बां.दा.

म० पु०—एक अश्लील मारवाड़ी गीत ।

अल्पबेली-वि० [सं० अल्प + ला] (स्त्री० अल्पबेलण) १ बाँका, छैल-
छबीला, बना-ठना, सुंदर । उ०—बिरछां बेलों पर चढ़णै बुधि चाही,
उर में अल्पबेली बेलण सुध आई ।—ऊ.का.

२ अनूठा, अनोखा. ३ अल्हड़, मनमौजी, तरंगी ।

अल्पबेस-सं० पु० [सं० अल्प] पहनावा । उ०—करै आदेस आरोहिया
केसरी, मरद अल्पबेस री जोगमाया ।—मे.म.

अल्पभ्य-वि० [सं०] न मिलने योग्य, अप्राप्य, जो कठिनता से मिल
सके, दुःप्राप्य, दुर्लभ, अमूल्य । उ०—गाय किसीक अल्पभ्य वस्तु
भगवानं बुनियां रै लाभ रै वास्तै वगायी है—वरसगांठ

अल्प-सं० पु० [अ०] १ रंज, दुःख. २ भंडा, पताका. [रा०] ३ पहाड़,
पर्वत. ४ समूह, भीड़. ५ सामर्थ्य. ६ निषेध ।

अल्प्य० [सं० अल्प] यथेष्ट, पर्याप्त, पूर्ण ।

वि०—१ व्यर्थ, निरर्थक. २ बहुत ।

अल्पमिति-अल्प्य [सं० अल्प + इति] बस, काफी । उ०—भमियां
भूगोळक नभगोळक भाई, कविजण करुणारस अल्पमिति अधिकई ।

—ऊ.का.

अल्पमस्त-वि० [फा० अल्पमस्त] निर्द्वन्द्व, बेफिक, मस्त ।

उ०—गोदड़ कानफाड़ जोगी बंगम...अल्पमस्त फकीर जिके संसार नूं
भागा धका फिरै ।—रा.सा.सं.

अल्पमारी-सं० स्त्री० [पुर्तगाली-अल्पमारियो, अ० अल्पमिरा] वस्तुओं आदि
के रखने के लिए खाने या दर बनी दीवार में जड़ी अथवा धरती पर
ऊंचाई में खड़ी रहने वाली बड़ी संदूक, आलमारी ।

अल्पमित्र-सं० पु०—गहड़ (ना.मा.)

अल्परक-सं० पु० [सं० अल्पक] १ पागल कुत्ता. २ सफेद आक ।

अल्प-सं० पु०—१ थोड़ा । उ०—पारख गुण करै ठिकाणी पृष्टै,
उच्छळता बगसै अल्प ।—हुकमीचंद खिड़ियो

२ भाला (ना.डि.को.) (रु.भे. अल्पल)

अल्पलटप्पू-वि०—१ अट-सट, अट-बंड. २ बिना अंदाज, बिना उचित
लक्ष्य साथे. ३ बेठौर-ठिकाने का. ४ थोड़ा ।

अल्पलहिसाब-क्रि० वि०—बिना हिसाब किये, योही, बिना सोचे-समझे.
अटकलपच्च ।

अल्पल, अल्पलौ-सं० पु०—देखो 'अल्पल' । उ०—उरं डाल सारांख
चोड़ा अल्पल्ला, भिड़जां बांह जंघ बे पक्ख भल्ला ।—वचनिका

अल्पलतौ-वि०—देखो 'अल्पतौ' ।

अल्पबबो, अल्पबबौ-सं० पु०—आफत । उ०—आ बात सुगि रावळजी
नै घणी मोच हूवो नै कछो, म्हां तो सोनिगरां सू भली कीयो थो
पिण मांहिजै गळै अल्पबबौ छोकरे रौ नांखियो ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

अल्पबळाट-सं० पु०—१ व्यर्थ का कार्य. २ बकवाद ।

सं० स्त्री०—३ व्यर्थ की भीड़, चंचलता ।

अल्पबलियो-वि०—शौकीन । उ०—बाकरा नूं बरकौ करण रै पगां
अल्पबलियो मोटधारां नूं हुकम कीजै छै ।—रा.सा.सं.

अल्पबाणौ-वि० [सं० अनुपानह] नंगे पैर, बिना जूती पहने हुए

उ०—भगई गाढ़ा अल्पबाणा पगां ऐक बैत च्यार आंगळ भाळ तार
री अढ़ाई आंगळ भोई ।—बां.दा.

अल्पबि-वि०—चंचल । उ०—खांडां पटा तरणा गजवेलि, अल्पबि
आगिला हीं डइ गेलि ।—कां.दे.प्र.

अल्पबौ-सं० पु०—१ अली की वह संतान जो हसन और हुसैन से उत्पन्न
न होकर अन्य बेटे या बेटियों से उत्पन्न हुई थी ।

२ देखो 'अल्पवि' (रु.भे.)

अल्पबेलौ-वि०—देखो 'अल्पबेली' । उ०—जिके अल्पबेला ठाकुर जुवान
तिके केसरिया वागां पहिरे बैठा था त्यां वेगि सधळां ही बगतर
पहिरथा ।—बेलि. टी.

अल्पबौ-वि०—१ अनावश्यक बातें करने वाला. २ अविश्वासपात्र.

३ चंचल, नटखट ।

अल्पस-सं० पु०—एक प्रकार का अजीर्ण रोग (अमरत)

अल्पसक-सं० पु०—एक प्रकार का कुष्ठ रोग (अमरत)

अलसणी, अलसबी—क्रि०अ० [सं० अलस] अलस्य करना ।

अलसणहार-हारी (हारी), अलसणियौ—अलस्य करने वाला ।

अलसणी, अलसबी—रू०भे०

अलसिओड़ी, अलसियोड़ी, अलस्योड़ी—भू०का०कृ०

अलसाक—सं०पु०—अलस्य । उ०—तजी अलसाक अलप है जीवन, ममकि देखि अभिमानो वे ।—ह.पु.वा.

अलसणी, अलसबी—क्रि०अ०—१ अलस्य करना, अलसाना ।

उ०—विस कसाय अणखाय, मोह पाय अलसाय मति । जाम इख्यारथ जाय, रांस भजन बिन राजिया ।—किरपाराम

२ कुम्हलाना, मुरझाना । उ०—बेगी बावड बावळी, थान रत्नो अलसाय, पांतां मुख पीळीजीयो, भुर भुर नीचा जाय—बादळी ।

अलसियो—सं०पु०—कंचुआ नामक बरसाती कीड़ा जो एक बालिश लंबा होता है (एकाक्षरी)

अलसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ अलस्य किया हुआ ।

२ कुम्हलाया हुआ । (स्त्री० अलसियोड़ी)

अलसी—सं०स्त्री० [सं० अलसी] एक पोधा विशेष तथा इस पोधे के बीज ।

अलसीड़ी—सं०पु०—घास-फूस, कूड़ा-कचरा, अव्यवस्थित सामान (क्षेत्रीय) अलसेट—सं०पु० [सं० अलस] ढिलाई, व्यर्थ की देर, टालमटूल, चकमा (क्षेत्रीय)

अलसोटो—सं०पु०—खेत में फसल के साथ होने वाला घास-फूस (क्षेत्रीय)

अलह—वि० [सं० असफल] १ वृथा, फजूल, व्यर्थ ।

उ०—ओ साइली ऊछळ, छर ऊछज कर छोह । गाजै जळहर गयरा में जाय अलह तै जोह ।—बां.दा. २ अलग, पृथक ।

अलहणपुर—सं०पु०—अलहलवाड़ा जो राजा जयसिंह सिद्धराज की राजधानी थी (इति.)

अलहवा—वि० [अ०] अलग, भिन्न, जुदा ।

अलहिया—सं०स्त्री०—सब कामल स्वरों की एक रागिनी जो हिंडोल राग की स्त्री कही जाती है (संगीत)

अलहरी—सं०पु० [अ०] एक ही कूबड़ वाला एक प्रकार का अरबी ऊँट ।

अलाण, अलान—सं०पु० [सं० आलान] १ हाथी के बाँधने का खूटा या सिक्कड़. २ एक प्रकार का पोधा जिससे भाड़ू बनाए जाते हैं.

[अ० इअलान] ३ घोषणा, मुनादी ।

अलाणी—वि०—बिना चारजामा कसा हुआ ऊँट ।

उ०—खेतां काई खाल, जोड़कर ऊँट अलाणी ।—दमदेव

अलाबु—सं०पु० [सं०] एक फल विशेष, देखो 'अरलु' (अमरत)

अलाम—वि० [अ० अलामा] १ बदमाश, दुष्ट, नटखट ।

उ०—रटै रहीम न रांम, भेस बदल भमता फिर । इमड़ा धुरत

अलाम चरण पुजावै चकरिया ।—मोहनलाल साह

२ नीच. ३ कोरी बातें बनाने वाला. ४ चोर (ह.नां., अ.मा.)

अळा—सं०स्त्री० [सं० इला] इला, पृथ्वी, भूमि । उ०—थाट थंभ

अभंग सारंग नाहरुं थाहरां, अळा ती सारखां हाथ भावै ।

—रावत सारंगदेव री गीत

अला-आयु-सं०पु०—वह घोड़ा जिसकी पीठ मयूर के रंग की हो ।

(अशुभ-शा.हो.)

अळाई—सं०स्त्री० [सं० अलाती] १ छोटी फुत्सी, पिट्टिका. २ आफत, अलाबला । उ०—आज वेढ़ रै दिन म्हारै माथै छत्र मांडो, आ

अळाई मोनूं प्रिथीराज री लागै ।—नैरासी

३ सुस्ती, अलस्य. ४ घोड़े की एक जाति-विशेष ।

वि० [सं० आलस्य] अलसी, सुस्त, काहिल ।

अलाखी—सं०पु० [अ० इलाका] रियासत, कई गाँवों की जमींदारी (रू.भे.)

उ०—काटधा कैर बैरी वां अलाखा काट लीनां । देवै उदैपुर का आंम साटै काट लीना ।—शि.वं.

अलाग—सं०स्त्री०—वह बंदूक जो लक्ष्य पर ठीक न लगे । वह बंदूक जिसकी मार तेज न हो ।

वि०—१ भिन्न, पृथक । उ०—हूँ सेवक प्रिथीदास तगुी हरि, अवरं देवां लाग अलाग । रूडौ तिकी प्रसाद रावळी, भूँडी तिकी अमीणो भाग ।—प्रिथीराज राठीड़ २ आसक्ति-रहित ।

क्रि०वि०—दूर, पृथक ।

अलागलाग—सं०पु०—नृत्य वा नाचने का एक ढंग ।

अलागोर—सं०पु० (अ० अल्लाह+फा० गोर) मुसलमान ।

अलागौ—वि०—१ नहीं लगने वाला. २ बिना लगाव ।

अलाचारी—सं०स्त्री० [सं० आलापचारी] देखो 'आलापचारी' ।

उ०—सनमुख कलावंत अदंग ले अलाचारी करै । पाखती सागड़द

पेसारो लोग ऊभो रहै ।—कहवाट सखहिया री बात

अलाज—वि० [सं० अलज्ज] बेशर्म, निलज्ज ।

अलात—सं०पु० [सं०] १ अधजला, जलता हुआ काठ या अन्य कोई पदार्थ

२ देखो 'अलातचकर' । उ०—चक्र बंधै सिस सूर कै, जिम आवत

जाणै । गोळाकार अलात गत, पूरब पिछमांणै ।—मोडजी आसियो

३ चक्र (डि.को.) ४ पत्नीता । उ०—अलात दे देर गोळां री

गजर लगायो ।—वं.भा.

अलातचकर, अलाचक्र—सं०पु० [सं० अलातचक्र] १ किसी जलते हुए

पदार्थ या लकड़ी को चारों ओर घुमाने से बनने वाला आग का एक

चक्र, आग का घेरा, गोना या वृत्त. २ एक प्रकार का नृत्य-

विशेष ।

अलाबी—वि० [फा० अलाहिदा] पृथक, भिन्न, दूसरी ।

उ०—तिण वास्ते म्हांसूं आ बात दीवाण रै कहै ऋँ नहीं नै रतन-

सांजी फूरमावै तो बात अलाबी तरै राणै रतनसी सांभी

जोयो ।—नैरासी

अलाप—सं०पु०—देखो 'आलाप'

अलापणी, अलापबी—क्रि०सं० [सं० आलापन] १ आलापन, तान लगाना,

स्वर देना या उठाना । उ०—बीण अलापी देखि ससि, किस गुण

मेल्ही बीण ।—डो.मा. २ बोलना ।

अलापियोड़ी-भू०का०कृ०—अलापा हुआ ।

(स्त्री० अलापियोड़ी)

अलाब-सं०पु०—१ आग का ढेर. २ अलाव ।

वि०—क्रोधित, लाल । उ०—लिखिया खत धिलिया चल अलाब ।

—वि.सं.

अला-बला-सं०स्त्री०—देखो 'अलाय-बलाय' ।

अलाय-सं०स्त्री०—१ इल्लत ।

(यौ० अलायबलाय)

कहा०—आयी अलाय, दी चलाय—उधर से आया, इधर दे दिया ।

२ बेकारी. ३ एक छोटा काटेदार पोधा जिसे ऊँट बड़े चाव से खाता है । इसकी टहनियाँ बहुत पतली होती है । (क्षेत्रीय)

अलायबौ-सं०स्त्री०—देखो 'इलायची' ।

अलायबौ-वि० [अ० अलहदा] (स्त्री० अलायदी) पृथक, जुदा, भिन्न, विलग । उ०—आयन कोटड़ी में एक अलायबौ नोरी छै तिगमें डेरी दिरायो ।—जैतसी ऊदावत री बात ।

क्रि०वि०—एक तरफ, एक ओर, पृथक । उ०—मारवणी जी अलायबा डोलिया सूं ऊतरि बैठा छै ।—ढो.मा.

वि० [अ० अल्लाह+पं०-दा] अल्लाह, अल्लाह संबंधी ।

अलाय-बलाय-सं०स्त्री० [फा० बला=आपत्ति] इल्लत, आफत, व्यर्थ की आफत ।

अलाब-सं०पु० [सं० अलात] १ तापने के लिए जलाया हुआ अग्नि का ढेर, अग्नि-राशि । उ०—कोपत हुल कर बिनु करै अखिन धकत अलाब ।—बं.भा. २ कुम्हार का आवा ।

उ०—जठे गजारुद्ध चालुखराज सामुहो धकाय अलाब धकतां लोयणा मिळाय आपरा पखरैतां नू प्रेरणा रै काज अनेक प्रसंसा रा प्रपंच भगियो ।—बं.भा.

अलावा-क्रि०वि० [अ०] अतिरिक्त, सिवाय ।

अलास-सं०पु०—गले का एक रोग (अमरत)

अलाह-वि० [सं० अ+लाभ] लाभरहित, विरक्त, वैरागी ।

उ०—अलाह अगाह अवाह अजीत, अमात अतात अजात अतीत ।

—ह.र.

सं०पु० [अ० अल्लाह] खुदा, अल्लाह । उ०—कैरव ज्यू आया कमंध, पांडव ज्यू पतिसाह । यां हरिनाम उचारिऔ, वां रहिमांग अलाह ।—वचनिका

अलाहिबौ-वि० [अ० अलहदा] पृथक, एकान्त, विलग ।

उ०—अलाहिबौ महिल एक अशोभत पैली करायो थो, तिग मांह राखी ।—वीरमदे सोनगरा री बात

अलिंग-वि० [सं०] लिंगरहित, चिन्हरहित, बिना लक्षण का ।

उ०—अमंग अलिंग अमंग अदेस ।—ह.र.

सं०पु०—१ ईश्वर (वेदांत) २ ऐसा शब्द जो दोनों लिंगों में प्रयुक्त होता हो ।

अलि-सं०पु० [सं०] १ भौरा, भ्रमर (डि.को.) २ कोयल.

३ गरुड़ (अ.मा.). ४ वृश्चिक राशि. ५ विष्णू, वृश्चिक ।

सं०स्त्री० [सं० अलि] सखी, सहेली (डि.को.)

वि०—१ अतिशय, बहुत, अति (अ.मा.) २ चंचल ।

अलिअल-सं०पु० [सं० अलि] भ्रमर, भौरा (ना.मा.)

देखो 'अलियळ' (रू.भं.)

अलिक-सं०पु० [सं०] ललाट, माथा, मस्तक । उ०—बभूति की टीकी निज अलिक नोकी नित बसै ।—भे.म.

वि० [सं० अलीक] निष्कलंक, पवित्र, शुद्ध ।

अलिकाबळि-सं०स्त्री० [सं० अलकावलि] बालों का समूह, केशों का लट, अलका । उ०—केसरिआ अलिकाबळि काळा नाग ज्यौ चिटुला ज्यौ चिळक नै रही छै ।—रा.सा.सं.

अलिकेंबु-सं०पु० [सं० अलिक+इंदु] महादेव, शिव । उ०—अलिकेंबु बिंदु अदेव मरदण वारिधी विस जारण ।—ला.रा.

अलिप-वि० [सं० अलिप्त] अलिप्त, निर्लेप ।

अलिपब-वि०—छः ।

अलियळ-सं०पु०—१ समुद्र, सागर (ना.डि.को.) उ०—आचां अलियळ विरद उदार ।—क.कु.बो.

२ भ्रमर, भौरा । उ०—अलियळ सहज सुबास बस, रहै निकट दिन रात ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—३ अग्नि, आग (ना.डि.को.)

अलियार-सं०पु०—योद्धा (अड़ियल)

वि०—मस्त ।

अलियाबळि-सं०स्त्री०यौ० [सं० अलि+अवलि] भौरों की पंक्ति ।

उ०—भर लागि सुगंध मनो भपटी, अलियाबळि अंगन की लपटी ।

—ला.रा.

अळियौ-वि०—१ चंचल, नटखट, शरारती । उ०—मा बाजण नै बळियो मूढी, ओ अळियौ सुत जाई नै ।—ऊ.का.

कहा०—१ अळियो सांप काटे नीं तोई फूँफाड़ा करै—शरारती सर्प को काटने का अवसर नहीं मिलने पर भी वह फूँफकारा करना नहीं छोड़ता । २ सबसूँ अळियो नै नाम संगी—व्यक्ति का नाम प्रकृति या स्वभाव के विपरीत होने पर ।

३ व्यर्थ, बेकार । उ०—ओ उमराव म्हारो जोबन अळियो जावे म्हांग राज उमरावजी ही रसिया ।—लो.गी.

३ खराब । उ०—इत्यादिक मोथी आदति रा अळिया, थोथी थळ-वट रा थळिया बेथळिया ।—ऊ.का.

सं०पु०—१ खेत के अंदर उत्पन्न होने वाला घास ।

उ०—ऊगो अळियौ घास अणूनी, आथूनी भरेत ।

२ वह नाज जिसमें कंकड़, पत्थर आदि हों. ३ केंचुआ. ४ फोड़ा, फुंसी । देखो 'अळियो'

अलियो, अलियोभंवर-वि०यौ०—शौकीन । उ०—भीमाजळ अलियो

भंवर महलां रंग मांणेह ।—महादान महडू
 अली-सं०पु० [सं० अलि] १ देखो 'अलि' ।
 सं०स्त्री० [सं० अलि सं०] २ सखी-सहेली । उ०—हरि हिवई रो
 हार अली हे म्हारी प्रांगां रो प्रांगु आधार ।—गी.रां.
 सं०पु० [अ०] ३ मुहम्मद साहब के चचेरे भाई [रा०] ४ बैल ।
 उ०—तुली ढाल रुई घली काळ ओपां, अली जोट जूडी हली ज्वाल
 तोपां, कहे एम दीठां प्रळं नेम कोपां ।—वं.भा.
 अलीक-वि० [सं०] १ मिथ्या, झूठ, मर्यादारहित (अ.मा., डि.को.)
 २ अप्रतिष्ठित. ३ अप्रिय ।
 सं०पु० [सं० अ + लीक] १ कुमार्ग. २ अमर्यादा ।
 अलीन-वि० [सं० अ + लीन] १ अग्राह्य । उ०—मादक अलीन मेलें
 न मुख वारा लेऊं वारणा ।—ऊ.का. २ अनुपयुक्त. ३ नाजायज,
 अनुचित ।
 अलीत-वि०—न लिया जाने वाला, अलिप्त । उ०—अलीत अर्दात
 अरीत अराह, असीत अभीत अगीत अगाह ।—ह.र.
 अलीन-वि०—देखो 'अलीन' ।
 अलीप्रभ-वि०—दयाम (ह.नां.)
 अलीबंध-सं०पु०—पीठ पर ढाल बांधने के बंधन जो वक्षस्थल से जकड़े
 जाते थे । उ०—तथा उपरांत करि नें राजांन सितामति अतरा मांहे
 ढालां रा अलीबंध छूटे छै ।—रा.सा.सं.
 अलीमन-सं०पु०—यवन, मुगल । उ०—अलीमन मूर रो वंस कीधी
 असत, रेस टीपू विजै शबट रुडिया ।—बां.दा.
 अलीयल-सं०पु० [सं० अलि] भोरा (रू.भे. अनियल)
 उ०—पूजै पग बिम्मळ वेद पुरांग, अलीयल नाथ लिये अघ्रांग ।
 ह.र.
 अलील-सं०पु०—सागर, समुद्र (ना.डि.को.)
 अलीली-सं०पु०—जो लीला या कीडारहित हो. ईश्वर ।
 उ०—अलीली नील करंत आवेस ।—ह.र.
 वि०—वह जो हरा न हो, सूखा ।
 अलुजाड़-सं०पु०—देखो 'अलुभाड़' । उ०—सलुभाय खलां अलुजाड़
 मुगो, तद आवण मौ परधान तगो । पा.प्र.
 अलुज्ज-वि०—१ उलझा हुआ. २ व्यापक, फैला हुआ ।
 उ०—अछै सब मांहे ज आप अलुज्ज । गोविंद तुझीगी लीधी
 गुज्ज ।—ह.र.
 अलुभाड़. अलुभाड़ी-सं०पु०—१ बिखरा हुआ सामान, बिना मुलभा
 हुआ सामान, अव्यवस्थित सामग्री. २ विघ्न, बाधा. ३ गुर्था,
 उलझन ।
 अलुबावणी, अलुबावबी-क्रि०अ०—निद्रायुत होना, आकुल ।
 उ०—आलस अंग अपार नयन निद्रा अलुबाव ।—अज्ञात
 अलुजाड़ी-सं०पु०—देखो 'अलुभाड़ी'
 अलूक-सं०पु० [सं० उलूक] उलू नामक पक्षी (अ.मा.)
 वि०—कूर (डि.को.)

अलूकी-सं०स्त्री० [सं० उलूपी] मछली (ह.नां.)
 अलूज-सं०स्त्री०—उलझन ।
 अलूजणी, अलूजबी-क्रि०अ०—उलझन में फँसना, देखो 'अलूभाणी'
 अलूजानी, अलूजाबी-क्रि०सं०—देखो 'अलूभाणी' ।
 अलूभणी, अलूभबी-क्रि०अ०—१ उलझना, फँसना । उ०—अभिक
 गेंठी में आवेस अलूभे सीळी रेळी में चीसळियां सूभें ।—ऊ.का.
 २ भिड़ना, लड़ना. ३ अटकना ।
 अलूभणहार-हारी (हारी), अलूभणियो-वि०—उलझने वाला ।
 अलूभाणी, अलूभाबी, अलूभावणी, अलूभावबी-सं०रू०
 अलूभियोड़ी, अलूभियोड़ी, अलूभयोड़ी-भू०का०कृ०—उलझा हुआ ।
 अलूभीजणी, अलूभीजबी—भाव वा०
 अलूभाड़, अलूभाड़ी-सं०पु०—देखो 'अलूभाड़' ।
 अलूभाणी, अलूभाबी-क्रि०सं०—१ उलझाना, फँसाना. २ भिड़ाना,
 लड़ाना. ३ अटकाना ।
 अलूभाणहार-हारी (हारी), अलूभाणियो-वि०—उलझाने वाला ।
 अलूभायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 अलूभावणी, अलूभावबी-रू०भे० ।
 अलूभायोड़ी-भू०का०कृ०—उलझाया हुआ । (स्त्री० अलूभायोड़ी)
 अलूभावणी, अलूभावबी-क्रि०सं०—देखो 'अलूभाणी' (रू.भे.)
 अलूभियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उलझा हुआ, फँसा हुआ. २ भिड़ा
 हुआ. ३ अटका हुआ । (स्त्री० अलूभियोड़ी)
 अलूणी-वि० [सं० अलूणी] (स्त्री० अलूणी) १ अलीना, नमकरहित,
 फीका । उ०—तिरा पाखें लागे इसी, जांगि अलूणी अत्र ।—डो.मा.
 कहा—अलूणी सिला कृण चाटै—बिना लाभ की आशा के कौन
 काम करे ।
 [सं० अ + लावण्य] २ लावण्यरहित, कान्तिहीन, फीका ।
 उ०—पिया बिना मेरा सेज अलूणी, जागत रैण विहावै ।—मीरां
 [सं०अ + लूज = छंदन] ३ बिना छेदा हुआ, बिना काटी हुई (ऊन-भेड़)
 अलूधणी, अलूधबी-क्रि०अ०—फंदे में फँसना, उलझना । उ०—हारि
 जीति भरकां पड़ी, तहां अलूधा जीव ।—ह.पु.वा.
 अलूधणहार-हारी (हारी), अलूधणियो-वि०—फंदे में फँसने वाला ।
 अलूधाणी, अलूधाबी-सं०रू० ।
 अलूधाणी, अलूधाबी-क्रि०सं०—फंदे में फँसना ।
 अलूधियोड़ी-भू०का०कृ०—फंदे में फँसा हुआ ।
 (स्त्री० अलूधियोड़ी)
 अलूप-वि० [सं० लुप्त] लुप्त, लोप, छिपा हुआ ।
 अलूल-जलूल-क्रि०वि० [अनु०] ऊटपटांग, अडबड, अटसट ।
 अलेख-वि० [सं० अ + लिख] १ जिसके सम्बन्ध में कोई भावना या
 विचार न हो सके, दुर्बोध, अज्ञेय । उ०—उमा तो पर अगम्म
 अलेख, लख्मी तूभ न जाण लेख ।—ह.र. [सं० अलेख] २ जो
 निखने के योग्य न हो. ३ अगणित, अपार, असंख्य. ४ अदृश्य,
 जिसे देखना सहज न हो ।

सं०पु०—१ बुरा लेख. २ ईश्वर। उ०—खर्प काळा दाग सं
अलेख बाळा लेख।—हणूदांनजी कवियी। ३ संन्यासियों द्वारा
भिक्षार्थ उच्चारण किया जाने वाला शब्द। उ०—पीछे रावण आय
कर अलेख जगाया।—केसोदास गाडग

अलेखां-वि० (बहु०) [सं० अलेख] १ असंख्य, अगणित।

उ०—जाणू अजकौ मेघ जावतां कारज म्हारै। परबतियां फूलाळ
अलेखां आडा थारै।—मेघ० २ व्यर्थ।

अलेखी-वि०—१ अंधेर करने वाला, अन्यायी. २ असंख्य, अगणित।

अलेखं-वि० (बहु०) [सं० अलेख] १ देखो 'अलेखां' (रू.भे.)

२ व्यर्थ। उ०—देवी तो दरसन विनां हे ! जनम अलेखै जाय।

—गो.रां.

अलेप-वि० [सं०] १ निर्लिप्त, अलिप्त. २ निर्दूषण, निर्दोष।

उ०—पहली छंद प्रबंध में लघु गुरु द्गघ अलेप।—र.रू.

अलेखण-सं०पु० [सं० आलेपन] १ सामग्री, सामान. २ वैभव.
३ शरीर की बनावट. ४ ढंग।

अलेह-वि०—लेन-देनरहित, विरक्त। उ०—अलेह अदेह अनेह अनांम,
अरेह अलेह अग्रेह अगांम।—ह.र.

अलेया-सं०स्त्री०—एक राग विशेष (संगीत)

अलोईजणौ, अलोईजबौ—क्रि०प्र०—देखो 'अलोवीजणी, अलोवीजबौ'।

अलोक-वि० [सं० अलोक्य] १ जो इस लोक से संबंध न रखे, अपूर्व,
अनोखा. २ अद्भुत, विचित्र, जो देखने में न आवे।

उ०—जड़ावरी लड़ा दावणी भूटरा भूबरा अलोक वग रह्या छै।

—रा.मा.मं.

[सं० अ+लोक] ३ निर्जन।

सं०पु०—१ पातालादिलोक. [सं० आलोकिक] २ प्रकाश, प्रभा,
कांति, दीप्ति, प्रभा।

अलोकिक-वि०—देखो 'अलोकिक'। उ०—की हीरा कगियांह
अलोकिक कांतरी। पूछै को कथ कुंदकळी पै पांतरी।—बांदा.

अलोच-सं०पु० [सं० आलोच] विचार।

अलोज-वि०—स्वस्थ। उ०—अजै सिव आद्र पांग अलोज। हतो ज
हतो ज हतो ज।—ह.र.

अलोणी, अलोबौ—क्रि०सं०—देखो 'अलोवणी'

अलोप-वि० [सं० आलुप्त] लुप्त, अतर्धान, अदृश्य।

उ०—तद रंभा बोली—अबै म्हांरी मुजरी छै, हँ जावू छूँ, म्हांरी बात
कांने कांने हुई म्हेँ आपसूँ कोल कीन्ही थो। रावजी घगा ही
नो'रा किया पिण अलोप हुई नै जाती कहियो...।

—वीरमदे सोनगरा री बात

[सं० अलुप्त] २ प्रकट, जो लुप्त न हो।

क्रि०प्र०—करणी-होणी।

सं०पु० ईश्वर, परब्रह्म। उ०—अगम्भ अछेह उदार अनोप, अग्रम्भ
अथाह अगम्भ अलोप।—ह.र.

अलोम-वि० [सं०] लोमरहित, निर्लोम, बालरहित।

उ०—जंध अलोम अनूप जुग, नाजुक पणै निघात।—बां.दा.

अलोय-वि० [सं० अ+लोचन] १ नेत्ररहित, बिना आँख का.

[सं० अलोक] २ अनुचित।

अलोळ-वि० [सं० अलोल] १ अचंचल, स्थिर, दृढ़।

उ०—गज मंगळ गज खूब गुमांनी, बैरीसाल अलोळ सुवांनी।

—रा.रू.

२ युवा, जवान। उ०—लका धजर अलोळ बजरमणि मेल
बिचोती।—मे.म.

अलोवणौ, अलोवबौ—क्रि०सं० [सं० आलेपन] मिलाना, मिश्रित करना।

अलोवणहार-हारौ (हारौ), अलोवणियो—वि०—मिलाने वाला।

अलोविओड़ी, अलोवियोड़ी, अलोव्योड़ी—भू०का०कृ०।

अलोवीजणौ, अलोवीजबौ—कर्म वा०—मिश्रित हुआ जाना।

अलोवियोड़ी—भू०का०कृ०—मिश्रण किया हुआ, मिश्रित।

(स्त्री० अलोवियोड़ी)

अलोवीजयोड़ी, अलोवीजोयोड़ी—भू०का०कृ०—मिश्रित, मिलाया हुआ।

(स्त्री० अलोवीजोयोड़ी)

अलोह-वि०—१ बिना शस्त्र के घाव या चोट खाया हुआ. २ बिना
शस्त्र वाला।

अलोहित-सं०पु० [सं० आलोहित] लाग्न कमल।

अलौकिक-वि० [सं०] १ जो इस लोक से सम्बन्ध न रखे, लोकोत्तर।

उ०—अलौकिक लौकिक मार अमार हरिजन जांगत जांगगहार।

—ऊ.का.

२ अनोखा, अद्भुत, अपूर्व। उ०—करग मसळ उरज तोई अगियां
कसां, चित चलै अलौकिक करै चाळो।—बां.दा.

३ अमानुषी, दैवी, दिव्य।

अल्प, अल्पक-वि० [सं० अल्प] थोड़ा, कम, न्यून, छोटा।

अल्पय-वि० [सं० अल्पज] कम बुद्धि वाला, नासमझ।

अल्पयता-सं०स्त्री० [सं० अल्पजता] नासमझी, ज्ञान की कमी।

अल्पजीवी-वि०यो० [सं० अल्पजीविन्] थोड़ा जीने वाला, अल्पायु।

अल्पता-सं०स्त्री० [सं०] कमी, न्यूनता, छोटापन।

अल्पप्राण-सं०पु०यो० [सं० अल्पप्राण] वर्णमाला का वह वर्ण जिसके
उच्चारण में प्राणवायु का अल्प व्यवहार हो।

अल्पायु-वि०यो० [सं०] जिसकी आयु थोड़ी हो।

अल्पी-वि० [सं० अल्प] देखो 'अल्प'।

अल्यंग-सं०पु० [सं० आलिंगन] आलिंगन। उ०—रुटि गोरी अल्यंग
नू लेहि। पल्यंग बइसइ नवि पान नू लेहि।—बी.दे.

अल्ल-सं०पु० [सं० आल] देखो 'अल'।

अल्लमगल्लम-क्रि०वि० [अनु०] अनापशानाप, अंडबंड, अटसट।

सं०पु०—व्यर्थ की बकवाद।

अल्लाम-वि० [अ० अल्लामा] देखो 'अल्लाम'।

अल्ला-सं०पु० [अ०] ईश्वर, खुदा । उ०—मालिक नहीं खालिक
मुसलमीन, अल्लाह है रबूल आलमीन ।—ऊ.का.

कहा०—१ अल्ला-अल्ला खैर सल्ला—खैर जो हुआ सो अच्छा ।
२ अल्ला री मां री चालीसी—अल्ला की मां का चालीसवाँ दिन,
बंजतजामी कार्य के लिए कहा जाता है । ३ मियां साब रोवी क्यूं,
कै अल्ला मुख ऐसाइज किया—कुरूपता भी ईश्वरीय देन है ।

४ राम सूं चोदू अल्ला ई कोयनी—अमुक व्यक्ति भी आपसे कम नहीं
है या अमुक व्यक्ति भी अमुक से कम नहीं है ।

अल्लाह—सं०पु०—देखो 'अल्ला' । उ०—अल्लाह मुहम्मद सिर उठाय,
मगरिब मक्के मन्नत मनाय ।—ऊ.का.

अल्लोली—सं०पु०—एक बड़े जल-कुंड का नाम जो हिमालय देवी के
मंदिर के पास है ।

अल्लू—सं०पु० [सं० उलूक] उल्लू, उलूक ।

अल्लुह—वि० [सं० अल्लुह—बहुत—लल=चाह] मनमौजी, उद्धत [रा०]
२ अनगढ़ ।

अल्लुहपण, अल्लुहपणौ—सं०पु०—१ बेपरवाही. २ लडकपन, भोलापन.
३ उजडपन, अनाड़ीपन ।

अल्लुहबल्लुह—वि० [अनु०] अंतसंत, अंडबंड ।

अल्लुकी—वि० [सं० अल्लुकी] १ सीधा, सरल, वंकरहित ।

२ निधडक, बीर ।

अल्लुकी, अल्लुकी, अल्लुकी, अल्लुकी—सं०स्त्री० [सं० अल्लुकी] मालव प्रदेश
की प्राचीन ऐतिहासिक राजधानी जो क्षिप्रा नदी के तट पर है,
उज्जैन, उज्जयिनी (यह सात प्रधान पुरियों में से एक है। प्राचीन)
अल्लुकी—उप० [सं०] एक उपसर्ग जो प्रायः निश्चय, अनादर, ईषत्,
नीचाई, व्याप्ति आदि अर्थों में प्रयुक्त होता है ।

अल्लुकी—वि० [सं० अव्यक्त] देखो 'अव्यक्त' (रू.भं.)

उ०—नमी अव्यक्त भगत अल्लुकी, नमी सतरुधन भरत सनेह ।—ह.र.

अल्लुकी—सं०पु० [सं०] कचरा, कड़ा-करकट ।

अल्लुकी—सं०पु० [सं० अविकार] वह जिसमें कोई विकार न हो, ईश्वर ।

उ०—अजर अविकार अज अभर अंगी । क.कु.बो.

अल्लुकी—सं०पु० [सं० अव+काश+अल्लु] १ अवसर, समय ।

उ०—श्रीमन् प्राण बचावग रं काज अर्भास्ट आगार जावग री
अल्लुकी दियो ।—बं.भा.

२ सुभीता, छुट्टी का समय, विश्राम काल, खाली वक्त. ३ आकाश,
शून्य स्थान ।

सं०स्त्री०—४ दूरी, फासिला ।

अल्लुकीरण—वि० [सं० अवकीर्ण] १ फैलाया या छितराया हुआ ।

२ ध्वस्त, नष्ट ।

अल्लुकीरणी—वि० [सं०] वृत्त तोड़ने वाला ।

अल्लुकीबाणरी—वि० [सं० अवच्यवचन] गद्दी कहने योग्य वचन कहने
वाला । उ०—वीरफरिया बबरेल अवल्लुकीबाणरी । बंधव धूहड़ वीर

धरणी जोधोण रा ।—सर प्रताप री भूमाळ

अवगतव्य—वि० [सं०] १ जो कहने योग्य न हो, निषिद्ध. २ भूठ ।

अवक्त—वि० [सं० अव+वक्त] सीधा, जो टेढ़ा न हो । उ०—विवक्ति
वक्त व्है अवक्त चन्न चेंठते बहें ।—ऊ.का.

अवखलणी—सं०पु० [सं० अपखलन] देखो 'अखलणी'

अवखलण, अवखलणी—सं०पु० [सं० उपख्यान] कहावत, लोकोक्ति ।

उ०—जिग दीन्हा सो उवरिया आदू अवखलणा ।—केसोदास गाडण

अवखलणी—वि०—प्रसिद्ध, बहादुर (रू.भं. अवखलणी)

अवगत—वि० [सं०] १ विदित, ज्ञात, जाना हुआ, परिचित ।

उ०—तू अवगत अनाथनाथ तू अकथ कहारणी ।—केसोदास गाडण

२ नीचे गया हुआ, गिरा हुआ. ३ जो न जाना जा सके ।

देखो 'अवगति' । ४ विचित्र ।

सं०पु०—१ विष्णु. २ ईश्वर (ह.नां.) । उ०—निंदा नेता री भव भव
में भूडी, बिद्या बेता विग अवगत गत ऊंडी ।—ऊ.का.

३ वेग (अ.मा.) ४ लीला, रचना । उ०—रांग राजड़ जिमा
मरं वरसां हुय सतर, देखी अवगत देव, हृए पारा दिन इतरा ।

—अरजुणजी बारहठ

अवगति—सं०स्त्री० [सं०] १ बुद्धि, धारणा, समझ, ज्ञान, बोध ।

[सं० अपगति] २ बुरी दशा, बुरी गति । उ०—ईस अपगति किसी
उन्नति, कर अवगति जिकूं सिर कति ।—रा.रू.

सं०पु० [सं० अवगति] ३ जिसकी गति का पार न पा सके, ईश्वर ।

उ०—पादाकांती पदकांती विन पावै आरघावरती जन अन विन
अकुलावै वह तो अखलस्वर अवगति अनदाता तत सत जग-
पाळक जग भाळक त्राता ।—ऊ.का.

४ विचित्र, अद्भुत । उ०—देही देवळ चिंगगहार अवगति चजारा,
आपी मळे देवता आपी पूजा रा ।—केसोदास गाडण

अवगत—वि०—१ देखो 'अवगत' २ देखो 'अवगति'

उ०—पढ़ नाम रिदै करता पुरस, 'जग' एक अवगत जग ।—ज.खि.

अवगत—सं०पु० [सं० अपगुण] निर्गुण, ईश्वर । उ०—सास्वत स्वरूप
अवगत अनूप भव गगन भूरि सब साक्षी सूरि ।—ऊ.का.

अवगाढ़—सं०पु० [सं०] युद्ध, समर । उ०—'अमर' अवगाढ़ जमडाढ़
जम आछटे—नरहरदास बारहठ

वि० १ बलवान, वीर, बहादुर । उ०—सोळें सैं इक्काणवैं सुद
पूनम आसाढ़, देवलोक ऊदी गयी, गंग हरी अवगाढ़ ।—बां.दा.

[सं० अव+गाह+त] २ निमज्जित. ३ छिपा हुआ. ४ घना,
निबिड़, गाढ़ा ।

अवगात—वि०—निष्कलंक. २ बेदाग । (मि० अवगात)

अवगाळ—सं०पु० [सं० उद्गार] १ ताना, व्यङ्ग्य. २ कलंक, दोष ।

उ०—आ मोटी अवगाळ, मारू धर रहती मुदै । 'केहरिया' करनाळ,
जो न जुड़त 'जै साह' सूं । ३ शर्म, लज्जा. ४ निंदा ।

अवगाह—सं०पु०—१ हाथी का नलाट. २ स्नान (मि० अवगाहण)

३ युद्ध । उ०—सुर नर साह अवगाह सारां सरै, घात तो घांण धमसांण घेरै । रोद दळ भाडती पाडती खाण रिम, डांण भर गयो सुरतांण डेरै—पतोजी बारहठ ४ गहरा स्थान, संकट का स्थान । ५ कठिनाई, कठिनता ।

अवगाहन, अवगाहन-सं०पु० [सं० अवगाहन] १ स्नान, निमज्जन ।

२ जल में पैठ कर नहाना, विलोडन, डुबकी, गोता ।

उ०—जळ अवगाहन जीवणी, दूर हुआ प्रति दीन । तूं गंगा ती जळ तरणी, मीं कद करसी मीन ।—बां.दा.

३ खोज, छानबीन । ४ लीन होकर विचार करना । ५ ग्रहण करने की क्रिया का भाव । उ०—एक पंथ त्रिण काज अठे डल, जिण अवगाहन भाग जगै ।—बां.दा. ५ अथाह जल, गहरा स्थान, जिसके तल का पता न हो ।

अवगाहणी, अवगाहणी-क्रि०प्र० [सं० अवगाहन] १ पैठ कर जल में नहाना, निमज्जन करना, स्नान करना । उ०—अडसट धाम पहल अवगाहै 'पीठवौ' गो समियां न पछै ।—पीठवौ २ छानबीन करना, विचलित करना । ३ हलचल मचाना, मारना, चलाना । उ०—सेद विलंद परि बीड़ी साहो, गुज्जर धर आसुर अवगाहो ।

—रा.रू.

४ देखना, सोचना, विचारना । ५ पार करना । उ०—चित मिलवा री चाहि, रात दिवस अळजी रहै । आऊं भुंइ अवगाहि, जाणूं सयग कन्है 'जमा' ।—जसराज

अवगाहनहार-हारो (हारी), अवगाहणियो—अवगाहन करने वाला । अवगाहिओड़ी, अवगाहियोड़ी, अवगाहयोड़ी—भू०का०कृ०—अवगाहन किया हुआ ।

अवगाहियोड़ी-भू०का०कृ०—अवगाहन किया हुआ ।

(स्त्री० अवगाहियोड़ी)

अवगुठन-सं०पु० [सं०] १ घूँघट, पर्दा । २ ढकना, छिपाना ।

अवगुण-सं०पु० [सं०] दोष, ऐब, बुराई, दुर्गुण । उ०—गुण अवगुण जिण गांव, सुणै न कोई सांभळै । उण नगरी विच नांव, रोही आछी राजिया ।—किरपारांम

कहां—अवगुण तो कागली देखै—दुष्ट व्यक्ति की दृष्टि हमेसा दूसरों के अवगुणों पर पड़ती है ।

अवगुणी-वि० [सं० अवगुण+ई] दुर्गुणी, बुरा, सदोष, कुकर्मी ।

उ०—काफर साहां अवगुणी, गो आंगी करतुत्त ।—रा.रू.

अवग्या-सं०स्त्री० [सं० अवज्ञा] १ अपमान, अनादर, तिरस्कार ।

२ उपेक्षा, अवहेलना । उ०—घट घट घण नांमी स्वांमी सूरुई, अंतरजांमी हुय ओळज नह आई, इतरी अवग्या ईस्वर कयूं आंगी, बूढ़ी हुयग्यो कै प्रग्या विसरांणी ।—ऊ.का.

३ पराजय, हार । ४ एक प्रकार का अलंकार जिसमें एक वस्तु के गुण-दोष से दूसरी वस्तु के गुण-दोष न प्राप्त होना सूचित किया जाय ।

अवघट-वि० [सं० अव+घट=घाट] १ विकट, दुर्गम, कठिन ।

२ ऊंचा-नीचा, उबड़-खाबड़ । ३ टूटा-फूटा ।

अवड़ी-सं०पु०—देखो 'अवोड़ी' (रू.भे.)

अवचळ-वि०—देखो 'अविचळ' । उ०—अवचळ मंडप करै आगाहट, सुर जिम धापै कवेसुर ।—दुरसो आढी

अवचार-सं०पु० [सं० आचार] १ आचार, व्यवहार, चालचलन ।

उ०—मचै अवचार 'धूकळ' जगत मचायो, वचायो 'मांन' हरचंद वारी ।—बारहठ त्रिलोकजी २ देखो 'अविचार' (रू.भे.)

अवचीत-वि०—अचितित ।

क्रि०वि०—अचानक, अकस्मात् ।

अवच्छेद-सं०पु० [सं०] १ अलगाव, भेद । २ अवधारण, निश्चय ।

३ परिच्छेद ।

अवच्छेदक-वि० [सं०] १ छेदने वाला । २ अवधारक, निश्चय करने वाला ।

अवच्छन्न-वि० [सं० अवच्छिन्न] १ अलग किया हुआ, पृथक् । २ सीमा-बद्ध, अवधिसहित । ३ विशेषणयुक्त । [सं० अवच्छन्न] ४ गुप्त ।

उ०—संभ घोर अंधकार कळिराज छायो सत, जार सत कियो अवच्छन्न गवन जास ।—उमेदसिंह सीसीदिया री गीत

अवछर-सं०स्त्री०—देखो 'अपछरा' । उ०—अमरांगी पर ऊपनी अवछर मो ऊर आंग ।—पा.प्र.

अवछळ-वि० [म० अवचल] १ अटल, अवचल । उ०—सदा जोड़ी थारी अवछळ होय, अमल्यां पर ऊभी दो जगी ।—लो.गी.

[रा०] २ कपट-रहित, छल-रहित ।

अवछाड़-सं०पु० [सं० अवच्छाद] १ रक्षक । उ०—नगांपत कूरमां-नाथ चलतां नगां, खगांपत हुआ अवछाड़ खूमांग ।

—अनूपरांम कवियो

२ किसी खाद्य-पदार्थ पर कपड़े आदि का ढक्कन डालना ।

अवछाह-सं०पु० [सं० उत्साह] उत्साह । उ०—जिण वार नृप जै-साह, छति (बि) निरखि धरि अवछाह ।—रा.रू.

अवजाती-सं०पु० [सं० अपजात] शत्रु, वैरी (ह.तां.)

अवजासणी, अवजासबो-क्रि०प्र० [सं० उद्भाष] प्रकाशित होना, प्रकाश देना ।

क्रि०सं०—प्रकाशित करना ।

अवजासियोड़ी-अवजासियोड़ी-अवजास्योड़ी-भू०का०कृ०—प्रकाशित ।

अवजासियोड़ी-भू०का०कृ० [सं० उद्भाषित] प्रकाशित ।

(स्त्री० अवजासियोड़ी)

अवजात-सं०पु० [सं० अपजाति] शत्रु (अ.मा.)

(रू.भे. अवजाती)

अवज्ज-सं०स्त्री० [फा० आवाज] आवाज, ध्वनि, शोर, बोली ।

उ०—अवज्ज बुज्ज के अरें सु बुज्ज बुज्ज बेरला ।—ऊ.का.

अवज्जड़, अवज्जड़-सं०पु०—तलवार का तिरछा प्रहार या ऐसे प्रहार से

होने वाला निशान । उ०—अवभाङ्ग त्रिज्जु भङ्ग असंध, कट कर
कापर काळिज कंध ।—वचनिका

अवभाङ्ग-सं० पु०—प्रहार, चोट, तलवार का तिरछा प्रहार ।

उ०—विजड़ अवभाङ्ग खल पाड़ जमदाढ़ बन्ध, विठे अवसाण कीधी
बड़ाळी ।—गोरधन गाडण

अवभाङ्गणी, अवभाङ्गबी—क्रि० म०—तिरछा प्रहार करना, भारना,
काटना ।

अवटंक—सं० पु० [सं०] १ देखो 'उपटंक' । २ ब्राह्मणों का उपगोत्र ।

उ०—श्रीमाळी ब्राह्मण ज्यांरा चवदै गोत्र चोरासी अवटंक है ।

—बां.दा.

अवट—वि० [सं० अवाट] १ बिना रास्ते, बे-रास्ते । उ०—रजवट रूप
असें हट घर जोधपुरी, भज्जहि अवट अरी कपट बिसारकै ।

—जैतदान बारहठ

[सं० अवट] २ जो बाँटा न जा सके, जिसके हिस्से न किए जा सकें ।

उ०—अनख भंडारा अवट है, किस वंट न हंदा ।—केसोदास गाडण
सं० पु० [सं०] १ पाताल (डि.नां.मा.)

२ आयु. उम्र । उ०—खोयो म्है घर में अवट, कायर जंबूक काम,
सीहा केहा देसड़ा, जेय रहै सो धाम ।—वी.म.

३ छिद्र, नटवृत्ति में जीवन बिताने वाला । ४ गर्व, गरूर.

[सं०] ५ गड़ढ़ा, गढ़वा । उ०—मिलि थट पुरट छटपट कुघट घट
परि अवट कट कट कपट तट अति भपट रन अट उबट बट वं.भा.

६ नृग आदि से आच्छादित करके बनाया हुआ हाथियों को फँसाने
का गड़ढ़ा. ७ कुमार्ग. ८ वापिस मुड़ने का भाव या क्रिया ।

उ०—मांडवै 'पाल' काळ सूरजमल थोभै राघव जमै थट, घट
भांजवातणी वट धायै वमुहा पावां ची अवट ।

—सूरजमल चांपावत गी गीत

क्रि० वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सो
उकळै अवट । आधग रै उनमान, रैवै विरळा राजिया ।

—किरपागंम

अवटणी, अवटबी—क्रि० सं०—१ युद्ध करना ।

क्रि० अ०—२ धूमना, फिरना, चक्कर लगाना ।

अवटणहार-हारी (हारी), अवटणियो—युद्ध करने वाला, धूमने
वाला ।

अवठावणी, अवठावबी—क्रि० सं०—पराजित करना, हराना ।

उ०—पर चंड-चंड कर होम पाठ, अवठाय दिया पतमाह आठ ।

—वि.मं.

अवठी—सं० पु०—कड़ुआ, कटु उपालंभ, कटु शब्दों का दिया
गया उत्तर । उ०—माता ऐ, अवठा सा बोल न बोल, पगां तो
पड़ेळी जी सासू नणद कै ।—लो.गी.

अवड—वि०—देखो 'अवड़', देखो 'अवडी'

अवडी, अवडीह—वि०—इतनी । उ०—जोड़ण वित अनजात में अकल

नहीं अवडीह, वित नित जोड़ै वांणियो, कर कवडी कवडीह ।—बां.दा.
अवडी, अवडी—सर्व०—१ ऐसा । उ०—अवडी सायर नही उंडवण ।

—किसनो आढी

२ इतना । उ०—अवडी मेर न ऊचपण ।—किसनो आढी

वि०—१ बहुत बड़ा । उ०—अवडी गजां भजां आराबां जूह हुह गै
जूह जुआ होद नबाव रोद हेकारु हीली हल गरकाब हुआ ।

—महेसदास आढी

२ भयंकर, जबरदस्त । उ०—अवडी भार सहै सिर ऊपर वहतां
खम भाटां बोछाड़, वज जिम राख दिली दलवांसै पड़ियो चंद तणी

पहाड़ । ३ विविध, अनोखा ।

अवड—सं० पु०—वह (पौधा, घास आदि) जो काटा नहीं गया हो ।

(मि० अवडियो)

अवडियो—वि०—बिना काटा हुआ (घास व पत्ते आदि)

उ०—खेतां पाली कटै, अवडियो ऊभो खोड़ा, वाहां लामा वधै, खेजड़ा
सू जुड़ जोड़ा ।—दसदेव

अवडी—वि०—१ भयंकर, भयावह, कठिन । उ०—विखमी अवडी
जाइगा री चाकरी करस्युं ।—जगदेव पंवार री वात

२ संकटमय. ३ असहनीय ।

अवणासी—वि० [सं० अविनाशिन] देखो 'अवणासी' ।

उ०—अवणासी अवगत अविकारी, असरगसरग रांम अवतारी ।

—रा.रू.

अवणि, अवणी—सं० स्त्री० [सं० अवनि] पृथ्वी, भूमि, धरा (रू.भे.)

अवतंस—सं० पु० [सं०] १ भूषण, अलंकार. २ गिरीभूषण, टीका,
मिरपंच. ३ श्रेष्ठ व्यक्ति । उ०—बच्छल कुल बलभद्र नृप बलू

प्रवाचक बंस । अंडर हुवा नृप ए उभय, इतर कुळां अवतंस—वं.भा.
४ दूल्हा. ५ सबसे उत्तम हार. ६ मुकट ।

अवतमस—सं० पु० [सं०] अंधेरा (नां.मा., अ.मा.)

अवतरण—सं० पु० [सं०] १ उतरना, पार होना. २ जन्म ग्रहण
करना । उ०—आप कळा सम अवतरण, मतौ कियो महाराज ।

—रा.रू.

३ अवरोहण. ४ नमूना. ५ नकल, प्रतिकृति. ६ प्रादुर्भाव ।

अवतरणी—सं० स्त्री० [सं० अवतरणिका] १ ग्रन्थ की प्रस्तावना के लिए
लिखी जाने वाली भूमिका, उपोद्घात. २ परिपाटी ।

अवतरणी, अवतरबी—क्रि० अ० [सं० अवतरण] १ प्रकट होना, उत्पन्न
होना, जन्म लेना । उ०—धज बंध 'सेर' रियां घणी, एक बेर फिर

अवतरै ।—पहाड़खां आढी. २ प्रकाशित होना. ३ अवतार लेना ।

अवतरणहार-हारी (हारी), अवतरणियो—वि०—प्रकट होने वाला ।

अवतरिओड़ी-अवतरियोड़ी-अवतरघोड़ी-भू० का० कृ०—अवतरित ।

अवतारणी, अवतारबी—सं० रू०

अवतारियोड़ी-भू० का० कृ०—उत्पन्न किया हुआ ।

अवतरि—सं० पु०—देखो 'अवतार' ।

अवतारियोड़ी—भू०का०कृ०—अवतरित (स्त्री० अवतारियोड़ी)

अवतार—सं०पु० [सं०] १ नीचे आना, उतरना. २ जन्म. ३ ईश्वर या किसी देवता का मनुष्यादि सांसारिक प्राणियों का शरीर धारण कर संसार में आना। धर्मस्थापन के उद्देश्य से ऐसे २४ बार अवतार लिया गया जिनमें प्रमुख दस अवतार ये हैं—मत्स्य, कच्छप, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, रामचन्द्र, श्रीकृष्ण, बुद्ध और कल्कि। इनके अतिरिक्त निम्नलिखित चौदह और माने जाते हैं—ब्रह्मा, नारद, नरनारायण, कपिल, दत्तात्रेय, यज्ञ, ऋषभ, पृथु, धन्वन्तरि, मोहिनी, वेदव्यास, बलराम, हंस और हयग्रीव। इस प्रकार कुल चौबीस अवतार माने गए हैं। ४ दस की संख्या ५ चौबीस की संख्या।
अवतारणी, अवतारबो—क्रि०सं० [सं० अवतारण] उत्पन्न करना, रचना करना।

अवतारी—वि० [मं०] १ अवतार ग्रहण करने वाला. २ अलौकिक, दिव्य शक्तिसंपन्न। उ०—कर दर कूच अजन अहंकारी, आयी धरि दिल्ली अवतारी।—रा.रू.

अवतोका—सं०स्त्री० [सं०] स्त्री या गौ जिसका किसी विशेष कारणवश गर्भ-पात हो गया हो। उ०—इक नहीं आकांता कांतानुर आडी, डाई अवतोका सोकाकुल डाडी।—ऊ.का.

अवत्थी—सं०स्त्री० [सं० अपस्थान] पराजय, हार। उ०—एक राइ भव माह अवत्थी ओरस आंगी केम उर।—जमणोजी बारहठ

अवत्थरि—क्रि०वि० [मं० उव्+तरस] तीव्र वेग से। उ०—अह सुर-तांग आवियउ अवत्थरि करन तरा ऊठिय गज केसरि।—रा.ज.सी.

अवदंस—सं०पु० [सं० उपदस] मद्यपान के तत्काल पश्चात् अच्छी लगने वाली नमकीन व चरपरी वस्तु, गजक।

अवदान—सं०पु० [सं० अवदान] १ अच्छा कार्य, शुद्ध आचरण. २ खंडन, तोड़ना. ३ त्याग, उत्सर्ग। सं० अपदान। ४ कुत्सितदान ५ वध, मार डालना।

अवबात—वि० [सं०] १ शुक्ल वर्ण, गौर। उ०—गोमती जळ करी गात, दिव चत्र वरग अवबात।—रा.रू. २ शुभ्र, उज्ज्वल, निर्मल (अ.मा.) उ०—धिन मात पिता कुळ जात धिन, सत अवबात महासती।—रा.रू. ३ शुद्ध उ०—केहर रा नख रंध्र मू, गज मोतियां निपात। सूरत कीरत वेल रा, बीज वव अवबात।

—बां.दा.

४ पवित्र, विमल, उज्ज्वल। उ०—अत सीतळ अवबात, संकर मन भावै सदा, बांका सांची वात, सुरसरी जळ राकेस सम।—बां.दा.

५ पीत, पीला।

सं०पु०—१ हंस. २ लखपत पिंगल के अनुसार प्रत्येक चरण में २३ मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष।

सं०स्त्री०—३ श्रेष्ठता। उ०—इण ही सूं अवबात, कहणी सोच विचार कर। बे मोसर री बात, हड़ी न लागै राजिया।—किरपारांम

अवदातचळ—सं०पु० [सं० अवदात+चल=पक्ष] हंस (अ.मा.)

अवदारक—वि०—विदारण या विभाग करने वाला।

अवदारण—सं०पु० [सं०] विदारण करना, विभाग करना।

अवदाळ—वि०—उदार, महान (मुसल०)। उ०—खित सान खळां, तम माळ तिसो, धम ढाल धरा अवदाळ इसी।—क.कु.बो.
(मि० अवदाळ—रू.भे.)

अवदिसा—सं०स्त्री० [सं० विदिशा] १ दिशा. २ विरुद्ध दिशा।
उ०—देवी निरभर तरवरै नगै नैसै, देवी दिसै अवदिसै देसै विदेसै।
—देवि.

३ दो दिशाओं के बीच का कोना. ४ भेलसा नामक एक प्राचीन शहर।

अवदीक—सं०पु०—युद्ध (ह.नां.)

अवदीत—वि०—देखो 'अवदात'।

अवदोह—सं०पु०—दूध, दुग्ध, दोहन।

अवद्—सं०पु०—भू, भौह। उ०—आंगडियां रतनाळियां, मूछ अवद् फेर। नैगसी री रूयात

अवद्ध—वि० [सं०] बंधनरहित, अनियंत्रित, स्वच्छंद।

अवद्या—सं०स्त्री० [सं० अविद्या] देखो 'अविद्या'। उ०—इत्याद अवद्या दुख अकळ सकळ विरोधी मुरधरम।—क.कु.बो.

अवध—मं०पु०—१ एक प्राचीन प्रांत। इसकी राजधानी अयोध्या थी। [मं० आयुध] २ अस्त्र-शस्त्र। उ०—तिग में रुड़ा रजपूत निकै संग रा उतावळा बैकूठा लोडाळ अवधां विरदो रा वहणहार।

—डांडाळा सूर री बात

मं०स्त्री० [सं० अवधि] ३ अवधि। उ०—आविया उमड़ घगस्यांम बीती अवध। आविया नहीं घगस्यांम आनी।—बां.दा.

४ अयोध्या नगर। उ०—गड़ी अवध उजाड़ मती, सियावर ने तू वन महां निकाळ मती।—गी.रां.

क्रि०वि०—अल्प समय के लिए, कुछ काल के लिए।

उ०—ज्यारत करग वामतै विधवा अन्य पुरख सूं अवध करि निकाह पढ़लै। बां.दा.

अवधईस—मं०पु०—अवधेश, श्रीरामचंद्र (डि.को.)

अवधधिराज—सं०पु०—अयोध्यापति, श्रीरामचंद्र।

अवधनरेस—सं०पु० [मं० अवध+नरेण] १ अवध के महाराजा दशरथ. २ श्रीरामचंद्र।

अवधपति, अवधपती—सं०पु० [मं० अयोध्यापति] १ राजा दशरथ।

उ०—काई अवधपती रै घर अवतार लियो हो राज।—गी.रां.

अवधपुर, अवधपुरी—सं०पु०—देखो 'अजोध्या'।

अवधान—सं०पु० [सं० अवधान] १ मनोयोग, चित्त का लगना, चित्त की वृत्तियों का निरोध कर चित्त को एक ओर लगाना।

उ०—चौसठ अवधान तणी चतुराई, बोलण माहराजां विरद।

—बां.दा.

२ समाधि. ३ सावधानी, चौकसी [सं० आधान] २ गर्भ, पेट. [सं० अभिधान] ५ नाम । उ०—संख्या भेद समान सू विषय अनेक अवधान, पिगळ मत विद्वान पढ़ ग्यान जथा यण ग्यान ।

—क.कु.बो.

अवधा—सं०पु० [सं० अभिधा] नाम । उ०—धुर द्वाळ अवधा धरै गुण थाणै गणगीत, अन क्रम गुण दूहा उकत आद जथा इण रीत ।

—क.कु.बो.

अवधार—सं०पु० [सं० अवधारण] १ सहायक, रक्षक. २ निश्चय, शंका रहित निर्णय ।

अवधारण—सं०पु० [सं०] निश्चय, विचारपूर्वक निर्धारण या निर्णय ।

अवधारणी, अवधारणी—क्रि०प्र० [सं० अवधारण] १ धारण करना ग्रहण करना । उ०—परम सनेही परम प्रीय अवधारो अरदास, महलें आवी मोहनां साहिब पूरण आस । —बो.मा.

२ मानना, स्वीकार करना । उ०—वचन अवधारउ असपतिराइ, जै जै वीतुं नसकर मांहि ।—कां.दे.प्र.

३ पूजना, नमस्कार करना. उ०—बेकर जोड़ी करी वीनती, आसापुरी अवधारि ।—कां.दे.प्र.

४ विचार करना, निश्चय करना । उ०—राउळ एक अवधारउ वात, सेजवाळि गढ़ कीधउ घात ।—कां.दे.प्र. ५ सहायता करना, रक्षा करना ।

अवधारणहार-हारी (हारी), अवधारणियी—वि०—अवधारण करने वाला ।

अवधारिओड़ी, अवधारियोड़ी, अवधारघोड़ी—भू०का०कृ० ।

अवधारियोड़ी—भू०का०कृ० १ धारण किया हुआ. २ निश्चय किया हुआ. ३ अवधारण किया हुआ । (स्त्री० अवधारियोड़ी)

अवधि—सं०स्त्री० [सं०] १ समय, मियाद, निर्धारित समय ।

उ०—कुंअरी भगद अवधि मइ कही, तिणि दिन गढ़ भेळामइ सहो ।

—कां.दे.प्र.

२ अंत समय, अंतिमकाल. ३ सीमा, हद ।

अव्यय [सं०] तक, पर्यन्त, लौ ।

अवधिग्यान, अवधिहरसन—सं०पु० [सं०] १ सीमित, अपार ज्ञान ।

२ वह ज्ञान जिससे आत्मा का भी ज्ञान हो तथा जिसके द्वारा पृथ्वी, जल, अग्नि, पवन, अंधकार और छाया आदि से व्यवहित द्रव्यों का भी प्रत्यक्ष हो (जैन)

अवधिमान—सं०पु०—सागर, मिथु ।

अवधी—सं०स्त्री० [सं० अयोध्या] १ अयोध्यापुरी । उ०—जांणक अवधी अरधी, राम रायगण ।—रा.रू.

[सं० अवधि] २ देखो 'अवधि' ।

अव्यय—तक, पर्यन्त, लौ ।

अवधीच—सं०पु० [सं० श्रीदीच्य] ब्राह्मणों के कुल विशेष (गुजरात के सोलंकी राजा मूलराज ने रुद्र महान नामक बड़ा शिव-मंदिर बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा के समय उत्तरी भारत से ब्राह्मणों को बुलाकर

उनको वहीं रक्खा । उनकी संतान श्रीदीच्य ब्राह्मण कहलाई । यह मंदिर सं० ६६६ से १०५२ वि० में बनाया गया था ।

अवधीरणा—सं०स्त्री० [सं०] तिरस्कार, अवज्ञा ।

अवधू—सं०पु०—देखो 'अवधूत' उ०—अवधू जोगी जुगतै न्यारा, पद निरवारण निरंतर बैण ।—ह.पु.वा.

अवधूत—सं०पु० [सं०] (स्त्री० अवधूतण) १ योगी, संन्यासी ।

उ०—निसचर म्हे जाण्यो अवधूत है; रावण तूं तो निकळ्यो धूत ।

—गी.रां.

२ (नन्मतानुयायी) साधु विशेष, वर्ण और आश्रमोचित धर्मों को छोड़ कर केवल आत्मा को ही देखने वाले योगी अवधूत कहलाते हैं, यती ।

वि०—१ कपित, कंपायमान. २ उदासीन ।

अवधूतानी—सं०स्त्री०—दशनामी संन्यासियों में स्त्री साधु ।

अवधेस—सं०पु० [सं० अवध+ईश] १ अवधपति, दशरथ.

२ श्रीरामचंद्र ।

अवधेसर—सं०पु० [सं० अवधेश्वर] श्रीरामचंद्र (डि.को.)

अवध्यो, अवध्य—वि० [सं० अवध्य] १ बिना आहत किया हुआ, अवध्य ।

उ०—चढ़ें सिध चामूंड, कमळ हूँकार्य कध्यो, डरी चरंती देख, अमुर भागियो अवध्यो ।—देवि. २ वध के अयोग्य, न मारने लायक ।

अवध्वंस—सं०पु० [सं०] १ परित्याग, छोड़ना. २ निदा. ३ चूर-चूर करना ४ मंहार, नाश ।

अवन—सं०स्त्री० [सं० अवनि] पृथ्वी, भूमि (अ.मा.)—रू.भे.

उ०—सिव अवन कन्या हूँत संभव अगनि जोति अनोप ए, सुभ द्रष्ट भूप निहारि प्रज सहि अघट किरि सुख ओप ए ।—रा.रू.

अवनत—वि० [सं०] १ झुका हुआ, गिरा हुआ, पतित. २ नम्र, विनत. ३ दुर्दशाग्रस्त ।

अवनति, अवनतो—सं०स्त्री० [सं० अवनति] १ घटती, न्यूनता, कमी.

२ अधोगति, पतन, हीन दशा. ३ दुर्दशा, दुर्गति ।

अवनाइ—वि०—योद्धा, वीर, बलवान, जबरदस्त, देखो 'अनड़' ।

उ०—सीमाइ थयो अवनाइ सिध अघ मठो ऊंघां चला ।—पा.प्र.

अवनि, अवनी—सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी, धरा (डि.नां.मा.)

उ०—अवनी आंदोलण ओळा ओसरिया, पिड़ि भिड़ि प्लामी पै गोळा जिम गिरिया ।—ऊ.का.

अवनी-असर—सं०पु० [सं० अवनि+असर] ब्राह्मण, भूदेव ।

अवनीतो—वि० [सं० अ+विनीता] कुलटा ।

अवनीनाथ—सं०पु० [सं० अवनि+नाथ] पृथ्वीपति, राजा ।

अवनीप, अवनीपक—सं०पु० [सं०] राजा, नृप ।

उ०—रुद्रदत्त जिण निरत पुत्र जणिया कुळदीपक । सात जिके रणसूर प्रथम ईश्वर अवनीपक ।—वं.भा.

अवनीस, अवनेस-सं० पु० [सं० अवनी + ईश] राजा, नृप ।

उ०—१ नमी करनल्ल बलू अवनीस, तोक्यां कर पत्र ससत्र छतीस ।

—मे.म.

उ०—२ हुवा देस भैचकक हुवा अवनेस भयंकर ।—रा.रू.

अवन्न, अवन्नि-सं० स्त्री० [सं० अवनि] अवनि, पृथ्वी (रू.भे.)

उ०—१ अग जातै भायी मनै, आयौ पोस अवन्न ।—रा.रू.

उ०—२ कीरत 'अजन' कमंघ री, अति विसतरी अवन्नि ।—रा.रू.

अवप-सं० पु० [सं० अवपु] अतंग, कामदेव (ह.नां.)

अवपाटिक-सं० पु० [सं०] पुरुष का लिंगेन्द्रिय संबंधी रोग विशेष ।

(अमरत)

अवपात-सं० पु० [सं०] १ तृणादि से आच्छादित किया हुआ हाथियों को फँसाने का गड्ढा. २ पतन, अधःपतन ।

अवबाहुक-सं० पु०—एक रोग विशेष जिससे हाथ की संचालन शक्ति रुक जाती है । (अमरत)

अवबेल-सं० स्त्री०— देखो 'अवबेल'

अवबोध-सं० पु० [सं०] १ जागना. २ बोध, ज्ञान ।

अवभामिनी-सं० स्त्री०— ऊपर की त्वचा (अमरत)

अवभ्रथ-सं० पु० [सं० अवभृथ] १ मुख्य यज्ञ के समाप्त होने पर किए जाने वाले शेष कर्म जिनका विधान है. २ यज्ञांत स्नान । उ०—अश्वमेध अध्वर रा अवभ्रथ री तिरस्कार करता पैंड साम्रै ही लगाया ।

—बं.भा.

अवमतिथि-सं० स्त्री० यी० [सं०] वह तिथि जिसका क्षय होगया हो ।

अवमरद-सं० पु० [सं० अवमर्द] लड़ाई, युद्ध ।

उ० पहिली चंडासिराज प्रथ्वीराज १ री छोटी पुत्र सांमंतसिध २ दिल्ली रा अवमरद हूँ बाळक थकी कठियो जिकण नू पातसाह कुतबुद्दीन मेवात देस री कितो'क प्रांन दीधो ।

—बं.भा.

अवमरदग्रहण-सं० पु०—सूर्य या चंद्रग्रहण का एक भेद ।

अवमान-सं० पु० [सं० अपमान] निरादर, तिरस्कार, अपमान (रू.भे.)

अवमानना-सं० स्त्री० [सं० अवमानना] अनादर, अपमान ।

अवयविव-सं० पु० [सं०] (वह स्वर्ग जहां अवस्था नहीं बदलती) स्वर्ग (नां.मा.)

अवयव-सं० पु० [सं०] १ अंश, भाग, हिस्सा. २ शरीर का अंग, देहांग. ३ तर्कपूर्ण वाक्य का एक अंश या भेद (न्याय)

अवरंग, अवरंगी-वि०—बादशाह औरंगजेब का एक नाम ।

उ०—अवरंगी अतीव आपरंगी अगनीतो, कियी अंग लड़ि कुरो जंग जुड़ि बावन जीतो ।—रा.रू.

२ बदसूरत, कुरूप. ३ उदासीन, खिन्न चित्त ।

अवर-वि० [सं० अपर] १ अन्य, दूसरा । उ०—जसबंत गुरड़ न उड्डी ताळी तजड़ तणेह । हाकलियां ठूला हुवै पंछी अवर पुणेह ।

—हा.भा.

२ अधम, नीच, मंद, अश्रेष्ठ [सं० अवल] ३ निर्बल ।

अव्यय [सं०] १ और । उ०—जग ईख स्वाद पी ऊख रस जिम

अवर चार अनारयं ।—रा.रू. २ अगला ।

अवरह-क्रि० वि०—अन्य की, दूसरों की, औरों की । उ०—सभई

भूमइ अवरह नाम, कहइ अवर मुभ अवरै काम ।—ढो.मा.

अवरकज, अवरज-सं० पु० [सं० अवरज] १ छोटा भाई (अ.मा.ह.नां.)

२ शूद्र, नीच ।

अवरण-वि० [सं० अवर्ण] १ वर्णरहित. २ बदरंगा ।

३ अवर्णनीय । उ०—वैराट रूप अवरण वरण त्रसकत तंत त्रेनुवा ।

—अज्ञात

४ जिसका कोई रंग न हो । उ०—रत न पीत न स्वेत स्याम

अवरण ऊंकारा ।—केसोदास गाडण

अवरणवरण-सं० पु०—ईश्वर, ब्रह्म ।

अवरणी-वि० [सं० अवर्णनीय] जिसका वर्णन न किया जा सके, अवर्णनीय । उ०—मीढ़ जग परचा उदार, आप करतार अवरणी ।

—करणीरूपक

अवरती-सं० स्त्री० [सं० अवर्ती] घोड़ी । उ०—आपरा अनेक प्रत्युप-कार चीताइ आवरत प्रमुख अनेक अनुकरणा रा नाच करती अवरती नू विश्राम री बोल दे'र जोइये ।—बं.भा.

अवरल-वि० [सं० अविरल] १ मिला हुआ, अपृथक. २ अभिन्न, घना, सघन. ३ उज्ज्वल, निर्मल ।

क्रि० वि०—लगातार, धाराप्रवाह । उ०—सकळ सुरांसुर सांमिणी, मुग माता सरसत । विनय करे नै वीनबू, मूभ दो अवरल मत्त ।

—ढो.मा.

अवरसणउ, अवरसणौ-सं० पु० [सं० अवर्षण] अवर्षा, अनावृष्टि, दुष्काल उ०—१ मारू थांकइ देसइइ, एक न भाजइ रिडइ, ऊचाळउ क अवरसणउ, कइ फाकउ कइ तिडइ ।—ढो.मा.

पाठांतर । उ०—२ मारवाड़ के देस में, एक न जावै पीड़ । कबही हुवै अवरसणौ, कबही फाक । तीड ।—ढो.मा.

अवराधन-सं० पु० [सं० आराधन] उपासना, पूजा (रू.भे.)

अवराधो-वि० [सं० आराधनी] उपासक, पूजक ।

अवरापण, अवरापणी-सं० पु०—परायापन, दूसरे या अन्य का होने का भाव ।

अवरी-सं० स्त्री० [सं० अ + वर + ई] १ कुमारी, अविवाहिता.

२ बिना युद्ध किए हुए मुसज्जित सेना । उ०—धरण निज धाम सलता विकट निज धरण, जोध अवरी वरण करण कण जोट पताखण प्रसण मडता मगज गळ पड़े, चल पड़े नाव गजबी गरंद चोट ।—अज्ञात ३ एक नागकन्या-विशेष. ४ अप्सरा ।

उ०—तरण रथ धिकत घण वहै खागां अतर, अडर कर कर मरै वरण अवरी । पड़े थड़ गजांण, कहै हम पंचाण गजांण कडै विण सोभ गवरी ।—पीथी सांदू

अवरुद्ध-वि० [मं०] १ रुंघा हुआ, रुका हुआ. २ आच्छादित.

३ गुप्त ।

अवरेख-सं० स्त्री० [सं० अवलेख] १ लेख, लकीर. २ प्रतिज्ञा.

३ विचार, ध्यान, निश्चय । उ०—प्रसन करै नवकोटपती तू,
ईहग कुण एही अवरेख ।—बां.दा.

अवरेखणी, अवरेखणी-क्रि० सं०—१ देखना, अवलोकन करना ।

उ०—सूळी देव महज देय दे फांसी देखी, मिग्घी लकवें मांहि उभय
अंतर अवरेखी ।—ऊ.का. २ सोचना, विचार करना ।

उ०—रीत सबै नृप नीतरी, उरधारी अवरेख ।—रा.रू.

३ लिखना. ४ अनुमान करना ।

अवरेखणहार-हारी (हारी), अवरेखणियौ—देखने या सोचने वाला.

अवरेखणोड़ी, अवरेखणोड़ी, अवरेखणोड़ी—भू० का० कृ० ।

अवरेखणोड़ी-वि० सोचा या देखा हुआ । (स्त्री० अवरेखणोड़ी)

अवरेण-मर्व० [सं० अपर+एण+रा० प्र०] अन्य, दूसरा ।

उ०—बेटा जायां कवगु गुण अवगुण कवग धियेग, जां ऊभां घर
आपणी गंजीज अवरेण ।—अज्ञात

अवरोध-सं० पु० [सं० अव+विरुद्ध+रुध=गति] १ कपड़े की तिरछी
काट. २ पेंच, उलझन ।

अवरोध-सं० पु० [मं०] १ रुकावट, रोक, अड़चन (डि.को.)

२ अन्तःपुर, रनिवास (डि.को.) ३ घेर लेना, घेरा. ४ अनुरोध ।

अवरोधक-वि० [सं०] अवरोध उत्पन्न करने वाला, रोकने वाला ।

अवरोधन-सं० पु० [सं०] १ रोकना. २ छेकना. ३ घेरना.

४ अंतःपुर, रनिवास (बं.भा.)

अवरोपण-सं० पु० [सं०] उखाड़ना ।

अवरोसो, अवरोसी-सं० पु० [रा० अ-भरोसा] अविश्वास, शक ।

अवरोह-सं० पु० [सं०] १ उतार, गिराव, पतन, अवनति. २ सीढ़ी,
सोपान, जीना. ३ स्वरों का नीचे से क्रमः—नि,ध,प,म,ग,रे, सा
(संगीत)

अवरोही-सं० पु० [सं० अवरोहिन्] वह स्वर जिसमें पहले पड़ज का
उच्चारण हो ।

अवलंब, अवलंबण, अवलंबन-सं० पु० [सं०] १ आश्रय, सहारा, सहायता ।

उ०—अर भमर का भार सू वल्ली की लता धरती पड़े । केतिका पेड़
को अवलंब लहि ।—वेनि. टी. २ आधार ।

क्रि० प्र०—करणी-लेणी-होणी ।

३ पाँच प्रकार के कफ में से एक (अमरत)

अवलंबणी, अवलंबणी-क्रि० प्र० [सं० अवलंबन] अवलंबन करना, आश्रय
या सहारा लेना ।

अवलंबन-सं० पु० [सं० अवलंबित] वेग (अ.मा.)

वि० [सं० अवलंबित] देखो 'अवलंबित' ।

अवलंबित-वि० [सं०] १ आश्रित, निर्भर. २ सहारे पर स्थिर, टिका
हुआ, आधारित. ३ किसी बात के होने पर निश्चित किया हुआ ।

अवलंबी-वि० [सं० अवलंबित्] १ स्वतंत्र, आजाद. २ सहारा व
आश्रय देने या लेने वाला ।

अवल-वि० [अ० अवल] १ प्रथम, उत्तम, श्रेष्ठ. २ पहला ।

क्रि० वि०—आदि में, आरम्भ में । उ०—अपजस छावै आण अवल
अवसाण न आवै ।—ऊ.का.

अवलगन-वि० [सं०] लगा हुआ या मिला हुआ, संबंधित ।

अवलणी, अवलणी-क्रि० प्र०—वापस मुड़ना । उ०—बाया बलण अवलणी

बाया, गोविंद गोविंद साइ गह ।—महाराणा कुंभा रौ गीत

अवला-सं० स्त्री० [सं० अवला] १ नारी, स्त्री, अवला । उ०—प्रेमि

प्रसंग वातों करइ, अवला प्रति ढोलउ हम कहइ ।—ढो.मा.

२ देवी 'अवला' । उ०—अवला असत्री नै लियां घगी भोय अहीर
तू आयी छै ।—वेनि. टी.

अवलाई-सं० स्त्री०—वक्रता, टेढ़ापन ।

अवलाक-सं० स्त्री० [सं० अभिलाष] देवी 'अभिलासा' ।

अवलाद-सं० पु० [फा० औलाद] वंशज, संतान, औलाद (रू.भे.)

अवलियो, अवलियो-वि०—१ महान. २ उदार ।

सं० पु०—महात्मा, सिद्ध पुरुष । उ०—आया संत अवलिया बड़ा-बड़ा
दरवेस ।—वी.मा.

अवलियापातसा, अवलियोपुरख, अवलियोपुरस-सं० पु० यौ०—१ ब्रह्मज्ञानी,

पूर्ण ब्रह्म. २ भिन्न पुरुष, महात्मा. ३ मस्त, मस्ताना ।

अवली-वि०—१ उल्टी, विरुद्ध, औपि. २ विचित्र, अद्भुत ।

उ०—'ओपा' रंगतणी गत अवली विगमै दिल्ली'र दखण वर्ष ।

—ओपी आढी

३ सुंदर. ४ सीधी ।

सं० पु०—१ एक प्रकार का लम्बा टहनियोंदार पौधा ।

सं० स्त्री०—२ पंक्ति, पाति । उ०—नभ देव विमानन की अवली,
उडि गिद्धनि के गन संग चली ।—ला.रा. २ समूह, भुंड ।

अवलीमाण-देखो 'अमलीमाण' (रू.भे.) उ०—महवेचा विखी करतां
'मधकर' मछर तरणा गढ अवलीमाण ।—माधोसिंह महेश रौ गीत ।

अवलुचन-सं० पु०—छेदना, काटना, उखाड़ना, नोचना ।

अवलुचित-वि० [सं०] कटा हुआ या छेदा हुआ ।

अवळूड़ी-सं० स्त्री०—याद, स्मरण, स्मृति (अल्पार्थ, प्यार)

उ०—अवळूड़ी लगाय गयी म्हांरा वालम ।—लो.गां.

अवलेप-सं० पु० [सं० अवलेपन] १ लगाना, लेपन करना, पोतना.

२ लगाई जाने वाली वस्तु, लेप ।

अवलेपन-सं० पु० [सं०] उबटन, लेप ।

अवलेह-सं० पु० [सं०] १ जां न अधिक पतली न अधिक गाढ़ी हो,
नेई. २ चटनी, माजून, औषधियों की चटनी ।

अवळे-क्रि० वि०—ओट में, आड़ में, शरण में । उ०—ऊतारिय ओडिय
तो अवळे । बतवार हमै तांय हूत वळे ।—पा.प्र.

अवलोकन-सं० पु० [सं०] १ देखरेख, देखभाल, दृष्टिपात, देखना ।
(डि.को.) २ जाँच-पड़ताल ।

अवली-वि०—विफुड, शत्रु, कष्ट देने वाला। उ०—साईं जो सँवली हवै,
(तो) अवली हवौ अनेक।—ह.र.। दुष्ट, घमण्डी।

सं०पु०—१ प्रसव के समय बच्चे का टेढ़ा या तिरछा हो जाना।

२ गिरवी रक्खा हुआ माल।

अवस्त्व-वि०—देखो 'अवल'। उ०—चंपा मांणै निर चढ़ै, आबा भखै
अवस्त्व।—डाढ़ाळा सूर री बात।

अवबेल-सं०स्त्री०—सहायता। उ०—सभै सूर असुराण दळ पूर आयो
सिखर, किरणी नह बियै अवबेल कीजै।—राव जैतसी री गीत

अवस-वि० [सं० अवश] १ विवश, लाचार. २ पराधीन. ३ अवाध्य,
असमर्थ. [सं० अ+वश] ४ जो वश में न किया जा सके।

क्रि०वि० [सं० अवश्य] १ अवश्य, निःसंदेह, निश्चित, जरूर।

उ०—आ काठां चढ़सी अवस, भरणीधर दे धोक। सठ मन मानै
सुधरसी, पातर सू परलोक।—बां.दा.

अवसता-सं०स्त्री० [सं० अवस्था] १ अवस्था, हालत, दशा. २ समय,
काल, परिस्थिति. ३ आयु, उम्र।

अवसर-सं०पु० [सं०] १ समय, मौका। उ०—इग अवसर मत आळसै
ईसर आखै एम।—ह.र. २ अवकाश, विश्राम, विराम, फुरसत.

३ प्रस्ताव. ४ मंत्र विशेष, वर्षण. ५ बार. दफा।

उ०—कै अवसर तोपां सिर काछी, असह ठेलि कीधी रण आछी।

—बं.भा.

अवसरप-सं०पु० [सं० अपसर्प] गुप्त दूत (डि.कां.)

अवसरपिणी-सं०स्त्री० [सं० अवसरपिणी] जैन शास्त्र के अनुसार गिराव
का समय, अवरोह।

अवसरबाद-सं०पु० [सं० अवसर+बाद] मौका देख कर कार्य करने
का भाव।

अवसरवादी-सं०पु० [सं० अवसर+वादी] मौका देख कर कार्य करने
वाला।

अवसरि-सं०पु० [सं० अवसर] देखो 'अवसर' (प्रा.रू.)

उ०—तिणि अवसरि बोत्यउ सुरतांग, सुकन बोल ताहरउ प्रमाण।

—कां.दे.प्र.

अवसांण-सं०पु०—१ अवसर, मौका, समय। उ०—उण ठाम आय
अवसांण पाय, आसुर अभीत तिण हरी सांत।—र.रू.

[सं० अवसान] २ विराम, ठहराव, समाप्ति. ३ अंत, सोमा.

४ मरण, मृत्यु. ५ सायंकाल. ६ होशहवास, संज्ञा, चेतनता।

उ०—पछे फेर अमवारां मांही आईं सो अवसांण खता कर दिया।

—डाढ़ाळा सूर री बात

[अ० अहसान] ७ ऐहसान। उ०—समभरणहार सजांग, नर ओसर
चूकै नही। ओसर री अवसांण, रहै षण्ण दिन राजिया—किरपारांम
८ युद्ध। उ०—गिरबांण बीमाण केकाण कटै, जमरांण 'गोगी'
अवसांण जुटै।—गो.रू.

अवसांणसव, अवसांणसध, अवसांणसिद्ध, अवसांणसिध्य, अवसांणसुध-सं०पु०

[सं० अवसान+सिद्ध] १ अवसर या समय पर कार्य सिद्ध करने
वाला या काम आने वाला। उ०—अवसांणसिद्ध रहमाण अंस।

बाखांग करू नृप भांग अंस।—वि.सं. २ युद्ध में विजयी वीर।

उ०—जुध करि पिरियां जेम सादाउत अवसांणसिध।—वचनिका

३ युद्ध में वीर गति प्राप्त करने वाला। उ०—१ हेकला कमंघ सिर
महाभारत हवौ धव करै चत्र पहर फूल धारां। सुरग दिस कुंजरां

नरां अवसांणसिध, हालियो बाह केर बहुगुहारां।—राजसी बारहठ
उ०—२ भोळियां उपड़िया छै। जिकै अवसांणसुध खत्री छै, ताहरी

अरोगी धिखै छै। रा.स.सं.

अवसांणी-सं०पु०—देखो 'अवसांग'। उ०—सौ लढी अवसांणी, मढी
धीर वीर चतुरेम।—रा.रू.

अवसांन-सं०पु०—१ देखो 'अवसांग' (रू.भे.) २ भोजन (अ.भा.)
३ युद्ध (मि० अवसांग)

अवसाऊ-वि० [सं० आवश्यकीय] जरूरी, आवश्यकीय, अवश्य।

क्रि०वि०—१ अवश्य. २ अकस्मात्।

अवसाव, अवसावन-सं०पु० [सं०] १ नाश, क्षय. २ दीनता.

३ विपाद, दुख, थकावट। उ०—घुळै ज्यूं अगहूँती अवसाव,
फिरंतां मन मूंगा दिन-मान।—सांभ

अवसाप-सं०पु०—१ बल, सामर्थ्य. २ वदान्यता, उदारपन।

उ०—सरग माधार अवसाप रा यंद सम।—दुर्गादत्त बाग्रहठ

३ यश, कीर्ति। उ०—बीजां वणी नहीं ए बातां सर सातां पगी
अवसाप। हेम तगी भूखण बड हाथां बगसै नृ पातां...।

—उमेदसिंह सीसोदिया री गीत

४ देखो 'ओसाप'।

अवसायिता-सं०स्त्री०—अष्ट सिद्धियों में से एक सिद्धि (डि.को.)

अवसि-क्रि०वि० [सं० अवश्य] अवश्य, जरूर, निःसंदेह।

उ०—संदेसे ही घर भरंघउ, कइ अंगरिण कइ वार। अवसि ज लग्गा
दीहडा, सेई गिणइ गंवार।—डो.मा.

अवसिस्त-वि० [सं० अवशिष्ट] शेष, बचा हुआ।

अवसी-क्रि०वि०—देखो 'अवसि' (रू.भे.)

उ०—आधाइक मालण सू आनै अवसी भेळा हुआ नहीं।—बां.दा.

अवसेल-क्रि०वि०—अवश्यमेव।

वि० [सं० अवशेष] बचा हुआ।

अवसेचन-सं०पु० [सं०] १ सींचना, पानी देना. २ पसीना निकलना।

अवसेस-सं०पु० [सं० अवशेष] १ अन्त, शेष, बाकी, समाप्ति।

[सं० अभिषेक] २ अभिषेक, तिलक।

वि०—१ बचा हुआ। उ०—अर अवसेस सारा ही सामंत प्रामारराज
सळख रै साथ अरबुदाचल रै ऊपर चनाया।—बं.भा.

२ धर्मग्रहित. ३ भेदक. ४ तुल्य, समान।

अवस्कंद-सं०पु० [सं०] सेना की ठहरने की जगह, शिविर, डेरा।

अवस्ता-सं०स्त्री०—१ पारसियों की धार्मिक पुस्तक, जिद अवस्था.

२ देखो 'अवस्था' (रू.भे.)

अवस्था-सं०स्त्री० [सं०] १ दशा, हालत, वेदांत के अनुसार चार अवस्थाएँ—जागृत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय।

२ आयु, उम्र। उ०—सैसव कहतां बालक अवस्था।—बेलि.टी.

स्मृति के अनुसार जीवन की आठ अवस्थाएँ—कौमार, पीण्ड, किशोर, यौवन, बाल, तरुण, वृद्ध और वर्षीयान्। ३ चार की संख्या०

अवस्थ-क्रि०वि० [सं० अवस्थ] अवस्थ, निःसंदेह, निश्चित, सर्वथा-संभव।

अवस्स-क्रि०वि० [सं० अवस्थ] देखो 'अवस्थ'। उ०—आरी जीत अवस्स घरम पल धारियो।—किमोरदान बारहठ।

वि०—देखो 'अवस' (१, २) उ०—अजन विखो आरंभियो, पुर धरकिया अवस्स।—रा.रू.

अवस्साण-सं०पु० [सं० अवसान] देखो 'अवसाण'।

अवहरण-वि० [सं० अपहरण] हरने वाला, दूर करने वाला।

अवहार-सं०पु०—१ बंधन। उ०—तण अवहार बेवळां तोड़ै, गोरी सेन अचेत गियो।—उडगा प्रथीराज रो गीत। २ नाका, मगर।

अवहिस्था, अवहिषा-सं०स्त्री० [सं० अवहिस्था] भय, गोरव लज्जादि के कारण हर्षादि के आकार को छिपाने की क्रिया का नाम। साहित्य में जो व्यभिचारी व संचारी भावों के अंतर्गत माना जाता है।

उ०—१ उनमाद अमुआ ग्लान अंग अवहिषा जडता धत अंग।

—क.कु.बो.

२ गूध ज्यू घर में घुसो प्रीतम ब्यू परभात। लागी चंदण लेप सू दर न नख दरसात।—क.कु.बो.

अवहेलण, अवहेलन, अवहेलना-सं०पु० [सं० अवहेलना] अवज्ञा तिरस्कार, अपमान।

अवांतर-सं०पु० [सं०] मध्य, भीतर।

अवारिया, अवारिये-सं०पु०—देखो 'अवारिया'।

३ उ०—अंब नरसिध थायो खीच कर्मा को खायो, अवारिया पधार आयो बात बोल बोदा की।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—जागी।

अवांस-सं०पु० [सं० आवाम] प्रसाद, महल।

उ०—आवी अवांसई सांचरी। हीयडइ हरीख मन रंग अपार।

—वी.दे.

अवाई-सं०स्त्री०—१ शब्द या ध्वनि, संदेश, खबर। उ०—अर आतंक री अवाई सू जठी तठी रा गढ़ां रा कवांठां र माथी।—वं.भा.

२ आगमन, आना। ३ गहरी जुताई।

अवाक, अवाक, अवाकी-वि० [सं० अ + वच् + गिच् मतांतर घञ गो०] १ चुप, मौन। २ स्तम्भित, चकित। उ०—धूहड़िया खग धाक, तो वाळी तखतेस तण। बैरी हुवै अवाक, पिड़ गज बोह प्रतापसी।

—किसोरदान बारहठ

[रा०] ३ बहादुर, बलवान। ४ अप्रमाणिक। उ०—न तो क्रपाळ बेद वाक्य को अवाकी कीजिये।—ऊ.का.

सं०पु०—१ शत्रु, बैरी। उ०—साहसू अवाकी थक नव साहसां,

आपबल भुजां कीन्ही अनैसी।—द्वारकादास दधवाड़ियो

अवाड़-सं०पु०—चोरों के पदचिन्हों के खोज के निमित्त चक्कर देने का भाव या विचार।

अवाड़ी, अवाड़-सं०पु०—१ वेद्य, चिकित्सक। २ चोर के पदचिन्हों की जाँच के लिए चक्कर देने वाला।

अवाड़ी-सं०पु०—१ कुँए के पाम पशुओं के जल पीने का बना स्थान। २ देखो 'ऊवाड़ी'।

अवाचक-सं०पु०—काव्य का एक दोष। उ०—ईछतै अरथ न कहै अवाचक सो संदग्ध रहै संदेह।—बो.दा.

अवाधा-वि०—किसी वादा या वचन का रद्द होना। उ०—अरी नीली रूख छै, जै छै मास ताई ना'यो तो तें कहियो न म्हैं सुगियो, म्हैं कहियो न तें सुगियो, वाचा अवाधा छै।—बात सयणी चारणी री

अवाचि, अवाची-सं०स्त्री० [सं०] दक्षिण दिशा। उ०—कछी स्वकूच प्राचि को प्रतीचि पंथ तू परयो। अवाचि जाण आदरयो उदीचि को अनादरयो।—ऊ.का.

अवाच्य-वि० [सं०] १ अकथ्य, जो कहा न जा सके। उ०—मनबुध अमान पहुँचै न प्रांत, वाचक न वाच्य वह पद अवाच्य—ऊ.का.)

२ अनिदित। ३ विशुद्ध। ४ मौनी, चुप। ५ जिससे बातचीत करना उचित न हो, नीच, अधम।

सं०पु०—[सं० अ + वाच्य] कुवाच्य, गाली।

अवाज-सं०स्त्री० [फा० आवाज] शब्द, आवाज, ध्वनि, बोली।

क्रि०प्र०—आगी-करगी-देगी-पड़गी-मारगी-होगी।

अवाड़-वि०—विपरीत, विलोम, उल्टा, विरुद्ध। उ०—पाखड़ियां ई किउं नही, देव अवाड़ ज्यांह। चकवा कइ हइ पंखड़ी, रयगि न मेळउ त्याह।—ढो.मा.

अवाड़ी-वि०—१ बुरा। २ द्वेष रखने वाला।

अवात-वि० [सं० अ + वात] जहाँ वायु न लगे, वातशून्य।

अवावो-सं०पु०—समय की मयाद, अवधि। उ०—पछै पातसाहजी आपरा हजूरी लोग दिनां री अवावो बोलनै जाळोर मेलिया वे अठै आय...।—नैणसी

अवाप-सं०पु० [सं० आवापक] करभूषण, कंकण (डि.को.)

अवार-सं०स्त्री०—१ विलम्ब, देर, बेर। उ०—बल दंध मार बयण बाणसुर आये दिन न कीध अवार, वडा वडा गा तोरण बांदे नवल वना अहंकार निवार।—ओपी आड़ी [रा० अ + वार = विलंब] २ शीघ्रता। [रा०] ३ कंटोले भड़बेरी के बिना पत्तों के सूखे डंठलों का गेंडुरीनुमा ढेर।

अवार-क्रि०वि०—अविलम्ब, अभी। उ०—तिकी सिद्धराव जैसिध न खबर हुई, काई चांवड़ी सू मालजादी दगो कियो थी, तिकी रातै लालू नै मारियो, अवार पांच आदमी मारिया, माळिया रा किवाड़ जड़ बैठी छै।—जगदेव पवार री बात

अबाळ-सं० पु०—१ रहूँट के कंगूरेदार दोनों चक्रों को आपस में मिलाने की क्रिया । रहूँट पर घूमने वाले दोनों चक्र के सिरे जो एक दूसरे में फंसकर लाठ को घुमाते हैं । (रू.भे.-उभाळ). २ नदी के जल-प्रवाह के साथ आने वाला कूड़ा-करकट जो दोनों तटों पर पड़ा रह जाता है ।

अबाळो-सं० पु०—१ देखो 'अबाडी' (रू.भे.)

२ देखो 'ऊबाडी' (रू.भे.)

अबास-सं० पु० [सं० आवास] १ वास, घर, निवासस्थान, भवन ।

उ०—पोळ प्रवाह करै पग पूजन, बड़ा अबास छोळ द्रव बेग । सिंधुर सात दोय दस सांसण, नाग इहे दीधा इम नेग ।

—बारूजी सोदा

[सं० आभास] २ चमक-दमक । उ०—बरखा रितु लागी आभा भरहरै बीजां अबास करै ।—रा.सा.मं. [सं० उपवास] ३ व्रत, उपवास, लंघन ।

वि० [सं० अ+वास] १ निवासस्थानरहित. २ गंधरहित ।

उ०—अनाम अकाम अबास अवेस आदेस आदेस आदेस आदेस ।—हर.

अबास्य-सं० पु० [सं० आवास] वास, घर, निवासस्थान ।

उ०—राई अबास्यां संचरघी, सेज पधारघी सांभरघी राव —बी.दे.

अबाह-सं० पु० [सं० अबाध] १ जिस पर प्रहार न हो सके ।

उ०—या दोळी अजमेर रै अकबर चमू अपार । औरंगसाह सनाह कर, थयो अबाह प्रहार ।—रा.रू.

२ भट्ट, ईंटों आदि से बना बड़ा चूल्हा । उ०—अति कळमळीं प्राण आपाणि । जळ अबाह छदियो जाणि ।—रा.रू. ३ कुम्हार के बर्तन पकाने का स्थान, आवां. ४ योगिनी का खप्पर ।

उ०—खपिया जठे अठारे खोयण, आधी रहिया तेण अबाह । चोसट खपर पूरिया चुळवळ, हेकण कमंघ तराी हपवाह ।

—प्रिथीराज जैतावत रौ गीत

अबाहण-सं० पु० [सं० आह्वान] आह्वान, बुलावा । उ०—आया अन

भूपत अबाहण भुजंगे भुजंग तजे बळभंग ।—महाराणा प्रताप रौ गीत
अबिध, अबिध-वि०—छिद्रहीन, बिना छेदा हुआ (अमरत)

उ०—सउ सहसे एकोतरै, सिरि मोतीहरि सुध । नदी निवासउ

उत्तरइ, आणू एक अबिध ।—ढो.मा.

अवि-सं० पु० [सं०] १ बकग. २ भेड़ ।

अविघट, अविघट्ट, अविघट्ट, अविघाट-सं० पु०—[सं० अट्ट=अतिक्रमण हिसनयो: अभि+अट्ट=अविघट्ट] १ युद्ध । उ०—काळ अजुआळो किअी, आवि दळां अविघट्ट ।—वचनिका २ वीर, योद्धा ।

उ०—समराट, पतिपाट, अविघाट खत्रवाट साची—पि.प्र. ३ भुंड, समूह, दल । उ०—वीजळां भाट अविघाट भांजण विडे ।

—अनोपसिंह सांठू

सं० स्त्री०—४ तलवार, कृपाण । उ०—गोगा वीरम वैर कज्ज यू वाही अविघट—वी.मा.

वि० [सं० अविघट] ललित, मनोहर । उ०—कलीभाण सोरठ कनडी बज परज कालंग बहंगडी, अघड नट थट करत अविघट चपट चटपट बाज चट चट ।—सुरादास बारहठ

अविकल-वि० [सं० अविकल] १ ज्यों का त्यों, बिना परिवर्तन या हेर-फेर के. २ पूर्ण, पूरा. ३ निश्चल, शांत. [रा०.] ४ व्याकुल, धवराया हुआ. ५ वीर, बहादुर ।

अविकार-वि० [सं०] १ निर्विकार, विकाररहित. २ परिवर्तनरहित, अविकल. ३ अविनाशी, जन्ममरणदि से रहित ।

सं० पु० [सं०] १ विकाराभाव. २ ईश्वर, ब्रह्मा ।

अविकारी-वि० [सं० अविकारिन्] १ जिसमें विकार या परिवर्तन न हो, निर्विकार, विकारशून्य । उ०—जेहल ताळ खड़ीण व्हे तरवर लाकड़ होय । हरम डहे बूँडा हुवै जस अविकारी जोय ।—बां.दा.

यो०—अविकारी सव्द (व्याकरण) ।

सं० पु०—सदैव एक सा रहने वाला, ईश्वर, ब्रह्मा । उ०—अलख निरंजण अज अविकारी, व्याप रक्षा सब जग मांही ।—गी.रां.

अविगत-वि० [सं०] जिसकी गति का पता न चल सके, जो नष्ट नहीं हो, नित्य ।

सं० पु०—ईश्वर (ह.नां.) उ०—१ मांणै मांणै पाव महेसर पगां तराी दै सेव प्रमेसर । अविगत नाथ पूरजे आसा । उ०—जगत कदै दसरथ रौ जायो, अविगत थारी नांम अजायो ।—वीरदांन लाळस

अविगति-सं० पु०—ईश्वर (नां.मा.)

अविग्रह-वि० [सं० अ+विग्रह] निराकार, जो स्पष्ट रूप से न जाना जा सके ।

अविचल-वि० [सं०] १ अचल, अटल, अमर । उ०—और देवी राठा-सण छै, तिरारी तू धणी सेवा करजै । राज ताहरी अविचल रहमी ।—नैगुसी ३ स्थिर । उ०—जळ भूप प्रिस्ट थारे जुगळ वासै भू अविचल वणै ।—रा.रू. [सं० अ+विचल] ३ निडर, धीर, दृढ़, वीर ।

अविचार-सं० पु० [सं०] १ विचार का अभाव, अविवेक. २ अन्याय ।

अविचारित-वि० [सं०] बिना विचारा हुआ ।

अविचारी-वि० [सं० अविचारिन्] अविवेकी, अज्ञानी ।

अविच्छिन्न-वि० [सं०] अविच्छेद, अटूट, लगातार, अशंग ।

अविच्छेद-वि० [सं०] अटूट, लगातार ।

अविचल-वि०—देखो 'अविचल' (रू.भे.) उ०—ऊजळा चउंर वळकइ अवीह, सिरि छत्र अविचल जइतसीह ।—रा.ज.मी.

अविही-वि०—१ दुर्गम, टेढ़ा-मेढ़ा. २ बाँकुरा, वीर (मि० अवीही)
अविनास-सं० पु० [सं० अविनाश] १ विनाश का अभाव, अक्षय, नाश-रहित. २ ईश्वर, परब्रह्म ।

अविनाशी-वि० [सं० अविनाशी] जिसका नाश न हो, अनाशवान, अनिश्चर, अक्षय, नित्य, शाश्वत । उ०—अग्रम अगोचर अलख अचल अविनाशी ईश्वर ।—रा.रू.

सं० पु०—१ ईश्वर, ब्रह्म, परमात्मा. २ शिव. उ०—तेगां बल
बादल तड़ितासी, बरखा सी सर सोक बज. एकए पगवांणी
अविनासी कासीवासी कमल कज. —दुरजणसाल भाटी री गीत।
अचित्स—सं० पु० [सं० अचित्स] १ भूषण, अलंकार. २ शिरोभूषण,
टीका, मुकुट, शिरपेंच. ३ दूल्हा. ४ श्रेष्ठ व्यक्ति. उ०—यळा
पुड़ न्याय वजै अचित्स. वडो पीहचाळ सिधारोद बंस. —पा.प्र.
वि०—निष्कलंक, (निबंधन) उ०—मुखडो पूनम री मयंक ऊगतडो
अचित्स. —पा.प्र.

अचित्स—वि० [सं०] अजात, गुप्त, अप्रकट।

अचिविया—सं० स्त्री० [सं० अचिविया] देखो 'अचिविया'

अचिवुसी—वि०—[सं० अचिवुसी] मूर्खा, अनपढ़ी।

अचिव्या—सं० स्त्री० [सं०] १ विपरीत ज्ञान. २ मिथ्या ज्ञान, अज्ञान।

३ मोहमाया का एक रूप या भेद (दर्शन). ४ मूर्खता.

५ कर्मकांड. ६ प्रकृति।

वि०—जड़, अचेतन।

अचिवान—वि० [सं० अचिवान] जो विद्वान न हो, मूर्ख।

अचिव—सं० पु० [सं० अचिव] अंत, हृद, मीमा, पराकाष्ठा।

उ०—खंगारोत तूभ धिन खत्रवट, आवे जगि हुई अचिव।

—सत्तावत विट्ठलास री गीत

अचिवान, अचिव्या—सं० पु० [सं० अचिवान] नाम। उ०—तो पद

अचिवान प्रवाड़ा सूरत अरविद इडण तंत इधकार।—रा.रू.

अचिवूत—वि० [सं० अचिवूत] देखो 'अचिवूत' (रू.भे.)

उ०—गोदड़ कांनफाड़ जोगी जंगम सोफी संन्यासी अचिवूत पंचागनी
रा भूलगहार अलमसत फकीर जिके संसार नू भागा थका
फिर।—रा.सा.सं.

अचिवन—सं० स्त्री० [सं० अचिवन] देखो 'अचिवन' (रू.भे.)

अचिवनय—सं० पु० [सं०] विनय का अभाव, उद्दंडता।

अचिवनस्वर—वि० [सं० अचिवनस्वर] जो नष्ट न हो, चिरस्थायी।

अचिवनास—सं० पु० [सं० अचिवनास] विनाश का अभाव, अक्षय।

अचिवनासी—वि० [सं०] देखो 'अचिवनासी' (रू.भे.)

उ०—निरालंब निरलेप, अनंत ईसर अचिवनासी।—हर.

अचिवनीत—वि० [सं०] जो विनीत न हो, दुष्ट, ठीठ।

अचिवपित्त—सं० पु० [सं०] अम्ल पित्त के रोग में दिया जाने वाला एक
चूर्ण।

अचिवध—सं० पु० [सं०] असुर, राक्षस, दैत्य।

अचिवधत्त—वि० [सं०] अभिन्न, मिला हुआ, संयुक्त।

अचिवधस्य-विधेयसं—सं० पु० [सं० अचिवधस्यविधेयांस] साहित्य का एक
दोष जहाँ विधेय अंश का विमर्श न हो। उ०—विध उलटी

अचिवधस्य-विधेयसं, प्रथम कस्ट सौ कस्ट अधेय।—बां.दा.

अचिव्याट—वि०—देखो 'अचिव्याट' (रू.भे.)

उ०—खूरम खान दराब खीसिया, ब्रह्मसिया बांवाट। अचिव्याट दूजा

बळू अचळा थोभियौ गज थाट।—जैता महियारिया री गीत
अचिरथा—क्रि० वि० [रा० अ+सं० वृथा] वृथा, फजूल।

उ०—निरंजन भजि तजि आन सगाई, (तूँ) क्यूँ जन्म अचिरथा
खोवै।—ह.पु.वा.

अचिरळ—क्रि० वि० [सं०] १ मिला हुआ, अपृथक, अभिन्न. २ घना,
सघन, निविड़. ३ निरंतर, लगातार। उ०—विनय करी नैछी
निवूँ, छी मुभ अचिरळ मत।—ढो.मा.

अचिराम—वि० [सं० अचिराम] बिना विश्राम के, बिना ठहराव के,
निरंतर, लगातार।

अचिरुद्ध—वि० [सं०] जो विरुद्ध या खिलाफ न हो, स्पष्ट।

उ०—कुवचन मुख कहणी नहीं, सुवचन कहणी सुद्ध, वचन विवेक
पचीसिका इम आलै अचिरुद्ध।—बां.दा.

अचिरोध—सं० स्त्री० [सं०] १ समानता, साम्य, सादृश्य. २ मैत्री, मेल,
एकता, प्रीति. ३ विरोधाभाव, अनुकूलता।

अचिरोधी—वि० [सं० अचिरोधिन्] जो विरोधी न हो, अनुकूल।

अचिलंबत—क्रि० वि० [सं० अचिलंबत] क्षीघ्र, तुरन्त, बिना देरी के
(ह.नां.)

अचिल—क्रि० वि०—१ अचिलंब (पि.प्र.)

वि०—टेंडा, तिरछा।

अचिवाहित—वि० उ० लि० [सं०] कृष्णारा, जिसका विवाह न हुआ हो।

अचिवेक—सं० पु० [सं०] विवेकाभाव, अविचार, अज्ञान, नासमझी,
नादानी। उ०—बचन नृपति अचिवेक, सुण छोड़े सैगां भिनख।
अपत हुवां तर एक, रहे न पंछी राजिया।—किरणाराम
२ अन्याय।

अचिवेकता—सं० स्त्री० [सं०] विवेक न होने का भाव, अज्ञानता।

अचिवेकी—वि० [सं० अचिवेकिन्] अज्ञानी, अविचारी, मूढ़, अन्यायी।

अचिवेख—सं० पु० [सं० अभिवेक] अभिवेक, तिलक।

(रू.भे. अभिवेख)

अचिविस्वास—सं० पु० [सं० अचिविस्वास] विश्वास का अभाव।

अचिविस्वासी—वि० [सं० अचिविस्वासिन्] १ जिसका कोई विश्वास न करे,
जिस पर विश्वास न किया जाय. २ जो किसी पर विश्वास न
करे।

अचिविह—वि०—निडर, निर्भय, देखो 'अचिविह'।

अचिविहड़—वि० [सं० अ+विघट] १ टूट, मजबूत. २ अखंड, अटूट।

उ०—थे पहचउ हिव पूगळ-भणी, तउ अचिविहड़ होइ प्रीति आपणी।

—ढो.मा.

वि०—ऐसा। उ०—मैं तो अचिविहड़ आदरी, जिहां लगे जीवन देह।

—ढो.मा.

अचिवीव—वि० [सं० अचिवि] १ बिना छेद का। देखो 'अचिवि'—(रू.भे.)

२ पूर्ण।

अचिवी—सं० पु० [सं० अचिवि] भेड़ा

अबीघट—देखो 'अविघट' (रू.भं.)

अबीचि—सं०पु० [सं०] एक नरक का नाम (पौराणिक)

अबीघात—वि०—देखो 'अवघात' (ह.नां.—रू.भं.)

अबीबी—वि०—१ दुर्गम. २ टेढ़ा, तिरछा. ३ बाँकुरा।

अबीघाट—देखो 'अविघाट' (रू.भं.)

अबीहड़—देखो 'अविहड़' (रू.भं.) उ०—रांणी हम रुड़ी परै, धरती

अबीहड़ प्रीत ।—ढो.मा.

अबूठणी—क्रि०प्र० [सं० अवृष्ट, प्रा० अवृष्ट] अवर्षण होना, वर्षा न होना।

उ०—अबूठई इंद्र घटै त्रिण अन्न ।—रामरासी

अवेखणी, अवेखबी, अवेखिणी, अवेखिबी—क्रि०सं० [सं० अवेक्षण] देखना, ध्यान लगाना। उ०—पूगै जे हरथान सांभ रै पैलां बादळ, रहे अवेखण अरक होवती प्रांथ्यां ओझल ।—मेघ.

अवेखणहार-हारी (हारी), अवेखणियों—देखने वाला।

अवेखिओड़ी, अवेखियोड़ी, अवेख्योड़ी—भू०का०कृ०।

अवेखियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० अवेक्षित] देखा हुआ (स्त्री० अवेखियोड़ी)

अवेड़ी—वि०—१ प्रतिकूल. २ एकान्त (द.दा.)

अवेर—सं०स्त्री० [सं०] १ देरी, विलम्ब. [रा०] २ सम्हालने की क्रिया, ध्यान रखने का भाव।

मुहा०—हाथ री अवेर बत्ती है—स्वयं के द्वारा देख-सम्हाल करना सदैव अच्छा होता है।

अवेरणी, अवेरबी—क्रि०सं० [सं० अवेरण] १ किसी कार्य को मृच्छारूप से करना. २ संभालना. ३ समेटना। उ०—मालिक रा माथा री उसीसी हुवो आपरी बामेतर बाहु अवेरियो ।—बं.भा.

अवेरणहार, हारी (हारी) अवेरणियों—संभालने या समेटने वाला।

अवेराणी-अवेराबी, अवेराबणी-अवेराबबी—क्रि० प्रे०रू०।

अवेरिओड़ी-अवेरियोड़ी-अवेरयोड़ी—भू०का०कृ०।

अवेरीजणी-अवेरीजबी—कर्म वा०—संभाला या समेटा जाना।

अवेरीजिओड़ी-अवेरीजियोड़ी-अवेरीज्योड़ी—भू०का०कृ०—संभाला या समेटा गया हुआ।

अवेराणी, अवेराबी—क्रि०प्रे०रू०—१ सम्हालना. २ समेटाना. ३ सँवारने का काम कराना।

अवेराणहार, हारी (हारी) अवेराणियों—वि०—सम्हालने या समेटाने वाला।

अवेराबणी-अवेराबबी—रू०भे०।

अवेराबिओड़ी-अवेराबियोड़ी-अवेराब्योड़ी—भू०का०कृ०—समेटा, सम्हालाया या सँवारा हुआ।

अवेरायोड़ी—भू०का०कृ०—सम्हालाया या समेटाया हुआ।

(स्त्री० अवेरायोड़ी)

अवेराबणी, अवेराबबी—क्रि०प्रे०रू०—देखो 'अवेराणी' (रू.भं.)

अवेरियोड़ी—भू०का०कृ०—समेटा, सम्हाला या सँवारा हुआ।

(स्त्री० अवेरियोड़ी)

अवेरो, अवेरी—सं०पु०—१ कार्य को पूर्ण करने का भाव. २ सम्हालने, समेटने या सँवारने की क्रिया का भाव।

क्रि०वि० [अ+वेर] बेवक्त। उ०—इम परखे राजा आबेरी, आवे हित धर वेर अवेरी ।—रा.रू.

यो०—वेर-अवेर।

अवेळी—वि० [सं० अवेला] देर, विलम्ब।

कहा०—१ आयमियां पछे अवेळी कैड़ी, सोसियां पछे डर कैड़ी।

सूर्यास्त के पश्चात देर कैसी। लुट जाने के पश्चात भय कैसा।

२ आप भरियां पछे अवेळी नई नै लोयां पछे भी नई—अपनी मृत्यु के बाद अथवा संपत्ति के लुट जाने पर किसकी चिंता की जाय।

३ सवेळी पणियार नै अवेळी मेह—समय पर पानी भरने वाली पनहारिन तथा रात्रि का मेह सदैव उत्तम होता है।

अवेब—सं०पु०—भेद, रहस्य। उ०—धीठी तौ ही गति न जाणां देव, अनंत तुह्यीणा कोटि अवेब ।—ह.र.

वि०—निबल, दुबल, कमजोर।

अवेस—वि० [सं० अ+वेश] १ वेशरहित. [सं० अ+वयस] २ आयु-रहित, अनादि। उ०—अनाम अकाम अवास अवेस ।—ह.र.

सं०पु० [सं० आवेश] जोश, आवेश।

अबै—सर्व०—उस। उ०—इसौ कहि बीड़ी लीधी, अबै पोठ भरियो नै भांति-भांति री चीजां लीधी ।—कहवाट सरवहिया री बात क्रि०वि०—अब। उ०—तद रंभा बोली, अबै म्हांरी मुजरी छै, हूँ जाऊं छूँ ।—वीरमदे सोनगरा री बात

अबैतनिक—वि० [सं० अ+वैतन] जो बिना वेतन काम करे।

अबोड़ी—सं०पु० [सं० अवहेल] सम्मान किये जाने योग्य व्यक्ति को उसकी बात का दिया जाने वाला कड़वा उत्तर, कटूक्ति।

अबोचन—सं०पु० [सं० अवचन] पर्दानशीन स्त्रियों के पर्दा के निमित्त यात्रा में सिर पर ओढ़ने का श्वेत वस्त्र (मि० मुकनौ)

अव्यक्त—वि० [सं०] १ जो व्यक्त न हो, अगोचर, अप्रत्यक्ष, अदृष्ट.

उ०—नमो अव्यक्त नमो सरवेस ।—ह.र. २ अज्ञात. ३ अनिवचनीय, अकथनीय. ४ अस्पष्ट. ५ जिसमें रूप गुण आदि न हों. ६ अप्रकाशित।

सं०पु० [सं०] १ विष्णु. २ कामदेव. ३ शिव. ४ प्रकृति (सांख्य). ५ आत्मा, परमात्मा. ६ क्रियारहित ब्रह्म, जीव, सूक्ष्म शरीर।

अव्यय—वि० [सं०] १ सदा एक सा रहने वाला, जिसमें विकार उत्पन्न न हो। २ नित्य, आद्यंतहीन, अनन्तर. उ०—अनामय अव्यय अव्यय प्राय ।—ऊ.का. ३ प्रवाह रूप से नित्य रहने वाला। उ०—अगण मेटरहार, अमोलख ओखद इलामें। गूंद गणी पुराकार, अव्यय सक्ति है जिलामें ।—दसदेव

४ सदैव एक ही या समान रूप से प्रयुक्त होने वाले वे शब्द जिनके रूप, लिंग, वचन और कारकों के प्रभाव से बदलते नहीं हैं (व्याकरण)

अव्ययीभाव-सं०पु०यौ० [सं०] समास का एक भेद (व्याकरण)
अव्ययस्थित-वि० [सं०] १ शास्त्रमर्यादा रहित. २ चंचल, अस्थिर.
३ असंगठित, व्यवस्थारहित।

अव्यापी-सं०पु० [सं० अव्यापिन्] जो सब जगह व्याप्त न हो।
अव्रत-सं०पु० [सं०] १ व्रत का अभाव. २ जैन मतानुसार व्रत का त्याग।

वि०— जिसका व्रत नष्ट हो गया हो।

अवृद्ध-वि० [सं० अ-+वृद्ध] (स्त्री० अवृद्धा) युवा, जवान।

अव्यतार-सं०पु०—देखो 'अवतार'।

अव्यतारी-सं०पु०—अवतार लेने वाला।

अव्यनी-सं०स्त्री०—देखो 'अवनी' (रू.भे.)

अव्वर-वि० [सं० अपर] दूसरा, अन्य। उ०—दृढ़ नेम वचन मुख
देखियां उर कंपावण अव्वरां।—रा.रू. २ देखो 'अवर'। (रू.भे.)
सं०पु० [सं० अव्वर] आकाश।

अव्वल-वि०—देखो 'अवल'। उ०—अमरमिह निगठ, सारी बात में
अव्वल।—अमरसिंह री बात

असंक-वि० [सं० अशंक] १ निर्भय, शंकारहित। उ०—सुर नर नाग
नमै सह कोय। करै सह संक असंक न कोय।—रामरासौ
[सं० असंख्य] २ असंख्य, बहुत, अत्यधिक। उ०—धर कांम काज
मन क्रोध धंक, भइ हुवा घाव रमणा असंक।—शि.मु.रू.

सं०पु०—१ युधिष्ठिर (ह.नां.). २ आतंक, भय (अ.मा.)

असंक, असंका-सं०स्त्री० [सं० अशंका] शका न होना, संदेहविहीनता।
उ०—१ अठठां दिकपाळ न सम असंक।—ऊ.का. उ०—२ सुग
रांगी सीत असंका नै, बन मेले लिखमग बंका नै। धारे खळ पाछै
धंकानै, लेगी गह सीता लंका नै।—र.रू.

असंकित-वि० [सं० अशंकित] १ निर्भय, निडर. २ शंकारहित.
[सं० असंख्य] ३ असंख्य, बहुत।

असंकी, असंकी-वि०—निडर, निर्भय। उ०—भुजनाथ खळां सिर
पारथ भारथ, आडा जीत असंकी।—क.कु.बो.

असंख, असंखी, असंखै, असंख्य, असंख्यात-वि० [सं० असंख्य] जिसकी
गिनती न की जा सके, अगणित, अपार। उ०—१ असंख चत्रकोट
रा सुगुणे दळ आवतां तरां अजमेर रा जइणा ताळा।

—कान पंचोळी री गीत

उ०—२ नमो जग आदि पुरुष जगोस, नमो अवतार असंखै ईस।

—ह.र.

३ असंख्या तूक तणा अवतार।—ह.र.

असंग-वि० [सं०] १ निर्लिप्त, अलग, किसी से सम्बंध या वास्ता न
रखने वाला। उ०—उपति-स्वपति-प्रकृति-असंग, राजीवलोचन
जांणी धुरंग।—ह.र. २ एकाकी, अकेला। [रा०] ३ जबरदस्त
बलवान। (मि० असंगी) उ०—असंगां भमांड वाळां खगाटां
असंभ।—महाराजा रणसी री गीत

[सं० असंख्य] ४ असंख्य, अपार।

सं०पु० [सं० अ+संग] १ बुरा संग, कुसंग. २ वृक्ष, पेड़ (अ.मा.)
असंगति-सं०स्त्री० [सं०] असम्बन्ध, बेसिलसिलापन।

असंगी-वि०—संग या साथ की परवाह न करने वाला, जबरदस्त, बल-
वान। उ०—जायल नृप असंगां उर भालण, श्री सारंग सुतवंस
उजाळण।—पा.प्र.

असंजोग-सं०पु० [सं० असंयोग] १ अनमेल, भिन्नता, पृथक्त्व.

२ अनायास, बेमौका, संयोगरहित।

असंत-वि० [सं०] खल, दुष्ट, असाधु, नीच, दुर्जन।

असंतुष्ट-वि० [सं० असंतुष्ट] १ जो संतुष्ट न हो, अतृप्त. २ अप्रसन्न।
असंतुष्टि, असंतुष्टी-सं०स्त्री० [सं० असंतुष्टि] १ सन्तोष का अभाव,
अतृप्ति. २ अप्रसन्नता।

वि०— [सं० असंतुष्ट+ई] असंतुष्ट रहने वाला।

असंतोष-सं०पु० [सं० असंतोष] १ संतोष का अभाव, अतृप्ति.

२ अप्रसन्नता।

असंतोसी-वि० [सं० असंतोषिन्] जिसे सन्तोष न हो, असंतुष्ट।

असंध-सं०पु० [सं० आसन्न कवच] उ०—मुरडक, मुडक असंध
मुडै, जुघपाळ अनै जिदराव जुडै।—पा.प्र.

वि०—[सं० अ+संधि] बिना मंथि या जोड़ का। उ०—तिके एक
दिन वीरमदे नै निजर आया। थाळ असंध कोई दीसै नहीं।

—वीरमदे सोनगरा री बात

[सं० असंधिक] २ अपूर्व, अद्वितीय। उ०—अवज्झइ त्रिज्झइ
भइअ असंध, कट्टै कर कोपर काळिज कंध।—वचनिका

असंधी-वि० [सं० असंधि] अनजान, अपरिचित। उ०—गूंद लाडू ले'र
वीन वण, कर धमंड फुरती घगी। जाय असंधै ग्राम गवाडै, परण
पधारे वीनगी।—दसदेव

असंघ-सं०पु० [रा० अ+संघ=मेल] विरोध, शत्रुता, स्नेहाभाव।

उ०—दयण सकंघ असंघ विध, दीठां नावै दाय। किर पंखा वस
पीजरै, छूटण करै उपाय।—रा.रू.

असंघड़-वि० [सं० असंघट] १ असंभव। उ०—संसार असंघड़ संपडै
'जगा' नाम जगदीस रौ।—ज.खि.

[रा० अ+संघाडौ स्नान] २ बिना स्नान किया हुआ।

असंभ-वि० [सं० असंभव] १ जो संभव न हो, नामुमकिन।

उ०—एक खंड की हुवै अमावड़, अन खंडां मावणी असंभ।

—महाराजा मानसिंह

[सं० अ+संभाति=संभव=असुहावना] २ भयंकर, भयावह।

उ०—आड रोपी वज्र'द भीक वागी असंभ, लीक टोप पटक पंथ
लागी।—भरतपुर री गीत

[सं० अ+संभ+भू=इ=संभ=असंभू=असंभ] ३ बहुत, अपार।

उ०—असंभ ऊपटै क्रोध जळ साहपुर नद अटक।

—महाराजा रणसी री गीत

[सं० असंभव] ४ अजन्मा, अज, स्वयंभू। उ०—आदि अनादि असंभ आप मुद्रा ऊपाए, ओंकार अप्पार पार प्रम ही नहि पाए।

—माली आसिधी

[सं० असंभव] ५ वीर, बहदुर। उ०—असमांनि जइत उठियउ असंभ थिड़तइ संसारि वे आभि थंभ।—रा.ज.सी.

६ अद्वितीय। उ०—इहै वर राजा तूअ असंभ, थियै चत्र पुत्र उमै कुळ थंभ।—रांमरासी

सं०पु० [रा.] १ युद्ध। उ०—असंगां भमाड वाळां खमाटां असंभ।

—महाराजा रणसी रौ गीत

२ जन्म व उत्पत्ति से रहित। उ०—नमी रुसि तापस रूप रिखंभ, नमी अवतार उदार असंभ।—ह.र. [सं० असंभव] ३ देखो 'असंभव'।

असंभव, असंभव-वि० [सं० असंभव] जो संभव न हो, नामुमकिन।

उ०—नाहर मलिक ऊसरिउ पाछुउ हई असंभव वात।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—एक प्रकार का अलंकार विशेष जिसमें किसी पदार्थ की असंभवता बतलाई जाती है।

असंभावना-सं०स्त्री० [सं०] १ संभावना का अभाव, अनहोनापन।

उ०—सो असंभावना है समथ, वद कांड भरत अह्मांड बथ।

—ऊ.का.

२ एक प्रकार का अलंकार विशेष।

असंभाव्य-वि० [सं०] १ न कहने योग्य, जिसका उच्चारण करना अनुचित हो, बुरा। २ जिसकी संभावना न हो।

असंभ-वि० [सं० असंभव] असंभव, नामुमकिन।

असंभ-वि०—रागरहित (ह.र.)

असंशय-वि० [सं० असंशय] संशयरहित, निर्विवाद, यथार्थ।

असंसारी-वि० [सं०] १ विरक्त। २ अलौकिक।

अस-वि० [सं० ईदृश] १ ऐसा, इस प्रकार का। उ०—अस अप्रबल भवस कळप तर आयस जीवन गयी समेत जइ।—रिवदांन महइ, २ तुल्य, समान।

कि वि०—इस तरह, इस भांति, ऐसे। उ०—तिरये हम ज्यूं तस ओर तिरये, फिरये हम ज्यूं अस ओर फिरे।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० अश्व] १ घोड़ा, अश्व। उ०—लाखां दे तोपां जूट लार, कुंजर अस बगसे खग कटार।—वि.सं. २ सात की संख्या*।

असइ-सं०स्त्री० [सं० अ+सती] कुलटा, व्यभिचारिणी।

उ०—बाणिजां वधू गो वाछ असइ विट चोर चकव विप्र तीरथ वेळ।—बेलि.

असकंदर-सं०पु०—यूनान का एक बादशाह, सिकंदर।

(वि०वि०—देखो 'सिकंदर') (रू.भे.—इसकंदर)

उ०—असकंदर जे आवही सुलेमान दळ साज। ती पी नह संपां तुनै अकबर काहू आज।—बां.दा.

असक्त-वि० [सं० अशक्त] १ अशक्त, अक्षम, असमर्थ, निर्बल।

असक्तनी-सं०पु० [सं० असि+करण] लोहे का एक खुरदरा व दानेदार दो अंगुल चौड़ा और जो भर मोटा एक औजार जिससे तलवार के ध्यान के भीतर की लकड़ी साफ की जाती है।

असकाज-सं०पु०—भाला, बरछा (ना.डि.को.)

असकुन-सं०पु० [सं० अशकुन] बुरा शकुन या लक्षण।

असक्त-वि० [सं० अशक्त] निर्बल, कमजोर।

असक्ति-सं०स्त्री० [सं० अ+शक्ति] निर्बलता, कमजोरी।

असखण्णौ-सं०पु०—धनुष से तीर चलाने की क्रिया या काम।

उ०—जैसें वाउ थंभे तो मेह वरसै त्यां अठे असखण्णौ दूरि हुअी।

—बेलि. टी.

असखेल-सं०पु० [सं० हसखेल] हँसी, मजाक, दिल्लगी। उ०—तैसूं थे इसी बात क्यूं कहौ छी। बेटो म्हारौ छै। बांणियो असखेल करै छै।—पलक दरियाव री बात

असगंध-सं०पु० [सं० अश्वगंधा] गर्म प्रदेशों में होने वाली एक सीधी भाड़ी।

असगुन-सं०पु०—देखो 'असकुन' (अमरत)

असगौ-वि०—१ जिससे संबंध या रिश्ता न हो। २ संबंध या रिश्ता न रखने वाला।

असगौ-वि०—देखो 'असगौ' (रू.भे.)

सं०पु०—शत्रु।

असइ, असइ-वि० [सं० इदृश] ऐसा (स्त्री० असइ)

उ०—अंग असळाक मोड़तो आयी दुल्हावत असइ दरसायो।

—वरजू बाई

असज्जन-वि० [सं०] जो सज्जन न हो, खल, दुष्ट।

असज्य-वि० [सं० असह्य] जो सहन न किया जा सके, असह्य।

उ०—सहियो न्है जैसिघदे, सज्य असज्य प्रताप।—बां.दा.

असटंग-वि० [सं० अष्टांग] देखो 'असटंग'।

असटंगी-वि०—घाठ अंगों या अवयवों वाला।

असट-वि० [सं० अष्ट] घाठ। उ०—कोस असट डेरा किया, प्रगट त्रिवेणी पार।—रा.रू.

सं०पु०—घाठ की संख्या।

असटकुळ, असटकुळी-सं०पु० [सं० अष्टकुल] सपों के माने जाने वाले घाठ कुल शेष, वासुकि, कंबल, कर्कोटक, पद्म, महापद्म, शंक, और कुलिक (पुराण)

असटपद-सं०पु० [सं० अष्टापद] १ स्वर्ण, सोना (अ.मा.) २ सिंह (मि० अष्टपात)

असटपदी-सं०स्त्री० [सं० अष्टपदी] १ घाठ पदों या चरणों का गीत या छंद. २ मकड़ी।

असटपात-सं०पु० [सं० अष्टपाद] १ शरभ, शार्ङ्गल. २ मकड़ी (ह.नां)

असटपौर-सं०पु० [सं० अष्टप्रहर] अष्ट प्रहर, घाठ पहर।

असदमी-सं०स्त्री० [सं० अष्टमी] शुक्ल या कृष्ण पक्ष की आठवीं तिथि।

उ०—उंच दिवस असटमी आद पख भाद्रव आयां ।—रा.रू.

असटांग—सं०पु० [सं० अष्टांग] १ अष्टांग—योग की क्रिया के निम्नलिखित आठ भेद—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि. २ आयुर्वेद के माने जाने वाले आठ विभाग—शाल्य, शालाक्य, कायचिकित्सा, भूतविद्या, कौमारभृत्य, अगद तंत्र, रसायनतंत्र और बाजीकरण. ३ शरीर के आठ अंग—जानु, पाँव, हाथ, उर, शिर, वचन, दृष्टि और बुद्धि जिनसे प्रणाम करने का विधान है।

असटापद—सं०पु० [सं० अष्टापद] १ स्वर्ण, सोना । उ०—भड़प पाट भण्णणाट भोज जरदोज अछेरा । धव पेंडी कळधूत, कळस असटापद केरा ।—मे.म. २ धतूरा. ३ सिंह (ह.नां.). ४ कृमि. ५ मकड़ी।

असटाविधान—सं०पु० [सं० अष्ट+विधान] १ काव्य चमत्कार संबंधी आठ बातें. २ एक ही समय में एक साथ आठ भिन्न-भिन्न प्रकार के कार्य कर सकने की सामर्थ्य।

असटाविधानी—सं०पु० [सं० अष्ट+विधान+ई] वह व्यक्ति जो एक ही समय में आठ भिन्न-भिन्न प्रकार के कार्य एक साथ कर सकने में समर्थ हो।

असण—सं०पु० [सं० अशन] १ भोजन, आहार (मि० अशन)

उ०—आप करै सोही असण. इष्ट भोग अवसेस, इम पूपी जुग करि उठै, प्रभु रै कीधी पेस ।—बं.भा.

२ चित्रक, भिलावा (डि.को.). ३ तीर, बाण।

उ०—नूटै असण घसण तरघारां, भोक छडाळां दिण भळ ।

—नाथी सांडू

४ सवार । उ०—घण वहण लोहण सघण घण, हुय गजग कण-कण असण हण ।—र.रू. ५ टेक, जिह्वा, आग्रह. ६ गड्ढा.

[सं० अशनि] ७ वज्र । उ०—पड़ै गोळा असण उभै कोसां भिला ।—मेघजी महडू.

असणी—सं०स्त्री० [सं० अशनि] विद्युत, वज्र, इंद्रास्त्र । उ०—असणी जांगक इंद्र री पड़ै सीस पाहाड़ ।—किसोरदांन बारहठ

असत, असत्त—वि० [सं० अगत्] १ मिथ्या, झूठ । उ०—विड री असत विजो थियो वांसी, वाजै हाक थई विकरोळ ।—नैगसी

२ असाधु, अन्यायी, अधर्मी । उ०—सवियांग 'कल्याण' तणै अत सीधो, अगै भेटियां असत अश्यांन ।—दूदो आसियो

[सं० असत्वर] ३ कायर, डरपोक । उ०—उदम असत गया उलंडै, लाज बंधण पग लागी लीह ।—रावत रत्नसिंह चूंदावत री गीत

[सं० अश्वेत] ४ काला, क्याम । उ०—असत भमर सम आपियां बोम ब्रुहारां बंक ।—पा.प्र. [सं० अस्त] ५ छिपा हुआ, तिरो-

हित, अदृष्ट. ६ नष्ट. ७ खराब, बुरा । उ०—खत्रवट घट हुभां समै वळ खातां, पग पग थातां असत पुळ । जोतां राव जवान ऊजळी, कसना रावत तणै कुळ ।—जसजी आढी

सं०पु० [सं० असत्य] १ झूठ, असत्य, मिथ्या । उ०—सत पोखण

सोखण असत, उदित हरी हर आप ।—जैतदांन बारहठ

क्रि प्र०—केणी-बोलणी । [सं० असत्त्व] २ जड़, प्रकृति [सं० अस्त] ३ लोप, सूर्यास्त, अवसान. ४ नाश, विध्वंस. ५ सत का अभाव, देखो 'सत' ।

[सं० अस्थि] ६ हड्डी, अस्थि । उ०—खग गिलत गूदा तत अवत, वण असत परवत मेरवत ।—रा.रू. [रा०] ७ शत्रु, दुश्मन ।

उ०—सूजा हरी असतां सालै, हलै मन मानिए हुए—नाथी सांडू
असतर—सं०पु० [सं० अस=क्षेपणे, अस्त्र] १ वह हथियार जो फेंक कर चलाया जाय जैसे—बाण आदि. २ शत्रु के फेंके हुए हथियार को रोकने वाला उपकरण जैसे—ढाल. ३ मंत्र द्वारा चलाए जाने वाले हथियार. ४ चिकित्सकों के चौर-फाड़ करने वाले औजार [सं० अश्वतर] ५ खच्चर ।

असतरी—सं०स्त्री [सं० स्त्री] १ महिला, नारी । उ०—लेखै असतरी प्रभु लूड सारंग सरनिया ।—र.रू. २ पत्नी. ३ इस्त्री ।

असतळ—सं०पु० [सं० स्थल] १ संन्यासियों के रहने का स्थान ।

उ०—पूरब में मकमूदाबाद चंद्रकांणी गंगावतां रा यड़ा असतळ है ।—बां.दा. २ मैदान ।

असताचळ—सं०पु० [सं० अस्ताचल] वह कल्पित पर्वत जिनके पीछे जाकर सूर्य अस्त या छिप जाता है । उ०—थळ कज्जळ सरजीव कना असताचळ अग्रज । कना सेव कारण देव सुत आया दिग्गज ।

—रा.रू.

असति, असती—वि० [सं० अ+सती] १ जो सती न हो, कुलटा.

२ क्षीण, कमजोर । उ०—अभनमापाळ भुरजाळ यम उचरै, भांमणा लेहू मूछाळ भूरा । असतियां चाडियां कळा असती हुवै, मूर चडिया कळा हुवै सूर ।—अज्ञात. [सं० असत+ई] २ अधर्मी, पापी, दुराचारी । उ०—चडियो कुळजुग पूर चढंतां, घण असती जाचतां घणां । मुख भेटतां समां मेयाड़ा, टळियो पातक डील तणो ।

—महाराणा प्रताप री गीत

३ कायर, डरपोक, अशक्त । उ०—१ भुलगी गसती भोम आगे वे असती भागो ।—अज्ञात

उ०—२ यूं करतां आया दळ आघा, पड़ भागा असती कर पेच ।

—अभैसिंह चिमनसिंह चांपावन री गीत

४ काला, क्याम (नां.मा.)

सं०पु० [सं० असत्य] १ मिथ्या, झूठ (ह.नां.)

[सं० असत] २ विधर्मी, यवन । उ०—सूर नामियो गंगाजळ खोली, सत सीधो 'कल्याण' सकाज । असती पोहां तणै आभडियो, अनड प्रवीत हुओ तिरण आज ।—दूदो आसियो

असतुंड—सं०पु० [सं० अश्व+तुंड] घोड़े की नाक । उ०—कटै असतुंड दुखंड कपाळ, रुकै रुक (ल) हूँत न कुंत कराळ ।—रा.रू.

असतूत, असतूति, असतूती—सं०स्त्री० [सं० स्तुति] १ स्तवन, यशोगान, कीर्ति, कीर्तन (अ.मा.) प्रशंसा, प्रशस्ति, बड़ाई (डि.को.)

२ विनती, प्रार्थना, स्तुति । उ०—१ राजा इसी असतुती करी छै ।

—पलक दरियाव री बात

उ०—२ ब्रह्मा विसन महेस सेस असतुत करंदै ।—केसोदास गाडण
असतोत्र-सं०पु० [सं० असतोत्र] १ गुण, कर्म और समावादी से स्तुति
करना. २ किसी देवता का छंदोबद्ध स्वरूप कथन या गुण कीर्तन,
स्तुति, स्तवन । उ०—प्रसन्न करण निज किरणपति सत असतोत्र
उचार ।—सूरज असतुत

असतो-सं०पु०—निलेप । उ०—भूपर भालाळाह हेक तूह असतो हुवो ।
—पा.प्र.

असत्कार-सं०पु० [सं०] अपमान, तिरस्कार, निरादर ।

असत्य-वि० [सं०] मिथ्या, झूठ ।

असत्यता-सं०स्त्री० [सं०] झूठाई, मिथ्यापन ।

असत्यवाद-सं०पु० [सं०] झूठ बोलना ।

असत्यवादी-वि० [सं०] झूठ बोलने वाला, झूठा ।

असत्र-सं०पु० [सं० असत्र] १ असत्र, हथियार । उ०—सोह ससत्र
असत्र तुटा सकाज, कई माह मल जुद्ध करण काज ।—शि.सु.रू.

[रा०] २ सूअर (अ.मा.)

वि० [सं० अ+शस्त्र] १ निशस्त्र, निहत्था । उ०—अगुपाण
अधीर लडै असत्रा । सबळां तन पाण लडौ ससत्रा ।—पा.प्र.

[सं० अ+शत्रु] २ जो शत्रु न हो, मित्र ।

असत्र-ससत्र-सं०पु०यी० [सं० असत्र+शस्त्र] असत्र-शस्त्र, हथियार ।
देखो 'असत्र' (१)

असत्री-सं०स्त्री० [सं० स्त्री] १ स्त्री, महिला, नारी ।

उ०—सूतौ धारै सांत सांभळ असत्री रा सबद ।—पा.प्र.

२ पत्नी, जोरू । उ०—अंग री असत्री अंग री भरतार पाईजै छै ।
—रा.सा.सं.

असथन-सं०पु०—अस्थि, मज्जा (डि.को.)

असथळ-सं०पु० [सं० स्थल] देखो 'असतळ' (रू.भे.)

असथान-सं०पु० [सं० स्थान] स्थान । उ०—उनमनि असथान इसी
दाता, अवर नांही अमै आपैदान ।—ह.पु.वा.

असथी-सं०स्त्री० [सं० अस्थि] अस्थि, हड्डी ।

असथीपंजर-सं०पु०यी० [सं० अस्थि+पंजर] हड्डियों का ढाँचा,
कंकाल (डि.को.)

असवगति-सं०स्त्री०यी० [सं० असदगति] अधोगति ।

असव-वि० [सं०] दुष्ट, नीच । उ०—असव गुह सदगुह लच्छण ईख ।
—ऊ.का.

असन-सं०पु० [सं० अशनि] देखो 'असण' (अ.मा.)

उ०—उर तरणि सुख धनवंत जण अति असन गरम अनेक ए ।

—रा.रू.

असनान-सं०पु० [सं० स्नान] स्नान, नहाना । उ०—सफरा असनान
लाग धारों, उत्तरा रिब क्रम क्रम असमेद ।

—हुकमीचंद खिड़ियी

असनि-सं०पु० [सं० अशनि] १ वज्र, विद्युत (डि.को.)

उ०—मनहु बूंद बस बात, असनि असमान विष्णुद्वि ।—ला.रा.

२ देखो 'असणि' ३ ओला । उ०—तोप-सब्द धनघोर तुपक
भल असनि वरक्खिय ।—ला.रा. ४ अंत गुरु की चार मात्रा का
नाम (डि.को.)

असनिकुमार-सं०पु० [सं० अश्विनीकुमार] देवताओं के वैद्य माने जाने
वाले सूर्य के दो पुत्र जो त्वष्ठा की पुत्री प्रभा नाम की स्त्री से
उत्पन्न हुए थे । उ०—असनिकुमार अगनि वन आखी, देवनाथ महि
वांमण दाखी ।—रा.रू.

असनी-सं०पु०—१ देखो 'असणि' (अ.मा.) [सं० अश्विनी]

२ सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (नां.मा.)

असनेह-सं०पु० [सं० असनेह] १ शत्रुता, दुश्मनी, स्नेह का अभाव ।

उ०—१ जुड़वा रण पाहुण जींद जुआ । हट लाग सगा असनेह हुआ ।
—पा.प्र.

२ अलगा ही उर मैं बसै नींद न आवणवेह । ससि वदनी री
साहिबो कै दोयण असनेह ।—बां.दा.

असन्न-वि० [सं० आसीन] आसीन, बैठा हुआ । उ०—आडवळ आषी
फरइ, एवइ माहि असन्न । तिए अजाण डोलइ तरणइ, मूरख भागइ
मन्न ।—डो.मा.

सं०पु० [सं० अशन] आहार, भोजन । उ०—नारायण भजियो नहीं,
भजिया अवर भजन्न, ज्यां तजियो मानव जनम, सकिया तन्न असन्न ।
—ह.र.

असन्न-सं०पु० [सं० अशन] १ भोजन (मि० असन, असण—रू.भे.)

सं०पु० [सं० अ+सज्जन=असज्जन, अप० असयण=असन्न] असुर,
राक्षस । उ०—हुस्टी असन्न वेद छिन्न बहु रुदन्न अज्ज ए—करुणासागर

असप-सं०पु० [सं० अश्मन्] १ प्रस्तर, पत्थर (अ.मा.)

[सं० अश्व] २ घोड़ा [सं० अश्व+पति] ३ देखो 'असपति' (१२)

असपत-सं०पु० [सं० अश्वपति] देखो 'असपति' (१, २)

असपति, असपती-सं०पु० [सं० अश्व+पति] १ घोड़े का स्वामी,

रिसालदार. २ बादशाह । उ०—उण नक्त खबर गुजरात आय ।

असपती अमल दीन्ही उठाय ।—वि.सं. ३ आसपास में लघु व
मध्य में गुरु की चार मात्रा का नाम । (डि.को.)

असपतिराइ, असपतिराय, असपतिरावि, असपतीराइ, असपतीराय-सं०पु०
बादशाह । उ०—बोल न मान्यउ असपतिराइ, गढ़ जाळहुर भणी
दळ जाइ ।—कां.दे.प्र.

असपत्त, असपत्ति, असपत्ती-सं०पु०—देखो 'असपति' (१, २)

उ०—उर भुक्का असपत्त सूं, तुक्का लेवण त्यार । पाछा करण प्रताप
ज्यूं, वेढ़ नृपत बैपार ।—किसोरदांन बारहठ

असपथ-सं०पु० [सं० अश्वत्थ] पीपल (ह.नां., पाठांतर)

असपरा-सं०पु०—१ देवता (अ.मा.)

सं०स्त्री० [सं० असुरा] २ अप्सरा, स्वर्ग की बेश्या ।

असम्पत्ति-सं० पु०—देखो 'असपत्ति' (१, २) उ०—दोउ मयमंत सुजाण
मेज दिसि बाहुइइ । जाँण धरती-काज असम्पत्ति आहुइइ ।

—डो.मा.

असबभ-वि० [रा० असमभ] १ अज्ञानी, मूर्ख । उ०—मूँ अयाण
असबभ इसी ।—पीरदांन लाळस २ देखो 'असमभ'
असबाब-सं० पु० [अ०] सामान, सामग्री, चीज, वस्तु प्रयोजनीय पदार्थ ।
असभ्य-वि० [सं०] अशिष्ट, गंवार, उद्दंड । उ०—अही अलभ्य उद्धमे
असभ्य सम्य अन्यते ।—ऊ.का.

असमंजत-सं० पु० [सं० असमंजस] बड़े उद्धत अत्याचारी स्वभाव का
एक सूर्यवंशी राजा जो पिता के द्वारा त्यक्त होने पर भी वही राज्य
का उत्तराधिकारी हुआ और कालांतर में बड़ा प्रसिद्ध हुआ । प्रसिद्ध
राजा असमान के यह पिता थे ।—रामरासो

असमंजस-सं० पु० [सं० असमंजस] पगोपेश, हिचकिचाहट, आगा-पीछा,
दुविधा । देखो 'असमंजत' ।

असमंज-क्रि० वि० [सं० आ + समुद्र] समुद्रपर्यंत ।

असम-सं० स्त्री० [सं० अ + शम] १ अग्नि, आग (ना.डि.को.)

सं० पु०—२ लुब्धता । ३ अशांति [सं०] ४ एक प्रकार का
अलंकार विशेष जिसमें उपमान का मिलना असंभव कहा जाय ।

वि० [मं०] १ जो समान न हो, विषम । २ उबड़-खाबड़, ऊँचा-
नीचा ।

असमभ-वि०—मूर्ख । उ०—हण विमघर बचो, आग बुझाय अंगार !
पिसण मार सुत पिसण रो, असमभ लियो उबार ।—बां.दा.

सं० स्त्री०—अज्ञानता, मूर्खता । उ०—परमेस्वरजी निमित्त धरम
पुन करो । घणो सोच करणी तो असमभ रो कांम छै ।

—पलक दरियाव री बात

असमत्थ-वि० [सं० असमर्थ] अयोग्य, अशक्त, दुर्बल, सामर्थ्यहीन ।

उ०—मुनि घालै तप जोग बळ, सरग कपाटों हत्थ । वे ही क्रमण
कपाट नूँ, ऊषाडण असमत्थ ।—बां.दा. ।

असमनेत्र-वि० यो० [सं० असम + नेत्र] जिसके नेत्र विषम हों ।

सं० पु०—महादेव, शिव ।

असमय-सं० पु० [सं० अ + समय] विपत्तिकाल, कुसमय ।

वि०—सिद्धांतहीन, प्रतिज्ञाहीन ।

असमर-सं० स्त्री० [रा० अ + सं० समर] तलवार, खड्ग (अ.मा.)

असमर्थ-वि० [सं० असमर्थ] अयोग्य, अशक्त, दुर्बल, सामर्थ्यहीन ।

असमर्षाण-सं० पु० [सं० असम + बाण] कामदेव ।

असमसर-सं० पु० [सं० असमसर] कामदेव ।

असमांज-सं० पु० [फा० आसमान] आसमान, आकाश । उ०—जमी
असमांज न आण न जाण, न लोकालोक न खाण न जाण—हर.

वि० [सं० अ + समान] जो समान न हो ।

असमांजक-सं० पु० [फा० आसमान] १ आसमान । २ स्वर्ग ।

असमांजि, असमांजी-वि०—१ आसमान जैसा । २ आसमान संबंधी,

आकाशीय, दैवी । उ०—१ पाया सिधां परम तत, फतै असमांजी ।
—केसोदास गडण

उ०—२ महाराज री असमांजी फतेह हुई ।—बां.दा.

सं० पु०—१ आसमान । उ०—वीरमई बडियउ भंडरि लगि, लेखावि
अस्सी असमांज लगि ।—रा.ज.सी. २ नीला रंग ।

क्रि० वि०—आकस्मिक, अचानक ।

असमांज-सं० पु०—देखो 'असमांज' उ०—वे बे कबांण भूयांण बंध,
असमांज छिबत रोसांण अंध ।—वि.सं.

असमांजी-सं० स्त्री०—१ देखो 'असमांजी' २ आकाश के रंग से
मिलते जुलते रंग का घोड़ा (शा.हो.)

असमाध-वि० [मं० असमर्थ] असमर्थ, विवश ।

असमाध-सं० स्त्री० [सं० असमाधि] १ बिमारी, रोग । २ कष्ट, पीड़ा.
उ०—बडा जैसिधजी रै मास दोय असमाध रही, पक्षाघात हुवो ।

—बां.दा.

३ उपद्रव, कलह । उ०—घोड़ी आण समाध असमाध उपाई ।

४ मुद्द ।

—वी.मा.

असमाधणी, असमाधबी-क्रि० प्र० [सं० असमाधि] मरना ।

उ०—पछै रांगी रायमल असमाधिघो, तैरै जिसी लायक नहीं, रजपूत
राजी नहीं ।—नैणसी

असमाधणहार-हारी (हारी), असमाधणियों-वि०—मरने वाला ।

असमाधि, असमाधी-सं० स्त्री०—१ पीड़ा, दुख, कष्ट (अ.मा.)

२ बिमारी, रोग (ह.नां.) (मि० असमाध-रू.भे.)

असमाप्त-वि० [सं०] अपूर्ण, अधूरा ।

असमाप्ति-सं० स्त्री० [सं०] अपूर्णता, अधूरापन ।

असमावर्त-वि० [सं० असमावर्त] जिसका समावर्तन संस्कार न हुआ हो.

असमाहित-सं० स्त्री० [सं०] चित्त की अस्थिरता ।

वि०—चंचल ।

असमेध, असमेध-सं० पु० [सं० अद्वेमेध] १ देखो 'अस्वमेध'.

२ एक प्रकार का घोड़ा विशेष जिसका श्वेत रंग हो अथवा अगला
एक पैर श्वेत हो तथा दोनों कान ध्याम रंग के हों । आंखें बड़ी बड़ी
तथा आंखों में लाल रेखा हो । मतांतर से केवल काने कानों वाला
घोड़ा भी असमेध कहा जाता है । (शुभ शा.हो.)

असमर, असमरी-सं० पु०—तलवार, खड्ग (डि.को.)

(रू.भे.—असमर)

असमांजी-वि० [मं० अ + सजान] छल व चतुराई से रहित, सीधा-सादा ।

असर-सं० पु० [अ०] १ प्रभाव, दबाव [सं० असुर] २ असुर, राक्षस.

३ यदन, मुसलमान । उ०—अतुळीबळ भाई असरां री, खागां
मार गमाई खोज ।—र.रू. [सं० असुर] ४ रुधिर, खून ।

उ०—असर घडतोड ओहाळ मुंह ऊतरै, नदी नदियां मिळै रातडी
नीर ।—महाराणा रायमल रौ गीत

वि० [सं० अ+शर] शररहित, बिना बाण के ।

असरणी-सं०पु०—तकरार, भगड़ा, टंटा । उ०—जितरै आपस में
असरणी हुवै । आपस में बोलनै लागे । ताहरां खीवै काढ़ि कटारी
नै वाही ।—चौबोली

असरण-वि० [सं० अशरण] निराश्रय, निरावलंब, अनाथ, जिसे कहीं
शरण न हो । (यौ० असरण-सरण)

उ०—१ त्रिभुवन-तारण-तरण, सरण-असरण साधारण ।—ह.र.

२ असरण सरण कक्षां गिरधारी, पतित उधारण पाज ।

—मीरां

असरण-सरण-वि०यौ० [सं० अशरण-शरण] निराश्रय व अनाथों को
शरण देने वाला । उ०—परमेश्वर अरण्यपार परम पूरण परमात्म ।
श्रीपति असरण-सरण तरण-तारण त्रिगुणात्म ।—रा.ह.

सं०पु०—ईश्वर ।

असरधा-सं०स्त्री० [रा०] १ कमजोरी । उ०—मैं पंच ती समाज री
गरीबी अर असरधा ऊपर नहीं देखैर ।—वरसगांठ
[सं० अश्रद्धा] २ अश्रद्धा, श्रद्धा का अभाव ।

असरफी-सं०स्त्री० [फा० अशरफी] १ सोने का एक सिक्का, स्वर्ण-
मुद्रा, मोहर ।

सं०पु० [रा०] २ पीले रंग का एक फूल ।

असरम, असरम्म-वि० [रा० अ+फा० शर्म] बेशर्म, बेहया ।

असराण-सं०पु०—१ असुर. २ यवन, मुसलमान [सं० असुर+राट]
३ बादशाह ।

असराफ-वि० [अ० अशराफ] शरीफ, भद्र, सज्जन । उ०—जुंगू के
जैतवार सिपाह बुलाए । दौ पक्की विरदेत असराफों के जाए ।

—रा.रू.

असरायल-वि०—शक्तिशाली, जोरावर (द.दा.)

(रू०भे०—अजरायल, असराळ)

असरा-सं०पु० [सं० असुरारि] देवता (अ.मा)

असराळ [सं० आशराळ] देखो 'अस्सराळ' (रू०भे०) उ०—काळ दुकाळ
संभाळ करै करुणा के सागर, काळ असराळ त्रिकाळ टरै हरि
जासु कृपा कर ।—करुणासागर

असल-वि० [अ०] १ वास्तविक, जो झूठा या बनावटी न हो ।

उ०—कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट ठाड़ा असल ।—किरपारांम

२ खरा, सच्चा, बिना मिलावट का, खालिस. ३ कुलीन ।

सं०पु०—१ जड़, मूल, बुनियाद. २ मूलधन ।

असलस-सं०पु० [सं० आलस्य] आलस्य । उ०—सखी असलस लावड़
मौं स्यावण मास ।—वी.दे.

असल-सल-सं०स्त्री०—सेना के घोड़ों द्वारा चलने व दौड़ने पर उत्पन्न
ध्वनि । उ०—ग्रीध हळवल समर गळळ पळ मळगरां असल-सल
वळोवळ कळळ हुकळ तुरा । महादान महङ्गू

असळाक, असळाख, असळाग-सं०पु० [सं० आलस्य] आलस्य, सुस्ती,
विथिलता, अनुत्साह । उ०—१ अंग छागी असळाख लाखों मांथ्यां
मुख लागीं ।—ऊ.का. उ०—२ अंग असळाक मोड़ती आयी, दुल्हा-
वत असड़ी दरसायो ।—वरजूबाई

उ०—३ उई नहि असळाग मांथियां बैठे मूंडे ।—ऊ.का.

असलियत-सं०स्त्री० [अ०] १ वास्तविकता. २ बुनियाद. ३ सार,
तत्व ।

असली-वि० [अ० असल] सच्चा, खरा, बिना मिलावट का, शुद्ध,
अकृत्रिम ।

कहां—१ असली गुण कूं ना तजै, गुण कूं तजै गुलांम—असली
गुण को नहीं त्यागता, वर्णशंकर गुण को त्याग देता है ।

असलीजबा-कुलीन, श्रेष्ठ । उ०—उत्तिम मद्धिम गुलांम कुण, कुण
असलीजबा ।—केसोदास गाडण

असलीन-वि० [अ० असल] १ देखो 'असली' [सं० अश्लील] २ अश्लील,
भद्दा, असभ्य ।

असलीयत-सं०स्त्री० [सं० असलियत] देखो 'असलियत' (रू.भे.)

असलील-वि० [सं० अश्लील] भद्दा, असभ्य, अशुष्ट ।

असलेखा-सं०स्त्री० [सं० अश्लेषा] सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (नां.मा.)
कहां—१ असलेखा बूठा बंदां घरै बघांमणा—अगर अश्लेषा नक्षत्र
में वर्षा हो तो वैद्यों के घर बघाई के बाजे बजेंगे और रोग खूब
फलेगा. २ असलेखा साव देसा—अश्लेषा नक्षत्र में सर्वत्र वर्षा
होती है ।

असल्ली-वि० [अ० असल] देखा 'असली' उ०—ऊंधे पापड़े काळ
रूपी असल्ली बोले पारसी ऐरसी गल्लवल्ली ।—वचनिका

असब-सं०पु० [सं० अश्व] घोड़ा, घोटक, तुरंग (ना.डि.को.)

असबत-सं०स्त्री० [सं० अश्वत्थ] पीपल (अ.मा.)

असबनी-सं०स्त्री० [सं० अश्विनी] एक नक्षत्र विशेष का नाम ।

असबां-सं०पु० [सं० अश्व] आसू । उ०—असबां जळ सींच सींच प्रेम
बेल बूयां । दध मध घत काढ़ लयां डार दया छयां ।—मीरां

असबांन-सं०पु० [फा० आसमान] आसमान (द.दा.)

असबार-सं०पु० [फा०] १ सवार, चढ़ना । उ०—अरुणानुज असबार
कर छाया ज्यां सिर करै ।—बां.दा. २ अश्वारोही. ३ चढ़ाई
करना । उ०—पछै सीहोजी खोड ऊपर असबार हुआ, गेहलां नूं
मारिया नै खोड लीनी—रा.वं.वि. ।

असबारी-सं०स्त्री०—१ फैलने का भाव. २ सवारी ।

असबारी-सं०स्त्री० [फा० सवारी] देखो 'सवारी' । उ०—असबारी
कजि आणियो ऊपरि लूण उतारि ।—रा.रू.

असबेत-वि० [सं० अ+श्वेत] जो श्वेत न हो, काला ।

असब्बार-सं०पु० [फा० असवार] देखो 'असवार' । उ०—जै जैकार
जीहा हरीराम जणै, असब्बार हुआं मूंछां पाणि अप्पै ।—वचनिका

अससाळा-सं०स्त्री० [सं० अस्व + शाला] घोड़ों के रखने का स्थान, अस्तबल, तबेला ।

असह-वि० [सं० असह्य] असह्य, दुस्सह, न सहन किया जा सकने वाला । उ०—...घूर्ण सिर पकड़ै घरा, असह सहै जे आर । बोहलिया बिरदावियां, गरज सरै न तार ।—बां.दा.

सं०पु० [सं०] १ शत्रु, दुश्मन (मि०-असहण) उ०—असहां दस देस पेसकस आणै ।—क.कु.बो. २ यवन, मुसलमान.

३ हृदय [सं० अस्व] ४ घोड़ा [रा०] ५ आग, अग्नि, (अ.मा.)

६ पीड़ा (अ.मा.)

असहण-सं०पु० [सं० असहन] शत्रु, रिपु (अ.मा.)

असहत-सं०पु०—१ शत्रु, असुर । उ०—मरू मरू करती सदा असहतां मारती ।—प्रतापसिंह उदावत री गीत २ यवन, मुसलमान ।

असहन-सं०पु०—देखो 'असहण' ।

वि० [सं० असह्य] असह्य, दुस्सह ।

असहनशील-वि० [सं० असहनशील] असहिष्णु, जो सहन न कर सके । असहनशीलता-सं०स्त्री० [सं० असहनशीलता] सहनशक्ति का अभाव, असहिष्णुता ।

असहाय-सं०पु० [सं०] जिसका कोई सहायक न हो, जिसे कोई सहारा न हो, निःसहाय, निराश्रय, अनाथ ।

असहायौ-सं०पु०—देखो 'असहाय' (रू.भे.)

असहिष्णु-वि० [सं० असहिष्णु] जो सहन न कर सके, असहनशील ।

असहिष्णुता-सं०स्त्री० [सं० असहिष्णु + ता] सहन न कर सकने का भाव, असहनशीलता ।

असहींस-सं०स्त्री० [सं० अस्व + रा० हींस] घोड़े की हिनहिनाहट ।

उ०—बखत रा बखतरां चीरणी, असहींस आभड़ै करणपटां ।

—दुरगादास

असाही-वि० [सं० असह्य] १ असह्य, दुस्सह । उ०—समन पराया खेत में दाख तोड़ खर खाय । हांणी कुछ होवै नहीं, असही सही न जाय ।

—ममन

सं०पु०—शत्रु, वैरी ।

असांख-वि० [सं० असत्य] असत्य, झूठ ।

असांजन-सर्व०—हमारा । उ०—भजि निरंजन भरम भंजन, हरि असांजन नाथ ।—ह.पु.वा.

असांत-वि० [सं० अशांत] जो शांत न हो अस्थिर ।

असांति-सं०स्त्री० [सं० अशांति] १ चंचलता, अस्थिरता. २ असंतोष ।

असांमरथ-वि०—असमर्थ । उ०—जो ऐसी असांमरथ छै तो बेसि रहै ।

—वेलि. टी.

असांमान्य-वि० [सं०] असाधारण, जो सामान्य न हो ।

असांयत-सं०स्त्री० [सं० अशांति] १ अशांति, चंचलता ।

उ०—यें करी असांयत आसरा । थिर सांयत थापवा सारू ।

—दुरगादास

२ असंतोष ।

असाइच-सं०पु०—चौहानों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

असाई-वि०—अशिष्ट, बेहूदा, बदतमीज ।

असाउळि-सं०पु० (प्रा०रू०) [सं० अस्वाली] १ सेना. २ अस्वारोही सेना । उ०—भगी कटक ऊपडयां असाउळि गढ़ मांहि मेल्हिउं थांगउ ।—कां.दे.प्र.

असाकल-सं०पु० [सं० अशाकल्य] अखंड । उ०—वयाळ सियाळ उनाळ वयाकुळ बारि वरसाळ खुधाळ सयूं । वनाळ विचाळ गिराळ असाकल ज्वाळ मयाळ सखाळ लयूं ।—करणासागर

असाक्षी-सं०पु० [सं० असाक्षिन्] जिसकी गवाही धर्मशास्त्रानुसार मान्य न हो ।

असाढ़-सं०पु० [सं० आषाढ़] देखो 'असाढ़' (रू.भे.)

असाड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'असाढ़ी' ।

असाड़ी-सं०पु०—देखो 'असाढ़' ।

असाढ़-सं०पु० [सं० आषाढ़] वर्षा ऋतु का प्रथम मास तथा ज्येष्ठ के बाद का महिना (डि.को.)

कहा—सौ मेलां री एक असाढ़—जो बैल सौ मेलों में नहीं बिकता वह आषाढ़ मास में आसानी से बिक जाता है । आषाढ़ मास में बैल का महत्व बढ़ जाता है ।

असाड़ी-वि०स्त्री०—१ आषाढ़ का, आषाढ़ सम्बन्धी ।

सं०स्त्री०—१ आषाढ़ में बोई जाने वाली फमल, खरीफ.

२ आषाढ़ मास की पूर्णिमा. ३ आषाढ़ मास की तिथि ।

असाड़ी नम-सं०स्त्री०यो०—आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की नवमी, सूर्यनवमी ।

असाड़ी, असाड़ी-सं०पु०—देखो 'असाढ़' (रू.भे.) उ०—आदर आवियो रं भर मास असाड़ी पावस भीक पड़ाणो ।—आबू री गीत

असात-सं०पु० [सं० अशात] १ अपयश कुयश. २ दुख ।

असाढ-वि० [सं० असाध्य] असाध्य (रू.भे.)

असाधु-वि० [सं० असाधु] १ दुष्ट, दुर्जन. २ अविनीत, अशिष्ट, असज्जन ।

असाद्धि-वि० [सं० असाध्य] असाध्य । उ०—घायल असाद्धि डोले न घुम्मि, मानांन सोनतें रंगभूमि ।—ला.रा.

असाध-वि०—१ असाधु, असज्जन, बुरा, दुष्ट । उ०—साई साध ज तारिया असाधा बोया ।—केमोदास गाडण

२ [सं० असाधीयस] प्रचंडकाय । उ०—अमोलक उजळगात असाध सभो हव साखत वेग समाध ।—गो.रू. [सं० असाध्य] २ असाध्य, दुष्कर, कठिन । उ०—पुणजै मुध अखरोट पिण, श्री दस दोस असाध ।—र.रू.

वि०—असंभव । उ०—सुगौ जद गैहर डोल समाध । आई तद भायै खून असाध—गो.रू.

असाधारण-वि०—जो साधारण न हो (द.दा.)

असाधि-वि० [सं० असाध्य] असाध्य । उ०—उत्तर आज स उत्तर रह,
वाजइ लहर असाधि ।—ढो भा.

असाधु-वि० [सं०] दुष्ट, खल, बुरा, असज्जन ।

असाधुता-सं० स्त्री० [सं०] अशिष्टता, दुष्टता, खोटाई, नीचता ।

असाध्य-वि० [सं०] १ कठिन, न आरोग्य होने योग्य ।

उ०—जाण असाध्य व्याध जगदंबा, अंबा बांसी आई ।—मे.म.

२ जो साधा या सिद्ध न किया जा सके, दुष्कर । उ०—जटावर
बचै दैत जळाय, बिमोहै रूप असाध्य बनाय ।—ह.र.

३ कठोर, तेज । उ०—दुहं ओर तोप दग्गी कराळ, जंगी असाध्य
मनु जेठ ज्वाळ ।—ल.रा.

असायच-सं० पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या उस शाखा का व्यक्ति ।

असार-वि० [सं०] १ साररहित, निःसार, तत्वरहित ।

उ०—'ऊमरा' असार माहि सार का धरयो । राम नाम सार है असार
सो सरयो ।—ऊ.का. २ तुच्छ. ३ बेमतलब [अ० आसार]

४ दीवार की चौड़ाई. ५ चिन्ह, लक्षण ।

असारता-सं० स्त्री० [सं०] निस्सारता, तुच्छता ।

असारौ-सं० पु० [फा० इशारा] इशारा, संकेत ।

असालत-सं० स्त्री० [अ०] कुलीनता, सचाई ।

असालतन-क्रि० वि० [अ० असालतन] स्वयं रूप में, खुद में ।

असाळियो, असाळयू-सं० पु० [सं० अहालिम] चंद्रसूर, हाली ।

असावधान-वि० [सं० असावधान] जो सावधान न हो, जो सचेत न हो.

गाफिल, बेखबर । उ०—सदीव सत्य सावधान, सावधान की सुनूं ।

गुमान ग्यान गरहणां, असावधान की गुनूं ।—ऊ.का.

असावधानता, असावधानी-सं० स्त्री० [सं० असावधानी] बेपरवाही,
असावधानी, सतर्कता का अभाव ।

असावरी-सं० स्त्री० [सं० आशावरी] १ भैरव राग की स्त्री एक
रागिनी (संगीत). २ एक प्रकार का धूप ।

असास-वि०—स्वासरहित । उ०—अगात असास अबात अबेस—ह.र.
सं० स्त्री० [सं० आशिष] आशीर्वाद । उ०—तिसै देवै आरोग नै

असास कीधो थो ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बाँत

असाह-वि० [रा० अ+फा० शाह] १ निर्धन, कंगाल ।

उ०—साह व्हें असाह चाह दाह तें सहा ।—ऊ.का. २ ऐसा ।

सं० पु०—वायु, पवन (अ.भा.)

असि-सं० पु० [सं० अश्व] १ अश्व, घोड़ा । उ०—अगसाखा असि
अगा पवन उडाण डांण भापंदा पाळि हरि पिलि पगा दादुरिया नैव
कुदंति ।—रामरासो

सं० स्त्री० [सं०] २ तलवार, खड्ग (डि.को.)

वि० [सं० अ+श्वेत] १ काला, श्याम (डि.को.)

[सं० ईदृश] २ ऐसा ।

असिक्षित-वि० [सं० अशिक्षित] अनपढ़, उजड़, अनाड़ी ।

असित-वि० [सं०] १ काला, श्यामवर्ण । उ०—स्याम ताज कफनी

असित, सुवरण जिसी सरीर ।—शि.वं. २ दुष्ट, बुरा, कुटिल ।

सं० पु० [रा०] कृष्ण पक्ष । उ०—सुवि नवमी कुज असित मांन
बसू चउ तेरह मत ।—वं.भा.

असितांग-वि० यी० [सं० असित+अंग] काले रंग का, श्याम वर्ण का ।
असिता-वि०—देखो असित' ।

सं० स्त्री०—यमुना नदी ।

असिद्ध-वि० [सं०]. १ जो सिद्ध न हो. २ व्यर्थ, अप्रमाणित ।

असिद्धि-सं० स्त्री० [सं०] १ अप्राप्ति. २ कच्चापन. ३ अपूर्णता ।

असिधावक-वि० [सं० असि+धावक] तलवार को साफ करने वाला,
सिकलीगर । उ०—असिधावक आविया, सस्त्र माजिया सताबी ।

—मे.म.

असिधावण-सं० पु०—तलवार की धार तेज करने वाला, सिकलीगर ।

उ०—असिधावण तो पीव पर, वारी वार अनेक । रण भाटकतां कंत
रै, लागे भाटक न एक ।—वी.स.

असिनी-सं० स्त्री० [सं० अश्विनी] १ घोड़ी. २ एक नक्षत्र विशेष,
अश्विनी ।

असिपति, असिपत्ति-सं० पु० [सं० अश्वपति] देखो 'असपति' (१, २)

उ०—असिपत्ति सेन सउं खेलि आळि । दाढ़ाळ जेम आख्यउं
दिखाळि !—रा.ज.सी.

असिबर-सं० स्त्री०—तलवार (मि० असिबर रू.मं.)

उ०—सोहत धरियां सीस मिळे असिबर फरियां मुख ।—वं.भा.

असिभर, असिभरि-सं० स्त्री० [सं० असि] तलवार, खड्ग ।

उ०—१ इम कहै महेम वडै प्रब काये, गहि असिभर दाखिये गहि ।

—सांखला महेस कल्याणमलौत रौ गीत

२ आहणिय अंकि असिभरि उलाळि पहटिया बिया गमिया
पयाळि ।—रा.ज.सी.

असिमेध-सं० पु० [सं० अश्वमेध] देखो 'अश्वमेध' ।

असिम्म-वि०—देखो 'असीम' (रू.मं.) उ०—धुनंति सोर घोर तें
असिम्म अग्नि उच्छरें ।—ऊ.का.

असिम्मर-सं० स्त्री० [सं० असि] तलवार, खड्ग । उ०—आहवि वाहि
वहाडि असिम्मर, महाराज ले जाज्यो मधुकर ।—वचनिका

असिय-सं० पु० [सं० अश्व] घोड़ा ।

सं० स्त्री०—अस्सी की संख्या ।

वि०—अस्सी ।

असियौ-सं० पु०—अस्सीवां वर्ष ।

असिब-सं० पु० [सं० अशिव] अमंगल, अशुभ ।

असिबर-सं० स्त्री०—१ तलवार । उ०—पहली असिबर पाछटै, अरियां
लोह विछोड़, पाछै अजका भूप रा, दळ भड़ पूगें दौड़ ।—वी.स.

सं० पु० [सं० असि+वर] २ वीर, बहादुर, योद्धा ।

उ०—अै राठोड़ अनादि आदि असिबर अनिमंघी ।—रा.रू.

असितेत-सं० पु० [सं० असितेतु] गरुड़ ।

असिस्ट-वि० [सं० अशिष्ट] असम्य, अभद्र, उजड़, गंवार ।

असिस्टता-सं० स्त्री० [सं० अशिष्टता] बेहदगी, अभद्रता, उजड़पन ।

असिहृत्थ-वि० [सं० असि-+हृत्थ] योद्धा, खड्गधारी ।

उ०—गयलां में गंभीर नृप हुवौ अनड़ असिहृत्थ ।—बं.भा.

असी-सं० स्त्री० [सं० अश्विनी] १ घोड़ी । उ०—हगनांखां पाबू असी सजकर सांकेलाह ।—पा.प्र. २ काशी के दक्षिण की एक नदी ।

क्रि० वि०—ऐसी । उ०—संघांमां संभावै वीज जुळां कसां आय सांमै, रेण अके थोड़ा नामे थावै असी रीत ।

—नवलजी लाळस

वि० [सं० अशीति, प्रा० असीइ, अप० असी] सत्तर और दस का योग, अस्सी ।

सं० स्त्री०—अस्मी की संख्या, ८० ।

कहा०—असी री आबंद चौरासी री खर्च—आमदनी से खर्च अधिक अच्छा नहीं होता ।

असीक-वि० [सं० अशीति+क] अस्सी के लगभग ।

असील-वि० [सं० अ+शिक्षा] अपठित ।

सं० स्त्री०—बिना सीखी हुई बात ।

असीगणौ, असीगबौ—क्रि० प्र० [सं० आसंग] देखो 'आसींगणौ' (रू.भे.)

असीत-वि० [सं० अ+शीत] शीतरहित, गर्म, तेज । उ०—असीत अभीत अगीत अगाह ।—हर.

असीम-वि० [सं०] सीमारहित, बेहद, अपरिमित, अनंत, अपार ।

उ०—सिव सक्ति सीम अनुभव असीम, सिद्धांत सार गित निराकार ।—ऊ.का.

असीमों-वि०—अस्सीवां, ८० वां ।

असीय-वि०—देखो 'असिय' (रू.भे.)

असील-वि० [सं० अशील] १ शीलरहित । उ०—सुभावां सयानां जे असील मील सुलभावै ।—चंडीदांन मीसण [अ० अशील] २ खरा, सच्चा. ३ सुशील, ऊंचे वंश का ।

सं० पु० [सं० अमिल] १ योद्धा. २ एक प्रकार का शस्त्र ।

उ०—सेर बच्चा कराबीणी खंजर कटार, सिरोही असील तेग बाहें असवार ।—शि.बं.

असील-सं० पु०—पीपल का वृक्ष (तां.मा.)

असीस-सं० स्त्री० [सं० आशिष] १ आशीर्वाद । उ०—देरांगीजी ने असीस कहीज्यो, ओ उडती कूजरियां ।—लो.गी.

क्रि० प्र०—देणी-लेणी । [सं० असि] २ गदा ।

उ०—घोड़ंडी असीस तोक लांगड़ी कपीस आयौ, कोड़ंडी कसीस तोक आयौ गुड़ाकेस ।—हुकमीचंद खिड़यो

वि०—बिना शिर का ।

असीसणौ, असीसबौ—क्रि० प्र० [सं० आशिष] १ आशीर्वाद देना.

क्रि० प्र०—२ उफान आना ।

असीसणहार-हारी (हारी)—आशीर्वाद देने वाला, जोशीला ।

असीसयोड़ी-असीसियोड़ी-भू० का० कृ०—आशीर्वाद दिया हुआ ।

असीसियोड़ी-भू० का० कृ०—आशीर्वाद दिया हुआ ।

(स्त्री० असीसियोड़ी)

असु-सं० पु० [सं० अश्व] १ घोड़ा (बं.भा.)

[सं० असु:] २ प्राणवायु, जीवन, प्राण । उ०—उण दळिद द्विज रै अरथ वणि दासी विणु मोल । उलटी निज धन अप्पियो करि अधीन असु कोल ।—बं.भा.

असुक-सं० पु० [सं० असुज] रक्त (अ.मा.)

असुकन-सं० पु० [सं० अशकुन] बुरा शकुन, बुरा लक्षण, अपशकुन ।

असुल-सं० पु० [सं०] सुखाभाव, दुख, वेदना ।

असुगुन-सं० पु०—देखो 'असुकन' (रू.भे.)

असुचि, असुची-वि० [सं० अशुचि] अपवित्र, मैला, गंदा, मलिन ।

उ०—असुचि मंत्र दिल्लीस उपायो. बारि पटक गोपळ बिगड़ायो ।

—बं.भा.

असुद्ध-वि० [सं० अशुद्ध] १ अपवित्र. २ असंस्कृत ३ गलत, जो सही न हो ।

असुद्धता, असुद्धि-सं० स्त्री० [सं० अशुद्धि] १ अपवित्रता, गंदगी. २ गलती ।

असुध-सं० पु०—बालक (अ.मा.)

वि० [सं० अशुद्ध] अपवित्र ।

असुन-सं० पु० [सं० श्वान] श्वान, कुत्ता (अ.मा.)

असुविधा-सं० स्त्री० [सं० असुविधा] अड़चन, कठिनाई, दिक्कत ।

असुभ-सं० पु० [सं० अशुभ] १ अमंगल, अहित. २ पाप (अ.मा.) ३ अपराध ।

क्रि० प्र०—करणी-होगी ।

वि०—बुरा, खराब, अमंगलकारी ।

असुभकारियो, असुभकारी-वि०—अशुभकारी ।

सं० पु०—बनिया, वणिग ।

उ०—उठै वरखा विखै असुभकारिया कहतां वांशिया जिकें दुकाळ हुवौ चाहै धान संचौ करै यो जांणै दुकाळ पडै तो अन्न री घणी द्रव्य उपजै ।—बेलि. टी.

असुभभँवर-सं० पु०—वह घोड़ा जिसका सब रंग श्याम (भँवर) हो, यह अशुभ माना गया है । (शा.हो.)

असुर-सं० पु० [सं०] १ दैत्य, राक्षस (अ.मा., डि.को.)

२ नीच वृत्ति का पुरुष. ३ बादल. ४ राहु. ५ विघर्ष, मुसलमान । उ०—आगे इण गढ बासतै, समर हुआ जग साख ।

सात लाख हिंदू मुवा, असुर अठारै लाख ।—बां.दा.

[सं०] ६ नैऋत्य, आठ दिक्पालों में से एक दिक्पाल (डि.को.)

सं० पु० [सं० अ+स्वर] स्वराभाव, बुरा स्वर ।

वि०—काला, श्यामवर्ण (डि.को.)

सं० स्त्री० [सं० असु=विश्राम, र=देने वाली] ७ रात्रि ।

असुरगुह-सं०पु० [सं०] असुरों के गुह, शृङ्गाचार्य ।

असुरपति, असुरपति-सं०पु० [सं० असुर+पति] १ राक्षसपति, दानवेन्द्र.

२ रावण. ३ कंस. ४ हिरण्यकश्यप [रा०] ५ यवन-बादशाह ।

असुरपिरोहित-सं०पु० [सं० असुर+पुरोहित] दैत्यगुह, शृङ्ग ।

उ०—असुरपिरोहित सुत ग्रह आयो, दिन चढ़ते सुत लाभ दिखायो ।

—रा.रू.

असुरलोक-सं०पु०—राक्षसों का लोक । उ०—सु राज किसउ विराज
छै, नागलोक का राजा सिरहर, नरलोक, देवलोक, असुरलोक,
सब ही तइ अधिक सोभति छै ।—बेलि. टी.

असुरबहण-वि०—असुरों का संहार करने वाला ।

सं०पु०—१ श्रीकृष्ण. २ विष्णु. ३ श्रीरामचन्द्र ।

असुरसेन-सं०पु० [सं०] एक राक्षस ।

असुरांड-सं०पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस । उ०—हल असुरांड पड़
भूल सुध मांग हट, फिर चित्त डूल-जिम चाक फेरा ।—र.रू.

असुराण, असुरांमण, असुरायण, असुराइन-सं०पु० [स्त्री० असुराणी]

१ मुसलमान, यवन । उ०—१ मदभरां डांग नीसांण मोज ।

फरहरां बांण असुराण फोज ।—वि.सं. उ०—२ हिन्दू असुराइन
लड़सी ।—वचनिका

२ असुर, राक्षस । उ०—हुवै असुराण तगा हलकार, पुणै जमदग्गन
मुख पुकार ।—हर. ३ यवन-बादशाह ।

असुराई-सं०पु० [सं० असुर+राज] १ असुर व यवन-बादशाह ।

उ०—ससमथ जरदि न संमवइ, असुराई थट्टि न माइ ।—रा.ज.सी.

सं०स्त्री०—२ खोटाई, शरारत ।

असुरायण-सं०पु०—यवन, बादशाह । उ०—असुरायण विप्र ग्रहा ग्रहयूं
पड़ दादोय जूज कटै पहयूं ।—पा.प्र.

असुरारि, असुरारी-सं०पु० [सं० असुरारि] १ देवता. २ विष्णु,
हरि. ३ लक्ष्मण (तां.मा.)

असुरी-सं०पु० [सं० असुर] १ यवन, मुसलमान । उ०—रायां राउ
ऊपर असुरी राइ ।—रा.ज.सी.

सं०स्त्री०—२ राक्षसी (एकाक्षरी) ३ राई, सरसों जैसा एक
तिलहन ।

असुरेसुर-सं०पु० [सं० असुरेस्वर] १ दैत्याधिपति, दानवेन्द्र. २ यवन,
बादशाह । उ०—आदर कियो मिळै असुरेसुर दियो नाम नृप तेग
बहादुर ।—रा.रू.

असुरहर-सं०पु० [सं० असुर+हर] शत्रु, रिपु, वैरी (डि.को.)

असुराई-सं०स्त्री० [सं० असुराभित] बुरी बात, मन के विपरीत बात ।

उ०—अत लड़तां प्रगटी असुराई, दोय बेंटी पकड़ी दरसाई ।—रा.रू.

वि०—असुरावनी, दुःसह । उ०—ऊपर तिण बसंत रित भाई, सीत
वितांत हुई असुराई ।—रा.रू.

असुराणी-वि० [सं० असुराभन] १ अप्रिय, दुखद. २ अशुचिकर ।

असुराणी, असुराणी-क्रि०सं०—न सुहाना, अशुचिकर होना ।

असुराणी-भू०का०कृ०—अप्रिय, असुरावना (स्त्री० असुराणी)

असुराणी, असुराणी-क्रि०सं०—देखो 'असुराणी' ।

असुरावनी-भू०का०कृ०—अप्रिय, असुरावना (स्त्री० असुरावनी)

असुरावत, असुरावतो, असुरावतो-वि०—१ अप्रिय, दुखद. २ मन
को प्रिय न लगने वाला, असुरावना । उ०—संक साह संपणै
वयण न भणै असुरावत ।—रा.रू.

असुर-सं०स्त्री० [सं० अंशु] १ किरण, प्रभा, रश्मि । [सं० असुर]

२ देखो 'असुर' (रू.भे.)

असुर-सं०पु० [सं० अंशुक] १ वस्त्र. २ शृंगार (ह.नां., पाठांतर)

असुरा-सं०स्त्री० [सं०] १ दूसरे के गुण में दोष लगाना. २ ईर्ष्या,
डाह । उ०—तथापि साहस रै साथ असुरा रै अनुचर आपरोही
आदेस प्रबळ मांणिया !—बं.भा. ३ निंदावाद. ४ श्रौद्धित्य के
कारण दूसरे के गुण स्मृति को सहन न करने का एक प्रकार का
संचारी भाव (साहित्य)

असुर-सं०पु० [सं० असुर] जो शूर न हो, कायर । उ०—सिखर तें
घरती रहइ नीम्या, अंधला ! असुर ! असती ! अवेती—वी.दे.

असुर-सं०पु०—देखो 'असुर' (रू.भे.)

असंदो, असंदो-वि० [सं० अ+संदि] अपरिचित, अजनबी ।

उ०—तिण सूं मुराचंद रै गोखैं चीताळै असंघा असवार देखै तरै
पूछण री गाढ़ घणी करै ।—जैतसी ऊदावत री बात

असेख-वि० [सं० अशेष] १ पूरा, समूचा. २ सब, समस्त.

३ अधिक, बहुत । उ०—पिण भावी अति प्रबळ सकळ बस प्राण
असेखा ।—रा.रू. ४ जो शेष न रहे ।

असेत-वि० [सं० अश्वेत] जो श्वेत न हो, काला, व्याम ।

उ०—अरन अपीत असेत असेस ।—हर.

असेयो-वि० [सं० असह्य] असह्य ।

सं०पु०—शत्रु, वैरी ।

असेर-सं०पु० [सं० अश्रेणिक] किला, गढ़ । उ०—अच्छरां वधावै
राग रंगां, गावै मोद अंगां । अदंगा उबारै, हक्कां प्रभती असेर ।

—बुधसिंह सिद्धायच

असेवतो, असेवो-वि०—गहरा, अगाध ।

असेस-वि० [सं० अशेष] देखो 'असेख' । उ०—१ बारली असेस
सोध बोध तें करघो ।—ऊ.का.

उ०—२ कूड़ कपट मन केळवी, आया नळवर देस । नळवर कुंभर
भेटस्यां, मन में चिंता असेस ।—डो.मा.

असे-क्रि०वि०—ऐसे । उ०—असे राव सेखै अमरसर का राज पाया ।
—शि.बं.

असंदो-वि०—अपरिचित । देखो 'असंदो'

कहा०—संदो मसाण असंदो निबाण—परिचित श्मशान में (भूत-
प्रेत का) तथा अपरिचित जलाशय में (फिसलने व डूबने का) सदा
भय रहता है ।

असं-संस्त्री० [सं० अ=नहीं+सं=मदद] असाध्वी, असती, कुलटा ।

उ०—जग गलि लागी रहै असं जिमि, सहै न दूखण जेम सहै ।

—बेलि.

असो-वि०—तैसा, ऐसा । उ०—असा चालहा विनां तनै भूरा अभंग
आळगै नहीं भाराथ आळा ।—हुकमीचंद खिड़ियो

सं०पु०—सोने या चादी का मढ़ा हुआ वह डंडा जो राजा महाराजाओं
की सवारी के अगाड़ी आदमी लेकर चलता है । देखो 'आसी' ।

असोक-वि० [सं० असोक] १ शोकरहित, दुःखशून्य.

२ लाल* (डि.को.)

सं०पु०—१ आम की तरह लंबी-लंबी तथा लहरदार पत्तियों वाला
एक पेड़. २ पारद. ३ ईसा के २५७ वर्ष पूर्व एक मौर्यवंशी
राजा जो चंद्रगुप्त मौर्य का पौत्र था ।

असोकवाटिका-सं०स्त्री०यो० [सं० असोक+वाटिका] रावण का एक
प्रसिद्ध बगीचा जिसमें सीताजी को रक्खा गया था । (रा.रा.)

असोगी-वि० [सं० असोक] शोकरहित ।

असोज-सं०पु० [सं० आश्विन] आश्विन मास ।

असोभ-वि० [सं० असोभा] शोभारहित, कुरूप, बुरा, अनगढ़,
भद्दा । उ०—सुभ सोभत पंकत हीर सिरै, कति नौ ससि हस्ति
असोभ करै ।—रा.रू.

असोभता-वि०—शोभारहित । देखो 'असोभ' (रू.भे.)

सं०स्त्री० [सं० अ+शोभा] शोभारहित होने का भाव. भद्दापन ।

उ०—अब उतार असोभता घरै सोभता ग्रंग ।—पा.प्र.

असोम-वि० [सं० असोम्य] १ गर्म. २ बुरा. ३ भयसूचक ।

सं०पु०—देखो 'असोमजंत्र' (२) उ०—मुनि जंत्र पांगि असोम
बजायो, ललकारी किलकारी आयी ।—ला.रा.

असोमजंत्र-सं०पु० [सं० असोम्य यंत्र] १ बंदूक, तोप. २ नारद मुनि
की वीणा जिसे वे प्रायः युद्ध में बजाते हैं । उ०—असोमजंत्र लै
मुनी, अलापि बीर की धुनी ।—ला.रा.

अस्टंग—देखो 'असटांग' (रू.भे.)

अस्ट-वि० [सं० अष्ट] आठ ।

सं०पु०—आठ की संख्या ।

अस्टक-सं०पु० [सं० अष्टक] आठ वस्तुओं का संग्रह ।

अस्टकमल-सं०पु० [सं० अष्टकमल] मूलाधार से ललाट तक के आठ
कमल (हठयोग)—मूलाधार, विशुद्ध, मणिपूरक, स्वाधिष्ठान,
अनाहत, आजाचक्र, सहस्राचक्र और सुरतिकमल ।

अस्टकुल-सं०पु० [सं० अष्टकुल] देखो 'असटकुल' ।

अस्टकुली-सं०पु० [सं० अष्टकुली] १ जो साँपों के आठ कुलों में से
किसी में उत्पन्न हुआ हो । [रा०] २ पर्वत । (नां.मा.)

अस्टकोण-सं०पु० [सं० अष्टकोण] आठ कोण वाला क्षेत्र ।

वि०—आठ कोने वाला ।

अस्टताल-सं०पु० [सं० अष्टताल] संगीत में ताल के आठ प्रकार—

आड़, दोज, ज्योति, चंद्रशेखर, गंजन, पंचताल, रूपल और समताल ।

अस्टदल-सं०पु० [सं० अष्टदल] आठ पत्तों का कमल ।

अस्टदिस-सं०स्त्री० [सं० अष्ट+दिशा] आठों दिशायें ।

अस्टद्रव्य-सं०पु० [सं० अष्टद्रव्य] हवन में काम आने वाले आठ द्रव्य—
अश्वत्थ, गूलर, पाकर, बट, तिल, सरसों पायस और धी ।

अस्टधातु-सं०पु० [सं० अष्टधातु] आठ धातुयें—सोना, चाँदी, ताँबा,
रांगा, जस्ता, सीसा, लोहा और पारा ।

अस्टपदी-सं०स्त्री० [सं० अष्टपदी] १ मकड़ी (रू.भे. असटपदी)

२ आठ पदों का समूह ।

अस्टभुजा-सं०स्त्री० [सं० अष्टभुजा] दुर्गा, जिसके आठ भुजायें मानी
जाती हैं ।

अस्टमंगल-सं०पु० [सं० अष्टमंगल] १ आठ मांगलिक द्रव्य या पदार्थ—
सिंह, वृष, नाग, कलश, पंखा, वैजयन्ति, भेरी और दीपक.

२ देखो 'अस्टमंगलीक' ।

अस्टमंगलताल-सं०पु० [सं० अष्टमंगलताल] बाइस मात्राओं की
ताल (संगीत) ।

अस्टमंगलीक-सं०पु०—१ वह घोड़ा जिसके निम्नलिखित आठ स्थानों
के बाल शुभ्र हों—छाती, चारों पैर, खुर, पूंछ, मुख और पीठ ।

(शा.हो.)

२ वह घोड़ा जिसके चारों पैर सफेद हों शिर में तिलक हो, पूंछ
सफेद हो, कालिमामय वपण (अंडकोश) हों, छाती सफेद हो और

भिन्न रंग की हो (शुभ)—शा.हो. [सं० अष्टमंगल] ३ देखो 'अस्टमंगल'

अस्टमी-सं०स्त्री० [सं० अष्टमी] शुक्ल या कृष्ण पक्ष की आठवीं तिथि ।

अस्टमूर्ती-सं०पु० [सं० अष्टमूर्ति] १ शिव की आठ मूर्तियाँ—क्षिति,

जल, वायु, तेज, आकाश, यजमान, अर्क और चंद्र । (क.कु.बो. अ.मा.)

२ शिव का एक नाम । उ०—अस्टमूर्ती खंड स्त अज कंक

प्रमथाधिप कपरदी ।—क.कु.बो.

अस्टवरग-सं०पु० [सं० अष्टवर्ग] आठ औपधियों का समाहार ।

अस्टवली-क्रि०वि०—आठों दिशाओं में । उ०—वणि हीर जगामणि

अस्टवली महले किर दीपक माल मिळी ।—रा.रू.

अस्टसाठ-वि०—देखो 'अड़सट' (रू.भे.)

अस्टसिद्धि, अष्टसिद्धि-सं०स्त्री० [सं० अष्टसिद्धि] योग की आठ सिद्धियाँ
यथा—अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्रकाम्य, ईशित्व,

वशित्व । (ह.नां.)

अस्टांग-सं०पु० [सं० अष्टांग] देखो 'असटांग' ।

अस्टांग योग-सं०पु०यो० [सं० अष्टांग+योग] योग के आठ अंग ।

देखो 'असटांग' (१)

अस्टाना-सं०पु० [सं० अष्टाना] कायस्थों का एक भेद विशेष, कायस्थों

की बारह उप जातियों के अंतर्गत एक उपजाति, अष्टाना ।

अस्ताक्षर, अस्ताक्षर-सं०पु० [सं० अष्टाक्षर] आठ अक्षरों का मंत्र,

"ॐ नमो नारायणाय" (र.ज.प्र.)

अष्टाध्यायी-सं०स्त्री० [सं० अष्टाध्यायी] घाठ अध्यायों वाला पाणिनीय व्याकरण का प्रधान ग्रंथ ।

अष्टापद-सं०पु० [सं० अष्टापद] १ देखो 'असटापद' । (अ.मा.)
वि०—१ पीला, पीत । (डि.को.) २ सफेदी लिए हुए पीला । (डि.को.) ३ आदि गुरु की चार मात्रा का नाम । (डि.को.)

अष्टावक्र-सं०पु०यौ० [सं० अष्टावक्र] १ टेढ़े-मेढ़े अंगों वाला व्यक्ति.
२ एक ऋषि (प्राचीन)

अष्टावधान-देखो 'असटाविधान' (२)

अष्टावसेस-सं०पु० [सं० अष्टावसेस] आठवाँ हिस्सा (अमरत)

अस्टीली-सं०पु० [सं० अष्टीली] एक प्रकार का रोग विशेष (अमरत)

अस्त-सं०स्त्री० [सं० अस्थि] १ हड्डी, अस्थि. [सं० अस्त] २ पतन.
३ अवसान. ४ लोप, अदशन. ५ अधिकता ।

वि०—१ छिपा हुआ, तिरोहित, अंतर्हित. २ डूबा हुआ (सूर्य चंद्र आदि)

अस्तबल-सं०पु० [अ० अस्तबल] घुड़साल ।

अस्तमननक्षत्र-सं०पु० [सं०] जिस नक्षत्र पर कोई ग्रह अस्त हो, वह नक्षत्र उस ग्रह का अस्तमननक्षत्र कहलाता है ।

अस्तमित-सं०पु०—अस्त होने की क्रिया या भाव । उ०—सूर्य अस्तमित हुआ घरों के बिखे गहमहाट होइ रहघो छै ।—बेल टी.

अस्तमुख-सं०पु०—कुत्ता, श्वान । (अ.मा.)

अस्तर-सं०पु० [फा०] १ नीचे या भीतर की तह, नीचे व ऊपर रख कर बीच में सिला हुआ कपड़ा. २ बारीक साड़ी के नीचे पहनने का स्त्रियों का अंतरपट ।

अस्तरि-सं०स्त्री०—देखो 'असतरी' ।

अस्तव्यस्त-वि०यौ० [सं०] तितर-बितर, अव्यवस्थित, छिन्न-भिन्न ।

अस्तवृ-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा । (शा.हो.)

अस्ति-सं०स्त्री० [सं०] भाव, सत्ता, विद्यमानता ।

अस्तिकेतुसंज्ञा-सं०पु० [सं० अस्तिकेतु संज्ञा] पश्चिम भाग में उदय होकर उत्तर भाग में फैलने वाला कету (ज्यो०) ।

अस्तु-अव्यय [सं०] १ खैर, अच्छा. २ चाहे जे हो. ३ ऐसा ही हो.

अस्तुति-सं०स्त्री० [सं० स्तुति] देखो 'असतूती' । उ०—अस्तुति कर सब देव सिधायी, जग में जय जय धुन छाई ।—गी.रां.

अस्तेय-सं०पु० [सं०] योग के नियम नामक एक अंग का तीसरा भेद ।

अस्त्र-सं०पु० [सं०] देखो 'असतर' ।

अस्त्रकार-सं०पु० [सं०] हथियार बनाने वाला ।

अस्त्रचिकित्सा-सं०स्त्री०यौ० [सं०] चीर-फाड़ द्वारा की जाने वाली चिकित्सा ।

अस्त्रवेद-सं०पु०यौ० [सं०] अस्त्र बनाने एवं उसके प्रयोग करने के ढंग का शास्त्र ।

अस्त्रशाला-सं०स्त्री०यौ० [सं० अस्त्रशाला] अस्त्र-शस्त्रों के रखने का स्थान ।

अस्त्रिय, अस्त्री, अस्त्रीय-सं०स्त्री०—देखो 'असतरी' ।

उ०—१ एक अस्त्रिय छद्म रतन संसार ।—वी.दे.

२ अयरापति चढ़ि चाल्यो राय, ली अस्त्री अरधंग वहसाय ।
—वी.दे.

३ अस्त्रीय चरित्र उल्लिखी ही गंवार ।—वी.दे.

अस्थल, अस्थलि-सं०पु० [सं० अ-स्थल] १ बुरा स्थान, बुरी जगह, कुठोर. उ०—अग्यांन अस्थलि पांच रस बसि मोह महल में मनसीबै ।—ह.पु.वा. २ दाहपंथी संन्यासियों के रहने का स्थान ।

अस्थानस्थनपद-सं०पु०—काव्य का एक दोष । उ०—कहिरा जोग अरथ पण नहि कह, अस्थानस्थनपद निज ओक ।—बां.दा.

क्रि०वि०—अनुचित स्थान में ।

अस्थायि-वि० [सं० अस्थायी] जो स्थायी न हो, अस्थिर ।

अस्थिकुंड-सं०पु०यौ० [सं० अस्थि-कुंड] एक नरक का नाम जिसमें हड्डियाँ भरी हुई हैं (पौराणिक) ।

अस्थिर-वि० [सं०] जो स्थिर न हो, चलायमान ।

अस्थिरा-वि० स्त्री० [सं० अस्थिर] चंचला, जो स्थिर न रहे ।

सं०स्त्री०—लक्ष्मी । उ०—अवर ग्रहे अस्थिरा इंदिरा, रांमा हरि-वल्लभा रमा ।—बेलि.

अस्थि-संचय-सं०पु०यौ० [सं०] अंत्येष्टि के बाद का वह संस्कार जिसमें जली हुई हड्डियाँ एकत्रित की जाती हैं ।

असबाब-सं०पु० [फा० असबाब] देखो 'असबाब' ।

अस्मरी-सं०स्त्री० [सं० अस्मरी] सूत्रेन्द्रिय का एक रोग विशेष, पथरी (अमरत) ।

अस्मिता-सं० स्त्री० [सं०] योग के अनुसार पाँच प्रकार के क्लेशों में से एक ।

अस्-सं०पु० [सं० असृज] रक्त, रुधिर । उ०—असत्र अस् घनघन बिस पीवतो बह्यो ।—ऊ.का.

अस्नानिका-सं०पु० [सं० अश्मिक] बलभद्र (अ.मा.)

अस्-सं०पु० [सं० अस्] देखो 'आसू' ।

अस्त्रुत-वि० [सं० अश्नुत] बिना मुनी हुई, अनसुनी । उ०—अदिठ अस्त्रुत किम कहणो आवै, सुख तें जाणणहार सुजि ।—बेलि.

अस्त्रुपात-सं०पु०यौ० [सं० अश्नुपात] आसू गिराना, रुदन ।

अस्त्रुपीवणी-सं०स्त्री०यौ० [सं० असृज + रा० पीवणी] जोंक ।

अस्त्री-वि० [अ० असल] देखो 'असली' ।

अस्त्रील-वि० [सं० अस्त्रील] देखो 'असलील' ।

उ०—पूरण रण निररथक व्हे पड़, लै अस्त्रील समझ विष लोग ।

—बां.दा.

अस्त्रीलता-सं०स्त्री० [सं० अस्त्रीलता] १ फूहड़पन, भद्दापन.

२ घृणा. ३ लज्जा, लज्जास्पदता. ४ असभ्य सूचक बातों या शब्दों का काव्य में प्रयुक्त करने का दोष विशेष, यह शब्दगत दोष है ।

अस्त्रेस-सं०स्त्री० [सं० अस्त्रेस] सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।

अश्व-सं० पु० [सं० अश्व] १ घोड़ा, अश्व (डि.को.) २ हाथ,
उ०—निज सिध गोरखनाथ अश्व दिया मो पर उभै ।—पा.प्र.

वि०—सात॥

अश्वक्रांता-सं० स्त्री० [सं० अश्वक्रांता] संगीत में एक मूर्च्छना ।

अश्वस्थ-सं० पु० [सं० अश्वस्थ] पीपल का पेड़ ।

अश्वस्थामा-सं० पु० [सं० अश्वस्थामा] द्रोणाचार्य का पुत्र जिसने जन्म
लेते ही उर्ध्वःश्रवा नामक घोड़े के समान शब्द किया था ।

अश्विनी-सं० स्त्री० [सं० अश्विनी] १ सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत अश्विनी
नामक एक नक्षत्र (नां.मा.) २ घोड़ी ।

अश्विनीकुमार-सं० पु० [सं० अश्विनीकुमार] १ अश्विनीकुमार जो
देवताओं के वैद्य माने जाते हैं । (कां.दे.प्र.) २ एक प्रकार का
घोड़ा जिसके कपोल पर दो भौरी होती हैं । (शुभ)—शा.हो.

अश्वनीतात-सं० पु० यी० [सं० अश्विनी+तात] सूर्य (नां.मा.)

अश्वपति-सं० पु० [सं० अश्व+पति] १ घुड़मवार. २ घोड़े का
मालिक (शा.हो.) ३ बादशाह. ४ अश्विनीकुमार का नाम ।

अश्वपन्न-सं० पु० [सं० अश्वपन्न] सुर, देवता (डि.को.)

अश्वबंध-सं० पु० [सं० अश्वबंध] घोड़े के चित्र में लिखा जाने वाला
चित्र काव्य ।

अश्वमुख-सं० पु० [सं० अश्वमुख] किन्नर (डि.नां.)

अश्वमेध-सं० पु० [सं० अश्वमेध] १ षडज स्वर को छोड़ कर शेष छः
स्वर्गों की एक प्रकार की तान. २ प्राचीन समय में चक्रवर्ती राजा
द्वारा किया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा यज्ञ जिसमें घोड़े के
मस्तक पर जय पत्र बांध कर स्वेच्छा से घूमने को छोड़ दिया जाता
था । जो उसे पकड़ता था उससे युद्ध कर उसे हरा कर घोड़े को ले
आते और उसे मार कर उसकी चर्चों से हवन करते थे ।

अश्वरूढ़-सं० पु०—रथ (डि.नां.मा.)

अश्वबल-सं० स्त्री०—अश्वशाला, घुड़शाल (एकाक्षरी)

अश्वविद्या-सं० स्त्री० यी० [सं० अश्व+विद्या] घोड़ा चलाने व उस पर
सवारी करने तथा उसे परखने की विद्या ।

अश्वस्थ-वि० [सं०] बीमार, रोगी ।

अश्वा-सं० स्त्री० [सं० अश्व] १ घोड़ी । (ह.नां.)

सं० पु०—२ घोड़ा, अश्व ।

अश्वार-सं० पु० [फा० अश्वार] देखो 'अश्ववार' ।

अश्वारोहण-सं० पु० यी० [सं० अश्वारोहण] घोड़े की सवारी ।

अश्वारोही-सं० पु० यी० [सं० अश्वारोही] घुड़सवार ।

अश्वास्थ्य-सं० पु० [सं०] बीमारी, रोग ।

अश्विनी-सं० स्त्री० [सं० अश्विनी] देखो 'अश्विनी' ।

अश्विनीकुमार-सं० पु० [सं० अश्विनीकुमार] सूर्य के दो पुत्र जो त्वष्टा
की पुत्री प्रभा के गर्भ से उत्पन्न हुए थे । ये देवताओं के वैद्य हैं ।

अश्वीकार-सं० पु० [सं०] इन्कार, नामंजूरी ।

अश्वीकुमार-सं० पु० [सं० अश्विनीकुमार] देखो 'अश्विनीकुमार' (अ.मा.)

अश्वीकृत-वि० [सं० अश्वीकृत] जो अश्वीकार कर दिया गया हो ।

अश्व-सं० पु० [सं० अश्व] १ अश्व, घोड़ा (डि.को.)

२ देखो 'अश्व' (रू.भे.)

अश्वर-सं० पु०—देखो 'अश्वर' (रू.भे.)

अश्वराज-वि० [सं० अश्वराज] १ भयंकर. २ शक्तिशाली ।

उ०—असपत्ति तगुइ दलि अश्वराज, काबिली केवि धारा कराज ।

—रा.ज.सी.

३ घातक (रू.भे. अश्वराज, अजराइल)

क्रि० वि०—अविच्छिन्न, निरंतर ।

अश्वली-वि० [अ० अश्वल] देखो 'अश्वली' (रू.भे.)

अश्वराज-वि०—देखो 'अश्वराज' । उ०—आवां न भाळू अश्वराज
बीच बाळू मिश्र ए । राख्या दयाळू अगयाळू अरि काळू हस ए ।

—करुणामागर

अश्वराज-सर्व०—हमारे, मेरे । उ०—तरै कागडै कछी, तुम्हांडै जीव न
चैन रख, अश्वराज लेख है त्यों व्हैया ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

अश्वि-सं० पु० [सं० अश्व] घोड़ा । उ०—आरुहिय अश्वि आउध
अपाल ।—रा.ज.सी.

वि०—अश्वी (रू.भे.)

अश्वी-वि० [सं० अश्वीति, प्रा० अशीइ अप. असी गत्तर और दम के
योग के समान ।

सं० पु०—८०, अश्वी की संख्या ।

अश्वराज-देखो 'अश्वराज' (रू.भे.)

अहं-मवं० [मं० अहम्] मैं । उ०—किसन व्याम जे देव कवि, बालमीक
मुखदेव । अन कवि गुरु मिख अहं, भाव छंद गुण भेव ।—रामरासी

सं० पु० [रा०] १ पाप, दुष्कर्म, अपराध. २ विघ्न, बाधा.

३ दुःख. ४ अभिमान, घमंड । उ०—कहै दास मगरांम अहं भूंडी
रै भाई ।—मगरांमदास

अहंकार, अहंकारज-सं० पु० [सं०] १ घमंड, मैं हूँ या मैं करता हूँ ऐसी
भावना. अहंकृति (अ.मा.)

अहंकारण, अहंकारणी-वि० स्त्री०—अहंकार करने वाली (स्त्री) ।

उ०—आप रहण रिण बात उबारण, उदर अपनी मत अहंकारण ।

—गो.रु.

अहंकारतन-सं० पु०—जुंझार योद्धा (अ.मा.)

अहंकारी-वि० [सं० अहंकारिन्] (स्त्री० अहंकारण) अहंकार करने
वाला, घमण्ड । उ०—तद अहंकारी कोपियौ, कुभंण जगाया ।

—केसोदास गाडण

सं० पु०—वीर, योद्धा (ह.नां.)

अहंकृत, अहंकृति-सं० पु० [मं० अहंकृति] अहंकार, घमंड ।

अहंभी-सं० पु०—आश्चर्य, अचम्भा ।

अहं-वि० [सं० अहं] लंगड़ा । उ०—सांड सबळ तुहाळ नाम
'जालम' सुपह । पंथ सारंग बहै अहं पावां ।

—भाला जालमसिंह री गीत

अहंता-सं०स्त्री० [सं०] १ अहंकार, घमंड ।

अहंबाब-सं०पु० [सं०] डींग, शोखी, लंबी-लंबी बातें करना ।

अहंसी-देखो 'आहंसी' । उ०—अहंसी उजाळा वीर छुना बाघ संधि
आळा, काळा तूळ वाळा मांनां किमी रीत काळ ।—हुकमीचंद खिडियी
अह-सं०पु० [सं० अहन्] १ दिन (डि.को.) उ०—अह छट्ट विहायां
सातम आयां सूर अछायां दरसायां ।—रा.रू.

[सं० अह=दीप्ती] २ विष्णु. [सं० अहि] ३ सूर्य.

४ साँप, सर्प. [सं० अहिराज] ५ शेषनाग । उ०—अह माथे रांग
आभ लग ऊंचो, नव खंडे जस झालर नाद ।—दुरसो आढी
[सं० अहि] ६ राहु. ७ वृत्तासुर. ८ हाथी.

सं०स्त्री०—९ वेगो, चोटी ।

अव्यय [सं० अहह] आश्चर्य, खेद या क्लेशादि को सूचित करने
वाला शब्द, अरे, हे ! उ०—पिंड बियां वण गरड़ पण, हुवण परा-
क्रम हांग । पण वय वधन प्रतापमी, अह वण घण आपाण ।

—जैतदांन बारहठ

सर्व०—यह । उ०—जा रुखमणी छै मु निखमी । तू अह सगाई
वरजि मां ।—बेलि. टी.

अहक-सं०पु० । सं० ईहा] इच्छा, आकांक्षा ।

अहकर-सं०पु० [सं० अहन्+कर] सूर्य, भानु ।

अहकाम-सं०पु०—नियम, हुक्म ।

अहकार-सं०पु०—देखो 'अहंकार' (ह.नां.)

अहइस-सं०पु०—वैमनस्य, मत्सरता । उ०—च्याराई भायां आंटी करी,
अहइस हुई, तरै वीच मांगसे फिरनै कह्यौ ।—नैगासी

अहड़ी, अहड़ो-क्रि०वि० (स्त्री० अहड़ी) ऐसा । उ०—बांचै हर हर
बांगु कनक न रांचै कामणी, जोभी अहड़ा जाण, मन सै जीता
मोतिया ।—रायसिंह सादू
सं०पु०—देखो 'अउड़ी' ।

अहचळ-सं०पु० [सं० अहि+चल] शेषनाग (रू.भे.)

वि०—१ अचल. २ निश्चल ।

अहछुनो-वि०—चंचल । उ०—अलल जैता अहछुना थंभ पाव जंग
थाट चाट गजगीर सचूना ।—महादांन महडू

अहटाणो, अहटाबो-क्रि०प्र० [सं०] पता लगना, आहट लगना ।

अहड-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार ।

अहण-सं०पु०—राठोड़ वंश का एक उप शाखा अथवा इस उप शाखा
का व्यक्ति ।

अहत्य, अहत्य-सं०पु० 'सं० अहित] बुरा काम, अनर्थ । उ०—माँझ
पड़ी नह आवियो, कोयक हुयो अहत्य । सर चूके पाराध ज्यां, मूँध
मरोई हत्य ।—डो.मा.

अहब-सं०पु० [अ०] प्रतिज्ञा, वादा, संकल्प ।

अहबवार-सं०पु० [फा०] राज्य की ओर से कर का ठेका दिया जाने का
मुसलमानी राज्य का एक अफसर ।

अहबनामी-सं०पु० [सं० अहदनामा] इकरारनामा, प्रतिज्ञा-पत्र ।

अहबी-वि० [अ०] १ आलसी. २ अकर्मण्य, निठल्ला ।

उ०—बादशाह चाकरी बदळे अहबी मेलिया मो भली तरह जापती
करावता ।—पदमसिंहजी री बात ३ दृढ़प्रतिज्ञा ।

सं०पु०—४ बादशाह का वह सेवक जो बादशाह की आज्ञा से किसी
को लेने जाता है और साथ लेकर दरबार में उपस्थित होता
है । (रू.भे. ऐदी) उ०—अहबी डेरिन पं अधम आय, दुल देत
खुदोखुद लगत दाय ।—ऊ.का.

अहबेव-सं०पु० [सं० अहिदेव] १ शेषनाग । उ०—रटै अहबेव गगां
रिखराज करै सिध संकर कीरत काज । [सं० अहन्+देव] २ सूर्य ।

अहनाण-सं०पु०—चिन्ह, निशान, संकेत । उ०—भीम गदा जुध भिड़ग
का, जिम आर सुजाणै । कर ओडव करवाळ मै 'अभमन' अहनाणै ।
—मोडजी आमियो

अहनाथ-सं०पु० [सं० अहि+नाथ] १ शेष नाग. [सं० अहन्+नाथ]
२ सूर्य ।

अहनायतर-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दी । (ह.नां.)

अहनिस, अहनिसा, अहनिसि-अव्यय [सं० अहनिशि] दिन-रात, सदा,
निरत्य । (रू.भे. अहरनिस, अहोनम, अहोनिमि)

अहपंखाळ, अहपंखाळो-सं०पु०—उड़ने वाला साँप, पंखधारी सर्प ।

अहपर-सं०पु०—देखो 'अहपुर' (रू.भे.) । उ०—वीरोचंद सुत
अहपर वारी, रवसुत तगो अमरपुर राज । निध दातार 'कलावत' नरपुर,
अनंत रोर कही गत आज ।—दुरसो आढी

अहपब-सं०पु० [सं० अहिपति] शेष नाग ।

अहपुर-सं०पु० [सं० अहिपुर, अहिपुरी] १ नागौर का एक नाम ।

२ नागपुर नगर का एक नाम. ३ पाताल लोक. ४ नाग लोक.

५ दिल्ली नगर का नाम. ६ हस्तिनापुर का एक नाम ।

अहफीण, अहफीन-सं०पु०—अफीम । उ०—अहफीण गळै नित भोद
अंध, चवरै चढ़ आवत 'पाल' सिधं ।—पा.प्र.

अहफेण-सं०पु० [सं० अहि+फेण] १ सर्प के मुख की लार. २ अफीम ।

अहबेणी, अहबेणी-सं०स्त्री० [सं० अहि+वेणी] माँप के समान वेणी
रखने वाली स्त्री ।

अहबेल-सं०स्त्री० [सं० अहिबलि] नागवलि, नागलता ।

उ०—केवड़ा अहबेल कणोर अगकळ, कंज समूळिण पार किसी ।

—नवलजी लाळस

अहमक-वि० [अ०] बेवकूफ, मूर्ख ।

अहमकर, अहिमकर-सं०पु० [सं० अहिमकर] सूर्य, सूरज ।

उ०—है नभ जितै अहिमकर हिमकर, नरपुर अतै रहण री नीम ।
महत सुजस विसतार न भावै, भरतखंड मझ रांणा 'भीम' ।

—महाराजा मानसिंह

अहमण-सं०पु० [सं० अहमणि] सूर्य ।

अहमह-सर्व० [सं० अहमस्मि] मैं । उ०—मह मह मुगंध चिक्कस

मळण, जीतण तप अहमह जुई ।—बं.भा.

अहमात—सं०स्त्री०—ईवी, शक्ति । उ०—अजे धरणि बहमंड, अजे फळ-
फूल धरती । अजे नाथ गोरख, अजे अहमात सकत्ती ।

—महाराजा राजसिंह छप्पय

अहमुसल्यौ—सं०पु०—एक प्रकार का अशुभ रंग का घोड़ा । (शा.हो.)

अहमेव—सं०पु० [सं०] अभिमान, घमंड । उ०—दखै गोरख देव कर
जप तप सीधा किता । मन पोरस अहमेव तू सिध भरडा तू हिज तू ।

—पा.प्र.

अहर—सं०पु० [सं० अघर १ अघर, नीचे का होठ । उ०—सुंदरि
सोवन वरण तसु, अहर अलत्ता रंगि । केसर लंकी खीण कटि,
कोमल नेत्र कुरंगि ।—ढो.मा. २ राठोड़ों के प्रमिद १३ वंशों में
से एक ।

वि० [सं० अफल] १ व्यर्थ, फिजूल, निष्फल । उ०—तेहूला जाय
उपाय, आछोड़ी करण अहर । दुस्ट किणी ही दाय, राजी हुबै न
राजिया ।—किरपारांम २ असमर्थ, बेकाम । उ०—कोपियै
छाकियै चहर भइ अहर करि । फुरळतै पिमण घड़ फेरवी, अफिर
फिरि ।—हा.भा. [सं० अघर] ३ दूसरा, अन्य । [सं० अघर]
४ नीच ।

क्रि०वि० [सं० अहन] दिन ।

अहर-अळग-सं०पु०—छप्पय छंद का एक भेद विशेष, जिसके पढ़ने में
होठ परस्पर नहीं मिलते, अतः वे वर्ण जिनके उच्चारण में परस्पर
होठ मिलते हैं इसमें प्रयुक्त नहीं होते ।—र.ज.प्र.

अहरण, अहरणि—सं०पु०—१ लोहे का वह चौकोर टुकड़ा जिस पर
लुहार गर्म लोहा रख कर पीटता है । उ०—१ अहरण ठमकौ म्हे
सुण्यो, लोही घड़े लुहार । घड़जै वसजै वपड़ा, तो काजै हथियार ।

—डाढ़ाळा मूर री वान

७ उ०—२ अहरणि घण बिचि हीरा गहरे, चोट फटक परि बैठे ।

—ह.पु.वा.

[सं० अर्णव] २ समुद्र, सागर । उ०—सरदार सुतन अहरण समर,
राज लाज राखे रह्यो । कोड़ी क नग 'सेरो' कमध, गांठ हंत छूटे
गयो ।—पहाड़खा आढ़ी

अहरनिस—क्रि०वि० [सं० अहर्निश] रातदिन, मदा, नित्य ।

उ०—बुरा पसू बच जाय अहरनिस खाय न आखू ।—ऊ.का.

अहरांज—सं०पु० [सं० अहिराट] १ शेषनाग. २ सर्प ।

उ०—फाई फूंक न सभै फुण, पसरै श्री अहकपती नी । सीक चढ़ै न
साम्हियो, राव गरुड़ आगै अहरांज ।—मालो सांझू

अहर्वाह—सं०पु० (बहु०) [सं० अघर] अघर, नीचे का होठ (रू.भे.)

उ०—आज फरुकइ अखियां, नाभि भुजा अहर्वाह । मही ज घोड़ा
सज्जणां, साम्हं किया घरांह ।—ढो.मा.

अहराउ, अहराव, अहराव—सं०पु० [सं० अहि+राट] १ शेषनाग,
वासुकी । उ०—आलापै राग गारडू अकबर, दे पंतीस असट कुळ

दाव । रांगै सेस वसुधा धम राखण, राग न पांतरियो अहराव ।

—दुरसौ आढ़ी

२ सूर्य. ३ राठोड़ वंश की १३ प्रमुख शाखाओं में एक ।

अहर्—सं०पु० [सं० अहिरूप] साँप, सर्प । उ०—अहर् बिख घोळंतां
पछै जाणै पग लागो । सोर गंज ऊपरा किना खीरो धर भागो ।

—बलतो लिड़ियो

अहळ, अहळउ—वि० [सं० अफल] व्यर्थ, बेभार, निरर्थक ।

उ०—१ काछपाका निकळं क जती पर नार न जोवै । जोह अहळ नह
जाय कळह नह जीव लुकोवै ।—पा.प्र.

क्रि०वि०—योही, व्यर्थ में । उ०—नर नारी सूं क्यं जळइ, नर सूं
नारि जळंत । सालहकुंवर जोगी कहइ, अहळउ केम मरंत ।—ढो.मा.

अहलकार—सं०पु० [फा०] कर्मचारी, कारिदा । उ०—जिस बखत
मीरखान अहलकार दिल मालीक बुलवाये ।—ला.रा.

अहलणो, अहलबौ—क्रि०अ०—हिलना, काँपना ।

अहलमद—सं०पु० [फा०] मुकदमों की मिमलों को रजिस्टर में दर्ज करने
वाला अदालत का कर्मचारी ।

अहलांज—सं०पु० [सं० संज्ञान=सेनाण] निशान, चिन्ह (रू.भे. अहनांज)

उ० जांगुता जमा अहलांज आया नजर, उदैभांण चहुवांण आळा ।

—रावत जोधसिंह री गीत

अहला—सं०स्त्री०—देखो 'अहिल्या' (रू.भे.) उ०—पद परम अहला
ऊधरी ।—र.रू.

अहलाब—सं०पु० [सं० आल्हाद] प्रसन्नता, खुशी ।

वि० प्रसन्न । उ०—आये माध भये अहलाब, जिनके नहीं विवे
रमवाद ।—ह.पु.वा.

अहळो, अहळी—(स्त्री० अहळी) देखो 'अहळ' (रू.भे.)

अहलोक, अहलोक—सं०पु०—१ इहलोक, संसार । उ०—अहलोक तणी
उण वेर में, छार जेम मुख छंडियो ।—अरजुनजी बारहठ

[यो० सं० अहिलोक] २ नागलोक ।

अहल्या—सं०स्त्री० [सं०] देखो 'अहिल्या' ।

अहव—सं०पु० [सं० आहव] युद्ध । (मि० अहवि)

अहवात—सं०पु०—स्त्री का सौभाग्य, स्त्रियों का सुहाग (मि० अहवात)

उ०—आप कुमळ चाहौ अघप, अह घण री अहवात । हेक 'अजा' गज-
गाह रै, रहौ लूब दिन-रात ।—रामलाल आमियो

अहवांनियो—वि०—१ श्याम वशां, काला. २ अभिनंदनीय ।

उ०—मल्हांवरण फोज बिसकांमणी मागियो । इसी दीठो न को वींद
अहवांनियो ।—हा.भा.

सं०पु०—योढा, वीर ।

अहवारिये—देखो 'अवारिये' । उ०—ताहरां देवीदास कट्यो—थे यूं
कहजो—अहवारिये गया हुता उठै मिळिया बा ।

—पलक दरियाव री बात

अहवारी—सं०स्त्री०—देखो 'अमवारी' (रू.भे.)

अहवाल-सं० पु०—१ चिन्ह, निशान, लक्षण (अमरत)

[अ०] २ वृत्तों कथा, चरित्र, 'हाल' का बहु०। उ०—राणा रतन-सेन रौ नै पदमावती रौ अहवाल फारसी में करायी—दारा सिकोह। नाम किताब रौ रतनसेन-पदमावती।—डो.दा.

अहवास-सं० पु० [सं० आवास] आवास, मकान, भवन।

उ०—अहवास है व्योम अदंतर रौ। उड घांण रह्यो यक अंतर रौ।

—पा.प्र.

अहवि-सं० पु० [सं० ग्राहव] युद्ध (रू.भे. अहव)

उ०—कसन नहं लगी सिध कळोघर। अहवि धाव मनाडि इसी।

—गोपालदाम चूडावत रौ गीत

अहवौ-वि०—ऐमा। उ०—मरुधर देस रै विलै सगळा ही महरां प्रसिद्ध पुंगळ नामे अहवौ नगर।—डो.मा.

अहसकर-सं० पु० [सं० अहस्कर] सूर्य (अ.मा.)

अहसान-सं० पु० [अ० अहसान] किसी के साथ भलाई करना, उपकार, अनुग्रह कृतज्ञता।

अहसान-मंद-वि० [अ० अहसानमंद] कृतज्ञ, अनुग्रहीत।

अहह-अव्यय [सं०] आश्चर्य, खेद, क्लेश या शोकसूचक एक शब्द, अरे, हाय। उ०—अहह सोचै न अति दुरव्यसन दुसह उर।

—ऊ.का.

अहा-अव्यय [सं० अहह] १ आह्लाद और प्रगभतासूचक एक शब्द। २ हे ! अरे ! हाय ! शोकसूचक शब्द।

अहाड़ा-सं० पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।

अहाड़ी-सं० पु०—१ एक प्राचीन नगर का नाम जहाँ पर गहलोत वंश का राज्य था। २ गहलोत वंश का क्षत्रिय।

अहाती-सं० पु० [अ० अहाता] १ घेरा, अहाता। २ प्राकार, चहारदीवारी। अहार-सं० पु० [सं० आहार] भोजन, आहार। उ०—अंकल करण अहार, दंतावळ ज्या दूसरा। पळ भर पाळणहार, प्रगटथी सिध प्रतापसी।—फतहकरण ऊजळ।

अहारणौ, अहारबौ-क्रि० सं०—१ आचमन करना। उ०—'मान' गुना जारिया, जिता नृप केही जारै। अगसत विनौ उदध, अवर रिख कवण अहारै।—बुधजी आसियो। २ आहार करना।

उ०—अहारै दुरदां हीदां डकारै धरा रै आटै सात्रवां वकारै मारै नाहरां सीसोद।—पहाड़खां आढ़ौ

अहारी-सं० पु० [सं० आहारिन] आहार करने वाला, भोजन करने वाला।

उ०—भूला मांस अहारी भाखै, विलखै रंग उचारै वांगी।

—सुखजी खिड़्यो

अहिकारि, अहिकारी-सं० पु० [सं० अहंकार] अहंकार, अभिमान।

उ०—वणवीर चडिय तेवहि बहासि। अहिकारि थंभ आडइ अयासि।—रा.ज.सो.

वि०—अहंकारी, अभिमानी।

अहिसक-वि० [सं०] जो हिंसा न करे, जिससे किसी को पीड़ा न पहुँचे।

अहिंसा-सं० स्त्री० [सं०] किसी को दुःख न देना, किसी जीव को न सताने या न मारने का भाव।

अहिंसा-वि० [सं०] जो हिंसा न करे, अहिंसक।

अहि-सं० पु० [सं०] १ साँप, सर्प। उ०—अहिभूखन बिजया भली, जय जय जय त्रिपुरारि।—ला.रा. २ शेषनाग।

उ०—फणां काळा सफेद असबाज नासा फड़ड़ लिए पंखडड़ा, फड़ अमंख लूँदा।—पहाड़खां आढ़ौ

३ सूर्य (अ.मा.) ४ राहु. ५ वृत्तासुर. ६ खल, वंचक.

७ इक्कीस अधरों के वृत्तों का एक भेद. ८ भात्रिक गणों के अंतर्गत ठगण अर्थात् छः मात्राओं के समूह का छठा भेद। (डि.को.)

सं० स्त्री० ९ पृथ्वी. १० आठ की संख्या*

वि०—कुटिल (डि.को.)

अहिकर-सं० पु० [सं० अहन्+कर] सूर्य (अ.मा.)

अहिक्षेत्र-सं० पु०—दक्षिण पांचाल की राजधानी।

अहिगण-सं० पु० यौ० [सं०] १ पाँच मात्राओं के गण, ठगण का सातवां भेद का नाम. २ सर्पगण. ३ विष्णु (डि.नां.मा.). ४ डिगल के वेलिये सांगोर गीत का एक नाम।

अहिगणबंद-सं० पु०—विष्णु (डि.नां.मा.)

अहिगतजथा-सं० स्त्री० यौ०—डिगल गीतों (छंदों) की रचना का नियम या रीति विशेष जिसमें सर्प की चाल के अनुसार वर्णन हो।

अहिगति-सं० स्त्री० यौ० [सं०] साँप की चाल, टेढ़ी-मेढ़ी चाल।

अहिगाह-सं० पु०—गरुड़ (अ.मा.)

अहिभाव-सं० पु०—शिव, महादेव (नां.मा.)

अहिप्रोव-सं० पु० [सं०] शंकर (अ.मा.)

अहिच्छत्र-सं० पु० यौ० [सं०] १ देखो 'अहिक्षेत्र'. २ नागौर का एक नाम।

अहित-वि० [सं०] १ शत्रु, वैरी (अ.मा.) २ हानिकारक।

सं० पु० [सं०] १ बुराई, अकल्याण. २ हानि. ३ शत्रुता।

अहित-वि०—अहित चाहने वाला।

अहिधर-सं० पु० [सं०] शंकर, महादेव।

अहिधरण-सं० पु० यौ० [सं० अहि+धारण] १ शंकर. २ शेषनाग।

अहिनांण, अहिनाणहु, अहिनाणी-सं० पु० [सं० अभिज्ञान] चिन्ह, निशान।

उ०—सहिग साहिब आविस्वइ, मौ मन हुई सुजांण। आगम वाधाऊ हुया, अंग-तणा अहिनांण।—डो.मा.

क्रि० वि०—संकेत से।

अहिनाथ, अहिनाह-सं० पु० [सं० अहि+नाथ] शेषनाग।

अहिनिश, अहिनिश-क्रि० वि० [सं० अहिनिश] रात-दिन, निरंतर, हर समय। उ०—भल सोहड अर हास भल, भली राज गति रीत।

राजलोक रांणी भली, पाळै अहिनिश प्रीत।—डो.मा.

अहिपत, अहिपति-सं० पु० यौ० [सं० अहर्पति] १ सूर्य (अ.मा.)

[सं० अहिपति] २ शेषनाग।

अहिपिय-सं० पु० [सं० अहि+प्रिय] चंदन (अ.मा.)

अहिपुर, अहिपुरज, अहिपुराह, अहिपुरी, अहिपुर-सं० पु०—१ पाताल-लोक. २ नागलोक. ३ नागपुर का एक नाम. ४ नागौर नगर का नाम. ५ बादशाह।

उ०—अहिपुरं समापिय तुरी अत्थ ।—रा.ज.सी.

६ दिल्ली का एक नाम. ७ हरितनापुर।

अहिप्रिय, अहिप्रियक-सं० पु० यौ० [सं० अहि+प्रिय] चंदन (नां.मा.)

अहिफेण, अहिफेण-सं० पु० यौ० [सं० अहिफेण] १ सर्प के मुख की लार या फेन. २ अफीम (डि.को.)

अहिबंध-सं० पु०—डिगल का एक वर्ण छंद (गीत)।—र.ज.प्र.

अहिबाण-सं० स्त्री०—घोड़ों की एक जाति विसंघ (कां.दे.प्र.)

अहिबेल-सं० स्त्री० [सं० अहिबल्ली] नाग बेली। उ०—ऐसी विधि ले कीजिये, मित्रां सूं मन मेळ। सरसै सरस विरसै विरस, ज्युं पत्तो अहिबेल।—जलाल बुबना री बात

अहिभक्ष-सं० पु० [सं० अहिभक्ष] १ मोर, मयूर (डि.को.)

२ गरुड़ (डि.को.) [सं० अहिभक्ष्य] ३ चूहा. ४ वायु (अ.मा.)

अहिमंत्री-सं० पु० [सं० अहि+मंत्री] १ मंत्रवादी. २ गारुड़ी।

उ०—नेकूं पुत्र भतीज सम, जग अहिमंत्री जेम।—रा.रू.

अहिमकर-सं० पु० [सं०] दिनेश, सूर्य (क.कु.बो.)

उ०—मूछां भूहां मिलै, छिलै बीरा रस छोलां। बाज अहिमकर बाज, डकर हिमकर भग डोलां।—मे.म

अहिमति-सं० पु०—घमंड, अभिमान, दर्प। उ०—करि बेड़े बरवाद बाद बारुद उड़ाए। हम तुम जुटै तदन, प्रदन अहिमति उर छाये।

—भा.रा.

अहिमन-सं० पु०—चंदन (नां.मा.)

अहिम'ळी-सं० पु०—शिव।

अहिमिण-सं० पु० यौ० [सं० अहिमिण] सर्प की मणि, एक प्रकार का नग (अ.मा.)

अहिमुख, अहिमुखी-सं० पु० यौ० [सं० अहिमुख] १ एक प्रकार का घोड़ा जिसके मुख की आकृति सर्प के मुख सी होती है (अशुभ)।—शा.हो. २ मतांतर से एक प्रकार का घोड़ा जो अपनी जिव्हा बाहर निकाले हुए ही रहता है (अशुभ)।—शा.हो.

अहिमेध-सं० पु० [सं०] सर्पयज्ञ।

अहिमेव-सं० पु० [सं० अहिमेव] अभिगान, अहंकार (एकाक्षरी)

अहिर-सं० पु०—देखो 'अहीर'। [सं० अघर] २ अघर, नीचे का होठ। उ०—सज्जन मिळिया हे सखी, कामूं भगत करेस। अहिरां अहिरां पयोहरां, रमतां आड न देस।—ढो.मा.

अहिरघ-वि०—अहितुल्य। उ०—ललयांगी धन कूवळी, अहिरघ बाळा निरमळ दंत।—वी.दे.

अहिरण-सं० स्त्री०—देखो 'एरण' (रू.भे.) उ०—घण अहिरण घण घाउ साम्है चाचरि सात्रवां।—वचनिग

अहिरबुधन-सं० पु० [सं० अहिबुध्न] ग्यारह रुद्रों के अन्तर्गत एक रुद्र।

अहिराणी-सं० स्त्री०—१ सपिणी. २ शेषनाग की स्त्री।

अहिरावण-सं० पु० [सं० अहि+रावण] रावण का एव साथी, पाताल-लोक का राजा जिसने राम और लक्ष्मण को बड़ा कष्ट दिया था। अंत में यह श्रीराम के द्वारा मारुति की सहायता से मारा गया था।

अहिराट-सं० पु० [सं० अहि+राट] शेषनाग। उ०—धमै तोपां जिसुं अहिराट रा सिनाण धूजै, रोक जंगां लेखी ही ओघाट रा रक्त।

—राघोदास सांदू

अहिराव-सं० पु०—१ सर्प. २ लक्ष्मण जो शेषनाग के अवतार माने जाते हैं। उ०—सीता मुणै हरि मी संग अह दिस अनुसरे, रीता जाय उप अहिराव सगळा कथ रेरे।—र.रू.

अहिरिप-सं० पु० [सं० अहि+रिपु] गरुड़ (नां.मा.)

अहिल-वि० [सं० अ+फल] व्यर्थ। उ०—जोवन दरब न खट्टिया, ज्यां परदेसां जाय। गमिया यूही दीहड़ा, अहिल जमारी माय।

—अज्ञात

अहिलिआ-सं० स्त्री० [सं० अहल्या] गौतम ऋषि की पत्नी का नाम।

उ०—इंद्र गौतम अहिलिआ अलज चरित्र अनंत, राम सुगि ए राजरिख पाप सराप परसंग।—रामरासी

अहिलोक-सं० पु० [सं०] १ पाताल. २ नागलोक।

अहितोळ-सं० पु०—सागर, समुद्र (ना.डि.को.)

अहि-या-सं० स्त्री० [सं० अहल्या] गौतम ऋषि की पत्नी, गौतमी।

वि० वि०—इनके सौन्दर्य पर मुग्ध होकर रुद्र ने चन्द्रमा को मुर्गा बना कर और गौतम को प्रातःकाल हो जाने का भ्रम करा स्नान-ध्यान को गिजवा आप गौतम के रूप में आकर इनके चरित्र को दूषित किया था। गौतम को यह रहस्य योगध्यान में जात हो जाने पर इन्हें शाप दिया। कौशिक की आज्ञा से राम ने इनका आतिथ्य स्वीकार करके इन्हें पवित्र किया और तब ये गौतम को प्राप्त हो सकीं। तुलसीकृत रामायण में शाप से इनका पत्थर होना और राम-पद स्पर्श से फिर स्त्री होकर गौतम को प्राप्त होना लिखा है।

अहिघर-सं० पु० [सं०] ५ गुरु और ३८ लघु कुल ४८ मात्राओं का दोहे का एक भेद विशेष (र.ज.प्र.)

अहिवल्ली-सं० स्त्री० [सं० अहिबल्ली] नागवल्ली की लता।

अहिवात-सं० पु० [सं० आधिपत्य, प्रा० अहिवात् = अहिवात] देखो 'अहवात'। उ०—तूठे गोगोजी सांवण रमती तीजण्यां, ज्यांरी अमर अहिवात श्री।—लो.गी.

अहिबेल-सं० स्त्री० [सं० अहिबल्ली] नागरबेल, नागवल्ली।

अहीं, अहींज-क्रि० वि०—व्यर्थ।

अही-सं० पु० [सं० अहि] १ साँप [सं० अहन्] २ दिन। (ह.नां.) [रा०] ३ टगण की छः मात्राओं के छठे भेद का नाम। (डि.को.) वि०—ऐसा।

अहीगण-सं० पु०—छंद शास्त्र में ठगण का एक भेद जिसमें मात्रा क्रम ॥ होता है। (डि.को.)

अहीनी-सं०पु० [सं० अघेनुक] दूध देने वाले मवेशी का अभाव ।

अहीत-सं०पु० [सं० अहित] देखो 'अहित' (ह.नां.)

अहीनाथ-सं०पु०यी० [सं० अहि+नाथ] शेषनाग (पि.प्र.)

अहीनार, अहीनारि, अहीनारी-सं०स्त्री०यी० [सं० अहि+नारी]

१ नागवंश की स्त्री. २ सर्पिणी. ३ शेषनाग की स्त्री ।

उ०—अहीनारि जंघे लही मोल उंची, प्रभू रे पहुँचे लट्टके प्रहूँची ।

—ना.द.

अहीमुख-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका मुँह सर्प के मुँह की आकृति का हो । यह अशुभ माना गया है ।—शा.हो. (मि० अहिमुख)

अहीयाह-सर्व०—इन । उ०—जलाल हंदा हाथड़ा, न जोगा अहीयाह ।

सार पछंटण बैरियां, का रमावण सहियाह ।—जलाल बुबना री बात
अहीर-सं०पु० [सं० आभीर] १ दूध दही आदि का रोजगार करने व गाय-भैंस रखने वाली एक जाति विशेष. २ इस जाति का व्यक्ति । (स्त्री० अहीरण, अहीरणी) पर्याय०—गोप, ग्वाला ।

३ एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्राएँ होती हैं किन्तु अंत में जगण होता है ।

अहीराबा, अहीराब-सं०पु० [सं० अहि+राट] शेषनाग, नागराज ।

उ०—अहीराब नै दावड़ा एह आड़ा, गुणां वेद जोतां कही क्रोड़ गाड़ा ।—ना.द.

अहीरी-सं०स्त्री० [सं० आभीर+ई] अहीर की स्त्री, गोपिका, ग्वालिन
उ०—इसा हर धकं चढ़ इसी कुण अहीरी, अंगूठी दिखावें घगं आवे ।—बां.दा.

अहीरीयो-सं०पु०—१ देखो 'अहीर' । २ श्रीकृष्ण (अल्पा०)

अहीवल्लभ, अहीवल्लभ-सं०पु०यी० [सं० अहि+वल्लभ] १ हवा, वायु (ह.नां.) २ चंदन ।

अहीस-सं०पु० [सं० अहि+ईश] शेषनाग ।

अहीसुता-सं०स्त्री०यी० [सं० अहि+सुता] नागकन्या ।

अहुटणी, अहुटनी-क्रि०अ०—१ हटना, दूर होना, अलग होना.

२ वापस लौटना । उ०—अहुटे दवलउजोर पंह, जियत रहै जे आय ।—ला.रा.

अहुटाणी, अहुटाणी-क्रि०स०—हटाना, दूर करना, भगाना ।

अहुठ-वि० [सं० अघुठ] तीन और आधा ।

अहुड़णी, अहुड़नी-क्रि०स०—भिड़ना, लड़ना । देखो 'आहुड़णी'

अहुणी-वि०—अनहोनी, असंभव ।

अहुरमज्ज-सं०पु०—पारसियों के अनुसार ईश्वर का एक नाम ।

अहूँ-सर्व० [सं० अहम्] मैं ।

अहूत-वि० [सं० अपुत्र, प्रा० अपुत्र, अप० अउत] निःसंतान ।

उ०—बेटा जायां की गुण जे गर होय कपूत 'अलसी' घर लालर न हुती अलसी जात अहूत ।—अज्ञात

अहेड़-सं०पु० [सं० आखेट] शिकार । उ०—राइ अहेड़ चालियो, उड़ीय खेह नइ सूझई भाण ।—बी.दे.

अहेड़ी-सं०पु०—शिकारी । उ०—निरजळा करती एकाइसी, एक अहेड़ी वनह मंभारी ।—बी.दे.

अहेड़ी, अहेड़ी-क्रि०वि०—ऐसा, ऐसे । उ०—लुकाइ बचाळे प्रभूलंक लागे, अहेड़ा सुणां साखराकेथ आगे ।—ना.द.

अहेज-क्रि०वि०—१ इसी समय. २ स्नेह छोड़ कर ।

अहेत-सं०पु०—१ शत्रु. २ अहित. ३ अस्नेह, स्नेहाभाव ।

अहेतु-वि० [सं०] १ बिना कारण का, निमित्तरहित. २ व्यर्थ, अकारण [रा० अ+हित] ३ शत्रु, दुश्मन ।

अहेर-सं०पु० [सं० आखेट] १ शिकार, मृगया (रू.भे. अहेड़)

२ वह जन्तु जिसका शिकार किया जाय ।

अहेरी-सं०पु० [सं० अहेर] शिकारी, आखेटक, व्याध ।

(रू.भे.—अहेड़ी)

अहेवी-क्रि०वि०—ऐसे ।

वि०—ऐसा ।

अहेस-सं०पु० [मं० अहीश] १ शेषनाग. २ लक्ष्मण का एक नाम ।

उ०—अत हेत अहेस सुकंठ अनै, करुणानिध श्री रघुवीर कनै ।

—र.रू.

[सं० अथ+ईश] गजानन, गणेश । उ०—सूडाडंड अहेस राग रीभे ससमोसर वणि सिंदुर चित्रवेस धार मदवेस पड़े घर ।—सू.प्र.

अहेसुर, अहेस्वर-सं०पु० [सं० अहि+ईश्वर] १ शेषनाग ।

उ०—अडिगासरण आस अहेस्वर से, मद नाद अमद्य महेस्वर से ।

—ऊ.का.

[सं० अहन्+ईश्वर] २ सूर्य ।

अहो, अहो-अव्यय [सं०] संबोधकसूचक या विस्मय, हर्ष, करुणा, खेद, प्रशंसा आदि मनोविकारों का द्योतक शब्द । उ०—१ चिर सार यही सब प्यार चहो, उपकार बिनां नहि पार अहो ।—ऊ.का.
उ०—२ अहो जग तात सुणी बंभ एवं दियो दह कंध जु तें वर देव ।

—रामरासी

अहोड़ी-सं०पु०—१ टोकने का भाव, फिड़की. २ किसी सम्मान-योग्य व्यक्ति को उसके द्वारा कही गई कोई बात का दिया जाने वाला कटु उत्तर ।

अहोणी, अहोणी-वि०—१ अयोग्य । उ०—काज अहोणी ही करै, एह प्रकृत खल अंग । रामण पठियो राम दिस, कर सोवनी कुरंग ।

—बां.दा.

२ न होने वाला, असंभव । उ०—बैरी कड़कै 'बांकला' करै अहोणी काज, राम तार गिरवर रची, पांणी ऊपर पाज ।—बां.दा.

अहोनस, अहोनिस, अहोनिस्-क्रि०वि० [सं० अहनिश] दिन-रात, सदा, नित्य । उ०—१ अहोनिस कागभुसुंड आराध, पड़े ती नाम सदा प्रह्लाद ।—ह.र. उ०—२ अरक अगनि मिसि धूप आरती नियतणु वारै अहोनिस् ।—बेलि.

अहोभाग-सं०पु० [सं० अहोभाग्य] सौभाग्य, धन्य-भाग्य ।

अहोरात, अहोरात्र-क्रि० वि० [सं० अहन् + रात्रि] रात-दिन, सवा, नित्य ।
 अहोनस, अहोनिस-क्रि० वि०—देखो 'अहोनस' । (रु.भे.)
 अह्य-सर्व० [सं० अह्] हम, मैं । उ०—१ तू एकज प्रव्व थया तुम्ह
 अह्य ।—ह.र. उ०—२ आगइ अह्य वरांसउ वीतउ, हिवड़ा छळ

नवि छाडूं ।—का.दे.प्र.

अह्मीणी, अह्मीणी-सर्व० [स्त्री० अह्मीणी] हमारा, मेरा ।

उ०—भगतां भूधर भांजण भीड़, पालीज देव अह्मीणी पीड़- -ह.र.

आ

आ—वर्णमाला का द्वितीय अक्षर तथा स्वर जो अ का दीर्घ या वृद्धि रूप है ।

आं, आं-सर्व०—इन । उ०—घट मार दंड घंटा घुरै ठीक कळेजो ठारती, उतारै कोईक सेवक इसा आं संतां री आरती ।—ऊ.का.

सं० पु० [अनु०] रीने का शब्द ।

आइणी-सं० स्त्री०—वह गाय अथवा भैंस जो कुछ समय तक दूध न देती हो ।

आइणी-सं० पु०—देखो 'अहीणी' ।

आऊ-सं० पु०—अहंकार, गर्व (द.दा.)

आक-सं० पु० [सं० अंक] १ भाग्य. २ चिन्ह, निशान, बैल आदि को दागने का चिन्ह. ३ अक्षर. ४ संख्या का चिन्ह ० से ९ तक.

५ लिखावट. ६ प्रतीक । उ०—अमरसिंह निराठ सारी बात में अवल, बडो देसोत, मांटीपणे री आक ।—राठीड़ अमरसिंह री बात

आकड़ो-सं० पु० [सं० अंक + डो रा० प्र०] १ आय-व्यय का लेख पत्र ।

२ लोहे का एक प्रकार का टेढ़ा कांटा जो उन बड़ी तराजुओं के बीच लगाया जाता है जिनसे लकड़ी आदि तोलते हैं. ३ भाला.

४ चंद्राकार आकृति का शस्त्र या तीर का अगला भाग ।

उ०—खगां भट आकड़ा उरस लागां खहै, बांकड़ा अगै धर सणक सूधा बहै ।—महादान महडू [सं० आंख + ढक] ५ कोल्हू के बैल की आंखों पर बांधा जाने वाला उपकरण ।

आकणी-वि०—अंकित करने वाला । उ०—वडी आकणी वार जांग विचार ।—ल.पि.

आकणी, आकबो-क्रि० सं० [सं० अंकन] अंकित करना. २ दागना.

३ चिन्ह लगाना. ४ नाप-तोल के लिए अनुमान लगाना, कूतना ।

५ जांचना, परखना. ६ ठहराना, निश्चित करना ।

आकणहार-हारो (हारी), आकणियो-वि०—अंकन करने वाला ।

आकाणी, आकाबो-प्रे० रूप० ।

आकियोड़ी, आकियोड़ी, आकियोड़ी-भू० का० कृ०—अंकित ।

आकीजणी, आकीजबो-कर्म वा०—चिन्ह लगाया जाना, हिसाब कराया जाना ।

आकीजियोड़ी-भू० का० कृ०—अंकित किया गया हुआ ।

आकल-सं० पु० [सं० अंकल] १ चिन्हित सांड, भैंसा अथवा बिना बधिया किया हुआ घोड़ा. २ मृत व्यक्ति की याद में दाग कर छोड़ा हुआ बैल ।

वि०—१ व्यभिचारी. २ वीर, साहसी । उ०—एकल मल्ल दुभल्ल आकल, कहि कळहि अकळ ।—ल.पि.

आकलणी, आकलबो-क्रि० सं० [सं० अंकल + णी रा० प्र०] १ चिन्ह लगाना, अंकित करना. २ दागना ।

आकलणियो-वि०—चिन्ह लगाने या दागने वाला ।

आकलियोड़ी, आकलियोड़ी, आकलियोड़ी-भू० का० कृ०—अंकित, दागा हुआ ।

आकलियोड़ी-भू० का० कृ० [सं० अंकित] चिन्हित, दागा हुआ ।

(स्त्री० आकलियोड़ी)

आकलणी-क्रि० सं०—देखो 'आकणी' । उ०—गज बाघा वहै उपगार खत्री गुर, वदन वहै खग आकलियो । तो ऊवारिया वडफरां ओटां, कोटां पावणहार किया ।—भैरूदास खिड़ियो

आकस-सं० पु० [सं० अंकुश] १ अंकुश, डर, भय, शंका. २ हाथी का अंकुश. ३ प्रतिबंध, दबाव, रोक. ४ एक प्रकार का शस्त्र ।

आकाणी, आकाबो-क्रि० सं०—१ चिन्ह लगवाना. २ दगवाना.

३ हिसाब लगवाना ।

आकावणी, आकावबो—रूप० भे० ।

आकायोड़ी-अंकित कराया हुआ ।

आकायोड़ी-भू० का० कृ०—अंकित कराया हुआ, दगवाया हुआ ।

(स्त्री० आकायोड़ी)

आकियोड़ी-भू० का० कृ० [सं० अंकित:] १ चिन्हित. २ दागा हुआ.

३ अंकित. ४ हिसाब किया हुआ ।

(स्त्री० आकियोड़ी)

आकुस-सं० पु० [सं० अंकुश] १ देखो 'आकस' । २ 'रघुवर जस प्रकाश' के अनुसार तीन लघु मात्राओं के समूह का नाम ।

आकूर-सं० पु० [सं० अंकूर] १ जखम का भरना. २ अंकुर ।

उ०—सूमपणी पातक छटी, अपजस तर आकूर । कारण इण बीकम करण, इण सू रहिया दूर ।—बां.दा.

आकल-सं० पु० [सं० अंकल:] वीर । उ०—राघोदेव सुधां सोळा भागे सात रोळी कीधा । ओळी लीधा जसो बाघ ऊबरे आकल ।

—चावडान महडू.

आकोड़ियो-सं० पु०—देखो 'अकोड़' । उ०—जब श्री जी आकोड़िया सू ब्रह्म री डाळ नमायी ।—बां.दा.

आकोर-सं० पु०—देखो 'आकूर' ।

आंकी-सं० पु०—होनी, भवितव्यता ।

उ०—१ अजै लग चारणां वषण आंकी ।—सं.भं.

२ पुर जोषाण उदैपुर, जैपुर पह थांरा खूटा परियांग । आंके,
गई आवसी आंके 'बाके' 'आसल' किया बखोण ।

—गीत चेतावणी रौ—बां.दा.

कहा०—उण री धिरण री आंकी नहीं आयी—अभी उसके अच्छे
दिन नहीं आये हैं ।

आंख-सं० स्त्री० [सं० अक्षि, प्रा० अक्खि] १ रूप, वर्ण, विस्तार,
आकारादि को देखने या अनुभव कराने वाली प्राणियों के शरीर की
एक इन्द्रिय, नयन, लोचन ।

पर्याय०—अंबक, अंबुक, आंखि, कटाक्ष, कामधीठ, कायाजळ, काया-
लज, गो, चक्षु, चक्ष, चरस, चामणी, जगभाळण, जोत, जोय, दिग,
दीठि, देखण, द्रग, द्रठा, द्रस्टि, नजर, नयण, निजर, निजरि, निरख,
निरम्मळ, नेत्र, नैण, नैत्र, मनरंजन, मीट, मोहन, रतन, रार, रूपग्रह,
रोहज, लोचण, लोचन, लोयण, विभळ, विलोचण ।

क्रि० प्र०—आवणी-काढ़णी-खटकणी-घालणी-जावणी-नाचणी-फाटणी-
फुरकणी-फूटणी-बळणी-मारणी-मीचणी-लागणी ।

मुहा०— १ आंख आगे आवणी—सम्मुख आना। २ आंख आवणी—
आंख में दर्द तथा लाली आदि होना। ३ आंख उठणी—आंख
दुखना। ४ आंख उठावणी—आंखें अच्छी तरह खोलकर सामने
देखना, नुकसान पहुँचाने के ब्याल से देखना। ५ आंख कड़कणी—
क्रोध करना, आंख में तेज दर्द होना। ६ आंख कान खुला
राखणां—होशियार रहना। ७ आंख-कान नाचणी—इतराना।
८ आंख खावणी—आंखों को बुरा लगना। ९ आंख खुलणी—
होशियार होना, स्थिति को समझना, आराम होना, नींद टूटना।
१० आंख खोलणी—ब्याल करना, चेत करा देना, होश करा देना।
११ आंख गमावणी—अंधा होना। १२ आंख गुडाक जिंसी हुवणी—
आंख में दर्द के कारण सूजन आना। १३ आंख चढ़ाणी—गुस्सा
करना। १४ आंख चलावणी—इशारा करना, नखरे करना।
१५ आंख चिरमी आळी दाई—छोटी आंख। १६ आंख चीयें
दाई—चिपचिपी व छोटी आंख। १७ आंख चुराणी—धोखा देना,
बात करने में लजाना, चुपके से निकल जाना, छिपना। १८ आंख
चूकणी—जरा सा लापरवाह होना या न देखना। १९ आंख
छिपाणी—कतरा कर जाना, शर्माना, आमने-सामने न देखना,
सामने न होना। २० आंख जमणी—नजर स्थिर होना। २१ आंख
जाणै डभडोळा—बड़ी आंखें। २२ आंख जावणी—अंधा होना,
दृष्टिरहित होना। २३ आंख जोड़णी—प्रेम करना, चार आंख
करना। २४ आंख भपकणी—नींद आना। २५ आंख भुकणी—
आंख नीची होना, शर्मा जाना। २६ आंख ठंडी करणी—किसी
के दर्शन से तृप्ति करना। २७ आंख ठंडी होवणी—किसी के
दर्शन से तृप्ति होना। २८ आंख ठरणी—देखो 'आंख ठंडी

होवणी'। २९ आंख ठैरणी—नजर का स्थिर होना। ३० आंख
डबडवाणी—आंखों में आंसू आ जाना। ३१ आंख डाकी आळी
दाई—आंखें बड़ी होना। ३२ आंख तरसणी—किसी वस्तु को
देखने की इच्छा होना। ३३ आंख दिखावणी—क्रोध करना,
बिगड़ना। ३४ आंख देखतां—जानबूझकर। ३५ आंख
दोड़ाणी—हर तरफ दूर दूर तक देखना। ३६ आंख नहीं उठणी—
घमंड के कारण बात नहीं करना, शर्म से आंखें गड़ जाना, आंखों से
न देखा जाना। ३७ आंख नहीं खोलणी—घमंड के कारण किसी
और देखने का भी कष्ट न करना, बेहोश रहना, जरा भी ध्यान न देना।
३८ आंख नहीं टमकारणी—अपलक। ३९ आंख नहीं ठैरणी—
एकटक न देखा जाना, किसी चीज का अत्यन्त चमकीला या अत्यन्त
सुंदर होना। ४० आंख नहीं भीजणी—आंसू नहीं आना। ४१ आंख
निकाळणी—गुस्से से देखना, आंख फोड़ना, अचरज करना। ४२ आंख
नीची होणी—लज्जा पैदा होना, संकोच आदि के कारण बराबर न
देख सकना। ४३ आंख न्हांखणी—आंखें डालना, कुदृष्टि फेंकना।
४४ आंख पसारणी—दूर तक देखना, किसी के स्वागत के लिये
तैयार रहना। ४५ आंख पितर री नाडो—चिपचिपी व आंसूभरी
• आंख। ४६ आंख पीछांणणी—संकेत समझना। ४७ आंख फड़-
कणी—भला या बुरा शकुन होना। ४८ आंख फाड़णी—घूर
कर देखना, आश्चर्य से देखना, रास्ता देखना, बाट जोहना। ४९ आंख
फाड़ न देखणी—देखो 'आंख फाड़णी'। ५० आंख फाटणी—
आश्चर्य-चकित होना। ५१ आंख फिरणी—गुस्सा हो जाना, दृष्टि
बदल जाना। ५२ आंख फूटणी—दिखाई न देना। ५३ आंख
फेरणी—ध्यान न देना, मैत्री खतम करना। ५४ आंख फोड़णी—
किसी की प्रतीक्षा करने में कष्ट उठाना, आंख की रोशनी खराब करना,
अंधा कर देना। ५५ आंख फोरणी—देखो 'आंख फोड़णी' और
'आंख फेरणी'। ५६ आंख बंद करणी—बेहोश हो जाना, मरना।
५७ आंख बंद होवणी—मर जाना, बेहोश होना, ध्यान न देना।
५८ आंख बचाणी—छिपना। ५९ आंख बदळणी—सहानुभूति न
रहना, विरुद्ध हो जाना। ६० आंख बिछावणी—आदर से स्वागत
करना। ६१ आंख बळणी—देखो 'आंखियां बळणी'। ६२ आंख
बैठणी—आंख के डले का भीतर चला जाना। ६३ आंख भरी-
जगी—आंखों में आंसू आना। ६४ आंख भरनै देखणी—दृष्टि
गड़ाकर देखना। ६५ आंख मटकाणी—नाज व नखरे करना,
आंख से इशारा करना। ६६ आंख माथै चढ़णी—दृष्टि पर आना।
प्रेम तथा विश्वास होना। ६७ आंख माथै बिठाणी—बहुत आव-
भगत या इज्जत करना। ६८ आंख माथै राखणी—आदर और
आराम से रखना। ६९ आंख मारणी—डराना, इशारा करना,
प्रेम जताना, इशारे से मना करना। ७० आंख मिळावणी—आंख
लड़ाना, प्रेम करना, आमने सामने खड़ा होना। ७१ आंख मीचणी—
ध्यान न देना, मर जाना। ७२ आंख मीचीजणी—मर जाना, नींद

आना. ७३ आंख में काजळ घालणी—भृंगार करना. ७४ आंख में छनीछर बळ—अशुभ दृष्टि होना. ७५ आंख में पांणी नहीं होगी—लज्जाहीन होना, आंखों का अभ्रुहित होना. ७६ आंख में फूली पड़णी-पड़बो—आंख का एक रोग विशेष होना जिसके कारण दिखाई नहीं देता. ७७ आंख में खटाई आवणी—खटरास उत्पन्न होना, वैमनस्य होना. ७८ आंख में भिरचां घातणी—चालबाजी से हानि करना, धोखा देना. ७९ आंख में मेल आवणी—दिल खट्टा होना या करना. ८० आंख में लूग घातणी (नांखणी)—चालबाजी से हानि करना, धोखा देना अंधा करना. ८१ आंख में राखणी—बड़े यत्नपूर्वक रखना. ८२ आंख मोड़णी—देखो 'आंख फेरणी'. ८३ आंख राखणी—ध्यान रखना, मुहब्बत रखना. ८४ आंख राती करणी—गुस्सा करना. ८५ आंख री पूतळी कर'र राखणी—बड़े यत्नपूर्वक बुलारसहित रखना. ८६ आंख री नीचे आवणी—ध्यान या दृष्टि में आना. ८७ आंख री काजळ—बहुत प्यारा. ८८ आंख री तारी—बहुत प्यारा. ८९ आंख लागणी—नींद आना, प्रेम होना. ९० आंख लड़णी—मुहब्बत होना. ९१ आंख लड़ाणी—नजर मिलाना, मुहब्बत करना. ९२ आंख लजाणी—लज्जित होना. ९३ आंख नलचाणी—देखने को जी चाहना. ९४ आंख लाल करणी—गुस्सा करना. ९५ आंख लाल चुट्ट करणी—अत्यन्त क्रोधित होना. ९६ आंख लाल होवणी—क्रोधित होना. ९७ आंख लुकावणी—देखो 'आंख चुराणी'. ९८ आंख बतावणी—डराना, भय दिखाना. ९९ आंख बदळणी—देखो 'आंख बदळणी'. १०० आंख सीधी होगी—घमंड छोड़ना, मेल करना. १०१ आंख सूं आंख मिळणी—इशारा होना, मुहब्बत होना. १०२ आंख सूं आंख मिळावणी—इशारा करना, मुहब्बत करना. १०३ आंख सूं आंख लड़णी—मुहब्बत होना. १०४ आंख सूं आंख लड़ाणी—मुहब्बत करना. १०५ आंख सूं आंधी करणी—दृष्टिहीन करना. १०६ आंख सेंकणी—देखने का सुख लूटना. १०७ आंख होवणी—जानकारी होना. १०८ आंखियां आवणी—देखो 'आंख आवणी'. १०९ आंखियां उठणी—देखो 'आंख उठणी'. ११० आंखियां कंठी ही नै दिल कंठी ही—अपने प्रेमी के ध्यान में लीन रहना, ध्यान न देना. १११ आंखियां काढ़णी—गुस्से से देखना. ११२ आंखियां खुलणी—देखो 'आंख खुलणी'. ११३ आंखियां खोलणी—देखो 'आंख खोलणी'. ११४ आंखिया खोवणी—अंधा होना. ११५ आंखियां गमावणी—अंधा होना. ११६ आंखियां गुद्दी लारै आवणी—मूर्ख होना, दिखाई न देना. ११७ आंखियां गुच्छी लारै होवणी—मूर्ख होना, दिखाई न देना. ११८ आंखियां घालणी—आंखें डालना, कुदृष्टि फेंकना. ११९ आंखियां चढ़णी—गुस्सा करना, गर्व से ऐंठना. १२० आंखियां चरख चढ़णी—गुस्सा करना, गर्व से ऐंठना. १२१ आंखियां चार होगी—आंख से आंख मिलना, प्रेम होना. १२२ आंखियां चार करणी—प्रेम करना.

१२३ आंखियां टेढ़ी करणी—गुस्सा करना. १२४ आंखियां ठंडी होगी (ठरणी)—देखो 'आंख ठरणी'. १२५ आंखियां ठारणी—किसी के दर्शन से तृप्ति करना. १२६ आंखियां तपणी—किसी की राह देखते थक जाना. १२७ आंखियां तरसणी—देखने के लिये लालायित होना. १२८ आंखियां दिखावणी—डराना, धमकाना. १२९ आंखियां दूखणी—बुरा लगना, किसी चीज को देखकर कष्ट होना. १३० आंखियां देखतां—सामने, जान-बूझकर. १३१ आंखियां नचावणी—इशारा या नखरे करना, इतराना. १३२ आंखियां नाचणी—इशारा या नखरे होना. १३३ आंखियां नीची करणी—लज्जित होना, संकोच आदि के कारण बराबर न देखना. १३४ आंखियां नीची होवणी—देखो 'आंख नीची होगी'. १३५ आंखियां फल्कणी—शुभ या अशुभ शकुन होना. १३६ आंखियां फाटणी—आश्चर्यचकित होना. १३७ आंखियां फाड़णी—देखो 'आंख फाड़णी'. १३८ आंखियां फिरणी—देखो 'आंख फिरणी'. १३९ आंखियां फूटणी—देखो 'आंख फूटणी'. १४० आंखियां फेरणी—देखो 'आंख फेरणी'. १४१ आंखियां फोड़णी—देखो 'आंख फोड़णी'. १४२ आंखियां बळणी—डाह पैदा होना, कष्ट होना, क्रोधित होना. १४३ आंखियां भरणी—आंखों में आंसू आना. १४४ आंखियां भरीजणी—आंखें अभ्रुपूर्ण होना. १४५ आंखियां भीजणी—आंखें अभ्रुपूर्ण होना. १४६ आंखियां मारणी—देखो 'आंख मारणी'. १४७ आंखियां मीचणी—देखो 'आंख मीचणी'. १४८ आंखियां मीच'र अंधारी करणी—बिना अधिक सोच-विचार किये कोई कार्य करना, बिना अधिक हानि लाभ के बारे में सोचे काम करना. १४९ आंखियां मींचीजणी—देखो 'आंख मींचीजणी'. १५० आंखियां में आवणी या खटकणी—दृष्टि में आना, ईर्ष्या का कारण बनना. १५१ आंखियां में घालणी—अत्यन्त दुलार या प्रेम से रखना. १५२ आंखियां में घात'र राखणी—बड़े दुलार या प्रेम से रखना. १५३ आंखियां में घास्यो नहीं रड़कणी—बहुत प्रिय, किसी को बुरा मालूम न होना. १५४ आंखियां में चुभणी—बुरा मालूम होना, ईर्ष्या का कारण बनना, पसंद आना. १५५ आंखियां में ठैरणी—नजर स्थिर होना, पसंद आना. १५६ आंखियां में डर न होगी—तनिक भी लाज या डर न होना. १५७ आंखियां में धूल घातणी (नांखणी)—चालबाजी से हानि करनी, धोखा देना. १५८ आंखियां में पांणी भरणी—रोना, आंसू लाना. १५९ आंखियां में पांणी भरीजणी—आंसू आना. १६० आंखियां में रड़कणी—बुरा मालूम होना, ईर्ष्या का कारण बनना. १६१ आंखियां में राखणी—अत्यन्त प्रेम से रखना. १६२ आंखियां में रात काढ़णी—रात भर जागते रहना. १६३ आंखियां री सरम राखणी—लोगों की दृष्टि से लज्जा महसूस करना. १६४ आंखियां री सोगन—यदि भूठ बोनू तो आंखें फूट जाय. १६५ आंखियां री आनै आवणी—दृष्टिगोचर होना, सामने

आना. १६६ आंखियां रै आंगे इंचारी होगी—संसार सूना दिखाई पड़ना, कमजोरी या अधिक कष्ट के कारण साधारण बेहोशी आ जाना. १६७ आंखियां रै आंगे चानगी होगी—आंखों से स्पष्ट दिखाई देना, न दिखाई देना. १६८ आंखियां रै आंगे तारा छूटणां—कमजोरी या शिथिलता के कारण अत्यंत थकावट महसूस करना. १६९ आंखियां रै आंगे नाचणी—देखो 'आंखियां रै आंगे फिरणी'. १७० आंखियां रै आंगे फिरणी—हर समय याद रहना. १७१ आंखिया रै आंगे राखणी—हर समय साथ या सामने रखना. १७२ आंखियां रोऊं रोऊं करणी—रोनी सूरत होनी. १७३ आंखियां री पांणी जावणी—बेशर्म होना, बेहया होना. १७४ आंखियां री रो नै मुजावणी—अधिक रोना, रो रो कर आंखों को फुलाना. १७५ आंखियां लाल-पीळी करणी—अधिक नाराज होना. १७६ आंखियां लालपीळी होगी—अधिक नाराज होना. १७७ आंखियां वरसणी—आंखों से खूब आंसू बहना. १७८ आंखियां विछावणी—अधिक आदर-सत्कार करना. १७९ आंखियां सूं आघी—दूर होना. १८० आंखियां सूं काम करणी—इशारों से ही काम चला लेना. १८१ भर आंख देखणी—पूरी तरह से आंख खोल कर किसी की ओर ताकना। कहा—१ आंख तणै फरुकडै क्या जाणू क्या होय—पलक भर में न जाने क्या हो सकता है. २ आंख-कान में च्यार आंगळ री आंतरी है—सुनी और देखी बात में बहुत फर्क होता है। कान से सुनी बात की अपेक्षा आंख से देखी बात अधिक विश्वास के योग्य होती है. ३ आंख फूटी, पीड़ मिटी—हानि हुई पर कष्ट गया अच्छी वस्तु कष्टदायक हो तो उसका जाना ही अच्छा. ४ आंख में पड़यो तुस, श्री ही लाधो मिस—काम के समय साधारण सा बहाना मिल जाय तो उसी को लेकर टालमटोल करना. ५ आंख रै परमाणू तौ फूली पड़ै ही कोनी—आंख के प्रमाण फूला नहीं पड़ता, बिल्कुल मनचाही बात नहीं होती. ६ आंखियां किसी गुद्दी लारै है—मूर्ख है, दिखाई नहीं देता. ७ आंखियां देखी परसराम कदै न भूठी होय—परसराम कहता है कि आंखों देखी बात कभी भूठ नहीं होती. ८ न आंखियां देखै न कुत्तो भूकै—न आंखों से देखै न कुत्ता भूकै. ९ आंखियां मीच'र अंधारी करै जकेरी कोई कांई करै—जो जान-बूझ कर बात को टाले उसका कोई उपाय नहीं हो सकता. १० आंखियां मीची'र अंधारी हुयी—देखरेख हटी कि काम चौपट हुआ, मरने के बाद कुछ नहीं, मरने के बाद काम बिगड़ गया. १२ आंखियां री आघी नाम नैणसुख—जब नाम के अनुसार गुण न हो. १३ आपरी आंखियां चानगी है—अब आपके द्वारा ही रास्ता दिखाया जायगा, सबकुछ आप पर निर्भर है. १४ काजळ सूं कांई आंख भारी है—भारी भरकम शरीर को छोटी व तुच्छ वस्तु का बोझ मालूम नहीं होता. १५ मोटी आंख फूटण नै, नै घणा हेत तूटण नै—अत्यधिक प्रेम टूटता भी अवश्य है।

रू०भे०—आंख-अक्ख-आंख।

अल्पा०—आंखड़ली, आंखड़िय, आंखड़ी।

महत्ता०—आंखड़।

२ नजर, दृष्टि।

आंखड़ली-सं०स्त्री०—१ आंख, नेत्र (अल्पा० प्यार)

आंखड़िय-सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (अल्पा०)

आंखड़ी-सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (अल्पा०)

(बहु०—आंखड़ियां, आंख्यां)

उ०—जी जी आंखड़ियां जाती जतनाळी, री री आंखड़ियां राती रतनाळी।—ऊ.का.

आंखड़ो-सं०पु० [आंख + ढक] कोल्हू में जोता जाते समय बैल की आंख के ऊपर लगाया जाने वाला ढक्कन।

आंखफूटणी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता विशेष तथा उसका फल.

आंखमीचणी-सं०स्त्री०यो०—आंख-मिचनी का खेल।

वि०वि०—एक लड़का अपनी आंखें बंद कर लेता है और अन्य लड़के छिप जाते हैं तब वह लड़का बंद आंखों से ही किसी खिलाड़ी को पकड़ने या छूने का प्रयत्न करता है। जिस लड़के को छू लिया जाता है, वह अपनी आंख बंद कर वापस खेल आरम्भ करता है।

आंखरातबर-सं०पु०—ऊँट (ना.डि.को)

आंखालाल-सं०स्त्री०—कमेड़ी, पंडुकी।

आंखि, आंखी-सं०स्त्री० [सं०अक्षि] नेत्र, नयन। उ०—आंखि तरच्छी ईखतां जीता समधां जाणू।—बां.दा.

आंग-सं०पु० [सं० अंग] शरीर, अंग। उ०—उघाड़ी घरती छै सु तो जांणी गोरा आंग हुओ।—बेलि.टी.

आंगण, आंगणई, आंगणउ-सं०पु० [सं० अंगण] १ घर के भीतर का राहन, चौक। उ०—१ बैरण रसणां बस त्रसणां तनताई, आभा आंगण री अंन मांगण आई।—ऊ.का. उ०—२ सायन नळ प्यंगळ हुई ओकई आंगणई सूकई चंपकी माळ।—बी.दे.

२ गुनाह, अपराध, कसूर।

आंगणारीडाबड़ी-सं०स्त्री०—दासी, सेविका, परिचारिका।

आंगणियो-सं०पु०—आंगन, चौक (अल्पा०) उ०—ऊभी आंगणिये बोळूड़ी आवै। गदगद मुरळी सुर ओळूड़ी गावै।—ऊ.का.

आंगणि-सं०पु० [सं० अंगण] आंगन। उ०—राजकुमारि राय आंगणि के त्रिखे सखी विचि सोभा पावै छै।—बेलि. टी.

आंगणी-सं०पु० [सं० अंगण] घर के भीतर का आंगन, चौक।

पर्याय०—अंगण, अंगन, आंगणू, अजिर।

कहा०—मांगणी नै कोई तांगणी, मोटी मांची आंगणी—प्रकृति द्वारा दी हुई वस्तुओं से ही संतोष करना।

आंगणी, आंगबी—क्रि०अ० [सं० अंगीकृत] १ स्वीकार करना।

उ०—खमा करण भगवानं नै, आंगी भूप उम्मेद।

—उदयरज ऊजळ

२ मन में विचार करना।

आंगनियो-सं०पु०—स्त्रियों के कान की ऊपरी पट्टी में धारण करने का सोने या चांदी का गहना ।

आंगम-सं०पु०—साहस, बल, उत्साह । उ०—उद्दम आंगम आखड़ी, ताप निडरता तंत । गाज मलक एता गुणां, सीहां काज सरंत ।

—बां.दा.

आंगमण-सं०स्त्री०—हिम्मत, शक्ति, पराक्रम । उ०—तो आंगमण नमी सांगातरण, रङ्ग रांवरण मेवाड़ा रांग ।—महाराणा उदयसिंह री गीत
२ अधिकार, कब्जा । उ०—कळह अदभूत जंगी वगौ काळ री, आंगमण लाल री नकूं आयी ।—गोपालदास दधवाडिगी
वि०—दबाने वाला । उ०—एकौ लक्खं आंगमण, सक्खं तेरह सूर ।—किसोरदांन बारहठ

आंगमणी-सं०स्त्री०—अधिकार, मातृहती, अधीनता ।

आंगमणौ, आंगमबौ-क्रि०अ० [सं० अभ्युपगमन] १ निश्चय करना ।

उ०—आवी काळ आखरी मुवी राजंद मंडोवर सांभलै वात उमा सती जादव आंगमियो जळण ।—आसोजी बारहठ

२ साहम करना । उ०—भाइयां काज सिर आंगमै भारथां, भलाई कहाई जिकै भाई ।—बुधजी आसियो

३ सहन करना, बरदाश्त करना । उ०—करडी कुन नूं भाखता, पड़वा हंडी चोळ । अब फूलां जिम आंगमै, सेलां री घमरोळ ।

—बो.स.

क्रि०स०—साध्य समझना, गालिय होना । उ०—वादीला वनराव रै जितै कळायां जोर । इतै न को खळ आंगमै, देवै लांबी डोर ।

—बां.दा.

५ पराजित करना, दवाना । ६ अंगीकार करना, स्वीकार करना ।

उ०—अडसठ तीरथ किसूं आंगमौ दोरौ पंथ फळ लार्थ दूरी देखी रै ! चहुआंग दिखालैं हरि-पुर सत्र-घड परै हजूर ।

—साहूळसिंह चौहान री गीत

७ विचार करना । ८ अधिकार में करना । उ०—अठी रमजान बेग पंजाव री बिजय करि महमूद नूं निरबळ निहारी पाछी जाइ आरयावरत्त नूं आंगमण रै काज तैमूर नूं अटक नदी रै वार आंगियो ।—बं.आ.

आंगमणहार-हारौ (हारी), आंगमणियो-वि०—अधिकार में करने वाला, पराजित करने वाला ।

आंगमिओड़ी, आंगमियोड़ी, आंगम्योड़ी—भू०का०कु० ।

आंगळ-सं०पु० [सं० अंगुल] १ आठ जब की इतनी लम्बाई, अंगुली की मोटाई का माप । उ०—जितै जसी पह जीवियो, थिर रहिया सुर थाण । आंगळ ही अवरंग सूं, पड़ियो नह पाखाण ।—बां.दा.

२ अंगुली (अल्पा०—आंगळड़ी) [सं० आंगल] आंगल भाषा, अंग्रेजी भाषा ।

आंगळड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंगुल] उँगली (अल्पा०) उ०—संदेसा मति मोकळउ. प्रीतम तूं आवेस । आंगळड़ी ही गळ गई, नयण न बांचण देस ।—ढो.मा.

आंगळी-सं०स्त्री० [सं० अंगुली] १ उँगली (पर अथवा हाथ की)

पर्याय०—अंगळी, करपलव, करसाख, करसाखा ।

कहा०—१ आंगळियां पुन लेणौ—अपने पास से बिना कुछ भी खर्च किए दूसरे का उपकार करने का यश लेना । २ आंगळी करणी (घालणी)—व्यर्थ का कष्ट देना, किसी कार्य के बीच में निरर्थक हस्तक्षेप करना । ३ आंगळी पकड़ता पूंची पकड़ी—थोड़ा सा सहारा भिन्ते ही गले पड़ जाता है थोड़ा सा सिल-सिला जमते ही पूरा काम बना लेता है । ४ आंगळी पकड़'र पूंची पकड़णी—धीरे धीरे काम का सिल-सिला जमाना चाहिए, किसी से काम निकालना हो तो उसे धीरे-धीरे वश में करना चाहिए । ५ आंगळी सूं छोरा करणा—बिना उचित उपकरणों या साधनों के इच्छित वस्तु प्राप्त करना (असंभव) । ६ आंगळी सूं बेटा कौ ब्हे नी—कोई कार्य उससे संबंधित उचित उपकरण या वस्तु से ही किया जा सकता है । ७ आंगळी मूज नै हाळ कितिक व्हे—कोई वस्तु अपने अनुपात या सोमा में ही अधिक से अधिक बढ़ सकती है । ८ ऊब्री आंगळी घी को निकळी नी—सीधी अंगुली से घी नहीं निकलता, कोई कार्य कराने के लिए सीधेपन से काम नहीं बनता । ९ कंई आंगरी आंगळी किचरीजी क्या मेरे कार्य ने आपको कोई कष्ट हुआ । १० गुळ उळियां, घी आंगळियां—डली डली करते गुड़ और उँगली-उँगली खाने की शीघ्र समाप्त हो जाता है, थोड़े थोड़े निरन्तर व्यय से अधिक से अधिक वस्तु भी समाप्त हो सकती है । ११ हाथां पगां री आंगळियां भी सरीखी कौ हुवै नी—मब आदमी एक समान नहीं होते सब वस्तुयें बराबर नहीं होती, समान वितरण में भी थोड़ा-बहुत फर्क रह ही जाता है ।

२ हाथी की सूंड का अग्रिम भाग ।

आंगळीभल-सं०पु० [सं० अंगुली + धर] पुनर्विवाह के पश्चात् पति-धर जाने पर अपने पहले पति द्वारा उत्पन्न साथ ले जाई गई संतान ।

आंगळीरोपेखी-सं०पु०यो० [सं० अंगुलि + पर्व] अंगुलियों की गांठों के बीच का भाग ।

आंगवण-सं०स्त्री०—गर्व, घमंड । उ०—इसड़ी आंगवण मन मांहे घरै सु रांणा रा आदमी बीच फिरिया ।—नैगसी

आंगवणी, आंगवाणी-सं०स्त्री०—वश, अधिकार, कब्जा, प्रभाव ।

आंगस-सं०पु० [सं० अंकुश] १ डर, भय । २ मर्यादा ।

उ०—ओ हसती मरी न माने आंगस राजा मरी स चूके रीत ।

—अज्ञात

आंगिमणि-सं०पु०—अधिकार, कब्जा । उ०—आंगिमणि न आव अनंत रै हरि पातिग सां हारियो ।—पीरदांन लाळस

आंगिरस-सं०पु०—देखो 'अंगीरस' ।

आंगी-सं०स्त्री०—१ अंगिया, चोली, कंचुकी ।

कहा०—आंगी में से बेस काङ्गणी—अनहोना, असंभव काम करना ।

२ चुननदार धेरे का पुरुषों का एक पहनावा । उ०—पछै एक दिन राघवदे दरबार आवतो धी, पैहरण नूं अंगी हुतो ।—नैएसी अंगीठ—सं० पु० [सं० अग्निष्टा, प्रा० अग्नीठा] अंगारा । उ०—तरण तप जळण अंगीठ रा सरोतर, सत्रां रण रीठ रा खगां सालै ।

—तिलोकजी बारहठ

अंगीरस—सं० पु०—देखो 'अंगीरस' ।

अंगुळ—सं० पु०—देखो 'अंगुळ' ।

अंगुठी—सं० पु० [सं० अंगुष्ठ] अंगूठा । उ०—हथळोवो कसणजी अंगुठा सहित पकड़घो ।—वेलि. टी.

अंगुळी, अंगुळी—सं० स्त्री०—उंगली । उ०—१ अंगुळी गीणतां दिन गया, काग उडावतां दूखइ छइ बांह ।—वी.दे. उ०—२ उलीगाणां की गोरडी, म्हां की अंगुळी देखतां गिळजे बांह ।—वी.दे.

अंगी—सं० पु०—१ स्वभाव, प्रकृति. २ कवच, बस्तर. ३ शरीर.

४ काम या कार्यक्षेत्र में हिस्सा (कृषि)

आंच—सं० स्त्री० [सं० अचिप्] १ संकट, आफत, कष्ट । उ०—सांम धरम धर मांच, जाकर जेही चालसी । ऊंनी ज्यांनै आंच, रती न आवै राजिया ।—किरपारांम २ आग, आग की लौ. ३ ताप, गरमी । उ०—नींद न आवै बिरह सतावे, प्रेम की आंच ढाळवै ।

—मीरां

४ नेज, प्रताप. ५ चोट, प्रहार । उ०—मिट जोत प्रभाकर भंय-मगी, तन आंच लगी गुलियल्लतगी ।—पा.प्र. ६ हानि ।

उ०—घगी थकां दोड़ता, लूट केई धन लाता, परबत भाड़ां वंस खोस केई नर खाता । मांन जहां महाराज आंच न दीथो आवा, गुना करै बगसीस खोस दांघा धन खाता ।—गुधजी आसियो ७ क्रोध. ८ भय, डर. ९ ढालों को रखने का ढंग अथवा वह स्थान जहाँ ढालें रखी जाय । उ०—इग भांति री कटारी बीड़ी वटवै समेत ए जदी पगां सूं अपेट नै उग्रांहीज ढालां री आंचां मां राखीज छै ।—रा.सा.सं.

वि०—किंचित्, थोड़ा । उ०—पति गंधप है पांच, धरतां पग धूजै धरा । आवै लाज न आंच, धर नख सूं कुचरै धवल ।

—रामनाथ कवियो

आंचभ—सं० पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, ताज्जुब ।

आंचळ—सं० पु० [सं० अंचल] १ धोती दुपट्टे आदि के दोनों छोरों का एक भाग या कोना, पल्ला. २ सामने छाती पर रहने वाला स्त्रियों की साड़ी या ओढ़नी का छोर या पल्ला ।

पर्याय०—अंचल, छेहड़ी, पल्ली, पटोनी ।

३ साधुओं का अंचला. ४ स्तन, उरोज । उ०—पुणै लोगणपुरी गुजरी पारखी, गुडर गोखे चढ़ी गयण छाया । बीबीयां आंचळां छोड़िया बाळकां, ईख सुरताण गढ़ 'माल' प्रायो ।—अज्ञात

आंचळणो, आंचळबो—क्रि० सं० [सं० अंचलित] आच्छादित करना ।

उ०—पाबासर जळ पीय, पोयण हेम खिलारवै । एरावत मुख

आंचळतो घण नेह जतावै ।—मेघ०

आंचळी—सं० स्त्री०—आंचल । उ०—आंचळी गैहती बइसाड़ी छइ आंण, हंसि गळलाइ नई भांजिय कांण ।—वी.दे.

आंचबिहणो, आंचबिहबो—क्रि० अ०—आचमन करना ।

आंचाताणो—वि०—ऐंचाताना, जिसकी पुतली देखने में दूसरी ओर को खिंचती है । (स्त्री०—आंचाताणी)

आंचो—सं० पु०—शीघ्रता ।

आंजणी—सं० स्त्री०—आंख की पलकों पर होने वाली फुन्सी, गुहांजणी ।

आंजणो—सं० पु०—दहेज, यौतुक (जाट)

आंजणो, आंजबो—क्रि० सं०—१ आंख में अंजन लगाना । उ०—ले पग धूड़ मधूर मन मांजू, श्री ती अंजन म्हांरा नयणां में आंजू ।

—गी.रां.

२ माफ करना ।

आंजनहार-हारो (हारी), आंजणियो—वि०—आंखों में अंजन लगाने वाला ।

आंजळी—सं० स्त्री०—देखो 'अंजली' ।

आंजस—सं० पु०—१ देखो 'अंजस' । २ गर्व, घमंड । उ०—कळजुग चलै न कार, अकबर मन आंजस पुहीं ।—दुरसो आढ़ी

आंजसणो, आंजसबो—क्रि० सं०—गर्व करना ।

आंजियोड़ी—वि०—अंजन किया हुआ । (स्त्री० आंजियोड़ी)

आंजुळो—सं० स्त्री० [सं० अंजलि] देखो 'अंजलि' । उ०—आंजुळो पितर पोखिय उदकि ।—रा.ज.सी.

आंठ—सं० स्त्री०—१ हथेली में तर्जनी और अंगूठे के बीच का स्थान.

२ शत्रुता, वैमनस्य, दुश्मनी । उ०—कोई आज पाछै आंठ राखे बैर गावै । सो हो खांप दोनां सूं निरालो होय जावै ।—शि.वं.

३ हठ, जिद्द । उ०—कुमार प्रधीराज दुरमन होय काका री गरहा प्रकट करी और कन्ह बी मूछां विहाय आप री हवेली जाय पाछो सभा आवण री आंठ धरी ।—वं.भा ४ कपट । उ०—अंग में राखे आंठ करमां री पासी करै । जटा वधायां आंठ महासिध होवै न मोतिया ।—रायगिह सांदू ५ निखावट, अक्षर, अंक । उ०—मन जांगो पीऊ मिसरी, छाछ सोवनी मिळै नह छांट । वळिया सो पाछा कुण वाळै उण घर री लेखण रा आंठ—ओपो आढ़ी ।

६ गिरह, गेंउन. ७ प्रतिज्ञा, संकल्प. ८ दांव, वश. ९ बगतर की कड़ी. १० मोड़, घुमाव. ११ बाँकुरापन, बीरता ।

उ०—पड़ै अमानइ शोध छतरधर फिरंग पालटै, आंठ धर क्रोध भुज गयण अड़िया ।—कोठारिया रावत जोधसिंह री गीत १२ घमंड, गर्व । उ०—भांजै चौक हरोलां अणि रा उतोळियां भानां धकै तरां मेजियां जणी री रीत धूत । रही आंठ कणी री जीवार सिद्धाराज राखी, माजी बाजी नवां कोटां घणी री सबूत ।

१३ देखो 'अंटी' ।

—नवलजी लालस

आंटी-संस्त्री०—वैर, शत्रुता (अल्पा०)

उ०—लागी लगन छूटण की नाही, अब क्यूं कीजें आंटीयां ।

आंटी-सं०पु० [सं० अट्ट] १ गाँठ, ग्रंथि । २ पैर अथवा हाथ की अंगुलियों में अधिक कार्य या एक वस्तु के अधिक संघर्ष से पड़ने वाली ग्रन्थी जहाँ की चमड़ी कठोर एवं सुन्न होजाती है । उ०—रात-दिन तरवार कर्न रहण सू हाथ में तरवार री गूठ रा आंटी पड़ गया है ।—वी.स.टी.

आंटीकोट-सं०पु०—मान व गर्व का रक्षक, शीर, बहादुर । उ०—आंटीरा-कोट मन-मोट मेरू अचळ । सूर तन ताप दे सोत सवायी ।

● —जयसिंह राठोड़ री गीत

आंटी-वि०—१ शत्रु, द्वेषी. २ नीच, दुष्ट ।

आंटी-सांटी-सं०पु०—साजिश, मेल-जोल, गुप्त अभिमंथि ।

आंटी-क्रि०वि०—लिए, निमित्त ।

आंटीदार-वि०—१ घुमावदार, वक्र. २ लपेटदार, माफे को बाँधने का एक ढंग विशेष. ३ बीर, बहादुर ।

आंटीयत, आंटीयती-वि०यो० [आंटी + आयत] दुश्मन, शत्रु ।

उ०—बंदायत आयथा भाट खामंद बचा । दोयगां आंटीयत खाग दूजो ।—राव रतनसिंह री गीत

आंटीयो-सं०पु०—कवच को जोड़ने की कड़ी ।

आंटी-वि०—वक्र, टेढ़ी, मुड़ी हुई ।

कहा०—१ आंटी टूटी गवां री रोटी—यद्यपि रोटी आंटी-टेढ़ी है पर गेहूँ की है. २ कुत्ते की पूँछ दस बरस जमी में राखी, निकाली तो फेर आंटी'र आंटी. ३ कुत्ते री पूँछ सदा आंटी री आंटी—जिस आदमी की बुरी आदत किसी प्रकार न छूटे ।

सं०स्त्री० [सं० अंड] १ ईर्ष्या, वैर, शत्रुता । उ०—तिग रं च्यार बेटा, लायक सारील माथै, च्याराई भायां आंटी करी, अहइस हुई तरै बीच माणसे फिरनै कही "सिधामण छत्र बीच मेली, च्यारै ही भाई सिधासण री पाखती दैसो ।—नैणसी २ कुदती का एक पंच विशेष । उ०—उलभन, फंदा । उ०—मूरख कूं समझाडये ओगुग करि बूझे रे, आपा की आंटी पड़ी सति साच न मूझे रे ।—ह.पु.वा.

आंटीपण, आंटीपणो-सं०पु०—१ शक्ति । उ०—पैलां कटवकां भाराथां मेलै पमंगां उछांटीपणै, बंका आंटीपणै गंजै प्रगंजां असेग ।

—रामकरण महडू

२ शत्रुता, डाह । उ०—कुरमांनय जंगां धार आंटीपणै, सांमी फौजां फांटीपरी हरांमी सधीग ।—महादांन महडू

आंटीली-वि०—१ गर्वयुक्त, अभिमान्नी । उ०—अनमी आंटीली थळिया थळ वाळा, विपदा बांटीली वळिया बळ वाळा ।—ऊ.का.

२ मान-मर्यादा पर हड़ रहने वाला । उ०—बोले बोल जिमा अतुळीबळ, निरवा है रजवट री नीम । की अचरज आंटीला 'केहर', कूपां आहिज रीत कदीम ।—बां.दा. ३ शत्रुओं से बदला लेने वाला, जबरदस्त । उ०—आंटीला ऊठ सताय वाळा, ती ऊपर बागा न बाळा ।—वरजूबाई

आंटी-क्रि०वि०—लिए वास्ते, निमित्त, हेतु ।

आंटी-वि०—१ घमंडी । उ०—दिलै छाकिया छछोहा छूटा छोगाळा छबीला छैल । आंटील सछोहा जिलै जाकिया अमीर ।—र. हमीर

आंटी-क्रि०वि०—लिए, कारण, निमित्त । उ०—उठयो दिली हूँ ओरंगसाह ऐक राह तणै आंटी ।—महाराणा जयसिंह री गीत
आंटी-सं०पु० [सं० अट्ट] १ बदला । उ०—लागगी लार लूठी लियण आंटी कोइक आगली ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—काढ़णी-लेणी ।

२ शत्रुता, वैर ।

उ०—आंटी सासू आप री, सो लेवी कुलसार । जायो बरजो जगत रा, आंटा लियण उधार ।—वी.स. ३ लपेट ।

क्रि०प्र०—देणी-लगाणी ।

४ युद्ध । उ०—वीरमदेव चारण

रायजी कने मेलियो धरती री आंटी छै पण राज मोटा छी ।

—रा.बं.वी.

वि०—१ जैसा का तैसा. २ टेढ़ा, घुमावदार, वक्र ।

क्रि०प्र०—करणी-देणी-पड़णी-होणी ।

आंटी-अंबळी-वि०यो०—१ टेढ़ा-तिरछा. २ दुःखी, कष्टमय ।

कहा०—आंटी-अंबळी होय नै भी काम करणी—काम अवश्य करना चाहिए, चाहे कितना ही कष्ट क्यों न उठाना पड़े ।

आंटी-टूटी, आंटी-टेढ़ी-वि०—टेढ़ा-मेढ़ा, तिरछा. २ जीर्ण-शीर्ण ।

आंठ-गांठ-वि०—१ पूर्ण, पूरा. २ सब तरह से बढ़िया ।

उ०—आंठ-गांठ छिब अंगा ।

आंठू-सं०पु०—१ ऊंट, घोड़े अथवा बैल के अगले पैर व छाती के जोड़ का स्थान । २ साहस, हिम्मत । उ०—गिरावै जिकै आंठू आं पांगि गज्ज ।—वचनिका

आंठेव, आंठेव-सं०पु०—सहायक, रक्षक । उ०—छोगी भूपै हरां सारां मेवाडां आंठेव छत्री आपा उगेहगां धाड़ा दूसरी उमेद ।

—रामकरण महडू

आंठ-सं०पु० [सं० अंड] अंडकोश ।

आंठळ-वि०—१ बड़े अंडकोश वाला. २ बड़ा आनसी व सुस्त जो अपने काम को बड़ी कठिनाई से करता हो ।

आंठिया-सं०पु०बहु० [सं० अण्ड] अंडकोश ।

आंठू-वि० [सं० अण्ड] अंडकोशयुक्त, जो बधिया न हो ।

आंठू-सं०पु०—काले रंग का करील का फल जो उपयाग में नहीं लिया जाता है और प्रायः कठोर होता है ।

आण-सं०स्त्री०—१ शपथ, सौगंद । उ०—सांच कही सगरांम थे माहिबजी री आण । रामभजन बिन नरपसु खोड़ीला री खाण ।

—सगरांमदास

२ घोषणा, दुहाई । उ०—बूंदी अजे रावराजा भावसिधजी री आण कहीजे ।—बां.दा. ख्या. ३ आज्ञा । उ०—अडर मूळ डर न धारै कंस री आण री, पिता माता तणी डर न पछै ।—बां.दा.

४ हकूमत । उ०—जोबन छत्र ऊंचाईया । इगि कंत ! काया मांहि फेरी छइ आण ।—वी.दे. [सं० अघुना] ५ वतमान का धर्ष, चालू वर्ष. ६ बायु ।

वि०—१ दूसरा, और, अन्य ।

कहा०—घर का जोगी जोगिया आण गांव का सिद्ध—घर के योगी जोगिये कहलाते हैं, बाहर गांव के जोगी भी सिद्ध कहे जाते हैं । अति परिचय से अवज्ञा होती है ।

२ इस, यह ।

आण-डाण-सं०स्त्री०—१ दुहाई. २ शपथ, सौगंध ।

आणण-सं०पु० [सं० आनन] मुख, मुंह, चेहरा । उ०—अफर सत्रां आणण नर अवरां, दीठां त्यांव ज लागी दोख ।—तेजसी बिड़ियो

आणण-पंच-सं०पु० [सं० आनन + पंच] सिंह (ना.डि.को.)

आणणी, आणबी-क्रि०सं० [सं० आनयन] १ लाना । उ०—सहिए फिरि समझाविउ, सुहिएइ दोस न कोइ । सउ जोयण साहिब वसइ, आण मिळावइ तोइ ।—ढो.भा.

आणणहार-हारी (हारी), आणणियो—लाने वाला ।

कहा०—आणै नीं मानै नीं नै हूं लाईं री भुवा—बिना बूझे या माने जबरदस्ती मध्यस्थ बन जाना ।

आणदवाई, आणवाण, आणदुवाई, आणदुवाई-सं०स्त्री०—दुहाई ।

उ०—जिए री प्रथी ऊपर आणवाण फिरै ।—नैरासी

आण-माण-सं०पु०—इज्जत, मान ।

आणा-सं०स्त्री० [सं० आजा] हुक्म, आदेश, आज्ञा । उ०—प्रामार जैतकुमर जनक री आणा रै अनुसार इच्छणी रै एवज उरवसी देग आयी ।—वं.भा.

आणाणी, आणाबी-क्रि०सं० [सं० आ + नी धातु] मंगवाना ।

आणवावणी, आणवावबी—प्रे०रू० ।

आणियोड़ी-भू०का०कृ०—लाया हुआ । (स्त्री० आणियोड़ी)

आणीजणी, आणीजबी-क्रि०सं०कर्म वा०—लाया जाना ।

उ०—अत जतनां माथे ऊपाड़े, रंभा दीठी थकी रहै । आम कमी जेरी आणीजे, वेरी छोरा पास वहै ।—ओपी आढ़ी

आणीजियोड़ी-भू०का०कृ०—लाया गया हुआ ।

(स्त्री० आणीजियोड़ी)

आणेरार-वि०—१ लाने वाला । उ०—लूटी मामान भंडारो आर-पारी डांणेरार लागी । सोभा आणेरार खूटी खजाना सचूप ।

—महादांन महडू.

आणी-सं०पु०—१ मायके से बहू को अथवा सुसराल से बटी को लाने का भाव. २ गौना, विवाह के बाद की एक रस्म जिसमें वरवधू को प्रथम बार अपने घर लाता है । उ०—आणा लेवण नै ऐ धूला आया, दरसण देवण नै मोभी मुळकाया ।—ऊ.का.

आणी-एढ़ी, आणी-टांणी-सं०पु०—१ मांगलिख दिन. २ उत्सव या विवाहादि अवसर. ३ देखो 'टांणी' ।

आणी-मुकलाबी-सं०पु०—गौना, द्विरागमन ।

आंत, आंतड़, आंतड़ी, आंतड़ी-सं०स्त्री० [सं० अंत्र] शरीर का मल या व्यर्थ पदार्थ बाहर निकलने के लिए बनी प्राणियों के पेट के भीतर की लम्बी नली जो गुदा तक रहती है, अंत्र ।

उ०—१ आंत अोज भेजी असत, नैण नळी भख नेह । आमिख नर नांखें उदर, आणे हरख अछेह ।—क.कु.बो.

उ०—२ आंतड़ा तास पहरे उबर, दूर कियौ दुख दास री । राखजे नेक आलम रटै, एक उणी री आसरी ।—र.रू.

उ०—३ कुछ कुछ काया नै माया बिन मोसै, रोती कड़ियां दे आंतड़ियां रोसै ।—ऊ.का.

(अल्पा०—आंतड़ी, आंतड़ी) (महत०—आंतड़)

(बहु०—आंतड़ियां)

पर्याय०—अंत, अंतड़ा, अंत्रावळ ।

आंतर-सं०पु० [सं० अंत्र] १ आंत, अंत्र । उ०—ढालां ढालांतर सांतर ठळियोड़ा. बैठ निरांतर आंतर बळियोड़ा ।—ऊ.का.

[सं० अंतर] २ फासिला, दूरी. ३ अन्तर, भेद ।

क्रि०वि०—१ बीच, मध्य. २ अंतर, भीतर ।

उ०—रोगी आंतर बैद बसत है, बैद ही मोखद जाणै ही ।—मीरां ३ दूर । उ०—भोज कुंवर मुकळावी राय । आंतर वासी दीवी तिरिण ठाय ।—वी.दे.

आंतरउ-सं०पु० [सं० अंतर] १ दूरी. २ अंतर, फासला ।

उ०—मारू त्रिहूं वरसां आंतरउ, आवी ज्यंउ कीजइ नातरउ ।

—ढो.भा.

आंतरगढ़ी, आंतरगंध, आंतरगढ़ी-सं०पु०—आमिषहारी व्यक्तियों द्वारा सेंक कर खाये जाने के लिए उनके द्वारा गूंथी जाने वाली पशुओं की आंतें ।

आंतराळ-सं०पु०—आंत ।

आंतरियो-सं०पु०—आंत, अंत्र. २ मध्य, बीच ।

आंतरी-सं०स्त्री०—आंत, अंत्र । उ०—रमेस री आंतरियां आसीस देण लागी ।—वरस गांठ

आंतरे, आंतरे-क्रि०वि० [सं० अंतर] दूर । उ०—विसुद्ध मुद्ध संथ ते आंतरे नहीं ।—ऊ.का.

आंतरी-सं०पु० [सं० अंतर] १ दूरी, फासिला । उ०—महाराज मान मुरधरार माथे, चमू फिरंगी नांह चढ़े । रै ! जाणै सूरजवाळी रथ, कासी सू आंतरे कढ़े ।—नाथूराम लाळस

[सं० अंत्र + अ-रा०प्र०] २ अंत्र, आंत । उ०—जठै चावड़ी नूं सुपनी आयी जे म्हारो पेट फाटो छै आंतरां भाड़ भाड़ हुय गया छै ।

—रा.वं.वि.

३ विजम्ब, देरी । उ०—एक घड़ी आंतरी दोरम सोई दिखानी ।

—पहाड़सां आढ़ी

आंतारी-सं०पु०—१ दूरी, फासिला, अंतर ।

सं०स्त्री० [सं० अंत्र] २ आंत, अंत्र ।

आंतिरी-सं०पु०—दूरी, फासिला, अंतर । उ०—बीस पैंड दोनों का घोड़ा बीच लागें । दोनों हांकि थाक्या पणि आंतिरा न भागें ।

—शि.वं.

आंती-क्रि०वि०—तंग, हैरान ।

क्रि०प्र०—आंणी-करणी-होणी ।

सं०स्त्री०—कष्ट, आपत्ति ।

आंतिरी-सं०पु०—एक प्रकार का कांटेदार लाल वृक्ष जिसके पत्ते भी लाल होते हैं । इन पत्तों के बांधने से अंग की सूजन कम होती है ।

आंतिरी-सं०पु० [सं० अंतरिल] किसी वाहन पर (ऊँट, घोड़ा, गधा, भैंसा आदि) लादे हुए बोझ का एक तरफ अधिक भार के कारण झुक जाना, असंतुलन । (मि०—हर)

आंधण-सं०पु०—सायंकाल । उ०—च्यार सेर गेहूँ री आटी परभात रा, आंधण री दस सेर चावळां री खीचड़ी ।—सूरे खीचे री बात

आंधळघोटो-सं०पु०—देखो 'आंधळघोटो' ।

आंधळी-सं०पु०—अंधा (अल्पा०)

आंधली-वि०—देखो 'आंधली' (अल्पा०)

आंधळी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधळी' ।

आंधळी-सं०पु०—देखो 'आंधळी' ।

आंधळी-सं०स्त्री०—१ अर्कपुष्पी, सूर्यमुखी ।

२ देखो 'आंधळी' ।

आंधी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधी' ।

आंधीआरसी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीआरसी' ।

आंधीखोपड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीखोपड़ी' ।

आंधीझाड़ी-सं०पु०—देखो 'आंधीझाड़ी' ।

आंधीडंडू, आंधीडंडेर-सं०पु०—देखो 'आंधीडंडू' ।

आंधीबाई-सं०स्त्री०—देखो 'आंधीबाई' ।

आंधळण, आंधळन-सं०पु० [सं० आंदोलन] बार-बार हिलना-डोलना, हलचल, उथल-पुथल करने वाला प्रयत्न, धूमधाम । उ०—अबनी आंधळन ओळा ओसरिया । पिडिभिडि प्लासी पै गोळा जिम गिरिया ।—ऊ.का.

आंधळी-सं०पु०—एक प्रकार का नहरा रोग जिसका कीड़ा बाहर नहीं निकलता है ।

आंधी-वि०—देखो 'आंधी' । (स्त्री० 'आंधी')

आंधीकाच-सं०पु०—देखो 'आंधीकाच' ।

आंधीकूआ-सं०पु०—देखो 'आंधीकूआ' ।

आंध्यारी-सं०स्त्री०—देखो 'आंध्यारी' ।

आंध्यावणी-वि०—अंधेरी ।

आंधरी, आंधल-वि०—अंधा (अल्पा०) उ०—राज काज रीत नीत बूझतो रह्यो । वाट आंधरें की यार सूझतो बह्यो ।—ऊ.का.

आंधळघोटो-सं०पु०—एक प्रकार का खेल जिसमें एक व्यक्ति कपड़े

द्वारा अपनी आँखें बंद कर दूसरों को पकड़ने का प्रयत्न करता है । अन्य खिलाड़ी आवाज के द्वारा अपनी उपस्थित दिशा की सूचना देते रहते हैं । प्रायः यह खेल अक्षय तृतीया पर लड़कियों द्वारा खेला जाता है ।

आंधळी-सं०पु०—अंधा (अल्पा०) उ०—मैया रे दुवारे आंधळिया पुकारे ले'र नयण घर जाय मेरी काळी मैया ।—लो.गी.

आंधळी-वि०—अंधा, नेत्रहीन (अल्पा०) उ०—निंदा करसे नरक कुंड मां जासे थासे आंधळा अंग रै ।—मीरां

आंधळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का वनों में होने वाला क्षुप जिसकी डंडी कुछ लाल, पत्ते लंबे, गोल व रोमयुक्त और फल आसमानी रंग का नीचे की ओर होता है । लटजीरा, चिचड़ा (अमरत)

आंधळी-सं०पु०—एक प्रकार का पोधा विशेष जिसे अपामार्ग भी कहते हैं ।

आंधळी-सं०स्त्री०—अर्कपुष्पी, सूर्यमुखी (अमरत)

आंधी-सं०स्त्री०—प्रखर वायु जिसमें उड़ने वाली धूलि या गर्द से चारों ओर अंधेरा छा जाता है, तूफान, भंक्कावात ।

पर्याय०—अंधारी, भंक्कड़, डूँज, बावळ ।

कहा०—१ आंधी पछै मेह आवै—आंधी के साथ वर्षा आती है, कन्या के बाद पुत्र होता है. २ आंधी रांड मेहां री पाली रेबै—राजस्थान में आंधिया बड़े जोर से चलती हैं और घंटों चलती रहती हैं, पीछे मेह प्रायः आता है और मेह के आने पर ही वे दबती हैं, प्रकृति-निरीक्षण का अनुभव, दुष्ट व्यक्ति सभी की बात नहीं सुनते, जो उनसे जबरदस्त होता है उसीके मना करने पर बुरे काम से विरत होते हैं. ३ आंधी साथ मेह आया ही करै—आंधी के साथ वर्षा आया ही करती है. ४ आंधी में मोर चालै ज्यू किया चालै—आंधी में मोर चलता है वैसे डगमगाता हुआ कैसे चलता है ?

वि०—'आंधी' शब्द का स्त्री लिंग, देखो 'आंधी' ।

आंधीआरसी-सं०स्त्री०—धुंधला दर्पण जिसमें प्रतिबिंब स्पष्ट न दिखाई देता हो ।

आंधीखोपड़ी-सं०स्त्री०—बुद्धिरहित, मूर्ख, नासमझ, भोंदू ।

आंधीझाड़ी-सं०पु०—अपामार्ग ।

आंधीडंडू, आंधीडंडेर-सं०पु०—आंधी, तूफान, भंक्कावात ।

आंधीबाई-सं०स्त्री०—१ नेत्रहीन स्त्री २ एक रोग विशेष ।

आंधी-सं०पु० [सं० अंध] (स्त्री० आंधी) वह प्राणी जिसकी आँखों में ज्योति न हो, बिना आँख का जीव ।

वि०—१ दृष्टिरहित, बिना आँख का. २ विवेकरहित, अज्ञानी जिसे भले-बुरे का विचार न हो ।

पर्याय०—अंध, आंधली, हस्टीहीण, सूरदास ।

क्रि०प्र०—करणी-बराणी-बराणी-होणी ।

मुहा०—१ आंधी दीयो—धुंधले प्रकाश का दीपक. २ आंधी बराणी—आगा-पीछा कुछ न देखना, जानबूझ कर किसी के अन्याय

या गलती को न देखना. ३ आंधी बरणाणी—बोखा देना, मूर्ख बनाना. ४ आंधी होणी—बेफिक्र होना, सामने की चीज का भी ध्यान न रखना. ५ आंधी राज—ऐसा शासन या राज्य जहाँ अंधेर हो।

कहा०—१ आंधां री भाख्यां रांम ही उडावै—निःसहाय व्यक्ति की सहायता भगवान ही करते हैं. २ आंधी ना देखै पितरां रा भूँडा—अंधी पितरों का मुंह नहीं देख पाती, ऐसी जगह ले जाना जहाँ अपना कोई परिचित न हो. ३ आंधी पीसै कुसा खाय—अंधी पीसती है और कुत्ते खाते हैं—जहाँ अंधाधुंधी चलती हो। जब कोई व्यक्ति अपने लाभ या उपाजित धन या संपत्ति की ठीक-ठीक व्यवस्था न करे और दूसरे लोग उसको उड़ावें. ४ आंधै आगै रोवै, नैण गमावै—जो सुने नहीं उससे आजिजी करना। जो समझे नहीं उसको अपना गुण बताता. ५ आंधै आगै रोवो, भलां ही नैण गमावो—देखो 'आंधै आगै रोवै, नैण गमावै.' ६ आंधी रो जागण—अंधी स्त्री अगर जगती भी रहे तो भी उसका जागरण व्यर्थ होता है, वह पहरा नहीं दे सकती, अव्यवस्था व अंधाधुंधी चलने पर. ७ आंधै कुत्ते रै खोछण भी खीर—अंधा या विवेकहीन व्यक्ति बुरी वस्तु को भी अच्छी समझता है व उसे दुख या असंतोष नहीं होता. ८ आंधै नै काई जोईजै ? दो आखियां—अन्धे को क्या चाहिए, परमवांछित वस्तु की प्राप्ति पर. ९ आंधै नै काच देखावणो है—गुणों को न समझने वाले व्यक्ति के आगे गुणों का प्रदर्शन करना व्यर्थ है. १० आंधै री तंदूरी रांमदेवजी बजावै—निःसहाय की सहायता भगवान करते हैं. ११ आंधी जाणै आंधै री बलाय जाणै—अंधा जाने, अंधे की बला जाने—किसी बात की कुछ भी परवाह न करने पर. १२ आंधी नूतै दोय जिमावै—जो अंधे को जिमाता है उमे दो को भोजन कराना पड़ता है—एक अंधा, दूसरा अंधे को लाने वाला। व्यर्थ की परेशानी मोल लेने पर. १३ आंधी नै अजाणै बराबर हूवै—अंधा व अविबेकी व्यक्ति अनजान व्यक्ति के समान होते हैं। अगर इनसे कोई भूल भी हो जाय तो विशेष ध्यान नहीं देना चाहिए. १४ आंधा नै आंधी नहीं कै'णी—अंधे को अंधा नहीं कह कर सूरदास कहना चाहिए, अंधा कहने से उसे दूना ऋण होता है. १५ आंधी भीत है कै भचोडी खायो ठा पड़ै—मूर्ख आदमी समझने से नहीं समझता ठोकर खाने पर ही समझता है. १६ आंधा में कांणा राव—गुणहीन मनुष्यों में थोड़े गुण वाला मनुष्य भी बड़ा समझा जाता है. १७ आंधी वांटे सीरणी घर-घरां नै देय—अंधा देवता का प्रसाद बांटता है तो घर के व्यक्तियों को ही देता है। स्वार्थी के लिए जो सब चीजें अपने ही आदमियों को दे. १८ आंधा नै हीया फूटोड़ी मिळणो—जैसे को तैसा मिलना।

अल्पा०—आंधिलयी, आंधली, आंधियी।

(महैत०—अंध, आंधल। आदरसूचक—सूरदास)

३ जिसमें कुछ न दिखाई दे, धुंधला।

(यो०—आंधी काच, आंधी कूमा) (रु०मे०—अंध, आंधी)

आंधीकाच—सं०पु०—धुंधला दर्पण जिसमें प्रतिबिंब स्पष्ट न दिखाई देता हो।

आंधीकूमा—सं०पु० [सं० अंधकूप] सूखा कुमा।

आंध्यारी—सं०स्त्री०—अंधकार, अंधेरा (अमरत)

आंध्र—सं०पु०—दक्षिण भारत का एक प्रांत।

आन—सं०पु०—१ मर्यादा. २ शान।

मुहा —आन री किरची—गर्वयुक्त, बड़ी शान रखने वाला।

३ अदब, लिहाज. ४ टेक, इज्जत।

वि०—अन्य, दूसरा। उ०—सुरपुरी अजीध्या दुवि समान, एहवी पुरी त्रोजी न आन।—रांमरासी

आनक—सं०पु० [सं०] १ डंका, नगाड़ा. २ भेरी, दुंदुभी.

३ गरजता हुआ बादल।

आनड आनध—सं०पु०—१ नगारा डोल, मृदंग। उ०—बटा भट्ट ज्यों नह आनड घोरै। धुबै ताळ कंसाळ सांगीत घोरै।—मे.म.

वि०—कसा हुआ, मड़ा हुआ, बढ, मिलित।

आनन—सं०पु० [सं० आनन] मुख, चेहरा, बदन। उ०—आनन रांम रांम सुण आणै, अंतर आणै रांम उर।—महाराणा कंभा री गीत

आनन-पांच—सं०पु०—सिंह, पंचानन (ना. डि. को.)

आनबांन—सं०स्त्री०—सजधज, ठसक, तड़क-भड़क।

आनर—सं०पु० [अं० आनर] सम्मान, प्रतिष्ठा।

आनरेरी—वि०—केवल प्रतिष्ठा के उद्देश्य से बिना वेतन काम करने वाला, अवैतनिक।

आनाकांनी—क्रि०वि० [सं० अनाकर्णन] टालमटोल, सुनी-अनसुनी करना, न ध्यान देना, हीलाहवाला, आगापीछा।

आनाड—सं०पु०—१ किला, गढ़. २ वीर, योद्धा। उ०—सुत कल्याण साह भुज सुजडां, अर समहर जीपे आनाड। चुगती चोळ हुई चांचाळो पसरी, चोळ ज हुआ पाहाड।—संकर बारहठ ३ देखो 'अनड'।

आनावेस—सं०पु० [सं० अन्य देश] अन्य देश, दूर। उ०—आंधी कोई देर लगाई, कोई आनावेसर गयो हो कोई ?—वरसगांठ

आनासागर—सं०पु०—चौहान अर्जोराज का बनवाया हुआ अजमेर के समीप एक आनासागर नामक तालाब।

आनी—सं०स्त्री०—देखो 'आनी'।

आनीकांनी—क्रि०वि०—इधर-उधर, सब जगह। उ०—कही ही आनी कान में, आनी नहीं महाराज। बांणी पड़ी बिबेक में, आनीकांनी आज।—ऊ.का.

आनू—सर्व०—इनको।

सं०पु०—देखो 'आनी'।

आनुपूर्वी—वि० [सं० आनुपूर्वी] क्रमानुसार, एक के बाद दूसरा, क्रमानुगत, अनुक्रम।

आनेक—वि०—अनेक, कई। उ०—पाण बुध अनावत तणै जस पायणी,

येम बरग बायणी तेज आंनिक । मीर भल डायणी अंबलासांमही, यसी वरदायणी कटारी एक ।—करणीदान कवियी

सर्व०—इनको । उ०—आंनै पंथ जातां एक गोले रोक लीनां ।

आगे आंणि सारां के ढकोछा नांख दीनां ।—शि.वं.

आंनो—सं० पु० [सं० आणाक] १ रुपये के सोलहवें भाग का एक सिक्का।

२ सेर का सोलहवां भाग, एक छटाक ।

आंप—सर्व०—अपने । उ०—लोक आप मांहि परस्पर बात कहण लागा ।—बेलि. टी.

आंपणी—सर्व० पु० (स्त्री०—आंपणी) अपना । उ०—इसी ही कोई आपणी परबै रै मांहि छै ।—सूर खोंवे री बात

आंपां—सर्व० [बहु०] अपन, हम ।

आंपांणी—(स्त्री० आंपांणी) सर्व०—अपना ।

आंपारो—सर्व०—अपना ।

आपे, आपै—सर्व०—१ अपन, हम. २ अपने-आप ।

आंब—सं० पु० [सं० आम्ब] १ आम, आम्र. [सं० अंबक] २ नेत्र, नयन ।

आंबड—सं० पु० [सं० आम्ब] आम, आम्र । उ०—ढाढ़ी एक संदेसडउ, कहि ढोला समझाई । जोबण आंबड फलि रहउ, साख न त्यागउ आई ।—ढो.मा.

आंबलास—सं० पु० [अ० आमलास] महलों के भीतर का वह भाग जहाँ बादशाह वा राजा बैठ कर सलाह-मशविरा करते थे ।

उ०—तब हुवो घाल जळ मांन त्रास, खूदाळम बाळो आंबलास ।

—वि.सं.

आंबर—सं० पु० [सं० अंबर] आकाश, गगन ।

आंबलवांणी, आंबलवांणी—सं० स्त्री० पु० [सं० अम्बलिका + पानीय] देखो 'आंमलवांणी, आंमलवांणी' ।

* आंबली—सं० स्त्री० [सं० अम्बलिका] १ इमली तथा उसका वृक्ष।

२ देववृक्ष (अ. मा.)

आंबाण—सं० पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक कस्बा ।

आंबाड़ी—सं० स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जिसकी पतली टहनियों की रस्सी बनाते हैं । इसके बीज चिकने होते हैं तथा मवेशियों को खिलाए जाते हैं. २ हाथी पर कसा जाने वाला चारजामा ।

आंबानेर—सं० पु०—जयपुर से छः मील दूर आमेर नामक एक कस्बा ।

आंबाहूळव, आंबाहूळवी—सं० स्त्री०—कपूरहूळवी जो दवाई के रूप में प्रयोग में लाई जाती है ।

आंबीजणी, आंबीजबी—क्रि० अ०—१ अधिक शारीरिक कार्य करने या अधिक चलने से शरीर का ऐंठ जाना (अमरत)

[सं० अम्बलित] २ नींबू, आम, अमचूर, इमली आदि खट्टे पदार्थों के खाने से दांतों का खट्टा हो जाना ।

आंबीजियोड़ी—भू० का० कृ०—१ वह जिसका शरीर अधिक शारीरिक कार्य करने या अधिक चलने से ऐंठ गया हो. २ वह जिसके दांत

नींबू, आम, अमचूर, इमली आदि । खट्टे पदार्थों के खाने से खट्टे हो गये हों ।

आंबीहूळव—सं० पु०—देखो 'आंबाहूळवी' ।

आंबेर—सं० पु०—१ जयपुर से छः मील दूर एक कस्बा जो प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है. २ एक प्रकार की बंदूक ।

आंबो—सं० पु० [सं० आम्ब] १ आम, आम्र (अ. मा.)

कहा०—१ खावै आंबा नौ हुइ जावै लांबा—अधिक आम खाने से मनुष्य रोगी होता है. २ निबोळी खाई जिएनै कंई ठा के आंबो कंड़ी होवै—घटिया वस्तु पाने वाला बढ़िया वस्तु का अनुभव कैसे कर सकता है ।

२ पुत्री को विदा देते समय गाया जाने वाला एक गीत ।

आंम—सं० पु० [सं० आम्ब] १ एक प्रसिद्ध रसीला, मीठा और परम स्वादिष्ट फल तथा उसका वृक्ष रसाल ।

कहा०—१ आंम खावण मूं काम के रूख गिरण सू—आम खाने से काम या पेड़ गिनने से २ आंम खावण के रूख गिरण—आम खाने या रूख गिनने ? व्यर्थ की बातों में मगजपच्ची न करके सीधे अपना मतलब पूरा करना या जो चीज सामने आवे उससे लाभ उठाना चाहिए. ३ आंम फळ नीची तुलै, ऐरंड फळ इतराय—आम फलता है तो नीचे की ओर झुकता है, ऐरंड फलता है तो इतराता है (फैलता है) । ४ आंम फळ नीची लुळै ऐरंड अकासां जाय—आम फलता है तो नीचे झुकता है, ऐरंड आकाश की ओर जाता है । बड़ा आदमी संपत्ति या प्रभुता पाकर नम्र होता है और तुच्छ व्यक्ति इतराने लगता है ।

(रू० भे०—आंबो) [सं० आम] २ आमाशय रोग. ३ खाए हुए अन्न के कच्चा रहने से अपचकृत सफेद तथा लसीला मल, आंब. वि० [सं०] १ कच्चा, अपक्व. [अ०] २ साधारण, मामूली.

[अ०] ३ प्रचलित, प्रसिद्ध ।

आंमखानौ—सं० पु० [सं० आमखास] दरबारआम, वह राज-सभा जिसमें सब आदमी जा सकें ।

आंमलास—सं० पु०—देखो 'आंबलास' ।

आंमटी—सं० स्त्री०—डर, आतंक. भय । उ०—अदावां बिसर विण लगे नह आंमटी तुरी वण चांमटी नवै ताता ।—अज्ञात

आंमडणी, आंमडबी—क्रि० अ०—मिटना, नष्ट होना । उ०—खडहई इंद्र कालंतर पड़ै खद ब्रहमा पड़ै । रूपक नांम रायसिध री तोही जरा न आंमडै ।—नैरासी

आंमडणहार-हारी (हारी), आंमडणियो—वि०—नष्ट होने वाला ।

आंमडियोड़ी-आंमडियोड़ी-आंमडियोड़ी—भू० का० कृ०—नष्ट, मिटा हुआ.

आंमडोजणी, आंमडोजबी—मिट जाना, नष्ट किया जाना ।

आंमडोजियोड़ी—मिटया गया हुआ ।

आंमडियोड़ी—भू० का० कृ०—नष्ट, मिटा हुआ ।

(स्त्री०—आंमडियोड़ी)

आमणदूमण-वि०—खिन्न-चित्त, उदासीन । उ०—सौ राब आमणदूमण
अभूमिही ही ऊभौ छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात
(स्त्री० आमणदूमणी)

आमणदूमणा-सं०स्त्री०—उदासीनता । उ०—साहिब हंसउ न बोलिया
मुभसूं रीसज प्राज । अंतरि आमणदूमणा, किसउ ज ह्वड़उ काज ।
—डो.मा.

आमणदूमणी-वि०—देखो 'आमणदूमण' ।

आमणाय-सं०पु० [सं० आमनाय] देखो 'आमनाय' ।

आमद-सं०स्त्री० [फा० आमद] १ आना, आगमन. २ आय, आमदनी ।

आमदरफत-सं०पु० [फा० आमदरफत] आना-जाना, आवागमन ।

आमदानी-सं०स्त्री० [फा० आमदनी] आय, प्राप्ति, आने वाला धन ।

आमना, आमनाय-सं०स्त्री० [सं० आमनाय] १ इच्छा, चाह ।

उ०—सत बीस वरण चारण विख्यात, नर नकी आमना निज
सनाथ ।—पा.प्र. २ प्रण, प्रतिज्ञा. [सं० आमनाय] ३ वेद,

धृति (डि.को.) ४ अभ्यास, परंपरा (डि.को.)

५ श्रीमाली ब्राह्मणों का किसी प्रदेश से संबंधित संघ ।

आमने-सामने-क्रि वि० [अनु०] परस्पर एक दूसरे के सामने, प्रत्यक्ष ।

आमनो-सं०पु०—कोप, वैमनस्य । उ०—हूँ सूडो राजपूत छूं, सेखा
सूजावत रै वास वसूं छूं नै म्हारा धणी सूँ आमनो कर दांगी-पांगी
अठै लायो छै ।—जैतसो ऊदावत री बात

आमनो-सामनो-सं०पु० [अनु०] मुकाबला ।

आममारग-सं०पु० [फा० आम + सं० मार्ग] राजपथ, सार्वजनिक रास्ता ।

आमय-सं०पु० [सं० आमय] १ रोग, बिमारी, पीड़ा, व्याधि ।

उ०—१ पहली किया उपाय, दब दुसमण आमय दटै । प्रचंड हुवां
बस वाव, रोभा घालै राजिया ।—किरपारांम

उ०—२ रोम रोम आमय रहै, पग पग संकट पूर । दुनियां सूँ नज-
दीक दुख, दुनियां सूँ सुख दूर ।—बां.दा.

२ आघात चोट (ह.नां.)

सर्व०—इसमें ।

आमरख, आमरस-सं०पु० [सं० आम्र + रस] आमरस, आमों का रस,
अमावट । [सं० आमर्ष] दुःख, क्रोध ।

आमरसतो, आमरासतो-सं०पु०—राजपथ, सार्वजनिक रास्ता ।

आमल-सं०पु०—१ भाला. २ राज्यकर्मचारी. [फा० आमला] ३ छोटी
फौज ।

आमलकी-सं०पु० [सं० आमलकी] छोटी जाति का आवला, आवली ।

आमलपित्त-सं०पु० [सं० अम्लपित्त] एक रोग विशेष जिसमें जो कुछ
भोजन किया जाता है, पित्त के बोध से खट्टा हो जाता है ।

आमलबाणी, आमलबाणी-सं०स्त्री०पु० [सं० अम्लिका + पानीय] इमली
को भिगो कर निचोड़ा गया पानी जिसमें गुड़ अथवा शक्कर मिला कर
मीठा भी बनाया जाता है ।

आमलिष-सं०पु०—जोश, आवेश । उ०—ऊठिया कोपि आमलिय अंग,

आकासि अड़ाविय उत्तिमंग ।—रा.ज.सी.

आमली-सं०स्त्री० [सं० अम्लिका] १ इमली, एक बड़ा वृक्ष जिसके लंबे
फल खट्टे होते हैं और खटाई के काम में आते हैं. २ इसी वृक्ष के फल ।

आमळी-वि०—निर्मल, विमल । उ०—आवी सब रत आमळी, त्रिया
करइ सिएगार । जिका हिया न फाटही, दूर गया भरतार ।—डो.मा.

आमलेट-सं०पु० [अं०] मुर्गी के अंडे के अंदर के पदार्थ को प्याज,
मिर्च व धी आदि के साथ तवे पर बनाया गया एक खाद्य पदार्थ ।

आमवात-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का रोग विशेष ।

आमसांमहा-क्रि०वि०—आमने-सामने ।

आमसूळ-सं०पु० [सं० आमसूत्र] एक प्रकार का रोग विशेष जिसमें
आंव के कारण पेट में मरोड़े होने लगते हैं ।

आमही-सांमहो-क्रि०वि०—आमने-सामने, सम्मुख ।

आमजीरण-सं०पु० [सं० आमाजीर्ण] एक प्रकार का अजीर्ण रोग ।

(अमरत)

आमास-सं०पु० [सं० आवास] १ निवास, घर, आवास, महल ।

उ०—रत्तं चक्ख सहासं, आमासं पासि रमणीयं ।—रा.रू.

२ आकाश । उ०—गैमर गोरी राय, तिण आमास अड़ाविया ।

३ आमखास ।

—नैरासी

आमासय-सं०पु० [सं० आमाशय] किये हुए भोजन के पदार्थ एकत्रित
होने व पचने की पेट के अंदर की थैली, आमस्थली ।

आमासांमहा-क्रि०वि०—देखो 'आमसांमहा' (रू.भे.)

आमिख, आमिख-सं०स्त्री० [सं० आमिष] मांस, गोشت ।

उ०—कुसूमल छोल भरै नड खड्ड, करदम आमिख हहु कवड्ड ।

—मे.म.

आमिखचर, आमिखहार-सं०पु०—मांसाहारी ।

आमिख-सं०पु० [अं०] हाकिम, अधिकारी । उ०—आमिख अमली
रा नयण जुड़गा रत्ता अठ जांम । अमल थानां उघड़या नहीं, अब
उघड़े केहि काम ।

आमीणी-सर्व० [सं० अरमाकम्] देखो 'अम्हीणी' (रू.भे.)

उ०—सगत तरणा हुकमी सुपह, वन रा ओठंम वीर । यळ ऊपर
रह जो अमर 'पाल' आमीणा पीर ।—पा.प्र.

आमी-सांमी-क्रि०वि०—देखो 'आमसांमहा' ।

आमी हळदी-सं०स्त्री०—देखो 'आंवाहळदी' ।

आमूख-सं०पु० [सं०] १ नाट्यशास्त्र के अंतर्गत नाटक की प्रस्तावना ।
[मं० आमिष] २ मांस ।

आमू-सं०पु०—आम । उ०—आमू ती पाक्या नींबू रस भरधा, दूजी
बघावो जी संवरजी रा सहर में ।—लो.गी.

आमेर-सं०स्त्री०—जयपुर से छः मील दूर एक प्राचीन ऐतिहासिक
कस्बा ।

आमोद-सं०पु० [सं० आमोद] १ आनंद, हर्ष, खुशी. २ दिल-बहलाव.
३ सीरभ, गंध ।

आमोद-प्रमोद-सं० पु० [सं० आमोद-प्रमोद] १ भोग-विलास.

२ हंसी-खुशी।

आम्नाय-सं० पु०—१ वेद-पाठ. २ वेद।

आम्रकूट, आम्रकूटगिरि-सं० पु०—एक पर्वत का नाम। उ०—बरखंती
अगुमाप बुभावै वावानळ नै। आम्रकूटगिरि आप हरखसी भीत
मिळण नै।—मेघ.

आम्रयन्नास-सं० स्त्री०—अग्नि, ज्वाला (डि.को)

आम्लपित्त, आम्लपित्त-सं० पु० [सं० अम्लपित्त] एक रोग विशेष जिसमें
जो कुछ भोजन किया जाता है पित्त के प्रकोप से खट्टा हो जाता है।

आम्ही-साम्ही आम्हो-सामा, आम्हो-साम्हो-क्रि० वि०—ग्रामने-सामने,
एक दूसरे के सम्मुख, मुकाबले में।

आयणी-वि० स्त्री०—वह गाय या भैंस जिसने दूध देना बंद कर दिया
हो।

आरि-सं० पु० [सं० अश्रु] आसू, अश्रु, नेत्रजल। उ०—सःई दे दे सज्जना,
रातइ इंगि परि रुने। उरि उपरि आरि ढळइ, जांगि प्रवाळी
चूं।—ढो.मा.

आरि-सर्व०—इनके। उ०—थेटू धर संबर ऊंडा सर थागै। आरै
माळागर मुंका रे आगै।—ऊ.का.

आरी-वि०—दूसरा, अन्य।

सर्व०—इनका।

आव-सं० पु० [सं० आम] खाये हुए आम्र के कच्चा रहने से अपचकृत
सफेद तथा लमीला मल।

आवण-सं० पु० [सं० आमिक्षा] १ दूध से दही जमाने के निमित्त दूध
में डाला जाने वाला खट्टा पदार्थ. २ लोहे की सामी जो बैलगाड़ी
के चक्के के उस छेद के मुंह पर लगाई जाती है जिगम से होकर घूरी
का डंडा जाता है—मुहंही।

आवरत-सं० पु०—१ युद्ध में सैन्य-दल का मंडलाकार घेरा. २ युद्ध
उ०—आवरत फेरि संधारि भुंभारि अरि।—हा.भा.

आवळ-सं० स्त्री० [सं० उल्व] १ वह भिल्ली जिसमें गर्भ का बालक
लिपटा होता है. २ वह भाड़ीनुमा पीछा जिसके फूल पीले रंग के
होते हैं. यह चमड़ा सीजाने के काम आता है।

वि०—सीधी, सरल।

आवळणी, आवळणी-क्रि० सं० [सं० आमोटन] १ मरोड़ना. २ बट
देना।

आवळणहार-हारी (हारी), आवळणियो-वि०—मरोड़ने वाला।

आवळनाळ-सं० स्त्री० [सं० उल्व] जरायु, जर।

आवळा-सं० पु०—१ स्त्रियों के पैरों में धारण किया जाने वाला
जेवर विशेष. २ घोड़ी के पैर में पहनाने का जेवर. ३ गाड़ी
के पहियों को खाल से बांधते समय नेह के चारों ओर लगाए जाने
वाले लकड़ी के छोटे डंडे।

आवळाङ्ग्यारस-सं० स्त्री० [सं० आमलक+एकादशी] फाल्गुण मास के
शुक्ल पक्ष की एकादशी।

आवळाभूल-वि०—सुसज्जित, पूर्ण शृंगारयुक्त।

सं० पु०—सुसज्जित योद्धा। उ०—आवळाभूल रावत पई आविढा,
बिढा संग सांवळा सात वीसी।—गिरवरदांन सांदू

आवळानवमी-सं० स्त्री०—कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की नवमी।

आवळासार, आवळासारगंधक-सं० पु०—खूब साफ किया हुआ वह
गंधक जो पारदर्शक हो गया हो।

आवळियोड़ी-भू० का० कृ०—मरोड़ा हुआ।

(स्त्री० आवळियोड़ी)

आवळी-सं० स्त्री०—१ देखो 'आवण' (२)

० गुदा की नली (अमरत)

आवळीङ्ग्यारस-सं० स्त्री०—फाल्गुण मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी।

आवळीजणी, आवळीजणी-क्रि० भाव वा०—१ मरोड़ा जाना.

२ मन ही मन कुड़ा जाना।

आवळीजियोड़ी-भू० का० कृ०—मरोड़ा गया हुआ, मन ही मन कुड़ा हुआ।

(स्त्री० आवळीजियोड़ी)

आवळी-वि०—टेढ़ा, बाँका।

सं० पु०—१ पैरों में पहिने का एक जेवर विशेष.

[सं० आमलक, प्रा० आमलक] २ एक फल जो औषधि के काम
आता है आवला तथा इसका वृक्ष।

आवां, आवा-सं० स्त्री०—कुम्हारों का वह गड्ढा जहाँ वे मिट्टी के
वर्तन पकाते हैं।

आसड़ियो-सं० पु०—एक प्रकार का धोड़ा विशेष जिसकी आँख फरकने
पर आँख के पास की भौरी भी फरकती है। (अशुभ) —शा.हो.

आसू-सं० पु० [सं० अश्रु] कण्ठा, शोक या प्रेम आदि के कारण नेत्रों
से निकलने वाला जल। उ०—आसू अरु काजळ मिळि त्याही मसि
हुई तासुं कागळ लिखे छे।—वेलि. टी.

क्रि० प्र०—आणी-गिरणी-ढळकाणी-नांखणी-पीवणी-पूछणी-जवावणी-
भरणणी-लाणी-मुखाणी।

कहा०—१ आठ-आठ आसू रोवणी—बहुत रोना. २ पीर मरी
सासू नै ऐस आया आसू—किसी कार्य की प्रतिक्रिया नियत समय के
बहुत बाद में होने पर।

आसूडों, आसूडों-सं० पु०—आसू, अश्रु (अल्पा०)

(स्त्री आसूडी) उ०—मुख भीज्यो अगिया चूयी, चुयचुय टपकी
जाय। आसूडां री धार तनेयक डट जाए।—लो.गी.

आसूङ्गा-सं० स्त्री०—घोड़े के नेत्रों के नीचे की भौरी (चक्र) जो
अशुभ मानी गई। (शा.हो.)

आहां-अव्यय—नहीं, जीब हिलाने के अम से बचने के लिए किसी
प्रश्न का नकारात्मक उत्तर देते समय बोला जाने वाला शब्द।

आहीणी-सं० पु०—देखो—'अहीणी'

आ-अव्यय—शब्दों के आदि में आने वाला उपसर्ग जो अतिविधि,
अवधि, पर्यंत, सब प्रकार, न्यून और विपरीत का अर्थ देता है।

सं०पु०—१ शिव. २ कल्प वृक्ष. ३ परिश्रम. ४ स्तुति.
५ षोड़ा. ६ हाथी. ७ चंद्रमा. ८ चाणक्य. ९ धाम.
१० नेत्र. ११ ब्रह्मा. १२ पितामह।

सं०स्त्री०—१३ लक्ष्मी। (एका०—क.कु.बो.)

वि०—१ श्वेत. २ बड़ा या महान।

सर्व० स्त्री०—यह।

क्रि०वि०—१ और. २ इसको, इस बात को।

आभरी—सं०पु० [सं० आश्रम] कच्चा घास-फूस का मकान।

आईबा—सं०पु०—[फा० आइन्द या आयंद] भविष्य काल, आने वाला समय।

वि०—आगतुक, आने वाला।

क्रि०वि०—आगे, भविष्य में।

आइ—सर्व०—यह।

आइइता—क्रि०वि०—१ इत्यादि, आदि. २ इसी प्रकार। उ०—आइइता कूपा सह आया, सांभरम खित करम सवाया।—रा.रू.

आइइ—सं०पु०—वर्णमाला का 'अ' स्वर।

आइठाण—सं०पु० [सं० अधिष्ठान, प्रा० अहिष्ठान, रा० आइठाण] १ वैर अथवा हाथ की अंगुलियों में अधिक कार्य या एक ही वस्तु के अधिक संघर्ष से पड़ने वाली ग्रंथी जहाँ की चमड़ी कठोर एवं मुन्न हो जाती है।
उ०—छाळा पड़ग्या सूड़ करता, हाथां आइठाण। कम्मर हुयगी बेवड़ी, जी करतां निदांण।—रेवतदान

२ चिन्ह, संकेत। उ०—साईगी साले नहीं, साले आइठाण।

आइणौ—सं०पु० [फा० आइना] १ शीशा, दर्पण. २ दूध का अभाव. (मि० आहीणौ)

आइयळ—सं० स्त्री० [सं० आर्या, प्रा० अज्जा आजा आजी, रा० आई]
१ देवी, शक्ति. २ आबड़ देवी का एक नाम. ३ करणी देवी।
४ दुर्गा।

आइयौ—अव्यय [सं० अयि] अय, अरे, हे। उ०—पाटीघर धर पीड़ियो आइयौ लेख अलेख।—ऊ.का.

आइस—सं०स्त्री० [सं० आदेश] १ आज्ञा, आदेश। उ०—राउळ कान्हइ आइस दियउ, गढ़ अंबेरि मालदे गयउ।—कां.दे.प्र.

सं०पु० [सं० आदेश] २ संन्यासी, फकीर। उ०—आइस देखि सगळा आदेस कीयो, पिए किण ही ऊळख्यो नहीं।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

सं०स्त्री० [सं० आशा] ३ आशा।

आइसा—सं०स्त्री० [सं० आदेश] १ आज्ञा, आदेश. २ आयु।

आइसु—सं०स्त्री०—देखो 'आइस'।

आई बड़ी—सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसकी पतली टहनियों से रेहंट की माला बनती है। इसके तने पर पपड़ी आती है।

आई री—सं०पु० [सं० आश्रम] सोने व सामान रखने का मकान।

आई—सं०स्त्री० [सं० आर्या, प्रा० अज्जा, अप० आजी, रा० आई, आयी]

१ देवी, दुर्गा, शक्ति. २ करणी देवी का एक नाम, आबड़ देवी का नाम देखो 'आबड़' ३ एक देवी विशेष। यह बीका डाबी की पुत्री थी। इसका असली नाम जीजी बाई था जो पीछे से आईजी हो गया। अत्यन्त सुंदरी होने के कारण मांडू के बादशाह ने इससे विवाह करना चाहा, किंतु इसने स्वीकार न किया। यह रैदास भगत की शिष्या थी। अपने पिता के साथ मालवे से मारवाड़ में आई और बीलाड़ा नामक ग्राम में अपना स्थान मुकरंद किया। आज भी बीलाड़े में इसकी गादी और जलने वाली अखंड ज्योति के दर्शन करने हजारों लोग आते हैं। यहाँ का पुजारी दीवान कहलाता है। आजकल लगभग ५ या ६ लाख व्यक्ति इसके अनुयायी हैं जो आई पंथी या डोराबंद पुकारे जाते हैं। इसके संबंध में कई चमत्कारपूर्ण किंवदंतियाँ प्रचलित हैं. ४ श्रृंखला, सांकल. ५ बच्चों को दूध पिलाने तथा उनकी रक्षा करने वाली स्त्री, धाय, उपमाता।
सर्व०—यही, यह।

आईइता—क्रि०वि०—देखो 'आइइता'।

आईड़, आईड़ी, आईड़ी—सं०पु० [सं० आसेटक] १ आद्रा नक्षत्र.

२ भील. ३ शिकारी. ४ एक देशी खेल।

आईज—सर्व०—यहीं। उ०—उणारी हमार तो आईज इच्छा छै।

—सूरे खींचे री बात

आईजणौ, आईजबौ—क्रि०प्र०—आया जाना।

आईजी—सं०स्त्री० (महत्त्व०) देखो 'आई'।

आईठाण—सं०पु०—देखो 'आइठाण'।

आईनाथ—सं०स्त्री०—देखो 'आई' (३)

आईनौ—सं०पु० [फा० आईना] दर्पण, शीशा।

आईपंथ—सं०पु०यो०—आई देवी द्वारा चलाया हुआ पंथ विशेष, देखो 'आई' (३)

आईपंथी—सं०पु०—आई पंथ का अनुयायी।

आईयौ—अव्यय [सं० अयि] सम्बोधनसूचक शब्द, हे! अरे!

आईरौ—सं०पु० [सं० आश्रम] घासफूस की कच्ची कुटिया या मकान।

आईवाळौ—सं०पु०—देखो 'आहीवाळौ'।

आईस—सं०स्त्री०—देखो 'आइस'। उ०—आईस दीघी बीसळराई, प्रोहित मोकळाव्यो तीणी ठाई।—वी.वे.

आउंस—सं०पु०—एक प्रकार का अंग्रेजी मान जो दो प्रकार का होता है। ठोस वस्तुओं को तोलने में १२ आउंस का एक पौंड और द्रव वस्तुओं को मापने में १६ ड्राम एक औंस होता है।

आउ—सं०स्त्री० [सं० आयु] जीवन, उम्र।

आउखी—वि०—पूर्ण, पूरी, अखंड। उ०—पारसी रा बोलणहार, आउखी डाढ़ी राखणहार, बालि बाधि कोडी रा मारणहार।

—रा.सा.मं.

आउगाळ—सं०पु०—१ वर्षा ऋतु का आरम्भ या आगमन।

उ०—बरसाळा आग जमी मिट श्रीखम उवाळा खाळा नाळा खळक

हले नद पूरह बहाळा आउगाल उमंड मंडे बारह मेघमाला ।

—पहाड़ खां आडो

२ सत्ताइय नक्षत्रों के अन्तर्गत इक्कीसवाँ नक्षत्र उत्तरासाढ़ा ।

आउगो, आउगो—वि०—पूरा, पूर्ण, अखंड (पि.प्र.)

उ०—सारी धर भोगवि दिन साजा, रिणु आउगो मूक दे राजा ।

—वचनिका

आउट—वि० [अ०] खेल में हारा हुआ या बहिर्भूत ।

आउबो—वि० (स्त्री० आउदी) देखो 'आसूषो' ।

आउध—सं०पु० [सं० आयुध] शस्त्रास्त्र, हथियार । उ०—इतर सत्र,

आयुधिक अट्ट जुझे गाहि आउध ।—वं.भा.

आउधि—वि०—ताजा । उ०—आरुहिय अस्ति आउधि अयाळ मुगल्लां मळेवा 'जइतमाल' ।—रा.ज.सी.

सं०पु०—१ युद्ध. [सं० आयुध] २ अस्त्र-शस्त्र ।

आउधिक, आउधीक—वि० [सं० आयुध + ईक रा० प्र०] शस्त्र धारण करने वाला योद्धा । उ०—जरै बिजैसूर भी भावी नू दोस दे'र आपरा आउधीक पूतारि साम्हों ही आयो ।—वं.भा.

आउधी वि० (स्त्री० आउधी) देखो 'आसूषो'

आउरबा—सं०स्त्री० [सं० आयुस] आयु । उ०—ज्यों ज्यों राति घटै छै सु जांणो आउरबा घटै छै ।—बेलि. टी.

आऊंखाण—सं०पु०—१ पुराने समय में चमड़े पर लिया जाने वाला सरकारी कर. २ मवेशी का पूरा चमड़ा ।

आऊ—सं०स्त्री० [सं० आयु] आयु, उम्र, वयस । उ०—अर आपरी आऊ रै बळ ऊवरिया अंगनू कंवाड़ पगग मैं गाढी करण कलंब रूप कांटां मैं जड़ियो ।—वं.भा.

आऊठाण—सं०पु०—देखो 'आइठाण' । उ०—जटै तारागढ़ हुवौ जिरण अद्रि पर चामुंडा तीन ही देवियां रा स्थान सरणीस्वर, सिव की मंदिर, एक छोटी तड़ाग, जैतसागर एक, ए सात ही मुख आऊठाण पाया ।—वं.भा.

आएड़ी—सं०पु०—१ आर्द्रा नक्षत्र का एक नाम ।

सं०पु० [सं० आखेटक] २ शिकारी, आखेटक ।

आकंप—सं०पु०—भय, घबराहट । उ०—वधै पूर हैलूर फीजां सवाई, प्रथी भूप आकंप साकंप पाई ।—रा.रू.

(यो०—आकंप-साकंप)

आकंपणी, आकंपबो—क्रि०अ०—कंपित होना, कंपकंपाना ।

आकंपियोड़ी—भू०का०कृ०—कंपकंपाया हुआ, कंपित ।

(स्त्री० आकंपियोड़ी)

आक—सं०पु० [सं० अक, प्रा० अक] १ मंदार ।

क्रि०प्र०—चढ़णी-देणी-पावणी-लागणी ।

मुहा०—आक पावणी—तंग करना, कष्ट देना ।

कहा०—१ आक धतूरा नीबड़ा—याने सींची धी सूँ, ज्यांरा पड़धा सुभाव जासी जीव सूँ—दुष्ट आदमी का कितना ही भला कीजिए

किन्तु वह अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता. २ आक में आबी नीपज्यो—नीच कुल में अच्छा पुरुष पैदा हुआ, दुष्ट के सज्जन पुत्र जन्मा, असम्भव बात हुई. ३ आक री कीड़ी आक सूँ राजी—प्रत्येक मनुष्य अपनी ही परिस्थिति को पसन्द करता है. ४ आळी चामड़ी आक पावै—बहुत अधिक कष्ट देना. ५ मरतां मरतां ई आक पावै—अंत समय तक कष्ट देना. ६ मरतो मरतो ई आक पावै—मरते मरते भी दूसरों को कष्ट देना ।

(रू०भे० आकड़ी, अक) (अल्पा० आकड़ियो)

(महत्त० आकड़) [रा०] २ बैलगाड़ी में धाटे (मुख्य चौड़ा तस्ता) के नीचे लगाया हुआ वह चौड़ा तस्ता जो घोड़े के खुर की आकृति का होता है ।

(मि० अंगठ)

आकड़—सं०पु०—आक, मंदार ।

आकड़ा-काकड़ा—सं०पु०—छोटे बच्चों का रोग विशेष जिसमें शीतला के समान फफोले होते हैं । (क्षेत्रीय) (मि० अचबड़ा)

आकड़ियो—सं०पु०—१ गेहूँओं की फसल में होने वाली एक प्रकार की घास. २ आक का छोटा पौधा (अल्पा०)

आकड़ी—सं०पु०—आक, मंदार, देखो 'आक' (१)

मुहा०—१ आकड़ा रै लागणी—सर्वजनों को सहज ही किसी दुर्लभ वस्तु की प्राप्ति होने पर. २ आकड़ी सींचणी—उपयोग रहित व बेकार वस्तु या स्थान पर व्यय करना, निरर्थक परिश्रम करना ।

आकड़ोड़ियो—सं०पु०—मंदार के फूल जो महादेवजी को चढ़ाए जाते हैं.

आकबत—सं०पु० [अ० आकित] १ परलोक. २ मृत्यु के बाद की अवस्था ।

आकबाक—वि०—देखो 'आकवाक' (रू.भे.)

आकर—सं०पु० [सं] १ खान, खदान । उ०—जग जंपत हम्मीर जिहि कहि आकर गुनकर ।—वं.भा. २ झुंड, समूह. ३ खजाना.

४ भेद, किस्म, जाति. ५ तेज । उ०—ऊटां लीजइ आकरा, चालीय चतुरास्या सांमहां जांन ।—वी.दे. ६ तलवार चलाने का एक भेद ।

आकरखेण—सं०पु० [सं आकर्षण] कामदेव के पांच बाणों में से एक ।

आकरखणी, आकरखबो—क्रि०सं० [सं० आकर्षण] आकर्षित करना, खींचना । उ०—जैसे प्रऊढा नाइका नाइक कौ आकरखै मोड़ा छांडै ।—बेलि. टी.

आकरग्यान—सं०पु० [सं० आकरज्ञान] चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला, खानों की कला ।

आकरणात—क्रि०वि०—कान तक । उ०—तेहे घोड़े किस्मा किस्मा खित्री चडीया । पंचवीस वरस ऊपहरा । आकरणात मूख, नाभि-प्रमाण कूच ।—कां.दे.प्र.

आकरती—सं०स्त्री० [सं० आकृति] देखो 'आकृती' ।

आकरस-सं०पु० [सं० आकर्ष] खिचाव ।

आकरसक-वि० [सं० आकर्षक] आकर्षण करने वाला ।

आकरसण-सं०पु० [सं० आकर्षण] १ एक वस्तु का दूसरी वस्तु को अपनी शक्ति या प्रेरणा से पास लाया जाने का भाव, खिचाव।
२ कामदेव के पांच बाणों में से एक ।

आकरसणक्रीड़ा-सं०स्त्री० [सं० आकर्षणक्रीड़ा] चौसठ कलाओं के अंतर्गत पासा आदि फेंकने की एक कला ।

आकरी-सं०स्त्री० [सं० आकर] खान खोदने का काम ।

वि०—देखो 'आकरी' । उ०—कै या बोल की आकरी ? कौणो दुख देवर ! उल्लग जाई ।—वी.दे.

आकरीरित, आकरीरुत-सं०पु०—ग्रीष्म ऋतु ।

आकरी-वि० (स्त्री० आकरी) १ बहुत, अत्यधिक ।

उ०—सुरतांग साल भ्रंता सबद उर ते चिता आकरी ।—रा.रू.

२ अमूल्य. ३ खरा. ४ चोखा, थोट. ५ कठोर, क्रूर, भयंकर !
उ०—ए दिव छइ पीउ ! आकरा । इण दिव थी सुर नर हुआ छार ।—वी.दे.

न०—आकर देव नै सै (सब) कोई नमं—क्रूर देवता को सब कोई नमस्कार करते हैं । बलवान से सभी डरते हैं ।

६ हठी, जिदी. ७ बहादुर. ८ तेज । उ०—चोथी रेढ़ी फिरियो सौ इमो आकरी आय फोज सूं भिळियो सौ सागी कुंभर कन्हों गयो ।

—डाढ़ाळें सुर री बात

आकळ-वि० [सं० आकुल] व्याकुल, बेचैन । उ०—पेखीजें धगग आकळ देवत नीराजगती । दुरबळ मो उणियार विजोगण वित्र संवरती ।

—मेघ०

आकलकरी-सं०पु० [सं० आकारकरभ] अकरकरा (अमरत)

आकळणी, आकळबो-क्रि०सं० [सं० आकुल] १ दुखित होना, व्याकुल होना (मि० आकळ) २ युद्ध करना । उ०—अणी जटवाड वीरांतणी आकळें, विवध तीरां तणी मची वरखा ।—बां.दा.

आकळणहार-हारी (हारी), आकळणियो-वि०—व्याकुल, युद्ध करने वाला, वीर ।

आकवाक-वि०—हक्का-बक्का । उ०—काचां आकवाक साचां कटावार छाजें करां ऊघरां कळकें भैरू छाक लेता ।—अज्ञान

क्रि०प्र०—करणी-होगी ।

आकसमात-क्रि०वि०—देखो 'अकसमात' ।

आकांक्षा-सं०स्त्री० [सं०] १ अभिलाषा, इच्छा. २ जैनियों का एक अतिचार ।

आकांक्षी-वि० [सं० आकांक्षिन्] इच्छुक, आकांक्षा करने वाला ।

आकाडकळ-वि०—क्रोध में अपनी मर्यादा छोड़ देने वाला ।

उ०—कटक चल चोळ घणबोल आकाडकळ, चोळ रंग चाढ़ एनम अचूडी । आडबारांछिलत खळां सिर आवियो, चवें जुधवार जमरांग चूंडी ।—बदरीदास खिड़ियो

आकाय-सं०स्त्री० [सं०] १ साहस, हिम्मत । उ०—गढ़वां री ली गाय, अप्रछन खीची आयनै । 'बूढ़ो' तज आकाय मिल बैठो 'जींदो' मई ।

—पा.प्र.

[सं०] २ शक्ति, बल । उ०—अई तूळ आकाय 'बखतेस' छत्रघर अभंग ।—प्रथीराज सादू. [सं०] ३ वीरता, शौर्य । उ०—अडर भोक आकाय रिए टला रा दियण अत ।—महाराजा मानसिंह वि० [सं०] १ वीर, बहादुर । उ०—घाय खळ सबळ दळ आभ माथा घसे । ओह आकाय 'माघव' कठी ऊससे ।

—माधोसिंह साहपुरा री गीत

[सं०] २ भीमकाय, प्रबल शरीरधारी, जबरदस्त । उ०—छपी वडवा अगन लाय सौ छोकरी डोकरी बडो आकाय डाकी ।—फतेसिंह बारहठ आकार-सं०पु० [सं०] १ स्वरूप, आकृति, सूरत । उ०—अति अदभुत सुंदर आकार तें परणवा हरख अपार ।—ढो.मा.

[सं०] २ 'आ' अक्षर [सं०] ३ आह्वान, बुलावा (डि.को.)

[सं०] ४ पाताल (ना.डि.को.)

आकारग्यान-सं०पु० [सं० आकार ज्ञान] चौसठ कलाओं के अंतर्गत खान विद्या की एक कला ।

आकारणो, आकारबो-क्रि०सं० [सं०] बुलाना ।

आकारणहार-हारी (हारी), आकारणियो—बुलाने वाला ।

आकारियोडो-आकारियोडो-आकारयोडो—बुलाया हुआ ।

आकारांत-सं०पु० [सं०] वह वर्ण जो अंत में 'आ' स्वर सहित हो ।

आकारा-सं०पु० [सं० आकार] आकृति, आकार, ढांचा ।

उ०—दिन एकर पड़ जायगा धरिया आकारा ।—केसोदास गाडग आकारीठ-सं०पु० [सं० अखंड+अरिष्ठ, प्रा० आहारिष्ठ] १ युद्ध, संग्राम, लड़ाई । उ०—खुटा पराथी अनथां दीहां उरा थी अंबेड खभ । अपोळां बराथी छुटा मदा काळा कीट । जख दूत तरणा साथी तूटा वख गैण जेम, रांग वाळा येदु हाथी जुटा आकारीठ ।

—महादांन मेहडू

२ शस्त्र-प्रहार या शस्त्र-प्रहार की ध्वनि । उ०—गोकळ जगो गरीठ करि बिहू बाजू 'केसउत' 'माल' हरै जुध मांडियो रुकै आकारीठ ।—वचनिका (मि०—आकारीठो)

वि०—१ अत्यन्त तीक्ष्ण स्वभाव वाला. २ जबरदस्त, बलवान ।

उ०—मिळें मूछ भूहारां डोलती आकारीठ महों, गरीठ दोयणां हिया छोलती गरूर ।—र.रू.

आकारियोडो-भू०का०कृ०—बुलाया हुआ (स्त्री० आकारियोडो)

आकारीठो-सं०पु०—१ महाघोर संग्राम, घमासान युद्ध ।

(मि० आकारीठ) २. महाघोर शस्त्रों का प्रहार । उ०—निस गळती भूवियो नवीठो रुक तरणी मच आकारीठो ।—रा.रू.

आकारो-सं०पु०—देखो 'आकारा' (रू.भे.)

आकाळकी-सं०स्त्री० [सं० आकालिका] बिजली (अ.मा.)

आकास-सं०पु० [सं० आकाश] १ शून्य, आसमान, जहाँ वायु के अति-

रिक्त कुछ न हो, इसकी गणना पंचभूतों के अंतर्गत मानी जाती है। पर्याय—अंतरीक, अंतरीख, अंबर, अनंत, अभ, असमान, आभ, आभी, आयास, उडपथ, खगपथ, गंगापथ, गगन, गयण, गैण, गैणाग, ग्रहनेम, नभ, निहंग, पथछाया, पवनमग, पुहकर, पौल, पोहकर, बिसनपथ, बोम, मेघ, मेघपथ, वयद, विसनपद, वोम, सुन्य।

मुहा०—१ आकास खुलणी—बदली न रहना। २ आकास छूणी—गगनचुंबी होना, बहुत बढ़ कर बातें करना। ३ आकास पाताळ एक करणी—कोई प्रयत्न न उठा रखना, बढ़-बढ़ कर बातें करना। ४ आकास पाताळ रो फरक होगी—बहुत बड़ा अन्तर होना।

५ आकास रा तारा तोड़णा—असंभव कार्य कर डालना। ६ आकास सूं बातां करणी—बहुत ऊँचा होना, बहुत बढ़-बढ़ कर बातें करना। कहा०—१ आकास बिना थांबे खड़ी है—ईश्वर के कृत्य महान हैं, सत्य पर ही सब कुछ आधारित है। (रु.भे. अकास)

यी०—आकासगंगा, आकासचारी, आकासनदी, आकासबेल, आकास-बांगी, आकासमंडळ, आकासमुखी, आकासलोचन, आकासबांगी, आकासबेल, आकासवृत्ति।

२ अभ्रक. ३ सूर्य, भानु। उ०—नमो अननाद आकास अननाद, नमो कासब सुत क्रोध कीयंत।—सूरज असतोत्र

आकासगंगा—सं०स्त्री० [सं० आकाश गंगा] आकाश में उत्तर से दक्षिण तक फैला हुआ लम्बे रास्ते नुमा छोटे-छोटे तारों का समूह जो प्रायः अंधेरी रात्रि में स्पष्ट दिखाई देता है।

आकासचारी—वि० [सं० आकाशचारी] आकाश में विचरण करने वाला, आकाशगामी।

आकासनदी—सं०स्त्री० [सं० आकाश नदी] देखो 'आकासगंगा'।

आकासबांगी—सं०स्त्री० [सं० आकाशबांगी] आकाश से देवता लोगों द्वारा बोले जाने वाले शब्द, आकासवाणी, देववाणी।

आकासबेल—सं०स्त्री० [सं० आकाशवलि] अमरबेल नामक लता।

आकासमंडळ—सं०पु० [सं० आकाशमंडल] नभमंडल, खगोल।

आकासमुखी—सं०पु० [सं० आकाशमुखी] आकाश की ओर मुंह करके तप करने वाले एक प्रकार के साधु विशेष।

आकासलोचन—सं०पु० [सं० आकाशलोचन] ग्रहों की गति या स्थिति देखने का स्थान।

आकासबांगी—सं०स्त्री०—देखो 'आकासबांगी'।

आकासबेल—सं०स्त्री०—देखो 'आकासबेल'।

आकासवृत्ति—सं०स्त्री० [सं० आकाशवृत्ति] ऐसी आमदनी जो बंधी न हो, अनिश्चित आय।

आकासी—सं०स्त्री० [सं० आकाश+ई रा० प्र०] धूप आदि ने बचने के लिए तानी जाने वाली चाँदनी।

वि० [सं० आकाशीय] १ आकाश से संबंध रखने वाली।

२ ईश्वरीय, दैवी। उ०—इए माटी में सौ सौ पीढ़ी, मरयी भूखी प्यासी। भाग भरोसे रह्यो बावळा, प्रीत करी आकासी।—रेवतदांन

सं०पु०—बादल, मेघ।

आकासीविरत—सं०स्त्री०—देखो 'आकासवृत्ति'।

आकीब—क्रि०वि० [अ० यकीन] विश्वास।

आकीन—सं०पु० [अ० यकीन] विश्वास, एतबार।

आकीनबार—सं०पु०—विश्वासपात्र।

आकुरित—वि० [सं० अंकुरित] उत्पन्न, अंकुरित, अंकुर निकला हुआ।

आकुळ—वि० [सं०] १ व्यग्र, उद्विग्न, विकल। २ व्याकुल, क्षुब्ध।

आकुळणो, आकुळबो—क्रि०प्र० [सं० आकुलित] १ घबराना, व्याकुल होना। २ मिलना, सम्मिलित होना, अपने कुल में मिलना।

उ०—पुळियो पच्चीगो चोतीसी पुळियो। अढ़ताळीसो भी अंतर आकुळियो।—ऊ.का.

आकुळता—सं०स्त्री०—व्याकुलता, घबराहट, व्यग्रता।

आकुळियोडी—भू०का०कृ०—१ व्याकुल, घबराया हुआ। २ अपने कुल में सम्मिलित।

आकुळी—वि० [सं० आकुल] १ विकल, व्याकुल। उ०—वात सहू ढोलई सांभळी, माळवर्णा हुई आकुळी।—ढो.मा. २ उतावली।

आकुळेब—वि० [सं० आकुलित] घबराया हुआ, व्याकुल।

आकृत—सं०स्त्री० [सं०] १ अंदर का आशय। २ बुद्धि।

आकृती—सं०स्त्री० [सं०] स्वायंभुव मनु की तीन कन्याओं में से एक।

आकूर—सं०पु०—अंकुर।

आकेलौ—वि०—एकाकी, अकेला।

आकंद, आकंदन—सं०पु० [सं०] रोना, चिल्लाना, रुदन, पुकार।

आकृत, आकृति, आकृती—सं०स्त्री० [सं० आकृति] १ आकृति, बनावट, गठन, आकार, रूप। उ०—१ दूध नीर मिळ दोय, एक जिसी आकृत हुवै।—फिरपाराम उ०—२ भली आकृति भाळ, धणी वणियां थथकारै।—दसदेव २ मुख, चेहरा। ३ मुख का भाव, चेष्टा।

आक्रम—सं०पु० [सं०] पराक्रम, शूरता।

आक्रमण—सं०पु० [सं०] हमला बलात् किया गया सीमालोचन।

आक्रांत—वि० [सं०] १ जिस पर आक्रमण हो। २ घिरा हुआ, आवृत्त।

उ०—इक नहि आक्रांता क्रांतातुर आडी, डाई अवतोक सोकाकुळ डाडी।—ऊ.का. ३ बशीभूत, पराजित।

आकृति, आकृति, आकृती—सं०स्त्री०—देखो 'आकृति'।

आक्षेप—सं०पु० [सं०] १ आरोप, दोष लगाना। २ कटुक्ति, व्यंग्य, ताना।

आक्षेपक—वि० [सं०] आक्षेप करने वाला।

आक्षेपजन—सं०पु०—रूप, रस, गंधरहित एक गैस या सूक्ष्म वायु।

आखंडळ—सं०पु० [सं०] इन्द्र, सुरेश (डि.को., अ.मा.)

वि०—सम्पूर्ण।

आखंडळी—सं०पु० [सं० आखंडल+ई] इंद्र (ना.डि.को.)

सं०स्त्री० [सं० आखंडल+ई] इंद्राणी।

क्रि०वि०—अगाड़ी, आगे।

आखड़णी, आखड़बौ—क्रि०प्र० [सं० आखलन] १ ठोकर खाना ।

कहा०—१ आखड़ियां चेतो हुबै—ठोकर खाने पर चेत होता है, हानि उठाने पर आदमी सावधान होता है. २ आखड़िया जिसा पड़िया कोनी—ठोकर खायी वैसे गिरे नहीं, जैसी संभावना थी वैसी हानि नहीं हुई, जैसी संभावना थी वैसी बात नहीं हुई । ३ आखड़िया पण पड़िया नहीं—ठोकर खाने पर भी गिरा नहीं—कारण या संकट तो आया किंतु अधिक हानि नहीं हुई ।

२ स्खलित होना, गिरना । उ०—प्रिसणां साथ कासळी पड़ियो आंगम लखां दुमो आखड़ियो ।—रा.रू.

आखड़ा—सं०स्त्री०—उदासीनता । उ०—साजां सोळ सिंगार, सोणा रो राखड़ा । सांठळिया सूं प्रीत, भोरां सूं आखड़ा ।—मीरां
आखड़ियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० आखलित] ठोकर खाया हुआ ।
(स्त्री० आखड़ियोड़ी)

आखड़ी—सं०स्त्री० [सं० अखलित] १ प्रण, प्रतिज्ञा ।

उ०—अंग न छूटै आखड़ी, सीहां सापुरसांह । आखड़ियां अळगी रहै, कुतरां कापुरसांह ।—बां.दा.

कहा०—तीजी फाळ न बावडै, भागां लार न जाय । सिधां आ इज आखड़ी, पर मारियो न खाय ।

२ विरुदाने की बातें, जोश दिलाने की बातें ।

(बहु० आखड़ियां)

आखनक—सं०पु० [सं० आखनक=भूदार] सूअर (ह.नां, अ.मा.)

आखणो, आखबौ—क्रि०सं० [सं० आख्यान, प्रा० अख्यान, रा० आखणो]
कहना, बयान करना (डि.को.) । उ०—जिन्हां दीहां चा सौ वरस ब्रह्मा जीवाई, उस भी ब्रह्मा आखियो, कुछ ऊमर नाहों ।—केसोदास गाडण
आखत—सं०स्त्री० [सं० आख्यात] बयान, कथन । उ०—रहिया जतरा मास जता दन हमै न रैवां । खमिया जम हीज खमो केम आखत कर कैवां ।—पा.प्र.

क्रि०वि०—तेजी से । उ०—आखत पग ऊठतां, ऊठ साखत पखराळी ।

—मे.म.

आखती-आखती—क्रि०वि० [सं० आसन्न+पार्व] आस-पास, निकट ।

आखतो, आखतो—वि० [सं० अगतिक] १ इतना ऊबा हुआ कि धैर्य टूटने पर हो । उ०—ईस घणा जे आखता, तो लीजै सिर तोड़ । घड़ एकरा धरा रो धरी, पड़सी बैर बहोड़ ।—बी.स.

२ दुखी । उ०—राजपूत सारा चावड़ां थी आखता हुय रह्या छै ।

—नैणसी

३ क्रुद्ध. ४ उतावला । उ०—सुख सेज देण ढीली सदा अमल लेण नै आखतो ।—ऊ.का. [फा०आखतः] ५ बधिया किया हुआ ।

क्रि०वि०—शीघ्र, तेज ।

आखर—सं०पु० [सं० अक्षर] अक्षर, वर्ण, ह्रस्व । देखो 'अखर' ।

उ०—कपळा कवळी नै बारै पुचकारै, लाखर लाखर अँ आखर मनमारै ।—ऊ.का.

क्रि०वि० [फा० आखिर] आखिर, अंत में ।

कहा०—आखर जात अहीर—आखिर तो अहीर जाति का है, आखिर तो मूल बन रहा, आखिर तो नीच ही है । श्रीकृष्ण के लिए भक्तों का प्रेमपूर्ण ताना ।

आखरबंत—क्रि०वि०—अंतिम समय । उ०—रसायण रा सोना री लाखों मोहरां अकबर पड़ाय ऐक ही ओरिया में राखी हुती, आखरबंत दांन सारू अकबर अकसमात मर गयो । मोहरां धरी हीज रही ।

—बां.दा. ख्या.

आखरी—सं०स्त्री०—१ रात्रि में वह स्थान जहाँ पशु प्रायः विश्राम के लिए इकट्ठे हो जाते हैं । उ०—हिरणां भाली आखरी ताकै कूवा खेळ । तिस मरता थिगता फिरै, छूटयो हिरण्यां मेळ ।—बादळी
२ कुयें पर बैलों से पानी निकालने का निश्चित किया गया समय ।
(रू०भे०—आखाड़ी, आखारी ।

क्रि०वि०—अंतिम । (रू०भे०—आकरी)

आखळी—सं०स्त्री० [सं० आखनी] १ पत्थर रखने व बेचने का स्थान ।
[सं० आखलित] २ पथरीले रास्ते में गड़ढ़ा ।

आखाना—सं०पु०—देखो 'आखान' ।

आखाणी—सं०पु० [सं० अक्षवट=अखाड़ी] युद्ध ।

उ०—उवेळण गंग बैर आखाणी, असमर कर राठीड़ अभोय ।

—द.दा.

आखा—वि० [सं० अक्षत] १ सब. २ देखो 'आखी' (१)

सं०पु०—१ धान के वे दाने जो किसी मांगलिक व पवित्र अवसर या कार्य के निमित्त हों. २ ब्राह्मणों को भिक्षा में दिया जाने वाला अनाज. ३ अक्षय तृतीया ।

कहा०—आखा रोहण बायरी राखी सरवन न होय, पोही मूळ न होय तो, मही डूलती जोय—अगर अक्षय तृतीया पर रोहिणी नक्षत्र न हो. रक्षा बंधन पर श्रवण नक्षत्र न हो और पौष की पूर्णिमा को मूला नक्षत्र न हो तो संसार में विपत्तियां उत्पन्न होती हैं ।

आखाई—वि०—सम्पूर्ण, अखंड ।

सं०पु०—वह योद्धा जिसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की हो ।

आखाड़मल—सं०पु०—बलवान, ताकतवर, योद्धा । उ०—माकड़ा भाड़ आखाड़मल, चाढ़यां मसती चालिया ।—मे.म.

आखाड़सिद्ध—वि०—वह योद्धा जिसने अनेक युद्धों में विजय प्राप्त की हो, योद्धा, वीर । उ०—सूर रो तपै नरनाह आखाड़सिद्ध, धजवड़ां पाण गंगाग धारै ।—अज्ञात

आखाड़, आखाड़ी—सं०पु०—१ देखो 'अखाड़ी' ।

उ०—अब वसंत कै आखाड़ी होत है ।—बेनि. टी.

२ युद्ध, संग्राम । उ०—ऊगां दन सर्मै करै आखाड़ा चोरंग भुवन हसत अणचूक ।—प्रथीराज

आखाड़—सं०पु० [सं० आषाड़] देखो 'असाड़' ।

आखाड़सिद्ध—वि०—देखो 'आखाड़सिद्ध' । उ०—सम विलम अरध सम

मित्र गुण तोल वरण गण कळ त्रवध चत्र असी गीत डिंगल चवै
सौ चारण आखाणसिद्ध ।—क.कु.बो.

आखाणक—सं०पु०—देखो 'आखणक' ।

आखातीज, आखात्रीज—सं०स्त्री० [सं० अक्षय तृतीया] वैशाख मास के
शुक्ल पक्ष की तृतीया । यह राजस्थान का प्रसिद्ध त्यौहार है । (इस
दिन को सतयुग का आरम्भ हुआ था, ऐसा कहा जाता है ।)

उ०—संबत सोलह सत्तोतरह, आखातीज दिवस मन खरई ।—डो.मा.

कहा०—१ आखातीज तिथक्के दिन, गुरु होवै संजोत, तो भाखे
यों भइडली, निपजै नाज बहोत—यदि अक्षय तृतीया गुरुवार को
हो तो भडुली कहती है कि बहुत अनाज पैदा होगा ।

कहा०—२ आखातीज दूज की रंग, जाय अचांगक जांचै सैरा,
कछक बिचे मांगी नट जाय, तो जाणीजै काळ सुभाय । हंस कर देय
नटै नहि कोय, माघा सही जमाना होय—यदि अक्षय तृतीया के पूर्व
की द्वितीया के दिन कोई किसी से वस्तु मांगे और उसे वह मिल जाय
तो जमाना अच्छा होगा और यदि वह मना कर दे तो अकाल के लक्षण
समझना चाहिए ।

आखानवमी—सं०स्त्री० [सं० अक्षत+नवमी] कार्तिक मास के शुक्ल
पक्ष की नवमी ।

आखामंडल—सं०पु०—द्वारिका के पास का आखामंडल नामक एक
स्थान ।

आखारीठ—देखो 'आकारीठ' ।

आखिर—वि० [फा०] देखो 'आखीर' ।

आखिरकार—क्रि०वि० [फा०] देखो 'आखीरकार' ।

आखिरी—वि० [फा०] अंतिम, सबसे पिछला ।

आखी—वि० [सं० अक्षय, सं० अखिल] अखंड, पूर्ण, संपूर्ण, पूरी ।

उ०—आखी उमर आरी कस आयी । छलवळ मुतळव कर बसकर
छिटकायी ।—ऊ.का.

कहा०—आधी छोड़ आखी न धाय, ऐसा डूबै याह न पाय—वर्तमान
की थोड़ी प्राप्ति को छोड़ कर जो भविष्य की अधिक प्राप्ति के लिए
दौड़ता है वह वर्तमान की आधी प्राप्ति से भी हाथ धो बैठता है ।

आखीअणी—वि०—१ अटल. २ सम्पूर्ण. ३ सर्वदा अग्रगण्य रहने
वाला । उ०—आखीअणी रहै 'ऊदायत', साखी आनम कलम सुणी ।

—दुरसौ आढ़ी

आखीर—वि० [फा० आखिर] अंतिम, पिछला, पीछे का ।

सं०पु०—१ अंत, परिणाम, फल. २ समाप्ति ।

क्रि०वि०—अंत में, निदान, अंततोगत्वा ।

आखीरकार—क्रि०वि० [फा० आखिरकार] १ अंत में, निदान, खैर.
२ अवश्य ।

आखू, आखू—सं०पु० [सं० आखू] १ भूसा, चूहा । उ०—सिवरात्री में
सिव दरसन गयो सुकेरी । भवलोके आखू सिव जब हुआ उजेरी ।

५ सूअर. ३ चोर ।

—ऊ.का.

आखेट—सं०स्त्री० [सं०] अहेर, शिकार, मृगया । (रु०भे०—आखेट)

आखेटक, आखेटी—सं०पु० [सं० आखेटिन्] शिकारी, अहेरी ।

आखेठ—सं०स्त्री०—देखो 'आखेट' ।

आखेप—सं०पु० [सं० आखेप] १ दोषारोपण, अपवाद या इल्जाम
लगाना. २ कटूक्ति, ताना. ३ फेंकना, गिराना. [रा०] ४ ग्रंथ
का अध्याय या खंड. ५ इच्छा करने का भाव । उ०—सुजस
लैंग आखेप न साजै ।—ऊ.दां. ६ परिश्रम, कोशिश, यत्न.

७ कटाक्ष । उ०—कामातुर आखेप करे ।—ऊ.दां.

आखेटक—सं०पु०—अहेरी, शिकारी ।

आखो, आखी—वि० [सं० अखिल] पूरा, अखंड, अक्षय, समस्त ।

(स्त्री० आखी) उ०—गांसण खुडद प्रगटिया सकती, आखी जग
दरसन आवै ।—मे.म.

सं०पु०—१ अक्षत, अन्न के दाने । (बहु० देखो 'आखा')
२ बिना बधिया किया हुआ बैल या घोड़ा, आंडू ।

आख्यान—सं०पु० [सं० आख्यात] वर्णन, वृत्तान्त, कथा, कहानी ।
आख्यान—वि० [सं०] १ प्रसिद्ध, विख्यात. २ कहा हुआ ।

आख्यानक—सं०पु० [सं०] देखो 'आख्यान' ।

आगतुक—वि० [सं०] आने वाला ।

सं०पु०—१ अतिथि. २ आने वाला व्यक्ति. ३ अचानक होने
वाला रोग ।

आगंध—सं०पु० [सं० अश्वगंधा] देखो 'आसगंध' ।

आग—सं०स्त्री०—१ अग्नि, ज्वाला ।

पर्याय०—देखो 'अगनी' ।

क्रि०प्र०—करणी-जलागनी-देगी-निकाळगनी-पड़गनी-बरसगनी-बाळगनी-
बुभगनी-भड़गनी-लगणी ।

मुहा०—१ आगबबूळी होगी—अत्यन्त क्रोधित होना. २ आग
बुभगनी—लड़ाई भगड़ा शांत होना, भूख शांत होना. ३ आग
भड़गनी—लड़ाई पैदा होना. ४ आग में घी या पूछी नांखणी—
कष्ट पर कष्ट देना, किसी के क्रोध को और भड़काना. ५ आग में
कूदगनी—आफत में पड़ना, जानबूझ कर आफत मोल लेना.
६ आग लगणी—डाह या कुढ़न होना, क्रोधित होना, हृदय के
किसी उदगार का उमड़ना, बरबाद होना. ७ आग लगाणी—
उपद्रव मचाना, पेट में गर्मी पैदा करना, व्याकुल करना, त्याग देना,
भगड़ा बढ़ा देना, चुगलखोरी करना, नष्ट-भ्रष्ट करना. ८ आग
लगाय नै तमासी देखणी—भगड़ा पैदा करके अपना मनोरंजन
करना या मोज लेना. ९ आग लगाय नै पांखी लावण नै दौड़णी—
भगड़ा पैदा करके फिर उसे शांत करने की कोशिश करना ।

२ ताप, जलन. ३ कामाग्नि । (रु०भे० अग्न)

आगइ, आगई—क्रि०वि०—अगाड़ा । उ०—हूं किम चालूं एकली,
आगइ गोरी तीजइ परांण ।—वी.दे.

आगकुंड—सं०पु०—यज्ञकुंड ।

आगङ्ग-सं०स्त्री०—चूल्हे के आगे का वह आबताकार भाग जहाँ राख एकत्रित होती है ।

आगङ्गवि, आगङ्गबी—क्रि०वि०—आगे, आगाड़ी । उ०—आगङ्गवि भूत जोगण गण भैरव, आगङ्गवि अमर अपछर गण आण ।—र.रू.

आगङ्ग—क्रि०वि०—आगाड़ी, सम्मुख ।

आगङ्गी—क्रि०वि०—दूर । उ०—आगाड़ी थूं जा आगङ्गी फीटा पड़े फिटोळबा, एक न एक देखी अबे आपस देवे ओळबा ।—ऊ.का.

(क्रि० पद—आगङ्गी जा, आगङ्गी बळ)

सं०पु०—१ पानी सींचते समय चक्की (गिरी) के ऊपर रस्सी

द्वारा पड़ने वाला चिन्ह. २ अनुमान, अंदाजा ।

कहा०—कांटी रै बोबिया री आगङ्गा तक जोर—अगर कभी गोखरू (कांटी) पैर में चुभ भी जाय तो अपने छोटे कांटे की लंबाई से अधिक पैर में घुस कर नुकसान नहीं पहुँचा सकती, कोई व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही कार्य कर सकता है ।

(मि० आगळी सूज नै हाल की हैनी)

आगजंतर, आगजंत्र—सं०पु० [सं० अग्नि + यंत्र] अग्नियंत्र, बंदूक, तोप.

आगझाळ, आगझाळा—सं०स्त्री० [सं० अग्नि + ज्वाला] १ अग्नि, ज्वाला.

२ अग्नि की लपट ।

आगण—सं०स्त्री० [सं० आग्रहायण] १ मार्गशीर्ष का महीना (हि.को.)

२ देखो 'आगङ्ग' ।

आगत—वि० [सं०] १ आया हुआ. प्राप्त. २ उपस्थित ।

सं०पु०—वह फसल जो सबसे पहले बोई गई हो । (विलो० पाझत)

आगतरी—सं०पु०—वह धान जो समय से कुछ पहले बोया हुआ हो । (विलो० पाझतरी)

आगत-स्वागत—सं०पु०—देखो 'स्वागत' । उ०—तिहि भांति ब्राह्मण को आगत-स्वागत आतीथ धम कीधी ।—वेलि. टी.

आगतौ—वि० (स्त्री० आगती) देखो 'आखती' ।

आगन—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि ।

आगना—सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] १ आदेश, हुक्म (अ.मा.) २ आज्ञा, हजाजत ।

आगनि—सं०स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि । उ०—इहां आसोज भिलिया थें आगनि माहे जोति अधिक हुई छै ।—वेलि. टी.

आगन्या—सं०स्त्री० [सं० आज्ञा] देखो 'आगना' ।

आगबह—सं०पु० [सं० अग्निवह] धुआ, धूँध ।

आगबोट—सं०पु० [सं० अग्नि + अं० बोट] भाप का जहाज अथवा नौका ।

आगम—सं०पु० [सं०] १ आना, आगमन । उ०—सरसावे सारंगधर, मेले मारुत माय । भूप अवधची भरथ नूं, आगम कहियो आय ।

—र.रू.

२ आमद, आमदनी, अर्थागम । उ०—चित्त सूं आगम चित्तवे, आ मजबूत उपाध, 'बंक' जुई न्हं वांछियो, इण कारण छै आध ।

—बां.दा.

३ भविष्य, आने वाला । उ०—जद पाछो कहियो जसु आगम अकलाळ, बूकण री घर बोड नै कई राखी काळ ।—वी.मा.

(मि० अगम)

यौ०—आगमग्यान, आगमबुद्धि, आगमसोची ।

कहा०—१ अत पित बाळी आदमी, सोबे निद्रा धोर, अणभरिया आगम कथे, रहै मेघ अति जोर—अधिक पित्त प्रकृति का व्यक्ति अगर अधिक एवं गहरी नींद सोता है तो (अपठित व्यक्तियों में यह प्रचलित है कि) वर्षा जोर की होगी. २ आगम सूकें सांडणी, दोई थळां अपार, पग पटकै बैसे नहीं, जद मेह आवणहार—यदि जैटनी इधर-उधर दोड़ती फिरै, पैर पटके लेकिन बैठे नहीं तो वर्षा अवश्य आएगी. ३ बिगड़े वासण चाक पर, मट्टी अधिक उभार, आरख आगम समझ कैं, मेह कहै कुंभार—गीली मिट्टी के बर्तन चाक पर से नहीं उतरें किन्तु वहीं बिगड़ जावें तो कुम्हार कहता है कि वर्षा आई समझो. ४ ब्रह्मन फळ विपरीत जब, उलट-पुलट लागत, पड़े काळ भयभीत यों, आगम लिखियो मित—यदि वृक्षों पर फल-फूल एक दूसरे के विपरीत उलटे-मुलटे लगें या वे बिना ऋतु फलें तो भयंकर अकाल पड़ेगा ।

४ भवितव्यता, होनी. ५ शास्त्र । उ०—सेस कूरम जितै समरम, इळा सुर ध्रम निगम आगम ।—रा.रू. ६ प्रकृति और प्रत्यय के बीच होने वाले कार्य अर्थात् पद सिद्धि में आया हुआ वर्ण (व्याकरण) जैसे—समहर. ७ पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला । वि० [सं०] प्रथम, पहले । उ०—पाळ तणी परचार, कीधी आगम कांमरी । वरसतां घण वार, हके न पांणी राजिया ।—किरपारांम

आगमई—वि०—अग्नियुक्त, अग्निमय ।

आगमग्यानी, आगमजाण, आगमजाणी—सं०पु० [सं० आगमजानी] भविष्य का ज्ञाता, होनहार या भविष्य जानने वाला ।

आगमण, आगमणौ—सं०पु० [सं० आगमन] आना, आगमन । उ०—नस कियो आगमण तेरे औरंग नये छिलते मखर पैले अछाया ।—द.दा.

आगमवाणी—सं०स्त्री० [सं० अग्निवाणि] भविष्यवाणी ।

आगमबिसट, आगमबिसटी—सं०स्त्री० [सं० अग्निम हटि] दूरदर्शिता ।

वि० [सं० अग्निम हटि] दूरदर्शी ।

आगमन—सं०पु० [सं०] आना । उ०—श्री क्रिष्णदेव ब्राह्मण ने संहस्कृत भाखा करि पूछे छै । तुम्हारी आगमन क्या हुआ ।—वेलि. टी.

आगमवक्ता—वि० [सं०] भविष्यवक्ता, ज्योतिषी ।

आगमसोची—वि० [सं० अग्निमसोची] दूरदर्शी, अग्रसोची ।

आगमयू—वि०—आगत, आया हुआ । यत हूं कंवळूं गढ़ आगमयूं ।

कर कागद सूप जुहार कियूं ।—पा.प्र.

आगमि—वि० [सं० आगामी] देखो 'आगामी' । उ०—ससिपाळ कै आगमि भाग्य गुदी पाछें जाय रह्यो थो सु क्रस्णजी रै आगमि मांग कै पेंडै होय ।—वेलि. टी.

आगमम—देखो 'आगम' ।

आगर-सं० पु० [सं० आकर] १ खान, कोष, खजाना. २ घर, गृह. ३ समूह, गुज। उ०—मान बड़ापण मेर, मान ऊँडापण सागर।

मान दुजोधन, मान, गुण वदियो आगर।—बुधजी आसियो आगरणी-सं० स्त्री०—छः मास का गर्भ होने के बाद गर्भवती स्त्री को साध पुराने (इच्छा पूर्ति) का दिन, जब ससुराल की तरफ से उत्सव मनाया जाकर पौष्टिक भोजन बनाया जाता है। सीमतोशयन।

(रू.भे. आघरणी)। उ०—मातमें महिने में आगरणी हुई। नव महिना पूरा हुवा।—पलक दरियाव री बात

आगरबंध-सं० पु० (सं० आगलबंध) कंठमाला (अमरत)

आगराई-सं० पु०—आगरे का बना हुआ अफीम।

आगल-क्रि० वि०—अगाड़ी, आगे, सम्मुख। उ०—१ पदमणी आगलि घालइ छइ वाई। आगल बहसी जीमावीयउ।—वी.दे.

उ०—२ सो मूरख संसार, कपट जिण आगल करै।—किरणाराम वि०—१ रक्षा करने वाला, रक्षक. २ विशेष, अधिक।

सं० स्त्री० [सं० अगला] १ अगला, रोक. २ देखो आगला (३) आगलकंधी-सं० स्त्री०—अगला खोलने की एक प्रकार की चाबी जिसे कपाटों में बने एक छिद्र में डाल कर अन्दर की अगला खोली जा सकती है।

आगलखूटी-सं० पु०—बुनने के निमित्त क्रमबद्ध किए हुए लंबे सीधे सूत (तांणी) को बांधने का खूटा।

आगलझी-वि०—अगाड़ी का, आगे का। उ०—नागा नवली नेह, जिण तिरा सूं कीजै नहीं, लीजै आगलझा री छेह, आगतगी दांजै नहीं।

—ना नात

आगलणी, आगलबी-क्रि० अ०—ऊँट का कूदा।

आगलतू-वि०—अधिक, आवश्यकता से अधिक।

आगलसौंगी-सं० पु०—वह बैल जिसके सींग आगे की तरफ झुके हुए हों (अशुभ)

आगलि-क्रि० वि०—सामने, आगे, सम्मुख, अगाड़ी। उ०—सादल पीथल जोड़ सवाया, आगलि धरणी बगी कलि आया।—रा.रू.

आगलियार, आगलियाळ-वि०—अग्रभा, अग्रगण्य, अग्रणी।

उ०—१ आगलियार रघावत ईखौ, सुरतौ विरतै सिंध सरीखौ।

—रा.रू.

उ०—२ दत मोटा दिये बंस री दीपग, रिमां पछाईं सूजस रतौ।

औ रड़मालां तणी आभरण, फीजां आगलियाळ फतौ।

—तेजसी लिड़ियो

आगलिहार-वि०—देखो 'आगलियार'।

आगली-सं० स्त्री० [सं० अगला] १ देखो 'आगली' (पु०)

२ पसली के दर्द पर लगाया जाने वाला एक प्रकार का लेप।

आगलीयाळ-वि०—देखो 'आगलियार'।

आगलू-वि०—१ अधिक. २ आवश्यकता से अधिक।

आगले, आगलै-वि०—अगले, पूर्व के, पहिले के।

क्रि० वि०—आगे, अगाड़ी।

आगली-सं० पु० (स्त्री० आगली) चिटकनी, अगला।

वि०—१ विशेष, अधिक। उ०—ढोला आंमणदूमणी, नख सूं खोदै भीत, हमधी कुण छै आगली, बसी तुहाळी चीत।—ढो.मा.

कहा०—अक अक सूं आगला ए पक्षा भुआ रा पूत—पक्षा बुआ के कुगुन एक एक से अधिक दुष्ट हैं, एक एक से बढ़ कर दुष्ट है।

(बुरे व्यक्तियों के लिए)

२ अग्रणी, अग्रगण्य। उ०—थोड़ा बोलौ घर सही नहचै जो नेठाह, जो परवाड़ा आगली मित्र करीजै नाह।—हा.भा.

क्रि० वि०—अगाड़ी। उ०—चोमासे बादळा जिहीं फीजां रा समूह चालै, आगली गयंद छाजै, अगाजै अपार।—अज्ञात

आगलो, आगली-सं० पु० (स्त्री० आगली) (बहु० आगला) १ अगाड़ी का, आगे का, अग्रभाग का। उ०—ऊलटिया सिर आगरै अबदुला 'अजमाल'। आगे पोहतै आगलो वारण खान दुआल।—रा.रू.

२ जो क्रम में वर्तमान के बाद पड़ता हो, दूसरा, अपर।

उ०—वायम दीजउ नाम तें आगलि लललउ ठवइ। जइ तूं हुई सुजाण तउ तूं वहिलउ मोकळे।—ढो.मा.

कहा०—१ आगले घर से खोटी क्यां वही हो—यहां क्यों व्यर्थ में समय नष्ट कर रहे हो, आगे जाने पर शायद कुछ प्राप्त हो सके. २ सांमी लारलै गांव कूटीजनै जावै नै आगलै गांव सिद्ध—पाखंडी एक स्थान पर सजा पाकर भी अपने अवशुणों को छिपा कर दूसरे स्थान पर आदर प्राप्त कर सकता है। जो व्यक्ति एक स्थान पर नुरा समझा जाता है वह दूसरे स्थान पर अच्छा समझा जा सकता है।

३ पूर्व जन्म का या पूर्व जन्म सम्बन्धी। उ०—कद मरै कुटिल औ काळ सूं कहे उडाऊं कागलो। नागनी लार लूँठी नियण आंटौ कोइक आगलो।—ऊ.का.

(यो०—आगली भी)

कहा०—१ आगला भी रा बदळा किसा छूटै है?—पूर्वजन्म में दूसरों को दुःख दिया है तो उसका बदला चुकाना ही पड़ता है. २ आगला भी रा बदळा नहीं छूटै—देखो कहावत. (१) ३ आगला भी रा बदळा है—पिछले जन्म के बदले (बदला लेने वाले) हैं। जब कोई सताता है तब ऐसा कहा जाता है। जब सन्तान होकर या सुयोग्य होकर माता-पिता के पहले मर जाती है तब भी कहा जाता है. ४ आगलै भोतर की मांगत चूकणी—पूर्व जन्म की करणी का फल मिलना।

४ पहिले का, पूर्ववर्ती, प्रथम, पिछला।

कहा०—आगली पीसियो खूट गियौ कईं—पहले का दुःख अथवा किसी बुरे काम का दिया हुआ दंड भूलने पर।

५ विगत समय का, पुराना। (यो० आगली समी, आगली लोग)

६ आगामी, आने वाला, भविष्य।

कहा०—आगली किरौं ठा पड़ै है—भविष्य के सम्बन्ध में कौन कह सकता है।

७ अगाड़ी, सामने, सम्मुख । उ०—आगळि पित मात रमंती अंगनि कांम विरांम छिपाइण काज ।—बेलि.

कहा०—सासू आगली बहू है—इसे कोई कार्य करने के लिए दूसरे से आज्ञा लेनी पड़ती है । कोई कार्य करने में पूरी तरह से स्वतन्त्र नहीं है ।

आगवण—देखो 'आगमण' ।

आगवो—वि०—अगुआ, मुखिया । उ०—तठे आगवो खाग हूँ छाग तोई, चंडी काळिका मात रे खोग चोई ।—भे.म.

आगस—सं० पु०—१ अग्नि, आग. २ दोष, अपराध । उ०—बदुरि साह जसवंत बुलायो, इहि आगस सो धीत न आयो ।—वं.भा. ३ पाप ।

आगस्त, आगस्ति—सं० पु० [सं० अगस्त्य] देखो 'अगस्त' ।

आगह—क्रि० वि०—पहिले, पूर्व । उ०—रतन छिपायो क्यूँ रहई, आगह बाचा को हीणो छइ पूरव्यो राइ ।—वी.दे.

आगामि, आगामी—वि० [सं० आगामिन्] आने वाला, होनहार, भविष्य का या भविष्य संबंधी ।

आगाऊ—वि०—अगाड़ी का, प्रथम ।

सं० पु०—हरावल ।

आगाड़ी—क्रि० वि०—देखो 'अगाड़ी' ।

कहा०—फौज में पिछाड़ी भोज में आगाड़ी—कायर व्यक्ति के लिये प्रयुक्त ।

आगाज—सं० पु० [सं० आग्नि=आग] १ क्रोध, रोष ।

उ०—कहियउ तुम्हे माहरउ करउ, मारू मुझ कीजउ नातरउ । आपुं तउ हूँ आघोराज, इणि परि घणा कीया आगाज ।—ढो.मा.

सं० स्त्री० [सं० गर्जना] २ गर्जना, ध्वनि । उ०—किलकिल नाळि छूटी सू गोळां री आगाज सुं धरती धमकि नै रही छै ।—रा.सा.सं.

आगापछी—क्रि० वि०—देखो 'आगी-पाछी' ।

आगार—सं० पु० [सं०] १ घर, मकान । उ०—अर आपरा सांमी चाळु-क्यराज भीम नूँ प्राण वचावण रै काज अभीस्ट आगार जावण रो अवकास दियो ।—वं.भा. २ स्थान, स्थल. ३ खजाना ।

आगाळी—वि०—१ आगे का, अगला. २ अधिक, विशेष ।

आगासि, आगासी—सं० पु० [सं० आकाश] आकाश । उ०—भेटघां पातिक जाइ नासि, धोती उगाइ आगासि । साजां तंबाळू छइ हाथि, सख्य भणंता जाइ साधि ।—कां.दे.प्र.

आगाहट, आगाहट—सं० पु० [सं० अघात्य] वह भूमि जो किमी (प्रायः चारण) के अधिकार में निरकाल के लिये हो और जिसे राजसत्ता पृथक् न कर सके । चारणों के जागीरी के गांव । उ०—हजारां गयंद बव भिड़ज आगाहटां देसपत होड रां मांण दहिया—मानसिह री गीत
आगि—क्रि० वि०—१ अगाड़ी । उ०—त्रिणि फेरा लिधा तरणि आगि करि रघुनाथ ।—रामरासो २ निकट, पास. ३ दूर ।

सं० स्त्री० [सं० अग्नि] अग्नि, अग्नल । उ०—आग्या पाय अजोत री, लग्गा सूर धियागि । सिरि डेरां दळ सल्लळे, जळे प्रलै किरि आगि ।

—रा.रू.

आगिअ—क्रि० वि०—अग, आगे ।

आगिन्या—सं० स्त्री० [सं० आज्ञा] आज्ञा (ह.नां.)

आगिनि—वि०—आगामी, आगे । उ०—आगिनि एक दीह असवार, मुंकेस्यां परिणवा विचार ।—ढो.मा.

आगियाकारी—वि० [सं० आज्ञाकारी] आज्ञा का पालन करने वाला, आज्ञाकारी ।

आगियो—सं० पु०—१ जुगनु । उ०—तेजाळ जागिया कमंध तोर, आगिया दबे भूपाळ ओर ।—वि.सं. २ छोटे बच्चों का एक रोग जिसमें शिर आदि पर फोड़े-फुंसी होते हैं. ३ एक प्रकार का पशुओं का रोग. ४ एक प्रकार की तांत्रिक या मंत्र-क्रिया जिससे दूरस्थ या निकट स्थान पर अग्नि पैदा की जाती है ।

आगिलो—वि०—१ देखो 'आगली'. २ विशिष्ट.

आगी—क्रि० वि०—देखो 'आगी' (स्त्री०)

वि०—ऋतुमती, रजस्वला (स्त्री०)

आगीने—क्रि० वि०—अगाड़ी, सामने ।

आगीपाछ, आगीपाछी—सं० स्त्री०—१ जुगली, निंदा. २ इधर की बात उधर और उधर की बात इधर कहने का भाव ।

आगीबाण—वि०—अगुआ, नेता । उ०—अठीनै स्वयंसेवकां रै दळ री रामली कस्तान ती बठीनै हरी अर रामलै दोनों री वहुवां स्त्री स्वयंसेविकावां री आगीबाण ।—वरसगांठ

आगूच—क्रि० वि०—पहले से, पेशगी, पूर्व । उ०—धूँ आई थेट घरा आगूच, पळकती राखडियां भर पाळ ।—सांभ

आगू—क्रि० वि०—१ पहले से, पेशगी, पूर्व । उ०—कहती धूँ आगू कथन 'पाल' अमीणा पीर ।—पा.प्र. २ अगाड़ी ।

आगूकष—सं० स्त्री०—भविष्यवाणी । उ०—अजन अगंजी गजन हर, गाहया वपन गिरांह । चवियो भोपे भाकबंद, आगूकष अवरांह ।

—पा.प्र.

आगूतो—क्रि० वि०—आगे, सामने ।

आगूनै—क्रि० वि०—आगे वाला, अगला । उ०—कनै सू मंगतवाड निकळी'र किणी कयो—भाजो-भाजो, आगूनै चौक में चिरा बंटे है ।

—वरसगांठ.

आगे—क्रि० वि०—देखो 'आगे' ।

आगेडो—वि०—अधिक, विशेष ।

उ०—पूत सपूती आगेडो बहू सांवत दे लियो है मोलाय, म्हादे नवल वनडें रा सेवरा ।—लो.गी.

आगेदो—सं० स्त्री०—बाजरी या ज्वार के कच्चे भुट्टे सेंकने वाली अग्नि जो हल्की हल्की जलती होती है ।

आगेबाण—वि०—देखो 'आगीबाण' ।

आगे—क्रि० वि० [सं० अग, प्रा० अग] १ और अधिक दूरी पर.

२ सम्मुख, सामने. ३ जीते जी, जीवन काल में. ४ इसके पीछे, इसके बाद, अगाड़ी ।

कहा०—१ आग्ने कुवो (खाडी) लारे खाई—आग्ने कुआ, पीछे खंदक दोनों ओर संकट है. २ आग्ने गधा आबै तो लारै घोड़ा री आस कड़ी—अगर आरंभ ही अशुभ हो तो अंत के शुभ होने की कल्पना कैसे की जा सकती है. ३ आग्ने धंधा पीछे धंधा, धंधे पर सिवरै ऊ साहब का बंदा—दुनिया में काम-काज तो लगा ही रहता है, काम-काज में फँसे रहने पर भी जो परमात्मा को नहीं भूले वही ईश्वर का सच्चा भक्त है।

५ पूर्व, पहले।

कहा०—१ आग्ने तो बाबाजी फूटरा घणा नै पछे लगायली भभूत—एक तो वैसे ही कुरूप है, उसके अनन्तर भस्मी और लगा ली, अब उसके रूप का क्या कहना ? (व्यंग). २ आग्ने ही सोर अपार कर अंगीरा ऊरिया—पड़े हुए बारूद में अग्नि देना, आग लगाना, भगड़ा कराना. ३ आग्ने हुता जैड़ा लारै हुय गया—जैसे आग्ने थे वैसे ही पीछे हो गये—पूर्वजों के गुणों के समान संतान होने पर।

६ भविष्य में, आग्ने को।

कहा०—१ आग्ने आग्ने गोरख जागै—भविष्य की चिंता छोड़ वर्तमान की चिंता करो, आग्ने गुरु गोरखनाथजी समर्थ हैं. २ आग्ने एक घड़ी री ही को दीसै नी—भविष्य में घड़ी भर बाद भी क्या होगा सो अज्ञात है, भविष्य का कुछ पता नहीं, घड़ी भर बाद क्या होगा इसका भी पता नहीं. ३ आग्ने री आग्ने दीसै—भविष्य की चिंता क्यों की जाय, समय आग्ने पर देखा जायगा।

मुहा०—१ आग्ने-आग्ने—शनैः-शनैः. २ आग्ने आनणी—सामने आना.

३ आग्ने करणी—सामने करना. ४ आग्ने धरणी—अपना आदर्श बनाना, पेश करना.

५ आग्ने नांखणी—बिना प्रेम से दे देना.

६ आग्ने-पीछे न होगी—कुल में कोई न होना. ७ आग्ने-पीछे

१०. फिरणी—सदा साथ रह कर खुशामद करना सदा साथ रहना.

८ आग्ने पीछे रे'णी—देखो 'आग्ने-पीछे फिरणी'. ९ आग्ने-पीछे

होगी—कुल में और लोगों का होना. १० आग्ने बढ़णी—पथ-

प्रदर्शन करना, मुकबिला करना, प्रगति करना, सामने आना. ११ आग्ने

री पग लारै पड़णी—अवनति होना. १२ आग्ने लारै न होगी—

कुल में कोई न होना. १३ आग्ने लारै फिरणी—सदा साथ रह कर

खुशामद करना, सदा साथ रहना. १४ आग्ने लारै रे'णी—देखो

'आग्ने लारै फिरणी'. १५ आग्ने पीछे होगी—कुल में और लोगों

का होना. १६ आग्ने होयनै लेवणी—अच्छी तरह आग्ने बढ़कर

किसी आते व्यक्ति का स्वागत करना। (रू.भे. आग्ने, अग्ने)

आग्ने-पाछे—क्रि वि०—१ एक के पीछे एक, एक के बाद दूसरा, क्रम से.

२ पहले या बाद को. ३ आसपास।

आग्नेतर-सं०पु०—१ अगला जन्म, भविष्य में होने वाला जन्म.

२ पूर्व जन्म।

आग्नेर-सं०स्त्री०—१ जलाशय के पास की भूमि जहाँ वर्षा काल में पानी एकत्रित होकर उस जलाशय में आता है. २ सारंगी में ठाठ

के तार की ओर से तांत का पहला तार।

आग्ने-क्रि०वि०—देखो 'आग्ने'। उ०—सारा ही नै देऊं छूँ, लेणनै हाथ आग्ने न करूँ।—पलक दरियाव री बात

आग्ने-कठिनी—सं०पु०—१ बेगार. २ बिना मन किया हुआ उल्टा सीधा कार्य।

आग्ने-पाछी—सं०पु०—द्वधर-उधर करने की क्रिया या भाव।

आग्ने-पीछी—सं०पु०—१ आगा-पीछा, हिचक, दुविधा. २ शरीर का आग्ने और पीछे का भाग।

आग्नेलग, आग्नेलगा—क्रि०वि०—१ निरंतर, लगातार, अंतर रहित, क्रमशः। उ०—कहै दुनियांग ऐ आग्नेलगा कथन, रिडमलां थापिया जिकै राजा।—महाराजा मानसिंह

आग्नेय—वि० [सं० आग्नेय] १ अग्नि का या अग्नि संबंधी. २ जिससे अग्नि निकले।

सं०पु०—१ अग्नि-पुत्र कार्तिकेय. २ ज्वालामुखी पर्वत.

३ एक प्रकार के अस्त्र जिनके चलाने पर आग निकलती थी।

(प्राचीन)

४ पूर्व और दक्षिण के मध्य की एक दिशा।

आग्नेयास्त्र—सं०पु० [सं०] देखो 'आग्नेय' (३)

आग्नेय—सं०स्त्री० [सं०आज्ञा] १ आदेश, हुक्म. २ अनुमति.

३ शासन।

पर्याय०—आइस, आगिना, आदेस, जुसोई, जोग, नियोग, फुरमाण, हुक्म, सासन।

क्रि०प्र०—करणी-के'णी-देणी-लेणी-होगी। (रू.भे० अगिया, अग्ने)

यो०—आग्नेयाकारी, आग्नेयाचक्र, आग्नेयापत्र, आग्नेयापाठक, आग्नेया-पाठग, आग्नेयाभंग।

आग्नेयाकारी—वि० [सं० आज्ञाकारी] आज्ञा का पालन करने वाला, आज्ञा मानने वाला, सेवक, दास, आज्ञानुवर्ती।

आग्नेयाचक्र—सं०पु० [सं० आज्ञाचक्र] राजस्थानी के अनुसार योग या तंत्र में माने गए आठ कमल या चक्रों में से छठा चक्र जो सुष्मता नाडी के मध्य दोनों भीहों के बीच दो दल के कमल के आकार का माना जाता है। इसके जप १०००, रंग लाल तथा अक्षर दो होते हैं।

आग्नेयापत्र—सं०पु०—वह पत्र जिसमें किसी प्रकार का आदेश हो।

आग्नेयापाठक—वि०—आज्ञा का पालन करने वाला।

आग्नेयापाठन—सं०पु० [सं० आज्ञापाठन] आज्ञा के अनुसार कार्य करना, फरमावरदारी।

आग्नेयाभंग—सं०पु० [सं०] आज्ञा न मानना, हुक्म-उद्गली।

आग्नेह—सं०पु०—१ अनुरोध. २ हठ, जिद. ३ तत्परता।

आग्नेज—सं०स्त्री० [सं० आग्नेजन] जोशपूर्ण आवाज, गर्जना, दहाड़।

उ०—कुमलिया पीड़ सिर विकट आग्नेज कर कड़ाछथी कांन नट राज काढी।—बां.दा.

आग्नेजबी, आग्नेजबी—क्रि०प्र०—गरजना, दहाड़ना।

आघ-सं०पु० [सं० अर्घ=पूजा, प्रा० अर्घ] १ मान, प्रतिष्ठा, सत्कार, इज्जत। उ०—१ भिलाय राजावत ज्याँर मनीजता। महाराज ईसरीसिधजी री बेटी कछवाहीजी री आघ कम हुती।—बां.दा.रुपा.
उ०—२ रावतियां पग रोपसी वतलासी यह बाघ। बौहळी पाटा बांधणां, आछी होसी आघ।—बां.दा. [सं० अर्घ] २ पाप, दुष्कर्म।
उ०—पुहकर सुथान काती सु प्रव, जास जात्र अहि नर जुड़े। वाराह देव दीठां वदन, महा आघ दाळद मुड़े।—जग्गी खिड़ियो
आघउ-क्रि०वि०—दूर, अलग, फासले पर। उ०—किम आवेस्यइ इक दिन माहि, लगन दीह वहि आघउ थाहि।—डो.मा.
आघरत-सं०पु० [सं० अर्ह=पूजायाम्] आदर, सत्कार।
आघड़ी-क्रि०वि० (स्त्री० आघड़ी) दूर, अलग।
क्रि०पद—आघड़ी जा, आघड़ी बळ। उ०—नागड़ी तीई देखो निलज अमल न छोड़े आघड़ी।—ऊ.का.
आघण-सं०पु०—अग्रहण मास। उ०—आघण कर दिन छोटा होई, सखी संदेसी मोकळेउ कोई।—बी.दे.
आघतो- देखो 'आखतो'।
आघमण, आघमणी, आघमनो-वि०—१ अग्रणी। २ उदारचित्त।
३ उमंगवाला, जोशीला। ४ स्वागत करने वाला।
आघरणी- देखो 'आगरणी'।
आघसणी, आघसबो-क्रि०अ०सं०—घर्पण करना। उ०—ठहक गजाघंट वीर नामा पमंग हड़हड़ां त्रहक तासा तबल आभ आघसतड़ा।
—माधोसिंह सीसोदिया री गीत
आघसतड़ी-सं०पु०—१ अग्रस्त्य ऋषि। २ अग्रस्त्य नक्षत्र।
आघाणगुण, आघाणघुण-सं०पु०—भोरा, भ्रमर (अ.मा.)
आघाट-सं०पु०—देखो 'आगाहट'।
आघात-वि०—भयंकर। उ०—हथनाळि, हवाई, कुहकबाण्यां की सोर आघात होण लागी।—बेलि. टी.
सं०पु० [सं०] १ चोट, प्रहार, आक्रमण। २ ठोकर।
उ०—मेघ जु वरसण लागा। तांह का पांणी परवतां की कंदरा थे अर नाळां थे पांणी चाल्यो छै सु आघात सबद हुओ छै।
—बेलि. टी.
३ टक्कर, धक्का। ४ ध्वनि। उ०—हेक तरफ समुद्र की लहरी की आघात सुणै।—बेलि.टी.
आघार-सं०पु० [सं०] १ धूप। २ घृत (अ.मा.). ३ छिड़काव।
४ हवि, मंत्र विशेष से किसी देव विशेष को घृत देना।
आघेरि, आघेरी-क्रि०वि०—दूर। उ०—म्हे कुरभां सरवर-तणी, पांखां किणहि न देस। भरिया सर देखी रह्यां, उड आघेरि वहेस।
—डो.मा.
आघे-क्रि०वि०—देखो 'आगे'। उ०—आघे गयो आगे देखे तो कासु कोट छै।—चौबोली
आघो-क्रि०वि० (स्त्री० आघी) (बहु० आघा) १ आगे, अगाड़ी।

उ०—उरड़ अकुलाय आघा पड़े आय अत।

—ऊ.का.

कहा०—१ आघा पधारी कूं कूं रा पगलियां—अपने कुंकुमचचित चरणों को दूर हटाओ, आपका शुभागमन न होना ही अच्छा है।
२ आघी दियो पाछो आवै (पड़े)—दूर हटाने पर भी वापस लौट आता है (धन, संपत्ति), अतः संपत्तिशाली के लिए।
२ दूर, फासले पर। उ०—घड़ी दोय उठै लागी, इतरै आघी रह्यो थी।—पलक दरियाव री बात
कहा०—१ आघा नैड़ा ही की लागे नी—बिल्कुल संबंध न होने पर।
२ आघा रह्यां सू हेत वधे—दूर रहने से प्रेम बढ़ता है। विरह में प्रेम बढ़ता है।
३ पृथक, अलग। उ०—किम आवेस्यइ इक दिन माहि, लगन दीह वहि आघउ थाइ।—डो.मा. ४ इस ओर, उस ओर. ५ निकट, पाम। उ०—ठाकुर को प्रताप ज हुओ तिणि ही ती सीत पाल्यो आघो आवण न दीयो।—बेलि. टी.
आघात-सं०पु० [सं०] ग्रहण का एक भेद जिसमें चंद्र मंडल वा सूर्य मंडल एक ओर मलिन दीख पड़ता है। कहा जाता है कि इससे अच्छी वर्षा होती है।
आड़ंग-सं०पु०—वर्षा के आगमन की सूचना देने वाली गर्मी, उमस।
उ०—१ दुसमण री कपा बुरी, भली सैण री त्रास।
आड़ंग कर गरमी करै, जद वरसण री त्रास।
२ सु मेघ को आड़ंग जाणै जोगिणी आवी छै।—बेलि. टी.
आड़त-मं०स्त्री०—१ किसी दूसरे व्यापारी के माल को रख कर उसके कहने के अनुसार ही उसकी बिक्री कराने की व्यवस्था करने का धंधा, आड़त। २ वह स्थान जहाँ ऐसी आड़त का माल रक्खा जाता हो।
३ इस प्रकार आड़त के द्वारा बिक्री करने के बदले मिलने वाला धन, कमीशन, दस्तूरी. ४ पुराने समय में लिया जाने वाला सरकारी लगान जो केवल सांभर में ही वसूल किया जाता था. ५ गरज, आवश्यकता।
कहा०—आड़त मोटी आपरी, ज्यां घर भांदा पूत। भादां छाछ न घालता, जेठां वालें दूध।—जो कभी किसी की गरज न करता हो उसे भी आवश्यकता पड़ने पर बहुत खुशामद करनी पड़ती है।
आड़तियो-सं०पु०—आड़त (देखो 'आड़त' [१]) का व्यवसाय करने वाला व्यक्ति। कमीशन लेकर किसी व्यापारी के माल की बिक्री कराने वाला।
आड़पियो, आड़पियो-वि०—अप्राप्त, नहीं मिलने वाला। उ०—औ गढ़ वहे दुनी आड़पियो, अणगढ़ रांण थयो अदतार। खीजे गयो खजानी खोयो, महमद सरखी मांगणीयार।—अज्ञात
आड़ा-बोताळी-सं०पु०—१४ मात्राओं की ताल।
आड़ाजीत-सं०पु०—योद्धा, वीर। उ०—आड़ाजीत कडाल ठहकै चाल बांधपूरा खूंद चा त्रंबाळ खवां रणकै प्रखंड।—पहाड़खां आड़ी (मि. आड़ाजीत)

आड़ी-सं०स्त्री०—१ जोड़ी, युग्म, बराबर की। उ०—१ सुंदर सकुलीणी भीणी साड़ी में। जुलफां सपणीं जिम अपणी आड़ी में।—ऊ.का.

उ०—२ घणी मौ राम बखती तूफ धणी, उभं घर बरोबर समर आड़ी।—पहाड़लां आड़ी

२ तबला, मृदंग आदि बजाने की एक रीति या ढंग।

आड़ीगारी-सं०पु०—कलहप्रिय, झगड़ालू। आड़ीगारा चावचंडां भूदंडां भाळता एहां। दूठ राड़ीगारा वाळा चालता देसोत।

—महाराजा मानसिंह

आड़ीबाळ-वि०—१ बराबर, समान। ३ समवयस्क, हमउम्र।

आड़ू-वि०—१ उदंड। २ हठीला। ३ गेंवार।

सं०पु० [सं० अंड] एक प्रकार के खटमीठे स्वाद वाला एक फन।

आड़े-पाड़े-क्रि०वि०—१ आस-पास, अगल-बगल। २ समीप।

आड़ो-पंचताळ-सं०पु०—संगीतके अंतर्गत पांच आघात और नौ मात्राओं का एक ताल।

आड़ोस-पाड़ोस-सं०पु० [सं० आसन्न पार्श्व] देखो 'अड़ोस-पड़ोस'।

आड़ोसी-पाड़ोसी-सं०पु०—देखो 'अड़ोसी-पड़ोसी'।

आड़ी-सं०पु०—१ किसी वस्तु की प्राप्ति के लिये किया जाने वाला बालहठ। २ युद्ध।

आचंत-वि०—शोभायमान।

क्रि०—है।

आच-सं०पु०—१ हाथ। उ०—आच निज जनक नृप लिखे कागद अतुर, अबधपुर अबधपुर अबधपुर अबधपुर।—र.रू.

२ समुद्र, सागर (ह.नां., ना.डि.को.)

आचगळ, आचगळी-वि०—दृढ़, अटल, अडिग। उ०—धर तोमर खग धार परमंगां पाछटै। आचगळा अलडैत असंमर आछटै।

—किसोरदांन बारहठ

आचप्रभव-सं०पु०—राजपूत, क्षत्रिय (डि.को.)

आचमण-सं०पु०—देखो 'आचमन'।

आचमणी, आचमणी-क्रि०सं०—आचमन करना, भक्षण करना।

उ०—बूकड़ा बटक गूषा गटक लिये बळ। सह कटक आचमं गजां सहती।—झाला राजा राघवदेव रौ गीत

आचमन-सं०पु० [सं०] पूजा या धार्मिक कार्य के प्रारम्भ में दाहिने हाथ से थोड़ा जल लेकर पीना, जल पीना।

आचमनी-सं०स्त्री०—कलछी के आकार का एक प्रकार का छोटा सा चम्मच जिसे पूजा के समय पीने से अर्घ्य देने के लिए पंचपात्र में रखते हैं।

आचमन-सं०पु०—देखो 'आचमन'।

आचरज-सं०पु०—आचर्य, अचरज, अचंभा। उ०—कवण मोद जुत जगत में कह आचरज लखाय।—स्वरूपदास स्वामी

आचरण-सं०पु० [सं०] १ अनुष्ठान, व्यवहार, बर्ताव, चाल-चलन, आचार-विचार, आचार शुद्धि। उ०—प्रम कमधज जिण वडिम

पूजती आप वडिम सुजि आचरण।

—राठीड़ जैमल वीरमदेवोत रौ गीत

२ रीति-नीति। ३ चिन्ह, लक्षण।

आचरणो, आचरणो-क्रि०सं० [सं० आ+चर] १ व्यवहार में लाना, उपयोग करना। उ०—भला भला ताजी चढ़ै। आचरै बीड़ा पाका पांन।—वी.दे.

२ खाना, भक्षण करना। उ०—रहै भूखी बनराव, अलबत घास न आचरे। घाले हाथळ घाव, मैगळ ऊपर मोतिया।—रायसिंह सांहु

आचरत-सं०पु०—१ जाना। २ व्यवहार करना।

आचरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ व्यवहार में लाया हुआ, उपयोग किया हुआ। २ खाया हुआ।

आचवणी, आचवणी-क्रि०सं०—आचमन करना।

आचवणहार-हारी (हारी), आचवणियो-वि०—आचमन करने वाला।

आचवियोड़ी-भू०का०कृ०—आचमन किया हुआ (स्त्री० आचवियोड़ी)

आचार-सं०पु० [सं०] १ चाल-ढाल, रहन-सहन, व्यवहार।

उ०—कुळवंती सूं क्रीत रौ, उलटो है आचार। वा न तजै घर आपरो, जग इण रौ संचार।—बां.दा. २ चरित्र, शील। उ०—धारे सार आचार उमेदपणी राह थेटा 'लछा' मूंछां पळेटा दे रही आड़ी नीह।

—कमजी दधवाड़ियो। ३ रीति-रस्म। ४ स्नान (अनुष्ठानादिक)

५ आचमन। ६ दान-पुण्य। उ०—समहर नै आचार, बेळा मन आधौ बधै, समभै कीरति सार, रंग छै ज्यानै राजिया।—किरपारांम

७ नियम, लक्षण (पि.प्र.)

[फा० अचार] ८ मसालों के साथ तेन में रख कर खट्टा किया हुआ आम आदि फल, कचूमन। उ०—घृत पूरित रस जेण घण, अन मिस्टांन अपार। तरकारी मुथरी अतर, अति सुंदर आचार।—रा.रू.

९ शुद्धि, सफाई। उ०—जोवै न कुळ आचार अली है, औ तौ नहीं गुण रूप अपार। हां हे हरि रीकै नेह निहार, हां हे औ तौ भगति वस भरतार।—गी.रा.

आचारगळी-वि०—१ विचारवान, बुद्धिमान। २ वीर साहसी।

३ दृढ़, मजबूत।

आचारज-सं०पु० [सं० आचार्य] १ आचार्य, गुरु, पंडित, विद्वान (ह.नां.)

उ०—मास्त्रम जोसी देख्म व्यास, माघ आचारज कवि कालिदास।

—वी.दे.

२ शूक्राचार्य। ३ कवि (प्र.मा.). ४ मृत्योपरान्त क्रिया-कर्म कराने वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति।

आचारजी-सं०पु० [सं० आचार्य] १ पुरोहित, आचार्य। २ आचार्य का काम।

आचारणी, आचारणी-क्रि०सं०—१ उपभोग करना, इस्तेमाल करना।

उ०—रण भागा साह तणा दळ 'रामा', जुग राखण अखियात जुई।

उसरै घास मुखै आचारियो, हरणी ताय दूबळी हुई।

—अचौ मुहती

२ आचरण करना ।

आचारवांन-वि० [सं० आचारवांन] १ पवित्रता से रहने वाला, सदाचारी. २ शुद्धाचरण या सुभाचार वाला ।

आचार-विचार-सं० पु० [सं०] १ आचार और विचार, चरित्र और मन के सद्भाव. २ चाल-ढाल, रहने की सफाई. ३ शौच.

४ व्यवहार ।

आचार-विरुद्ध-वि० [सं०] कुरीति, व्यवहार-विरुद्ध ।

आचारवेदी-सं० पु० [सं०] भारतवर्ष (डि.को.)

आचारहीन-वि०—आचारभ्रष्ट, आचारहीन ।

आचाराज-सं० पु०—देखो 'आचारज' ।

आचारि-सं० पु०—१ दान. २ दातार होने का भाव । उ०—ऊनड़ जेवही आचारि अपहड़ भड़ निवड़ भारी ।—ल.पि.

आचारिज-सं० पु०—देखो 'आचारज' । उ०—त्रिकाळग्य तत जांग वांगि जोतिस ततवेता, आचारिज रिख उग्र जिकै इक्खज गुण जेता ।—रा.रू.

आचारी-वि० [सं० आचारिन्] १ आचारवान, शास्त्रानुगामी.

२ चतुर, दक्ष. ३ चरित्रवान, सच्चरित्र, सदाचारी. ४. दातार, दानी । [रा०] ५ समान, तुल्य, बराबर. ६ भोजन में छुआछूत का परहेज करने वाला ।

सं० पु०—१ रामानुजाचार्य के सम्प्रदाय का वैष्णव.

२ अन्त्येष्टी क्रिया कराने वाला व्यक्ति ।

आचारीक-वि० सं० आचार+ईक रा० प्र०] १ आचार्य, दक्ष, चतुर.

२ दातार । उ०—थारी रीभां सुणं सारं अचंभी जिहान थाई ।

आचारीक भारी सें उटाई भली आथ ।

—रामकरण महडू

आचारविद्या-सं० स्त्री०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

आचि-सं० पु०—हाथ (ल.पि.)

आचू-सं० पु०—हाथ । उ०—जिस सायत परदळ के विगारू.....अंग के ओनाड़ आचू के उदार काछवाचू के भडोल ।—र.रू.

आच्छादन-सं० पु० [सं०] १ ढकना. २ वस्त्र, कपड़ा ।

आच्छी-वि०—देखो 'आछी' ।

आछंटणी, आछंटनी-क्रि० सं०—दूर फेंकना । उ०—राती बरड़ी रो पांडरो नीर पवन रो मारियो फीण आछंटनी थकी भोला खाय रह्यो छै ।—रा.सा.सं.

आछ-सं० स्त्री०—छाछ (मट्टा) को बिना हिलाए कुछ देर पड़ी रखने पर उस पर ऊपर आने वाला पानी या पानी के समान द्रव्य पदार्थ जो छाछ से अलग सा मालूम होता है । उ०—आछ रामदे पीवण अटकी, दूभां नाभं धाली मटकी ।—ऊ.का.

आछउ-वि०—अच्छा, सुंदर । उ०—थां सूतां म्हे चालिस्यां, एह निचिंती होइ । रइबारी डोलउ कहइ, करहुउ आछउ जोइ ।

—डो.भा.

आछट-सं० स्त्री०—झटका, धक्का, पछाट, आघात ।

क्रि० वि०—एकदम बड़े वेग के साथ । उ०—इण आछटनै तरवार काढ़ी, सोर हुवी ।—नैणसी

आछटणी, आछटनी-क्रि० सं०—पछाड़ना, प्रहार करना ।

उ०—जेठांणी भूली हमें, खरच दिसांणी रीस । देखो देवर आछटै, हाच्यां हाथळ सीस ।—वी.स.

उ०—२ भाच रै जोर मिरजा तणै आछटी । भाचरै चाचरै बीज भटकी ।—गोरभन बोगसी

आछटणहार-हारो (हारी), आछटणियो-वि०—पछाड़ने या प्रहार करने वाला ।

आछटिओड़ी-आछटियोड़ी-आछटयोड़ी-भू० का० कृ० ।

आछटीजणी, आछटीजनी-कर्म वा० ।

आछटियोड़ी-भू० का० कृ०—पछाड़ा हुआ, प्रहार किया हुआ ।

(स्त्री-आछटियोड़ी)

आछत-सं० स्त्री० [सं० आच्छन्न] छिप कर रहने का भाव ।

उ०—बारह मासां बीह, पांडव ही रहिया प्रछन । दुरगी हेकौ बीह, आछत रह्यो न आसवत ।—अज्ञात

आछन्न-क्रि० वि० [सं० आसन्न] पास, निकट । उ०—ज्यां आछन्ना दूर थकां भौ पासि ।—हा.भा.

आछयी-वि० [सं० अच्छ] १ अच्छा, उत्तम, ठीक (अमरत) २ स्वस्थ ।

आछाब-वि० [सं० आच्छादित] ढका हुआ, आवृत, छिपा हुआ, तिरोहित ।

आछाबणी, आछाबनी-क्रि० सं०—आच्छादित करना, ढकना (पा.प्र.)

उ०—सूरय खेहि करी आछाछउ ।—कां.दे.प्र.

आछावित-वि० [सं० आच्छादित] छाया या ढँका हुआ ।

उ०—छत्र रंग रंग का इतना ऊभा हुआ छै सु आकास आछावित हुआ छै ।—वेलि. टी.

आछापण, आछापणी-सं० पु०—अच्छापन, उत्तमता, अच्छाई ।

आछी-सं० स्त्री०—१ भलाई. २ भावइ देवी की बहिन तथा मामइ की पुत्री जो देवी का अवतार मानी जाती है ।

वि० स्त्री०—देखो 'आछी' (स्त्री०) उ०—चतुरां कयूं ऊंडी चिंता चांपां री, आछी ईसुर री भूंडी आंपां री ।—ऊ.का.

आछीसिल-सं० पु० [आछी=श्वेत+सिल=सिला] १ स्फटिकमणि.

२ स्फटिक सिला । उ०—बीच बिचाळं मरकत-चौकी जेथ सुहावै । आछीसिल पर कनक-छड़ी पळकीज लखावै ।—मेघ०

आछेली-वि० स्त्री०—अच्छी, श्रेष्ठ । उ०—नारायणी सिला भू नाचेली नरत्याद पारायणी प्रवाड़ां आछेली दसादेश पातां ।

—नवलजी लाळस

आछोड़ी-सं० स्त्री०—१ बालू, रेत. २ शक्कर, चीनी. ३ ज्वार (सफेद) वि०—अच्छा, भला, ठीक, सुंदर (अल्पा०) (पु० आछोड़ी)

उ०—ऐहळा जाय उपाय, आछोड़ी करणी अहर । दुस्ट किणी ही दाय, राजी हुबै न राजिया ।—किरपाराम

आछोड़ी-वि०—अच्छा, भला, ठीक, सुंदर (अल्पा०) (स्त्री० आछोड़ी)
उ०—आछोड़ी ढिग आय, यों आछा भेला हुवै । ज्यू सागर में जाव,
रळ नदी जळ राजिया ।—किरपाराम

आछी, आछी-वि० (स्त्री० आछी) १ अच्छा, सुंदर, भला,
उत्तम (डि.को.) उ०—बगियो नहीं आछी काम, बीर युंही
बीती बेहड़ली ।—ऊ.का.

मुहा०—१ आछी करी—अच्छा कार्य किया (व्यंग्य), बहुत बुरा
किया । २ आछी पदराई—अच्छी रखी । (व्यंग्य)

कहा०—१ आछी जोरा सूं घोड़ी आछी की गिरणीजेनी—अच्छी
जीन से घोड़ा अच्छा नहीं गिना जाता, बाह्य वेश अच्छा होने पर
भी निगुगी गुणवान नहीं समझा जा सकता. २ आछी बात लोकीक
री है—उत्तम एवं भला वचन ईश्वरीय वचन के समान होता है,
दुनिया को जो भली लगे वही बात उत्तम होती है. ३ आछी
फूल महेस चढ़ै—अच्छे फूल महादेवजी पर चढ़ते हैं, भली वस्तुएं
भलों को दी जाती हैं ।

२ स्वस्थ, नीरोग ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी ।

३ श्वेत, सफेद ।

(अल्पा०—आछोड़ी)

आज—क्रि०वि० [सं० अद्य, पा० अज्ज] वर्तमान दिन में, जो दिन बीत
रहा है उसमें, इन दिनों, वर्तमान समय में, अब ।

कहा०—१ आज अमां नै काल तमां—देखो 'आज' हमें तो काल
तमां' । २ आज मूंडी देखीजै है सा—बहुत दिनों के बाद अब मिले
हैं, अधिक समय के बाद मिलने पर. ३ आज मेरी मंगगी, कल
मेरा व्याव, टूट गई टंगड़ी रह गया व्याव—आज मेरी मंगनी है, कल
मेरा विवाह होगा, इस प्रकार सोचने-सोचते टांग टूट गई और
विवाह धरा रह गया । मनुष्य सोचता है कुछ, होता है कुछ, भविष्य
का कुछ पता नहीं. ४ आज सूं ही काल—क्या अब हम किसी कार्य
के न रहे, किसी के द्वारा अबहेलना करने पर. ५ आज हमें तो
काल तमां—आज हमको तो कल तुमको (काम पड़ेगा), संसार में
दूसरे से काम पड़ता ही रहता है ।

सं०पु० [सं० आजि] घृत (अ.मा.), युद्ध ।

आजकल, आजकाल—क्रि०वि०यो०—इन दिनों में, वर्तमान समय में, कुछ
दिनों में या कुछ समय में ।

आजगव—सं०पु० [सं० अजगव] शिवजी का घनुष ।

आजगुवाद—क्रि०वि०—परस्परा से ।

आजन्म—क्रि०वि० [सं०] पूरे जीवन भर, जिवगी भर, आजीवन ।

आजम—वि० [अ० अजम] बहुत बड़ा, महान ।

आजमाइस—सं०स्त्री० [फा० आजमाइश] परीक्षा, इम्तिहान ।

आजमाणौ, आजमाबौ—क्रि०सं०—आजमाइश करना, परखना, जांच
करना, परीक्षा करना ।

आजमाणहार-हारी (हारी), आजमाणियौ—आजमाने वाला ।

आजमायोड़ी—भू०का०कृ०—आजमाया हुआ ।

आजमावणौ—आजमावबौ—(रू.भे.)

आजमायोड़ी—भू०का०कृ०—आजमाइश किया हुआ, परीक्षित ।

(स्त्री० आजमायोड़ी)

आजमावणौ, आजमावबौ—क्रि०सं०—देखो 'आजमाणौ' (रू०भे०)

आजमूवा—वि० [फा०] परीक्षित, आजमाया हुआ ।

आजलू—क्रि०वि०—आज लौं, आज तक । उ०—आर को निहार ऐब

आजलू जियो । आपने किये कि आर फोर तू हियो ।—ऊ.का

आजान—वि० [सं० आजान] १ जांच या घुटनों तक लंबा.

२ आजानुबाहु ।

आजानदेव—सं०पु० [मं० आजानदेव] सृष्टि के आदि में उत्पन्न होने वाले
देवता ।

आजानबाहु, आजानबाहु, आजानबाहु, आजानभुज, आजानबाळी—

सं०पु० [मं० आजानुबाहु] जिसके बाहु या हाथ जानु तक लम्बे हों,

जिसके हाथ घुटनों तक पहुँचें, वीर, शूर, विशालबाहु ।

आजानु—वि०—देखो 'आजान' ।

आजानुबाहु—वि०—देखो 'आजानबाहु' ।

आजाजीत—वि० [सं० आज्यजित] जो किसी से जीता न जा सके, अजेय ।

उ०—भांगी नै सूरजमल दोय जगा हीज हता सु मूर ती हाथ नाथा

नै दोय रीछ आजाजीत आनै-पाछै आया । इसड़ा कदै आखियां ही दीठा

नहीं ।—नैगसी

आजाद—वि० [फा० आजाद] १ जो बद्ध या परतंत्र न हो, छूटा हुआ,

मुक्त । उ०—भरोसे खुसाळ सक्ति भिइग, संभियो सगळां साथ रै,

आजाद हिंद करवा उगंग, निउर 'आउवा' नाथ रै ।

—गिरवरदान कवियो

२ बेफिक्र, बेपरवाह. ३ निदर, निर्भय. ४ स्पष्टवक्ता.

५ स्वतंत्र विचार के मूफी फकीर ।

आजावगी, आजावी—सं०स्त्री० [फा० आजादी] स्वतंत्रता, स्वाधीनता ।

आजानेय—सं०पु० [सं०] १ घोड़े की एक जाति जो श्रेष्ठ गिनी जाती है.

२ इस जाति का घोड़ा ।—शा.हो.

आजार—सं०पु० [फा० आजार] १ रोग, बीमारी, व्याधि (डि.को.)

२ लक्षण, चिन्ह (अमरत)

आजि—सं०स्त्री० [सं०] १ लड़ाई, समर, युद्ध । रू.भे. 'आजी')

उ०—अच्छे वाजि उडायक मन आजि मिलाया ।—वं.भा.

२ गमन, गति । [सं० आजि] घी, घृत (ह.नां.)

क्रि०वि० [सं० अद्य, प्रा० अज्ज] आज । उ०—राइ कहई भली

हुई आजि । कोकि भतीजी सौप्यो राज ।—वी.दे.

आजिज—वि० [अ०] १ दीन, विनीत, नम्र. २ हैरान ।

आजिजी—सं०स्त्री० [अ०] दीनता, नम्रता, विनीत भाव ।

आजी—सं०स्त्री०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—गजारोही वाजी पवन हथ

आजी गत जागे । अयोसा योसाजी अनंग जिम वाजीगर अगे ।

—ऊ.का.

घी, घृत (ह.नां.)

आजीजी-सं०स्त्री० [अ० आजीजी] १ दीनता, विनम्रता.

२ लुशामढ ।

आजीवका-सं०स्त्री० [सं० आजीवका] वृत्ति, रोजी, बंधान ।

आजीवन-क्रि०वि०—जिंदगी भर ।

आजीविका, आजुका-सं०स्त्री० [सं० आजीविका] रोजी, रोजगार, जीवन का सहारा ।

आजुत-सं०पु० [सं० आयुत] दस हजार ।

सं०स्त्री०—दस हजार की संख्या ।

आजुरदा-सं०पु० [फा० आजुर्दह] १ गुलाम. २ सताया हुआ, दुखी, चिंतित ।

आजूणौ-वि० (स्त्री० आजूणी) आज का । उ०—तांत तणकी पीव पीये, करहो उगाळा लेह । भलां कहेसी दीहड़ा, विह आजूणी टाळह ।
डो.मा.

आजू-सं०पु०—बेगार अनिच्छा से बिना पारिश्रमिक प्राप्त किये किया जाने वाला श्रम ।

क्रि०वि०—अभी तक । उ०—आजू हीलोहळ घू अटळ, बेद धरम बाणारसी ।—कम्गो नाई

आजूणई-वि०—आज का, नवीन ।

क्रि०वि०—आज । उ०—संपहुता सज्जण मिळिया, हूँता मुक्क हीयाह । आजूणई दिन ऊपरइ, बीजा बळि कीयाह ।—डो.मा.

आजूणौ-वि० (स्त्री० आजूणी) १ आज की, आज का ।

उ०—घन आजूणौ दीहडो, घन आजूणी रात ।—रा.रू.

२ जीवनपर्यन्त ।

आजूत-वि०—देखो 'आयुत' ।

आजूबाजू-क्रि०वि०—आम-पास, अगल-बगल ।

आजे-क्रि०वि०—आज ही । [सं० आज्य, प्रा० अज्ज] उ०—आजे रळी वधांमणां, आजे नवला नेह । सखी अम्हीणी गोठ मई, दूधे वूठा मेह ।—डो.मा.

आजौ-सं०पु० [रा०] १ बल, ताकत, साहस. २ विदवाग, भरोसा, सहारा ।

उ०—आपरो आजौ आण नै, आविया म्हे वेहै एय । एकंथ भोम बतायदो, जिम गोळ बांधां जेय ।—पा.प्र. ३ आश्विन शुक्ला प्रतिपदा को दौहित्र द्वारा संपन्न किया जाने वाला अपने नाना का श्राद्ध ।

आजोळी-सं०स्त्री० [सं०] प्रकाश ।

आजोको-वि०—आज का ।

आज्यस्थाळी-सं०स्त्री० [सं० आज्यस्थाली] बटली के आकार का एक यज्ञपात्र जिसमें हवन के लिए घी रक्खा जाता है ।

आभ-सं०पु० [सं० आज] युद्ध ।

आभा-सं०स्त्री०—इच्छा, कामना ।

आभाड़ी-वि०—काटने वाला, मारने वाला, थोड़ा ।

उ०—वांमी दिस वखतेस, जुड़ मेड़तिया जीमणी । आभाड़ा सांम्ही अभी, राजा महण रवेस ।—रा.रू.

आभाळ-सं०स्त्री० [सं० ज्वाला] धाग की लपट, ज्वाला ।

आभाळी-सं०पु० [सं० आजि+ज्वाला] वीर, बहादुर, जोशीला, तेजस्वी । उ०—१ बंस छतीस बरंम गनीमां गाळणी । आभाळी अधपती भली द्रढ़ भाळणी ।—किसोरदांन बारहठ

उ०—२ उदिया जग भांण कांन आभाळी, रण बाधर करनेस रढ़ाळी । उजेण रं भगई रो गीत

आभौ-सं०पु०—वीरता, साहस, शक्ति । उ०—सांम धम कांम पूरी सुमति, खरै मतै आभै खरै ।—रामरासो

वि०—१ निकटतम, घनिष्ठ. २ बहुत, गहरा. ३ उदार, महान.

४ कलंक, दोष ।

आटइयौ-सं०पु०—आटा, चून (अल्पा०) उ०—गेहूँडा पीसीजै, आटइयौ रांणै रावरो, रै म्हारा सायर सोढा, एकर तौ अमराणै घोड़ी फेर ।—लो.गी.

आटपाटां, आटांपाटां-सं०पु०—पानी का नदी के दोनों तटों से भी ऊपर बहने का भाव । उ०—१ माचै खाग भाटां राचै तंवाई छः खंडां माचै, रनां आटपाटां नदी बहाई रीसाग ।—सूरजमल भोसण उ०—२ तोय नहर आसू आवतां, छोळ सिमट थक नीर छबै । बट पाटां नद नांणा वाळी, आटां-पाटां वहै अजै ।

—महाराणा भीमसिंह रो गीत

वि०—प्रोतप्रोत ।

आटबाट, आटबाट, आटबाटां-क्रि०वि०—इधर-उधर । उ०—१ निज थाट खोय फीटा निलज, साट न बूकै सार री । आटबाट भागै अकळ, चोट लगै विभचार री ।—ऊ.का.

उ०—२ देस निकटक कर दिए, असमभ मर आरांण । काट जकां कुळ ऊवटै, आटबाट इतफाक ।—बां.दा.

आटी-सं०स्त्री०—१ अटेरण पर लपेटा हुआ सूत या सूत की गुंडी.

२ वेणी में डाली जाने वाली सूत या ऊन की मोटी डोरी.

३ वेणी । उ०—कर में कांकणियां जसदा गळ काठी, अदभुत मोरां पर लुढ़तोड़ी आटी ।—ऊ.का.

यो०—आटी-डोरडो, आटी-डोरी ।

आटीबंद—रहँट की माल के सिरे पर के बंध के समीप का बंध, इन दोनों बंधों के बीच दूसरी माल का सिरा डाल कर जोड़ा जाता है ।

आटी-सं०पु०—१ किसी वस्तु का चूर्ण, बुकनी. २ किसी अन्न का चूरा, पिसान ।

मुहा०—१ आटा में लूण—इतना कम कि जाना न जा सके.

२ आटा दाळ री फिकर होगी—जीविका की चिंता होना. ३ आटे दाळ री भाव ठा पड़णी—होश ठिकाने होना. ४ आटी बाड़ी लगणी—

ठीक ढंग से काम न करना. ५ आटी बादी करणी—मस्तिष्क में

कुमति उपजना. ६ भाटा रै साथ घण पीसीजै—अपराधी के साथ निरपराधी का भी बँडित होना।

कहा०—१ भाटा खूटा नै चेला न्हाटा—खाद्य सामग्री समाप्त होने पर उस पर अवलंबित व्यक्तियों का वहाँ से चला जाना, स्वार्थ मिटने पर स्वार्थी आदमी का अलग हट जाना. २ भाटे की भीत घटारी को मरबो—भाटे की दीवार अच्छी नहीं, घटारी से गिर कर मरना अच्छा नहीं. ३ भाटे जैड़ी रोटी हूँ है—जैसा भाटा है वैसी ही रोटी बनेगी, सामग्री के अनुसार ही किसी वस्तु का निर्माण होगा. ४ भाटे में लूण खटावे जितो कूड़ खटावै—भाटे में नमक चलता है उतना भूठ; थोड़ा-सा भूठ चल सकता है पर अधिक नहीं. ५ भाटे री कसर खाटे में निकल जाई—एक वस्तु की कमी की पूर्ति दूसरी वस्तु से की जा सकती है. ६ भाटे री कटारी खाय नै मरगो—भाटे की कटारी बना कर उससे आत्महत्या का प्रयत्न करना, कायरता-पूर्ण बार-बार आत्महत्या करने की धमकी देने पर. ७ भाटे लूण समातो खाणी—भाटे में नमक जितनी ही घूस लेनी चाहिये. ८ भाटो भाटो घी घड़ो, खुला केसां नार, डवा भला न जीमणां, ल्याळी जरक सोनार—शकुनशास्त्र के अनुसार भाटा. पत्थर, घी का घड़ा, खुले केशो वाली स्त्री, भेड़िया, लकड़बग्घा और स्वर्णकार—ये चाहे बायीं और मिलें चाहे दायीं ओर कभी शुभ नहीं होते. ८ घी तौ घिलोड़ी भुजब, भाटे री घाटो नहीं—स्वागत-सत्कार हमारी शक्ति एवं मामर्थ्य के अनुसार करने का प्रयत्न किया जायगा।

भाटो-साटो-सं० पु०—एक वस्तु लेकर बदले में दूसरी वस्तु देना, अदल-बदल।

भाठ-वि० [सं० अष्ट] चार का दूना, सात और एक का योग।

सं० पु०—८ की संख्या।

मुहा०—१ आठ-आठ आसू रोवणी—बहुत रोना. २ आठूँ पो'र या आठूँ पो'र चौसट घड़ी—हर समय, दिन-रात।

कहा०—१ आठ पूरबिया, नव चूल्हा—आठ पूरबिए ब्राह्मण और नौ चौके, जब आपस में एक मत न हों और सब का मत अलग-अलग हो. २ आठूँ बलदां अरट यूँ ही चालणी—यों ही कार्य चलता रहना, अव्यवस्थित रूप से काम चलने पर।

आठआंनो-सं० स्त्री०—आधे रुपए के बराबर का एक सिक्का, अठन्नी।

आठक-वि०—आठ की संख्या के बराबर।

सं० पु०—आठ की संख्या।

आठकरम-सं० पु० [सं० अष्ट+कर्म] आठ प्रकार के कर्म—ज्ञानावर्णी, दर्शनावर्णी, मोहिनी, अंतराय, वेदनी, नाम, गोत्र, आयुष्य (जैन धर्मानुसार)।

आठकि-सं० पु०—प्रहार। उ०—घड़ड़ड़ बेघड़ वज्जहि धार, कड़कड़ आठकि काठ कुठार।—रा.रू.

आठड़ी-वि० [सं० अष्ट] आठ (ल.पि.)

आठगन-सं० पु० [सं० अष्ट+गण] जिसके आठ आँखें हों, ब्रह्मा,

विरंचि (डि.को.)

आठपग-सं० पु०—१ अष्टापद, सिंह। (मि०—अष्टापद) २ मकड़ी।

आठपुहर-क्रि० वि० [सं० अष्ट+प्रहर] आठों प्रहर, हर समय, दिन-रात।

आठम-सं० स्त्री० [सं० अष्टमी] अष्टमी, चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की अष्टमी।

आठमासियो-सं० पु०—१ आठ मास का गर्भस्थ शिशु. २ वह जिसने आठ मास गर्भ में रह कर जन्म ग्रहण किया हो।

आठमि, आठमी-सं० स्त्री०—देखो 'आठम' (पु० आठमी)।

आठमो-वि०—जो क्रम में सात के बाद पड़ता हो, आठवाँ।

आठवाट-सं० पु०—नष्ट। उ०—काट जिकां कुल ऊबटै, आठवाट इत-फाक। वां सबलां ही पुरसड़ां, वैरी गिणै वराक।—बां.दा.

आठसिध-सं० स्त्री०—देखो 'अष्टसिद्धि'।

आठांजाम-वि० [सं० अष्ट+याम] हर-समय, रात-दिन।

आठांनो-सं० स्त्री०—देखो 'अठन्नी'।

आठापोहर-सं० पु० [सं० अष्ट+प्रहर] हर समय, रात-दिन।

आठांभुजा-सं० स्त्री०—१ वह जिसके आठ भुजायें हों. २ देवी, दुर्गा (डि.को.) ३ पार्वती (डि.को.)

आठियो-सं० पु०—१ बड़े मुँह वाली एक प्रकार की ऊँट पर कसी जाने वाली बंदूक. २ एक प्रकार की छोटी बंदूक जो पलीते से छोड़ी जाती थी।

आठी-सं० स्त्री०—१ देखो 'आटी'। २ आठ छिद्रों वाली 'पूंगी' नामक एक वाद्य विशेष। उ०—अनल भरेण बाजती आठी, हरण भुंगम दिये हिया।—उडगा प्रधीराज री गीत

आठूँ-वि०—आठों। उ०—दुक्कल जिए भुजांवल हूँत आठूँ दिसा, लंघ सामंद कीधी लड़ाई—र.रू.

आठूँजाम, आठूँपहर-क्रि० वि०—आठों प्रहर, हर समय, रात-दिन।

आठूँबलां-क्रि० वि०—आठों दिशाओं की ओर, सब तरफ।

आठेक-वि०—आठ के लगभग।

आठो-सं० पु०—१ आठवाँ वर्ष. २ आठ का अंक. ३ ताश का वह मत्ता जिसमें आठ बूँटियाँ हों।

आठंगो-सं० पु०—जूसर को गाड़ी से टढ़ रखने के लिये चमड़े का गोल बंधन जिस पर नाड़ा भी बाँधा जाता है।

आठंबर-सं० पु० [सं०] १ गंभीर शब्द. २ तुरही की आवाज.

३ हाथी की चिंगवाड़. ४ ऊपरी बनावट, दिखावा, ठोंग।

उ०—थोधा गंडबर संबर बिरा थाया, छपने सूमांसा आठंबर छाया।—ऊ.का.

५ तड़क-भड़क, टीम-टाम, चटक-मटक, ठाट-बाट। उ०—अति मोटै आठंबरों किधो विवाह जेण। अरथ गरथ खरबा बहुत, भिगल नर-वर जाण।—डो.मा. ६ तंबू. ७ युद्ध में बजाने का बड़ा ढोल. ८ ललकार. ९ युद्ध की घोषणा।

आडंबर-वि० [सं०] आडंबर करने वाला, ऊपरी बनावट या दिखावा करने वाला, ठोंगी ।

आड-सं०स्त्री०—१ ओट, परदा. २ रोक, बाधा । उ०—आड रोपी वज्र दंभीक बागी असंभ ।—बां.दा. ३ आसरा, सहायता की आशा. ४ सहायता, मदद. ५ बहाना. ६ लम्बी टिकली. ७ स्त्रियों के कंठ का एक भूषण. ८ स्त्रियों के माथे का आडा तिलक. ९ रक्षा, शरण. १० अड़ान, आधार. ११ तालाब में पानी लाने के निमित्त बनाई गई एक प्रकार की कच्ची नहर.

१२ एक प्रकार का पानी में रहने वाला पक्षी जिसका शिकार किया जाता है । (रा.सा.सं.)

कहा०—आड रौ बच्चौ तौ समुद्रां में ही तिरै—ज म-जात गुण स्वयमेव आ जाते हैं उन्हें सीखना नहीं पड़ता ।

१३ ईंट या पत्थर का टुकड़ा जिसे गाड़ी के पहिए के नीचे इसलिए अड़ते हैं कि पहिया ढाल की ओर आगे न बढ़ सके ।

१४ सेतु. १५ पाल (नाव का). १६ केसर व चंदन का तिलक.

उ०—दुत केसर आड भ्रूत दीध ।—वि.सं. १७ सहायक ।

उ०—जोध भयंकर जोधहर, अडर मुरदर आड । सरण छत्रधर सांप नै वणै अकब्बर चाड ।—रा.क.

१८ सन्यासियों के कोपीन के ऊपर कमर पर बांधी जाने वाली जेबड़ी या उसका बंध. १९ फलसा में लगाई जाने वाली लंबी मोटी सीधी लकड़ी । (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—ओर, तरफ । उ०—करहा नै कांब वाही करही कूदे खेळी री पैली आड जाय पड़ियो ।—डो.मा.

आडई-वि०—देखो आड' ।

आडण-सं०स्त्री०—१ ढाल. २ आड ।

आडणी-सं०स्त्री०—अन्तरपट । उ०—आडी तौ देस्यां आडणी जी, अक्क परोसां जी थाळ ।—मा.गी.सं.

आडणी, आडबौ-क्रि०सं०—जुआ आदि खेलों में बाजी पर रखना ।

उ०—तिरै दीवाळी रै दिन जूवै रमिया, तरै खाकरै तौ राजा जैसिधदे री चढ़ग री पाटहड़ी घोड़ी कोड़ीधज आडियो नै काळ काई'क बीजी बस्त आडी छै ।—नैरासी

आडपलाण, आडपिलाण-सं०पु०—ऊट पर एक ओर दोनों पैर लटका कर सवारी करने का ढंग विशेष ।

आडबंध, आडबंध-सं०पु०—१ लंगोटी. २ कटिबंध, कोपीन बांधने की रस्ती । उ०—जट आडबंध सेली जड़ाव । आवधां वीर संजत अड़ान ।—वि.सं. ३ वर की लाल पगड़ी या दुपट्टे पर लपेटा जाने वाला एक सफेद कपड़े का लंबोतरा टुकड़ा (बांधी)

आडबनोळी-सं०पु०—श्रीमाली व पुष्करणा ब्राह्मणों में व्याह की एक रस्म जिसमें वधू को सजा कर घोड़ी पर बैठा कर वर के घर ले जाते हैं ।

आडबाहक-वि०—१ हृद से बाहर. २ अपने आपको रोकने वाला.

३ मर्यादा को उलंघन करने वाला । उ०—अर कुमारपण ही अनेक आहव जीति के ही बैरियां रा ब्रात दक्षिण दिसा रा लोक-पाळ री पुरी रै पंथ लगाइ धरा री धन धूपट तै आडबाहक हुवी तिकी ही मारि दीधी ।—बं.भा.

आडवळारउ, आडवळी-सं०पु० [सं० अर्बुदावलि] अरावली पर्वत

उ०—अति आणंद ऊमाहियउ, वहैज पूगळ वट्ट । त्रीजइ पुहिर उलापियउ, आडवळारउ घट्ट ।—डो.मा.

आडाअंक-देखो 'आडेअंक' ।

आडागिरि-सं०पु०—विध्याचल पर्वत । उ०—तंबेरम कुंभ दुहायळ तत्थ. आडागिरि मत्थ व हत्थ अगत्य ।—मे.म.

आडाचीताळी—१४ मात्राओं का ताल ।

आडाजीत-वि०—१ वीर, बहादुर, क्षतिशाली । उ०—भुजनाथ खळां सिर पारथ, भारथ आडाजीत असंकी ।—क.कू.बो.

आडाडंबर-सं०पु०—आडंबर, घमंड । उ०—डाकर डीर न आडाडंबर, चित चातुरी न वीजो चोज । रिमदळ सबळ भाजिया रावळ, अण भाजवा-सणी आलोज ।—माली सांदू

आडायती-सं०पु० [सं० अर्गल] १ किवाड़ बंद करने पर लगाई जाने वाली आडी लकड़ी अर्गल, व्योडा. २ किवाड़. ३ अवरोध. ४ कल्लोल. ५ सूर्योदय या सूर्यास्त पर पूर्व या पश्चिमाकाश में दिखाई देने वाले रंग-बिरंगे बादल. ६ तलवार ।

आडाराजपूत-सं०पु०—वे राजपूत वंश जिनमें पति की मृत्यु या पति के त्याग पर दूसरा पति करने की अनुमति है ।

आडाबळ-सं०पु०—अरावली पहाड़ ।

आडावाळी-सं०पु०—१ अरावली पहाड़. २ चौहान वंशीय क्षत्रिय । उ०—जुडै सेन थंडां जाडावाळी धोम जाळा री साबात जागी, खंडां आडावाळा री लागी हांला री खुनास !

---बलवंतसिंह हाडा री गीत

आडि-सं०स्त्री०—देखो 'आड' (१२) उ०—आडि जु बोले छै इहे तंति को मुर हुयो ।—वेनि. टी.

आडिया-काठिया-सं०पु०—बाधक । उ०—बण बीजा आडिया-काठिया ओ मोकळा बळता हा । नार पूडियां ई टावरां ताई सुख सूं को देण दीनी ।—वरसगांठ

आडियो-सं०पु०—१ गाड़ी के अगले हिस्से में सामान लादने के निमित्त लगाया जाने वाला डंडा जो बाहर की ओर झुका रहता है.

२ एक प्रकार का आरा. ३ बच्चे का हाथ की बांह पर नाक पोंछने की क्रिया या भाव ।

आडी-सं०स्त्री०—१ रोक, अवरोध । देखो 'आडी' ।

२ परदा, ओट. ३ पहेली. ४ धरातल के साथ लम्बाई.

५ मदद, सहायता । उ०—ओसर मोसर माय व्यावडां आडी आवै ।

—दसदेव

वि०—१ विरुद्ध. २ धरातल के साथ लम्बाई का ।

उ०—आडी भोखलियां खायोड़ा आधा, लाडां-कोडां में जायोड़ लाधा ।—ऊ.का.

आडीभोट-वि०—समस्त, सम्पूर्ण, पूरा ।

आडीटांग-सं०स्त्री०—एक का अपनी टांग द्वारा दूसरे की टांग में भड़ा कर वा प्रहार कर गिराने की चेष्टा, लत्ती ।

आडीधार-सं०स्त्री०—तलवार की धार ।

आडीमाळ-सं०स्त्री०—गाँव के सरहद की सब भूमि. २ भूमि का वह भाग जिस पर फसल एक ही प्रकार की होती है ।

आडीयो-वि०—१ बराबर, समान ।

सं०पु०—२ देखो 'आडियो' ।

आडीलीक आडीलीह—अत्यन्त अधिक, हृद से बाहर । उ०—चटठा भैं भीत गठा दुघटा कोयणां चोळ ऊभै घटा जटा सक्र गाथ में अनूप । लंगरां रटठा बे पनठा आडीलीह रांग वाळा भूठा फील जूटा असै रूप ।—पहाड़खां आडी

आडू-सं०पु०—१ लोहे का बना बड़ा औजार जो कि लकड़ी व पत्थर को चीरने के काम आता है । [सं० आलु] २ एक प्रकार का फल जो खटमिटे स्वाद का होता है ।

वि० [रा०] आगे, सम्मुख ।

आडेभंक-वि०—बेहद, बहुत, अपार । उ०—कृपण संतोस करै नहीं, लालच आडेभंक । सुपण वभीखण सु मिळै, लिए अजारे लंक ।

—बां.दा.

आडेकट-वि०—सब, समस्त, पूर्ण ।

आडेखंडे-वि०—१ बेरोक-टोक, खुला, स्वतंत्र. २ विरुद्ध ।

आडेछाज-सं०पु०—एक प्रकार की नाज साफ करने की क्रिया ।

उ०—ऊफणी आडेछाज कठैक, उरसां मुगन चिड़ी री पांख ।

—सांभ

आडेकरे-सं०पु०—१ रेतिले टीबे का मध्य भाग. २ पवंत का मध्य भाग ।

आडेभंक-वि०—देखो 'आडे भंक' । उ०—सींगड़ियां ऊगण समै, वाछडुवां री बंवा । खबर पडै धुर खेंचसी, ओ तो आडेभंक ।

—बां.दा.

आडोवळी-सं०पु०—आरावली पहाड़ (रू०भे०)

आडोस-पाडोस-सं०पु०—पास का स्थान ।

क्रि०वि०—पड़ोस में, आस-पास, करीब ।

आडोसी-पाडोसी-सं०पु०—पास में रहने वाले, जिनका निवास-स्थान अपने निवास-स्थान के बिल्कुल पास में हो ।

आडोहडि-क्रि०वि०—देखो 'आडोभडि' ।

आडोहल्लणी, आडोहल्लनी-क्रि०प्र०—१ मदद करना. २ विरुद्ध चलना ।

आडो-वि० (स्त्री० आडी) १ विरुद्ध, विमुख (बहु० आडां)

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-बेहणी-हालणी ।

उ०—लोहां करती भाटका फणां कंवारी घड़ा री लाडो, आडो

जोषांग सू खेंचियो वहे भंट—सूरजमल मीसण

२ सहायक, मददगार ।

क्रि०प्र०—आणी-आवणी ।

मुहा०—आडो आणी—मदद करना, समय पड़ने पर या कष्ट में सहायता देना ।

कहा०—आडो आवै जिकौ ही सीरी—कष्ट पड़ने पर जो साथ दे वही वास्तव में साथी है ।

३ आंखों के समानान्तर दाहिनी ओर से बायीं ओर को, और बायीं से दाहिनी ओर को गया हुआ वार से पार तक ।

क्रि०प्र०—आणी-आवणी-करणी-देणी-पड़णी-बहणी-लेणी-होणी ।

मुहा०—१ आडा हाथां लेणी—ताना देकर शमिन्दा करना, मीठे शब्दों में व्यंग्य करना. २ आडो आवणी—अवरोध डालना, व्याधान पहुँचाना ।

कहा०—१ धी घालसी जका ती आडा हाथां घालसी—मुक्तहस्त से दान करने वाला ही सच्चा दानी है । जिसका सहायता करने का स्वभाव है वह तो अवश्य भरपूर सहायता करेगा ।

सं०पु० [रा०] १ द्वार, दरवाजा. २ कपाट, किवाड़ ।

क्रि०प्र०—देणी-लगाणी-खोलणी ।

३ भोट, परदा ।

क्रि०प्र०—आणी-करणी-देणी-होणी ।

उ०—अंडज्ज स्वेदज्ज जरा उड्डिज्ज, माया सब तूक म भूलब मुज्ज, म राख पड़ौ आडो मुंह, जहां कुछ देखूं त्यां सब तूह—ह.र. ४ निदायुक्त कविता. ५ भूमि के समानान्तर किसी वस्तु या व्यक्ति का होना ।

क्रि०प्र०—करणी-पड़णी-होणी । (स्त्री० आडी)

मुहा०—आडो-होणी, सोना ।

कहा०—ऊबी आई आडी जाऊं—विवाह करके इस घर में खड़ी-खड़ी आई हूँ किन्तु मृत्यु के उपरांत लेट कर ही वापस जाऊँगी ।

क्रि०वि०—बीच में, राह में । उ०—आडा डूंगर दूरि घर, वणइ न जाणइ भत्त । सज्जण संवइ कारणइ, हियउ हिल्लूसइ नित्त ।

—डो.मा.

आडो अंवळी-क्रि०वि०—१ इधर-उधर. २ जैसे-तैसे, ज्यों-त्यों ।

सं०पु०—प्रसव के समय गर्भाशय में बच्चे का टेढ़ा-मेढ़ा हो जाना ।

(अमरत)

आडोआडि-क्रि०वि०—बीच में भड़ कर, आडा आकर, ककावट करके ।

उ०—आडोआडि एकाएक आपडें, वाग्यो एभ रक्खमणी वीर ।

—बेलि.

आडो-खेमटो-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत मृदंग का साढ़े तेरह मात्राओं का एक ताल विशेष ।

आडो-धंस-सं०पु०—आंखों के समानान्तर बायीं ओर से दाहिनी ओर या दाहिनी ओर से बायीं ओर को गया हुआ मार्ग ।

उ०—पक्षी रात आधी एक री अवदुल्ला रा लसकर ऊपर तूट पडियो
सु पेहली ती आडघंस...नोखिया ।—नैरासी

आडो-चौताळ-सं०पु०—मृदंग का एक ताल विशेष (संगीत)

आडो-ठेकौ-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत नौ मात्राओं का एक ताल ।

आडो-पंचताळ-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत पाँच आघात और नौ
मात्राओं का एक ताल ।

आडोमारग-सं०पु०—आँखों के समानान्तर बायीं ओर से दाहिनी ओर
और दाहिनी ओर से बायीं ओर को गया हुआ मार्ग ।

(मि० 'आडोघंस')

आडुत-सं०पु०—देखो 'आडुत' ।

आडुतबार, आडुतियो-सं०पु०—देखो 'आडुतियो' ।

आणंद-सं०पु० [सं० आनन्द] १ आनन्द, खुशी, हर्ष, उल्लास ।

क्रि०प्र०—करणी-देगी-मनाणी-लेणी-होणी ।

पर्याय०—उछरंग, उमंग, परमसुख, प्रमुद, प्रमोद, महारस, मुद,
मोद, विनोद, सामुद, हरखि, हुलास ।

यो०—आणंद-उदभवन, आणंदकर, आणंदकारी, आणंदघण, आणंद-
निध ।

२ मीसण गोत्र का एक ईश्वर भक्त चारण कवि. ३ ईश्वर,
विष्णु (ह.नां) ४ बेलिये सांणोर का एक भेद विशेष जिसके
प्रथम ढाले में ४२ लघु ११ गुरु कुल ६४ मात्राएँ होती हैं. इसी क्रम
से शेष के ढालों में ४२ लघु १० गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं. (पि.प्र.)
५ एक वर्णिक छंद विशेष जिसमें प्रथम एक सगण फिर दो भगण,
अंत में गुरु लघु होता है. (ल पि.) ६ प्रथम गुरु ढगण के भेद का
नाम अ।

आणंद-उदभवन-सं०पु०—वीर्य (डि.को.)

आणंदकंद-सं०पु० [सं० आनन्द + कंद] ईश्वर (अ.मा.)

आणंदकर-वि० [सं० आनन्दकर] सुखकर, हर्षप्रद ।

आणंदकार-वि० [सं० आनन्दकर] सुखकर, हर्षप्रद (पि.प्र.)

आणंदकारी-वि०—सुखकर, आनन्द देने वाला या करने वाला ।

आणंदघण-सं०पु० [सं० आनन्दघन] १ ईश्वर. २ श्रीकृष्ण (ह.२.)

३ विष्णु की एक मूर्ति का नाम जो पहले नागौर में थी किन्तु आज-
कल जोधपुर के किले में विराजमान है ।

आणंदणो, आणंदबौ-क्रि०प्र०—आनंदित होना, प्रसन्न होना ।

उ०—नगर लोग आणंदिया. बांध्या तोरण बार । घर पर भुंजी
उछली, जंपै जयजयकार ।—डो.मा.

आणंदनिध-सं०पु० [सं० आनन्द + निधि] सुख का सागर. अत्यधिक
आनन्द ।

आणंदित-वि० [सं० आनन्दित] आनन्दित, खुश, प्रसन्न ।

उ०—तब घरी आणंदित होय ससिपाळ विवाहण चाल्यो ।

—बेलि.टी.

आणंदियउ-वि०—आनन्दित, हर्षित । उ०—डोलउ मन आणंदियउ,

चतुर तराँ वचनेह । मारु-मुख सोरंभियउ, आवि भमर भणकेह ।

—डो.मा.

आ'ण-सं०पु० [सं० आसन] देखो 'आसन' (१)

आणी, आबौ-क्रि०प्र०—१ आना, पहुँचना ।

आणहार-हारी (हारी), आणियो-वि०—आने वाला ।

कहा०—१ आई जिउं ही गई—जैसे आई वैसे ही चली गई.

२ आई बहू आयी कांम गई बहू गयी कांम—आदमी के आने-जाने
के साथ काम बढ़ता घटता है. ३ आई आई जाई—जो भी संसार में

आया है वह एक दिन अवश्य जायगा; संसार की सब वस्तुएँ नश्वर
हैं; जिसकी मृत्यु आ गई है उसे ही जाना पड़ेगा. ४ आ मे बाई

अबों, आप आप रं डबां—अपने अपने ढब वालों को देना; पक्षपात
करना. ५ आया था हर भजन कूं, ओटण लया कपास—भगवान

का भजन करने को आये थे पर कपास ओटने लगे; जो काम करना था
उसे छोड़ कर दूसरा काम करने लगे. ६ आयी अलाय दी चलाय—

उधर से आया, इधर दे दिया. ७ आयी मोज फकीर की, दिया
भूपड़ा फूंक—फकीरों के लिए जो सांसारिक वस्तुओं से मोह नहीं

रखते; मौजी आदमी के लिए जो मौज में चाहे सो कर बैठता है.
८ आयी ही छाछ नै, वग बैठी घर री घणियांगी—आयी थी

छाछ को और बन बैठी घर की मालकिन; अनधिकार चेष्टा करना.
९ आयोडी मोसर नहीं चूकणी—आया हुआ अवसर नहीं चूकना

चाहिए. १० आरे म्हारा घर रा धरी, जट्टा थोड़ी जूवां धरी—
आ मेरे घर के मालिक जिसके जटा (बाल) तो थोड़ी है पर उसमें

जुएँ बहुत हैं (किसी स्त्री का पति के प्रति कथन), मँले-कुचँले रहने
वाले फूहड़ पुरुष के लिए. ११ आरे म्हारा घर रा धरी, मारी

थोड़ी घर धीसी धगी—आ मेरे घर के मालिक, तूने मारा तो थोड़ा
पर धीसा बहुत (अधमरा करके फिर धीस-धीस कर मार डाला ।

बहुत कष्ट से प्राण निग); घृणित काम करने वाले फूहड़ पुरुष के
लिए. १२ आरे म्हारा सपटपाट, हँ थनै चाटूं तूं मनै चाट—

ओ मेरे सपटपाट, आ, मैं तुम्हें चाटूँ और तू मुझे चाट; अत्यन्त
गरीबी, अत्यन्तभाव ।

१३ आरे राडया राड करां, निकमां बैठा काई करां—आरे रांड के
बेटे आ, निकम्मे बैठे क्या करें, और कुछ नहीं होता है तो लड़ाई

भी डे की ही सूरती है. १४ आवतां रा भाई नै जावतां रा
जवाई—जो प्रेम के साथ हमारे यहाँ आते हैं उनके हम भाई के
समान प्रेमी और सहायक हैं पर जो अभिमान के साथ हमारे यहाँ से

चले जाते हैं उनके हम जमाई हैं । जो प्रेम करे उनके सेवक है और
जो अभिमान करे उनको नीचा दिखाने वाले हैं. १५ आव वळद
मनै मार—आ बल मुझे मार; जानबूझ कर आपत्ति को बुलाना.
१६ आवै तो जावैहीज क्यूँ—अगर आना होता तो जाता ही क्यों;
अगर किसी वस्तु की प्राप्ति भाग्य में लिखी होती तो प्राप्त वस्तु भी

चली न जाती. १७ आबे न जाबे हूँ लाई री भुवा—आता है न जाता है. (कहती है कि) मैं दूल्हे की फूफी; जबरदस्ती पंच बनना. १८ आबो तो घर है न जाबो तो मारग है—आते हो तो घर है, जाते हो तो यह मार्ग रहा; प्रेमपूर्वक आते हो तो घर तुम्हारा ही है और अभिमान करके जाते हो तो खुशी से जाओ हमें कोई परवाह नहीं; प्रेमी का सत्कार करना चाहिए, अभिमान की परवाह नहीं करनी चाहिए. १९ आबो भाई जीया, अब घोटघार पीया—भाई जीया आओ अब घोटना और पीना; अब अपना खर्च करो और खाओ-पीओ. २० आबो भाई भूरा लेखा पूरा—हिमाब-किताब साफ है; अब न लेना है न देना। जब हिमाब-किताब साफ हो जाय अथवा जब लाभ-नुकसान बराबर हो तब कहा जाता है. २१ आबो मीयां खाणी खाबो भिसमिल्ला हात धुलावो—आओ मियां खाना खालो. (मियां ने उत्तर दिया) मैं तैयार हूँ हाथ धुलाइए; किसी कार्य के लिए तत्पर होने पर कहा जाता है. २२ आबो मीयां छान उठावो हम बूढ़े कोई जवान बुलावो—मियाजी आकर यह छान उठा दो (मियां ने उत्तर दिया) हम नो बूढ़े हैं, किसी जवान व्यक्ति को बुलाओ। अपनी सामर्थ्य से बाहर कार्य करने के लिए कहने पर।

आतंक-सं० पु० [सं०] १ रोग, दबदबा, प्रताप, भय, शंका।

क्रि० प्र०—फैलणी-राखणी-होणी।

पर्याय—असंक, आतंक, उद्रक, चमक, डर, बीह, भय, भीत, भीय, भ्रमक, संक।

२ रोग, पीड़ा, ज्वर (ह.नां.) ३ वेग, उपद्रव (अ.मा.)

आतंकरी-वि०—आतंक उत्पन्न करने वाला, भयंकर। उ०—बाहू स्त्रीव रीखा उठी बंकरी, उठी चोकी विरुपाक्ष आतंकरी।—र.रू.

आतंख-सं० पु०—१ क्रोध, गुस्सा। उ०—लघू मध्य रगण फल अतक पत पवन लख, तात अतु जरा तन रगत आतंख।—र.रू.

२ देखो 'आतंक'।

आतंग-सं० पु०—देखो 'आतंक'।

आतंगी-सं० पु०—अमराज। उ०—तूटी बीज खूटी डाच आतंगी क्रोधार तणी। जाजुळी जोधार वाळी छूटी मेलजांण।—हुकमीचंद खिड़्यो

आत-सं० पु० [सं० अर्थ] देखो 'आय'।

आतण-सं० स्त्री० [सं० अस्त] १ देखो 'आषण'। उ०—धोकी दे दिन रा धी जाबे, आतण रा असवारथां।—ऊ.का. २ सूत कातने का चरखा। उ०—ऊठी हे सहियां मांडी आतण, वेग वणावो वागो। हाडां कटक कूरमां होसी, नाह आवसां नागो।

—कायर री गीत

आतणी-सं० स्त्री०—१ देवपूजा चढ़ाने को जाने वाली। उ०—नार ज आवे बाबा आतणी, सांवळिया मोटघार। सेवगां की ओ बाबा भली करी।—भेरूजी का लो.गी. २ देखो 'आथणी'।

आतताई, आततायी-सं० पु० [सं० आततायी] १ आततायी निम्न-लिखित रूप से छः प्रकार से कहे जाते हैं—वधोवत, अनिष्टकारी,

पातकी, आग लगाने वाला, विष देने वाला, घनापहारी, भूमि-मरदार-अपहारक. २ हत्यारा. उ०—सो भी आतताई नूँ उबारि आपरी वचावणहार बाढ़ियो तो भी अद्वितीय बार हुवा सुणि किता'क कविलोकां तिकणराही प्रहार री प्रकरसण भणियो।

—बं.भा.

३ डाकू. ४ खल, दुष्ट. ५ अत्याचारी।

आतप-सं० पु० [सं०] १ धूप, धाम। उ०—पाताळ लोक आतप पई, अई आभ भालां अणी।—मे.म. २ गर्मी, उष्णता. ३ प्रकाश, रोशनी. ४ ज्वर।

आतपत्र-सं० पु० [सं०] १ छत्र, चँवर, छतरी। उ०—यो सिर मोड़ रतनमय ओपे, ऊपरि आतपत्र आरोपे।—रा.रू. २ कुरकुरमुता नामक एक पौधा।

आतपवारण-सं० पु०—छत्र, चँवर।

आतम-सं० पु० [सं० आत्मज] १ संतान। उ०—महमाया गिळिया परमातम आतम सिव उपजाया। [सं०] २ अन्धकार, अज्ञान.

३ आत्मा. देखो 'आत्मा'। उ०—तू आतम पर आतमा सबदे सहिनांणी।—केसोदास गाडग ४ मन। उ०—जुगत बिन सतरंज जीत न जांणी, आतम मूढ़ अजांनी।—ऊ.का. ५ अहंकार.

६ धर्म. ७ स्वभाव (अ.मा.) ८ बुद्धि, चित्त. ९ संसार.

१० परमात्मा. ११ ब्रह्म, जीव।

वि०—आत्म, स्वकीय, निजी, अपने। उ०—मोटां तणी प्रसाद कहै महि ऐंटी आतम सम अधम।—बेलि.

आतमग्यान-सं० पु० [सं० आत्मज्ञान] १ अपने स्वयं का जानना.

२ जीवात्मा और परमात्मा के विषय में जानकारी।

आतमग्यानी-सं० पु०—जिसे आत्म-ज्ञान हो।

आतमघात-सं० पु० [सं० आत्मघात] अपने हाथों अपने खुद को मार डालना, आत्म-हत्या।

आतमघातक, आतमघाती-वि० [सं० आत्मघातक, आत्मघाती] आत्म-हत्या करने वाला।

आतमज, आतमजात-सं० पु०—१ पुत्र, लड़का. २ कामदेव.

३ रुधिर. ४ शरीर (अ.मा.)

आतमजोनी-सं० पु० [सं० आत्मज] १ पुत्र, लड़का. २ कामदेव.

३ रुधिर। [सं० आत्मयोनि] ४ ब्रह्मा, विष्णु. ५ शिव.

६ कामदेव (डि.को.)

आतमत्याग-सं० पु०—अपने निज के लाभ की ओर ध्यान न देते हुए परोपकारी बुद्धि रखना।

आतमवरस, आतमवरसण-सं० पु० [सं० आत्मदर्शन] समाधि के द्वारा आत्मा और ब्रह्म को देखना। [सं० आत्म+दर्श] काँच, शीशा, दर्पण।

आतमद्रोही-वि० [आत्मद्रोहिन्] अपने को कष्ट या हानि पहुँचाने वाला।

आतमभू, आतमभू-वि० [सं० आत्मभू] अपने शरीर से उत्पन्न, आप ही आप उत्पन्न।

सं० पु०—१ कामदेव (अ.मा.) २ ब्रह्मा. ३ शिव. ४ विष्णु (ह.ना.)
५ पुत्र ।

आत्ममार्ग—सं० पु० [सं० आत्ममार्ग] १ परमात्मा । उ०—हृदा में
लाघी आत्ममार्ग, कही जी देव करूं सो काम ।—ह.र.

२ आत्मज्ञान से वृत्त योगी. ३ जीव, ब्रह्मा. ४ तोता
५ अपने-आप, खुद ।

आत्मविद्या—सं० स्त्री० [सं० आत्मविद्या] अर्थात् आत्मविद्या, ब्रह्मविद्या ।

आत्मसमुद्भव—सं० पु० [सं० आत्मसमुद्भव] १ ब्रह्मा. २ विष्णु.

३ शिव. ४ कामदेव ।

आत्मसाक्षी—सं० पु० [सं० आत्मसाक्षिन्] जीवों का द्रष्टा ।

आत्मसिद्ध—वि० [सं० आत्मसिद्ध] बिना प्रयास ही अपने आप होने
वाला ।

आत्मसिद्धि—सं० स्त्री० [सं० आत्मसिद्धि] आत्माभाव की प्राप्ति, मुक्ति ।

आत्महत्या—सं० स्त्री० [सं० आत्महत्या] खुदकुशी, अपने आपको मार
डालना ।

आत्मा—सं० पु० [सं० आत्मा] १ मन या अंतःकरण से परे उसके
व्यापारों का ज्ञान कराने वाली एक विशेष सत्ता, द्रष्टा, रुह, जीव,
जीवात्मा, मन, हृदय, दिल, चित्त । इसके लक्षण निम्न लिखित
माने जाते हैं—१ प्राण. २ अपान. ३ निमेष. ४ उन्मेष.
५ जीवन. ६ मनोगत इन्द्रियान्तर विकार ।

मुहा०—आत्मा सतारी—दिल दुलाना ।

कहा०—आत्मा सौ परमात्मा—प्रत्येक आत्मा में ईश्वर का अंश
है; जैसा हमें सुख-दुःख होना है वैसा ही दूसरों को भी होता है ।

२ पुत्र. ३ कामदेव (अ.मा.)

आत्मानंद—सं० पु० [सं० आत्मानंद] आत्मा का ज्ञान, आत्मा में लीन
होने का अलौकिक सुख ।

आत्ममार्ग—सं० पु० [सं० आत्मा+राम] देखो 'आत्ममार्ग' ।

उ०—कोयल लाज करत जगावै काम नै, रीभावै मदभूत
आत्ममार्ग नै ।—बा.दा.

आत्मसाक्षी—सं० स्त्री०—मछली (अ.मा.)

आत्मिक—वि० [सं० आत्मिक] आत्मा संबंधी, अपना, मानसिक ।

आत्मवीर्य—वि० [सं० आत्मवीर्य] अपना, निजी, स्वकीय, अंतरंग ।

सं० पु०—रिश्तेदार, संबंधी ।

आत्मवीर्य—सं० पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा' ।

आत्मर—वि० [सं० आत्मर] १ व्याकुल, व्यग्र, घबराया हुआ, उतावला,
अधीर, उद्विग्न. २ उत्सुक. ३ दुखी, कातर. ४ रोगी ।

क्रि० वि०—शीघ्र, जल्दी ।

आत्मरूप, आत्मरूपी—सं० पु०—अल्बबाजी, शीघ्रता ।

आत्मसीमा—वि० [सं० आत्मसीमा] अतुल्य बलशाली, अत्यन्त बलवान ।

आत्मसीमा—वि०—दुष्ट, आतसायी । उ०—धीर्धीवियूं धोड़ैह, अमईणी
वत आत्मसी ।—पा.प्र. २ शीघ्रता करने वाला, हड़ ।

आत्मस—सं० स्त्री० [फा० आत्मस] १ अग्नि, आग (डि.को., अ.मा.)

२ उष्णता, गर्मी. ३ सूर्यमुखी । उ०—भिळी जरदीजनि तै
मखतूल, सरासनपै मनु आत्मस फूल ।—ला.रा. ४ क्रोध, गुस्सा ।

उ०—पसर लसकर अंतर घरर कायर पिजर, लहर आत्मस अमर
डमर लागी ।—सेरसिह कुसळसिह री गीत

सं० स्त्री० [सं० आत्मिबाजी] ५ आत्मिबाजी । उ०—आत्मस
अपार उचार अस गैनाइत तकै गळी । नीसार सोर पूरति निपट
यो जांणी पति आगळी ।—रा.रू. ६ तोप, बंदूक ।

उ०—धड़हई आत्मसां पड़े सहदां धकी, जमस किम लायू खग धार
वहती जकी ।—किसनजी आद्री

आत्मसक—सं० स्त्री० [फा० आत्मसक] फिरंग रोग, उपदंश, गर्मी ।

आत्मसखानो—सं० पु० [फा० आत्मसखाना] वह स्थान जहाँ अग्नि रक्धी
जाय ।

आत्मसबाज—सं० पु० [फा० आत्मसबाज] आत्मसबाजी बनाने का काम
करने वाला ।

आत्मसबाजी—सं० स्त्री० [फा० आत्मसबाजी] वे खिलौने जिसमें बारूद
भरा हो और जो जलने पर आवाज या रंग-बिरंगी रोशनी आदि
उत्पन्न करें ।

आत्मसफूल—सं० पु०—सूर्यमुखी फूल ।

आत्मसी—वि० [फा० आत्मसी] अग्नि संबंधी, अग्नि-उत्पादक ।

आत्माप—सं० पु० [सं० आत्माप] तेज, प्रकाश. उ०—कलि मचंड असात
उठै मेचक कुहर रेण मेचक संक डी राव रांगी । बीथरतो तेण दिन
जाप 'सूजा' बिया जग दुडिदे तणे आत्माप जागै ।—अज्ञात

आत्मापी—सं० स्त्री० [सं०] १ एक असुर जिसे अगस्त्य मुनि ने अपने पेट
में पचा लिया था. २ चील पक्षी ।

आत्मापोती—सं० स्त्री०—संपत्ति, लक्ष्मी, वैभव, मितिकयत् ।

(मि०—आत्मा-पूजी)

आत्माळ—वि०—तेज, शीघ्रगामी । (मि० आत्माळी)

क्रि० वि०—तेजी से । उ०—आसू नांखै आसू सुं, कर हेंता किमाल ।
भागळ न्ह नाखै भिडज, असहां सिर आत्माळ ।—बा.दा.

आत्माळी—वि० [सं० उताल] आतुर, उतावला, तेज-मिजाज उ०—साहे
माणक छटा कंवर ताजी आत्माळी, आवै ढांणां अगै वगफिर सांभी
वाळी ।—पा.प्र.

आतिथ—सं० पु० [सं० आतिथ्य] अतिथि-सत्कार, पढ़नाई, मेहमानदारी.
उ०—करि बंदग आतिथ धम कीधी । वेदे कहियो तेणि विसेमि ।
—धेनि.

यो०—आतिथ-धरम, आतिथ-धर्म ।

आत्मि—सं० पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा' ।

आत्मि—सं० पु० [सं० आत्मा] देखो 'आत्मा' ।

आत्मिबाहिक—सं० पु० [सं०] वायुमय कहा जाने वाला मृत्योपरांत लिंग
शरीर । कहा जाता है कि इसके द्वारा जीव यम लोकादि में अमरण
करता है ।

आतीथ-सं० पु० [सं० आतिथ्य] आतिथ्य, प्रतिथि-सत्कार ।

उ०—तिहि भांति आग्रहण को आगत स्वागत आतीथ धम कीथी ।
—वेलि.टी.

आतुर-वि० [सं०] १ व्याकुल, घबराया हुआ, उद्विग्न, बेचैन ।

उ०—एक तो हौं स्त्री अर प्रेम करि आतुर हुई ।—वेलि. टी.

२ व्यथ, उतावला । उ०—ताहरां मां पण आहीज कही—हालण रै
वासते सारी लोक आतुर छै ।—पलक दरियाव री बात

३ दुखी, कातर. ४ रोगी. ५ अस्थिर ।

क्रि० वि० [सं० उच्छृक] शीघ्र, जल्दी । उ०—ग्री घट घड़ली जाण
'श्रीगला' गोविंद क्यूं नह गावै, लल दल जिसी उघाईं खांडै, आतुर
कीधां आवै ।—ग्रोपो आदौ

आतुरता-सं० स्त्री० [सं०] १ घबराहट, बेचैनी, व्याकुलता.

२ शीघ्रता, उतावलापन ।

आतुरी-वि० स्त्री०—आतुर, घबराई हुई ।

आत्तोताई-वि० स्त्री०—१ इतराई हुई, पागल ।

कहा०—आत्तोताई मांटी आवै, दोपारां रै दियो जगावै—पगली
स्त्री पति के आने पर दुपहरी में भी दिया जलाती है; असमय पर भी
कोई काम करने पर कही जाती है ।

२ सतायी हुई, दुःखित ।

आत्तोतायी-वि० पु०—देखो 'आत्तोताई'

आत्मज-सं० पु०—१ पुत्र. २ कामदेव. ३ रुधिर (अनेक०)

आत्मा-सं० स्त्री०—देखो 'आतमा'

आत्मिक-वि० [सं०] आत्मा का या आत्मा संबंधी, मानसिक, अपना ।

उ०—मम अमिय भूरि, द्रगतं न दूरि । आत्मिक अधार, पाहुन
पधार ।—ऊ.का.

आथ-सं० पु० [सं० अर्थ] १ धन, दौलत, संपत्ति, वैभव, द्रव्य ।

उ०—आथ अट्ट अलूट अन, प्रजा घरणी सुखपोस । धन बांका ऊ
धंगड़ी, साहिब जे संतोस ।—बां.वा.

[सं० अर्थ] २ मतलब, प्रयोजन. [सं० हस्त] ३ हाथ.

[सं० अर्थ] ४ किसानों के कार्य करने वाले व्यक्तियों का वर्ग भर
के लिए निश्चित किया हुआ दिया जाने वाला धान अथवा धन ।

आथड़णी, आथड़बी-क्रि० अ०—१ युद्ध करना, लड़ना । उ०—दिग
अकबर दल डांग, अग अग भगई आथड़ । मगं मग पाई मांग,
पग पग रांग प्रतापछी ।—कुरसौ आदौ २ लड़खड़ाता ।

उ०—घूरण नयणां चळ काजळ जळ घूमै । लड़ थड़ आथड़तो
प्रीतम गळ लूमै ।—ऊ.का. ३ अंधाधुंध चलना ।

उ०—दिसा भूल होयोडा दुसटी, आथण रा आथड़िया है । ग्यांन
तुरी चढ़ि लोभ गषेई, चौईघाई चड़िया है ।—ऊ.का.

आथड़णहार-हारो (हारो), आथड़णियो-वि०—युद्ध करने वाला,
लड़खड़ाने वाला ।

आथड़ियोड़ी-आथड़ियोड़ी-आथड़ियोड़ी—युद्ध किया हुआ, लड़खड़ाया
हुआ ।

आथड़िजणी, आथड़िजबी—भाव वा० ।

आथड़ियोड़ी-भू० का० कृ०—लड़खड़ाया हुआ, युद्ध किया हुआ ।

(स्त्री० आथड़ियोड़ी)

आथण-सं० स्त्री०—संध्या, सांझ । उ०—मित मोरियो तूफ आथण
ओथ बिराजै । नाचै ताळी-ताळ पुळां घण पुणची बाजै ।—मेघ०

कहा०—दिन ऊगा गहडंबरां, आथण भीणी बाव, डंक कहै सुग
भड़ळी, ए काळा तरणा सुभाव—प्रातःकाल की उमस और सायंकाल
की मंद वायु दुष्काल के लक्षण हैं ।

२ निवासस्थान, घर ।

आथणली-सं० स्त्री०—सांझ, संध्या (क्षेत्रीय)

आथणी-सं० स्त्री०—१ दूध को जमाने निमित्त पात्र । उ०—आथणी
बीसमी किसी अब अवरचौ, समी घर सेख रै वणी सादी ।

—गोपीनाथ गाडरा

२ वह पात्र जिसमें दही जमा हुआ हो । उ०—खुली आथणियां
साथगियां खाती, फूली-फूली फिर फूँछाळी गाती ।—ऊ.का.

कहा०—घोठी कदेई आथणी मिळै—मादा ऊँट का दूध कब जम
कर वही बनता है ? अर्थात् दूध होने पर भी वह जमता नहीं ।
किसी व्यक्ति के समय पर काम न आने पर कही जाती है ।

आथध-सं० पु० [सं० अर्थ] लगान, कर । उ०—आथध का देवाळ
छां । एक थाहर रैत नै चैण सुगियो, तैरा थाका पावां आया छां ।

—कहवाट सरवहिया री बात

आथमंण, आथमणउ-सं० स्त्री०—१ पश्चिम दिशा, अस्त होने की
दिशा । उ०—पहिनी होय दयामणउ, रवि आथमणउ जाइ । रवि
ऊगइ विहसइ कमळ, विण इक विमणउ थाइ ।—ढो.मा.

२ सायंकाल, संध्या । उ०—पंडव नांभी नीठ पाड़ियो, लग उगमण
आथमंण लग ।—भीमसिंह सीसोदिया री गीत

३ अस्त, नाश, अवसान ।

आथमणी-सं० स्त्री०—१ अस्त, नाश. २ संध्या, सायंकाल. ३ पश्चिम
दिशा ।

आथमणी, आथमबी-क्रि० अ० [सं० अस्तमन] अस्त होना, अवसान
होना । उ०—तपै सूर परतापसिंह, सब कूकै संसार । आथमियां सूं
ओळखे, उण विन धोर अंधार ।—ऊ.का.

आथमणहार-हारो (हारो), आथमणियो—अस्त होने वाला ।

आथमियोड़ी-आथमियोड़ी-आथमियोड़ी—अस्त, अवसान हुआ हुआ ।

आथमीजणी, आथमीजबी—भाव वा० ।

आथम्मिणी, आथम्मिबी—रू० भे० ।

कहा०—आथमियां पछे अवेळी नई नै खोयां पछे भी नई या
आथमियां कांई अवेळी है खोसियां पछे कांई डर है—जब तक वरतु
पास में रहती है तभी तक उसके खोने का भय रहता है.

२ ऊँ सी ती आथर्म, जलम सी मर जाय—जो जन्म लेता है वह
नाश को भी अवश्य प्राप्त होता है; संसार नश्वर है ।

सं०स्त्री०—१ पश्चिम दिशा. २ अस्त होने की क्रिया ।

आथमांज-सं०पु०—१ अस्त. २ पश्चिम दिशा ।

आथमांजी-वि०—द्रव्य का उपभोग करने वाला ।

आथमियोड़ी-भू०का०कृ०—अस्त, अवसान हुआ हुआ ।

(स्त्री० आथमियोड़ी)

आथम्मणौ, आथम्मणौ-क्रि०प्र०—१ देखो 'आथमणी' (रू भे०)

उ०—विण जोर सोर पुर विस्तर भइ दरबार निहार अत, ऊगत भान आथम्मणौ पूग दिन जोधाण पत ।—रा.रू.

आथर-सं०पु० [सं० आस्तर] १ सर्दी आदि से बचने के लिए मवेशियों पर डाला जाने वाला मोटा वस्त्र (उस वस्त्र के डाले जाने से उनके चलने की क्रिया में कोई रुकावट नहीं होती)। २ घोड़े व ऊँट के जीन के नीचे दिया जाने वाला वस्त्र । (अल्पा० आथरियो) कहा —१ गधा तो कूद ई नई नै आथरिया पैला कूद—वह अफसर (या व्यक्ति जिस पर सब उत्तरदायित्व है) तो कुछ कहता ही नहीं किन्तु उसके साथ छुट-पुटे आदमी व्यर्थ ही डाँटने लगते हैं । संबंधित व्यक्तियों की उपस्थिति में असंबंधित व्यक्तियों का व्यर्थ में कुछ कहना-सुनना. २ गधो तो सगै पण आथरिया बदळियोडा—बनावट एवं टीमटाम से वास्तविकता नहीं छिपती. ३ आथर साटे बोरो पा'इ नै काई थोरो—समान मूल्य या गुण की वस्तुओं के बदल-बदल पर ।

आथवण-सं०स्त्री०—देखो 'आथमण' । उ०—घोषुंदी कोस नव आथवण नूं जीमणौ रो घाटानूं पैंडी ।—नैणसी

आथवणौ, आथवणौ-क्रि०प्र०—देखो 'आथमणी' ।

उ०—तद प्रथीराज कुंभलमेर सूं चढियौ दिन आथवतां रो सु परभात जाय तोडै ।—नैणसी

आथमियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'आथमियोड़ी' ।

(स्त्री० आथमियोड़ी)

आथाण-सं०पु० [सं० स्थान अथवा आस्थान] १ स्थान, जगह ।

उ०—कुंजर जिण रै श्रीकळस अलहणपुर आथाण ।—बां.दा.

२ नगर, शहर (अ.मा.) ३ घर (मि० आथाणी)

४ गढ़, किला । उ०—आठ पोहर मोटा आथाणा । वाखांणा थारी बडम ।—किसनौ आढी ५ सिंह की माँद. ६ राजधानी. (ह.र.) ७ पश्चिम दिशा । उ०—इसी कुण अभंग लग उदै आथाण नूं प्रसण जंग आंगमै आज 'कूपाण' नूं ।—रामलाल बारहठ

आथाणि, आथाणी-सं०पु०—घर, स्थान । उ०—महमंदखान धामे मनाइ । आपणइ 'कल' आथाणि आइ ।—रा.ज.सी.

आथापूजी, आथापोतो-सं०स्त्री० [सं० अर्थ+फा० पूजी] १ संपूर्ण संपत्ति, जमा-पूजी, धन-दीलत । उ०—अमरसी भूप सुरताण अमोलक, सुपह बडां ची रीत सबै । सिवनाथा मुरधर घर संपत, आथापूजी तूज अबै ।—सिवनाथसिंह चांपावत री गीत । २ घर संबंधी संपूर्ण सामान जिसमें धन-दीलत भी हो. ३ गृहस्थी के प्रयोग में आने

वाला समस्त सामान (वहेज)

आथिभुक-सं०पु०—मोती (नां.मा.)

आथिमणौ, आथिमणौ-क्रि०प्र०—देखो 'आथमणी' (आ.प्र.)

उ०—पुठि मित्या ताख्या तेजी, जई आथिमतइ सूरि ।—कां.दे.प्र.

आथोडा-साथोडा-सं०पु०—दोस्त, मित्र, साथी ।

आथीत-सं०पु०—प्रातिप्य । वेलि.टी.

आथुइणौ, आथुइणौ-क्रि०प्र०—देखो 'आथुइणी' । उ०—खाग भइ उरइ पइ ढालडा खइभई रोस चइ सोहइ आथुइ अगुट रइवई ।

—किसनजी आढी

आथुइजणौ, आथुइजणौ—भाव वा० ।

आथुइयोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'आथुइयोड़ी' ।

आथुण-सं०पु० [सं० स्थान] १ स्थान. २ नगर. ३ घर ।

उ०—मुख खइभई सहर तरसींग रा ऊजई भाक आथुण अरडींग रा ।—महादान महडू

सं०स्त्री०—४ पश्चिम दिशा ।

आथुस-सं०पु०—लोहा (अ.मा.)

आथूण, आथूणी-सं०स्त्री०—पश्चिम दिशा । उ०—१ सांभ री किरण ढळ आथूण, वळी यू पीळीजी पिरिणहार ।—सांभ

उ०—२ ऊगुणी आथूणी दै छौळ, सुखावै आखै अंबर मांय ।—सांभ क्रि०वि०—पश्चिम की ओर ।

आथूणू-क्रि०वि०—पश्चिम की तरफ ।

वि०—पश्चिम का, पश्चिम दिशा संबंधी ।

आथूणी-सं०पु०—पश्चिम दिशा । (मि० आथूण)

आथू-सं०पु०—वह व्यक्ति जो वर्ष भर कृषक का कुछ कार्य करने के बदले अनाज वा धन प्राप्त करता हो ।

आथूण-सं०स्त्री०—पश्चिम दिशा (रू भे०) (मि० आथूण)

आथोमण-वि०—प्रयोजन वाला । उ०—सांमि धरम्मी सांमतण, सुणि पण गुणै सपूत । मिळिया तै आथोमणा, राव तरणा रजपूत ।

—रा.रू.

आबंत-वि० [सं० आदि+अंत] आद्यंत, आदि से अंत पर्यंत ।

उ०—गण त्रविध नह ग्यांन छंद आबंत न छांण ।—क.कु.बो.

आब-वि० [सं० आदि] १ प्रथम, पहला, शुरू का, आरम्भ का, मूल, अग्र, उत्पत्तिस्थान । उ०—आदि न की ती बिण अनंत, आतम क्रम न आब ।—ह.र. २ देखो 'आध' ।

सं०पु०—१ परमेश्वर ।

सं०स्त्री०—२ आरम्भ, बुनियाद. [फा० याद] ३ याद, स्मरण ।

उ०—अकबर कीना आब, हींदू नृप हाजर हुवा । मेदपाट मरजाद, पग लागी न प्रतापसी ।—दुरसौ आढी [रा०] ४ अदरख, अद्रक (मि० 'आदी') ५ आद्रा नक्षत्र ।

कहा०—पहली आद टपकई मासां पखां मेह—आद्रा नक्षत्र के आरंभ में बूँदें पड़ जाय तो महीने पंद्रह रोज में वर्षा हो ।

आदक-क्रि०वि० [सं० आदिक] १ आदि, प्रथम, पहला, शुरू का ।

उ०—अंवा इण आदक और अनेक, हिचै रण हेकण हूँ बकि हेक ।
—भे.म.

२ नितांत ।

सं०पु०—एक प्रकार का रोग ।

आदक-आदक-अध्यय—इत्यादि ।

आदकवि, आदकवी-सं०पु० [सं० आदिकवि] बाल्मीकि मुनि जिन्होंने सबसे प्रथम छंदोबद्ध काव्य को जन्म दिया था ।

आदकौड़-सं०पु० —भारद्वाज गौत्री ब्राह्मण जो बंगाल (गौड़) से प्रारंभ हुए ।

आदकथा-सं०पु०—डिगल गीतों (छंदों) की रचना का एक नियम विशेष जिसमें नायक का नाम गीत के प्रथम द्वाले में हो और तत्पश्चात् क्रमशः वर्णन हो ।

आदकजुगाद, आदकजुगावि, आदकजुगादी-क्रि०वि०—१ सृष्टि के आरम्भ से अंत तक । उ०—जोगी आदकजुगाद ही दीहंदा डडा ।

—केसोदास गाडण

२ परम्परा का । उ०—आदकजुगाद अखाहर आगै, सार मरण घणघणौ सुख ।—प्रथीराज जैतावत रो गीत । ३ अति प्राचीन, अनादिकाल का ।

आदण-सं०पु० [सं० आदहन=हि० अदहन] १ उबलने के लिए रक्खा गया पानी, उबाल । २ आग पर चढ़ा हुआ वह गर्म पानी जिसमें दाल, चावल आदि पकाते हैं, अदहन । उ०—राम भरोसे ऊकळ, आदण ईसरदास । ऊकळता में और ही, बंदा राख विसास ।

—ह.र.

आदत, आदति-सं०स्त्री० [प्र०] १ स्वभाव, प्रकृति । २ अभ्यास, टेव । उ०—इत्यादिक मोथी आदतिरा अळिया । थोथी थळवट रा थळिया बेबळिया ।—ऊ.का.

आदतिया, आदत्या-सं०पु०—देवता (अ.मा.)

आदवे-क्रि०वि०—आदि, इत्यादि ।

आदपंखणी, आदपंखणी-चक्रेश्वरी-सं०स्त्री०—राठीझों की कुलदेवी ।

आद-पख, आदम-पख-सं०पु०यो० [सं० आदिपक्ष] आरम्भ का पक्ष, कृष्ण-पक्ष । उ०—ऊंच दिवस असटमी आदपख भाद्रव आयां ।—रा.रू.

आदपुरख-सं०पु० [सं० आदि पुरुष] १ विष्णु, परमेश्वर (डि.को.) २ ब्रह्मा ।

आदम-सं०पु० [प्र०] १ मनुष्य जाति का सबसे प्रथम मनुष्य जिससे मानव सृष्टि चली, प्रथम प्रजापति जिनकी स्त्री का नाम हव्वा था—इन्हीं के कारण मनुष्य आदमी कहलाते हैं (इब्रानी और अरबी मत) उ०—एक न चाहै और नूं, उभै दुखी व्हे भंग । आदम नै इळवीस री, प्रगट विचार प्रसंग ।—बां.दा. [रा०] २ महादेव ।

आदमचश्म-सं०पु० [अ० आदम+फा० चश्म] एक प्रकार का छोड़ा विशेष जिसकी आँख की स्याही मनुष्य के आँख की स्याही के समान हो । (शा.हो.)

आदमण-सं०स्त्री०—आदमी का स्त्री लिंग, स्त्री, नारी ।

आदमी-सं०पु०—[प्र०] १ आदम की संतान, मनुष्य ;

मुहा०—१ आदमी बगणौ—सम्यक्ता सीखना, बड़ा नामी या गुणी बनना । २ आदमी बगणौ—आदमी कहाने योग्य बनाना, लायक, शिष्ट, सम्य, गुणी बनाना । ३ आदमी होणौ—सच्चे अर्थ में मनुष्य बनना, बालिग होना, गुणी, सम्य या शिष्ट होना ।

कहा०—१ आदमी जोईजै रुंवाळी, लुगाई जोईजै सूवाळी—आदमी शरीर में रोम वाला होना चाहिए और स्त्री रोमों से हीन ।

२ आदमी रा भाग पत्तै नीचे है—आदमी का भाग पत्ते के नीचे है । जेते पत्ता हिलता है वैसे ही मनुष्य का भाग्य परिवर्तित होता रहता है । ३ आदमी बाड़ में भूतता ही आया है—यह काम होता ही आया है कहाँ तक रोकोगे; पुरुष व्यभिचारी होते ही हैं । ४ आदमी है के घणचक्कर—आदमी है या घन-चक्कर; भूखं या नटखट के लिए । ५ कूवो-कूवो नई मिळै पण आदमी आदमी सो वार मिळै—एक स्थान का कुआ दूसरे स्थान के कुए से नहीं मिल सकता किन्तु आदमी आपस में कभी न कभी अवश्य मिल जाते हैं; आदमी का काम आदमी से कभी न कभी अवश्य पड़ता है ।

यो०—आदमियत ।
२ पति ।

आदर-सं०पु० [सं०] सम्मान, सत्कार, प्रतिष्ठा, इज्जत, खातिर, आस्था, शिष्टाचार ।

आदरणीय-वि० [सं०] आदर के योग्य, सम्मान करने के योग्य, मान्य, माननीय ।

आदरणी, आदरणी-क्रि०सं०—१ प्रारम्भ करना, आरम्भ करना ।

उ०—मांयली तोपां तो छूटै आडावळी धूजै श्री । आजवे रा नाथ तो सुगाळी पूजै श्री, भगडो आदरियो—भल्लै आजवो ।

—लो.गी.

कहा०—आदरथां अधूरा रहै, हर करै सो होय—आदमी जो करना चाहता है वह नहीं होता; भगवान करते हैं वही होता है ।

२ आदर देना, सत्कार करना । उ०—१ आपरा वयण हूँ थांगी नह आबरू । आदरू वयण जो रांग वाळ ।

—जयसिंह राठीड़ री गीत

उ०—२ इण कारण कीरत आदरियो, दह सोतां मुगकळ ओ देस ।

—अत्रिय प्रशंसा

३ स्वीकार करना । उ०—१ कठण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई खाय । और कमाई आदरै, गोली जगई गाय ।—बां.दा.

४ महत्त्व देना । उ०—जगमें रवि सुत जनम दांन कंचन आदरियो ।

—अरजुणजी बारहठ

आदरणहार-हारी (हारी), आदरणियो-वि०—प्रारंभ करने वाला, आदर करने वाला ।

आदरिओड़ी-आदरियोड़ी-आदरघोड़ी—भू०का०क० ।

आवरभाव-सं०पु०—सम्मान, सत्कार, कदर, प्रतिष्ठा ।

आवरवत्-वि०—१ आवर देने वाला, सत्कार करने वाला. २ आवर या सत्कार प्राप्त करने वाला ।

आवरस-सं०पु० [सं० आदर्श] १ दर्पण, शीशा (अ.मा.)

उ०—इतरै एक आली ले आवी, आनन आगळि आवरस ।—वेलि.
२ अनुकरणीय, नमूना ।

आदरा-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।
कहा०—१ आदरा बाजै बाय भूँपड़ी भोला खाय—आर्द्रा नक्षत्र में वायु चले तो भूँपड़ी भोला खाने लगती है. २ आदरा भरै खादरा पुनरवसु भरै तळाव—आर्द्रा नक्षत्र में अगर वर्षा हो तो वह थोड़ी होती है किन्तु पुनर्वसु नक्षत्र में वर्षा होती है तो वह काफी होती है जिससे तालाब आवि भर जाते हैं. ३ आदरा वरसै नई, अगसर पून न जोय, तो जांगीजै भड्डी, वरसा बूंद न होय—अगर आर्द्रा नक्षत्र में वर्षा न हो, मृगशिरा नक्षत्र में पवन न चले तो निश्चय ही दुष्काल होगा. ४ कृतिका कोरी गई, आदरा मेह न बूंद, तो यूँ जाणै भड्डी, काळ मचावै दूंद—अगर कृतिका और आर्द्रा नक्षत्र में वर्षा की बूंद भी न पड़ी तो निश्चय ही दुष्काल का उपद्रव होगा.

५ रोयण तपै नै मिरगला बाजै, तो आदरा अण्चित्या गाजै—अगर रोहिणी नक्षत्र में कड़ाके की गर्मी पड़े, मृगशिरा नक्षत्र में तेज वायु चले तो आर्द्रा नक्षत्र में अवश्य ही वर्षा होगी ।

आदरियोड़ी-भू०का०कु०—१ प्रारम्भ किया हुआ. २ आवर किया हुआ । (स्त्री० आदरियोड़ी)

आदरियो-सं०स्त्री० [सं० आर्द्रा] आर्द्रा नक्षत्र । देखो 'आदरा' ।

कहा०—एक आदरियो हाथ लग जाय पछै तो करसो राजी—आर्द्रा नक्षत्र में एक बार भी वर्षा हो जाय तो कृषक प्रसन्न रहता है ।

आदली-सं०स्त्री० [अ० बदल अथवा आदिल] न्याय, इन्साफ ।

उ०—बहादुरी, सखावत, आदली—ऐ तीन गुण अवश्य पातसाह में चाहिजै ।—बां.दा.

आदवराह-सं०पु० [सं० आदि+वाराह] १ शूकर, सूअर (ह.नां.)

२ वाराहवतार (अनेक०)

आदसगत-सं०स्त्री० [सं० आदि+शक्ति] आदि शक्ति, दुर्गा, महाकाली । उ०—आदसगत रीक्षियां, सोण कीधा तर व्याळा । रुद्र रीक्षिया उवर पहरै रुंडमाळा ।—बखतो लिड़ियो

आदसचजुगाव-क्रि०वि०—परम्परा से ।

आदान-सं०पु० [सं० आदान] १ ग्रहण करना, लेना, स्वीकार करना ।

उ०—मेधा महंत, दीपत दिगंत । आदान ओघ, अक्षय अमोघ ।

—ऊ.का.

आदान-प्रदान-सं०पु०यी०—लेना-देना, लेन-देन, त्याग-ग्रहण, परिवर्तन ।

आदाब-सं०पु० [अ०] १ नियम, कायदा. २ लिहाज, इज्जत ।

उ०—जिण्णी आपरी सिबिर ऊंचा स्थळ पर होइ तो कुपुत्र नू आदाब राखण री सुद्धि रहै ।—बं.भा.

३ नमस्कार, अभिवादन. ४ संयम. ५ ध्यान, ख्याल ।

आदाबअरज-सं०पु०यी० [अ० आदाब+अरज] नमस्कार, अभिवादन ।

उ०—आदाबअरज उम्मेदवार, परवरिसि करहु परवरदिगार ।

—ऊ.का.

आदासीसी-सं०स्त्री०—अर्द्धशिरोवेदना, आधे सिर में पीड़ा होना ।

आवि-वि० [सं०] १ प्रथम, पहला, आरंभ का ।

अव्यय-वगैरह, इत्यादि ।

सं०पु०—१ उत्पत्ति स्थान, प्रारम्भ, बुनियाद, कारण, मूलकारण.

सं०स्त्री० [रा०] २ अदरख. ३ पृथ्वी (डि.नां.मा.)

आविक-अव्यय—इत्यादि, वगैरह । उ०—अर भालां प्रमारां नू प्रचारि सीसोदियां भी केथोली सीधोली, जावद, अठांणां वींभोळी आविक देस दुरग दाबि बेधम रै मायें तोपां री ताव धमायो ।—बं.भा.

आविकवि-सं०पु० [सं०] १ वाल्मीकि ऋषि. २ शुक्राचार्य ।

आविकारण-सं०पु० [सं०] सृष्टि का मूल कारण ।

आविजुगाव-क्रि०वि०—आदि से, प्रारंभ से (पि.प्र.)

आवित-सं०पु० [सं० आदित्य] सूर्य (ह.नां.)

आवितपुत्र-सं०पु० [सं० अदिति+पुत्र] देवता (डि.नां.मा.)

आविता-सं०पु० [सं० आदित्य] सूर्य । उ०—कोट अनंत परकास ज्युं सिसहर आविता ।—केसोदास गाडण

आवित, आवित्य-सं०पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य । उ०—मारुवणी मुंह वंश आवित है उज्जळी ।—डो.मा. २ देवता, इन्द्र आदि.

३ भोजक जाति के व्यक्तियों के अनुसार शाकद्वीप के मग वर्ण के अंतर्गत एक जाति विशेष ।

आवित्यचार-सं०पु०—रविवार ।

आविन-सं०पु०—बुरे दिन, संकटकाल, बुरा समय ।

आविपक्ष-सं०पु० [सं० आदि+पक्ष] प्रारम्भ का पक्ष, कृष्ण पक्ष ।

उ०—आविपक्ष अष्टमी मास नभ सुभ गुण मंडित ।—रा.रू.

आविपुषक्ष, आविपुष-सं०पु० [सं० आदिपुष] परमेश्वर ।

उ०—ब्रह्म नमो प्रथु-राजा आविपुषक्ष ।—ह.र.

आविम-वि०—पहले का, पहला, प्राथमिक ।

आवियासगत-सं०स्त्री० [सं० आद्यशक्ति] देवी, दुर्गा । उ०—आवियासगत हिगळाज आप ।—रामदांन लालस

आविरस-सं०पु [सं० आदर्श] दर्पण, शीशा । उ०—बहु दिवसे प्री आवियउ, सक्षिया श्री सिगगार । निजरि दिखाई आविरस, किम सिगगार उतार ।—डो.मा

आविल-वि०—[अ०] १ उदार. २ न्यायी । उ०—सेरसाह सांची, सीलवंत, आविल, नेक, नीतवंत, खबरदार अवलियो रैत रौ पीहर ।

—बां.दा.ख्या.

आविबिपुला-सं०स्त्री० [सं०] प्रथमदल के प्रथम तीन गणों में अपूर्व पाद वाली आर्या, एक छंद विशेष ।

आविबिपुला-जघनचपळा-सं०स्त्री०—एक छंद विशेष । प्रथम पाद के

गगनत्रय में अपूर्ण पाद वाली आर्या जिसके दूसरे दल में दूसरा और चौथा गण जगण हो ।

आविसराथ-सं० पु० [सं० आद्यश्राद्ध] मृत्योपरांत मृतक के पीछे ग्यारहवें दिन किए जाने वाले सोलह श्राद्धों में से पहला ।

आदी-वि० [अ०] अग्न्यस्त ।

क्रि० वि० [सं० आदि] १ नितान्त, बिल्कुल. २ इत्यादि ।

आदीत, आदीता, आदीतो-सं० पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य ।

उ०—आदीता हूँ ऊजळी, मारवणी मुख ब्रभ ।—डो.मा.

२ अदीति के पुत्र-इंद्र आदि देवता (अ.मा.) ३ वामन. ४ वसु.

५ विश्वोदेवा ।

आदीपुरख-सं० पु०—देखो 'आदिपुरख' ।

आदीश्वर-सं० पु० [सं० आदीश्वर] १ जैनियों के प्रथम तीर्थंकर, ऋषभदेव । उ०—१ नाम नंद आणंदनिध, भरत जनम करतार ।

सिद्धाचल दरसण सुखद, आदीश्वर नोकार ।—बां.दा.

उ०—२ भरत चक्रवर्ती आपरी हाथ री मूंदरी रा मांगक में

आदीश्वर री प्रतिमा खुदायी ।—बां.दा. २ ईश्वर,

आदिपुरुष ।

आदुपंथी-वि०—१ आदिकाल या परम्परा से एक ही राह पर चलने वाला. २ रुढ़िवादी । (रू० भे० आदुपंथी)

आदू-सं० पु० [सं० आदि] १ मूल, जड़, नींव. २ पूंजी ।

वि०—१ प्राचीन, आदि काल का, आदिम । उ०—घाट सुरंगी गोरियां, आदू कहवत एह । पदमणियां हमरोट न्हे, राख म संसी रेह ।

—बां.दा.

२ प्रथम, शुरू का. ३ अनादि । उ०—आदू तिवार में सुगन श्री देव अमल बिन दोषड़ा ।—ऊ.का.

क्रि० वि०—१ आदि में, आरम्भ में । उ०—खसै तं साहि बिना कंध लेख, वचाड़िय देवां आदू बेध ।—हर. २ आदि, इत्यादि ।

आदूखण-वि०—निर्दोष, शुद्ध, स्वच्छ ।

आदूणी-क्रि० वि०—परम्परा से ।

वि०—आदिकाल के पूर्व का, प्राचीन समय का ।

आदूनेत-सं० पु०—परम्परा से आती हुई नेत (देखो 'नेत')

आदूपंथी-वि० पु०—देखो 'आदुपंथी' । उ०—आदूपंथी खागवाहा भागांतठं ताक ओळी पठाणां सूं दादूपंथी वागा बरापूर ।

—दादूपंथी साधां री गीत

आदूपण, आदूपणी-सं० पु०—शुरुआत, आदि ।

आदेव-सं० पु०—एक प्राचीन राजपूत वंश ।

आदेस-सं० पु० [सं० आदेश] १ आज्ञा, हुक्म (बं.भा.) २ उपदेश.

३ नमस्कार, प्रणाम । उ०—अकहे अप्रेह अलेह अलेस, आदेस

आदेस आदेस आदेस ।—हर. ४ ज्योतिषशास्त्र में ग्रहों का फल.

५ एक अक्षर का दूसरे के स्थान पर आना, अक्षर परिवर्तन, प्रकृति और प्रत्यय को मिलाने वाले कार्य (व्याकरण)

आदेसणी, आदेसबी-क्रि० सं०—१ नमस्कार करना, अभिवादन करना ।

उ०—प्रथीनाथ पाई फतै सवाई 'जैसाह' पांग, वैरी ताई आदेसिबी रूकवाह वाह ।—पहाड़ खां आदौ २ आज्ञा देना ।

आदेसि-सं० स्त्री०—आज्ञा (मि० आदेस—रू.भे.) उ०—राउळ कान्ह तणह आदेसि, पाइइ सोर तोरकह देसि ।—कां.दे.प्र.

आबी-वि० [सं० अर्द्ध] आधा, देखो 'आधी' ।

यो०—आदौ-दूवी ।

सं० पु० [सं० अर्द्ध] अर्द्धक, आर्द्धक ।

आबोत-सं० पु० [सं० आदित्य] १ सूर्य । उ०—जनम नीबाज पावै परम जोत रा, दखां आबोत रा चहन दमकै ।—अज्ञात २ प्रकाश ।

आबोदूबी-वि० यो०—आधे भाग के बराबर या लगभग ।

आबोफर-सं० पु०—१ पहाड़ के मध्य का भाग (मि० आधोफर)

२ आकाश (अ.मा.)

आबोळी-सं० पु०—माप लेने का एक उपकरण ।

आद्र-वि० [सं० आर्द्र] १ गीला. २ हरा ।

सं० पु०—आदिकाल । उ०—अजै सिव आद्र पांग आलोज, हुती ज हुती ज हुती ज हुती ज ।—हर.

आद्रकणी, आद्रकबी-क्रि० भ०—भयभीत होना, डरना । उ०—आद्रकके आगरी हुई दिल्ली हलचल्ले, जाट-वाट जूजुवा देस बैराट दहल्ले ।

—रा.रू.

आद्रकियोड़ी-भू० का० कृ०—डरा हुआ, भयभीत, दहला हुआ ।

आद्रा-सं० स्त्री० [सं० आर्द्र] सत्ताईस नक्षत्रों के अंतर्गत छठवें नक्षत्र का नाम जो आषाढ़ के प्रारंभ में ही लगता है । देखो 'आदरा'

उ०—इहि बीच आद्रा बूठी छै, सु भुइ सहु धाली कीधी छै ।

—बेलि. टी.

आधंतर आधंतरि, आधंधर-वि०—१ आकाश के मध्य. २ बीच का, मध्य का । उ०—ऊपाड़ियै तूट आधंतर, जगण जगण पूगी जुवी जुवी ।

—दुरसी आदौ

सं० पु०—आकाश, आसमान । उ०—लागां वीर ताळी अछरां आधंतरां लूबै ।—जवानजी आदौ ।

क्रि० वि०—आकाश में, मध्य में, बहुत ऊंचे पर । उ०—गढ़ रै हूँ गिरनार अहूँ मूनव्रत निरंतर अरूँ भांप भैरव चढ़ै गिरनेर आधंतर ।

—पहाड़खां आदौ

आध-वि० [सं० अर्द्ध] दो बराबर भागों में से एक, आधा ।

सं० पु०—कृषकों के कार्य करने वाले व्यक्तियों को कृषक द्वारा उनकी सेवाओं के बदले बारह मास के लिए दिया जाने वाला अनाज या धन । (मि० आध)

सं० स्त्री० [सं० आधि] मानसिक चिंता, मानसिक व्यथा, फिक्र ।

उ०—चित्त सूं भागम चितवै, आ मजबूत उपाध । 'बंक' जुई नहीं बंधियो, इण कारण न्हे आध ।—बां.दा.

आधस-सं० पु०—प्रभुत्व, अधिकार ।

आधसङ्ग-सं०पु०—अधेङ्ग ।

आधन-सं०पु० [सं० आदहन] देखो 'आदहन' । उ०—मद विद्या धन मान, ओछा सौ उकळें भवट । आधन रँ उनमान रँवे विरला राजिमा ।—किरपाराम

आधपति, आधपती-सं०पु० [सं० अधिपति] अधिपति, राजा, नृप ।

उ०—आधपति धारियो आलेख वद दूजै 'अजै', 'अजै' राज करै करी तारियो आधेर—हुकमीचंद लिङ्गियो

आधसी-सं०स्त्री०—बेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का आधा भाग तो बेत का स्वामी ले लेता है तथा आधा भाग कृषक (परिश्रम करने वाले के पास) बना रहता है । पशु भी पालन-पोषण के निमित्त दिए जाते हैं । उनकी भी यही रीति है ।

(मि० आधिपी)

आधरत, आधरति-सं०स्त्री० [सं० अर्द्धरात्रि] निक्षीप, अर्द्धरात्रि ।

उ०—आरंभ राम जइतसी भति आधियउ मोर सिरि आधरति । —रा.ज.सी.

आधरै-क्रि०वि०—धीरे, आहिस्ता । उ०—अमल कीयो घोड़ा रौ तंग लीयो आधरै आधरै आह, फोज मेवाड़ री भेंजौ हुवौ ।—नैणसी

आधव्याध-सं०पु० [सं० आधि-व्याधि] मानसिक और शारीरिक पीड़ा ।

आधांतर-देखो 'आधंतर' ।

आधान-सं०पु० [सं० आधान] १ स्थापना, रखना. २ गिरवी या बंधक रखना. ३ गर्भाधान, गर्भ । उ०—खाय तडच्छा खान, धारा भय सौ भारथा । असुरांणी आधान, अधधि विहूणा ऊगळें ।

—ला.रा.

आधानवती-सं०स्त्री० [सं०] गर्भवती ।

आधाईक-वि०—आधा, अर्द्ध, आधे के लगभग । उ०—कछ देस में कच्छी ओसवाळ कखसूरी किया, उबै हँ मैं आधाईक आचळिया में वसै है आधाईक तपा में वसै है ।—बां दा. क्या.

आधार-सं०पु० [सं०] १ आश्रय, सहारा, अवलंब ।

२ आलबाल, पात्र. ३ नींव, बुनियाद, मूलाधार. ४ आश्रय देने वाला, पालन करने वाला. ५ अधिकरणकारक (व्याकरण)

आधारणी, आधारणी-क्रि०सं० [सं० आधार] १ लगाना (सती होने वाली स्त्रियों द्वारा सती होने के लिए जाते समय तोरण द्वार पर कुंकुम से भरकर अपने हाथ का चिन्ह लगाना । उ०—प्रथम सूरजपोळ, आच कुंकुम आधारियो । २ सहारा या आधार देना, उठाना, उठाये हुए रखना । उ०—बेलियां वापू कारंतो आधारंतो भुजां आभ ।—देदी सुरताणोत बीटू

आधारा, आधारि-सं०पु० [सं० आधार] आधार, आश्रय ।

उ०—असमरा आरि आधारि दाढ़ां अगिर । बढ़ियो गाढ़ फोजां विडांणी ।—रावत मानसिह सलूमबर रौ गीत

आधारी-वि०—सहारे पर रहने वाला ।

आधासी, आधासीसी-सं०स्त्री० [सं० अर्द्ध + धीर्व] आधे सिर की

पीड़ा, अधकपाली । उ०—जान्हूँ डैरू जोय बिगत दुख भेद बतावौ ।

आधासीसी आंखि जुबर कुण सूळ जतावौ ।—ऊ.का.

सूर्यावतं नाम का सिर का रोग ।

आधि-सं०स्त्री० [सं०] १ मानसिक व्यथा, चिन्ता, दुख (दि० को.)

उ०—बुध व्याधिय आधि उपाधिय में, सुध लाधिय सुन्ध समाधिय में ।—ऊ.का. २ देखो 'आधि' ।

आधिओ-सं०पु० [सं० अर्द्ध] १ किसी विषय में आधा हिस्सा लेने वाला. २ युद्ध में आधा भाग लेने वाला, योद्धा ।

आधिदेव, आधिदैव, आधिदैविक-सं०पु० [सं० आधि + दैविक] देवता, यक्ष, भूत प्रेतादि द्वारा प्राप्त दुःख । सुश्रुत में सात प्रकार के दुःख गिनाए गए हैं उनमें से निम्न लिखित तीन इस वर्ग के अंतर्गत हैं— १ ओले व वर्षादि से उत्पन्न दुःख. २ दैव बल कृत (बिजली पड़ना). ३ स्वाभाव बल कृत (भूख प्यास) उ०—आधिभूतक आधिदेव अध्यातम, पिंड प्रभवति कफ बात पित्त ।—बेलि.

आधिपत्य-सं०पु० [सं०] अधिकार, स्वामीपन । उ०—आप रा अनुज विक्रम रँ उज्जइरणी रा आधिपत्य रौ अभिसेक करि राजा अत्रहरि दुरगम परवतां में निवास धारियो ।—बं.भा.

आधिभूतक, आधिभूतन, आधिभौतिक-सं०पु० [सं० आधिभौतिक] व्याघ्र सर्पादि जीवधारियों द्वारा प्राप्त दुःख, सुश्रुत में रक्त, शुक्र दोष ग्रथवा आहार-विहार से उत्पन्न व्याधियों को भी आधिभौतिक कहते हैं । उ०—आधिभूतक आधिदेव अध्यातम, पिंड प्रभवती कफ बात पित्त ।—बेलि.

आधियो-सं०पु०—जायदाद का आधे हिस्से का हिस्सेदार । उ०—ऊदा धरती आधिया आहव आध सिवाय ।—रा.रू.

आधी-वि०—१ आधा, अर्द्ध (पुं० आधी) देखो 'आधी'

२ अपूर्ण ।

सं०स्त्री०—१ देखो 'आधि' । २ अर्द्ध रात्रि । उ०—आवै आधी रौ (ह) सावळ हथ सावळ सुरी ।—पा.प्र.

आधी'क-वि०—लगभग आधी ।

आधीन-वि० [सं०] १ आज्ञाकारी. २ वशीभूत. ३ स्वाधिकार युक्त. ४ आश्रित, वीन ।

आधीनता, आधीनी-सं०स्त्री०—१ वशवर्तित्व. २ नम्रता.

३ ताबेदारी. ४ आज्ञाकारिता. ५ अधीनता । उ०—चीतमरग रण चाय, अकबर आधीनी बिना । पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ।—दुरसो आढी

आधीपी-सं०पु०—बेती की एक रीति जिसके अनुसार उपज का आधा भाग तो बेत का स्वामी ले लेता है तथा आधा भाग कृषक (परिश्रम करने वाले के पास) बना रहता है । पशु भी पालन-पोषण के निमित्त दिए जाते हैं उनकी भी यह रीति है ।

आधीरात-सं०स्त्री० [सं० अर्द्धरात्रि] जब रात का आधा भाग व्यतीत हो गया हो ।

प्राथमिक-वि० [सं०] १ वर्तमान समय का, हाल का, आजकल का।

२ नवीन, अभी का, नया। उ०—जिसका प्राथमिक पंडितों री अवलंबन रूप समस्त विद्या समुद्र अनेक ग्रंथ बरगाया।—बं.भा.

प्राधू-वि०—प्राधे हिस्से पर कार्य करने वाला।

प्राधू-प्राध—देखो 'प्राधीप्राध'।

प्राधेअऊल्ल—सं०स्त्री०—प्राधी कीमत। उ०—क्यों प्राधेअऊल्ल जमी गुमावे हो? कुई सोच'र तो काम किया करो?—वरस गांठ

प्राधेटी—सं०पु०—किसी दूरी के बीच का स्थान, बीच, प्राधी दूरी।

उ०—तिकी प्राधेटीं पो'ता तठे दिन पोहर एक चढ़ियो छै।

जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

कहा०—जाट वाली प्राधेटी—मूर्ख हिसाब।

प्राधेपे—सं०पु०—देखो 'प्राधीपो'।

प्राधेय—सं०पु०—किसी आधार पर टिकी हुई वस्तु।

प्राधोप्राध, प्राधोप्राधि—सं०पु०—प्राधा भाग, बराबर का प्राधा हिस्सा, समान दो भागों में से एक भाग।

प्राधो'केक—वि०—लगभग प्राधा। उ०—किल्लो राज सोभा धाम सारी पारि पायो, रैगो कोट खाई सैर प्राधो'केक आयो।—शि.बं.

प्राधोड़ी—सं०स्त्री०—गाय या बेल का साफ किया हुआ प्राधा चमड़ा।

उ०—लोह री भूठ लोह राते नाळ री तरवार गळडवे रहती।

प्राधोड़ी री गळडवो रहती।—बां.दा.ख्या.

प्राधोकर, प्राधोकरइ, प्राधोकरो—वि०—बीच, मध्य। उ०—१ अंबर रै प्राधोकरै, वगिया टूक विहग। उ०—२ उडै रज असमाण, प्राधोकर छायो अरक।—गो.रू.

प्राधोकर—सं०पु०—१ छज्जा। उ०—जळजळ खवति जळ काजळ ऊजळ पीळा हेक राता पहल। प्राधोकरै मेघ ऊधगता, महाराज राजे महल।—बेलि. २ आकाश और पृथ्वी के बीच में, बहुत ऊंचे पर। उ०—गादी नाळि गोळा चलै फौज गज्जं, धरा योम प्राधोकरै ऊडि धज्जं।—वचनिका ३ ढालू जमीन, उपत्यिका।

उ०—प्राडवलं प्राधोकरइ, एवड़ माहि असन्न। तिरा अजाण ढोलइ तगुद, मूरख भागइ मन्न।—ढो.मा.

प्राधोरण—सं०पु० [सं०] महावत। उ०—इग रीति दो ही गजां आप आपरा कलावां सूं प्राधोरणां नूं उडाय रोस मैं अंध होय समीप आवतां ही लोयण मिळाय।—बं.भा.

प्राधोळी—सं०स्त्री०—१ देखो 'प्राधोड़ी'। २ बढ़ई का लकड़ी की गोलाई देखने का एक औजार।

प्राधोसलै—क्रि०वि०—आर-पार, इग और से उस और तक।

उ०—घणी तरवारियां रा बाढ़ ऊछळ छै। घणी बरछी प्राधोसलै नीमरी छै।—सूरे खीवे री बात

प्राधी—वि० [सं० अद्ध, पा० अद्धो, प्रा० अद्ध] (स्त्री० प्राधी) किसी वस्तु के दो बराबर हिस्सों में से एक।

यो०—प्राधीसीसी।

मुहा०—१ प्राधी बात कै'णी—साफ न कहना, थोड़ा सा बोलता या कुछ कहना। २ प्राधे पेट रै'णी—तृप्त होकर न खाना।

३ प्राधी प्राध—दो बराबर भागों में। ४ प्राधी होगी—दुबसा होना।

कहा०—१ प्राधी छोड़े प्राखी न धावै एड़ी हूवै पाह न पावै—वर्तमान की थोड़ी प्राप्ति को छोड़ कर जो भविष्य की अधिक प्राप्ति के लिए दौड़ता है वह वर्तमान की प्राधी प्राप्ति से हाथ धो बैठता है।

२ प्राधी रोटी घर री भली—प्राधी रोटी घर की अच्छी है। परा-धीन रह कर पेट भरने की अपेक्षा स्वाधीन रह कर किसी तरह से गुजारा करना अच्छा है। परदेश में खूब पेट भरे तो वहाँ के कष्टों को देखते हुए उसकी अपेक्षा अपने देश में रह कर साधारण गुजारा कर लेना अच्छा है। दूसरे के घर पेट भरता हो तो भी घर का प्राधा भोजन अच्छा, क्योंकि दूसरे के यहाँ अपमान होगा। ३ प्राधे माहे कांमळ वाहे—प्राधा माध बीत जाने पर कंबल कंधे पर आ जाती है। प्राधे माध के बीतने पर जाड़ा कम होने लगता है।

प्राधोप्राध, प्राधोप्राधि—क्रि०वि०—दो बराबर भागों में। उ०—दोनों बंधवां के भूमि प्राधोप्राधि बांटो। भावरसिधजी माँ 'दोल' काढ़यो बैर आटो।—शि.बं.

प्राध्मान, प्राध्मान—सं०पु० [सं० अध्मान] एक प्रकार का वायु रोग, वायु से पेट फूलना, अपारा (अमरत)

प्राध्यात्मिक—वि० [सं०] आत्मा सम्बन्धी, जिससे आत्मा का संबंध हो।

प्राणंद—सं०पु० [सं० आनन्द] १ हर्ष, प्रसन्नता, खुशी, उल्लास।

क्रि०प्र०—करगो-मनागो-लेगो-होगो।

मुहा०—प्राणंद रा ढोल बजायणा—प्रसन्नता मनाना, प्रसन्नता और मस्ती से जीवन बिताना।

२ फलित ज्योतिष का एक योग।

प्राणंवकंड—सं०पु०—१ आनन्द का मूल, ईश्वर. २ श्रीकृष्ण, गोपाल (अ.मा.)

प्राणंवता—वि०—आनन्द देने वाला।

सं०स्त्री०—प्रसन्नता।

प्राणंवबघाई—सं०स्त्री०—मंगल उत्सव।

प्राणंवभैरव—सं०पु० [सं०] ज्वारादि की चिकित्सा में काम आने वाला वैद्यक का एक रस विशेष।

प्राणंवभैरवी, प्राणंवभैरवी—सं०स्त्री०—सब कोमल स्वरों वाली भैरव राग की रागिनी।

प्राणंवभंरिरासण—सं०पु०—योग के चौरासी आसनो के अंतर्गत एक आसन जिसमें दोनों पाँव की एड़ी पर दोनों कलाईयों को रख कर पंजे के ऊपर शरीर का बोझ डाल कर दोनों घुटनों को पृथ्वी पर लगाया जाता है और दाहिने हाथ से दाहिने पाँव की ओर बाँए हाथ से बाँए पाँव की एड़ी को पकड़ा जाता है।

प्राणंवी—वि०—प्रसन्न, खुश।

प्राप-सर्व० [सं० आत्मन, प्रा० अत्तणो] १ स्वयं, खुद (स्त्रीनों पुरुषों में)

२ तुम और वे के स्थान में आदरार्थक ।

मुद्दा०—१ आपने भूलगयी—अपने को भूलना, होश में न रहना.

२ आप सू आप—अपने आप ।

कहा०—आप आप की तान में गध्या भी मस्तान—अपनी तान में गधा भी मस्त रहता है । अपनी मौज से क्या बड़े और क्या छोटे सभी मस्त रहते हैं. २ आप आप रा सीर-संस्कार (संस्कार) है—अपने अपने पूर्व संस्कार और हिस्सा है । अपने अपने भाग्य के अनुसार सुख दुःख मिलते हैं. ३ आप आप री करणी नै पार उत्तरणी—खुद के कार्यों के फल खुद को ही मिलता है, दूसरे उसे प्राप्त नहीं कर सकते. ४ आप आपरी करणी रै काँठे—अपनी अपनी करनी के निकट हैं; अपने अपने कर्मों के अनुसार फल भोगते हैं. ५ आप आप री खँचो'र ओढ़ो—अपना अपनी चादर खँचो और ओढ़ो; अपनी अपनी फिक्र करो; अपना अपना काम देखो; अपनी अपनी करनी का फल भोगो. ६ आप आप री रोटी हेटे खीरा देवै—अपनी अपनी रोटी सँकने के लिए सब भंगारे रखते हैं; अपना-अपना स्वार्थ-साधन करते हैं; सब अपनी अपनी रोजी बनाये रखने का यत्न करते हैं. ७ आप आप रै घर में सारा ही (सै) ठाकर—अपने-अपने घर सभी ठाकुर; अपने घर में प्रत्येक व्यक्ति राजा के समान होता है. ८ आप आप रै थानै-मुकानै भला—अपने अपने स्थान और भुकाव में ही भले; अपने स्थान पर सभी अच्छे लगते हैं; इतने दुष्ट हैं कि इनका अपने ही स्थान में रहना अच्छा है (बाहर निकलना अच्छा नहीं). ९ आप आपरै भाग री सब (सै) खावै—अपने अपने भाग्य का सब खाते हैं; जिसके भाग्य में जितना लिखा है उतना वह भोगता है; सब अपने नसीब का खाते हैं, कोई किसी को भी नहीं खिलाता. १० आप-आप री जी अगळा नै प्यारी है—अपना-अपना जीव सबको प्यारा है, अपनी रक्षा की फिक्र सभी को है. ११ आप कमाया कामड़ा, किए नै दीजै दोस—अपने कमाये हुए काम हैं (अपने किये कामों का फल है), अब किसको दोष दें । जब अपने किये कर्मों का फल भोगना पड़ता है, तब कहा जाता है.

१२ आपकी (री) मौ लापसी, परायी मौ तुसही—अपनी लपसी और पराई तुसकी होती है; अपनी खराब चीज भी अच्छी लगती है और दूसरे की अच्छी चीज भी खराब लगती है. १३ आप गुरांसा कांदा (बेंगण) खावै, दूजा नै परमोद (उपदेम) बतावै—गुरुजी स्वयं नो प्याज खाते हैं किन्तु दूसरों को प्याज न खाने का उपदेश देते हैं । जब कोई व्यक्ति स्वयं तो कोई काम करता है किन्तु दूसरों को वह काम बुरा बता कर न करने के लिए उपदेश देता है तब कही जाती है.

१४ आप जैदी परायी होवै है—अपने समान ही दूसरों को समझना; जिससे अपने को कष्ट पहुँचता है उससे दूसरे को कष्ट पहुँच सकता है. १५ आप ठग्यां सुख उपजै, और ठग्यां दुख होय—स्वयं ठगाये जाने पर सुख होता है और दूसरे को ठगने से दुःख होता है । दूसरा हमें ठग लेता है तो हमें संतोष होता है कि हमने कोई बुरा काम तो नहीं

किया । इससे आत्मा को शांति मिलती है किन्तु हम दूसरे को ठग लेते हैं तो हमारी ही आत्मा हमें धिक्कारती है जिससे हमें दुःख होता है.

१६ आप डूबतां बांमणा लै डूबै जजमान—आहारण स्वयं तो डूबता ही है साथ ही यजमान को भी ले डूबता है । मूर्ख पुरोहित (आहारण) के लिए, राजकल के आहारणों पर ध्यान; जो व्यक्ति अपने साथ अपने से संबंध रखने वाले दूसरों को भी हानि कर बैठे उसके लिए.

१७ आप न जावै सासरै ओरां नै सिख (सीख) देय—स्वयं तो समुलल जाती नहीं, दूसरों को जाने की शिक्षा देती है—जो दूसरों को उपदेश दे पर स्वयं व्यवहार न करे. १८ आप भला तो जग (जुग) भला—भले को सब भले दिखते हैं; भले के साथ सब भलाई करते हैं. १९ आप मरतां बाप किएनै याद आवै—आप मर रहा हो तो बाप किसे याद आता है; स्वयं ही बिपत्ती में पड़े हों तो दूसरों पर किसी का ध्यान नहीं जाता; पहले अपने-आपको बचाने की फिक्र होती है.

२० आप मरियां पछै जुग प्रळै—अपने मरने के बाद चाहे प्रलय ही हो जाय; अपने मरने के बाद संसार में कुछ भी हो इसमें हमें क्या लाभ; खुद के चले जाने के बाद पीछे लोग चाहे कुछ करें इससे अपने को कष्ट नहीं होता. २१ आप मरियां बिना सरग कठै—खुद के मरे बिना स्वर्ग नहीं देखा जा सकता; स्वयं के द्वारा कार्य करने या कष्ट उठाने पर ही फल की प्राप्ति होती है. २२ आप मरियां सू प्रळै है—देखो—'आप मरियां पछै जुग प्रळै'.

२३ आप मरै (डूबै) जिण रै जग डूबी—देखो—'आप मरियां पछै जुग प्रळै'. २४ आप मरयां जग परळै—देखो—'आप मरियां पछै जुग प्रळै'. २५ आप मरयां बिना सरग कुण जाय—देखो—'आप मरियां बिना सरग कठै'.

२६ आप मियां मंगता, बा'र खड्या दरबेस—मियां स्वयं मंगते हैं और दरवाजे पर फकीर खड़ा है, धनहीन दानी के लिए; स्वयं धनहीन हों और दूसरा सहायता माँगने आवे तब. २७ आप मिळै सो दूध बराबर मांग मिळै सो पाणी—जो स्वयं (बिना मांगे) मिले वह दूध के समान है और जो माँगने से मिले वह पानी के समान है, माँगने की निंदा. २८ आप मीयां मांगणा नै बाहर खड़ा दरबेस देखो आप मियां मंगता, बा'र खड्या दरबेस'.

२९ आप रा कांटा तो आप रै हीज भागै—खुद के बिछाये या डाले हुए काँटे खुद ही को चुभते हैं; अपनी करनी का फल खुद को ही भुगतना पड़ता है. ३० आपरा कीयोड़ा आप हज भोगसी—अपनी करनी का फल खुद को ही भुगतना पड़ता है. ३१ आपरा पादा नै बड़ा सवादा—आपका पाद (अपानवायु) भी बड़ा मुस्यादु है । जब कोई व्यक्ति किसी की खुशामद करता है तब कहा जाता है. ३२ आप री खाज हाथै भागै—अपनी खुजली अपने ही हाथों से मिटती है; बिना स्वयं काम किये काम पूरा नहीं होता. ३३ आपरी खा'र परायी तबकै जाय हड़मान बाबै रै (बजरंगबली रै) धक्कै—जो आदमी अपनी रोटी खाकर परायी को भी लेना चाहता है वह हनुमानजी के धक्के चढ़ता है; जो अपना हिस्सा पाने के बाद भी दूसरे की रोटी छीनना

चाहता है उसका नाश होता है. ३४ आपरी गऊ हूँ—आपकी गैया हूँ, मैं गाय के समान सीधा-सादा गरीब हूँ, मेरी रक्षा करो; जब कोई व्यक्ति किसी के पास रक्षा या शरण की याचना करता है तब कही जाती है. ३५ आपरी गरज गधे नै बाप कुवावे (बराबाँ)—अपनी गरज गधे को बाप कहलवाती है। अपना काम निकालने के लिए नीच आदमी की भी खुशामद करनी पड़ती है; स्वार्थ-सिद्धि के लिए बुरा काम भी करना पड़ता है. ३६ आपरी गली में कुत्ता ही सेर—अपनी गली में कुत्ता भी शेर; अपने स्थान पर तुच्छ व्यक्ति भी बलवान होता है. ३७ आपरी जाँघ (साथल) उधाड़यां आपनै ही लाज—अपनी जाँघ उधाड़ने से अपनेआप को ही लाज लगती है। अपने निकटस्थ संबंधियों की बुराई प्रकट करने से स्वयं ही लज्जित होना पड़ता है। (जब पुत्र आदि बुरा काम कर बैठते हैं तब बाप आदि का कथन) ३८ आपरी डाडी रै लसरकी पैली देवै—डाढ़ी जलने पर सबसे पहले व्यक्ति खुद की दाढ़ी बुझाने पर ध्यान देता है; अपना-अपना मतलब सबसे पहले बनाते हैं; अपने मतलब का सबसे अधिक ध्यान रखते हैं. ३९ आपरी गाय री घी सौ कोसां खाईजै—अगर आप किसी का स्वागत-सत्कार करते हैं तो आपका भी स्वागत-सत्कार होगा ४० आपरी नरमाई (लायकी) पैले नै खावै—अपनी नम्रता सामने वाले को खा जाती है; नरमाई से सामने वाला व्यक्ति भी पिघल जाता है। नम्रता के व्यवहार की प्रशंसा. ४१ आपरी नींद सूवै आपरी नींद जागै—अपनी नींद सोता है अपनी नींद जागता है (अपनी इच्छानुसार सोता है और इच्छानुसार जागता है) स्वाधीन व्यक्ति के लिये. ४२ आपरी मा नै डाकण कुण कैंवै—अपनी माँ को डाइन कौन कहे; अपनी बुराई कोई प्रकट नहीं करता; अपने को कोई बुरा नहीं बताता. ४३ आपरी मारी हलाल—अपनी मारी (मुर्गी) हलाल; अपना ही किया काम ठीक समझना; अपना किया काम बुरा हो तो भी ठीक समझना. ४४ आपरी लाज आपरै हाथ में—अपनी लाज अपने हाथ में; अपनी लज्जा की रक्षा मनुष्य स्वयं कर सकता है. ४५ आपरी लापसी में सगळा घी घालै—अपनी अपनी लपसी में सब कोई घी डालते हैं; सब कोई अपने स्वार्थ के वशीभूत होकर लाभ के लिए कार्य करते हैं. ४६ आपरी लुठताई पैले नै खाय—देखो 'आपरी नरमाई पैले नै खाय. ४७ आपरी समज सँ हीज (बोझियां) मरै है—अपनी बुद्धि के भार से खुद ही दबना; अपनी बुद्धि का थोथा अभिमान; मूल व्यक्ति के लिए जो अपने को बहुत बुद्धिमान कहता हो. ४८ आपरै घर में औ हीज थोळी जवारी नांकळ्यौ—अपने घर में यही सफेद जेवारा निकला; अपने कुटुंब में यही प्रतापी या भाग्य वाला हुआ. ४९ आपरै नाक माथै माखी कुण बैठण दे—अपनी नाक पर मक्खी कोई नहीं बैठने देता; कोई व्यक्ति ऐसा काम नहीं करना चाहता कि जिससे उसको दूसरे लोगों के सामने नीचा देखना पड़े या लज्जा अनुभव करनी पड़े. ५० आपरै मूँडै री माखी तो आप सँ ही उडैला—

अपने मुँह पर बैठी मक्खी तो अपने खुद के हाथों से ही उड़ाई जाती है; बिना स्वयं काम किये अपना काम पूरा नहीं होता. ५१ आपरै रूप रौ' परायै धन रौ पार नहीं—अपने रूप का और परायें धन का पार नहीं दीख पड़ता, सबको अपना रूप सबसे ज्यादा दीख पड़ता है और इसी प्रकार दूसरे का धन सबसे ज्यादा दीख पड़ता है। सभी अपने को सबसे सुन्दर और दूसरों को सबसे धनवान समझते हैं. ५२ आपरी कायदौ आपरै हाथ—अपनी प्रतिष्ठा अपने हाथ; अपनी प्रतिष्ठा की रक्षा करना मनुष्य के हाथ की बात है (अच्छे काम करेगा तो प्रतिष्ठा रहेगी, बुरे काम करेगा तो नष्ट हो जायगी) नीच आदमी से भगड़ा करने वाले के प्रति. ५३ आपरौ घर नै हग हंग नै भर—खुद का घर ही घर है चाहे जितना खराब कीजिये; अपनी वस्तु को चाहे जितना खराब या गंदा करो कोई उलाहना देने नहीं आता। अपने घर एवं वस्तुओं को बहुत गंदा रखने वाले के प्रति. ५४ आपरी पेट (तौ) कुत्तौ ही भर लेवै—अपना पेट तो कुत्ता भी भर लेता है। केवल पेट भर लेना कोई बड़ी बात नहीं; मनुष्य जीवन तभी सार्थक है जब परोपकार किया जाय या कोई महान कार्य किया जाय. ५५ आपरी बळद कवाड़ियै सँ नाथी—खुद का ही बैल है इसे चाहे कुल्हाड़ी की सहायता से नाक में छेद करके नाथिये, अगर हानि भी हुई तो उलाहना देने कोई नहीं आयेगा। अपनी वस्तु को चाहे जितना खराब या गंदा करो अथवा चाहे जितनी हानि पहुँचाओ कोई उलाहना देने नहीं आता. ५६ आपरी बाळियो नै पैले री सुधारियो—अपना खुद का जलाया हुआ और दूसरे द्वारा अपना सुधारा हुआ बराबर है अर्थात् दूसरे के द्वारा किया कार्य चाहे वह भला ही हो परन्तु अपने आपका किया अच्छा लगता है. ५७ आप री बिगाड़यो नै परायौ सुवारियो बराबर व्हे है—खुद का कार्य बिगड़ने और दूसरे का सुधरने पर बराबर संतोष होता है। खुद का कार्य बिगड़ने पर संतोष इसलिए होता है कि चलो इससे किसी दूसरे की हानि तो नहीं हुई और दूसरे का कार्य सुधरने पर भी संतोष मिलता है। भले एवं परोपकारी व्यक्ति के लिये. ५८ आपरी ब्रह्म कैंवै जीमें फरक नहीं पड़ै—आत्मा की पुकार एवं मार्ग-दर्शन पर किसी प्रकार का अंतर नहीं पड़ता; आत्मा की आवाज सदा सत्य होती है. ५९ आपरी माजनी आपरै हाथ—देखो 'आपरी कायदौ आपरै हाथ'. ६० आपरौ माथी थोड़ी ही फोड़ीजै—अपने हाथों से अपना सिर नहीं फोड़ा जा सकता; जान-बूझ कर अपने हाथों कोई अपना हानि नहीं करता. ६१ आपरौ सौ आपरौ नै परायौ सौ परायौ—अपनी वस्तु अपनी एवं परायी वस्तु को परायी समझना; भोलेपन से ठगे जाकर न तो अपनी वस्तु दूसरे को देना और न पराई वस्तु लेने का प्रयत्न करना (नीति). ६२ आप व्यासजी बैंगण खावै औरों नै परमोद बतावै—देखो 'आप गुरुजी कांदा खावै दूजों नै परमोद बतावै'. ६३ आप समान बळ नहीं मेघ समान जळ नहीं—अपने समान बल नहीं, मेघ समान जल नहीं; सबसे बड़ा बल वही

जो अपने में ही क्योंकि समय पड़ने पर वही काम देता है, इसी प्रकार वर्षा का जल सर्वोत्तम होता है। स्वावलम्बन की प्रशंसा. ६४ आप सूँ करे जकैरे बाप सूँ टळणी नहीं—जो अपने साथ दुष्टता करे उसके बाप के साथ भी (दुष्टता करने से) नहीं चूकना; कोई अपना बुरा करे तो उसका पूरा प्रत्युत्तर देना चाहिये. ६५ आप सूँ लांठी जम बराबर—अपने से शक्तिशाली व्यक्ति यम के समान होता है, उससे नहीं लड़ना चाहिये. हानि पहुँचाने की संभावना है. ६६ आप सूँ ष्ठी जिकी कर लीजो—आप जो कर सको कर लेना (ललकार) हमें उसकी परवाह नहीं है. ६७ आप ही रोटी लेय नै खाय लेवै ऐड़ी गिनायत चाहीजै—ऐसा समधी होना चाहिए जो स्वयं ही भोजन परोस कर खा लेवे, दूसरे द्वारा परोसे जाने की राह न देखे; ऐसा समधी हो जो अपने स्वागत-सत्कार में अधिक कष्ट न दे।

यी०—आपकरमी, आपघाती।

सं०पु० [सं०] जल, वारि।

आपकरमी—वि०—१ अपने भाग्य पर रहने वाला, भाग्यशाली।

आपगरजी—वि०—अपना स्वार्थ चाहने वाला, स्वार्थी।

आपगा—सं०स्त्री० [सं०] नदी, सरिता। उ०—आपगां दळण गीखम जळण आहीटी, विसे खटचलण कळिया कदमबंद।—बां.दा.

आपघात—सं०पु० [सं० आत्महत्या] अपने आपको मार डालना, आत्म-हत्या। उ०—आपघात आदरां इसी मनडो प्रकुळायो।

—भगवान्जी रतनू

मुहा०—आप घात महा पाप—आत्महत्या भयंकर पाप है।

आपघाती—वि०—आत्महत्या करने वाला।

वहा०—आपघाती महापापी—आत्महत्या करने वाला सबसे बड़ा पापी माना जाता है।

आपड़णी, आपड़बो—क्रि०सं०—पकड़ना। उ०—अतरं मुकन कमंध आपड़ियो, चंचळ सहित निजर खळ चडियो।—रा.रू.

आपड़णहार-हारी (हारी), आपड़णिघो—वि०—पकड़ने वाला।

आपड़णी, आपड़बो—क्रि०सं०।

आपड़िओडो, आपड़ियोडो, आपड़िओडो—भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ।

आपड़ोजणी, आपड़ोजबो—भाव वा०—पकड़ा जन्मा।

आपड़ोजिओडो, आपड़िजियोडो आपड़िओडो—पकड़ा हुआ।

(स्त्री०—आपड़िजिओडो)

आपड़णी, आपड़बो—क्रि०सं०—पकड़ना। (मि० आपड़णी)

आपड़योडो—वि०—पकड़ा हुआ। (स्त्री० आपड़योडो)

आपड़ियोडो—भू०का०कृ०—पकड़ा हुआ। (स्त्री० आपड़ियोडो)

आपड़ोजणी, आपड़ोजबो—क्रि०प्र०—पकड़ा जाना।

आपच—सं०पु०—आरमहत्या। उ०—तरं जखई कह्यो, माजी सांच हीज फुरमावो नहीं तो आपच करिस्सूँ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

आपचक—सं०स्त्री०—चबराहट। उ०—इसी सांभळ नै सगळें साथ दोड़ मची। बाहिरला-माहिलां री कोई खबर पडै नहीं। आपचक लागी।

—जैतसी ऊदावत री बात

आपण—सं०स्त्री० [सं०] १ दुकान।

सं०पु० [सं० अर्पण] २ श्रद्धा धीर भक्तिपूर्वक किसी को दान देना. सर्व० [सं० आत्मन] अपना, अपने। उ०—गह भरियी गजराज, मह माली आपण मते। कूकरियां बेकाज, रगड़ भुसै किम राजिया।

—किरपारांम

आपणउ—सर्व०—अपना। (प्रा०प्र०) उ०—कउभा दिऊं बघाइयां, प्रीतम मेलइ मुज्झ। काडि कळैजउ आपणउ, भोजन विऊंसी तुज्झ।—ढो.मा.

आपणडो—वि०पु०—अपने का। (स्त्री० आपणड़ी)

आपणपू—सं०पु०—अपनापन, ममत्व। उ०—लेइ भेट कइ मिळवा आवै, कइ पुरुसारथ दाखै। कइ ताहरूं भलपण जांणीसिइ घर आपणपू राखै।—कां.दे.प्र.

आपणा—सर्व०—अपना। उ०—आपणा मन स्यूं आलोच आह्मण आलोच लागी।—वेलि. टी.

आपणाणी, आपणाबो, आपणावणी, आपणावबो—क्रि०सं०—१ अपनांना.

२ अधिकार में करना। उ०—जइ रावळ 'माली' जैसलमेर आपणावण आपरी फोज मेली।—बां.दा.ख्या.

आपणि, आपणिगां—सर्व०—अपनी। उ०—तिहीं परमेस्वर की गुणा-नुवाद आपणि मति कै सारै खम कीधा विण केम सरै।

—वेलि. टी.

आपणिघो—वि०—अर्पण करने वाला।

आपणी—सर्व०—अपनी। उ०—कवेसुर आपणी आपणी वारी दान सन-मान पावै। श्री महाराज की कीरत उच्छ्रव सूं गावै।—रा.रू.

आपणी, आपबो—क्रि०सं० [सं० अर्पण] १ देना। उ०—सूंया बागा सावटू, कोडीधज केकाण। आम्हां साम्हां आपिया, प्रीत चढे परिमाण।—कां.दे.प्र.

२ अर्पण करना. ३ हुक्म देना. ४ धारण करना।

उ०—आपौपै हूतां अनंत, आप्यो तें अवतार। पाप धरम चा पाहरू, लाया जीवां लार।—ह.र.

आपणावणी, आपणावबो—सं०रू०।

मर्व०—अपना। उ०—प्राण जितै जग आपणी, प्राण जितै तन पाक। प्राण प्रयाण कियां पछै, ष्ठी नर नाम हलाक।—बां.दा.

आपत—क्रि०वि०—आपस में, परस्पर।

सं०स्त्री० [सं० आपत्ति] आपत्ति, कष्ट। उ०—संपत आपत सुख नै दुख जाणू ए माय।—गी. रां.

आपतहार, आपतहारी—सं०पु०—आपत्ति मिटाने वाला, संकटहरण।

उ०—खुदा-खेजडो रूख, जुदा भगवन अवतारी। मुरधर प्रगटघो पीर, अकाळां आपतहारी।—दसदेव

आपताप—सं०पु० [फा आपताब] सूर्य, सूरज। उ०—असा बीर ब्याल रा मंडाणी आपताप उठै, तठै रिमां सालरा 'सदांणी' वाळी तोर।

—फतहरांम आपसियो

आपती-सर्व०—अपन, स्वयं । उ०—आपती सकी बडा ठाकुर मन खांच रखला । कोई दरबार आवै न छै ।—नैणसी

आपति-सं०स्त्री०—१ दुःख, क्लेश. २ संकट, विपत्ति. ३ विघ्न, बाधा. ४ कष्टकाल. ५ दोषारोपण. ६ उज्ज, ऐतराज ।

आपथी-आप-सर्व०—अपनेआप । उ०—फलांण दिन सोबत रा घोड़ा छूट नै आपथी-आप आवसी ।—नैणसी

आपव-सं०स्त्री० [सं०] दुःख, संकट, विपत्ति ।

आपवधित-वि० [सं० आपदाग्रस्त] आपति में फँसा हुआ ।

आपवत्त-सं०पु०—दत्तात्रेय मुनि का एक नाम । उ०—बांका वेद पुराण बिच, सायद आछै सूत । सुख संतोख सराहियो, आपवत्त अवधत ।—बां.दा.

वि०—अपना दिया हुआ, अपना प्रदत्त ।

आपवा-सं०स्त्री० [सं०] दुःख, विपत्ति, क्लेश, आफत, कष्टकाल ।

उ०—अब आपर ऊपर महा संकट मानि एक दीधी तो परमेस्वर दूजी भी देसी ही परंतु आपवा में दिल्लीस भी इसी व्याकुल थियो ।—बं.भा.

आपदरम-सं०पु० [सं० आपदम] केवल आपत्काल में जिसका विधान हो ।

आपनामी-वि०—१ अपने नाम से प्रसिद्ध होने वाला । उ०—नवा कोटा नाथ रा सुभटां छोगा आपनामी, बांमी-बंध लाखों पात आवरा बरीस ।—गीत आउवा रो

आपन्न-वि० [सं०] आपदग्रस्त, संकटापन्न, दुखी, पीड़ित ।

आपपर-क्रि०वि०—आपस में, परस्पर । उ०—वसुदेव कुमार तणी मुख विखै, पुरी सुगै जण आपपर ।—बेलि.

आपबीच-क्रि०वि०—आपस में, परस्पर । उ०—सुबेउ उठि बैठा हुवा । ताहरां बिहुं आपबीच भगड़ी हुवी ।—चौबोली

आपभाण-सं०पु०—पक्षी । उ०—गहर मतवंत कूण मेह छांटां गिरां, भेदवे कवण नभ आपभाणे ।—र.रू.

आपमणी-वि०पु०—सतर्क, सचेत । उ०—गूँजुए पर बोलत मोर घणा । मांक्रियां सह रै'जोइ आपमणां ।—पा.प्र.

आपमलौ-वि० [सं० आत्ममल] १ अपनी इच्छा से कार्य करने वाला. २ स्वतन्त्र । उ०—मलराउ जहीं जगि आपमला, भुज पूजै साहि-जहाँ भला ।—वचनिका

आपमाहै-क्रि०वि०—परस्पर, आपस में । उ०—केई एक दोइ मनुस्य आपमाहै वातां करै छै ।—बेलि. टी.

आपमुरादी, आपमुराबो-वि०—१ स्वयं अपनी इच्छा से कार्य करने वाला. २ आजाद. ३ स्वेच्छाचारी । उ०—जिण दिनां पूगळ रो राव सुद्रसेण जगदेवोत आपमुराबो हुवी, अरु देस में पण फिसाद कियो ।—द.दा.

आपयोड़ी-भू०का क० [सं० अपित] अर्पण किया हुआ । (स्त्री० आपयोड़ी)

आपरंगी-वि० [सं० आत्मरंगी] अपनी इच्छानुसार चलने वाला, मस्त. उ०—पेलै कवादी तिलंगां-बाड़ा जंगी राग धोरै पोख, महा जोम आपरंगी लोक सोबा मोड़ ।—बां.दा.

आपरूप-वि० [सं० आत्मरूप] मूर्तिमान, साक्षात् (केवल महापुरुषों के लिये) ।

आपरो-वि०—आपका । (स्त्री० आपरी) (बहु० आपरा)

आपस-सं०स्त्री०—१ परस्पर । उ०—'अमरा' नूँ कहियो उमरावां, सकतां चूडां आपस भावां ।—रा.रू. २ निज, संबंध, नाता. ३ भाईचारा (जैसे-आपस रा लोग). ४ एक दूसरे का साथ. ५ अधिक परिश्रम करने का भाव ।

आप-स्वारथी-वि०—केवल अपना स्वार्थ साधन करने वाला । उ०—आप-स्वारथी मरी आदमी, सत छोड़ै सी मरी सती ।—अज्ञात

आपहनामी, आपहमलो, आपहमलौ-वि०—१ स्वतन्त्र, आजाद. २ अपने नाम से ही प्रसिद्ध होने वाला. ३ प्रभावशाली ।

आपां-सर्व०—अपन लोग । उ०—उबै आयसै ताहरां आपां देस ।—चौबोली

आपांण-सं०पु०—शक्ति, साहस, पराक्रम । उ०—जांणी बाभी जेण गज, लटकंतो नीसांग । तेथी और न संचरै, देवर रो आपांण ।—वी.स.

अपनापन । उ०—कोई विरला सूरमा आपांण छिपाई । मिळ बैठा रहमाण सूँ लव चेतन लाई ।—केसोदास गाइण

वि०—उन्मत्त, मस्त । (मि० आपांण)

आपांणी-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली, पराक्रमी । उ०—घोड़ै भुज डिगतो अंबर, अहड़ा आपांणी ।—वी.मा.

२ अपनी । देखो 'आपांणी' ।

आपांणी-वि०—अपना । उ०—अंग अनंग गया आपांण, जुड़िया जिणि वसिया जठरि ।—बेलि.

आपांन-वि०—उन्मत्त, मस्त । उ०—आसव छकि आपांन वणै जहुबंस जथा बस ।—बं.भा.

आपाउपेहर, आपाऊपेहरो-वि०—१ अपने बल से अधिक कार्य करने वाला । उ०—छोगी भूपेहर सारां मेवाइ आठेव छत्री आपाउपेहरा घाड़ा दूसरा ऊमेद ।—रामकरण महडू. २ जोग-पूर्ण । उ०—अर प्रभात ही खीची १३ रा तोमर कपाट रै लागतां ही कुमार एकल असवार आपाऊपेहरो आवतो देखि आसंग में अणभावतो जाणि गंगदेव हेली भी न देण पायो ।—बं.भा.

आपापथी-वि०—१ कुमारी, कुपंथी. २ स्वार्थी. ३ मनमानी करने वाला ।

आपापणइ-सर्व०—अपने-अपने । उ०—खोखि मांणि मिळि गळि सुखि घणइ, पहुंता देसे आपापणइ ।—ढो.मा.

आपापणी-सर्व०—अपने । उ०—पचनाभ कवि इणि परि भणइ, आध्या

रायनगर आपराह । बीजा छह जै राणा राय, आपापणे भावारी जाह ।—कां.दे.प्र.

आपाजणी-वि०—बलवान, शक्तिवाली ।

आपाजल, आपाजली-वि० [सं० आप्यायित] बलवान, शक्तिवाली, साहसी, जबरदस्त । उ०—१ नोपती करै उमंगां बरै नायता, आज किरण सिर कमर करै आपायता ।—महादान महकू

उ०—२ भइ सिरै अतवाळ भइवाट आंगियां अमर । चढ़े आपायता सीस कुळतां अमर ।—अज्ञात

आपाजणी, आपाजणी-क्रि०सं०—१ टकराना. २ परिश्रम करना ।

उ०—तठा उपरांत करि नै राजान सिलामति हमै राजान कांमरा भूखिया, लांगणिया सीह ज्यो आपाजि नै रहिया छै ।

—रा.सा.सं.

आपित-सं०स्त्री० [सं० अप्रित] अग्नि, अग्न । (मि० अपत नं० २)

आपियोड़ी-भू०का०कृ०—अर्पण किया हुआ, अपित ।

(स्त्री० आपियोड़ी)

आपोजणी, आपोजणी-क्रि०सं०—अर्पण किया जाना ।

आपोजियोड़ी-भू०का०कृ०—अर्पण किया हुआ । (स्त्री० आपोजियोड़ी)

आपुपा-वि०स्त्री०—अपनेआप समस्त कार्य करने वाली अथवा कराने वाली । उ०—बकळा सकळा व्रजा, उपावण आप आपुपा ।—देवि०

आपुआप, आपे, आपेज, आपे—सर्व०—अपनेआप, स्वतः ।

उ०—१ मढ़ में आपूआप बिराजी, भळहळ ऊगी भांग ।

—भादा राघवदास

२ जाणियो कटारी सबळी लागी छै, आपे हेटी पड़सी ।

—नैरासी

३ नहीं तो माय नहीं तो बाप, आपेज आपे ज उपजी आप ।

—हर.

आपेटणकी-वि०—१ वीर, योद्धा. २ साहसी ।

(स्त्री० आपेटणकी)

आपो-आप-सर्व०—अपनेआप, स्वतः । उ०—अछै हरि तूं हीज आपो-आप, बूझा हिव तूझ बियां नहि बाप ।—हर.

आपोक्लिम-सं०पु० [यू० एपोक्लिमा] जन्मकुंडली के अंतर्गत तीसरा, छठा, नवां और बाहरवां स्थान ।

आपोपरि-क्रि०वि०—परस्पर, आपस में । उ०—गमै गमै दीसइ अजू-याळां, म्हेछे छाडी छाक । आपोपरि असपुहीया ऊठइ, कटक पड़ीउ बळकाक ।—कां.दे.प्र.

आपोपे—सर्व०—अपनेआप । उ०—आपोपे हूँता सी तूं आप, विसंभर भूत-सरस्व बियाप ।—हर.

आपो—सं०पु०—१ स्वत्व । उ०—न जावै तिहारी बातां जुगां-जुग याद करै, आपो बिजा 'कांन' थारी जाणियो जहान ।

—गीत रावत जोधसिंह री

२ अपनापन, अपनी सत्ता । उ०—खोयी आसुरी धरम आपो

विगोयी तें मीरखान ।—नवलजी लाळस. ३ आत्मा ।

उ०—साई हंवी सिर रजा चित साई सरणा धू भरणा निरखणा आपा उधरणा ।—केसोदास गाडण ४ ब्रह्म । उ०—आपा

मरु देवता आपो पूजारी ।—केसोदास गाडण.

५ भरोसा, विश्वास. ६ घमंड, गर्व. ७ जोश । उ०—आठ दिसां तापी अंगरेजी हीमत आपो खळां हुरां, बापी आज सांभियो बीजा, तें आपो राहयां तरां ।—गोपाळजी दधवाडियो

८ होश-हवास । उ०—अबै छोरै आपो सांभ लियो है ।

९ शक्ति, बल । उ०—इस चोदू लोह सूं इह पड़ियो, आपो नांख दियो, ऊठ खड़ी रहि ।—पदमसिंहजी री बात. १० अवतार ।

उ०—अवधेस्वर श्री रामचंद्र आपो ईस्वर का ।—दुरगावत बारहठ

आप्त-वि० [सं०] १ बड़ा । उ०—परिब्रह्म पूरण तत मग्न तूरण, परमात्म प्राप्त, वह पुंष आप्त ।—ऊ.का. २ प्राप्त. ३ कुशल, दक्ष. ४ किसी विषय को ठीक तरह से जानने वाला. ५ विश्वस्त ।

सं०पु०—ऋषि ।

आफत-सं०स्त्री० [अ०] १ आपत्ति, विपत्ति, मुसीबत । उ०—आफत मोटी नै खोटी पुळ आई । रोटी रोटी नै रय्यत रोवाई ।—ऊ.का.

२ दुःख, कष्ट ।

आफताब-सं०पु० [फा०] सूय्यं । उ०—हाजरथा नै जान ओका, आफताब नै विमान रोका । निमक की सरीती पै सिर दिया, हूर कै विमान बैठि आसमान को गया ।—ला.रा.

आफताबी-सं०पु० [फा० आफताब] सूय्यं ।

वि०—सूय्यं सम्बन्धी ।

आफरणी, आफरणी-क्रि०अ० [सं० आस्फार=आष्मान] वायु से पेट फूलना, आफरा आना ।

कहा—अनोखै हाथ कटोरा आया पांणी पी पी आफरिया—अनोखे व्यक्ति को कहीं से कटोरा मिल गया तो बस लगा उससे पानी पर पानी पीने और पीते पीते पेट फूल गया । भूख अथवा तुच्छ व्यक्ति के लिए जो कोई नई चीज मिलने पर, साधारण वस्तु अथवा अधि-

कार प्राप्ति पर इतराने लगता है ।

आफरणहार, हारी (हारी), आफरजियो—जिसका वायु से पेट फूलता हो ।

आफरियोड़ी, आफरियोड़ी, आफरयोड़ी-भू०का०कृ०—वायु से पेट फूला हुआ ।

आफरीजणी, आफरीजणी—आफरा आ जाना ।

आफरियोड़ी-भू०का०कृ०—वायु से पेट फूला हुआ, आफरा आया हुआ ।

(स्त्री० आफरियोड़ी)

आफरीजणी, आफरीजणी-क्रि०अ०—वायु से पेट फूल जाना, आफरा आ जाना ।

आफरीजियोड़ी, आफरीजियोड़ी, आफरीजियोड़ी-भू०का०कृ०—आफरा आया हुआ । (स्त्री० आफरीजियोड़ी)

आफरीबाद, आफरीबाद-सं० पु०—घन्यवाद । उ०—सू मुकंद खान नू
इण मारियो अर वडो पराक्रम कियो । तठै पातसाहजी श्री हाथां
रूमाल सूं खेह भाटनी अर फुरमायो आफरीबाद है तुमारै ताई ।

—द.दा.

आफरौ-सं० पु० [सं० आस्फार] १ अजीर्ण या वायु से पेट फूलना,
आफरा आना ।

आफळणी, आफळबो-क्रि० सं० प्र० [सं० आस्फारण] १ परिश्रम करना.

२ यत्न करना. ३ हैरान या तंग होना । उ०—असि पायगा

रह्या आफळता मद-भर खळहळता मैमंत ।—प्रियीराज राठीड़

४ तड़फना । उ०—तन अखत रोड डोलै तिकै उर अंतर सूं आफळे ।

—ऊ.का.

५ टक्कर लेना, भिड़ना, लड़ना । उ०—१ मघाउत कज्जि रतन
मुगति, प्रियि कजि आफळिया असपति ।—वचनिका

उ०—२ नह सादुळो नीमजै, जुध जिए तिए सूं श्री वाहरुभां
आफळे, कुंजर हलकां काय ।—बां.दा.

आफळणहार, हारो (हारी)—परिश्रम या यत्न करने वाला, टक्कर
लेने या भिड़ने वाला ।

आफळियोडी, आफळियोडी, आफळयोडी—भू० का० कु० ।

आफळणो, आफळबो—क्रि० सं० ।

आफळीजणो, आफळीजबो—क्रि० भाव वा० ।

आफळियोडी—भू० का० कु०—१ परिश्रम किया हुआ. २ तंग, हैरान.

३ टक्कर लिया हुआ, भिड़ा हुआ (स्त्री० आफळियोडी)

आफळणो, आफळबो—क्रि० सं०—१ अधिक परिश्रम कराना.

२ भिड़ाना, दो पदार्थों की परस्पर टक्कर या आघात कराना.

३ तेज गति से घोड़ा चलाना । उ०—तूरी आफळतौ पेख अरवद
तणी, मारवो राव साराहियो पदमणी ।—द.दा.

आफळणहार, हारो (हारी), आफळणियो—वि०—अधिक परिश्रम
कराने वाला, भिड़ाने वाला ।

आफळियोडी, आफळियोडी, आफळयोडी—अधिक परिश्रम कराया
हुआ, भिड़ाया हुआ ।

आफळीजणो, आफळीजबो—क्रि० भा० ।

आफळियोडी—भू० का० कु०—अधिक परिश्रम कराया हुआ, भिड़ाया
हुआ । (स्त्री० आफळियोडी)

आफळीजणो, आफळीजबो—क्रि० भा०—अधिक परिश्रम कराया जाना,
भिड़ाया जाना ।

आफळीजियोडी—भिड़ाया गया हुआ, टकराया गया हुआ ।

(स्त्री० आफळीजियोडी)

आफू-सं० पु०—अफीम । उ०—पातर हूँता प्रीत कर, आफूडळी अरोग ।

आखर पछताया अठै, लांणत दे दे लोग ।—बां.दा.

आफूआफे, आफेई, आफेई-सर्व०—१ स्वयं, खुद. २ अपने आप, स्वतः

उ०—१ हमें तोनू नहीं कहस्यां । आफे अरज करस्यां ।

—राठीड़ अमरसिंह री बात

२ एक वीर स्त्री आपरा पती री वीरपणी देख सनु ऊपर
आवण री मती करै पण पग पाछा पई है, छाती धड़कै है,
धकै आवतां काळी पीळी दीसै छै । सम्हां आवतौ कोई सुखै है
तो आसियां भय री मारी आफई मीचीज जावै ।—वी.स.टी.

आफीबाद—देखो 'आफरीबाद' ।

आबंद-सं० स्त्री०—घाय, घामदनी ।

कहा०—असी री आबंद, चौरासी री खरब—अस्सी की घामदनी
चौरासी का खर्च । घामदनी से अधिक खर्च नहीं होना चाहिये ।

आब-सं० पु०—१ आकाश. २ पानी, जल । उ०—'नीबै' तळी निकाळयो
नेड़ी, जिए री आब नाम रै जैड़ी ।—ऊ.का.

सं० स्त्री० [फा०] ३ चमक, आभा, कांति । उ०—ऊजळ जस मोती
सो म्हारी इणरी आब उतार मती ।—गी.रां.

४ शोभा, रौनक । उ०—करिय मीर अकुटी कुटील, बोलै येह
जुवाब । किय रजपूत हि रज्ज बिन, किय नवाब बिन आब—ला.रा.

५ प्रतिष्ठा, उत्कर्ष । उ०—१ कर घटाटोप चढ़ियो किलम यू
कथ राखण आब री ।—बख्तो खिड़ियो

उ०—२ बूंदी रा फरमाण बिच हम लिखियो आदाब । भूप 'सता'
थारै मुजां, अब म्हारै घर आब ।—बं.भा.

कहा०—आब आब कर मर गया सिंहाणै रख्या पांणी—आब-
आब करते हुए मर गये यद्यपि पानी सिंहाने के पास ही रक्खा था
क्योंकि आस-पास के लोगों में 'आब' शब्द का अर्थ समझने वाला
कोई न था और मियांजी 'पानी' कहना बुरा समझते थे क्योंकि वे
फारसी पढ़े-लिखे थे । फारसी बोलने वालों पर व्यंग्य, जो घर में
भी बाहरी भाषा का प्रयोग करते हैं (जैसे आजकल के शिक्षित)
उनके लिए ।

आबकार-सं० पु० [फा०] शराब बनाने या बेचने वाला, कलाल ।

आबकारी-सं० स्त्री० [फा०] १ जहाँ शराब चुगाई या बेची जाती है,
शराबखाना. २ मादक वस्तुओं से सम्बन्ध रखने वाला महकमा ।

आबखणो, आबखबो—क्रि० प्र०—१ परिश्रम करना. २ युद्ध करना,
टक्कर लेना (मि० आफळणो)

आबखणहार, हारो (हारी), आबखणियो—वि०—परिश्रम करने
वाला, टक्कर लेने वाला ।

आबखाईजणो, आबखाईजबो—क्रि० भा०—परिश्रम अथवा युद्ध किया
जाना ।

आबखाईजियोडी—भू० का० कु०—परिश्रम किया गया हुआ ।

आबखणो, आबखबो, आबखखणो, आबखखबो—क्रि० सं० ।

आबखणो, आबखबो, आबखखणो, आबखखबो—क्रि० सं०—१ परिश्रम
कराना. २ युद्ध कराना ।

आबखियोडी—भू० का० कु०—१ परिश्रम किया हुआ. २ युद्ध किया
हुआ । (स्त्री० आबखियोडी)

आबखोरी-सं०पु० [फा०] पानी पीने का पात्र ।

आबदस्त-सं०पु० [फा०] मल त्याग के बाद युदा को जल से साफ करने की क्रिया ।

आबदार-वि० [फा०] चमकीला, कांतिमान, छुतिमान ।

सं०पु०—पुरानी तोपों में सुंवा और पानी का पुचारा देने वाला आदमी ।

आबदारखानौ-सं०पु० [फा० आब+खानौ] पीने के जल का स्थान ।

आबनूस-सं०पु० [फा०] प्रायः जंगलों में होने वाला एक प्रकार का पेड़ । बहुत पुराना होने पर इसकी लकड़ी का हीर बहुत काला हो जाता है ।

आबनूसी-वि० [फा०] १ आबनूस के समान काला. २ आबनूस की लकड़ी का ।

आबपासी-सं०स्त्री [फा० आबपाशी] सिचाई ।

आबरी-वि०—प्रतिष्ठित, मानवाला ।

आबरू-सं०उ०ली० [फा०] इज्जत, मान, बढ़ाई, प्रतिष्ठा ।

उ०—आबरू थावती बैठे, पीवणी सही छी आक, जीवणी नहीं छी, धरणी जावतां 'जसूत' ।—दलजी महंङ्गू

क्रि०प्र०—उतरणी-राखणी-होणी ।

(यी०—आबरूदार) (वि० बेआबरू)

मुहा०—१ आबरू उतरणी—अप्रतिष्ठा होनी. २ आबरू उतरणी, अप्रतिष्ठा करनी, बेइज्जत कर देना. ३ आबरू खाक (धूल) में मिळणी—अपनी या दूसरे की इज्जत खराब होना. ४ आबरू मांथे पांणी फिरणी—इज्जत खराब होना, प्रतिष्ठा में धक्का लगना.

५ आबरू मिट जाणी—इज्जत बरबाद हो जाना. ६ आबरू में फरक आणी—इज्जत में घन्वा आना, प्रतिष्ठा में दाग लगना.

७ आबरू में बट्टी लागणी, लागबी—प्रतिष्ठा में दाग लगना

८ आबरू रै'णी—इज्जत रहना ।

कहा०—आबरू उड़ियोड़ी मोती वाली आब है—इज्जत उतरणी एवं मोती का पानी उतरना एक ही बात है । कांतिहीन होने पर मोती किसी काम का नहीं, इसी प्रकार अप्रतिष्ठित मनुष्य का कहीं आदर नहीं होता । एक बार अप्रतिष्ठा होने पर वापस इज्जत जमानी बड़ी कठिन होती है ।

आबरूदार-वि०—इज्जत वाला, जिसकी प्रतिष्ठा हो, प्रतिष्ठित ।

आबळ-सं०स्त्री० [सं० बल] शक्ति, बल, सामर्थ्य ।

आबळबायरी-वि० [आबळ+रा० बायरी=हीन] अशक्त, कमजोर.

आबवेचा-सं०पु०—१ चौहान क्षत्रिय. २ आबू का निवासी ।

आबहवा-सं०स्त्री० [फा०] सरदी, गर्मी स्वास्थ्य आदि के विचार से किसी देश की प्राकृतिक दशा, स्थिति या जलवायु ।

मुहा०—आबहवा बिगड़णी—जलवायु या वातावरण दूषित होना ।

आबाद-वि० [फा०] १ बसा हुआ. २ प्रसन्न, कुशल-पूर्वक.

१ उपजाऊ, जोतने व बोने योग्य ।

आबादी-सं०स्त्री० [फा०] १ बस्ती, जन-स्थान. २ जन-संख्या.

३ खेती की भूमि ।

आबी-वि० [फा०] १ पीने का पानी संबंधी. २ हल्के रंग का, फीका.

३ पानी के रंग का, हल्का नीला या आसमानी ।

सं०स्त्री०—१ चमक-दमक. २ तलवार का पानी ।

आबू-सं०पु०—१ राजस्थान के पश्चिम में स्थित अरावली पहाड़ पर बसा एक नगर. २ अरावली पहाड़ का एक हिस्सा ।

आबूऔ-वि०—आबू का, आबू संबंधी ।

सं०पु०—१ आबू का अधिपति. २ देवड़ा चौहान ।

आबूडौ-सं०पु०—देखो 'आबू'. उ०—राब पीथल वाली गिर रुड़ी

आबूडौ लागी असमान ।—आबू री गीत

आबूब-सं०पु० [सं० अबूद] १ आबू पहाड़. २ आबू पहाड़ के निवासी ।

आबेरणी, आबेरबी—देखो 'अबेरणी' ।

आबी-सं०पु० [सं० आभ] १ आकाश, आसमान. २ आना

क्रि०प्र०—आना ।

आबीजाबी-सं०पु०—आना-जाना ।

आभ-सं०स्त्री० [सं० आभा] १ शोभा, कांति, पानी, छवि ।

उ०—काळी कांणी कोभी कामण, अपणी परणी आछी । अबछर आभ अबर अरधंगा, पदमण धरिय पाछी ।—ऊ.का.

[फा० आब] २ पानी (डि.को.)

सं०पु० [सं० अभ्र] ३ आकाश. (मि० आभौ) उ०—नाम गोविंद थयो नमो नंदराय नंद अमंद जस गोरधन आभ अड़ियो ।—बां.दा.

आभइयो-सं०पु० [सं० अभ्र] आकाश, आसमान । उ०—गीरगांण मेरा भीठा, आभइयो घरराइयो । अब घर आज्यो वीर म्हांरा, मेह खेनड़ा आइयो ।—लो.गी.

आभइ-सं०स्त्री०—अछूत के स्पर्श से लगने वाला कथित दोष, अशीच ।

आभइचेट, आभइछेट, आभइछोत-सं०स्त्री०—देखो 'आभइ' ।

उ०—सवियाण कल्याण तणै अत सीधौ, अगै भेटिया असत अग्यान, आज सह आभइछोत उतरियो, छोण गंगोदक हुअौ सनान ।

—दूदी आसियो

आभइणी, आभइबी-क्रि०सं०—१ छूना, स्पर्श करना । उ०—चंपी चीतोड़ाह, पोरस तणै प्रतापसी । सोरभ अकबर साह, अनियळ आभइयो नहीं ।—सूरायच टापस्यो. २ अशीच लगना ।

उ०—सर नामियो गंगाजळ छोणी, सत सीधौ कलियाण सकाज ।

असती पोहां तणै आभइयो, अनइ प्रवीत हुअौ तण आज ।

—दूदी आसियो

३ लिपटना । उ०—मन संतोष प्रकासवै, बन खीखंड विकास ।

आळस उरग न आभइ, तौ की कहणी तास ।—बां.दा. ४ भिड़ना

टक्कर लेना । उ०—असहींस आभइ करण पटां, सोही-संगीत सांची देश प्रेम ची ।—दुरगादास

आभइणहार, हारी (हारी), आभइणियो-वि०—स्पर्श करने या भिड़ने वाला ।

आभङ्गाणी, आभङ्गावो, आभङ्गावणी, आभङ्गाववो—क्रि०स० ।
 आभङ्गियोड़ी, आभङ्गियोड़ी, आभङ्गियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 आभङ्गाणी, आभङ्गावो—क्रि०स०—१ स्पर्श कराना। २ लिपटाना।
 ३ भिड़ना । (आभङ्गावणी—रू०भे०)
 आभङ्गियोड़ी—भू०का०कृ०—१ स्पर्श कराया हुआ। २ भिड़ाया हुआ।
 ३ लिपटाया हुआ । (स्त्री० आभङ्गियोड़ी)
 आभङ्गावणी, आभङ्गाववो—देखो 'आभङ्गाणी' ।
 आभङ्गियोड़ी—भू०का०कृ०—१ स्पर्श किया हुआ। २ लिपटा हुआ।
 ३ भिड़ा हुआ । (स्त्री० आभङ्गियोड़ी)
 आभङ्गल—सं०पु० [सं० अन्न=आकाश+मंडल] आकाश मंडल ।
 आभय—सं०पु०—१ बादल, मेघ । उ०—बीजुलियां चह्लावहलि, आभय
 आभय कोडि । कद रै मिळउली मज्जणां, कस कंचुकी छोडि ।—ढो.मा.
 २ आकाश, आसमान ।
 आभरण, आभरणी—सं०पु० [सं०] १ गहना, आभूषण । उ०—अंतर
 नीलंबर अबल आभरण, अंगि अंगि नग नग उदित ।—वेलि.
 आभा—सं०स्त्री० [सं०] चमक-दमक, कांति, दीप्ति, भलक, छाया,
 शोभा, ज्योति, प्रकाश । उ०—१ जमना जा गंग मिळी, गंग जा
 मिळी समंदां । आभा भरिया इंद, साख पूरी रव चंदां ।
 —महाराणा जयसिंह रौ गीत
 उ०—२ आभा कहतां सोभा मु तो महल मांहे, अनेक अनेक रंग का
 चितरांम छै ।—वेलि. टी. । उ०—३ अउं नमसते चंडका चंद्र
 भाळ री नवीन आभा ।—नवलजी लाळस । उ०—४ आभा
 आंगण री अन मांगण नै आई ।—ऊ.का.
 आभाभरणी—सं०स्त्री०—तलवार (अ.मा.)
 आभार—सं०पु०—एहसान, उपकार ।
 आभारी—वि० [सं० आभारिन्] एहसान मानने वाला, उपकार मानने
 वाला ।
 आभास—सं०पु०—१ चमक-दमक, कांति, लावण्य । उ०—वणै चारु
 आभास वदनारविंद, उरै ऊपजै वेख रेखा अणंद ।—रा.रू.
 २ प्रतिबिंब, छाया, भलक । उ०—जिकण समय कुमार रौ प्रताप
 भरक रै आभास ऊगी ।—बं.भा. ३ पता, संकेत, वह ज्ञान जिसमें
 सत्य की कुछ भलक मात्र हो । उ०—हुवौ 'पाल' आभास जंगी हिया
 में । पड़घौ जूँभ आटे भुजंगी प्रिया में ।—पा.प्र.
 आभि—सं०पु०—आकाश । उ०—असमानि जइत उठियउ असम्भ,
 थिड़तइ संसारि दे आभि थंभ ।—रा.ज.सी.
 आभीर—सं०पु० [सं०] १ अहीर, ग्वाला। २ एक प्रकार का राग।
 ३ एक देश विशेष। ४ एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में
 ११ मात्राएँ और अंत में डगण गण का तृतीय भेद होता है ।
 (र.ज.प्र.)
 आभीरनट—सं०पु० [सं०] नट और आभीर से मिल कर बनने वाला
 एक संकर राग ।

आभीरी—सं०स्त्री० [सं०] ईस्वी दूसरी या तीसरी शताब्दी में उत्तर-
 पश्चिम में प्रचलित भारत की प्राचीन भाषा ।
 आभील—सं०पु० [सं०] दुःख, क्लेश, कष्ट ।
 आभीसेल—सं०पु० [सं० अभिषेक] अभिषेक, तिलक । देखो 'अभिसेल'
 आभूकण—सं०पु० [सं० आभूषण] देखो 'आभूषण' ।
 आभूषण—सं०पु० [सं० आभूषण] १ गहना, आभूषण, जेवर—ये मुख्यतः
 १२ माने जाते हैं—नूपुर, किकणी, चूड़ी, अंगूठी, कंकण, विजायठ,
 हार, कंठश्री, बेसर, बिरिया, टीका, सीसफूल (अ.मा.)
 पर्याय०—आभरण, गहणी, जेवर, ताबातीबी, भूषण, सूत ।
 २ डिगल के वेलिया सांणोर छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम
 द्वाले में ४६ लघु ६ गुरु कुल ६४ मात्राएँ हों, अन्य द्वालों में ४६ लघु
 ८ गुरु कुल ६२ मात्राएँ हों । (पि.प्र.)
 आभूषत—वि० [सं० आभूषित] अलंकृत, सजा हुआ, सुसज्जित, सँवारा
 हुआ । उ०—आभूषत तन आभरण, जकै आवता भूल ।—पा.प्र.
 आभूषण—सं०पु०—देखो 'आभूषण' (१)
 आभी—सं०पु० [सं० अन्न] आकाश, आसमान । उ०—१ गोई थळ
 गोडा पडुवी पोढ़णनै । गाभी गळती निस आभी ओढ़णनै ।—ऊ.का.
 उ०—२ आभी रातो मेह मातो । आभी पीळो मेह सीळो ।
 कहा०—१ आभै पटकी'र जमी आली—आकाश ने गिराये और
 जमीन ने भेनी; बहुत ही निर्धन और दुर्दशाग्रस्त व्यक्ति के लिए
 जिसको कोई नहीं पूछता। २ आभै सूपडघार'र धरती आल्या कोनी—
 आकाश से गिरे और धरती ने भेला नहीं; घोर संकट में पड़ना।
 ३ आभी इतौ-सोक दीसै—आकाश इतना सा (बहुत छोटा) दिखाई
 देता है। ४ आभी टोपसी-सौ निजर आवै—आकाश नरेटी (नारि-
 यल के ऊपर के कठोर छिलके) जितना दिखाई पड़ता है। ५ आभी
 रातो मेह मातो—आकाश लाल होगा तो मेह खूब होगा। ६ आभै
 री परी ज्यूं दीसणी—आकाश की परी के समान मालूम पड़ना;
 बहुत सुन्दर मालूम पड़ना ।
 आभोग—सं०पु० [सं०] १ किसी वस्तु को लक्षित करने वाली सब बातों
 की विद्यमानता, पूर्ण लक्षण । उ०—मोनुं अब मारियां मिळै उचित
 सुजस आभोग ।—बं.भा. २ किसी पद्य के बीच में कवि के नाम
 का उल्लेख। ३ भोगने की क्रिया या भाव । उ०—आभोग ऊरध
 मग जगत मूरध । साधन समग्र अखिलेस अन्न ।—ऊ.का.
 ४ ध्रुपद गीत का चौथा भाग, इसमें बागेयकार का नाम होता है ।
 आभंक—सं०पु० [सं० आभिष] मांस ।
 आभंकचर—सं०पु०—मांसाहारी । उ०—चढ़ी गैणाक अणपार आभंकचर
 —बिसनवास बारहठ
 आभंल—सं०पु० [सं० आभिष] मांस । उ०—आभंल डळा अमै कुण
 आवै । लेचर वया भमै चहुं खूट ।—सांगा रौ गीत
 आभंलचर, आभंलमलज, आभंली, आभंलीआहार—वि०—मांसाहारी ।
 आभंनण—सं०पु०—बुलाना, आह्वान, निमंत्रण ।

आमाजीरण-सं०पु० [सं० आमाजीरण] एक प्रकार का अजीर्ण रोग (अमरत)

आमूकणौ, आमूकणौ-क्रि०प्र०—देखो 'आमूकणौ'। उ०—जुदा हुमै जिद जीव, अग्न लग आमूक मरै।—वचनिका

आमूहो-सामूहो-क्रि०वि०—आमने-सामने।

आयंदा-क्रि०वि०—देखो 'आइंदा'।

आय-सं०स्त्री० [सं०] १ आमवनी, प्राप्ति. २ लाभ. [सं० आयु] ३ आयु, उम्र (र.ज.प्र.)

कहा०—आय लारै उपाय है—मृत्यु की कोई औषधि नहीं है।

आयदण-सं०पु०—देखो 'आइंदाण'

आयण-वि० [सं० अज्ञान] भूल, अज्ञानी।

आयणी-वि० [स्त्री० आयणी] आने वाला। उ०—पळासै डायणी हाक डाक दे बायणी पासै, आयणी ग्रीधाल गूद गळासे आयास।

—महाराणा महडू

आयत-वि० [सं०] १ विस्तृत, लंबा-चौड़ा, विशाल। उ०—अबदुल्ला उर मंडळ आयत, वणी मिळण कज सांज विछायत।—रा.रू.

२ लंबा, देखो 'आयति'। ३ छोटा, जिसकी सीमा हो।

उ०—आयत इळा अनळपुड आयत, समंद आयतां वळे ज सात।

—महाराणा लाखा रौ गीत

४ रुढ़ या मोड़ना 'देखो 'आयत'।

सं०पु० [सं०] १ समानान्तर, चतुर्भुज क्षेत्र जिसका एक कोण सम-कोण हो और लम्बाई चौड़ाई की अपेक्षा अधिक हो (रेखा गणित) [अ०] २ ईजिल या कुरान का वाक्य. ३ घेरना, आवेष्टित करना (मि० आयत)

प्रत्यय०—शब्दों के पीछे लगने वाला प्रत्यय जैसे बंदायत, पंचायत आदि।

आयति-वि०—लंबा—देखो 'आयत'। उ०—भुज है अति आयति अमल भाळ, सुख विवध लखणै पट्टिय विसाळ।—रा.रू.

आयत-सं०पु० [सं० आयत] रुढ़, मोड़ना। उ०—अरि नू आयत करि समीप लीधौ।—बं.भा.

आयदा-सं०पु०—अनुष (अ.मा.)

आयबल-सं०पु०—आयुबल।

आयबी-सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष। उ०—सू किरण भांत रा बकरा छै, रातडिये रिएण रा...आयबी रा चरणहर।—रा.सा.सं.

आयल-सं०पु०—१ वह पुंचली स्त्री जो किसी के साथ चली जाय। उ०—आयल रा बाजै अपत, कुळ कायल रा कंस। तन घायल रा नह तनू, बिगडायल रा बंस।—ऊ.का. २ एक प्रकार का मऊ-भाषा का लोक गीत।

सं०स्त्री० [सं० आर्या] ३ आवड़ देवी का एक नाम, करणी देवी का एक नाम। उ०—आयल आप उबारसो, मिळियौ प्री मोसर।

—ठाकुर जुआरसिंह मेड़तिया

आयब-सं०पु०—शब्द, ध्वनि (ह.ना.)

आयवात-सं०पु०—एक प्रकार का रोग विशेष (अमरत)

आयस-सं०पु० [सं०] १ लोहा. २ लोहे का कबच. ३ नाथ संप्रदाय के संन्यासियों की पदवी, सिद्ध, तपस्वी. ४ जोगियों में नाथ नाम का एक भेद. [सं० आदेश] ५ आज्ञा, हुक्म, आदेश (अ.मा.)

उ०—या तें आयस नन्ह कां लहि कटक बलाया।—बं.भा.

आयात-सं०पु०—विदेशों से माल आदि मंगाने का कार्य, आगत।

आयास, आयासि-वि०—काळा, श्याम* (डि.को.)

सं०पु०—आकाश, व्योम (डि.को.) उ०—आयासि पंखि पाइइ

अमुल्ल, मांकडामुल्ल मुंडा मुमुल्ल।—रा.ज.सी.

आयो-सं०स्त्री०—देखो 'आई' (१, ३)

आयु-सं०स्त्री० [सं०] १ वय, उम्र. २ जिवदगी, जीवनकाल।

क्रि०प्र०—खूटणी, पावणी, लेणी, होणी।

आयुष-सं०स्त्री० [सं० आयुष] आयु, उम्र (र.ज.प्र.)

आयुत-वि० [सं० आयत] विशाल, दीर्घ। उ०—उरं छिन्न आयुत कट मयंद।—अज्ञात

आयुड, आयुष-सं०पु० [सं० आयुष] १ हथियार, अस्त्र-शस्त्र (अ.मा.)

२ पांच मात्रा का एक नाम (र.ज.प्र.) ३ उपस्थ, लिंग।

आयुधन-सं०पु० [सं० आयोधन] युद्ध, रण (अ.मा.)

आयुधाभ्यास-सं०पु० [सं०] अस्त्र-शस्त्र चलाने का अभ्यास जो बहतर कलाओं के अंतर्गत गिना जाता है।

आयुर्वेद, आयुर्वेद-सं०पु० [सं० आयुर्वेद] १ आयु संबंधी शास्त्र, चिकित्सा शास्त्र, धन्वन्तरि प्रणीत आयुर्विद्या. २ अथर्ववेद का उपवेद।

आयुस-सं०स्त्री०—१ आयु, उम्र। उ०—आयुस रौ किही भरोसी नहीं, तोसूं कमायोड़ी क्यूं गमावां।—डाढ़ाळ सूर री बात

२ आज्ञा, आदेश। उ०—फबती आयुस श्रीमाधव फुरमायो। कांती-चंदर नै काळींदर लायो।—ऊ.का.

आयुस्मान-सं०पु० [सं० आयुष्मान्] ज्योतिष शास्त्र के २७ योगों में से एक योग (ज्योतिष बालबोध)

वि०—दीर्घजीवी, दीर्घआयु।

आयु-सं०पु० [सं० आयु] देखो 'आयु'।

आयेविन-क्रि०वि०—नित्यप्रति, हमेशा।

आयोड़ी-भू०का०कृ०—आया हुआ। (स्त्री० आयोड़ी) देखो 'आणी'।

आयोधन, आयोधन-सं०पु० [सं० आयोधन] संधान, लड़ाई (ह.ना.)

आरंक-वि०—समान, सदृश।

आरंग-पुर-सं०पु० [सं०] मकान का ऊपरी भाग। उ०—गहकें आरंग-पुर सारंग सूर गावै, बाणिक दीठां ई नीठां बण आवै।

—ऊ.का.

आरंभराय-सं०स्त्री०—राठीड़ों की कुलदेवी। उ०—जिएण काज पाळ रिएण राज जाय। आरंभराय कर बेल आय।—पा.प्र.

आरंभ-सं० पु० [सं०] १ किसी कार्य की प्रथमावस्था का संपादन, शुरु, श्रीगणेश, प्रारम्भ । उ०—एकंत उचित क्रीड़ा चौ आरंभ दीठी सु न किहि देव दुजि ।—बेलि. २ बड़ा कार्य. ३ उपद्रव, युद्ध । उ०—दुरग तगी साथे दुभल, करनहरा कुल थंभ । कचरावत विज-पाल सा, आदरियो आरंभ ।—रा.रू.

४ जलसा. ५ तैयारी । उ०—आज किण सीस आरंभ इसा ।

—महादान महारू.

६ वैभव । उ०—दया जहां आरंभ नहीं, आरंभ दया न होय ।

—ह.पु.वा.

आरंभणी, आरंभनी—क्रि०स०—१ आरम्भ करना, शुरु करना ।

उ०—रुखमणीजी मंगार आरंभिया ।—बेलि. टी.

२ युद्ध करना, चढ़ाई करना । उ०—अनिगढ़ां विखम भ्रम ऊपनै, खल त्यां उद्यम खंभियो । 'गजसाह' बियो गुज्जर सिरं, 'अमैसाह' आरंभियो । —रा.रू.

आरंभणहार, हारो (हारी), आरंभणियो—वि०—आरम्भ करने वाला, युद्ध करने वाला ।

आरंभियोड़ी, आरंभियोड़ी, आरंभयोड़ी—भू०का०कृ० ।

आरंभरांम—सं० पु०—वह व्यक्ति जो श्रीराम के समान ही कार्य प्रारम्भ करके समाप्त कर सकने की क्षमता रखता हो । उ०—दिल्लीस्वर ईस्वर छै अं आरंभरांम छै, करण मतं करं ।—नैगुसी

आरंभियोड़ी—भू०का०कृ०—आरम्भ किया हुआ. २ युद्ध किया हुआ । (स्त्री० आरंभियोड़ी)

आर—सं० पु०—१ बिना साफ किया हुआ एक प्रकार का निकृष्ट लोहा. २ किनारा, कोना [सं० अर] ३ पहिए का आरा. ४ काँटा, पैना अंकुश. ५ हस्ताल. ६ शनि. ७ तौबा. ८ पीतल. ९ बेल के हाँकने के डंडे के नीचे लगा कीला । उ०—धूँरी सिर पकड़ै धरा, असह महे जे आर । बौहटियां विरदावियां, गरज सरै नह तार ।

—बां दा.

[सं० अल=डंक] १० बिच्छ, भिड़ या मधुमक्खी का डंक ।

[सं०] ११ मंगल ग्रह । उ०—उदैहाट की बंगड़ा दंत ईसा, मुहावै नियां आर राका ससी सा ।—बं.भा.

[सं० आरी] १२ चमड़ा छेदने का सुआ या टेकुआ. [रा०] १३ जिद, टेक, हठ ।

आरक, आरका—वि०—समान, बराबर, सदृश ।

आरकगिरी—सं० पु०—मुमेर पर्वत (ह.तां.मा.)

आरकूट—सं० पु० [सं०] पीतल ।

आरकल—सं० पु०—१ चिन्ह, निशान (मि० आरख) २ परीक्षा, जांच ।

आरकतता—सं० स्त्री० [सं०] लालिमा । उ०—इसी मुखि विखै आरकतता दोसइ छै ।—बेलि.टी.

आरकक—सं० पु० [सं०] कुंभ के नीचे का भाग ।

आरख, आरखइ—वि०—समान, तुल्य । उ०—सुज सिंघ सही सुज

सिंघ सत एह न आरख आचरा । काय बात न मानै पर किसी क्रम दीध जळती करा ।—माली आसियो

सं० स्त्री०—१ हालत, अवस्था । उ०—इस आरखइ माखी, सूती सेज विछाइ । सालहुकुंवर सुपनहुं भिळिउ, जाणि निसासउ खाइ ।

—ढो.मा.

[सं० आलख] २ चिन्ह, निशान । उ०—सु प्रतखि महादेव का मुख का आरख कहतां चिह्न ।—बेलि. टी. ३ गुण । उ०—पारख सी राण करै अत प्रभता, अंग आरख दरसाय ।

—साहपुरं अमरसिंह री गीत

४ जोश. ५ शक्ति, बल । उ०—समराटां उछळ अड़ती सौदा, तू विभुहा खड़ती रणताळ । गाढ़ा आरख भड़ा गई छी, पारख ती सात में पयाळ ।—महाराजा बहादुरसिंह कृत । ६ परीक्षा.

७ प्रभाव ।

आरखी—वि०—समान, सदृश । उ०—इळा इण सीह रा चीठला आरखी, बूढ़ला सारखी नकी बीजो ।—फनेसिंह बारहठ

आरगत—वि० [सं० आरक्त] लाल, आरक्त । उ०—आंवळइ मूँछ चख आरगत, सुरिताण जइत विडिस्यइ संप्रत ।—रा.ज.सी.

आरङ्गणी, आरङ्गनी—क्रि०अ०—चिल्लाना । १ कराहना. २ ऊँट का दंभरी आवाज करना । उ०—ते देखी करहउ आरङ्गइ, रंभि जांणि दुखियो नर रङ्गइ ।—ढो.मा. ३ धंसना ।

आरङ्गहार, हारो (हारी), आरङ्गणियो—चिल्लाने या कराहने वाला, धंसने वाला ।

आरङ्गियोड़ी, आरङ्गियोड़ी, आरङ्गयोड़ी—भू०का०कृ०—चिल्लाना या कराहा हुआ, धंसा हुआ ।

आरङ्गीजणी—क्रि०—भाव वा० ।

आरङ्गियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चिल्लाया हुआ. २ कराहा हुआ.

३ दंभरी आवाज किया हुआ (ऊँट) ४ धंसा हुआ ।

(स्त्री० आरङ्गियोड़ी)

आरज—सं० पु० [सं० आर्य] १ श्रेष्ठ पुरुष, सत्कुलोत्पन्न. २ सबसे प्रथम सम्यक्ता प्राप्त कर प्रचलित करने वाली एक मानव जाति ।

३ हिन्दू । उ०—लोप हींदू लाज सगण रोपे तुरक सूं । आरजकुळ री आज, पूंजी राण प्रतापसी ।—दुरसो आढ़ी

वि०—१ श्रेष्ठ, उत्तम. २ बड़ा. ३ श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न ।

आरजधरम—सं० पु० [सं० आर्य+धर्म] आर्यधर्म, हिन्दूधर्म ।

आरजभोम—सं० स्त्री० [सं० आर्यभूमि] आर्यभूमि, भारतवर्ष ।

आरजवंस—सं० पु० [सं० आर्यवंश] आर्य, आर्यवंश ।

आरजवरत—सं० पु० [सं० आर्यावर्त] उत्तरी भारत का प्राचीन नाम जो आर्यों का निवास-स्थान माना जाता है ।

आरजवर्ती—वि० [सं० आर्यावर्ती] आर्यावर्त में रहने वाला ।

आरजियांजी—सं० स्त्री० [सं० आर्या] साध्वी (जैन)

आरत-सं० पु० [अं० आर्ट] शिल्पकला, दस्तकारी, कलाकौशल ।

आरटिकिल-सं० पु० [अं० आर्टिकिल] १ कोई निबंध या लेख ।

२ वस्तु ।

आरण-सं० पु० [सं० आ + रण] युद्ध, लड़ाई । उ०—गैदंतो पाडा-
खुरी, आरण अचळ अघट्ट । भूंडण जणै सु भू भली, थोभै अरियां
घट्ट ।—हा.भा. २ लुहार की भट्टी । उ०—तट गंगा तपियो नहीं,
नह जपियो नरसीह । जड़ तें आरण घमण जिम. दम गमियां बहु
वीह । [सं० आहरण] ३ लोहार का लोहे का बना एक उपकरण
जिस पर गर्म लोहा रख कर पीटा जाता है । उ०—रुक्मइयो पखि
तपत आरणि रणि, पेखि रुक्मणी जळ प्रसन ।—बेलि.

सं० पु० [सं० अरण्य] ४ वन, जंगल । उ०—हे ! आरण रा हिरणां
ये महर करो । सीता री बात सुणाय उपकार करो ।—गी.रां.

सं० स्त्री०—५ श्मशान भूमि में जागी हुई प्रेत टोली. ६ तलवार,
कृपाण ।

आरणियो-छांणी-सं० पु० [सं० आरण्य = वन + रा० छांणी = कंडा]

कंडा, सूखा हुआ गोबर (अमरत)

आरणौ-सं० पु०—१ कंडा, सूखा हुआ गोबर ।

वि०—जंगली, जंगल सम्बन्धी ।

आरणौ-छांणी-सं० पु०—देखो 'आरणियो-छांणी' ।

आरण्य-सं० पु० [सं०] दशनामी संन्यासियों की एक शाखा जो स्वामी
शंकर के शिष्य पद्मनाभ से अपनी परम्परा बतलाते हैं ।

वि० [सं०] जंगली, वन का, वनसम्बन्धी ।

आरण्यक-सं० पु० [सं०] वेदों के अंतर्गत वह भाग जिसमें वानप्रस्थों के
लिए उपयोगी उपदेश लिखे हैं ।

आरण्यरुदन-सं० पु० [सं० अरण्य + रुदन] जंगल में रोना, कानन रुदन.
उ०—यह पत्र विचित्रित चित्र योग्य । आरण्यरुदन वत भी अयोग्य ।

—ऊ.का.

आरत-सं० पु० [सं० आरक्त] १ क्रोध । उ०—खग तोलै मग आरत
खतयै, चौड़ी दाबी बात चकतयै ।—रा.रू. [सं० आर्त] २ दुःख,
पीड़ा, कष्ट । उ०—विप्र गया बिन्है कहिया वषण, अत आरत उन-
मान रा । घर कांन दुरग चित धारिया, पत्र सुजायत खान रा ।

—रा.रू.

३ परिश्रम । उ०—परठी आभ गयण लग पंहत, कीरत बाड़ी मोर
कळी । सुतियागी आरत कर सींची. फळ किव वयणां गुफळ फळी ।

—महाराणा हम्मीरसिंह री गीत

४ करुणाजनक पुकार । उ०—आरत सुण नै आव, डांवरै रं खेड़
सूं । पीर अरज सुण पाळ, आव नेड़ नैतड़ सूं ।—पा.प्र.

५ आरती । उ०—रतन करां नेवछावरां, ले आरत साजां हो ।

—मीरी

वि०—१ दुखी, व्याकुल । उ०—मरघी सुयोधन गी ऋक्ष भारत,
आरधावत को करगी आरत ।—ऊ.का. २ दीन । उ०—धानै

आरत व्है वालम अरज गुजारै मानो हे ! म्हारी भामणी ।

—गी.रां.

आरतड़ी, आरतड़ी-सं० स्त्री०—आरती, परिछन ।

(आरतड़ी-अल्पा०)

वि०—दुखी, पीड़ित ।

आरतबंत-वि०—दुखी, पीड़ित, आपद्ग्रस्त । उ०—समै कुसमै सुर
सारत सार, पुकारत आरतबंत पुकार ।—ऊ.का.

आरतध-सं० पु०—आर्तव (अमरत)

आरति, आरती, आरतौ-सं० स्त्री० [सं० आरात्रिक] १ किसी मूर्ति के
सामने उसके चारों ओर दीपक घुमाना. २ कपूर या घी की बत्ती रख
कर इस प्रकार घुमाने का पात्र. ३ आरती के समय पढ़ा जाने
वाला स्तवन या स्तोत्र । ४ अभिलाषा, लालसा । उ०—ढोलइ
मनि आरति हुई, सांभळि ए विरतंत । जे जिन मारु विण गया, दई
न ग्यांन गिणंत ।—ढो.मा. [सं० आर्त] ५ दुःख. ६ आर्तवाणी.
पुकार । उ०—सीता आरति राम सुणि, ईस पिनाक उपाड़ि ।

—रामरासी

वि०—१ व्याकुल, चिंतित. [सं० आरक्त] २ लाल, आरक्त ।

उ०—अनि जळ तीह थियै किम आरति, जमण-गंग तट वसिया
जाइ ।—ईसरदास बारहठ

आरत-वि० [सं० आर्त] पीड़ित, दुखित ।

आरतनाद-सं० पु० [सं० आर्तनाद] दुःख या वेदना के कारण मंह से
जोर से होने वाला शब्द ।

आरतध-सं० पु० [सं० आर्तव] स्त्रियों का रज ।

वि०—ऋतु संबंधी ।

आरती-सं० स्त्री०—देखो 'आरती' । उ०—कृत जीपक दुत काम,
अप दीपक आरती ।—रा.रू.

आरवास-सं० पु० [सं० अर्द = याचने] प्रार्थना, विनय, स्तुति ।

आरद्र-वि० [सं० आर्द्र] गीला, भीगा हुआ ।

आरद्रक-सं० पु० [सं० आर्द्रक] अदरक ।

आरद्रता-सं० स्त्री० [सं० आर्द्रता] गीलापन, नमी ।

आरद्रा-सं० स्त्री० [सं० आर्द्रा] १ सत्ताष्टम नक्षत्रों के अंतर्गत एक
नक्षत्र. २ सूर्य के आर्द्रा नक्षत्र में होने का समय ।

आरधणी, आरधबी-क्रि० म०—आराधना करना, ध्यान करना ।

उ०—अही निस काकभुसुंड आराध पई, तो नांम सदा प्रह्लाद ।

—ह.र.

आरनी-सं० पु०—राख का बना एक पात्र जिसमें चांदी तपा कर साफ
की जाती है । [सं० आरण्य] जंगल, वन ।

आरन्य—देखो 'आरण्य' ।

आरपार-सं० पु०—यह किनारा और वह किनारा ।

क्रि० वि०—१ एक छोर से दूसरे छोर तक. २ एक तल से दूसरे
तल का ।

वि०—सीधा ।

आरव-सं०पु० [सं० आरव] १ शब्द, आवाज, आहट । उ०—वीज सलाव खिवें वीज जळ, कांठळ जरदां कळह कळ । जोधावत दीठी जोड़ाळ, दळ घण आरव तूळ दळ ।—चांनण खिड़ियो (मि० आरव-१) २ तोप रखने की गाड़ी ।

३ तोप । उ०—उडै धोम आरवां आतस, खळ दळ सवळ लूबिया खूर ।—आसिया दयारांम री गीत ।

४ मुसलमान । ५ देखो 'आराब' ।

आरवळ-सं०पु० [सं० आहार+बल] १ शक्ति, बल । [सं० आयुर्बल] २ आयु, उम्र ।

वि०—अरव देश का, अरव से संबंधित । उ०—खेईच लसावै असा आरबी तीखार ।—चंडीदांन मीसण

आरबी-सं०पु०—१ अरब देश का घोड़ा (उत्तम)—शा.हो.

२ घोड़ा । उ०—घैराकी काठीवाड़ आरबी चेट चिना सुचंग ।

—क.कु.बो.

(मि० आरबीय) ३ एक यवन जाति । (रू०भे० आरबी)

४ अरबी भाषा । ५ कुरान शरीफ । ६ युद्ध के समय बजाया जाने वाला बाजा । उ०—आरबी बंब मादळ उभै, धुबै नाद बादळ धजर । मोनू वताय बेदीमणा, नाह कठी टेढ़ी नजर ।—मे.म.

आरबीय-सं०पु०—अरब देश में उत्पन्न घोड़ा, अरबी घोड़ा ।

उ०—इंगरी मराक्की वंसि दीय, अइराक ततारी आरबीय । खुर-सांगी मकुरांगी खनंग, पतिसाह तणा छूटइ पवंग ।

—रा.ज.सी.

वि०—अरब का, अरब संबंधी ।

आरबी-सं०पु०—युद्ध के समय बजने वाला वाज । देखो आरबी नं० ६ ।

आरब-सं०पु०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—अड़ाभोड़ रावत चेला अवीहा, सिधी नव्व आरब सौ ग्रव सीहा ।—रा.रू.

२ देखो 'आरव' ।

आरबी-सं०स्त्री०—एक यवन जाति या इसका व्यक्ति ।

(रू०भे० आरबी) उ०—ईरांती तूरांती ऐसे, जवन दुरास प्रळासी जैस । सू मकराण हरेबी सिधी, आरबी गलडै अनमंधी ।—रा.रू.

आरमी-सं०स्त्री० [अं० आमी] फौज सेना ।

आरयामंडळ-सं०पु [सं० आर्य+मंडल] भारतवर्ष, आर्यावर्त ।

आरयामत-सं०पु०—आर्य समाज की विचारधारा । उ०—चाल आयो घणो-श्री देवण आळो तू तो आरयामत री है ।—वरसगांठ

आरय्या-सं०स्त्री० [सं० आर्या] एक प्रकार का अर्धमात्रिक छंद विशेष जिनके प्रथम और तृतीय चरण में प्रत्येक में बारह-बारह तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में प्रत्येक में पंद्रह-पंद्रह मात्राएँ होती हैं । चार मात्राओं का गण इस छंद में समूह कहलाते हैं । इसके पहले तीसरे, पाँचवें और सातवें गण में जगण का निषेध है किन्तु छठे गण में जगण होना चाहिए ।

आरय्यागीत-सं०स्त्री० [सं० आर्यागीति] विषम चरणों में बारह और

सम चरणों में बीस मात्राओं का आर्या छंद का एक भेद ।

आरय्यावरत-सं०पु० [सं० आर्यावर्त] उत्तरीय भारत का प्राचीन नाम ।

आरव-सं०पु०—१ शब्द, आवाज, आहट । २ करुणाजनक आवाज ।

उ०—छपने चोरारव आरव रव छाया, सूरज ससि मंडळ गरबित गहणायी ।—ऊ.का. ३ अरबी घोड़ा । उ०—के आरव ऊधरा हेक धजराज हरेबी । आरूहतां उत्तंग अंग जुगि लगे रकेबी ।

—रा.रू.

वि०—भयंकर, कष्टजनक (अ.मा.)

आरवा-सं०पु०—१ बढ़िया चावल । २ कच्चे या उबाले चावलों से निकाले हुए चावल ।

आरवार-सं०पु० [सं०] भोमवार, मंगलवार ।—बं.भा.

आरस-सं०पु० [सं० आर्य] ऋषिप्रणीत ग्रंथ । उ०—पद पदारथ संबंध पुनि, प्रत्यय आगम लोप । आरस पौरस सुभ असुभ, ग्रंथ हृदय धर गोप ।—ऊ.का.

वि०—लाल, रक्त वर्ण* ।

आरसि, आरसी-सं०स्त्री० [सं० आदर्श] १ शीशा, दर्पण ।

उ०—बंध किलोरन कंधन के बिधि, अंधन आरसि ओपत ऐसे ।

—ऊ.का.

२ शीशा जड़ा हुआ चाँदी-सोने का स्त्रियों के गले का एक आभूषण ।

वि०—कायर, आलसी ।

आरहट-सं०पु०—१ युद्ध । उ०—खई आरहटां रूस अछरां विमांण खाया, सार भटां भई माथा पई वज्र सोह ।—अज्ञात

२ तोप । उ०—गाई बाण आरहट गोळां, धोळ दिन साबळां धमोड़ ।

—बीठळ गोपाळदास री गीत

३ तोप का चक्र । ४ शत्रु, दुश्मन ।

आरांक-सं०पु०—निशान, चिन्ह, संकेत ।

आराण-सं०पु०—१ युद्ध, संग्राम । उ०—पाथ ज्यूं अनम्मी खंध वंसनूं चाढ़ियो पांणी, यूं पछै ऊमटां नाथ पोढ़ियो आराण ।

—सूरजमल मीसण

२ सागर, समुद्र ३ सूर्य (ना.डि.को.)

[सं० आरण्य] ४ इमशान ।

वि०—१ जंगल का । २ शून्य, निर्जन ।

आराणि, आराणी-सं०पु०—युद्ध, संग्राम, समर । उ०—रिण सोहा रिण सूरमा, वीकी सोम वखाणि । नायक पायक भइ निवड़, अरि भंजण आराणि ।—हा.भा.

आराणी-सं०पु०—आँगण । उ०—तितरै 'आंटी' हेठे आराण आयो न जाण्यो सूता छै ।—जखड़ा-मुखड़ा भाटी री बात

आरांन-सं०पु०—युद्ध, देखो 'आराण' । उ०—दहू दीन आरांन में प्रांन भोके, जगे खेल विम्मान को भान रोके ।—ला.रा.

आरांम-सं०पु० [सं० आराम] १ उपवन, बान्सिका । उ०—इसड़ा बंगड़ा मुहम्मदसाह री अंगजा क्रीड़ा री व्याज आरांम में आई तिकण नू ले'र रजपूती री उफाण मेहवै आई ।—बं.भा.

२ मकान, आवास (अ.मा.) [फा०] ३ चैन, सुख, विश्राम, शांति।
कहा०—आराम बड़ी री ही चोखी—सुख थोड़ा हो तो भी अच्छा
ही है।

४ चंगापन, मेहत।

आरामतलब-वि०—सदा आराम की इच्छा रखने वाला, सुस्त, आलसी।

आरात-सं०पु०—निकट, नजदीक, पास। उ०—पूजा मिसि आविसि
पुरखोतम, अंबिकालय नयर आरात।—वेलि.

आराति-सं०पु०—क्षत्रु। उ०—क्रम पुस्ट पाळ आराति काळ।

—बं.भा.

आराध-सं०स्त्री० [सं० आराधना] १ स्तुति, प्रार्थना। उ०—मोटा
पहु आराध करै महि, मोटै गढ़ लीजतै मुवौ। जणि हरि भगत
तुहाळी 'जैमल', हरि सारिखा प्रताप हुवौ।

—जैमल वीरमदेओत रौ गीत

आराधक-वि० [सं०] आराधना करने वाला, उपासक। (बं.भा.)

आराधण-सं०स्त्री० [सं० आराधना] पूजा, सेवा, उपासना, आराधना।

आराधणौ, आराधणौ-क्रि०सं०—१ प्रार्थना करना, स्तुति करना।

उ०—पीचासणि साकणि प्रतिबंवा, अथ आराधिजे अवलंबा—देवि.

२ रक्षा करना। उ०—चंद हरा बिय चंद सम, दुंद बघारण कज्ज।

बाधे दिन-दिन सांम छळ, आराधे कुळ लज्ज।—रा.रू.

३ वश में करना, अधीन करना। उ०—गढ़पत 'सूर' साह तिण
गादी, एको छत्र धरा आराधौ।—रा.रू.

आराधना-सं०स्त्री० [सं०] प्रार्थना। उ०—तरै गुरां श्रीदेवीजी री
आराधना कीवौ।—रा.बं.वि.

आराधियोड़ी-भू०का०कु०—आराधना किया हुआ।

(स्त्री० आराधियोड़ी)

आराधीजणौ, आराधीजणौ-क्रि०सं०—आराधना किया जाना।

आराधे-सं०स्त्री०—प्रार्थना, पुकार।

आराब-सं०स्त्री०—१ गाड़ी पर रखी जाने वाली छोटी तोप।

उ०—मिळ दहूँ दळां आराब गाज, सुज धरै जाण मेघा समाज।

—शि.सु.रू.

२ युद्ध का बाजा विशेष। उ०—बाज डाक आराबां त्रयंक गड़गड़
त्रं बाळा।—अजात

आराबा, आराबौ-सं०स्त्री०—१ गाड़ी या ऊँट पर लादी जाने वाली
एक प्रकार की तोप। उ०—आतस आराबां हवायां री मारकी
पड़ि नै रहियो छै।—रा.सा.सं. २ चक्केदार बड़ी तोप।

उ०—आराबां आतस भाळ, उन्हाळा प्रळ काळ।—वचनिका

आरालिक-सं०पु० [सं०] रसोईदार।

आराब-सं०स्त्री०—देखो 'आराब'

आराबौ-सं०पु०—१ देखो 'आराबौ' (१) २ गोला, बारूद।

उ०—तरै राव गांगोजी आराबौ सामान सभ करि नै बणौ साथ
सामान लेने कूच कीवौ।—जैतसी ऊदावत री बात

आरास-सं०पु० [सं० आरास] शीशा। उ०—आसपास आरास उजास
उजाळियां।—महादान महडू.

आराहडौ-वि०—जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—हुवै बितेजी अकठा,
केही काई कांन। अरे हिंदू आराहडौ, तू मुगळ असमान।

—रा.ज.रासी.

आराहणौ, आराहणौ, आराहिणौ, आराहिणौ-क्रि०सं०—१ आराधना
करना. २ प्रार्थना करना। उ०—ताहरां च्यारां ही कह्यौ जु बाराही
देवी रै जाइन पूजा आहवांन करि देवी आराहिस्मां।—चोबोली

आरि-सं०स्त्री०—१ एक चिड़िया विशेष. २ भिल्ली। उ०—आरि
ततिसर भमर उपंगी, तीवट उघट चकोर तत्र।—वेलि.

आरिख, आरिखि, आरिखे-वि०—सटश, समान, बराबर।

उ०—१ ऐसा बंस छत्रीस दरगह उंब रा, सामंद चंद दड़िंदक
आरिख इंद रा।—वचनिका। उ०—२ आरिखे आज विभौ
सुर इंद।

—रामरासी

सं०पु०—निशान, चिन्ह, संकेत। उ०—नायका कौ मुख पीळी हुआ
सुरत कै अंति तैसे प्रिथी पीळाई की। कोकिळा बोलती रही सोई
जाणौ निसुर हुई। ओस का कण इहै मानौ प्रसेद का कण छै। इह
आरिख करि प्रिथि नै नायका रौ द्रस्टांत कीयो।—वेलि.टी.

[सं० आरक्ष] रक्षा-स्थान।

आरिज-सं०पु० [सं० आर्य] देखो 'आरज' (बं.भा.) उ०—आरिज
राजां समय इण, जठी तठी अड़ि जुद्ध। आपस री दाबे इळा, राखी
अवसर रुद्ध।—बं.भा.

आरिजधर-सं०पु० [सं० आर्य + धर] आर्यावर्त, भारतवर्ष (बं.भा.)

आरितबंतय-वि० [सं० आर्त] १ दुखी, पीड़ित, कातर (रा.रा.)

२ अस्वस्थ।

आरियापंथ-सं०पु० [सं० आर्य + पंथ] आर्यसमाज जो ऋषि दयानंद
द्वारा चलाया गया।

आरियामत-सं०पु० [सं० आर्य + मत] आर्यसमाज की विचारधारा।

आरिस्ट-सं०पु० [सं० अरिष्ट] १ भयंकर आपत्ति २ मृत्युचिन्ह.

आरी-सं०स्त्री०—१ लकड़ी चीरने का एक औजार. २ छोटा आग.

३ बैलों के हाँकने के पैने की नोक पर लगाई जाने वाली नुकीली
कील. ४ जूता सीने की सुतारी. ५ गेंडूरी. ६ सोने-चाँदी को
काटने की करोती।

सर्व०—इनकी।

आरीकारी-सं०स्त्री०—काम, व्यवस्था, ढंग। उ०—ब्याह री आरी-
कारी मांडी पीठी कीधी, पीठी रा गीत गाया, बेह चोरी बंधाई।

—जगमाल मालावत री बात

आरीख, आरीखे-वि०—समान, तुल्य, बराबर। (रू०भे० आरिख)

उ०—अस मेळी आरीख, राग बाग मन रंजणी। सखर पया
सारीख, भोग न दूजो भेरिया।—महाराजा बलवंतसिंह

सं०पु०—चिन्ह, निशान।

आरीयण-सं० पु० [सं० आर्यस्थान] १ भारतवर्ष । उ०—अकबर दल अगन कड़ाव आरीयण, लाकड़ सोह बळी कुल लाज । दूध कुसळ पोहती खीची दल, पांगी आवटिथी प्रिथीराज ।—खेतसी लालस [सं० आर्यजन] २ आर्य हिंदू ।

आरीस, आरीसउ-सं० पु० [सं० आदर्श] दर्पण, कांच ।

उ०—१ जंगमं पसमं मुखमल्ल जेही, दिपे जांणि आरीस सारीस देही ।—वचनिका । उ०—२ वह कन्हा जगणी इक बार, आरीसउ मांग्यउ तिणि बार ।—ढो मा ।

आरुड, आरुड-वि० [सं० आरुड] १ सवार, चढ़ा हुआ ।

उ०—विमिस्ट रिख बैल आरुड रस सांत बण, उजेणी सूद लोयण उभे भेल ।—र.रू. २ सम्रद, तत्पर. ३ दृढ़, स्थिर । सं० स्त्री०—पावती, देवी, दुर्गा । उ०—सिधवाहणी सार किल्याणी संकरा. रुद्राणी आरुड दिल्याणी सुंदरा ।—क.कु.बो.

आरुडणी, आरुडबो-क्रि० अ०—आरुड होना, सवार होना, चढ़ना ।

आरुडणहार, हारो (हारी), आरुडणियो-वि०—सवार होने वाला ।

आरुडियोड़ी, आरुडियोड़ी, आरुडयोड़ी-भू० का० कृ० ।

(रू० भे० आरुहणी)

आरुडहंस-सं० पु०—१ ब्रह्मा ।

सं० स्त्री०—२ सरस्वती ।

आरुडियोड़ी-भू० का० कृ०—आरुड होने वाला, सवार होने वाला, चढ़ने वाला ।

आरुहणी, आरुहबो-क्रि० अ०—देखो 'आरुहणी' ।

आरुहणहार, हारो (हारी), आरुहणियो-वि० ।

आरुहियोड़ी, आरुहियोड़ी, आरुहयोड़ी-भू० का० कृ० ।

(रू० भे० आरुहणी)

आरुहियोणी, आरुहियोबो—१ देखो 'आरुहणी' ।

उ०—वांसइ आरुहियोउं देव वाज, कुल लाज मुंवारण सांमि काज ।

—रा.ज.सी.

२ आक्रमण करना, चढ़ाई करना । उ०—रांण पंचायण उपरा, राजा आरंभ रांम । आरुहियो अणकळ 'अजो' दल बळ साज दुगांम ।

—रा.रू.

आरुहियोड़ी-भू० का० कृ०—सवार, चढ़ा हुआ । (स्त्री० आरुहियोड़ी)

आरे-सं० पु० [सं० ऊरीकृत] १ स्वीकार, मंजूर । उ०—बालै साचा बोल, काचा न आरे वरै । तिण मांणस रा तोल, मेर प्रमाण 'मांतिथ' ।—रायसिंह सांढू. २ तट, किनारा. ३ अधिकार, वश । उ०—दाव दारो पई धाक चारू दिसा, आपसा मांटियां करै आरे ।

—महादान महडू.

आरेख-वि०—बराबर समान, तुल्य । उ०—निस वासर भज रै धरणांमी, अंतरजांमी एक आरेख । दुनियां सोक विसेख मती दिल, अंब वाळा फूलां आरेख ।—ओपो आढी

आरेढी, आरेढी-सं० पु० [सं० अरिष्टक] एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जो

अधिकतर वनों में पाया जाता है । इसके एक डंडे में ६ या ७ पत्ते निकलते हैं । फल गोल गुच्छे में होते हैं । इसके फलों के भागों से रेशमी कपड़े व जेवर धोये जाते हैं । यह वृक्ष अथवा इसका फल ।

आरेण-सं० पु०—युद्ध ।

आरै-देखो 'आरे' ।

आरैल-सं० पु०—एक प्रकार का मोटे दाने का नाज विशेष । इसके दाने का आकार मटर के दाने के जैसा होता है ।

आरोगण-सं० पु० [सं० अरोग] भोजन, आहार (ह.नां., अ.मा.)

आरोगणी, आरोगबो-क्रि० सं० [सं० अरोग] भोजन करना, खाना, सेवन करना (आदरसूचक) उ०—एक दिन राजा आरोगतो हुती और रांगीजी मांख्यां उड़ावता हुता ।—चौबोली

आरोगणहार, हारो (हारी), आरोगणियो—खाने वाला ।

आरोगाड़णी, आरोगाड़बो—रू० भे० ।

आरोगाणी, आरोगाबो-क्रि० सं० (प्रे० रू०)—भोजन खिलाना ।

आरोगियोड़ी, आरोगियोड़ी, आरोग्योड़ी-भू० का० कृ० ।

आरोगीजणी, आरोगीजबो-कर्म० वा० ।

आरोगाड़णी आरोगाड़बो-क्रि० सं०—१ देखो 'आरोगणी' ।

२ देखो 'आरोगणी' ।

आरोगाणी, आरोगाबो-क्रि० सं०—१ देखो 'आरोगणी' ।

(प्रे० रू०) २ भोजन कराना ।

आरोगियोड़ी-भू० का० कृ०—भोजन किया हुआ, खाया हुआ ।

(स्त्री० आरोगियोड़ी)

आरोगी-सं० स्त्री०—चिता । उ०—पछै जमी आवास पवन पांगी चंद सूरिज नूं परणाम करि आरोगी, दोळी परिक्रमा दीन्ही, पछै आपरै पूत परिवार नै छेहली सीखमति आसीस दीन्ही ।—वचनिका

आरोगीजणी, आरोगीजबो-क्रि० सं०—भोजन किया जाना ।

आरोग्यता-सं० स्त्री०—तन्दुस्ती ।

आरोड़-वि०—बलवान, जवरदस्त, पराक्रमी, वीर । उ०—गढ़ लिखमण सारीसा गुड़िया, अइसी कुळमंदण आरोड़ ।

—गहाराणा गढ़लक्ष्मणसिंह री गीत

आरोड़ी-सं० पु०—केशर-कस्तूरी के पुट से तैयार किया जाने वाला एक प्रकार का बढ़िया अफीम ।—रा.सा.सं.

आरोध-सं० पु० [सं० आयुध] शस्त्र, हथियार । उ०—काळी चक्र हाथ री आरोध लीधां क्रोध ।—हुकमीचंद खिडियो

आरोधणी, आरोधबो-क्रि० सं०—१ रोकना. २ छेकना. ३ आड़ना ।

आरोप-सं० पु० [सं०] १ स्थापित करना. २ लगाना. ३ जमाना, रोपना. ४ एक वस्तु से दूसरी वस्तु के लक्षणों का मढ़ना. ५ कल्पना, भ्रम. ६ कलंक, दोष ।

आरोपक-सं० पु० [सं०] आरोप लगाने वाला । उ०—कृत बिबुध मति विबुध मति कृत, आरोपक आरोप असेख ।—बां दा.

आरोपण-सं० पु० [सं०] लगाना, स्थापित करना, रोपना ।

आरोपणी, आरोपणी-क्रि०स०—१ आरोपित करना. २ धारण करना. ३ शोभावमान होना। उ०—यों सिर मोड़'र तनमय ओप, ऊपरि आतपत्र आरोपे।—रा.रू.

आरोपा-वि०—टढ़, झटल। उ०—मेर ज्यू आरोपा कीध माई।

—खेतसी बारहठ

आरोपित-वि० [सं०] १ लगाया हुआ। उ०—आरोपित आलि सह हरि आनिनि, गरभ उदधि ससि मछं प्रहीता।—वेलि. २ धारण किया हुआ। उ०—आरोपित हार घणी धियो अंतर, उरस्थळ कुंभस्थळ आज।—वेलि. ३ स्थापित किया हुआ, रोपा हुआ. ४ मड़ा हुआ।

आरोपियोड़ी-भू०का०क०—आरोपित किया हुआ। (स्त्री० आरोपियोड़ी)

आरोपीजनौ, आरोपीजनौ-क्रि०स०—१ आरोपित किया जाना. २ धारण किया जाना।

आरोपी-सं०पु०—१ चमस्कार, देवप्रभा। उ०—थापे सोजत धान पांरां वागे छत्रपती, जाणे सरब जेहां आरोपी भारी उठै—पा.प्र. २ आरोप, कलंक, दोष। उ०—ईडर राव तणी आरोपी, मेवाड़ा ऊपर मुणियो। फिरमर धार करग कोदाळ, 'खेत' कळोघर रिण खिणियो।—कांधळ चूडावत सीसोदिया री गीत ३ बड़ा कार्य, उत्तम कार्य।

आरोमार-सं०पु०—स्तनों से दूध सूख जाने की क्रिया या भाव।

आरोह-सं०पु० [सं०] १ चढ़ाव, चढ़ाई. २ आक्रमण. ३ घोड़े हाथी आदि पर चढ़ना, सवारी. ४ जीवात्मा की ऊर्ध्वगति (क्रमानुसार) या जीव का क्रमशः उत्तमोत्तम योनियों का प्राप्त करना (वेदा०). ५ विकास, उत्थान. ६ आविर्भाव. ७ नितंब. ८ स्वरों का चढ़ाव या नीचे स्वर के पश्चात् क्रमशः ऊँचा स्वर निकालना, स्वरों का सीधा क्रम-सा रे ग म प ध नि सा (संगीत). ९ सीढ़ी (अ.मा.) १० ग्रहण के दश भेदों में से एक. ११ सवारी करने वाला, सवार। उ०—आरोह न दीठी दूजो भूप माधोसिंह एही, हजारी कुमेत जेही न दीठी हिराव।—रामकरण महडू.

आरोहक-सं०पु०—सवार, आरोही। उ०—आरोहक दूवो 'भारत' नीली उडंड, हृद घडै विधातानाथ हाथां।

—माधोसिंह सीसोदिया री गीत

आरोहण-सं०पु० [सं०] १ चढ़ना, सवार होना. २ सवारी, वाहन। उ०—रिखि कस्यप आरोहण कमठ खंगाररस, मगवपत दुज वरण नयण त्रिय मीत।—र.रू. ३ सीढ़ी, सोपान (अ.मा.)

४ अंकुर का प्रादुर्भाव। (स्त्री० आरोहणी)

आरोहणी आरोहणी-क्रि०अ०—आरूढ़ होना, सवार होना।

उ०—बस घर फील कियो फीलवांण आरोहणी सीढ़ी पग आणें।

—रा.रू.

आरोहणहार, आरोही (हारी), आरोहणी-वि०—आरूढ़ होने वाला।

आरोहियोड़ी, आरोहियोड़ी, आरोहियोड़ी—आरूढ़, सवार।

आरोहा-सं०स्त्री०—सवारी करने वाली, सवार। उ०—आरोहा लंकाळ री क सत्रां धू जाळ री आग, रमा रूप जयो काछ पंचाळ री राय।—नवलजी लाळस

आरोहित, आरोहियोड़ी-वि०—सवारी किया हुआ, चढ़ा हुआ।

उ०—गज आरोहित बड बड गढ़पति। चोसारां धरि वंदै चलण। 'वीर' तणी अरचंतो विसंभर। तिम अरचीजै आप सण।

—जैमल वीरमदेवोत री गीत

आरोही-वि०—१ चढ़ने वाला, सवार. २ ऊपर जाने वाला.

३ षड्ज से निषाध तक क्रमशः या उत्तरोत्तर चढ़ने वाला, स्वरसाध।

आरोही-सं०पु०—तीर, बाण। उ०—कवांणां आरोहां छूटै छछोहा कुंडळाव।—अज्ञात

आरोह्य-वि०—सवार, आरोही।

आरोह्यणी, आरोह्यणी-क्रि०स०अ०—१ चढ़ाना. २ सवारी करना, चढ़ना। (रू०भे० आरोहणी)

आरो-सं०पु० [सं० आर] १ लोहे की दाँतीदार पट्टी जिससे लकड़ी (रेत कर) चीरी जाती है, करीत. २ चमड़ा सीने का टेकुआ.

३ छेद करने का आरा. [सं० आहार] ४ गेंडूरी. ५ भट्टी का चूल्हा. ६ सर्प का बैठते समय बनाया हुआ घेरा. ७ रस्मी कपड़े आदि का बना गोल घेरा जिसके ऊपर पानी आदि के भरे व भारी बर्तन रखे जाते हैं। यह गेंडूरी से बड़ा होता है, ऐंडुआ. ८ जैन मतानुसार समय का एक विभाग. [सं० आर] ९ लकड़ी की वह छोटी पट्टी जो गाड़ी के पहिए की गड़ारी और पुट्टी के बीच में जड़ी रहती है. १० हल्ला, धावाज। उ०—सीरावण जीमण दो पैरां सारो पीसण पोवण में आरो पछलारी।—ऊ.का.

११ समय। उ०—अरीकुल आरा भयो प्यारा सुभ आरा तें।

—ऊ.का.

आरधावरत-सं०पु० [सं० आर्यावर्त] भारतवर्ष। उ०—अर प्रतिदिन प्रतना री प्रस्थान होतां आघात रे आतंक आरधावरत हाकार भणियो।—वं.भा.

आरधावरती-सं०पु०—भारतवासी। उ०—पादाकाति पदकाति विन पावै, आरधावरती जन अन विन अकुळावै।—ऊ.का.

आलंकृत-सं०पु० [सं० अलंकार] भूषण, गहना। उ०—काज सुधारण सदा कविदां हाटक रा आलंकृत होय।—नीबोल सरूपसिंह री गीत वि० [सं० अलंकृत] बोधित, अलंकृत।

आलंग-सं०पु०—घोड़ी की मस्ती।

क्रि०वि०—दूर, जुदा, पृथक्, भिन्न। (मि० आळण)

आलंगण-सं०पु० [सं० आलंगन] १ सात प्रकार की वाद्य रतियों में से एक। उ०—वाच क्रिया गुण वक्र विध, सुख चुंबन सिरणगर आलंगण चेष्टा उदत, विध अनुभाव विचार।—क.कु.बो.

देखो 'आलंगन'।

आलंगणी, आलंगणी-क्रि०स०—१ छूना, स्पर्श करना. २ याद करना.

३ आलंगन करना । उ०—अंग घणां आलंगियो, अघर घणां री
ऐंठ । नर मूरख जांणी नहीं, पातरियां री पैठ ।—बां.दा.

आलंगियोड़ी—भू०का०कु०—स्पर्श किया हुआ, याद किया हुआ, आलि-
गन किया हुआ । (स्त्री० आलंगियोड़ी)

आलंगीजनी, आलंगीजबौ—क्रि०स०—१ छूआ जाना । २ याद किया
जाना । ३ आलंगन किया जाना ।

आलंबन, आलंबन—सं०पु० [सं० आलंबन] सहारा, आश्रय, अवलंब ।

उ०—अरम जुड सौं मारियां तो पलायन री आलंबन पाइ इसड़ा
अघरमी समस्त ही मरण पावै नहीं ।—बं.भा.

आलंबन—सं०पु०—छूना, पकड़ना । २ मिलना ।

३ मारण, वध ।

आल—सं०स्त्री०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—दीकरी दलेलीसींध री देसजौ
अलेली आल धी खेल आयी ।—बुधजी आसियी २ भूकट, बसेड़ा,
कमेला । उ०—पुणै इम बीरमदे पूछाळ, अठै थां खान करै कुण
आल ।—गो.रू.

कहा०—आल करै कपाळ, टींचियो पड़ै सामली लिलाइ—बुरे कार्य
का बुरा परिणाम ।

३ असत्य, झूठ । (यो० आलजंजाळ)

उ०—आलै युधिष्ठिर आल, अरक सुत उत्तर आलै । ब्रह्म न बांचै
बेद, पाप गंगा नहि पालै ।—चौध बिदू

४ खेल, केलि, छेड़, छेड़-छाड़ । उ०—अंगूठै री आल, लोभी
लगाई गयो । रूनी सारी रात, जक न पड़ी रै जेठवा ।

५ आलस्य । ६ मोटा पशुओं का योनि-स्थान ।

वि०—१ व्यर्थ, फिजूल ।

उ०—जे गाव कवि तू धन्य जया, वयूं भीर वखांणी आल कथा ।

—र.ज.प्र.

२ सामान्य, साधारण ।

आल—सं०स्त्री०—१ हस्ताल । २ एक प्रकार का पौधा जिसकी जड़
भीर छाल से लाल रंग बनता है । उ०—अकबर दळ आल साबळां
ओखण, जूझ कळह मातै रण जंग । खदां तणै रगत सूं रांणै, राता
किया पहाड़ां रंग ।—महाराणा अमरसिंहजी री गीत

३ उपरोक्त पौधे से बना हुआ रंग । ४ लोकी, धीया । ५ हिन्दु-
प्राणी की जाति का किन्तु उससे कुछ लंबोतरा मरु-भूमि में होने
वाला एक प्रकार का फल विशेष । ६ गीलापन, आर्द्रता, तरी ।

उ०—स्वेद हुवौ रति सदन में, ओठ परट्टी आल । सुपने अरथी
संभयो, गोरी अघर गुलाल ।—अज्ञात । ७ लड़की की संतान
(यो० आलभोलाव) उ०—महदी री भोलाव सूं आल बहोत है ।

—बां.दा. रूया.

८ आसू ।

आल-भोलाव—सं०पु०यो०—१ बाल-बच्चे, कुल-परिवार । २ वंश, खान-
दान । ३ एक कीड़ा ।

आलका—सं०पु०—छिपने की क्रिया अथवा भाव ।

आळग—क्रि०वि०—१ अलग, दूर । उ०—पंथी एक संदेसइउ, अल
मांगस नइ भस्ख । आतम तुभ पासइ अछइ, आळग रुड़ा रख्ख ।
—डो.मा.

२ पृथक, भिन्न ।

आळगणी, आळगबौ—क्रि०प्र० [सं० आलग्न] १ मन बहलना, मन
लगना । उ०—घण नूं आळगसी घणी, सुणियां बागी सार ।
हालीजै उण देसइ, प्रांणां री व्यापार ।—वी.स.

२ संतोष होना, चैन होना । उ०—१ अंभोजां धड़ सीस उतारूं,
मारूं जद आळगै मनै ।—चंडीदास भीसण

उ०—२ क्रोध आळा विखम खगां रटकै कटक तोप सूरों सळक
बांण ताळा । असा चाळा विनां तनै भूरा अंभंग । आळगै
नहीं भाराय आळा ।—उमेदसिंह सीसोदिया री गीत

३ अच्छा लगना । उ०—छाहणी धूप नूं आळगइ, कवियक
भूंपड़ा होइ मसांण ।—वी.दे.

आळगणी—वि०—आलोचना करने वाला ।

आळगणी, आळगबौ—क्रि०स०—१ विचार करना । २ आलोचना
करना ।

आळजंजाळ—सं०पु०—भूटा माया-मोह । उ०—जगत आळजंजाळ,
के तांणा-वेजा करै । कुळ में तीनों काळ, भजन सार हिक भेरिया ।

—महाराजा बळवंतसिंह

आळण—सं०पु० [सं० आद्रण] खीच पकाते समय खीच के साथ मिलाया
जाने वाला द्विदल अनाज की दाल ।

आळणी, आळबौ—क्रि०प्र०—१ आलस्य करना ।

आलणी, आलबौ—क्रि०स०—१ देना । उ०—जे जे मलिक राइ आलिया,
ते कुंपरी नइ पाछा आलीया । आगेवांण दाखवइ वाट, साथि
मोकळयउ बीजइ भाट ।—कां.दे.प्र.

२ गमन करना । ३ कहना । उ०—घणी माहुरी नइ कूरम, रांणी
धणी । अवरता वयण नइ तूभ आलै ।

—ठाकुर जयसिंह राठोड़ मेड़तिया री गीत

४ छोड़ना, त्यागना । उ०—अस्वालंब गवालंब आल्यौ, भटकै गघो
सीतळा आल्यौ ।—ऊ.का.

आलत—सं०स्त्री०—हैंसी-मजाक ।

आलतो—वि०—लाल* (डि.को.)

आलथी-पालथी—सं०स्त्री०—पलथी मार कर बैठने का ढंग ।

आळपंजाळ—सं०पु०—देखो 'आळजंजाळ' ।

आलपीन—सं०स्त्री० [पुर्त० आलफिनेट] एक प्रकार की घुंडीदार सुई
जिसे कागज वगैरह नत्थी करने के काम में लिया जाता है ।

आलबणी, आलबबौ—क्रि०स०—आलंबन करना । उ०—चरित्र चउ-
रासी हूं आलबू बिल-बिलाती कांई मेल्ले जाइ ।—वी.दे.

आळ-बाळ—सं०पु०—पाखंड । उ०—आळ-बाळ करता फिरै, साथ होण

की सोभ । पैलै मनि देखै पतित, मन अपणां की खोभ ।—ह.पु.वा.
 आलम-सं०पु० [अ० आलम] १ दुनिया, संसार । उ०—अल्हा एकए
 ठांकी, सब आलम ठांकी ।—केसोदास गाडण
 २ दशा, अवस्था । ३ जन-समूह, जनता, संसार । उ०—आलम
 हंदी हव है, अलाह बेहदा ।—केसोदास गाडण । ४ खुदा, ईश्वर :
 उ०—आलम मोरा ओगुणां, साहिब तूक गुणां । बूद बिरस्वा
 रैण कण, थाप न लब्धो त्याह ।—ह.र.
 ५ तमाशा, नकल । ६ नगाड़ा-निशान । ७ डोली ।
 ८ स्वामी, बादशाह (र.ज.प्र.) ९ यवन, मुसलमान ।
 उ०—अस सपतःस आलमा ऊपर, खळ दळ राक्स वही खग ।—अज्ञात
 १० राजस्थान में पूजे जाने वाले एक देवता ।
 आलमखानो-सं०पु०—१ वह स्थान जहाँ डोली प्रथवा गाने वाली
 बेश्याएँ रहती हैं । २ नगारखाना ।
 आलमगीर-सं०पु० [अ०] १ संसारविजयी । २ संसारव्यापी ।
 ३ औरंगजेब बादशाह की पदवी । उ०—मालुम मुलायजे करहु
 माफ, आलम हैं आलमगीर आप ।—ऊ.का.
 आलमड़ी-सं०पु० [अ० आलम] १ ईश्वर । २ दुनिया (अल्पा०)
 आलमपत, आलमपती-सं०पु०—१ बादशाह । उ०—परखिया निजर
 आलमपती सारा ही मतिमंद सू, आदरै न को कइ मेर उर समहर
 सेर विलंद सू ।—रा.रु. २ ईश्वर ।
 आलमपना, आलमपनाह-सं०पु० [अ० आलम + पनाह] संसार को शरण
 देने वाला । उ०—देखिये दरद हम बेगुनाह, पेलिये विरद आलमपनाह
 —ऊ.का.
 आलमीन-सं०पु० [अ० आलम] संसार 'आलम' का बहुवचन ।
 उ०—मालिक नहिं खालिक मुसलमीन, अल्ला है रब्बल आलमीन ।
 —ऊ.का.
 आलमोचा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।
 आलमो-सं०पु० [अ० आलम] १ ईश्वर । उ०—तोने मार राठोड़ां
 दगा सू कासू मूछां तांणी, आलमा जेहां जांणी भावी जोरवांन ।
 २ संसार । —हुकमीचंद सिड्ढी
 आलम-सं०पु० [अ० आलम] १ संसार, जगत । देखो 'आलम' (१)
 उ०—अणू मक राखै कोटि आलम ।—ह.र. २ बादशाह ।
 आलम-सं०पु० [सं०] घर, मकान, वासस्थान (ह.नां.)
 उ०—सुण सुण बीरा घाड़वी, आलम देखो और । घर री खूनी
 भूरसी, चल भग आतां चोर ।—वी.स.
 आलर-सं०पु०—१ दान ।
 सं०स्त्री०—२ उदारता ।
 आलरणी, आलरबी-क्रि०प्र०—वर्षा का शुरू होना । उ०—१ जला
 जेष न जाइये, खड़हड़िये नीवांण । आलरती ठहि पई, जगहंसी
 घरहाण ।—जलाल बुबना री बात । २ दान देना । उ०—असगज
 गध आगाहट आलर, बेळ समंद बालर बदबाद । हाकी सुजस हुमी

हालर री, सरब भात आलर री साद ।—महादान महडू
 आलबणी, आलबबी-क्रि०प्र०—बोलना ।
 आलबाळ-सं०पु०—घेरा, मंडल (डि.को.)
 आलस-सं०पु० [सं० आलस्य] आलस्य, सुस्ती । उ०—कागळ नहीं क
 मगि नहीं, लिखतां आलस थाइ । कइ उण देस संदेसड़ा, मोलइ बडइ
 विकाइ ।—ढो.मा.
 कहा०—मरण रै आलस मूं जीवै है—बहुत ही आलसी व्यक्ति पर ।
 आलसणी-सं०पु०—आलस्य ।
 आलसणी, आलसबी-क्रि०प्र०—१ आलस्य करना । उ०—वैर हमेस
 विसावणा, वाड़ विना वसणोह । वाघां रै क्यूं कर वणै, आरण
 आलसणोह ।—बां.दा. २ विजम्ब करना । उ०—दसहरा लग
 आलसै, मालवणी वणोह । मारु जिम जिम संभरै, जळ मूकै नयणेह ।
 —बां.दा.
 आलसबी-वि०—आलसी, सुस्त । उ०—आलसबी अज्जाणवां, दिल
 खोटतां दूर । साहिब सांचा साधवां, है हाजरां हजूर ।—ह.र.
 आलसियोड़ी-वि०—आलस्य किया हुआ । (स्त्री० आलसियोड़ी)
 आलसी-वि०—सुस्त, काहिल, अकर्मण्य ।
 आलसुबाय—वह गाय जिसके बच्चा हुए बहुत थोड़े ही दिन हुए हों ।
 आलसेट-क्रि०वि०—आनंद के लिए । उ०—गिरिमाळां ज्यूं गाळा जुई,
 आलसेट ऊंचा वड़ां । त्याग, तप, भगती, रजपूती, नीत पाठ सुरनर
 पढ़ां ।—दसदेव
 आलस्य-सं०पु० [सं०] सुस्ती । उ०—आलस्य के मोड़िबं मतवाळा
 हुआ ।—वेलि. टी.
 आलांण, आलांन-सं०पु०—हाथियों का बंधस्थल, हाथी बांधने का खूंटा
 या रस्ती । उ०—इभ चाकर माकर उछट, उडि आसण आया ।
 बारी बाहर लेण की, आलांण छुड़ाया ।—बं.भा.
 आलाणी-सं०पु०—१ स्थगित । २ रह । [सं० आलस्य] ३ आलस्य ।
 आलाणी, आलाबी—हराना, पराजित करना ।
 आला-वि० [अ० अमला] थोठ, बढ़िया । उ०—१ सीख्यो बंकी
 पाठसाला आला एक डंकी सीख्यो ।—ऊ.का. उ०—२ कव 'ओपा'
 लाडी ले कीरत, भूपत बार भजाई । अण मांडहई आला आला,
 बळिया डोल वजाई ।—ओपो आदो
 आलात-सं०पु० [सं०] जलती हुई लकड़ी ।
 आलाप-सं०पु० [सं०] १ कथोपकथन, संभाषण, बातचीत ।
 उ०—फेरवियां रा फेस्कार, प्रेतां रा आलाप, राक्षसां रा रास, कुणपां
 रा कपाळां रा कटकटाहट ।—बं.भा. २ सात स्वरों का साधन
 (संगीत) तान, रागविस्तार ।
 वि०—बोलने वाला । उ०—भवांनी नमी सत्य अमलाप बाला,
 भवांनी नमी वंद विद्याविसाला ।—मे.म.
 आलापक-वि० [सं०] बातचीत करने वाला, गाने वाला ।
 आलापचारी-सं०स्त्री०—स्वरों के साधने या तान लगाने की क्रिया ।

उ०—ताहरां सयणी बोली—‘बीजाणंद’ एक बार म्हांतुं आलापचारी
सुणावी ।—सयणी री बात
आलापणी, आलापबो—क्रि०स० [सं० आलापन] गाना, सुर खीचना,
तान लगाना । उ०—आलापै राग गारडू अकवर, दै पंतीस असट
कुळ दाव ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत
आलापियोडो—भू०का०कु०—आलापा हुआ । (स्त्री० आलापियोडी)
आलापी—वि० [सं० आलापिन] गाने वाला, तान लगाने वाला ।
आलामुसाब—सं०पु० [अ० आला+मुसाहब] १ राजा का प्रधान मंत्री
या सहवासी. २ श्रेष्ठ दरबारी ।
आळापोडो—वि०—हराया हुआ ।
आळावणो, आळावबो—क्रि०म०—१ हराना. २ मिटाना ।
आलावणो, आलावबो—[सं० आलापन] १ बोलना. २ ऊँट का मुँह
हिलाना । उ०—तने दाखवै जामवाळी तरक्कां करै दांन आलावता
कासळक्कां । जमै गगळा घोष दोनू जवाडै, कवी जाणि आगूड लूंगी
कराडै ।—रा.रू.
आलाबरत—सं०पु० [सं० आद्रावर्त] पंखा, पंखी ।
आलाबियोडो—वि०—बोला हुआ । (स्त्री० आलाबियोडी)
आलिंग—सं०पु०—स्पर्श करना या छूने का भाव । उ०—सायर
अकळ अथाउ लहिरै गाडइति गयण आलिंग, ता किम गंम तळाउ ।
—रामरासी
क्रि०वि०—अलग, प्रवास में । उ०—प्रिय तिण रुति आलिंग रहां
ताह सुं किसउ सवाद ।—डो.मा.
आलिंगण, आलिंगन—सं०पु० [सं०] गले से लगाना, परिरंभण, सप्रीति
परस्पर मिलन, अंग लगाने की क्रिया । उ०—ढोलउ मिळियउ
मारवी, दे आलिंगण चित्त । कर ग्रह आंगी अंक मड, सेज मुणेमी
बत्त ।—डो.मा.
आलिंगणो, आलिंगबो—क्रि०स०—आलिंगन करना, भेंटना, लिपटना ।
आलिंगित—वि० [सं०] हृदय से लगाया हुआ ।
आलिंगी—वि०—आलिंगन करने वाला ।
आलि—सं०स्त्री०—१ सखी, सहेली । उ०—देखि सुरंगी डाळि, जाणू
जाइ विलगूँ ‘जसा’ । आस करूँ हूँ आलि, करम विना मिळबो
कठै ।—जसराज. २ विच्छू. ३ भ्रमरी. ४ पंक्ति, अवली,
रेखा । उ०—भुजाळि आलि भोलितें वडै विभा वनै ।—ऊ.का.
५ सेतु ।
आळि—सं०स्त्री०—खेल । उ०—सीहणि हेकी सीह जणि, छापरि मंडे
आळि ।—हा.भा.
आलिगणो, आलिगबो—क्रि०म०—मन लगाना । उ०—मोहि न मंदिर
आलिगड, जाइ उडीसइ तइ राखस्युं बोल ।—वी.दे.
आलिम—वि० [अ०] विद्वान, पंडित । उ०—मालुम मुलायजै करहु माफ,
आलिम हूँ आलमगीर आप ।—ऊ.का.
आळियो—सं०पु०—१ छोटा ताका, छोटा आला. २ चंद्रमूर । •

आली—सं०स्त्री० [सं० आलि] १ सखी, सहेली । उ०—कौन जतन
करां मोरी आली, चंदन लाऊं घंसिके ।—मीरां. २ देखो आलि’
वि० [सं० आद्र] भोगी हुई, गौली । देखो ‘आलो’ (पु०)
[अ०] १ बड़ा, उच्च. २ श्रेष्ठ, उत्तम ।
आलीगारी—वि०—छैल, शोकीन । उ०—राजांन आलीजां आलीगारां
नाह उला अलबेलिआं रा पदमणिआं रा रमण मांण छै ।—रा.सा.सं.
आलीजापणो—सं०पु०—कोमलता, सुकुमारता । (रू०भे० आलीजापण)
आलीजो—वि०—अलबेला, शोकीन, रसिक ।
सं०पु०—प्यारा, पति, प्रेमी, प्रियतम । उ०—काई ऐ करूँ थारं
तेल न म्हारें आलीजे बिना किसी खेल ।—लो.गी.
आलीजोभंवर—वि०—१ शोकीन, रसिक, मस्त । उ०—रजपूत वट रा
साभायां कछिया कंवर, मदछकिया अलबेलिया आलीजाभंवर ।
—र. हमीर
२ कृपानु, उदार । उ०—जलाल बडो आलीजोभंवर बादसाह
थो ।—जलाल बूबना री बात
आलीणो—वि० [सं० आलीन] लीन, तन्मय, अनुरक्त, मग्न ।
उ०—आलीणो हरनांम जाण अजांण जपै जो जीहा । मासतर बेद
पुराण सरव महीं तत्-अक्खर सारम् ।—हर.
आळीमाट—वि०—व्यथे, निरर्थक ।
आळियोडो—वि०—आलस्य किया हुआ । (स्त्री० आळियोडी)
आलीसान—वि० [अ० आलीशान] १ भव्य, भड़कीला, शानदार.
२ उच्च, श्रेष्ठ, उत्तम. ३ विशाल ।
आलीह—सं०पु०—बाँये पैर को पीछे करके और दाहिने को सामने टेक
कर बैठने का बांग छोड़ने के समय का आसन ।
वि०—अशित, भुक्त ।
आलुक—सं०पु०—१ सर्प, शेषनाग । उ०—धड़कै उर कातर सोर धुलै,
मच हक्क किलक्क अनेक मुखै । अतरै कमंधां दळ बाग उठी, छित
काळ की आलुक ज्वाळ छुट्टी ।—रा.रू. २ छेड़-छाड़. ३ भोगी ।
आलूधणो, आलूधबो—क्रि०स०—उलझना । उ०—जासूँ कहिये जाय,
कहिये सै कानी थया, आलूध्या उर मांय, मावै नाहीं मेहउत ।—जेठवा
आलू—सं०पु०—एक प्रकार का गोल कंद या मूल जो तरकारी आदि के
काष में आता है और खाया जाता है ।
आळूजणो, आळूजबो—क्रि०म०—उलझना ।
आळूजीजणो, आळूजीजबो—क्रि०म०—उलझाया जाना ।
आळूभ—सं०स्त्री० [सं० अवकन्धन] १ अटकाव, फंसाव. २ गिरह,
गाँठ. ३ बाधा, पेंच. ४ फेर, चक्कर. ५ समस्या, उलझन.
व्यग्रता, चिंता ।
आळूभणो, आळूभबो—क्रि०म०—१ उलझना, फंसेना, अटकना ।
उ०—जिकै आज जीवसी तिकां वा घड़ी दुहेली । आतम वम आळूभि
पडै जम हृथ अकेली ।—रा.रू. २ लपेट में पड़ना, लिपटना
४ काम में लीन होना. ५ तकरार करना, लड़ना, रकना ।

आलूभियोड़ी-भू०का०कु० [सं० आरुह] उलझा हुआ ।
(स्त्री० आलूभियोड़ी)

आलूभोजनी, आलूभोजनी-क्रि०प्र०—उलझा जाना ।

आलूभोजियोड़ी—भू०का०कु० ।

आलूब, आलूबौ-वि०—बना-ठना, सजा हुआ । उ०—संभलत धवळ सर साहुळि संभळि । आलूबा ठाकुर भलल ।—वेलि.

आलूबणी, आलूबनी-क्रि०प्र०—उलझना, फँसना । उ०—पहु गोधलिया पास, आलूबा भकबर तरणी । रांणी खिमै न रास, प्रधळी सांड प्रतापसी ।—दुरसौ आड़ी

आलूबणहार, हारौ (हारी), आलूबणियौ-वि०—उलझने वाला ।

आलूबिओड़ी, आलूबियोड़ी, आलूब्योड़ी—भू०का०कु०

आलूबियोड़ी—भू०का०कु०—उलझा हुआ । (स्त्री० आलूभियोड़ी)

आलूबुखारा-सं०पु०—आलूब नामक एक वृक्ष का फल जो सुखाया जाता है और कुछ खटमिठा सा होता है ।

आले-क्रि०वि० [सं० अद्य + कल] आजकल ।

वि० [अ० अव्यय] १ बढ़िया, श्रेष्ठ. २ प्रथम ।

आलेख-सं०पु० [सं०] १ लिखावट, लिपि. [सं० अलक्ष्य]

२ दशममी स्यासियों की भिक्षा मागते समय की जाने वाली आवाज. ३ ईश्वर । उ०—आधपति धारियो आलेख वद दूजै 'अजै' 'अमै' राज करै करी तारियो आबेर ।—हुकमीचंद लिड़ियो

आलेड़ी-सं०पु० [सं० आद्रता] गीलापन, तरी, नमी ।

आलेप-सं०पु०—१ मलहम, लेप. २ लेप करने का पदार्थ ।

आलेमाट, आलेयमाट-वि०—व्यर्थ, निरर्थक । उ०—याया संपत बाट, भंवर कंवर सुख भोगवै । म्है की आलेमाट, करतब री गूंजी 'करण' ।

—लक्ष्मीदांन

आळे-सं०पु०—१ उत्सर्ग. २ दान ।

क्रि०वि०—पास । उ०—दातारां भूभारां रा नांम छै तिणसुं चारण-माट देस देस रा रूपक लै आळे आवै ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

आळेनाहर-सं०पु० [सं० आलय + नाहरि] सिंह की माँद ।

उ०—किलमवाळ काय, के चाळ लागी कंवर । आळेनाहर आय, भाळ फेर न भारथा ।—लार.

आलोभन-सं०स्त्री० [सं० आलोचना] देखो 'आलोपण' । (जैन)

आलोक-सं०पु० [सं०] प्रकाश, चाँदनी, उजाला, चमक, ज्योति, वृत्ति, कांति, दीप्ति ।

आलोकन-सं०पु०—दर्शन, अवलोकन ।

आलोकभोगका-सं०स्त्री०यो०—अलौकिक भूमि, लोकोत्तर ।

उ०—आपरी जिनावरां जिसें जूण नै भुला'र किणी बीजां—आलोक-भोगका में विचरती ।—वरसगाँठ

आलोच, आलोच-सं०पु० [सं० आलोच] १ सोच, चिन्ता ।

उ०—जिनुं करबा तणी सोच न कियो जितौ, इंद्र भरबा तणी कियो

आलोच ।—महाराणा राजसिंह री गीत. २ सोच-विचार, चिन्तन, मनन । उ०—कियो आपसुं आप आलोच कानै, रमै साप खेघाउ सूधी न मानै ।—ना.द. ३ मंत्रणा, सलाह.

उ०—चाचिगदै मनि पड़ियो सोच, सोड़ी साधि करइ आलोच ।

जउ जाणैस्यइ पिगळराय, दीठइ कटक छोटि किम जाय ।

—डो.मा.

५ हाल, वृत्तांत । उ०—अनेकां पहां पेलवा दूत आवै, वधै सोच आलोच ऐसी बतावै ।—रा.रू. ६ विवेचन, गुण-दोष का विचार.

७ गुप्त रहस्य, दर्शन. [सं० अरोच] = उद्दिग्धता ।

उ०—चारण वरण निसोच, तौ पाछै रह छै 'पता' । आवै मन आलोच, भूलां किम भीमेण रा ।—अंबादांन रतनू

[सं० आलुचन] = खेतों में गिरा हुआ अन्न बीनना ।

आलोचक-वि०—१ देखने वाला. २ आलोचना करने वाला ।

आलोचक-सं०पु०—१ आलोचन, दर्शन. २ गुण-दोष विवेचन ।

आलोचणी, आलोचनी-क्रि०सं०—१ आलोचना करना. २ समझना ।

उ०—सठ गनका री बात सुण, आलोचै नहु एम । चाह घणां चरणों चढ़ी, काठां चढ़सी केम ।—बां.दा. ३ विचार करना ।

उ०—वदनारविंद गोविंद वीखियै, आलोचै आपोआप सुं ।

—वेनि.

आलोचणहार, हारौ (हारी), आलोचणियौ-वि०—आलोचना करने वाला ।

आलोचिओड़ी, आलोचियोड़ी, आलोच्योड़ी—भू०का०कु० ।

आलोचना-सं०स्त्री० [सं०] किसी वस्तु के गुण-दोषों का निरूपण ।

आलोचियोड़ी-भू०का०कु०—आलोचना किया हुआ, आलोचित ।

(स्त्री० आलोचियोड़ी)

आलोच-सं०स्त्री० [सं० आलाप] १ बातचीत । (द.दा.)

२ देखो 'आलोच' ।

आलोच, आलोच-सं०पु०—१ संकल्प, प्रण, प्रतिज्ञा । उ०—डाकर डोर न झाडांवर, चित चातुरी न बीजी चोज । रिमदळ सबळ भाजिया रावळ, अण-भाजवा तणी आलोच ।—मालौ सांदू

२ मन के भाव । उ०—मुख करि किं सुं कहीजै माहव, अंतरजांमी सुं आलोच ।—वेलि. ३ विचार । उ०—आधा कोस अंतर कटक आपणी चलावां । न को रहा अण सोज, न कुं आलोच उपावां ।

—रा.रू.

क्रि०वि०—विचार करना । उ०—हितु जाण सुविहाण, खान इत-काद आद अत । कियो विदा आलोच, सोभ सुख बात घात चित ।

—रा.रू.

आलोचणी, आलोचनी, आलोचणी, आलोचनी-क्रि०सं०—विचार करना, सोचना । उ०—१ पदमण महल पोढ़तां पहरी, ऐरापत देते इक आग ।

इळपत रासै चित आलोचै, नग नग पैड़ी दीना नाग ।—द.दा.

उ०—२ राणी श्री जसराज री, कमध निबाहण कज्ज, अत सोचै आलोचतां, बारै मात वरज्ज ।—रा.रू.

उ०—३ निस प्रथम जाम आलोभ नर, वारण 'सोनगिर' 'दुरन' ।

कर वाच वाद अकबर कुसळ, बीद हरै सकिया विडंग ।—रा.रू.

आळो-बीवाळी-सं० पु० यो०—ताक ।

आलोप-सं० पु० [सं० अलोप] अलोप, गुप्त, अदृश्य, गायब ।

आळो-भोळो-वि०—नासमझ, मूर्ख । उ०—आळा-भोळा लोग, रोग सूं अणभिग भारी । सिरसिरवारी वंर, खेर पनड़ी खै खारी ।—दसदेव
आलो-मलां-कि० वि०—चारों ओर । उ०—मरद घमसाण पुह लिये
आलो-मालां । वढ़ण कज वाढ़ भेरीजीये बीजळां ।

—रावत सारंगदेव री गीत

आलोयण-सं० स्त्री० [सं० आलोचना] १ आलोचना (जैन) २ देखना
या बतलाना क्रिया का भाव (जैन) ।

आळो-रीटो-सं० पु०—बिना पकी छोटी ककड़ी ।

आलोळ-वि०—चपल, चंचल, अस्थिर ।

आळो-सं० पु० [सं० आलय] १ ताक, आला । उ०—लेनै भीतर महल
पधारिया नै वसत रूपे री डबी घाल डोलियै रै पगांतिये आळो थो
तैं माही कळ थो तिके कळ माही राखी ।—पलक दरियाव री बात.
२ घोंसला (क्षेत्रिय) उ०—लास, फोग'र, घिटाळ ऊंटां, कातीसरी
हर मासरो से, सेळां, घुरी घरस्याळां आळां पंछपां घासरो ।

—दसदेव

वि०—[रा०] ३ अपरिपक्व फल । (स्त्री० आळी)

कहा०—१ आळी चामड़ी आक पावै—बहुत अधिक कष्ट देना ।

वि०—बिना शुद्ध किया हुआ (पशुओं का) चमड़ा ।

उ०—देव कुलज नमि ऐ बचन, बदि आळा खालड़ ओढ़िया ।

—ऊ.का.

अव्यय [सं० आलु] का ।

प्रत्यय—राजस्थानी भाषा में क्रिया के अंत में लग कर कर्तृ-
वाचक संज्ञा का अर्थ और पदार्थ या वस्तुवाचक के अंत में संयुक्त
होकर संबंधवाचक संज्ञा का अर्थ देता है जैसे करणाळी-दूधाळी ।

(रू० भे० वाळी)

आलो-वि० [सं० आद्र] १ गीला, आद्र । (स्त्री० आली)

मुहा०—आलै धोरै चालणी—साधारण कमाई होना ।

कहा०—१ आलो सूखी भेळा ही बळ—गीला और सूखा काठ
साथ ही जलते हैं; सबके साथ एक सा व्यवहार होता है; सबको
स्थान मिलता है. २ कैर आलो भी बळ सासू सीधी ई लड़—
जिस प्रकार कैर के वृक्ष की लकड़ी जलाने में शीघ्र आग पकड़ लेती
है, चाहे वह सूखी हो चाहे गीली, उसी प्रकार सासू हमेशा बहू से
लड़ती रहती है, चाहे वह सीधी हो या बुरी ।

(विलोम—सूखो) [अ० आला] २ सबसे बढ़िया, अद्वितीय.

३ एक प्रकार का कीड़ा जिसे मवेशी खाते ही बेहोश हो जाता है ।

४ आलस्य. ५ ताजा । उ०—दमांमी आणंद रै घाव था सो
आला था, फूहा दीजता ।—पदमसिंह री बात

आल्यंगन-सं० पु० [सं० आलिंगन] आलिंगन । उ०—सेख यहूंसी राव
की, देही आल्यंगन वीसळराय ।—बी.दे.

आल्हा-सं० पु०—पृथ्वीराज चौहान के समय का मोहबे का एक प्रसिद्ध
वीर पुरुष ।

आवंण-सं० पु०—गाड़ी के चक्र के मध्य में लगाया जाने वाला लोह का
उपकरण जिसमें गाड़ी की बुरी या अक्ष रहता है ।

[सं० आमिक्षण] दूध जमाते समय दूध में डाला जाने वाला छाछादि
अम्ल पदार्थ ।

आवंतइ-वि०—आगामी, भावी । उ०—चंदा तो किणु खंडियउ, भी
खंडी किरतार । पूनिम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार ।—डो.मा.

आवंब-सं० स्त्री०—घाय, आमदनी ।

आव-सं० पु० [सं० अवरोधादिषु चञ्=आव] १ उत्साह । उ०—रांण चढै
कस रोपरिण, येम धरै उर आव । सग वरणा करणं सुजस, हैं
मरणी हीसाब ।—र.रू. २ आवभगत, प्रतिधिसत्कार ।

उ०—आव नहीं आदर नहीं, नहीं नैणां में नेह, जिण घर कबहु न
जाइये, कंचन बरसे मेह ।—अज्ञात [सं० आयु] ३ आयु,
उम्र । उ०—जीव दया पाळी जकां, उजवाळी निज आव । बनमाळी
कीधी बळू, पड़ी सुराळी पाव ।—बां.दा. [सं० आय] ४ आय,
आमदनी ।

आव-आवर-सं० पु० यो०—आवभगत, आदरसत्कार ।

आयकार-सं० स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी लगान. २ सत्कार,
सन्मान ।

आवकौ-वि०—देखो 'आवखौ' ।

आवखान-सं० पु०—गाय या बैल का बिना साफ किया हुआ पूरा
चमड़ा (रा.रा.)

आवखो, आवखौ-वि०—१ वह पशु जो बधिया न किया गया हो.

२ पूरा ।

सं० पु० [सं० आयुष्य] आयु, उम्र । उ०—जोवन में मर जावणी,
वळ खळ साजै दाप । एह उचित बोह आवखौ, सिहां वड़ी सराप ।

—बां.दा.

आवगमण-सं० पु० [सं० आवा+गमन] १ आना-जाना, आमदरफ्त.

२ बार-बार जन्म लेना और मरना ।

आवगो, आवगौ-वि०—पूरा, पूर्ण, संपूर्ण । उ०—किण दिन देखूं
बाटड़ी, आतां पड़वै तूक । घाव भरंतां आवगौ, बीत्यो जोवन भूक ।

—बी.स.

सं० पु०—आयु, उम्र । उ०—एकर मंख ऊपरै आयो, सोह आवगो
डूंगरां साथ ।—दुरसो आदो. (स्त्री०—आवगी)

आवड़-सं० स्त्री०—एक देवी विशेष ।

[वि० वि०—आठवीं शताब्दी में काठियावाड़ के वल्लभीपुर नगर में
साउवा शाखा के चारण मामड़ के यहाँ इनका जन्म हुआ था । ये
सात बहिनें थीं जो सब देवियां मानी जाती हैं । इन्होंने श्रीजीवन

कीमार व्रत धारण किया था। तत्कालीन सिंघ के राजा ऊमर ने इनकी सुंदरता पर मोहित होकर इनसे विवाह करने का हठ किया किन्तु इन्होंने अपने चमत्कार व कौशल से उसे मार कर वहीं भाटी वंश के क्षत्रियों का राज्य स्थापित कर दिया। अतः ये भाटी वंश की कुलदेवी मानी जाती हैं। इनके विषय में अनेकों किंवदंतियाँ व चमत्कार प्रसिद्ध हैं।]

पर्याय—आई, चाळगनेची, डूंगरेची, तेमडाराय, भावरेची, मांम-डियाई, सांगियाजी (सांगियाई)

आवड़णी, आवड़बो—क्रि०स० [सं० आपटन] १ मन लगना, सुहाना।

उ०—ती विन घड़िय न आवड़ें रें छेला, जीव उतें इत देह।

—लो.गी.

[सं० आपटन] २ युद्ध करना। उ०—१ घर कारण बेहु आवड़ें छत्र-धर, पाछट खग दाखवियो पांग।—अज्ञात

उ०—२ ऊजेण खेत घड़ा बेहु आवड़ें, नाळ नीहाव गाज नीसांग। सूर हरी माथें सायजादा, राजा उलटियो महारांग।—महेसदास आढ़ी

आवड़दा—सं०स्त्री० [सं० आयुष्य] आयु, उम्र। उ०—भूरी सूभर भर भावड़दा भांगी, मोटी भोटी री आवड़दा मांगी।—ऊ.का.

आवड़—सं०स्त्री०—देखो 'आवड़'।

आवड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ मन लगा हुआ, मुहाया हुआ।

२ युद्ध किया हुआ। (स्त्री० आवड़ियोड़ी)

आवड़ो—सं०स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ खेत का उतना भाग जितना एक हल से एक दिन में जोता जा सके। २ खेत की कल्पित लम्बाई का नाप जो लगभग १२५ बीघा होता है। ३ उम्र, आयु।

आवड़ो—वि०पु०—भयंकर। उ०—प्राज री मांन दस गुणी आवड़ो बियो विजपाल बायां थकां बावड़ो।—महाराजा मानसिंह री गीत

आवट—सं०पु० [सं० आवर्त] १ नाश, संहार। उ०—असमर गहै कलम किय आवट, बढ़तें घड़ा कंवारी बंद।—महाराणा सांगा री गीत
सं०स्त्री० [सं० आवर्त] २ इच्छा, चाह। उ०—प्रावट प्रावट री आवट मन मारै, थर नै पापां रा थर लेग्या लारै।—ऊ.का.

३ सेना। ४ युद्ध। उ०—धमाधम आवट कुढ़गां रीठ, रुकां पड़ सायक सेलां रीठ।—गो. रू.

आवटकूट, आवटकूटी—सं०पु०यो०—१ संहार, नाश। उ०—तस दीठा कमधज तणा, प्रसणां न दीठी पूठ। काछेलां वत कारणां, कीन्ही आवट कूट।—पा.प्र. २ युद्ध।

आवटणी, आवटबो—क्रि०अ० [सं० आवर्त, पा० आवट] १ गर्म होना, उबालना, झोटा जाकर मात्रा में घट जाना। उ०—सांम उबेलें सांकड़े, रजपूतां आरीत। जब लग पाणां आवटै, तब लग दूध नचीत।

—प्राचीन

(मि० आवटणी) २ जलना, कुढ़ना, क्रोध करना। उ०—सु मेरै मुंहडै ती क्यूं फेर कहे नहीं पिए मन मांहे आवटै।—नैरासी

३ जलना, भस्म होना। उ०—जिकै हाडां रा सस्त्र रूप अग्नि में

अचाणक ही आवटिया।—बं.भा. ४ युद्ध में मरना या मारना, नष्ट होना। ५ समाप्त होना, खतम होना। उ०—१ इन्द्र चवदै आवटै दिन एकरा मांई।—केसोदास गाडण

उ०—२ दिवस केतला रहियी मांडि, भांजी मन आवस्यु छांडि।

असी सहस तुरक आवटया, त्रीस सहस हींदू दलि घटया।

—कां.दे.प्र.

उ०—३ सैदां मुंडां मंडै सेफळी, भेलीजै दीजै खग भोड़ै। आमां-सांमां कटै आवटै, रोद घटै न मिटै राठीड़।

—दुरगादास राठीड़ री गीत

आवटणहार, हारी (हारी), आवटणियो—वि०।

आवटिओड़ो, आवटियोड़ो, आवटयोड़ो—भू०का०कृ०।

आवटीजणी, आवटीजबो—क्रि०भाव वा०(रू०भे० आवटणी)

आवटना—सं०पु० [सं० आवर्त, पा० आवट] १ हलचल, उथल-पुथल।

२ डांवाडोलपन, अस्थिरता।

आवटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ। २ कुपित। ३ युद्ध में नष्ट हुआ हुआ।

आवट—सं०पु०—युद्ध। उ०—हुवै आवट खपै खल खट्ट।—रा.ज. रासी
आवटणी, आवटबो—क्रि०अ०—१ झोटना, उबलना। उ०—नदी कूप नद सूकि, कूक कातर उर फटिय। आवटिय जळ जोर, सोर दुहं ओर उपटिय।—ला.रा.

२ देखो 'आवटणी' (२, ३)

आवड़—सं०स्त्री०—खेत का उतना भाग जितना एक हल से एक दिन में जोता जा सके। उ०—भूसर घायां गळ आवड़ कड़ भाखै। नम नम सावड़ नै नायां कण नाखै।—ऊ.का.

आवणू—वि०—आने वाला।

आवणी, आवबो—क्रि०अ०—देखो 'आणी' (रू.भे.)

आवणहार, हारी (हारी), आवणियो—वि०—आने वाला।

आवव—सं०पु०—देखो 'आवव'।

आवदा—सं०स्त्री०—आयु, उम्र (शा.हा.)

आवड़—सं०पु० [सं० आयुद्ध] आयुध, हथियार, अस्त्र-शस्त्र। उ०—वाहइ खड़ग वेसै विरत्त, रिणठाह रत्त आवड़ रत्त।—रा.ज.सी.

आवड़-नख—सं०पु० [सं० नखायुद्ध] सिंह, शेर (ना.दि.को.)

आवड़ि—सं०पु० [सं० आयुद्ध] आयुध, अस्त्रशस्त्र, हथियार। उ०—आवड़ि टोपि ठभरी अगि, खीटिया थाट बेवे खड़गि।—रा.ज.सी

आवध—सं०पु० [सं० आयुध] १ आयुध, हथियार, अस्त्र-शस्त्र।

उ०—जाय जोगण बंद जाजा, प्रजुण वन्ही करे प्राजा। वहण आवध होम वाजा, रुपी दराजा रोस।—र.रू. २ लिङ्ग, उपस्थ।

सं०स्त्री०—आय, आमदनी। उ०—क्यूं ज्यांसूं समवड़ करी, दांन समापण दांम। दी घर आवध क्रोड़त, जिण धर उनड़ जांम।

—बां.दा

आवधपाण—सं०पु० [सं० आयुद्धपाणि] गरुड (क.कु.बो.)

आवधभाषण-सं०पु०—सिकलीगर (डि.को.)

आवधी-वि०—शस्त्र रखने वाला ।

आवधीक-सं०पु०—अस्त्र-शस्त्रधारी । उ०—एक रंगी प्रथी नैए सेत तसां आवधीक सारा देवां सरै नूर सपूर सुभेद ।

—माधोसिंह सीसोदिया रो गीत

वि०—योद्धा, वीर । उ०—लोहलाट लीघां भडां सनूरा घयागां लागीं । बजैकारी आवधीक पूरा जंगां बोध ।—रामकरण महडू

आवधगत, आवधभाव-सं०स्त्री०—आदर-स्त्कार ।

आवधल-सं०पु०—आयुबल, आयु ।

आवर-सर्व० [सं० अपर] अन्य, दूसरा । उ०—सुज मिघ सही सुज सिघ सत एह न आरख आवरा ।—माली आमियो

आवरण-सं०पु० [सं०] १ आच्छादन, ढकना । २ किसी वस्तु पर ऊपर से लपेटा हुआ वस्त्र । ३ परदा । ४ ढाल । ५ दीवार आदि का घेरा । ६ चलाये हुए अस्त्र-शस्त्र को निष्फल करने वाला । ७ अज्ञान ।

आवरणसहित, आवरणसगती-सं०स्त्री० [सं० आवरण+शक्ति] आत्मा या चैतन्य की दृष्टि पर परदा डालने वाली शक्ति (वेदांत)

आवरत-सं०पु० [सं० आवर्त] १ पानी का भँवर । २ चक्र, फेर, घुमाव । उ०—आवरत जुद्ध परखै अमर, हरखै रिख नारद हर ।—रा.रू.

३ न बरसने वाला बादल । ४ एक प्रकार का रत्न, राजावर्त, लाजवर्द । ५ सोचविचार, चिन्ता । ६ प्रलयकाल । उ०—आवरत मेघ सम भोवई, घड़ी पंच वगी खड़ग । सिरदार इता भिड़िया समर, नीवड़िया जिम घाय नग ।—रा.रू. [रा०] ७ संसार । ८ हस्ती, गज (ना.डि.को.) ९ भुंड, समूह, सेना, फौज । उ०—अग्रियां धार अनेक आवरत, पाई मूँज पाँण गया । खड़ग पखाँण खेड़तै 'खेता', थाट रवद रण लोट गया ।—महाराणा खेता रो गीत

१० समुद्र, सागर । उ०—लोहां लोड़ बोड़दळ लागी, सुर आवरत संभमिया सार । काळ थाट तगै कलमायण, काळ धार अहार किया ।—महेसदास आढ़ी

आवरतक-सं०पु०—आवर्तक । उ०—पुस्कर आवरतक मेघां रो वंस निभावै । धीरे मन रा भेख राज रो इत कहावै ।—मेघ

आवरती-सं०स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ बार-बार किसी बात का अग्र्यास । २ पाठ करना, पढ़ना ।

क्रि०प्र०—करणी-होणी

आवरत-सं०पु०—१ आवेष्टन, घेरा । उ०—मोटा मुगुल्ल महोनमत, अमिलित दियइ अरि आवरत ।—रा.ज.सी. २ देखो 'आवरत' ।

आवरत-सं०पु०—२ देखो 'आवरत' ।

आवरदा-सं०स्त्री० [सं० आयु] उम्र, आयु । उ०—आहेई जमराँण डांग मंडे दीहाड़ी । सर क्रम बंध सधिया चाप आवरदा चाड़ी ।

—जगो खिड़ियो

आवरित-वि० [सं० आवृत्ति] १ देखो 'आवर्त' ।

२ मूर्तिमान ।

आवरो, आवरी-सं०पु० [सं० आय+हार] आय, आमदनी ।

आवळ-सं०स्त्री०—१ छोटा टहनीदार एक प्रकार का क्षुप जिसका प्रयोग प्रायः चमड़े को रंगने में या औषधियों में किया जाता है ।

[रा० आ+सं० बल] २ शक्ति, बल, पुरुषार्थ ।

आवळभूल-वि०—शृंगार और आभूषणों से सुसज्जित ।

उ०—सह आभरणां सोभही, आवळभूल तियांह । जाणै फूलां भार जुत, हाटक बेलड़ियांह ।—बां.दा.

आवळणो, आवळबो-क्रि०सं०—बट देना, बल देना, ताव देना ।

उ०—इम बोले मूँछां आवळतो । 'बळवंत' चख भळतो मजबूत ।

—महाराज बळवंतसिंह रो गीत

आवळियो-वि०—अभिमान या गर्वरहित । उ०—थित पूगइ राज तगी थळियां । उगानूं कर पायक आवळियां ।—पा.प्र.

आवळी-वि०—भयंकर । (यो० आवळीघड़ा)

उ०—हतां हावळी समंद खळां आवळी चमू वहंड ।

—मेघराज बारहड

सं०स्त्री०—१ एक पारी (Trip). २ अभिलाषा । ३ आयु ।

[सं० अवलि] ४ पंक्ति, श्रेणी । उ०—उकतां मुकवि बोले ऊंच विरदां आवळी । राजस भडां गहमह रुंस पूरण नित रळी ।

—बां.दा.

५ वह विधि जिसके द्वारा बिस्व की उपज का अनुमान होता है ।

आवळीघड़ा-सं०स्त्री०—सुसज्जित सेना, बिना युद्ध, विकट सेना ।

उ०—साहूरी आवळीघड़ा सर सावळां, भीक पड़ कावळी रोप भंडां ।

अर गजां खून काटे बिना आवळी, खुलै वांसावळी तेण खंडां ।—अज्ञात आवळी-वि०—१ टेढ़ा । २ दूढ़ । उ०—अइयो विरोळ खळां गनीमां दूसरा 'अजा' आवळा हिलोळ दळां आसमान ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

सं०पु०—योद्धा ।

आवस-क्रि०वि० [सं० अवश्य] अवश्य, जरूर । उ०—जळण मांही जालूंह, अमपति वेली दही आ । आवस उजवाळूंह, पंड होमे चारू पखां ।

—पा.प्र.

[सं० आवास] आवास, मकान । उ०—तस हूँता ताळीह, वे 'पेमां' सबको दई । आवस उताळीह, हव सिध 'भरडी' हालियो ।—पा.प्र.

आवश्यक-वि० [सं० आवश्यक] आवश्यक, जरूरी, सापेक्ष (व.भा.)

आवश्यकता-सं०स्त्री० [सं० आवश्यकता] जरूरत, प्रयोजन, मतलब ।

आवह-सं०पु० [सं० आवह] युद्ध । उ०—मह कहर आवह माचियो, खूवाळ खित रवि खांचियो ।—र.रू.

आवा-सं०पु० [सं० आपाक] कुम्हारों के मिट्टी के बनेन आदि पकाने का गड़ड़ा, भट्टी ।

आवागम-सं०पु० [सं० आवा+गमन] आवागमन । उ०—क्रम तीज क्रमतां जाइ अकरम्म भळगा, चौथे क्रम चालतां भुवण आवागम भगा ।—जगो खिड़ियो

आवागमन, आवागमन, आवागमन—सं० पु० [सं० आवागमन] १ आना-जाना, आगमन। २ बार-बार जन्म लेना और मरना।

आवाहि, आवाही—सं० स्त्री०—दक्षिण दिशा (वं. भा.)

आवाज—सं० स्त्री०—१ शब्द, ध्वनि, नाद। २ बोली। ३ वाणी। ४ शोर।

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, मारणी, होणी।

आवाजणी, आवाजनी—क्रि० प्र०—आवाज करना। उ०—आवाज आरंभ सोन आसमान आवाजियो।—हुकमीचंद लिड़ियो

आवाजाँ—सं० स्त्री०—आना-जाना, बार बार जन्म लेना और मरना। आवागमन। उ०—रता तो नाम जकी रहमाण, जिका नह थाये आवाजाँ।—ह.र.

आवाजि—सं० स्त्री० [फा० आवाज] देखो 'आवाज' (प्रा.प्र.—रू० भे०)

आवाजियोड़ी—भू० का० कृ०—आवाज किया हुआ।

(स्त्री० आवाजियोड़ी)

आवाँ—सं० पु० [सं० आवाँ] आवाँ। उ०—रखेसर जल रो कुंभ १ भरने रखेसर इंद्र रो आवाँ जपने मन्त्र भणने कियो।

—रा.बं.वि.

आवारागरद—वि० [फा० आवारागर्द] निकम्मा, व्यर्थ में इधर-उधर घूमने वाला।

आवारागरी—सं० स्त्री० [फा० आवारागर्दी] व्यर्थ में इधर-उधर घूमना, शोहदापन।

आवारी—वि० [फा० आवारा] १ निकम्मा, व्यर्थ में इधर-उधर घूमने वाला। २ शोहदा, लुच्चा। ३ गुंडा।

आवास, आवास—सं० पु० [सं०] १ महल, घर, प्रासाद। उ०—हाटक-मय आवास, जटित माणिक मोताहल। दर परदे जरदोज, सयन अतलस्तां मुखमल।—ला.रा. २ आसमान, आकाश (डि.नां.भा.) ३ निवास, रहने का भाव। उ०—सिला तखत केसर चमर, अनड़ दरी आवास। प्रगत लियां अगराज पद, सादूला स्याबास।—बां.दा. [सं० आवास] ४ आवास, चमक। उ०—वरखा रितु लागी, विरहणी जागी, आभा भरहरै, वीजां आवास करै।—रा.सा.सं. ५ चिन्ह, लक्षण। उ०—रिखीस्वर की ओपमा कुचां ने दी। सु ए आवास तें...।—वेलि. टी.

आवाह—सं० पु० [सं० आहव] युद्ध। उ०—अन मुड़तां जुड़तां आवाहे, सिरदारां मोहरे समसेर।—गोकुलदास सक्तावत

आवाहन, आवाहन—सं० पु० [सं० आवाहन] १ आह्वान, बुलावा।

उ०—आया अन भूपत आवाहन, मुजंगे भजंग तजे बल भंग।

—महाराणा प्रतापसिंह रो गीत

२ मंत्र द्वारा किसी देवता को बुलाने का कार्य। उ०—होम कराड़ि भणाड़ि विप्रां हद, जपि आवाहन सूर इसट जद।—वचनिका

आवाहणी, आवाहनी—क्रि० सं०—१ आह्वान करना। २ प्रहार करना।

उ०—प्रळी होवै भड़ भिड़ज रिणताळ लेखा पलै, खनीपत भीम

आवाहते खाग।—चतुरी मोतीसर. ३ घोषणा करना।

आवाहनहार, हारी (हारी), आवाहणियो—वि०—आह्वान करने वाला, प्रहार करने वाला।

आविद्धा—वि०—टेढ़ा, बाँकुरा, वीर। उ०—आविद्धा भूल रावत पड़े आविद्धा, विद्धा संग सांवळा सात बीसी।—गिरवरदान सादू

आविद्धा—सं० पु०—तलवार को अपने चारों ओर घुमा कर विपक्षी का प्रहार रोकने का तलवार के बत्तीस हाथों के अंतर्गत एक हाथ।

आविद्योड़ी—भू० का० कृ०—आया हुआ। (स्त्री० आविद्योड़ी)

आविर्भाव—सं० पु० [सं० आविर्भाव] प्रकाश, प्राकट्य, उत्पत्ति।

आविर्होतर—सं० पु० [सं० आविर्होत्र] प्रसिद्ध नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर का नाम।

आविल—वि० [सं०] गंदा, गदला।

आविष्कार—सं० पु० [सं० आविष्कार] प्राकट्य, किसी नई वस्तु को ईजाद करना।

आविष्कारक—वि०—आविष्कार करने वाला।

आविहोत्र—सं० पु० [सं० आविर्होत्र] प्रसिद्ध नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर का नाम।

आवेग—सं० पु० [सं०] १ जोश, मन की भोंक।

क्रि० प्र०—आणी, करणी, होणी।

२ रस में एक प्रकार का संचारी भाव। उ०—आवेग हरखतां चपल आस, तत सिमरण आलस मरण तास।—क.कु.बो.

आवेदन—सं० पु० [सं०] निवेदन, प्रार्थना।

आवेदनपत्र—सं० पु० [सं०] वह पत्र जिस पर लिख कर कुछ निवेदन किया जाय, प्रार्थना-पत्र।

आवेरणी, आवेरनी—क्रि० सं०—संभालना। उ०—अरु सं० १७३६ माराज पदमसिध जादमराय दखणी सूं अगड़ी कर काम आया तिण रो खबर माराज नूं हुई तद उणरो रसाली सारी आवेरियो।

—द.दा.

आवेश—सं० पु० [सं० आवेश] १ प्रवेश। २ चित्त की प्रेरणा, वेग, जोश। ३ भूत-प्रेतादि बाधा। ४ मृगी रोग। ५ अहंकार। ६ क्रोध।

आव्रत, आव्रति—वि० [सं० आवृत्त] आवृत्त, छिपा हुआ, धिरा या लिपटा हुआ। उ०—ओखा मंडळ विमळ थळ, जळ आव्रत जगबंध।

—रा.रू.

सं० स्त्री० [सं० आवृत्ति] १ बार-बार किसी वस्तु का आना।

उ०—सरवग्य सेस आव्रति असेस, सब सक्तिमान पूरन प्रधान।

—ऊ.का.

२ बार बार किसी बात का अभ्यास। ३ पढ़ना, पाठ करना।

आसंका, आसंका—सं० स्त्री० [सं० आसंका] १ डर, भय, संदेह, शक।

उ०—साहिब अघर धरपा सब दूजा, मिलता जाण्णां नाही, हमकूं कही पड़ी ममभावी या आसंका मन मांही।—ह.पु.वा.

२ अनिष्ट की भावना. ३ आस. ४ आनंदक ।
 आसंग-सं०स्त्री० [सं०] १ साथ, संग, संसर्ग. २ लगाव, संबंध.
 ३ आगति, अनुराग. [रा०] ४ हिम्मत, साहस ।
 उ०—अंगरेजों हूँता कर आसंग, अड़ियौ दलों अमांमै । जुध री
 मूरज चांद जेतला, 'नाथू' राखण नांमै ।

—देवड़ा नाथूसिंह री गीत

५ सामर्थ्य । उ०—जरी सेखेजी कल्लौ, स्यावास जैसा भतीज, तौ
 विना इसी आसंग कुण करै ।—जंतसी ऊदावत री बात
 ६ बल, शक्ति, पराक्रम ।

आसंगणी, आसंगबी—क्रि०सं० [सं० आमंज + घत्र] १ साहस करना ।

उ०—रांगदागजी नै किण ही आसंग्या नहीं ।—रा.सा.सं.
 २ मन लगना, दिल बहलना । उ०—मुगि करहा ढोलउ कहइ,
 साची आखै जोइ । अंगर जेहा कूपड़ा, तउ आसंगे मोइ ।—ढो.मा.
 ३ स्वीकार करना (द.दा.) ४ अधिकार या वश में करना ।
 उ०—इण गीति रा रजोगुण रै प्रकाम उण समय री हाडौ राव
 किण ही न आसंगियौ ।—वं.भा.

आसंगरू—वि०—सामर्थ्य, शक्तिकाली । उ०—कर मेर अकबर गाहूँ,
 सेम जोग नेनै सरू । मुरतांग महण हनोलियो, दुरगदास आसंगरू ।

—रा.रू.

आसंगिरी—मं०स्त्री०—साहस । उ०—किहीं रै कांधै चढ़ै, किहीं रा
 हाथ खैंबै, चपलता आसंगिरी करवौ करै ।—सूरे खीबे री बात
 आसंगीर—वि०—आशावान, इच्छान्वित ।

आसंगी, आसंगी—सं०पु०—१ आशा । उ०—गजन वसंति दूरै चिति
 नेहेण हुंनि आसंगी ।—ढो.मा. २ साहस, हिम्मत । उ०—आडौ
 भगडौ चानै आसंगी, वीरग बरतण मिलण समंद ।

—फनेसिंह बारहठ

२ बल, पुरुषार्थ । उ०—आसंगी घगी मूं करै ऊदावतां रह्या ज्यानै
 करै गयो रोटी ।—प्रतापसिंह ऊदावत री गीत
 ३ भरोसा । उ०—स्यावास मोटा सगां, भली किरपा करता. हूं तो
 थांहरै आसंगे आयौ थी तीसूं इतरी अरज लिखी थी सौ भली पीठ
 राखी ।—अमरगिह राठीइ री बात

आस—सं०स्त्री० [सं० आशा] आशा, उम्मीद, लालसा, कामना, भरोसा ।

कहा०—१ आसा अमर है—आशा कभी नहीं मरती; आशा सदा
 बनी रहती है. २ आसा, जटै करै भगवान वासा ।
 ३ आसा जटै वासा—आशा में भगवान निवास करते हैं; आशा
 कभी नहीं मरती, सदा बनी रहती है. ४ आसा रेणी-गर्भ रहना.
 ५ आसा ही आसा में मिनख जीबै—आशा ही आशा में मनुष्य जीवै;
 मनुष्य को आशा सदा लगी रहती है; मनुष्य का जीवन आशा के ही
 आधार पर है. ६ खोळ मांयलै नै नांख नै पेट मांयलै री आस
 राखै—वर्तमान में जो प्राप्त है उसको छोड़ कर भविष्य का आशा
 करना ।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी, पूरणी, रेणी, होणी ।

उ०—तज जग झूठी तास, आस राख राखव अठी । प्रमु मेटे भव
 पास, भजन कियां सूं भेरिया ।—राजा बलवंतसिंह
 (रू०भे० आसा)

२ दिशा. ३ काँच ।

[सं० आस्य] ४ मुंह, मुख (अ.मा.) [रा०] ५ कमजोर या दुर्बल
 गाय के बछड़े का प्रसव होने के पश्चात् का गर्भाशय का भाग जो
 बाहर निकल जाता है. ६ छाछ (मट्ठा) को बिना हिलाए कुछ
 देर पड़ी रखने पर उस पर ऊपर आने वाला पानी या पानी के
 समान द्रव्य पदार्थ जो छाछ से अलग सा मालूम पड़ता है.

७ वेग (अ.मा.) ८ लड़ाई, युद्ध (ह.नां.) ९ तांबा (अ.मा.)
 १० एक राग विशेष । उ०—रारी सरी सपोसयं, सुताल मानकोसयं ।
 मिठाम आग मंजरी, गरी गरी सगुजरी ।—रा.रू.

आसआस—सं०स्त्री० [सं० आश्रयाश] अग्नि (अ.मा.)

आसइलु—रा०पु०—घनुष ।

आसउदर—सं०स्त्री०—अग्नि (अ.मा.)

आसकंव—सं०पु० [सं० अश्वगंधा] एक प्रकार की घास विशेष जो
 छोटे-छोटे क्षुणों में होता है जो औषधि में प्रयुक्त होता है ।

आसक—सं०पु० [अ० आशिक] १ प्रेम करने वाला मनुष्य, अनुरक्त
 पुरुष, आसक्त । उ०—मैंनत मजदूरी मासक दगमोला । विलखा
 विगतालू आसक अणबोला ।—ऊ.का. २ पवन, वायु (अ.मा.)

आसकर—वि०—याचक । उ०—सागर भुज भूप आसकर संवर ।

—क.कृ.यो.

आसका—सं०स्त्री० [सं० आस्यका] १ विभूति. २ सिद्ध महात्माओं
 के धूनी की राख अथवा देवी-देवताओं व भगवान के सामने रखे गये
 धूपदान की राख ।

आसकारियौ—वि०—आशा करने वाला । उ०—बाकी तीनूं ही भाई
 मुनसबदार हुवा । कोई किहीं भाई री चाकर आसकारियौ नहीं
 हुवौ ।—पदमसिंह री बात

आसक्त—वि० [सं०] अनुरक्त, लीन लिप्त, मोहित, मुग्ध । (वं.भा.)

उ०—अर बार-बार सिराहि भोगां में आसक्त आलसी और
 अनीसां रा आसय में सूतो बीररस जगायो ।—वं.भा.

आसक्ति—सं०स्त्री० [सं०] अनुरक्ति, लगन, इश्क ।

आसगंध—सं०पु०—अश्वगंधा (अमरत)

आसगीर—वि०—आशावान । (मि० आसागीर)

आसगिरी—सं०स्त्री०—आशा, उम्मीद ।

वि०—आशा या उम्मीद करने वाला ।

आसचरज—सं०पु० [सं० आश्चर्य] अपूर्व, विस्मय, अद्भुत, विचित्र,
 अलौकिक ।

आसण, आसन—सं०पु०—१ घोड़े व ऊँट की पीठ का वह स्थान जहां
 सवारी करते हैं अथवा जीण या चारजामे पर बैठने के स्थान पर रखा

जाने वाला उपकरण । उ०—पड़्या कई आसण जीण उपेत । बड़्या असवार पड़्या अणचेत ।—मे.म. [सं० आसन] २ स्थिति, बैठक, बैठने की विधि. ३ बैठने की वस्तु, वह वस्तु जिस पर बैठ जाय, पीड़ा. ४ योगियों के बैठने की ८४ विभिन्न विधियां या रीतियां—

१ अंगुष्ठासण. २ अरधपादासण. ३ अध्वासण. ४ अरध-कूरमासण. ५ अरधसवासण. ६ अपनासण. ७ आनन्द-मंदिरासण. ८ उद्गासण. ९ उरधवसंयुक्तासण. १० उत्थित विवेकासण. ११ उरधवधनुसासण. १२ उत्कटासण. १३ उपधा-नासण. १४ एकपाद व्रक्षासण. १५ कुक्कुटासण. १६ कूरमा-सण. १७ कंदपीडनासण. १८ कोकिलासण. १९ कारमुकासण. २० क्षेमासण. २१ खंजनासण. २२ गोरक्षासण. २३ गरुडा-सण. २४ ग्रन्थिभेदनासण. २५ गरभासण. २६ चक्रासण. २७ ज्येष्ठिकासण. २८ ताडासण. २९ त्रिस्तंभासण. ३० त्रिकोणासण. ३१ दक्षिणपादअपानगमनासण. ३२ दक्षिण-वक्रासण. ३३ दक्षिणसाक्षासण. ३४ दक्षिणतरकासण. ३५ दक्षिणचतुरथासपादासण. ३६ दक्षिणपादसिरासण. ३७ दक्षिणजान्हासण. ३८ द्विपादपारस्वासण. ३९ द्रुडासण. ४० धीरासण. ४१ धनुसासण. ४२ निस्वासण. ४३ पद्या-सण. (i) बद्धपद्यासण (ii) अरधपद्यासण (iii) उरधपद्या-सण (iv) वामारधपद्यासण. ४४ पवनमुक्तासण. ४५ पश्चिम-तानासण. ४६ पूरणपादासण. ४७ पूरवतरकासण. ४८ प्रारधनासण. ४९ परवतासण. ५० प्राणासण. ५१ पवनासण. ५२ भुजंगासण. ५३ मंडूकासण. ५४ मयूरासण. ५५ मत्स्ये-द्रासण. ५६ मत्स्यासण. ५७ योन्यासण. ५८ लोलासण. ५९ वामहस्तचतुस्कोणासण. ६० वामपादअपानगमनासण. ६१ वामसाक्षासण. ६२ वामजान्वासण. ६३ वामवक्रासण. ६४ वाम-अरधपादासण. ६५ वामहस्तभयंकरासण. ६६ वामभुजासण. ६७ वातायनासण. ६८ वामदक्षिणस्वासगमनासण. ६९ वीरासण. ७० वामदक्षिणपादासण. ७१ व्रक्षासण. ७२ वाममिद्धासण. ७३ सवासण. ७४ सिद्धासण. ७५ स्थिरासण. ७६ स्वस्ति-कासण. ७७ स्थितविवेकासण. ७८ सिंहासण (व्याघ्रासण) ७९ सलभासण. ८० सरवांगासण. ८१ समानामण. ८२ हस्त-भुजासण. ८३ हस्तव्रक्षासण. ८४ हंसासण. उ०—पलकां रै ऊपर पग घर भाजी ती हिवड़ा रै आसण आप विराजी ।—गी.रां. ५ कामशास्त्र के अंतर्गत सुरति (संभोग) की विविध रीतियां. ६ योग के अष्टांग योग का तीसरा अंग ! उ०—अर जम नियम आसण प्राणायाम प्रत्याहार धारणा ध्यान सातू ही अंगां री जय करि अष्टम अंग समाहित भाव में निश्चल होय आपही निरुपाधिक ध्येय री रूप धार लीधो ।—वं.भा. ७ निवास, डेरा. ८ चूतड़. ९ हाथी का कंधा जिस पर महावत बैठता है । उ०—इम चाकर

माकर उछट उठि आसण प्राया, बारी बाहर लेण की आलांण छुड़ाया ।—वं.भा. १० सेना का शत्रु के सम्मुख उठा रहना. ११ कुश या ऊन का बना बैठक जिस पर बैठ कर पूजा की जाती है. (अल्पा० आसणियाँ) १२ सवारी, वाहन । उ०—तंसी नाद तंबोळ रस, सुरह सुगंधी जांह । पग भोजां आसण तुरी, किसी दिसावर त्यांह ।—डो.भा.

आसणियाँ—सं० पु०—देखो 'आसण' । उ०—घणियां तणै प्रब मरण सुधारण, रणदळ बीच प्रहारण रूक । रिम हणिया आसणियें बारण, चारण हूरम आयी चूक ।—करणीदांन गाडण री गीत आसणोट—सं० पु०—घोड़े के पीठ का तंग । उ०—सचोड़ा उरो सांकड़ा आसणोटों, मंडे पीठ मंचा जिसा गात मोटों ।—वं.भा.

आसत—वि०—आस्तिक । उ०—सहु नासत सीवन सोध करे, बहु आसत जीवन बोध करे ।—ऊ.का.

सं० स्त्री० [रा०] १ शक्ति. बल । उ०—आसत अर्न करामत अधकी भगीरथ सरखौ कुळ भाण । कर आक्षिपात राखियो कमधज, सुजडी रै ओळें सुरताण—दुरगादास राठोड़ री गीत । २ अभिलाषा.

[सं० आस्था] ३ सहारा, उम्मेद, विश्वास. [सं० अस्तित्व] ४ अस्तित्व, स्थिति । उ०—मही बिच सही आसत अर्जे मोकळी । महीपत तो जसा मही मांहे ।—अज्ञात कि० [सं० अस्ति] है । [सं० सत्ता] सत्ता । उ०—गाय दुहता आंगणे सुभ साह तारे सर, हाथ बधारे बीस हथ आसत झळ ऊपर ।

—क.व.

आसता—सं० स्त्री० [सं० आस्था] १ श्रद्धा, आदर (अ.मा.) २ विश्वास. ३ सभा, बैठक. ४ अंगीकार. आलंबन ।

आसति—सं० स्त्री० [सं० आस्तिकता] १ आस्तिकता. [सं० आस्था] २ आस्था । उ०—आदर विण भगति, देव विण आसति, विण भायां संसार विखी ।—त्याग प्रसंसा री गीत. ३ शक्ति, बल, पराक्रम । उ०—अपूरब आसति लोवड़ियाळ, कपा तव ताम न आसत काळ ।—मे.म.

४ सत्यता । उ०—पह समराथ हाथ जग ऊपरि, क्यावरि करण करम री कोट । एकणि रहणि बडी मति आसति, सांमां सोह चढ़ावरण साळ ।—ल.पि.

आस्तिक—वि० [सं० आस्तिक] वेद, ईश्वर और परलोकादि पर विश्वास करने वाला, ईश्वर के अस्तित्व को मानने वाला ।

आसली—कि० [सं० अस्ति] है । अस्तित्व का भाव ।

वि०—१ समर्थ, शक्तिशाली (रा.रा.) २ आस्तिक.

३ अच्छी, सुंदर, उत्तम (डि.को.)

आसलीक—वि० [सं० आस्तिक] देखो 'आसतिक' ।

सं० स्त्री०—बूरता, बीरता । उ०—लीधां आसलीक 'रेणसिग', ऊचारे पड़ा री लाडी । ऊबारो भड़ाळां नांम, चाडी कुळां अंब ।

—कमजी दधवाडियो

आसलीन-सं०स्त्री०—देखो 'आस्तीन' ।

आसलीपण, आसलीपणो—सं०पु०—१ बहादुरी । उ०—पेखे आप हुंता है उजीर रो आसलीपणो, उरां गुणां गंभीर रो सोजबो अगाध ।

—रामदान भादो

२ सत्यता । ३ अन्तिव । ४ आस्तिकता ।

आसते-क्रि०वि० [फा० आहिस्ता] धीरे-धीरे, आहिस्ता, शनैः शनैः ।

आसथान-सं०पु० [सं० आस्थान] बैठने की जगह, सभा, समाज, ठीर ।
(अ.भा.)

आसथा-सं०स्त्री०—देखो 'आसता' ।

आसना-सं०स्त्री० [फा० आशना] चाहने वाली, प्रेमिका ।

आसनाई, आसनाही-सं०स्त्री० [फा०] अनुचित प्रेम पर स्त्री से किया जाने वाला प्रेम । उ०—इसी सांची आसनाही थी सी सांची निबाही ।—पदमसिंह री बात

आसनो-सं०पु० [सं० आश्रयण] आश्रयस्थल, शरणस्थल ।

उ०—ऊगे तांतो पनां आसनो, सुविस्स करे ते अप समी ।

—दुरसी भादो

क्रि०वि० [सं० आसन्न] निकट, नजदीक । (मि० आसन्नो)

आसन्न-वि० [सं० आ+सद्+क्त] १ निकट आया हुआ, समीपस्थ, पास बैठा हुआ । २ शेष । ३ निकटवर्ती । (मि० आसन्नो)

क्रि०वि०—निकट, समीप ।

सं०पु०—अवसान ।

आसन्नता-सं०स्त्री०—सामीप्य, निकटता ।

आसन्नो-क्रि०वि० [सं० आसन्न निकट] । उ०—ओ आर्वे जिम जिम आसन्नो, तिम तिम मुख धारण तकंति ।—वेनि.

आसप-सं०पु० [सं० आसव] बढ़िया धाराब विशेष । उ०—पीलचोसां अदारदानिमां री रुसनाई लागि रही छै । तेज पुंज आसप आरोगीजै छै ।—रा सा.सं.

आसपण, आसपणो-सं०पु०—आस्तिकपन, आस्तिक होने की क्रिया या भाव ।

आसपद-सं०पु० [सं० आस्पद] घर, सदन (ह.नां.)

आसपास-क्रि०वि०—१ चारों ओर । २ इधर-उधर । ३ निकट, समीप, पास ।

आसपूरणो-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ घोड़ा (शां.हो)

आसब-सं०पु० [सं० आसव] १ शराब, मदिरा । २ अर्क ।

आसमान, आसमान-सं०पु० [फा० आसमान] १ आकाश, गगन, व्योम ।

कहा०—आसमान में बीजली चमकै अर गधेड़ी लात वावै—आसमान में बिजली चमकती है और गधी लात मारती है । असंबंधित कारण से जब कोई भय खाता है तब यह कहावत कही जाती है । स्वार्थ में क्षति पहुंचने की संभावना से अकारण ही भय खाना पड़ता है ।

२ स्वर्ग, देवलोक ।

आसमांणी, आसमांणी-वि० [फा० आसमानी] आकाश संबंधी, आकाश के रंग का हल्का नीला, बैबी ।

आसमुद्र-क्रि०वि० [सं०] समुद्र तक, समुद्रपर्यन्त ।

आसमेव, आसमेव-सं०पु० [सं० अस्वमेव] अस्वमेव । देखो 'अस्वमेव' ।

उ०—आसमेव जाग रा अमाप पांव देत आघा, आछै खांप हूंत देत ओनागा अत्रीठ ।—बदरीदास खिड़िया

आसमेधी-देखो 'आसमेध' । उ०—राजा पांडुवां भी आसमेधी धारि लीनां । लोही की सन्योडी भूमिका नै पिड दीना ।—शि.वं.

आसय-सं०पु० [सं० आशय] १ आशय, अभिप्राय, मतलब, तात्पर्य ।

२ नीयत । ३ वासना, इच्छा । ४ बुद्धि (नां.मा., ह.नां.)

[सं० आश्रय] ५ घर (ह.नां.)

आसर-सं०पु०—१ अंत । २ असुर । ३ इमशान भूमि । ४ अवसर, मौका । उ०—धूम मुसांणां में निसबासुर धावै । अंतेष्टी आसर टांणा लख धावै ।—ऊ.का.

आसरभ-सं०पु० [सं० आश्रम] आश्रम (वरसगांठ)

आसरित-वि० [सं० आश्रित] १ सहारे पर टिका या ठहरा हुआ ।

२ भरोसे पर रहने वाला । ३ अधीन व्यक्ति । ४ सेवक, नौकर ।

आसरियो-सं०पु० (अल्पा०) [सं० आश्रम+यो-रा०प्र०] देखो 'आसरो'

उ०—अपणे आसरिये अतळी दिन ऊगो, पीहर सासरिये पतळी पुन पुगो ।—ऊ.का.

आसरोबचन, आसरोबाब, आसरोबाब-सं०पु० [सं० आशीर्वचन, आशीर्वाद]

मंगल-कामना सूचक वाक्य, आशिष, दुआ, मंगल-प्रार्थना ।

आसरो-सं०पु० [सं० आश्रय] १ सहारा, आश्रय, अवलंब, भरोसा, आशा । उ०—१ क्या ओछै का आसर, क्या दुरजण की प्रीत ।

—अज्ञात

उ०—२ आंतड़ा तास पहर उबर, दूर कियो दुख दास रो । राखजे नेक आलम रटै, एक उणी रो आसरो ।—र.रू.

२ जीवन या कार्य-निर्वाह का हेतु । ३ किसी से सहायता पाने का निश्चय । [सं० आश्रम] ४ मकान, घर । उ०—टप-टप चूवै आसरो, टप-टप विरही नैण । भूप-भूप पलका बीज रा, भूप-भूप हिवड़ी सेण ।—वाढळी ५ आश्रयदाता, सहायक । ६ शरण, पनाह, ७ प्रतीक्षा, इन्तजार । ८ अनुमान, अन्दाजा (द.दा.)

आसल-सं०पु०—१ राठीड़ राजपूतों की एक उप शाखा । २ हमला, आक्रमण । उ०—देवीदास जीवती जोधपुर गयी तो रावजी नू आपां ऊपर जरूर ले आवसी, इणनू मार लेणो, आसल करो । सरफुद्दीन जैमल फौज ले चढ़िया ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—३ अग्नि (अ.भा.)

आसब-सं०पु० [सं०] १ भभके से डुबाया गया मद्य, केवल फलों के खमीर को निचोड़ कर बनाया गया, ओषधियों के खमीर को छान कर बनाई गई ओषधि, मदिरा । उ०—आमिक्ख पांन कपूर आसब, पुहवि नृप सुख पेखए ।—रा.रू. २ अर्क ।

आसवार-सं० पु०—सवार । उ०—आसवारां छोगा भोका लागी
आसवार ।—रामकरण महडू ।

आसवारी—देखो 'सवारी' ।

आससणी, आससबी—क्रि० सं०—आशीर्वाद देना, आशिष देना ।

आसांण, आसांन—वि० [फा० आसान] सहज, सरल, सुगम ।

उ०—घोरां नै आसांण, हाकां हरवल हालणी ।—केसरीसिंह बारहठ
[फा० एहसान] एहसान, उपकार ।

आसांणी, आसांनी—सं० स्त्री०—सरलता, सुगमता, सुभीता ।

वि०—सरल, सुगम ।

आसांन—सं० स्त्री०—असम, भारत के उत्तर-पूर्व में एक प्रान्त, काम-
रूप (प्राचीन) ।

आसांमी—सं० पु० [फा०] १ अभियुक्त. २ देनदार. ३ काश्तकार.
४ घनवान या प्रतिष्ठित व्यक्ति । उ०—सुण नवकोट प्रगटियो
स्वामी, ऐ भेळा मोटी आसांमी ।—रा.रू. ५ वह जिसने लगान पर
जोतने के लिये खेत लिया हो. ६ व्यक्ति । उ०—तरै राड़ हुई ।
तरै आसामियां काम आई तिण री विगत ।—रा.व.वि.

आसांमीदार—सं० पु०—मुखिया, प्रधान । उ०—१२४२ आसांमीदार
काम आया ज्यांरा राजपूत ७०१ काम आया, ३०० घोड़ा बढ़िया,
एक हाथी मारांणो ।—बां.दा.ख्या.

आसा—सं० स्त्री० [सं० आशा] १ देखो 'आस' २ दिशा (अ.मा.)
३ दक्ष प्रजापति की एक कन्या. ४ एक देवी का नाम—आशापूर्णा ।
५ गर्भ । उ०—वों समे भूँडण रितुमती हुई थी सो भूँडण नै आसा
रही । महीना पूरा हुआ जद चील्हर पांच जाया ।

—टाढ़ाळा सूर री बात

आसाआस—सं० स्त्री० [सं० आश्रयाश] अग्नि, आग (नां.मा.)

आसाऊ—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—चोकी खंगार दुलतां
चमर, भलै भार गजबंध भति । 'अभसाठ' वखत आसाउआ, वप
अथाह आयी तखत ।—रा.रू.

आसागज—सं० पु० [सं० आशागज] दिक्पाल, दिग्पाल । उ०—खूब
वजाई खग नै, धारा धमचक्की, कुक्कं कोड़ करीहिकं कमठेस मचक्की ।
नीसासा नासानुगी आसागज तकै, भोगी भोग न किंलि सकै भूमि
अकबक्कै ।—वं.भा.

आसागीर—वि०—देखो 'आशावान' । उ०—नोछावर भूप की तमांम
सैर कीनी । आसागीर पूरण्य नाम रीक लीनी ।—शि.वं.

आसाढ़—सं० पु०—ज्येष्ठ मास के बाद और श्रावण मास के पहले आने
वाला एक महीना ।

कहा०—१ आसाढ़ घुर अस्टमी, चंद उगती होय । काळी ष्ठी तो कर-
वरी, धोळी ष्ठी तो सुगाळ—आषाढ़ मास के कृष्णाष्टमी को आकाश
की ओर चंद्रमा को देखना चाहिये । अगर व्यामवर्ण है तो दुष्फाल
पड़ेगा और अगर सफेद है तो फसल अच्छी होगी. २ सावण ती
सूतो भली, ऊभो भली आसाढ़—आषाढ़ शुक्ला प्रतिपदा के दिन का

चंद्रमा जो उदय काल में सीधा खड़ा हो और श्रावण मास में यही
चंद्रमा पड़ा उदय हो तो जमाना ठीक होने की संभावना रहती है ।

आसाढ़ाऊ, आसाढ़ी—सं० पु०—आसाढ़ का महीना ।

वि०—आषाढ़ मास का, आषाढ़ मास संबंधी ।

सं० स्त्री०—आषाढ़ मास की पूर्णिमा ।

आसापाळी—सं० पु०—अशोक वृक्ष (रा.सा.सं.)

आसापुरा—सं० स्त्री०—बरबड़ी देवी (चारण कुलोत्पन्न) का एक नाम ।

उ०—हूँ इज आसापुरा हुई 'पावही' कहीजूं । हूँ देवी हिंगळाज
रीण हुंगर रहीजूं ।—पा.प्र.

आसापुरी—सं० पु०—१ देव-पूजन के लिये उपयोग किया जाने वाला
एक धूप विशेष.

सं० स्त्री०—२ चौहान वंश की इष्ट देवी (बां.दा.ख्या.)

३ आशापूर्ण करने वाली देवी, दुर्गा । उ०—कान्हड़ देवि भगति
आदरी, ततखिण तूठी आसापुरी ।—कां.दे.प्र.

आसाभरी—वि०—आशापूर्ण, आशावान ।

आसामुखी—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—आस धरे आसामुखी,
जेता आया ज्याग । अभरी हुई चळिया इता, भाणूं हूणें भाग ।

—रा.रू.

आसायच—सं० पु०—गहलोत वंश की एक शाखा ।

आसार—सं० पु० [अ०] १ चिन्ह, लक्षण । उ०—माधुर्य्य मेह, आसार
गह, सदगुरु समान, जीवन जहांन ।—ऊ.का. [अ०] २ दीवार के
नींव की मोटाई. ३ दीवार की चौड़ाई. [सं०] ४ मूसलाधार
वृष्टि, अतिवृष्टि । उ०—छूटी आसारों कामारों छिलती, पड़ती पर-
नाळां पड़वी पिळपिळती ।—ऊ.का. [सं० आश्रय] ५ आश्रय ।

उ०—आसार दांन दातार अस्त्र, सब महा सूम सुंपत स्वरास्त्र ।

—ऊ.का.

आसालुंधी—वि०—आशान्वित । उ०—आसालुंधी हूँ न मुझ्य, सज्जन
जंजाळइ । मारु से कइ हथ्यड़ा, फीरीं अंगारेइ ।—डो.मा.

आसालूँध, आसालूँधी, आसालूँ, आसालूँत—वि०—१ आशावान, उम्मीद-
वार । उ०—आसालूँध उतारियो, धग कंचुखी गळेह । घूम पड़िया
हंसड़ा, भूला मानसरेह ।—डो.मा. २ आसालूँध, प्रेमातुर ।

उ०—१ जदि जखई कह्यो—ये कही छौ सौ सगळी तयार छै, पिण
हूँ आसालूँधी भालां रै सासरै खड़ा कीधां जावूं छूं ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उ०—२ आसालूँत गंखई ऊभी, टोयां काजळ टीबी । गळती रात
पुकारै गोरी, बाबहिया ज्यू बीबी ।—सुंदरदास बीठू

आसावंत—वि०—आशावान, उम्मीदवार । उ०—जगत सूत मागध वंदी-
जग, आसावंत किया नृप ऊरण ।—रा.रू.

आसावार—सं० स्त्री०—आशा को पूर्ण करने वाली देवी ।

आसावरी—सं० पु०—१ एक प्रकार का सुगंधित पदार्थ. २ एक
प्रकार का बढ़िया कपड़ा (रा.सा.सं.) ३ एक प्रकार का कबूतर.

सं० स्त्री०—४ श्री नामक राग की एक रागिनी ।

आसावरीयाम-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 आसिक-वि० [अ० आसिक] इस्क या प्रेम करने वाला, प्रेमी, अनुरक्त ।
 उ०—फकीर की लड़की साहिवाँ से आसिक रह्या ।—रा.सा.सं.
 आसिका-सं० स्त्री०—देखो 'आसका' । उ०—पूजा करी कुराम नइ
 चंदनि, एक राउत पाए लागइ । आस्यापुरी कान्हजी पाई, कही
 आसिका मांगइ ।—कां.दे.प्र.
 आसिख-सं० स्त्री०—आशिष, आशीर्वाद । उ०—विरुदावलि इम अक्खि
 दे आसिख मुद पाय ।—बं.भा.
 आसि-पासि-क्रि० वि०—आसपास । उ०—जैसे मध्य नायका ती
 मांगिक छै अर कुंदरा रै बीचि जइयौ छै, आसि-पासि हीरा लाग
 छै ।—वेलि. टी.
 आसिरबाद-सं० पु०—देखो 'आसिख' ।
 आसिरी-सं० पु०—देखो 'आसरी' । उ०—और आसिरी ना म्हारी थां
 विण, तीनू लोक मंझार ।—मीरा
 आसिस-सं० स्त्री० [सं० आशिष] देखो 'आसीरा' (रू.भे०)
 आसी-सं० स्त्री०—सर्प की दाढ़ । (मि० आसीविष)
 आसीगंजी, आसिगंजी-क्रि० प्र०—मन लग ना, दिल बहलाना ।
 आसीन-वि० [सं०] १ बैठा हुआ, विराजमान. २ उपस्थित.
 ३ स्थित ।
 आसीरबाद, आसीरबाद-सं० पु० [सं० आशीर्वाद] किसी के कल्याण की
 इच्छा प्रकट करना. २ दुआ, आशिष ।
 आसीविष-सं० पु० [सं० आशीविष] सर्प, साँप (ह.नां.)
 आसीस-सं० स्त्री० [सं० आशिष] किसी के कल्याण की इच्छा प्रकट करना,
 दुआ, आशीर्वाद । उ०—ताहरे रांगियां पिग आसीस कहायन
 नाळेर पान बीड़ा भेलिया ।—ढो.ग.
 (अल्पा० आसीमड़ी)
 आसीसड़ी-सं० स्त्री०—देखो 'आसीस' । उ०—आव सुहागण लाकडी,
 तेरा पड़िया काज । माता दी आसीसड़ी, सो दिन आया आज ।
 —अज्ञात
 आसीसणी, आसीसनी-क्रि० प्र०—आशीर्वाद देना । उ०—आसीसै रूपक-
 बंध उचारि ।—रामरासी
 आसीसियोड़ी-भू० का० क०—आशीर्वाद पाया हुआ ।
 (स्त्री० आसीसियोड़ी)
 आसु-क्रि० वि० [सं० आणु] जल्दी, शीघ्र, तत्काल, झटपट ।
 उ०—अभगि पगि के अगे सुभग भगते सुनें, उदग पग विगि
 आसु पग लगते उनें ।—ऊ.का.
 सं० पु०—१ वर्षाकाल में उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का धान्य.
 [सं० असु] २ प्राण. [सं० आश्विन] आश्विन मास । उ०—तोय
 नहर आसु आवतां, छोळ समट थक नीर छजे । वट घाटां नद नांणां
 वाली, आटां पाटां वहे अजे ।—महाराणा भीमसिंह री गीत
 आसुकवि-सं० पु० [सं० आणुकवि] तत्क्षण कविता करने वाला कवि ।

आसुग-सं० पु० [सं० आशुग] १ बाण, शर (ह.नां.) २ वायु (ह.नां.)
 ३ मन ।
 वि०—द्रुतगामी ।
 आसुगासन-सं० पु० [सं० आसुगासन] धनुष । (मि० आसुग)
 आसुतो-सं० पु०—शराबविशेष, आसव ।
 आसुतोस-वि० [सं० आसुतोष] जो शीघ्र संतुष्ट हो जाय ।
 सं० पु०—महादेव का एक नाम ।
 आसुधर-सं० स्त्री०—तलवार (ना.डि.कां.)
 आसुपाळी-सं० पु०—अशोक वृक्ष ।
 आसुर-सं० पु० [सं० असुर] १ असुर, राक्षस । उ०—आसरा गूढ़ करू
 पग आसुर, ज्याग विधुसे जावै ।—र.रू.
 [सं० असुर] २ यवन, मुसलमान । उ०—खड़ी कोई मुज्झतगो
 रिण खेत, साभै औ आसुर पुत्र समेत ।—गो.रू.
 ३ आठ प्रकार के विवाहों के अंतर्गत एक प्रकार का विवाह.
 [सं० असुर] ४ रक्त (अ.मा.)
 वि०—असुर संबंधी ।
 आसुराण-सं० पु०—१ मुसलमान, बादशाह । उ०—१ आसुराण रोहता
 दोहता देवी 'वेद' आळी मोहता वभेदवाळी डाढ़ाळी नमां ।
 —नवलजी लाळस
 उ०—२ राजवंस खोय मन आसुराण, इळ देह नास मत कर
 अजांग ।—शि.सु.रू.
 आसुरी-वि० [सं०] असुर संबंधी, राक्षसी (रा.रा.)
 उ०—असुरै माया आसुरी, गरजंत घगगति ।—रामरासी
 सं० स्त्री०—१ संध्या (अ.मा.) २ पिशाचिनी, राक्षसी ।
 उ०—रगता सेता रणा, नमी मा क्रसना नीला, सीकोतर आसुरी,
 गुरी सुसिला गरवीला ।—देवि.
 आसुरीधरम-सं० पु०—१ इस्लाम धर्म । उ०—खोयो आसुरीधरम आपो
 विगोयी तें भीरखान ।—नवलजी लाळस २ राक्षसी धर्म.
 ३ असुरता ।
 आसू-सं० पु० [सं० आश्विन] आश्विन, क्वार का महिना ।
 उ०—भरियो भादरवो खाली पड़ भागो । लगतां आसू में आसू भड़
 लागो ।—ऊ.का.
 कहा—सासू जितरै सासगे, आसू जितरै मेह—जब तक सास तब
 तक आसुराण; जब तक आश्विन मास तब तक वर्षा की उम्मीद बनी
 रहती है ।
 क्रि० वि० [सं० आणु] जल्दी, शीघ्र, तुरंत ।
 आसूग-सं० पु० [सं० आशुग] देखो 'आसुग' (रू.भे०)
 आसूवणी-सं० स्त्री०—संपन्नता, तृप्ति ।
 आसूवी-वि०—देखो 'आसूधी' ।
 आसूबी, आसूबीही-वि०—१ देखो 'आसूधी' २ जिसे किसी प्रकार
 की थकान न हो । उ०—घोड़ो जाय संभाळी-आसूबी छै कै रौड़ियो
 छै ।—जलाल बुबना री बात

आसूची-वि० (स्त्री० आसूची) [फा० आसूद] १ परिश्रम न कर सकने वाला व्यक्ति. २ संतुष्ट, तृप्त. ३ संपन्न, धनाढ्य. ४ भरा-पूरा. ५ वह खेत जो काफी समय से बिना जोता पड़ा हो. ६ जिसे किसी प्रकार की थकान न हो।

आसूरण-सं०पु०—मुसलमान। उ०—इसी भांत आसूरण हिंदू अभंग, चुड़ै दस्सकंध जु होता सुजंग।—वि.सु.रू.

आसूसूखण-सं०स्त्री०—अग्नि, आग (ह.नां.)

आसे-सं०पु० [सं० आशय] देखो 'आशय'। उ०—जोग जुगत जगदी-स्वर जपणां, अपणां जन्म उधारै। ऊमरदांन अनूपम आसे, बिरळा बात बिचारै।—ऊ.का.

आसेर-सं०पु० [सं० आशय] १ किला, गढ़। उ०—बुरज्जां चहूँ जाण लोकेस बाका, प्रथी आभरी बीच भांगै पताका। पई दीठ आसेर ज्यों मेर पब्बै, दुती देखियां स्वरग री दुरग दब्बै।

२ एक राजपूत वंश (वं.भा.)—हुकमीचंद खिड़िया

आसोज-सं०पु० [सं० अश्वयुज] आश्विन मास जो भाद्रपद के बाद और कार्तिक के पहले आता है। (डि.को.)

कहां—१ आसोजां री तावड़ो जोगी हुग्या जाट—आसोज की धूप से जाट भी जोगी हो गये (जैसे जोगी अग्नि तापते हैं, वैसे ही जाट लोग, जो अधिकतर किसान होते हैं, आसोज की तेज धूप में खेतों में खड़े रहते हैं।) आसोज की धूप बहुत तेज होती है. २ आसोजां रा तावड़ा जोगी हुग्या जाट। वांमण हुग्या वांणिया, वांण्या हुग्या भाट—आसोज की धूप से जाट जोगी हो गये, ब्राह्मण बनिये हो गये और बनिये भाट हो गये. ३ धुर आसोज अमावसां, जे आवै सनिवार, समी होसी करवरी, पिंडत कहै बिचार—अगर आश्विन मास की अमावस्या को शनिश्चरवार हो तो पंडितों के बिचार में वर्ष साधारण कोटि का होगा. ४ आसोजां रा मेहड़ा, दोय बात विण्णस। बोरड़ियां बोर नहीं, विण्णियां नही कपास—अगर क्वार मास में वर्षा हो तो दो प्रकार की क्षति होगी—एक तो बदरि वृक्ष फल-रहित रहेगा, दूसरा कपास की फसल भारी जायेगी. ५ सांवण मास सूरियो वाजै, भादरवै परवाई। आसोजां में समदरी वाजै, काती साख सवाई—अगर आश्विन मास में सप्त ऋषि के अस्त दिशा से वायु चले, भाद्रपद मास में पूर्व का वायु चले और आश्विन मास में नैऋत्य दिशा से वायु चले तो उस वर्ष कार्तिक मास की फसल सवाई या अधिक होती है।

आसोजी-सं०स्त्री०—आश्विन मास की तिथि।

वि०—आश्विन मास की, आश्विन मास संबंधी।

आसौ-सं०पु० [सं० आसव] १ लाल रंग की एक धराब विशेष.

२ तपस्या या भजन करते समय रात्रि में वक्षस्थल के अग्र भाग तथा बाहुभूल में सहारे के रूप में लगाया जाने वाला काष्ठ का एक उपकरण विशेष जिसे प्रायः संन्यासी रखते हैं. ३ सोने या चांदी से मढ़ा हुआ डंडा जिसे छड़ीदार रखता है।

वि०वि०—देखो 'छड़ीदार'। ४ औषधियों का भ्रक (अमरत)

५ बड़ई का एक उपकरण. ६ एक प्रकार का विशेष बनावट का चांदी या सोने से मढ़ा डंडा विशेष जिसे बावशाही दरबार में खड़े रहने के निमित्त सहारे के हेतु बड़े बड़े शाही दरबारी रखते थे।

उ०—'मान' महाबड़ साख कर, आसौ किर वडवाय। साह सभा बन में खड़ी, छाया सूं जग छाव।—बां.दा.

७ यमराज का पाश. ८ एक राग विशेष (रामरासी)

आस्त-सं०पु०—आपत्ति, कष्ट, विपदा, दुःख।

वि०—आस्तिक।

आस्तिक-वि० [सं०] जिसे ईश्वर, वेद या परलोक इत्यादि पर विश्वास हो।

आस्तिकता, आस्तिकपण, आस्तिकपणी-सं०स्त्री० [सं०] ईश्वर, वेद व परलोक में विश्वास।

आस्तीक-सं०पु० [सं०] तक्षक सर्प के प्राण बचाने वाले एक ऋषि। (पौराणिक)

आस्तीन-सं०स्त्री० [फा०] वीहों को ढँकने का पहिने के कपड़े का भाग।

आस्थान-सं०पु०—१ बैठने का स्थान. २ सभा, बैठक।

उ०—अर दो ही तरफ रा बीरां आस्थान रूप बाजार में प्राण। रा क्रय-विक्रय रूप व्यापार मचायो।—वं.भा. ३ दरबार।

आस्था-सं०स्त्री०—श्रद्धा, भक्ति।

आस्थिसंस्कार-सं०पु० [सं० अस्थिसंस्कार] अपवित्र अवस्था में शरीर छूटने पर पुनः पुतला बना कर की जाने वाली दाह-क्रिया (ग्राहण) आस्पद-सं०पु० [सं०] स्थान। उ०—अवंती रा अधीस प्रामारराज भरत्रीहरि रै रांगी पिगळा जिकण री वूजो नाम अनंगसेना कहीजै सो अद्वितीय प्रीति री आस्पद वणी।—वं.भा.

आस्फाळ-सं०पु०—भुजा ठोकना। उ०—जठै बैताळ रा आसफाळ डाकिणी गणारा डमरू रा डात्कार।—वं.भा.

आस्थ-सं०पु० [सं०] १ मुल, चेहरा। उ०—अतिक्रम विक्रम तिक्रय आस्थ, अछेक अनेकन अंक उपास्य।—ऊ.का. [सं० आशय] २ तात्पर्य, मतलब, अभिप्राय। उ०—परिपूरण प्रेम, निज न्याय नेम, विग्यान विग्य, पूरण प्रतिग्य। गंभीर ग्यान, विस्मय विग्यान, उद्योग आस्थ, एको उपास्य।—ऊ.का.

आस्थप-सं० उ०लि० [सं० आसव] धराब, मछ। उ०—अमलां रा रंग तरंग मांगीजै छै। तेज पुंज आस्थप रा प्याला आरोगीजै छै।

—रा.सा.सं.

आस्या-सं०स्त्री० [मं० आशा] आशा, उम्मीद। उ०—जीवतव्यनी आस्या टळी, ए पांगी नहीं पीजइ पळी। रांगी बात विमासी घणी, लिख्या लेख कान्हड़दे भगी।—कां.दे.प्र.

आस्यापुरी-सं०स्त्री०—आशा पूर्ण करने वाली देवी। उ०—आस्यापुरी सकति कर जोड़ी, राउळि करीउ जुहार।—कां.दे.प्र.

आस्याभंग-वि०—आशाभंग, आशाहत, निराश । उ०—सूँप्या द्रोह कह ग्रन्हे कीधा, कह छांना बिल दीधा । आस्याभंग कह ग्रन्हे कीधा, कह घन प्रांगि लीधा ।—का.दे.प्र.

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रम] १ जहाँ ऋषि मुनि आदि रहते हों, तपोवन । उ०—कोई प्रेम रा प्यासां ने दरसन देवता ही राज, दीठा प्रभूजी आत्म अनेक ही, प्रभूजी ।—गी.रां. २ टिकने या ठहरने का स्थान विश्राम स्थान । उ०—छिया तणै बलि आत्म छटी, तारी जांग गयण सूँ तूटी ।—रा.रू. ३ हिन्दुओं के जीवन की चार अवस्थायें—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा संन्यास.

४ मठ. ५ स्थान, कुटी. [रा०] ६ दशनामी संन्यासियों की एक शाखा या भेद जो स्वामी शंकर के शिष्य विश्वरूप से अपनी परम्परा बतलाते हैं. ७ चार की संख्या* ।

वि०—चार* ।

आत्मचौथी-सं०पु०यो० [सं० आश्रम+चतुर्थ] चतुर्थश्रम, वृद्धावस्था, संन्यासाश्रम ।

आत्म-देखो 'आश्रम' । उ०—आंबेरी जैसाह, सूरसागर आत्ममे । वरण दिसा वाग सूँ, धगी बूंदी बड धम्मे ।—रा.रू.

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रय] १ आधार, सहारा, अवलंब.

२ आधारवस्तु. ३ सरण, पनाह. ४ घर, मकान (अ.मा.)

आत्मयास-सं०स्त्री० [सं० आश्रयाश] अग्नि, प्राग (ह.नां., डि.को.)

आत्म-सं०पु० [सं० आश्रय] देखो 'आश्रय' ।

आश्रित-वि० [सं० आश्रित] १ किसी आश्रय या सहारे पर टिका हुआ. २ सेवक, दास ।

आस्त्रीवाद-सं०पु० [सं० आशीर्वाद] आशीर्वाद, आशिष ।

उ०—महादेवजी देवी राठासण प्रसन्न हुवा, बर दीयो, राज दीयो, मु हमै रांगान् आस्त्रीवाद दीजै छै तरै हारीत प्रसन्न नहीजै छै ।—नैरासी

आस्वाद-सं०पु० [सं०] स्वाद, जायका ।

आस्वादन-सं०पु० [सं०] चखना या स्वाद लेना ।

आस्वापुरी-सं०स्त्री०—आशा पूर्ण करने वाली देवी ।

देखो 'आस्यापुरी' ।

आस्वासन-सं०पु० [सं० आस्वासन] दिलासा, तसल्ली, सांत्यना, ढाढ़स ।

आस्विनीकुमार-सं०पु०—१ अस्विनीकुमार.

वि०वि०—देखो 'अस्विनीकुमार' । २ दो की संख्या* ।

आह्वणी, आह्वनी-क्रि०प्र० [सं० अभ्यवन] १ भटका देना, धक्का देना. २ मारना, ध्वंस करना । उ०—आह्वि मीर आगरड आह, रहड़िया देस बाजा रुड़ाह ।—रा.ज.सी.

आह्वणहार, हारी (हारी), आह्वणियो—भटका या धक्का देने वाला, मारने वाला ।

आह्विओड़ी, आह्वियोड़ी, आह्वियोड़ी-भू०का०कृ०—भटका दिया हुआ, मारा हुआ ।

आह्वि-वि०—गर्व करने वाला, अभिमानी (रा.रा.)

आह्वियोड़ी-भू०का०कृ०—१ मारा हुआ. २ भटका दिया हुआ ।

(स्त्री० आह्वियोड़ी)

आह्व-सं०पु० [सं० अभ्यंश, प्रा० आह्व=अह्व] १ साहस, हिम्मत.

२ पराक्रम, शक्ति, बल । उ०—आयो इंगरेज मुलक रै ऊपर, आह्व लीधा खँचि उरा । धरियां मरै न दीधी धरती, धरियां ऊर्मा गई धरा ।—बां.दा. (यौ० आह्वधर, आह्वधारी)

आह्वणी, आह्वनी-क्रि०प्र०—साहस करना ।

उ०—कर बिन भ्रूह मूँछ सूँ सज कर, अंग पौरस आह्वनियो गड़ा ।

गलण आलम सा गौरी, हड़ हड़ 'दूबो' हसियो ।—हूपी सांदू
आह्वनी-वि०—१ साहसी. २ बलवान, शक्तिशाली । उ०—हीकां धरै राह्वी वरियां धू चलाया हाथ, आह्वनी नबीठा काछी, मळायो श्रीसाण ।—सूरजमल भीसण

आह्वनीक-वि०—देखो 'आह्वनी' ।

आह्व-सर्व०—यह ।

अव्यय [सं० अहह] पीड़ा शोक दुःख खेद ग्लानिसूचक शब्द, निश्वास । उ०—आह्व करूँ तो जग जळै, जंगल भी जळ जाय ।

पापी जिवड़ी ना जळै, जामँ आह्व समाय ।—अज्ञान

सं०पु०—१ कराहना, उसाँस भरना, ठंडी साँस.

२ कमजोर गाय के प्रसव के पश्चात् गर्भाशय का बाहर निकलने वाला भाग ।

आहड़, आहड़ा-सं०स्त्री०—सोसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा । (वं.भा.)

आहड़ी-सं०पु० [सं० आखेट+ई] १ थोरी जाति के वे व्यक्ति जो अधिक गरीब होते हैं तथा जानवरों का शिकार करते हैं या भजदूरी कर पेट पालते हैं. २ भील ।

आहड़नरेस, आहड़स-सं०पु०—१ सोसोदिया वंशी क्षत्रियों की शाखा 'आहड़ा' का व्यक्ति ।

आहड़-पाहड़-क्रि०वि०—आस-पास ।

आहड़-सं०पु०—देखो 'आहड़स' ।

आह्वणी, आह्वनी-क्रि०सं०—छीनना, भपटना, बलात् पकड़ कर लाना ।

आह्वियोड़ी-भू०का०कृ०—छीना हुआ, भपटा हुआ ।

(स्त्री० आह्वियोड़ी)

आह्व-सं०पु० [सं० आह्व] घी, घृत (ह.नां.) (मि० आह्वि)

आह्व-सं०स्त्री०—बहु ध्वनि और आवाज जो किसी वस्तु से उत्पन्न हो ।

क्रि०प्र०—करणी, लेणी, होगी ।

आह्व-सं०पु० [सं० आह्वन=आह्वण] युद्ध । उ०—खनबाट खत्री गुर होये खड़ग हथ, आह्वन तें साचवियै इम ।—हरीसूर बारहठ

२ आसण । (रु०भे०)

आह्वणी, आह्वनी-क्रि०सं०—१ वार करना. २ मारना ।

उ०—हेली घर घर की हुँ, पूँचां छक पैगाम । हाथी हाथल आहूँ,
नाहर जिण रो नाम ।—बी.स.

आहूणहार, हारी (हारी), आहूणयो—वि०—वार करने या मारने
वाला ।

आहूणयोड़ी—भू०का०कु० ।

आहूणि, आहूणिय—१ फौज, सेना । उ०—उठी हित आहूणि भांजि
अघार, लड़गै साफर खोसि खंधार ।—रा.ज. रासी. २ युद्ध ।

उ०—आहूणिय ऐकि असिमरि उलाळि, पहटिया बिया गमिया
पयाळि ।—रा.ज.सी.

आहूणियोड़ी—भू०का०कु०—१ मारा हुआ. २ बार किया हुआ ।

(स्त्री० आहूणियोड़ी)

आहूणी, आहूणौ—क्रि०स०—१ मारना, हनन करना. २ जाना ।

(मि० आहूणणी)

आहूत—वि० [सं०] घायल, जख्मी ।

आहूतनाब—सं०पु०—आघात अथवा संघर्षण से उत्पन्न होने वाली
संगीतोपयोगी ध्वनि (संगीत)

आहूत—सं०पु० [सं० आहूत] १ युद्ध, लड़ाई. [सं० अहूत] २ समय,
वक्त, काल. ३ दिन ।

आहूत—सं०स्त्री०—फौज सेना (अ.मा.)

आहूतदृ—सं०पु०—संहार. २ युद्ध । उ०—१ घण घाह भुगल्लां घड़िय
घट्ट, रहचिवा घट्ट हुइ आहूतदृ ।—रा.ज.सी.

२ देखो 'आहूतदृ' ।

आहूतण—सं०पु० [सं०] १ छीनना, हर लेना, लूटना-खसोटना.

२ किसी पदार्थ को एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना ।

[सं० आभरण] आभूषण । उ०——श्रीखंड पंक कुमकुमो सलिल
सरि, दळि भुगता आहूतण दुति ।—बेलि.

आहूरी—सं०पु० [सं० आभ्रम] कच्चा घास-फूस आदि का बंद कमरा ।

आहूत—सं०पु० [सं०] १ रण, युद्ध (ह.नां.) उ०—आहूतों अजीत
छाहू हमाल पुनीत एही, रुक रीमां क्रीत यूं तिहारी राखवेस ।

२ यज्ञ ।

—र.रू.

आहूतान—सं०पु० [सं० आहूतान] आहूतान । उ०—तरी रिलेसरां इंद्र रो
आहूतान कीचो ।—श.वं.वि.

आहूति, आहूतौ—सं०पु० [सं० आहूत] १ युद्ध, रण । उ०—१ चतुर
फती माभी चहुवांणां, आहूति लड़ण खगां ऊबांणां ।—रा.रू.

उ०—२ आहूति अतिदिनि इम, पाळ हरे जांचळि पिता ।

—वचनिका

२ वीर, योद्धा । उ०—उछाहू चाहू आहूतौ, दुबाहू दौड़ते नहीं ।

—ऊ.का.

आहू—अव्यय [सं० अहू] १ आहूचर्य, हर्षादिसूचक शब्द.

२ खेद या आक्षेपार्थक शब्द ।

आहूड—सं०पु०—१ मेवाड़ राज्य का प्राचीन नाम. २ सीसोदिया

वंश का राजपूत. [सं० आषाढ़] ३ आषाढ़ मास ।

कहा०—गाज बीज नै वायरी, पांसम सुइ आहूड । ठरबीदे जे पाय तो,
मेहू वरी नै पाड़—अगर आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की पंचमी को
मेघ गरजे, बिजली चमके तथा हवा भी चले तो बड़े जोर से वर्षा
होगी जो पहाड़ों को भी गिरा देगी ।

आहूड—सं०पु०—१ सीसोदिया वंश के राजपूतों की एक शाखा ।

आहूड—खंड—सं०पु०—मेवाड़, मेदपाट ।

आहूडौ—सं०पु०—१ सीसोदिया वंश की शाखा 'आहूड' का व्यक्ति.

उ०—कवि धारा एक दोय प्रवाड़ा गणायै कासूं । आहूडौ विहाड़ा
जेता प्रवाड़ा उमेद ।—उमेदसिंह सीसोदिया रो गीत

आहूट—सं०स्त्री०—देखो 'आहूट' । उ०—वाट चाहै छै । एक बार
तो द्वारै प्राय कान दे आहूट सुणै छै ।—बेलि. टी.

आहार—सं०पु० [सं० आ+हृ+घञ्] भोजन, खाना, खाने की वस्तु ।

कहा०—१ आहार मारै का भार मारै—या तो भोजन मारता है या
भार मारता है; भोजन अच्छा न मिलने से या भार उठाने से मनुष्य
दुबल होता है. २ आहार न मिलने से या भारी चीज के नीचे
दबने से मौत होता है. ३ आहारे व्योहारे लज्जा न कारे—आहार
और व्यवहार में लज्जा नहीं करनी चाहिए ।

[सं० आघार] घी, घृत (ह.नां.)

आहारख—सं०पु० [सं० अहार्य] पहाड़ (अ.मा.)

आहारखाल—सं०पु०—विवाह के एक दिन पहले वधू के घर से वर के
यहाँ भेजे जाने वाले परमे हुए तीन पाल (पुष्करणा ब्राह्मण)

आहाराज, आहारिज—सं०पु० [सं० अहार्य] पहाड़ (ह.नां.)

आहाळ—सं०पु०—चिन्ह, निशान । उ०—कहवत सारे ही कहै है जाहार
आहाळ । कहुं जिकारो कोटड़ी, घणी जिकारै 'पाल' ।—पा.प्र.

आहावि—सं०पु० [सं० आहव] युद्ध ।

आहि—सं०पु० [सं० अहि] सर्प, साँप ।

आहिज, आहिजि—सर्व०—१ यही. २ वही (रू०भे० आहीज)

उ०—वाट ज भूला जी ? क दिस दू तो निबी, कोई आया दूजै देम
आहिज अजोध्या रै पुरी के अर ही ।—गी.रां.

सं०पु० [सं० अज्य] घृत (अ.मा.)

आहिठाण—सं०पु०—देखो 'आइठाण' ।

आहिब—सं०पु०—देखो 'आहव' ।

आही—सर्व०—यही । उ०—साहिब सूं दाखै सुखन, सत पुरखां उ
साल । भुगलां आहिज चाकरी, भुगलां आही चाल ।—बां.दा.

आहीज—सर्व०—१ यही. २ वही. ३ इसी । उ०—तद राजा
कही साबास आहीज आहीज वरीयां ले आवी ।—चौबोनी

आहीठाण—सं०पु०—देखो 'आइठाण' ।

आहीर—सं०पु० [सं० आभीर] गूजर, गोप, दूध दही का व्यवसाय करने
वाली एक जाति । (मि० आहीर) उ०—ब्रह्मा सिव कहै सुणी
ब्रजनायक, ब्रज दीठां न करी भवेर । अमरागुर दीजै आहीरो, हर
म्हाने कीजै आहीर ।—सिवदांन बारहठ

आहीवाळी-सं० पु० [सं० आधिपत्य, प्रा० आहिवच=आहीवाळी] ऋणी और ऋणदाता के मध्य की परस्पर की लिखावट का वह शर्तनामा जिसके अनुसार ऋणी की चल संपत्ति (मनकूला) का इस लिखावट में उल्लेख हो और अगर ऋणी ऋण चुकता न कर सके तो ऋण-दाता उसकी चल संपत्ति को जिसका उल्लेख लिखावट में किया गया हो, उसको बेच या बिकवा कर अपनी कर्ज की रकम वसूल कर सके। (रू० भे० आहीवाळी)

आहु, आहुई-सं० पु० [सं० आहुव] आहुव, युद्ध।

आहुइ-सं० पु०—युद्ध, संग्राम। (मि० आहुइणी)

आहुइणी, आहुइबौ-क्रि० सं० [सं० आ + हु = आहुइण, आहुइण + घी] भिड़ना, टक्कर लेना, युद्ध करना। उ०—अणी चढ़ि खेती जसवंत सूं आहुइ। पिय नलै पीढ़सी नहीं पणहारडी।—हा.भा.

आहुइणहार, हारी (हारी), आहुइणियो—भिड़ने या टक्कर लेने वाला।

आहुइयोड़ी-भू० का० कृ०—टक्कर लिया हुआ, भिड़ा हुआ।

(स्त्री० आहुइयोड़ी)

आहुट-सं० पु०—१ समर, युद्ध। उ०—अगन मार वरसै वर आहुट, नारद वेद पढ़ै नरवाण।—बलराम गौड़ री गीत

२ आहुट, ध्वनि। उ०—अटत सेज द्वार विचि आहुटि, खुति दे हरि धरि समासित।—बेलि. ३ पता, सुराग, टोह।

आहुटणी, आहुटबौ-क्रि० सं०—१ वीर गति को प्राप्त होना।

उ०—जुटै दुहूँ दल जंग, आहुटै हिनहु असुर। रंग हो भारथ रंग, उग बेला दै आपने।—लारा. २ युद्ध करना।

उ०—हुबै बावनेस वीर विखमी हकार वाड़ा, धारां पार वाड़ा सरां साबळां सधोम। सिंधु राग रेड़तै आहुटै सिंगारवाड़ा, भुटवकै मेड़तै मारवाड़ा वीर भोम।—अज्ञात. ३ मिटना, नष्ट होना।

उ०—सुजस बिगड़ बिगड़ी सभा, आहुट गई उमंग। गनका मूं राखै गुसट, रसिया तोनूं रंग।—बां.दा.

आहुटणहार, हारी (हारी), आहुटणियो-वि०—युद्ध करने या वीर गति प्राप्त करने वाला, मिटने वाला।

आहुटि-सं० स्त्री० [सं० आहुट] आहुट, खटका, आवाज, ध्वनि।

आहुति, आहुती-सं० स्त्री० [सं० आ + हु + ति] १ मंत्र पढ़ कर देवता के लिए अग्नि में होम के पदार्थ डालना। उ०—दिव्य कास्ट खट जाति अदूखति। अगर कपूर धरित जुत आहुती।—रा.रू.

२ हवन, होम. ३ हवन की सामग्री. ४ एक बार में यज्ञ-कुंड में डाली जाने वाली हवन सामग्री की मात्रा।

आहुत-वि०—बुलाया हुआ। २ देखो 'आहुति'।

आहुतण-सं० स्त्री०—अग्नि, आग (हु.नां.)

आहुत, आहुति, आहुती-सं० स्त्री०—देखो 'आहुति'।

उ०—देवी जम्मणी मख्ख आहुति ज्वाळा, देवी वाहनी मंत्र लीला विसाळा।—देवि.

आहे-क्रि० अ०—है।

आहेइ-सं० पु० [सं० आखेट] १ शिकार। उ०—धूहइ एक समै छत्र-धारी, आहेइ चढ़घी अबतारी।—गो.रू.

[सं० आखेटक] २ शिकारी। उ०—आहेइ जमराण डांण मंडे दीहाड़ी, सर क्रम बंध संधिया चाप आवरंदा बाडी।

—जग्गी खिड़ियो

३ भील जाति का व्यक्ति। उ०—भालाळ तणा भुरजाळ भाळ, कमठाळ खीचियां तणा काळ। आहेइ भमर मजबूत भंग, रजपूत समर जमदूत रंग।—पा.प्र.

आहेइ-सं० स्त्री० [सं० आखेट] १ शिकार, आखेट। उ०—एक दिवस आहेइ आळि, नळ राजा चढ़ियो पुहगाळि।—ढो.मा.

२ गहलोत वंश की एक शाखा। (रा.वं.वि.)

आहेइयो-सं० पु० (अल्पा०) १ शिकारी. २ भील. ३ आर्द्रा नक्षत्र।

आहेइ-सं० पु०—शिकारी. २ भील (मि० आहेइ)

३ आर्द्रा नक्षत्र।

आहेइइ-सं० पु० [सं० आखेट] शिकार (अल्पा०)

उ०—रयणि दीहि संगति ते रमइ, भूपति वे आहेइइ भगइ।

—ढो.मा.

आहेस-सं० पु० [सं० अहीस] १ शेषनाग. २ नमा. ३. अफीम।

उ०—आहेसां छकिया जई प्रळं कांत वाळा आव रवताळा ऊभा

भोख खावै आकारीठ।—हुकमीचंद खिड़ियो

आहोइयोड़ी-भू० का० कृ०—चलाया हुआ, निशान लगाया हुआ।

(स्त्री० आहोइयोड़ी)

आहांटणी, आहीटबौ-क्रि० सं०—मिटना, नाश होना। उ०—आपगां दळण गीखम जळण आहीटो, विसै खटचलण कळियां कदम-बन्द।

—बां.दा.

(रू० भे० आहुटणी)

आह्लाब-सं० पु० [सं०] आनंद, खुशी, हर्ष।

आह्लाइणी, आह्लाइबौ-क्रि० सं० [सं० आहुव] आक्रमण करना।

उ०—असपत इंद्र अविन आह्लाइया, धारा भड़ियां सहै धका।

—दुरसी आही

आह्ला-सं० पु०—आने वाले, प्रतिधि। उ०—जग में जनक रै जी दरगह हुआ नृप समुदाय। आह्ला आदरै जी जोजन तणै सांमा जाय।

—र.रू.

आह्ला-सं० पु० [सं०] १ नाम। उ०—मेरी सच्ची क्याब है टारै न टरंगा, जिसका आह्ला भारथा वो खून करेगा।—लारा.

२ सीतर, बटेर आदि जीवों की लड़ाई की बाजी।

आह्ला-सं० पु०—१ पुकार, बुलावा। उ०—आया अन्न अधपत आह्ला। भोपत भोयंग हुआ बळ भंग। रहियो रांण खत्री धम राखण, स्वेत उरंग कंठोघर 'संग'।—दूरसी आही

२ यज्ञ आदि में मंत्रों आदि से देवताओं को बुलाना।

इ

इ—वर्णमाला के स्वरों के अंतर्गत तीसरा स्वर या वर्ण जिसके बोलने का स्थान तालू है और प्रयत्न विवृत है। ई इसका दीर्घ रूप है।

ई-सर्व०—इस। उ०—ई गैले आथी रजपूत दोय वार, आडा फिर पूछ लीनां सारा संमचार।—शि.बं.

वि०—व्यर्थ, फजूल, बेकार।

ईउ, ईऊ—क्रि० वि०—इस प्रकार। उ०—ईउ कहती जसवंत अधिक विमल विचार विचार, इला सबळां रे आसरं निबलोड़ा नरनार।

—ऊ.का.

इंकलाब—सं० पु० [अ० इंकलाब] जमाने का उलट-फेर, समय का फेर, बहुत बड़ा परिवर्तन, क्रांति। उ०—अंधकार मत जाण बावळा, इंकलाब री छाया है। इण भाग बदलिया लाखां रा, केई राजा रंक बगयाया है।—रेवतदान

इंग—सं० पु० [मं०] १ हिलना, कंपन। २ चिन्ह, संकेत।

इंगरेज—सं० पु०—अंग्रेज, इंग्लैंड का निवासी।

इंगल—सं० पु० [सं० आंगल] १ अंग्रेज। २ इंगलिस्तान।

इंगलवान, इंगलधर—सं० पु०—इंगलिस्तान, इंग्लैंड नामक देश।

इंगलस—सं० स्त्री०—१ देखो 'इंगलिस'। २ अंग्रेज।

उ०—आईथी अंगरेजों अदभुत गतिवाळां, इंगलस नेसन रा देमन उजवाळां।—ऊ.का.

इंगळा—सं० स्त्री० [सं० इडा] बायीं ओर की इडा नामक नाड़ी (हठयोग)

इंगलिस—सं० स्त्री० [अ० इंगलिश] अंग्रेजी भाषा।

वि०—इंग्लैंड का, अंग्रेजों का।

इंगलिस्तान—सं० पु०—अंग्रेजों का देश, इंग्लैंड। देखो 'इंगलैंड'।

इंगलिस्तानी—वि०—अंग्रेजों का, अंग्रेजों संबंधी।

इंगलैंड—सं० पु०—यूरोप के उत्तर-पश्चिम का एक देश, इंगलिस्तान।

इंगार—सं० पु० [सं० अंगार] अंगार, अग्निकण। उ०—देही कण इंगार जू तपे। राज'र मांय भयउ उगतउ भाण।—वी.दे.

इंगित—सं० पु० [सं०] १ इशारा, संकेत, चिन्ह। २ चेष्टा।

इंगलस—सं० स्त्री०—देखो 'इंगलिस'।

इंच—सं० पु० [अ०] एक फुट के बारहवें हिस्से के बराबर का नाप।

वि०—बहुत थोड़ा।

इंजन—सं० पु० [अ० एंजिन] १ कल, पेंच, भाप या बिजली में चलने वाला एक यंत्र। २ रेलवे ट्रेन का वह डिब्बा या गाड़ी जो भाप के जोर से और सब गाड़ियों को खींचता है और चलाता है।

इंजीनियर—सं० पु० [अ० एंजीनियर] १ यंत्र विद्या का पूरा जानकार, २ शिल्प विद्या में दक्ष, विश्वकर्मा। ३ सड़को, इमारतों और पुलों आदि को बनवाने, सुधारने और देखभाल करने वाला एक सरकारी अफसर।

इंजील—सं० स्त्री०—ईसाइयों की एक धर्म पुस्तक।

इंठे—क्रि० वि०—गह्रा।

इंडिया-इंडो—सं० स्त्री०—भारतवर्ष, हिन्दुस्तान।

इंडो—सं० पु० [सं० अंडा] १ अंडा। देखो 'अंडो'। २ देवालय के शिखर के कलश। उ०—इयुं कहि इंडो उतारि हाट मांहे बेसि रझा।—चीवोली

इंडाणी—सं० स्त्री०—देखो 'इंडाणी'।

इणगत—अव्यय—इस ढंग से, इस प्रकार।

इणि—सर्व०—इस। उ०—साई दे दे सज्जना, रातइ इणि परि रुंन।

उरि ऊपरि आर ढळइ, जाणि प्रवाळि चून।—डो.मा.

इंतकाळ—सं० पु० [अ० इंतकाल] १ मृत्यु, मीत, स्वर्गवास, देहांत।

इंतजाम—सं० पु० [अ० इंतजाम] प्रबंध, बंदोबस्त, व्यवस्था।

इंतजार—सं० पु० [अ०] प्रतीक्षा, रास्ता देखना, बाट जोहना (वि.को.)

इंद्र—सं० पु० [सं० इंद्र] १ इंद्र। देखो 'इंद्र' (वि.को.)

[सं० इंद्र] २ चंद्रमा (वि.को.) ३ एक की संख्या०।

४ अष्ट दिक्पालों में से एक। ५ छप्पय खंद का बाहरवां भेद जिसमें ५६ गुरु ३४ लघु कुल ६३ वर्ग व १५२ मात्राएँ होती हैं।

इंद्रा—सं० पु० [सं० इंद्र+अरि] इंद्र के शत्रु अमर, दैत्य।

इंद्रगोप—सं० पु० [सं० इंद्र+गोप] १ वीरबहूटी नामक वर्ण कस्तुरी का लाल कीड़ा विशेष। २ खद्योत, जुगनू।

वि०—लाल, रक्त वर्ण (वि.को.)

इंद्रजव—सं० पु० [सं० इंद्रजय] कृष्ण के बीज।

इंद्रण—सं० पु० [सं० इन्द्रण] देवो 'इंद्रण'।

इंद्रपुरी—सं० स्त्री० [सं० इन्द्रपुरी] इंद्र की नगरी, इंद्रपुरी, स्वर्ग।

उ०—कनां इंद्रपुरी सी निजिर आवे छै।—रा.सा.सं.

इंद्रपूत—सं० पु० [सं० इन्द्रपुत्र] इंद्र का पुत्र, वालि, वानर, जयंत।

इंद्रबधू—सं० स्त्री० [सं० इंद्र+बधू] वीरबहूटी।

इंद्र—सं० पु० [सं० इन्द्र] देखो 'इंद्र'।

इंद्रगढ़—सं० पु०—देखो 'इंद्रपुरी'।

इंद्रजाल—सं० पु० [सं० इंद्रजाल] इंद्रजाल, मायाकर्म, जादूगरी, धोखा।

इंद्रधनक—सं० पु० [सं० इंद्रधनुष] इंद्रधनुष। उ०—वो दीसै इंद्र धनक, बांवी वार सुहाती। पदम राग री छांह, रूप रा रेल बहाती।

—मेघ०

इंद्रप्रस्थ—सं० पु०—देखो 'इंद्रप्रस्थ'।

इंद्रलोक—सं० पु० [सं० इंद्र+लोक] स्वर्ग, देवलोक, इंद्रपुरी।

इंदरा—सं० स्त्री० [सं० इंदिरा] लक्ष्मी (ह.नां.)

इंदराउ—सं० पु०—कपाटों पर लगाने की आड़ी लकड़ी, जिस पर दिला लगता है।

इंदरावर—सं० पु० [सं० इंदिरा+वर] लक्ष्मीपति, विष्णु।

इंदरियी—सं० पु०—इंद्र (अल्पा०)

इंदलोक—देखो 'इंदरलोक' (डि.को.)

इंदव-सं०पु०—एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में आठ भगण और अन्त में दो गुरु होते हैं।

इंदससत्तर-सं०पु० [सं० इन्द्र + शस्त्र] इन्द्र का भाला जैसा एक शस्त्र विशेष, वज्र (डि.को.)

इंदसेन-सं०पु० [सं० इन्द्रसेन] बलि, विरोचन पुत्र।

इंदा-सं०पु०—परिहार वंश की एक शाखा।

इंदारी-सं०स्त्री० [सं० अंधकार] १ अंधेरा. २ चक्कर आने या आँखों के आगे अंधेरा छा जाने का भाव।

इंदारी-सं०पु० [सं० अंधकार] अंधकार, अंधेरा।

इंदिरा-सं०स्त्री० [सं०] १ लक्ष्मी. २ शोभा, कान्ति।

इंदिरा एकादशी-सं०स्त्री०—आश्विन मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

इंदीवर-सं०पु० [सं०] कमल।

इंदु-सं०पु०—१ चन्द्रमा। उ०—हालू कहियो मंडोउर पूगियां भी द्रंग रो देवी तो इंदु रा आदान अरथ ऊंची कर कीया।—बं.भा.

२ देखो 'इंद'। १ की संख्या*।

इंदुक-सं०पु०—देखो 'अंदुक'।

इंदुजा-सं०स्त्री० [सं०] नर्मदा नदी।

इंदुमती-सं०स्त्री० [सं०] १ पूर्णिमा. २ राजा अज की पत्नी

इंदुवना-सं०पु० [सं० इंदु + वन] चन्द्रमुखी, मुंदरी।

इंदुवार-सं०पु०—१ सोमवार. २ ज्योतिष के अंतर्गत वर्ष कुंडली के तीसरे, छठे, नवें और बारहवें घर में क्रूर ग्रह होने पर होने वाला एक योग जो सोमवार योगों के अंतर्गत एवं अशुभ माना जाता है।

इंद्र-सं०पु० [सं०] १ एक वैदिक देवता जो देवताओं का राजा माना जाता है। इसका स्थान अंतरिक्ष है और यह पानी बरसाता है। इसकी स्त्री का नाम शची है। जयंत इसका पुत्र है।

पर्याय—आखंडल, कोसक, गोत्रभिदी, जंभराति, तुखाट, दिवराज, दिवसत, नंदन, नाकपति, परजापति, पाकमासन, पुलमजापति, मयवान, मधवा, मरुतराट, अतवान, सचीपति, सतमन सुरेसर, सहसनैण।

(रू०भे० इंदर; अल्पा० इंदरियो)

जो०—१ इंद्र की पत्नी—अप्सरा, अप्सरा के समान सुंदर स्त्री. २ इंद्र की अखाड़ी—इंद्र की सभा जिसमें अप्सरायें नाचती हैं। बहुत सजी हुई सभा जिसमें खूब नाच रंग होता है।

कहा०—इंद्र की माँ तिसी फिर—इंद्र की माँ प्यासी फिरती है। सम्पन्न व्यक्ति का बुरे हाल रहना या दूसरों से याचना करना।

२ स्वामी, पति। उ०—मम करिसि डील ह्वि हुए हेकमन जाइ जादवां इंद्र जत्र।—बेलि.

वि०—सम्पन्न, श्रेष्ठ, महान, प्रतापी।

इंद्रगोप-सं०पु०—वीरबहूटी नामक कीड़ा।

इंद्रजव-सं०पु० [सं० इंद्रजव] लंबे-लंबे जव के आकार के कुरैया के

बीज (अमरत)

इंद्रजाळ-सं०पु० [सं० इंद्रजाल] १ माया जाल, धोखा, जादूगरी, मायाकर्म. २ पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

इंद्रजाळक-वि०—इंद्रजाल संबंधी, इंद्रजाल का।

देखो 'इंद्रजाळ'।

इंद्रजीत-सं०पु०—१ रावण का पुत्र मेघनाद जिसने एक बार इन्द्र को पराजित कर दिया था. २ गरुड़ (नां.मा.)

इंद्रजीत-जेत-सं०पु०—मेघनाद पर भी विजय प्राप्त करने वाला, लक्ष्मण (नां.मा.)

इंद्रताळ-सं०स्त्री०—पन्द्रह मात्राओं की ताल।

इंद्रधनुष, इंद्रधनुस, इंद्रधानक-सं०पु० [सं० इंद्रधनुष] वर्षाकाल में सूर्य की विरुद्ध दिशा की ओर बादलों या वाष्पकणों पर सूर्य-प्रकाश के प्रतिबिंब पड़ने के कारण बादलों में दिखाई देने वाला सात रंगों से बना हुआ एक अर्धवृत्त। उ०—कपोल गजां चोळ सिंदूर कैस, ओपें इंद्रधानसु जैसा अरेस।—वचनिका

इंद्रध्वज-सं०पु० [सं०] इंद्र की पताका।

इंद्रपुरी-सं०स्त्री०—इंद्र की नगरी, अमरावती, स्वर्ग।

पर्याय—देवपर, देवलोक, देवोक्त, सरग, सुरपुरी, स्वरग।

इंद्रप्रस्थ-सं०पु०—१ हस्तिनापुर नामक एक प्राचीन नगर जिसे पांडवों ने खांडव वन जला कर बसाया था. २ दिल्ली।

इंद्रबबू-सं०पु०—वीरबहूटी। उ०—मंहदी कर कोमळ बूंद धरी, मनु कंज में इंद्रबबू बिधुरी।—लारा.

इंद्रबंडल-सं०स्त्री०—सात नक्षत्रों का समूह जो अभिजित से अनुराधा तक होता है।

इंद्रलुप्त-सं०पु०—बाल उड़ जाने का एक रोग, गंज रोग (अमरत)

इंद्रलोक-सं०पु० [सं०] स्वर्ग, वैकुण्ठ, अमरावती।

इंद्रवज्रा-सं०स्त्री०—रघुवरजस प्रकाश के अनुसार एक प्रकार का छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में प्रथम दो तगण फिर एक जगण तथा अंत में दो गुरु होते हैं।

इंद्रबाड़ी-सं०स्त्री० [सं० इंद्र + वाटिका] खंडीवन, इंद्र का बगीचा।

इंद्रविधु-सं०पु०—वीरबहूटी। (मि० इंदबधू)

इंद्रसोवरणी-सं०पु० [सं०] चौदहवें मनु का नाम।

इंद्रसुत-सं०पु०—इंद्र का पुत्र, जयंत, बालि।

इंद्राण-सं०स्त्री [सं० इंद्राणी] १ देखो 'इंद्राणी'। उ०—इण पर वारू उरवसी, वारू सिर इंद्राण।—पा.प्र. २ इंद्रायण का फल. ३ देवी, दुर्गा।

इंद्राणी-सं०स्त्री०—१ इन्द्र की पत्नी, शची।

पर्याय—पुलमजा, यंद्रणी, सकप्रिया, सची।

२ इंद्रायण का फल या लता. ३ दुर्गा। उ०—देवी इंद्राणी चंद्राणी रनां-राणी।—देवि.

इंद्राणिक-सं०पु० [सं० इंद्राणिक] शृंगार में एक आसन विशेष (कामशास्त्र)

इंद्रा-सं०स्त्री०—देखो 'इंद्राणी' (१)

इंद्रानुज-सं०पु० [सं०] १ विष्णु, नारायण, हरि. २ श्रीकृष्ण.

३ इन्द्र का छोटा भाई वामनावतार। उ०—इंद्रानुज री डंड जी, भावै हरतां आंच। उगरी नीसरणी हुए, इण गढ़ लागे सांच।

—बां.दा.

इंद्रायणी-सं०स्त्री०—१ शक्ति, इन्द्र की पत्नी। उ०—इण वयण सची बिलखी उवरि, इंद्र लखी इंद्रायणी।—रा.रू.

इंद्रायध-सं०पु० [सं० इंद्रायध] वज्र (नां.मा.)

इंद्रावरण-सं०पु० [सं०] ईश्वर (नां.मा.)

इंद्रावाहन-सं०पु०—१ हाथी, गज. २ इन्द्र का वाहन, ऐरावत।

इंद्रासन-सं०पु० [सं० इंद्रासन] १ इन्द्र का सिंहासन। उ०—तिण इंद्रासन बिण श्रिपत पियकर परसत पीठ।—बां.दा.

२ ऐरावत हाथी. ३ राजसिंहासन. ४ ठगण के प्रथम भेद का नाम जिसमें पाँच मात्राये क्रमशः 155 होती हैं (डि.को)

इंद्रि-वि०—पाँच।

सं०पु०—१ पाँच की संख्या। २ देखो 'इंद्रिय'।

इंद्रिय, इंद्री-सं०स्त्री० [सं० इंद्रिय] १ बाहरी विषयों का ज्ञान प्राप्त करने वाली शक्ति जो पाँच मानी जाती है—चक्षु, श्रोत्र, रसना, नासिका और त्वचा. २ भिन्न भिन्न बाहरी कार्य करने के अंग या अवयव—वाणी, हाथ, पैर, गुदा, उपस्थ (ये कर्मेन्द्रिय कहलाती हैं) लिंगेन्द्रिय, मन, बुद्धि चित्त तथा अहंकार. ३ शिश्न, लिंग.

४ पाँच की संख्या।

इंद्रोजुलाब-सं०पु०—पेशाब लाने की दवा, मूत्र-विवेचन।

इंद्रोकी-सं०पु०—एक बड़ा वृक्ष विशेष।

इंद्रो-सं०स्त्री० [सं० इंद्रिय] १ देखो 'इंद्रिय'।

सं०पु० [सं० इंद्र] २ देखो 'इंद्र'।

उ०—इंद्रो न धाते न मांसे न लोही।—ह.पु.वा.

इंधन-सं०स्त्री० [सं० इंधन] ईंधन, जलाने की लकड़ी। उ०—आरणी अगनि अगरी में इंधन आहुति घत घण-सार अछेह।—बेलि.

इंधारी-सं०स्त्री०—१ अंधकार. २ आँखों के आगे अंधकार छा जाने का भाव, चक्कर आना।

वि०—अंधकारपूर्ण, अंधेरी।

कहा०—इंधारी रात में मूंग काला—अंधेरी रात में मूंग काले (दिखाई देते हैं)। अज्ञान रूपी अंधकार में भले-बुरे सब एक से हो जाते हैं।

इंधारीजणी. इंधारीजबो-क्रि०प्र०—अंधकारमय होना।

उ०—देखतां देखतां बीजळी पळपळोटो मारियो। आभी इंधारीजण लागो।—बरसगाँठ

इंधारी-सं०पु०—अंधकार।

इंधु-अव्यय-यों। उ०—इंधु कहि इंडो उतारि न हाट मांहे बंसि रह्या।—चौबोली

इंसाफ-सं०पु० [अ०] १ न्याय। उ०—खाविद चहत खुद खलक खैर,

गफकूर गैर इंसाफ गैर।—ऊ.का. २ फैसला, निर्णय।

इंस्पेक्टर-सं०पु० [अ०] निरीक्षण करने वाला, निरीक्षक।

इंहकारी-वि०—अहंकारी, गर्व करने वाला। उ०—इळ अयसारी उपगारी, अचड रहावै भड इंहकारी।—ल.पि.

इ-सं०पु०—१ भेद. २ कुपित. ३ अपाकरण. ४ अनुकम्पा.

५ खेद. ६ संताप, दुःख. ७ भावना. ८ कामदेव. ९ गणेश.

१० शिव. ११ सूर्य. १२ स्वामी कार्तिकेय. १३ पवित्रता.

१४ ग्रहा. १५ बकरी. १६ सर्प. १७ इन्द्र. १८ चंद्रमा.

(एकाक्षरी)

सर्व०—इस, इन। उ०—जेठ मास के विसैं इ भांति जळ-क्रीड़ा श्रीकृष्णजी करै छै।—बेलि. टी.

क्रि०वि० [सं० एव] जोर देने का शब्द ही। उ०—पूत सासरे पांच पांचु इ मोनै सूपिया। जिण कुळ री आ जांच, सरम कठै रै सांवरा।—रामनाथ कवियी

अव्यय—१ निश्चयायक सूचक शब्द। उ०—पहिलुं इ जाइ लगन लै पुंहतो, प्रोहित चंदेवरी पुरी।—बेलि.

२ पादपूर्वार्थ अव्यय शब्द। उ०—विधपणुं मति कोइ बेसासी, पांतरिया माता इ पिता।—बेलि.

वि०—व्यर्थ।

इअ. इए-सर्व०—यह। उ०—पूरे इतं प्रांमिस्ती पुरी, इए ओछी अरय।—बेलि.

अव्यय—इससे, इतने में।

इअं, इऊं-क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार।

वि०—व्यर्थ।

इकंत-वि० [सं० एकान्त] अकेला, धन्य, निर्जन।

सं०पु०—एकान्त।

इक-वि० [सं० एक] एक। उ०—गली अमीणा कंय री, ओ इक बडो सभाव।—हा.भा.

इकलरी-सं०पु०—डिगल गीत (छंद) का भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में अन्त में रगण युक्त १४ मात्राएँ होती हैं।

इकटक क्रि०वि०—निस्पंद नेत्रों से देखना, टकटकी लगाना।

इकटकी-सं०स्त्री०—टकटकी।

इकट्टो, इकट्टी-क्रि०वि०—एकत्रित।

वि०—एकत्रित किया हुआ, जमा, एकत्र। (स्त्री० इकट्टी)

इकडंकी-सं०स्त्री०—एकछत्रता। उ०—इकडंकी गिरा एक री, भूलै कुळ साभाव। सूरों आळस ऐस में, गज गुमाई आव।—वी.स.

इकडंकी-सं०पु०—एकाधिकारी, वह जो अकेला ही बहुतां को दंड देने में समर्थ हो।

इकडालियो-सं०पु०—एक तरफ डालू छत का बना घास-फूस का छोटा मकान।

इकतर-वि०—१ सत्तर और एक के योग के समान. २ इकट्ठा, एकत्रित।

सं०पु०—इकहनर की संख्या । देखो 'इकोतर' ।
 इकतरका डिगरी—सं०स्त्री०—प्रतिवादी की अनुपस्थिति में वादी को प्राप्त होने वाली डिग्री ।
 इकतरफो—वि० [फा०] एक पक्ष का, पक्षपात ग्रस्त, एक रुख ।
 इकता—सं०स्त्री० एक्यता, मित्रता । उ०—तज मन सारी घात,
 इकतारी राखै अधिक । वां मिनखां रो बात, रांभ निभावै राजिया ।
 —किरपागंम
 इकतार—वि०—बराबर, एक रस समान । उ०—तपी तपते सुरता
 इकतार, धपी रसना रस अमृतधार ।—ऊ.का.
 क्रि०वि०—लगातार, निरन्तर ।
 इकतारो—सं०पु०—१ केवल एक ही तार लगा हुआ सितार के ढंग का एक बाजा । २ इकहरे मूत का हाथ से बना जाने वाला एक प्रकार का कपड़ा ।
 इकताळ—सं०पु०—१ एक क्षण, एक पल । उ०—बोलइ पिगळ
 कुमरी बाळ न रहइ मात पखय इकताळ ।—ढो.मा. २ बारह मात्राओं की ताल ।
 इकताळी—क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र ।
 वि०—चालीस और एक का योग ।
 सं०पु०—१ इकतालीस की संख्या । देखो 'इकतालीस' ।
 २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 इकताळीस—वि० [सं० एकचत्वारिंशत्, पा० एकचत्तालीसा, प्रा० एकचत्तालीस, अप० एकतालीस] चालीस और एक के योग के समान ।
 सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।
 इकताळीसमौ—वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता हो ।
 ४१ वाँ ।
 इकताळीसो, इकताळो, इकताळी—सं०पु०—४१ वाँ वर्ष ।
 इकतियार—सं०पु० [अ० इस्तियार] अधिकार, सामर्थ्य ।
 इकतियारी—सं०स्त्री० [अ० इस्तियारी] अधिकार, प्रभुत्व ।
 इकतीस—वि० [सं० एकत्रिंशत्, पा० एकतीसा, प्रा० एकतीस, अप० एकत्रिस] तीस और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—तीस और एक के योग की संख्या, ३१ ।
 इकतीसमौ—वि०—जो क्रम में तीस के बाद पड़ता हो । ३१ वाँ ।
 इकतीसो, इकतीसौ—सं०पु०—१ ३१ वाँ वर्ष । २ सोलह और पंद्रह पर विश्राम वाला घनाशरी नामक दंडक छंद ।
 इकत्पार—सं०पु० [अ० इस्तियार] अधिकार, सामर्थ्य ।
 इकत्र—क्रि०वि०, वि०—एकत्र ।
 इकतीस—वि०—देखो 'इकतीस' ।
 इकदम—क्रि०वि० [फा० एकदम] एकदम, अक्समात, यकायक, अचानक ।
 इकदरी—सं०पु०—पुराने ढंग के बड़े-बड़े भवनों के नीचे का बना मकान, तहखाना (क्षेत्रीय)
 इकदेसी—वि०—एकदेशीय ।

इकधारी—सं०पु०—जिसके केवल एक धार हो, एक धार का ।
 इकपदी—सं०स्त्री०—मार्ग ।
 इकपोखी—सं०पु०—एक प्रकार का एक ग्रन्थ वाला लहसुन जिसके मूल की कुली एक ही होती है (अमरत)
 इकबाळ—सं०पु० [अ० इकबाल] १ एक बाल, स्वीकार ।
 (प्रायः अपराध स्वीकार करने के लिए प्रयुक्त होता है ।)
 २ किस्मत भाग्य । उ०—लागै मो इकबाळ सूँ, नीसरणी गयगांग ।
 इण गढ़ क्यूँ नहिं लागसी, खिविया मोकर खाग ।—बां.दा.
 ३ प्रताप ।
 इकमन्नी—वि०—एक मन, एक मत ।
 इकमात-भाई—सं०पु०—सहोदर भाई । उ०—अरु सूजीजी नै सातळजी
 इकमात-भाई हा ।—द.दा.
 इकमायी—सं०पु० [सं० एक मातृक] सगा भाई, सहोदर भाई ।
 उ०—पछै राव बीकी बीदी इकमाया-भाई हा तियां बीकानेर बसाई ।
 —रा.वं.वि.
 इकमायी-भाई—सं०पु०—सहोदर भाई ।
 इकमोला—वि० (ब०व०)—एक ही मूल्य के । उ०—इकमोला हजारी
 तिकी सुनहरी रूपहरी साखत दिरायजै ।—जलाल बुबना री बात
 इकयासियौ—सं०पु०—इक्यासी का वर्ष ।
 इक्यासी—वि० [सं० एकाशिति, प्रा० एककासीइ, अप० इक्यामी] अस्मी और एक की संख्या के योग के बराबर ।
 सं०पु०—अस्मी और एक की संख्या के योग की संख्या, ८१ ।
 इक्यासीमौ—वि०—जो क्रम में अस्मी के बाद पड़ता हो ।
 इकरंगौ—वि०पु० (स्त्री० इकरंगी) एक जैसी, एक रंग की, एक समान ।
 उ०—धरम सुकाय दयानन्द धारथी, रात दिवस इकरंगी ।—ऊ.का.
 सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 इकर—क्रि०वि०—एक समय, एक बार ।
 इकरखी—वि०—एक समान रहने वाला, सदा एक सा स्वभाव रखने वाला ।
 इकरथ—वि०—व्यर्थ, बेकार, निष्प्रयोजन ।
 इकरदन—सं०पु० [सं० एकरदन] गणेश, गजानन (डि.को.)
 इकरवा, इकरवःचाप—सं०स्त्री०—दीवार में लगाया जाने वाला एक प्रकार का सीधा पत्थर ।
 इकरस—वि०—एक रंग का, एक समान ।
 इकरां—क्रि०वि०—एक दफे । उ०—इकरां रांमरणी तिय रावण, मंद
 हरेगौ दह कमळ ।—महाराणा सांगा री गीत
 इकरांखी—सं०पु०—एकानवे का वर्ष ।
 इकराणू—वि० [सं० एक नवति, प्रा० एककणउइ, अप० एककानवे, नब्बे और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—नब्बे और एक के योग की संख्या, ९१ ।
 इकराणूक—वि०—एककानवे के लगभग ।

इकरांजुमी-वि०—जो क्रम में नब्बे के बाद पड़ता हो ।

इकरार-सं० पु० [अ०] किसी काम को करने की स्वीकृति का निश्चय प्रतिज्ञा, वादा, उद्घाराव ।

इकरारनामो-सं० पु० [अ० इकरार+फा० नामा] किसी प्रकार का इकरार और उसकी शर्तें लिखा हुआ पत्र, प्रतिज्ञा पत्र ।

इकरारा-क्रि० वि०—एक दफा, एक बार । उ०—साई सर सरिता आई इकरारा, धोळा जळधर सूं घाई जळधारा ।—ऊ.का.

इकलंग-सं० पु०—देखो 'इकलिंग' ।

क्रि० वि०—लगातार निरन्तर । उ०—छिल छिल भर जाय सरवर ताळ, छिनयक चाली परवा भांण, दोय चड़ी जे इकलंग चालो ।

—लो.गी.

इकलवाई-सं० स्त्री०—स्वर्णकारों का भंगूठी को बढ़ी करने का एक औजार विशेष ।

इकलाण-क्रि० वि०—१ एकान्त, निर्जन । उ०—डीगोड़ा डूंगर धोरां मांभ, बरसतो भीणोड़ी बिसराम । जिकण में भीज बा इकलाण, बिराजी सांयत बण जजमान ।—सांभ. २ एक दफा ।

इकलाई-सं० स्त्री०—१ बढ़ई का एक औजार. २ मोची का एक औजार. ३ एक तह वाला दुपट्टा या चदर. ४ अकेलापन. ५ देखो 'इकलायी' ।

इकलायी-सं० पु०—देखो 'इकलासियौ' ।

इकलायि-वि०—समान स्वभाव वाले । उ०—सारै साथ नै सगब वसत री परीसारो हुबै छै, पांच पांच दस दस इकलायिया दांइदा भेळा बैठ छै ।—रा.सा.सं.

इकलास-सं० पु० [अ० इक्लास] मित्रता, मेल, प्रीति । उ०—मुख ऊपर मिठियास, घट मांही खोटा घड़े । इसड़ां सूं इकलास, राखीजै नहिं राजिया ।—किरपारांम

इकलासियौ-सं० पु०—वह ऊँट जिस पर एक ही सवार बैठ सके । (रू० भे० इकलायी)

इकलिंग-सं० पु०—एकलिंग, शिव का एक रूप जो मेवाड़ के आराध्य देव हैं (डि.को.)

इकलीम-सं० पु० [अ०] देश । उ०—मोलवी कराई अरज काजी मुल्ला पाइजै देव हर दळां कर पेल । मेख्वां छै जिका हिंद इकलीम मभ, खड़ी राजा 'जसो' वर्षे नह खेल ।—राजा जसवंतसिंह री गीत

इकलीयण-सं० पु० [सं० एक+लोचन] कौआ (डि.को.)

इकलीतो-सं० पु०—अपने माँ-बाप का इकलीता पुत्र । (स्त्री० इकलीती)

इकलीस-वि०—देखो 'इक्कीस' । उ०—दुरमखानी लूट इक्कीस पालत बीज बाहण रा भरि महाराज डेरै आणी ।—बां.दा.ख्या.

इकलंग-वि०—एक संग या साथ ।

इकस-सं० स्त्री०—गर्ब, घमंड । उ०—मन री मन रै मांहि, अकबर रै रहगी इकस । नरवर कीबी नांहि, पूरी रांण प्रतापसी ।

—दुरसी आदी

इकसठ-वि० [सं० एकषष्टि, प्रा० इकसट्ठि, अप० एकसट्ठि] साठ और एक के योग के समान ।

इकसठमौ-वि०—जो क्रम में साठ के बाद पड़ता हो ।

इकसठे'क-वि०—इकसठ के लगभग ।

इकसठौ-सं० पु०—६१ वाँ वर्ष ।

इकसमचर्च-क्रि० वि०—अकस्मात्, अचानक, एक साथ ।

इकसांसियौ-वि०—एक सांस में सब काम करने वाला ।

क्रि० वि०—एक सांस से, बहुत तेज । उ०—तरै जखई कही, बोड़ियौ इकसांसियौ कुं जायै छः ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात इकसांसियौ-वि० [इक+सांस=फल+यौ-प्रत्यय] वह प्रान्त, वह गाँव या स्थान विशेष जहाँ केवल एक ही फसल (खरीफ) होती हो ।

इकसार-वि०—एक सा, एक समान । उ०—आद अंत इकसार, धार हियै ब्रह्म स्यामधम ।—जैतदांन बारहठ

क्रि० वि०—लगातार, निरन्तर ।

इकसूत-वि०—एक साथ, इकट्ठा ।

इकहतर-वि०—देखो 'इकोतर' ।

इकांणमौ-वि०—१ ६१ वाँ. २ ६१ की संख्या का वर्ष ।

इकांणू-वि०—नब्बे और एक के योग के बराबर ।

सं० पु०—नब्बे और एक के योग की संख्या, ६१ ।

इकांणुमौ-वि०—देखो 'इकांणमौ' (१) ।

इकांत-वि० [सं० एकांत] १ एकांत, निर्जन. २ अकेला ।

इकांतरै, इकांतरौ-क्रि० वि०—एक दिन को छोड़ कर दूसरा दिन तथा निरन्तर यही क्रम ।

सं० पु०—एक ज्वर का नाम जो एक दिन छोड़ कर आता है ।

इकाबहाबुर-वि०—परिवाररहित अकेला आदमी ।

इकाबणी-सं० पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इकावन-वि०—देखो 'इक्यावन' ।

इकावनी-सं० पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इक्यासियौ-सं० पु०—८१ वाँ वर्ष ।

इकियासी-वि० [सं० एकाशीति, प्रा० एकासीइ, अप० इक्यासी] अस्सी और एक के योग के समान ।

सं० स्त्री०—अस्सी और एक के योग की संख्या ।

इक्यासी'क-क्रि० वि०—इक्यासी के लगभग ।

इकीयासीमौ-वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।

इकीस-वि०—देखो 'इक्कीस' ।

इकीसौ-सं० पु०—२१ वाँ वर्ष ।

वि०—पूर्ण विश्वासी, खरा ।

इकेली-वि० (स्त्री० इकेली) अकेला । उ०—अंचल गहतें धन रही, एक इकेली जोवनपुर ।—वी.दे.

इकेवड़-सं० स्त्री०—एक धागे की रस्सी ।

वि०—देखो 'इकेवड़ो' ।

इकेवड़ियो-वि०—देखो 'इकेवड़ी' (अल्पा०)

इकेवड़िताजीम-सं०स्त्री०—राजा-महाराजा द्वारा दिया जाने वाला भ्रादर या सत्कार विशेष ।

इकेवड़ी-वि० (स्त्री० इकेवड़ी) एक परत का, इकहरा ।

सं०पु०—वह व्यक्ति जिसकी कन्या या बहिन से उससे ऊँचे वंश वाले व्यक्ति ब्याह कर तो लेते हैं किन्तु उस व्यक्ति के वंश में अपनी लड़की का ब्याह नहीं करते ।

इकोतर-वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तरि, अप० इकोतरे] सत्तर और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—सत्तर और एक के योग की संख्या । उ०—चौकड़ियो इकोतरा इंदराज कराई ।—केसोदास गाडण

इकोतरमौ-वि०—इकहत्तरवाँ, जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

इकोतरे'क-वि०—इकहत्तर के लगभग ।

इकोतरो, इकोतरी-सं०पु०—इकहत्तरवाँ वर्ष ।

इकौ-सं०पु०—देखो 'इक्कौ' ।

वि०—एक ।

इक्क-वि०—एक ।

इक्कबाल-सं०पु० [अ० एकबाल] एक ग्रहयोग । जिमका जन्म उस समय हो जब सब ग्रह कंटक (१, ४, ७, १०) या पन कर (२, ५, ८, ११) में हो तब राज्य व सुख बढ़ाने वाला होता है ।

(ताजक ज्योतिष)

इक्कल-वि०—एक । उ०—खग बल विस्तरि अक्कल से यात्रु अग,

इक्कल निबाह्यी जिहं वेदधरम नत्ताको । बालाबक्स बारहठ

इक्काणमौ, इक्काणघौ-वि०—६१ वां, जो क्रम में नब्बे के बाद पड़ता हो ।

सं०पु०—६१ वाँ वर्ष ।

इक्कावन-वि०—देखो 'इक्यावन' ।

इक्की-सं०स्त्री०—एक प्रकार की कटार रखने की चमड़े की पेटी (या खीसा) जिसका पट्टा गले में डाल लिया जाता है तथा वह पेटी कमर के पास स्थित रहती है । (मि० पड़दड़ी)

इक्कीस-वि० [सं० एकविंशति, प्रा० एगवीस, अप० एकवीस] बीस और एक के योग के समान ।

सं०पु०—बीस और एक के योग की संख्या ।

इक्कीसमौ-वि०—जो क्रम में बीस के बाद पड़ता हो ।

इक्कीसे'क-वि०—इक्कीस के लगभग ।

इक्कीसी-सं०पु०—इक्कीसवाँ वर्ष ।

वि०—पूर्ण विश्वासी, खरा ।

इक्की-सं०पु०—१ शस्त्र विद्या में प्रवीण बादशाही जमाने का वह मुसलमान योद्धा जो अकेला बड़े-बड़े काम कर सकता हो ।

उ०—लसकर सूं न्यारी वही, इक्की 'बेग खुसाळ' । हुवी घकी हरनाथ म्, दड़ पण हाथ दुआल ।—रा.रू. २ अपने भुंड

को छोड़ कर अलग हो जाने वाला पशु. ३ एक प्रकार की छोड़ा गाड़ी, तांगा. ४ किसी रंग की एक ही बूँटी वाला खेलने का ताश का पत्ता ।

वि०—एक ही, अद्वितीय, अनोखा, अनुपम, बेजोड़ । उ०—मुरधर में पातल मरद, इक्कौ रतन अमोल । लोकां ने तो लादसी, भरियां पाछें मोल ।—ऊ.का.

इक्कोडुक्को-वि०—अकेला-डुकेला ।

इक्कलजणौ, इक्कलजबौ-क्रि०सं० [सं० ईक्षण] देखा जाना ।

उ०—त्रिकाळग्य तत जाण वांणि जोतिस ततवेता, आचारिज रिख उग्र जिक्क इक्कलज गुण जेता ।—रा.रू.

इक्कलणौ, इक्कलबौ-क्रि०सं०—देखना । उ०—इक्कलत जिम हिमकर उदें अनुधि उफणाय ।—वं.भा.

इक्यावन-वि० [सं० एकपचाशत, प्रा० एक्कावण, अप० एकावन] पचास और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—पचास और एक के योग की संख्या ।

इक्यावनमौ-वि०—जो क्रम में पचास के बाद पड़ता हो ।

इक्यावनौ-सं०पु०—५१ वाँ वर्ष ।

इक्यासी-वि०—देखो 'इकियासी' ।

इक्काक, इक्काकु-सं०पु० [सं०] सूर्यवंश का एक प्रधान राजा जो वैवश्वत मनु के पुत्र थे । इन्होंने अयोध्या को राजधानी बनाया था (रामकथा)

इक्कलौ-क्रि०सं०—देखना । उ०—बदन बिलोके रामचंद्र, इक्कल भूप अपार ।—रामरामो

इक्कल्यार, इक्कल्यारी-सं०पु० [अ० इक्कल्यार] अधिकार, काबू, प्रभुत्व, सामर्थ्य ।

इक्कलौ-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

इक्कलौस-सं०पु०—देखो 'इक्कलौस' ।

इक्कलौक-सं०पु० [सं० इक्काकु] देखो 'इक्काकु' ।

इक्कलौ-सं०पु०—एक पौराणिक पर्वत ।

इक्कलू, इक्कलू-सं०पु० [सं० इक्कलू] बाण, तीर (डि.नां.)

इक्कल्यार-सं०पु० [अ०] अधिकार, काबू, सामर्थ्य ।

इक्कलू-सं०पु० [सं० इक्कलू] वसंत ऋतु (डि.को.)

इक्कल्यारत, इक्कल्यारथ-वि०—व्यर्थ, निष्फल । उ०—विसकगाय अणखाय, मोह पाय अळसाय मति । जनम इक्कल्यारथ जाय, राम भजन बिन राजिया ।—किरपाराम

इक्काक-सं०पु० देखो 'इक्काकु' ।

इगताळी, इगताळीस-वि० [सं० एकचत्वारिंशत्, प्रा० एकचत्तालीस, अप० एकतालीस] चालीस और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।

इगताळीसमौ-वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता हो, ४१ वाँ ।

इगताळीसे'क-वि०—एकतालीस के लगभग ।

इगताळीसी, इगताळी-सं०पु०—४१ वां वर्ष ।

इगतिथार-सं०पु०—देखो 'इक्षतिथार' ।

इगतीस-वि० [सं० एकत्रिंशत्, प्रा० एकतीस, अप० एकत्रीस] तीस और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—तीस और एक के योग की संख्या ।

इगतीसमौ-वि०—जो क्रम में तीस के बाद पड़ता हो ।

इगतीसैक-वि०—३१ के लगभग ।

इगतीसी-सं०पु०—३१ वां वर्ष ।

इगतिथार-सं०पु० [अ० इक्षतिथार] अधिकार, सामर्थ्य, प्रभुत्व, काबू ।

(रू०भे० इक्षतिथार)

इगलाम-सं०पु० [अ० इगलाम] लड़कों के साथ अप्राकृतिक मैथुन, लोडेंबाजी, गुदा मैथुन (मा.म.)

इगलामी-सं०पु० [अ० इगलाम] गुदा मैथुन करने वाला, लोडेंबाज (मा.म.)

इगसठ-वि०—देखो 'इगसठ' ।

इगसठ-सं०पु०—दीर्घ ई की मात्रा ।

इगसठ-वि० [सं० एकषष्टि, प्रा० इकसट्टि, अप० एकसट्टि] साठ और एक के योग के बराबर ।

सं०पु०—साठ और एक के योग की संख्या ।

इगसठमौ-वि०—जो क्रम में साठ के बाद पड़ता हो ।

इगसठैक-वि०—जो साठ और एक के योग के लगभग हो ।

इगसठी-सं०पु०—६१ वां वर्ष ।

इगियार-वि०—देखो 'इगियारे' । उ०—राजा दित तिण वरस वरस इगियार सिध सुण ।—अज्ञात

इगियारमौ-वि०—जो क्रम में दस के बाद पड़ता हो ।

इगियारस-सं०पु० [सं० एकादशी] मास के कृष्ण अथवा शुक्ल पक्ष की ग्यारहवीं तिथि, एकादशी ।

कहा०—इगियारस रै घरै बारस पांवरी—एकादशी के घर द्वादशी पाहुनी । एकादशी के दिन एक वक्त भोजन करने के बहाने खूब तर माल उड़ाना—व्रतादि के बहाने माल उड़ाने वालों के प्रति ।

इगियारे-वि० [सं० एकादशन्, प्रा० एक्कारस, अप० एग्यारह] ग्यारह, दस और एक के योग के बराबर ।

इगियारेक-वि०—ग्यारह के लगभग ।

इगीयार-वि०—देखो 'इगियारे' ।

इगुणीस-वि०—देखो 'उगणीस' (वं.भा.)

इग्या-सं०पु० [सं० अज्ञा] अज्ञा, हुक्म, आदेश । उ०—पीछी वीकीजी श्री जी री इग्या प्रमाण गांव चांडासर आया ।—द.दा.

इग्यार-वि०—देखो 'इगियारे' ।

इग्यारमौ-वि०—देखो 'इगियारमौ' ।

इग्यारस-सं०पु०—देखो 'इगियारस' ।

इग्यारै-वि०—देखो 'इगियारे' ।

इग्यारौ-सं०पु०—ग्यारह की संख्या का वर्ष ।

इडकरी—देखो 'इडकरी' ।

इडा-सं०पु० [सं०] १ शरीर के वाम भाग में रहने वाली इडा नाम की एक नाड़ी विशेष जो पीठ की रीढ़ से होकर नाक तक है । बायीं स्वांस इसी से होकर आती है । (योग) २ दक्ष प्रजापति की एक कन्या जो कश्यप ऋषि की पत्नी थी. ३ सरस्वती. ४ चंद्र-पुत्र वधु की पत्नी जो वैवस्वत मनु की पुत्री और राजा पुत्रवा की माता थी. ५ दुर्गा, पार्वती ।

इडौ-क्रि०वि० (स्त्री० इडी) ऐसा ।

इजरज-सं०पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा, विस्मय ।

उ०—सिध सू उमंग पूछै सगत, इजरज अत आवत यहीं । ऊ कही मोहि प्रभु संत उर, रात दिवस किए विध रहैं ।—र.रू.

इजरजणौ, इजरजबौ-क्रि०सं०—आश्चर्य करना ।

इजरजबंत-वि०—आश्चर्यान्वित । उ०—इसी सुणि राजा इजरजबंत हुबो ।—पलक दरियाव री बात

इच्छ-सं०पु० [सं० इच्छा] लालसा, इच्छा, चाह, रुचि अभिलाषा ।

इच्छणौ, इच्छबौ-क्रि०सं०—इच्छा करना ।

उ०—इच्छे धन गणिका अवर, धनवंतां घर घाय ।—वं.भा.

इच्छना-सं०पु० [सं० इच्छा] इच्छा, अभिलाषा । उ०—तर सूय कहा—आंवाई देवी मेवाड़ ईडर में गड़ासंध छै, उठा जात बानी, इच्छना करो, आधान रहसी, तठा पछै जात करज्यो ।—नंगसी

इच्छा-सं०पु०—वह मनोवृत्ति जो किसी सुखद वस्तु की प्राप्ति की ओर ध्यान को ले जाने वाली हो । लालसा, अभिलाषा ।

इच्छाभेदी-सं०पु०—जुलाब के लिये काम में आने वाली औषधि ।

(अमरत)

इच्छु-सं०पु० [सं० इक्ष्] ईख, गुड़, ऊख ।

इच्छुक-सं०पु० [सं० इक्षु] ईख ।

वि० [सं० इच्छुक] इच्छा करने वाला, अभिलाषा करने वाला ।

इच्छू-देखो 'इच्छु' ।

इज-अव्यय—निश्चयार्थक सूचक शब्द ही ।

इजगर-सं०पु० [सं० अजगर] बड़ा व खूब मोटा सर्प की जाति का एक जन्तु, अजगर ।

कहा०—१ इजगर करे न चाकरी, पंछी करे न काम । दास मलूका कह गये, सब के दाता राम—आलसी व्यक्ति के लिये. २ इजगर पूछै बिजगरा, कहा करत हो भित । पड़ा रहत हां रेत में, हरी व रत है चित—आलसी व्यक्ति के लिये ।

इजतदार-वि० [फा० इज्जत-+दार] प्रतिष्ठित, सम्मानित ।

इजरज-सं०पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा ।

इजराय-सं०पु० [अ०] १ जारी करना. २ अमल में लाना, प्रयोग करना. ३ प्रचार करना ।

इजळकणी, इजळकबौ-क्रि०अ०—छलकना, मर्यादा बाहर होना, तुच्छता प्रकट करना ।

कहा०— १ इए कान सुणी नै उए कान काढ़ी (गई)।— इस कान से सुन कर उस कान से निकाल देना— सुनी हुई बात का कोई असर न होने पर. २ इए पार कै उए पार— इस पार या उस पार; अत्यंत जोखिम के कार्य करने में महान हानि व महान लाभ दोनों ही हो सकते हैं. ३ इए मूँह मसूर री बाळ— यह मुँह और मसूर की दाल; इस अवस्था में अन्नक वस्तु की प्राप्ति की

भाषा व्यर्थ है (व्यर्थ). ४ इण सूं भागे तो काळी (पीली) भीत है—इससे भागे जाना असम्भव है; इससे भागे सम्भव नहीं.

५ इण हात घोड़ी नै उण हात गडौ—इस हाथ में घोड़ा और उस हाथ में गधा; स्नेह और डाँट दोनों प्रयोग करने पर; भला और बुरा दोनों कर सकने की सामर्थ्य रखने पर. ६ इण हाथ लेणी नै उण हाथ देणी—इस हाथ लेना तथा उस हाथ देना; जो व्यक्ति कुछ देता है वही लेने का अधिकार रखता है और जो व्यक्ति कुछ लेता है उसे कुछ देना भी चाहिये; कार्य का प्रतिफल तुरन्त मिलेगा; इधर कार्य करो तथा प्रतिफल तैयार; उसी को मिलता है जो कुछ देता है।

इणगत—क्रि०वि०—इस प्रकार।

इणगी—क्रि०वि०—इस ओर, इधर। उ०—इयुं करतां बजार माँहै फिरै, कपड़ा मोलावै। इणगी उणगी जाँवै, खबरदारी करै।

—चौबोली

कहा०—इणगी कूवी उणगी खाइ, गत कठै ही कोयनी—इधर कुआँ और उधर खाई, कहीं भी गति नहीं है; दोनों ओर विपत्ती या हानि।

इणघड़ी—क्रि०वि०—इस समय, ठीक इसी समय।

इणतोर—क्रि०वि०—इस प्रकार। उ०—तिण सकार इणतोर सतत गणिका समुझाई।—वं.भा.

इणभाय—क्रि०वि०—इस प्रकार, इस भाँति। उ०—कुळवंती सूं कीत री, उलटी गति इणभाय।—बां.दा.

इणरीत—क्रि०वि०—इस तरह, इस प्रकार। उ०—रात दिवस इणरीत प्रगट घड़ियाळ पुकारै।—र.रू.

इणबार—इस वक्त, इस बार।

इणबिच्छाळै—क्रि०वि०—इतने में।

इणबिध—क्रि०वि०—इस तरह, इस प्रकार।

इणबोच्च—क्रि०वि०—इतने में।

इणहिज, इणहीज—सर्व०—१ यह ही. २ इसीके, इसके।

उ०—जोगिण जोगी सूं कहइ, सांभळि नाथ समथ्य। का जीवाइउ माइवी, हूँ पिण इणहिज सथ्य।—डो.म.

३ इसने ही, इसने।

इणां—सर्व०—इन, इन्होंने। उ०—इणां ती उहीज वेळा बंधुगढ़ री मारग लियो सी रात दिन कासीद खेय हालै ज्युं चालिया।

—पलक दरियाव री बात

क्रि०वि०—यहाँ, इधर, इस ओर।

इणि—सर्व०—इस। उ०—डूगरिया हरिया हुया, वणै भिगोरया मोर।

इणि रिति तीनइ नीसरइ, जाचक चाकर चोर।—डो.मा.

क्रि०वि०—इसमें।

इणिया-गिणिया—वि०—इने-गिने, कुछ, कतिपय।

इणियाळी—वि०—सीखा, नोंकदार (आँख के लिए)

उ०—अभिंत बैणी कामणी सिणगार सकिया छै, इणियाळा

काजळ ठंसिया छै।—रा.सा.सं.

इणी—सर्व०—इस, इसी (मि० इणी) उ०—मिनख जमारै आय, रामजी रा गुण भूला। कहै दास सगराम, इणी सम काई सूला।

—सगरामदास

सं०स्त्री०—१ नोक, सिरा।

कहा०—इणी चूकी, धार भागी—अनी चूकी, धार टूटी; ध्यान हटा कि हानि हुई।

[सं० अनीक] २ सेना की टुकड़ी या सेना का भाग। उ०—सु दखण्यां री फोज री दो इणी है। प्यादां री इणी री बीचें ती सावंत-राय घोड़े असवार हुवी—द.दा. ३ सेना। उ०—सेना ती परा आप नूँ समाचार मेलूँ छूँ अर मोयल डावी इणी में लइसी नै जीवणी में तुरक रहसी।—द.दा.

इणी-पांणी—सं०स्त्री०—साहस, शक्ति, सामर्थ्य। उ०—१ न सकियो आंगमण तरै 'आरंग' नमै छिलंतै मछर पेखे अछायो। कमंध कमंधां धणी मळे असहां कमळ इणी-पांणी धणी हुभे आयो।—द.दा.

२ देखो 'अणी-पांणी'।

इत, इतकू—क्रि०वि०—१ इधर, इस ओर. २ यहाँ। उ०—तठा उपरांत करि नै राजांन सिलांमति फेर पातसाहजी हुकम कियो। हुकीकत इत कहै छै।—रा.सा.सं.

इतणी—सर्व०—इतनी।

इतफाक—सं०पु० [अ० इतफाक] १ मेल-मिलाप, सहमति, सहयोग।

२ मोका, अवसर। उ०—आखर इतफाक असा हुवा कै पातसाहजी का खजांना लाहौर सूं आवता था।—द.दा.

क्रि०प्र०—पड़णी-होणी।

इतबार—सं०पु० [अ० एतबार] विश्वास, भरोसा। उ०—१ तव आप कही-म्हानै थारो इतबार छै।—पदममिह री बात उ०—२ कोयक कहै कुसागड़ी, धवल न खाँचै भार। इण वायक री गक ही, उर न करै इतबार।—बां.दा.

इतबारी—सं०स्त्री०—विश्वास करने का भाव या क्रिया।

वि०—१ विश्वासपात्र। उ०—आळै री कूंची जवरदार मोहण कन्है छै सो मांग लीजो, मोहण इतबारी छै।

—पलक दरियाव री बात

२ विश्वास योग्य। उ०—साहणी जमल निपट बडो आदमी हुतो, इतबारी लायक।—नैरासी

इतमांस—सं०पु० [अ० एहतमाम] १ इंतजाम, व्यवस्था, प्रबन्ध.

सं०स्त्री०—२ बादशाह की सवारी के आगे नकीब से की जाने वाली ध्वनि।

वि०—रोकटोक बिना। उ०—खासआम इतमांस बिण, तेड़ायो 'अगजीत'। साह मनै अंतर तई, वचने देखी प्रीत।—रा.रू.

इतमीनान—सं०पु० [अ०] विश्वास, सन्तोष, भरोसा।

इतमीनानी—वि०—भरोसे का, भरोसे संबंधी।

इतर-वि० [मं०] १ अपर, दूसरा, अन्य । उ०—स्वइच्छा दिच्छा तें
इतर नहि इच्छा सद सुखी ।—ऊ.का.

२ नीच, पामर. ३ साधारण, सामान्य ।

सं०पु० [फा० इत्र] इत्र, पुष्पसार ।

इतरणी, इतरबो—क्रि०प्र०—इतराना, घमंड करना, इठलाना, ऐंठना,
ठसक दिखाना ।

इतरणहार, हारो (हारी), इतरणियो—वि०—इतराने वाला ।

इतराणी, इतरावणी, इतरावबो—(रू०भे०)

इतरियोडो, इतरियोडो, इतरयोडो—भू०का०कृ०—इतराया हुआ ।

इतरीजणी, इतरीजबो—इतराया जाना ।

इतरीजियोडो, इतरीजियोडो, इतरीज्योडो—भू०का०कृ०—इतराया
गया हुआ ।

इतरत-वि० [मं० इतर] पृथक, अन्य, अतिरिक्त, सिवाय ।

इतरवान-सं०पु० [फा० इत्र+दान] इत्र रखने का पात्र ।

इतराज-सं०पु० [प्र० एतराज] १ विरोध, विगाड़, नाराजी.

२ एतराज, आपत्ति ।

इतराजी-सं०स्त्री०—एतराज ।

वि०—एतराज संबंधी ।

इतराणी, इतराबो—क्रि०प्र०—देखो 'इतराणी' ।

इतरीयोडो—भू०का०कृ०—इतराया हुआ, घमंड किया हुआ ।

(स्त्री० इतरायोडो)

इतरावणी, इतरावबो—क्रि०प्र०सं०—देखो 'इतराणी' ।

इतरावियोडो—भू०का०कृ०—इतराया हुआ । (स्त्री० इतरावियोडो)

इतरियोडो—भू०का०कृ०—इतरा हुआ, इठला हुआ ।

(स्त्री० इतरियोडो)

इतरे, इतरै—क्रि०वि०—इतने में । उ०—बाजोटां ऊतरि गादि बैठी,
राजकुंअरि सिंगार रस । इतरै एक आली ले आवी, आनन आगळि
आवरस ।—वेलि.

इतरो—सर्व० (स्त्री० इतरी; बहु० इतरा) इतना ।

इतरो'क-वि०—इतना सा ।

इतळउ-वि०—इतना, इतनी मात्रा का । उ०—एकगि वहिलइ
जेसळ साथ, इम जेवडि मांडी नरनाथ । इतळउ कहिइ मारहुउ
मान, कहियउ चाचगदे राजांन ।—डो.मा.

इनबरी-सं०स्त्री०—असती, पुंश्चली, कुलटा स्त्री ।

इतबारी-वि०—विश्वासपात्र, विश्वासयोग्य । उ०—अे दिलगीर हुइ
डरे गया । पछे आपरा इतबारी चाकर खवास पासवानां साथे इण नूं
घणा ओळभा कहाडिया ।—नैगुमी (मि० इतबारी)

इतां-वि०—१ इतने । उ०—सुजु करै अहीरां मरिस सगाई, ओळांडै
राजकुळ इतां ।—वेलि.

सर्व०—इन्होंने । उ०—मुख इतां घणी छळ मारवां, मुहर अणी
वध मेलिया ।—रा.रू.

इति-अव्यय०—समाप्तिसूचक शब्द ।

सं०स्त्री०—समाप्ति, अंत ।

इतियाचार-सं०पु० [सं० अत्याचार] अत्याचार, जुल्म ।

इतिहास-सं०पु० [सं०] १ पूर्व वृत्तांत. २ वह वर्णन जो किसी प्रसिद्ध
घटना या उससे संबंध रखने वाले पुरुषों, स्थानों आदि का कालक्रम
मे किया जाय । तवारीख. ३ पुरुषों की बहुतर कलाओं के अंतर्गत
एक कला ।

इतिहासी-वि०—१ ऐतिहासिक, इतिहास संबंधी । २ इतिहास जानने
वाला ।

उ०—लीघो हर लूटह, भारत इतिहासी भवन । 'ओभा' विन ऊठह,
हिंदवां रै ज्वाळा हिये ।—सांवळदांन आसियो

इतो-वि०स्त्री०—इतनी ।

इतेई-क्रि०वि०—इतने में ।

इतै-क्रि०वि०—इतने में. २ तब तक । उ०—सूर याहर चढ़े
चारगां सुरहरी, इतै जस जितै गिरनार आवू ।—वां.दा.

३ अब तक. ४ इधर । उ०—अज्ज घरम रच्छक इतै रु जव-
निस्ट उतै, घाट हल्दी रण भमावं भट भालां की ।

— बालाबक्ष बारहठ

इतो'क-वि०—देखो 'इनोसोक' ।

इतोलणी, इतोलबो—क्रि०सं०—शस्त्र उठाना । उ०—इम कहिय असुरि
आउध इतोलि पसरिस्थां देस गढ़ रुंधि प्रोळि ।—रा.ज.सी.

इतोसो'क-वि०—इतना सा, जरा सा ।

कहा०—आभो इतोसो'क दीसै—आकाश इतना-सा (बहुत छोटा)
दिखाई देता है । सकुचित दृष्टि के लिये प्रयुक्त ।

इतो-वि०—इतना । उ०—इतो पूकारचौजी नारायणजी परमसरजी ।
—मीरां.

इतोसी-वि०—इतना सा ।

इतला-सं०स्त्री० [अ० इतलाअ] सूचना, खबर ।

इतोई-क्रि०वि०—इतने में ।

इतो-वि०—इतना । (बहु० इता)

कहा०—इता वरस दिल्ली में रह'र भाड़ ही भूजी—इतने वर्ष
दिल्ली में रह कर भाड़ ही भूजी; अच्छे स्थान में रह कर कोई लाभ
नहीं उठाया ।

इत्थंतरी-अव्यय०—इस समय, ऐसे समय पर । उ०—नव जळ भरिया
मगाडा, गयगि घड़कइ मेह । इत्थंतरी जइ आविसिइ, तइ रइ
जांगिस्सिइ देह ।—हेम

इत्थ-क्रि०वि० [सं०] ऐसे, यों, इस प्रकार, इस तरह । उ०—जिण
राव त्रिणोही भवणपति सिद्ध 'लल' इम उच्चरै । इत्थ चवत्थो राव
हुवै तो दिव जळतो कर घरै ।—लल भाट

इत्थसाल-सं०पु० [अ०] कुंडली के सोलह योगों में से एक जब एक
वेगामी ग्रह मंदगामी ग्रह से अंश में कम हो और परस्पर मुंह

देखते हो तब यह योग होता है (ताजक ज्योतिष)
 इत्यादि, इत्यादि, इत्यादिक, इत्यादिका, इत्यादीक-अन्वय [सं० इत्यादि]
 प्रकार, अन्य, प्रभृति, आदि। उ०—१ इत्यादि अवस्था दुख अकल,
 सकल विरोधी सुर धरम।—क.कु.बो.
 उ०—२ इत्यादिक अज्जा कथितादिक ऊणी। पहुची प्रमदा पथ
 परमारथ पूणी।—ऊ.का.
 इत्र-सं० पु० [अ०] अत्तर, पुष्पसार।
 इथ-क्रि० वि०—यहाँ।
 इथिये, इथिये-क्रि० वि०—यहाँ, इधर।
 इवक-वि० [सं० अधिक] अधिक, ज्यादा।
 इवकमास-सं० पु० [सं० अधिक+मास] प्रति तीसरे वर्ष आने वाला अधिक
 मास जो चांद्र वर्ष और सौर वर्ष को बराबर करने के लिये चांद्र
 वर्ष में जोड़ लिया जाता है, इसमें शुक्ल प्रतिपदा से लेकर अमावस्या
 पर्यंत संक्रांति नहीं पड़ती; पुरुषोत्तम मास।
 कहा०—काल में इदक मास—अकाल में अधिक मास; विपत्ति में
 फिर आपत्ति आने पर।
 इवकाई-सं० स्त्री०—अधिकता, विशेषता। (रू० भे० इधकाई)
 इवकी-वि०—१ असाधारण, विशेष, बहुत। उ०—सांझ की दीस घण
 रूपाळ, दुधारी वेला इवकी जाण।—सांझ
 (रू० भे० इधकी) २ विशेष (द.दा.)
 इवकी-वि० [सं० अधिक] (स्त्री० इवकी) अधिक, विशेष। उ०—गर-
 भोजण असमान बुगलियां मिळवा आई। इवका हुवा सुगन लेवतां
 मेघ विदाई।—मेघ०
 इवत-वि०—प्रकाशमान।—पूगी जसवास समंद सत, पाजा इवत राजा
 सुकर अनूप। केलपुरा सारण पर काजा, राजा 'अमर' परीछत रूप।
 —अज्ञात
 इहत-सं० स्त्री० [अ०] चालीस दिनों का वह अशीच जो मुसलमान
 स्त्रियों को पति की मृत्यु के बाद रखना पड़ता है। इन दिनों वह
 दूसरे पुरुष से विवाह नहीं कर सकती।
 इड-वि०—प्रकाशित, दीप्त। उ०—सुत बीस हुवा जिए रं प्रसिद्ध।
 अनुजात गुणां सत-केतु इड।—बं.भा.
 इधक-वि० [सं० अधिक] अधिक, बहुत। उ०—बन के विहार अंजन
 कंवार, घुर मिळे घाय चित इधक चाय।—र.रू.
 इधकजथा-सं० स्त्री०—डिगल गीत (छंद) रचना का एक विशेष
 अलंकार जिसमें रूपकालंकार द्वारा वर्णन करके उस पर व्यतिरेक
 अलंकार लगाया जाता है।
 इधकताई-सं० स्त्री०—विशेषता, अधिकता।
 इधकमास, इधकमासी-सं० पु०—देखो 'इदकमास'।
 इधकाई, इधकाय-सं० स्त्री०—अधिकता, विशेषता। उ०—लघु तें
 दीरघ पुन पुलित, यां मात्रा इधकाय। त्यां छोटन बड किय 'पता',
 बड़े महान बढ़ाय।—जैतदान बारहठ

इधकार-सं० पु०—देखो 'अधिकार'। उ०—प्रसध नाम इधकार जग-
 जारें मांटी पणी। अनुर दातार कीरत उजाळा।—र.रू.
 इधकारी-सं० पु०—देखो 'अधिकारी'।
 इधकारी-सं० पु०—मान, प्रतिष्ठा, इज्जत।
 इधकेरी-वि०—अधिक, विशेष। उ०—आद तू हीज आतमध इधकां
 इधकेरी।—केसोदास गाइण
 इधकी, इधकी-वि० पु० (स्त्री० इधकी)—बहुत, अधिक, विशेष।
 उ०—नित नवली मीजां करे, नित नित नवली सेज। ठोली माळवण
 एकठा, इधकी इधके हेज।—डो.मा.
 इधणहार-सं० पु०—लकड़हारा। उ०—चाला चउरास्या न लावी
 छइ वार। झाड़ी आवज्यी इधणहार।—वी.दे.
 इधराणी, इधराबी-क्रि० सं०—उद्धार करना। उ०—इडर बळे वेद
 इधराया ताई दळ सुरताण तणा।—महाराणा सांगा री गीत
 इधरायोड़ी-वि०—उद्धार किया हुआ। (स्त्री० इधरायोड़ी)
 इधरावणी, इधरावबी-क्रि० सं०—देखो 'इधराणी'। (रू० भे०)
 इनकम-सं० स्त्री० [अ०] आय, आमदनी, अर्थागम।
 इनकार-सं० पु० [अ०] अस्वीकृति, नामंजूरी।
 इनसान-सं० पु० [अ० इंसान] मनुष्य।
 इनसानियत-सं० स्त्री० [अ० इन्सानियत] मनुष्यता, मनुष्यत्व, भलमनसी।
 इनसाफ-सं० पु० [अ० इंसाफ] १ न्याय, अदल. २ फैसला, निर्णय।
 इनसालवेंट-वि०—दिवालिया।
 इनाम-सं० पु० [फा० इनग्राम] पुरस्कार, पारितोषिक।
 इनायत-सं० स्त्री० [अ० अनायत] १ कृपा, दया, अनुग्रह, एहसान।
 २ देना क्रिया का भाव। उ०—पातसाह जहांगीरजी मुनसब इनायत
 कीयी।—द.दा.
 इनायतनामौ-सं० पु०—कृपापात्र, वह पत्र या लेख जिसमें कृपापूर्वक
 कोई वस्तु दी जाने का उल्लेख हो।
 इनियाउ, इनियाव-सं० पु० [सं० अन्याय] अन्याय, अत्याचार।
 उ०—उभलियौ इनियाव सुजळ इळ ऊपर। एकोउदम फिरें न आज।
 —अज्ञात
 इनेक-वि०—अनेक, बहुत, कई।
 इनै-सवं०—इसे।
 क्रि० वि०—इम ओर, इस तरफ।
 इन्याम-सं० पु०—देखो 'इनाम'। उ०—राजमती इन्याम दी। मढ़ी है
 थांनीक चापानेर।—वी.दे.
 इफरात-सं० स्त्री० [अ०] अधिकता, बाहुल्य, ज्यादाती।
 इब-क्रि० वि०—१ अब। उ०—भूंडण विचार कीयी—जाया पूत
 मरिया छै, डाढ़ाळा सारीखी खाविद मर गयी इब कीस जीवणी छै।
 —डाढ़ाळा सूर री बात
 २ इस प्रकार, ऐसे। उ०—आविशी हुकम जोधाण इब द्रढ़ सुर-
 ताण दिलेस री। हित भूक सवायी होयबा कर चाखी 'दुरगेस'।
 —रा.रू.

इबडी-वि० (स्त्री० इबडी) इतना, ऐसा । उ०—संन्यासिए जोगिए
तपसि तापसिए कांइ इबडा हठ निग्रह किया ।—बेलि.

(रू०भे० इबडी)

इबारत-सं०स्त्री० [अ०] लेख, लेख-बोली, लिखा हुआ ।

इबारती-वि०—गद्यात्मक ।

इब्राहीमी-सं०पु० [अ०] इब्राहीम लोदी के समय जारी एक सिक्का
विशेष ।

इभ-सं०पु० [सं०] हाथी (स्त्री० इभी)

उ०—इभ कुंभ अंधारी कुच सु कंचुकी, कवच संभु काम क कळह ।

—बेलि.

इभकोस-सं०पु० [सं० इभकोष] तलवार की म्यान, आवरण (डि.को.)

इभरमणौ-सं०पु० [सं० इभ=हाथी + रा० रमणौ=केल करना]

हाथी से क्रीड़ा करने वाला सिंह । उ०—ऐ भल भड़ है आज रा,
थाहर जासी थेट । चंगी साव चलावसी, इभरमणौ आखेट ।

—बां.दा.

इभीयाळियी, इभीयाळी, इभ्याळियी-सं०पु०—मातृहीन एवं दुर्बल
व गरीब बच्चा ।

वि०—अशक्त, दया करने योग्य ।

इम-क्रि०वि०—इम प्रकार, इस तरह, ऐसे ।

उ०—कंत सं ओळंबो दियो इम कामणी । ऐण घट आज रा केम
सहिया अणी ।—हा.भा.

इमचार-सं०पु० गुप्तचर, गुप्तदूत ।

इमतिहान-सं०पु० [अ० इस्तहान] परीक्षा, जांच ।

इमदाब-सं०स्त्री० [अ०] मदद, सहायता ।

इमदाबी-वि० [अ० इमदाद] मदद पाने वाला ।

इमरत-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा । उ०—पय मीठी कर पाक,
जो इमरत सींचीजिये । किरपाराम

इमरतियो-सं०पु०—एक प्रकार का घोंडा (शा.हो.)

इमरती-सं०स्त्री० [सं० अमृत] एक प्रकार की जलेबी जैसी मिठाई ।

इमरस-सं०पु० [सं० अमर्ष] क्रोध, अमर्ष । उ०—रावनू बेटी पर-
गाई सगर नू इण वात री घणो इमरस आयी, तरै सगर दरगाह
गयो ।—नैणसी

इमरित-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत । उ०—मीरां के प्रभु गिरधर
नागर, इमरित कर दियो जहर ।—मीरां

इमली-सं०स्त्री०—१ लंबे एवं खट्टे फलों वाला एक बड़ा वृक्ष.

२ इसका फल जो खटाई के काम आता है ।

इमाम-सं०पु० [अ० इमाम] १ वह व्यक्ति जो मुसलमानों के धार्मिक
कृत्य कराता है. २ अली के बेटों की उपाधि. ३ अगुआ ।

इमामबाड़ी-सं०पु०—ताजिया रखने या उसे दफन करने का अहाता ।

इमि-क्रि०वि०—ऐसे, यों, इस प्रकार, इस भांति ।

उ०—अनि पखि बंधे चक्रवाक असंधे, निसि संधे इमि अहोनिस्ति ।

—बेलि.

इमिया-सं०स्त्री० [सं० उमा] पार्वति, गौरी ।

इभी-सं०स्त्री० [सं० अमृत] अमृत ।

कहा०—घणी री आंखियां इभी वसै ।—सच्चा स्वामी वही है जिसकी
आंखों से प्रेम वर्षा करता है ।

इअत, इअति-सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, सुधा ।

इयां-क्रि०वि०—१ ऐसे, इस तरह । उ०—इयां बळे देखि नै कहाँ—

भाभी जे हिवै इंडो थाहरै मुंहडा आगै आंखियां तो थारै मुंडा आगै
जीमस्यां ।—चौबोली. २ इधर । उ०—इयां दिसरां रै, उवै दिसरां
रै हूं मारूं छूं ।—चौबोली

सर्व०—३ इन । उ०—हरि कहतां श्रीकृष्ण । हर महादेव । इयां
बेऊं नै सेवैछै ।—बेलि. टी.

कहा०—१ इयां तिलां में तेल कठै (कोयनी)—इन तिलों में तेल

कहाँ; जहाँ से कुछ मिलने की आशा न हो; कंजूस के लिये प्रयुक्त.

२ इयां में रांड नहीं जिण्या जिंका ही चोखा है—इनमें जिन्हें रांड
ने नहीं जना (जो पैदा नहीं हुए) वे ही अच्छे हैं; सभी दुष्ट हैं ।

इयाजी-सं०स्त्री०—सगे-संबंधियों की दासी या परिचारिका ।

इयाली-वि० (स्त्री० इयाली) इधर का, इस तरफ का ।

इयूं, इयूं-क्रि०वि०—ऐसे, इस प्रकार ।

इये, इयें-सर्व०—इस । उ०—राजा नै कहाँ—ठाकुरां, इयें नै तो म्हे
भलीभांत जांणुं छां ।—पलक दरियाव री बात

कहा०—इयें कांन सुणी बियें कांन काढ़ी ।—इस कान से सुनी
उस कान से निकाली; सुनी हुई बात पर ध्यान नहीं देना.

२ इयें पार के परलै पार—इस पार या उस पार; अत्यंत जोखिम
के कार्य करने में महान हानि व महान लाभ दोनों ही हो सकते हैं.

३ इयें बात नै छूड़-धोबा—इस बात को धोबे भर कर धूळ (फेंको);
इस बात को छोड़ो. ४ इयें राम सूं मरै कोयनी—इस राम से
नहीं मरता—अशक्त अथवा अव्यक्त व्यक्ति के लिये ।

इरंडकाकड़ी-सं०स्त्री०—पपीता नामक एक प्रकार का फल या इसका
वृक्ष ।

इरकाणी-सं०स्त्री०—१ ऊँट के पैर का घुटने के ऊपर का भाग.

२ कोहनी ।

इरकियी-सं०पु०—वह ऊँट जिसके अगले पैर के ऊपरी भाग से
वक्षस्थल पर रगड़ आने से जखमी हो गया हो ।

इरकी-सं०स्त्री०—१ कोहनी. २ ऊँट के पैर के घुटनों का ऊपर का
भाग । उ०—इण भांत रा रबारी ऊंटो नै आलै छै । सू ऊंट किण
भांतरा छै ? थापवी तळी रा, सुपवी नळी रा, नाळेर गोडां रा,
बीलफळ इरकी रा, हथाळियै ईडर रा, ससा सेरी बगलां रा...

—रा.सा.सं.

इरकुणी-सं०स्त्री०—हाथ और बाहु का संघिस्थल, कोहनी ।

(मि० इरकी, इरकाणी)

इरला-सं०स्त्री० [सं० ईर्ष्या] ईर्ष्या, डाह ।

हरद-गिरद-क्रि० वि० [अ० इदं गिदं] चारों ओर, आसपास, इधर-उधर ।

हरमद-सं० स्त्री० [सं० हरमद] मेघज्योति, बिजली ।

हराणी, हराणी-वि०—ईरान देश का, ईरान देश संबंधी ।

हरा-सं० स्त्री० [सं०] १ बृहस्पति और उदभिज की माता, कश्यप की स्त्री. २ पृथ्वी. ३ वाणी. ४ भाषा. ५ जल. ६ महुआ आदि से बनाई गई एक नशीली वस्तु जो पीने के काम आती है, मद्य ।

हराकी-वि० [अ० हराकी] ईराक देश का, हराक देश संबंधी ।

सं० पु०—घोड़ों की एक जाति, ईराक का घोड़ा (व.भा.)

हरावित-क्रि० वि०—हरादे से, विचार से ।

हरादो-सं० पु० [अ० हरादा] १ विचार, संकल्प, मंशा.

२ मित्रता, प्रेम ।

हरावत-सं० पु० [सं०] १ एक पर्वत का नाम. २ एक सर्प का नाम.

३ नाग कन्या. ४ उलोपी से उत्पन्न अर्जुन का एक पुत्र ।

हरावती-सं० स्त्री०—१ कश्यप ऋषि की कन्या जो उनकी भद्रमदा नामक स्त्री से उत्पन्न हुई थी. २ रंगून के पास समुद्र में मिलने वाली ब्रह्मदेश की एक नदी ।

हरिण-सं० स्त्री०—बंजर भूमि ।

इल-सं० स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि. उ०—सुगती तरणी नीसरणी मंडी, सरग लोक सोपान इल ।—बेलि.

इलकाब, इलकाब-सं० पु०—पदवी, उपाधि. उ०—बतलायी बिगड़े विदर, और दियां इलकाब । बाट चलावण विदर नू. कुतको बड़ी किताब ।—बां.दा.

इलगार-सं० पु०—उत्साह, जोश, उमंग । उ०—उच्छ्रव सूं इलगार सूं, आतुर सूं अनिमंघ, यूं खड़ियां आयो 'अमी', ग्रहि कूरमां कमंघ ।

—रा.रू.

इलगो-वि० [सं० अलग] अलग, जुदा, पृथक्, भिन्न, बेलाग ।

उ०—'अजन' जोषपुर पांचम आयो, असुरां अत सूं इलगो अभायो ।

—रा.रू.

इलचक्र-सं० पु० यो० [सं० इलाचक्र] आकाश और पृथ्वी दोनों मिले हुए दृष्टिगोचर होने का वृत्ताकार स्थान क्षितिज. २ धूमिल बेला. उ०—इलचक्र लगे उदियावणी, महा सूर अंचगमणी । भयंकर रूप लागे भुरज, वतन कोट भरे तरणी ।—पां.प्र.

इलजाम-सं० पु० [अ० इलजाम] दोष, अपराध, अभियोग, दोषारोपण ।

इलजो-सं० पु०—मेंहदी । उ०—वीर स्त्री रा वचन नायण प्रतै-हे नायण आज पग मत मांड, इलजो मत दे—वी.स.टी.—किसोरदांन

इलषणि-सं० पु० [सं० इला=पृथ्वी+रा० धणी=स्वामी] अधिपति, राजा, नृप ।

इलपत-सं० पु० [सं० इला+पति] राजा ।

इलपती-वि०—बदमाश, त्पाती ।

इलपुङ्ग-सं० पु०—पृथ्वी तल । उ०—बाधे सिखर बड़े लाधे प्रब ।

इलपुङ्ग नाम बधे अनमंघ ।—द.दा.

इलम-सं० पु० [अ० इलम] १ विद्या, ज्ञान. २ जानकारी ।

इलमवार, इलमी-वि० [अ० इलम+फा० दार] १ विद्वान, पंडित ज्ञानी. २ चतुर ।

इलम्म-सं० पु०—देखो 'इलम' । उ०—आबली पढ़े साफी इलम्म । काबली गुसै भरिया किलम्म ।—वि.सं.

इलल्ला, इलल्लाह-सं० पु० [अ० इल्लल्लाह] हे ईश्वर ! या खुदा !

उ०—दियां हाथ दाढ़ी दिवं गाढ दक्खे, इलल्ला इलल्ला इलल्लाह अक्खे ।—वचनिका

इलबिला-सं० स्त्री० [सं०] १ कुबेर की माता व विष्वक्श्रवा की पत्नी का नाम. २ पुलस्त्य की स्त्री ।

इलबीस-सं० पु०—१ वह शैतान जो आदम के पास रहता था, इसी ने आदम को बहकाया था और स्वर्ग से गिरवा दिया था । उ०—एक न चाहै और नूं, उमै दुखी छै अंग । आदम नै इलबीस री, प्रगट विचार प्रसंग ।—बां.दा.

इला-सं० स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, धरती (अ.मा.)

इला-सं० स्त्री०—१ एक दूसरे को पकड़ने से संबंधित खेलों में किसी बच्चे द्वारा कुछ समय के लिए खेल से मुक्त होने का भाव अथवा इस हेतु उच्चारण किया जाने वाला शब्द । इस उच्चारण के बाद बच्चा वहीं बैठ जाता है और जब तक वापस खड़ा नहीं हो जाता उस पर खेल का कोई प्रभाव नहीं पड़ता. २ हठ योग के अनुसार बायें अंग की ओर मानी हुई एक नाड़ी-इड़ा । (ह.पु.वा.)

इलाकत-सं० पु० [सं० इला+कत] पृथ्वी का पति, पृथ्वीपति, बादशाह, राजा । उ०—इलाकत उच्चरै, पुत्र बलवंत परवखै ।—रा.रू.

इलाकी-सं० पु० [अ० इलाका] १ कई गांवों की जमींदारी, रियासत. २ अधिकार क्षेत्र ।

इलाज-सं० पु० [अ०] १ चिकित्सा. २ युक्ति, तदबीर, उपाय ।

उ०—साहब लिखे सुजात सूं, करै सतावी काज । हुकम धरूं सिर सांमरी, मैं फिर करूं इलाज ।—रा.रू.

३ प्रबंध, इंतजाम ।

इलाजी-सं० पु०—चिकित्सक, चिकित्सा करने वाला ।

इलाबंभ-सं० पु० [सं० इला+स्तंभ] १ राजा । उ०—इलाबंभ अव-तार अडर अणबीह अणकळ. परम अंस सत पुरस आग रूपी दिल ऊजळ ।—बखती खिड़ियो २ शेष नाग ।

इलापणी, इलापबी-क्रि० सं० [सं० आलाप] देखो—'आलापणी' ।

उ०—गंगा राग इलाप कर कोई राव रीझावै ।—केमोदीस गाडण

इलापत-सं० पु० [सं० इला+पति] राजा, नृप ।

इलायची-सं० स्त्री० [सं० एला+ची] १ बड़ी तीव्र सुगंध वाले बीजों के फल का एक सदा बहार वृक्ष. २ इस वृक्ष का फल जिसके बीज

पान के साथ या योही खाये जाते हैं। एला सं० पु०—३ एक प्रकार का घोड़ा।—शा.हो.

इलायचीदांणी—सं० पु०—इलायची के बीज।

इलायची—सं० पु०—एक विशेष प्रकार का बहुमूल्य कपड़ा (रा.सा.सं.)

इलाली-विलाली-वि०—रसिक, शौकीन, छैला।

इलावत-सं० पु०—१ देखो 'इरावत'।

इलावत-सं० पु० [इं० इलावत] जम्बू द्वीप के नौ खंडों में से एक। (गजमोल)

इलाही-सं० पु० [अ०] खुदा, ईश्वर।

इळि-सं० स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, धरती। उ०—आयी इळि वसंत वधावण आई, पोडगि पत्र जळ एणि परि।—वेलि.

इली-सं० स्त्री०—१ कीटाणु विशेष जो बाजरी आदि अनाज या आटे में अधिक दिनों तक पड़ा रखने से उत्पन्न हो जाता है और इसे खराब कर देता है।

कहा०—इन्ही पीस्यों पांणी नीकळ—अन्न कीट के पीसने पर पानी निकलता है (और कुछ हाथ नहीं आता) गरीब को सताने से कोई लाभ नहीं होता।

२ तलवार। उ०—इली वक्र पै रुद्र संख्या अंगारे ति ज्यां सिंह लंगूळ मूळ त्यों मूळ तारे।—वं.भा.

इलूरी-सं० पु०—एक प्रकार का पत्थर विशेष (रा.सा.सं.)

इलोजी-सं० पु०—१ मनुष्य की वह बड़ी एवं विशाल मूर्ति जो प्रायः व्यंग्य के रूप में फाल्गुण मास के उद्देश्य से रक्खी हुई होती है।

२ मूर्ख व्यक्ति।

कहा०—१ इलोजी घोड़ा रा पारखू—मूर्ख व्यक्ति के लिये जो कि घोड़ों की पहिचान न कर सकता हो। २ इलोजी घोड़े चढ़िया न वेगा होज पड़िया—कोई कार्य न आने पर भी कार्य में हाथ डाल कर असफल होने वाले व्यक्ति के प्रति।

इलोळ-सं० स्त्री०—१ ढंग, चाल। उ०—आवै नहीं इलोळ, बोलण चालण री विवध, टीटोड्यां रै टोळ, राजहंस री राजिया।

—किरपारांम

२ गति, तरंग, हिलोर। उ०—अनंग न अंग उमंग इलोळ, हरी पद संगम गंग हिरोळ।—ऊ.का.

इलजांम-सं० पु०—देखो 'इलजांम'।

इल्म-सं० पु० [अ०] देखो 'इल्म'। उ०—काविल कलांम कहियत करीम, रहमांन इल्म रय्यत रहीम।—ऊ.का.

इल्लत-सं० स्त्री०—१ रोग, बीमारी। २ भ्रंश, बखेड़ा। ३ दोष, अपराध।

इल्ली-सं० स्त्री०—देखो 'इली'।

इल्ल-सं० पु०—एक असुर विशेष जो अपने छोटे भाई को भेड़ बना कर ब्राह्मणों को खिला देता था और बाद में जब उसका नाम लेकर पुकारता तो वह ब्राह्मणों का पेट फाड़ कर निकल आता था। इसे अगस्त्य मुनि मार कर पचा गये थे।

इल्लता-सं० स्त्री० [मं०] पांच तारों का समूह जो मृगशिरा नक्षत्र के सिर पर रहता है।

इब-अव्यय [सं०] १ उपमावाचक शब्द जो समान, सदृश, तरह आदि का अर्थ देता है।

क्रि० वि०—२ ऐसा, ऐसे। उ०—इब करतां बरस दोय तीन नूं बादसाह री कूच लाहोर नूं हुवो।—राठीड़ अमरसिंह री बात ३ अब।

इबडउ, इबडौ-वि० (स्त्री० इबडी) ऐसा। उ०—साहिब हंसउ न बोलिया, मुभ सू रीस ज आज। अंतरि आमण दूमणा, किसउ ज इबडउ काज।—ढो.मा.

वि०—इतना। उ०—रहिया हरि सही जाणियो रुखमणि, कीध न इबडी ढील कई।—वेलि.

इबा-सर्व० स्त्री०—वह। उ०—इबा नायण देखे तो कांसुं कुंवर तो मुवो ताहरां फूलमती विचारियो—।—चौबोली

इबै-क्रि० वि०—अब। उ०—तद इयें कुंवर नूं कही इबै तूं बळ बांध अर राखस नूं मार नहीं तो आपां दिह नूं मारसी।—चौबोली

इब्बाक-सं० पु० [सं० इब्बाकु] राजा इब्बाकु। देखो 'इब्बाकु' (रा.रा.)

इस-सर्व०—शब्द का विभक्ति के पूर्व आदिष्ट रूप।

[सं० इष] आश्विन मास (डि.को.)

इसइ-अव्यय—ऐसे।

वि०—ऐसा, ऐसी। उ०—इसइ आरखइ मारुवी, सूती सेज विछाइ। साल्हुकुंवर सुपनइ मिल्यउ, जागि निसासउ खाइ।—ढो.मा.

इसकंदर-सं० पु० [यू०]—यूनान के सिकंदर बादशाह का नाम।

वि० वि०—देखो 'सिकंदर'। (रू० भे० असकंदर)

इसक-सं० पु० [अ० इस्क] मुहब्बत, प्रेम, चाह।

कहा०—१ इसक री मारी कुत्ती कादें में लुटै—इस्क की मारी कुतिया कीचड़ में लोटती है। प्रेम के खातिर हानि उठाना।

२ इसक री मारियो फिरै ठिठकारियो—इस्क का मारा-मारा फिरता है; इस्क का पागल गलियों में धक्के खाता फिरता है।

वि०—आशिक, माशूक।

इसकपेचौ-सं० पु० [अ० इस्कपेचां] एक प्रकार की बेल या लता जिसके फूल लाल रंग के होते हैं और पत्तियां सूत की तरह बारीक होती हैं। (रा.सा.सं.)

इसकी-वि०—प्रेमी, आशिक, रसिया, रसिक। उ०—भाड़ जोंक भक भेक, वारज में भेळा वसै। इसकी भंवरी हेक, रस ले जांणै राजिया।

—किरपारांम

इसकेल-सं० स्त्री०—मौज, खेल, क्रीड़ा।

इसई-क्रि० वि०—ऐसे, इस प्रकार। उ०—परब इसई मुआ नाथ री मांडि पग, ढीलड़ी तणा पग हुआ ढीला।

—हाडा राव सत्रसाळ री गीत

इसईसे-क्रि० वि०—ऐसे। उ०—इसईसे अहिनांण, चहुवांणी चौथे चलण। इस उखती दीवांण, सुजड़ी आयी सोभडी।—अज्ञात

इसड़ी, इसड़ी-वि०—ऐसा। (स्त्री० इसड़ी; बहु० इसड़ा, इसड़ी)

उ०—कूड़ा निलज कपूत, हियाफूट ढांढा असल । इसड़ा पूत अऊत,
रांड जलै क्यूँ राजिया ।—किरपाराम
इसट-वि० [सं० इष्ट] १ अभिलषित, चाहा हुआ । २ पूज्य, पूजित ।
सं० पु०—१ यज्ञादि कर्म, अग्निहोत्रादि शुभ-कर्म संस्कार ।
२ इष्टदेव । उ०—होम कराड़ि भगाड़ि विप्रां हृद, जपि आवाहन
सूर इसट जद ।—वचनिका । ३ कुलदेव । ४ मित्र, प्रिय ।
५ अधिकार ।
इसतब-सं० स्त्री० [सं० ईशित्व] एक प्रकार की योग-सिद्धि ।
इसपिरिट-सं० स्त्री०—एक प्रकार की खालिस शराब ।
इसबगुल-सं० पु० [फा० इसबगोल] फारसी की एक झाड़ी या पौधा
जिसके गोल बीज हकीमी दवा के काम आते हैं ।
इसलाम-सं० पु० [अ० इसलाम] देखो 'इस्लाम' ।
इसान-सं० पु० [अ० एहसान] ग्रहसान, उपकार ।
इसा-वि० [सं० इष्ट] ऐसा, समान । उ०—प्रभुता मेरु प्रमाण, आप
रहै रजकण इसा । जिकै पुरुष धन जाण, रवि मंडल बिच
राजिया ।—किरपाराम
क्रि० वि०—देखो 'इसो' ।
इसाई-सं० पु०—देखो 'ईसाई' ।
इसारत-सं० पु० [अ० इशारा] देखो 'इसारी' । उ०—धेठां भड़ां
इसारत धारै, वात करै उर घात विचारै ।—रा.रू.
इसारो-सं० पु० [अ० इशारा] १ संकेत, सैन । २ संक्षिप्त कथन,
सूक्ष्म आधार । ३ गुप्त प्रेरणा ।
इसिई-वि०—ऐसी । उ०—परवत तउ नीकरण विछूटई, भरिया
सरोवर फूटई । इसिई वरसा काळि ।—रा.सा.सं.
इसो-वि० [सं० इष्ट] ऐसी । उ०—प्रभणति पुत्र इम मात पिता,
प्रति । अम्हां वासना वसी इसी ।—बेलि.
इसु-सं० पु० [सं० इषु] बाण, तीर ।
इसुष-सं० पु०—ठगण की पाँच मात्राओं के तृतीय भेद का नाम (IIs)
(डि.को.)
इसुषी-सं० पु० [सं० इषुधि] तूणीर, तरकश ।
इसू-वि०—ऐसा । उ०—लिखमी तगाउं इसू वरदान, एह घरि खूटइ
नहीं निधान ।—कां.दे.प्र.
इसूपल-सं० स्त्री० [सं० इषूपल] एक प्रकार की तोप विशेष जो किले के
फाटक पर रहती थी और जिसमें कंकड़-पत्थर डाल कर छोड़े जाते थे ।
इसै-क्रि० वि०—इस तरह, इस प्रकार, ऐसे । उ०—सुग्रीवसेन नै मेघ
पुहप सम, बेग बळाहक इसै वहति । खति लागी त्रिभुवनपति खेड़ै,
घर गिरि पुर सांम्हा धावति ।—बेलि.
इसो, इसो-वि० (स्त्री० इसी) (बहु० इसा) ऐसा । उ०—प्रभणति
पुत्र, इम मात पिता प्रति, अम्हां वासना वसी इसी ।—बेलि.
कहा०—१ इसा काई बांन (व्याव) बिगड़ै है—ऐसे कौन मंगल
कार्य बिगड़ते हैं; ऐसी कौनसी भारी हानि हो रही है कि उसकी

आवश्यकता हो । २ इसी चूतियौ सिकारपुर में लाधसी—ऐसे
चूतिये शिकारपुर में मिलेंगे (मैं वैसा नहीं हूँ); शिकारपुर भूखों के
लिए प्रसिद्ध है । ३ इसी बाड़ नै कांटो ही ना दिया—ऐसा बाड़
को कांटा भी मत देना; ऐसी दुष्ट संतान किसी को भी न मिले ।
इस्ट-सं० पु०—देखो 'इसट' । उ०—इगां रै पण श्री नरसिंहजी री
इसट ही थी ।—पलक दरियाव री बात
इस्टकर-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा हो.)
इस्टकाल-सं० पु० [सं० इष्टकाल] किसी घटना के घटित होने का ठीक
समय (फलित ज्योतिष)
इस्टवेव, इस्टवेवता-सं० पु०—१ आराध्य देव, पूज्य देवता.
२ कुल देवता ।
इस्टांप, इस्टाम-सं० पु० [अ० स्टाम्प] १ मुद्रांक, मोहर, ठप्पा.
२ सरकारी ठप्पा लगा हुआ कागज ।
इस्टि, इस्टी-सं० पु० [सं० इष्ट+ई] १ इष्ट रखने वाला, जिसे इष्ट हो ।
उ०—तिहारी सस्टी पैं अमिय कर वस्टी तन तजू । कुद्रस्टी दिस्टी
को भसम कर इस्टी हरि भजू ।—ऊ.का. २ पति (ह.नां.मा.)
इस्तहार-सं० पु० [अ० इस्तहार] १ विज्ञापन । २ नोटिस, सूचना ।
इस्तिजा-सं० पु० [अ०] मुसलमानों की वह प्रथा जिसके अनुसार वे
पेशाब करने के बाद इंद्रिय पर लगी पेशाब की बूंदों को मिट्टी के
ढेले से सुखाते हैं या पानी से धोते हैं ।
इस्तिरी-सं० स्त्री०—घोए गए कपड़ों की सिलवटें दूर करने के लिए
फेरा जाने वाला एक उपकरण जो गरम करने के बाद फेरा
जाता है ।
इस्तीफो-सं० पु० [अ० इस्तफा] नौकरी छोड़ने की अर्जी, त्याग-पत्र ।
इस्तोहार, इस्तोहार-सं० पु० [अ० इस्तहार] १ विज्ञापन । २ नोटिस,
सूचना ।
इस्तेमाल-सं० पु० [अ०] उपयोग, व्यवहार ।
इस्त्री-सं० स्त्री० [सं० स्त्री] स्त्री ।
इस्वी-सं०—इसकी । उ०—इस्वी औरत वालदा खाला पकरेगा,
ताई चच्ची आदि ले सब बंद करेगा ।—ला.रा.
इस्पंज-सं० पु०—समुद्रों के छोटे कीड़ों से बना मुलायम रूई की तरह
एक पिंड जो द्रव पदार्थ (पानी आदि) के सोखने के उपयोग में लिया
जाता है ।
इस्यू-क्रि० वि०—इस प्रकार से । उ०—इस्यू प्रधान कहइ तिरिण समइ,
सुरताणी दळ कुण आंगमइ । जास तगाउ भूतळि भड़वाय, जिगिण वसि
कीया रांणा राय ।—कां.दे.प्र.
इस्पी-वि०—ऐसा ।
इस्लाम-सं० पु० [अ० इस्लाम] १ मुसलमानी धर्म । २ मुसलमान ।
उ०—दरगाह सदर दोलत दराज, ताला बुलंद इस्लाम ताज ।
—ऊ.का.
इहंकार-सं० पु० [मं० अहंकार] अहंकार, गर्व, अभिमान ।

इहंकारी-वि० [सं० अहंकारिन्] अभिमानी, अहंकारी ।

इह-क्रि० वि० [सं०] १ इस स्थान में, यहाँ। २ इस समय।

३ इस प्रकार । उ०—हथल्लेबी कस्तुरीजी आंगूठा सहित पाकड़घो जैसे हाथी सूंड सूं कमल पाकड़ । इह द्रस्टांत ।—बेलि. टी.

सं० पु० [सं० अहि] १ सर्प. २ शोषनाग ।

सं० स्त्री० [सं० ईहा] ३ इच्छा. ४ उपाय, चेष्टा ।

सर्व०—१ यह । उ०—जड़ाव की टीकी दीयो छै । मांनो इह टीकी नहीं छै ।—बेलि. टी. २ इस । उ०—रुखमणीजी तो इह भांति छै । अर कस्तुरीजी छै सु खवास पासवान सब दूरि किया छै ।

—बेलि. टी.

वि०—ऐसी, ऐसा । उ०—माहरी लक्ष्मी इह सरीखी हुई ।

—रा.सा.सं.

इहग-सं० पु०—देखो 'ईहग' ।

इहड़ी-क्रि० वि०—इस प्रकार, ऐसे । उ०—कुलवंती पतीवरता किहड़ी, उधरं पल च्यारि जिसा इहड़ी ।—वचनिका

वि०—देखो 'इहड़ी' ।

इहड़ो, इहड़ी-वि० (स्त्री० इहड़ी) ऐसा ।

इहण-सं० पु०—देखो 'ईहण' ।

इहणाण-सं० पु०—चिन्ह, संकेत, निशान ।

इहलौकिक-वि०—इस लोक संबंधी, सांसारिक ।

इहां, इह्यां-क्रि० वि०—यहाँ, इस ओर, इधर । उ०—दस मास उदरि धरि, वल्ले वरस दस जो इह! परिपाळी जिवड़ी ।—बेलि.

सर्व०—इन । उ०—मैं तो इहां नूं जोधपुर रै पगां संचिया था सो हमें जोधपुर री आस तो चूकी दीसै छै ।—राठौड़ अमरसिंह री बात इहि—सर्व०—इस । उ०—इहि विचि की संधि सु ययसंधि कहावे ।

—बेलि.

इहै-सर्व०—१ इस । उ०—अरजग अर दुरजोधन सहाव मांगिवा कै काजि श्रीकस्तुरीजी कन्हे आया । तब पणि इहै विधि हुई ।

—बेलि. टी.

२ यह । उ०—बूठे उपरि वाह देग री इहै वेळा छै ।—बेलि. टी.

इहौ-क्रि० वि०—ऐसा, इस प्रकार । उ०—जु बलि बंधण इहौ जु संघ की बलि छै ।—बेलि. टी.

वि०—ऐसा । उ०—सु रुखमणीजी की नासिका इहौ दीप ।

—बेलि. टी.

सर्व०—यह ।

ई-वर्णमाला का चौथा स्वर जो 'इ' का दीर्घ रूप है । इसका उच्चारण स्थान तालू है ।

ई-सर्व०—१ इस । उ०—जो बादसाह रा हुकम ई तरह का हां जे है तो और कैसी जगां मेलें ।—अमरसिंह री बात

कहा—१ ई हाथ दे ऊँ हाथ ले—इस हाथ दे उस हाथ ले ।

जैसा करता है वैसा फल तुरंत मिलता है. २ ई आंगूठी रै आ

आंगूठी नेड़ी रहसी—इस उँगली के यह उँगली नजदीक रहेगी ।

पराये पराये ही रहेंगे और घर वाले घर वाले ही रहेंगे. २ यह ।

वि०—व्यर्थ, योंही । उ०—ई जीणें सूं मरणी खोखी, बुरो कैद को काम ।—हुंगजी जवारजी री पढ़

ईगुर-सं० पु० [सं० हिगुल, प्रा० इंगुल] चीन आदि देशों में निकलने वाला चटकीली ललाई लिये हुए एक खनिज पदार्थ, हिगुल ।

ईंट, ईंटोड़ी-सं० स्त्री० [सं० इष्टका, पा० इट्टका, प्रा० इट्टमा] १ सन्धि में ठला हुमा मिट्टी का लंबा चौकोर मोटा टुकड़ा जिसे जोड़ कर दीवाल बनाई जाती है. २ ईंट की आकृति का ताश का पत्ता ।

ईठो-वि०—जूठा ।

ईठुणी-सं० स्त्री०—देखो 'ईंठाणी' ।

ईंठो-सं० पु०—१ देखो 'अंठो' । २ देवालियों के ऊपर शोभा के लिए चढ़ाया जाने वाला चाँदी, सोना व पत्थर का गोलाकार पदार्थ ।

ईंठ-वि० [सं० ईट्टा] समानता, बराबरी ।

ईंठाणी, ईंठा, ईंठो, ईंठुणी-सं० स्त्री० [सं० इन्दु + धानी] बोझ उठाने हेतु सिर पर रखी जाने वाली गोल गद्देदार बनी एक वस्तु. इंडुमा । उ०—ईंठी कवडाळी माथं पर ओडी, छेली अलकावळ मुखईं पर छोडी ।—ऊ.का.

ईत-सं० स्त्री०—एक प्रकार का कीट या कीड़ा जो प्रायः पशुओं के शरीर से चिपक कर रहता है । उ०—चींचड़ ईता बुगदोळा चेंठोड़ा, आंगे भोळी में टुकड़ा ऐंठोड़ा ।—ऊ.का.

ईब-सं० पु०—देखो 'ईंद्र' । उ०—बीकाहर राजा ईब वगि, खाफरां सिरै खिविया खड़गि ।—रा.ज.सी.

ईबण-सं० पु०—देखो 'ईंधण' ।

ईबरापुर-सं० पु० [सं० इंद्र + पुर] इंद्रपुरी, स्वर्ग ।

ईंदा-सं० स्त्री०—परिहार राजपूतों की एक शाखा ।

ईंदावटी, ईंदावाटी-सं० स्त्री०—ईंदा परिहारों का राज्य अथवा भूमि, यह जोधपुर के पश्चिम में स्थित है ।

ईंबीवर-सं० पु०—कमल, जलज (ह.नां.)

ईंधण-सं० पु० [सं० इंधन] जलाने की लकड़ी या कंडा, जलावन ।

ईंधणी, ईंधणी-सं० स्त्री०—देखो 'ईंधण' । उ०—१ जेथ मळं तर मेखचा, गडे मळं तर मेख । जळं मळं तर ईंधणा, दळ चालक री देख ।—बां.दा.

उ०—२ बेचण बीनगियां ईंधणियां आंगे ।—ऊ.का.

ईंधारी-सं० पु०—देखो 'इंधारी' ।

ईंने-क्रि० वि०—इधर, इस तरफ ।

सर्व०—इमे, इसको, इस ।

ईंमी-सं० पु० [सं० अमृत] देखो 'अमी' ।

ईंसू-सर्व०—इससे, उससे ।

ई-सं० पु०—१ कामदेव. २ महादेव. ३ ईश्वर (एकाक्षरी)

४ कांच (एकाक्षरी) ५ टेढ़ापन (एकाक्षरी) ६ बगुला ।
 सं०स्त्री० [सं०] ७ लक्ष्मी (एकाक्षरी डि.को.) ८ पुनवती
 स्त्री (एकाक्षरी) ९ बांभ स्त्री (एकाक्षरी) १० शंका (एकाक्षरी)
 ११ दुःख (एकाक्षरी) १२ स्मृति (एकाक्षरी) १३ उदासी (एकाक्षरी)
 १४ देखो 'ईस' (८), (१०)
 वि०—लाल, अक्षर (एकाक्षरी)
 सर्व०—यह, इस । उ०—दुख बीसारण मनहरण, जउ ई नाद न
 हुंति । हियइउ रतन तळाव ज्यउं, फूटी दह विसि जंति ।

—ढो.मा.

२ यही । उ०—दैवग्य तेड़ि वसुदेव देवकी, पहिली ई पूछे प्रसन ।

—वेलि.

अव्यय [सं० हि] १ जोर देने का शब्द, ही । उ०—चंदण पाट,
 कपाट ई चंदण, खुंभी पनां, प्रवाळी खंभ ।—वेलि. २ जोर देने
 का शब्द, भी । उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, देव अवाडू ज्याह ।
 चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेळउ त्याह ।—ढो.मा.
 ईऊ—क्रि०वि०—ऐसे । उ०—भरै खजांना घरती भेदे, चोर कटक लेसी
 घर छेदे । वांट वांट कहियो ईऊ वेदे, दीह गणणीया ताळी दे दे ।

—ओपी आढी

ईऊज—क्रि०वि०—ऐसे ।

वि०—व्यर्थ ।

ईए—सर्व०—इस, इसी, ये । उ०—किरि परिवार सकळ पहिरायी,
 वरणि वरणि ईए वसत्र ।—वेलि.

ईकंत—सं०पु० [सं० एकांत] एकांत, निर्जन, शून्य । उ०—पेख दळ
 दासरथ सेस नं पयंप सहोदर ! सिया ले तूभ साथे, ऊभ ईकंत नूं ।

—र.रू.

ईक—वि०—एक । उ०—सुणि ! सहेली कहूं ईक बात । म्हाहरइ
 फरकइ छइ दांहिणी गात ।—वी.दे.

ईकड़—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पीछा जिसकी छाल से रस्सियां बुनी
 जाती हैं । इसके बीजों को पीस कर प्रायः निमोनिया में पट्टी
 बांधते हैं ।

ईकरकौ—क्रि०वि०—लगातार । उ०—इगुरी नगारी ईकरकौ दहबारी
 सूं जगन्नाथरायजी रा मंदिर ताई वजती जाय । छत्र चमर ही उहता
 जावै ।—बां.दा.ख्या.

ईकार—सं०पु०—'ई' अक्षर ।

क्रि०वि०—एक बार, एक दफा ।

ईकियासियो—वि०—देखो 'इकियासियो' ।

ईकियासीमो—वि०—जो क्रम में अस्सी के बाद पड़ता हो ।

ईख—सं०स्त्री० [सं० इधु] मीठे रस वाले डंठलों वाली शर जाति की
 एक घास जिससे गुड़ और चीनी आदि पदार्थ बनाए जाते हैं ।

ईखण—सं०स्त्री० [सं० ईक्षण] नेत्र, चक्षु । उ०—अरुण हुय मुख वरण
 ईखण, जुड़ण कजि भइ बकै जण जण ।—रा.रू.

ईखणी, ईखबो—क्रि०सं० [सं० ईक्षण] देखना । उ०—ईखे पित भात
 एरिसा अवयव, विमळ विचार करै बीवाह ।—वेलि.

ईखणहार, हारो (हारी), ईखणियो—वि०—देखने या समझनेवाला ।

ईखियोड़ी, ईखियोड़ी, ईखियोड़ी—भू०का०कृ०—देखा या समझा
 हुआ ।

ईखव—वि० [सं० इषद] तनिक (अ.मा.)

ईखियोड़ी—भू०का०कृ०—देखा हुआ । (स्त्री० ईखियोड़ी)

ईगीयार—वि०—देखो 'इग्यार' ।

ईग्यारमउ—वि०—भयारहवां । उ०—दस बरस ईम नीगम्या । बरस

ईग्यारमउ पहतऊ आई ।—वी.दे.

ईड़ा—सं०स्त्री० [सं०] स्तुति, प्रशंसा (मि० ईला)

ईचरज—सं०पु० [सं० आश्चर्य] आश्चर्य, अचंभा ।

ईच्छतणो, ईच्छतबो—क्रि०सं०—इच्छा करना, अभिलाषा करना ।

ईच्छतियोड़ी—भू०का०कृ०—इच्छा किया हुआ । (स्त्री० ईच्छतियोड़ी)

ईच्छया—सं०स्त्री० [सं० इच्छा] इच्छा, तृष्णा ।

ईछणी, ईछबो—क्रि०सं०—देखो 'इच्छतणी' । उ०—आवै जो अकलीम,
 सात हेक सुरताण रं । नहीं जिकां दे नीम, ईछे लेवा आठमी ।

—बां.दा.

ईज—क्रि०वि०—निश्चयार्थक सूचक शब्द, ही ।

ईजत—सं०स्त्री० [अ० इज्जत] प्रतिष्ठा, मान, इज्जत । उ०—ओथै
 तेरस ऊजळी माह उजाळ पक्ख । ईंदावत ईजत सटै, गौ बासटै
 वरक्ख ।—रा.रू.

ईजतवार—वि० [अ० इज्जत+फा० दार] प्रतिष्ठित, सम्मानित ।

उ०—जमींदार हुय जमीं करजदारी में कळगी । ईजतवार अंधार
 गजदारी में गळगी ।—ऊ.का.

ईजति—सं०स्त्री० [अ० इज्जत] मान, प्रतिष्ठा, इज्जत । उ०—जतन न
 करै रतन जिद रा जुडती, रतन ईजति तणा जतन राखै ।

—पूरणदास महियारियो

ईटकोळ—सं०स्त्री०—१ गेंद व बल्ले से खेलने का एक खेल विशेष ।

२ एक प्रकार का धूप. ३ एक प्रकार की अगला विशेष जो बाहर
 व भीतर दोनों तरफ से लगाई जा सकती है ।

ईठ—सं०पु० [सं० इष्ट] १ सखा, मित्र. २ दृष्ट, प्रिय (पति) ।

उ०—सुण हाकौ रण आंगण, क्यूं न मरै धरा ईठ । मूक भरोसो
 दूध रो, जहर भजाई पीठ ।—वी.स.

ईठि—सं०स्त्री०—मित्रता, दोस्ती ।

ईठी—सं०पु०—भाला (अ.मा.)

ईठियासियो—सं०पु०—८८ वां वर्ष ।

ईठियासी—देखो 'इठियासी' ।

ईठियासीमो—वि०—जो क्रम में सत्तासी के बाद पड़ता हो ।

ईठे—क्रि०वि०—यहाँ ।

ईड—सं०स्त्री०—१ समानता, बराबरी, तुल्यता (मि० ईडगरी)

उ०—'मान' छत्रधार रं आज छलते मछर, ईड (इ) आचार रं कमग आवै ।—मानसिंहजी री गीत. २ द्वेष, शत्रुता ।

ईडक—सं०पु०—नगाड़ा, दुंदुभि (डि.को.)

ईडगरी—वि०—बराबर वाला, समान (मि० ईडगरी)

ईडर—सं०पु०—१ ऊँट के वक्षःस्थल का स्थान विशेष जहाँ की चमड़ी खुरदरी एवं लगातार बैठने पर भूमि से रगड़ खाते खाते संवेदना-शून्य हो जाती है. २ एक पुरानी रियासत ।

ईडरियो—सं०पु०—१ ईडर नगर निवासी । देखो 'ईडर' (२)

२ ईडर रियासत का राजा । देखो 'ईडर' (२)

३ वह ऊँट जिसके ईडर (देखो 'ईडर' (१)) में विकृति हो ।

(क्षेत्रीय)

ईडरी—वि०—समान, बराबर ।

ईडं—क्रि०वि०—यहाँ (मेवात)

ईडो—सं०पु०—१ ब्रह्मांड. २ हिरण्यगर्भ । देखो 'ग्रंडो' ।

ईड—सं०स्त्री०—१ बराबरी । उ०—बट तमाळ पीपळ विरख, अरुजन समी अणार । ईड तजै पत्र एक री, सूरत पांचेई सार ।—रा.रू.

२ चेष्टावाली । उ०—साह कहै मिळसां समी, अभैसाह महाराज ।

ईड तेरी तरवार सूं, मेरी लाज सकाज ।—रा.रू.

३ ईर्ष्या, द्वेष, डाह. ४ शत्रुता । उ०—मिले न मीढ़ मीढ़ के अरीढ़ रीढ़ते अरी, करै न ईड और की उन्हें न ईडकी करी ।

५ हठ, जिद ।

—ऊ.का.

वि०—बराबर, तुल्य, समान ।

ईडगरी—वि०—बराबरी करने वाला, ईर्ष्यालु । उ०—कळिहरा ईडगरा इधकेरा, जोधापति व्रत जेसलमेरा । धणो हजूर लड़ण पण धारै, 'जेसा' आया इष्ट जुहारै ।—रा.रू.

ईडवार, ईडरी—वि०—बराबरी करने वाला, ईर्ष्यालु । उ०—देसोत देस देसाधिपति, एम छत्रपति श्रीळगै । पावै न भाग दरबार पह, ईडवार भूपां ग्रगै ।—रा.रू.

ईडांणी, ईडूणी—सं०स्त्री०—देखो 'ईडांगी' । उ०—छबकाळी ईडांणी धर सीस, चाली पिणघट ने पिणहार । सांभ

ईण—सर्व०—इस । उ०—ए दिव [स] छइ पीउ ! आकरा । ईण दिव थो सुर नर हुआ छार ।—वी.दे.

ईणभव—सं०पु०—इहजगत, इस जन्म, इहलोक । उ०—उमर देखैला अविगासी ईणभव मोज उड़ावै ।—ऊ.का.

ईणि, ईणी, ईणै—सर्व०—इस । उ०—१ ज्यू राजा रांगी मीळइ यू ईणि कळि मीळजै सब कोई ।—वी.दे. उ०—२ बारली मांडळी सांघणा, रास प्रगास ईणी विवि होई ।—वी.दे. उ०—३ भूली है बड़हनड़ी । ईणै वीसास । हूं नीव जाणू अळगी जास ।—वी.दे.

ईत—सं०स्त्री० [सं० ईति] १ वे उपद्रव जो खेती को हानि पहुँचाने वाले माने जाते हैं—१ अतिवृष्टि. २ अनावृष्टि. ३ टिड्डी दल. ४ बूहे. ५ पक्षियों की अधिकता. ६ दूसरे राजा की चढ़ाई.

७ अपने राजा द्वारा किया जाने वाला युद्ध ।

(मि० अतिवृष्टि अनावृष्टि सूषका सलभाः शुकाः । स्वचक्रं परचक्रं च सप्तते ईतयः स्मृताः ।) २ एक छोटा कीड़ा जो पशुओं के रोओं में धँस जाता है और उनका खून चूसा करता है ।

ईतर—वि०—१ इतराने वाला, शोल, गुस्ताख, ठीठ. २ नीच, निम्न श्रेणी का ।

सं०पु० [अ० इत्र] इत्र, अतर, पुष्पसार ।

ईतरणी, ईतरबी—क्रि०अ०—देखो 'इतरणी' ।

ईतराणी, इतराबी, इतरावणी, इतरावबी—क्रि०अ०—देखो 'इतरणी' ।

क्रि०सं०—बच्चे को इतराना ।

ईतरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'इतरियोड़ी' (स्त्री० इतरियोड़ी)

ईति—सं०स्त्री०—[सं०] देखो 'ईत' (१)

ईब—सं०स्त्री० [अ०] मुसलमानों का रोजा खत्म होने पर एक त्यौहार जो प्रायः द्वितीया या परिवा को होता है ।

ईवगा—सं०पु० [अ० ईदगाह] मुसलमानों के ईद के दिन एकत्रित होकर नमाज पढ़ने का स्थान, ईदगाह ।

ईवगावळी—वि०—ईदगाह की, ईदगाह संबंधी । [रा०] अंपंग ।

ईवगाह—सं०पु० [अ०] देखो 'ईदगा' ।

ईवी—सं०स्त्री० [अ०] किसी त्यौहार के दिन दिया जाने वाला तोहफा या उम त्यौहार की प्रशंसा में बनाई जाने वाली कविता (मा.म.) ईदुलजुहा—सं०स्त्री० [अ. ईद-उल-जुहा] बकरीद का नाम जो मुसलमानों का एक पर्व है ।

ईदुलफितर—सं०स्त्री० [अ. ईद-उल-फितर] मुसलमानों का एक पर्व विशेष जिस दिन इनके रोजा समाप्त होते हैं ।

ईधकाई—सं०स्त्री०—अधिकता, विशेषता ।

ईधणहार—देखो 'इधणहार' (रू०भे) । उ०—चाली उलीगांगी नग्र मंभारी । आडी आवज्यी ईधणहार ।—वी.दे.

ईनणी—सं०स्त्री० [सं० इन्धन+ई] जलाने की लकड़ी । उ०—पीस पीस पीसणी हाथ घस गया हाथा सूं । लाय लाय ईनणी बाळ उड गया माथा सूं ।—ऊ.का.

ईनली—वि० (स्त्री० इनली) इधर का, इस ओर का ।

कहा—ईनली छायां ऊँन आयां सरी—इधर की छाया उधर आती ही है; दुख के पीछे सुख और सुख के पीछे दुख आता ही है.

२ इनली घाटी ऊँन गयो—इधर का नुकसान उधर गया; एक ओर घाटा हुआ तो दूसरी ओर लाभ हुआ ।

ईम—सर्व०—इस । (रू०भे.—डम)

क्रि०वि०—इस प्रकार । उ०—धन हरिणाखी ईम कहई ।—वी.दे.

ईमरति—सं०स्त्री०—देखो 'ईमरती' ।

सं०पु० [सं० अमृत] अमृत, पीयूष ।

ईमान—सं०पु० [अ० ईमान] १ धर्म, विश्वास, आस्तिक्य बुद्धि.

२ चित्त की सद्वृत्ति, अच्छी नीयत । उ०—सुभ स्वामिधरम्म

सेवक सुसील, अनुसरण असुर ईमान ईल ।—ऊ.का.
ईमानदार-वि० [फा० ईमानदार] १ विषवासपात्र. २ सच्चा, जो
लेन-देन या व्यवहार में सच्चा और पक्का हो. ३ सद्बुति वाला ।
ईमी, ईअत-सं० पु०—देखो 'अमरत' ।

ईया-सर्व०—इन ।

क्रि० वि०—१ ऐसे. २ यही. ३ इधर ।

ईयेबळ-क्रि० वि०—इस तरफ ।

ईरला-सं० स्त्री० [सं० ईर्या] देखो 'ईरसा' ।

ईरलाळू, ईरलाळाळ-वि०—देखो 'ईरसाळू' ।

ईरला-देखो 'ईरसा' ।

ईरण-सं० पु० [सं०] अग्नि, आग । उ०—दागे सम ईरण जोरण छद
दाटे । कोणप बिथीरण संकीरण काटे ।—ऊ.का.

ईरसा-सं० स्त्री० [सं० ईर्या] दूसरे का उत्कर्ष न देख सकने की वृत्ति,
डाह, जलन, कुढ़न, बैमनस्य ।

ईरसाळू-वि० [सं० ईर्याळू] ईर्या करने वाला. दूसरे का उत्कर्ष देख कर
जलने वाला ।

ईरा-सं० पु०—देखो 'ईरान' ।

ईराण, ईरान-सं० पु०—मध्यपूर्व का एक देश, ईरान, फारस ।

ईराणी, ईरानी-वि०—ईरान देश का, ईरान संबंधी ।

ईल-सं० स्त्री०—मर्यादा । उ०—सुभ स्वांमिधरम सेवक सुसील, अनु-
सरण असुर ईमान ईल ।—ऊ.का.

ईला-सं० स्त्री०—स्तुति ! उ०—हीलाकर हिएके ईला ह्य आधा, नीला
भगवत री लीला नहि लाधा ।—ऊ.का.

ईली-सं० स्त्री०—देखो 'इली' ।

ईलोजी-सं० पु०—देखो 'इलोजी' ।

ईव-क्रि० वि०—अव । उ०—ऐता दिन तुम कहाँ हूँ ? ईव किम बस
सूं राज की खाट ।—वी.दे.

ईस-सं० पु० [सं० ईश] १ परमेश्वर (हर.) २ शिव, महादेव (अ.मा.)
३ प्रधान, बड़ा नेता. ४ राजा (अ.मा.) ५ पारा.

सं० स्त्री०—६ आर्द्रा नक्षत्र. ७ ग्यारह की संख्या

८ खाट की वह लम्बी पाटी जो बाजू में रहती है ।

कहा—१ ईस जिसा पाया रांड जिसा जाया—जैमी (पलंग की)
पटिया वैसे उसके पाये, और जैसी स्त्री वैसे उसके पुत्र । माता-पिता
के अनुरूप सन्तान होती है. २ छोड़ी ईस बैठी बीस—चारपाई या
पलंग की पटिया छोड़ कर बैठने पर चाहे बीस आदमी बैठिए टूटने
का डर नहीं है किन्तु पटिया के ऊपर एक भी आदमी के बैठने से
पटिया टूट सकती है ।

९ किसी चौकोर पदार्थ की लम्बाई । उ०—तळाव रै छेवडां कुंवळ
फूल नै रह्या छै । हजार पांवडा ईस छै । आठ सै पांवडा ऊपळी छै ।
इए भांत री तळाव छै ।—रा.सा.सं. १० गाड़ी का एक तरफ
का लंबे भाग का हिस्सा ।

वि०—लंबा । उ०—इसा रंग भू द्रंग रा अट्ट ऊंचा, सिटावै जिकां
हेट पंखी समूचा । उदै हाट की बंगड़ा दंत ईसा, सुहावै लियां आर राका
ससी सा ।—व.भा.

ईसउ-वि०—ऐसा । उ०—सूं दिन कहै रुड़ा जोवसी । चतुर .नागर
ईसउ आणज्यो चंद ।—वी.दे.

ईसकी-सं० पु० [सं० ईर्या] ईर्या, ढेष, डाह ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी । उ०—थे इग रा रोजगार री ईसकी
करता जिकी हमेस इगनै लाखां कोडां दीजै तोही इसी रजपूत मिळ
नहीं ।—जगदेव पंवार

ईसता, ईसति-सं० स्त्री० [सं० ईशित्व] आठ प्रकार की सिद्धियों में से
एक जिससे साधक सब पर शासन कर सकता है (ह.ना.)

ईसत्प्रस्ट-सं० पु० [सं० ईषत्पृष्ठ] वर्ण के उच्चारण में किया जाने वाला
भीतरी प्रयत्न जिसके अनुसार जिह्वा, तालु, मूर्द्धा और दंत को कम
स्पर्श करती है ।

ईसप-सं० पु०—राजा (अ.मा.)

ईसफुरति-सं० स्त्री० [सं० स्फूर्ति] स्फूर्ति, फूर्ति ।

ईसबगुळ, ईसबगोळ-सं० पु० [फा० इसबगोल]—देखो 'ईसबगुळ'

ईसबर-सं० पु०—देखो 'ईश्वर' (डि.को.)

ईसर, ईसरजी-सं० पु०—१ प्रसिद्ध वीर भोगलवंशीय राजपूत ईश्वर-
दास जो गो-रक्षा के निमित्त युद्ध करता हुआ वीर गति को प्राप्त
हुआ. २ प्रसिद्ध राठौड़ वंशीय वीर जयमल का छोटा भाई ईश्वर-
दास मेड़तिया जो अकबर की सेना के साथ युद्ध करता हुआ वीरगति
को प्राप्त हुआ. ३ ईश्वर (डि.को.) ४ शिव, महादेव (डि.को.)
५ स्वामी, मालिक. ६ ईश्वरभक्त महात्मा बारहट ईश्वरदास ।

ईसरता-सं० स्त्री०—देखो 'ईसता' (डि.को.)

ईसरि, ईसरी-सं० पु० [सं० ईश्वर] १ देखो 'ईश्वर' ।

सं० स्त्री० [सं० ईश्वरी] २ देवी, शक्ति, दुर्गा (डि.को.)

३ पार्वती (अ.मा.)

ईसरेस-सं० पु० [सं० ईश्वर] महादेव, शिव ।

ईसबर-सं० पु०—देखो 'ईश्वर' (अ.मा.)

ईसवरी-सं० स्त्री० [सं० ईश्वरी] पार्वती, उमा (रा.रा.)

ईसवरू-सं० पु० [सं० ईश्वर] देखो 'ईश्वर' (अ.मा.)

ईसवी-वि० [फा०] ईसा से संबंधित ।

सं० पु०—ईसा की मृत्यु के बाद प्रचलित सन् या संवत् ।

ईसख-सं० पु० [सं० ईशख] कुबेर (डि.को.)

ईससीस-सं० स्त्री० [सं० ईश-शीश] गंगा (अ.मा.)

ईसाणव-सं० पु० [सं० ईश] १ शिव, महादेव (डि.को.)

२ हरिरस के रचयिता ईसरदास नामक एक भक्त कवि ।

ईसाण, ईसान-सं० पु०—१ शिव (डि.नां.मा., अ.मा.)

२ राजा (अ.मा.) [फा० अहसान] ३ अहसान, उपकार ।

स्त्री०—४ गिरिजा, पार्वती (अ.मा.) ५ उत्तर और पूर्व के मध्य की दिशा । (अल्पा० इसांनडी)

ईसानका-सं०स्त्री०—देवी, दुर्गा, पार्वती । उ०—बीसहथी धरदत उमा
ईसानका, गवरी मात गणेश कळहंकार का ।—क.कु.बो.

ईसा-वि०—संबा (बं.भा.)

क्रि०वि०—ऐसा ही ।

सं०पु० [अं०] ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसामसीह. २ हल में लगा हुआ वह लकड़ा जो जूआ तक लगा रहता है, हरीसा ।

ईसाई-सं०पु०—ईसामसीह द्वारा चलाये धर्म को मानने वाला क्रिस्तान ।

ईसार-सं०पु० [सं० ईश + प्ररि] कामदेव (अ.मा.)

ईशालय-सं०पु० [सं० ईश + आलय] शिवालय, शिव मंदिर (ला.रा.)

ईसिता-सं०स्त्री० [सं० ईशिता] १ देवी 'ईसिता' (डि.को.)

२ प्रधानता, प्रभुत्व, महत्व ।

ईसीय-वि०—ऐसी । उ०—ईसीय न खाती को घड़इ । इसी अस्त्री नहि रवि तळीं दीठ ।—बी.दे.

इसुर-सं०पु० [सं० ईश्वर] देखो 'ईश्वर' ।

ईसुरी-सं०स्त्री० [सं० ईश्वरीय] शक्ति, दुर्गा, देवी । उ०—ईसुरी छाक ऐराक आरोगता । चोगता दया द्रग कुसळ चाता ।—गं.म.

ईसो-क्रि०वि०—देखो 'इसो' । (स्त्री० ईसी) (बहु० ईसा)

उ०—तुम विना यो कोई और कोई भरतार म्हारे कारणे आणसी ।

ईसो अजोग्य छै ।—वेलि. टी.

ईश्वर-सं०पु० [सं० ईश्वर] १ परमेश्वर, ईश्वर, क्लेश, कर्म, विपाक और आशय से पृथक् पुरुष विशेष (योगशास्त्र)

पर्याय०—अंतरजामी, अखितविहारी, अगोचर, अच्युत, अजर, अनंत, अनंतर, अपरंपर, अमर, अवगासी, अविगति, असरण-सरण, असुरवहण, आणंदकंद, आणंदधण, आदिवराह, कमलापति, करणाकर, करता, केसव, खरारि, गरुडधज, गोविंद, घणनामी, चक्रपांणी, चिदानंद, जगकारक, जगकारण, जगदीश, जगमूरति, जगहरना, ठाकुर, तारकअसवारी, तारग, त्रिगुणनाथ, दयाळ, दांभोदर, दासरथी, द्वारकेस, देतांदुयण, देवकीनंदन, देवादेव, धणी, धरभार-उतारण, निरलेप, निरविकार, पतितउधारण, पदमनाभ, मरमेसर,

पुंडरीकाक्ष, पुरसपुराण, प्रभु, बळभुज, बहुनामी, बाळमुकंद, भगतवच्छळ, भगवान, भयहर, भवतारण मोचनअघ, मोहण, रिस्ती-केस, लोकेसू, वांमण, विखकसेन, विसंभर, वीठळ, देकंठविलासी, संकटहर, सरगुण, सारंगी, सुन्दर, स्त्रीधर, हरि ।

कहा०—१ ईश्वर कीड़ी नै कण हाथी नै मण देवै—ईश्वर सब लोगों का पालन करता है. २ ईश्वर कूरी में भी घण नाँवै—ईश्वर कूरी नामक कदन्न में घुन उत्पन्न कर देता है; ईश्वर बड़े व छोटे सबको आपत्ति में डाल कर परीक्षा लेता है ।

२ शिव, महादेव. ३ स्वामी. ४ राजा. ५ धनी, धनवान.

६ समर्थ पुरुष । (रू०भे० ईसबर, ईसवर)

ईश्वरता-सं०स्त्री० [सं० ईश्वर + ता] प्रभुता, ईश्वरत्व । उ०—१ रचना ईश्वर री ईश्वरता रोचै । सभ दम सद्धा बिण संभव नहि सोचै ।

—ऊ.का.

उ०—२ वेस्या सुख भोगे पतिवरता व्याधी । इण सँ. ईश्वररी ईश्वरता घाधी ।—ऊ.का.

ईश्वरप्रणिधान-सं०पु० [सं० ईश्वरप्रणिधान] योगशास्त्र के अनुसार पांच नियमों में से अंतिम जिसके अंतर्गत ईश्वर में अत्यंत श्रद्धा और भक्ति रक्खी जाती है ।

ईश्वरी-सं०स्त्री० [सं० ईश्वरी] १ दुर्गा, भगवती, महामाया (रा.रू.)

२ पार्वती (क.कु.बो.)

ईह-सं०स्त्री० [सं० ईहा] १ इच्छा । उ०—विस्त्रांम व्यूढ गोतीन गूढ । निरगुण निरीह, आधार ईह ।—ऊ.का. (मि० ईहा)

२ चेष्टा यत्न, उपाय ।

सर्व०—यह ।

ईहग-सं०पु० [सं०] १ कवि (डि.को.) २ चारण (डि.को.)

ईहइ-वि०—ऐसा ।

ईहण-सं०पु०—१ याचक (अ.मा.) २ कवि (ह.नां.)

३ चारण (बं.भा.)

ईहा-सं०स्त्री० [सं०] १ इच्छा । उ०—जड़ी कीलक अबळा निज जीहा, आणो हणी धरै रण ईहा ।—बं.भा. २ चेष्टा, यत्न, उपाय ।

ईहित-वि० [सं०] इच्छित, अभिलषित ।

उ—वर्णमाला का पाँचवाँ अक्षर जिसका उच्चारण स्थान ओष्ठ है।

उ—अव्यय—प्रायः अव्यक्त शब्द के रूप में प्रश्न, प्रवृत्ता, क्रोध, स्वीकृति आदि को सूचित करने के लिए प्रयुक्त होता है, हुं का सूक्ष्म रूप है।

उगळ—सं०पु०—देखो 'भांगळ'।

उंगळी—सं०स्त्री० [सं० अंगुलि] अंगुली।

उंगीजणी, उंगीजबो—क्रि०प्र०—ऊँघना, नींद लेना, झपकी लेना।

उंगीजियोड़ी—भू०का०कृ०—ऊँघा हुआ। (स्त्री० उंगीजियोड़ी)

उंगणो, उंगबो—क्रि०प्र०—देखो 'ऊँघणी'।

उंघाणो, उंघाबो, उंघाबणो, उंघाबबो—क्रि०सं०—देखो 'ऊँघाणी'।

उंचणी, उंचबो—क्रि०सं०—ऊँचाया जाना।

उंचाई, उंचास—सं०उ०लि०—ऊँचाई, बुलंदी, ऊँचापन।

उछवंती—सं०पु०—वह घोड़ा जिसके एक दाँत कम हो (अशुभ—शा.हो.)

उठिया—सं०स्त्री०—शेर की एक जाति (अ.मा.)

उठियो—सं०पु०—१ उँट। २ उठिया जाति का शेर।

उंडाण, उंडायल—सं०स्त्री०—गहराई।

उंडाळी—वि०—गहरी। उ०—नाभि उंडाळी छीण कटि चळ मिरगा नैणी। विघना रूप-गुमेज संवारी पे'ल सेलांगी।—मेघ०

उंडाई—सं०स्त्री०—गहराई।

उण—सर्व०—उस।

उणो—वि० (स्त्री० उंणी) १ दासीन, खिन्नचित्त।

[सं० ऊन] २ देखो 'ऊँणी'।

उणो-पूणो—वि०—१ अपूर्ण। २ अपरिपक्व (बालक)

उंताबळ, उंताबळू—सं०स्त्री०—उतावली, जल्दबाजी।

उंताबळी—वि०—उतावला, जल्दबाज, अधीर।

उंदायलो—सं०पु०—१ प्रायः भट्टी पर रखने वाला बड़ा तवा।

२ खपरेलों पर नरिया के स्थान पर धौंधा रखने वाला एक खपरेल।

उंधाड़कौ—वि०—उल्टा कार्य करने वाला।

उंधायलो—सं०पु०—देखो 'उंदायलो'।

उंधाहड़ी—सं०पु०—वह घोड़ा जिसके अगले पैर उमके पिछले पैरों की अपेक्षा कुछ अधिक लंबे हों (शा.हो.)

उंधीलोपड़ी—सं०पु०—बुद्धिरहित, मूर्ख, नासमझ, जिद्दी।

उंवरण—सं०पु०—मफेद तने वाला एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके फल नीबू के समान होते हैं।

उंबरी—सं०पु०—एक बड़ा काँटेदार वृक्ष जिसके पत्ते बड़े लंबे और आम के पत्तों के समान होते हैं।

उंबरी—सं०पु०—१ हल चलाने से होने वाली बड़ी लकीर, सीता।

२ देखो 'उमराव'। उ०—ऐसा वंस छत्रीस दरगह उंबरा। सामंद चंद दड़िदक आरिख इंदरा।—वचनिका

उंबो—सं०स्त्री०—देखो 'ऊंबी'। उ०—उंबी सिंबी अंगुळी बहु सेकि बटकै। खाजे पूर्पी खल्लकें ताजे करि तवकै।—वं.भा.

उंवार—सं०स्त्री०—झड़बेरी के काटे हुए पीधों के गुच्छों का पृथक रूप से रक्खा हुआ समूह।

उंवारणो, उंवारबो—क्रि०सं०—देखो 'प्रवारणी'।

उंहुं—अव्यय—हाँ या हूँ का विनोम, नहीं।

उ—सं०पु०—शिव. २ ब्रह्मा. ३ प्रजापति. ४ नारद. ५ आशीन.

६ सूर्य. ७ सार. ८ स्वामी कार्तिक. ९ आशीर्वाद.

१० रावण. ११ त्रिकाल, त्रिसंध्या. १२ त्रिगुण. १३ काल.

१४ बिजली. १५ पार्वती (एकाक्षरी)

सर्व०—वह। उ०—मेघ पुहप सम उ बलाहिक (सम) महावेग सूं चाले छै।—वेलि.

अव्यय—संबोधनसूचक या रोषसूचक शब्द जिसका उपयोग अनु-कम्पा, नियोग, पादपूरण प्रश्न और स्वीकृति में होता है।

उंझकार—सं०पु०—प्रणव मंत्र, ॐ, ओ३म्। (रा.ज.सी.)

उझर, उझरि, उझवर—सं०पु० [सं० उरस्] हृदय। उ०—१ लाखावत एक सारीखी लाखां, महा सुवपे दाखै मछर। बूँडावत बाही चितोड़ा अगियाळी रणमल उझर।—अज्ञात

उ०—२ असपत राव तणै अमरावत, परिहंस इवडो बिहूँ परि। ना आयो तो खटके नागब्रह्मो. आयां नह मावै उझरि।

—कल्याणदास सीदी

उझह—सं०पु० [सं० उदधि] सागर, समुद्र। उ०—रामण मुगुल्ल राउ जइत राम, संकरइ दइत हइसी संगाम। असपति उझह जइतउ अगतिथि, सोखसी सत्र करिमाळ सतिथि।—रा.ज.सी.

उझा—सर्व०—अ का विकारी रूप, उन। उ०—पिण नहीं उझां राजा रा सुख कहीजै छै।—रा.सा.सं.

उझारण—वि०—रक्षा करने वाला, बचाने वाला।

उझारणी—सं०पु०—बलैया, न्यूँछावर। उ०—सेमनां नमो नागेन्द्र मेख, उझारणा लियां थारा भलेख।—पीरदान लाळस

उझारणी, उझारबो—क्रि०प्र०—१ बलैया लेना. २ रक्षा करना.

३ न्यूँछावर करना। उ०—अर वसुदेव देवकी स्त्रीकृष्णजी को मुख देखि बार-बार पांणी उझारि पीयै छै।—वेलि. टी.

उझारणहार, हारो (हारी), उझारणियो—वि०—बलैया लिया हुआ या रक्षा किया हुआ।

उझारियोड़ी, उझारियोड़ी, उझारयोड़ी—भू०का०कृ०।

उझारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ बलैया लिया हुआ. २ रक्षा किया हुआ। (स्त्री० उझारियोड़ी)

उझाळ—सं०पु०—देखो 'अवाळ' (१)

उईज—सर्व०—वही।

उकड़णी, उकड़बो—क्रि०प्र०—१ निकलना. २ लटकना। उ०—रिम सिर उकड़िया रहै विच पमंग पलांग।—अज्ञात

उकड़णहार, हागे (हारी), उकड़णियो—वि०—निकला या लटका हुआ।

उकड़ियोड़ी, उकड़ियोड़ी, उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ निकला हुआ। २ लटका हुआ।

(स्त्री० उकड़ियोड़ी)

उकड़ू—सं०पु०—देखो 'उकड़ू'।

उकटणी उकटबौ—क्रि०सं०—१ कमिया जाना, कमाना। २ क्रोध करना।

३ बार बार कहना। ४ स्थान छोड़ कर निकलना। ५ भागना।

६ तलवार निकालना।

उकटणहार, हारो (हारो), उकटणियो—वि० ।

उकटियोड़ी, उकटियोड़ी, उकटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उकटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कसिया हुआ। २ क्रुद्ध। ३ भागा

हुआ। ४ तलवार निकाला हुआ। ५ स्थान छोड़ कर निकला हुआ।

(स्त्री० उकटियोड़ी)

उकटू—सं०पु०—१ जोश। २ एहसान। उ०—उण वेळा बळ आगळा,

दळ कमधज्ज दुबाह। उकट्टां बळ उससं, सीस उलट्टां साह।—रा.रू.

उकठणी, उकठबौ—क्रि०सं०—कटार या तलवार को म्यान से बाहर

निकालना। (मि० उकठणी)

उकठणहार, हारो (हारो), उकठणियो—वि० ।

उकठयोड़ी, उकठयोड़ी, उकठयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उकडू—सं०पु० [सं० उत्कृतर] बैठने की एक मुद्रा विशेष जिसमें घुटने मुड़े रहते हैं, तलवे जमीन से पूरे-पूरे सटे रहते हैं तथा चूनड़ एडियों से लगे रहते हैं।

उकड़णी, उकड़बौ—क्रि०प्र०—१ निकलना। २ चमकना। ३ आक्रमण करना। (मि० उकड़णी)

क्रि०सं०—४ तलवार म्यान से बाहर निकालना। उ०—आवण काम खाग उकड़ियो। चीता जिम कड़ियो चहुवांण।

—बळवंतसिंह गोठड़ा री गीत

उकड़णहार, हारो (हारो), उकड़णियो—वि० ।

उकड़ियोड़ी, उकड़ियोड़ी, उकड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चमका हुआ। २ निकला हुआ।

३ तलवार म्यान से निकला हुआ। (स्त्री० उकड़ियोड़ी)

उकड़णी, उकड़बौ—क्रि०प्र०—१ आक्रमण करना। २ शस्त्र निकालना।

३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना। उ०—१ नरकनि ले सरत्र हथ्यो उकड़ुके। किधौ कोटतें सांवठे सेर कड़ुके।—ला.ग.

उ०—चोई खेतां बीजा चीजां मध्यं तूं ही चढे। वीर फीजां मध्यं तूं ही उकड़ुके बाणासा।—हुकमीचंद खिड़ियो

उकत—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] १ कथन, उक्ति, चमत्कृत कथन।

उ०—उपमा इस व्यंग धुन उकत, जुगत अलंकृत प्रकास।—क.कु.बो.

(मि० उक्ति) २ साहित्य का एक अंग विशेष। उ०—रळ उकत री रूप, ग्रंथ सौ नाम उचारै।—र.रू.

उकताणी, उकताबौ—क्रि०प्र०—१ ऊबना, उकताना। २ खीजना, अधीर होना। ३ जल्दी मचाना।

उकतणहार, हारो (हारो), उकताणियो—वि०—उकताने वाला।

उकतायोड़ी—भू०का०कृ० ।

उकतावणी, उकतावबौ—रू०भे० ।

उकतायोड़ी—भू०का०कृ०—उकताया हुआ। (स्त्री० उकतायोड़ी)

उकतावणी, उकतावबौ—क्रि०प्र०—देखो 'उकताणी'।

उकति—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] कथन, उक्ति, चमत्कारपूर्ण कथन।

(रू०भे० उकत, उगत)

उकतिवान—वि० [सं० उक्तिवान] चमत्कारपूर्ण कथन कहने वाला, कथन करने वाला। उ०—कर लोल भुलत अनि चपळ कान, विखई मन जांगिक उकतिवान।—रा.रू.

उकती—सं०स्त्री०—देखो 'उकति'।

उकती, उकती—वि०—तलवार लेकर हाथ उठाये हुए, प्रहार करते हुए। उ०—भमकियो वळ भाराय उकती भुजे, साथ हाकळि जंगळनाथ सारे।—दूदो वीटू

उकती—सं०स्त्री०—देखो 'उकति'। उ०—आणै मति अनुसार उकती अंगडा। 'बांके' कही भमाळ, बिहारी बंकडा।—बां.दा.

उकर—सं०पु०—तीर, बाँण।

उकरड़ी, उकरड़ी—सं०स्त्री० [सं० उत्करी] कचरा, फूस आदि गंदगी का ढेर, घूरा।

कहा०—उकरड़ी धन बदतां काई जेज लागै—देखो (५)

२ उकरड़ी पर किसी आंबो को हुबै नी—घूरे पर कौनसा ग्राम नहीं होता? (घूरे पर भी ग्राम हो सकता है); बुरी जगह पर भी अच्छी वस्तु पैदा हो जाती है; नीच कुल में भी सज्जन उत्पन्न होते हैं।

३ उकरड़ी पर मेह बरसै और महलां पर ही बरसै—घूरे पर भी मेह बरसता है और महलों पर भी बरसता है; सज्जन सबको समान दृष्टि से देखते हैं। ४ उकरड़ी पर सोवैर महलां रा सपना आवै—

घूरे पर सोता है और महलों के सपने आते हैं; असंभव बातों की इच्छा करना। ५ उकरड़ी वधतां काई वार लागै—घूरे को बढ़ते क्या देर लगती है? खराब या अनिष्ट वस्तु शीघ्र बढ़ती है।

उकरड़ी में रतन जनमै—घूरे में भी रतन उत्पन्न हो सकते हैं; बुरी जगह पर भी अच्छी वस्तु पैदा हो सकती है; नीच कुल में भी सज्जन उत्पन्न हो सकते हैं। ७ बेटी उकरड़ी धन है—लड़की घूरे के समान ही है, जिस प्रकार घूरे को बढ़ते देर नहीं लगती उसी प्रकार लड़की को भी बढ़ी होते देर नहीं लगती; शीघ्र ही उसके विवाह की फिक्र करनी पड़ती है।

८ बेटी उकरड़ी री ओटी है—देखो 'बेटी उकरड़ी धन है'। (रू०भे० अकूरड़ी, उकरड़ी, उकूरड़ी, उखरड़ी)

उकरास—सं०पु० [सं० उत्कट + आशा, प्रा० उक्कडासा = उकरास]

१ उपास, मौका, अवसर। २ 'चर-भर' नामक एक देशी खेल में आने वाला एक दांव या अवसर।

उकळणी, उकळबौ—क्रि०प्र०—१ उबलना। उ०—मद विद्या धन मानं, ओछा सौ उकळै अवट। आधण रै उनमानं, रैवे विरळा राजिया।

—किरपारीम

२ क्रोध करना. ३ ऊपर उठना. ४ प्रकुलाना. ५ विकट रूप से होना (युद्ध) उ०—किरण तपे छै सु बरछी किरण हुई कलि कहां लड़ाई उकलिया लगी।—बेलि. टी.
 उकलणहार हारो (हारी) उकलणियो—वि०।
 उकलियोड़ी, उकलियोड़ी, उकलियोड़ी—भू०का०कृ०।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०प्र०—उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०।
 मुहा०—उकलता बूकणौ—स्वरा करना, अधीर होना।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०प्र०—१ उधड़ना. २ दिमाग में शीघ्र चमत्कारपूर्ण उपज होना. ३ लिखे अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण करना।
 उकलणहार, हारो (हारी), उकलणियो—वि०।
 उकलियोड़ी, उकलियोड़ी, उकलियोड़ी—भू०का०कृ०।
 उकलणौ—(स.रू.)
 उकलणौ, उकलणौ, उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—१ उबालना.
 २ क्रोध कराना. ३ व्याकुल कराना।
 देखो 'उकलणौ, उकलणौ'—अ०क्रि०।
 क्रि०प्र०—व्याकुल होना। उ०—आवण कह गये अजहुं न आये, जिवड़ी अति उकलणौ।—मीरां
 उकलणौ, उकलणौ, उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—१ दिमाग में नई बात उपजाना. २ उधड़ाना. ३ लिखे अक्षरों का स्पष्ट उच्चारण कराना।
 उकलणौ, उकलणौ—भाव वा०।
 उकलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ. २ क्रोध किया हुआ.
 ३ व्याकुल। (स्त्री० उकलियोड़ी)
 उकलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उधड़ा हुआ. २ व्युत्पन्नमति से उत्पन्न।
 (स्त्री० उकलियोड़ी)
 उकल—सं०पु०—१ जोश. २ अभिलाषा, लालसा. ३ देखो 'उकल'।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०प्र० [सं० उत्कर्षण] १ उभरना, ऊपर को उठना.
 २ निकलना, प्रकुरित होना. ३ उधड़ना. ४ बर रखना, शत्रुता करना. ५ जोश आना।
 उकलणहार, हारो (हारी), उकलणियो—वि०।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—१ उभरना, ऊपर को उठाना.
 २ उकसाना, जोश दिलाना। (मि० उकलणौ) (रू.भे. उकलणौ)
 उकलणौ—भू०का०कृ०—उकलणौ हुआ। (स्त्री० उकलणौ)
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—देखो 'उकलणौ'।
 उकलणहार, हारो (हारी), उकलणियो—वि०।
 उकलणियोड़ी—भू०का०कृ०।
 उकलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उभरा हुआ. २ निकला हुआ, प्रकुरित.
 ३ उधड़ा हुआ. ४ शत्रुता की हुई. ५ जोश आया हुआ।
 (स्त्री० उकलियोड़ी)

उकल—सं०पु० [अ०] एक प्रकार का बड़ा गिद्ध, गरुड़।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—१ उबालना. २ गिराना. ३ डिगाना.
 उकलणहार, हारो (हारी), उकलणियो—उबालने, गिराने या डिगाने वाला।
 उकलियोड़ी, उकलियोड़ी, उकलियोड़ी—भू०का०कृ०।
 (क्रि०प्र.रू. उकलणौ)
 उकलियोड़ी, उकलियो—वि०—प्रकुलाया हुआ, व्याकुल।
 उ०—जी-री उकलियो असपताळ नाठो। उठै गरीबां-री सुगाई कठै ही।—वरसगांठ
 (स्त्री० उकलियोड़ी)
 उकलणौ—सं०स्त्री०—किसी काष्ठादि श्रौषधि का व्वाथ, काढ़ा।
 उकलणौ—सं०पु०—१ उबाल. २ देखो 'अकली' (क्षेत्रीय)
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—१ उकसाना, जोश दिलाना, उत्साहित करना. २ तंग करना। उ०—तथा उपरांत करिने राजांन सिला-मति मांखि रा उकलियो सुअर भाखरां रा मोढ़ा फाड़ फाड़ मै निकलियो छै।—रा.मा.सं.
 उकलियोड़ी—भू०का०कृ०—उकलणौ हुआ। (स्त्री० उकलियोड़ी)
 उकलणौ—सं०पु०—वर्षाकाल में गोबर में पैदा होने वाला जीव।
 उकलणौ—सं०पु० [अ० वकील] देखो 'वकील' (रू.भे.)
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—१ उजाड़ना. २ उधड़ना।
 उकलणौ—वि०—मुक्त। उ०—अमर उकलणौ करो एकरां, बोही नांमी जपं बळराव।—महाराणा सांगा री गीत
 उकलणौ—सं०पु०—एक बरसाती कीड़ा जो गोबर में उत्पन्न होकर उसे खराब कर देता है।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०स०—१ तह वा पतं से अलग करना, उबेलना, उधड़ना. २ नोचना।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०प्र०—ऊंची गर्दन करना। उ०—उकलणौ सिर हथ्थडा, चाहंती रस-लुध्ध। ऊंची चढ़ि चात्रांगि जिउं, मांगि निहाळि मुध्ध।—ढो.मा.
 उकलणौ, उकलणौ—सं०स्त्री०—देखो 'उकलणौ'।
 उकलणौ—वि० [सं०] कहा हुआ, ऊपर का कथित, पूर्वकथित।
 उ०—परंतु प्रथ्वीराज री मंत्री उण रा उकलणौ रूप इंद्रजाळ रा उद्बंघण में न आयौ।—वं.भा.
 सं०स्त्री० [सं० उक्ति] १ डिगल साहित्य का छंद-रचना का एक नियम या ढंग विशेष।—र.रू. २ देखो 'उक्ति'।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०प्र०—१ जोश बतलाना. २ सिंह का दहाड़ना।
 उ०—सिंह उकलणौ सांकळां सदन जड़िया रिप सारू।—पा.प्र.
 उकलणहार, हारो (हारी), उकलणियो—वि०—जोश बतलाने वाला, दहाड़ने वाला।
 उकलणौ, उकलणौ—क्रि०प्र० [सं० उत्-+कृ०] कूदना, नृत्य करना, खलांग भरना। उ०—धरती सिर पीड़ धनू धमती। यम भावत केसर उकलणौ।—पा.प्र.

उक्तयोड़ी-भू०का०कृ०—जोश बतलाया हुआ । (स्त्री० उक्तयोड़ी)

उक्तसणी, उक्तसबी-क्रि०सं० [सं० उत्कर्षण] ऊँचा करना ।

उक्तमियोड़ी-भू०का०कृ०—ऊँचा किया हुआ । (स्त्री० उक्तमियोड़ी)

उख-सं०पु० [सं० उक्षा] बैल (ह.नां., पाठांतर)

उखड़णी, उखड़बी-क्रि०अ० [सं० उत्कर्षण] १ किसी जमी या गडी हुई वस्तु का अपने स्थान से अलग हो जाना, उखड़ना, जड़ सहित अलग होना. २ किसी मुद्द स्थिति में अलग होना, जमा या सटा न रहना. ३ चाल में भेद पड़ना (घोड़े के लिए). ४ हटना, अलग होना. [सं० ऊषणम्] ५ क्रोध करना, आपे से बाहर होना. ६ स्वाँस का यथोचित रूप से न चल कर अधिक वेग से और ऊपर नीचे चलना ।

उखड़णहार, हारी (हारी), उखड़णियो-वि०—उखड़ने वाला ।

उखड़णी, उखड़बी-प्रे०रू० उखाड़णी, उखाड़बी-स.रू० ।

उखड़योड़ी, उखड़ियोड़ी, उखड़योड़ी-भू०का०कृ० ।

उखड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उखड़ा हुआ । (स्त्री० उखड़ियोड़ी)

सं०पु०—वह ऊँट जिसके टखने में कुछ कसर या श्रवण हो ।

उखड़णी, उखड़बी-क्रि०प्रे०रू०—उखाड़ने के काम में प्रवृत्त करना ।

उखणी, उखबी-क्रि०सं०—बोझा सिर पर उठाना. २ ऊपर उठाना.

३ उत्तरदायित्व लेना. ४ नोचना. ५ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

उ०—आयी खाँडि खडग उखणिये, जग जग वाहै जुवो जुवो ।

—आसी मंदायव

उखणाणी, उखणाबी, उखणावणी, उखणावबी-सं०रू० ।

उखणा-सं०स्त्री० [सं० ऊषण] काली मिर्च (अ.मा.)

उखणाणी, उखणाबी, उखणावणी, उखणावबी-क्रि०सं०—१ बोझा सिर पर रखवाना. २ ऊपर उठवाना. ३ उत्तरदायित्व डालना ।

उखणायोड़ी-भू०का०कृ० ।

उखणियोड़ी-भू०का०कृ०—बोझा सिर पर रक्खा हुआ, ऊपर उठाया हुआ । (स्त्री० उखणियोड़ी)

उखध-सं०पु० [सं० औषधि] औषधि, दवा । उ०—चतुरविध वेद प्रणीत चिकित्सा, ससत्र उखध मंत्र तंत्र सुवि ।—वेलि.

उखरबिध, उखरबुध, उखरविध-सं०स्त्री० [सं० उपबुध] अग्नि, आग (ह.नां.)

उखरांटी, उखराटी-वि०—बिना बिस्तर ।

उखराटी-वि०—१ बिना बिस्तर की खाट. २ बिना बिस्तर बिछाये खाट पर सोने वाली स्त्री. ३ कुत्ते आदि पशुओं द्वारा अगले पैरों से रेत खाँद कर बैठने के लिए किया गया गड्ढा ।

उखळ-सं०पु०—देखो 'उखळ' ।

उखळणी, उखळबी-क्रि०अ०—उखड़ना. २ क्रोध करना ।

उखळणहार, हारी (हारी), उखळणियो-वि०—उखड़ने या क्रोध करने वाला ।

उखळयोड़ी, उखळियोड़ी, उखळयोड़ी-भू०का०कृ० ।

उखलणी, उखलबी-क्रि०अ०—देखो 'उकलणी' । देखो 'उखड़णी' ।

उखळमेळी-सं०पु०—देखो 'उखळमेळी' ।

उखळियोड़ी-भू०का०कृ०—उखड़ा या क्रोध किया हुआ ।

(स्त्री० उखळियोड़ी)

उखलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उकलियोड़ी' । देखो 'उखड़ियोड़ी' ।

उखलियो-वि०—१ जोशीला, जोशपूर्ण. २ वीर, माहसी. ३ क्रुद्ध ।

उखलणी-सं०पु० [सं० उपाख्यान] उक्ति, कहावत, दृष्टांत ।

उखा-सं०स्त्री० [सं० उषा] १ प्रभात, सवेरा, तड़का (डि.को.)

२ अरुणोदय की लालिमा. [सं० उख] ३ गाय (अ.मा.)

[सं० उषा] ४ अनिरुद्ध की पत्नी जो बागासुर की कन्या थी ।

५ रात्रि (डि.को.)

उखाड़-सं०पु० [सं० उत्खान] १ उखाड़ने की क्रिया या भाव ।

(यो० उखाड़-पछाड़) २ पेंच रह करने की युक्ति या विधि, तोड़ ।

उखाड़णी, उखाड़बी-क्रि०सं० [सं० उत्खातन] १ किसी जमी, गडी या बंठी हुई वस्तु को स्थान से अलग करना, जमा न रहने देना.

२ हटाना, अलग करना. ३ क्रोध कराना. ४ नष्ट करना, ध्वस्त करना ।

उखाड़णहार, हारी (हारी), उखाड़णियो-वि०—उखाड़ने वाला ।

उखाड़योड़ी, उखाड़ियोड़ी, उखाड़योड़ी-भू०का०कृ० ।

उखाड़-पछाड़, उखाड़-पिछाड़-सं०स्त्री०—१ उल्टी-मीधी बातें.

२ उखाड़ने का भाव या क्रिया. ३ उपद्रव, उत्पात. ४ युद्ध.

५ उथल-पुथल (मि० भांगातोड़)

उखाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उखाड़ियोड़ी)

उखापत, उखापति, उखापती-सं०पु० [सं० उषापति] १ कामदेव (अ.मा.)

२ अनिरुद्ध ।

उखारणी, उखारबी-क्रि०सं०—देखो 'उखाड़णी' ।

उखारियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उखाड़ियोड़ी' ।

(स्त्री० उखारियोड़ी)

उखि-सं०पु० [सं० उक्षा] बैल (ह.नां., पाठांतर)

उखेड़णी, उखेड़बी-क्रि०सं० [सं० उत्खातन] देखो 'उखाड़णी' ।

उखेड़णी, उखेड़वाणी, उखेड़वाबी-प्रे०रू० ।

उखेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उखेड़ियोड़ी)

उखेळ-सं०पु० [सं० उत्खेल] १ युद्ध, उत्पात । उ०—मरहठा करे सिर विलंद मेळ । अहमदाबाद मंडियो उखेळ ।—वि.सं.

२ देखो 'उखेळ' ।

उखेल-सं०पु०—१ उखाड़ने की क्रिया या भाव ।

कहा०—उखेल चीणा गऊं वावणी—चने के पीधों को उखाड़ कर गेहूँ बोना; व्यर्थ की उखाड़-पछाड़ करना ।

२ कलह । उ०—खत्रियां मत दाखी उखेलां, चूडां मगतां जोड़ी चेळां । भाई सगा हुआ सह भेटां, वसुधा राखी जसड़ी देळां ।

—पनबी झाड़ी

उखेलणी, उखेलबी-क्रि०सं०—१ उखाड़ना । देखो 'उखाड़णी' ।

२ कपाट खोलना । उ०—ताहरा भांजेज मानघाता दीठी देखा
अपछराया कही छै मे कोठार मतां खोलेज्यो सु हं कोठार एक
उल्लेखीस ।—चोबोली । ३ गडा हुमा पदार्थ खोद कर निकालना ।
उ०—द्रव्य उल्लेखीयो छै । बारै काढ़ि मांडघो छै ।—बेलि. टी.
उल्लेखोद्गी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुमा । २ खोला हुमा (कपाट)
(स्त्री० उल्लेखोद्गी)
उल्लेखी—सं०पु०—देखो 'उल्लेख' ।
उल्लेखणी, उल्लेखनी—क्रि०स०—किसी देवता के यहाँ पूज्य वस्तु या वस्तु के
सामने प्राग पर धूप आदि सुगंधित पदार्थ डाल कर धुआँ उठाना,
धूनी देना । उ०—साळगरांम सिला सुध सेविस, अगगर चंदण धूप
उल्लेखिस ।—ह.र.
उल्लेखीजणी, उल्लेखीजनी—क्रि० कर्म वा०—धूनी दिया जाना ।
उ०—भारती उतारीज छै । केसरि-चंदण चरचीज छै । अग
उल्लेखीज छै ।—रा.सा.सं.
उल्लेखोद्गी—भू०का०कृ०—प्राग पर धूप आदि सुगंधित पदार्थ डाल कर
धुआँ उठाना हुमा । (स्त्री० उल्लेखोद्गी)
उल्लेख, उल्लेखी—सं०पु०—देखो 'उल्लेख' ।
उगटणी, उगटनी—क्रि०अ० [सं० उदघटन] १ उदय होना । २ कसिया
जाना । (मि० उघटणी)
उगटणहार, हारी (हारी), उगटणियो—उदय होने वाला, कसिया
जाने वाला ।
उगटिओद्गी, उगटियोद्गी, उगटघोद्गी—भू०का०कृ० ।
उगटियोद्गी—भू०का०कृ०—१ उदय हुमा हुमा । २ कसिया हुमा ।
(स्त्री० उगटियोद्गी)
उगटौ—सं०पु०—देखो 'उबटौ' ।
उगट्टि—वि०—प्रगट, प्रत्यक्ष, उत्पन्न । उ०—जो थे देखी मारुई, तउ
अहिनांग उगट्टि ।—ढो.मा.
उगणचाळीस—देखो 'गुणचाळीस' ।
उगणत्रीस—देखो 'गुणतीस' ।
उगणसाठि—देखो 'गुणसाठ' ।
उगणाऊ—वि०—पूर्व दिशा का, पूर्व दिशा संबंधी । उ०—जखई सोचियो
व्याह तो तीन छः, तिकै उगणाऊ क उतरावा छै नै माजी दखगाधू
सासरो कही तिकी किसी भांति ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी रो बात
उगणिस, उगणीस—वि० [सं० ऊनविंशति या एकोनविंशति, प्रा० एगूण-
वीस, अप० एगुणविंस] दस और नौ के योग के समान ।
सं०पु०—दस और नौ के योग की संख्या ।
उगणीसनी—वि०—जो क्रम में अठारह के बाद पड़ता हो ।
उगणीसेक—वि०—उत्तरी के लगभग ।
उगणीसौ—सं०पु०—१६ वाँ वर्ष ।
उगणी, उगनी—क्रि०स०—देखो 'ऊगणी' ।
उगणीतरि—वि०—देखो 'गुणंतर' ।

उगत—सं०स्त्री० [सं० उदगति] १ यक्ति, उपाय । उ०—मुक्त होवण रो
मन में मूरख उगत न आणी रे ।—ऊ.का. २ उद्भव, उत्पत्ति,
जन्म । ३ न्याय, नीति, ढंग । ४ हेतु, कारण । [सं० उक्ति] ५ उक्ति,
कथन । उ०—नहीं उगत अभ्यास नह, गुर सूं लियो न ग्यांन ।
—बां.दा.
[रा०] ६ डिगल साहित्य का छंद रचना का एक नियम या ढंग
विशेष ।
उगति, उगती—सं०स्त्री० [सं० उक्ति] देखो 'उक्ति' । उ०—सूर धीर
निवाण जळ हुका, कहि दिखाई उगति ।—वचनिका
उगम—सं०पु० [सं० उद्गम] १ उदय, आधिभाव २ अंकुरित होने की
क्रिया । ३ उत्पत्ति स्थान । ४ सूर्योदय का समय या प्रकाश ।
[रा०] ५ पशुओं में होने वाला एक प्रकार का रोग विशेष ।
उगमण—सं०स्त्री०—१ सूर्योदय की दिशा, पूर्व दिशा ।
२ देखो 'ऊगमण' ।
उगमणियो—देखो 'ऊगमणियो' ।
उगमणी—देखो 'ऊगमणी' ।
उगमणू—क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर ।
सं०पु०—पूर्व दिशा ।
उगमणौ—सं०पु०—पूर्व दिशा ।
वि०—पूर्व दिशा संबंधी ।
उगमणौ, उगमनी—क्रि०अ० [सं० उदयगमन] देखो 'ऊगमणी, ऊगमनी' ।
उ०—सूरज पछिम किम उगमई ।—वी.दे.
उगमणहार हारी (हारी), उगमणियो—वि०—उगने वाला ।
क्रि०वि० पूर्व दिशा की ओर, पूर्व की दिशा में ।
उगरणी, उगरनी—क्रि०अ०—१ बचना । उ०—पीहर हंवी डुबणी, घाले
नवले धन । मारु डोली उगरै, कहि ममभावां वत ।—ढो.मा.
२ उत्पन्न होना । ३ शेष रहना ।
उगरांटौ, उगरांटौ—वि०—देखो 'उखराळी' ।
उगरांमणी, उगरांमनी—क्रि०स० [सं० उदग्रहण] प्रहार हेतु शस्त्र
उठाना ।
उगरामियोद्गी—भू०का०कृ०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुमा ।
(स्त्री० उगरामियोद्गी)
उगराणी, उगराणी, उगराणी—क्रि०स० [सं० उदग्रहण] १ वसूल
करना । २ बदला लेना । उ०—थित अनरथ थायोह, पिड़ 'बूड़ी'
'पाबू' पड़े । एकन उगरायोह, रै दावो वामे रह्यो ।—पा.प्र.
३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।
कहा—उगराविद्योद्गी ती भंगी री ही कोनी रहै—उठाने के बाद
तो शस्त्र का प्रहार पड़ेगा ही; विचारने के पश्चात् कार्य पूरा होना
ही चाहिये ।
उगराविद्योद्गी—भू०का०कृ०—१ वसूल किया हुमा, बदला लिया हुमा ।
२ प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुमा । (स्त्री० उगराविद्योद्गी)

उगराहणी, उगराहणी-क्रि०स०—देखो 'उगरावणी'। उ०—अजमेर
रै थाणै री हकीकत सांभळ नै आदि वैर उगराह नूं असुरांण तुरकांण
रा दळ राजांन ऊपरै विदा हुआ।—रा.सा.सं.

उगळ-सं०स्त्री० [सं० उदगल] १ रुपये-पैसे की अधिकता।

२ सामान की अधिकता। ३ आवश्यकता।

उगळणी, उगळणी-क्रि०अ० [सं० उदगलन] १ किसी वस्तु को वापिस
मुंह द्वारा निकालना, उगलना। २ उल्टी करना, कै करना।

उ०—परधो ब्याल ज्यों कीलनी वज्र किल्लो मनु भक्ति तारक्ष
पीछे उगळणी।—ला.रा.

३ छिपाने के लिए कही गई बात को प्रगट कर देना। ४ ग्रहण
किया हुआ, पुनः लौटाना। ५ भीतर की वस्तु को बाहर निकाल
देना।

उगळणहार, हारी (हारी), उगळणियो—उगलने वाला।

उगळणी, उगळणी-सं०रू०—(प्रे.रू.)

उगळियोड़ी, उगळियोड़ी, उगळियोड़ी—भू०का०कृ०।

उगळीची-वि०स्त्री० [सं० उत्कंचुकि] बिना कंचुकी पहिने हुए, नंगे
स्तन वाली (स्त्री०) उ०—आधी उगळीची कांचळियां आधी,
बिलिये चूड़ी बिन चीथरियां बांधी।—ऊ.का.

उगळणी-वि०—नंगा, बिना कपड़े पहिने हुए, निवस्त्र। उ०—आछा
आछा जनवासी जैगा बनवामी। उठगा उगळणा पाछा कद आसी।
—ऊ.का.

उगळणी, उगळणी-क्रि०स०—१ मुख से निकलवाना, उगलाना
२ इकबाल कराना, दोष को स्वीकार कराना। ३ पचे या हड़प
किये हुए माल को निकलवाना।

उगळियोड़ी-भू०का०कृ०—उगलाया हुआ। (स्त्री० उगलायोड़ी)

उगळियोड़ी-भू०का०कृ०—उगला हुआ। (स्त्री० उगलियोड़ी)

उगळी-सं०स्त्री०—उल्टी, वमन। उ०—चुगली उगळी चीज है, चुगली
है चरकीन। काग हुवै कै कूथरी, इणरै रस आधीन।—बां.दा.

उगवणी-क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर।

उ०—उदपुर आथमणी पीछेली है उगवणे सहर वसै है।

—बां.दा.रू.या.

उगवणी, उगवणी-क्रि०अ०—देखो 'ऊगणी'।

क्रि०वि०—पूर्व दिशा की ओर।

उगवियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उगियोड़ी'। (स्त्री० उगवियोड़ी)

उगसाणी, उगसाणी-क्रि०स०—उकसाना। देखो 'उकसाणी'।

उगसायोड़ी-भू०का०कृ०—उकसाया हुआ। (स्त्री० उगसायोड़ी)

उगहणी, उगहणी-क्रि०अ०—देखो 'ऊगणी'। उ०—मारू सी देखी नहीं,
अण मुख दो नैणां। थोड़ी सौ भोळ पड़इ, दणयर उगहंतां।
—ढो.मा.

उगांची—देखो 'उगळींची'।

उगाण-सं०पु०—देखो 'ऊगाण'।

उगाई-सं०स्त्री०—१ वसूली। २ वसूल किया गया धन।

उगाड़-सं०पु०—१ समझ। २ छुलासा। ३ प्रकट करने की क्रिया
या भाव। ४ उघाड़ने की क्रिया या भाव।

उगाड़णी-सं०पु० [सं० उद्घाटन] देखो 'उघाड़णी'।

उगाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उघाड़ियोड़ी'। (स्त्री० उगाड़ियोड़ी)

उगाड़ी, उगाड़ी-पुगाड़ी-वि० [सं० उद्घाटित] देखो 'उघाड़ी'।

[सं० उद्घाटित उद्गन्त]

उगाणी, उगाणी-क्रि०स०—१ उगाना, उत्पन्न करना। २ अंकुरित
करना। ३ उदय करना। ४ प्रकट करना। ५ वसूल करना।
६ तानना।

उगाणहार, हारी (हारी), उगाणियो-वि०—उगाने वाला।

उगायोड़ी-भू०का०कृ०। उगावणी—(रू.भे.)

उगाळ-सं०पु० [सं० उद्गार, प्रा० उगाल] १ पीक, थूक, खंखार।

२ निचोड़ा हुआ पानी। ३ कै, वमन।

सं०स्त्री०—४ जुगाली।

उगाळणी, उगाळणी-क्रि०स०—१ मुंह से (शब्द) निकालना।

उ०—गाळ लुगायां गावही, नर मुख उचत न गाळ। अमल गाळ
मनवार कर, का सुभ बचन उगाळ।—बां.दा.

२ देखो 'उगळणी' ३ जुगाली करना (चोपाये गाय आदि पशुओं का)

उगाळबान-सं०पु०—पीक, थूक या खंखार आदि के गिराने का बरतन,
पीकदान।

उगाळियोड़ी-भू०का०कृ०—उगला हुआ। (स्त्री० उगाळियोड़ी)

उगाळी-सं०स्त्री०—१ सूर्योदय। उ०—पीथल रै खिमतां बादळ री,
कुण रोके सूर उगाळी नै।—कन्हैयालाल सेठिया २ जुगाली।

उगाव-सं०पु०—१ उदय। उ०—तू आदत पलटै नरां, उलटै भांण
उगाव।—मे.म. २ जुगाली।

उगावणी, उगावणी-क्रि०स०—देखो 'उगाणी' (रू.भे.)

उगावियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उगायोड़ी' (रू.भे.)

उगाह-सं०पु०—एक प्रकार का छंद विशेष जिसके प्रथम चरण में
१५ मात्रायें तथा बाद में ११ मात्रायें होती हैं।

उगाहणी, उगाहणी-क्रि०स०—देखो 'उगाणी' (५)

उगाहा-सं०स्त्री०—एक छंद विशेष जिसके प्रथम एवं तृतीय चरण में
बारह-बारह तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में अठारह-अठारह मात्रायें
होती हैं। इस प्रकार कुल साठ मात्रायें होती हैं। इसे प्राकृत भाषा में
उद्गाथा भी कहते हैं।

उगाहियोड़ी-भू०का०कृ०—उगाहा हुआ, वसूल किया हुआ।

(स्त्री० उगाहियोड़ी)

उगाही-सं०स्त्री०—१ वसूल करने की क्रिया या वसूल करने का काम।

उ०—सारा देस गांवां में उगाही बांध लीनी।—वि.वं.

२ वसूल किया गया धन।

उगाही-सं०पु०—१ देखो 'उगाह' (२.ज.प्र.)

२ बसूल करने वाला, उगाहने वाला । उ०—एही ती लेखागर हुआ धर भमर छै, एही उगाहा हुआ ।—बेलि. टी.

उगियोड़ी—भू०का०कु०—१ उदय हुआ हुआ, उदित. २ उत्पन्न हुआ हुआ. ३ ऊगा हुआ । (स्त्री० उगियोड़ी)

उगुणी, उगूणी, उगूणी—देखो 'अगुणी' ।

उगेरणी, उगेरणी—क्रि०स० [सं० उद्गीरण] (गीत या गायन) प्रारम्भ करना । उ०—धीवड़ियां घर बाळापण धीर, उगेरै 'वीर' ऊंची राग ।—सांफ

उगेरणहार, हारी (हारी), उगेरणिघी—वि०—(गीत या गायन) प्रारंभ करने वाला ।

उगेरणी, उगेरणी—प्रे०रू० ।

उगेरियोड़ी उगेरियोड़ी, उगेरियोड़ी—भू०का०कु० ।

उगेरणी, उगेरणी—क्रि०प्रे०—दूसरे को गाने के लिये प्रेरित करना ।

उगेरियोड़ी—भू०का०कु०—(गीत या गायन) प्रारम्भ किया हुआ ।

(स्त्री० उगेरियोड़ी)

उगेरे, उगेरे—अव्यय—इत्यादि, वगेरह । उ०—तुलछीराम दळपति किलाणसिध नाम । पालबास बीजासी उगेरे पांच गांम ।—शि.वं.

उगेळ—सं०स्त्री०—१ रक्षा, मदद. २ अधिकता, बाहुल्य ।

उगेळणी, उगेळणी—क्रि०स०—रक्षा करना, बचाना । उ०—भांज दावा-वारां केतां मेलिया काळ रै भेट । रुकां वाय के वारां भेलिया हारां रंभ उगेळिया केतां केतां ठेलिया अठेला ग्रंग । खेलिया अलेला खेल सिधी जेत खंभ ।—चैनजी सांदू

उगोड़ी—भ०का०कु०—१ उदय हुआ हुआ, उदित. २ अंकुरित.

३ उत्पन्न हुआ हुआ । (मि० उगियोड़ी) (स्त्री० उगोड़ी)

उगाह—सं०स्त्री० [सं० उद्गाथा, प्रा० उगाह] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम चरणों में बारह-बारह मात्राएँ और सम चरणों में अठारह-अठारह मात्राएँ होती हैं ।

उग्र—वि० [सं०] १ प्रचंड, उत्कट, तेज, घोर । उ०—राजें दिन उग्र इसी दसरथ, मुर नर सेव करै अहि सथ ।—रामरासी
२ क्रोधी. ३ कठिन. ४ भयानक ।

सं०पु०—१ शिव, महादेव (अ.मा.) २ बच्छनाग (वत्सनाभ)

३ सूर्य. ४ एक वर्णसंकर जाति जो क्षत्रिय पिता और नृप माता से मानी जाती है. ५ बहुत ऊँचा स्वर (संगीत) उ०—सबद उग्र करनाळ सवाई । सुर वरधू तुरही सहनाई ।—रा.रू.

उग्रारी—वि०—१ भयंकर. २ वीर. ३ जबरदस्त काम करने वाला ।

उग्रगंध—सं०पु० [सं०] जिसमें किसी प्रकार की कोई तेज गंध हो ।

लहसुन, कायफल, हींग आदि ।

उग्रगंधा—सं०स्त्री०—१ अजवाइन. २ अजमोदा. ३ बच ।

उग्रणी—सं०पु०—हंस (नां.मा.)

उग्रगंधा—सं०स्त्री० [सं०] भगवती देवी की एक मूर्ति विशेष जिसके अष्टादश भुजाएँ हैं और जो कोटि योगिनी परिवेष्टित है, जिसकी

पूजा आश्विन कृष्ण नवमी को होती है ।

उग्रतप—सं०पु०—ऋषि, मुनि, तपस्वी (अ.मा.)

उग्रता, उग्रताई—सं०स्त्री०—१ तेजी, प्रचंडता. २ कठोरता.

३ शोथ, तेज. ४ साहित्य में व्यभिचारी भावों के अंतर्गत एक भाव । उ०—निरवेद सपत संका निवार, मद-मोह उग्रता अपसमार ।
—क.कु.बो.

उग्रतारा—सं०स्त्री०—देवी की एक मूर्ति जिसका दूसरा नाम मातंगिनी है.

उग्रताळा—सं०पु० [सं० उग्र+अ० तालअ] भाग्यशाली, भाग्यवान ।

उग्रधन, उग्रधन—सं०पु० [सं० उग्र+धन्वन्] १ इंद्र (अ.मा.)

२ शिव (ह.नां.)

वि०—तेज धनुषवाला ।

उग्रतप—सं०पु० [सं० उग्रतप] ऋषि ।

उग्रभ—सं०पु०—१ तेज. २ पराक्रम ।

वि०—१ तेजस्वी. २ पराक्रमी ।

उग्रभागी—वि०—भाग्यवान, तेजशाली, तेज भाग्य वाला ।

उग्रसेन—सं०पु० [सं० उग्रसेन] आहुक का पुत्र और कंस का पिता मथुरा का राजा ।

उग्रहणी, उग्रहणी—क्रि०स० [सं० उद्ग्रहण] १ छोड़ना, मुक्त करना ।

उ०—महदातार पयंपै माहव, बोल किसी उचरां बियो । ग्रहियां पछै उग्रहणी गोविंद, कीजी जिम मगरांम कियो ।
—महाराणा सांगा री गीत

२ रक्षा करना । उ०—उग्रहण मंडोवर ग्रहपुरां, छडावण ग्रहपुंर छहतरां ।—रा.ज.सी. ३ बदला लेना ।

उग्रा—सं०स्त्री० [सं०] १ दुर्गा. २ कर्कशा स्त्री. ३ अजवाइन.

४ बच. ५ धनियाँ ।

उग्राबणी, उग्राबणी—क्रि०स०—देखो 'उग्राहणी' ।

उग्राहणबेरी—सं०पु०—भाला (ना.डि.को.)

उग्राहणी, उग्राहणी—क्रि०स०—१ देखो 'उगरावणी' । [सं० उद्गरण २ गर्जन करना । उ०—चउंड राउ उग्राहइ च्यारि चक्क, कोपिया साहि मेल्हइ कटक्क ।—रा.ज.सी. [सं० उद्ग्राहण] ३ रक्षा करना. उ०—भेट दाव तरण घनै आवै भिड़ण, चाल बांधै नकी जुड़ण चाली । काळ दावां महा धरापुड़ काहते कियो गिड़ जेम उग्राह काळ ।—रावत मानसिंह सलूबर री गीत । [सं० उद्ग्राहण] ४ छोड़ना ।

उघड़णी, उघड़णी—क्रि०अ० [सं० उद्घटन] १ खुलना, आनवरण-रहित होना, नग्न होना । उ०—१ गोरी पीडी पर उघड़ता गोडा, लबी बीखां दे लेतोडी लोडा ।—ऊ.का.

उ०—२ कूडो किय नै रे ! आपू सब ओलओ कोई उघड़था संचित पाण ।—गीत रामायण २ प्रकट होना, प्रकाशित होना, भंडा फूटना. ३ अपना परिचय देना ।

उघड़णहार, हारी (हारी), उघड़णिघी—वि०—आवरणरहित होने वाला, प्रकट होने वाला ।

उघड़ाणी, उघड़ाबो—प्रे०रू० । उघड़ावणी, उघड़ावणी—प्रे०रू० ।

उघड़िओड़ी, उघड़ियोड़ी, उघड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उघड़ीजणी, उघड़ीजबो—भाव वा० ।

उघड़ाणी, उघड़ाबो, उघड़ावणी, उघड़ावबो—क्रि०सं० [सं० उद्घाटन]
१ आवरणरहित कराना, खुलाना. २ प्रकट कराना, प्रकाशित कराना ।

उघड़ाणहार, हारी (हारी), उघड़ाणियो—वि० ।

उघड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

उघड़ावणी—(रू.भे.)

उघड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ आवरण हटा हुआ, नग्न. २ प्रकट, प्रकाशित । (स्त्री० उघड़ियोड़ी)

उघट—सं०पु० [सं० उत्कथन] १ ताल देना, सम पर आना (संगीत में ताल की जाँच के लिये मात्राओं की गणना करके नियमानुसार बोल बाँगे जाते हैं और ताल दी जाती है, इसे उघटणी कहते हैं ।)
उ०—कलहंस जांगुगर मोर निरतकार, पवन ताळधर ताळपत्र ।
आरि तंतिसर भमर उषंगी, तीवट उघट चकोर तत्र ।

—बेलि.

२ उछलने की क्रिया या भाव । उ०—मरीजीवउ पांगी तराउ,
माल्ह उघट नइ खाइ । दुख सहणा पुहरा दियण, कंत दिसाउरि जाइ ।—ढो.मा.

उघटणी, उघटबो—क्रि०अ० [सं० उत्कथन, प्रा० उत्कथन] १ उदय होना.
२ उभरना. ३ कसिया जाना. ४ उछलना (मि० उघट (२))
५ क्रोध करना । उ०—मुगट उतार सुघट दसमुख रा, लेकर उघट घुजाई लंका ।—र.रू.

उघटणहार, हारी (हारी), उघटणियो—वि० ।

उघटिओड़ी, उघटियोड़ी, उघटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उघरणी, उघरबो—क्रि०सं०—प्रवेश करना । उ०—ओदी उघरै मिनख
खोदवै ह्यारां भारी । कोलं कंवळी रेत, खाण री सुरगां सारी ।

—दसदेव

उघराणी, उघराबो, उघरावणी, उघरावबो—देखो 'उगरावणी' ।

उ०—वे मांडव रा पातमाह रा चाकर छै, जेजियो उघरावे छै ।

—नैगुसी

उघरावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उगरावियोड़ी' ।

उघळणी, उघळबो—क्रि०सं०—देखो 'उगळणी' ।

उघाई—सं०स्त्री०—देखो 'उगाही' ।

उघाड़—सं०पु० [सं० उद्घाट] देखो 'उगाड़' ।

उघाड़ी—वि०—आवरणरहित, नंगा, नग्न । उ०—बीजळियां गळि
वाढळां, सिहरां माथें छात । कदै मिळीं सूं सज्जना, करे उघाड़ें गात ।

—जसराज

उघाणी, उघाबो—देखो 'उगाणी' ।

उघेरणी, उघेरबो—देखो 'उगेरणी' ।

उघड़—सं०पु०—१ बिना गढ़ा हुआ पत्थर. २ मूल ।

उघड़—सं०पु० [सं० ऋद, पा० उठ] एक पीथा जिसकी फलियों के दानों की दाल होती है ।

उघड़परणी—सं०स्त्री०—देखो 'उदयपरणी' (अमरत)

उघड़रेख, उघड़रेखा—सं०स्त्री० [सं० उधर्व रेखा] पैर के तलुवे की एक सीधी रेखा जो शुभ मानी गई है ।

उघड़विगण, उघड़विभण, उघड़ावेगण, उघड़ावेणी—सं०स्त्री०—१ मुसल-मानी काल की बादशाही दासी जो मदनि लिबास में रहती थी.
२ उहंड. स्त्री, शैतान स्त्री ।

उघड़ाबो—सं०पु०—घोड़े का एक खाद्य पदार्थ विशेष । उ०—तरै
साहणी कछो, जो घोडां री जाबता, रातब उघड़ाबो घास री जाबतो
करावो तो अपे भेळा रहां ।—जगदेव पँवार री बात

उघड़ी—सं०स्त्री० [अ० वर्दी] १ पोशाक, वेशभूषा. २ राज्य सरकार द्वारा किसी कर्मचारी वर्ग विशेष के लिये एक प्रकार का पहनावा विशेष ।

उघड़ू—सं०पु०—१ कोई बड़ा जलसा या कार्य. २ फारसी लिपि में लिखी जाने वाली, अरबी-फारसी-हिन्दी भाषाओं से उत्पन्न एक लिचड़ी भाषा. ३ लश्कर व छावनी का बाजार. ४ सेना, फौज ।
उड़ागर—सं०पु०—पक्षी । उ०—गगन मंडळ में बसै उड़ागर ऊँचे आरंभ
लागा ।—ह.पु.वा.

उड़ी—क्रि०वि०—१ ऐसी. २ वैसी ।

उड़ेबंड—सं०पु०—कसरत के अंतर्गत एक प्रकार का दंड जिसमें गपाट खींचते हुए दोनों पैरों को ऊपर फेंकते हैं ।

उचंगी—वि०—१ अजनबी. २ उठाईगिर, उचक्का । उ०—उडगे
उचगे बंके लफंगे चंगे मारग लागे, अभागे सभागे भये टोर दीनें
टुच्चां को ।—ऊ.का.

उचंडणी, उचंडबो—क्रि०सं०—ऊपर फेंकना, उछालना । उ०—कवन
उरग मणि लेत, कवन असमान उचंडै । कवन बात कर गहैं, कवन
'लावै' जुद्ध मंडै ।—ला.रा.

उच्च—अव्यय [सं० उच्च] उच्च, ऊँचा । उ०—पुनरवसु रिख उच्च ग्रह
पंच ।—रामरासी

उचकणी, उचकबो—क्रि०अ०—१ उचकना, ऊपर उठना, उछलना ।

उ०—एक फिरत आतुर अमित, विद्युत समचित वाग । उचकै पग
पूगै अवनि, जाणिक लगै दाग ।—रा.रू.

२ गुम होना, फरार होना । उ०—खीच मुफत री खाय, करड़ावण
डकर घगां । लपर घणी लपराय, रांड उचकसी राजिया ।

—किरपारांम

उचकणहार, हारी (हारी), उचकणियो—वि०—उचकने वाला ।

उचकाणी, उचकाबो, उचकावणी, उचकावबो—क्रि०सं० ।

उचकिओड़ी, उचकियोड़ी, उचकयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उचावणी, उचावबो—देखो 'उचाणी, उचाबो' । उ०—कवन काळनि
गहैं, कवन गिरि मेर उचावै ।—ला.रा.

उच्चासिरी-सं०पु०—१ ऊँचा स्थान, उच्च श्रेणी. २ पूर्वजों का विकास-स्थान ।

उच्चित-वि०—१ योग्य, ठीक, मुनासिब, वाजिब. २ समीचीन ।

उच्चिता-सं०स्त्री०—प्रकृति (मि० उच्चितापति)

उच्चितापति-सं०पु०—ईश्वर । उ०—आपण दाँन संक उच्चितापति, भगत निवाजण वमीक्षण ।—ह.नां.

उच्चिल्लव, उच्चिल्लव-सं०पु० [सं० उच्चै + श्रवस्] सफेद कानों और सात मुँह वाला इंद्र का सफेद घोड़ा जो समुद्र-मन्थन के समय निकला था (नां.मा.)

वि०—ऊँचा सुनने वाला, बहरा ।

उच्चूल-वि० [सं० उच्चूल] ऊँचा । उ०—महा उच्चूल भूळकं दुकूल देह में नहीं । कहां सुगंध कंध बीचि गंध गेह में नहीं ।—ऊ.का.

उच्चैरो-वि०—ऊँचा ।

उच्चैश्रव-सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] इंद्र का घोड़ा (अ.मा.)

उच्चो-वि० [सं० उच्च] देखो 'ऊँची' । उ०—उच्चै गोळइ लांबइ नाक । —वी.दे.

उच्चंडणी, उच्चंडणी-क्रि०सं०—फेंकना ।

उच्चंडियोड़ी-भू०का०कृ०—फेंका हुआ । (स्त्री० उच्चंडियोड़ी)

उच्च-वि० [सं०] १ ऊँचा, श्रेष्ठ, महान. २ उन्नत, उत्तुंग.

३ उत्तम. ४ बड़ा ।

उच्चता-सं०स्त्री० [सं०] १ ऊँचाई, श्रेष्ठता, महानता. २ उत्तुंग होने का भाव. ३ उत्तमता. ४ बड़ाई ।

उच्चमन, उच्चमनो-वि०—ऊँचे या उन्नत मन वाला, उदार हृदयी, महामना ।

उच्चय-सं०स्त्री०—१ कटिबंध, नाड़ा. २ साड़ी या धोती.

३ लहंगा ।

उच्चरण-सं०पु० [सं०] कंठ, तालु, जिह्वा आदि से शब्द निकलना, मुँह से शब्द फूटना ।

उच्चरणी, उच्चरणी-क्रि०सं०—उच्चारण करना, बोलना ।

उ०—उच्चरणी खान सोही करघी यौ मति कीमत मानखां ।

मीरखां दाख योसिता भयो, तार गहघी असमान खां ।

—ला.रा.

उच्चरणहार, हारो (हारी), उच्चरणयो-वि०—उच्चारण करने वाला ।

उच्चरियोड़ी, उच्चरियोड़ी, उच्चरयोड़ी-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ ।

उच्चरियोड़ी-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ ।

(स्त्री० उच्चरियोड़ी)

उच्चलचित्ती-वि० [सं० उच्चलचित्] अस्थिर चित्त वाला । उ०—तेता मारू माहि गुण, जेता तारा अम्भ । उच्चलचित्ता साजणां, कहि कयउं दाखउं सम्भ ।—ढो.मा.

उच्चाट-सं०स्त्री०—देखो 'उचाट' । उ०—घोड़ा भड़ा बंका घाट, भोकण खळां दळ खग भाट । असहां दळां देण उच्चाट, ती रजवाटजी रजवाट ।—क.कु.बो. २ उखाड़ने या नोचने की क्रिया ।

उच्चाटण, उच्चाटन-सं०पु०—तंत्र का एक अभिचार या प्रयोग जिसके अनुसार किसी के चित्त को कहीं से हटाना होता है ।

उच्चातुर-सं०पु० [सं०] राक्षस (नां.मा)

उच्चार-सं०पु० [सं० उत् + चर् + घञ्] मुँह से शब्द निकलना, बोलना, कथन ।

उच्चारण-सं०पु० [सं०] कंठ, श्रोष्ठ, जिह्वा आदि के द्वारा मनुष्यों का व्यक्त और विभक्त ध्वनि निकाल मुख से सस्वर व्यंजन बोलना, वर्णों या शब्दों के बोलने का ढंग, उल्लेख, कथन । उ०—अरटीला रा बचन रो तिरस्कार करि इण रीति उच्चारण रो आरंभ कीधौ ।

—बं.भा.

उच्चारणी, उच्चारणी-क्रि०सं०—उच्चारण करना (मि० उच्चारणी)

उच्चारियोड़ी-भू०का०कृ०—उच्चारण किया हुआ, उच्चरित ।

(स्त्री० उच्चरियोड़ी)

उच्चित-वि०—देखो 'उचित' ।

उच्चैश्रवा, उच्चैश्रवा-सं०पु०—देखो 'उच्चैश्रव' (अ.मा.)

उच्चोल-सं०पु० [सं० उल्लोच] चंद्रातप, वितान (डि.को.)

उच्छटणी, उच्छटणी-क्रि०प्र०—टूटना, टूट कर दूर पड़ना ।

उ०—छिकि टोप बाहुल उच्छटै कटिकाळि कंटक की कटे ।—बं.भा.

उच्छरंग-सं०पु०—प्रसन्नता, हर्ष, खुशी (अ.मा.) (मि० उच्छरंग)

उच्छरणी, उच्छरणी-क्रि०प्र०सं०—१ बड़ा होना. २ पोषण पाना.

(मि० उच्छरणी) ३ उछलना. ४ उच्चारण करना.

५ उखाड़ना. ६ देखो 'उच्छरणी' (४)

उच्छरणहार, हारो (हारी), उच्छरणयो-वि० ।

उच्छरियोड़ी, उच्छरियोड़ी, उच्छरयोड़ी-भू०का०कृ० ।

उच्छरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ बड़ा. २ पोषण पाया हुआ.

३ उछला हुआ. ४ उच्चारण किया हुआ, उच्चरित.

५ उखाड़ा हुआ. ६ देखो 'उच्छरियोड़ी' ।

उच्छलग-सं०पु०—उत्सव । उ०—पंखवे सुर नर सयल पर धम धमत सुर उच्छलग ।—नैरासी (रु.भे. उच्छलग)

उच्छलणी, उच्छलणी-क्रि०प्र०—देखो 'उच्छलणी' । उ०—बळे उच्छळे फेरियो संख पांगी, पुळै पाप जे आप सूं हंत प्रांगी ।—रा.रु.

उच्छलियोड़ी-भू०का०कृ०—उछला हुआ । (स्त्री० उच्छलियोड़ी)

उच्छव-सं०पु०—१ उत्सव, मंगल कार्य, धूम-धाम, त्यौहार, पर्व ।

उ०—ना उच्छव ना हळक दूमणी घणो लखावै । भाण इबतां पांग म पोयण पंख खिलावै ।—मेघ.

२ खुशी, उमंग, आनन्द, उत्साह । उ०—उच्छव सूं इळगार सूं, आतुर सूं अनिमंथ । यू खडिया आयो 'अभो', ग्रहि कूरमां कमंथ ।

—रा.रु.

उच्छवाह, उच्छाव, उच्छाह—सं० पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, हर्ष, उमंग । उ०—नाम नासुरुहीन सांम्हें चलावण री उच्छाह भी न धारियो ।—बं.भा. २ धूम-धाम उत्सव । उ०—देवी संघ सुरताण काज सीधा, देवी क्रोड तेतीस उच्छाह कीधा ।—देवि०

उच्छित-वि०—ऊँचा, उन्नत ।

उचकनखोरा बाय—सं० पु०—वह घोड़ा जिसके नेत्रों में आंसू गिरते हों (अशुभ—शा.हो.)

उचकाणी, उचकाबो, उचकावणी, उचकावबो—क्रि० सं०—१ चलते समय पैर उठाना, पैर ऊँचा करना । उ०—डोळा हीं डोळा होकर हुचकाती, अणवट ठोकर दे एडी उचकाती ।—ऊ.का. २ उचकाना, ऊपर उठाना, कुदाना । ३ गुम करना, फरार करना ।

उचकाणहार, हारो (हारी), उचकाणियो—वि०—उचकाने वाला ।

उचकायोडो—भू० का० कृ० ।

उचकीजणी, उचकीजबो—कर्म वा० ।

उचकियोडो—भू० का० कृ०—१ उचका हुआ, कूदा हुआ । २ गुमा हुआ, फरार । (स्त्री० उचकियोडी)

उचक्क—वि०—देखो 'उचक्को' ।

उचक्कणी, उचक्कबो—देखो 'उचक्कणी, उचक्कबो' । उ०—खंड चटक्क खुपरी, लंग लुत्थि लटक्क । सेलां मार सुमार व्हे, असवार उचक्क ।—बं.भा.

उचक्को—वि०—१ ऊँचा (आवाज या शब्द) तेज । उ०—अतरै चक्क-चक्कां सबद उचक्कां, आमुर कुक्कां ओद्रक्कां ।—रा.रू.

सं० पु०—१ उचक कर चीजें ले भागने वाला, उचक्का, चोर, ठग ।

२ बदमाश । ३ छली, पाखंडी ।

उचड़णी, उचड़बो—क्रि० प्र०—१ सटी या लगी हुई किसी वस्तु का अलग होना, किसी स्थान से हटना । २ पृथक होना । ३ जाना, भागना ।

उचड़ियोडो—भू० का० कृ०—उचड़ा हुआ । (स्त्री० उचड़ियोडी)

उचजणी, उचजबो—क्रि० प्र०—उछल कर वार करना, भपटना ।

उ०—उचजो कुंभथळ थाप जडकी उरड, तुरत कर एक सूं बर्जा ताळी ।—बां.दा.

उचजियोडो—भू० का० कृ०—उछल कर वार किया हुआ, भपटा हुआ । (स्त्री० उचजियोडी)

उचझणी, उचझबो—क्रि० सं०—१ तलवार से युद्ध करना । २ तलवार उठाना, तलवार को म्यान से बाहर निकालना ।

उचट—सं० स्त्री०—देखो 'उचट' ।

उचटणी, उचटबो—क्रि० प्र० [सं० उच्चाटन] १ जमी हुई वस्तु का उखड़ना, उचड़ना । २ चिपका या जमा न रहना । ३ अलग होना, पृथक होना, छटना । ४ बिचकना, भड़कना । ५ विरक्त होना, उदास होना, मन न लगना । उ०—चित फाटा मन उचटया, रूठी गोरी रहइ गळिळाइ ।—वी.दे. ६ भूलना (स.रू. 'उचटाणी')

उचटाणी, उचटाबो—क्रि० सं०—१ जमी हुई वस्तु को उखाड़ना ।

२ अलग करना, पृथक करना । ३ भड़काना, बिचकावा । ४ विरक्त करना, उदास करना । ५ भूलाना ।

उचटियोडो—वि०—उचटा हुआ । (स्त्री० उचटियोडी)

उचट्ट—सं० स्त्री० [सं० उच्चाट] १ मन का न लगना, विरक्ति, उदासीनता, उदासी । उ०—एक ज चारण पंथि सिरि, जोई करहा वट्ट । ढोलउ चलतउ देखि करि, तिणि मनि थयउ उचट्ट ।—डो.मा. २ उमंग, जोश । ३ उत्सव, जलसा ।

उचणी, उचबो—क्रि० सं०—१ उँचाया जाना, उठाना । २ कहना ।

उ०—मळयाचळ सुतनु मळ मन मोरे, कळी कि काम अंकुर कुच । तणी दखिण दिसि दखिण त्रिगुण में ऊरध सास समीर उच ।—वेलि.

उचत—वि०—बढ़िया, श्रेष्ठ, सुंदर । [सं० उचित] वाजिब, ठीक ।

उ०—बाड़ लियाई उचत पांच बिध, न्याय कनक कर मिसर नखें ।

रोर वराह समंद पैली रुख, राम रवा कर राम राखें ।

—महाराणा हमीर री गीत

उचरंग—सं० पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा । २ खुशी ।

वि०—ऊँचा, उन्नत (मि० उछरंग)

उचरणी, उचरबो—क्रि० सं०—उच्चारण करना । उ०—भाट विड़द तिहां उचरें ।—वी.दे. (मि० 'उच्चरणी' रू.भं.)

उचरी—सं० स्त्री०—कीर्ति, यश, प्रशंसा । उ०—कीरत पनै कमंध री, ते प्रसरी वड तोर । भरी सभा रु विलायतां, उचरी रुकै न ग्योर ।—जैतदांन बारहठ

उचळणी, उचळबो—क्रि० प्र०—चलायमान होना, कंपित होना । उ०—धर डुल्लिय परिभार, पठुमि बसवांन उचळळिय । हल मिळळिय परि जोर, शेष अहि फन पर सल्लिय ।—ला.रा.

उचस्ट—वि० [सं० उचित] जूठा, जूठन (एकाक्षरी)

उचाट—सं० स्त्री०—१ चिता । उ०—अरदां उचाट हेक, प्रळै वाट ऊक । २ कै, वमन ।—क.कु.बो.

उचांत उचायत—सं० स्त्री० [सं० उच्च] ऊँचाई ।

उचाकणी, उचाकबो—क्रि० सं०—बिलगाना, अलग करना ।

उचाट, उचाटण—सं० स्त्री० [सं० उच्चाट] १ वेदना, पीड़ा, व्यथा ।

उ०—इक जोगी आणंद मई, आव्यउ तिणहिज बाट । जांणी मीपति भजिया, भांजण साल्ह उचाट ।—डो.मा.

२ चिंता, व्याकुलता । उ०—अकबर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ।—दुरसो प्राढ़ी. ३ मन का न लगना । उ०—कुळ ने लागे काट खाट में जूता खावै । घंग में होय उचाट, जाट जोगी बग जावै ।—ऊ.का. ४ विरक्ति, उदासीनता ।

उचाटी—सं० स्त्री० [सं० उच्चाट] देखो 'उचाट' । उ०—भड़ मेळें दुरजणसल भाटी, असुरां सेन्या रहै उचाटी ।—रा.रू.

उचाणी, उचाबो—क्रि० सं०—१ ऊँचा करना । २ ऊपर उठाना ।

३ (बोका) उठाना (रू.भं. उचाणी)

उच्चारण—भू०का०कृ०—१ ऊँचा किया हुआ। २ ऊपर उठाया हुआ।

३ (बोझ) उठाया हुआ। (स्त्री० उच्चारण)

उच्चारण—सं०पु० [सं० उच्चारण] उच्चारण।

उच्चारण, उच्चारण—क्रि०सं० [सं० उच्चारण] १ उच्चारण करना, मुँह से शब्द निकालना, बोलना। २ बार-बार रटना, जपना। उच्चारणहार, हारो (हारी), उच्चारणयो—वि०—उच्चारण करने वाला।

उच्चारणोद्गी, उच्चारणोद्गी, उच्चारणोद्गी—भू०का०कृ०।

उच्चारण—सं०पु० [सं० उत्तमणं (बहुरा) का कल्पित है—उच्च ऋण उसका अपभ्रंश] कुबेर (नां.मा.)

उच्चारणोद्गी—भू०का०कृ० [सं० उच्चारण] उच्चरित, उच्चारण किया हुआ। (स्त्री० उच्चारणोद्गी)

उच्चाळउ—सं०पु०—देखो 'उच्छाळी'। उ०—पूगळ देस दुकाळ धियुं, किराहीं काळ विसेसि। पिगळ ऊच्चाळउ कियउ, नळ नरवर चड देसि।—ढो.मा.

उच्चाळणो, उच्चाळणो—क्रि०सं०—उच्छालना (रू.भे.)

उच्चाळी—सं०पु०—देखो 'उच्छाली'। उ०—राव सुरतांण आपरा उच्चाळा भरने नीसरियो।—नैरासी

उच्छिष्ट—वि० [सं० उच्छिष्ट] जूठा।

सं०पु०—जूटन, जूठी वस्तु।

उच्छेदणो, उच्छेदणो—क्रि०सं०—१ छेदन करना। २ तोड़ना।

३ उखाड़ना। ४ मर्यादा उत्खनन करना।

उ०—'अभौ' चालियो आसुरां सीस ऐसी, जळनिद्ध उच्छेदियां बंध जैसी।—रा.रू.

उच्छेदणहार, हारो (हारी), उच्छेदणयो—वि०—उखाड़ने या छेदने वाला।

उच्छेदोद्गी, उच्छेदोद्गी, उच्छेदोद्गी—भू०का०कृ०।

उच्छेदोद्गी—भू०का०कृ०—१ छेदा हुआ। २ उखाड़ा हुआ, सीमा से बाहर हुआ हुआ। (स्त्री० उच्छेदोद्गी)

उच्छेद—सं०पु०—देखो 'उच्छेद'।

उच्छेदल—वि० [सं०] १ जो क्रमबद्ध न हो, झंड-बंड, विशृंखल।

२ स्वेच्छाचारी, निरंकुश। ३ उद्दंड, अवलड।

उच्छेदय—सं०पु० [सं० उत् + धि + अकृ] पर्वत, वृक्षादि की उच्चता, उच्च परिमाण।

उच्छेद—सं०पु० [सं० उत्संग] १ गोदी, क्रीड़ा, प्रक। उ०—अधिपति उच्छेद सोभे 'अभौ' राजत ज्यो कंचन रतन, उर दियण मोद किर ऊमरां, तात गोद प्रिय वरत तन।—रा.रू. २ मध्य भाग, बीच। ३ ऊपर का भाग।

वि०—निलिप्त, विरक्त।

उच्छेदति—सं०पु० [सं० उत्संग] गोद, क्रीड़ा। उ०—कुंवर मीळइ जाई बाप हई। लई उच्छेदति भोज कुंवार।—वी.दे.

उच्छेदो—सं०पु० [सं० उच्चंचल] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उच्छेदी—वि०स्त्री०—१ अधिक। २ बड़ी।

उच्छेदणी, उच्छेदणी—क्रि०सं०—छोड़ना, त्यागना। उ०—बरमा काबुल वीर महाजुघ मंडिया, अर भग्ना अलंगण आयाण उच्छेदिया।

—किसोरदांन बारहठ

उच्छेदोद्गी—भू०का०कृ०—छोड़ा हुआ। (स्त्री० उच्छेदोद्गी)

उच्छेद—सं०—उस, वह (रू.भे.)

उच्छेद—वि०—थोड़ा, छोटा। उ०—आज नीरालइ सीय पड़घी, च्यारि पहर मांही नूं मीळी अंख। उच्छेद पांणी ज्यूं माछळी, जिव जागूं तिव उठु छूं भंखि।—वी.दे.

उच्छेदक—सं०पु०—लड़खड़ाने की क्रिया या भाव। उ०—सु कितरा एक तो राजांन उच्छेदक, छक्तां बक्तां थडथडता घूमता पडता घोड़ा आया छै।—रा.सा.सं.

उच्छेदणी, उच्छेदणी—क्रि०सं०—१ आक्रमण करना, छलांग मार कर प्रहार करना। २ नशा हटना, चेत में आना, होश में आना।

३ चौक पड़ना (मि० 'उच्छेदणी')

उच्छेदोद्गी—भू०का०कृ०—१ आक्रमण किया हुआ। २ नशा हटा हुआ, होश में आया हुआ। ३ चौका हुआ।

(स्त्री० उच्छेदोद्गी)

उच्छेदणी, उच्छेदणी—क्रि०सं०—देखो 'उच्छेदणी, उच्छेदणी'।

२ जोश में आना। ३ फूलना।

उच्छेदोद्गी—भू०का०कृ०—१ जोश में आया हुआ। २ आक्रमण हेतु शस्त्र उठाया हुआ। (स्त्री० उच्छेदोद्गी)

उच्छेद—वि०—उद्धत, कटिबद्ध। २ पूर्ण जोश में, जोशीला।

उच्छेद—सं०स्त्री०—१ तरंग, लहर। २ चाल, गति। ३ उदारता, दानशीलता। उ०—रजवट वट घट राजतां, उपवट उच्छेद अमट्ट विकट पता ज्यूं करणवै, अर आयाण अवट्ट।

—किसोरदांन बारहठ

वि०—अधिक।

उच्छेदणी, उच्छेदणी—क्रि०सं०—१ कूदना। उ०—इभ चाकर माकर उच्छेद उडि आसण आया।—बं.भा. २ कटना, कट कर दूर पड़ना।

उ०—विकट रहचट पलट नट गति, उलट भटपट उच्छेद खगभट निपट अघ दट दपट।—बं.भा.

उच्छेद—सं०स्त्री०—१ इच्छा, चाह। २ प्रसन्नता। ३ स्वीकृति।

४ शक्ति।

उच्छेद—सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा। २ खुशी, प्रसन्नता।

उच्छेद, उच्छेद—सं०स्त्री०—१ इच्छा, अभिलाषा। उ०—वर 'साल-मेस' प्रांमण बळ, आहिज रहै उच्छेद रै।—भगवानजी रतनू

२ उत्सव, जनसा। उ०—आयो भरथ अवध अभंग, मंडे पावड़ी

उत्तमंग रइयत कीध अत उच्छेद, इम आवास जाय उत्तमंग।—र.रू.

३ हर्ष, आनन्द, प्रसन्नता (अ.मा.)

उ० - उद्धरण अत विध वेद उत्तम, रचे मंडप रीत । सुत चार
दमरथ तगा साथे, परगियां कर प्रीत ।—र.रू.

वि० १ उत्तम । उ०—उद्धरण ग्रंथ रिडमल ग्रंथ, जोधाहर
गाहर रूप जंग ।—ऊका. २ ऊँचा, उन्नत । उ०—सीह छरा
गजगाह सभ, मद भर हर्ष मत्तंग । कुलवट 'पता' कमधरी, आदू जुध
उद्धरण ।—विमोददांन बारहठ

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०स०—१ भयंकर युद्ध करन, पराक्रम दिखाना.
क्रि०—२ उच्छ्वल होना । उ०—इक पहर काळ उद्धरणियो
प्रलं ज्वाळ वर्गा खड़ग । 'रिंगछोड़' 'कुसल' मिलिया रवद, पमंग
जितां बल रोस पग ।—र.रू. ३ प्रसन्न होना, हर्ष करना ।

उद्धरण—सं०पु० [सं० उत्सर्जन] दान (ह.नां.)

उद्धरण त्याग—सं०पु० [सं० उत्सर्जनत्याग] दातार (अ.मा.)

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०अ०—१ जन्म लेना, उत्पन्न होना. २ उछलना,
कूदना (रू.भे. उद्धरणो) उ०—धरा धूम बित्थुरे, तोय ऊछरे
सरोवर ।—ला.रा. ३ पोषण पाना (रू.भे. उद्धरणो, उद्धरणो)
उ०—कनक कटोरां राखजे, भल सूरत भरियोह । क्यूं निबळी छै
केहरी, उग पय उद्धरणोह ।—बां.दा.

[सं० उत्सर्जन] ४ चरने के लिए मवेशियों का जंगल में जाना ।

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियो—वि० ।

उद्धरणो, उद्धरणो—सं०रू० ।

उद्धरणोडो, उद्धरणोडो, उद्धरणोडो—भू०का०कृ० ।

उद्धरणो उद्धरणो—क्रि०स०—पशुओं को चराने निमित्त जंगल में
हांकना । उ०—तांसे मांह गमाय कर एवड़ उद्धरणो ।

केमोदास गाडग

उद्धरणोडो—भू०का०कृ०—१ जन्म लिया हुआ, उत्पन्न. २ उछला
हुआ. ३ पोषण पाया हुआ, पोषित. ४ चरने के निमित्त जंगल
में मवेशी गया हुआ । (स्त्री० उद्धरणोडो)

उद्धरण—वि०—बलवान, जबरदस्त ।

उद्धरण—वि०—देखो 'उच्छ्वल' । उ०—ताचै रंग पूतली एक वावै
तिग पर सुर उद्धरण संख सबदह ऊनावै ।—लल भाट

उद्धरण—सं०स्त्री०—१ छलांग, कुदान. २ लाभ वाला हिस्सा या भाग ।
वि०—बढ़िया, श्रेष्ठ । (गो० उद्धरणपांती)

उद्धरणकूद—सं०स्त्री० [सं० उच्छलकूद] १ खेल-कूद २ हलचल.

३ अधीरता, चंचलता. ४ गड़बड़ी ।

उद्धरण—सं०पु०—उत्सव (मि० उच्छलन)

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०अ० [सं० उच्छलन] १ वेग से ऊपर उठना और
गिरना. २ भटके के साथ एक बारगी देह को इस प्रकार क्षण
भर के लिए ऊपर उठा लेना जिससे पृथ्वी का लगाव छूट जाय.

३ कूदना. ४ अत्यंत प्रसन्न होना, खुशी से फूलना. ५ रेखा या

चिन्ह का स्पष्ट दिखाई देना, उभड़ना ६ जांश आना ।

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियो—वि०—उछलने वाला ।

उद्धरणो, उद्धरणो—सं०रू० ।

उद्धरणोडो, उद्धरणोडो, उद्धरणोडो—भू०का०कृ० ।

उद्धरणो, उद्धरणो—सं०रू० । उद्धरणो, उद्धरणो—(रू.भे.)

उद्धरणपांती—सं०स्त्री०—लाभ वाला हिस्सा, अधिक मात्रा वाला अंश ।

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०म० (प्रे.रू.)—उछालने में प्रवृत्त करना ।

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०स० (प्रे.रू.)—उछालने में प्रवृत्त करना ।

उद्धरणोडो—भू०का०कृ०—उछालने में प्रवृत्त किया हुआ ।

(स्त्री० उद्धरणोडो)

उद्धरणोडो—भू०का०कृ०—उछला हुआ । (स्त्री० उद्धरणोडो)

उद्धरण—सं०पु० [सं० उत्सव] उत्सव, जलसा । उ०—राजा भीखमक कै
अनेक उद्धरण होण लाग । अनेक बाजा बाजै छै ।—वेलि. टी.

रू०भे०—उच्छव, उच्छव, उच्छरण, उद्धवाह, उद्धाव, उद्धाह ।

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०स०—फेंकना, उछालना, पराजित करना ।

उ०—असंख दल विली रा भुजां उद्धरणो । समर भर भीम दीठी
सबांही घेर विच वारही मंडोवर घातियो मंडोवर घेर आंबेर
मांही—चुतरी मोतीसर ।

उद्धवाह—सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, जलसा । २ उत्साह, उमंग ।

उ०—सज टोप मुभट सनाह, इम किये जुध उद्धवाह । घोड़ांम पाखर
घाल, वप पीठ ढाल बिसाळ ।—पे.रू.

उद्धरणो—वि०—चंचल, चपल ।

उद्धरण—सं०स्त्री०—१ उत्कंठा, अभिलाषा. २ प्रबलता. ३ बल,
शक्ति. ४ वमन, उल्टी ।

उद्धरणो—वि०—१ उन्नत, मस्त. २ मग्न. ३ नटखट ।

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०स०—उछालना । उ०—बाजता घंट विटुवै
वळां, ऊरध सूंड उद्धरणता ।—मे.म.

उद्धरणक—सं०पु० [सं० उत्सारक] द्वारपाल, प्रतिहार (ह.नां.)

उद्धरण—सं०स्त्री० [सं० उच्छाल] १ अनायास ऊपर उठने की क्रिया,
फांग, चौकड़ी, कुदान. २ वह ऊँचाई जहाँ तक कोई वस्तु उछल
सकती है. ३ वमन, उल्टी, कै. ४ पानी का छीटा. ५ किसी
पुष्प या शुभ कार्य के निमित्त न्योछावर करके फेंके हुए रुपये का
दान जो विवाह में दूल्हे के आगे-आगे उछाला जाता है । शोक के
अवसरों पर यह बिना न्योछावर किये फेंका जाता है ।

उद्धरणो, उद्धरणो—क्रि०स० [सं० उच्छालन] १ उछालना, ऊपर की
ओर फेंकना ।

कहा०—१ उछाल भाटो करम में क्यों लेवणी । या भाटो उछाल ने
करम में ब्यूं लेवणी—स्वयं पत्थर उछाल कर उसे अपने माथे क्यों
लेना; स्वयं अपनी ओर से आफत सिर पर नहीं लेना चाहिये ।

२ प्रकट करना, प्रकाशित करना ।

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियो—वि०—उछालने वाला ।

उच्छाळियोड़ी, उच्छाळियोड़ी, उच्छाळियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उच्छाळियोड़ी—भू०का०कृ०—उच्छाला हुआ । (रू.भे. उच्छाळियोड़ी)
(स्त्री० उच्छाळियोड़ी)

उच्छाळी—सं०पु०—१ उच्छालने की क्रिया या भाव । उ०—समदर देखी सूरज कानी, गरज्यो तीर उच्छाळी दै ।—रेवतदान
२ इमारत की कुरसी । ३ जागीरदार या शासक पर किसी कारण से नाराज होकर प्रजा का सामूहिक रूप से शासक के गाँव से पलायन करना व एक साथ मिलकर लेकर खाना होना ।
कहा०—१ गाँव तो उच्छाळी आयी नै डूम के म्हनै तिवारी धान्यी—
गाँव तो शासक से नाराज होकर जा रहा है किन्तु डूम कहता है कि मेरा त्योहार का नेग देते जाओ; हम पर तो विपत्ति आई है किन्तु नीच व स्वार्थी व्यक्ति अपना स्वार्थ ही सबसे पहले देखते हैं ।
२ पाडा नै उच्छाळा में ई लाभ है—भंस के पाडे को इस उच्छाले में लाभ है क्योंकि बँधे न होने से उसे दूध मिलता है; किसी की विपत्ति में किसी को लाभ भी हो सकता है ।
४ कमजोर व्यक्ति का क्रोध में पलायन । ५ जोश क्रोध ।
६ वमन, कै, उल्टी । ७ जल या खाद्यभाव के कारण एक स्थान से दूसरे स्थान को प्रयाण ।

उच्छाह, उच्छाह—सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, उमंग ।

उ०—धमजग्र तोप उच्छाह की तंबूर गंभक बज्जयं ।—ला.रा.

० हर्ष । ३ जोश । उ०—यौं सुनि राव उच्छाह के कर मुच्छ मिळाया ।—बं.भा. ४ उत्सव, जलसा, आनंदोत्सव ।

उ०—राजा प्रोहिन तेड़ियउ, जाइ ढोलउ ल्याव । सखियां मारू नू कहइ, हुवउ अणंद उच्छाह ।—ढो.मा.

५ जैन लोगों की रथ-यात्रा । ६ इच्छा, उत्कंठा ।

उच्छाही—वि०—१ उत्साही । २ आनन्द मनाने वाला ।

उच्छिष्ट—वि० [सं० उच्छिष्ट] भोजनावशिष्ट, जूठा ।

उछीरी—सं०पु० [सं० असृक] खून, रक्त । उ०—काना रा करारा खमें हृथ धारा उछीरा उधारा वहै वारवारा ।—ना.द.

उछेट—सं०पु०—सीना ।

उछेद—सं०पु० [सं० उच्छेद] खंडन, नाश ।

उछेर—सं०पु०—१ वंश, आल-आलाद, संतान । २ जंगल में मवेशियों के चरने जाने की क्रिया का भाव ।

उछेरणी, उछेरनी—क्रि०सं०—चराने के निमित्त पशुओं को जंगल में हाँकना या ले जाना ।

उछेरियोड़ी—भू०का०कृ०—चराने के उद्देश्य से जंगल में गये हुए (मवेशी)
(स्त्री० उछेरियोड़ी)

उछित—वि०—उच्च, ऊँचा । उ०—अर आगं देवराज री रचियौ आठ हात उछित, आठ हात लंबायत, बत्तीस पूतळी सहित ।—बं.भा.

उजक—वि०—१ निशंक, साहसी । उ०—नमौ सिसपाळ मनावण संक, जरासंध जीणण सेन उजक ।—ह.र. २ उहंड ।

उजड़—वि०—देखो 'ऊजड़' ।

उजड़णी, उजड़नी—क्रि०प्र०—१ उखड़ना । २ ध्वस्त होना, नष्ट होना
३ वीरान होना, जन-शून्य होना । ४ बिखरना ।

उजड़णहार, हारी (हारी), उजड़णियो—उजड़ने वाला ।

उजड़वाणी, उजड़वाणी—प्रे०रू० ।

उजड़णी, उजड़नी—प्रे०रू० ।

उजड़ियोड़ी, उजड़ियोड़ी, उजड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उजाड़णी, उजाड़नी—सं०रू० ।

उजड़वाणी, उजड़वाणी—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—किसी को उजाड़ने में प्रवृत्त करना ।

उजड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उजड़ा हुआ । (स्त्री० उजड़ियोड़ी)

उजड़ी—वि०—१ उजड़ा हुआ, वीरान । २ विनष्ट ।

उजड़—वि० [सं० उजड़] अप्रवीण, अदक्ष ।

उजड़—वि०—१ व्यर्थ, मूर्ख । २ असम्य, अशिष्ट । ३ उहंड, निरंकुश ।

उजड़पण, उजड़पणी—सं०पु०—१ उहंडता । २ असम्यता, अशिष्टता ।

उजवार—सं०पु०—वजीर, मंत्री । उ०—प्रधानां उजवारां विचार नै राजा सूं बीनती की—चौबोली

उजबक, उजबकी—सं०पु०—१ तातारियों की एक जाति (बां.दा.ख्या.)

२ एक प्रकार की घास । ३ एक प्रकार का घोड़ा (रा.सा.सं.)

वि०—१ उजड़, बेवकूफ, मूर्ख, अनाड़ी । उ०—कमळ अरियां तणा घणा भटकां कटै । उजबकां दिसी जसवंत सी ऊलटै ।

० उहंड, आततायी ।

—हा.भा.

क्रि०वि०—विचित्र ढंग से, अपूर्व ढंग से । उ०—वीर अवसाण केवांग उजबक बहै, रांण हयबाह दुय राह रटियो ।

—गोरधन बोगसी

उजबक, उजबकी—वि०—देखो 'उजबक' । उ०—कर मुच्छनि घल्ले किलम, यम बुल्ले उजबक । स्याम काज पितु के बयर, हदपै मरना हक ।—ला.रा.

सं०पु०—देखो 'उजबक' ।

उजमणी—सं०पु० [सं० उद्यापन, प्रा० उज्जवण] किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर किया जाने वाला भोज अथवा उत्सव जिसके पश्चात् उम व्रत को निरन्तर रखने की आवश्यकता नहीं होती ।

उजमणी, उजमनी—क्रि०प्र०—१ वर्षा का होना, वर्षा की छटा छाना जिसके कारण अत्यन्त शीत हो । उ०—उतर आज स उजमी, पाळी पई विहाण । भाजै गात्र कुमारिआं, देखै मुगळ पठाण ?—ढो.मा.

२ किसी अंगीकृत व्रत की समाप्ति पर भोज अथवा उत्सव करना, जिसके पश्चात् उस व्रत को निरन्तर रखने की आवश्यकता नहीं होती ।

उजमणहार, हारी (हारी), उजमणियो—वि० ।

उजमियोड़ी, उजमियोड़ी, उजमियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उजियोड़ी—भू०का०कृ०—(वह अंगीकृत व्रत) जिसकी समाप्ति पर भोज

या उत्सव किया हुआ हो। (स्त्री० उजमियोड़ी)

उजयाळी—सं०पु० [सं० उज्ज्वल] १ चाँदनी, चंद्रिका, उजियाली।

२ प्रकाश, रोशनी (रू.भे. उजुयाळी) (स्त्री० उजयाळी)

उजर—सं०पु०—१ विरोध, आपत्ति. २ विरुद्ध वक्तव्य, किसी बात के विरुद्ध सविनय कुछ कथन करना. ३ हक, स्वत्व, अधिकार, दावा। उ०—हूँ उजर करूँ, रांगी वासै माथ चाढ़े, वे कठेही उतरिया होय तो काई काबाइत होय।—नैरासी

उजरत—सं०पु०—अपने अधिकार के प्रति उज न करने के लिए लिया या दिया जाने वाला द्रव्य।

उजरवारी—सं०स्त्री० [फा० उज्जदारी] किसी ऐसे मामले में उज पेश करना जिसके विषय में निर्णय हो चुका हो अथवा निर्णय होने वाला हो।

उजळ—वि० [सं० उज्ज्वल] १ दीप्तिमान, प्रकाशमान. २ श्वेत, शुभ (नां मा.) ३ स्वच्छ, निर्मल. ४ यशस्वी।

यो०—उजळखाप, उजळजात, उजळदंती।

सं०स्त्री०—मरस्वती, शारदा (अ.मा.)

उजळणी, उजळबो—क्रि०प्र० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल होना, चमकना. क्रि०सं०—उज्ज्वल करना, साफ करना, चमकाना।

उजळणहार, हारी (हारी) उजळणियो—वि०—उज्ज्वल होने या करने वाला।

उजळवाणी उजळवाबो—प्रे०रू०। उजळणी, उजळबो—प्रे०रू०।

उजळावणी, उजळावबो—प्रे०रू०।

उजळियोड़ी, उजळियोड़ी, उजळयोड़ी—भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ।

उजळता—सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] उज्ज्वलता।

उ०—सु पणि आपणी उजळता करि आकास मो मिळि गयो है।

—बेलि. टी.

उजळमो—वि०—सफेद, उज्ज्वल (शा.हो.)

उजळवाणी उजळवाबो—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—उज्ज्वल करवाना, साफ करवाना, चमकवाना।

उजळवायोड़ी—भू०का०कृ०—उज्ज्वल कराया हुआ, चमकाया हुआ।

(स्त्री० उजळवायोड़ी)

उजळाई—सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] १ शीचादि से निवृत्त होकर गुदा द्वार को स्वच्छ करने की क्रिया, आबदस्त। उ०—तठे दिन ऊगं पोहर भीवाजी टेवटा लेवण नै गया। तठे उजळाई करण नै जळ सोर्क।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात. २ उज्ज्वलता, चमक, सफेदी।

उजळणी, उजळबो—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—उज्ज्वल कराना, चमकाना।

उजळणहार, हारी (हारी), उजळणियो—वि०—उज्ज्वल कराने वाला।

उजळयोड़ी—भू०का०कृ०। उजळावणी, उजळावबो—रू.भे.।

उजळायोड़ी—भू०का०कृ०—उज्ज्वल कराया हुआ, चमकाया हुआ।

(स्त्री० उजळायोड़ी)

उजळावणी, उजळावबो—क्रि०सं० (प्रे.रू.)—देखो 'उजळाणी'।

उजळियोड़ी—भू०का०कृ०—उज्ज्वल हुआ हुआ, उज्ज्वल किया हुआ।

(स्त्री० उजळियोड़ी)

उजळो—वि० [सं० उज्ज्वल] १ श्वेत, सफेद।

कहा०—उजळो उजळो ही दूध की हुबनी—उजला उजला सभी दूध नहीं होता; ऊपर से अच्छे दिखाई पड़ने वाले सभी पदार्थ वास्तव में अच्छे हों यह बात नहीं होती।

२ स्वच्छ, निर्मल।

कहा०—१ उजळा राम राम करणा—केवल ऊपरी मन से अभिवादन करना। मन में वास्तविक आदर या स्नेह न रखते हुए अभिवादन करना।

३ प्रकाशमान।

पर्याय०—अवदात, उजळ, धमळ, पंडर, पंडु, पिंड, विसद, सित, गिव, मुकल, सूचि, सुभ, स्वेत। (रू.भे. उजळी)

उजळो बग—वि०यो० [सं० उज्ज्वल+बक] बगले के ममान श्वेत, अति उज्ज्वल।

उजळो लोहड़ी—सं०पु०—देखो 'ऊजळी लोह'। उ०—पछै मानसिध चांपा बाई नै उदैसिध री बैर गरभवती नू ऊजळे लोहड़े मारी।

—नैरासी

उजवणी, उजवबो—देखो 'उजमणी'।

उजवळ, उजवाळ—वि०—देखो 'उजळ'। उ०—बित वरसाळ खटू रित वरसै, मौज राव उजवाळ मुख।—क.कु.बो.

उजवाळक—वि०—उज्ज्वल करने वाला। उ०—कमधां कुळ ग उजवाळक नै। विरदाबुंध जोगिय वाळक नै।—पा.प्र.

उजवाळणी, उजवाळबो, उजवाळियो, उजवाळियो—क्रि०सं०—१ उज्ज्वल करना। उ०—कान्ह हरी साको कियो, उजवाळियो उतन्न।

—रा.रू.

२ प्रकाशित करना. २ चमकाना।

उजवाळणहार, हारी (हारी), उजवाळणियो—उज्ज्वल करने वाला।

उजवाळियोड़ी, उजवाळियोड़ी, उजवाळयोड़ी—भू०का०कृ०।

उजवाळियोड़ी—भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ, प्रकाशित किया हुआ, चमकाया हुआ। (स्त्री० उजवाळियोड़ी)

उजबाळी—सं०स्त्री०—चाँदनी, ज्योत्सना।

वि०—१ उज्ज्वल, शुभ. २ शुक्ल पक्ष की, शुक्ल पक्ष सम्बन्धी।

उजबाळी, उजबाळी—सं०पु०—१ उजाला, रोशनी, प्रकाश।

उ०—१ पंखी घर में पवन सूँ, बचै दीप दुतिवंत। दीप हूँत दरसंत, घर में उजबाळी घणी।—बां.दा.

उ०—२ 'द्याळी' जोगीदास री, उजबाळी कुळ मत्त।—रा.रू.

२ तेज (अ.मा.)

वि०—१ श्रेष्ठ, उत्तम. २ उज्ज्वल करने वाला। उ०—झोठी हार्लं अगं, पीठ घूमर पमंगाळी। आस घान री उत्तन, साख तेरी उजबाळी।

—पा.प्र.

उजा-सं०पु०—साहस, हिम्मत, पुरुषार्थ ।

वि०—साहसी, शक्तिशाली । उ०—उजा बहादुर नर अडर, सांम धरम दिल साफ ।—चिमनदान रतनू

उजागर-वि० [सं० उज्जगर] १ प्रकाशित, जगमगाता हुआ । उ०—रूप के उजागर मनोज मन मोहियत—शि.व. २ प्रसिद्ध, विख्यात । उ०—थान उजागर थापियो, नाजर दीलतरांम ।—रा.रू. ३ उज्ज्वल करने वाला, अपने नाम या वंश को प्रसिद्ध करने वाला । उ०—आयस पाय अवधपत आळी, गौ लंका कपि वंस उजागर ।—र.रू.

४ समर्थ, शक्तिशाली । उ०—कळजुग रं कीच कळं रथ कीरत, नारा दत बळ थाका नर । 'देसल' भूप दूसरा 'देसल', धमळ उजागर भाल धुर ।—क.कु.बो.

वि०—उदार । उ०—सांमां भूप गुणां बुधसागर, मोज उजागर मेर मन । अचरज ब्यूरहिया गुण एता, अण साड़ा कर भूप तन ।

—क.कु.बो.

६ अद्भुत । उ०—एहवी उजागर पुरी एह, इश्वाक वंस वाधे अछेह ।—रांमरासो

सं०पु०—१ प्रकाश । उ०—माणक कण हीर अमीर मोकळा । जरद नाल मण जुवा जुवा । अवर न तुम्ह सरीखी 'ऊदा', देस उजागर 'जगा' दुवा ।—अज्ञात. २ सूर्य (नां.मा.)

उजाड़-सं०पु०—१ उजड़ा हुआ स्थान, निर्जन, वीरान । उ०—नग्री सोनमेनी पळै गांम नांही । महा कासटा घोर उजाड़ मांही ।—मे.म. २ नुकसान, हानि (द.दा.)

वि०—१ ऊसर. २ निर्जन, वीरान. ३ ध्वस्त, गिरा-पड़ा, नाट-भ्रष्ट, बरबाद । उ०—उण दिनां में कछवाहा अर लाडखानी नागौर नूं उजाड़ करै ।—राठोड़ अमरसिंह री बात

उजाड़णौ, उजाड़बो-क्रि०स०—१ वीरान करना, जनशून्य करना. उ०—नें हम करड़ी तांण अंतक लोक उजाड़ियो ।—बां.दा.

२ ध्वस्त करना, नष्ट करना । उ०—जे थे रांम भयन सूं काढ़ सो, ती थे आणंद अवध उजाड़सो ।—गी.रां. ३ बिगाड़ना, चौपट करना. ४ तितर-बितर करना. ५ उधेड़ना ।

उजाड़णहार, हारो (हारी), उजाड़णियो-वि०—उजाड़ने वाला ।

उजाड़ियोड़ी, उजाड़ियोड़ी, उजाड़ियोड़ी-भू०का०कृ० ।

उजाड़पण, उजाड़पणौ-सं०पु०—उजाड़, बियाबान वीरान, बिना रास्ते । उजाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उजाड़ा हुआ. (स्त्री० उजाड़ियोड़ी)

उजाधर-वि०—१ उजागर, प्रकाशमान. २ प्रसिद्ध. ३ वीर, बहादुर । उ०—चढ़िया हरि सुणि संकरखण चढ़िया, कटकबंध नह धणा किध । एक उजाधर कळहि एहवा, साथी सह आखाड़मिध ।

—बेलि.

सं०स्त्री०—१ तलवार ।

सं०पु०—२ भार, बोझ ३ संकट ।

उजार-सं०स्त्री०—१ मऊ शहर के पास बहने वाला एक नदी (नैणसी)

[सं० उज्ज्वल] २ प्रकाश, रोशनी (ह.नां.)

उजारौ-सं०पु० [सं० उज्ज्वल] उजाला, प्रकाश, रोशनी ।

उ०—मधकर दयाळ का सौ साह भै न धारे, अंधकार जात जैसे भांण के उजारे ।—रा.रू.

उजाल-सं०पु०—१ उजाला या उज्ज्वल करने की क्रिया या भाव ।

उ०—अखई अमंग जोधां उजाल । जोधहर अवर रिण खळां ज्वाळ । —रा.रू.

२ कीर्ति बढ़ाने वाला (ल.पि.) ३ प्रकाशमान, प्रकाश, रोशनी ।

उ०—बडाळ भुजाळ उजाल विसन्न ।—ह.र. ४ चरितार्थ.

५ हंस (अ.मा.)

उजालउ-सं०पु०—प्रकाश । उ०—चउष अंधारी (दि) नई मंगळवार, चंद उजालउ घरि घरि बारि ।—वी.दे.

उजालक-वि०—उज्ज्वल करने वाला ।

उजालणौ-वि०—उज्ज्वल करने वाला । उ०—आहव सूरं आगळा, सुरतांणी हटमल्ल । महियव रीत उजालणा, अमर तणा पीथल ।

—रा.रू.

उजालणौ, उजालबो-क्रि०स० [सं० उज्ज्वलन] १ उज्ज्वल करना, चमकाना । उ०—ऊंची रीत उजालणौ, खीची सुंदरदास ।—रा.रू.

२ प्रकाशित करना, जलाना. ३ नमकहलाल होना. ४ यश कमाना, कीर्तिवान करना ।

उजालणहार, हारो (हारी), उजालणियो—उज्ज्वल करने वाला ।

उजालियोड़ी, उजालियोड़ी, उजालियोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल करने वाला ।

उजालबान-सं०पु०—रोशनदान ।

उजालियो, उजालियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उज्ज्वल किया हुआ ।

२ प्रकाशित. ३ चमकाया हुआ. (स्त्री० उजालियोड़ी)

उजाली-सं०स्त्री०—घोड़े के आँखों पर डाली जाने वाली जानी ।

वि०—१ प्रकाशमान. २ शुक्ल पक्ष का, शुक्ल पक्ष संबंधी ।

उ०—बीज उजाली कारतिक, अड़तीसै कुज बार । अचळ कथा राखी 'अजै', साखी कियो संसार ।—रा.रू.

उजालो-सं०पु०—१ रोशनी, प्रकाश, उजाला. २ अपने कुल और जाति में सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति. ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—उज्ज्वल करने वाला, प्रकाशमान ।

उजालोपख-सं०पु०—शुक्ल पक्ष ।

उजास-सं०पु०—१ प्रकाश, रोशनी (यी० उजासपख)

उ०—वरस तंथाळ चैत सुद पूनम परम उजास ।—रा.रू.

२ कांति, दीप्ति (ह.नां.) ३ किरण (अ.मा.) ४ हंस (अ.मा.)

५ तेज (अ.मा.)

उजासङ्गो, उजासङ्गो-सं०पु०—प्रकाश, रोशनी (अल्पा०)

उ०—मारू तू तो मोहणी, सह सिगुगार सपूर । महिलां माहि उजासङ्गो, जाण क ऊगो सूर ।—ढो.मा.

उजासणी-सं०पु०—प्रकाश, रोशनी ।

उजासणी, उजासणी-क्रि०सं०प्र०—१ प्रकाशित करना, चमकाना।

२ प्रकाशित होना, चमकना । उ०—घिरत का कुंभ सींचे होम ज्यां उजासं ।—रा.रू.

उजासणहार, हारी (हारी), उजासणियो-वि०—प्रकाशित करने या चमकने वाला ।

उजासिओड़ी, उजासियोड़ी, उजास्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उजासी-सं०स्त्री०—प्रकाश, रोशनी (घ.मा.)

उजियार-सं०पु०—उजाला, प्रकाश ।

उजियारी, उजियाळी-सं०पु० (स्त्री० उजियारी, उजियाळी) १ उजाला, प्रकाश । उ०—भूप उदार तिलक रघुकुलको चहुं पुर को उजियाळी । —समान बाई । २ चांदनी, चंद्रिका।

वि०—कुल-कानिवधक, रूप-गुणसम्पन्न ।

उजियाळी-पाख-सं०पु०यो० [सं० उज्ज्वल पक्ष] शुक्ल पक्ष ।

उ०—चंत महीनी उजियाळी-पाख, नव दिन बीज लुकाई राख ।

उजियास-सं०पु० [सं० उदय-भाषा] प्रकाश, रोशनी । उ०—बीत चुकी घंघियारी रातां, आया दिन उजियास रा, मंडता जावे धरती माथे, पग-मंडगा इतिहास रा ।—रेवतदान

उजीण, उजीणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन का एक नाम (घ.मा.) देखो 'उज्जयिनी' ।

उजीर-सं०पु० [घ० वजीर] १ मंत्री, दीवान । उ०—निजदल छोड़ उजीर, नीसरयो कायर परदल कांनि ।—ऊ.का. २ शतरंज की एक गोटी (स्त्री० उजीरणी)

उज्याळ-वि० [सं० उज्ज्वल] उज्ज्वल करने वाला ।

उज्याळी-सं०पु० [स्त्री० उज्याळी] १ रोगनी, प्रकाश, उजाला।

२ चांदनी । उ०—ऊजळें आदरसणि निसि उज्याळी, घणू किंमू वाखांण घणू ।—वेनि.

उजुर-सं०पु०—देखो 'उज्ज' ।

उजूबा-सं०पु० [घ० अजूबा] चमकदार छींटों वाला बंगनी रंग का एक पत्थर ।

उजेड़-वि०—बिगाड़ने वाला । उ०—एकली मुज्ज जाणै उजेड़, चढ़ आयी खीची करे चेड़ ।—पा.प्र.

उजेड़णी, उजेड़णी—देखो 'उजाड़णी' ।

उजेड़योड़ी-भू०का०कृ०—उजाड़ा हुआ (स्त्री० उजेड़योड़ी)

उजेणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन नगर का प्राचीन नाम । देखो 'उज्जयिनी' ।

उजेर, उजेरा, उजेरी-सं०पु०—उजाला, प्रकाश ।

वि०—प्रकाशयुक्त ।

उजेळणी, उजेळणी-क्रि०सं०—देखो 'उजाळणी' ।

उजेळियोड़ी-भू०का०कृ०—उज्ज्वल किया हुआ, चमकाया हुआ । (स्त्री० उजेळियोड़ी)

उजेळी-सं०पु० [सं० उज्ज्वल] प्रकाश, चांदनी ।

उजेणी-सं०स्त्री० [सं० उज्जयिनी] उज्जैन का प्राचीन नाम ।

देखो 'उज्जयिनी'

उजी-सं०पु०—हिम्मत, साहस ।

वि०—शक्तिशाली ।

उजोत-सं०पु०—प्रकाश ।

वि०—उज्ज्वल (ल.पि.)

उज्जइणी, उज्जइणीपुर, उज्जयिनी-सं०स्त्री०—मालवा की प्राचीन राजधानी जो क्षिप्रा नदी के तट पर है (इसकी गणना सप्त पुरियों के अंतर्गत की जाती है (दं.भा.)

उज्जरी-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा । उ०—छत्रीस वरण तगा घोड़ा, कित्या-कित्या घोड़ा—उज्जरा, गह्वरा, कारा, तोरका, भारिजा । —कां.दे.प्र.

उज्जळ-क्रि०वि०—बहाव से उल्टी ओर, नदी के चढ़ाव की ओर ।

वि०—१ उज्ज्वल, सफेद, उजाला, दीप्तिमान । उ०—उज्जळदंता घोटड़ा, करहड़ चढ़ियउ जाहि । तंइ घर मुंघ कि नेहवी, जे कारशिमी खाहि ।—ढो.मा. [सं० उज्ज्वल] २ निर्मल, स्वच्छ।

३ पवित्र, शुद्ध ।

सं०पु०—शुक्ल पक्ष । उ०—सतरै संमत त्रिहोतरै, उज्जळ त्रीज प्रकास ।—रा.रू.

उज्जळता-सं०स्त्री० [सं० उज्ज्वलता] १ कांति, दीप्ति, चमक।

२ सफेदी. ३ स्वच्छता, निर्मलता ।

उज्जळी-वि० [सं० उज्ज्वल] (स्त्री० उज्जळी) उज्ज्वल, गौर वर्ण ।

उ०—माकवणी मुहवरन आदिता हूं उज्जळी ।—ढो.मा.

उज्जणी, उज्जेण, उज्जण, उज्जणि, उज्जणी, उज्जैन, उज्जैनी-सं०स्त्री०—देखो 'उज्जयिनी' (दं.भा.)

उज्जड़-वि०—१ भक्की. २ मनमौजी. ३ उद्धत, मूर्ख ।

उज्जेल, उज्जेलत-सं०स्त्री०—तरंग लहर । उ०—तिलां तेल पोहप फुनेल, उज्जेलत सायर । अगनि काठ जोवन घट्ट, भगवट्ट सु कायर । —हर.

२ चमक, दमक । उ०—घण माळ जिंसी वण फौज घटा, छिब सेंल उज्जेल सिलाव छटा ।—क.कु.बो.

उज्यागर-वि०—देखो 'उजागर' । उ०—उज्यागर भाल खग करणहर आभरण, अमर' अकबर तणी फौज आयी ।

—पदमां मांदू

उज्यास-सं०पु०—देखो 'उजास' ।

उज्ज-सं०पु०—देखो 'उजर' । उ०—उज्ज हौ जापे वो शाहक गुजरणी । —गणेश पुरी.

उज्जदारी-सं०स्त्री०—देखो 'उजरदारी' ।

उज्जळ-वि०—देखो 'उजळ' ।

उज्जळण-सं०पु०—१ प्रकाश, दीप्ति. २ जलना, ज्वाला का उद्बर्गमन. ३ स्वच्छ करने का कार्य ।

उज्जलता-सं०स्त्री०—देखो 'उजलता' ।

उज्जल-वि०स्त्री०—निर्मल, शुभ्र, उज्ज्वल ।

उज्जलणी, उज्जलबी—देखो 'उजवाळणी' ।

उज्जालियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उजवाळियोड़ी' ।

उभकणी, उभकबी-क्रि०प्र०—१ उचकना, उछलना, कूदना ।

२ ऊपर उठना, उभड़ना । ३ चौकना, चमकना । उ०—उर
घासुर तायां सबद भयायी । उभक पायां भसुहायां ।—रा.रू.

उभकणहार, हारी (हारी), उभकणियो-वि०—उचकने वाला,
उभड़ने वाला, चौकने वाला ।

उभकियोड़ी, उभकियोड़ी, उभकयोड़ी-भू०का०कृ० ।

उभकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उचका हुआ । २ ऊपर उठा हुआ ।

३ चौका हुआ । (स्त्री० उभकियोड़ी)

उभकणी, उभकबी-क्रि०प्र०—देखो 'उभकणी, उभकबी' ।

उ०—काय उभक के कट भरि पाय उभक के ।—बं.भा.

उभड़-वि०—१ उजाड़, निर्जन, वीरान । २ बिना भाग, राहरहित ।
(रू.भे. उजड़)

उभड़णी, उभड़बी-क्रि०प्र०—देखो 'उजड़णी' ।

उभड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उजड़ियोड़ी' ।

उभटल-वि० [सं० उद्भट] योद्धा, वीर । उ०—गैण उचीश्रवा
भाण खंचायो थटेल गीधा बंका ह जटेल पाठ बचायो वीराण । उभटल
पटा काळो नचायो चामंडा आळो । पटल बरूयां मारु मचायो पीठाण ।
—हुकमीचंद लिड़ियो

उभणी-सं०पु० [सं० उपढोकन, अप० उवढायन] दहेज । उ०—आणी
करो तद सांवतसी घणो ही विचारियो पिए बात बंधकाई बैस नहीं ।
कुमरी नै उभणी दे मेलीजे ।—ढो.मा.

उभक-सं०पु०—देखो 'उजक' ।

उभमणी-सं०पु०—देखो 'उजमणी' ।

उभळ-सं०स्त्री०—देखो 'उभेळ' । (रू.भे. उज्भेल)

उभळणी, उभळबी-क्रि०प्र०—१ छलकना, पानी का किनारों के
ऊपर होकर बहना । उ०—सेन घाट चलै हमेसां उभळ जाणै सात
सिंधू ।—गिरवरदांन कवियो

२ छिछोरापन करना । ३ आवेग में आना । उ०—ना उभळण
जोग, बाळका नूत कर खेलै । हिवडै सेव चोट, कडे ना पाछी मेलै ।

—दसदेव

४ हृद से अधिक होना, मर्यादा के बाहर होना । उ०—उभळियो
इनीयाव सुजळ इळ ऊपर, एको उदम फिरै नहू आज । 'उदा' रोव
निभावी आचां, जस जोडां वाळी हव ज्याज ।—अज्ञात
५ पति को छोड़ कर अन्य पुरुष के साथ चले जाना ।

मि० 'उधळणी' ।

उभलणहार, हारी (हारी), उभलणियो-वि० ।

उभळियोड़ी, उभळियोड़ी, उभळयोड़ी-भू०का०कृ० ।

उभळियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छलका हुआ । २ आवेग में आया हुआ ।
(स्त्री० उभळियोड़ी)

उभळी-वि०—देखो 'उजळी' ।

उभळ-सं०स्त्री०—तरंग, लहर ।

उभळणी, उभळबी-क्रि०प्र०—देखो 'उजमणी, उजमबी' ।

उभळणी, उभळबी-क्रि०प्र०—भांकना, ऊपर से भांकना, ऊपर सिर
उठा कर देखना ।

उभळियोड़ी-भू०का०कृ०—भांका हुआ । (स्त्री० उभळियोड़ी)

उभळो, उभळो-सं०पु०—उजाला, प्रकाश । उ०—नळ जव निरखी
मारवी, जाणै बियो मयंक । उभळो आनीर अळि, कोई नहीं कळंक ।
—ढो.मा.

उभळ-सं०स्त्री० [सं० ज्वाला] ज्वाला, आग की लपट ।

उभळणी, उभळबी-क्रि०प्र०—बहाना, छलकाना । उ०—मेघ भवे-
खत पाण चखां तू नीर उभळो । देख पराई पीड मयाळू हिया
पिघाळो ।—मेघ०

उभेल, उभेल-सं०स्त्री० [सं० उत + हेलनम् = उडेलनम् = उभेल] तरंग,
लहर । उ०—दानां री उभेल वीक भोज ओळ जाय दुरै, वसू सिध
कानां री कीरती हुई वाद ।—चैनजी

वि०—१ अपार, अधिक । उ०—१ काकें कुंभवाले वीर काजा, सक-
जीत उभेल साजा । कियण गौ खळ कुंभ काजा, जाग ताजा जोम ।
—र.रू.

उ०—२ चका बूह कटै चढै, उडै सेल उभेल । वीर फफूडै वीस
विध, खेंग हड्डै खेल ।—क.कु.बो.

क्रि०वि०—पूर्ण जोश से । उ०—प्रहार सेल पिजरे उभेल खेंग
पेलणी । सिन्हाव वेग जाण मेघ दामणी सकेलणी ।—रा.रू.

उभोळ-सं०स्त्री०—उछलने की क्रिया या भाव । उ०—बीजळ-मीट
उभोळ पळकती जुगनू जाणै, इतरी खीण उजास मेघला मो घर
आणै ।—मेघ०

उठज-सं०स्त्री० [सं०] कुटिया, झोंपड़ी, पर्णकुटी ।

उठड्या-सं०पु०—देखो 'ऊठडो' ।

उठपटांग—देखो 'ऊठपटांग' ।

उठंग-सं०पु० [सं० उत्तंग] तकिया (अ.मा.)

उठंतरी—देखो 'उठांतरी' ।

उठ-सं०पु० [सं० उष्ट्र] देखो 'ऊठ' । उ०—ताहरां साहूकार हुआ
बडो लवेस करि थाहरैस करि वहिल उठ त्यार करि ।—चौबोली
उठणी, उठबी-क्रि०प्र० [सं० उत्थान] देखो 'ऊठणी' ।

उठलू-वि०—१ एक स्थान पर न रहने वाला । २ आकारा.

३ बेठोर-ठंकाने का ।

उठवाणी, उठवाबी-क्रि०प्र० (प्रे.रू.)—किमी से उठाने का काम
कराना ।

उठवायोड़ी-भू०का०कृ०—उठवाया हुआ । (स्त्री० उठवायोड़ी)

उठाण-सं०स्त्री० [सं० उत्थान] १ उठाना, उठने की क्रिया।

२ बाढ़, बढ़ने का ढंग, वृद्धि। ३ गति की आरंभिक दशा।

४ आरम्भ। ५ खर्च, व्यय।

उठाणी-सं०पु० - मृत्यु के हेतु शांति के लिए किया जाने वाला एक संस्कार विशेष।

उठांतरी-सं०स्त्री०- १ उठाने की क्रिया का भाव। २ मौकूफ, खारिज, विसर्जित। ३ नाश। [सं० उत्थान्तरम्] ४ किसी जागीरदार की भूमि को राज्य द्वारा जब्त कर लिये जाने पर उस जागीरदार का प्रयत्न करके उस भूमि को वापस अपने अधिकार में लेने का तथा खालसा के आये हुए कर्मचारियों को हटाने के हेतु प्राप्त की हुई राजाज्ञा।

उठांमणी, उठांवणी-सं०स्त्री० - देखो 'उठावणी'।

उठाईगीर, उठाईगीरी-वि०-आँख बचा कर चीजों को चुराने वाला, उचक्का, बदमाश, लुच्चा, ठग।

उठाउं-क्रि०वि०- वहाँ से, उधर से, उस ओर से।

उठाउ-वि०-उठाने वाला, उचक्का।

उठा-क्रि०वि०- उधर, वहाँ।

उठाक-वि०- १ उठाने वाला।

सं०पु०-शीघ्रतापूर्वक उठाने की क्रिया का भाव।

उठाइणी, उठाइणी-क्रि०सं० [सं० उत्थापनम्] १ उठाना। देखो 'उठाणी, उठावो'। २ जोश दिलाना। ३ जीवित करना।

उठाइणहार, हारी (हारी), उठाइणियो-वि०- उठाने वाला।

उठाइयोड़ी, उठाइयोड़ी, उठाइयोड़ी-भू०का०कृ०।

उठाइयोड़ी-भू०का०कृ०-उठाय़ा हुआ, जोश दिलाया हुआ।

(स्त्री० उठाइयोड़ी)

उठाणी, उठावो-क्रि०सं०- १ उठाना, खड़ा करना, खड़ी स्थिति में करना। २ नीचे से ऊपर करना। उ०-सर धनुख उठाय़ा घणी धाय़ा रघुबर। गी.रां. ३ धारण करना, शिरोधार्य करना ४ जगाना, संचेत या सावधान करना। ५ निकालना। ६ कुछ समय तक ऊपर ताने या लिये रहना। ७ उत्पन्न करना।

उ०-तरह-तरह की बात मन में उठावें छैं, भाँजें छैं।

- मूरे खीबं री बात

८ बढ़ाना, उन्नत कर आगे बढ़ाना। ९ चढ़ाना। १० आरम्भ करना। ११ तैयार करना, उद्यत करना। १२ (इमारत) बनाने के लिये उत्तेजित या उत्साहित करना। १३ नियमित समय पर किसी दूकान या कार्यालय का बंद करना। १४ समाप्त करना, खतम करना, बंद करना। १५ दूर करना (किसी प्रथा या रीति आदि का उठाना)। १६ खर्च करना, लगाना। १७ भाड़े या किराये पर देना। १८ भोग करना। १९ अनुभव करना।

२० (गंगाजल या कोई पुस्तक आदि) किसी वस्तु को हाथ में लेकर शपथ करना। उ०-तद मुरादसाहू सूस कोल कर दिल्ली आया,

कुरांन उठायो, आण सांमळ हुवा।-पद्मसिंह री बात

२१ उधार देना। २२ लगान पर (खेत आदि) देना। २३ जिम्मेदारी लेना। २४ सहना, बर्दाश्त करना। २५ स्वीकार करना। २६ प्राप्त करना। २७ खोलना (दरवाजा) उ०-दक्खिण री द्वारपाळ महामूद सलख रा पत्र सुगुतां ही अरर उठाय मांहि लीषा।

—बं.भा.

उठाणहार, हारी (हारी), उठाणियो-उठाने वाला।

उठणी, उठवो-प्र.रू.।

उठावणी, उठाववो-रू.भे.।

उठावोड़ी, उठावोड़ी-भू०का०कृ०।

उठाव-सं०पु०- १ देखो 'उठाण' २ मिहराब के पाट के मध्य बिंदु और भुकाव के मध्य बिंदु का अंतर।

उठावण-देखो 'उठावणी'।

उठावणी-सं०स्त्री०- १ जोश में तेजी के साथ लपकने की क्रिया, आक्रमण, हमला। उ०-म्हें सारा जाय दोळा फिरिया सौ तिरण में सूअरां इसी उठावणी कर आय भिलिया सौ बंदूक तीर किह री बहणें नहीं दियो।-डाढ़ाळा सूर री बात।

उठावणी-सं०पु०- १ मृत्यु के पश्चात शांति हेतु किया जाने वाला एक संस्कार विशेष। २ अंतिम संस्कार के बारहवें दिन में बिछाई जाने वाली बिछायत (जिस पर श्रद्धांजलि हेतु विभिन्न आने वाले लोग बंठते हैं) को १२ दिन बाद उठाना।

उठावणी, उठाववो-क्रि०-देखो 'उठाणी'।

उठावणहार, हारी (हारी), उठावणियो-वि०-उठाने वाला।

उठावो, उठावो-रू.भे.।

उठावोड़ी, उठावोड़ी, उठावोड़ी-भू०का०कृ०।

उठावोड़ी-भू०का०कृ०-उठाय़ा हुआ। (स्त्री० उठावोड़ी)

उठावो-वि०- १ जिसका कोई स्थान नियत न हो। २ जो उठाय़ा जाता हो।

उठो-क्रि०वि०-उस तरफ, उस ओर, वहाँ।

उठे-क्रि०वि०-उधर, वहाँ, उस तरफ।

कहा- १ उठे कियो नांनांगी हो-वहाँ क्या ननिहाल था?

किसी ऐसे स्थान में जाने पर जहाँ पर सम्यता एवं शिष्टता का ध्यान रखते हुए आचरण करना पड़े। २ उठे कियो परसाद बंटती हो-वहाँ क्या प्रसाद बँट रहा था? बिना लाभ के उद्देश्य से कहीं जाने पर।

उठेल-सं०पु०-फेंकने की क्रिया या भाव। उ०-समासम पेल धमा-भम सेल, अनातम घातम ठेल उठेल।-रा.रू.

उठै-क्रि०वि०-वहाँ, उस ओर। उ०-उठै भाड़ कंडीर पाहाड़ ऐंडा। बणें मंथरां हालणी पंथ बंडा।-म.मे.

उठकू-वि०- १ जो उड़ सके, उड़ने वाला। २ चलने-फिरने वाला, डोलने वाला।

उड़ग, उड़ड-सं०पु०—घोड़ा (डि.को.)

वि० [सं० अदंडध] १ अदंडध. २ जबरदस्त।

उड़डानी-सं०पु०—घोड़ा। उ०—पांगी पंथा काठीयांगी उड़डानी
चाक पींडा 'अडसांगी' धार कीन्हा करांगी आरोह।

—महादान महडू

उड़त-सं०पु०—कुत्ती का एक पैच विशेष।

वि०—उड़ता हुआ।

उड़बर-सं०पु० [सं० उदुंबर] गूलर।

उड़बरी-सं०स्त्री० [सं० उदुम्बर] एक प्रकार का तार वाला बाजा।

उड़-सं०पु० [सं० उड्डु] तारा, नक्षत्र (अ.मा.)

उड़गण, उड़गन, उड़गाण-सं०पु०—१ नक्षत्रगण, तारागण (डि.को., ह.नां.)

उड़गी-वि०—उचक्का।

उड़ण-सं०स्त्री०—उड़ने की क्रिया। उ०—अह उड़ण लेवाक ग्रहाड़ी।

वि०—उड़ने वाला।

—अज्ञात

उड़णखटोलड़ी, उड़णखटोलणी, उड़णखटोली-सं०पु०—उड़ने वाला
खटोला विमान। उ०—उठे एक रोही हंती तठे रोही माहे एक
सुधार घरवासीदार रहै सु उड़णखटोलणी री हुनर जांगै।

—चीबोली

उड़णछू-वि०—चंपत, गायब।

उड़णी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उड़णी, उड़बी-क्रि०अ० [सं० उड्डयन] १ वायु में होकर चिड़िया
आदि पक्षियों का एक स्थान से दूसरे स्थान को जाना।

कहा०—१ उड़ीर फुरं—उड़ी और फरं; गप्प हाँकना; उड़ती
बात कहना। २ उड़ो ऐ चिड़ियां सावग आयो—अब तो उड़ो
चिड़ियों क्योंकि सावन आ गया है। अनुकूल परिस्थिति होने पर
कही जाती है।

२ वायु में ऊपर आकाश में उठना। ३ वायु में फैलना, छितराना।

४ फहराना, फरफराना। ५ इधर-उधर हो जाना। ६ तेज चलना,
भागना। ७ भटके के साथ अलग होना, कट कर दूर जा पड़ना।

(रू.भे. 'ऊड़गी') उ०—हीकरं विचै हेकल बापू कारै पासां बेली
सिरीहथां वाहै मार उडै सतां अंग।—जगी'सांद्र। ८ उधड़ना।

९ अलग या पृथक होना। १० गायब होना, खो जाना।

उ०—चुगल अपूरब चीज है, जिणान् लीधी जाण। अवरो काने
लागही, उडही अवरो प्राण।—बां.दा. ११ खर्च होना।

१२ भोग्य वस्तु का भोग जाना, आमोद-प्रमोद की वस्तु का प्रयोग
या व्यवहार होना। १३ रंग आदि का फीका पड़ना, धीमा पड़ना।

१४ मार पड़ना, शस्त्र-प्रहार होना। उ०—वणी लोह उडियो
राठोड़ नीठ पडियो।—अमरसिंह री बात. १५ लगना।

१६ बातों में बहलाना, भुलावा देना, धोखा या चकमा देना।

१७ फलांग मारना, कूदना। १८ बारूद द्वारा मकान आदि का
गिरना।

उड़णहार, हारी (हारी), उड़णियो—वि०—उड़ने वाला।

उडाणी, उडाबी—सं०रू०।

उडावणी, उडावबी—सं०रू०।

उडिओड़ी, उडियोड़ी, उडघोड़ी—भू०का०कृ०।

वि०—उड़ने वाला। उ०—राणा रायमन री बेटो प्रथीराज उड़णी
कहाणी।—बां.दा.ख्या.

उडती बैठक-सं०स्त्री०—बैठने का एक भेद जिसमें दोनों पाँवों को
समेत कर उठते-बैठते हुए आगे बढ़ना या पीछे हटना।

उडप-सं०पु०—१ नृत्य का एक भेद. २ नक्षत्रेश, चंद्र. ३ आकाश,
नभ (ह.नां.)

सं०स्त्री० [सं० उडुप] ४ नौका, नाव।

उ०—घोवै नीर उडप पग धरजै, रज सिल उठी किसुं वनदार।

—र.रू.

उडपत, उडपति, उडपती-सं०पु० [सं० उडुपति] चंद्रमा, शशि।

(ह.नां., अ.मा.)

उडपथ-सं०पु०—आकाश, व्योम (डि.को.)

उडमाल-सं०पु०—तारे, सितारे, उडुगण।

उडराज-सं०पु०—चंद्रमा (अ.मा.)

उडलभरि, उडलभरी-सं०पु०—हाथी। उ०—उडलभरि पूजविया
अंबर, भीम पहलका तणी भत।—माली सांद्र

उडली-सं०स्त्री०—देखो 'उडेल'।

उडव-सं०पु० [सं० ओडव] रागों की एक जाति, वह राग जिसमें
पाँच स्वर लगें और कोई दो स्वर न लगें।

उडाण, उडान-सं०स्त्री० [सं० उड्डयन] १ उड़ने की क्रिया या भाव।

उ०—सखी भरोसी नाह री, सूनी सदन म जाण। फूल सुगंधी
फोज में, आसी भंवर उडाण।—वी.स. २ छलांग, कुदान।

३ एक दौड़ में तय की जाने वाली दूरी. ४ कवि तर्क।

उडाणसी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उडाऊ-वि०—१ उड़ने वाला. २ उड़ाने वाला. ३ अधिक व व्यर्थ
व्यय करने वाला, अपव्ययी।

उडाक-वि०—१ उड़ने में निपुण, उड़ने वाला. २ देखो 'उडाऊ'।

उडाड़णी, उडाड़बी-क्रि०सं०—१ उड़ाना। देखो 'उडाणी'।

२ भगाना। उ०—उर कोप आणे अप्रमाणे सिद्ध जाणे सद्दयं।

आपे अखाडै गै उडाड़े रूक भाडै रह्यं।—रा.रू.

३ मंहार करना, काटना। उ०—खिति पड़िओ मोटी खित्री, आधी
दळ उडाड़ि।—वचनिका

४ ध्वंस करना, नष्ट करना।

उडाड़णहार, हारी (हारी), उडाड़णियो—उड़ाने वाला।

उडाड़िओड़ी, उडाड़ियोड़ी, उडाड़घोड़ी—भू०का०कृ०।

उडाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उड़ाया हुआ. २ भगाया हुआ.

३ संहार किया हुआ। ४ ध्वंस किया हुआ। (स्त्री० उडाड़ियोड़ी)

उडाणय-वि०—उड़ने हुए। उ०—असंख्य जात पक्षि बाण वेधजे उडाणयं।—रा.रू.

उडाणी, उडाबो-क्रि०म०—१ किसी उड़ने वाली वस्तु या पक्षी आदि को उड़ने में प्रवृत्त करना। २ वायु में ऊँचा उठाना। ३ हवा में छितराना या फैलाना। ४ भटके के साथ अलग करना, काट कर अलग फेंकना। उ०—सधू री सिर तो चाचक उडायो।—वं.भा. ५ हटाना, दूर करना। ६ गायब करना, चुराना। ७ हजम करना। ८ खाने-पीने की वस्तुओं को खूब खाना-पीना, भोग्य वस्तु को खूब भोगना, आमोद-प्रमोद की वस्तु का व्यवहार करना। ९ मारना, प्रहार करना। १० नष्ट या खर्च करना, बरबाद करना।

११ बात टालना, बातों में बहलाना। १२ चकमा देना, धोखा देना।

१३ झूठ ही दाँष लगाना। १४ निंदा करना, बुराई फैलाना।

१५ वेग से दौड़ाना। उ०—अर केही बार बाजी नू अठीरो उठी उडाय बीच दीयो।—वं.भा. १६ किसी विद्या या कला का उसके शिक्षक या आचार्य के न जानने पर सीख लेना। १७ गिराना, पटकना। उ०—इग रीति दी ही गजां आप आपरा कलावां सं आधोरणा नू उडाय रोस में अंध होय समीप आवतां ही लोयण मिळाय।—वं.भा. १८ नाश करना, ध्वंस करना। उ०—अस खुरतालां गिरंद उडावे। सिधू दाटण करज मही।—क.कु.बो.

उडाणहार, हारो (हारी), उडाणियो-वि०—उड़ाने वाला। उडाणो, उडाबो-अ०रू०। उडावणी, उडावबो-रू०भे०। उडायोड़ी-भू०का०कृ०। उडीजणो, उडीजबो—भाव वा०।

उडायण-क्रि०वि०—द्रुत गति से धोड़े को दौड़ाना, धोड़े को हवा से बानें कराना।

उडायोड़ी-भू०का०कृ०—उड़ाया हुआ। (स्त्री० उडायोड़ी)

कहा०—आँरी उडायोड़ी चिड़ियां रूखां पर ही कौ बैठे नी—इनकी उड़ायी हुई चिड़ियां पेड़ों पर नहीं बैठतीं, (आकाश में ही उड़ती रहती हैं, या उनमें पेड़ों पर बैठने की सामर्थ्य नहीं क्योंकि असली नहीं होतीं) इनकी बड़ी बड़ी बातें कभी पूरी नहीं होतीं; ये कोरी बड़ी-बड़ी बातें बनाते हैं, उन्हें पूरी नहीं करते, अतः इनके कथन का भरोसा मत करो।

उडाळणो, उडाळबो-क्रि०स०—१ देखो 'उडेलणो'। २ (कपाट) बंद करना।

उडाळणहार, हारो (हारी), उडाळणियो-वि०—उडेलने वाला या (कपाट आदि) बंद करने वाला।

उडाळिओड़ी, उडाळियोड़ी, उडाळयोड़ी—भू०का०कृ०।

उडाळियोड़ी-भू०का०कृ०—उडोला हुआ, कपाट आदि बंद किया हुआ। (स्त्री० उडाळियोड़ी)

उडावणी, उडावबो-क्रि०स०—देखो 'उडाणी'।

उडावणहार, हारो (हारी), उडावणियो- (स्त्री० उडावणी)

वि०—उड़ाने वाला।

उडाविओड़ी, उडावियोड़ी, उडाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

उडावियोड़ी-भू०का०कृ०—उड़ाया हुआ। (स्त्री० उडावियोड़ी)

उडि-सं०पु०—१ पक्षी। उ०—उडि वेध अकास हुबै उड़ता, छिक जाय लुलाय पलाळ छना।—मे.म. २ देखो 'उडी'।

उडियण-सं०पु० [सं० उडुगण] तारे, नक्षत्र। उ०—पतिसाह सेन दीवी परिक्ष, उडियण किरि आवइ अंतरिक्ष।—रा.ज.सी.

उडियाण-सं०पु०—१ आकाश, आसमान। उ०—१ देवी थाण उडियाण समसाण ठामे।—देवि० २ ओड़ने का वस्त्र। उ०—२ कट उडियाण लियां डमरू कर भांग धतूरा भोगी, अरक फूल जळ धोम उपायू, जय जय संकर जोगी।—क.कु.बो.

उडियोड़ी-भू०का०कृ०—उड़ा हुआ। (स्त्री० उडियोड़ी)

कहा०—उडियोड़ी आबरू पाछी नहीं आवै—एक बार प्रतिष्ठा चली जाने पर वापस उसे प्राप्त करना बहुत कठिन है।

उडी-सं०स्त्री०—आकाश में उड़ने वाली, धूलि, रज। उ०—कडी बागतां बरम्मां पीठ पनागां ऊघडी केत, मागां काळ घडी देत पंडा आसमेद।

छड़ानां अभागां लागं उडी आसमान छायी, ऊपडी बाजंदां बागां यूं आवो उमेद।—हुकमीचंद खिड़ियो

उडीक-सं०स्त्री० [सं० उत्-ईक्षा=उदीक्षा] १ चिन्ता। २ इंतजार, प्रतीक्षा। उ०—सरबत चमू जुरे परबत सरं परे। उडीक मानके पती, चहुँ न क्यो जगत्पती।—ला.रा. ३ पूर्व और आग्नेय के मध्य की दिशा जो सूर्योदय के समय ही इस नाम से पुकारी जाती है।

उडीकणो, उडीकबो-क्रि०म० [सं० उदीक्षण] प्रतीक्षा करना, राह देखना। उ०—१ पिवजी बैठा ऐ माळवे, कोई घरां ऐ उडीके नार, मारुजी घर आवो।—रा.लो.गी.

उ०—२ अवघ उडीके जी मोरघां ज्यूं मेह नै।—गी.रां.

उडीकणहार, हारो (हारी), उडीकणियो—प्रतीक्षा करने वाला।

उडीकियोड़ी-भू०का०कृ०।

उडीकाणो, उडीकाबो, उडीकावणो, उडीकावबो—सं०रू०।

उडीकाणो, उडीकाबो, उडीकावणो, उडीकावबो-क्रि०स० (प्रे.रू.)—प्रतीक्षा कराना।

उडीकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ प्रतीक्षा किया हुआ। २ प्रतीक्षित। (स्त्री० उडीकियोड़ी)

उडीने-क्रि०वि०—वहाँ।

उडीयंद-सं०पु०—चंद्रमा (रा.रा.)

उडीयण-सं०पु०—तारे, नक्षत्र (रू.भे. उडियण) उ०—राजति राज-कुमरि राय अंगण, उडीयण वीरज अंब हरि।—वेलि.

उडीसो-सं०पु०—भारत का पूर्व में बिहार के दक्षिण में स्थित एक प्रांत, उत्कल।

उडु-सं०पु० [सं०] १ तारा, नक्षत्र (मि० उडु) २ पक्षी।

[सं० उदक] ३ जल, पानी (मि० उडुप २)

वि०—सफेद, रवेत* (डि.को.)
 उडुप-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा (अनेकार्थ) २ नाव, डोंगी (अनेकार्थ)
 ३ बड़ा गरड़. ४ पक्षी (अनेकार्थ) ५ तारा, नक्षत्र (अनेकार्थ)
 ६ नाव चलाने वाला, नाविक (अनेकार्थ)
 उडुपत, उडुपति-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा (ह.नां) २ प्रथम राघु
 फिर दो दीर्घ कुल पाँच मात्रा का नाम (ISS) (डि.को.)
 उडुपथ-सं०पु० [सं०] आकाश, गगन (अ.मा.)
 उडुराज-सं०पु० [सं०] चंद्रमा।
 उडुस-सं०पु०—खटमल (डि.को.)।
 उडू-सं०पु० [सं० उडू] तारा, नक्षत्र (डि.को.)
 उडूपथ-सं०पु०—आकाश गगन (ह.नां.)
 उडेल-सं०पु०—हल की हाल के पीछे से लगाई जाने वाली छोटी
 लकड़ी जिससे हाल निकले नहीं।
 उडेलणी, उडेलबी—क्रि०सं०—१ ढालना, डालना, गिराना. २ रिक्त या
 खाली करना (तरल पदार्थ)
 उडेलणहार, हारी (हारी), उडेलणियो—वि०—उडेलने वाला।
 उडेलियोड़ी, उडेलियोड़ी, उडेल्योड़ी—भू०का०कृ०।
 उडल-सं०पु०—घास-फूस (क्षेत्रीय)
 उडेलभरी-सं०पु०—हाथी। उ०—उडेलभरी पूजि अंबर, भीम पहल
 का तरणी भत।—माली सांढू
 उडेलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ ढाला या डाला हुआ, उडैला हुआ.
 २ रिक्त या खाली किया हुआ (तरल पदार्थ) (स्त्री० उडेलियोड़ी)
 उडै, उडै—क्रि०वि०—वैसे।
 उडुणी, उडुबी—क्रि०प्र०—देखो 'उडणी'। उ०—जसवंत गुरड न
 उड्डही, ताळी त्रजड़ तगोह। हाकलियां ढूला हवै, पंछी अवर पुगोह।
 —हा.भा.
 उडुयोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उडियोड़ी'।
 उडुयन-सं०पु०—हठयोग की एक क्रिया। कहा जाता है कि इसके
 द्वारा योगी उड़ सकते हैं।
 उडंग-वि०—अति ऊँचा।
 उडंगी-वि०—बेडंगा, ऊँचे शरीर वाला।
 उड-सं०उ०लि०—नव-विवाहित पुरुष या कन्या (वं.भा.)
 उडा-सं०स्त्री०—नव विवाहिता स्त्री, नव-युवती (वं.भा.)
 उण-सर्व०—१ उस। उ०—कूट कटाड़ी दे छुरी उणही कर तिए
 तास।—डो.मा. २ वह।
 उणईसमी-वि०—उभरीसर्वा। उ०—मूल बरण उणईसमी इक्कबीम
 मय भान।—बां.दा.
 उणगी—क्रि०वि०—उस ओर, उधर। उ०—इएगी उणगी जोवै, खबर-
 दारी करे।—चौबोली
 उणत-सं०स्त्री० [सं० ऊनत्व] १ कमी। उ०—माळी षड़ा हजार सदा
 सींचे जिम जाणी, रत आयां फळ होय सुण्यो भगली ऊखाणी। यू

जाण करी सेवा अठै मम उणत अजहू न मिटी तम, दोस नहीं 'भणदेस'
 तण नहचे बात नसीब री।—साहेबोजी सुरताणियो
 २ याद, स्मृति. ३ अभिलाषा, इच्छा।
 उणमण-वि० [सं० उत् + मानस्] १ चितित, व्याकुल. २ उन्मन,
 उदासीन।
 उणमणियो, उणमणी-वि०पु० (स्त्री० उणमणी)—१ उदास, खिन्न चित्त.
 उ०—खांधां पर खड़िया मैला मांख्यां सूं। उणमणियां जोवै भरती
 मांख्यां सूं।—ऊ.का. २ चितित, व्याकुल।
 उणमुलता-सं०स्त्री०—१ उदासीनता. २ दीनता, गरीबी।
 उ०—छपनू गावै गळ नैणां जळ छावै। अपणीं उणमुलता सनमुख
 दरसावै।—ऊ.का. ३ चिता. ४ उत्सुकता।
 उणमुखी-वि०—उदासीन, चितित। (स्त्री० उणमुखी)
 उणरउ-सर्व०—उसका। उ०—उणरउ जोबन बहिगयउ तूं किउं
 जोबनवंत।—डो.मा.
 उणहार-सं०पु०—देखो 'उणियार'। उ०—जवण हेक जेण री, आंख
 नाहर उणहारै।—मे.म.
 उणां-सर्व०ब०व०—उन। उ०—हां हे आली भला है उणां रा भाग।
 —मी. रां.
 उणारत-सं०स्त्री०—१ कमी, अभाव। [सं० ऊनत्व] २ चाह, इच्छा।
 उ०—थारो भरतार तो कने छै बीजी थानै किए बात री उणारत छै।
 —डो.मा.
 उणि-सर्व०—१ उसी। उ०—जउ जीव्या तउ आविस्यां, मुया त
 उणिहज देस।—डो.मा. २ उस। उ०—ज्यूं थारइ सांभर उगहइ।
 राजा उणि घरि उगहइ हीरा-खान।—वी.दे.
 उणिज-सर्व०—१ उसी. २ वही।
 उणियारी, उणियार-वि०—१ समान, बराबर, तुल्य।
 उ०—खत रिपिया लिख दे खेडेंच। अणलीधां लीधां उणियार।
 —द.दा.
 २ अनुकूल. ३ उपयुक्त।
 सं०स्त्री०—शकल, सूरत। (मि० उणियारी)
 उणियारी-सं०पु० [सं० अनुहार] १ सूरत, शकल, आकृति, मुखाकृति।
 उ०—आख्यां उणियारीह, निपट नहीं न्यारी हवै, प्रीतम मौ प्यारोह,
 जोती फिरू रे जेठवा।—जेठवे रा सोरठा
 कहा०—उणियारे उणियारे देस (मुलक) भरियो है—समान हुलियों
 (वाले व्यक्तियों) से देश भरा है। एक ही आकार वाले अनेक व्यक्ति
 हो सकते हैं।
 २ समानता, सादृश्य।
 उणियार, उणियारी-सं०पु० [सं० अनुहार] आकृति, सूरत, शकल।
 उ०—इहि जोड़ा उणियार, जणणी फिर जाया नहीं। निकमी नाजुक
 नार, भुरती रैणी जेठवा।—जेठवे रा सोरठा
 उणहि, उणहिज-सर्व०—उसी, वही।

उणी-सर्व-१ उस । उ०—राय भांगण रांगी फिरई । उणी
सोळहमइ रांगी कउ उतारणी मान ।—वी.दे.
२ उसकी. ३ उमी ।

उणीयार, उणीहार, उणीहारइ, उणीहारउ-सं०पु०—आकृति, शक्ल ।
देखो 'उणियार' (रू.भे.) उ०—१ सत्रा सिर वीरम वाहै सार,
भाजी को काळ तराँ उणीयार ।—गो.रू.

उ०—२ जोगी कहइ मुणि घरह-नरेस । विण उणीहारउ कहाँउ
लहेस ।

वि०—समान, सदृश । उ०—हिव होसी काच की कामळी । दीस
भूलउ रे प्रभु उणीहार ।—वी.दे.

उणी-सं०पु०—अपरिपक्व गर्भ ।

वि० [सं० ऊन] देखो 'ऊणी' ।

उणी-मूणी-वि०पु०—अपूर्ण ।

उण्यार-सं०पु०—देखो 'अवारिया' ।

उण्यारो-सं०पु०—१ देखो 'उणियारो'. २ देखो 'उण्यार' ।

उत्तक-सं०पु० [सं० उत्तक] १ वेद मुनि के शिष्य एक ऋषि. २ गौतम
ऋषि के एक शिष्य ।

वि० [सं० उत्तुंग] ऊँचा ।

उत्तंग-वि० [सं० उत्तुंग] १ ऊँचा, बुलंद । उ०—घने उत्तंग अंग के
मतंग घूमते नहीं ।—ऊ.का. २ श्रेष्ठ ।

सं०पु०—सूर्य्य (अ.मा.)

उत्तंगह-सं०पु०—घोड़ा (ना.डि.को.)

उत्त-उप० [सं०] एक उपसर्ग ।

क्रि०वि०—१ वहीं. २ उधर, उम ओर । उ०—उत्त होम भूम
विलोक आया, निडर राकस नीच ।—र.रू.

सं०पु० [सं० पुत्र, प्रा० पुत्त] पुत्र, लड़का । उ०—मंडघी नंदघर
मेंल, अज में बंटे बधावणा । तट जमना रैं तीर, रमियो वसुदेराव

उत ।—रामनाथ कवियो

उत्तकंठ, उत्तकंठा-सं०स्त्री० [सं० उत्तकंठा] प्रबल इच्छा, तीव्र अभिलाषा ।

उ०—ढोल पधारचउ कूवा कंठ, पिंगल मनि अधिक उत्तकंठ ।

—ढो.मा.

उत्तकंठित-वि० [सं० उत्तकंठित] उत्सुक, उत्तकंठायुक्त ।

उत्तकट-वि० [सं० उत्तकट] १ तीव्र, विकट, उग्र. २ मत्त ।

उत्तकळ-सं०पु० [सं० उत्कल] १ उड़ीसा प्रांत. २ उड़ीसा का प्रधान
नगर, जगन्नाथपुरी ।

उत्तकलिका, उत्तकळी-सं०स्त्री० [सं० उत्कलिका] १ उत्तकंठा.

२ तरंग, लहर (डि.को.) ३ फूल की कली (ह.नां.)

उत्तकष्ट-वि० [सं० उत्कृष्ट] उत्कृष्ट (अनेकार्थी)

उत्तकू-क्रि०वि०—बह्य ।

उत्तणी-वि०—उस मात्रा का, उतना ।

उत्तथ्य-सं०पु० [सं०] १ अंगीरा के पुत्र एक मुनि विशेष.

२ बृहस्पति के ज्येष्ठ सहोदर ।

उतन, उतन्न-क्रि०वि०—उस तरफ, उस ओर ।

सं०पु० [अ० बतन] बतन, जन्म-भूमि । उ०—पुन रा सदन बरण
रा पाळक, देसल रतन उतन रा दीपक ।—क.कु.बो.

उतपत, उतपती, उतपत्ती-सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] उत्पत्ति, उद्भव,
जन्म, पैदाइश । उ०—आद चहुवाँण अनळकुंड री उतपत ।

—नैणसी

उतपन, उतपन्न-सं०पु० [सं० उत्पन्न] उत्पत्ति, पैदाइश ।

वि०—जन्मा हुआ, पैदा हुआ ।

उतपनणी, उतपनबी, उतपनणी, उतपनबी-क्रि०अ०—उत्पन्न होना ।

उ०—रसतर संघण लील राज बक बाळ विवन्नी । तेण पाट तुङ्ग-
तांण पछै अलई उतपननी ।—आसियो माली

उतपन्नहार, हारो (हारो), उतपन्नणियो-वि०—उत्पन्न होने वाला ।

उतपळ-सं०पु० [सं० उत्पल] नील कमल, नील पद्म (ह.नां.)

उतपाणो, उतपाबी-क्रि०सं०—उत्पन्न करना ।

उतपात-सं०पु० [सं० उत्पात] १ उपद्रव, अशांति, हलचल, ऊधम ।

उ०—इम दिल्ली उतपात, वात विपरीत प्रगट्ट ।—रा.रू.

२ आकस्मिक घटना. ३ आफत, दुःख (अ.मा.)

४ दंगा, शरारत. ५ दुष्टता ।

उतपाती-वि०—१ उत्पाती, उपद्रवी । उ०—ओर वळे नाहर उतपाती,
महा सजोर खगे मेवाती ।—रा.रू. २ ऊधमी, शरारती ।

उतपायोड़ी-भू०का०कृ०—उत्पन्न किया हुआ । (स्त्री० उतपायोड़ी)

उतफुल-वि० [सं० उत्फुल्ल] विकसित, खिला हुआ, प्रफुल्लित (डि.को.)

उतबंग, उतमंग-सं०पु० [सं० उत्तम+अंग] शिर, मस्तक (ह.नां. अ.मा.)

उ०—खेह नांख हैवर खुरां, अनराजां उतबंग । अलहणपुर आयी
अडर, ओ सिधराव अमंग ।—बां.दा.

उतम-वि० [सं० उत्तम] १ श्रेष्ठ, उत्तम, भला. २ प्रधान ।

उतमतर-सं०पु० [सं० उत्तम+तर] चन्दन का वृक्ष (ह.नां.)

उतम-दसा-सं०पु० [सं० दशा+उत्तम] दीपक (अ.मा., ह.नां.)

उतम-रस-सं०पु०यो०—दूध (ह.नां.)

उतमि-वि० [सं० उत्तम] देखो 'उत्तम' ।

उतरंग-सं०पु०—मकान के दरवाजे के ऊपर या नीचे लगाया जाने
वाला पत्थर ।

उतर-सं०पु०—१ उत्तर, जवाब. २ बदला. ३ दक्षिण के सामने
की वह दिशा जिस ओर ध्रुव तारा स्थित है । उ०—दखिणा निळ
आवतो उतर दिसि, सापराध पति जिम सरति ।—बेलि.

उतरण-सं०स्त्री०—उतरन, पहिने हुए पुराने कपड़े, उतरा हुआ वस्त्र ।
सं०पु०—उतरने का काम ।

उतरणी, उतरबी-क्रि०अ० [सं० अवतरण] १ ऊँचे स्थान से संभल कर
नीचे आना । उ०—देखी भाट दीयो दीरघायु, रेवंत थी उतरियो
राय ।—ढो.मा. २ ढलना, अवनति पर होना. ३ ऊपर से नीचे
आना. ४ शरीर के किसी हड्डी या उसके किसी जोड़ का अपने

स्थान से हट जाना. ५ काँति या स्वर का फीका पड़ना ।
उ०—लोगों धरणी ही पृथ्वी परण कही काँई ही नहीं । उगरी चेहरी
उत्तर गयो ।—पदमसिंह री बात. ६ घट जाना, कम होना
(प्रायः जल का) ७ उग्र प्रभाव या उद्वेग का दूर होना. ८ वर्ष,
मास या नक्षत्र विशेष का समाप्त होना । उ०—करता माँचा दे
लाँचा कूतरिया । उत्तरता आसादां मूँडा ऊतरिया ।—ऊ.का.

९ थोड़े-थोड़े भंश में बैठ कर किये जाने वाले काम का पूर्ण होना.
१० पहिने का उल्टा, शरीर से वस्त्रादि पृथक करना.
११ खराद या सींचे पर चढ़ाई जाकर बनाई जाने वाली वस्तु का
तैयार होना. १२ भाव का कम होना या घटना. १३ डेरा
करना, टिकना, बसना, ठहरना । उ०—छयण पर तळाव आय
उतरियो छै ।—सयणी री बात. १४ नकल होना, लिखना, प्रकृत
होना. १५ बच्चों का मरना. १६ भर आना, संचारित होना
(दूध उतरणी) १७ भभके में लिच कर तैयार होना.
१८ सफाई के साथ करना. १९ उचड़ना, उधड़ना. २० धारण
की हुई वस्तु का अलग होना. २१ तौल में पूरा ठहरना.
२२ किसी बाजे की कसन का ढीला होना जिससे उसका स्वर
विकृत हो जाय. २३ जन्म लेना, अवतार लेना. २४ आदर या
शकुन के लिए किसी वस्तु का शरीर या सिर के चारों ओर घुमाना.
२५ वसूल होना. २६ एकत्रित होना. २७ पद से हट जाना.
२८ जागीरी जब्त होना ।

कहा०—उतरियो गांव डूमां ने दीजै—राज्य द्वारा छीना हुआ गांव
याचकों को दो (डूम=एक नाचने-गाने वाली याचक जाति, दमाभी)
कोई जाने वाली चीज दान करे तब । २९ अप्रिय होना ।

क्रि०सं०—३० पार करना (रू.भे. ऊतरणी) उ०—अटक असराण
रा कटक सब ऊतरे, रहे तटवार ह्रिदवाण राजा ।—देदी.

उतरणहार, हारी (हारी), उतरणियो—वि०—उतरने वाला ।

उतराणी, उतराबी—क्रि०प्रे०रू० । उतराणी, उतराबी—सं०रू० ।

उतरिओड़ी, उतरियोड़ी, उतरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उतर-पङ्क्त-सं०पु० [सं० उत्तर-प्रत्युत्तर] उत्तर-प्रत्युत्तर ।

उतरपत्ती—सं०पु० [सं० उत्तर+पत्ति] उत्तर दिशा का स्वामी कुबेर
(ह.नां.)

उतराणी, उतराबी—क्रि०प्रे०रू०—उतरवाना, उतारने का काम
कराना ।

उतरणी, उतरबी—अ०रू० ।

उतरबायोड़ी—भू०का०कृ० ।

उतरस—सं०पु०—कुबेर (अ.मा.)

उतराण—सं०पु०—उत्तर दिशा, उतरायण । उ०—अई बळ घटै दिख-
णाण दळ अयुं अरि । वडै उतराण दिन विरद वधता ।—क.कु.बो.

उतरा—सं०पु०—१ उत्तर दिशा. २ उत्तराषाढा नक्षत्र ।

सर्व०—उतने ही ।

उतराई—सं०स्त्री०—१ ऊपर से नीचे आने की क्रिया. २ नदी के पार
उतरने का कर या महसूल या मजदूरी (डि.को.) ३ नीचे की ओर
ढालू भूमि, ढाल ।

उतरासाडा—सं०स्त्री० [सं० उत्तराषाढा] सत्ताइस नक्षत्रों में से एक नक्षत्र,
उत्तराषाढा ।

उतराणी, उतराबी—क्रि०प्रे०रू० [सं० अवतारण] १ उतरने का काम
कराना. २ उतराने का काम कराना.

क्रि०अ० [सं० उत्तरण] ३ पानी के ऊपर तैरना, पानी की सतह
पर आना. ४ उफान या उबाल आना. ५ देख पड़ना, प्रकट होना ।

६ सर्वत्र दिखाई पड़ना. ७ घमंड करना ।

उतराणहार, हारी (हारी), उतराणियो—उतराने वाला ।

उतरायोड़ी—भू०का०कृ०—उतराया हुआ ।

उतराब—सं०स्त्री० [सं० उत्तर] उत्तर दिशा । [सं० उत्तराहि] उत्तर
दिशा की ओर ।

उतराबी—वि० [सं० उत्तराहि] उत्तर दिशा का, उत्तर दिशा संबंधी ।

उ०—उतराबे पासे एक मोटी वड़ छै सो ये वड़ ऊपर चढ़्यो ।

—पलक दरियाव री बात

उतराघ—देखो 'उतराद' । उ०—दिस दिखलण खेड़िया पीठ उतराघ
विचारे ।—रा.रू.

वि० [सं० उत्तरार्ध] पीछे का आधा भाग ।

उतराधी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अश्व-चिंतामणि)

क्रि०वि० [सं० उत्तराहि] उत्तर दिशा की ओर ।

उतराधू, उतराधी—वि० [सं० उत्तराहि] देखो 'उतरादी' ।

उ०—जखई सोचियो, व्याह तो तीन छै तिके उगूणाऊ कै उतराधा
छै नै माजी दखणाधू सासरी कही, तिकी किसी भांति ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उतराफाळगुणी, उतराफाळगुनी—सं०स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत
एक नक्षत्र विशेष (अ.मा.)

उतरायण—सं०पु० [सं० उतरायण] सूर्य के मकर रेखा से चल कर
बराबर उत्तर की ओर बढ़ते रहने का छः मास का समय. २ देवताओं
का दिन ।

उतरायी—सं०स्त्री०—उतरना क्रिया या भाव, नाव आदि से उतारने या
पार करने की मजदूरी (डि.को.)

उतरारिब—सं०पु०—देखो 'उतरायण' ।

उतराब—सं०पु०—उतार या ढालू भूमि ।

उतराबणी, उतराबबी—क्रि०सं०—देखो 'उतराणी' ।

उतराबियोड़ी—भू०का०कृ०—उतराया हुआ । (स्त्री० उतरावियोड़ी)

उतरासण, उतरासणियो—सं०पु०—मकान के द्वार पर छज्जे के नीचे
लगाया जाने वाला सीधा व चौड़ा पत्थर जो प्रायः बाहर की ओर
कुछ उठा हुआ होता है ।

उतरासाडा—सं०स्त्री०—देखो 'उतरासाडा' ।

उत्तरियोड़ी-भू०का०कृ०—उत्तरा हुआ । (स्त्री० उत्तरियोड़ी)

उत्तरेस-सं०पु० [सं० उत्तर+ईश] कुबेर (अ.मा.)

उत्तरो, उत्तरोक-वि०—उतना ।

उत्तल-सं०पु० [सं० उत्+तल=प्रतिष्ठायां] उदारता का आध्याहार, उदारता की आकांक्षा । उ०—हर पंथ ग्रहहर पंथ ग्रहें हुय, प्रभा हुवती समोप्रवाह । एक हमीर बहै कांकरिये, आज तुहाळें उत्तल तियाह ।—महाराणा हमीरसिंह रौ गीत

उत्तबंग-सं०पु० [सं० उत्तगांग] देखो 'उत्तबंग' । उ०—भवसि घड़ा बलि भाळि, वामण ज्यं वीठल वर्ष । उत्तबंग जाइ ब्रह्म डि अई, पग सातमें पयाळि ।—वचनिका

उत्तसरजन-सं०पु० [सं० उत्सर्जन] दान, उत्सर्ग (डि.को.)

उत्तसारक-सं०पु० [सं० उत्तसारक] प्रतिहार, द्वारपाल, चौबदार (डि.को.)

उत्तसाह-सं०पु० [म० उत्साह] उत्साह ।

उत्तसुक-वि० [सं० उत्सुक] उत्कण्ठित, अत्यन्त इच्छुक (डि.को.)

उत्तसूर-सं०पु० [सं० उत्सूर] संध्याकाल, शाम (डि.को.)

उत्तान-वि० [सं० उत्तान] पीठ को पृथ्वी पर रख कर ऊपर सीधा (लेटना), चित ।

उत्तान-सहाय, उत्तान-सहि, उत्तान-सही-सं०पु० [सं० उत्तानशाय] बालक (अ.मा., ह.नां.)

उत्तानजात-सं०पु०—उत्तानपाद का पुत्र, ध्रुव ।

उत्तामल, उतामल-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दी ।

क्रि०वि०—देखो 'उतावली' । शीघ्र (ह.नां., अ.मा.)

उतामलउ-वि०—उतावला, शीघ्रता करने वाला, जल्दबाज ।

उ०—१ मारू मन चिंता धरइ, करहइ कंब लगाइ । करहउ उठपू उतामलउ, सालह अचंभै थाइ । डो मा.

उ०—२ देखतां पथिक उतामलउ दीठा ।—बेलि.

उताग्रह-वि०—शीघ्रता करने वाला । उ०—रिण काज उताग्रह चाळ करा, धज बंध उठावसु मेर धरा ।—शि.मु.रू.

उताप-सं०स्त्री० [सं० उताप] १ पीड़ा (अ.मा.) २ देखो 'उतापी' ।

उतापी-सं०पु० [सं० उताप] १ ज्वर, बुखार. २ पीड़ा.

३ उष्णता, ताप ।

उतापल-वि०—आनुर, जल्दबाज ।

उतापली-सं०स्त्री०—शीघ्रता, जल्दबाजी ।

उतार-सं०पु०—१ उतरने की क्रिया, क्रमशः नीचे की ओर प्रवृत्ति.

२ उतरने योग्य स्थान. ३ किसी वस्तु की मोटाई या घेरे का क्रमशः कम होना. ४ घटाव, कमी. ५ नदी में चल कर पार करने योग्य स्थान. ६ समुद्र का भाटा. ७ ढालू भूमि, ढाल. ८ उतारन, त्यक्त. ९ उतरायल, उतारा, न्योछावर, सदका.

१० वह वस्तु या प्रयोग जिससे नशे या विष आदि का बल कम हो या दोष दूर हो. ११ नदी के बहाव की ओर. १२ अवनति, पतन ।

उतारण-वि०—१ उतारने वाला. २ मिटाने वाला । उ०—गोविंद दहत्त उतारण ग्रन्थ ।—हर.

सं०स्त्री०—१ मंत्र तंत्र विद्या के अनुसार पानी को शिर के चारों ओर घुमाना. २ लकड़ी की दस्तकारी ।

उतारणी-वि०—उतारने वाला । उ०—ओपे बाड़ी अमल री, बैरी रंग बिरंग, एकी रंग उतारणी, जेठ न दीठी जंग ।—बी.स.

उतारणी, उतारणी-क्रि०सं०—१ ऊँचे स्थान से किसी नीचे स्थान में लाना. २ प्रतिष्ठाति बनाना, (चित्रादि) खींचना, नकल करना.

३ लगी या चिपटी हुई वस्तु को अलग करना, उचाड़ना, उखाड़ना.

४ पहने हुए किसी वस्त्र को छोड़ना, पृथक् करना. ५ ठहराना,

टिकाना, डेरा देना, आश्रय दिलाना. ७ किसी वस्तु को मनुष्य के

चारों चोर घुमा कर भूत-प्रेत की भेंट के रूप में चौराहे आदि पर

रखना, उतारा करना. ७ निछावर करना, वारना. ८ बसूल

करना. ९ किसी उग्र प्रभाव को दूर करना. १० पीना, घूटना.

११ मशीन, खराद, साँचे आदि पर चढ़ा कर बनाई जाने वाली

वस्तु को तैयार करना. १२ बाजे आदि की कसन को ढीला

करना. १३ भभके से खींच कर तैयार करना या खींचते पानी में

किसी वस्तु का सार निकालना. १४ निदित या बदनाम करना,

लोगों की नजरो से गिराना. १५ काटना, तोड़ना (फल-फूल आदि)

१६ निगलना. १७ वजन में पूरा करना. १८ घी में सेंकना

ओर निकालना (पूरी आदि) १९ उत्पन्न करना. २० हटाना,

दूर करना. २१ पार ले जाना, नदी नाले के पार पहुँचाना ।

२२ राई नोन मिचं इत्यादि को चारों ओर घुमा कर आग में

डालना. २३ जागीरी जम्त करना. २४ पद से हटाना.

२५ धारण की हुई वस्तु या भाव को अलग करना ।

उ०—मुरादसाह नूं पकड़, तखत बैठाण पछें जबेह करायो, कुरांन

रो सुंस उतारियो ।—पदमसिंह री बात

उतारणहार, हारो (हारो), उतारणियो-वि०—उतारने वाला ।

उतारणी, उतरणी—अ०कृ० ।

उतारियोड़ी, उतारियोड़ी, उतारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

वि०—उतारने वाला ।

उतारियोड़ी-भू०का०कृ०—उतरा हुआ । (स्त्री० उतारियोड़ी)

उतारू-वि०—१ उद्यत, तैयार, तत्पर. २ उतरा हुआ.

३ उपयोग में लिया हुआ, उपयोग में आया हुआ । उ०—इसा करुणा रा वचन कहि घणी दीनता करी । स्त्री ठाकुरजी रै उतारू चंदण लगायो ।—पलक दरियाव री बात

उतारो, उतारो-सं०पु०—१ किसी स्थान पर ठहरने, डेरा डालने या टिकने का कार्य । उ०—पहाड़ां रा मोरचा री मार सुं अळगो

उतारो लियो ।—जगमाल मालावत री बात. २ ठहरने, डेरा

डालने या टिकने का स्थान. ३ नदी का पार करना. ४ किसी

व्यक्ति के शरीर के चारों ओर कुछ खाने-पीने की सामग्री अथवा अन्य कोई वस्तु घुमा फिरा कर चौराहे आदि पर प्रेत-वाधा या रोग की शांति आदि के लिए रखना । देखो 'उत्तारी' ।

५ इस उत्तारे की सामग्री. ६ पुस्तक की नकल, प्रतिकृति.

७ सूची, फेहरिस्त । उ०—तब कहीं-थे जावो, गांवां री उत्तारी कर सताब मेलजुयी, तिण माफिक लोगां नूं पटौ मेल देस्यां ।

राठीड़ अमरसिंह री बात

उताळ-क्रि०वि०—१ ऊंचा, जोर से (आवाज या बोलना). २ शीघ्र, जल्द ।

सं०स्त्री०—शीघ्रता, त्वरा । उ०—बाभी देवर नींद बस, बोलीजै न उताळ । चगतां घावां चौकसी जे सुणसी बंवाळ ।—वी.स.

उताळ-क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र । उ०—आगै उर पीड़ियां उताळ, विचित्र बुलाया सेंभरवाळ ।—रा.रू.

उताळो, उताळो-वि०—१ आतुर. २ उतावला । उ०—सू लाहोर निबाब सचाळो, आवै मणि हब राम उताळो ।—रा.रू.

उतावणी, उतावबौ-क्रि०सं०—१ डालना. २ ग्रहण करना ।

उतावळ-सं०स्त्री०—१ जल्दी, शीघ्रता, अधीरता.

क्रि०प्र०—करणी, हांगी ।

२ चंचलता (ह.नां.) ३ वेग (अ.मा.)

क्रि०वि०—जल्दी, शीघ्र ।

उतावळि, उतावळी-सं०स्त्री०—१ जल्दी, शीघ्रता, जल्दबाजी (ह.नां.)

उ०—घणी उतावळि सउ परवरघउ, सोवनगिरि नेडउ संचरघउ ।

—डो.मा.

२ व्यग्रता, अधीरता. ३ चंचलता ।

कहा०—१ उतावळो दो बार फिरै (दोड़ै)—उतावली में किये कार्य को दुबारा करना पड़ता है; जल्दबाजी में कोई काम ठीक नहीं होता और किये गये कार्य को वापस करना पड़ता है ।

क्रि०प्र०—करणी, खानी, पड़णी, होणी ।

उतावळो, उतावळी-वि० [सं० उद+त्वर] (स्त्री० उतावळी) १ जल्दी मचाने वाला, जल्दबाज । उ०—बहता वहै जी उतावळो रे, वे तो भटक बतावे छेह ।—मीरां. २ व्यग्र, आतुर, चंचल, अधीर ।

कहा०—१ उतावळां री देवळयां हुबै, धीरां रा गांव बसै—जल्दी करने वालों के पीछे देहरियां (स्मारक-पत्थर) बनती हैं, वैश्य रखने वालों के पीछे गांव बसते हैं; जल्दी करने से काम अधूरा होता है या ठीक नहीं होता; धीरज से काम अच्छा बनता है और स्थायी रहता है ।

२ उतावळा सो बावळा—जल्दबाज बावला होता है. ३ उतावळा सो बावळा, धीरा सो गंभीर—जल्दी में किया काम पागलपन जैसा होता है, धीरज का काम स्थायी रहता है. ४ उतावळो सो बार पाछो आवै—जल्दबाज जल्दी के मारे प्रत्येक बार कोई न कोई चीज भूल जाने के कारण सो बार वापिस आता है । जल्दबाजी की निंदा ।

क्रि०वि०—शीघ्र । उ०—निभुवन कहतां श्रीकृष्णजी खाति लागा, रथ घणी उतावळा खेई छै ।—बेलि. टी.

उतावियोड़ी-भू०का०कृ०—१ डाला हुआ. २ ग्रहण किया हुआ ।

(स्त्री० उतावियोड़ी)

उतित्त-सं०पु०—पाँच सगण और अंत में ह्रस्व वर्ण का एक छंद विशेष (ल.पि.)

उतीस-वि० [सं० उत्तम] उत्तम । उ०—गढ़ अजमेरां उतीस ठाई । राज करछ बीसळ-दे-राई ।—वी.दे.

उतीसरस-सं०पु० [सं० उत्तम+रस] दुग्ध, दूध (ह.नां.)

उतै-क्रि०वि०—वहाँ, उधर, उस ओर ।

सं०स्त्री० [सं० उत्तर] उत्तर दिशा ।

उतोलणी, उतोलबौ-क्रि०सं० [सं० उतोलन] १ तौलना. २ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना । उ०—भाजै चोक हरोळां अणि रा उतोलियां भालां, धकै तणी मेलियां जणी री रीस भूत ।—नवलजी लाळस

उतोलणहार, हारी (हारी), उतोलणियो—वि० ।

उतोलियोड़ी, उतोलियोड़ी, उतोल्याड़ी—भू०का०कृ० ।

उतोलियोड़ी-भू०का०कृ०—तोला हुआ. २ प्रहार के हेतु शस्त्र उठाया हुआ । (स्त्री० उतोलियोड़ी)

उतो-वि०—उतना ।

उतो'क, उतोसौ-वि०—१ उतना सा. २ उतना ।

उत्कंठा-सं०स्त्री० [सं०] बड़ी प्रबल इच्छा, बिना बिलंब के किसी काम के करने की अभिलाषा, एक प्रकार का संचारी भाव ।

उत्कंठित-वि० [सं०] उत्कंठायुक्त, चाव से भरा हुआ ।

उत्कंठिता-सं०स्त्री० [सं०] संकेत स्थान पर प्रिय के न आने या न मिलने पर तर्क-वितर्क करने वाली नायिका, उत्सुका ।

उत्कट-वि० [सं०] तीव्र, विकट, उग्र ।

उत्कटासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन विशेष । दोनों पावों के अंगूठों को भूमि पर लगा कर दोनों एड़ियों को ऊँची रखने और दोनों पावों के पंजे पर शरीर का बोझ आवे इस चाल से कुरसी पर बैठे हुये, इस प्रकार झुक कर खड़े रहने से उत्कटासन होता है ।

उत्करस-सं०पु० [सं० उत्कर्ष] १ बड़ाई, प्रशंसा. २ श्रेष्ठता, उत्तमता ।

उ०—जटै मकुवाण कहीं जवनां री जाति स्वभाव आपरो उत्करस जगावै ।—बं.भा. ३ समृद्धि. ४ प्रभाव ।

उत्करसता-सं०स्त्री०—१ देखो 'उत्करस' (१) (२) (३). २ प्रचुरता ।

उत्कल-सं०पु०—उड़ीसा प्रांत का एक नाम ।

उत्कलिका-सं०स्त्री० [सं०] देखो 'उत्कलिका' ।

उत्कमण-सं०पु० [सं०] १ क्रम का उत्संघन. २ मृत्यु ।

उत्कस्ट-वि० [सं० उत्कृष्ट] श्रेष्ठ, उत्तम, सर्वोत्तम ।

उत्कस्टता-सं०स्त्री० [सं० उत्कृष्टता] बड़ाई, श्रेष्ठता, बड़प्पन ।

उत्पात-सं०पु०—१ फलित ज्योतिष के अष्टादश योगों में से एक (ज्योतिष-बाळबोध) २ देखा 'उत्पात' ।

उत्संग-सं०पु०—घोड़ा, अश्व । उ०—हृकम मुगै रिगुमाल हर जोध

अडर जगिबार । रण जंगों कारण हुवा, उत्संगों असवार ।—रा.रू.
वि० [सं० उत्तुंग] ऊँचा ।

उत्संगी-वि०—१ ऊँचा. २ दीर्घ (अ.मा.)

सं० पु० [सं० उत्तुंग] देखो 'उत्तंग' ।

उत्त-सं० पु० [सं० उत्त] आश्चर्य, सन्देह (बं.भा.) ।

क्रि० वि०—उत, उधर, उस ओर ।

उत्तान-सं० पु० [अ० वतन] वतन, देश, जन्म-भूमि । उ०—आंबेरी
उत्तन बिना, अति मन रहे उदास । अरज करे 'अजमाल' सूँ, उर सूँ
गरज घर आस ।—रा.रू.

उत्तपत्त-सं० स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—हरिया माळी
प्रगट हुय, पिड़ पहली उत्तपत्त ।—पा.प्र. २ उत्पत्ति-स्थान ।

उत्तप्त-वि० [सं०] १ खूब तपा हुआ, तप्त, संतप्त. २ दुःखी,
पीड़ित, दग्ध ३ चिंतित ।

उत्तमंग-सं० पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक । देखो 'उत्तमांग' ।

उ०—अर नरसिंहदेव नूँ छिन्न-भिन्न होइ पड़ती देखि केही जवना नूँ
परेतपति री पुरी रा पाहुणा करि ऊही उत्तमंग आशि
मुहुम्मदमाह रै उपायन कीधो ।—बं.भा.

उत्तम-वि०—१ श्रेष्ठ, अच्छा, भला, पवित्र. २ प्रधान, मुख्य ।

सं० पु०—१ श्रेष्ठ नायक. २ राजा उत्तानपाद का रानी सुरचि से
उत्पन्न पुत्र जिसे वन में एक यक्ष ने मार डाला था ।

उत्तमगंधा-सं० स्त्री०—मालती (अ.मा.)

उत्तमतया-क्रि० वि०—भली-भांति, अच्छी तरह से ।

उत्तमता, उत्तमताई-सं० स्त्री० [सं०] १ भलाई. २ उत्कृष्टता, श्रेष्ठता,
खुबी ।

उत्तमवसा-सं० स्त्री० [सं० उत्तम + दशा] १ ज्योति (अ.मा.)

२ श्रेष्ठ दशा या हालत ।

उत्तमपद-सं० पु० [सं०] श्रेष्ठ पद, मोक्ष ।

उत्तम पुरुष-सं० पु०—सर्वनाम के अंतर्गत वह पुरुष जो कथन कर रहा
हो, बोलने वाले पुरुष को सूचित करने वाला, सर्वनाम ।

उत्तमरस-सं० पु०—दूध (अ.मा.)

उत्तम सग्रह-सं० पु० [सं०] १ सम्यक् संग्रह. २ एकांत में पर स्त्री से
आलिंगन ।

उत्तमांग-सं० पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक । उ०—सतांग बांग
बांग स्वांग सारथी सज नहीं । महारथी न उत्तमांग भारथी भजे
नहीं ।—ऊ.का.

उत्तमा-वि०—अच्छी, भली ।

उत्तमाई-सं० स्त्री०—१ उत्तमता, श्रेष्ठता. २ पवित्रता ।

उत्तमादूती-सं० स्त्री० [सं०] नायक या नायिका को मधुरालाप से मना
लेने वाली श्रेष्ठ दूती ।

उत्तमानायिका-सं० स्त्री० यी० [सं०] पति के प्रतिकूल होने पर भी स्वयं
अनुकूल बनी रहने वाली स्वकीया नायिका ।

उत्तमोत्तम-वि० [सं०] सर्वश्रेष्ठ, परमोत्कृष्ट ।

उत्तर-सं० पु०—१ दक्षिण दिशा के सामने की दिशा जिधर ध्रुव तारा
रहना है. २ वह बात जो किसी प्रश्न या बात को सुन कर तत्समा-
धानार्थ कही गई हो । जवाब. ३ किसी कार्य या मीग के बदले
किया जाने वाला कार्य । उ०—दाता जग माता पिता, दाता सोप्रत
देव । दाता सरबस दांन दे, उत्तर एक अदेह ।—बां.दा.

कहा०—१ हाथ री उत्तर देणी—कुछ न कुछ अवश्य देना चाहिये,
उसकी मात्रा कितनी ही थोड़ी क्यों न हो ।

४ बहाना, मिस, व्याज, हीला. ५ प्रतिकार, बदला. ६ नहीं,
निषेधसूचक जवाब ।

क्रि० प्र०—देणी, लेणी । उ०—कंपनी खून सुणियो कहुर, भड़
मुख उत्तर भाखियो । पलटियो देव दूजी दसा, जिएने रावत जोधे
राखियो ।—कोठारिया रावत जोधसिंह रा छप्पय

कहा०—छाछ घालता छाती फाटै, दूध घालणी दोरी । रोटी देतां
रोज आवे, उत्तर देणी सोरी—छाछ डालते छाती फटती है, दूध
डालना कठिन है, दूध देने पर रोना आता है; सबसे आसान काम
नकारात्मक उत्तर देना है; किसी के द्वारा कुछ माँगने पर नकारात्मक
उत्तर देना सबसे आसान है । कंजूस के प्रति व्यंग्य ।

७ एक प्रकार का अलंकार विशेष । इसमें उत्तर सुनते ही प्रश्न का
अनुमान किया जाता है या प्रश्नों का अप्रसिद्ध उत्तर दिया जाता है ।

८ अभिमन्यु का साला, उत्तरा का भाई एवं विराट का पुत्र.

९ उत्तर दिशा की वायु । उ०—उत्तर आज स बज्जियउ, सीय
पड़ैसी पूर । दहिंसी गात निरध्वगां, घण चंगी घर दूर ।—ढो.मा.

वि०—१ पिछला, बाद का. २ ऊपर का. ३ बढ़ कर, श्रेष्ठ ।

४ तेज, शीघ्र चलने वाला ।

क्रि० वि०—पीछे, बाद, अनन्तर, पश्चात् ।

उत्तरकला-सं० स्त्री०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उत्तरकाल-सं० पु० [सं० उत्तरकाल] १ पश्चात् काल. २ भविष्य,
आगामी काल ।

उत्तरकासी-सं० स्त्री० [सं० उत्तरकाशी] हरिद्वार के उत्तर में एक तीर्थ ।

उत्तरकुरु-सं० पु० [सं०] जम्बू द्वीप के नव वर्षों में एक, एक जनपद
या देश ।

उत्तरकोसल-सं० पु० [सं० उत्तरकोशल] अयोध्या के आसपास का देश,
अवध प्रांत ।

उत्तरकोसला-सं० स्त्री० [सं० उत्तरकोशला] अयोध्या ।

उत्तरक्रिया-सं० स्त्री० [सं०] १ अंत्येष्टि क्रिया. २ पितृ कर्म, श्राद्ध ।

उत्तरणी, उत्तरबी-क्रि० प्र०—देखो 'उत्तरणी' । उ०—उत्तर आजस
उत्तरउ, सही पड़ैसी सीह । बाळ थरि किमि छंडियइ, जां नित
चंगा दीह ।—ढो.मा.

उत्तरदाता, उत्तरदायी-सं० पु० [सं०] जिम्मेदार, जवाबदेह, उत्तरदायी ।
उत्तरदिक्पति-सं० पु०—कुबेर (दि.को.)

उत्तरविषयपत्ती-सं० पु०—१ उत्तर दिशा की वायु, वायु (डि.को.)

२ कुबेर ।

उत्तरपथी-सं० पु०—एक खास जाति का घोड़ा (शा.हो.)

उत्तरपथ-सं० पु० [सं० उत्तरपक्ष] न्याय के अंतर्गत वह सिद्धान्त जिसके अंतर्गत पूर्व पक्ष या प्रथम किये हुए निरूपण या प्रबल का खंडन अथवा समाधान किया जाय । जवाब की दलील ।

उत्तरपत्ति-सं० पु०—१ उत्तर दिशा की वायु (डि.को.) २ कुबेर ।

उत्तरपथ-सं० पु० [सं०] देवयान ।

उत्तरपथ-सं० पु० [सं०] किसी योगिक शब्द का अन्तिम शब्द ।

उत्तरफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी-सं० स्त्री० [सं०] सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत बारहवां नक्षत्र उत्तराफाल्गुनी ।

उत्तराभाद्रपद-सं० स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत छब्बीसवां नक्षत्र, उत्तराभाद्रपद ।

उत्तरमंत्र-सं० पु०—संगीत की एक मूर्धन्ता ।

उत्तरमानस-सं० पु०—गया तीर्थ में एक सरोवर विशेष ।

उत्तरमीमांसा-सं० स्त्री० [सं०] वेदान्त दर्शन (शास्त्र)

उत्तरमोड़-सं० पु०—१ उत्तर दिशा का रक्षक. २ उत्तर दिशा का सिरमौर. ३ हिमालय पर्वत. ४ भाटी वंश अथवा भाटी वंश का व्यक्ति ।

उत्तरा-सं० स्त्री० [सं०] १ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र २ विराट की एक कन्या जो अभिमन्यु को ब्याही गई थी । परीक्षित इसका पुत्र था ।

उत्तराखंड-सं० पु०—भारत के उत्तर का हिमालय के समीप का भाग या प्रान्त ।

उत्तराब-सं० पु०—उत्तर दिशा । (रू.भे. उत्तराद)

उत्तरादो, उत्तरादो-क्रि० वि०—उत्तर दिशा की ओर (द.दा.)

उत्तराध-सं० पु०—देखो 'उत्तराद' ।

उत्तराधिकार-सं० पु० [सं०] किसी के मरने पर उसकी धन-सम्पत्ति का स्वत्व, विरासत ।

उत्तराधिकारी-सं० पु० यौ० [सं०] किसी के मरने पर उसकी सम्पत्ति का मालिक, वारिस ।

उत्तराधी-वि०—उत्तर दिशा की ओर का ।

उत्तराफाल्गुनी-सं० स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र ।

उत्तराभाद्रपद-सं० स्त्री०—सत्ताइस नक्षत्रों में से एक (अ.मा.)

उत्तराभास-सं० पु० यौ० [सं०] झूठा जवाब, झंड-बंड जवाब (स्मृति)

उत्तरायण-सं० पु० [सं०] देखो 'उत्तरायण' ।

उत्तरार्ध-सं० पु० [सं० उत्तरार्ध] पिछला भाग, पीछे का भाग ।

उत्तरासाढ़ा-सं० स्त्री० [सं० उत्तरासाढ़ा] देखो 'उत्तरासाढ़ा' ।

उत्तरी-सं० स्त्री०—उत्तर दिशा का वायु ।

सर्व०—१ इतनी. २ उतनी (मि० उत्तरी)

उत्तरोत्तर-क्रि० वि० यौ० [सं०] १ एक के बाद एक, क्रमशः, लगातार.

२ एक के पश्चात् दूसरे का क्रम, आगे-आगे ।

उत्तान-वि० [सं० उत्तान] ऊर्ध्वमुख, चित, पीठ के बल सीधा ।

उत्तानपाद-सं० पु० [सं० उत्तानपाद] एक राजा जो स्वयंभुव मनु के पुत्र और प्रसिद्ध भक्त ध्रुव के पिता थे ।

उत्ताप-सं० पु० [सं०] १ गर्मी, तपन, उष्णता. २ कष्ट, वेदना, दुःख.

३ शोक, संताप ।

उत्तारणी, उत्तारणी-क्रि० सं०—देखो 'उत्तारणी' (रू.भे.)

उत्तारी-सं० पु०—देखो 'उत्तारी' ।

उत्ताळ-वि०—१ उत्कट. २ भयानक. ३ श्रेष्ठ. ४ त्वरित.

५ ऊँची । उ०—चलत लोह उराळ, सूळ सरगवा परिच्छन ।

चलत सोर साबत, मनहुं डंडूर बूंद घन ।—ला.रा.

सं० स्त्री०—उतावळी, शीघ्रता, त्वरा ।

उताळी-वि०—देखो 'उतावळी' । उ०—भागे भीच गोरा सिधांपरां र । जिहांन भाळी, दावी तेगां भाट दे उताळी दसू देस ।

—सूरजमल मीसरण

उतावळी-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—शीघ्रता करने वाला ।

उत्तिमंग-सं० पु० [सं० उत्तमाङ्ग] शिर, मस्तक ।

(मि० रू.भे. उत्तमंग, उत्तमंग, उत्तमांग, उत्तमंग)

उ०—ऊठिया कोपि ग्रामळिय ग्रंग, आकासि भड़ाविय उत्तिमंग ।

—रा.ज.सी.

उत्तिमि-वि० [सं० उत्तम] उत्तम, श्रेष्ठ । देखो 'उत्तम' ।

उ०—राजा प्रोहित राखिजइ, जिएकी उत्तिम जाति । मोकळि धर रा मंगता, विरह जगावइ राति ।—ढो.मा.

उत्तीरण-वि० [सं० उत्तीर्ण] १ पार गया हुआ, पारंगत. २ मुक्त.

३ परीक्षा में कृतकार्य या सफल ।

उत्तुंग, उत्तुंगि-वि० [सं० उत्तंग] बहुत ऊँचा, उच्च, उन्नत ।

उ०—सात भूमि मंदिर उत्तुंगि, मारवणी वासी मन रंगि । दासी तास पंचसइ पासि, मारु मनि आत पूगी आस ।—ढो.मा.

उत्तू-सं० पु० [फा०] एक प्रकार का भोजार या यंत्र जिसे गरम करके कपड़ों पर बेलबूटों या चुपट के निशान डालते हैं, इस भोजार से किया गया बेलबूटों का काम ।

उत्तेजक-वि० [सं०] उभाड़ने, बढ़ाने या उकसाने वाला, प्रेरक, वेग को तीव्र करने वाला ।

उत्तेजन, उत्तेजना-सं० स्त्री० [सं०] प्रेरणा, बढ़ावा, प्रोत्साहन, वेगों को तीव्र करने की क्रिया ।

उत्तेजित-वि० [सं०] प्रेरित, उत्तेजनापूर्ण, प्रोत्साहित, पुनः पुनः आवेशित ।

उत्तै-क्रि० वि०—१ उतनी दूरी तक, वहाँ तक २ उतने समय तक ।

उत्पथ-सं० पु०—उलझने की क्रिया या भाव । उ०—थिरा उत्पथ थथ ते, विथथ थथते वहे ।—ऊ.का.

उत्थपणी, उत्थपणी—क्रि०सं०—मिटाना, नाश करना। देखो 'उत्थपणी'।
उ०—निसि भरद माधव नगते, राजाधि प्रमल उत्थपियो।

—ला.रा.

उत्थपणहार, हारी (हारी), उत्थपणियो—वि —नाश करने वाला।
उत्थपियोड़ी, उत्थपियोड़ी, उत्थप्योड़ी—भू०का०कृ०।
उत्थपियोड़ी—भू०का०कृ०—नाश किया हुआ, मिटा हुआ।
(स्त्री० उत्थपियोड़ी)

उत्थलणी, उत्थलणी—क्रि०सं०—देखो 'उत्थलणी, उत्थलणी'।
उ०—कवन भूमि उत्थलहि, कवन सर नीर मथावै।— ला.रा.

उत्थलणहार, हारी (हारी), उत्थलणियो—वि०।
उत्थलियोड़ी, उत्थलियोड़ी, उत्थल्योड़ी—भू०का०कृ०।
उत्थलियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उत्थलियोड़ी'। (स्त्री० उत्थलियोड़ी)
उत्थवणी, उत्थवणी—क्रि०सं० [सं० उत्थापन] १ अनुष्ठान करना।

२ आरम्भ करना।
उत्थवियोड़ी—भू०का०कृ०—१ अनुष्ठान किया हुआ। २ आरम्भ किया हुआ। (स्त्री० उत्थवियोड़ी)

उत्थान—सं०पु० [सं० उत्थान] १ उठने का कार्य, उठान।
२ आरम्भ। ३ उन्नति, बढ़ती। ४ समृद्धि।
उत्थान एकादशी—सं०स्त्री० [सं० उत्थान एकादशी] कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी—इसी दिन शेषशायी जाग्रत होते हैं; देवउठान एकादशी।

उत्थाप—सं०पु०—मिटाने या हटाने की क्रिया।
वि०—मिटाने वाला, उन्मूलन करने वाला।

उत्थापन—सं०पु० [सं०] १ ऊपर उठाना। २ तानना।
उत्थितविवेकासन—सं०पु० [सं० उत्थितविवेकासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन विशेष जिसमें मर्यादापूर्वक हाथों की पलथी मार कर खड़े होना होता है।

उत्पत्ति—वि०—ऊपर गया हुआ, उठा हुआ, ऊपर उठा हुआ।
उत्पत्ति—सं०स्त्री० [सं० उत् + पत् + क्ति] १ जन्म, उद्गम, पैदाइश, सृष्टि। २ शुरू, आरम्भ।

उत्पत्ति एकादशी—सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति एकादशी] मार्गशीर्ष मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।

उत्पन्न—वि० [सं०] जन्मा हुआ, पैदा हुआ।
उत्पन्ना—सं०स्त्री० [सं०] अग्रहन मास के कृष्ण पक्ष की एकादशी।
(मि० उत्पत्ति एकादशी)

उत्पल—सं०पु० [सं० उत्पल] नील कमल, नील पद्म।
उत्पात—सं०पु० [सं० उत् + पत् + ध्व] १ उपद्रव, अशांति, हलचल।
२ कष्टप्रद आकस्मिक घटना। ३ ऊधम, दंगा। ४ शरारत, दुष्टता।
उत्पातक—सं०पु० [सं०] कान में किसी भारी गहने के पहिन लेने से होने वाला एक रोग विशेष (अमरत)
वि०—उपद्रव या उत्पात करने वाला।

उत्पाती—वि० [सं० उत्पातिन्] उत्पात मचाने वाला, उपद्रवी, नटखट, शरारती, बदमाश, दुष्ट।

उत्पादक—वि० [सं०] उत्पन्न करने वाला, उत्पत्तिकर्ता।
उत्पादन—सं०पु० [सं० उत् + पद् + शिच् + अनट] उत्पन्न करना, पैदा करना, उपजाना।

उत्पीड़ण, उत्पीड़न—सं०पु० [सं० उत्पीड़न] तकलीफ, पीड़ा।
उत्प्रेक्षा—सं०स्त्री० [सं० उत् + प्र + इक्ष + प्रा] १ उद्भावना।

२ अनुमान। ३ आरोप। ४ उपेक्षा, सादृश्य। ५ साहित्य के अर्थालंकार का एक भेद विशेष जिसमें उपमान से भिन्न जानते हुए भी प्रतिभा बल से उपमय में उपमान की संभावना की जाय।
उत्प्रेक्षोपमा—सं०स्त्री० [सं०] उपमा का भेद एक अर्थालंकार जिसमें किसी एक वस्तु के गुण का बहुतों में पाया जाना कहा जाता है।

उत्पन्न उजास—सं०पु०—दीपक (नां.मा.)
उत्पन्नतर—सं०पु० [सं० अति + उत्तम + तर] चंदन (नां.मा.)
उत्तरा—सं०स्त्री०—१ देखो 'उत्तरा'। उ०—रचै हथरापुर पंडवराज जळंतो उत्तरा ग्रंभ मभार।—ह.र. २ सत्ताइस नक्षत्रों के अंतर्गत एक नक्षत्र (नां.मा.)

उत्तराग्र—सं०पु० [सं० उत्तरा + ग्रंभ] उत्तरा का पुत्र परीक्षित (ह.र.)
उत्तराधी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अश्वचिंतामणि)
उत्तरंग—सं०पु०—उत्सव, उमंग। उ०—इसउ एक स्त्री सत्रंजय तणउ विचार महिमा नउ भंडार मंत्रीस्वर मन मांहि जांणी उत्तरंग प्राणी।—रा.सा.सं.

उत्तरंग—सं०पु० [सं० उत्तरंग] १ त्याग, छोड़ना। २ दान। ३ न्योछावर। ४ समाप्ति।

उत्तरजन—सं०पु० [सं० उत्तरजन] १ त्याग, छोड़ना। २ दान।
३ वैदिक कर्म विशेष जो एक बार पौष में और एक बार श्रावण में होता है।

उत्तरपिणी—सं०स्त्री० [सं० उत्तरपिणी] काल की वह गति या अवस्था जिसमें रूप, रस, गंध, स्पर्श इन चारों की क्रम से वृद्धि होती है (जैन)।

उत्सव—सं०पु० [सं०] १ उछाह, मंगल कार्य, धूमधाम, प्रमोद विधान, मंगल समय। २ त्योहार, पर्व। ३ यज्ञ, पूजा। ४ आनन्द, आनंद-प्रकाश। ५ जलसा। उ०—नव महिना पूरा हुवा, कुंवर जायो, ब्याई बंटी, गुळ बांटियो, नारेळ बांटिया, बड़ा उत्सव हुआ।

—पलक दरियाव री बात
उत्सादन—सं०पु०—उबटन लगाना और हाथ-पैर-सिर आदि दबाने का कार्य। यह चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला मानी जाती है।

उत्साह—सं०पु० [सं०] १ उमंग, जोश। २ साहस की उमंग, हिम्मत, धीर रस का स्थायी भाव।

उत्साही—वि०—उत्साहयुक्त, हीसले वाला, उमंगी, साहसी।
उत्सुक—वि० [सं०] उत्कण्ठित, अत्यन्त इच्छुक।

उत्सुकता-सं०स्त्री० [सं०] १ आकुलता, इच्छा, उत्कंठा. २ इष्ट वस्तु की प्राप्ति में विलम्ब न सह कर तत्प्राप्ति के लिए सब तत्पर होना ।
 ३ एक प्रकार का संचारी भाव ।
 उथ, उथक-क्रि०वि०-वहाँ । उ०-राजा भोज अगरी री वास सँ उथ आयी ।-चौबोली
 उथकणौ-क्रि०प्र०-कूदना, छलांग भरना । उ०-उथक हृणमंत बहसिया आपा दिसलाया ।-केसोदास गाढर
 उथकणौ, उथकबौ-क्रि०प्र०-१ गिरना, पड़ना । उ०-उथक उरक धड़क हिला ।-गो.रू.
 क्रि०सं०-२ गिराना, पटकना ।
 उथकणौ, उथकबौ-क्रि०प्र०-गिरना । उ०-खगहत्त खड़त्त सजोस खिजै । उथकस पड़त सधीर अजै ।-पा.प्र.
 उथकणहार, हारौ (हारी), उथकणियो-वि०-गिने वाला ।
 उथकियोड़ी, उथकियोड़ी उथकियोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उथकियोड़ी-भू०का०कृ०-गिरा हुआ । (स्त्री० उथकियोड़ी)
 उथप-सं०पु०-देखो 'उत्थाप' ।
 उथपणौ, उथपबौ-क्रि०सं० [सं० उत्थापन] देखो 'उथपणी' ।
 उ०-मुगताहल गजगाम समपै, धान धान पातां सिर थपै । यल असहां गढ़ धान उथपै, जग कव दवा जपै जस जपै ।
 —क.कु.बो.
 उथपणहार, हारौ (हारी), उथपणियो-वि०-मिटाने या नष्ट करने वाला, उखाड़ने वाला ।
 उथपियोड़ी उथपियोड़ी, उथपियोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उथपणौ, उथपणबौ-क्रि०सं०-१ स्थापना करना २ उन्मूलन करना ।
 उथपियोड़ी-वि०-मिटाना या नष्ट किया हुआ २ उखाड़ा हुआ ।
 (स्त्री० उथपियोड़ी)
 उथपणौ उथपबौ-क्रि०सं०-देखो 'उथपणी' ।
 उथपियोड़ी-भू०का०कृ०-देखो 'उथपियोड़ी' । (स्त्री० उथपियोड़ी)
 उथल-सं०स्त्री०-१ चाल, गति. २ मस्तिष्क में उपज की शक्ति ।
 उथलणौ, उथलबौ-क्रि०प्र०-१ डगमगाना, डाँवाडोल होना, चलायमान होना. २ उलट-पुलट होना. ३ पानी का उथला या कम होना ।
 क्रि०सं०-४ तले ऊपर करना, आँधाना, उलट देना, नीचे-ऊपर करना, इधर-उधर करना. ५ गिराना, मारना (रू.भे. 'उथलणौ')
 उथलणहार, हारौ (हारी), उथलणियो-वि० ।
 उथलियोड़ी, उथलियोड़ी, उथलियोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उथलपथल, उथलपथल, उथलपुथल, उथलपुथल-सं०स्त्री०-उलट-पुलट, उलट-फेर, क्रम भंग, इधर का उधर, हलचल ।
 वि०-उलटा-पुलटा, भंड-बंड । उ०-१ तीस बरस कुसती करी, पड़ गुड़ उथलपथल ।-ऊ.का.
 उ०-२ वसुधा सिर घोर कळू वरसांणी, प्रथमी उथलपुथल पुई ।
 —जवानजी झाड़ी

उथलियोड़ी-भू०का०कृ०-१ डगमगाया हुआ. २ उलट-पुलट हुआ.
 ३ नीचे-ऊपर या इधर-उधर हुआ. ४ गिरा हुआ, मारा हुआ ।
 (स्त्री० उथलियोड़ी)
 उथलौ-वि० [सं० उत् + स्थल] कम गहरा, छिछला ।
 मुहा०-उथलौ करणी-खुलासा करना ।
 सं०पु०-१ उल्टा गिराने का भाव. २ मादा पशुओं में नर-संगम से गर्भ न रहने पर पुनः होने वाली उत्कट मंथनेच्छा ।
 क्रि०प्र०-करणी, खाणी, देणी ।
 उथल-सं०स्त्री०-१ गिराने का भाव । उ०-खलां उथल्लां खगां बणै बगतर बरघल्लां ।-ऊ.का. २ प्रत्युत्पन्न बुद्धि. ३ बल, शक्ति ।
 उथलणौ, उथलबौ-क्रि०प्र.सं०-१ देखो 'उथलणौ' २ गिराना, मारना. उ०-ग्राहाड़ देस सगळउ उथल्लि, मेरा नइ चावा मारि मल्लि ।
 —रा.ज.सी.
 उत्थाप-वि०-उन्मूलन करने वाला । उ०-प्रथम पाखरिया विना रहणी नहीं । दूजो सबळां उत्थापण, तीजो निबळां थापण ।
 —रा.सा.सं.
 उत्थापणौ, उत्थापबौ-क्रि०सं०-१ उँडेलना. २ उखेलना, उन्मूलन करना । उ०-सोबोजी खोळी उत्थापण नै फीज ले आया ।
 —बां.दा.रू.या.
 उत्थापणहार, हारौ (हारी), उत्थापणियो-वि०-उँडेलने या उन्मूलन करने वाला ।
 उत्थापियोड़ी, उत्थापियोड़ी, उत्थापियोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उत्थापियोड़ी-भू०का०कृ०-१ उँडेला हुआ. २ उन्मूलित ।
 (स्त्री० उत्थापियोड़ी)
 उत्थाप-सं०पु०-उन्मूलन, नाश । उ०-दुधगी जायी कुण दिय, ऊभां पगां उत्थाप । तू हिज आरंभे जितो, पार करै परताप ।
 —जंतदांन बारहठ
 उत्थापण-वि०-स्थापित करने वाला । उ०-सबळ रायधान उत्थापण, निरजोर राय सहाय करि थापण ।-रा.रू.
 उत्थापणौ, उत्थापबौ-क्रि०प्र.सं०-१ उन्मूलन करना, उलटना, मिटाना ।
 उ०-मन चिंता डोला वसी, सांभळ ए कुवचन । हिव आयो पाछी वळै, इणै उत्थाप्यो मन्न ।-ढो.मा.
 २ जल करना, छीनना । उ०-अँ दस गांव दियोड़ा चारणां नू मोटे राजा उत्थापिया ।-बां.दा.
 उत्थापणहार, हारौ (हारी), उत्थापणियो-वि०-मिटाने या उन्मूलन करने वाला ।
 उत्थापियोड़ी, उत्थापियोड़ी, उत्थापियोड़ी-भू०का०कृ० ।
 उत्थापना-सं०स्त्री०-नवरात्रि में अष्टमी का दिन ।
 उत्थापिषा-वि०यौ०-स्थापित करने वाला व मिटाने वाला ।
 उ०-व्होरी एक स्योगढ़ में कुसाळीराम हांती । जैपुर की उत्थापिषा पूगो धाम सौ ती ।-शि.वं.

उथापियोड़ी-भू०का०कृ०—मिटाय़ा हुआ, उन्मूलित ।

(स्त्री० उथापियोड़ी)

उथापो-वि०—उलटने वाला ।

उथाल-सं०पु०—उन्मूलन, नाश ।

उथालणी, उथालबौ-क्रि०स०—देखो-‘ऊथालणी’ ।

उथालणहार, हारी (हारी), उथालणियो-वि०—उथल-पुथल करने वाला ।

उथालियोड़ी, उथालियोड़ी, उथाल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उथालियोड़ी-भू०का०कृ०—उलटा हुआ, उलट-पुलट किया हुआ, उखाड़ा हुआ । (स्त्री० उथालियोड़ी)

उथाली-वि०—१ उन्मूलन करने वाला ।

सं०पु०—गर्भ गिराना (पशु)

उथि, उथिये-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—हट्टम पट्टम वाणीयउ, उथि न जप्पउ जाइ । मारू सदा मुवास छइ, अंगह तगइ मुभाइ ।—डो.मा.

उथेड़णी, उथेड़बौ-क्रि०स०—गिराना, मारना । उ०—सांकरसी चडि-यउ लोह सज्जि, काबिली उथेड़ण जटत कज्जि ।—रा.ज.सी.

उथेल-वि०—उन्मूलन करने वाला ।

सं०स्त्री०—देखो ‘उथल’ ।

उथेलणी, उथेलबौ-क्रि०स०—देखो ‘उथालणी’ । उ०—बोल्थी मूक ऊभां आणि परदा कू उथेलै । धरती को भार सेसनाग नहीं भेलै ।

—शि.वं.

उथेलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो ‘उथालियोड़ी’ । (स्त्री० उथेलियोड़ी)

उथेली-सं०पु०—१ उलटने की क्रिया । २ गिराना । ३ पुनः स्मरण करना या चर्चा करना । ४ देखो-‘उथलो’ ।

उथे-क्रि०वि०—वहाँ ।

उथेलणी—देखो ‘उथेलणी’ । उ०—उथेलै मातंगां धके दुरंगां उराट ।

—क.कु.बो.

उथोपणी, उथोपबौ-क्रि०स०—१ छीनना, जलत करना । २ मिटाना । ३ देखो ‘उथापणी’ ।

उथोपियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छीना हुआ, जलत किया हुआ । २ मिटाय़ा हुआ । (स्त्री० उथोपियोड़ी)

उबंगल-सं०पु० [फा० दंगल] १ उत्पात, उपद्रव । उ०—सीघासगि समेति पालड़ी का काट दीनां । सारो देस छूटघी जां उबंगल फरि कीनां ।—शि.व. २ युद्ध । ३ झमेला, टंटा, बखेड़ा ।

उ०—निरालिय नीति उबंगल नांय, मुनी किय मंगल जंगल मांय ।

—ऊ.का.

उबंड-वि०—१ भयंकर, डरावना । २ प्रचण्ड [सं० उहंड] ३ जिसे दंड का भय न हो, अक्सड़, निडर, निर्भीक । ४ उजड़, उहंड ।

उबंडी-वि०—उहंड व्यक्तियों को दंड देने वाला । (स्त्री० उबंडा)

उ०—देवी दंडणी देव वैरी उबंडा, देवी वज्जया जया दैतां विसंटा ।

—देवि.

उबंत-वि० [सं० अ-+दंत] १ जिसके दांत जमे न हों, दांत-रहित । २ (वह ऊँट) जिसके युवावस्था के दांत न आये हों । [सं० उहंत] ३ बृहद्, दंतुला, निकला हुआ दांत ।

सं०पु०—वृत्तान्त, विवरण (डि.को.) उ०—एक ममय सभा में महाभारत री उबंत चालतां बड़े भाई प्रतापसिंघ मूँछ रै माथै हाथ दियो ।—बं.भा.

उबंबर-सं०पु०—१ ब्राह्मणों का एक वंश (बां.दा.ख्या.) २ अठारह प्रकार के कुष्ठों में से एक (अमरत)

उबंमर-सं०पु० [सं० उदुम्बर] तांबा (अ.मा.)

उब-सं०पु० [सं० युद्ध] युद्ध, लड़ाई (ह.नां.)

उबइगिरि-सं०पु०—उदयगिरि पर्वत । उ०—उबइगिरि जेम आदीत ओपि, कूभिनी सॉमि आरुहिय कोपि ।—रा.ज.सी.

उबई-सं०स्त्री०—चींटी के आकार का एक श्वेत कीड़ा जो लकड़ी कागज आदि में लग कर उसे खोखला और नष्ट कर देता है, दीमक । कहाँ—मंडी लियो उबई री छांगी बूँदै ज्यू—उबई लगे कंडे के समान मुंह । कुरूप मुंह के लिये (व्यंग) ।

उदकंजलि-सं०स्त्री०—जलांजलि, उदक क्रिया, जलतर्पण की क्रिया ।

उ०—कजि उदकंजलि संज कराए, जमण सिनांन कियो नृप जाए ।

—रा.रू.

उदक-सं०पु० [सं०] १ जल, पानी, सलिल (डि.को.) उ०—ज्यां थारै तट जाय, उदर भर पीघी उदक । मिनख जमारै है मांय, आया नह जगगि उदर ।—बां.दा. २ शासन, पुण्य व दान में माफी की प्रदान की गई भूमि (डि.को.) ३ जल-संकल्प लेकर दी गई वस्तु ।

उदक-अग्नि-सं०पु०—हिमालय पर्वत (डि.को.)

उदक क्रिया-सं०स्त्री० [सं०] मरे हुए मनुष्य को लक्ष्य करके जल देना, जल-तर्पण की क्रिया, तिलांजलि ।

उदकघात-सं०पु०—पुरुषों की बहत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उदकज-सं०पु० [सं०] १ मोती (अ.मा.) २ कमल ।

उदकणी, उदकबौ-क्रि०स०—१ किसी के निमित्त त्यागना । २ काम आना । ३ किसी धार्मिक कार्य के हेतु हाथ में जल लेकर संकल्प करना । ४ उछलना, कूदना ।

उदकणहार, हारी (हारी), उदकणियो-वि० ।

उबकियोड़ी, उबकियोड़ी, उबक्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उदकधरा-सं०स्त्री०—जल संकल्प के द्वारा दी हुई दान की भूमि ।

उदकपरीक्षा-सं०स्त्री०—शपथ देने की एक क्रिया विशेष जिसमें शपथ करने वाले को अपनी सत्यता को प्रमाणित करने के लिए पानी में डूबना पड़ता था, अब केवल गंगा जैसी पवित्र नदियों के जल को हाथ में ही लेना पड़ता है ।

उदकवाद्य-सं०पु०—चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

उदकाणी-सं०स्त्री०—उदक (जल संकल्प) के द्वारा दी गई भूमि ।

उदकियोड़ी-भू०का०कृ०—१ जल-संकल्प द्वारा दिया हुआ ।

२ विचार दृढ़ किया हुआ । (स्त्री० उदकियोड़ी)

उदकी-सं०पु०—जल संकल्प द्वारा दान में दी गई भूमि या वस्तु को ग्रहण करने वाला । उ०—आबादांन गांवां में किसानों ने बसाया । उदकी भी यनामी देसवासी चैन पाया ।—शि.व.

उदक्क, उदक्कि-सं०पु०—जल, पानी । उ०—वाळियउ जोधि सुधरम्म वक्कि, आंजुळी पितर पोखिय उदक्कि ।—रा.ज.सी.

उदगणी, उदगनी-क्रि०सं० [सं० उदगरण] उगलना । उ०—गी खीर स्रवति रस धरा उदगि रति, सर पोइणिए थई सुत्ती ।—वेलि.

उदगम-सं०पु० [सं० उदगम] १ उदय, आविर्भाव । २ उत्पत्ति स्थान.

३ किसी नदी के निकलने का स्थान. ४ पुष्प, सुमन. (ग्र.मा., ह.नां.)

उदगमन-सं०पु० [सं०] ऊपर जाना, ऊर्ध्वगमन ।

उदगरगळ-सं०पु० [सं० उदगल] किसी स्थान पर कितने हाथ की दूरी पर जल है यह जानने की विद्या ।

उदगरणी, उदगरनी-क्रि०सं०—१ देने के लिए विचारना. २ संकल्प द्वारा छोड़ना ।

उदगरणहार, हारी (हारी), उदगरणियो—वि० ।

उदगणियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उदगाता-सं०पु० [सं० उदगाता] यज्ञ के चार प्रधान ऋत्विजों में से एक जो सामवेद के मन्त्रों का गान करता है, सामवेदज्ञ ।

उदगाथा-सं०स्त्री० [सं० उदगाथा] आर्या छन्द का एक भेद जिसके विषम पदों में तो १२ और सम पदों में १८ मात्राएँ होती हैं तथा विषम गणों में जगग नहीं रहता ।

उदगार-सं०पु० [सं०] १ मन में काफी समय से रखी हुई बात को एकबारगी निकालना, मन की बातों को प्रकट करना. २ उबाल उफान. ३ वमन, कै. ४ डकार. ५ थूक. ६ बाढ़, आधिक्य ।

उदगारणी, उदगारनी-क्रि०सं०—१ बाहर निकालना, बाहर फेंकना.

२ उभाड़ना, उत्तेजित करना, भड़काना. ३ डकार लेना.

४ कै करना ।

उदगारणहार, हारी (हारी), उदगारणियो—वि० ।

उदगारी-सं०पु० [सं० उदगारि] बृहस्पति के बाहरणें युग का द्वितीय वर्ष (ज्योतिष)

उदगीत, उदगीति-सं०स्त्री० [सं० उदगीत] आर्या छंद का एक भेद जिसके विषम पद में १२, दूसरे में १५, तथा चौथे में १८ मात्राएँ होती हैं ।

वि० [सं०] उच्च स्वर से गाया हुआ ।

उदगीरणी-क्रि०सं०—उगलना । उ०—गी खीर स्रवति रस धरा उदगीरति ।—वेलि.

उदगग उदगगि, उदगगि-वि०—१ ऊँचा, उन्नत । उ०—दुहुं ओर उदगगि खग किये, दुहुं ओर तुरंगन वग लिये ।—ला.रा.

२ नंगी (तलवार) उ०—उदगग खग मग में विदगग अग की गहे ।—ऊ.का. ३ उग्र, प्रचंड ।

उदग्रवंती-सं०पु०—लंबे दाँतों वाला हाथी (डि.को.)

उदघटणी, उदघटनी-क्रि०सं०—१ प्रकट होना. २ उदय होना.

३ निकलना ।

उदघटियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रगट हुआ, उदघटित हुआ ।

(स्त्री० उदघटियोड़ी)

उदघाटक-वि० [सं० उदघाटक] १ प्रकाशक. २ खोलने वाला.

३ प्रकट करने वाला. ४ उदघाटन करने वाला ।

उदघाटणी, उदघाटनी-क्रि०सं०—प्रकट करना, प्रकाशित करना, खोलना ।

उदघाटणहार, हारी (हारी), उदघाटणयो—वि०—प्रकट करने वाला, खोलने वाला ।

उदघाटियोड़ी, उदघाटियोड़ी, उदघाटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उदघाटियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रकट किया हुआ, प्रकाशित किया हुआ, खोला हुआ । (स्त्री० उदघाटियोड़ी)

उदघातक-वि० [सं० उदघातक] १ धक्का मारने वाला, ठोकर लगाने वाला. २ आरम्भ करने वाला ।

सं०पु०—नाटक में प्रस्तावना का एक भेद विशेष जिसमें सूत्रधार और नटी आदि की कोई बात सुन कर उसका और अर्थ लगता हुआ कोई पात्र प्रवेश करता है या नेपथ्य से कुछ कहता है ।

उदणी, उदनी-क्रि०सं०—प्रकट होना, उदय होना । उ०—आगंद सुजु उदी, उहास हास प्रति राजति गद रिखपति रल्ल ।—वेलि.

उदव, उदव, उदव-सं०पु० [सं० उदधि] १ समुद्र (डि.को.)

उ०—१ आगे पग राज खल्लक उदव, गरज पगां रज मोटा वद्व ।

—ह.र.

उ०—२ अगसत विना उदव अवर रिख कमण अहारै ।

—बुधजी ग्रामियो.

२ तालाब, भील (द.दा.)

उदधमत-वि० [सं० उदधि-+मति] गम्भीर बुद्धि वाला । उ०—मजल के करे पुंहुती नगर उदधमत, कही कागद समप हुतां मिल हकीकत ।

—रा.रू.

उदधि-सं०पु० [सं०] १ समुद्र, सागर ।

उदधि खीर-सं०पु० [सं० उदधि-+धीर] धीर समुद्र । उ०—मधे जवन दल उदधिखीर मित, अचल हुबो तिल तिल मुर अंचित ।

—धं.भा.

उदधिनेखला-सं०स्त्री० पद्मी, भूमि ।

उदधिसुत-सं०पु० [सं०] समुद्र से उत्पन्न वस्तु, यथा—चंद्रमा, अमृत, शंख, धन्वंतरि, ऐरावत, कमल, कल्पवृक्ष, धनुष, आदि ।

उदधिसुता-सं०स्त्री० [सं०] समुद्र की पुत्री—श्री (लक्ष्मी), रंभा, कामधेनु, मणि, वारुणी, सीप ।

उदध, उदधी-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र, सागर ।

उदधमत, उदधमत-सं०पु० [सं० उदधन्] समुद्र, उदधि (ग्र.मा., ह.नां.)

उदयन-सं० पु० [सं० उदयन] समुद्र (अ.मा.)

उदयन-सं० पु०—उदयपुर का एक नाम (रू.भे.)

उदवाह-सं० पु०—विवाह (डि.को.)

उदबुध-वि० [सं० अद्भुत] १ विचित्र, अद्भुत । उ०—जन हरिदास उदबुध कथा, परम गति गुरगमि लहिए ।—ह.पु.वा.

[सं० उद्बुद्ध] २ विकसित । ३ प्रबुद्ध, चेतन्य ।

सं० स्त्री०—माया-जाल । उ०—मंडराहार मंड की उदबुध ऊपाई ।

—केसोदास गाडग

उदबुध, उदबुध-सं० स्त्री०—देखो 'उद्बुद्ध' । उ०—मन सज्जन तोसू कहें, समझि करी बिचार, यह कछु उदबुध देखिये, दाय कहै करतार ।—ह.पु.वा.

उदबेग-सं० पु० [सं० उद्बेग] १ घबराहट, भय । २ क्लेश ।

उदभज-सं० पु०—देखो 'उद्भज' । उ०—उदभज कहिजै रूख, एही तो प्रजा हुई । सुसिर जु रिति जेका राज मांहे ।—वेलि, टी.

उदभट-वि० [सं० उद्भट] १ प्रबल (ह.नां.) २ श्रेष्ठ (ह.नां.)

३ दातार (अ.मा., ह.नां.)

उदभव-सं० पु० [सं० उद्भव] १ उत्पत्ति, जन्म, प्रादुर्भाव, पैदा-इश (अ.मा., ह.नां.) २ बढ़ती, वृद्धि (ह.नां.)

उदभव-रत्न-सं० पु० यो [सं० उद्भव रत्न] समुद्र, सागर (अ.मा.)

उदभावना-सं० स्त्री० [सं० उद्भावना] १ कल्पना, मन की उपज.

२ उत्पत्ति । ३ प्रकाश ।

उदभास-सं० पु० [सं० उद्भास] १ प्रकाश, दीप्ति, आभा । २ मन में किसी बात का उदय ।

उदभिज-सं० पु० [सं० उद्भिज] वृक्ष, लता, गुल्म, वनस्पति आदि जो भूमि को फोड़ कर निकलते हैं, पेड़-पौधे । उ०—प्रज उदभिज सिसिर दुरीस पीड़नी, उत्तर ऊयापिया असंत ।—वेलि.

उदभूत-वि० [सं० उद्भूत] उत्पन्न, निकला हुआ ।

उदभेद, उदभेदन-सं० पु० [सं० उद्भेद] १ फोड़ कर निकलना (पौधों के समान) २ प्रकाशन, प्रकट होना । ३ उद्घाटन ।

उदभ्रांत-वि० [सं० उद्भ्रान्त] १ घूमता हुआ या चक्कर लगाता हुआ । २ भूला या भटका हुआ । ३ चकित, भौचक्का । ४ भ्रांतियुक्त, भ्रमित ।

उदम-सं० पु० [सं० उद्दाम] १ वह पशु जिसके पैरों में बंधन नहीं डाला गया हो । २ उद्योग, प्रयास, प्रयत्न । उ०—ऊभल्लियो इनीयाव सुजळ इळ ऊपर, एकी उदम फिरै नह आज । 'उदां' राव निभावी आचां, जस जोड़ां वाळी हव ज्याज । [सं० उद्यम] ३ उत्साह । उ०—क्रिस्णजी को आगम सुगि नगर मांहिं सहु किहीं लोगों न उदम हुआ छै ।—वेलि, टी. ४ अध्यवसाय । ५ काम-धंधा, रोजगार । ६ मेहनत, परिश्रम ।

वि० [सं० उद्दाम] स्वतंत्र, बंधनरहित । उ०—उदम असत गया उलंहे, लाज बंधण पग लागी लीह ।

—रावत रतनसिंह चंडावत री गीत

उदमणी, उदमणी—क्रि० सं०—खूब खर्च करना, मोज करना ।

उदमणहार, हारी (हारी), उदमणियों—वि० ।

उदमहर-सं० पु० [सं० उद्दुंबर] तांबा (ह.नां.)

उदमाव-सं० स्त्री०—१ उन्मत्तता, मस्ती । २ पागलपन, उन्माद.

३ शैतानी, शरारत, बदमाशी । ४ हर्ष, प्रसन्नता, ध्यानंद ।

उ०—१ अपनी चाव जग जग उवर, मापे कुण उदमाव री ।

—रा.रू.

उ०—२ जोइयां भड़ धूहड़ राव जुवै हर हर रंभा उदमाव हुवै ।

—गो.रू.

५ इच्छा, अभिलाषा । उ०—कव पूछै एम बताओ कोई जावां कर उदमाव जठे । देसड़लै नर रहधा अदेवा, कीरत रा वर गया कठे ।

—भजात

६ उमंग, उत्साह । उ०—पलचर उदमाव गयी अंत पायी, थान वडो अहंकार थियो । वांको भड़ 'सांगो' खग वाहो, ग्रीध धपावण हार गयो ।

—सांगा री गीत

७ कामक्रीड़ा । उ०—सेजड़ल्यां रमतां सजन अर करता उदमाव, वालम कीजी जी अवस, उण बिळा ने याद ।—भजात

[सं० उद्यम] ८ उद्योग, परिश्रम । ९ उमंग, जोश । उ०—बड़ा बोलती बोल उदमाव करतो बिड़ण । तोलती खाग भुज बढ़ण ताया ।

१० एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

—भजात

उदमावणी, उदमावणी—क्रि० सं०—व्यर्थ खर्च करना, द्रव्य लुटाना, दान करना ।

उदमादियो, उदमादी—वि०—१ उत्पाती, उपद्रवी । २ उन्मादी, मत-वाला । उ०—अमल तूं उदमादिया, सैणां हंदा सैण । था बिन घड़ी न आवडै, फीका लागै नैण ।—भजात ३ आमोद-प्रमोद करने वाला ।

उदय-सं० पु० [सं०] १ निकलना, प्रगट होना (प्रायः प्रह्लाद के लिये) २ वृद्धि, उन्नति, बढ़ती । ३ उद्गम स्थान । ४ उदयाचल ।

५ उत्पत्ति । ६ प्रकाश । ७ मंगल । ८ उपज ।

उदय अचल-सं० पु० [सं० उदयाचल] उदयगिरी (डि.को.)

उदयकाल-सं० पु०—प्रभात, प्रातःकाल ।

उदयगिरि-सं० पु० यो [सं०] पूर्व की ओर एक कल्पित पर्वत जिस पर सूर्य प्रथम उदित होता है ।

उदयणी, उदयणी—क्रि० सं०—उदय होना ।

उदयनक्षत्र, उदयनक्षत्र-सं० पु० [सं० उदय नक्षत्र] अगर कोई ग्रह किसी नक्षत्र पर दिखाई पड़े तो वह नक्षत्र उस ग्रह का उदय नक्षत्र कहलाता है ।

उदयनयर-सं० पु०—उदयपुर का एक नाम ।

उदयपरणी-सं० स्त्री० [सं० उदयपरणी] उरद के जैसे पत्तों वाली एक जड़ी विशेष जो औषधि के प्रयोग में आती है (अमरत)

(रू.भे. उडदपरणी)

उदयपुर-सं० पु०—राजस्थान का एक प्रसिद्ध नगर ।

उदयागिरि-सं०पु०—देखो 'उदयगिरि' । उ०—जग भरष प्रकासति
अभ्र जुदै उदयागिरि जाणिक सूर उदै ।—रा.रु.

उदयाचल-सं०पु०—पूर्व की ओर एक कल्पित पर्वत जिस पर सूर्य
प्रथम उदित होता है । उ०—भोज तण्डु नउतइ मिळघी, जाण
उदयाचल उगइ छइ भाण ।—बी.दे.

उदयातिथि-सं०स्त्री० [सं०] सूर्योदय काल में होने वाली तिथि (इस
तिथि में ही स्नान, ध्यान, एवं अध्ययन आदि कार्य होने चाहिए ।)

उदयाबीतइ-सं०पु०—सूर्योदय । उ०—उदयाबीतइ जाणौ बात, चाचि-
गदे इम खेती घात ।—कां.दे.प्र.

उदयापुर, उदयापुरी-सं०पु०—१ देखो 'उदयपुर' । २ सीसोदिया
वंश के राजपूतों का उपतंक या पदनाचक शब्द । ३ उदयपुर का,
उदयपुर सम्बन्धी ।

उदर-सं०पु० [सं०] १ पेट, जठर (ह.नां.)

कहां—उदर री खाडी समुंदर सूं ऊंडी है—उदर का गड्ढा समुद्र
से भी अधिक गहरा है; उदर को रोजाना भोजन द्वारा भरते हैं फिर
भी दूसरे दिन खाली मिलता है । २ किसी वस्तु के मध्य का भाग,
मध्य, पेट । ३ गर्भ ।

उदरक-सं०पु० [सं० उदक] १ भविष्यकाल । २ भविष्य-परिणाम ।

उ०—अर जळ जीमण आखेट आदि बिहार क्रीडा में सामिल रहि
स्नेह रा उदरक रा अनेक अमोघफल चाखिया ।—बं.भा.

उदरच-सं०स्त्री० [सं०] आग, अग्नि (नां.मा., ह.नां.)

उदरज्वाळा-सं०स्त्री० [सं०] भूख, जठराग्नि ।

उदरणी, उदरणी—देखो 'उदरणी' ।

उदरत्राण-सं०पु० [सं० उदर+त्राण] उदर-रक्षक पटी, कमर पटी
(डि.को.)

उदराग्नि-सं०स्त्री० [सं०] जठराग्नि, जठरानल ।

उदरि, उदरिल, उदरी-सं०पु० [सं० उदर] देखो 'उदर' ।

उ०—दस मास उदरि धरि बळे वरस दस जी इहां परिपाळीं
जिवडी ।—बेलि.

वि०—बड़े पेट वाला, तांदू (डि.को.)

उदवांत-सं०पु० [सं० उद्दान्त] मद उतरा हुआ हाथी (डि.को.)

उदवेग-सं०पु० [सं० उद्देग] देखो 'उद्देग' ।

उदस-सं०पु० [सं० उदश्वित] १ दही, दधि (मि० उदस्त)

२ सूखी खांसी ।

उदसटिणी-वि०—बुद्धिहीन, मूर्ख ।

उदस्त-सं०पु० [सं० उदश्वित] दही (अ.मा.)

उदाण-सं०पु०—१ उदावत शाला के राठीड़ । २ उदयपुर नगर ।

उदाण-सं०पु० [सं० उदान] १ प्राणवायु का एक भेद विशेष जिसका
स्थान कंठ कहा जाता है । इससे ढकार और छींक आती है (अमरत)
२ सर्प विशेष ।

उदांम-वि० [सं० उद्दाम] १ उद्दंड, शैतान । उ०—१ नमो सब कारण

सारण स्याम, उदारण गोकळ इंद्र उदांम ।—ह.र. २ बंधनरहित ।

उ०—२ भास उलंघ उलंघे भरबद, भावध चंद उलंघ उदांम ।

३ महान ।

—साबूळ झाड़ी

सं०पु०—वरुण ।

उदात-वि० [सं० उदात्त] १ ऊँचे स्वर से उच्चारण किया हुआ ।

२ कृपालु, दयालु । ३ दाता, उदार (ह.नां.) ४ श्रेष्ठ (ह.नां.)

५ पवित्र, उज्ज्वल । उ०—नाराजां उदात क्रीत भारामाल नंद ।

—क.कु.बो.

सं०पु०—१ वेदोच्चारण में स्वर का एक भेद जिसमें तालू
आदि के ऊपरी भाग से उच्चारण किया जाता है । २ दान, त्याग.
३ दया ।

उदाता-वि० [सं०] १ दाता । २ त्यागी । ३ उदार ।

उदात्त-वि०—देखो 'उदात्त' ।

उदाधि-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र, सागर । उ०—विहांगड़े ज
उदाधियां, सर जयउं पंडुरियां । कालर काभा कमळ जयउं, डळि-
डळि डेर धियां ।—डो.मा.

उदायन-सं०पु० [सं० उद्यान] बाग, बगीचा ।

उदार-वि०—१ दाता (अ.मा.) २ दानशील । ३ बड़ा, श्रेष्ठ (ह.र.)

४ ऊँचे दिल या हृदय का । ५ सरल, सीधा । ६ अनुकूल ।

सं०पु०—१ शिव, महादेव (क.कु.बो.) २ एक काव्यालंकार जिसमें
निर्जीव पदार्थों में श्रेष्ठता बतलाई जाती है । ३ प्रथम पांच ह्रस्व
फिर एक लघु इस क्रम से २८ वर्ण का छंद विशेष (ल. पि.)

उदारचरित-वि०—१ ऊँचे दिल वाला । २ उदार चरित्र वाला ।

उदारचेता-वि० [सं० उदारचेतस्] १ उदार चित्त वाला । २ उच्च
विचार वाला ।

उदारता, उदारपण, उदारपणी-सं०उ०लि०—१ दानशीलता, फैय्याजी,
वदान्यता । २ उच्च विचार । ३ कृपालुता (ह.र.)

उदाळी-वि०—उन्मूलन करने वाला ।

उदावत-सं०पु०—राठीड़ वंश के क्षत्रियों की एक उप शाखा या इस
शाखा का व्यक्ति ।

उदावरत, उदावरत्त-सं०पु० [सं० उदावर्त] १ गुदा का एक रोग जिसमें
काँच निकल आती है अर मल मूत्र रुक जाता है, गुदा-ग्रह,
काँच (अमरत) २ एक प्रकार का रंग विशेष का जोड़ा ।

(शा.हो.)

उदास-वि० [सं०] १ जिसका चित्त किसी वस्तु से हट गया हो, विरक्त.
२ भगड़े से अलग, निरपेक्ष, तटस्थ । ३ दुखी, रंजीदा, खिन्न,
उदासीन ।

उदासत-सं०पु०—तेज (अ.मा.)

उदासी-सं०पु० [सं० उदास+ई] १ विरक्त अथवा त्यागी पुरुष,
संन्यासी । २ नानकशाही साधुओं का एक भेद विशेष । ३ बैरागी,
एकांतवासी ।

सं०स्त्री०—४ खिन्नता, दुःख । उ०—संकती कहै सुणी सासूजी, इतरी कांय उदासी । मी कंथ तणी भरोसी मोने, भौ कुसळ घर आसी ।—अज्ञात

वि०—उदासीन, खिन्न चित्त । उ०—अरुजण हारियो होय अबळ उदासी । दुरजोधन करसी मोहि दासी ।—सिवदांन बारहठ

उदासीन-वि०—१ देखो 'उदास' २ ममतारहित । ३ वासनाशून्य । उदासीनता-सं०स्त्री० [सं०] १ विरक्ति, त्याग । २ निरपेक्षता । ३ उदासी, खिन्नता ।

उदासी बाजा-सं०पु०—एक प्रकार का फूंक कर बजाया जाने वाला बाजा ।

उदाहरण-सं०पु० [सं०] १ दृष्टांत, निदर्शन, उपमा, मिसाल । २ तर्क के पांच अवयवों में से तीसरा जिसके साथ साध्य का साधर्म्य या वैधर्म्य होता है । ३ किसी सामान्य बात का उदाहरण से स्पष्टीकरण करने का एक प्रकार का अलंकार विशेष ।

उद्विचिंत-सं०स्त्री० [सं० उद्विचिंत] छाछ, तक (ह.नां.)

उद्विचिंत-वि० [सं० उद्विचिंत] १ जो उदय हुआ हो, उदगत, आविर्भूत, प्रकट, निकला हुआ । २ प्रकाशित, आलोकित ।

उ०—अंतर निलंबन अबळ आभरण, अंगि अंगि नग नग उद्विचिंत । —वेनि.

३ उज्ज्वल, स्वच्छ । ४ प्रफुल्लित, प्रसन्न । ५ कथित, कहा हुआ ।

उद्विचिंतजीवना-सं०स्त्री० [सं० उद्विचिंत+जीवना] मुग्धा नायिका का एक भेद जिसमें तीन भाग यौवन और एक भाग लङ्कपन हो । आगत-यौवना ।

उद्विचिणी, उद्विचिणी-क्रि०प्र०—उदय होना । उ०—एकणि जीभ किसा कहूँ, मारु-रूप अपार । जे हरि दियइ त पांमियइ, उद्विचिइ इण संसार ।—ढो.मा.

उद्विचिणी-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उद्विचिनि-सं०पु०—विकट एवं ऊबड़-खाबड़ वन । उ०—देखै सूरज रो दरस, हूँ छै पवन हिलोल । श्री बाळक उद्विचिनि में, कै कै करै किलोल । —पा.प्र.

उद्विचिगिर-सं०पु०—देखो 'उदयगिरि' ।

उद्विचिचल-सं०पु०—देखो 'उदयाचल' ।

उद्विचिडो-सं०पु०—बुरा समय, बरबाद होने का समय ।

उद्विचिपुर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उद्विचिणी-वि० (स्त्री० उद्विचिणी) भयप्रद, भयानक, भयावना ।

उ०—इल चक्र लगै उद्विचिणी महासूर भैचगमणी ।—पा.प्र.

उद्विचि-वि० [सं० उदास] खिन्न, उदासीन ।

उद्विचिनी—देखो 'उदासी' ।

उद्विचि-सं०पु० [सं० उदर] पेट, उदर ।

उद्विचि-वि०स्त्री० [सं०उत्+अ] १ उत्तर दिशा का, उत्तर दिशा संबंधी । २ ब्राह्मणों की एक शाखा । उ०—नै पूरब सँ बांभण उद्विचि वेदिया १००० नेड़ाइ ने गांव ५०० सँ सिद्धपुर दियो ।—नैणमी

उद्विचि, उद्विची-सं०स्त्री० [सं० उत्+अ] उत्तर दिशा (डि.को.)

उ०—कहौ स्वकूच प्राचि को प्रतीचि पंथ तू परधौ । अवाचि जान आदरधौ उद्विचि को अनादरधौ ।—ऊ.का.

उद्विचिण, उद्विचिण-सं०पु०—देखो 'उद्विचि' । उ०—लटालूब द्रुम बन लता, कुस सटा चहुँकोर । उद्विचिण भूखण अटा, घटा मोर घणघोर । —क.कु.बो.

उद्विचिपुर-सं०पु०—उदयपुर का एक नाम (रू.भे.)

उद्विचिण-वि०—दातार (अ.मा. ह.नां.)

सं०पु० [सं० उत्+इत्+अनट] कथन, उच्चारण, कहना, वाक्य (ह.नां.)

उद्विचि-सं०पु०—१ कोई दिया हुआ । २ छंद मात्रा प्रस्तार के भेद बतलाने की क्रिया विशेष ।

उद्विचि-सं०पु० [सं०] १ ताँबा (डि.को.) २ गूलर । ३ देहली, ड्योड़ी । ४ नपुंसक । ५ कुट्ट का एक भेद विशेष (अमरत)

उद्विचि-सं०पु० [सं० उद्विचि] ओखली, उखल (डि.को.)

उद्विचिहृस्मी-सं०स्त्री० [फा०] आज्ञा न मानना, आशोल्लंघन, अवज्ञा ।

उद्विचि-सं०पु० [सं० उदय] उदयाचल पर्वत । उ०—पह फाटिय सूर उदे यूँ पर यूँ । फजरे अर 'पाळ' घरा फरि यूँ । —पा.प्र.

उद्विचि-सं०स्त्री०—देखो 'उदई' ।

उद्विचि-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उद्विचि, उद्विचि-सं०पु० [सं० उद्विचि] उद्विग, दुःख, चिंता । उ०—मन आमय मोड़ उद्विचि मिटै । पढ़तां विप तेज कळा प्रगटै ।—पा.प्र.

उद्विचिलक-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उद्विचिरंग-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उद्विचिनि, उद्विचिनि-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उद्विचिनेर, उद्विचिनेर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उद्विचिज-सं०पु०—एक प्रकार का विशेष रंग का घोड़ा (शा.हो.)

उद्विचिभाण-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उद्विचि-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।

उद्विचिसकर-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उद्विचि-सं०पु० [सं० उदय] १ उदय, उत्पत्ति । उ०—इक्खत जिम हिम-कर उद्विचि अफणाय ।—वं.भा. २ वृद्धि, बढ़ती, उन्नति । ३ प्रकट होना । ४ उद्गम स्थान । ५ प्रकाश । ६ उदयाचल ।

सं०स्त्री०—७ पूर्वदिशा । उ०—इसी कुण अंभंग लग उद्विचि आथांण नू । प्रसण जग आंगमै आज कूपांण नू ।—रामलाल बारहठ

८ भूमि, पृथ्वी (ना.डि.को.)

उद्विचि-सं०पु० [सं० उदय+अद्वि] उदयाचल पर्वत । उ०—उद्विचि जो बारभों भाण ऊगै । पबै अस्त सौ पूगियां नीठ पूगै ।—मे.म.

उद्विचिनेर, उद्विचिनेर-सं०पु०—देखो 'उदयपुर' ।

उर्वेत्सिधोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्या.)

उद्गुर-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उद्गुर-सं०पु० [सं० उदयगिरि] उदयाचल पर्वत ।

उद्गुर-सं०पु० [सं० उद्योत] १ ज्योति (अ.मा.), प्रकाश ।

उ०—सु अंग अंग के विखै, सु नग रतन उद्गुर करै छै ।—बेलि.टी.

२ उन्नति, वृद्धि, बढ़ती. ३ कांति, शोभा ।

वि०—१ प्रकाशित, उदित, प्रकट । उ०—गळ फेरि छुरी जैचंद
गोत, अप्पनू पोत करिये उद्गुर ।—ऊ.का. २ शुभ्र, उत्तम.

३ दांत ।

उद्गुरकर-वि०—प्रकाश करने वाला, चमकने वाला ।

उद्गुर-धांस-सं०पु०यी०—दीपक (अ.मा.)

उद्गुरा-वि० [सं० उद्योत] प्रकाश करने वाला ।

उद्गुरा-सं०पु०—१ प्रकाश, उजाला, चमक, आभा, आलोक ।

उ०—पिया ममीप रूपरासि दासि आसि पासियं, भरे प्रकास सी
उद्गुरा दीप जोति भासियं ।—रा.रू.

सं०स्त्री०—२ उदय, वृद्धि ।

वि०—१ प्रकाशित. २ उदित, प्रकटित ।

उद्गुर-सं०पु०—१ भवितव्यता, होनहार, प्रारब्ध. २ उदय ।

उ०—इहां ती चंद्रमा का उद्गुर, रुखमणी जी की मंद हास्य छै ।

—बेलि. टी.

उद्गुर-वि० [सं०] १ जिसे दण्ड का कुछ भी भय न हो, अक्खड़, निडर,
निर्भीक. २ उजड़ड ।

उद्गुर-वि० [सं०] वृहदंत, दंतुला, निकला हुआ दांत ।

उद्गुर-सं०पु० [सं० उद्यम] १ काम-धन्या, रोजगार । उ०—उत रेल
तार उद्गुर अपार, गौरव इत विद्या बिन गिवार ।—ऊ.का.

२ उत्साह. ३ अध्यवसाय. ४ उद्योग, प्रयास, प्रयत्न, मेहनत ।

उ०—हलिधां हळ संजोडिया, गळियो ग्रीखम गाड़ । आळमुवां उद्गुर
कियो आयो धुर आसाड़ ।—पा.प्र.

उद्गुरी, उद्गुरी-वि० [सं० उद्यमी] १ उद्योगी, प्रयत्नशील ।

उ०—पतिगाह पेखियो 'अभो' नरनाह अनम्मी, छभा गरब छीजवै
सरव दांमै उद्गुरी ।—रा.रू. २ उद्यम करने वाला ।

उद्गुरा-सं०पु०—बंधन (डि.को.)

उद्गुरा-वि० [सं० उद्गुरा] १ बंधनरहित, स्वतन्त्र. २ निरंकुश (डि.को.)
३ उग्र, प्रबल. ४ उद्गुर. ५ गंभीर. ६ महान. ७ बिना
कहा हुआ ।

सं०पु०—१ वरुण. २ दंडक वृक्ष का एक भेद ।

उद्गुरा-सं०पु० [सं०] १ एक प्राचीन आर्य ऋषि । इनका प्रकृत नाम
आरुणि है, इनके पुत्र श्वेतकेतु थे. २ एक व्रत विशेष ।

उद्गुर-वि० [सं० उदित] १ उदित. २ उद्यत, उद्धत ।

उद्गुर-सं०पु० [सं० उद्यम] १ प्रयत्न, परिश्रम. २ व्यवसाय.

३ पुरुषार्थ, उद्योग । उ०—दुरधर डंका दे बंका द्रढ़ धाया, उठिया
उद्योगी उद्गुर उमगाया ।—ऊ.का.

उद्गुर-वि० [सं० उद्गुर] १ दिखलाया हुआ. २ इंगित किया हुआ,
लक्ष्य. ३ अभिप्रेत, सम्मत ।

सं०पु०—पिगल शास्त्र के अनुसार एक क्रिया विशेष जिसके द्वारा
यह बतलाया जा सकता है कि कोई दिया हुआ छंद मात्रा प्रस्तार का
कौनमा भेद है ।

उद्गुर-वि०—उत्तेजना देने वाला, उद्दीपन करने वाला ।

उद्गुर-सं०पु० [सं०] १ उत्तेजित करने की क्रिया या भाव, उभाड़ना,
बढ़ाना, जगाना. २ प्रकाशन, उद्दीपन या उत्तेजित करने वाला
पदार्थ. ३ रसों को उद्दीपन या उत्तेजित करने वाले विभाव (बां.दा.)

उद्गुरित, उद्गुरित-वि० [सं० उद्गुरित] उत्तेजित ।

उद्गुर-सं०पु० [सं० उद्गुर] १ अभिलाषा, चाह, मंशा. २ हेतु,
कारण. ३ अन्वेषण, अनुसंधान. ४ नाम निर्देशपूर्वक वस्तु-
निरूपण । उ०—करता क्रिया जाण और करतब, बिध एही उद्गुर
विधेय ।—बां.दा. ५ मतलब, प्रयोजन. ६ प्रतिज्ञा (न्याय शास्त्र)

उद्गुर-सं०पु० [सं० उद्गुर] १ लक्ष्य, इष्ट, इरादा, मंशा । उ०—साह
कहियो म्हांरा अनामय री उद्गुर करि आवै तिकां नूं सांम्है जाइ हूंही
समुभाइ पाछा मोड़ि आऊं ।—बं.भा. २ प्रयोजन, मतलब, तात्पर्य.
३ वह वस्तु जिसके विषय में कुछ कहा जाय, अभिप्रेतार्थ वह वस्तु
जिस पर ध्यान रख कर कुछ कहा जाय या किया जाय ।

उद्गुर-सं०पु० [सं०] १ प्रकाश. २ उदय, वृद्धि ।

वि०—प्रकाशित, उदित, प्रकटित ।

उद्गुर-क्रि०वि०—ऊपर । उ०—कड़े हलिहोदन के उद्गुर कच्छी ।—बं.भा
उद्गुरी, उद्गुरी-क्रि०प्र०—ऊपर उठना, फैल जाना ।

उद्गुर-वि० [सं०] १ उग्र, प्रचण्ड. २ अक्खड़, धृष्ट, उजड़ड, प्रगल्भ,
अनग्र । उ०—दलेलखान तीन ही मुख्य सामंत दे'र आपरी उद्गुर
अनीक दियो ।—बं.भा. ३ निडर. ४ अभिमानी ।

सं०पु०—चालीस मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष जिसमें १०, १०,
१०, १० पर यति होती है तथा इसमें गुरु लघु का नियम नहीं
होता ।

उद्गुरपण, उद्गुरपणी-सं०पु०—उद्गुरता, उद्गुरता । उ०—उद्गुरपण
बीरम उठै, बहियो हेत बुडोइ ।—बं.भा.

उद्गुरण-सं०पु० [सं०] १ किसी लेख या पुस्तक में किसी दूसरे लेख
या पुस्तक के किसी अंश को ज्यों का त्यों रखना या दोहरा देना,
अविकल रूप से नकल करना. २ फंसे हुए की निकालना, आण,
उद्गुर ।

वि०—उद्गुर करने वाला । उ०—खयियाण माण महि उद्गुरण
एक छत्रि आनम कहै । गायत्रि मंत्र गहलोतपुर तिहि प्रताप सरणी
रहै ।—अज्ञात

उद्गुरणी, उद्गुरणी-क्रि०सं० [सं० उद्गुरण] १ करना । उ०—रीत
विविध मनुहार री, अति उद्गुरी ग्रथाह ।—रा.रू. २ धारण
करना । उ०—उरध अंबर उद्गुरण वेद ग्रहमा गावाळण । दळ

दांगव निरदलण, ग्रन्थ रांमण चौगाळण ।—जग्गी खिड़ियो

३ उद्धार करना. ४ अलग करना ।

क्रि०अ०—५ उद्धार होना, मुक्त होना । उ०—हरि हरि करि उद्धरे, बड़ो सेवग बभीखण । हरि हरि करि उद्धरे, गजह सांमद धू अजजग ।—जग्गी खिड़ियो

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियो—वि० ।

उद्धरयोड़ी, उद्धरयोड़ी, उद्धरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ किया हुआ. २ धारण किया हुआ.

३ अलग किया हुआ. ४ उद्धार किया हुआ, मुक्त ।

(स्त्री० उद्धरियोड़ी)

उद्धरी—वि०पु० (स्त्री० उद्धरी) १ उद्धार करने वाला. २ उच्च कोटि का. ३ निशंक ।

उद्धव—सं०पु० [सं०] १ उत्सव. २ यज्ञ की अग्नि. ३ आमोद-प्रमोद. ४ श्रीकृष्णजी के एक मित्र, ऊधो ।

उद्धार—सं०पु० [सं०] १ मुक्ति, छुटकारा, निस्तार. २ बचाव, रक्षण. ३ सुधार, उन्नति, दुस्ती. ४ देखो 'उधार' (डि.को.)

उद्धारक—वि० [सं०] उद्धार करने वाला । उ०—उद्धारक आरधावरत वीर अगवांणी । गुर विरजानंद समीप गयी ब्रह्म्यांनी ।—ऊ.का.

उद्धारणी, उद्धारणी—क्रि०सं० [सं० उद्धार] १ उद्धार करना, छुटकारा देना, मुक्त करना. २ अलग करना. ३ उबारना ।

उद्धरणहार, हारी (हारी), उद्धरणियो—वि०—उद्धार करने वाला ।

उद्धरियोड़ी, उद्धरियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उद्धरियोड़ी—भू०का०कृ०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० उद्धरियोड़ी)

उद्धोर—सं०पु०—एक छंद विशेष जिसमें पहले दो जगण तथा एक लघु और फिर दो जगण व अंत में गुरु लघु होता है ।

उद्बंध्य—सं०पु०—बंधन, फंदा, जाल । उ०—प्रखीराज री मंत्री उणरा उक्त रूप इंद्रजाळ रा उद्बंध्य में न आयी ।—बं.भा.

उद्बोधक—वि० [सं०] १ बोध कराने वाला, चेताने वाला, जगाने वाला. २ प्रकाशित, प्रकट या सूचित करने वाला. ३ उत्तेजित करने वाला ।

उद्भिज—सं०पु० [सं०] देखो 'उदभिज' । उ०—अंज्ज, स्वेदज्ज जरा उद्भिज, माया सब तूफ म भूलब मुज्झ ।—हर.

उद्भिद—सं०पु० [सं० उत् + भिद + क्विप] देखो 'उद्भिज' ।

सं०स्त्री०—वृक्षादि लगाने की कला ।

उद्भेद, उद्भेदन—सं०पु० [सं०] देखो 'उदभेद' ।

उद्यत—वि० [सं०] १ तत्पर, प्रस्तुत. २ मुस्तंद, तैयार.

३ उठाया हुआ, ताना हुआ ।

उद्यम—सं०पु०—देखो 'उद्म' । उ०—जस लाभ धीरज साहस धरण दया ग्यान उद्यम करण । रिणि सूर दान राजान रा विधि बत्रीस लखण वरण ।—रा.सा.सं.

उद्यमी—वि०—उद्यम करने वाला, परिश्रम करने वाला ।

उद्यान—सं०पु० [सं० उद्यान] १ बाग, बगीचा, उपवन. २ निर्जन वन. उद्यापन—सं०पु०—१ किसी व्रत की समाप्ति पर किया जाने वाला कृत्य जैसे हवन गोदान आदि, समापन क्रिया. २ पत्नीवाल ब्राह्मणों के मृत्यु भोज में किया जाने वाला विष्णु यज्ञ ।

उद्यास—वि०—उदासीन, खिन्न चित्त, दुखी ।

उद्योग—सं०पु० [सं०] १ प्रयत्न, चेष्टा, प्रयास, परिश्रम. २ कामधंधा, रोजगार, अध्यवसाय. ३ उपाय ।

उद्योगी—वि०—१ प्रयत्नशील, परिश्रमी । उ०—दुरधर डंका दे बंका द्रढ़ धाया, उठिया उद्योगी उद्दिम उमगाया ।

२ उद्यम करने वाला ।

उद्योत—सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, उजाला, चमक, भलक ।

उ०—जगमगत दीपक जोत, अति जोति पति उद्योत ।—रा.रू.

२ सूर्य, भानु । उ०—कमल विकास उद्योत दिवाकर ।—क.कु.बो.

उद्योतबंत—वि०—जाज्वल्यमान, चमकयुक्त । उ०—प्रोहित मंत्रवी दीठी तरै माथी धूणियो ज्योतिधारी कळाधारी उद्योतबंत दीसैं छै ।

—जगदेव पंवार री बात

उद्योति, उद्योत—सं०उ०लि०—चमक, रोशनी, कांति ।

उद्र—सं०पु० [सं०] १ उदबिलाव [सं० उदर] २ उदर, पेट (डि.को.)

उ०—पह्लाद परतग्या राख्यां, हरणाकुस तणी उद्र विदारण ।

३ गर्भ ।

—मीरां

उद्रक—सं०पु० [सं० उद + रेकृ शंकायाम् + घञ्] १ भय, डर (ह.नां.)

[सं० उद + रिच + घञ्] २ आधिवय (ह.नां.)

उद्रकट—वि०—बहुत, अधिक ।

उद्रा—सं०पु० [सं० उदर] उदर । उ०—कौण ऊंच कौण है सुद्रा, जामें मरे स एकै उद्रा ।—ह.पु.वा.

उद्राव—सं०पु०—भय, आतंक ।

उद्रावणी—वि०—भयानक, बुरा, शोकसूचक । उ०—विप आय खंड विहंड हुवो सबद न हतो सहावणी । गूंजुए 'पाळ' लागे जको आज घणी उद्रावणी ।—पा.प्र.

उद्रिआमण—वि०—भयंकर, भयानक । उ०—भर सांमण जांमण भादव री । उद्रिआमण दांमण आ धव री ।—पा.प्र.

उद्रियावणी—वि०—देखो 'उद्रावणी' । उ०—सज खाग सबई सासरी आप हुवो उद्रियावणी । तोड़ जड़ राव धांधल तणी पूगी जायल पांमणी ।—पा.प्र.

उद्रोधकी—सं०पु०—वह बंदूक जो छूटने पर चलाने वाले के सीने में टक्कर मारती है । यह बंदूक का एक दोष माना जाता है ।

उद्रक—सं०पु० [सं०] १ बढ़ती, अधिकता, वृद्धि, ज्यादागी. २ उपक्रम. ३ उन्नति, उत्थान. ४ आरंभ ।

उद्राह—सं०पु० [सं०] विवाह (डि.को.)

उद्दिग्ग—वि० [सं०] उद्देगयुक्त, व्यग्र, व्याकुल ।

उद्विग्नता-सं०स्त्री० [सं०] आकुलता, व्यग्रता, घबराहट ।

उद्वेग-सं०पुं० [सं०] १ मन की आकुलता, घबराहट, मनोवेग, चिंता।

२ आवेश, जोश। ३ तीव्र वृत्ति, संचारी भावों में से एक ।

उद्वेगो-वि० [सं०] १ उद्विग्न, उत्कण्ठित। २ भावनायुक्त, जोशीला।

घबड़ाया हुआ ।

उद्वेगो-सं०पुं० [सं० उद्वेग] देखो 'उद्वेग' । उ०—उर निस्वास प्रभुके
भग्नी ज्यास चीत साभ्रमं । यौ चिंता उद्वेगो, लग्नी भग्ना वंस
घ्रासाणं ।—रा.रू.

उधड़णो, उधड़णो-क्रि०प्र०—१ सिले हुए का छुलना। २ जमा या
लगा न रहना, उखड़ना। ३ उजड़ना ।

उधड़णहार, हारो (हारी), उधड़णियो-वि० ।

उधड़णोड़ी, उधड़णोड़ी, उधड़णोड़ी-भू०का०कृ० ।

उधड़वाई-सं०स्त्री०—उधड़ने की क्रिया या मजदूरी ।

उधड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उधड़ा हुआ। २ उखड़ा हुआ।

३ उजड़ा हुआ । (स्त्री० उधड़ियोड़ी)

उधध, उधधपति-सं०पुं० [सं० उधधि] उधधि, समुद्र (ह.नां.)

उ०—कुंजरां विभाङ्ग भौक चक्रवत् करां, रंण वक्र हुती विच
जेण राह । समर रच पती नागांण ह्य रूप सक्क, करं तक्क
छाडियो उधध कछवाह ।—प्रधीराज सांदू

उधम-सं०पुं०—देखो 'ऊधम' ।

उधमणो, उधमणो-क्रि०प्र०—देखो 'ऊधमणी, ऊधमणो' ।

उधमणहार, हारो (हारी), उधमणियो-वि० ।

उधमणोड़ी, उधमणोड़ी, उधमणोड़ी-भू०का०कृ० ।

उधमो-वि०—खब खर्च करने वाला, दातार ।

उधर-क्रि०वि०—उस तरफ, दूसरी ओर ।

उधरणो, उधरणो-क्रि०प्र०—१ मुक्त होना, उद्धार होना । उ०—पद
परस अहल्या ऊधरी, वण अछर वपु कीरत वरी ।—र.रू.

२ उद्धार करना । उ०—साई हंदी मिर रजा, चित साई चरणा ।

धू धरणा निरखणा, प्रापा उधरणा ।—केसोदास गाडण

३ उधड़ना, उखड़ना। ४ निकल जाना। ५ उद्धार पाना ।

उधरणहार, हारो (हारी), उधरणियो- (स्त्री० उधरणी)—वि० ।

उधरिओड़ी, उधरियोड़ी, उधरणोड़ी-भू०का०कृ० ।

उधरत-सं०स्त्री०—वह ऋण जिसका हिसाब बहीखातों में नहीं लिखा
जाता हो ।

उधरती-सं०स्त्री०—उद्धार, मुक्ति, छुटकारा (बो.मा.)

उधराणो, उधराणो-क्रि०प्र० [सं० उधरण] १ हवा के कारण छितराना।

२ तितर-बितर होना, बिखरना। ३ ऊधम मचाना। ४ उन्मत्त
होना ।

उधराणहार, हारो (हारी), उधराणियो-वि० ।

उधरायोड़ी-भू०का०कृ० ।

वि०—१ मुक्त, छूटा। २ उखड़ा हुआ ।

उधरियोड़ी-भू०का०कृ०—उद्धार किया हुआ । (स्त्री० उधरियोड़ी)

उधरी-वि०—देखो 'ऊधरी' ।

उधळणो, उधळणो-क्रि०प्र० [सं० उधलन] देखो 'ऊधळणी' ।

उधसि, उधसी-सं०पुं० [सं० ऊधस्यं] दूध (ह.नां)

उधामणो, उधामणो-क्रि०प्र०—१ वार करने के निमित्त शस्त्र उठाना।

प्रहार करना । उ०—ऊधरै चाचरे सेल उधामियो, फौज रा थंभ
पूठे अफेरा ।—पहाड़सां भ्रादो २ उडलना ।

उधामणहार, हारो (हारी), उधामणियो-वि०—प्रहार करने वाला।

उधामिओड़ी, उधामियोड़ी, उधाम्योड़ी-भू०का०कृ० ।

वि०—उदासीन ।

उधाड़-सं०पुं०—कुदती का एक पेंच विशेष ।

उधाड़णो, उधाड़णो-क्रि०प्र०—देखो 'उधेंड़णी' ।

उधाड़णहार, हारो (हारी), उधाड़णियो-वि०—उधेंड़ने वाला ।

उधाड़िओड़ी, उधाड़ियोड़ी, उधाड़्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उधाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—'उधेंड़ियोड़ी' ।

उधात-सं०पुं०—अशुद्ध धातु । उ०—बणावे उधातां सातां पचावे
अनेक विध । ज्यांसू रोग जावे कं ताव धावे सुजांण ।—क.कु.बो.

उधार-सं०पुं० [सं० उद्धार] १ उद्धार, मुक्ति । उ०—अर पाताळ ये
म्हारो उधार कीयो ।—बेलि. टी.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

२ ऋण, कर्ज ।

क्रि०प्र०—करणी, चूकणी, देणी, लेणी, होणी ।

कहा०—१ उधार घर री हार—उधार देना घर की हार है;
उधार देना बुरा है। २ उधार दियो'र गिरायक (ग्राहक) गमायो—
दिया और ग्राहक गँवाया, क्योंकि तगादे के डर से वह ग्राहक
फिर उस दूकान की ओर नहीं जाता। ३ उधार दीजें दुसमण
कीजें—उधार दीजिये और दुसमन कीजिये; उधार लेने वाला बराबर
झुका नहीं सकता अतः उससे लड़ाई हो ही जाती है। ५ उधार
देवणी लड़ाई मोल लेवणी है—देखो 'उधार दीजें दुसमण कीजें'।

६ उधार पुधार घरे सिधार—उधार-पुधार मांगते हैं तो अपने घर
जा; उधार नहीं देना चाहिए ।

३ किसी की कुछ चीज का दूसरे के यहाँ केवल कुछ समय के लिए
मंगनी के तौर पर व्यवहार में जाना । (रू.भे. उदार)

उधारक-वि० [सं० उद्धारक] उद्धार करने वाला । उ०—उधारक
धारक लोक असेस, सुधारक तारक सेस वियेस ।—ऊ.का.

उधारण-वि०—समुद्र, सागर (हि.नां.मा.)

वि०—उद्धार करने वाला । उ०—पतित उधारण देव परम्प ।

—ह.र.

उधारणी-वि० (स्त्री० उधारणी) उद्धार करने वाला । उ०—कारणी

तीरथां मुदै भारणी कळंक काट मानवां उधारणी मुगत दाता माय ।

—गंगाजी री गीत

उधारणी, उधारणी-क्रि०स०—१ उधार करना । उ०—देवी तीरथ री रूप अथ विखम टारं, देवी ईस्वर रूप अथमं उधारे ।—देवि.

२ पावन करना, पवित्र करना ।

उधारणहार, हारी (हारी), उधारणियो-वि०—उधार करने वाला, पवित्र करने वाला ।

उधारिओड़ी, उधारियोड़ी, उधारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधारि-सं०स्त्री०—बाकी, कमी । उ०—एक दुरग उपेत आधी हूँ अधिक इला अणगाइ अपराध संग्रह में उधारि न राखी ।—बं.भा.

उधारियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उधार किया हुआ । २ पावन किया हुआ । (स्त्री० उधारियोड़ी)

उधारी-वि०—उधार करने वाला ।

सं०स्त्री०—१ उधार दी गई वस्तु । २ देखो 'उधार'.

३ बाकी, कसर (रू.भे. उधारि) ४ सुधार. ५ पीछे ।

उधाळ-वि०—ग्रीधा । उ०—दयाळ कपाळ संभाळ करे, जिव भाळ कराळ विचाळ रखे । जठराळ उधाळ खुधाळ मरे, नभ नाभि माळ रसाळ भल्ले ।—कल्याणासागर

उधाळणी, उधाळणी-क्रि०स०—नाश करना, बरबाद करना, ग्रीधा करना ।

उधाळणहार, हारी (हारी), उधाळणियो-वि०—नाश या बरबाद करने वाला ।

उधाळिओड़ी, उधाळियोड़ी, उधाळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उधियार-सं०स्त्री०—देखो 'उधार' (२) उ०—रिडमल नै हिंदाळ विचै रिण । आवां ह्यां न की उधियार ।

—राव रिडमल री गीत

उधेड़णी, उधेड़णी-क्रि०स०—१ चीरना, काटना. २ लगाया हुआ वापस हटाना. ३ छितराना. ४ भंग करना. ५ सिला हुआ वापिस उखालना. ६ पर्त या तह को अलग करना. ७ खाल उतारना । उ०—तांह खाजरूआं उधेड़िआं री कासू एक बलांग बजाज री हाट बास्ते रा थान रू री बरकी ।—रा.सा.सं ८ खोदना । उ०—आंगुत नीर पाताळ उधेड़िओ कभट वाराह चा मांण कळिया ।

—जोगीदाम कवारियो

उधेड़णहार, हारी (हारी), उधेड़णियो-वि०—उधेड़ने वाला ।

उधेड़ाणी, उधेड़ाणी, उधेड़ाणो, उधेड़ाणो-सं०रू० ।

उधेड़ीजणी, उधेड़ीजणी—कर्म वा० ।

उधेड़िओड़ी, उधेड़ियोड़ी, उधेड़योड़ी-भू०का०कृ०—उधेड़ा हुआ । (स्त्री० उधेड़ियोड़ी)

उधेड़वुन-सं०स्त्री०—१ सोच-विचार, उहापोह. २ युक्ति बांधना, उलझन को सुलझाना ।

उधेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उधेड़ा हुआ । (स्त्री० उधेड़ियोड़ी)

उधेरणी, उधेरणी-क्रि०स०—१ देखो 'उधेड़णी'. २ देखो 'उधेरणी' उधेरियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उधेड़ियोड़ी' । (स्त्री० उधेरियोड़ी)

उधोर-वि०—उधार करने वाला ।

सं०पु०—१ श्रेष्ठ वीर [सं० उद्+धोरय] उ०—कुळ उधोर प्रताप कहतां, पोढी धणू धणा ब्रद पाय ।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

२ बारह मात्रा का एक छंद विशेष जिसके अंत में जगण होता है (र.ज.प्र.) । मतांतर से इसमें चौदह मात्रायें भी कही जाती हैं ।

उध्यान-सं०पु० [सं० उद्यान] १ बाग, बगीचा, उपवन. २ निर्जन वन । उ०—कसमेरी कानेह, कथा नवरंगी कियां । एकल उध्यानेह, 'पाव' विराजै पीपळी ।—पा.प्र.

उनंगणी, उनंगणी-क्रि०स०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाना । उ०—पक्षपात विन महाप्रतापी निरभय तेग उनंगी ।—ऊ.का.

उनंगी-वि० (स्त्री० उनंगी) [सं० नग्न] नंगा । उ०—१ अंगी रोस बे बे टूक फिरंगी करंतो आयी । जंगी कारखाना माथं उनंगी जनेब ।

—किसनजी आड़ी

उ०—२ खगां उनंगां पिसण पाडि ऊभौ खड़ी । कहूं इण भांति डीली सखी कंधड़ी ।—हा.भा.

उनंन-वि० [सं० उन्नत] निद्रारहित । उ०—ईख लंका क्षेत्रां त्रेता जुगेतां मंग्राम असौ, उरधरेत केता धू त्रेनेता उनंन ।

—बदरीदास खिड़यो

उनंगी-वि०—देखो 'उनंगी' ।

उनज-सं०पु० [सं० अनुज] कनिष्ठ, छोटा भाई (ह.नां.)

उनताळिस, उनताळीस-वि० [सं० ऊनचत्वारिंशत्, प्रा० एगूणचत्तालीस, अप० एगुणचालीस] तीस और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—तीस और नौ के योग की संख्या ।

उनताळीसमौ-वि०—जो क्रम में अड़तीस के बाद पड़ता हो ।

उनताळीसौ-सं०पु०—उनचालीसवां वर्ष या साल ।

उनतीनाह-सं०पु० [सं० उन्नतिनाथ] गरुड़, पक्षीराज (डि.को.)

उनतीस-वि० [सं० ऊनत्रिंशत्, प्रा० अउणत्तीस, अप० उणतीस] बीस और नौ के योग के समान ।

सं०पु०—बीस और नौ के योग की संख्या ।

उनतीसमौ-वि०—जो क्रम में अट्ठाइस के बाद पड़ता हो ।

उनतीसेक-वि०—उनतीस के लगभग ।

उनतीसौ-सं०पु०—२६ वां वर्ष ।

उनत्थ-वि० [सं० उन्नाथ] बंधनरहित, स्वतंत्र । उ०—नाथिया उनत्थां नत्थां, विरुदां वठोठ नाथ । सिंह टोळा साथियां, सबोळा लीधा संग ।

—डूंगजी जवारजी री गीत

उनत्थ-वि०—देखो 'उनत्थ' (ल.पि.)

उनयनत्थ-वि०—१ बंधनरहित, स्वतंत्र. २ बिना बंधन वालों को भी बंधन में करने वाला ।

उन्मत्त-वि०—श्रेष्ठ, उत्तम । उ०—बोहत करंदा बंदगी, भरण
उन्मत्त ।—केसोदास गाडण [सं० उत्=परमहंस] परमानन्दस्वरूप
उ०—संपत विपत न सुख दुख अंतर उन्मत्त ।—केसोदास गाडण
उन्मत्त-वि० [सं० उन्मत्त] उदास, चितित । उ०—यारी साथ सहेल्यां
उन्मत्त, वनखंड की ऐ कोयल, वनखंड छोड़ कठै चाली ।—लो.गी.
उन्मत्त, उन्मत्त-क्रि०प्र०—१ देखो 'ऊनमत्त' । २ उठना.
३ जन्म लेना ।

उन्मत्तहार, हारी (हारी), उन्मत्तियौ—वि० ।
उन्मत्तयोड़ी, उन्मत्तयोड़ी, उन्मत्तयोड़ी—भू०का०कृ० ।
उन्मत्त, उन्मत्त-वि० [सं० उन्मत्त] १ मतवाला, प्रमत्त, मदान्ध ।
उ०—मिलि समूह गायनी गमन उन्मत्त करीसम । खरी भूप बसि-
करन, आनि सब इन्द्रपरी सम ।—ला.रा.

२ पागल (डि.को.) (स्त्री० उन्मत्ती)
उन्मत्त-वि०—देखो 'उन्मत्त' ।
उन्मत्त-वि० [सं० उन्मत्त] १ उदास. २ व्याकुल ।
उन्मत्त, उन्मत्त-सं०स्त्री० [सं० उन्मत्त] हठ योग की पांच मुद्राओं में
से एक ।

वि०—शांत । उ०—अवधू पांच तत्व पलटिया, सहज घरि आणिया
प्राण पुरुष लेवा पाली अरध अस्थान मन उन्मत्त रहिबा ।
—ह.पु.वा.

उन्मत्त-वि०—१ उदास. २ व्याकुल. ३ उन्मत्त. ४ अस्थिर ।
उ०—अगम अथाह थाह नहि कोई, थाह न कोई पावे रे । जैसा भजन
तिसा सब कोई, मन उन्मत्त बतावे रे ।—ऊ.का.

उन्मत्त-सं०पु० [सं० अनुमान] १ अंदाजा, अटकल । उ०—मोरिचा
में खेति पड़्या सी के उन्मत्त । हिंदू बाईस बीस और मुसलमान ।
—शि.वं.

२ न्याय के चार भेदों में से एक जिससे प्रत्यक्ष साधन के द्वारा
अप्रत्यक्ष साध्य का भाव । देखो 'अनुमान' ।
वि०—१ समान, सहज । उ०—मद विद्या धन मान, मोक्षा सी
उकळे अवट । आधण रे उन्मत्त, रैव विरळा राजिया ।

—किरपारांम
कहा०—१ साई हाथ कतरणी, राखला उन्मत्त—ईश्वर के हाथ
में कैची है वह अनुचित किसी को बढ़ने नहीं देता; ईश्वर कर्मों के
अनुसार फल देता है ।

क्रि०वि०—अनुकूल, अनुसार । उ०—दे गज गांम कोड हेंबर द्रव,
अभपत दत्त चतुर्च उन्मत्त ।—हरिदास केसरिया

उन्मत्त-सं०पु० [सं० उन्मत्त] १ पागलपन, चित्त-विभ्रम, विक्षिप्तता.
[रा०] २ उल्लास, प्रसन्नता. ३ तेतीस संचारी भावों में से एक
जिसमें वियोगादि के कारण चित्त ठिकाने नहीं रहता ।

उ०—उन्मत्त असुधा ग्लान घग ।—क.कु.बो.
उन्मत्त-वि० [सं० उन्मत्त] उन्मत्त करने वाला, पागल करने वाला,

नशा करने वाला, चित्त-विभ्रम उत्पन्न करने वाला ।
सं०पु०—कामदेव के पांच बाणों में से एक । उ०—आकरक्षण
वसीकरण उन्मत्त परठि द्रविण सोखण सर पंच । चितवणि
हसणि लसणि गति संकुचणि, सुंदरी छरि देहरा संच ।

—बेलि.

उन्मत्तपण, उन्मत्तपण-सं०पु०—उन्मत्तता, पागलपन (शमरत)
उन्मत्त-वि० (स्त्री० उन्मत्त) [सं० उन्मत्त] १ उदास, चितित.
२ मोन, चुप ।

उन्मत्त-सं०स्त्री०—हठयोग की एक मुद्रा ।
उन्मत्त-वि० [सं० उन्मत्त] १ उदास, चितित (स्त्री० उन्मत्त)
उन्मत्त-सं०पु०—देखो 'उन्मत्त' ।
उन्मत्त, उन्मत्त-क्रि०सं० [सं० उन्मत्त] उल्लाड़ना, नष्ट करना ।
उन्मत्तहार, हारी (हारी), उन्मत्तियौ—वि०—उल्लाड़ने या नष्ट
करने वाला ।

उन्मत्तयोड़ी, उन्मत्तयोड़ी, उन्मत्तयोड़ी—भू०का०कृ० ।
उन्मत्त-सं०पु०—उल्लाड़ने की क्रिया या भाव ।
उन्मत्तयोड़ी—भू०का०कृ०—उल्लाड़ा या नष्ट किया हुआ ।
(स्त्री० उन्मत्तयोड़ी)

उन्मत्त-वि० [सं० उन्मत्त, प्रा० एगुणसट्ट, अप० उगुणसट्ट] पचास और
नौ के योग के समान ।
सं०पु०—पचास और नौ के योग की संख्या ।

उन्मत्त-वि०—जो क्रम में अट्टावन के बाद पड़ता हो ।
उन्मत्त-वि०—उन्मत्त के लगभग ।
उन्मत्त-सं०पु०—उन्मत्त वष ।

उन्मत्त, उन्मत्त-क्रि०प्र०—उमड़ना, मेघघटा आना । उ०—आज
धराऊ उन्मत्त आयो घट घण पूर ।—ढो.मा.
उन्मत्त, उन्मत्त-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ, वर्षा की धनधोर
घटायें छाई हुई । उ०—उन्मत्त वरसे नहीं, करे बपीहा संतोस ।
ते सजन अणदीठा भला, मिलते जेत न सोस ।—ढो.मा.

उन्मत्त-सं०पु०—वह खेत जहां वर्षा के जल द्वारा गेहूं या चना उत्पन्न
होते हों ।

उनाग-वि०—देखो 'उनगी' । (स्त्री० उनागी)
उ०—नाराज उनागी ढाल नभागी तराळ तेजां । राठीड़ा गनीमां
बागी नराताळ रीठ ।—हुकमीचंद त्रिडिगी

उनाग-सं०पु०—उष्ण पदार्थ ।
उनाळ-सं०पु० [सं० उष्ण काल] १ उष्ण काल. २ अग्नि, आग ।
उ०—१ पलीता उनाळ का सा लाय की लपटां ।—क.कु.बो.

२ भुके किरमाळ उनाळ री भाळ ।—क.कु.बो.
उनाळी, उनाळ-सं०उ०लि०—१ रबी की फसल. २ वह बायु जो
दक्षिण और पश्चिम के बीच में चलती है ।

(मि० संमदरी, नैरतिथी) (समानार्थ—नागोरण—शेखावाटी)

वि०—ग्रीष्म ऋतु की, ग्रीष्म ऋतु सम्बन्धी ।
 उनाळ साख-सं०स्त्री०—१ रबी की फसल. २ रबी की फसल पर सरकार द्वारा प्रजा से लिया जाने वाला लगान विशेष ।
 उनाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु ।
 उनि-सर्व —उन । उ०—तब एक कों पूछियो—जु हों कीण ठीर छों । तब उनि कह्यो—जु देवता या स्त्री द्वारिकाजी छें ।—बेलि. टी.
 उनीची-वि० [सं० उनिद्र] नींद से भरा हुआ, ऊँघता हुआ ।
 उन्नत-वि० [सं० उत् + नम् + क्त] १ ऊँचा, उत्तुंग, ऊपर उठा हुआ (डि.को.) उ०—अति उन्नत प्रकार भरत सामान भान भत ।—लार. २ श्रेष्ठ, उच्च ।
 उन्नतांस-सं०पु० [सं० उन्नतांश] चंद्रमा का वह छोर जो दूसरे से ऊँचा हो (कलित ज्योतिष)
 उन्नता, उन्नति-सं०स्त्री० [सं० उन्नति] १ बढ़ती, तरक्की, वृद्धि ।
 उ०—ईस असपति किसी उन्नति करे अवगति जिकू सिर कति ।
 —रा.रू.
 २ ऊँचाई, बढ़ाव. ३ समृद्धि ।
 उन्नतोबर-सं०पु० [सं०] १ चाप या वृत्त के खंड का ऊपर का तल, ऊपर की उठा हुआ. २ गणेश ।
 उन्नतित-वि०—उत्तोलित, ऊपर उठा हुआ, ऊर्ध्वकृत ।
 उन्नयन-सं०पु० [सं०] ऊर्ध्वप्रयाण, उत्तोलन, ऊपर ले जाना ।
 उन्नाब-सं०पु० [अ०] हकीमी दवाओं में डाला जाने वाला एक प्रकार का बेर ।
 उन्नाबी-वि० [अ० उन्नाब] उन्नाब के रंग का, कालापन लिए हुए लाल ।
 उन्नायक-वि०—ऊँचा करने वाला, उन्नत करने वाला ।
 उन्नाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु (रू.भे. देखो 'उनाळी')
 उन्नासियो-सं०पु०—उन्नासी का वर्ष ।
 उन्नासी-वि० [सं० ऊनाशीति, प्रा० एगूणासीइ, अप० उगुणासी] सत्तर और नौ के योग के समान ।
 सं०पु०—सत्तर और नौ के योग की संख्या ।
 उन्नासीक-वि०—उन्नासी के लगभग ।
 उन्नासीमो-वि०—जो क्रम में अठहत्तर के बाद पड़ता हो ।
 उन्नीसी-सं०पु०—१६०० की संख्या, १६ वां वर्ष ।
 उन्मत्ता-सं०स्त्री० [सं० उन्मत्तता] उन्मत्त होने का भाव, पागलपन, मतवालापन ।
 उन्मत्त-वि० [सं०] देखो 'उन्मत्त' (रू.भे.)
 उन्मथ-सं०पु० [सं० उन्मथ] कर्णलुंच का एक रोग (अमरत)
 उन्मथ-वि०—देखो 'उन्मत्त' (रू.भे.)
 उन्मनी-सं०स्त्री०—देखो 'उन्मनी' (रू.भे.)
 उन्मनी-वि०—देखो 'उन्मनी' (रू.भे.)
 उन्मान-सं०पु०—देखो 'उन्मान' (रू.भे.)
 उन्माद-सं०पु० [सं०] देखो 'उन्माद' (रू.भे.)

उन्मादक, उन्मादन-वि०—देखो 'उन्मादक' (रू.भे.)
 सं०पु०—कामदेव के पांच बाणों में से एक (वं.भा.)
 उन्मादी-वि० [सं० उन्मादिन्] उन्मत्त, पागल, बावला ।
 उन्मीलित-वि० [सं०] खुला हुआ, प्रस्फुटित ।
 सं०पु०—एक प्रकार का अर्थालंकार जहां दो पदार्थों के गुण (धर्म) समान हों और एक का गुण दूसरे में विलीन होने पर भी किसी कारण से भेद की स्फुरण हो जाय, वहां यह अलंकार होता है ।
 उन्मेष-सं०पु० [सं० उन्मेष] १ विकास, खिलना. १ थोड़ा प्रकाश. ३ जान, बुद्धि. ४ पलक ।
 उन्माळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु, गर्मी का मौसम (क्षेत्रीय) (मि० उनाळी)
 उन्हाड-वि० [सं० उष्ण] उष्ण, गर्म । उ०—कपि जेम सुदिद पड तीख कन्न वाजिन्न जेम उन्हाड वहन्न ।—रा.ज.सी.
 उन्हाळागम-सं०पु०—देखो 'उन्हाळ' ।
 उन्हाया-सं०स्त्री०—उष्णता, गर्मी । उ०—सूरज घाम संजोया जिम अगनि उन्हाया ।—केसोदास गाडण
 उन्हाळ, उन्हाळड, उन्हाळसी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] गर्मी की मौसम, ग्रीष्म ऋतु । उ०—१ नैरत दिसा री ऊनो पवन वाजियो छें, उन्हाळसी प्रगटिओ छें । जेठ मास लागी छें ।—रा.सा सं.
 उ०—२ महापित्रूनउ अगलउ, अग्यो उन्हाळउ । लूय वाजइ कांन पापडि दाभइ ।—रा.सा.स.
 उन्हाळ, उन्हाळी-सं०पु० [सं० उष्णकाल] उष्णकाल, ग्रीष्म ऋतु, गर्मी की मौसम । उ०—कहि दिखारं किणि भांति । आगवां आतस भाळ । उन्हाळा प्रळं काळ ।—वचनिका
 उन्ह, उन्ही-वि० [सं० उष्ण] (स्त्री० उन्हीं) उष्ण, गर्म (डि.को.)
 उपंखी—पक्षी
 उपंग-सं०पु०—१ एक प्रकार का बाजा (मि० उपंगी)
 २ उद्धव के पिता का नाम ।
 उपंगी-सं०पु०—१ नमतरंग बजाने वाला । उ०—कळहंस जांणगर मोर निरत कर, पवन ताळधर ताळपत्र । आरि तंतिसर भमर उपंगी, तीवट उघट चकोर तत्र ।—बेलि.
 २ संगीत में एक प्रकार का तार वाद्य, इस वाद्य के नीचे तूंबे पर चमड़ा मंडा होता है और चमड़े में से एक तार डांड पर आता है, डांड की खूंटी ढीली होती है जिसे मुट्ठी में पकड़ा जाता है और तार को कसा या ढीला किया जाता है । दूसरे हाथ से तार पर आघात करते हैं । इसमें स्वर और ताल दोनों का काम होता है ।
 (रू.भे. अपंग, उपंग)
 उप-उप०—शब्दों के पूर्व आकर उनमें अर्थान्तर या विशेषता कर देता है ।
 क्रि०वि०—निकट, समीप (प्र.मा.)
 उ०—सीता मुखे हरि मी संग अहदिस अनुसरे, रीता जाय उप अहि-राव सगळा कथ र रे ।—र.रू.

उपकंठ, उपकंठ—सं० पु०—किनारा, तट । उ०—संवत् १६६४ जेठ
सुद ३ रवि रांम कहूषी भागरै हवेली जमना रै उपकंठ ।

—बां.दा.स्थ्या.

क्रि० वि०—निकट, समीप । उ०—आपरा बायलां रा जीवरण रा
जतन कराइ दक्षिण रा सहाय सहित दोही साहजादां भवंती रै
उपकंठ केही मुकांम किया ।—बं.भा.

उपकरण—सं० पु० [सं०] १ सामग्री, औजार. २ राज्य-सामग्री ।

उ०—समुद्रसेण रौ भेजियो समस्त दंड रौ उपकरण बडाहरा दुक्ख
रा जणावणहार उण ही बोध करनूं दीधो ।—बं.भा.

३ अग्रधान द्रव्य या वस्तु. ४ सोधक वस्तु. ५ राजाओं के छत्र
आदि राज-चिन्ह. ६ परिच्छेद. ७ भोजन में चटनी आदि बाहरी
पदार्थ. ८ पुष्प, धूप, दीप आदि पूजन की सामग्री ।

उपकरता—सं० पु० [सं० उपकर्ता] उपकारक, उपकार करने वाला ।

उपकार—सं० पु० [सं० उप+कृ+घञ्] १ भलाई, हित, नेकी.

२ सलूक. ३ लाभ, फायदा ।

उपकारक—वि० [सं०] उपकार करने वाला, उपकारी, हितकारक ।

उपकारद्वी—सं० पु०—देखो 'उपकार' (ग्रन्थपाठ)

उपकारिका—वि०—उपकार करने वाली ।

सं० स्त्री०—राजभवन, तम्बू ।

उपकारिता—सं० स्त्री० [सं०] भलाई, हित, नेकी ।

उपकारी—वि० [सं० उपकारिन्] उपकार करने वाला, हितकारक ।
(रू.भे. उपकारू)

क्रि० वि०—लिये, वास्ते । उ०—घड़ चील्हां ग्रीधण्यां, कमलशंकर
उपकारू ।—मे.म.

उपकूपक—सं० पु०—वापिका (डि.को.) बावड़ी, सीढ़ियोंदार कुआ ।

उपकृत—वि० [सं० उपकृत] जिसके साथ उपकार किया गया हो, कृतो-
पकार, कृतज्ञ । उ०—लखी खादी उपकृत प्रमादी नहीं लखी ।

—ऊ.का.

उपक्रम—सं० पु० [सं०] १ कार्यारम्भ के पहले का आयोजन या अवस्था,
आरम्भ (डि.को.) २ अनुष्ठान, उठान, तैयारी, भूमिका ।

उपक्रमणिका—सं० स्त्री०—किसी पुस्तक या ग्रंथ की विषय-सूची ।

उपक्रमणौ, उपक्रमणौ—क्रि० प्र० [सं० उप+क्रम] उछलना, कूदना,
छलांग मारना ।

उपख्यान—सं० पु० [सं० उपाख्यान] उपाख्यान, कथा ।

उपखीण—सं० पु० [सं० उपक्षीण] शोकसूचक वस्त्र । उ०—पीव लगी
परदेसड़े धण तौ धवळ हरेह, प्री उपखीणा पहिरिया की कीजे
ग्रहणेंह ।—डो.मा.

उपगत—वि०—१ प्राप्त. २ स्वीकृत. ३ ग्रंथीकृत. ४ ज्ञात, जाना हुआ.

उपगर्णौ, उपगर्णौ—क्रि० प्र०—१ ग्रहण करना, पकड़ना, लेना ।

उ०—उमंग न भ्रमंगल संगल घाटे, ईस न उतवंग उपगर्णौ ।

'सामा' तणौ सरीर सिगलड़ी आवषधारां उत्तरियो ।

२ उपकार करना ।

—ईसरदास बारहठ

उपगर्णहार, हारो (हारी), उपगर्णियो—वि०—ग्रहण करने वाला ।

उपगर्णोद्गी, उपगर्णोद्गी, उपगर्णोद्गी—भू० का० कृ० ।

उपगर्णोद्गी—भू० का० कृ०—ग्रहण किया हुआ, पकड़ा हुआ ।

(स्त्री० उपगर्णोद्गी)

उपगार—सं० पु० [सं० उपकार] १ मेहरबानी, सहायता, अनुग्रह (ह.नां.)
२ देखो 'उपकार' ।

उपगारी—वि० [सं० उपकार+ई] देखो 'उपकारी' । उ०—उपगारी
दिल उजळी जगही कूं चलै ।—केसोदास गाडण

उपगीत, उपगीति—सं० स्त्री० [सं०] आर्या छंद का एक भेद जिसके
विषम पदों में १२ और सम पदों में १५ मात्राएँ होती हैं ।

उपगूहन—सं० पु० [सं० उप+गूह+अनट्] घालिगन, भेंट, भ्रंज में
भरना (डि.को.)

उपग्रह—सं० पु० [सं०] १ जो प्रधान ग्रह न हो, किसी बड़े ग्रह के चारों
ओर घूमने वाला छोटा ग्रह. २ छोटा ग्रह, राहु, केतु.

३ फलित ज्योतिष में सूर्य जिस नक्षत्र के हो उसके पांचवाँ
(विद्युन्मुख) आठवाँ (शून्य) चौदहवाँ (सन्निपात) आठहवाँ (केतु)
इक्कीसवाँ (उल्का) बाईसवाँ (कम्प) तेईसवाँ (वज्रक) और चौबी-
सवाँ (निर्घात) नक्षत्र भी उपग्रह कहलाते हैं. ४ उपद्रव ।

उ०—महा उपग्रह उपजइ, जै नर उलग इण महरत जाई ।

५ कैदी, बंदी (डि.को.)

—वी.दे.

उपघात—सं० पु०—१ नाश करने की क्रिया. २ रोग, पीड़ा, व्याधि.

३ आघात. ४ आक्रमण । उ०—पातिसाहनी जोउ बात, देहरा
सरि कीधउ उपघात । ब्राह्मण जई भूकावउं भाज, जीवी किस्यू
करेवउ काज ।—कां.दे.प्र. ५ कपट, छल ।

उपड़णौ, उपड़णौ—क्रि० प्र०—देखो 'ऊपड़णौ' । उ०—उत्तर दी भुईं
जु उपड़इ, पाळउ पवन घगाह ।—डो.मा.

उपड़णहार, हारो (हारी), उपड़णियो—वि० ।

उपड़णौ, उपड़णौ, उपड़णौ, उपड़णौ—सं० कृ० ।

उपड़णोद्गी, उपड़णोद्गी, उपड़णोद्गी—भू० का० कृ० ।

उपड़णौ, उपड़णौ—भाव वा० ।

उपड़णियो—वि०—जोशीला, बीर । उ०—भाज रा दळ राज रा कठी
उपड़णियो डांखियो केहरी 'अजन' दूजा ।—मेघराज आदी

उपड़णौ, उपड़णौ—क्रि० प्र०—१ उमड़ाना. २ उन्मूलन करना.

३ उभारना. ४ भार उठाना. ५ दौड़ाना.

६ व्यय कराना. ७ खर्च कराना ।

उपड़णहार, हारो (हारी), उपड़णियो—वि० ।

उपड़णौ, उपड़णौ—प्र० कृ० ।

उपड़णोद्गी—भू० का० कृ० ।

उपड़णोद्गी—भू० का० कृ०—१ उमड़ा हुआ. २ उन्मूलित. ३ उठा
या उभरा हुआ. ४ सूजा हुआ. ५ भार उठाया हुआ.

६ दोड़ा हुआ । (स्त्री० उपडियोड़ी)

उपजय-सं० पु० [सं०] १ उन्नति, बढ़ती. २ आधिक्य, वृद्धि.

३ संचय. संग्रह ।

उपचार-सं० पु० [सं० उप + चर् + घञ्] १ व्यवहार, प्रयोग.

२ इलाज, चिकित्सा. सेवा । उ०—काया कजि उपचार करंतां, हुवै सु बेनि जंति हुवि ।—बेलि. ३ मुख्यतः सोलह माने जाने वाले पूजन के अंग या विधान । देखो वि० वि० 'सोइसोपचार' ।

उपचारक-वि०—१ उपचार करने वाला. २ सेवा या चिकित्सा करने वाला, चिकित्सक ।

उपचारणी, उपचारणी—क्रि० स०—व्यवहार में लाना, काम में लाना, प्रयोग करना ।

उपचारणहार, हारी (हारी), उपचारणियो—वि०—व्यवहार या काम में लाने वाला ।

उपचारिओड़ी, उपचारियोड़ी, उपचारिओड़ी—भू० का० कृ० ।

उपचारियोड़ी—भू० का० कृ०—व्यवहार या काम में लाया हुआ ।

(स्त्री० उपचारियोड़ी)

उपचारी—वि० [सं० उपचारिन्] उपचार या चिकित्सा करने वाला ।

उपछंद—सं० पु०—चौबीस मात्राओं से अधिक मात्राओं के छंद विशेष ।

(र.ज.प्र.)

उपछर—सं० स्त्री० [सं० अप्सरा] अप्सरा, देवांगना ।

(रू.भे. देखो 'अपछरा' । उ०—चपळा गत चूबीह, परी गई उपछर पर । आय आगळ ऊभीह । कमळादे नर वेखियां ।

—पा.प्र

उपज—सं० स्त्री०—१ उत्पत्ति, उद्भव, पैदावार. २ मूक.

३ मनगढ़ंत बात. ४ स्फूर्ति, स्फुरण. ५ बंधी हुई तानों के सिवा गाने में राग की सुन्दरता के लिए अपनी ओर से कुछ तानों को मिला देना ।

उपजण—सं० पु०—जन्म (ह.नां.)

उपजणी, उपजणी—क्रि० प्र० [सं० उत्पदन] १ उत्पन्न होना, पैदा होना.

उ०—जे हरि देखतां जु कोई भ्रानंद उपज्यो ।—बेलि. टी.

२ प्रकुरित होना. ३ जन्म लेना । उ०—दल कहतां सरीर ए जु बाळक जब उपजै छै तब कळि रो जु वाउ लागी छै तब ही उह बाळक नू भूख तिस लागी छै ।—बेलि. टी.

उपजणहार, हारी (हारी), उपजणियो—वि०—उपजने वाला ।

उपजणी, उपजणी, उपजणी, उपजणी—सं० कृ० ।

उपजियोड़ी, उपजियोड़ी, उपजियोड़ी—भू० का० कृ० ।

उपजस—वि०—काला, श्यामः । (डि.को.)

सं० पु०—अपयश, अपकीर्ति ।

उपजाऊ—वि०—जिसमें अच्छी और अधिक उपज ही, उर्वर ।

उपजानी, उपजानी—क्रि० स०—उत्पन्न करना, पैदा करना, उगाना ।

• उपजाणहार, हारी (हारी), उपजाणियो—वि०—उपजाने वाला ।

उपजणी, उपजणी—प्र० कृ० ।

उपजायोड़ी—भू० का० कृ० ।

उपजायोड़ी—भू० का० कृ०—उत्पन्न किया हुआ, उपजाया हुआ ।

(स्त्री० उपजायोड़ी)

उपजावणी, उपजावणी—क्रि० स० [सं० उत्पादन] देखो 'उपजाणी, उपजाबी' उपजियोड़ी—भू० का० कृ०—उपजा हुआ, उत्पन्न । (स्त्री० उपजियोड़ी)

उपजीविका—सं० स्त्री० [सं०] जीविकावृत्ति, जीवनोपाय, रोजी ।

उपजीहा—सं० स्त्री०—दीमक (डि.को.)

उपज्जणी, उपज्जणी—क्रि० प्र०—देखो 'उपजणी' । उ०—अब्बां थी तुम्ह

तुम्हां थी सम्भ, उपज्जं जेम अकासां सम्भ ।—हूर.

उपभूलण—सं० पु०—एक प्रकार का छंद (र.ज.प्र.)

उपटंक—सं० पु०—पदवी, खिताब । उ०—इए कारण मौक्तिकराज चहुवाण सोनगिरा एही उपटंक पावै ।—बं.भा.

उपट—सं० पु०—१ दान. २ उदारता, बदाम्यता ।

क्रि० वि०—ऊपर ।

उपटणी, उपटणी—क्रि० प्र०—१ आघात या दबाव या लिखने से पड़ने वाले चिन्ह या निशानों का भा जाना, उभरना. २ उखड़ना. ३ उमड़ना.

उ०—ज्वाळा क्रोध उपटो चांपियो काळा नाग जांणी ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

४ मर्यादा या हृद से बाहर होना. ५ उछल आना.

६ उत्पन्न करना ।

उपटणहार, हारी (हारी), उपटणियो—वि० ।

उपटिओड़ी, उपटियोड़ी, उपटियोड़ी—भू० का० कृ० ।

(रू.भे. उपटणी)

उपटथट—क्रि० वि०—ऊपर तक । उ०—सौ जाणै पाउस काळ री नदियां में उपटथट बेग रै अनुसार तटां बारै छळती महानद आय मिलियो ।—बं.भा.

उपटां—क्रि० वि०—ऊपर ।

वि०—विशेष ।

उपटियोड़ी—भू० का० कृ०—१ उभरा हुआ. जोश में आया हुआ ।

(स्त्री० उपटियोड़ी)

उपटणी, उपटणी—क्रि० प्र०—१ उत्पन्न होना । उ०—आवट्टिय जळ जोर, सोर दुहुं ओर उपट्टिय ।—ला.रा. २ देखो 'उपटणी' ।

उ०—उठ्टी आपगा यां बभकै ओण धारवाड़ा मारवाड़ा हक्की हक्कै बकै मार मार ।—हुकमीचंद खिड़ियो

उपजणी, उपजणी—क्रि० स०—देखो 'उपजाणी, उपजाबी' ।

उपजियोड़ी—भू० का० कृ०—देखो 'उपजियोड़ी' । (स्त्री० उपजियोड़ी)

उपणी, उपणी—क्रि० प्र०—उत्पन्न होना ।

क्रि० स०—पैदा करना ।

उपत—सं० स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—तन दुराचार उपत तास पीड़ा संचारी की विलास ।—क.कु.बो. २ जन्म (प्र.मा.)

उपतनी, उपतनी—क्रि०अ०—कष्ट पाना, दुखी होना ।

उपताप—सं०स्त्री० [सं०] बीमारी, व्याधि (ह.नां.)

उपतारा—सं०स्त्री०—१ क्षुद्र नक्षत्र. २ नेत्रगोलक ।

उपत्ति—सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ उत्पत्ति । उ०—उपत्ति स्वप्ति प्रकृति असंग, राजीबलोचन जाण धुरंग ।—ह.र.
२ उत्पत्ति स्थान ।

उपत्यका—सं०स्त्री० [सं० उपत्यका] पर्वत के पास की भूमि, तराई, घाटी । उ०—जैत कहियो कोणपकोण में भठा थी एक जोजन अचल री उपत्यका रै आधार उपबसथ ।—बं.भा.

उपबंस—सं०पु० [सं०] १ प्रायः लिंगेन्द्रिय पर दांत या नाखून लगने से होने वाला एक प्रकार का रोग जिसमें लिंगेन्द्रिय पर घाव हो जाता है, गर्मी, आतशक, फिरंग रोग. २ शराब के घूट के बाद मुंह साफ करने व जायका ठीक करने के लिए खाये जाने वाले पदार्थ, गजक । उ०—उपर ही भेल भद्रकाळी लोहित रूप आसव रा चसक रै साथ उपबंस करि पीधी ।—बं.भा.

उपबरो, उपबरी—सं०पु०—देखो 'उपद्रव' (रू.भे.) उ०—१ ताहरां देवीदास री बहू सासू कन्है जाय सरब हकीकत कही । इसी सो एक उपबरी तूफान छै ।—पलक दरियाव री बात

उ०—२ आडी नव कोट री नाथ आयी अडर, आबेर रा करं मत बात अनडी । सेवरा बीच कोई उपबरी पावसी, बैलसी रात रा हाय बनडी ।—महाराजा मानसिंह री गीत

उपबा—सं०स्त्री० [सं०] १ भेंट, उपायन, नजराना । उ०—अर आप आपरें उचित उपबा री भेंट करि राड़ि री रसिक जोरदार रक्षक जागियो ।—बं.भा. २ दर्शन. ३ पीडा. ४ बाधा ।

उपदिशा—सं०स्त्री० [सं० उपदिशा] दो दिशाओं के बीच की दिशा, कोण, विदिशा जो चार हैं—ईशान, आग्नेय, नैऋत्य वायव्य ।

उपदिष्ट—वि० [सं० उप+दिश+क्त] जिसे उपदेश दिया गया हो, जिसके विषय में उपदेश दिया गया हो, जापित, कृतोपदेश ।

उपदुहो, उपदूही—सं०पु०—दोहा छंद का एक भेद विशेष जिसमें लघु गुरु का कोई नियम न हो (डि.को.)

उपवेवता—सं०पु० [सं०] छोटे-मोटे देव (भूत-प्रेतादि)

उपबेस—सं०पु० [सं० उपदेश] १ हितकारी बात, शिक्षा, नसीहत, सीख. २ गुरु मंत्र ।

उपबेसक—वि० [सं० उपदेशक] उपदेश करने वाला ।

उपबेसकारी—वि०—१ उपदेशकर्ता. २ उपदेशप्रद ।

उपबेसणी, उपबेसनी—क्रि०सं०—उपदेश करना, उपदेश देना, सिखाना ।

उपबेसणहार, हारो (हारी), उपबेसणियो—वि०—उपदेश करने वाला ।

उपबेसियोड़ी, उपबेसियोड़ी, उपबेसियोड़ी—भू०का०कृ०—उपदेश किया हुआ ।

उपबेसियोड़ी—भू०का०कृ०—उपदेश किया हुआ ।

(स्त्री० उपबेसियोड़ी)

उपदेश्य—वि० [सं० उपदेश्य] उपदेश के योग्य, उपदेशाधिकारी ।

उपदेष्टा—वि० [सं० उपदेष्टा] १ उपदेशकर्ता. २ आचार्य, शिक्षक ।

उपदेहिका—सं०स्त्री०—दीमक (डि.को.)

उपद्रव—सं०पु०—१ उत्पात, हलचल, गड़बड़ । उ०—भूत-प्रेत समस्त उपद्रव बेल पठतां भाजै ।—बेलि. टी. २ विप्लव, गदर.

३ दंगा-फसाद, झगड़ा-झेड़ । ४ किसी प्रधान रोग के बीच में होने वाले अन्य प्रकार के विकार. ५ अत्याचार, अंधेर ।

उपद्रवी—वि० [सं० उपद्रविन्] उपद्रव या ऊषम मचाने वाला, उत्पाती.

उपद्वीप—सं०पु० [सं०] छोटा द्वीप, जलमध्यवर्ती स्थान ।

उपध—सं०स्त्री०—१ उपाधि. २ देखो 'उपधा' ।

उपधान—सं०पु० [सं० उपधान] १ ऊपर रखना या ठहराना. २ सहारे की वस्तु. ३ तकिया, उसीसा, सिहराना (प्र.भा.)

उपधानासन—सं०पु० [सं० उपधानासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें एक पांव को लंबा रखा जाता है और दूसरे पांव को गरदन के नीचे तकिये की नाई रख कर सीधा सोना होता है ।

उपधा—सं०स्त्री० [सं०] १ व्याकरण के अनुसार किसी शब्द के अंतिमाक्षर के पूर्व का अक्षर. २ छल, कपट (डि.को.) ३ उपाधि ।

उपधात, उपधातु—सं०स्त्री० [सं० उपधातु] १ अप्रधान धातु जो या तो लोहे, तांबे आदि धातुओं का विकार या मेल है वा उनके योग से बनी है अथवा स्वतंत्र खानों से निकलती है—जैसे कांसा, सोना-मक्खी, तृतिया आदि. २ शरीर के अंदर रस से बना पसीना, चर्बी आदि (प्र.भा.)

उपधि—सं०पु०—छल, कपट (ह.नां.)

उपधूमितयोग—सं०पु० [सं०] वह योग जिसमें यात्रा तथा शुभ कर्मों का निषेध होता है (फलित ज्योतिष)

उपनगी, उपनगी—क्रि०अ०—१ उत्पन्न होना, पैदा होना । उ०—वर प्राति हुवां वर की बांछा करै छै तिहि समय परमेसर रा गुण भणि जिकाई इच्छा उपनी छै ।—बेलि. टी.

२ देखो 'उफणगी, उफणगी' ।

उपनय—सं०पु०—१ उपनयन संस्कार । देखो 'उपनयन' ।

२ यज्ञोपवीत (डि.को.)

उपनयन उपनयन—सं०पु० [सं० उपनयन] द्विजों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य) या त्रिवर्ग का यज्ञ सूत्र के धारण करने का संस्कार, उग्वंत संस्कार ।

उपनाह—सं०पु० [सं० उपनाह] वीणा की खूटी (डि.को.)

उपनाम—सं०पु० [सं०] १ दूसरा नाम, प्रचलित नाम । उ०—नगर नाम उपनाम निज तैं चालक जैसींग । रुद्र महालय मूं किया, धर पुड़ सांचा धींग ।—बां.दा. २ पदवी, उपाधि ।

उपनाय—सं०पु० [सं० उपनयन] देखो 'उपनयन' (डि.को.)

उपनायक—सं०पु० [सं०] नाटकों में प्रधान नायक या मित्र या सहकारी.

उपनाह-सं० पु० [सं०] १ सितार में तार बँधे रहने की खूटी।

२ मङ्गम पट्टी। उ०—चालुक्यराज रा सूरवीर लोहछक होय धूमता लाधा जिकाँ रै उपनाह कराय नृजान आरुद्ध अणिहलपुर बिदा किया।

उपनिभ-सं० पु० [सं०] कपट (ह.नां.) —व.भा.

उपनिसत, उपनिसद-सं० पु० [सं० उपनिषद्] वेद की शाखाओं के आह्वानों के वे अन्तिम भाग जिसमें ब्रह्म विद्या का निरूपण है (अ.मा.)

उपनीत-वि० पु० [सं०] जिसका उपनयन संस्कार हो गया हो।

उपनीसत-सं० पु० [सं० उपनिषद्] उपनिषद्। उ०—मत भेदन खेद खुबी मत की, सत चूप चुभी उपनीसत की।—ऊ.का

उपनी-वि०—उत्पन्न।

उपन्यास-सं० पु०—कल्पित कथा, कल्पित आख्यायिका।

उपपन्नौ, उपपन्नौ—क्रि० प्र० [सं० उत्पन्न] उत्पन्न होना, पैदा होना।

उ०—मारू देस उपपन्निया, तांहाका दंत सुसेत। कूंक बचां गारंगियां, खंजर जेहा नेत।—डो.मा.

उपपन्नहार, हारी (हारी), उपपन्नियौ—वि०—उत्पन्न होने वाला।

उपपन्नोड़ी, उपपन्नोड़ी, उपपन्नोड़ी—भू० का० कृ०।

उपपत्त-सं० पु०—देखो 'उपपत्ति' (डि.को.)

उपपत्तनी-सं० स्त्री० [सं० उपपत्नी] १ वेश्या। २ रखैल।

उपपत्ति-सं० पु० [सं०] वह पुरुष जिससे किसी दूसरे व्यक्ति की स्त्री प्रेम करे, जार, यार।

उपपुराण-सं० पु० [सं० उपपुराण] पुराणों से छोटे और गौण पुराण। पुराणों के समान ये भी संख्या में अठारह हैं—सनत्कुमार, नारसिंह, नारदीय, शिव, दुर्वासा, कपिल, मानव, श्रीशनस, वारुण, कालिका, शांव, नंदा, सीर, पराशर, आदित्य, माहेश्वर, भार्गव, वाशिष्ठ।

उपवन-सं० पु०—देखो 'उपवन'।

उपवर्तन-सं० पु० [सं० उपवर्तन] देश (व.भा.)

उपवसथ-सं० पु० [सं० उपवसथ] १ गांव, बस्ती। उ०—अठा थी एक जोजन अचल री उपवसथ रै आधार उपवसथ ऊमरथूणी मंडप री मकान मरजी में मानियो जाइतौ उठै रहियां।—व.भा.

२ यज्ञ करने के पहिले का दिन जिसमें व्रत आदि करने का विधान है।

उपबाह्य-सं० पु० राजा की सवारी का हाथो (डि.को.)

उपभोग-सं० पु०—१ किसी वस्तु के व्यवहार का सुख, मजा लेना, काम में लाना, बरतना। २ सुख की सामग्री। ३ विलास।

उपमंत्री-सं० पु० [सं०] मंत्री के नीचे कार्य करने वाला मंत्री।

उपमजाणी, उपमजाबी—क्रि० प्र०—१ उपमर्दन करना। उ०—स्वामी हइ सांसी पडयो। भीणी हरखाणी उपमजाई।—बी.दे.

२ उत्पन्न करना, पैदा करना।

उपमन्त्र्य-सं० पु० [सं०] आपोढीम्य के शिष्य गोत्र प्रवर्तक एक ऋषि।

उपमान, उपमान-सं० पु० [सं० उपमान] वह वस्तु जिससे किसी दूसरी वस्तु को उपमा दी जाय, जिसके समान या सदृश कोई वस्तु कही

जाय। उ०—महा अदभूत जचें उपमान, असोमति पूत नचें फण जाण।—मे.म.

उपमा-सं० स्त्री० [सं०] १ समानता, तुलना, सादृश्य। २ एक प्रकार का अर्थालंकार। इसमें दो वस्तुओं में उनके बीच भेद रहते हुए भी समान धर्म बतलाया जाता है। उ०—१ व्यंग जमक उकती धुन वेता, जेहा जुगती जथा जमाव। अलंकार उपमा गुण एता, रसवेता भूखण भुजराव।—क.कु.बो.

उ०—२ उपमा कवि ऊमर दै अमोल, ततकाल समय टंकार तोल।

—ऊ.का.

उपमेय-वि० [सं०] १ जिसकी उपमा दी जाय। २ वर्णनीय।

उपमेयोपमा-सं० स्त्री० [सं०] एक प्रकार का अर्थालंकार। जहाँ उपमेय को जिस उपमान से उपमा दी जाय, उस उपमान को भी उसी उपमेय से उपमा दी जाय अर्थात् जहाँ तीसरे समान पदार्थ का अभाव हो वहाँ यह अलंकार होता है।

उपयंत्र-सं० पु० [सं० उपेन्द्र] १ इन्द्र के छोटे भाई, उपेन्द्र.

२ वामनावतार। ३ विष्णु। ४ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

उपयम, उपयाम-सं० पु० [सं० उपयम्] विवाह (डि.को.)

उ०—१ उपयम दिय किया मुड़ि आतां, वसुधा अचल करे जस बातां।

—व.भा.

उ०—२ अरु रोपाळ नूं न रुचै तो कहणी एक पत्नी रै एवज इच्छा रै प्रमाण उपयाम कीजै।—व.भा.

उपयुक्त-वि० [सं० उपयुक्त] योग्य, उचित, ठीक, वाजिब।

उपयोग-सं० पु० [सं०] १ व्यवहार, प्रयोग, इस्तेमाल। २ लाभ, फायदा। ३ प्रयोजन। ४ आवश्यकता।

उपयोगिता-सं० स्त्री० [सं०] १ काम में आने की योग्यता या क्षमता। २ लाभकारिता।

उपयोगी-वि० [सं० उपयोगिन्] १ काम देने वाला। २ लाभकारी। ३ अनुकूल।

उपरंत-वि०—अधिक।

क्रि० वि०—उपरांत, पश्चात्, बाद में। उ०—लुगाई सूं रात में एक बार भोग करणी, उपरंत करवा री आखड़ी।—रा.सा.सं.

उपर-वि० [सं० उपरि] ऊर्ध्व, ऊँचा।

उपरक्त-वि० [सं० उपरक्त] विपन्न, पीड़ाग्रस्त।

सं० पु०—राहुग्रस्त चंद्रमा या सूर्य।

उपरक्षण, उपरच्छण-सं० स्त्री० [सं० उपरक्षण] सेना की चढ़ाई (डि.को.) चौकी, पहरा।

उपरणा-सं० पु०—विशेष प्रकार से बाँधा जाने वाला बंधन जो एक विशेष प्रकार के बंध, देखो 'खिड़कियापाग' की रक्षा के लिए कसा जाता है।

उपरति-सं० स्त्री० [सं०] १ विषय से वैराग, विरति, उदासीनता, उदासी। २ मृत्यु, मीत। ३ त्याग, निवृत्ति, परित्याग।

उपरत्न-सं० पु० [सं०] कम दाम के रत्न, घटिया रत्न जैसे सीप, मरकत, मणि आदि ।

उपरम-सं० पु० [सं०] १ अंतर्ध्यान, विलीन । उ०—रात घड़ी दोय पाछली हुती, तरै नाटक पूरो हूण लागी, तरै देहुरी देवता उपरम करण लागी ।—नैणसी २ विरति, वैराग्य ।

उपरमणी, उपरमबी-क्रि० अ०—विलीन होना, अंतर्ध्यान होना ।

उपरमाड़ी-क्रि० वि०—ऊपर ही ऊपर ।

सं० स्त्री०—महाजनी गणित का प्रश्न हल करने का नियम जिसके सहारे से गणित के प्रश्न गुरु द्वारा आसानी से व शीघ्र हल किये जाते हैं ।

उपरमाड़ी-सं० पु०—देखो 'उपरवाड़ी' ।

उपरमियोड़ी-भू० का० कृ०—विलीन हुआ, अंतर्ध्यान ।

उपरलिया, उपरल्यां-सं० स्त्री०—एक प्रकार की लोक देवियां जिनकी सख्या सात मानी जाती है, तथा जिनके प्रकोप से विभिन्न वात रोग होना माने जाते हैं ।

पर्याय०—बायां (बायांसा), बीजासण्यां (बीजासण्यां), मवाड़ियां (मावल्यां), मेलड़ियां (मेलड़्यां, मेल्यां) ।

उपरवाड़ी-सं० पु० [सं० उपरि+वाट] ऊपर का मार्ग, गुप्त मार्ग ।

उपरवार-सं० पु०—नदी के किनारे के ऊपर की भूमि, बांगर जमीन ।

उपरस-सं० पु० [सं०] पारे के समान गुण करने वाले पदार्थ जैसे गंधक (वैद्यक) ।

उपरांठ, उपरांठउ, उपरांठियो, उपरांठो-वि० (स्त्री० उपरांठी) १ पीठ फेर कर खड़ा हुआ. २ विमुख । उ०—ढोलइ करइ पलांगियां सुंदरि सलूणी कज्ज । प्री मारवणी सामुहउ, म्हां उपरांठउ अज्ज ।

—ढो.मा.

३ उल्टे पैरों पीछे हटना । उ०—लोह देखियां वदन लुकावै, उपरांठी आवै आराण ।—अज्ञात

उपरांत, उपरांति-क्रि० वि०—१ अनंतर, बादमें, पश्चात् ।

उ०—नठा उपरांत करि नै राजांन सिलामत घोड़ा दीड़ीजै छै ।

२ ऊपर से (ल.पि.) —रा.सा.सं.

वि०—अधिक (अमरत) उ०—च्यार आदमी उपरांत राखण पावै नहीं ।—कहवाट सरवहिया री बात

उपरांम-सं० पु० [सं० उपराम] निवृत्ति, विरति, उदासीनता, विराम, आराम ।

उपरांयत-क्रि० वि०—देखो 'उपरांत' ।

उपर-क्रि० वि०—ऊपर । उ०—जोइ नै खणोतरा रै माथं हांडी देइ नै आघी कीयो । तितरै खोवै वेम भरी नै तरवार बाही सु हांडी उपरा बाजी ।—चौबोली

उपराउपरी-क्रि० वि०—एक के पश्चात् एक, निरंतर (बं.भा.)

उपराचढ़ी-सं० स्त्री०—चढ़ाऊपरी, प्रतिद्वंद्विता, स्पर्धा ।

उपराध-सं० पु० [सं० अपराध] अपराध, दोष ।

उपरायण-क्रि० वि०—१ ऊपर से. २ शीघ्रतापूर्वक ।

उपराळो, उपराळो-सं० पु०—१ पक्ष ग्रहण, सहायता, मदद ।

उ०—न तो आपण जीव राखणी, न कोई उपराळो तिणूं सूं आपां हवेली मांही लड़ां ।—अमरसिंह री बात

उपरावटी-वि०—१ गर्व से सिर ऊंचा करने वाला. २ अकड़ा हुआ, ऐंठा हुआ, जिसका सिर ऊपर तना हो ।

उपरास-क्रि० वि०—ऊपर से ऊपरी । उ०—आई फौज उपरास, जिका आछी मत जाणो । विळे साथ 'विसनेस', उणारी खबरां आणो ।

—पे.रू.

उपरि-क्रि० वि० [सं०] ऊपर । उ०—सूधी राव सेखाकी विछात्यां आण लीनी । गादी कूट उपरि खोलि बाळू मेल दीनी ।—शि.वं.

उपरियाळ-वि०—एक से एक बढ़ कर ।

उपरीजणी, उपरीजबी-क्रि० अ०—छोटे बच्चों का रोग विशेष से पीड़ित होना जिससे बच्चे को वमन भी होता है और दस्त भी लगते हैं ।

उपरीजियोड़ी-भू० का० कृ०—रोग विशेष से पीड़ित बच्चा ।

देखो 'उपरीजणी' । (स्त्री० उपरीजियोड़ी)

उपरेची-सं० पु०—दरवाजे पर लगाया हुआ काष्ठ का डंडा ।

उपरोक्त-वि० [सं० उपर्युक्त] ऊपर कहा हुआ, पूर्वकथित, उल्लिखित ।

उपरोध-सं० पु० [सं०] अटकाव, रुकावट, आच्छादन, ठकना, आड ।

उपलंगी-सं० पु० [सं० उपलंगी] पर्वत, पहाड़ (नां.मा.)

उपल-सं० पु० [सं०] १ पत्थर (ह.नां.) उ०—वानर री निरलज्जता, उपल कटणता लीध । वायम तणी कुकंठ ले, कुकवि विधाता कीध ।—बां.दा. २ रत्न. ४ बाल्.

५ घास विशेष (डि.को.)

उपलक्ष-सं० पु० [सं०] १ संकेत, चिन्ह. २ दृष्टि. ३ उद्देश्य ।

उपलक्षक-सं० पु० [सं०] वह शब्द जो उपादान लक्षणा से अपने वाच्यार्थ के द्वारा निर्दिष्ट होने वाली वस्तु के अतिरिक्त प्रायः उसी कोटि की अन्यान्य वस्तुओं का भी बोध करावे ।

उपलक्षण-सं० पु० [सं०] १ वह संकेत या चिन्ह जो बोध कराने वाला हो. शब्द की वह शक्ति जिससे उसके अर्थ से निर्दिष्ट वस्तु के अतिरिक्त प्रायः उसी प्रकार की अन्यान्य वस्तुओं का भी बोध होता है ।

उपलक्षित-वि०—सूचक, चिन्हयुक्त, सूचित ।

उपलब्ध-वि० [सं०] १ प्राप्त. २ जाना हुआ ।

उपलब्धि, उपलब्धी-सं० स्त्री० [सं० उपलब्धि] १ प्राप्ति. २ बुद्धि. ३ ज्ञान (डि.को.) उ०—अर चौथी हाथ कंठ रै लागी देखि आप आपरी उपलब्धि रै अनुसार सारां हो जुदी जुदी भाव कहियो ।

४ अनुभव ।

—बं.भा.

उपलब्धी-सं० स्त्री०—देखो 'उपलब्धी' ।

उपली-वि०—ऊपर की । उ०—जाई करी बैठी चौखंडी, पहली बांची उपली ओठी ।—वी.दे.

उपलेप-सं० पु० [सं०] १ लेप लगाना, लीपना. २ वह पदार्थ जिससे लेप करे ।

उपलेपण, उपलेपन-सं० पु० [सं] लीपने या लेप लगाने का कार्य ।
 उपली-सं० पु० [सं० उपरिल] देखो 'ऊपली' । उ०—हजार पांवड़ा
 ईस छै । आठस पांवड़ा उपली छै । इण भांत री तळाव छै ।
 —रा.सा.सं.
 उपली-वि०—ऊपर का । उ०—जोभ काटू जिरणी बोलियो, थारौ नाक
 मरीखा उपली होठ ।—वी.दे.
 उपव-सं० पु० [सं० उपमेय] उपमा के योग्य, उपमेय । उ०—पारस
 जात ब्रद बात 'समापत', उपव भूपां ख्यात उदात । सेवै छांह सात
 सुख सरसै, परसै भुज दरसै कव पात ।—क.कु.बो.
 उपवन-सं० पु० [सं०] १ बाग, बगीचा, उद्यान (अ.मा.)
 २ छोटा जंगल, कृत्रिम वन ।
 उपवरतन, उपवरतनी-सं० पु० [सं० उपवर्तनम्] १ देश ।
 २ राज्य । (अ.मा., ह.नां.)
 उपवसत-सं० पु०—१ उपवास, व्रत (डि.को.) २ यज्ञ करने का
 पूर्व का दिन जिसमें व्रत आदि करने का विधान है (वं.भा.)
 उपवास-सं० पु० [सं०] भोजन का छोड़ना, फाफा, लंघन, अनशन ।
 उपवासी-वि०—उपवासयुक्त, उपवास करने वाला, व्रती ।
 उपवाह्य-सं० पु० [सं०] १ युद्ध योग्य हाथी (डि.को.) २ देखो उपबाह्य
 उपविद्या-सं० स्त्री० [सं०] शिल्पादि विज्ञान, कलाकौशल ।
 उपविस-सं० पु० [सं०] हलका विष, कम तेज जहर जैसे अफीम, धतूरा,
 कुचैला ।
 उपविष्ट-वि० [सं० उपविष्ट] आसीन, बैठा हुआ, आसनस्थ ।
 उपवीत-सं० पु० [सं०] यज्ञ-सूत्र, जनेऊ, उपनयन (वं.भा.)
 उपवीत उत्तर-सं० पु०—शास्त्र या तलवार का वह प्रहार जो कंधे के
 एक छोर से कमर के दूसरे छोर तक (जैसे जनेऊ बांधी जाती है
 ठीक वैसे ही) काट देता है । (मि० जनेऊवद) उ०—चहुवांण
 ऊठि मूछां रा हाथ सहित दाहिणें खांधें खंग री प्रहार कियो ।
 प्रतापसिध तो उपवीतउत्तर दोय टूक हुवौ ।—वं.भा.
 उपवेद-सं० पु० [सं०] विद्याओं के वे शास्त्र जो वेदों से निकले हुए माने
 जाते हैं । प्रत्येक वेद के उपवेद हैं जो चार हैं—१ धनुर्वेद. २ गंधर्व-
 वेद. ३ आयुर्वेद. ४ स्थापत्य ।
 उपसंस्थान-सं० पु०—१ अधोवस्त्र, नीचे का वस्त्र. २ साड़ी के नीचे
 का पहिने का कपड़ा (डि.को.)
 उपसंपादक-सं० पु० [सं०] किसी कार्य में मुख्य कर्ता का सहायक या
 उसकी अनुपस्थिति में काम करने वाला व्यक्ति, सहकारी सम्पादक ।
 उपसंहार-सं० पु० [सं०] १ समाप्ति, नाश. २ निष्कर्ष. ३ शेष.
 ४ किसी ग्रन्थ का अंतिमाध्याय या भाग. ५ किसी ग्रन्थ या लेख
 का अन्तिम अध्याय या भाग जिसमें उसका उद्देश्य या परिणाम
 संक्षेप में बतलाया गया हो ।
 उपसणी, उपसबौ-क्रि० प्र०—१ फूलना. २ उभरना ।
 उपसम-सं० पु० [सं० उपशम] १ इन्द्रिय-निग्रह, वासनाओं को दबाना.
 २ शांति. ३ प्रतीकार ।

उपसमन-सं० पु० [सं० उपशमन] शांत रखना, शमन, दमन, दबाना,
 निवारण ।
 उपसय-सं० पु० [सं० उपशय] निदान पंचक के अंतर्गत रोगज्ञापक
 अनुमान ।
 उपसरग-सं० पु० [सं० उपसर्ग] किसी शब्द के पूर्व लगाया जाने वाला
 वह शब्द या अव्यय जिससे उक्त शब्द में किसी अर्थ में विशेषता
 पैदा होती हो. २ रोग भेद. ३ उत्पात, उपद्रव. ४ अशकुन.
 ५ दैवी आपत्ति. ६ पांच प्रकार के माने जाने वाले विघ्न (योग)
 उपसरजन-सं० पु० [सं० उपसर्जन] १ ढालना. २ उपद्रव.
 ३ गौण वस्तु. ४ त्याग ।
 उपसरपण-सं० पु० [सं० उपसर्पण] १ उपासना. २ अनुवृत्ति ।
 उपसास-सं० पु०—श्वास भरना, आह, निश्वास । उ०—रघुपत जगत
 गिण उपसास राळें भांमणी, चिहूं ओर भाळें तन विचाळें जो
 वर ।—र.रू.
 उपसुंव-सं० पु०—सुंद नामक दैत्य का छोटा भाई ।
 उपस्त्री-सं० स्त्री०—उपपत्नी, रखैली ।
 उपस्थ-सं० पु० [सं० उप+स्था+क] १ नीचे या मध्य का भाग,
 पेड़ । उ०—स्वारथ धरम न सिद्ध व्है, वणक मित्र कर लाख । व्है
 उपस्थ कच बाळियां, नहि अंगार नहि राख ।—वां.दा.
 २ पुरुष चिन्ह, लिङ्ग. २ स्त्री चिन्ह, योनि ।
 उपस्थळ-सं० पु० [सं० उपस्थल] चूतड़, कूल्हा, पेड़ ।
 उपस्थापण, उपस्थापन-सं० पु० [सं० उप+स्था+णिच्+अनट] उप-
 स्थितकरण, निकटआनयन ।
 उपस्थित-वि० [सं०] १ समीप बैठा हुआ, निकटस्थ. २ विद्यमान,
 हाजिर, मौजूद. ३ वर्तमान ।
 उपस्थिति-सं० स्त्री० [सं०] १ निकटस्थ होने का भाव. २ विद्यमानता,
 मौजूदगी ।
 उपहत-वि० [सं०] १ नष्ट, बर्बाद. २ बिगड़ा हुआ. ३ क्षत,
 आघात प्राप्त ।
 उपहार-सं० पु० [सं०] १ भेंट, नजर, सौगात । उ०—प्रथ्वीराज नूं
 आप री पुत्री परिणाय लाखां रुपियां रा उपहार सहित विदा कियो ।
 —वं.भा.
 क्रि० प्र०—करणी, देणी, लेणी, होणी ।
 २ गीत, नृत्य. ३ सामग्री । उ०—उपयम रै उचित उपहार एक ठी
 कराइ लगन पूछियो ।—वं.भा.
 उपहारीभूत-सं० पु० [सं० उपहार] भेंट, उपहार । उ०—अर नागोर
 दंग री देस थाहरै काज उपहारी भूत लियो जावसी ।—वं.भा.
 उपहास-सं० पु० [सं० उप+हस्+घञ्] १ परिहास, हँसी, दिल्लगी,
 निंदा, बुराई । उ०—ससुर गहीं कोई सास, अंध सभा नृप अंध री ।
 होणहार उपहास, देखौ भीखम द्रोण री ।—रामनाथ कवियो
 वि० [सं०] उपहास के योग्य, निंदनीय ।

उपहार-सं० पु०—एकान्त, एकान्त स्थान । उ०—तिकी मंत्र उपहार भी चार लोकारा चतुरपणाथी चौई आयी यकी पहली ही इसी घाट घड़ता तीजा साहजादा औरंगजेब रै सहायक बरियायी ।—बं.भा.

उपांग-सं० पु० [सं०] १ अवयव, अंग का भाग । उ०—जिकी पण बळा विध्य रा अघीस 'राम' भूपाळ अंग उपांग सहित सुणीजै ।

२ प्राचीन काल का एक बाजा । —बं.भा.

उपांन उपांनत, उपांनह-सं० पु० [सं० उपांनह] जूता (अ.मा., डि.को.)

उपाग्रणी, उपाग्रबौ-क्रि० सं०—पंदा करना, उत्पन्न करना (ल.पि.)

उपाग्रणहार, हारी (हारी), उपाग्रणियो—वि० ।

उपाइयोड़ी—भू० का० कृ० ।

उपाऊ-सं० पु० [सं० उपाय] यत्न, उपाय ।

वि०—उत्पन्न करने वाला ।

उपाख्यान-सं० पु० [सं० उपाख्यान] पुरानी कथा, वृत्तान्त ।

उपाड़-सं० पु०—१ फोड़ा, फुत्सी, ग्रन्थी. २ खर्च. ३ उपाड़नी क्रिया का भाव. देखो 'ऊपाड़' ।

उपाड़णी, उपाड़बौ, उपाड़णी, उपाड़बौ-क्रि० सं० [सं० उत्पादन]

१ उठाना । उ०—ठाढी जइ प्रीतम भिळइ, यूं दाखविया जाइ ।

जोबण छत्र उपाड़ियउ, राज न बइसउ काइ ।—ढो.मा.

२ उखाड़ना, उन्मूलन करना । उ०—१ क्रोध चंडाळ सदा संगि खेलै, ताका मूळ उपाड़ौ ।—ह.पु.वा. उ०—२ श्रीगुणग्राही जीव की, सुणी संत इक बात । चंदण विरछ उपाड़ि, जहर तरवर जड़ राखै ।

—ह.पु.वा.

३ खर्च करना. ४ अधिकार में करना, जीतना । उ०—सत हर सारि संधारि, उपाड़ण अग्रइं ।—महाराजा करणसिंह रौ गीत

५ आक्रमण करना. ६ बोझा उठाना. ७ भड़काना.

८ उचटाना । उ०—सुंदरि मौ सारी नही, कुंवर वहेसी मग्न । साहिब चित्त उपाड़ियो, जिम केकांणं वग्न ।—ढो.मा.

उपाड़णहार, हारी (हारी), उपाड़णियो—वि० ।

उपाड़ियोड़ी, उपाड़ियोड़ी, उपाड़ियोड़ी—भू० का० कृ० ।

उपाड़ियोड़ी-भू० का० कृ०—१ उठाया हुआ. २ उखाड़ा हुआ. ३ खर्च किया हुआ. ४ अधिकार में किया हुआ, जीता हुआ. ५ बोझा उठाया हुआ. ६ भड़काया हुआ. ७ उचटाया हुआ ।

(स्त्री० उपाड़ियोड़ी)

उपाड़ू-वि० [सं० उत्पाटन] १ अधिक खर्च करने वाला. २ जोशीला । उपाड़ौ-सं० पु०—१ खर्च, व्यय. २ बोझ, वजन. ३ झड़बेरी के सूखे डंठलों का समूह जो काट कर सिर पर उठा कर ले जाया जाता है ।

उपाणी-सं० पु० [सं० उत्पन्न] १ आमदनी, आय. २ खर्च की गई रकम द्वारा उत्पन्न आय ।

उपाणी, उपाबौ-क्रि० सं० [सं० उत्पादन] १ उत्पन्न करना, पंदा करना ।

उ०—बन मां आवि चोरिया ब्रह्मा, त्रिकम नवा उपाया तार ।

—ह.नां.

२ उपार्जन करना, कमाना. ३ रचना । उ०—मंडणहारै मंडकी उवबुव उपाई ।—केसोदास गाडण ४ सोचना ।

उपाबांन-सं० पु० [सं० उप+आ+दा+अनट्] १ स्वयंमेव कार्यरूप में परिणित होने वाला कारण. २ किसी वस्तु के तैयार होने की सामग्री ।

उपाबेय-वि० [सं०] १ ग्रहण करने योग्य, लेने लायक, ब्राह्म.

२ उत्तम, श्रेष्ठ ।

उपाध, उपाधि-सं० पु० [सं० उपधि] १ उपद्रव, अन्याय, छल-कपट ।

उ०—तिणां री सुरताण रीसाय नं आख काढी और ही उपाध करै तरं बूंदी रा उमराव सारा राणा उदैसिंह कनै आया ।

—नैरासी

२ युद्ध. [सं० उपाधि] ३ उपाधि, खिताब. ४ प्राप्त, विघ्न, बाधा । उ०—चित्त सू आगम चित्तवै आ मजबूत उपाध । 'बंक' जुई नह बांचियो, इण कारण है आध ।—बां.दा. ५ वह जिसके संयोग से कोई वस्तु और की और अर्थात् किसी विशेष रूप में दिखाई दे ।

उ०—बुध व्याधिय आधि उपाधिय में, सुध लाधिय सुन्य समाधिय में ।—ऊ.का. ६ उपनाम ।

उपाधिया, उपाध्याय-सं० पु० [सं० उपाध्याय] वेद-वेदांग का पढ़ाने वाला, अध्यापक, शिक्षक, गुरु. २ ब्राह्मणों का एक भेद ।

उपांनह-सं० पु० [सं०] जूता, पनही, पदनाण ।

उपाय-सं० पु० [सं०] १ पास पहुँचना, निकट आना. २ अभीष्ट तक पहुँचाने वाला. ३ युक्ति, तदबीर. ४ किसी दुश्मन पर विजय पाने की चार युक्तियाँ—साम, दाम, दण्ड, भेद. ५ उपचार, प्रयत्न. ६ चार० ।

उपायक-सं० पु० [सं० उपाय] साधन, युक्ति, तदबीर ।

उपायन-सं० पु०—भेंट, उपहार । उ०—परबत मेर रौ सीस खग रौ ओझाड़ दे'र भूतनाथ भैरव रै उपायन कियो (बं.भा.)

उपारजन, उपारजन-सं० पु० [सं० उप+अर्ज+अनट्] १ लाभ करना, कमाना, पंदा करना. २ एकत्र करना, संचय करना ।

उपालंभ, उपालंभन-सं० पु० [सं०] उलाहना, गिकायत, निंदा ।

उ०—सी जाणू हालू नरेंद्र भी पावक में पत्नी रौ पहिली प्रवेस प्रमाण श्री विरुद्ध बिचारि आपरा अनुज नू उपालंभ दीधो ।

—बं.भा.

उपाळी-क्रि० वि०—नंगे पैर । उ०—बन है बेटा विकट पथ चालणी उपाळी ।—र.रू.

उपाव-सं० पु० [सं० उपाय] देखो 'उपाय' । उ०—पाटा पीड़ उपाव, तन लागी तरवारियां । वही जीभ रा घाव, रती न ओखद राजिया ।—किरपाराम

उपावण-वि०—उत्पन्न करने वाला । उ०—अलख तुंहीज आदेस, अमर नर नाग उपावण ।—ह.र.

उपावणी, उपावबौ-क्रि० सं०—१ उत्पन्न करना, पंदा करना ।

उ०—गांगी गिरांक बूझ बुझाकड़ ऊंधी भकल उपाई नै । सेखसली नै कुण समझावै, बस इण पोपांवाई नै ।—ऊ.का.

२ रचना करना, बनाना । उ०—१ विध पिगळ ससीकळ बतावै, पाया कुळक तरी गत पावै । यूँ पालवणी भरभ उपावै, दुत डिगळ भावै दरसावै ।—क.कु.बो.

उ०—२ आदि पुरुष आदेस, आदि जिण सिस्ट उपाई ।—ह.र.

३ उपाजन करना । उ०—जुवारी जुवा खेल कर कोई गरथ उपावै ।—केसोदास गाडण

उपावणहार, हारी (हारी), उपावणियो—वि०—उत्पन्न करने या रचना करने वाला ।

उपाविघोड़ी, उपावियोड़ी, उपाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उपावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उत्पन्न किया हुआ । २ रचना किया हुआ । (स्त्री० उपावियोड़ी)

उपासंग—सं०पु० [सं०] तर्कश (भ मा.)

उपास—सं०पु० [सं० उपवास] उपवास, लंघन. [सं० उपास्य] इष्टदेव, उपासना के योग्य ।

उपासक—वि० [सं०] पूजा या आराधना करने वाला भक्त । उ०—उपासक जळंघर तरी प्रतपी भच्छ ।—महाराजा मानसिंह री गीत

उपासन, उपासन—वि०—उपासना करने वाला (पि.प्र.)

सं०पु०—शुश्रूषा, सेवा, आराधना ।

उपासना, उपासना—सं०स्त्री० [सं० उपासना] पास बैठने की क्रिया, आराधना, पूजा, टहल । उ०—सगरब न्याय सासनां उपासना न भान की ।—ऊ.का.

उपासनी, उपासनी—क्रि०सं० [सं० उपासन] उपासना करना ।

उ०—गुण प्रकास गुणराज भास जिण काज उपास ।—भ्रजात

उपासणहार, हारी (हारी), उपासणियो—वि० ।

उपासनीय—वि० [सं०] सेवा करने योग्य, सेव्य, आराधनीय पूजनीय ।

उपासरी—सं०पु० [सं० उपाश्रय] जैन यतियों का निवास-स्थान ।

कहा—१ उपासरा में चौकनी—उपाश्रय में कृषि के उपकरण किस प्रकार मिल सकते हैं ? कोई वस्तु उसी स्थान पर मिलेगी जहां उसके प्रयोग की संभावना हो. २ उपासरे में कांगसिया जोंव है—उपाश्रय में बालों में कंघी करने का उपकरण कैसे मिल सकता है क्योंकि जैन यतियों के तो बाल होते नहीं, तब वे उपकरण क्यों कर रखेंगे । कोई वस्तु उसी स्थान पर मिलेगी जहां उसके प्रयोग की संभावना हो ।

उपासी, उपासीक—वि० [सं० उपासिन] उपासना करने वाला, सेवक, भक्त, आराधक । उ०—१ विद्या दस च्यार प्रताप विनायक, पावै चरण उपासी ।—क.कु.बो.

उ०—२ हरसोळाव रा सूरतसिंघ राम उपासीक है ।—बां.दा.व्या.

उपासु, उपासु—वि०—उपासना चाहने वाला, उपासना करने वाला ।

उ०—कट उडियाण लियां डमरू कर, भांग धतूरा भोगी । भरक

फूल जळ घोम उपासु, जय जय संकर जोगी ।—क.कु.बो.

उपास्य—वि० [सं० उप+आस+य] उपासना या पूजा के योग्य, आराध्य, सेव्य, पूजनीय ।

उपाहो—सं०पु०—उपालंभ । उ०—घणी उपाहो उलगई, राव चलावो घरा भचेत ।—बी.दे.

उपिद—सं०पु० [सं० उपेद] ईश्वर (नां.मा.)

उपिदलगाह—सं०पु०—एक छंद विशेष, एक वृत्त, गाह छंद का भेद विशेष ।

उपूठी—वि० [सं० आपृष्ठ] पीठ फेरा हुआ ।

क्रि०वि०—पीठ की ओर ।

उपेक्षण—सं०पु० [सं०] १ विरक्त होना, उदासीन होना. २ किनारा सींचना. ३ धृष्ट करना, तिरस्कार करना ।

उपेक्षा—सं०स्त्री० [सं० उप+ईक्ष+प्र(आ)] १ अस्वीकार. २ त्याग.

३ उदासीनता, विरक्ति. ४ लापरवाही. ५ धृष्टा, तिरस्कार ।

उपेक्षित—वि० [सं० उप+ईक्ष+क्त] जिसकी उपेक्षा की गई हो, तिरस्कृत, निन्दित, त्यक्त ।

उपेत—वि०—सहित, साथ ।

उपेत—वि० [सं० उप+इ+क्त] १ युक्त, सहित । उ०—१ भर आप रा रजपूतां उपेत पाहुणां नूत मानण री दुंदुभी दिवाइ वई वेग सांम्हो चलायो ।—बं.भा.

उ०—२ स्वामी सचेत, प्रति गुण उपेत । सेवक विसार, सौ लीन सार ।—ऊ.का. २ एकत्रित ।

उपेद्रवप्या—सं०पु०—रघुवरजसप्रकाश के अनुसार प्रथम जगण, तगण, जगण तथा अंत में दो गुरु वर्ण का एक छंद विशेष ।

उपोबघात—सं०पु० [सं० उप+उत्+हन्+घञ्] १ किसी ग्रंथ के प्रारम्भ का वक्तव्य, प्रस्तावना, भूमिका. २ सामान्य कथन से भिन्न विशेष वस्तु के विषय में कथन ।

उप्परि—क्रि०वि०—ऊपर ।

उप्रघट, उप्रघाट—वि० [सं० उपरिवर्ती] अधिक, बहुत. विशेष ।

उ०—१ कायरां चेत उड प्रेत जोगण किलक, उप्रघट भूभट विरदेत भड़िया ।—तिलोकदांन बारहठ

उ०—२ घट सूं ओघट घाट, घड़ियो भकबरिये घणी । इल चंनण उप्रघाट, परमळ उठी प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ी

उफ—प्रव्यय [घ०] ओह, भफसोस ।

उबडांलियो—सं०पु०—१ भूखा सिंह. २ लुटेरा ।

वि०—उद्दंड । उ०—रूकड़ा पाण उबडांलिया रोळिया, घोळिया धकाया दीह घोळे ।—दल्लो मोतीसर

उफणो, उफणो—क्रि०सं० [सं० उद+फण=एतो=उत्फणनम्]

देखो 'ऊफणणी, ऊफणबी' (रू.भे.)

उफणती—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उफणणी, उफणबी—देखो 'ऊफणणी, ऊफणबी' (रू.भे.)

उफणियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊफणियोड़ी' । (स्त्री० ऊफणियोड़ी)

उफतणी, उफतणी-क्रि०प्र०—देखो 'उफतणी' ।

उफतियोड़ी-वि०—तंग भाया हुआ । उ०—पछे हूँ उफतियोड़ी दावी ठकरावतीई होऊँला ।—वरसगाठ (मि० उफतियोड़ी)

उफरांटी-वि०—१ पीठ फेरा हुआ । २ विरुद्ध (मि० उपरांठी)

उफरांठ-वि०—देखो 'उफरांठ' । (रु.भे. 'उफरांठ')

उफाण, उफाण-सं०पु० [सं० उत्+फेन] १ गर्मी पाकर फेन के साथ ऊपर उठना, उबाल । २ जोषा, उबाल । उ०—नयी रजोपुण ज्यां नरी, वां पुरी न उफाण । वे भी मुणतां ऊफणी, पूरा बीर प्रमाण । ३ भाइम्बर. —बी.स.

उफाणणी, उफाणणी-क्रि०सं०—देखो 'ऊफणाणी, ऊफणाणी' ।

उफारवा-वि०—दिखावे में बड़ा दीखने वाला । उ०—सोनीजी भाया उफारवा गंगा घड़ावण री सला ठेरी ।—वरसगाठ

उबंघ-वि०—देखो 'ऊबंघ' ।

उबंवर, उबंवर-वि० [सं० उपांवर] १ ऊंचा । २ वीर, बहादुर ।

उ०—१ कुलवट खेती कमधजां, गज थट करण गहीर । उप्रवट 'पती' उबंवर, घर यूरप भट धीर ।—किसोरदांन बारहठ

उ०—२ बाहुडिया बांहाळ वे हिंदु उबंवर ।—गो.रु.

३ देखो 'ऊबंवर' ।

उबकणी, उबकणी-क्रि०प्र०—देखो 'ऊबकणी' ।

उबकी-सं०पु०—देखो 'ऊबकी' ।

उबकणी, उबकणी-क्रि०प्र०—देखो 'ऊबकणी' ।

उ०—उबकं भरावां भाग, हूबकं जोधार भंग, (जठं) ताता जंगां पमंगां मेलिया निराताळ ।—बुधसिंह सिद्धायच

उबड़खाड़-वि०—ऊंचा-नीचा, भटपटा, विषम ।

उबड़णी, उबड़णी-क्रि०प्र०—देखो 'ऊबड़णी' ।

उबड़ाक-सं०स्त्री०—भोकाई, मिचलां, कै, जी की मिचलाहट ।

उबड़ियो-सं०पु०—रहट के बीचोबीच का लोहे या लकड़ी का स्तम्भ ।

वि०वि०—देखो 'ऊबड़ियो' ।

उबट-सं०पु० [सं० उढाट] देखो 'ऊबट' ।

उबटण, उबटण, उबटणी-सं०पु० [सं० उद्वत्तन] शरीर पर मलने के लिए सुगन्धित लेप । उ०—सखी हिलमिल मंगळ गावी, बनाजी री उबटणी मसळावी ।—समान बाई

उबटणी, उबटणी-क्रि०प्र०सं०—१ कसिया जाना, कसला होना ।

२ रंग उड़ना (कपड़े का) । उ०—ऊजळ मळ संकुळ पीठी उबटणी, करडे लोह साधे ऐरण कूटांगी ।—ऊ.का. ३ उत्पन्न होना ।

४ उबटन लगाना, मलना । देखो 'ऊबटणी' ।

उबटणहार, हारी (हारी), उबटणियो-वि० ।

उबटियोड़ी, उबटियोड़ी, उबटियोड़ी-भू०का०कृ० ।

उबटियोड़ी-भू०का०कृ०—१ कसिया हुआ । २ रंग उड़ा हुआ (कपड़े का)

३ उबटन लगाया हुआ या मला हुआ । (स्त्री० उबटियोड़ी)

उबटो-सं०पु०—ऊँट या घोड़े की जीन में तंग कसने के लिए बांधने की एक चमड़े की रस्ती । (मि० ऊबटो)

उबव-सं०पु० [सं० भवुव] देखो 'भरवुव' ।

उबरेली, उबरेली-सं०पु०—बर्षा का बंद होकर आकाश का साफ होना ।

उ०—मेह बरसण लागो भर उबरेली दीनी नहीं ।—द.दा.

उबरांगणी, उबरांगणी-क्रि०सं०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

उबलणी, उबलणी-क्रि०प्र० [सं० उज्ज्वलम्] १ खीलना ।

२ उफनना ।

उबलणहार, हारी (हारी), उबलणियो-वि०—उबलने या उफनने वाला ।

उबलियोड़ी, उबलियोड़ी, उबलियोड़ी-भू०का०कृ० ।

उबलियोड़ी-भू०का०कृ० [सं० उज्ज्वलित] उबला हुआ, खीला हुआ, उफना हुआ । (स्त्री० उबलियोड़ी)

उबाणणी उबाणणी-क्रि०सं० [सं० उद्भरण] १ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना (रु.भे. 'ऊबाणणी') २ खड़ा करना ।

उबाणणहार, हारी (हारी), उबाणणियो-वि०—प्रहार हेतु शस्त्र उठाने वाला ।

उबाणियोड़ी, उबाणियोड़ी, उबाणियोड़ी-भू०का०कृ० ।

उबाणी-वि० (स्त्री० उबाणी) १ नंगी पैर । उ०—पातसा री हजूर भमराव भंमसाह, मीर गाभरू सु हरम री छुटक नै भुरगाव्यां पगां उबाणा सो तीजै भाई नूँ भापडियो थो सु भा घगी वात छै ।

—नैणसी

२ नंगी तलवार किए हुए (रु.भे. ऊबाणी) उ०—खेंगां खूर कीधां बंका सेखांगी उबाणें खांडे, ठांगी कपू गाहटे, उठांगी ठाम ठाम ।

३ नग्न ।

—डूंगजी जवारजी री गीत

उबांवर-वि० [सं० उपांवर] देखो 'ऊबांवर' ।

उबाई-सं०स्त्री०—जंभाई ।

उबाक-सं०स्त्री०—वमन, कै । उ०—घावें देख उबाक, थूक रा बेचा थाया । उतरघा सूत अणूत, मूत रेला नह माया ।—ऊ.का.

उबाड़-सं०स्त्री०—१ फाड़ने या चीरने की क्रिया का भाव ।

(मि० ऊबाड़णी) २ दरार ।

उबाट-वि०—देखो 'ऊबट' ।

उबार-सं०पु० [सं० उद्धारण] छुटकारा, उद्धार, निस्तार । २ रक्षा ।

उ०—जळ ती उत्रा प्रभ मभार, अनंत परीखत संत उबार ।—ह.र.

उबारकी-वि०—१ उबारने वाला । २ रक्षक ।

उबारण, उबारणी-वि०—रक्षा करने वाला, रक्षक । उ०—नमी प्रहळाव उबारण प्रम्म ।—ह.र. उ०—२ रजवाट खळां भड़ मारणा है, ब्रद ईहग नाम उबारणा है ।—क.कु.बो.

उबारणी, उबारणी-क्रि०सं० [सं० उद्धारक] १ उद्धार करना, छुड़ाना, मुक्त करना । उ०—१ उबारिय ज्ञाप भगा भमरीख, सेवग कियो तें भाप सरीख ।—ह.र.

२ रक्षा करना । उ०—हण विलखर विलखर बची, भाग बुभाय भंगार । पिसण मार सुत पिसण री, प्रसमक लियो उबार ।—बा.दा.

३ शेष रखना, बचाना । उ०—सती बल्लू जूझें सुभट, करै ग्रंथ कविराज । दाता माया ऊधमै, नाम उबारण काज ।—बां.दा.

उबारणहार, हारो (हारी), उबारणियो—वि०—उबारने वाला ।

उबरणी, उबरबी—ग्र०रु० ।

उबारियोड़ी, उबारियोड़ी, उबारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबारियोड़ी—भू.का.कृ.—उबारा हुआ । (स्त्री० उबारियोड़ी)

उबारू—वि०—१ रक्षक, बचाने वाला । २ शेष रखने वाला ।

उबारो—सं०पु०—१ बचा हुआ, शेष, अवशिष्ट ।

२ खर्च करने पर बचा हुआ सामान । ३ रक्षा, सहायता ।

उबाल—सं०पु०—१ जोश । २ उफान, उबलने का भाव ।

उबालणी, उबालबी—क्रि०सं०—१ घ्रांच देकर किसी द्रव पदार्थ को खोलाना । २ जोश देना । ३ पसीजना । उ०—तउ पती न उबालहौ । नीहंचइ सखी । ओलिंग जाईणहार ।—वी.दे.

उबालणहार, हारो (हारी), उबालणियो—वि०—उबालने वाला ।

उबलणी, उबलबी—क्रि०ग्र० ।

उबालियोड़ी, उबालियोड़ी, उबालयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबालियोड़ी—भू०का०कृ० । उबाला हुआ (स्त्री० उबालियोड़ी)

उबासी—सं०स्त्री०—मुंह के खुलने की एक स्वाभाविक क्रिया जो निद्रा या आलस्य के कारण प्रतीत होती है, जंभाई ।

क्रि०प्र०—आगो, खागो, लेगो ।

उबाहणी, उबाहबी—क्रि०सं०—१ ऊपर उठाना, प्रहार हेतु शस्त्र उठाना ।

२ पानी फेंकना, उलीचना । ३ उभरना ।

उबाहणहार, हारो (हारी), उबाहणियो—वि० ।

उबे—वि० [सं० उभय] दोनों, उभय ।

उबेड़—सं०पु० [सं० उद्वेलनम्] कुये के पानी का उठाव, पानी का गहरापन ।

उबेड़णी, उबेड़बी—क्रि०सं०—१ उन्मूलन करना, उखाड़ना । २ सिले हुए कपड़े के टांके उखेलना । ३ तोड़ना । ४ चीरना ।

उबेड़णहार, हारो (हारी), उबेड़णियो—वि० ।

उबेड़ियोड़ी, उबेड़ियोड़ी, उबेड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उबेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा या उन्मूलन किया हुआ ।

२ सिले हुए कपड़े के टांके उखेला हुआ । ३ तोड़ा हुआ ।

४ चीरा हुआ । (स्त्री० उबेड़ियोड़ी)

उबेड़ी—वि०—१ दाहिनी ओर से निकलने वाला (भेड़िया)

२ दाहिनी ओर से बोलने वाला (तीतर)

उबेधा—वि०पु०—१ उद्दंड । २ उत्पाती । ३ दुष्ट । ४ असुर ।

उबेल—सं०स्त्री०—१ मदद, रक्षा, (रू.भे. देखो 'ऊबेल')

उ०—वीकें दुरंग पापियो बांकी, कांटां सरण उबेल करी ।

—महाराजा करणसिंह

२ रक्षक, सहायक । उ०—हय हविक बीर आतुर यते, रज डंबर नभ छावियो । 'लावें' उबेल असुरां लड़ण, येम 'अरज्जन' आवियो ।

—सा.रा.

उबेलण—सं०स्त्री०—सहायता, मदद (मि० 'उबेल' १)

उबेलणी, उबेलबी—क्रि०सं०—१ बेंटी हुई रस्सी के रेशों को बापस पृथक्-पृथक् करना, खोलना, उधेड़ना । २ मर्यादारहित करना ।

उबेलणहार, हारो (हारी), उबेलणियो—वि० ।

उबेलियोड़ी, उबेलियोड़ी, उबेलयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबेलणी, उबेलबी—रक्षा करना । उ०—जिकण नू बूडती देखि पाछे सूं कुमार देवीसिंह जेरबंध काटणी चीताइ नासादघ्न पाणी में पैसता नूं बाजी समेत उबेलियो ।—वं.भा.

उबेलणहार, हारो (हारी), उबेलणियो—वि० ।

उबेलियोड़ी, उबेलियोड़ी, उबेलयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबेलयोड़ी—भू०का०कृ०—१ उधेड़ा हुआ । २ मर्यादारहित किया हुआ । ३ घेरा हुआ । (स्त्री० उबेलयोड़ी)

उबेल्योड़ी—भू०का०कृ०—बचाया हुआ, रक्षा किया हुआ ।

उबेलू—वि०—मदद करने वाला, सहायता करने वाला । उ०—दोनों गठोड़ रांगु बीर ब्याल खेलू । दोनों बगरू के खेति माधव का उबेलू ।—शि.वं.

सं०स्त्री०—मदद, सहायता । उ०—द्विज भयी वेळू अजामेळू काम-केळू बांम ए । जमदूत खेलू काळवेळू कंठमेळू ग्राम ए । सुत हेतहेलू नांमलेलू कर उबेलू साम ए ।—करणासागर

उबें—वि० [सं० उभय] दो, दोनों ।

उबेली—देखो 'उबेल' ।

उबटणी, उबटबी—क्रि०ग्र०—१ देखो 'उबटणी' । २ बिगड़ना, क्रोधित होना ।

उबटणहार, हारो (हारी), उबटणियो—वि० ।

उबटियोड़ी, उबटियोड़ी, उबटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ बिगड़ा हुआ, क्रोधित ।

२ देखो 'उबटियोड़ी' । (स्त्री० उबटियोड़ी)

उबें—वि०—उभय, दोनों ।

उभई—वि० [सं० उभय] दोनों, उभय ।

उभड़णी, उभड़बी—क्रि०ग्र०—उभरना, आसपास की सतह से ऊँचा होना, बहकाना ।

उभड़णहार, हारो (हारी), उभड़णियो—वि० ।

'उभड़ियोड़ी, उभड़ियोड़ी, उभड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

उभड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उभरा हुआ । (स्त्री० उभड़ियोड़ी)

उभभत—वि० [सं० अद्भुत] विचित्र । उ०—बीजळ हरा जतं यर बहिया, त्रजड़ा मांडें जेण तथ्य । पळ वरसंतं ग्रीध पोहंती, भाकर राता उभभत ।—राव सुरताण सिराही री गीत

उभय—वि० [सं०] दो, दोनों । उ०—गुण गंध ग्रहित गिळि गरळ ऊगळित, पवण वाद ए उभय पख ।—वेलि.

उभयवादी—वि० [सं०] वह जो स्वर और ताल दोनों का बोध कराने वाला वाद्य यथा वीणा ।

उमयविपुला-सं०स्त्री० [सं० उमयविपुला] भाय्या छंद का वह भेद जिसके दोनों दलों के प्रथम तीन गणों में पाद पूर्ण नहीं होते।

उभरण, उभराणी-वि०—नंगे पैर वाला। उ०—समरण उबरण चरण धण सियपत बहुत चरण उभरण बनबाट।—र.रू.

उभांखरी-वि०—धूमकड़, भ्रमणशील। उ०—पहिरण-प्रोढ़ण कंबळा, साठे पुरिसे नीर। आपण लोक उभांखरा, गाडर-छाळी खीर।

—डो.मा.

उभांणी, उभांणी-वि० [सं० अनुपानह, प्रा० मणुवाण] (स्त्री० उभांणी) नंगे (पैर) उ०—फाटी तो फूलडियां पांव उभांणे, चलत चरण घसे।—मीरा

उभांखरी-वि०—प्रोजस्वी, वीर, तेजस्वी।

उभाड़-सं०पु० [सं० उद्भिदन] १ उठान, ऊंचाई। २ धोज।

उभाड़णी, उभाड़णी-क्रि०सं०—१ उत्तेजित करना। २ उभारना। देखो 'उभारणी'।

उभाड़वार-वि०—भड़कीला, उभरा हुआ।

उभार-सं०पु०—उभाड़, उठान।

उभारणी, उभारणी-क्रि०सं०—१ भारी वस्तु को धीरे-धीरे ऊपर उठाना। २ (तलवार आदि शस्त्र) उठाना। उ०—दक्खण सूं भायो फत्ती, साहुजादी पहुंचाय। काळ सार उभारियां, चाळ लग्गी भाय।—रा.रू. ३ उकसाना, उत्तेजित करना। ४ बचाना, रक्षा करना (रू.भे. उबारणी) ५ (मूँछों पर) ताव देना।

उ०—राजड़ कहै प्रताप री, भड़ क्योँ सहै भ्रमग। मूँछ उभारै हृत्थ सूं, जो कर धारै खग।—रा.रू. ६ उठाये हुए रखना।

उ०—इसा सबेगा ऊठिया, मनु असमान उभारे।—पद्मसिंह री बात उभारणहार, हारी (हारी), उभारणियो—वि०।

उभारिओड़ी, उभारियोड़ी, उभारयोड़ी—भू०का०कृ०।

उभारियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उठाया हुआ। २ उकसाया हुआ, उत्तेजित। ३ बचाया हुआ, रक्षा किया हुआ। ताव दिया हुआ। (स्त्री० उभारियोड़ी)

उभोकील-सं०स्त्री०—जमीन में खड़ी सीधी जड़, मूसला जड़।

उ०—पीनणी भर पळूँ उँळी किऊँ किवाड़ा। ऊभोकील उखाड़ भेरणा जबर जुवाहा।—दसदेव

उभे-वि० [सं० उभय] उभय, दो, दोनों। उ०—उभे साचा भल्लर कहै रिख सिंभ भज। हरि भज हरि भज हरि भज हरि भज।—र.ज.प्र.

उमंग-सं०स्त्री० [सं० उद् + मंग = चलना] १ शक्ति का उभाड़, सुखद मनोवैग, उत्साह, उत्साह, जोश। उ०—साहू की बातें सुणें त्योँ-त्योँ उमंग प्रकासी, धिरत का कुंभ सींचै होम ज्याँ उजासी।—रा.रू.

२ अभिलाषा, इच्छा। ३ आनंद (भ.मा.) ४ रघुनाथरूपक के अनुसार डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सोलह सोलह मात्राएँ होती हैं और चारों तुकों का अंत में दीर्घ वर्ण सहित अक्षर मिलता है। ५ रघुवरजसप्रकाश के अनुसार डिगल

का गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम चरण के आदि में सवण गण सहित सोलह मात्राएँ होती हैं और शेष दवालों में अंत में दो दीर्घ वर्ण सहित चौदह चौदह मात्राएँ होती हैं तथा प्रत्येक दवाला के चतुर्थ चरण में बीस लाया जाता है। इसका दूसरा नाम उमंग भी है।

उमंगणी, उमंगणी-क्रि०प्र०—१ उमंगयुक्त होना, प्रसन्न होना।

२ आवेश में आना। ३ उमड़ना। उ०—खळां सोण रंगे वही खग खगे, भकासे घटा जाण माळा उमंगे।—रा.रू.

उमंगणहार, हारी (हारी), उमंगणियो—वि०।

उमंगिओड़ी, उमंगियोड़ी, उमंगयोड़ी—भू०का०कृ०।

उमंगियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उमंगयुक्त, उत्सहित। २ आवेश में आया हुआ। ४ उमड़ा हुआ। (स्त्री० उमंगियोड़ी)

उमंगी-वि०—युवावस्था की तरंग से प्रभावित। उ०—पुमल विद्या जोम उमंगी।

उमंडणी, उमंडणी-क्रि०प्र०—१ उमड़ना, पानी आदि का ऊपर उठना।

२ खोलना। ३ आवेश में आना। ४ बढ़ना, उभड़ना।

५ घटायें छाना।

उमंडणहार, हारी (हारी), उमंडणियो—वि०।

उमंडिओड़ी, उमंडियोड़ी, उमंडयोड़ी—भू०का०कृ०।

उमंडियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ, पानी आदि का ऊपर उठा हुआ। २ खोला हुआ। ३ आवेश में आया हुआ। ४ बढ़ा हुआ।

५ घन-घटाओं से आच्छादित। (स्त्री० उमंडियोड़ी)

उमंत्त-वि० [सं० मत्त] मत्त, मदोन्मत्त, मदमस्त। उ०—मुल्ल बांधि खोल किता रोस मत्ता, अनेके बने जोस दाखै उमंत्ता।—रा.रू.

उमंदा-वि० [फा० उम्दा] अच्छा, बढ़िया।

उमगणी, उमगणी-क्रि०प्र०—१ उमड़ना। २ उभड़ना। ३ भर कर ऊपर उठाना। ४ उमंगयुक्त होना। उ०—सादर साईं नी भादर उमगाई, उडती परियां सी बरियां घर आई।—ऊ.का.

उ०—१ उमंगे दान ऊधमें भाचां राम राम मुख हूँत रटै।—र.रू.

२ सांवण में उमंगी मेरी मनवा भणक सुणी हरि भावण की।—मीरा

उमगणहार, हारी (हारी), उमगणियो—वि०।

उमगिओड़ी, उमगियोड़ी, उमगयोड़ी—भू०का०कृ०।

उमगाणी, उमगाणी-क्रि०सं० (प्र०रू०)—१ उमड़ाना। २ उभड़ाना। ३ भर कर ऊपर उठाना ४ उमंगयुक्त करना।

उमगाणहार, हारी (हारी), उमगाणियो—वि०।

उमगायोड़ी—भू०का०कृ० (रू.भे. उमगावणी)

क्रि०प्र०—उमंगयुक्त होना, प्रसन्न होना। उ०—माता रा कुच हूँत मुख, लड़की हरख लगात। मूरख कान लगाड़ मुख, एम चुगल उमगात।

—बा.दा.

उमगायोड़ी-भू०का०कृ०—१ उमड़ाया हुआ। २ उभाड़ा हुआ, उत्तेजित। ३ उमंगयुक्त किया हुआ। (स्त्री० उमगायोड़ी)

उमगावणी, उमगावणी—देखो 'उमगाणी'।

उमगियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ. २ उमड़ा हुआ.

३ उमंगयुक्त। (स्त्री० उमगियोड़ी)

उमड़-सं०स्त्री०—१ बाढ़, बढ़ाव. २ भराव.

३ घिराव, धावा।

उमड़णी, उमड़बो-क्रि०प्र०—१ द्रव पदार्थ का आधिक्य के कारण ऊपर उठना, उतरा कर बह चलना. २ उठ कर फैलना, छाना.

उ०—घंवर में उमड़नी घटा, आगे भटकी आख—बादली।

३ घेरना. ४ आवेश में आना, जोश में होना।

उमड़णहार, हारो (हारी), उमड़णियो-वि०—उमड़ने वाला।

उमड़भोड़ी, उमड़ियोड़ी, उमड़योड़ी—भू०का०कृ०।

उमड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ। (स्त्री० उमड़ियोड़ी)

उमड़णी, उमड़बो-क्रि०प्र०—उमड़ना। देखो 'ऊमटणी, ऊमटबो'।

उ०—काळी मे काळायण उमटी मे पणिहारी भेलौ।—लो.गी.

उमणी-वि०—उदासीन, खिन्न चित्त। उ०—आज दान उमणी, आज सरसत दुचती।—पहाड़ खां आड़ी

उमत्त-सं०स्त्री० [प्र० उमत्त] १ किसी धर्म के विशेषतः पैगम्बर धर्म के समस्त अनुयायी. २ धर्म विशेष के अनुयायी। उ०—मोह सराब सराब है, छत उमत्त छाकी।—केसोदास गाडण

उमबणी-सं०स्त्री०—अच्छापन, खूबी।

उमदा-वि० [फा० उम्दा] उमदा, श्रेष्ठ, बढ़िया, अच्छा।

सं०पु०—ऊँट (ना.डि.को.)

उमस-सं०स्त्री०—उमंग, उत्साह। उ०—आया पोड़ी उमस घटा ब्रद सोह घणीड़े।—अज्ञात

उमया-सं०स्त्री० [सं० उमा] पार्वती, गौरी। उ०—उमया ईस उमै आहुडिया 'किसनावती' तणै सिर काज।—गोरधन बोगसी

उमयायस्ट, उमयावर-सं०पु० [सं० उमा+इष्ट] शिव, उमापति (प्र.मा.)

उमर-सं०स्त्री० [प्र० उम्र] १ अवस्था, वय, आयु।

पर्याय—आव, आवड़दा, आवरदा, आयुस, आयू, ऊमर।

कहा०—उमर रा दिन ओछा करै—व्यर्थ में आयु गँवाता है।

(अल्पार्थ—उमरई)

उ०—बता किम वरणू यर्न आज, उमरड़ी भोळी तणै सुहाग।

२ एक प्रकार का वृक्ष विशेष। —सांभ

उमराणी-सं०पु०—ऊमरकोट का एक नाम। उ०—सेरसाह दिल्ली तखत, बैठी बळ निज बाह। उमराणे जद आवियो, सरण हमाऊ साह।—बां.दा.

उमराब-सं०पु० [प्र० अमीर का बहुवचन] १ सरदार. २ रईस, प्रतिष्ठित लोग। उ०—नन्हा मिनख नजीक, उमराबां आदर नहीं।

ठाकर जिए नै ठीक, रण में पड़सी राजिया।—किरपारसम

उमरी-सं०पु०—देखो 'उमराब'। उ०—अमे राठीड़ राजां तणै

उमरा, जुड़ेवा पारकी छठी जागा।—अमरसिंह री बात

उमली-वि०—अफीमची। देखो 'अमली'।

उमस-सं०स्त्री०—१ उष्णता, गर्मी. २ वर्षा के पूर्व की वर्षासूचक गर्मी।

उमा-सं०स्त्री०—पार्वती (डि.को.)

२ दुर्गा (प्र.मा.) ३ अलसी (डि.को.)

उमाकवर, उमाकुमार-सं०पु० [सं० उमा+कुमार] १ कार्तिकेय (डि.को.)

२ गणेश (डि.को, प्र.मा.)

उमागुरु-सं०पु० [सं०] हिमाचल पर्वत।

उमादे-सं०स्त्री०—एक मारवाड़ी लोक गीत।

उमाबब, उमापत, उमापति-सं०पु० [सं० उमा+पति उमा+भव] महादेव।

उमायो-वि०—१ उत्कट अभिलाषा वाला, उमंगयुक्त. २ व्हा हुआ।

उमाब-सं०पु० [सं०] उत्साह, उमंग (डि.को.) २ आवेश, जोश।

उमाबड़ी-सं०पु०—किसी की स्मृति में दुखी या उदासीन होने का भाव.

उमावर-सं०पु० [सं० उमा+वर] शिव, महादेव (क.कु.बो.)

उमाबो-सं०पु०—१ उत्साह, उमंग। उ०—स्याम मिलण री घणी

उमाबो, नित उठ जोऊं बाटड़ियां।—मीरां

उमास-सं०स्त्री०—उमंग। उ०—भड़कै दुआसां सेल तमासा संपेखें भाण। अच्छरां हलासां हास नारदां उभास।

—राजा रायसिंह भाला री गीत

उमाह, उमाहउ-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग, उल्लास (डि.को.)

उ०—ज भ बांवि आखर जिके, आणै सुकवि उमाह। ताहि मंछ कवि कहत हैं, न्यून मित्र निरनाह।—र.रू. २ याद,

स्मरण (डि.को.) उ०—आज उमाहउ मौ घणउ, ना जाणूं किद केण। पुरख परायउ वीर वड, अहर फुरकइ केण।—डो.मा.

उमाहउ, उमाहड़ी-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उत्सुक। उ०—पात-साही कटक मांहे घोड़ी उपाड़ नाखियो, कानइदे उमाहउ मोहल बैठा देखे छै।—नैणसी

उमाहणी, उमाहबो, उमाहियणी, उमाहियबो-क्रि०प्र०—१ उत्साहित होना। उ०—मूक बोल नृपां मांह, ठीक आप रखे ठांह। आलमां कहे उमाह, वाह वाह वाह।—र.रू. २ उमंग से भरना, उमंगयुक्त होना। उ०—फागण मास सुहामणउ, फाग रमइ नब बेस। मौ मन खरउ उमाहियउ, देखण पूगळ देस।—डो.मा.

उमाहणहार, हारो (हारी), उमाहणियो-वि०—उत्साहित होने वाला, उमंग से भरने वाला।

उमाहियोड़ी, उमाहियोड़ी, उमाहयोड़ी—भू०का०कृ०।

उमाहियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उत्साहयुक्त. २ अति उत्सुक, उत्कंठित।

उमाहो-सं०पु०—१ उमंग. २ उत्साह. ३ अभिलाषा।

वि०—१ उमंगयुक्त. २ उत्साह वाला।

उमिया-सं०स्त्री० [सं० उमा] उमा, पार्वती। देखो 'उमा'।

उ०—तू हमीर सारिसी त्यागी, बर उमिया बीबी सुवर।

—हरिदास केसरियो

उमियापत, उमियापति, उमियावर-सं०पु० [सं० उमा+पति] महादेव, शिव ।

उमिरायत-सं०स्त्री० [प्र० अमीर] १ रईसी, धनवानपन. २ उदारता. ३ नजाकत ।

उमीर-सं०पु० [प्र० अमीर] १ अमीर, कार्याधिकार रखने वाला, सरदार । उ०—येम किली धारे सहद, मारे किते उमीर ।—ला.रा.

२ धनाढ्य. ३ उदार व्यक्ति. ४ नाजुक व्यक्ति ।

उमीरी-सं०स्त्री०—१ अमीर होने का भाव, धनाढ्यता, ठकुराई ।

उ०—उमीरी फकीरी बड़े एक आटे, खुदा ने दई है किसी के न बांटे ।—ला.रा. २ उदारता. ३ नजाकतता ।

उमेब-सं०स्त्री० [फा० उम्मीद] आशा, भरोसा, आसरा ।

सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उमेबवार-सं०पु० [फा० उम्मेदवार] १ वह व्यक्ति जो कोई काम सीखने या नौकरी पाने का प्रार्थी हो. २ वह व्यक्ति जो किसी पद पर चुने जाने के लिए खड़ा हो. ३ किसी परीक्षा में बैठने के लिए प्रार्थना-पत्र भेजने वाला प्रार्थी. ४ आशा या भरोसा रखने वाला.

५ एक प्रकार के रङ्ग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

उमेबवारी-सं०स्त्री० [फा०] उम्मीदवार होने का भाव ।

उमेस-सं०पु० [सं० उमा+ईश] १ शिव, महादेव. २ गुमान, गर्व, घमंड ।

उम्बा-वि०—देखो 'उमदा' ।

उम्मया-सं०स्त्री०—देखो 'उमा' । उ०—देवी उम्मया खम्मया ईस नारी ।—देवि.

उम्मयावर-सं०पु० [सं० उमा+वर] शिव, महादेव ।

उम्मर-सं०स्त्री०—देखो 'उमर' ।

उम्मी-सं०स्त्री० [सं० उम्मी] गेहूँ या जौ के पौधे की कच्ची बाल जिसमें हरे दाने होते हैं ।

उम्मीद, उम्मेब-सं०स्त्री० [फा०] आशा, भरोसा, आसरा ।

उम्मेबवार-सं०पु०—देखो 'उमेबवार' । उ०—आदाब अरज्ज उम्मेबवार । परवरिसि करहु परवरदिगार ।—ऊ.का.

उम्मेबवारी-सं०पु०—देखो 'उमेबवारी' ।

उन्न-सं०स्त्री०—देखो 'उमर' (१)

उम्हाणी, उम्हाबी-क्रि०सं०—१ उत्साहित करना. २ उमंगयुक्त करना, प्रसन्न करना । उ०—यों मन फुल्ली मैंनका, यों अमर उम्हाया ।—वं.भा. देखो 'उमाहणी, उमाहबी'

उयबर-सं०पु०—तकिया (अ.भा.)

उयां-सर्व०—उन ।

उयें-सर्व०—इस । उ०—उयें दिसरां रै हं. मारुं छूं ।—चौबोनी

उरंग-सं०पु० [सं० उरग] १ सर्प, साँप । उ०—कुरंग उरंग राता

किए कारण, हाड बाजरी नाद हर ।—उडणा प्रधीराज री गीत

२ स्तन, कुच (अ.भा.)

उरंगम-सं०पु०—सर्प, साँप ।

उर-सं०पु० [सं० उरस्] १ बलःस्थल, छाती (डि.को.)

२ हृदय, मन । उ०—मर मर घर घर नह फिरे, उर घर गिरघर नांम ।—ह.र.

उरक, उरख-सं०पु०—देखो 'वरक' (अमरत)

उरग-सं०पु० [सं०] सर्प, साँप (डि.को.) उ०—बिख मुख आस बसंत, मीठा बोलां हंस मरै । उरग तणी कर भंत, मोर प्रकास एह मत ।—बां.दा.

उरगाब-सं०पु०—गरुड़ ।

उरगाधीप-सं०पु० [सं० उरग+अधिप] शेषनाग ।

उरगारि-सं०पु० [सं० उरग+अरि] गरुड़ ।

उरगिणी-सं०स्त्री० [सं०] सर्पिणी, नागिन ।

उरङ्-सं०स्त्री०—१ यूथ, लड़ाई । उ०—उरङ् माचै पहल सूरज ऊँ, सायजादी पनी खई घोड़ा सहल ।—महादान महडू. २ आक्रमण, टक्कर । उ०—आठ ही नगराबंध हेकण उरङ्, हीक घर ले गयी बिया 'हामू' ।—रावत जसवंतसिंह खूँडावत री गीत

३ पराक्रम, साहस । उ०—उचजी कुंभयल थाप जङ्की उरङ्,

तुरत कर एकसूँ बजी ताळी ।—बां.दा. ४ जोश, आवेग ।

उ०—उरङ् आखरां घाट घण लाट अरथां उकत ।—क.कु.बो.

५ उमंग । उ०—१ आवै चित जिए नै आदरती, अत रीभां देतां उरङ् । 'वीरम' तणा जसी इण वारै, भेक उतारै किसी भङ् ।

—सगतजी सीदी

उ०—२ मिटै गांन गंदप, तांन सवणां रस तंताह, मिटै दान सुन-मानं, उरङ् रीभां आडंबरह ।—पहाड़ खां आढी

६ जबरदस्ती धंसने की क्रिया का भाव । उ०—विहद रावरा दुरंद सुसबद दुरद बादळा, उरङ् मवमसत विरदां उजाळा ।—क.कु.बो.

(मि० 'उरङ्गणी, उरङ्गबी') ७ ध्वनि विशेष । उ०—घड़ां गैघड़ां उरङ् वाज तोपां घड़क । केमरां सोक भङ् किलम काचां ।—अज्ञात

८ निर्भीकता, निडरता । उ०—बीरां दरबार री, उरङ् दीठां बण आवै । नरनाहर नरनाह, सुभङ् नाहर दरमाबै ।—मे.म.

९ उत्कट इच्छा । उ०—रागां भागी रीभ, उरङ् भागी आसां री, असवारी भग आब, तेज भागी तासां री ।—बुधजी आसियौ

१० शक्ति, बल । उ०—धकायो रांग हूं मळण बण करङ्धज, भड़ां हड़वड़ उरङ् धाव भाळी । मिट गई किसनगढ़ नाथ वाळी मुरङ्, उरङ् लख साहिपुर नाथ भाळी ।

वि०—अधिक, बहुत । —अमरसिंह सीसोदिया री गीत

उरङ्गणी, उरङ्गबी-क्रि०अ०—१ आगे बढ़ना । उ०—उरङ्ग सेन असपती पड़े भङ् सार अपारां, धड़ धारां ऊधई, सेल व्हा वार प्रहारां ।

—रा.रू.

२ जोश से उमड़ना । उ०—१ सांमी इणी उरङ्गयां सांमा, फीजां निरख न कीन्हा फेर ।—द.दा. उ०—२ अटक सूँ लियां हिदवांण

आयो उरड, मुरड पतसाह बीकाण मारु ।—देदी. ३ साहस करना ।
 उ०—उरड जाता बडा करेवा गरदवा, अन्न पद वसै वे राज री ओट ।
 —महाराजा मानसिंह री गीत
 उरडणहार. हारी (हारी), उरडणियो—वि० ।
 उरडिओड़ी, उरडियोड़ी, उरडयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 उरडाउरड—सं०स्त्री०—धीगा-धीगी, जबरदस्ती ।
 उरडियोड़ी—भू०का०कृ०—१ आगे बड़ा हुआ. २ जोश से उमड़ा हुआ. ३ जबरदस्ती धँसा हुआ. (स्त्री० उरडियोड़ी)
 उरडो—सं०पु०—१ जबरदस्ती धँसने का भाव ।
 वि०—जबरदस्ती धँसनेवाला ।
 उरज—सं०पु० [सं० उरोज] १ स्तन, उरोज, कुच (अ.मा., डि.को.)
 उ०—करग मसळ उरज तोड़ै अंगियां कसां ।—बां.दा.
 [सं० ऊर्ज] २ कातिक मास । उ०—उगणीस बावन उरज,
 आठम कविबद ईस, चार बज्यां जसवंत चलयो, पूरा मिट पेंतीस ।
 —ऊ.का.
 उरजन—सं०पु० [सं० अर्जुन] देखो 'अरजुन' (रू.भे.)
 उरजनीत—सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा ।
 उरजस—सं०पु० [सं० उर्जस] १ अवसर, मौका (डि.को.)
 २ समर्थ, शक्तिशाली (बं.भा.)
 उरण—सं०पु० [सं०] १ भेड़ा, भेंडा. २ यूरेनस नामक ग्रह.
 ३ भेड़ के बाल, ऊन ।
 वि० [सं० उच्छ्रण] श्रृण से मुक्त, मुक्त, छुटकारा ।
 उरणकी—सं०स्त्री०—छोटी भेड़, भेड़ (अल्पा०)
 उरणियो—सं०पु०—भेड़ का छोटा बच्चा, मेमना (अल्पा०) (क्षेत्रिय)
 उरतळ—सं०पु० [सं० उर+तल] १ वक्षःस्थल के नीचे का भाग ।
 उ०—उरतळ बैरी आहणै, बिरचै बयण निबाह । हौदां उपर हंस
 गौ, वारी बालम बाह ।—बी.म. २ स्तन ।
 उरब—सं०पु० देखो 'उड्ड' ।
 उरबुत—सं०पु० [सं० उरोधुति] स्तन (अ.मा.)
 उरडू—सं०स्त्री० (तु० उर्दू) देखो 'उड्डू' ।
 उरडू—सं०पु० [सं० उर्ध्व] १ बहुत उन्नत, ऊँचा । उ०—दिन जुध
 अत लग्यो दुसह, अर भग्यो निस अड । ऊँगे दिन चढ़ियो अजो,
 अड़ियो कोप उरडू ।—रा.रू. २ आकाश । उ०—अति वेध
 विरुदां परस उरडो, किलंब दगंधां अधुकदां ।—रा.रू.
 उरडर—सं०पु० [सं० उर] हृदय, दिल । उ०—माग मुरडर देस री,
 लियो उरडर ज्यास । घाट अनेकन संचरे, एक प्रभू री आस ।—र.रू.
 उरडलोक—सं०पु०—देखो 'उरधलोक' (रू.भे.)
 उरध—वि० [सं० उर्ध्व] १ ऊँचा (रू.भे. उरध) उ०—केई करभ
 अहिंस अज नर कितेक । अघ उरध उठै आळां अनेक ।—पा.प्र.
 सं०पु०—आकाश, आसमान । उ०—पळ आस उरध ढक गिरध
 पंख, सर तीर पूर रव नर असंख ।—रा.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—उरध अंबर उडरण वेद ब्रह्मा गाथाळण
 दळ दांणव निरदळण अन्न रांमण चौ गाळण ।—अगौ सिद्धियो
 उरधओक—सं०पु० [सं० उर्ध्व+ओक] अट्टाजिका (अ.मा.)
 उरधगत—सं०स्त्री०—१ उर्ध्व गति. २ स्वर्ग (अ.मा.) देखो 'ऊरधगति' ।
 वि०—ऊँचा । उ०—मिळै सिंह बन माहि, किरण मिरगां अग-पत
 कियो । जोरावर अति जाह, रहै उरधगत राजिया ।—किरपारांम
 उरधगामी—वि०—उर्ध्वगामी (अमरत)
 उरधपिंड—सं०पु०—इन्द्र (अ.मा.)
 उरधपुंड—सं०पु०—वैरागियों द्वारा सिर पर सफेद मिट्टी का लगाया
 जाने वाला खड़ा तिलक ।
 उरधबाहू—सं०पु०—ऊँची भुजायें कर तपस्या करने वाला संन्यासी ।
 उ०—माहि जोगेसर पवन रा साभरणहार त्रिकुटी रा चडावणहार
 धूम्रपांन रा करणहार उरधबाहू ठाठेसरी दिगंबर सेतंबर
 निरंजनी आकास मुनी ।—रा.सा.सं.
 उरधमूळ—सं०पु० [सं० उर्ध्व+मूल] शिर (अ.मा.)
 उरधरेख—सं०स्त्री० [सं० उर्ध्व+रेखा] देखो 'उड्डरेख' ।
 उरधलिंग—सं०पु० [सं० उर्ध्व+लिंग] शिव, महादेव (अ.मा.)
 उरधलोक—सं०पु० [सं० उर्ध्व+लोक] स्वर्ग, देवलोक (नां.मा.)
 उरधसास—सं०पु० [सं० उर्ध्व+स्वास] ऊपर को चढ़ती हुई साँस ।
 उरध्यानी—सं०पु० [सं० उरो+ध्यानी] ऋषि (अ.मा.)
 उरन—सं०स्त्री० [सं० उरण] ऊन । उ०—जगत मात जनमी जग जानी,
 मदिरा रुधिर छाक मनमानी । बेस्तिट अरुन उरन के अंबर, तप
 मुख मनहु प्रात रातंबर ।—मे.म.
 उरनेम—सं०स्त्री०—सती (अ.मा.)
 उरप—सं०पु० [सं० उडुप] एक प्रकार का नृत्य विशेष (गोलाकार नृत्य)
 उ०—आंगणि जळ तिरप उरप अलि पिअति, मरुत चक्र किरि
 लियत मरु ।—वेलि.
 उरफ—सं०पु० [अ० उर्फ] चलता नाम, पुकारने का नाम ।
 उरबरा—सं०स्त्री० [सं० उर्वरा] १ उपजाऊ भूमि (डि.को.)
 २ पृथ्वी. ३ एक अप्सरा ।
 उरबसी—सं०स्त्री० [सं० उर्वशी] १ नारायण की जंघा से उत्पन्न
 , एक अप्सरा जिसे देख कर नर नारायण का तपोभंग करने वाली
 इन्द्र की अप्सरायें लौट गई थीं. २ अप्सरा (डि.को.)
 उरबाणी—वि०—नंगे (पैर) उ०—जळ गजराज डूबतो जाणै, आया
 किसन पगे उरबाणे ।—र.रू.
 उरबी—सं०स्त्री० [सं० उर्वी] भूमि, पृथ्वी (नां.मा., डि.नां.मा.)
 उरबसी—सं०स्त्री० [सं० उर्वशी] १ देखो 'उरबसी' (१)
 २ अप्सरा (डि.नां.मा.)
 उरबिबय—सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी, भूमि (रू.भे. उरबी)
 उ०—डुली मनि मत्थ फनी फन चंपि, उरबिबय ताम थरत्थर कंपि ।
 —ला.रा.

उरबांणी-वि०—देखो 'उरबांणी' ।

उरमंडल, उरमंडन-सं०पु० [सं० उरोमंडल] स्तन (ह.नां.)

उरमल-सं०पु०—अज्ञान । उ०—गाफिल जागी अभागन सोई, सास उसासे उरमल धोई ।—ह.पु.वा.

उरमला-सं०स्त्री० [सं० उर्मिला] सीताजी की छोटी बहिन जो लक्ष्मण को व्याही थी, सीरध्वज जनक की पुत्री ।

उरमांडण-सं०पु०—उरोज, कुच, स्तन (डि.को.)

उरमिला-सं०स्त्री० [सं० उर्मिला] देखो 'उरमला' ।

उरलउ-वि०—१ उदार । उ०—अचपलउ अउब उरलउ उरुदि, जांणइ जु पइसि नीसरिय जुदि ।—रा.ज.सी. २ विशाल, विस्तीर्ण ।

३ हल्का, शांत । उ०—बाबा बाळू देसइउ, जिहां डंगर नहिं कोइ । तिणि चढ़ि मूकउं धाहड़ी, हीयउ उरलउ होइ ।—डो.मा.

उरलांण-सं०स्त्री०—१ अधिकता, विस्तृतता. २ खुला मैदान ।

उरलाई-सं०स्त्री०—१ अवकाश, फुरसत । उ०—महाराज नूं उरलाई हुई तद हलकारां नूं पूछी ।—पदमसिंहरी बात । देखो 'उरलांण'

उरली-वि०स्त्री०—देखो 'उरली' (पु०)

क्रि०वि०—इस तरफ की, इस ओर की ।

कहा०—उरली खुदा है—इस ओर पास में ही ईश्वर है, किसी सज्जन एवं उदार व्यक्ति के लिए ।

सं०स्त्री०—हल के बीच के डंडे (हरिसा) के पीछे के छोर पर लगाई जाने वाली कीली ।

उरलै-परलै-क्रि०वि०—इधर-उधर । उ०—बांटी जजमान उरलै-परलै बाई कै ओज्या चानिया जी ।—लो.गी.

उरलो, उरली-वि०पु० (स्त्री० उरली) चौड़ा, खुला ।

मुहा०—उरली होगी—रोंके के बाद हृदय को कुछ शांति मिलना ।

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

सं०पु०—१ ढील देने का भाव । उ०—करहां ठुह फीण बंधं कुरळा ।

अस ढीलिय पंथ किया उरळा ।—पा.प्र. २ छितराने की क्रिया या भाव । उ०—दुहं हाथां सूं केस पास जु उरळा करि धूप देवें छै ।

—वेलि. टी.

क्रि०वि०—१ इधर का. २ नजदीक ।

उरवड़-सं०स्त्री०—१ समझ होने की क्रिया या भाव । उ०—हुअत बंका भड़ा उरवड़ हलोहल । कसं किए ऊपरै वीर सांगी कंगल ।—पज्ञात २ देखो—'उरवड़' ।

उरवर, उरवरा-सं०स्त्री० [सं० उर्वर] १ उपजाऊ (भूमि) २ पृथ्वी ।

उरवसियी-सं०पु०—हृदयेश्वर, प्रेमी, पति । उ०—प्यारा थांसूं पलक ही, बांछूं नहीं वियोग । उरवसिया मुहि आवज्यो, रसिया थारो रोग ।—ऊ.का.

उरवसी-सं०स्त्री०—देखो 'उरवसी' (अ.मा.)

उरबांणी-वि०—देखो 'उरबांणी' ।

उरबी-सं०स्त्री० [सं० उर्वी] देखो 'उरबी' (रु.भे.)

उरबिज-सं०पु० [सं० उर्वीज] मंगल ग्रह ।

उरबी-सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी (अ.मा.)

उरबीजा-सं०स्त्री० [सं० उर्वीजा] सीता, जानकी जिसके विषय में कहा जाता है कि वह पृथ्वी से उत्पन्न हुई थी ।

उरव्वड़-सं०स्त्री०—पशु समूह या सेना के तेज चलने पर होने वाली ध्वनि ।

उरव्वड़णी उरव्वड़बी-क्रि०प्र०—१ एक साथ भगना या घुसना ।

उ०—यम आवत जीद उरव्वड़िणूं ।—पा.प्र.

२ शीघ्र चलना. ३ आक्रमण करना ४ तड़फड़ाना ।

उरव्वड़णहार, हारो (हारी), उरव्वड़णियो—वि० ।

उरव्वड़िओड़ी, उरव्वड़ियोड़ी, उरव्वड़ियोड़ी -भू०का०कृ० ।

उरव्वड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—१ एक साथ भगा हुआ. २ आक्रमण किया हुआ. ३ तड़फड़ाया हुआ. ४ सन्नद्ध. (स्त्री० उरव्वड़ियोड़ी)

उरस-वि० [सं० उदरस] फीका, नीरस ।

सं०पु०—१ आकाश. २ स्वर्ग । उ०—बरण कजि अपधरा बाट जोवें खड़ी । ज्यां भड़ां तरणी फिल्लै उरसां भूंपड़ी ।—हा.भा.

२ छाती, वक्षःस्थल, हृदय (डि.को.) ३ राक्षस, असुर [अ० उसं ४ मुसलमान साधु या पीर आदि की निर्वाण तिथि या इस तिथि पर होने वाला उत्सव ।

उरसथळी-सं०स्त्री० [सं० उर+स्थल+ई] वक्षःस्थल, सीना ।

उ०—ऊंचा उससिया अदभुत उरज उरसथळी ।—र.हमीर

उरसरीतेग-सं०पु० [सं० उरस = आकाश + री = की तेग = तलवार]

१ श्रेष्ठ, बहादुर, साहसी । उ०—जुड़े मुसायव 'मान' नृप किया हेकण जमे, भै पई अनेकां काळ केकां भमै । सरण खीची मरण जांण आतां समै, उरसरीतेग भाटी रखण आंगमै ।—जसर्जा आढ़ी २ रक्षक ।

उरसाळ, उरसाळी-वि० [सं० उरशल्य] हृदय में गूल की तरह चुभने वाला उरशल्य । उ०—भुज भळ हळ भाळोह । खग जळ हळ खांथां खबै । वीमोतर वाळोह, दोयण उरसाळी दुलह ।—पा.प्र.

उरस्थळ, उरस्थळि-सं०पु० [सं० उर+स्थल] १ वक्षःस्थल ।

उ०—१ अरोपित हार घणी थियी अंतर उरस्थळ कुम्भस्थळ आज ।—वेणि.

उ०—२ हस्ती के कुम्भस्थळि अर एकमगीजी के उरस्थळि । तिसो ही मोत्यां की हार कखमगीजी का कंठ के विखै छै ।

—वेलि. टा.

२ कुच, स्तन । उ०—इग भांति री कांमगी त्यांरा उरस्थळ नारंगियां सारीखी अंगहार पाके वरन कोमळ कठोर ।—रा.सा.सं.

उरहांणी-सं०पु०—१ उलाहना, उपालंभ. २ देखो 'उरबांणी' ।

क्रि०वि०—इधर ।

उरांणी-वि०—नंगे (पैर)

उरा-क्रि०वि०—इधर की ओर । उ०—पह फाटिय लेसांय वितपरा ।

अज 'पाल' है बाहड़मेर उरा ।—पा.प्र.

वि०—थोड़ा, कम ।

सं०स्त्री० [सं० उर्वी] पृथ्वी ।

उराट-सं०पु०—१ हृदय. २ छाती, वक्षःस्थल (डि.को.)

उराळ-सं०पु० [सं० उर+रा० प्र० आळ] उर, हृदय, वक्षःस्थल ।

उरासेब-सं०पु०—पाश, बंधन (रा.रा.)

उराह-सं०पु०—काली पिंडलियों वाला श्वेत घोड़ा (डि.को.)

उराही-सं०पु०—पाश, बंधन ।

उरि-सं०पु० [सं० उर] १ उर, हृदय, मन । उ०—जग पवन विना
तर पत्र ज्यों धिरि जुवान पण थप्पियो, उरि ताबि सही असपत्ति री
पाछी ज्याब न थप्पियो ।—रा.रू. [सं० अरि] २ शत्रु ।

उ०—गढ़ा अंगजां गंजणा भिड़ भंजणा अभंग, हैमर उरि घर
हकिया बेऊं घाट बरंग ।—महाराजा करणसिंह री गीत

उरिया-क्रि०वि०—इस तरफ, इस ओर ।

उरी-सं०पु० [सं० उरस्] उर, हृदय । उ०—मरण जीवन छे
पगतळडं । कनक कचोळी उरी भयो भार ।—वी.दे.

उरीस-सं०पु० [सं० उरस्] हृदय ।

उर-वि० [सं०] १ विस्तीर्ण, विशाल. २ बड़ा ।

सं०पु० [सं० उरु] जाँघ, जंघा ।

उरुत्र-सं०पु० [सं०] घुटनों का कवच । उ०—सबाहुन उरुत्र जंघात्र
संगी, चहे बंस चील्हा रहे एकरंगी ।—बं.भा.

उरुद्धि-सं०पु० [सं० उरोधि] १ वक्षःस्थल. २ हृदय ।

उ०—अचपळउ अउब उरळउ उरुद्धि, जाणुइ जु पइसि नीमणिय
जुद्धि ।—रा.ज.सी.

उरुस्तंभ-सं०पु०—एक रोग विशेष (अमरत)

उरु-सं०स्त्री० [सं० उरु] जाँघ, जंघा (रू.भे. उरु)

उरे-क्रि०वि०—इस तरफ, इस ओर ।

उरेड़िणी, उरेड़िबी-क्रि०सं०—ठकेलना । उ०—आयो उरेड़ियां जोम
री पटेल माथं धारे आंटा रवत्तेस दूर हूं तेड़ियो काथं राग ।

—बदरीदास खिड़ियो

उरेड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—ठकेला हुआ । (स्त्री० उरेड़ियोड़ी)

उरेब-सं०पु० [सं० उर] हृदय, वक्षस्थल । उ०—उमंगं जोगणी
काचां, घड़बकं उरेब ।—दुरगादत्त बारहठ

उरै-क्रि०वि०—इस ओर, इस तरफ, इधर । उ०—ऊगो हजार १०
घोड़ी लेने कोयलापुर पाटण उरै कोस ६ दिखणाधी डेराउतारी
लीघी ।—कहुवाट सरवहिया री बात

उरेब-सं०पु०—देखो 'उरेब' ।

वि० [फा०] टेढ़ा, तिरछा, धूर्ततापूर्ण ।

उरोज-सं०पु०—स्तन, कुच (ह.नां.)

उरी-क्रि०वि०पु० [सं० उररी, ऊरी] १ क्रियाओं के पूर्व प्रयुक्त होने
वाला एक साकेतिक क्रिया विशेषण जो वाक्य के मुख्य भाव की

ओर संकेत करता हुआ क्रियाओं पर प्रभाव डालता है । यह संस्कृत
के उररी और ऊरी का अपभ्रंश रूप है । उ०—१ तरै सीसोवियां
जाणियो राठोड़ धरती उरी लेसी ।—रा.बं.वि.

उ०—२ सोचै कई, हाथ में पोथी उरी लै अर पढ़ ।—भजात
२ वापस. ३ यहाँ, इधर ।

उरोड़ी-वि०—जबरदस्त, बलवान ।

उलंगणी, उलंगबी-क्रि०सं० [सं० उल्लंघन] १ लांघना, फाँटना ।

उ०—धिप मूतोय नींद मुरदर रा, गउ घाट उलंग हली गिर रा ।

—पा.प्र.

२ न मानना, उल्लंघन करना. ३ यश-गान करना ।

उ०—कुंवरजी रै भरोखै नीचं ओळंगु रात रा घणा सवार उलंगिया
—पलक दरियाव री बात

४ गायन गाना, गीत गाना । उ०—ओळंगुवां नै हुकम हुवी । चारि
पहर रात भरोखै उलंगिया ।—पलक दरियाव री बात
उलंगणहार, हारी (हारी), उलंगणियो-वि०—लांघने वाला, उल्लं-
घन करने वाला ।

उलंगिओड़ी, उलंगियोड़ी, उलंग्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उलंगियोड़ी-भू०का०कृ०—१ उल्लंघा हुआ, फाँदा हुआ. २ उल्लंघन
किया हुआ. ३ यश-गान किया हुआ. ४ गायन गाया हुआ ।
(स्त्री० उलंगियोड़ी)

उलंघणी उलंघबी-क्रि०सं०—देखो 'उलंघणी' (रू.भे.)

उ०—आस उलंघ उलंघे अरबद, आवध चंद उलंघ उदाम । वळं
कमंध खत्रवाटवधारी, सांमा साभविया हरसांम ।

—सादूल दुरसावत आड़ी

उलंङणी, उलंङबी-क्रि०सं०—१ त्यागना, छोड़ना । उ०—उदम असत
गया उलंङे । लाज बधण पग लागी लीह ।

२ उल्लंघन करना ।

—रावत रतनसिंहजी री गीत

उलंङणहार, हारी (हारी), उलंङणियो-वि०—त्यागने वाला ।

उलंङिओड़ी, उलंङियोड़ी, उलंङ्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उलंङियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छोड़ा हुआ, त्यक्त. २ उल्लंघन किया
हुआ । (स्त्री० उलंङियोड़ी)

उलंबे-क्रि०वि०—इस तरफ । उ०—पूरब में गंगा रै तट किलकंठा
सुं बारह कोस उलंबे जांच चौड़ी सहर बसायो ।—बां.दा.क्या.

उलंभो-सं०पु०—उपालंभ, उलाहना (शा.हो.)

उलक-सं०पु० [सं० उलूक] १ उल्लू, उलक. २ अग्निपिंड, उल्का ।
उलकपात-सं०पु० [सं० उल्कापात] रेखा के रूप में रात्रि में आकाश से
गिरा हुआ तेज का समूह. २ उत्पत्ति, विघ्न ।

उल्का-सं०स्त्री० [सं० उल्का] देखो 'उल्का' (डि.को.)

उल्कापात-सं०पु० [सं० उल्कापात] १ किसी उल्का का टूटना, लुक
गिरना. २ उत्पात, विघ्न । उ०—उल्कापात हुउ विकराळ,
विखम धूम धूंधइ विराळ ।—कां.दे.प्र.

उलकापाती-वि०—उत्पाती ।

उलकापात-सं०पु०—देखो 'उलकापात' । उ०—उलकापात री तारी
तूटी भासमाण ।—बुधसिंह सिद्धाय

उलखणी-वि०—प्रसिद्ध ।

उलखणी, उलखनी-क्रि०स० [सं० उपलक्षण, प्रा० उलखण] पहि-
चानना, जानना । उ०—एक दिन मूरखी बाजार गयी हुयो ताहरा
पहिल की कुंवरी री छोकरी उलखियो ।—चौबोली
उलखणहार, हारो (हारो), उलखणियो-वि०—पहिचानने वाला,
जानने वाला ।

उलखानी, उलखानी, उलखानी, उलखानी-सं०रु० ।

उलखियोड़ी, उलखियोड़ी, उलखियोड़ी-भू०का०कृ० ।

उलखीजनी, उलखीजनी-कर्म वा० ।

उलखानी, उलखानी, उलखानी, उलखानी-क्रि०स०—पहिचान
कराना ।

उलखियोड़ी-भू०का०कृ०—पहिचाना हुआ, जाना हुआ ।

(स्त्री० उलखियोड़ी)

उलखीजनी, उलखीजनी-क्रि०प्र०—पहिचाना जाना ।

उलखणी, उलखनी-क्रि०स०—देखो 'उलखणी' (रू.भे.)

उलग, उलगई उलगई-सं०स्त्री०—१ सेवा । उ०—तरै कंवर सगळी
हकीकत कही नै हूं चाकरी करण नै नीकलियो छूं । कोई मोटी
राजा, तिरण री उलग करण सारू निकलियो छूं ।

—जगदेव पंवार री बात

२ विरुद्ध, स्तवन, गुण-कीर्तन । ३ पददेश विदेश ।

उ०—१ जै नर उलग ईण महरत जाई ।—वी.दे.

२ कुंवर कहई सुग्री ! सांभरधा राव ! काई स्वांमी तू
उलगई जाई ।—वी.दे.

उलगणी, उलगनी-क्रि०स०—१ गाना, गायन करना । २ गुण वर्णन
करना, वंशावली पढ़ना ।

उलगानी-सं०पु०—वह प्रिय जो परदेश में हो, प्रवासी प्रियतम ।

उ०—तरै वीजली रा चमका सूं पिउसंधी दीठी, जांरियो
उलगानीजो पधारिया ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

उलगि, उलगी-सं०स्त्री०—१ परदेश, विदेश । उ०—१ कामनि भंग
न भालगेह, बरस दोई स्वांमी उलगि निवारि ।—वी.दे.

२ एकान्त । उ०—पांडघो ऊसारै तेड़घो छइ राई । छीनी उलगी
माई सूं कही ।—वी.दे.

उलच-सं०पु० [सं० उल्लोच] चंदोवा, वितान । उ०—सिंहासनि पाउ
परठिउ छइ, मेघवना उलच बांध्या छइ ।—कां.दे.प्र.

उलचणी, उलचनी-क्रि०स०—देखो 'उलीचणी' ।

उलखण-सं०स्त्री०—देखो 'उलखण' ।

उलखणी, उलखनी-क्रि०प्र०—देखो 'उलखणी' (रू.भे.)

उलखणहार, हारो (हारो), उलखणियो-वि०—उलखने वाला ।

उलखियोड़ी, उलखियोड़ी, उलखियोड़ी-भू०का०कृ० ।

उलखानी, उलखानी, उलखानी, उलखानी-सं०रु० ।

उलखानी, उलखानी-क्रि०स०—देखो 'उलखानी' । उ०—मारी थारी
कर माया में, उलखियोड़ा उलखावे ।—ऊ.का.

उलखायोड़ी-भू०का०कृ०—उलखाया हुआ । (स्त्री० उलखायोड़ी)

उलखणी, उलखनी-क्रि०प्र०—१ फेंसना, झटकना । उ०—बाजी
सांवळिया रा चरण डेरों रा तणांवां उलखिया जाणि कुमार दूदा
री चाबक बहियो ।—वं.भा. २ लपेट में पड़ना, लिपटना ।

उ०—सुक पिक मधूप घनंत सुर, सखी वसंत घनंत । तंत लता उल-
खंत तर, करै भाव रिण कंत ।—क.कु.बो. ३ काम में लीन
होना । ४ तक़ार करना, लड़ना, भगड़ना । ५ कठिनाई में पड़ना ।
६ रुकना, झटकना । ७ बल खाना, टेढ़ा होना । ८ प्रेम होना,
प्रासक्त होना ।

उलखणहार, हारो (हारो), उलखणियो-वि०—उलखने वाला ।

उलखियोड़ी, उलखियोड़ी, उलखियोड़ी-भू०का०कृ० ।

उलखानी, उलखानी, उलखानी, उलखानी-सं०रु० ।

उलखाइ-सं०स्त्री०—१ उलभन, फेंसान । २ झटकाव । ३ फेर, चक्कर ।

उलखानी, उलखानी-क्रि०स०—१ उलभाना, फेंसाना, झटकना ।

उ०—ऊंधा चूधा कर फेरा उलखावै, बनड़ी बनड़ी बर मनड़ी
मुरभावै ।—ऊ.का.

२ लिप्त रखना । उ०—उलखाया तन मन आप आप में, विहृत
सीत रघुमिणी वरि ।—वेलि. ३ प्रासक्त करना ।

उलखणहार, हारो (हारो), उलखणियो-वि०—उलखाने वाला ।

उलखायोड़ी-भू०का०कृ०—उलखाया हुआ ।

उलखानी, उलखानी-सं०रु० ।

उलखायोड़ी-भू०का०कृ०—उलखाया हुआ । (स्त्री० उलखायोड़ी)

उलखाव-सं०पु०—१ झटकाव । २ भगड़ा, बखेड़ा । ३ चक्कर ।

उलखानी, उलखानी-क्रि०स०—देखो 'उलखानी' (रू.भे.)

उलट-सं०पु०—१ परिवर्तन । २ तब्दीली । उ०—कत उलट प्रगट
किरि सुघट कंज ।—रा.रू. ३ उलटने की क्रिया या भाव ।

उलटणी, उलटनी-क्रि०प्र०स०—१ नीचे का ऊपर और ऊपर का नीचे
करना, झौंघा होना । २ पलटना । ३ पीछे मुड़ना । ४ घूमना ।
५ उमड़ना, टूट पड़ना । उ०—पै उलटघो सांमंद बीकपुरा, छात
बिया बहंग्या गह छंड ।—दुरसो आढ़ी ६ अस्त-व्यस्त होना ।

७ विपरीत होना, विरुद्ध या क्रुद्ध होना, चिड़ना । ८ नष्ट होना ।

९ बेहोश या बेसुध होना । १० इतराना, घमंड करना । ११ गाय-

भंस आदि का जोड़ा खाकर गर्भ न धारण करना और फिर जोड़ा

खाना । १२ नीचे का ऊपर और ऊपर का नीचे करना, झौंघाना ।

१३ पलटना । १४ पटकना, झौंघा गिराना, उँडेलना । १५ लटकी

हुई चीज को समेट कर ऊपर चढ़ाना । १६ अंडबंड करना, और का

और करना । १७ विपरीत या विरुद्ध करना । १८ उत्तर प्रत्युत्तर

देना. १६ बात दोहराना. २० बीज मारे जाने पर फिर से बोने के लिए जोतना. २१ बेसुध या बेहोश करना. २२ कै या वमन करना. २३ नष्ट करना. २४ रटना, जपना।
 उलटाणहार, हारी (हारी), उलटाणियो—वि०—उलटने वाला।
 उलटाणी, उलटाबी, उलटावणी, उलटावबी—क्रि० प्रे० रू०, सं० रू०।
 उलटियोड़ी, उलटियोड़ी, उलटयोड़ी—भू० का० कृ०।
 उलटीजणी, उलटीजबी—कर्म वा०, भाव वा०।
 उलटीजियोड़ी, उलटीजियोड़ी, उलटीज्योड़ी—भू० का० कृ०।
 उलटपलट, उलटपालट, उलटपुलट—सं० स्त्री०—१ अदल-बदल.
 २ परिवर्तन, उलटफेर। उ०—घाव असह्य देण घट घट, पछट हैथ उलटपालट।—क.कु.बो. ३ अव्यवस्था. ४ अस्तव्यस्त होने का भाव, गड़बड़ी।
 उलटफेर—सं० पु०—१ अदल-बदल. २ परिवर्तन।
 उलटाणी, उलटाबी—क्रि० सं०—१ उलटाना, पलटाना. २ लौटाना.
 ३ अव्यथा करना या कहना. ४ पीछे फेरना. ५ उलटा करना.
 ६ भभके की क्रिया द्वारा शराब का शीटाना।
 उलटाणहार, हारी (हारी), उलटाणियो—वि०—उलटाने वाला।
 उलटावणी, उलटावबी—रू० भे०।
 उलटापलटी, उलटापलटी—सं० पु०—देखो 'उलटपुलट'। उ०—छपने छोरा विधि कीनी कुलटाई। उलटापलटी कर दुनियां उलटाई।
 —ऊ.का.
 उलटायोड़ी—भू० का० कृ०—उलटाया हुआ। (स्त्री० उलटायोड़ी)
 उलटावणी, उलटावबी—क्रि० सं०—देखो 'उलटाणी'।
 उलटियोड़ी—भू० का० कृ०—उलटा हुआ। (स्त्री० उलटियोड़ी)
 उलटी—सं० स्त्री०—कै, वमन।
 वि०—विरुद्ध, क्रम विरुद्ध, विपरीत। उ०—मुणियो धव जीवण मरण, है रांगी हरि हाथ। है अपजस उलटी हुवां, सो पण छूटे साथ।—वं भा.
 क्रि० वि०—वापस।
 उलटी खड़ी—सं० स्त्री०—मालखंभ की एक प्रकार की कसरत।
 उलटी—वि०—१ औंधा. २ विपरीत. ३ क्रम विरुद्ध. ४ पीठ की ओर का।
 क्रि० वि०—१ विरुद्ध क्रम से. २ बैठकाने. ३ विपरीत न्याय से।
 कहा०—१ उलटी चोर कोटवाल न डंडे—उलटा चोर कोतवाल को दंड देता है; अपराधी होकर भी दूसरों को फटकारना. २ उलटा रांम रांम गळे पड़िया—भलाई के बदले बुराई मिलना।
 सं० पु०—कलंक, दोष।
 उलटणी, उलटबी—देखो 'उलटणी, उलटबी'। उ०—मारू चाली मंदिरां, चंदउ वादळ मांहि। जाणै गयंद उलटियउ, कज्जळ वन मह जाहि।—ढो.मा.
 उलटियोड़ी—भू० का० कृ०—देखो 'उलटियोड़ी'। (स्त्री० उलटियोड़ी)

उलटणी, उलटबी—क्रि० प्र०—१ फलों का पकना. २ बूढ़ होना.
 ३ आँख की पलकों का अभ्रुपात के कारण कच्चा पड़ना।
 उ०—अंजण मंजण बिन संजण द्रग उलटिया।—ऊ.का.
 उलटणहार, हारी (हारी), उलटणियो—वि०।
 उलटियोड़ी, उलटियोड़ी, उलटयोड़ी—भू० का० कृ०।
 उलत—सं० स्त्री०—अग्नि, आग (ना.डि.को.)
 उलता—सं० स्त्री०—लाल, अरुण।
 उलथो, उलथी—सं० पु० [अ० उल्था] अनुवाद। उ०—पहली ढोला-मारवणी री वात री उलथी कुसळचंद कियो छै।—ढो.मा.
 उलथियोणी, उलथियोबी—क्रि० प्र०—१ उलटाना, पलटाना. २ उतरना।
 उ०—आजूगाउ धन दीहड़उ, साहिब कउ मुख दिट्ट। माथा भार उलथियउ, आख्यां अमी पयट्ट।—ढो.मा.
 उलफत—सं० स्त्री० [अ०] प्रेम, मुहब्बत, प्यार, प्रीति।
 उलमुक—सं० पु० [सं० उल्मुक्] अंगारा, कोयला (डि.को.)
 उलळणी, उलळबी—क्रि० सं० प्र०—१ कूदना. २ फाँदना। उ०—पाराधिय काळ जिशा पुळता, अस अग्र न आयाइ उलळता।—पा.प्र.
 २ ढरकना, ढलना. ३ हमला करना. ४ हुलसना. ५ कमजोर होना, निर्बल होना. ६ कच्चा पड़ जाना. ७ वजन का संतुलन बिगड़ने से गाड़ी का पीछे की ओर झुकना।
 कहा०—रांडां भांडां नै उलळिया गाडा—विधवा, भांड और गाड़ी जब तक ठीक चलते रहे तभी तक ठीक है, उलटने पर उन्हें वापस रास्ते पर लाना कठिन होता है।
 उलळणहार, हारी (हारी), उलळणियो—वि०।
 उलळियोड़ी, उलळियोड़ी, उलळयोड़ी—भू० का० कृ०।
 उलळियोड़ी—भू० का० कृ०—१ कूदा या फाँदा हुआ. २ ढरका हुआ.
 ३ हमला किया हुआ. ४ हुलसित. ५ कमजोर, निर्बल.
 ६ वजन का संतुलन बिगड़ने से पीछे की ओर झुका हुआ गाडा (स्त्री० उलळियोड़ी)।
 उलळी—वि०—ढीली (लगाम आदि) उ०—वरहास खिड़इ उलळी वग, वळहिवा क्रमइ कम्माण क्रम।—रा.ज.सी.
 उलवइ—वि०—गुप्त, प्रच्छन्न। उ०—कइ परनारी गमन आचरधां कीधां पातिक पंच। खाधां धांन उलवइ बइसी, छोरू कीधां वंच।—कां.दे.प्र.
 उलवण—वि० [सं०] १ प्रगट, स्पष्ट (डि.को.)
 २ प्रकाशित, रोशन।
 उलवाणी—वि०—नंगे (पैर)
 उलहियोणी, उलहियोबी—क्रि० प्र०—उमड़ना. देखो 'ऊलहणी' (रू.भे.)
 उलहो—सं० पु०—उमंग।
 वि०—उमंगयुक्त। उ०—रसबीर हुलस्य हिये उलहो, हुलही चतुरंग निको दुलहो।—ला.रा.
 उलौ—क्रि० वि०—इस तरफ। उ०—तद डाढाळ कहीं—फते उलां री पैलां भाजे के उलां री मोड़ी नहीं का पैलां री मोड़ी नहीं।
 —डाढाळा सूर री बात

उलगाणउ-वि०—प्रवासी, विदेशी । उ०—उलगाणउ घरि चालियो ।
सह संदेसी नया उपरि पांन ।—वी.दे.

उलाघणी, उलाघबी-क्रि०स०—१ लाघना, फाँदना । २ भवज्ञा करना,
न मानना, भवहेलना ।

उलाघणहार, हारो (हारो), उलाघणियो—लाघने या उलघन करने
वाला ।

उलाघियोड़ी, उलाघियोड़ी, उलाघ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उलाघियोड़ी—भू०का०कृ०—१ लाघा या फाँदा हुआ । २ भवज्ञा किया
हुआ, न माना हुआ । (स्त्री० उलाघियोड़ी)

उलाडणी, उलाडबी—क्रि०स०—उलघन करना, लाघना । उ०—ऊँडा
टूक उलाडिया, चूखें में चमकी । जाँण बूझतां बीजली, जोड़ी भल
बूँडी ।—बादली

उलास-वि० [अ० अल्लाम] १ दुष्ट, बदमाश । २ नीच । ३ बातें
बनाने वाला ।

उला-क्रि०वि०—इस ओर । उ०—पैला खुदाय रंसणा पढ़ै, उला सगत
उचारसां ।—बखतो खिड़ियो

उलाअलबेली-वि०—यीवनोन्मत्त । उ०—उवे राजांन आलीजां आली-
गारा नाह उलाअलबेलिआं रा पदमणीआं रा रमण मांणै छै ।

—रा.सा.सं.

उलाक-सं०स्त्री०—वमन, कं ।

उलाकणी, उलाकबी—क्रि०अ०—उल्टी करना, वमन करना ।

उलाट-सं०पु०—धक्का, भटका ।

उलाटणी—क्रि०स०—धक्का देकर झोंधा गिराना, पटकना ।

उ०—पचासैक धके चढ़िया त्यानूं तूंड सूं उलाठतो घूड़ सूं भेला
करतो पाधरो ही राव रै घोड़ा कन्है गयो सी तीनूं तूंड
सूं उलाट दीन्हो ।—डाढाळा सूर री बात

उला पैला-क्रि०वि०—इधर, उधर ।

उलारो-सं०पु०—चोताल के अंत में गाया जाने वाला पद ।

उलाळ-सं०पु०—बोझ के कारण (गाड़ी आदि का) पीछे झुकने का
भाव ।

उलाळणी, उलाळबी—क्रि०स०—१ झुकाना । २ डिगाना । ३ उल्टा
करना । ४ नाश करना, दूर फेंकना । उ०—मांगणहारां
सीख दी, ढोलइ तिएहि ज ताळ । सोवन जड़ित सिगार दे,
नाख्यउ दळिद उलाळ ।—ढो.मा. ५ उठाना । ६ ऊँचा करना ।
७ प्रहार हेतु शस्त्र फेंकना । उ०—ऊभां ही उलाळ बिछूटी बरछी
बाही ।—डाढाळा सूर री बात. ८ तेज भगाना । उ०—थहै चटकै
रटकै कंध थूळ, पमंग उलाळता ज्यां गज पूळ ।—पा.प्र.

(रू.भे. उलाळणी, उलाळबी)

उलाळणहार, हारो (हारो), उलाळणियो—वि० ।

उलाळियोड़ी, उलाळियोड़ी, उलाळयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उलाळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ झुकाया हुआ । २ डिगाया हुआ ।

३ नष्ट किया हुआ । ४ ऊँचा किया हुआ । ५ प्रहार हेतु शस्त्र
फेंका हुआ । (स्त्री० उलाळियोड़ी)

उलाळी-सं०पु०—१ छलांग । २ पीछे को झुकने की क्रिया या भाव ।

३ उछलने की क्रिया या भाव ।

उलाली-सं०पु०—देखो 'उलाली' ।

उलाळघो-सं०पु०—चड़स या मोट को शीघ्र पानी में डुबाने के निमित्त
उसके साथ बांधा जाने वाला वजनी पदार्थ विशेष ।

कहा०—चड़सरै साथै उलाळघो है—चड़स के साथ उसको डुबाने
हेतु बँधा हुआ वजनी पदार्थ विशेष भी पानी में डूबता ही
है । जिसका चोली-दामन का साथ है उसे हर स्थिति में
सदैव साथ रहना ही पड़ता है ।

उलावणी, उलावबी—क्रि०स०—१ पुकारना, बुलाना, आवाज देना ।

उ०—न वै साद काय नारियण, साद दिये जा संत । आपण नाम
उलावतां, धेनु (ही) कान धरंत ।—हर.

२ जपना, ध्वनि करना । (रू.भे. उल्लावणी, उल्लावबी)

उ०—रात दिवस हरि हरदै रहाविस, आठूं पहर अनंत उल्लाविस ।
—हर.

३ उपभोग करना, मोज करना ।

उलावणहार, हारो (हारो), उलावणियो—वि० ।

उलावियोड़ी, उलावियोड़ी, उलाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उलावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ पुकारा हुआ । २ जपा हुआ ।

३ उपभोग किया हुआ । (स्त्री० उलावियोड़ी)

उलास-सं०पु० [सं० उल्लास] १ आल्लाह, प्रसन्नता या आनंद की उमंग ।

उ०—पावस रति भड़ मंडियो, चातक मोर उलास । बीजळियां भबकै
'जसा', विरही अधिक उदास ।—जसराज
[सं० आलस्य] २ आलस्य, सुस्ती ।

उलासित-वि० [सं० उल्लसित] प्रसन्न, खुश, हर्षित, पुलकित ।

उ०—बदन्न उलासित नेत्र बिसाळ ।—हर.

उलाहणी, उलाहनी-सं०पु० [सं० उपालंभन, प्रा० उवाहहन] किसी के
अपराध, भूल आदि को उसे दुखपूर्वक जताना, शिकायत, गिला ।

उ०—जब बलिभद्रजी आइ उलाहणी दियो तब क्रूरणी लजाय के
नीची द्रष्टि करि ।—वेलि. टी.

उल्लिगण, उल्लिगणउ, उल्लिगणइ, उल्लिगणउ, उल्लिगणी-वि०—प्रवासी,
परदेशी ।

उ०—१ जिए सिरजइ उल्लिगण घर नारि । जाइ दिहाइऊ भूरितां ।
—वी.दे.

उ०—२ उल्लिगणउ घरि राख्यो । जु म्हांकी प्रीय पाछो
बाहुइइ ।—वी.दे.

उ०—३ ज्युं उल्लिगणइ घरि मिल्यो । गढ़ि उल्लिगणइ कीधो ही
वास ।—वी.दे.

उ०—४ उल्लिगणउ होई संचरयो । देस उड़ीसइ पहुंता जाई ।

—वी.दे.

उ०—५ नेत कमती जाट ज्युं । मई काई सिरजी उल्लिगाणा
घरि-नारि ।—वी.दे.

सं०पु०—प्रवास, विदेश ।

उल्लिखोकाचर-सं०पु०—लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक मारवाड़ी
लोक गीत ।

उलीग, उलीगाण, उलीगाणी-सं०पु०—१ देखो 'उल्लिगाणउ' ।

उ०—सूरज पछिम किम उगमई ? उलीग चालतां क्युं रह्यो
आजि ?—वी.दे. २ देखो 'उल्लिगाणी'

उलीचणो, उलीचबो-क्रि०स० [सं० उल्लुचन] पानी फेंकना, पानी
उछालना ।

उलीचणहार हारो (हारी), उलीचणियो-वि०—पानी फेंकने वाला ।

उलीचियोड़ो, उलीचियोड़ो, उलीचयोड़ो—भू०का०कृ० ।

उलीचियोड़ो-भू०का०कृ०—पानी फेंका हुआ, पानी उछाला हुआ ।

(स्त्री० उलीचियोड़ो)

उलीपेली-वि०—१ इधर-उधर की । उ०—पछे सातहकवर तो
उलीपेली बात करने डोलाजी नखा परी उठी ।—डो.मा.

२ ऐसी-वैसी । उ०—राजूखां सूं कजियो छे । उलीपेली बान न
छे ।—सूरे खीवे कांधळोत री बात

उलीसुली-वि०—भली-बुरी । उ०—सूधी बात म्हे तो कहां छां ये तो
मांनो उलीसुली, इठै म्हांकै कीज्यो मती कोडी की नी आस ।—अज्ञात
उलुकी-सं०स्त्री०—मछली (ह.नां.)

उलुक, उलूक-सं०पु० [सं० उलूक] १ उल्लू नामक पक्षी.

२ कणादि मुनि का एक नाम. ३ लूता के समान ही आकाश में
फैला धूलि समूह या धूँ. उ०—असि पाइ खेह ऊड़ी उलुक,
गो गइण विचो मिळि गोधुलुक ।—रा.ज.सी.

उलूत-सं०पु० [सं०] अजगर की जाति का एक साँप ।

उलूपी-सं०स्त्री०[सं०] एक नाग की कन्या जो अर्जुन की पत्नी और
बभ्रुवाहन की माता थी ।

उलेटणी, उलेटबो-क्रि०स०—देखो 'उलटणी, उलटबो' ।

उलेटणहार, हारो (हारी), उलेटणियो-वि० ।

उलेटियोड़ो, उलेटियोड़ो, उलेटयोड़ो—भू०का०कृ० ।

उलेटियोड़ो-भू०का०कृ०—उलेटा हुआ । (स्त्री० उलेटियोड़ो)

उलेपासे-क्रि०वि०—इस ओर, इधर । उ०—हमें कोई नै उलेपासे
मतां आबण देज्यो ।—पलक दरियाव री बात

उलेळ-सं०स्त्री०—उमंग, जोश, तरंग, हिलोर ।

उले-क्रि०वि०—इस ओर ।

उलो-सं०पु० [सं० उर्ला] भेड़ का बच्चा, मेमना (क्षेत्रीय)

उलो-पेली-वि०—१ इधर-उधर का (रू.भे. ऊलो-पेली)

उल्का-सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, चिराग, दीया. २ आकाश में चमकीले
प्रकाश पिंड ।

उल्कापात-सं०पु०—देखो 'उल्कापात' ।

उल्कामुल्ल-सं०पु० [सं०] १ गीदड़. २ एक ऐसा प्रेत जिसके मुँह से
अग्नि निकला करती है. ३ शिव ।

उल्टी-वि०—देखो 'उलटो' ।

सं०स्त्री०—वमन, कै ।

उल्लंग-सं०स्त्री०—पैवार वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

उल्लंगणी, उल्लंगबो-क्रि०स०—देखो 'उल्लंगणी' ।

उल्लस-सं०पु० [सं० उल्लास] १ प्रकाश. २ हर्ष, आनन्द.
३ ग्रन्थ का एक भाग ।

उल्लसण-सं०स्त्री०—हर्ष करना, रोमांच ।

वि०—उत्कंठित, उल्लसित ।

उल्लसणी, उल्लसबो-क्रि०स०—१ उत्कंठा करना । उ०—उमराव
परस्सण उल्लसै, कोड़ां दरसण कारणै ।—रा.रू. २ उल्लसित
होना, प्रसन्न होना । उ०—अति मोद जुगिनि उल्लसै हर देवि ।—अज्ञात
उल्लसणहार, हारो (हारी), उल्लसणियो-वि० ।

उल्लसियोड़ो, उल्लसियोड़ो, उल्लस्योड़ो—भू०का०कृ० ।

उल्लसियोड़ो-भू०का०कृ०—१ उत्कंठित. २ उल्लसित ।

उल्लाळ-सं०पु०—एक मात्रिक अर्द्ध सम छंद । इस छंद में विषम चरणों
में १५ और सम चरणों में १३ मात्राएँ होती हैं ।

उल्लाळो-सं०पु०—धक्का । देखो 'उलाळो' ।

उल्लाळो-सं०पु०—प्रत्येक चरण में तेरह मात्राओं का एक मात्रिक
छंद विशेष ।

उल्लावणी, उल्लावबो-क्रि०स०—देखो 'उलावणी, उलावबो' (रू.भे.)

उल्लावियोड़ो-भू०का०कृ०—देखो 'उलावियोड़ो' (स्त्री० उल्लावियोड़ो)

उल्लास-सं०पु० [सं०] १ प्रकाश, चमक. २ हर्ष, आनंद ।

उल्लासक-वि० [सं०] आनंदी, आनंद करने वाला ।

उल्लू-सं०पु०—१ एक ऐसा पक्षी जिसे दिन में कुछ नहीं दीखता ।

पर्याय—अलूक, घूक, घूघू, दिवसग्रंध, रातराजा, राजा ।

मुहा०—उल्लू बणाणी=मूर्ख बनाना ।

वि०—मूर्ख, बेवकूफ ।

उल्लेख-सं०पु० [सं०] १ एक ही वस्तु का अनेक रूपों में दिखाई पड़ने
के वर्णन का एक काव्यालंकार. २ चर्चा, जिक्र, वर्णन ।

उल्लेखालंकार-सं०पु० [सं० उल्लेख + अलंकार] जहाँ एक पदार्थ का
अनेक प्रकार से उल्लेख (वर्णन) किया जाय वहाँ यह अलंकार होता
है (साहित्य)

उल्लहण-सं०पु०—मध्य पात्र । उ०—उल्लहण मीणा सो पूरव्यो । भोजन
भगति करइ तिणी ठाई ।—वी.दे.

उल्लहरणी, उल्लहरबो-क्रि०स०अ०—उमड़ना, बरसना । उ०—भरि पावस
सयणां पखै, उल्लहरियो जसराज । जाणूं छूं ले जाइसी, काढ़ि कळैजी
आज ।—जसराज

उल्लहण-वि०—१ उल्लसित करने वाला । उ०—चंदण देह कपूर
रस, सीतळ गंग-प्रवाह । मन-रंजण तन उल्लहण, कदे मिळैसी नाह ।

—डो.मा.

उल्हसणी, उल्हसणी-क्रि०सं०प्र०—१ प्रसन्न होना । उ०—सांभळतां सरीर उल्हसइ, चउपई बंध इसी इग्यारसइ । च्यारि संड जिस्पां नबनीत, दूहा चउपई मधुरां गीत ।—का.वे.प्र.

२ छलांग भरना, चौकड़ी भरना । उ०—सु मोर ज्यूं तंडव करै छै, निकुली ज्यूं भंग भांजै छै, भंग ज्यूं उल्हसै छै ।—रा.सा.सं.

उल्हसणहार, हारी (हारी), उल्हसणियों-वि०—प्रसन्न होने वाला, छलांग भरने वाला ।

उल्हसिघोड़ी, उल्हसियोड़ी, उल्हस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

उल्हसियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रसन्न हुमा, छलांग भरा हुमा ।

(स्त्री० उल्हसियोड़ी)

उल्हास-सं०पु० [सं० उल्हास] १ हर्ष, आनंद (रू.भे. उल्हास)

उ०—ये सिध्दावउ सिध करउ, पूजउ थांकी भास । वीछुडतां ही भाणसां, मेळउ दियउ उल्हास ।—डो.मा. २ चमक, प्रकाश.

३ ग्रंथ का एक भाग । ४ एक अलंकार विशेष (साहित्य)

उबं-वि०—स्वतंत्र ।

उबंवर-वि०—देखो 'ऊबंवर' (रू.भे.)

उबटण-वि०—१ प्रकट करने वाला. २ रचने वाला. ३ मलने वाला ।

उबटणी-सं०पु०—देखो 'उबटणी' (रू.भे.)

उबटणी, उबटणी-क्रि०सं०—सुगंधित पदार्थों के योग से शरीर मलना, मालिश करना ।

उबर, उबरि-सं०पु० [सं० उर] १ हृदय, अंतःकरण । उ०—घरहरं कायरां उबर डीला थियां—हा.भा. उ०—२ उबरि ग्यान हरि भगति आतमा, जप वेलि त्यां ए जुगति ।—वेलि. उ०—३ तिरथो चहै भव पार तो, उबर घर हरि एक—र.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—सत्रु बारस बीतां उबरि सभिता ।—रा.रू.

वि०—१ ऊंचा. २ दूसरा, अन्य ।

उबह-सर्व०—१ उसे । उ०—कुण उबह तागै उमंडे, प्रथम दीपावै पांवडे ।—रा.रू.

२ वह । उ०—अर उबह सोहाग की कांति मुख कै विलै जैसे प्रगट होइ छै ।—वेलि. टी.

सं०पु० [सं० उदधि] रु.मुद्र । उ०—नृपत सुकळांग कोमंड सर नीछटण, उबह पत लंदन ते रूप उभेल ।—किसोरदांन बारहठ

उबां-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—साल्ह चलंतउ हे सखी, गउखै चढ़ि मई दीठ । हियइउ उबां ही सूं गयउ, नयण बहोइया नीठ ।—डो.मा. सर्व—उन्होंने ।

उबारणी, उबारणी-क्रि०सं०—न्योछावर करना. देखो 'प्रवारणी' ।

उ०—अगनि धूप कै मिसि सरीर उबारै छै । सूरच दीपक कै मिसि सरीर उबारै छै ।—वेलि टी. (क्वचित प्रयोग)

उबां-सर्व०—१ उन । उ०—जैसिचजी रै खरच पड़िया उता देणा किया महाराज अर्भसिचजी उबां रुपयां में भंडारी रतनसिच नूं नै मनरूप नूं ओळ में सूपिया ।—बां.दा.ख्या.

२ उस । उ०—उबां माहे बिस छै तै कहूँ छूँ ।—चौबोली ३ उसी, उन्हीं । उ०—उबां पग दीचा पागइइ, वांग उबां ही हूथ ।

—डो.मा.

४ वह । उ०—ये सिध्दावउ सिध करउ, पूजउ थांकी भास । मत वीसारउ मन थकी, उबां छइ थांकी दास ।—डो.मा.

उबाइ-सं०पु०—१ पद-चिन्ह, पहिचानने के लिये लगाया जाने वाला चक्कर. २ विचार ।

उबाइ-सं०पु० [सं० ऊबस] १ धन, गाय के धनों का स्थान. २ कुए पर बना हुमा पशुओं के पानी पीने का कुंड विशेष ।

उबारणा-सं०पु०—बलैया, न्योछावर होने का भाव । उ०—कुंवर ऊठि मां कहै गयी । मां उबारणा लिया ।—पलक दरियाव री बात

उबारणी, उबारणी-क्रि०सं०—१ न्योछावर करना, वारना. २ रक्षा करना । उ०—देसपति उबारइ का दईव, जीवासणि भागी लेय जीव ।

—रा.ज.सी.

उ०—२ वीकउ वालाणी जेणि वडरायां, मोटा गढ़ राखइ मंडळि । अपणउ गोकळ तरणा उबारियउ, कान्ह प्रवाइउ किस्यउ कळि ।

—चौध बारहठ

उबारणहार, हारी (हारी), उबारणियों-वि०—न्योछावर करने वाला, रक्षा करने वाला ।

उबारिघोड़ी, उबारियोड़ी, उबारयोड़ी—भू०का०कृ० ।

उबारियोड़ी-भू०का०कृ०—१ न्योछावर किया हुमा. २ रक्षा किया हुमा । (स्त्री० उवारियोड़ी)

उबारसी-सं०स्त्री०—मदद, सहायता ।

वि०—मदद करने वाला, सहायक ।

उबारौ-क्रि०वि०—रहित, बिना । उ०—छ हजारि जात, छ हजार असवार, त्यां माहे पांच हजार उबारा उरदी ।—नैणसी

उबासी-सं०स्त्री०—जंभाई (रू.भे. उबासी)

उबे-सर्व०—१ उन. २ वे, वह. ३ उस । उ०—तिका डबी कळदार उबे आळे मांही राखी ।—पलक दरियाव री बात

उबेलणी, उबेलणी-क्रि०सं०—रक्षा करना, मदद करना । उ०—सांभळं वचन मन धिलै 'क्रन' समोअम, धरै अत फोज घरा मछर घायी । 'जैतसी' वडे प्रब जाय गढ़ जोधपुर, उबेलण राव नै राव आयी ।

—द.दा.

उबेलणहार, हारी (हारी), उबेलणियों-वि०—रक्षा करने वाला ।

उबेलिघोड़ी, उबेलियोड़ी, उबेल्योड़ी-भू०का०कृ० ।

उबेलियोड़ी-भू०का०कृ०—रक्षा किया हुमा, मदद किया हुमा ।

(स्त्री० उबेलियोड़ी)

उबेली-सं०पु०—१ रक्षा. २ सहायता, मदद. ३ विलंब, देरी ।

उबे-सर्व०—१ वह, वे । उ०—राति सखी इणि ताळ मई, काइज कुरळी पंलि । उबे सरि हूं चरि आपणइ, बिहूं न मेळी अंलि ।

—डो.मा.

२ उस, उन । उ०—उबै सभै सवालखी विणजारी सुजाण नायक
पण उबै पाण उठै आय बैठी छै ।—पलक दरियाव री बात
(रु.भे. उबै)

उबो, उबौ—सर्व०—१ वह । उ०—सो उबौ उण में सू रिपिया २५ या
३७ खाणो पहरणो में खरच करै नै बाकी कनै राखै ।

—साई री पलक में खलक री बात

२ उस । उ०—म्हां सारी ही बेटे नै पूछियी, तांहरै उबौ कहाँ दोनू
ही म्हारा बाप छै ।—पलक दरियाव री बात

उस—सर्व०—विभक्ति लगने पर होने वाला वह शब्द का रूप ।

सं०पु०—भादा पशुओं के स्तन ।

उसड़ी—वि०—१ ऐसा । २ वैसा । उ०—कोई उसड़ी कारीगर जुई
तो देहरी कराऊं ।—नैणसी (विलोम—इसड़ी)

उसण—वि० [सं० उष्ण] १ उष्ण, गर्म (डि.को.) उ०—वपि असह
जळ सुख उसण, वल्लभ सूर कर हुइ सीतळ ।—रा.रु.

२ देखो 'उसन' (रु.भे.)

उसणणी, उसणबो—क्रि०सं०—उबालना, पकाना ।

उसणणहार, हारी (हारी), उसणणियो—वि०—उबालने या पकाने
वाला ।

उसणणी, उसणबो, उसणबणी, उसणबबो—सं०प्रे०रु० ।

उसणियोड़ी, उसणियोड़ी, उसणियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उसणगम—सं०पु०—ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)

उसणणी, उसणबो, उसणबणी, उसणबबो—क्रि०प्रे०रु०—उबलवाना,
पकवाना ।

उसणियोड़ी—भू०का०कृ०—उबाला हुआ, पकाया हुआ (स्त्री०उसणियोड़ी)

उसतरी—सं०पु०—उस्तुरा, धुरा, बाल साफ करने का एक उपकरण ।

उसताज—सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—पड़. उसताज ग्रहण असपत ।

हुजड़े दंती खळां दुख ।—महाराणा अमरसिंह री गीत

[फा० उस्ताद] २ उस्ताद, गुरु । उ०—भावनगर की तुरक यम, सब
तुरकन सिरताज । कुसती पटो बिनोट कल, सब येलम उसताज ।

—ला.रा.

उसताब—सं०पु० [फा० उस्ताद] १ गुरु, शिक्षक । २ रंडियों को गाने
या बजाने की शिक्षा देने वाला व्यक्ति ।

वि०—१ चालाक, धूर्त । २ निपुण, दक्ष ।

उसन—सं०स्त्री० [सं० उष्ण] १ अग्नि (ह.ना., अ.मा.) २ गर्मी, उष्णता ।

उ०—सीत उसन विरखा कहूँ, जड़ चेतन बहौ जाति ।—ह.पु.वा.

वि०—१ गर्म, तप्त । २ तेज, फुर्तीला ।

उसनरसम—सं०पु० [सं० उष्णरश्मि] रवि, सूर्य (अ.मा.)

उसना—सं०पु० [सं० उसनस्] १ शूक्र, (अ.मा.) २ शुक्राचार्य ।

उसमान—सं०पु० [अ० उसमान] मुसलमानी धर्म के अनुसार मुहम्मद के
चार सखाओं में से एक ।

उसर—देखो 'ऊसर'

सं०पु० [सं० अमुर] १ यवन, असुर । उ०—पुख्त गुरगम मिळी
सेन पण पांकियी, भरतपुर फेर नह उसर भेटै ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—२ किरण, रश्मि ।

उसरणी, उसरणी—क्रि०सं०प्रे०—१ गर्म होते हुए या उबलते हुए पानी में
पकाया जाने वाला अनाज का डालना । २ वर्षा को आना (रु.भे.)
घीसरणी । ३ हटना, टलना । ४ बीतना, गुजरना । ५ भूलना ।
६ पानी में उतराना । ७ चक्की के घेरे से पीसा हुआ आटा निकाला
जाना । ८ आक्रमण करना । ९ देखो 'उसीसणी' ।

उसरणहार, हारी (हारी), उसरणियो—वि० ।

उसारणी, उसारबो—सं०रु० ।

उसरियोड़ी, उसरियोड़ी, उसरियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उसराण, उसरायण—सं०पु० [सं० असुर] यवन, मुसलमान । उ०—दूर
थकाईं देखतां, जद भूँ लीना जाण । घर मुरधर रा धाड़वी, आपड़ि
उसराण ।—पा.प्र.

उसरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गर्म होने या उबलते हुए पानी में पकाने
के उद्देश्य से डाला हुआ (अनाज आदि) । २ जोर से बरसा हुआ
(मेह) । ३ हटा हुआ, टला हुआ । ४ बीता हुआ, गुहरा हुआ ।
५ भूला हुआ । ६ पानी में उतरा हुआ । ७ चक्की के घेरे से पीसा
हुआ (आटा आदि निकाला हुआ) । ८ आक्रमण किया हुआ ।
(स्त्री० उसरियोड़ी)

उसरु—सं०पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस ।

उससणी, उससबो—क्रि०प्रे०—देखो 'ऊससणी, ऊससबो' (रु.भे.)

उसा—सं०स्त्री० [सं० उसा] १ गाय (अ.मा.) । २ देखो 'ऊसा' ।

वि०—वैसा । उ०—कुण जावै कांभोज, मिसर अरब ऐराक मझ ।

भुज जेहो 'क्रन' भोज, अस रीभां बगसै उसा ।—बां.दा.

उसाकाळ—सं०पु० [सं० उषाकाल] प्रभात, तड़का भोर ।

उसाड़ी—सं०पु०—घन, पशुओं के घन । देखो 'उभाड़ी' (रु.भे.)

उसापति—सं०पु० [सं० उषा + पति] अनिरुद्ध ।

उसारणी, उसारबो, उसारणी, उसारबो—क्रि०सं०—१ चक्की के घेरे
में से पीसा हुआ आटा आदि बाहर निकालना ।

कहा०—रात भर पीसियो नै ढकणी में उसारियो—रात भर पीसने
पर भी ढक्कन में आटा निकाला; अधिक समय लगा कर बहुत कम
काम करना ।

२ लींचना, निकालना (प्रायः कुये से जल आदि) । उ०—तुम्ह
जावउ घर आपणइ, म्हांरी केही बात । दीहेदीह उसारियो,
भरिस्थां मांझिम रात ।—ढो.मा. ३ बनाना, रचना । उ०—दळपत
कोट उसारिया, हुण तेरी बारी ।—पेखणी ढाड़ी

उसारणहार, हारी (हारी), उसारणियो—वि० ।

उसारियोड़ी, उसारियोड़ी, उसारियोड़ी—भू०का०कृ० ।

उसारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चक्की के घेरे से निकास हुआ (आटा आदि)

२ लींचा या निकाला हुआ (प्रायः कुये से जल आदि) । ३ बनाया
या रचा हुआ (स्त्री० उसारियोड़ी)

उत्सास-सं०पु०—१ साँस, स्वास, शरीरस्थ नाक से बाहर निकलने वाली वायु, निश्वास। उ०—नाम तुम्हीणी हौ ! घणनामी, सास उत्सास संभारिस स्वांमी।—ह.र. २ दुःख वा शोकसूचक स्वास, उच्छ्वास, आह। उ०—१ कंवळा कूपल अघर कुम्हळिया घणी निसासां। कोरे मंजणि लूखी लट मुख हिले उत्सासां।—मेघदूत उ०—२ आलम सौ बगलगीरी मिळ आदर किया, अमपती सनाह खोल उर उत्सास लिया।—रा.रू.

उत्सासी-सं०पु०—देखो 'उत्सास' (रू.भे.) उ०—ज्यानें देख परिण-हागियां रा सील सांमान खूटिया, कंवारियां जिके परणबा री हूं स करे है, परणियां जिके उत्सासा भरै है।—र. हमीर

उत्सासन-सं०पु० [सं० उत्सासन] १ शिव का पिता एक चन्द्रवंशी राजा. २ गांधार देश।

उत्सास-सं०पु०—१ तकिया (अ.मा.)

उत्सास-सं०स्त्री०—खसखस (डि.को.)

उत्सासी-सं०पु० [फा० उत्सासी] १ वसीला, सम्बन्ध, जिससे कुछ लाभ या सहायता प्राप्त हो सके, जरिया. २ मदद, सहायता. ३ आश्रय।

उत्सास-सं०पु०—तकिया (अ.मा.)

उत्सासणी, उत्सासबी-क्रि०सं० [सं० उद्दीर्घण, उच्छीर्षण] किसी कामना-निहित संकल्पसिद्धि के उद्देश्य से देवता के प्रति कोई वस्तु या द्रव्य रखना जो संकल्प (व्रत) पूरा होने पर वापस उठा ली जाती है अथवा देवता के ही निमित्त किसी कार्य या वस्तु बनवाने में खर्च कर दी जाती है।

उत्सासियोड़ी-भू०वा०कृ०—किसी संकल्पसिद्धि के उद्देश्य से किसी देवता के प्रति रक्वा हुआ (पदार्थ या वस्तु आदि)।

वि०वि०—देखो 'उत्सासणी, उत्सासबी'। (स्त्री० उत्सासियोड़ी)

उत्सासी, उत्सासी-सं०पु०—नकिया, सिरहाना। उ०—गोरण दिन मूती सखी, बागा डोल बिणास। बांह उत्सासी खींचियो, जागी पटक निसास।—वी.स.

उत्सूल-सं०पु० [अ०] सिद्धान्त।

उत्सू-सं०पु०—ऊँट।

उत्सूषी-सं०पु०—एक प्रकार का भगंदर रोग (अमरत)

उत्सूषण-सं०पु० [सं० उत्सूषण] योग के चौरासी आसनों के अन्तर्गत एक आसन। इसमें उलटा सो कर दोनों पाँवों को पीठ पर लाया जाता है। पीछे दाहिने पाँव के अंगूठे को दाहिने हाथ से तथा बायें पाँव के अंगूठे को बायें हाथ से पकड़ा जाता है और मुख तथा उदर का सम्यक् प्रकार से आकुंचन किया जाता है। इससे गमन-शक्ति की वृद्धि होती है तथा भूख-प्यास सहन करने का बल आता है।

उत्सूषणी-सं०पु० [सं० उत्सूषणी] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

उत्सू-वि०—देखो 'उत्सू'।

उत्सुकटिबंध-सं०पु० [सं० उत्सू + कटिबंध] कर्क और मकर रेखाओं के बीच का पृथ्वी का हिस्सा (भूगोल)

उत्सूता-सं०स्त्री० [सं० उत्सूता] गर्मी, ताप।

उत्सूतरस्म-सं०पु० [सं० उत्सू + रस्म] सूर्य, भानु (नां.भा.)

उत्सूता-सं०पु० [सं० उत्सू + ग्रंथ] सूर्य, भानु। उ०—कलश्वंसी त्रिस्त्रुं कमलभव जिस्त्रुं स्तुति करै। हिमांसू उत्सूतासू पदम पद पांसू सिर धरै।—मे.म.

उत्तरी-सं०स्त्री०—धोबी या दर्जी का वह प्रीजार जिसे गर्म करके कपड़े को धोने या सीने के बाद कपड़े की तह को जमा कर उसकी शिकन मिटाते हैं इस्त्री।

उत्तरी-सं०पु०—बाल मूँडने का छुरा, उत्तुरा।

उत्तासी-सं०पु० [फा०] गुरुआई, चतुराई, चालाकी, धूर्तता।

उत्तुरी-सं०पु०—देखो 'उत्तरी'।

उत्ता-सं०स्त्री०—गाय (ह.ना.)

उह-सर्व०—वह।

उहकाळणी, उहकाळबी-क्रि०सं०—१ उछालना. २ डिगाना।

उ०—केहीज लोभ राखिया तणा पतसाह उहकाळे। केहीज रंक राखिया महारोरवे दुकाळे।—नैणसी ३ देखो 'उकाळणी'।

उहड़-सं०पु०—राठीड़ राजपूतों की एक शाखा।

उहदेवार-सं०पु०—ग्रोहदे पर स्थित व्यक्ति, ग्रोहदेदार।

उहबी-सं०पु०—ग्रोहदा, पद, स्थान।

उहब-वि०—त्याज्य। उ०—उहब थयां नां कोई वह आवै, सुरियण मारण अन्य सह।—महाराणा हम्मीरसिंह री गीत

उहाँ-क्रि०वि०—वहाँ, उधर। उ०—इहाँ सु पंजर मन उहाँ, जय जंगुइना लोइ। नयणां आडा वीभ वन, मनह न आडउ कोइ।

—ढो.मा.

सर्व०—१ उन। उ०—तद कुंवर उहाँ रजपूतां नुं कही।—चौबोली २ उन्होंने। उ०—तद उहाँ इण री बातां सुग इण री पूरब जनम री बात जाण'र कही।—डाढ़ाळा सर री बात

उहाळ-सं०पु०—बहती हुई जलधारा के साथ बहने वाला कूड़ा-करकट जो तट पर जम जाया करता है।

उहास-सं०पु० [सं० उद् + भास] १ प्रकाश, चमक। उ०—आणंद सु जु उदो, उहासहास अति, राजति रद रिखपंति रुख।—वेलि.

२ विद्युत रेखा। उ०—ऊजळी दांमणी अणी वीजळी उहास।

—क.कु.बो.

उहासत-सं०पु० [सं० उद्भासित] तेज, प्रकाश (अ.मा.)

उहासहास-सं०पु०—हास-परिहास।

उहासियो-वि०—१ उमंगयुक्त. २ जोश में आया हुआ।

उहि, उहि, उही-सर्व०—१ वही, वह। उ०—१ अर उहि को कारीगर जड़गुहारो कांमदेव हुआ।—वेलि टी. उ०—२ त्यूं राव री फौज ऐमी बिजळवाई गई सी बाजे-बाजे लोग आध कोस ताई गयो, उठा ताई मुंह सँ उही जबाब आयें आयें री रहियो।—डाढ़ाळा सर री बात २ उस, उसी। उ०—अर उही दुख ते दिन घटिवा लागी।—वेलि टी. क्रि०वि०—वहीं।

उहीज—सर्व०—१ वही, निश्चयार्थकसूचक शब्द । उ०—वसता हरिया
बाग बिच, होती रोस हजार । वसिया उहीज 'बांकला', मादू भाम
मफार ।—बां.दा.

२ उसी ।—उ०—इणां सी उहीज बेला बंधुगढ़ री मारग लियो ।

—पलक दरियाव री बास

उहुळ—सं०स्त्री० [सं० उल्लोल] लहर, तरंग ।

उहै—सर्व०—उस । उ०—ती रुसमणी जी छै सु बतुर छै, तिन रउ जु
ऊरबसांसु उहै पवन हुवौ ।—बेलि टी.

ऊ

ऊ-सं०पु०—वर्णमाला का छठवाँ वर्ण, इसका लघु रूप 'उ' है। इसका उच्चारण ओष्ठ से होता है।

ऊ-सर्व०—१ उस।

कहा०—ई हाथ दे ऊ हाथ ले—इस हाथ से दे उस हाथ से ले।

जैसा करता है वैसा फल तुरन्त मिलता है।

२ वह।

क्रि०वि०—१ ऐसे. २ उधर, उस तरफ।

सं०स्त्री०—१ छोटे बच्चों के रोने की ध्वनि।

सं०पु०—२ निषेधसूचक उच्चारित शब्द।

कहा०—ओके ऊं सूँ काम सरै—एक सिर्फ निषेधात्मक ऊं करने से ही काम सफल हो जाता है। किसी काम के न करने के लिए भयवा वायदे में न फँसने के लिए प्रयुक्त होता है. ३ ब्रह्मा (ह.नां.)

अव्यय—से (करण व अपादान कारक का चिन्ह)

अंकार-सं०पु०—ॐ प्रणव मंत्र।

अंखळ-सं०पु०—देखो 'अंखळी' (डि.को.)

अंखळकूटौ-सं०पु०—ओखली में कूट कर निकाली जाने वाली बाजरी (अन्न विशेष)

अंखळी-सं०स्त्री० [सं० उलूखल] काठ वा पत्थर का बना हुआ गड्ढे-नुमा एक गहरा बरतन जिसमें धान वा किसी और अन्न को डाल कर भूमी अलग करने के लिए मूसल से कूटते हैं, ओखली (डि.को.)

कहा०—१ अंखळी में माथी दियो पछे घावां री कांई गिराती—ओखली में सिर दिया फिर चोटों की क्या गिनती करना।

२ अंखळी में सिर घाल्यां पछे मूसल (चोटों) री कांई डर?

ओखली में सिर डाला पीछे मूसल की चोटों का क्या डर; जब किसी काम में हाथ डाल दिया तो फिर विघ्न-बाधा या कष्टों की क्या परवाह करना।

अंग-सं०स्त्री०—देखो 'अंघ'।

अंगट, अंगठ, अंगठौ-सं०पु०—देखो 'अंगठ'।

अंगड़-वि०—अधिक नींद लेने वाला, निद्रालु।

अंगण, अंगणियो-सं०पु०—रहँट के जिस डंडे पर बैठ कर बैल हँके जाते हैं उस पर लगा हुआ सहारे का डंडा।

वि०—अधिक निद्रा लेने वाला, निद्रालु।

अंगणौ, अंगणौ-क्रि०प्र०—देखो 'अंघणौ' (रु.भे.)

अंगळी-सं०स्त्री०—देखो 'अंगळी'।

अंगा-सं०स्त्री०—राठीडों की एक उप-शाखा।

अंगाळू-वि०—निद्रालु, अँघने वाला।

अंगियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'अंघियोड़ी'। (स्त्री० अंगियोड़ी)

अंगीजणौ, अंगीजणौ-क्रि०प्र०—देखो 'अंघीजणौ, अंघीजणौ'।

उ०—बेल रँ खोळे में घर सीस, कंवड़ा फूल रह्या अंगीज।—सांभ

अंगौ-सं०पु०—अंधे काँटेदार एक घास विशेष (क्षेत्रिय)

अंघ-सं०स्त्री०—हल्की नींद, भपकी, तन्द्रा।

अंघणौ-सं०पु०—नींद। उ०—विपत मन्त्र विपरीत, अघरम आळस

अंघणौ। अघजस सोर अनीत, पैलां घर वांछे पिसरा।—बां.वा.

अंघणौ, अंघणौ-क्रि०प्र०—नींद में भूमना, तन्द्रालु होना, भपकी लेना।

उ०—अकबर घोर अंधार, अंधाणा हींदू अघर। जागै जग दातार,

पोहरै रांग प्रतापसी।—प्रथ्वीराज राठीड़

अंघणहार, हारौ (हारी), अंघणियो-वि०—अँघने वाला।

अंधाणौ, अंधाणौ-सं०रु०। अंधाणौ-रु०भे०।

अंघियोड़ी, अंघियोड़ी, अंघियोड़ी-भू०का०कृ०।

अंघीजणौ, अंघीजणौ—भाव वा०।

कहा०—१ अंघती नै विछावणौ लाघण्यौ—अंघती हुई को बिछौना मिल गया. २ अंघती नै माँचौ लाघ्यौ—अंघती हुई को पलंग मिल गया; जो बातें चाहते हों वही हो जाना; इष्ट-कार्य करते समय अनुकूल साधन मिल जाना; काम करना नहीं चाहते हों उन्हें अनुकूल बहाना मिल जाना. ३ अंघियोड़ा छै तो जगावै परा औ तो जागतो घोरौजै—जो जान-बूझ कर नींद का बहाना कर रहा है उसे किस प्रकार से जगाया जाय।

अंधाणौ-वि०—निद्रित, अँघता हुआ। उ०—अर प्रथ्वीराज रा वीरां अचाँएक काछी मिळाय अंधाणौ बीर रस तत्काळ जगायौ।—बां.भा.

अंधाई-सं०स्त्री०—नींद, भपकी, तन्द्रा, अँघ।

अंधाकळी-वि०पु०—निद्रालु, निद्रित। (स्त्री० अंधाकळी)

अंघियोड़ी-भू०का०कृ०—अंधा हुआ, निद्रा लिया हुआ।

(स्त्री० अंघियोड़ी)

अंघीजणौ, अंघीजणौ-क्रि०प्र०—अंधा जाना, नींद लिया जाना।

अंघ-वि० [सं० उच्च] १ उच्च, अँघ. २ कुलीन।

अंघणौ, अंघणौ-क्रि०प्र० [सं० उच्चयन] बोझ उठाना। उ०—अंघण लागी नार नवेली, माथै ऊपर मटकी।—रेवतदांन

अंघणहार, हारौ (हारी), अंघणियो-वि०—बोझ उठाने वाला।

अंधाणौ, अंधाणौ-क्रि०प्र०।

अंघियोड़ी अंघियोड़ी, अंघियोड़ी-भू०का०कृ०।

अंघीजणौ, अंघीजणौ-कर्म०वा०—बोझ उठाया जाना।

अंघपण, अंघपणौ-सं०पु०—१ उच्चता, अंधाई। उ०—अवडौ सायर न अंघपण, अघडौ मेर न अंघपण।—किसनौ आड़ी

२ बढ़प्पन का भाव।

अंभोलौ-वि० [सं० उच्च + मूल्य] बहुमूल्य, कीमती। उ०—अत तुरंग अंभोलौ अनेक, कछवाटभंज ता बंस केक।—शि.सु.रु.

अंबरतो-वि० [सं० उच्चरितः] १ भाग्यशाली. २ महत्वाकांक्षी (स्त्री० अंबरती)

अंबल-सं० पु० [सं० उच्चल] मन, अंतःकरण (ह.नां.)

अंबली-वि०—ऊपर का ।

अंबलही-वि०—१ उर्ध्वस्कंध. उ०—घांगी मांझल घातिया, जमसैदाणी जांम । अंबलही ऊंनड़ हवी, सिध तरणी घर सांम ।—बां दा. २ बोझा उठाने वाला । ३ सहिष्णु ।

अंबाई-सं० स्त्री०—१ उठान, ऊपर की ओर का विस्तार. २ बड़ाई, श्रेष्ठता ।

अंबाणी, अंबाबी-क्रि० सं०—वजन उठाना, अँचा करना ।

अंबलहार, हारी (हारी), अंबाणियो-वि०—वजन उठाने वाला, अँचा करने वाला ।

अंबावणी, अंबावबी—रू.भे. । अंबायोझी—भू० का० कृ० ।

कहा०—अंबायोड़ी कुत्तो किती क सिकार करै—किसी को ठेल-ठेल कर कितना कार्य कराया जा सकता है ? कार्य मनुष्य अपनी इच्छा से करेगा तब ही ठीक होगा ।

अंबापल-सं० पु०—१ अँचाई, बड़प्पन. २ उच्चकुल ।

अंबास-सं० पु०—अँचाई ।

अंबासरी-सं० पु० [सं० उच्चाश्रय] निकास-स्थान । उ०—कंधंघ जादवां वर कदोको, अंबासरें उजाळ आय । 'सीहै' 'लाखी' जांम साभियो, जुग जासी पण बात न जाय ।—राव सीहा रो गीत ।

वि०—वीर, उदार चित्त, श्रेष्ठ । उ०—कमर बांधियां तूण सारंग गहियां करां । सुकर खग दान जेहांन अंबासरा ।—रा ज.प्र.

अंबासरी-वि० [सं० उच्चशिरा] वह जिसका सिर अँचा रहता है, गर्वोन्नत । उ०—सुतन भाराय जुध अनड़ अंबासिरां । लड़ण घड़ कुंवारी तू ज लाडो ।—अज्ञात

अंबियाण-सं० स्त्री०—बहुत अन्तर से गर्भवती होने वाली गाय या भैंस ।

अंबी-क्रि० वि०—अँचे पर, ऊपर ।

अंबीताण-सं० स्त्री०—महत्वाकांक्षा । उ०—है अकबर घर हांण, डांण ग्रहे नीची दिसट । तजै न अंबीताण, पोरस रांण 'प्रतापसी' ।

—दुरसो झाड़ी

अंबीधरा-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उदारचित्त ।

अंबीयाण-सं० स्त्री०—देखो 'अंबियाण' (रू.भे.)

अंबीसरी-वि०—१ महत्वाकांक्षी. २ उदारमन, दातार ।

(मि० 'अंबासरी')

अंबीलबाबाह-सं० पु० [सं० उच्चैश्रवः+वाह=घोड़ा] इंद्र, सुरेश (डि.को.)

अंबे-क्रि० वि०—१ ऊपर, अँचे पर. २ ऊपर उठा हुआ, ऊपर की ओर. ३ जोर से (ध्वनि)

अंबेरी-वि०—अँचा ।

अंबी-वि० [सं० उच्च] १ ऊपर उठा हुआ, उन्नत, बुलंद. २ बड़ा, श्रेष्ठ ।

कहा०—१ अंबी दूकान फ्रीका पकवान । २ अँचा मकान फ्रीका पकवान—दीखने में बड़ी दूकान किन्तु छोटी सी वस्तु भी नहीं मिलती जिसका नाम एवं कार्य उसके रूप के अनुसार न हो ।

३—घणी अंबी चढ़न नीचै पड़ै जणे उण रै उती ही ज्यादा लागै—अधिक उन्नति के बाद पतन होने पर उतना ही अधिक दुःख होता है ।

४—अँचा चढ़ चढ़ देखी घर घर ओही लेखी—सब जगह यही हाल है, सुख-दुख सबको भोगना पड़ता है ।

३ जिसका छोर नीचे तक न हो. ४ कुलीन ।

मुहा०—अँची आवणी (आववी)—समृद्ध होना, तरक्की करना, गुस्सा करना, विरोध बढ़ना ।

अंबोड़ी-वि०—ऊपर का, अँचा वाला ।

अँभाडेह-वि०—श्रीधा । उ०—अँचा हूँ नीचा हुँ, जे करनार करेह ।

बावड़ हँदे फूल ज्यूँ, आवे अँभाडेह ।—जलाल बुवना री बात

अँट-सं० पु० [सं० उष्ट्र, पा० उट्ट] लंबी गरदन वाला एक अँचा पशु जो सवारी और बोझा लादने के काम में आता है ।

पर्याय०—अणियाळी, आखरातंबर, उमदा, कंटकअसण, करह, करही, करेलडो, काछी, कुळनास गघ, गघराव, गय, गिडंग, जमाद, जमीकरवत, जाखोडो, जूंग, टोड, तोड़, दरक, दाशेरक, दुरंतक, पांगळ, पाकेट, पींडाढाल, प्रचंड, वासंत, भुणकमळो, भुणमत्थो, मयंद, सद्दो सळ, सांढियो ।

कहा०—१ अँट आरडताई पीलांगीज है—अँट के दर्द से चिल्लाते हुए भी उस पर चारजामा कसा जाता है । जबरदस्ती काम कराना. २ अँट किसी घड़ बैठे—देखें अँट किस करवट बैठता है ? देखें आगे चल कर क्या नतीजा होता है या कैसी परिस्थिति खड़ी होती है. ३ अँट कूद ही कोयनी, बोरो पैली ही कूदण लाग ज्यावै—अँट कूदता नहीं, बोरो उसके पहले ही कूदने लगते हैं । सम्बन्धित व्यक्तियों की मौजूदगी में असंबन्धित व्यक्तियों का पंचायती करना ठीक नहीं होता. ४ अँट खुड़ावै, गधो डांभीजै—अँट खुड़ाता है, गधा दागा जाता है; अपराध कोई करे, फल कोई भांजे.

५ अँट खुड़ावै जद गधे रें डांभ देवै—अँट लेंगड़ाता है तब गधे के दाग देते हैं; अपराध कोई करे दंड किसी को दिया जाय. ६ अँट चढ़ी गुड़ खाय—अँट पर चढ़ी हुई गुड़ खाती है । सबको दिखाते हुए कोई काम करना. ७ अँट चढ़ी भीख मांगे—अँट पर चढ़ी हुई भीख मांगती है । पास में सम्पन्न वस्तुओं के होते हुए भी भीख मांगना । भीख मांगते हुए भी ठाट-बाट रखना. ८ अँट चढथ नै कुत्तो खाय—अँट पर चढ़े हुए कुत्ते का पट्टेचना असम्भव है अतः असंभव बात; भाग्य खोटा होने पर असंभव बात भी हो जाती है.

९ अँट चढथ नै दो दीसै—अँट पर चढ़े हुए को दो दिक्काई देते हैं ? थोड़ी सी उन्नति में कुछ का कुछ हो जाना. १० अँट छोडै आकड़ी बकरी छोडै कांकीरी—अँट केवल मदार वृक्ष को छोड़ता है,

किन्तु बकरी सब कुछ खा सकती है केवल कंकरो को छोड़ कर । उस व्यक्ति के लिए जो किसी बात से परहेज न करता हो ११ ऊंट तो भरड़ावता हीज पलाणीज (लादीज) — मि० कहा० न० (१) १२ ऊंट नै गुळ-पाणी सूं काई हुवै ? — ऊंट को गुड़-पानी से क्या हो ? अधिक खाने वाले के लिये । १३ ऊंट नै ऊठतां ही ढाँण नहीं घातणी — ऊंट को उठते ही तेज नहीं चलाना । किसी काम के आरंभ में ही अधिक तेजी नहीं दिखाना क्योंकि यह तेजी बराबर नहीं रह सकती और बाद में काम ढीला पड़ने लगता है । १४ ऊंट फिटकड़ी दियां ही भरड़ावै, गुड़ दियां ही भरड़ावै — ऊंट फिटकड़ी देते भी भरड़ाता है और गुड़ देते भी भरड़ाता है । दुःख और सुख दोनों ही में असन्तुष्ट रहने वाले के लिये । १५ ऊंट मरै जद लंका सांमै जोवै — ऊंट मरता है तब लंका (लंकियों) की ओर देखता है क्योंकि वह उसकी मातृ-भूमि है । १६ ऊंट री खोड़ ऊंट नै इज बोवै — १७ ऊंट री खोड़ ऊंट भुगतै — ऊंट की कमी या अवयुण स्वयं ऊंट को ही भुगतना पड़ता है क्योंकि ऊंट के दोष आदि का कुप्रभाव अन्य पशु घोड़ा, बैल, भैंस आदि के दोष की भाँति ऊंट के खरीददार या मालिक पर नहीं होता । खुद का किया हुआ खुद को ही भुगतना पड़ता है । १८ ऊंट री नस घांटी व्हे तो सीधी देखियो ही कंदै — १९ ऊंट रै ऊंट तेरी कुणसी कळ सीधी — ऊंट की सब कलें या अंग टढ़े-बाके ही होते हैं; सब प्रकार के अवयुणी मनुष्य के लिये । २० ऊंट री पीठ पर नहीं लदै सी गळें में बंधें — जो ऊंट की पीठ पर नहीं लद सकता वह भार स्वयं सवार को उठाना पड़ता है । मातहत में कार्य करने वाले यदि कार्य नहीं करते तो स्वयं स्वामी को ही कार्य करना पड़ता है । ऊंट की पीठ पर लदने के बाद यदि कुछ शेष रह भी जाता है तो बँचारे के गले में ही बंधता है । गरीब को हर तरह से काम में लिया जाता है । २१ ऊंट रै गळवांणी सूं काई हुवै — मि० कहा० न० (१२) २२ ऊंट रै पेट में जीरा री बघार — ऊंट रै पेट में जीरे री बघार — ऊंट के पेट में जीरे का बघार, बहुत खाने वाले को थोड़ी चीज देना । २३ ऊंट री पाद जमी री न आसमान री — ऊंट का पाद न जमीन का न आसमान का; जो किसी के काम का न हो उसके लिये; निकम्मे आदमी के अधूरे काम के लिये । २४ ऊंट लदण सूं गयो तो काई पादण सूं ही गयो ? — ऊंट लदने से गया तो क्या पादने से भी गया; पूर्ण अधिकार छिन गया तो क्या साधारण अधिकार भी न रह गया ? २५ ऊंट लांबो तो पूँछ छोटी — ऊंट लम्बा पूँछ छोटी; सब बातें मनचाही नहीं होतीं, कुछ कुछ कमी रह गई । २६ ऊंट रै कुण छपरा छाया हा ? — ऊंटों के किसने छप्पर छाए थे अर्थात् वे तो खुले में ही रहते आये हैं; बिना वस्तु काम चलाने के लिये । (रु.भे. ऊंट) २ एक मारवाड़ी लोकगीत का नाम । ३ ओट, झाड़, आश्रय । उ० — ढालां री ऊंट देनै जीवतो निलोही पकड़ि हज़र से भावो । — बीरमदे सोनगरा री बात

ऊंटकंटाळी, ऊंटकंटाळ, ऊंटकंटाळी-सं० पु० [सं० उष्ट्रकंठ] एक कटारा नामक कंटीली भाड़ी जिसे ऊंट बड़े चाव से खाता है (भरमत) ऊंटगाडी-सं० स्त्री-ऊंट द्वारा खींचा जाने वाला शकट या रथ । ऊंटगाडीबलाली-सं० स्त्री० — एक प्रकार का सरकारी कर । ऊंटडियामहादेव-सं० पु० — महादेव का एक तीर्थ-स्थान । ऊंटड़ी-सं० स्त्री० — मादा ऊंट (अस्पाथ) ऊंटड़ी-सं० पु० — १ गाड़ी के अग्र भाग में नुकीले भाग के नीचे लगाया जाने वाला लकड़ी का वह उपकरण जो उस समय जमीन पर टिका रहता है जब गाड़ी जमीन पर बिना बेलों आदि के छोड़ दी जाती है । २ ऊंट (अस्पा०) (रु.भे. ऊंटड़ो, ऊंटहड़ी) ऊंटफोग-सं० पु० — जल वृक्ष के सहारे पसरने वाला एक प्रकार का फोग । वि० वि० — देखो 'फोग' (क्षेत्रिय) ऊंटदेवी-सं० स्त्री० — एक देवी विशेष जिसकी पूजा प्रायः पुष्करणा आह्वान करते हैं । ऊंट-सं० पु० — देखो 'ऊंट' । ऊंटकंटाळी-सं० पु० — देखो 'ऊंटकंटाळी' । ऊंटड़ी-वि० — देखो 'ऊंट', 'ऊंटड़ी' । ऊंटियो — एक प्रकार का जाति विशेष का सिंह (भ.मा.) ऊंटड़-सं० पु० — गौड़वंशी क्षत्रियों की एक उपशाखा । ऊंट-वि० — ऊँचो । उ० — जहाँ कहीं ऊंट ची भुँइ छै तठै भुँइ उघाड़ी छै । — बेलि टी. ऊंटो-सं० पु० (स्त्री० ऊंठी) १ जूठन । २ तीन और आधे के योग की गुणनफल की क्रमागत सौ तक की गुणन-सूची । वि० — जूठा, उच्छिष्ट । उ० — मैं तो विजय में केवल प्रमाण पावण रै काज या कीधी जिण धी और री ऊंठी कीरति री भोगणी बीती होत्र बसुधेस्वर रा बंस नू । — वं.भा. ऊंटघामणी-सं० पु० [सं० उच्छिष्टास्थान] मकान के बाहर ऐंठे बर्तन साफ करने का स्थान (क्षेत्रिय) ऊंटघावड़ी-सं० स्त्री० [सं० उच्छिष्टतिका] व्यभिचारिणी स्त्री (क्षेत्रिय) उ० — क्यूँ रे मोल्या उंटघावड़ा बभ्रवा बाळी कुण छै रे तूँ, म्हांकी खुसी होसे जेँडे जावांगा हमेस । — ऊ.का. (पु० उंटघावड़ी) ऊंड-सं० स्त्री० — १ गहराई । २ वह नाली जो सिंचाई करने वाली मुख्य नाली से निकलती हो । ऊंडळ-सं० स्त्री० — १ मोट (चरस) के ऊपर लगा हुआ लकड़ी का वह टुकड़ा जिससे रस्सा बाँधा जाता है । वि० वि० — देखो 'कड़तू' न० (२) २ बैलगाड़ी में नीचे लगाया जाने वाला लकड़ी का डंडा । ३ गोद । उ० — जोष बळे राजान री, भळे खवां कुळ भार । आभ सभा है ऊंडळे, दीठे दळे कणार । — रा.क. ऊंडवण, ऊंडांत, ऊंडायण, ऊंडायत, ऊंडापण, ऊंडापणी-उ० लि० — गहराई । २ नीची भूमि । उ० — १ अवड़ी सायर न ऊंडवण भवड़ी

मेर न ऊंचपण ।—किसनी घाड़ी ३ गम्भीरता । उ०—मान
बडापण मेर, मान अंशायण सागर ।—बुधजी आसियो
अंशालकी, अंशालकी—सं० उ० लि०—१ वह नीची भूमि जहाँ वर्षा के
दिनों में पानी एकत्रित हो जाता हो । पानी सूखने पर वहाँ प्रायः
खेती की जाती है ।

वि०—गहरा ।

अंशियण—वि०—१ गहरा, अथाह ।

अंशो—वि० (स्त्री० अंशो) १ गहरा । उ०—आगे आवतां एक खाल
बारह हाथ की चौड़ी घणी अंशो घाई आयो जठे कुमार दूदी ।—वं.भा.

२ गम्भीर. ३ अगाध (डि.को.)

सं० पु०—तहखाना ।

अंशोड़ी—वि०—जो गहरा व गम्भीर हो । (स्त्री० अंशोड़ी) ।

अंश—अव्यय [सं० अधुना, प्रा० अहुणा, पं० हुण, रा० आण] इस वर्ष,
वर्तमान वर्ष ।

अंशत, अंशरत—सं० स्त्री०—अभाव, कमी (र.ज.प्र.) उ०—पहले
जलम भोगिया प्राकृत, संगम करण न लीधी स्वाद । पूरण हंस एम
भव पूरे, अंशरत वाली उदमाद ।

अंशो—वि० (स्त्री० अंशो) १ प्राकृतिक जन्म अवधि से पूर्व जन्म लेकर
मृत्युप्राप्त शिशु, अपूर्ण, अधूरा. २ छोटा बच्चा । उ०—अंशो
ऊरगियां खरसगियां ओळ । डरडा नरडा बिग अरडा दे टोळ ।

—ऊ.का.

अंशाल—सं० पु० [सं० उत्ताल] देखो 'उताल' । उ०—आयो घणो
अंशाल, सरिया दे हेला समा । वणठा हेक न बाळ, मिनडी जाया
मोतिया ।—रायसिंह

अंशाल—सं० स्त्री०—देखो 'उतावळ' (रू.भे.)

अंशाली—वि०—देखो 'उतावळी' ।

अंशालणी—क्रि० सं०—संहार करना, मारना । उ०—सुरांपती हेके वज्र
रोलिया पहाड़ सारा, सारा खळां हेके अंशालिया चांदसीध ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

अंशाल—सं० स्त्री०—देखो 'उतावळ' ।

अंशर, अंशरियो, अंशरो—सं० पु० [सं० अंदुर] १ चूहा (अ.भा.)

कहा०—१ अंदरा थडियां करणी—निर्धनता के लिये. २ (घर रा)
अंदरा ही राजी व्हे तो काम करणी—घर का प्रत्येक प्राणी राजी
हो तो काम करना. ३ अंदरे रं बिल में को घुसीजै नी. ४ अंदरे
री बिल को जोईजै नी—तुम्हारी इच्छित वस्तु लाने के लिए चूहे के
बिल में तो घुसा नहीं जा सकता या दूँडा नहीं जा सकता; अनुचित
कार्य कराने के बारे में या असंभव वस्तु की प्राप्ति के लिये.

५ अंदरी आप भी बिल में को मावे नी नै लारै भळ कांटा बांध
ले—एक नो चूहा वैसे भी बिल में नहीं समाता और अपने साथ कांटे
भी बांध कर ले आता है; जहाँ स्वयं का भी प्रवेश कठिन हो वहाँ
अपने साथ किसी और को ले जाता. ६ घर तो घांचियां रा बळसी

पण अंदरा ही सुख काई पावसी—दूसरों को कष्ट में डालने वाला
खुद भी सुखी नहीं रह सकता. ७ मिनी रं रोळ होवै अर अंदरा रा
घर जावै—सशक्त व समर्थ व्यक्तियों की दिल्लगी में निर्बल को कष्ट
उठाना पड़ता है ।

२ ४६ लघु १ गुरु कुल ४७ वर्ष और ४८ मात्राओं का दोहा नामक
छंद विशेष ।

अंशरी—सं० स्त्री०—दाढ़ी मूँछें व शिर के बाल उड़ने का एक रोग
विशेष (अमरत)

अंशिरा—सं० पु०—घोड़ों की एक जाति विशेष ।

अंश—सं० स्त्री०—उत्तर और वायव्य के मध्य की दिशा जिस ओर सप्त
ऋषि अस्त होते हैं ।

अंशाली—वि०—उलटा काम करने वाला, विरुद्ध आचरण करने वाला.

अंशाली—सं० पु०—१ किसी मिट्टी आदि के पात्र में शकरकंद भर कर
भूमि पर छोटे गड्ढे में उसे उलटा रख उस पर आग जला कर उन्हें
पात्र के अंदर ही भाप से सेकने की क्रिया । यह क्रिया अधिकतर
लोग रहट से पानी निकालने के पात्र डब्बू (घंड़) में अधिक
करते हैं. २ वह बड़ा तवा जिसे बड़े चूल्हे पर उलटा रख कर
रोटियाँ सेकी जाती हैं । इस पर एक साथ कुछ अधिक रोटियाँ सेकी
जा सकती हैं ।

अंशो—वि०—१ औंधा । उ०—त्यां ऊपरि जोगण्यां का पत्र अंधा
पड़या वह्या जाय छै ।—वेलि. टी.

कहा०—अंधो पड़यो अंबर चाटै—औंधे मुंह पड़ा है फिर भी आकाश
छूने का प्रयत्न जारी है । असमर्थ होते हुए भी कठिन से
कठिन कार्य करना; पराजित होते हुए भी विजय का लाभ लेना ।

२ उलटा, विलोम । (स्त्री० अंधी)

अंधो-चूँचो—वि०—१ उलटा-पुलटा. २ बदल-बदल. ३ उलटा-
सीधा । उ०—अंधा-चूँचा कर फेरा उलभावे, बनड़ी बनड़ी बर
मनड़ी मुरभावे ।—ऊ.का.

अंश—सं० पु० [सं० ऊर्ण] १ भेड़ के रोयें. [सं० ऊन]

२ स्त्रियों के लिए एक छोटी सी तलवार ।

वि०—१ कम, थोड़ा, अल्प. २ छोटा ।

अंश—सं० पु०—अंश नाम का जामबंशीय (यादव) राजा जो अपने
समय का महान दातार था और जिसने अपने राज्य (सिंध) के सात
ही भाग दान में दे दिये थे ।

अंशभद्रा—सं० स्त्री०—दक्षिण की एक नदी, तुंगभद्रा ।

अंशाली—वि० [सं० उष्णकाल—ऊ रा० प्र०] उष्णकाल का, गर्मी की
ऋतु संबंधी ।

सं० पु०—रबी की फसल ।

अंशाली, अंशाली—सं० पु० [सं० उष्णकाल] ग्रीष्म ऋतु । उ०—विण
गंगा नय वार कमण बाधे अंशाली ।—रा.रू.

अंशिकी—सं० पु०—भेड़ का जन्मजात छोटा बच्चा ।

अंभी-वि०—१ ऊन का बना, ऊन का । उ०—राती कानी री पोत-
डियां रुड़ी । अंभी लोवडियां बगलां में ऊड़ी ।—ऊ.का. २ गर्म,
उष्ण । उ०—साम धरम धर सांच, चाकर जेही चालसी । अंभी
ज्यानें आंच, रती न आवै राजिया ।—किरपाराम
सर्व०—उसकी ।

क्रि० वि०—उस ओर ।

अंने. अंने—सर्व०—उमको ।

क्रि० वि०—१ इस ओर, इधर. २ उस ओर, उस तरफ । उ०—अंने
राव सेखा की सतेजी लोग आयी । अंने खेत खूटघां तीर गोड़ां
सांकड़ाया ।—शि.वं.

अंनो-वि०—गर्म, उष्ण । उ०—संत दास री हुयगी सूनो, आतां पाणी
पायो अंनो ।—ऊ.का.

अंब-सं० पु०—वर्षा ऋतु के वे बादल जिनमें बहुत कम जल होता है तथा
व्यवित्त ही बरसते हैं । इनकी गति पश्चिम से पूर्व की ओर तथा
दक्षिण से उत्तर की ओर होती है । उ०—अंबां जल बल कायरां,
बिदरां कुल विवहार । नहीं दवां निरधूमतां, ज्यूं अदवां उपगार ।—बां.दा.

अंबर-सं० पु०—१ एक प्रकार का वृक्ष या उसका फल.

२ देखो 'उमराव' ।

अंबरउ-सं० पु०—देखो 'उमराव' ।

अंबरण-सं० पु०—सफेद तने का एक बड़ा दृक्ष जिसके फल तने व शाखाओं
पर लगते हैं । फलों का आकार नीबू के समान होता है और स्वाद
में भीठे होते हैं ।

अंबरी-सं० पु० [फा० उमराव] १ देखो 'उमराव' । उ०—अत सग्यान
ऊधरां सुमति अंबरां समापे ।—रा.रू. २ जोती हुई जमीन में हल
से खींची हुई लकीर ।

कहा०—चोरां ने आइ अंबरी ली कै साउकार किसी ऊबे अंबरे
आवसी—चोर को हल की आड़ी रेल पर भगाओ किन्तु साहूकार
को कौनसी सीधी रेखा भागना होना; अथवा अगर कोई टेढ़ा कार्य
करता हो तो पीछे आने वालों को भी वैसा ही कष्ट उठाना पड़ेगा ।

अंबां-लूं बां-सं० स्त्री०—वे फूँदे (घागों के गुच्छे) जो ऊँटों के बाजू में
चारजामे में लटकाये जाते हैं । उ०—अंबां-लूं बां हूँत अनेसी, तर
भड़ बली वहीरां तंसी । ओपे पंथ कतारां ऐसी, जलधारां नदी
सांवण जैसी ।—रा.रू.

अंबी-सं० स्त्री०—गेहूं की बाल ।

अंमच-सं० स्त्री०—तपन, गर्मी, ताप, उष्णता ।

अंमट-सं० पु०—पेंवार वंश की एक शाखा ।

अंमर-सं० पु०—१ उमर या उमरसूमरा नामक एक जाति जिसने
संवत् ११११ से १४०६ तक सिंध देश में राज्य किया (डो.मा.)

२ उदुंबर, एक फल विशेष ।

अंभी-सं० स्त्री०—देखो 'अंबी' (डि.को.)

अंळी-वि०—उस्ता । उ०—तीं पछे अंळी हाथ री ओकड़ सं नाहरराज

सिपाह बली री सीस उड़ायो ।—वं.भा.

अंही-सर्व०—उसी । उ०—इण रीति मूढ़ लगाल सिंह रा सहाय सुं
गजराज नू गुड़ाय आपरै ही अधीन जाणि अंही गजराज री लूम
बिभाग में सिंह नू देण चहै ।—वं.भा.

अंहु, अंहु—अव्यय—निषेधसूचक शब्द, नहीं ।

अ-सर्व०—१ वह । उ०—जगदंबा कहियो चाहै जिमी कष्ट करी
भावना सुद न होय जरें ऊ कस्ट मातंग रा न्हाण जिम ब्रथा फल
बतावै ।—वं.भा. २ उस ।

सं० पु०—१ रक्षा. २ शिव. ३ ब्रह्मा. ४ मोक्ष. ५ चंद्रमा.
६ प्रधान. ७ पवन. ८ सूर्य. ९ पूर्ण निर्भनता, दारिद्र्य.
१० प्रेत. ११ अग्नि. १२ आकाश. १३ कुत्ता. १४ शेष-
नाग. १५ मुनि. १६ स्थल. १७ भाव ।

वि०—१ मूल. २ दातार. ३ सुखी. ४ व्यभिचारी. ५ लघु.
(एका०)

अव्यय—करण एवं अपादान कारक का विभक्ति चिन्ह, से ।

उ०—आप जिसा वीर रक्षक हुवा ती अब म्हे ऊ प्रदेश लेण री
संकलप सजियो ।—वं.भा.

अअर-सं० पु० [सं० उरस्] हृदय । उ०—वाह दे तुरां चढ़ राह न
सकै वहण । 'विजावत' मांडियो भाखरै बास । पाय तखत दिलीपुर
नयर कीजै पट्ट । साह रै अअर मावै नहीं सास ।—सुखजी खिड़ियो
अअह-क्रि० वि०—स्पर्श करते हुए, छूते हुए । उ०—काछि काछि बन
कीधी काया । ऊलमि अंब अअह धर आया ।—आसी बारहठ

अआरणौ, अआरबौ-क्रि० सं०—१ बचाना, रक्षा करना । उ०—अदल
लियो वदलो नकूं, राखै उषारी, राब यम मारियो जाणै रीण ।
केहरी जड़ी 'कांधळ' अअर कटारी, चूक मऊ अआरी अचड़ चउवाण ।

—हरराम आसियो

२ न्योछावर करना । उ०—लाखां द्रव अआरै उतारै लूण जई
लोहां ।—पहाड़ खां आढ़ी

अआरणहार, हारी (हारी), अआरणियो-वि०—बचाने या रक्षा
करने वाला ।

अआरिओड़ी, अआरियोड़ी, अआरओड़ी—भू० का० कृ० ।

अआरियोड़ी-भू० का० कृ०—बचाया या रक्षा किया हुआ ।

(स्त्री० अआरियोड़ी)

अईज-सर्व०—वही ।

अएले-अव्यय—इधर के । उ०—धरकियो अचळ हिंदू धरम अएले
पह आज रा ।—रा.रू.

अऊ-सं० पु०—बंदर (नां.मा.)

अकटणी, अकटबौ, अकटिणी, अकटिबी-क्रि० सं०—१ आगे बढ़ना ।

उ०—अनेक अकटै मिटै कटै तुटै सु अंग में ।—रा.रू. २ कसिया
जाना. ३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना । देखो 'अकटणी' (रू.भे.)

४ सूख जाना । उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, अकटिया मागेह ।

बेलां बेलां परिहरइ, एकल्लां भारेह ।—ढो.मा. ५ उत्पन्न
हाना, बढ़ना । उ०—अकट्टे खार धरवेद डिंगिया, सार
फाटं गयण मेळ सांधो ।—अज्ञात

अकटणहार, हारी (हारी), अकटणियो—वि० ।

अकटिओड़ी, अकटियोड़ी, अकटघोड़ी—भू०का०कृ० ।

अकटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ आगे बढ़ा हुआ. २ कसिया गया हुआ.
३ प्रहार हेतु शस्त्र उठाया हुआ. ४ सूखा हुआ. ५ उत्पन्न हुआ
हुआ. ६ बढ़ा हुआ । (स्त्री० अकटियोड़ी)

अकठिणी, अकठिबी—क्रि०अ०—देखो 'अकठणी, अकठबी' (रू.भे.)

उ०—उत्तर आज स वज्जियउ, अकठियइ केकांण । कामिण कामं
कमेडि ज्यउं, हइ लागउ सीचांण ।—ढो.मा.

अकठियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'अकठियोड़ी' । (स्त्री० अकठियोड़ी)
अकठौ—सं०पु०—ऊँट के चारजामे के साथ कसा जाने वाला चमड़े का
फीता ।

अकडणी, अकडबी—क्रि०अ०—देखो 'अकडणी' ।

अकडणहार हारी (हारी), अकडणियो—वि० ।

अकडिओड़ी, अकडियोड़ी, अकडघोड़ी—भू०का०कृ० ।

अकडियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'अकडियोड़ी' । (स्त्री० अकडियोड़ी)
अकड़ो, अकड़ो—वि०—देखो 'अकड़' । उ०—आधो अंग अकास अकड़ो
गै जळ पीवै । तिए री करतां ध्यांन नीर जे थू घण पीवै ।—मेघ.

अकड़णी, अकड़बी—देखो 'अकड़णी, अकड़बी' ।

अकड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'अकड़ियोड़ी' । (स्त्री० अकड़ियोड़ी)

अकठौ—वि०—१ कहने वाला, वर्णन करने वाला, रचने वाला.

२ देखो 'अकठौ' ।

अकरड़—सं०स्त्री०—जबरदस्ती धँसने का भाव । उ०—अकरड़ एक
एकां पड़ै ऊपरै, नारि संभार सै कंत नाया ।—राव जैतसी री गीत
अकरड़ी—सं०स्त्री०—देखो 'अकरड़ी' (रू.भे.)

अकरड़ीखत—सं०पु०—गांव का वह पंचायती खत जिसमें गांव के किसी
सामूहिक कार्य के निये खर्च व हिमाव लिखा जाता है ।

अकरड़ी—सं०पु०—देखो 'अकरड़ी' (पु० महत्त्व०) । उ०—रे ढांढां
करि छोहड़ी, करइ करहां री काणि । अकरड़े डोका चुणे, सौ आप
डंभायो आणि ।—ढो.मा.

अकळ—सं०पु०—देखो 'अकळी' ।

अकळणी, अकळबी—क्रि०अ०—देखो 'अकळणी, अकळबी' । उ०—राम
भरोसै अकळ, आदण ईसरदास । अकळता में औ रहै, राख बंदा
बिसवास ।—ह.र.

मुहा०—अकळता बूकणी—त्वरार करना, शीघ्रता करना ।

अकलणी, अकलबी—देखो 'अकलणी, अकलबी' ।

अकस—सं०पु०—अकसने की क्रिया या भाव । उ०—बिहुं थाट अकस
बंधं बरकस, सरस जस काजि तरस साहस ।—रा.रू.

अकसणी, अकसबी—क्रि०अ०—देखो 'अकसणी, अकसबी' ।

उ०—चोटियाळी कूद चौसठि चाचरि, धू ठळियै अकसं घड़ ।—बेलि.
अकसियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'अकसियोड़ी' । (स्त्री० अकसियोड़ी)
अकाळणी, अकाळबी—क्रि०अ०—देखो 'अकाळणी, अकाळबी' (रू.भे.)
अकाळियोड़ी—वि०—देखो 'अकाळियोड़ी' ।

अख—सं०पु० [सं० इक्षु] १ शर जाति की एक घास जिसके डंठलों में
मांठा रस रहता है जिससे गड़ और चीनी आदि पदार्थ बनाये जाते
हैं, गन्ना (डि.को) उ०—वेळा सायर वसत, दारु मभि अग्निनि
दिखावत । हवसि मांभि पै होय, अख मधु रस उपजावत ।

—ईश्वरदास बारहठ

२ बन, जंगल (ह.नां.) ३ मादा पशुओं का स्तन । उ०—धेनू
चरतांडी धोरां खड़ धाती, अखां भरतोड़ी लोरां भड़ आती ।

—अ.का.

अखड़णी, अखड़बी—क्रि०अ०—देखो 'अखड़णी, अखड़बी' (रू.भे.) ।

अखड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'अखड़ियोड़ी' । (स्त्री० अखड़ियोड़ी)
अखणणी, अखणबी, अखणिणी, अखणिबी—देखो 'अखणणी, अखणबी'
(रू.भे.)

अखणी, अखबी—क्रि०अ० सं०—१ अखड़ना । उ०—किलवां मोबा कंपिया,
मिटी सलाह सताब । ज्यास विना जोधांण में, अखे भास नवाव ।

२ देखो 'अखणी, अखबी' ।

—रा.रू.

अखध, अखधी—सं०उ०लि० [सं० औषधि] १ औषधि । उ०—नायण
फूलमती नुं 'कही एक हूँ' अखध जाणां छां तैमुं तैनुं बोहोत
सुख हुसी ।—चौबोली २ वनस्पति । उ०—पीठांणी धरा अखधी
पाकी ।—बेलि.

अखमल—सं०पु०—१ युद्ध । उ०—गळ भरै न औषण गूढ गळां, अज-
मल री करै न अखमला । अजमल री करसी अखमनां, गळ भरसी
औषण गूढ गळां ।—करणीदांन कवियो २ योद्धा, वीर ।

अखरस—सं०पु०—गन्ने का रस । उ०—अदतारां घर अखरस, नंह
कारण मिसठांण ।—बां.दा.

अखळ—सं०पु० [सं० उलूखल या अलूखल] पत्थर या लकड़ी का पृथ्वी
में गड़ा हुआ अलग पात्र जिसमें डाल कर भूसी वाले अनाजों की भूसी
मूसल से कूट कर अलग करते हैं । उ०—हरै सदा नवनीत हृद, पर घर
दही सू प्यार । बोलै अखळ बांधियो, मधुरा वचन मुरार ।—क.कु.बो.
कहा०—अखळ में माथो दियो घमीडां री कांई डर—अखली में
सिर दिया तो अब चोट का क्या डर । साहसपूर्वक किसी कार्य को
करने का विचार ही कर लिया है तो उपस्थित होने वाली बाधाओं
या होने वाली क्षति का क्या भय ।

अखलणी, अखलबी—क्रि०अ०—देखो 'अखलणी' । उ०—कळपतरू
अखलि पड़ै 'जसो' महा ध जांम । माळां गाळां ठांम महि तिकी न
सूभै तांम ।—हा.भा.

अखळमेळी—सं०पु०—१ युद्ध. २ उपद्रव, उत्पात । उ०—अधपती
भीम कुमंती आंटी, विरडै तीजी वेळा । 'माधव' जिसा लिखाया माभी,
मंडिया अखळमेळा ।—नवलजी लाळस

असली-सं०स्त्री०—१ देखो 'असल' २ बूल का पत्थर या लोहे की बूल ।

असली-सं०पु०—कहावत, उक्ति । उ०—१ सुणीजे असाणी पुराणी सयाणी ।—ना.द. उ०—२ गोला सून सर गरज, गोला जात जवून, असाणी सायद भरै, सौ गोला घर सून ।—बां.दा.

असाणी-क्रि०प्र०—कोप करना । उ०—ऊभौ दिली सीस असाणी 'जगा' तरणी कसियां जरद । महलां तरणा मरद अन महपत, मेवाड़ी मरदां मरद ।—जोगीदास कुंवारियो

असा-सं०स्त्री० [सं० उषा] १ सवेरा, प्रहणोदय. २ बाणासुर की कन्या जो अनिरुद्ध को ब्याही गई थी (बेलि.)

असाइणी, असाइबी-क्रि०सं०—देखो 'असाइणी, असाइबी' ।

असाइयोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'असाइयोड़ी' ।

(स्त्री० असाइयोड़ी)

असेइणी, असेइबी, असेइणी, असेइबी-क्रि०सं०—देखो 'असाइणी'

उ०—एकां मूळ असेइया, हेकां किया निहाल ।—रा.रू.

असेइयोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'असेइयोड़ी' ।

(स्त्री० 'असेइयोड़ी')

असेल-सं०पु०—१ युद्ध, समर । उ०—अत दिन चूक रषै मेवाड़ा, यम हल हुम्री हुम्री असेल । रिड़मल तेथ कछी रायां गुर, मन भुज बळां कटारी मेळ ।—चानरा खिड़ियो २ भगड़ा, उपद्रव ।

उ०—दिल साजनां दुमेळ, नीच संग घोड़ी निजर, अति सबळां असेल, पैलां घर बांचं पिसण ।—बां.दा.

असेली, असेली-क्रि०सं०—देखो 'असाइणी, असाइबी' ।

उ०—पुहपां मिसि एक एक मिसि पातां, लाड़िया द्रव मांडिया असेल ।—बेलि.

असेलियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'असाइयोड़ी' । (स्त्री० असेलियोड़ी)

असेली, असेली-सं०पु०—युद्ध, समर । उ०—भूप भजीत रहै मौ भेळी, हण बळ टळं खळां असेली ।—रा.रू. देखो 'असेली'

असेबा-सं०पु०—राठीड़ बंस की एक उपशाखा ।

अगइणी, अगइबी-क्रि०प्र०—देखो 'अगइणी, अगइबी' ।

अगइयोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'अगइयोड़ी' ।

अगट-सं०पु०—उबटन, सुगंधित लेप । उ०—सखिए अगट मांजिराउ, खिजमति करइ अनंत । मारू तन मंडप रच्यउ, मिळण सुहावा कंत ।—डो.मा.

अगटणी, अगटबी-क्रि०प्र०—१ देखो 'अगटणी' ।

[सं० उत्कृष्ट] २ उत्कृष्टता करना । उ०—करतां बहु कागद मुकता कर, कव बोहरी यह भरज करै । खूबी करां अगटां खावां, सदा सबळ घुर गरज सरै ।—गोदादां

अगटियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'अगटियोड़ी' । (स्त्री० अगटियोड़ी)

अगटी, अगटी-सं०पु०—ऊंट या घोड़े के चारजामे के संग कसने का चमड़े का चौड़ा फीता, रकाब बांधने का चमड़े का फीता ।

अगणी, अगबी-क्रि०प्र०—१ उदय होना, निकलना, प्रकट होना ।

उ०—सींगड़ियां अगण समै, बाछडुवां री बंक । खबर पई घुर खंचसी, भी ती भाई भंक ।—बां.दा.

कहा०—१ अगतां ही की तप्यी नी जकी प्राथमतां काई तपसी—

उगते ही नहीं तपा, वह अस्त होते क्या तपेगा; जो बचपन में ही प्रतापी नहीं हुआ वह बुढ़ापे में क्या होगा. २ अगती सूरज तपै—उगता हुआ सूर्य ही तपता है; बचपन में जो प्रतिभा दिखाते हैं वही प्रतिभावान होते हैं. ३ अगसी जकी प्राथमसी—उगेगा वह अस्त होगा; उन्नति के बाद अवनति आती ही है. ४ अगा सूर भागा भूर—सूर्य उदय हुआ और अंधेरा मिटा. ५ अगी सी प्राथमे, जनम सी मर जाय—देखो 'अगसी जकी प्राथमसी'. ६ अगीर पूगी. ७ अगी सोई पूगी—उदय हुआ और अस्त को पहुँचा; शीतकाल के दिन के लिये ।

२ अंकुरित होना, उपजना ।

कहा०—अगत धान री पनोळ भी दीसै—उगते धान की पहिचान उसके अंकुरित पत्ते देखने से ही हो जाती है; होनहार के पहले से ही लक्षण मालूम हो जाते हैं ।

३ नशा आना. ४ उत्पन्न होना ।

अगणहार, हारी (हारी), अगणियो-वि०—उगने वाला ।

अगाणी, अगाबी, अगाबी, अगाबी-सं०रू० ।

अगियोड़ी, अगियोड़ी, अगियोड़ी-भू०का०कृ० ।

अगत-सं०स्त्री०—१ उदय होने की क्रिया या भाव. २ देखो 'अगत' ।

अगम-सं०स्त्री०—देखो 'अगम' ।

अगमन-सं०स्त्री०—१ उदय । उ०—१ अगमन भली प्रादीत आळी ।—प्रज्ञात

उ०—२ 'पातल' हरा ऊपरा पराभव, खल खूटा तूटा

खड़ग । पंडवनांमी नीठ पाड़ियो, लग अगमन नै प्राथमण लग । २ पूर्व दिशा । —भीमसिंह सिसोदिया री गीत

अगमणियो-वि०—उदय होने वाला, उगने वाला, पूर्व दिशा या पूर्व दिशा सम्बन्धी, पूर्व दिशा का निवासी ।

अगमणी-वि०—पूर्व दिशा सम्बन्धी ।

सं०पु०—पूर्व दिशा ।

अगमणी, अगमबी-क्रि०प्र०—१ उगना, अंकुरित होना. २ उदय होना । उ०—१ उर नभ जितै न अगमै, भी संतोस भदीत । नर तिसना किसना निसा, मिटै हतै नह मीत ।—बां.दा.

उ०—२ म्लेच्छां सरिमु भिड़िउ घरा घाए, पड़िउ अगमल सूरि ।

—कां.दे.प्र.

अगमणहार, हारी (हारी) अगमणियो-वि०—उगने वाला ।

अगमियोड़ी, अगमियोड़ी, अगमियोड़ी-भू०का०कृ० ।

अगरणी, अगरबी-देखो 'अगरणी, अगरबी' ।

अगल-सं०स्त्री०—देखो 'अगल' ।

अगलणी, अगलबी-देखो 'अगलणी' । उ०—१ गुण गंध ग्रहित गिळि गरळ अगलित, पवण वाद ए उभय पख ।—बेलि.

उ०—२ खांय तडच्छा खान, थारा भयसां भारथा । असुरांणी
 प्राधान, अवधि बिहूणा ऊगळे ।—ला.रा.
 ऊगळियोडी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊगळियोडी' । (स्त्री० ऊगळियोडी)
 ऊगवण-सं०पु०—पूर्व दिशा । उ०—बंदी कोस ६५ तथा ७०, ऊगवण
 था क्यूई डावे री दसोर दिसा हृद ।—नैराभी
 ऊगवणी, ऊगवणी, ऊगवणी—क्रि०सं०प्र०—१ देखो 'ऊगणी' । २ सवारना ।
 उ०—करी मनान ऊगवणा बाल, कंठि धरी तुळमी नी माल ।

—कां.दे.प्र.

ऊगवणहार, हारी (हारी), ऊगवणियो—वि०—उगने वाला, सवारने
 वाला ।

ऊगवणोडी, ऊगवियोडी, ऊगवोडी—भू०का०कृ० ।

ऊगारणी, ऊगारणी—क्रि०सं०—बचाना, रक्षा करना । उ०—रही रही
 नह लीधा घाउ, जीव ऊगारणा छांडी ठाउ ।—कां.दे.प्र.

ऊगारणहार, हारी (हारी), ऊगारणियो—वि०—बचाने वाला ।

ऊगारिओडी, ऊगारियोडी, ऊगारोडी—भू०का०कृ०—बचाया हुआ,
 रक्षित । (स्त्री० ऊगारियोडी)

ऊगाळणी, ऊगाळणी—क्रि०सं०—देखो 'उगाळणी, उगाळणी' । उ०—तंत
 तणकइ पिउ पियइ, करहुउ ऊगाळेह ।—ढो.मा.

ऊगाळियोडी—भू०का०कृ०—देखो 'उगाळियोडी' (स्त्री० ऊगाळियोडी)
 ऊगूण, ऊगूणी, ऊगूणी—सं०उ०लि०—१ पूर्व दिशा, सूर्योदय की दिशा।
 २ नवजात पोथे के पनपने के लक्षण ।

वि०—पूर्व दिशा का, पूर्व दिशा सम्बन्धी ।

ऊगेळ-सं०पु०—देखो 'उगेळ' (रू.भे.)

ऊगोडी—भू०का०कृ० (स्त्री० ऊगोडी) देखो 'उगोडी' ।

ऊघड़-वि०—१ नग्न, खुला । २ स्पष्ट, खुलामा ।

ऊघड़णी, ऊघड़णी—क्रि०प्र०—देखो 'उघड़णी, उघड़णी' । उ०—ऐ बक
 मूनी ऊजळा, मीठा बोला मोर । पूछी सफरी पनग नूं, क्त ऊघड़
 कठोर ।—बां.दा.

ऊघड़ियोडी—भू०का०कृ०—देखो 'उघड़ियोडी' (स्त्री० ऊघड़ियोडी)
 ऊघसणी, ऊघसणी—क्रि०प्र० [सं० उद्धर्षण] किसी वृक्ष या पत्थर आदि
 से पशु का शरीर घर्षण करना, रगड़ना, घिसटना ।

ऊघसणहार, हारी (हारी), ऊघसणियो—वि० ।

ऊघसिओडी, ऊघसियोडी, ऊघसोडी—भू०का०कृ० ।

ऊघाई—देखो 'उगाही' (रू.भे.)

ऊघाड़—देखो 'उगाड़' (रू.भे.)

ऊघाड़णी—वि०—१ खोलने वाला । २ आवरणरहित करने वाला ।

३ काटने वाला । उ० ऊगै दिन अरियां कमळ ऊघाड़णी ।—अज्ञात

ऊघाड़णी, ऊघाड़णी—क्रि०सं० [सं० उद्धाटन] १ खोलना, आवरण
 हटाना, नग्न करना । उ०—मुनि घालै तप जोग बळ, मरग कपाटां
 हृथ । वेही क्रपण कपाट नूं, ऊघाड़ण असमथ ।—बां.दा.

२ प्रकट करना । ३ भंडा फोड़ना ।

ऊघाड़णहार, हारी (हारी), ऊघाड़णियो—वि०—उघाड़ने वाला ।

ऊघाड़ियोडी, ऊघाड़ियोडी, ऊघाड़ोडी—भू०का०कृ०—उघाड़ा हुआ ।

ऊघाड़ुं, ऊघाड़ुं—वि०—१ नग्न, नंगा । २ खुला ।

ऊघाड़ियोडी—भू०का०कृ०—१ आवरणरहित किया हुआ, उघाड़ा हुआ ।

२ प्रकट किया हुआ । (स्त्री० ऊघाड़ियोडी)

ऊघाड़बंगण-सं०स्त्री०—देखो 'उद्धावेगण' (रू.भे.)

ऊघी—वि०—१ ऐसी । २ वैसी । उ०—राती कांती री पोतडियां
 रुही, ऊनी लोवडियां बगलां में ऊघी ।—ऊ.का. ३ समान, तुल्य ।

ऊघीयव-सं०पु० [सं० उडु+इव] चंद्रमा ।

ऊघड़णी, ऊघड़णी—क्रि०सं०—ऊँचा फेंकना, उछालना । उ०—ऊघड़िया
 जु ते मरण प्रब 'ईसर' खल खीजिये चढ़ावे खाग । गज दल अक धरण
 दिस गुडिया, गज वळ अक गया गैगाग ।—ईसरदास मेड़तिया री गीत
 ऊचरणो, ऊचरणो—क्रि०सं० [सं० उच्चारण] कहना, उच्चारण करना
 (डि.को.)

उ०—वारवधू ही हरण वित, नेह जणाव नैण । यूँ सिर लेवा ऊचरै,
 वैरी मीठा बैण ।—बां.दा.

ऊचरणहार, हारी (हारी), ऊचरणियो—वि०—कहने या उच्चारण
 करने वाला ।

ऊचारिओडी, ऊचारियोडी, ऊचारोडी—भू०का०कृ० ।

ऊचारियोडी—भू०का०कृ०—कहा हुआ, उच्चरित ।

(स्त्री० ऊचारियोडी)

ऊचवही—वि०—देखो 'ऊचवही' । उ०—ऊचवही राईसिध अंगोभ्रम,
 आखै राजकुमार इम । तूठा दाळिद जड़ा न तोई, रुठा किम
 त्रोडिसै रिम ।—रूपसी लालस

ऊचार-वि०—१ बड़ा । २ ऊँचा, श्रेष्ठ । उ०—आतस अपार ऊचार
 जम गैलाइत तवकं गली ।—रा.रू.

ऊचाळ, ऊचाळी—सं०पु०—देखो 'उछाळी' (३) उ०—मारु थांकइ
 देसड्ड, एक न भाजइ रिड्ड । उचाळउ क अवरसणउ, कइ फाकउ
 कइ तिड्ड ।—ढो.मा.

ऊचीलव, ऊचीलवा—सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] १ इन्द्र (अ.मा.)

(मि० अथश्रवा) २ इन्द्र का घोड़ा (नां.मा., डि.को.)

३ सूर्य का घोड़ा । उ०—गैरा ऊचीलवा भाँण खंचायी अटैल
 ग्रीध । बंका रु जटैल पाठ पढायी बीराण । ऊभटैल पटा काळी
 नचायी चांमंडा आळी । पटैल बरुथां मारु मचायी पीठाण ।

—महेमदास कूपावत री गीत

ऊचेडणी, ऊचेडणी—क्रि०सं०—१ उखाड़ना, उखेलना । उ०—सिधु परइ
 सज जोअणो, नीची खिवइ निहल्ल । उर भेदंती सज्जणां, ऊचेडंती
 गल्ल ।—ढो.मा. २ उभारना, ऊपर उठाना ।

ऊचेडियोडी—भू०का०कृ०—१ उखाड़ा हुआ । २ उभारा हुआ ।

(स्त्री० ऊचेडियोडी)

ऊचैलव-सं०पु० [सं० उच्चैःश्रवा] १ इन्द्र का घोड़ा ।

२ देखो 'ऊचीलवा' (रू.भे.)

अच्छकणौ, अच्छकबौ—क्रि०प्र०—देखो 'उचकणी, उचकबौ' ।

उ०—कळ चाळ खळां सिर अच्छकियौ, उरसां सुजाणे रा उतरियो ।

—गो.रू.

अच्छरणी, अच्छरबौ—क्रि०स०—देखो 'उछरणी, उछरबौ' ।

अच्छरावर—वि०—योद्धा, युद्ध में वीर गति को पाने वाला ।

अच्छरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उछरियोड़ी' ।

(स्त्री० अच्छरियोड़ी)

अछेरणी, अछेरबौ—क्रि०स०—देखो 'उछेरणी, उछेरबौ' ।

अछजणी, अछजबौ—क्रि०स०—प्रहार हेतु (शस्त्रादि) उठाना ।

उ०—१ खग अछजिये भ्रमंग सांखली, वदे कलावत वीर वर ।

—महेसदास कल्याणदासोत सांखला रौ गीत

उ०—२ छोह धरौ अछज छरा, केहर फाई डाच । ऐरावत कुळ
ऊपरा, मीच मंडीजै नाच ।—बां.दा.

अछटणी, अछटबौ—क्रि०प्र०—उछल या कट कर दूर पड़ना ।

उ०—जिए नू नवनीत रा पिंड री उपमान भूत भेजी अछटौ तिकी
ऊपर ही भेलि भद्रकाळी लोहित रूप आसव रा चसक रै साथ
साथ उपदंस करि पीधी ।—बं.भा.

अछरणी, अछरबौ—क्रि०स०—देखो 'उछरणी उछरबौ' ।

उ०—आगै गयां सिकार अछरै, ओ भी नाखै तुरंग उपाड़ि । ऊठी
बाग पागड़ी उचकै, नीची पड़ै तुडावै नाक ।—कपूत री गीत

अछरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उछरियोड़ी' । (स्त्री० अछरियोड़ी)

अछलणी, अछलबौ—क्रि०प्र० [सं० उच्छलन] देखो 'उछलणी, उछलबौ'

उ०—घणी तरवारियां रा बाढ़ अछलै छै ।—सूरे खीबे री बात
अछव—सं०पु०—देखो 'अछव' । उ०—पहिरावणी राजा करी ।

अछव गुडी भोज दुवारि ।—वी.दे.

अछाछल—वि०—चंचल, नटखट । उ०—अघ ज्यौ कूदता, नट ज्यौ
नाचता, कुलचता, अकुलणी रै नैण ज्यौ अछाछला, आपरी छाआं
सू डरपता ।—रा.सा.सं.

अछाळी—सं०पु०—देखो 'अछाळी' (७) उ०—पिगळ अछाळी कियो,
आयो पो'कर नीर । खड़ पांणी परघळ तिहां, हुवौ ज मुख मरीर ।

—ढो.मा.

अछाह—सं०पु०—देखो 'अछाह' (रू.भे.)

अछेर—सं०स्त्री०—संतति, संतान । उ०—कम हीमत कुळ काट, माभी
मरण मलीण मत । कुळ अछेर कुवाट, पैलां घर वांछै पिसग ।

—बां.दा.

ऊजड़—वि०—जनशून्य, निर्जन, उजाड़, वीरान । उ०—ऊंडा जळ सूकै
अवस, नाळी बन जळ जाय । चुगल तरां पगफेर सूं, वसती ऊजड़
थाय ।—बां.दा.

कहा०—ऊजड़ गांव में एरंडियो ही रूख—ऊजड़ गांव में एरंड ही पेड़
गिना जाता है । विशेष योग्यता वाले व्यक्तियों के अभाव में धाड़ी
योग्यता वाले भी आदर पाते हैं ।

ऊजड़णी, ऊजड़बौ—क्रि०प्र०—देखो 'उजड़णी, उजड़बौ' ।

उ०—आण्यउं राउ घणउ अम्हे नडीउ, मारु देस धणु ऊजड़िउ ।

—कां.दे.प्र.

ऊजड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उजड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊजड़ियोड़ी)

ऊजड़ौ—वि० [सं० उज्जडन] देखो 'उजड़ौ' ।

ऊजटल—वि०—चंचल, तेज ।

ऊजड—वि०—देखो 'उजड़' ।

ऊजडपण, ऊजडपणी—सं०पु०—देखो 'उजड़पण' ।

ऊजम—सं०पु० [सं० उज्जम] कार्य, प्रयत्न, उद्योग, प्रयास ।

ऊजमणी, ऊजमबौ—देखो 'उजमणी, उजमबौ' ।

ऊजमियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उजमियोड़ी' । (स्त्री० ऊजमियोड़ी)

ऊजळ—वि० [सं० उज्ज्वल] १ उज्ज्वल, सफेद । उ०—मारु मारु
कळइयां, ऊजळ दंती नार ।—ढो.मा. २ निर्मल, स्वच्छ. ३ पवित्र ।
सं०पु०—भाला ।

ऊजळईपाख—सं०पु० [सं० उज्ज्वल + पक्ष] शुक्ल पक्ष ।

ऊजळणी, ऊजळबौ—क्रि०स०—१ उज्ज्वल करना. उ०—पबै धारां
पात्रे मोत रळै गौ अमरां-पुरां, ऊजळै गौ गोत बूदी समरां आथांण ।
—दुर्गादत्त बारहठ

२ कीर्तितवान करना. ३ उद्धार करना ।

क्रि०ग०—४ देखो 'उजळणी' ।

ऊजळदान—सं०पु० [सं० उज्ज्वल + दान] कमरों में ऊपर की ओर
दीवारों में बने झरोखे, रोशनदान ।

ऊजळाई—सं०स्त्री०—देखो 'उजळाई' ।

ऊजळीयो—वि०—देखो 'ऊजळी' (स्त्री० ऊजळी)

ऊजळीनदी—सं०स्त्री०—लूनी नदी का एक नाम ।

ऊजळी—वि० [सं० उज्ज्वल] देखो 'उजळी' (स्त्री० ऊजळी)

ऊजळोलोह—सं०पु०—१ तलवार. २ तेज तलवार का ऐसा प्रहार
कि तलवार के रक्त लगे ही नहीं । उ०—फोज री घेरी राखि दोह-
हजार वीरां थी दहिया बळराज नूं मांम्हां भेलि ऊजळोलोह चलायौ ।
—बं.भा.

ऊजवणी, ऊजवबौ—देखो 'उजवणी' (रू.भे.)

ऊजवाळी—सं०पु०—उजियाला, प्रकाश, उजाला ।

ऊजाड़णी, ऊजाड़बौ—देखो 'उजाड़णी, उजाड़बौ' ।

ऊजाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उजाड़ियोड़ी' (स्त्री० ऊजाड़ियोड़ी)

ऊजाळगर—वि०—१ उज्ज्वल करने वाला, चमकाने वाला. २ निष्क-
लंक करने वाला ।

ऊजाळणी, ऊजाळबौ—क्रि०स०—देखो 'उजाळणी' ।

ऊजाळियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उजाळियोड़ी' (स्त्री० ऊजाळियोड़ी)

ऊजास—देखो 'उजास' ।

ऊजासड़उ—वि०—१ उजाड़, निर्जन, सुनसान । उ०—थळ मथ्थइ
ऊजासड़उ, थे इण केहइ रंग । घण नीजइ प्री मारिजइ, छांड़ि
विडांणउ संग ।—ढो.मा.

२ प्रकाश, रोशनी । देखो 'ऊजासड़ी' (रू.भे.)

ऊजासह, ऊजासौ—सं०पु०—ऊजियाला, प्रकाश । उ०—सोळह कळा समाइ गयी ससि, ऊजासहि भाप प्रापरा ।—बेलि.

ऊझ—सं०स्त्री०—घातड़ियों का वह मल जो शव के चीरने पर निकलता है ।

उ०—सौ बूकड़ा काढ़ि बारै ग्रीजां न दीधा और आंत ऊझ भेळा करि पेटी सेंठी बांधि ऊपरि हथियार बांध्या ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

ऊझड़—सं०पु०—उबट, ऊँचा-नीचा, विकट मार्ग । उ०—ऊझड़ चले न पड़े जाय, भूखा रहे न घापि न खाय ।—ह.पु.वा.

ऊझटेल—वि०—बिखरी हुई जटा वाला । उ०—गैंग ऊजीखवा भांग खंचायी घटेल ग्रीधां, बंकारू जटेल पाठ बंचायी बीरांग । ऊझटेल पटा काळो नचायी चांमंडा आळो, पटेल बरुथां मारू मचायी पीठांग ।

—महेसदास कृपावत री गीत

ऊझणउ, ऊझणी—सं०पु०—पुत्री के द्विरागमन के अवसर पर दी जाने वाली धन-संपत्ति-वस्त्रादि वस्तुएँ । देखो 'उझणी' (रू.भे.)

ऊझणउ, ऊझणी, ऊझबौ—क्रि०सं०—देखो 'उजमणी' (रू.भे.)

ऊझळ—वि० [सं० उज्ज्वल] देखो 'ऊजळ' ।

सं०पु०—हिलोर, तरंग । उ०—संत तारण सतोळण भ्रमु सहण री, महण री ऊझळ महाराण री मोज ।—अज्ञात

ऊझळणी, ऊझळबौ—क्रि०प्र०—१ देखो 'उझळणी, उझळबौ' ।

उ०—पंथ निहारै पाहुणा, गीध बिहारै गैण । अमल कचोळां ऊझळ, नींद बिछोई नैण ।—वी.स. २ उमड़ना, उफनना । उ०—जटा जूट सिर बन पट भल्ल, अंग अघट रजट ऊझळ ।—र.ज.प्र.

३ वृद्धिप्राप्त होना, बढ़ना । उ०—ज्यां ज्यां बळ ऊझळया, उछव त्यां त्यां चित प्राया ।—अ. अग्रे

ऊझळियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो १ उझळियोड़ी. २ उमड़ा हुआ. ३ उफना हुआ. ३ वृद्धि प्राप्त किया हुआ ।

ऊझारियो—वि०—उज्ज्वल । उ०—नळ जद निरखी मारवी, जाणे बियो मयंक । ऊझारयो अनोर अलि, कोई नहीं कळंक ।—ढो.मा.

सं०पु०—प्रकाश, रोशनी, चमक ।

ऊझाळ—सं०स्त्री०—समूह । उ०—अहांपति गरद ऊझाळ छाया गरक, थंडबर रतनाळ नाग लाल थायो ।—अज्ञात

ऊझेल—सं०स्त्री०—१ देखो 'उझेल' । उ०—दिली साल सीसोदिया ढाल हिंदू दळां । ऊझं वातां भली पढी अणठेल । खांज री थारी अमर बीज वाळी खटक, 'अमर' री रीझ दरियाव री ऊझेल ।

—किसनी दुरसावत आड़ी

२ तूफान, अंधड़ । उ०—रवि ऊँ साहावदी, खान इनायत बेल । आसुर आयो खेड़ियां, ज्यां सागर ऊझेल ।—रा.रू.

३ टक्कर, प्रहार । उ०—पत मेड़ता समर पतसाहीं, अणियां मह दाजतां ऊझेल । वीरमदेव आवतां वांस, अन रावां पावियो उबेल ।

—वीरमदेव मेड़तिया री गीत

ऊझेलणी, ऊझेलबौ—क्रि०प्र०—१ आनंद की तरंग में आना ।

उ०—खट वन सीस मोटी खत्री, इंद्र छोळां ऊझेलियो ।

२ दान देना ।

—बुधजी आसियो

ऊठपटांग—वि०—१ अटपटा, टेंढ़ा-भेड़ा, बेहंगा. २ बेमेल, असंबद्ध ।

ऊठ—सं०पु० [सं० उट] १ तृण, तिनका. २ ऊर्ण, पत्ता. ३ शक्ति, बल । उ०—सथ ऊठ नकीबां सरल सह, रवि उदय आद सकिया खद् ।—रा.रू. [सं० उष्ट] ४ ऊँट ।

सं०स्त्री०—५ उठने की क्रिया या भाव. ६ कान्ति, आभा ।

ऊठणी, ऊठबौ—क्रि०प्र०—१ किसी पदार्थ, वस्तु या व्यक्ति के विस्तार के पहिले की अपेक्षा अधिक ऊँचाई तक पहुँचने की स्थिति या दशा को होना, ऊँचा होना. २ खड़ी स्थिति में होना ।

कहा०—१ ऊठ बीद फेरा लै हाय रांम मोत दे—उठ दूल्हे फेरे ले, तो उत्तर देता है—हाय राम मोत दे; सब तैयारी लोगों ने करदी केवल फेरे लेना बाकी रहा पर आलसी दूल्हा यह भी आप नहीं करना चाहता; महा आलसी के लिये. २ ऊठया कुत्ता कीती क सिकार करे—उठाये हुए (अपने आप न उठे हुए) कुत्ते कितनी शिकार करते हैं? जिसके मन में उत्साह नहीं वह दूसरों के जबर-दस्ती खदेड़ने से क्या काम करेगा ।

३ हटना. ४ जगना, बिस्तर छोड़ना. ५ उदय होना.

६ ऊँचाई तक ऊपर बढ़ना या चढ़ना ऊपर जाना या चढ़ना.

७ आकाश में छा जाना. ८ कूदना, उछलना. ९ सहसा आरंभ होना. १० जानना. ११ निकलना. १२ उत्पन्न होना, पैदा होना. १३ चेतन्य होना. १४ तैयार होना, उद्यत होना. १५ उन्नति करना. १६ किसी अंक या चिन्ह का स्पष्ट होना, उभड़ना. १७ उपटना, पांस बनना, खमीर आना, सड़ कर उफनाना. १८ किसी दूकान या कार्यालय का कार्य-समय पूरा होना या उसका बंद होना. १९ टूट जाना. २० चल पड़ना, प्रस्थान करना. २१ किसी प्रथा का दूर होना. २२ खचं होना, काम में आना. २३ बिकना या भाड़े पर जाना. २४ याद आना, ध्यान पर चढ़ना. २५ किसी वस्तु का क्रमशः जुड़ जुड़ कर पूरी ऊँचाई तक पहुँचना, बनना (इमारत) २६ खतम या समाप्त होना, चलन या प्रयोग बन्द होना. २७ जवान (युवा) होना.

कहा०—ऊठी (ऊठती) जवानी मंभा ढीला—उठती जवानी में कमर ढीली; यौवन आने पर भी जो निबल और निरुत्साही हो उसके लिए कही जाती है ।

२८ बढ़ना, कामोद्दीपन होना. २९ तन्दुरुस्त होना. ३० फल निकलना. ३१ देख पड़ना. ३२ फैलना. ३३ खिचना. ३४ कटना. ३५ हिलना ।

ऊठणहार, हारी (हारी), ऊठणयो—वि०—उठने वाला ।

ऊठाणी, ऊठाबौ, ऊठावणी, ऊठावबौ—सं०रू० ।

ऊठियोड़ी, ऊठियोड़ी, ऊठयोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊठीजणी, ऊठीजबौ—भाव वा० ।

ऊलतइ-सं०पु०—फुर्ती से उठने वाला, त्वरायुक्त काम करने वाला ।

ऊलबैठ-सं०पु०—उठना, बैठना, संगति, साथ ।

ऊलमणी, ऊलबणी-सं०स्त्री०—आक्रमण, हमला । उ०—पहिली तुरक तराणी ऊलबणी, रण वाउला बिलूटा । घोड़े साट देई हींदूनी, फोज माहि जइ फूटा ।—कां.दे.प्र.

ऊठाणी, ऊठाबण, ऊठाबणी-सं०पु०—१ मृत्यु के पश्चात् शांति हेतु किया जाने वाला एक संस्कार विशेष. २ अंतिम संस्कार के बारह दिन में बिछाई जाने वाली बिछायत (जिस पर श्रद्धांजलि हेतु विभिन्न आने वाले लोग बैठते हैं) को १२ दिन बाद उठाना ।

ऊठियोड़ी-भू०का०कृ०—ऊठा हुआ (स्त्री० ऊठियोड़ी)

ऊठी-सं०पु०—ऊँट पर सवार व्यक्ति । उ०—तरै ऊठी भुजरी करि कागज हाथ दियो नै भरज करिनै हाथ जोड़िनै कह्यो ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

ऊडंगळ-सं०स्त्री०—तेज ध्वनि । उ०—रुई कोस ऊडंगळे जोम राता, घटा जांगि आसाढ़ गाजै निघाता । मुखै बांधि खोलै किता रोस मत्ता, अनेके घने जोस दाखै उमंता ।—रा.रू.

ऊडंड-सं०पु०—घोड़ा, अश्व (डि.नां.मा.)

ऊडण-वि०—उडने वाला ।

सं०पु०—वायुयान ।

ऊडणखटोलड़ी-सं०पु०—वायुयान, उड़नखटोला ।

ऊडणभ्रमण-सं०पु०—एक रंग विशेष का घोड़ा ।

ऊडणी, ऊडबो-क्रि०प्र०—देखो 'उडणी, उडबो' ।

ऊडवणी, ऊडवबो-क्रि०प्र०—प्रहार करना । उ०—ऊडवती गुरिज गुरिज भुज आवहि, मत्र-घड़ जाजरती सनढ़ ।

—ईसरदास मेड़तिया री गीत

ऊड़-सं०स्त्री०—१ देखो 'ऊड़ा' ।

सं०पु०—२ विवाहित पुरुष, दूल्हा. ३ विवाहित किन्तु पर-स्त्री से प्रेम करने वाला नायक ।

ऊड़णी, ऊड़बो-क्रि०सं०—देखो 'घोड़णी' । उ०—विणा अंकुर हुआ धरती नीली दीसै लागी सु मानो प्रथमी नीला वस्त्र ऊड़पा छै ।

बेलि. टी.

ऊड़ा-सं०स्त्री० [सं०] १ विवाहिता स्त्री, दुलहिन । उ०—बैरी बाड़े बासड़ी, सदा खणकै खाग । हेली कै दिन पाहणी, ऊड़ा भाग सुहाग ।

—बी.स.

२ विवाहिता किन्तु दूसरों के पति से प्रेम करने वाली नायिका ।

ऊण-सर्व०—उस । उ०—बैरी तरा वखाण, सुण नह संग छिपावसी । पेमां कियो पमाण, ओ जो है ऊण ओध री ।—पा.प्र.

ऊणत-सं०स्त्री०—१ अभिलाषा, इच्छा । उ०—वीदग कुरा मुंहगा कर वेठे, ऊणत नह मेटे नृप आन ।—जवानजी आढ़ी

२ अभाव, कमी, निर्धनता (पि.प्र.)

ऊणमनी-वि० [सं० उन्मन] उदास, दुःखित, निम्न ।

ऊणारत-सं०स्त्री०—देखो 'ऊणत' (१)

ऊणिया-सं०पु०—१ भाले की नोक. २ हुरावल ।

ऊणियारी, ऊणीयारी-सं०पु०—१ आकृति, सूरत-शकल ।

उ०—पाई पल प्रसण जीवां री पूठी, ईखै जार बदन ऊणीयार ।

किसन कहै सत सूरत केहा, नर केही ताय केही नार ।

—तेजसी खिड़ियो

ऊणीयाळी-सं०पु०—सूरत-शकल, आकृति ।

ऊणीहार, ऊणीहारी-सं०पु०—सूरत-शकल, आकृति ।

ऊणी-वि० (स्त्री० ऊणी) १ उदासीन, निम्न । उ०—हिरदै ऊणा होत, सिर बूणा अकबर सदा । दिन दूणा टैसोत, पूणा ब्हे न प्रतापसी ।

[सं० उषण] २ गर्म, उषण ।

—दुरसी आढ़ी

अव्यय—का ।

सं०पु०—देखो 'ऊणी' ।

सर्व० (बहु० ऊणा) उसका । उ०—अर ऊणां रा बिवाहण री लोभी अंत्यज जानूं एकठा बुलाइ सरवस ही मारूं ।—वं.भा.

ऊतंग-वि० [सं० उत्तङ्ग] बहुत ऊँचा, उत्तङ्ग ।

ऊत-वि० [सं० अपुत्र] १ निःसंतान, निपूता । उ०—भीम ऊत गयो ।

भीम पछै कल्याणमल हरराजोत जैसलमेर रावळ हुबो ।

२ मूर्ख, उजड़ ।

—बां.दा.ख्या.

सं०पु०—निःसंतान मर कर पिडादि न पाने से भूत होने वाला ।

ऊतकस्ट-वि० [सं० उत्कष्ट] उत्कृष्ट, श्रेष्ठ, पवित्र, उच्च ।

ऊतकस्टता-सं०स्त्री० [सं० उत्कृष्ट + ता] उत्कृष्टता, श्रेष्ठता, पवित्रता, उच्चता ।

ऊतकस्टी-वि०—देखो 'ऊतकस्ट' ।

ऊतर-सं०पु०—देखो 'ऊत्तर' ।

ऊतरणी, ऊतरबी-क्रि०प्र०—देखो 'उत्तरणी, उत्तरबी' । उ०—१ आगे सयणी जी मूछाळे मालदेव रै ऊतरिया ।—सयणी री बात

उ०—२ उमंग न अमंगळ मंगळ आठे, ईस न उतवंग उपगरियो ।

'सामा' तरणी सरीर सिगलड़ी, आवघ धारां ऊतरियो ।

—ईसरदास बाग्हट

ऊतळीबल-वि० [सं० अतुल्य + बल] अतुल्य बलशाली, वीर, पराक्रमी ।

ऊतारणी, ऊतारबी-क्रि०प्र०—देखो 'उतारणी' । उ०—राय अंगण रांगी फिरइ । उणी सोळहसइ रांगी कउ ऊतारणी मान ।—वी.दे.

ऊतारी-सं०पु०—देखो 'उतारी' । उ०—१ सांधे मोरोही तरणी, नांमी लिखमावास । राजा ऊतारी कियो, परगह सहित प्रकास ।—रा.रू.

उ०—२ ऊतारी तिराने दीयो, कियो पंचांग पसाव । बलि पूछे तिरिग भाट नै, कहि कोई दाव उपाव ।—ढो.मा.

ऊताळ-वि०—अधिक, अत्यधिक ।

ऊतावलि-सं०स्त्री०—देखो 'उतावली' । उ०—ऊमर ऊतावलि करे, पल्लारिया पवंग । खुसांगी मूधा खमंग, चढ़िया दळ चतुरंग ।

—ढो.मा.

ऊताबळी—देखो 'उतावळी' (रू.भे.)। उ०—भावे तू ऊताबळी, पावे दास पुकार। धारण गिर ज्यूं धामियो, बारण तारण बार।

—र.ज.प्र.

ऊतिम-वि० [सं० उत्तम] उत्तम, अष्ट।

ऊतोलणी, ऊतोलबी—देखो 'उतोलणी, उतोलबी'

उ०—निहंग ऊतोल भड़ राड़ रा नेजायता, सदा भड़पायता घाड़ सेरा।—अज्ञात

ऊतोलियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उतोलियोड़ी'। (स्त्री० ऊतोलियोड़ी)

ऊतोल-वि०—अधिक, भरपूर (रू.भे. 'ऊताल')

ऊत्तर-सं०पु०—देखो 'उत्तर' (रू.भे.) उ०—जैसा हरी भंगवाट न जाणें, ऊत्तर करे न जाणें एक।—ईसरदास बारहठ

ऊथ-क्रि०वि०—वहाँ। उ०—तद रावळजी भालो घड़ायो—'एथ बैठा ऊथ वरें छां'।—वीरमदे सोनगरी री बात

ऊथपणी, ऊथपबी—क्रि०स०—१ मिटाना, नष्ट करना। उ०—साहां ऊथप थप्पणी, पह नरनाहां पत्त। राह दुहू हद रक्वणी, 'अभैसाह' छत्रपत्त।—रा.रू. २ पराजित करना। उ०—दळ पैलां ऊथपे तेज ब्रह्महि उत्थपे, उत्तर दक्षिण पछिम पूरवता पाण पण्ये।

—अज्ञात

३ उखाड़ना। उ०—वयण सगाई वेस, मिळयां सांच दोसण मिटें।

किणयक समै कवेस, थपियो सगण ऊथपे।—र.रू.

ऊथपणहार, हारी (हारी), ऊथपणियो—वि०।

ऊथपियोड़ी, ऊथपियोड़ी, ऊथप्योड़ी—भू०का०कृ०।

ऊथपियोड़ी—भू०का०कृ०—मिटाना हुआ, नष्ट, पराजित किया हुआ, उखाड़ा हुआ। (स्त्री० ऊथपियोड़ी)

ऊयलणी, ऊयलबी—क्रि०स०—उलटना, पलटना।

क्रि०अ०—देखो 'उयलणी'। उ०—घोरां घोरां धर धूधळ धुरधाई।

थळ थळ ऊयलती बळती बुरकाई।—ऊ.का.

ऊयल-पथल, ऊयल-पुथल, ऊयल-पूथल—सं०स्त्री०—देखो 'उयल-पुथल'।

उ०—कूरमा बिहू रण पूठ अणफेर करि, रेण ऊयल-पथल हुती राखी।—पूरी महियारियो

ऊयापणी, ऊयापबी—क्रि०स०—देखो 'उयापणी'। उ०—१ कइ अम्हे माय बाप नवि मान्या, वेद वचन ऊयाप्यां।—कां.दे.प्र.

उ०—२ दिल्ली ईस जिसा नरां नूं फेर ऊयाप देणी। दीनानाथ 'मेणी' दोस करां नूं आदेस।—नवलजी लाळस

ऊयापियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उयापियोड़ी'। (स्त्री० ऊयापियोड़ी)

ऊयालणी, ऊयालबी—क्रि०स०—१ उयल-पुथल करना, उलटना, पलटना। उ०—सांम तणें बळ सूरमा, रिमां गिणें तिल रज्ज।

ऊयाले 'अजमाल' छळ, भाले प्राण सकज्ज।—रा.रू.

२ पटकना, गिराना। उ०—दिल्लण ऊयाल जसराज जिसड़ा दुरस, प्रकास लाल भंडा वरण पूर।—महाराजा मानसिंह री गीत

३ मारना। ४ उखाड़ना।

ऊयालणहार, हारी (हारी), ऊयालणियो—वि०—उयल-पुथल करने वाला, उलटने वाला, पटकने या गिराने वाला, मारने वाला, उखाड़ने वाला।

ऊयालियोड़ी, ऊयालियोड़ी, ऊयाल्योड़ी—भू०का०कृ०।

ऊयालियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उयल-पुथल किया हुआ, उलटा हुआ। २ पटका हुआ, गिराया हुआ। ३ मारा या उखाड़ा हुआ।

(स्त्री० ऊयालियोड़ी)

ऊथि-क्रि०वि०—वहाँ।

ऊथेड़णी, ऊथेड़बी—क्रि०स०—गिराना, पटकना, मारना। उ०—बैरायां ऊथेड़ण 'वीकै' हेक रचे पह सबळ हियो। आये सीह तणी थह अपरि कुंजर चिहुं ओडीर कियो।—राव बीका री गीत

ऊथेलणी, ऊथेलबी—देखो 'ऊयालणी, ऊयालबी' (रू.भे.)

उ०—अन जींद वदक उर छूग मेल, अर कियो गुडद अणियां ऊथल।—पा.प्र.

ऊथेलणहार, हारी (हारी), ऊथेलणियो—वि०।

ऊथेलियोड़ी, ऊथेलियोड़ी, ऊथेल्योड़ी—भू०का०कृ०।

ऊथेल्योड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'ऊयालियोड़ी'। (स्त्री० ऊथेलियोड़ी) उ०—सं०पु०—१ देखो 'ऊदबिलाव' २ गाड़ी का वह मुख्य अंग जिस पर ममस्त गाड़ी का वजन आधारित रहता है। ३ डोंडी पिटवाने की क्रिया, घोषणा (क्षेत्रिय)

ऊदक—सं०पु०—१ आतंक। उ०—धूण जे दुरंग फौजां लड़ंग हिक धकां। असुरची घरा मझ पड़े नत ऊदकां।

२ जल।—रावत सारंगदेव (द्वितीय) कांनोड़ री गीत

ऊदण—देखो 'ऊद' (२)

ऊदबिलाव—सं०पु०—नेवले से कुछ बड़ा एक जंतु जो जल और स्थल दोनों में रहता है।

ऊदमाद—देखो 'उदमाद'। उ०—मिटें मोह ऊदमाद, मिटें आसय ऊधमवळ।—पहाड़ खां आढ़ी

ऊदल—सं०पु०—महोबा नरेश परमाल के एक वीर सामंत।

ऊदलणी, ऊदलबी—क्रि०स० [सं० उदलनम्] माता-पिता की इच्छा के विपरीत वयस्क अविवाहिता कन्या का या पति के विरुद्ध विवाहिता युवती का किसी पुरुष के साथ प्रेम-जाल में पड़ कर उसके साथ भागना या पलायन करना।

कहा०—१ ऊदली रे लारें दायजी—किसी युवती के पर पुरुष के साथ भाग जाने पर उसके घर वालों की ओर से उसे पुनः लाने की कोशिश में या अपनी मान-मर्यादा की रक्षार्थ किया जाने वाला खर्च। किसी हानिप्रद व्यय या अनिच्छा के व्यय के पीछे और किया जाने वाला खर्च। २ ऊदली न देस रळियामणी—अपने कुटुम्ब या पति को छोड़ पर-पुरुष के साथ प्रेम-जाल में पड़ कर उसके साथ भाग जाने वाली युवती को समस्त देश सुन्दर प्रतीत होता है। मर्यादाहीन व्यक्ति को किसी प्रतिबंध का भय नहीं।

ऊबलवाली-वि०स्त्री०—वह सयानी भविवाहिता कन्या या विवाहिता युवती जो पर-पुरुष के प्रेम में पड़ कर उसके साथ भागने को तैयार हो जाती है।

कहा०—१ ऊबलवाली रांड बलीडे सांप बतावे—माता-पिता की इच्छा के विपरीत कोई वयस्क भविवाहिता कन्या या विवाहिता युवती पति के विरुद्ध किसी एरे-नरे के प्रेम में पड़ कर घर छोड़ भागने को उद्यत अपने घर के छज्जे में सांप ही बताती है अर्थात् भागने के लिए अनेक बहाने बना देती है। दुष्ट व्यक्ति एनकेन प्रकारेण अपने कार्य की सिद्धि के लिये धोखा देने को तैयार रहता है।

ऊबाल, ऊबालू-वि०—उद्योगी, परिश्रमी।

उ०—वातालू री विगड़ नै ऊबालू री सुधरं—अज्ञात

ऊबावत-सं०पु०—देखो 'उदावत'।

ऊबेई-सं०स्त्री०—देखो 'उदई' (रू.भं.)

ऊबोत-सं०पु०—देखो 'उदोत' (रू.भं.)

ऊबोसू-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

ऊबमणी-क्रि०अ०—दौड़ना, भागना। उ०—अलगी ही नैड़ी की ऊबमते देठाली हुअो दलां दुह।—वेलि.

ऊबंगी-सं०स्त्री०—उत्पात या कलहप्रिय।

ऊब-सं०पु० [सं० ऊबस] १ मादा पशुओं के दूध देने का अवयव, धन। उ०—१ धां धां गुड़गी खा ऊबां री घेरी, विस में जुड़गी आ दूधां री बेरी।—ऊ.का.

उ०—२ लाडी लाखीगी धारां धूधाती, पीवर ऊबां री पारां पय पाती।—ऊ.का. २ देखो 'ऊद' (२)

सर्व०—उस।

ऊबड़णी, ऊबड़बी-क्रि०अ०—१ देखो 'उधड़णी, उधड़बी'.

२ कटना, मरना। उ०—धम जगर मातो धूधड़े, असमरां धड़का ऊबड़।—अज्ञात

ऊबड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उधड़ियोड़ी'। (स्त्री० ऊधड़ियोड़ी)

ऊबड़ो-वि०पु० (स्त्री० ऊबड़ी) १ बहुत, अधिक. २ सब, पूर्ण. ३ ठेका (काम या रुपयों का)।

क्रि०वि०—बिना हिसाब, बिना भाव-तौल के।

कहा०—इतरा ऊधड़ा मत चाली—बेकार खर्च करने वालों की दी जाने वाली सीख।

ऊबस-सं०पु०—१ उपद्रव, उत्पात शैतानी। उ०—केई रजपूत बंदूकां री चोटां करे छे, घणी ऊबस हुय रह्यो छे।—द.वा.

२ युद्ध, लड़ाई। उ०—विण त्रांठ रीठ उड्डे विखम, हम तम ऊबस हैमरां। सक फौज कीध रूकां सहित, जाण क लंका बंदरां।—रा.रू.

[सं० उद्यम] ३ परिश्रम, उद्योग। उ०—ऊबस करी अनेक अथवा अण ऊबस रह्यो। होसी नहचै हेक, राम करे सी राजिया।

—किरपारांम

ऊबमणी-वि०—१ आमोद-प्रमोद या दानादि में धन खर्च करने वाला।

उ०—असमर समर अथी ऊबमणी, मनई अणै नथी अहमेव। वणै प्रथी साभाव 'जवाना', भागीरथी तणी जळ भेव।

—जसजी आढ़ी

ऊबमणी, ऊबमबी-क्रि०सं० [सं० उर्धमनन] १ दान करना।

उ०—सती वळ जूभै सुभट, करै ग्रंथ कविराज। दाता माया ऊबमै, नांम उबारण काज।—बां.दा.

२ आमोद-प्रमोद हेतु खूब खर्च करना। उ०—जिकां भलां धन जोड़ियो, ऊबमियो निज आच। कीरत पोहरै करन रै, वीदग ऊठे वाच।—बां.दा. ३ शुभाशुभ कर्मों के फलों के लिए दान करना।

उ०—उमगे दान ऊबमै आचां, राम राम मुख हूत रटै।—र.रू.

४ बहादुरी दिखाना। उ०—आप सरखा कमंध सेल मुंह ऊबमै, जोड़ चाहै खड़ग भीच जाकी, 'पाल' रै ऊपरा काढियो पागड़ी, ह्वे जोगगपुरा करै हाकी।—अज्ञात

ऊबमणहार, हारो (हारो), ऊबमणयो—वि०।

ऊबमा-सं०पु०—जलसा, मौज, आनंद।

ऊबमी-वि०—उधम करने वाला, उपद्रवी, उत्पाती।

ऊबरण, ऊबरणी-वि०—१ उद्धार पाने वाला. २ उद्धार करने वाला।

उ०—मरम तें भालियो मेटि पंडर मतो, मल्लर तें राखियो तखत कुळ-मोड़। धन आंगी गमण 'गंग' कुळ ऊबरण, रोम कस सकस धन राव राठोड़।—राव चंद्रसेण राठोड़ री गीत

ऊबरणी, ऊबरबी-क्रि०अ०—१ देखो 'उधरणी' २ उन्नत होना।

उ०—नीची न्यातां रा ऊंचा ऊबरिया, ऊंची जातां रा नीचा ऊतरिया।—ऊ.का. ३ वीर गति प्राप्त होना।

उ०—असुरां रोळ चोळ वन अवध आवध, गहि आतम अरिया। आवध धम धरती उदावत, आवध धारै ऊबरिया।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

ऊबरो, ऊबरी-वि०—१ ऊंचा, उत्तुंग। उ०—अई चीत गढ़ ऊबरा, सकळ गढां सिरसाज। तू जूनी परणै नवी, असुरां री अफवाज।

—बां.दा.

२ उत्कट, उन्नत। उ०—आया बाला ऊबरा, भाला भाल अभंग। रण पडवै 'तेजे' जिंसा, करण फतै रण जंग।—रा.रू.

३ दानशील, दानी, उदार. ४ बड़ा, श्रेष्ठ. उ०—अरज मान अजमाल स्वाल सुग कान मबंधां, धरो विखो ऊबरो करो जिन ढान कमधां।—रा.रू. ५ भरल, सीधा, अनुकूल।

सं०पु०—मस्तिष्क ऊपर उठाये हुए चलने वाला बैल।

ऊबस-वि० [सं० उध्वं] ऊंचा, उध्वं, उच्च. उ०—अरस लगि पड़ि निहस ऊबस, सुर अदरस धूम सपरस।—रा.रू.

सं०पु० [सं० ऊधस्यं] १ दूध (अ.मा., डि.को.)

[सं०स्त्री०] २ सूखी खाँसी. देखो उधार (रू.भं.)

ऊधारियो-सं०पु०—उधार लेने या देने वाला। उ०—ऊमर लग ऊधार री, बांण न छोडें बत। जोर फिरावै जाचकां, ऊधारियो अदत।

—बां.दा.

ऊधूल-वि०—वीर, उदार । उ०—चउंडराउ दिय ऊधूल चाउ, राउस
आप हे आप राउ ।—रा.ज.सी.

ऊधो-सं०पु० [सं० उद्धव] श्रीकृष्ण के एक सखा, उद्धव ।

कहा०—१ ऊधो का लेणा न माधो का देणा—स्वाधीन मनुष्य
जिसे किसी का लेना-देना नहीं। २ ऊधो का लेणा न माधो का
देणा मगन रहणा—किसी से कोई लेन-देन या व्यवहार नहीं रखने
वाला बंपरबाहू और सुखी रहता है ।

ऊध्वनी-सं०स्त्री० [सं० उध्वनि] ऊँची ध्वनि, तेज आवाज ।

उ०—धिमिद्ध मिद्ध ऊध्वनी न सिंजनी सुनी नहीं ।—ऊ.का.

ऊनंग-सं०पु०—नंगी । उ०—चढ़ ऊभा चंगां भीड़ें अंगां आचे खंगां
ऊनंगां ।—रा.रू.

ऊनंत-वि०—उन्नत, ऊँचा । उ०—बेटी राजाभोज की, ऊनंत पयोहर
बाळी वेस ।—वी.दे.

ऊन-सं०पु० [सं० उष्ण] १ जोषा, आवेग, क्रोध. २ ज्वर, बुखार ।
सं०स्त्री०—३ भेड़-बकरी के बाल ।

कहा०—लरड़ी माथे ऊन कुण भी कौ छोड़ नी—जिस पर अधिकार
होता है उससे लाभ उठाने में कोई नहीं चूकता; गरीब या शोषित
से शासक अधिक कर आदि वसूल करते हैं ।

ऊनअधोड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी कर जो भेड़
रखने वालों से ऊन व मरे हुए पशुओं के चमड़े पर वसूल किया
जाता था ।

ऊनकूळ-वि० [सं० अनुकूल] सुताबिक, सहायक, दयालु ।

ऊनड़-सं०पु०—१ राठीड़ों की एक उपशाखा. २ भाटी वंग की
एक शाखा ।

ऊनगो, ऊनबो, ऊनमगो ऊनमबो-क्रि०प्र०—बादल, घटा आदि का
उमड़ना । उ०—१ सावग मासि ऊनया दीसइ, जेहवा काळा मेह ।
गयवर ठाठ चालंता दीसइ, जोतां नावइ छेह ।—कां.दे.प्र.

उ०—२ ऊनमियउ उत्तर दिसइ, गज्यउ गुहिर गंभीर । मारवणी
प्रिउ संभरघउ, नयणं वूठउ नीर ।—ढो.मा.

उ०—३ चहुं दिसि जळहर ऊनम्यो, चमकी बीजळियांह ।—जसराज
ऊनमियोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० ऊनमियोड़ी)

ऊनमत-वि०—देखो 'ऊनमत' ।

ऊनरो-सं०पु०—देखो 'ऊंदरी' (रू.भे.)

ऊनली-वि०—उधर की, उस ओर की ।

ऊनवणी, ऊनवबो—देखो 'ऊनमणी, ऊनमबो' (रू.भे.)

ऊनवियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'ऊनमियोड़ी' । (स्त्री० ऊनवियोड़ी)

ऊनांगी-वि०स्त्री०—देखो 'ऊनंग' (रू.भे.) उ०—जोम गाडा बाळी
प्रळं काळा री ऊनांगी जठे । वागी हाडावाळी नराताळा री बांग्गास ।

—दुरगादत्त बारहठ

ऊनाम-सं०पु०—वह खेत जहाँ वर्षा के पानी से गेहूँ व चने आदि
होते हैं ।

ऊनागणी, ऊनागबो-क्रि०सं०प्र०—१ म्यान से तलवार निकालना ।

उ०—खाग ऊनागियां खिबे माथे खळां, रांगु रा दळां अगवांगु
नगराज ।—राव धायभाई नगराज गुजर री गीत

२ नग्न होना, आवरणहीन होना ।

ऊनागियोड़ी-भू०का०कृ०—१ म्यान से निकाली हुई (तलवार)

२ नग्न, आवरणहीन ।

ऊनागो-वि०पु० (स्त्री० ऊनागी) १ नग्न, आवरणहीन.

२ बदमाश ।

ऊनाळ-सं०पु० [सं० उष्ण+काल] १ उष्णकाल, गीष्म ऋतु ।

उ०—आभूखणां हुई भलमां कायंती भाण ऊनाळ सी ।

२ रबी की फसल ।

—जवानजी आढ़ी

ऊनाळ-वि०—देखो 'उनाळू' (रू.भे.)

ऊनाळी-सं०पु० [सं० उष्ण+काल] गीष्म ऋतु । उ०—घो ऊपर
ऊनाळी आयो, दीन जनां दोरो दरसायो ।—ऊ.का.

ऊनियो-सं०पु० [सं० ऊर्ण] भेड़ का बच्चा, मेमना ।

ऊनी-वि०—ऊन का बना, ऊनसम्बन्धी (रू.भे. ऊनी)

ऊनोतरतातप-सं०पु०—क्रमशः प्रति दिन एक एक ग्रास भोजन घटाते
जाने का जैनियों का एक व्रत ।

ऊनी-वि० [सं० उष्ण] गर्म, तपाया हुआ, उष्ण । उ०—उर जेज
धरी म करो उरइ, ऊनी तेज अगस री ।—रा.रू. (रू.भे. 'ऊनी')
(स्त्री० ऊनी)

ऊहा-क्रि०वि०—उस तरफ । उ०—जोधो ऊहा 'जैतसी', लोह वहंती
लागि । किनि व भूठी किमिरियो, उहो व्हे बळती आग ।—रा.ज. रासी
ऊहाळइ, ऊहाळउ-सं०पु० [सं० उष्णकाल] देखो 'उन्हाळ' ।

उ०—कहिए माळवणी तराइ, रहियउ साल्ह विमास । ऊहाळउ
उतारियउ, प्रगटघउ पावस मास ।—ढो.मा.

ऊहाळागम-सं०पु० [उष्णकाल+आगम] गीष्म ऋतु (डि.को.)

ऊहाळो, (ह)-सं०पु० [सं० उष्णकाल] १ उष्णकाल ।

देखो 'उन्हाळो' । उ०—ऊदा धरती अधिया, आहव आध सिवाय ।

चाळो वाधे सांम छळ, ज्यां ऊन्हाळे लाय ।—रा.रू.

२ गर्मी का सूर्य ।

ऊन्हो-वि० [सं० उष्ण] गर्म, उष्ण । उ०—ऊन्हां डांभ दिवारिसी,
डांभां थी मरि जाउ ।—ढो.मा.

ऊप-वि० [सं० उपम अथवा उपमित] सहस्र, समान । उ०—अंघीयस
खंभ किरि थंभ ऊप, अनि भूप कोप बंधण अनूप ।—रा.रू.

क्रि०वि०—ऊपर । उ०—सगतांगी सांगांगी सतारां हूत आंगी
सेना । तुरकांगी हिंदवांगी ऊप जंतसींग ।

—ठाकुर जैतसिंह राठीड़ मेड़तिया री गीत

ऊपड़णी, ऊपड़बो-क्रि०प्र०सं०—१ उमड़ना । उ०—उत्तर घाज स
उत्तरइ, ऊपड़िया सी कोट । काय दहेसइ पोयणी, काय कुंवारा घोट ।

—ढो.मा.

२ उन्मूलन होना। ३ उठना, उभरना, निशान पड़ना, सूजन होना।
४ वापस उठना, उठना। उ०—पूरा थावा ऊपड़े, जुध सिरदार
जबन। 'कांन्ह' हरी साकी कियो, उजवाळियो उत्तन।—रा.क.
५ भार उठाना। ६ दौड़ना, तेज भागना। उ०—वागा ऊपड़े
विखमी वार धड़के आकास घर। खरी खेध बाजी खरा वहसै दुवाह।
—जगौ सांद्र

७ व्यय होना, खर्च होना। ८ शब्दोच्चारण होना, बोलना।
उ०—ज्यारी जीभ न ऊपड़े, सेणां मांही सेत। वारा कर किम
ऊपड़े, खळां फिरयां रणखेत।—बां.दा.

ऊपड़णहार, हारो (हारो), ऊपड़णियो—वि०।

ऊपड़ाणो, ऊपड़ाबो, ऊपड़ावणो, ऊपड़ावबो—सं०क०।

ऊपड़ियोड़ी, ऊपड़ियोड़ी, ऊपड़योड़ी—भू०का०क०।

ऊपड़ियोड़ी-भू०का०क०—१ उमड़ा हुआ। २ उन्मूलित। ३ उठा
या उभरा हुआ, सूजा हुआ। ४ वापस उठा हुआ। ५ भार
उठाया हुआ। ६ दौड़ा हुआ। ७ खर्च किया हुआ ८ शब्दो-
च्चारण किया हुआ। (स्त्री० ऊपड़ियोड़ी)

ऊपजणो, ऊपजबो—[सं० उत्पद्यते, पा० उत्पज्जह] देखो 'उपजणो'।

उ०—परंतु मीणां रै ठाकुरपणो रहियां तो रजोगुण रा छक की
न्हास ऊपजियो।—बं.भा.

ऊपजस-सं०पु० [सं० अपयश] अपकीर्ति, निन्दा, अपयश (रू.भे. उपजस)

ऊपजाणो, ऊपजाबो—क्रि०सं०—देखो 'उपजाणो, उपजाबो' (रू.भे.)

ऊपटणो, ऊपटबो—क्रि०अ०—१ देखो 'उपटणो, उपटबो'।

उ०—कुळ भ्रात मंत्री सुत कटे, उर क्लोष रांवेण ऊपटे।—र.क.

२ बढ़ना, वृद्धि होना। उ०—हटियो बळ ह्रिदवाण, ऊपटियो बळ
आसुरां।—ला.रा.

ऊपटियोड़ी-भू०का०क०—१ बढ़ा हुआ, वृद्धि पाया हुआ।

२ देखो 'उपटियोड़ी'। (स्त्री० ऊपटियोड़ी)

ऊपणणो, ऊपणबो—देखो 'ऊफणणो, ऊफणबो'।

ऊपणियोड़ी-भू०का०क०—देखो 'ऊफणियोड़ी'। (स्त्री० ऊपणियोड़ी)

ऊपनणो, ऊपनबो—क्रि०अ०सं०—१ उत्पन्न होना, पैदा होना।

उ०—१ एक बरग में ऊपना, सूम कहै इकसार। दोलत हरै दका-
रियो, दोलत धंभ नकार।—बां.दा.

उ०—२ गजटलां गाहिजै छै, वीरा रस ऊपनी छै।—रा.मा.सं.

२ उपाजन करना, पैदा करना। उ०—घोड़ी बेची लाख लाख
ऊपना, बैठा साहिबी कीजै छै।—चौबोली

ऊपनणहार, हारो (हारो), ऊपनणियो—वि०—उत्पन्न होने वाला,
उत्पन्न करने वाला।

ऊपनियोड़ी, ऊपनियोड़ी, ऊपन्योड़ी—भू०का०क०।

ऊपनियोड़ी-भू०का०क०—१ पैदा हुआ। २ पैदा किया हुआ, उपाजित
(स्त्री० ऊपनियोड़ी)

ऊपनो, ऊपनो—सं०पु०—माल के विक्रय की भाय।

वि० (स्त्री० ऊपनी) जन्म लेने वाला, उत्पन्न होने वाला।

ऊपर—क्रि०वि० [सं० उपरि] १ ऊंचाई पर या ऊंचे स्थान पर.

२ आकाश की ओर. ३ आधार या सहारे पर. ४ उच्च श्रेणी
पर. ५ प्रकट में, देखने में।

कहा०—ऊपर माळा मांय कुदाळी—ऊपर से सज्जन भीतर हृदय
में दुष्ट।

६ तट पर. ७ अतिरिक्त. ८ परे. ९ प्रतिकूल।

सं०स्त्री०—१ सहायता, मदद, रक्षा। उ०—सहि कूरम जैसाह सुं,
मिळिया भाय प्रथंम। ऊपर देख अजीत री, आलम लेख नरंम।

२ दया, कृपा, मेहरबानी।

—रा.क.

वि०—१ अधिक, ज्यादा। उ०—केई खोखर जागीरदार आदमी
डेढ़ सी सुं ऊपर काम आया।—सूरे खींचे री बात

२ प्रथम, पहले।

ऊपरछुंटी, ऊपरछुंटी—वि० उ०लि०—ऊपर की, अतिरिक्त।

ऊपरट—वि०—विशेष, अधिक। उ०—राखण साथ भड़ां रवताळा,
ऊपरट खग चाळा आचार।—माधोसिंह सीसादिया री गीत

ऊपरणी—सं०स्त्री०—१ पगड़ी के ऊपर बांधी जाने वाली वस्त्र की कम
चोड़ी पट्टी. २ आबू के पास का एक प्रदेश (नैणसी)

ऊपरतळे—क्रि०वि०—लगातार, एक के ऊपर एक।

ऊपरनेत, ऊपरनैत—सं०स्त्री०—वह भेंट या धन जो इष्ट-मित्र, संबंधी आदि
के यहां शुभ या अशुभ कार्य में सम्मिलित होने का निमंत्रण पाकर
उसके यहां भेजा जाता है उसे 'नैत' कहते हैं किन्तु इसके बदले में
निमन्त्रणकर्ता के यहां मौका पड़ने पर अगर इससे कुछ अधिक धन
या भेंट वापस भेजा जाता है तो वह अतिरिक्त धन 'ऊपर नैत'
कहालाता है।

ऊपरलीपुळ, ऊपरलीखत—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु. २ वर्षा ऋतु के
पहले या बाद का समय. ३ दैनिक अवसर।

ऊपरलो—वि० १ (स्त्री० ऊपरली) १ ऊपर का। उ०—नारी दास
अनाथ, पण माये चढ़ियां पछे। हिय ऊपरलो हाथ, राळयो न जावै
राजिया।—किरणारांम

मुहा०—ऊपरलो जाणै—ईश्वर ही जानता है।

२ बलवान (अमरत)

ऊपरषट—सं०पु०—१ दोनों पक्षों में से एक पक्ष।

सं०स्त्री०—२ अधिकता।

क्रि०वि०—बढ़ कर।

ऊपरबाड़ी—सं०स्त्री०—देखो 'उपरमाड़ी'।

ऊपरबाड़ी—सं०पु०—१ देखो 'उपरबाड़ी' २ मकान आदि का पृष्ठ
भाग। उ०—ऊपरबाड़े हेली मारियो थे जागो महाजब लोग मी।

—लो.गा.

ऊपरसांवर—सं०स्त्री०—१ निगरानी. २ मदद, सहायता।

ऊपरांठी—देखो 'उपरांठी'।

अपराऊपरी—क्रि०वि०—लगातार, एक के ऊपर एक । उ०—घायी ऊपर ऊपरा, सुणी खबर सुरताण । उर अकुळाय पटविकयी, सीस खुदाय कुराण ।—रा.रू.

ऊपरबाड़—वि०—बढ़िया, श्रेष्ठ ।

ऊपरि, ऊपरी—वि०—१ ऊपर का, ऊपर । उ०—पणि पणि पउळि पउळि हस्ती की गज-घटा, ती ऊपरि सात-सात सह धनक-धर सांवटा ।—वचनिका अचलदास खीची । २ बाहरी, नुमाइशी, दिखावटी । ३ विदेशी, पराया ।

सं०स्त्री०—मदद, सहायता । उ०—तुभ वीनवू आदि योगिनी, पाछां कटक आणि तूं अनी । हमीरराय नी परि आदरू, नाम अम्हारउं ऊपरि करउं ।—कां.दे.प्र.

ऊपरे, ऊपरें—क्रि०वि०—ऊपर, पर ।

ऊपळी—सं०स्त्री०—१ बंनगाड़ी में मुख्य भाग चोड़े तस्ते के नीचे लगाये जाने वाले लकड़ी के बड़े दो डंडों में से एक जिस पर गाड़ी का चौड़ा तस्ता टिका हुआ रहता है । २ खाट में लगाया हुआ छोटे वाला डंडा । ३ स्थान विशेष का चौड़ा भाग (रू.भे.)

ऊपळी—सं०पु०—किसी वस्तु या चारपाई की चौड़ाई वाली पाटी ।

ऊपल्हाणो—वि०—बिना जीन या चारजामा वाला ऊँट या घोड़ा ।

उ०—चिहूँ गमे ऊपल्हाणा धाया, पातिसाह फुरमाणि । रांणा राय मलिक मुडोषा, खान बोलावी आंगुह ।—कां.दे.प्र.

ऊपहरी—वि०—विशेष, अधिक । उ०—तेहे धोड़े कित्या कित्या खित्री चडिया । पंचवीस वरस ऊपहारा ।—कां.दे.प्र.

ऊपांत—वि० [सं० उपांत्य] अंत वाले के समीप का, अन्तिम से पहिले का ।

ऊपांततिथी—सं०स्त्री०यो० [सं० उपांत्य तिथि] मास की अन्तिम तिथि से पहिले की तिथि चतुर्दशी, चौदस । उ०—तिके भादवी माह ऊपांततिथी, पड़े माय रै पाय प्रथीप प्रथी ।—मे.म.

ऊपांन—वि०—क्रुद्ध, कुपित । उ०—अर जद म्हाराजा ऊपांन हुई तद ए तीन्हे म्हारा छै ।—चौबोली

ऊपाड़—सं०पु०—१ नाश । २ सृजन । ३ फोड़ा । ४ खर्च ।

ऊपाड़णी, ऊपाड़बी—देखो 'उपाड़णी, उपाड़बी' ।

उ०—वटपाड़ां धरपाड़ां वाली, आभ जड़ां नाखै ऊपाड़ । कोय न गांज सकै कनियांणी, भीभणियाळ तुहाळा भाड़ ।—बां.दा.

ऊपाड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उपाड़ियोड़ी' । (स्त्री० ऊपाड़ियोड़ी)

ऊपाड़ी—देखो 'उपाड़ी' (रू.भे.)

ऊपाधिया—सं०पु०—एक ब्राह्मण जाति विशेष ।

ऊपाव—सं०पु०—देखो 'उपाय' । उ०—वळि पूछे तिणि भाट नै, कहि कोई दाव ऊपाव ।—डो.मा.

ऊपावणी, ऊपावबी—देखो 'उपावणी, उपावबी' । उ०—बम्भीखण जण करण सबळ दैतां संघारण । नव्व नायनिमधियण त्रिविध लोकां ऊपावण ।—ज.खि.

ऊपावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उपावियोड़ी' । (स्त्री० ऊपावियोड़ी)

ऊप्रवट—देखो 'उप्रवट' (रू.भे.)

ऊफणणी, ऊफणबी—क्रि०अ० [सं० उत्फणन] १ उबलना, उफान आना, उबल उठना । २ अनाज को हवा में उछाल कर साफ करना, फेंक देना । उ०—ऊफणी आई छाज कठैक ? उरसां सुगनचिड़ी री पांख ।—सांभ ३ उमड़ना । उ०—खणिया न होड नाडां खटै, ऊफणिया हाडां उदधि ।—वं.भा. ४ जोश में आना ।

उ०—नथी रजोगुण ज्यां नरां, वां पूरी न उफाण । वे भी सुणतां ऊफणै, पूरा वीर प्रमाण ।—वी.स. ५ क्रोध करना ।

उ०—अति अंबु कोपि कंवर ऊफणियो, वरसाळू वाहळा करि ।

—वैलि.

ऊफणणहार, हारो (हारो), ऊफणणियो—वि० ।

ऊफणाणी, ऊफणाबी—क्रि०सं० (प्रे.रू.)

ऊफणिओड़ी, ऊफणियोड़ी, ऊफण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊफणाणी, ऊफणाबी—क्रि०सं० (प्रे.रू०) १ उफाने के लिए प्रेरित करना ।

क्रि०अ०—२ अगाड़ी बढ़ना । उ०—नारवकां देवा निगळि अगं ऊफणाया । इत नरउर नृप के सचिव चाळुक चंपाया ।—वं.भा.

ऊफणियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उबला हुआ, उफान आया हुआ ।

२ अनाज को हवा में उछाल कर साफ किया हुआ । ३ जोश में आया हुआ । ४ क्रोध किया हुआ । (स्त्री० ऊफणियोड़ी)

ऊफतणी, ऊफतबी—क्रि०अ०—तंग होना, हैरान होना, उकताना ।

ऊफतणहार, हारो (हारो), ऊफतणियो—वि० ।

ऊफतिओड़ी, ऊफतियोड़ी, ऊफत्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊफतियोड़ी—भू०का०कृ०—तंग या हैरान हुआ । (स्त्री० ऊफतियोड़ी)

ऊफरांठउ—वि०—देखो 'उपरांठउ' । उ०—बांधव पुत्र कळत्र, धन यौवन जाणै माया जाळ । जिणि दिनि हुइ दैव ऊफरांठउ, तिणि दिनि सहूइ आळ ।—कां.दे.प्र.

ऊबंध, ऊबंधी—वि० [सं० उद्बंधन] १ बंधनरहित, मर्यादा तोड़ने वाला, उदण्ड । उ०—१ मितर खान सकबंध, कटक अनमंथ छिलै कर । असपत हृद सांसद, कीध ऊबंध परमेसर ।—रा.रू.

उ०—२ 'सूजे' घर 'बाघी' सकबंधी, बांधे पाय किया ऊबंधी ।

—रा.रू.

२ अपार, असीम । उ०—लखि फीज तुंग लईग ऊबंध किर दधि अंग ।—रा.रू.

ऊबंवर, ऊबंवरी, ऊबंवरी—वि०—१ देखो 'उबंवर, उबंवरी' ।

२ शक्तिशाली, समर्थ । उ०—आच फरस ओपंत, विघन बन हत ऊबंवर ।—र.ज.प्र. ३ भोजस्वी, कांतिवान ।

ऊब—सं०स्त्री०—१ कुछ समय तक एक ही दशा में रहने से चित्त की खिन्नता, उचाट । २ उद्वेग, घबराहट, आकुलता ।

३ देखो 'ऊब' ४ लगातार न्यून मात्रा में बरसने वाले वे बादल

जिनकी गति पश्चिम से पूर्व की ओर ग्रथवा दक्षिण से उत्तर की ओर होती है। उ०—ऊबा जल नदियां लहर, बक पंगत भर बाथ। मोरां सोर ममोलियां, सांवरण लायी साथ।—अज्ञात ५ खड़ा रहने का ढंग।

ऊबकणी, ऊबकबी—क्रि०प्र०—१ वमन करना। २ जोश करना।

३ ऊँचा होना (रू.भे. उबकणी) उ०—सहरा भी गहरा गुण भरी, सरै न था विन एक छण। गांवां वाड़ा ऊबक देखी, सदा प्रेम माइतपण।—वसदेव

४ उगलना (रू.भे. उबकणी, उबकबी) ५ उमड़ना, द्रव वस्तु का आधिक्य के कारण ऊपर उठना, उतरा कर बह चलना।

उ०—तूटै सिर घड़ तड़फड़ै, जल तुच्छै मछ जांग। सेल दुसारां नीसरै, केतां सह केकांग। केतां सह केकांग अटै रत ऊबकै, घट अंतर कठ घाव हजारां हूकै।—किसोरदास बारहठ

ऊबकणहार, हारी (हारी), ऊबकणियो—वि०।

ऊबकियोड़ी, ऊबकियोड़ी, ऊबकियोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊबकियोड़ी—भू०का०कृ०—१ वमन किया हुआ। २ जोश किया हुआ।

३ ऊँचा उठा हुआ। ४ उगला हुआ ५ उमड़ा हुआ।

(स्त्री० ऊबकियोड़ी)

ऊबकौ—सं०पु०—आकाई, मिचली, वमन के पूर्व की अवस्था।

ऊबइलाबड़—वि०—ऊँचा-नीचा, अटपटा, विषम।

ऊबड़णी, ऊबड़बी—क्रि०प्र०—१ उखड़ना, खुलना। उ०—बगतार कडियां

ऊबड़ै, लई भई खग लाय।—अज्ञात २ फूलना, फूलने से टूटना।

उ०—जिके सूर ढीला जरद ऊबड़ ही आराण। पूछ अणी भुहां मिळै, मुहणी राखै माण।—बां.दा. ३ उभरना ऊपर उठना।

उ०—जिम जिम कायर थरहरै, तिम तिम फेले नर। जिम जिम बगतर ऊबड़ै, तिम तिम फेले सूर।—बी.स.

४ फटना, दरार होना।

ऊबड़णहार, हारी (हारी), ऊबड़णियो—वि०।

ऊबड़ियोड़ी, ऊबड़ियोड़ी, ऊबड़ियोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊबड़ियो—सं०पु०—रहट से पानी निकासने के लिए बैलों के घूमने के चक्र के मध्य में खड़ा किया जाने वाला लोह-या काष्ठ का कुछ मोटा व मजबूत डंड जो कंगूरेदार चक्र के बीच में होकर निकलता है।

ऊबड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उभरा हुआ, ऊपर उठा हुआ। २ फूला हुआ, फूलने से टूटा हुआ। ३ फटा हुआ। ४ उखड़ा हुआ, खुला हुआ। (स्त्री० ऊबड़ियोड़ी)

ऊबड़ी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की घास।

ऊबछठ—सं०स्त्री० [सं० ऊब्वछठी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की षष्ठी तथा इस दिन स्त्रियों द्वारा किया जाने वाला एक व्रत। इस दिन स्त्रियां सायंकाल से चंद्रोदय तक खड़ी रहती हैं। चंद्र-दर्शन के बाद भोजन करती हैं, चंद्रषष्ठी।

ऊबह—सं०पु० [सं० उदवृत्त] बिना मार्ग, विरुद्ध।

उ०—तो भी महामूढ़ बाकूणी रै बसीभूत अनेक उपद्रव मचाइ ऊबह ही बहियो।—बं.भा. २ कठिन मार्ग, अटपटा रास्ता।

ऊबहणी—सं०पु०—शरीर पर मलने के लिए तैयार किया हुआ उबटन, अभ्यंग। उ०—सखी हिलमिल मंगल गावी, बनाजी नै ऊबहणी मसलावी।—समान बाई

ऊबहणी, ऊबहबी—१ देखो 'उबहणी, उबहबी' २ उत्पन्न होना।

उ०—काट जिकां कुल ऊबड़ै, घाठवाट इतफाक। वां सबळां ही पुरसड़ां बैरी गिणै वराक।—बां.दा.

ऊबटी—सं०पु०—ऊँट या घाड़े की जीन में तंग कसने के लिए बांधने की एक चमड़े की रस्सी।

ऊबणी, ऊबबी—क्रि०प्र०—१ ऊबना, उकसाना। २ घबराना।

३ देखो 'ऊभणी, ऊभबी'।

ऊबणहार, हारी (हारी), ऊबणियो—वि०।

ऊबियोड़ी, ऊबियोड़ी, ऊबियोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊबता—सं०स्त्री०—हाथ ऊपर उठा कर खड़े हुए मनुष्य के बराबर की ऊँचाई और गहराई का एक माप। (मि० ताल १०)

ऊबताळ—क्रि०वि०—यकायक। (रू.भे.—ऊबताळ) देखो—ऊबता।

ऊबर—सं०स्त्री०—देखो 'उमर'।

ऊबरणी—सं०पु०—बचाव, रक्षा। उ०—भणी रयण रांगभड़ सबळ हाडां कुल सरणी। इण दुलही री ओट अनड 'हालू' ऊबरणी।

—बं.भा.

ऊबरणी, ऊबरबी—क्रि०प्र० [सं० उबरण] १ उद्धार पाना, निस्तार पाना, मुक्त होना। उ०—जठे अहराव जिम भूप भागं जिके ऊबरै 'महेसर' मान ओळे।—बां.दा. २ बचना, रक्षा पाना।

उ०—कह पंथी जिण गांम धण, फाटक धर न जुड़ाय। धव ती बूड़ी ऊबरै, सूर धणी समभाय।—बी.स. ३ अमर होना।

उ०—हव जेहल' रिख हाड, 'सोनंग' पळ जगदेव सिर। गुरु जस भंडा गाड, ऊबरिया इल ऊपरा।—बां.दा.

४ शेष रहना, बाकी बचना।

ऊबरणहार, हारी (हारी), ऊबरणियो—वि०—उद्धार पाने वाला, शेष रहने वाला, बचने वाला, अमर होने वाला।

ऊबरियोड़ी, ऊबरियोड़ी, ऊबरियोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊबराव—सं०पु०—देखो 'उमराव'। उ०—माया रा ऊबराव बहोड़ा बीजै छै, कविराजा नां विदा कीजै छै।—रा.सा.सं.

ऊबरियो—देखो 'ऊबडियो' (रू.भे.)

ऊबरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उद्धार पाया हुआ। २ रक्षा पाया हुआ।

३ अमर। अवशिष्ट, शेष।

ऊबरी—देखो 'उमराव'। (मि० 'ऊबराव')

ऊबह—सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र। देखो 'उवह' (रू.भे.)।

ऊबाणणी, ऊबाणबी—क्रि०सं०—देखो 'उबाणणी, उबाणबी' (रू.भे.)

उ०—ऊबाणे खगे अंगी अंगे, आया जंगे उखरंगे।—रा.रू.

ऊबाणो, ऊबाणी—देखो 'उबाणी' (रू.भे.) उ०—चतुर फती माभी चहुवाणां, ग्राहवि लइए खरां ऊबाणी ।—रा.रू.

ऊबाबर, ऊबाबरी—वि० [सं० उपाबर] १ बलवान. साहसी, शक्तिशाली (डि.को.)

(मि० उबंवर, उबंवरी—रू.भे.) उ०—१ बिरद धारियां भुजां भइ लियां ऊबाबरी । हचै खल ढाल पाखर जड़े हेमरां ।

—रावत मारंगदेव (द्वितीय) कानीड़ री गीत

उ०—२ फजर बाग धूसां गजर बंद कटकां फरा, साकुरा त्यार त्यारां फरै मांतरा, ग्राज तरवारियां पागु ऊबाबरा, धणी रतलांम बलवंत भोगे धरा । जवानजी ग्रादी

ऊबाऊब—क्रि०वि०—१ खड़े खड़े. २ अचानक, यकायक ।

ऊबाड़णी, ऊबाड़बी—क्रि०म० [सं० उत्पादन] १ उखेड़ना, उन्मूलन करना ।

उ०—बांनो ग्रंग धारणा भू जाहरां करेगी बातां, उधरेगी हाथा दंत बारणा ऊबाड़ ।—सूरजमल मीसरा २ खड़ा करना ।

ऊबाड़णहार, हारो (हारी), ऊबाड़णियो—वि०—उखेड़ने या उन्मूलन करने वाला, खड़ा करने वाला ।

ऊबाड़घोड़ी, ऊबाड़ियोड़ी, ऊबाड़घोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊबाड़ियोड़ी—भू०का०कृ० १ उखाड़ा हुआ, उन्मूलित. २ खड़ा किया हुआ । (स्त्री० ऊबाड़ियोड़ी)

ऊबाड़ी—वि०—१ कुवचन कहने वाला. २ कुवचन ।

ऊबाणी, ऊबाबी—क्रि०म०—खड़ा करना (रू.भे. ऊभाणी)

उ०—जटै कुमार दूदी तो महज में सांवळिया ने भपाई खाळ रै वार ग्राइ भालो ऊबाइ साम्ही खड़ी रहियो ।—बं.भा.

ऊबारकी—वि०—उबारने वाला (रू.भे. उबारकी)

ऊबारणी, ऊबारबी—देखो 'उबारणी' (रू.भे.)

ऊबारियोड़ी—देखो 'उबारियोड़ी' (स्त्री० ऊबारियोड़ी)

ऊबारी—१ देखो 'उबारी'. २ रक्षक । उ०—नीधां ग्रासतीक रेगुसिग ऊचारै घडा रो लाडी, ऊबारी भडाळां नाम चादी कुळां ग्रंभ ।

—कमजी दधवाड़ियो

ऊबास, ऊबासी, ऊबासी—देखो 'उबासी' । उ०—मूछां गालड़िया सेई में भरिया, ऊबासा लेबे मावा ऊतरिया ।—ऊ.का.

ऊबियोड़ी—भू०का०कृ०—ऊबा हुआ, उकताया हुआ (स्त्री० ऊबियोड़ी)

ऊबियोडगार—सं०पु०—बिना छींका हुआ साग ।

ऊबे छाज—सं०पु० [सं० उच्छूर्पण] नाज को साफ करने की एक क्रिया विशेष ।

ऊबेइखंभ—वि०—बलवान, शक्तिशाली । उ०—खूटा पराधी अनत्थां दीहां ऊरायी ऊबेइखंभ । कपोळां बरा थी खूटा मंदा काळा कीठ ।

—पहाड़खां ग्रादी

ऊबेड़णी, ऊबेड़बी—क्रि०स०—उखाड़ना, उन्मूलन करना ।

उ०—धाड़ा राधव धुर धमल, अबनाड़ा भरणबीह । ऊबेड़ण जाड़ा भमह, मृज घांसाड़ा साह ।—र.ज.प्र.

ऊबेड़णहार, हारो (हारी), ऊबेड़णियो—वि०—उखाड़ने वाला, उन्मूलन करने वाला ।

ऊबेड़घोड़ी, ऊबेड़ियोड़ी, ऊबेड़घोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊबेड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—उखाड़ा हुआ, उन्मूलन किया हुआ ।

ऊबेड़ी—१ देखो 'उबेड़ी' (रू.भे.). २ विरुद्ध, विपरीत ।

उ०—प्रसंग बख्ताण करै जोधांपत, वडम तुहाळी साख बळ । ग्रै जी जके बहै ऊबेड़ा, खांटां नळा राखिया खळ ।

—भैरूदास खिड़ियो

ऊबेल—सं०स्त्री०—१ मदद, सहायता । उ०—हरी पोकरी रै हुवी जेम वहीजै । कवी पात री मात ऊबेल कीजै ।—मे.म.

२ शरण, रक्षा । उ०—वीरमदेव ग्रावतां वासे । ग्रन रावां पायी ऊबेल ।—राठीड़ राव वीरमदेव मेड़तिया री गीत

३ रक्षक । उ०—सबळा विरद वहुग सूजावत । अबळा बळी अबळ ऊबेल ।—ग्रजात

ऊबेलणी, ऊबेलबी—क्रि०स०—१ उबारना, पार उतारना । उ०—उर दोनू पख ग्रांगिया, माई एकरा सत्थ । अवरंग नू ऊबेलणी, हिंदवांगी ग्रह हत्थ ।—रा.रू. २ रक्षा करना । उ०—डाकरा भूत कुए पग डिगतां, कड़की बीज ग्रकासां । करतां याद मेहा मुत करगी, देव ऊबेली दामां ।—बां.दा.

ऊबेलणहार, हारो (हारी), ऊबेलणियो—वि० ।

ऊबेलघोड़ी, ऊबेलियोड़ी, ऊबेलघोड़ी—भू०का०कृ० ।

ऊबेलणी—क्रि०स०—देखो 'उबेलणी, उबेलबी' (रू.भे.)

ऊबेलियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उबारा हुआ, पार उतारा हुआ. २ रक्षा किया हुआ ।

ऊबोड़ी—भू०का०कृ०—खड़ा हुआ ।

ऊबहाणी—वि० (स्त्री० उबहाणी) देखो 'उबाणी' (रू.भे.) उ०—प्रगट ऊबहाणे पाय, ग्रायो सोह जाणे यळा । सीधुर तरणी सिहाय, कीधी धरणीधर 'किसन' ।—र.ज.प्र.

ऊभ—सं०स्त्री०—देखो 'ऊभ' (३)

ऊभणी, ऊभबी—क्रि०म०—१ खड़ा होना । उ०—वांणी सृण चहुवाण ग्राण ऊभी राय ग्रंगण ।—रा.रू. २ खड़ा रहना, ठहरना ।

उ०—नाग कन्या ममेत सरभ ही ग्राय ऊभे ।—र.रू.

ऊभणहार, हारो (हारी), ऊभणियो—वि०—खड़ा होने वाला, ठहरने, वाला ।

ऊभघोड़ी, ऊभियोड़ी, ऊभघोड़ी—भू०का०कृ० ।

कहा०—१ ऊभा खेजड़ा बेरु थोड़ा ही पड़ै—खड़े हुए खेजड़ों की लकड़ी में छंद थोड़े ही बनाये जा सकते हैं, पहले उन्हें काटना होगा; जल्दी में कोई काम नहीं हो सकता. २ ऊभा पगां री सगाई है—खड़े पेरों की सगाई है; खड़े रह कर सामने काम करवाने से तुरंत हो जाता है नहीं तो हो भी सकता है और नहीं भी हो सकता. ३ ऊभी ग्राई ग्राडी जाऊं—खड़ी-खड़ी ग्राई हूँ किन्तु लेट कर जाऊंगी; लकी

स्त्री मरने पर ही घर को छोड़ती है. ४ ऊम लकड़े बेक (सेल) की पईनी—देखो 'ऊमा खेजड़ा बेक थोड़ा ही पई'. ५ ऊभी मूर्त सूती लावे, जिएरी दाळद कदे न जावे—खड़े-खड़े पेसाब करना और सोते-सोते खाना हानिकारक है. ६ ऊभी कागली उडावणी—जब दूसरे कार्य कर रहे हों तब उनके साथ खड़े होकर बेकार समय गंवाना।

ऊभसूक-वि०—वह वृक्ष जो खड़ा-खड़ा सूख गया हो।

ऊभाणी, ऊभाबी—क्रि०स०—खड़ा करना (रू.भे. ऊभाणी)

ऊभापणां—क्रि०वि०—खड़े-खड़े, यकायक, उपस्थिति में।

ऊभियोड़ी—भू०का०कृ०—खड़ा हुआ (स्त्री० ऊभियोड़ी)

ऊभीताळ—क्रि०वि०—तुरंत, उसी समय, शीघ्र, यकायक।

ऊभो, ऊभोड़ी, ऊभी—वि० (स्त्री० ऊभी, ऊभोड़ी) १ ऊपर की सीधा उठा हुआ. २ खड़ा। उ०—मुणें सांम आगम्म ऊभी सहेली, हरेवा हरेवा हवेली हवेली।—ना.द.

ऊमंड—सं०स्त्री० [सं० उमंडन] १ बाढ़, बढ़ाव. २ घिराव.

३ धावा. ४ आवेश।

ऊमंडणी ऊमंडबी—देखो 'उमड़णी, उमड़बी'।

उ०—मिरजो नूरमली बळ मंडे, आयो भांण सिरें ऊमंडे।—रा.रू.

ऊमंडियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उमड़ियोड़ी' (स्त्री० ऊमंडियोड़ी)

ऊमंगणी, ऊमंगबी—क्रि०प्र०—उमड़ना। उ०—सहेल्यां हे, आणंद ऊमंग्यो, म्हारे छाया है मुद मंगळ माल।—गी.रां.

ऊमटणी, ऊमटबी—क्रि०स०—उमड़ा। उ०—ऊलंबे मिर हृष्यडा, चाहंदी रस लुध. विरह महाघण ऊमटघउ, थाह निहाळइ मुध.

—ढो.मा.

ऊमटणहार, हारी (हारी), ऊमटणियो—वि०—उमड़ने वाला।

ऊमटियोड़ी, ऊमटियोड़ी, ऊमटयोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊमटियोड़ी—भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ। (स्त्री० ऊमटियोड़ी)

ऊमण—वि०—१ उत्कंठित, उत्सुक (डि.को.) २ उदासीन, खिन्न चित्त.

ऊमणवूमणी, ऊमणी—वि० [सं० उमन] उदास, खिन्न चित्त।

उ०—सज्जण हरख न बोलिया, मुळ सां रीसा आज। का ये ऊमणवूमणा, कही स के बड काज।—ढो.मा.

ऊमती—वि०—उन्मत्त, मस्त। उ०—बेलता घूमता मदां बरता भलाई बागा, छत्रधारी 'पता' वाळा ऊमता छंछाळ।—पहाड़ खां भाड़ी

ऊमबा—वि०—देखो 'उमदा'।

ऊमर—सं०स्त्री०—१ देखो 'उमर'। उ०—भाखी ऊमर भारी कस आयी। छळ बळ मुतलब कर बस कर छिटकायी।—ऊ.का.

२ गुलर का वृक्ष, गुलर. ३ पंवार वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति. ४ देखो 'उमराव'।

ऊमरकोट—सं०पु०—१ पश्चिमी पाकिस्तान में सिंध प्रांत में भारत की सीमा पर स्थित एक भू भाग। इस भूगोल के एक नगर का नाम।

ऊमरड़—वि०—१ जोशपूर्ण, बलवान, शक्तिशाली। उ०—बाज नासां

ठड़ साज चहुए वळा। उवाळ माळा षड़ तोपसांनी जळा। करी भेळी भरड़ मुरड़ चढती कळा। अघपती ऊमरड़ ऊरड़ माणें इळा।

—जवानजी भाड़ी

२ विरुद्ध। उ०—जोधपुर नाथ सूं रहै ऊमरड़ जिता, चिता-नळ बाध सूं भरण चाहै।—चिमनजी भाड़ी

सं०पु०—साहस, हिम्मत।

ऊमरड़पण, ऊमरड़पणी—सं०पु०—१ आतंक, जोश. २ निशंकता, निडरता। उ०—जोधपुर मांय ऊमरड़पणी जमायी असायी रिड़मलां मोद 'ऊदा'।—नीबाज छत्रसिंह री गीत

ऊमरदाराज—वि० [फा०] दीर्घजीवी, चिरायु।

ऊमरवाळी—वि०—१ जीवनभर का, जीवनभर संबंधी. २ बड़ी आयु का।

ऊमरी—सं०पु०—१ रईस। देखो 'उमराव'। उ०—उर दियण मोद किर ऊमरी, तात गोद प्रियवरत तन।—रा.रू. २ हल की रेखा, सीता।

मुहा०—सूका ऊमरा काडणी—बिना लाभ का काम करना।

ऊमस—सं०स्त्री०—देखो 'उमस'। उ०—ऊमस कर घत माट गमावें, इंडा कीड़ी बाहर लावें। नीर बिनां चिड़ियां रज नावें, तो मेह वरसै घर मांह न मावें।—अज्ञात

ऊमहणी, ऊमहबी—क्रि०प्र०—१ उमड़ना. २ उठना, उभरना.

३ उमंगित होना। उ०—जिए धण कारण ऊमहणी, तिए धण हंदा वेस।—ढो.मा.

ऊमणहार, हारी (हारी), ऊमणियो—वि०—उमड़ने या उठने वाला।

ऊमहियोड़ी, ऊमहियोड़ी, ऊमहयोड़ी—भू०का०कृ०।

ऊमाणी, ऊमाबी—क्रि०प्र०—उमंगयुक्त होना। उ०—जुईवा उमाया केवी आया जीं वार जेता। हुवा काळ रें भेट राजकंवार रें हाथ।

—मोडजी भाड़ी

ऊमाह, ऊमाहो, ऊमाहो—देखो 'उमाहो' (रू.भे.)

ऊमिया—सं०स्त्री०—पार्वती। उ०—सिव ऊमिया पेमां सुलोचना तुज तरणां भवतार त्यां।—पा.प्र.

ऊमो—सं०स्त्री०—देखो 'उम्मी'।

ऊमीणी—संब०—हमारा।

ऊरंग—देखो 'उरग'। [सं० उर] हृदय।

ऊरंगो—वि०—खिन्नचित्त, उदास।

ऊर—सं०पु० [सं० उर] देखो 'उर'।

अव्यय—घोर। उ०—गरब करि ऊभी छइ सामरधो राव। मो सरीखा नहीं ऊर भुवाळ।—वी.दे.

सं०पु०—१ जबरदस्ती. २ बहादुरी।

ऊरज—वि० [सं० ऊर्ज] बलवान, बली।

ऊरजस—सं०स्त्री० [सं० ऊर्जस] बल, शक्ति।

ऊरड़—सं०स्त्री०—देखो 'उरड़'। उ०—१ मिठण लोह धांकियो ऊरड़ मेहरी, दुकळ रानांखियो गुरड़ अरव देहरी, गजब गन पांखियो नांग

रण गेहरी, केहरी समोभ्रम डांखियाँ केहरी ।—बदरीदास लिड़ियाँ
उ०—२ सोमवर ऊरु भूज धारियाँ 'सेरसी' आग चख मख भई
रारियाँ गरसी, फीज कर तरवारियाँ जठी फण फेरसी ।

खूनियाँ मार तरवारियाँ खेरसी ।—बदरीदास लिड़ियाँ

ऊरण-वि० [सं० उरुण] उरुणमुक्त, उरुण । उ०—१ जगत सूत
मागध बंदी जण, आसावंत किया नृप ऊरण ।—रा.रू.

उ०—२ वांसू कब वहां अब अगले भव ऊरण । च्यारु वरणां री
सरणागत चूरण ।—ऊ.का.

सं०पु० [सं० ऊरां] मैठा (डि.को.)

ऊरणनाभ-सं०स्त्री० [सं० ऊरांनाभ] मकड़ी (अ.मा.)

ऊरणा-सं०स्त्री० [सं० ऊरां] १ ऊन. २ चित्ररथ नामक एक गंधर्व
की स्त्री ।

ऊरणियाँ-सं०पु०—भेड़ का बच्चा (अल्पा०) उ०—ऊरां ऊरणियां
खरसणियां ओळ । डरडा नरडा बिण अरडा दे टोळ ।—ऊ.का.

ऊरणी-सं०स्त्री०—१ भेड़. २ एक प्रकार का रोग विशेष जिससे
होठों पर फूसियां होती हैं ।

ऊरणो, ऊरबी-क्रि०सं०—१ युद्ध में धोड़े को ठेलना. २ चक्की में
पीसे जाने हेतु अनाज डालना. ३ खेत में हल द्वारा अनाज बोना.
४ आक्रमण करना. ५ डालना, गिराना ।

ऊरणहार, हारी (हारी), ऊरणियाँ—वि० ।

ऊरिओड़ी, ऊरियोड़ी, ऊरपोड़ी—भू०का०कृ० ।

(रू.भे. 'ओरणी')

ऊरधवलोक-सं०पु०—देखो 'ऊरधलोक' ।

ऊरध-वि० [सं० ऊर्ध्व] ऊँचा, उर्ध्व । उ०—ऊरध अकास पाताळ
पाम, सब ठोर सिद्ध परिकर प्रसिद्ध ।—ऊ.का.

ऊरधगति-सं०स्त्री० [सं० ऊर्ध्वगति] मुक्ति, ऊपर की ओर गति ।

ऊरधतिक्त-सं०पु० [सं०] चिरायता का एक नाम ।

ऊरधपाद-सं०पु० [सं० ऊर्ध्व+पाद] १ एक प्रकार का आसन विशेष.
२ एक कीड़ा, शरभ ।

ऊरधपुंड-सं०पु० [सं० ऊर्ध्वपुंड] ललाट पर किया जाने वाला खड़ा
तिलक (वैष्णवी)

ऊरधबाहु-सं०पु० [सं० ऊर्ध्वबाहु] अपनी एक बाहु ऊपर उठा कर
तपस्या करने वाला तपस्वी ।

ऊरधरेखा-सं०स्त्री० [सं० ऊर्ध्वरेखा] हथेली की भाग्य-रेखा अथवा
पैर के तलुवे पर खड़ी रेखा जो सीभाग्यसूचक मानी जाती है ।

(मि० उड़दरेखा)

ऊरधलोक-सं०पु० [सं० ऊर्ध्वलोक] आकाश, स्वर्ग, बैकुण्ठ (डि.को.)

ऊरधधनुषासन-सं०पु० [सं० ऊर्ध्वधनुषासन] योग के चौरासी आसनों
के अंतर्गत एक आसन जिसमें मुख को आकाश की तरफ रख कर
दोनों हाथ और दोनों पैरों को जमीन पर लगा कर कमान जैसी
आकृति की जाती है ।

ऊरधसंयुक्तासन-सं०पु० [सं० ऊर्ध्वसंयुक्तासन] योग का एक आसन
विशेष जिसमें वृक्षासन की तरह स्थिति करके दोनों पांवों की तली
को गुदा के पास लाकर आसने-सामने भिड़ाया जाता है । इसे ऊर्ध्व-
संयुक्तपादासन भी कहते हैं ।

ऊरबी-सं०पु०—१ उम्मेद, आशा, भरोसा. २ इज्जत ।

ऊरमि-सं०स्त्री०—देखो 'ऊरमी' ।

ऊरमिमाळी-सं०पु० [सं० उर्मिमाळी] समुद्र ।

ऊरमी-सं०स्त्री० [सं० ऊर्मी] १ लहर, तरंग । उ०—दुरेना दे सुरमी
दहन खट ऊरमी दुसमनां । रवींदु पारातें सवत सुभधारा सुखमनां ।

—ऊ.का.

२ पीड़ा दुःख. ३ छः की संख्या* ४ शिकन, कपड़े की
सलवट ।

ऊरवड़-सं०स्त्री०—१ देखो 'उरवड़' २ देखो 'उरवड़' (रू.भे.)

ऊरवड़णी, ऊरवड़बी-क्रि०प्र०—देखो 'उरवड़णी, उरवड़बी' (रू.भे.)

ऊरस-सं०पु०—देखो 'उरस' ।

ऊरा-क्रि०वि०—देखो 'उरा' ।

ऊराही-सं०पु०—देखो 'उराह' (कां.दे.प्र.)

ऊरि-सं०पु० [सं० उरस] उरस्थल, वक्षस्थल । उ०—ऊरि चोड़ी
कडि पातळी । मांहीलें कोयें जीमणी अंखी ।—वी.दे.

ऊरज-सं०पु० [सं०] १ जंघा से उत्पन्न. २ वैश्य जाति ।

ऊरत्र-सं०पु०—घुटने और कमर के बीच के अंग का कवच, रान का
कवच । उ०—सबाहुत्र ऊरत्र जंघात्र संगी, चहे बंस चील्हा रहै एक
रंगी ।—वं.भा.

ऊरू-सं०पु० [सं० उरु] जंघा (रू.भे.)

ऊरुज-सं०पु० [सं० ऊर्ज] १ वैश्य (डि.को.) २ बल, शक्ति.

३ कार्तिक मास. ४ देखो 'उरुज' ।

ऊरेड़ी-सं०पु०—देखो 'उरड़ी' (रू.भे.)

ऊळ-सं०स्त्री०—नेत्रों में होने वाला वातनाड़ी शूल ।

ऊल-सं०स्त्री०—१ चमड़े के ऊपर का वह भाग जो घर्षण से उतर
जाय. २ जिह्वा पर जमा हुआ मैल. ३ ऊपर की चमड़ी,
भिल्ली ।

ऊळखणी, ऊळखबी—देखो 'उळखणी, उळखबी' (रू.भे.)

उ०—देवीदास पण ऊभी-ऊभी देखि अर ऊळखिया ।

—पलक दरियाव री बात

ऊळगणी, ऊळगबी—देखो 'उळगणी, उळगबी')

ऊलजलूल-वि०—१ असंबद्ध, अंड-बंड. २ नासमझ. ३ बेअदब,
अशिष्ट, अनाड़ी ।

ऊलटणी, ऊलटबी—देखो 'उलटणी, उलटबी' ।

उ०—माह महारस मयण मब, अति ऊलट अनंग ! मी मन लागी
मारवण, देखण पूंगळ द्रंग ।—डो.मा.

ऊलकैल-सं०पु०यी०—१ उत्पात, उपद्रव. २ नखरा ।

वि०—व्यर्थ, बहुत सा, बेकार ।

ऊलरणी, ऊलरबी—क्रि०अ०—उमड़ना । उ०—घुमंट घटा ऊलर होई
आई, दांभिन दमक डरावै ।—मीरां

ऊललणी, ऊललबी—देखो 'उललणी, उललबी' ।

उ०—वरहास लिड़इ ऊलली वग, कळहिवा क्रमइ कम्माण क्रग ।
—रा.ज.सी.

ऊलळियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'उलळियोड़ी' । (स्त्री० उलळियोड़ी)
ऊलसणी, ऊलसबी—क्रि०अ०—१ वर्षा का बरसना शुरू होना, बरसना ।

उ०—काछि काछि वन कीधी काया । ऊलसि अंब उअह धर आया ।
२ शोभित होना, सोहना । —आसी बारहठ

ऊलहणी, ऊलहबी—क्रि०अ०—१ उमड़ना । उ०—माह महारस मयण
सब, प्रति ऊलहइ अनंग । मौ मन लागी मारवण, देखण पूगळ द्रंग ।
२ उठना, उभरना । —ढो.मा.

ऊलहियोड़ी—भू०का०कृ०—१ उमड़ा हुआ । २ उठा हुआ, उभरा
हुआ । (स्त्री० ऊलहियोड़ी)

ऊला—वि०—उल्टा । उ०—माया की छाया में बैठा, ऊला अरथ
विचारै ।—ह.पु.वा.

ऊलाळणी, ऊलाळबी, ऊलाळिणी, ऊलाळिबी—क्रि०स०—१ देखो 'उलाळणी'

उ०—१ प्रथम बोल परियां तण तेज सुध पाळिया । आज रा गैण
लग कूंत ऊलाळिया ।—सत्तावत करमसिंह रौ गीत
उ०—२ ऊलाळिया चढ़ाये अणिये, रोदज तें मेवाड़ा राण ।

—अज्ञात
२ फेंकना । उ०—आडा डूंगर वन घणा, तांह मिलीजइ केम ।
ऊलाळीजइ मूठ भरि, मन सींचाणउ जेम ।—ढो.मा.

ऊली—क्रि०वि०—इस ओर ।

वि०—इस ओर की, इस तरफ की । उ०—राम भजन सुख अगम
है, ऐ सब ऊली दीड़ ।—ह.पु.वा.

सर्व०—इस । उ०—माराज फौज हजार ५००००० लेयन आया सु
तापी नदी री ऊली तरफ डेरा किया ।—द.दा.

ऊलेश—सं०पु०—गर्व, दर्प । उ०—बीड़ै कै साथ गुजरात का पटा
अमीरां का ऊलेश अंबर सा फटा ।—रा.रू.

ऊली—वि०—इधर वाले । उ०—ऐ राठीड़ हुवै ज्यां आगै, भिड़तां
ऊला पैला भागै ।—रा.रू.

ऊलोड़ी—वि०—इधर वाला, इस तरफ का ।

ऊली-पैली—वि०—इधर-उधर का । उ०—अरु कांधळजी रै नै
सारंगखान रै बडी जंग हुवो, ऊली-पैली लोक पण काम आयो ।
—द.दा.

ऊलक—सं०पु०—उल्कापात ।

ऊलकणी—क्रि०अ०—मेघ का गर्जना । उ०—चढती कंठळि बीज
चमकै, ऊड़ माचतै सुकवि अणकै । 'ऊनड़' हुरा इंद्र ऊलकै, गुणि-
यण मोकळ सिहड़ गहकै ।—ईसरदास बारहठ

ऊलेशोड—सं०पु०—उपलंभ । उ०—आज ऊलेशोड भांजवा, या धन
वीरा ! धारइ हिये न समाई ।—वी.दे.

ऊबट—देखो 'ऊबट्ट' ।

ऊबटणी—सं०पु०—उबटन । उ०—उर उमंग उत्तम ऊबटणी, पूरण
हित सू पीठी कराव ।—गी.रां.

ऊबट्ट—सं०पु०—१ आयु, उम्र, वय । देखो 'अवट' २ ।

२ उत्पथ, अटपटा व ऊबड़-खाबड़ मार्ग । उ०—खरो जिगरिया
खान जिफो उत्तर अणजोरै, पूरब सादित प्रगट तकी ऊबट्ट निजतो रै ।

—रा.रू.

वि०—१ ऊबड़-खाबड़, बिना मार्ग । उ०—बारगिरी तेजी दिव-
राणा, चालइ ऊबट वाट ।—कां.दे.प्र.

ऊबड़णी, ऊबड़बी—वर्षा का बरसना या उमड़ना । उ०—ऊजळियां
धारां ऊबड़ियो, परनाळे जळ रुहिर पई ।—वेलि.

ऊबर, ऊबरि—सं०पु० [सं० उर] हृदय, उर, वक्षस्थल ।

उ०—१ केहरी जड़ी कांधल ऊबर कटारी । चूक मभ उबारी
अचइ चहुवाण ।—अज्ञात

उ०—२ सुजि हरि समरि ऊबरि करि सोध ।—ह.नां.

ऊबलणी, ऊबलबी—क्रि०अ०—१ बचना, शेष रहना । उ०—जे जे
तुरक नासी ऊबळया, एक ठामि जई जंगळि मिळया ।—कां.दे.प्र.

२ देखो 'उबलणी, उबलबी' (रू.भे.)

ऊबलियोड़ी—भू०का०कृ०—बचा हुआ, शेष । (स्त्री० ऊबलियोड़ी)

ऊबस—वि० [सं० उद्वस=उद्वास] निर्जन, जन-शून्य । उ०—वसती
करै निवास, फेर ऊबस वसाई, नटबाजी मंडवै, पवै ऊपर जळ
चाई ।—ज.खि.

ऊबहणी, ऊबहबी—क्रि०अ०—१ बचना, जीवित रहना । २ ऊँचा होना ।

उ०—यल न अनड़ ऊबहै आनका, नैणां दीसै सहे नवाय ।

—महाराणा लाला रौ गीत

ऊबहियोड़ी—वि०—१ बचा हुआ, जीवित (युद्ध में) २ ऊँचा हुआ ।

(स्त्री० ऊबहियोड़ी)

ऊबां, ऊबा—सर्व०—वे, उन्हें ।

क्रि०वि०—वहाँ ।

ऊबाड़ी—मादा पशुओं के धन तथा धनों के ऊपर की धैली जिसमें दूध
रहता है । (मि० उवाड़ी) (रू.भे. उवाड़ी, ऊमाड़ी, ऊहाड़ी)

ऊबारणी, ऊबारबी—देखो 'उवारणी' (रू.भे.)

ऊबाळ—सं०पु०—आदमी को गिरवी रखे जाने की प्रथा के अन्तर्गत
गिरवी रखी गया मनुष्य । उ०—ऐ हिंदू है दगादार, जांणां आवै
नावै, तिसै इण का चचा राणकदे कू ऊबाळ मांहे राखी ।

—वीरमदे सोनगरा री बात

ऊबेलणी, ऊबेलबी—क्रि०स०—रक्षा करना । उ०—ऊँचे हाथि धाहि
पोकारइ, बोलावइ, किरतार । आणीवार किम्हइ अंबेलइ, करइ
अम्हारी सार ।—कां.दे.प्र.

ऊबेलियोड़ी—भू०का०कृ०—रक्षा किया हुआ । (स्त्री० ऊबेलियोड़ी)

ऊबेली—वि०—उच्छ्रय, श्रृण-मुक्त । उ०—मोसू ऊबेलोह तुरत

हुवो जिग री तवां । भीम गजां भेळोह, करती जोय पाबू
कमंध ।—पा.प्र.
ऊबै—सर्व०—वे । उ०—ऊबै नर भलां मानखै प्राया, ग्यान ध्यान
हर रा गुण गाया ।—अज्ञात
ऊबी—सर्व० (बहु०—ऊबै) १ उस. २ वह । उ०—अभंग जंग भरत-
खंड पारका ऊसर ऊबै ।—बां.दा.
ऊस—देखो—‘ऊवाड़ी’ उ०—धेनू चरतोड़ी धोरां खड़ धाती, ऊसां
भरतोड़ी लोरां भड़ धाती ।—ऊ.का.
ऊसणागम—सं०पु० [सं० उण्यागम] ग्रीष्म ऋतु ।
ऊसनउ—वि० [सं० अवसन्न] अवसन्न, उत्सुक, खिन्न । उ०—करहा
वांमन रूप करि, चिहुं चलणे पग पूरि । तूं थाकउ हूं ऊसनउ,
भुई भारी घर दूरि ।—डो.मा.
ऊसमक—सं०पु० [सं० उष्मक] १ गरमी, ताप, तपन (डि.को.)
२ ग्रीष्म ऋतु (डि.को.)
ऊसमेव—सं०पु० [सं० अवमेघ] अवमेघ यज्ञ ।
ऊसर—सं०पु०—१ अनउपजाऊ भूमि (डि.को.) २ असुर ।
उ०—अभंग जंग भरतखंड पारका ऊसर ऊबै, मारका वज्र रै दुरंग
मिळिया ।—बां.दा.
वि०—कटु, कड़वा । उ०—ऊसर बैगां सूं धवती अळभारां, घूसर
नैणां सूं धवती जळधारां ।—ऊ.का.
ऊसरणी, ऊसरबी—देखो ‘उसरणी, उसरबी’ (रू.भे.)
उ०—जग में ऊसरियो खापरियो जैरी । बाल्हा बीछोइए बापरियो
बैरी ।—ऊ.का.
ऊसराण—देखो ‘असुराण’ । उ०—रहच ऊसराण दळ गया सग चढ़ै
रथ । सथर जसवास जुग च्यार सुगरा ।—ज.खि.
ऊसरियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो ‘उसरियोड़ी’ । (स्त्री० ऊसरियोड़ी)
ऊसस—सं०पु०—जोश, आवेग । उ०—बूड़ी ऊसस बोलियो, असमर
करग उठाय । तूं किए कज लेवै त्रिपट, हणियो में वाराह ।
—पा.प्र.
ऊससणी, ऊससबी—क्रि०प्र० [सं० उच्छ्वसन] १ जोश में आना ।
उ०—ऊससिय वोमि लागउ अबोह, सांभळिअे कथिने जइतसीह ।
—रा.ज.सी.
२ उठना (जोश अथवा उमंग व हर्षसहित) उ०—अंग दसरथ
मिळे ऊससे मोद अत, महीपत, महीपत, महीपत, महीपत ।—र.रू.
ऊससणाहार, हारी (हारी), ऊससणियो—वि०—जोश में आने वाला,
जोश या हर्ष में उठने वाला ।
ऊससियोड़ी—भू०का०कृ०—१ जोश में आया हुआ । २ जोश में या
उमंग में आकर उठा हुआ । (स्त्री० ऊससियोड़ी)

ऊसा—सं०स्त्री० [सं० ऊषा] सूर्योदय के पहले की ललाई । उ०—बिहाणे
पोयण पंथ पयाण, उगूणी ऊसा धरती प्राय ।—सांभ
ऊसाकाळ—सं०पु० [सं० ऊषाकाल] प्रातःकाल, तड़का, सवेरा ।
ऊसारणी, ऊसारबी—देखो ‘उसारणी, उसारबी’ ।
ऊसारियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो ‘उसारियोड़ी’ । (स्त्री० ऊसारियोड़ी)
ऊसारो—सं०पु० [सं० उत्सार] मकान का बरामदा । उ०—पांडथी
ऊसारै तेडथी छइ राई । छीनी उळगी माई सूं कही ।—बी.दे.
ऊसासणी, ऊसासबी—क्रि०प्र० [सं० उच्छ्वास] तटों या किनारों को
फोड़ कर निकलना, जलाशय का बंध तोड़ना या फोड़ना ।
उ०—भरथां सरोवर पाळि ऊसासी, पापलि दीधा घाउ ।—कां.दे.प्र.
ऊसवरण—सं०पु० [सं० ऊष्मवर्ण] वर्णमाला के स और ह अक्षर ।
ऊह—सं०पु०—तर्क, विचार । उ०—आह्व उछाह उर अधिक ऊह ।
—ऊ.का.
ऊहड़—सं०पु०—राठीडों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।
ऊहरण—सं०पु०—लोहार का एक उपकरण विशेष जिस पर गर्म धातु
रख कर पीट कर औजार आदि बनाते हैं (अमरत)
ऊहबिणी, ऊहबिबी—क्रि०प्र० [सं० ऊह=तर्क] विचार करना ।
उ०—करि औछाव कहाव करि, ऊहबि पति आंवेर । उर भायो
दूलह ‘अभी’, पधरायी नारेळ ।—रा.रू.
ऊहवियोड़ी—भू०का०कृ०—विचार किया हुआ । (स्त्री० ऊहवियोड़ी)
ऊहा—अव्यय [सं० ऊह] क्लेश या दुःखसूचक शब्द, ओह, विस्मयसूचक
शब्द ।
सं०पु०—१ अनुमान. २ विचार. ३ तर्क, दलील ।
उ०—अर रांणे हम्मीर इण ऊहा री रीभ पर आपरा पोळिपात
बारू नूं सांसणां रा सप्तक समेत बारह लाख राजतो मुद्रा री
बिभव दीधी ।—वं.भा. ४ किवदंती, अफवाह ।
ऊहाड़ी—सं०पु०—देखो ‘ऊवाड़ी’ । उ०—माती ऊहाड़ां दरसै मादळ
सी, देई बीलोई बरसै बादळ सी ।—ऊ.का.
ऊहाळ—सं०पु० [सं० ऊहावलि] जलधारा के साथ बहने वाला कूड़ा-
कंकट जो तट पर जम जाता है । उ०—‘अजाहर’ हसम दरियाव
दीधी उभळ, अथ जळ विचै पड़ नाव ऊंधी । गडूथळ खावती ऊहाळां
पड़ गयो, सतारा तणै ऊमराव सूधी ।—पिरयाग सेवग
ऊहिज—सर्व०—वही ।
ऊही—क्रि०वि०—उस तरफ ।
सर्व० (स्त्री० ऊही) वह । उ०—अर नरसिंहदेव नूं छिन्न-भिन्न
होइ पड़ती देखि केही जवनां नूं परेतपति री पुरी रा पांहुणा करि
ऊही उत्तमंग आणि मुहम्मदसा रै उपायन कीधी ।—वं.भा.

ए

ए—राजस्थानी वर्णमाला का सातवां अक्षर जो संयुक्त स्वर (अ+इ) है और कंठतालव्य है।

एकारो—सं० पु०—१ मनोमालिन्य। उ०—टीका री मालक तिकी, जीकारी मुख जास। उण सूं एंकारो किसूं, मुख रंकारो हास।
—बां.दा.

२ तूं कह कर पुकारने का आदररहित शब्द (मि० रंकारो, वि० जीकारी)

अनु०—३ बोलते-बोलते पर स्वभावानुसार अटकने पर मुंह से एं ऐ का निकलने वाला शब्द।

सं० स्त्री०—१ ऐंट, गर्व. २ जूठन (रू.भे. ऐंठ)

कहा०—काबरियो कुत्तो मरियो नै एंट सूं छूटा—हानि पहुँचाने वाले प्राणी के मरने पर या दूर हो जाने पर कही जाती है।

एंडाळ—वि०—बहुत बड़े शरीर वाला, विशालकाय।

एंडोबंडो—वि०—उल्टा-सीधा, टेढ़ा-मेढ़ा।

मुहा०—एंडो-बंडो सुणावणी—फटकारना, भलाबुरा कहना।

ऐबलेंस—सं० पु० [अं०] घायलों व बिमारों को अस्पताल पहुँचाने वाली वह गाड़ी जो इसी उद्देश्य से बनाई गई हो।

ए—सं० पु०—१ विष्णु. २ शंख. ३ जीव. ४ सूर्य. ५ बालक. ६ द्विज ७ दानव. ८ बाण (एका०)

सं० स्त्री०—८ अनसूया. १० आमंत्रण. ११ अनुकंपा।

सर्व०—ये, यह, इस। उ०—वागरवाळ विचारयउ, ए मति उत्तिम कीध। सालह-महल हूं दूकड़ा, ढाढी डेरउ लीध।—डो.मा.

वि०—१ संबंधी. २ सिद्ध. ३ बुद्धिमान. ४ उद्यत. ५ द्वेषी. अव्यय संबोधनसूचक शब्द, अरे, हे। उ०—हर बीसारे तूं सुवै, हर जागै तो कज्ज। ए! अपराधी आतमा, ओगुण एह अलज्ज।—हर.

कहा०—१ ए मां माखी, कं बेटा उड़ाय दे। मां! मां!! दोय है—बेटा मां से कहता है कि अरी मां-मां मक्खी अर बंठी। मां कहती है कि मक्खी अर बंठी तो उड़ा दे। बेटा फिर कहता है, मां मां ये तो दो हैं—मैं कैसे उड़ाऊँ? आलसी के लिए।

एकंकार—सं० पु०—एकाकार। उ०—एकंकार ज रहियो अळगी, अकबर सरस अनंसी—दुरसी आड़ी

एकंग—वि०—एकांग, अकेला।

एकंगी—वि०—जिसका स्वभाव सदा एक सा रहता हो।

एकंगी—वि०—एक रंग का, एक स्वभाव का।

एकंत, एकंति, एकंथ—वि० [सं० एकान्त] १ अकेला. २ निराला.

३ एकान्त। उ०—एकंत उचित, कीड़ा चो आरंभ, दीठी सु न किहि देव दुजि।—बेलि. ४ निर्जन, सूना।

एक—सं० पु०—सब से छोटी व प्रथम संख्या।

पर्याय०—इक, पहल, मेक, हेक।

मुहा०—१ एक आंख सूं देखणी—एक सा समझना, एक सा व्यवहार करना. २ एक आघ—कुछ थोड़े से. ३ एक-एक—बारी-बारी, अलग-अलग, हर एक. ४ एक एक खूंणी छांण मारणी—

सब जगह खोजना. ५ एक-एक रा दौ-दौ करणा—दूना लाभ लेना, बहुत लाभ लेना. ६ एक कै'णी नै दस सुणणी—न तो किसी को भला-बुरा कहो न उसका सुनो. ७ एक जबान—पक्का वायदा, ठीक या निश्चित बात. ८ एक जबान होणी—पक्का वायदा करना, ठीक या निश्चित बात करना. ९ एक जान—बिलकुल हिलेमिले, बहुत बड़े मित्र. १०—एक जान करणी—मरना और मारना;

एक जीव राखणी—मित्रता या मेल बनाए रखना. ११ एकटक—बिना पलक गिराए. १२ एक तार—बराबर. १३ एक नै एक इयारै होवणी—मेल से बहुत बल बढ़ जाता है. १४ एक पगलणी ऊबो रहणी—काम करने को हर वक्त तैयार रहना. १५ एक पेट रा—सहोदर. १६ एक बात—पक्का वायदा, ठीक या निश्चित बात. १७ एक मां बाप री होणी—मिल कर रहना; असल का होना; एक मां बाप का होना. १८ एकमुस्त—एक साथ; इकट्ठे. १९ एक री दस सुणणी—एक के उत्तर में दस कहना; एक ताने के बदले में दस कड़े शब्द कहना. २० एक री दो कैवणी—दुगुना बदला लेना. २१ एक रै लारै दूजो—धीरे-धीरे; बारी-बारी से. २२. एक री इक्कीस करणी—बढ़ाना; तिल का ताड़ करना. २३ एक लाठी सूं हांकणी—सबके साथ एक सा व्यवहार करना; योग्य-अयोग्य, बड़ा-छोटा का विचार कर लेना चाहिये. २४ एक संचा में ठळणी—एक ही शकल-सूरत के; एक स्वभाव के. २५ एक समान हांणी—बराबर होना. २६ एक सा दिन नौ जावणी—दुख या सुख हमेशा नहीं रहना. २७ एक हाथ सूं ताळी नौ बाजणी—अगड़े में केवल एक पक्ष का दोष न होना. २८ एक ही भाव तोलणी—सबको बराबर समझना. २९ एक होणी—मेल कर लेना; अप्रतिम होना; एकला होना; अपने गुण और धर्म में अकेला होना।

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

कहा०—१ एक आंख आंख में नहीं नै एक पूत पूत में नहीं—एक आंख और एक पुत्र नहीं के बराबर होते हैं; अगर एक ही आंख हो और वह भी किसी कारणवश दृष्टिरहित हो जाय तो आदमी पूरा अंधा हो जाता है। इसी तरह एक पुत्र ही हो और किसी कारणवश वह मर जाय तो आदमी निपूता हो जाता है. २ एक आंख में किसी खोलै नै किसी भींचै—एक आंख होने पर कौनसी खोलै और कौनसी बंद रखे; एक ही संतान हो तो किससे प्रेम और किससे द्वेष

रखे ? ३ एक आख की कोई मीचणी नै कोई ऊघाड़णी—एक आख का क्या मीचना और क्या खोलना ? देखो 'एक आख में किसी खोलें किसी मीचें'। ४ एक एक छांट (कण) सू समुद्र भरिजै है—थोड़ा-थोड़ा करके भी बहुत सा किया जा सकता है। ५ एक काचर रो बीज सी मग दूध बिगाड़ै—एक काचर का बीज सो मन दूध बिगाड़ देता है; एक ही नीच बहुत बिगाड़ कर सकता है; छोटी सी चीज से बहुत हानि हो सकती है। ६ एक घड़ी री नकटाई (नीचताई) दिन भर री बादसाही—थोड़ी सी निर्लज्जता से बहुत समय के लिये आराम हो जाता है। ७ एक घर तो डाकण ही टाळै—एक घर तो डाकनी भी टालती है; नीच से नीच व्यक्ति के भी कोई अपना होता है जिसको वह हानि नहीं पहुँचाता; नीच से नीच भी सबका नाश नहीं करता। ८ एक घर होळी नै एक घर दिवाळी करणी—पक्षपात करना, भेद-भाव करना। ९ एक चंद्रमा नव लख तारा, एक सती नै नगर सारा—एक चंद्रमा एक और है और नौ लाख तारे एक और हैं। इसी प्रकार सती एक और है और सारा नगर एक और है, दोनों बराबर हैं। नौ लाख तारों में एक ही चंद्रमा होता है और सारे नगर में एक ही सती मिलता (मिलती) है; अनेकों में कोई एक ही महात्मा या प्रतापी होता है। १० एक तबै री रोटी काँई छोटी काँई मोटी—एक ही तबे की रोटियों में क्या तो छोटी और क्या मोटी, सब एक सी होती हैं। एक ही पदार्थ के भिन्न-भिन्न भाग सब एक जैसे होते हैं; एक ही कुल या समूह के लोग बराबर होते हैं; एक माँ की संतान एक से स्वभाव वाली होती है; समान घरों के सब लोग मेरे लिये बराबर हैं; जब कोई एक ही कुल के लोगों या एक ही पदार्थ के विभिन्न लोगों में एक की निंदा और दूसरे की प्रशंसा करे तब कही जाती है। ११ एक दांत रोटी टूटणी—बहुत गाढ़ी मित्रता होना; अधिक प्रेम होना। १२ एक दिन पढ़'र किसी पंडित हू जासी—केवल एक दिन पढ़ कर ही पंडित नहीं बना जाता उसके लिए लम्बे समय तक अभ्यास की आवश्यकता होती है; एक दिन नहीं भी पढ़ोगे तो कोई हानि नहीं होगी; एक दिन यह काम नहीं भी करोगे तो कुछ बिगड़ेगा नहीं। १३ एक दिन पांवणी दूजै दिन अणखावणी—मेहमान एकाध दिन ही अच्छा लगता है, अधिक समय तक रहे तो बुरा मालूम होने लगता है; अतिथि को अधिक दिन नहीं रहना चाहिये। १४ एक दिन रो पांवणी दूजै दिन पई, तीजै दिन रया नै अकल कठै गई—पहले दिन मेहमान है; दूसरे दिन साधारण व्यक्ति है किन्तु अगर कोई तीसरे दिन भी ठहरता है तो उसकी अकल कहाँ चली गई ? अतिथि को अधिक दिन नहीं ठहरना चाहिये। १५ एक दिन पियो'र एक दिन तिसी, व्याव रो दिन किसी ?—एक दिन पानी पिलाता हूँ, एक दिन प्यासा रहता हूँ फिर बताओ विवाह का दिन कौनसा नियत करूँ (किस दिन विवाह करूँ) (वि०वि० दूर रेगिस्तान में जहाँ जल की अधिक कमी है और बड़ी कठिनाई से प्राप्त होता है वहाँ एक दिन

जल एकत्र करने में लगाते हैं और पशुओं को भी पिलाते हैं फिर दूसरे दिन उनको प्यासा ही रखा जाता है। यह दिन 'तिस्या रो दिन' कहलाता है। इस प्रकार कठिनाता से जीवन-क्रम चलता रहता है तो फिर वहाँ विवाह और उत्सव का दिन कौनसा हो सकता है) जिसको काम से अवकाश नहीं मिलता उसका कथन; जो अवकाश न मिलने का बहाना करते हैं उनके लिये। १६ एक नकारो सी दुख हरै (टाळै)—एक बार इनकार कर देने से सब भ्रंश मिट जाते हैं, फिर लोग तंग नहीं करते; जो संकोचवश निश्चित उत्तर नहीं देता उसे लोग बराबर सताते हैं। १७ एक नश्री सी दुख हरै (टाळै)—देखो 'एक नकारो सी दुख हरै'। १८ एक नारी ब्रह्मचारी—एक पत्नीव्रत पालन करना ब्रह्मचर्य पालन के समान ही है। १९ एक पंथ दो काज—एक काम को करते समय दूसरा काम भी साथ ही बन जाना; एक उपाय से दो काम बनना। २० एक बंदरिया रूठ जाय तो किसी बंदरावन खाली हो जाय—एक बंदरिया रूठ जाय तो कौनसा वृन्दावन खाली हो जाता है; एक व्यक्ति साथ न दे तो कौनसा काम नहीं बनता ? २१ एक बार कथा सुणी ग्यान आयो सरड़, बार-बार कथा सुणी, कान है क दरड़ ?—ज्ञान आता है तो एक बार सुनने से ही आ जाता है; बार बार कथा सुने और ज्ञान भी न आवे तो सुनने वाले के कान हैं या खंदक ? कोई शिक्षा हृदय में बैठती है तो एक बार सुन कर ही बैठ जाती है, बार बार कहने-सुनने से क्या लाभ ? २२ एक बिरती महा (सदा) वैर—एक पेशे वालों में परस्पर बड़ा विरोध होता है। २३ एक मछली सारी सभंद (तळाव) गीघावै (गींदो करै)—एक नीच सबका बिगाड़ करता है; एक नीच की संगति सबको बिगाड़ देती है; घर का या साथ का एक भी आदमी बदनाम हो तो सबकी बदनामी होती है। २४ एक मग अकल, सी मग इलम—एक मन बुद्धि सो मन विद्या के बराबर है; विद्या की अपेक्षा बुद्धि बड़ी है। २५ एक मसखरी सी गाळ—एक मसखरी करने वाले को सौ गालियाँ खानी पड़ती हैं। २६ एक मूंग री दो फाड़—एक मूंग के दो दल; समान गुण स्वभाव आदि के लिये; गाढ़े मित्रों के लिये प्रयुक्त। २७ एक मेह एक मेह करता बडेरा ही मर गया—एक वर्षा और हो तो अच्छा यह आशा बार बार करते हुए पूर्वज चले गए; आदमी को संतोष नहीं होता; संतोष ही परम धन है। २८ एक म्यान में दो तरवार की खटावै नी—एक ही स्थान पर समान स्वार्थ वाले दो प्राणी नहीं रह सकते। २९ एक रती बिन पाव रती—एक रती के बिना मनुष्य कोड़ी का है; एक प्रतिष्ठा के बिना मनुष्य किसी काम का नहीं; एक प्रतापी अथवा वांछित व्यक्ति के अभाव में सब घर शोभाहीन लगता है। ३० एक री दवा दी—देखो 'एक री इलाज दो, दो री इलाज एक'। ३१ एक रै पाप सू नाव डूबै—एक के पाप से नाव डूबती है। एक दुष्ट सब किया-कराया नाश कर देता है। ३२ एक री इलाज दो—देखो 'एक री इलाज दो, दो री इलाज

एक'. ३३ एक री इलाज (घुर) दो, दो री इलाज (घुर) चार (घ्यार)—एक का इलाज दो दो का इलाज चार; कोई कितना ही मजबूत क्यों न हो अकेला दो की बराबरी नहीं कर सकता और इस प्रकार दो व्यक्ति चार की बराबरी नहीं कर सकते. ३४ एक री दारू दो—देखो 'एक री इलाज दो, दो री इलाज चार'. ३५ एक लरड़ी तूय गई तो कई व्हे—भेड़ों के भुण्ड में अगर एक भेड़ का गर्भ गिर भी जाय तो क्या फर्क पड़ता है; बड़ी मात्रा के लाभ में अगर कुछ हानि भी हो जाय तो भी कुछ अंतर नहीं पड़ता. ३६ एक बार जोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी—योगी एक बार, भोगी दो बार तथा रोगी तीन बार शौच को जाता है; दो बार से अधिक शौच को जाना रोग का लक्षण है. ३७ एक बार ठगायां सूं सेंस बुध आवै—एक बार हानि सहने या ठोकर खाने पर ही आदमी भविष्य में अधिक सावधान बनता है. ३८ एक विरती महा बैर—देखो 'एक विरती महा बैर'. ३९ एक सूँठ री गाँठिया सूं पंसारी को हुईज नी—एक सूँठ के टुकड़े से पंसारी नहीं बना जा सकता; थोड़े से गुण से बड़ा नहीं हुआ जा सकता. ४० एक से दो भला—एक से दो अच्छे; एक आदमी की अपेक्षा दो आदमी काम को अच्छी तरह कर सकते हैं; यात्रा में साथ होना अच्छा है. ४१ एक सूँ नहीं, दोनूँ आख्यां सूं देखणी—एक से नहीं दोनों आँखों से देखना चाहिए; समान बतवि रखना चाहिए. ४२ एक हाथ में गधौ नै एक हाथ में घोड़ी—अधिक प्यार करने के साथ कभी-कभी झिड़क देना; निंदा करते करते कभी कुछ प्रशंसा भी कर देना. ४३ एक हाथ सूँ ताळी को बाजै नी—एक हाथ से ताली नहीं बजती; कोई काम अकेले नहीं होता; लड़ाई-भगड़ा एक ओर से नहीं होता; एक ओर से अच्छा व्यवहार किए जाने पर ही दूसरी ओर से अच्छा व्यवहार किया जा सकता है; एक तरफा कोई बात नहीं बनती. ४४ एक घर में दो (सात) मता, कुसळ कांय कूं होय—एक घर में अनेक मत हों तो कुशल कैसे हो? घर के सब लोग एक मत से न चलें तो घर नहीं चल सकता. ४५ एक डोरे पोयोड़ा—एक जैसी शिक्षा प्राप्त व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त, समान मन वाले व्यक्तियों के लिये. ४६ एक पहिए रथ नहीं चालै—एक पहिए से रथ नहीं चल सकता; कोई काम अकेले नहीं होता।

(रू.भे.—इक, हिक, हेक, हेकी)

यौं—एकटक, एकड़की, एकतरफा, एकतारी, एकताळी, एक-थंभियो, एकदंत, एकदम, एकनयण, एकपग, एकपत, एकपत्नीव्रत, एकबारगी, एकमत, एकमनी, एकमेक, एकरंगी, एकदम, एकरस, एकरूप।

२ अद्वितीय, अनुपम. ३ कोई, अनिश्चित. ४ एक ही प्रकार का, समान, तुल्य. ५ अकेला। उ०—एक उजायर कळहि एहवा, साथी सहु आखाइसिध।—बेलि.

एकड़—(प्रा०रू०)—एक ने। उ०—वीसूं सुणि ढोलउ कहइ, एकड़

कहिमऊ एम। मारवणी बूढी हुई, कहि सांची तूं केम।—डो.मा.

२ एक ही। उ०—अस्त्री-चरित-गति की लहइ? एकड़ आखर रस सबइ विणास।—वी.दे.

एकक—वि०—१ अकेला (डि.को.) २ असहाय. ३ निराला।

एककारण—सं०पु०—शिव, महादेव (क.कु.बो.)

एककुंडल—सं०पु०—शेषनाग (ह.नां.)

एकग—क्रि०वि०—एक साथ।

एकघ—वि० [सं० एक+अग+र] इकट्ठा। उ०—एकघ होई नै हार्लया।—चौबोली

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

एकड़—सं०पु० [अ०] १ १३ बीघे या ४८४० वर्ग गज के बराबर का एक भूमि का नाप. २ देखो 'इकड़'।

एकचक्र—सं०पु०—१ सूर्य. २ सूर्य का रथ।

वि०—चक्रवर्ती।

एकचक्रा—सं०स्त्री०—एक प्राचीन नगरी जहाँ बकासुर का राज्य था।

एकचख—वि० [सं० एकचक्षु] एक आँख वाला, काना।

सं०पु०—दैत्य-गुरु शुक्राचार्य (मि. चखएक)

एकचित्त—वि० [सं० एकचित्त] एकाग्रचित्त, स्थितचित्त।

एकछत्र—सं०पु० [सं०] वह राज्य जिसमें किसी दूसरे का अधिकार या राज्य न हो।

क्रि०वि०—एकाधिपत्य के साथ।

एकज—सं०पु० [सं०] १ जो ब्राह्मण न हो. २ शूद्र. ३ राजा।

वि०—एकमात्र। उ०—तूँ एकज प्रबन्ध थया तुम्ह अह्य, प्रपोटा अंबु तरा पर-प्रम्म।—ह.र.

एकटंगी—वि०—जिसके केवल एक टांग ही हो, लँगड़ा।

एकटक—क्रि०वि०—लगातार देखते हुए, अनिमेष।

एकटकी—सं०स्त्री०—टकटकी, स्तब्ध दृष्टि।

एकट, एकठ—वि०—इकट्ठा, एकत्र। उ०—अमर किया भइ एकठा, लियो उदैपुर लार।—रा.रू.

एकठड़ी—वि०—एक साथ।

एकठा—वि०—१ एकत्रित। उ०—आदमी ठावा ठावा एकठा कर बड़ी जान बणाय गयो।—सूरे खीबे री बात

२ एक साथ। उ०—गोखां बैठा एकठा, माळवणी नै ढोल।

—डो.मा.

एकठो, एकठी—वि० (स्त्री० एकठी) एकत्रित, इकट्ठा, शामिल।

उ०—गाभाळ दोई करै एकठी गोपियां, चीर खांचं घरी हांस चाई।—बां.दा.

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

क्रि०वि०—एक साथ।

एकड़की—सं०पु०—देखो 'इकड़की' (रू.भे.) उ०—सीखी बंकी पाठ-साळा आला एकड़की सीखी।—ऊ.का.

एकडा-क्रि०वि०—एक स्थान पर । उ०—सचा साईं एकडा, जिण कीध पसारा ।—केसोदास गाडण
 एक०अ-सं०पु०—वह कटार जिसका बेंटा और फल एक ही लोहे का बना हो, एक लोहे का बना पूरा कटार ।
 एकडो, एकडो-वि०—१ अकेला, एकाकी । २ एकत्रित, एक साथ ।
 उ०—आंक सरब गुरु एकडो, जांखीजें विधि जोइ ।—ल.पि.
 एकडाळ-वि०—एक मेल का, एक ही तरह का, समान, सहश ।
 एकडाळियौ-सं०पु०—१ एक मंजिल का मकान (क्षेत्रीय)
 २—वह मकान जिसके एक तरफ ढाल हो ।
 एकण-वि०—१ एक, एक ही । उ०—एकण रात विचै अनमंथां, कीधी तेइ खेइ कमंथां ।—रा.रु. २ एक समान, तुल्य ।
 ३ अद्वितीय ।
 एकणमल्ल-वि०—बहुतों से अकेला ही युद्ध करने वाला ।
 उ०—गयदंतौ पाडाखुरी, एकणमल्ल अबीह । जिण बन कवळी संचरै, तिए बन फेरै सीह ।—डाडाळा सूर री बात
 एकणसाथ-क्रि०वि०—१ यकायक, अकस्मात् । २ एकदम, एकसाथ ।
 उ०—भूठा विप्र सास्त्र सब भूठा, भूठा जगत भूठाई । कोप विवसथा करमकांड री, एकणसाथ उडाई ।—ऊ.का.
 एकणि-वि०—एक । उ०—ढोला वाहि म कंबडी, दसिए एकणि पूरि । जे साजरा वीहंगडे, वीहंगडउ न दूरि ।—ढो.मा.
 एकणिए-वि०—एक (ल.पि.)
 एकणी-वि०—एक (रु.भे. एकणि) उ०—पीवंती अंब एकणी पांगि, खइंगरु तास ऊंचास खाणि ।—रा.ज.सी.
 एकतरफी-वि० [फा० इकतरफा] १ पक्ष का । २ पक्षपातग्रस्त ।
 ३ एकस्व ।
 एकता-सं०स्त्री० [सं० ऐक्यता] १ ऐक्य, मेल । उ०—हेत एक जुग रूप हित, संधि विरूप स्वरूप । कारज में गुगु एकता, भाव संध कव भूप ।—क.कु.बो. २ समानता ।
 वि०—अद्वितीय, अनुपम ।
 एकतारो-सं०पु०—एक तार का मितार ।
 एकताळ-सं०पु० [सं० एकताल] समताल, एकस्वर ।
 एकताळी-सं०पु० [सं० एकताल] केवल तीन आघात वाला बारह मात्राओं वाला एक ताल ।
 एकताळीस-वि० [सं० एकचत्वारिंशत, पा० एकचत्तालीसा] चालीस और एक के योग के बराबर ।
 सं०पु०—चालीस और एक के योग की संख्या ।
 एकताळीसमी-वि०—जो क्रम में चालीस के बाद पड़ता हो ।
 एकताळीसेक-वि०—चालीस और एक के योग के लगभग ।
 एकताळीसी-सं०पु०—४१ वां वर्ष ।
 एकत्र-क्रि०वि० [सं०] इकट्ठा, एक जगह । उ०—कहणा सत्र अदभूत हास सिंगार एकत्र बरणा ।—क.कु.बो.
 क्रि०प्र०—करणी, होणा ।

एकत्रित-वि० [सं०] जो इकट्ठा किया गया हो, संप्रहीत ।
 एकबंधी-सं०पु०—वह महल जो एक स्तंभ के आकार का हो ।
 वि०—एक ढंके के समान ऊँचा (रु.भे. इकबंधी)
 एकबंधा-सं०पु० [सं० एकदंड] कुवती का एक पेंच ।
 एकबंत, एकबंतौ-सं०पु० [सं०] गणेश, गजानन । उ०—एकबंतौ ! करूं वीनती । रास प्रगासुं बीसळ-दे-राई ।—धी.दे.
 एकबन-अव्यय—१ यकायक, एकाएक । २ बिना रुके, लगातार ।
 ३ फौरन, उसी समय । उ०—दिल्ली हूंत दुरूह, अकबर चढ़ियो एकबन । राण रसिक रगुरूह, पलटै केम प्रतापसी ।—दुरसी आड़ी
 ४ एक बारगी, एक साथ । ५ बिल्कुल, निरान्त ।
 एकबसन-सं०पु०—१ एक की संख्या २ हाथी विशेष । ३ गजानन, गणेश ।
 एकबाई-क्रि०वि०—एक बार, एक समय ।
 वि०—समवयस्क, बराबर आयु का ।
 एकबा-क्रि०वि० [सं०] एक बार । उ०—एकबा प्रस्ताव राव जोधाजी दरबार किया विराजै है ।—द.दा.
 एकनयन-वि० [सं०] काना, एकाक्ष ।
 सं०पु०—१ कौआ । २ कुबेर । ३ शुक्राचार्य ।
 एकपग, एकपिंग-सं०पु० [सं० एकपिंग] कुबेर (अ.मा., ह.नां.)
 एकपटा-वि०—एक पाट का, जिसकी चौड़ाई में जोड़ न हो ।
 एकपत-सं०स्त्री० [सं० एक+पति] एक ही पति को चाहने व प्रेम करने वाली, पतिव्रता, सती ।
 एकपत्नीव्रत-सं०पु० [सं० एक+पत्नी+व्रत] केवल एक ही स्त्री(पत्नी) से सम्बन्ध रखने का भाव ।
 एकपादवृक्षासन-सं०पु० [सं० एकपादवृक्षासन] योग के चौरासी आसनों के अन्तर्गत एक आसन जिसमें वृक्षासन की तरह उलटा होकर एक पाँव लम्बा रखला जाता है तथा दूसरे पाँव को लंबायमान कर पाँव की जंघा के मूल में स्थापन करके स्थिर किया जाता है ।
 एकबारगी-क्रि०वि० [फा० एकबारगी] १ एक ही बार में, बिल्कुल ।
 २ अकस्मात् ।
 एकबाळ सं०पु० [अ०] १ प्रताप, ऐश्वर्य । २ सौभाग्य । ३ इकबाल, स्वीकार ।
 क्रि०प्र०—करणी ।
 एकमंडळ-सं०पु०—वह छोड़ा जिमके नेत्र की पुतली सफेद हो (अशुभ) (शा.हो.)
 एकम-सं०स्त्री०—चन्द्रमास के प्रत्येक पक्ष की प्रथमा तिथि प्रतिपदा ।
 एकमत-वि० [सं०] एक राय, सपान परामर्श ।
 एकमते, एकमते-क्रि०वि०—एक सम्मति द्वारा, एकमत से ।
 एकमनो-वि०—एकमत, संघटित, मन से एक ही भाव वाला ।
 उ०—वात वात छेहि करइ सलाम, केता मलिक न जाणउं नाम ।
 एकमनो मारइ रजपूत, हींदू नउ छोडाव्यउ भूत ।—कां.दे.प्र.

एकमात्रिक-वि० [सं०] एक मात्रा का ।

एकमुखी-वि० [सं०] एक मुंह वाला । (यौ० एकमुखी, रुद्राक्ष)

उ०—सुजाण ऊठ डेरै जाय, हरडे एक सवा सेर री, समरणी एक-मुखी रुद्राक्ष री आणु भेंट कीवी ।—पलकदरियाव री बात

एकमेक-वि०—१ बराबर, समान, तुल्य । २ मिला हुआ, परस्पर मिला हुआ ।

क्रि० वि०—परस्पर मिला हुआ, दो या दो से अधिक व्यक्तियों या वस्तुओं आदि का मिल कर एक होना । उ०—तरै जलाल बांह घाल, आलिंगन कर चुम्बन कियो । मांहीमांही एकमेक हुइया ।

—जलाल बुबना री बात

एकरंग, एकरंगी-वि०—१ समान, तुल्य । उ०—तीं पर जोधपुर में राज-सिंह लीपावत कूपावत परधान थौ सौ सारा अमरावां नूँ एकरंग राखिया ।—अमरसिंह री बात २ कपटरहित । ३ सब ओर से एक सा । ४ एकीभूत, आनन्दित ।

एकरंगी आतिजथा-सं० स्त्री०—डिगल का एक अर्थालंकार विशेष जिसमें आतिमान अलंकार का समावेश हो (क.कु.बो.)

एकरंगी-वि०—सदा एक ही प्रकृति में रहने वाला ।

एकर-क्रि० वि०—एक दफा, एक समय (मि० एकररा)

उ०—आंसूड़ा ढलकावै कायर मोर ज्यूँ, रै म्हारा रतन राणा, एकर ती अमराणो घोड़ी फेर ।—लो. गी.

एकरखली, एकरखली-वि०—१ निरन्तर एक ही प्रकृति या स्वभाव से रहने वाला । २ सदा एक ही रूप या अवस्था में रहने वाला ।

उ०—आ काया कर अंब एकरखली किम जावै, दोय लागू जम जरा रा वैरी जुग खावै ।—ज.खि.

एकरबन-सं० पु० [सं०] गणेश (अ.मा.)

एकररा, एकररथी—एक दफा, एक बार, एक समय । उ०—एकररथी मिळि आय, साजन भीड़ै सांख्यां । थिर मी मनड़ी थाय, जाइ जसा दुख जूजुवा ।—जसराज

एकरबा-सं० पु०—एक तरफ से गड़ा हुआ पत्थर ।

एकरस, एकरसउ-वि०—एक ढंग का, समान, बराबर ।

एकरसी-क्रि० वि०—१ लग तार । २ एक बार, एक दफा ।

उ०—दूजे चार ठावा मांणस मेलह कहायो—भाई, एकरसी भिळी ।—पदमसिंह री बात

एकरसूँ-क्रि० वि०—एक बार । उ०—धूतारा जोगी एकरसूँ हंसि बोल ।—मीरां

एकराँ-क्रि० वि०—एक बार, एक दफे । उ०—अमर उकेल करो एकराँ, बोहोनांमी जंवे बळराव ।—महाराणा सांगा री गीत

एकरार-सं० पु० [अ०] १ स्वीकार । २ स्वीकृति । ३ प्रतिज्ञा, वायदा, कील ।

एकरिये, एकरू-क्रि० वि०—एक बार, एक दफा । उ०—विलखा न लागै महल-माळिया, ही म्हारा रतन राणा, एकरिये अमराणो पाछी आव ।—लो.गी.

एकरूप-वि०—१ समान आकृति का । २ ज्यों का त्यों, वैसा ही ।

सं० स्त्री०—समानता, एकता ।

एकलंगा-सं० पु०—कुश्ती का एक पेंच ।

एकलंगाडंड-सं० पु०—एक प्रकार की कसरत या डंड ।

एकल-सं० पु०—बड़ा सूअर, वराह (अ.मा.) उ०—सीह किसी साराह, सरभ रव सुणे सळक्कै, एकल की ओपमा, लई भागी थह लुक्कै ।—रा.रू.

वि०—१ अकेला ही, अनेकों से मुकाबला करने वाला वीर ।

उ०—भइए हुआ लाखां दळ भेळा । गढ साखी वागी गजर । आखी अणी भूप एकल री । घणी नाथ राखी धजर ।—महादान महडू २ अकेला । उ०—हरराज डोड बूंदी रा मीणां री एकल असवार घणी धरती री बीगाड करै ।—नैणसी ३ अद्वितीय ।

एकलउ-वि०—अकेला । उ०—जउ प्रछन्न भावइ एकलउ, पहिनी आणउ कीधउ भलउ ।—डो.मा.

एकलखोरी-वि०—१ सदा अकेला रहने वाला । २ स्वार्थी । ३ ईर्ष्यालु ।

एकलगिड़-सं० पु०—वन में सदा अकेला ही बिचरण करने वाला सूअर । उ०—जांगड़ि ए वडा राग माहै दूहा दिभा, परिजाउ दूहा । वेगड़ा सांड धवळ रा दूहा । एकलगिड़ वाराह रा दूहा ।—वचनिका

एकलड़ी-वि० (स्त्री० एकलड़ी) अकेला । उ०—महि मोरां मंडव करइ, मनमथ अगि न माइ । हूँ एकलड़ी किम रहउं, मेह पधारउ माइ ।—डो.मा.

एकलत्तीछपाई-सं० स्त्री०—कुश्ती का एक पेंच ।

एकलबैणो-सं० पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके विषम पद में १६ वर्ण और सम पदों में १४ वर्ण होते हैं । सम पदों के अंत में गुरु-लघु होता है और अन्य सब वर्ण लघु होते हैं । इसके प्रथम चरण में अठारह वर्ण होते हैं (र.रू.)

एकलमल-सं० पु०—परब्रह्म, विष्णु ।

वि०—१ अकेला । २ अकेला ही कई थोड़ाओं से लड़ने में समर्थ ।

एकलबाड़-सं० पु०—बड़ा व शक्तिशाली सूअर । उ०—रिण रोहियो घणी राठोड़े, चीबो एकलबाड़ वर ।—नैणसी

एकलभ्य-सं० पु० [सं०] द्रोणाचार्य की मूर्ति को गुरु मान कर शस्त्राभ्यास करने वाला एक भील ।

एकलापो-सं० पु०—अकेलापन, अकेला होने या रहने का भाव ।

वि०—अकेला ।

एकलिंग-सं० पु० [सं० एकलिङ्ग] शिव का एक रूप जो गहलोत व सीसोदिया राजपूतों के कुलदेव माने जाते हैं (रू.भे. इकलिंग)

एकलि-वि०—एक (ल.पि.)

एकलियो-वि०—१ अकेला । २ एक से संबंधित ।

मं० पु०—एक बैल से चलाया जाने वाला हल ।

एकलीम-सं० पु० [अ० अकलीम] देश, राज्य (मि० अकलीम)

एकलौ-वि० (स्त्री० एकली) अकेला, एकाकी। उ०—रहिस निरालंब
एकलौ, तज काया मभ बास।—ह.र.

कहा०—एकला दोकला रो थाग नहीं लागै—अकेले व्यक्ति से कोई
काम आसानी से नहीं होता।

एकलौती-वि० (स्त्री० एकलोती) अपने माता-पिता का एक मात्र पुत्र।
एकलमल्ल-देखो 'एकलमल' (रू.भे.) उ०—एकलमल्ल दुभल्ल
आकल कहि कलहि अकळ।—ल.पि.

एकलौ-देखो 'एकली'। उ०—उत्तर आज स उत्तरउ, ऊकटिया
सारेह। बेलां बेलां परिहरइ, एकल्लां मारेह।—ढो.मा.

एकवचन-सं० पु० [सं०] व्याकरण में वचन का एक भेद जो केवल एक
का बोध कराता है।

एकवासा-सं० पु० [सं० एकवासस्] एक प्रकार के दिगंबर जैन।
एकवेणी-वि० स्त्री० [सं०] १ एक ही बेणी में बालों को समेटने वाली।
२ विरहिणी। ३ विधवा।

एकव्रती-सं० स्त्री०—समान व्यवसाय।

कहा०—एकव्रती सदा बैर—समान व्यवसाय वालों में शत्रुता
होती है।

एकसंग-सं० पु० [सं० एक+संग] १ सहवास। २ विष्णु।

एकसंघ-वि०—एकमत। उ०—सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा, सुकवि
अनेक ते एकसंघ।—बेलि.

एकसठि-वि०—देखो 'इकसठ' (रू.भे.)

एकसत्तावाद-सं० पु० [सं०] सत्ता ही प्रधान वस्तु मानने का दर्शन का
सिद्धांत।

एकसफ-सं० पु० [सं० एकशफ] बिना फटे हुए खुरों वाले पशु यथा—घोड़ा
गदहा आदि।

एकससियौ, एकसांस-क्रि० वि०—एक सांस से, बहुत जोर से या उग्र
रूप से, बेतहाशा। उ०—छांह बांधा रहता, तिके एकससिया दौड़ता
हांफण लागा।—जगमाल मालावत री बात

एकसौ, एकसौ-वि० [फा० एकसौ] एक जैसा, एक समान।

एकांग-वि० [सं०] एक ही अंग का, एक पक्ष का।

एकांगी-वि०—१ एक पक्ष का, एक ओर का। २ हठी।

एकाण-वि०—एक।

एकाणव-सं० पु०—इक्यावनवां वर्ष।

एकाणि-वि०—एक।

एकाणी-सं० पु० [सं० एक+आसन] किसी विशेष त्योहार, महत्वपूर्ण
या इष्टदेव के नियत दिन पर केवल एक बार भोजन करने का एक व्रत।
(रू.भे. एकासणी)

एकांत-वि०—१ बिल्कुल अलग, निर्जन, सूना २ पृथक, अलग। ३ अकेला।
सं० पु०—सूना स्थान।

एकांतरकोण-सं० पु० [सं०] एक ओर का कोना।

एकांतरौ-सं० पु०—१ एक दिन छोड़ कर दूसरे दिन आने वाला ज्वर,

एकाहिक ज्वर। २ एक दिन छोड़ कर दूसरे दिन किया जाने वाला
काम। ३ एक दिन को छोड़ कर दूसरा दिन।

एकांतवास-सं० पु० [सं० एकांतवास] सूने स्थान में अकेले रहना।

एकांतवासी-वि०—सूने स्थान में अकेला रहने वाला।

एकांतस्वरूप-वि० [सं० एकांतस्वरूप] निर्लिप्त, असंग।

एकांति-वि०—देखो 'एकांत'। उ०—एकांति के विले जु विधि छै।

सं० पु०—देखो 'एकांति' (रू.भे.)

—बेलि. टी.

एकांती-सं० पु०—वह भक्त जो भगवत्प्रेम को अपने अंतःकरण में ही
रखता है और प्रकट नहीं करता।

एकांयत-वि०—देखो 'एकांत'। उ०—अळगा एकांयत नीयत निरदावै,
धूणी अवधुतां दूगी धुकावै।—ऊ.का.

एका-सं० स्त्री०—दुर्गा।

वि०—एक। उ०—वन्नरवाळ बंधाणी वल्ली, तरुवर एका बियें
तरि।—बेलि.

एकाई-सं० स्त्री०—१ एक का भाव, एक का मान। २ वह मात्रा
जिसके गुणन या विभाग से दूसरी मात्राओं का मान ठहराया जाय।
३ अंक गणना में प्रथमांक या प्रथम स्थान।

एकाऊंट-सं० पु०—अकाउंट, लेखा।

एकाएक, एकाएकी-वि०—इकलौता, एकमात्र। उ०—सौ एकाएक बेटो
फेर कुंवर सरब राजा री भार संभाळ लियो।

—पलक दरियाव री बात

क्रि० वि०—अचानक, अकस्मात्, यकायक। उ०—आडो अडि
एकाएक आपडै, वाग्यो एम रुखमणी वीर। अबळा लेइ घणी भूमि
आयी, आयो हूँ पग मांडि अहीर।—बेलि.

एकाकार-सं० पु०—१ एक होने की दशा, एकमय होना। २ एकत्रित
हो जाने की दशा।

एकाकी-वि० [सं० एकाकिन्] अकेला, तनहा। उ०—अरूँ में एकाकी
थुरन मत थाकी इन अगें।—ऊ.का.

एकाक्ष-वि० [सं०] काना, एक आँख ही धारण करने वाला।

सं० पु०—१ कौआ। २ शुक्राचार्य।

एकाक्षरी-वि०—एक अक्षर का।

सं० पु०—एक वृत्त जिसमें एक ही अक्षर का प्रयोग होना है।

एकाक्ष-देखो 'एकाक्ष'।

एकाग्र-क्रि० वि०—एकाग्र, स्थिर।

एकाग्र, एकाग्रक, एकागारी-सं० पु० [सं० ऐकागारिक] १ चोर
(अ.मा., ह.नां.) २ दुष्ट, नीच, पतित।

एकाग्र-वि० [सं०] १ एक ओर स्थिर, अचंचल। २ एक ही ओर
ध्यान लगा हुआ। ३ योग के अनुसार चित्त की वृत्ति (रू.भे. एकग्र)

एकाग्रचित्त-वि० यौ०—जिसका मन एक ही ओर लगा हो व इधर-
उधर न जाता हो स्थिर चित्त। उ०—मन सुख एकाग्रचित्त करि
रुक्मणीजी को।—बेलि. टी.

एकाग्रता—सं०स्त्री० [सं०] चित्त की स्थिरता, मनोयोग, अर्चांचल्य, ध्यानस्वर्य ।

एकाग्रपत्र—वि० [सं०] सार्वभौम, एकछत्र, चक्रवर्ती ।

एकाग्रता—सं०स्त्री० [सं० ऐक्यता] एकता, अभेद, अभिन्नता, एकरूपता ।

एकाग्रस—वि० [सं० एकाग्र] ग्यारह ।

सं०स्त्री०—चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की ग्यारहवीं तिथि ।

सं०पु०—ग्यारह का अंक ।

एकाग्रसद्व—हनुमान (नां.मां.)

एकाग्रसी—सं०स्त्री० [सं० एकादशी] १ चंद्रमास के प्रत्येक पक्ष की ग्यारहवीं तिथि जो पवित्र दिवस माना जाता है । प्रायः इस दिन उपवास रखा जाता है ।

एकाग्रपत—सं०पु० [सं० एकाग्रपत्य, एकाग्रपति] १ पूर्ण प्रभुत्व ।

२ चक्रवर्ती, सम्राट । उ०—ताप थारै 'पदम' कमंड एकाग्रपत चोळ चख देख पतसाह चळियी, साह दरगाह मैं बैर नव साहंसा व्याज लीघां थकां बैर वळियो ।—राजा पदमसिंह बीकानेर रो गीत

एकाग्रबादर, एकाग्रहृदय—वि०—अकेला, एकाकी, जिसका कोई निकट सम्बन्धी न हो ।

एकाग्र—सं०पु० [सं० एकाकार] देखो 'एकाकार' ।

वि०—१ एक समान, एक आकार का । २ एकाचार, भेदभाव-रहित ।

क्रि०वि० [सं० एक-वार] एक समय, एक दफा । उ०—जासी हाट वात रह जासी जग, अकबर ठग जासी एकाग्र । रे राखियो खत्री भ्रम रांगी, सारी लें वरती संसार ।—प्रद्योतराज राठौड़

एकाग्र, एकाग्र—क्रि०वि०—एक समय, एक वार ।

एकाग्रन—वि०—देखो 'इक्यावन' ।

एकाग्रहृदय—सं०पु०—अद्वितीय मूल्यवान हार जिसकी समता कोई दूसरा हार न कर सके ।

एकाग्रलि—सं०स्त्री०—१ एक अर्थालंकार विशेष जिसमें पूर्व २ वर्णित विशेष्य अर्थों में उत्तरोत्तर वर्णित प्रर्थों का विशेषण भाव से गृहीत-मुक्त-रीति पूर्वक स्थापन या निबंध किया जाय (साहित्य)

२ एक लड़ी की माला या हार । ३ एक से सौ तक गिनती ।

एकाग्रणी—देखो 'एकांगी' (क.भे.)

एकाग्रित—वि०—एक ही पर अभिन्न, एक ही पर आधारित ।

एकाग्रि—वि०—अकेला (डि.को.)

एकाग्रिक—वि०—एक दिन में समाप्त होने वाला, एक दिन का ।

एकी—सं०स्त्री०—१ गुरु के पास से पेशाब करने के लिए कनिष्ठिका अंगुली उठा कर संकेत से आज्ञा मांगने की क्रिया या भाव ।

२ इकाई । (यौ० एकीबेकी)

वि०—एक ।

एकीकरण—सं०पु० [सं०] मिला कर एक करना ।

एकीबेकी—सं०स्त्री०—इमली के चिपों या बीजों अथवा कीड़ियों से खेला जाने वाला एक प्रकार का खेल या जुधा, चुंचुरी ।

वि०वि०—एक लड़का मुट्ठी में कुछ इमली के बीज (चिपों) छिपा लेता है और दूसरे से पूछता है—'एकी या बेकी' जिसका अर्थ होता है कि मुट्ठी के भीतर बाले चिपों की संख्या सम है या विषम ? दूसरा लड़का ठीक-ठीक बतला देता है तो जीत जाता है और अगर सही नहीं बतला सकता तो हार कर उतने ही इमली के बीज जीतने वाले को देने पड़ते हैं जितने पहले वाले लड़के की मुट्ठी में होते हैं ।

एकीस—वि० [सं० एकविंशति, प्रा० एकवीस, अप० एकवीस] बीस और एक के योग के समान ।

सं०स्त्री०—बीस और एक के योग की संख्या, इक्कीस ।

एकीसमी—वि०—इक्कीसवां, जो क्रम में बीस के बाद पड़ता हो ।

एकीसार—वि०—एकसा, एक समान ।

एकीसे'क—वि०—जो इक्कीस के लगभग हो ।

एकीसौ—इक्कीसवां वर्ष ।

एकूकी—वि०—प्रत्येक, हर एक । उ०—एकूकी अभसाह री, गोठां उठै गरतथ । प्रगट इतै धन और पह, सौ जिग करै समतथ ।—रा.रू.

एकेंद्रिय—सं०पु०—१ उचित और अनुचित दोनों प्रकार के विषयों से इंद्रियों को हटा कर मनमें लीन करना (सांख्य शास्त्र)

२ वह जीव जिसके केवल एक ही इंद्रिय हो (जैन)

एके, एकें—वि०—एक । उ०—डार एकें पास छै ।—रा.सा.सं.

एकोकार—देखो 'एकाकार' ।

एकोछत्र—देखो 'एकछत्र' ।

एकोज—वि०—एक ही ।

एकोतड़ी—वि०—एक सौ एक ।

सं०पु०—१ एक सौ एक की संख्या । २ देखो 'एकोतर' (२)

एकोतर—वि० [सं० एकसप्तति, प्रा० एकसत्तर, अप० इकोतर] सत्तर और एक के योग के समान ।

सं०पु०—सत्तर और एक के योग की संख्या ।

एकोतरमी—वि०—जो क्रम में सत्तर के बाद पड़ता हो ।

एकोतरसौ—वि०—एक सौ एक ।

सं०पु०—१ एक सौ एक की संख्या । २ सात हजार एक सौ एक की संख्या ।

एकोतरि—देखो 'एकोतर' ।

एकोतरे'क—वि०—इकहतर के लगभग ।

एकोतरौ—सं०पु०—१ इकहतरवां वर्ष । २ एक रुपया प्रति सैकड़ा प्रति मास व्याज की दर ।

एकोठाई—सं०स्त्री०—बढ़ई का एक औजार

एकी—सं०पु०—१ देखो 'इकी' २ ऐक्यता, संगठन ।

वि०—१ देखो 'इक्की' । २ एक ।

उ०—एकी ही नाम अनतरी पैलै पाप प्रचंड ।—ह.र.

एकीतरी—देखो 'एकीतरी'।

एककार्त्तन—सं० पु०—एकका हाँकने वाला।

एककार्त्तनी—सं० स्त्री०—एकका हाँकने का कार्य या इस कार्य की मजदूरी।

एककी—१ देखो 'इक्की' २ देखो 'एकी'।

एगरउ—सं० स्त्री० [सं० एक] एक समय, एक बार। उ०—एगरउ कहे-
करउ, ठोली मेल्हे वग्न। दीवा बेळा संचरू, तउ वाढे चारे पग्न।

—डो.मा.

एगारह—देखो 'अगियार' (रू.भे.) उ०—हुवा प्रकट भाणिकक हू,
एगारह ए भेद।—बं.भा.

एङ्गणी, एङ्गबी—क्रि० सं०—एकत्रित करना, झुंड बनाना। उ०—भुरजां
भुरजां बापूकारिया झेडिया भडां। हलै हलो जनेवां झेडिया ठाम ठाम,
नवां कोटां नाथ रा छेडिया काळा नाग नाई, तें सीस नगराबंध
तेडिया तमाम।—गोपालजी दधवाडिया

एङ्गे-छेङ्गे—क्रि० वि०—इधर-उधर, आस-पास, ओर-ओर।

एङ्गी-बेङ्गी—क्रि० वि०—ऊपर-नीचे।

सं० पु०—एक गगरी पर दूसरी गगरी रखने की क्रिया या ढंग, इसी
प्रकार एक वस्तु पर दूसरी वस्तु रखने या जमाने का कार्य।

एङ्गी—सं० स्त्री०—भावइ देवी की एक बहन का नाम।

एङ्गुकेसन—सं० पु० [अं०] शिक्षा।

एङ्गुकेसनळ—वि० [अं०] शिक्षा का, शिक्षा संबंधी।

एङ्गेत—सं० पु० [अं०] ब्रिटिशकाल में किसी देशी रियासत में रहने वाला
अंग्रेजी सरकार का प्रतिनिधि, प्रतिनिधि, दूत।

एङ्गक—सं० पु० [सं० एङ्क] मेंढा, भेड़ा।

एङ्ग—सं० पु० [सं०] नर भेड़। उ०—मुख मंडि सिंदुरनि रत्त किये।
अज एङ्ग महिखन भवख दिये।—ला.रा.

सं० स्त्री०—एङ्गी उ०—तिरोहित रै राजा सिवसिध गेराकी घोड़ा
रै एङ्ग लगायी।—बां दा.ख्या. (मि० एङ्गी)

एङ्गक—सं० पु० [सं०] मेंढा, भेड़ा (डि.को.)

एङ्गज—सं० पु० [सं०] पुवाड़, चकवड़ (डि.को.)

एङ्गवाहजर—सं० पु० [अं०] सलाहकार, परामर्शदाता।

एङ्गबोकेट—सं० पु० [अं०] उच्च न्यायालय में बहस कर सकने वाला
वकील।

एङ्गबोकेट जमरख—उच्च न्यायालय में सरकार का पक्ष लेकर बोलने
वाला वकील।

एङ्गिटर—सं० पु० [अं०] सम्पादक।

एङ्गिटर—सं० स्त्री०—संपादक का कार्य, संपादन।

एङ्गी—सं० स्त्री०—टखने के नीचे पैर के पीछे का गद्दीदार भाग, एङ्ग।

क्रि० प्र०—घिसणी, देणी, मारणी, रगड़णी, लगाणी।

मुहा०—१ एङ्गी देणी—घोड़े को ठोकर देकर चलाना, ठोकर
मारना, व्याघात पहुँचाना, बाधा देना। २ एङ्गी घिसणी—कष्ट
सहनना, बहुत दौड़ना, बहुत प्रयत्न करना। ३ एङ्गी चोटी री पसीनी

एक करणी—बहुत परिश्रम या प्रयास करना। ४ एङ्गी रगड़णी—
देखो 'एङ्गी घिसणी'।

कहा०—डूंगा रै एङ्गियां लगाय नै जावणी—बिना रूके शीघ्र चले
जाना।

एङ्गी—सं० पु०—१ हर्ष या शोक के समय किया जाने वाला भोज।

२ ईर्ष्या, डाह, वैर।

एङ्गी—सं० पु०—१ एक बड़ा भवसर, विशेष भवसर, मौका।

देखो 'एङ्गी' (१)

एङ्ग—सं० पु० [सं०] १ एक खास जाति का हरिण जिसके पैर छोटे, आँखें
बड़ी होती हैं। २ हरिण। उ०—राजति प्रति एङ्ग पदाति कुंज-
रथ, हंसमाळ बंधि लास ह्य।—बेलि. ३ मृगचर्म।

सर्व०—यह, इस। उ०—एङ्ग समई यह आवियउ, वीसू तिराहीं वार।

—डो.मा.

सं० पु० [सं० अयन] घर, मकान (रू.भे. 'ऐण')

एङ्गपताका—सं० पु० [सं०] चंद्रमा (डि.को.)

एङ्गसार—सं० पु० [सं०] कस्तूरी, मृगमद। उ०—सुगंध गंधसार

एङ्गसार मेघसार ए, सवास अंबरे लुबान डंबरे निसार ए।—रा.रू.

एङ्गि—सर्व०—१ इस। उ०—विधि एङ्गि वधावे वसंत वधाए, भालिम
दिन दिन चढ़ि भरण।—बेलि. २ इसने। उ०—एङ्गि कवण
सुभ क्रम आचरतां, जाणियँ बेलि जपंति जगि।—बेलि.

सं० पु० [सं० एण] हरिण (रू.भे. एण)

एङ्गत—सर्व० [सं०] यह।

एङ्गबार—सं० पु० [अं०] भरोसा, विश्वास।

क्रि० प्र०—उठणी, करणी, जमणी, होणी।

मुहा०—१ एङ्गबार उठणी—विश्वास का हट जाना। २ एङ्गबार
जमणी—विश्वास उत्पन्न होना।

एङ्गराज—सं० पु० [अं०] विरोध, आपत्ति।

एङ्गराजी—सं० पु० [अं० एङ्गराज] १ विरोध, आपत्ति. २ विरोध,
बिगाड।

एङ्गले, एङ्गलै—वि०—इतने।

क्रि० वि०—तब तक, अब तक।

एङ्गली—वि० [सं० इयत] (स्त्री० एतली, बहु० एतला) १ इतना।

उ०—सूर प्रगटि एतला समपिया, मिळियां विरह विरहियां मेळ।

२ ऐसा।

—बेलि.

एङ्गि, एङ्गी—सर्व०—इस। उ०—दीधा हीरा पाथरी, काल्ही आवही
राजा एतो वार।—वी.दे.

वि०—इतनी। उ०—सु पणि आपणी उजळता करि आकास सों
मिळि गयी है। एतो विगति नहीं लाभे छै।—बेलि. टी.

एतेह—वि०—इतना। उ०—सुणें रूप वीचार एतेह सूनी, ठोटी रूप
मोरारि निव्वाण धूनी।—ना.द.

एतो, एतो—वि० [सं० इयत्] (स्त्री० एती) (बहु० एता, ऐते) इतना।

उ०—मारू भूचटि दिट्टु मई, एसा सहित पुण्डि। कीर, भमर, कोकिल, कमळ, चंद, मयंद, गयंद ।—डो.मा.

एष, एषि, एषिबै, एषी, एषीबै—क्रि० वि०—यहां, इस ओर, इधर ।

उ०—१ ते माटे उतावळा, राज पधारी एष ।—डो.मा.

कहा०—एष बैठा ओष मारै—यहां बैठे वहां मारते हैं । अत्यंत धूर्त के लिए, अत्यंत भोले के लिए (परिहास में)

उ०—२ काछी करह बिधू भिया, षडियउ जोइण जाइ । हरगोखी जउ हसि कहइ, आणिसि एषि विसाइ ।—डो.मा.

उ०—३ मैगळ एषी भाव मत, वाधा केरी वाट । साप अगूठा मेळ उयूं, कदियक हुसी कुघाट ।—बां.दा.

एषस—सं० पु० [सं०] यज्ञ का ईंधन (डि.को.)

एषूळी—सं० पु०—देखो 'ऐषूळी' (रू.भे.)

एन—सं० पु० [सं० अयन] रास्ता (ह.नां.) [सं० एनस] पाप (अ.मा.) क्रि० वि० [अ०] ठीक, उपयुक्त ।

एनाण—सं० पु०—लक्षण, चिन्ह ।

एम—क्रि० वि० (प्रा० रू०) ऐसे, इस प्रकार । उ०—अम्हां मन अचरिज भयउ, सखियां पालइ एम । तई अणदिट्टा सज्जगां, किउं करि लग्गा पेम ।—डो.मा.

एमन—सं० पु० [सं० यवन] कल्याण और केवारा राग के मिलाने में बनने वाला सपूर्ण जाति का एक राग ।

एअन—सं० पु० [सं० अमृत] देखो 'अमरत' (ह.नां.)

एरंडी—सं० पु० [सं० एरंड] १ रेंड-रेंडी का पौधा. २ एक प्रकार का ओढ़ने का रेशमी वस्त्र विशेष ।

एरंडोळी—सं० पु० [सं० एरंड + फली] एरंड का बीज (अमरत)

एरण—सं० पु० [सं० आहरण] लोहे का वह चौकोर खंड जिस पर लुहार या सुनार गर्म धातु को रख कर पीटते हैं ।

देखो 'अहरण' (रू.भे. एरण)

मुहा०—करडे लो'साथे एरण कूटांगी—बुरी संगत का बुरा फल मिलता है । दुष्ट व्यक्ति को साथ या सहारा देने पर सज्जन को भी कष्ट उठाना ही पड़ता है ।

एरस, एरस, एरसी—क्रि० वि०—ऐसे, इस प्रकार । उ०—चाहै धनेस निरखै चरस, इंद्र सराहै एरसा ।—रा.रू.

वि०—ऐसा । उ०—अनंत वार भूखणे वण वणाव एरसी ।—रा.रू.

एराक—सं० पु० [अ०] देखो 'एराक' (रू.भे.)

एराकी, एराकी—देखो 'गेराकी' (रू.भे.) उ०—१ ऊंमर दीठा जावता, हळ हळ करइ कहर । एराकी ओखंभिया, जइसइ केती दूर ।—डो.मा.

उ०—२ ऐसा एराका ऊपर चढ़े नाथ चीताइ ।—महादान महडू

एरावत—सं० पु० [सं० एरावत] देखो 'एरावति' (नां.मा.)

एरावति—सं० स्त्री० [सं० एरावती] देखो 'गेरावती' (रू.भे.)

एरिसी, एरिसी—वि०—१ इनना. २ ऐसा । उ०—ईसे पित मात

एरिसा अवयव, विमल विचार करै बीबाह ।—बेलि.

एरी—वि०—ऐसी ।

अव्यय—संबोधनसूचक शब्द ।

एरेसी—वि०—ऐसा ।

एरोप्लेन—सं० पु० [अ०] वायुयान, हवाई जहाज ।

एरौ—सं० पु०—बाजरी के सिट्टे से मिलते जुलते सिट्टे वाली एक घास जिसके सिट्टे को फोड़े-फुमियों पर लगाते हैं । इस घास में रहूँटे की माल बनती है ।

एळ—सं० स्त्री० [सं० एला] इलायची ।

[सं० इला] पृथ्वी, भूमि (रू.भे.)

एळची—सं० पु० [तु०] जो एक राज्य में दूसरे राज्य में संदेश ले जाता है, राजदूत ।

सं० स्त्री०—इलायची । उ०—सौ घगी काळपी मिमरी रा भेळ मूं घणी एळची नै मिरचां रै भेळ बाह लागे थकै ऊजळा कपूरवापी गंगोदक पांणी सू ऊजळ गळणीं में भोळि भोळि भारीजै छै ।

—रा.सा सं.

एलम—सं० पु० [अ० इलम] १ ज्ञान, विद्या, बुद्धि. २ हुनर ।

उ०—कर चाप अठार टंकी करखै, परखासर एलम की परखै ।

—मे.म.

एलमगोर—वि०—दक्ष, प्रवीण । उ०—दूक मध्य भायी तदन, मदन मदन परिसोर । एलमगोर अधीर उर, सब तुरकन पर तोर ।

—सा.रा.

एलबळ, एलबिळी—सं० पु० [सं० ऐलबिल] कुबेर (अ.मा. ह.नां.)

एलाण—सं० पु०—१ निशान, चिन्ह, लक्षण । उ०—बड़ा पुरख री बाण, अदना री आदर करै । ओछां रा एलाण, चुभता बोले चकरिया ।

—मोहनलाल साह

एळा—सं० स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि । उ०—आनम कलम नवै-खंड एळा, केलपुरा री मोढ किस्ती ।—बारू सोदी बारहूट

[सं० एला] इलायची ।

एलाज—सं० पु० [अ० इलाज] इलाज, उपाय, युक्ति, तदबंजर ।

एलाबेला, एलाबेली—सं० पु०—सामने व सम्मुख न आकर धर-उधर या पार्श्व से निकल जाना ।

एलायची—सं० स्त्री०—देखो 'इलायची' (रू.भे.)

एळियो, एळ्यो—सं० पु० [अ० एनुवा] धी कुमार का दूध या रस जो कुछ विशिष्ट क्रियाओं से सुखाया या जमाया जाता है—इसका उपयोग प्रायः रचन के लिए किया जाता है ।

मुहा०—खारी जाणै एळियो—अत्यंत कड़वा के लिए ।

एब, एब—क्रि० वि० [सं०] ऐसा ही, इसी प्रकार ।

एबड़—सं० पु० [सं० अजपटल, प्रा० अयवडल, अ० अयवड़] १ भेड़ों या बकरियों का समूह । उ०—आडावळें आधोफरइ, एबड़ माहि असल ।

तिण अजाण डोलइ तगइ, मूरख भागइ मख ।—डो.मा.

कहा— एवङ में कुण जाई रै कै बापू वे ती नारां सू ही भूंडा—अधिक
हानि पहुँचाने वाले के प्रति. २ भेड़ चराने वालों से लिया जाने
वाला एक प्रकार का कर ।

एवङ-छेवङ-क्रि०वि०—आसपास, इधर-उधर, किनारे पर, सट पर ।

उ०—१ एवङ-छेवङ सात सिलांम, वारी धण वारी श्री हंजा । बीच
लिखी है, गोरी राजाजी री नोकरी जी राज ।—लो.गी

उ०—२ एवङ-छेवङ महारा कवर भनीजा, जयां बिच खेलै रुड़ा
भांराजा ।—लो.गी.

एवज—सं०पु० [अ०] १ प्रतिफल. २ प्रतिकार, बदला. ३ दूसरे के
स्थान पर कुछ समय के लिये काम करने वाला, स्थानापन्न ।

एवजानो—सं०पु० [अ० एवज + रा०प्र०नो] प्रतिफल, बदला, प्रतिकार,
परिवर्तन ।

क्रि०प्र०—देणी, मिळणी, लेणी ।

एवजी—सं०स्त्री० [अ० एवज + रा०प्र०ई] १ बदले में कार्य करने की
क्रिया या भाव ।

सं०पु०—२ किमी जगह पर कुछ समय के लिये कार्य करने वाला
व्यक्ति ।

एवङ, एवङी, एवङऊ, एवङु-वि०—१ इतना. २ ऐसा ।

उ०—१ अलूखान एवङु भडवाउ, किम चहुआणो दीधउ दाउ ।

—कां.दे.प्र.

उ०—२ एवङऊ ताप गाठउ, भावइ करवउ टाठइ ।—रा.ज.मी.

एवहो, एवहो-वि०—ऐसा ।

एवाडो—सं०पु०—भेड़ वं बकरी के समूह को रखने का स्थान ।

एवाळ—सं०पु० [सं० अजपाल, प्रा० अयवाल=एवाल] १ भेड़ें चराने
वाला, गडरिया । उ०—ढोलइ करह विमासियउ, देखे दोस वसाळ ।
ऊंजे थळइ ज एकनो, वच्चाळइ एवाळ ।—ढो.मा. २ किनारों पर
आ जाने वाला पानी पर का कड़ा-करकट, मेल आदि ।

एवाळियो, एवाळो—सं०पु० [सं० अजपाल] देखो 'एवाल' (१)

उ०—छाळी हंदा कांनडा, एवाळां आधीन । वस चुगलां रै सरब
विध, कांन मठां दम कीन ।—बां.दा.

कहा—एवाळिये वाळी गुंज—निस्सार बात के लिये ।

एवास—सं०पु० [सं० आवास] आवास, भवन ।

एवासी—सं०पु० [सं० आवास + ई] निवास करने वाला, रहने वाला ।

उ०—गाजिया नगरा गयण गाज । भूमि एवासी गया भाज ।

—वि.सं.

एवाहो—सं०पु०—नेता, प्रधान । उ०—एक उजायर कळहि एवाहा,
साथी मह आखाइसिध ।—बेलि.

एवे—सर्व०—वे । उ०—कमधज लीनी काळवीं, जपिया वयण जठेह ।
वायक ते नर वाहिया, एवे 'पाळ' अठेह ।—पा.प्र.

एस—अव्यय—सर्व०—यह । उ०—सुरजन हू कहियो सजे, अब मारो
सुत एस ।—बं.भा.

एसरब—सं०पु०—मुसलमानों के तीर्थ मक्का नामक नगर का नाम

(बां.दा. ब्यास)

एसिया—सं०पु०—पृथ्वी का वह भूखंड जिसमें भारत, चीन, अरब और
कुछ रूस का पूर्वी हिस्सा है । एसिया ।

एस्टीमेट—सं०पु०—अंदाज, अनुमान, तखमीन ।

एह—सर्व० [सं० एष] १ इस । उ०—गाजवती अंगि एह लाज बिधि,
लाज करंती आवै लाज ।—बेलि. २ यह, ये ।

उ०—सैसव सु जु मिसिर वितीन थयी सहु गुण गति मति प्रति एह
गिगि ।—बेलि.

वि०—ऐसा । उ०—अन दिन कियो पराक्रम ईसर, एकरा किराहि
न कीयो एह ।—ईसरदास मेड़तिया री गीत

एहडली—वि० (स्त्री० एहडली) १ ऐसा. २ व्यर्थ, फिजूल ।

उ०—ग्यांन बिनां थें यूंही गमाई, ऊमर एहडली ।—ऊ.का.

एहडी—वि० (स्त्री० एहडी) ऐसा । उ०—घन पारैवा प्रीति, प्यारी
बिगु न रहै पलक । ए मानवियां रीत, इखी 'जसा' न एहडी ।

—जसराज

क्रि०वि०—ऐसा, इस प्रकार । उ०—एहडी सुण महाराज कहियो
उठै, अपड़ खीची उरो भेज दीजो अठै ।—जसजी आढी

एहज—वि०—१ डमी. २ सही ।

सर्व०—यही ।

एहतियात—सं०स्त्री० [अ०] १ मावधानी, चौकसी. २ परहेज ।

एहबी—वि०—ऐसा (रू.भे. एहवी) उ०—देवतां एहबी जंग धड़कै
आगरी दिल्ता ।—सूरजमल मोसगा

एहसांण—सं०पु०—निशान, स्मृति, चिन्ह ।

एहळी—वि० [सं० अफल] निष्फल, व्यर्थ, फजूल (देखो 'एहडली' रू.भे.)

उ०—घणा दिन एहळा गयाजा, दोठो नहि दीठो नहि दीदार ।

—गी.रा.

एहवउ, एहवां एहवू, एहवो, एहवी—वि०—ऐसा (प्रा०रू०)

उ०—१ एहवउ छळ चाचिगदे कीयउ, पिगळ राजा परणावियउ ।

—ढो.मा.

२ पिय खोटारा एहवा, जेहा काती मेह ।—ढो.मा.

३ भर खावणि भाद्रवि भोगविजै, रखमिणि वर एहवी रस ।

—बेलि.

एहसांण, एहसांन—सं०पु० [अ० अहसान] उपकार, कृतज्ञता । उ०—माने
तो एहसांण द्रमके भांमण डरती । हळफळती धव अंग मिळै गळबस्थां
भरती ।—मेघ०

क्रि०प्र०—करणी, जतानी, जमाणी, मानणी, राखणी, लेणी, होणी.

मुहा०—१ एहसांन उठाणी—देखो 'एहसांन लेणी'. २ एहसांन

करणी—ऐसा काम करना जिससे करने वाले के प्रति किसी को
आभारी या एहसानमंद होना पड़े, किसी के साथ भलाई या नेकी
करना. ३ एहसांन जतानी—अपने किये उपकार या काम की

याद दिलाना. ४ एहसान मानणी—शुक्रगुजार होना, आभारी होना. ५ एहसान फरामोश होणी—एहसान या आभार को भुला देने वाला होना. ६ एहसान राखणी—आभारी बनाना.

७ एहसान लेणी—शुक्रगुजार या ममनून बनना, एहसानमंद होना, आभारी होना।

थी०—एहसानमंद।

एहसानमंद-वि० [अ० अहसानमंद] उपकार मानने वाला, कृतज्ञ।

एहा-वि०—ऐसा। उ०—रांणी ती कळजुग री रूप एहा अभिरूप अवनीस री तिरस्कार करि सुद्धांत...रै आसित्त अनेक जन रहै।

—ब.भा.

एहास-वि०—ऐसा। उ०—बहादुर अणि रा एहास वीर बणी रै काम साधणसधीर।—पे.रू.

एहि-वि०—इस। देखो 'एही' (रू.भे.)

एहिज-वि०—१ ऐसी. २ यही, निश्चयार्थसूचक। उ०—एहिज परि थई भीरि कजि आयां, घनंज अनै सुयोधन।—बेलि.

एही-वि०—१ ऐसा. २ यह, यही। उ०—जल-क्रीड़ा क्रीडति जगतपति, जेठ मासि एही जुगति।—बेलि.

एहु-वि०—१ यह. २ ऐसा. ३ इस (में) उ०—निद्रावस जग एहु महानिसि, जांमिए कांमिए जागरण।—बेलि.

एहो, एही-वि०—१ ऐसा। उ०—१ रांण-महारांण एहो कियी 'राजसी', तेण जळ न्हांण दुनियांण तरियो।

—महारांणा राजसिंह री गीत

उ०—२ साईं एहा भीचड़ा, मोलि महुगी-वासि।—हा.भा.

अव्यय-संबोधनसूचक शब्द—हे, ए।

ऐ—वर्णमाला का आठवाँ स्वर (संयुक्त स्वर) जिसका उच्चारण-स्थान कंठ-तालु है।

ऐ-प्रव्यय—१ भली भाँति न सुनी या समझी बात को फिर से कहलाने के लिये प्रयुक्त होता है। २ आश्चर्यसूचक शब्द।

ऐचण-सं० स्त्री०—खिचाव।

ऐचणी, ऐचबो—क्रि० सं०—१ खीचना, तानना। उ०—नटालि दे भटालि की जटालि ऐचते नूँ।—ऊ.का.

ऐचणहार, हारी (हारी), ऐचणियो—खींचने वाला, तानने वाला।

ऐचिओड़ी, ऐचियोड़ी, ऐच्योड़ी—भू० का० कृ०।

ऐचतणी, ऐचतबो—रू० भे०।

यो०—ऐचाताणी।

ऐचतणी, ऐचतबो—क्रि० सं०—देखो 'ऐचणी, ऐचबो' (रू. भे.)।

ऐचाताणी—वि०—तिरछी या सदा टेढ़ी निगाह से देखने वाला (क्षेत्रीय)

ऐचियोड़ी—भू० का० कृ०—१ खिचा हुआ। २ ताना हुआ।

ऐठो—वि०—जूठा।

सं० पु०—जूठन।

क्रि० प्र०—करणी, खावणी, नांखणी, फेंकणी, रेणी, लेणी, होगी।
रू० भे०—गेठ, ऐठ।

यो०—ऐठो-चूँटी।

ऐठ, ऐठण—सं० स्त्री०—१ झकड़, ठसक, गर्ब। २ द्वेष, विरोध, दुर्भाव।
३ जूठन (मि० ऐठो) उ०—अंग धरणां आलंगियो, अधर धरणां री ऐठ।—बां.दा.

ऐठणी, ऐठबो—क्रि० सं०—१ जूठा करना। २ चखना। ३ मरोड़ना, बल देना। उ०—चटपट पिजारण घट घट छुचेंटी। अटपट आंतां नें तांतां जिय ऐठो।—ऊ.का.

अ०—१ घमंड करना, झकड़ना। २ बल खाना। ३ तनना।
४ खिचना।

ऐठणहार, हारी (हारी), ऐठणियो—वि०—ऐठने वाला।

ऐठाणी, ऐठाबणी, ऐठाबबो—सं० रू०।

ऐठिओड़ी, ऐठियोड़ी, ऐठ्योड़ी—भू० का० कृ०।

ऐठीजणी, ऐठीजबो—भाव वा०।

ऐठबाड़ी, ऐठोड़ी, ऐठो—सं० पु० [सं० उच्छिष्ट] १ जूठा। २ जूठन, उच्छिष्ट।

क्रि० प्र०—करणी, खाणी, चाटणी, नांखणी, फेंकणी, होगी।

मुहा०—ऐठबाड़ी चाटणी—खुशामद करना।

ऐठाणी, ऐठाबो, ऐठाबणी, ऐठाबबो—क्रि० सं०—जूठा करना।

ऐठाणहार, हारी, (हारी), ऐठाणियो—वि०—जूठा करने वाला।

ऐठणी, ऐठबो—अ० रू०। देखो 'ऐठणी, ऐठबो'।

ऐठित—वि० [सं० उच्छिष्ट] जूठन, जूठा। उ०—भल छैठित बोर करां कर भीलण।—र.ज.प्र.

ऐठियोड़ी—भू० का० कृ०—१ ऐंठा हुआ, झकड़ा हुआ। २ जूठा किया हुआ (स्त्री० ऐंठियोड़ी)

ऐठो—वि०—जूठा।

कहा०—ऐंठे हाथ ऊं कदे गिडक नीं मारियो—कृपण व्यक्ति जूठे हाथ से कुत्ते को भी नहीं मारता—संभव है हाथ पर लगे हुए भोजन-कण गिर न जाय और उन्हें कुत्ता खा ले। किसी को कुछ न देने वाले के लिए यह लोकोक्ति कही जाती है।

सं० पु०—जूठन।

यो०—ऐंठो-चूँटी।

ऐंठोड़ी—वि०—जूठा, उच्छिष्ट। उ०—चींचड़ ईतां बुगदोळा चेंठोड़ा प्राणें भोळी में टुकड़ा ऐंठोड़ा।—ऊ.का.

ऐंठो-चूँटी, ऐंठो-चूँटी, ऐंठो-छूँटी—सं० पु०—जूठन, उच्छिष्ट पदार्थ।

उ०—ऐंठे-चूँठे नें मीठो कर प्राणें, दीठो अणदीठो दीठो कर जाणें।
—ऊ.का.

ऐंठणी, ऐंठबो—क्रि० प्र०—चलना। उ०—निज करमसोत पैंडे न बीह, उदावत ऐंठेगे भबीह।—ऊ.का.

ऐंठ-बैठ—वि०—१ झंड-बैठ, असंबद्ध, ऊटपटांग-प्रलाप अट-सट।

उ०—ऐंठ-बैठ अड़ियल नीठ दोष पैंड सरक्की।—रा.रू.

२ अनाप-सनाप। ३ अस्त-व्यस्त।

ऐंठो, ऐंठो—सं० पु०—(स्त्री० ऐंठी) १ अनुमान, अंदाजा। २ भोजन के लिए साथ ले जाया जाने वाला बालक।

वि०—१ ऊँचा-नीचा, दुर्गम, विकट, भयावह। उ०—उठं झड़ कंडीर पाहाड़ ऐंठा, बणें मंथरां हालणी पंथ बैठा।—मे.म.

२ झकड़ा हुआ। उ०—स्याम म्हांसूं ऐंठी डोले ही, औरन सूं खेलें घमाळ।—मीरां

ऐंण-सर्व०—इस। उ०—मर जाय जदे जोखी मिटे, श्री घोकी है ऐंण रो।—ऊ.का.

सं० पु० [सं० अयन] १ घर, मकान। उ०—सुगियां आगम सन्तु रो, अरर जड़े निज ऐंण।—बं.भा. २ काल, समय।

सं० स्त्री०—गति, चाल।

ऐंण-सं० पु०—ज्योतिष शास्त्र के सत्ताईस योगों में से एक (ज्योतिष-बालबोध)

ऐंणी-सं० स्त्री० [सं० ऐंणी] चौसठ योगिनियों में से अठावनवीं योगिनी। ऐंणी-वि०—व्यर्थ, फजूल (मि० एंणी)

ऐ-सं० पु०—१ ऊँट। २ कपि, बंदर। ३ असुर, राक्षस। ४ शिव। ५ कामदेव। ६ बालक। ७ आमंत्रण। ८ बचन। ९ बीज।

१० राजा. ११ विषय. १२ कुन्हार.

सं०स्त्री०—१३ सरस्वती. १४ मुक्ति (एका०)

वि०—१ मूल. २ व्यापक. ३ विषय. ४ पूज्य (एका०)

सर्व०—यह, ये। उ०—धर हरिया चर धापिया, मात सावण मास, पिरा बौहळिया बापड़ा, ऐ धुर हंत उदास।—बां.दा.

कहा०—ऐ देखो कुदरत रा खेल—प्रकृति के कार्य अजीबोगरीब हैं, नियति के नियम अटल हैं।

अव्यय—संबोधनसूचक, हे! अरे! उ०—ऐ जो अकबर काह, संधव कुंजर सांवठा, बांस तो बहुताह, पंजर थया प्रतापसी।

—दुरसी आढ़ी

वि०—एकत्रित, एकसाथ, इकट्ठा।

ऐके-सं०पु०—एकमत, एकराय।

ऐक्य-सं०पु० [सं०] एक का भाव, एकत्व, मेल, एकता।

ऐड़ियो, ऐड़ियो-वि०—ऐसा।

ऐड़ी-वि० (स्त्री० ऐड़ी) ऐसा, इस प्रकार का। उ०—अब ऐड़ी दिहड़ी कदे फेर होवेला के दरसन देवण री म्हां पर म्हेर होवेला।—गी.रा. मुहा०—ऐड़ी तेड़ी अथवा ऐड़ी वेड़ी—साधारण तुच्छ नाचीज, ऐसा तैसा।

कहा०—१ ऐड़ी लाय कठै जो दीधी कर देखै—सूर्य को दीपक दिखाना, प्रसिद्ध आदमी का परिचय देना. २ ऐड़ी काई लोह जड़ियो है—बहुत मजबूत के लिए प्रयुक्त।

ऐजन-अव्यय [अ०] तथा, तदेव।

ऐजनगाळी—(स्त्री० ऐजन-गाळी) नखराला, छैल-छबीला।

ऐठति, ऐठति-वि०—उच्छिष्ट, जूठा पदार्थ। उ०—अम्ह कजि तुम्ह छंडि अवरवर आणो, ऐठति किरि होमै अगनि।—वेलि.

ऐठ-पैठ-सं०स्त्री०—१ परिचय, जानकारी. २ विश्वास।

ऐठो-वि०—जूठा। उ०—मोटां तणी प्रसाद कहै महि, ऐठो आतम सम अधम।—वेलि.

सं०पु०—जूठन।

ऐड़ी-वि०—देखो 'ऐड़ी' (१)

सं०पु०—अवसर, मौका।

ऐड़ो-मेड़ो-वि०—तिरछा। उ०—बारै मास सांड टोरड़ा, ठोक धपटवी धापियै। ऐड़ा मेड़ा आडो रवै, भेड़ खंजानी खापियै।—दसदेव

ऐण-सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान। उ०—भोळा की डर भागियो, अंत न पहुँचै ऐण। बीजी दीठां कुल बहू, नीचा करसी नैण।—बी.स. २ देखो 'ऐण'. ३ देखो 'ऐन' (रू.भे.) उ०—बिरह बिथा कासूं री कहां पैठां करवत ऐण।—मीरां

क्रि०वि०—इस प्रकार।

सर्व०—इस। उ०—कंत सूं भोळबो दियो इम कांमणी। ऐण घट आज रा केम सहिया अणी।—हा.भा.

ऐतराज-सं०पु० [अ० एतराज] देखो 'एतराज' (रू.भे.)

ऐतो, ऐता, ऐतो-वि०—इतना। उ०—ऐता दिन तुम कहाँ हंता।

—बी.दे.

क्रि०वि०—इतने में।

ऐष, ऐषो-क्रि०वि०—यही, इधर (रू.भे. 'एष')

उ०—१ अत सीतल उतराद सूं, ऐष बहोड़ी आय। जळ सुरसरि अष जाळती, करे विलंबन काय।—बां.दा.

उ०—२ मैगळ ऐषो आव मत, वाषां केरी वाट। साप अंधूटा मेळ ज्यूं, कदियक हुसी कुघाट।—बां.दा.

ऐडी, ऐषी-वि०—देखो 'अहदी'।

ऐषूत-वि०—उन्मत्त, युद्ध में बावला।

ऐषूळो-वि०—झोकीन, छैल-छबीला, मस्त। उ०—आणी लेवण नै ऐषूळा आया, दरसन देवण नै मोभी मुळकाया।—ऊ.का.

ऐन-सं०पु० [सं० अयन] घर, मकान (रू.भे. 'ऐण')

उ०—देखी राण 'लक्खन' अलाउदीन अंतकौ, ऐन दैन चाह्यो पर रैन दैन चाह्यो नां।—सूरजमल मीसण

वि०—१ अत्यंत ठीक, उपयुक्त. २ बिल्कुल. ३ पूरा।

ऐनक-सं०स्त्री०—आँख में लगाने का चश्मा।

ऐनाण-सं०पु०—१ चिन्ह, निशान. २ लक्षण, गुण।

क्रि०वि०—संकेत से।

ऐफेण-सं०स्त्री० [अ० अफयून] एक मादक वस्तु, अफीम।

ऐब-सं०पु० [अ०] १ अवगुण, बुराई। उ०—अोर की निहार ऐब आजलूं जियो। आपनै किये कि ओर फोर तूं हियो।—ऊ.का.

२ कलंक. ३ गुनाह, दोष। उ०—उत्तर देवै छोकरी, उत्तर देव न जाण। लाग्या छै कर छैल का, दरजी ऐब लगाण।

—जलाल बुबना री बात

ऐब-गंभ-क्रि०वि०—१ अचानक. २ गुप्त रूप से, अजब-गजब, अगोस्ता।

ऐबाकी-वि०—१ जबरदस्त। उ०—हिंदू लागै पागड़े, असुरां पड़े दहल्ल। हेवै पण नाकी हरण, ऐबाकी अजमल्ल।—रा.रू.

२ विशाल।

ऐबात-सं०पु०—अहिबात, सीभाग्य।

ऐबी, ऐबीलो-वि० [अ०] १ जिसमें ऐब हो, अवगुणी. २ दुष्ट.

३ दोषी. ४ विकलांग।

ऐमक-सं०पु० [अ० अमक] बेवकूफ, मूर्ख। उ०—जिस ऐमक सें वीरासन बेटा न गया, पिछाड़ी को हाथ टेक कर अगाड़ी पैर फैला दिया।—दुरगादत्त बारहठ

ऐमो-क्रि०वि०—१ इधर, इस तरफ. २ ऐसे।

ऐयार-सं०पु० [अ० ऐय्यार] १ चालाक, धूर्त. २ छली, धोखेबाज. ३ मायावी।

ऐयास-वि० [अ०] १ ऐशो-आराम करने वाला, विलासी. २ बिचयी, लंपट, इंद्रियलोलुप।

सं०पु०—विषय-विलास।

ऐयासी-सं०स्त्री० [अ०] विषया-सक्ति भोगविलास ।

वि०—विलासी, भोगविलास में लिप्त ।

ऐरण, ऐरन-सं०स्त्री०—देखो 'ऐरण' । उ०—लोहकार उताल, मनहु ऐरण बन गज्जिय । गजर मनहु घरियार, जाम पूरन प्रति बज्जिय ।

—ला रा.

ऐरपत, ऐरपात-सं०पु०—देखो 'ऐरापत' (अ.मा.) उ०—इंद्रलोक सू तेत्तीस कौड़ि देवतांसहित इंद्राणी अपछरां रै भूलरै इंद्र ऐरापत चढ़ि आया ।—वचनिका

ऐरसी-वि० (स्त्री० ऐरसा) ऐसा । उ०—१ ऊंधे पाघड़े काळरूपी असल्ली, बोले पारसी ऐरसी गल्लवल्ली ।—वचनिका

उ०—२ इंद सची नह ऐरसी, जो सुख प्रिया नरिंद ।—रा.रू.

ऐराक-सं०स्त्री०—१ तलवार (डि.को.) २ एक प्रकार का शराब, तीसरी बार पीया जाने वाली शराब । उ०—सी किण भांति री दारू—उलटै री पलटै, पलटै री ऐराक, ऐराक री बैराक बैराक री संदळी संदळी री कंदळी ।—रा.सा.सं.

सं०पु०—३ एक प्रकार का युद्ध का बाजा । उ०—गहकिया ग्रीध टोळा गरूर । ग्रहकिया ग्रंभ ऐराक तूर ।—वि.सं.

४ अरब देशोत्पन्न घोड़ा. ५ घोड़ा (डि.को.) ६ ईराक देश ।

उ०—जळनिध सहल जुआंग, सांमा तू बेड़ा सजै । भैचक पड़े भगांग, मिसर अरब ऐराक मझ ।—बां.दा. ७ मुसलमान ।

ऐराक-राग-सं०पु०—सिंधु राग का एक नाम । उ०—रणं केव रूपा भेर धधक्कै, ऐराक-राग हुक्कै गनीमां हूंत दूसरी हमीर ।

—पहाड़खां आदो

ऐराकी-वि०—१ ईराक देश का, ईराक देश संबंधी. २ अरबी ।

सं०पु०—१ घोड़ा. २ ईराक देशोत्पन्न घोड़ों की एक जाति या इस जाति का घोड़ा ।

कहा०—देत हिमायत की गंधी, ऐराकी के लात—सुसंरक्षण में रखी जाने वाली गंधी अपने गर्व में अच्छे घोड़े के लात लगाने का साहस कर लेती है । साधारण या बुद्धिहीन व्यक्ति जिसके किसी बड़े आदमी का पक्ष हो तो वह विद्वान या योग्य पुरुष का तिरस्कार कर देता है ।

ऐरापत-सं०पु०—१ ऐरावत हाथी ।

पर्याय०—अभ्रमातंग, अभ्रमुवल्लभ, ऐरापत, ऐरापति, ऐरावत, ऐरावण, गजराज, पटाभर, भीगोरारि, सक्रवाह, सुभ्रदुति ।

२ प्रथम लघु एवं दो दीर्घ इस प्रकार पाँच मात्राओं का नाम । (डि.को.)

वि०—स्वेत, सफेद (डि.को.)*

ऐरापतड़ी, ऐरापति-सं०पु० [सं० ऐरावत] १ इंद्र का हाथी, ऐरावत (नां.मा.) २ हाथी, गज । उ०—ऐरापति असवार इळ, सुजि सिगार सिंदूर । पथरायो गजराज सो, श्री महाराज हजूर ।—रा.रू.

ऐराब-सं०पु०—१ छोटी तोप. २ बादशाह को किशत से बचाने के लिये किसी मोहरे को बीच में डाल देना (शतरंज)

ऐरावण-सं०पु० [सं०] ऐरावत हाथी । उ०—हस्ति चडिड ऐरावण इंद्र, अंतरि देखइ सूरिज चंद ।—कां.दे.प्र.

ऐरावत-सं०पु० [सं०] १ बिजली से चमकता हुआ बादल. २ इंद्र-धनुष. ३ पूर्व दिशा का दिग्गज. ४ इंद्र का हाथी. ५ हाथी ।

उ०—पदमण महल पीढतां पहली, ऐरावत देतै इक प्राग ।

६ बिजली (नां मा.)

—महाराजा रायसिंह री गीत

ऐरावता, ऐरावती-सं०स्त्री० [सं० ऐरावती] बिजली, विद्युत (ह.नां.)

ऐरिसा-क्रि०वि०—एतादृश, इस प्रकार ।

ऐरी भंसी-सं०पु० बिना बधिया किया हुआ भंसा ।

ऐरू-सं०पु०—छोटे-बड़े सब प्रकार के सपं (यी० ऐरू जांजरू)

ऐरू जांजरू-सं०पु०—साँप-बिच्छू आदि विषैले जंतु ।

ऐरी-सर्व०—इसका (रू.भे. ऐरे)

ऐल, ऐल-सं०पु०—साधारण से साधारण क्षति मात्रा [सं० एल] १ इला नृप का पुत्र, पुरुरवा. २ बाढ़, प्रबल प्रवाह ।

ऐलकार-सं०पु० [अ० अहल+फा० कार] कर्मचारी, सरकारी कर्मचारी ।

ऐलके-क्रि०वि०—इस समय । उ०—धुकतां वयर अर कोट बाई धकै,

तसां उसरां घणी दयंतो त्राह । पैलकै गयो ससपाळ माथी पटक,

पटक सर ऐलके गयो पतसाह ।—कमोजी नाई

ऐलमंड-सं०पु०—किसी विभाग का प्रधान कर्मचारी ।

ऐलाण-सं०पु०—निशान ।

ऐला-सं०स्त्री० [सं० इला] पृथ्वी, भूमि । उ०—ऐला चांतीड़ सही घर आसी, हूं थारा दोखियां हरूं ।—बारूजी बारहठ

ऐली-वि० (स्त्री० ऐली) [सं० अफल] व्यर्थ, फजूल, निरर्थक ।

ऐल्या-सं०स्त्री०—देखो 'अहिल्या' ।

ऐवही, ऐवही-वि०—ऐसा (रू.भे.)

ऐवाकी-वि०—भयभीत करने वाला, शत्रु रूप होने वाला शत्रु ।

उ०—१ ऐराकी मागां किया, सुभट कजाकी सत्य । ऐवाकी साहां

'अभी', नाकी हिंदू समत्य ।—रा.रू.

उ०—२ धुजै केई धाड़वी, चोर धुजै चौताळ । ऐवाकी तज आंट, पड़या सारा पिंड पाळ ।—पे.रू.

ऐवाळ—देखो 'एवाळ' (रू.भे.) उ०—एक ऐवाळ तठै छाळियां चरावै छै ।—ढो.मा.

ऐवाळियो—देखो 'एवाळियो' (रू.भे.)

ऐवास-सं०पु० [सं० आवास] आवास, मकान, निवास-स्थान ।

उ०—जंगल में मंगळ जबर, ऐ ऊंचा ऐवास ।—चिभनदान रतनू

ऐवेहे, ऐबैहै-सर्व०—वे । उ०—ऐबैहै जासी आज भार गाडां सिर घाते । हकी रावळी अवस परभाते आवस ।—पा.प्र.

ऐबो, ऐबी-सर्व० (स्त्री० ऐवा) वह । उ०—सांम हुड़ तणी मांगी सरी ऐबा जो तोनें अपै । जद कांम हुबोड़ी जाणजै जरू सिद्ध गोरख जपै ।—पा.प्र.

वि०—ऐसा ।

ऐस-अव्यय [सं० ऐषमः] इस वर्ष, वर्तमान वर्ष या समय ।

सं० पु० [अ० ऐश] आराम, चैन, विषय-विलास । उ०—१ ऐस अमल आराम, सुख उछाह भेळा समय । होका बिना हगाम, रंग रो हुबै न राजिया ।—किरपाराम

उ०—२ आळस जाणें ऐस में, वपु ढीलै विकसंत । सिधु सुणिमा सो गुणी, कवच न मानें कंत ।—वी.स.

ऐसे-वि०—इस प्रकार के । देखो 'ऐसो' ।

कि० वि०—इस प्रकार, इस तरह ।

ऐसो, ऐसो-वि०—इस तरह का, ऐसा, इसके समान । उ०—अंकुस सीस वणै गुण ऐसो, जग बेधियो मधा सनि जैसो ।—रा.रू.

ऐहडो-वि०—ऐसा (रू.भे. ऐसो)

ऐहडो-वि०—१ विकट, दुर्गम. २ भयानक । उ०—हाकौ नाहर ऐहडो, राह न पूगे रेन । जो मेहाई थारा बाईसा रो करीजै उबेल ।
—मे.म.

ऐहमकाई-सं० स्त्री० [अ० अहमक + रा० प्र० भाई] भूलंता ।

कहा०—वणी ऐहमकाई खोटी है—अधिक भूलंता हानिकारक होती है ।

ऐहरी-वि०—ऐसा । उ०—पव्वनी नचंदो दड़ंदो प्रवेसं, अठे ऐहरो गम्म एही अनेसं ।—ना.द.

ऐहलाण-सं० पु०—निशान, चिन्ह, लक्षण । उ०—बेबी रै दीवाण, हव सह नर भेळा हुवा । इंद्र तणी ऐहलाण, जाजम बंटी जींदरो ।—पा.प्र.

ऐहळो-वि० (स्त्री० ऐहळी) [सं० असफल] व्यर्थ, निष्फल, बेकार ।

उ०—ऐहळा जाय उपाय, आछोड़ी करणी अहर । दुस्ट किणी ही दाय, राजी हुबै न राजिया ।—किरपाराम

(बहु० ऐहळा)

ऐहवी-वि० (स्त्री० ऐहवी) ऐसा । उ०—बैरी 'सलखा' वहै ज्या वासै,

ऐहवा तन री केही आस ।—सलखा तीजावत री गीत

ऐहवात-सं० पु०—सौभाग्य-चिन्ह, अहिवात ।

ऐहिक-वि० [सं०] इस लोक से संबंध रखने वाला, लौकिक, सांसारिक ।

ऐहिक-सर्व०—यही, निश्चयार्थकसूचक । उ०—चूडा हरा उधारण चौजा, मौजा ऐहिक 'मान' महीप ।—बा.वा.

ऐही-वि० (स्त्री० ऐही) ऐसा । उ०—१ साम रै काम ऐहा सधीर । राम रै काम हणवत बीर ।—वि.सं.

उ०—२ जग दुख हरण सरण जग जेहा, ऐहा राम चरण अरव्यं ।
(बहु० एहा)
—र.ज.प्र.

श्री

श्री—राजस्थानी वर्णमाला का नीचा संयुक्त (अ+उ) स्वर वर्ण जिसका उच्चारण कंठ और ओष्ठ है।

श्री—प्रत्यय—अर्धांगीकार या स्वीकृतिसूचक शब्द ही, अच्छा, तथास्तु।

सं० पु०—श्रीश्च का सूक्ष्म रूप।

श्रीकंडी—सं० पु०—कोल्ह के चारों ओर चक्कर लगाने वाले बेल की आँख पर बाँधा जाने वाला उपकरण जो प्रायः चमड़े का होता है।

श्रीकार—सं० पु० [सं०] १ प्रणव मंत्र कहलाने वाला परब्रह्मवाचक शब्द। यह बहुत पवित्र माना जाता है। उ०—श्री श्रीकार अनंत आदि अविकार अपंगर। रा.रू. २ सोहन पक्षी।

श्रीकारनाथ—सं० पु० [सं०] शिव के माने जाने वाले द्वादश लिंगों के अंतर्गत एक लिंग जिनका मंदिर मानघाता ग्राम (मध्यप्रदेश) में है।

श्रीगणो, श्रीगणो—क्रि० सं० [सं० प्रांजन] गाड़ी की धुरी में चिकनाई लगाना ताकि पहिया आसानी से घूमे।

श्रीगणहार, हारी (हारी), श्रीगणियो—वि०—गाड़ी की धुरी में चिकनाई लगाने वाला।

श्रीबली—सं० स्त्री०—१ इमली. २ गाड़ी की बाजू में लगाये जाने वाले हुक जिनमें रस्सा खींचते व बांधते समय अटक़ाया जाता है।

श्री—सं० पु०—१ ब्रह्मा. २ विष्णु. ३ शेषनाग. ४ बलराम (एका.) सर्व०—वह।

प्रत्यय—संबोधनसूचक शब्द।

श्रीअंकार—सं० पु० [सं०] देखो 'श्रीकार' (१)। उ०—अमर स्थंघासण वइसरणइ, जीण दिन कंठ न श्रीअंकार।—वी.दे.

श्रीअरी—सं० स्त्री०—देखो 'श्रीरी'।

श्रीअचणी, श्रीअचबी—देखो 'श्रीहीचणी, श्रीहीचबी'।

श्रीअचियोड़ी—भू० का० कृ०—देखो 'श्रीहीचियोड़ी'।

श्रीअजाळी—सं० पु० [सं० अवधिजाल, प्रा० श्रीहीजाल] अस्त-व्यस्त पड़ी हुई काफ़ा मात्रा में सामग्री अथवा वस्तुये।

श्रीक—सं० पु० [सं०] १ घर, सदन (ह.नां.) उ०—वीर हर किंदरा श्रीक वमिया।—भगवानजी रतन

२ स्थान, जगह. ३ नक्षत्रों या ग्रहों का समूह।

श्रीकई—सर्व०—उसके। उ०—साधन नळ प्यंगळ हुई। श्रीकई प्रांगणई सूकई चंपकी भाळ।—वी.दे.

श्रीकलंग—सं० पु०—वृक्ष (अ.मा.)

श्रीकड़—सं० पु०—सप्तर्षि के अस्त स्थान की तरफ से आने वाला वायु जो फसल को हानि पहुँचाता है।

श्रीकड़ी—सं० पु०—ऊँट के चारजामे के साथ कसा जाने वाला चमड़े का फीता (मि० ऊकठी)

श्रीकणी, श्रीकबी—क्रि० सं०—१ तीर छोड़ना या शस्त्र-प्रहार करना.

२ क्रूर दृष्टि से देखना। उ०—जटी आक श्रीकबी सधेस की श्रीकबी जंगां। जती को श्रीकबी नगां लंका सीस भाळ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

श्रीकर—सं० पु० [सं० अवकर] १ विष्टा, गू, गलीच (रू.भे. श्रीखर, श्रीखर) २ कुवावय, 'तू' कह कर पुकारने की क्रिया।

उ०—अतुळी बळ 'अमर' न सहियो श्रीकर, साहि आलम आगळें सनाड़।—केमोदास गाडण

श्रीकरणी, श्रीकरबी—पशुओं का विष्टा खाना।

श्रीकळ, श्रीकळी—सं० स्त्री०—१ अधिक भूखा रहने से बढ़ने वाली उष्णता.

२ हवा के कारण ओट के सहारे धूलि-कणों का लंबायमान एकत्रित होना। उ०—ऊजळी उत्तम रेत, श्रीकळी सूं ले आवें।—दसदेव

श्रीका—सं० पु०—देवी का लप्पर। उ०—१ वेदां वरणी श्रीलोका भेदां तुलजा तरणी बाळा। रंगे सूळ तोका श्रीका भरणी रगत।

—हुकमीचंद खिड़ियो

उ०—२ घणा बाढ भाजें गइदां घटका घाव। श्रीका श्रीण लेत काळी घटका अतोल।—ईसरदास खिड़िया री गीत

श्रीकाई—सं० स्त्री०—वमन, कै (रू.भे. श्रीकारी)

श्रीकारांत—वि०—जिसके अंत में 'श्री' अक्षर या स्वर का समावेश हो।

श्रीकारी—सं० स्त्री०—वमन, कै।

श्रीकीरी—सं० पु० [सं० अवकीट] गोबर में उत्पन्न होने वाला एक कीड़ा विशेष।

कहा०—श्रीकीरी ही फण करै—अशक्त व्यक्ति सामना करने को तैयार हो जाय तब कही जाती है।

श्रीकूब—वि०—बुद्धिमान। उ०—चार भेद तिए रा चवै, कवियण बड़ श्रीकूब। समझ बेलियो सोहणो, खड्ड जांगडी खूब।—र.रू.

श्रीकळ—सं० स्त्री०—अधिक भूखा रहने से बढ़ने वाली उष्णता।

श्रीकळी—वि०—टेढ़ा, तिरछा।

श्रीकळणी, श्रीकळबी—क्रि० सं०—चलायमान करना, चलाना। उ०—ऊंमर दीठा जावता, हळहळ करइ करूर। ऐराकी श्रीकळभिया, जइसइ केती दूर।—ढो.मा.

श्रीकळमल—सं० पु०—पराक्रमी, वीर पुरुष।

श्रीकळी—सं० पु०—नारियल का पुराना गूदा (गिरी) जिसका स्वाद बिगड़ जाता है।

श्रीकळ—सं० पु०—श्रीकळी में अनाज आदि कूटने का मोटा डंडा, मूसल।

उ०—अकबर दळ आळ साबळां श्रीकळ, जूळ कळह मातें रण जंग।

—महाराणा अमरसिंह री गीत

श्रीकळ, श्रीकळि, श्रीकळी, श्रीकळ—सं० पु०—श्रीषधि, दवा।

उ०—१ पाटा पीड़ उपाव, तन लांगां तरवारियां। बहै जीभ रा घाव, रती न श्रीकळ राजिया।—किरपारांम

उ०—२ ऊभी करी श्रीलक्ष्मी प्राणें, धीर सांच मन जेम धरै ।

—ईसरदास बारहठ

उ०—३ तूभ तणी श्रीलक्ष्म धानंतर, केहै पछै आविस्वै काम ।

—ईसरदास बारहठ

कहा०—वाटियँ श्रीलक्ष्म नै मूडियँ माथँ री ठा कौ पढ़ै नी—अपरिचित का कोई विधवास नहीं ।

श्रीलक्ष्मण, श्रीलक्ष्मण-सं० पु० [सं० श्रीलक्ष्म+पति] चंद्रमा (डि.को.)

श्रीलक्ष्मी-सं० स्त्री० [सं० श्रीलक्ष्मि] देखो 'श्रीलक्ष्म' । उ०—किता श्रीलक्ष्मी वंद विद्या प्रकाश ।—अज्ञात

श्रीलक्ष्मी-सं० पु० [सं० श्रीलक्ष्मी] चंद्रमा (नां.मा.)

श्रीलक्ष्म-सं० पु०—विष्ठा गू (रू.भं. श्रीलक्ष्म, श्रीलक्ष्म)

श्रीलक्ष्मी-सं० स्त्री०—वह गाय जो विष्ठा खाती हो या जो विष्ठा खाने की आदी हो ।

श्रीलक्ष्मी-सं० स्त्री०—श्रीलक्ष्मी । देखो 'ऊल्ल' ।

श्रीलक्ष्मी, श्रीलक्ष्मी-क्रि० सं०—प्रहार करना, चोट करना ।

उ०—असवार एक जड़िया उठै श्रीलक्ष्मिया भालां अरर ।—वं.भा.

श्रीलक्ष्मी-सं० स्त्री०—१ देखो 'ऊल्ल' २ पहाड़ों के पास के नाले गड्डे आदि. ३ देखो 'श्रीलक्ष्मी' (रू.भं.) उ०—आड़ी श्रीलक्ष्मियां खायोड़ा आधा, लाड़ा-कोड़ा में जायोड़ा लाधा ।—ऊ.का.

श्रीलक्ष्मण, श्रीलक्ष्मणी-सं० पु०—कहावत, उक्ति ।

श्रीलक्ष्मण-सं० स्त्री० [सं० श्रीलक्ष्मण=अवस्था=कंदरा] गिरि-कंदरा, पहाड़ी, गुफा । उ०—थंडा अनेकां चकारां सुरां नाहरां सांबरां थोका, जूना खोखा थाहरां जाहरां भाळै जात । श्रीलक्ष्मण रहुंता खगेल विना थोका आळा, पूगै तूँ ही अनोखा सिकारी प्रथीनाथ ।
—महकरण महियारियो

श्रीलक्ष्मण, श्रीलक्ष्मण-सं० उ० लि०—द्वारिका का एक नाम ।

श्रीलक्ष्मण-सं० पु० [सं०] १ युद्ध, रण. २ विवेचन ।

श्रीलक्ष्मण-देखो 'श्रीलक्ष्मण' (रू.भं.) उ०—वदळै डार गई दस वाटां, हुई लार अण पार हल । धकै चाढ सरदार धकाया, मार घणां श्रीलक्ष्मण ।—महाभान महडू

श्रीलक्ष्मण-देखो 'श्रीलक्ष्म' । उ०—समंद सुतन, सुत-पवण, मिरग सुत, श्रीलक्ष्मण अत आपो ऊदार ।—ईसरदास बारहठ

श्रीलक्ष्मी-वि० (स्त्री० श्रीलक्ष्मी) १ अटपटा, भट्ठा । उ०—कोठार री कूंची मेल्ह जावो, आगै कूंची श्रीलक्ष्मी लखी लागै छै—चौबोली

० विकट, अर्थकर, कठिन । उ०—भौ समंद अपार देखां अगम श्रीलक्ष्मी धार ।—मीरां

श्रीलक्ष्मण-सं० स्त्री०—१ दाह, जलन, उष्णता (रू.भं. श्रीलक्ष्मण) । उ०—सूज्या होसी नैण रण दिन नीर बहतां । भुलस्या अधर-मजोठ निसासां श्रीलक्ष्मण सहतां ।—मेघ. २ देखो 'श्रीलक्ष्म' (रू.भं.)

श्रीलक्ष्मण-वि०—अस्त-व्यस्त, बेतरतीब ।

श्रीलक्ष्मण-सं० पु० [सं० श्रीलक्ष्मण] १ श्रीलक्ष्मण, दुर्गुण । उ०—बोहळा श्रीलक्ष्मण तुछ गुण दिल मंभक मुधा ।—केसोदास गाडण

२. दोष, अपराध. ३ हानि (श्रीलक्ष्मण या लक्ष्मण पदार्थ के सेवन से). ४. बीमारी. ५. आफत, बाधा ।

कहा०—नाकारी सी श्रीलक्ष्मण हरे—केवल एक नहीं कहने से अनेक तरह की आफत से बचा जा सकता है । मि० एक नन्नी सी रोग टाळै । (नन्नी)

श्रीलक्ष्मण-वि० [सं० श्रीलक्ष्मणकार] १ श्रीलक्ष्मणी । उ०—म्हाने गिरगुज्यो मूढ अमलियां श्रीलक्ष्मणारी ।—ऊ.का.

२ बुरे कार्य करने वाला. ३ कृतघ्न ।

श्रीलक्ष्मणी-वि०—१ श्रीलक्ष्मणी. २ दोषी, अपराधी ।

श्रीलक्ष्मणी-वि० [सं० अनविशति, प्रा० एकनवीसह, अप० एगुणविस] देखो 'उगणीस' ।

श्रीलक्ष्मणी-वि०—१ श्रीलक्ष्मणी. २ कृतघ्न ।

क्रि० सं०—१ तंग करना. २ घबराव करना ।

श्रीलक्ष्मण-सं० स्त्री०—अधोगति । देखो 'अगति' ।

श्रीलक्ष्मणियो, श्रीलक्ष्मणियो-वि०—अधोगति को प्राप्त ।

श्रीलक्ष्मणियो, श्रीलक्ष्मणियो-सं० पु०—स्त्री के कान का एक आभूषण विशेष, कर्णफूल । उ०—चलापळ श्रीलक्ष्मणियो री कोर, भोपणां किल भूलां री भार ?—सांभ

श्रीलक्ष्मण-सं० स्त्री०—१ पशुओं का एक रोग विशेष. २ अनाज के अंकुर निकलना ।

श्रीलक्ष्मणी-सं० स्त्री०—बाजरी के कटे हुए पीपों का खेत में किया गया ढेर ।

श्रीलक्ष्मण-सं० पु०—एक प्रकार का पौधा विशेष जिसे अपामार्ग भी कहते हैं ।

श्रीलक्ष्मणियो, श्रीलक्ष्मणियो-क्रि० सं०—गरजना । उ०—दावा गिरां दीरहां जे श्रीलक्ष्मण बंदूकां दारू ।—अज्ञात

श्रीलक्ष्मण-सं० पु०—१ सींगधारी पशुओं का खाए हुए चारे को फिर से मुंह में लाकर धीरे-धीरे चबाना, जुगाली. २ ताना, व्यंग.

३ कलंक, अपयश, बदनामी । उ०—तरै मुखई नै पिउसंधी नै जखड़ा री घणी सोच हूवो, पिण भाली दामोपणें, तिणुगे श्रीलक्ष्मण री घणी फिकर हुई ।—जखई मुखई भाटी री बात

श्रीलक्ष्मणियो, श्रीलक्ष्मणियो-क्रि० सं०—१ पशुओं द्वारा जुगाली करना.

२ वमन करना ।

श्रीलक्ष्मणहार, हारी (हारी), श्रीलक्ष्मणियो-वि०—जुगाली या वमन करने वाला ।

श्रीलक्ष्मणियोड़ी, श्रीलक्ष्मणियोड़ी, श्रीलक्ष्मणियोड़ी—भू० का० कृ० ।

श्रीलक्ष्मणियोड़ी-भू० का० कृ०—१ पशुओं द्वारा जुगाली किया हुआ.

२ वमन किया हुआ । (स्त्री० श्रीलक्ष्मणियोड़ी)

श्रीलक्ष्मणी-सं० पु०—मवेशी के चराने के पश्चात् पीछे छोड़ा हुआ घास-फूस (श्रीलक्ष्मणी)

श्रीलक्ष्मण-सं० पु०—देखो 'श्रीलक्ष्मण' । उ०—ए ! अपराधी आतमा, श्रीलक्ष्मण एह अलज्ज ।—हर.

श्रीलक्ष्मणगारी-वि०—देखो 'श्रीलक्ष्मणगारी' (रू.भं.)

श्रीध-सं०पु० [सं०] १ समूह, ढेर । उ०—करि मिळियी अंतर कपट,
ऊपर आदर श्रीध ।—बं.भा. २ संतोष. ३ बहाव, धारा ।

श्रीध-सं०पु०—जोगियों का भेद विशेष जिसके व्यक्ति कान नहीं
छिदवाते हैं. २ वह संन्यासी जो ज्ञान की परमावस्था को पहुँच
चुका हो और अहं एको ब्रह्मोऽस्मि का पूर्ण रूप से अनुभव कर
चुका हो ।

वि०—निकृष्ट, घिनोना, घृणित ।

श्रीघट-सं०स्त्री०—१ बुरी घटना. २ आपत्ति, विपत्ति. ३ मृत्यु ।
उ०—नारायण रै नाम सूं, प्राणी करलें प्रीत । श्रीघट बणिया आतमा,
चयभुज आसी चीत ।—हर.

वि०—१ नहीं घटने योग्य, बुरा । उ०—घर घर श्रीघट घाट टाट
निस दीह कुटावें ।—ऊ.का. २ भयंकर, विकट । उ०—अर
विखमदुरग श्रीघट घाट रै कारण आपरा घोड़ा सिपाह पाछा ही
भलाया ।—बं.भा.

श्रीघसनी, श्रीघसनी-क्रि०सं० [सं० अवधर्षण] १ वृक्ष, दीवार या इसी
प्रकार की कोई अन्य कड़ी वस्तु के साथ खुजली मिटाने के
उद्देश्य से शरीर का धर्षण करना । उ०—हाथीआं रा कूं भाथळां
भाजिआं सवामण मोती आमल प्रमाण नीसरें, अठार भार बनसपती
सूं श्रीघसतां थकां हमला खाईनें रहीआ छैं ।—रा.सा.सं.

२ जोश में भरना । उ०—तदनंतर पिता रा निदेम रै प्रमाण पात्र
लोकां री पूतारिणी उरस हूं श्रीघसतौ राजकुमार बळें बूंदी आयी ।
—बं.भा.

श्रीघसणहार, हारी (हारी), श्रीघसणियो-वि०—शरीर धर्षण करने
वाला, जोश में भरने वाला ।

श्रीघसियोड़ी, श्रीघसियोड़ी, श्रीघसियोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीघसियोड़ी-भू०का०कृ०—१ धर्षण किया हुआ. २ जोश में भरा हुआ.
(स्त्री० श्रीघसियोड़ी)

श्रीघी-सं०पु०—जैनी साधुओं द्वारा हाथ में रक्खा जाने वाला भाङन ।

श्रीड़-क्रि०वि०—श्रीर, तरफ । उ०—पंसेरी इक पालई, पुंभीफळ
इक श्रीड़ । ऊ तोलण सम कर उभैं, आ चतुराई खोड़ ।—बां.दा.

वि०—समान, बराबर । उ०—अहनर सूर कह कवण श्रीड़, जयहत
खग जोड़ ।—र.ज.प्र.

श्रीड़ां-वि०—ऐसे । उ०—ग्रहधारी श्रीड़ां गिणां, नर थोड़ां में नेक । भेक
लियोड़ा में भला, कोड़ां मांही केक ।—ऊ.का.

श्रीड़ियाळ, श्रीड़ी-सं०पु०—१ ऊँट का एक रोग विशेष जिसमें उसके
ईडर (छाती परका खुरदरा चिन्ह) पर फोड़ा हो जाता है.

२ इस रोग से पीड़ित ऊँट ।

श्रीड़ू-सं०पु०—वह स्थान विशेष जहाँ रहेंट या मोंट आदि के द्वारा
कुये से पानी निकल कर इकट्ठा होता है और वहाँ से खेत में सिंचाई
हेतु जाता रहता है । बहुधा इस स्थान पर कुंड बना दिया जाता है ।

श्रीड़े-वि०—सहस्र, ममान, तुल्य । उ०—'ऊदा' जुध आधिया, बाध

वाधिया वरदाई । मांभी भारमलोत, सार गोयंद सवाई । आस क्रम
दड़ मन्न 'जसू' गोवरधन जोड़े, रुकहयो रचनाथ अभंग दुसासन श्रीड़े ।
—रा.रू.

श्रीड़ी-सं०पु०—देखो 'श्रीड़ी' (रू.भे.)

श्रीचकणो, श्रीचकणो-क्रि०प्र०—उचकना, लपकना (रू.भे. उचकणी)

श्रीचाळी—देखो 'उछाळी' ।

श्रीचाव-सं०पु० [सं० उत्सव] जलसा (रू.भे. उछाह, श्रीछाव, श्रीछाह)

श्रीच्छी-वि०—देखो 'श्रीच्छी' ।

श्रीछंडणी, श्रीछंडनी-क्रि०सं०—त्यागना, छोड़ना । उ०—प्राण प्राण

धुर तळ श्रीछंडिया, समजत श्रीछंडिया सकळ । जूना धमळ. श्रीछ
भुज भूसर, बोहडिया छांडियो बळ ।—चतरभुज बारहठ

श्रीछंडणहार, हारी (हारी) श्रीछंडणियो-वि०—त्यागने वाला ।

श्रीछंडियोड़ी, श्रीछंडियोड़ी, श्रीछंडियोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीछंडियोड़ी-भू०का०कृ०—त्यागा हुआ, छोड़ा हुआ ।

(स्त्री० श्रीछंडियोड़ी)

श्रीछ-सं०स्त्री०—१ श्रीछापन, छोटापन. २ कमी. ३ क्षुद्रता ।

श्रीछइ, श्रीछउ-वि० (प्रा०रू०) १ देखो 'श्रीछी' । उ०—१ श्रीछइ
पाणी मच्छ ज्यउं, वेलत थयउ विहाण ।—ढो.मा.

उ०—२ बिवणउ बाघइ सज्जणां, श्रीछउ श्रीहि खळांह ।—ढो.मा.

श्रीछणी-वि०—क्षुद्रता प्रकट करने वाला । उ०—पाता बोधस अयाळा,
बोले जोध 'मुकन्न' । स्याम गरज्जां श्रीछणा, तिके अकज्जां तन्न ।

—रा.रू.

श्रीछब, श्रीछब-सं०पु० [सं० उत्सव] १ उत्सव, समारोह, जलसा ।

उ०—जोधा जैता कमा नै जादव, इळ मछरीक करे धव श्रीछब ।

—रा.रू.

२ प्रसन्नता, हर्ष । उ०—इम श्रीछब अधिको करी, आब्या निज
आवास ।—ढो.मा.

श्रीछोडणी, श्रीछोडनी-क्रि०सं०—किसी वस्तु को खींच कर तानना,
स्थित करना । उ०—श्रीपै हाट श्रीछोडिया, पाटंबर अणपार । बाणक
जाणक वहळां, इंद्रधनुख उणहार ।—रा.रू.

श्रीछाड़-सं०पु०—देखो 'श्रीछाड़' । उ०—सगत सुखीकर सेवगां, अखिल
जगत श्रीछाड़ । महिसासुर ज्यूं मारजे, चुगल तसूळां चाड़ ।—बां.दा.

श्रीछाड़णी, श्रीछाड़नी-क्रि०सं०—देखो 'श्रीछाड़णी, श्रीछाड़नी' ।

उ०—अंग भूलां श्रीछाड़ि, दिया कसि मेघाडंबर ।—मे.म.

श्रीछाड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'श्रीछाड़ियोड़ी' (स्त्री० श्रीछाड़ियोड़ी)

श्रीछाज-प्रहार करने हेतु शस्त्र उठाने का भाव । उ०—आहाड़ा कहीं रै
माथें सेल री श्रीछाज ।—रावत भीमसिंह री गीत

श्रीछापण, श्रीछापणी-सं०पु०—१ श्रीछापन, हल्कापन. २ छोटापन.
३ कमी. ४ नीचता, क्षुद्रता ।

श्रीछाबोली-वि०—१ अपशब्द कहने वाला. २ तुच्छ या हल्के शब्दों
का उच्चारण करने वाला । उ०—छाती छोला छोड़ दे, श्रीछाबोला
एह । अब ती ढोलां चेति उर, गोला खावें गेह ।—ऊ.का.

श्रीकृष्ण-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग. २ हर्ष, प्रसन्नता. ३ उत्सव, जलसा।

श्रीकृष्णहृत्, श्रीकृष्णहृत्-क्रि०सं०—प्राच्छादित करना, ढँकना।

उ०—हेमरां हींस नर लसकरी कृह हुई, वहै सिधुर कहर समर वेंडा।

प्राहाड़ा खंड रजमंडळ श्रीकृष्णहृत्, पहाड़ा भ्रम सर सुगम पेडा।

—महाराजा जसवंतसिंह रो गीत

श्रीकृष्ण-सं०पु०—देखो श्रीकृष्ण' (रू.भे.)

श्रीकृष्णहृत्-भू०का०कृ०—ढँका हुआ, प्राच्छादित (स्त्री० श्रीकृष्णहृत्)

श्रीकृष्ण-वि०स्त्री०—छोटी। उ०—श्रीकृष्ण ग्रंथखियां दुपटी छिब देती, गोई बरडी जे पूरा गांमेती।—ऊ.का.

श्रीकृष्णजी, श्रीकृष्णजी-क्रि०प्र० (भाव वा०) घटना, कम होना।

उ०—'श्रीपा' श्री उमर श्रीकृष्णजी, परबत हंत विखूटा पांणी।

—श्रीपा श्रीपा

श्रीकृष्णजी-भू०का०कृ०—कम या घटा हुआ। (स्त्री० श्रीकृष्णजी)

श्रीकृष्ण-सं०स्त्री०—ऊँट की चाल विशेष।

श्रीकृष्ण नजर-सं०स्त्री०—१ भद्रदर्शिता. २ दूसरे को अपने से क्षुद्र समझते हुए डाली जाने वाली नजर।

श्रीकृष्ण-वि० (स्त्री० श्रीकृष्ण) १ जो गहरा न हो, छिछला. २ शक्तिहीन, कमजोर. ३ तुच्छ, क्षुद्र, छिछोरा। उ०—मद विद्या धन मान, श्रीकृष्ण सो उकळी अघट। प्राधण रै उनमान, रैवे बिरळा राजिया।

—किरपारांम

४ श्रीकृष्ण री प्रांत न बाळू री भीत—क्षुद्र व्यक्ति का प्रेम और बालू की दीवार एक समान होते हैं। क्षुद्र व्यक्तियों का प्रेम अधिक समय तक नहीं टिकता. ५ ठिगना, बीना. ६ छोटा। उ०—श्रीकृष्ण ग्रंथखियां दुपटी छिब देती।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी।

कहा०—१ श्रीकृष्ण श्रीकृष्ण में धान नहीं पच—छिछले व्यक्तियों के मन में बात पचता नहीं, वे दूसरों द्वारा कही हुई कई गुप्त बातों को अन्य लोगों के सामने प्रकट कर देते हैं. २ श्रीकृष्ण गरदन दगाबाज—श्रीकृष्ण गरदन वाला दगाबाज होता है.

६ कम, अपूर्ण। (क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी)

उ०—विचरण जो बेलि रसिक रस वंछी, करो करणि ती मूक कथ। पूरे इते प्रांसियो पूरे, इधे श्रीकृष्ण अरथ।—बेलि.

मुहा०—श्रीकृष्ण काटणी (बाढ़णी)—बिना पूरी तरह किये जल्दी जल्दी समाप्त करना, कम करना।

कहा०—श्रीकृष्ण पूंजी कसम (धन-धणी) नं खाय—थोड़ी पूंजी मालिक को खाती है। थोड़ी पूंजी से दुकानदारी या व्यापार में हानि होती है। (यी०—श्रीकृष्ण-मोछी)

श्रीकृष्ण-मोछी-वि०—१ देखो 'श्रीकृष्ण' २ काम चलाऊ।

श्रीकृष्ण-सं०पु० [सं० श्रीकृष्ण] १ बल, कीशल, प्रताप, पराक्रम।

उ०—या कुमणैती कंत री, और न पूरे श्रीकृष्ण। चमठी खाली होवतां, नमठी चाली फीज।—बी.स.

२ उजाला, प्रकाश. ३ धीरता आदि का आवेश पैदा करने वाला एक काव्य गुण. ४ शरीर के भीतर के रसों का सार भाग, कांति [रा०] ५ पेट. ६ पशुओं के मरने पर उनके पेट में से निकलने वाला मैला. ७ उष्णता, गर्मी। उ०—जानि दिवाकर जेठ में बहु श्रीकृष्ण बढ़ाया।—बं.भा.

श्रीकृष्ण-सं०स्त्री०—घबराहट, बेचैनी। उ०—साकुरां धमक पोड़ा धमक सांबळ, लगी श्रीकृष्ण जजक भजक लाखा।

—सुरतांणसींग रो गीत

श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण-सं०पु० [सं० भवजागर, उजागर] रात्रि भर जागृत रहने पर उत्पन्न थकावट, जागरण।

कहा०—नींद वेच'र श्रीकृष्ण लेणी—वह कठिन कार्य करना जिसका फल उस कार्य की तुलना में बहुत कम मिले या बिल्कुल न मिले।

श्रीकृष्ण-सं०पु०—रात्रि में जागरण करने वाला व्यक्ति।

श्रीकृष्ण-सं०पु०—देखो 'श्रीकृष्ण'।

श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण-क्रि०सं० [सं० श्रीकृष्ण] १ उपयुक्त होना, फबना, शोभायमान होना. २ अधिक आंच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से द्रव या गाढ़े पदार्थ का कड़मा होना।

कहा०—काळी वऊन श्रीकृष्ण दूध तीन पीडी ताई लजावै—श्याम वर्ण की स्त्री तथा श्रीकृष्ण दूध का असर तीन पीडी तक रहता है।

श्रीकृष्ण-सं०पु०—पेट।

श्रीकृष्ण-सं०स्त्री [सं० भवजरी] पेट के अंदर का वह भवयव जहाँ खाद्य पदार्थ खाये जाने के बाद रस बनने तक स्थित रहते हैं, पेट।

श्रीकृष्ण-सं०पु०—देखो 'श्रीकृष्ण' (रू.भे.)

श्रीकृष्ण-सं०पु० (बहु व.) वे गेहूँ या जो जो भूमि की तरी के कारण अपने आप बिना पानी पिलाये ही अंकुर निकाल देते हैं।

श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण-क्रि०प्र०—जागरण, जागृत रहना, नींद न लेना।

उ०—तिसियां टळवळियांह, आधी राति श्रीकृष्णियां। लाघो लू आध्यांह, जळ सरीखी जेठवी।—जेठवी

श्रीकृष्ण-सं०पु० [सं० उद्भास, प्रा० उभास] १ प्रकाश, रोशनी।

उ०—अटक कटकां सथां अंतक अरक तक श्रीकृष्ण।—ल.पि.

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी। २ स्पष्टता।

श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण-क्रि०सं०—प्रकाश देना, प्रकाशित करना।

अ०—प्रकाश होना, प्रकाशित होना।

श्रीकृष्ण-भू०का०कृ०—प्रकाशित (स्त्री० श्रीकृष्ण)

श्रीकृष्ण-क्रि०वि०—१ फिर, पुनः, दुबारा. २ अब भी।

श्रीकृष्ण-सं०पु०—मिस, बहाना, हीला।

श्रीकृष्ण-सं०पु०—बढ़ई का एक श्रीकृष्ण।

श्रीकृष्ण-सं०स्त्री०—देखो 'श्रीकृष्ण' (५), (६)।

श्रीकृष्ण-सं०स्त्री०—चौकमा होने का भाव।

श्रीकृष्ण, श्रीकृष्ण-क्रि०प्र०—एकाएक डर जाने या पीड़ादि का अनुभव होने पर झटके से कांपना या हिलना, चौकना।

उ०—माई गहड़ा पूत जग, जेहड़ा रांग प्रताप । अकबर सूती श्रीभक्त, जांग सिरांगे सांप ।—प्रध्वीराज राठीड़

श्रीभक्तियोड़ी—भू०का०कृ०—चौका हुआ (स्त्री० श्रीभक्तियोड़ी)

श्रीभक्त—सं०पु०—१ स्मृति. २ देखो 'श्रीजकी' (रू.भे.)

उ०—ना बाबा रे ! कुरा नींद वेच'र श्रीभक्त मोल लेव ।—वरसगांठ

श्रीभक्त—सं०स्त्री०—लचक । उ०—बलवत तक तोलिया, घर श्रीभक्त बल खाया ।—कंसोदास गाडण

श्रीभक्त—वि०—१ भयंकर । उ०—आह्वि भड़ा श्रीभक्त ऊई, राव चहुवाण तणे सिरि रीठ ।—तीकमदास खिड़ियो

२ अपार, असंख्य, अथाह ।

सं०पु०—प्रहार, चोट । उ०—तीं पछं ऊंला हाथ री श्रीभक्त सूं नाहर-राज सिपाह बली रो सीस उडायो ।—बं.भा.

श्रीभक्त—सं०स्त्री०—उदर, पेट, देखो 'श्रीभक्ती' । उ०—दुरलां खहकां श्रीभक्ति, भबरककां फट्ट ।—लूगकरण कवियो

श्रीभक्त—सं०पु०—१ भटका. २ पेट की थैली । उ०—राव री जांघ तो बच गई पण घांड़े रो काळजो बूकड़ा आंतड़ा श्रीभक्त फाट काछ जावती नीसरियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात

श्रीभक्त, श्रीभक्ती—सं०पु० [सं० उपधन] कन्या को गोने के समय अथवा अन्य महत्वपूर्ण अवसर पर सीख देते समय दिया जाने वाला मामान, गोने का सामान । उ०—तिको सासरं गयो । घणी खुस्याळी हुई । बघाई बांटी... । घरां री सीख मांगी । तरं भालां श्रीभक्ती री तयारी कीनी ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

श्रीभक्त—सं०पु० पेट, उदर ।

श्रीभक्ती—सं०स्त्री०—१ पेट की थैली, पेट. २ उदरस्थ वह मल जो शव को चीरने पर निकलता है ।

श्रीभक्त—सं०पु० [सं० अवस्थान, प्रा० अस्थान] १ ओट, झाड़ ।

उ०—जपू हिव श्रीभक्त राख जीव न, पोंढघी तू साखां डाळां पन्न ।

२ गुप्त. ३ अदृश्य । —ह.र.

श्रीभक्तणी, श्रीभक्तबो—क्रि०प्र०—१ कूदना, फांदना । उ०—श्रीभक्त अचीती रांन लागां उमंग । प्रतीती वडम याळं भमंग पूत ।

—लिछमणसिंह सीसोदिया री गीत

२ चौकना । उ०—हसावें भड़ां ताखड़ां लंघि हाथी, उडें पाव ज्यू ताव दार्भ इला थी । छुवंता भळं श्रीभक्त आप छाया, जिके अंबु अप्पित के वायु जाया ।—बं.भा.

३ मिटना, नाश होना । उ०—सुर मुरलोक वदै सीसोदा, प्राछत सह श्रीभक्त परा । होतां भेंट समा राव हिन्दू, हुआ पाप संग्राम हरा ।

—दुरसी आढ़ी

श्रीभक्तणहार, हारी (हारी), श्रीभक्तणियो—वि०—कूदने या फांदने वाला, मिटने वाला, नाश होने वाला ।

श्रीभक्ता—सं०स्त्री०—अग्नि की लपट ।

श्रीभक्ताणी—देखो 'श्रीभक्त, श्रीभक्ती' (रू.भे.)

श्रीभक्त—वि०—उबड़-खाबड़ ।

सं०पु०—१ प्रहार, चोट, टक्कर । उ०—इतरे में आप श्रीभक्त बाही सी उगारा दोय बटका हुवा और आप बागे री दावण खींच फाड़ नांखी ।—पलक दरियाव री बात (रू.भे. श्रीभक्त)

श्रीभक्तणी, श्रीभक्तबो—क्रि०प्र०—१ चीरना, फाड़ना । उ०—तुंड रै जोर हाथी पाड़िया, फेट दे घोड़ा सवार पाड़िया, डाढ़ां सूं सूरवीरां ने श्रीभक्तिया, भटकी दे हेटा न्हांकिया ।—वी.स. टीका

२ प्रहार रोकना । उ०—श्रीभक्तियो डाल हूँता, नाराज भक्तियो आचां ।—फतेसिंह महडू

श्रीभक्तणहार, हारी (हारी), श्रीभक्तणियो—वि०—चीरने वाला, प्रहार रोकने वाला ।

श्रीभक्तिप्रोड़ी, श्रीभक्तियोड़ी, श्रीभक्तघोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीभक्तियोड़ी—भू०का०कृ०—चीरा हुआ, प्रहार रोका हुआ ।

(स्त्री० श्रीभक्तियोड़ी)

श्रीभक्त—देखो 'श्रीभक्त' । उ०—तरे इकी मण दोय री सांग बाही सी सांग रामदासजी डाल सूं श्रीभक्त सूं टाळ दीधी ।

—रा.मा.मं.

श्रीभक्त—सं०स्त्री०—आग की लपट ।

श्रीभक्तबो—सं०पु०—भलक । उ०—कहियो यही श्रीभक्तबो पड़ियो छं । खुग खाड नै बूरी ।—चौबोली

श्रीभक्त—सं०पु०—खतरा ।

श्रीभक्त—सं०स्त्री०—१ झाड़, रोक, जिससे सागने की वस्तु न दिखाई दे ।

उ०—१ लुकाती दिवली अंबर ओट, निरखवा आई ओ संसार ।

—सांभ

उ०—२ ओट उस ही की पकड़िए, उस ही का सरणा ।

—कंसोदास गाडण

२ बाधा, रोक, व्यवधान. ३ दोष (अ.मा.) ४ शरण, पनाह, रक्षा, सहारा । उ०—१ तरं न लागे ताव, ओट तुहाळी आवियां । नदी हुई तूं नाव, भव सागर भागीरथी ।—बां.दा.

उ०—२ क्रत दत कोट किया हूं यधकी, हरि नग ओट रहाणी ।

—र.ज.प्र.

५ किसी वस्त्र का वह छोर जो किंचित मोड़ कर सिलाई किया गया हो, गोटा, किनार ।

श्रीभक्तणी—सं०स्त्री०—कपास और रुई को पृथक करने की चरखी का एक काष्ठ का डंडा जिसके लोहे के डंडे के साथ घूमने से रुई पृथक होती है ।

श्रीभक्तणी, श्रीभक्तबो—क्रि०प्र० [सं० आवर्तन] १ कपास का चरखी में दबा कर रुई और बिनोलों को अलग करना. २ पुनर्वक्ति करना.

३ पीसना, दलित या चूर्ण करना. ४ कष्ट देना. ५ किसी वस्त्र के छोर को किंचित मोड़ कर सिलाई करना. ६ गाड़ना, धूलि, या राख आदि में दबाना. ७ ओढ़ना ।

श्रीवृषीहार, हारी (हारी), श्रीवृषी-वि०—श्रीवृषी वाला ।
 श्रीवृषी, श्रीवृषी—रू० मे० ।
 श्रीवृषी, श्रीवृषी, श्रीवृषी, श्रीवृषी—क्रि० प्र० रू० ।
 श्रीवृषी, श्रीवृषी, श्रीवृषी—भू० का० रू० ।
 श्रीवृषी-वि०—विचित्र, अद्भुत, अनोखा । उ०—दंती हींढोळं भरोलां
 हेतं कुंभाळां भाटका देतां । फरं बाज हजारी घाटका फौजां फाड ।
 रोळा जीप चाळागारा श्रीवृषी घाटका राजा । काळा भोक लागे मेव
 पाट का कवाड ।—माधोसिंह सीसोदिया री गीत
 श्रीवृषी-वि०—उटपटांग, अटसट ।
 श्रीवृषी, श्रीवृषी—क्रि० स०—१ देखो 'श्रीवृषी' । उ०—मग सागर
 तजि सुद्ध भंमर कुण बंडी घल्ले, अहि कसणा श्रीवृषी कमण रसण
 कर भल्ले ।—रा.रू. २ अधिकार में करना, दबाना ।
 उ०—असुलीबळ 'जैतं' आपाणी, धडां तळं श्रीवृषी घर ।
 —सूजी नगराजोत
 श्रीवृषी-वि०—देखो 'श्रीवृषी' (रू.भे.)
 श्रीवृषी-भू० का० रू०—१ श्रीवृषी हुआ २ दबाया हुआ ।
 ३ अधिकार में किया हुआ । (स्त्री० श्रीवृषी)
 श्रीवृषी-सं० पु० [सं० उट] १ घास-फूस. २ झाड़, श्रीवृषी, व्यवधान ।
 श्रीवृषी-सं० पु०—देखो 'श्रीवृषी' ।
 श्रीवृषी-सं० स्त्री०—ऊँट के बाल ।
 श्रीवृषी-सं० पु०—१ जलाशयों में अधिक जल आ जाने से ऊपर छल कर
 बह निकलने की क्रिया ।
 कहा०—बेटी ऊखरड़ी री श्रीवृषी है—लड़की घूरे और तालाब के
 श्रीवृषी के समान है । जिस प्रकार घूरे को बढ़ते और पानी आने पर
 तालाब को भर कर पानी बाहर बहने में देर नहीं लगती उसी प्रकार
 लड़की को भी बड़ी होते या जीवन से छलकते देर नहीं लगती,
 शीघ्र ही उसके विवाह की फिक्र करनी पड़ती है ।
 क्रि० प्र०—निकलणी, बेणी, होणी ।
 २ जलाशयों का वह नियत स्थान जिधर से उनकी समाने की
 सामर्थ्य से अधिक जल आ जाने पर बह कर बाहर निकल जाया
 करता है, परिवाह. ३ परदे के उद्देश्य में बनाई जाने वाली पतली
 दीवार, झाड़, श्रीवृषी. ४ रक्षा, बचाव । उ०—वेद पढ़े बिन समुक्ति
 बावरा, दे मत सूना दोटा । ऊमरदान भला इक इसमें, भवरां सुभ
 का-श्रीवृषी ।—ऊ.का. ५ सहारा, शरण. ६ ऊँचा स्थान ।
 उ०—ग्रिह काज भूलिग्या ग्रिह ग्रिह ग्रहगति, पूछीजै चिंता पड़ी ।
 मन भरपरा कीबै हरि मारग, चाहै प्रज श्रीवृषी चड़ी ।—बेलि.
 ७ विषय (रू.भे. श्रीवृषी) ८ देव विशेष का छोटा चबूतरा ।
 श्रीवृषी-सं० पु० [सं० अवलम्ब] सहारा, अटकन ।
 श्रीवृषी-सं० पु० [सं० अवलम्ब] १ आश्रय. उ०—सिर दूँडाहड़ धंभ,
 अमल समोबड़ नमिया । अथपतिथां श्रीवृषी, भूलां किम भीमेण रा ।
 —अंबाबाई रतनू

२ सहायक, रक्षक । उ०—विरथां तरुण चेलकां वासै, घर बाहर
 श्रीवृषी घाटाल ।—दोली बारहठ
 श्रीवृषी-सं० पु० [सं० श्रीवृषी] होंठ, अघर (ह.नां.)
 श्रीवृषी-सं० पु०—१ आश्रय, सहारा. २ शरणास्थल, रक्षा का स्थान ।
 उ०—कुरंद विभाड़ घाड़ कैलपुरा, आई पवे न रीऊ उर । अडर...
 न करन वीकम हम, पातां श्रीवृषी सायपुर ।—अज्ञात
 वि०—१ सहायक, मददगार. उ०—निरधारां श्रीवृषी घणनामी ।
 —र.ज.प्र.
 २ रक्षक । उ०—अमर मुजाव घरा रा श्रीवृषी, कलह प्रकारा
 फतेह करै । नरां तुरां धारा माधव नृप, सारा हिंदुसथान सरै ।
 —माधोसिंह सीसोदिया री गीत
 श्रीवृषी-सं० पु०—ऊँट या सांडनी । उ०—गायां वा भैसियां वा श्रीवृषी
 बलघ घणा आया ।—द.दा.
 श्रीवृषी, श्रीवृषी—क्रि० स०—ऐंठा करना, ऐंठाना, हड़ाना देना ।
 श्रीवृषीहार, हारी (हारी), श्रीवृषी-वि०—ऐंठाने वाला ।
 श्रीवृषीश्रीवृषी, श्रीवृषीश्रीवृषी, श्रीवृषीश्रीवृषी—भू० का० रू० ।
 श्रीवृषी-सं० पु०—ऊँट पर सवार व्यक्ति ।
 कहा०—श्रीवृषी नै पोठिया भोळायो (श्रीवृषी रा पोठिया कहीं
 भोळावो हो)—ऊँट पर सामान ले जाने वाले को सामान लदा बैल
 सौंप दिया । एक का दूसरे को और दूसरे का तीसरे को काम करने
 वाले के लिए ।
 श्रीवृषी-सं० पु० [सं० श्रीवृषी] १ ऊँट पर सवारी करने वाला, ऊँट-
 सवार । उ०—या ही छै श्रीवृषी. राजाजी री सींव, तालर थोड़ा श्री
 श्रीवृषी सरवर मोकळी ।—लो.गी. २ राज्य सरकार द्वारा नियुक्त वह
 व्यक्ति जो ऊँट पर डाक, पत्र आदि लाने या ले जाने के लिए अथवा
 किसी व्यक्ति को बैठा कर लाने ले जाने के लिए नियुक्त किया गया हो ।
 (मि० सुतरसवार) उ०—देम रा लोगां नू फरमाय राखिथी थो
 जे अहदी आर्व तिग नू खारा पांणी और भुरट वाळी मारग ल्यावणी ।
 पाछा लोटती बलतां दरबार सूं श्रीवृषी देता जिकां नू आही जे
 फुरमावता ।—पदमसिंह री बात. ३ ऊँट पर सवारी करने वाले
 डाकू, लुटेरे आदि । उ०—१ श्रीवृषी हाले अगे, पीठ घूमर पमंगळी ।
 आसथान री उतन, साख तेरे उजवाळी ।—पा.प्र.
 उ०—२ मुलतान री मारग री घाड़ी आर्व सी रात-दिन असवार
 श्रीवृषी दोड़वो करै ।—सूरे खीबे कांधळोत री बान
 (श्रीवृषी-अल्पा०)
 श्रीवृषी-सं० पु०—१ किसी राज्य सरकार का ऊँट पर डाक, पत्र
 अथवा किसी व्यक्ति को बैठा कर लाने ले जाने का कार्य या इस कार्य
 के लिए ऊँट के पालन-पोषण व सम्भालने का काम. २ लूट का माल ।
 श्रीवृषीश्रीवृषी-सं० पु०—बैल और ऊँटों का समूह (अस्वाभाविक)
 कहा०—श्रीवृषी बालदी करणी—अनमेल विवाह के लिए जिसमें बर
 और बधू की आयु में बहुत अधिक अंतर हो ।

ओठेभ—देखो 'ओठम' । उ०—कवलू पत लूँटण बैण कहा । रवि
अंसिय ओठेभ आय रहा ।—पा.प्र.

ओठे—क्रि०वि०—वहाँ । उ०—तद ब्राह्मण कही ओठे हूँ एक बिचा
सीखूँ छूँ ।—चौबोली

ओठी—सं०पु०—१ भाव, विषय. २ उद्देश्य, अभिप्राय. ३ अवसर,
मोका. ४ ऊँट, दृष्टांत ।

कहा०—१ ओठा ही कदेई जावण पई (ओठा कदेई आधणी
मिळ ?)—ऊँटणी का दूधक भी जमता ही नहीं । उस व्यक्ति के लिए जो
कभी किसी के काम न आवे. २ ओठी ही घर ओखर हिलग्यो—ऊँट
सब वस्तुयें तो खाता ही है, एक गलीच बाकी था सो उससे भी हिल
गया; पतित आदमी के और अधिक पतन पर कही जाती है ।
५ उल्टे, विरुद्ध, विपरीत । उ०—ओठा दिन आयाह, खोटा मग
करव खड़ा । जुध पंडव जायाह, सा'य जिताया सावरा ।

—रामनाथ कवियो

ओठडी—वि०—जो दंष्ट्रित नहीं किया जाय ।

ओठडीस—वि० [सं० ऊद्धंडीश] बलवान, जबरदस्त । उ०—जोमंगी
भंडीस ज्याग आयो ज्यूं थंडीस जायो. राजपत्री आयो ज्यूं थंडीस ।
व्याजरेस ओठडीस असीसतो लांगडो कपीस आयो, कोडडीस कसी-
सतो आयो गुडाकेस ।—हुकमीचंद खिड़ियो

ओड—सं०पु०—१ कुए पर बेलों को बाँधने के लिए बनाया हुआ घास-
फूस का मकान. २ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति पत्थर निकालने
या मिट्टी खोदने का कार्य करते हैं. ३ इस जाति का व्यक्ति ।

कहा०—ओड खंदेई हेटै कद आवै—ओड जाति का व्यक्ति कभी
खदान में दबता नहीं क्योंकि वह मिट्टी या खदान खोदने में अभ्यस्त
होता है । निपुण या होशियार व्यक्ति किसी के चंगुल में नहीं फँसता ।

क्रि०वि०—तरफ, ओर (रू.भे. ओड़)

वि०—समान, तुल्य ।

ओडकआवणी, ओडकआवबो—क्रि०अ०—गर्भ धारण करने के निमित्त
भेड़ का ऋतुमती होना ।

ओडण—सं०स्त्री०—१ ढाल । उ०—ओडण पुड़ येक येक पुड़ असमर,
हाते मूँठज हात लिया ।—महाराणा खेता री गीत

२ आलय, घर. ३ खजाना, निधि. ४ ओड़ने का वस्त्र (रू.भे. ओड़ण)

ओडणी—सं०पु०—देखो 'ओड़णी' ।

ओडणी, ओडबो—क्रि०स०—१ देखो 'ओड़णी' । उ०—धवल पर्यपे
रे धणी, की दुमनी घर भार । ओडे धण री आवणी, करूँ पहाड़ां
पार ।—वी.स. २ खेलना, सहन करना ।

उ०—१ भल बाही बाही भड़ां, आय खड़ी हूँ एक । आवध म्हारी
ओडियां, बण न बार बिबेक ।—वी.स.

उ०—२ पूर्ण होदे पोडियो, ओडे धाव अथाह । कुच भीळं गजकुंभ नूँ,
नाहर भीई नाह ।—वी.स. ३ ओट लेना, घाट लेना ।

उ०—भागीई तज भीतड़ा, ओडे जिम तिम अंत । किरण दिन बीठा
ठाकरां, काळा दरड़ करंत ।—वी.स.

ओडणहार, हारी (हारी), ओडणियो—वि० ।

ओडाणी, ओडाबो, ओडावणी, ओडावबो—सं०रू० ।

ओडिओड़ो, ओडियोड़ो, ओडघोड़ो—भू०का०कु० ।

ओडब—सं०स्त्री०—१ ढाल, फलक । उ०—कर ओडब करवाळ मै,
'अभमन' भहनाणी । चकर विसन कर चाळवण, पर पक्क प्रमाणी ।

—मोडजी आसियो

२ रागों की एक जाति, पाँच स्वर वाला एक राग ।

ओडवणी, ओडवबो—क्रि०स०—१ देखो 'ओड़णी' (रू.भे.)

उ०—ओडब चाप ऊठियो नरभंद, जहंगम बायो खांच जुभो । उड गयो
सांवळ कर ओधी, मीत विना धवलंग मुभो ।—नवलजी लाळस

२ रथ आदि में बेलों को जोतना । उ०—आण आण धुरतळ
ओडबिया, समजत ओछंडिया सकळ । जूना धमळ ओड भुज भूसर,
बोहळिया छाडियो बळ ।—चतुरभुज बारहठ

ओडाणी, ओडाबो—क्रि०स०—देखो 'ओड़णी' (रू.भे.)

ओडायोड़ो—भू०का०कु०—देखो 'ओड़योड़ो' । (स्त्री० ओडायोड़ी)

ओडाळणी, ओडाळबो—क्रि०स०—१ कपाट बंद करना. [सं० प्रवधारण]
२ अधिकार में करना ।

ओडाळणहार, हारी (हारी), ओडाळणियो—वि०—कपाट बंद करने
वाला, अधिकार में करने वाला ।

ओडाळिओड़ो, ओडाळियोड़ो, ओडाळयोड़ो—भू०का०कु० ।

ओडाळियोड़ो—भू०का०कु०—(कपाट) बंद किया हुआ, अधिकार में
किया हुआ । (स्त्री० ओडाळियोड़ी)

ओडावणी, ओडावबो—सं०स्त्री०—कन्या के पिता व संबंधियों द्वारा दूल्हे
के पिता, भाई व संबंधियों को दिया जाने वाला सिरोपाव या खिलमत ।

ओडावणी, ओडावबो—क्रि०स०—देखो 'ओड़णी' (रू.भे.)

ओडावियोड़ो—भू०का०कु०—देखो 'ओड़योड़ो' (रू.भे.)

(स्त्री० ओडावियोड़ी)

ओडियो—सं०पु०—छोटी डलिया (अल्पा०)

ओडी—सं०स्त्री०—१ भवेशियों को चारा आदि डालने के लिए लोह
अथवा बांस की बनी टोकरी, डलिया, टोकरी । उ०—ईड़ी कव-
डाळी मार्थे पर ओडी । छैली अलकावळ मुखई पर छोडी ।—ऊ.का.

२ कुए पर बेलों को बाँधने के लिए बनाया हुआ घास-फूस का
गोलाकार मकान ।

क्रि०वि०—तरफ, ओर ।

ओडू—सं०पु०—देखो 'ओड़ू' (रू.भे.)

ओडे, ओडे—सं०पु०—धारण में रहने का भाव, धारण । उ०—सिध रा
सावक, चहुवाणां रा पुत्र ओर कोई रँ ओडे न रहसी ।—वं.भा.

वि०—समान, बराबर । उ०—खळ नाग देखी खाग चंच तें सवाई,
सूरजमल जगनाथ के सवाई पाथ के से ओडे ।—रा.रू.

ओडी—सं०पु०—१ पशुओं के लिए चारा मापने का एक उपकरण,
बड़ा टोकरा, खाँचा (स्त्री० ओडी) २ घाट, धारण, पनाह ।

उ०—पड़ डहोळा छातियां, नजर पड़तां नाह । भावै भावै ऊचरे,
श्रीरङ्ग हेर सिपाह ।—वी.स.

श्रीरङ्ग-वि०—१ रक्षक । उ०—गढ़वी गांगी गाविजै, स्याम न मेलै
साथ । श्रीरङ्ग अनिकारां नरां, हालां रा पण हाथ ।—हा.भा.

सं०पु०—१ श्रीरङ्ग का वस्त्र । उ०—ग्रह पुहप तणी तिणि पुह-
पित ग्रहणी, पुहप ई श्रीरङ्ग पाथरजि ।—बेलि.

सं०स्त्री०—२ डाल । उ०—खग रूपी भड़ दाहिणी, धर्ण पराक्रम
जाण । भुज श्रीरङ्ग भूपाळ रं, वामं तिके बख्ताण ।—रा.रू.

श्रीरङ्गिणी—देखो 'श्रीरङ्ग' (अल्पा०) उ०—बाबर बीखरिया श्रीरङ्गिये
भाडै । डाबर नयणां री टाबर बय डाडै ।—ऊ.का.

श्रीरङ्ग-सं०स्त्री०—(प्रायः विधवा) स्त्रियों के श्रीरङ्ग की चादर (वस्त्र)
जो प्रायः रंगीन होती है, उपरैनी । उ०—सिधां सिर नीचा किया,
गाडर करै गलार । अधपतियां सिर श्रीरङ्ग, तो सिर पाथ 'मलार' ।

—अज्ञात

श्रीरङ्ग-सं०पु०—स्त्रियों के श्रीरङ्ग का वस्त्र ।

श्रीरङ्ग, श्रीरङ्ग-क्रि०सं० [सं० आ + वह + क्त=श्रीरङ्ग नाम वातु श्रीरङ्ग]

१ शरीरांग को वस्त्र आदि से आच्छादित करना, पहिनना ।

उ०—पहिरण-श्रीरङ्ग कंबळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांख
रा, गाडर-छाळां खीर ।—ढो.मा. २ धारण करना ।

उ०—राजोधर बळरांम री, कांधी धर कमथज्ज । थळ आये बळ
श्रीरङ्ग, गडपत्ती छळ कज्ज ।—रा.रू. ३ रक्षा करना ।

४ अपने ऊपर लेना, जिम्मेदारी लेना ।

श्रीरङ्गहार, हारी (हारी), श्रीरङ्गिणी-वि०—श्रीरङ्गने वाला ।

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी—सं०रू० ।

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी—भू०का०कृ० ।

श्रीरङ्ग-देखो 'श्रीरङ्ग' (१) (रू.भे.)

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी-क्रि०सं०—देखो 'श्रीरङ्ग' (रू.भे. श्रीरङ्गणी)

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी—देखो 'श्रीरङ्गणी' (रू.भे.)

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी—देखो 'श्रीरङ्गणी' (रू.भे.)

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी—१ कपड़े से आच्छादित करना,
पहिनना. २ ढाँकना. ३ जिम्मेदारी देना ।

श्रीरङ्गणीहार, श्रीरङ्गणीहार, हारी (हारी), श्रीरङ्गिणी, श्रीरङ्गिणी-
वि०—श्रीरङ्गने वाला ।

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गिणी—भू०का०कृ० ।

श्रीरङ्ग-वि०पु० (स्त्री० श्रीरङ्ग) १ विकट, टेढ़ा । उ०—ईदगरां कहियो
इम 'उदा', सुर न हालै मीठ सत । श्री ती पंथ तिहारी श्रीरङ्ग, गोकळ
बाळा पंथ गत ।—अज्ञात २ भयंकर, भयावना । उ०—श्रीरङ्ग यह
गयंदां आफळती, असहां नह पलती अटल ।—चावंडदांन दधवाडियी
सं०पु०—१ मीका, अवसर. २ देखो 'श्रीरङ्ग' ।

श्रीरङ्ग-सं०पु०—१ देखो 'श्रीरङ्ग' २ देखो 'श्रीरङ्ग' (३)

उ०—महि मंडळ पदम पै श्रीरङ्ग मंडळी । श्रीरङ्ग अंत रै जिमी

असमांण । रिख तणा श्रीरङ्ग पाहार जिही रिदै, जवन जगदीस पै
'दलो' जमरांण ।—दळपतराय सीधोत री गीत

श्रीरङ्ग-वि०—इतना उलझा हुआ कि सुलझाना असंभव हो, बहुत
मिला-जुला । उ०—अनंत वार भूखणो वणो बणाव एरसी, जडाव
जोति श्रीरङ्ग भूप रूप में जिसी ।—रा.रू.

श्रीरङ्ग- [सं० अवतार] देखो 'अवतार' ।

श्रीरङ्ग-सं०पु०—पड़ाव, डेरा । उ०—पेखे पुर-बासियां बणी अगजीत
धरा री, जादम 'गोयंद' तणै बाग कीधी श्रीरङ्ग ।—रा.रू.

श्रीरङ्ग-सं०स्त्री०—जल्दी, शीघ्रता, उतावल । उ०—ज्यांरा द्रग कच
जीतिया, सोह पंकज सीवाळ । पड़ही लहरां मिस पगां, त्यां हंदां
श्रीरङ्ग ।—बां.दा.

श्रीरङ्गिणी, श्रीरङ्गिणी-क्रि०सं०—प्रहार करना । उ०—हिन्दुवै राव
श्रीरङ्गिणी लोह हद, रगत मेछां तणै नदी राती ।

—मानसिंह सत्तावत री गीत

श्रीरङ्ग-सं०स्त्री० [सं०] बिलाव (डि.को.)

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गिणी, श्रीरङ्गिणी-क्रि०सं०—झोंकना ।

उ०—बांकड़े भांण रै बळ, रे वाळिया । उरां उपरी खेंग श्रीरङ्गिणी ।

करमसी सगतावत री गीत

श्रीरङ्ग-क्रि०वि०—वहाँ । उ०—साथ हुई नै हालिया । आगै जाळ री
रूख हुतो श्रीरङ्ग जाइनै ऊभा रहिया ।—सयणी री बात

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी-क्रि०सं०—अस्त होना, अवसान होना ।

२ बुरे दिन आना, दुर्भाग्य आना. [सं० असुत्थ, प्रा० अहुत्थ,
अ० अहुत्थ=असुत्थ] ३ उकता जाना, उबना ।

श्रीरङ्गिणी-क्रि०वि०—वहाँ, उस जगह (रू.भे. श्रीरङ्ग)

श्रीरङ्ग-सं०पु०—वंश, खानदान, श्रीरङ्ग । उ०—कोड़ पसाव पेख जग
कहियो, अधपत यों दाखै इण श्रीरङ्ग । सीमुख सपथ करे अडसी सुत,
सोदां नह बिरचै सीसोद ।—बारूजी बारहठ

श्रीरङ्ग-सं०पु०—डर, भय, आतंक । उ०—मरहट्टे मन भीरु हैं जब
बाजि उठाया, तब ही पायन लगि है श्रीरङ्ग अकुलाया ।—वं.भा.

वि०—भयभीत, डरा हुआ । उ०—श्रीरङ्ग अमीर पछटियो एम
तूटते तार नगहार जेम ।—वि.सं.

श्रीरङ्गणी, श्रीरङ्गणी-१ चौकना, चमकना, झिलमिलना । उ०—ठहरै जीव
न ठाहि, आहि पुकारै श्रीरङ्ग, मेछां रा घट माहि, भाय लगई 'भारथ' ।

—ला.रा.

२ डरना, भयभीत होना । उ०—अलड़ अलंगे श्रीरङ्ग, भारथ खग
भिड़वाव । ती ऊभां 'करनेस' तण, पण न लागे दाव ।

—पदमसिंह री बात

श्रीरङ्ग-सं०पु०—गाड़ी के मुख्य (थाटे) तरुने के नीचे लंबे लकड़ी के
वे दो डंडे जिस पर समस्त गाड़ी का वजन आधारित रहता है ।

श्रीरङ्ग-सं०पु० [सं० उदधि] समुद्र । उ०—श्रीरङ्ग कळभार जळ
नासत भरियो जबर ।—नवलजी लाळस

श्रीराम-सं० पु० [सं०] अत्र । उ०—भिच्छा मंगनहार का, जिन श्रीराम
खाया । ते प्रभु को पहुँच नहीं, असि त्रास डराया ।—बं.भा.

श्रीरामिक-सं० पु० [सं० श्रीरामिक] रसोईदार, रसोइया (डि.को.)

श्रीरामकणी, श्रीरामकबी-क्रि० प्र०—डरना, भयभीत होना ।

(मि० श्रीरामकणी)

श्रीरामकणहार, हारी (हारी), श्रीरामकणियो-वि०—डरने वाला ।

श्रीरामकियोड़ी, श्रीरामकियोड़ी, श्रीरामकियोड़ी—भू० का० कृ० ।

श्रीरामसा-सं० स्त्री० [सं० अष्टदश] १ बुरी दशा । उ०—सुख-संपत्त अर

श्रीरामसा, सब काहू की होय । ग्यानी काटै ग्यान सूँ, मूरख काटै रोय ।

२ फूहड़ स्त्री ।

—अज्ञात

श्रीरामदार-सं० पु० [प्र० उहद+फा० दार] पदाधिकारी, श्रीरामदेदार ।

उ०—श्रीरामदार आगे छा जकां न दूरि कीना मोटा काम छोटा
आदम्यां नें सौंप दीना ।—शि.बं.

श्रीरामी-सं० स्त्री०—शिकार करने के हेतु छिप कर बैठने का स्थान.

२ युद्ध में खोदा गया गड्ढा. ३ सेंध । उ०—श्रीरामी उधरें मिनल,

खोदवै क्यारा भारी । कोळै कंवळी रेत, खाण री सुरंगां सारी ।

—दसदेव

श्रीरामि-सं० पु०—देखो 'अवधीच' ।

श्रीरामि-सं० पु०—पुरोहित ब्राह्मणों का एक भेद विशेष जो अपने को
उद्दालिक ऋषि की संतान कहते हैं । ये देवड़ा क्षत्रियों के पुरोहित हैं ।

श्रीरामिणी-क्रि० प्र०—अधिक आँच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से
द्रव या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होना (रू.भे. 'अजराणी')

कहा०—हिलायां बिना श्रीरामि—बिना समुचित सावधानी के कार्य
के बिगड़ने की संभावना रहती है ।

श्रीरामू-देखो 'उदम' (१)

श्रीरामू-सं० पु० [प्र० उहद] पद, अधिकार-पद ।

वि० [रा०] अधिक आँच लगने से तली में कुछ चिपक जाने से द्रव
या गाढ़े पदार्थ का कड़ुआ होने की क्रिया या भाव अथवा इस प्रकार
कड़ुआ हुआ पदार्थ ।

श्रीरामकणी, श्रीरामकबी-क्रि० प्र०—डरना, चौकना, भिन्नकना ।

उ०—१ उर श्रीरामक सास अम्यास आणें, बड़ा जूह पूतारिआ पील
वाणें । गंडां मारि बैसारिआ नीठ गज्जें, रुआमाळ फेरें करे
आड़ि रज्जें ।—वचनिका

उ०—२ कुठता उठता कूदता, श्रीरामकता वप आप 'जेही' तोखें
जाचणां, साहण इसा समाप ।—बां.दा.

श्रीरामक, श्रीरामकी-सं० पु०—१ आतंक, भय, धक्का । उ०—सामंद्र डहोळा
श्रीरामकां, जाण हिलोळां हल्लियो । आलम्म भड़ां अजमल रा, चाण-
मयाणें घल्लियो ।—रा.रू.

श्रीरामक, श्रीरामक, श्रीरामकबी-सं० पु०—डर, भय, आतंक । उ०—१ जवनां
रा जोर सूँ हिंदुस्थान में श्रीरामक पड़तां प्रतिहार नाहरराज मंडोवर सूँ
बलाब प्रत्यंतराज रै अधीन बणियो ।—बं.भा.

उ०—२ जिकां जिकां श्रीरामका पड़तां लारें जेण लागी, तिकां तिकां

कायरां करेण लागी ताय ।—सूरजमल मीसण

श्रीरामास-सं० पु०—संहार, नाश ।

श्रीरामाह-सं० पु०—भय, डर, आतंक ।

श्रीराम-सं० पु०—१ देखो 'श्रीराम' । उ०—कट श्रीराम अरि त्रिय ईस
कटी, घण हांसुअ बाळ कटे घरटी ।—गो.रू. २ वंश, गोत्र ।

श्रीरामकणी, श्रीरामकबी-क्रि० प्र०—एकाएक उठ बैठना, चौकना ।

श्रीरामकियोड़ी-भू० का० कृ०—एकाएक उठ-बैठा हुआ, चौका हुआ ।

(स्त्री० श्रीरामकियोड़ी)

श्रीरामण-सं० पु०—देखो 'श्रीराम' । उ०—बड़कै श्रीरामण बंधिया, पैसे
पई पताळ । सोच करै नह सागड़ी, धवळ तणी दिस बाळ ।—बां.दा.

श्रीरामवार, श्रीरामवाळ-वि०—उत्तम वंश का, श्रेष्ठ, कुलीन ।

उ०—सलेस जोभड़ा हमें, तमांम साख साख रा । पमंग श्रीरामवाळ जंग-
चाळ सीस पाखरा ।—पा.प्र.

श्रीरामवार-वि० [प्र० उहद+फा० दार] पदाधिकारी ।

श्रीरामायत-सं० पु० [प्र० उहद+रा० प्र० आयत] पदाधिकारी, श्रीरामदे-
दार, हाकिम । उ०—रथू के धमसाण जिसकू देख लजावै सुधाभुंज
के विमांण, अवरही कारखाने तिस तिसके श्रीरामायत अपनी-अपनी
जिन सूँ ले आय ।—र.रू.

श्रीरामार, श्रीरामारी-सं० पु०—देखो 'उधार' । उ०—श्रीरामार मिळसी
जितै तो इयां ईं गुड़कती रैसी ।—वरसगांठ
कहा०—श्रीरामार पोधार, थारें घरे सिधार—उधार मांगता है तो तेरे
घर जा; उधार व्यवहार नहीं करना चाहिये ।

श्रीरामि-वि०—चालाक, धूर्त ।

सं० पु०—वंश, गोत्र । उ०—गड़दनी विकिरि सत्थोर गत, सप्फरी
छोह के लंक सत । जांबुअउ श्रीरामि सापत्त जीह, आरुहिय तेणि आसउ
अबीह ।—रा.ज.सी.

श्रीरामूळ, श्रीरामूळी-वि०—१ वीर, उदार (रू.भे. 'ऊधल') २ मस्त ।

उ०—मीणां रा सी ऊंठ पचास घोडा तिका इणहीज काम ऊपर
रहै । व्यारू तरफां री माल आवै सौ खावै, धूपटा कीजै, श्रीरामूळा
वहै ।—सूरे खीवै कांधळोत री बात

श्रीरामे-सं० पु०—१ अधिकार. २ ठाकुरजी का रसोइया (वल्लभ संप्रदाय)
श्रीरामि-देखो 'श्रीराम' (रू.भे.)

श्रीरामाड़, श्रीरामाड़ी—देखो 'अनड़' (डि.को.) उ०—१ जिस सायत
परदळ के विगारू, निजदळ के किवाड़ू, जंग के जैतवार, अंगू के
आचू के उदार ।—र.रू.

उ०—२ राड़ी फैलतां सामुद्र रूप अथगां क्रमां फोजां । श्रीरामाड़ी
पटैल घुसे ग्राह ज्यां अठेल ।—हुकमीबंद खिड़ियो.

श्रीराम-सं० स्त्री०—१ दीप्ति, चमक, कांति । उ०—चांत उदार जादमां
चंवरी, आप तणें कुळ चाड़ण श्रीराम ।—अज्ञात. २ शोभा, छवि.

३ पालिश. ४ उपमा धारण करने वाला । उ०—इम राज करै
अज नंद अयोध्या, नेत बंधी निखतैत । जंगां जीत तपोबळ जालम,
श्रीराम बड़ै अखडैत ।—र.रू. ५ जिरह, कवच.

वि०—समान । उ०—लख हेली धरणी री धरणी, करै न जुड़ियी कोप ।
पैंतीसां पग धींसती, धावै डूंगर ओप ।—बी.स.

श्रीपद्मी—सं०पु०—कवचधारी योद्धा ।

श्रीपद्म—सं०पु०—ऊपर का होंठ (ह.नां.)

श्रीपद्म—सं०स्त्री०—कांति, दीप्ति, शोभा (मि० श्रीपद्म-धारा)

श्रीपद्म-धार—सं०पु०—दीपक (ह.नां.)

श्रीपद्माणी, श्रीपद्माणी—क्रि०सं०—१ चमकाना, २ शान पर चढ़ाना,
धार पैंती करना । उ०—तिकां री भालोड़ भागले पासे सूं बाहर
दीसै छै भलभल्लाट करती । इयां नूं खीबी सातवें रै सातवें दिन
श्रीपद्मी सूं श्रीपद्मावै छै तीसूं भलका मारै छै ।—सूरे खीबे कांघळोत
री बात

श्रीपद्मी—सं०स्त्री०—१ एक विशेष प्रकार का पत्थर जिससे सोने पर
चमक लाने हेतु घिसाई की जाती है, २ शस्त्र पैंती करने का उप-
करण, शान । उ०—तिकां री भालोड़ भागले पासे सूं बाहर दीसै
छै, भलभल्लाट करती । इयां नूं खीबी सातवें रै सातवें दिन श्रीपद्मी
सूं श्रीपद्मावै छै तीसूं भलका मारै छै ।

—सूरे खीबे कांघळोत री बात

३ चमक, कांति, ४ शोभा, ५ कवच, जिरह ।

श्रीपद्मी, श्रीपद्मी—क्रि०सं०—१ चमकाना, प्रकाशित करना, २ पालिश
करना, ३ साफ करना ।

क्रि०प्र०—भलकना, चमकना, २ शोभायमान होना, फबना, शोभा
देना । उ०—१ ओपे बाड़ी अमल री, बेंरी रंग बिरंग । एकी रंग
उतारणी, जेठ न दीठी जंग ।—बी.स.

श्रीपद्म—सं०स्त्री० [सं० उत्पत्ति] १ आय, आमदनी । उ०—कामेतियां
कन्हों श्रीपद्म खपत सुणि नवौ बीमाह करि अर महल मांहे पधारै ।
—सयणी री बात
२ धन, संपत्ति । उ०—श्रीपद्म साथां मिळै अलेखै, लूट तणी विगती
कुरा लेखै ।—रा.रू.

श्रीपद्मी—वि०स्त्री०—उचित, शोभित, फबती (पु० श्रीपद्मी)

श्रीपद्म—सं०स्त्री०—एक प्रकार की अंगूठी जिसमें बहुमूल्य जवाहरात जड़े
रहते हैं ।

श्रीपद्मी—देखो 'श्रीपद्मी' ।

श्रीपद्म—सं०स्त्री० [सं० उपमा] १ उपमा । उ०—मिथळैस कुंवरि सीता
सुतन, कवि एती श्रीपद्म कहत ।—र.ज.प्र. २ शोभा, सुंदरता,
उ०—जप पात तूं अठ जांम, रिखवस श्रीपद्म रांम ।—र.ज.प्र.

३ आभूषण और जेवर । उ०—तोसूं कमण रमै तलवारां, कांकण
हृत्प लोहमा कमाड़ । उजळ नृमळ नाक री श्रीपद्म, मोती पह लेगी
मेवाड़ ।—अज्ञात

वि०—सुंदर, शोभायमान ।

श्रीपद्मा—देखो 'उपमा' । उ०—जैसें रिखीस्वर राति अर दिन
की संधि संघ्या-बंदण लठथा होइ । रिखीस्वर की श्रीपद्मा कुचां नूं
दी ।—वेलि. टी.

श्रीपद्माणी, श्रीपद्माणी—क्रि०सं०—उपमा देना । उ०—वेख छटा जिरा-
वार दी कव श्रीपद्माया, जाण ग्रह मुख राती जुग बंद छुड़ाया ।
—द.दा.

श्रीपद्म—सं०स्त्री०—सहायता, मदद, रक्षा । मि० 'ऊपर' ।

क्रि०वि०—ऊपर, ऊंचे स्थान में ।

श्रीपद्मी—वि०पु० (स्त्री०श्रीपद्मी) १ अजनबी, अपरिचित । उ०—जोगी
हुय गळिये कोट गया, वे आगला श्रीपद्मी आदमी नें गांव में रहण दे
नहीं सु वे चरचा सुण नें मास १ गांव एक रैं बैस रह्या ।—नैणसी
२ टेढ़ा, व्यंग्य, ३ भयंकर, भयावह । उ०—सजे श्रीपद्मी टोप सोभा
सिघाली, जिके भीड़ियां दंस नागोद जाळी ।—बं.भा.

श्रीपद्मी, श्रीपद्मी—क्रि०प्र०—देखो 'श्रीपद्मी' । उ०—दसतांन सार-
वट बंध दिया, श्रीपद्मी दोय मोजा श्रीपद्मिया ।—गो.रू.

श्रीपद्म—सं०पु०—होंठ, ओष्ठ (ह.नां.)

श्रीपद्मी—वि०—भयंकर, भयावह । उ०—जग थाट पंचायण देणगरी,
आयो धिल मायै श्रीपद्मी ।—गो.रू.

श्रीपद्मी, श्रीपद्मी—क्रि०सं०—चमकाना, शोभायुक्त करना, प्रकाशित
करना ।

क्रि०प्र०—शोभा देना, शोभित होना ।

उ०—जुग पार पखै मा मुझ जोवंतां, राजि कन्है रहती विन राति ।
आज स हार विचै श्रीपद्मै, जूना देव नवी आ जाति ।

—ठाकुरसी जगनाथोत सांमोर

श्रीपद्मी—भू०का०कृ०—शोभित । (स्त्री० श्रीपद्मी)

श्रीपद्म—अव्यय—पीड़ा, खेद व शोकसूचक शब्द ।

श्रीपद्मी, श्रीपद्मी—सं०पु०—१ पक्की कोठरी । देखो 'श्रीपद्मी' ।

उ०—श्री राती मांय धरमी श्रीपद्मी, श्री राती पिलंग बिछायमी, जटे
गोगोजी धरमी पोढिया, मींझळ ठोळै छै वाव श्री ।—लो.गी.

२ दूध दही आदि रखने का पींजरा ।

श्रीपद्माणी, श्रीपद्माणी—क्रि०प्र०—जैभाई लेना । उ०—जे बाळी तो
सीह, नळा आकासह नाखै । श्रीपद्मा ऊससं डांण कोटां नूं धाखै ।

—माली आमिया

श्रीपद्मा—सं०स्त्री० [सं० उद्वास] जैभाई (मि० 'उद्वासी' रू.भे.)

श्रीपद्म (श्रीपद्म)—सं०पु० [सं०] प्रणव मंत्र, श्रींकार ।

श्रीपद्मकार—सं०पु०—१ प्रणव मंत्र, २ ईश्वर, परब्रह्म ।

उ०—अथ श्रीपद्मकार अक्षर उचार, निस दिवस नांम रट रांम रांम ।
—ऊ.का.

श्रीपद्मीचा, श्रीपद्मीचा—सं०पु०—देखो 'श्रीपद्मीचा' ।

श्रीपद्मी—सं०स्त्री०—इमली । देखो 'श्रीपद्मी' ।

श्रीपद्माणी, श्रीपद्माणी—क्रि०प्र०—१ उत्सुक होना । उ०—भूप छभा
भूपाळ, बदन दस्सण श्रीपद्माहि । मिळ भेटें मुख राग, 'सती' निज भाग
सराहि ।—रा.रू. २ याद करना ।

श्रीपद्माणीहार, श्रीपद्माणीहार, श्रीपद्माणी—वि०—उत्सुक होने वाला,
याद करने वाला ।

श्रीमाहिश्री, श्रीमाहियोड़ी श्रीमाह्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीमाही—सं०पु०—उत्साह, उमंग, उत्सुकता । उ०—अमल मंगायी
अरज कर, मांग लई तरवार । मिरजी श्रीमाही करै, चाहै सौ मनुहार ।
—रा.रू.

श्रीय—अव्यय—पीड़ा, खेद या शोकसूचक शब्द ।

श्रीयड़ी—सं०पु०—१ खलिहान में अनाज को पूर्ण रूप से साफ कर लेने के बाद बंटवारे के समय जागीरदार व उसके द्वारा भेजे गये प्रतिनिधि जो बंटवारा करने तथा अपना लगान लेने जाता है, कृषकों द्वारा सब के लिए सम्मिलित रूप से की जाने वाली गोठ । २ खलिहान में अनाज की देख-रेख करने के लिए जागीरदार द्वारा भेजे जाने वाले व्यक्ति के लिये कृषकों द्वारा क्रम से दिया जाने वाला भोजन या भोज्य सामग्री । ३ गांवों में सरकारी कार्य हेतु आने वाले सरकारी छोटी श्रेणी के कर्मचारी के लिए गांव वालों की तरफ से अपनी अपनी बारी से दिया जाने वाला भोजन । ४ गांव की गायें आदि चराने वाले को रात्रि के समय गांव वालों द्वारा दिया जाने वाला भोजन ।

श्रीयण—सं०पु०—१ शूद्र । २ देखो 'श्रीरण' । उ०—लड़ाखूँ डालघां लमूँ, जाँगी भबरख भूँटणा । श्रीयण में लसकर लुगायां, खाणा छुगणा चूँटणा ।—दसदेव ३ पैर, पाँव, चरण (अ.मा.)

उ०—१ 'बीजा' हर हिंदवां भाँण ताळा विलंद, प्राँण सुण कमण श्रीयण उठावै । पाँण राखै जिकै प्राँण छोडै प्रसण, पाँण जोडै जिकै अमै पावै ।—चिमनजी भाड़ो

श्रीयाळी—वि० (स्त्री० श्रीयाळी) [सं० आज्ञापाल] किसी से दब कर रहने वाला, दबैल (मि० हेतवाळियो) (रू.भे. श्रीयाळी)
कहा०—श्रीयाळ नै श्रीयाळी नै दूखता नै ठे(ह)—दबैल व्यक्ति और दुःख चोट आदि से पीड़ित व्यक्ति को क्रमशः उपालम्भ और चोट आदि पर ठेस लगने का कष्ट सहन करना ही पड़ता है कारण कि दबैल को उपालम्भ और दुखी को ठेस अनायास प्राप्त हो ही जाती है ।

श्रीर—सं०पु०—१ नियत स्थान के अतिरिक्त शेष विस्तार, तरफ, दिशा । २ किनारा, पक्ष, छोर, शिरा । ३ आरंभ, आदि । ४ स्वीकार, मंजूर ।

क्रि०वि०—तरफ ।

वि०—दूसरा, अन्य । उ०—तेजाळ जागिया कमंध तोर, आगिया दबे भूपाळ श्रीर ।—वि.सं.

श्रीरडर—सं०पु० [अं० आर्डर] आज्ञा, आदेश, हुक्म ।

श्रीरड़ी—सं०स्त्री०—मकान में सामान रखने का छोटा कमरा ।

उ०—एक ती अंध्यारी ढोला श्रीरड़ी रे, कोई दूजी ही अंध्यारी दूजी हो अंध्यारी जी रात, हांजी ढोला रात, अब घर आय जा ।—लो.गी.

श्रीरठे—क्रि०वि०—श्रीर स्थान, अन्य स्थान, दूसरी जगह ।

उ०—श्रीरां रा कर श्रीरठे, पड़ियां पाडें बांग ।—वी.स.

श्रीरण—सं०पु० [सं० उपारण्य, प्रा० उवारण] एक प्रकार का वह जंगल

अथवा गोचर भूमि जो किसी देवी या देवता के अर्पण करदी जाती है तथा उसके पश्चात् उस भूमि पर उत्पन्न वृक्ष की लकड़ी भी कोई नहीं काट सकता (धार्मिक)

श्रीरणौ—सं०पु०—१ स्त्रियों के ओढ़ने का वस्त्र, ओढ़नी । २ हल के साथ बांधी हुई बाँस की नली जिसमें किसान अनाज बोने के लिए डालते हैं (क्षेत्रीय) ३ खेत में अनाज बोने का एक प्रकार का ढंग । देखो 'श्रीरणौ' ।

श्रीरणौ, श्रीरबौ—क्रि०सं०—१ (युद्ध आदि में) भोंकना । उ०—पैला सुगिया पांचसै, घर में तीर हजार । आधा किए सिर श्रीरसौ, जे खिजसी जोधार ।—वी.स. २ अनाज को पीसने के लिए चक्की में या पकने के लिए पकाए जाने वाले पात्र में डालना ।

श्रीरणहार, हारी (हारी), श्रीरणयो—वि० ।

श्रीरिओड़ी, श्रीरियोड़ी, श्रीरघोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीरतौ—सं०पु० [सं० उरस्ताप] १ पछतावा, पश्चात्ताप । उ०—वणक कहे वापार विध, सीखी गुरु सूँ सोझ । ऊँट मुआं नहि श्रीरतौ, कापड़ ऊपर बोझ ।—बां.दा. २ वहम, संदेह ।

श्रीरबणौ, श्रीरबबौ—देखो 'श्रीरणौ, श्रीरबौ' (रू.भे.)

उ०—चोधारां लाल, लाल खग चोरंग, वयंड थंडां श्रीरबैं वाज । फौजां कहर तमर पर फाई, रव जम जडहळियो जसराज ।

—चाबंडदान बारहठ

श्रीरस—सं०स्त्री०—लज्जा, खेद । उ०—एक राड़ भव मांह अवत्थी, श्रीरस प्राणै केम उर । 'माल' तरा केवा कज मांगा, 'सांगा' तूँ सालै असुर ।—जमणोजी सोदी

श्रीरिया—क्रि०वि०—इधर, इस ओर ।

श्रीरियो—सं०पु०—१ देखो 'श्रीरी' (अल्पा०)

२ देखो 'श्रीरीसौ' (अल्पा०)

श्रीरियोड़ी—भू०का०कृ०—१ (युद्ध आदि में) भोंका हुआ । २ पीसने के लिये चक्की में या पकने के लिए पकाए जाने वाले पात्र में डाला हुआ अनाज । (स्त्री० श्रीरियोड़ी)

श्रीरी—सं०स्त्री०—१ सामान रखने का छोटा कमरा (पु० श्रीरी)

२ बैठक का छोटा कमरा । ३ शीतला के समान हल्के दानों वाला प्रायः बच्चों को होने वाला एक रोग विशेष ।

श्रीरीसौ—सं०पु० [सं० अवधषं] पूजा के निमित्त केसर या चंदन आदि घिसने का पत्थर का छोटा चकला । उ०—सूँ केसर चंदण रा सूकड़ा सूँ जेसळमेर रा श्रीरीसां में होसनाक जुवान घसै छै ।

—रा.सा.सं.

श्रीरू—क्रि०वि०—श्रीर, फिर, पुनः । उ०—श्रीरूँ अकल उपाय, कर आछी भूँडी न कर । जग सह चाल्यो जाय, रेला की ज्यूँ राजिया ।

—किरपाराम

श्रीरूणौ—सं०पु०—वर्षा के अभाव में कुये से पानी निकाल कर खेत की भूमि में तरी पहुँचाने की क्रिया जिससे भूमि आसानी से जोती जा सके ।

श्रीराम-सं० पु०—कैवट (प्र.मा.)

श्रीराम-सं० पु० [सं० अणवरक, प्रा० अणवरक, अण० अणवर, रा० श्रीराम]

१ सामान रखने के हेतु घर का स्टोर रूम. २ वह कमरा जिसमें रोशनी हेतु बहुत कम लिङ्कियाँ हों। उ०—राव सुरताण नुं संहार बंद करि काळषरी गयी नै आपरा रजपूत २ कन्है राख गयी, कह गयी—‘सुरताण नूँ हण श्रीराम माहे धी बारै नीसरण मत देख्यो’।

—नैरासी

श्रीराम, श्रीरामणी-सं० पु०—१ पहिचान, जानकारी, परिचय.

२ बुलावा (लड़की के ससुराल से या मायके से) उ०—१ पहली श्रीराम हंजामाह; ससुरेजी ने मेल।—लो.गी. उ०—२ अबके श्रीरामांजे पनामारु. देवरजी ने भेज। अब के चोमासे प्यारा भठे ही रही।—लो.गी.

श्रीराम-सं० पु०—गवैया, ढोली। उ०—सिरपाव दे कुंदर री सारां ही नै भळावण दीवी। श्रीराम दिन बारह ताई मसाण में उठ गिया। तेरवें दिन राजा तखत बैठो।—पलक दरियाव री बात

श्रीरामणी, श्रीरामणी-क्रि० सं०—उल्लंघन करना।

श्रीरामिणी-भू० का० कृ०—उल्लंघन किया हुआ। (स्त्री० श्रीरामिणी)

श्रीरामिणी-सं० स्त्री० [सं० उपनंदिनी] नववधू के प्रथम बार ससुराल जाने पर उसके साथ जाने वाली सखी।

कहा—श्रीरामिणी कणने पीसने वाला—महमान के रूप में आए हुए या भोज के लिए घूमने वाले व्यक्ति से किसी परिश्रम के कार्य में सहायता पाने की आशा रखना व्यर्थ है।

श्रीराम-सं० पु० [सं० अणवरक] १ सहारा, आश्रय, अवलंब, आधार. २ देखो ‘श्रीराम’ (रू.भे.)

श्रीराम, श्रीराम, श्रीराम-सं० पु० [सं० उपालंब] उलाहना, उपालंब।

उ०—१ आज धरा-दस ऊनम्यउ, काळी घड़ सखरांह। उवा घण देसी श्रीराम, कर कर लांबी बांह।—ढो.मा.

उ०—२ कंत सूं श्रीरामिणी दियो इम कामणी। ऐण घट आज रा केम सहिया अणी।—हा.भा. २ कलंक। उ०—सातल सोम पछे समियांणी. कमध दीध न कळह करि। हवड़ां निज कुळ तणी श्रीरामिणी, माल हरै टाळियो मरि।—दुरसो भाड़ी

श्रीराम-सं० पु०—१ वह व्यक्ति जो गिरवी रहे (प्राचीन मुगलकालीन प्रथा), जमानती व्यक्ति।

सं० स्त्री०—२ हल द्वारा जमीन में खींची गई रेखा, सीता।

उ०—थापै एक अवर नह थापै, सीह कटारी हाथ समापै। ‘उदो’ उदक धरा उथापै, ‘अखी’ एकी श्रीराम न थापै।—दुरसो भाड़ी

३ पंक्ति, रेखा, लकीर। उ०—चमू देख सो गुणी जे ऊपर चखां, वड़ उ नाखिया वांमी श्रीराम रा वानेत।—अज्ञात ४ पैतृक-संस्कार, वंश-गुण। उ०—आप रा थण री दूध पावण सूं घर री वीर श्रीराम बणी रहे।—वी.स. टी.

मुहा०—१ श्रीराम मत छोड़ो—पैतृक गुण नहीं छोड़ना चाहिए.

२ घर री श्रीराम—वंश-परंपरा का गुण।

५ लिखावट।

वि०—बराबर, समान, तुल्य। उ०—विसरावै कुरण कंथ कामणी मेघ निरखती, जिकी न परबस होय अमणी श्रीराम बिलखती।—मेघ० क्रि० वि०—तरह, भाति।

श्रीराम, श्रीराम-सं० स्त्री०—आड़, भोट, परदा।

क्रि० वि०—भोट में, आड़ में। उ०—कुंभड़ियां कुरळाइयां, श्रीराम वड़ग करीर। सारहनी जिउं सलियां, सज्जण मंभ सरीर।—ढो.मा. श्रीरामणी, श्रीरामणी-क्रि० सं० [सं० उपलक्षणम्] देखो ‘श्रीरामणी’ (रू.भे.)

उ०—खीची कुमार नूं श्रीरामिणी जरें ही पाछो आड़ कही—इसड़ा संकट सूं बचावै जिकी मारण री तो संकटप भी लावै नहीं।—व.भा.

श्रीराम, श्रीराम, श्रीराम-सं० स्त्री०—पहिचान, परिचय, जानकारी।

उ०—१ विचारिय जाण वलीष विसल, अपे भंग श्रीराम लोहिय एक।—पा.प्र. उ०—२ श्रीरामणी भाये नहीं, ताहरां भाक्यां सूं ही सलाम कीवी।—पलक दरियाव री बात

श्रीराम-वि०—प्रसिद्ध, मशहूर, परिचित।

श्रीराम, श्रीराम-क्रि० सं०—पहिचानना, जानना। उ०—इतरा में फकीर भाण हुवा करी। सारा ऊठ राम राम करी। श्रीरामिणी तो केही नहीं पण फकीर जाजळमन सी तपस्या बाळी माणस छांनो न रहे।—सूरे खीचे री बात

श्रीरामहार, हारो (हारी), श्रीरामिणी-वि०—पहिचानने वाला।

श्रीरामणी, श्रीरामणी, श्रीरामणी, श्रीरामणी-क्रि० सं०—पहिचान कराना, परिचित कराना।

श्रीरामिणी, श्रीरामिणी, श्रीरामिणी-भू० का० कृ०—पहिचाना हुआ, जाना हुआ।

श्रीरामाण, श्रीरामाण-सं० स्त्री०—१ परिचय, जान-पहिचान, जानकारी. २ प्रसिद्धि।

वि०—परिचित।

श्रीरामणी, श्रीरामणी, श्रीरामणी, श्रीरामणी-क्रि० सं० (प्रे० रू०)

परिचित कराना, जानकारी कराना। उ०—पवन रूप पसरंत नहीं आपा श्रीरामावै, आप रहे एकंत पुरुष जाण न पावै।—पा.प्र.

श्रीरामणी, श्रीरामणी—सं० रू०।

श्रीरामाणी—भू० का० कृ०।

श्रीरामिणी-रू० भे०—(प्राचीन)

श्रीरामणी, श्रीरामणी-क्रि० सं०—देखो ‘श्रीरामणी’ (रू.भे.)

उ०—साथइ सुंदरि जोगिणी, मारवणी सू प्यार। तिय जोगी श्रीरामिणी, ढोलउ मारु-नार।—ढो.मा.

श्रीराम-सं० स्त्री०—१ स्मृति, याद। उ०—इत न्यारा बैठ रहां, साह लोग री काण। श्रीराम नैड़ी सज्जणा, भावै जाण म जाण।

—जलाल बूबना री बात

२ यश, विरुद, कीर्ति. ३ स्तुति। उ०—आवै पण श्रीराम छांह अलाह।—ह.र. ४ टहल, सेवा (ह.नां., पाठांतर) ५ विदेश, परदेश। उ०—श्रीराम चाल्यो धन कउ नाह, सहू अंतेवरी भूरई राउं।—वी.दे.

क्रि०वि०—अलग, दूर। उ०—पंथी एक संदेसइउ, भल मांएस नइ भन्त्य। आतम तुभ पासइ अछइ, श्रीलक्षण रुड़ा रख।—ढो.मा.
 श्रीलक्षण—सं०स्त्री०—१ यश, विरुद, कीर्ति। २ प्रवास।
 उ०—इडर राजा श्रीलक्षण, थाने जाण न देस। एथ बंठा ही आभरण, मोल महंगा लेस।—ढो.मा.
 वि०—यशगान करने वाली, कीर्ति-गायक।
 श्रीलक्षण, श्रीलक्षण—क्रि०स०—१ यशगान करना, स्तुति करना।
 उ०—अइसाणी तोने श्रीलगियां, की नृप बियां श्रीलक्षण काम।
 —किमनी आड़ी
 २ (ढोली आदि द्वारा) गायन करना। उ०—आधा पड़वां श्रीलक्षण, जांगड़ जीमग जाग। रण भइतां भइ दूर को, सुगसी सीधू राग।
 ३ चलना, प्रवास करना। —वी.स.
 श्रीलक्षणहार, हारी (हारी), श्रीलगणियो—वि०।
 श्रीलगणियोड़ी, श्रीलगियोड़ी, श्रीलगयोड़ी—भू०का०कृ०।
 श्रीलगि—सं०पु०—परदेश, विदेश, प्रवास। उ०—कुसल श्रीलगि करि बाहुड़ा। अमावस की दिन पहुंची छइ आय।—वी.दे.
 श्रीलगियोड़ी—भू०का०कृ०—१ प्रशंसा या विरुद गाया हुआ। २ (ढोली आदि द्वारा) गायन किया हुआ। ३ प्रवास किया हुआ।
 (स्त्री० श्रीलगियोड़ी)
 श्रीलगियो—वि०—१ प्यारा, परिचित। २ परदेशी।
 उ०—महारा श्रीलगिया घर आज्यो जी।—मीरां
 श्रीलगि—सं०पु०—देखो 'श्रीलगि'। उ०—सदी मतवाळा ज्युं चलई, तिणी घरी श्रीलगि कांई करेसतो।—वी.दे.
 श्रीलगुषो, श्रीलगू—सं०पु०—१ वंशवली के साथ वंश-कीर्ति पढ़ने वाला गायक, गर्वया। उ०—तठा उपरायंत श्रीलगुषां वाजदारां नै इनांम दीजै छै।—रा.मा.सं. २ स्तुति। उ०—बूठा मेह श्रीलगू वळिया, कवी हुलास वरछ कूंपळिया प्याला मद पीवग पातळिया, एक वार आयो अलवलिया।—किसनजी आढी
 श्रीलग्ग—देखो 'श्रीलग'। उ०—पखाल तीरथ अइसठ पग, इंद्रादिक देव करै श्रीलग्ग।—ह.र.
 श्रीलग्गणी, श्रीलग्गणी—देखो 'श्रीलग्गणी' (रू.भे.)
 उ०—श्रीलग्ग राम ज आपी आप, बिखै त्यां पंच सकै नइ व्याप।
 श्रीलग्गियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'श्रीलग्गियोड़ी'। (स्त्री० श्रीलग्गियोड़ी)
 श्रीलग, श्रीलग्ग—सं०स्त्री० [रा० ओ+सं० लज्जा] लज्जा, शर्म, लिहाज
 उ०—घट घट घणनांमी स्वांमी सुरराई, अंतरजांमी हुय श्रीलग नइ आई।—ऊ.का.
 श्रीलग—सं०पु० [सं० आनिपन] भोजन करते समय रोटी के साथ लगा कर खाया जाने वाला द्रव या गाढ़ा पदार्थ जैसे शाक, दूध, दही आदि। उ०—१ घर घर मांही घूम लाख बिधि श्रीलग ल्यावै, हसै खलक मुख हेर पलक भर चैन न पावै।—ऊ.का.
 उ०—२ आती श्रीलग नै अंबक दक आयो।—ऊ.का.

श्रीलग्गणी, श्रीलग्गणी—क्रि०स०—१ मिलाना, मिश्रित करना। २ भोजन को द्रव पदार्थ या शाक, दूध, दही आदि में डुबाना या मिलाना।
 क्रि०अ०—३ छिपना, गुम होना।
 श्रीलग्गहार, हारी (हारी), श्रीलग्गियो—वि०।
 श्रीलग्गियोड़ी, श्रीलग्गियोड़ी श्रीलग्गयोड़ी—भू०का०कृ०।
 श्रीलग्गणी, श्रीलग्गणी, श्रीलग्गणी—देखो 'श्रीलग्गणी' (रू.भे.)
 उ०—१ अगाड़ी थू जा अगाड़ी फीटा पड़े फिटोळबा। एक ने एक देखो अब आपस देवे श्रीलग्गणी।—ऊ.का. उ०—२ वीर पुरस री स्त्री लहारी नै श्रीलग्गणी देतो कह रही छै।—वी.स. टी.
 उ०—३ महमद घड़ाघो जी सुसराजी सवा लाखों री रखड़ी म्हारी सासूजी के पास घ्यांन दे'र सुगियो जी धारी भवइ देखै श्रीलग्गणी।—लो.गी.
 श्रीलग्गणी—वि०—समान, तुल्य।
 श्रीलग्गणी, श्रीलग्गणी—क्रि०अ०—बादल का झुक कर बरसना, वर्षा का शुरू होना, तेज वर्षा होना। उ०—घांसू डोल्हरिया सखियां घणियाळी। घांसू श्रीलग्गणी सखियां घणियाळी।—ऊ.का.
 श्रीलाङ्गणी, श्रीलाङ्गणी—क्रि०स० [सं० उल्लंघन] उल्लंघन करना, छोड़ना।
 उ०—सजु करै अहीरां सरिस सगाई, श्रीलाङ्ग राजकुल इता।—वेलि.
 श्रीला, श्रीला—सं०पु० [सं० उपल] १ वृष्टि के हिम-पाषाण पत्थर, श्रील (डि.को.)
 उ०—केहर कुंभ विदारियो, गजमोती खिरियाह। जाणे काळा जळद सू, श्रीला श्रीसरियाह।—बां.दा. २ बिनोला। ३ मिश्री के लड्डू। उ०—छुटिया लखनऊ का, गटा कनोज का, पेड़ा मथुरा का, श्रीला सिकंदरा का अदभुत हुवै है।—बां.दा. ४ वज्र।
 ५ सहारा, आश्रय, मदद. ६ आड़, रोक, शरण। उ०—दारण 'कमा' ल'बिया दोळां, आनै लिया दिवाळां श्रीला।—रा.रू.
 कहा०—अब श्रीला (श्रीला) क्यूं लेवो हो—अब किसकी शरण लेते हो। अब डर कर किसी की आड़ क्यों लेते हो ?
 क्रि०वि०—इस तरफ, इधर। उ०—दळ श्रीला पैला दुहूं, लथी-बत्थ हुवाह। जेय मुवा जे जीविया, जे जीविया मुवाह।—बां.दा.
 श्रीला, श्रीला—वि०—सब, समस्त।
 श्रीलाटणी, श्रीलाटणी—क्रि०अ०—लोटना। उ०—एक नवि रहइ पुहर नइ घड़ी, एक श्रीलाटणी आडी पड़ी।—कां.दे.
 श्रीलाणी—सं०पु०—मिम, बहाना।
 श्रीलाणी, श्रीलाणी—क्रि०स० (प्रे०रू०)—मिलवाना, मिश्रित करवाना।
 ('श्रीलाणी' का प्रेरणार्थक रूप)
 श्रीलाद—सं०स्त्री०—देखो 'श्रीलाद'। उ०—असली री श्रीलाद, खून करघां न करै खता। बाहे वदवद वाद, रोड़ दुलातां राजिया।
 —किरपारांम
 श्रीला-श्रीला, श्रीला-श्रीला—क्रि०वि०—चारों ओर।
 सं०स्त्री०—चौतरफ।

ओला-ओला-वि०—समान, बराबर, सदृश, तुल्य, समता ।

ओलायोड़ी-भू०का०कृ०—मिलाया हुआ, मिश्रित कराया हुआ ।

(स्त्री० ओलायोड़ी)

ओला-सं०पु०—वर्षा के दिनों में नन्ही-नन्ही बून्वों में होने वाली क्षणिक वर्षा (क्षेत्रीय)

ओलाबो-सं०पु०—बहाना, मिस । उ०—लादी भारी न ओलाबो लेती, दुरभल बारी न बोलावो देती ।—ऊ.का.

ओला-सं०स्त्री०—देखो 'ओली' । उ०—सात-सात ओला पाइक की बंठी, सात-सात ओला पाइक ।—वचनिका अचलदास खीची री

ओलाया-सं०पु०—एक प्रकार का गेहूँ बोने का ढंग विशेष अथवा इस ढंग से बोये हुए गेहूँ ।

ओलायोड़ी-भू०का०कृ०—मिलाया हुआ, मिश्रित किया हुआ ।

(स्त्री० ओलायोड़ी)

ओलायो-सं०पु०—१ लिखने के लिए कागज, कोरा कागज. २ लिखा हुआ लंबा कागज. ३ वह व्यक्ति जो ऋण के बदले किसी के यहाँ गिरवी रह जाता है या रक्खा जाता है (प्राचीन प्रथा-विशेष)

उ०—मेड़ता री लणियो तिलोकचंद जिए रुपया तीन हजार आपरा घर सूँ दिखणियो नूँ देन पुरोहित हरजीवण, भंडारी सोभाचंद न मुहणित ग्यानमल, मुंहता वांकीदास बगेर जोषपुर रा मुसही आगर ओलाया हुता ज्यांनू छुड़ावा ।—बां.दा.

ओलायो-सं०पु० [अ० 'वली' का बहु०] संत और महात्मा लोग, सिद्ध ।

उ०—तोड़ जोड़ तदबीर में, कसर न राखे काय । आप अकबर ओलायो, गढ़ वो लियो न जाय ।—बां.दा.

ओलीचणी, ओलीचबी-क्रि०सं०—१ देखो 'ओलीचणी'. २ उलीचना ।

ओलीचणहार, हारो (हारो), ओलीचणियो—वि० ।

ओलीचओड़ी, ओलीचयोड़ी, ओलीच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

ओलीडणी, ओलीडबी-क्रि०सं०—१ ऊपर चढ़ना. २ उल्लंघन करना, लांघना. ३ पशुओं का संभोग करना ।

ओलीडयोड़ी-भू०का०कृ०—१ ऊपर चढ़ा हुआ. २ उल्लंघन किया हुआ, लांघा हुआ. ३ पशुओं द्वारा संभोग किया हुआ ।

(स्त्री० ओलीडयोड़ी)

ओलीदी—देखो 'ओलीदी' (रू.भे.)

ओली-सं०स्त्री०—१ पंक्ति, रेखा. २ लिखावट. ३ हल द्वारा भूमि पर खींची जाने वाली रेखा, सीता ।

ओली-क्रि०वि०—इस ओर । उ०—ओली तट हिंदू अलां, पिड़ सिधू पारांह । किणू सांमल करसो कळह, सोढां सिरदारांह ।—पा.प्र.

ओलीकानी-क्रि०वि०—इस तरफ, नजदीक ।

ओलीजणी, ओलीजबी-क्रि०सं०—मिलाया जाना, मिश्रित किया जाना ।

ओलीजियोड़ी-भू०का०कृ०—मिलाया गया हुआ । (स्त्री० ओलीजियोड़ी)

ओली-बोली-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आस-पास ।

ओलीबी-सं०पु०—१ बिच्छू के डंक मारने पर उत्पन्न वेदना.

[सं० उपालंभ] २ उलाहना, उपालंभ ।

ओली, ओलीड़ी-सं०स्त्री० [सं० अवलय] देखो 'ओली' ।

उ०—१ मन तूटघो आसा मिटी, नैणो खूटघो नीर । ओली कर कर आपरी, सूक्यो सकळ सरीर ।—प्रज्ञात

उ०—२ ऊंची तो खिबे डोला बीजळी, नीची तो खिबे खे निवांण, ओजी श्री गोरी रा लसकरिया ओलीड़ी लगायर कोठे चाल्या ।—लो.गी.

ओलीदी—देखो 'ओलीदी' (रू.भे.)

ओलीबी—देखो 'ओलीबी' (रू.भे.)

ओली, ओलीड़ी-सं०स्त्री० [सं० अवलय] १ याद, स्मृति ।

(ओलीड़ी, ओलीड़ी—अल्पा०) उ०—१ सांकई मारगिये सरमाय, घूघट ओलीड़ी अटकाय । गई घण सरवरिये री तौर, भुकी भट काळी लट छिटकाय ।—सांभ. उ०—२ ऊभी प्रांगणिये बोलूड़ी भाव, गद गद मुरळी सुर ओलीड़ी गाव ।—ऊ.का. २ वियोग की अवस्था में गाया जाने वाला एक लोक गीत. ३ पुत्री को ससुराल विदा देने के पश्चात् गाया जाने वाला गीत ।

ओलीबाळ, ओलीबाळी-वि०—उत्कंठित, इच्छान्वित, उत्सुक (डि.को.)

ओली-क्रि०वि०—१ शरण में, आड़ में. २ ओट में, आड़ में ।

उ०—उत्तर भाज स उत्तरउ, पड़सी वाहळियांह । उर ओली प्री राखियह, मुंघा काहळियांह ।—ढो.मा.

ओली-क्रि०वि०—देखो 'ओली' (रू.भे.)

कहा०—ओली सूवे नै ऊनी लावे जिए घर वेद कदे नीं भावै—सदैव किसी छत के नीचे या किसी की ओट में सोने वाला और नित्य ताजा भोजन करने वाला कभी रोगी नहीं हो सकता ।

ओलीड़ी-वि०—१ जूठा. २ स्थान-स्थान पर जूठा करने वाला, खाने के उद्देश्य से जगह-जगह पर मुंह डालने वाला ।

ओली-बोली-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आस-पास ।

ओली-क्रि०वि०—देखो 'ओली' । उ०—१ सखी अमीणी साहिबी, जमसूं मांडे जंग । ओली अंग न राख ही, रण रमिया दे रंग ।—बां.दा. ओली—इस ओर । उ०—दिल्ली में राज करतां इण तैमूर काबळ रं अधीस आपरी विस्वासपात्र मुगल रमजानबेग करतोया र ओली तट पेलियो ।—बां.भा.

ओलीबोली-क्रि०वि०—१ चारों ओर. २ आसपास ।

ओली-सं०पु०—१ ओट, बचाव, आड़ । उ०—घरा री लोभ नह रिदा में धारियो, अंग री ताकियो नहीं ओली । कंपनी कैद स आत ने काडियो, रात आधी सम करै रोली ।—बुधजी आसियो २ शरणस्थल, सहारा. ३ सर्वो की ऋतु में पशुओं को सर्वो से बचाने के निमित्त बनाया गया स्थान. ४ मिश्री का लड्डू. ५ वृष्टि के हिम-पाषाण पत्थर । उ०—उड दळां भळां बोळां अनेक, ओली जिम गोळा रीठ एक ।—वि.सं.

पर्याय०—असण, करक, गड़ी ।

६ लज्जाजनक कार्य करने के पश्चात् मुंह छिपाने का भाव ।

मुहा०—श्रीली लेगी—१ श्रोत लेना, झाड़ लेना । २ शरण लेना ।

श्रीली-श्रीली-सं०स्त्री० [अनु०] पंक्तिबद्ध, पूर्ण, पूरा (लेत)

श्रील्यं—देखो 'श्रील्यं' ।

श्रीलहरणी, श्रीलहरणी-क्रि०प्र० [सं० उद + लहरी = उल्लहरणम्] तरंग का उठना, लहर उठना । उ०—एकी समंद इसी श्रीलहरियो, सात समंद जगा हुआ समाम । देसी तो आसीम घणा दिन, मूरजदेव तणी सपतास ।—महाराणा राजसिंह री गीत

श्रीलही—देखो 'श्रीली' (रू.भे.)

श्रीलडणी, श्रीलडणी-क्रि०प्र०—१ पड़ना, गिरना । उ०—धर जाण सेहर अब धारा श्रीलडें अणपार ।—रा.रू. २ बरसना ।

उ०—आवरत मेघ सम श्रीलडें, घड़ी पंच बगी खड़ग ।—रा.रू.

श्रीलडियोड़ी-भू०का०कृ०—१ गिरा हुआ । २ बरमा हुआ ।

(स्त्री० श्रीलडियोड़ी)

श्रीलवण—देखो 'श्रीलवण' (रू.भे.)

श्रीलवरकोट-सं०पु० [अं०] प्रायः जाड़े में पहना जाने वाला चुटनों तक लंबा कोट ।

श्रीलवरसियर-सं०पु० [अं०] इमारतों, सड़कों आदि व इन पर कार्य करने वाले मजदूरों पर निगरानी रखने वाला इंजीनियरी मुहकमो का एक कार्यकर्ता ।

श्रीलवी-सं०पु०—हाथी फंसाने का गड्ढा ।

श्रीलसंकणी, श्रीलसंकणी-क्रि०प्र०—पराजित होना, हारना । उ०—अमुर ग्यादल श्रीलसंकें घण घावां बक्की ।—वी.मा.

श्रीलसंकणहार, हारी (हारी), श्रीलसंकणयो-वि०—पराजित होने वाला.

श्रीलसंकियोड़ी, श्रीलसंकियोड़ी, श्रीलसंकियोड़ी-भू०का०कृ०—पराजित, हारा हुआ ।

श्रीलस-सं०स्त्री० [सं० अवश्याय] १ हवा में मिली हुई भाप जो रात्रि में जलकणों के रूप में पदार्थों पर पड़ी हुई प्रातःकाल में दिखाई देती है. शबनम ।

कहा०—श्रीम री पांणी है—श्रीस का जल है; अत्यन्त अल्प व निरर्थक वस्तु के लिए । [रा०] २ पर्व विशेष पर किसी अमांगनिक कार्य के हो जाने से पर्व के न मानने की प्रतिज्ञा ।

क्रि०वि०—अवश्य । उ०—फौजां फेरी राव री, हूं आयी कर रोस ।

भाग्यां भड़ न कहावस्यो, दूध लजास्यो श्रीस ।

श्रीलसण-वि०—कड़वा, अप्रिय, कटु (डि.को.)

श्रीलसणणी, श्रीलसणणी-क्रि०सं०—(आटा आदि) गूंधना ।

श्रीलसणियोड़ी-भू०का०कृ०—गूंधा हुआ ।

श्रीलसता, श्रीलसता-सं०स्त्री० [सं०] अवस्था, उन्न, आयु ।

उ०—अब ज्यों ज्यों श्रीलसता बड़ी, त्यों त्यों वष बाड़ा ।

—हिगळाजदांन कवियो

श्रीलसि, श्रीलसि—देखो 'श्रीलसि' ।

श्रीलसि—देखो 'श्रीलसि' (नां.मा.)

श्रीलसर-सं०पु०—१ मृतक के पीछे बारहवें दिन किया जाने वाला भोज (यो० श्रीलसर-मोसर) [सं० अवसर] २ अवसर, मौका ।

उ०—कद आसी पाछी भलै यो श्रीलसर या बार ।—सगरामदास

कहा०—१ श्रीलसर चूकी डूमणी गावें ताळ-बेताळ—अवसर चूकी हुई डूमनी ताल-बेताल गाती है; अवसर निकल जाने के बाद काम ठीक-ठीक उत्साह से नहीं होता. २ श्रीलसर चूक्यां मोसर कोनी मिळी—गया हुआ समय दुबारा हाथ नहीं आता ।

[सं० असुर] ३ असुर, राक्षस (मि० श्रीलसर)

श्रीलसरणी, श्रीलसरणी-क्रि०प्र०—जोर से बरसना (मि० उसरणी-रू.भे.)

उ०—१ आंखड़ी श्रीलसरियो नंह नीर, जांणियो भूख भाग री मेळ ।

—सांभ

उ०—२ फौजां तणा अबोळा फिरिया, श्रीलजीम गोळा श्रीलसरिया ।

—वरजूबाई

श्रीलसरियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'उमरियोड़ी' । (स्त्री० श्रीलसरियोड़ी)

श्रीलसरी-सं०पु० [सं० अवसर] १ एक दिन छोड़ कर आने वाला ज्वर (अमरत)

२ किसी कार्य के लिए वह अवसर जो कुछ अंतर देकर क्रमशः प्राप्त हो, पारी ।

श्रीलसळ-वि०—बराबर, समान, तुल्य । उ०—मंगण मंगण मूं पद पद रद पीसै, डूमां देसोतां दळ श्रीलसळ दीसै ।—ऊ.का.

श्रीलसळणी, श्रीलसळणी-क्रि०प्र०—भयभीत होना, भगना । उ०—असती नर ज्येता नर श्रीलसळिया, चलिया अनळ हुआ धकचाळ । मेक भुजां मांडी मेवाड़ा, ती विण कुण मांडै रंगताळ ।—ओपी आदी

श्रीलसळाळ-सं०पु०—जैन धर्म को मानने और प्रायः व्यापार करने वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति ।

श्रीलसांण-सं०पु०—१ अहसान, अनुग्रह, उपकार । उ०—समभदार सुजांण, नर श्रीलसर चूकै नहीं । श्रीमर री श्रीलसांण, रहै घणा दिन राजिया ।—किरपारांम

२ अवसर, मौका । उ०—सो सगळी साथ छीट-छीट कण-कण कर दियो । श्रीलसांण खता हूइ गया । घोड़ी मांणस जे धके चढ़ियो सोही गुड़ भेळी हुवो ।—डाढ़ाळा सूर री बात ३ विश्राम ।

श्रीलसाणी, श्रीलसाणी-क्रि०सं० (प्रे०रू०)—गूंधने के लिए प्रेरित करना, गूंधाना ('श्रीलसाणी' का प्रे०रू०)

श्रीलसाप-मं०पु०—१ गीर्थ, पराक्रम । उ०—ऊळ अमाप भुजां श्रीलसाप धराज आळी, राजा आज बाळी, खांपां न मावें आरांण ।

—लिछमणसिंह सीसोदिया री गीत

२ सहस्र, हिम्मत । उ०—खीवी, विजो धाड़वी बडा दौड़ा बडा चोर । विजो सोभित वसै । खीवी नाडीळ वसै, वेहूँरा श्रीलसाप बडा ।

—चीबोली

३ शक्ति । उ०—श्रीलसाप कायरां भागी, सूरों लाज लगी अगी ।

—फती महडू

४ दान । उ०—सोबन सोब समक्यण कविभरणा दाळिद्र कप्यणं,
शोसाप तेज, प्रताप, अविचळ, पहवि जस पस्सरं ।—ल.पि.

५ कीर्ति, महिमा । तनों मनो यार नै गखड़ी डाढ़ी गावे । भाग
शोसाप परवाड़ा बूढ़ा रा, दातारां रा, मांणगरां रा सुणावे ।

—जलाल बुबना री बात

६ एहसान, उपकार ।

शोसारी—सं०पु०—दालान, बरामदा, शोसारा का छाजन, सायबान ।

शोसास—सं०पु०—निश्वास ।

शोसियाळी—वि०—१ आश्रित, निर्भर । उ०—अशियाळा भमे, टोडा-
भल टळियां नहि, मेणीयात राख्यां मे, जांमोकांभी जेठवा ।

२ दबेल (रू.भे. शोयाळी)

शोसीजणी, शोसीजबो—क्रि० भाव बा०—गूँधा जाना ।

शोसीसो—सं०पु० [सं० उपशीर्ष] सिरहना, तकिया (डि.को.)

उ०—सोना री पिलंग कसणां कसियो छै सो कैसोहेक सोभायमान
दीसै छै ? जाणै खीर-समुद्र रा भाग छै । शोसीसा गोंडवा
कैसा विराजै छै ।—रा.सा.सं.

शोसुर—सं०पु० [सं० असुर] असुर, राक्षस । उ०—तज गया गहबळ
खायतापां, भभक शोसुर भागिया । उण ठोड़ जिए रा रिखां, आश्रम
जाग धूमर जागिया ।—र.रू.

शोसो—सं०पु० [सं० अवसव] आँखों में डालने का सुरमा, अंजन ।

शोह—सर्व०—१ वही । २ मैं । उ०—शोहं सोहं अलया अभया, आइ
अजया विजया उमया ।—देवि.

शोह—अव्यय—आश्चर्य, खेद या उपेक्षासूचक शब्द ।

शोहड़णी, शोहड़बो—क्रि०सं० [सं० अवहिडनम्] १ हटाना, ठेलना ।

उ०—देख सखी धव री दया, पैलां उर दळ चाढ़ । आडै भालै शोहड़ै,
आवै कांकड़ काढ़ ।—वी.स. २ रोकना, मना करना ।

क्रि०प्र०—३ पीछे हटना, हार खाना । उ०—श्रीर मुवा सुण
शोहड़ै, बरसां पांच बिचाळ । घर में मायड़ घातियो, बटकै पूचां
बाळ ।—वी.स.

शोहड़णहार, हारी (हारी), शोहड़णियो—वि० ।

शोहड़िओड़ी, शोहड़ियोड़ी, शोहड़िओड़ी—भू०का०कृ० ।

शोहड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ हटाया या ठेला हुआ । २ रोकना या
मना किया हुआ । ३ पीछे हटा या हार खाया हुआ ।
(स्त्री० शोहड़ियोड़ी)

शोहड़ो—सं०पु० [सं० अवहेडनम्] १ टोकना, टोकने की क्रिया या भाव ।

उ०—बाभी हेकण बैर में, बोळविया दस बीस । अब तो देवर शोहड़ो,
संचै भार न सीस ।—वी.स. २ आदर योग्य पुरुष को किसी

बात का दिया गया कटु उत्तर (रू.भे. अओड़ी, अउड़ी, अवड़ी, ओड़ी)

शोहट—देखो 'शोट' (रू.भे.)

शोहटणी, शोहटबो—क्रि०सं० [सं० अवटंक] १ आच्छादित करना, ढँकना ।

उ०—जेसळगिर चाढ़ संसारी जाणै, सोहड़ तरंगम करे सज । उदया-

सीह भला शोहटिया, रिम गढ़ कटकां तणी रज ।

—महाराणा उदयसिंह री गीत

२ हटाना । उ०—बाणां बाण बाजै गोळा चौसटां सवीर वकी,
वाहाहरां मील भाजै छाजै पखां बोल । जठी तठी भार पडै मीरजां
शोहटै जठी, तठी तठी राजा भाडी ओडजै सतोल ।—अज्ञात

३ (वर्षा आदि का) थमना, रुकना । उ०—आयी आसोज मेह
शोहटिया, वन थटिया पुरहेक वकी । जळ ची नदी रुकी भीमाजळ,
रूपा नदियां नहीं रुकी ।—महाराणा भीमसिंह री गीत ४ पीछे
लोटना (मि० शोहटणी)

शोहटणहार, हारी (हारी), शोहटणियो—वि० ।

शोहटिओड़ी, शोहटियोड़ी, शोहटिओड़ी—भू०का०कृ० ।

शोहटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ आच्छादित किया हुआ । २ हटाया हुआ ।

३ (वर्षा आदि) थमा या रुका हुआ । ४ पीछे लौटा हुआ ।

(स्त्री० शोहटियोड़ी)

शोहटणी, शोहटबो—क्रि०सं०—देखो 'शोहटणी' (रू.भे.)

उ०—भाणे खबर फिरे शोहट्टा, वाटां दूत थया नट-वट्टा ।—रा.रू.

शोहणणी, शोहणबो—१ अस्त होना । देखो 'शोहणणी' (रू.भे.)

२ धीरे दिन आना । ३ भागना, पराजित होना (मि० शोहणणी)

(व्यक्ति प्रयोग)

शोहचिओड़ी—भू०का०कृ०—१ अस्त । २ धीरे दिनों से अस्त ।

३ भागा हुआ । (स्त्री० शोहचिओड़ी)

शोहवेवार—सं०पु० [अ० उहद-|फा० दार] किमी अच्छे पद पर काम
करने वाला, पदाधिकारी ।

शोहबो—सं०पु० [अ० उहद] पद, स्थान, शोहदा ।

शोहरियो—सं०पु०—१ देखो 'शोरियो' (रू.भे.)

[सं० आश्रम] २ मकान, घर । उ०—पारकिये शोहरिये पड़िया,
न मिळै वस्त्र न आवै नींद । वींद रुकमणी तणी न बांदियो, बांदे
न्याय पराया बींद ।—शोपो आडी

शोहसणी, शोहसबो—क्रि०प्र० [सं० उद्गास, प्रा० उहास] प्रकाशमान
होना, प्रकाशित होना । देखो 'शोहोसणी' (रू.भे.)

शोहाड़ी—सं०पु०—सीसोदिया वंश का आहाड़ा शाखा का व्यक्ति ।

शोहार—सं०पु० [सं० अवधार] वह कपड़ा या परदा जो रथ या पालकी
के ऊपर डाला जाता है ।

शोहाळ—सं०पु० [सं० उहावलि अथवा उहालि] १ पानी के साथ बहने
वाला कूड़ा-करकट । २ पानी के ऊपर का मैल, काई ।

उ०—वजड़ मेवाड़ रायजीप मालवतणा, तुरक दळ रहचिया रायमल
तीर । असर घड़तोड़ शोहाळ मुंह उतरे, नदी नदियां मिळै
रातड़ी नीर ।—महाराणा रायमल री गीत

शोहासणी, शोहासबो—क्रि०सं०—धूप आदि सुगंधित पदार्थ जलाना ।

शोहि—अव्यय—आश्चर्य या खेदसूचक शब्द । उ०—भागतां दळ
भाजिया, दारा कासिम दोहि । पुळिया टोडा जोधपुर, आदि घणां
भड़ शोहि ।—वं.भा.

मर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—मत जाणो प्रिउ नेह गयउ, दूर विदेस गयाह । बिबणउ बाधइ सज्जणां, ओछल ओहि खळाह ।—ढो.मा.

ओहिज—सर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—ओहिज साहिब सब री सांमी, चरणां में चित धरले ।—गी.रा.

ओही—सर्व०—यही ।

ओहीचणी, ओहीचबी—क्रि०स०—किसी संकल्प-सिद्धि के लिए देवता के प्रति कोई वस्तु रखना, जो संकल्प (व्रत) पूरा करने या होने पर उठाली जाती है तथा उसके बदले रुपये जो संकल्प करते समय निश्चित कर लिए जाते हैं, देवता के अर्पण कर दिये जाते हैं ।

ओहीचणहार, हारी (हारी), ओहीचणियो—वि० ।

ओहीचओड़ी, ओहीचियोड़ी, ओहीच्योड़ी—भू०का०कु० ।

ओहीनी—सं०पु०—कहावत, उक्ति, किवंदती ।

वि० [सं० अवहीन] न्यून । उ०—घौरंग कपे सघण ओहीनी, करण तणा इम जगत कहै । रेणा(णां) अंब सुर्ण ते राखै, राजा हिंदू धरम रहै ।—राजा अनूपसिंह बीकानेर री गीत

ओहोड़ी—देखो 'ओहड़ी' ।

ओहोसणी, ओहोसबी—क्रि०अ० [सं० उद्भास] उदय होना, प्रकाशित होना, उद्भासित होना । उ०—अखैराज अरक ओहोसियो, नर नरंद अंजेव निस । कळकळे किरण दीपे कमळ, दस ही दस चत्वार दिस ।

—माली आसियो

श्री

श्री—राजस्थानी वर्णमाला का दसवाँ स्वर। अ+श्री का संयुक्त वर्ण जो कंठ और ओष्ठ से बोला जाता है।

श्रीकार—सं० पु०—भयानक स्थान। उ०—बजाजी प्रेत बड़ा वर्ण, केइ केइ निस चिरतां करै। देख श्रीकरै हस डंढकळा बाळक 'भरडौ' नह डरै।—पा.प्र.

श्रीगणौ, श्रीगबौ—देखो 'श्रीगणी' (रू.भे.)

श्रीठभण—देखो 'श्रीठभ' (रू.भे.)

श्रीस—देखो 'श्रीउस' (रू.भे.)

श्री—सं० पु०—१ परब्रह्म। २ अभिमान (एका०) ३ अनन्त, निस्वन् अव्यय—[रा०] १ पशुओं को ठहराने के लिए उच्चरित शब्द अरे, श्री। २ और। ३ आन्हाहन, संबोधन, विरोध, निर्णय-सूचक शब्द। ४ चिरविरमृत विषय का यकायक याद आने पर उच्चारण किया जाने वाला शब्द।

सर्व०—१ वह। २ यह। उ०—रथ यंभि सारथी विप्र छंडि रथ, श्री पुर हरि बोलिया इम।—वेलि.

कहा०—श्री भी भीठी तो आगली भी किए दीटी—इस जीवन में आराम से रहना चाहिए, अगले जन्म की परवाह नहीं करना चाहिए।

३ उस। उ०—बादल छाये है चंद्रमा। श्री की गात उधाड़या जोवन पूर।—वी.दे.

श्रीकात—सं० स्त्री० [अ० 'वक्त' का बहुवचन] हैसियत, बिसात, सामर्थ्य।

श्रीखंगी—वि० [सं० अभिषङ्ग] १ देखो 'श्रीखंगी' (रू.भे.) २ भयंकर, भयावह। उ०—वीर नाद श्रीखंगी बिहंदा बाज बाहुडंदा, रोखंडी जुडंदा नां मुडंदा संघीराण।—हुकमीचंद खिड़ियो

श्रीख—वि०—जबरदस्त, शक्तिशाली। उ०—भूला मांस ग्रहारी भालै, विलखे रंग ऊचारै वाणी। वांकी चालण फोज विहंडण, श्रीख विडंग गयो अमरांगी।—सुखजी खिड़ियो

श्रीखणौ, श्रीखणबौ—क्रि० सं०—बिना पानी डाले अनाज का कूटना जिससे उसका उपरि छिलका दूर हो जाय।

श्रीखणहार, हारौ (हारौ), श्रीखणयो—वि०।

श्रीखणयोड़ी, श्रीखणयोड़ी, श्रीखणयोड़ी—भू० का० कृ०।

श्रीखद, श्रीखध—देखो 'श्रीखद'। उ०—१ दान सरीखी दूसरी, श्रीखद नह अदभूत। हेक थकी सारा हरै, महारोग मजबूत।—बां.दा.

उ०—२ बिध चूका बंद न जाणै बंदन, श्रीखध लहै न पीड़ अथाह।

—महाराणा राजसिंह की गीत

श्रीखधीस, श्रीखधीस—सं० पु० [सं० श्रीषधि+ईश] चंद्रमा (अ.मा.)

श्रीखर—सं० पु०—विष्टा, मल। देखो 'श्रीकर' (रू.भे.)

श्रीखलौ—सं० पु० [सं० अपस्खलन] भिड़ने वाला, टक्कर लेने वाला,

बहादुर, वीर। उ०—सींगळा श्रीखलौ जिए कुळ हेक न धाय, जास पुरांगी वाड़ ज्यूं, जिए जिए मथै पाय।—हा.भा.

(रू.भे. अवखलणौ)

श्रीखलौ—सं० पु० [सं० उपाख्यान] कहावत, उक्ति। उ०—अनै बई विरध ऊपजतै भागा छै। ती श्री श्रीखलौ साची छै।—वेलि.

श्रीग—सं० स्त्री०—उष्णता, गर्मी। देखो 'श्रीग' (रू.भे.)

श्रीगण—देखो 'श्रीगण' (रू.भे.) उ०—मैं तो हूँ बहु श्रीगणहारी, श्रीगण चित मत दीजौजी।—मीरां

श्रीगत—सं० स्त्री० [सं० अपगति] देखो 'अवगति'.

वि०—१ देखो 'अवगत'। २ अधोगति, दुर्गति।

श्रीगाढ़—वि० [सं० उद्+गाढ़] १ प्रबल, समर्थ, शक्तिशाली।

उ०—१ बरस सितरिये वीततां, उत्तरतां आसाढ। जोगणपुर लेगी जवन, अजन तणी श्रीगाढ़।—रा.रू. उ०—२ हवा मांण मता री कै मास भू मंदरां हती यंदरां मंदरां वास बसाया श्रीगाढ़।—चैनजी सांदू

२ अथाह, बहुत गहरा। ३ हड़, मजबूत।

श्रीगाळ—देखो 'श्रीगाळ' (रू.भे.)

श्रीगाळणौ, श्रीगाळबौ—देखो 'श्रीगाळणी' (रू.भे.)

श्रीगाळबंध—सं० पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिसमें वह जुगाली करना बंद कर देता है।

श्रीगाळी—देखो 'श्रीगाळी' (रू.भे.)

श्रीगाहणौ, श्रीगाहबौ—क्रि० अ० [सं० अवगाहन] अवगाहना, पार पाना।

उ०—जन हरिदास श्रीगण यह त्रिविधि ताप तन ताहि, सब सुमिरत लवणां सुण्यां सब देख्या श्रीगाहि।—ह.पु.वा.

श्रीगुण—सं० पु० [सं० अवगुण] देखो 'श्रीगण' (रू.भे.)

उ०—गुण री नहिं गरज चोज कर श्रीगुण गुणस्या।—ऊ.का.

श्रीगुणगारौ—वि०—उपकार को न मानने वाला, कृतघ्नी।

उ०—श्रीगुणगारा और, दुखदाई सारी दुनी। चोड़ चाकर चोर, रांधे छाती राजिया।—किरपारांम

श्रीगुणगाळौ—वि०—अवगुणों का नाश करने वाला, वीर। उ०—अब तो मान बहादर बाळा, रे श्रीगणगाळा रजपूत।

—बळवंतसिंह गोहड़े की गीत

श्रीगुन—देखो 'श्रीगुन' (रू.भे.)

श्रीगो—सं० पु० [सं० श्रीष] देखो 'श्रीषी' (रू.भे.)

श्रीष—सं० स्त्री०—१ मकान के भीतर की गर्मी या उष्णता (मि० हुड़तपी) सं० पु०—२ समूह, राशि (अ.मा.) उ०—अष श्रीष खयंकर स्त्री सिव संकर, ध्यांन महेसुर धारिये जी।—क.कु.बो.

श्रीषट—सं० पु०—दुर्गम पथ, भयंकर। उ०—बट बाटे घाट श्रीषटे रण

वन, जल थल महियल अजर जरे। बेलक चाड आप रायां रण,
करणी सदा सहाय करे।—चानण खिड़ियो

वि० [सं० अघ + घट = घाट] १ अघघट, विकट, कठिन, दुर्गम।

उ०—१ उलट थट गिरवार श्रीघट, सहल भूप सिकार।—क.कु.बो.

२ पांव न चाले पंथ दुहेली, घाडा श्रीघट घाट।—मीरां

२ अद्भुत, विचित्र।

श्रीघटघाट—देखो 'श्रीघट' (१)

सं०स्त्री०—हिचकिचाहट, संकल्प-विकल्प।

श्रीघड़-सं०पु० [सं० अघोर] १ देखो 'अघड़' (रू.भे.) २ देखो 'अघोरी'

३ शिव का एक रूप. ४ सोच-विचार न करने वाला, मनमौजी व्यक्ति।

वि०—अटपटा, अंडबंड, उलटा-पुलटा।

श्रीघाट-सं०पु०—भयंकर स्थान। उ०—अराबी निबावां किआ थट
अगै, पबै गाहिजै घाट श्रीघाट पगै।—वचनिका

श्रीघो-सं०पु० [सं० अघ] एक प्रकार का झाड़न विशेष जिसे जैनी
संन्यासी प्रायः अपने पास रखते हैं।

श्रीड़-देखो 'अड़' (रू.भे.)

श्रीड़ी-सं०पु०—आदरणीय व्यक्ति को उसकी किसी बात के बीच बीच
में टोकना, उपालंभ।

श्रीघट-सं०स्त्री०—१ कठिनाई, विकट स्थिति, संकट।

क्रि०वि०—अचानक, भूल से, सहमा।

श्रीछाळी—देखो 'उछाळी' (रू.भे.)

श्रीछंडणी, श्रीछंडबी—१ देखो 'अछंडणी' (रू.भे.) २ झूलना।

श्रीछंडणहार, हारो (हारी), श्रीछंडणियो—वि०।

श्रीछंडिओड़ी, श्रीछंडियोड़ी, श्रीछंडोड़ी—भू०का०कू०।

श्रीछ-वि०—तनिक, कम, किंचित (अ.मा.) उ०—श्रीछ अधिक तुक
असम अं, बीदग गद्य बलांण।—र.ज.प्र.

सं०स्त्री०—१ अभाव. २ नीचता, लघुता, हीनता।

श्रीछंडणी, श्रीछंडबी—१ देखो 'अछंडणी' (रू.भे.)

२ गाड़ी के पहियों का स्थान से आगे खिसकना।

श्रीछब-देखो 'उछब' (रू.भे.)

श्रीछाड़-सं०पु० [सं० अवच्छद, प्रा० श्रीछड] १ उफान, उबाल.

२ उमंग, तरंग. ३ भोग लगाते समय देवमूर्ति के समक्ष लटकाया
जाने वाला परदा. ४ भोजन ठकने का वस्त्र, खानपोश, आच्छादन
वस्त्र। उ०—महल काठ चुणि विमल पहल रूई घट पूरित, ओप
सदल श्रीछाड़ अमल परिमल आकूरित।—रा.रू.

५ रक्षक। उ०—एक देस श्रीछाड़, इसा अन्नक अणकळ। अंस रूप
अम्मरां, जोध रिणमाल महाबल।—रा.रू.

सं०स्त्री०—६ छाया (मि० श्रीछाड़—रू.भे.)

श्रीछाड़णी-सं०पु०—आच्छादन, ढक्कन।

श्रीछाड़णी, श्रीछाड़बी-क्रि०सं०—१ आच्छादित करना, ढँकना।

उ०—भंडा श्रीछाड़ै गयण, वसुधा पाई वाह। ती भी तोरण बींद
तिम, धीरो धीरो नाह।—वी.स. २ रक्षा करना।

श्रीछाड़णहार, हारो (हारी), श्रीछाड़णियो—वि०।

श्रीछाड़िओड़ी, श्रीछाड़ियोड़ी, श्रीछाड़ोड़ी—भू०का०कू०।

श्रीछाड़ियोड़ी, श्रीछाड़ो—भू०का०कू०—१ आच्छादित किया हुआ, ढँका
हुआ। उ०—बीजलि दुति दंड मोतिए बरिखा, भालरिए लागा
भड़ण। छत्रे अकास एम श्रीछाड़ो, घण आयो किरि बरण घण।

—बेलि.

२ रक्षा किया हुआ। (स्त्री० श्रीछाड़ियोड़ी)

श्रीछारणी, श्रीछारबी-क्रि०वि०—१ गुप्त रूप से उठाना, चुराना.

२ मन खराब करना, मन चुराना।

श्रीछाह-सं०पु० [सं० उत्साह] १ उत्साह, जोश, उमंग. २ प्रसन्नता,
हर्ष. [सं० उत्सव] ३ उत्सव। उ०—१ उदयापुर आयो अजन,
'अमर' कियो श्रीछाह। असुरां क्रम घटियो इठा, सुण सुर धरम
सलाह।—रा.रू. उ०—२ भावसिध 'सबळा' का 'मांडण' सवाई
श्रीछाह सी लागै जाकू 'साह' की लड़ाई।—रा.रू.

श्रीज-सं०पु० [सं० अजस] १ देखो 'अज' (रू.भे.)

[सं० अवघ, प्रा० अउज्ज] २ मरे हुए जानवर के पेट में से निकला
हुआ मल. ३ पशु की वे आँतें जो पका कर खाई जाती हैं।

उ०—आंत श्रीज भेजी असत, नैण नळी भख नेह। आमिख नर नाखें
उदर, आणै हरख अछह।—बां.दा.

श्रीजार-सं०पु० [अ०] लोहार या बढ़ई आदि कारीगरों के हथियार या
उपकरण।

श्रीजास-सं०पु० [सं० उद्भास] प्रकाश, उजाला, रोशनी।

उ०—जळ सहर पुर जास निसा श्रीजास निहारे, साह प्रळ संपेखि
सोच मद मोच संभारे।—रा.रू.

श्रीजो—देखो 'अजो' (रू.भे.) उ०—१ तई हव दाखू श्रीजो तन्न,
करे दत ऊपर देवण कण।—अज्ञात उ०—२ दिली थापै उथापै
संग्रामां श्रीजो नथी आखें।—सायबी सुरताणियो

श्रीभड़-सं०पु०—१ तलवार का तिरछा प्रहार।

(मि० अवभड़, अवभाड़-रू.भे.) उ०—खांडां री खाटखडि भाट-
खडि भाटभड़ि डंडाहडि खेलीजै। पातिसाहां री गजघड़ा भड़ां श्रीभड़ां
मारि ठेलांजै। पातिसाहां रै छत्र घाउ कीजै।—वचनिका

२ धक्का, मुठभेड़, टक्कर।

वि०—अयंकर। उ०—बंवड़ा चौवड़ा बंध पड़ बाबरां। श्रीभड़ां
भड़ां तूटै छड़ां असम्मरां।—अज्ञात

क्रि०वि०—लगातार, निरंतर।

श्रीभड़णी, श्रीभड़बी-क्रि०अ० [सं० अवभट] तलवारों का तिरछा प्रहार
होना, ऐसे तिरछे प्रहारों से युद्ध करना, भिड़ना। उ०—चोटियाळी
कूद चौसठि चाचरि, धू डळियै ऊकसे घड़। अमंत अनै सिसुपाळ
श्रीभड़ै, भड़ मातो मांडियो भड़।—बेलि.

श्रीभाङ्गणी, श्रीभाङ्गणी—क्रि०सं०—१ चीरना, काटना, संहार करना ।

उ०—तुंडां गज फेटां तुरी, डाढ़ां भड़ श्रीभाङ्ग । हेकण कौळ घुंविया, फौजां पाथर पाड़ ।—बी.स. २ घाड़ करना, प्रहार या आक्रमण रोकना । उ०—श्रीभाङ्गियो ढाल हूंत नाराज भाङ्गियो घाचां, मारू 'पते' फते पाई पाड़ियो मयंद ।—प्रजात ३ अस्त-व्यस्त करना ।

श्रीभाङ्गहार, हारी (हारी), श्रीभाङ्गणियो—वि० ।

श्रीभाङ्गघोड़ी, श्रीभाङ्गियोड़ी, श्रीभाङ्गघोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीभाङ्गघोड़ी—भू०का०कृ०—१ चीरा या काटा हुआ, संहार किया हुआ । २ रोका हुआ (प्रहार) । ३ अस्त-व्यस्त किया हुआ ।

(स्त्री० श्रीभाङ्गियोड़ी)

श्रीटणी, श्रीटणी—क्रि०सं०—१ दूध आदि को श्रीच पर चढ़ा कर गाढ़ा करना, खीलाना, उबालना । २ देखो 'श्रीटणी' (रू.भे.)

श्रीटणहार, हारी (हारी), श्रीटणियो—वि० ।

श्रीटाणी, श्रीटाणी, श्रीटावणी, श्रीटावणी—सं०रू० (प्रे०रू०)

श्रीटिघोड़ी, श्रीटियोड़ी, श्रीटघोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीटीजणी, श्रीटीजणी—भाव वा० ।

श्रीटाणी, श्रीटाणी—देखो 'श्रीटणी' का प्रे०रू० ।

श्रीटाळ—वि०—बदमाश, धूर्त ।

श्रीटावणी, श्रीटावणी—देखो 'श्रीटणी' का प्रे०रू० ।

श्रीटियोड़ी—भू०का०कृ०—श्रीटाया हुआ । (स्त्री० श्रीटियोड़ी)

श्रीटी—सं०पु०—देखो 'श्रीटी' (रू.भे.) २ मकान की चौड़ी दीवार जिस पर सामान रखा जा सके (क्षेत्रीय)

श्रीठम—देखो 'श्रीठम' (रू.भे.)

श्रीठी—सं०पु०—१ सहारा । २ देखो 'श्रीहड़ी' (रू.भे.)

श्रीड—क्रि०वि०—१ तरफ, ओर । उ०—१ सित चमर दुळें दहूं श्रीडूं सुं लाखों दरब लुटाविया ।—प्रजात उ०—२ जब क्रसराजी खमइयै श्रीड देख्यें छैं ।—वेलि. २ प्रकार, तरह । उ०—महिपत घणां जोड़ गढ़ माया, हय गय बांधें श्रीड हजार ।—क.कु.बो.

सं०पु०—देखो 'श्रीड, श्रीड' (रू.भे.)

श्रीडव—सं०पु०—पाँच स्वरों का एक राग (संगीत)

श्रीडीसो—सं०पु०—उड़ीमा नामक एक प्रांत ।

श्रीडर—वि०—जिधर मन आवे उधर ही ढल जाने वाला, मनमोजी ।

श्रीडाळ—सं०पु०—गाड़ी का ढलुवां भाग ।

श्रीदो—वि०पु० (स्त्री० श्रीदी)—देखो 'श्रीदी' (रू.भे.)

उ०—१ बीजां कलां पांतरै श्रीमरदोली नेर बैठी, न जावै भळियो श्रीदो कली रायां नेर ।—बां.दा. उ०—२ अमर किया भड़ एकठा, लियो उदैपुर लार । राणी राठीड़ां कनै, आयी श्रीदी वार ।—रा.रू.

श्रीण—सं०पु० [सं० प्रयन] १ देखो 'श्रीरण' २ देखो 'श्रीयण' (रू.भे.)

उ०—गैल श्रीण रज परसत रीझी नारी गोतम ।—र.ज.प्र.

श्रीतार—देखो 'श्रीवतार' (रू.भे.) उ०—१ दस श्रीतार दसूं ए देसी,

श्रीरां श्रीर चढ़ावें । सी बाजीगर भला क नाहीं, एक कूं करे गमावें ।

—ह.पु.वा.

उ०—२ रतन कुंवर सिर राणियां, 'अनो' कान श्रीतार । जोड़ी अविच्छ करोड़ जुग, कर कायम करतार ।—पदमसिंह री बात श्रीतारी—देखो 'श्रीवतारी' । उ०—श्री सुरगुण री घाट धणी, निर-गुण श्रीतारी । कहै दास सगरांम, गुरां की महिमा भारी ।

—सगरांमदास

श्रीतारी—देखो 'उतारी' (रू.भे.) उ०—थो गढ़ सिर राजें 'अजन', निज घर घर नूर । श्रीतारी जैसिध री, दीनी सागर मूर ।

—रा.रू.

श्रीतमि—सं०पु० [सं०] चौदह मनुष्यों में से तीसरा मनु ।

श्रीथि—क्रि०वि०—वहाँ, उस तरफ ।

श्रीवनिक—सं०पु० [सं०] सूफकार, रसोइया ।

श्रीदसा—वि०—फूहड़ स्त्री, कुभार्या ।

श्रीदात—वि० [सं० अविदात] श्वेत, गौर ।

श्रीदावार [अ० उहद+फा० दार] देखो 'श्रीदादार' ।

श्रीदायत—देखो 'श्रीदायत' (रू.भे.)

श्रीदीच—देखो 'श्रीमधीच' (मा.मा.)

श्रीदीच्य—सं०पु० [सं०] गुजराती ब्राह्मणों की एक जाति ।

श्रीदुंबर—सं०पु०—प्रठारह प्रकार के कुट्टों में से एक (अमरत)

श्रीदो—सं०पु० [अ० उहद] श्रीहदा, काम, पद, अधिकार ।

श्रीद्रकणी, श्रीद्रकणी—देखो 'श्रीद्रकणी' । उ०—थकै जीह चुकै कंध कायरां श्रीद्रकं थोक, जरकै बरकै जमो थरकै जंजीर ।

—पहाड़वां प्राची

श्रीद्राह, श्रीद्राही—सं०पु०—भय, शीतक । उ०—अरि श्रीद्राहां उड गया, कई ताळ विमाळा ।—वी.मा.

श्रीध—सं०स्त्री०—१ अवध, अयोध्या (र.ज.प्र.) २ अवधि, सीमा, निर्धारित समय ।

श्रीधकणी, श्रीधकणी—क्रि०अ०—डरना, चौकना, चमकना (मि० श्रीद्रकणी)

उ०—धीर नगारी राज री, गह भरियो गाजें । दोह्यां रा मन श्रीधकं, सोह्यां रा छाजें ।—प्रजात

श्रीधकियोड़ी—भू०का०कृ०—डरा हुआ, चौका हुआ । (स्त्री० श्रीधकियोड़ी)

श्रीधमोहरी—सं०पु०—ऊँचा मुंह करके चलने वाला हाथी ।

श्रीधूळियो—वि०—१ मस्त, उन्मत्त. २ बेपरवाह ।

श्रीधेदार—सं०पु० [अ० उहद+फा० दार] अफसर, श्रीहदेदार ।

श्रीधेस—सं०पु०—श्री रामचंद्र (र.ज.प्र.)

श्रीधो—देखो 'श्रीदो' ।

श्रीनाइ, श्रीनाड़ी—देखो 'अनइ' (रू.भे. श्रीनाइ)

उ०—१ धरै थोक खनवाट खुरसाण चाढ़ै धकै । एक एकाध पत वडी श्रीनाइ ।—रावत मानसिंह सलूबर री गीत

उ०—२ इतरा भड़ श्रीनाइ, पड़िया राजा पाखती । राजा ऊभो 'रतनसी', पाखतरां पहाड़ ।—अचनिका

श्रीमती-वि०—जागृत ।

श्रीपत—देखो 'श्रीपत' (रू.भे.) उ०—घात छात सब दिल्ली जांगी,
संपन श्रीपत यह विहांगी ।—रा.रू.

श्रीपनी—देखो 'श्रीपणी' (रू.भे.)

श्रीपम—सं०स्त्री०—१ उपमा. २ सजावट, तैयारी । उ०—जादवां
चोक जवान, समपण वित खाटण सुजस । सभै दलै सांमान, जोइए
श्रीपम जान रा ।—गो.रू. ३ वह वस्तु जिसकी उपमा दी जाय,
उपमेय । उ०—छपन कुल श्रीपम छोगाळी ।—क.कु.बो.

वि०—उपमा के योग्य, जिसकी उपमा दी जाय । उ०—कुल श्रीपम
कोट करम री, धरिअी अवतार धरम री ।—ल.पि.

श्रीपमा—देखो 'उपमा' । उ०—श्रीपमा अनेक भाखा खटां रा उचार ।
—क.कु.बो.

श्रीमाह—सं०पु०—उत्साह, उमंग, उत्सुकता ।

श्रीमाहणी, श्रीमाहबी—क्रि०प्र०—उत्साहित होना, उत्सुक होना ।

उ०—भूप छभा भूपाळ, वदन दस्सण श्रीमाह । मिळ भेटे मुख राग,
सती निज भाग सराह ।—रा.रू.

श्रीयण—देखो 'श्रीयण' । उ०—श्रीयण मत चौबीस होय जिग रोळा
आखत ।—र.ज.प्र.

श्रीरंग—सं०पु० [प्र०] सिंहासन ।

वि०—भिन्न रंग ।

श्रीर—सं०पु०—पशु का वह मल जो उसके मरने के बाद निकलता है ।

श्रीर—वि० [सं० अपर, प्रा० अपर] १ अन्य, दूसरा, भिन्न ।

कहा०—१ श्रीर बात खोटी, सिरे दाळ रोटी—श्रीर बात खोटी,
सब से बड़ी दाल रोटी; पेट भरना सब से मुख्य है. २ श्रीर रंग
कच्चा, मुक्की रंग पक्का—श्रीर रंग कच्चे, मुक्की रंग पक्का; मुक्की
रंग की प्रशंसा; पक्की लगन वाले व्यक्ति के लिये. ३ श्रीर सांग
सोरा, सती आळी सांग दोरी—दूसरे स्वांग सब आसान, सती वाला
स्वांग कठिन; रूप्यों का काम रूप्यों से ही निकलता है बातों
से नहीं ।

२ अधिक, ज्यादा ।

अव्यय—१ पुनः फिर. २ संयोजक शब्द, अरु ।

श्रीरठं—सं०पु०—अन्यत्र, अन्य स्थान । उ०—कभी भूमळ खड्ग सांमी
मेलियो । डावडी श्रीरठं परगायी ।—बां.दा.

श्रीरणी—सं०पु०—१ श्रद्धा. २ रबी की फसल में बीज बोने का
एक ढंग विशेष जो कठोर भूमि को प्रथम पानी पिला कर तर करने
के बाद जोत कर बोया जाता है ।

श्रीरणी, श्रीरबी—क्रि०प्र०—१ वर्षा का प्रारंभ होना ।

क्रि०सं०—देखो 'श्रीरणी' (रू.भे.) उ०—बेटो रावळ सबळ री,
राजो धर तिण वार । अस जाडां विच श्रीरणी, भल्ले खग पुषार ।
—रा.रू.

श्रीरत—सं०स्त्री० [प्र०] १ स्त्री, श्रीरत, पत्नी. २ नारी, महिला ।

श्रीरतो—सं०पु० [सं० उरस्ताप] पश्चात्ताप, दुःख ।

श्रीरस—सं०पु० [सं०] १ बारह प्रकार के पुत्रों में से सर्वश्रेष्ठ पुत्र जो
धर्मपत्नी से उत्पन्न हो । सवर्णा स्त्री से स्वपुत्र. २ देखो 'श्रीरस' ।

श्रीरहकणी, श्रीरहकबी—क्रि०प्र०—वीरसंपूर्ण राग का होना ।

उ०—केई डोल कंसाळ धरा ब्रह्मंड भडक, सुरणाये सालळ राग
सींधू श्रीरहक ।—अज्ञात

श्रीरां—क्रि०वि०—फिर ।

सर्व०—दूसरा, अन्य । उ०—मन सूं भगई मोर, श्रीरां सू. भगई
पछै । त्यांरा घटे न तोर, राज कचेडी राजिया ।—किरपाराम

श्रीराळ—वि०—भयंकर, प्रचंड । उ०—अतग भाळ श्रीराळ, जगि
विकराळ मांकि जिण ।—भगवानजी रतनू

श्रीरावी, श्रीरासो—सं०पु० [सं० अवरोध] उद्दंड बैल, भैंस, भैंसा, गाय
आदि को बांधने का वह लम्बा रस्ता जिससे वे बांध कर खेत आदि
में चरने के लिए छोड़ दिये जाते हैं ।

श्रीरियो—देखो 'श्रीरीसो' (रू.भे.)

श्रीरू—क्रि०वि०—श्रीर भी ।

श्रीरो—क्रि०वि०—फिर । उ०—श्रीरां पांच सातां तो दिनां भी फेरि
जीस्यां, श्रीरां देह दूजी पाय दाळ फेरि पीस्यां ।—शि.वं.

श्रीळंग, श्रीळंगू—सं०पु०—गायन आदि का व्यवसाय करने वाली ठोली
आदि जाति का व्यक्ति । उ०—घणो आडंबर सूं जाय परगीउयी ।
बडा रंगरली हुवा । घणो धन खरचियो । कुंवरजी रै भरोखें नीचे
श्रीळंग रात रा घणा सवार उळंगिया । बड़ी निवाजस रही । लाख-
पसाव कियो ।—पलक दरियाव री बात

श्रीळभी—सं०पु० [सं० उपालंभ] उपालंभ । उ०—ऊभी दइ छइ श्रीळभा,
करि लागइ अरि मोड़ पूछइ वांह ।—वी.दे.

श्रीळ—देखो 'श्रीळ' । उ०—१ पछै पंवारं सूं सगाई देणी कीवी ।
२५ सांवठी दी । एक भाई श्रीळ रह्यो ।—नैगसी

उ०—२ नांज दिखावें नारियण, श्री दन वादळ श्रीळ । कथ
सारै किरतार रै, बेटा पहल म बोल ।—पा.प्र.

श्रीळग—सं०पु०—परदेश, विदेश । देखो 'श्रीळग' (रू.भे.)

उ०—निहचई श्रीळग चालणहार । डावउ करेवउ करकरइ ।—वी.दे.

श्रीळगणी, श्रीळगबी—क्रि०सं०—स्तुति करना, प्रशंसा करना ।

उ०—श्रीळगं चंद अने रवि इंद्र ।—रामरासो

श्रीळगि, श्रीळगी—देखो 'श्रीळग' । उ०—१ मईभर थाणउ बइसणइ
राई चहुवांग ! श्रीळगि नीवार ।—वी.दे. उ०—२ चंद्र बदन
बिलखी फिरइ, स्नेह तुठी राजा श्रीळगी मेलही ।—वी.दे.

श्रीळभी—सं०पु० [सं० उपालंभ] उपालंभ (मि० श्रीळबी—रू.भे.)

श्रीलरणी, श्रीलरबी—देखो 'श्रीलरणी' । उ०—छाती धडकें छैल
धराऊ श्रीलरं, बेंरी पपइया पीउ पीउ मत बोलरै ।—महादान महडू
श्रीलस—क्रि०वि०—इर्द-गिर्द, चोतरफ । उ०—सात ताखडी साहजानी
तोल री खून भूडण-रा डील मांही रहियो । तठा पाछै सारोही साथ
श्रीलस बंठ रहियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात

श्रीलाडणी, श्रीलाडणी—क्रि०सं०—उलटना । उ०—घरहरै पाखरां वाजते
बूधर, दीह सूके नहीं लेहरै डबरे । रुधियौ बळी रायसीव रँ लसकरै,
दूंगरै बणा श्रीलाडिया दूंगरै ।—राजा रायसिंह री गीत
श्रीलाड—सं०स्त्री० [अ०] संतान, संतति, नस्ल ।

उ०—१ इण री मां दरियाव कन्है चरै थी सो दरियावी घोड़ा री
श्रीलाड थी ।—सूरे खीवे री बात

कहा०—खेत बिगड़ै तो खाद देवै पण श्रीलाड बिगड़ै तो किसी खाद
देवै—खेत बिगड़ने पर उसमें अच्छी खाद द्वारा सुधार किया जा
सकता है किन्तु संतान के बिगड़ने पर कोई इलाज नहीं; बिगड़ी हुई
संतान कुल को ले डबती है ।

श्रीलियो—सं०पु०—सिद्ध पुरुष (मुसल०) देखो 'श्रीलियो' (रू.भे.)
श्रीलि—सं०स्त्री० [सं० अवलि] पंक्ति, लाइन । उ०—जाई करी बेंठी
चौखंडी, पेहली बांची उपली श्रीलि ।—बी.दे.

श्रीलूबी—देखो 'श्रीलुबी' ।

श्रीलू—देखो 'श्रीलू' (रू.भे.)

श्रीलैं—क्रि०वि०—आड़ में । उ०—बांका मेहासधू म बीसरी, संकट हरै
सांभलैं साद । गढ़वाड़ा गढ़ श्रीलैं गाजै, मठ रै श्रीलैं गढ़ां अजाद ।
—बां.दा.

श्रील्यूड़ी—देखो 'श्रीलू' (अल्पा०)

श्रीबनाड़—देखो 'श्रीनाड़' (रू.भे.)

श्रीबात—सं०पु०—वियोग । उ०—राज पिछं हूं पिण जीवती रहूं नहीं नै
दो तीन पौर री श्रीबात देखूं नहीं । पिण भाषी देखूं । तरै जगदेव
कह्यो—टाबरां री किसी सूल होसी ।

—जगदेव पंवार री बात

श्रीसणजी, श्रीसणबी—देखो 'श्रीसणणी' (अमरत—रू.भे.)

श्रीसल—सं०पु० [अ०] बराबर का पड़ता, समष्टि का सम विभाग ।

वि०—सामान्य, माध्यमिक, साधारण ।

श्रीसध—देखो 'श्रीसध' (रू.भे.)

उ०—एक तो ससत्र करम जासौं चीरे । पाछें दानै । दूजो प्रकार
श्रीसध अनेक प्रकार का ।—वेलि. टी.

श्रीसर—सं०पु० [सं० अवसर] देखो 'श्रीसर' (रू.भे.)

उ०—समभरणहार सुजाण, नर श्रीसर चूके नहीं । श्रीसर री अव-
साण, रहै वणां दिन राजिया ।—किरपारांम

श्रीसरणी, श्रीसरबी—देखो 'श्रीसरणी' (रू.भे.)

श्रीसरि, श्रीसरी—१ देखो 'श्रीसारी' [सं० अवसर] २ अवसर, मौका ।
उ०—तिळोतमा झणका सची उरवसी सरोतरि सुरपती सेवतां ईद
न चरै तिए श्रीसरि ।—रा.रू.

श्रीसांज, श्रीसांन—सं०पु० [सं० अवसर] १ अवसर, मौका ।

(मि० श्रीसांन—रू.भे.) उ०—दादाजी भाज उदास कठै हुआ । तद
वीरमदेजी सारी हकीकत कही तठै भीमराजजी कयो ये 'श्रीसांन' चूका ।

—द.दा

कहा०—१ श्रीसांण भावै जको ही हथियार—वक्त पर याद भावे
वही हथियार है । वक्त पर याद भाई हुई बात या कार्य ही काम
भाता है । २ श्रीसांण बड़ी चीज है—अवसर बड़ी चीज है; सुन्दर
अवसर पर बेदंगी बात भी बन जाती है । [अ० एहसान] २ एहसान,
उपकार । उ०—अधपसुता पति हूँ त कहै कथ श्रीसांन रा । सवागण
दांन रा दयण सागे ।—रामलाल आसियो

कहा०—श्रीसांण बड़ी चीज है—उपकार करना उत्तम कार्य है ।

श्रीसाप—१ देखो 'श्रीसाप' (रू.भे.) उ०—'बूडो' घर 'जींदी' बहू
यळ मोटे श्रीसाप । भागं भागं कुलत्रियां, सगतां दियी सराप ।—पा.प्र.
२ उपकार, एहसान । उ०—वाळ बदळी कळस चाड़ ज बीकपुर,
मीढ नह मिटायो धयो अणुमाप । चंद बुडियव लग बात रहसी अछड़,
अवनपत कियो हद श्रीसाप ।—देवराज रतनू

श्रीसार—सं०पु० [अ० आसार] दीवार की मोटाई या चौड़ाई (रू.भे. आसार)
उ०—कोट री सफील ऊंची गज १६ श्रीसार गढ़ री महलायत हेठै
गज २० और गज १० कोट और पड़कोटै रै बीच छै ।

—द.दा.

श्रीसास—देखो 'श्रीसास' (रू.भे.) उ०—श्रीसास भुयंग भड़तां के
अधग ।—अगवानजी रतनू

श्रीस्था—सं०स्त्री० [सं० अवस्था] अवस्था, आयु, उम्र । उ०—गोपाल
पूछियो—छोरी री क्या श्रीस्था है ?—वरसगांठ

श्रीहचणी, श्रीहचबी—क्रि०अ० [सं० अपस्थित] १ भगना, पराजित होना,
हारना । उ०—माटीतण तणो भरी घाड़ मिळतां हुबिए समहरि
अंतर हुबो । भरिजण गोपि-ग्रहणि श्रीहचियो, महिराउणि गो-ग्रहणि
मुबो ।—भरमो रतनू २ अस्त होना, मिटना ।

श्रीहचणहार, हारो (हारी), श्रीहचणियो—वि०—भगने या पराजित
होने वाला ।

श्रीहचियोडो, श्रीहचियोडो, श्रीहच्योडो—भू०का०कु० ।

श्रीहचियोडो—भू०का०कु०—भयभीत, पराजित, अस्त ।

(स्त्री० श्रीहचियोडी)

श्रीहरी—देखो 'श्रीरी' (रू.भे.)

श्रीहिज—सर्व०—निश्चयार्थकसूचक सर्वनाम, यही । उ०—आडो
अंवळो क्यूं फिरै, धवळो बापूकार । श्रीहिज पार उतार हो, षळ सांभे
श्री भार ।—बां.दा.

क

क—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व राजस्थानी वर्णमाला तथा देवनागरी लिपि का प्रथम व्यञ्जन जिसका उच्चारण कंठ से होता है। इसे स्पर्श वर्ण कहते हैं।

कं-सं० पु० [सं०] १ कार्य, काम. २ कामदेव. ३ शिर (ह.नां., अ.मा.) ४ सुख ५ जल (ह.नां.) ६ स्वर्ण (अ.मा.) ७ कमल.

८ दूध. ९ दुःख. १० विष.

सं० स्त्री०—११ अग्नि (एकाक्षरी)

वि०—शुभ (एकाक्षरी)

कंड़-सर्व०—देखो 'कई' (रू.भे.) उ०—आ कंड़ देरी आज, करी इती ते कानड़ा।—अज्ञात

कंड़याँ-क्रि० वि० [सं० कियत] १ कब तक. [सं० कथम] २ कैसे। उ०—कंड़याँ हूँ कुमारड़ी, कंड़याँ हूँ परिणिस। सासू संदे आंगर्या, वोजा बहू कहेसि।—सयणी री बात

कई-सर्व० [सं० किम्] जिजासासूचक एक प्रश्नवाचक सर्वनाम, क्या। उ०—हित अमल कियां भूँडी हुई, अकल कठेगी आप री। इए मांय कई गाडी अहौ, बडी हेमांगी बाप री।—ऊ.का.

मुहा०—१ कई कहणी (कै'णी) है?—प्रश्नासूचक वाक्य, क्या कहना है. २ कई चीज है—नाचीज अथवा तुच्छ वस्तु के लिये अथवा उत्तम वस्तु की प्रशंसा के संबंध में. ३ कई जाणू—जात नहीं, कुछ नहीं जानता. ४ कई जावै—क्या हानि होती है, कुछ नुकसान नहीं. ५ कई पड़ी है—कुछ गरज नहीं, क्या जरूरत है? कहा०—कई वांछलिया खांगा कर लेई—मेरा क्या बिगाड़ लोगे; मेरा कुछ भी नुकसान नहीं किया जा सकता। चिढ़ कर किसी रूढ़ हुए व्यक्ति के प्रति।

वि०—१ बहुत अच्छा. २ कितना. [सं० किचित्] ३ जरा, तनिक, थोड़ा (रू.भे. कईक)

कहा०—कई घोड़े री घट्टी तो कई सवार री ई घट्टी—परस्पर अन्योन्याश्रित वस्तुओं में से एक को हानि पहुँचने पर दूसरे को भी अवश्य कुछ न कुछ हानि पहुँचती है।

कईक-वि०—जरा, तनिक, थोड़ा।

सर्व०—क्या।

कंक-सं० पु० [सं० कंकि=गती] १ श्वेत चील। (स्त्री० कंकी)

उ०—मिलत ग्रीध मंडळी खिलत भुंड खेचरी, करंत कंक कुंडली भजंत लोण भूचरी।—अज्ञात २ एक प्रकार का मांसाहारी पक्षी जिसके पर प्रायः तीर में लगाये जाते हैं। उ०—कंक कंकी भ्रत चील कुलंगा, अंबरधर सर छेदे अंगां।—रा.रू.

३ बक, बगुला. ४ यमराज. ५ नरककाल। उ०—दुबळी हुइ खरीय कंक।—वी.दे. ६ बाण, तीर। उ०—कसीस अढ़ार टंकां ऊघड़ी

परीर कंकां, झड़ी बीर बंकां सीस असंकां भूसंण।—दुरगादत्त बारहठ ७ क्षत्रिय (राजा) उ०—सळ सळं कमठ पीठ फण लवक सेसरा, दहल पड़ कंक हक बकै दसू देस रा। पांण सज संक अनमी भर पेसरा, लमक किए सिर बंधे कमर 'सगतेस'रा।—रामलाल बारहठ ८ शृगाल. ९ कौआ. १० युद्ध. ११ सूर्य (नां.मा.) १२ शिव, महादेव (क.कु.बो.) १३ युधिष्ठिर का एक नाम जब वे राजा विराट के यहाँ ब्राह्मण बन कर रहे थे (अ.मा.) १४ कंस के एक भाई का नाम।

वि०—१ तंग. २ थका हुआ. ३ एक की संख्यासूचक।

कंकणालण—देखो 'कंकालण' (रू.भे.) उ०—लटियाळिय जोगण साथ लियां। कंकणालण रूप विरूप कियां।—पा.प्र.

कंकड़-सं० पु० [सं० कंकर] १ पत्थर का छोटा टुकड़ा, कण, रवा.

२ जवाहरात का अनगढ़ टुकड़ा।

कंकड़ीलौ-वि० पु० (स्त्री० कंकड़ीली) [सं० कंकरिल] कंकड़युक्त (भूमि या रास्ता) कंकरीला।

कंकट-सं० पु० [सं०] १ कवच (डि.को.) २ असुर, राक्षस।

उ०—महामाया मा मइथळी, कंकट करण अकाज। जिके कोप लंका जळी, राकस बिगड़े राज।—र.ज.प्र.

वि०—दुष्ट, घाततायी।

कंकण-सं० पु० [सं०] १ हाथ में कलाई पर धारण करने का एक भूषण विशेष, कड़ा. २ लोहे का एक कड़ा जिसे अकाली लोग पहनते हैं. ३ दूल्हे के दाहिने तथा वधू के बायें हाथ और पैर में धारण करने का सूत का रंगीन डोरा जिसमें कोड़ी, लाख, लोहे की कड़ी, मरोड़-फली व जायफल बँधे रहते हैं (रीति-रस्म) ४ एक प्रकार का षाडव राग. ५ छंद-शास्त्र में चार मात्राओं का समूह, चौकल (पि.प्र.) ६ डिंगल का बेलिया सांणोर गीत का एक भेद जिसके प्रथम छाले में ४८ लघु ८ गुरु कुल ६४ मात्रायें तथा शेष के छालों में ४८ लघु ७ गुरु कुल ६२ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.)

वि०—कुटिल* (डि.को.)

कंकणी, कंकणीय-सं० स्त्री० [सं० कंका] ग्रीधनी। उ०—काय उताळी कंकणी, जे मद पीवण जेज। कंत समर्प्य हेवली, कटकां डाहि कळेज।—वी.स.

(रू.भे. कंकनीय)

कंकतक-सं० पु० [सं०] सींग या धातु आदि की दातेदार वस्तु जिससे बाल सुलभाये व सँवारे जाते हैं। केश-मार्जक (डि.को.)

कंकनीय—देखो 'कंकणी' (रू.भे.) उ०—हरामखोर खोर की कुहक दे हरावनी। कराळ कंठ कंकनीय डंकनी डरावनी।—ऊ.का.

कंकपत्र-सं० पु० [सं०] तीर, बाण (अ.मा., डि.को.)

कंकर-सं० पु०—१ देखो 'कंकड़' । [सं० किंकिर] २ नीकर, दास, सेवक ।
कंकरीट-सं० स्त्री० [सं० कांक्रोट] १ छोटे-छोटे कंकरो का समूह।

२ प्रायः गन्ध पीटने के लिए छत पर डाला जाने वाला एक प्रकार का मसाला जो कंकड़ों से युक्त होता है ।

कंकरीली—देखो 'कंकड़ीली' (रू.भे.)

कंकला-सं० स्त्री० [सं० कम् + कला] शोभा (प्र.मा.)

कंकाणी—देखो 'कंकणी' (रू.भे.) उ०—कंकाणी चंपै चरण, गीधांगी
सिर गाह । मौ बिण सूतौ सेज री, रीत न छंडै नाह ।—वी.स.

कंका-सं० स्त्री० [सं०] १ एक मांसाहारी पक्षी, ग्रीधनी (मि० कंकणी)

२ एक प्रकार की सफेद चील जिसके पंख प्रायः बाणों में लगाये जाते थे (मि० कंक) उ०—गीध कळौ चील्ह उर, कंका भंत बिलाय ।

तौ भी सौ धक कंत री, मूछां भ्रूँह मिळाय ।—वी.स.

३ राजा उपसेन की लड़की जो कंस की बहिन थी एवं वसुदेव के भाई को व्याही गई थी ।

कंकाड़ी—देखो 'कंकेड़ी' (रू.भे.)

कंकाळ-सं० पु० [सं० कंकाल] १ अस्थिपंजर, ठठरी ।

उ०—भूख भचीड़ा फिर खावती, नाचं भूमै सौ सौ ताळ । सुगन-
चिड़ी सृज ने पूछ्यो, गिरजां ने पूछ्यो कंकाल ।—रेवतदांन

२ युद्ध, कलह । ३ सिंह (ना.डि.को.)

कंकाळण-सं० स्त्री०—दुर्गा का एक रूप (मि० कंकालग-रू.भे.)

वि०—कलहप्रिय, भगड़ाल ।

कंकाळमाळी-सं० पु० [सं० कंकालमालिन्] महादेव, शिव ।

सं० स्त्री० [सं० कंकालमालिनी] पावती, दुर्गा ।

कंकाळी-सं० स्त्री०—१ कलहप्रिय स्त्री, भगड़ालू स्त्री । २ दुर्गा,
भैरवी (डि.को.) ३ जगदेवपवार के समय की एक विदुषी स्त्री ।

कंकाळी-सं० पु०—कलहप्रिय व्यक्ति । (स्त्री० कंकाळण, कंकाळी)

कंकूपत्री-सं० स्त्री० [सं० कुंकुमपत्री] विवाह आदि शुभ अवसरों पर
दिया जाने वाला मांगलिक निमंत्रण पत्र (रू.भे. कूंकूपत्री)

कंकूबमान, कंकूबवान-सं० पु० [सं० कंकुदमान्] बैल (ह.नां., पाठांतर)

कंकेड़, कंकेड़ी-सं० पु०—मध्यम ऊँचाई का एक प्रकार का काँटेदार
वृक्ष (अल्पा० कंकेड़िया)

कंकेळी-सं० पु० [सं० कंकेलि] अशांक वृक्ष (डि.को.)

कंकोड़-सं० पु०—नागों के नव वंशों में से एक या इस वंश का नाग ।

कंकोळ-सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष जो शीतल चीनी के वृक्ष का भेद
माना जाता है । इसके फल शीतल चीनी से बड़े व कठोर होते हैं (अमरत)

कंखणी-सं० स्त्री०—१ कलहप्रिय स्त्री । २ देवी का एक रूप जो भयानक
माना जाता है ।

कंखवर-सं० पु०—पीले वस्त्र । उ०—चाख्यो प्रोहित मालगिर देस,
वस्त्र कंखवर अरि भला वेस ।—वी.दे.

कंग-सं० पु० [सं० कङ्कट] कवच, जिरहवस्त्र (डि.को.)

कंगडारीराय-सं० स्त्री०—कंगड़ा की ज्वालामुखी, देवी का एक नाम ।

कंगड़ी-सं० पु०—पंजाब प्रान्त का एक पहाड़ी प्रदेश जहाँ एक छोटा
ज्वालामुखी पर्वत है । यह ज्वालामुखी देवी के नाम से प्रसिद्ध है ।

कंगण, कंगन-सं० पु०—१ हाथ में कलाई में पहिने का एक आभूषण,
कंगण । २ तलवार की मूठ के सबसे ऊपरी गोल गुम्बजदार भाग

के नीचे उठे हुए गोल भाग को संकड़ा कर गर्दननुमा बना हुआ भाग ।

कंगार, कंगारो-सं० पु०—१ दीवार का ऊपर का किनारा (क्षेत्रीय)

कंगळ-सं० पु० [सं० कङ्कट] कवच । उ०—दमंगळ बिण दुमनो रहै,
जई न कंगळ जंत । सखी बधावो त्यां भडां, जेथ जुडीजै कंत ।

—वी.स.

कंगली-वि० [सं० कंकाल] १ कंगाल, निर्धन, दरिद्र । उ०—गदगद
वांगी द्रग पांगी गळळाटा । कंगला बंगळा में कीना कळळाटा ।

२ असक्त, कमजोर ।

—ऊ.का.

कंगवो-सं० पु०—खड़ी फसल में पौधे में ही अनाज के दानों के विकीर्ण
होने की क्रिया । पौधे में अनाज के विकीर्ण होने का एक रोग विशेष ।

कंगस-सं० पु०—१ कवच । उ०—कसमस कंगस तुरस कटै, छड़ उधस
प्रातस तीर छुटै ।—गो.रू. २ मांसाहारी पक्षी ।

कंगसी—देखो 'कांगसी' ।

कंगाल-वि० (स्त्री० कंगालण) [सं० कङ्काल] निर्धन, दरिद्र, अकाल से
पीड़ित ।

कहा०—कंगाल रो काळजो पोली (काची)—कंगाल का कलेजा
कच्चा; गरीब को हिम्मत नहीं होती ।

कंगाली-सं० स्त्री०—निर्धनता, गरीबी, दरिद्रता ।

कंगी-सं० स्त्री० [सं० कंकती] १ कंधे के आकार का कपड़ा बुनने का एक
उपकरण जो कपड़ा बुनते समय मजबूती के लिए ठोकने के काम
आता है । (रू.भे. कांघसी) । २ देखो 'कांगसी' ।

कंगूर-सं० पु०—१ मुकटमणि । २ आभूषण पर कंगूरे के आकार का
दाना, गहनों में छोटा रत्न । ३ देखो 'कंगूरी' । उ०—अन भुरजाळां
भुरज सा, गढ़ चीतीड़ कंगूर ।—बां.दा.

कंगूरी-सं० पु० [फा० कंगरा] १ शिखर, चोटी । २ थोड़े थोड़े फामले
से किले की दीवार पर बने हुए बुजं जहाँ से सिपाही लड़ते हैं ।

कंगो, कंगी, कंधो, कंधो-सं० पु० [सं० कंकतक] १ बाल साफ करने की
लकड़ी, सीग या धातु की दाँतेदार वस्तु ।

पर्याय०—कंकतक, कांघसियों, केसमारजन, प्रसाधन ।

२ करघे में भरनी के तागों को कसने का एक यंत्र ।

कंचकी-सं० पु० [सं० कंचुकि] १ सर्प, साँप (प्र.मा.)

सं० स्त्री०—२ अंगिया, चोली ।

कंचण-सं० पु० [सं० कंचन] १ स्वर्ण, सोना । उ०—कोई कुकवि जीभ
सूँ, बाँछै रसमय बाँण । कंचण बाँछै काढ़णी, सौ लोहा री खाँण ।

—बां.दा.

मुहा०—कंचण बरसणी—बहुत धन प्राप्त होना, शोभा देना ।

२ धतूरा ।

कंचणी-सं०स्त्री० [सं०] १ वेद्या, नर्तकी। उ०—बाण प्रभु कंचणी
संचणी पतबरन, लाय प्रति प्रंचणी भेल लीधी। नंचणी जात पर-
पंचणी हुई नहं, कंचणी बात प्रलियात कीधी।—प्रजात
२ एक जाति जिसकी स्त्रियाँ प्रायः वेद्यावृत्ति की होती हैं अथवा
इस जाति की स्त्री।

कंचन-सं०पु०—१ मुसलमान कंचनी वेद्याओं के बाप व भाई।

२ देखो 'कंचण' (डि.को.)

सं०स्त्री०—३ देखो 'कंचणी'।

कंचनगिर-सं०पु० [सं० कंचनगिर] १ सुमेरु पर्वत (ह.नां.)

२ जालोर में स्थित एक पर्वत का नाम।

कंचनवध-वि० [सं० कंचन+वध] सुनहरा।

कंचनसिखर-सं०पु० [सं० कंचनसिखर] सुमेरु पर्वत (अ.मा.)

कंचनी-सं०स्त्री०—देखो 'कंचणी' (रू.भे.) [सं० कंचनी] २ हल्दी
(अ.मा.)

सं०नपु०लि०—३ नामदं, नपुंसक, नाजर (मा.प्र.)

कंचरी-सं०स्त्री०—मुसलमान वेद्याओं का एक भेद।

कंचळी, कंचळउ—देखो 'कांचळी' (रू.भे.) (रू.भे. कंचुवउ)

कंचबो-सं०पु० [सं० कंचुकी] देखो 'कंचुकी'। उ०—घट तज गयी
घरेह, जोवन रा करती जतन। कंचबो कंध धरेह, महळ फिरौ पग
मोकळी।—प्रजात

कंची-सं०पु०—१ कौधा। २ देखो 'कंचकी'।

कंचु-सं०स्त्री० [सं० कंचुकि] कंचुकी।

कंचुक-सं०स्त्री० [सं०] १ कंचुकी। उ०—मैंली अत अदतार मन, कच
जस तरणी रहै न। तन काळी विसहर तरणी, कंचुक सेत सहै न।

—बां.दा.

२ अंगिया (डि.को.) ३ घटने तक होने वाला कंचुक के आकार
का कवच (डि.को.) ४ अचकन।

कंचुकी-सं०स्त्री० [सं०] १ अंगिया, चोली।

सं०नपु०लि० [सं०] २ वे नपुंसक या हिजड़े व्यक्ति जो प्रायः अंतःपुर
की रक्षा के लिये नियुक्त किये जाते हैं। ३ साँप, भुजंग (ह.नां.)

४ वह घोड़ा जिसका घुटने पर का एक पैर सफेद हो (अशुभ-शा.हो.)

कंचुळी—देखो 'कांचळी' (डि.को.)

कंचुवउ-सं०स्त्री० [सं० कंचुकि] कंचुकी, अंगिया।

उ०—१ सज्जन चाल्या हे सखी, नयणे कीयी सोग। सिर साड़ी गळि
कंचुवउ, हुवउ निचोवण जोग।—ढो.मा.

कंचुबो—देखो 'कंचुकी' (रू.भे.)

कंचुबो-सं०पु० [सं० कंचुकि] कंचुकी, चोली, अंगिया (डि.को.)

उ०—बीजळियां बघुळि खिबै, डावा हुंगर मज्ज। गळा उतारै कंचुबो,
नयणें लोपी लज्ज।—जसराज

कंचूकी—देखो 'कंचुकी'। उ०—बिजुळियां चहळावहळि, आभय आभय
कोडि। कद रे मिळउंली सज्जना, कस कंचूकी छोडि।—ढो.मा.

कंच-सं०पु० [सं०] १ ब्रह्मा। २ कमल (ह.नां., डि.को.)

३ चरण की एक रेखा। ४ अमृत। ५ सिर के बाल। ६ दोष।

७ महादेव। ८ फूल (अ.मा.)

वि०—लाल, रक्तवर्ण (डि.को.)

कंचकल्याणी-सं०स्त्री० [सं० कंचकलिका, प्रा० कंचकलिष्ठा] कमलकली।

कंचज-सं०पु० [सं०] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)

कंचर-सं०पु०—१ पिछड़ी एवं परिगणित जातियों के अंतर्गत गिनी
जाने वाली एक भारतीय जाति विशेष। इस जाति के व्यक्ति प्रायः गाने-
बजाने का कार्य करते हैं। २ इस जाति का व्यक्ति।

कंचरी-सं०स्त्री०—१ मुसलमान वेद्याओं का एक प्राचीन नाम (मा.प्र.)
२ कंचर जाति की स्त्री। देखो 'कंचर'।

कंचबिकास-सं०पु० [सं०] सूर्य (ना.मा.)

कंचारी-सं०पु० [सं० कंचारि] चंद्रमा (अ.मा.)

कंचासन-सं०पु० [सं० कंचासन] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)

कंचुलिक-सं०पु० [सं० कंचलक] कंचलक। उ०—कमळ सरूपी या
मुख माहे। कमळ माहे कंचुलिक हूऐ तसैं ए माहे दंत। दुति कहतां
सोभा कांति।—बेलि.टी.

कंचुस-वि०—कृपण, सूम।

कंच-सं०पु०—कौंच पक्षी। देखो 'कंच'।

कंचणी, कंचबो-क्रि०प्र०—शौच पूरी तरह साफ न आने के कारण की
जाने वाली जोर की ध्वनि जो शौच लाने के लिए की जाती है।

उ०—अमल री पिक लागी अटळ, सुख लूटै वे सुलखणां। सवेरा
सांभ दोनूं समै, कांभ कंच नै कुलखणां।—ऊ.का.

कंटक-सं०पु० [सं०] १ काँटा। २ बाधा। ३ कष्ट। ४ किसी पेड़
या पौधे का कड़ा तथा नुकीला अंकुर। ५ ज्योतिषियों के अनुसार
जन्म-कुण्डली में पहला, चौथा, सातवाँ व दसवाँ स्थान। ६ अंकुर।
७ लोहे का अंकुर। ८ असुर, राक्षस (पि.प्र.) ९ रावण (अ.मा.)
१० वाम मार्ग का विरोधी व्यक्ति। ११ शत्रु।

वि०—१ दुष्ट। उ०—विहद हदी रहम देख जमदूत दहलै, कंटक
काळ न काप ही साईं सांभहळी।—केसोदास गाडण २ नास्तिक।
३ दयाहीन, कठोर हृदय। ४ छोटा। ५ बाधक।

कंटकअसन-सं०पु०—१ ऊँट (डि.को.) २ विष्णु।

सं०स्त्री०—३ देवी।

कंटकारी-सं०पु०—१ श्री रामचंद्र का एक नाम (अ.मा.)

मं०स्त्री०—२ उपानह, जूती।

कंटकि, कंटकी-सं०पु० [सं० कंटक] १ काँटा। २ राक्षस, असुर (रा.रा.)
३ काँटे वाला वृक्ष।

वि०—१ दुष्ट। २ पापी। ३ दुरात्मा।

कंटाळउ, कंटाळी-वि०—कंटीला, काँटे वाला।

सं०पु०—देखो 'ऊटकटाळी'। उ०—करहा नीरुंजउ चरह, कंटाळउ
नइ फोग। नागरवेलि किहां लहइ, थारा थोबइ जोग।—ढो.मा.

कंटाळियाँ-सं०पु०—बोझा ढोने का ऊँट का एक प्रकार का चार-
जामा—क्षेत्रीय (मि० भारपिलाण)

कंठी-सं०स्त्री०—भूमि पर छितराने वाला एक प्रकार का क्षुप विशेष ।
 कंठीली-वि०स्त्री० [सं० कंठक] कंठकायुक्त, कांटेदार, कंठीली ।
 कंठेस्वरी-सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक कुल-देवी का नाम (बां.दा.)
 कंठोलिया-सं०पु०—गोखरू या कंठी का फल जिस पर कांटे होते हैं ।
 कंठ-सं०पु० [सं०] १ गला, ग्रीवा, टेंटुआ, कंठगत वह नली जो भोजन जाने अथवा आवाज निकालने के लिये प्रयुक्त होती है ।

उ०—गंठ जोड़ अछर भूलाल गंठ, कदमां अंत्रावळ वरमाळ कंठ ।

—वि.सं.

मुहा०—१ कंठ करणी—कंठस्थ कर लेना. २ कंठ खुलणी—
 आवाज निकलना. ३ कंठ फूटणी—ठीक-ठीक शब्द निकलना, गले की
 घांटी का निकलना. ४ कंठ बैठणी—आवाज भारी होना, गले का
 बैठ जाना. ५ कंठ राखणी—याद रखना. ६ कंठ रौ हार
 बरगणी. ७ कंठ रौ हार होणी—बहुत प्रिय होना, सदा साथ
 रहना. ८ कंठ सूखणी—गला सूखना ।

२ आवाज, शब्द-स्वर, ध्वनि. ३ स्वर. ४ अनुप्रास. ५ तलवार
 की मूठ पर पकड़ने के स्थान के ऊपर लगाई जाने वाली वृत्तालु
 चकरी, तलवार के कटोर के नीचे का गर्दननुमा गोल भांग।
 देखो 'कटोर' (२)

वि०—१ सुस्वर* (डि.को.) २ बैंगन के समान रंग का* (डि.को.)

कंठक—देखो 'कंठ' ।

कंठत्राण-सं०पु० [सं०] युद्ध में रक्षा के लिए गले में लगाई जाने वाली
 लोहे की जाली या पट्टी ।

कंठपाहिड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।

कंठमणि-सं०स्त्री० [सं०] घोड़े के कंठ में गले के बगल में होने वाली
 भौरी (चक्र) यह शुभ मानी जाती है ।

कंठमाळा-सं०स्त्री०—गले में होने वाला एक रोग विशेष जिसमें गले में
 लगातार छोटी फुड़ियाँ निकलती हैं; कुछ विद्वानों के अनुसार बगल,
 पेड़ या जंघों में भी ग्रंथियाँ हो जाती हैं (अमरत)

कंठळ, कंठळि, कंठळी-सं०स्त्री०—१ घनघटा, मेघघटा ।

उ०—ऊनमियउ उत्तर विसइ, काळि कंठळि मेह । हूं भीजू घर-
 अंगराइ, पिउ भीजइ परदेह ।—डो.मा.

२ कंठ का एक आभूषण ।

कंठली-सं०पु०—गले का आभूषण विशेष ।

कंठसरी-सं०स्त्री० [सं० कंठरी] १ गले में स्त्रियों के पहनने का एक
 आभूषण । उ०—हरिणाखी कंठ अंतरिख हूँती, बिब रूप प्रगटी
 बहिरि । कळ मोतियां सुसरि हरि कीरति, कंठसरी सरसती किरि ।

—बेलि.

कंठसूळ-सं०स्त्री०—घोड़े के कंठ या गले में होने वाली भौरी (अशुभ)

कंठस्थ-वि० [सं०] १ कंठाग्र, जबानी याद. २ गले में अटका हुआ,
 कंठगत ।

कंठाग्र, कंठाग्रहण-सं०पु०—आलिगन । उ०—जिउं मन पसरइ चिहं

विसइ, जिम जउ कर पसरति । दूरि यकां ही सज्जणां, कंठाग्रहण करति ।

—डो.मा.

वि० [सं० कंठाग्र] कंठस्थ, जबानी याद ।

कंठाळ, कंठाळक-सं०पु० [सं० कंठाळ] ऊँट ।

कंठाळी-वि०—१ बलवान. २ गर्वया, सुंदर व मोठी आवाज वाला.

३ देखो 'कंठाळक' (रू.भे.)

कंठि, कंठिय-सं०स्त्री०—१ तट, कगार । २ देखो 'कंठी' (रू.भे.)

कंठिराव-सं०पु० [सं० कंठिरव] सिंह, व्याघ्र । उ०—प्रगल्भ कंठ पेल
 देत कंठ कंठिराव की, दुहत्थ हत्थ ठेल देत हत्थलें प्रदाव की ।

—ऊ.का.

कंठी-सं०स्त्री० [सं०] १ कंठ का एक आभूषण. २ तुलसी आदि के
 मनियों की छोटी माला जिसे प्रायः वैष्णव पहिनते हैं. ३ रक्त-
 चंदन के छोटे दानों को सूत के धागे में बांधा जाने वाला गुरु का
 चिन्ह ।

मुहा०—१ कंठी देणी—चेला मूँडना. २ कंठी बांधणी—चेला
 बनाना; संसार से विरक्त होना; बिना सोचे-विचारे चेला बनाना.

३ कंठी लेणी—चेला बनाना, माधू बनाना ४ तोते आदि पक्षियों
 के गले की रंगीन रेखायें. ५ तलवार के म्यान का ऊपर का वह
 भाग जो मुंहनाल के नीचे होता है और कुछ उठा हुआ सा होता है ।

कंठीबंध-सं०पु०—वह व्यक्ति जो अपने गुरु के चिन्ह-स्वरूप गले में कंठी
 धारण करता हो ।

कंठीर-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह, व्याघ्र (ह.नां.)

कंठीरण, कंठीरणी-सं०स्त्री० [सं० कंठीरव] सिंहनी ।

कंठीरल-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह । उ०—पटायत लाख रा ज्यूही
 थहै बजेपुर, उदेपुर भाकरां गमर आणे । कंठीरल 'मघा' धागे जसा
 ठाकरां, तीस खट साख रा मूँछ तांगे ।—अज्ञात

कंठीरव, कंठीरीघा-सं०पु० [सं० कंठीरव] सिंह (अ.मा.)

कंठी-सं०पु०—१ बड़े बड़े मनिकों वाला कंठ में धारण करने का एक
 आभूषण विशेष. २ देखो 'कंठी' ३ गला, कंठ ।

कंड-वि०—१ चालाक, घूर्त्त. २ आडंबर से रहने वाला, ढोंगी.

३ सुवृत्त* (डि.को.)

कंडाळ-सं०पु० [सं० करनाल, फा० करनाय] तुरही नामक वाद्य ।

कंडीर-वि०—१ भयंकर, भयानक. २ अधिक खाने वाला, पेटू.

३ बड़ा अफीमची ।

कंडील-सं०स्त्री० [अ० कंदील] मिट्टी, अबरक व कागज की बनी उपर
 के मुंह वाली लालटेन ।

कंडुकर-सं०पु०—कपिकच्छु नामक लता, कंडूच (अ.मा.)

कंडू, कंडूय, कंडूया-सं०स्त्री० [सं० कंडूया] खुजली (अमरत)

उ०—१ धाड़वियां अजकी धगी, भागी भड़ न भिड़ीय । जे कर

कंडू ऊतरें, पोढें अंग भिड़ाय ।—वी.स.

उ०—२ सुगुतां हाकी धव सखी, मूँछ मुहारां छूय । एकग लाखों

प्रांगमे, भेटी कर कंडूय ।—बी.स. उ०—३ इण रीति अनेक धूँकळ करि भूजा री कंडूया भागि न जाणि जगमाल कुमार ग्रहमदाबाद रा अधीस नू पाहुणी नूतियो ।—बं.भा.

कंथ—देखो 'कण' ।

कंथबोरी—सं० पु०—करबनी, मेखला ।

कंथयर—सं० स्त्री० [सं० कनियर] कनेर का गुल्म अथवा उसका पुष्प ।

उ०—पहि भवतो जो मिळ, तो ये कहिजो बत्त । धण कंथयर री रे कंब ज्यू, सूखी तोहि सूरत ।—हो.मा.

कंत—सं० पु० [सं० कंत] १ पति । उ०—सेल घमोड़ा किम सह्या, किम सहिया गजवंत । कठिन पयोहर लागता, कसमसतो तू कंत ।

—हा.भा.

२ ईश्वर (ह.नां.) ३ स्वामी. ४ सात मात्राओं का एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण के अंत में जगण होता है ।

कंतड़ी—सं० पु० [सं० कंत] पति । उ०—सखी प्रमोणी कंतड़ी, अंगि ठीली आचंत । कड़ी ठमकें बगसरां, नड़ी नड़ी नाचंत ।—हा.भा.

कंतहरख—सं० स्त्री० [सं० कंत+हर्ष=आनंद] शय्या (अ.मा.)

कंता—सं० स्त्री० [सं० कंता] स्त्री, पत्नी । उ०—निमिष पळ वसंति मारिखी ग्रहोनिमि, एकरा एक न बाखें अंत । कंत गुणे वसि थायो कंता, कंता गणि वसि थायै कंत ।—वेलि.

कंतारक—सं० पु० [सं० कंता+र] वन, जंगल (अ.मा., नां.मा.)

कंतुकी—सं० स्त्री०—केतकी । उ०—मुखमनि परम सिध में भूले, ता रति कंवळ कंतुकी फले ।—ह.पु.वा.

कंतेर—सं० पु०—१ खलिहान में अनाज के पौधों को कुचल कर उन्हें साफ करने के लिए बनाये गये ढेर के नीचे जमा हुआ भूसा. २ एक कंटीला वृक्ष विशेष जिसके पत्ते नीबू के पत्तों के सदृश होते हैं ।

कंतो—देखो 'कंत' (रू.भे.)

कंथ—सं० पु० [सं० कंत] १ पति, स्वामी । उ०—विहसत सहस बळ कड़ी जाय ऊबई । घाट घड़ कंथ रै जरद हीली घड़े ।—हा.भा.

(अल्पा० कंधड़ी) २ देखो 'कंत' (रू.भे.) ३ शिव ।

कंथकोट—सं० पु०—पश्चिमी पाकिस्तान का एक स्थान विशेष ।

कंथड़—सं० पु०—१ नाथ सम्प्रदाय का एक सिद्ध संन्यासी (अलूदास)

२ देखो 'कंथ' ।

कंथड़ी, कंधड़ी—सं० पु०—पति ('कंथ' का अल्पा०) उ०—कंधड़ा कालि किरमाळ केड़ी करां, सारभूड वरण सौ सोक सैलां सरां ।—हा.भा.

कंधा—सं० स्त्री० [सं०] पुराने चिथड़ों को जोड़ कर बनाया हुआ पहिने का वस्त्र विशेष जिसे प्रायः गरीब व्यक्ति अथवा संन्यासी पहिने हैं, गुदड़ी । उ०—बुत केसर आड भभूत दीध । कंधा नवरंगी सिलह काध ।—वि.सं.

कंधाधार—सं० पु०—१ संन्यासी. २ शिव, महादेव ।

कंधो—देखो 'कंथ' (रू.भे.)

कंब—सं० पु० [सं०] १ बिना रेशे की गूदेदार जड़ यथा—आकरकंद, गाजर,

मूली आदि । उ०—मास दोय रा हुवा और इंगर में आग लागी । बनस्पती, कंब मूळ, भास व फळ फूल सह बळिया ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

(यी० आणंदकंद, कंदमूळ, सकरकंद) २ जमाई हुई चीनी, मिश्री.

(यी० कळाकंद, गुळकंद) ३ दुख, उदासीनता (पि.प्र.)

[सं० स्कंध] ४ कंधा. उ०—कर कोप दंत ची मुरड कंब ।

—करणीरूपक.

[सं० कंद] ५ प्रत्येक चरण में चार यगण और एक लघु सहित तेरह वर्ण का वर्णिक वृत्त विशेष (पि.प्र.) ६ छप्पय छंद के ७१ भेदों में से २६ वां भेद जिसमें ४२ गुरु ६८ लघु ११० वर्ण और १५२ मात्राएँ होती हैं । इसका दूसरा नाम कमल भी है. [सं० कुंद] ७ नी निधियों के अंतर्गत एक निधि. ८ कलंक. ९ क्षामता, कालापन । उ०—केम कळक लागे निकळक, 'जालम' तूभ तरणा रव जेम । कंब वाळा न हुए समंद कण, हुए न दागळ भंग हेम ।

—चतुरोजी सोदी

१० मेष, बारिद (मि० जलद) । उ०—तन कंब स्याम सुभावन । पट पीत विद्युत पावन ।—र.ज.प्र. ११ जड़-मूल । उ०—विमुहा करण साह दळ, मुहकम का हरियंद । सोच निवेडण नियदळां, खळां उखेलण कंब ।—रा.रू. १२ ममूह (ह.नां, अ.मा.)

वि०—मूर्ख (ह.नां, अ.मा.) (मि० जथाजात)

कंबक—सं० पु०—वितान, चंदोवा (डि.को.)

कंबकर—सं० पु०—सुप्रर (अ.मा.)

कंवण, कंदन—सं० पु० [सं० कंदन] १ नाश, ध्वंश. २ शिव, महादेव (क.कु.बो.). ३ युद्ध (ह.नां, अ.मा.)

कंदप—सं० पु० [सं० कंदर्प] कामदेव (एक/क्षरी)

कंदपीडनासन, कंदपीडनासन—सं० पु०—चौरासी आसनो के अंतर्गत एक आसन । इसमें दोनों पाँवों के पंजों के पादवं को मिला कर नाभि के नीचे कंद दबे इस चाल से रक्खा जाता है और दोनों घुटनों को सटा कर जंघा के निम्न भाग को भूमि पर लगा कर बैठा जाता है । इससे कुंडलिनी जागृत होती है और सुषुम्ना का मार्ग शुद्ध होकर प्राण वायु का संचार होता है । सावधानी न रखने से इस आसन में पैर उतर जाने की संभावना है ।

कंदमूळ—सं० पु० [सं० कंदमूल] १ लंबी, मोटी और गूदेदार जड़ वाला तीन चार हाथ ऊँचा एक पौधा. २ कंद और मूल ।

कंदर—देखो 'कंदरा' ।

कंदरप—सं० पु० [सं० कंदर्प] १ कामदेव (ह.नां.) २ प्रद्युम्न का पुत्र, श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध का एक नाम (वेलि.)

वि०—कुत्सित दप वाला, अभिमानी ।

कंदरपग्रह—सं० पु० यी० [सं० कंदर्प+ग्रह] त्रयोदशी । उ०—सम बड-दह सत्रह समै, सिसिर चरण अवसाण । असित तपा कंदरपग्रह, चढियो इम चहुवाण ।—बं.भा.

कंदरा-सं०स्त्री० [सं०] गुफा, गुहा (डि.को.)

कंदराकर, कंदराकार-सं०पु० [सं०] पर्वत, पहाड़ (डि.को.)

कंदरी-सं०स्त्री० [सं० कंदरा] गुफा, कंदरा, गुहा।

कंदल-सं०पु०—१ नाश, संहार, विध्वंस। उ०—अजमेर हुआ नर
एतला, नवलक्षी उपह लिया। सीलंत पाण सुरताण सूं, कंदल सुर-
ताणी किया।—मालो आसियो २ युद्ध, कलह। उ०—काणांणी
कंदल हुवी, जाणें सकल जिहान। ऊबरियो मांझी 'अखी', मारै पड़दल
खान —रा.रू. ३ शोरगुल. ४ सोना, स्वर्ण (नां.मा.)

५ टुकड़ा. ६ भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का एक
व्यक्ति (बां.दा.) ८ समूह (ह.नां.)

कंदली-सं०स्त्री० [सं० कंद] १ ध्वजा (प्र.मा., ह.नां.)

२ देववृक्ष (प्र.मा.) ३ छठी बार निकाला गया बहुत तेज शराब।
उ०—तठा उपरांति करि नै राजान सिलामति दारू रो पाणींगो
मंडियो छं सो किए भांति रो दारू—ऊलटै रो पलटै नै पलटै रो
ऐराक, ऐराक रो बैराक, बैराक रो संदली, संदली रो कंदली,
कंदली रो कहुर।—रा.सा.सं. ४ एक प्रकार का हरिय।

५ युद्ध, समर। उ०—केहरी तगा जमराण मचंतं कंदली, दुभे कर
जोड़ियां खड़ी दोहां। पुकारै जवानी नेस दिस पधारी, लाजि आखें
हमें वाजि लोहां।—लिखमीदास व्यास

कंदारी-सं०पु०—पथ, रास्ता। उ०—वरा साधू निज नांम विसारी,
छल धारी मद छाक। नरक पधारी देय नगारी, तिरण कंदारी ताक।
—ऊ.का.

कंदाल-सं०पु० [सं० स्कंधालय] धनुष (नां.मा.)

कंदोजणी-क्रि०प्र०—किसी गीली वस्तु यथा घास, कटी हुई फसल, मिर्च,
फल आदि जो एक स्थान पर एकत्रित हों या इनकी सुखी अवस्था
में कारण विशेष से इनमें नमी प्रवेश होने पर उपयुक्त ताप और हवा
के अभाव में विकृत होना, सड़ान उत्पन्न होना।

कंदोजियोड़ी-भू०का०कृ०—नमीयुक्त पदार्थ जो उपयुक्त ताप और हवा
के अभाव में विकृत हुआ हो, सड़ा हुआ।

कंदुक-सं०पु० [सं०] गेंद। उ०—जिए अरभक लाड में मस्त, एकण दिन
कंदुक री क्रीड़ा करतां आघात री अपराध मांनि कोई प्रांम्य स्त्री रा
कहण हूं फूफा समुद्रसिंह नूं आप रा बाप री मारणहार जांणियो।

—बं.भा.

कंदुकतीर्थ-सं०पु० [सं० कंदुकतीर्थ] ब्रज का वह स्थान जहाँ श्रीकृष्णजी
गेंद खेला करते थे, कंदुकतीर्थ।

कंदूड़ी-सं०पु०—ग्वार या तिलहन के पौधों अथवा घास का गंज।

कंदोई-सं०पु० [सं० कंदविक] हलवाई।

कंदोराबंद-वि०—१ वह जिसके कंदोरा (मेखला) धारण की हुई हो।

२ प्रति पुरुष और बालक, प्रति व्यक्ति। वि.वि.—सामूहिक भोज आदि
के अवसर पर केवल पुरुषों और बालकों को आमंत्रित करने के लिए
कंदोराबंद निमंत्रण दिया जाता है। इसका अभिप्राय यह होता है

कि कंदोरा बांधने वाले अर्थात् पुरुष और बालक, क्योंकि करधनी
बालक के ही बांधी जाती है, इस भोज में सम्मिलित हो सकते हैं।
कहीं-कहीं विवाह-भोज आदि के शुभ अवसर पर कंदोराबंद अर्थात्
करधनी धारण करने वाले को दक्षिणा या भेंट भी दी जाती है।
—(हिंदू)

कंदोरो, कंदोरी—देखो 'कणदोरो' (रू.भं.)

कंदो-सं०पु०—बंदूक के पीछे का चौड़ा लकड़ी का हिस्सा।

कंदप-सं०पु० [सं० कंदप] १ कामदेव (डि.को.) २ पौरुष, पुंसत्व।

उ०—विना पूंजी वीपार, विना ओळखियां धीजें। क्रीत सुपे विन
दान, विना कंदप परणीजें।—ओपो भाड़ी

कंध-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा। उ०—विसरियां विसर जस बीज
बीजिजें, खारी हाळाहळां खळांह। नूटै कंध मूळ जड़ नूटै, हळधर
कां वाहतां हळांह।—बेलि. [सं०] २ गर्दन, शीया (प्र.मा.)

उ०—तन धरि धरि मरि मरि गया, हरि हरि भजै न भेद। सद्गति
सुख जांणी नहीं, तहां कंध का छेद।—ह.पु.वा. ३ डाली।

कंधक-सं०पु०—१ गर्दन, गला (ह.नां.)

कंधक-सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा। उ०—कंधक दड़क बड़क कड़ी,
सिधुक सड़क बहै सुजड़ी।—गो.रू.

कंधर-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा। उ०—जब लग पातल लाग भल,
सिर कंधर उससंत।—किसोरदास बारहठ [सं०] २ तालाब (प्र.मा.)

कंधरूड़ा-सं०स्त्री० [सं० स्कंधरूड़ा] स्कंधरूड़ा नामक एक देवी।

उ०—काळीका जग कती कंधरूड़ा कीमारी। कमळा बाळा कळा
पळा प्रमहंस पियारी।—नैरासी

कंधाळधुर-सं०पु०—बैल (डि.नां.मा.)

कंधुर, कंधो-सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा। उ०—लसै पति पठर पिट्ट
निसंक कसै कर बगनि कंधुर बंक। गुहै कच घालन के भरि बत्थ,
सितासित पीत कनादिक सत्थ।—ल.रा.

मुहा०—१ कंधो देणी—मदद करना, लाश की टिकटी कंधे पर
रखना. २ कंधो पकड़ नै चालणी—दूसरों के सहारे काम करना,
बहुत कमजोर होना. ३ कंधा सूं कंधो भिड़णी—बहुत भीड़ होना,
एक मत या एक राय होना।

कंदोर-सं०स्त्री० [सं० कणोर] एक प्रकार का फूलदार वृक्ष (डि.को.)

कंप-वि० [सं० कम्प] १ अधीर, चंचल (प्र.मा.)

सं०पु०—१ दोष, कलंक (ह.नां.) २ कंपकंपी ३ घास की
महीनतम धूलि. ४ लश्कर, डेरा. ५ शृंगार के सात्त्विक अनु-
भावों में से एक. ६ भय, डर. ७ कंपाद्यमान होने की क्रिया या भाव।

कंपकंपी-सं०स्त्री०—१ कंपने की क्रिया या भाव, थरथराहट.

२ महीनतम धूलि-कण।

कंपटुयण-सं०पु०—कंपिकच्छु नामक लता, कंउच (प्र.मा.)

कंपण—देखो 'कंपन' (ह.नां.) (रू.भं.)

कंपनी-सं०स्त्री० [अं० कंपनी] १ देखो 'कंपनी' (रू.भं.)। २ अंग्रेजों की
ईष्ट इंडिया कंपनी (ऐतिहासिक) ३ कंपकंपी, थरथराहट।

कंपनी, कंपनी—क्रि०प्र०—१ कपना. २ भयभीत होना. भ्रातंकित होना ।

कंपनहार, हारो (हारी), कंपणियो—वि०—कपने वाला ।

कंपिओड़ी, कंपियोड़ी, कंप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कंपनी, कंपनी—(रू.भे.)

कंपत—देखो 'कपित' (रू.भे.)

कंपन—सं०पु०—कपित होने की क्रिया या भाव, थरथराहट, भय, भ्रातंक ।

उ०—तोरी धाक मान के जवाहर अजाणबाह, गोरे जीव जीवन की आसते छुटघो करे । चौक उठे रंग चैन नींद नाहीं, कंपनी कळजे मांय कंपन उठघो करे ।—डूंगजी रौ कवित्त

कंपनी—सं०स्त्री०—बहुत से मनुष्यों का एक साथ व्यापार या व्यवसाय के निमित्त संस्था के रूप में बद्ध होने की क्रिया या भाव ।

कंपाणी, कंपाणी—क्रि०सं० ('कंपणी' का प्रेरु.) १ हिलाना, डुलाना.

२ डराना ।

कंपाणहार, हारो (हारी), कंपाणियो—वि०—हिलाने डुलाने या डराने वाला ।

कंपायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कंपावे—सं०स्त्री०—पेंवार वंशोत्पन्न एक देवी का नाम (बां.दा. रूपा.)

कंपाळ—सं०पु० [सं० कपाल] सिर के ऊपर का हिस्सा, कपाल ।

उ०—विसाळ गोळ कावळी, कंपाळ भंपती बहै ।—ऊ.का.

कंपावणी, कंपावणी—देखो 'कंपाणी' (रू.भे.)

कंपास—सं०पु० [प्र०] १ दिशाओं का ज्ञान कराने का एक प्रकार का यंत्र विशेष. २ एक प्रकार का अन्य यंत्र विशेष जिसमें पैमाइश में लैन डालते हैं. ३ बढ़ई का एक अजोहार विशेष ।

कंपित—वि० [सं०] १ कपिता हुआ, चंचल । उ०—वेदोगत धरम विचारि वेदविद, कंपित चित्त लागा कहण । हेकणि सुत्री सरिस किम होवै, पुनह पुनह पाणिग्रहण ।—बेलि. २ भयभीत, डरा हुआ ('कंपत' रू.भे.)

कंपियोड़ी—भू०का०कृ०—कंपा हुआ, कपित । (स्त्री० कंपियोड़ी)

कंपी—सं०स्त्री०—१ कंपन, थरथराहट. २ कंपकंपी. ३ घास की महीनतम धूलि ।

कंपू, कंपू—सं०पु०—१ सेना, फौज । उ०—१ कंपू मार तेगां तीजी ताळी सो कुरंगी कीधी, जका बाद नौरंगी प्रजाळी भुजां जोम ।

—गिरवरदान कवियो

उ०—२ लाग खाई पूरे पाटां खहै कंपू खेध लागा, वहै खाटां घायलां निराटां भीमवार ।—बां.दा. २ सेना का खेमा या पड़ाव.

३ जनसमूह, समुदाय. ४ धूलि-कण ।

कंब—सं०स्त्री०—१ छड़ी । उ०—पही भमंतउ जउ मिळइ, कहे अम्हीणी बत्त । धण कणयर री कंब ज्यउं, सूकी तोइ सुरत्त ।

—डो.मा.

कंबडी—सं०स्त्री०—छड़ी (रू.भे. कंब) उ०—सड़-सड़ वाहि म कंबडी, रांगां देह म चूरि । बिहुं दीपां बिचि मारई, मौ धी केती दूरि ।

—डो.मा.

कंबर, कंबळ, कंबळि, कंबळी—सं०उ०लि०[सं० कंबल] ऊन का बना ओढ़ने का मोटा वस्त्र, कम्बल । उ०—१ परवाह न पाट पटंबर की, अथ चाह सु कंबर अंबर की ।—ऊ.का. उ०—२ पहिरण-ओढ़ण कंबळा, साठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांखरा, गाडर-छाळी खीर ।

—डो.मा.

उ०—३ कोई कोमळ वस्त्रे कोई कंबळि, जण भारियो रहंति जगि ।

—बेलि.

(अल्पा० कंबळियो, कंबळियो)

कंबाड्य—सं०स्त्री०—छड़ी, बेंत । उ०—सांभी बेंठा सांमहळि, कंठळि थई अगासि । ढोलइ करह कंबाड्यउ, आयउ पूगळ पासि ।—डो.मा.

कंबू, कंबू—सं०पु० [सं० कंबु] १ शख (ह.नां.) उ०—१ रसा भारहारी भुजा च्यार राजै । सरोजादि कंबू गदा चक्र साजै ।—रा.रू.

उ०—२ ग्रीवा कंबू कपोत गरब्बां गाळही ।—बां.दा.

२ हाथी (अ.मा., ह.नां.) ३ घोषा ।

कंबोज—सं०पु० [सं०] १ घोड़ा (डि.को.) २ प्राचीन काल में इस नाम से पुकारा जाने वाला अफगानिस्तान का एक भाग. ३ इस भाग में उत्पन्न घोड़ा ।

कंभ—सं०स्त्री०—हाथ में रखने की पतली चुटकनिया, छड़ी । उ०—कव गयी जदन वन कंभ काज । मन अभय एकलौ डयान माज ।—पा.प्र.

कंभी—सं०स्त्री०—पिघले हुए सोने या चांदी का बनाया हुआ वह ठोस रूप जो लोहे के पात्र (रेजे) में डाल कर लंबी डंडी के समान बनाया जाता है ।

कंभसे—सं०पु० [सं० कबंध + ईश] राठीडवंशी क्षत्रिय ।

कंमन—वि० [सं० कमनीय] सुन्दर, मनोहर (ह.नां.)

कंमळा—सं०स्त्री०—देखो 'कमळा' । उ०—प्रति छांह वधे मधि दिन पछै, कति मनीति ग्रह कंमळा । गुण रूप एम 'अगजीत' ग्रह, कंबर 'अभी' वाधे कळा ।—रा.रू.

कंमाळ—सं०स्त्री०—मुण्डमाला । उ०—किलकारी काळी किलकिलै, कंमाळ धारक विळकुळै ।—र.रू.

[अ० कमाल] कमाल ।

कंमास—सं०पु०—पृथ्वीराज चौहान का कंमास नामक एक प्रसिद्ध सामंत ।

कंमेड़ी—सं०पु०—कपोत । उ०—जैसे कपोत कहतां कमेड़ा का कंठ की स्याह लीक देखीयै ।—बेलि. टी.

कमेर—देखो 'कुमेर' ।

कंबर—सं०पु० [सं० कुमार] १ लड़का, बेटा, पुत्र । उ०—दीये सू निज कंबर देखियो, हियो लियो दुलराई नै ।—ऊ.का.

२ वह लड़का जिसका पिता जीवित हो. ३ स्वामी कार्तिकेय.

४ राजकुमार ।

कंबरकलेवो—सं०पु०—१ विवाह के समय तोरण-द्वार पर दूल्हे के आने पर उसे कराया जाने वाला भोजन. २ विवाह के दूसरे दिन प्रातः-काल दूल्हे को कराया जाने वाला भोजन ।

कंवरपद, कंवरपदी—देखो 'कंवरपदी' । उ०—अं पदमसिधजी भाई केसरी-
सिधजी घेठ सूँ ई आलमगीर रै ताबै हुता कंवरपद धका ।—द.वा.

कंवराणी—सं०स्त्री०—१ वह पुत्र-वधू जिसका स्वसुर जीवित हो.

२ राजकुमार की पत्नी ।

कंवरापति—सं०पु०—राजकुमार । उ०—यर दसूँ दसा रा छोड़ भागै
उतना, करै कुण समर फरंगाण मानै कथन । महाबल धाज री यसी,
घोळै मथन । 'रतन' कंवरापति कडण चवदै रतन ।—जवानजी झाड़ी
कंवराईपणी—सं०पु०—कुमारावस्था । उ०—कंवराईपणी में ती हमीरी
धाम पूगी । जैकी पूठि भैरुँ सिंह फेरपीं भाण ऊगी ।—शि.बं.

कंवरीयो—सं०पु०—कुमार । देखो 'कंवर' का अल्पा०

कंवरी—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ अविवाहिता कन्या. २ पुत्री ।

उ०—कंवर सिनान करइ किरमाळां, कंवरी भाळां न्हाण करइ ।

—अज्ञात

३ राजकन्या. ४ बारह वर्ष तक की कन्या. ५ दुर्गा ।

उ०—देवी कंटकां ह्राकणी वीर कंवरी ।—देवि.

कंबल—सं०पु० [सं० कमल] १ कमल (डि.को.) उ०—परदेसां प्री
आवियउ, मोती आण्णा जेण । धण कर कंबल भाँलिया, हसि करि
नांख्या केण ।—ढो.मा. २ मस्तक. ३ सुधर ।

वि०—कोमल । उ०—सांध प्रभात ठोरडू ठरै, कंबल धंवळ कंवळा-

सड़ा । गटामाटी गुई बाळका, हरख बरफ हिवळासड़ा ।—दसदेव

कंवळाइजणी, कंवळाइजबी—कि०प्र०—पुरजाना, कुम्हलाना ।

उ०—छोटेडे वीरै री, गवरां दे, नानकड़ी सी नार, राय अमृतड़ी
कंवळाइज कंवळ केरे फूल ज्यौं ।—लो.गी.

कंवळापति—सं०पु० [सं० कमला + पति] विष्णु, लक्ष्मीपति । उ०—निज
पुरि नगर बसै कंवळापति, सकळ सिरोमणि स्वांमी ।—ह.पु.वा.

कंवळामडौ—वि०—कोमल । उ०—मांध प्रभात ठोरडू ठरै, कंवळ धंवळ
कंवळासड़ा । गटामाटी गुई बाळका, हरख बरफ हिवळासड़ा ।—दसदेव

कंवळियौ—सं०पु०—कामला रोग ।

कंवळी—सं०स्त्री०—१ दरवाजे या खिड़की के चौखट के सहारे उसकी
मजबूती के लिये दीवार में लगाया जाने वाला गढ़ा हुआ खड़ा पत्थर.
२ मुख्य दरवाजे के आंतरिक अन्य दरवाजे या खिड़कियों के अगल-बगल
में भीतर की ओर लगाया जाने वाला पत्थर ।

कंवळी—सं०पु० (स्त्री० कंवळी) १ बड़े दरवाजे की चौखट के अगल-बगल
में बाहर की ओर लगाया जाने वाला सीधा खड़ा पत्थर या द्वार के
दोनों तरफ की दीवार का भाग । उ०—कंवळी ऊभी काळ, आठ पहर
चौमठ घड़ी । देव दनुज दिगपाळ, चलता होवै चकरिया ।

—मोहनलाल साह

२ सफेद रंग का गिद्ध विशेष जिसकी चौंच पीली होती है. ३ बिना
मात्रा का अक्षर ।

वि०—कोमल, मुलायम । उ०—सांभू री राती आंचळ छोड, चानणी
में कुण मांडै रास । कंवळी किरणां चोकर भेल, करै किम परियां
धरा वि० ।—सांभू

कंबाड़—सं०पु० [सं० कपाट] १ कपाट, दरवाजे के पल्ले (डि.को.) ।

उ०—अर आतंक री अवाई सूँ जठी तठी रा गढां रा कंबाड़ा रै भावै
जंजीर घलाया ।—बं.भा. २ रक्षक । उ०—१ दंती हींढीळें भरोणां
हेठें खुंभाळां भाटका देता । फरै बाज हजारी घाट का फोजां फाड़
रोळा जीप चाळागारा ओटपा घाटा का राजा । काळा भोक नागै
मेव पाटका कंबाड़ ।—माधोसिंह सीसोदिया री गीत । उ०—२ जिण
रीति भाई नै पाळी हुवो देखि मारवधरा री कंबाड़ कनक प्रतिहार
असि री आघात दे'र प्रवीराज रा अस्व री अंस उड़ायी ।—बं.भा.

कंबाड़ी—सं०स्त्री०—१ छोटी कुल्हाड़ी. २ छोटा कपाट, छोटा दरवाजा ।
कवार—सं०स्त्री०—१ कुमारावस्था । २ देखो 'कंवर'. ३ कुमारी ।
कवारछल—सं०पु० [सं० कुमारचल] कुमारावस्था, (यह केवल
वेश्याओं की लड़कियों के लिये प्रयुक्त होता है)

मुहा०—कवारछल उतारणी—किसी वेश्या की लड़की के साथ
किसी पुरुष का प्रथम बार समागम किया जाना ।

कवारड़ी—देखो 'कंवारी' (अल्पा०) ।

कवारपणी—सं०पु० [सं० कुमार + रा० प्र० पणी] कुमारावस्था ।

कंवारी—वि०स्त्री०—१ अविवाहित. २ देखो 'कुमारी' ।

कंवारीघड़, कंवारीघड़ा—सं०स्त्री० [सं० कुमारी + घटा] युद्धारम्भ के पूर्व
की सुसज्जित सेना । उ०—कंवारी-घड़ा भेलणा जंग काळा, रिसाला
अछी अच्छ रा बच्छ बाळा ।—अगया अगोत्र

कंवारीजान—सं०स्त्री०—विवाह के पहले (प्रायः एक दिन पहले) वधू के
यहाँ जाने वाली बारात अथवा इस बारात को दिया जाने वाला
भोज (पुष्टिकर ब्राह्मण)

कंवारीभाती—सं०स्त्री०—कन्या के पिता द्वारा कन्या के पाणिग्रहण के
पूर्व बरातियों को दिया जाने वाला भोज ।

कंवारीलापसी—सं०स्त्री०—कन्या के पिता द्वारा कन्या के पाणिग्रहण के
पूर्व बरातियों को दिया जाने वाला वह भोज जिसमें लपसी बनाई
गई हो ।

कंवारी—वि० [सं० कुमार] (स्त्री० कंवारी) १ अविवाहित ।

उ०—१ खाटी कुळ री खोवणा, नेपै घर घर नींद । रसा कंवारी
रावता, बरती कौ ही बींद ।—बो.म.

कंवारी भात—देखो 'कंवारी भात' ।

कंबिब—सं०पु० [सं० कवीन्द्र] श्रेष्ठ कवि, महाकवि ।

कस—सं०पु० [सं०] १ उग्रसेन का पुत्र व श्रीकृष्ण का मामा, मथुरा का
एक राजा जो श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया था. २ कसि का पात्र.

३ पीने का पात्र. ४ भौभ-मंजोरा. ५ कसिस नामक घातु (डि.को.)

कंसनिकंदन, कंसनिकंदन—सं०पु०यो० [सं० कंस + निकंदन] १ श्रीकृष्ण.
(अ.मा.) २ विष्णु (ह.र.)

कंसरी—सं०पु०—काली-पीतल के बर्तन बनाने का व्यवसाय करने वाली
एक जाति विशेष का व्यक्ति (कां.दे.प्र.)

कंसली—सं०पु०—कनखजूरा (क्षेत्रीय)

कंसविष्णुंसी-सं०स्त्री० [सं० कंस + विष्णुंसी] विष्णुंसी, विष्णुत (नां.मा.)
कंसार-सं०पु० [सं० कंस = जल = सारं यत्र] १ देखो 'कसार'।

कहा०—धी बिना लूखो कंसार, टाबर बिना लूखो संसार—धी बिना
कसार रूखा, सन्तान बिना संसार रूखा; संतान ही संसार का सच्चा
आनन्द है [सं० कंस + धरि] २ श्रीकृष्ण (प्र.मा.)

कंसाळ-सं०पु०—कौसी नामक मिश्रित धातु का बना हुआ पुट में बजाने
का बाजा। उ०—पड़ी भेळ प्रासाद देव नइ, भागां कूंची ताळां।

हलहल करी पोळि माहि पड्ठा, लीया डोल कंसाळा।—कां.दे.प्र.

कंसास—[सं० कंस = सुख = स्थिति] देखो 'कंस'। उ०—बळि भरियउ
वासा करइ वेडि, कभूहवउ जाणि कंसास केडि।—रा.ज.सी.

कंसासुर—देखो 'कंस' (१) उ०—नमो मुर-मेघ-मरदण मल्ल, कंसा-
सुर काळ संसासुर सल्ल।—ह.र.

क-सं०पु० [सं०] १ ब्रह्मा. ३ विष्णु. ३ सूर्य. ४ अग्नि. ५ प्रकाश.
६ कामदेव. ७ दक्षप्रजापति. ८ वायु. ९ राजा. १० यम.
११ आत्मा. १२ मन. १३ शरीर. १४ काल. १५ धन.
१६ मोर. १७ शब्द. १८ जल. १९ ग्रंथि, गाँठ. २० शिर,
मस्तक. २१ मुख. २२ केश. २३ वन. २४ निवास. २५ दास.
२६ ज्योतिषी (डि.को., ह.नां.मा., एकाधरी)

अव्यय—१ अथवा, या। उ०—१ तँ भल्ल्या तारीह, सिला हुती पति
स्नाप सूं। वरती मो वारीह, सौवै क जागै सांवर।

—रामनाथ कवियो

उ०—२ वाघ क नाग क छेड़िया, आग वज्राग क खग।—रा.र.
३ संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की. ४ बिना, रहित।

कअण-सं०पु० [सं० कथन] कथन।

कइ-अव्यय—१ संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की। उ०—पांखड़ियां
ई किउं नहीं, दैव अवाडू ज्यांह। चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न
मेळउ त्यांह।—डो.मा. २ अथवा, या। उ०—कागळ नहीं क मसि
नहीं, लिखतां आळस थाइ। कइ उण देस संदेसड़ा, मोलइ वडइ
विकाइ।—डो.मा.

क्रि०वि०—कब। उ०—दैवग्य तेडि वसुदेव देवकी, पहिलो ई पूछै
प्रसन। दियो लगन जोतिख ग्रथ देखे, कइ परणै रखमणि
क्रिसन।—बेलि.

सर्व० [सं० किम्] क्या। उ०—संदेसे ही घर भरघउ, कइ अंगरिण
कइ वार। अवसि ज लग्ना दीहड़ा, सेई गिराइ गंवार।—डो.मा.

कइक-वि०—कई, बहुत। उ०—आवै कइक चीतिया, अणचीतिया
अनेक।—बां.वा.

कइकाण-सं०पु०—घोड़ा। उ०—एही भली न करहला, कळहळिया
कइकाण। कां प्री रांगां प्राण करि, कांइ अचंती हांण।—डो.मा.

कइबा-वि०—कैसा। उ०—कै वा देवी देवां थरी? कै वा चंद्र बदन
उणीहार? कइबा देवळ-पूतळी? ईसीय छइ प्रभुजी अमारडी नार।

—वी.दे.

कइयक-सर्व०—किसी। उ०—सांवरण पहले पास में, जे तिथ ऊणी
काय। कइयक-कइयक देस में, टाबर बेच माय।—बर्षा-विज्ञान
क्रि०वि०—कहों।

कइयां-क्रि०वि०—कैसे, क्यों।

सर्व०—कई। उ०—पांच पांन की बीड़ी फेरथी, ज्वारसिब
सिरदार। क्यां चढ़ायो तेजरी, कइयां रै चढ़गी ताप।

—डूंगजी जवारजी री पड़

कइर-सं०पु० [सं० करील] रेगिस्तान की एक कंटीली झाड़ी, करील।

उ०—करहा इण कुळि गांमइइ, किहां स नागरबेलि। करि कइरां
ही पारणउ, अइ दिन यूही ठेलि।—डो.मा.

कईक-वि०—१ थोड़ा, नाम मात्र, कुछ। उ०—कर जांणी तो कईक
भलाई कीजो, लाभ भिनख तन लीजो लोय।—भोपो आडो
२ कई, अनेक।

कई—१ देखो 'कइ' (रू.भे.)

क्रि०वि०—२ कभी। उ०—रहिया हरि सही जांणियो रखमणी,
कीध न इवड़ी डील कई। चित्ततुर चित इम चितवती, थई छींक
तिम धीर थई।—बेलि.

सं०स्त्री०—खेतों में निराई करने तथा भूमि खोदने का एक औजार
विशेष (कृषि)

कईक—देखो 'कइक' (रू.भे.) उ०—सुरतांण रै कईक दिन पर-
गणी मलहारणी पिरा रह्यो।—बां.दा.

कईवरत, कईवरतक-सं०पु० [सं० कंवर्तक] मल्लाह। उ०—अदोध
कळु घार, जळ नासत भरियो जबर। पातां बेड़ा पार, कईवतरक
'माधो' करै।—अज्ञात

कउण-सर्व०—१ क्या. २ कौन। उ०—पुत्रे जागे कउण गुण, वाजइ
तूर अनंत।—रा.ज.सी.

कउ-सं०स्त्री०—१ वह छोटा सा कुंड जिसमें तापने के लिए आग जलाई
जाय, अलाव, कोडा. २ संन्यामियों की धूनी।

सर्व०—१ क्या। उ०—लोभी ठाकर आवि धरि, कांई करइ विदेसि।
दिन दिन जोबण तन खिसइ, लाभ किंसा कउ लेसि।—डो.मा.

२ कोई। उ०—मेहां बूठां अन वहळ, थळ ताड़ा जळ रेस। करसण
पाका कण खिरा, तद कउ वळण करेस।—डो.मा.

अव्यय—संबंधकारक का चिन्ह, का, के, की। उ०—तिही राजा रै
पांच पुत्र छठी पुत्री। एक कउ नाम रुकम।—बेलि. टी.

कउओ-सं०पु० [सं० काक] कोआ। उ०—कउआ दिऊं बघाइयां, प्रीतम
मेळइ मुज्ज। काढ़ि कळेजउ आपणउ, भोजन दिउंली तुज्ज।—डो.मा.

कउण-सर्व०—कौन। उ०—रहि रहि भूरख न बोलि अयांण। कउण
देसी तोहि मंडव धार।—वी.दे.

कउत्तिग, कउत्तिग-सं०पु० [सं० कौतुक] १ कुतूहल. २ कौतुक, विनोद।
उ०—डाल कजि कियउ घड़घड़उ डोइ, जगतोइ रहइ कउत्तिग जोइ।

—रा.ज.सी.

कउसेव-सं०पु० [सं० कौतिय] कुंती पुत्र—युधिष्ठिर, भीम, धर्मपुत्र, नकुल, सहदेव व कर्ण । (अ.मा.)

कउबो—देखो 'कउबो' (रु.भे.)

कऊ—देखो 'कउ' (रु.भे.)

कऊबो—देखो 'कउबो' (रु.भे.)

ककखट-वि०—कड़ा, कठोर, सख्त, दृढ़ ।

ककड़ीजोग—देखो 'करकटजोग' ।

ककड़ी-सं०पु०—१ दाढ़ी या मूँछों के लाल रंग के बाल. २ ज्योतिष में एक योग ।

ककट-सं०पु०—१ क्रोध में दाँत किटकिटाने का भाव ।

ककसी-सं०पु० [सं० कक्ष, कक्षा] १ ग्रहों का भ्रमण करने का मार्ग, २ परिधि. ३ बराबरी, समान, तुलना. ४ श्रेणी. ५ देहली, डपोड़ी. ६ काँछ-कँछोटा ।

वि०—बराबर तुल्य समान ।

ककी-सं०पु० [सं० केकी] १ मादा कौआ. २ मोर, मयूर (डि.को., ह.नां.)

ककीलक-सं०पु०—कवच (बं.भा.)

ककुद-सं०पु० [सं० ककुद] बैल के कंधे का कूबड़, डिल्ला ।

ककुबमान-सं०पु०—बैल (अ.मा.)

ककुभ-सं०स्त्री०—दिशा (अ.मा.) (रु.भे. ककुभा)

ककुभा-सं०स्त्री० [सं०] १ दिशा. २ धर्म की पत्नी जो दक्ष की पुत्री थी. ३ संपूर्ण जाति की मालकोंस राग की पाँचवीं रागिनी (संगीत)

ककुभाळी-वि०—दिशाओं से आने वाली (आधी) । उ०—काळी पीळी सह सीळी ककुभाळी, कांठळ कावळती बावळ बळवाळी ।—ऊ.का.

ककड़ो-सं०पु०—१ कर्कोटक, कती का गूद (अमरत)

२ देखो कंकड़ो' (रु.भे.)

ककोड़ी-सं०पु० [सं० कर्काट] १ एक प्रकार का लता-फल जिसका शाक बनाया जाता है (अमरत)

कको, कककी-सं०पु०—क वर्ण ।

कहा०—१ कक्की री टांग ऊंची व्हे कै नीची—प्रक्षर-ज्ञान के अभाव वाले व्यक्ति के लिए प्रयोग में लाई जाती है. २ तेरे कका भेळो व्हे जण सिरमाळी रोटी भेळो व्हे—श्रीमाली ब्राह्मण बहुत देरी से भोजन करते हैं ।

सर्व०—कोई । उ०—वरळदंती ककी मूरख, ककी निरधन ताल की ।

ककखट-वि०—कठोर, कड़ा (डि.को.)

कक्ष-सं०स्त्री० [सं०] १ बगल, काँख. २ दर्जा, श्रेणी ।

सं०पु०—३ वन, जंगल (डि.को.)

कक्ष-सं०पु०—१ धाँख का कोना । उ०—कक्ष काजळ जळ चलें रार डासियां रतंबर ।—पा.प्र.

[सं० कक्ष] २ जंगल (ह.नां.) ३ कसीटी, जाँच, परीक्षा.

४ एक पत्थर विशेष ।

कक्षती-सगरी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कक्षवा-सं०पु० [सं० कक्षवान या कक्षवाह] वन, जंगल (अ.मा., नां.मा.)

कग-सं०पु० [सं० काक] कौआ । उ०—इए सनमंघ संसार दा, जिम कोयल कगे ।—केसोदास गाइए

कगड़ी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़े का रंग विशेष या इस रंग का घोड़ा

कगण-सं०पु०—कर्ण । उ०—अरिजण जेम कगण असाध, अनमी जोध तरा उतराध ।—रा.ज.रासी

कगन-सं०पु० [सं० काक] काग, कौआ ।

कगल-सं०पु० [सं० कंकट] कवच, जिरहबस्तर । उ०—हुंद सुणे मगरे दिसा, सेंद तरा अत सल्ल । नूरमसी जोधाण सूं, चडियो भीड़ कगल ।—रा.रू.

कगवा-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की ज्वार जो रंग में सफेद होती है किंतु उसका घाटा श्याम रंग का होता है (क्षेत्रीय) २ ज्वार की फसल का एक रोग विशेष जिसमें ज्वार का दाना विकृत हो जाता है । पीसने पर उसका घाटा काले रंग का होता है ।

कग-सं०पु० [सं० काक] कौआ (रा.रा.) (मि० कगो)

कगर-सं०पु० [फा० कागज] कागज, पत्र । उ०—बुल्लो ई कगरहि छत्र भगत् भुव भगी । अब निवारि निंदरिय पिक्खि पव्वय दव लग्गी ।—बं.भा.

कगळ-सं०पु० [फा० कागज] १ कागज-पत्र । उ०—लिखि कगळ कछवाह दिय, लय धावन निज हत्थ । घातुर धावन घानि के, दिय नवाव के हत्थ ।—ला.रा. २ कवच (मि० कगल)

कगो-सं०पु० [सं० काक] कौआ । उ०—हंसा घर हंसा हुए, कगां कगा होय ।—हंसप्रबोध

कड़-सं०स्त्री० [सं० कटि] १ कटि, कमर (अ.मा.) उ०—सज्जण चाल्या हे सखी, दिस पूगळ दोड़ेह । सायधण लाल कबाण ज्यउं, ऊभी कड़ मोड़ेह ।—डो.मा. २ करवट, पक्ष । उ०—भालो पूछे ठाकुरां, पडियो की कड़ न्याय । कासुं दिखावां मुंहडी, राव कन्है इब जाय ।—डाढ़ाळा सूर री बात । ३ तट, किनारा । उ०—१ कीरत पूगी समंद कड़ां—नवलजी लाठस । उ०—२ कड़ दध जिण सुजस कहजे, भिड़े खळ भंजे ।—र.ज.प्र.

कड़क-सं० स्त्री०—१ क्रोध, कोप, गुस्सा । उ०—सभै भड़ सलह चख हुवां अमलां सड़क, जोड़ रा काळजा बड़क जावं । सुण कड़क कठीने पातळा सिंह री, खळ जठी तठीने धड़क लावं ।—महादांन महडू २ विजली (डि.को.) ३ बिजली की आवाज या बंझूक की गर्जना । उ०—नाळियां कड़क भुज भड़ाळां अड़क नभ, धरा पुड़ धड़क अह धई घुरा । कड़ा बरमां बड़क रुड़क बंब कावळा, भमर किण सिर असी कड़क भूरा—रावत अमरसिंह री गीत । ४ शक्ति, सामर्थ्य. ५ कड़ापन. ६ हड्डियों के टूटने व मोड़ने से होने वाली आवाज । कड़कड़-सं०स्त्री०—१ देशी ढंग से तैयार की गई बड़े-बड़े ढैलों वाली शक्कर, खांड (मुस्ती खांड—क्षेत्रीय) २ देखो—कड़कड़ ।

कड़कड़ी-सं०स्त्री०—१ जोश, आवेग या क्रोध के पूर्ण आवेग में दाँतों को परस्पर टकराने की क्रिया का नाम। उ०—इतनी बात सुनी जद लोटघी, तन-मन लागी लाय। छिणी-हथोड़ा लेय लोटियो, पड़घी कड़कड़ी गाय।—डूंगजी जवारजी री पड़। २ शक्ति।

कड़कणी, कड़कबी-क्रि०प्र०—१ क्रोध में दाँत पीसना। २ क्रोध में गरजना। उ०—बे बुनियाद कुबोल कहि बकवाद बघारै, तामें कण्ठे कड़कियो बल जेठी वारै।—पदमसिंह री बात कहा०—मुळकती नर नै कड़कती नार खराब घणी व्हे है—बार बार हँसने वाला आदमी तथा क्रोधीले स्वभाव की स्त्री बुरी होती है।

३ गरजना। उ०—गात मुहातां नीर हठीली लार म छोड़े। कड़क घमकां मांड डरपती दहकं दौड़।—मेघ० ४ बिजली का गरज के साथ चमकना। उ०—दुसमण कड़कं दांमगी, छाती घड़कं छैल।

—महादान महडू

५ तेज आवाज से बोलना। उ०—कड़कं निघातां हाक जहेड़ी कपीस कीसी, वणै माधोसीध हाथां एहड़ी बंदूक।

—माधोसीध सीमोदिया री गीत

कड़कणहार, हारो (हारी), कड़कणियो—वि०—कड़कने वाला।

कड़काणी, कड़काबी-सं०रु०—प्रेरणाथक प्रयोग।

कड़किओड़ी, कड़कियोड़ी, कड़क्योड़ी—भू०का०कृ०।

कड़कनाळ-सं०स्त्री०—शत्रु सेना को भयभीत करने के लिए छोड़ी जाने वाली एक प्रकार की तोप जिससे बड़ा भयानक शब्द होता है।

कड़कम-सं०स्त्री०—पुरुषों के कान में पहिना जाने वाला एक आभूषण।

कड़काणी, कड़काबी-क्रि०सं०—‘कड़कणी’ का प्रे०रु०। देखो ‘कड़कणी’

उ०—उलटो काय न मार ही, पंचायण भंमंत। कड़तळ दळां उपाडि, करि कड़काय कंत।—हा.भा.

कड़कियोड़ी-भू०का०कृ०—१ कड़का हुआ। २ कुपित। ३ गर्जना किया हुआ (स्त्री० कड़कियोड़ी)

कड़केत-सं०पु०—भाटों की एक शाखा (भा.म.)

कड़कोल्यो-सं०पु० [सं० कटु+कुल्य] १ देखो—‘ठोलौ’। २ देखो—‘कड़को’ (१) (रू.भे.)

कड़कौ-सं०पु०—१ अंगुलियों को चटखाने से होने वाली आवाज। २ ताकत, बल। ३ जोर का शब्द। ४ युद्ध के समय गाया जाने वाला गीत। ५ बिजली। ६ साधारण दोहा कविता। ७ लंघन, उपवास (भ्रमरत) (रू.भे. ‘कड़कौ’)

कड़क-सं०स्त्री०—देखो ‘कड़क’ उ०—दूठ घणोई दाखियो, पूठ न दी पर पक्क। मूठ खड़ग हथ मेलतां, कीधी ऊठ कड़क।

—भगतमाळ

कड़कड़-सं०स्त्री०—१ देखो ‘कड़कड़’ [अनु०] २ एक ध्वनि विशेष।

उ०—कड़कड़ वाजि घड़ा किरमाळ, बड़बड़ भाजि पड़त बंगाळ।

—वचनिका

कड़कणी, कड़कबी-क्रि०प्र०—देखो ‘कड़कणी’ (रू.भे.)

उ०—१ हेजमां कड़कं बीज जंगी ह्रीदां रंगी हाडे, जड़कं फरंगी सीस बरंगी जनेब—दुरगादत्त बारहठ। उ०—२ कड़कं कंध कड़ कड़ काळ, रुळ पळ सोण मचै रिरगताळ।—रा.ज. रासी

कड़क-सं०स्त्री०—किनारा, तट।

कड़कणी, कड़कबी-क्रि०सं०प्र०—१ आक्रमण करना। २ हल्ला करना।

उ०—कान्बिली घाट भुंय आसिया कड़किया, कितो कूड़ी कटक जगत कहियो।—राव चन्द्रसेण राठोड़ री गीत।

कड़कणहार, हारो (हारी), कड़कणियो—वि०।

कड़कौजणी, कड़कौजबी—भाव वा०।

कड़कौजियोड़ी—भू०का०कृ०।

कड़कौओड़ी, कड़कियोड़ी, कड़क्योड़ी—भू०का०कृ०।

कड़कौ-सं०पु०—१ नदी का कुछ ऊँचा उठा हुआ तट। २ एक छंद विशेष (र.ज.प्र.)

कड़क-सं०स्त्री० [अनु०] बड़े काष्ठ के धीमे-धीमे टूटने पर होने वाली आवाज या ध्वनि। २ बिजली की गर्जना। उ०—पड़ पड़ बूदां पड़, गड़ गड़ घण गाज। कड़क-कड़क बोजळ करै, धड़-धड़ धर आज।—वादळी

कड़कणी-क्रि०प्र०—कड़कड़ाहट की तेज आवाज का होना।

उ०—अड़ वाज गोळां उरड़ थळचां ऊपरा, भड़ाभड़ वळोवळ लाग भड़की। अरि घड़ ऊपरां ‘दळ’ अस ओरियो, कड़कियो आभ काय बीज कड़की।—वीरमियो मूळी

कड़काट—देखो ‘कड़क’।

कड़क-क्रि०वि०—शीघ्र, जल्द। उ०—कोळू सू आया कड़क, रुक यजावण राड़। तूटा सांवत तीन सौ, ओला पैला आड़।—पा.प्र.

कड़कणी, कड़कबी—देखो ‘कड़कणी’ (रू.भे.)

कड़कणहार, हारो (हारी), कड़कणियो—वि०।

कड़कौजणी, कड़कौजबी—भाव० वा०।

कड़कौजियोड़ी—भू०का०कृ०।

कड़कौओड़ी, कड़कियोड़ी, कड़क्योड़ी—भू०का०कृ०।

कड़क्या-सं०पु०—बंध।

वि०—सुसज्जित, सभ्रद।

कड़क्या-सं०स्त्री०—कटाक्ष। उ०—नेउर पक्खर नाद त्यो, बि बि ओर बढ़ाया। तिवल कड़क्या सज्ज यो, सित भल्ल सजाया।—बं.भा.

कड़कणी-सं०पु०—कमरबंद। २ अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होने का भाव।

कड़कणी, कड़कबी-क्रि०प्र०—१ कटिबद्ध होना, तैयार होना, सभ्रद होना। उ०—वैरी कड़क बांकला, करै अहोणी काज। राम तार गिरवर रची, पांगी ऊपर पाज।—बां.दा. २ प्रहार करने हेतु या मारने हेतु तेजी से लपकना। उ०—कुमळिया पीड़ सिर विकट आभाज कर, कड़कियो कान नटराज काळी।—बां.दा.

कड़कलौ, कड़कल्यो-सं०पु०—१ बड़ा करछूल (भ्रमरत)

२ छोटा कड़ाहला।

कड़ियोड़ी-भू०का०कु० [सं० कटिच्छन्न] १ सन्नद्ध. २ प्रहार करने हेतु सपका हुआ। (स्त्री० कड़ियोड़ी)

कड़जोड़ी-सं०पु०—कवच, सनाह।

कड़िणी, कड़िबी-क्रि०सं०—(म्यान से तलवार आदि) निकालना।
क्रि०प्र०—निकलना।

कड़िणहार, हारो (हारो), कड़िणियो—वि०।

कड़िघोड़ी, कड़ियोड़ी, कड़घोड़ी—भू०का०कु०।

कड़ियोड़ी-भू०का०कु०—निकाला या निकला हुआ।

(स्त्री० कड़ियोड़ी)

कड़िजनी, कड़िजनी-क्रि०प्र०—निकाला जाना या निकला जाना।

कड़िजियोड़ी-भू०का०कु०—निकाला गया या विकला गया हुआ।

(स्त्री० कड़िजियोड़ी)

कड़ो-सं०पु०—खड्ग, गर्त।

कड़तल-सं०स्त्री० [सं० कटि+तल] १ तलवार, खड्ग. २ भाला राजपूतों का विरुद्ध। उ०—उलटो काय न मार ही, पंचायण मैमंत।

कड़ाल दब्बा उपाड़ि करि, कड़काय चाळी कंत।—हा.भा.

कड़तू-सं०स्त्री०—कटि, कमर। देखो 'कड़' (रू.भे.)

कड़तोड़ी-सं०पु०—१ ईश्वर, परमात्मा. २ वह बैल जिसके कमर पर एक विशेष प्रकार की भौरी (चक्र) हो (प्रशुभ)

वि०यो० [कड़=कटि, तोड़ी=तोड़ने वाला] कमर तोड़ने वाला।

उ०—सिवाणे गढ़ सीह लंकी है, सरापियळ जायगा है। श्री किली कड़तोड़ी है जिणसूं राजवियां र रहण योग्य नहीं।—बां.दा. क्या.

कड़थल-सं०पु०—१ संहार, नाश. २ देखो 'कड़तल' (रू.भे.)

कड़ो-सं०पु०—१ कीचड़. २ किसी द्रव पदार्थ के नीचे तली में जमने वाला कीच. ३ सोने-चांदी के साथ मिलाया जाने वाला विजातीय धातु।

कड़पो-सं०पु० [सं० कर-प्राप्त] गेहूं की फसल कटने के समय मजदूरों को मजदूरी के अतिरिक्त दिया जाने वाला कटे हुए गेहूं का पुम्राल जो हथेलियों के संपुट में समा सके।

कड़प्रोथ-सं०पु० [सं० कटि+प्रोथ] नितंब, कूल्हा (डि.को.)

कड़बंध-सं०पु० [कड़=कटि+बंध] १ कमर में पहनने का एक भूषण। उ०—छक कड़बंध सुचंगा छाजै, पट घंगा राजै पुण पीत।

—र.रू.

सं०स्त्री०—२ करघनी. ३ कमरबंध. ४ तलवार।

कड़ब-सं०स्त्री०—ज्वार के पके हुए डंठल जो गाय भैंस को चराने के लिए ही काटे जाते हैं। कड़वी।

कड़बचेन-सं०स्त्री०—प्रलग-प्रलग टुकड़े जोड़ कर बनायी जाने वाली जंजीर।

कड़बांध-सं०स्त्री०—१ मूँज की करघनी जो यज्ञोपवीत के समय ब्रह्म-चारी लंगोटी के साथ धारण करता है. २ कमरबंध. ३ तलवार।

कड़योड़ी-सं०स्त्री०—ज्वार के सूखे डंठलों की भरी हुई गाड़ी।

कड़बणी, कड़बनी-क्रि०प्र०—प्रकुपित होना। उ०—नमटटपी मुज खत्री निरबाण। कड़बणी कोप सभी केवाण।—रा.ज. रासी

कड़बणहार, हारो (हारो), कड़बणियो-वि०—प्रकुपित होने वाला।

कड़बिघोड़ी, कड़बियोड़ी, कड़बयोड़ी—भू०का०कु०।

कड़बीजनी, कड़बीजनी—भाव वा०।

कड़मूळ-सं०स्त्री० [सं० कलि-मूल] सेना, फौज (प्र.मा.)

कड़लियो-सं०पु०—१ मिट्टी का बना बर्तन विशेष. २ मिट्टी का बना दीपक। उ०—ठोड़ ठोड़ ठांवड़ा बरतै, बणिया कूड़ा कड़लिया।

रूप विगाई लेण माटी, खुणिया ऊंडा दरदिया।—दसदेव

कड़लोला-सं०पु० [सं० कटिलोलन] थंकावट के बाद कुछ कमर सीधी करने का भाव, विश्राम। उ०—तिए सूं भठै घोड़ा नै सास खवावा नै म्हे पिए घड़ी येक कड़लोला करा। पछै भाषा बड़िया।

—जंतसी ऊदावत री यात

कड़ली-सं०पु० [सं० कटक] स्त्रियों द्वारा पैरों में धारण करने का एक आभूषण विशेष।

कड़वाई-सं०स्त्री०—कड़ुआपन, कठोरता। उ०—सोकड़ियां चला मांहि करै कड़वाह्या।—बां.दा.

कड़ापण, कड़वापणी-सं०पु०—१ कड़ुआ होने का भाव या धर्म.

२ कटुता। उ०—घूष न चूकै डंगरां, कड़वापण नीबांह। प्रीत न चूकै गंजणा, देस विदेस गयांह।—प्रजात

कड़वास-सं०पु०—१ कड़ुआपन. २ कटुता। उ०—सम्मण बै फळ कूण सा, जो पाकै कड़वास। काचा लगै सुवावणा, गड्डर करै मिठास।—समन

कड़वीरोटी-सं०स्त्री०—वह मोटे घाटे की रोटी जो किसी के यहाँ मृत्यु होने के दिन बनाई जाती है। उस दिन भोजन नहीं बनता। प्रायः वह पड़ोसियों या संबंधियों के यहाँ से आ जाता है।

कड़वी-देखो 'कड़ुवी' (रू.भे.) उ०—पेंड पेंड ज्यांरा पिसण, त्यां रा कड़वा बैण।—बां.दा.

कड़वी तेल-सं०पु०—सरसों का तेल (प्रमरत)

कड़ाई-सं०स्त्री० [सं० कटाह] १ लोहे का खुला चौड़े मुँह का छिछला बरतन विशेष जिसके किनारे पर पकड़ने के लिए कड़े लगे रहते हैं। प्रायः इसमें हलुआ आदि बनाया जाता है।

मुहा०—१ कड़ाई करणी—कड़ाही में कोई पदार्थ बनाना

२ कड़ाही में पकाया या बनाया गया पदार्थ। उ०—करूँ कड़ाई चाव से, तेरी दुरगा माय।—लो.गी. [सं० कटु] ३ कठारता।

४ देखो 'कराई' (रू.भे.) ५ पैर के तलुए का एक फोड़ा विशेष. (मि० छणई)

कड़ाऊं-सं०पु०—दीवार की छुनाई में लगाया जाने वाला खड़ा, सीधा व चौड़ा पत्थर।

कड़ाकंद—देखो 'कड़ाकंद' (रू.भे.) उ०—मनै तो बाबूजी ! खाली कड़ा-कंद ही दिया। देखियो क बटो किसी क चौकी खाऊ है।—वरसगाठ

कड़ाकड़-सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि-विशेष ।

कड़ाछी-सं०स्त्री०--- कलछी, बड़ा व गहरा चम्मच (अमरत)

कड़ाजूड़, कड़ाभूड़, कड़ाजूभ, कड़ाभूभ-वि०—१ युद्धार्थसन्नद्ध. २ सुसज्जित कटिबद्ध । उ०—१ लड़ेवा अड़े गैण अफैण लीधा, दुबाहां भड़ा पागड़े पाव दीधा । तयारी हुवां सिंह आखेट ताई, कड़ाजूड़ ऊभा कहै जेज काई ।—अगया अगेंद्र । उ०—२ संवत् १७६५ रा काती सुद १ आठ हजार कड़ाजूभ सिपाही घोड़ा सवार हो सइयद गैरत खां हुसन खां हुसेन खां सहे आया ।—बां.दा.ख्या.

कड़ाबंध-वि०—१ घिरा हुआ, आवेष्टित. २ घेरा हुआ. ३ सुसज्जित ।

उ० लोह लाठ कड़ाबंध संधी खड़े आभ लागा, नागां घड़ा घड़ाबंध आहुड़े नचात ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कड़ाबीणी, कड़ाबीन-सं०स्त्री० [तु० कुराबीन] एक प्रकार की चौड़े मुंह वाली बंदूक । उ०—हाथियां माथे जंगी होदा, जंगी होदां में तमंचा कड़ाबीणा, तीर, कबांण, जाळियां सिपाह बैठा ।—बां.दा.ख्या.

कड़ाभोड़-वि०—कवचादि से सुसज्जित ।

सं०स्त्री०---जमघट, भीड़-भाड़ ।

कड़ाब-सं०पु० [सं० कटाह] लोहे का खुला चौड़े मुंह का छिछला बरतन विशेष जिसके किनारे पर पकड़ने के लिए कड़े लगे रहते हैं । प्रायः इसमें हलुवा आदि बनाया जाता है । (अल्पा० कड़ायली)

कड़ायलियो, कड़ायली-सं०पु०—१ छोटी कड़ाही. २ मिट्टी का बना छोटा दीपक ।

कड़ायो-सं०पु०—१ छोटी कड़ाही. २ एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके तने का रंग लाल होता है । इसके गोंद का रंग सफेद होता है । इसकी लकड़ी से तलवार व छुरियों के म्यान आदि बनते हैं ।

कड़ाळ-सं०पु०—कवच । उ०—ऊबड़ैत कड़ाळा प्रनाळा हल्ले खळवके मोग वाळा । अटकके छड़ाळां भुजां गैणगां अईत ।—अजान

कड़ाब-सं०पु० [सं० कटाह] देखो 'कड़ाय' (र.भे.) उ०—तथा रिरा सम हाथी चःतरा माथे ढाल बांधे छै सो वा कड़ाब होवे जेड़ी होवे छै । बी.स.टी.

कड़ा० रांस ! मोत दे तो सीरा रे कड़ाब में—हे ! ईश्वर ! मृत्यु यदि दे भी तां हलवे के कड़ाब में देना । अर्थात् मोत यदि हो भी तो आनन्द उपभोग करते हुए ही हो । आनन्द-काल में ही मृत्यु को प्राप्त हो जाना अच्छा लगता है । कारण कि विपदा या यातना सहन करना बड़ा कठिन होता है ।

कड़ाबली-सं०पु० [सं० कटाह+रा० प्र० लो] छोटी कड़ाही ।

कड़ाबो-देखो 'कड़ाय' (र.भे.) उ०—देखे क्या है, भट्ट खुदिया खुदाया तयार है । कड़ाबा पड़िया है, पंच अर रसोइया खड़ा है ।

—वरसगाँठ

कड़ाह, कड़ाही-देखो 'कड़ाय' उ०—तेल रो कड़ाही उकळै छै ।

—चोबोली

कड़ि-सं०स्त्री० [सं० कटि] १ कटि, कमर ।

उ०—१ जाती पिणलराइनै गयी अंतेवर मांहि । सूती ऊमा देवड़ी, कड़ि नीचे वहि जाय ।—डो.मा. उ०—२ उरि चोड़ी कड़ि पातळी । माहील कोयें जीमणी आंखी ।—बी.दे.

२ अघखिला पुष्प, कलि । उ०—कस्तूरी कड़ि केवड़ी, मस्तक जाय महवक । मारु दाइम फूल जिम, दिन-दिन नवी डहकक ।—डो.मा. ३ कंकण, कड़ा । उ०—घोड़ा बैसज्यो हांसला, कड़ि सोनहरी हाथे जोड़ी ।—बी.दे.

कड़िबांधी-सं०स्त्री०—कटार जो कमर पर बांधी जाती है ।

उ०—कड़िबांधी तणी भरोसी करता, तीन च्यार लागी तरवारि ।

—कल्याणदास जाडावत

कड़िय-सं०स्त्री०—कटि, कमर ।

कड़ियल-देखो 'कड़ियाळ' ।

कड़ियां-सं०स्त्री०—१ स्त्रियों द्वारा पैरों में पहनने का एक जेवर विशेष ।

[सं० कटि] २ कमर । उ०—खटकै खांवंद रै अड़ियां उर खारी, पतली कड़ियां री कड़ियां बिन प्यारी ।—ऊ.का.

३ गोद । उ०—पछै आप आय मोहनसिंहजो नू संभाळ कड़ियां चाढ़ लिया, डघोड़ी रै बाहिर लेय आया ।—पदमसिंह री बात ४ लोहे की कड़ी ।

कड़ियाळ-सं०पु०—१ कवचधारी योद्धा । उ०—घगा कटै समर कड़ियाळ घांण । पड़ियाळ पखै पांडीस पांण ।—पा.प्र.

२ कवच (डि.को.)

कड़ियाळी-सं०स्त्री०—१ हाथ में रखने का लोहे की कड़ियों से युक्त एक प्रकार का डंडा या शस्त्र विशेष. २ घोड़े की लगाम ।

कड़ियाळी-सं०पु०—अमलताश का वृक्ष ।

कड़ियो-सं०पु०—१ पत्थर की चुनाई का कार्य करने वाला व्यक्ति.

उ०—कवि कड़िया रोपे काळा थिरि, रिध मांडे ताइ सथिर रहै ।

—यादव लाखा फूलाणी री गीत

२ छोटा (प्रायः गेहूँ का) खेत ।

कड़िहि-सं०स्त्री० [सं० कटि] कमर, कटि । उ०—तरुआरो रै सोनहरी मूटि, करड़ां खेड़ां घालइ पूंठि । कड़िहि कटारी हीरे जड़ी, पाड़-सूत्रनी छइ दावड़ी ।—का.दे.प्र.

कड़ी-सं०स्त्री०—१ हाथों या पैरों में पहनने का धातु का जेवर विशेष. २ बस्त्र अटकाने के लिए लम्बी कील में लगा पतला गोला.

३ लगाम. ४ गीत या छंद का एक पद या चरण. ५ कवच.

६ कमर । ७ हुक्का. ८ एक प्रकार का मोटा रस्सा ।

वि०—१ कठोर. २ भयंकर. ३ तेज । देखो 'कड़ी' ।

कड़ी-कड़ी-सं०स्त्री० [अनु०] दो बकरो या भेड़ों को परस्पर लड़ाने के निमित्त जोश दिलाने का शब्द ।

कड़ीइ-सं०पु०—१ प्रहार, थोट. [अनु०] २ प्रहार से उत्पन्न ध्वनि ।

कड़ीछत-वि०—१ शीघ्र ऋतु. २ शीत ऋतु ।

कड़ूब-सं०पु० [सं० कुटुम्ब] कुल, वंश, खानदान (डि.को.)

उ०—बाप गयी ले माहिरो, काकी जात कड़ूब। तोहि मचाई छोकरै, बैरी रै घर बूब।—वी.स.
 कड़ू-बाळ-सं०पु०—१ किसान, कृषक (डि.को.) २ वह व्यक्ति जिसका कुटुम्ब बड़ा हो।
 कड़ू-बो—देखो 'कड़ूब' (रू.भे.)
 कड़ू-बो-वि० [सं० कटु] (स्त्री० कड़वी) १ कटु, अप्रिय। उ०—मालू देस उपन्रियां, सर ज्यउं पव्वरियांह। कड़ू-बा बोन न जाणही, मीठा बोलणियांह।—ढो.मा. २ स्वाद में तीक्ष्ण, छः प्रकार के रसों में से एक। ३ तीक्ष्ण प्रकृति वाला। ४ एक बड़ा वृक्ष।
 कड़ू-बा-सं०पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा।
 कड़ू-ली-सं०स्त्री०—वह बकरी जिसके पैर सफेद हों।
 कड़ू-क्रि०वि०—पास, नजदीक, निकट। उ०—कळ मेलाय कीरत मिध कड़ै। सत्रवां पिड़ राड़ रचो चवडै।—पा.प्र.
 सं०पु०—समय। उ०—वगत र कड़ियां उबडै, लडै भडै खग लाय। तिरा दिन देवां तेमड़ा, संगट कड़ै सहाय।—प्रजात
 कड़ू-ली-सं०स्त्री०—बाजरे-मक्की की रोटी सेंकने के लिए मिट्टी का बना एक प्रकार का तवा विशेष (मि० कलूडी)
 कड़ूलियो-सं०पु०—१ कड़ा (अल्पा०) २ एक प्रकार का बेल जिसकी दोनों आँखों में वनय के आकार की कुंडली हो (अशुभ)
 कड़ू-सं०पु०—१ अर्द्धमंडलाकार बनाने के उद्देश्य से किया जाने वाला दो पथरों का जोड़। २ आवेष्टन। ३ पैर या हाथ में पहना जाने वाला धातु का मंडलाकार आभूषण। ४ मोच करोत का एक भाग अथवा उपकरण। ५ मकान की छत के ऊपर डाले जाने वाले कंकड़ों के साथ मिलाया जाने वाला चूना। ६ समूह, भुंड। उ०—हिय आगळ दोवड़ तोड़ हड़ै। कूदियळ वळावळ बांध कड़ै।—पा.प्र. ७ तट, किनारा। उ०—तै करी इसी ऊमेल 'साहिब' तरणा, अघट चित राख तै अछड़ ऊगी। परवरी बात अखियात सारी प्रथी, पांगळी समंव रा कड़ां पूगी।—आईदांन लालम जुडियो
 वि० (स्त्री० कड़ै) १ कटु, अप्रिय।
 मुहा०—१ कड़ी कड़ी कंगी। २ कड़ी कड़ी सुणागी—खरी-खोटी सुनाना। ३ कड़ौ बोलणी—कठोर शब्दों में कोई कटु बात कहना। ४ कठोर, कड़ा।
 मुहा०—१ कड़ी निजर (आँख) राखणी—कठोर दृष्टि रखना, अच्छी तरह देखभाल करना। २ कड़ौ पड़णी—कठोर दिल बनना; अभिमान करना। ३ सहनशील, धीर। ४ तेज। ५ कर्कश। ६ अमह्य।
 कड़ौट-सं०पु०—पंक्ति के उलटने की क्रिया या भाव (र.ज.प्र.)
 कड़ौमी—देखो 'कड़ूबो'। उ०—जोषी यंद्रभाणू एम बोल्यो ऊठि जावो। सारां लाडखान्यां का कड़ौमी ने सुणावो।—शि.वं.
 कच-सं०पु० [सं०] १ केश, बाल, रोम (प्र.मा., डि.को.)
 उ०—बेध्मी मल्ल जिए बार, मांण दुजोधन मेटियो। खंचे कच उण कार, पां पारथ बँट्यां थकां।—रामनाथ कवियो

२ चोटी (क.कु.बो.) ३ सूला फोड़ा या जखम। ४ भुंड।

५ अंगरखे का पल्ला [अनु०] ६ कुचलने का शब्द।

[सं० कुच] ७ स्तन, थन (ह.नां.)

वि०—१ श्यामक (डि.को.) २ कच्चा। उ०—फुट वानरेण कच नाळिकेर फळ, मञ्जा तिकरि दधि मंगळीक।—वेलि.

कचकचरी-सं०स्त्री०—बालों में शृंगार के उद्देश्य से पुष्प गुंधने की क्रिया।

कचकोळी-सं०स्त्री०—स्त्रियों द्वारा हाथ पर धारण करने की काँच की चूड़ों।

कचनार-सं०पु० [सं० काचनार] १ एक प्रकार का बड़ा वृक्ष। लाल व सफेद फूलों के हिसाब से इसके दो भेद होते हैं (अमरत)

२ इस वृक्ष का पुष्प। उ०—विलंगी पर कचनार, सीस बनड़ा के सोवै।—लो.गी.

कचत्री-सं०स्त्री०—देवी, महामाया। उ०—धवा धवळगर धव धू धवळा, कसना कुवजा कचत्री कमळा।—देवि.

कचबीड़ी-सं०स्त्री०—स्त्रियों (प्रायः जाट स्त्रियों) द्वारा हाथ में पहनने का एक गहना विशेष जिसमें लाक्षा के संयोग से काँच के टुकड़े जड़े रहते हैं। उ०—चूड़ी चमकीली कचबीड़ी चमकै। दामगु दमकीली दामगु सी दमकै।—ऊ.का.

कचमेड़ी-सं०स्त्री०—रंगमहल।

कचर-सं०स्त्री०—१ कुचलने, पीटने या चूर-चूर करने का भाव।

उ०—करै घर पार की आपणी जिकै नर। केवियां सीस खग-पाण करणा कचर।—हा.भा. २ कूड़ा-कचरा।

कहा०—कचरै सूँ कचरो वधै—कूड़े से कूड़ा बढ़ता है; सफाई रखनी चाहिए।

३ कोल्हू में अघ-कचरे किए हुए तिल।

कचरको-सं०पु०—कचूर, चकनाचूर।

कचरघण कचरघन-सं०पु०—१ संहार, नाश (रू.भे. 'कचरघाण')

२ कीचड़।

वि०—कीचड़मय।

कचरघाण-सं०पु०—१ अत्यंत कीचड़। २ संहार, नाश, ध्वंस।

उ०—१ महमूद मीर निरखे निबळ, कचरघाण घमसाण करि।

मंडियो तखत दिल्ली मुगळ, कातर बंस पठाण करि।—वं.भा.

उ०—२ जठे घणा रा कचरघाण में आपरा अनीक रा पट द्रव रा प्रवाह में पड़ियो। नबाब कासिमखान सभेत कुमार दारासाह भी ठहरण न पायो।—वं.भा.

कचरणी, कचरबो-क्रि०सं०—१ मसलना। २ कुचलना। उ०—कोड़ भड़ कचरिया राजमल कोपिये, जुड़ण मोटा करे कुंभ जायो।

—महाराणा रॉयमल री गीत

कचरणहार, हारो (हारी), कचरणियो-वि०—कुचलने या मसलने वाला।

कचरियोड़ी, कचरियोड़ी, कचरयोड़ी—भू०का०कु० ।

कचरीजणी, कचरीजबो—भाव वा० ।

कचराबो(ह)—सं०पु०—संहार, ध्वंश । उ०—कंध कबंध पड़धां रगि दीसइ, कीधउ कचराबोह । सोमनाथ भूकाव्यउ राउळि, पछइ पसा-ळियां लोह ।—कां.दे.प्र.

कचरियोड़ी—भू०का०कु०—१ मसला हुमा. २ कुचला हुमा, रौदा हुमा. (स्त्री० कचरियोड़ी)

कचरोळी—१ देखो 'कचरी'. २ शोरगुल, हल्ला-गुल्ला ।

कचरी—सं०पु० [सं० कचचर] १ कूड़ा-करकट. २ बिना पका खरबूजा ।

कचलूण-सं०पु०—एक प्रकार का नमक (अमरत)

कचहड़ी—सं०स्त्री०—१ अदालत, न्यायालय. २ राज सभा, दरबार ।

कचारी—सं०स्त्री०—१ कच्चापन. २ कमजोरी. ३ अनुभवहीनता ।

कचारा—सं०स्त्री०—बाँच की चूड़ियाँ बनाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष (मा.म.)

कचारी—सं०पु०—कचारा जाति का व्यक्ति ।

कचिया—सं०स्त्री०—कंचुकी । उ०—कुरती कचिया मलतूलन की, उर माळ चमेलिय फूलन की ।—लार.रा.

कचीनकल—सं०स्त्री० [कचची+नकल] वह बही जिसमें माल के क्रय-विक्रय का हिसाब होता है (वाणिज्य)

कचीरोकड़—सं०पु० [कचची+रोकड़] वह बही जिसमें व्यापारी अपनी दैनिक आय-व्यय का हिसाब रखता है ।

कचूर—सं०पु०—हल्दी की जाति का एक पौधा जो औषधियों में प्रयुक्त होता है. नरकचूर (अमरत)

कचेंड़ी, कचेंड़ी—सं०स्त्री०—१ न्यायालय, अदालत. २ राजसभा, दरबार, कचहरी ।

कचोट—वि०—बुरी चोट, कुघात । उ०—छटा सतकोट कचोट छड़ाळ, बिसारत चेतन नेत बिड़ाळ ।—मे.म.

कचोळ, कचोळउ, कचोळड़ी—सं०स्त्री० (स्त्री० कचोळड़ी) [सं० क+चोलक] १ कटोरा, प्याना । उ०—१ कनक काया घट कूँ कूँ लोल । कठीण पयोहर हेम कचोळ ।—वी.दे. उ०—२ बाबा म देसइ मारवां, वर कूँभारि रहेसि । हाथि कचोळउ सिरि घड़उ, सीचंतीय मरेसि ।—ढो.मा. २ निदा, अपवाद ।

कचोळी—सं०स्त्री०—१ तस्तरी. २ कटोरी. ३ एक प्रकार का हथियार । उ०—फिरे डम्भरी सेन नाही फरस्सी, कचोळी कटारी न कस्सी सकस्सी ।—ना.द. ४ चिलम के नीचे के भाग में लगाया जाने वाला धातु का हिस्सा. ५ काच की बनी चूड़ी विशेष ।

कचोळी—सं०पु० [सं० क+चोलक] १ कटोरा । उ०—१ भाग नाग आरिया, कई ऊभळ कचोळ । इण केसर घोळिया, होव लेवे हीलोळा ।—मे.म.

कचो—देखो 'कचची' ।

र—वि० [सं०] १ मलिन, दूषित (डि.को.) २ अस्वस्थ ।

३ देखो 'कचर' ।

कचची कुड़क, कचची कुड़की—सं०स्त्री०—प्रायः महाजनों द्वारा मुकदमे के फैसले से पहले जारी कराई गई कुड़की जो इसलिए कराई जाती है कि मुद्दालेह अपना माल-असबाब इधर-उधर न कर दे ।

कचची—वि० (स्त्री० कचची) १ कच्चा, अपक्व, अपरिपक्व ।

उ०—तेरा एक भाला हींण नोजं म्होर कचची, तेरा एक भाला की सही सें राव सचची ।—शि.बं.

२ कायर, डरपोक (मि० 'काची' क.भे.)

कच्छ—सं०पु० [सं० कक्ष] १ काँह, बगल. २ सूखी घास. ३ जंगल.

४ भूमि. ५ घर. ६ काँह का फोड़ा. ७ पाप, दोष. ८ काँह,

कछोटा. [सं० कच्छ] ९ जलप्राय देश, अनूप देश. १० नदी आदि

के किनारे की भूमि, कछार. ११ गुजरात के समीप का एक प्रदेश.

१२ इस प्रदेश का घोड़ा. १३ धोती की जाँग. १४ छप्पय का

एक भेद जिसमें ५३ गुरु ४६ लघु ६ वर्ण और १४२ मात्राएँ

होती हैं. [सं० कच्छप] १५ कछुआ. १६ विष्णु के चौबीस

अवतारों में से एक । उ०—मच्छ कच्छ बाराह महमहगी नारसिंह

बांमन नारायण ।—ह.र. १७ कुबेर की नव-निधियों में से एक

निधि. [सं० कच] १८ बाल, केश । उ०—नमणी खमणी बहु-

गुणी, सुकोमली जु सु कच्छ ।—ढो.मा. १९ तट, कूल (डि.को.)

कच्छकुळ—सं०पु०—कछवाह वंश, क्षत्रियों का एक वंश ।

कच्छप—सं०पु० [सं०] १ कछुआ. २ विष्णु के चौबीस अवतारों के

अंतर्गत एक अवतार. ३ कुबेर की नौ निधियों में से एक निधि ।

(डि.को.)

कच्छपवंश—सं०पु०—क्षत्रियों के अंतर्गत कछवाहा वंश ।

कच्छपी—सं०स्त्री०—सरस्वती की वीणा, कच्छुवी । उ०—भवांनो नमो

कच्छपी स्तान् आसा । भवांनो नमो ऐन ईसांन आसा ।—मे.म.

कच्छियो—सं०पु०—देखो 'कच्छप' (१) उ०—कच्छियो कर कर रच्छी

कळ जावं ।—ऊ.का.

कच्छी—सं०स्त्री०—१ जाँघिया. २ एक प्रकार की तलवार.

सं०पु०—३ कच्छ देश का निवासी. ४ कच्छदेशोत्पन्न घोड़ा ।

कच्छ—सं०पु० [सं० कच्छप] १ कच्छप, कछुआ. उ०—मछ कछ होय

जळां डोह्यो, तो कूँ अजहुं न घाई लाज ।—ह.पु.वा.

२ देखो 'कच्छ'. ३ जाँघ, पैरों व पेट का संधि-स्थल. ४ दोहा

नामक छंद का १५ वाँ भेद जिसमें ८ गुरु और ३२ लघु होते

हैं (पि.प्र.) ६ वन, जंगल (ह.नां.)

वि०—कुछ, तनिक ।

कछणी—सं०पु०—चमड़े की रस्सी । उ०—नै भँरूँ हला टसका करतां

मांहे जगदेव आपरा कछणा सूँ भँरूँ नै अपूठी मसकां बांधियो नै

धिरमां मांहे गांठड़ी बांधि कांधो करिं आपरै डेरै ल्याया ।

—जगदेव पंवार री बात

कछणी, कछबो—क्रि०प्र०—अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होना, कसना ।

उ०—सिंहखाना ऊपर है, वह भइ कछं दुबाह। कटकां बिहूँ
हुं कछ कछळ, हुए सनाह सनाह।—वचनिका
कछवाह—सं० पु०—पेड़ के संधिस्थल व घण्डकोश पर होने वाला एक
प्रकार का दद्रु रोग (अमरत)
कछनी—सं० स्त्री०—१ कछोटा. २ जाँघिया।
कछप—१ देखो 'कच्छप' (रु.भे.) (अ.मा., ह.नां.) २ दोहे का
एक भेद (र.ज.प्र.) ३ नव-निधियों में एक निधि (ह.नां.)
कछर—सं० पु० [सं० कृच्छ्र] १ दुःख, क्लेश, पीड़ा (डि.को.)
[सं० कृच्छ्र] २ पामा का दुःख।
कछव—देखो 'कच्छप' (रु.भे.) उ०—तदि हुवो मान हर अडिग
'माहव' तणी, साह सेना तदि पई सांसं। कछव वांसं पलट करे किम,
वसुह ची मांड बिहूँ भइं वांसं।—पूरो महिहारियो
कछवाह—सं० पु०—अत्रियों की एक शाखा, वंश या इस वंश का एक व्यक्ति।
कछबी—सं० स्त्री०—चोटी पर कंधे के पाँछे प्रकट होने वाला घोड़े का
एक रोग विशेष (शा.हो.)
कछाट—सं० स्त्री०—कठिनता से दूध देने वाली गाय या भैंस।
कछियाणी—सं० स्त्री०—देवी, देवी का एक अवतार।
वि०—कच्छ प्रदेश की, कच्छ प्रदेश संबंधी।
कछियो—सं० पु०—जाँघिया, कच्छा।
वि०—रसिक। उ०—भूकती माळ भलेब क तुर रा टांकिया, लट-
करा छोगा लूँ ब दुसाला नांखिया। कळह भगाम गहणी जोतक सावरो,
जांगे कछियो कान क मुगट जड़ाव रो।—महादान महडू
कछी—सं० पु०—कच्छ प्रदेश का उत्पन्न घोड़ा।
कछौ—सं० पु०—ऊँट (मि० 'काछी')
कछोटियो, कछोटियो—सं० पु०—१ पेंवार या पेंवार वंश की कछोटिया
शाखा का व्यक्ति। उ०—कछोटिया लोग ओछा अथवा बोल बोले।
—राठीड अमरमिह रो बात
कछ्छ—देखो 'कच्छ'। उ०—साहिब कछ्छ न जाइयइ, तिहां परेरउ
दंग। भीमल नयण सुवंक धरण, भूलउ जाइसि संग।—डो.मा.
कज—क्रि० वि०—लिये, वास्ते, निमित्त। उ०—१ दोय निखंग अभाग
जुध, दोय कबाण खडग। अंग अग्रबळ जंग कज, संग न चल्लै
मग।—रा.रू. उ०—२ रण भाजै कर रेव, जीवण कज केता जिकी।
दीधी सिर जगदेव, मही जस राखण मोतिया।—रायसिंह सांडू
सं० पु० [सं० क+ज] १ बाल, केश, रोम (डि.को.) २ ब्रह्मा, विधि.
उ०—राघव रट-रट हरख कर, मट-मट अघ दळ महत। जनम-मरण
भय हरण जन, कज भव हर रिख कहत।—र.ज.प्र.
[फा०] ३ टेढ़ापन, दोष. ४ काम, कार्य।
कज-जोनी—सं० पु० [सं० कंजयोनि] ब्रह्मा, विधि (नां.मा.)
कजड़ी—सं० पु० [सं० कार्य+रा० प्र० डौ] कार्य, काम।
कजळ—सं० पु० [सं० कज्जल] दीपक के धुयें की जमी हुई कालिख जो प्रायः
आँखों में लगाई जाती है। काजल, अंजन। उ०—आठम प्रहर संभा

समं, घण ठवैं सिएगार। पान कजळ पाखर करै, फूलां की गळिहार।
—डो.मा.

कजळअंक—सं० पु०—दीपक, चिराग, ज्योति (अ.मा., नां.मा.)

कजळियो—वि०—श्याम, काला।

सं० पु०—देखो 'काजळ'

कजळी—सं० स्त्री० [सं० कदली] १ केला, कदली (डि.को.)

२ केले की फली. ३ एक प्रकार का हिरन. ४ एक साथ पिसे
देखो 'कजळी बन'।

हुए पारे और गंधक की बुकनी. ५ ठंडे अंगारे के ऊपर की राख.
कजळीजणी, कजळीजबी—क्रि० प्र०—(अंगारों का) ठंडा पड़ना, दहकते
हुए कोयलों के ऊपर राख का जमना।

कजळीजियोड़ी—भू० का० कृ०—ऊपर राख आदि जमा हुआ बुझा हुआ
अंगारा। (स्त्री० कजळीजियोड़ी)

कजळीतोज—सं० स्त्री०—भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की तृतीया जिस
दिन स्त्रियाँ प्रायः उपवास रखती हैं।

कजळी बन, कजळी बन—सं० पु० [सं० कदली बन] १ केले का जंगल.

२ आसाम का एक वन जहाँ हाथी बहुत होते हैं। उ०—कजळी बन
अळगी घणी, अळगी सिघळ दीप। किम हुए वन लं केहरी, कुंभाथळ
रो कीप।—बां.दा.

कजळी—देखो 'कजळ' (रु.भे.)

कजा—सं० स्त्री० [अ० कजा] १ मृत्यु, मौत. २ बदकिस्मत, दुर्भाग्य.

३ आफत। उ०—मजा हीण अनभइ हूँ ता चळ विचळ चित मरम
कजा खनवट पड़ी नरम कांटे।—रावत अरजुणसीध रो गीत

कजाई—सं० स्त्री०—घोड़े के चारजामे और साज का एक उपकरण।

कजाओ—सं० पु०—ईंट पकाने की भट्टी।

कजाक—वि० [अ० कजाक] १ मारने वाला, हिंस्र। उ०—तन गरुड
जव अस ताक, किति काळ सुभट कजाक। हिन सुहड प्रति खग हूँ त,
कळ सोर भानुख कूंत।—रा.रू. २ आततायी। उ०—कीधी घण
परदेस कजाकां, दळलाखां सिर घाव दिया। तौ जुध विना
अमावइ तौ ने, बावइ भावे भोज बिया।—अज्ञात

३ लुटेरा। उ०—ऊगी दिन अंधांधुध आक, किहं ताक ह घर
दखे कजाक। अहदी डेरिन पै अघम आय, दुख देत खुदा खुद लगत
दाय।—ऊ.का. ४ बलवान। उ०—बदी जो करै तौ खुदा की
सजा है, सदा नेक रहना इनों में मजा है। मियाँ एक मस्सूरखां नाम
जाकै, बड़े तेजवान सबों में कजाके।—ला.रा. ५ भयंकर.

६ योद्धा। उ०—भुटै क्रोध मारहट्टां पनागां डाणां रा भाज,
कंठीर डांखिया 'जगा' राण रा कजाक।—अज्ञात

कजाकणि, कजाकणी—सं० स्त्री०—साकिनी, पिशाचिनी।

उ०—कजाकणि डाकणि कडिड कळेज, जिमावत साकणि जूह अजेज।
—मे.म.

कजाकी—वि० [अ० कज्जाकी] १ नीच, पतित। उ०—नबी हुओड़ा

नीच डबी भर लेवें डाकी, बैठ सभा रैं बीच करै मनवार कजाकी ।
—ऊ.का. २ देखो 'कजाक' । उ०—बंदूकां छूटतां मेह बूठतां गोळियां
वाळा, प्राण काचां रांघड़ां खूटतां बेहुं पास । कजाकी संभायी
धरणी जोधाण रूठतां किली । आराण तूटतां धांमी लगायी अयास ।

—गोपाळजी दधवाड़ियो ।

कजाबो—सं० पु० [फा० पजाब] १ ईंट पकाने की भट्टी. २ ऊँट का
वह चारजामा जिसके दोनों ओर आदमी बैठने की जगह और असबाब
रखने की जाली लगी रहती है ।

कजि—सं० स्त्री० [सं० कार्य] १ काम, कार्य । उ०—ढोलउ किम परचइ
नहीं, सहु रहिया समझाइ । के पुळिया पूगळ दिसि, के कोही कजि
काइ ।—डो.मा. २ युद्ध, भगड़ा टंटा (मि० कजियो)

वि०—लाचार, बेबस ।

क्रि० वि०—लिए, निमित्त । उ०—१ धरती कजि बड़ा बड़ा घरपति
करता आया तिसी कियो ।—राजा गांगा वाघावत री गीत
उ०—२ बरण कजि अपहरा बाट जोवै खड़ी, ज्यां भड़ां तणी भिल्लें
उरसां भू पड़ी ।—हा.भा.

कजियाखोर—वि०—लड़ाई-भगड़ा करने वाला, कलहप्रिय ।

कजियो—सं० पु०—१ युद्ध । उ०—इतरें में नागौर और बीकानेर आपस
में कजियो हुवो ।—राठोड़ अमरसिंह री बात २ भगड़ा-फिसाद,
कलह । उ०—१ गंवारां एकल रैं खग होसी, इण रैं तो खग नहीं
वीसं । काल्ह थे इण सूं ही कजियो कर भागिया ?

—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०—२ कजिया री कीजें मुंह काळो, कजिया में नित नवो कळोस ।

—बां.दा.

कजी—वि०—लाचार, बेबस । उ०—तरें सुजाणसाह आयो । कजी होय
नै सुखपाळां के रथां मांहे सांखलियां बैसाण नै मझनीयो ।

—कहवाट सरवहिया री बात

सं० पु०—१ देखो 'कजि'. २ हानि, नुकसान. ३ दोष ।

उ०—किले 'रेण' वालें माया आसुरां न लागै कजी, एवजी फाटकां
था पाहली चक्रियाण ।—बां.दा.

कजे, कजें—देखो 'कज्ज' । उ०—कर साज सिभू कंडमाळ कजे,
विकराळ तुरी खुरताळ बजे ।—गो.रू.

कज्ज—सं० पु० [सं० कार्य] काम, कार्य । उ०—जेहा सज्जण काल्ह था,
तेहा नांही अज्ज । माथि तिसूळउ नाक सळ, कोइ विणट्टा कज्ज ।

—डो.मा.

क्रि० वि०—लिए, वास्ते । उ०—गुपती कती संगि गद्दा गुरज्ज, कसी
आवधां भीसछें भुज्ज कज्ज ।—वचनिका

कज्जळ—सं० पु० [सं० कज्जळ] १ देखो 'काजळ' (अ.मा.)

उ०—कज्जळ सरजीव कना असताचळ अग्रज, कना सेव कारणे
देव सुत आया दिग्गज ।—रा.रू.

२ कदली, केला का वृक्ष (मि० कज्जळ बन)

कज्जळ बन—देखो 'कजळी बन' । उ०—मारु चाली मंदिरां, चंदउ
वादळ मांहि । जांणे गयंद उलट्टियउ, कज्जळ-बन महं जाहि ।

—डो.मा.

कज्जा—देखो 'कज्ज' (रू.भे) उ०—साहिब आया हे सखी, कज्जा
सहु सरियांह । पूनिम-केरे चंद ज्यूं, दिसि च्यारे फळियांह ।—डो.मा.

कज्जि—देखो 'कज्ज' । उ०—सांकरसी चडियउ लोह सज्जि, काबळी
उधेइण जइत कज्जि ।—रा.ज.सी.

कज्जें—सं० पु०—कार्य ।

क्रि० वि०—लिये, निमित्त । उ०—कर सिलह 'गोगोय' वर कज्जें,
सिव जाणि सिधंतर भेल सज्जें ।—गो.रू.

कट—सं० स्त्री० [सं० कटि] १ कमर, कटि (अ.मा.)

उ०—१ क्रम हंस गत अगाराज कट, रस उरज नख कपोल रट ।

गह गंध धज चख एण गुण, अळ भ्रुकुट यंदु अभाळ ।

—क.कु.बो.

उ०—२ परगट कट तट तड़त पट, सरस सधण तन स्याम ।

—र.ज.प्र.

२ मेखला, करघनी. ३ हाथी की कनपटी, हाथी का गंड-
स्थल (डि.को.) ४ कटने की क्रिया या भाव. ५ चटाई.

६ शव, मुर्दा ।

कटक—सं० पु० [सं०] १ सेना, फौज । उ०—कारण कटक न कीध,
सखरा चाहीजै सुपह । लंक विकट गढ़ लीध, रीछ-वानरां राजिया ।

—किरपारांम

२ कंकण, बड़ा (डि.को.) ३ समूह, भुंड ।

उ०—आ ओपमा देव है सारा ही कव लोकां री कटक, पिण इण
मुख री कठै चंद्रमा में चटक ।—र. हमीर

४ लूटने का गिरोह. ५ राज-गिविर. ६ समुद्री नमक.

७ पाहेया, चक्र. ८ मेखला. ९ नितम्ब, चूतड़ (डि.को.)

१० इस नाम का उड़ीसा में स्थित एक नगर (ऐतिहासिक)

११ पहाड़ के बीच का भाग (डि.को.) १२ चूड़ीदांत का गहना.

१३ सेंधा नमक. १४ घास की चटाई. १५ काबुल की एक नदी

का नाम (बां.दा.ख्या.)

कटक ईस—सं० पु० [सं० कटक—ईस] सेनानायक, सेनापति ।

कटकटाहट—सं० स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

उ०—राक्षसां रा रास कुणपां रा कपाळां रा कटकटाहट चितारा
अंगारां करि चित्र विचित्र बडौ अद्भुत चरित देखियो ।

—वं.भा.

कटकड़ी—सं० स्त्री० [सं० कटक] फौज, सेना (अल्पा०)

कटकड़ी—सं० पु०—सोने चांदी के तारों पर खुदाई करने का साधन ।

कटकण—वि०—क्रोधी (स्त्री०)

कटकणी, कटकबो—क्रि० प्र०—१ कड़कना । उ०—क्रोध भाळा विषम
खगां रटके, कटके तोप सूरों सळक बांण ताळा । असा चाळहा विना

तने भूरा भ्रंग, घाटगे नहीं भाराघ घाटा ।—हुकमीचंद खिड़िया
२ बिजली का कौंधना. ३ क्रोध करना. ४ आक्रमण करना,
हमला करना ।

कटकणहार, हारी (हारी), कटकणियो—वि० ।

कटकाणो, कटकाबो, कटकावणो, कटकावबो—स०रु० ।

कटकियोडो, कटकियोडो, कटकियोडो—भू०का०कु० ।

कटकीजणी, कटकीजबो—भाव वा० ।

कटकबंध—सं०पु०—सुसज्जित सेना या समुदाय । उ०—चढ़िया हरि
सुणि संकरखण चढ़िया, कटकबंध नह धरणा किध ।—बेलि.

कटकारो—सं०पु०—‘कहं’ शब्द का भाव (कठे जावो ही) प्रायः कहीं
रवाना होते समय इसका उच्चारण अशुभ समझा जाता है ।

कटक—सं०स्त्री० [सं० कटक] कटक. सेना । उ०—परवल पिय
जीपि पदमणी परणे, आणंद उभै हुआ एकार । वहत कटक मांहि
वादो वदि, वाधण लागा वधाइहार ।—बेलि.

कटकिया—सं०पु०—व्यवसाय के निमित्त वजन उठा कर ग्राम-ग्राम घूमने
वाली जाति बिसाती ।—कां.दे.प्र.

कटकियोडो—भू०का०कु०—१ कड़का हुआ. २ क्रोध किया हुआ.

३ आक्रमण किया हुआ । (स्त्री० कटकियोडो)

कटकेस—सं०पु०—सेनापति (बं.भा.)

कटको—सं०पु०—१ अंगुलिया या किसी अंग के चटखाने से उत्पन्न शब्द ।

उ०—आंगलियो कटका करूँ, पाई तळां सूं गाभीअ रात ।—बी.दे.

२ टुकड़ा, खंड, हिस्सा । उ०—कटका कादव नाह, नीर विजोगे जे
हुआ । फिट काळजा काळा, सजन विन साजा रह्या ।—डो.मा.

कटक्क—देखो ‘कटक’ (रू.भे.) उ०—दीवाण तणा फिरिया दरक्क,
कळलिया ठाहि ठाहे कटक्क ।—रा.ज.सी.

कटक्कट—सं०स्त्री०—दाँतों को कटकटाने की ध्वनि । उ०—रट्टकत एकल
होफर मूर । कटक्कट बाजत डाढ़ करूर ।—पा.प्र.

कटक्क—सं०स्त्री० [सं० कटक] सेना, फौज (रू.भे. ‘कटक’)

कटखड़ी—सं०स्त्री०—काठ का बना कुये से पानी निकालने का एक
प्रकार का बर्तन (क्षेत्रीय)

कटणी—सं०स्त्री०—१ आभूषणों की खुदाई में गंहरा छिद्र खोदने का
औजार विशेष. २ पेट के ऐंठन को पीड़ा, मरोड़ा ।

कटणो, कटबो—क्रि. प्र०—१ किसी धारदार औजार से टुकड़े होना.

२ मोहित होना. ३ समाप्त होना, बीतना. ४ दूर होना.

५ गलत सिद्ध होना. ६ जलन होना ।

मुहा०—कट कट नै मरणी—जान देना, आपस में भगड़ना ।

७ भेंपना. ८ व्यर्थ व्यर्थ होना. ९ लिखावट का रद्द होना ।

कटणहार, हारी (हारी), कटणियो—वि०—कटने वाला ।

कटाणो, कटाबो, कटावणो, कटावबो—स०रु० ।

कटिप्रोडो, कटियोडो, कटपोडो—भू०का०कु०—कटा हुआ ।

कटीजणी, कटीजबो—भाव वा०—कटा जाना ।

कटकाड़—सं०पु० [सं० काष्ठ+रा० फाड़] जलाने के उद्देश्य से कुछ
लंबोतरी बीरी हुई लकड़ी ।

कटमी—सं०स्त्री०—निवा, बुराई ।

कटमेकळा—सं०स्त्री०—करघनी, मेखला । उ०—कट-मेखळा जड़ाव री
सोहै छै ।—रा.सा.सं.

कटवण—वि०—बुरा करने वाला । उ०—सौ बैरी कटवण मिळै, मस्तक
लिख्या सो होय । लेख लिख्या कूँ बाळका, भेट न सक्की कोय ।

—अज्ञात

सं०स्त्री०—किसी की बात काटने का भाव या क्रिया ।

कटवल—सं०पु०—मूंग, मोठ, ग्वार आदि वे अनाज या द्विदल जो कठोर
माने जाते हैं और बाजरे के बाद बोये जाते हैं ।

कटवाड़—सं०स्त्री०—कांटों का अहाता । उ०—एकह पुत्र कलित्र मावीत्र
कटवाड़ संबंधा ।—केसोदास गाडण

कटवी—सं०स्त्री०—निदा, बुराई ।

कटसेली—सं०स्त्री०—कटसरैया (अमरत)

कटहड़ो—सं०पु०—१ कठघरा (रू.भे.) २ राजा महाराजा या बाद-
शाह के सिंहासन के इर्द-गिर्द बनी काष्ठ की प्रवेष्टिनी । उ०—साह
रो जोध जोतां समंद, कठहड़े चढ़ण मलफै कमंद ।—वि.सं.

कटहळ—सं०पु०—१ बड़े भारी व काटदार फलों वाला एक वृक्ष विशेष
जिसमें फूल नहीं आते. २ इस वृक्ष का फल ।

कटांकड़ि—सं०स्त्री०—प्रहार की ध्वनि । उ०—रणि राउत वावरइ
कटारी, लोह कटांकड़ि ऊडइ । तुरक तणा पाखरिया तेजी, ते तरू-
आरे गूडइ ।—कां.दे.प्र.

कटा—सं०स्त्री०—१ कटारी. २ कल्लेग्राम (मा.म.)

कटाईजणी, कटाईजबो—क्रि. प्र०—१ कटा जाना. २ पीतल आदि के
वरतनों में अम्ल पदार्थ का कसिया जाना. ३ अपनेआप जंग
लगना ।

कटाईजियोडो—भू०का०कु०—१ कटा हुआ. २ कसिया हुआ.

३ जंग लगा हुआ । (स्त्री० कटाईजियोडो)

कटाकट—सं०स्त्री०—१ सर्दी अनुभव होने से दाँत की कटकटाहट ।

उ०—ठंड रूं अंग धरत्थरै, दंत कटाकट थाय ।—किसोरसिंह

२ कटना या काटना क्रिया का भाव ।

कटाकटि—सं०स्त्री०—१ प्रहार की ध्वनि । उ०—रणि राउत वावरइ
कटारी, लोह कटाकटि ऊडइ । तुरक तणा पाखरिया तेजी, ते तरू-
आरे गूडइ ।—कां.दे.प्र. २ देखो ‘कटाकट’ ।

कटाक्ष—१ देखो ‘कटाच्छ’ (रू.भे.) उ०—गवाक्ष तें अगाक्ष की
कटाक्ष तें निगै नहीं । धिराभ चंद्रसाळ चंद्रसाळ पं धिगै नहीं ।

२ नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

—ऊ.का.

कटाड़णी, कटाड़बो—देखो ‘कटाणी’ (रू.भे.) उ०—कूट कटाड़ी
इणि करह, हिव नरवर नेडेह ।—डो.मा.

कटाड़ी—सं०स्त्री०—कटारी । उ०—कूट कटाड़ी दे छुरी, उणहीं कर

तिरण तास । चारण तूं देखइ जिंसा, कहियउ ऊंमर पास ।—डो.मा.
कटाक्ष, कटाक्ष, कटाक्ष—सं०पु० [सं० कटाक्ष] १ तिरछी चितवन,
भावपूर्ण दृष्टि, नेत्रों से संकेत । उ०—१ करणा हाव-कटाक्ष नार
तर हूँत समी निज ।—पा.प्र. उ०—२ ति माहि एक बार कटाक्ष
करि देखै छै अर बहुड़ि द्रस्टि बुरावै छै ।—वेलि. टी.

२ वक्र दृष्टि. ३ व्यंग्य. आक्षेप ।

वि०—प्रति तीक्ष्ण* (डि.को.)

कटाणी, कटाणी—क्रि०स० (प्र०रू०)—कटाना । देखो 'कटणी' का
सकर्मक व प्रेरणार्थक रूप ।

कटाणहार, हारौ (हारी), कटाणियी—कटाने वाला ।

कटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कटायत—वि०—वीर गति को प्राप्त होने वाला । उ०—बंदायत आवधं
भाट खावद विद्या, दोयरां प्रांदायत खाग दूर्ध्व । जटायत यळा रण
कटायत हुयजै, पटायत पटहस्था पाट पूजै ।—राव रतनसिंघ रौ गीत
कटायोड़ी—भू०का०कृ०—कटायो हुआ । (स्त्री० कटायोड़ी)

कटार—सं०स्त्री०—१ देखो 'कटारी'. २ ढोलियों की एक शाखा विशेष
(भा.म.)

कटारड़ी—सं०पु०—प्रायः वर्षा ऋतु में होने वाला पौधा विशेष जिसे
ऊँट अधिक खाता है (क्षेत्रीय)

कटारड्ड, कटारड्डो—सं०पु०—१ कटार. २ कटार के समान पँने दाँतों
वाला यथा—सिंह, सूअर । उ०—सबदां गैराग जमी गुंजाई पाहाइ
सारा, पछाई मसूदानाथ नो हत्था पटैत । डाला मथा बाबरैल जोसेल
कटारड्डा, धुबै प्रळी काळ चलां पाहरां सधींग ।—देवीसिंघ रौ गीत
कटारमल्ल—सं०पु०—१ कटारी रखने वाला योद्धा. २ एक प्रकार का
घोड़ा (शा.हो.)

कटारियाभात—सं०पु०—नीले रंग पर लाल बूटियों वाला एक कपड़ा
विशेष जो प्रायः घाघरा या लंहगा आदि के काम आता है ।

कटारी—सं०स्त्री० [सं० कटार] एक बालिष्ठ लम्बा, तिकोना और
दुधारा हथियार ।

पर्याय—अणियाली, अघ्रियांमणी, कटार, कुंतलमुखी, कोरट, जम-
डाढ़, त्रिजड़, दुजड़ी, दुधारी, दुवजीह, दुवधारी, धाराळी, बाढ़ाळ,
बाढ़ाळी, बिजड़ी, महिलजीह, सुजड़ी, हृथहेक ।

कटाळी—सं०स्त्री०—भूरिगणी, भटकटैया (अमरत)
देखो 'कटघाळी' (रू.भे.)

कटाव—सं०पु०—१ काटने या कटने की क्रिया या भाव. २ भूमि का
क्षरण. ३ नवमीं बार उलट कर भट्टी से निकाला हुआ अत्यन्त
तेज शराब (रा.सा.सं.) ४ देखो 'कटणी' २ ।

कटाह—देखो 'कड़ाय' (रू.भे.)

कटि—सं०स्त्री० [सं०] कटि, कमर । उ०—धर धर शृंग, सधर सुपीन
पयोधर, बणी खीण कटि अति सुषट । पदमणि नाभि प्रियाग तगुी
परि, त्रिबलि त्रिवेणी खीणि तट —वेलि.

कटिकाळी—सं०स्त्री०—कड़ियों की पंक्ति (बं.भा.)

कटिग्रह—सं०पु०—कमर में होने वाला एक रोग विशेष (अमरत)
कटिबंध—सं०पु०—कमरबंध । उ०—हड़डोति हाजरि भई कटिबंध
कसाया ।—बं.भा.

कटिमेखला—सं०स्त्री०—करधनी, मेखला ।

कटियोड़ी—भू०का०कृ०—कटा हुआ । (स्त्री० कटियोड़ी)

कटियो—सं०पु० [सं० कर्तन] १ काटने की क्रिया का भाव. २ छोटा
बारदाना ।

कटिसजियी—वि० [सं० कटि + सजितः] कटिबद्ध, सज्जद, तैयार ।

कटी—सं०स्त्री० [सं० कटि] देखो 'कटि' (अ.मा.) (रू.भे.)

उ०—कटी सु छीन केहरी प्रवीन पायका नहीं ।—ऊ.का.

कटीजणी, कटीजणी—क्रि०अ०—१ कटा जाना. २ कसिया जाना.

३ अपने आप जंग का लगना. ४ पेट में ऐंठन चलना, मरोड़ा
चलना । (मि० 'कटणी')

कटीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कटा हुआ. २ कसिया हुआ.

३ अपने आप जंग लगा हुआ । (स्त्री० कटीजियोड़ी)

कटीर—सं०स्त्री० [सं० कटि] कटि, कमर (अ.मा.) (अल्पा०)

कटु, कटुक—वि० [सं०] १ कड़वा. २ कसैला. ३ अप्रिय, कठोर ।

उ०—भूप म्हे नटै जद कटुक कअ भाखिया ।—र.ज.प्र

कटूबर—सं०पु०—मध्य आकार का एक वृक्ष जिसके फल खट-मीठे होते
हैं और फलों की चटनी बड़ी स्वादिष्ट होती है, कवीठ कंधा (अमरत)
कटूबरी—देखो 'कटूबर' (रू.भे.)

कटुकफळ—सं०पु०—बेहड़ा नामक फल या वृक्ष (अ.मा.)

कटूम—सं०पु०—कुटुम्ब ।

कटोड़ी—सं०पु० [सं० काष्ठ + ङिड] १ बच्चों को सुलाने का भूला.

२ हाथी का चारजामा (क्षेत्रीय) ३ प्रायः खिड़कियों पर लगने
वाला भूलता हुआ तरुता (पाटिया) जो अंदर की तरफ होता है
और बैठने के काम आता है ।

कटेल—वि०—१ कटे हुए. २ वीरगति प्राप्त ।

कटोड़ी—सं०पु०—कठघरा (रू.भे. 'कटहड़ी')

उ०—'करण' रै पदम जिम साहरै कटोड़े, वटूँ जो कोई तरवार
वाहै ।—द.दा.

कटैत—वि०—१ वीर, योद्धा. २ वीर गति प्राप्त ।

कटोर—सं०पु०—१ कटोरा । देखो 'कटोरी' । उ०—सज्जगिया
ववळाइ कइ, गउखे चढ़ी लहक । भरिया नयण कटोर जयउं, मुंघा
हुई डहक ।—डो.मा. २ तलवार की मूठ पर पकड़ने के स्थान
के ऊपरी भाग पर लगाई जाने वाली गोल वृत्ताकार चकरी जिससे
मजबूती से पकड़ने के लिए हाथ को सहारा मिलता है ।

कटोरड़ी—सं०पु०—कटोरा, प्याला (अल्पा०)

कटोरबाँन—सं०पु०—भोजन आदि रखने का धातु या मिट्टी का ढक्कन-
दार बर्तन विशेष ।

कठोरी-सं०स्त्री०—१ पुष्पदल के बाहर की ओर हरी पत्तियों की प्यालीनुमा आकृति. २ देखो 'कठोरी'।
 कठोरी-सं०पु० (स्त्री० कठोरी) चौड़ी पेंदी, खुले मुंह का गहरा बर्तन विशेष जो प्रायः धातु का होता है। बड़ा प्याला।
 कट्ट-सं०स्त्री० [सं० कटि] कटि, कमर। उ०—सही न दीठी मारवी, एठा सहित प्रगट्ट। हंस चलणी सस वदनी, केहर जेही कट्ट।—ढो.मा.
 कट्टक—देखो 'कटक'। उ०—कट्टकां राम रै माथै आयी कुंभ कन।

—र.रु.

कट्टणी कट्टणी—देखो 'कटणी' (रू.भे.)

कट्टाधार-वि०—कटारी धारण करने वाला, योद्धा।

कट्टार—देखो 'कटार'।

कट्टि-सं०स्त्री० [सं० कटि] देखो 'कटि' (रू.भे.)

उ०—जो ये देखी मारुह, तउ ग्रहिनाण उगट्टि। चंदा जेहइ मुख कमळि, केहरि जेहइ कट्टि।—ढो.मा.

कट्टिगणी, कट्टिगणी—देखो 'कटणी'।

कट्टण-वि०—कृपण, कंजस। देखो 'कठिण'।

कट्टघाळी-सं०स्त्री०—भटकटैया नामक छोटा और कटिदार क्षुप जो औषधि-प्रयोग में काम आता है (अमरत)

कठजरी-सं०पु० [सं० काष्ठपंजर] काठ का बना कटघरा या पिजरा।
 उ०—तद भाट मैगळ जठे कठजरी छे तठे गयी।

—कहवाट सरवहिया री वात

कठ-सं०पु० [सं० काष्ठ] काठ, काष्ठ।

कठकारी—देखो 'कठकारी' (रू.भे.)

कठकालर-सं०स्त्री०—कठोर और कंकरीली भूमि जहाँ घास-फूस तथा खेती न होती हो।

कठचित्र, कठचित्र-वि०—काठ में चित्रित। उ०—आरंभ में कियो जेणि उपायो, गावरा ग्रणनिधि हूँ निगुण। किरि कठचित्र पूती निज करि, चीत्रारे लागी चित्रण।—बेलि.

सं०पु० [सं० काष्ठचित्र] लकड़ी में खुदा हुआ चित्र।

कठट्ठणी, कठट्ठणी—देखो 'कठणी' (रू.भे.)

उ०—कतारां कठट्ठे चले जूंग काळा, वहै वादळा जाणि भादववाळा।

—वचनिका

कठठ, कठठ-सं०स्त्री० [अनु०] सेना के प्रस्थान या बोझ से लदे हुए शकट आदि के चलने से होने वाली ध्वनि विशेष (मि० 'कठणी')

उ०—कठठ दळ कूच खंराइ पर करायो।—स्यामजी बारहठ

कठठणी, कठठणी—क्रि०अ०—१ निकलना. २ बाहर प्राना.

३ कठठठी ध्वनि करते हुए चलना. ४ जोश में आकर चलना।

उ०—कठठी बें घटा करे काळाहणि, समुहे ग्रामहो सामुहे। जोगिणि

आवी आइंग जाणे, वरसै रत बेपुड़ी वहै।—बेलि.

कठठणहार, हारो (हारो), कठठणयी—वि०।

कठठिओड़ी, कठठिओड़ी, कठठिओड़ी—भू०का०क०।

कठठीजणी, कठठीजणी—भाव बा०।

कठठी-वि०—१ बलवान। उ०—मरहठा कठठा हठा जठा तठा हूंत मिळै, तूजोहां बछठा... सांमठा नथीठ।—पहाड़ खां आड़ो
 २ कठोर।

कठठणी—देखो 'कठणी' (रू.भे.) उ०—विजडी जड़ भाषळ बांध विनै कड़ भीड़ कठठठत 'पाल' कर्नै।—पा.प्र.

कठण-वि० [सं० कठिन] १ कठिन, कड़ा, दृढ़। उ०—बड़ो कठण पण पिता कियो, कोई रंघ न कियो विचार।—गी.रां.

२ कठोर, मजबूत (डि.को.) ३ निष्ठुर. ४ मुश्किल।

उ०—कठण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई खाय।—बां.दा.

४ तीक्ष्ण।

कठणकांखळी-सं०पु०—नारियल (अ.मा.)

कठणता-सं०स्त्री०—कठिनता, कठोरता। उ०—वानर री निरलज्जता, उपल कठणता लीध। वायस तणी कुकंठ ने, कुकबी विषता कीध।

—बां.दा.

कठणी-सं०स्त्री० [सं० कठिनी] सफेद मिट्टी (डि.को.) खड़िया मिट्टी।

कठन—देखो 'कठण' (रू.भे.) उ०—प्रीत निभावण कठन है, प्रीत करो मत कोय। भांग भखण है सहज पण, लहरां मुसकल होय।

—प्रज्ञात

कठपीजरी-सं०पु० [सं० काष्ठपंजर] काठ का बना पिजरा।

उ०—मैगळ 'ऊगा' नै कहै, कठपीजरें 'कैवाट'। छाती ऊपर सेलड़ा, माथा ऊपर वाट।—कहवाट सरवहिया री वात

कठपूतली-सं०स्त्री० [सं० काष्ठपुतली] १ कठपुतली, काठ की बनी पुतली. २ तार द्वारा नचाई जाने वाली गुड़िया।

कठपूतली-सं०पु० (स्त्री० कठपूतली) १ दूसरे के कहने पर काम करने वाला व्यक्ति. २ देखो 'कठपूतली'।

कठबंध, कठबंधन-सं०पु०—हाथों के गर्दन का रस्सा (डि.को.)

कठमंडळ, कठमंडिर-सं०पु०—चिता (रा.रा.) उ०—पति संग 'कुमाळ' दृढ़ धार पण, सतवंतसील सल्लवा। कठमंडळ धसण जिण दिन कियो, जिण ज्वाळा मझ भूलवा।—अरजुणजी बारहठ

कठरूप-वि०—बदसूरत, कुरूप।

कठवर—देखो 'कटुंबर' (अमरत)

कठवळ—देखो 'कटवळ' (रू.भे.)

कठसरी-सं०स्त्री० [सं० कठश्री] गले में बाँधने का एक प्रकार का जेवर विशेष, कंठी।

कठसेडी-सं०स्त्री०—वह गाय या भैंस जिमका दूध दुहते समय कठिनता से निकले। उ०—काया कठसेडी मठसेडी कांपै, ढांगी बेलां नै तेलो नै ढांपै।—ऊ.का.

कठसेली-सं०स्त्री०—काले व पीले पुष्प का पीथा विशेष (अमरत)

कठहड़ी-सं०पु०—देखो 'कटहड़ी' (रू.भे.)

कठां-क्रि०वि०—कहाँ।

कठई-क्रि०वि०—कहीं भी । उ०—बात कठई जाहिर मतां करी ।

—पलक दरियाव री बात

कठांजरी, कठांतरौ-सं०पु०—१ काठ का पिंजरा. २ रसोईघर में खाद्य पदार्थ आदि रखने के लिए लोहे या लकड़ी का हवादार पिंजरा ।

कठा-क्रि०वि०—कहाँ । उ०—प्राया तो कठा सँ कठी न फेरि जावो । पूछ्यो लाइखान्या गांव नांव तो बतावो ।—शि.बं. २ कैसे ।

कठाई-सं०स्त्री०—उष्णता के कारण भोठों पर जमने वाली पपड़ी । यह प्रायः गरमी या खुपकी से जम जाती है ।

क्रि०वि०—कहीं, कहीं भी (रू.भे. 'कठाई')

कठाऊँ-क्रि०वि०—कहाँ से (रू.भे.)

कठातक, कठाताई-क्रि०वि०—कहाँ तक । उ०—इच्छां जिकां बात भरस सँ आणं, कयां कठातक जीव हीज जाणं ।—र.रू.

कठाती-क्रि०वि०—कहाँ से (क्षेत्रीय)

कठामठौ-सं०पु०—कृपण, कंजूस ।

कठालग-अव्यय—कहाँ तक ।

कठासूँ-क्रि०वि०—कहाँ से ।

कठाही-क्रि०वि०—कहीं । उ०—थोड़ी छै, रथ पालकी छै । कठाही री राजा छै । सोने रूपे रा छड़ीदार छै ।—पलक दरियाव री बात कठि-क्रि०वि०—देखो 'कठी' ।

कठिण, कठिन-वि०—देखो 'कठण' । उ०—१ कठिण वेयणि कोकिल मिसि कूजति, वनसपती प्रसवती वसंति ।—बेलि.

उ०—२ कामिणि कुच कठिन कपोल करी करि, बेस नवी विधि वारिण वसांणि ।—बेलि.

कठिनऊँ-क्रि०वि०—कहाँ से, किधर से ।

कठियळ-सं०पु०—खड़ाऊँ । उ०—कठियळ दिय सिर धरिय प्रणम कर,

१. फिलि गय बळ निज नगर मभार ।—र.रू.

कठियारौ-सं०पु०—१ एक पिछड़ी हुई जाति विशेष जिसके व्यक्ति लकड़ी काटने व बेचने का व्यवसाय करते हैं. २ मुसलमानों के अंतर्गत मुदां जलाने के लिये लकड़ियाँ बेचने वाली एक जाति विशेष (मा.म.)

कठियारौ-सं०पु०—कठियारा जाति का व्यक्ति (स्त्री० कठियारी)

कठियावाड़ी-सं०पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न धोड़ा । उ०—दिरखण-वाड़ी देस रा, कठियावाड़ी खास । खेराड़ी बड़ खेत रा, बैराड़ी बरहास ।

—पे.रू.

कठी-क्रि०वि०—कहाँ, किस तरफ, किधर । उ०—पीनी धारै पांण, हेकण चळूए हाकड़ी । रे कछ धरणी रांण । भाज कठी गी भावड़ा ।

—पा.प्र.

कठीक-क्रि०वि०—१ कहाँ. २ कहीं. ३ किधर । उ०—ऊदा नूँ मिस करने कठीक दिन च्यारे'क सिकार नूँ ले नीसरी ।—नैरासी

कठीड़-सं०पु०—काठ का हुक्का ।

कठीण—देखो 'कठण' (रू.भे.)

कठीने-क्रि०वि०—किस तरफ, किधर कहाँ । उ०—प्राया तो कठा सँ

कठीने फेरि जावो, पूछ्यो लाइखान्या गांव नांव तो बतावो ।—शि.बं.

कठीयाणी-सं०पु० (स्त्री० कठीयाणी) काठियावाड़ में उत्पन्न धोड़ा ।

कठूकड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

कठूसर-सं०पु०—जंगली गूलर जिसके फल छोटे-छोटे और फीके होते हैं ।

कठै-क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—तव पूछियो जसोधर कहे कठै उत्तरियो छै ।—रा.बं.वि.

कहा०—कठै राजा भोज कठै गांगली तेली—जब दो व्यक्तियों या वस्तुओं में बहुत अंतर हो ।

कठैई, कठैईक-क्रि०वि०—१ कहीं २ कहीं भी । उ०—नहीं हर-दांन रै सरीखी सांच री बोलण वाळी मैं दूजौ कठैई नहीं देखूँ छूँ ।

—पलक दरियाव री बात

कहा०—१ कठैई जावो पईसां री खीर है—सर्भा जगह पैस की जरूरत पड़ती है. २ कठैई वाबं कठैई ऊँ—कहीं बोता है कहीं उगता है; ऐसे व्यक्ति के लिए जो अभी एक और जगह थोड़ी देर पीछे दूसरी जगह तथा और थोड़ी देर पीछे तीसरी जगह दिखाई पड़े । अस्थिर अथवा बेपता आदमी के लिए ।

कठैक-क्रि०वि०—१ कहीं २ कहीं पर । उ०—ऊफणी भाई छाज कठैक ? उरसां सुगन-चिड़ी री पांख ।—सांभ

कठैथी-क्रि०वि०—१ जहाँ कहीं भी । उ०—जीत लीधी जमी कठैथी जेण री, पराजं हुई नांह फतै पाई ।—र.रू.

कठैप-क्रि०वि०—कहीं । उ०—खेतां ओ खेता, मां मेरी, मैं फिरी, कठैप न लाध्यो खेत ।—लो.गी.

कठैछ-सं०पु०—चंद्रवंशी क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा. ख्यात)

कठोर-वि०—१ कड़ा, कठोर, सख्त, दृढ़. २ निष्ठुर, निर्दय. ३ तीक्ष्ण ।

कठौल-सं०पु०—देखो 'कटवळ' (रू.भे.)

कठौतरौ-सं०पु० [सं० काष्ठान्तर] रसोईघर में भोजन या खाद्यपदार्थ रखने का जालीदार पिंजरा ।

कठौती-सं०स्त्री० [सं० काष्ठपात्री] काठ का बना आटा गूंधने का बर्तन परात ।

कड़-सं०पु०—१ पानी का बहाव. २ पानी के बहाव से बनने वाला नाला. ३ जंगल. ४ खलिहान में गेहूँ निकालते समय भूसी के गिरने का स्थान.

सं०स्त्री०—५ कच्चा घास-फूस का मकान. ६ नमकीन ऊसर भूमि ।

कड़णी, कड़बी-क्रि०सं०अ०—१ निकलना । उ०—तद फेर भागै कड़िया, फेर ही पहंच वळे बाजे रेढ़े घेरियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात २ निकलना. ३ ध्यान से तनवार निकालना. ४ खेत की लकड़ी आदि काट कर साफ करना । उ०—काढ़े फोग खेतड़ा कड़ै, सीबां वाड़ बणावता । टापी टाटा टेर बाती, फळसां छांट छणावता ।

—दसदेव

[सं० कवच] ५ दूध घोटाना ।

कड़वाहार, हारी (हारी), कड़वाबी—वि० ।

कड़ाणी, कड़ाबी, कड़ावणी, कड़ावबी—प्रे०रू० ।

कड़ियोड़ी, कड़ियोड़ी, कड़योड़ी—भू०का०रू० ।

कड़ीजनी, कड़ीजबी—कर्म वा०; भाव वा० ।

कड़वाणी—सं०स्त्री० [सं० कवच] दूध गरम करने का बर्तन ।

कड़ाई—सं०स्त्री० [सं० कटाह, प्रा० कडाह] १ घाँच पर चढ़ाने का लोहे का बड़ा गोल बरतन. २ इस बरतन में बनाया हुआ भोजन ।

कड़ाणी, कड़ाबी—क्रि०सं० (प्रे०रू०)—१ निकलवाना. २ दूध को घोटवाना (मि० 'कड़णी')

कड़ार—सं०पु०—कोरू के ऊपर चारों ओर लगे हुए चार तख्ते ।

कड़ावणी—देखो 'कड़ावणी' (रू.भे.) उ०—घट घड़कलिया माट, मंगलिया मटकी हंडा । भोवा कूँज कुंडाळ, कड़ावणी ठकण खांडा । २ निकलवाना क्रिया का भाव. —दसदेव

कड़ावणी, कड़ावबी—क्रि०सं०प्रे०रू०—देखो 'कड़ाणी' (रू.भे.)

कड़ियोड़ी, कड़ियो—भू०का०रू०—१ निकला हुआ. २ घोटाना हुआ (दूध, मट्ठा आदि). ३ निकाला हुआ (स्त्री० कड़ियोड़ी)

कड़ी—सं०स्त्री० [सं० कवचिता] बेसन, छाछ या दही को घोटा कर बनाया जाने वाला साग ।

मुहा०—कड़ी बिगाड़णी—काम बिगाड़ना ।

कहा०—कड़ी में कोयला—अनमेल वस्तुओं का संयोग; अच्छे के साथ बुरे का संयोग ।

कड़ीजनी, कड़ीजबी—क्रि०प्र० [सं० कवच] १ निकाला जाना.

२ घोटाना जाना । देखो 'कड़णी' ।

कड़ीणी—सं०पु०—कड़ाई में तल कर निकाले गये पकवान आदि ।

कणकण—देखो 'कण-कण' ।

कण—सं०पु० [सं०] १ अनाज का दाना । उ०—जिर्का न दीधी जनम धर, हेको कण दुज हत्थ । नहिं बैसीजै नाव में, सायर सूमां सत्थ ।

—बां.दा.

मुहा०—कण खूटणी—१ आयु कम होना. २ बुद्धि का ह्रास होना. ३ निर्धनता आना ।

कहा०—१ कण देखियां मण री ठा पड़ै—अनाज के ढेर में से केवल एक कण को देख कर पूरे ढेर की किस्म के बारे में जानकारी हो जाती है. २ कीड़ी ने कण न हाथी ने मण सांवरियो देव—चींटी को अनाज का दाना जो उसका पर्याप्त आहार है और हाथी को मन भर अर्थात् उसके लिए पर्याप्त आहार ईश्वर दे ही देता है । ईश्वर प्रत्येक को उदरपूर्ति के लिए आवश्यक आहार दे ही देता है.

३ कीड़ी ने कण ही भारी और चींटी के लिए अनाज का एक दाना उठाना भी कठिन होता है । गरीब व्यक्ति को साधारण व्यय का बोझ भी असह्य होता है. ४ घणा जायां कुळ मंणियां घणा वूठा कण हाण—अधिक संतान होने से कुल उज्ज्वल नहीं होता

बल्कि कलंकित होने की पूर्ण सम्भावना होती है तथा अधिक वृष्टि से फसल सुधरती नहीं परंतु नष्ट ही होती है अतः अस्ति सर्वत्र वर्जयेत् ।

२ अनाज । उ०—खेती नीपजै तहां तो कण भाव । सु बडा बडा जोधा मारधा सु एही मानुं कण लीया ।—बेलि. यो० कणकोठार ३ सार, तत्व ।

मुहा०—कण बायरी होणी—सारहीन होना, बुद्धिहीन होना.

४ गुंजाइश. ५ खंडित अंश, किनका, रवा । उ०—भालम मोरा ओगुणां, साहिब तूभ गुणांह । बूंद-बिरक्सा रैण कण, पाध न लब्धी त्यांह ।—ह.र.

कहा०—१ कण कण जोड़पां मण जुड़ै—थोड़ा थोड़ा करने से बहुत अधिक हो जाता है. २ गर्भ री गुण में कणां री फरक रै मणां री कौ रैनी—थोड़ी वस्तु के अनुमान या तोल में थोड़ा ही फरक हो सकता है अधिक नहीं ।

६ बूंद, कतरा, सीकर । उ०—भूरै मुखई पर स्वेदण कण भारी । पहुंची पोळछ में प्रीतम री प्यारी ।—ऊ.का. ७ जैसलमेर राज्य में भाटीवंशीय शासकों द्वारा कृषि उपज में से लिया जाने वाला अनाज का निश्चित भाग. ८ मोती, हीरा आदि जवाहिरात ।

उ०—बाजु सोई बाज डसण बिध बिजड़ी, बेध चंच साबळ बदण ।

हंस जेम गाळिया राव हाई, कछवाह कोड़िक कण ।—अज्ञात ९ राजा कर्ण. १० चानल का महीन टुकड़ा, अंश. ११ भाग, हिस्सा । उ०—परंतु आपरै रासि संचय करि सहायक नू कण देण री अधिकई मुगीजै ।—बं.भा. [सं० कनक] १२ सोना, स्वर्ण ।

उ०—१ कंकर पथर धींटियो कुनण, जिण तिए पूछै तोछ जळ । सुरावत तू है कण साचो, भाभूखण नव कोट इळ ।

—सिर्वासिध उदावत री गीत

उ०—२ कण कळस भळ हळ, डंड ऊंड संभारै ।—लसल भाट

यो०—कणगढ़, कणगिर, कणगढ़ ।

[सं० रणकण शब्दे] १४ बाण, तीर (अ.मा.) उ०—घरै रोस धज घमळ आचकां कण आछटै ।—प्रतापसिध म्होकमसिध री बात १४ युद्ध, रण. १५ साहस, हिम्मत । उ०—जुड़ण भूप जुध काज चख चोळ धीटी निजर, समर सिरताज भड़ विमुख सरकै । कटारी जई महाराज धारै कण, धरहरै अरि अगराज धरकै ।

—क.कु.बो.

[सं० कवण] १६ पायल को ध्वनि. १७ भिक्षा, भिक्षा में प्राप्त वस्तु । उ०—कर एक कण कर बिये कटारी, सुबबै 'भरड़ी' 'जींद' सना । बाबो ही मांगूं वाहि बिने कर, काको ही मांगूं तूभ कन्हा ।

—भरड़ा राठोड़ री गीत

१८ बुद्धि. १९ उत्तम किस्म का वह नाज जो बोलने के लिए ही बीज के रूप में सुरक्षित रखा जाता है । उ०—भूसर धायां गळ भाबड़ कड़ भांखै, नभ नभ सावड़ नै नायां कण नांखै ।—ऊ.का.

यो०—कणलांची ।

सर्व—१ किस। उ०—फजर ताता भड़ज भांप खाता फरै। कवर कण (किए) ऊपर कमरबन्धी करै।—जवानजी भादो २ कीन। कणइहु, कणएठिय, कणएठी—सं० पु० [सं० कनिष्ठ] अनुज, छोटा भाई। उ०—१ कठि काठि परीक्रम ए करस, देखियइ दुवापुर दिह्या दस। कणइहु कन्हा घर 'लूणकभि', मारुइ राइ ली मोटरमभि।—रा.ज.सी.

उ०—२ कणएठी जाणं भिड़त का, जिए जेठी छूटी जगत जळा।

—पा.प्र.

कणक—सं० स्त्री०—१ गेहूँ की एक किस्म।

सं० पु०—[सं० कनक, प्रा. कणग्र] २ सोना, स्वर्ण।

उ०—कणक कटोरां डम्रत भरयां, पीवतां कूण नटया री। मीरां रै प्रभु हरि भविनासी, तण मण स्याम पटया री।—मीरां

कण-कण—सं० पु०—टुकड़े-टुकड़े, खंड-खंड।

अनु० [सं० कवग] ध्वनि विशेष।

क्रि० वि०—तितर-वितर। उ०—कोप क' कीधा घर कण-कण, 'नींबा' हरा निकळं क नरेस।—दुरगादास री गीत

कणकती—सं० स्त्री०—देखो 'कंदोरी' (रू.भे.)

कणकतीबंद—देखो 'कंदोराबंद' (रू.भे.)

कणकामण—सं० पु० यो०—जादू-टोना, वशीकरण।

कणको—सं० पु०—१ किनका, रवा, जर्ग, अति सूक्ष्म टुकड़ा। २ योग्यता। ३ साहस। ४ शक्ति, बल। मि० 'कण' (नं. ५, १५)

कणकण—देखो 'कण-कण'। उ०—पिएं भं वचन प्रमाण पांण खग तोल घरां पग। आलम दळ भाम, करां रण खळं कणकण।

—रा.रू.

कणज—सं० पु०—गज का, करंज, कंट कफला (अमरत)

कणगती—सं० स्त्री०—स्त्रियों के कटिप्रदेश पर धारण करने का आभूषण, करघनी।

कणगिर—सं० पु० [सं० कनकगिरि] १ सुमेरु पर्वत। २ जालोर का पर्वत।

कणगुल, कणगुलठी—सं० उ० लि०—दानेदार एक प्रकार का गुग्गुल विशेष (अमरत)

कणगेद्यो—सं० पु०—छिपकली की जाति का जंतु जो दिन में कई बार रंग बदलता है, गिरगिट (डि.को.)

कणचाळ—सं० पु०—युद्ध।

कणछनी, कणछनी—क्रि० सं०—१ काटना मारना। २ जोश में आक्रमण करना।

क्रि० सं०—देखो 'कभरणी'।

कणज—सं० पु०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष विशेष जिसके तने का रंग सफेद होता है। इसके पत्त पीपल के पत्त के समान होते हैं किन्तु उनके समान नोंकदार नहीं होते।

कणडोर—सं० पु०—विवाह के समय दूल्हे और दुल्हन की रक्षा के उद्देश्य

से उनके हाथ और पैर में बांधा जाने वाला धागा। उ०—दासियां दौड़ भागू दखे, साथ विराजो सांगरी। कणडोर छोड़ पूजा करण, 'पाल' पधारो सांगरी।—पा.प्र.

कणजकणी, कणजकबी, कणजणी, कणजबी—क्रि० सं० सं०—१ वीरों को युद्धार्थ उत्तेजित करने के लिए जोशपूर्ण ध्वनि करना, विरुदना।

उ०—ठणणंक घंट गदळां ठहे, गणणंक पळचर गयण। हणणंक हींस हैगाम हय, जय कणजकं बंदिजण।—बं.भा.

२ सिंह का पूर्ण मस्ती में चलते हुए जोशपूर्ण ध्वनि विशेष करना, दहाड़ना। उ०—तठा उपरांत करि नै राजान सिलामति बडा सिकारी सिधळी, सादूळ, पटाळा, केहरी, नवहया, कंठीरीया, रीछीया, तेलिया, तींदूळा, लकीरिया, बघेरिया, चीतरा, भांति भांति रा, जाति जाति रा नाहर सांकळं जडिया। रहुडये गाडे बैठा, कसता, कणजता, बूबाड़ा करता वहे छै।—रा.सा.सं. ३ वीरों का जोशपूर्ण ध्वनि करना। उ०—१ मतवाळा घमै नहीं, नह घायल कणजाय। बाळ, सखी उ ब्रंगडी, भड़ बापड़ा कहाय।—हा.भा. उ०—२ सूरा बचन सुणेह, 'दला' तणा 'देपाळदे'। केहर ज्यू कणजेह, ग्राम छिबंती ऊठियोह।

—गो.रू.

कणजाट—सं० स्त्री०—१ सिंह की क्रोध या जोशपूर्ण दहाड़। २ वीरों की जोशपूर्ण आवाज। ३ बक-भक।

कणबोराबंद—देखो 'कंदोराबंद' (रू.भे.)

कणबोरी—सं० पु० [सं० कटि+दोरक=प्रा० कडिदोरग्र] १ चांदी या सोने का बना शृंखलानुमा जेवर जो स्त्रियों के कटि प्रदेश पर धारण किया जाता है। मेखला, करघनी। २ छोटे लड़कों की कमर में बांधा जाने वाला धागा।

कणपाण-वि०—श्रेष्ठ, बढ़िया।

सं० स्त्री०—बहुत अधिक पैना बढ़िया लोहे वाली तलवार विशेष।

कणमणनी, कणमणबी—क्रि० सं०—हिलना, डोलना, कुनमुनाना, गुन-गुनाना। उ०—मारू तो इण कणमणइ, साल्हकुमर बहुसाद। दासी तद दीवाधरी, सांभळिया पड़साद।—डो.मा.

कणमुठी—सं० स्त्री०—मुट्ठी भर वह अनाज जो अनाज पीसते समय निकाल लिया जाता है। इसका उपयोग धर्मार्थ किया जाता है। (सीरबी)

कणय—सं० पु० [सं० कनक, प्रा० कणग्र] स्वर्ण, सोना। उ०—तुलि बैठी तरण तेज तम तुलिया, भूप कणय तुलता भू भांति।—बेलि.

कणयर—सं० स्त्री०—कनेर का पौधा या पुष्प। उ०—जंघ सुपतल करि करि कुंभळ, भीणी सब प्रलंब। डोला एही मारई, जाणि क कणयर कंब।—डो.मा.

कणयाचळ—सं० पु० [सं० कनकाचल] १ सुमेरु पर्वत, स्वर्णगिरि.

२ मारवाड़ राज्यान्तर्गत जालोर के पास का एक पर्वत का नाम।

उ०—कणयाचळ अगि जाणइ, ठाम तराउं जावाळि। तहीं लगइ जगि जाळदुर, जण जंपइ इणि काळि।—कां.दे.प्र.

कणसाक्षी-सं०पु०—१ देखो 'कण' (१६) २ देखो 'साक्षी'।

कणलाल-सं०पु०—अनार (अ.मा.)

कणवार-सं०स्त्री०—'कणवारिया' का पद तथा उसको मिलने वाला वेतन, धाहनगी। देखो 'कणवारिया'।

कणवारिया-सं०पु० [सं० कणवारक या कणवारी] जागीरदार की ओर से नियुक्त वह व्यक्ति जो जागीरदार के अधीनस्थ भूमि में बोई जाने वाली खेती व उसकी उपज की देखरेख रखता है व जागीरदार के यहाँ छोटे-मोटे कार्य करता है।

कणसारी-सं०स्त्री०—अनाज भरने के लिए बाँस की खपच्चियों का बना हुआ वह कोठा जो ऊपर से गोबर या मिट्टी से लेप दिया जाता है।

कणसि, कणसी—एक प्रकार का शस्त्र विशेष। उ०—खेड़ां खांडां पड़्यां जूझ्यां, भाला सांगि कटारी। भागे कणसि पड़ी तक्ष्यारि, भलेछ मांकड़ा मारी।—कां.दे.प्र.

कणां—क्रि०वि०—कब।

कणाई—क्रि०वि०—कभी। उ०—छोरा कणाई सांड पासी दोई कणाई लकड़ियां सांभें।—वरसगांठ

कणांकली—वि०—कभी का।

कणा—सं०स्त्री० [सं० कृष्ण] पीपल (अ.मा.)

कणाउल्लि—सं०स्त्री०—भिक्षा का पदार्थ, भिक्षा। उ०—बाँस पाँणि कणाउल्लि बाळें, पाँणि बियो जमदद परठेय।—भरड़ा राठोड़ री गीत

कणाव—सं०पु०—वैशेषिक शास्त्र के रचयिता एक मुनि जिनको उलूक भी कहते हैं।

कणापीच—सं०पु०यो०—बोई हुई फसल में सिचाई कार्य के पूर्व सिचाई की सुविधा के लिए ब्यारियां व उनमें पानी पहुँचाने के लिए बनाई जाने वाली नालियों का कार्य।

कणारी—सं०स्त्री०—झींगुर।

कणारी—देखो 'कणसारी' (क.भे.)

कणिआगरी—सं०पु०—क्षत्रियों की चौहान वंश की सोनगरा शाखा का व्यक्ति। उ०—वीरति खाग वजाइ, वन भरितर बाळें बडा। गी 'मघुकर' कणिआगरी, सूरिज जोति समाइ।—वचनिका

कणियर—सं०स्त्री०—कनेर का पौधा तथा उसका पुष्प (अ.मा.)

कणियाणू—वि०—शक्तिशाली, बुद्धिमान।

कणियागर, कणियागरी, कणियागिर—सं०पु०—१ देखो 'कणिआगरी'।

उ०—अणी भंदर वाजियो कवर, खीवड़ी फतांगी। रिण लई पई कणियागरी, विकट जोष दोलो बळें।—बखतो खिड़ियो

२ जालोर के पर्वत का नाम। ३ सुमेरु पर्वत।

कणियाचळ—सं०पु० [सं० कनकाचल] देखो 'कणियागर' (२, ३)

कणियो—सं०पु० (बहु० कणिया) १ पतंग का वह डोरा जिसका एक छोर काँप और ठड्डे के मेल पर और दूसरा पुछले के कुछ ऊपर बाँधा जाता है। इस तागे के ठीक बीच में उड़ाने वाली डोरी बाँधी जाती है, कक्षा। २ पाये में लगी आड़ी लकड़ी के सहारे व मजबूती के

लिए लगाया जाने वाला लोहे का कीला विशेष। ३ कुये से पानी निकालने की गिर्री के मध्य में लगी लोहे की कील जो घुरी का काम करती है। इसके सहारे गिर्री गोल घूमती है।

कणी—सं०स्त्री०—१ लकड़ी का वह गोल मोटा लंबा लट्ठा जो खपरैल या छाजन की संबाई के बल रहता है। २ कनेर का वृक्ष अथवा उसका पुष्प (अ.मा.) ३ चावलों के छोटे-छोटे टुकड़े। ४ चूल्हे पर जो को कूट कर पकाया जाने वाला खाद्य विशेष। ५ टुकड़ा, किनका। उ०—छोटै टोटै नग कणिया बीखरगी। माहव मोटै दुल जाटगियां मरगी।—ऊ.का.

मुहा०—कणियां बिखरणी—अस्त-व्यस्त होना।

सर्व०—१ किस। उ०—मैं अबळा बळ नाहि, गोसाईं राखी अबकें लाज। राव री होइ कणी रे जाऊं, हे हरि हिवड़ा री साज।—मीरा २ कोन।

कणीक—सर्व०—किसकी।

कणी-कुंड—सं०पु०—एक तीर्थ-स्थान विशेष (क.कु.बो.)

कणीसक—सं०पु० [सं० कणिस] भट्टा, बाल (गेहूँ आदि की) (डि.को.)

कणूकी—सं०पु० (बहु० कणूका) १ अनाज का कण। उ०—अनंद सहत एक रस पीवे, करम कणूका डारें।—ह.पु.वा.

२ अनाज। ३ शक्ति, बल। ४ बुद्धि। ५ कण, छोटा टुकड़ा, रवा। वि०वि०—देखो 'कण'।

कणे—क्रि०वि०—कब।

सर्व०—किस।

कणेई—अव्यय—कभी। देखो 'कणाई' (क.भे.)

कणेगड़—सं०पु०—१ जालोर का किला। २ सुमेरु पर्वत।

कणेठिय, कणेठो, कणेठौ—सं०पु० [सं० कनिष्ठ] छोटा भाई (डि.को.)

उ०—१ गघ राव उडावत खेंग घणा, तिण वार कणेठिय 'पाल' तरणा।—पा.प्र. उ०—२ विडंगाळ भांप आडावळें, कर पावें अंगार वळ। कणेठौ 'पाल' रूपक करण, आगो जेठी आप बळ।—पा.प्र.

वि०—१ हीन, निष्ठुर। २ छोटा। उ०—बे बुनियाद कुबोल, कहि बकवाद बघारें, तामें कणेठो कड़किया, बळ जेठी यारै।

—गोरघन लक्ष्मीदामोत चारण

कणेर—सं०स्त्री०—एक प्रकार का बड़ा पौधा। इसकी पत्तियां लंबोतरी होता है। लाल व सफेद फूलों के कारण इसके दो भेद होते हैं। कनेर। यह देववृक्ष भी माना जाता है (अ.मा.)

कणरी-पाव—सं०पु० [सं० कृष्णपाद] नाथ संप्रदाय के एक महात्मा का नाम।

कणई—क्रि०वि०—कभी। उ०—इयां गम मोकळी ही पण कणई-कणई तौ छेड़ते ही कपड़ां सूं बारें आय जातो।—वरसगांठ

कणैगड़—सं०पु०—१ जालोर का किला। २ लंका। उ०—बर्बाखण जोय कणैगड़ बैठी, मारू सूं प्रसन्न थियो मुरार। वडां सेव कीषां राव वीका, सेवग बडा हुवै संसार।—राव वीका री गीत

कर्मगिरी—देखो 'कर्मियाचल'।

कर्मठी—देखो 'कर्मठी' (रू.भे.) उ०—राजा राव दोनू हरीपुर के खेत पोड्या। राजा के कर्मठी वार 'ऊँई' खेत छोड्या।—शि.व.

कणी—सं०पु०—१ सीमा, हद (खेत आदि की) २ खेत की सीमा पर डाले जाने वाले कंटोले भड़बेरी के डंठल. ३ सिचाई की सुविधा के लिए खेत में बगारिया बनाने के लिए हल से खींची हुई रेखा जो पूरे खेत में लगभग बराबर फासले पर होती है।

वि०वि०—इस रेखा को खींचते समय हल के साथ भूमि से लगता हुआ गोल चपटा पत्थर बाँधा जाता है जिससे कि हल से छुदती हुई रेत की छोटी-मेढ़ बनाती है। (यो० कणापीच)

क्रि०वि०—कब।

कणउज्ज—सं०स्त्री० [सं० कणोज] कणोज का प्राचीन नाम (प्रा.रू., वं.भा.)

कत—क्रि०वि०—१ कहाँ. २ कब।

सं०पु०—२ मूँछ की कतरन विशेष. २ कतावट।

कतई—क्रि०वि०—नितांत, बिलकुल (रू.भे. 'कतेई')

कतक—सं०पु०—केतकी का पुष्प। उ०—प्रीय सुं अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगय रमइ। मोह्य (उ) मधूकर जेम, कुस्सम जाणि कतक तणय।—ढो.मा.

कतकुवाई—सं०स्त्री० [फा०] पारसी धर्म के अनुसार की जाने वाली सगाई।

कतरण—सं०पु०—१ कटे हुए कपड़ों के छोटे टुकड़े. २ काटने (प्रायः कपड़ा, कागज आदि) की क्रिया या भाव। उ०—कतरण, सीवण, केवटण, लं दरजी चित चोर। रजधानी तंबू रचै, ते नरनायक धोर।—अज्ञात

कतरणी, कतरनी—सं०स्त्री०—कैची (डि.को.)

मुहा०—जीभ कतरणी ज्यूं चालणी—बहुत जल्दी जल्दी बोलना, सबको काटते चलना।

कतरणी, कतरनी—क्रि०सं०—१ काटना (प्रायः कपड़ा, कागज आदि) २ मारना, संहार करना।

कतरणहार, हारी (हारी), कतरणियों—वि०—काटने या संहार करने वाला।

कतराणी, कतराबी, कतराबणी, कतराबबी—प्रे०रू०।

कतरिओड़ी, कतरियोड़ी, कतरयोड़ी—भू०का०कू०।

कतरीजणी, कतरीजबी—कर्म वा०—काटा जाना, संहार किया जाना।

कतराक—वि० [सं० कियत्] कितने।

कतराणी, कतराबी, कतराबणी, कतराबबी—क्रि०प्रे०रू०—कतरने या काटने के लिए प्रेरित करना। देखो 'कतरणी'।

कतराहेक—वि०—कितने। उ०—इण भांत कतराहेक नीसरणियां चढ़े छै, तिकां नूं मांहिला भाखां सूं सांभे छै।

—प्रतापसिंघ म्होकमसिंघ री बात

कतरीक—वि०स्त्री०—कितनी (पु० कितरीक)

कतरीजणी—कर्म वा०—१ कतरा जाना, काटा जाना. २ संहार किया जाना।

कतरीजियोड़ी—भू०का०कू०—काटा या संहार किया गया हुआ।

(स्त्री० कतरीजियोड़ी)

कतरेकहेक—वि०—कितने। उ०—सूरधवंस रै विखै ली रामचंद्र री अवतार तिए थी कतरेकहेक पीढ़ियां इणां री गहरवार गोत्र कहाणी।—नैणसी

कतरी—सं०पु० (बहु० कतरा) १ काटा हुआ, टुकड़ा या खंड. २ बूँद। वि०—कितना। (स्त्री० कतरी) उ०—गुण कतरा पातल गुणां, मत सत रा महाराज। सुधरिया जतरां सुभट, धतरां फरक न भाज।

—अज्ञात

कतल—सं०स्त्री० [अ० कत्ल] वध, हत्या, संहार। उ०—१ हरम रहै वस हिंदवां, मैं जाऊं अणचीत। कतल कबीला जो करै, तो वस नाहि प्रतीत।—रा.रू. उ०—२ कर लहसकर कीधा कतल, पार पखै परमार। हूबा रुई देवरज, धारा काळीधार।—बां.दा.

कतल-ग्राम—देखो 'कतले-ग्राम'। उ०—मुल्ला काजी मंगहु मयाद, फतवा लीजै मेदन फसाद। सबकी है मालेकम सलाम, अब जल्दी कीजै कतल-ग्राम।—ऊ.का.

कतलत—सं०पु०—वध, संहार। उ०—जगपत जोम जिहाज, कुल जोइयां कतलत करत। है विसटाळु भाज, दाखै कुण मेलत दला' (गो.रू.)

कतले-ग्राम—सं०पु०यो० [अ० कलेग्राम] सर्वसाधारण का वध।

कतलल—सं०स्त्री० [अ० कत्ल] वध, हत्या। उ०—हुई अग्रमांण अचांणक हल। कुंभी हय सैयद सेख कतलल।—मे.म.

कतबारी—सं०स्त्री०—सूत काटने वाली। उ०—नागजी, तड़क-तड़क मत तोड़, रे ! वैरी, कतबारी रै तार उयूं, ओ नागजी।—लो.गी.

कताई—वि०—कितने। उ०—टेक 'छीपा' तणी देख दुख टाळियो, छान बंधवाळियो नकू छाना। वरतियो रछां मेटर चिता बाणियो, कताई करू बाखांण कांना।—ब्रह्मदास दादूपंथी

सं०स्त्री०—सूत काटने का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी।

कतार—सं०स्त्री० [अ० कितार] १ पंक्ति, लाइन. २ काफला।

उ०—१ ऊठां री कतार धोरै कनै सूं हो'र निकल रही ही।

—वरसगांठ

उ०—२ णळ कतार लांघण घटै, ले जिहाज जळ अंत। भोळीढाळी बोणणी, बेटा धूत जणंत।—बां.दा.

कतारियों—सं०पु०—वह व्यक्ति जो ऊँठों के काफिलों द्वारा एक देश से दूसरे देश में माल लाने ले जाने का कार्य करता हो।

कतिवाणी—सं०स्त्री० [सं० कात्यायनी] १ घाठ प्रकार की रणपिशाचिनी योगिनियों में से एक. २ कत गोत्र में उत्पन्न स्त्री. ३ दुर्गा. ४ गिरजा, पार्वती (अ.मा.) ५ कषाय वस्त्र धारण करने वाली अथेड़ विधवा।

कसिया—सं०स्त्री०—एक प्रकार की छुरी ।

कसिया—सं०पु०—धातु काटने का लोहे का एक औजार विशेष ।

कती—वि०—कितनी । उ०—बरिट्ट में बरिट्ट जे बहेक तिर साळि तें, गरिट्ट में गरिट्ट ते गुरे कती गजाळि तें ।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शस्त्र । उ०—कसै हाथळां टोप मोजा क्रगल्लं, जमहाड़ धामैं जिक्कें खाग ठल्लं । गुपत्ती कती संगि गहा गुरज्जं, वसैं भावधां त्रीस छै भुज्ज कज्जं ।—वचनिका
२ छोटी तलवार. ३ कटारी. ४ एक प्रकार की कतरनी जिसका उपयोग सोनार करते हैं ।

कतीन—सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष जो कती या कातीन से बनावट में भिन्न होता है ।

कतियाणी—देखो 'कतियाणी' (रू.भे.)

कतीरांमपुरी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कतूळ, कतूहळ—सं०पु० [सं० कुतूहल] १ कौतूहल, उत्सुकता ।

उ०—कवर कतूहळ केळ, केळ चढत चोगणी चाव ।—र. हमीर
२ आश्चर्य, प्रचंडा । उ०—यादव रावळ छी हरिराज, जोडी तास कतूहळ काज ।—डो.मा.

कतेई—अव्यय [प्र० कतेई] नितांत, बिल्कुल ।

कतेइ—वि०—सूत आदि काटने में निपुण ।

कतेब—सं०पु० [सं० कात् बह्मणः तेपते क्षरतीति कतेपो वेदः] वेद ।

उ०—१ उर पतसाह उचाट भत, वाट भटक्की देख । मिरच हुतासण होमिया, मंत्र कतेब विसेख ।—रा.रू. उ०—२ सिधां भागम चार वेद कतेब कहंदे ।—केसोदास गाडण

कतोदई, कतोदईब—क्रि०वि०—१ शायद. २ कदाचित् ।

उ०—कवळ कियां जिए में कसर, राखी रती न रंच । भालीजी भळसैं प्रज्यूं, कतोदईब कदंच ।—र. हमीर

कती—वि०—कितना ।

कसरणी, कसरनी—देखो 'कतरनी' (रू.भे.)

कसळी—सं०स्त्री०—संहार, ध्वंस ।

उ०—छछोहां भड़ाळां पेखें, भाभैं गिरवाण छाया । कसळी बार में भायी करंती कुवाद ।—गीत हंगजी रो

कसिन—सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष (मि० 'कती')

उ०—जडे छक्कडी टोप नाही जरहा, गुपत्तिन कसिन छत्तिन गहा ।—ना.द.

कसियाणी—देखो 'कतियाणी' । उ०—देवी व्रज विमोहणी वीम बांणी, देवी तोतळा गूंगळा कसियाणी ।—देवि.

कसी—देखो 'कती' (रू.भे.)

कसीबिसतबार—सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र ।

कसी—वि०—कितना (मि० 'कती')

कथ—१ देखो 'कथ' (रू.भे.) उ०—भाया दूत उतावळा, सुणी भजं समरथ । भ्रम पड़ियौ मोटां भड़ां, कोटां पूर्णी कथ ।—र.रू.
२ कहावत ।

कथणी, कथबी—देखो 'कथणी' (रू.भे.)

कथ—सं०पु० [सं० कथ्य] अंतिम संस्कार तथा उसके बाद के कथ्य ।

उ०—राजा नुं सत्यां साथै मजल पहुंचायी, राजा रौ कथ कीयी ।

—चौबोली

कथाणी—देखो 'कतियाणी' ।

कत्रवाकी—सं०पु०—बहु घोड़ा जिसका रंग पीला हो किन्तु चारों पैर सफेद हों ।—शा.हो.

कथ—सं०स्त्री [सं० कथा] १ कथा, बात । उ०—१ कूड़ा पुजारी कूड़ी कथ कीन्ही, देवण कानां में पंजीरी दीन्ही ।—ऊ.का. उ०—२ सरस पुराणां बीच सुणी थी, किसन सुदामा तणी कथ ।—बां.दा.

२ वृत्तान्त, हाल, विवरण । उ०—कहे 'महेस' 'महेस' सुणी कथ, गात भडोळें फिरूं गळें । विश्व माळा वंड मेर वणाऊं, मसतक जो साबूत मिळें ।—उम्मेदजी सांदू ३ वचन, शब्द । उ०—काहिल बाण कूक भ्रग कीधी, दोड़ 'लछण' भाग्या भी दीधी । भूप में नटे जब कटुक कथ भाखिया ।—र.ज.प्र. [सं० कथवलाघायाम्] ४ कीर्ती, वक्ता । उ०—१ राखण कथां बीच दोय राहां, मांगण चित वधारण मोव ।

—रणसिंह सीसोदिया रौ गीत ।

उ०—२ पंच पुत्र ताइ छठी सुपुत्री, कुंभर रुकम कहि विमळ कथ ।

रुकम बाहु अनै रुकमाळी, रुकम केस नै रुकम रथ ।—बेलि.

[सं० कथ्य] ५ घन, द्रव्य (ह.नां) ६ कहावत. ७ बकभक्त ।

कथक—वि० [सं०] १ नाचने गाने वाला (मा.म.) २ कथा करने वाला ।

उ०—कवि पंडित गायक कथक, मंत्री गज भड़ मल्ल । ती दरबार जिता तिता, जग चावा 'जेहल्ल' ।—बां.दा.

कथण—देखो 'कथम' ।

कथणी—सं०स्त्री—१ कहने की क्रिया या भाव, उक्ति, कथन । उ०—जरै मनमा मथणी मथ जाण, करै कथणी कथ कै गुजराण ।—ऊ.का.

कहा०—कथणी सुं करणी दोरी—कहने से करना कठिन होता है ।

२ बातचीत. ३ कहने का ढंग या रीति. ४ बकवाद, हुज्जत ।

कथणी, कथबी—क्रि०सं०—१ कहना । उ०—स्त्रीपति इगी कुंग की कति छै जु तुहारो गुण कथैं ।—बेलि टी. २ जपना. ३ वर्णन करना । उ०—कथूं केम ईसर कहै, खाण सकळ व्रत खेत । बांणी नवणां मन बसी, निगम भगोचर नेत ।—हर.

४ काव्य-रचना करना ।

कथणहार, हारो (हारी), कथणियो—वि० ।

कथिओड़ी, कथियोड़ी, कथ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कथीजणो, कथीजबो—कर्म वा० ।

कथन—सं०पु०—१ कथा, वृत्तान्त, बात. २ वचन, शब्द, बोल ।

उ०—रहणा इकरंगाह, कहणा नहि कूड़ा कथन । चित उज्ज्वळ

चंगाह, भला ज कोइक भैरिया ।—राजा बलवंतसिंह

३ हुक्म । उ०—करै कुण समर फरंगाण मानै कथन ।

—जवानजी प्रादी

कथा-सं०स्त्री० [सं०] १ किस्सा, कहानी, वाती. २ विवरण, वृत्तान्त.

३ धर्म विषयक चर्चा.

क्रि०प्र०--करणी, वांचणी, सुणणी ।

४ व्याख्यान, प्रसंग ।

कथित-वि०--कहा हुआ ।

कथियोड़ी-भू०का०कृ०--कहा हुआ । (स्त्री० कथियोड़ी)

कथोजणी, कथोजबो-कर्म वा०--कहा जाना । देखो 'कथणी' ।

कथीर-सं०पु०--जस्ता नामक एक प्रसिद्ध धातु (अ.मा.)

कथ्य-देखो 'कथ' (रू.भे.) उ०--सउदागर राजा सुं कहै, सुणउ हमारी कथ्य । मारवणी छांनी रही, से माळवणी तथ्य ।--ढो.मा.
कथ्यणी, कथ्यबो-देखो 'कथणी' । उ०--कहि सूवा, किम घावियउ, किहीं कारण कथ्य । तूं माळवणी मेलिह्यउ, किनां अम्हाणइ सथ्य ।--ढो.मा.

कबंच-क्रि०वि०--कभी । उ०--कवळ कियो जिए में कसर, राखी रती न रंच । आलीजो अळसं अज्युं, कती दईव कबंच ।--र.हमीर

कबंच-सं०पु० [सं० कंद + अंब] १ एक प्रसिद्ध सदा बहार पेड़, कदम । पर्याय--कदम, गंध, तूल, देवानिनंग, नीप, मदरा, सुवासमद, हरप्रिय ।

२ समूह, ढेर, भुंड (अ.मा.) उ०--गंगा री सहस्र धारा रै समान केही धाराधरां री ऊजळी धारा कंकटां रा कबंच में कइए लागी ।

३ सेना, फौज ।

—बं.भा.

कबंबरी-सं०स्त्री० [सं० कादंबरी] मदिरा ।

कब-क्रि०वि०--कब । उ०--१ दीवाळी होळी दसरावें, गौरि लहूर गवाड़ा । असवारी धारी कब आसी, मिएधारी मेवाड़ा ।--अज्ञात
२ कभी । उ०--पौढ़िया रयण जेम प्रतमाळी, कब ही न सकियो काढ़ि ।--धरमो

१. कृ०पु० [अ० कद] ऊँचाई ।

कबई-क्रि०वि०--कभी । उ०--रांणी मन रुड़ोह, विष यण तरह विचारियो । कंथी तो कूड़ोह, हव कबई साचो हुव ।--पा.प्र.

कबक-सं०पु० [सं० कदक] १ तंबू, डेरा, खेमा (डि.को.) २ चंदोवा, वितान (डि.को.)

कबकोई-वि०--कभी का ।

कबको-वि०--कभी का ।

कबक-क्रि०वि०--कदाचित्, शायद ।

कबताणी-क्रि०वि०--कब तक ।

कब-धब-सं०पु० [सं० कदधा] कुमार, कुपथ (डि.को.)

कबन-सं०पु०--१ दुख (अ.मा.) २ युद्ध (अ.मा.) ३ नाश, ध्वंस ।

उ०--सकुनी जीते सार, वण अम्रत बिल घोळियो । होणहार री हार, करसी भारत री कबन ।--रामनाथ कवियो

कबन-सं०पु० [अ०] १ उग, पाव (डि.को.) २ गति. ३ छोड़े की एक चाल विशेष. ४ देखो 'कदंब' (१) ५ राजस्थानी का एक

छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में सगण, नगण, रगण होते हैं और अंत में लघु होता है (ल.पि.)

कबमखंडिया-सं०पु०--रामावत साधुओं की एक शाखा विशेष (भा.म.)
कबमू--देखो 'कदम' (रू.भे.) उ०--कळ कबमू के लंगर भारी, कनक की हंस, जवाहर के जेहर, दीपमाळा की रूस, भालू के आडंबर चहुं तरफ कूं भाखे ।--र.रू.

कदम्म-देखो 'कदम' । उ०--बह हरोळ जळ बीज, कीच चंदोळ कदम्मां । घाट जाण घाटियो, पुनः दस घाट पदम्मां ।--मे.म.

कदयक-देखो 'कदियक' (रू.भे.)

कदयाई-वि०--कभी का ।

कवर-सं०स्त्री० [अ० कद्र] १ मान, प्रतिष्ठा. २ हाथ या पैर में काँटा या कंकड़ चुभने से होने वाली गाँठ (अमरत)

कवरज-वि० [सं० कदर्य] १ नीच कुलोत्पन्न, पतित (क.कु.बो.)

२ कायर. ३ कृपण । उ०--अरथात कायर सूब कवरजां रुपिया भेळा कीधा है । प्रजा री खून चूमने और वारा गहणा कराया है ।

—वी.स. टी.

सं०स्त्री० [सं०] धूलि, मिट्टी । उ०--धर कवरज कवरज विरछ, भी कदरज फळ पात । जन हरिदास ता विरछ कुळ, विपति नदी बहि जात ।--ह.पु.वा.

कवरदान-सं०स्त्री० [अ० कद्र + फा० दां] कदर जानने या करने वाला, गुणग्राहक ।

कवरदानी-सं०स्त्री० [अ० कद्र + फा० दां रा० + नी] गुणग्राहकता ।

कदळीखंड-देखो 'कजळी बन' । उ०--पटुकूळ पटुणी देस भोगी धर दक्षण । कुंजर कदळीखंड विप्र तेरोतरी विचक्षण ।--ढो.मा.

कदळी-सं०पु० [सं०] केले का पेड़ या केला । उ०--१ गिर नीलम पसवाड़ किलोळां हेत सुहावें । हेम कदळिया चौफेरी में रुड़ी लखावें ।

—मेघ.

उ०--२ हंस चलण कदळीह जंघ, कटि केहर जिम खीण । मुख सिसहर खंजर नयण, कुच सीफळ कंठ वीण ।--ढो.मा.

कदधद-वि० [सं० कदद] मूल (ह.नां.)

कद-क्रि०वि०--१ कब. २ कभी. उ०--कहै मुज्जम मिटै नह सोच कदा, सुज जीद सराणै साल सदा ।--पा.प्र.

कदाक-क्रि०वि०--कदाचित्, शायद । उ०--राह कदाक न आयो तो, चकोर तो आवसी । जावसी न आग मार्थ, चहरा ने चूँथ जावसी ।

—अज्ञात

कदाच, कदाचित-क्रि०वि० [सं० कदाचित्] कभी, शायद । उ०--त्यांह के संकोचि पूछयो न जाय अर मन मांहि डर छै कदाचित यों कहैं जु नाया । ज्यों-ज्यों ब्राह्मण नजीक आवैं छै त्यों-त्यों रुखमणीजी ब्राह्मण का मुख की धारणा तार्क छै ।--बेलि टी.

कदापि-क्रि०वि० [सं० कदा + अपि] किसी समय भी, हरगिज ।

उ०--निशपराध लोक पै कदापि कोपते नहीं, क्रमाळ लोक-लोक ठीक लीक-लीक लोपते नहीं ।--ऊ.का.

कदास-क्रि०वि०—कदाचित्, कभी, शायद (रू.भे.) उ०—आखियां
अकास सांभी लागोड़ी, कदास भगवान् भवई निवाजे, गठवां रै भाग
रो वरसै, कदास भवई इंदर राजा तूठे ।—वरसगाठ

कहा०—कदास डाळी निव जाय—कदाचित् डाली भुक जाय; संभव
है सफलता मिल जाय; संभव है अच्छे दिन लीट आवैं ।

कवि—देखो 'कवि' (रू.भे.)

कवियक-क्रि०वि०—१ कब. २ कभी । उ०—भंगळ ऐथी आव मत, बाघां
केरी वाट । साप भंगूठा मेळ ज्यू, कवियक हुसी कुघाट ।—बां.दा.

कवियाई-क्रि०वि०—किस दिन, कब ।

कबो-क्रि०वि०—१ कभी, किसी दिन । उ०—किसुं गणावें पीठियां
ख्यात सारी कहे, दुनी प्रब प्रब प्रगट सुजम दीघी । कबी ही कियो
मह रूसणी, कुचामण सामधम सदा कीघी ।—बां.दा. ख्यात

२ कब. उ०—बीजुठियां वठ्ठावहळि, आभइ आभइ एक । कबी
मिलूं उण साहिबा, कर काजळ की रेख ।—ढो.मा.

कबोक-क्रि०वि०—कभी ।

कबोकौ-वि०—कभी का ।

कबीम-क्रि०वि० [अ० बहु० कुद्मा] प्राचीन काल से, परंपरा से, सदैव ।

उ०—यल सारी यम ऊचरै, कमसळ भीध कबीम । म्हां ऊभां इज
म्हाह री, सारंग दाबें सीम ।—पा.प्र.

वि०—पुराना, प्राचीन ।

कबीमी-वि० [अ० कदीम] प्राचीन, परंपरा का, पुराना ।

उ०—जणां सगळा अरज करी—सरकार हम तो कबीमी नोकर है,
ऐसा आज क्या हुवा ?—पदमसिंह री बात

कबीरो-वि०—कभी का ।

कबीसेक-क्रि०वि०—कभी, प्रायः, कभी-कभी ।

कबू-सं०पु० [फा०] लोकी या धीया नामक तरकारी, कद्दू ।

कदे, कवेइक, कवेई—देखो 'कदै' (रू.भे.) उ०—मारू सनमुख तेड़िया,
दियण संदेसा कज्ज । कहउ कवे ये चालिस्यउ, कांइ विहांगइ
अज्ज ।—ढो.मा.

कवेईन-क्रि०वि०—कभी भी ।

कवेक-क्रि०वि०—कब तक । उ०—कवेक सपनां मांय, सायधण प्राण
मिळाणी । धण लेतो गळबस्थ, पसारू उरसां पाणी ।—मेघ.

कवेकण-क्रि०वि०—कभी ।

कवेकरो, कवेको-वि०—कभी का ।

कवेय-क्रि०वि०—कभी । उ०—कवेय न भावें सायबी म्हारी कवेय न
भावें बीर । मारो ए रतना दासी कागलिया रै सीर ।—लो.गी.

कवेरोई, कवेरी-वि०—कभी का ।

कवेव-सं०पु०—कृपण, कंजूस ।

कवेहिक, कवेहीक-क्रि०वि०—कभी । उ०—तरं कंवाटजी कही,
भाणेज, म्हारी देह. म्हारा रजपूत, ज्यासुं जोर कर अमल करणी
किसी भारी बात छी, पिण कवेहीक बणसी जद कहिस्यां ।

—कहवाट सरहविद्या री बात

कवै-क्रि०वि०—कभी । उ०—१ जनक सुता रै स्नान जेथ री निरमळ
पाणी । गहरी विरछां-छांह जाय न कवै बखांणी ।—मेघ.

उ०—२ कवै हणे पण म्हारी कथन न लोपियो । एक पलक म्हांसुं
आघो न रहघो ।—पलक दरियाव री बात

कहा०—१ कदैई सुपनी साची करणी क नहीं ?—कभी सपना सच्चा
करना या नहीं । अनेक बार कहने पर काम न कर दिखलाने वाले के

लिये । जब कोई अनेक बार कहने के बाद एक बार काम करदे ।

२ कदै गाडी चीलां पर तो कदै खरबूजां में ही सही—अच्छे और
बुरे समय आते ही रहते हैं । ३ कदै गाडी नाव पर तो कदै नाव

गाडी पर । कदै गाडी नाव में नै कदै नाव गाडे में—कभी गाड़ी नाव
पर तो कभी नाव गाड़ी पर; जब विभिन्न परिस्थितियों के व्यक्ति

परस्पर सहायता करें; दो भिन्न परिस्थितियों के व्यक्तियों का परस्पर
भाग्य-परिवर्तन; कभी एक का दोष तो कभी दूसरे का । ४ कदै घी

घणां, कदै मुट्टी चिणा—कभी खूब घी से चकाचक माल और कभी
केवल मुट्टी भर चने; संसार में सभी दिन एक से नहीं होते; जो कुछ

ईश्वर दे उमी से संतोष करना चाहिये । ५ कदै तो मरिया न कदै
सुरग गया—कब मरे और कब स्वर्ग गये; बिना करनी के केवल

कथणी करने पर । ६ कदै दिन बडा, कदै रात बडी—कभी दिन
बड़े और कभी रात बड़ी; समय सदा एक-सा नहीं रहता; कभी एक

का दांव, कभी दूसरे का । ७ कदै न घोड़ा हीसिया कदै न खांच्या
तंग, कदै न रांडघां (गांडू) रण चढघा, कदै न बाजी बंब—कायर

और डरपोक आदि से सहायता की आशा न रखनी चाहिये । दान
न मिलने पर कंजूस यजमान के लिये याचक जातियों के लोगों का

कथन ।

कदैई-क्रि०वि०—कभी ।

कदैईसेक-क्रि०वि०—कभी-कभी ।

कवैक-क्रि०वि०—कभी ।

कबोकौई कबोकौ-वि०—कभी का । उ०—कमंध जादवां वर कबोकौ,
ऊंचा सरै उजियाळ आय ।—अज्ञात

कबो-वि०—काला, दयाम, कृष्ण ।

कहन-वि० [सं० कदन] कटा हुआ, नष्ट, ध्वस्त । उ०—गरदन कहन
केक मुगल्ल । छटे खग बेख क मेख छगल्ल ।—मे.म.

कदवान-वि० [अ० कद+फा० दान] गुणग्राहक (रू.भे. 'कदरदान')
कदवानी—देखो 'कदरदानी' (रू.भे.)

कधरा-सं०स्त्री०—परिहार वंश की एक शाखा ।

कधी-क्रि०वि०—कभी । उ०—कंत मचाई नहं कधी, काचां रै घर
कूक । मुई विरोळ माझियां, रोळ सोणित रुक ।—वी.म.

कधो-भू०का०प्र०—'करणी' क्रिया का भू०का०प्र०, किया ।

उ०—चढ़े सिध चामूंड कमळ हुंकारव कधो, डरो चरंती देख
असुर भागियो अवधो ।—अज्ञात

कन-अव्यय—१ या, यथवा । उ०—भूपां मिण जेहो भारांगी, लावो
कन लाखी फुलांगी ।—क.कु.बो. २ और, तरफ ।

सं० पु० [सं० कर्ण] १ कान. २ राजा कर्ण. ३ श्रीकृष्ण ।

उ०—करतो कहा न हुवे कन, नारायण पंकज नयण ।—भलूदास
कनकप्रज्ञ, कनकप्रज्ञ, कनकप्रज्ञ—देखो 'कनकप्रज्ञ' ।

कनकप्रज्ञो—वि०—कनकप्रज्ञ नगर का, कनकप्रज्ञ नगर संबंधी (प्रायः यह
राठोड़ क्षत्रियों के लिए प्रयुक्त होता है)

कनक—सं० पु० [सं०] १ स्वर्ण, मोना (अ.मा.) २ घटूरा (डि.को.) ३ एक
प्रकार का घोड़ा ।—शा.हो. ४ छप्पय छंद का एक भेद जिसके अनु-
सार २१ गुरु और ११० लघु से १३१ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती
हैं (र.ज.प्र.) ५ एक वर्णिक छंद जिसमें एक रगण एवं एक
जगण के क्रम से १४ वर्ण होते हैं तथा अंत में लघु होता है (ल.पि.)
६ वेलिया सांणीर नामक छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रथम
द्वाले में ४४ लघु व १० गुरु सहित ६४ मात्राएँ होती हैं तथा शेष
द्वालों में ४४ लघु ६ गुरु सहित कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)
वि०—पीला, पीत (डि.को.)

कनककेसर—सं० पु० [यो०] एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा ।

(शा.हो.)

कनकगड्—सं० पु० यो०—१ जालोर का किला या गढ़. २ लंका ।

कनकगिरि—सं० पु० यो० [सं० कनक + गिरि] १ सुमेरु पर्वत (अ.मा.,
नां.मा.) २ जालोर का पर्वत (मि. 'कगियाचल')

कनकपसाव—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

कनकप्यार—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कनकबीज—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कनकलता—सं० स्त्री० यो० [सं० कनक + लता] स्वर्णलता नामक एक लता ।

कनकवरीसन—सं० पु० यो० [कनकवर्ण] सूर्य पुत्र कर्ण ।

(मि० 'कनकप्रवण')

कनकबेलि, कनकबेली—सं० स्त्री० यो०—स्वर्णलता नामक एक बेल ।

उ०—रामा अवतार नाम ताइ रुखमणि, मान-सरोवर मेरुगिरि ।

बाळकति करि हंस चौ बाळक, कनकबेलि बिहु पांन किरि ।

—बेलि.

कनकप्रवण—सं० पु० यो०—सोने का दान करने वाला राजा कर्ण ।

उ०—रयण दियण पाताळ न राखी, कनक प्रवण रूथी कविळास ।

महि-पुडि गज-दातार ज भारी, विसन किस पुडि मांडूं वास ।

—दुरसो भाठी

कनकाचल—सं० पु०—१ सुमेरु पर्वत (अ.मा., नां.मा.) २ जालोर का
पर्वत ।

कनकाल—सं० पु०—१ हरिद्वार से तीन मील दूर एक तीर्थ स्थान.

२ कोलाहल, शोरगुल ।

कनक—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण ।

कनकी—सं० स्त्री०—एक राग विशेष (मोरां)

कनकी—सं० पु०—१ वस्त्र का छोर. २ देखो 'कन्हड़ी' (रु.भे.)

[सं० कर्ण] ३ कान ।

कनक—वि० [सं०] जिसके केवल एक ग्रंथ हो, काना (डि.को.)

कनकड़ी—सं० स्त्री०—कान और ग्रंथ के बीच का भाग, कनपटी ।

कनपटी—देखो 'कनकड़ी' ।

कनकड़ी, कनकड़ी—सं० स्त्री०—कान और ग्रंथ के बीच का भाग, कनपटी

उ०—फीका चै'रा पड फीका द्रग फेरै, हाहा ऊंडा दिन भूडा भय हेरै ।

किडकी कारायण कनफड़िया कूटी, तिडगी तारायण सी पुरसा तूटी ।

—ऊ.का.

कनकड़ी—सं० पु०—१ कानों को छिदवा कर उनमें बिल्लोर की मुद्रा पहि-
नने वाले गोरखपंथी योगी । कनफटा साधू. २ देखो 'कनपटी' ।

कनकूल—सं० पु० [सं० कर्णकूल] कर्णकूल के समान ही किन्तु उससे कुछ
भिन्न बनावट का ललाट से कान तक का धारण करने का स्त्रियों का
आभूषण ।

कनकज्ज—सं० पु०—कनकप्रज्ञ का एक पुराना नाम ।

कनमूल—सं० पु०—कान के पास होने वाली ग्रंथि (रोग)

कनलो—वि०—पास का, निकट का । उ०—हुमायूँ दिल्ली भाय तखत
बैठो । कितीईक कनलो देस जबत कियो । सिकंदरसाह लाहौर रा
पहाड़ा में पैठो ।—बां.दा. क्यात

कनकज्ज—सं० पु०—कनकप्रज्ञ नगर का प्राचीन नाम ।

कनकजिगी—सं० पु०—कनकप्रज्ञ का, कनकप्रज्ञ संबंधी, राठोड़वंशी क्षत्रिय ।

कनकज्ज—सं० पु०—कनकप्रज्ञ का प्राचीन नाम विशेष ।

कनकत—सं० पु०—घोड़े के कान, घोड़े के कानों के रहने का ढग ।

कनसट—वि० [सं० कनिष्ठ] छोटा ।

सं० पु०—छोटा भाई ।

कनसठाई, कनसठो—देखो 'कानसठाई' ।

कनसूरि, कनसूरी—सं० पु०—कान के पास का हिस्सा, कनपटी ।

कनसट—सं० पु० [सं० कनिष्ठ] छोटा भाई (अ.मा.)

कनात—देखो 'कनात' । उ०—जूनी ले कनातां तेल सींची आगि जाळी ।

रूई राळ सारो तेल घी सौं सौंचि राळी ।—शि.व.

कना—क्रि० वि०—१ पास, निकट (देखो 'कनै') । उ०—तिकं राजावां
कनां सूं मूंडा सूं चुगावे न चुगतो जेज करे तो लांबा पिरांगी ।

[सं० कना] २ या, अथवा. —कहवाट सरबहिया री बात.

उ०—कोप रुद्र-माळ का विहंगां नाथ जूटी कना, रूठी गीरां भाथ
प्रळं काळ की सौ रूप ।—गिरवरदांन कवियो. ३ मानो ।

उ०—मनु संजति लोकेस, कना रवि हूँत प्रजापति । कं रघुवीर
कुवार, लियां अवधेस प्रभा जुति ।—रा.रु.

कनाक्षण—सं० पु०—घाड़े के कान । उ०—प्रसण ज्यो मुख बांकी कीषा
यका कनाक्षण मिळी आंजार सूं छिनाळ मुख बांकी करि रही ।

रा.सा.सं.

कनाई—सं० पु०—कन्हाई, श्रीकृष्ण । उ०—बघाई-बघाई जसोदा बघाई,
करे मोरळी नाव ठाढ़ी कनाई ।—ना.व.

कनात—सं० स्त्री [तु० कनात] १ किसी जगह को बेर कर बाँध करेने

वाला मोटे कपड़े का पाल, पर्दा करने का कपड़ा । उ०—घड़च कनाता धार सूं, गौ रहवास मभार । नूरमली लख लहासत, मोर भली तलवार ।—रा.रू. २ छोर, किनारा ।

कनाब—देखो 'कनात' । उ०—कनाबां पड़वां तांणीजै छै । चोहबचा माहि जळ केळरा रंग तरंग मांणांजै छै ।—रा.सा.सं.

कनार—सं०स्त्री०—१ घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण खांसते समय नाक में से गाढ़ा या पतला श्लेष्मा निकलता है, घोड़े का जुकाम । (शा.हो.) २ देखो 'किनार', या 'किनारी' ।

कनारी—सं०स्त्री०—देखो 'किनारी' (रू.भे.) उ०—लाल चोभणै मांमा मोवा, लाल कनारी जोड़ी । लाल पाघड़ी रातौ वागौ, रात महिये चोड़ी ।—डूंगजी जवारजी री पड़

कनारी—सं०पुं० [फा० किनारा] १ तीर, तट (डि.को.) २ छोर. ३ हाशिया ।

कनिग्रान—सं०पुं०—छोटा भाई (ह.नां.)

कनियरसौ—सं०पुं० [सं० अकनीयस्] ताँबा (अ.मा.)

कनियाण, कनियाणि, कनियाणी—सं०स्त्री०—कनो देवी का एक नाम । उ०—मेलै फोज कामरां मिरजो, ऊ जंगलधर आयो । केवी ते भाजै कनियाणी, जंतराव जीतायो ।—बां.दा.

कनियान—सं०पुं०—छोटा भाई (ह.नां.)

कनिसट, कनिसट—सं०पुं० [सं० कनिष्ठ] छोटा भाई (ह.नां.)

कनी—सं०स्त्री०—१ देखा 'कणी'. २ सेना, फोज (अ.मा.) [सं०] ३ कन्या, पुत्री । उ०—काका अजय तणी कनो प्रभावती करिपेस बूंदी नूप बरसिह अपणायो नए एस ।—बं.भा. [रा०] ४ हीरे का बहुत छोटा टुकड़ा ।

कनिअस—सं०पुं० [सं० अकनीयस्] ताम्र. ताँबा (ह.नां.)

कनीपाव—सं०पुं० [सं० कृष्णपाद] नाथ संप्रदाय की काळबेलिया जाति के गुरु कृष्णपाद ।

कनीयस—सं०पुं०—ताँबा (ह.नां.)

कनोर—सं०पुं०—कनेर का वृक्ष या उसका पुष्प (अमरत)

कनूर, कनूरी—सं०पुं० [सं० कर्ण] १ कर्ण, कान. २ कनपटी ।

कनेठ—सं०पुं० [सं० कनिष्ठ] अनुज छोटा भाई । उ०—की कह भ्रात कनेठ ! नाम रेखा की लहजै ।—र.ज.प्र.

कनै—क्रि०वि० [सं० कर्ण] १ पास । उ०—वाघ विधूमें वाह रां आरण छरा उपाड़ । सीलाया सुगिया नहीं, वाघां कनै विगाड़ ।—बां.दा. कहा०—कनै कीड़ी कोनी, नांव किरौड़ीमल—पास में तो कीड़ी ही नहीं और नाम किरौड़ीमल; नाम के अनुसार गुण नहीं हो तो व्यंग में यह कहावत कही जाती है ।

२ साथ, साथ में । उ०—असवार १५० विजै कनै था, रावत कनै तो साथ घणौ धौ पिण विजो जीतो ।—नैणसी ३ निकट, समीप ।

कनैयो—सं०पुं० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण. २ एक प्रकार का छोटा पक्षी जो अपना घोंसला बड़े विशेष ढंग से बनाता है । यह प्रायः सायंकाल को झुंड बना कर आकाश में उड़ता है । उ०—जळहर ऊंचा आविया,

बोल रह्या जळ काग । देण वधाई मेहरी, रह्या कनैया भाग ।

—बादली

कनोई—देखो 'कंदोई' (रू.भे.)

कनोजियो, कनोजी—सं०पुं० (स्त्री० कनोजी) १ कान्यकुब्ज ब्राह्मण.

२ राठीड़ क्षत्रिय ।

वि०—कनोज का, कनोज संबंधी ।

कनोती, कनोती—सं०स्त्री०—घोड़े के कान-या कान की नोक ।

उ०—बरचि दीप बेवड़ा, कळी केवड़ा कनोती । लंकी बजर अलोळ, बजरमणि मोल बिचोती ।—मे.प्र.

कन्न—सं०पुं० [सं० कर्ण] १ कान, कर्ण । उ०—बेसे विचित्र सिंदूर वन्र, कूंडी कपाळ के छाज कन्न ।—रा.ज.सी. [सं० कृष्ण] २ श्रीकृष्ण [सं० कर्ण] ३ कुंतीपुत्र कर्ण । उ०—समासम पेल अमाधम सेल, अनातम आतम ठेल उठेल । अमाप तठै बळ लाग अजन्न, कनोज धणी जु कळा जिम कन्न ।—रा.रू.

कन्न, कनो—सं०पुं० [सं० कर्ण] कान, कर्ण । उ०—केसरि कथिन्न सांभळि कन्न, वाउळि कि वनि लागउ वहिन्न ।—रा.ज.सी.

कनोज—सं०पुं०—उत्तर प्रदेश का एक प्रसिद्ध शहर (ऐतिहासिक) पर्याय०—कन्याकुब्ज, कानकुब्ज, पांडवनगर ।

कनोजियो—देखो 'कनोजियो' (रू.भे.)

कनोती—देखो 'कनोती' ।

कन्न—सं०पुं० [सं० कर्ण] कान । उ०—करहा लंब कराड़िआ, बे बे अंगुळ कन्न । राति ज चोन्ही बेलडी, तिए लाखीणा पन्न ।—ढो.मा.

कन्यका—१ देखो 'कन्या' (अ.मा.) (रू.भे.) उ०—कन्यका तरुण वड़ चमतकार । घर लियो कठण पण हृदय धार ।—पा.प्र.

२ पृथ्वी (अ.मा.)

कन्या—सं०स्त्री० [सं०] १ बेटरी, पुत्री. २ लड़की, अविवाहिता स्त्री.

अक्षतयोनि बालिका. ३ बारह राशियों के अंतर्गत एक राशि.

मुहा०—कन्यारासी होगी—चोपट या निकम्मा होना ।

४ पांच की संख्या. ५ दिशा (अ.मा.)

कन्याकाळ—सं०स्त्री० यौ०—१ कन्या का कुंधारा रहने तक का समय.

२ रजोदर्शन से पूर्व की अवस्था । उ०—आपरा पुत्रां री संबंध कियो चाहै सौ राजकुमार रा अशय में तुलै तौ कन्याकाळ री अतिक्रम जाणि अठै ही बिबाह करुं ।—बं.भा. ३ कन्याओं का अभाव जिससे पुरुष अविवाहित रह जाय ।

कन्याकुब्ज—सं०पुं० [सं० कान्यकुब्ज] १ कनोज (डि.को.) २ ब्राह्मणों की जाति विशेष, कनवजिया. ३ कान्यकुब्ज देश में वास करने वाला ।

कन्यादान—सं०पुं०यौ० [सं० कन्यादान] १ विवाह में वर को कन्या देने की रस्म. २ इस अवसर पर कन्या को दिया जाने वाला दान या संकल्प । उ०—म्हारे कन्यादान रा कळ री चाह जाणि गमार अत्यंत ही आणवं मै ऊफणिया न मावसी ।—बं.भा.

कन्यावत्—सं०पुं० [सं० कन्यावलि] कन्या के विवाह के दिन बड़े-बड़ों

द्वारा किया जाने वाला उपवास। राजि को पाणिग्रहण संस्कार के बाद ही भोजन किया जाता है। उ०—लाख जग्य राजसू लाख असमेध करीजै। लाख भार मोवना, लाख कन्यावळ लीजै।—अलूदास
कन्ह—सं० पु [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण। उ०—कन्ह आरती कन्ह आरती, मंड हुवै नयन द्वारामति।—ईसरदास बारहठ २ पृथ्वीराज का चाचा, एक सामंत (ऐतिहासिक) या, अथवा।

कन्हइ—क्रि० वि०—१ पास, नजदीक। उ०—मई घोड़ा बेच्या घणा, रहियउ मास चियारी। राति दिबम डोलई कन्हइ, रहतइ राज-दुवारि।—डो. मा. २ अगाड़ी। उ०—सउदागर राजा कन्हइ, कहियउ एक विचारि—डो. मा.

कन्हइ, कन्हई—सं० पु०—१ एक राग विशेष। उ०—कलंग परज कन्हई, सुरांसवाद सुगडां। निवाम सात नाळियं, श्रिधाम मूल ताळियं।—रा.रू. २ श्रीकृष्ण

कन्हर—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण। उ०—कियो मनु बाडव सिंधु प्रलोप, कियो मनु कंस पै कन्हर कोप। भरीं मनु सिंध करीनि पै डग, अरज्जन येम लग्यो जुध मग।—ला.रा.

कन्हा—क्रि० वि०—पास, निकट, नजदीक। उ०—दुरवेस कन्हा गरहावि देस। नमि कोट विची न रहिय नरेस।—रा.ज.सी.

कन्है—क्रि० वि०—समीप, निकट, पास। उ०—कमधां धरणी हकम नव कोटां, मिळिया मुपह कन्है पह मोटां।—रा.रू.

कन्हैयो—सं० पु०—१ एक पक्षी विशेष। (रू.भे. 'कनैयो') २ श्रीकृष्ण।
कप—सं० पु० [सं० कपि] १ बंदर, लंगूर (अ.मा.) उ०—ने बनवाम हराय महाछल, कप हैज्जम अरापार कस।—र.रू.

[अं० कप] २ प्याला।

कपइ—सं० पु०—देखो 'कपड़ी' (डि.को.) उ०—हुसनाकां तरकसां सू मैण कपइ री खोळी उतारि लांधी छै। कबांणा चाक कीजै छै।

—रा.सा.सं.

कपइकोट—सं० पु० यो०—१ पहिने के कपड़े या वस्त्र. २ खेमा, तंबू।
कपइछाण—सं० पु०—किसी बारीक कुटे-पिसे चूर्ण को कपड़े से छानने की क्रिया या भाव, कपइछन।

कपइणी, कपइबी—क्रि० सं०—देखो 'पकड़णी' (रू.भे.)

कपइणहार, हारो (हारी), कपइणियो—वि०—पकड़ने वाला।

कपइणी, कपइबी, कपइबणी, कपइबबी—सं० रू०।

कपइयोड़ी, कपइयोड़ी, कपइयोड़ी—भू० का० कृ०।

कपइजणी, कपइजबी—कर्म वा०।

कपइबार—सं० पु०—कपड़े सीने वाला दर्जी।

कपइमाटी, कपइमिट्टी—सं० स्त्री०—घोषभि ब धातु फूँकने के लिए उस पर कपड़े से गोली मिट्टी लपेटने की क्रिया (अमरत)

कपइ-विदार—सं० पु०—दर्जी (डि.को.)

कपइ—सं० पु०—१ कपड़े का बहुवचन। देखो 'कपड़ी'. २ रजस्वला स्त्री का दूषित रक्त. ३ रक्त-प्रदर नामक स्त्रियों का रोग विशेष।

क्रि० प्र०—'पड़णा'।

कपइआयोड़ी—वि० स्त्री०—रजस्वला, ऋतुमती।

कपइणी, कपइबी—क्रि० सं०—१ पकड़ना। देखो 'पकड़णी'. २ कपड़ा लपेट कर पलंग की पट्टी को पाये में फँसा कर मजबूत करना।

कपइारीकोठार—सं० पु०—राजा-महाराजाओं का वह विभाग जिसके अंतर्गत कपड़ों की देखभाल एवं उनका संग्रह रक्खा जाता था।

कपइयोड़ी—भू० का० कृ०—पकड़ा हुआ (स्त्री० कपइयोड़ी)

कपइ—सं० पु० [सं० कर्पट] १ वस्त्र, पट।

पर्याय—अंबर कपड़, करपट, चीर, चैल, दुकूल, पट, पूंगरण, बसतर, वसग।

२ सिला हुआ वस्त्र, पोशाक।

क्रि० प्र०—उतारणी, पेंरणी, फाटणी, होणी।

मुहा० १ कपड़ा उतरवाणी सबकुछ ले लेना; बंडज्जत करना.

कपड़ा उतारणा—कुछ भी न छोड़ना, सबकुछ ले लेना

कहा०—१ कपड़ा सपेट'र घोड़ा कमेत—कपड़ा मफंद और घोड़ा कमेती रंग का उत्तम होता है. २ कपड़ा फाट गरीबी आई, जूती फाटी चाल गमाई—कपड़े फटे और गरीबी आई, जूती फटी और चाल बिगड़ी. ४ कपड़ो के तूँ म्हारी इज्जत राख हूँ थारी राखूँ—कपड़ा कहता है कि तुम मेरी इज्जत रखो, मैं तुम्हारी रखूँगा; कपड़ों को खूब सावधानी से रखना चाहिये क्योंकि ऐसा करने से कपड़े अच्छे रहते हैं और अच्छे कपड़ों से आदमी की इज्जत होती है।

यो०—कपड़ा-लत्ता।

कपट—सं० पु० [सं० क+पट+अल] १ अपने इष्ट-साधन के हेतु हृदय की बात छिपाने की वृत्ति, छल, प्रतारण, दुराव, छिपाव।

२ धोखा।

पर्याय—कूट, कूड़, कंतव, छदंभ, छंद, छदम, छल छेतरण, ठग, तोत, दंभ, द्रोह, परवाद, मनद्रं ह, विपद, विपदेस, व्याज।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी।

३ बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

कपटता—सं० स्त्री०—धूर्तता, छल, धोखा।

कपटी—वि० पु० (स्त्री० कपटणी) छली, धोखेबाज, कुटिल (डि.को.)

पर्याय—अधजु, कुहक, जाळिक, धूर्त, निकत, बंचक, सठ।

कपणियो—सं० पु०—मिट्टी का बना कच्चा पात्र जिसे दीपक पर रख कर काजल बनाया जाता है।

कपणी—वि०—देखो 'कप्पणी'।

कपणी, कपबी—क्रि० प्र०—१ कटना। उ०—किरमाळ भई तन प्राण कपे, भळके किर दांमण मेघ बपे।—रा.रू. २ कम होना.

३ नाश होना, मिटना। उ०—धन मात पिता जिण बंस धर, कळूख तिकां दरसण कपे। कवि किसन कई धन नर तिकी, जिके रसण रघुबर जपे।—र.ज.प्र. [सं० कप] ४ कपायमान होना.

क्रि० सं०—१ नाश करना, मिटना।

कपहार, हारी (हारी), कपणियो—वि० ।

कपाणी, कपाबी, कपावणी, कपावबी—क्रि०सं०—प्रे०रु० ।

कपिघोड़ी, कपियोड़ी, कप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कपीजणी, कपीजबी—कर्म वा० ।

कपतान—सं०पु० [प्र० कैप्टन] देखो 'कप्तान' । उ०—कायमखां कप-
तान से करि बातें चढी, सेख इनायत खान के भुज पलटण डढी ।

—ला.रा.

कपरबी, कपरबोस—सं०पु० [सं० कपर्दी और दोषकर्पर] शंकर, शिव
(प्र.मा., क.कु.बो.)

कपरो—सं०पु०—१ नमक पैदा होने की भूमि. २ पानी के पड़ाव का
स्थान ।

कपल—सं०पु० [सं० कपिल] सांख्य शास्त्र के प्रवर्तक एक मुनि जिन्होंने
राजा सगर के साठ हजार पुत्रों को भस्म कर दिया था । इनको
विष्णु का पंचवा अवतार भी माना जाता है ।

वि०—पीला, पीत ।

कपलबेब, कपलमुनि—देखो 'कपल' ।

कपलरंग—सं०पु०यी० [सं० कपिल+रंग] पीला रंग ।

कपळा—सं०स्त्री० [सं० कपिला] १ काले रंग की सीधी गाय.

२ सफेद, पीली या गौर वर्ण की गाय । उ०—कपळा कवळी नै
बारै पुचकारै, लाखर लाखर ऐ आखर मन मारै ।—ऊ.का.

३ गाय (ह.नां.)

कपसाथ—सं०पु०—बंदरों के साथ रहने वाले, श्रीराम (प्र.मा.)

कपाण—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] १ कृपाण, कटार. २ तलवार,
खड्ग (ह.नां.)

कपाट—सं०पु० [सं०] १ पट, द्वार, किवाड़, दरवाजे के परले ।

उ०—चंदण पाट कपाट ई चंदण, खुंभी पनां प्रवाळी खंभ ।

—वे.ल.

२ रक्षक । उ०—जठें संगर री भार आपरै माथें ओडि गुरजर धरा
रौ कपाट होय आपरा बारह सै बानंतां समेत काठी कृष्णदेव चंद्र-
हासां रा चोड़ा बाढ़ चखावण रै काज प्रध्वीराज रा बीरां रै धोभ
लगाय लड़ियो ।—बं.भा.

कपाणी, कपाबी—देखो 'कपावणी' (रु.भे.)

कपाबी—सं०पु० [सं० कर्पास] १ कपास का बीज जो दूध बढ़ाने के
निमित्त मादा मवेशियों को खिलाते हैं. २ पैर के तलबे में होने
वाला क्षत या रोग कष्टसाध्य माना जाता है. ३ मस्तिष्क के अंदर
का सार भाग ।

कपाळ—सं०पु० [सं० क+पाल्+प्रण] सिर के ऊपर का हिस्सा,
मस्तक (डि.को.)

मुहा०—१ कपाळक्रिया करणी—चिता के कुछ जल जाने पर सिर
फोड़ कर एक क्रिया करना जिसमें कपाळ पर घी की धारा भी
उठेली जाती है. २ कपाळ खुलणी—सिर फट जाना; भाग्य खुलना.

३ कपाळ फूटणी—सिर फूट जाना; अभाग्य घाना.

(यो० कपाळक्रिया) २ ललाट, भाल. ३ भाग्य. ४ घड़े आदि के
नीचे या ऊपर का भाग. ५ मिट्टी का भिजा-पात्र । उ०—धरण नेत
कपोल आणण, भसम घूसर उरग भूषण । गणपति सुत देवतागण,
करग जास कपाळ ।—केसोदास गाडण

६ यज्ञों में देवताओं के लिये पुरोडाश पकाने का बर्तन ।

कपाळक्रिया, कपाळक्रिया—सं०स्त्री—चिता के कुछ जल जाने पर सिर
फोड़ कर की जाने वाली एक क्रिया जिसमें घी की धारा भी उठेली
जाती है ।

कपाळभूत—सं०पु० [सं० कपालभूत] शिव, महादेव (प्र.मा.)

कपाळिया—सं०पु०—राठोड़ बंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

—बां.दा. श्यात

कपाळीय—सं०पु०—राठोड़ बंश की कपाळिया शाखा का व्यक्ति ।

कपाळी—वि०पु०—जो हाथ में कपाल धारण करता है ।

सं०पु०—शिव, महादेव (डि.को.) उ०—सेल भचक्कं संकुळीं, प्रति
धाय उवक्कं, सीस कपाळी संग्रहै, काळी सु किलक्कै ।—बं.भा.

२ देखो 'कपाळ' (पु०)

कपाळेस्वर—सं०पु० [सं० कपालेस्वर] मारवाड़ के चौहट्टन ग्राम में स्थित
एक शिवलिंग ।

कपालोड़ी—सं०स्त्री०—ऊंट के सिर में होने वाली ग्रंथी का एक रोग
विशेष ।

कपावणी, कपावबी—क्रि०सं०—१ कटाना ।

कपावणहार, हारी (हारी), कपावणियो—वि० ।

कपणी—क्रि०प्र० ।

कपिघोड़ी, कपियोड़ी, कप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कपावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कटाया हुआ (स्त्री० कपावियोड़ी)

कपास—सं०पु० [सं० कर्पास] १ एक पौधा जिसके डोडे से रुई निक-
लती है. २ इस पौधे से निकाली गई रुई जिसमें बिनीले भी होते हैं ।
कहा०—१ कातियो पीजियो कपास हुयग्यो—किया कराया सब
बेकार चले जाने पर. २ पराये मांस सुई कपास सूई सोरी
जावे—दूसरों को पीड़ा पहुंचाना सहज है किन्तु पीड़ा सहन करना
कठिन है. ३ बिनीला ।

'कहा०—कुत्तो कपास में कांई समझै—कुत्ते को कपास का क्या ज्ञान ।
जो जिस वस्तु का कभी उपयोग नहीं करता उसे उस विषय में पूर्ण
ज्ञान नही होता । जो व्यक्ति किसी वस्तु का उपयोग नहीं करता
उसके विषय में बातचीत करता है तब अग्न्य व्यक्ति उसके प्रति व्यंग
में यह कहावत कहते हैं ।

कपासिया—सं०पु०—देखो 'कपासियों' (१)

कपासियारंग—सं०पु०—कपास के फूल के रंग से मिलता-जुलता रंग ।

कपासियों—सं०पु०—१ कपास के बीज, बिनीला (बहु० कपासिया)

२ मस्तिष्क के अंदर का सार भाग. ३ हाथ या पैर में बेर के
आकार की होने वाली ग्रंथी या गाँठ विशेष ।

कपासी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का झाड़ू या छोटा वृक्ष।

कपिब-सं०पु०—सिंह। उ०—राड़ीगारी एक बागों लेखी खड़ी तूख रेंठ। जोरावर दूधरेंठ कपिब गै जूह।—हुकमीचंद खिड़िया

कपि-सं०पु० [सं०] १ बन्दर. २ हनुमान (नां.मा.) ३ सुग्रीव।

कपिकेत-सं०पु०यी० [सं० कपिकेतु] अर्जुन जिसके रथ की ध्वजा पर हनुमानजी विराजते हैं। उ० सायर जल कपिकेत सर, पंचाळी चय चीर। यांसू मौजा आप री, बधती 'जहेल' बीर।—बां.दा.

कपिध्व-सं०पु० [सं०] कंधे का वृक्ष (डि.को.)

कपिधाय-सं०पु०यी०—अर्जुन (प्र.मा.)

कपिध्वज, कपिध्वजा-सं०पु०यी० [सं० कपिध्वज] १ अर्जुन (मि. 'कपिकेत', ह.नां.) २ अर्जुन के रथ की पताका।

कपिपत्त-सं०पु० [सं० कपि+पति] सुग्रीव (रा.रू.)

कपिरथ-सं०पु०यी०—१ अर्जुन (मि. 'कपिकेत') २ श्रीराम।

कपिराय-सं०पु० [सं० कपि+राट्] १ सुग्रीव. २ हनुमान।

कपिल-वि०—पीलापन लिए हुए मटमैला रंग का।

सं०पु०—१ पीलापन लिए हुए मटमैला रंग (डि.को.)

२ अग्नि. ३ कुत्ता. ४ चूहा. ५ शिव, महादेव ६ वानर, कपि. ७ देखो 'कपल' (१) (ह.नां.) ८ सफेद रंग की गाय. ९ दक्ष कन्या जो पंडुरीक नामक दिग्गज की पत्नी हैं. १० काम-धनु. ११ शिलाजीत।

कपिल-सं०स्त्री० [सं० कपिला] १ सफेद रंग की गाय. २ पीलापन लिए हुए मटमैले रंग की गाय। उ०—देहस हाथ कउ मूंदइउ, सोवन-सिंगी नई कपिल गाई।—बी.दे.

कपिलेसु, कपिल्ल—देखो 'कपल' (१) (रू.भे.) (ह.र.)

कपी-सं०पु०—१ सूर्य, भानू (डि.को.) २ देखो 'कपि'।

कपिकेत—देखो 'कपिकेत' (ह.नां., पाठांतर)

१. कपीमुखी-वि०—जिसका मुख बंदर के समान हो। उ०—जोड़ाळ मिळइ जमदूत जांध, काइरा कपीमुखी सकोष। कुवरत केवि काळा किरिट्ट, गडदनी गोळ गांजा गिरिट्ट।—रा.ज.सी.

कपीराज, कपीराय-सं०पु० [सं० कपि+राट्] १ हनुमान. २ सुग्रीव. ३ बालि. ४ सूर्य (रू.भे. 'कपिराय')

कपील-सं०पु०—बंदर। उ०—कपीळा हणू देवां दळां सिब सगत, नाग दळ सेस सिर भार न सहियो। गरब गाळणे तरणी ठोड़ प्रब गाळियो, कुळी खट तीस धिन 'पदम' कहियो।—द.दा.

कपीळा-सं०स्त्री०—१ मध्यप्रदेश की एक नदी. २ देखो 'कपल'।

कपीस, कपीस्वर-सं०पु० [सं० कपीश, कपीश्वर] वानरों का राजा यथा—सुग्रीव, अंगद, हनुमान आदि (डि.को.)

कपूत-वि० [सं० कुपुत्र] बुरा लड़का, दुराचारी पुत्र।

कहा०—कपूत बेटो खांद नै तो अरथ आवेला. २ कपूत पूत खांद नै काम आवै—कपूत बेटा बाप की अरथी को कन्या देने के काम में आता है; कपूत और किसी काम का नहीं होता। नालायक आदमी

भी कभी न कभी कुछ न कुछ काम आता ही है. ३ कुळ में कपूत एक ही धणी—एक कपूत पुत्र अपने कार्यों से सारे कुल को कसकित कर देता है।

कपूती-सं०स्त्री० [सं० कुपुत्र+रा०प्र०ई] कपूत का कार्य, दुष्टता, कपूत होने का भाव।

कपूर-सं०पु० [सं० कर्पूर] १ दालचीनी के जाति का पेड़ों से निकला हुआ एक सफेद रंग का जमा हुआ सुगंधित ठोस पदार्थ।

पर्याय०—करपूर, करपूरक।

कहा०—पेट पूर मांगे कपूर नी मांगे—पेट सबसे पहले रोटी चाहता है।

२ कपूर के रंग से मिलते-जुलते रंग का घोड़ा (शा.हो.)

३ लखपत पिंगल के अनुसार सोलह वर्णों का एक छंद विशेष जिसमें प्रथम एक गुरु फिर दो लघु और अंतिम वर्ण दीर्घ हो।

वि०—१ श्वेत* २ काला* (डि.को.)

कपूरियो-सं०पु० (बहु० 'कपूरिया') अंडकोश का मांस।

कपूरी-सं०पु०—१ एक प्रकार का सुगंधित कड़वा पान जिसे प्रायः मनुष्य खाया करते हैं। उ०—अरोगे अघाये किया आचमन, कपूरी अघे पान बीड़ा कसबं।—नां.द. २ एक प्रकार के शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कपेली-सं०पु०—लाल मिट्टी (अमरत)

कपेस—देखो 'कपीस'।

कपोत-सं०पु० [सं०] १ कबूतर (डि.को.) २ पंडुकी. ३ चिड़िया पक्षी।

वि०—बेंगनी रंग का*।

कपोतबाय-सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के नलों (मूत्र थैली) में सूजन आ जाता है (शा.हो.)

कपोल-सं०पु० [सं० कपोल] गाल। उ०—१ कपोले मिळें रूप ओपें अलवकां। प्रभू पेखतां मेख भूलें पलवकां।—रा.रू. २ हाथी की कनपटों, गंडस्थल।

कप्पड़, कप्पड़ो—देखो 'कपड़ो'। उ०—कप्पड़ जीण कमाण-मुण, भीजइ सब हयियार। इण रति साहिब ना चलइ, चालइ तिके गिभार।

—डो.मा.

कप्पणी-वि० [सं० कल्पनः] काटने वाला, नष्ट करने वाला। उ०—क्या वरि भोज करन पर दुक्ख कप्पणी, सासण साहण लाख पसाउ समप्पणी।—ल.पि.

कप्पणी—देखो 'कप्पणी' (रू.भे.)

कप्पणहार, हारी (हारी), कप्पणियो—वि०।

कप्पिओड़ी, कप्पियोड़ी, कप्प्योड़ी—भू०का०कृ०।

कप्पाट—देखो 'कपाट' (रू.भे.)

कप्पाळ—देखो 'कपाळ'। उ०—सत्त लोक उप्पर सिकें धरसत्त धमक्की। परि भट्टो दिकपाळ के कप्पाळ कसक्की।—बं.भा.

कप्योळ—देखो 'कप्योळ' (रु.भे.)

कफ—सं० पु० [सं०] १. बंधक के अनुसार शरीर में एक धातु जिसके रहने का स्थान ग्रामाशय, हृदय, कंठ, सिर और संधियाँ हैं। यह एक दोष माना जाता है। उ०—आधिभूतक, आधिदेव, आध्यात्म, पिंड प्रभवति कफ वात पित्त।—वैलि. २ आंसने पर मुँह में घाने वाला बलगम।

कफणि, कफणी—सं० स्त्री० [सं० कफोणी] १ देखो 'कफोणी' (डि.को., रु.भे.) २ देखो 'कफनी'।

कफत—वि० [अ० कफत] भ्रोग्य।

कफन—सं० पु०—शव पर ओढ़ाने का कपड़ा।

कफनी—सं० स्त्री० [फा०] बिना सिला हुआ साधुओं के पहनने का एक कपड़ा जिसके बीच में सिर जाने के लिये एक छेद रहता है।

उ०—कर कफनी कोपीन कर, कर करवा भर घाव। अब मक्का जैबी उचित, नवणी नहीं नबाव।—ला.रा.

कफळ—सं० स्त्री० [सं० कफल] सुपारी (अ.मा.)

कफोणी—सं० स्त्री० [सं० कफोणि] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कुहनी। उ०—फटे मुंडन फांक ज्यों दारिम दरकै। कंध कफोणी कर कटै करकोच करकै।—वं.भा.

कबज—सं० पु० [अ० कब्जा] देखो 'कब्जी' (रु.भे.)

कबंध—सं० पु० [सं० कबंध] १ युद्ध में शिर कट जाने पर भी युद्ध करते रहने वाला धड़। कहा जाता है कि इस समय वक्ष-स्थल पर नये नेत्र खुल जाते हैं। उ०—बिना सिर सन्तुल्य काट खाँखियो सी घारै आँखियाँ सीस पर ही कै दिया में उघड़ी ही जगनै कबंध कहै छै।—बो.सटी. २ जल, पानी (ह. ना., अ. मा.) ३ एक दानव का नाम जो देवी का पुत्र था। इसका मुँह इसके पेट में था। कहते हैं कि इन्द्र ने इसको एक बार वज्र से मारा इससे इसके शिर और पैर पेट में घुस गये। इसे पूर्व जन्म का विश्वासु गंधर्व लिखा है। रामचंद्रजी से दण्डकारण्य में इसका युद्ध हुआ था। रामचंद्रजी ने इसको मार डाला।

कब—सं० पु० [सं० कवि] कवि, काव्यकार।

क्रि० वि०—किस समय।

कबज—देखो 'कब्जी'। उ०—धूँधटडी हट सूँ घणौ, खोलता कर स्यात।

केसरिये ली कबज में, भुवन मदन प्रिय भांत।—अज्ञात

कबजी—सं० स्त्री० [अ० कब्ज] मलावरोध, मल के रुकने का एक रोग।

कबजी—सं० पु० [अ० कब्जा] देखो 'कब्जी'।

कबडाळी—सं० पु०—एक प्रकार का सर्प जिसके शरीर पर काले और सफेद धब्बे होते हैं। २ कौड़ियों से युक्त बना ऊँट का एक आभूषण। वि०—चितकबरा।

कबडियो—सं० पु०—एक प्रकार का पक्षी विशेष।

कबडी—सं० स्त्री०—१ लड़कों का एक खेल विशेष जो दो दल बना कर खेला जाता है। कबड्डी। [सं० कपटिका] २ कौड़ी (रु.भे. 'कबडी')

३ छाती के नीचे बीचों-बीच की वह छोटी हड्डी जिस पर नीचे की दोनों पसलियाँ मिलती हैं।

कबडी—सं० पु० [सं० कपटिका] बड़ी कौड़ी।

कबर—सं० स्त्री० [अ० कब्र] वह चबूतरा या स्थान पर लगा पत्थर जिसके नीचे जमीन में कोई मुर्दा दफनाया गया हो (मुसल०)

उ०—के गोळा के गोळियाँ, के तरवारां चार। मरै पड़ै कबरा मही, बीबा मंसबदार।—बो.दा.

कबरसतान—सं० पु० [अ० कब्रिस्तान] वह स्थान जहाँ पर मुर्दे गाड़े जाते हैं (मुसल०)

कबराजा—सं० पु० [सं० कविराज] १ कविराजा, कवीन्द्र (डि.को.)

२ बंधों की उपाधि. ३ चारणों की उपाधि।

कबरी—सं० स्त्री० [सं०] चोटी, बेणी (संवारी हड्डी) उ०—गिणका रो जे नर ग्रहे, कबरी डंड करेण। खाग ग्रहे किमि दळण खळ, तेज विहीणा तेण।—बो.दा.

कबरी—सं० पु०—एक पक्षी विशेष।

वि०—चितकबरा।

कबल—सं० पु०—प्रास, कौर (डि.को.)

कबलजिहान—सं० पु० [अ० कबलेजिहान] विश्व में पूजनीय, विश्वबंध।

उ०—कबलेजिहानिमां पातसाह सिलामति राजानकुमार खट भाखा निवास छै। चवदे विद्यां रो जाणहार छै।—रा.सा.सं.

कबलौ—सं० पु०—१ घोड़ा. २ सुप्र (मि० 'कवळी')

कबाण—सं० पु०—१ लंबी टहनियों वाला एक क्षुप. २ धनुष।

उ०—बे बे कबाण भूषाण बंध, असमान खिबत रोसाण धंध।

—वि.सं.

३ पत्थरों या ईंटों के जोड़ की धनुषाकार गोल महाराज।

कबाणी—सं० स्त्री०—१ बड़ई के सियार नामक भोजार को घुमाने का एक उपकरण, कमानी।

कबाणीकतियो—सं० पु०—बड़ई का एक भोजार।

कबाणीदार—वि०—धनुषाकार।

कबाणीदारछाजो—सं० पु० यो०—मकान के दरवाजे के ऊपर लगाये जाने वाले वे पत्थर जो दीवार से कुछ बाहर निकले हुए होते हैं और जिनका आकार धनुषाकार होता है।

कबाइ—सं० पु०—चोगा। उ०—दीधा ताजी मात गयंद। कबाइ पइहराइ नव लखी।—बी.दे.

कबाइणी, कबाइबी—क्रि० सं० [सं० कपाटनम्] चतुराई व कौशल से कुछ प्राप्त करना।

कबाइणहार, हारी (हारी), कबाइणियो—वि०—चतुराई व कौशल से प्राप्त करने वाला।

कबाड़ी—वि०।

कबाड़ियोड़ी, कबाड़ियोड़ी, कबाड़ियोड़ी—भू० का० कु०।

कबाड़ी—वि०—१ बेचने के उद्देश्य से जंगल में लकड़ी काटने वाला।

उ०—अग्ने अग्रवांसी बजें खग वांसी, कबाड़ी सकटों कटे जाँए कटों ।—रा.रू. २ बेकाम रद्दी वस्तुओं का व्यापारी. ३ होशियार, निपुण. ४ प्रपंची. ५ चतुराई व कौशल से कुछ प्राप्त करने वाला ।

कबाड़ी—सं० पु०—१ मकान या कृषि संबंधी काष्ठ की सामग्री.

२ बेकार की रद्दी सामग्री. ३ होशियारी व धूर्तता का कार्य.

४ प्रपंच. ५ उपद्रव, गड़बड़ ।

कबाब—सं० पु०—सीखों पर भुना हुआ मांस । उ०—छलती हिक भूँरि सराब छर्क । भर धूँए पुलाब कबाब भखे ।—मे.म.

कबाबी—वि०—सीखों पर भून कर मांस बेचने या खाने वाला ।

कबाबी—सं० पु०—देखो 'कबाब' । उ०—उभे दुब आचरे एक करि कंब कबाबे, चपे चंगुल ग्रीव तजे दुर जीव सिताबे ।—रा.रू.

कबाय—सं० पु०—प्राचीन काल का एक प्रकार का कपड़ा विशेष (भा.म.)

कबि—सं० पु० [सं० कवि] १ काव्यकार, कवि. २ ब्रह्मा (डि.को.)

कबिका—सं० स्त्री० [सं०] लगाम । उ०—कबिका देत कुरंग गति छबिका छक छाया । रवि का मन रिझवाय के पबिका जब पाया ।—वं.भा.

कबी—क्रि० वि०—कभी ।

सं० स्त्री० [सं०] १ लगाम । उ०—कबी लेह जे राचिया रेह कूदे, सजे डाँए लंबा अगाँ माँए सूदे ।—वं.भा.

सं० पु०—२ कवि (रू.भे.)

कबीर—सं० पु०—एक प्रसिद्ध निर्गुणपंथी महात्मा जो जाति के जुलाहे माने जाते हैं ।

कबीरपंथ—सं० पु०—महात्मा कबीरदास द्वारा चलाया हुआ मत ।

कबीरपंथी—महात्मा कबीर के अनुयायी, कबीरपंथ को मानने वाला ।

कबीरी—सं० स्त्री०—उदरपूर्ति के लिये किया जाने वाला छोटा-मोटा कार्य, धंधा ।

कबीली—सं० पु०—१ कुल, वंश । उ०—कबीले रा आदमी चाळीम काम आया ।—सूरे खीवे री बात. २ कुटुम्ब । उ०—म्हारे कबीले रा सारा जाँगे छे । सगाई कर परगाया छे सु संसार जाँगे छे ।

—पलक दरियाव री बात

३ रनिवास की स्त्रियाँ रानी के सहित (रू.भे. 'कबीली')

४ एक प्रकार का गूलर से मिलता-जुलता वृक्ष ।

कबूड़ी—क्रि० वि०—कभी ।

कबूब—सं० पु०—शुभ रंग का घोड़ा (शा.हां.)

कबू—क्रि० वि०—कब ।

कबूड़ी—सं० पु० [सं० कपोत] कबूतर (अल्पा.)

कबूठाण—सं० पु० [सं० कृमिस्थान] हाथी को बाँधने का स्थान ।

कबूतर—सं० पु० [फा०] (स्त्री० कबूतरी) १ एक प्रसिद्ध निरामिष पक्षी, कपोत.

पर्याय०—आंखालाल, कलरव, डेकड़, परेवड़ी, पारावत, होलड़ ।

कहा०—कबूतर नै कूबो ही दीस—टंव पड़ जाने पर फिर मनुष्य वही काम करता है ।

२ कबूतर के रंग का घोड़ा ।

कबूतरखानी—सं० पु०—१ वह स्थान जहाँ कबूतर पाले जाते हों.

२ अनाथशाला ।

कबूतरियाछोट—सं० स्त्री०—प्रायः स्त्रियों के लहंगा आदि बनाने के काम आने वाला एक प्रकार का कपड़ा विशेष ।

कबूल—वि० [अ० कुबूल] स्वीकार, अंगीकार, मंजूर । उ०—लूठ डाळी तर लोभ रे, भूल रहिया भूल । देणी दाँत कबूल नहं, कपरां मरण कबूल ।—बां.दा.

कबूलणी, कबूलबो—क्रि० स०—स्वीकार करना, मंजूर करना, अंगीकार करना । उ०—पगे लगायो नै चाकरी कबूली ।

—कहवाट सरवहिये री बात

कबूलनहार, हारी (हारी), कबूलनियो—वि०—स्वीकार करने वाला ।

कबूलिओड़ी, कबूलियोड़ी, कबूल्योड़ी—भू० का० कृ० ।

कबूलायत—सं० स्त्री०—कबूल करने की क्रिया, स्वीकृति । उ०—उहाँ छैल री कबूलायत कर पाछो हाँसी रा पीरां री जारत करणे नू आयो ।

—सूरे खीवे री बात

कबूलियोड़ी—भू० का० कृ०—स्वीकार किया हुआ ।

(स्त्री० कबूलियोड़ी)

कबूली—सं० स्त्री० [अ० कबूल] १ स्वीकृति. २ चावल के साथ नमकीन मसाले तथा आलू, रतालू, माँस आदि डाल कर बनाया जाने वाला खाद्य-पदार्थ विशेष ।

कबोल—सं० पु० [सं० कु + बोल] कुवाक्य, दुर्वचन ।

कब्बर—देखो 'कबर' (रू.भे.)

कब्जो—सं० पु० [अ० कब्जा] १ अधिकार, स्वत्व, कब्जा ।

मुहा०—कब्जो ऊठणी—अधिकार चला जाना, अधिकार न रहना ।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, गमाणी, जाणी, लेणी, होणी ।

२ मेहराब. ३ स्त्रियों के पहनने का ब्लाउज. [अ०] ४ मूठ दस्ता ।

मुहा०—कब्जा मायै हाथ धरणी—तलवार पकड़ना, दूसरे को तलवार न निकालने देना ।

५ किवाड़ या संदूक में जड़े जाने वाले लोहे या पीतल के दो चौखूँटे टुकड़े, पकड़ ।

कब्ब—देखो 'कब्ब' । उ०—नमो सेस सांयत नमो हब कब्ब हुतासण ।

—ह.र.

कब्बरो—वि०—चितकबरा ।

कमंडल—सं० पु० [सं० कमंडलु] धातु, मिट्टी, तुमड़ी, दरियाई नारियल आदि का बना संन्यासियों का जल-पात्र ।

कमंड, कमंडज—सं० पु० [सं० कवंच] १ राठोड़ वंश के क्षत्रिय ।

(रू.भे. 'कमण्डज') उ०—जिए बंस मही सिध पाल जगा ।

चहुंआण कमंडज आद सगा ।—पा.प्र.

२ एक राक्षस जिसको श्रीराम ने जीवित ही भूमि में गाड़ दिया था ।

कर्मवज—१ देखो 'कर्मव' । उ०—जुध जूँक हुवो, धड़ सीस जुधो ।
हव पाल कर्मवज रूप हुधो ।—पा.प्र. २ राठीइ वंश के क्षत्रिय ।

कम-वि०—थोड़ा, न्यून, अल्प ।

सर्व०—१ कौन. २ किस ।

क्रि० वि०—कैसे । उ०—मुरडाळा दीस मुरकाणा, हरियो डाळ
रह्यो कम हेक ।—रघुनाथ भादासींगोत री गीत

कमप्रसल-वि० [फा० कम+प्रसल] वर्णसंकर, दोगला ।

कमक-सं० पु०—प्राभूषण (प्र.मा.)

कमकमौ—देखो 'कुमकुमौ' (रु.भे.)

उ०—कमकमौ गुलाब तैं कौ पांणी तळाउ भरघो छै ।—बेलि. टी.

कमल-सं० पु० [सं० कल्मष, प्रा० कम्मल] पाप (प्र.मा.)

कमलरबी, कमलरबीली-वि०—कम खर्च करने वाला, मितव्ययी ।

कमलाब-सं० पु० [फा०] एक प्रकार का रेशमी कपड़ा जिस पर बेल-
बूटे हो ।

कमजोरी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का धारदार शस्त्र जो तलवार से कुछ
मिलता-जुलता होता है ।

कमजोर-वि० [फा० कमजोर] अशक्त, दुर्बल, निर्बल । उ०—जां दिनां
खंडेले भूप ऊदो कमजोर । कासली ठिकाण राव दीपां की तोर ।

—शि.बं.

कहा०—कमजोर गुस्सा ज्यादा, मार खांणे का इरादा—कमजोर को
अधिक गुस्सा आता है और परिणामतः हानि उठाता है. २ कम-
जोर गुस्सी घण्टी, कमजोर नै गुस्सी भारी—कमजोर को बहुत क्रोध
आता है । कमजोर बात-बात में क्रोध करता है. ३, कमजोर री जोरू
सगळां री भाभी—कमजोर व्यक्ति की स्त्री से सब मजाक करते हैं
क्योंकि उससे कोई नहीं डरता; कमजोर को सब सताते हैं ।

कमजोरी-सं० स्त्री० [फा० कमजोरी] निर्बलता, अशक्ति ।

कमज्या-सं० स्त्री० [सं० कर्माज्ज] १ कर्म । उ०—पाप पुत्र री पूर
अनादी चलयो भावै, कमज्या जेड़ी करे भली भूँडी भुगतावै ।

—ऊ.का.

२ पूर्व जन्म कृत कार्य, प्रारब्ध । उ०—मूँछां सेडे मांय भरी
चिपके भीनोडी, अगली कोई ऊघड़ी कठण कमज्या कीनोडी ।—ऊ.का.

कमदठ, कमठ-सं० पु० [सं० कमठ] १ कच्छप, कछुआ (ह.नां.)

उ०—चहूँ चक्क चळचळिय सेस चळचळिय सहस सिर । कमठ पीठ
कळमळिय थहण दळमळिय सुचर थिर ।—र.रू.

२ धनुष, कमान (मि० 'कमठौ') उ०—चढ़े सिध के भावनग्री
मुसल्ले, करां ले कमठे बयं केक भुल्ले ।—ला.रा. ३ एक दैत्य.

४ एक प्रकार का बाजा ।

कमठाण, कमठाणी-सं० पु० [सं० कुंभस्थान] १ मकान आदि बनाने का
बड़ा कार्य । उ०—असाराण राजेस कमठाण कीधा अकळ, कोड़ जुग
सगां नह जाय कळिया । पाळ जोय हेम रा गरभ गळिया पहल, टाळ
जोय समंद रा गरभ टळिया ।—जोगीदास कवारियो २ हाथी
बाँधने का स्थान. ३ शरीर का ढाँचा, शरीर की बनावट ।

उ०—एह विचारी आतमा पर हाथ विकाणा, भाँजे गाफल हेक में
काया कमठाणा ।—केसोदास गाहण

कमठाकत-हरी-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार । उ०—हित सूं
कमठाकत-हरी, सेवं पुळक सरीर । वदन छिपावण देह बिच, ते मांगें
तदवीर ।—बां.दा.

कमठाधरक-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार (ह.र.)

कमठाळ-सं० पु०—१ हाथी. २ धनुषधारी, योद्धा, वीर ।

उ०—कमठाळ हटाळ डळां कळता । वह लाबैय पीठ बसै बळता ।

३ भील ।

—पा.प्र.

कमठाळय—देखो 'कमठाळ' । उ०—कुल्हे परणेचित बोध दिया, कमठा-
ळय आप जुहार किया ।—पा.प्र.

कमठासुर-सं० पु० [सं० कमठ] कच्छप (जिसकी पीठ पर भूमि का
स्थित होना माना जाता है)

कमठो-सं० पु० [सं० कमठ] १ कच्छप, कूर्म । उ०—मचकै फुणाटां
चैल लचकै कमठी मोर ।—अज्ञात २ छोटा धनुष ।

कमठेस-सं० पु०—विष्णु का कच्छपावतार ।

कमठो-सं० पु० [सं० कमठ] १ धनुष. २ मकान आदि बनाने का कार्य ।

कमण-सर्व०—कौन । उ०—राखियो निजपुर राय, सुरराय जेण
सुहाय । जग कमण फेरै जाब, कळ अकळ सेर नवाब ।—रा.रू.

२ किस । उ०—१ आई भावो ज्यूं वन बाहर भावीजै, देवी साव
समरियां दीजै । बळ तज कमण पुकारूं बीजै, काछराम मो ऊपर कीजै ।

—पिरथीराज राठीइ

उ०—२ राठवइ उरइ दीसै ज जजर रूप रा, पांण केवाण घारै
कमण ऊपरा ।—अज्ञात

वि०—कितनी ।

कमणीगर-सं० पु०—धनुष बनाने वाला ।

कमणेत—देखो 'कमनैत' । उ०—छीदा छीदा आछा आछा कमणेतं रा
हाथां सूं तीर सरणकै छै ।—प्रतापमिध म्होकर्मसिध री बात

कमत-सं० स्त्री० [सं० कुमति] कुमति, दुर्बुद्धि ।

कमतर-सं० पु०—१ धंधा, कार्य, पेशा, व्यवसाय । उ०—आघो भाभी
आधा आघो, अठे कमतर हुवो चावो ।—र.हमीर २ सामग्री ।

कमतरी-सं० पु०—धंधा करने वाला, मजदूर, काम करने वाला ।

उ०—धमक धमक धण बजै हथोड़ा, कमतरियां रा बाजा । काची
नींद भिचक मत जाजे, ऐ सपनां रा राजा ।—रेवतदांन

कमती-वि०—कम, अल्प । उ०—अबं आपां-नै कुण हीण समझ सकै
है ? अबं किणी सूं कमती को रैवां नीं ।—वरसगांठ

कमवणी-सं० स्त्री० [सं० कुमुदिनी] रात्रि में खिलने वाला कमल,
कमलिनी । उ०—पंथी एक संदेसइइ, लग डोलइ पैहचाइ । धण
कमळांगी कमवणी, मिसहर ऊगइ आइ ।—डो.मा.

कमठज, कमधज, कमधजियो, कमधज्ज, कमघांणी, कमधंज-सं० पु०—
राठीइवंशी क्षत्रिय । उ०—नरनाथ रमणि सनेम, परखंत कमधज
प्रेम ।—रा.रू.

कमल-वि० [सं०] १ विषयी, कामुक, कामी (डि.को.) २ सुंदर, बढ़िया (अ.मा., ह.नां.)

सं०पु०—१ कामदेव (अ.मा., ह.नां.) २ ब्रह्मा (डि.को.)

कमलसीब-वि० [फा०] हतभाग्य । उ०—घोर आपरा नौकर ऐसा कुण कमलसीब छै जो ऐसी बात सुनै पाछा रहै ।

—पलक दरियाव री बात

कमनीय-वि० [सं०] सुंदर (अ.मा., ह.नां.)

कमनेत, कमनेत-वि० [फा० कमन+ऐत] तीर चलाने वाला, तीरंदाज, योद्धा । उ०—१ क्या अच्छे कमनेत थे तीरां सिर तुट्टे, फिर उसदे तूनीर नें सब तीरनि खुट्टे ।—लार. उ०—२ दुंदर दल डाहिबे बल अप्प बनाया । बें बे तुगस बंधि के कमनेत कसाया ।

—वं.भा.

कमबोली-वि०—कम बोलने वाला, मितभाषी ।

कमनिष्यण-सं०पु० [सं० कर्मावीक्षण या कर्माभीक्षण] यम (अ.मा.)

कमर-सं०स्त्री० [फा०] १ पेट और पीठ के नीचे पेड़ तथा चूतड़ के ऊपर का भाग, देह का मध्य भाग, कटि ।

मुहा०—१ कमर कसणी—प्रस्तुत होना, तैयार होना, दृढ़ निश्चय करना । २ कमर नै कस नै बांधणी—दृढ़ निश्चय करना ।

३ कमर खोलणी—अपने दृढ़ निश्चय को बदलना, हिम्मत हारना, प्राराम करने लगना । ४ कमर झुकणी—बुढ़ हो जाना, थक जाना ।

५ कमर टूटणी—उत्साहहीन होना, असहाय होना, भारी दुख पड़ना । ६ कमर ठोकणी—हिम्मत बांधना । ७ कमर तोड़णी—सहारा छीन लेना, बहुत बड़ी विपत्ति में डालना । ८ कमर पकड़ नै ऊठणी—बहुत निर्बल होना । ९ कमर पकड़ नै बैठणी—विपत्ति-ग्रस्त होना, प्रति दुखी होना । १० कमर बांधणी—काम के लिये तैयार होना । ११ कमर लचकणी—कमर का लचकना, नखरे करना । १२ कमर सीधी करणी—प्राराम करना, कमर टेढ़ी कर

या कमर झुका कर देर तक काम करने के बाद खड़ा होकर या बैठ कर कमर को प्राराम देना ।

कहा०—कमर री मोल है तरवार री मोल कोयनी—तलवार का कोई मूल्य नहीं किन्तु मूल्य उस तलवार को बांधने वाले व्यक्ति का है ।

अच्छी वस्तु भी कभी बुरे व्यक्ति के हाथ में पड़ कर बेकार हो जाती है । बेकार वस्तु के अच्छे हाथों में पड़ने पर उसका मूल्य या उपयोगिता बढ़ जाती है ।

कमरकोह-सं०पु०—अफ्रीका का एक पर्वत जहाँ से नील नदी निकलती है (बां.वा. ख्यात)

कमरकोलाई-सं०स्त्री०यी०—किसी हाकिम के द्वारा किसी गाँव में दौरा करते समय हाकिम के निजी खर्च के लिये जनता से वसूल किया जाने वाला एक प्रकार का प्राचीन कर विशेष ।

कमरकाप-सं०स्त्री०यी०—कमर तक ऊँची उठी हुई दीवार में लगाया जाने वाला चौड़ा पत्थर ।

कमरदुकूल-सं०पु०यी० [सं० कमर+दुकूल] कटिबंधन, कमरबंध (डि.को.) कमरपटी, कमरपट्टी-सं०पु० [फा० कमर+सं० पेटिका] कमरबंध, कमरकस, पेटो ।

कमरपेटी-सं०स्त्री०—कटि प्रदेश पर धारण करने का कपध ।

कमरबंद-देखो 'कमरबंध' (क.भं.)

कमरबंदी-सं०पु०—१ देखो 'कमरबंध'. २ सिर पर बांधने का बड़े श्रज का साफा ।

कमरबंध-सं०पु०—कटिबंधन, कमरकस, पेटो । उ०—कसरिया, बादलाई पारचो, कबळ, बागा, कपडो, कमरबंध पाग सब नू बंधाई ।—जलाल बूखना री बात

कमरबंधी-सं०स्त्री०—१ कटिबद्ध होने का भाव । उ०—फजर ताता भिडज भांफ खाया फिर, कंवर किण ऊपर कमरबंधी करै ।

—जवानजी झाड़ी

कमरबंधी-सं०पु०—१ देखो 'कमरबंध' (क.भं.). २ सिर पर बांधने का बड़े श्रज का साफा ।

कमरांसचोका-वि०—कटिबद्ध, तैयार ।

कमरी-सं०पु०—१ वात रोग. २ ऊँट को होने वाला एक प्रकार का वात रोग जिससे ऊँट बड़ी कठिनता से उठता-बैठता है. ३ इस रोग से पीड़ित ऊँट ।

सं०स्त्री० [फा०] ४ एक प्रकार की कुरती. ५ शंखरखी ।

कमरी-सं०पु० [लैटिन-कैमरा] हवादार बैठक की कोठरी, कोठरी ।

कमल-सं०पु० [सं० कमल] १ जल का एक सुंदर फूल वाला पोधा तथा उसका फूल ।

पर्याय—अंबज, अंबुज, अरविंद, इंदीवर, उतपल, कंज, कंवळ, कुवलय, कुसेसय, कोकनद, खरदंड, जलज, जलजनम, जलरुट, जल-रुह, तामरस, नलणी, नाळीन, नीरज, पंकज, पंकेरुह, पदम, पुंडरीक, पोयण, पोहकर, महोत्पल, राजीव, वारज, विसप्रसून, सतपत्र, सरसीरुह, सरोज, सारंग, सुधारस ।

मुहा०—कमल खिलणी—प्रसन्न होना ।

२ कमल के आकार का पेट के दाहिनी ओर होने वाला एक मांस-पिंड. ३ ब्रह्मा. ४ शिव. ५ मस्तक (ह.नां.) उ०—कमल अरियां तणा घणा भटकां कटै । उजबकां दिसी जसवंतसी ऊलटै ।

—हा.फा.

६ जल (ह.नां.) ७ आकाश. ८ एक प्रकार का मृग. ९ राज-स्थानी में योग और तंत्र के माने जाने वाले चक्र को कमल कहते हैं । ये संख्या में घाट होते हैं यद्यपि हिंदी-संस्कृत में ये छः माने जाते हैं । राजस्थानी में माने जाने वाले घाट कमल निम्नलिखित हैं—अनाहत, आग्याचक्र, ब्रह्मरंध्र, अंबरगुफा, मणिपुर, शूलाधार, विसुद्ध, स्वाधीष्ठान. १० डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम चरण में १६ मात्राएँ होती हैं । तत्पश्चात् दो चरण प्रत्येक १४ मात्राओं का होता है । अंतिम चतुर्थ चरण में दस मात्राएँ होती

हैं। ११ छप्पय छंद का २६ वां अंश जिसमें ४२ गुरु ६८ लघु सहित ११० वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) १२ प्रत्येक चरण में सत्रह मात्राओं का एक छंद विशेष (ल.पि.) १३ डिगल के बेलिया सांणोर छंद का अंश विशेष जिसके प्रथम द्वाले में २४ लघु २० गुरु कुल ६४ मात्राएँ होती हैं। इसी क्रम से दूसरे द्वालों में २४ लघु १६ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.) १४ मछली (अनेकार्थी) १५ चंद्रमा (अनेकार्थी) १६ शंख (अनेकार्थी) १७ मोती। १८ समुद्र (ना.डि.को.) १९ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) सं०स्त्री०—२० पृथ्वी (मि० 'कमलि') वि०पु० (स्त्री० कमला) स्वेतः (डि.को.) २ रक्त वर्ण, लालः ३ कोमल (डि.को.)

कमलकोसरी—वि०—पीत, पीलाः (डि.को.)

कमलगट्टी—सं०पु०—कमल के बीज, कमलगट्टा (अमरन)

कमलज—सं०पु०—ब्रह्मा (ह.नां.)

कमलजून, कमलजोण, कमलजोणी, कमलजोनी—देखो 'कमलयोनि'।

कमलनी—सं०स्त्री० [सं० कमलिनी] १ कमल का फूल। २ छोटा कमल। उ०—जिम मधुकर नइ कमलनी, गंगासागर देख। लुबधा डोलउ-माखी, काम-कतूहल केळ।—ढो.मा.

कमलतनभीरू—सं०पु०यी० [सं० कमल+तन] १ चन्द्रमा (डि.को.)

कमलबल्ल—सं०पु०—देखो 'कमल' (१०) उ०—काया मांही कमलबल्ल, तहां बसै भगवंत। जन हरिदास खेलै तहां, कोइ-कोइ विरळा संत।—ह.पु.वा.

कमलनयण, कमलनियण—सं०पु०यी० [सं० कमलनयन] १ जिसके कमल के समान आँखें हों। २ विष्णु (ह.नां.)

कमलपूजा—सं०स्त्री०—देवी को प्रसन्न करने के निमित्त अपना स्वयं का सिर काट कर अर्पण करने की क्रिया। उ०—म्हारा बाप रो बैर बळै गैचंद हाथ धावै तौ हूँ कमलपूजा करने ली सचियायजी नू माथी चढ़ाऊं।—नैणसी (रू.भे. 'कंवळपूजा')

कमलभूष, कमलभू—सं०पु०—ब्रह्मा। उ०—१ ऋतुध्वंसी विष्णू कमलभूष जिस्णू स्तुति करै।—मे.म. उ०—२ *कमलनयण कमलाकर कमला प्राणेंस कमलकर केसी। तन कमल भातेसं जे मुख चार कमला कमलभू जपै।—र.ज.प्र.

कमलयोनि—सं०पु०यी० [सं०] ब्रह्मा। उ०—दोऊ दयत महादुख दीनी, कमलयोनि तब सुमरन कीन्हौ।—मे.म.

कमलरंग—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कमलविकास, कमलविकासण—सं०पु०यी०—सूर्य जो कमल को विकसित करता है (ह.नां., क.कु.बो.)

कमलसनाळ—सं०स्त्री०यी०—कमल की डंडी।

कमलसुतन—सं०पु० [सं० कमल+सुत] ब्रह्मा (डि.को.)

कमलसुरंग—सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा। (शा.हो.)

कमला—सं०स्त्री० [सं० कमला] १ लक्ष्मी. (अ.मा.) २ देवी, शक्ति. उ०—कालीका जग कृती कंवरुड़ा कोमारी। कमला बाळा कळा पळा प्रमहंस पियारी।—माली घांसयो. ३ धन-संपत्ति, ऐश्वर्य. ४ महा-माया. ५ एक वर्णिक वृत्त. ६ एक नदी का नाम. ७ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम। (डि.को.) ८ वधू के छिक्की आने पर धीरतों द्वारा बधावे के स्वरूप गाये जाने वाले गीत (पुष्करणा आ.)

कमलाएकादशी—सं०स्त्री०यी०—चैत्र शुक्ला एकादशी।

कमलाकंत—सं०पु०यी० [सं०] १ श्रीकृष्ण. (अ.मा.) २ विष्णु ३ राजा कमलाकर—सं०पु०—१ विष्णु। उ०—कमलनयण कमलाकर कमला प्राणेंस कमलाकर केसी—र.ज.प्र. २ छप्पय छंद का ४६ वां अंश जिसमें २५ गुरु और १०२ लघु से १२७ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

कमलाणी, कमलाबी—क्रि०अ०—कुम्हलाना, मुरझाना।

कमलाणहार, हारी (हारी), कमलाणयी—वि०—कुम्हलाने या मुरझाने वाला।

कमलाघोडी—भू०का०कु०।

कमलाजणी—भाव वा०।

कमलापत, कमलापति—सं०पु०यी० [सं० कमला+पति] १ विष्णु. २ श्रीकृष्ण।

कमलावणी, कमलावबी—देखो 'कमलाणी' (रू.भे.)

कमलासन, कमलासन—सं०पु०यी० [सं० कमलासन] ब्रह्मा (डि.को.)

कमलि—सं०स्त्री०—१ कमल. २ पृथ्वी। उ०—पीथल हरी अमंग मोटै पह, छळ पह परियां तणै छळि। पग देसी 'मधकरी' पर्यपै, कमला पाळटियै कमलि।—अज्ञात

कमलि-चल—सं०पु०यी० [सं० कमल+चल] १ जिसके नेत्र कमल के समान हों. २ विष्णु (पि.प्र.)

कमलिनी, कमलिनी—सं०स्त्री०—१ कमल. २ छोटा कमल। (मि० 'कमलणी'—रू.भे.)

कमलियौ—सं०पु० [सं० कामला] रक्त की कमी के कारण होने वाला एक रोग विशेष, कामला।

कमलीक—सं०पु०—नागों के नौ वंशों में से एक वंश या इस वंश का नाग (गजमोल)

कमलीजणी, कमलीजबी—क्रि० भाव वा०—कुम्हला जाना।

कमली—वि० [सं० कोमल] १ कोमल, मुलायम. २ देखो 'कंवली'।

कमसल—वि०यी० [कम+असल] वर्णसंकर, दोगला।

कमसीस—सं०पु० [शीश+कम्] शिरस्त्राण, शिर का कवच।

उ०—कोटो कूटो भर कमसीसां, जुई न 'चांदी' जग्गीसां। जे जुइसी चांदी जग्गीसां, कोट न कूट न कमसीसां।

—चांदा मेड़ेतिया रौ गीत

कमहत—सं०पु०—बादल (अ.मा.)

कमान—सं०पु० [फा० कमान] १ धनुष, कमान। उ०—बहिलउ धाए

बल्लहा, नागर चतुर सुजाण । तुभ विण धण विलखी फिरइ, गुण बिन
लाल कमाण ।—डो.मा. २ कमाई । उ०—बांका धीरज धरण सूं,
न्है नहि कुंजर हाण । की घर घर भटका करै, कूकर अधिक कमाण ।

—बां.दा.

३ मेहराव. [अ० कमाण्ड] ४ आजा, आदेश. ५ फौजी नौकरी ।
कमांणी—सं०स्त्री०—राजस्थान की एक प्राचीन जाति (कां.दे.प्र)

कमाण—देखो 'कमाण' (रू.भे.) उ०—दिली की नाम सुण कमाण
कूं खांचे, मोरे फुरमाण हासी तें बाचे ।—रा.रू.

कमांणी—सं०पु० [अ० कमांडर] फौज का अफसर । उ०—फरासीस
कोम की फिरंगी एक नांभी, जंगी हज्जार बीस फोज की कमांभी ।

—शि.वं.

कमा—सं०स्त्री०—करमसोत नामक राठीड़ों की शाखा ।

कमाई—सं०स्त्री०—१ कमाने का कार्य, व्यवसाय. २ कमाया हुआ
धन । उ०—करै कमाई कोय, दीपक ज्युं सांमी दिवै । जीमण सीरा
जोय, मुलमुल पैरण मोतिया ।—रायसिंह सांदू
वि०—उपाजित । उ०—कठण रीत रजपूत कुळ, खाग कमाई खाय ।
और कमाई आदरै, गोलो भगई गाय ।—बां.दा.

कमाऊ—वि०—कमाई करने वाला, उपार्जन करने वाला ।

कहा०—१ कमाऊ पूत भाबे डरतो, अणकमाऊ भाबे लड़ती—
कमाऊ बेटा डरता-डरता घर में आता है और न कमाने वाला लड़ता-
लड़ता आता है । कमाऊ को घर की चिंता बनी रहती है कि कहीं
पीछे से कुछ अनिष्ट न हो गया हो और अणकमाऊ को कलह से ही
मतलब होता है । २ घण खाऊ नै कम कमाऊ री नहीं बावई—
अधिक व्यय करने वाले व कम कमाने वाले मनुष्य को कष्ट उठाना
पड़ता है ।

कमागर—सं०स्त्री०—एक जाति विशेष जो शस्त्र बनाने का काम करती है ।

कहा०—काकर कूट कमागरां, तसकर बेजारांह । ऊँट लदण कबेसरां,
तोटी छै घरांह—पत्थर का कार्य करने वाला, शस्त्र बनाने वाला,
चोर, बुनकर, ऊँट पर लकड़ी बेचने या ऊँट को किराये फेरने वाला
और कवि ये छः सदा निधन ही रहते हैं ।

कमाड़—सं०पु० [सं० कपाट] १ कपाट (डि.को.) २ रक्षक ।

कमाणी, कमाबी—क्रि०स०—१ उपार्जन करना, रुपया कमाना ।

कहा०—आप कमाया कामड़ा किराने दीजै दोस—अपने किये गये
कार्यों के प्रति दूसरों को दोष देना व्यर्थ है । २ कमावें तो वर
नही तो भावड़ी मर—कमाता है तो पति है, नहीं तो दूर जाकर
मर । स्त्री को कमाऊ पति ही अच्छा लगता है । ३ कमावें तो
वर, नहीं जण माटी रौ ही ठळ—कमाता है तो पति है, नहीं तो
मिट्टी का ढेला है । ४ कमावें धोती आळा खा ज्याय टोपी आळा—
कमाते हैं धोती वाले, खा जाते हैं टोपी वाले । हिन्दुस्तानी कमाते हैं
और उनका रुपया अंगरेज ले जाते हैं. २ सुधारना, काम लायक
बनाना ।

कहा०—गम्योड़ी खेती नै कमायोड़ी चाकरी बराबर—बिगड़ी हुई
खेती और सुचरी हुई नौकरी दोनों बराबर हैं । नौकरी कितनी ही
अच्छी तरह क्यों न की जाय लाभकारिणी नहीं होती ।

३ कम कराना, घटाना । ४ मांस पकाने के लिये सफ-सुधरा
करना । ५ सुधारना या काम के योग्य बनाना (चमड़ा)

कमाणहार, हारो (हारी), कमाणियो—वि०—कमाने वाला ।

कमायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कमावणी, कमावबी—रू०भे० ।

कमावची—सं०पु०—एक प्रकार का वाद्य विशेष ।

कमायी—देखो 'कमाई' (रू.भे.) उ०—अो धंबी थे छोड़ी भंवरबी और
करांला कमायी ।—जोगी.

कमायोड़ी—भू०का०कृ०—उपाजित, कमाया हुआ । (स्त्री० कमायोड़ी)

उ०—आयूस रौ किही भरोसी नहीं तोसूं कमायोड़ी क्युं गमावौ ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

कमाळ—सं०पु० [अ०] १ परिपूर्यता, पूरापन, पर्याप्तता. २ निपुणता,
कुशलता. ३ अद्भुत कर्म. ४ कारीगरी ।

वि०—अद्भुत ।

कमालालया—सं०पु०—विष्णु ।

कमाळी—सं०पु०—१ मुसलमान, मुगल व्यक्ति. २ शिव, महादेव (डि.को.)

उ०—जुटै जदुदुराण उमै अग्रमाण, हुई वीरहक्क कमाळी किलक्कं ।

—रा.रू.

३ भैरव. ४ ठीकरा लेकर भीख मांगने वाला. ५ द्वार के ऊपर
का काठ ।

कमावणी—वि० (स्त्री० कमावणी) कमाने वाला ।

कमावणी, कमावबी—देखो 'कमाण' (रू.भे.) उ०—समभाऊं सी

'बार, समज रौ घाटी माई । जगत कमावण जाय, मुरइ बँठी घर
माई ।—ऊ.का.

कमी—सं०स्त्री० [फा० कम] १ न्यूनता. २ हानि, घाटा ।

कमीज—सं०पु० [फा० कमीज] एक प्रकार का कुर्ता जो प्रायः लंबी बाहों
का होता है ।

कमीण—सं०पु०—१ कुछ जातियाँ विशेष अथवा इन जातियों के व्यक्ति
जो कुछ विशेष संस्कारों जैसे विवाह, जन्म, मरण इत्यादि पर नेग
के अधिकारी होते हैं और उसके बदले हमेशा नेग देने वाले व्यक्ति को
अपनी सेवायें प्रदान करते हैं । (यी० कमीण—कारू)

वि०—१ नीच, शूद्र. २ तुच्छ बुद्धि वाला ।

कमीहण—देखो 'कमीण' (रू.भे.)

कमुब—सं०पु० [सं० कुमुदिनी] चंद्रमा को देख कर खिलने वाला कमल,
कमोद । उ०—कमुब-जन बिकस सकुचै कमळ कंस कुंभ, भावका
चकोरां नयण भायो ।—बां.दा.

कमेड़ी—सं०स्त्री०—१ पंडुस जाति की एक चिड़िया जो सफेद कबूतर
और पंडुस से उत्पन्न होती है । फासता. २ पशुओं के सींग का
एक रोग विशेष ।

कमेड़ी-सं०पु०—१ एक प्रकार का पीषा विशेष जिसके सफेद फूल आते हैं और जिसे ऊँट बड़े चाव से खाता है. २ नर पंडुक पक्षी.

३ ँकर आना ।

कमेत-सं०पु०—कमेत रंग का घोड़ा (शुभ)

कमेतूषारी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

कमेतपिलंग-सं०पु०यो०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कमेतसोनहरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कमेतीय-सं०पु०—लाल रंग का घोड़ा ।

कमेर-सं०पु० [सं० कुबेर] कुबेर । (ह.नां.)

कमेत-देखो 'कमेत' (रू.भे.)

कमेरौ-सं०पु०—किसान के कृषि संबंधी कार्य करने वाला मजदूर या नौकर (श्रेणीय)

कमोद—१ देखो 'कुमुद' । उ०—तिरु सहर री पाखती सलित्ता सरोवर कमोद जळ कमळ संजुगत विराजमान दीसैं छै ।—वचनिका सं०पु०—२ एक रंग विशेष का घोड़ा. ३ तेरहवीं बार उलट कर बनाया गया एक प्रकार का शराब (रा.सा.सं.) ४ एक प्रकार का बढ़िया चावल । उ०—तथा उपरांत सीरोपुड़ी वर्ण छै । सोहिते सारु देवजी भी जोयजै छै । विरंजै सारु चोखा मंगायज छै । पुलाव सारु कमोद वीणीजै छै ।—रा.स.सं.

कमोदण—देखो 'कुमुद' (रू.भे.)

कमोदणहित्तु-सं०पु० [सं० कुमुदिनी + हित्तु] चंद्रमा (डि.को.)

कमोदणि, कमोदणी, कमोदनी—१ देखो 'कुमुद' (रू.भे.)

२ चांदनी ।

कमोदी-सं०पु० [सं० कुमुदिन्] चंद्रमा, चांद (ना.डि.को.)

कम्मर-सं०स्त्री० [अ० कमर] कटि, कमर । उ०—इसी वह तेग सदा अगजीत, सजे नर कम्मर पेम सजीत ।—पे.रू.

कम्मरसूत-सं०पु० [अ० कमर + सं० सूत्र] करधनी (डि.को.) (मि० 'कणदोरी')

कम्मल—देखो 'कमल' (रू.भे., ह.नां.)

कम्माण—देखो 'कमाण' (रू.भे.)

कम्मेड़ी-सं०स्त्री०—देखो 'कमेड़ी' (रू.भे., डि.को.)

कम्युनिजम-सं०पु०—एक सिद्धान्त जिसके अनुसार किसी संपत्ति आदि पर समष्टि का अधिकार हो, साम्यवाद ।

कम्युनिस्ट-सं०पु०—किसी संपत्ति आदि पर समष्टि के अधिकार होने के सिद्धान्त का अनुयायी, साम्यवादी ।

कय-सं०स्त्री०—कनपटी ।

कयकाण-सं०पु०—घोड़ा, अश्व । मुड़े.बिसनेस तजै भड मांण, कमंध जहां गयो कयकाण ।—पे.रू.

कयर-सं०पु० [सं० करील] करील का वृक्ष । उ०—जिए भुइ पन्नग पीयणा, कयर कंटाळा रूख । ओके फोगे छाहड़ी, हूंछां भांजइ भूख ।

—डो.मा.

कयळास—देखो 'कैलास' (रू.भे.)

कयळी-सं०स्त्री [अ० काहिली] शराब पीने के पश्चात् उत्पन्न थकान, सुस्ती ।

कयां-क्रि०वि०—क्यों, कैसे ।

कयाहीक-वि० [सं० कीदृश] १ कैसा. २ कितने । उ०—जब स्त्रीजी बोलिया—कयाहीक दिनां फळ भुगतिथी । विण ती प्रतापसिधजी कल्यौ ।—बां.दा. रूयात

कयागरी-वि०—आज्ञाकारी ।

कयामत-सं०स्त्री० [अ०] १ मुसलमानों, ईसाइयों और यहूदियों के मत के अनुसार सृष्टि का वह अंतिम दिन जब सब मूर्दे उठ कर खड़े होंगे और ईश्वर के सामने उनके कर्मों का लेखा रखा जायगा. ३ प्रलय. ३ हलचल, खलबली ।

कयास-सं०पु० [अ०] १ अनुमान. २ सोचविचार. ३ ध्यान ।

उ०—करवाळ ढाल दिस कर कयास, ओळंद है नहिं अनायास ।

—ऊ.का.

कयाहिक-क्रि०वि०—कभी ।

कयूयेक-वि०—कुछ (अमरत)

कयो-सर्व०—कौनसा ।

करंक-सं०पु०—अस्थिपंजर । उ०—दादू हंस मोती चुगै, मानसरंवर न्हाय । फिर-फिर बैसै बापड़ा, काग करंकां आय ।—दादूदायाळ

करंकउ-सं०पु० [अनु०] पशु के बोलने का शब्द या ध्वनि ।

उ०—सजि कसणा करि लाज ग्रहि, चढ़ियउ साल्हकुमार । करह करंकउ सवण सुणि, निद्रा जागी नार ।—डो.मा.

करंकउइ, करंकडौ-सं०पु०—१ अस्थिपंजर । उ०—ढोला मिळिसि म बीसरिसि, नवि आविसि नालेसि । मारू-तराइ करंकउइ, वाडस ऊडावेसि ।—डो.मा. २ रीढ़ की हड्डी ।

करंगळ-सं०पु०—कवच (मि० 'तंगळ')

करंड-सं०पु० [सं०] १ बांस की पिटारी (छबड़ा) । उ०—कंत न छेड़ ठाकुरां, काळी जांग करंड । डग भोगी रा जहर थी, दूजो की जमदंड ।—वी.म.

(अल्पा० 'करंडियो') २ लकड़ी की पिटारी जिसमें देवी की मूर्ति रखी जाती है । उ०—कनवज हना करंड लाग हट 'पेथद' लायो । थप नागांरौ थान पाट पत ड्य वर पायो ।—पा.प्र.

करंडव-सं०पु० [सं० करंडव] हंस या बतख की जाति का एक पक्षी । उ०—प्रगतयो वरम पंचोतरी, मांवरण सवण मराय । माह करंडव पंवि पर, दुमुखि रहे चख लाय ।—रा.रू.

करंडियो-सं०पु० [अल्पा०] १ देखो 'करंड'. २ मिठाई या फल आदि रखने की बांस या घाम की बनी पिटारी ।

करंडी—देखो 'करंड' (रू.भे.)

करंहराज-सं०पु०यो [सं० करि + इंद + राज] १ एरावत. २ हाथी, गज-राज । उ०—दियै घुमै मचोळा मातंगां बंद बंद दोळा, वहंतां करंद राज दोळा भंग बंद ।—बां.दा.

करबित-सं० पु० [सं० निकुम्बित] फूलों का ढेर, फूलों का गुच्छ।
उ०—कबरी किरि गुंथित कुसुम करबित, जमुण फेण पावन्न जग।

—बेलि.

कर-सं० पु० [सं०] १ हाथ. (अनेकार्थी). [सं० करी] २ हाथी. (डि.को.)
[सं०] ३ हाथी की सूंड. (डि.को.) ४ भरना. (डि.को.) ५ किरण
(अ.मा.ह.नां.) ६ कर. महसूल, लगान. उ०—दीजै तिहां डंक न
दंड न दीजै, ग्रहणि म वरि तरु गांनगर। करग्राही परवरिया मधुकर,
कुसुम गंध मकरंद कर।—बेलि. ७ विषयवासना (अनेकार्थी)
८ रहंत का लकड़ी का मोटा उपकरण जो चक्र के मध्य चक्र के
ऊपरी हिस्से को रोकने में सहायक होता है।

अव्यय—से। उ०—जब निजाममूल न हंसार की तरफ से बहुत
सा लस्कर भेकठा किया ग्रह वडा किला कूं जोर दिया जिस कर
सामान बंधा हुवा।—द.दा.

करकंधू-सं० पु० [सं० करकंधू या करकंधू] बदरी वृक्ष या उसका फल।
उ०—रघुवर भीली कर रे, बिलकुल सीताबर रे। रुचि करकंधू
फल रे, जमि हसि पीधो जल रे।—र.ज.प्र.

करक-सं० पु० [सं०] १ कमंडलु. करवा. २ दाड़िम, अनार. ३ मोल-
मिरी. ४ कचनार. ५ नारियल की खोपड़ी. ६ करील का वृक्ष.
७ पृथ्वी के विषुवतरेखा के उत्तर या दक्षिण में २३½ अक्षांश पर
निकलने वाली कल्पित रेखायें (भूगोल). ८ बारह राशियों के अंत-
र्गत एक राशि. ९ एक लग्न. १० दर्पण. ११ अग्नि. १२ केंकड़ा.
[सं०] १३ वृष्टि के हिमपाषाण, ओला (नां.मा., डि.को.) १४ शक्ति,
बल। उ०—कथा करक न छोडिये, हिरण किंसा धी खाय। आक
बटूक पवन भखै, घोड़ा आगल जाय।—अज्ञात
[सं० सर्क] १५ श्वेत रंग का घोड़ा (डि.को.) १६ खेत. १७ रह रह
कर उठने वाली पीड़ा, चीस, दर्द. १८ खटक, खटकन [सं० करंक]
१९ सूखी हड्डी। उ०—कुत्ते दीठी करक जरख दिस खर रुख खांची।
ढोल पड़घौ ढोर कागलां दीठी कांची।—ऊ.का.

करकड़ी-सं० पु०—१ रीढ़ की हड्डी. २ अस्थिपंजर। उ०—ढोला
मिळीस ना बीमरै, मनां आवी सनेस, मारुतणै करकड़ी, बाइस
उदावेस।—ढो.मा.

करकट-सं० पु० [सं० करकट] १ केंकड़ा, गिरगिट (डि.को.) २ कंकराशि.
३ एक प्रकार का सारस. ४ लोकी, घीया. ५ कमल की मोटी जड़.
६ कूड़ा-करकट. ७ घास-फूस।

करकटबी, करकटबी-क्रि० प्र०—कटना, मरना। उ०—घड़ी बिच्यारि
घणउं दल थोम्भउं, वीर वावरइ लोह। तुरक बचा मूंगल करकटिया,
ऊपरि पड़या समोह।—कां.दे.प्र.

करकटजोग, करकटजोग-सं० पु०—फलित ज्योतिष के अंतर्गत एक योग
जिसमें षष्ठी शनिवार को, सप्तमी शुकवार को, अष्टमी गुरुवार को,
नवमी बुधवार को, दशमी मंगलवार को, एकादशी सोमवार को और
द्वादशी रविवार को हो।

करकटिका, करकटी-सं० स्त्री०—ककड़ी (डि.को.)

करकणी, करकबी-क्रि० प्र०—१ कराहना, दर्द से चिल्लाना. २ फटना।

उ०—वैदां मरम न जाणां री म्हारो हिवड़ी करकां जाय। मीरां
व्याकुल बिरहणी री, प्रभु दरसन दीन्यो आय।—मीरां

३ कसकना, दर्द करना। उ०—पेच मुदधाड़ पर 'बादरी' पिलाड़ी,
कवर रं लीलाड़ी मांय करकै। हार गा बियां सुं हिलै न हिलाड़ी,
सिलाड़ी तो बिना नहीं सिरकै।—ऊ.का.

करकणहार, हारो (हारो), करकणियो—वि०।

करकाणी, करकाबी—सं० रू०।

करकियोड़ी, करकियोड़ी, करकियोड़ी—भू० का० कृ०।

करकर-सं० स्त्री० [सं० करकर] १ समुद्री नमक. २ हड्डी (डि.को.) ३ कंकर
सहित महीन धूल। उ०—कच्छीयो करकर रच्छी रुठि जावै।

तडफे मच्छी तल पच्छी पुल जावै।—ऊ.का.

४ करीर का वृक्ष (डि.को.)

करकस-वि० [सं० करकस] १ कठोर, कड़ा (डि.को.) २ क्रूर, तेज।

करकाळ-सं० पु०—सर्प, सांप।

करकाश-सफेद, श्वेत (डि.को.)

करकास-सं० पु०—कुम्हड़ा (डि.को.)

करकियोड़ी-भू० का० कृ०—१ कराहा हुआ. २ फटा हुआ. ३ दर्द
किया हुआ, कसक किया हुआ।

(स्त्री० करकियोड़ी)

करकोच-सं० पु० [सं० कर+कवच] हाथ का कवच, दस्ताना।

उ०—फट्टे मुंडन फांक ज्यों दारिम दरबकै। कंध कफोणी कर कटै
करकोच करकै।—वं.भा.

करकणी—देखो 'करकणी' (रू.भे.) उ०—कंध कफोणी कर कटै,
करकोच करकै।—वं.भा.

करख-सं० पु० [सं० कर्ष] १ खिचाव. २ हठ. ३ क्रोध. ४ एक
तोल. ५ दुःख (डि.को.)

करखणी—देखो 'करखणी' (रू.भे.)

करखज-सं० पु०—दीपक (नां.मा.)

करखिणी-क्रि० प्र० [सं० कर्ष] खींचना। उ०—करखि प्राण केवियां
दसा अमरखि दुरवंधां। सुख बाण सासत्र जाण सुरं तारिख
यंधां।—रा.रू.

करखिणहार, हारो (हारो), करखिणियो—वि०।

करखियोड़ी, करखियोड़ी, करखियोड़ी—भू० का० कृ०।

करख-सं० पु०—१ हाथ, कर (ह.नां., अ.मा.) उ०—कांमणि करग सु
बाण कांम रा, दो सु वरणा तण किरि डोर।—बेलि. २ महसूल,
कर. ३ कटारी. ४ तलवार।

करगसा-सं० स्त्री० [सं० कर्कशा] भगड़ालू, कलह-प्रिय।

कहां—मरदां नै बोया जरदै, बलदां बोदी चार। घर नै बोयो
करगसा नै वरसप्रसवणी नार—मदों को संबाकू ने बुबोया तथा घर

को कलहप्रिय या प्रति वर्ष प्रसव करने वाली स्त्री ने डुबोया। कलह-प्रिय स्त्री या प्रति वर्ष प्रसव करने वाली स्त्री घर का नाश कर देती है।

करनि, करगा—देखो 'कर' (१)। उ०—१ गहड़ घड़-कामणी करे पांसी-ग्रहण, करनि खग वाहती जुवा जूसण कसण।—हा.भा.

उ०—२ पिंड प्राण छूटसी नाड़ तूटसी करगा, बरा सेज धारसी करे सुख सेज अलगा।—ज.लि.

करघाही—वि०—कर (हाथ) ग्रहण करने वाला। उ०—दीर्ज तिहां डंक न दंड न दीर्ज, ग्रहणि मवरि तह गांनगर। करघाही परवरिया मधु-कर, कुसुम गंध मकरंद कर।—बेलि.

करड़-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का घास विशेष जिसे छोड़े चाव से खाते हैं २ कटि, कमर। उ०—चौड़ी पीठ सांकड़ी छाती, करड़ उघाड़ी लूधा कान।—अज्ञात

वि०—मजबूत। उ०—नाह नीठि पड़िसी खेत मांभी निवड़। गयंद पड़िसी गहर करड़ घड़ भड़ गहड़।—हा.भा.

करड़की—सं०पु०—१ किसी कठोर वस्तु को या कंकर को दाँतों से चबाने से होने वाली आवाज। २ दाँतों से काटने की क्रिया या भाव। ३ इस प्रकार काटा हुआ स्थान।

करड़बंती—वि०—कठोर दाँतों वाला। उ०—बांधली तजारी सी किय नू जी पाकां पाकां बरीआमां जोधारां करड़बंती, अजराइलां खीबरां डांणां दूलोडा कीआं लोह घरड़ां लोहानां लोली लेतां काट रै ऊगरै है।—रा.सा.सं.

करड़धज—वि०—१ जबरदस्त, बलवान, शक्तिवान। उ०—धकायो रांण हूँ मिलण बण करड़धज, भड़ां हड़वड़ उरड़ घाव भाळी। मिट गई किसनगढ़नाथ बाळी मुरड़, उरड़ लख साहपुर नाथ भाळी।

—अमरसिंघ सीसोदिया री गीत

२ ऐंठ कर चलने वाला, अभिमानी।

करड़पटीली, करड़बटीली—वि०—चितकबरा। उ०—पतली केळू कामड़ी है, सरस सुवांगी डाळियां। छांट छोळ लै'रां लपेटां, करड़-पटीली बाळियां।—दसदेव

करड़परड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ चूँ चरमर की ध्वनि। २ रीब। ३ गर्व, अकड़।

करड़वाळ—सं०पु० दाढ़ी के वे बाल जो कुछ स्वेत तथा कुछ काले हों।

करड़ाण—सं०स्त्री०—१ गर्व, अभिमान। २ कठोरता।

करड़ाई—सं०स्त्री०—१ कटुत्व, कड़वापन। २ घमंड, अभिमान।

करड़ाड—सं०स्त्री०—१ एक ध्वनि विशेष।

सं०पु०—२ गर्व, घमंड। ३ कड़ापन।

करड़ाणी, करड़ाबी—क्रि०प्र०स०—१ अकड़ना, ऐंठना। २ दाँतों से काटना, कुचलना (रु.भे.)

करड़ापण, करड़ापणी—सं०पु०—१ कठोरता। २ गर्व, अभिमान।

करड़ावण—सं०स्त्री०—देखो 'करड़ापण'। उ०—पड़बै पोड़तांह, करड़ा-

वण सँ कोई करै। धारां में धंसतांह, घांसू भाबै ईलिया।

—साखणसी चारण

करड़ावणी, करड़ावणी—क्रि०प्र०स०—१ अकड़ना, ऐंठना। २ दाँतों से काटना, कुचलना।

करड़ीछाका—अव्यय—रात्रि में १० या १०½ बजे का समय (अध्याय)

करड़ू—वि०—घनाज का वह दाना जो पकाने से अन्य दानों के साथ पूरी तरह पक न सके अथवा भिगाने से अन्य दानों के साथ भीग न सके।

करड़ीमूठ—सं०स्त्री०—१ कृपणता, कंजूसी। २ कठोरता।

वि०—कृपण, कंजूस।

करड़ी—वि०पु० [सं० कृड घनस्वे कर्तरि अच्=कड़=करड़ी] १ कठोर।

उ०—ऊजळ मळ संकुळ पीठी उबटांणी। करड़ें ली सार्य ऐरण

कूटांणी।—ऊ.का. २ कठिन। उ०—जोई तांणी जगत में, कर कर

करड़ा काम। विवनी जीवै बांगियौ, नांणा रौ सुण नाम।—बां.दा.

३ भयंकर, संकटापन्न। उ०—वीसहत सहायक वर्ण करड़ी बगत।

मावड़ी सदामद जोगमाया।—नंदजी मोतीसर ३ गहन. ४ ठोस.

५ दृढ़, ६ रूखा, उग्र. ७ निष्ठुर. ८ विलुप्त, मुश्किल. ९ कसा हुआ,

खुस्त।

सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा विशेष जो अरबी और तुर्की जाति के जोड़ से उत्पन्न होता है। २ सुख व सफेद रंग का घोड़ा।

—बां.दा.ख्या.

३ एक प्रकार का सर्प। उ०—काळा पटां काबरां करड़ो, परड़ां टाळें गोगा पीर।—आसो गाडण ४ हाथ की उंगलियों से पकड़ा जाय उतना घास या वस्तु।

करड़ोलकड़, करड़ोलकड़—वि०यो०—१ लकड़ी के समान कड़ा. २ ऐंठा हुआ।

करज—सं०पु० [सं०] १ नाखून, नख (ह.नां., अ.मा.)

[अ० कर्ज] २ उधार, ऋण, कर्ज। उ०—हरि हीरो घर मांही भूली, करज बहोत सिर कीयो।—ह.पु.वा.

[सं०] ३ प्रकाश (नां.मा.)

करजड़ी—देखो 'कर्ज' (अल्पा०)

करजदार—सं०पु० [फा० कर्जदार] जिसने कर्ज लिया हो, ऋणी।

करजदारी—सं०स्त्री०—कर्ज लेने या देने का भाव, लेनदारी, ऋण।

उ०—जमीदार हुय जमी करजदारी में कळगी।—ऊ.का.

करजबान—वि० [अ० कर्ज + फा० बान] कर्जदार, ऋणी।

करजायत—सं०पु० [अ० कर्ज + रा० प्र० प्रायत] लेनदार. ऋण देने या लेने वाला।

करजरोरसम—सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी टैक्स।

करजो—देखो 'करज'। उ०—निस दिन निरभे नींद, सपने में भाबै न सुख। दुनिया में नर दीन, करजें सूं हुवै किसनिया।—अज्ञात

करभड़ी—सं०स्त्री०—कौंच पक्षी।

करट—सं०पु० [सं०] १ कौआ (डि.को.) २ हाथी का कपोल (डि.को.)

३ दुष्ट मनुष्य. ४ कट्टर नास्तिक ।

करठाळ, करठाळग-सं०स्त्री०—१ तलवार (प्र.मा.)

सं०पु०—२ भाला । उ०—१ घर खाबड़ बुढ़ोय राज धरै । करठाळ पबू धकचाळ करै ।—पा.प्र. उ०—२ काळ लंकाळ करठाळ जड़ियो कमध, वही विकराळ रगताळ वाई । भाळ छकडाळ चगताळ चुनाळ भिद ताळ गौ भाळ भर घरण ताई ।—तेजसी खिड़ियो

करडंड-सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

करडाण-देखो 'करडाण' ।

करडाई-देखो 'करडाई' ।

करडाणो, करडाणो-देखो 'करडावणो' ।

करडावण, करडावणो-देखो 'करडावण' ।

करडावणो, करडावणो-देखो 'करडावणो' ।

करडावणहार, हारो (हारो), करडावणियो-वि० ।

करडावोडो-भू०का०कृ० ।

करडू-देखो 'करडू' (रू.भे.)

करडो-देखो 'करडो' (रू.भे.)

करडोलकड़, करडोलकड़-देखो 'करडो-लकड़' (रू.भे.)

करण-सं०पु० [सं०] १ हृदियार. २ इंद्रिय. ३ देह (डि.को.)

४ क्रिया. ५ कार्य. ६ स्थान. ७ हेतु. ८ कायस्थो का एक भेद (मा.म.) [सं० कर्ण] ९ कान (प्र.मा., डि.को.) १० कुन्ती के गर्भ से कुमारवस्थ में उत्पन्न सूर्य का पुत्र ।

पर्याय०—अंगराज, अरकज, करन, चंपाधिप, भांगसुतन, रविसुत, राधातनय, राधेय, सूततनय ।

११ डिगल कोष के अनुसार दो गुरु मात्रा का नाम SS.

१२ हाथ. १३ छप्पय छंद का एक भेद जिसमें ६७ गुरु १८ लघु से ८५ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं. १४ व्याकरण में तीसरा कारक. १५ ज्योतिष में तिथियों का एक विभाग. १६ धनुष ।

१७ गणित ज्योतिष की एक क्रिया. १८ सूर्य की रश्मि, किरण.

१९ समूह (प्र.मा.)

करणअस्त्र-सं०पु० [सं० कर्णास्त्र] धनुष (प्र.मा.)

करणकंडू-सं०पु० [सं० कर्ण + कंडू] कान का एक रोग (अमरत)

करणाकार-सं०पु० [सं० करणाकार] ईश्वर । उ०—जोई जिसी फळ मांग छै तैनें तिसी दे छै । करणाकार केसु कहतां ।—बेलि. टो.

करणकारण-सं०पु०—कारणरूप, ईश्वर । उ०—नम सच्चिदानंद भक्त-वत्सल भय हरता, सास्वत असरण सरण करणकारण जगकरता ।

—ऊ.का.

करणत्राण-सं०पु० [सं० करण = शरीर + त्राण = रक्षक] सिर, मस्तक । (डि.को.)

करणनाद-सं०पु० [सं० कर्णनाद] कान का एक रोग जिससे कान में निरंतर एक ध्वनि सुनाई पड़ती है (अमरत)

करणपत्रभंग-सं०पु०—कानों में पहनने के गहने बनाने का कार्य । ६४ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

करणपसाव-सं०पु० [सं० कर्ण + प्रसाव] सुनने का भाव, ध्यान देने का भाव । उ०—अरज एक ऊवरण, चरण छूवण हूँ चाऊं । पाऊं करणपसाव, समर न करण समभाऊं ।—मे.म.

करणपाण-सं०पु०—तीर, बाण (प्र.मा.)

करणपाक-सं०पु० [सं० कर्णपाक] कान का एक रोग (अमरत)

करणपित-सं०पु० [सं० कर्णपित] सूर्य, भानु (क.कु.बो.)

करणपिशाचिनी-सं०स्त्री० [सं० कर्णपिशाचिनी] एक प्रकार की साधना जिसमें साधक से कोई प्रश्न करने पर तुरंत उसका समाधान वहीं उसी समय कर दिया जाता है ।

करणपुरी-सं०स्त्री०—चंपापुरी का एक नाम (डि.को.)

करणपोत-सं०पु० [सं० पोत-करण] भाला (ना.डि.को.)

करणफूल-सं०पु० [सं० कर्णफूल] १ कान में पहना जाने वाला स्त्रियों का एक आभूषण विशेष (प्र.मा.) २ एक प्रकार का पुष्प विशेष । (प्र.मा.)

करणचिहाह-सं०पु०—पति (डि.को.)

करणमूळ-सं०पु०—कान के मूल में होने वाली ग्रंथि या गाँठ विशेष । (अमरत)

करणरस-सं०पु०—देखो 'करणारस' (रू.भे.) उ०—तिके सती अंगनि सनांन करि नै सरग भोग रा सुख माणै छै । पूठै करणरस कोजै छै । जगवासी लोग छै त्यानां करणरस ऊपनी छै ।—रा.सा.सं.

करणरोगवाय-सं०पु०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण उसके कान में सूजन आ जाती है (शा.हो.)

करणलंब-सं०पु०यो० [सं० कर्ण + लंब] लंबे कानों वाला, गधा । (प्र.मा., ह.नां.)

करणसत्र-सं०पु०यो० [सं० कर्ण + शत्रु] अर्जुन (प्र.मा.)

करणशूल-सं०पु० [सं० कर्णशूल] कान का रोग विशेष जिससे कान में शूल चलता है (अमरत)

करणसोच-वि०—कायर, डरपोक (डि.को.)

करणत्नाव-सं०पु० [सं०] कान का एक रोग विशेष जिससे कान के भीतर पीब बहने लगता है (अमरत)

करणहार-वि०—करने वाला ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—उदार पारब्रह्म करणहार करतार जगत्पुरु अंतरजामी ।—ह.पु.वा.

करणनिधान-सं०पु० [सं० करणानिधान] १ दयासागर, दया करने वाला. २ ईश्वर । उ०—करणनिधान जगिगी कहै, बहनामी वह बूझि इण । कळजुग इसा माहे किसन, राखे पत्त राधारमण ।

—ज.लि.

करणमई, करणामय-सं०पु० [सं० करणामय] करणामय, ईश्वर ।

२ एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल (डि.को.)

करणाकर-वि० [सं० करणाकर] दया करने वाला । उ०—प्रीपत दुखियारीह, पूकारी अबळापणै । मदती हर म्हारीह, करणाकर करस्यो करां ।—रामनाथ कवियो .

सं० पु०—१ विष्णु (नां.मा.) २ ईश्वर (ह.नां.)
 करणाटक—सं० पु०—१ दक्षिण भारत का एक प्रदेश. २ ब्राह्मणों का एक भेद विशेष (मा.म.)
 करणाक्षपत—सं० पु० [सं० किरणाक्षपति] सूर्य, भानु। उ०—पिता जमराज खटतीस करणाक्षपत, भोपियौ जगत कीर्षा उजाळी। धोयती खाग वरियांम जोषां धरणी, प्रसण प्रचळे चलै ज्यूं ह्रिज पाळी।
 —नाथी सांदू
 करणामय—देखो 'करणामय' (रू.मे.) उ०—घर पाताळ थे म्हारो ऊधार कीयी। करणामय कही तो तदि थाने कुणै सीख दीधी हुती।
 —वेलि. टी.
 करणाळ—सं० पु०—१ सूर्य (रू.मे. 'करनाळ') २ करनी देवी।
 ३ एक वाद्य विशेष। उ०—बीद चढ़े जीमें बळी, बज करणाळ सुबेस।—र.रू.
 करणावटी—सं० पु०—१ बीकानेर राज्य का एक प्रदेश।
 करणि—सं० पु० [सं० कर्णिका] १ कर्णिकार पुष्प, कनेर का फूल।
 उ०—कणियर तरु करणि सेवती कूजा, जाती सोवन गुलाल जन।
 —वेलि.
 २ कनक. ३ कार्य, करनी। उ०—विवरण जो वेलि रसिक रस धंझी, करी करणि तो भूभ कथ।—वेलि.
 क्रि० वि०—करने के लिए। उ०—मूळ ताळ जड़ अरथ मंडहे, सुधिर करणि चढ़ि छांह सुख।—वेलि.
 करणिका—सं० स्त्री० [सं० कर्णिका] १ सूंड के आगे की नोक (डि.को.)
 २ उँगुली का सिरा।
 करणिकार—सं० पु०—१ कनेर का वृक्ष (डि.को.) २ कनक चंपा पेड़।
 करणियो—देखो 'किरणियो' (रू.मे.)
 वि०—करने वाला। देखो 'करणी'।
 करणी—सं० स्त्री०—१ कार्य, करतूत, करनी। उ०—विद्या वेदों में वैदिक विध वरणी अपणी करणी सूं जग पार उतरणी।—ऊ.का.
 कहा०—१ करणी आपो-आप री, कुण बेटा कुण बाप—अपनी-अपनी करनी है, कौन तो बेटा है और कौन बाप है। कोई किसी का बाप या बेटा नहीं, सब अपनी-अपनी करनी के अनुसार जन्म लेकर उसका फल भोगते हैं। सब अपनी करनी का फल भोगते हैं, बेटा या बाप कोई भी उसमें हिस्सा नहीं बँटा सकते। अपनी करनी काम देती है, बेटे की करनी बाप के या बाप की करनी बेटे के काम नहीं आ सकती। २ करणी जिसी भरणी—जैसी करनी वैसी भरनी—करनी के अनुसार फल भूगतना पड़ता है। जैसा करता है वैसा पाता है। ३ छुरपी. ३ लीला, रचना। उ०—कुदरती किरतार की करणी बलिहारै।—केसोदास गाडण ४ भूतक-संस्कार. ५ हथिनी. ६ जीवन को सार्थक बनाने की दिनचर्या। उ०—ऐही करणी कर चलो, सारै हसी न होय।—अज्ञात ७ चाल-चलन, व्यवहार। उ०—करणी सूं क्या काम है, दरसण सूं है काम।—अज्ञात

८ बूने का कार्य व पलस्तर लगाने का एक औजार जिससे लिपार्ड का भाग समतल किया जाता है, करनी। उ०—नीर पड़ लोही सौ लागे, धावां गारी भाभवै। करणी सूं कारीगर कूटे, दाभयोड़ा नै दाभवै।—दसदेव ९ एक वृक्ष विशेष। उ०—कणेर वृक्ष करणी सेवती, कूजा जाय सोवन जाइ।—वेलि. टी. १० एक देवी जिसका प्रमुख मंदिर बीकानेर से १६ मील दूर देसनोक नामक गाँव में स्थित है।

वि० वि०—इसका जन्म संवत् १४४४ में 'सुवाप' गाँव के निवासी मेहा चारण के यहाँ हुआ था। इसका विवाह 'साठीका' गाँव के बीठू चारण देपा के साथ हुआ था। इसका स्वर्गवास संवत् १५६५ में माना जाता है।

पर्याय०—आयी, कनियांगी, करणी, देसणोकपत, महियासधू।

करणीगर—सं० पु०—करने वाला, कर्त्ता, ईश्वर, प्रभु। उ०—१ जाण प्रवीण 'विजो' जस-प्राहग, करणीगर सह विधि कियो। क्रम कायरां लखण क्रपणां रा, सुती न जाणै सरवहियो।—ईसरदास बारहूठ उ०—२ करणीगर रुड़ा करै, करत विलंब न काय। मार उपावै मेदिनी, मुहुरत हेकण मांय।—हर.

करणेजप—वि० [सं० कर्णेजप] १ दुष्ट, खल. २ चुगलखोर (डि.को.) सं० पु०—सर्प, साँप।

करणोत—सं० पु०—राठीड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

करणोब—देखो 'करणोद' (रू.मे.)

करणी—वि०—करने वाला। उ०—दळां खंगरणी करणी नाम जगि दाखा।—ल.पि.

सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल।

करणी, करबी—क्रि० सं०—किसी कार्य को करना, निबटाना या समाप्ति की ओर ले जाना।

कहा०—१ करंता सौ भुगंता, खिगंता सौ पड़ंता—जो जैसा कार्य करता है उसको वैसा ही फल मिलता है। बुरे कामों का फल बुरा ही होता है। २ कर भला तो भै भला—जो दूसरों का भला करता है उसका भला अवश्य होता है। अच्छे कामों का फल सदा अच्छा होता है। ३ करण मत्तै होवै जिणरै सारा संज है—दड़ निश्चय से हर एक काम सरल हो जाता है। ४ करणा है सौ करली भाई, काळा केसां ताई—जब तक बाल काले हैं तब तक जो कार्य करना है वह करलो। युवावस्था में ही कार्य कर लेना चाहिये अन्यथा बढ़ापे में कुछ भी नहीं किया जा सकेगा। ५ करता उस्ताद न करता सागिरद—अभ्यास ही बड़ी चीज है। ६ करसी मो भरसी—करेगा सो भरेगा। जो काम करता है वही उसका फल पाता है। ७ करी पाप खाओ धाप—इस युग में पापकर्म से पेट सहज भरता है। मेहनत से व ईमानदारी से पैसा कठिनाता से कमाया जाता है। ८ करेगा पाप सौ खावेगा धाप, करेगा धरम सौ फाड़ेंगा करम—जो पाप करेंगे उन्हें पूरा खाने को मिलेगा और जो धर्म करेंगे वे अपनी

किस्मत को रोयेगे। संसार में धर्म की अपेक्षा कुछ समय के लिए अधर्म से कमाई हो सकती है। ६ करेगा सी पावेगा, बंदा रोटी खावेगा—जो बुरा काम करेगा वही उसका फल भोगेगा, हम तो मौज उड़ावेंगे। जो स्वयं बुरा काम नहीं करता उसकी उक्ति। जो दूसरों से बुरे काम करा कर उसके बल पर स्वयं मौज करता है उसके लिये। १० करे जिमा भुगर्त—जैसा करता है वैसा भोगता है। करनी के अनुसार फल मिलता है। ११ करे तो डर नहीं करे तो कांय का डर—जो बुरा काम करता है उसी को दंड मिलता है, जो नहीं करता वह दंड से क्यों डरे। १२ करे तो डर, नहीं करे तो डर—क्योंकि कभी-कभी नहीं करने पर भी धोखे से दंड मिल जाता है (अथवा न करने पर भी दुनिया बुराई करने लगती है) १३ करे सो भर—देखो कहावत (६) १४ करो पाप, खाओ धाप—देखो (८) १५ करो बेटा फाटका बेंची घर का बाटका—हे बेटे, फाटका (जुआ) करो और (फलस्वरूप) घर के थाली लोटे भी बेच डालो। फाटके (जुए) की निंदा। १६ करो मेवा पावो मेवा—सेवा कार्य की प्रशंसा। १७ करोला बंदगी तो पाथोला चंदगी—किसी की सेवा करने से कृद्घ न कुछ लाभ अवश्य प्राप्त होगा।

१८ करघो सो काम, भज्यो सो रांग—किया वही काम और भजा वही राम-भजन। काम को और राम भजन को तुरंत कर डालना चाहिये। १९ करघो स काम, वीघ्यो स मोती—किया सो काम, वेधा सो मोती। काम कर डाला सो हो गया, नहीं किया सो रह गया। काम को तुरंत कर डालना चाहिये।

भूतकालिक प्रयोग—कीध, किधो (कीधी)।

कधो, कधो (क्वचित् प्रयोग)

कनि, कन्हो, कीनी, कीन्ह, कीन्हा, कीन्ही—रू० भे० भू० प्रयोग।

करणहार, हारी, (हारी), करणियो—वि०—करने वाला।

कराणी, कराबी, करावणी, करावबी—क्रि० सं०—कराना।

करायोड़ी, करावियोड़ी—भू० का० कृ०।

करिओड़ी, करियोड़ी, करयोड़ी—भू० का० कृ०।

करीजणी, करीजबी—कर्म वा०—किया जाना।

करणील—सं० पु० [अ० कर्नल] फौज का बड़ा अफसर।

करतब—सं० पु० [सं० कृ=करना+तव्य=कर्तव्य] १ कर्तव्य।

उ०—१ दतब करतब ये दोढ़ा दरसाता। सारी प्रथवी ये सोढ़ा सरसाता।—ऊ.का. उ०—२ मेछां आगळ माथ, निवें नहीं नर-नाथ री। सी करतब समराथ, पाळी रांगु प्रतापसी।—दुरसी आढ़ी २ किये हुये कार्य, काम, प्रारब्ध। उ०—भगवत करता ने करतब भुगतावे। पिछला पापां रा पांमर फळ पावै।—ऊ.का.

३ धर्म. ४ उपाय. ५ जादू. ६ हुनर.

[सं० कृ=हिंसा करना+तव्य, कर्तव्य] ७ छल, कपट, पाप कर्म।

उ०—थाया संपत थाट, भवर कंबर सुख भोगवै। म्हं की आळें माट, करतब री गंभी 'करन'।—अज्ञात. ८ दान। उ०—मोसर किम

भूलै राव मारु, तो तिरसा देखोत तिके। जोई करतब तरी न जूता, जोई थोड़ा खडै जके।—धोपी आढ़ी

[सं० कृ०=छितराना+तव्य, कर्तव्य] ९ विस्तार, फैलाव।

करतमकरता—सं० पु०—सर्वाधिकारी। उ०—तैसें परमेस्वर करतम-करता मुनें उपायो।—वेलि.

करतरी—सं० स्त्री०—१ केंची (डि.को.) उ०—मिळे मोहरां चोहरां पंति मोती, कळा करतरी जीत पावै कनोती।—वं.भा. २ कटारी.

(वं.भा.) ३ बाण का अंतिम या पिछला भाग जिसमें पर लगे रहते हैं (डि.को.) ४ एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

करतळ—सं० पु०—१ सिंह का पंजा. २ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम ॥ ३ छप्पय छंद का-४५ वां भेद जिसमें २६ गुरु और १०० लघु से १२६ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

करतव्य—देखो 'करतब'। उ०—रदुराण भाण रतव्य, करतव्य भारत क्रम। नरनाह जे मुख नीर, ग्रहवंत ग्यांगहीर।—वचनिका करता—सं० पु० [सं० कर्ता] १ काम करने वाला. २ रचने या बनाने वाला, निर्माता. ३ ईश्वर। उ०—करता जो लिखिया कूंकू रा, काजळ तगा करै नहिं कोय।—भीखजी रतन. ४ व्याकरण के अंतर्गत प्रथम कारक जिससे क्रिया के करने वाले का बोध हो.

५ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

सं० स्त्री०—६ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.) ७ पार्वती।

वि०—करने वाला। उ०—भगवत करता ने करतब भुगतावे। पिछला पापां रा पांमर फळ पावै।—ऊ.का.

करतापण, करतापणी—सं० पु०—१ कर्तृत्व, रचना। केहर रे हाथळ करी, कीधी रात वराह। सूर काज कीधी सुजड़, विध करतापण वाह।—बां.दा. २ प्रभुता, अधिकार, स्वामित्व. ३ कारीगरी, दक्षता।

करतापुरस, करतापुरिस, करतापुरस—सं० पु० [सं० कर्ता+पुरुष] रचना करने वाला, ईश्वर। उ०—१.काळ हरण करतापुरिस, सुमरंतां गुण एह। चित मांहि बित ले रही, ज्युं बहोरि न धरिये देह।—ह.पु.वा. उ०—२ क्रम अक्रम अम्म अधरम कपट, ऐ नेड़ा मत आंण अंग। पढ़ नांम रिदै करतापुरस, 'जगा' एक अवगत जग।—ज.खि.

करतार—सं० पु० [सं० कर्तार] १ ईश्वर. २ विधाता.

वि०—३ रचना करने वाला।

करताळ, करताळीक—सं० स्त्री० [सं० करताळ] १ तलवार, खड्ग (ह.नां.)

उ०—आंण किलै मां ऊतरै, कंध पेम किरनाळ। इतरै बागी आवता, काळां री करताळ।—पे.रू. २ प्रथम गुरु ढगण के भेद का नाम ॥ ३ एक प्रकार का वाद्य विशेष।

करताळी—सं० स्त्री०—हाथ द्वारा बजायी जाने वाली ताली।

उ०—छोह करताळियां चिड़कला छडुही। अभंग जसवंत जुध गुरड नह उडुही।—हा.भा.

करताबर—सं० पु०—ईश्वर। उ०—'भोआ' भल ओप्योह, हीये भारत

हार ज्यू। करत्तावर कोप्योह, हार हरथो इतिहास री।

—सांवळदान प्रासियो

करतूल, करतूति, करतूती—सं०स्त्री० [सं० कर्तृत्व] १ काम, कार्य।

उ०—तोर मजबूत मजबूत दौर भूमितळ, गौर मजबूत मजबूत करतूती में।—ऊ.का. २ कर्तव्य. उ०—कुळ करतूति कहां लो करिहो, जांमि जांमि जांमू फिरि मरिहो।—ह.पु.वा.

३ कपट, धोखा, चाल, छल।

करतोया, करतोयार—सं०स्त्री० [सं०] जलपाईगोड़ी के जंगलों से निकलने वाली एक नदी जो बहुत पवित्र मानी जाती है (व.भा., डि.को.)

करव—सं०पु० [सं० कर्दम] १ कीचड़। उ०—धकधके लोण मिळ करव धूर, हकबकै कात्र बकबकै हूर।—पे.रू. २ कर देने वाला. ३ सहारा देने वाला।

सं०स्त्री० [सं० कर+दाप=लवने] ४ तलवार। उ०—पटकूं मूँछां पांण, कै पटकूं निज तन करव। दीजै लिख दीवांण, इण दी महली वात हक।—प्रथवीराज राठोड़ २ कृपाण, कटार।

करवम—सं०पु० [सं० कर्दम] १ कूड़ा-करकट. २ कीचड़ (डि.को.)

करवमेस्वर—सं०पु०—काशी में स्थित शिव का एक मंदिर (बां.दा.ख्या.) करव—देखो 'करद' (रू.भे.) उ०—गळां गूध भलै गीध उडै के अंत्राळां ग्रहे। कराळां बराळां भाळां सेलाळां करव।—अज्ञात करवम—देखो 'करदम' (रू.भे.)

करवणी, करवनी—सं०स्त्री० [सं० कटि+धुनी=कड+धुनी] मेखला, कमर में पहनने का गोलाकार भूषण। उ०—करवणियां री भरणक सांभ नित नाच करंतां। थाकी कंवळी बांह रतन-जुत चंवर कुळंतां।—मेघ.

पर्याय—कंदोरी, कटक, कम्मरसूत, कळाप, मेखळा, रसण।

करधार—सं०स्त्री० [सं०] शस्त्र। उ०—पड़िया करधारां जहर पाय, इंद रा वज्र कोड़ेक आय।—वि.सं.

करन—सं०पु० [सं० कर्ण] देखो 'करण' (रू.भे.) उ०—कुरंद विभाड़ धाड़ केलपुरा, आई पछे न रीभ उर। अडर हवर न करन वीकम इम, पातां ओठम सायपुर।—हुकमीचंद खिड़ियो

करनाटकीधोप—सं०स्त्री०—एक प्रकार की तलवार।

करनल, करनला, करनल्ल—सं०स्त्री०—करणी देवी का एक नाम (रू.भे.) उ०—नखायुध हाकलियो करनल्ल। चराचर सृष्टि यई हलचल्ल।—मे.म.

करनाब—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष (क.कु.बो.)

करनादे—सं०स्त्री०—करणी देवी का एक नाम।

करनाळ—सं०पु० [अ० करनाय] १ एक प्रकार का वाद्य विशेष, भोंपू उ०—सबद उग्र करनाळ सवाई, सुर वरधू सुरही सहनाई।—रा.रू.

२ एक प्रकार का बड़ा ढोल. ३ एक प्रकार की तोप.

४ सूयं (डि.को.) ५ पंजाब का एक प्रसिद्ध नगर।

करनाळि, करनाळी—सं०स्त्री०—१ वाद्यविशेष। उ०—सही जांगि गाजै सवण, वरधू दमांम करनाळि बहु—ग्या.च.

करनी—देखो 'करणी' (रू.भे.)। उ०—विरदाय बडे सतिबां वरनी, कहि जाय नहीं जिनकी करनी।—ऊ.का.

करनेल—सं०पु० [अ० कर्नेल] १ फौज का एक अफसर.

सं०स्त्री०—२ करणी देवी का एक नाम।

करनी—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष (ग.मो.)

करन्न—सं०पु०—१ देखो 'करण'। उ०—गढ़पति मिळ उजैसिगढ़, राजा 'जसो' 'रतन्न'। राम लक्ष्मण राठवड़, किर दुरजोध करन्न। २ धनुष।—वचनिका

करन्नला—सं०स्त्री०—श्री करणी देवी का एक नाम (रू.भे.)

उ०—तुही हुई करन्नला तरण त्यारनी, नरिद्र सेख बंदी फंद तू निवारनी।—मे.म.

करन्नी—देखो 'करणी' (रू.भे.)। उ०—जिका आवड़ा देख जेसांण जिल्ले, करन्नी तिका द्रंग देसांण किल्ले।—मे.म.

करपट—सं०पु० [सं० कर्पट] १ पुराना कपड़ा। उ०—पस्थ्या पाटण दे भिक्ष्याटण भाजी, रस्थ्या करपट ले चरपटवत राजी।—ऊ.का. २ कपड़ा, वस्त्र (डि.को.)

करपण—सं०पु०—कपड़े सीते समय कपड़े के बचे हुए छोट टुकड़े।

वि० [सं० कृपण] कंजूस, कृपण (डि.को.) उ०—करपण नृप रहै ताकता केहा, पट्ट सांसे हाकता पड़े। कीरत राह डाकता काछी, खेड़ेची आखता खड़े।—दुरगादत्त बारहठ

करपणता—सं०स्त्री [सं० कृपणता] १ कंजूसी. २ दीनता (डि.को.)

करपत—सं०पु०—लकड़ी चीरने का लोहे का एक औजार जिसमें दंति लगे रहते हैं, अरार।

करपत्रक—देखो 'करपत' (रू.भे.) (डि.को.)

करपत्री—सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष (अ.मा.)

करपर—सं०पु०—कंजूस, सूम (डि.को.)

करपल्लव—सं०पु० [सं०] हाथ की उँगली। उ०—करपल्लव कहतां हाथां की आंगुळी किसी छै नरम जिया फूल इसी।—बेलि. टी.

करपहिणणी—सं०पु०—गौना (श्रीमाली ब्राह्मण)

करपांण, करपांन—वि० [सं० कृपाण] कृपण, कंजूस।

सं०पु० [सं० कलपान अथवा कृपाण] बाण, तीर (अ.मा.)

करवा—सं०स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, दया, अनुग्रह (डि.को.)

करवाळ—वि० [सं० कृपालु] दयालु, कृपालु।

करपास—सं०पु० [सं० कर्पास] कपास (डि.को.)

करपूर, करपूरक—सं०पु० [सं०] १ कर्पूर (डि.को.) २ चंद्रमा।

करव—सं०पु० [सं० करे भाति इति करव] वन (ह.नां.)

करबळ—सं०पु०—शिकार के निमित्त मिह की खबर देने वाला।

करबळी—सं०पु० [अ० करबला] १ अरब का वह स्थान जहाँ हुसैन मारे गये थे. २ वह स्थान जहाँ ताजिये दफनाये गये हैं (मुसल०)

करबाळ—सं०स्त्री०—तलवार। उ०—करबाळ ढाल दिस कर कथास। ओलदेहै नहि अनायास।—ऊ.का.

करबीरक—सं० पु० [सं०] हमशान (डि.को.)

करबुर—वि० [सं० कर्बुर] १ चितकबरा (डि.को.)

सं० पु०—१ धतूरा (डि.को.) २ सोना, स्वर्ण (अ.मा., ह.नां.)

३ राक्षस (डि.को.)

करबो—सं० पु० [सं० करम्भ] दले हुए अनाज को पका कर छाछ के मिश्रण से बनाया जाने वाला एक प्रकार का पेय पदार्थ ।

करभ—सं० पु० [सं० कलभ] १ ऊँट (अ.मा.) २ हाथी, हाथी का बच्चा. ३ हथेली का मणिबन्ध से कनिष्ठिका तक का भाग ।

उ०—नितंबगुणी जंघ सु करभ निरूपम, रंभ खंभ विपरीत रुख ।—बैलि.

४ दोहा नामक एक छंद विशेष जिसमें १६ लघु १६ गुरु कुल ३२ वर्ण और ४८ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

वि०—१ बेंगनी रंग का (डि.को.) २ क्रूर ।

करभाजन—सं० पु०—नौ योगेश्वरों में से एक योगेश्वर ।

करभूषण—सं० पु० [सं० कर+भूषण] हाथ या कलाई में पहनने का एक प्रकार का गहना, कंगन ।

करमंबी—सं० पु०—छोटा काँटेदार एक प्रकार का क्षुप जिसका फल भीठा होता है ।

करम—सं० पु० [सं० कर्म] भाग्य, प्रारब्ध ।

मुहा०—१ करम टेढ़ी होणी—भाग्य बुरा होना, बढकिस्मत होना.

२ करम ठोकणी—भाग्य को दोषी ठहराना. ३ करम फूटणी—

भाग्यहीन होना, बुरे दिन आना. ४ करम उदै होणी—भाग्य चेतना ।

कहा०—१ करम कारी नहीं लागण वै जद काई हुवै ?—भाग्य पैबंद

नहीं लगने देता तब क्या हो सकता है ? भाग्य साथ न दे तो क्या हो सकता है ? भाग्य भलाई न होने दे तो प्रयत्न व्यर्थ है. ३ करम

की ढोलकी बाजी—भाग्य विपरीत होने पर गोपनीय कार्य भी प्रकट हो जाता है. ४ करम छिपे न भूत रमायां (लगायां)—राख

रमाने पर भी (साधु हो जाने पर भी) करम नहीं छिपता । साधु हो जाने पर भी भाग्य पीछा नहीं छोड़ता । साधु हो जाने पर भी भले-

बुरे काम करने की जो प्रकृति पड़ जाती है वह नहीं छिपती.

५ करम फूट नै कांकरा निकलिया—भाग्यहीन के सदा विफलता ही हाथ लगती है. ६ करम नै छांवळी तो साथे री साथे है—मनुष्य

के कर्म और छाया सदैव साथ रहती है । कर्मों का फल भोगना ही पड़ता है, वे मिट नहीं सकते. ७ करम फूट नै चोडाळ हुय गया

है—भाग्यहीन होना । बुरे दिन आना. मूर्खता का कार्य करने पर व्यंग्य. ८ करम फूटां नै कारी नीं लागे—हर एक चीज को

सुधारा जा सकता है किन्तु प्रतिकूल भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. ९ करम फूटघोड़ै नै भाग-फूटघोड़ी सौ कोसां री भंव-

ळाई खाँर मिळै—कर्म फूट के पास भाग फूटा सौ कोस का चक्कर लाकर भी पहुँच जाता है । भाग्यहीन के पास भाग्यहीन अपने आप

सहज में ही पहुँच जाता है । जैसे को तैसा सहज में ही मिल जाता है. १० करम फूटघो रं केसवा, गूदी रं लाग्या लेसवा—गूदी जैसे

छोटे फल वाले पेड़ पर भी जब लिसोड़े लग जाते हैं तब कैसे काम चल सकता है । थोड़ी हैसियत पर बड़ा आडम्बर नहीं चल सकता ।

११ करम में कांकरा लिखियोडा नै हीरा चाबै—भाग्यहीन व्यक्ति का अच्छी वस्तु की आशा करना व्यर्थ है. १२ करम में ती कागला

री पग (पंजी) है—भाग्य तो विपरीत है, अतः कैसे अच्छी वस्तु की प्राप्ति की आशा की जा सकती है. १३ करम रा कोढ़ कठै जाय—

दुष्कर्म के फलस्वरूप प्राप्त होने वाली यातना भुगतनी ही पड़ती है. १४ करम रेख ना मिटै करी कोई लाख चतुराई—भाग्य की

रेखा नहीं मिटती, चाहे कोई लाखों चतुराई करले । कितनी ही चतुराई हो भाग्य में जो लिखा है सो तो होता ही है । १५ करम

ही रांडघी तो कई करे बापड़ो पांडघी—किसी व्यक्ति का भाग्य ही ठीक न हो तो ज्योतिषी आदि क्या कर सकते हैं. १६ काळा करम

रा घोळा घरम रा है—जो कुछ अच्छी वस्तु की प्राप्ति है वह धर्म के कारण है तथा बुरा फल बुरे भाग्य के कारण है. १७ गाबां

फाटां कारी लागे, करम फूटां नै कारी नीं लागे—फटे हुए कपड़े के पैबंद लगाये जा सकते हैं किन्तु विपरीत भाग्य को अनुकूल नहीं

बनाया जा सकता. १८ जाट पड़ियोड़ी है 'क हाते करम फोर्डै जैडी है—अधूरी विद्या भी कभी-कभी हानि या बुरे भाग्य का कारण

बन जाती है. १९ फूटा करम फकीर रा भरी चिलम गुड जाय—भाग्य विपरीत होने पर भरी हुई चिलम भी उलट जाती है । बुरे

भाग्य के कारण अच्छी वस्तु भी बुरी हो जाती है. २० बिगड़िये कांम नै कारी लागे पण फूटोड़े करम नै नीं लागे—बिगड़ा हुआ

कार्य सुधारा जा सकता है किन्तु विपरीत भाग्य को अनुकूल नहीं बनाया जा सकता. २१ रूप रोवै करम खाय, रूप री धरियांगी पांणी नै

जाय—रूपवती स्त्री रोती है किन्तु भाग्यवती बैठी-बैठी खाती है । रूपवान से भाग्यवान होना अच्छा है ।

२ दुष्कर्म, पाप । उ०—संगत कीजै साध की, हठ कर कीजै मोह । करम कटै 'काळू' कहै, तिरै काठ संग लोह ।—काळू

३ संचित कर्म । उ०—चेतन बंध्या मन सू मन करने बंध्या । —केसोदास गाडण

४ काम, कार्य. ५ मृतक-संस्कार. ६ ललाट, माथा ।

मुहा०—करम खुलणी—प्रारब्ध खुलना, सिर टूटना ।

कहा०—करम में खाज हालै है—सजा के योग्य कार्य करने पर ।

७ मनोरथ, अभिलाषा. ८ कर्तव्य. ९ यज्ञ. १० वह शब्द जिसके वाच्य पर क्रिया का फल गिरे ।

सं० स्त्री०—लक्ष्मी (अ.मा., नां.मा.)

करमक—वि०—अच्छे चाल-चलन या कर्म वाला ।

सं० पु०—शुद्धाचरण (डि.को.)

करमकमाई—सं० स्त्री० यो०—१ भाग्य और परिश्रम. २ पूर्व संचित

अच्छे कर्मों का फल ।

करमकर—सं० पु०—दास, सेवक, अनुचर (डि.को.)

करमकला-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बंद गोभी जिसमें केवल कोमल पत्तों का बंधा हुआ संपुट होता है। इसकी प्रायः सब्जी बनाई जाती है।

करमकांड-सं०पु० [सं० कर्मकांड] १ यज्ञादि के विधान का शास्त्र।

२ जप यज्ञ आदि धार्मिक कृत्य।

करमकांडी-सं०पु०—१ यज्ञ, जप आदि धार्मिक कृत्य करने वाला।

२ ब्राह्मण।

करमगत-सं०स्त्री०—कर्म-गति, भाग्य की गति, भवितव्यता।

उ०—दुनिया खाद मजीठ रंग, साध-वचन प्रतिपाठ। पाहण रेख'र

करमगत, ऐ नहि मिटत जमाल।—जमाल

करमबंदियो-सं०पु०—१ सिर, मस्तक, ललाट। २ भाग्य।

करमबड़ी, करमछड़ी-सं०स्त्री०—तलवार (डि.को.)

करमजाळ-सं०पु०यो०—कर्म के बंधन। उ०—राम-रस प्यालै रा पीअण-हार, दया धरम रा पाळणहार, करम-जाळ रा भोडणहार, तापस अस्टांग जोग रा साभणहार सांत-रस मांहे गळताण होइत रहिया छै।—रा सा.सं.

करमजोग-सं०पु० [सं० कर्मजोग] १ सिद्धि और असिद्धि में समान भाव रख कर कर्तव्य कर्म का साधन। २ भावी, भवितव्यता, दैव-योग।

करमट-वि० [सं० कर्मठ] कार्यकुशल, कर्मनिष्ठ। उ०—सिंहमल सिळ-किया करमट कूदिया, कटकां हुई ज हालोहाल।—अमरसिंह री बात

करमटौ-देखो 'करमटौ' (रू.भे.) (डि.को.)

करमठ-देखो 'करमट'।

कर-मठ-वि०—कृपण, कंजूस।

करमठोक-वि०—हतभाग्य, बदनसीब।

करमटौ-वि०—कंजूस, कृपण, सूम (रू.भे. 'करमटौ')

करमणा-सं०स्त्री० [सं० कर्मन्] कार्य, काम।

करमबौ-सं०पु०—छोटा भाड़ीदार एक प्रकार का गुल्म।

करमध्वज-सं०पु० [सं० कर्मध्वज] १ अपने कर्म से पहिचाना जाने वाला। २ राठौड़ों के लिए प्रायः प्रयुक्त होने वाला एक शब्द।

करमबंध-सं०पु० [सं० कर्मबंधन] कर्म से जन्म ग्रहण करने के भाव।

उ०—जीहा जप जगदीसवर, धर धीरज मन ध्यात। करमबंध

निकरम-करण, भव-भंजण भगवान।—हर.

करमर-सं०स्त्री०—तलवार (डि.को.)

करमसाक्षी-सं०पु० [सं० कर्म-साक्षी] दिनेश, सूर्य (ह.नां., डि.को.)

करमसियेत, करमसीहोत, करमसोत—राठौड़ों की एक उपशाखा अथवा

इस उपशाखा का व्यक्त।

करमहीण-वि० [सं० कर्म+रा० प्र० हीण] हतभाग्य, अभागा, भाग्य-

हीन।

कहा—१ करमहीण को नहीं मिळै भली वस्तु को भोग, पके दाख

वैसाख में होत काग गळ रोग—भाग्यहीन को अगर भच्छी वस्तु

मिल भी जाय तब भी वह उसका उपयोग नहीं कर सकता। वैशाख मास में किशमिष पकती है किन्तु उसी समय कोए के गले में रोग हो जाता है इससे वह किशमिष नहीं खा सकता। २ करमहीण खेती करे बज्जद (घ) मरै के काळ (कन सुखाड़ी) पड़ै—भाग्यहीन खेती करता है तो या तो बेल मर जाते हैं या अकाल पड़ता है। भाग्यहीन जिस किसी भी काम में हाथ डालता है उसी में असफलता मिलती है।

करमांतरी-सं०पु०—मृत्योपरांत क्रियाकर्म करने वाला ब्राह्मण, महा-ब्राह्मण।

करमाबाई-सं०स्त्री०—ईश्वरभक्त एक जाटनी।

करमाळ-सं०स्त्री०—१ तलवार। उ०—वाजतां त्रंवाळां के मरमाळां भाळां बीच। नेज वाजां नराताळां संभरी नरेस।—हुकमीचंद खिड़ियो

करमाळी-सं०स्त्री० [सं०] १ तलवार। उ०—निराटां सोर भाळां

भटक नाळियां, ठेल अस कटक चौई मंडण ठाळियां। तडछ खल वाडिया खाय रणताळियां, कर फत बावई रंगे करमाळियां।

सं०पु०—२ सूर्य। —रावत संग्रामसिंह री गीत

करमाळी-सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों के समान होते हैं। इसके फूल पीले तथा फल फली के आकार के होते हैं। फली का गूदा विरेचक होता है। अमलताष।

करमी-वि० [सं० कर्मिन्] १ कार्य करने वाला, कार्यनिष्ठ, कर्मठ।

२ अन्याय और अत्याचार करने वाला। उ०—स्यामप्रमी नृप री सदा, करूं न नरमी काय। करमी आया काळिया, (ज्वारी) गरमी देहुं गमाय।—पे.रू. ३ भाग्यशाली (ल.पि.)

करम्म-देखो 'करम' (रू.भे.) उ०—कवि जगा राखि द्विद जीव

करि, मिटै न लेख करम्म री।—ज.खि.

करम्माळ-सं०स्त्री०—१ तलवार (डि.को.) (रू.भे. 'करमाळ', 'किरमाळ')

सं०पु०—सूर्य, भानु।

करम्मोत-देखो 'करमसोत'।

कररावणौ, कररावबौ-क्रि०प्र०—१ कराहना। उ०—धुराय अलू करतां घुरियां। करराय बडों लड़ कोचियां।—पा.प्र.

२ चिल्लाना।

करळ-वि० [सं० कराल] भयंकर। उ०—धुबै मैगळ अकळ कांठळां सरळ घर, अरळ सबळ भरळ करळ ऊगो।—अज्ञात

सं०पु० [सं०] १ हथेली का अग्र भाग। २ मुष्टिका में समा सकने वाला पदार्थ, मुष्टिका भर। उ०—स्याम कटि कटिमेखळा समरपित क्रिसा अंग मापित करळ। भावी सूचक धिया कि भेळा, सिंघरासि ग्रहण सकळ।—वेलि.

करळव-सं०पु०यो० [सं० कलरव] १ मृदु, मधुर स्वर। २ जन-

समूह का अस्पष्ट शब्द। ३ कूजन, गुंजन। ४ करुणाजनक ध्वनि।

उ०—कूभडियां करळव कियउ, धरि पाखिले वणेहि। सूती साजण संभरघा, द्रह भरिया नयणेहि।—ठो.मा.

करवाणी, करवाणी—देखो 'करवाणी' ।

करवाणी-सं० पु०—१ देखो 'कड़पी' २ युवा ऊँट (क्षेत्रीय) उ०—भूठी मूठी जान बगाली, भूठी जान री बीन । चुग चुग करवाणी कूची मांडी, चुग चुग घुड़लां जीए ।—डूंगजी जवारजी री पड़ ३ देखो 'कुत्ता' ।

करवाणी-सं० स्त्री० [सं० करवाणी] पार्श्व पर हाथ के बल लेटने की मुद्रा । करवाणी, करवाणी-सं० स्त्री० [सं० करवाणी] लोहे का बना लकड़ी चीरने का बड़ई का एक औजार, आरी । उ०—कूँकड़ियां करवाणी कियउ, घरि पाछिले दरंगि । सूती साजण संभरया, करवाणी बूही अंगि ।

—डो. मा.

कहा०—करवाणी आवती बैरे न जावती बैरे—आरी जाते और आते दोनों समय काटनी है । सब प्रकार से हानिप्रद वस्तु के प्रति ।

करवाणीमगरी-सं० स्त्री०—एक प्रकार की तलवार विशेष जिसके दोनों ओर पैनी धार होती है परंतु एक ओर आरा की धार जैसी दाँतदार धार होती है ।

करवाणी—देखो 'करवाणी' (रु.भे.)

करवाणी—देखो 'करवाणी' (रु.भे.)

करवाणी-वि०—जिसका हाथ अधिक बरसता हो, जिसके हाथ में अधिक खर्च होता हो, अधिक दान देने वाला । उ०—काछ हडा करवाणी, मन चंगा मुख मिट्ट । रण मूरा जग वल्लभा, सौ मैं विरळा दिट्ट ।—ऊ.का.

करवाणी-सं० पु०—साधारण फसल का जमाना ।

कहा०—आसाढ़े धुर अस्तमी, चंद्र उगती जाय । काळी व्हे तो करवाणी, धाँळी व्हे तो सुगाळ ।—आषाढ़ कृष्ण अष्टमी के चंद्रमा को देखो । यदि वह काले बादलों में आवृत है तो साधारण जमाना होगा । यदि सफेद बादलों में है तो जमाना अच्छा होगा । २ धुर आसोज अमावसां जे आवे सनिवार । समी होसी करवाणी पंडित कहै विचार—यदि आश्विन की अमावस्या को शनिश्चर हो तो पंडितों की राय है कि वर्ष साधारण होगा ।

करवाणी-सं० पु०—ऊँट । उ०—लूंग लुळी डाळियां हेरै, एवड़ आयां भट भड़ । घपा घाड़वी करवाणी नै, लूंग लुटा भीणी पड़ ।—दसदेव करवाणी-सं० स्त्री०—तलवार (डि.नां.मा.)

करवाणी, करवाणी-सं० पु०—एक प्रकार का पक्षी विशेष (रा.सा.सं.)

करवाणी-सं० स्त्री०—कातिक मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्थी । इस दिन स्त्रियाँ सोभाग्य के लिये व्रत करती हैं और सायंकाल को मिट्टी के करवे से चंद्रमा को अर्घ्य देती हैं ।

करवाणी-सं० स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (डि.नां.मा.) उ०—पूगी नीठ पिछाणियो, किसू बुलायो काळ । कै पग मंडी ठाकुरां, कै छंडी करवाणी ।—बी.स.

करवाणी, करवाणी-सं० स्त्री०—तलवार (ह.नां., डि.नां.मा.)

हरवीराण-सं० पु० [सं०] खर राक्षस का एक सेनापति जिसे श्रीराम ने मारा था (राम कथा)

करवाणी-सं० पु० [सं० करवाणी] १ धातु या मिट्टी का जल-पात्र विशेष, शिकोरा । उ०—कर कफनी कोपीन कर, कर करवा भर भाव । अब भक्का जैबी उचित, नवणीं नहीं नबाव ।—सा.रा.

२ देखो 'करवाणी' (रु.भे.) ३ ऊँट । उ०—करवाणी चाल उतावळी रें दिन थोड़ी घर दूर ।—लो.गी. ४ बाजरी के सिट्टे में होने वाला एक कीड़ा विशेष जो बाजरी के कच्चे दानों को ही खा जाता है ।

करवाणी-सं० पु०—[सं० कर्ष] १ तोल, बाट (डि.को.)

वि० [सं० कृषा] २ दुबला, पतला, क्षीण (डि.को.) ३ अल्प, सूक्ष्म ।

करवाणी-सं० पु० [सं० कृषक] कृषक, किसान (डि.को.)

करवाणी-सं० स्त्री० [सं० कृषि] १ खेती, कृषि, कृषि-कार्य । उ०—पोह कीरत बीज खेत रजपूती, दाह सत्रां उर खात दियो । हळ भालो करतां वड हाळी, करवाणी आरंभ गजब कियो ।—वरजुवाई कहा०—करवाणी जठे ई दरवाणी—कृषि सब कार्यों में उत्तम है ।

२ बागवानी का कार्य. ३ कृषक की स्त्री । उ०—करवाणी करवाणीयां किलकारी करियो ।—ऊ.का.

सं० पु० [सं० कृषक] ४ कृषक, किसान. ५ खींचने की क्रिया या भाव । (मि० 'करवाणी')

करवाणी-सं० पु०—कृषक, खेतिहर ।

वि०—खींचने वाला ।

करवाणी-सं० स्त्री०—१ किसान की स्त्री ।

सं० पु०—२ किसान, कृषक, काश्तकार । उ०—गुजरात में करवाणी ...गिरा ।—बां.दा. व्यास

करवाणी-सं० पु० [सं० कृषक] कृषक, किसान ।

करवाणी, करवाणी [सं० कर्षणम्] १ मनमुटाव होना (द.दा.)

२ खींचना, तानना । उ०—नीठ छुडे आकास पोस निसि, प्रौढ़ा करवाणी पंगुरिणि ।—बेलि.

करवाणी-सं० पु०—इन्द्र ।

करवाणी-सं० स्त्री०—१ पत्थर की चौकियों की फर्श. २ दीवार की नींव के ऊपर का वह हिस्सा जो भूमि से सटा हुआ होता है ।

करवाणी-सं० पु०—ऊँट, शूतुर । उ०—बींभा काचा करवाणी, म्हे छां कड़वी बेल । म्हे नीरां ये चर जावसो, निपटे जासी खेल ।

—बींभा सोरठ री वात

करवाणी-सं० पु०—कृषक, किसान (डि.को.)

करवाणी-सं० स्त्री० [सं० करवाणी] उँगली (ह.नां.)

कर-सीकर-सं० पु० [सं० कर-सीकर] हाथी की सूंड का पानी (डि.को.)

करसुक, करसूक-सं० पु०—१ नाखून (ह.नां., अ.मा.) २ किसान, कृषक (डि.को.)

करसोड़ी-सं० स्त्री०—१ ऊँटनी ।

करसो-सं० पु०—१ ऊँट. २ बाजरी के सिरटे में होने वाला एक कीड़ा विशेष, जो बाजरी के कच्चे दानों को ही खा जाता है ।

[सं० कृषक] ३ कृषक, किसान (डि.को.)

करहवा-सं०पु०—प्रथम चार लघु और फिर एक जगमगा का छंद विधेय (पि.प्र.)

करह-सं०पु० [सं० कलभ] १ ऊँट (ना.डि.को.) २ ऊँट का बच्चा। उ०—काछी करह बिणू भिया, घड़ियज जोइए जाइ। हरणाखी जउ हसि कहइ, आगिसि एधि विसाइ।—ढो.मा.

[सं० कलभ] २ हाथी का बच्चा. ३ फूल की कली. ४ दोहा नामक छंद का सातवां भेद जिसमें १६ गुरु वर्ण और १६ लघु वर्ण सहित ४८ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

करहउ-सं०पु०—देखो 'करह' (१,३)। थां सूतां म्हे चालिस्वां, एह निचिती होइ। रइवारी डोलउ कहइ, करहउ आछउ जोइ।—ऊ.का.

करहलउ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट। उ०—किणि गळि घालू घूघरा, किणि मुखि वाहू लज्ज। कबल भलेरउ करहलउ, मूध मिळावइ अज्ज।—ढो.मा.

करहलौ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट। उ०—काची कळी न हेळियो, गुणो न रीकवियोह। हेली थारो करहलौ, गहमाती गमियोह।

—जलाल बुबना री बात

करहा-सं०स्त्री०—राठीडों की तेरह शाखाओं में से एक शाखा।

करहौ-सं०पु० [सं० करभ] ऊँट (डि.को.) उ०—कांकर करहौ गार गज, थळ हँवर थाकंत। त्रहूँ ठोड़ हेकण तरह, चंगो धवळ चलंत।

(स्त्री० करही)

—बां.दा.

करां-क्रि०वि०—कब। उ०—द्रोपद दुखियारीह, पूकारी अबळापरण। भदती हर भ्रारोह, करणाकर करस्यो करां।—रामनाथ कवियो

कराई-वि०—कभी का।

क्रि०वि०—कभी।

(यी०—कराई-कराई)

करांक-सं०स्त्री०—काल में होने वाली ग्रंथी (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—कब।

करांकियो-सं०पु०—बाजरी के पीछे के डंठल की ग्रंथी में से निकलने वाला अंकुर जहाँ सिरटा उत्पन्न होता है।

करांगणी-सं०स्त्री०—कंगनी नामक एक अन्न।

करांगी-सं०पु०—एक प्रकार का कवच (कां.दे.प्र.)

करांजणी, करांजबी-क्रि०स०—मारना, संहार करना।

करांजणहार, हारी (हारी), करांजणियो—मारने या संहार करने वाला।

करांजणो—क्रि०स०।

करांजियोड़ी, करांजियोड़ी, करांजियोड़ी—भू०का०कु०।

करांजणो, करांजणो—क्रि०स०—मरवाना, संहार करना।

करांजियोड़ी—भू०का०कु०—मारा या संहार किया हुआ

(स्त्री० करांजियोड़ी)

करांजिणी, करांजिणी—कर्म बा०—मारा जाना, संहार किया जाना।

करांजिजियोड़ी—भू०का०कु०—मारा गया हुआ (स्त्री० करांजिजियोड़ी)

करांज-सं०स्त्री०—छलांग।

करामत, करामत, करामात-सं०स्त्री० [अ० करामात] करामात, चमत्कार। उ०—प्रासत भनै करामत अचको, भागीरथ सरखी कुलभांग। कर अलियात राखियो कमधज, सुजड़ी रै भोळे सुरतास

—दुरगादास री गीत

करा-सं०स्त्री०—सीसोदिगा बंध की एक शाखा।

कराइयोड़ी—भू०का०कु०—कराहा हुआ, चिल्लाया हुआ।

(स्त्री० कराइयोड़ी)

कराई-सं०स्त्री०—१ घास का वह ढेर जो सुरक्षित रखने के उद्देश्य से कांटों या खपचियों आदि से ढक दिया गया हो. २ कराने की क्रिया या मजदूरी. ३ देखो 'कड़ाई' (रू.भे.)

कराखी-सं०स्त्री०—प्रादमी के पहनने के वस्त्र में वह भाग जो बगल में लगाया जाता है।

कराग-सं०पु० [सं० कराग] १ हाथ का भगला भाग. २ उँगलियों का सिगा।

करागी-सं०स्त्री०—तलवार (मि० 'करग')

कराड़-वि०—१ तेज. २ अधिक, बहुत।

सं०पु० [सं०] १ बनिया, वैश्य, महाजन (डि.को.)

२ देखो 'कराड़ी' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—३ हृद, सीमा। उ०—इण कहथो, 'हूँ' क्युं जाट पटेल थो नही सु चारण दिया? हमें पाछा मांगियां दूँ तरे वात कराड़ा बारं हुई।—नैणसी

कराड़णी, कराड़बी-क्रि०स० [प्रे.रू.] करवाना (करणी का प्रेरणार्थक रूप)

कराड़ी-सं०पु०—१ किनारा, तट। उ०—१ सौ किण भांति तळाव जाणें दूसरो मानसरोवर रातासीएके रड़ि रै माथ पांड रो नीर पवन रो मारिओ कराड़े फीण आछंटतो ठेपां लाइन रहिया छै।

—रा.सा सं.

उ०—२ यळ ची सरत सरद रत आगम। ठहर किया जळ ठाम थळें। वसु रूपा धार मेवाड़ा। वहै कराड़ा तोड़ वळें।

—महाराणा भीमसिंह री गीत

कराटो-सं०पु०—अग्नि पर अधिक सेंकी हुई रोटी।

कराणी-क्रि०स०—करवाना।

कराणहार, हारी (हारी), कराणियो—वि०।

करायोड़ी—भू०का०कु०।

कराबीज, कराबीणी, कराबीन-सं०स्त्री० [तु० कराबीन] १ चौड़े मूँह की पुरानी बंदूक. २ कमर में बाँधने की एक छोटी बंदूक।

उ०—तीर तोपां कराबीणां दूरबीणां लाया तोल, बोल फेर उढाया पाखाण तेल बांण।—बां.दा.

उ०—२ सेर बच्चा कराबीणी खंजर कटार। सिरौही असील तेग बाहे असवार।—शि.वं.

करामत- देखो 'करामात'।

करामति, करामती, करामतीबत-वि०—देखो 'करामाती'।

सं०पु०—सिद्ध, जिसमें कुछ चमत्कार हो (ल.पि.)

करामात-सं०स्त्री० [ग्र० करामत का बहु०] चमत्कार, करिश्मा।

उ०—पातिसाह ईश्वर की जात, चौरासी पीरां की करामात। हिंदू मुसलमान सनाम कर ठाढ़े, एक तें एक सुमेर से गाढ़े।—रा.रू.

करामाती, करामातीक-वि०—करामात या चमत्कार करने व दिखलाने वाला सिद्ध। उ०—तठे 'बूड़ी' तो राज करै अर पाबू बरस पांचेक मांही पण करामातीक।—पाबूजी री वात

करायोड़ी-भू०का०कृ०—कराया हुआ (स्त्री० करायोड़ी)

करार-सं०पु० [ग्र०] १ कौल, इकरार, वादा। उ०—तद रावजी कयो—हूँ जोधपुर जाय पूजनीक चीजां मेल देमूँ। पाछे पूजनीक चीजां री करार कर रावजी जोधपुर पधारिया।—द.दा. २ नदी का किनारा। ३ ताकत। उ०—करि मन धीर करार, विलवैं कांइ विरही थयो सयणो न लही सार, जावण दै परहा जसा।—जसराज ४ धैर्य। उ०—नैग भरधा जावै नहीं, तज्यो न जाय करार। दोय पुरस री प्रीत रै, एकण ऊपर भार।—अज्ञात

करारमदार-सं०पु०यो०—कौल-करार, इकरार, वादा।

करारी-वि० (स्त्री० करारी) १ समर्थ, शक्तिशाली, जबरदस्त।

उ०—किसनावत रग कुंभ करारी, राम सुजाव सुजांग अकारी।

—रा.रू.

२ हृदयिन्त. ३ जोशीला. ४ कड़ा, कठोर। उ०—करारा जाब पतसाह सुं करंती छाकियो बँर असमान छायो।—बलू चांपावत री गीत ५ हड़, मजबूत। उ०—मेवाड थकां पूरब खंड मातहै, आइयो सगत हरा उनमान। जग परदेस जीतवा जावै, मरवा गयो करारी 'मान'।

—मानसिंह री गीत, दुरसी आढ़ी ६ भयानक, भयंकर। उ०—'कला' हराजुध वार करारी, जुध जीपण अवसांग जिता। पिता कहै साबास पूत नै, पूत कहै साबास पिता।

—बळाराम गौड़ री गीत

७ कठिन, दुश्वर। उ०—कहतां गरथ न लागै कोई, करतां घको करारी। साब इसो भोळं वोसरनै, चाखो तो चितारो।—अज्ञात सं०पु० (स्त्री० करारी) १ मजबूती, दृढ़ता. २ विश्वास ३ किनारा ४ कोआ. ५ खूब अधिक संकने से जो कड़ा हो गया हो।

कराळ-वि०—भीषण, भयानक। उ०—हागडदि हुबै आलम हैकपे, कागडदि कयामत जाण कराळ।—र.रू.

सं०पु०—१ गाड़ी या छकड़े का अग्र भाग. २ देखो 'कराळदंती'।

कराळक-सं०पु० [सं० करालक] वृक्ष (नां.मा., अ.मा.)

कराळकुमळ-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका नीचे का जबड़ा लम्बा हो।

(शा.हो.)

कराळतेज-सं०पु०—वह घोड़ा जिसके मुँह की ठुड़ी मोटी और लंबी हो (अशुभ, शा.हां.)

कराळदंती-सं०पु०—बड़े-बड़े दाँतों वाला घोड़ा जो अशुभ माना जाता है (शा.हो.)

कराळिक-सं०पु०—वृक्ष (ह.नां.)

कराळी-वि०स्त्री०—भयावना, भयंकर, कराल।

सं०स्त्री०—भूमि को समतल बनाने के लिये धातु या लकड़ी का चौकोर उपकरण।

कराळु, कराळ—वि० [सं० कराल] भयंकर, कराल। उ०—कोपे कराळू ग्रंथ जाळू बंध बाळू बोल ए। सब में गोपाळू है दयाळू मार डाळू कोल ए।—दयाळदास

कराळी-वि० [सं० कराल] १ कराल, भयंकर। उ०—घमक वाज धर धृज सौर वाली घघक, यळा घक अताळी बहोत लीधी। कमाळी चंद री तरह 'बलतै' कमंघ, कराळी सेन विच दुरंग कीधी। २ विकट. ३ कठोर। —पीरदान आढ़ी

करावणी, करावबो—क्रि०प्रे०रू०—देखो 'कराणी' (रू.भे.)

करावनी-वि०—भयंकर, भयानक। उ०—डरै न सिंघ डोल ते स्व डोलते डरावने, करोळ टोळ-टोळ कोळ-कोळ ते करावने।—ऊ.का.

करावळ-सं०पु० [तु० करावळ] सेना के मध्य का भाग (द.दा.)

करिब-सं०पु०—हाथी (डि.को.)

करि-सं०पु० [सं० कर] हाथ। उ०—जंग सुपत्तळ करि कुंघळ, भीणी नंब-प्रलंब। डोला एही मारई, जांगि क कणयर-कंब।—डो.मा.

अव्यय—करण या अपादान कारक का विभक्ति चिन्ह से।

उ०—१ सुंदर सूळ सील कुळ करि सुध, नाह किसन सरि सूई नाह। —वेलि.

उ०—२ राजा युवनास्वर रै पुत्र नहीं। तीर्य करि राजा सचीत रहै।

—चौबोली

उ०—३ जिए घोर समय में सस्त्रां रा प्रहार करि व्याकुल हुवो नबाब रण मस्तखान तो कुमार भोज नू ले'ए एक गरत्त में त्रणां रा समूह रै हेठे दबी रहियो।—बं.भा.

करिगि—देखो 'कराग'।

करिछय-सं०पु०—कामदेव (अ.मा.)

करिणी-सं०स्त्री०—हथिनी (बं.भा.)

करिबत-सं०स्त्री०—करोत, आरा।

करिमोर-सं०स्त्री०—१ कृपाण. २ तलवार। उ०—समचै एम सधर नर सीहो, करिमरि धूणंती सु-करि।—सीहा-निरवांण री गीत

करिमाळ-सं०स्त्री०—तलवार, खड्ग (मि० 'करमाळ') उ०—सोहिली भोमि वांका सुभट्ट। भूभाार दियइ करिमाळ भट्ट।—रा.ज.सी.

करिया-सं०पु०—[ब.ब.] कुए में चड़स उतारने व निकालने के लिये उसके बजन को संतुलित रखने व मोट को कुए की दीवार से दूर रखने के लिए कुए के बाहर लगाये जाने वाले ढाँचे के आजू-बाजू लगे लम्बे लट्टे। ये दो होते हैं जिनके ऊपरी सिरे पर मोट निकालने की गिर्राँ लगी हुई होती है।

करियोड़ी-भू०का०कु०—किया हुआ (स्त्री० करियोड़ी)

करियो—सं०पु०—ऊँट का बच्चा या छोटा ऊँट ।

करिबाण—सं०स्त्री० [सं०कृपाण] कृपाण, तलवार ।

उ०—प्रीय तोउ चाल्यो तुरीय पलाण । सीगणि जोड़लियां करिबाण ।

—बी.दे.

करिसण—सं०स्त्री०—देखो 'करसण' । उ०—सरवर नदि सषण कोडि बहु करिसण, माँडे माप अधिक मंडळ ।—हरिसूर बारहू

करीब—सं०पु०—हाथी, गज । उ०—जळि बळि तन मन छार, अंत दोणू पल छीजे । काम करीब करि कुबुधि के, जि बहु कीया कै काजै ।

—ह.पु.वा.

करी—सं०पु० [सं०] हाथी, गज (डि.को.) २ छत पाटने की शहतीर.

३ कृषक की स्त्री (क्षेत्रीय) ४ पथ्य, परहेज ।

अव्यय—करण या अपादान कारक का विभक्ति चिन्ह, से ।

उ०—रानि छळांतां थथा दिन घणा, ढोली नयिर गया उलगाणा ।

अलूखान अंधारू करी, वस्त्र एक मुखि अंतरि धरी ।

—कां.दे.प्र.

करीजणी, करीजबो—क्रि० कर्म बा०—किया जाना ।

करीजियोड़ी—भू०का०कु०—किया गया हुआ । (स्त्री० करीजियोड़ी)

करीट—सं०पु० [सं० करीट] शिरोभूषण, मुकुट, ताज (डि.को.)

करीटी—सं०पु० [सं० करीटी] १ अर्जुन (डि.को.) २ इन्द्र (ह.नां.)

करीठ—वि०—अत्यंत काला । उ०—अंग बळीठं रोस धीठं रत्नदीठं नेण ए । काळा करीठं ढाल पीठं खागरीठं देण ए ।—पा.प्र.

करीनि, करीनी—देखो 'करिणी' (रु.भे.) उ०—बिमान व्योम तें भुरे अनेक रंभ उत्तरें । महेश मुंडमाळ को, चल्या करीनि खाल को ।

—ला.रा.

करीब—क्रि०वि० [अ० करीब] १ पास, समीप । उ०—हो गरीब वह गरीब हीय तें हरघो । काळ को गरीब को करीब नां करघो ।

२ लगभग ।

—ऊ.का.

करीबो—वि० [अ० करीब] पास का, निकट का ।

करीम—सं०पु०—ईश्वर का एक विशेषण, ईश्वर ।

वि०—१ दयालु, कृपालु. २ उदार, दाता । उ०—काबिल कलाम कहियत करीम, रहमान इल्म रय्यत रहाम ।—ऊ.का.

करीमार—सं०पु०—हाथी आदि को मारने वाला, सिंह (डि.को.)

उ०—खरेस सार रे मूँडे काळ हेत फेट खावै, हार करीमार रें । मरे स घालै हाथ ।—रावत भीमसिंह सळूबर री गीत

करीमो—देखो 'करीम' ।

करीर, करीरो—सं०पु०—१ बाँस का नया बल्ला. २ करील का वृक्ष (डि.को.) उ०—कूंकड़ियां कुरळाइयां, ओळइ बड़सि करीर ।

सारहली जिउं सल्लियां. सज्जण मंझ सरीर ।—ढो.मा.

करील—सं०पु० [सं० करीर] बिना पतियों का एक काँटेदार वृक्ष ।

करीबर—सं०पु० [सं० करी] हाथी, गज (डि.नां.मा.)

करीस—सं०पु० [सं० करीष] १ उपला, कंडा (डि.को.)

[सं० करीष] २ हाथियों में श्रेष्ठ हाथी, गजराज ।

करीसाग—सं०स्त्री० [सं० करीषाग्नि] उपलों की अग्नि (डि.को.)

कस—सं०पु०—१ खेत में लगाया जाने वाला हिंदवाणी व इंद्रायण के फलों का ढेर. २ एक प्रकार का घास विशेष ।

कसण—सं०पु० [सं०] १ दूसरों के दुःख के ज्ञान से उत्पन्न होने वाला मनोविकार या दुःख. २ साहित्य के नौ रसों के अंतर्गत एक प्रमुख रस. देखो 'कसणारस' ३ ईश्वर, परमेश्वर ।

कसणा—सं०स्त्री० [सं०] १ देखो 'कसण'. २ कृपा, मेहरबानी (अ.भा.) ३ दया. ४ प्रियजनों का वियोगजनित दुःख ।

कसणाकर, कसणाकरण, कसणाकरि—सं०पु०—कसणानिधान, अत्यंत दया करने वाला । उ०—१ दुग्ज राम रघुराम दमोदर, कसन बुद्ध कळकी कसणाकर ।—ह.र. उ०—२ रामा अवतारी बहे रणि रावण, किसी सीख कसणाकरण ।—वेलि.

कसणानिधान, कसणानिध, कसणानिधि—सं०पु०—१ दया के सागर, दयानिधि. २ ईश्वर । उ०—बारज द्रग वारद वरण, गहर धरण गुणगाथ, कसणानिध अकरण करण, नमो नमो रघुनाथ ।—र.रू.

कसणानिलय—सं०पु० [सं०] दया के घर, ईश्वर का एक विशेषण । उ०—नित निरविकार निरभय निपुण, नारायण कसणानिलय ।

—ऊ.का.

कसणामय, कसणामे—वि०—कसणाकर, दयालु, कृपालु । उ०—हरि हए वराह, हुए हरिणाकस, हूँ ऊधरी पताळ हूँ । कही तई कसणामे केसव, सीख दीध किए तुम्हां सूं ।—वेलि.

कसणारस—सं०पु० [सं०] साहित्य के नौ रसों के अंतर्गत एक रस जिसका आलंबन बंधु वा इष्ट मित्र का वियोग, उद्दीपन मृतक का दाह वा वियुक्त पुरुष की किसी वस्तु का दर्शन, उसका गुण भवण आदि तथा अनुभाव भाग्य की निंदा, ठंडी साँस निकालना, रोना-पीटना आदि है ।

कसणासागर—देखो 'कसणानिधान' ।

कसप, कसपक—वि० [सं० कुरप] १ कुरूप, बदसूरत. २ बेहंगा, बेडोल ।

कसवो—देखो 'करवो' (रु.भे.)

कसवो—सं०पु०—छोटे बेर के समान खट्टे फलों वाला एक कंटीला झाड़ ।

कसू—देखो 'क' (रु.भे.)

कसूकणी, कसूकबो—क्रि०अ०—कोए का बोलना । उ०—नित नित आथ कसूकें म्हारी नीमडली रें बीच, मारी ए रतनादे दामी कागलिया रें तीर—लो.गी.

कसर—वि० [सं०कूर] १ भयंकर, भयानक । उ०—ऊतरियो राजा 'अजन', कोपी राइ कसर । उवर हरकल आपरां, नरी परकल नूर ।

—रा.रू.

२ निर्दयी, क्रूर, निष्ठुर । उ०—अछेहो बदभां बांगी बोलती पुलस्य अंसी, कोषाळ असूळ तसां तोलती कसर ।—र.रू.

३ कठोर । उ०—पदमासण घासण जोगपूर, क्रोध में हुतासण तप कर—वि.सं.

करे—क्रि०वि०—कब ।

करेंकौ—वि०—कभी का ।

करेजी—सं०पु० [अ० कलेजा] कलेजा, यकृत ।

करेणपती—सं०पु० [सं० करी+पति] हाथी (डि.को.)

करेणू—सं०स्त्री० [सं०] हथिनी (डि.को.) उ०—सुणी कीरती छाक-वाळी सवादी, बिना नारि हाले नथी कील बादी । करी गेल तो एक दीधी करेणू, बळे डाकदारां सजे लंब बेणू ।—बं.भा.

करेणूपती—सं०पु०—हाथी (डि.को.)

करे-रौ-रोग—सं०पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिससे उनके भगले पेरों के मूल स्थान पर दर्द होता है । इसके कारण पशु घास खाना व पानी पीना तक छोड़ देते हैं ।

करेलड़ी—सं०पु०—१ ऊंट (डि.को.) २ एक राजस्थानी लोक गीत ।

करेलियो, करेलो—सं०पु०—१ करील का वृक्ष । उ०—करहा चरी करेलिया, पांन चीतारि म रोय । सरवर लाभे सिरजियो खूहडीय मुंह खोय ।—ढो.मा. [सं० करेला] २ तरकारी के काम में प्राने वाला एक प्रकार का कटु फल ।

कहा०—करेली नै नीम चढ़ियो—करेला और नीम चढ़ा । स्वयं दुष्ट तो है ही और उस पर फिर दुष्टों का साथ । इसमें अधिक दुष्ट होने की ही संभावना होती है ।

करेवो—सं०पु०—कोप्रा । उ०—घन हरिणाखी ईम कहई, निहचई घोळग चालणहार । डावउ करेवउ करकरई, महा अपसूकन होउयो ए ! भुंवाळ ।—वी.दे.

करें—क्रि०वि०—कब (रू.भे. 'करें')

करेंक—क्रि०वि०—१ कभी. २ कभी-कभी. ३ कब तक ।

करेंबी—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ देखो 'करेवी'

करोई—सं०स्त्री०—वसःस्थल की हड्डी । उ०—करोई काळजो छेद भटकी कहर, सळ सबळ ढाहियो अचळ खीची ।

—भरड़ा राठोड़ री गीत

करोट—सं०पु०—१ सहायता, रक्षा । उ०—नरपत दळ भारत निरख, करवा देस करोट । भायो जोधाणं 'अभी', मन भायो नवकोट ।

—रा.रू.

२ करवट (रू.भे. 'करोट')

करोटि—सं०स्त्री० [सं०] मस्तक की हड्डी (डि.को.)

करोड़—वि० [सं० कोटि]सी लाख की संख्या के बराबर ।

मुहा०—करोड़ों में एक—अमूल्य, चुनो हुई ।

कहा०—करोड़ दिवाळ्यां राज करी—बहुत दिन जिवी और सुखी रहो का आशीर्वादात्मक वाक्य ।

सं०पु०—सी लाख की संख्या, १००००००० ।

करोड़पती—सं०पु० [सं० कोटिपति] जिसके पास करोड़ों रुपये हों, अत्यन्त धनी व्यक्ति ।

करोड़ी—सं०पु०—बादशाही कर वसूल करने वाला व्यक्ति (प्राचीन)

उ०—हजरत रै दाय भावै तिण जागीरदार नू दीजै, भावै करोड़ी भेजीजै, राव हुकमी चाकर छै ।—नैणसी

करोड़ीधन, करोड़ीमल—सं०पु०—करोड़पति ।

करोत—सं०पु० [सं० करपत्र] लोहे का बना लकड़ी चीरने का एक दाँत-दार औजार विशेष । उ०—घर करोत अवधूत, बहुत मजबूत महा-बळ ।—मे.म.

कहा०—करोत, कुलाड़ी, कपटी नर, भिळ्या नै बिछड़ावै । सुई, मवागी, चतुर नर बिछड़धां नै भिळारवै—करोत और कुल्हाड़े की तरह कपटी मनुष्य मिले हुए मनुष्यों में फूट डालता है । सुई, सुहागे की तरह चतुर व्यक्ति लड़ने वालों में मेल स्थापित कराता है ।

(अल्पा० 'करोतियो')

करोतियो—देखो 'करोत' (अल्पा.)

करोती—सं०स्त्री०—देखो 'करोत' ।

करोतो—देखो 'करोत' ।

करोल—सं०पु० [तु० करोली] १ वह आदमी जो शिकार को घेर कर लाता है । उ०—दूसरे ही दिन बादसाह सिकार नू हालियो और जलाल नू आपरै साथ लियो । करोला रै साथ सिकार खेलै छै ।

—जलाल बुबना री बात

२ बन-रक्षक (डि.को.)

वि० [सं० कराल] भयंकर, डरावना ।

करोली—सं०स्त्री० [तु० करोली] एक प्रकार का छुरा जिससे जानवरों का शिकार करते हैं या शत्रुओं को मारते हैं ।

करो—सं०पु० [सं० कृषक] (स्त्री० करी) १ किसान, कृषक. २ एक प्रकार का कीड़ा जो बाजरी व ज्वार के सिट्टे में भनाज के दानों को नाश कर देता है. ३ मोट खींचने के लिये काष्ठ के लम्बे लट्टों के सिरे पर जो कुए के ऊपर रहते हैं गिरों की धुरी रखने के लिये किया जाने वाला गड़दा ।

करोट—सं०पु०—करवट (मि० 'करोट'—रू.भे.) उ०—कांकड़ त्रबक त्रहकिया, ऊठी खुलियो कोट । सुणतां नाहर आळसी, सूती बवल करोट ।—वी.स.

करोळ—सं०पु० [तु० करोली] देखो 'करोल' (रू.भे.) उ०—हली करोला तबलां, बाज घेरियो गिरंद हिंदू ।—अज्ञात

वि० [सं० कराल] भयंकर, डरावना ।

करोली—सं०स्त्री० [तु० करोली] १ शिकार का पीछा करना. २ एक प्रकार का छुरा जिससे जानवरों का शिकार करते या शत्रु को मारते हैं ।

कळक—सं०पु० [सं० कलंद] १ दाग, धब्बा, अपयथ, लाँछन ।

मुहा०—१ कळक लागणी—बदनाम होना. २ कळक लगाणी—बदनाम करना, लाँछन लगाना ।

कहा०—कळक री टीकी लागणी ही है—जब लाचारी से कोई बुरा

काम करना पड़े, सब चाहे अच्छा काम करो चाहे बुरा, कलंक तो लगेगा ही।

२ दोष. ३ पाप (अ.मा.)

वि०—काला, श्याम (डि.को.)

कलंक-वि० [सं० कलंकित] १ दोषी, दोषयुक्त। उ०—मिल्लण धरै पण जैतमाल सवियारण सहर का। पात कलंक की पीठवो निकलंकी करका।—दुरगादत्त बारहठ. २ अपराधी, पापी।

सं० पु० [सं० कलिक] विष्णु का अंतिम चौबीसवाँ अवतार। कल्कि-पुराण के अनुसार यह कलियुग के अंत में होगा। उ०—कलंक की निकलंका नाथ तू सब कलज पांगड़।—केसोदास गाडण

कलंग-सं० स्त्री०—१ एक राग विशेष (संगीत) २ एक पक्षी विशेष. ३ हिंदवानी. ४ कलिंग देश. ५ एक वर्षा ऋतु के अंत में होने वाला पतंगा जैसा कीट जिसका दूसरा नाम राजस्थानी में भीगी है (डि.को.)

कलंगी-सं० स्त्री०—पगड़ी में सजाने का एक आभूषण, शिरोभूषण।

कलंडर-सं० पु०—अंग्रेजी तिथि-पत्रक।

कलंबर-सं० पु० [अ०] १ सूफी शाखा के एक प्रकार के मुसलमान वियोगी साधू। उ०—कुतब गौस अबदाळ सूफी अनै कलंबर पीर-जादा मिळै सांफ परभात।—महाराजा जसवंतसिंह रौ गीत २ योगी. ३ रीछ बंदर आदि को नचाने वाला. ४ दारिद्र्य, निधनता।

कलंबरी-सं० पु०—एक प्रकार का तीर विशेष (अ.मा.) उ०—कलंबरी तीर सूं जाजम रौ डोरो कट जाय (क.कु.बो.)

कलंब-सं० पु० [सं०] १ बाण, तीर (ह.नां., डि.नां.मा.) २ लोहे के बने नुकीले कीले जो कपाटों में जड़े रहते हैं। उ०—अर आपरी आऊरे बळ ऊबरिया अंग नूं कंवाड़पणा में गाढ़ी करण कलंब रूप कांटा में जडियी।—बं.भा.

कल-सं० पु० [सं० कल] १ यश. २ शान्ति, चैन, सुख। उ०—प्रीत कियां सुख ना भोरी सजनी, जोगी मित न कोई। राति दिवस कळ नाहि पड़त है, तुम मिलियां बिन मोई।—मीरां मुहा०—कळ पड़णौ—चैन होना, शान्ति से बैठना।

३ संतोष. ४ विश्राम. ५ यंत्र, पुर्जा. ६ दुःख, संकट (अ.मा.) ७ कलह, झगड़ा (अ.मा.) उ०—कळ चडै जोय चंदजसनांमी करै। मरद साचा जिकै आय अवसर मरै।—हा.भा.

८ प्रभाव, दबाव।

कहा०—कळ सूं कळ दबै—किसी आदमी से कोई काम कराना हो तो उस पर जिनका दबाव पड़ता हो उनसे दबाव डलवाना चाहिये तभी काम बन पाता है।

९ युद्ध, रण। उ०—भुज दुहवां बळ बीस भुज, कळ दस माथा काट। तें दीधी दसरथ तणा, दस सिर घर दहवाट।—बां.दा.

१० कलियुग। उ०—जोवरणों ईद कहै गुण जाडां, क्षिण वरखै विलरै

क्षिण। 'जसवंत' हरा तूफ चित जोतां, कळ विच दीजै मीढ़ किसे।

—अज्ञात

११ कथा, वृत्त, वृत्तान्त. १२ शत्रु, दुश्मन। उ०—पातल हरा निमो पुरुसातन, कळ दळ सबळ कळासै। उरडै फौज धजा बिच आधी, गुण की गजां गरासै।—नाहरसिंह आसियो

१३ वीर्य. १४ राक्षस, दैत्य, दानव—(अनेका.)

१५ संसार, जगत। उ०—१ कळ में बुधवंता करै, सांपड़ विमळ सरीर। पांण न मूढ़ पखाळही, नदी बहंते नीर।—बां.दा.

उ०—२ कळ माया खाया केतां ही, खान 'कमाले' माया खाही।

—कमा विहारी रौ गीत

१६ वंश, कुल. १७ 'रघुवर जम प्रकास' के अनुसार टगण के ६ वें भेद का नाम (रु.भे. 'कळि') १८ कपट, छल (ह.नां.) १९ उपद्रव (अनेका.) २० कामदेव (अ.मा.) २१ योद्धा (अ.मा.) २२ अभ्यक्त मधुर ध्वनि, कल-कल की ध्वनि. २३ कला. २४ तरकीब, युक्ति, ढंग।

कहा०—कळ सूं होवै सौ बल सूं नहीं होवै—जो कार्य तरकीब से होता है उसमें शक्ति-प्रयोग व्यर्थ है। शक्ति मात्र से ही हरेक कार्य नहीं हो सकता, उपाय की भी जरूरत होती है।

२५ कांति, दीप्ति। उ०—अवधेस उभंग जीपण जंग कोटि अनंग धारि कळ।—र.ज.प्र. २६ कृपा, दया (अ.मा.) २७ समय, बेला. २८ शक्ति, बल, ताकत। उ०—आणें आयोड़ी जळ में जळ पीणी। कांणै घूघट में कळपै कब हीणी।—ऊ.का.

२९ बंदूक का घोड़ा। [सं० कला] ३० छंद शास्त्रानुसार मात्रा यथा त्रिकळ, चौकळ।

वि०—१ मनोहर, सुन्दर, प्रिय। उ०—छैल छबिले नवळ कांन्ह संग स्यामा प्राण पियारी, गावत चार धमाळ राग तंह दे दे कळ करतारी।—मीरां २ मधुर. ३ तंदुरुस्त, स्वस्थ. ४ काला, श्याम। क्रि० वि०—प्रकार, तरह भांति। उ०—ग्रहंत सत डोर 'जगा' छत्रिमां गुर, बोह मोजां बिध भनुळ बळ। ऊडी जग ऊपर आहाडां, कीरत गूडी तणी कळ।—महाराणा जगतसिंह रौ गीत।

कल-क्रि० वि० [सं० कल्य] १ आगामी या आने वाला दूसरा दिन.

२ बीता हुआ दिन।

कळअगळी, कलआगळी-वि० [सं० कलि+रा० अगळी] युद्ध में अग्रणी, सेनापति। उ०—कळ चाळी कळअगळी, रूपी रांगचंदोत। अमी उबारण आपणां, मेछां कारण मोत।—रा.रु.

कळकंठ-वि०—मधुर कण्ठ वाली, मधुरभाषिणी।

सं० स्त्री०—कोयल। उ०—रवि बैठी कळसि थियो पालट रितु, ठरे जु डहकियो हेम ठंठ। ऊडण पंख समारि रहे अलि, कंठ समारि रहे कळकंठ।—वेलि.

कळकंटी-सं० पु०—पक्षी (अ.मा.)

कलक-सं० स्त्री०—१ आवाज, ध्वनि, हल्ला-गुल्ला। उ०—कलक भैरू सगत पियण कळ रा, दलेसां साल रा ताप देगा।—रामलाल आदी

कलकणी, कलकबी—क्रि०अ०—१ प्रकाशमान होना। २ गर्म होना।

३ खोलना। ४ आवाज करना। ५ कड़कना, गरजना।

६ संतप्त होना।

कलकणहार, हारी (हारी), कलकणियो—वि०।

कलकिघोड़ी, कलकियोड़ी, कलकयोड़ी—भू०का०कृ०।

कलकती—सं०पु०—कलकता नामक शहर।

कहा—कलकत्तै रो धारो, बाप सँ बेटो न्यारो—बड़े शहरों में बेटा बाप से भी अलग रहता है। आधुनिक सभ्यता का यही ढंग है।

कलकल—सं०स्त्री०—१ गर्म होने या खोलने की क्रिया या भाव।

[अनु०] २ खोलते हुए पदार्थ से उत्पन्न ध्वनि। ३ कोलाहल, शोर, चिल्लाहट, अशान्ति। उ०—चाळूक्यराज रा एक भाई दोग पुत्र मारि गुजर रा कटक में कलकल मचायो।—वं.भा.

कलकल—सं०स्त्री० [अनु०] १ मधुर अस्पष्ट ध्वनि। २ पानी के प्रवाह से उत्पन्न ध्वनि।

कलकलणी, कलकलबी—क्रि०अ०—१ चमकना। उ०—१ कलकलिया कुंत किरण कलि ऊकलि, वरजित विसिख विवरजित वाउ। धक्कि-धड़ि धबकि धार धारूजळ, मिहिर सिहिर समखें मिळाउ।—वेलि.

उ०—२ तरु संतोस तणेह, नर छाया बैठा नहीं। कलकलतो किरणेह, बांका भटके लोभ वन।—बां.दा. २ देखो 'कलकणी' (रू.भे.)

३ कष्ट से पीड़ित होना।

कलकलट—सं०पु०—१ कलह लड़ाई। २ दुःख, कष्ट, संकट।

कलकलानी, कलकलबी—क्रि०सं०—१ चमकाना। २ गर्म करना, खोलाना। ३ तंग करना, कष्ट देना। 'कलकलणी' का सं०रू०।

कलकली—सं०पु०—कलह, लड़ाई, टंटा।

वि०—उज्ज, गर्म।

कलका—सं०स्त्री० [सं० कलिका] कौंच नामक लता या उसकी फली (अ.मा.)

कलकार—सं०स्त्री०—१ हर्ष-ध्वनि। २ आवाज, चिल्लाहट, ध्वनि, शोर। उ०—कलकार वीर वांणी कजाक, हलकार दुहूँ बळ वाज हाक।—वि.मं. ३ पुकार।

कलकाळ—सं०स्त्री०—कटारी।

कलकी—सं०पु० [सं० कल्कि] विष्णु का चौबीसवाँ अवतार जो कलियुग के अंत में संभल (मुरादाबाद) में कुमारी कन्या के गर्भ से होगा (पौराणिक)

कलकी—सं०पु०—द्रव पदार्थ का आँच पर पूर्ण गर्मी प्राप्त करने का शब्द।

कलक—सं०स्त्री०—ध्वनि, आवाज। देखो 'कलक' (रू.भे.)

कलकणी—देखो 'कलकणी' (रू.भे.) उ०—हव मुख ललक कलक हली। नव लख थई चख लख लली।—पा.प्र.

कलकारी—वि०—भगड़ालू, कलहप्रिय। उ०—कालर खेत कसूत हळ, घर कलकारी नार। मेला जिण रा कापड़ा, नरक-निसाणी च्यार।

कलचाळ—सं०पु०—देखो 'कलचाळी' (रू.भे.) उ०—चहकीय चील पंखी कलचाळ। महकीय रंभ गळे चंप माळ।—गो.रू.

कलचाली—सं०स्त्री०—दासी (अ.मा.)

कलचाळी—सं०पु० [सं० कलि+रा० चाळी] १ युद्ध। उ०—चांपा करण मुदं कलचाळा। साथ वळ राठोड सिघाळा।—रा.रू.

२ युद्धप्रिय, योद्धा, वीर। उ०—१ कलचाळी कळ अगळी, रूपो रामचंदोत। अमी उबारण आपणी, मेळां कारण मोत।—रा.रू.

उ०—२ दमंगळ पळ बावां बद देतो, फाटक प्रसण मेल खग फाळ। चितारै तोने कळचाळा, किलव रंभ बाबर किरणाळ।

—रूपसींग पीपाड़ा री गीत

३ छेड़छाड़। ४ उत्पात, उपद्रव।

कलजुग—सं०पु० [सं० कलियुग] १ चार युगों में से अंतिम युग, कलिकाल। २ बुरा समय।

कलजुगियो, कलजुगी—वि० [सं० कलियुगी] १ कलियुग का, कलियुग-संबंधी। २ दुराचारी, पापी।

कलझळ—सं०स्त्री०—कलह। उ०—हंसा उडग्या, घर री लाज डूबगी, टंवकी टूटगी, घर में कलझळ मचगी।—वरसगाँठ

कलण—सं०स्त्री०—१ 'कलणी' क्रिया या भाव। देखो 'कलणी'.

२ मूंग मोठ, उदं आदि द्विदल अनाज की दाल जो भिगो कर पीसने के काम ली जाती है। उससे हलुवा, बड़ियाँ आदि बनाये जाते हैं।

३ कष्ट, दुःख। ४ दलदल, वह महीन बालू रेत जहाँ कोई वस्तु या पैर अंदर धंस जाय। उ०—सरधा घटगी सेंग, बेग बिरधापण वळियो। निकळण री रथ नहीं कळण ऊंडी में कळियो।—ऊ.का.

कलणी, कलबी—क्रि०अ०—१ नाश होना, मिटना। उ०—१ आण तँ नीर पाताळ उधेडिया, कमठ वाराह चा मांण कळिया। सेस गळिया गुमर गंगजळ सालुळ, महण परवाह परवाह मिळिया।

—जोगीदास कवारियो

उ०—२ असो रांण राजेस कमठांण कीधो अकळ, कोड जुग लगं नह जाय कळिया। पाळ जोय हेम रा गरब गळिया पहल, टाळ जोय समंद रा गरब टळिया।—जोगीदास कवारियो

२ दल दल गा कीचड़ में फँसना। उ०—कळियां कूळां री कादे में कळगी। विसहर संगत सू पीपळियां बळगी।—ऊ.का.

क्रि०सं० [सं० कलनम्] ३ भोगे हुए द्विदलों को पीसना। ४ डबना, सराबोर होना। उ०—कळिया दुख सागर जन काढ़े, विपत रोग अघ आगर बाढ़े।—र.ज.प्र.

कलणहार, हारी (हारी), कलणियो—वि०।

कल्लिघोड़ी, कल्लियोड़ी, कल्लयोड़ी—भू०का०कृ०।

कळोजणी, कळोजबी—भाव वा०, कर्म वा०।

कळत—सं०स्त्री० [सं० कलत्र] देखो 'कळत' (अ.मा.)

कळतकंठ—सं०पु० [सं० कलित कंठ] पपीहा (अ.मा.)

कळतरौ—सं०पु०—लोहे की तगारी।

कलशान-सं०पु०—१ महीनतम पीसने की क्रिया. [सं० कलित+स्थान]
२ कपड़ा।

कलशीतर-सं०पु०—शीतर से बड़ा एक प्रकार का पक्षी विशेष जिसके
वक्षःस्थल का रंग श्याम होता है।

कलस, कलत्र-सं०स्त्री० [सं० कलत्र] १ स्त्री, पत्नी (अ.मा.) (रू.भे.)

उ०—तु भजमेरा राजियो। पुत्र कलत्र सह परिवार।—वी.दे.

२ कटि, कमर (अ.मा.)

कलदार-वि०—यांत्रिक जिसमें कुछ यंत्र आदि या कल-पुरजे हों।

उ०—कुंवरजी वसतां महल रै आळ कलदार में राखी।

—पलक दरियाव री बात

सं०पु०—चाँदी या धातु का बना रुपए का सिक्का। उ०—कलजुग
में कलदार विन, भायां पड़ियो भेव। जिए घर भायो जोर में,
दरसण भावे देव।—ऊ.का.

कलधन-सं०पु० [सं० कला=बत्ती+इंधन=कलेधन] ज्योति, दीपक
(अ.मा.)

कलधारण-सं०पु०—इंद्र।

कलधूत, कलधौत, कलधौत-सं०पु० [सं० कलधौत] १ सोना

(हनां., अ.मा.) २ चाँदी (अ.मा.)

कलन-सं०स्त्री०—कटि, कमर (अ.मा.)

कलपंत-सं०पु०—देखो 'कलपांत'। उ०—१ कूरमां समै कलपंत ज्यो प्रांण
देण परवारिया। अत वार जेम अन्नत मिळै 'अजै' तेम ऊबारिया।
—रा.रू.

उ०—२ जग कलपंत तणी पर जसवंत, फेरा लहर कहुर फिरियो।

लोह धार गैणग लागतां, भौरंग धू जिम ऊबरियो।

—महेसदास आढो

कलपंतणी, कलपंतबी-क्रि०प्र० [सं० कल्पन] रोना, विलाप करना,
बिलखना (मि० 'कलपणी') उ०—राणी रोवंतीय, सुपियारी
सांमी चली। कंवरी कलपंततीय, ऐवासा सूं ऊतरै।—पा.प्र.

कलपंतणहार, हारी (हारी), कलपंतणियो—रोने या बिलखने वाला।

कलपंतियोड़ी, कलपंतियोड़ी, कलपंतियोड़ी—भू०का०कृ०।

कलपणी, कलपबी—रू०भे०।

कलपंतियोड़ी-भू०का०कृ०—रोया या बिलखा हुआ, विलाप किया हुआ।
(स्त्री० कलपंतियोड़ी)

कलप-सं०पु० [सं० कल्प] १ कलफ. २ वेद के छः अंगों में से
एक (डि.को.) ३ रोग निवृत्ति की एक युक्ति. ४ ब्रह्मा का एक
दिन या समय का एक विभाग जो ४३२००००००० वर्षों का माना
जाता है। उ०—बीते पल ही कलप बराबर, जिके दिवस किमि
जावै।—र.रू. ५ खिजाब. उ०—केस कलप तजियो सकळ,
भजियो कजियो भूप। बजियो इण गुण ब्रह्म बय, सजियो तरण
सरूप।—बं.भा. ६ कल्पवृक्ष (अनेका.) उ०—धुरै सुहांणी गाज,
अदंगां ताळ धमकी। कलप तणा रसराज, पियंतां काम धमकी।
—मेघ.

७ कपट (अनेका.) ८ दिन (अनेका.) ९ बुद्धि (अनेका.)

१० प्रकाश (अनेका.) ११ युद्ध (अनेका.) १२ रथ (अनेका.)

[सं० कल्प] १३ प्रलय (डि.को.)

कलपणी, कलपबी-क्रि०प्र० [सं० कल्पन] १ विलाप करना, बिलखना,
रोना। उ०—आणै आयोड़ी जळ में जळ पीणी। काणै धूषट में
कळपै कळहीणी। २ दुखी होना, कुढ़ना, चिढ़ना।

कहा०—गायां चूंगे गांम री, सोच करै स्यारी। धान धणी री ऊमई,
कळपै कोठारी।—जो पराये दुख दुबला होता है।

कलपणहार, हारी (हारी), कलपणियो—बिलखने या रोने वाला,
कुढ़ने वाला, संकल्प करने वाला।

कलपाणी, कलपाबी, कलपाधणी, कलपावबी—सं०रू०।

कलपिओड़ी, कलपियोड़ी, कलप्योड़ी—भू०का०कृ०।

कलपीजणी, कलपीजबी—भाव वा०।

कलपणी, कलपबी-क्रि०प्र० [सं० कल्पन] कल्पना करना।

कलपणहार, हारी (हारी), कलपणियो—वि०।

कलपिओड़ी, कलपियोड़ी, कलप्योड़ी—भू०का०कृ०।

कलपत-सं०पु०—दोष, कलंक।

कलपतर, कलपतह, कलपतरू, कलपतरोबर, कलपद्रुम-सं०पु०यो० [सं०
कलपतरू] कल्पवृक्ष (अ.मा., नां.मा.) उ०—कलपतह ऊखलि पड़े,
'जसो' महा धू जांम। माळां गाळां ठांम महि, निको न सूकै तांम।
—हा.भा.

कल्पना-सं०स्त्री० [सं० कल्पना] अध्यारोप, रचना, कल्पना, उद्भावना।

उ०—१ ए बध्या सौ कल्पना तिस आतम दशा।—केसोदास गाडण

उ०—२ आसा तसना कल्पना केतां भाग लगाई।—केसोदास गाडण

कल्पनी-सं०स्त्री० [सं०] कैंची, कतरनी (डि.को.)

कल्पबेलि—देखो 'कलपवेलि'।

कल्पविरल-सं०पु०यो० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष (रू.भे.)

कल्पवेलि-सं०स्त्री०यो०—कल्पवृक्ष। उ०—कळि कलपवेलि वेळि
कामधेनुका, चितामणि सोमवल्लि चत्र।—वेलि.

कल्पवृक्ष, कल्पवृक्ष, कल्पवृक्ष, कल्पवृक्ष-सं०पु०यो० [सं० कल्पवृक्ष]

कल्पवृक्ष। उ०—१ आप जसा करतो नह अंजसै, बेल धमै तू

कल्पवृक्ष।—संकर बारहठ। उ०—२ कल्पवृक्ष संतान पारिजाति

हरिचंदण। तर मंदार दुबार, आण ऊगा सुख अण्णण।—रा.रू.

पर्याय—कलपतर, कलपद्रुम, द्रुमपत, पत्रीस, पारजात, मंदार,

सुखस्यायक, सुरतर, सुरसंपति, लगसुखदा, हरिचंदण।

कलपांत, कलपांतर-सं०पु०यो० [सं० कलपांत] प्रलय, युगांतकाल, ब्रह्मा

का दिवसावसान। उ०—पुराण में कलपांतर मानै, पूरब मीमांसा

में होणहार मानै, वेदान्त में ईस्वरेच्छा मानै।—बां.दा.

कलपाणी, कलपाबी-क्रि०प्र० [सं० कल्पन] १ विलाप करना, सताना,

दुःख देना। उ०—१ निसचर ! तू कलपासी जो म्हने, रावण ! तू

कळ पासी नांय।—गी.रां. उ०—२ करसा कळपाया वरसा नहि

बूठी।—ऊ.का. २ कुढ़ाना. ३ संकल्प कराना।

कलपाणहार, हारो (हारो), कलपाणियो—वि० ।

कलपायोडी—भू०का०कृ० ।

कलपायोडी—भू०का०कृ०—१ सताया हुआ. २ कुड़ाया हुआ ३ संकल्प कराया हुआ । (स्त्री० कलपायोडी)

कलपित—वि० [सं० कल्पित] जिसकी कल्पना की गई हो, मनगढ़ंत, नकली ।

कलपियोडी—भू०का०कृ०—१ विलाप किया हुआ, सताया हुआ, दुःखित. २ कुड़ा हुआ. ३ संकल्पित । (स्त्री० कलपियोडी)

कलपोजणी, कलपोजबी—क्रि० भाव वा०—१ विलाप किया जाना, सताया जाना. ३ कुड़ा जाना. ४ संकल्प किया जाना ।

कलबल्ली—वि०स्त्री०—करुणाजनक पुकार, कोलाहल । उ०—कलबल्ली बांगी कढ़े. भ्रमि भीरु भटकै । पाय अटकै पगड़ा, लागि लुत्थि लटकै ।—वै.भा.

कलबाणी—सं०स्त्री०—देखो 'कलबांगी' (रू.भे.)

कलबी—सं०पु०—एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः खेती करते हैं । (रा.रू., मा.म.)

कलबच्छ—सं०पु० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष । उ०—कलबच्छ म्हारज रा सेवकां की । बण्ठी राखीजै बूडसू भूप बांकी ।—मे.म.

कलबच्छपता—सं०पु० [सं० कल्पवृक्षपता] समुद्र (डि.को.)

कलभ—सं०पु० [सं०] १ करभ, हाथी या ऊँट का बच्चा. २ हाथी (डि.को.) ३ धनुरे का पेड़. ४ शीघ्रता (अनेका.) ५ आश्रय (अनेका.) ६ शकुन (अनेका.) ७ पाप (अनेका.) ८ आकाश (अनेका.) ९ भादों मास (अनेका.)

कलम—सं०पु० स्त्री०—१ किसी पेड़-पौधे की वह टहनी जो कहीं अन्यत्र लगाने के लिये काटी जाय ।

मुहा०—कलम करगी—काटना, छांटना ।

२ लेखनी ।

मुहा०—१ कलम घिसगी—बराबर लिखते रहना. २ कलम चलगी—लिखना, अच्छा कलम होना जो ठीक लिखे. ३ कलम चलागी—लिखना, तेज लिखना. ४ कलम तोड़गी—मार्मिक बात लिखना, उयादा लिखना. ५ कलम फेरगी—गलत लिखें हुए को काटना. ६ कलम बंद करगी—नोट कर लेना, लिख लेना.

७ कलम में जोर होगी—लिखने में प्रभाव होना. ८ कलम री जीभ—कलम का वह भाग जिससे लिखते हैं. ३ मान, प्रतिष्ठा.

४ कलमा पढ़ने वाला मुसलमान (डि.को.) उ०—रंज कर धूकल रवताळो, अर हाथळ भंज अलम । सज जाय जठी सादूळी, कुण गंज हिंदू कलम ।—नवलजी लालस. ५ सोने के आभूषणों में नगीना जड़ने के लिए स्थान बनाने का औजार. ६ रंग भरने की बालों की कूंची. ७ कान के ऊपर के कनपटियों के पास के बाल ।

कलमकसाई—सं०पु०यो० [अ०] लिख पढ़ कर या अपनी लेखनी द्वारा दूसरों को हानि पहुँचाने वाला ।

कलमख—सं०पु० [सं० कल्मष] १ पाप (ह.नां.) २ मैल. ३ नरक का एक भेद ।

वि०—१ पापी. २ मैला ।

कलमत—सं०पु०—युद्ध । उ०—बित देवळ बाळोह, लागू 'जीवी' नेवसी । वीरो मी बाळोह, कलमत (ब) घणी करावसी ।—पा.प्र.

कलमळणी, कलमळबी—क्रि०अ०—१ झुंझलाना. २ कुलबुलाना.

३ कराहना. ४ अपने अंगों को घुमाना ।

कलमस—सं०पु० [सं० कल्मष] १ देखो 'कलमख' (डि.को.)

वि०—२ श्याम, काला, मैला । उ०—भूरा भाखटू भीजिया, कलमस काळा स्याह । जांणै हाथी राज रा, छूटया रोही मांह ।

—बादली

कलमांछात—सं०पु०—बादशाह । उ०—देव ताळियां रांम जुघ देखे, रजवट वरद बिनै रखपाळ । कलमांछात छात कूपा री, छूटा पटां लडै छछाळ ।—जगो खिड़ियो

कलमाण—१ देखो 'कलमी' २ बादशाह. ३ मुसलमान (डि.को.)

कलमायण—सं०पु०—मुसलमान । उ०—लोहां लोड बोड (छो) दळ लागा, सर आवरत संभ्रमिया सार । काळं थाट तरां कलमायण, काळं वार अहार किया ।—महेसदाम ग्राढ़ी

कलमाम—वि० [सं० कल्माप] कबरा, श्यामवर्ण का (डि.को.)

कलमी—सं०स्त्री०—१ श्याम रंग की घोड़ी । उ०—कलमी अस देवळ दैग कीयूं । लोवडी प्रतपाळ यूं बैग लियं ।—पा.प्र.

सं०पु०—२ एक प्रकार का ग्राम जो काट कर खाया जाता है ।

कलमीसोरी—सं०पु०—साफ किया हुआ शोरा जिसमें कलमें होती हैं ।

यह शोरा साधारण शोरे से अधिक साफ और तेज होता है ।

कलमूल—देखो 'कलमख' (अ.मा.)

कलमूल—सं०पु० [सं० कलिमूल] १ सेना, फौज (ह.नां.)

२ कलह का मूल, भगड़े का मुख्य कारण, योद्धा । उ०—वात गरै विचित्रां तणी, मेड़नियो सादूळ आयी दळ अजमाल रै, मन अणकळ कळमूल ।—रा.रू.

३ युद्ध का मुखिया, सेनापति । उ०—हाथां मछर केवांग हुबियां, सुरतांगां माथै यर सूळ । ऊसरां थाट काट आवटियो, मंगळ जुघ ठरियो कळमूल ।—केसोदाम गाडण

कलमेपाक, कलमेपाख—सं०पु०—१ पवित्र कलमा. २ कलमा पढ़ कर पवित्र होने वाला (मुसल०)

कलमी—सं०पु० [अ० कल्मः] १ वह वाक्य जो मुसलमान धर्म का मूल मंत्र है यथा—'ला इला लिलिल्लाह । मुहम्मद उरसूलिल्लाह ।' उ०—पठाण, सैद, मुगळ, उजबका मुसलमान आकीनदार, ग्रीस सीपारा रा पढ़णहार, पांच वखत निमाज रा करणहार, सुध कलमे रा पढ़णहार ।—रा.सा.सं.

२ कलमा पढ़ने वाला मुसलमान । उ०—घाल्या घण सघळां ही वक्ष घमोड़, (जांणै) कलमा मिळ ताज्यां में छाती कूटवै ।

—किसोरसिंह बारहठ

कलम्ब—देखो 'कलम्ब' ।

कलधुग—देखो 'कलधुग' । उ०—प्रधानां उजदारां विचार नै राजा सुं बीनती की । महाराज हिवै कलधुग आयी ।—चौबोली

कल-रब—सं०पु०—१ कपोत, कबूतर (डि.को.)

सं०स्त्री०—२ सुन्दर आवाज, कल-ध्वनि (डि.को.)

३ ऊसर भूमि ।

कलळ—सं०स्त्री०—१ युद्ध का कोलाहल । उ०—ऊठि भवंगा बोलणा, कामणि भालै कंत । ऐ हल्ला ती ऊपरां, हूंकळ कळळ हुवंत ।

—हा.भा.

(यो० हूंकळ-कळळ) २ ध्वनि विशेष. ३ नक्कारा, युद्ध का बाजा. ४ घोड़ों के हिनहिनाहट की आवाज । उ०—१ हैदळ कळळ पायदळ हूंकळ, सीसोदै खडैत संनड ।

—महाराणा लाला री गीत

उ०—२ घूषरमाळ घोड़ा री वाज रही छै, हींस कळळ होफ हुईन रही छै ।—रा.सा.सं.

कळळणौ कळळबौ—क्रि०प्र०सं०—१ सेना का कोलाहल होना । उ०—भडं भडिज विलहीजइ भारी, काबिल कळळइ सेन कंधारी ।—रा.ज.सी.

२ घोड़ों का हिनहिनाना, सेना का कोलाहल करना । उ०—हिन्दुघां तुरक्कां दुबिय हक्क, करिमाळ वाजि कळळिप कटक्क ।—रा.ज.सी.

कळळस—देखो 'कळळ' । उ०—तीर प्रखत ढाल गज तोरण । चहूँ दिस कळळस मंगळोचार । चवरी बडौ पेलियो चखतै । 'करण' कळो-धर राजकवार ।—किसनजी भाड़ौ

कळळ-हूंकळ—देखो 'हूंकळकळळ' (रू.भे.) । उ०—कळळ-हूंकळ अवसि खेति सूर करै । धीरपै सुहड़ रिए चलण धीरा घरै ।

—हा.भा.

कळळट, कळळटौ कळळहट—सं०पु०—शोकसूचक ध्वनि, हाहाकार ।

उ०—१ गदगद बांगी द्रग पांगी गळळटा । कंगला बंगला में कीना कळळटा—ऊ.का. । उ०—२ थिर आसोज बेद मग थाटौ, लंपट बाळि रावण कळ लाटौ । भवंतां करम जोग पड़ भाटौ, काती में मचगौ कळळटौ ।—ऊ.का. । उ०—३ दुख वीचख ऊतर राव दियो । कळळहट चारण साद कियो ।—पा.प्रः

कळळकळ—वि०—घबराया हुआ, भयभीत । उ०—कळळकळ सबळ दळ भळळ साबळ करां, येळापत कीध जळ किसा खळ ऊपरां ।

—महादान महडू

कळळणौ, कळळबौ—देखो 'कलपणी' (रू.भे.)

कलबबर—सं०पु० [सं० कलेवर] शरीर ।

कळळरी—सं०स्त्री०—रहंट के माल की दोनों लड़ों को समान दूरी पर रखने के लिये उनमें लगाई जाने वाली काष्ठ की पतली कीलियाँ । 'कलोरी' (रू.भे.)

कळळणी—सं०स्त्री०—१ गंदा पानी. २ लोहे की किसी वस्तु को जल के अंदर कई बार घुमा कर मंत्रित किया हुआ जल, यह प्रायः रोग-मुक्ति

के लिये पिलाया जाता है (टोटका). ३ जल पात्र में हाथ डाल कर पानी को गंदा करने की क्रिया ।

कळळख, कळळखळ, कळळखळ—सं०पु० [सं० कल्पवृक्ष] कल्पवृक्ष (रू.भे.)

कळळखळकेळी—सं०पु०—इन्द्र (ना.डि.को.)

कळस—सं०पु० [सं० कलश] १ घड़ा, गगरा, कुंभ । उ०—अति अंब मोर तोरण धजु अंबुज, कळी सु मंगळ कळस करि ।—वेलि.

२ मंदिर, चैत्य आदि का शिखर जो प्रायः पीतल या पत्थर आदि का होता है. ३ चोटी, सिरा. ४ प्रधान अंग. ५ श्रेष्ठ व्यक्ति.

६ कोहल मुनि के मत से नृत्य की एक वर्तना. ७ काव्य या काव्य ग्रंथ की समाप्ति पर उपसंहार के ढंग पर रची हुई कविता या काव्य. ८ देवी का अर्चित जल जो भक्त लोग पान करते हैं. ९ प्रत्येक चरण में २० मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

१० डिंगल का एक छंद जिसके प्रथम द्वाले में २० लघु, २२ गुरु कुल ६४ मात्रायें होती हैं तथा इसी क्रम से शेष द्वालों में २० लघु और २१ गुरु कुल ६२ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.) ११ सुवृत्त* (डि.को.) १२ कुंभ राशि । उ०—रवि बैठी कळसि धियो पालट रिनु, ठरे जु डहकियो हेम ठंठ ।—वेलि.

कळसभव—सं०स्त्री० [सं० कलशभव] घट से उत्पन्न कहे जाने वाले अगस्त्य ऋषि ।

कळसाजानि—सं०स्त्री०—विवाह में कन्या पक्ष की ओर से दिया जाने वाला भोज विशेष जिसमें कलसे के जल द्वारा बरातियों को स्नान कराने के पश्चात् भोजन कराया जाता था । आजकल यह प्रथा उठ सी गई है । (पुष्करणा ब्राह्मण)

कळसियो—सं०पु०—१ लोटे के आकार का पानी पीने का छोटा जल-पात्र २ बेलों की पीठ पर का उठा हुआ गोल भाग, ककुद. ३ तल-वार की मूठ के ऊपर गोल आकृतियुक्त लगाया जाने वाला एक उपकरण ।

कळसी—सं०स्त्री०—१ देखो 'कळसियो'. २ आठ मन अनाज का एक माप. ३ मिट्टी का बना बड़ा जल-पात्र जिसमें करीब तीन कळस जल समा जाता है ।

कळसौ—सं०पु०—१ देखो 'कळसियो'. २ देखो 'कळस' ।

कळहंस, कळहंसक—सं०पु० [सं० कलहंस] १ हंस । उ०—बनमय सदन वसंत अलोक वणाविया । गुण सुक पिक् कळहंस मोरां गाविया ।

—बां.दा.

२ राजहंस । उ०—कळहंस जाणगर मोर निरतकर, पवन ताळधर ताळ पत्र ।—वेलि. ३ श्रेष्ठ राजा. क्षत्रियों की एक शाखा.

५ परमात्मा. ६ ब्रह्मा ।

वि०—सुस्वर* (डि.को.)

कळहंस—सं०पु० [सं० कलि+हंस] युद्ध । उ०—किये नरकम किलम भिडि, किते जुद्ध उन्मत्त । प्रथम 'मान' 'जगतेस' की, कहूँ केळि कळहंस ।—ला.रा.

कलह-सं०पु० [सं० कलह] १ भगड़ा, लड़ाई, युद्ध (अ.मा.)

उ०—तास वरणागिये दीठि मन हतगुणी । मलफियी सांमही कलह बेदीमणी ।—हा.भा.

कहा०—१ कलह रो मूल—भगड़ाव शरारती व्यक्ति के लिये ।

२ कलह सूँ कलसा रो पांगी जाय परी—कलह की निंदा ।

२ विवाद ३ रास्ता. ४ कपट, छल (ह.नां.)

वि०—५ काला, श्याम* (डि.को.)

कलहकित-सं०स्त्री० [सं० कलहकीर्ति] युद्ध-प्रशंसा, युद्ध की कीर्ति ।

कलहगुर-वि० [सं० कलह+गुर] युद्ध-वीर. योद्धा । उ०—कलहगुर दानगुर हालियो 'कलवत', लाख ऊपर कवरा वाग लेसी ।

—दुरमी आढ़ी

कलहण, कलहणि-सं०पु० [सं० कलह+रा० प्र० ण, णि] १ देखो

'कलह' (अ.मा., डि.को.) उ०—१ मुहता प्रधान धात्रे मिळये,

कुरखेत कीध कलहण करेय ।—रा.ज.सी. उ०—२ सृजा जेम अभ-

नमो 'सृजो', कलहण गजां कळेगी । धड़ धजवड़ां भळेगी,

मनसा जोत मळेगी ।—अज्ञात २ दलदल, कीचड़ ।

कलहप्रो-वि० [सं० कलहप्रिय] जो कलहप्रिय हो ।

सं०पु०—नारद ।

कलहप्रेमा-सं०स्त्री०—युद्धप्रिया, महाकाली, रणपिशाचिनी ।

उ०—देवी सेचरी भूचरी भद्रसेमा, देवी पद्मगुणी सांभणी कलहप्रेमा ।

—देवि.

कलहबरीस-सं०पु० [सं० कलह+वर्षी] योद्धा । उ०—साहरण समंद

सेन सीसोदा, रांणां तोमूं राय रिम । अरथ बरीस करे सिर ऊपर,

कलहबरीस न करे किम ।—महाराणा कुंभा रो गीत

कलहळ-सं०पु०—कोलाहल, हलागुल्ला । उ०—१ छिन छिन वाट हेरता

छाया, हुय कलहळ घोड़ा हींसाया ।—वरजूबाई उ०—२ आज नहीं

'जोरी' घर ऊपर, कलहळ कांकळ हुवं कठे ।

२ कलकल की ध्वनि ।

—जोरजी चांपावत रो गीत

कलहळणो, कलहळबो-क्रि०अ०—१ कोलाहल करना । उ०—एही भली

न करहला, कलहळिया कइकाण । का, प्री, रागां प्राण करि, कांइ

अचंती हांग ।—डो.मा. २ चमकना, दमकना । उ०—कलहणें

बगतरी टोपरी भरहरी, घमघमे घूघरां पाखरां छरहरी ।—द.दा.

कलहारी-सं०स्त्री०—एक विशेष पोधा जिसका प्रयोग ओषधियों में

किया जाता है (अमरत)

कलहि-सं०पु० [सं० कलह] युद्ध । उ०—एकगि हणो अनेक, किसना

उत मातै कलहि ।—अज्ञात

कलहिल-सं०पु० [सं० कटुहिल] शत्रु, दुश्मन । उ०—लखपति विरदाळ,

कलहिल काळ ।—ल.पि.

कलहिवा-सं०पु०—योद्धा । उ०—वरहास खिड़ उलळीवग, कलहिवा

क्रमइ कम्माण क्रग ।—रा.ज.सी.

कलही—देखो 'कलसी' (रु.भे.)

कलहीणी-वि०यी० [सं० कला+हीन] अशक्त, कमजोर, दुर्बल ।

उ०—कांरो घूँघट में कलपै कलहीणी ।—ऊ.का.

कलां-वि० [फा०] बड़ा (प्रायः गाँवों के नाम के साथ प्रयुक्त होता है ।)

उ०—खुद छोटा नूँ कहै, कलां बड़ा नूँ कहै ।—बां.वा.क्यात

कलांतर-सं०पु०—व्याज, रुपये का महसूल (डि.को.)

कलाम-सं०पु० [अ० कलाम] १ बातचीत, कथन । उ०—काबिल

कलाम कहियत करीम, रहमान इल्म रय्यत रहीम ।—ऊ.का.

२ वाक्य, वचन. ३ प्रतिज्ञा, वादा. ४ उज्ज, एतराज ।

कला-सं०स्त्री० [सं० कला] १ अंश, भाग. २ चंद्रमा का सोलहवाँ

भाग : चंद्रमा की सोलह कलायें निम्नलिखित हैं—१ अम्रता

(अमृता), २ मानदा, ३ तुष्टि (तुष्टि), ४ पुष्टि (पुष्टि), ५ प्रीति,

६ रति, ७ ज्योत्सना, ८ स्त्री (श्री) ९ पूरणा (पूर्णा), १० लज्जा,

११ स्वधा, १२ हंसवती, १३ रात्रि, १४ छाया, १५ बांमा (बामा)

१६ आभा (कांति) अंतिम सात कलाओं के स्थान पर । कहीं-कहीं

निम्नलिखित कलायें भी पायी जाती हैं—१० पूसा (पूषा)

११ धृति (धृति) १२ ससनी (शशनी) १३ चंद्रिका, १४ अंगदा,

१५ पूर्णाभ्रता और १६ कांति ।

३ सूर्य का बारहवाँ भाग । सूर्य के बारह नाम कहे जाते हैं ।

(वि०वि० देखो 'सूरज') जिनके तेज को कला कहते हैं ये भी बारह

हैं—१ तपणी (तपिनी), २ तापणी (तापिनी), ३ बोधनी (बोधिनी),

४ संधिनी ५ कालंदी (कालिंदी), ६ सोसणी (शोषणी), ७ वेरणी,

८ आकरसणी (आकर्षणी), ९ बैसणी (वैष्णवी), १० विष्णु-

विद्या (विष्णु विद्या), ११ ज्योत्सना, १२ हिरण्या । अंतिम नौ कलाओं

के स्थान पर कहीं-कहीं पर निम्नलिखित कलायें भी मिलती हैं—

४ धूम्रा, ५ मरीचि, ६ ज्वालिनी, ७ रुचि, ८ सुषुमा, ९ भोगदा,

१० विस्वा (विश्वा), ११ धारिणी और १२ क्षमा ।

४ सामर्थ्य, शक्ति । उ०—अड़ाभीड़ वंकां भड़ां कोप ओपै, कळा

जांणि त्यांदी न को प्राण कोपै ।—रा.रू. ५ कामदेव (ह.नां.)

६ विभूति, तेज. ७ चंद्रमा (नां.मा.) ८ शोभा, छटा, प्रभा,

कांति (ह.नां.) उ०—१ कलाहरी चढ़ती कळा, जीपण जंग भाराथ ।

केहरी अटक न उतरै, साहजहां रै साथ ।—रा.रू.

उ०—२ विसवामित्र किसोर वय, अनंग रूप अपार । कहै जनक

अदभूत कळा, कुण ए राजकुमार ।—रामरासो. ६ स्त्री का रज.

१० शरीर की सात विशेष भित्तियाँ जो मांस, रक्त, मेद, कफ,

भूत, पित्त और वीर्य को अलग-अलग रखती हैं (चिकित्सा शास्त्र)

११ तीस काष्ठा का समय का एक विभाग (ज्यो.) १२ राशि के

तीसवें अंश का साठवाँ भाग (ज्यो.) १३ वृत्त का डिग्री १८०. वाँ भाग

(ज्यो.) १४ कौतुक, लीला, खेल. १५ छल, धोखा, कपट.

१६ अग्नि-मंडल का एक भाग । अग्नि-मंडल के कुल दस भाग होते

हैं । इसके दस भागों के नाम ये हैं—१ धूम्रा, २ अरवि (अर्चि)

३ उस्मा (उष्मा), ४ ज्वालिनी, ५ ज्वालिनी, ६ विस्फुलिगिनी,

७ क्री (श्री), ८ सुरुपा, ९ कपिला और १० हृष्यकव्यवहा ।

१७ छंदशास्त्र में मात्रा (पिंगल) १८ मनुष्य के शरीर के सोलह आध्यात्मिक विभाग जो पांच ज्ञानेंद्रियाँ, पांच कर्मेन्द्रियाँ, पांच प्राण और मन या बुद्धि से कहे जाते हैं। १९ तंत्र के अनुसार वर्षा या अक्षर. २० नटों की एक कसरत जिसमें वह सिर नीचे करके उलटता है.

(यो० कलाबाजी)

२१ ढंग, युक्ति, करतब, चतुराई । उ०—छुप मत साधें वावली, कह दे सागण बात । मैं लखली तेरी कला, सँग सिखाई घात ।—वावली २२ किसी कार्य को उत्तम ढंग से करने का कौशल, हुनर, फन ।

उ०—अमाप तठे बल खाग 'अजब', कनोज घरी जु कला जिम 'कल' ।—रा.रू.

वि०वि०—पुरुषों के विविध वैभवपूर्ण प्रतिभा-वैचित्र्य के प्रकार जिनकी संख्या ७२ मानी जाती है—१ लेखन, २ पठन, ३ गणित, ४ गीत, ५ नृत्य (नृत्य), ६ वाद्य, ७ व्याकरण, ८ काव्य, ९ छंद, १० अलंकार, ११ नाटक, १२ साटक, १३ नखच्छेद्य, १४ पत्रच्छेद्य, १५ आयुधाम्यास, १६ गजारोहण, १७ तुरगारोहण, १८ गजशिक्षा, १९ तुरगमशिक्षा, २० रत्नपरीक्षा, २१ पुरुष (पुरुष) लक्षण, २२ स्त्री लक्षण, २३ पशु लक्षण (पशु लक्षण), २४ मंत्रवाद, २५ यंत्र-तंत्रवाद, २६ रसवाद, २७ विसवाद (विषवाद), २८ गंध-वाद, २९ विद्यानुवाद, ३० युद्धवाद, ३१ नियुद्धवाद, ३२ तरक-वाद (तर्कवाद), ३३ संस्कृत (संस्कृत), ३४ प्राकृत (प्राकृत), ३५ उत्तर कला, ३६ प्रत्युत्तर कला, ३७ देस-भासा, ३८ कपट, ३९ वित्तग्यान (वित्तज्ञान), ४० विग्यान (विज्ञान), ४१ सिद्धांत, ४२ वेदांत, ४३ गारुड, ४४ इन्द्रजाल, ४५ विनय, ४६ आचारि-विद्या (आचार्य विद्या), ४७ आगम, ४८ दान, ४९ ध्यान, ५० पुराण, ५१ इतिहास, ५२ दरसन संस्कार (दर्शन संस्कार), ५३ खेचरी, ५४ अमरी, ५५ बाद, ५६ पातालसिद्धि, ५७ धूर्त शंबल (धूर्त शंबल), ५८ वृक्ष चिकित्सा, ५९ सरवरकरणी (सर्वकरणी), ६० काष्ठघटन (काष्ठघटन), ६१ कृत्रिम मणि करम (कृत्रिम मणि कर्म), ६२ वाणिज्य (वाणिज्य), ६३ वैश्य करम (वैश्य कर्म), ६४ चित्र करम (चित्र कर्म), ६५ पासाण करम (पसाण कर्म), ६६ नेपथ्य करम (नेपथ्य कर्म), ६७ धरम करम (धर्म कर्म), ६८ धातु करम (धातु कर्म), ६९ रसवती करम (रसवती कर्म), ७० हसित, ७१ प्रयोगोपाय, ७२ केवली विधि कला ।

कामशास्त्र के अनुसार ६४ कलायें मानी गई हैं जो निम्नलिखित हैं । १ गीत, २ वाद्य, ३ नृत्य, ४ नाट्य, ५ आलेख्य, ६ विसेसकच्छेद्य, ७ तंडुलकुसुमबलिविकार, ८ पुष्पास्तरण (पुष्पास्तरण), ९ दसन-वसनांगराग (दशनवसनांगराग), १० मणिभूमिका करम (मणि-भूमिका कर्म), ११ सयन रचना (शयन रचना), १२ उदक वाद्य, १३ उदक घात, १४ चित्रयोग, १५ माल्यग्रंथविकल्प, १६ केस-

सेखरापीड-योजन (केश-सेखरापीड-योजन), १७ नेपथ्य योग, १८ करण पत्र भंग (कर्ण पत्र भंग), १९ गंधयुक्त, २० भूषण भोजन (भूषण भोजन), २१ इंद्रजाल, २२ कौचुमार योग, २३ हस्तलाघव, २४ चित्र साकापूष भक्ष्य विकार क्रिया (चित्र शाकापूष भक्ष्य विकार क्रिया), २५ पांनकरसरागासव भोजन, २६ सूची करम (सूची कर्म), २७ सूत्र करम (सूत्र कर्म), २८ प्रहेलिका, २९ प्रतिमाला, ३० दुरवा-चक योग (दुर्वाचक योग), ३१ पुस्तक वाचन, ३२ नाटिकाख्यायिका दरसण (नाटिकाख्यायिका दर्शन), ३३ काव्यसमस्यापूरति (काव्य-समस्यापूर्ति), ३४ पट्टिका-वेत्र-वाणविकल्प, ३५ तरक करम (तर्क कर्म), ३६ तक्षण, ३७ वास्तु, विद्या, ३८ रूप्यरत्नपरीक्षा, ३९ धातु-वाद, ४० मणि राग ग्यान (मणि राग ज्ञान), ४१ आकार ग्यान (आकार ज्ञान), ४२ व्रक्षायुर्वेद योग (वृक्षायुर्वेद योग), ४३ मेघ-कुक्कुट-लावक-युद्धविद्या, ४४ सुक-सारिका-प्रलापण (सुक-सारिका-प्रलापन), ४५ उत्सादन, ४६ केसमारजन कौशल (केसमार्जन कौशल) ४७ अक्षर मुष्टिका कथन (अक्षर मुष्टिका कथन), ४८ म्लेच्छित कला-विकल्प, ४९ देस भासा ग्यान (देश भाषा ज्ञान), ५० पुरुष सकटिका निमित्त ग्यान (पुरुष शकटिका निमित्त ज्ञान), ५१ यंत्र मात्रिका (यंत्र मातृका), ५२ धारण मात्रिका (धारण मातृका), ५३ संपाठ्य, ५४ मानसी काव्य-क्रिया, ५५ क्रियाविकल्प, ५६ छलितक योग, ५७ अभिधान कोस छंदोग्यान (अभिधान-कोष-छंदोज्ञान), ५८ वस्त्रगोपना, ५९ द्यूत विसेस (द्यूत विषेस), ६० आकरसण क्रीडा (आकरसण क्रीडा), ६१ बाल क्रीडा करम (बाल क्रीडा कर्म), ६२ वैनायिकी विद्या-ग्यान (वैनायिकी विद्या-ज्ञान), ६३ वैजयिकी विद्या-ग्यान (वैजयिकी विद्या-ज्ञान), ६४ वैतालिकी विद्या-ग्यान (वैतालिकी विद्या-ज्ञान) । यो०—कलाकुसल, कलावंत ।

२३ बंदूक चलाने के प्रकार जो बारह माने गये हैं—१ पहले देख कर फिर 'माखी' मिला कर बंदूक का निशाना लगाना, २ दौड़ते हुए पर निशाना लगाना, ३ उछलते हुए पर निशाना लगाना, ४ रात्रि में निशाना लगाना, ५ तेज हवा में निशाना लगाना, ६ छिप कर लक्ष्यवेध करना, ७ शब्द पर निशाना लगाना, ८ नेत्र बंद कर निशाना लगाना, ९ दर्पण में देख कर निशाना लगाना, १० बंदूक को कंधे पर रख कर पीठ की ओर निशाना लगाना, ११ आकाश में फेंके हुए किसी पदार्थ को वापम भूमि पर गिरने से पहले निशाना लगाना, १२ दौड़ते हुए किसी ऐन व्यक्ति पर निशाना लगाना जो स्वयं दौड़ रहा हो ।

२४ कली । उ०—जाई सहर के राजा री कुंवरी पंचकली नै मिली, चंपै री कला सूं तुलती ।—चोबोनी. २५ दीपक की बत्ती (मि० 'कळधन') २६ दीपक (अ.मा.) २७ व्याज (डि.को.)

कलाइय-सं०स्त्री०—काली मेघ की घटा । उ०—ऊपर बगला पावस बंठा छै सु किसानेक सोहै छै, जाणै कलाइय कागोलइ नाखती आवै छै ।—रा.सा.सं.

कलाइणी, कलाइबी—क्रि०प्र०—१ कोलाहल करना. २ जोर जोर से विलाप करना, रोना । उ०—मारू-मारू कलाइयां, उज्जळदंती नारि । हसनइ दे हुंकारइउ, हिवइउ फूटणहारि ।—ढो.मा.

कलाइणहार, हारो (हारो), कलाइणियो—वि० ।

कलाइयोडो, कलाइयोडो—भू०का०कृ० ।

कलाइयोडो—भू०का०कृ०—१ कोलाहल किया हुआ. २ जोर जोर से विलाप किया हुआ । (स्त्री० कलाइयोडो)

कलाइयो—सं०पु०—न्योछावर ।

कलाई—सं०स्त्री [सं० कलाची] १ हाथ की कोहनी के नीचे का वह भाग जो हथेली के ठीक ऊपर होता है । मणिबंध, गट्टा ।

मुहा०—कलाई पकड़णी—१ पत्तों बनाना; किसी स्त्री का सतीत्व नष्ट करने के लिये उसका हाथ पकड़ना ।

३ कोठरी. ४ वह बड़ा आंगन जिसके चारों ओर कोठरियाँ हों ।

क्रि०वि० [रा०] तरह, प्रकार, भाँति । उ०—१ संध कलाई नयण सर, गुण पापेणि ताणह । मारू मोर च बाव ज्यूं, नह चूके बाणह ।

—ढो.मा.

उ०—२ रुठियां धुंधलीनाथ कलाई ऊजळी रुकां, मारवाडां दिल्ली ने मिळाई धूड़ मांय ।—नवलजी लाळस

कलाकंठ—सं०पु०यो० [फा०] खोये और मिश्री की बनी बरफी, एक मिठाई ।

कलाक—सं०पु० [अं० कलौक] १ समय का विभाग ।

सं०स्त्री०—२ घड़ी ।

कलातरौ—सं०पु० १ मकड़ी. २ देखो 'कातरौ' ।

कलाब—सं०पु० [सं०] स्वर्णकार (डि.को.)

कलाधर—सं०पु० [सं० कलाधर] १ चंद्रमा. २ शिव. ३ कलावंत, कलाविद् ।

वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ वंशज (मि. 'कलोधर')

कलाधारी—वि०—१ कलाविद्, कलावंत. २ शक्तिशाली (द.दा.)

३ वंशज ।

कलाधिप—सं०पु०—चंद्रमा । उ०—कलदार कलाधिप भेट किए, दिल सूं निज सीत प्रसाद दिए ।—ऊ.का.

कलानिध, कलानिधि, कलानिधी—सं०पु०—१ चंद्रमा (ह.नां., अ.मा.)

उ०—कित गयो कलानिधि हिय कुमदणी हितकारी ।—ऊ.का.

२ कलाविद् ।

कलानूतमंडी—सं०पु०—मोर, मयूर (नां.मा.)

कलाप—सं०पु० [सं० कलाप] १ समूह, ढेर, भुंड (ह.नां., अ.मा.)

२ मोर की पूछ. ३ पयाल. ४ भुट्टा. ५ तीर, बाण.

६ कमरबंद, पेटी. ७ करधनी (डि.को.) ८ चंद्रमा. ९ भौरा,

भ्रमर (नां.मा.) १० वेद की शाखा. ११ अर्द्धचंद्राकार एक प्रकार का अस्त्र. १२ भूषण (डि.को.) १३ प्रपंच, प्रयत्न । उ०—हा हा

दिये घरोघर हेला, पुरजण हिये प्रढापा । जिये जक नहि जिये जाण

जग, किये अनेक कलाप ।—ऊ.का. १४ विलाप । उ०—अबही मेली हेकली, करही करइ कलाप । कहियउ लोपां सामि-कउ, सुंदरि लहां सराप ।—ढो.मा. १४ तकश, तूणीर (अनेका.)

कलापक—सं०पु०—हाथी की गर्दन पर महावत के पीर रखने का रस्सा । (डि.को.)

कलापातो—वि०—उत्पाती, नटखट. २ चंचल ।

कलापी—सं०पु० [सं० कलापिन्] मोर, मयूर (नां.मा., अ.मा.)

कलाबतू—सं०पु० [तु० कलाबतून] एक प्रकार का तार जो सोने चांदी आदि से मढ़ कर रेशम पर चढ़ा कर बटा जाय । उ०—लाहौर री पिसीरी घरण बनात मुखमल री लपेटी थकी, घरण कलाबतू सूं गुंथी थकी पंहरजं छै ।—रा.सा.सं.

कलाबाज—वि०—कला करने वाला, नट ।

कलाबाजी—सं०स्त्री०—नट-क्रिया, खेल कला ।

कलाबातू—देखो 'कलाबतू' (रू.भे.)

कलाबौ—सं०पु०—१ कपाट के ऊपर की चूल फँसाने का गड़ढ़ा.

२ देखो 'कुलाबौ' ।

कलायखंज—सं०पु०—एक प्रकार का वात रोग जिसमें रोगी के संधि-स्थानों की नसें ढीली पड़ जाती हैं (अमरत)

कलाय, कलायण, कलायर—देखो 'कलाइण' (रू.भे.)

उ०—१ वत्तीस आखड़ी री निवाहणहार. वैरियां विभाइणहार, परभोमपंचायण, घणदियण, जसलियण, कलाय री मोर सूँध भीनै गात ।—रा.सा.सं. उ०—२ आज कलायण ऊमटी, छोड़े खूब हलूस, सौ सौ कोसां बरससी, करसी काळ विधूम ।

—वादळी

कलायस—सं०पु० [सं० कालायस] देखो 'काळायस' (रू.भे.)

कलार—सं०स्त्री०—घास का संग्रह करने के उद्देश्य से किया गया लंबोतरा ऊँचा ढेर जिससे प्रायः कांटों या खपच्चियों आदि से ढँक दिया जाता है.

२ देखो 'कलाळ' (रू.भे.) उ०—रंगकार तेलार बिनु, बिनु कलार

दरवेम । सारबंध 'लावै' असुर, पुर नहि करत प्रवेस ।—ला.रा.

३ एक प्रकार का वृक्ष विशेष (क.कु.बो.) ४ एक प्रकार का पुष्प (अ.मा.)

कलारी—सं०स्त्री०—जमीन को खोद कर समतल बनाने का एक उप-करण । देखो 'कराळी' (रू.भे.)

कलाळ—सं०पु०—१ एक जाति जो हिन्दुओं व मुसलमानों दोनों में पाई जाती है । इसके व्यक्ति प्रायः शराब बेचने का व्यवसाय करते हैं ।

२ इस जाति का व्यक्ति (डि.को.)

कलाळी—सं०स्त्री०—१ कलाल जाति की स्त्री ।

कहा०—कलाळी री घरें दूध पीवै तोई कैबे के दारू पीवै—नीच ब्यक्ति की संगत से प्रायः भला व्यक्ति भी बुरा या नीच समझ लिया जाता है ।

[सं० कलवान] २ एक प्रकार का सुगंधित पौधा । यह उन स्थानों

पर होता है जहाँ वर्षा में गढ़ों में पानी भर जाता है (रा.सा.सं.)

३ एक मारवाड़ी लोकगीत । यह प्रायः दामाद के भाने पर गाया जाता है । ४ शराब, मद्य (रा.सा.सं.)

कलाश्रीक-सं० पु०—भ्रमर, भीरा (भ्र.मा.)

कलावंत-सं० पु० [सं० कलावान] १ कलाकार. २ संगीतज्ञ, गवैया.

३ कलाबाज, नट ।

वि०—कलाओं का ज्ञाता ।

कलाव-सं० पु० [सं० कलापक, प्रा० कलावध] १ हाथी की गरदन ।

उ०—बीर महावत बंदि, पीर पैगंबर पावा । ऊचकि बंदर एम, कूद बैठिया कलावा ।—मे.म. । २ मोर का पंख फैलाना । उ०—सुरंगा मोरां किया कलाव, सायधण हिवड़ी घूमर खाय ।—सांभ.

कलाव, कलावण-सं० स्त्री०—वह रेतीली भूमि जहाँ कोई पैर रखते ही अंदर धंसने लगता हो, दलदल ।

कलावत-सं० पु०—१ देखो 'कलावंत'. २ देवड़ा वंश के क्षत्रियों की एक शाखा का व्यक्ति (बां.दा. स्यात)

कलावान-वि० [सं० कलावान्] १ देखो 'कलावंत'. २ शक्तिशाली, समर्थ । उ०—विध करणी धिनधिन कलावान ।

—करणीरूपक

कलावौ—देखो 'कलाव'. उ०—सिंह री वार होता ही इणरा कुंभी रें कलावें चामुंडराज री चंद्रहास झड़ियो ।—बं.भा.

कलास-वि०—समान, तुल्य ।

सं० पु० [सं० कलास] कछुआ (भ्र.मा.)

कलासणी, कलासबौ-क्रि० प्र० सं०—१ कुत्ती लड़ना, मल्लयुद्ध करना. २ मारना, संहार करना । उ०—पातल हरा निमो पुरमातन, कल-दल सबल कलास ।—नरसिंह आसियो

कलाहीण-वि०—१ निर्बल, प्रशक्त. २ कलारहित ।

कलिंग-सं० पु०—१ पुरुषों के सिर का आभूषण विशेष, कलगी ।

उ०—कंवरजी री कलिंग एक नजर कीवो ।—पलक दरियाव री बात २ एक प्रदेश का नाम. ३ एक पक्षी विशेष. ४ भ्रमर.

५ हिंदवानी नामक फल. ६ तरबूज ।

कलिंगड़ा-सं० पु०—एक राग विशेष (संगीत) .

कलिब-सं० पु० [सं०] सूर्य । उ०—सांपड़ि खीरसमंद, दुरंग संवारिया । धारा फेण कलिब, तनूजा धारिया ।—बां.दा.

(यो० कलिद-तनूजा) २ वह पहाड़ जहाँ से यमुना नदी निकलती है ।

कलिदा-सं० स्त्री० [सं० कलिद+जा] यमुना नदी ।

वि० [रा०] शीतल* (डि.को.)

कलि-क्रि० वि०—१ लिये. २ भांति, तरह ।

सं० पु० [सं० कला] १ छंदशास्त्र के अनुसार मात्रा का नाम. २ कला (पि.प्र.) ३ कलह, युद्ध, लड़ाई (भ्र.मा.) । उ०—कलि टोही चाळूक बस कीधो, लल्ला जवन मारि जिए लीधो ।—बं.भा.

४ कलियुग । उ०—रावां रावत धीरपी, नाहीं भाजै जाव । करस्यू

साकी एकली, राखू कलि में नांव ।—झाड़ा सूर री बात

५ कलेश, दुःख. ६ शिव. ७ पाप. ८ योद्धा, सूरमा (ह.नां.) ९ देखो 'कलो' (रू.भं.) १० टगण की छः मात्राओं के नवें भेद का नाम SS॥ (डि.को.) ११ बहेड़ा का वृक्ष (भ्र.मा.)

वि०—काला, वयाम* (डि.को.)

कलिअल-सं० पु०—१ कण रव. २ मधुर ध्वनि । उ०—कुंभड़ियां कलिअल कियउ, सुणी उ पंखइ वाइ । ज्यांकी जोड़ी बीछड़ी, त्यां निसि नींद न आइ ।—ढो.मा.

कलिकछ-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसका मुख तथा चारों पैर ध्वेत तथा अन्य शरीर काले रंग का होता है (शा.हो.)

कलिकरणोत-सं० पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

कलिका-सं० स्त्री०—१ एक वर्णिक छंद जिसके प्रत्येक चरण में ८ लघु वर्ण और अंत में एक गुरु कुल नौ वर्ण होते हैं (पि.प्र.) २ कली ।

कलिकारक-सं० पु०—नारद मुनि (डि.को.)

वि०—कलहप्रिय ।

कलिचाळ, कलिचाळी-वि०—योद्धा, बहादुर, धीर । उ०—बाकिम वींद मेड़ता वाळा, चक्रवति जतनि चड़े कलिचाळा ।—रा.रू.

सं० पु०—युद्ध ।

कलिजुग—देखो 'कलजुग' । उ०—कलिजुग पाप ज अवतरयो, राजि के कारण विणसस लंक ।—वी.दे.

कलिजुगि, कलिजुगो-सं० पु०—कलियुग । देखो 'कलजुग' । उ०—असतां भड़ां तखत इम घाखें, कलिजुगि भ्रमर न हूवो कोइ ।—अज्ञात वि०—कलियुग का, कलियुग संबंधी ।

कलिज्जणो, कलिज्जणौ-क्रि० सं०—पहिचानना । उ०—दीसइ विवहच-रीयं, जांणिज्जइ सयण दुज्जण सहावो । अप्पाण च कलिज्जइ, हंडिज्जइ तेण पुहवीए ।—ढो.मा.

कलित-वि० [सं० कलित] १ सुंदर, मनोहर, विकसित ।

[सं० कलत्र] २ स्त्री । उ०—पूत कलित परवार में, सकल रहे उलभाय । सूवारथ का सब की सगा, प्रति अकेला जाय ।—ह.पु.वा. ३ कटि, कमर (भ्र.मा.)

कलित-कंठ-सं० पु० [सं० कलितकंठ] चातक (भ्र.मा.)

कलित्र-सं० स्त्री० [सं० कलत्र] १ पत्नी. २ स्त्री (ह.नां.) उ०—एकह पुत्र कलित्र मावात्र कटवाइ संबंधा ।—केसोदाम गाइण. २ कटि, कमर (ह.नां.)

कलिपंत-सं० पु० [सं० कल्पांत] देखो 'कलपांत' । उ०—जाणै कलिपंत काळ री समद उलटीओ छै ।—रा.सा.सं.

कलिपतर-सं० पु० [सं० कल्पतरु] कल्पवृक्ष । उ०—ज्योति अति धरि-धरि जागी, इली नीली प्रति अंब । केई ऊगा कलिपतर, अन निपिज्जे सें अंधि ।—ग्या.च.

कलिद्रुम, कलिबल-सं० पु० [सं० कलिद्रुम, कलिवृक्ष] बेहड़ा (भ्र.मा.)

कठिब-सं०पु०—१ कलियुग. उ०—ससनेही सयणां तणां, कठिबां रहिया बोल ।—ढो.मा. २ पाप ।

कठमठणौ, कठमठबौ—क्रि०प्र०—कंपायमान होना । उ०—कमठ पीठ कठमठिय थहरा दठमठिय सुचर थिर ।—र.रू.

कठियंक—देखो 'कठियंक' (रू.भे.)

कठियळ-सं०पु०—१ कलरव. २ कौच पक्षियों का कलरव ।

उ०—तिरिण दिन जाए प्राहुणउ, कठियळ कुरझड़ियाह ।—ढो.मा.

कठियसी-वि०—कलियुग का, कलियुग संबंधी, कलियुगी ।

(मि० कठियसी—रू.भे.)

कलियाण-सं०पु० [सं० कल्याण] १ विष्णु (डि.को.) २ ईश्वर (डि.को.) ३ कल्याण, मोक्ष (डि.को.) [रा०] ४ एक छोड़ा विशेष । उ०—रायमहल दीयउ छइ कलियाण, भमर पलारांयो देव हइ ।—वी.दे. ५ एक राग विशेष. ६ जल, पानी ।

कठियार-सं०स्त्री० [सं० कलिचार] सेना (ग्र.मा.)

कठियुगि-सं०पु०—कलियुग । उ०—कठियुगि माहि कांन्हा चहुआण, तुं ते अलावदीन सुरताण ।—कां.दे.प्र.

वि०—कलियुग संबंधी, कलियुग का, कलियुगी ।

कठियोड़ी-भू०का०कु०—१ कैसा या घेंसा हुआ. २ सराबोर ।

३ नष्ट. ४ लुप्त । (स्त्री० कठियोड़ी)

कठियो—सं०पु०—'कठसो' का अल्पार्थ, छोटा जल-पात्र ।

कठिरव-सं०स्त्री० [सं० कलरव] कलरुव, मधुरव । उ०—एक भरड बीजी कठिरव करइ, सीजी घरी पीवजे ठंडा नीर ।—वी.दे.

कठिराज-सं०पु०—कलियुग । उ०—संभ घोर अंधकार कठिराज छायो सत, जोर सत कियो अवछन गवन जास ।

—उम्मेदसिंह मीसोदिया रो गीत

कलिळ-सं०पु०—पाप (ह.नां.)

कलिहण-सं०पु० [सं० कलह] युद्ध, कलह । उ०—कर सत्र ग्रहे डसण खळ कलिहण, काढी अणियाळी कुळ-भाण ।—हरिसूर बारहठ

कलिहारी-वि०स्त्री० [सं० कलह+रा०प्र० हारी] कलहप्रिय, भगड़ालू । उ०—लूखो भोजन भू सुवण, घर कलिहारी नार । चौथा फाटघा कापडा, नरक निसाणी च्यार ।—अज्ञात

कळी-सं०स्त्री० [सं० कलिका] १ बिना खिला हुआ पुष्प, कलिका ।

उ०—१ कळी कळी कुसमां ऊहावें, बाण पाथ कळी ।—अज्ञात

उ०—२ संग सखी सीळ कुळ बेस समाणी, पेखि कळी पदिमणी परि ।—वेलि.

[सं० कलिता] २ पत्थर का फूँका हुआ भाग जो प्रायः दीवारों आदि पोतने के काम आता है । उ०—महि मंडळ भीतड़ा क्रीत सूं मीढ़तां । कळी पालट हुवै जाहि केता ।—अज्ञात. ३ नाइयों का नाक के बाल उखाड़ने का एक उपकरण. ४ छवि, शोभा. ५ वृक्ष (ग्र.मा.) ६ गण्य । उ०—टाबर भाठी नीर ठोवें, कर कलोळ मेलें कळी । लंधेडा घारी माटी सूं, राजी दुनियां हूबळी ।—दसदेव. ७ मिट्टी का

बना बड़ा पात्र जो प्रायः गाड़ी पर साध कर पानी लाने के काम आता है. ८ बीज. ९ बाल, केश. १० छंद में टंगण का एक भेद SSII (डि.को.) ११ शिव. १२ युद्ध. १३ स्त्रियों के लहंगे का एक पाट या हिस्सा. उ०—चंपा चंपेली की चतुर, सोहै माळी साथ । केसर लंहगां की कळयां, हितू छैल के हाथ ।—अज्ञात कहा०—जीजी नाचै, हूं ई नाचूं; जीजी रैं तो साढ़ा तीन सो कळी रो गागरी नैं थारैं भुआजी भुरराट करैं—अपनी अवस्था भूल कर सामर्थ्य से बाहर दूसरे की नकल करने का प्रयत्न करना ।

१४ कीर्ति. १५ प्रकाश. १६ छंद शास्त्र में मात्रा का नाम.

१७ कला. १८ जस्त या रांगे का बना हुक्का ।

वि०—१ अनर्थ करने वाला. २ अद्भुत कार्य करने वाला. ३ काम-क्रोधाधि-विकारग्रस्त. ४ काला, श्याम. ५ समान, सदृश.

उ०—मुग्धरी माता कुरळावें कुरजां कळी ।—उदयराज उज्ज्वल क्रि०वि०—तरह, प्रकार, भाँति । उ०—काळ अगन घत कळी पिड इक दिन पीघळसी ।—ऊ.का.

कली-सं०स्त्री०—१ चमक-दमक. २ वह लेप जो चमकाने या रंग चढ़ाने के लिये किसी वस्तु पर चढ़ाया जाय, कलई, जैसे—बर्तनों पर कली, काच पर कली ।

कळीकोठार-सं०पु० [सं० कलिता+कोठारा] वह सरकारी महकमा जिसमें मकानों की मरम्मत व सफेदी का जमाखर्च रहता था ।

कळीजणौ, कळीजबौ—क्रि०भाव वा०—१ दलदल या कीचड़ में फँसा या सराबोर हुआ जाना. २ भीगे हुए द्विदलों का पीसा जाना.

३ नष्ट होना, नाश होना, लुप्त होना । उ०—जस देसंतर जावही, रूपंतर बळवंत । काळंतर न कळीजणौ, जेहा तूं जाणंत ।—बां.दा.

कळीजणहार, हारो (हारो), कळीजणियो—वि० ।

कळिजियोड़ी, कळिजियोड़ी, कळिजियोड़ी-भू०का०कु०—देखो 'कळणी' ।

कळोट-वि०—काला-कलूटा ।

कळीदार-वि०—१ जिसमें कळी हो । देखो 'कळी' २ (स्त्रियों का वह लहंगा) जो पाट या हिस्सेवार काट कर सिलाई किया गया हो ।

कलीदार-वि०—जिसमें कलई की हुई हो ।

कळीयंक-सं०पु० [सं० कलंक] दोष, कलंक । उ०—कोप करै कीधा अर कण कण, 'नींबा' हरा निकळ क नरेस । कळीयंक सबद न लागो कोई । अमुरे सुरे कियो प्रादेस ।—दुरगादास राठीड़ रो गीत

कळीयसी—देखो 'कळियसी' (रू.भे.) । उ०—कवी प्रभाव कल्पना, कुजल्पना कळीयसी । अनिच्छ जीव अद्यतं हरीच्छ सी बळीयसी ।

—ऊ.का.

कलीळ-सं०पु० [सं० कलिल] पाप (ह.नां.)

कलीलिया-सं०स्त्री०—१ पंवार बंश की एक शाखा ।

कलीव-सं०नपु० [सं० लकीव] नपुंसक, हिजड़ा (अनेका.)

कळूबौ—देखो 'कळोंदरी' ।

कळुमार-सं०पु०—कलियुग । उ०—प्रोदध कळुमार जळनासत भरियो जवरा ।—अज्ञात

कल्लुख-सं०पु० [सं० कल्लुख] १ कलंक, दोष (डि.नां.मा.) २ पाप (ह.नां., अ.मा.) ३ मलिनता ।

कल्लुजी-वि०—१ पापी. २ दुष्ट ।

सं०पु०—कलियुग ।

कल्लुल-सं०पु०—पाप (ह.नां.)

कल्लुस-सं०पु० [सं० कल्लुख] १ देखो 'कल्लुख' (रू.भे., डि.को.)

२ गदला पानी (डि.को.)

कल्लुजी-सं०पु० [सं० कालाजाजी] प्रायः दक्षिण भारत में होने वाला एक पौधा विशेष जो मसाले के महीन काले दाने की कलियों का होता है । स्याहजीरा ।

कल्लुबौ-सं०पु० [सं० कुटुम्ब] कुटुम्ब, कबीला (मि० 'कडू' 'बौ' रू.भे.)

कल्लु-सं०पु० [सं० कलि] १ कलियुग । उ०—भोले पवन कल्लु भय-टांणो, घन संचरण अभळाख धरै । सुजस लेण आखेपन सार्क, कांमातुर आखेप करै ।—अज्ञात २ बुरा समय ।

कल्लुकाळ-सं०पु० [सं० कलि+काल] कलियुग ।

कल्लुरौ-सं०पु०—एक घास विशेष ।

कल्लुस—देखो 'कल्लुख' (ह.नां., रू.भे.)

कल्लेधन-सं०पु० [सं० कला+इधन] दीपक (अ.मा.)

कल्लेज, कल्लेजड-सं०पु० [सं० कलेजा] देखो 'काळजी' । उ०—काय उताळी कंकणी, जे मद पीवण जेज । कंत समर्प हेकलो, कटकां डाहि कल्लेज ।—वी.स. उ०—२ कउआ दिऊं बधाइयां, प्रीतम मेळइ मुज्ज । काडि कल्लेजड आपणउ, भोजन दिऊंली तुज्ज ।—डो.मा.

कल्लेजी-सं०स्त्री०—१ कलेजा. २ कलेजे का मांस जो विशेष स्वादिष्ट व सुपाच्य माना जाता है ।

कल्लेजी—देखो 'काळजी' । उ०—भरि पावस सयणां पखें, उल्हरियो जसराज । जाणू छूँ ले जाइसी, काडि कल्लेजी भाज ।—जसराज कलेवडी-सं०पु०—कलेवे का अल्पाय । देखो 'कलेवो' । उ०—लुळी लुगायां भेळा करै, आखे साल कलेवडी । बाळक बीजां साथ खोडी खै, मुरधर री मेवडी ।—दसदेव

कलेवर-सं०पु० [सं०] १ शरीर, देह (अ.मा.) । उ०—कमळ समांन कलेवर कोमळ, कठण बाट बन री भारी ।—गी.रां. २ आकृति, आकार ।

कलेवो-सं०पु० [सं० कल्यवर्त, प्रा० कल्लवट्ट अथवा कल्यवाह] १ प्रातः-काल किया जाने वाला हल्का भोजन, जलपान, नाश्ता ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

२ यात्रा के लिये घर से चलते समय साथ में बांधा जाने वाला भोजन, पायेय ।

कल्लेस-सं०पु० [सं० क्लेश] १ दुःख, वेदना । उ०—कजिया री मुंह काळो, कजिया में नित नवी कल्लेस ।—बां.दा. २ कलह, भगड़ा. ३ परिश्रम. (डि.को.)

कळै—देखो 'कल्लह' (रू.भे.)

कळैगारी-वि०पु० (स्त्री० कळैगारी) [सं० कलहकार] कलहप्रिय, भगड़ालू ।

कल्लोदरी-सं०पु०—लोहे का एक उपकरण जो बैलगाड़ी के तक्ते के पीछे की ओर दोनों बाजू में नीचे लगा रहता है जिसके सहारे चक्के के बाहर की ओर घुरी के सहारे के लिये लगाई जाने वाली पंजनी के सिरे को खींच कर बांधा जाता है ।

कल्लोड़ी-सं०पु० [सं० कल्लोड़] छोटा बैल (मि० 'किलोड़ी', 'किल्लोड़ी' रू.भे.) उ०—कमळ भाई पड़े न चालें कल्लोड़ा, छांड भाजै भरै जीव छेला । 'अजा' रा पूजीया भांड कांभी अवं, बेगड़ा तांड तो जिंसी वेळा ।—हरनाथसिंह चांपावत री गीत

कल्लोवर-सं०पु०—१ कुल या वंश को धारण करने वाला, पुत्र (डि.को.) उ०—भालां तणी पांणगी भारी, कुंभ कल्लोवर ज तें कियो । तण अपहार बेवलां तोड़े, गोरी सेन अचेत गियो ।

—उडणा प्रथीराज री गीत

कल्लोरी—देखो 'कलवरी' (रू.भे.)

कल्लोळ-सं०पु० [सं० कल्लोल] आमोद-प्रमोद क्रीड़ा, केलि ।

उ०—१ टाबर भाठी नीर ठोवें, कर कल्लोळ मेलें कळी ।—दसदेव

उ०—२ अनेक भांत रा पसु पक्षी कल्लोळ करैं छैं ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

कल्लोळिया-सं०स्त्री०—पेंवार वंश की एक शाखा (बां.दा.ख्यात)

कल्लोजी—देखो 'कल्लूजी' (रू.भे., अमरत)

कल्लो-सं०पु०—१ हाथों के सोने या चांदी के गहने बनाने का एक औजार विशेष. २ फेफड़ा. (डि.को.) ३ युद्ध (रू.भे. 'कल्लह')

कल्ल-सं०स्त्री०—एक प्रकार की उत्तम घास जिसे छोड़े बड़े चाव से खाते हैं ।

कल्लू-सं०पु०—१ रहंट की माल के सिरों को गूँथने के लिये काम में लाया जाने वाला लकड़ी का गुटका २ देखो 'करडू'

कल्लपंत—देखो 'कल्लपांत' । उ०—किता तें बार बिलै कल्लपंत । बांधी ले सँग प्रथी बळवंत ।—हर.

कल्लप-सं०पु० [सं०] १ वेद का एक भंग जिसमें यज्ञादि करने का विधान है. २ वैद्यक के अनुसार रोग निवृत्ति की एक युक्ति. ३ एक प्रकार का नृत्य. ४ समय का एक विभाग । इसे ब्रह्मा के एक दिन के बराबर माना जाता है जो १४ मन्वन्तर या ४३२०००००० वर्ष का होता है ।

कल्लपणी, कल्लपबौ—देखो 'कल्लपणी' (रू.भे.) उ०—हरि मुख छांडि साहि सुख कोड़ी, कल्लपत गया किता सिर कूटि ।—ह.पु.वा.

कल्लपत-सं०पु०—१ द्वेष, बैर । उ०—खून कियां जाणें खलक, हाड बैर जी होय । बणै सगाई वयण तो, कल्लपत रहै न कोय ।—र.रू.

कल्लपण, कल्लपना-सं०स्त्री० [सं० कल्लपना] १ रचना, बनावट, मनगढ़ंत बात. २ इंद्रियों के सामने अनुपस्थित वस्तुओं के स्वरूप को उपस्थित करने की एक शक्ति ।

कल्लपांत-सं०पु० [सं०] देखो 'कल्लपांत' ।

कल्लपत-सं०पु०—दुष्ट हाथी (डि.को.)

वि०—कल्पना किया हुआ ।

कल्पी-वि० [सं०] १ कल्पना करने वाला. २ काव्यशास्त्र का रचयिता ।

कल्मी—देखो 'कलमी' (रू.भे.) उ०—कल्मी नहि भरि है पांन कांन,
मारेहु न ँहै हैं मुसलमान ।—ऊ.का.

कल्याण-सं०पु० [सं० कल्याण] १ मोक्ष । उ०—सबद बतावै हेकठा तब
होय कल्याण ।—केसोदास गाडण २ एक प्रकार का छंद (स.पि.)
३ एषः शुद्ध राग जो संपूर्ण जाति का होता है । यह श्री राग का
सातवां पुत्र माना जाता है । उ०—भणंत स्त्री विनोदयं, कल्याण
केक मोदयं । खंभायची पटं गयं, वगेसरी विहंगयं ।—रा.रू.

कल्याण-कलस-सं०पु०यो० [सं० कल्याणकलश] मांगलिक कलश (जैन)
कल्याणकुंवर-सं०स्त्री०—पंवारवंशोत्पन्न एक देवी का नाम ।

(बां.दा. ख्यात)

कल्याणी-सं०स्त्री० [सं० कल्याणी] सोभाग्यवती स्त्री, सधवा ।

कल्याणोत्त-सं०पु०—कछवाहा वंश की एक शाखा या व्यक्ति ।

(बां.दा. ख्यात)

कल्ल-सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष ।

कल्लयाण-सं०पु० [सं० कल्याण] देखो 'कल्याण' । उ०—पयंपे ईमर
जोड़े पांग, क्रमा हिव भूभ करो कल्लयाण ।—हर.

कल्लर-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का छोटा कीड़ा जो शकरकंद की
फसल, मिट्टी के बतन और मिट्टी के बने ग्रन्थ पदार्थों को खराब या
नष्ट कर देता है २ खट्टा और पतला छाछ मिला एक प्रकार का
पेय पदार्थ । उ०—माहव सूम मिळाव मत, ऐड़ा घरां हिसाब । के
हल्लर फल्लर करै, पावै कल्लर राब ।—बां.दा. ३ युद्ध में बजाया
जाने वाला बाजा विशेष (वं.भा.) उ०—त्रंब त्रह्वकै कल्लर वर
बंब बजाया, सहनाइन लग्गी ललक सिंधु सृणवाया ।—वं.भा.
कल्लो—देखो 'किलो' ।

कल्हण-सं०पु०—१ युद्ध (मि० 'कल्हण' रू.भे.) २ संस्कृत का एक
प्रसिद्ध प्राचीन पंडित ।

कल्हार-सं०पु० १ पुष्प (ह.नां.) २ श्वेत कमल. ३ सुगंधित कमल ।

कलहै-सं०पु० [सं० कलि] कलह, युद्ध (रू.भे.)

कलहोड़ी-सं०पु०—छोटा बैल । उ०—इणि परि वांदिवा आब्या कुणही
जो तस्या वहिलई कलहोड़ा कुण ही पल्लाण्णा आसण होडा ।

—रा.सा.सं.

कबंध-सं०पु० [सं० कवींद्र] कविराज, श्रेष्ठ कवि (अ.मा.)

उ०—सरव कबंध सिहाय, हो अड्डार वरणा । रावळ राजा रज्जिया,
अन राजा राणा ।—लूणकरण कविद्यो

कबंध—देखो 'कबंध' ।

कब-सं०पु० [सं० कवि] १ देखो 'कवि' (अ.मा.) २ वृहस्पति (अ.मा.)
[सं०] ३ घोड़ा (अ.मा.)

कवक-सं०पु० [सं० कवल] १ घास, निवाला. २ वादा, वचन ।

त्रि०वि०—१ कभी २ कब. ३ कैसे ।

कबच-सं०पु० [सं०] १ आवरण. २ छाल. ३ थोड़ाभों के पहनने का
लोहे की जाली का एक पहिनावा, जिरहबस्तर । उ०—इम कुंभ
अंधारी कुच सु कंचुकी, कबच संभु कांभ क कळह ।—बेलि.

कबचडीप-सं०पु० [सं० क्रीच-डीप] पुराणों के अनुसार पृथ्वी के सात
बड़े खंडों में से एक, क्रीच-दीप (रा.रू.)

कबजौ—देखो 'कबजौ' (रू.भे.)

कबडाळी-वि० (स्त्री० कबडाळी) १ कपटिकाओं (कौड़ियों) से युक्त ।

उ०—ईंदी कबडाळी माथे पर ओडी, छैली भलकावळ मुखई पर छोडी ।

—ऊ.का.

२ उमंगयुक्त (मि. 'कोडाळी' रू.भे.) । उ०—सिर सेली वाळी हीर
जड्यो, मुख कबडाळी रतन जड्यो ।—लो.गी.

सं०पु०—एक पक्षी विशेष ।

कबडियो-सं०पु०—कौड़ियों के आकार की छोटी-छोटी छित्तियों वाला
सर्प विशेष ।

कबडी-सं०स्त्री०—१ देखो 'कबडू' (रू.भे.) २ कौड़ी, कपटिका ।

उ०—प्रीतम-हूती बाहिरी, कबडी ही न लहांइ । जब देखूं घर प्रांग-
णइ लाखे मोल लहांइ ।—ढो.मा.

कबडो, कबडू-सं०पु०—१ कपटिका के रंग का घोड़ा विशेष (शा.हो.)
२ कौड़ी, कपटिका । उ०—कसूमल छोळ भरै नड खड्ड, करहम
ग्रामिख हड्ड कबडू ।—मे.म.

कबडू—देखो 'कबडी' । उ०—एकइ वष वसंतड़ा, ए वड अंतर
काय । सिध कबडू ना लहै, गयवर लाख विकाय ।

—अचलदास खीची री वचनिका

कबण-सर्व०—कोन, क्या, प्रश्नवाचक सर्वनाम जिसके द्वारा अभिप्रेत
व्यक्ति या वस्तु पूछी जाती है । उ०—१ कवि पार तूभ ईसर
कहै, काळीका जांणै कबण ।—देवि. उ०—२ कर जोड़ एम
ईसर कहै, कर पूजा जांणै कबण ।—हर.

कवत-सं०पु० [सं० कवित्त] दंडक के अंतर्गत ३१ अक्षरों का एक वृत्त
(छंदशास्त्र) । उ०—रिभाइ गावै नृप. कवत कर, केइ गावै करतार
—पा.प्र.

कवता-सं०स्त्री० [सं० कविता] कविता ।

कवरजा-सं०पु० [सं० कविराजा] कविराजा, श्रेष्ठ कवि ।

कवररस-सं०पु० [सं० कमल-रस] हंस (अ.मा.)

कवरांगुर-सं०पु० [सं० कुमार+गुरु] १ प्रधान राजकुमार. २ राज-
कुमार का गुरु ।

कवराणी-सं०स्त्री०—राजकुमार की धर्मपत्नी ।

कवरांपत, कवरांपति-सं०पु०—युवराज । उ०—यर दसूं दसा रा छोड
भागं उतन, करै कुण समर फिरंगाण मानै कथन । महाबळ भाज री
असी घोळै मथग, 'रतन' कवरांपति कडण चवई रतन ।

—जवांनजी आदी

कवराय, कवराज, कवराजा-सं०पु० [सं० कवि+राट्] कविराजा, श्रेष्ठ

कवि (अ.भा.) उ०—काम पड़े कड़ कोट, प्राग जद खै अमरावां ।
काम पड़े कायवां, प्राग जद खै कबरावां ।—वि.सं.

कबल-सं०पु०—१ बादा, प्रतिज्ञा, कोल, इकरार । उ०—म्हे तो लीयो
कबल कराय ही रघुनंदजी, अब देतां फाटे हीयो ही रघुवरजी ।

—गी.रा.

२ कौर, शास । उ०—नीला भी पहली पढ़ै, कीध उतावळ कांय ।
बाल्हा कबल पाळियो, पड़तो मूक पुगाय ।—वी.स.

कबल-सं०पु० [सं० कमल] १ कमल । उ०—मीरां के प्रभु गिरधर
नागर, चरण ही कबल रखाय ।—मीरां २ सूअर (डि.को.)

(मि. कवळी) ३ बराहावतार । उ०—माखा दखण सुमेळ उखेलै,
ताखा लियां सांमधम तीख । धणी ज तूं फबियो राखण घर, स्त्रीवर
कबल रदन सारीख ।—किसनो आढी ४ सफेद रंग का सूअर ।

कबलधात-सं०पु० [सं० कमलधाता] सूर्य (अ.भा.)

कबलापति-सं०पु० [सं० कमला + पति] विष्णु । उ०—ससिहर के घरि
सूर समावे उलटि, उलटि कबल कबलापति पावे ।—ह.पु.वा.

कबलास-सं०पु० [सं० कैलास] कैलास पर्वत (रा.रा.)

कबलायो-सं०पु०—सोने चाँदी के आभूषणों पर खुदाई करने का स्वर्ण-
कारों का एक औजार विशेष ।

कबळी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की गाय । यह शुभ मानी जाती
है (ह.नां) उ०—कपळा कबळी ने बारै पुचकारै लाखर-लाखर ऐ
आखर मन मारै ।—ऊ.का. २ देखो 'कंवळी' ।

कबळी-सं०पु० १ देखो 'कंवळी' २ बैल ।

[सं० कोल] ३ सूअर । उ०—इण कबळ (बाराह) तूं डरै जार
हाथी पाड़िया, फेट दे घोड़ा सवार पाड़िया, डाढ़ां (दातडीं) सूं
सूरवीरां नै ओझाड़िया, भटकी दे हेटा न्हांकिया ।—वी.स.टी.

४ बीर, योद्धा, सूर । उ०—मांटीपणी तुहाळो 'माना', रहियो घणू
घणा दिन रोस । कोस हेक मरवा जावे कुण, कबळो गयो हजारां
कोस ।—दुरसो आढी

वि०—देखो 'कंवळी' ।

क्रि०वि०—पास, निकट ।

कबलसी-सं०पु० [सं० कैलास] कुबेर (ह.नां.)

कबल-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] कौशल्या (रू.भे.)

कबललेंब-सं०पु० [सं० कौशलेंद्र] श्री रामचन्द्र (र.ज.प्र.)

कबलल्या-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] दशरथ की पटरानी जो श्री रामचंद्र
की माता थी (र.रू.)

कबांण, कबांन-सं०पु० [फा० कमान] १ धनुष । उ०—सुणताई जोधा-
रपुर चोगड़द तूटे, कबांण के चले तें सायक से छूटे ।—र.रू.

२ एक प्रकार का फैलने वाला काँटेदार पौधा (अमरत)

कबांरपाठी-सं०पु०—एक प्रकार का क्षुप जो खारी रेतीली भूमि व
नदी के किनारे पर अधिक होता है, धी-कुंवार

कबाड़-सं०पु० [सं० कपाट] कपाट (डि.को.)

कबाड़पण, कबाड़पणी-सं०पु०—रक्षकपन, रक्षा करने का भाव ।

उ०—अर आपरी आऊ रे बळ ऊबरिया अंग नूं कबाड़पणा में गाड़ी
करण कलंब रूप कांटा में जड़ियो ।—बं.भा.

कबाड़ियो-सं०पु० [सं० कुठार] १ छोटी कुल्हाड़ी (अल्पा.)

कहा०—१ इण कबाड़िया साथै ओई डांडी—बुरे स्वभाव वाले
समान व्यक्तियों के मिलने पर ।

२ कीं तो कबाड़ियो भोंटी और कीं धव चीकणी—कुछ तो कुल्हाड़ा
ही भोंटा है और कुछ कटने वाली लकड़ी भी चिकनी है अतः कट
नहीं सकती । थोड़ी बहुत कमी दोनों ओर होने पर कही जाने
वाली कहावत । ३ पग में कबाड़ियो क्यों बावणो—अपने हाथों
अपनी हानि करना अच्छा नहीं ।

२ छोटा कपाट (अल्पा०)

कबाड़ी-सं०स्त्री०—१ छोटी कुल्हाड़ी (अल्पा.) २ छोटा कपाट.

३ आड़ी व खड़ी लकड़ियों को जोड़ कर बनायी गयी रोक ।

कबाड़ी-सं०पु०—कुल्हाड़ी ।

कबाज-सं०स्त्री [अ० कवायद] १ सेना का युद्धाभ्यास, लड़ने वाले सिपा-
हियों की युद्ध नियमों के अभ्यास की क्रिया, कवायद. २ नियम,
कायदा ।

कबाब-सं०पु०—१ देखो 'कवाज' (रू.भे.) बंकी भारायां पाराय गाय
असत्रा जुगाद वेता, ससत्रां कबाद जेता धारियां सधीर ।—क.कु.बो.
[सं० कवि] २ कवि.

[रा०] ३ सींग के टुकड़ों का बना धनुष या कमान । उ०—उम
बिरयां मुलतान खां मूछां कर घल्लै । ऐंचि कबादे टंक तोलि जखू
कहि बल्ले ।—सा.रा.

कबाड, कबाडू-वि०—जिसे कवायद का अभ्यास हो । उ०—संथा वीर
विद्या कबाडू ससत्रां आभ लाग्ना सूर । जवां दूजमथी जोभ अयागा जरूर ।

—दादूपंथीया री गीत

कबार-सं०पु० [सं० कुमार] १ कुमार । उ०—रिम वीर सहायत की
रण री, अत दीह कबार लिछम्मण री ।—पा.प्र.

[सं० कुंभकार] २ कुम्हार, कुंभकार ।

कबारपाठी-सं०पु०—धी-कुंभार (अमरत)

कबारी-घड़ा—देखो 'कंवारी-घड़ा' (रू.भे.)

कबारी-वि०पु० [सं० कुमार (स्त्री० कवारी) अविवहित ।

(रू.भे. 'कवारी')

कवि-सं०पु० [सं० कवि + ईद्र] काव्यकार, श्रेष्ठ कवि (पि.प्र.)

कवि-सं०पु० [सं०] १ काव्यकार, कविता बनाने वाला ।

कहा०—१ कवि, चतारी, पारधी, नृप, वेस्या अर भट्ट यां से कपट
न कीजिये, यांरा रच्या कपट—कवि, चित्रकार, शिकारी, राजा,
वेस्या और कथाभट्ट इनसे कभी कपट नहीं करना चाहिए, क्योंकि ये
स्वयं इतने कपटी होते हैं कि मानो कपट ही इनका रचा हुआ हो ।

२ जठे न पोछै रवि उठै पोछै कवि—जहां सूर्य भी नहीं पहुँचता वहां

कवि की कल्पना पहुँच जाती है। कवि की प्रशंसा के लिये।
 २ वाल्मीकि (प्र.मा.) ३ व्यासदेव. ४ सूर्य (दि.को.) ५ पंडित.
 ६ शुक्र, शुक्राचार्य (प्र.मा.) ७ ब्रह्मा (रू.भे. 'कवि')
 कविग्रन्थ—सं० पु० [सं० कवि+जन] कवि, कविजन (रू.भे.) ।
 उ०—अणकळ विमळ कहै तवि कविग्रन्थ, घण सत व्रतंत दंत महंत
 घण ।—ल.पि.
 कविईलोळ—सं० पु०—डिगल का एक गीत (छंद) जिसके प्रत्येक पद में
 १६ मात्राएँ तथा अंत में सगण होता है। बाद के दो तुक प्रथम दो
 तुकान्त के उलट-पलट शब्द होते हैं।
 कवित—सं० पु०—१ देखो 'कविता'। २ छप्पय छंद का नाम।
 ३ इकतीस अक्षरों का एक वृत्त। इसमें ८, ८, ८ के विराम से ३१
 वर्ण होते हैं। अंत में गुरु होता है। इसे मनहरन भी कहते हैं।
 कहा०—कवित सोवै भाट नै, खेती सोवै जाट नै—जो जिसका कार्य हो
 वह उसी को शोभा देता है।
 कविता—सं० स्त्री०—मनोविकारों पर प्रभाव डालने वाला रमणीय
 वर्णन, काव्य-रचना की शक्ति।
 कहा०—कविता तो कूबै पड़ी, चूल्है पड़ी चलुराई। 'राघो' चेतन यूँ
 कहै, कमाई जिको खाई—कविता व चातुर्य सब बेकार है, मनुष्य का
 पेट पैसा कमाने से भरता है। कविता पर व्यंग।
 कविताई—देखो 'कविता'
 कविति—सं० पु०—१ देखो 'कवित'
 सं० स्त्री०—२ देखो 'कविता'
 कवियण—सं० पु० [सं० कविजन] कवि, कविजन (रू.भे.)
 उ०—पायो किए धनवत पद, दामै डावड़ियांह। कवियण किए पायो
 कुरब, मांगे मावड़ियांह ।—बां.दा.
 कबिरजा, कबिराज, कबिराजा, कबिराज—सं० पु० [सं० कवि+राट्]
 १ श्रेष्ठ कवि. २ राजा-महाराजाओं द्वारा चारण कवियों को दिया
 जाने वाला पद या उपाधि. ३ इस पद या उपाधि को पाने वाला
 कवि. ४ श्रेष्ठ वैद्य।
 कबिलास, कबिलासि, कबिलासी—सं० पु० [सं० कैलास] १ तिब्बत की
 सीमा में स्थित कैलाश पर्वत जो शिव का निवास-स्थान माना जाता
 है। उ०—१ माथे मुकट सोना तणो, राजा इंद्र सभा माहे
 कबिलास ।—बी.दे. उ०—२ कबिलास सूं सिधवाहणी चंडी सहित
 ईसर त्रिखभ चदि आया ।—वचनिका
 २ कैलास पर्वत पर निवास करने वाला शिव. ३ कैलास पर्वत का
 स्वामी, कुबेर. (इ.नां., नां.मा.)
 कबिली—देखो 'कवली' (रू.भे.)
 कबीब, कबीब्र—सं० पु० [सं० कवींद्र] श्रेष्ठ कवि । उ०—नाहर तणो
 अगंजी नृभै नर, करै न समजत दूजा कोय । काज सुधारण सदा
 कबीबां. हाटक रा आलंक्रत होय ।—नीबोळ सरूपसिंह री गीत
 कबी—१ देखो 'कवि' (रू.भे.)

सं० स्त्री० [सं०] २ घोड़े की लगाम । उ०—धकेती कबी धव्वतै धव्व
 चावै, विसाखा सुची रिच्छका खाव नावै ।—बां.भा.
 कबीग्रन्थ—देखो 'कविग्रन्थ' (रू.भे.)
 कबीट—देखो 'कटूबर' (अमरत)
 कबीयब—सं० पु० [सं० कवींद्र] श्रेष्ठ कवि, कवींद्र । उ०—जिसा हाका
 मालम सोह जाणै, तू राखै कबीयबां तीख ।
 —नीबोळ सरूपसिंह री गीत
 कबीयण, कबीयाण—सं० पु०—देखो 'कवियण' (रू.भे.) । उ०—पमंग
 तणो दूर कर पासी, कबीयण 'आसी' एम कहै ।—आसी गाहण
 कबीली—सं० पु०—१ रनिवास की स्त्रियां । उ०—पदमसिधजी रा
 कबीला वसी घणले कूपावतां रै गया ।—बां.दा.ख्यात
 २ देखो 'कबीली' (रू.भे.)
 कबीसर—सं० पु० [सं० कबीश्वर] कबीश्वर, कविराज ।
 कबू—देखो 'कऊ' (रू.भे.)
 कबेरजा—सं० स्त्री०—दक्षिण की कावेरी नदी । उ०—कांठे नदी
 कबेरजा, खेमा खड़ा कियाह ।—बां.दा.
 कबेल—सं० पु० [सं० केवल्य] श्रीकृष्ण (प्र.मा.)
 कबेला—सं० स्त्री० [सं० कु-वेल] बुरा समय, कुसमय ।
 कबेलू—सं० पु०—खपरैल ।
 कबेलो—सं० पु०—बुरा समय, कुसमय ।
 कबेस, कबेसर, कबेसुर—सं० पु० [सं० कवि+ईश, ईश्वर] कवींद्र, कवि-
 राज, श्रेष्ठ कवि (प्र.मा.) उ०—पंगी काज कबेसां पमंगी करै पेस ।
 —अज्ञात
 कबो—सं० पु०—कोर, घास, निवाला ।
 क्रि० प्र०—देणो, लेणो ।
 कहा०—मूंडे आयो कबी नई गमावणो—मुंह तक आया हुआ कोर
 नहीं छोड़ना चाहिये । जो वस्तु मिलने को हो उसको छोड़ना उचित
 नहीं ।
 कब्यब—सं० पु० [सं० कवीन्द्र] महाकवि, कवीन्द्र । उ०—वरवीरं छंद
 कह यम कब्यब ।—र.ज.प्र.
 कब्य—सं० पु०—वह अन्न जो पितरों के निमित्त दिया जावे ।
 उ०—द्विजन्म पाय हव्य कब्य हव्य वाट में दहे ।—ऊ.का.
 कबाल—सं० पु०—१ मुसलमानों में गाने-बजाने वाली एक जाति विशेष.
 २ कबाली गाने वाला ।
 कबाली—सं० स्त्री०—१ एक गीत जो प्रायः सूफियों की मजलिस में
 गाया जाता है. २ इस धुन में गाई जाने वाली कोई गजल ।
 यह प्रायः समूह में गाई जाती है. ३ मुसलमान पीरों की स्मृति में
 गाये जाने वाले विशिष्ट पद्धति के सामूहिक गीत ।
 कस—सं० पु०—१ सार, निचोड़, तत्व । उ०—आखी ऊमर आंरी कस
 आयो, छळ बळ भुतळब बस कर छिटकायो ।—ऊ.का.
 क्रि० प्र०—काढ़णो, खींचणो, लेणो ।

२ किसी आर्द्र पदार्थ को पीस कर निकाला हुआ सार ।

क्रि०प्र०—काढ़णी, खींचणी ।

३ एक सुगंधित तृण विशेष, खस (रू.भे., डि.को.) ४ प्रायः प्रातः-काल या सायंकाल होने वाले छोटे छोटे छितराये हुए बादल-खंड ।
उ०—हुवो थिर समदर आभी जाण । कसां में घुलै कसुंबल रंग ।

—सांभ

५ शक्ति. ताकत । उ०—जैमल घणी कस माहे कहै 'मसाला' घणी करौ, मसाला हाथियां ऊपर भालन चडौ ।—नैरासी
[सं० कसा] ६ चाबुक, कोड़ा ।

सं०स्त्री० [सं० कषः] ७ कसौटी. ८ कंचुकी बांधने की डोरी ।
उ०—बीजुळियां चढावहळि, आभय आभय कोडि । कद रे मिळऊली सज्जनां, कस कंचुकी छोडि ।—ढो.मा.

वि०—थोड़ा, कम ।

कसक-सं०पु०—१ कासीस नामक धातु (डि.को.) २ दर्द ।

कसकणी, कसकबो—क्रि०प्र०—१ कसकना, दर्द करना । उ०—जग 'राजड़' अलंग सुं जडियो पंजर, कसकै पंजर पसार । हाथ न लागौ जठे हाडकी, गाज इलाज नहीं संसार ।—महाराणा राजसिंह री गीत
२ भागना. ३ खसकना ४ लचकना । उ०—बेतरफ भड़ वेढिंग रा जूटा हंगामी जंग रा, धसमसक घरणी कसकै कूरम, ससक नासा सेस ।—र.रू.

कसकणहार, हारो (हारी), कसकणियो—वि० ।

कसकाणो कसकाबो—सं०रू० ।

कसकिघोड़ी, कसकिघोड़ी, कसकघोड़ी—भू०का०कृ० ।

कसकत—सं०पु०—कसक, पीड़ा, चुभन ।

कसकाणी, कसकाबो—क्रि०स० ('कसकणी' का म.रू.) १ कसकाना.

२ भागना. ३ खसकाना. ४ लचकाना ।

कसकाणहार, हारो (हारी), कसकाणियो—वि० ।

कसकाघोड़ी—भू०का०कृ० ।

कसकावणी, कसकावबो—रू०भे० ।

कसट—सं०पु० [सं० कष्ट] १ कष्ट, पीड़ा (डि.को.) २ संकट ।

उ०—कसट सहियो जिकौ हाल मालुम कियो, हाल कहियो अतं ब्हाल हुयगो ।—मे.म. ३ प्रसव-वेदना ।

कसटणी, कसटबो—क्रि०प्र०—१ कट से पीड़ित होना. २ प्रसव-पीड़ा से ग्रस्त होना ।

क्रि०स०—३ कष्ट देना ।

कसटणहार, हारो (हारी), कसटणियो—वि० ।

कसटिघोड़ी, कसटियोड़ी, कसटघोड़ी—भू०का०कृ० ।

कसटि—देखो 'कसट' । उ०—पूजियै कसटि भंगि वनसपती, प्रसूतिका होळिका प्रब ।—वेलि.

कसटियोड़ी—भू०का०कृ०स्त्री० [सं० कस्टित] प्रसव-पीड़ा से ग्रस्त ।

कसटियोड़ी—भू०का०कृ०—कष्ट से पीड़ित । (स्त्री० कसटियोड़ी)

कसण—सं०पु० [सं० कृषानु] १ प्राग, अग्नि, हुतासन । उ०—बिरा रिब बोम कसण ज्योति बिरा, धाराहर बिरा जसी घर ।—अज्ञात
२ कंचुकी का बंधन । उ०—नाग फणां का तड़कली, छोटि कसण पयोहर खींची ।—वी.दे. ३ बंधन, कसन । १ उ०—गहड़ घड़ कांमणी करै पांण ग्रहरा, करणि खग वाहती जुवा जूसण कसण ।—हा.भा.
उ०—२ कांमणियां तण तांणिये कसण मोहै दूजां तणा मण(न), 'राजड़ा' रांण रहै रळियावत, कसियां जरदाळै कसण ।

—जोगीदास कवारियो

कसणका, कसणक—सं०पु०—कवच । उ०—कसणक भरणक बड़क कड़ा, पिडवक थड़क दड़क पुड़ा ।—पा.प्र.

कसणा, कसणियो—देखो 'कसण' (२, ३)

कसणी—सं०स्त्री०—१ रगड़ कर परीक्षा करने का काला पत्थर विशेष, कसौटी । उ०—जन हरिदास अहरणि घण कसणी, तब हरि हाथ पसारै ।—ह.पु.वा. २ कष्ट, तकलीफ. ३ ऊट के चारजामे के ऊपर का बंधन (क्षेत्रीय) ४ बंध. ५ कंचुकी बांधने की डोरी ।

कसणी—सं०पु०—१ देखो 'कसणी' । उ०—कांमणियां तण तांणिये कसण मोहै बीजां तणा मण (न) । 'राजड़ा' रांण रहै रळियावत, कसियां जरदाळै कसण ।—जोगीदास कवारियो २ गरदन, सिर. ३ कवच का टुक ।

कसणी, कसबो—सं०पु०—वह रस्सी या फीता जिससे किसी वस्तु को कस कर बांधते हैं । कसन, कसना । उ०—सजि कसणा करि लाज ग्रहि, चढ़ियउ साहकुमार ।—ढो.मा.

कसणी, कसबो—क्रि०स०—१ मजबूत बांधना । उ०—कसिया जरद घणी घर कारण, जस रसिया रुकां जमरांण ।

—आबेर प्रतापसिंह री गीत

२ कसौटी पर कसना, कसौटी पर लेना । उ०—घड़ अहरण रतन 'जसो' घण घाग्रे, दोमभि कसे कसबटी दीध । सोन्न जड़त जिसा नह सोभा, लोह लगा अंग सोभा लीध ।—रांमी आसियो

३ भींचना, दबाना. ४ कटिबद्ध होना, सन्नद्ध होना । उ०—काळ सकळ जग काटवा, कस ऊभो केवांण ।—ह.र. ५ कसमसाहट करना । उ०—भांति भांति रा जाति जाति रा नाहर सांकाळे जड़िया रहडुए गाडे बैठा कसता, कणणता, बूबाड़ा करता वहै छै ।

—रा.सा.सं.

६ धनुष पर प्रत्यंचा चढ़ाना । उ०—करै पंच निवाज वाचै कुरांण कुलाधम्म रत्ता कसंता कबाण ।—वचनिका ७ साज आदि रख कर सवारी तैयार करना. ८ पुरजों को मजबूती से बैठाना. ९ रस्सी, तार आदि के खिंचाव से तन कर तैयार होने वाले वाद्यों को चढ़ाना, बजाने के लिए तैयार करना ।

क्रि०प्र०—१० कसैला होना, कसिया जाना. ११ बंधन के तनने से बंधी हुई वस्तु का अधिक दब जाना ।

कसणहार, हारो (हारी), कसणियो—वि० ।

कसाणी, कसाबी, कसावणी, कसावबी—सं०० ।

कसिओड़ी, कसियोड़ी, कस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कसोजणी, कसीजबी—कर्म वा० भाव वा० ।

कस्तूरियो—वि०—१ कस्तूरी का, कस्तूरी संबंधी. २ कस्तूरी के रंग का ।

सं०पु०—कस्तूरी के रंग से मिलता-जुलता एक प्रकार का घोड़ा ।
—शा हो.

कस्तूरियोन्नग, कस्तूरियोन्नघ—सं०पु० [सं० कस्तूरीमृग] वह मृग जिसकी नाभि में कस्तूरी निकले ।

कस्तूरी—सं०स्त्री० [सं० कस्तूरी] एक प्रसिद्ध सुगंधित द्रव्य जो एक विशेष प्रकार के मृग की नाभि से निकलता है । मृगमद ।

कसन—सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रोक्कण (डि.को.) २ विष्णु (डि.को.) वि०—व्याम, काला० ।

कसनाग, कसनागर, कसनागरी—सं०पु०—अफीम (डि.को.)

कसनावास—सं०पु० [सं० कृष्ण + वास] पीपल का पेड़ (डि.को.)

कसप—सं०पु० [सं०कश्यप] एक वैदिककालीन ऋषि जो महर्षि मरीचि के पुत्र और सृष्टि के पिता थे । दिति और अदिति इनकी स्त्रियाँ थीं । उ०—सुरपत रै अजन कसप रै सूरज, तमहर रै जन ऊंची ताण ।—मेघराज झाड़ी

कसपतनु—सं०पु०यो० [सं० कश्यप + तनु] गरुड़ (ना.डि.को.)

कसपरजबाळी—सं०स्त्री०—भूमि, पृथ्वी (डि.को.)

कसब—सं०पु०—पेशा, धंधा. २ व्यवसाय से पैसा कमाने का कार्य. ३ वेष्ट्यावृत्ति ।

कसबन—सं०स्त्री०—वेष्ट्यावृत्ति करने वाली स्त्री ।

कसबी—सं०स्त्री०—ऊँट पर चारजामा कसने के लिये पट्टा या मोटा फीता । उ०—ढोलउ करहुउ सज कियउ, कसबी घात पलाण । सोवन-वांनी धूधरा, चालणरइ परियाण ।—ढो.मा.

कसबोई, कसबोय, कसबोह—सं०स्त्री० [फा० खुशबू] सुगंध (डि.को.) उ०—भुक-भुक गोडी लार भूमक रमभोळ की, पटा छूट कसबोह भमर भणकै परा ।—महादांन महडू

कसबी—सं०पु० [अ० कसबा] १ बड़ा गाँव, कस्बा । उ०—कसबा नोल-गड के तो जमी की सांकड़ाई, मन्नथसिधजी का कैर कांकड़ की अड़ाई ।—शि.वं.

२ एक प्रकार का सरकारी लगन. ३ देखो 'कसबोय' (रू.भे.)

कसम—सं०पु० [अ०] १ शपथ, सौगंध ।

क्रि०प्र०—काढ़णी, खाणी, घालणी, देणी, नेणी ।

[अ० खसम] २ शोहर, पति ।

कसमल—सं०पु० [सं० कश्मल] पाप (ह.नां.)

कसमलप्रिय—सं०पु०यी० [सं० कुसुम + प्रिय] भौरा (ह.नां., अ.मा.)

कसमसणी, कसमसबी—क्रि०प्र०—१ हिचकिचाना. कसमसाहट करना, कुलबुलाहट करना । उ०—सेल घमोड़ा किम मछा, किम सहिया

गजदंत । कठिण पयोहर लागतां, कसमसतौ तू कंत ।—हा.भा.

२ किसी कार्य को करने में असमर्थता प्रकट करना. ३ उत्कंठित होना. ४ बेचैन होना, घबराना ५ दबना. ६ कंपावमान होना, कांपना ।

कसमसणहार, हारी (हारी) कसमसणियो—वि० ।

कसमसाणी, कसमसाबी—सं००० ।

कसमसिओड़ी, कसमसियोड़ी, कसमस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कसमसाट—सं०पु०—१ हिचकिचाहट. २ कसमसाहट ।

कसमससणी, कसमससबी—१ देखो 'कसमसणी' (रू.भे.)

उ०—कसमससे को रंभ सेस नागिद्र सलसल । सात समंद गिर आठ, ताम धर मेरु टलटल ।—वचनिका

कसमार—सं०पु०—किसी बंधन के दो सिरों को मिला कर बाँधने या कसने की अंकुसी, बकसुआ (मि० 'बक्कल' अं०)

कसमीर—सं०पु०—भारत के उत्तर में स्थित एक प्रदेश, काश्मीर ।

कसमीरज—सं०स्त्री० [सं० काश्मीरज] काश्मीर में उत्पन्न होने वाली केसर (ह.नां., अ.मा.)

कसमीरसी—सं०स्त्री०—सरस्वती, शारदा (अ.मा.)

कसमीरी—सं०स्त्री०—सरस्वती (अ.मा.)

वि०—काश्मीर का, काश्मीर संबंधी ।

कसमेरि, कसमेरिय, कसमेरी—वि०—काश्मीर का, काश्मीर संबंधी ।

कसर—सं०स्त्री० [अ०] १ कमी, न्यूनता । उ०—कसरा करता में राई नह काई, कसरा करमां में भुगतां रे भाई ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—आणी, करणी, घालणी, पड़णी, राखणी, रंणी, होणी ।

मुहा०—कसर काढ़णी, कसर निकाळणी—कमी को पूरी करना ।

कहा०—सौंग री कसर पूछ में निकळणी—एक की कमी दूसरे से पूरी होने पर ।

२ बैर, द्वेष ।

क्रि०प्र०—राखणी, होणी ।

मुहा०—१ कसर काढ़णी, कसर निकाळणी—बदला लेना.

२ कसर पड़णी—मनमुटाव होना ।

३ हानि, घाटा ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

४ नुक्स, दोष ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

कसरत—सं०पु० [अ०] शरीर को बलवान बनाने के लिए दण्ड-बैठक आदि परिश्रम के कार्य, व्यायाम ।

वि०—अधिकता, ज्यादाती ।

कसरायत—सं०स्त्री० [अ० कसर] १ कसर ।

सं०पु०—२ एक प्रकार का सरकारी कर ।

वि०—किसी प्रकार की कमी न रखने वाला ।

कसरियो—सं०पु०—लकड़ी की चौड़ाई, ऊँचाई या समतल देखने का एक अंश (बढ़ई)

कसरी-सं० पु०—निशान, चिन्ह ।

कसबदी—देखो 'कसीटी' । उ०—घड़ घहरण रतन 'जसी' घण धाघे, दोमभि कसे कसबदी दीध । सोवन जड़त जिसी नह सोभा, लोह लगा ग्रंग सोभा लोष ।—रांमो आसियो

कसवर-सं० पु० [सं० कस=गती=कस्वर] द्रव्य, धन (नां.मा.)

कसस्सणी, कसस्सबो—क्रि० प्र०—जोश में एक साथ चलना । उ०—भड़ भिड़ज गज घणज घड़ा चतुरंग कसस्स ।—वचनिका

कसा-सं० स्त्री०—घमंड, अभिमान । उ०—दोयणां च्यार दिन चहो जीवण दसा, तज कसा रही महाराज ताबै—चिमनजी भादो

कसाइलौ-सं० पु०—१ कसैला होने का भाव । उ०—मीठा मोळा खाटा खारा कडुआ कसाइला भांति भांति रा खटरस सवाद लीजै छै ।

—रा.सा.सं.

२ निर्धनता (मि. 'कसाली' क.भे.)

कसाई-सं० पु० [प्र० कसाई] १ अधिक, बूढ़ ।

मुहा०—कसाई रं खूटा सं बांधणी—निर्दयी के अधिकार में देना ।

कहा०—१ कसाई नै गाय बेचणी—दुष्ट के हाथ में सीधे व्यक्ति को सौंप देना. २ कसाई रोबै मांस नै बकरी रोबै जीव नै—इस संसार में सब अपने स्वार्थ को रोते हैं, दूसरे के हित-ग्रहित का उन्हें कोई ध्यान नहीं रहता. ३ कसायां रं घर में तो मांस इज हात भाई—बुरे व्यक्तियों के पास तो बुरी बातें ही मिलती हैं. ४ बिगड़ियोड़ी वांणियो कसाई बराबर—घरर बनिया बुरा हो जाता है तो आसामियों को अधिक के समान चूस-चूस कर मार डालता है ।

२ मुसलमानों की एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः मांस का व्यवसाय करते हैं ।

वि०—क्रूर, निर्दयी ।

कसाईखानौ-सं० पु०—वह स्थान जहा पशु काटे जाते हैं, बूचड़खाना ।

कसाईवाड़ी-सं० पु०—१ कसाइयों का मुहल्ला. २ बूचड़खाना ।

कसाणी, कसाबो—क्रि० सं० १ कसाना, 'कसणी' क्रिया का स.रू. ।

देखो 'कसणी' ।

क्रि० प्र०—२ कटिबद्ध होना, सन्नद्ध होना । उ०—गोबद्धन कर लेण की, जिम कन्ह कसाया । जांणि जटासुर जंगम, भुज भीम बजाया ।

—वं.भा.

कसाणहार, हारी (हारी). कसाणियो—वि० ।

कसायोड़ी—भू० का० कृ० ।

कसाय, कसायलौ—वि० (स्त्री० कसायली) [सं० कषाय+रा० प्र० लो] कसैला. कसिया हुआ ।

कसार-सं० पु० [सं०] गुड़ या चीनी मिला घी में भुना हुआ आटा ।

उ०—साढ़ करूँ कसार की, करड़ी में राखूँ पात । दिन-दिन तो दुख से काढ़ूँ हूँ, बैरिन हो गई रात—लो.गी.

कसारा-सं० स्त्री०—कासी, पीतल आदि धातुओं के बर्तन बनाने व बेचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति, ठठेरा ।

कसारी-सं० स्त्री०—भींगुर ।

कसारी-सं० पु०—१ देखो 'कसार' । उ०—आसोजा में खीर न खायी, कासी कियो कसारी हो राम ।—लो.गी. २ कसारा जाति का व्यक्ति ।

कसालदार-वि०—निर्धन, कंगाल ।

कसाली-सं० पु०—१ निर्धनता (डि.को.) उ०—बापड़ी छोरी काळोषार डूबगी, बाप आंधी घर सासर पीरै दोनू घरों में कसाली—वरसगांठ २ संकट । उ०—बनस्पति, कंदमूल, घास व फल-फूल सह बलिया । नीली पाती न रही । डाढ़ाळी नै भूंडण दिन बड़ा कसाला में काढ़ै ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

कसिपु-सं० पु० [सं० कशिपु] शय्या, पलंग (डि.को.)

कसियो—सं० पु०—देखो 'कस्सी' (अल्पा.) उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया, डांडा दांती दांतिया । ग्याता क्वाड़ी गाड पंजाळी, खेब खूब पड़े खातियां ।—दसदेव

वि०—कटिबद्ध, तैयार, सन्नद्ध । उ०—कुल धारी रण पौढ़णी, मोनू कहती माय । प्राणां गाहक पेखियो, कसियो बरजै काय ।

—वी.स.

कसियोड़ी-भू० का० कृ०—१ कसा हुआ. उ०—निरबळ चोरां डर बसियोड़ा नैड़ा, दुरबळ मोरां पर कसियोड़ा डेरा ।—ऊ.का.

२ सन्नद्ध, कटिबद्ध ।

कसी-सं० स्त्री०—१ सोना चांदी आदि धातुओं की जाँच के लिए एक प्रकार का काला पत्थर. २ देखो 'कस्सी'. ३ एक प्रकार का शस्त्र ।

[प्र० खस्सी] ४ बधिया होने या करने का भाव (प्रायः पशुओं के) सर्व०—१ कसी. २ कोनसी ।

कसीजणी, कसीजबो—क्रि० प्र०—१ कसैला होना, कसिया जाना.

क्रि० सं० (भाव वा०) २ देखो 'कसणी' । उ०—राज री जोध-पुर ऊपर नकारी कसीज; का चित्तीड़ ऊपर कसीजै, का अणहिल-याड़ा ऊपर, का भुजकछ ऊपर, का धटैभखर पर, का जाळीर ऊपर नकारी कसीजै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कसीजणहार, हारी (हारी), कसीजणियो—वि० ।

कसीजियोड़ी, कसीजियोड़ी, कसीजियोड़ी—भू० का० कृ० ।

कसीजियोड़ी-भू० का० कृ०—१ कसिया गया हुआ. २ कसा गया हुआ । (स्त्री० कसीजियोड़ी)

कसीनाळी-सं० पु०—दीवार के सहारे नीचे उतरने वाला वह नल जो छत का पानी बाहर निकालने के लिए लगाया जाता है (क्षेत्रीय)

कसीस कसीसक-सं० पु०—१ स्त्रियों के ओढ़ने का वस्त्र । उ०—मूंयो तो विका दधूं ग्वाळा वीरा काळधी रै कसीस, सूंधो तो करा दधूं रे चुड़ली हसती दांत रो ।—लो.गी. [सं० कासीस] २ एक रंग विशेष. ३ कासीस नामक धातु विशेष (डि.को.)

कसीसणी, कसीसबो—क्रि० सं०—१ कसा जाना. २ प्रत्यंचा चढ़ाना

उ०—सीताराम आरति सुनि, ईस पिनाक उपाड़ि । लीला पांणी
ग्रखे दळे, चाप कसोसै चाडि ।—रामरासो

कसुंबी-सं०पु०—१ पानी में गलाया हुआ अफीम. २ लाल रंग ।

कसुटी—देखो 'कसोटी' । उ०—सालिहोत्र जेहनी कसुटी, तेहवा कोडि
केकाण । गढ़ जाळहुर भणी सांचरीउ. साव दळइ सुरतांण ।

—कां.दे.प्र.

कसूँबल-वि०—लाल ।

सं०पु०—लाल रंग । उ०—हुवो थिर समदर आभो जांण, कसां
में घुळै कसूँबल रंग ।—सांभ

कसूँबलिया-सं०पु०—राठीड़वंशीय क्षत्रियों की एक उपशाखा
(बां.दा.ख्यात)

कसूँबी-सं०पु०—१ पानी में गलाया हुआ अफीम (रू.भे. 'कसुंबी')

उ०—इतरें में सारां कसूँबी पीयो, कुरळा कर बैठिया, गल्हां करै
छे ।—सूरे खीवे री वात २ लाल रंग । उ०—माटा फूट
मजीठ कसूँबा कदिदया, चोई सूता खेत सुरंग रंग चदिदया ।

—किसोरदांन बारहठ

३ एक प्रकार का क्षुप जिससे लाल रंग निकाला जाता था.

४ एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—लाल रंग का ।

कसूँभी-वि०—कुसुम के समान लाल रंग का ।

कसूँभो—देखो 'कसूँबी' । उ०—इण भांति री मेळवणी जोळी
जोळी मंगाडीजे छे, कसूँभे रे वास्ते मिसरी कोरा मांटां में गळीजे
छे ।—रा.सा.सं.

कसूँमल-वि०—कुसुम के समान लाल । उ०—अलमित देखि'र जळ
ग्रंग में, रांड कसूँमल रंग ।—ऊ.का.

कसूँणी-सं०पु० [सं० कु+शुकुन] अणशुकुन । उ०—पहलो तो पग
'जोरै' पागई में दीनो रे, काळे मूँ की कोयलड़ी कसूँणी बोली रे ।
—लो.गी.

कसूँत-वि०—सीधा न चलने वाला । उ०—कालर खेत कसूँत हळ,
घर कळखारी नार । मैला जिण रा कापड़ा, नरक निसांगी च्यार ।
—अज्ञात

कसूम-सं०पु० [सं० कुसुम] फूल, पुष्प ।

वि०—लाल (मि० 'कसूँमल')

कसूमल-वि०—देखो 'कसूँमल' (रू.भे.) उ०—कहो कसूमल साड़ी
रंगावां, कहो तो भगवां भेस ।—मीरां

कसूर-सं०पु० [अं० कसूर] १ गुनाह, अपराध. २ दोष, बुराई,
अवगुण ।

कसेल-वि०—योद्धा, वीर ।

कसोणी, कसोबी-क्रि०स०—१ बिछाना । उ०—महन माहे पैठी आगं
ढोलियो बिछायो छे । ऊपरि सेज बिछावणा कसोया छे ।—चोबोली
२ कसना ।

कसो-सं०पु०—चमड़े सूत रेशम ऊन आदि की पतली डोरी या फीसा
जो प्रायः कंचुकी बांधने या चारजामा कसने आदि के काम आता है ।
सब०—कौनसा ।

वि०—कैसा ।

कसोटर-सं०पु०—१ कसोटी पर कसने का भाव. २ दुःख ।

कसोटी-सं०स्त्री०—१ सोने-चांदी आदि धातुओं की जाँच करने का एक
प्रकार का काला पत्थर विशेष. २ परख, जाँच । उ०—औ तो
नेह कसोटी सांवरी, सुख सोन लकोटी सीय ।—गी.रां.

कसोटी-सं०पु०—१ कष्ट, दुःख. २ संकट ।

कस्ट-सं०पु० [सं० कष्ट] १ दुःख, कष्ट, पीड़ा (अ.मा.) २ संकट,
आपत्ति ।

कस्टणी, कस्टबी-क्रि०अ०—देखो 'कसटणी' (रू.भे.) उ०—सूल
सामान मामूर कुं न छे सु उठै धारू री मा कस्टी रात री ।—नैगमी
कस्टणहार. हारो (हारी), कस्टणियो—वि० ।

कस्टियोड़ी, कस्टियोड़ी, कस्टयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कस्टय-सं०पु०—चुंगी ।

कस्टम डघूटी-सं०स्त्री०—विदेश से आने वाले माल पर लगने वाला
महसूल ।

कस्टाणी, कस्टाबी-क्रि०स०—दूसरों को कष्ट देना, पीड़ा पहुँचाना ।

'कस्टणी' का सकर्मक रूप ।

कस्टाणहार, हारो (हारी), कस्टाणियो—वि० ।

कस्टायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कस्टियोड़ी-वि०स्त्री०—देखो 'कसटियोड़ी' (रू.भे.)

कस्टी-वि०—दुखित, पीड़ित । उ०—भई कस्टी यांमा व्यसन मन भांमा
सुत भरै—ऊ.का.

कस्टीजणी, कस्टीजबी-क्रि०भाव वा०—१ कष्ट पाया जाना. २ प्रसव-
वेदना से पीड़ित हुआ जाना । 'कसटणी' का भाव वा०य रूप ।

कस्टीजणहार, हारो (हारी), कस्टीजणियो—वि० ।

कस्टीजियोड़ी, कस्टीजियोड़ी कस्टीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कस्टीजियोड़ी—भू०का०कृ०—प्रसव वेदना से पीड़ित ।

कस्टीजियोड़ी—भू०का०कृ०—कष्ट पाया हुआ, पीड़ित ।

(स्त्री० कस्टीजियोड़ी)

कस्तूरियो-वि०—देखो 'कस्तूरियो' (रू.भे.) उ०—इतरें कस्तूरिया अग
जिसा लाल नेत्र कियां घूमतो थको आवे छे ।—जलाल बूबना री वात
कस्तूरी-सं०स्त्री०—देखो 'कस्तूरी' (रू.भे.)

कस्तो-वि०—कम ।

कस्मेर-सं०पु० [सं० काश्मीर] देखो 'कसमीर' ।

उ०—देवी कामरू पीठ अघोर कूंडै, देवी खखरै मेर कस्मेर खंडै ।

—देवि.

कस्यप-सं०स्त्री० [सं० कशिपु] शय्या, पर्यङ्क (अ.मा.)

कस्यपसुत, कस्यपसुतन-सं०पु०—१ सूर्य, (नां.मा.) २ गरुड़ (अ.मा.)

कश्यपस्यात्मज, कश्यपात्मज-सं० पु०—१ सूरज (प्र.मा.) २ गहड़ (नां.मा.)

कस्स-सं० स्त्री० [प्र० कसर] कसर, कमी, न्यूनता ।

कस्तूरी—देखो 'कस्तूरी' (रू.भे.)

कस्तारी—देखो 'कस्तारी' (रू.भे.)

कस्सी—देखो 'कसी' (रू.भे.) उ०—१ फिर डम्मरी सेन नाही फरस्सी, कचोळी कटारी न कस्सी सकस्सी ।—ना.द.

उ०—२ स्वारथ परे खंधंड खईसा खदका भेल । कस्सी सेलें संवे पीड़ विन पइसै धेल ।—दसदेव

कह-सं० पु०—१ कोलाहल, शोरगुल । उ०—१ हेका कह हेका हीलो-हळ, सायर नयर सरीख सद ।—वेलि. उ०—२ हेक तरफ द्वारिकाजी की कह कहतां सोर नगर २१ लोकां सुणी ।—वेलि. टी.

२ कलकल की ध्वनि. ३ कथा ।

कहक-सं० स्त्री० [सं० कुहुक] १ मोर, कोकिल, चकोर आदि पक्षियों का कूजन, कलरव, ध्वनि विशेष. २ विजली का कौंधना ।

उ०—साकुरां घमक सुरतांग सण सतां सिर, चमक आकास अक कहक चपळा ।—वीरमियो मूळी

कहकहाहट-सं० स्त्री०—जोर की हँसी, ठट्टा । उ०—चोकि चोकि ऊपरि चित्रमाळी हई रहियो कहकहाहट ।—वेलि.

कहड़ो-वि० (स्त्री० कहड़ी) कैसा । उ०—ताहरां देवीदास सांभळ नै पूछियो स्वांमीजी ओ दूहो कहड़ो कह्यो ।—पलक दरियाव री बात (रू.भे. 'कै'डो')

कहण-सं० स्त्री० [सं० कथन] १ कहना क्रिया का भाव ।

उ०—कहण सुणण हय चढ़ क्रमण, साहंस धरण समझ ।

—जैतदांन बारहट

२ उक्ति, कथन, वचन, वाक्य (डि.को.) ३ कहावत ।

कहणनुं-क्रि० वि०—किसलिए, क्यों । उ०—सीरोही रा घणी रावळा चाकर छै, सगां नै अगताऊ दीवाण बात कहणनुं करे ।—नैणसी

कहणार-वि०—कहने वाला (रू.भे. 'कहणहार')

कहणावत-सं० स्त्री०—कहावत, लोकोक्ति ।

कहणी-सं० स्त्री०—१ कहने का भाव या ढंग । उ०—कहणी प्रभु रीभै न कछु, रहणी रीभै राम ।—ऊ.का.

कहा०—कहणी सूं करणी दोरी—कोई बात कह देना सरल है किन्तु उसको क्रियात्मक रूप देना कठिन है. २ कहावत ।

कहणी-सं० पु० [सं० कथन] १ अपयश. २ डांट-फटकार. ३ आज्ञा, हुकुम. ४ कथन ।

कहणी, कहबो-क्रि० सं० [सं० कथ] १ बोलना, व्यक्त या प्रगट करना, उच्चारण करना । उ०—रहबो हिम्मतहार, कहबो ओ कारज कठण ।

—जैतदांन बारहट

भुहा०—१ कहणा में आणी—बहकावे में आना, आज्ञा मानना.

२ कहणी-सुणणी—डांटना-फटकारना, समझाना-बुझाना ।

कहा०—१ कयां किसी कूवे में पड़ीजै—दूसरों के कहने के अनुसार

नहीं चला जा सकता. २ कयां सूं कुंभार गर्भ भार्ये थोड़ी ही चढ़ै—दुराग्रही, कहना न मानने वाले के लिये. ३ कहणी सोरी करणी दोरी—कोई बात कह देना सरल है किन्तु उसको क्रियात्मक रूप देना कठिन है. ४ कहत हूं घीयइली ने सुणी है भउइली—

प्रादमी को किसी अन्य प्रादमी को सुनाने के उद्देश्य से कोई बात कहने पर. ५ कह'र धूड़ में नांखणी है—जिस पर कहने-सुनने का कोई असर न हो उसके लिये. ६ कह बात ज्यूं कटै रात—नींद न आने पर कहानी कहने से रात्रि आसानी से कटती है, लोक-कथाओं में पक्षियों के वार्तालाप का अनुप्रास. ७ कहाँ नहीं मानै, जके री काळी मूँढी लाल पग—जो किसी का कहना नहीं मानता उसके प्रति घृणा ।

२ समझाना (रू.भे. 'कै'णी') (यो० कहणी-सुणणी—डांट-फटकार) कहणहार, हारो (हारी), कहणियो—वि० ।

कहाणी, कहाबो—सं० रू० ।

कहावणी, कहावबो—सं० रू० ।

कहिघोड़ो, कहियोड़ो, कह्योड़ो—भू० का० कृ० ।

कहीजणी कहीजबो—कर्म वा० ।

कहनांण-सं० पु०—कहने योग्य वचन. २ कथन ।

कहबत-सं० पु०—१ वचन, कथन (डि.को.) कथा, वार्ता. ३ दृष्टान्त. अपयश कलंक ।

कहर-सं० स्त्री० [प्र० कह] १ विपत्ति, आफत. २ प्रलय ।

उ०—सहर लूटती सदा तूं देस करती सरद, कहर नर पड़ी धारी कमाई । उज्यागर भाल खग जैत'हर आभरण, अमर अकबर तणी फोज आई ।—पदमा सांदू. ३ पीठ की हड्डी, रीढ़ की हड्डी ।

उ०—हट करै प्रसण रै आज 'धांधल' हरा, सुकर लग जतु प्रतमाळ सीची । करोई काळजी छेद भटकी कहर, खळ सबळ ठाहिनी अचळ खीची ।—भरड़ा राठीड़ री गीत

[सं० क=सुखं, ह=हरणं] ४ दंढ, कष्ट. ५ युद्ध. उ०—कलम तणी दळ घणी कटांणी, सारी कचवांणी सहर । बूबाड़ी पड़ियो बाजारे, कीधो राजा रै कहर ।—दुरगादास राठीड़ री गीत. ६ कोप, क्रोध. उ०—केलपुर जगत जस समंद सातां कथां, दसहतां भड़ां तोड़ण समर दांत । 'भीम' तण कहर वजराग बाळी भटक, भीम तण महर सांमंद लहर भांत ।—किसनो भाड़ी. ७ विष, जहर. ८ रोंब. उ०—कहर रांणा तणी बार मझ एकठा प्रसण राखै नकी हंस पांगी ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत. ९ तलवार. १० दुर्भिक्ष, अकाल. ११ शयु, दुश्मन. १२ कुम्रा. १३ नक्कारा नामक वाद्य. १४ सातवीं बार उलटा कर बनाया गया शराब ।

उ०—तठा उपराति करि नै राजांन सिलामसी दारू री पांणीमो मंडिओ छै सी किरण भांति री दारू, उलटै री पलटै, पजटै री ऐराक, ऐराक री बैराक, बैराक री संदली, संदली री कंदली, कंदली री कहर, कहर री जहर ।—रा.सा.मं. १५ भय । उ०—नेजी नेजां

ऊपरा ओरे तेज तुरंग । कहर वगियरा 'चंद' को, मुहर अणी रण जंग ।
१६ वीर हाक, जोशपूर्ण ध्वनि । उ०—हणती मंगल हाथि, करती
मुख हाकां कहर । कुंभकरण सिर केविघां, भाटी गो भाराथि ।

—वचनिका

वि०—१ भयावह, भयंकर । उ०—है हैकार पुकार जहड़, राम-
राम भगिण राम । घणू कहर वीती घड़ी, जहर लहर विधि जाम ।

—वचनिका

उ०—२ कहर सुरपत कोप कीनो, सात दिन असराळ । नीर बूठी
हुवो नेक न, बिरज वंको वाळ ।—भगतमाळ

२ जबरदस्त, महान । उ०—जग कळपंत तणी पर जसवंत, फेरा
लहर कहर फिरियो । लोह धार गेणाग लगातां, 'ओरंग' धू जिम
ऊबरियो ।—महेसदास आढो । ३ बहुत अधिक, अत्यधिक ।

उ०—१ कहर भूख काढ़णी, गिण दुख किसा गुणीज । कहू बात
यह कंवर खवण बे भ्रात सुगीज ।—र.रू.

उ०—२ करि कोप दळां प्रारंभ कहर, धंधींगर आगे धरे । मांडिओ
मुगल्ल माहमे, रिए 'ओरंग' जमराज रे ।—वचनिका

४ तीव्र, तेज । ५ उग्र । उ०—ओछी केम कहां उदावत, अकबर
कहर तणी तप ईल । अकबर सूरहियो अगुनमियो, गुरतांग ग्रहियां
सारीख ।—महाराणा प्रतापसिंह की गीत

कहरवा—सं०पु०—आठ मात्रा का ताल विशेष (संगीत)

कहरी—सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कहवत—सं०पु०—१ देखो 'कहावत' (रू.भे.)

उ०—कहवत दुनियां मांभ कहाणी, एक पंथ दोग काज अगै ।

२ कथन, वचन (डि.को.) —बां.दा.

कहवो—सं०पु० [अ० कहुवा] एक पेड़ का बीज जिसके चूरे को चाय की
तरह पीते हैं (अमरत)

कहाणी, कहाणी—सं०स्त्री० [सं० कथानिका] १ किस्सा, आख्यायिका,
गल्प । उ०—भगळ भागवत पेट भरण री कुटिल कहाणी रे ।

२ झूठी बात, मनगढ़ंत बात । —ऊ.का.

कहारेक, कहारेके—क्रि०वि०—१ कभी । २ कभी न कभी ।

उ०—ताहरां हरदांन फेर अरज कीवी तो म्हांरी थकी कोठार में
राखजी, म्हे डूब छां, कहारेके म्हे भांग पी न मोय रहसां,
गमाय देवां ।—पलक दरियाव री बात

कहाड़णी, कहाड़बो—क्रि०स० (प्रे०रू०) कहलवाना । उ०—भैचके बात
सुण जेहवां भाइयां, कायरां सरे नह गरज काई । भाइयां काज सिर
आगमै भारयां, भलाई कहाड़ जिकै भाई ।—बुधजी आसियो
कहाणी—क्रि०स०—कहलाना ।

कहार—सं०पु०—एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः पालकी आदि
उठाने या पानी भरने का कार्य किया करते हैं ।

कहाव—सं०स्त्री०—१ कहावत, उक्ति । उ०—काली हंदा कळस री,
कमथां भड़ा कहाव । सामहां भालां संचरै, पाछा धरै न पाव ।

—किसोरदास बारहठ

२ संदेश, खबर । उ०—पीछे पांडू बेटे मकोदर नू' बुलाय नै कयो
कै म्हांरी तो अवस्था बद्ध है अरु मलकी री कहाव आयी है । सू तू
जाय लाव ।—द.दा. ३ वचन, शब्द । ४ अपयश, कलंक ।

कहावत, कहावति—सं०स्त्री०—१ कही हुई बात, लोकोक्ति, उक्ति ।

उ०—या कहावति छै । जेरै लाख द्रव्य होइ तेहरै लाख ऊपरि
दीवो बळ छै । अर कोड़ि द्रव्य होइ तेरै कोड़ि ऊपरि घजा बंधाई
छै ।—बेलि. टी

कहा०—कहावतां री काको—कहावतों में प्रवीण व्यक्ति के लिए ।

२ वचन । ३ अपयश, कलंक ।

कहि—सर्व०—किस ।

कहिम—अव्यय—चाहे । उ०—कहिम मेर डोलहै, कहिम जळ हळ है,
सायर । कहिम चंद लुकि है, कहिम छैहल देवायर । कहिम बीस
अहमंड गाट छेडै है कागळ । कहिम सपत पाताळ चळ जाय हूंत
अगचळ । खडहडै इंद्र काळंतरे, पडै रुद्र ब्रह्मा पडै । रूपक नाम
रायसिध री ती ही जरा न आंमडै ।—खोंवी स्रोत आसियो
कहिर—सं०पु० [सं० क+घर=कंधरा] गर्दन । उ०—सजन मिलिया
हे सखी, कामुं भगत करेस । अहिरां कहिनी पयोहरां, रमतां आड न
देस ।—ढो.मा.

कही—सर्व०—१ कई २ किसी । उ०—सगुणी तगा संदेमडा, कही जु
दीन्हा आंणि । ससिवदनी कइ कारणाड, हुई पलाणि पलांणि ।

—ढो.मा.

कहीका—क्रि०वि०—कहीं । उ०—कहीका अजरायलां रावतां हाथ री
छुटी बरछी वाही ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कहीजणी, कहीजबो—क्रि०कर्म वा०—कहा जाना । उ०—कछवाही
राजावत फतैसिध मूळी कहीजतो ।—बां.दा. ल्यात

कहीयो—भू०का०कृ०—१ कहा हुआ, कथन, कहना ।

सं०पु०—२ आज्ञा, हुक्म ।

कहुं—क्रि०वि०—कहीं । उ०—धुनि वेद सुगति कहुं सुगति संख धुनि ।
नद भल्लरि नीसाण नद—बेलि.

कहुकणी, कहुकबो—क्रि०अ० [सं० कुहूक] १ पक्षी का मधुर स्वर में
बोलना । ऊँट का बोलना । उ०—रैबारण रा कहा सू ढोलोजी
राजी हुवा । वळे आगा खड़िया जाता थका करहा नै कांब वाही तद
करही कहुकियो ।—ढां.मा.

कहुवो—सं०पु०—देखो कहवो (अमरत)

कहुं—क्रि०वि०—कहीं (रू.भे. 'कहुं')

कहुकणी, कहुकबो—देखो कहुकणी (रू.भे.)

कहुको—सं०पु० [सं० कुहूक] १ पक्षी का मधुर स्वर । २ कोयल की
बोली । उ०—नूमळा खळकै नीर प्रवळा असंलां नाळा, वळोवळी
कुंजां तणा जहूका वणत । नांचती अंब रा डाळ कोयलां कहुका नाद,
सिखंडी टहूका जठै नित रा सुणत ।—महाराजा मानसिंह

कहर—सं०पु०—मोठ, ग्वार आदि के फूल ।

कां-प्रव्यय—का, के आदि संयोजक अव्यय । उ०—चूटै कंघ मूळ जड़
चूटै, हलधर कां वाहतां हलाह ।—बेलि.

कांइ-सर्व० [सं० किम्] क्या (रू.भे. 'काई') उ०—संन्यासिए जोगिए
तपसि तापसिए, कांइ इवड़ा हठ निग्रह किया ।—बेलि.

क्रि०वि०—क्यों, कैसे । उ०—मारू नूं आखइ सखी, आज स कांइ
उदास । काम-चित्राम जु दिहु महं, रूप न भूलइ तास ।—डो.मा.

वि०—कुछ ।

कांइक-सर्व०—क्या ।

क्रि०वि०—कुछेक, तनिक ।

कांइणी-सं०स्त्री०—प्लेग की गाँठ ।

कांइणी-सं०पु०—किसी अंग का झटके आदि के कारण जोड़ के स्थान
से किसी ओर तन जाना या किसी ओर ऐसा मुड़ जाना कि सीधा
सीधा न हो । मुरक, मोच, मुरड़ ।

कांई—देखो 'काई' (रू.भे.) उ०—राजा दोनों री हकीकत पूछी सी
आगै भगड़िया तिको हीज भगड़ो ठीक कांई पड़े नहीं ।

—पलक दरियाव री बात

कांईक-वि०—कुछ । उ०—साहरां राजा बहदभाण कही-तू ही
कांईक पुण्य कर ।—पलक दरियाव री बात

कांक—देखो 'कंक' (१) (रू.भे.) २ देखो 'काख' (रू.भे.)

कांकड़-सं०पु० [सं० कंकट] १ सीमा, सरहद । उ०—पैलां कांकड़
पीव घर, बीच बुहारे खेत । पण पण पाछा देण री, हुलसै अच्छर
हेत ।—बी.स. २ जंगल, वन ।

कहा०—१ कांकड़ को गोठियों गाँव में माजनो पाड़े—जंगल में
रहने वाले आदमी से मित्रता करने पर वह असम्यतापूर्ण व्यवहार
कर प्रतिष्ठा भंग करता है. २ कांकड़ बाण्यो फारगती भर गाँव
में ज्यूं का ल्यूं—महाजन डरपोक व्यक्ति होता है अतः कहीं कर्जदार
व्यक्ति से डराये धमकाये जाने पर तो नम्रता से कह देता है कि
मेरा कोई लेन-देन बाकी नहीं परन्तु ज्यों ही अपने सुरक्षित स्थान
पर आता है तो फिर वही कर्ज पूरा का पूरा मांगने के लिए तैयार
हो जाता है । प्रतिकूल परिस्थिति में जो बहुत सीधा व भला बनता
है पर अनुकूल परिस्थिति में उड़ड़ हो जाता है, ऐसे स्वार्थी व
डरपोक व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होने वाली कहावत ।

३ क्षेत्रफल ।

कांकड़-डोरड़ी, कांकड़-डोरणी-सं०पु० [सं० कंकणदोरक] देखो
'कांकण' (२)

कांकड़ेल-सं०पु०—१ सरहद पर रहने वाला. २ वीर, योद्धा ।

कांकण-सं०पु० [सं० कंकण] १ कंगन, कंकण. २ दूल्हे व दुल्हिन के
पैर व हाथ में बांधा जाने वाला रंगीन सूत का वह मांगलिक धागा
जिसमें लोहे की छोटी कड़ी, लाख व कपड़िका आदि गुंथी रहती हैं ।
(यी० कांकणडोरी) ३ युद्ध । उ०—कांकण समे कुबेलियां,
सरकण तणी सुभाव । निगणा फिर रोपे नहीं, पाव घड़ी ही पाव ।
—बां.दा.

कांकणछोड, कांकणछोडणी-सं०पु०—विवाह की वह रस्म जब वर वधू
का एवं वधू वर के हाथ व पैर में बांधा सूत का धागा खोलती है ।
(देखो 'कांकण')

कांकड़डोरड़ी, कांकणडोरी-सं०पु० [सं० कंकण-दोरक] देखो
'कांकण' (२)

कांकणस, कांकणियो-सं०पु०—स्त्रियों की चोटी में गुंथी ऊन की डोरी ।

उ०—एक नमायां तुंड आसि, उर लागि चिबुक अनोप । वण
कांकणस जवार विधि, पान कलंगी ओप ।—रा.रू.

कांकणी-सं०स्त्री० [सं० कंकण] प्रायः चाँदी का बना एक आभूषण जिसे
स्त्रियां कलाई में धारण किया करती हैं (ऊ.का.)

कांकर-सं०स्त्री० [सं० कंकर] १ कंकड़ोली भूमि । उ०—कांकर करहो
गारगज, घळ हैवर थाकत । त्रहुं ठोड़ हेकण तरह, चंगी धबळ चलंत ।

—बां.दा.

२ देखो 'कांकरी' । उ०—ताळ सूक परपट भयी, हंसा कहूं
न जाय । प्रीत पुराणी कारणै, चुग-चुग कांकर खाय ।—अज्ञात
३ मीठे फलों वाला झाड़ीनुमा एक प्रकार का छोटा पौधा, इसके फूल
गुलाबी रंग के होते हैं ।

क्रि०वि०—कैसे । उ०—इसी बात म्हांसूं कही न जावै, म्हां तो
परतख्ये दरसण किया सो इसी बातों कांकर कहां ।

—पलक दरियाव री बात

कांकरड़ी-सं०स्त्री०—कंकरी, छोटा कंकर । उ०—पांणीड़े जातां गोरी
का सायबा धण पर कांकरड़ी कुण बायी म्हारा राज ।—लो.गी.

कांकरी-सं०स्त्री० [सं० कंकर] छोटा कंकर (अल्पा०)

कांकरोली-सं०स्त्री०—नाथद्वारे से नौ मील दूर उदयपुर डिविजन में
स्थित एक कस्बा जो तीर्थ-स्थान माना जाता है ।

कांकरो-सं०पु० [सं० कंकर] पत्थर या चिकनी ठोस मिट्टी का छोटा
टुकड़ा, कंकड़ । उ०—ओ कुंवर खरच करती देखै क्युं नहीं, रूपायी
कांकरो बराबर कर खरचै ।—चौबोली

कहा०—१ करम फूट नै कांकरा निकळिया—किसी की भूलता या
बदकिस्मती पर. २ कांकरा कंवळा हुबै तो स्याळिया कद छोवै—
अगर कोई लाभ सहज में ही प्राप्त होता तो उसे कौन छोड़ेगा ?
३ कांकरां नै हाथ घालतां रुपिया हाथ आबै—किसी भाग्यवान
आदमी को बिना परिश्रम स्वतः धन मिलता है, भाग्यवान आदमी
अगर हानिकारक वस्तु में भी हाथ डालता है तो वह भी लाभकारक
हो जाती है ४ कांकरै री देसी जको पंसेरी री खासी—जो दूसरे
को हानि या चोट पहुँचाता है उसे वापस बड़ी हानि या चोट अवश्य
मिलती है ।

कांकळ-सं०पु० [सं० कंकल अथवा कंकालय] १ युद्ध । उ०—मचियै
कांकळ मदत री, वीर न देखै वाट । एक अनेकां सूँ हिवै, धाती
वजर कपाट ।—बां.दा. २ सरहद (रू.भे. 'कांकड़')

कांकी, कांके-सर्व०—किसकी, किसके ।

काँच-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ बगल, बाहुभूल. २ उदर.

३ गर्भाशय ।

काँगड़ी-सं०पु०—पंजाब का एक पहाड़ी जिला ।

काँगणी-सं०स्त्री०—१ 'मालकाँगणी' नामक एक बेल जिसके बीजों से तेल निकाला जाता है. २ 'मालकाँगणी' नामक एक कदम ।

कहा०—मत्त बायजो काँगणी, घर घर मिट्टी माँगणी—ऐसा कार्य नहीं करना चाहिए जिससे बाद में कठिनाई उठानी पड़े ।

वि०वि०—काँगणी नामक अनाज बोने के बाद में हानि उठानी पड़ती है क्योंकि वह अत्यंत सस्ता होता है ।

काँगणी-सं०पु० [सं० कंकण] देखो 'काँगण' (१) उ०—तू तो बांधे लाडा काँगणी, सोनी को घड़ियो काँगणी ।—लो.गी.

काँगरू, काँगरूदेस-सं०पु०—देखो 'कामरूप' (डि.को.)

काँगरी-सं०पु० [सं० कंगूर] १ बुर्ज । उ०—के दरवाजा काँगरी, ऊभा भड़ भरड़ींग, भला चीत भुरजाळ रा, आभ लगाया मींग ।—बां.दा. २ कंगूरा । उ०—परघळा आसणां रा काँगरे थूबग मोटे पूठे रा छोटे पीठां रा छै ।—रा.सा.सं.

काँगसियो-सं०पु०—१ कंधा. २ कंधे की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक मारवाड़ी लोक गीत. ३ तबली में वह स्थान जहाँ चमड़े का हिस्सा फटा रहता है ।

काँगसी-सं०स्त्री० [सं० कञ्जुती] स्त्रियों के बालों को सँवारने के लिये एक विशेष प्रकार का बना कंधा, कंधी । उ०—किया खाना दोलती, वीसलनंद विगोय । कपण हिया मंह काँगसी, नहि फेरे नर-नोय ।

—बां.दा.

मुहा०—हिया में काँगसी फेरणी—हृदय में सोच-विचार करना ।

कहा०—उपासरे में काँगसिया जोवै—जहाँ किसी वस्तु के मिलने की बिल्कुल संभावना न हो, वहाँ उस वस्तु को ढूँढ़ना या पाने की आशा करना ।

काँगई-सं०स्त्री०—१ दरिद्रता, कंगालपन. २ याचकता. ३ नीचता.

४ बुरा स्वभाव. ५ भगड़ा ।

काँगापण, काँगापणी-सं०पु०—१ दरिद्रता, कंगालपन. २ याचकता. ३ नीचता ।

काँगरोळी-सं०पु०यो०—फिसाद, भगड़ा-टंटा, कलह ।

काँगो-वि० [सं० कंकाल] १ कंगाल, दरिद्र. २ बुरे स्वभाव वाला. ३ याचक, भिखारी ।

कहा०—घणां कांगां माळवी ई मूंगी—भ्रिखमंगे बहुत हो जाने पर मालवा जैसे उपजाऊ प्रांत में भी भिक्षा अप्राप्य हो जाती है । मांग बहुत अधिक बढ़ने पर प्रचुर मात्रा में उपलब्ध वस्तु की भी कमी अनुभव होने लगती है ।

४ कलह करने वाला ।

काँग्रेस-सं०स्त्री० [अ०] वह महासभा जिसमें विभिन्न स्थानों के प्रतिनिधि एकत्र होकर परस्पर विचार-विनिमय करते हैं ।

काँग्रेसी-सं०पु० [अ० काँग्रेस+रा०अ०ई] महासभा का सदस्य ।

वि०वि०—देखो 'काँग्रेस' ।

काँच-सं०स्त्री० [सं० कक्ष, प्रा० कच्छ] गुदेन्द्रिय का वह भीतरी भाग जो किसी किसी के टट्टी जाते समय बाहर निकल आती है ।

मुहा०—१ काँच निकलणी—किसी आघात या परिश्रम से बुरी दशा होना. २ काँच निकलणी—अथक परिश्रम कराना, बेदम करना ।

कहा०—गी तो गळी करावण नैन काँच कडाय नै आई—एक विपत्ति मिटाने के उद्देश्य से कहीं जाकर दूसरी विपत्ति मोल लेने पर ।

काँचणियो-सं०पु०—वह जो कब्ज के कारण टट्टी जाते समय जोर लगावे ।

काँचणी, काँचबो-क्रि०अ०—कब्ज के कारण शोच के समय कुछ जोर लगा कर पाखाने उतारने का प्रयत्न करना ।

काँचळ-सं०स्त्री० [सं० कञ्चुकः] छोटे कीटाणु व सर्प आदि के तन पर से उतरने वाली खोनी । उ०—फाकी टांगां टिरे कातरो तारे काँचळ, चरचरियां रो चांद फिडकलां फबती हाँचळ ।—दसदेव

काँचळ-अचळ-सं०पु०यो० [सं० काञ्चन+अचल] सुमेध पर्वत (हनां.)

२ देखो 'काँचळी' (रु.भे.)

काँचळियो—देखो 'काँचळी' (अल्पार्थ) उ०—भीने काँचळिये धम धम डग भरती, धसळां देतोड़ी धम धम पग धरती ।—ऊ.का.

काँचळीधोपंथ-सं०पु० [सं० कञ्चुकीपथ] वाम मार्ग का एक भेद ।

वि०वि०—ऐसा कहा जाता है कि इस पंथ के अनुयायी स्त्री-पुरुष एक स्थान पर इकट्ठे होकर मांस-मद्य का सेवन करके सब उपस्थित स्त्रियों की कञ्चुकी इकट्ठी करके एक घड़े में डाल देते हैं । उपस्थित समुदाय का प्रत्येक अनुयायी पुरुष उस घड़े में हाथ डाल कर एक कञ्चुकी निकाल लेता है । जिस पुरुष के हाथ में जिस स्त्री की कञ्चुकी आती है वह उसीके साथ संभोग करता है । इसे चोली मार्ग भी कहते हैं ।

काँचळी-सं०स्त्री० [सं० कञ्चुकः] १ मर्पदि के शरीर का ऊपर का वह भिल्लीदार चमड़ा जो प्रति वर्ष गिर जाता है । कंचुली ।

उ०—जरे हाथ वाळा पड़्या माथा जाचां, पड़ी सांप री काँचळी सूत्र काचां ।—ना.द. [सं० कञ्चुलिका] २ स्त्रियों के वक्षःस्थल

पर पहिने का एक वस्त्र जिससे वे अपने स्तन कसती हैं, कंचुकी ।

उ०—अंग में नहीं मावै पिया काँचळी जी हिवडै नहीं मावै हार ।

—लो.गी.

काँचळी, काँचवड, काँचबो-सं०पु० [सं० कंचुक] देखो 'काँचळी' (महत्त्व०) (रु.भे.) उ०—१ सासू पूछै हे बहू, तोहि न आबै लाज । काल सिवायी काँचळी, सो क्यूं फाटयो आज ।

—जलाल बूबना री बात

उ०—२ उठी उठी गोरि करि सिंगार, लाखणउ काँचवड नवसर हार ।—वी.दे. उ०—३ सती माता तेरी काँचबो राणी सींम्यो छै मंगळ वारां जी ।—लो.गी.

कांछि, कांछी-सं०पु०—१ कौआ. २ कर्धनी, मेखला (अ.मा.)

३ सप्तपुरियों के अंतर्गत एक पुरी। उ०—देवी कहाँ द्वारावती कांछि कासी देवी सातपुरी परम्मा निवासी।—देवि.

कांछीपद-सं०स्त्री० [सं०] कम्बर, कटि (डि.को.)

कांचु, कांचुआ, कांचू-सं०पु० [सं० कंचुक] कंचुकी, चोली (डि.को.)

उ०—१ गळि पहरघो टंकाउळि हारि, पहिरि पदारथ कांचु वड।
—बी.दे.

उ०—२ सुरतांत-ममय हुबो छै, महलां री हवा मांणीजै। कांचुआ री कस छूटी—रा.सा.सं. उ०—३ सोपारी सा कठोर कुच बाटळा तीखा कांचू बीच विराजि छै।—रा.सा.सं.

कांछी-सं०पु०—कौआ।

कांछा-सं०स्त्री० [सं० कांक्षा] १ इच्छा अभिलाषा, चाह (डि.को.)

२ लोभ।

कांजर, कांजरिणी-सं०पु० (स्त्री० कांजरी) कांजर नामक जाति का व्यक्ति।

कहा०—कांजर की कुत्ती कठै जावती ब्यावै—कांजर की कुतिया न जाने कहाँ जाकर प्रसव करे। अनिश्चित स्वभाव वाले व्यक्ति के लिये।

कांजिक, कांजी-सं०स्त्री० [सं० कांजिकम्] मट्टा मिला कर खट्टा किया हुआ एक प्रकार का पेय पदार्थ जो मंदानि व अजीर्ण के रोगियों के लिये औषधि के रूप में प्रयुक्त होता है (डि.को.) उ०—पूरख सवण प्याली भरै, चुगली कांजी चाड। मन पय हिय प्याला मही, बेगी दिये बिगाड़।—बां.दा.

कांजणी, कांजनी-क्रि०प्र०—देखो 'कंभणी, कंभनी' (रू.भे.)

कांभर-वि०—नीच।

सं०पु०—देखो 'कांजर' (रू.भे.)

कांट-सं०स्त्री० [सं० कंटक] १ 'भुरट' नामक घास के महीन कांटे.

२ ग्वार, मोठ आदि निकालने के बाद शेष रहा फली का भूसा।

(क्षेत्रीय)

कांटकटीलो-वि० अनु०—कंटीला।

कांटकांटाळी, कांटकांटाळी-वि०—कांटों से परिपूर्ण। उ०—सांड टोर-डघा टोड, कोड कर कांटकांटाळी। लफलफ लेता बुगाळ, सूंत खेजडली डाळी।—दसदेव

कांटरखी-सं०स्त्री०—पगरक्षिका, जूती (अ.मा.)

कांटा काढ़णियो—देखो 'कांटी काढ़णियो' (रू.भे.)

कांटाळ, कांटाळी-सं०पु० [सं० कंटक] १ एक प्रकार का घास जिसे प्रायः ऊँट खाते हैं. २ सिंह। उ०—घाळ भयंकर कांन अलव टाळ नही, काई कांटाळ खळ नाहरा हिये खेडंची आठ् पोहर करे गढ़ आळा।—राव रामपाळ री गीत ३ वीर, योद्धा। उ०—परगह थट लियां सीध रै प्राक्रम, रवताळ गढ़ा पग रोप। कियो अमल रज-वट कांटाळ, आंटाळ ठाकुर आसोप।—गिरवरदान सांदू

४ साँप, बिच्छू आदि।

वि०—कंटीला, कांटों से युक्त।

कांटाबेड़-सं०पु०—वह मकान जिसके चारों ओर कांटों का अहाता बना हुआ हो। उ०—सायर तणो सरस साई दळ, मरिवा चलण मांडियां मेढ़। माभी मेर 'नगो' मोरवळी, विढ़ियो रहियो कांटाबेड़।

—दूदी आसियो

कांटियो-सं०पु०—लोहे का एक उपकरण जो नीचे से दोनों ओर हुक के आकार में मुड़ा होता है और गाड़ी के ऊपरी मुख्य चौड़े तल्ले (घाटें) के दोनों ओर लगे डंडों की बाजू में लगाया जाता है.

२ हँसली की हड्डी. ३ हँसिया. ४ हृदय, दिल. ५ कफन।

कांटी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का भूमि पर छितराने वाला क्षुप, इसके फूल पीले व बैंगनी होते हैं। उ०—साटी घास सिनावडो जी, बेकरियो न कांटी। सळियो खेत करै नीं जद तक, खेती बघै न लांटी।

—रेवतदान

२ बहुमूल्य पदार्थ तथा औषधियाँ तोलने का छोटा तराजू. ३ भांडी।

वि०—समान, सहश, बराबर। उ०—रूपसिंह केहर का केहर के कांटे, लड़ाई के पाये घन वधाई बांटे।—रा.रू.

कांटी-सं०पु० [सं० कंटक] १ पेड़-पौधों या घास का कड़ा तथा नुकीला टुकड़ा, कंटक, कांटा।

कि०प्र०—गडणी, चुभणी, धँसणी, निकळणी, नीसरणी, लागणी।

ग्रहा०—१ कांटा बिछावणा. २ कांटा बोना—अनिष्ट करना,

वाधा पैदा करना. ३ कांटा सौ खटकणी—बुरा लगना, अखरना.

४ कांटां माथै रँवणी (लोठणी)—कष्ट में दिन बिताना. ५ कांटां में उलझणी—संकट में पड़ना. ६ कांटां में खींचणी—आवश्यकता से अधिक प्रशंसा करना, बहुत कष्ट देना. ७ कांटां में घसीटणी—

देखो 'कांटां में खींचणी'. ८ कांटां में फसणी—कठिनाई में पड़ना.

९ कांटां में हाथ जाणी—भ्रंश या उलझन में फँसना. १० कांटी खटकणी—संदेह होना, बुरा लगना, अखरना. ११ कांटी चुभणी—

परेशान होना. १२ कांटी चुभणी—परेशान करना. १३ कांटी निकळणी—वाधा या बेदना का मिटना. १४ कांटी निकळणी (काढ़णी)—संदेह दूर करना, पीड़ा कम करना।

कहा०—१ आपरा कांटा आपनै ईज भागै—खुद के बिछाए हुए कांटे खुद को ही चुभते हैं। दूसरों का बुरा करने वाले का खुद का बुरा पहले होता है. २ कांटे सूं कांटी निकळ—देखो 'कांटी कांटे नै काढ़े'. ३ कांटे सूं कांटी काढ़णी—जैसे का तैसा उत्तर देना। जैसे का इलाज तैसे से ही हो सकता है. ४ कांटी कांटे नै काढ़े—

कांटे से कांटा निकलता है, जैसे का इलाज तैसे से ही हो सकता है।

२ लोहे का नुकीला टुकड़ा. ३ लोहे का मुड़ा हुआ अंकुश.

४ साँप-बिच्छू आदि विषेले जन्तु. ५ बिच्छू का डंक. ६ वह सुई जो तराजू की डांडी के मध्य भाग में लगाई जाती है और जिसके

बिल्कुल सीधे रहने से तौल बराबर ठीक माना जाता है. ७

तराजू जिसमें ऐसी सुई लगी रहती है।

मुहा०—१ कांटी री तौल—ठीक-ठीक, न कम न বেশ. २ कांटी में तुलसी—बहुत मंहगा होना।

८ स्त्रियों के नाक में पहनने का एक आभूषण विशेष (मि० 'लूंग' (२), ६ वाधा. १० कष्ट. ११ राक्षस।

वि०—दुष्ट, आततायी। उ०—वीके दुरंग थापियो वांकी, कांटी सरण उबेल करी।—महाराजा करणसिंह

कांटी-सं०पु०—१ दरवाजे की कुंडा।

कांटी काढ़णियो—सं०पु०—१ एक प्रकार का चिमटे के आकार का छोटा औजार जिसके आजू-बाजू में नुकीले सूइये लगे रहते हैं। इसकी सहायता से शरीर में गड़ा कांटा निकाला जाता है. २ कांटा निकालने वाला।

कांठल—सं०स्त्री०—घनघटा, बादलों की घटा। उ०—कांठी कांठल में दाम्गियां दमकी। चित में कामगियां विरहानल चमकी।—ऊ.का.

कांठल—सं०स्त्री०—१ देखो 'कांठली' (रू.भे.) २ देखो 'कांठल'।

उ०—कांठी करि कांठल ऊजल कोरण धारै सावण धरहरिया।

—वैलि.

कांठलियो—सं०पु० [सं० कंठल] सोने की कंठी (मि० 'कांठली')

उ०—म्हारी धुड़की न तो कांठलियो घगी सुवावै है।—बरसगांठ

कांठली—देखो 'कांठल' (रू.भे.) उ०—कांठी-कांठी कांठली, उजली कोरण जोय। उत्तर दिस में ऊठियो, जांग हवाली होय।—वादली

कांठली—सं०पु० [सं० कंठल] स्त्रियों के गले में पहनने का एक प्रकार का आभूषण, कंठुला। उ०—आगै बहुली जोगणी बैठी हुती तिगा आपरा गला री कांठली एक जडान री 'मानदे' नू बीयो।—नैणसी

कांठावत—वि०—१ नदी के किनारे पर रहने वाला. २ अरावली पहाड़ पर निवास करने वाला।

कांठे—क्रि०वि०—पास, नजदीक, निकट। उ०—१ भाखर कांठे वाघ भड़ा। डाकर सुण मेवास डरै।—इन्दरसिंघ राठोड़ री गीत

उ०—२ सूतो थाहर नींद सुख, साठुली बळवंत। वन कांठे मारग वहै, पग-पग होल पड़त।—बां.दा.

कांठलियो—सं०पु० [सं० कंठ = पास] पहाड़ों के निकट रहने वाली एक जाति का व्यक्ति। यह जाति प्रायः लूट-खसोट से जीवन-निर्वाह करती है।

कांठी—सं०पु०—१ सरहद, सीमा. २ किनारा, तट (नदी)

उ०—उरै गजराज रेवा नदी रै कांठे दुह ऊपर पांच सँ हाथी रै हलकें लीजां मोड़ी खबर करि नै रहीआ छै।—रा.सा.सं.

क्रि०वि०—पास, नजदीक।

कांड—सं०पु० [सं०] १ घटना, बुरी घटना. २ किसी ग्रंथ का विभाग जिसमें एक पूरा प्रसंग हो, खंड, प्रकरण, परिच्छेद. ३ धनुष के बीच का मोटा भाग. ४ बाण, तीर (डि.को.) ५ हाथ या पैर की सीधी लंबी हड्डी (अमरत)

वि०—कुत्सित, बुरा।

कांड-पट—सं०पु० [सं० काण्डपटः] पर्दा, यवनिका (डि.को.)

कांडी—सं०पु० [सं० काण्डीर] १ भील आदि जाति के व्यक्ति जो प्रायः धनुष-बाण रखते थे. २ धनुष।

कांडी—सं०पु० [सं० काण्ड] १ कलह, टंटा, लड़ाई. २ देखो 'कांडी'।

काण—सं०स्त्री०—१ मान, प्रतिष्ठा इज्जत। उ०—दुवै प्रथम धन हांण, घणी तन पांण घटावै। कोई न राखै कांण, मांण परसीत मिटावै।—ऊ.का. २ लोकलज्जा, मयांदा। उ०—गोला सूं कीजै गुसट, ऊभी गिराका आंण। लोपी छाकां लेण नूं, काका वाळी कांण।

—बां.दा.

[सं० काण] ३ तराजू में पदार्थों को तोलते समय खाली तराजू में किसी एक तरफ पलड़े का झुकाव।

४ बड़ाई, महत्व। उ०—प्रांण छते जीवै पुरुस, कांसूं ज्यांरी कांण। प्रांण गयां जीवै पुरुस, ज्यां जीवणी प्रमाण।—बां.दा.

५ किसी मृत प्राणी के संबंधियों से नियत अवधि के अंदर समवेदना प्रकट करने के निमित्त जाना (यो० कांण-मखांण) ६ एक आँख से काना होने का भाव. ७ एक आँख वाला (डि.को.) ८ संकोच.

९ हृद, सीमा. [सं० कर्णक] १० लकड़ी तथा फल आदि में कीड़े पड़ जाने का वनस्पति का एक रोग विशेष जिससे लकड़ी व फल खोखले होकर तथा सड़ कर बेकाम हो जाते हैं।

[सं० काण] ११ फलित ज्योतिष के अष्टाईस योगों में से एक योग (ज्योतिषबालबोध)

क्रि०वि०—लिये, वांस्ते।

कांणकुरब—सं०पु०यो०—मान, प्रतिष्ठा। उ०—अर बेटा नूं कहीया मांणमां री जसो हूं मान करती तींसूं सवायो कांण-कुरब राखज्यो—सुरे खीवे री वात

कांणगरांण—सं०पु० [सं० कानन + राट्] वनराज, सिंह। उ०—महावल कांणगरांण मलंग, दारू मझ जांण क्रसांण दमंग।—मे.म.

कांणम—देखो 'कांण' (३)

कांणाद—सं०पु०—१ कणाद ऋषि (वं.भा.) २ वैशेषिक शास्त्र (वं.भा.)

कांणि—सं०स्त्री०—मान, प्रतिष्ठा। उ०—कांणी नाग री कांणि राखी न कांई, बकी बाळ मुंडी चडावेन बाई।—ना.द.

कांणिघर—सं०पु०—१ कनियर या कनेर का पौधा. २ कनक चंपा का पौधा।

कांणी—सं०स्त्री०—देखो 'कांणि' (रू.भे.) 'कांणी' का स्त्री० लिंग।

कांणी—सं०स्त्री०—कहानी।

कांणी बीवाळी—सं०स्त्री०—दीवाली का पहला दिन, रूपचतुर्दशी।

कांणो—सं०पु०—दाढ़ और चौके के मध्य का दाँत विशेष। चौण्ड

कांणी—वि० (स्त्री० कांणी) [सं० कण=निमीलने + घम् काण] १ एक नेत्र वाला।

मुहा०—१ कांणी रै ब्याव नै सो जोला—जहाँ कोई भी नुटि हो

वहाँ बड़ा भय रहता है. २ कांणी कोड़ी नी होणी—बिल्कुल कंगाल होना ।

कहा०—१ एक तिल तिकोई कांणी—थोड़ी तो वस्तु वह भी खराब. २ कांणा कांणा राड़ काहे री कं आंख र डोळो री—ओछे आदमी निरर्थक वस्तुओं के लिए लड़ पड़ते हैं. ३ कांणा कुचमादी व्हे—काना मनुष्य चालबाज होता है. ४ कांणा खोड़ा कायरा, सिर सू गंजा होय—काना, लँगड़ा, भूरी आंखों वाला एवं गंजा व्यक्ति कभी भले नहीं होते. ५ कांणा नै कांणी नी कीजै, कह बतळाजे सैण । हठवै हठवै पूछजै, थांका कांस् फूटघा नैण—काने को काना नहीं कहना चाहिए, बल्कि उसे मित्र कह कर संबोधन करना चाहिए तथा धीरे-धीरे उसे पूछना चाहिए कि आपकी आंख किस तरह चली गई । सदा मृदु आचरण से काम निकालना चाहिए. ६ कांणा नै कंवै अर बाडौ लाजै—काने को कहते हुए टेढ़ा देखने वाला भी लज्जित होता है अर्थात् बड़े अपराध वाले को उसका अवयुग कहने पर छोटे अपराध वाला स्वयं लज्जित होता है. ७ कांणी पीठ में पड़ै—किसी स्थान के लिए प्रयोग होने वाला जो रास्ते से बहुत दूर कोने में पड़ता हो. ८ कांणी बाई छाछ घाल. ९ कांणी रांड छाछ घाल, मीठी घगी बोल्यो नेटा दूध घाल सू—जिससे काम निकालना हो उससे कड़वे वचन बोलने से बात नहीं बनती । उससे मीठा बोलना चाहिये १० कांणी री काजळ भी सरायो—किसी के साधारण पहनावे या लाभ की भी काफी प्रशंसा करने पर. ११ कांणी री काजळ ही को सुवावै नी— किसी के साधारण पहनावे को या लाभ को जब कोई टोके तब यही जाती है. १२ कांणी कागलो कद कुंड में पड़ै—चालाक व धूर्त व्यक्ति अपनी हानि कभी नहीं होने देता. १३ कांण्यो कजरी काधरी, चपट मुखी मुख भूर । ओछी गरदन दांतली, तासूं रीजै दूर—काना, कजरी आंखों वाला, भूरी आंखों वाला, चपटे मुँह वाला, भूरी मूँछों वाला, ओछी गरदन वाला तथा जिसके दाँत बाहर निकले हुए हों इनसे सदा दूर रहना ही उचित है । यो०—कांणी-कोचर, कांणी-कोचरी, कांणी-कोजी, कांणी-कोलर, कांणी-घंटो ।

२ जिसका कुछ भाग कीड़ों ने खा लिया हो, कन्ना (फल आदि के लिये)

यो०—कांणी-काचौ, कांणी-कुरली, कांणी-कोचर, कांणी-कोचरी, कांणी-कोजी, कांणी-कोलर ।

सं०पु०—१ शुक्राचार्य. २ देखो 'कांङ्गो' ।

कांजीघंट, कांजीघंटो—सं०पु०—दो ग्रंथिलियों की मुद्रा से घूँघट को इस प्रकार से स्थित करना कि आंख के प्रतिरिक्त चेहरा बिल्कुल न दीखे । उ०—आंणी आयोड़ी जळ में जळ पीणी, कांजघंट में कळप कळहीणी ।—ऊ.का.

कांजीसुकर—वि०—शुक्राचार्य के समान एक आंख वाला, काना ।

कांङ्गो—सं०पु० [सं० कृष्ण, प्रा० कण्ठ—रा० प्र० डौ] श्रीकृष्ण ।

उ०—जनम जनम री कांङ्गो म्हारी प्रीति बुभाय ।—मीरा कांत—वि० [सं०] सुंदर, अच्छा (ह.नां.)

सं०स्त्री० [सं० कांति] १ शोभा, प्रभा । उ०—की हीरा कणियांह अलोकिक कांत री, पूछे की कथ कुंद कळी रै पांत री ।—बां.दा.

२ यश ।

सं०पु० [सं०] ३ पति, प्रियतम । उ०—हालू रा अनुज रोपाळ री पत्नी आपरा कांत नूँ हण रीति भणियो ।—बं.भा.

कांतमणि—वि०—श्वेत* (डि.को.)

कांतर—सं०पु०—वरुण (ह.नां.)

कांतलोह—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का बढ़िया लोहा । उ०—तुरंग द्योय गजराज पेंताळीस कांतलोह मय खग, च्यारि रंगदार चामर साथ दे'र सारंगदेव नूँ गजनबी विदा कीधो ।—बं.भा.

कांता—सं०स्त्री०—१ सुंदर स्त्री. २ पत्नी (डि.को.)

कांता—सं०पु० [सं०] सघनवन, महावन (ह.नां.)

कांति—सं०स्त्री० [सं०] १ रोशनी. २ दीप्ति, शोभा । उ०—अर उवह सोहाग की कांति मुख के विखै जंसे प्रगट होइ छै ।—बेलि. टी.

कांतिलोह—सं०पु०—देखो 'कांतलोह' ।

कांती—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ देखो 'कांति' (रु.भे.) उ०—सुंदरता लज्जा, प्रीति, सरसती, माया, कांती, क्रिया मती ।—बेलि. टी.

२ रूकमणी की एक सहचरी (बेलि.)

कांतिर—सं०स्त्री०—एक प्रकार की कांटदार झाड़ी ।

कांतिरण—सं०स्त्री०—एक प्रकार की फँलने वाली कांटदार झाड़ी ।

कांती—सं०पु०—देखो 'कांत' (३)

कांथड़ी—सं०स्त्री० [सं० कंथा] संन्यासियों के पहिने-ओढ़ने की सुदड़ी जो चिधड़ों को जोड़ कर बनाई जाती है, कंथड़ी । उ०—जे पहिरइ मुद्रा कांथड़ी, आवइ जती जोगी कापड़ी ।—कां.दे.प्र.

कांइसीक—वि० [सं० कान्दिशीक] भयभीत, भयद्रुत । उ०—प्रहरण ता कांइसीक प्रतिपच्छी बने, पदग्रस्त बुल्लत विलोकि रक्त नाळों को ।—वालाबरूष बारहठ

कांदो—सं०पु० [सं० कंद] प्याज (डि.को.) उ०—घोगण सह कर एकठा, बिदुर बणायो वेह । जा मझ कांदा छोट जिम, छिदरां री नह छेह ।—बां.दा.

कहा०—१ कांदे रा छूँतरा उतारणा चोखा कोनी—तकरार या विवाद को बढ़ाने से कोई लाभ नहीं होता, उसको शीघ्र निपट्टा देना अच्छा होता है. २ कांदे रा छूँतरा उतारै जिता ही उतर जावै—चाहने पर तकरार या विवाद को बढ़ाना सरल है ।

[सं० स्कंध] २ कंधा (रु.भे.)

कांध—सं०स्त्री० [सं० स्कंध] १ कंधा. २ शवयात्रा में शव के ले जाने के उपकरण में कंधा लगाने का भाव । उ०—पातसाह आपरी जगणी नूँ कांध दियो ।—बां.दा.

मुहा०—कांध देणी—मृत व्यक्ति की अर्धा को उठाने में सहयोग देना, शवयात्रा में शामिल होना ।

कांधमल-वि० [सं० स्कंध+मल्ल] १ योद्धा, वीर । उ०—'मालदे' दूसरा तूभ भय कांधमल, जीव हात लहरण होये जकिये । केवियां देवई किया घर कंदरे, तन रहण अतीतां तणै तकिये ।—दुरसौ आढ़ी २ सहायता करने वाला, सहायक ।

कांधल-सं० पु०—१ सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति. २ राठोड़ वंश की एक उप-शाखा या इस उप-शाखा का व्यक्ति (बां.दा. ख्यात)

कांधलोट-सं० पु०—राठोड़ों की एक उप-शाखा जो राव रिडमल के पुत्र कांधल से आरम्भ हुई मानी जाती है या इस शाखा का व्यक्ति ।

कांधाल-वि० [सं० स्कंध+घाल] बड़े कंधे वाला, बहादुर, वीर ।

उ०—धुणियाळ बांहाळ वेटाळ धुबं, हटियाळ कांधाल त्रकाळ हुबं ।

—पा.प्र.

कांधिया-सं० पु० [सं० स्कंध+रा० प्र० या अथवा स्कांधिक] १ गिरा-सिया जाति के मृतक के उद्देश्य से बारहवें दिन दिया जाने वाला भोज जिसमें मक्की का दलिया और वकरे का मांस बनाया जाता है. २ देखो 'कांधियो' ।

कांधियो-सं० पु० [सं० स्कांधिक] वह व्यक्ति जो किसी के शव को शम-शान ले जाने के उद्देश्य से सीढ़ी में अपना कंधा लगाता हो ।

(बहु० 'कांधिया')

कांधी-सं० स्त्री० [सं० स्कंध] कंधा (अमरत)

कांधेलो, कांधोटो-सं० पु०—१ सर्दों के समय घोड़े की पीठ पर ओढ़ाया जाने वाला एक वस्त्र विशेष. २ कंधे का सहारा ।

कांधोधरो-वि०—१ बड़े कंधों वाला, वीर. २ सहायक (रा.रा.)

कांधी-सं० पु० [सं० स्कंध] कंधा । उ०—गळियोडा सब गात, गजब कांधा गळियोडा ।—ऊ.का.

कहा०—कांधा माथै छोरी ने गांव में ढंढोरी—कंधे पर बालक के होते हुए भी उसे गांव में ढूँढते फिरना । बेखबर व्यक्ति को अपने पास की वस्तु का भी ध्यान नहीं रहता है ।

कांन-सं० पु० [सं० कर्ण] १ श्रवणेन्द्रिय, कर्ण, कान ।

पर्याय०—करण, कानड़ा, गोस, धुनिग्रह, धुनीग्रह, पित्रूस, वाइकचर, सबदग्रह, सरवण, सांभळण, सुणण, सुरति, स्रव, स्रवण, स्मृति, स्रोत ।

मुहा०—१ कांन उठाणा—सुनने के लिए तैयार होना, होशियार होना. २ कांन कतरणा—होशियारी में खूब बढ़ा-चढ़ा होना, धोखे में डाल देना. ३ कांन फाटणा—देखो 'कांन कतरणा'.

४ कांन खड़ा करणा—होशियार होना. ५ कांन खड़ा होणा—ध्यान आना, होशियार होना. ६ कांन खाणा (खावणा)—बार-बार कहना, हल्ला करना. ७ कांन खुलणा—सचेत होना, भविष्य के लिए सावधान होना. ८ कांन खोलणा—सचेत करना, साव-

धान करना. ९ कांन दबणा—दबाव पड़ना. १० कांन दबाणा—दबाव डालना. ११ कांन देणा—ध्यान से सुनना. १२ कांन

पकड़णी—सावधान करना, न करने का प्रण लेना, अपराध स्वीकार करना, साधारण सजा देना, जबरदस्ती कराना, दबाव डालना. १३ कांन पकड़'र निकाळ देणी—अपमान से निकालना, डांट-डपट कर निकालना. १४ कांन पड़ी आवाज नी सुणीजणी—बड़ा शोर होना. १५ कांन पाकणा—सुनते सुनते उब जाना.

१६ कांन फाटणा—तेज आवाज से परेशान होना १७ कांन फूंकणा—शिकायत करना, चेला बनाना. १८ कांन भरणा—शिकायत करना. १९ कांन माथै जू' नी रेंगणी—तनिक भी ध्यान न देना, लापरवाह होना. २० कांन माथै हाथ धरणी (रखणी)—सहम जाना, अज्ञानकारी बतलाना. २१ कांन में ठेठी लगाणी—न सुनाई देना. २२ कांन में डालणी (घालणी, न्हांखणी)—लापरवाही से बता देना, कह देना. २३ कांन में तेल डाल'र बैठणी—सुनी-अनसुनी करना, लापरवाह होना. २४ कांन में पड़णी—सुनाई देना. २५ कांन में फूंकणी—देखो 'कांन भरणा'. २६ कांन में रूई घाल'र बैठणी—सुनी-अनसुनी करना, लापरवाह होना.

२७ कांन लगाय नै सुणणी—प्रत्येक शब्द को ध्यान से सुनना. २८ कांन लगाणा—ध्यान देना, ध्यान से सुनना. २९ कांनफूसी करणी—धीरे-धीरे बात करना, छिप-छिप कर आलोचना करना.

३० कांन में आंगळी घालणी—जान-बूझ कर न सुनना. ३१ कांन रा पड़दा फाटणा—तेज आवाज से परेशान होना.

३२ कांन रो काचो होणी—सुनी बात या शिकायत का जल्दी विस्वास करने वाला होना, सुन कर कह देने वाला होना. ३३ कांन रो मेल निकळवाणी—सुनने योग्य होना (व्यंग्य) ३४ कांन सू' कांम लेणी—इधर-उधर सुन कर अपना हित-अहित समझ कर निर्णय या कार्य करना. ३५ कांनोकांन खबर नी होणी—बिल्कुल पता न चलना ।

कहा०—१ अंधारै में किसी कांन में कवौ जावै—अंधेरे में कौनसा आस मुंह के बजाय कान में चला जायगा । अभ्यास हो जाने पर कोई काम अंधेरे में भी किया जा सकता है । उचित वस्तु या विशेष अंग अपना उचित स्थान स्वयं खोज लेते हैं. २ कांन अर आंख में च्वार आंगळ रो फरक है—सुनी हुई बात का कम विस्वास करना चाहिए क्योंकि सुनी हुई बात व देखी हुई बात में बहुत फर्क होता है.

३ कांन खूस'र हाथ मे आम्था—मूर्खता का काम करने पर. ४ कांन फड़ावी तो लादूवास जावी—जो कार्य जिस जगह का होता है वह वहीं ठीक तरह से संपन्न हो सकता है. ५ कांन लिया है रतोर रा व्है ज्यू—बड़े कानों के प्रति व्यंग्य. ६ कांन मांथे कंधे वांदरा मूथ्या है—आवाज देने पर भी किसी के नहीं सुनने पर.

७ कांन में कंधे ठेठी घाल राखी है—आवाज देने पर भी किसी की नहीं सुनने पर. ८ कांन रो लोळ अर पेट की भोळ बढ़ावी जतरी बढ़ै—कान के नीचे का भाग और पेट की भोळ जितनी बढ़ाई जायगी उतनी ही बढ़ जायगी. ९ कांनिया मानिया कुर'र, धू चेला

हम गुरर—किसी को बहकाने या अपने प्रभाव में लाने पर, बच्चों को बहकाने के लिए ।

[सं० कृष्ण] २ श्रीकृष्ण । उ०—तू ही ज कान गवाळियो, तू कंस कहाणा ।—केसोदास गाडण

३ बंदूक की नली के ऊपर का लोहे का अवयव जिस पर टोपी रखी जाती है, लूंग. ४ वह गाय जो बच्चा न देती हो (पवित्र)
(मि० 'कान गाय')

-कानकुचरणिगो—सं० पु०—धातु का बना छोटी कलछीनुमा कान से मेल निकालने का एक उपकरण ।

कानकुञ्ज—सं० पु० [सं० कान्यकुञ्ज] १ कन्नौज (दि.को.)

२ ब्राह्मणों का एक भेद ।

कानखजूरा—सं० पु०—कनखजूरा नामक एक कीड़ा (अमरत)

कानगाय—सं० स्त्री०—वह गाय जो ऋतुमती नहीं होती व गर्भ धारण नहीं करती (पवित्र)

वि०—बुजदिल कायर ।

कानड़. कानड़ो—सं० पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण, ईश्वर (ह.नां.)

उ०—मानस अंतहकरण हृदय मझि सदा समरि कानड़ समथ ।

—ह.नां.

[सं० कर्ण + रा० प्र० डौ] २ कान, कर्ण । उ०—छाळी हंदा कानड़ा, एवाळां आधीन । बस चुगलां रै सरब विध, कान सठां हम कीन ।

३ वस्त्र का छोर ।

—बां.दा.

कानजी—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण । उ०—गाज ऊंडो करै मेघ धाया गयण, नागरी कानजी घरे नाया ।—बां.दा.

कानजी घाटम, कानजी घाटम—सं० स्त्री० [सं० कृष्ण + अष्टमी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी । इस दिन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ माना जाता है ।

कानभड़—सं० स्त्री०—कानों से सुन कर याद की गई कविता ।

वि०—श्रुतिनिष्ठ ।

कानन—सं० पु० [सं० कानन] वन, जंगल (अ.मा.)

काननचारी—सं० पु० [सं० काननचारिन्] ऋषि (अ.मा.)

वि०—वन में विचरण करने वाला ।

काननभूखी—सं० पु०—हरिण (अ.मा.)

कानपसाव—सं० पु० [सं० कर्णप्रसाद] 'सुनना' क्रिया का भाव, कर्ण-गोचर । उ०—कीरत थारो कुळ किसो, सगी गोत सुभाव । कुळ म्हारो कमळा कहै, कीजै कानपसाव ।—लछमी कीरत संवाद

कानफाड़—सं० पु०—१ वह संन्यासी जो कान छिदवा कर उनमें मुद्रा या कुंडल धारण करता हो । उ०—गोदड़ कानफाड़ जोगी जंगम सोफो संन्यासी संसार नू भागा थका फिर ।—रा.सा.सं.

२ नाथ संप्रदाय का संन्यासी ।

कानली—क्रि० वि०—ओर की, तरफ की । उ०—दरबार कानली तो थे जमाखातर राखजो ।—द.दा.

कानबो, कानवही—सं० पु० [सं० श्रीकृष्ण] श्रीकृष्ण (रु.भे.)

उ०—कियो न दीठो कानबो, सुण्यो न लीला संघ । आप बंधांगा ऊखळ, बीजा छोडण बंध ।—ना.द.

कानस—सं० स्त्री०—१ अर्द्धवृत्ताकार का भाव. २ लोहे को साफ व चिकना बनाने का एक औजार. ३ भकान की दीवार के बाहर व भीतर दोनों ओर निकाली हुई लगभग तीन चार इंच चौड़ी पट्टी ।

कानसळाई, कानसळाणो—सं० स्त्री० पु०—कनखजूरा नामक एक विषला कीड़ा ।

कानहीयो—सं० पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (रु.भे.)

कानाकड़मत—सं० स्त्री०—ओ की मात्रा ।

कानाफूसी—सं० स्त्री०—१ धीरे-धीरे की जाने वाली बातें. २ छिप-छिप कर की जाने वाली आलोचना. ३ फुसफुसाहट ।

कानामात—सं० स्त्री०—व्यंजनों के लगाई जाने वाली खड़ी पाई की मात्रा यथा— ।

कानावत—सं० पु०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्यात)

कानासरिया—सं० स्त्री०—राठीडों की एक उपशाखा जो राव मल्लिनाथजी के पुत्र जगमालजी से आरंभ हुई मानी जाती है ।

कानिया—क्रि० वि०—तरफ, ओर । उ०—खसै चहुं कानिया असरै ।

—बखतो खिड़ियो

कानियो—देखो 'कान' (अल्पा.)

कानी—क्रि० वि०—१ तरफ, ओर । उ०—समदर देख्यो मूरज कानी, गरज्यो तीर उछाळी दे ।—रेवतदान

सं० स्त्री०—१ किनारा. २ वस्त्र का छोर ।

कानू—सं० पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण (रु.भे.) . उ०—कै बाई, थाने ईसर वर हेरां, तो कै कानू वर हेरां ओ रांम ।—लो.गी.

२ किनारा. ३ अलग, पृथक् होने का भाव । उ०—लिछमीबर छांनू कानू ले लीनू । दीनन बंधू हुय दीनन दुख दीनू ।—ऊ.का.

कानूगोई—सं० स्त्री०—१ कानून जानने का भाव. २ कानून का कार्य या पद ।

कानूगो—सं० पु०—१ जमीन के बंदोबस्त विभाग का एक कर्मचारी विशेष. २ कानून जानने वाला व्यक्ति ।

कानूडो—सं० पु० [सं० कृष्ण + रा० प्र० डौ] श्रीकृष्ण । उ०—सखी म्हारै कानूडो कळजे की कोर ।—मीरां

कहा०—कानूडो कुळ में आयो, रात बड़ी दिन छोटी लायो—भाद्रपद मास की कृष्ण जन्माष्टमी से रातें बड़ी होने लगती हैं तथा दिन घटने लगता है ।

कानून—सं० पु० [अ०] राज्य के नियम, विधि, विधान, कानून ।

कहा०—१ कानून न कायदो अर बडा हुकम में फायदो—नियम कानून को दूर रख कर खुशामद से काम बनाने पर (मेवाड़)

२ कानून रा पग कागदां ताई—कानून का महत्व केवल कागजों पर

ही होता है; प्रायः दोषी व अपराधी व्यक्ति द्वारा येन केन प्रकारेण कागजों में अपनी निर्दोषिता की खानापूरी करवा लेने पर.

कानून की कार्यवाही केवल कागजों में ही चलती है। केवल अपनी मनमानी करने वाले और उजड़ड व्यक्ति की धारणा ऐसी होती है। उसे कानून के महत्त्व में विश्वास न होकर उसे अपनी मनमानी में विश्वास होता है।

कानूनन-क्रि०वि०—कानून के अनुसार, नियमानुसार।

कानि-क्रि०वि०—१ तरफ, ओर. २ पाम. ३ दूर। उ०—विरह वरद उरि अंतरि मांही, हरि बिन सब सुख कानि हो।—मीरां

कानोता-सं०पु०—मिरासियों की एक जाति विशेष (मा म.)

कानो-सं०पु०—१ 'आ' की मात्रा का चिन्ह. २ बरतन के मुँह का छोर. ३ पार्श्व, बगल, किनारा। उ०—राजड़ कियो रांण छळ रुड़ी, कानो दे नीसरू कठै। अरि घोड़ी फेरण किम आबै, तोरण घोड़ी लियो तठै।—नरु अमरावत बारहूत री गीत

मुह्ना०—१ कानो देणी—दूर करना, अलग करना या छोड़ना.

२ कानो लेणी—दूर होना, किनारा करना, अलग होना।

कहा०—मूरख री कानो लेणी चोखी है—मूर्ख व्यक्ति से दूर रहना ही अच्छा है।

[सं० कृष्ण] ४ श्रीकृष्ण। उ०—टेक छीपा तणी देख दुख टालियो, छान बंधवाळियो नहीं छांना। वरतियो रह्यो भेटण चिता वांणियै, किताई करू बाखाण काना।—ब्रह्मदास दादूपंथी

क्रि०वि०—दूर, अलग, पृथक।

कांसल-सं०पु० [अं० कांसल] १ राजदूत. २ वाणिज्य-दूत।

कांन्ह-सं०पु० [सं० श्रीकृष्ण] (रू.भे.) उ०—अपणउ गोकुल तणउ उवारियउ, कांन्ह प्रवाड़उ कियउ कळि।—चौथ बारहूत वि०—श्याम वर्ण, धूमिल, हल्का काला (डि.को.)

कांन्ह कंवर-सं०पु०यी० [सं० कृष्ण+कुमार] श्रीकृष्ण।

उ०—कांन्ह कंवर सी वीरी मांगां, राई सी भोजाई।—लो.मी.

कांन्हड़-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (पि.प्र.) उ०—सुजि बलिभद्र कांन्हड़ सकज।—ह.नां.

कांन्हड़ी-सं०स्त्री०—दीपक राग की पत्नी मानी जाने वाली एक रागिनी (संगीत)

कांन्हड़ी-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (रू.भे.) उ०—रटियो हरि गजराज, तज खगेस धायो तठै। आ कंड देरी आज, करी इती तें कांन्हड़ा।—रामनाथ कवियो [सं० कण्ठाट] एक राग जो मेघ राग का पुत्र माना जाता है। इसमें सातों स्वर लगते हैं (संगीत)

कांन्हरी, कांन्ही-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण। उ०—जमना किनारें कांन्ह्रा धेनु चरावां, बंसी बजावां मीठी वांणी।—मीरां २ श्रीकृष्ण के वंशज, यादव।

कांन्हावत-सं०पु०—राठीयों की एक उपशाखा जो राव चूँडा के पुत्र कांन्ह से आरंभ हुई मानी जाती है।

कांन्ही-क्रि०वि०—तरफ, ओर (रू.भे. 'कानी') उ०—तव मोहनसिंह नूँ छोड़ कई क तखत री पृठ कांन्ही खड़ा था।—पद्मसिंह री बात कांन्ह-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण (डि.को.)

कांन्है-क्रि०वि०—१ पास, निकट. २ तरफ, ओर।

कांन्है-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण. २ 'आ' की मात्रा का नाम (मि० 'कानी')

कांप-सं०स्त्री०—तालाबों का पानी सूखने पर ऊपर पपड़ी की तरह जमी रहने वाली बहुत महीन मिट्टी (क्षेत्रीय)

कांपणी-सं०स्त्री०—१ कैंपकैंपी। उ०—पाखती नेत्र भलमलाट करै छै राव नै कांपणी छूटी।—डाढ़ाळा सूर री बात २ एक रोग विशेष जिसके कारण शरीर हमेशा कांपता रहता है।

कांपणी, कांपबौ-क्रि०अ० [सं० कंप्] १ हिलना, कांपना. २ डरना, धरना। उ०—कांपिया उर कारयां असुभ कारियो गाजंते नीसाणे गड़ड़ै।—वेलि.

कांपणहार, हारी (हारी), कांपणियो—वि०।

कांपाणौ, कांपाबौ—प्रे०रू०।

कांपियोड़ी, कांपियोड़ी, कांप्योड़ी—भू०का०कृ०।

कांपळिया-सं०स्त्री०—चोहान वंश के क्षत्रियों की एक शाखा (नैणसी)

कांपाणौ, कांपाबौ-क्रि०स० (प्रे०रू०)—१ हिलाना, कंपाना.

२ डराना, भयभीत करना।

कांपियोड़ी-भू०का०कृ०—हिलाया हुआ, कांपा हुआ, डरा हुआ।

(स्त्री० कांपियोड़ी)

कांपोजणौ, कांपोजबौ-क्रि० भाव वा०—१ हिलना जाना, कांपा जाना.

२ डरा जाना, भयभीत हुआ जाना।

कांब-सं०स्त्री० [सं० कंब] हरे वृक्ष की ताजी छड़ी। उ०—लांबी कांब चटनकड़ा, गंग लंबावइ जाळ। डोलउ अजे न बाहुइइ, प्रीतम मो मन साल।—ढो.मा.

कांबड़-सं०पु०—चमार जाति का याचक।

कांबड़ी-सं०स्त्री०—छड़ी (मि० कांब' रू.भे.) उ०—बांवलि काई न सिरजियां, मारू मंभ थळांह। प्रांतम बाढ़त कांबड़ी, फळ सेवंत करांह।

—ढो.मा.

कांबड़ी-सं०पु०—कपड़ा बुनने के निमित्त उपयोग में ली जाने वाली लंबी, पतली, हल्की लकड़ी, छड़ी या सरकंडा।

कांबळ—देखो 'कंबल'। उ०—कोई कोमल नरम वस्त्रां करि अर कोई कांबळा करि।—वेलि. टी.

कांबळी, कांबळी—सं०पु०स्त्री०—देखो 'कंबल' (अल्ला०)

कहा०—ज्यूं ज्यूं भोजें कांबळी त्यूं त्यूं भारी होय—ज्यों ज्यों कंबल भीगता है त्यों त्यों भारी होता है; संपत्ति बढ़ने के साथ लालच या अभिमान भी बढ़ता है। किसी बात या विवाद को अधिक बढ़ाने से वह उत्तरोत्तर अधिक हानिकारक या कष्टदायक होता जाता है।

कांबळी—देखो 'कंबल' (महत्त्व०)

कांजीजनी, कांजीजनी—क्रि० अ०—१ पशुओं के पेट में मरोड़ा चलना।

२ मादा पशुओं का ऋतुमती होना व प्रबल कामेच्छा करना।

कांजो—सं० पु० [सं०] १ घोड़ा। २ एक देश का नाम।

कांजो—सं० पु०—कांजो प्रदेश का घोड़ा (डि नां. मा.)

कांम—सं० पु० [सं० काम] १ कामदेव। उ०—बादल काळा वरसिया,
अत जल माळा भ्रांण। कांम लगी चाळा करण, मतवाळा रंग मांण।

—बां. दा.

यी०—कांमकळा, कांमकांता, कांमकेळि, कांमक्रीड़ा, कांमदहण, कांम-
वांण, कांमरिपु, कांमसखा, कांमसर, कांमशास्त्र, कामारि।

२ शिव, महादेव। ३ इच्छा, मनोरथ (अनेकार्थ)

यी०—कांमतक, कांमधेनु।

४ इंद्रियों की स्व-विषयों की ओर प्रवृत्ति (कामशास्त्र)

५ मैथुनेच्छा (अनेका०)।

मुहा०—कांम में आंधी होगी—कामेच्छा को विवेकहीन होकर पूर्ण
करने का प्रयत्न करना।

यी०—कांमज्वर, कांमवती, कांमवांन कांमातुर, कांमी, कांमुक,
कांमोहीपन।

६ चार पदार्थों में से एक। ७ आशा।

[सं० कर्म, प्रा० कम्म] ८ वह जो किया जाय, कार्य, व्यापार।

क्रि० प्र०—करणी, देणी, लेणी, होणी।

मुहा०—१ कांम अटकणी—कार्य में बाधा उपस्थित होनी, हर्ज
होना। २ कांम आंणी—युद्ध में मारा जाना। ३ कांम करणी—
असर करना, संभोग करना, प्रयत्न में कृतकार्य होना। ४ कांम
चलणी—काम चालू रहना। ५ कांम चलाणी—कार्य चालू रखना,
किसी न किसी तरह करते रहना। ६ कांम तमांम करणी—मार
डालना, कार्य पूरा करना। ७ कांम तमांम होणी—मारा जाना,
मरना, कार्य पूरा होना। ८ कांम देखणी—कार्य की देखभाल या
जांच करना। ९ कांम बणणी—मामला या कार्य सधना।

१० कांम बिगड़णी—मामला या कार्य बिगड़ जाना। ११ कांम
लागणी—काम जारी होना, किसी कार्य में नियुक्त होना किसी
वस्तु के निर्मित करने का अनुष्ठान होना। १२ कांम लेणी—
कार्य करना।

कहा०—१ कांम करणी मन री जाणियी—अपने मन और विवेक
के अनुसार ही कार्य करना चाहिये। २ कांम करवू आपणा हाथ में
है, आळवू रांम ना हाथ में है—काम का फल ईश्वर के भरोसे छोड़
कर ही काम करना चाहिये। ३ कांम कर ऊथोदास, जीम ज्याय
माधोदास—जब कार्य कोई करता है और लाभ कोई उठाता है।

४ कांम करी जोई विचारी ने करी—सोच-विचार करके ही कार्य
करना उचित है। ५ कांम करधा जकै कामण करधा—कार्य करने
वाला सबको बसीभूत कर लेता है। ६ कांम की बेलधां लाकडी
खाबा ने भर चावे छै ताकडी—जो कार्य कुछ न करे किन्तु खाने के

लिए बहुत मांगे उसके लिए। ७ कांम के दो कूंचो भर मांन्या ने
ली ऊंचो—काम छोड़ो और बच्चे को लो (व्यंग्य), अधिक काम-
काजी मनुष्य बच्चों को खिलाने में अधिक समय नहीं दे सकता।

८ कांम प्यारी (वाली) है चांम प्यारी कोयनी—काम करने वाला
आदमी अच्छा लगता है, केवल रूप-रंग अच्छा होने से अच्छा नहीं
लगता। सब काम को प्यार करते हैं, धरीर को कोई प्यार नहीं करता।

९ कांम भोळायी जाणै मार्य में सोट री दी है—काम करने में
अनिच्छा प्रगट करने वाले के प्रति। १० कांम मां कांम नी
वदावणी—हाथ में लिए हुए काम को शीघ्र समाप्त कर देना चाहिए,
अधिक नहीं बढ़ाना चाहिये। १० कांम मोटी है नांम मोटी नी—

कार्य से ही किसी व्यक्ति का महत्व आँका जाता है। १२ कांमरै
नांव ताव चढ़ै—कार्य करने से जो चुराने वाले व्यक्ति के लिये।

१३ कांम हुवरण सूं पहली ही सिकोतरा बोल जाय—कार्य संपादन
(पूर्ण) होने से पहले ही सफलता अथवा असफलता के चिन्ह प्रकट
होने पर। १४ कियो सोई कांम न भजियो सोई रांम—काम करने
से ही होता है। काम को शीघ्र निपटाना अच्छा होता है।

१५ थोथै कांम कूटीजै थाळी कळजुग राळी भांग कुवै—बेकार के
निरर्थक कार्य के प्रति।

यी०—कांमकाज, कांमचलाऊ, कांमचोर, कांमदार, कांमधंधी,
कांमधाम।

६ प्रयोजन, मतलब, उद्देश्य।

मुहा०—कांम करणी—मतलब निकालना, अर्थ साधना।

२ कांम चलणी—कार्य-निर्वाह होना, अर्थ सिद्ध होना। ३ कांम
निकळणी—अपना प्रयोजन पूरा होना, जरूरत पूरी होना।

४ कांम निकळणी—अपना मतलब साधना। ५ कांम पड़णी—
जरूरत होना। ६ कांम बणणी—मतलब सिद्ध होना। ७ कांम
री—जो मतलब का हो, जिससे कोई उद्देश्य सिद्ध हो। ८ कांम
होणी—जरूरत पूरी होना, मतलब सिद्ध होना।

१० सरोकार, गरज, वास्ता, लगाव।

मुहा०—१ कि'री सूं कांम पड़णी—किसी से वास्ता होना।

२ कांम राखणी—सरोकार या लगाव रखना। ३ कांम सूं कांम
राखणी—केवल अपने कार्य से सरोकार रखना।

कहा०—१ कांम जतरै काकोजी दूज्यूं आगा बळी दारोजी—लोग
जब तक अपनी गरज समझते हैं तब तक ही खुशामद करते हैं।

२ कांम मरघां दुख वीसरघा वरी हुयग्या वैद—गरज निकल जाने
पर अपना उपकार करने वाले के प्रति कृतज्ञ न होने पर।

११ व्यवहार, उपयोग, इस्तेमाल।

मुहा०—१ कांम आंणी—उपयोग में आना, सहायक होना।

२ कांम देणी—उपयोगी होना। ३ कांम लेणी—इस्तेमाल करना।

४ कांम में लेणी—उपयोग करना। ५ कांम री—उपयोगी (वस्तु)

[सं० कर्म] १२ रोजगार, कारोबार।

क्रि.प्र०—करणी, चलणी, होणी ।

मुहा०—१ काम खुलणी—कोई नया रोजगार या कारोबार आरंभ होना. २ काम चमकणी—किसी कारोबार में वृद्धि व प्रसिद्धि होना. ३ काम बिगड़णी—रोजगार नष्ट होना, व्यापार में घाटा आना. ४ काम भायें जाणी—अपने रोजगार की जगह जाना. ५ काम सीखणी—किसी रोजगार या व्यवसाय की शिक्षा लेना । कहा०—कामों ज्यारा धामा, करै ज्यानै छाजै—जिस कार्य का जो अभ्यस्त है अथवा जिसका जो काम है वह उसी में सफलता पाता है, नया व्यक्ति हानि उठाता है ।

१३ रचना, कारीगरी. १४ बेल-बूटे आदि नक्काशी का कार्य. (यो० कामदार)

१५ पदवी. १६ बादल (अ.मा.) १७ पृथ्वी (डि.तां.मा.)

१८ वीर्य. १९ यथेष्ट वार्ता. २० स्वीकार. २१ विष्णु.

२२ तृष्णा (अनेका०) २३ छड़ी (दसदेव)

वि०—काला ।

कामधंकर, कामधंकर—सं० पु०—स्तन, कुच जो कामदेव के अंकुर-स्वरूप माने जाते हैं. कामदेव को जाग्रत करने वाले स्थान ।

उ०—मळयाचळ सुतनु मळ मन भीरें, कळीक कामधंकर कुच ।

—वेलि.

कामकला—सं० स्त्री० [सं० कामकला] १ कामदेव की स्त्री.

२ मेथुन, रति ।

कामकान्ता—सं० स्त्री० [सं० कामकान्ता] कामदेव की स्त्री, रति ।

कामकामा—सं० स्त्री०—भवानी, दुर्गा जो सब इच्छाओं की पूर्ति करने वाली है ।

कामका—सं० स्त्री०—कामिनी, स्त्री (ह.तां.)

कामकाळ—सं० पु० [सं० कामकाल] महादेव, शिव ।

कामकी—सं० स्त्री०—१ गनिका, वेश्या (अ.मा.) २ स्त्री, नारी (ह.तां.)

कामकेलि—सं० स्त्री० यो० [सं० कामकेलि] रति, मेथुन ।

कामकेळू—सं० पु०—कामलोलुप, विषयी । उ०—द्विज भयी वेळू अजा-मेळू कामकेळू बांम ए । जमदूत खेलू काळ वेळू, कंठमेळू ग्राम ए ।

—करुणामागर

कामकौतूहल—सं० पु०—रति-क्रीड़ा, संभोग । उ०—जलाल हमेसा महल गयो रहे, खूब काम-कौतूहल करै ।—जलाल दूबना री बात

कामक्ष—सं० पु०—पति, भर्ता (अ.मा.)

कामखानी—सं० पु०—एक मुसलमान जाति जो पहले हिन्दुओं के अंतर्गत थी ।

कामगा—सं० स्त्री० [सं० कामगौ] कामधेनु (रू.भे.)

कामडिया—सं० स्त्री०—१ चमड़े को कमाने व शुद्ध करने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष. २ तंदूरे पर गाने-बजाने का कार्य करने वाली एक याचक जाति विशेष (मा.म.)

कामड़ी—सं० स्त्री० [सं० कंबिका] छड़ी । उ०—इतरें में खीवे रै हाथ

में कामड़ी थी सो अपूठे हाथ सूं बाही सो टाबर कूकियो ।

—सूरे खीवे री बात

कामड़ीकसौ—सं० पु०—वह ऊंट जो चुटकनिया के प्रहार से चलता हो ।

कामखलाऊ—वि०—जिससे किसी प्रकार का काम निकल सके, कुछ अंशों में काम देने वाला ।

कामखोर—वि०—काम से जी चुराने वाला ।

कामछंब—सं० पु०—प्रत्येक चरण में दो गुरु वर्ण का वर्णिक छंद विशेष (पि.प्र.)

कामजुर—सं० पु० [सं० काम+ज्वर] अत्यधिक कामेच्छा के कारण एक प्रकार का होने वाला ज्वर, कामातुर होने का भाव ।

कामठ—सं० पु०—धनुष । उ०—कामठां सूं तीर छूटियां मुंह आंग आंग पड़ण लागिया ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कामठक—सं० पु० [सं० कामठक] धृतराष्ट्र के वंश का एक नाग जो जनमेजय के सर्प यज्ञ में मारा गया था ।

कामठड़ी, कामठी—सं० स्त्री० [सं० कंबिका] चाबुक, छड़ी ।

उ०—१ कामठड़ी मत वाया श्री पातळिया, गवरल रा दिन च्यार ।

—लो.गी.

उ०—२ आली तोडी कामठी लूंदारची लै, सड़कायी दोय'र च्यार जाजो मरवो लै ।—लो.गी.

कामठी—सं० पु०—धनुष का वह भाग जो चंद्राकार होता है और जिस पर प्रत्यंचा चढ़ाने से पूरा धनुष बनता है । उ०—सब आदमी भला भला तीरभदाज थरी जळंध री घामण रा कामठा

मुही रा तीर छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

कामडउ, कामड़ी—सं० पु० [सं० कर्म] १ काम, कार्य. २ प्रयोजन ।

उ०—१ मारवणी तूं अति चतुर, हीयइ चेत गिमार, जउ कंता मूं कामडउ, करहउ कांबे मार ।—डो.मा.

उ०—२ सूरों अर सतवादियां, घीरा एक मनाह । दर्ई करेसी कामड़ा, अरंड फळेसी ताह ।—चौबोली

कामण—सं० स्त्री० [सं० कामिनी] १ कामवती स्त्री, सुंदरी, युवती

स्त्री (अ.मा.) उ०—नागा फिरै निराट, लोहड़ां री सांकळ लगै । छाती मिटै न छाट, माया कामण मोतिया ।—रायसिंह सांदू

[सं० कामण] २ दूल्हे के विवाह-मंडप में आने पर गाया जाने वाला एक मारवाड़ी लोकगीत. ३ किसी को वश में करने का एक प्रकार का बशीकरण मंत्र (अ.मा.)

कहा०—बाई रा कामण किया सवाग नै, पड़ गया दुवाग नै—भला करने के उद्देश्य से किये गये किसी कार्य का बुरा फल निकलना ।

४ मालकोश राग की एक रागिनी (संगीत) ५ कड़ी उमस के कारण धातु के पात्र में पड़ने वाली क्यामत लिए हुए हल्की भाई ।

यह वर्षासूचक मानी जाती है । उ०—कांसी कामण दीड़, आभी लील रंग लावं ।—वर्षा-विज्ञान ६ गुड़, नमक आदि पदार्थों में

उमस के कारण नमी आने का भाव ।

कामधर, कामधारी-वि० स्त्री० [सं० कामधारी] पुरुषों पर वशीकरण मंत्र का प्रयोग करने वाली । उ०—प्रीतम कामधारियां, यत्न यत्न बादलियाह । घण बरसंतह सूकियां, लू सू पांगुरियाह ।

—डो.मा.

कामधारी-सं० पु० [सं० कामधारी] स्त्रियों पर वशीकरण मंत्र का प्रयोग करने वाला । उ०—म्हे नहि जाणां म्हारा ग्वाळया कामधारा राज ।—लो.गी.

कामधार-वि०—१ जादू-टोना आदि करने वाला.

२ वशीकरण मंत्र का प्रयोगकर्ता ।

कामिनि, कामिनी-सं० स्त्री० [सं० कामिनी] १ सुन्दर स्त्री, कामवती स्त्री (ह.नां.) उ०—१ अठि अठंगा बोलणा, कामिनि आखें कंत । ऐ हल्ला तौ ऊपरां, हूँ कळ कळल हुवंत ।—हा.भा. उ०—२ बांचे हर हर बाण, कनक न रांचे कामिनी । जोगी अहड़ा जाण, मन सै जीता मोतिया ।—रायसिंह सांदू

कामिनीमोहना-सं० पु०—चार रगण(SIS)युक्त बीस मात्रा का छंद विशेष ।

कामतर, कामतर-सं० पु० [सं० कामतर] कल्पवृक्ष (डि.को.)

कामतिथ-सं० स्त्री० [सं० कामतिथि] त्रयोदशी (इस तिथि को कामदेव का पूजन होता है)

कामद-वि० [सं० कामद] मनोरथ पूर्ण करने वाला ।

कामदक, कामदमणी-सं० पु०—एक मणि का नाम ।

कामदहन-सं० पु० [सं० कामदहन] शिव, महादेव (डि.को.)

कामदानी-सं० स्त्री०—वह बेल-बूटा जो बादले के तार या सलमे-गितारे से बनाया जाय ।

कामदा-सं० स्त्री० [सं० कामदा] कामधेनु ।

कामदार-सं० पु० [अ० कामदार] १ बड़े जागीरदार, मेठ, राजा के यहां प्रबंधकर्ता ।

पर्याय०—कामेती, दीबाण. मंत्री, मुसायब, सचिव ।

२ प्रमुख कर्मचारी, कारिदा ।

वि०—कारचोबी जिम पर जरदोजी या तार के कसीदे का काम हो, जिस पर कलाबूत आदि के बेल-बूटे हों ।

कामदुषा, कामदुहा-सं० स्त्री०—कामधेनु ।

कामदेव-सं० पु० [सं० कामदेव] १ नर व मादा को संभोग की प्रेरणा करने वाला एक देवता ।

पर्याय०—अक्राय, अणगंज, अतन, अतलीबल, अनंग, अनिनज, अवप, आतमज, कंदरप, कळा, काम, जराभीर, दिनदूलह, दरपक, नवरंग, पंचसर, पुसपचाप, प्रद्युमन, मदन, मनमथ, मधुदीप, मनसिज, मनहर, मनोज, मनोद्वज, मोनकेतन, रमानंदन, रितगती, विखमांजुध, संबरारि, समर, हरि ।

कामधंधी-सं० पु० यौ०—काम, रोजगार, व्यवसाय ।

कामध्वज-सं० पु० यौ० [सं० कामध्वज] वह जो कामदेव की पताका पर हो, मछली ।

कामधनि-सं० स्त्री० [सं० कामधेनु] कामधेनु (रु.भे.)

कामधरम-सं० पु० यौ० [सं० काम+धर्म] विषय-वासना ।

उ०—स्याम धरम कूळ धरम न साजै, कामधरम अभियास करै ।

भरमा भरमी पीड़ भोगवै, मांचै गरमी हूँत मरै ।—बां.दा.

कामधीठ-सं० स्त्री० [सं० कामदृष्टि] नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कामधुक, कामधेन, कामधेनि, कामधेनु, कामधेनुका-सं० स्त्री०—कामधेनु नामक देव गाय (अ.मा., ह.नां.)

कामना-सं० स्त्री० [सं० कामना] इच्छा । उ०—ताहरां स्त्री लक्ष्मीजी फेर अरज कीवी, इये रे मन में काईक कामना छै ।

—पलक दरियाव री बात

कामनि—देखो 'कामिनी' (रु.भे.) उ०—किल कंचन कामनि त्याग करै, धन संच प्रपंच न रंच धरै ।—ऊ.का.

कामपाळ-सं० पु०—१ बलराम (अ.मा., ह.नां.) २ श्रीकृष्ण ।

कामबळ-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कामबाण-सं० पु० [सं० कामबाण] कामदेव के पांच बाण—मोहन, उन्मादन, संतपन, क्षोषण और निश्चेष्टकरण । वंश भास्कर के अनुसार कामदेव के पांच बाण ये हैं—आकरसण (आकर्षण), मोहण (मोहन) द्रावण, उन्मादण, बसीकरण । किन्तु बेल क्रिसन रुक्मणी री में इनको इस प्रकार दिया गया है—आकरसण (आकर्षण), वसीकरण (वशीकरण), उन्मादक, द्रविण, मोक्षण । कामदेव के फूलों के पांच बाण ये हैं—लाल कमल, अशोक, आम, चमेली और नाल कमल ।

कामभूरुह-सं० पु० [सं० कामभूरुह] कल्पवृक्ष (डि.को.)

कामयाब-वि० [फा० कामयाब] सफल, कृत-कृत्य, कृतकार्य ।

कामयाबी-सं० स्त्री० [फा० कामयाबी] सफलता, कृतकार्यता ।

कामरस-सं० पु० [अ० कामरस] व्यापार, वाणिज्य ।

कामरिपु-सं० पु० यौ० [सं० काम+रिपु] शिव, महादेव ।

कामरिया-सं० स्त्री०—रामावत साधुओं की एक शाखा (मा.म.)

कामरी-सं० स्त्री०—कम्बल (अल्पा.)

कामरुचि-सं० पु०—एक शस्त्र जिसे विश्वामित्र ने श्रीरामचंद्र को दिया था । इसके द्वारा ही श्रीराम शत्रुओं के अस्त्रों को विफल कर देते थे ।

कामरू-सं० पु०—१ आसाम का प्राचीन नाम, कामरूप.

सं० स्त्री०—२ आसाम की एक प्रसिद्ध देवी ।

कामरूदेस-सं० पु०—आसाम का प्रदेश जिसका प्राचीन नाम कामरूप था (मा.म.) -

कामरूप-सं० पु०—१ देखो 'कामरूदेस' (डि.को.) २ देवता ।

कामरूपी-वि०—इच्छानुसार रूप धारण करने वाला ।

कामळ-सं० स्त्री० [सं० कम्बल] १ देखो 'कांबळ'. २ गाय-बैल आदि की गरदन के नीचे लटकने वाला चमड़ा । उ०—बैठी बाख-डियां चाखडियां चाटै, कामळ नै चकियां चकियां सू काटै ।—ऊ.का.

कामलता-सं० स्त्री० [सं० कामलता] १ कामवल्लरी नामक एक लता विशेष ।

कामला-सं०पु०—एक वर्णिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में प्रथम पाँच लघु फिर एक रगण सहित कुल आठ वर्ण होते हैं (पि.प्र.)

कामलियो-सं०पु०—छोटा कंबल (अल्पा०)

कामली-सं०स्त्री०—१ कम्बल (अल्पा०) २ एक बड़ा वृक्ष.

३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कामली-सं०पु०—१ ऊन का एक वस्त्र विशेष, कम्बल. २ रक्त-विकृतिजन्य एक रोग विशेष (अमरत)

कामवन-सं०पु० [सं० कामवन] वह वन जहाँ महादेव ने कामदेव को भस्म किया था।

कामवान-वि० [सं० कामवान] कामी, विषयी।

कामवाल-वि०—विषयी, कामी (डि.को.)

कामवृक्ष-सं०पु० [सं० काम+वृक्ष] कल्पवृक्ष। उ०—उमा तात अंदु हेम पवै मळै यंद ईस, देव ताळ वध दांणा छूटियां दंताळ। काम-वृक्ष जात सौ कहाणा बीच च्याऊं कूटां, प्रतपे छत्रां पाळ राणें चढी छी पाळ।—बां.दा.

कामसखा-सं०पु० [सं० काम सखा] वसंत ऋतु।

कामसास्त्र-सं०पु० [सं० काम शास्त्र] वह विद्या या ग्रन्थ जिसमें स्त्री पुरुषों के परस्पर समागम, क्रीड़ा व आलिंगन आदि व्यवहारों का वर्णन हो, कोक शास्त्र।

कामसुत-सं०पु० [सं० कामसुत] प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का एक नाम।

कामही-सं०स्त्री०—एक चारणकुलोत्पन्न देवी जो गोड़ वंश के राजपूतों की कुल देवी मानी जाती है।

कामांग-सं०पु०—ग्राम वृक्ष (ग्र.मा.)

कामाक्षी-सं०स्त्री० [सं० कामाक्षी] १ आसाम में स्थित देवी की एक मूर्ति (तंत्रशास्त्र) २ दुर्गा।

कामागनि, कामागनी, कामागिनि, कामागनी-सं०स्त्री० [सं० कामागिनि]

काम की ज्वाला। उ०—कामिणि कामि तणी कामागनि, मन लाया दीपकां मिसि कामागिनि।—बेलि.

कामातुर-वि० [सं० कामातुर] काम-पीड़ित, संभोग की इच्छा से व्याकुल। उ०—रामा अभिरामा कामातुर रोवै, हड़गल हड़दंगी सेजां में सोवै।—ऊ.का.

कामारि-सं०पु० [सं० काम+अरि] महादेव, शिव।

कामवान-वि० [सं० कामवान्] संभोग या समागम की इच्छा करने वाला, समागम का अभिलाषी। (स्त्री० कामवती)

कामि-वि० [सं० कामी] १ कामी, कामुक, विषयी। उ०—कामि कामि तणी कामागनि, मन लाया दीपकां मिसि।—बेलि. २ लंपट, व्यभिचारी।

सं०पु०—१ चकवा. २ कबूतर. ३ चंद्रमा. ४ सारस।

कामिकाएकवसी-सं०स्त्री०—श्रावण मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी।

कामिज, कामिणी-सं०स्त्री० [सं० कामिनि] देखो 'कामणी' (रू.भे.)

उ०—गढ़ नरवर अति दीपता, ऊंचा महल अवास। धरि कामिज हरणालियां, किसउ दिसावर तास।—ढो.मा.

कामिनी-सं०स्त्री० [सं० कामिनी] देखो 'कामणी' (रू.भे.)

उ०—कलणजी का जुदा जुदा रूप देखण लागा, कामिनी कहई काम आयो, सत्रु कहण लागा काळ आयो।—बेलि. टी.

कामिनी-वि०—विषयी, कामी।

कामी-वि०—देखो 'कामि' (रू.भे.) उ०—१ जाणै घर कुच निरख देव मन कामी जागा।—मेघ. उ०—२ कामी फिर वामी कपण, जादूगर नर चार। रात दिवस पड़दे रहै, पड़दां सूं हिज प्यार।—बां.दा.

सं०पु०—१ देखो 'कामि'. २ एक प्रकार का शुभ लक्षण का घोड़ा (शा.हो.) ३ पति (ह.नां.)

कामुक-वि० [सं० कामुक] १ विषयी, कामी. २ इच्छुक।

सं०पु० [सं० कामुक] १ बादल (नां.मा., ह.नां.) २ पति (ह.नां.)

कामू-वि०—१ कार्य-कुशल. २ काम-काज वाला, जिसके पास कार्य अधिक हो. ३ उपयोग में आने वाला. ४ कामुक, विषयी.

५ गर्भ धारण करने वाली (गाय)

कामेडू-वि०—कार्य करने वाला।

कामेट तेज-सं०पु०—एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

कामेत, कामेती, कामेती-सं०पु० (स्त्री० कामेतण) प्रधान, कामदार, प्रबंधक (मि० कामदार (१)) उ०—ठग कामेती ठोठ गुर, चुगल न कीजे सेण। चोर न कीजे पाहरू, ब्रह्मपती रा बैण।—बां.दा.

कामोद-सं०पु० [सं० कुमुद] १ देखो 'कमोद' २ विष्णु. ३ संपूर्ण जाति का एक राग जो मालकोस का पुत्र माना जाता है (संगीत)

सं०स्त्री०—३ चांदी, रूपा।

कामोदीपण, कामोदीपन-सं०पु०—संभोग की इच्छा का उत्तेजन।

कामौ-सं०पु०—काम, कार्य। उ०—साख रौ संगारार सामी, निधु राखण अमर नामी करै। खयवट तणी कामौ, राजहंस राजान।

—ल.पि.

कायंगियो-सं०पु०स्त्री०—कंधा।

काय-क्रि०वि०—किगलिए। उ०—भरमै तो लागै नहीं, लगै तो भरमै काय।—ह.पु.बा.

सर्व०—१ किस. २ क्यों। उ०—बप तो बेहरियाह, हरिया कथ दाखै हमै। काय रे केहरियाह, रज रज सरिया कर रखे।—अज्ञात अव्यय—या। उ०—जो मांहरी जिव जाय है, कीरप नेक करोह।

काय हो काढ़ी काळजी, हो काय प्रांग हरी।—र. हमीर

सं०पु०—एक प्रकार का देशी खेल (क्षेत्रीय) उ०—काय खेलता खूब हरखता बाळ हठीला, चढ़ता पड़ता प्रेम छोटका छैल छबीला।

२ कोए की आवाज।

—दसदेव

कायंक-वि०स्त्री०—कुछ, किंचित।

कायगो-सं०पु०—रहैट की माल के साथ घूमने वाले घेरे में लगी हुई पट्टी का वह भाग जो चंद्राकार लकड़ी के बाहर निकला हुआ होता है।

कायणी—देखो 'काइणी' (रू.भे.)

कायरी-सर्व०—१ क्या. वि० २ किस काम का। उ०—बै पंच कायरा है, पंच हुवै जका तो समाज नैं बोलै रस्ते चलारै।—वरसगांठ
३ काहे का। उ०—तरै वीरमजी कयौ—बारै कोस डोल सुगौजैं छैं
सी कायरी डोल छैं।—रा.व.वि.

काय-सं०स्त्री०—१ लंबी-पतली टहनी, छड़ी, चुटकनिया।

उ०—अर ऊंची छीछ ऊछळैं छैं सु जाणै प्रवाळी की काबा छैं।

—बेलि. टी.

अनु०—कावे के बोलने का शब्द।

काबर-सं०पु०—कुमार। उ०—एक एक सूं आगळा काबर आठूं
किरगुळा।—भगवान रतन

काबळी-सं०स्त्री०—चिल ('मि० कावळी') (डि.को.)

काबळी-सं०पु० (स्त्री० कावळी) १ एक प्रकार का सफेद रंग का
गिद्ध जिसकी चोंच पीली होती है (रू.भे. 'कावळी')

२ एक प्रकार का बड़ा कौआ। उ०—ऊपर उठता फेरी फिरै, गगन
चीलड़ी-काबळा।—दसदेव

कास-सं०पु० [सं० काश] एक घास विशेष जो प्रायः ढालू भूमि में
होती है (अमरत)

कासी-सं०स्त्री० [सं० कास्य] तांबे और जस्ते के समिश्रण से बनी एक
धातु जिसके प्रायः बर्तन, घंटे व घड़ियाल आदि बनाये जाते हैं।

कासु, कासू-क्रि०वि०—कैसे। उ०—लोक बाहुडियो, खीमो बोलीयो—
साहजी घोड़ी रो कासु सूल।—चौबोली

सर्व०—१ किससे. २ कौनमा।

कासैखोज-सं०स्त्री०—बिजली (अ.मा.)

कासी-सं०पु० [सं० कास्य] १ देखो 'कासी'. २ कास्य-पात्र.

३ किसी भोज में आमंत्रित व्यक्ति के न आने पर उसके घर पर परोस
कर भेजा जाने वाला भोजन. ४ भोजन का भाग।

काहि, काहिक-क्रि०वि०—कैसे।

वि०—कुछ।

काहिणू-क्रि०वि०—किसलिये। उ०—तरै रांगै कहाँ—ये अटै
काहिणू रहो, उरा आत्रो।—नैगसी

काही-वि०—कुछ। उ०—बाघ छाळी बिन्है वाट सूधा वहै, कोई मारै
नहीं जोर काही।—संकर बारहठ

सर्व०—१ क्या। उ०—तथा हे काल्ही (वावळी) आज म्हारी पती
जुद्ध करसी मी लोही पीगो, श्री छोटै खप्पर काही लीधो।

२ किसी। —वि.स.टी.

क्रि०वि०—कहीं। उ०—सज्जण चाल्या हे सखी, पड़हुं वाज्यउ
दंग। काही रळी बधामणा, काही अर्बळउ अंग।—ढो.मा.

का-सं०पु०—१ क्षेपनाग (क.कु.बो.) २ दिन (क.कु.बो.)

३ रथ (क.कु.बो.) ४ प्रकाश (क.कु.बो.) ५ निरादर (क.कु.बो.)

सं०स्त्री०—६ पृथ्वी।

वि०—१ अल्प. २ कायर।

सर्व०—१ क्या। उ०—बलि मालवणी बीनवह, हुं प्री दासी मुष्क।
का चिता चित अंतरै. सा प्रो दाखउ मुष्क।—ढो.मा. २ कोई।

उ०—कह माखणी सुधि सुगो, कह का नवली बत।—ढो.मा.

अव्य०—या, अथवा। उ०—साहिब रहउ न राखिया, कोइ प्रकार
कियांह। का था कांमिण मन वसी, का म्हां दूह वियाह।—ढो.मा.

कहा०—का केई नै कर लेणी का केई रो हो रैणी—या तो किसी
को अपना बना लेना चाहिए या किसी का बन जाना चाहिए।

इसके बिना संसार में गति नहीं।

काअंतार-सं०पु० [सं० कांतार] १ गहन वन, जंगल (ह.नां.)

२ भयानक स्थान. ३ एक प्रकार की ईल।

काअंति, काअंती-सं०स्त्री० [सं० कांति] १ एक छंद विशेष जिसके
चारों चरणों में मिला कर २५ लघु और १६ दीर्घ वर्णों से कुल ५७
मात्राएँ होती हैं (ल.पि.) २ कांति, शोभा।

काइ-सर्व०—१ क्यों। उ०—ढाढ़ी जइ प्रीतम मिलइ, यूँ दाखविया
जाइ। जोबण छत्र उपाड़ियउ, राज न बइसउ काइ।—ढो.मा.

२ कोई। उ०—सीयाळइ तउ सी पड़इ, ऊन्हाळइ लू बाइ। बरसाळइ
भुइं चीकणी, चालण तति न काइ।—ढो.मा.

काइक-सर्व०—कोई। उ०—बाबहिया प्रिउ प्रिउ न कहि, प्रिय की
नाम न लेह। काइक जागइ विरहणी, प्रीउ कहाँ जिउ देह।

—ढो.मा.

काइब-सं०पु० [सं० काव्य] काव्य, कविता।

काइम-वि०—देखो 'कायम' (रू.भे.)। उ०—काइम कमंध त्रिद
धजाबंद, मौजां समंद आचार इंद।—वचनिका

सं०पु०—लखपत पिंगल के अनुसार एक छंद विशेष।

काइमो, काइमो-वि०—१ स्थिर करने वाला, कायम करने वाला.

२ असक्त, निर्वल।

सं०पु०—ईदवर।

काइयरत, काइरता-सं०स्त्री० [सं० कातरता] कायरता। उ०—किरण
तपै छै सु वरछी किरण हुई कलि कहतां लड़ाई उकळिवा लागी।

काइरता थी सु दूरी करी।—बेलि. टी.

काइर, काइरो—१ देखो 'कायर' (रू.भे.) २ देखो 'कायरी' (रू.भे.)
उ०—जोडाळ मिलइ जमदूत जोध, काइरां कपीमुखली सक्रोध।

—रा.ज.सी.

काई-सं०स्त्री०—१ जल में होने वाली बारीक घास. २ पानी पर
आने वाला मेल. ३ मेल, पंक। उ०—चपटा दांतां पर काई
चढियोड़ी।—ऊ.का.

वि०स्त्री०—१ थकित, क्लान्त. २ तंग. ३ कुछ। उ०—अधिर
आदि मंडाण, न की दीसै थिरताई। काळ घास संसार, घास जीवणी

न काई।—केसोदास गाडण

सर्व०—१ कोई। उ०—चोटी वाळी चमक लोयणां लागणी, फण-
घर जिसई फैल नवी काई नागणी।—र. हमीर

२ किसी । उ०—सु उबे च्यारै ही बीर काई पातिसाहरी चोरी गया हुंता ।—चौबोली

काउ—सर्व०—१ कोन. २ क्या ।

काक-सं०पु०—१ कोया (डि.को.) उ०—कुकड़ा रौ गुण कांम, काक गुण भक्षण कीनी ।—ऊ.का. २ बोतल का दयकन, काग, कार्क. ३ काका, चाचा ।

वि०—इवेत, काला* (डि.को.)

काककंठ*—वि०—धूम्रवर्ण (डि.को.)

काकड़-सं०पु०—१ कंकर. २ कच्चे बद्रीफल ।

काकड़ा-सं०पु०—कपास के बीज ।

काकड़ासिंगी-सं०स्त्री० [सं० कर्कटशृंगी] 'काकड़ा' नामक पेड़ में लगा हुआ एक प्रकार का टेढ़ा पीला अंकुर जो दवा के काम में लिया जाता है ।

काकड़ियाँ-सं०पु०—१ छोटा कंकर (अल्पा०)

मुहा०—काकड़ियाँ काडणी—लाभ प्राप्त करना ।

२ छोटी ककड़ी ।

काकड़ी-सं०स्त्री० [सं० कर्कटी] ककड़ी ।

कहा०—१ काकड़ी फाटें ज्यू फाटणी—शरीर में खूब हृष्ट-गुष्ट होने पर. २ काकड़ी रें चोर नें मुक्की री मार—साधारण अपराधी को दंड भी साधारण दिया जाना चाहिए ।

काकड़ी-सं०पु० [सं० कर्कट, प्रा० कक्कड़] १ एक वृक्ष विशेष (अमरत) २ एक प्रकार का हरिण ।

काकनदी-सं०स्त्री०—जैसलमेर के लुद-या नामक गाँव के पास बहने वाली एक नदी ।

काकपद-सं०पु० [सं०] वह चिन्ह जो छूटे हुए शब्दों के स्थान को बतलाने के लिए पंक्ति के नीचे लगाया जाता है ।

काकपुसट-सं०स्त्री० [सं० काकपुष्ट] कोयल, कोकिला (डि.को.)

काकब-सं०पु०—घाँच पर ओटा कर खूब गाढ़ा किया हुआ गन्ने का रस जो गुड़ से पतला किन्तु शहद के समान होता है ।

काकबली-सं०स्त्री० [सं० काकबलि] भोजन का वह अंग जो श्राद्ध के दिनों में कौवों को खिलाया जाता है ।

काकबाँझड़ी-सं०स्त्री० [सं० काकबन्ध्या] वह स्त्री जो केवल एक संतान प्रसव करने के बाद सदैव के लिए बन्ध्या हो गई हो ।

काकभुसुंडी-सं०पु० [सं० काकभुशुंडि] एक ब्रह्मण जो लोमश के शाप से कोप्रा हो गये थे और राम के बड़े भक्त थे ।

काकर-सं०स्त्री० सं० कंकर १ कपड़े धोने की सिला ।

सं०पु०—२ कंकर (रू.भे.)

काकरी-सं०स्त्री०—१ छोटी व महीन कंकारी. २ पत्थर के छोटे-छोटे टुकड़े ।

काकरेचो-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

काकरी-सं०पु० [सं० कंकर] कंकड़ (रू.भे.)

काकळ-सं०पु०—युद्ध, संग्राम । उ०—ऊदी हरी तणी दळ भागळ, करमसीयेत जीपवा काकळ ।—रा.रू.

काकलहरी-सं०स्त्री०—एक जड़ी विशेष ।

काकस-सं०स्त्री०—पति या पत्नी के चाचा की स्त्री, चचेरी सास (क्षेत्रीय)

काकसरी-सं०पु०—पति या पत्नी का चाचा, चचेरा ससुर (क्षेत्रीय)

काका-सं०स्त्री०—१ भाटी वंश की एक शाखा. २ मसी.

३ काकोली ।

काकाई-वि०—चचेरा ।

काकातुम्रो-सं०पु०—तोते की जाति का एक प्रकार का सफेद रंग का बड़ा पक्षी ।

काकालका-सं०स्त्री० [सं० काकालिका] हरई (अ.मा.)

काकाह-सं०पु०—सफेद घोड़ा (डि.को.)

काकींडी-सं०पु०—गिरगिट नामक अन्तु । उ०—माझळि भूथ भतंगा घणा मद मोख खोख धूमंता, ताकि वाडि विलगा काकींडा नैव डोलति ।—रामरासी

काकी-सं०स्त्री०—१ चाचा की स्त्री, चाची (पु०—काकी)

२ कोए की मादा ।

काकीबडियाँ-सं०स्त्री०—पिता के छोटे या बड़े भाई की स्त्रियाँ ।

उ०—भल नूती रे म्हारे काका बाबां री जोड़, काकी-बडियां री भाभी भूलरी जे ।—लो.गो.

काकीसासू-सं०स्त्री०—पति या पत्नी के चाचा की स्त्री, चचेरी सास ।

काकीसुसरी-सं०पु०—पति या पत्नी का चाचा, चचेरा ससुर ।

काकुस्थ, काकुस्त, काकुस्थ-सं०पु० [सं० काकुस्थ] श्री रामचन्द्रजी ।

उ०—काकुस्थ खलदळ भसम कर, साधार सरण सभैव ।—र.ज.प्र.

२ सूर्यवंशी एक राजा (राम कथा)

काकुस्थकुल-सं०पु० [सं० काकुस्थ+कुल] श्री रामचंद्र (अ.मा.)

काकू-सर्व०—१ किससे. २ किसको । उ०—अपणे करम को वो छै, काकू दीजै रे ऊथो ।—मीरां

काकोजी-सं०पु०—चाचा (मि. 'काको')

काकोबर, काकोधर-सं०पु० [सं० काकोदर, स्त्री० काकोदरी] साँप, सर्प (ह.नां., अ.मा., डि.को.) उ०—काकोबरां माथे खगांधीस ज्यूं काढ़वा केवा, लागी केडै बाढ़वा हजारों जंगी लाठ ।

—गिरवरदान कवियों

काकोरी-सं०पु०—छोटा कंकर (रू.भे. 'कांकोरी')

काको-सं०पु०—१ पिता का छोटा भाई, चाचा ।

कहा०—१ काका नी खाटकाई खावा सारु साराई आंख्यां में खटक—काका की संपत्ति को खाने के लिये सबकी आँखें लगी रहती हैं. २ काका हाथ केड़ा (केरड़ा) नी बळावणा—बछड़ों को वापिस फेरने के लिये चाचा से नहीं कहना चाहिये; बड़े लोगों से नीचे दर्ज का कार्य न कराना चाहिये अपितु उसे स्वयं कर लेना चाहिये.

३ काकी करं भतीज नै गांड फाटती गोठ—जब संकट आता है तब

बड़ा आदमी भी छोटी की खुशामद करने लगता है।

२ कौआ (डि.को.)

काख-सं०स्त्री० [सं० कख] बाहुमूल, देखो 'काख' (रू.भे.) उ०—छोटी दीवड़ियां काखों तल छालें।—ऊ.का.

कहा०—काख उठायां काखजो दीखणो—दरिद्र होना।

काखबिलाय-सं०स्त्री० [सं० कख+बिलात्] बगल (काख) में होने वाला फोड़ा (मि. 'काखोछाई')

काखैयक-सं०स्त्री० [सं० कौक्षेयक] तलवार (प्र.मा.)

काखोछाई-सं०स्त्री० [सं० कखालात्] काख में होने वाला एक प्रकार का फोड़ा, बगलगंध, कंखवार।

काग-सं०पु० [प्रं० काँक] १ बोलत या शीशी आदि के मुँह बंद करने का काँक या ठक्कन।

[सं० काक] २ देखो 'काक' (रू.भे., डि.को.)

[फा० कागज] ३ पत्र, चिट्ठी.

वि०—सतकं।

कागड़ो-सं०पु०—१ एक प्रकार के विशेष रंग वाला घोड़ा (शा.हो.)

२ गाड़ी के आगे का नुकीला भाग।

कागज-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (रू.भे.)

कागजीनीबू-सं०पु०—१ नीबू की एक जाति. २ इस जाति का नीबू।

कागजीबाबांम-सं०पु०—बादाम की एक किस्म अथवा इस किस्म का बादाम।

कागजीसबूत-सं०पु० [फा०] लिखित प्रमाण।

कागड़ि, कागड़ो-वि०—कठोर। उ०—हागड़िदि हुवै घालम हैकंप, कागड़िदि कयामत जाण कराळ।—र.रू.

कागडोड-सं०पु०—द्रोण काक।

कागण-सं०स्त्री०—१ ज्वार की फसल में होने वाला एक रोग विशेष जिसमें ज्वार के भुट्टे पर सफेद-सफेद पदार्थ दिखाई देता है और भुट्टे में दाना नहीं पड़ता. २ कागज, पत्र। उ०—कागण गळि लेखण भगी, मसि दुळि हुई खुवार। मारु हंदा साल्ह पिव, अजेन पूछी सार। —ढो.मा.

कागणी-सं०स्त्री०—मालकांगणी नामक श्रोत्रधृति (अमरत)

कागव-सं०पु० [फा० कागज] १ सन, रूई, पट्टा आदि को सड़ा कर बनाया हुआ महीन पत्र जिस पर अक्षर लिखे या छापे जाते हैं।

कहा०—१ कागद री किस्ती किता दिन चालें—क्षणभंगुर वस्तु या न टिकने वाली चीज अधिक नहीं चलती। झूठी बात अधिक नहीं निभती. २—कागद री हांडी चूल्हे को चढ़ें नी—घोखे का कार्य सफल नहीं होता।

२ प्रामाणिक लेख, दस्तावेज.

मुहा०—१ कागद काळी करणी—अर्थ का कुछ लिखना. २ कागदी थोड़ा दीढ़ाना—लिखापढ़ी करना।

कहा०—कागद होवै तो बांच लूं, श्री करम न बाँच्यो जाय—भाग्य को पढ़ा नहीं जा सकता, भाग्य का पता नहीं चलता।

३ जामाता को गाया जाने वाला लोक गीत।

कागववाई-सं०स्त्री०—कागजों पर की जाने वाली लिखा-पढ़ी (द.दा.)

कागवियो-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (प्रत्पा०)

कागदो-वि०—कागज का, कागज से सम्बन्धित।

सं०पु०—१ देखो 'कागजीनीबू'. २ देखो 'कागजीबिदाम'।

कागदोजवान-सं०पु०—कमजोर पुरुष, निर्बल व्यक्ति।

कागदीनीबू—देखो 'कागजीनीबू' (रू.भे.)

कागदीबिदाम—देखो 'कागजीबिदाम' (रू.भे.)

कागनर-सं०पु०—प्रायः अरावली पहाड़ के पास होने वाला एक पीघा जिमका दांतुन बढ़िया होता है।

कागबांभ, कागबांभड़ी-सं०स्त्री० [सं० काकबंभ्या] देखो 'काकबांभड़ी' (रू.भे.)

कागभसुंड, कागभुसुंड, कागभुसुंड-सं०पु० [सं० काकभुसुंड] एक ब्राह्मण ऋषि जो लोमश के शाप से कौआ हो गये थे और राम के बड़े भक्त थे। उ०—अहो निस कागभुसुंड आराध, पढ़ें तो नाम सदा प्रह्लाद।—ह.र.

कागमुखीसंडासी-सं०स्त्री०—एक प्रकार की संडासी जिसके अगले दोनों भाग आपस में नहीं मिलते।

कागमुखी, कागमुही-सं०पु०—वह मकान जो आगे से तीखा व लंबा हो। वि०—कीये के मुख के गमान।

कागर-सं०पु० [फा० कागज] कागज, पत्र (रू.भे.)

कागळ-सं०पु० [फा० कागज] देखो 'कागद' (रू.भे.) उ०—कागळ नहीं क मसि नहीं, लिखतां आळस थाइ। कुण उण देस संदेसड़ा, मोलइ बड़इ विकाय।—ढो.मा.

कागलिया-सं०पु० (ब.ब.) घन घटा के अग्र भाग में चलने वाले छोटे-छोटे बादल के खंड जो बड़ी तेजी से चलते हैं।

कागलियो-सं०पु० [सं० काकलक] १ मुँह के भीतर तालू और गले के बीच में ऊपर उठा हुआ मांसल भाग। यह कुछ मुड़ा हुआ होता है तथा इसका बढ़ जाना एक रोग है। गलतुंडिका. २ कौआ (अस्पृ०) उ०—नित नित आय करूँ मैंहारी नीमड़ली रे बीच, मारी ए रतनादे दासी कागलिया रे तीर।—लो.गी.

कागळी-सं०स्त्री०—चिट्ठी, पत्र, कागज। उ०—जीवन घड़ीय ते नवि रहई, जिए सूं कागळी हुमा वैहार।—बी.दे.

कागलो-सं०पु० [सं० काक] कौआ, वायस (डि.को.)

मुहा०—१ कागला उडाणा—बेकार कार्य करना, किसी की प्रतीक्षा करना. २ कागला ज्यूं नजर राखणी—बहुत तेज नजर रखना.

३ कागला बोलणा—सुनसान होना, जन-शून्य होना. ४ कागलै आळी सीख—सिखाने वाले से सीखने वाले का अधिक चतुर होना.

कहा०—१ अवगुण तो कागलो देखें—कोए की दृष्टि हमेशा बुरी वस्तु पर रहती है। सदा दूसरों के अवगुण देखने वाले के प्रति.

२ करम में ती कागला री पंजी है—बदकिस्मत व्यक्ति के लिए।
 ३ काग पड़े कुत्ता भूँ—सूने घर या गाँव के लिये। ४ काग मोती दै नही नै चिड़ी रोती रै' नहीं—दोनों पक्षों द्वारा अपने हठ पर दृढ़ रहने पर। ५ कागलां री दुरासीस सूँ ऊँट थोडा ही मरै—किसी के बुरे चिंतन करने से बुरा नहीं होता। ६ कागलां रै कीं हूँ तो उहतां दीखै ही नी— देखो कहा० (२०) ७ कागलां रै ही कोई हंस होवै—बुरे व्यक्ति के संसर्ग से बुरा व्यक्ति ही उत्पन्न होगा; बुरे वातावरण में पल कर कोई व्यक्ति अच्छा नहीं होता; जब पिता व पुत्र दोनों बुरे हों तब कही जाती है। ८ कागलां री मुंडी सदा भिस्टा में हीज रैवै—उम व्यक्ति के प्रति जो सदा दूसरों की निंदा ही करता रहता है। ९ कागली ई दाखां नै मुंडी धोवै—अलस्य या असंभव वस्तु की प्राप्ति की निरर्थक आशा रखने पर कही जाती है। १० कागली कोयल एक वरग कुंगु किणुने कै—कौआ और कोयल एक ही रंग के होते हैं अतः कौन किसको कहस कता है। दो समान बुरे व्यक्तियों के प्रति। ११ कागली कोयल ने कैवे के थूँ काळी है—कौआ कोयल से कहता है कि तू तो काली है। दोषपूर्ण लोगों द्वारा दूसरों के दोष बनाने पर। १२ कागली छः महीना सूँ बोलै पर कांव कांव इज बोलै—दुष्ट या बुरा व्यक्ति कभी दुष्टता या बुराई नहीं छोड़ता। १३ कागली तीर सूँ डरै ज्यूँ डरै—बहुत डरने पर। १४ कागली नाक लेय गयो—किसी व्यक्ति द्वारा स्वयं की मानहानिजनक कार्य किया जाता है और दूसरों के समक्ष शिर ऊँचा नहीं कर सकता तब अन्य लोगों द्वारा उसके प्रति व्यंग्य के रूप में यह कहावत कही जाती है। १५ कागली हंस री चाल चालै—अयोग्य व्यक्ति के द्वारा योग्य व्यक्ति की बराबरी करने पर। १६ कागली हंस री चाल सीखती सीखती घर री चाल भूलग्यो—कौआ हंस की चाल चलने गया पर अपनी स्वयं की चाल भूल गया। अयोग्य व्यक्ति द्वारा योग्य व्यक्ति की नकल करने पर। १७ कागा किसका धन हरै, कोयल किसकूँ देत, मधुर शब्द के कारणें जुग अपणौ कर लेत—मीठे वचनों से सारे संसार को वश में किया जा सकता है। १८ कागा कुत्ता कुमाँणस घणा—कौआ और कुत्ते दोनों बुरे होते हैं। दुनियां में बुरे व्यक्ति अधिक होते हैं, सज्जन थोड़े होते हैं। १९ कागा रै वागा होवै ती उहतां ही घेर पड़े—निर्धन व्यक्ति के पास कुछ धन-संपत्ति होने की आशंका की जाती है तब वह स्वयं कहता है कि यदि कुछ माल होता तो चाल ढाल से ही स्पष्ट प्रतीत हो जाता है; धन-सम्पत्ति का पास में होना किसी की चाल-ढाल प्रकट कर देती है। २० काश्मीर में किसा कागला कौ होवे नी—काश्मीर में कौनसे कौए नहीं होते अर्थात् गंदगी और दुष्ट-जन सर्वत्र ही मिलते हैं। २१ कुटिया में काग पड़े—जन-शून्य या सुनसान स्थान के लिये। २२ कुल में कागली पैदा हुवौ—अच्छे कुल में बुरे व्यक्ति के जन्म लेने पर। २३ जठै देखै जठै ई कागला काळा ईज व्है—कौए सब जगह काले होते हैं (रु.भे. काग)

कागली—१ देखो 'कागली' (रु.भे.) २ देखो 'कागली' (रु.भे.)
 उ०—कांठळ ऊठी एक पाखती, कागल्या नांखती दीठी जोईवै घटा री वणाव।—र. हमीर

कागबांज, कागबांभ—देखो 'काकबांभड़ी' (रु.भे.)

कागबाय, कागबाव—सं० पु०—ऊँटों में होने वाला एक प्रकार का रोग जिसके कारण ऊँट बेचैनी से बार-बार उठता-बैठता है।

कागबो—सं० पु०—गाड़ी के भगाड़ी का तीखा नोकदार वह भाग जो लोहे से जड़ा होता है और जिसके चौड़े भाग पर जूआ बाँधा जाता है। (मि० 'सुगनी')

कागरोटी—सं० स्त्री०—एक प्रकार की बरसाती घास विशेष।

कागोलड़—सं० पु०—मेघ-घटा के भगाड़ी के सफेद छोटे-छोटे बादल।

उ०—ऊपर बगला पावस बैठा छै सु किसाहेक सोहै छै, जाणै काळाइग कागोलड़ नांखती आबै छै।—रा.गा.सं.

कागो—सं० पु०—१ कौआ। उ०—गोरी ए बैठी भूरै मँडियां, स्याम समंदरां जी पार। काळा रै कागा एक सनेसो पिव ने जाय कही।

—ली.गी.

२ जोधपुर नगर के पास काकभुंड़ी का एक स्थान। यहाँ शीतला माता का मंदिर है।

कहा०—काग री कोढ़ियां बैठी ज्यूँ काँई बैठी है—सुस्त एवं बुरे ढंग से बैठने वाले व्यक्ति के प्रति।

कागोल—सं० स्त्री०—भोजन का वह अंश जो श्राद्ध पक्ष में कौआ को खिलाया जाता है।

काङाली—सं० पु०—कटाह। उ०—करि भुंजाई चाढ़ि काङाला, विधि-विधि सह भोजन वडाळा।—वचनिका

काच—सं० पु० [सं०] १ दर्पण, आतर्शा शीशा, आरसी। उ०—आणंद वरौ काच में अगि, भांभरी मोति ए थाळ भरी।—बेलि.

कहा०—काच, कटोरा, नैण, धन, मन, मोती, फूटै टूटै ज्याका सांधा नी लागै—काच, बड़ा प्याला, आँख, धन, मन और मोती के टूट जाने या फूट जाने पर इनके जोड़ नहीं लग सकती।

२ जांघ. ३ नेत्रों का एक रोग विशेष जिसमें नेत्रों की रोशनी के आगे एक पर्दा सा छा जाता है।

वि०—कृष्ण वर्ण, काला (डि.को.)

काचड़कूटो काचड़गारो—वि० यो० (स्त्री० काचड़कूटो काचड़गारी) चुगल-खोर, पिशुन, निंदक। उ०—काचड़गारां ऊपरा, रांम तरणी है रीस। काचड़गारा कूडचा, बिगड़ै बिसवाबीस।—बां.दा.

काचड़ो—सं० पु०—१ निंदा, अपयश. २ चुगली। उ०—करै चाड पर काचड़ा, अठी उठी सूँ ईख। पग बिच हाडक परछिया, तिगसूँ स्वांन सरीख।—बां.दा.

यो०—काचड़कूटो।

काचबीड़ी—सं० स्त्री०—काच के छोटे-छोटे टुकड़े लगा कर लाख का बना एक प्रकार का गहना जिसे प्रायः जाट जाति की स्त्रियां अपने हाथों में पहनती हैं।

काचने-वि० [सं० काच + मय] काच का बना हुआ । उ०—आणंद वण
काचने भंगरिण, भामिणी मोति ए बाळ भरि ।—बेलि.

काचर-सं० पु०—छोटी ककड़ी जो प्रायः स्वाद में कुछ खट्टी होती है ।

उ०—काचर, केळी, आमफळ, पीव, मित्र, परधान । इतरा ती पाका
भला, काचा ना'बै काम ।—अज्ञात

कहा०—१ काचर रो बीज मणबंघ दूष विगाड़े—थोड़ी सी बुराई
सारी अच्छाईयों का नाश कर देती है; एक मछली सारे तालाब को
गंदा कर देती है. २ काचर रो बीज है—महादुष्ट एवं बुरे व्यक्ति
के लिये. ३ दीवाळी रा दीया दीठा, काचर बोर मतीरा मोठा—
दोषावली के बाद काचर, बेर और तरबूज (हिंदवानी) भीठे होते हैं
तथा हानिप्रद नहीं होते ।

काचरियो-सं० पु०—१ देखो 'काचरो' (अल्पा.) २ वर्षाकाल में बाजरी
आदि के खेतों में होने वाली छोटी ककड़ी । उ०—सावण महिने
बाजर लागी, नीनाणा रो नाह । काचरियां री बेलां टाळी, वाह रे
साई वाह ।—लो.गी.

कहा०—काचरियां विनां किसा व्याव अटकै—छोटी-मोटी वस्तुओं के
लिये बड़े काम नहीं अटका करते ।

काचरी-सं० स्त्री०—१ छोटी-छोटी खट्टी ककड़ियों को काट कर सुखाये
गये छिलके । इनका प्रायः शाक भी बनाया जाता है ।

२ देखो 'काचर' ।

काचरो—देखो 'काचर' ।

काचळ-वि०—काच का, काच संबंधी । उ०—काचळ कातरिया बाज
में काठा, भुजतळ भेटै जां भेटै अच माठा ।—ऊ.का.

वि०—कायर, डरपोक ।

काचो-वि०—१ अपरिपक्व, जो पूरा पका न हो. २ अपूर्ण, अधूरा.

३ नीच, पतित. ४ कमजोर. ५ अस्थिर, जो टढ़ न हो.

६ जो आँच पर पकाया न गया हो. ७ कायर, डरपोक ।

उ०—कंत मचाईं नंह कधी, काचां रें घर कूक । मुईं विरोळ
मांक्रियां, रोळें सोणित रुक ।—वी.स.

८ असत्य, झूठ । उ०—१ बोले सांचा बोल, काचा न आरै करै ।

तिण मांणस रा तील, मेर प्रमाणें मोतिया ।—रायसिंह सांदू

उ०—२ साचा लेख लिख्या उण साईं, काचा करणहार न दीस
कोई ।—ओपीभाड़ी

९ निकृष्ट । उ०—ना कीजो सैरां नरां, काचो बीजो काम । राखे
लाजा संत री, राजा माचो राम ।—र.ज.प्र.

काचोकरो-सं० पु० यो०—वह वर्ष जिसमें फसल कुछ कम हो अथवा
अच्छी न हो ।

वि०—अधपका, कच्चा ।

काच्छली-वि० यो०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

सं० पु०—कच्छ देश का निवासी चारण । उ०—चारण कच्छ देसां
जाति काच्छला कहाया ।—शि.बं.

काछ-सं० पु०—१ घड़ और जाँच का संधि-स्थल जो सामने की ओर
पेड़ के नीचे होता है । उ०—घोड़े रो काळजी बूकड़ा आंतड़ा

ओझड़ा फाट काछ जावतो नीसरियो ।—ठाढ़ाळा सूर री बात

२ लंगोट । उ०—काछ हड़ा कर बरसणां, मन चंगा मुख मिट्ट ।

रण सूर जग वल्लभा, सौ हम चाहत दिट्ट ।—ऊ.का.

३ अंधकोश. ४ जाँचों के पीछे से जाकर खोसा जाने वाला घोटी

का छोर, लांग. ५ घुटनों के ऊपर तक पहना जाने वाला पाजाभा-

नुमा कपड़ा. ६ जल के पास की भूमि. ७ कच्छ देश.

उ०—जेहल प्राज जुहारियो, काछ नरेस कुंवार ।—बां.दा.

८ कच्छ देशोत्पन्न आवड़ देवी का एक नाम. ९ सैयणी देवी का

एक नाम. ६ कच्छ देश का घोड़ा ।

काछड़ियो-सं० पु०—नवजात गाय का बच्चा ।

उ०—बैड़ा व्यायोड़ी खेड़ा में खासै, कोमळ काछड़िया बाछड़िया
बांसै ।—ऊ.का.

काछजती-वि०—जितेन्द्रिय ।

काछणी, काछनी—क्रि० सं०—पहनना । उ०—पीतांबर कट काछनी

काछे, रतन जटित माथे मुकट कस्यो ।—मीरां

काछड़, काछड़ड़ी-वि०—जितेन्द्रिय । उ०—काछड़ड़ा कर वरसणां,

मन चंगा मुख मिट्ट । रण सूर जग वल्लभा, सौ मैं विरळा दिट्ट ।

—ऊ.का.

काछनी-सं० स्त्री०—१ छोटी कछिया, घोटी, कछोटा । उ०—पीतांबर

कट काछनी काछे, रतन जटित माथे मुकट कस्यो ।—मीरां

२ कटि, कमर (ह.नां.)

काछपंचाळ, काछपंचाळी-सं० स्त्री०—१ एक देवी विशेष जिसका जन्म
कच्छ प्रदेश में हुआ माना जाता है. २ देवी, दुर्गा ।

काछपाक-वि०—जितेन्द्रिय (मि० 'काछवाचू')

काछब-सं० पु० [सं० कच्छप] देखो 'काछबो' । उ०—काछब पूछयो
माछळी, काई चूक पड़ी कै घाटो पड़ियो ।—रेवतदांन

काछबियो-सं० पु० [सं० कच्छप] १ देखो 'काछबो' (अल्पा.)

उ०—काछबियो कूद कूवै पड़ै जी म्हारा राज ।—लो.गी.

२ दामाद के आने पर गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

काछबो-सं० पु० [सं० कच्छप] १ कछुआ ।

पर्याय०—कच्छप, कमठ, काछिबो, कूरम, कोड़पग, गुपतिपंचमंग,
चतुरगति, पांगीजीवा ।

२ एक लोकगीत जो ऊमरकोट के पंवार राजा काछब की प्रशंसा में
गाया जाता है. ३ देखो 'कच्छप' (२) ।

काछराय-सं० स्त्री०—१ कच्छ देश की सैयणी देवी जो शक्ति का अवतार
मानी जाती है. २ आवड़देवी का एक नाम ।

काछवाचू-वि०—जितेन्द्रिय । उ०—जंगू के जंतवार, अंगू के मोनाड़,
आचू के उदार, काछवाचू के मडोल, अणी के मोहरै ।—र.रु.

काछबो-सं० पु०—देखो 'काछबो' (रु.मे.)

काछी-सं०पु०—१ देखो 'काछी' (रू.भे.) (ह.नां.)

२ कच्छ के पीठ के रंग से मिलता-जुलता घोड़ा (शा.हो.)

काछी-सं०पु०—घूटनों के ऊपर तक पहिना जाने वाला पाजामानुमा अधोवस्त्र ।

काछी-वि०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

सं०स्त्री०—१ एक जाति विशेष.

सं०पु०—२ घोड़ा (डि.को.) उ०—करपण नृप रहै ताकता केई, पह सांसै हाकता पडै । कीरत राह डाकता काछी, खेड़ेची आखता खड़े ।—दुरगादत्त बारहठ ३ ऊँट (ना.डि.को.)

काछीकुरंग-सं०पु०—कच्छ प्रदेश में उत्पन्न हरिन के रंग का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

काछीकुरियौ-सं०पु०—ऊँट ।

काछीमंगल-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका रंग जामुन के सदृश हो और पाँव सफेद हों (शा.हो.)

काछु-सं०पु०—१ पड़ू और जाँघ के जोड़ या उसके नीचे तक का स्थान. २ जाँघों के पीछे से जाकर खोंसा जाने वाला धोती का छोर, लाँग । उ०—रंग देऊँ बाँ नरां काछु रा पूरा काठा, रंग देऊँ बाँ नरां माछु देवण हिय माठा ।—ऊ.का.

काछेल-सं०स्त्री०—काछेला चारणों में जन्म लेने वाली देवी विशेष ।

वि०—कच्छ देश का, कच्छ देश संबंधी ।

काछेला-सं०स्त्री०—१ चारणों की एक शाखा (मा.म.)

२ कच्छ देश की, कच्छ देश संबंधी ।

काछी-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रथम द्वाले के प्रथम चरण में ४४ मात्रायें क्रमशः १८, १४ और १२ के विराम से होती हैं । प्रत्येक विराम के अंत का वर्ण लघु एवं तुकांत होता है । दूसरे चरण में क्रमशः ६, ७, १० के विराम से कुल छद्दिस मात्रायें होती हैं । तीसरे और चौथे चरण में क्रमशः अट्ठाईस व छाईस मात्रायें होती हैं । प्रथम द्वाले के प्रतिरिक्त अन्य द्वालों में ४०, २६, २८ और २६ के क्रम से कुल चार चरण होते हैं ।

काज-सं०पु० [सं० कार्य] १ कार्य, काम । उ०—ग्रह काज भूलिग्या ग्रहि ग्रहि ग्रह गति, पूछीजै चिंता पड़ी ।—वेलि. २ व्यवसाय. ३ प्रयोजन, मतलब, उद्देश्य. ४ पहिने के वस्त्र में वह छेद जिसमें बटन या घुंटी आदि फँसाई जाती है. ५ सोलह संस्कारों के अंतर्गत संपन्न किया जाने वाला कोई संस्कार ।

यो०—काजकिरियावर ।

क्रि०वि०—लिये, निमित्त । उ०—आगळि पित मात रमंती अंगण, काम विराम छिपाइण काज ।—वेलि.

काजकिरियावर-सं०पु०—सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य ।

काजकिरियावरी-वि०—सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य करने वाला ।

काजकियावर-सं०पु०—देखो 'काजकिरियावर' (रू.भे.)

काजमैन-सं०पु०—मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (बां.दा. स्थान)

काजल-सं०पु० [सं० कज्जल] १ दीपक के धुँये की जमी हुई कालिल जो घीलों में लगाई जाती है, अंजन । उ०—प्राजल चख वेगम असुपात, जमना जल काजल बहुत जात ।—वि.सं.

पर्याय०—अंजन, कज्जल, दीय-सुत, नैणसनेह, पाटणमुखी, मोहणगती ।

क्रि०प्र०—करणी, घालणी, देणी, पाइणी ।

कहा०—१ कांणी री काजल नहीं सुवावै—दूसरे का जरा भी उत्कर्ष न देख सकने वाले के प्रति. २ काजल सूँ काँई आख भारी है—बड़ी वस्तु के लिये छोटी सी वस्तु का भार नगण्य है ।

२ श्यामता लिये रंग विशेष की गाय । उ०—बूरी सीणी सुर भीणी बतलावै, माडी काजल लख प्राजल मतलावै ।—ऊ.का.

वि०—काला, कृष्ण वर्णक (डि.को.)

काजलकर-सं०पु०—काजल उत्पन्न करने वाला, दीपक (डि.को.)

काजलगिर, काजलगिरि-सं०पु० [सं० कज्जलगिरि] काला पहाड़ नामक एक काल्पनिक पर्वत ।

काजलधुजा-सं०पु०यो० [सं० कज्जलध्वज] दीपक (डि.को.)

काजलियातीज-सं०स्त्री०—भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की तृतीया जिस दिन प्रायः स्त्रियां सुहाग के उद्देश्य से व्रत रखती हैं । उ०—जइ तूँ ढोला नावियउ, काजलिया री तीज ।—ढो.मा.

काजलियो-वि०—श्यामल, कृष्ण वर्णका ।

सं०पु०—१ ओढ़ने का एक काला वस्त्र. २ शृंगार-रसपूर्ण एक लोक गीत. ३ आँख का अंजन, सुरमा, काजल (अल्पा.)

उ०—किणी दिस साज सजावै रंग, ऊघड़ै काजलियै री कोर ।

—सांभ

काजली-सं०स्त्री०—१ काली घन-घटा. २ देखो 'काजलियातीज' ।

उ०—तीजे घरि घरि मंगलचार चिहुं दिसी कामनी करई हो सयंगार । रमइ सहेली काजली घरि घरि, कामनी मंडइ छइ खेल ।—वी.दे.

काजलीतीज—देखो 'काजलियातीज' (रू.भे.)

काजा, काजि—देखो 'काज' (रू.भे.)

उ०—१ दिखावै कसा नागबाळा दिवाजा, बणी बात साका बंधी कोय काजा ।—ना.द. उ०—२ युगति काजि संभरियो माहव, कीरति काजि संभरे कवि ।—अज्ञात

काजियांरीकजा-सं०स्त्री०—मुसलमान कसाइयों से लिया जाने वाला एक प्रकार का प्राचीन कर ।

काजी-सं०पु० [अ० काजी] मुसलमानों के धर्म-कर्म, रीति-नीति एवं न्याय की व्यवस्था करने वाला अधिकारी । उ०—मुस्ना काजी मंगहु मयाद, फतवा लीजै मेटन फसाद ।—ऊ.का.

कहा०—काजीजी ! दुबळा क्यों ? सहर रै सोच में—दुनिया भर

की व्यर्थ की चिंता करने वाले के प्रति. २ काजीजी री कुत्ती कँनैठा (किएनं ठा) कठै जावती ब्यावसी—घर-घर भटकने वाले मनुष्य या ग्राहक पर. ३ काजीजी री कुत्ती मरी जद सगळा बैठण गया, काजीजी मरचा जद कोय की गयी नी—जब तक मनुष्य के पास अधिकार होता है तभी तक लोग उसका आदर करते हैं।

काजू-सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष व उसका फल जिसे भून कर लोग खाते हैं। इसकी गिनती सूखे मेवों में की जाती है।

काजै—क्रि० वि०—लिए। उ०—घड़जै घसजै बप्पड़ा, ती काजै हथियार।
—डाढ़ाळा सूर री वात

काठ-सं० पु० [सं० किट्ट] १ जंग, लोह-कीट, मुरचा. २ कलंक, दोष।

उ०—कुळ में लागे काठ, खाट में जूता खावै। अंग में होय उचाट, जाट जोगी बण जावै।—ऊ.का. २ ऐब, अवगुण।

उ०—कमनीय करे कूँ कूँ चौ निज करि, कळंक घूम काठे बे काठ।
—बेलि.

३ कपट, छल. ४ वैर. ५ क्रोध. ६ ताश के खेल में तुरफ का रंग. ७ किसी वस्तु में कमी-वेशी. ८ खंडन. ९ पाप।

उ०—कारणी तीरथां मुदै आरणी कळंक काठ, मानवां ऊधारणी मुगत दाता माय।—गंगाजी री गीत

काटक-सं० पु० [सं० कटक] १ सेना, फौज. २ वेग से किया गया आक्रमण. ३ क्रोध, कोप। उ०—काबरडी काटक करै, कुळ दी भाटक कांण। ताखा दाटक बखत तण, जस खाटक घण जांण।

—कविराजा करणीदांन

वि०—१ क्रोधी. २ जबरदस्त, शक्तिशाली।

काटकड़ि-सं० स्त्री० [अनु०] कटाकट की ध्वनि। उ०—लोहड़ां तरणी काटकड़ि ऊडी, यंत्रि पुहतउ सूर। समरंगणि नीसांण घूसक्यां, रणकाहल रणतूर।—कां.दे.प्र.

काटकणी, काटकबो—क्रि० अ०—१ कड़कना. २ क्रोध करना.

३ तेज गति से आक्रमण करना। उ०—मदां भूतां गजां हाथळां भाटके कुंवाथळां मायै, काटके सामहा धूतां अवाहां करूप।—अज्ञात काटकणहार, हारी (हारी), काटकणियो—वि०।

काटकियोड़ी, काटियोड़ी, काटयोड़ी—भू० का० कु०।

काटकीजणी, काटकीजबो—भाव वा०।

काटकीजणी, काटकीजबो—क्रि० भाव वा०—१ कड़का जाना.

२ क्रोध किया जाना. ३ तेज गति से आक्रमण किया जाना।

काटकटो—सं० पु०—युद्ध, लड़ाई, मारकाट। उ०—काटकटो मचै जोगणी किलकिलै, ऊपटां थटां अरि मार आयो।—मूळी बीरंमियो काटखड़ी—बेखो 'कटखड़ी' (रू.भे.)

काटण—सं० स्त्री० [सं० कर्तन] काटने की क्रिया या भाव।

वि०—१ काटने वाला. २ नीच, दुष्ट।

काटणी, काटबो—क्रि० सं० [सं० कर्तन, प्रा० कट्टन] १ काटना, कतरना.

२ पीसना. ३ किसी वस्तु से खंड करना. ४ रगड़ना.

५ निकालना. ६ कम करना. ७ छिन्न-भिन्न करना. ८ धाव करना. ९ डंक मारना. १० डसना. ११ भाग लगाना (गणित, भिन्न में) १२ फाड़ना. १३ रद्द करना।

काटणहार, हारी (हारी), काटणियो—वि०—काटने वाला।

काटाणी, काटाबो—सं० रू० (प्रे० रू०)

काटियोड़ी, काटियोड़ी, काटयोड़ी—भू० का० कु०।

काटीजणी, काटीजबो—क्रि० भाव वा०।

काटळ—वि०—१ जंग लगा हुआ, मुरचायुक्त। उ०—सूरा रण सांके नहीं, हुवैन काटळ हेम। टूक करै तन आपणी, काच कटोरां जेम।

२ कपटी. ३ नीच, दुष्ट।

काटियोड़ी—भू० का० कु०—काटा हुआ। (स्त्री० काटियोड़ी)

काटी—सं० पु०—१ तगड़ा व हृष्ट-पुष्ट बेल. २ जंग, मुरचा।

उ०—पांडव क्रुष्ण समीप था, गळघा हिमाळै जाय। लोहां कूँ पारस मिळै, तो बयूँ काटी खाय।—ह.पु.वा.

काटीजणी, काटीजबो—क्रि० कर्म वा० भाव वा०—१ काटा जाना.

२ कसीजा जाना, कसीला होना।

काटीजियोड़ी—भू० का० कु०—१ काटा गया हुआ. २ कसीजा हुआ, कसीला हुआ। (स्त्री० काटीजियोड़ी)

काटी—सं० पु०—वह धन या रुपया जो ऋण देते समय ऋण की लिखा-वट के समय ही मूलधन में से काट लिया जाता है। उ०—सब धन जाटां री काटां रै सारू, बो'रा चोरां री कोई नहीं वा'रू।—ऊ.का.

काठ—सं० पु० [सं० काष्ठ] सूखी लकड़ी काष्ठ। उ०—संगत कीजै साध की, हठ कर कीजै मोह। करम कटै काळू कहै, तिरै काठ संग लोह।—काळू कवि

कहा०—१ काठ री हांडी एक ही बार चढ़ै—कपट या धोखा एक ही बार हो सकता है, फिर मनुष्य सचेत हो जाता है. २ काठ समांणी छोडी पड़ै—जैसी लकड़ी होगी वैसा ही उसका छिलका उतरगा। जैसा आदमी होगा वैसा ही उसका कार्य होगा। कम धन वाले से अधिक धन दान में मिलने की आशा करना व्यर्थ है.

२ शव को जलाने के लिए इकट्ठी की जाने वाली लकड़ियाँ.

३ चिता। उ०—१ आ काठां चढ़सी अवम, धरणीधर दे धोक। सठ मन मानै सुधरसी, पातर सूँ परलोक।—बां.दा.

उ०—२ सठ गणका री वात सुण, आलोचै नह एम। चाह घग्गां चरणां चढ़ी, काठां चढ़सी केम।—बां.दा.

४ देववृक्ष (अ.मा.) ५ कैदी या अपराधी को शारीरिक यातना पहुँचाने के लिए सजा देने का काष्ठ का मोटा भारी लट्ठा जिसके एक सिरे पर गढ़ा बना होता है जिसमें अपराधी का पैर फँसा दिया जाता है और इस प्रकार हड़ कर दिया जाता है कि वहाँ से वह किसी भी प्रकार से निकल नहीं सकता (मि० 'खोड़ी' (१))

६ नाव, डोंगी (डि.को.)

वि०—कठोर (डि.को.)

काठकाट—सं० पु०—१ लकड़ी काटने वाला, लकड़हारा।
 २ बढ़ई (डि.को.) १ जंग खाने वाला।
 काठगड़—सं० पु०—लकड़ी का बना किला। उ०—करी बाळि बांध्या केकाण, पालइ दीधां मयगळ ठाण। ठांमि ठांमि फीज राहवी, भला काठगड़ खाई नवी।—कां.दे.प्र.
 काठगणगोर—सं० पु०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष विशेष।
 काठगुणी—सं० पु०—दीवार की चुनाई करने वालों का एक मापदंड जो समकोण की प्राकृति का होता है।
 काठड़ियो—सं० पु०—भेंस का बच्चा (क्षेत्रीय)
 काठपैरी—सं० स्त्री०—काष्ठ की बनी चकरी। उ०—अचळ जुध कुंजरां ढाल ऊपाळणी, भरां करणी तंडळ प्रथी मादीत। 'अजा' हर तनै चसमां दिये मखंडळ, रख मंडळ काठपैरी तणी रीत।—जवानजी भाड़ी
 काठभक्षण—सं० स्त्री० [सं० काष्ठ+भक्षण] लकड़ी को भक्षण करने वाली अग्नि (डि.को.)
 काठभ्रमणी—देखो 'काठपैरी'। उ०—बीजळां भाट यर पाट भांजण बढ़े, लाख खत्रवाट भूज बरद लीधां। असी लख पाट चो खूंद फेरै प्रगट, काठभ्रमणी तणी भांत कीधां।—तेजसी खिड़ियो
 काठमंदिर—देखो 'काठमंदर' (रु.भे.)
 काठमांडू—सं० पु० [सं० काष्ठ+मंडप, प्रा० काट्ट+मंडप] नेपाल की राजधानी जहाँ लकड़ी के मकान अधिक बनाये जाते हैं।
 काठसेड़ी, काठसेड़ी—सं० स्त्री०—वह गाय या भेंस जिसका दूध कठिनता से निकलता हो।
 काठा—सं० पु०—१ बादाम की एक किस्म। २ गेहूँ की एक किस्म जिसका प्रायः दलिया बनाया जाता है। (मि. 'काठिया') ३ ढोलियों की एक शाखा विशेष (मा.म.)
 काठि—सं० पु०—काठियावाड़ की एक जाति विशेष।
 वि०—काठियावाड़ की, काठियावाड़ संबंधी।
 काठियाण, काठियाणी—सं० पु०—काठियावाड़ का घोड़ा।
 वि०—काठियावाड़ का, काठियावाड़ संबंधी।
 काठिया—सं० पु०—अधिक वर्षा होने से वर्षा के पानी को भूमि के सोख लेने के पश्चात् उस भूमि में बोया जाने वाला गेहूँ या इस प्रकार बोने से फसल के रूप में उत्पन्न होने वाला गेहूँ।
 काठियावाड़—सं० पु०—१ गुजरात का एक भाग। २ घोड़ा (डि.को.)
 काठियावाड़ी—वि०—काठियावाड़ का, काठियावाड़ संबंधी।
 सं० पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा।
 काठियो—देखो 'काठिया'।
 काठी—सं० स्त्री०—१ घोड़े, ऊँट आदि के पीठ पर कसने का चारजामा। २ सिर पर उठाया जा सके उतना लकड़ी का गट्टा (क्षेत्रीय) ३ शरीर का गठन। ४ लकड़हारा। ५ तलवार या कटार की म्यान। ६ काठियावाड़ की एक जाति। ७ एक राजपूत वंश अथवा इस वंश का व्यक्ति (द.दा.)

वि० स्त्री०—देखो 'काठी' (पु०)
 काठीयाण—सं० पु०—काठियावाड़ में उत्पन्न घोड़ा।
 काठीवाड़—देखो 'काठियावाड़' (रु.भे.)
 काठीवो—वि०—१ मजबूत। २ कठोर। ३ तंग। ४ संकुचित।
 काठीतरी—सं० स्त्री०—घाटा गूँदने की लकड़ी की परात।
 काठी—सं० पु०—१ कृपण, कंजूस। २ देखो 'काठा' (२)
 वि० (स्त्री० काठी) १ पूरा, पूर्ण।
 मुहा०—काठी धापणी—पूर्ण तृप्त होना, अघाना।
 २ मजबूत, दृढ़। उ०—सींगण कांड न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत।
 काठी साहंत मूठि-मां, कोडी कासी-संत।—डो.मा.
 ३ कठोर। उ०—तजै नाग री सेज ईस जद मिलण करावै। करती काठी जीव इत्य दिन वांम बितावै।—मेघ०
 मुहा०—दिल काठी करणी—दिल को कठोर बनाना, शीघ्र दयाद्वं न होना।
 कहा०—काठी में भाठी'र गोलै में गोबर—बिना व्रत-नियम वाले सर्वभक्षी पर व्यंग्य।
 ४ तंग। उ०—कर में कांकरियां जसदा गळ काठी। अदभुत मोरां पर लुढ़तोड़ी भाठी।—ऊ.का. ५ मोटा (कपड़ा)
 ६ संकुचित।
 काड—सं० पु०—शिवन, उपस्थ।
 काडणो, काडबो—क्रि० सं०—१ निकालना। २ आवरण हटा कर किसी वस्तु को प्रकट करना। ३ खोल कर दिखाना। ४ किसी वस्तु को अन्य वस्तु से अलग करना। ५ कढ़ाई में तल कर निकालना। ६ श्रृणु लेना।
 काडणहार, हारो (हारी), काडणियो—वि०।
 काडाणो, काडाबो, काडावणो, काडावबो—सं० रु०।
 काडियोड़ी, काडियोड़ी, काडयोड़ी—भू० का० रु०।
 काडोजणो, काडोजबो—कर्म वा०।
 काडियोड़ी—भू० का० रु०—निकाला हुआ। (स्त्री० काडियोड़ी)
 काडोजणो, काडोजबो—क्रि० कर्म वा०—निकाला जाना।
 काडोजियोड़ी—भू० का० रु०—निकाला गया हुआ। (स्त्री० काडोजियोड़ी)
 काडी—सं० पु० [सं० क्वाथ] काष्ठादि ओषधियों को पानी में उबाल कर या झोटा कर बनाया हुआ पेय पदार्थ, क्वाथ।
 काडू—सं० स्त्री०—निकालने की क्रिया या भाव।
 काडणो, काडबो—क्रि० सं०—१ देखो 'काडणो' (रु.भे.)
 उ०—ऊंडा पांणी कोहरे, दीसइ तारा जेम। ऊसारंतां थाकिस्यइ, कहउ काडिस्यइ केम।—डो.मा. २ बेल-बूटे बनाना या नक्काशी का काम करना।
 काडणहार, हारो (हारी), काडणियो—वि०।
 काडाणो, काडाबो, काडावणो, काडावबो—सं० रु०।
 काडियोड़ी, काडियोड़ी, काडयोड़ी—भू० का० रु०।
 काडोजणो, काडोजबो—कर्म वा०।

काढ़ाक-वि०—निकालने वाला। उ०—बल्लेस बाळा बळां बाढ़ाक बाँण सा बागो हुवो बूँझो हूँतो दलो काढ़ाक ही कोट।

—चावंडदान महडू.

काढ़ेची-वि०—निकालने वाली।

सं०स्त्री०—एक देवी विशेष।

काढ़ो—देखो 'काढो' (रू.भे.)

काण्खो-सं०स्त्री०—जिसके केवल एक भ्राँख हो, कानी।

कात-सं०स्त्री०—१ धातु या लोहा काटने का एक प्रकार का औजार जिसे कतिया भी कहते हैं।

सं०पु०—२ भेड़ों की ऊन कतरने का लोहे का एक औजार विशेष। ३ काटने का ढंग या क्रिया। ४ काटने का ढंग या क्रिया। ५ काता हुआ धागा।

कातक-सं०पु० [सं० कातिक] कातिक मास। देखो 'काती'।

उ०—कातक सुद एकादसी, बादल विजळी होय। तो असाढ़ में भडुली, बरखा चोखी होय।—वर्षाविज्ञान

कातकसाम-सं०पु०—स्वामी कातिकेय। उ०—पगां हगुमंत करंत प्रणाम, सोहै पग आगळ कातकसाम।—ह.र.

कातकी-वि०—कातिक मास की, कातिक मास संबंधी।

सं०स्त्री०—कातिक मास की पूर्णिमा।

कातणी, कातबो-क्रि०सं०—चरखे, तकली या अन्य किसी उपकरण से रुई या ऊन बेंट कर तागा बनाना। उ०—माय तो कात ए बाई कातणी, कात वगावै थारें बो' रंग चून्झी।—लो.गी.
कहा०—१ काती-कपासी सांन पूरी करदी—कियेकराये कार्य को बिगाड़ने पर। २ काती-पींजी सांन कपास करदी—कियेकराये कार्य को बिगाड़ने पर। ३ कात्या ज्यांरा सूत, जाया ज्यांरा पूत—सूत उसी का है जो उसे कातता है और पुत्र उसी का है जिसे जिसने जन्म दिया है। दूसरे लड़कों की अपेक्षा अपना खुद का पुत्र ही अधिक सेवा कर सकता है। ४ कात्योपींज्यो (वीर्यो) कपास ह्यग्यो—कियेकराये कार्य के बिगाड़ने पर।

कातणहार, हारो (हारी) कातणियो—वि०।

काताणी, काताबो, कातावणी, कातावबो—सं०रु०।

कातिओड़ी, कातियोड़ी, कात्योड़ी—भू०का०कृ०।

कातीजणी, कातीजबो—कर्म बा०।

कातर—१ देखो 'कतियो' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—२ कैंची। ३ ऊँट या भेड़ आदि के बाल काटने का एक उपकरण।

वि०—१ कायर, डरपोक (डि.को.) उ०—भयो दुहुं और भयानक सह, परधो उन्मत्त मतंगनि मह। भयो उर सूरन के उछरंग, परत्थर कंपिय कातर भंग।—ला.रा. २ अधीर, व्याकुल।

कातरठी—देखो 'काठोतरी' (रू.भे.)

कातरियो-सं०पु०—१ स्त्रियों के भुजा पर धारण करने का एक आभूषण

विशेष। उ०—काचळ कातरिया बाजू में काठा, भुजतळ भेटें जां भेटें घब माठा।—ऊ.का. २ गाढ़ी के पहिये में लगाया जाने वाला वृत्ताकार लोहे का घेरा।

कातरी-सं०पु०—वर्षा में उत्पन्न होने वाला एक जम्बु विशेष जो फसल को हानि पहुँचाता है। उ०—फाकी टांगां टिरें कातरी तारें कांचळ।

चरचरियां री चांद फिड़कलां फबती हांचळ।—दसदेव

कातरघा-सं०पु०—हजामत (डि.को.)

कातळ-वि० [अ० कातिल] हत्यारा। उ०—आगरै हवेली साहजहां घटकियो, हुवो कुळ कातळ करण हेवा। इसी चकती जिकी मन मही आवटें, कमंघ सूं सकें नहीं मांड केवा।—महाराजा जसवंतसिंह री गीत
सं०स्त्री०—१ बनजारा जाति के व्यक्तियों द्वारा हाथ में रखने का लकड़ी का एक शस्त्र विशेष (मा.म.) २ पतं, परत। ३ पत्थर का चपटा खंड।

कातळी-सं०स्त्री०—शरीर की बनावट, शरीर का ढांचा।

कातिक, कातिग, कातिग-सं०पु० [सं० कातिक] कातिक मास।

(रू.भे., डि.को.) उ०—दीधा मणि भंदिरें कातिग दीपक, सुत्री समाणियां माहि सुख।—वेलि.

कातियोड़ी-भू०का०कृ०—काता हुआ (स्त्री. कातियोड़ी)

कातियो, कातीयो-सं०पु०—जबड़े की हड्डी, जबड़ा।

काती-सं०पु० [सं० कातिक] आश्विन के बाद और मार्गशीर्ष के पहले पड़ने वाला कातिक मास (डि.को.)

कहा०—१ काती दिन बाती—कातिक मास का दिन बातें करते-करते ही बीत जाता है। कातिक मास में दिन छोटे होते हैं।

२ काती नू सगरधू सारू काम आवै—कातिक मास का संग्रह किया हुआ सब काम आता है।

कातीन-सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष।

कातीरो, कातीसरी-सं०पु०—वह फसल जो कातिक में काटी जाय, खरीफ की फसल।

कात्याणी, कात्याणी-सं०स्त्री० [सं० कात्यायिनी] १ कषाय वस्त्र धारण करने वाली स्त्री। २ अघेड़ आयु की विधवा। ३ नौ दुर्गाओं के अंतर्गत मानी जाने वाली एक दुर्गा। ४ पार्वती, ऊमा (ह.नां.) ५ चौसठ योगिनियों के अंतर्गत नवीं योगिनी।

कात्र-वि० [सं० कातर] कायर। उ०—धकधकें सोण मिळ करद धूर, हकबकें कात्र बकबकें हूर।—प्रे.रू.

काथ-सं०पु०—१ शरीर। उ०—दीधो धन उपदंस ले, कीधो काथ कुडंग। गणिका सूं राखै गुसट, रसिया तोने रंग।—बां.दा.

[सं० कथा] २ वृत्तांत, कथा। उ०—करण अग्रबळां ऋहुं मंडळ काथ।—अज्ञात ३ चरित्र। ४ शीघ्रता। ५ वैभव। उ०—पोढ़ी नाथ ठगीजियो, वेहू रा आखरां पांण। केई दिनी घरांणा बीखेर देतो काथ।—नवलजी लाळस

क्रि०वि०—शीघ्र।

काथरटी—देखो 'काठोतरि' (रू.भे.)

काथरी-वि०—१ शीघ्रता करने वाला. २ स्थिर रहने वाला।

उ०—सेसादि अंगद साथरा, कप हाकेल जुध काथरा।—र.रू.

काथली-सं०स्त्री०—मटकी, मिट्टी का घड़ा (क्षेत्रीय)

काथी-सं०पु०—खैर की लकड़ियों का काढ़ा जो सुखा कर जमा लिया जाता है। यह प्रायः पान में खाया जाता है।

वि०—१ जबरदस्त, बलवान। उ०—घनुष किय भंग मद मल फरसा धरण, कीसपत बाळसा ढळै काथा।—र.रू.

२ शीघ्रता करने वाला. ३ तेज। उ०—ईल भांण.आरांण तमासी तुरी तोण ऊभौ, बारंगां विवांण हवकै, काथा मगां बोम।

—बुधजी सिद्धायच

४ व्यग्र, उतावला। उ०—दक्षरियां री आमद सुण महाराजा बसत-सिंघजी काथा पड़िया तद महाराज गजसिंहजी नू बुलाया।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्रि०वि०—शीघ्र, तेज। उ०—कांत अंगां ताया एम चलायी सकोध काथे।—महाराजा कल्याणसिंह रौ गीत

कादंब-सं०पु० [सं०] १ कदंब का वृक्ष. २ मेघ, बादल. ३ राजहंस. ४ बाण, तीर. ५ ईल. ६ एक प्राचीन राजवंश।

कादंबनी-सं०स्त्री०—मेघमाला।

कादंबरी-सं०स्त्री० [सं०] शराब (डि.को.)

कादंबाणी, कादंबिणी, कादंबिनी-सं०स्त्री०—मेघमाला (डि.को.)

उ०—जिकण महापातक माथै ले'र आधी पातसाही रौ लोभ दे प्रतीची रा पति आपरा अनुज मुरादसाहू नू मिळाई पाउस री कादंबिनी रै अनुकार आपरी अनीक तणियो।—बं.भा.

कादम्-सं०स्त्री० [सं० कादम्बिनी] १ मेघमाला। उ०—दस गोरख नाम जपे दन में, क्रमियो सिध बाळक कादम् में।—पा.प्र.

सं०पु० [सं० कदम्] २ कीच, कीचड़, पंक। उ०—बसू मांस कादम् मचै असत परवत वर्ण, रुधिर मिळ सरतपत हुवौ रातो।—र.रू.

कादमियोबुलार-सं०पु०—एक प्रकार का जीर्ण ज्वर।

कादमी-सं०स्त्री०—१ कमजोरी के कारण अथवा बुलार की अवस्था में होने वाला पसीना. २ वह रकम जो किसी अच्छे खेत को केवल रबी की फसल के लिए किसी को देने पर ली जाती है। हासिल (देखो 'हासिल') वसूल करने के नियम इस पर ज्यों के त्यों लागू होते हैं।

कादर-वि० [सं० कातर] कायर, डरपोक, भीरु (डि.को.)

कादरिया-सं०स्त्री०—मुसलमान सूफियों का एक संप्रदाय विशेष।

कादरी-सं०स्त्री०—पहिने का एक वस्त्र विशेष। उ०—हळवळ करै कादरी पहरै, ऊपर बांधे पाध घमेळ। वरतहार जिसी वाड़ी रौ, मूठी अनै ताड़ी रौ मेळ।—कपूत रौ गीत

कादव-सं०पु० [सं० कदम्] कीचड़, पंक (मि० 'कादम्' रू.भे.)

उ०—१ भागां भाड़ बीड़ थिउं पाधर, कादव कीधां पांणी। डूंगर तणां सिलखर जिम चालइ, तिम हाथी सुरतांणी।—कां.दे.प्र.

उ०—२ कटका कादव नाह, नीर विजोगे जे हुभा, फिट काळजा कालाह, सज्जन विन साजा रह्या।—ढो.मा.

कादागौ-सं०स्त्री० [सं० कदम् + गोधा] गोह के आकार का मोटा एक प्रकार का जंतु जो कीचड़ में रहना पसंद करता है।

कादिम-सं०पु० [सं० कदम्] कीचड़, पंक (मि० 'कादम्' 'कादव' रू.भे.)

उ०—नदियां, नाळा, नीभरण, पावस चढ़िया पूर। करहुउ कादिम तिलकस्यइ, पंथी पूगळ दूर।—ढो.मा.

काडू, काडौ-सं०पु० [सं० कदम्] कीचड़, पंक (डि.को.)

उ०—१ माया का काडू मंडघा, कळया सु निकसै नाहि। अरस परस होय मिळि रह्या, ज्युं माली गुड माहि।—ह.पु.वा.

उ०—२ कळियां कळां री काडें में कळगी। विसहर संगत सूं पीपळियां बळगी।—ऊ.का.

काद्वेय-सं०पु० [सं०] नाग, सर्प (डि.को.)

काप-सं०पु०—वस्त्रादि काटने का कार्य।

कापड़-सं०पु०—कपड़ा (रू.भे.) उ०—कापड़ चोपड़ पांन रस, दे सह खांचे दांम। वरुण मित्र जद बांकला, कीधी इणसूं कांम।—बां.दा.

कापड़छाण-वि०—महीन कपड़े से छना हुआ (चूर्ण) (अमरत)

कापड़िया-सं०स्त्री०—भाटों की एक शाखा जो मजीरे बजा-बजा कर अपने यजमानों की पीढ़ियां गाते हैं (मा.म.)

कापड़ी-सं०स्त्री०—१ गनगौर का उत्सव मनाने वाली अविवाहिता कन्या। उ०—थारै बाहर गावै कापड़ी, भीतर गावै गीत।—लो.गी.

२ भाटों की एक शाखा (मा.म.)

वि०—कपड़े पहिने हुए। उ०—मारवणी सुभ कारण, तजिया देम विदेस। पहलां हुता कापड़ी, हवै जोगी रै वेस।—ढो.मा.

कापड़ी-सं०पु०—१ कपड़ा, वस्त्र। उ०—लूखी भोजन भू सुवण, घर कळिहारी नार। चौथा फाट्या कापड़ा, नरक-निसाणी च्यार।

—अज्ञात

२ टुकड़ा। उ०—प्रधीपुड़ सांकड़ी मेर है कापड़ी, वोहळो जास सुबास बहै।—अज्ञात

कापण-वि०—१ काटने वाला। उ०—मन रा महाराण समापण मोजां, कापण बीनां तणां कुरंद।—र.रू.

२ मिटाने वाला. ३ संहार करने वाला।

कापणी-वि०—काटने वाला (पि.प्र.)

कापणी, कापणी-क्रि०सं०—१ मारना, संहार करना। उ०—उथापै गनीमां थांगा सूरं सीम थाप ऊभौ। जोघपुरा काप ऊभौ भीम भाड़ भोड़।—बदरीदांन खिड़ियो २ काटना। उ०—संभारियां संताप, बीसारियां न बीसरइ। काळजा बिचि काप, परहर तूं फाटइ नहीं।—ढो.मा. ३ मिटाना, नष्ट करना। उ०—कापै रोर कवदां सामंद तटां क्रीत।—दुरगादत बारहुठ ४ कम करना. ५ खंड-खंड करना. ६ व्यय करना, खर्च करना। उ०—रामण नह सोनी दियो, लहि सोना री लक। क्रन दिन सोनी कापियो, बिल ही लंका बंक।—बां.दा.

कापणहार, हारो (हारी), कापणयी—वि० ।

कापाणी, कापाबी, कापाबणी, कापाबनी—क्रि०स० प्रे०रु० ।

कापियोड़ी, कापियोड़ी, काप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कापीजणी, कापीजनी—कर्म वा० ।

कापय—सं०पु० [सं०] कुपय, कुमार (हि०को.)

कापरी—सं०पु०—कपड़ा, वस्त्र (रू०भे.)

वि०—मिटाने वाला, नाश करने वाला । उ०—करण पसावां लाख पातां कुरंद कापरा, सुजस अणभाप रा हेक साथै ।

—तिलोकजी बारहठ

कापाळ—सं०पु० [सं० कापाल] अठारह प्रकार के कुण्डों के अंतर्गत एक कुण्ड रोग (अमरत)

कापाळिक—सं०पु०—मद्य-मांस खाने वाले व नर-कपाल रखने वाले एक प्रकार के तांत्रिक साधु, अधोरी । उ०—द्वादस गुरु, द्वादस मिस्य, जुमल चौबीस कापाळिक हुवा है ।—बा०दा. ह्यात

कापियोड़ी—भू०का०कृ०—१ काटा हुआ. २ संहार किया हुआ.

३ कम किया हुआ. ४ टुकड़े-टुकड़े किया हुआ. ५ व्यय किया हुआ, खर्च किया हुआ । (स्त्री० कापियोड़ी)

कापिल—देखो 'कपिल' (व०भा.)

कापुर—वि०—१ तुच्छ । उ०—उण पुळ अमरापुर कापुर उर आयो, मुरधर मंडळ तळ महिमंडळ मायो ।—ऊ०का. २ नीच ।

कापुरख, कापुरस, कापुरस—वि०—१ कायर । उ०—मोहरिण हेकी सीह जगि, छापरि मंडै आळि । दूध विटाळण कापुरस, बोहळा जगै सियाळि ।—हा०फा. २ कृपण, कंजूस । उ०—आसव झड़ी न लग्गही, भड़ां छकावण भाळ । कर नह जांगै कापुरस, मावडिया मतवाळ ।—बा०दा. ३ नीच, पतित । उ०—अर नीच क्रव्याद रा कुळ नू दुहिता देण री किय मूढ कही छै । जिण रीति भुकुंद रा मंदिर नू बिहाय खेत्तपाळ पूजण री सद्धा किसी कापुरस चित धरै ।—व०भा.

काफर—वि० [अ० काफिर] १ मुसलमानों के अनुसार उनसे भिन्न धर्म को मानने वाला । उ०—सहर में रोळाटी ! हिन्दु मसलमानां री दंगी कानी कानी ।.....लारै मारी काफर नै, मारी काफर नै री हाकी ।—वरसगांठ २ ईश्वर को न मानने वाला, नास्तिक ।

उ०—मीर अकबर साह सूँ, बोले ग्यान संजुत । काफर साहां अव-गुणी, गो आणी करतुत ।—रा०रू.

काफरी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की बहुमूल्य बंदूक । उ०—काफरी बंदूकां दूरपला री दिखण में बोह-मोली ठावा बहादुरां कनै पावै ।

बा०दा. ह्यात

काफली—सं०पु० [अ० काफिल:] कहीं जाने वाले यात्रियों का समूह ।

उ०—'डाकू-ठहरी बारां ! बी देखीं सामनै सूँ काफली आय रयी है ।—वरसगांठ

काफी—सं०पु० [अ०] १ कहुवा. २ एक राग विशेष (ह०पु०वा.)

वि०—प्रचुर, बहुत ।

काफूरी—सं०न०पु०—स्वाजासरो का एक भेद विशेष जिसके अंडकीश बचपन में ही मसल डाले जाते हैं (भा०म.)

काबर—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पक्षी विशेष ।

कहा—काबर रा कुण सुगन पूछै—साधारण व्यक्ति की गिनती कौन करे ।

काबरड़ी—सं०पु०—चितकबरा साँप । उ०—काबरड़ा काटक करै, कुळ दी भाटक काण । ताखा दाटक 'बखत' तण, जस खाटक घण जाण । —कविराजा करणीदास

वि०—चितकबरे रंग का ।

काबरियो—वि०—चितकबरे रंग का ।

सं०पु०—१ कबरा कुत्ता ।

कहा—काबरियो मरियो नै ऐंठ सूँ छूटा—कबरा कुत्ता मर गया और जगह जगह जूटन से हम बच गये क्योंकि सब जगह मुँह लगा कर जूठा कर देता था । हानिकर व्यक्ति के मरने पर.

२ एक प्रकार का सर्प ।

काबरी—सं०स्त्री०—१ हल्की दयामता लिए लाल रंग और सफेद रंग की गाय. २ काले रंग की छोटी चिड़िया जिसका मध्य भाग सफेद होता है (क्षेत्रीय)

वि०—चितकबरे रंग की ।

काबरी—वि०—१ देखो 'काबरियो' २ चितकबरा ।

सं०पु०—एक प्रकार का चितकबरा सर्प विशेष । उ०—काळां पटां काबरां करड़ां परड़ां टाळें गोणा पीर ।—आसो गाडण

काबल—सं०स्त्री०—१ अटक के पास सिंधु नदी में गिरने वाली काबुल नदी. २ अफगानिस्तान की राजधानी काबुल ।

काबलियो—सं०पु०—१ मुसलमान, यवन । उ०—पड़ै लड़ै अणुपार, अड़े चड़े सांम्है अणी । कर्मधे काबलिये किमी, आहिव धोर अंधार । —वचनिका

२ काबुल का निवासी । उ०—चोइस ती पूरबिया काटघा, सोळा चोकीदार । सितर ती काबलिया काटघा, ठारा मुगळ पठाण ।

—इंगजी जवारजी री पड़

वि०—काबुल का, काबुल संबंधी ।

काबली—वि०—काबुल का, काबुल संबंधी ।

सं०पु०—काबुल देशोत्पन्न घोड़ा ।

काबा—सं०स्त्री०—१ पेंवार वंश की एक शाखा (नैरासी)

२ एक जाति विशेष जो लूट-लसोट का कार्य करती थी । अर्जुन के साथ गोपियों को इनके द्वारा लूटने की कथा प्रसिद्ध है (प्राचीन)

३ चूहों की एक जाति विशेष । इस जाति विशेष के चूहे प्रायः देशनोक के करनी माता के मंदिर में अधिक पाए जाते हैं.

४ छोटा बच्चा (स०भं.)

काबाड़ी—देखो 'कबाड़ी' । (रू०भे.) उ०—काबाड़ी नित काटता, भीक कुहाड़ां फाड़ । हव नाहर वसणै हुई, बन कुदरत री बाड़ ।—बा०दा.

काबिज-वि० [अ० काबिज] जिसका किसी वस्तु पर अधिकार या कब्जा हो, अधिकारी।

काबिल-सं० पु०—१ काबुल नगर (रू.भे.) उ०—दोठो सगळउ दक्षण देस, चतुर नारि तनि चंचळ वेस। माळव नइ काबिल, मुकराण, कासमीर, दुरमुज, खुरसाण।—ढो.मा.

वि०—१ योग्य, लायक। उ०—काबिल कलाम कहियत करीम। रहमान इल्म रय्यत रहीम।—ऊ.का.

२ विद्वान, पंडित।

काबिली—देखो 'काबली'। उ०—काबिली घाट भुंय यासिया कड़खिया, कितो कूडो कटक जगत कहियो।—अज्ञात

काबिलीयत-सं० स्त्री० [अ०] १ योग्यता, लयाक्त. २ विद्वता, पांडित्य।

काबी-सं० स्त्री० [फा० काबा] कुत्सी का एक पेंच जिसमें खिलड़ी विपक्षी के पीछे जाकर एक हाथ से उसके जाँघिये का पिछोटा पकड़ कर तथा दूसरे हाथ से उसके एक पैर की नली पकड़ कर खींच लेता है।

काबुक-सं० पु० [फा०] कबूतरों का दरवा, कबूतरखाना।

काबुल-सं० स्त्री०—१ अफगानिस्तान की राजधानी, एक नगर. २ इस नगर के पास बहने वाली एक नदी।

काबुली—देखो 'काबली'।

काबू-सं० पु० [तु०] अधिकार, वश, जोर।

मुहा०—काबू करणी—अधिकार में करना, वशवर्ती करना. २ काबू पाणी—स्वत्व होना, अधिकार होना. ३ काबू होणी—देखो 'काबू पाणी' अधिकार में आना, वशवर्ती होना।

काबूख्या-सं० स्त्री [सं० कामाक्षा] आसाम की एक प्रसिद्ध देवी, कामाख्या। कामबक-सं० पु०—एक प्राचीन मुनि जो शास्त्रों के ज्ञाता एवं नीतिकार थे (व.भा.)

कामाग-सं० पु० [सं०] ग्राम (अ.मा.)

काय-सं० स्त्री०—१ देखो 'काया'। उ०—काय निपाप करिस इम केसव, दंडवत करे तूझ दयता-दव।—हर. २ मूलधन. ३ समुदाय।

क्रि० वि० [सं० किम्] क्यों। उ०—बहै बनास तू काय रातें बरण, जळ अधिक पूछियो गंग जमणा।—अज्ञात

अव्यय—१ या, अथवा। उ०—उत्तर आज स उत्तरइ, ऊपड़िया सीकोट। काय दहेसइ पीयणी, काय कुंवारा घोट।—ढो.मा.

२ क्योंकि। उ०—कळपे अकबर काय, गुण पूंगीधर गोड़िया। मिएधर छाबड़ मांय, पड़ै न राण प्रतापसी।—दुरसो आढ़ी

सर्व० [सं० किम्] १ क्या। उ०—उलटो काय न मार ही, पंचायण मेमंत। कड़तळ दळा उपाड़ि करि, कड़ काय चाळी कंत।—हा.भा.

[सं० कोऽपि] २ कोई। उ०—गात सवारण में गये, ऊमर काय अजाण। आखर प्राण अमूक ही, खाल हुसी मळ खाण।—बां.दा.

३ किस, कौनसा, कौनसी। उ०—काय बात री फिकर है।

वि०—घोड़ा-बहुत, कुछ। उ०—हियो ज डुळ डुळ जाय, बेकर री बेरी ज्युं। कारी न लानी काय, जीव डिगायां जेठवा।

वि०—काया संबंधी, दैहिक (धमरत)

कायजै-वि०—सवारी के लिए पूर्ण सज्जित (घोड़ा)

वि० वि०—यह शब्द उन घोड़ों के लिये प्रयुक्त होता है जो सवारी के लिये पूर्ण रूप से सज्जित हों और उनकी लगाम उनके चारजामे में घटकादी गई हो जिससे सवार होते ही व्यक्ति लगाम को शीघ्र हाथ में ले सके।

उ०—१ दासी दास रणं पद दंती, कोतल चंचल कायजै।—र.रु.

उ०—२ घोड़ा कायजै ही खड़ा छै।—जलाल बूबना री बात

कायथ-सं० पु० [सं० कायस्थ] १ लेखक का व्यवसाय करने वाली एक प्रसिद्ध जाति विशेष, कायस्थ (मा.म.) २ काया में स्थित जीवात्मा।

कायथण-सं० पु०—१ मलबा. २ वैभव, ऐश्वर्य।

सं० स्त्री०—३ कायस्थ जाति की स्त्री।

कायथा-सं० स्त्री० [सं० कायस्था] हरीतकी, हरे (ह.नां.)

कायबाई-सं० स्त्री० [अ० कायद+ई] कायदा संबंधी, नियमानुसार।

उ०—जैपुर प्राण सेवै कायबाई बात कीनी। जैपुर भूप 'जैसे' तीन वारी दादि दीनी।—शि.वं.

कायदो-सं० पु० [अ० कायदः] १ नियम, चाल, दस्तूर, विधान. २ क्रम, करीना. ३ मान, प्रतिष्ठा, इज्जत। उ०—सु राजाभोज रै घरे आया, घणा कायदा किया, अनेक भांति री भक्ति हुई।—चौबोली कहाँ—आपरो कायदो आपरै हाथ अपनी इज्जत की रक्षा करना मनुष्य के ही हाथ की बात है। अगर अच्छा कार्य या बर्ताव करोगे तो प्रतिष्ठा होगी और बुरा कार्य करोगे तो प्रतिष्ठा चली जायगी।

कायदो-कुरब-सं० पु० यो०—मान, प्रतिष्ठा इज्जत, आदर। उ०—खास चौकी मांहि राखिया, बड़ी महरबांनी। कायदोकुरब, मुलाहिजी दीयो।—डाढ़ाळा सूर री बात

कायफळ-सं० पु० [सं० कटफल] एक वृक्ष जिसकी छाल दवा के काम आती है। यह हिमालय के आसाम की पहाड़ियों में तथा बर्मा में बहुत होता है।

कायब-सं० पु० [सं० काव्य] १ देखो 'काव्य' (रू.भे.) उ०—अंगण इराणी कटक, कुकवी नादरसाह। कायब हंदी दळ कटै, रसण तेग बदराह।—बां.दा २ शुक (अ.मा.) ३ कवि. ४ वह रोला छंद जिसके चारों पदों में ११ बीं मात्रा हूव हो।

कायबो-सं० पु०—१ काव्य. २ कविता।

कायम-वि० [अ०] १ स्थिर, ठहरा हुआ. २ मुकरर, निश्चित.

३ स्थापित, निर्धारित।

क्रि० वि०—अधिकार में। उ०—अब सारंगखान कांधळजी आरी भाज नीसरियो नै कवरजी ली वीकेजी री फते हुई। अब बाय होख-पुर कायम कीयो।—द.दा.

कायममुकाम-वि०—१ देखो 'कायम' २ स्थानापन्न, एवजी।

कायमान-सं०स्त्री० [सं० कायमान] घास-फूस की झोंपड़ी (डि.को.)
कायमी-वि०—१ अशक्त, अयोग्य. २ दुर्बल निर्बल. ३ कायर।
कायम्—देखो कायम' (रू.भे.) उ०—जप आसिस पद्धति छंद
जोड़, कायम् राज नृप जुग करोड़।—वि.सं.

कायर-वि० [सं० कातर] १ कमजोर. २ डरपोक, भीरु।
पर्याय०—करणसोच, काचौ, कातर, कादर, डरपण, पसकण, पोच,
भीरु। अल्पा० 'कायरडौ।'

कायरडौ—देखो 'कायर' (अल्पा.) उ०—सूर छतीसी सांभळी, सूरों
तणी सकाज। 'बांका' रा वायक सुरां, कायरडा किरण काज।

—बां.वा.

कायरता-सं०स्त्री० [सं० कातरता] भीरुता, डरपोकपन। उ०—कायर
छाती रा डूंगजी! थूँ कायरता मत लाव, सात दिनां के भीतर
धाने, घर ले ज्याऊं छुडाय।—डूंगजी जवारजी री पड़।

कायरी-सं०स्त्री०—१ कायरता. २ कोप, क्रोध। उ०—खाय कायरी
फिरंगी बोल्यो, सुराी संतरथां बात। ए मोडा तो कपटी कोनी, नांय
कपट की घात।—डूंगजी जवारजी री पड़

कायरी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि० (स्त्री० कायरी) भूरी आँखों वाला।

कहा०—काँरा, खोड़ा, कायरा नै सिर सूं गंजा होय, इण सूं जब
बात करी, तब हाथ में डंडा होय—काना, लंगड़ा, भूरी आँखों वाला
और गंजा व्यक्ति कभी अच्छे नहीं होते।

कायल-सं०पु० [अ०] १ जो तर्कवितर्क से सिद्ध बात को मान ले।
कबूल करने वाला. २ किसी बात या सिद्धान्त का मानने वाला।
उ०—थावै गज कायल खाय सथाप, भुँकै घट घायल आय भुवाप।
वि०—१ डरपोक. २ तंग, हैरान। उ०—कोई सिरदार रै लघु
भाई विखी कर नीकलियो सो ठिकाणा नै कायल कीथी।

—वी.स.टी.

३ पीड़ित।

कायली-सं०स्त्री० [अ० काहिली] १ मृस्ती, आलस्य. २ थकावट.

३ कमजोरी. ४ लज्जा, श्लानि। (मि० 'काहिली')

[सं० काहेSSनय] ५ मटकी (डि.को.)

कायस-सं०स्त्री०—१ चिढ़ने से होने वाला दुख या कष्ट. २ डाह,
जलन. ३ बकझक।

कायस्था-सं०स्त्री० [सं० कायस्था] हरीतकी, हरें (ह.नां.)

कायस्थ-सं०पु०—१ लेखक का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष
अथवा इस जाति का व्यक्ति।

सं०स्त्री० [सं० कायस्था] २ हरीतकी, हरें (अ.मा.)

कायस्था-सं०स्त्री० [सं०] हरें, हरीतकी (ह.नां.)

काया-सं०स्त्री०—१ शरीर, तन, देह (ह.नां.)

कहा०—१ काया नै भी कूटण री, माया नै भी लूटण री—शरीर
को मार का डर होता है तथा माया को लुटने का डर रहता है।

शरीर मार से डरता है. २ काया राख धरम—शरीर की रक्षा करने
के उपरांत ही धर्म करना उचित है।

२ एक प्रकार की छुरी विशेष।

कायाकल्प-सं०पु० [सं०] श्रौषधि के प्रभाव से वृद्ध शरीर को भी सुंदर
एवं युवा बनाने की क्रिया।

काया-गद-हरणी-सं०स्त्री०—हरें, हरीतकी (नां.मा.)

कायाचाळी-सं०पु०—युद्ध।

कायाजळ-सं०पु०—नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कायाधर, कायाधार-सं०पु०—मनुष्य (अ.मा., ह.नां.)

कायावलट-सं०पु०—१ भारी हेर-फेर, बहुत बड़ा परिवर्तन. २ शरीर
का नया रूप धारण करना।

कायालज-सं०स्त्री०—नेत्र, नयन (ना.डि.को.)

कायौ-वि०पु० (स्त्री० कायी) तंग, हैरान। उ०—पांगी ग्यान किंगी
नहि पायो. कूकै लोक हुग्री अति कायो।—ऊ.का.

कारंजी-सं०पु०—एक वृक्ष विशेष।

कारंड-सं०पु० [सं०] हंस की जाति का एक पक्षी।

कार-सं०स्त्री० [सं० कारा] १ सीमा, मर्यादा। उ०—कळजुग चलै न
कार, अकबर मन आजस युहीं। सतजुग सम संसार, परगट राण
प्रतापसी।—दुरसो आडौ

मुहा०—१ कार खीचणी—मर्यादा बांधना. २ कार छोड़णी—
मर्यादा छोड़ना. ३ कार लोपणी—मर्यादा लाना।

कहा०—बाड़ बांधियोड़ी नहीं रैवे कार बांधियोड़ी रैसी—रक्षा की
अपेक्षा रक्षा करने के विचार को मान्यता देना। मर्यादा की प्रशंसा।
२ काम, कार्य।

कहा०—कार नै कार सिखावे—काम करने से ही मनुष्य काम करना
सीखता है।

३ लकीर, रेखा। उ०—जिण घर धवल धार री कार, ककू
मिनखां री कितरी मोल।—सांभ ४ मदद, सहायता. ५ दूत,
चर, हरकारा. ६ एक शब्द जो वर्णमाला के अक्षरों के आगे लग
कर उनका स्वतंत्र बोध कराता है जैसे चकार, लकार, मकार
इत्यादि।

[अनु०] ७ एक अनुकरणात्मक शब्द जो अनुकृत ध्वनि के साथ लग
कर उसका संज्ञावत बोध कराता है—जैसे फूत्कार, फुफकार, सिसकार
आदि।

वि०—लाभप्रद।

कार-आमद-वि०—उपयोगी, काम में आने वाला।

कारक-सं०पु०—१ व्याकरण में संज्ञा या सर्वनाम शब्द की वह अवस्था
जिसके द्वारा किसी वाक्य में उसका क्रिया के साथ संबंध प्रकट होता
है. २ विधाता, विधि। उ०—कानकटी नकटी कुळटा कर, कारक
नै नथ कुंडळ कीने।—ऊ.का.

प्रत्यय—शब्दों के पीछे लगने वाला एक प्रत्यय जो करने वाले का
अर्थ देता है—जैसे हांणीकारक

कारकवीपक-सं० पु० [सं०] एक प्रकार का अर्थालंकार जिसमें कई क्रियाओं का अन्वय एक ही कर्ता के साथ प्रकट किया जाय।

कारकून-सं० पु० [फा० कारकून] १ इंतजाम करने वाला, प्रबंधकर्ता।
२ कारिदा।

कारख-सं० स्त्री० [सं० कालुष्य] राख, भस्मी, कारिख। उ०—कुंवरसी कही जे फेर बरभियो तो हूँ पेट लाय मरस्थूँ, कारख घाल स्यामी हुय जावसूँ।—कुंवरसी सांखला री वारता

कारखानो-सं० पु० [फा० कारखानः] १ वह स्थान जहाँ व्यापार के लिये कोई वस्तु बनाई जाती-हो।

क्रि० प्र०—खोलणी।

२ कारबार, व्यवसाय।

क्रि० प्र०—फैलाणी।

३ खजाना, कोष, धनागार। उ०—१ घर पातसाहजी भीवराजजी ऊपर बड़ा महरवान हुवा नै खरची रा रिपिया कारखाने सूं हजार तीन दराया।—द.दा. उ०—२ साह कह्यो—चाळीस हजार-रो गहणो थो, डबा था, राजा कह्यो—चाळीस थैली कारखाने सूं काढ़ देवो, माल सागी पैदास कर देयोस तो मांग लेयोस, भर सीरो मंगाय ज्यूँ म्हे देखां।—राजा भोज भर खापरथा चोर री बात ४ वह राजकीय स्थान जहाँ रत्न, जवाहिरात व आभूषण आदि रखे जाते हों अथवा बनाये जाते हों। जवाहिरखाना (द.दा.) ५ किसी सरदार, रानी आदि का वह निजी मकान जहाँ उसका निजी स्टाफ रहता हो। यह मकान व्यक्ति के तात्कालिक निवास-स्थान से अलग ही होता है, जहाँ स्टाफ के साथ उसके स्वयं की ठहरने की भी व्यवस्था होती है (मि. 'नोहरा') उ०—१ तिगसूं नापी बाँकक लगाय बहण बगाई, राखी बंधाई, बेस दिया, हमेसां आप उणरै महल रै कारखाने जावे छै, बातां करै छै सो राजी कर लीन्ही—नापें सांखले री वारता। उ०—२ थान दोय बाफते रा, थान दोय मामूली सेल्हा पांच अन्बल ले आई। दरजी नूं भरमल रै कारखाने में बैसागिया।

—कुंवरसी मांखला री वारता

६ विभाग, डिपार्टमेंट। उ०—कह कारखाना गिगत कुग-कुण, संभ्रमै तिहुँ लोक सुण-सुण। विसद जग उजवाळ विरदां, सत्रां साभण सूर।—र.रू.

कारगर-वि० [फा०] प्रभावजनक, असर करने वाला।

कारगुजार-वि० [फा०] १ अपने कर्तव्य का भली प्रकार पालन करने वाला। २ कार्यकुशल।

कारखोभ-सं० पु० [फा० कारखोब] जरी के तारों से कसीदा निकालने का कार्य (रा.सा.सं.)

कारखोभी-वि० [फा० कारखोबी] जरदोजी का। उ०—भडौंची बाफते री धणै कलाबूत रेसम रै कारखोभी रै काम री।—रा.सा.सं.

कारज-सं० पु० [सं० कार्य] १ काम, कार्य (रू.भे.) उ०—लोग घरां रा कारज भूलिगा—वेलि.टी. २ मृत्युभोज. ३ कर्तव्य.

४ अंतिम संस्कार। उ०—सारा लोक-अमराव भेळा होय जाय उण देह रो कारज कीयो।—पलक दरियाव री बात

कारजियो—देखो 'कारज' (अल्पा.)

कारट-सं० पु०—१ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति मृनक व्यक्ति के क्रियाकर्म-संस्कार आदि कराते हैं और मृत्यु-कृत्यों का दान भी ग्रहण करते हैं। ये अपने को ब्राह्मणों के अंतर्गत मानते हैं (भा.म.)

२ इस जाति का व्यक्ति (अल्पा. 'कारटियो') (मि० 'तारक')

कहा०—कारटिया री टक्की ठाकुरद्वारै नी चढ़ै—बुरे व्यक्ति की कमाई का पैसा भगवान भी ग्रहण नहीं करते। बुरी कमाई की निंदा।

३ बच्चों द्वारा खेल में परस्पर धोखा या भुलावा देने की क्रिया, रोंगटी।

[अं० कॉर्ड] ४ पोस्ट कार्ड।

कारटियो-सं० पु०—देखो 'कारट' (२) (अल्पा.)

कारटून-सं० पु०—वह हास्यपूर्ण कल्पित बेड़ब चित्र जिससे किसी घटना या व्यक्ति के संबंध में किसी गूढ़ रहस्य का ज्ञान होता हो।

कारड-सं० पु०—देखो 'कारट' (४) (रू.भे.)

कारण-सं० पु० [सं०] १ वजह, सबब, हेतु (डि.को.) २ जिसके विचार से कुछ किया जाय या जिसके प्रभाव से कुछ हो (डि.को.) ३ जिससे कार्य की सिद्धि हो. ४ प्रयोजन. ५ निदान (डि.को.)

६ प्रमाण. ७ तांत्रिकों की परिभाषा में पूजन के उपरांत का मद्यपान. ८ विष्णु. ९ शिव. १० श्रीकृष्ण (अ.मा.)

११ मान, प्रतिष्ठा। उ०—बड़ी रीभ-मोजां सिरपाव पावै, कुंवर री बडी मेहरवांनी, बडी कारण राखै।—पलक दरियाव री बात

१२ गौरव। उ०—कारण कीरतसिध री, खी 'अग्रजीत' निहाळ। सरण अग्रै कीधी मियां, लीधी वीत संभाळ।—रा.रू.

कारणइ—देखो 'कारणै' (रू.भे.) उ०—पर-मन-रंजन कारणइ, भरम म दाखिस कोइ। जेही दीठी माववी, तेही प्राखे मोइ।

—ढो मा.

कारड़ी-सं० स्त्री०—मजदूरी। उ०—निकमाळें निकमा फिरै, ना लगै कूवटां कारड़ी।—दसदेव

कारणकरण-सं० पु० यी०—सृष्टि का कारणस्वरूप, ईश्वर।

कारणमाळा-सं० स्त्री०—काव्य में एक अर्थालंकार जहाँ एक पदार्थ का दूसरा पदार्थ उत्तरोत्तर (शृंखला-बद्ध विधान-पूर्वक) कारण भाव से वर्णित किया गया हो।

कारणसरोर-सं० पु० यी०—वेदांत में अणुवाद के अनुसार सुषुप्तावस्था का वह कल्पित शरीर जिसमें इन्द्रियों के विषय-व्यापार का अभाव रहता है, पर अहंकार आदि का संस्कार मात्र रह जाता है जिससे जीवात्मा केवल सुख ही सुख का अनुभव करता है। यह शरीर वास्तव में अविद्या ही है, इसे आनन्दमय कोश भी कहते हैं।

करणि—देखो 'कारण'। उ०—खान भणइ-कुणि कारणि आख्या, कहउ तुम्हारउं काज। कहइ प्रधान-राउळ आएसइ, कटक जोएस्युं प्राज।—कां.दे.प्र.

कारणीक-वि०—१ बुद्धिमान, चतुर । उ०—बड़ी धनरथ हूँ लगो, तरे लाखे रे घर माँहे कारणीक माँगस था तिकां जाड़ेची नूँ घणो हठ कर बलती नूँ राखी ।—नैणसी २ काम करने वाला।

३ कारण उत्पन्न करने वाला। ४ विचित्र, अद्भुत, विख्यात ।

उ०—लीकलस हाथी सिधराव बैसिध रे दल वादल आसुफदौला रे श्रीप्रसाद नैपाळ रा राजा रे जस तिलक उदयपुर फते मुमारख जोधपुर श्री हाथी बड़ा कारणीक हुआ ।—बां.दा. ख्यात

कारणै-क्रि० वि०—हेतु, निमित्त, कारण से, वास्ते । उ०—मन अग वै कारणे मदन ची, बागुरि जाणै विसतारण ।—वेलि.

कारणोपाधि-सं० पु० [सं०] ईश्वर (वेदान्त)

कारतक-सं० पु० [सं० कार्तिकेय] १ स्वामी कार्तिकेय।

[सं० कार्तिक] २ कार्तिक मास । उ०—कारतक महिना मांय, सीने सियाळो मांभरै । टाढीयुं तन मांय, ओढ़ण दे आभप रा धणी ।

—जेठवे रा सोरठा

कारतवीरज, कारतवीरज-सं० पु०—कृतवीर्य का पुत्र सहस्रबाहु (डि.को.)

कारतिक-सं० पु० [सं० कार्तिक] १ कार्तिक मास (डि.को.)

२ स्वामी कार्तिकेय ।

कारतूस-सं० पु०—बंदूक में भर कर चलाने की एक नली जिसमें गोली-बारूद भरा रहता है । उ०—कारतूस घन युद्ध कर सुम्भा लगं थग्ये, एक पलीती काळिका दहूँ ओर नि दग्ये ।—ला.रा.

कारत्तिक-सं० पु० [सं० कार्तिक] कार्तिक मास । देखो 'काती' ।

[सं० कार्तिकेय] स्वामी कार्तिकेय ।

कारनीक-वि०—देखो 'कारणीक' (रू.भे.) उ०—नरेंद्र के सुरेंद्र के धराधरेंद्र के धनू । प्रकारनीक आप नाँहि कारनीक हो क्रतू ।

—ऊ.का.

कारबार-सं० पु० [फा०] १ काम-काज. २ व्यवसाय, पेशा, व्यापार ।

कारबारी-वि०—१ कामकाज करने वाला. २ व्यवसाय या पेशा करने वाला ।

कारमी-वि० स्त्री०—१ कमजोर, अशक्त. २ कायर. ३ व्यर्थ, बेकार, असत्य । उ०—मन्है जाणतै मेलियो, विसहर ऊपर पाव । होवो माया कारमी, भावै सांची थाव ।—बां.दा. ख्यात । (पु०—कारमी)

कारमुकासण, कारमुकासन-सं० पु० [सं० कार्मुकासन] योग के चौरासी आसनों के अतंगत एक आसन विशेष । इसमें पाँवों की स्थिति पद्मासन की तरह रख कर दोनों हाथों को सीधा कर दाहिने हाथ से दाहिने पाँव के अंगूठे को तथा बाँयें हाथ से बाँयें पाँव के अंगूठे को पकड़ा जाता है । पीछे शरीर, गरदन तथा शिर को समान रख के बैठा जाता है । इससे शरीर में उष्णता आती है तथा अपानवायु का उर्ध्व आकर्षण होता है ।

कार-मुख-सं० पु० [सं० कार्मुक] १ अर्जुन (अ.भा.) २ धनुष ।

कारमी-वि० पु०—१ व्यर्थ, निष्फला । उ०—जोवन कारमी विहाराँ उठ जासी ।—ओपी बाढ़ी २ कायर, डरपोक । उ०—देठाळी हुआं

कारमा डिगिया, पूगा कुसळ पगां रे पांण ।—तेजसी खिड़ियो सं० पु०—कुपुत्र ।

कारय, करय-सं० पु० [सं० कार्य] १ कार्य, काम. २ कारण.

२ प्रयोजन, उद्देश्य ।

कारधारथी-वि०—अपना कार्य सफल करने की इच्छा रखने वाला ।

उ०—कुलीन क्रितय साधू कारधारथी सामोपाय करणी ।

—बां.दा.ख्यात

कारबांन-सं० पु० [फा० कारबां] यात्रियों का दल या समूह, काफिला ।

उ०—कतार कारबांन के अगार आवती नहीं, प्रजा पुकार द्वार पै पगार पावती नहीं ।—ऊ.का.

कारस-सं० स्त्री० [सं० कारोष] देखो 'कारा' (४)

कारसकर-सं० पु० [सं० कारस्कर] पेड़, वृक्ष (ह.नां., नां.मा.)

कारसाजी-सं० स्त्री० [फा० कारसाजी] १ काम बनाने या सँवारने की क्रिया. २ भीतरी या छिपी हुई कार्यवाई, चानाकी ।

कारा-सं० स्त्री०—१ बंधन, कैद । उ०—इरा रीति केही जवनां रा प्राण देह रूप कारा सदन रा बंदीवांन छुडाय सहाबुद्दीन री सभा में सारंगदेव ठूक ठूक होय भड़ियो ।—वं.भा. २ कारागार, कैदखाना.

३ पीड़ा, क्लेश. [सं० कारोष] ४ पशुओं के बंधने के स्थान पर उनके पैरों से बन जाने वाला गोबर का महीनतम तृण (क्षेत्रीय)

कारागार, काराग्रह-सं० पु० [सं० कारागृह] बंदीगृह, कैदखाना, जेल ।

काराग्रह-राक्षस-सं० पु०—इन्द्र (ना.डि.को.)

कारायण-सं० पु०—१ मस्तिष्क. २ भाग्य, नसीब । उ०—किड़की कारायण कनफड़ियां कूटी, तिड़गी तारायण सौ पुरसां तूटी ।—ऊ.का.

कारासबन-सं० पु० यो० [सं०] बंदीगृह, कारागृह जेलखाना ।

मि० 'कारा' (१)

कारिबी-सं० पु०—दूसरे की ओर से काम करने वाला कर्मचारी, गुमास्ता ।

कारिज-सं० पु० [सं० कार्य] देखो 'कारज' (रू.भे.)

उ०—मुवेस्या कारिज सिधम होइ, मुनेसर मन बंधै फंद माँहि ।

—रांमरासी

कारिमो-वि०—देखो 'कारमो' (ह.नां.) उ०—अवसर वुही जात आतमा । करि कारिमा फिटा सह काम । राघव तरा जोडि गुण रूपक, मारण दटिद्र वधाण मांम ।—ह.नां.

कारियो—एक प्रत्यय जो शब्दों के आगे लग कर शब्द का कर्ता अर्थ बनाता है; करने वाला । उ०—कापिया उर कायरों असुभकारियो गाजंते नीमांणे गड्डई ।—वेलि.

कारी-सं० स्त्री०—१ इलाज, समाधान, उपाय, तरकीब । उ०—हियो ज डुल डुल जाय, बेकर री बेरी ज्यूं । कारी न लागै काय, जीव डिगायां जेठवा ।

क्रि० प्र०—लागणी, होणी ।

कहा०—१ कारी करम सारी—भाग्य के अनुसार ही इलाज या उपाय होता है. २ घर फाटने ने कारी नी लागै—घर फटे को

कारी नहीं लगती है; घर में फूट पड़ जाने से उसका नाश हो जाता है. ३ थारा सूं कारी लागै ती लगाग्री नी—घरगर आप कुछ उपाय कर सकते हो तो कीजिये. ४ बिगड़िये काम नै कारी लागै पग फूटोई करम नै नी लागै—बिगड़ा हुआ काम सुधारा जा सकता है किंतु बिगड़ी हुई तकदीर को नहीं सुधारा जा सकता; भाग्य प्रबल है. २ टूटे-फूटे बर्तन, वस्त्र या किसी अन्य वस्तु को दुरुस्त करने के लिए लगाया जाने वाला तुरप या पैबंद.

क्रि०प्र०—देग्री, लगाणी, लागणी ।

यो०—कारीकुरपण, कारीकुरपी ।

३ ग्राह्य का अपरेखन ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

४ एक प्रत्यय जो शब्दों को आगे लगा कर शब्द का कर्ता अर्थ बनता है (ल.पि)

५ हस्तकोशल में दक्ष व्यक्ति (डि. को.) मि० 'कारीगर' ।

कारीगर—वि० [फा०] हाथ से काम बनाने में दक्ष, निपुण ।

उ०—कीधे मधि माणिक हीरा कुंदण, मिळिया कारीगर मयण ।

—वेलि.

सं०पु०—१ हाथ से अच्छा कार्य करने वाला व्यक्ति. २ पत्थर, लकड़ी, धातु आदि से अच्छी व विशाल वस्तुएँ बनाने वाला शिल्पकार ।

कारीगरी—सं०स्त्री० [फा०] हाथ से अच्छे अच्छे कार्य करने की कला.

२ पत्थर, लकड़ी, धातु आदि से अच्छी व विशाल वस्तुएँ बनाने की कला । हाथ से काम बनाने की दक्षता ।

कारीस—सं०स्त्री० [सं० कारीष] उपलों का चूरा (डि.को.) (रु.भे. 'कारा')

कावर्णसिध—वि० [सं० कवर्णा—सिध] कवर्णासागर, दयानिधि ।

उ०—नृप दासरथनंद, सौ कावर्णसिध ।—र.ज.प्र.

सं०पु०—ईश्वर ।

कारू—सं०पु० [सं० कारू] १ भील, चमार, भीना आदि छोटी गिनी जाने वाली जातियों के व्यक्ति ।

वि०—१ कार्य करने वाला (डि.को.) २ नीच, पतित ।

कारूनारू—सं०पु०यो०— देखो 'कारू' । उ०—कमारा आंबहिडा सवई, चालइ कारूनारू नवई ।—कां.दे.प्र.

कारी—सं०पु०—१ कलह, झगड़ा-फिसाद । उ०—दिन रात दार कारा करै, बहै कळजा बीच रे । जो पैला हूं जाणती, नेड़ी न जातो नीच रे ।

—ऊ.का.

२ निवा, अपकीर्ति । उ०—भारी सिरहर डूगरां, कारी वेकाणां ।

मांभी खेंगो बंकड़ी, नर्म न सुरताणां ।—बां.दा.ख्यात

३ शिकायत. ४ एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळतर—क्रि०वि०यी० [सं० कालांतर] कुछ काल के अनन्तर, काफी समय के बाद । उ०—खड़हड़ें इंद्र काळतरै, पड़ै रुद्र ब्रह्मा पड़ै ।

रूपक नाम रायसिध री, तोही जरा न आंमडं ।—नैणसी

काळबार—सं०पु०—काला सर्प । उ०—हे ठाकुरां म्भारा खामंद नै मत छेडो, ग्री किरंड में दबियोड़ी काळबार छै सो इण भोगी (फण बाळा) रा जहर-क्रोध सूं वधनै डूजो कोई जमदंड मरण री उपाय वध नै नहीं छै ।—वी.स.टी.

काळबी—सं०स्त्री० [सं० कालिदी] यमुना नदी (डि.को.)

काळबी—सं०स्त्री० [सं० कालिदी] १ यमुना नदी जो कलिव पर्वत से निकली हुई मानी जाती है । उ०—जु सुमेर पाखती काळिबी फिरै छै ।

२ श्रीकृष्ण की एक पत्नी ।

—वेलि. टी.

काळबी-सौवर—सं०पु० [सं० कालिबी—सहोदर] यमराज (ह.नां.)

काळ—सं०पु० [सं० काल] १ यमराज, महाकाल (डि.को.)

कहा०—१ अंजळ बड़ी बलवंत है, काळ बड़ी सिकारी है—भावी प्रबल है, होनहार अवश्य होता है; मनुष्य की इच्छा का कोई मूल्य नहीं.

२ वैरी आवती दीसै पग काळ आवती को दीसै नी—शत्रु को आता हुआ देखा जा सकता है परन्तु यमराज को आता हुआ नहीं देख सकते । मृत्यु का कोई भरोसा नहीं, न मालूम कब आ जाय ।

२ मोत, मृत्यु ।

मुहा०—१ काळ आणी—मृत्यु आना. २ काळ करणी—मरना ।

उ०—१ काळ करणी देख्यो है ?—मोत को किसी ने नहीं देखी । उससे कोई बच कर नहीं रह सकता. २ काळ करणी ने आडो आवै है ?—मोत किसी की सहायता नहीं करती, वह सब को खाती है. ४ काळ के ताळ नी लागै—मोत आने में समय नहीं लगता; मृत्यु को कोई नहीं रोक सकता. ५ काळ सिकार—शिकार का होना शिकारी पर नहीं बल्कि जानवर की मृत्यु होने पर निर्भर है ।

३ अंतिम समय. ४ शनि ग्रह. ५ शिव. ६ विष्णु.

७ लोहा. ८ सर्प, साँप (ह.नां.) ९ अकाल, दुष्काल ।

कहा०—१ काळ को पड़बो और बाप को मरबो—मुसीबत पर मुसीबत का आना बड़ा कष्टदायक होता है. २ काळ पड़ै जण पीर ने सासरै माथै पड़ै—बुरा समय आता है तब चारों ओर से आता है ।

३ काळ में इधक भास—अकाल में अधिक (मल) भास होने पर; विपत्ति में विपत्ति आने पर. ४ काळ रा काचरा'र सुकाळ का बोर—अकाल में तो काचरे (एक प्रकार की छोटी ककड़ी) और सुकाल में बेर बहुत होते हैं, क्योंकि झाड़ियों को जंगल में भी पर्याप्त पानी मिल जाता है. ५ काळ वागड़ सूं ऊपजै बुरी बांमण सूं होय—मरुभूमि से अकाल उत्पन्न होता है और ब्राह्मण से बुराई उत्पन्न होती है । ब्राह्मणों की निंदा. ६ काळ बिगोवै कोनी, बाळ बिगोवै—अकाल अर्थात् अभाव में बदनामी नहीं होती किन्तु छोटे बच्चे शीघ्र रोटी न मिलने पर बदनामी करने लगते हैं.

१० समय (ह.नां.) ११ सिंह (ना.डि.को.)

वि०—१ काला (ह.नां.) २ क्रूर. ३ तीन की संख्या (डि.को.)

काल—सं०पु० [सं० कल्य] आगामी आने वाला दूसरा दिन ।

कहा०—१ काल कण देखी है—'कल' किसने देखा है; भविष्य की

कोई नहीं जानता. २ काल करै ली छाव कर छाव करै सो अब—किसी भी कार्य को शीघ्र कर डालना चाहिये, उसे भविष्य पर नहीं छोड़ना चाहिये. ३ काल की जोगण पत्तर में पावे—नये व्यक्ति द्वारा पुराने व्यक्तियों की बराबरी या नकल करने पर. ४ काले कठी उच्छेद्य—वेकार की अनिश्चित बात पूछने पर. ५ काले री काले देखीसी (गई)—भविष्य की चिन्ता वर्तमान में करना उचित नहीं। आलसी व्यक्तियों के प्रति।

काळ-खंजरी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसके सीने पर श्याम रंग की भौरी होती है—शा.हो. (प्रशुभ)

काळभाखरी-सं०पु०—१ मृत्यु-संदेश लाने वाला व्यक्ति. २ वह पत्र जिसमें किसी के मरने की खबर हो।

काळउ-वि० (प्रा० क०) देखो 'काळी'। उ०—सज्जणियां वउळाइ कह, मंदिर बइठी ग्राइ। मंदिर काळउ नाग जिउं, हेलउ दे दे खाइ।—डो.मा.

काळकंषता-सं०पु० [सं० कालस्कंध] तमाल पत्र (प्र.मा.)

काळक-सं०स्त्री० [सं० कालिका] १ दुर्गा, देवी।

सं०पु०—२ यमराज. ३ काल, मृत्यु, मौत।

काळकड़ी-वि०स्त्री०—काले रंग की।

काळका-सं०स्त्री० [सं० कालिका] १ कालिका देवी। उ०—प्याला ले कराळ काळका सी खोण पीष।—हुकमीचंद खिड़ियो
२ कश्यप ऋषि की पत्नी जो दक्ष प्रजापति की पुत्री थी. ३ हरीत की, हरे, हड़ (नो.मा.)

वि०स्त्री० [सं० कालिका] श्याम रंग की। उ०—उंची नीची सरवरिया री पाळ, जठे नै मिळीं टोडी-टोडडा। साधीडां रै चढ़ण टोड, पावू धणी रै चढ़ण केसर काळका।—लो.गी.

कालकी-वि०स्त्री०—पगली।

काळकी-वि०स्त्री०—श्याम रंग की।

काळकूट-सं०पु० [सं० कालकूट] १ विष, जहर (डि.को.) २ एक महा भयंकर विष. ३ काला बच्छ नाग. ४ सींगिया जाति का एक पीष।

काळकूट-सं०पु०—यमराज। उ०—काळकूट ऊप्रांजतो ऊठियो लोयणां कोप, नरवेषा दोयणां खंभ गांजतो नूसींग।—बदरीदास खिड़ियो

काळक-सं० स्त्री० [सं० कलष] कालिमा, कलंक, दोष।

क्रि०प्र०—लगानी, लागणी।

काळक-सं०स्त्री० [सं० कलष] १ कलमष, पाप। उ०—नमो निकळ किय नाथ नरेह, नमो कलि काळक नास करेह।—ह.र.

२ देखो 'काळक'।

काळगत-सं०स्त्री०यी०—समय की गति, समय का फेर।

काळ-चकर, काळचक्र-सं०पु०यी० [सं० कालचक्र] समय का चक्र, समय का फेर।

काळचाळही, काळचाळी-सं०पु०यी०—१ युद्ध। उ०—जीवणी चहै धव तव मन भागई। चलासी खांगड़ी काळचाळी।

—रामनाथ आसियी

२ युद्धोन्मत्त योद्धा। उ०—पूरहुष बबळ री फाट मैवट धियो। काळचाळी चलां चोळबोळां कियो।—हा.भा.

काळचिड़ी, काळचीड़ी-सं०स्त्री०—काले रंग की एक चिड़िया विशेष।

काळज-सं०पु०—कलेजा। देखो 'काळजी' (इ.मे.) उ०—जरदाळ बंधावत गाढ़ जठे, उर में धिक काळज भाळ उठे।—पा.प्र.

काळजवन-सं०पु०यी०—१ कालयवन. २ गोपाली नामक एक अप्सरा के गर्भ से महर्षि गर्ग के संयोग से उत्पन्न तथा यवनराज द्वारा पालित पुत्र। यह जरासंध का मित्र था और भीकृष्ण से जड़ा था।

उ०—कल मरतें दुरजोधन गयो क्रमि, श्रीकम काळजवन भागै तिमि।

—बचनिका

काळजियो-सं०पु०—कलेजा (अल्पा०)

काळजीपण-सं०पु०—मृत्यु को जीतने वाला।

काळजीबी, काळजीभो-सं०पु०—वह व्यक्ति जिसकी जिह्वा काली हो (प्रशुभ)

वि०—सदा प्रशुभ बातें कहने वाला। जिसकी कही प्रशुभ बातें प्रायः सच हो जाय।

काळजी-सं०पु० [सं० कलेज] शरीर में रक्त संचालन को नियंत्रण में रखने वाला बायीं ओर का एक अवयव दिल, कलेजा, जिगर।

मुहा०—१ काळजी उछळणी—घबड़ाहट होना, भुग्न होना.

२ काळजी कटणी—घातों में छेद होना, मामिक चोट होना, बुरा लगना, डाह भरना. ३ काळजी काढ़णी—अमूल्य या प्रिय वस्तु ले लेना, माहित करना, सर्वस्व ले लेना, बहुत दुःख देना.

४ काळजी काढ़ नै देणी—सबसे प्रिय या बहुत बड़ी वस्तु देना.

५ काळजी खाणी—बहुत तकाजा करना, परेशान करना.

६ काळजी चीर नै दिखाणी—पूर्ण विश्वास देना, कोई कपट न रखना, स्पष्ट कहना. ७ काळजी छळणी होणी—व्यथा के कारण हृदय का निर्बल होना. ८ काळजी छेवणी—कटु बात कहना, चुभती कहना, कुछ कह कर किसी का जी दुखाना. ९ काळजी जळाणी—कष्ट देना, चुभती बात कह कर दुःख पहुँचाना.

१० काळजी टूटणी—उत्साहहीन होना. ११ काळजी ठंडी करणी—संतोष पहुँचाना, शांति देना. १२ काळजी ठंडी होणी—संतोष होना, शांति मिलना.

१३ काळजी तर होणी—तरावट घाना, हृदय को शांति मिलना. १४ काळजी तोड़र कमाणी—परिश्रम से रोजी कमाना. १५ काळजी धर धर कांपणी—हृदय धड़कना, डरना.

१६ काळजी दाब'र बंठणी—जी मसोस कर रह जाना, सब कर लेना. १७ काळजी दाब'र रोणी—हृदय को दबा कर रोना, रुक रुक कर रोना. १८ काळजी दाबणी—विपत्ति पड़ने पर दिल कड़ा करना, धैर्य धारण करना.

१९ काळजी धक धक करणी—अयभीत होना. २० काळजी धड़कणी—दिल का डर से धरना.

२१ काळजी धड़कणी—डरा देना. २२ काळजी निकळणी—बहुत दुःख होना, बहुत कष्ट कर परिश्रम करना, बहुत

प्यारी चाज का जाना. २३ काळजी पत्थर (भाटी) करणी—
कठोर बनना, हिम्मत करना. २४ काळजी पत्थर (भाटी) रो
होणी—दिल कड़ा होना, कठोर हृदय होना. २५ काळजी पसी-
जणी—दया भाना. २६ काळजी पांणी होणी—दया भाना.
२७ काळजी फाटणी—डाह होना, हृदय में दुःख होना.
२८ काळजी धधणी—उत्साह होना. २९ काळजी बळणी—
दुःख होना. ३० काळजी बाळणी—कष्ट देना, चुभती बात कह
कर दुःख पहुँचाना. ३१ काळजी बैठणी—हृदय में दहशत होना,
जोश का कम होना. ३२ काळजी सुन्न होणी—हृदय धक से हो
जाना. ३३ काळजी हाथ भर रो होणी—उत्साह होना, हिम्मत
वाला होना, सहन शक्ति होना. ३४ काळजा रो टुकड़ी—अति
प्यारा. ३५ काळजें सूं लगाणी—मारे प्यार के छाती से लगा
लेना।

कहा०—काळजी मीरां लारे सूं काड लेणी—घातक प्रकट करने के
लिए कही जाने वाली कहावत।

काळभांगी-सं०पु०—मृत्यु से भँझप करने वाला, योद्धा, वीर, सुभट।

उ०—भालें किसी तो विनां पयाळ जाती काळभांगी, लाडली पंगुळी
'चापा' धंगुळी लगाय।—सूरजमल मीसण

काळणि-सं०स्त्री०—ग्रंथकार। उ०—करम काळणि कानें करे, अह्रा
अगनि में जारि। जन हरिदास अभावस वरत, कोई करसी साथ
बिचारि।—ह.पु.वा.

काळबंड-सं०पु०—फलित ज्योतिष का एक योग।

काळबार-सं०पु०—१ सांप (डि.को.) २ काला सर्प।

काळबूत-सं०पु०यी०—यमदूत।

काळत्री-सं०स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (रू.भे.)

काळनाळ-सं०पु०—वह छोड़ा जिसका तालु श्याम रंग का हो—(शा.हो.)
(अशुभ)

काळप-सं०स्त्री०—१ अकाल या दुःकाल होने का भाव या अवस्था।

उ०—काळप चाबी कर भावी भुज भेटी, मोटा मोटां री भावीती
भेटी।—ऊ.का.

२ दया, करुणा।

कालप-सं०स्त्री०—पागलपन।

काळया-सं०स्त्री०—ईंदा पड़िहार वंश की उपशाखा।

काळपी-सं०स्त्री०—मिश्री का एक भेद। यह बढ़िया किस्म की मानी
जाती है। उ०—भाधूभाध काळपी मिसरी मिळायोड़ी, कोरी
गागरां मांही घालियां थकां राजेस्वरां रै मुंहडें आगे मनुहारां सूं
पायजे छे।—रा.सा.सं.

काळ पूं छियो-वि०—शैतान, जबरदस्त।

सं०पु०—१ काली पूंछ का सर्प. २ पूंछ के काले बालों का बेल
(अशुभ)

काळपूंछी-सं०स्त्री०—वह भेंस जिसके पूंछ के छोर के बाल काले रंग
के हों (अशुभ)

वि०—काली पूंछ वाली।

काळब-सं०पु०—१ वह छोड़ा जिसका समस्त शरीर सफेद हो किंतु
पैरों का रंग श्याम हो (शा.हो.) २ यमदूत।

काळबूट-सं०पु० [फा० कालबूट] चमारों का लकड़ी का वह डींचा
जिस पर चढ़ा कर जूता सीते हैं।

काळबेलियो-सं०पु०—१ एक जाति विशेष का व्यक्ति जो सर्प पकड़ने
या उनका जहर निकालने का व्यवसाय करता है. २ सपेरा।

काळबंतक-सं०पु० [सं० कालवृन्तक] उरद की तरह का एक मोटा अन्न
विशेष (डि.को.)

काळम-सं०स्त्री०—कालिमा, दोष, कलंक।

कालम-सं०स्त्री०—पागलपन। उ०—काला जीव मती कर कालम,
कालम कियां सरै की कांम। देणहार हाथे दे देसी, राजी हुवैं जिकण
दिन राम।—भीखदांन रतनू

काळमा-सं०स्त्री०—१ पेंवार राजपूतों की एक शाखा विशेष।

[सं० कालिमा] २ कलंक।

काळमी-सं०स्त्री०—श्याम रंग की घोड़ी। (प्रायः यह वीर पाबू राठीड़
की घोड़ी के लिए प्रयुक्त होता है।) उ०—करण अखियात चढियो
भलां काळमी, निवाहण बैण भुज बांधियां नेत।—बां.दा.

काळमुंह, काळमुखी-सं०पु०—वह छोड़ा जिसका शरीर और कान
सफेद रंग के हों और मुंह और मस्तक का रंग काला हो (शा.हो.)
(अशुभ)

काळमुहा-सं०स्त्री०—१ पेंवार वंश की एक शाखा (बां.दा.ख्यात)

काळमुहो—देखो 'काळमुखी' (शा.हो.)

काळमूक-सं०पु० [सं० कालमूक अथवा कालमुक्] अजुन (अ.मा.)

काळमेछ-सं०पु०यी०—हरिवंश के अनुसारं यवनों का एक राजा जिसने
जरासंध के साथ मथुरा पर आक्रमण किया था। कालयवन
उ०—लाखां बीच आपा' नूँ भूपाल 'विजै' भार लीघो। गोपाळ ज्यूं
कीधो काळमेछ ने गुडद।—हुकमीचंद खिड़ियो

कालमोल-सं०स्त्री०—दाख, द्राक्ष (अ.मा.)

काळयो-वि०—काला, श्यामवर्ण। उ०—मूंघी तो विकादघूं रे, ग्वाळा
वीरा, काळयो रे कसीस, सूंघी तो करादघूं रे चुड़ली हसती दांत
रो।—लो.गी.

कालर-सं०स्त्री०—१ घास आदि के संग्रह का सुरक्षित रखने के उद्देश्य
से किया गया ढेर. २ एक प्रकार का कीड़ा जो प्रायः पत्थर या
मिट्टी में लगता है. ३ स्त्रियों के पैरों में धारण करने का एक
प्रकार का चाँदी का या सोने का बना आभूषण. ४ खराब जमीन।
उ०—देख विराणे निवाण कूं, क्यूं उपजावैं खीज। कालर अणणी
ही भली, जामे निपजैं चीज।—अज्ञात. ५ कीचड़, पंक।

उ०—बिहगड़े ज उदाध्यां, सर ज्यउं पंढुरियांह। कालर काभा
कमळ ज्यउं, डळि डळि ढेर थियांह।—डो.मा.

काळरथन-सं०स्त्री०यी [सं० काल रात्रि] १ दीपावली की रात.

२ शिवरात्रि, कालरात्रि. ३ ब्रह्मा या प्रलय की रात जिसमें सब सृष्टि लय की दशा में रहती है. ४ भयावनी अंधेरी रात्रि।
 काळरात, काळरात्री-सं०स्त्री०यो०—१ देखो 'काळरयण'।
 २ चौसठ योगिनियों के अन्तर्गत बाईसवीं योगिनी।
 कालरीजनी-क्रि०अ०—कालर नामक कीड़ा लगने से मिट्टी, पत्थर आदि की बनी दीवार व वस्तुओं पर से पपड़ी उतरना।
 काळ-रौ-खरखौ-वि०—वह जो मरने मारने में तनिक भी हिच-किचाता न हो।
 काळब-सं०पु० [सं० काल] महाकाल, मृत्यु, मौत। उ०—कलमां काळब ग्रहणो कोटां, ईखे मोकळ भायो।—महाराणा मोकळ रौ गीत
 कालबा-सं०स्त्री०—घोड़े की एक जाति विशेष (रा.ज.सी.)
 काळबी-सं०स्त्री०—देखो 'काळमी' (रु.भे.) उ०—काळबी पर तयार पलांग कियो, दुत वाळ समार लगाम दियो।—पा.प्र.
 काळबी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 काळस-सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] कालिमा, कलंक, दोष।
 उ०—आळस न राख्यो अंग, निराळस चाल्यो नेक। काळस न लागी काय, सालस सफाई तें।—ऊ.का.
 काळसेय-सं०पु० [सं० कालेशयम्] १ दही (नां.मा.)
 सं०स्त्री०—२ छाछ (अ.मा., ह.नां.)
 काळाण-सं०पु०—१ एक प्रकार का छोटा वृक्ष जिसकी लकड़ी मजबूत होती है। इसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं।
 सं०स्त्री०—२ मेघघटा, घनघटा।
 काळा-सं०स्त्री०—१ परिवार वंश की एक शाखा (बां.वा.ख्यात)
 काळाआखरियो, काळाआखरी-सं०पु०—मृत्यु की सूचना देने वाला पत्र या व्यक्ति। उ०—पग अगा मन पूठनं, काळी वदन कियोह। भायो काळाआखरी, ओठीड़ी अइयांह।—पा.प्र.
 कालाई-सं०स्त्री०—१ पागलपन. २ मूर्खता।
 काळाकंबळ-सं०स्त्री०—१ श्री करणीदेवी का एक नाम. २ काली ऊन का बना कम्बल।
 काळाकेस-सं०पु०—१ गुप्तेन्द्रिय के पास उगने वाले बाल.
 (मि० 'काळाबाळ') २ युवावस्था के बाल।
 काळाकखरी, काळाखरियो—देखो 'काळाआखरी' (रु.भे.)
 काळागर-सं०पु०—अफीम (डि.को.)
 काळानळ, काळानी-सं०स्त्री०—१ योगियों के अग्निकुंड की आग.
 २ मृत्यु की अग्नि. ३ काल, मौत।
 कालापणी-सं०पु०वि०—पागलपन (अमरत)
 काळाबाळ-सं०पु०यो०—गुप्तेन्द्रिय के आसपास के केश, गुप्तेन्द्रिय के बाल। उ०—हतरें में सेरसिंह बरछी उहां बाही सो काळाबाळां बगल लागी।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
 काळायण-सं०पु०—१ प्रायः वर्षा ऋतु में गाया जाने वाला एक लोक-गीत.
 सं०स्त्री०—२ श्याम मेघघटा।

काळायस-सं०पु० [सं० कालायस] लोह (ह.नां., डि.को.)
 काळाहणि-वि० [सं० काल+अयन] प्रलयकारिणी। उ०—कठठी बे घटा करे काळाहणि, समुहे घामही सांमुहो।—बेलि.
 सं०स्त्री०—श्याम रंग की मेघ-घटा।
 काळिगडो, काळिगो-सं०पु०—१ एक राग विशेष (ऊ.का.)
 २ तरबूज के आकार का वर्षा ऋतु में होने वाला मरुस्थल का एक लता-फल विशेष, हिंदुआनी. ३ पक्षी विशेष।
 उ०—काळिगडो कू कू करै, करत कोयलड़ी सोर। पपैया तू बोल रे, जित म्हारे आलीजे अंवर रौ मुकाम।—लो.गी.
 काळिदार-सं०पु०—काला सर्प।
 काळिद्री-सं०स्त्री० [सं० कालिन्दी] यमुना नदी (ह.नां.) उ०—कंठ पोत कपोत किकहुं नीलकंठ, वडगिरि काळिद्री वली।—बेलि.
 काळिका-सं०स्त्री०—१ शक्ति, देवी, चंडिका, काली देवी. २ दुर्गा.
 ३ कालिख. ४ स्याही मसि. ५ शराब. ६ आँख की पुतली.
 ७ चार वर्ष की कन्या. ८ दक्ष की कन्या.
 ९ हरें, हरीतकी (ह.नां.)
 काळिका-देखो 'काळिका' (रु.भे.)
 काळिज, काळिजी—देखो 'काळजी' (रु.भे.) उ०—अवज्जड जिज्जड भड्ड असंध, कटै कर कोपर काळिज कंध।—बचनिका
 काळियार-सं०पु०—काले रंग का हरियार, कृष्ण मृग।
 वि०—कपटी, धूर्त।
 काळियो-सं०पु०—१ अफीम। उ०—ऊठगी उम्मेद बैठण ऊठण भेद न पैला भालियो। बहु गरब देर बांधी विषय करगी अनरब काळियो।—ऊ.का. २ काली नाग। उ०—इए चरण काळियो नाथ्यो, गोपलीला करण।—मीरां ३ श्रीकृष्ण. ४ शिरीष जाति का एक बड़ा वृक्ष. ५ साधारण घास।
 वि०—काला, श्याम वर्ण (अल्पा०) उ०—करहा काळी काळिया, भुइं भारी घर दूर। हथड़ा कांड न खंचिया, राह गिलंतइ सूर।
 —डो.मा.

कालियो-वि०—देखो 'काली' (अल्पा०)
 काळीगडो, काळीगो—देखो 'काळिगडो' (रु.भे.)
 काळीबर-सं०पु०—काला सर्प। उ०—फबती आयुस सी माधव फुरमायो, कांतीचंदर नै काळीबर खायो।—ऊ.का.
 वि०—श्याम रंग का, काले रंग का।
 काळी-सं०पु०—१ कालीदह का सर्प जिसे श्रीकृष्ण ने नाचा था।
 उ०—कान न जपियो नाथण काळी, ठोड़ विन पग हाथ ठरै।
 २ अफीम (डि.को.) —ओपी आड़ी
 सं०स्त्री०—३ भवानी, काली माता (अ.मा.)
 वि०—१ काला, कृष्ण वर्ण (डि.को.) उ०—काळी कंठलि बावली, बरसि ज मेल्हइ बाउ। प्री विण लागइ बूंदड़ी, जाणि कटारी बाउ।
 —डो.मा.

२ जबरदस्त । उ०—नार तर्ण काजळ नीलांबर, हरख करै अन राव हियै । मूछां बळ घातै मेबाडौ, काळी घड़ा वणाव कियै ।

—महाराणा राजसींध री गीत

काली-वि०स्त्री० (पु० काली) पगली, पागल ।

काळीकंठी-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

काळीकांठळ-सं०स्त्री०यो०—श्याम घटा । उ०—काळीकांठळ में दामरियां दमकी, चित में कामरियां विरहानळ चमकी ।—ऊ.का.

काळीचकर-सं०स्त्री० [सं० कालिका+चक्र] कालिका देवी का एक अस्त्र विशेष ।

काळीजीरी-सं०स्त्री० [सं० वनजीरक] एक पेड़ की बोंडी के बीज जो दवा के काम आते हैं ।

काळीताली-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लाग विशेष जो अकाल पड़ने पर भी बसूल की जाती थी ।

काळीदमन-सं०पु०—काली नाग को दमन करने वाले श्रीकृष्ण ।

उ०—करी मुख रदन काळीदमन काढ़िया । मही मूळी कढ़ी जाण माळी ।—बां.दा.

काळीदह, काळीबाह, काळीबौ, काळीग्रह-सं०पु०—वृन्दावन के पास यमुना नदी का एक दह या कुंड जिसमें काली नामक नाग रहा करता था ।

काळीधार, काळीध्रह—देखो 'काळीदह' । उ०—काळीध्रह काळी नथे, क्रसना तीर क्रसन ।—प्र.मा.

काळीनदी-सं०स्त्री०—एक नदी का नाम ।

काळीपीळी-वि०—१ अशुभ एवं भयंकर. २ तेज एवं गहरी आंधी के लिए प्रयुक्त विशेषण जिसके आगे पीलापन होता है तथा पीछे कालापन ।

काळीबूई-सं०स्त्री०—काले रंग की बुई, एक घास विशेष ।

काळीबोळी-सं०स्त्री०—भयंकर तूफान, भंभावात ।

वि०—१ अंधेरी. २ अशुभ एवं भयंकर ।

काळीनिरख-सं०स्त्री०—गोल मिर्च ।

काळीमूसळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का क्षुप जिसमें बहुत छोटे-छोटे फूल होते हैं (अमरत)

काळीरात-सं०स्त्री०—१ कालरात्रि. २ अंधेरी रात्रि ।

उ०—मूरख भगतां सोर मचायो, काळीरात जरख कुरळायो ।

—ऊ.का.

काळीसिंध-सं०स्त्री०—चंबल की एक सहायक नदी का नाम ।

काळीसीतळा-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चेचक जिसमें फुन्सियों का रंग पहले लाल और पीछे काला होता है ।

काळीसुतन-सं०पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

कालूधौ-सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

कालू'बी-सं०स्त्री० [सं० कालतुण्ड+रा०प्र०ई] कलंक, बदनामी, अपयश ।

कालू'भा-सं०स्त्री०—मांगणियार जाति का एक भेद विशेष (मा.म.)

कालूधौ—देखो 'कालूधौ' (रू.भे.)—शा.हो.

कालूस-सं०स्त्री० [सं० कालुष्य] १ कलंक. २ गदलापन. ३ पाप ।

काले-क्रि०वि०—देखो 'काल' (रू.भे.)

कालेज-सं०पु०—१ पेंवार वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति. [अं० कालेज] ३ वह पाठशाला जहाँ प्रवेशिका से आगे स्नातक आदि की पढ़ाई की व्यवस्था हो ।

काळेजौ—देखो 'काळजौ' (रू.भे.) उ०—नागणी लेती तोप रै अभि-मुख धकावै जिए तरह काळेजा करां में लीषां प्राणां री दुरमिक्ष पटकता ।—वं.भा.

कालेट-सं०पु०—ढोली (मिरासी) जाति की एक शाखा (मा.म.)

कालेयक-सं०पु०—[सं०] केसर (ह.नां., प्र.मा.)

काळेरो—सं०पु०—काले रंग का हरिण ।

काले-क्रि०वि०—कल ।

काळोबा', काळोबाब-सं०पु०—पशुओं में होने वाला एक प्रकार का वात रोग जिसमें उनका खून सूख जाता है और पशु मर जाता है ।

काळी-सं०पु०—१ काला सर्प । उ०—भागीजै तज भीतड़ा, ओडै जिम तिम अत । किए दिन दीठा ठाकरां, काळा दरड़ करंत ।

—वी.स.

कहा०—काळा री पूछ माथें पग देवणी—काले साँप की पूछ पर पैर रखना; किसी भयंकर एवं क्रोधी व्यक्ति को छेड़ने पर ।

२ हाथी (डि.को.) ३ काला रंग । उ०—पट दे साबू पूर, खूब चढ़ाय सोधन करै । घोषां होवै न दूर, काळी लागी किसनिया ।

४ अफीम (डि.को.) उ०—काळा में कोडाय, चाहि खायो कर चाळा । मोड़ा उधड़्या मीत, चिरत थारा चिरताळा ।—ऊ.का.

५ काले रंग का पदार्थ. ६ श्रीकृष्ण. उ०—अब छोगाळा ऊठ, काळा तू प्रतपाळ कर । पांचाळी री पूठ, चढ़ रखवाळी सांवरा ।

—रामनाथ कवियो

७ कलंक. उ०—दूधां बोटल भरेह, दुनियां सह दारू कहै । संगत रा फळ एह, काळी लागै किसनिया । ८ कृष्ण वर्ण का, भैरव देव.

९ अपयश का कार्य । उ०—काळी बीसळदे कियो, दरब सिला तळ दे'र । विमळ कियो वछराज पह, अरब समपि भजमेर ।—बां.दा.

वि०—१ योद्धा, वीर, बहादुर । उ०—भागै भीच गोरा सिधां परा रा जिहान भाळी, दावो तेगां भाट दे उताळी दसू' देस । तीसू' नीद न आवै, कंपनी लगाई ताळा, काळी हिये न मावै अगंजी 'कुसळ'स' ।

—सूरजमल मीसण

२ कपटी, धूर्त. ३ श्याम रंग का, काले रंग का, काले रंग संबंधी ।

मुहा०—काळा कोसां—बहुत दूर, लम्बा मार्ग. २ काळी पीळी होणी—क्रोधित होना ।

कहा०—१ इए सू' भागै काळी भीत है—किसी बात की हृष या सीमा निर्धारण पर. २ काळा काळा किसनजी(बाप) रा साळा—

जब काले आदमी की बुराई की जाती है तो उसके द्वारा कहा जाता है. ३ काळा की लारां बोळी रँव ती रूप नहीं तो गुण तो लेबं—काले के साथ सफेद रहता है तो रूप नहीं किन्तु गुण तो अवश्य ही आ जाते हैं। संगत के असर पड़ने पर. ४ काळा माथे दूजो रंग को चढ़नी—काले रंग पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता। उस व्यक्ति के प्रति जिस पर किसी दूसरे का प्रभाव न पड़े. ५ काळा मूंडा री कूंतरी, हंस हंस लावा लेय। मी बीती ती बीतसी, काती आवण देह—किसी की विपत्ती में हँसने वाले के प्रति; आफत कभी न कभी सब पर आती है. ६ काळियो गोरिये कनं बैठे, रंग नहीं प्रकल तो आवे ही—देखो कहावत नं० ३. ७ काळी ऊन कुमाणसां चढ़े न दूजो रंग—काली ऊन और दुष्ट व्यक्तियों पर दूसरा रंग नहीं चढ़ता; दुष्ट की दुष्ट प्रकृति नहीं बदल सकती. ८ काळी कयां ही ठीकें अर गरी कयां ही ठीकें—दोनों ओर हाँ में हाँ मिलाने वाले व्यक्ति पर. ९ काळी कुत्ती काळो मूत थने भीटे थारी मूत—कुत्ते से सम्बन्ध रखने वाला उसका ही बेटा होता है। जब किसी से पूर्ण असहयोग करने की बात होती है तब यह कहावत कही जाती है.

१० काळी चीज खायां सूं पेट काळो थोड़ी ईज व्हे—काली वस्तु खाने से पेट काला नहीं होता अर्थात् जो वस्तु निकल जाने वाली है उसका असर स्थायी नहीं रहता. ११ काळी बऊ नै ओजियोड़ी दूध तीन पीढ़ी ताई लजावें—काली बहू और ओजा हुआ दूध तीन पीढ़ी तक लजाता है. १२ काळी रातां काळा तिल खादा हैं, जे एवां पूरा करवा है—काली रात्रि में काले तिल खाये जिसे अभी पूरा करना है। किसी का कष्टपूर्ण कार्य जब स्वीकार करना ही पड़ता है तब तब यह कहावत कही जाती है. १४ काळो आखर भंस बरोबर—अनपढ़ व्यक्ति के लिए. १५ काळो तो किसन भगवान रो रंग है—काले रंग की प्रशंसा. १६ काळो मूंडी लीला पग—बुरे काम करने वाले का तिरस्कार. १७ काळो सांप आडो आयो है—अप-शकुन हो जाने पर यह कहा जाता है. १८ जठे देखे जठे ई कागला काळाइज व्हे—कौये सब जगह काले होते हैं. १९ थोळें ऊपर काळा मंडगा—सफेद के ऊपर काले अक्षर लिखे जाना, अनपढ़ व्यक्ति के श्रृंग लेने पर बनिये द्वारा श्रृंग-पत्र लिखने के प्रति।

४ नीला. ५ अशुभ या भयंकर (यो० काळो ऊन्हाळी)

६ जबरदस्त, महान। उ०—बारधंस जोम गाज गाळिया प्रकूट-बासी, राजचील जाळिया तारखी तेज रूस। कुमखी कुळोसां इंद्र ठाळिया गिरंद काळा, वीर 'सिवा' वाळी रिमां राळिया विधूस।

—हुकमीचंद खिड़ियो

काली-वि०—उन्मत्त, पागल। उ०—तीर लागिंयां सूं इसी कालो हुवो सो राव रे हाथो रे प्रागले पग रे मुरचें री सांध में खग री दीवी सो मुरचें री खालड़ी मांस हाड जाय रड़कियो।

—डाढ़ाळा सूर री वात

काळीकट, काळीकोट काळीकोट, काळीकुट-वि० यो०—अत्यंत काला।

उ०—कपड़ा काळाकीट नीठ उठ उठ नीरोवै।—ऊ.का.

काळी खेत-सं० पु० यो०—वह कृषि भूमि जहाँ सिंचाई के साधनों का अभाव हो तथा केवल वर्षा के कारण ही फसल उत्पन्न होती हो।

काळी जीरी-सं० पु० यो०—श्याम वर्ण का जीरा (अमरत)

काळी जुर-सं० पु० यो०—काला ज्वर (अमरत)

काळी तुड-वि०—अत्यन्त गहरा काला।

काळी धतूरी-सं० पु० यो०—काले बीज व फलों वाला एक प्रकार का बहुत विषैला धतूरा।

काळी ध्रु-वि० यो०—अत्यन्त गहरा काला।

सं० पु०—कालीदह नामक यमुना का कुंड।

काळी नमक-सं० पु०—काले रंग का एक प्रकार का बनावटी नमक।

काळीनी-सं० स्त्री०—काले मुँह वाली भेड़।

काळी पाणी-सं० पु०—१ अंग्रेजी काल में दिया जाने वाला एक कठोर दंड जिसके अनुसार दंडित व्यक्ति को अंशमान व निकोबार द्वीप समूह में भेज दिया जाता था। उ०—सात दिनां की बोली लिखदी, काळे पाणी ले जाय, मिळणो व्हे ती मिळी रावजी, फेर मिळण का नांय।—डूंगजी जवारजी री पड़

काली पाणी-सं० पु०—शराब, मदिरा।

काळी भजरंग, काळी भूँछ, काळी मिट-वि०—अत्यन्त गहरा काला।

उ०—काळा भूँछ तेडिया भोई, गाडे लिंग चडाव्यउं। प्रागळि घणी जोतरी श्रीयळ, वीली भणी चलाव्यउं।—कां.दे.प्र.

काळी मूंडी-सं० पु० यो०—काला मुँह, कोई बुरा कार्य करने का कलंक। मुहा०—१ काळी मूंडी करणी—कुकर्म या पाप या कलंककारी कार्य करना. २ काळी मूंडी होणी—कलंकित या बदनाम होना। काळी लूण—देखो 'काळो नमक'।

काल्ह, काल्हि, काल्है—देखो 'काल' (रू.भे.) उ०—१ जेहा सज्जण काल्ह था, तेहा नांही अज्ज। माथि तिसूळउ नाक सळ, कोइ विणट्टा कज्ज।—डो.मा. उ०—२ करहा, चरि चरि म चरि, चरि चरि चरि म भूर। जे वन काल्हि विरोळियउ, ते वन मेल्हे दूर।

—डो.मा.

उ०—३ वीज हुकम प्रमाण कियो, देस रजपूत छै, तिरणन काल्है फेरा दिरावस्यां।—जगदेव पंवार री वात

काल्हो-वि० (स्त्री० काल्हो) पागल। उ०—ठाला भूला ठोठ कुबुध नहिं छोडै काल्ह। पुण्य गया परवार, व्यसन जद लाग बाल्ह।

—ऊ.का.

कावड़-सं० स्त्री०—१ पुस्तक के आकार की काष्ठ की पट्टियों का बना वह ढाँचा जिसमें प्राचीन सिद्धि प्राप्त पुरुष व धर्मात्माओं की प्रतिमायें होती हैं. २ इन प्रतिमाओं को दिखाये जाते समय पढ़ी जाने वाली कविता. ३ बोझ उठा कर ले जाने के लिए तराजू के आकार का एक ढाँचा. ४ कुबड़ा।

वि०—१ कुटिल. २ बुरा।

कावड़ि-सं० स्त्री०—एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

कावडियो-सं०पु०—१ कावड़ (देखो 'कावड़' (१)) दिखाने वाला अथवा दिखाते समय कविता पढ़ने वाला। उ०—रात दिवस भीची रहै, मूठी मावडियांह। ज्याँर धन किण विष जुई, कीरत कावडियांह।—बां.दा.

२ वह व्यक्ति जो तराजू के आकार के ढाँचे में बोझा उठा कर ले जाय।

कावतरौ-सं०पु०—कपट, छल, धोखा।

कावय—देखो 'काव्य' (रू.भे.)

काबर-सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष जिसका मांस कुकर खाँसी वाले को खिलाया जाता है (डि.को.)

काबरजाळी-वि०—१ कपटी, चालाक। उ०—सज्जन सेरी सांकडी, काबरजाळी लोग। नैणां मुजरौ मानजे, नाहिं मिलण रो जोग।

२ धूर्त।

—जलाल बुबना री वात

कावळ-वि०—बुरा, निकृष्ट। उ०—बाइयां मत कावळ बैण बको, धुर भाज हुसी मोय हंत घको।—पा.प्र.

यी०—भावळ-कावळ।

मुहा०—भावळ-कावळ बोलणी—अपशब्द कहना, अश्लील गालियाँ निकालना।

कावळयार-वि०—१ कपटी। २ चालाक, धूर्त।

कावळयारी-सं०स्त्री०—चालाकी, धूर्तता।

कावळाई-सं०स्त्री०—१ बदमाशी। २ कुटिलता।

कावळियार, कावळियाळ-वि०—१ उत्पात करने वाला, विघ्न करने वाला। २ कुटिल, बदमाश। ३ पाखंडी। ४ दोषी। ५ छोटा।

कावळियो-वि०—१ उल्टा, विरुद्ध। २ देखो 'कावळियाळ'।

कावळी-सं०पु०—१ काबुल देशोत्पन्न एक प्रकार का घोंड़ा (शा.हो.)

सं०स्त्री०—२ तरंग, हिलोर (ह.नां.)

कावळी-वि०—१ भयंकर। उ०—नाळियाँ कड़क भुज भडाळां अड़क नभ, धरा पुड़ धड़क अह धड़े धुरा। कड़ा बरमां बड़क रुड़क अंब कावळा, भमर किण सिर असी कड़क भूरा।

—रावत अमरसिंह री गीत

सं०पु०—युद्ध में बजाया जाने वाला बाजा विशेष। उ०—काम रा जोध बांनो भरर कुंजरां, विकट भाट कावळां सबद वागी। अरियणां पछट सीमाड़ धर ऊबंडे। अरि नह मंडेसी सार आगे।—अज्ञात

कावळ—१ देखो 'काबिल' २ देखो 'काबुल' (रू.भे.)

काबेरी-सं०स्त्री०—१ एक नदी का नाम (अ.मा.) २ वेश्या।

३ हल्दी। ४ संपूर्ण जाति की एक रागिनी (संगीत)

काबो-सं०पु० [फा० कावा] घोड़े को एक वृत्त में चक्कर देने की क्रिया या ढंग। २ चक्कर, फेरा। उ०—जत धार जावो करे काबो खबर लावो खोद।—र.रू.

काव्य-सं०पु० [सं०] १ वह वाक्य या रचना जिससे चित्त किसी रस या मनोवेग से पूर्ण हो। २ वह पुस्तक जिसमें कविता हो।

३ चौबीस मात्राओं का एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण की ग्यारहवीं मात्रा लघु होती है (डि.को.) ४ बहुतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

कास-वि०—खेत, सफेद* (डि.को.)

सं०स्त्री०—१ खाँसी का रोग।

सं०पु०—२ एक तृण विशेष।

कासग-सर्व०—किसकी। उ०—सरग इंद्र सलहियै राव पायाळ वासग। मात लोक नू राव कहां ओपम कासग।—नैरासी

कासगर-सं०पु०—पूर्वी तुकिस्तान का एक शहर।

कासटिया—देखो 'कसारा' (मा.म.)

कासत—देखो 'कास्त' (रू.भे.)

कासतकार—देखो 'कास्तकार'।

कासप—सं०पु०—कश्यप ऋषि।

कासपी-सं०पु० [सं० काश्यपि] १ गरुड़ (डि.को.) २ सूर्य।

कासब—देखो 'कासप' (रू.भे.)

कासब-सुतन-सं०पु०यी०—सूर्य, भानु (डि.को.)

कासबाणी-सं०पु०—१ सूर्य। उ०—ईसराणी चढ़यो पांणी सादांणी मेवाड़ आतां। कासबाणी हींदबै अंगाणी तोल कीग।—अज्ञात
२ गरुड़। ३ गरुड़ का बड़ा भाई।

कासमिर, कासमीर-सं०पु०—काश्मीर।

कासमीरी-वि०—काश्मीर का, काश्मीर प्रदेश संबंधी।

सं०पु०—काश्मीर देश में उत्पन्न घोड़ा (शा.हो.)

कासमेरी-वि०—देखो 'कासमीर'।

सं०स्त्री०—१ एक देवी का नाम। २ एक प्रकार का मोटा ऊनी कपड़ा जो काश्मीर में बुना जाता है।

कासर-सं०पु० [सं० कासार] तालाब (अ.मा.)

कासळक, कासळकौ-सं०पु०—वह ऊँट जो मस्ती में हो और दाँतों को परस्पर टकरा कर ध्वनि करता हो।

कासलीवाळ-सं०पु०—दधीचि ब्राह्मणों का एक भेद (मा.म.)

कासार-सं०पु० [सं०] तालाब। देखो 'कासर' (डि.को.)

उ०—छट्टी आसारों कासारों छिलती। पड़ती परनाळां पहुवी, पिलपिलती।—ऊ.का.

कासारी-सं०स्त्री० [सं० कासर+ई] भैंस, महिषी। उ०—सुरभी कासारी सुख लेगी, देई वीलोई दोई दुख देगी।—ऊ.का.

कासि—देखो 'कासी' (रू.भे.)

कासिका-सं०स्त्री०—वामन और जयादित्य रचित पाणिनीय व्याकरण पर एक प्रसिद्ध वृत्ति ग्रंथ।

कासिब-सं०पु०—१ पत्रवाहक, संदेशवाहक (डि.को.) उ०—अमर-सिंहजी कन्है कासिब गया सी सारा समाचार मालूम हुवा।

—अमरसिंह री वात

२ इरादा करने वाला (मा.म.)

कासिप-सं०पु० [सं० कश्यप] १ कश्यप ऋषि (रू.भे.)

[सं० कश्यप] २ कश्यपा।

कासिप-सुतन, कासिपी-सं०पु० [सं० कश्यप-सुत] १ सूर्य. २ गरुड़ (ह.नां.)

कासिब—देखो 'कासिप' (१)

कासीब—देखो 'कासिद' (रू.भे.) उ०—कमंष भगंजी बमनै कहियो, बड दाता कीरत चौ बीद। बाक तुहाळी करंडी बाळी, काळी भूँबाऊं कासीब।—भोपी आदी

कासीबी-सं०स्त्री०—१ संदेशवाहक अथवा पत्रवाहक का पद.

उ०—करी हमाली कोल, कासीबी बावन करी। तें 'माना' नभ तोल, ब्रवी जिंका घर वीदगां।—अज्ञात २ इस कार्य की मजदूरी

कासी-सं०स्त्री०—१ वाराणसी नामक शहर का प्राचीन नाम जिसकी गिनती तीर्थों के अंतर्गत की जाती है (अ.भा.)

पर्याय०—वाणारस, वाणारसि, वाराणसी, सिवपुरी।

२ कास रोग, खाँसी।

वि०—खूब, बहुत। उ०—सींगण काँह न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत। काठी साहंत मूठि-मां, कोडी कासी संत।—ढो.मा.

कासीकरघट, कासीकरबत, कासीकरोत-सं०पु० [सं० काशी करपत्र]

१ काशी का एक तीर्थस्थान। यहाँ प्राचीन समय में लोग आरे से अपने को चिराया करते थे. २ वह आरा जिससे मनोरथ या मोक्ष के लिए बनारस में जाकर महादेव के समक्ष कटा जाता था।

कासीका—देखो 'कासी' (१)

कासीब, कासीबक—देखो 'कासिद' (रू.भे.) (डि.को.)

उ०—कासीबां भगाऊं आंणि सेवा नै सुणाई।—शि.बं

कासीबी—देखो 'कासीदी'।

कासीबी—देखो 'कासिद' (रू.भे.)

कासीपत, कासीपति-सं०पु०—शिव, महादेव।

कासीफळ-सं०पु०—कुम्हड़ा, कद्दू।

कासीस, कासीसक-सं०पु० [सं०] कासीस नामक धातु (डि.को.)

कासू, कासू—क्रि०वि०—१ कैसे, किस प्रकार। उ०—करहा कहि कासू करां जो ए हुई जकाह। नरवर-केरा मांणसां, कारं कहियां जाह।—ढो.मा. २ किस कारण। उ०—बहु धंवाळू आव घरि, कासू करइ वदेस। संपत सघळी संपजे, आ दिन कदी लहेस।—ढो.मा. ३ क्या? उ०—१ हमें जो रावजी रे ख्यांत लागी तो इण पसू रो कासू।—डाढ़ाळा सूर री बात उ०—२ तद इण आपरा थुरमा रो दुसाली ढोलिये सू उठाय भोढ़ायी। पायल आपरी उतारी पड़ी थी सो उठाय पष में घाली। तद कुंवरसी कही—कासू करी छी।—कुंवरसी सांखला री वारता

कासू—क्रि०वि०—देखो 'कासू' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—१ बरछी (बं.भा.) २ शक्ति नामक शस्त्र (डि.को.)

कासी-सं०पु० [फा० कास:] प्रायः भुसलमान फकीरों के पास रहने

वाला दरियाई नारियल का भिला-पात्र (मा.भ.)

कास्टघटन-सं०पु०—बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

कास्टफळ-सं०पु० [सं० काष्ठफल] दाख, द्राक्षा (अ.भा.)

कास्टा-सं०स्त्री०—१ देखो 'कस्ट'. २ दिशा (अ.भा.)

वि०—कष्टदायक। उ०—नग्री सोनमेनी पछै गांम नांही, महा कासटा घोर ऊजाड़ मांही।—मे.म.

काष्ठ-सं०पु० [सं० काष्ठ] १ लकड़ी, काठ. २ ईंधन।

काष्ठा-सं०स्त्री० [सं० काष्ठा] १ अवधि, हृद. २ उत्तम.

३ चोटी या ऊँचाई. ४ उत्कर्ष. ५ अठारह पल का समय या कला का ३० वां भाग. ६ चंद्रमा की एक कला. ७ दिशा (बं.भा.)

कास्त-सं०स्त्री० [फा० कास्त] कृषि, खेती।

कास्तकार-सं०पु० [फा० कास्तकार] कृषक, खेतिहर, किसान।

कास्मीरौ—देखो 'कासमीरी' (शा.हो.)

कास्याबंत-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना जाता है।

(शा.हो.)

काह-सं०स्त्री० [सं० काश] नदियों के किनारे कीचड़ में उत्पन्न होने वाला एक प्रकार का घास।

क्रि०वि०—१ कहाँ से। उ०—महातत तूभ न जाणै माह, कियो तुभ केण अयो तू काह।—ह.र. २ या, अथवा।

सर्व०—कोनसा। उ०—घाडो समद अथाह, अषबिच में छोडी अठे। कहोबी कारण काह, जोगण करगो जेठवा।

काहण—क्रि०वि०—क्यों, किसलिए।

काहर-सं०पु०—काहर नामक एक जाति जिसके व्यक्ति प्रायः पालकी उठाने का कार्य करते हैं, इस जाति का व्यक्ति।

काहरऊ-सं०पु०—काढ़ा, क्वाथ। उ०—पंच सखी मिठी बइठी छइ आई। काहरऊ पीवो न ऊलद खाई।—बी.दे.

काहरां—क्रि०वि०—कब। उ०—राजा सूं काहरां मेळिस्यो, कल्यो जी, वेगो ही मेळिस्यां।—सयणी री बात

काहल-सं०पु०—१ युद्ध के समय बजाया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा ढोल। उ०—भिड़पां कटक रिए काहल बाजइ, बाहइ खांडाधार। सांतळमीहि सांफळउ जीतूं, मारिया म्हेछ अपार।—का.दे.प्र.

२ दो लघु के एगण के द्वितीय भेद का नाम (डि.को.)

३ शीघ्रता। उ०—हालण रै वासते सारो लोक आतुर छै। महा-राज निपट काहल करै छै।—पलक दरियाव री बात

काहळणी—क्रि०अ०—१ भयभीत होना (र.ज.प्र.)

२ कम्पायमान होना।

काहलाई-सं०स्त्री०—पागलपन। उ०—घड़ी दोय रात गयां हूं हाते ही आऊं छूं। ये काहलाई मतां करज्यो।—पलक दरियाव री बात

काहलि-वि० [अ० काहिल] १ डरपोक, कायर. २ काहिल, सुस्त.

३ अधीर।

काहूल्यां—सं०पु०—१ पँवार या पँवार बंश की एक शाखा. २ इस शाखा का अर्थिक ।

काहाड़नी, काहाड़बी—क्रि०स०—कहलाना । उ०—सूरताणोत लियण ब्रद सबली । सबलां सलां उतारण सीस । मुड़वा तूभ तणी मेड़तिया, दुवयण न कहाड़ै जगदीस ।—बां.दा.

काहिक—सर्व०—कौनसी, किस । उ०—धार्वे तो सपूत छां, ज्यूं त्यूं कर पेट भरां छां, पिय काहिक ठीइ छी ।—नँगासी

काहिल—क्रि०वि०—तंग, परेशान । उ०—में बादसाह सलामत री मरजी देख भरज करसूं, तुम काहिल मतां करो ।—अमरसिंह री वात वि० [अ० काहिल] १ सुस्त, आलसी. २ घायल । उ०—काहिल बांण कूक भग कीधी, दोड़ लछण आग्या मो दीधी ।—र.ज.प्र.

काही—सर्व०—किसी ।

काहुल—देखो 'काहल' (रू.भे.) उ०—खिवं फल साबल नागा खाग, रुई दल काहुल सिधवराग ।—वचनिका

काहुलनी, काहुलबी—क्रि०प्र० [सं० क्रोध विह्वलम्] १ भिड़ना, युद्ध करना । उ०—लिए रस जोधा जोम लंकाळ, कमधज काहुलिया किरगाळ ।—गो.रू. २ कोप करना, क्रोध करना ।

उ०—१ समर न जिके नर सांमळियो, क्रत भंत जिंकां सिर काहुलियो । क्रत भंत करे की काहुलियो, समर जिके नर सांमळियो ।—र.ज.प्र. उ०—२ सक भड़ बचन सुरोह, काहुलियो 'वीरमा' कमध । मयंद तणी सिर मेह, आवं जाण असाजियो ।—गो.रू.

काहू—सर्व०—१ क्या । उ०—सांभळ वित समपे नहीं, बडकां तणां बसांण । काहू जिंकां कुलीणता, उर मांभल तू प्रांण ।—बां.दा.

२ कैसा. ३ कोई. ४ किसी ।

वि०—कुछ । उ०—कोई काहू पाव ही, देही काहू दांन ।—बां.दा.

काहूल—देखो 'काहल' (रू.भे.) उ०—चौरंग वार अचळ चूंडा-वत, वागी काहूल चारू वळ ।—अज्ञात

काहे, काहेर—क्रि०वि०—क्यों । उ०—१ तो बादसाह फरमाई—मना कर देवो । अभी काहे को सीख देणी है ।—अमरसिंह री वात

उ०—२ मुंहला रा बेटा राति चार पहर मारग चालिया । काहेर नहीं सुं किसी संचीताई ।—चौबोली

काहेली—सं०स्त्री० [सं० काहेऽल्य] १ मटकी (डि.को.) २ शराब का नशा उतरने के बाद की कमजोरी अथवा खुमारी ।

कि—सर्व० [सं० किम्] क्या । उ०—किं कहिसु तासुं जसु अहि थाको, कहि नारायण निरगुण निरलेप ।—वेलि. टी.

किंकि—वि०—१ कुछ । उ०—तिण करि ने सुरसरि वेलि बराबर नहीं किंकि वेलि अधिकी ।—वेलि. टी. २ क्योंकि ।

किक्कण, किक्कणी—सं०स्त्री० [सं० किक्कणी] करघनी, मेखला (अ.मा.)

उ०—किक्कण रणके कमर री, ससि वदनी री सेज ।—र. हमीर

किकर—सं०पु० [सं० किक्कर] १ दास, सेवक (अ.मा.) उ०—जग-

पत दीधी जोय, रूपनगर 'नवनेस' रै । किणी ठिकाणी कोय, मीड न किंकर मोतिया ।—रायसिंह सांझ २ राक्षसों की एक जाति ।

क्रि०वि०—कैसे (रू.भे. 'कीकर')

किंकरि, किंकारी—सं०स्त्री०—दासी, सेविका (अ.मा.) (पु० 'किंकर')

किंगार—सं०स्त्री० [सं० कंगार (कंगाल)] कंगार, किनारा, तट (किसी जलाशय या नदी का) उ०—जळ थळ थळ जळ हुइ रण्डा, बोलइ मोर किंगार । खावण दूभर हे सखी, किहां मुळ प्रांण आधार ।

—डो.मा.

किंचित—वि०—थोड़ा, कुछ ।

किञ्जुल—सं०पु० [सं० किञ्जुलुक] कंचवा (डि.को.)

किजळक, किजळिक—सं०पु० [सं० किञ्जुलुक] १ केसर. २ पराग, पुंपरज । उ०—१ कुंकुम अखित पराग-किजळक-प्रमुदित अति गायति पिक ।—वेलि. उ०—२ कुंकु अर अखिन चाहीयें तहां पराग अर किजळिक ।—वेलि. टी.

किंवर—सं०पु० [सं० किन्नर] १ देखो 'किन्नर' (रू.भे.)

सं०स्त्री० [सं० कंदरा] २ कंदरा, पहाड़ी-गुफा ।

किंवरग्रह—सं०पु०यो० [सं० कंदरा+गृह] १ वह जिसका घर कंदरा में हो. २ सिंह (ना.डि.को.)

किंदू—सं०पु०—कटे हुए अनाज के पौधों का या घास का गोलाकार बनाया हुआ ढेर (अल्पा० 'किंदूड़ी')

किंदूड़ी—देखो 'किंदू' (अल्पा०)

किंयू—अव्यय—१ या, अथवा. २ मानो ।

किनरेस—सं०पु० [सं० किन्नर+ईश] कुबेर (ह.नां)

किना—देखो 'किना' (रू.भे.) उ०—कोपे हणूं आसुरां विभाइवा आगियो किना, सिधुरां पाइवा. सूतो जागियो सादूळ ।

—सूरजमल मीसण

किपाक—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष । उ०—बैरी रा मीठा वचन, फळ मीठा किपाक । वे खाधां वे मानियां, टुवा व्रतांत छुराक ।

—बां.दा.

किपूरखेस, किपूरखंसर, किपूरख—सं०पु० [सं० किपूरखेश] कुबेर (ह.नां.) [सं० किपूरखेश्वर] किन्नर (ह.नां.)

किपूरस—सं०पु०—किन्नर । देखो 'किन्नर' (डि.को.)

किपूरसेस—सं०पु० [सं० किपूरखेश] कुबेर (डि.को.)

किबाड़ी—सं०स्त्री० [सं० कपाट+रा०प्र०ई] १ कपाट (अल्पा०)

२ बंधन । उ०—प्रकट परम गुरु पारब्रह्म, परम सनेही सोय । आप दिखावे आप कू, करम किबाड़ी होय ।—ह.पु.वा.

किबईती—सं०स्त्री०—दंतकथा, जन-श्रुति ।

किबाड़—सं०पु० [सं० कपाट] १ द्वार की चौखट पर जड़े हुए लकड़े के पल्ले, कपाट. २ रक्षक । उ०—बज्जंगी किबाड़ भू मेवाड़ भुजा डंड बंका, बरुणां विभाड़ वीरभद्र सी बंछाड़ ।

—हुकमीचंद किड़िया

किमाड़ी—१ देखो 'किमाड़' (१) (प्रत्या०) २ देखो 'किमाड़ी' ।
 किसारी—देखो 'कसारी' (रु.भे.)
 किशुक—सं०पु० [सं० किशुक] १ पलाश, डाक (डि.को.) २ तोता, सुग्गा (प्र.मा.)
 वि०—लाल* (डि.को.)
 किसुख—सं०पु०—देखो 'किसु' (रु.भे.) उ०—कंत संजोगरिण किसुख कहिया, विरहरिण कहे पलास बन ।—बेलि.
 वि०—कुछ ।
 किही—सर्व०—किसी । उ०—फतह कर ऊभा रहिया सो ती कदेक किही री आसंग कोई हृद नहीं ।—डाढ़ाळा सूर री वात
 कि—सं०पु०—१ कृष्ण (एका०) २ इंद्र (एका०) ३ सूर्य (एका०) ४ शिकारी (एका०) ५ गुण (एका०) ५ विचार (एका०) सं०स्त्री०—६ लक्ष्मी (एका०) ७ अग्नि (एका०) ८ निंदा (एका०) ९ जुगुप्सा (एका०)
 वि०—१ प्रसन्न (एका०) २ तुच्छ (एका०) ३ वृषा (एका०) सर्व०—क्या । उ०—'उज्जल ता घोटहा, करहड चढ़ियउ जाहि । तइ घर मुंघ कि नेहवी, जे कारणि सी खाहि ।—ढो.मा.
 अव्यय—१ मानों । उ०—वाघ अचित किए हि वतळायो, प्रळं समो किर अंतक प्रायो । सिव चै नयण कि प्राग सिळम्भी, ज्वाळा सेस फणे किर जग्गी ।—रा.रु. २ या अथवा । उ०—सरसती न सूर्भ ताइ तूं सोर्भ, वाउवा हुम्भी कि वाउळी ।—बेलि.
 ३ कैसे, किस प्रकार । उ०—जगदंबा जहं अवतरी, सो पुर वरणि कि जाय । रिद्धि सिद्धि संपत्ति सुख, नित नूतन अधिकाय ।—अज्ञात
 किमइ—(प्रा०रु०)—'करणी' का वर्तमानकालिक कृतं रूप करते हुए । उ०—जिम जिम मन प्रमले किमइ, तार चढ़ती जाइ । तिम तिम मारवणी-तण्ड, तन तरणापउ थाइ ।—ढो.मा.
 किमावरी—देखो 'किरियावरी' (रु.भे.)
 उ०—कौमर भोज करन किमावरी पूर तपि परिपाळणी ।—ल.पि.
 किउं, किऊं—क्रि०वि०—१ क्यों । उ०—तइं अणदिट्टा सज्जणां, किउं कर लगा पेम ।—ढो.मा.
 कहां—किउं पग छोडौ हो—हार मान कर कार्य या स्थान छोड़ने पर. २ किउं भुंदा बहै भाणजा जियां रा मामा मतवाळा—जिनके मामा मतवाले हों उनके आनजे क्यों बुरे हो सकते हैं.
 ३ कैसे, किस प्रकार ।
 वि०—कुछ । उ०—पांखड़ियां ई किउं नहीं, देव भवाडू ज्यांह । चकवी कइ हइ पंखड़ी, रयणि न मेलउ त्यांह ।—ढो.मा.
 किनो—सं०पु०—पतंग (रु.भे. 'किनकी')
 किकर—क्रि०वि०—कैसे । उ०—यो खरड़ी करड़ी धणी, किकर बरी बणाव ।—सगरामदास (रु.भे. 'कीकर')
 किकी—सं०पु०—१ लड़का, पुत्र ।

किलि—सं०पु० [सं० कील] बंदर । उ०—कहां जेठ दिनकर, कहां कछोत कितसाया । कहां सिंह गजरिपु, कहां किलि दुबल काया ।—बं.भा.
 वि० [सं० कृष] दुर्बल, कृष ।
 किङ्क—सं०स्त्री०—१ पशुओं को हाकने के निमित्त की जाने वाली ध्वनि. २ ताकत, बल, शक्ति ।
 किङ्कणी, किङ्कणी—देखो 'कङ्कणी' (रु.भे.) उ०—अष्ट अक्षरों आवियो, ताता खई तोखार । काळा भिड़िया किङ्क नै, धीव लियो खग धार ।—अज्ञात
 किङ्कणहार, हारी (हारी), किङ्कणियो—वि० ।
 किङ्काणी, किङ्काणी—सं०रु० । देखो 'कङ्काणी' ।
 किङ्किणी, किङ्कियो, किङ्कियो—भू०का०रु० ।
 किङ्किनी—सं०स्त्री०—१ क्रोध में दाँत पीसने की क्रिया या भाव ।
 क्रि०प्र०—खाणी, पड़णी ।
 २ सर्दी के कारण दाँत कटकटाने का भाव ।
 किङ्कियो—भू०का०रु०—कङ्का हुआ । देखो 'कङ्कियो' (स्त्री० किङ्कियो)
 किङ्गी, किङ्गी—क्रि०सं०—घास-फूस की छत छाने के लिए पहले व्यवस्थित रूप से लकड़ियाँ या खपच्चियाँ लगाना ।
 किङ्गी—देखो 'कीङ्गी' (रु.भे.)
 किङ्गीनगरी—देखो 'कीङ्गीनगरी' (रु.भे.)
 किचकारी—सं०स्त्री०—१ पशुओं को हाकने के निमित्त मुँह से की जाने वाली किचकिच की ध्वनि. २ देखो 'किचकिच' (२)
 किचकारी—सं०पु०—(अनु०)—१ देखो 'किचकारी' (रु.भे.)
 २ देखो 'किचकिच'
 किचकिच—सं०स्त्री० (अनु०)—१ पशुओं को हाकते समय की जाने वाली ध्वनि विशेष. २ लजालु स्त्रियों द्वारा नकारात्मक उत्तर देते या किसी का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के उद्देश्य से की जाने वाली ध्वनि विशेष ३ विवाद, तकरार ।
 किचकिचावणी, किचकिचावणी—क्रि०सं०—क्रोध में दाँत पीसना ।
 किचकिचाहट—सं०स्त्री०—१ क्रोध में दाँत पीसने की क्रिया या भाव. २ विवाद, तकरार ।
 किचकिची—सं०स्त्री०—१ अत्यन्त क्रुद्ध होने का भाव ।
 क्रि०प्र०—खाणी ।
 उ०—तरवार तांणी किचकिची खाई, पण काई सोच'र पाछी बैठ गयी ।—वरसगांठ २ किसी वस्तु या पदार्थ (जिसमें धी की मात्रा कुछ अधिक हो) के बार-बार सेवन के उपरान्त या अधिक सेवन से होने वाली ग्रहण ।
 किचरणी, किचरणी—क्रि०सं०—रोदना, कुचलना ।
 किचरणहार, हारी (हारी), किचरणियो—वि० ।
 किचराणी, किचराणी, किचरावणी, किचरावणी—सं०रु०—प्रेरणार्थक प्रयोग ।

किचरियोड़ी, किचरियोड़ी, किचरियोड़ी—भू०का०कृ० ।

किचरीजणी, किचरीजणी—कर्म वा० ।

कहा०—कई आपरी आंगली किचरीजी—क्यों आपको कोई पीड़ा पहुँची ?

किचरियोड़ी—भू०का०कृ०—कुचला हुआ । (स्त्री० 'किचरियोड़ी')

किचलावणी, किचलावणी—क्रि०प्र०—रहू होना । उ०—कर कर हूँ

भांडा सासण किचलावै, बाजै भूभांडा बासण बिचलावै ।—ऊ.का.

किटकड़ी—सं०पु०—गिर, मस्तक, खोपड़ी (क्षेत्रीय) ।

किटकिट—देखो 'किचकिच' (रू.भे.)

किटिभ—सं०पु०—मत्कुरा (डि.को.)

किट्टी—सं०स्त्री० [सं० किट्ट] कान का मूल (क्षेत्रीय)

किठई—क्रि०वि०—कहाँ, किस जगह । उ०—किठई सँ बीज मंगावियो ए है के...भोली किठई रे वाग लगावियो ए ।—लो.गी.

किण—सर्व० [सं० किम] १ किस । उ०—किण संग खेलूँ होली, पिया तज गये हैं अकेली ।—मीरां

कहा०—१ किण-किण रँ भूँडें हाथ दे—दुनिया बहुत बड़ी है, कोई कुछ आलोचना करता है कोई कुछ, किसी को आलोचना करने से रोका नहीं जा सकता. २ किण री तेलण नै किण री पळो—किस की तेलन और किस का टीपरा । विशेष कोई संबंध न होने पर.

३ किण री मा अजमो खायो है—कोन मेरे मुकाबले में आयागा अथवा मेरे मार्ग में बाधा उपस्थित करेगा, इतनी हिम्मत किसमें है.

४ किण रँ ही छात चूवै, किण रँ ही छपरो चूवै—किसी की छत टपकती है तो किसी का छप्पर टपकता है; कुछ न कुछ कमजोरी प्रायः प्रत्येक मनुष्य में हो सकती है क्योंकि आखिर मनुष्य मनुष्य है.

६ किण री ही हाथ चालै नै किण री ही भूँडो चालै—किसी का हाथ चलता है व किसी का मुँह चलता है; कोई मुँह से गालियाँ निकालता है तो किसी को पीटने का अभ्यास होता है. ६ किणी बात री मार खोटी—चुभते हुए शब्द अधिक तकलीफ देते हैं ।

२ किसने । उ०—कहौ तई करणामे केसव, सीख दीध किण तुम्हां सूँ ।—बेलि.

कहा०—किण पीळा चावळ दिया हा—किमने आपको निमंत्रण दिया था । बिना कहे या बिना निमंत्रण आने के बाद किसी प्रकार का झगड़ा हो जाने पर ।

३ कोन ।

सं०पु० [सं० किण] किसी वस्तु के लगने, चुभने व रगड़ पहुँचने का चिन्ह या निशान (मि० 'आईठाण') उ०—हथळैव ही भूठ किण, हाथ विलगा माय । लाखों बातां हेकली, चूड़ी मो न लजाय ।—बी.स.

४ जलम ठीक होते समय आने वाला कठोर भाग (डि.को.)

किणकती—सं०स्त्री०—करघनी ।

किणकी—सं०पु०—१ कण, खंड, टुकड़ा. २ पतंग (रू.भे.)

३ शक्ति, बल ।

किणचणी, किणचणी, किणचावणी, किणचावणी—क्रि०प्र०—रोनी सूस्त लिए बार-बार चिढ़ना. २ कृपणता दिखाना. ३ पछतावा करना ।

किणजणी, किणजणी—क्रि०प्र०—कज या किसी अन्य कारण से मल न उतरने पर टट्टी जाते समय कुछ जोर लगाते हुए मुँह से टसक के समान आवाज निकलना ।

किणयक—सर्व०—१ किसी । उ०—बोहरी किणयक भुगळ री, बराक दिली मझ बास । दांम लिया उण बोल दस, असपत औरंग पास ।

२ कोई ।

—बा.दा.

क्रि०वि०—कभी । उ०—वयण सगाई वेस, मिळयां सांच दोसन

मिटै, किणयक समं कवेस, थपियो सगपण ऊपै ।—र.रू.

किणसारी—देखो 'कसारी' (रू.भे.)

किणहिक—क्रि०वि०—किसी प्रकार । उ०—सांवरिया हंस पड़्यो है फंद में, लाल म्हाारा रँ किणहिक भाति निकाळ ।—गी.रां.

किणहेक—सर्व०—किसी । उ०—गंगोदक री कावण भरिन आणतो हुतो, सु किणहेक सहर वटाऊ थको ।—नैरासी

किणा—क्रि०वि०—किधर ।

किणारी—सं०पु०—अनाज का बखार जो बाँस या लकड़ी की खपचियों बनाया जाता है । इसे प्रायः ऊपर से लेप दिया जाता है ।

किण—सर्व०—१ किस. २ कोन ।

किणियन—सर्व०—किसी ने ।

किणियाणी—देखो 'किनियाणी' (रू.भे.)

किणियो—सं०पु०—१ मोट के सूँड की रस्मी से घूमने वाली चकरी की धुरी २ लोहे का कीला ।

किणी—सर्व०—देखो 'किणि' (रू.भे.) उ०—हलोज किणी रँ नहं हली हली न किण रँ हत्थ । मूरति मेहाई तरणी, आई गयणो पत्थ ।

—करणीरूपक

किणीक—सर्व०—१ किस । उ०—कारण किणीक बोल, मारै काय आपण मरै ।—नैरासी २ कोई ।

क्रि०वि०—कभी ।

किणीयक—सर्व०—कोई । उ०—तिका हुई बिसधी तरै, वसुधा हुआ बखान । मूँडा आगळ 'माल' रँ, किणीयक कीधी आण ।—घो.मा.

(रू.भे. 'किणियक') ।

किणै—सर्व०—किस, किसको । उ०—किणै न दोठी कानवो, सुण्यो न लीला संघ । आप बंधाणा ऊखळे, बीजा छोडण बंध ।—ना.द.

किणी—सर्व०—किसका । उ०—लुटे साथ जाणै अमीद्वार लीधो, किणी वेणनादं सजीवन्न कीधो ।—ना.द.

कित—क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—१ कित है बंबई उडिया कळ-कती, माळू मुरघरिया करियो मिळ मत्ती ।—ऊ.का.

उ०—२ काँई करूँ कित जाऊं री सजनी नैण गुमाया रोय ।

—मीरां

वि०—कितने ।

कितनेक-सर्व०—कितने ।

कितने-वि०—कितने ।

कितनेक-वि०—कितने ही, बहुत ।

कितनेक-सं०स्त्री० [फा० किस्मत] किस्मत, भाग्य । उ०—कितनेक लीक्या सो भोगवी, विण भोग्यां नहीं छूटसी पाप ।—बी.दे.

कितनेक-सर्व०—कितना । उ०—सु बड़ा हथों को बेसास को मत करो, देखो माता पिता कितनेक चूकें छैं ।—बेलि.

कितनेक-वि०—१ कुछ. २ कितने ही । उ०—पछे कितनेक दिन ने राखायच हालीयो ।—रा.बं.वि.

कितनेक-वि०—कितने ही ।

कितनेक, कितनेक-वि०—कितने । उ०—यो सुख दिन कितनेक आगळी मजल ।—सगरांमदास

कितने-वि०—देखो 'कितने' (स्त्री०)

कितने-क-वि०—कितनी । उ०—रामदासजी पूछियो सांझियां लारै कितने-क छैं ।—रा.सा.सं.

कितने-क-वि०—कितना, कितने ।

कितनेक, कितने-क-वि०—कितना । उ०—खबर मंगाई जे उहाँरै कितने-क लोक कुरा कुरा काम आयो ।—सूरे खीरे री बात

कितने-वि० (स्त्री० कितनी) कितना ।

कितने-सं०पु० [सं०] १ छली, कपटी. २ दुष्ट. ३ जुआरी ।

कितना, कितना-वि०—कितने । उ०—दे दे दरसन दोड़, कितना घर सुना कीना ।—ऊ.का.

कितनाक, कितनाई, कितनाईक, कितनाएक, कितना-क-वि०—कितने ही ।

उ०—१ टेक छोपा तणी देख दुख टाळियो, खान बंधवाळियो नकू छाना । वरतियो भेटण चिता वाणियो, कितना-क कऊं बाखान कांना ।—ब्रह्मदास दाहूपंधी उ०—२ उत्तर में कुंतलपुर जठे राज कियो कितनाक पीढ़ी ।—बां.दा.

उ०—३ कितना-क काळ पछे भठी बंभावदा रै नरेस हालू अनेक उपाय करि थाको ।—बं.भा.

कितना-सं०स्त्री० [प्र०] १ पुस्तक ।

मुहा०—१ कितना चटणी—प्रकांड विद्वान होना; कितना को बिल्कुल कंठस्थ करना. २ कितना रो कीड़ी—हर घड़ी पुस्तक पढ़ने वाला; केवल लिखी हुई बात जानने वाला ।

२ रजिस्टर. ३ बहीखाता. [प्र० खिताब] ४ पदवी, खिलमत, उ०—फकीर कूँ रोभे तो नामदार की कितना धरें ।—रा.रू.

कितना-वि० [प्र० कितना-राम०] पुस्तक का, पुस्तक संबंधी ।

मुहा०—१ कितना कीड़ी—हर घड़ी पुस्तक पढ़ने वाला, केवल लिखी हुई बात जानने वाला. २ कितना ग्यान—ऐसा ज्ञान जो प्रयोग, अनुभव या जीवन से न मिल कर कितनों से मिला हो ।

कितनाक, कितनाक, कितनाक-वि०—कितने ही । उ०—पछे कितना-हीक बरसां 'माहोमाह' लड़ बापा रै हाथ सजन रह्यो ।—बां.दा.ख्यात.

कितनाक, कितना, कितनाक-वि०—कितनी । उ०—गुर प्रसाप हरि जाप, धरणी सेवग साधारे । मानव कितनाक बात, तोय ऊपर गिर तारे ।—जगो सिद्धी

कितनी-वि०—कितनी । उ०—सर सोय पड़े हुय हंक भड़े, कळ सोर कधी जुष बोल कितनी ।—रा.रू.

कितनाक, कितना, कितनाक-वि०—१ कितनी । उ०—१ केन कहतां कुण मोकळ्यो, कितनी दूर थें आयो छैं ।—बेलि. टी.

उ०—२ विसम निपाय कितनाक बार, ब्रह्मा हाथ दियो बीपार ।

—ह.र.

उ०—३ अह नर सुर हाजर होय ऊभा, मह मानव कितनाक मात ।

—भोपी झाड़ी

२ बहुत, कितने ही ।

कितनाक—देखो 'कितनाक' (रू.भे.) उ०—मथुरा माहि वरतिया मंगल, घण कितनाक घरोघर ।—ह.नां.

कितनाक, कितनाक, कितनाक, कितनाक—१ देखो 'कितनाक' (रू.भे.)

२ कितने । उ०—तद हरंजी कितनाक एक सूं देसणो आय नै स्त्री करणीजी रो दरसन कियो ।—द.दा.

कितना कितनाक, कितनाक-क्रि०वि०—कहाँ, किधर ।

वि०—कितने ।

कितनी-वि०—१ कितना । उ०—करण इक राह पतसाह खसियो कितनी, प्रथी जोगणपुरी दाखवें पाण ।—महाराज अनूपसिंह री गीत २ कितने ही, बहुत ।

कितनाक-वि०—कितना ही । उ०—हुमायूं दिली आय तखत बैठी । कितनाक कनलो देस जबत कियो ।—बां.दा.ख्यात.

कितनाक, कितना-क, कितनाक-वि०—कितना । उ०—१ तुम जळी हम उड चलें, जीणी कितना-क काळ ।—अज्ञात

उ०—२ धवळयां री चाली ऊंतावळी, सहार बीकाणी कितनाक दूर ।

—लो.गी.

कितनाक-वि०—थोड़ा सा, कितना सा ।

कितना—देखो 'कित' (रू.भे.)

कितनी-सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश, बड़ाई ।

वि०—कितनी (रू.भे.)

कितनी-वि०—कितना (रू.भे.) देखो 'कित' ।

कितनाक, कितनाक, कितनाक-वि०—देखो 'कितनाक' (रू.भे.)

उ०—वातां हुणें रै बाद गोपाल मोठास सूं पूछियो—थारै माथं कितनाक करजो है ।—वरसगांठ

कितना-सर्व०—क्या । उ०—तज भरमल भरज कीवी जे आपनूं तो इण जीव सूं काम छैं, बीजा जीव म्हारै कितना करणा छैं ।—

कुंवरसी सांखला री वारता

क्रि०वि०—कहाँ ।

कितना, कितना, कितना, कितना-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

उ०—माय खट रे कमाय घर आविया, माय किथीयै सैणा री धीव ।—लो.गी.

किथे, किथी—क्रि० वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

किबारा—देखो 'केदारा' (रू.भे.)

किधर—क्रि० वि०—किस ओर, किस तरफ, कहाँ ।

किधुं, किधुं, किधुं—अव्यय—१ अथवा, या तो. २ मानो ।

उ०—मनु हंस का सा विलास, किधुं हरजू का हास, किधुं सरद पुंन्युं का सा उजास ।—रा.सा.सं.

किन—सर्व०—कौन, 'किस' का बहुवचन ।

क्रि० वि०—१ कहाँ. २ अथवा, या । उ०—दूरा नयर कि कोरण दीसै, धवळागिरि किन धवळ हर ।—वेलि.

किनक—सं० स्त्री०—पतंग (रू.भे.)

किनकौ—सं० पु० [सं० कणिक] १ छोटा दाना. २ अन्न या चावल का टूटा हुआ दाना. ३ कणमात्र वस्तु. ४ देखो 'किनक' ।

किनर—देखो 'किन्नर' (रू.भे.) (अ.मा.)

किनरपत, किनरपती—सं० पु० [सं० किन्नर+पति] कुबेर (अ.मा.)

किनरेस—सं० पु०—कुबेर (नां.मा.)

किना, किना—क्रि० वि०—१ या, अथवा । उ०—संप्रति ए किना, किना ए सुहिणी, आयी कि हूँ अमरावती ।—वेलि.

२ मानो । उ०—१ उठावै करां पोगरां दे उछाळा, किना लागणा नाग पनाग काळा ।—वं.भा. उ०—२ चाप नमायी रामचंद्रि, दुनि अन भूप नमे दुरि । प्रभू खांचियो पिनाक, किना मन जानकी ।

—रामरासी

सर्व०—१ क्या । उ०—संप्रति ए किना, किना ए सुहिणी ।—वेलि. २ किसका ।

१. किनारी—सं० स्त्री० [फा० किनारा] सुनहला या पतला गोटा जो कपड़ों के किनारे पर लगाया जाता है ।

किनारी—सं० पु० [फा० किनारा] (स्त्री० किनारी) १ लंबाई के बल की कोर. २ नदी या जलाशय का तीर ।

पर्याय—कच्छ, कनारी, कूल, तट, तीर, पुलिन, प्रतीर, रोवस ।

मुहा०—१ किनारी करणी—त्याग देना, अलग हो जाना.

२ किनारै करणी—दूर करना. ३ किनारै लागणी—पार होना, सफल होना ।

कहा०—नदी किनारै लूखड़ा जद तद होय विणास—नदी के किनारे के वृक्ष कभी न कभी पानी द्वारा तट के काटे जाने के कारण अवश्य नष्ट होंगे; हानिकारक व्यक्ति के साथ रहने से कभी न कभी हानि अवश्य होती है ।

३ समान अथवा कम असमान लंबाई-चौड़ाई वाले पदार्थ के चारों ओर का वह भाग जहाँ से उसके प्रसार या फैलाव का अंत होता है. ४ कपड़े आदि में किनारे का वह भाग जो भिन्न रंग अथवा बनावट का होता है । हाशिया, बॉर्डर. ५ किसी ऐसी वस्तु का

सिरा व छोर जिसमें चौड़ाई न हो, छोर. ६ पार्श्व, बगल ।

किनियाणी—सं० स्त्री०—श्री करनी देवी का एक नाम ।

किनिया—देखो 'कन्या' (रू.भे.)

कहा०—कूंकू नै किनिया देखी—अत्यंत गरीबी के कारण केवल कुंकुम से सत्कार कर कन्या का पाणिग्रहण कर देना ।

किनियावळ—देखो 'कन्यावळ' (रू.भे.)

किनै—सर्व०—किसको ।

क्रि० वि०—किस तरफ ।

किन्नर—सं० पु० [सं०] १ घोड़े के समान मुख वाले एक देवता जो संगीत में अत्यंत कुशल होते हैं (डि.को.) उ०—कीचक बांसां मांभ पबनियो मीठी जंपे, किन्नर-भामां कंठ जीत रा गीत पर्यपे ।—मेघ० पर्याय०—अश्वमुखा किपुरुष, तुरंगबदन ।

२ गाने-बजाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति ।

किन्नरी—सं० स्त्री०—किन्नर देव जाति की स्त्री । उ०—लखी वरत सुरी अचरज लगी नार पन्नगी किन्नरी ।—रा.रू. ३ एक प्रकार का तंबूरा. ४ सारंगी ।

किन्ना—सं० स्त्री० [सं० कन्या] कन्या, पुत्री । उ०—अभय करै रख ओटं करवै विवाह किन्ना, किन्ना व्याहे कोडली जु किन्यावळ लेवै ।

—र.रू.

अव्यय—या । उ०—काढ़ी दळा सी मंगळा प्रळै समंदां ऊजळी किन्ना । खळां धू अरठी जज्ज गे थंडां खाराणास ।—तेजरांम आसियो किन्या—सं० स्त्री० [सं० कन्या] देखो 'कन्या' (रू.भे.) उ०—कोट एक जिग कियां कोट किन्या परणायां, कोट रिक्क निमंत्रियां कोट दीनां विप्र गायां ।—जगो खिड़ियो

किन्यावळ—देखो 'कन्यावळ' (रू.भे.) उ०—किन्ना व्याहे कोडली जु किन्यावळ लेवै ।—र.रू.

किन्यारास, किन्यारासी—सं० स्त्री० [सं० कन्या+राशि] १ बारह राशियों के अंतर्गत एक राशि ।

किन्यावळ—देखो 'कन्यावळ' (रू.भे.)

किप—सं० पु० [सं० कपि] देखो 'कपि' (रू.भे.) उ०—किप हड़मत विना समंद कुण कूदै ।—तेजसी खिड़ियो

किपण—देखो 'कपण' (रू.भे.)

किफायत—सं० स्त्री० [अ० किफायत] १ कमखर्ची, मितव्ययिता.

२ बचत. ३ काफी या अलम् का भाव ।

किफायती—वि०—१ किफायत संबंधी, किफायत का. २ कम खर्च करने वाला, मितव्ययी ।

किबळई—सं० स्त्री० [अ० किबला] पश्चिम दिशा ।

किबळा—सं० पु० [अ० किबला] १ वह दिशा जिधर मुँह करके मुसलमान नमाज पढ़ते हैं, पश्चिम दिशा. २ मक्का नामक पवित्र स्थान (मुसल०) ३ पूज्य व्यक्ति. ४ पिता ।

किबलानुमा—सं० पु० [फा० किबलानुमा] पश्चिम दिशा को बताने वाला एक यंत्र (प्राचीन)

किरकाट—सं०स्त्री०—कपाट, किराड़। उ०—साधन ऊभी टेकि किरकाटि,
रतन-कुंडल केसिर तिलक लीलाइ।—वी.दे.

किम-सर्व०—क्या।

कि०वि०—कैसे। उ०—मन सरिसो धावती मूढ़मत, पहि किम
पूजै पांगुळी।—वेलि.

वि०—कौनसा।

किमकरि—कि०वि०—कैसे।

किमत्र—कि०वि०—कैसे। उ०—घरिया सु उत्तारै नव तन धारै, कवि
ते बाखाणण किमत्र।—वेलि.

किमाड़—सं०पु० [सं० कपाट] कपाट, किराड़। उ०—कंठ जनोई
पाटकी, रगत चंदन की पीळी किमाड़।—वी.दे.

किमाड़ी—सं०स्त्री० [सं० कपाट + रा०प्र०ई] दरवाजे पर बनी हुई काष्ठ
व तारों की एक छोटी फाटक जो प्रायः कुत्ते आदि जानवरों को घर
में प्रवेश न होने देने के लिए बनाई जाती है।

किमि—कि०वि० [सं० किम्] कैसे, किस प्रकार। उ०—गयण मग
आकुळी फिर किमि गीभणो।—हा.भा.

वि०—कम। उ०—कहां वीस कळ एक किमि, मेर पाय मरजाद।

—ल.पि.

किमेर—देखो 'कुबेर' (रु.भे.)

किमत—देखो 'कीमत' (रु.भे.)

किम्हड़—कि०वि०—कैसे। उ०—ऊंचे हाथि धाहि पोकारइ, बोलावइ
किरतार। आंणीवार किम्हड़ ऊवेळइ, करइ अम्हारी सार।

—कां.दे.प्र.

किमकर—सं०पु० [सं० किकर] देखो 'किकर' (रु.भे.)

उ०—त्रय ताप संताप दुखाप दुखंकर, पाप किमकर लार लगा। जिय
छाप कळाप बिलाप भयंकर, बाफ हुतंकर अत्यु अगा।

—करणासागर

कियां—कि०वि०—१ क्यों. २ कैसे। उ०—चोपदार अरज कीवी—
ईसी बात सुण महाराज कियां बैसि रहै।—पलक दरियाव री बात
कहा०—१ आंधी में मोर चालै ज्यू कियां चालै है—डगमगाते एवं
लड़खड़ाते हुए चलने पर. २ कियां करै जाणै नातै आयोड़ी डेढ़णी
करै—निलंज नखरे करने पर। बार-बार हँसने पर (स्त्रियों के
लिए) ३ कियां देखै जाणै कागली नींबोळी कांनो देखै—ललचाई
हुई नजर से टकटकी लगा कर देखने वाले के प्रति (व्यंग्य).

४ कियां देखै जाणै गैली बजार कानी देखै—अज्ञानवश आश्चर्य-
चकित होने वाले पर व्यंग. ५ कियां नाचै जाणै हंसराज री घोड़ी
नाचै—अति चंचल पर व्यंग. ६ कियां फिरै जाणै विगड़ियोई
व्याव में नाई फिरै—असफल प्रयत्न करने वाले पर व्यंग।

३ किधर।

किया—कि०वि०—१ देखो 'किया' (रु.भे.) २ किधर, कहाँ।

कियारथ—वि०—१ कृतकृत्य, सफल मनोरथ, संतुष्ट.

उ०—खी हरि नाम सभारि काम अभिराम कियारथ।—रा.रु.

२ कुशल, निपुण, होशियार।

कियारी—सं०स्त्री० [सं० केदार] क्यारी। उ०—बिमल प्रवाह गंग
गांम बासह, धरणी कियारी कवत धरा।

—महाराणा हमीरसिंह री गीत

कियारी—सं०पु० [सं० केदार] क्यारी, केदार।

कियावर—१ देखो 'किरियावर' (रु.भे.) उ०—१ वीरम भाई
बंकड़ी, ज्यू बेंटी जगमाल। वत कियावर चावा दुनी, साहां उर रा
साल।—वी.मा. उ०—बैंटी सूर तलत गजबंघी, सीम जिते सामंदां
संधी। सार कियावर उरै सकोयी, कृत सम विक्रम भोज न कोयी।

—रा.रु.

कियाह—सं०पु०—लाल रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कि०वि०—कहाँ।

किये—कि०वि०—कहाँ।

कियोड़ी—भू०का०कृ०—किया हुआ। (स्त्री० कियोड़ी)

कियो—सं०पु०—१ कहने का कार्य. २ आदेश।

सर्व०—कौनसा।

किरंटी—सं०पु० [सं० किरिटी] १ इंद्र. २ अर्जुन।

किरंड—सं०पु० [सं० करंड] देखो 'करंड' (रु.भे.) उ०—तब कल्यो
'करनला' बचन ताप, ओ किरंड उठाय रे धरो आप।

—रामदास लाळस

किरंडी—सं०पु०—साँप, सर्प।

किर—अव्यय—मानो। उ०—ओपै प्राय अनंत बळ, सुतन कियारुं
साथ। किर सिव ऊपर आवियो, जाळंघर भाराथ।—रा.रु.

सं०पु०—१ निश्चय। उ०—जिम धारो खूनी जिको, किर बळभद्र
कबंध। अठै विवाहण आंणियो, सरणै मै बळ सिध।—व.भा.

[सं० किरि] २ सूअर, वराह (नां.मा.)

सं०स्त्री०—३ किरण (नां.मा.) ४ पृथ्वी, भूमि।

किरइ—सं०स्त्री०—काष्ठ की वह लकड़ी जो पानी खींचने व अरहट की
माल या रस्से को जोड़ने के काम आती है।

किरक—सं०स्त्री०—१ दर्द. २ अस्थियों की पीड़ा।

किरकटो—सं०पु०—गिरगिट। उ०—स्याह लाल पीळी मधि रेख, यह
मन करै किरकटा भेख।—ह.पु.वा.

किरकर—सं०स्त्री० [सं० ककर] देखो 'किरकिर' (१) उ०—किरकर
भोजन कर जोजन जुळ जावै। घर घर निरमळ जळ बेकळ धुळ
जावै।—ऊ.का.

किरकाट, किरकाटियो, किरकाटयो, किरकाटियो, किरकाटो—सं०पु०—
गिरगिट (डि.को.)

कहा०—किरकाटियो बढले ज्यू रंग बढलणी—बार-बार रंग, स्वभाव
या बर्तव आदि बदलना, स्थिर होकर एक बात पर जमे नहीं
रहना।

किरकिर-सं०स्त्री० [सं० कर्कर] महीनतम, धूलिकरण । उ०—करणी में किरकिर, घरणी में घिर-घिर फिर-फिर सिर फोड़ना है ।—ऊ.का. कहा०—घणी संशय में किरकिर पड़े—प्रावश्यकता से अधिक होशियारी से हानि की सम्भावना रहती है । अधिक होशियारी से हानि होने पर कही जाती है ।

किरकिरी-वि० (स्त्री० किरकिरी) कँकरीला, कँकड़दार जिसमें महोन व पतले कड़े रवे हों । उ०—ये उस्ताद किसी पीसणी उठाय लाया, मजो किरकिरी कर दियो ।—बरसगाँठ

मुहा०—किरकिरी होणी—कार्य खराब हो जाना, मजा बिगड़ जाना ।

सं०पु०—बड़े व मोटे लोहे में छेद करने का लोहारों का एक औजार ।

किरकोळ-सं०स्त्री०—परचून व फुटकर सामान ।

किरकौ-सं०पु०—१ टुकड़ा, खंड, कण । उ०—उड़े पग हात किरका हुवे अंगरा, बहै रत जेम सांवरा बहाला ।—र.रू.

२ शक्ति, बल, ताकत. ३ साहस उ०—आक बटूकै पवन भखै, सुरियां भागळ जाय । किरकौ भली रे कंधड़ा, हिरण किसा घी लाय ।

किरकौ-सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कृषि ।

किरण-सं०पु० [सं० करटी] हाथी ।

किरकौटा-सं०पु०—गिरगिट (क्षेत्रीय)

किरकौ, किरकौ-क्रि०सं०—दाँतों से काटना । उ०—रीसां बळती किरकौ खायगो, नैनो रूप कियो विकराळ ।—रेवतदांन

किरड़ा-सं०स्त्री० [सं० क्रीड़ा] खेल, क्रीड़ा । उ०—किरड़ा कर रिम-भोळ डोल डाल्यां रंग घोळ ।—दसदेव

किरड़ियो—देखो 'किरड़ी' । उ०—जाणें हीरा पनड़ा भई, चोर रंग फोर किरड़िया ।—दसदेव

किरड़ी-सं०पु०—१ गिरगिट. [सं० करटी] २ हाथी ।

किरड़-सं०पु०—१ काष्ठ की वह कील जो रहट की पानी खींचने की माल या रस्से को जोड़ने के काम आती है. २ वे अन्न के दाने जो पकने पर भी कठोर बने रहते हैं ।

किरड़ी-सं०पु०—गिरगिट । उ०—किरड़ा कर रिमभोळ, डोल डोलयां रंग घोळ ।—दसदेव (अल्पा० 'किरड़ियो')

किरच-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार की सीधी तलवार जो नोंक के बल सीधी भोंकी जाती है. २ नुकीला टुकड़ा या कण ।

(यो० किरच-किरच, खंड-खंड)

किरची-सं०स्त्री०—१ रेशम का लच्छा. २ लंबा टुकड़ा जो चौड़ाई में कम हो किन्तु लंबा काफी हो. ३ छोटा टुकड़ा या कण । उ०—तलवार माणसां री नीचे दबी, वीरो म्यान किरची किरची हो गयो ।—डाढ़ाळा सूर री बात

मुहा०—किरची-किरची होणी—खंड-खंड होना ।

किरची-सं०पु० (स्त्री० किरची) टुकड़ा, खंड, कण । उ०—पड़े ती काच री सीसी ज्यू किरचा किरचा हुग जावें ।—रा.सा.सं.

किरठ, किरठ-वि०—व्याम, काला (ह.नां., नां.मा., अ.मा.)

किरडू—देखो 'किरडू' (रू.भे.)

किरण-सं०स्त्री०—ज्योति की प्रति सूक्ष्म रेखायें जो प्रवाह के रूप में सूर्य, चंद्र, दीपक आदि प्रज्वलित पदार्थों से निकल कर फैलती हुई दिखाई पड़ती है, रोशनी की लकीर, प्रभा, रश्मि (डि.को.)

पर्याय—असु, अरितिमर, उजास, कर, किर, गो, छवि, जोति, जोतर, दीपति, दुति, प्रभा, भानु, भा, भास, मयूख, मरीचि, मरीचिका, रसम, रुच, वसु, विभा ।

किरण-उजळ-सं०पु० [सं० किरण + उज्ज्वल] चाँद, चंद्र (ना.डि.को.)

किरणकेतु-सं०पु० [सं०] सूर्य ।

किरणभाळ-सं०पु०—तपता हुआ सूर्य । उ०—किरणभाळ भळहळ, अंब अंबर ओहासै । सपत दीप सारीख, वदन उद्योत विकासै ।

—नैणसी

किरणपत, किरणपति, किरणपती-सं०पु० [सं० किरण + पति] सूर्य ।

उ०—१ किरणपत प्राथवियो कहै सुग सुद तरण ।—द.दा.

उ०—२ किरणपति सुवासव वर गिरपत कहाँ एतला थोक देवां अमेळा ।—जैसळमेर री गीत

किरणबाळ-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किरणमाळी-सं०पु० [सं० किरणमाली] सूर्य ।

किरणरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किरण-सेत-सं०पु० [सं० किरण श्वेत] चंद्र चाँद (ह.नां.)

किरणांपत, किरणांपति, किरणांपती, किरणार-सं०पु० [सं० किरण + पति] सूर्य । उ०—१ दरसाव महासुर 'पाल' दियो, किरणांपत जाण उद्योत कियो ।—पा.प्र. उ०—२ चले रत खाळ रणताळ दुंद माचियो, खंग किरणार देखण समर खांचियो ।—र.रू.

किरणाळ-सं०पु०—१ योद्धा, वीर । उ०—सुकनी रा साद दलो संभरै, किरणाळ सूतो सुख नौंद करै ।—गो.रू.

[सं० किरण + आलु] २ सूर्य (रू.भे. 'किरणाळी')

वि०—तेजस्वी । उ०—लिए रस जोषा जोम लंकाळ, कमधज काहुळिया किरणाळ ।—गो.रू.

किरणाखर-सं०पु०—सूर्य ।

किरणाळी-सं०पु०—सूर्य । उ०—सिंघ अजा सांमल सलल पीबै इक-थाळा, तसकर दबै उलूक ज्यू ऊगां किरणाळा ।—र.रू.

वि०—तेज वाला, तेजस्वी । उ०—साथै जोधाहरी सचाळी, निरता-वत 'सूजो' किरणाळी ।—रा.रू.

किरणि-सं०स्त्री० [सं० किरण] देखो 'किरण' । उ०—पथिक वधू द्विठि पंख पंखियां, कमळ पत्र सूरिज किरणि ।—बेलि.

किरणिबी-सं०पु०—१ छाता. २ संकेत करने का उपकरण ।

उ०—सो जठै ठाकुरसिंह भालो किरणिया दियां सलकार करै छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात

३ राजा महाराजाओं की सवारी निकलते समय या गद्दी पर दरबार में बैठते समय उनके सेवक द्वारा उनके पीछे रखा जाने वाला एक बड़ा वृत्ताकार पंखा जिसका घेरा ब डंडा बड़ा होता है और उसके मध्य में सूर्य की प्रतिमा चित्रित या अंकित होती है (व.दा.)

किरवा, किरवा-क्रि.प्र०—परिपक्व बाजरी के सिरों के आपसी संघर्ष से बाजरी के दानों का निकल कर गिरना ।

किरत-वि० [सं० कृत] कृत किया हुआ ।

सं०पु०—१ नितंब के ऊपर का हिस्सा । उ०—कट्टं किरत नितंब के जिम कच्छप जबकें । कटि जंघा सत्थी कट्टं हत्थी हनि हुकें ।

—बं.भा.

२ कार्य, काम । ३ जाल, प्रपंच । उ०—कूड़ा घर रा कार, कूड़ा माया रा किरत । सार वसत संसार, वोठळ भजणी वसतिया ।

—समेळजी बारहुठ

किरतगुणी-वि० [सं० कृतघ्नी] किए हुए उपकार को न मानने वाला ।

किरतब—देखो 'करतब' (रु.भे.) उ०—ज्यारा मोटा भाग जग, मोटा किरतब मन्न । यां हंवी आसा करं, खैराती खट वन्न ।—बं.दा.

किरतबी-वि०—१ कर्तव्य करने वाला । २ छली, कपटी । ३ करतब संबंधी (देखो करतब)

किरतब—देखो 'करतब' (रु.भे.) उ०—वीराध वीर हेलां हमीर, मधुकर सुतन्न किरतब क्रम ।—वचनिका

किरतार—देखो 'करतार' (रु.भे.) उ०—बंदा तो किए खंडियउ, मो खंडी किरतार । पूनिम पूरउ ऊगसी, आबंतइ भवतार ।—डो.मा.

किरतारय-वि०यी० [सं० कृतार्थ] सफल, कृतार्थ । उ०—उपकारी जीव रं दरसण सूं हिंदू आपनं किरतारय हुया समभैं ।—वरसगांठ

किरति, किरतियाँ, किरतो, किरतोयु-सं०स्त्री० [सं० कृतिका] सत्ताईस नक्षत्रों में से तीसरा नक्षत्र । इस नक्षत्र में छः तारे हैं, कृतिकारें ।

उ०—आभे ऊपर हंसं किरतियाँ मन बिलमावैं बोरो ।—रेवतदान कहा०—किरती एक भबूकड़ो, भोगण सह गळियाह—कृतिका नक्षत्र में अगर एक बार भी बिजली चमक जाय तो भकाल नहीं होगा ।

किरतू-सं०पु०—काष्ठ की वह कील जो दो रस्सों को जोड़ने के निमित्त उनके बीच में डाली जाती है ।

किरत्या—देखो 'किरतियाँ' । उ०—चांद चढ़घो गिगनार सूरज किरत्यां ठळ रहियो । महलां बैठी मोती पोती रात जगी री ।

—लो.गी.

किरण—देखो 'किरण' (रु.भे.)

किरनाळ-सं०पु०—सूर्य, भानु (डि.को.) उ०—नमो दिवसेस विचार ग्रहम्म, नमो किरनाळ नमो सुखरम्म ।

किरण-वि० [सं० कृपाण] कृपाण, कंजूस । उ०—किरण मरै न मूकें माया, काठी करि राखै कसि काच ।—हु.पु.बा.

किरवाण, किरवाणी-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, कृपाण ।

वि०—मजबूत, दृढ़ ।

किरवा-सं०स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, मेहरबानी, दया (ह.नां. रु.भे.)

उ०—१ किरवा कर मोहिं दरसण दीज्यो, सब तक सीर बिसारी ।

—भीरां

उ०—२ म्हाारा मारु नै जाय कीज्यो, म्हां भबळा पर किरवा कीज्यो ।—लो.गी.

किरपाळ-वि० [सं० कृपालु] कृपालु, दयालु । उ०—बांकी एक न होवै बाळ, सुत चौ नांम लियां निसतारै, कर पर गिरधारै किरपाळ ।

—भगतमाळ

किरवाण, किरवाण-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, कृपाण ।

उ०—'बीजवार' गढ़पति लखै, कर भल्ली किरवाण ।—ला.रा.

(रु.भे. 'किरवाण')

किरण-सं०पु० [सं० कृमि] कीट, कीड़ा (डि.को.)

किरमची-वि०—मटमैला लिये हुए करोंदिया रंग की । उ०—अणुबाग बेग केई अंबर अंग, रेसमी पोत किरमची रंग ।—पे.रु.

सं०पु०—१ मटमैला लिये हुए करोंदिया रंग । २ स्वाही लिये लाल रंग का घोड़ा ।

किरमर-सं०स्त्री०—१ तलवार, कृपाण (ह.नां.)

उ०—'कूपा' किरमर भल्लियां, फतमल विजपालोत । हटै न जंगे सांम छळ, मिटै न मेछां मोत ।—रा.रु. २ मुसलमान ।

किरमाळ-सं०स्त्री० [सं० करवालः] १ तलवार (डि.को.)

उ०—कंधड़ा भालि किरमाळ केड़ी करां । सार भड़ वरण सो सोक सैलां सरां ।—हा.भा. २ सूर्य, भानु । उ०—१ आण किले मां उत्तरै, कमच 'पेम' किरमाळ । इतरै बागो भावतां, काळां री करताळ ।

—पे.रु.

उ०—२ मह जैसे मेटें तिमिर, रसम परस किरमाळ ।—र.रु.

किरमाळी-सं०पु० [सं० कृतमाल] अमलताश (अमरत)

किरमिज-सं०पु०—१ एक प्रकार का रंग । २ किरमिजाने का झूठा ।

३ किरमिजी रंग का घोड़ा (रु.भे. 'किरमची')

किरमिजी-वि० [सं० कृमिज] १ किरमिज के रंग का, मटमैलापन लिये हुए करोंदिया रंग का । २ चितकबरा ।

किरमिर-सं०पु० [सं० किर्मीर] १ भीम का एक नाम (ह.नां.)

मि. 'सबळ' (४)

[सं० किर्मीरः] २ एक राक्षस का नाम जिसको भीम ने मारा था ।

किरमाळा-सं०स्त्री०—तलवार । (मि. 'किरमाळ' रु.भे.)

किरळी-सं०स्त्री०—चीत्कार, चिल्लाहट । उ०—इसो कहि किरळी कीधी ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

किरळक-सं०पु०—किलकारी, आवाज ।

किरळावणी, किरळावणी-क्रि.प्र०—चिल्लाना । ऊभी नै किरळावैं कायर मोर ज्यो जी म्हाारी नार ।—लो.गी.

किरवाणी-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार, खग । उ०—गोपीनाथ

अनोप कोप वाहै किरसाणी । खासी नै साइल बड़ा चूरै चगयाली ।

—रा.रू.

किरसाण-सं०पु० [सं० कृषक] किसान, कृषक । उ०—वगत वटावा हेत, खेत किरसाणां ताई ।—दसदेव

किरसाणी—देखो 'किरसाण' ।

वि०—कृषक संबंधी, कृषक का ।

उ०—किरसाणी घंघी करतां री हाथी री सी साथळां ।—दसदेव

किराणी-सं०पु० [सं० क्रयण] नमक, मसाले, हल्दी आदि वे चीजें जो नित्य के व्यवहार में आती और पंसारियों के यहाँ मिलती हैं ।

किरात-सं०स्त्री० [सं० क्रांति] शोभा, प्रकाश ।

किराणी-सं०पु० [सं० क्रिश्चियन] १ वह मनुष्य जिसके माता-पिता में से एक या दोनों ईसाई हों । २ भ्रंशेजी दफ्तर का क्लर्क ।

किराड़-सं०पु०—१ बैश्य वर्ण या इस वर्ण का व्यक्ति, बनिया, बनिया का निवासचक शब्द । उ०—तीडां करसरण सूपियो, बांनरडां नू बाग । माल कराडां सूपियो, ज्यांरा फूटा भाग ।—बां.दा.

२ नदी का किनारा, तट । उ०—मेह मथारै बरसियो, नदी किराडां मार । घोड़ा हींस न भल्लिया, सीस किराडां मार ।—बां.दा.

किराड़ी-सं०स्त्री०—पशुओं का एक चर्म रोग विशेष जिससे पशु के शरीर पर छोटी-छोटी ग्रंथियां हो जाती हैं । (शा.हो.)

किराडू-सं०पु०—१ बाइमेर के पास का एक स्नान विशेष २ बाइमेर प्रदेश का एक प्राचीन नाम ।

किराड़ी-सं०पु०—किनारा, कूल, तट (किसी जलाशय या नदी का)

किरात-सं०पु० [सं०] १ एक प्राचीन जंगली जाति, भील ।

उ०—केहर हाथळ घाव कर; कुंजर डिगलो कीध । हंसां नग हर नू तुचा, दांत किरातां दीध ।—बां.दा. २ एक देश का प्राचीन नाम जो हिमालय के पूर्वीय भाग तथा उसके आसपास में माना जाता था.

३ चिरायता ।

किरातपत, किरातपति-सं०पु० [सं० किरातपति] शिव ।

किरातारजुणीय-सं०पु० [सं० किरातार्जुनीय] भारवि कृत १८ सर्गों का एक महाकाव्य ।

किरातासी-सं०पु० [सं० किरताशी] गरुड़ ।

किरातिणी-सं०स्त्री०—१ किरात जाति की स्त्री. २ जटामासी ।

किराती-सं०स्त्री० [सं०] १ किरात जाति की स्त्री. २ दुर्गा.

३ स्वर्ग की गंगा. ४ चंबर डुलाने वाली स्त्री ।

किरायणी, किरायणी-क्रि०भ०—१ चिल्लाना. २ कराहना. ३ रोनी सूरत लेकर बार-बार चिड़ना ।

किरायती-सं०पु०—प्याज के बीज जो काले रंग के महीन दानों के समान होते हैं तथा आचार आदि में काम आते हैं (अमरत)

किरायेदार-सं०पु०—वह जो किसी की कोई वस्तु भाड़े पर ले । कुछ मुठे दाम देकर किसी दूसरे की वस्तु कुछ काल तक काम में लाने वाला ।

किरायी-सं०पु० [सं० किराया] वह दाम जो दूसरे की कोई वस्तु काम

में लाने के बदले में उस वस्तु के मालिक को दिया जाय, भाड़ा ।

किरावर—देखो 'किरियावर' (रू.भे.)

किरावल-सं०पु० [सं० करावल] १ लड़ाई का मैदान ठीक करने के लिये आने जाने वाली फौज. २ बंदूक से शिकार करने वाला प्रादमी ।

किरि-अव्यय—मानो । उ०—१ बाळकति किरि, हंस चौ बाळक । कनक बेलि बिहुं पांन किरि ।—बेलि. उ०—२ पतिसाह सेन दीवी परिकख, उडियण किरि घावह अंतरिक्ख ।—रा.ज.सी.

सं०स्त्री०—१ परहेज. २ तने का मध्यवर्ती कठोर भाग ।

किरिच रो गोळी-सं०पु०—एक प्रकार का जहाजी गोला जिसके भीतर लोहे के टुकड़े, कीलें या छर्रे भरे रहते हैं ।

किरिहु, किरिठ-वि०—अत्यंत काला । उ०—कुवरत्त केवि काळा किरिहु, गड़दनी गोळ गांजा गिरिहु ।—रा.ज.सी.

किरिण-सं०स्त्री० [सं० किरण] रश्मि, किरण (ह.नां.)

किरियाणी-सं०पु०—पौष्टिक पदार्थों का बना पाक, अचलेह, लड्डू, आदि ।

किरिया-सं०स्त्री० [सं० क्रिया] १ काम. २ कर्त्तव्य. ३ मृत व्यक्ति के उद्देश्य से श्राद्धादि कर्म । उ०—तीजे दिन तइयो किरि, फूल चुगाई गंगाजी में बहिर किया, किरिया कराई ।

४ देखो—'क्रिया' ।

—पलक दरियाव री बात

किरियाकरम-सं०पु० [सं० क्रियाकर्म] अंतिम संस्कार, दाहकर्म ।

उ०—म्हारै खनै कई रुग्णो-बुग्णो ही जिको दादी रै भौसर, बाप रै किरियाकरम घर बुंदरी जिदोघो में लेखै लाग चुको हो ।—बरसगांठ

किरियावर-सं०पु० [सं० क्रिया+वर] १ एहसान. २ सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार संबंधी महत्वपूर्ण कार्य ।

(मि. 'काजकिरियावर')

उ०—हूँ भगती हररीह, किरियावर वंका करै । घरवट जिण घर-रीह, बिगड़ै कदै न बसतिया ।—समेळजी बारहठ

किरियावरी-वि०—१ एहसान रखने वाला, या करने वाला ।

यशस्वी, कीर्तिवान. ३ सोलह संस्कारों के अंतर्गत विभिन्न संस्कार-संबंधी महत्वपूर्ण कार्य करने वाला (मि. 'काजकिरियावरी')

किरिराज-सं०पु०—१ बड़ा हाथी. २ दस दिग्गजों में से अंजन नामक दिग्गज ।

किरी-सं०स्त्री०—१ तने का या काष्ठ का भीतर का ठोस भाग.

देखो 'किरि' (रू.भे.)

किरीट-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का शिरोभूषण, मुकुट ।

किरीटी-सं०पु० [सं० किरीट] १ मुकुट, किरीटी. उ०—किरीटी कुंछ सोभै कान ।—ह.र. [सं० किरिटिन] २ इंद्र. ३ अर्जुन (ह.नां.)

४ राजा. ५ वह जो किरीट (मुकुट) पहने हो. ६ मुर्गा । उ०—क्रीड़ा-प्रिय पोकार किरीटी, जीवित प्रिय बड़ियाल जिम ।—बेलि. ७ मोर, मयूर. ८ प्रत्येक चरण में आठ भरण सहित २४ वर्णों का वर्णिक वृत विशेष (पि.प्र.)

किल्-सं०पु०—१ हिन्दुवाणी का ढेर. २ मकान के छाजन के नीचे सहारे के लिये लगाई जाने वाली लकड़ी। उ०—पीनड़ी धर पछूँड ऊँखली किल् किवाड़ा, ऊभी कील उखाड़ भेरणा जबर जुवाड़ा।

—दसदेव

किरोई—देखो 'करोई' (रू.भे.)

किरोड़-वि० [सं० कोटि] देखो 'करोड़' (रू.भे.)

किरोड़ी-सं०पु०—बादशाह या सरकार की ओर से मालगुजारी उगाहने वाला या वसूल करने वाला। उ०—विजैराम काम प्रायो, सांभर रा किरोड़ी सूं बड़ हुई तठै—नैरासी

वि०—करोड़, कोटि। उ०—अब मोहबत कोण काम की, गिरधर बिना हुं नगोड़ी। लोग कहै काळी कामळी बाळी, म्हारै तो लाख किरोड़ी।—मीरां

किरोष-सं०पु०—देखो 'क्रोध' (रू.भे.)

किरोळी-सं०स्त्री०—रहट की माल में लगाई जाने वाली लकड़ी की छोटी-छोटी कीलियां।

किरो-सं०पु०—अंगारे व राख का मिश्रित ढेर।

किलंका-सं०स्त्री०—किलकारी, आवाज।

किलंग-सं०पु०—१ विष्णु का चौबीसवाँ अवतार, कल्कि अवतार।

उ०—किता तें फेरा जीत किलंग, जुगोजुग कीध दइतां जंग।—हर. २ कलिंग देश का निवासी। उ०—सेन रिजमट असंख पलटणां तणे संग, भड़ तिलंग बंग किलंग तणा भिळिया।—बां.दा.

किलंगदईत-सं०पु० [सं० कलिंगदैत्य] कलिंगदैत्य नामक राक्षस।

किलंगी-सं०स्त्री०—१ एक शिरोभूषण, शिर का तुरा। उ०—ढोलाजी नै पिए कड़ा मोती जनेऊ किलंगी अमोलक बसतां दीधी।—ढो.मा. २ एक प्रकार का ढोड़ा (शा.हो.)

किलंगी-सं०पु०—एक प्रकार का पुष्प विशेष। उ०—तठा उपरांयत माळी फूलां री छाबां आण हाजर कीजै छैं सु फूल किए भांत रा छैं ? हजार नौरंग तुररी मेंहदी किलंगी सोनजुही इसकपेचौ।

—रा.सा.सं.

किलंब, किलंबि-सं०पु० [अ० कलमा] यवन, मुसलमान। उ०—१ अरज करै 'अगजीत' सूं, पेस धरै लख पाग। कांकांणी आए किलंब, बळिया पाए लाग।—रा.रू. उ०—२ किलंबी छात सुख कियो राति मुख गुज्जर चायो, प्रात गजर वज्जियां फजर दीवांण बुलायो।—रा.रू.

किलंबाराइ, किलंबाराइ, किलंबाराय-सं०पु० [अ० कलमा+सं० राज] बादशाह, यवन-सम्राट (मि० 'किलंब')

किल-अव्यय—१ निसंदेह, निश्चय ही, जरूर। उ०—जंतु भलै अथवा जळ, कै पड़ियो रह जाय। किल भिसटा भसमी कमी, इए नर तन सूंषाय।—बां.दा. २ उसी प्रकार, वैसे ही। उ०—मेछां हंदा मुलक में, जे मावड़ियो जाय। महबूबां री मिसल में, किल सरदार कहाय।—बां.दा.

किलक-सं०स्त्री०—१ किलकने की क्रिया, हर्ष-ध्वनि। उ०—धुमई

कांठळ प्राय चडी घनघोर की, ललकां कोयल लार किलकां सोर की।—म.दा.भा. २ कलरव. ३ किलकारी. ४ कोलाहल।

किलकणी, किलकबी-क्रि०प्र०—१ किलकारी मारना, हर्षध्वनि करना, कलरव शब्द करना. २ किलोल करना, क्रीड़ा करना। उ०—बेली अरु चेला मांड मेळा, काम विकळ किलकांवा है।—ऊ.का.

किलका-सं०स्त्री०—किलकारी।

किलकार, किलकारी-सं०स्त्री०—१ वह गंभीर और अस्पष्ट स्वर जिसे लोग आनंद और उत्साह के समय मुंह से निकालते हैं।

उ०—१ कळ में इव पातल कमंध, करै काम किलकार। मन में आछी समज लै, सब रोवो संसार।—ऊ.का. उ०—२ टुळकिया एवड़ धोरे भोट, सुणीजै किलकारी उण पार।—सांभ २ चीख, चिल्लाहट. ३ किसी को जोर से पुकारने के लिये की जाने वाली आवाज।

किलकारी-सं०पु०—देखो 'किलकारी' (रू.भे.) उ०—हरकण छाई दिस चिलकारी हरियो, करसण करसणियां किलकारी करियो।—ऊ.का.

किलकिलित-सं०पु० [सं०] संयोग शृंगार के ११ हावों में से एक।

किलकिलणी, किलकिलबी-क्रि०प्र०—खिलखिलाना, हर्षध्वनि करना।

उ०—भिलै वीर भैरव भार किलकिलै भवानी।—अज्ञात

किलकिला-सं०स्त्री०—१ किलकारी, हर्षध्वनि. २ इसी नाम की एक बड़ी तोप। उ०—राजान सिलांमती किलकिला नाळी छूटी सु गोळां री आवाज सूं धरती धमकीनै रही छै।—रा.सा.सं.

३ समुद्र का वह भाग जहाँ की लहरें भयंकर शब्द करती हैं।

४ जलाशयों में मछलियों आदि पर झपट्टा मार कर आक्रमण करने वाली एक प्रकार की चिड़िया विशेष। उ०—१ ऊँई द्रह किलकिला ज्युं फूलधारां विचि उड़ि पड़ा।—वचनिका उ०—२ निज घरी घरे जकी आखर नीवटी, किलकिला जिता अमराव जुड़सी कठै। जुध फिरंग जाचमी फेर फीजां जठै, ऊदहर 'मान' नै याद आसी उठै।

—सुरतांगसीध ऊदावत री गीत

किलकिलाहट-सं०स्त्री०—१ खिलखिलाहट, हँसी. २ हर्षध्वनि।

किलकिली-सं०स्त्री०—१ मुदगुदी। उ०—तेज घट अमीरां नरां वदळी तरह, छिली खयवट निरख हिंदुभां छात। कमधजां धरी चडी भुजां किलकिली, हलचली दिली जमदद दियो हाथ।

—बखती खिड़ियो

किलकी-सं०पु०—एक प्रकार का तोर, बाण विशेष (प्र.मा.)

उ०—चंद्राकार आंकड़ा गिलोलबंध बाण चुगगा, ताता गजां किलकी गयंदां गंजै तोर।—क.कु.बो.

किलक—देखो 'किलक' (रू.भे.) उ०—हुई किलक वीर हक्क पैं उच्चक हैमरै।—रा.रू.

किलकणी, किलकबी-क्रि०प्र०—देखो 'किलकणी' (रू.भे.)

उ०—सेल भक्क संकुळै अति घाय उबक्कै, सीस कपाळी संग्रहै काळी सु किलक।—बं.भा.

किल्लू-सं० पु०—एक प्रकार का पक्षी ।

किल्लो, किल्लो—देखो 'कील्लो' ।

किल्ल, किल्लबाइण, किल्लम-सं० पु० [ग्र० कलमा] कलमा पढ़ने वाला ।

यवन । देखो 'कलमो' उ०—१ किल्लबा सोबा कंपिया, मिटी सलाह सताब । ज्यास बिना जोधांग में, ऊखे सास नबाब ।—रा.रू.

उ०—२ किल्लबाइण चंचळ कळा, वध सोच खड्गभड घाठ वळा ।

—रा.रू.

उ०—३ खूम हुकम सिरदार खां, सोजत नयर सिहाय । किल्लम ग्रामो कमधजां, सामो वग्गो आय ।—रा.रू.

किल्लमाण-सं० पु०—१ कलमा पढ़ने वाला, यवन । उ०—किल्लमाण मीर हिक मन्न कीध, दइवांग पांग जम डाढ़ दीध ।—वि.सं.

२ मुसलमान धर्म का धार्मिक मूल मंत्र ।

किल्लमाणनाथ, किल्लमाणपत, किल्लमाणपति, किल्लमाणराय-सं० पु०—यवन-सम्राट । उ०—१ डेरा बाग मन्न जाय दीध, किल्लमाणनाथ ने खबर कीध ।—शि.सु.रू. उ०—२ किल्लमाणपत भेटे कारीगर, कारी घाव निहाव कर ।—महाराणा अमरसिंह री गीत

किल्लमायण—देखो 'किल्लमाण' (रू.भे.) उ०—जुलफकार कर मेलियो, घावे जो अभिराम । किल्लमायण ग्रामे कदे, छोडू नह संग्राम ।—पा.प्र.

किल्लमी—देखो 'किल्लमाण' (रू.भे.) देखो 'किलम' (रू.भे.)

किल्लमीर-सं० पु०—मुसलमान, यवन । उ०—किल्लमीर मीर अमराव ताम, कीध सिलहत काज साम ।—शि.सु.रू.

किल्लम्म-सं० पु०—१ कलमा पढ़ने वाला, यवन, मुसलमान ।

उ०—घाबळी पढे साफी इलम्म, काबळी गुस भरिया किल्लम्म ।

—वि.सं.

२ कलमा । देखो 'कलमो' (रू.भे.)

किल्ललोळ-सं० स्त्री०—केल, क्रीडा । उ०—ठाकुर आया, ठाकुर केळ करे, किल्ललोळ करे ।—लो.गी.

किल्लबाक-सं० पु०—काबुल देशोत्पन्न एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

किल्लबाण, किल्लबाणी-वि० स्त्री०—मुसलमानों की, यवनों की ।

उ०—कमंधां घड़ा पूरे किल्लबाणी, पडियो चाढ़ मुरदर पांगी ।

—रा.रू.

किल्लबायण-सं० पु० [ग्र० कलमा + रा० प्र० आयण] देखो 'किल्लमाण' (रू.भे.)

किल्लविल्ल-सं० पु० [सं० किल्लविल्ल] कलम, पाप (ह.नां.)

किल्लाण—१ देखो 'कल्याण' । उ०—जप जीहा जगदीस, केसव क्रस्या किल्लाण कह ।—ह.र. २ बादल (नां.मा., अ.मा.)

किल्लाणी-सं० स्त्री० [सं० कल्याणी] १ पार्वती. २ देवी, दुर्गा (क.कु.बो.)

किल्लाबार—देखो 'किल्लेदार' (रू.भे.)

किल्लाबंदी-सं० स्त्री० [फा०] १ दुर्ग-निर्माण. २ व्यूह-रचना.

३ शतरंज के खेल में बादशाह को सुरक्षित घर में रखना ।

किल्लाबी-सं० पु०—१ स्वर्णकारों का एक मीजार. २ हाथी के गले में पड़ा हुआ रस्ता व बंधन जिसमें पैर फँसा कर महावत हाथी को चलने आदि का इशारा करता है ।

किल्लास-सं० स्त्री०—कक्षा (रू.भे.) उ०—छोरी गुलाब री फूल है भर अंगरेजी री तीजी किल्लास में भरी है ।—वरसगाठ

किल्लि-अव्यय—निश्चय । उ०—जोधे ऊन्हा जेतसी, लोह वहता लागि ।

किल्लि वे भूठी किमिरियो, ऊही वे बळती लागि ।—रा.ज. रासी

किल्लिच्छि, किल्लिच्छ-सं० पु०—१ असुर, मुसलमान । उ०—१ कमध तणी धर कमर हीण । करेवा भंग किल्लिच्छ कुलीण ।

—रा.ज. रासी

उ०—२ नमट्टी भुज खत्री निरवाण । कड्क्यो कोप सभो केवाण ।

तणी धर बाहर ऊंची ताण । किल्लिच्छा केसर भंजण काण ।

—रा.ज. रासी

किल्लिवाण—देखो 'कल्याण' (रू.भे.)

किल्लिविल्ल-सं० पु०—देखो 'किल्लिविल्ल' ।

किल्लेदार-सं० पु०—दुर्गाध्यक्ष, गढ़पति ।

किल्लोड़ी-सं० पु०—छोटा बैल (मि० 'किल्लोहड़ी' रू.भे.)

किल्लोळ-सं० स्त्री० [सं० कल्लोल] १ कल्लोल, मोज, आनंद, आमोद-प्रमोद । उ०—गिर नीलम पसवाड़, किल्लोळां हेत सुवावं ।—मेघ.

२ केलि, क्रीडा । उ०—१ लहरीस सीस हिलोळ, केमच्छ कच्छ

किल्लोळ ।—रा.रू. ३ तरंग, हिलोर उ०—२ डोल्यो तो डगमग करे जी वनां म्हारा तकियो करे किल्लोळ ।—लो.गी.

किल्लोहड़ी-सं० पु०—छोटी आयु का बैल (रू.भे. 'लो'ड़ी, कल्लोड़ी)

उ०—व्यू नह घवळी जोतियो, ते सागडी गिंवार । काढ़े जीभ

किल्लोहडा, खंघ न भाले भार ।—बां.दा. (मि० 'नारकियो')

किल्लो-सं० पु० [ग्र० किला] लड़ाई के समय बचाव का एक सुदृढ़ स्थान, दुर्ग, गढ़ (ह.नां.)

पर्याय०—अरसाल आसेर, कल्लो, बरण, वप्र ।

मुहा०—१ किल्लो टूटणी—कठिन काम आसान होना, बहुत कठिन काम होना. २ किल्लो जीतणी—बड़ा भारी काम करना, किसी कठिन कार्य या समस्या को हल कर लेना ।

किल्लोइन, किल्लोरन—देखो 'किल्लोहड़ी' (रू.भे.) उ०—बंध किल्लोरन बंधन के बिधि, अंधन आरसि ओपत ऐसे ।—ऊ.का.

किल्ल्याण—देखो 'कल्याण' (रू.भे.) (ह.नां.)

किल्लणी, किल्लबी-क्रि० सं० [सं० कील] १ देखो 'कीलणी'.

उ०—कै दारुन ग्रहि किल्लि काळबेलिन बसि कीन्ही ।—ला.रा.

२ देखो 'खीळणी' (रू.भे.)

किल्लाबार—देखो 'किल्लेदार' (रू.भे.) उ०—मोबतसिध नांभी राजवी का मैं कहा तो, किल्लाबार किल्ला 'सापरा' में रहा तो ।—वि.बं.

किल्लाहर-सं० पु०—पुष्प (ह.नां.)

किल्लेदार—देखो 'किल्लेदार' (रू.भे.)

किसली—देखो 'किली' (रु.भे.) उ०—पाछी भारि किल्ला की बुरज
में कीद कीना ।—वि.बं.

किब-कि०वि०—क्यों, किस कारण । उ०—प्राज उमाहउ मौ घणउ,
ना जाणूं किब केण ।—डो.मा.

सं०पु०—कवि, काव्यकार (डि.को., रु.भे.)

किबली—अव्यय—केवल ।

सं०पु०—बिना मात्रा का व्यंजन । उ०—किबली पिच्छू कहैं लहू
लघु भ्रंक लहावै, गिणै छंद बस गुरू कवी लघुचार कहावै ।—र.रु.

किबाण—सं०स्त्री० [सं० कृपाण] खड्ग, तलवार । उ०—भठी सूं लोहांन
आजांनबाहु किबाण भाड़ि बीर प्रतिहार रा । मतंगज री मस्तक
करण ताळ हलावती तोड़िषी ।—बं.भा.

किबाड़—देखो 'किबाड़' (रु.भे., डि.को.)

किबाड़ी—देखो 'किबाड़ी' (रु.भे.)

उ०—अब हम राम भजन सुख पाया, काम किबाड़ी जड़ी जतन सूं
मोह मता मुरझाया ।—ह.पु.वा.

किस-सर्व०—विभक्ति लगने के पूर्व 'कीन' और 'क्या' का रूप ।

किसइ-वि०—कीनसा ।

कि०वि०—किस प्रकार ।

उ०—कागळ नहीं क मसि नहीं, नहीं क लेखणहार । संदेसा ही
नाविया, जीवुं किसइ आघार ।—डो.मा.

किसउ-वि०—१ कीनसा । उ०—अंतरि आमणदूमणा, किसउ ज इवडउ
काज ।—डो.मा.

२ कैसा । उ०—हूं चालवूं बुद्धि आपणी, जाळोरउ गढ़ नाखूं
खणी । सूर ऊगतई दीवड किसउ, सांम्हा गुरइ भुयंगम किसउ ।

—कां.दे.प्र.

किसड़ी, किसड़ी'क-वि०—कैसी । उ०—भूँडण सारा समाचार
पूछिया—जे डाढ़ाळा सो जायगा किसड़ीक छैं ।—डाढ़ाळा सूर री बात

किसड़ै-वि०—१ कीनसा । उ०—तने किसड़ै गढ़ री मारग वाली
लागै रै घन मोरिया ।—लो.गी.

वि०—२ कैसा ।

किसड़ी-वि० (स्त्री० किसड़ी) १ कैसा । उ०—१ देखो प्राद अनाद सूं,
राजी हूं खीराम । संतां रा संसार में, किसड़ा सारै काम ।

—भगतमाळ

उ०—२ राई बिना ए किसड़ी रायती ।—लो.गी.

सर्व०—२ कीनसा ।

किसणी-सं०पु०—कृष्ण (रु.भे., अल्पा.) उ०—पण भुरघर माखण ना
मिळै, किसणै प्रोढ़यो कामळी । भरज गरज विलखा करै, जद मुजरी
विरखां सांभळी ।—दसदेव

किसत-सं०स्त्री० [फा० किस्त] देखो 'किस्त' । उ०—व्यार किसत
कीधी खलू, दिक्खण हूँदै राह ।—रा.रु.

किसतूरियो अग—देखो 'कसतूरियो अग' (रु.भे.)

किसतूरी, किसतूरी-सं०स्त्री० [सं० कस्तूरिका] एक सुगंधित द्रव्य जो
एक प्रकार के मृग की नाभि से निकलता है, कस्तूरी ।

उ०—१ अंबजसुत नूं भोळमौ, दुखी हुए अग दीध । जांणी जिरा री
जीभ में, किसतूरी नंह कीध ।—बां.दा.

उ०—२ दळ चंपक जाय तुळछी दम्मा, कपूर किसतूरी कुमकुम्मा ।
—बारहठ ईसरवास

किसन-सं०पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण (रु.भे.) उ०—विप्र सुदांमा
बार, कोड़ां धन लायो किसन । वधण चोर विसतार, सरदा घटमी
सांवरा ।—रामनाथ कवियो २ अजुंन. ३ ईश्वर.

४ विष्णु (डि.नां.मा.) ५ एक असुर जो इंद्र द्वारा मारा गया था.
६ कोयल. ७ कौआ ।

वि०—श्यामवर्ण, काला ।

किसनताळ, किसनताळू-सं०पु०—१ वह घोड़ा जिसका तालु काला
हो (प्रशुभ) २ काले तालू वाला हाथी ।

किसन-वरण-सं०पु० [सं० कृष्ण वर्ण] श्याम, कृष्ण, काला (ह.नां.)

किसनहर-सं०पु०—वर्षा ऋतु में गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

किसना-सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] १ कृष्णा नदी (रु.भे.) २ द्रौपदी.

३ दुर्गा, देवी ।

वि०—काली, श्याम । उ०—नर तिसना किसना निसा, मिटै हते
नह मीन ।—बां.दा.

किसनागर-सं०पु० [सं० कृष्णाकार] अफीम (डि.को.)

किसना-मिख-सं०पु० [सं० कृष्ण-मुख] लोह (ह.नां.)

किसनावत-सं०पु०—१ भाटी राजपूत वंश की एक शाखा (द.दा.)

२ इस शाखा का व्यक्ति ।

किसनियो—देखो 'श्रीकृष्ण' (अल्पा०)

किसन-सं०पु० [सं० कृष्ण] श्रीकृष्ण । उ०—नव उच्छव नर नार,
नवल अंगार वसन्ते । गीता में अग भास, कहाँ मम रूप किसने ।

—रा.रु.

किसब-सं०पु० [अ० कस्ब] १ वेश्यावृत्ति, व्यभिचार.

२ वह धन जो वेश्यावृत्ति या ऐसे ही अन्य कार्यों द्वारा प्राप्त किया
जाय. ३ गुण प्रकट करने का भाव, व्यवसाय, धंधा ।

उ०—खिलवत हास खुसामदी, सुरका दुरकी संग । किसब लियां ए
कुकवियां, माहव हूँता मांग ।—बां.दा.

किसबण, किसबन-सं०स्त्री०—१ कस्ब कमाने वाली, पतुरिया, वेश्या ।

उ०—बड़ा बड़ा किसमणियां रा तायफा लारै है, तिके राग रंग
उचारै है ।—र.हमीर ३ व्यभिचारिणी स्त्री ।

किसमत—देखो 'किस्मत' । उ०—फोरी किसमत सूं पग पग फेरी ।

—ऊ.का.

किसमिस-सं०स्त्री० [फा० किशमिश] सुखाया हुआ छोटी लंबा बेदाना
अंगूर, दाख । उ०—प्रांव ईल किसमिस बिदांम, याहर रसना लेर ।

—ह.पु.वा.

किसमिसी-वि० [फा० किसमिसी] १ किसमिस का. २ किसमिस के रंग का ।

सं० पु०—१ देखो 'किसमिस' । उ०—पिस्तां सूं ना प्रेम, कोड काजू रो कोनी । नोजा लागी निकाम, किसमिसी भावै कोनी ।

—दसदेव

२ एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

किसब—देखो 'किसब' (रु.भे.)

किसाक-वि०—कैसा ।

किसाण-सं० पु० [सं० कृषाण, प्रा० किसान] कृषक, किसान ।

उ०—घटत घटत सब यूँ घटथा, ज्यूँ किसान का लोह ।—ह.पु.वा.

किसाणन-वि०—काला, क्याम ।

किसाणनर-वि०—काला, कृष्ण वर्रा (डि.को.)

किसान—देखो 'किसाण' (रु.भे.)

किसाक, किसानक-वि०—१ कौनसा । उ०—लोभी ठाकुर आवि घरि, काई करइ विवेसि । दिन-दिन जोवरण तन खिसइ, लाभ किसानक लेसि ।—ढो.मा. २ किसका ।

कि० वि०—कैसे ।

किसायक-वि०—किस प्रकार का । उ०—गज घेर किसानक घाव घलो, हय न्हाक भीलां घड़ खूँ घ हल्लो ।—पा.प्र.

किसारी—देखो 'कसारी' (रु.भे.)

किसाहिक, किसानहीक, किसानहेक-कि० वि०—कैसे । उ०—१ ऊपर

बगला पावस बैठा छै, सूं किसानहिक सोहै छै ।—रा.सा.सं.

उ०—२ रेसम रो वाग डोरां सूं आण हाजर कीजै छै सो किसानहेक घोड़ा छै ।—रा.सा.सं.

किसी, किसीक, किसीक—देखो 'किसी' । उ०—१ ग्याति किसी राजबियां ग्वाळां किसी, जाति कुळपाति किसी ।—बेलि.

उ०—२ तरें एक 'छत्रु' नांवै दासी तिण दिल री लगन जांगी बात री धुन पिछांगी तिका छत्रु किसीक ।—र. हमीर

किसीस-सं० पु० [सं० कीश] हनुमान । उ०—करां जोड रूप कीस, सांम पाय नांम सीस । बांध चाळ महावीर, कूदियो किसीस ।—र.रू.

किसू-सर्व०—क्या । उ०—किसू सफीलां भुरज री, काहू बजर कपाट । कोटां नू निघड़क करै, रजपूतां री घाट ।—बां.दा.

वि०—१ कैसा. २ कौनसा । उ०—की ईरां ऐराक की, किसू केच मकराण । पेत तुरंगा घाट जिम, बांका घाट बलाण ।—बां. दा.

कि० बि०—किसी प्रकार, किसी तरह ।

किसूक-सर्व०—कोई ।

किसोइक, किसीकी, किसीक, किसीक-वि०—१ कौनसा.

२ किसका ।

किसोर-वि० (स्त्री० किसीरी) [सं० किशोर] ग्यारह से पंद्रह वर्ष तक की अवस्था वाला या अवस्था से संबंधित । उ०—बय किसोर ऊतरे, जोर जोवन परगट्ट । अणमायी अंब मैं ति, किरि रत्नाकर तट्ट ।

—रा.रू.

सं० पु०—१ ग्यारह से पंद्रह वर्ष तक की आयु का बालक. २ मुण्ड, बेटा (यो. नन्दकिसोर) ३ छोड़े का बच्चा (डि.को.)

४ लखपत पिंगल के अनुसार प्रत्येक चरण में तीस मात्रा का एक मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

किसोरया-सं० पु०—१ एक पक्षी विशेष. २ एक जड़ी विशेष (अमरत)

किसोरस्यातिघाड़-सं० पु०—एक प्रकार का सिघाड़ा (अमरत)

किसी-वि० (स्त्री० किसी) १ कौनसा, कौन । उ०—ताहरां राजा कहै छोड़ा मांहे किसी गुण छै ।—चौबोली

कहा०—१ किसी चोटी काटी है ?—किसी के अधीन थोड़े ही हैं, कौनसे किसी के शिष्य हैं २ किसी थारी खीर खायी है—किसी का लिहाज तभी किया जा सकता है जब कालान्तर में उसने भी अपना उपकार किया हो. ३ किसी देवर भाई बेटा जिणी है—दुमरे के भरोसे कोई काम नहीं उठाया या रक्खा जाता.

४ किसी सांभर सूनी हुवे है—कौनसी कमी हुई जाती है.

५ किसी सिघड़ी सूनी हुवे है—कौनसी कम हुई जाती है. ६ किसी चोरी रो माल है—कौनसा चोरी का माल है; किसी वस्तु या माल के जायज मालिक होते हुए भी डरते रहने पर. ७ किसी तमासी है—हँसी-मजाक को छोड़ कर कार्य की गम्भीरता पर ध्यान देना चाहिए. ८ किसी नानेरी है—कौनसा ननिहाल है । किसी कार्य के सहज में ही बन जाने की मिथ्या आशा पर व्यंग्य ।

२ किसको ।

सर्व०—कैसा ।

सं० पु० [अ० किस्स] देखो 'किस्सी' (रु.भे.)

किसो'क-वि०—कैसा । उ०—देख सखी म्हारी पती, किसोक अजकौ (चंचल) छै ।—बी.स. टी.

किस्किध, किस्किधा-सं० स्त्री० [सं० किष्किधा] १ मैसूर के पास-पास के देश का प्राचीन नाम

सं० पु०—२ इस प्रदेश का पर्वत, किष्किंध. ३ रामायण का एक कांड ।

किस्टान, किस्टाण-सं० पु०—ईसाई मत का अनुयायी । उ०—बेटा भणग्या भंगरेजी र वग गया किस्टाण ।—वरसगांठ

किस्त-सं० स्त्री० [अ०] १ पूरा ऋण एक साथ न देकर कुछ विभागों व खंडों में दिया जाने का एक ढंग. २ इस प्रकार चुकाया जाने का एक भाग. ३ ऋण के किसी भाग को चुकाने का निश्चित समय । [फा० किस्त] १ पराजय, हार । उ०—इनकी फौज किस्त खा गई ।—राठोड़ अमरसिंह री बात २ शतरंज के खेल में बादशाह का किसी मोहरे के घात में पड़ना, गह ।

किस्तबंदी-सं० स्त्री० [फा०] थोड़ा-थोड़ा करके रुपया देने का ढंग विशेष ।

किस्तवार-सं० पु० [फा० किस्त + वार] पटवारियों का वह कागज जिसमें खेतों का नम्बर, रकबा आदि दर्ज रहता है ।

कि० वि०—१ किस्त के ढंग से. २ हर किस्त पर, प्रत्येक किस्त पर ।

किस्ती-सं०स्त्री० [फा० किस्ती] नाव, नौका ।

कहा०—कागद री किस्ती किता दिन चलै—कागद की नाव भला कितने दिन चल सकती है । झूठी एवं बिना आचार की बात का स्थायी असर नहीं होता ।

किस्तीनुमा-वि०—नौका के आकार का ।

किस्म-सं०स्त्री० [अ० किस्म] १ प्रकार, भेद. २ तरह, भाँति. ३ ढंग, तर्ज, चाल ।

किस्मत-सं०स्त्री० [अ०] प्रारब्ध, भाग्य, तकदीर ।

मुहा०—१ किस्मत उलटणी—अभाग्य आना, कुअवसर आना, काम में सफलता न मिलना. २ किस्मत खुलणी, किस्मत चमकणी—नाम फैलना. ३ किस्मत जागणी, किस्मत दौड़णी—सुअवसर आना, भाग्य खुलना. ४ किस्मत पलटणी—भाग्य फिरना, भाग्य का अच्छे से बुरा या बुरे से अच्छा होना. ५ किस्मत फिरणी—देखो 'किस्मत पलटणी'. ६—किस्मत फटणी—बुरा समय आना, अभाग्य होना. ७ किस्मत बिगड़णी—देखो 'किस्मत उलटणी'. ८ किस्मत में लिखियोड़ी पूरी होणी—भाग्य का लिखा बुरा या अच्छा फल मिलना. ९ किस्मत में लिखियोड़ी होणी—होनहार का होना, जो लिखा है वही होगा ।

कहा०—किस्मत री घाटो—बुरे दिन आना, काम में सफलता न मिलना ।

किस्मतवर-वि० [फा०] भाग्यवान ।

किस्मती-वि०—१ भाग्यवान. २ किस्मत का, किस्मत संबंधी ।

सं०स्त्री० देखो 'किस्मत' ।

किस्मियत, किस्मिया-वि० [फा०] १ कैसा (रू.भे.) २ कौनसा ।

क्रि०वि०—कैसे । उ०—सुखासण चाल्या, कंठालीया किस्मिया, भंडार भरीया ।—कां.दे.प्र.

किस्म्याक, किस्मू, किस्म्योक—देखो 'किस्मिया' (रू.भे.) उ०—तब प्रधान पूछयां चहूआण, किस्मू वचन कहा क्यूं सुरताण ।—कां.दे.प्र.

किस्ती-सं०पु० [अ० किस्स:] १ कहानी, कथा, आख्यान.

२ वृत्तान्त, समाचार, हाल. ३ कांड, झगड़ा, तकरार ।

किहड़ो-वि० (स्त्री० किहड़ी) कौनसा, कैसा. उ०—कुलवंति पती-वरता किहड़ी, उधर पख च्यार जिसे इहड़ी ।—वचनिका

किहाँ-क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—झाँवण दूभर हे सखी, किहाँ मुझ प्राण आधार ।—ढो.मा.

किहाण-सर्व०—किस । उ०—ताहरां कखौ राजपाणी माँहि किहाण नूँ आऊं ।—सयणी री वात

किहाणनूँ-क्रि०वि० [फा०] किसलिए ।

किहाड़ी-सं०पु०—घोड़े की एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

उ०—पाणीपंथा नइ छुरसाणी, एक तुरकी तुरंग । सड़ापंखा नइ किहाड़ा, एक नीलड़ा सुरंग ।—कां.दे.प्र.

क्रि०वि०—कैसा ।

किहिक-सर्व०—कोई ।

वि०—१ कुछ, जरा । उ०—राखी रे किहिक रजपूती, मरद हिंदू की मुस्सलमाण ।—बां.दा. २ किस । उ०—कहि सूबा किम आबिबउ, किहिक कारण कथ्य ।—ढो.मा.

किहि-सर्व०—१ किसी । उ०—१ किहि करगि कुमकुमी कुंमकुम, किहि करि, किहि करि कुसुम कपूर करि ।—बेलि. उ०—२ एकंत उचित क्रीड़ा चौ आरंभ दीठी सुन किहि देव दूजी ।—बेलि. ३ कोई ।

किहिकै—देखो 'किहिक' (रू.भे.)

किहिक—देखो 'किहिक' (रू.भे.)

की-वि०—किचित्, जरा ।

सर्व०—किस । उ०—तद असवार दोय हलकारा चढ़ सांम्हां आय बात कीवी, कीं री साथ छै हौं ठाकुरां ।—सूरे खींचे री बात

कहा०—कींकी रांड मरै भरै कीके सपनेउ आवै—किसकी स्त्री मरे और किसके स्वप्न में आवे । अनावश्यक कष्ट किसी को नहीं सहना चाहिए ।

कीक-वि०—कुछ, जरा, किंचित ।

कीकर-क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—१ भीखम मात अभाव, मात गंग कीकर मनै । सो पखहीण सभाव, सेवट सिटग्या सांवर ।

—रामनाथ कवियो

उ०—२ जीण मेरी बाई ये ! मुखड़ी दिखाऊं (जद) कीकर जाय ।

जामण की ये जायी ! कोई बताऊं ये मायड़ बाप नै ।

—लो.गी.

कीकू-सं०पु०—कुंमकुम ।

कीकूपत्री-सं०स्त्री०यो०—विवाह का निमंत्रण-पत्र, कुंमकुम-पत्रिका ।

कींजरी, कींझरी-सं०पु०—१ कलंक, दोष. २ कुल-कलंक. ३ लांछन ।

कीट-सं०पु०—१ बच्चा, शिशु. २ फल ।

कीठे, कींठे, कींडे-क्रि०वि०—कहाँ से (संज्ञीय) उ०—कींठे आया छौ जावो छौ कींठे ।—ऊ.का.

कींड़, कींड़ड़ी—देखो 'किंदू' (रू.भे.) (स्त्री० कींड़ड़ी)

कीहीं-वि०—कुछ । उ०—दिनां नूँ जावतां बेळा कीहीं नहीं लागै—डाढ़ाळा सूर री वात

की-सं०पु०—१ घोड़ा. २ हाथी. ३ सर्प. ४ वृषभ. ५ गुलाबी रंग. ६ व्यभिचारी पुरुष. ७ पुरुष. ८ बांस. ९ कुल. १० क्रोध (एका०)

सं०स्त्री०—११ पृथ्वी १२ कमला. १३ चींटी. १४ जिह्वा. १५ कुबुद्धि (एका.) [अ०] १६ किसी ग्रंथ की कुंजी ।

अव्यय—विभक्ति 'का' का स्त्री० ।

क्रि०—'करणी' क्रिया के भूतकालिक रूप 'कियो' का स्त्री० ।

अव्यय-या, अथवा ।

सर्व०—क्या । उ०—केहरि छोटी बहुत गुण, मोड़ै गयंदा मांण । लोहड़ बड़ाई की करै, नरां नखत परमाण ।—हा.भा.

वि०—कौनसा, कौनसी ।

कहा०—१ की जेठ साक हीज बंटी जाई है—दूसरे के भरोसे कोई काम नहीं उठाया या रखता जाता. २ की डोकिया कांय, राज कथा सँ राजिया—बुद्धियों को राज्यकार्य से कौनसा मतजब, बिना मतलब किसी कार्य में हस्तक्षेप करने पर।

कीड़, कीड़—क्रि० वि०—क्यों।

वि०—कुछ। उ०—नहचळ अत कठण रहण नारे ना, भादम काळ नदी भारे भा। खाट म दाट कीळ सारे खा, गिर जळ म दिहाडा गारे गा।—घोपी भाड़ी।

कीऊक, कीऊक—वि०—कुछ।

कीकड—सं० पु० [सं०] निर्धनता, कंगाली (डि.को.)

वि०—निर्धन, कंगाल।

कीकर—सं० पु० [सं० किकिराट] बबूल का पेड़ (अल्पा. 'कीकरियों')

क्रि० वि०—कैसे, किस प्रकार। उ०—बोली बगनी हुयग्यो कीकर, धरती हेली पाई।—देवतदान

कीकरियों—सं० पु०—१ देखो 'कीकर' (अल्पा.) २ अंग्रेजी बबूल का वृक्ष. ३ देखो 'कांकरियों' (रु.भे.)

कीकस—सं० पु० [सं०] १ अस्थि, हड्डी (डि.को.) उ०—जहां अंब फळ अच्छ तहां नींब फळ न पांस, जहां चीणी पकवान तहां कीकस रय मानस।—करमसी खीवो आसियो २ धृद कीट (डि.को.)

कीकी—सं० पु० (स्त्री० कीकी) पुत्र, लड़का, शिषु।

कहा०—किए रा कीका री कणवोरी ठीली है है—किसी कार्य-विशेष में किसको गरज पड़ी है। किसका स्वार्थ है जो कार्य हो। अधिक स्वार्थ (गरज) के स्थान पर प्रयोग में आने वाली कहावत।

कीड़—सं० स्त्री० [सं० कीड़ा] केलि, कीड़ा। उ०—दादो ज सारंग देवरी, पतखोर पंजर पीड़। मरजाद तज प्रथिराज मेहलां, करी जिएर रित कीड़।—पा प्र.

कीड़ापरबत—सं० पु० [सं० कीट पर्वत] दीमक द्वारा बनाया मिट्टी का भीटा, बल्मीक (डि.को.)

कीड़ी—सं० स्त्री० [सं० कीटी] १ चिउंटी, चींटी, पीपिलिका।

उ०—जवन अतक तन क्रपण धन, धनकण कीड़ी आण। धरती में ऊंडो धरे, जाण भलो निज जाण।—बां.दा.

मुहा०—कीड़ियां लागणी—जी उकताना, शरारत करना, शरारत करने की इच्छा होना, त्वरा करना।

कहा०—१ कीड़ी कंबे क मां गुड़ री भेली ल्यावू, मा कंबे क बंटी थारी कमर ही कंबे है नी—अपनी शक्ति के बाहर कोई कार्य करने के प्रयत्न पर. २ कीड़ी नै कण, हाथी नै मण—ईश्वर सबको निर्वाह के योग्य भोजन देता है. ३ कीड़ी नै पंसेरी बावणी—देखो कहावत ४. ४ कीड़ी नै पंसेरी री मारणी—कमजोर पर अधिक बल प्रयोग अथवा व्यर्थ कसना अच्छा नहीं. ५ कीड़ी नै मृत री रेली ही भारी छै है—कमजोर एवं सामर्थ्यहीन पुरुष को छोटा सा एवं साधारण संकट भी सहन करना कठिन होता है. ६ कीड़ी

संबे तीतर खाय, पापी की धन परळ खाय—चींटियों का इकट्ठा किया हुआ तीतर खाते हैं और पापी का धन दूसरे से आते हैं; पाप का कमाया हुआ धन पापी के काम नहीं आता; पाप का धन दुरे कामों में नष्ट होता है. ७ हाथी वेग चढ़े नै कीड़ी वेग ऊतरै—बुलार के लिए प्रयुक्त जो प्रायः तेजी से चढ़ता है किन्तु चींटी की चाल के समान धीरे-धीरे उतरता है।

२ उबार के पीछों में लगने वाला एक कीड़ा।

कीड़ीनगरी—सं० पु० [सं० कीटी+नगरम्] १ भूमि में बना हुआ चींटियों के रहने का स्थान जिसे चींटियां स्वयं भूमि खोद कर एवं पोली करके बनाती हैं. २ चींटियों का झुंड. ३ अंगुलिपर्व या पैर की तली पर होने वाला एक प्रकार का शोथयुक्त दीर्घस्थायी रोग। इसकी सूजन में चिकनाहट एवं एक समानता होती है जो संपूर्ण हड्डी को प्रभावित करती है किन्तु पीब पड़ने के लक्षण नहीं दिखते। प्रायः उस स्थान में से काले-काले दाने निकलते हैं।

कीड़ी-री-खाल—सं० स्त्री०—१ कुलाँखें खाकर खेला जाने वाला एक प्रकार का बच्चों का खेल विशेष. २ असंभव अथवा कठिन कार्य। मुहा०—कीड़ी री खाल निकाळणी—कठिन कार्य करना।

कीड़ी—सं० पु० [सं० कीट, प्रा० कीड] १ छोटा उड़ने या रेंगने वाला जंतु, कृमि।

मुहा०—१ किताब री कीड़ी—हर घड़ी किताब लेकर पढ़ने वाला, केवल लिखी हुई बात जानने वाला. २ कीड़ा पड़ना—बुरा फल मिलना, सड़ जाना. ४ कीड़ी काटणी—जी उकताना, शरारत करना, शरारत करने की इच्छा होना।

कहा०—करम रा कीड़ा नै धरम रा घसीड़ा—जो केवल ऊपरी बनाव-ठनाव से साधु या सज्जन मालूम पड़े उसके लिए।

२ मकोड़ा. ३ गिरगिट. ४ साँप. ५ जै. ६ खटमल ७ थोड़े दिन का बच्चा. ८ पशुओं का रक्त विकार का एक रोग जो पहले फुंसी के समान होकर धीरे-धीरे नासूर बन जाता है। दो तीन वर्ष बाद प्रायः वह मिट जाता है।

कीच—सं० पु० [सं०] १ पंक, कीचड़, दलदल। उ०—कीच निहारया कनै, भंस री चळणू भारी। पैल बळद पग प्रगट, खिस नह दीठा खारी।

—ऊ.का.

२ वह पानी जिसे मेथी को भिगो कर तैयार किया जाता है। इससे सोने के आभूषणों पर सोने के कण चिपकाए जाते हैं।

३ देखो 'कीचक'।

वि०—काला, दयाम* (डि.को.)

कीचक—सं० पु० [सं०] १ राजा विराट का साला और उसकी सेना का नायक जिसे भीम ने अज्ञातवास के समय मार डाला था.

२ कीचड़, पंक।

वि० [सं०] खोलला बांस। उ०—कीचक बांसां मांक पवनियो मोठी जंय, किलर भांसां कंठ जीत रा गीत पयंयै।—मेघ.

कीचक-भारव-सं० पु०—भीम (अ.मा., वि.को.)

कीचकरी, कीचकार, कीचकारि-सं० पु० [सं० कीचक+परि] कीचक

को मारने वाले भीमसेन (ह.नां., अ.मा.)

कीचड़-सं० पु०—गीली मिट्टी, पंक, कीची, दल-दल (अल्पा. 'कीचड़ी')

उ०—चापण्डी मती वारा चरण, काप-काप री कीचड़ौ। फांक री दे'र मुख फेरज्यी, खाप खाप री खीचड़ी।—ऊ.का.

पर्याय०—करदम, कादी, गारौ, चीखलौ, चीखिल्लक, जंबाळ, पंक।

मुहा०—कीचड़ में पड़णी, कीचड़ में फसणी—दुःख में पड़ना, गंदे मनुष्यों के व्यवहार में फँसना।

कीचल—देखो 'कीचड़' (रु.भे.)

कीट-सं० पु० [सं०] १ रेंगने या उड़ने वाला छोटा जंतु।

उ०—मकोड़ी कीट पतंग मुगाळ, भिखंग तुही ज तुही ज भुमाळ।

—ह.र.

२ बच्चा. [सं० किट्ट] ३ लोह पर लगने वाला जंग (मि. 'काट')

४ तैल या घी के बर्तन के ऊपर या पंदे में जमने वाला

मैल, जमी हुई मैल।

कीटी-सं० स्त्री०—१ दूध के द्वारा बनाया जाने वाला खोवा।

उ०—भूरी कीटी रा घासी भव भटका, गुडळी छाछां रा सपने में गुटका।—ऊ.का. २ कीट-क्रीड़ा। उ०—दीपक वरत करै सो दीवो, सो वरखा धण भरै सर। कीटी भंग करै सो मधुकर, धरपत सो दत्त दुरद घर।—अज्ञात

कीटी—देखो 'कीट' (रु.भे.)

वि०—काला, श्याम।

कीठ-सं० पु०—१ लोहे का शिरस्त्राण. २ देखो 'कीटी' (रु. भे.)

वि०—अत्यन्त काला या श्याम।

कीठे, कीठे—क्रि० वि०—कहाँ।

कीणी-सं० पु० [सं० क्रयण] प्रायः देहात में शाक तरकारी आदि खरीदने के बदले दिया जाने वाला थोड़ा सा अनाज।

कीत-सं० स्त्री० [सं० कीति] कीति, यश।

कीतबर, कीतबर-वि०—उदार, यशस्वी। उ०—वसू साधार भोख लागै कीतबर, अभंग पारथ अत इळा राजौ 'अमर'।

—विसनदास बारहठ

कीताबत-सं० पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति (नैणसी)

कीती-सं० स्त्री० [सं० कीति] कीति, यश। उ०—पूरब पछिम उत्तर दखिण कीती रेणो खळभळें, अखैराज अरक मोहासियी हुय नरंद हाळोहळें।—माली आसियी

कीथी-क्रि०—'करणी' क्रिया का भूतकालिक रूप विशेष 'कियौ' का पु० रूप, (स्त्री० कीची) उ०—कापड़ चोपड़ पाँन रस, दे सह खाँची दाँम। बकण मित्र जद बाँकला, कीथी इण सूँ काँम।—बां.दा.

कीन-क्रि०—'करणी' क्रिया का भूतकालिक रूप, किया।

कीनास-सं० पु० [सं० कीनाश] १ यम, यमराज (ह.नां., नां.मा.)

२ एक प्रकार का बंदर।

वि०—गरीब, निर्धन। उ०—समण त्रास कीनास सरोसौ, भारी राखव तणौ भरोसौ।—र.ज.प्र.

कीनीयाणी-सं० स्त्री०—श्री करणीदेवी का एक नाम।

कीनू-क्रि०—'करणी' क्रिया का भू० का० रूप, किया। उ०—तन मन धन सब अरपण कीनू, छाडी छै कुळ की लाज।—मीरां

कीनें-सर्व०—किसको।

कीनौ-सं० स्त्री०—'करणी' क्रिया का भू० का० रूप—'किया'। उ०—अही काई जाणें गुवाळियो, बेदरदी पीड़ पराई। जनमत ही कुळ त्यागन कीनौ, बन बन धेनु चराई।—मीरां

कीप-सं० पु०—१ कीचड़, पंक. २ रस, आनंद। उ०—कजळी बन आघो घणौ, अळगो सिधळ दीप। किम इण बनले केहरी, कूँ भायळ री कीप।—बां.दा.

वि०—काला। उ०—काळा जळ रा कीप, बाहण आणें पारविण।—बां.दा.

कीपला-सं० स्त्री० [सं० करपीठ, प्रा० करपीड=कीपला] छोटा सिक्का विशेष। उ०—श्री जी ऊमेदसिधजी देसूरी सैल करण पघारता जद भमरा वा कीपलां री कावड़ा जळव वेति गांव रा डावड़ा मांगता ज्यानै कीपलां भमरा दिरीजता।—बां.दा.ख्यात

कीमलाब-सं० पु०—एक प्रकार का चमकीला वस्त्र विशेष। इसमें धागों के साथ सोने-चाँदी के पतले तार भी डाले जाते हैं। उ०—सुटै मेछ के तोप तंबू कनातं, लटै अंबर कीमलाब बनातं।—ला.रा.

कीमत-सं० पु० [अ०] दाम, मूल्य।

क्रि० प्र०—करणी-देशी-मांगणी-लेणी-होणी।

मुहा०—कीमत ठैराणी—दाम ठीक करना।

कीमति, कीमती-वि० [अ० कीमती] १ अधिक दामों का, बहुमूल्य।

उ०—बेकीमती कीमति कहा, भज परपंच पख तजि दोय।—ह.पु.बा. २ परीक्षक (ल.पि.)

कीमियागर-वि० [अ०+फा०] रसायन बनाने वाला, रासायनिक परिवर्तन में प्रवीण।

कीमियागरी-सं० पु० [अ०+फा०] रसायन बनाने की विद्या।

कीमियो-सं० पु० [अ०] १ रासायनिक क्रिया।

२ देखो 'किमियांगर'।

कीमौ-सं० पु० [अ० कीमा] बहुत छोटे-छोटे टुकड़ों में कटा हुआ खाने के लिये हड्डीरहित गोشت।

कीयो-वि०—कीनसा।

कहा०—१ कीया मुसलमानों रा हिंदू कर देही—किसी कठिन कार्य करने वाले के प्रति. २ कीयो दूबळें घर व्याव है—किसी समर्थ एवं धनवान व्यक्ति के किसी कार्य के प्रति।

कीर-सं० पु०—१ धीवर. २ केवट, खेवटिया, पार लगाने वाला।

उ०—महादिव मान करी गृह भीत, तारे सह कीर कुटुंब सहीत ।

—ह.र.

३ पालकी आदि उठाने वाले कहार (मा.म.) ४ बहेलिया.

[सं०] ५ शुक, तोता । उ०—मोसी ग्रहियां चांच मभ, जाणक कीर जरूर ।—बां.दा.

कीरवणी, कीरवो—क्रि०सं०— देखो 'किरवणी' (रू.भे.) उ०—परची साबत पाय, काची हुड दांतां कीरव । आयस बैठी आय, पाछी आसण पीपळी ।—पा.प्र.

कीरवियोडो—भू०का०कृ०—दांतों से चबाया या काटा हुआ ।

(स्त्री० कीरवियोडो)

कीरणी—सं०स्त्री०—कीर, धीवर या भील जाति की स्त्री ।

उ०—सिसिया तें गीतम वडो तपोतम, व्यास कीरणी निपजाया ।

—पा.प्र.

कीरणीयू—सं०पु०—छाता ।

कीरतभ—सं०पु० [सं० कीर्ति + स्तम्भ] कीर्ति-स्तम्भ, स्मृति-स्तम्भ ।

कीरत—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] १ कीर्ति, यश, बड़ाई (डि.को.)

पर्याय०—कीर्त, कीरती, पंगी, पांगळी, प्रभता, प्रभा, सतरंगी, मुजस, सुसबद, सेतरंगी, सोभा ।

कहा०—कीरत हंदा कोटडा पाड्या नहों पडंत—कीर्ति के किले गिराने से नहीं गिरते; यश का कभी नाश नहीं होता ।

२ सीता की एक सखी. ३ राधा की माता ।

वि०—१ ध्वेत, सफेद (डि.को.) २ उज्ज्वल ।

कीरतका—सं०स्त्री० [सं० कृतिका] देखो 'किरतियां' । उ०—सम्मत सतरी भइमटी, महिसुध फागुण मास । कहिज नखत्र किरतका, तिथ सप्तमी प्रकास ।—पा.प्र.

कीरतबंध—सं०पु०—वह स्तम्भ जो किसी की कीर्ति को स्मरण कराने के लिये बनाया जाय । कीर्ति-स्तम्भ, स्मृति-स्तम्भ ।

कीरतन—सं०पु० [सं० कीर्तन] १ कथन, यश, वर्णन. २ भगवान संबंधी भजन और कथा आदि । उ०—कहण तगो तिणि तणो कीरतन, लम कीधां बिगु केम सरै ।—बेलि.

कीरतनियो, कीरतन्यो—सं०पु० [सं० कीर्तन] १ ईश्वर संबंधी भजन और कथन सुनाने वाला. २ कीर्तन करने वाला । उ०—कीरतन्या काचै मतै, जपै न केवळ राम ।—हु.पु.वा. ३ एक वैष्णव मतावलंबी जाति विशेष जिसके व्यक्ति कृष्ण या रामलीला करते हुए एक स्थान से दूसरे स्थान को घूमते हैं (मा.म.)

कीरतबर—सं०पु० [सं० कीर्ति + वर] १ कीर्ति पाने वाला व्यक्ति, दातार ।

उ०—कीरतबर 'जिहो' कुंवर, जाड़ेवां घर जोत ।—बां.दा.

२ त्यागी ।

कीरतराय, कीरतबंत, कीरतबर—वि०—कीर्ति पाने वाला, यशस्वी ।

उ०—इस लेखे श्रीरू अनेक हुआ कीरतबर का । जिसदी गल्लां उबरी सब आलम सिरका ।—दुरगादत्त बारहठ

कीरति—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] देखो 'कीरती' । उ०—जोबाण प्रतपे छात जोधां, 'अभी' कीरति ऊजळी ।—रा.क.

कीरतिबंध—देखो 'कीरतबंध' (रू.भे.) उ०—छत्री नड चीतीइ री, बेड़ी छै बळवंत । आदर सूं रहसी इळा, कीरतिबंध कहंत ।

—उदयराज ऊजळ

कीरतिबान—वि० [सं० कीर्तिवान] १ यशस्वी, नेकनाम. २ विख्यात । कीरतिस्तंभ—देखो 'कीरतबंध' (रू.भे.)

कीरती—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] १ देखो 'कीरत' (रू.भे.) २ गाथा छंद का भेद विशेष जिसके चारों चरणों में १४ गुरु और १६ लघु वर्ण सहित ५७ मात्राएँ हों (ल.पि.)

कीरती—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश (रू.भे.) उ०—वरण इंद सिव ब्रह्म धरम नारद धवपत्नी, 'अजन' धिन्न उच्चारि करै इण पर कीरती ।—रा.क.

कीरबंध, कीरबंध—देखो 'कीरतबंध' ।

कहा०—सूनी नाडी री कीरबंध व्हे ज्यूं—आसपास के समाज से अलग अकेले खड़े व्यक्ति के लिए जो अस्वाभाविक व भद्दा मालूम देता हो ।

कीरसब्दा—सं०स्त्री० [सं० कीरशब्दा] चतुर्दश ताल का एक भेद (संगीत)

कीरीटी—सं०पु० [सं० किरीटी] देखो 'करीटी' (रू.भे.)

कीरीत—सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश ।

कील—सं०स्त्री०—१ जड़ । उ०—ऊभी कील उखाड़ भेरणा जबर जुवाड़ा ।—दसदेव २ आटा पीसने की चक्की की खूंटी जो दोनों पाटों के बीच उनको अलग रखने के लिए होती है.

कीलक—सं०पु० [सं०] १ कील. २ लोहे या काठ की मेख.

२ खूंटी. ३ कांटा. ४ खूंटा. ५ तंत्र के अनुसार एक देवता.

६ अन्य मंत्र की शक्ति को नष्ट करने वाला मंत्र ।

कीलणी, कीलवो—क्रि०सं० [सं० कील=बंधने] १ मंत्रों द्वारा वश में करना. २ मजबूत करना, बंधन में हड़ करना । उ०—गरथ जमी विच गाडिया, केते काम कीलै ।—केसोदास गाडण ३ देखो 'खीलणी' ।

कीलणहार, हारी (हारी), कीलणियो—वि० ।

कीलियोडो, कीलियोडो, कीलियोडो—भू०का०कृ० ।

कीला—सं०स्त्री० [सं० क्रीड़ा] १ केलि, क्रीड़ा, खेल, कौतुक ।

उ०—लिया सार सिगार गोचार लीला, करै आज री जम्मुना तट कीला ।—ना.द. २ निसाणी छंद का भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ग्यारह गुरु और एक लघु हो (पि.प्र.) ३ अग्नि, प्राग, धांच (डि.को.)

कीलानंद—सं०पु०—प्रत्येक चरण में छः यण का वणिक वृत्त विशेष (पि.प्र.)

कीलापति—सं०पु० [सं०] सूर्य, भानु । उ०—प्रभरी किरण पेखि कीलापति, देखै मीढ़ण तणो दुह दाव । नंद 'हमाऊ' रीस न नामै, सीस न नामै 'सिध' सुजाव ।—महाराणा प्रताप री गीत

कीलिया-सं०पु० [सं०] १ पानी, जल, बारि ।

[सं०] २ धमृत ।

[सं०] ३ सहस्र (भि. 'कीलालप')

कीलालप-सं०पु०—धमर (ह.नां.)

कीलित-वि० [सं०] १ कील से जड़ा हुआ (डि.को.) २ मंत्र से स्तम्भित या बँधा हुआ ।

कीलियो-सं०पु०—मोट के बेलों को हाँकने वाला या जोतने वाला ।

वि०वि०—जोतते समय वह मोट की कीली जोड़ता है अतः उसे कीलियो कहते हैं ।

उ०—ये ती वण जाग्यो कीलिया मारुजी, मैं पातळड़ी पिणियार ।

—लो.गी.

कीली-सं०स्त्री०—चक्र के मध्य की कील जिस पर वह घूमता है ।

कीलोड़ी-सं०पु०—सुन्दर छोटा बेल ।

कीलो-सं०पु०—बड़ी कील ।

कीली—'करणी' क्रिया का स्त्री. लि. भूतकालिक प्रयोग ।

कीस-सं०पु० [सं० कीस] १ बंदर (अ.मा.) २ चिड़िया. ३ गाय या भैंस का प्रथम बार दूहा गया दूध (अमरत) (भि. 'गूतौ')

क्रि०वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—मूझ अचंभी हे सखी, कंत बखाणू कीस । बिण माथै दळ बाढ़ियो, आँख हिये कै सीस ।

—वी.स.

कीसज-वि०—कैसा । उ०—राज-कुळी महरत कीसज, म्हां तो ओळग चालस्यां भाज ।—वी.दे.

कीसक-सं०पु० [सं० कीसक] हड्डी, अस्थि (डि.को.)

कीसबर-सं०पु० [सं० कीसबर] हनुमान । उ०—बंद वीर बजरंग कीसबर मंगलकारी, समर मात सरसती विमळ कविता विसतारी ।

—र.रु.

कीसुं-सर्व०—कैसा, क्यों ।

कीसो-वि० (स्त्री० कीसी) १ कैसा २ कौनसा । उ०—निरगुणा थारो कीसो हों बेसास ।—मीरां

कीहां-क्रि०वि०—कहाँ ।

कीहुंक-वि०—कुछ, थोड़ा, जरा, किंचित ।

कुं-क्रि०वि०—क्यों । उ०—तरे राजा कह्यो, इगरी खबर ल्यावौ, कुं गावै छै नै कुं रोवै छै ।—जगदेव पेंवार री बात

वि०—कुछ । उ०—थारी बैहन नूँ ती बचिया रा घोड़ा री पूँछ बंधाईस, तरे इगही कुं कह्यो ।—नैरासी

कुंभर-सं०पु०—कुमार । उ०—पंच पुत्र ताह छठी सुपुत्री, कुंभर रकम कहि विमळ कथ ।—बेलि.

सं०स्त्री०—कुमारी (रु.भे.) उ०—कुंभर उभै कुसधज री, सत्र धन भरथ समध ।—रामरासी

कुंभरी-सं०स्त्री०—कुमारी । उ०—राजति राज कुंभरि राय भंगण, उडीयण वीरज भंब हरि ।—बेलि.

कुंभळ-सं०पु० [सं० कमल] कमल । उ०—अंध सुपतळ करि कुंभळ, भीणी लंब-प्रलंब ।—डो.मा.

कुंभार-सं०पु०—कुमार । उ०—कीयो इण पण जानकी, कंत दसरथ कुंभार ।—रामरासी

कुंभारमग-सं०पु० [सं० कुमार+भाग] १ आकाश गंगा ।

उ०—उतमंग किरि अंबर भाषो भाषि, मांग समारि कुंभार मग ।

—बेलि.

वि०वि०—कुछ लोगों का विश्वास है कि इस मार्ग से अविवाहित व्यक्ति रात्रि को नमक ढोते हैं. २ शिशुमार चक्र ।

कुंभारी-वि० स्त्री० [सं० कुमारी] कुमारी, अविवाहिता । उ०—रही कुंभारी राह कुंभरी, सुर नर खपै प्रसिद्ध ।—रामरासी

सं०स्त्री०—पिंगल प्रकाश के अनुसार निसाली छंद का एक भेद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में ८ गुरु और ७ लघु वर्ण हों ।

कुंभारी-वि०पु० [सं० कुमार] जिसका विवाह न हुआ हो, अविवाहित । कुंई-कुंईक वि०—कुछ । उ०—तोनें कुंईक कहणी छै सु कहीस ।

—नैरासी

कुंभ्री—देखो 'कूवौ' (रु.भे.)

कुंज-सं०पु०—एक प्राचीन देश विशेष का नाम । उ०—कुंज नै केदार दीप सिंघल माले री ।—नैरासी

कुंज-सं०पु०—१ हाथी (ना.डि.को.) २ कुंकुम (रु.भे.)

[सं० कुंकुम] ३ केसर (ह.नां.)

कुंजलाग-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुंकुम-सं०पु०—१ केसर (डि.को.) २ लाल रंग की बुकनी, रोली ।

कुंकुमी-वि०—कुंकुम के रंग का, केसरिया रंग का । उ०—केतां छादन कुंकुमी रणमोद रचाया ।—वं.भा.

कुंगळ-सं०पु०—कवच, जिरहबस्तर (डि.को.) (रु.भे. 'कग्गाळ')

कुंचवड—कंचुकी, चोली, अगिया । उ०—आसालूँ उतारियउ, धण कुंचवड गळांह । घूमइ पड़िया हंसड़ा, भूला मानसरांह ।—डो.मा.

कुंचित-वि०—वक्र, टेढ़ा (डि.को.)

कुंज-सं०पु० [सं०] १ वह स्थान जिसके चारों ओर घनी लतायें छाई हों । वृक्ष-वीथि ।

पर्याय—कुंजभवन, तरकुंज, लुकवेस, विजुळ, विदुळरथी, विटपसटी ।

[सं०] २ हाथी का दाँत. ३ नौ ग्रहों में से एक, मंगल (नां.मा.)

४ कमल (अ.मा.) ५ क्रींच पक्षी । उ०—कड़ियां सुबै पांगी मैं पैठां पगां रा नख भाखै छै, दूध रै भौळावै विलाव वासीजै छै । ऊपर कुंजां सारसां गहकने रही छै ।—रा.सा.सं.

लाल, रक्त वर्णक ।

कुंजक-सं०पु० [सं० कंचुकी] अंतःपुर में आने-जाने वाला ड्योढ़ी पर का चौकीदार या चौबदार (डि.को.)

कुंजकुटीर-सं०स्त्री० [सं०] वह कुटिया जो चारों ओर से लताओं से छाई हुई हो ।

कुंजगळी-सं०स्त्री०—बगीचों में लताओं से छाया हुआ पथ. २ पत्तली संभ गली ।

कुंजड़ा-सं०स्त्री०—सब्जी बोलने व बेचने वाली एक जाति विशेष ।

कुंजड़ी-सं०पु०—'कुंजड़ा' जाति का व्यक्ति ।

कुंजड़ियों-सं०पु०—घिसा हुआ तिनकों का छोटा भाड़ू ।

कुंजबिहारी-सं०पु०—१ कुंजों में विहार करने वाले श्रीकृष्ण (डि.को.)
२ ईश्वर (नां.मा.)

कुंजमाळा-सं०स्त्री० यो०—वन-फूलों की माला-उ०—हाथ में सोने की चिटियों धूजी रमण खेण न चात्या, पांव पींजणियां गळें कुंज-माळा ।—लो.गी.

कुंजर-सं०पु० [सं०] १ हाथी (डि.नां.मा.) २ एक नाग का नाम.

३ बाल, केश. ४ एक पर्वत (राम-कथा) ५ छप्पय का इक्कीसवाँ भेद, जिसमें ५० गुरु, ५२ लघु से १०२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं ।

वि०—श्रेष्ठ, उत्तम ।

कुंजर-प्रसन्न, कुंजर-प्रसन, कुंजरचार-सं०पु०यो०—पीपल का पेड़ (डि.को, प्र.मा.)

कुंजरच्छाय-सं०स्त्री०यो० [सं०] ज्योतिष के अनुसार एक योग ।

कुंजरारति, कुंजरारि-सं०पु०यो०—सिंह ।

कुंजरारोह-सं०पु० [सं० कुंजर+आरोह] हाथीवान, महावत ।

कुंजरसन-सं०पु०यो० [सं० कुंजरसन] अश्वत्थ, पीपल (डि.को.)

कुंजळ-सं०पु० [सं० कुंजर] १ हाथी (रू.भे.) २ छाछ, मठा (डि.को.)

कुंजबिहारी-सं०पु०यो० [सं०] देखो 'कुंजबिहारी' (प्र.मा.)

कुंजी-सं०स्त्री० [सं० कुंजिका] १ चाबी, ताली. २ वह पुस्तक जिससे किसी दूसरी पुस्तक का अर्थ खुले ।

कुंजी-सं०पु० [प्र० कुंजा] १ पुरवा, चुकड़. २ गुराही ।

कुंझ-सं०स्त्री०—क्रौंच पक्षी । देखो 'कुंज' (रू.भे.)

(अल्पा० 'कुंझड़ी, कुंझड़ी) उ०—१ कुंझड़ियां कळिअळ कियउ, सुरिअउ पंखइ वाइ । ज्यांकी जोड़ी बीछड़ी, त्यां निसि नीद न आइ । —डो.मा.

उ०—२ कुंझां छऊ नइ पंखड़ी, थांकउ विनउ वहेसि । सायर लंवी प्री मिळउं, प्री मिळि पाछी देसि । —डो.मा.

कुंड-सं०पु० [सं० कुट] वृक्ष (ह.नां.)

कुंडब—देखो 'कुटंब' (रू.भे.)

कुंड-वि० [सं० कुंडत्व] १ जो चोखा व तीक्ष्ण न हो. २ मूर्ख, स्थूल बुद्धि का (प्र.मा.) [सं० कुट] ३ वृक्ष (ह.नां.)

कुंडित-वि० [सं०] १ जिसकी धार तीक्ष्ण न हो, कुंद. २ मंद, बेकाम, निकम्मा ।

कुंड-सं०पु०—१ छोड़े मुँह का गहरा बर्तन. २ छोटा जलाशय, होज ।

३ अग्निहोत्र करने का एक गड्ढा या धातु का पात्र. ४ लोहे का टोप जो युद्ध के समय सिर पर धारण किया जाता था, कुंड, खोद.

५ शिव. ६ एक नाग. ७ ज्योतिष के अनुसार चंद्रमा के मंडल

का एक भेद. ८ अग्नि, आग. ९ वह संतान जो पति की जीवित-वस्था में ही पर-पुरुष के संसर्ग से उत्पन्न हुई हो ।

कुंडकीट-सं०पु० [सं०] १ चार्वाक मत को मानने वाला. २ पतित ब्राह्मणी का पुत्र ।

कुंडबामोदर-सं०पु०—द्वारका के पास का एक तीर्थ-स्थान ।

कुंडळ-सं०पु० [सं० कुंडल] १ सोने या चांदी का बना हुआ कान का एक मंडलाकार भाभूषण (प्र.मा.) २ बाली, मुरकी (कान की), संन्यासियों के कान का भूषण. ३ कोलू के चारों ओर लगा हुआ गोलबंद. ४ वह मंडल जो कुहरे व बादली में चंद्रमा वा सूर्य के किनारे दिखाई पड़ता हो. उ०—सारी लस्टी मे कुंडळ छळ करियो, भारी हा हा रव भूमंडळ भरियो ।—ऊ.का. ५ वह कुंडलाकार गोल लकड़ी या लोहे का छड़ जो मोट के मुँह पर बंधी रहती है । गोंडरा. ६ शेषनाग (प्र.मा.) ७ सर्प (ह.नां.) ८ नाभि.

९ छंद में वह मातृक गण जिसमें केवल दो मात्राएँ हों पर अक्षर एक ही हो. १० बाईस मात्राओं का एक छंद. ११ श्राव का गड्ढा ।

उ०—प्रैकी न लाई चाचरै केस, आंखां रा कुंडळा ऊंडा ।—अज्ञात

कुंडळणी-सं०स्त्री० [सं० कुंडलिनी] १ तंत्र और उसके अनुयायी हठ-योग के अनुसार एक कल्पित वस्तु जो मूलाधार में सुषुम्ना नाड़ी की जड़ के नीचे मानी गई है. २ हाथी की सूंड. ३ डिंगल का एक छंद विशेष । इसमें प्रथम आर्या छंद होता है, बाद के चार पद काव्य छंद के होते हैं । आर्या के चौथे पद का अंतिम शब्द काव्य छंद के प्रथम पद में आता है और आर्या छंद का प्रथम पद काव्य छंद के चौथे पद के अंत में उलट कर आता है; अर्थात् आर्या का प्रथम शब्द और काव्य का अंतिम शब्द एक ही होना चाहिये ।

(रू.भे.—कुंडळनी, कुंडळिनी)

कुंडळपुर-सं०पु० [सं० कुण्डिनपुर] विदर्भ देश का एक प्राचीन नगर ।

कुंडळभद्र, कुंडळमहभद्र-सं०पु० [सं० कुंडलभद्र, कुंडलमहाभद्र] कुंडल-दीप का अधिपति देवता का नाम (जैन)

कुंडळाकार-वि० [सं० कुंडलाकार] १ गोल, मंडलाकार, बत्ताकार.

२ कुंडल के आकार का, चंद्राकार ।

कुंडळिका-सं०स्त्री०—डिंगल का एक छंद विशेष जिसमें प्रथम एक दोहा तथा बाद में रोला छंद होता है ।

कुंडळिणी, कुंडळिनी—देखो 'कुंडळणी' (रू.भे.)

कुंडळियों-सं०पु० [सं० कुंडळिका] १ मंडलाकार रेखा, गोल घेरा.

२ डिंगल का एक छंद विशेष । यह चार प्रकार का माना गया है ।

(१) भड़उलट—इसमें प्रथम दोहा, फिर बीस-बीस मात्रा के चार पद होते हैं । चौथे पद को पाँचवें में उलट दिया जाता है । (२) राज-

वट—इसमें प्रथम दोहा, फिर २४ मात्रा के छः पद होते हैं । प्रथम और अंतिम पद का चौथे और पाँचवें पद का सिंहावलोकन होता है ।

(३) शुद्ध कुंडळियों—इसमें प्रथम एक दोहा और फिर २४ मात्रा के चार पद होते हैं । चौथे और पाँचवें पद में सिंहावलोकन होता है

धीर प्रथम पद के भादि के शब्द तथा अंतिम पद के अंत के शब्द एक से होते हैं। (४) कुंडलियो बोहाळ—इसमें प्रथम एक बोहा तथा बाद में चौबीस-चौबीस मात्राओं के छः पद होते हैं। दोहे के चौथे पद का पाँचवें पद में सिंहावलोकन होता है। प्रथम पद धीर अंतिम पद एक ही होते हैं। रघुवरजसप्रकाश के अनुसार 'गुड कुंडलियो' के बाद ही एक दोहा रख दिया जाय। दोनों के लक्षण मिलते-जुलते हैं।

कुंडलियो-बोहाळ-सं०पु०यी०—'कुंडलियो' छंद का एक भेद. देखो 'कुंडलियो'।

कुंडली-सं०स्त्री० [सं० कुंडली] १ जलेबी. २ कुंडलिनी. (देखो कुंडलीणी) ३ कचनार. ४ जन्मकाल के ग्रहों की स्थिति बताने वाला एक चक्र जिसमें बारह घर होते हैं, जन्मपत्री।

उ०—क्रमण हुए मर कुंडली संपत बांटे नाहि। कहियो चौड़े कुंडली, मरतां भारथ माहि।—बां.दा. ५ साँप के बैठने की मुद्रा विशेष। [सं० कुंडलिन्] ६ सर्प, (प्र.मा., ह.नां.) उ०—क्रमण हुए मर कुंडली, संपत बांटे नाहि। कहियो चौड़े कुंडली, मरतां भारथ माहि।

—बां.दा

७ भेंस के सींगों की कुंडलीकार बनावट अथवा ऐसे बनावट वाले सींगों वाली भेंस। मुरां भेंस. ८ विष्णु. ९ मोर. १० धनुष. उ०—कुंडली अदारटंकी नाळियां घमक्के कोम।—हुकमीचंद खिड़ियो ११ एक प्रकार का वाद्य विशेष। उ०—सुधा कुंडली खंजरी चंग सोही, बजे चंग मिरदंग सोभा विमोही।—रा.रू.

१२ लोहे में छेद करने का औजार. १३ अंगूठी के ऊपर लगाया जाने वाला वह चौकोर घेरा जिसमें चौकोर नगीना लगाया जाता है. १४ मवेशियों के लगाया जाने वाला वृत्ताकार दाग विशेष. १५ वृद्धावस्था के कारण आँखों की पुतलियों के चारों ओर एक प्रकार की सफेद धारी पड़ जाने का रोग विशेष.

कुंडलीक-सं०पु०—सुदर्शन चक्र (नां.मा., प्र.मा.)

कुंडसूरज-सं०पु०—सूर्य कुंड नामक द्वारिका के पास का एक तीर्थ-स्थान।

कुंडापंच-सं०पु०—वाम मार्ग के अंतर्गत एक संप्रदाय विशेष।

कुंडापंची-सं०पु०—'कुंडापंच' नामक संप्रदाय का अनुयायी।

देखो 'कुंडापंच'।

कुंडारी-सं०स्त्री०—चंद्रमा के चारों ओर कभी-कभी पाया जाने वाला वृत्त विशेष जो वर्षागम का सूचक माना जाता है।

कुंडाळ-सं०स्त्री०—१ वृत्ताकार चिन्ह. २ चंद्रमा या सूर्य के चारों ओर होने वाला गोल चक्र। उ०—बाहे चाल भालाळ विषोळ सियो, किरणालर आळ कुंडाळ कियो।—पा.प्र. ३ चौड़े मुँह का बना मिट्टी का बर्तन विशेष।

कुंडाळियो, कुंडाळी-सं०पु० [सं० कुंड] १ गोल चक्र, गोल घेरा, वृत्त।

उ०—सोम रे कुंडाळें में भाज, उडाई भाई ताई बांस।—सांभ

२ थोड़े को वृत्ताकार गोल दीड़ाने की क्रिया (मि० 'कावी')।

उ०—तरै छुरी कराय कुंडाळें फेरै सिराही विरायी।

—कहवाट सरबहिया री बात

३ किसी वस्तु के चारों ओर केवल मात्र घपना अधिकार अताने के लिए खींचा गया वृत्त. ४ मिट्टी का या लोहे का बना हुआ थोड़े मुँह का एक गहरा पात्र जिसमें पानी, अनाज आदि रक्खा जाता है.

५ नगारा, नक्कारा।

कुंडिक-सं०पु० [सं०] धृतराष्ट्र के एक लड़के का नाम।

कुंडियो-सं०पु० [सं० कुंड] देखो 'कुंडियो' (रू.भे.)

कुंडी-सं०पु०—१ थोड़ा (डि.को.) २ मछली पकड़ने का यंत्र (प्र.मा.)

कुंडोवर-सं०पु० [सं०] महादेवजी का एक गण।

कुंडी—देखो 'कुंडी' (रू.भे.)

कुंण-सर्व०—कोन। उ०—कवण देस तइ भाविया, किहां तुम्हारउ वास। कुण डोलउ कुंण मोखी, राति मल्हाया आस।—डो.मा.

कुंत-सं०पु० [सं०] भाला, बरछी। उ०—कळ कळिया कुंत किरण कळि ऊकळि, वरजित विसिख बिबरजित वाउ।—बेलि.

कुंतग-सं०पु० [सं० कुंताग्र] भाले की नोक या अग्री।

कुंताग्रह-सं०पु० [सं० कुंताग्रह] थोड़ा, वीर।

कुंतल-सं०पु० [सं० कुंतल] १ सिर के बाल, केश (प्र.मा.)

२ बरछी (डि.नां.मा.) ३ संपूर्ण जाति का एक राग (संभीत)

४ वेश बदलने वाला, बहुकृपिया. ५ एक देश का नाम जो कोंकण और बरार के बीच में था।

कुंतलमुखी-सं०स्त्री०—कटार (डि.नां.मा.)

कुंता—१ देखो 'कुंती' (रू.भे.) उ०—किता बेर पांडव ऊपर कीष, लाला-ग्रह कुंता काढ़े लीष।—हर. २ पेंवार वंश की एक शाखा (वं.भा.)

कुंतिभोज-सं०पु० [सं०] कुंती (पृथा) को गोद लेने वाला एक राजा।

कुंती-सं०स्त्री०—[सं०] पांडु की पत्नी जो युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की माता थी, पृथा. [सं० कुंति] भाला, बरछी।

कुंतल-सं०पु० [सं० कुंतल] देखो 'कुंतल' (रू.भे.) उ०—लंक लचकि कुच उचकि, नृत्य गति बक सरळ चलि। डुलि कुंडळ चलि चलि उरकि कुंतल हारावळि।—ला.रा.

कुंषु-सं०पु० [सं०] वर्तमान अवसर्पिणी (काल) का सत्रहवां ग्रहंत (जैन) कुंब-सं०स्त्री० [सं०] १ कुबेर की नौ निधियों में से एक निधि (डि.को., ह.नां.)

२ जूही की तरह सफेद फूलों का एक पौधा। उ०—१ लसै बंद सामंद कुंब गुलाब, निरक्से हुबै इद्रवाड़ी निराब।—रा.रू.

उ०—२ केवड़ा कुसुम कुंब तणा केतकी, स्रम सीकर निरभर खवति।—बेलि. ३ एक पर्वत का नाम. ४ नौ की संख्या. ५ विष्णु।

वि०—[फा०] १ कुंठित, गूठला. २ स्तब्ध. ३ उदास. लिप्त।

४ ध्वेत, सफेद० (डि.को.)

कुंभन—१ देखो 'कुंदन' (रू.भे.) २ कुंदन के समान रंग वाला घोड़ा (शा.हो.)

कुंभनपुर, कुंभनपुरी—देखो 'कुंडलपुर' (रू.भे.)

कुंभन-सं०पु० [सं० कुंदन] स्वच्छ स्वर्ण, बढ़िया सोना । उ०—कड़ि सोहै तरवार कटारी, भलकि रहे मणि कुंभन भारी ।—रा.रू.

वि०—१ खालिस. २ स्वच्छ, बढ़िया. ३ स्वर्णिम, सोने का बना । उ०—कुंभन तन होमै कुलवंती, कीधा चंदनांमा कुलवंती ।

—वचनिका

कुंभनपुर—देखो 'कुंडलपुर' ।

कुंभनसाज-सं०पु०—सोने के स्वच्छ पत्तर बनाने या जड़ने वाला ।

कुंभन-सं०पु०—कुंद का पुष्प. देखो 'कुंद' । उ०—लीला पोयरा पांण केसड़ा कुंभन राजै, लोच रजा भल भांमगियां रै मुखडै साजै ।

—मेघ.

कुंभलता-सं०स्त्री० [सं०] छब्बीस प्रक्षरों की एक वर्णवृत्ति जिसे सुख भी कहते हैं ।

कुंभाळ-सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष । उ०—अंबुवाळ छोगाळ खंगाळ भरी, करवाळ कुंभाळ धनक तरी ।—पा.प्र.

कुंभी-सं०स्त्री०—१ धुले हुए या रंगे हुए कपड़ों को तह करके उनकी सिकुड़न और रखाई दूर करने तथा तह जमाने के लिये उसे लकड़ी से कूटने की क्रिया. २ ठोंक-पीट. ३ देखो 'कुंदी' (रा.सा.सं.)

कुंभीगर-सं०पु०—कुंदी (देखो 'कुंदी' (१)) करने वाला ।

कुंभेरणी, कुंभेरणी—क्रि०सं०—१ छीलना. २ खरोचना. ३ कुरेदना ।

कुंभेरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ छीला हुआ. २ खरोचा या कुरेदा हुआ । (स्त्री० कुंभेरियोड़ी)

कुंभी-सं०पु०—१ बंदूक के पीछे का लकड़ी का चौड़ा भाग, कुंदा. २ आभूषणों में मोती आदि पिराने के लिये लगाया हुआ गोल घेरा । वि०—मजबूत ।

कुंभन—देखो 'कुंदन' (रू.भे.)

कुंभध-बंधु-सं०पु० [सं० कुमुद-बंधु] चंद्र, चंद्रमा (नां.भा.)

कुंभ-सं०पु०—१ रावण का भाई, कुंभकरण (अल्पा.)

२ देखो 'कुंभ' (रू.भे.)

कुंभाण-सं०पु० [अ० कमान] १ धनुष, कमान ।

सं०स्त्री०—२ कूटेव, बुरी आवत ।

कुंभाळ-सं०पु० [सं० कुंभस्थल] हाथी का गंडस्थल । उ०—मदां भूतां गजां हाथळां भाटक कुंभाळां मार्य, काटक सामहा धूता भवाहां करूप ।—अज्ञात

कुंभारियो—देखो 'कुंभारियो' (रू.भे.) उ०—कुंभारिया कुळी बारें ज्यानै लाज कासूं. मूछाळा राज सा काळा मानै गीत मंत्र ।

—करणीदांन कवियो

कुंभी-सं०स्त्री० [सं० कुंभी] १ कायफल. २ कुंभी, जलकुंभी. ३ कुंभ नामक वृक्ष (देखो 'कुंभ')

कुंभी—देखो 'कुंभ' (रू.भे.)

कुंभ-सं०पु० [सं० क = (जल) का उद्भ = (भरण)] १ मिट्टी का बड़ा कलश । उ०—रखेसरां जळ री कुंभ चौक माहे मेल्यो छै ।

—रा.वं.वि.

२ हाथी के सिर के दोनों ओर उभरे हुए भाग । उ०—इभ कुंभ अंधारी, कुच सु कंचुकी, कवच संभु काम क कळह ।—बेलि.

३ एकादसवीं राशि जो बारह राशियों के अंतर्गत मानी जाती है ।

४ प्राणायाम के तीन भागों में से एक. ५ हर बारहवें वर्ष पर पड़ने वाला एक मेला जो हरिद्वार, प्रयाग, उज्जैन और नासिक चार स्थानों पर प्रति तीसरे वर्ष क्रम-क्रम से प्रत्येक स्थान पर भरता है और इस प्रकार प्रत्येक स्थान पर वह बारहवें वर्ष होता है । इनमें प्रयाग का सर्वाधिक महत्व है. ६ गुग्गुल. ७ वर्तमान अवसरपिणी के उन्नीसवें अर्हत (जैन) ८ संयुक्त जाति का संध्या समय गाथा जाने वाला एक राग (संगीत) ९ प्रह्लाद का पुत्र एक दानव.

१० कुंभकरण (रामकथा) उ०—कुंभ उठया रीस करि सीस गयण लगाया—केसोदास गाडण ११ कुंभकरण का पुत्र एक राक्षस.

१२ एक बानर (रामकथा)

[सं० कुंभज] १३ अगस्त्य ऋषि. १४ मोर, मयूर (अ.मा. ह.नां.) १५ हाथी. १६ हाथी का मस्तक । उ०—फवै सवा मण मुकत-फळ, मैगळ कुंभ मभार । पिण हाथळ बळ सूं हुवो, सीह वणै सरदार ।—बां.दा. १७ धन (अ.मा., ह.नां.) १८ आर्या गीत या खंधारा (स्कंधक) का भेद विशेष (पि.प्र.)

कुंभकवन-सं०पु०—श्री रामचंद्र (नां.मा.)

कुंभक-सं०पु० [सं०] सांस लेकर वायु को शरीर के भीतर रोक रखने का प्राणायाम का एक भाग ।

कुंभकरण-सं०पु०—रावण का भाई एक राक्षस (रामकथा)

कुंभकवन-सं०पु०—१ ईश्वर (नां.मा.) २ कुंभकरण को मारने वाले, श्री रामचंद्र ।

कुंभकरण-देखो 'कुंभकरण' (रू.भे.) उ०—रुदां रिणि भूकि करंत रतन्न, कपीदळ जाणि कि कुंभकरण ।—वचनिका

कुंभकळस-सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शुभ)—शा.हो. २ देखो 'कुंभकळस' ।

कुंभकार-सं०पु० [सं०] १ मिट्टी के पात्र बनाने वाला कुम्हार (डि.को.)

२ कुक्कट. मुर्गा ।

कुंभकारी-सं०स्त्री०—१ कुलधी, मैनसिल. २ कुम्हार की स्त्री ।

कुंभकन, कुंभकन—देखो 'कुंभकरण' (रू.भे.)

कुंभगढ़-सं०पु०—मेवाड़ का कुंभलमेर नामक किला ।

कुंभज-सं०पु० [सं०] १ बड़े से उत्पन्न मनुष्य यथा—अगस्त्य, वशिष्ठ और द्रोणाचार्य । उ०—कुंभज कह कहैं जी सियावर सुण सहे, बंदे पग बहे जी गैली बन गहे ।—र.रू. २ रावण का भाई कुंभकरण ।

कुंभज सूता नींद भर, किरा सकस जगाया । नासै मांह गमाव कर, एवड़ उछराया ।—केसोदास गाडण

कुंभजल—देखो 'कुंभज' ।

कुंभजल-सं० पु०—कुंभस्थल, हाथी का गंडस्थल । उ०—उचजी

कुंभजल बाप जड़की उरड, तुरत कर एक सूं बजी ताळी ।—बां.दा.

कुंभजाली-सं० स्त्री० [सं०] कुटनी, हूती, कुंभिका ।

कुंभजरक—देखो 'कुंभीपाक' (पीराणिक)

कुंभनी-सं० स्त्री० [सं० कुंभनी] १ घरती, पृथ्वी (ह.नां., नां.मा.)

२ मच्छी फसाने का यंत्र (प्र.मा.)

कुंभला-सं० स्त्री० [सं०] गोरखमुंडी ।

कुंभसंधि-सं० पु० [सं०] हाथी के सिर के दोनों कुंभों के बीच में होने वाला गड्ढा ।

कुंभसंभव-सं० पु० [सं०] अगस्त्य मुनि का एक नाम ।

कुंभस्थल कुंभस्थलि-सं० पु०—हाथी का गंडस्थल । उ०—यहां घण्टी फरल पड़यो छे हस्ती के कुंभस्थलि अर रुखमणीजी के उरस्थलि । —बेलि.

कुंभहनु-सं० पु० [सं०] रावण के दल के एक राक्षस का नाम ।

कुंभाणी-सं० स्त्री०—कछवाहा वंश की एक शाखा (बां.दा. ख्यात)

कुंभापल-सं० पु०—हाथी का गंडस्थल । उ०—कुंजर पाय बांधिया केवी, कुंभापल चाढ़िया कबी ।—प्रजात

कुंभार-सं० पु० [सं० कुंभार] १ एक जाति विशेष जिसके व्यक्ति प्रायः मिट्टी के बर्तन आदि बनाते हैं ।

(स्त्री० कुंभारण, कुंभारी) २ इस जाति का व्यक्ति, कुम्हार ।

उ०—खर पर लदे कुंभार, ऊंट भर भाड़े लावे ।—दसदेव

पर्याय०—कुंभकार, कुलाळ, कुंभार, कोलाळी, घटकार, चक्कर-जीवत, परजापत ।

कहा०—१ कुंभार कुंभारी सूं को नावड़े (पड़पै) नी जरै गबेड़ा रा कान मरोड़े—बलवान से बश न चले तब निबल पर गुस्सा उतारने पर. २ कुंभार फूटा हांडा में हीज खावे है—बनाने वाला अपनी वस्तुओं का अधिक उपयोग नहीं करता । देखो कुंभार फूटी में रांधे ३ कुंभार फूटी में रांधे—संपन्न व्यक्ति के घर में भी बेपरवाही अथवा अविचार से अशोभनीय कार्य हो जाते हैं. कुंभार रै घरे फूटी हांडी—देखो कहावत २ और ३. ५ निकमो कुंभार घड़े नै भांगै—निकम्मा आदमी बेकार के कार्य किया करता है; शून्य मस्तिष्क सैतान की उपज है ।

कुंभारियो-सं० पु०—१ सिंदूरी रंग का एक विषैला सर्प ।

२ देखो 'कुंभार' (अल्पा०)

कुंभ-सं० पु० [सं० कुंभी] १ हाथी (डि.को.) २ मगर. ३ एक विषैला कीड़ा. कुंभ संक्रांति । उ०—सूरज कळमि बैठी सु कुंभ आयी ।—बेलि. टी.

कुंभिक-सं० पु० [सं०] एक प्रकार का नपुंसक (प्रमरत)

कुंभिका-सं० स्त्री० [सं०] १ कुंभी. २ बेइया. ३ कायफल.

४ आँस का एक रोग. ५ एक रोग जिसमें लिंग पर जामुन के बीज की तरह फुंसिया होती है, सूक रोग ।

कुंभनी-सं० स्त्री० [सं०] भूमि, पृथ्वी (प्र.मा.)

कुंभिला-सं० स्त्री०—राक्षसों की एक देवी ।

कुंभी-सं० पु०—[सं०] १ हाथी (वं.भा., प्र.मा.) उ०—सिंह री वार होत ही इण रा कुंभी रै कळाबै चांमुंडराण री चंद्रहास भड़ियो ।—वं.भा.

२ मगर । उ०—नित गुधळावण नीर, कुंभी सम अकबर क्रमै ।

गोहिल रांण गंभीर, पण गुधळ न प्रतापसी ।—दुरसी भाढ़ो

३ एक विषैला कीड़ा. ४ बच्चों को क्लेश देने वाला एक राक्षस (रोग विशेष) ५ सर्प (प्र.मा.) ६ कुंभीपाक, नरक. ७ कायफल

का पेड़. ८ छोटा घड़ा (ह.नां.) ९ हंडिया (डि.को.)

कुंभीक-सं० पु० [सं०] १ एक प्रकार का नपुंसक. २ जलकुंभी.

३ पुत्राग वृक्ष ।

कुंभीधान्य-सं० पु० [सं०] घड़ा व मटका भर अन्न जिसे कोई गृहस्थ या

परिवार ६ दिन (किसी के मत से साल भर) खा सके ।

कुंभीधान्यक-सं० पु० [सं०] 'कुंभीधान्य' रखने वाला ।

देखो 'कुंभीधान्य' ।

कुंभीनस-सं० पु० [सं०] १ क्रूर साँप (ह.नां.) २ एक प्रकार का

विषैला कीड़ा. ३ रावण ।

कुंभीपाक-सं० पु० [सं०] १ एक प्रकार का नरक जिसमें मांस भक्षण के

लिये पशु-पक्षी मारने वाले लोग खोलते हुए तेल में डाले जाते

हैं (ह.नां.) उ०—जिहरी संगति रै प्रभाव सूं स्वरग लोक री

मारग मुद्रित कराय कुंभीपाक री निवास भाळियो—वं.भा.

२ एक प्रकार का सन्निपात ।

कुंभीपाळक-सं० पु०—हाथीवान, फीलवान, महावत (डि.को.)

कुंभीपुर-सं० पु० [सं०] हस्तिनापुर का एक प्राचीन नाम (ह.नां.)

कुंभीमुख-सं० पु० [सं०] चरक के अनुसार एक प्रकार का फोड़ा ।

कुंभीर-सं० पु० [सं०] १ नक्र या नाक नामक जल जंतु, मगर.

२ एक प्रकार का कीड़ा ।

कुंभीरासन, कुंभीरासन-सं० पु० [सं० कुंभीरासन] योग में एक प्रकार का

आसन जिसमें भूमि पर चित लेट कर एक पैर को दूसरे पैर पर और

दोनों हाथों को माथे पर रख लेते हैं ।

कुंभेण—देखो 'कुंभकरण' । उ०—हणै कुंभेणसा जोधपुर ली हथां,

करै कृण तेण परमाण काया ।—र.रू.

कुंभेर-सं० स्त्री० [सं०] एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते पीपल के

पत्तों में मिलते-जुलते होते हैं । खंभारी, गंभारि (अमरत)

कुंभेण—देखो 'कुंभकरण' (रू.अं.) उ०—तब अहंकारी कोपियो,

कुंभेण जगाया ।—केसोदास गाडण

कुंभोदर-सं० पु० [सं०] महादेव के एक गण का नाम ।

कुंभोलूक-सं० पु० [सं०] एक प्रकार का उल्लू जो बहुत बड़ा होता है ।

कुंभी-सं० पु०—१ मिट्टी का बरतन. २ कुंभकरण. ३ अगस्त्य मुनि ।

कुंभळाणो, कुंभळाणी-क्रि० सं०—१ कुम्हलाना, मुरभाना ।

उ०—सखियां रासी सूं कहइ, मारु-मन-भांगी । सालहुंभर पासइ

विना, पदमिण कुंभळाणी ।—डो.भा. २ सुस्त होना ।

कुमलाणहार, हारी (हारी), कुमलाण्यौ—वि० ।

कुमलायोड़ी—भू०का०क० ।

कुमलायोड़ी—भू०का०क०—कुमलाया हुषा (स्त्री० कुमलायोड़ी)

कुमुद—सं०स्त्री० [सं० कुमुदिनी] कुमुदिनी । उ०—कंज कल्याणी विक-
सण लागी, भंवराळी विकसण लागी । भोसकण वरसण लागी,
कुमुद मंद वरसण लागी ।—र. हमीर

कुमरी—सं०स्त्री०—कुमारी । उ०—कुमरी कोडाळी बेटड़ी, वळी मेळा-
वळ कवण वळामणि ।—कां.दे.प्र.

कुमुई—क्रि०वि०—क्यों ।

कुंरब—देखो 'कुंरब' (रू.भे.)

कुंवर—सं०पु०—१ राजकुमार. २ पुत्र, लड़का. ३ वह बालक
जिसका पिता जीवित हो ।

कुंवरकलेबी—१ देखो 'कंवरकलेबी' (रू.भे.)

२ इस अवसर पर गाया जाने वाला लोक-गीत ।

कुंवरपद, कुंवरपदौ—सं०पु०—कुमारायस्था (जबकि पिता जीवित हो)

कुंवरी—सं०स्त्री०—कुमारी (पु० कुंवर)

कुंवरेस—सं०पु० [सं० कुमार + ईश] ज्येष्ठ पुत्र । उ०—सूरों आगळ
सामरें भूंभार हुवाई, नंद गुमान 'बिजैस'के कुंवरेस कहाई ।

—मोडजी आसिगी

कुंवल—सं०पु०—१ कमल । उ०—तळाव रें छेवडां कुंवल फूलन
रह्या छै ।—रा.सा.सं. २ देखो 'कंवळी' (रू.भे.) उ०—सपना
में श्री मारुजी दीपक जो देख्यो, कुंवल री केळ रळावणी जी ।

—लो.गी.

कुंवाड़—सं०पु०—कपाट, किवाड़ (डि.को.)

कुंवार—सं०पु०—१ एक ग्रह विशेष जिसका प्रभाव बालकों पर पड़ा
करता है (अमरत) । २ अग्नि ।

[सं० कुमार] ३ आश्विन मास । उ०—सुख लेतां मुरधर सुपह,
बीतौ मास कुंवार ।—रा.रू.

[सं० कुमार] ४ वह बालक जिसका पिता जीवित हो (डि.को.)

५ पाँच वर्ष का बालक. ६ पुत्र. ७ युवराज. ८ स्वामी कार्तिकेय.
९ तोता. १० सनत्कुमार. ११ क्वारपन, क्वारापन ।

कुंवारी—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] कुमारी, कन्या ।

वि०—अविवाहिता । उ०—तद फूलमती कही, हूँ कुंवारी छूँ ।

—चोबोली

कुंवारीघड़ा—देखो 'कंवारीघड़ा' (रू.भे.) उ०—सती रा नाळेर तोरण
रा आखा कुंवारीघड़ा रा बीव गाहड़ रा गाडा । रा.सा.सं.

कु—सं०स्त्री० [सं० कुः] १ पृथ्वी (डि.नां.मा.) उ०—कु अत्य भ्रमावत
हृत्थ कृपान, दिखावत संकर की प्रति दांन ।—वं.भा. २ तट ।

सं०पु०—३ पोखर, ताल. ४ हृदय. ५ सरस शब्द (एका.) ।

वि०—तनिक (एका.) ।

उप० [सं०] एक उपसर्ग जो संज्ञा के पहले लग कर विशेषण का

काम देता है, जिससे उसमें नीच, कुत्सित आदि का भाव आ
जाता है ।

कुभर—सं०पु० [सं० कु + भरि] १ वैरी, शत्रु. [सं० कुमार] २ राज-
कुमार. ३ देखो 'कुमार' ।

कुभरि—सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ कुमारी, लड़की. २ कन्या, पुत्री.
राजकन्या ।

कुभवर—सं०पु० [सं० कुमार] कुमार ।

कुभाड़ियो—देखो 'कवाड़ियो' ।

कुभाड़ी—सं०पु० (स्त्री० कुभाड़ी) कुठार, कुल्हाड़ा ।

कुभार—सं०पु० [सं० कुमार, प्रा० कुवार] १ देखो 'कुंवर (रू.भे.)
२ आश्विन मास ।

कुभारउ—वि०—अविवाहित, कुमार । उ०—अजइ कुभारउ बप्पड़ा, नहीं
ज कामिए मोह ।—ढो.मा.

कुभारौ—वि०—१ आश्विन मास का, आश्विन संबंधी.

(स्त्री० कुभारी) २ अविवाहित ।

कुभाळी—वि०—कुये पर कार्य करने वाला ।

कुइलौ—सं०पु०—कोयला (रू.भे.) उ०—ढाकी एक संदेसड़उ, प्रीतम
कहिया जाइ । सा धरा बलि कुइला भई, भसम ढंढौळिसि आइ ।
—ढो.मा.

कुईजबौ, कुईजबौ—देखो 'कुयीजणौ' (रू.भे.)

कुओ—देखो 'कूवौ' (रू.भे.)

कुकड़ली—सं०पु०—१ दामाद को संबोधित कर गाया जाने वाला एक
लोक गीत. २ देखो 'कूकड़ौ' (रू.भे.)

कुकड़ी—सं०स्त्री०—१ सूत की लच्छी. २ काले कानों वाली भेड़ ।
३ मुर्गी ।

कुकड़ौ—सं०पु० [सं० कुक्कुट] १ मुर्गा । उ०—कुकड़ौ री गुण काम,
काक गुण भक्षण कीनी ।—ऊ.का. २ एक राजस्थानी लोक गीत ।

कुकुर—सं०पु० [सं० कुक्कुर] कुत्ता, श्वान (ह.नां.)

(अल्पा.—कुकुरड़ी, कुकुरियो)

कुकुरड़ी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पीधा जिसका मुट्ठा ऊपर से
लाल और नीचे से सफेद होता है । इसके बीज श्याम रंग के अत्यंत
महीन दानों के समान होते हैं (अमरत) २ कुतिया (अल्पा.)

कुकुरस—सं०पु० [सं० कुकर्म] बुरा कार्य, खोटा काम, पाप, कुकृत्य ।

कुकुरमी—सं०पु० [सं० कुकर्मिन्] १ बुरे कार्य करने वाला, पापी,
आचरणहीन. २ व्यभिचारी ।

कुकुरिबौ—सं०पु०—कुत्ते का पिल्ला ।

कुकुरी-नेपाळी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का शस्त्र विशेष ।

कुकुब, कुकुबि, कुकबी—सं०पु० [सं० कु + कवि] १ बुरा कवि ।

उ०—किल सोभण मुख भूभ वयण केण, सुकवि कुकुबि बालणी न
रूप ।—बेलि.

कुकुस—सं०पु०—अभक्ष्य पदार्थ, निष्कृष्ट पदार्थ । उ०—कण संचइ कुकस
भखइ, प्रति चतुराई राजा गढ़ ग्वाळेर ।—बी.दे.

कुक्कुरी-वि०—१ नीच. २ निर्दयी, निष्ठुर. ३ अधिक, हथियारा।
 कुक्कुरी-सं० पु० [सं० कु+कार्य] देखो 'कुकरम'।
 कुक्कुरी-सं० स्त्री०—चिल्लाहट, पुकार।
 कुक्कुरी-वि०—पुकारने वाला, चिल्लाने वाला। उ०—घण्टा डोल
 कुक्कुरी भरा घुरसी, फजर पर 'जायलियो' फरसी।—पा.प्र.
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] १ चूतड़ पर का गड़ड़ा. २ कुकरीधा।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० ककुद] कूबड़ (बैल का) (डि.को.)
 कुक्कुर-सं० पु०—बैल, वृषभ (ह.नां.)
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] १ एक राग का नाम (संगीत) २ एक मात्रिक
 छंद जिसके सोलह और चौदह के विराम से तीस मात्राएँ होती हैं।
 इसके अंत में दो गुरु होते हैं (पिगळ)
 कुक्कुर-सं० स्त्री०—एक राग (संगीत) (मि. 'कुक्कुर')
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] १ यदुवंशी क्षत्रियों की एक जाति. २ एक प्रदेश
 जहाँ कुकुर जाति के क्षत्रिय रहते थे. ३ एक साँप. ४ कुत्ता।
 कुक्कुर-सं० स्त्री०—सूखी खाँसी का बच्चों का एक रोग जिसमें कफ
 नहीं गिरता (मि. 'खुलखुलियो')
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० कुकूल] तुषाग्नि (डि.को.)
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० काकुस्थ] १ श्री रामचंद्र (नां.मा.)
 २ श्री रामेश्वर।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० कु+क्रोध] १ बुरा या अनुचित क्रोध।
 उ०—क्रतांत भांत कोह में, कुक्कुर कोहि को कड़े।—ऊ.वा.
 [सं० कुध] २ पवंत (डि.को.)
 कुक्कुर-सं० स्त्री०—१ कूक. २ त्राहि-त्राहि की पुकार। उ०—आसुर के
 अंतहपुरनि, परी अचाणक कुक्कुर।—ला.रा.
 कुक्कुर-सं० स्त्री०—बहीचरा देवी जिसका वाहन मुर्गा माना
 जाता है।
 कुक्कुर-सं० स्त्री०—देखो 'कुक्कुर-सं० स्त्री०' (रु.भे.)
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] मुर्गा (डि.को.)
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] एक पर्वत का प्राचीन नाम जो गया से आठ
 कोस उत्तर पूर्व में है।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] भादों शुक्ला सप्तमी को होने वाला एक
 व्रत।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० कुक्कुर+शिखा] लाल, रक्तवर्ण* (डि.को.)
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० कुक्कुर+सं० पु०] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत
 एक आसन जिसमें पचासन की तरह बैठ कर दोनों हाथों को जंघा
 और घुटनों के बीच में घुसा कर उसी के बल से समस्त शरीर को
 ऊँचा उठा कर तोला जाता है। पाँव की स्थिति बदलने से इसका
 दूसरा प्रकार भी होता है। इससे आलस्य व तंद्रा का नाश होता है
 तथा जठराग्नि की वृद्धि होती है।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] १ कुत्ता. २ यदुवंशियों की एक शाखा।
 ३ एक मुनि।

कुक्कुर-सं० पु० [सं० कु+कृत्य] कुकर्म, पाप।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] पेट, उदर।
 कुक्कुर-सं० स्त्री० [सं०] १ पेट. २ कोख।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं०] वृहत्संहिता के अनुसार ग्रहण के सात प्रकार के
 मोक्ष के भेदों में से एक।
 कुक्कुर-सं० स्त्री० [सं० कुक्षि] १ कोख, बच्चादानी. २ उदर, पेट.
 ३ प्यास।
 कुक्कुर-देखो 'कुक्षि' (रु.भे.)
 कुक्कुर-देखो 'कुक्षिभेद' (रु.भे.)
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० कुक्षेत्र, प्रा० कुक्षेत्र] बुरा स्थान, कुठोर।
 कुक्कुर-वि० [सं०] निदित, बदनाम।
 कुक्कुर-सं० स्त्री० [सं०] निदा, बदनामी।
 कुक्कुर-सं० स्त्री०—बदबू, दुर्गन्ध।
 कुक्कुर-सं० स्त्री० [सं० कुगति] दुर्गति, दुर्दशा, बुरी हालत
 (डि.को.)
 कुक्कुर-वि०—बेडोल, बुरा शरीर।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० कु+घट] १ बुरा शरीर, बेडोल, बेढंगा,
 कुरूप. २ नाश। उ०—साँप अंगुठा मेळ ज्यूँ, कदियक हुसि कुक्कुर।
 —बां.दा.
 वि०—बुरा, कुरूप, भद्दा।
 कुक्कुर-वि०—देखो 'कुक्कुर'।
 कुक्कुर-सं० पु० [सं० कु+घात] १ कुग्रवसर, बेमौका. २ छल-कपट।
 कुक्कुर-सं० पु०—एक प्रकार का लोहे का यंत्र जिससे हरिण आदि पकड़े
 जाते हैं, फंदा। उ०—कांकळ छोडै कूदियो, भागळ पोरस भंग।
 कीधा जाणै काढमां, कुक्कुर नीसरै कुरंग।—बां.दा.
 (मि० 'कुक्कुर' (४))
 कुक्कुर, कुक्कुरी-सं० स्त्री०—१ जुमाना या कर्जा चुकाए जाने के लिए नियमा-
 नुसार ऋणी की संपत्ति को जब्त करने की क्रिया. २ अमर-बकरे के
 कान में डाली जाने वाली कड़ी. ३ कान का एक जेवर विशेष.
 ४ जानवरों को मारने के लिए फँसाने का एक प्रकार का फंदा (नटिया)
 (क्षेत्रीय) ५ मुर्गे के अंडे देना बन्द करने का भाव. ६ नागों के नौ
 वंशों में से एक या इस वंश का नाग (ग.मो.)
 कुक्कुर-सं० पु०—वह राजकीय कर्मचारी जो नियमानुसार किसी
 की संपत्ति को कुकुर करे।
 कुक्कुर-सं० स्त्री०—एक प्रकार की चिड़िया। उ०—चटर्क चीर
 निचोय नारयां कुक्कुर-सं० स्त्री० सी कांपती।—दसदेव
 कुक्कुर-सं० पु०—१ किसी कठोर या कड़ी वस्तु के चबाने से उत्पन्न
 होने वाली ध्वनि. २ देखो 'कुक्कुर' (४)
 कुक्कुर-सं० पु०—चम्मच, करछुल (अल्पा०)
 कुक्कुरी, कुक्कुरी, कुक्कुरी-सं० स्त्री०—बड़ा व गहरा चम्मच।
 (रु.भे. 'कुक्कुरी')

कुड़णी, कुड़बो—क्रि०प्र०—१ भुकना (वृद्धावस्था से) उ०—मड़ियी
कुड़ियी मेर संग सड़ियो न सुहावै, पड़ियो रहे परेत दैत ज्यूं दांत
दिखावै ।—ऊ.का.

२ घनाज के डंठलों का पक कर मुड़ जाना या भुक जाना ।

कुड़ती—सं०स्त्री०—चोली के ऊपर कुर्ने की आकृति से कुछ मिलता-
जुलता स्त्रियों का एक वस्त्र । उ०—अंगिया लेली बबजा लेली
कुड़ती ले घर जावो ।—लो.गी

कुड़ती—सं०पु०—कुर्ता, कमीज । उ०—मुलायचूंगी रेजी की सीधू
कुड़ती सटकी लगाय चूंगी ।—लो.गी.

कुड़बड़ो—सं०पु०—चरस के बीच में लगाई जाने वाली लकड़ी ।

कुड़मल—सं०पु०—१ कली, मुकुल. २ एक नरक ।

कुड़लपति—सं०पु०—कुंड़िनपुर का राजा, शिशुपाल ।

कुड़ियोड़ी, कुड़ियो—भू०का०कृ०—भुका हुआ (वृद्धावस्था या पकने से)
(स्त्री० कुड़ियोड़ी)

कुड़ो—वि०—भूठा, असत्यवादी, भूठा, मिथ्या ।

कुचंदन—सं०पु० [सं०] १ रत्नचंदन. २ बक्कम, कुंकुम

कुच—सं०पु० [सं०] स्तन, छाती उरोज ।

वि०—१ संकुचित. २ अति तीक्ष्ण (डि.को.) ३ कठोर

४ कृपण, कंजूस ।

कुचक्र—सं०पु० [सं०] षडयंत्र ।

कुचकी—सं०पु० [सं० कुचक्रिन्] षडयंत्रकारी ।

कुचमाद—सं०स्त्री०—१ चालाकी, धूर्तता. २ बदमाशी ।

कुचमादो—वि०—१ चालाक, धूर्त. २ बदमाश ।

मुहा०—कुचमादियों की कोथली—बहुत धूर्त एवं बदमाश व्यक्ति के
लिये ।

कुचरकी, कुचरडो—सं०स्त्री०—छोटा या पतला ईंधन (अल्पा.)

कुचरडो—सं०पु०—निंदा, अपयश, अपकीर्ति । उ०—इव हीं जे बहीर
होयस्यां तो सैं लोक कुचरडो करस्यैं जे रिजाळी थी सी किही रै साथै
परी गई ।—कुंवरसी मांखला री वारता ।

कुचरणो, कुचरबो—क्रि०स० खुरचना, करोंचना, करोना ।

कुचरणहार, हारो (हारी), कुचरणियो—वि० ।

कुचराणो, कुचराबो, कुचरावणो, कुचरावबो—क्रि०स०—प्रे०रू० ।

कुचरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचरियोड़ी, कुचरियोड़ी, कुचरयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचरीजणो, कुचरीजबो—क्रि० कर्म वा० ।

कुचरीजियोड़ी, कुचरीजियोड़ी, कुचरीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचराणो, कुचराबो—क्रि०स०—‘कुचरणो’ का प्रेरणार्थक रूप ।

देखो ‘कुचरणो’ ।

कुचरियोड़ी—भू०का०कृ०—खरोंचा हुआ, कुरेदा हुआ ।

(स्त्री० कुचरियोड़ी)

कुचरी—सं०स्त्री०—छोटा व पतला ईंधन ।

मुहा०—कुचरी करणी, संग करना ।

कुचरीजणो, कुचरीजबो—क्रि० कर्म वा०—खरोंचा जाना, कुरेदा जाना.
देखो ‘कुचरणो’ ।

कुचळणो, कुचळबो—क्रि०स०—किसी चीज पर सहसा ऐसी दाब पहुँचाना
जिससे वह बहुत दब कर विकृत हो जाय, मसलना. २ पैरों से
रोंदना ।

कुचळणहार, हारो (हारी), कुचळणियो—वि० ।

कुचळाणो, कुचळाबो, कुचळावणो, कुचळावबो—क्रि०प्रे०रू० ।

कुचळायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचळियोड़ी, कुचळियोड़ी, कुचळ्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचळीजणो, कुचळीजबो—क्रि० कर्म वा० ।

कुचळीजियोड़ी, कुचळीजियोड़ी, कुचळीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचळियोड़ी—भू०का०कृ०—कुचला हुआ । (स्त्री० कुचळियोड़ी)

कुचामणी—सं०पु०—कुचामन का एक प्राचीन सिक्का विशेष ।

कुचार—वि०—१ दुष्ट, नीच, उद्दंड. उ०—विध सुगात कोयणा चल
विकार, चारणां सीस धिकियो कुचार ।—रामदास लाळस
२ कुमार्गी । उ०—चले कुचार बार को सुचार में चलावनी ।

—ऊ.का.

सं०स्त्री०—१ बदमाशी, शैतानी. २ कुचाल. ३ बुरा आचरण,
दुष्टता ।

कुचाल—देखो ‘कुचार’ । उ०—१ सालें निस दिन समझणो, चालें
चाल कुचाल ।—ऊ.का. २ उ०—दे घरणी दातार सूं, मांगे
हठ कर माल । कूड़ा बोलैं क्रतधणी, कुकवि अनंत कुचाल ।

—बां.दा.

कुचालो—वि०—१ कुमार्गी, बुरे आचरण वाला. २ दुष्ट, पाजी.
बदमाश ।

कुचाव—सं०पु०—बुरी उमंग, बुरी चाह । उ०—चित में दुस्ट कुचाव,
ओ निलज लायो अठै । अब गिरधर भट आव, साथ करण नै
सांवरा ।—रामनाथ कवियो ।

कुचित—वि०—१ बक्र, बाँका, टेढ़ा, तिरछा. २ कुटिल, छली ।

कुचिल—वि०—कुचाल चलने वाला, कुमार्गी । उ०—हूँ ब्रह्म कुचिल
'कुदरसनि, सकति सुहागन होय (ह.पु.वा.)

कुचोल—वि० [सं० कुचेल] १ मैले वस्त्र वाला, मलिन. २ दुष्ट.

३ गंदा, मैला । उ०—सिवरी कुल भोल कुचोल सरीरी, चाखत बोर
रसोल संचे । गहावत डील करी नह गोविंद, वीच अंगीर मंजार
बंचे ।—भगतमाळ ४ नीच, पतित । उ०—धूत बजारी घरम
री, हिय न मानैं हील । मन चलाय खांपण मही, काढ़ें नफो कुचोल ।

—बां.दा.

कुचोलणी—वि०स्त्री०—मैली-कुचली, गंदी, मलिन । उ०—नीच कुल
भोछी जात, अति ही कुचोलणी ।—मीरां

कुचौली—सं०पु०—एक प्रकार का मध्यम आकार का वृक्ष । इसका फल

नारंगी के सहच होला है जिसमें आधा इंच व्यास के चिपटे गोल बीज होते हैं, इन्हें भी कुचीला कहते हैं (अमरत)

कुचुमार-सं० पु० [सं०] काम शास्त्र के एक प्रधान आचार्य (काम सूत्र)
कुचेन-सं० पु० [सं० कु+चैन] दुःख, व्याकुलता । उ०—चैन की कुचेन में गमावनी चली ।—ऊ.का.

कुचेला-सं० स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

कुचेली—१ देखो 'कुचीली' (रू.भे.) २ बुरा शिष्य ।

कुचेस्ट-वि० [सं० कुचेष्ट] जिसकी चेष्टायें बुरी हों ।

कुचेस्टा-सं० स्त्री० [सं० कुचेष्टा] १ बुरी चेष्टा, कुप्रयत्न, बुरी चाल.

२ चेहरे का बुरा भाव ।

कुचोप-वि०—खराब, बुरा । उ०—चवियी मुख वायक अत कुचोप, करणला चढ़े ताय महा कोप ।—रामदास लाठस
सं० पु०—असुर ।

कुचबड़ो-वि०—कूची के समान दाढ़ी वाला । उ०—चढ़े कुचबड़ो
मिखा हीन मस्ये इरानी अरबबी तुरककी चिगत्ये ।—लार.ा.

कुछ-वि० [सं० किचित्, प्रा० किची] थोड़ी संख्या व मात्रा का, जरा, थोड़ा सा ।

मुहा०—१ कुछ कैणी—भला-बुरा कहना. २ कुछ न चलणी—

वश न चलना, कोई उपाय न लगना. ३ कुछ रो कुछ—उलटा.

४ कुछ सूं कुछ हो जाणी—बहुत बड़ा परिवर्तन हो जाना.

५ कुछ होणी—किसी लायक हो जाना, विशेष बात ।

सर्व० [सं० कश्चित्, प्रा० कोचि] कोई ।

सं० पु० [सं० कुश] कुश ।

कुछैक-वि०—कुछ, जरा सा ।

कुज-सं० पु० [सं०] १ मंगल ग्रह (अ.मा.) २ वृक्ष. ३ नरकासुर ।
सर्व०—कोई ।

वि०—१ लाल, रक्त वर्ण (डि.को.) २ कुछ ।

कुजकोई-वि०—१ सामान्य, हर एक, साधारण. २ तुच्छ, छोटा.
निम्न । उ०—कुजकोई चुमण करै, गणका हंदो गाल । कुजकोई
खावण करै, मावड़ियां री भाल ।—बां.दा.

कुजळपणा-सं० स्त्री०—बकवाद । उ०—कवी प्रभाव कल्पना, कुजळपणा
कलीयसी ।—ऊ.का.

कुजवार-सं० पु०—मंगलवार । उ०—पाछी ऊमर धूँणै जाइ आसाढ़
अस्त्र नवमी कुजवारा रा लगन पर गोळवाळ री पुत्रियां री विवाह
चालुकराज रा कंवरा रै साथ कर दीघो ।—वं.भा.

कुजस-सं० पु० [सं० कु+यस] कुयश, अपयश, निंदा । उ०—बांके ग्रंथ
बणावियो, कायर कुजस निकेत ।—बां.दा.

कुजा-सं० स्त्री०—सीता, जानकी (डि.को.)

कुजात-सं० स्त्री०—१ बुरी जाति, भोछी अथवा नीच जाति ।

उ०—१ काछबिये री जात कुजात, बाइजी म्हारा भो ।—लो.गो.

उ०—२ मिला जात कुजात जमात महीं, निज घात कथा विन बात
नहीं ।—ऊ.का.

२ पतित पुरुष ।

कहा०—कुजात मनायां मायें चढ़ै—नीच जाति का व्यक्ति मनाने से
सिर चढ़ता है । नीच की खुशामद करने से वह धीर भकड़ता है ।
३ बकरी ।

कुजाब-सं० पु०—गाली, अपशब्द । उ०—सू लोदी रा आदमियां कुजाब
कयो तिरण पर भगड़ी हुवी—द.दा.

कुजास्टम-सं० पु० [सं० कुजाष्टम्] फलित ज्योतिष के अनुसार एक योग
जो जन्मकुंडली के चक्र में मंगल के आठवें स्थान पर होने से होता
है (अशुभ)

कुजोब, कुजीबो-सं० पु०—नीच, बुरा जीव । उ०—कुजोब कुसंग कहां
कुमळात, विजोगण पीव सजोगण बात ।—ऊ.का.

कुजोग-सं० पु० [सं० कुयोग] १ कुसंग, कुमेल, बुरा संयोग.

२ बुरा अवसर, अशुभ योग । उ०—रोग की भवन ज्यूं, कुजोग की
समन जाणै ।—ऊ.का.

कुजौ-सं० पु० [फा० कूजा] १ मिट्टी का प्याला. २ मिश्री की बड़ी
डली ।

कुटंब-सं० पु० [सं० कुटुंब] १ परिवार, कुटुम्ब । उ०—महादिय मान
करी गुह मीत, तारे सह कीर कुटंब सहीत ।—ह.र. २ वंश, कुल ।
(यो० कुटंब-कबीली)

कुटंबजातरा, कुटंबजात्रा-सं० स्त्री०—संन्यास लेने के पश्चात् एक बार
पुनः अपने कुटुंब में भिक्षार्थ जाने की क्रिया या प्रथा । उ०—म्हारी
राजस्थान री पाटण गांव छै नै माता भाई छै, ये कही ती कुटंबजात्रा
करि आऊं ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

कुटंबविरोध-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (अशुभ)—शा.हो.

वि०—वंश या कुटुम्ब में विरोध उत्पन्न करने वाला ।

कुट-सं० पु० [सं०] १ घर, गृह. २ कोट, गढ़. ३ कलश.

४ पत्थर तोड़ने का घन. ५ वृक्ष (अ.मा., ह.नां.) ६ पर्वत ।

सं० स्त्री० [सं० कुष्ठ, प्रा० कुट्ट] ७ एक बड़ी मोटी भाड़ी । इसकी
जड़ें बहुत काम आती हैं ।

कुटक-सं० पु०—१ विष, जहर, माहुर. २ एक औषधि विशेष.

३ हल के नीचे हलवानी के पीछे लगने वाली लकड़ी (डि.को.)

४ एक प्रकार की लता की जड़ (बैद्यक) ५ खट्टा टुकड़ा ।

कुटककी—देखो 'कुटकी' (रू.भे.)

कुटकणी, कुटकबी—क्रि० सं०—कठोर व कड़ी वस्तुओं को चबाना ।

कुटकी-सं० स्त्री० [सं० कटुका] १ पश्चिमी और पूर्वी घाटों में तथा
अन्य पहाड़ी प्रदेशों में होने वाला एक क्षुप । इसकी जड़ में गोल-गोल
बेडोल गांठें पड़ती हैं जो औषधि के काम आती हैं. २ टुकड़ा ।

उ०—मांणक मोती परत न पहुँचै महीं तो कबकी नटगी, गहणी म्हारै
माळा दोवड़ी और चंदण की कुटकी ।—मीरा.

कुटकी-सं० पु०—१ खंड विभाग. २ छोटा टुकड़ा, कण ।

कुटज-सं० पु० [सं०] १ कुरैया, कर्ची. २ अगस्त्य मुनि. ३ द्रोणा-
चार्य का एक नाम ।

कुटनी—देखो 'कुटनी' (रू.भे.)

कुटनी-सं०स्त्री० [सं० कुटनी] १ स्त्रियों को बहका कर उन्हें पर-पुरुष से मिलाने वाली अथवा एक का संदेश दूसरे तक पहुँचाने वाली स्त्री, दूती, बुगलखोर. २ वह हथियार जिससे कुटाई की जाय.

३ कूटे जाने की क्रिया।

कुटबहाड़ा-सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा।

कुटम—देखो 'कुटंब'।

कुटल-वि० [सं० कुटिल] १ वक्र, टेढ़ा. २ कुटिल, कपटी, छली।

उ०—अकबर कुटल अनीत, और विल सिर आदरै। रघुकुल उत्तम रीत, पाळी रांण प्रतापसी।—दूरसौ आदौ

४ पीत, श्वेत और लाल नेत्रों वाला।

कुटलपण-सं०स्त्री०—टेढ़ापन. २ छोटाई, छल, कपट।

कुटलाण, कुटलाई-सं०स्त्री०—कुटिलता, छल, कपट।

कुटाई-सं०स्त्री०—कूटने का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी।

कुटाड़ी-सं०पु०—लकड़ी का वह उपकरण जिस पर रख कर भूसा महीन-महीन काटा जाता है। अहुटण (क्षेत्रीय)

कुटाणी, कुटाबी-क्रि०स० (प्रे०रू०) १ कूटने की क्रिया कराना.

२ कूटने में तत्पर करना।

कुटाणहार, हारो (हारो), कुटाणियो-वि०।

कुटायोड़ी-भू०का०क०।

कुटाबनी, कुटाबनी-रू०भे०।

कुटाबियोड़ी-भू०का०क०।

कुटीजनी-क्रि० कर्म वा०।

कुटायोड़ी-भू०का०क०—कुटाया हुआ (स्त्री० कुटायोड़ी)

कुटार-सं०स्त्री०—समग पर दूध न देने वाली गाय या भैंस।

कुटाबनी, कुटाबनी—देखो 'कुटाणी' (रू.भे.)

कुटाबियोड़ी—देखो 'कुटायोड़ी'। (स्त्री० कुटाबियोड़ी)

कुटास-सं०स्त्री०—खूब मार-पीट अथवा कूटने का भाव।

कुटि-सं०स्त्री०—१ गंडासा (क्षेत्रीय) २ देखो कुटी (रू.भे.)

कुटिया-सं०स्त्री०—परशाखा, भोंपड़ी।

कहा०—कुटिया में काग पड़े—बिल्कुल निर्जन एवं सुनसान स्थान के लिए।

कुटियोड़ी-भू०का०क०—कूटा हुआ। (स्त्री० कुटियोड़ी)

कुटिल-वि० [सं० कुटिल] १ वक्र टेढ़ा, तिरछा (डि.को.)

२ क्रूर, दुष्ट (डि.को.) ३ कपटी, दगाबाज (अ.मा.)

४ चंचल (डि.को.) ५ वह जिसका रंग पीला व आँखें मफेद हों।

सं०पु० [सं०] तगर का फूल (अ.मा.)

कुटिलकीट-सं०पु० [सं० कुटिल-कीट] साँप।

कुटिलता-सं०स्त्री० [सं० कुटिलता] १ टेढ़ापन. २ छोटाई.

३ धोखेबाजी, छल-कपट।

कुटिला-सं०स्त्री० [सं० कुटिला] १ सरस्वती नदी. २ एक प्राचीन लिपि।

कुटिलाई-सं०स्त्री० [सं० कुटिल+ई] देखो 'कुटिलता'।

कुटी-सं०स्त्री० [सं०] १ घास-फस से बनाया हुआ घर, पराशाखा, कुटिया, भोंपड़ी. २ घास के कटे हुए छोटे-छोटे टुकड़े (मि. 'कूतर')

कुटुंब-सं०पु० [सं० कुटुम्ब] परिवार।

कुटुंबी-सं०पु० [सं० कुटुम्बिन्] परिवारजन, कुटुंब के लोग, नाते-रिस्तेदार।

कुटुम—देखो 'कुटुंब'।

कुटेब, कुटेब-सं०स्त्री०—बुरा अम्यास, खराब आदत।

कुटुण-वि०—१ पाजी, दुष्ट, बदमाश। उ०—जे जलाल कुसल रह गयी सो बादसाह फरास सूं रिसायो—कुटुण जलाल जैसा फेर कहाँ मिलता?—जलाल बूबना री वात २ मारने वाला. ३ सिंघ के मुसलमानों में दी जाने वाली एक गान्धी।

कुटिम-सं०पु० [सं० कुटिमम्] १ वह भूमि जिस पर कंकड़, पत्थर वा इंटें बैठाई गई हों, पक्का फस (डि.को.) २ अनार, दाड़िम।

कुट्टी-सं०स्त्री०—कूट-काट कर महीन किया हुआ भूसा (क्षेत्रीय)

कुठाम-सं०पु०—कुठोर, बुरा स्थान। उ०—विद्या बिंदु सनेह धन, नाखो ऐ न कुठाम, ऐ उण ठोडां नाखिये, जे आवैं फिर काम।

—अज्ञात

कुठार-सं०पु०—१ देखो 'कुटार' (रू.भे.)

[सं०] २ कुल्हाड़ी। उ०—घड़दड़ बेघड़ वज्जहि धार, कड़कड़ आठकि काठ कुठार।—रा.रू. ३ परशु. ४ नाश करने वाला।

कुठोड़, कुठोड़, कुठोर-सं०स्त्री०—१ बुरा स्थान. २ गुप्तांग।

कहा०—कुठोड़ खायो नै सुसरो जी वैद—गोप्य स्थान पर चोट या काटे जाने का समुह से इलाज कैसे कराया जाय; जब साधन होते हुए भी उनसे काम लेना संभव न हो; अज्ञान वा धोखे से हानि उठाने तथा निरुपाय होने पर।

कुंड-सं०पु०—कोदण्ड, धनुष। उ०—रमानाथ रीसं करतैं कसीसं, कुंड अचूक कियो टूक-टूकं।—र.ज.प्र.

कुंड-सं०स्त्री०—चट्टान, शिला। उ०—पड़ै रिरिण उच्छलि एम प्रबंग, कुंडां चढ़ि जांणि विनांणि कुरंग।—वचनिका

कुंडकी—देखो 'कुंडकी' (रू.भे.)

कुंडबियो, कुंडची—देखो 'कुंडची' (रू.भे.)

कुंडाबड़ी-सं०स्त्री०—गेंद से खेला जाने वाला एक प्रकार का देशी खेल।

कुंडाळी-सं०स्त्री०—मिट्टी का बना चौड़े मुँह का खुला बर्तन।

कुंडाब-सं०पु०—बुरा अवसर, कुदाब। उ०—१ म्हे यम जांणियो महाराजा, कोयक डाव कुंडाब करूं। मार महेव बंध किया मिरजै, मिरजी मारै पछै मरूं।—तेजसी खिड़ियो उ०—२ चौपड़ रमवा लागियाजी भ्हांरा राज, पड़ गया डाव कुंडाब, मारवणीजी जीतिया जी भ्हांरा राज।—लो.गी.

कुडी-सं०पु०—१ खनिहानों में रक्खी हुई साफ किए हुए घनाज की डेरीं.

२ देखो 'कुड़ावड़ी' ३ इन्द्रयव का वृक्ष, कुरैया (भ्रमरत)
वि०—देखो 'कुड़ी' (रु.भे.) उ०—सरै रावणी रा दिल में कुड़ी
सतरौ पड़ियो ।—रा.बं.वि.
कुड़पापट्टी—सं०स्त्री०—१ घोड़े को गोल चक्र में बौझाने का ढंग विशेष ।
उ०—फटै कोट बोड़ा जिका चोट फेटा, चलै सीम हूँ कुड़पापट्टी
चपेटा ।—बं.भा. २ इन्द्रयव का वृक्ष, कुरैया (भ्रमरत)
कुड़भ—सं०पु०—१ बुरा ढंग, कुचाल. २ खराब । उ०—दीधी धन
उपदंस ले कीधी काय कुड़भ ।—ऊ.का.
वि०—१ बुरे ढंग का, बेढंगा, भद्दा, बुरा ।
उ०—बोधा कपड़ा बहुत रंग, सीवणहार कुड़भ । घड़हड़ टांका ऊधई,
घण मोड़ती भंग ।—जलाल बूबना री बात
कुड़गी—वि० (स्त्री० कुड़गण) १ कुमार्गी, चरित्रहीन. २ बेढंगा ।
उ०—ऊमरदान निज भ्रमर उडावण, कर मत बात कुड़गी ।—ऊ.का.
३ कुरूप, भद्दा ।
कुड़—सं०स्त्री०—१ देखो 'कुड़न' २ देखो 'कड़' ।
कुड़ड़ी—देखो 'कुड़' ।
कुड़ण—सं०स्त्री०—१ भीतर ही भीतर रहने वाला क्रोध, चिढ़.
२ वह दुःख जो दूसरे के अनिवार्य कष्ट को देख कर हो ।
कुड़णो, कुड़बो—क्रि०प्र० [सं० क्रुड, प्रा० कुडो] १ भीतर ही भीतर
क्रोध करना, मन ही मन खीजना । उ०—कुड़ कुड़ काया नै माया
बिन मोसै, रोती कड़ियां दे भ्रांतड़ियां रोसै ।—ऊ.का.
२ शरीर को समेट कर चलना । उ०—कुड़ता उडता कूदता,
भोद्रकता वप आप । जेहौ तोखै जाचणां, साहण हसा समाप ।
—बां.दा.
३ बुरा मानना. ४ डाह करना, जलना, चिढ़ना. ५ मसोसना ।
कुड़णहार, हारो (हारी), कुड़णयो—वि० ।
कुड़ाणी कुड़ाबो—क्रि०सं० ।
कुड़ियोड़ी, कुड़ियोड़ी, कुड़योड़ी—भू०का०कृ० ।
कुड़न—देखो 'कुड़ण' (रु.भे.)
कुड़ब—वि०—१ बुरे ढंग का. २ कठिन, दुस्तर ।
कुड़ाणी, कुड़ाबो—क्रि०सं०—१ क्रोध दिलाना, चिढ़ाना, खीजाना.
२ दुखी करना, कैलपाना. ३ उँडेलने का कार्य कराना ।
कुड़ाणहार हारो (हारी), कुड़ाणियो—वि० ।
कुड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।
कुड़ायोड़ी—भू०का०कृ०—१ क्रोध दिलाया हुआ, चिढ़ाया हुआ.
२ उँडेला गया हुआ । (स्त्री० कुड़ायोड़ी)
कुड़ावणी, कुड़ावबो—देखो 'कुड़ाणी' (रु.भे.)
कुड़ावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'कुड़ायोड़ी' ।
कुड़ियो—सं०पु०—कुयें पर काम करने वाला ।
कुड़ीजणी, कुड़ीजबो—क्रि० भाव वा०—१ कुड़ा जाना, खीझा जाना.
२ उँडेला जाना ।

कुड़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ कुड़ा हुआ. २ उँडेला गया हुआ ।
(स्त्री० कुड़ीजियोड़ी)
कुण—सर्व०—१ कौन । उ०—जीपनि कुण सुमति तूक गुण जु तबति ।
—बेलि.
२ किस । उ०—ताहरां रांगी पूछियो, जु महाराज कुण वास्ते
हसिया ।—चीबोली
सं०पु० [सं० ववरण] ३ शब्द, भावाज (ह.नां.)
कुणका—सं०पु०—नाज, भनाज ।
मुहा०—कोठी में कुणका होणां—भ्रायु होना ।
कुणकाई—सं०स्त्री०—माता, माँ (व्यंग, अपमानसूचक)
कुणकियो—सं०पु०—पिता (व्यंग, अपमानसूचक)
कुणकुण—सं०पु०यो०—कुनकुनाहट ।
कुणकुणाट—सं०स्त्री०—कलह (प्रायः कौटुम्बिक कलह)
कुणकुणो—वि० [सं० कदुष्ण, प्रा० कउण्ह] कुछ गरम (पानी), गुनगुना ।
कुणकुणी, कुणकुणबो—क्रि०प्र०—विलाप करना, दुखी होना ।
कुणकौ—सं०पु०—भ्रम का दाना । उ०—सेठजी कांम काढ़'र उत्तर दे
दियो, घर में कुणकौ ई कोयनी ।—वरसगाँठ
कुणछल्यो—सं०पु०—छोटी कढ़ाई । उ०—देणो करदो चिमचा मांस
दुरूह, कुलमी सूं मांग्या दो हांडी कुणछल्या ।—भज्ञात
कुणणाणी, कुणणाबो—क्रि०प्र०—भुनभुनाना ।
कुणणायोड़ी—भू०का०कृ०—भुनभुनाया हुआ (स्त्री. कुणणायोड़ी)
कुणब—सं०पु० [सं० ववरण] शब्द (भ.मा.)
कुणप—सं०पु० [सं०] मृत शरीर, शव (डि.को.) उ०—महीपराणी पाइ
जीवता कुणप नूं सारोही संसार हाडां री दान लेणहार कहै ।—बं.भा.
कुणबी—सं०पु०—एक जाति विशेष जिसका व्यवसाय खेती है ।
(मि. कळवी, पटल)
कुणबी—सं०पु० [सं० कुटंब, प्रा० कूडंब] कुटुम्ब, परिवार, खानदान ।
कुणरिबो—सं०पु०—बालक की दक्षपूर्ण भावाज (भ्रमरत)
कुणसोड़ी—वि० [स्त्री० कुणसोड़ी] कौनसा ।
कुणि—सर्व०—कौन, किस । उ०—खान भणइ कुणि कारणि भाव्या,
कहउ तुम्हारउ काज ।—कां.दे.प्र.
कुणीबरा—सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।
कुणे'क—सर्व०—कोई ।
कुणेन—सर्व०—किसको । उ०—भाटी कहै कुणेनू भाखूं, रहूं कुसळ ती
भेळी राखूं ।—रा.रू.
कुणे—सर्व०—१ कौन. २ किसको ।
कुण्यां—सर्व०—किस ('कुण' का बहु.) उ०—भो भे बांदी, बन्नां भानि
बात, गीत कुण्यां घर गाबैं जी राज ।—लो.गी.
कुत—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु में होने वाला एक प्रकार का छोटा मच्छर.
२ एक प्रकार का घास-विशेष ।

कुतक-सं० पु०—डंडा। उ०—कुतक खिदर धव काठ रा, विदर पजावण
बेस। तो पिए हाजर राखणा, घण मेखचा हमेस।—बां.दा.

कुतकी-सं० पु० (स्त्री० कुतकी) छोटी लाठी, सोंटा, डंडा।

उ०—बतळायो विगडें विदर, और दिये इलकाब। वाट चलावण
विदर नू, कुतकी बडी किताब।—बां.दा.

कहा०—कुतकी बड़ी किताब के लाठी ही लटका करे—डंडे के भय
से सब दबते हैं।

कुतड़ी-सं० पु० (स्त्री० कुतड़ी) कुत्ता (अल्पा०) उ०—कांजरां तशी
कुतड़ी कदै 'मोकम' सूर न मारिया।—अरजुणजी बारहट

कुतबबी-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुतप-सं० पु० [सं० कुतप] दिन का घाटवां मुहूर्त जो मध्याह्न के समय
में होता है।

कुतब, कुतब-सं० पु० [अ० कुतब] १ एक प्रकार के मुसलमान महात्मा
या श्रद्धि जिनके सुपुंर कोई बड़ा इलाका होता है। उ०—कुतब
गोस अवदाळ सूफी अन कळंदर। पीरजादा मिळें सांभ परभात।

—राजा जसवंतसिंह री गीत

२ कुतबमीनार (क.भे.) ३ ध्रुवतारा।

कुतर-सं० स्त्री०—१ एक प्रकार की कपड़ों में चिपक जाने वाली घास।

उ०—कुव हंत घाछी कुतर, ऊग चंदण पास। लहि चंदण सोरभ
लहै, चंदण रा गुण रास।—बां.दा. २ बाजरी या ज्वार के सूखे
डंठलों को महीन-महीन टुकड़ों में काटने की क्रिया अथवा महीन-महीन
टुकड़ों में काटा हुआ घास (मि० 'कुटी')

वि०—नीच, दुष्ट। उ०—लियां रहीं दम मास लग, उदर दुखें
उतराह। दुख जिए जगगो न दिये, काळी मुह कुतराह।—बां.दा.

कुतरक-सं० स्त्री० [सं० कुतरक] १ बुरा तर्क, बेबंगी दलील। २ बकवाद
वितंडावाद। उ०—कुतरक गरक चरक की अलरक लौ भुसा करपी।

—ऊ.का.

कुतरकी-वि० [सं० कुतरकी] व्यर्थ तर्क करने वाला वितंडावादी।

कुतरड़ी-सं० पु० (स्त्री० कुतरड़ी) कुत्ता, श्वान (अल्पा०)

कुतरवेड़-सं० पु०—कुत्तों का समूह।

कुतरौ-सं० पु० (स्त्री० कुतरौ) १ कुत्ता, श्वान। २ नीच, कायर।

उ०—आखडियां अळगी रहै, कुतरां कापुरसाह।—बां.दा.

कुतबार-सं० पु०—१ वह पुरुष जो बेटाई के लिए खेत की फसल का
कनकृत करे। २ कोतवाल।

कुतबारी-सं० स्त्री०—कोतवाल का कार्य या पद।

कुतारीक-सं० स्त्री०—अपयश, बदनामी।

कुतियो-सं० पु० (स्त्री० कुतियो) कुत्ता, श्वान।

कहा०—कुतियो कादा में कळणी—आपत्ति या संकट में पँसने पर।

कुतुक—देखो 'कौतुक' (डि.को.)

कुतुबनुमा-सं० पु०—दिशा का ज्ञान कराने वाला एक यंत्र।

कुतुहल-सं० पु०—१ कुतूहल, कौतुक (डि.को.) विनोदपूर्ण उत्कंठा।

२ क्रीडा। ३ आश्चर्य।

कुत्ती—देखो 'कुत्ती' (अ.मा.)

कुत्तार—देखो 'कुत्तर' (क.भे.)

कुत्तौ-सं० पु०—भेड़िया, लोमड़ी आदि की जाति का घर की रक्षा
करने के लिए पाला जाने वाला एक हिंसक पशु, कुत्ता, श्वान।
पर्याय—अस्तमुख, कुत्ती, कुरकुर, ककर, ककरी, कुत्तरी, कौळेयक,
खेतळअस, खेतळरथ, ग्रामसीह, ग्रहअग, चक्र, जागर, जिभ्याप, जीभप,
टेगडी, तंदुख, पुरोगत, भुसण, मंजारखळ, मंडळ, अगदंस, रतकील,
रतपरस, रतसाई, रमनलिट, रातजगण, रितपरस, रितसाई, लट्टो,
लेखिराति, वळतपूछ, वाळव सारमेय, साळाअक, सुन, सुनक,
स्वान।

मुहा०—१ कुत्ता री कपाळी होणी—सदा बकभक्त करने वाले के
प्रति। २ कुत्ता री तरह चढ़ बैठणी—गुरां कर या बहुत नाराज
होकर टूट पड़ना। ३ कुत्ता री पूछ—अपना कटु स्वभाव न छोड़ने
वाला। ४ कुत्ता री मोत मरणी—बुरी मोत मरना। ५ कुत्ता री
दिमाग (भेजो) होणी—बहुत बकभक्त करने वाले के प्रति। ६ कुत्ती
काटणी—बेवकूफी करना, पागल होना। ७ कुत्ती होणी—बफादार
होना, गंदा रहने वाला होना।

कहा०—१ आंधी पीसै कुत्ता लावै—जहां आंधांधुंधी चलती हो; जहां
अंधेरखाता हो; जब कोई व्यक्ति अपने लाभ या उपाजित धन या
संपत्ति की ठीक-ठीक व्यवस्था न करे और दूसरे लोग उसको उड़ावें।
२ ऊंचाया कुत्ता कैडोंक सिकार करै—किसी को ठेग-ठेल कर
कितना कार्य कराया जा सकता है; कार्य मनुष्य अपनी इच्छा से
करेगा तब ही ठीक होगा। ३ कागा कुत्ता कुमांगस घणा—कोए,
कुत्ते और दुष्ट व्यक्ति बहुत होते हैं; दुनिया में बुरे व्यक्ति अधिक होते हैं,
सज्जन थोड़े होते हैं। ४ कुतड़ी कैवै क गाडी म्हारै ही पांण चालै—
अयोग्य व्यक्ति के इस कथन पर कि सब मेरा किया ही होता है,
एक व्यंग। ५ कुत्ता रै संप हुवै तो गंगाजी नहाय आवै—जिन
लोगों में परस्पर मतभेद नहीं होता उन पर। ६ कुत्ता (कुतरां) कांच
भाळल्यु, भची मुवी दन्या मांय—कुत्ते ने कांच देखा तो संसार भर
में भोक्ता-भोक्ता मर गया; मूर्ख व्यर्थ की बातों से दुःख उठाते हैं।
७ कुत्ता थारी कांण कै थारै धरणी री कांण—दुष्ट का कोई लिहाज
नहीं रखता किन्तु उसके परिवार वालों की सज्जनता का लिहाज
करके ही उसे क्षमा प्रदान की जाती है। ८ कुत्ता थारी कांण कै
थारै मालक (धरणी) री कांण—देखो कहावत (७) ९ कुत्ता
(कुतरां) माते कुतरा पाडी न चेटी हरकी जाहें—आपस में लड़ा कर
दूर चले जाने वाले के लिये यह कहावत कही जाती है। १० कुत्ता
मारतो फिरणी—व्यर्थ घूमते फिरना; आचारागर्दी करना। ११ कुत्ता
रै पांण गाडी चालणी—दूसरों के भरोसे कार्य चलना; व्यर्थ ही अपने
व्यक्तित्व को महत्व देना। १२ कुत्तारोळ करणी—छिछोरापन
करना। १३ कुत्तालड़ाई करणी—व्यर्थ की बातों पर लड़ाई
करनी। १४ कुत्ता ही खीर को खावेला नी—कोई भी नहीं पूछेगा;

किसी के भड़ने पर उसके द्वारा भयंकर हानि पहुँचाने की धमकी।
 १५ कुत्ती भाला कूरिया है—अधिक संतान होने पर। १६ कुत्ती गई न गळामणी ई लेगी—कुत्ती स्वयं भी गई और साथ में गले का पट्टा भी ले गई। किसी के द्वारा बुरी हानि पहुँचाने पर। १७ कुत्ती जाया कूरिया एके डोरे ऊतरिया—किसी समाज के सभी व्यक्ति दुर्गुणी हों तब। १८ कुत्ती ही गई न पट्टी ही ले गई—देखो कहावत (१७) १९ कुत्तें भाली जूरा पूरी करणी—बेकार का जीवन व्यतीत करना। २० कुत्तें नैं छोटे टावर नैं दुरकारियोड़ी ही भली—कुत्ते और छोटे बालक दोनों को दुस्कारना ही अच्छा; मूखों को पास नहीं फटकने देना चाहिये। २१ कुत्तें नैं मूँडे लगावणी चोखी कोनी—कुत्ते को मुँह लगाना अच्छा नहीं। २२ कुत्तें नैं रोटी नांखी छै तो मुसतो तो सहां—अगर कुछ उपकार करते तो उसका प्रतिफल अवश्य मिलता। २३ कुत्तें री पूँछ तो बांकी री बांकी रेंबे—जिस आदमी को बुरी आदत किसी प्रकार न छूटे। २४ कुत्तें री पूँछ दस बरस जमी में राखी, निकाळी तो फेर आंटी'र आंटी—देखो कहावत (२३) २५ कुत्तें री पूँछ सदा आंटी री आंटी—देखो कहावत (२३) २६ कुत्ते रें मूँडे में जाणें कोई खळ पड़ी है—दुष्ट व्यक्ति का बोलना बन्द करने के लिए।
 २७ कुत्ते री सिर खल्ले जोगी—मूख या ताड़ना के योग्य होने पर; जैसे को तैसा। २८ कुत्तें वाळी नींद—शीघ्र जगने या सावधान होने वाली नींद। २९ कुत्ता कपास में कई समझे—कुत्ता कपास में क्या समझे? ३० कुत्ता नारेख री काँई करे—कुत्ता नारियल का क्या करे। बिना विशेषता समझे किसी वस्तु पर अधिकार या संपर्क रखने पर। ३१ कुत्ता होयन को भूमियो नी—कुत्ता होकर भी भौकता नहीं; जब मनुष्य अपना कर्तव्य पूरा नहीं करता। ३२ पीळियो कुत्ता राजी छै जणें तो मूँडी चाटें नैं रीस में छै जणें पींडी पकड़ें—पीला कुत्ता जब प्रसन्न होता है तब तो मुँह चाटता है किंतु गुस्से में होने पर काटने दीड़ता है। ऐसे व्यक्ति के लिये जो शीघ्र प्रसन्न होता हो और शीघ्र नाराज होता हो अथवा प्रसन्न होने पर खूब फायदा पहुँचाता हो किन्तु क्रुद्ध होने पर हानि भी खूब पहुँचाता हो। ३३ पेट तो कुत्ता ही पाळ है—पेट तो कुत्ता भी भर लेता है। निकम्मे व्यक्तियों के लिये।

कू०भे०—कूतरड़ी, कूतरी। (अल्पा. कूतड़ी)

कूत्र—क्रि०वि०—कहाँ पर। उ०—कस्मात्—कस्मिन् किल मित्र किमरथ, केन कारण परिचासि कूत्र।—वेलि.

कूच—सं०पु० [सं० कूचः] १ गिलाफ, खोल (डि.को.) २ कुश, दर्भ (डि.को.)

कूचपणी, कूचपनी—क्रि०प्र०—१ विलोम होना, विपरीत होना। २ खराब होना।

कूचपियोड़ी—भू०का०कू०—१ विलोम हुआ हुआ, विपरीत। २ खराब। (स्त्री० कूचपियोड़ी)

कूचान—सं०पु० [सं० कू+स्थान] कुठोर, बुरी जगह। उ०—धान की कूचान धान भान नीसरपी, होय सो सुधान हा विहान बीसरपी।

—ऊ.का.

कूचाव—वि०—१ विपरीत, उल्टा। २ खराब।

कूचि—सं०पु०—सूर्यवंशी एक राजा (रामकथा)

कूबली—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कूबतार, कूबती—वि०—१ कृपण, कंजूस। २ नीच।

कूबरत—सं०स्त्री०—१ शक्ति। २ प्रकृति, माया। ३ महिमा।

४ प्रभुत्व।

कूबरतपत, कूबरतपति—सं०पु०—ईश्वर, प्रभु।

कूबरता—सं०स्त्री० [अ० कूबरत] माया, ईश्वरीय शक्ति। उ०—जिण राति पंदास की सो कायम कूबरता।—केसोदास गाडण

कूबरती—वि०—१ प्राकृतिक। २ स्वाभाविक। ३ दैवी, ईश्वरीय।

उ०—कूबरती किरतार की करणी बळिहारै।—केसोदास गाडण

कूबरसणी, कूबरसनी—वि०—देखने में प्रशुभ। उ०—हूँ ब्रह्मे कूचिल कूबरसनी, सकत सुहागन होय।—ह.पु.वा.

कूवान—सं०पु०यो० [सं० कू+दान] १ बुरा दान (लेने वाले के लिए)

२ कृपात्र अथवा अयोग्य व्यक्ति को दान। ३ कूदने की क्रिया।

४ उतनी दूरी जितनी एक बार कूदने में पार की जा सके।

६ पैर की जूती (अ.मा.)

कूवाणी, कूबाबी—क्रि०प्र०कू०—कूदने के लिए प्रवृत्त करना।

कूवाणहार, हारो (हारी), कूवाणियो—वि०।

कूवायोड़ी—भू०का०कू०।

कूदात—वि०—कृपण, कंजूस।

कूदार—सं०स्त्री० [सं० कू+दारा] १ बदचलन स्त्री, पतिता।

उ०—कार की बिगार सोच लार से कियो, दार तें कूदार पैर पोच में दियो।—ऊ.का.

कूदाळ—सं०पु०—१ लोहे का बना खोदने का एक औजार जो प्रायः एक हाथ लंबा और चार अंगुल चौड़ा होता है।

२ वह घोड़ा जिसका ऊपर का जबड़ा लम्बा हो (शा.हो.)

कूदाळतेज—देखो 'कूदाळ' (२)

कूदाळी—सं० स्त्री०—देखो 'कूदाळ' (१) (अल्पा०)

कूदाळी—देखो 'कूदाळ' (१)

कूदाव—सं०पु० [सं० कू+दाव] १ बुरा दांव, कुप्रवसर। २ बुरा पेंच।

कूदिन—सं०पु० [सं०] १ आपत्ति का समय, बुरे दिन। २ एक सूर्योदय से लेकर दूसरे सूर्योदय के मध्य का दिन का परिमाण। ३ वह दिन जिसमें शत्रु-विरुद्ध या इसी प्रकार की और कष्ट देने वाली घटनायें हों।

कूदिस्ती—सं०स्त्री० [सं० कूदिष्टि] बुरी दृष्टि, बदनिगाह, पापभरी नजर।

कूबीळ—देखो 'कूदाळ' (अल्पा०) उ०—घर भूजत पाय धनंक धरं, कर जोड़ कूरीळ खडग करं।—पा.प्र.

कूबेव—सं०पु० [सं० कू+देव] १ भूदेव, ब्राह्मण।

[सं० कु+देव] २ राक्षस, दैत्य ।

कुहाळ-सं०पु०—भूमि खोदने का औजार विशेष (डि.को.)

कुहस्टी—देखो 'कुदिस्टी' (रू.भे.)

कुधन-सं०पु० [सं० कु+धन] १ छोटा धन, बुरी कमाई का पैसा ।

कुधर-सं०पु० [सं० कु+धर] १ पहाड़, पर्वत (डि.नां.मा.)

[सं० कु+धर] २ शेषनाग ।

कुधान-सं०पु० [कु+धान] बुरा अनाज ।

कुधार-वि०—क्रुद्ध, क्रोधी । उ०—जवानहि सीह जदीस जुधार, चढ़घी 'किनकेस' तणोह कुधार ।—शि.सु.रू.

कुधक-वि० [सं० क्रुद्ध] क्रुद्ध ।

कुधी-वि० [सं०] मंदबुद्धि, मूर्ख ।

कुनकबाज-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुनख-सं०पु०—प्रायः नाखून के मध्य में होने वाला एक प्रकार का फोड़ा विशेष जिससे नाखून हमेशा के लिए नष्ट हो जाता है (अमरत)

कुनटी-सं०स्त्री० [सं०] मैनशिल, मनःशिल (डि.को.)

कुनख-सं०पु० [सं० कुंदन] १ स्वर्ण, सोना (ह.नां., अ.मा.)

२ अच्छे धीरे साफ सोने का पतला पत्तर जिसे लगा कर गहनों पर नगीने जड़े जाते हैं । खालिस सोना ।

[अं० कुनैग] ३ कुनैन (श्रीषधि) देखो 'कुनैन' (रू.भे.)

कुनगपुर, कुनगापुर-सं०पु० [सं० कुंदनपुर] १ एक प्राचीन नगर जो शिवपाल की राजधानी थी (महाभारत) २ लंका का एक नाम (डि.को.)

कुनजेबा-सं०पु०—एक राजपूत वंश ।

कुनफौ-सं०पु०—नुकसान, हानि ।

कुनबी-सं०पु० [सं० कुटुंबी] १ हिन्दुओं की एक जाति जो प्रायः खेती करके अपना पेट पालती है (मा.म.) २ इस जाति का व्यक्ति । (रू.भे. 'कुणबी')

कुनबी-सं०पु० [सं० कुटुंब] कुटुंब, परिवार, खानदान ।

कुनर-सं०पु० [सं० कु+नर] बुरा एवं नीच व्यक्ति (वं.भा.)

कुनाम-सं०पु०—अपयश, बदनाम । उ०—गांभ गांभ ग्राम में कुनाम तें करघी, नाम की विदांम साथ धांम नां घरघी ।—ऊ.का.

कुनाभि-सं०पु०—धन, द्रव्य (डि.कां.)

कुनार-सं०स्त्री० [सं० कु+नारी] पतिता स्त्री, व्यभिचारिणी ।

उ०—गुण विन चंदण लाकड़ी. गुण विन नार कुनार ।—अज्ञात

कुनाब—देखो 'कुनाम' । उ०—रूप कू कुनाब नाव नांव ती रह्यो ।

—ऊ.का.

कुनै-क्रि०वि०—किस तरफ ।

कुनैन-सं०पु० [अं० कुनैन] एक अंग्रेजी श्रीषधि जो मलेरिया की रामबाण दवा मानी जाती है ।

कुनण—देखो 'कुनण' (रू.भे.)

कुन्याय-सं०पु० [सं० कु+न्याय] १ अन्याय. २ पक्षपातपूर्ण न्याय ।

उ०—बोल्पी साबूळसिच भाई मांनुल्ला, बाळक पै तेग बाही सो कुन्याय सल्ला ।—शि.वं.

कुपंथ-सं०पु०—कुमार्ग ।

कुपंथी-वि०—कुमार्गी ।

कुपड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुतुपिका] देखो 'कूपी' (रू.भे.)

कुपछि-सं०पु० [सं० कुपथ्य] कुपथ्य । उ०—सो फीकी पीबं नहीं कुपछि पड़घा सब कोय ।—ह.पु.वा.

कुपथ-सं०पु० [सं० कुपथ्य] १ स्वास्थ्य के लिए हानिकारक भोजन.

[सं०] २ बुरा रास्ता, कुमार्ग ।

कुपथ्य—देखो 'कुपथ' (१) (रू.भे.)

कुपळी-सं०स्त्री०—कौपल । उ०—दब का दाघा कुपळी भेल्ली, जीभ का दाघा नु पांगूरई ।—वी.दे.

कुपह-सं०पु० [सं० कुप्रभु] १ दुष्ट राजा, अन्यायी राजा । उ०—जग मुगति भुगति दाता जगा, दान मान बंछित दिये । पारथै किसूँ मेळग कुपह, प्रभू नाथ पारस्थिये ।—ज.खि.

[सं० कुपथ] २ कुपथ, कुमार्ग । उ०—१ नर देही नर धारि कुपह उरभात है ।—ह.पु.वा. उ०—२ हरि पर हटि चाल्या कुपह गळी में ते दोय फंघ ।—ह.पु.वा.

कुपातर-वि०—१ अयोग्य, कुपात्र । उ०—कह-कह थाकी थनै हाय मन हाय कुपातर ।—सगरांमदास

२ कपूत । उ०—लहै माहेस हरियंद गया लाज हूँ । रहा कुळ कुपातर विगाडण राज हूँ ।—महादान महडू ३ वह जिसे दान देना शास्त्रों में निषिद्ध है ।

कुपाती-वि०—कुपथगामी, नीच, पामर । उ०—थाट भड़ अगै नर सुरग वासी धिया । रांडिया कुपाती लूंड लारै रह्या ।—महादान महडू

कुपात्र—देखो 'कुपातर' (रू.भे.)

कुपाळी-सं०स्त्री० [सं० कपाल] कपाल, खोपड़ी ।

कुपि—देखो 'कूपी' ।

कुपियोड़ी-भू०का०कृ०—क्रुद्ध, क्रुपित । उ०—दीठौ छैं रावत रौ बूठ सुभाव कुपियोड़ी कुळवंत बिच करसी कावळी—किसोरसिंह बाहंस्यस्य कुपियो—सं०स्त्री०—१ देखो 'खुफिया' २ कुप्पी. ३ सुराहीनुमा मिट्टी का बना जल-पात्र विशेष ।

कुपी-सं०स्त्री० [सं० कुतुप] १ छोटे संकरे मुँह वाला मिट्टी या धातु का बना एक पात्र विशेष. [अं० कीफ] २ द्रव पदार्थों को ठीक तरह से तंग मुँह के बरतन में डालते समय लगाई जाने वाली चोंगी ।

कुपीच-सं०पु०—१ कष्ट, संकट, यातना । उ०—अठै मालजादियां रा घर था, थां माहे घणी कुपीच होसी ।—चौबोली. २ कुपथ्य ।

कुपुरिस-सं०पु०—कायर व्यक्ति (रू.भे. 'कापुरस')

कुप्पी—देखो 'कुपड़ी' ।

कुफंड-सं०पु०—धूर्तता, पाखंड, ठगी ।

कुफंडी-वि०—पाखंडी, ठग, धूर्त ।

कुबंग, कुबंगी-वि०—विशुद्ध । उ०—राजा भांगी पार री, जंग कुबंगी जीत । राजा पग बाँधे रसा, राजा कुल री रीत ।—वी.स.

कुबड़ी-वि० (स्त्री० कुबड़ी) जिसकी कमर झुकी हुई हो, जिसके कुबड़ निकला हुआ हो ।

कुबज-वि०—१ नीच, नीचा. २ टेढ़ा, वक्र. ३ कुबड़ा (डि.को.) सं०पु०—एक वायु रोग जिससे पीठ टेढ़ी हो जाती है, कुबड़ा रोग । कुबजक-सं०पु०—कुंज, कूजा नामक वृक्ष विशेष । उ०—ताळ साळ मालिका बकुल कुबजक खरजूरी बोलसरी माधुरी निगर भरहरी सनूरी ।—रा.रू.

कुबजका, कुबजा, कुबजीका, कुबज्जा, कुबज्या-सं०स्त्री० [सं० कुब्जिका] १ दुर्गा का एक नाम. २ आठ वर्ष की कन्या. ३ कंस की एक कुबड़ी दासी जो श्रीकृष्ण पर प्रेम रखती थी । उ०—१ ग्रहिल्या रेस दियो तैं अंग, सरीर कुबज्जा कीध सु चंग ।—हर.

उ०—२ मीरा के प्रभु कब र मिलेंगे, कुबज्या आइ काई याद ।

—मीरां

कुबजैत-सं०पु०—बाण विद्या में निपुण धनुर्धारी । उ०—कढ़ती कै दीठी सखी, मिलती बाण समाण । कुबजैतां कर कपिया, बळै न छूटा बाण ।—वी.स.

कुबत-सं०स्त्री०—१ बुरी बात । उ०—कर कढिदय किरवाण, कुबत मुखते खळ कढिदय ।—ला रा. [अ० कुअत] २ बुद्धि ।

कुबब-सं०स्त्री० [सं० कुबुद्धि] १ चालाकी, धूर्तता, नीचता । उ०—परियां तणै न हालै पैडै । हालै कुबब विचार हीयै । दांतां मिनख न राखै डेरां, दांतां विण कुण सीख दियै ।—बां.दा. २ कुबुद्धि, मूर्खता ।

कुबबी-वि० [सं० कुबुद्धि] १ धूर्त, चालाक. २ नीच, क्षीतान । उ०—तामें खटके मामले सूं सला संभारे, कुबबी क्या जाणं किया मियां मन हारे ।—पदमसिंह री वात २ नटखट. ३ पाखंडी.

कुबबीड़ी—देखो 'कुबदी' (अल्पा०)

कुबध-सं०स्त्री०—१ देखो 'कुबद' (रू.भे.) उ०—भेल धारतां कीदी भूँडी कुबधां केहड़लो ।—ऊ.का.

कुबधमूळ-सं०पु०—चोर (ह.नां.)

वि०—बदमाश, कळहप्रिय, चालाक, धूर्त ।

कुबधिड़ी, कुबधी-वि०—१ देखो 'कुबदी' (रू.भे., अल्पा०)

२ चोर (अ.मा.)

कुबळय-वि०—नीला, आसमानी (डि.को.)

कुबळयापीड़-सं०पु०—एक हाथी का नाम । इसे कंस ने कृष्ण को मारने के लिए द्वार पर रक्खा था ।

कुबळयासब-सं०पु० [सं० कुबलयाश्व] सूर्यवंशी राजा बुध्मार का एक नाम (सू.प्र.)

कुबस-वि०—अमांगलिक, अशुभ ।

कुबाण-सं०स्त्री०—१ कुटेब, बुरी आदत. २ कुत्सित वाणी ।

उ०—बांगी हर बीसार कर, बंधै आन कुबाण ।—हर.

सं०पु० [अ० कमान] १ धनुष, कमान । उ०—पाथ बाटी जंग रूपी कुबाणां नवाई पाणां । सत्राटां पीढ़ियो बाटी सवाई 'सोभाग' । —हुकमीचंद लिङ्गिणी

कुबाक-सं०पु० [सं० कुवाक्य] कुबचन, टेढ़ा बोल, कटुवचन, गाली ।

कुबाड़ी-वि०—अपशब्द उच्चारण करने वाला ।

कुबिज्या—देखो 'कुबजा' (रू.भे.)

कुबुद—देखो 'कुबद' (रू.भे.)

कुबुध—देखो 'कुनुद' (रू.भे.) उ०—परमेस्वर आ किसी उपाध की, मोनूं किसी कुबुध आई ।—नैणसी

कुबेणी-सं०स्त्री० [सं० कुबेनी] १ मछली फँसाने का यंत्र (डि.को.) २ शिकार की मछली रखने की डलिया ।

कुबेर-सं०पु० [सं० कुबेर] यक्षों का राजा एक देवता । ये महर्षि पुलस्त्य के पोते भीर ऋषि विश्रवा के पुत्र थे । कुरूप होने के कारण कुबेर कहलाये । इनके ३० पैर व ८ दाँत माने जाते हैं । ये चतुर्भुज लोकपाल हैं तथा भारद्वाज की कन्या देवर्वाणिनी इनकी माता हैं । नौ निधियों के ये भंडारी हैं ।

पर्याय०—अलकापत, उत्तरपत, उत्तरदिक्पती, एकपिंग, एळबिळी, कमळासी, कमेर, किनरेस, किपुरसेसर, कुमेर, कुवेर, जखराट, जखाधीस, जच्छप, दसतोदर, धनईस, धनंद, धनाधिप, नरधरमा, नरवाहण, निधि-ईसवर, पोलस्त, वैश्रवण, सितोदर, हरसखा ।

कुबेरतळाई-सं०पु०—एक प्रकार का अशुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कुबेरियां-सं०स्त्री०—कुसमय । उ०—करहो कंथ कुबेरियां, सुगणी मारू संग । वांसे ऊमर सूमरो, ताता खडे तुरंग ।—डो.मा.

कुबेरी-सं०स्त्री०—१ कुबेर की स्त्री. २ दुर्गा का एक नाम ।

उ०—देवी कौमारी चामुंडा बिजेकारी, देवी कुबेरी भीरवी क्षेमकारी । ३ लक्ष्मी । —देवि.

कुबेळा-सं०स्त्री०—असमय, कुसमय ।

कुबली-वि०पु० (स्त्री० कुबेनग) १ बुरा आदमी. २ बैरी, दुष्ट ।

कुबेण-सं०पु० [सं० कु + वचन] कुवचन, बुरे वचन । उ०—जिण कुबेण सहियो जिको, रहियो बैठी राव । लाल सु छुप अग्रज लखे, ऊफणियो अणमाव ।—बं.भा.

कुबोध-सं०पु० [सं० कु + बुद्धि] कुबुद्धि, मूर्खता, ज्ञानाभाव । वि०—दुर्बोध ।

कुबोल-सं०पु०—अपशब्द, कटुवचन, कुवचन । उ०—बे बुनियाद कुबोल कहि, बकवाद बघारे । तामें कण्ठे कड़किया, बळ जेठी वारे । —पदमसिंह री वात

कुबोली-वि०पु० (स्त्री० कुबोली) अपशब्द बोलने वाला (ह.नां.)

कुबी-वि०—कुबड़ा, मुड़ा या झुका हुआ (अंग) (अमरत)

कुब्ज-सं०पु०—१ वायु-विकार से होने वाला एक प्रकार का रोग जिससे छाती या पीठ टेढ़ी होकर उभर जाती है. २ इस रोग का रोगी (अमरत)

कुम्भ—सं० पु० [सं० कु+भक्ष] न खाने योग्य पदार्थ ।
 कुम्भ—वि०—कायर, डरपोक । उ०—केइका सुभटां विना कुम्भटां
 फगटां कीनी ।—अज्ञात
 कुम्भरी—सं० पु०—एक प्रकार का वृक्ष (रा.सा.सं.)
 कुम्भारजा—सं० स्त्री० [सं० कु+भार्या] बुरी पत्नी, कलहप्रिय स्त्री ।
 कुम्भली—वि०—क्रोध करने वाला । उ०—बारधेस जाम गाज गाळिया
 प्रकूटबासी । राजबील जाळिया तारखी तेज रुंस । कुम्भली कुळेसां
 इंद डाळिया गिरंद काळा । वीर 'सिया' वाळें रिमां राळिया विधूस ।
 —हुकमीचंद लिङ्गियी
 कुम्भल्या—सं० स्त्री०—ग्रामाम की कामाख्या देवी (रू.भे.)
 कुम्भत्री—सं० पु० [सं० कु+मंत्री] धूर्त एवं बुरा मंत्री, बुरा सलाहकार ।
 उ०—आगें 'भीम' कुम्भत्री आटें, विरडें तीजी वेळा । 'माधव' जिंसा
 खिजाया रिडमल, मंडिया ऊलळ मेळा ।—नवलजी लाळस
 कुम्भ—देखो 'कुम्भ' ।
 कुम्भी—सं० स्त्री० [तु० कुम्भी] वह हथिनी जो हाथियों को पकड़ने में
 सहायता करने के लिए सिलाई गई हो ।
 कुम्भकुम्भ—सं० पु०—गुलाबजल । उ०—छांटा पांणी कुम्भकुम्भ,
 बीभण बीभ्या वाइ । हुई सचेती मालवी, प्री आगळि विलळाड ।
 —डो.मा.
 कुम्भकुम्भी—सं० पु० [तु० कुम्भकुम्भी] १ लाख आदि का बना हुआ एक
 प्रकार का पोला, गोल या चिपटा लट्टू जिसमें अवीर और गुलाल
 भर कर होली पर लोग एक दूसरे पर मारते हैं । २ कुम्भ ।
 उ०—पाग सुरंगी पीव री, साल प्रिय सूरंग । केसर भीना कुम्भकुम्भ,
 पुसबां भरिया पिलंग । ३ सिद्धर । ४ रंग विशेष का
 घोड़ा (शा.हो.) ५ गुलाब । उ०—वसत्र जु पहिरया छैसु कुम्भकुम्भी
 कहतां गुलाब ।—वेनि. टी.
 कुम्भकुम्भी—सं० स्त्री०—उन्मत्तता, मस्ती ।
 कुम्भकुम्भी—देखो 'कुम्भकुम्भी' (रू.भे.) उ० दळ चंपक जाय तुळछी
 दम्मा, कपूर किसधूरी कुम्भकुम्भी ।—ईमरदास बारहठ
 कुम्भल, कुम्भल—सं० स्त्री०—१ कोप, क्रोध, गुस्सा । उ०—पातल मुपह
 धपावसी, रातळ भूल म रक्ख । अरियां चा दळ ऊपरें. मारू तणी
 कुम्भल ।—प्र.प्र. २ हीरा (अ.मा.)
 कुम्भला—सं० स्त्री०—कुदृष्टि, प्रकोप ।
 कुम्भजा—सं० स्त्री० [सं० कर्म+जा वा कर्मन्+अजा, शक] भाग्य. प्रारब्ध
 उ०—गायां भेस्यां री कर दीनी गाटी, लज्जा कुम्भजा री ले लीनी
 लाटी ।—ऊ.का.
 कुम्भ, कुम्भियो—सं० पु०—एक प्रकार का कांटेदार वृक्ष जिसके फल
 फलीनुमा लगते हैं । उन फलियों के बीज को 'कुम्भ' या 'कुम्भिया'
 कहते हैं । इनका शाक बनाया जाता है ।
 कुम्भणा—सं० स्त्री०—कोप, क्रोध । उ०—किण कुम्भणा सूं प्रो कारण,
 बेग बलांगी हे ए माय ।—गी.रां.

कुम्भणी—सं० पु०—कमनती, बाण-विद्या में कुशलता । उ०—या
 कुम्भणी कंत री, और न पूगें ओज । चमठी खाली होबतां, नमठी
 चाली फोज ।—वी.स.
 कुम्भ, कुम्भति, कुम्भती—सं० स्त्री० [सं० कु+मति] दुर्बुद्धि, उस्ती मति ।
 उ०—१ गयां कुम्भ लयां साधां संगत, स्याम प्रीति जग सांची ।
 —मीरां
 उ०—२ अभिमांनी कुम्भती रे निसचर कुम्भती । म्हारा प्रांणां रा
 प्रीतम सूं बिछवी ये कीयी ।—गी.रां.
 कुम्भ—सं० पु० [सं० कुमुद] १ कोका, लाल कमल.
 २ देखो 'कुम्भदंती' (व.भा.)
 कुम्भणी—देखो 'कुम्भदंती' (रू.भे.) उ०—आरसी उरसां निरखें रूप,
 कुम्भणी हंस हंस पोवें हार ।—सांभ
 कुम्भवती—सं० पु० [सं० कुमुद+दंति] नैऋत्य दिशा का दिग्गज (ग.मो.)
 कुम्भवि, कुम्भनी—सं० स्त्री०—रात्रि में चंद्रमा की रोशनी में विकसित
 होने वाली कोई, कुमुद ।
 कुम्भबंधु—सं० पु० [सं० कुमुदबंधु] चंद्रमा, चांद (ह.नां., अ.मा.)
 कुम्भ्या—सं० स्त्री०—कोप, नाराजगी, गुस्सा । उ०—जु रांणी इगसू
 इतरी कुम्भ्या करे छै ।—नैरासी
 कुम्भर—सं० पु०—कुमार, कुंवर, राजकुमार । उ०—संग रांम लक्ष्मण
 कुम्भर दसरथ, धरम ध्रत रिण धीर ।—र.रू.
 कुम्भरक—सं० पु० [सं० कुम्भरक] बुरा व भयानक गड्ढा ।
 उ०—धुनाय धूलि अकरधां कुम्भरक में धसा करियो ।—ऊ.का.
 कुम्भरांणी—सं० स्त्री०—१ राजकुमार की धर्मपत्नी । उ०—चंदाणि
 कुम्भरांणी नू आधान सहित पिउहर ही मेल्लि आयो ।—व.भा.
 २ राजकुमारी ।
 कुम्भरि—१ देखो 'कुंवरी' २ राजकन्या ।
 कुम्भरिया—सं० स्त्री०—हाथियों की एक जाति जो उत्तम मानी जाती है ।
 कुम्भरी—देखो 'कुंवरी' (रू.भे.)
 कुम्भल—सं० पु०—कमल (अ.मा.)
 कुम्भलाणी, कुम्भलाबी—क्रि० अ०—कुम्भलाना, मुरझाना, सूखना ।
 उ०—ऊगतां अनेक कहतां उदार, प्रफुल्लत कमल कवि मुख अपार ।
 ओवतां कुमुद कुम्भलाइ जाइ, सुगतां ज कुकवि चख घर समाइ ।
 —सू.प्र.
 कुम्भलाणहार, हारी (हारी), कुम्भलाणियो—वि० ।
 कुम्भलायोड़ी—भू० का० कृ० ।
 कुम्भलावणी, कुम्भलावबी—क्रि० स० (रू.भे०)
 कुम्भलाजणी, कुम्भलाजबी—भाव वा० ।
 कुम्भलाजियोड़ी—भू० का० कृ० ।
 (स्त्री० कुम्भलाजियोड़ी)
 कुम्भलायोड़ी—भू० का० कृ०—कुम्भलाया हुआ, मुरझाया हुआ ।
 (स्त्री० कुम्भलायोड़ी)

कुमलावली, कुमलावली—देखो 'कुमलाणी' (रू.भे.) उ०—कविजन
ब्रह्म कंवल कुमलाया, गीत कुकवि जणु स्यालां गाया ।—ऊ.का.

कुमलावियोड़ी—भू०का०कु०—कुमलाया हुआ, मुरझाया हुआ ।

(स्त्री० कुमलावियोड़ी)

कुमलावियोड़ी—देखो 'कुमलावियोड़ी' । उ०—कुमलावियोड़ी सिर विकट
प्राप्राज कर, कड़खियो कान नटराज काठी ।—बां.दा.

कुमाण-वि०—१ दुष्ट, क्रूर, निर्दयी. २ कपटी, बुरा ।

कुमाणस-सं०पु० [सं० कु+मानस] १ बुरा मनुष्य, नीच व्यक्ति.

२ अयोग्य या पतित व्यक्ति. ३ कुपात्र ।

कहा०—कुमाणस सूं पानी पड़े जद कोड विघन हुवै—कुपात्र से
प्रसंग पड़ने पर अनेक उत्पात या बाधाएँ उपस्थित होती हैं ।

४ राक्षस । उ०—उलिंगणां गुण वरणां कुकठ कुमाणसां जिण
कहई रास ।—बी.दे.

कुमांति-सं०स्त्री० [सं० कु+मोत] अकाल मृत्यु, बुरी मौत ।

कुमानेतेण-वि०—वह स्त्री जिसका पति उसका मान न रखता हो ।

कुमाई—देखो 'कमाई' (रू.भे.) उ०—पियारी नार गोरी की
कुमाई सूं पूरा ना पड़े ।—लो.गी.

कुमाणो, कुमाबो—क्रि०सं०—उपाजन करना । देखो 'कमाणी' (रू.भे.)

उ०—जिकण रा सीलणां में सहियो न जाइ इसड़ा अनेक अनरथ कुमाइ
मनमत्तै बहै तिकण रो अंत ती इमड़ी खटावै ।—बं.भा.

कुमायोड़ी—भू०का०कु०—कमाया हुआ, उपाजित । (स्त्री० कुमायोड़ी)

कुमार-सं०पु० [सं०] १ पाँच वर्ष की आयु का बालक, बालक (ह.नां.)

२ पुत्र, बेटा. ३ युवराज. ४ राजकुमार. ५ स्वामी

कार्तिकेय (मिथ०) ६ सनक, सनंदन, सनत्, सुजात आदि ऋषि
जो सदा बालक ही रहते हैं (पौराणिक) ७ एक ग्रह जिसका
उपद्रव बालकों पर होता है (अमरत) ८ मंगल-ग्रह. ९ एक
प्रजापति ।

वि०—अविवाहित, कुमारा ।

कुमारक—देखो 'कुमार' ।

कुमारग-सं०पु० [सं० कुमारग] १ बुरा मार्ग, बुरी राह ।

पर्याय०—अपथ, ऊबट कदधव, कापथ, बिपथ ।

२ अधर्म ।

कुमारगामी-वि० [सं० कुमारग+गामिन्] १ कुपंथी, कुमार्गी.

२ अधर्मी ।

कुमारगी-वि० [सं० कुमागिन्] १ बदचलन, कुचाली. २ अधर्मी ।

कुमारड़ी-सं०स्त्री०—१ अविवाहिता कन्या, कुमारी ।

उ०—कद हूं कवी कुमारड़ी, कहि नै कद परिणोसि । कदहूं वाजू
कोटई, बीजा बहू कहैसि ।—सयणी री वात ।

२ कुम्हार जाति की स्त्री (अल्पा०)

कुमारपण, कुमारपणी-सं०पु०—१ कुमारावस्था. २ कीमार्गवस्था ।

उ०—पहली जंतारण रै सांखलै राजा महाराज कुमारपण नरबद हूं
आपरी बड़ी पुत्री री संबंध कीधी ।—बं.भा.

कुमारमग-सं०पु०—आकाश गंगा ।

वि०वि०—देखो 'कुमारमग' ।

कुमारमहि, कुमारमही-सं०पु०—मंगल (अ.मा.)

कुमारिका-सं०स्त्री०—कुमारी, कन्या ।

कुमारिकाक्षेत्र, कुमारिकामंडल-सं०पु० [सं० कुमारिकाक्षेत्र] वह स्थान
जहाँ वर्षा-व्यवस्था हो, भारतवर्ष । उ०—जिण समय रा कोबिद
लोग अवंती अघीस रा दीघा अन्न रा आलय विनां कुमारिकामंडल
कवण रहे ।—बं.भा.

कुमारिक भट्ट-सं०पु० [सं०] शंकर भाष्य और अन्य स्रोत सूत्रों के
टीकाकार एक प्रसिद्ध मीमांसक ।

कुमारी-सं०स्त्री० [सं०] १ बारह वर्ष तक की कन्या. २ धीकूँआर ।

३ क्यामा पक्षी. ४ सीताजी का एक नाम. ५ पार्वती (क.कु.बो.)

६ दुर्गा. ७ चोली. ८ भारत के दक्षिण का एक अंतरीप ।

वि०—अविवाहिता ।

कुमारी पूजन-सं०पु०—एक प्रकार की पूजा जो देवी के पूजन के समय
होती है और जिसमें कुमारी बालिकाओं का पूजन करके उन्हें
मिष्ठान्न आदि दिया जाता है (तंत्र)

कुमारी—देखो 'कुमार' (रू.भे.)

कुमी—देखो 'कमी' (रू.भे.) उ०—जिण समय राठीइ खंद्रास
चलावण में कुमी न कीधी ।—बं.भा.

कुमीठ-सं०स्त्री०—कुदृष्टि ।

कुमुख-सं०पु० [सं०] १ रावण का दुर्मुख नामक एक योद्धा.

२ सूअर ।

वि०—भट्टे चेहरे वाला, जिसका चेहरा देखने में अच्छा न हो ।

कुमुद सं०पु०—१ कोका, कमल २ विष्णु. ३ एक दैत्य.

४ एक द्वीप. ५ आठ दिग्गजों में एक दिग्गज का नाम (बं.भा.)

६ एक केतु तारा ।

कुमुदणी-सं०स्त्री० [सं० कुमुदिनी] १ रात्रि में चंद्रमा की रोशनी में
विकसित होने वाली कोई, कुमुद । उ०—दिपि अलील कुंड में खिली
कुमुदणी, नमामि मात इंदरा 'समंद' नंदणी ।—मे.म. २ वह
स्थान जहाँ कुमुद हो ।

कुमेड़ियो-सं०पु०—एक छोटी जाति का हाथी ।

कुमेत—देखो 'कुमेत' (रू.भे.)

कुमेर—देखो 'कुबेर' (१) (रू.भे.) (ह.नां.) उ०—सोभन अवास
सोभा सुभेर कोटक भंडार समसर कुमेर ।—सू.प्र. २ पाठ नामक
एक लता (अ.मा.)

कुमेळ-सं०पु०—अनबन, द्वेष, दुश्मनी, वैमनस्य (ह.नां.)

कुमेत-सं०पु०—१ घोड़ों का एक रंग जो स्याही लिए लाल होता है,
लाखी. २ इस रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कुमोज-सं०पु० [सं० कु+फा० मोज] १ नाखुशी. २ कष्ट. ३ सस्ता
एवं बुरा मनोरंजन । उ०—विभीचारी विभचार, कर कुळ ध्रम खोय
कुमोज । खूट गया इण खलक में, खुडकी हुवी न खोज ।—ऊ.का.

कर्मोत्त-सं० पु०—बेमोत, अकाल मृत्यु ।

कुम्भ-सं० पु० [सं० कुम्भ, प्रा० कुम्भ] १ कच्छप, कछुआ.

२ कछवाहा वंश (बं.भा.)

कुम्भट—देखो 'कुम्भट' ।

कुम्भाण्ड—देखो 'कुम्भाण्ड' । उ०—गौ काळी कुम्भाण्डा, काळ गजां सिर काळ ।—वचनिका

कुम्भेब—देखो 'कुम्भे' (रू.भे.) उ०—घोड़ा सात सौ अबलख, समदा-
भंवर गंगाजल संजव कुम्भेब और गुलदारी फुलवारी तयार
कराया ।—जलाल बूबना री बात

कुम्भेर—देखो 'कुम्भेर' (रू.भे.) उ०—आधिया बरुण कुम्भेर इंद्र ।

—सू.प्र.

कुम्हलणी, कुम्हलबी—क्रि० प्र०—कुम्हलाना, मुरभाना । उ०—कंवळा
कूपल अघर कुम्हलिया धणी निसासां, कोरे मंजरी लूखी लट मुख
हिले उसासां ।—मेव०

कुम्हलणी, कुम्हलबी—देखो 'कुम्हलणी' (रू.भे.)

उ०—मुखड़ी कुम्हलायो भोजन विण भारी ।—ऊ.का.

कुम्हलायोड़ी—भू० का० कृ०—कुम्हलाया हुआ । (स्त्री० कुम्हलायोड़ी)

कुम्हारियो—सं० पु०—१ अत्यंत जहरीला एक सर्प विशेष.

२ देखो 'कुम्हार' (अल्पा०) उ०—बाई अे म्हारै घरे है टीपणियां
री काम, कुम्हारिया री बेटो बती भेलसी ।—लो.गी.

कुयीजणी, कुयीजबी—क्रि० प्र० [सं० कुय्—पूती भावे] सड़ना, खमीर उठना ।

कुयीजियोड़ी—भू० का० कृ०—सड़ा हुआ, खमीर उठा हुआ ।

(स्त्री० कुयीजियोड़ी)

कुयोग-वि०—कुअवसर, बुरा अवसर, बुरा मौका । उ०—अयोग हूँ
कुयोग में यथा नियोग कीजिये ।—ऊ.का.

सं० पु०—बुरा संयोग, कुअवसर ।

कुरै—सं० पु०—कोख (पि.प्र.)

कुरंग-सं० पु० [सं०] १ हरित, मृग (अ.मा.) २ कुम्भेत रंग का
घोड़ा (शा.हो.) ३ संसार (अनेका०) ४ पतंग (अनेका०)
वि०—१ बुरे रंग का, बदरंग । उ०—दलपति दोमभि दूध दुरंग,
कियो कमरो' जिण भांजि कुरंग ।—रा.ज.रासी

[सं० कु+रंग] २ असुहावना. उ०—हंस कर बोली माळवणि,
सांभळ कहै कंत सुरंग । सगळा देस सुहांमणा, मारू देस कुरंग ।

३ चंचल (डि.को.)

—ढो.मा.

कुरंग, कुरंगाण-सं० पु० [सं० कुरंग] हेरिण, मृग.

देखो 'कुरंग' (१) (रू.भे.)

कुरंगि, कुरंगी—देखो 'कुरंग' (रू.भे.) उ०—१ सुंदरि सोवन वरण
तसु, अहर अलता रंगि । केसरि लंकी लीए कटि, कोमळ नेत्र कुरंगि ।

—ढो.मा.

उ०—२ लछी रा वचन सांभळ कमळ लोयणां, लोयणां कुरंगी लियां
लारा ।—र.रू.

कुरंग-सं० पु० [सं० कुरंग] कुरंग पक्षी ।

कुरंग-सं० पु०—दारिद्र्य, निर्धनता, कंगाली । उ०—मन रा महाराण
समापण मोजां, कापण दीनां तरणा कुरंग ।—र.रू.

कुरंग, कुरंग-सं० स्त्री०—दारिद्र्यता, निर्धनता ।

कुरंग-सं० स्त्री०—इज्जत, प्रतिष्ठा, सम्मान । उ०—पारख ली रांण
करै अत प्रभता, अंग आरख दरसाय । धन धन भूप 'अमर' छत्रधारी,
येळा कुरंग सदाय ।—अज्ञात

कुरंग-सं० पु० [सं० निकुरंग] समूह (अ.मा.)

कुरंगी-सं० पु० [सं० कुरंग] १ कछुआ. २ कछवाहा वंश ।

उ०—लाखां हाडां गोड़ री, कुरंगी घाडी लीक ।—नवलजी लाळस

कुरंग-सं० पु०—१ क्षत्रियों के अंतर्गत कछवाहा वंश. २ इस वंश का
क्षत्रिय. ३ कछुआ (अ.मा.)

कुरंगी-वि०—क्षत्रियों के कछवाहा वंश का या कछवाहा वंश संबंधी ।

कुरंग-देखो 'कुरंग' (रू.भे.)

कुर-सं० पु०—कौरव (अल्पा०) उ०—कुर पंडव जीहा अमर, कळ
रखण कर्था ।—द.दा.

कुरक—देखो 'कुड़क' (रू.भे.)

कुरकअमीन—देखो 'कुड़कअमीन' (रू.भे.)

कुरकनामो—सं० पु०—अदालत का वह परवाना जिसके अनुसार कुर्क
अमीन किसी की जायदाद कुर्क करता है ।

कुरकाट, कुरकाठ-सं० पु०—फैले हुए अंगूठे और बंद मुट्ठी की लम्बाई
का माप ।

कुरकी—देखो 'कुड़की' (रू.भे.)

कुरकर-सं० पु०—१ कुत्ता, श्वान (डि.को.) [अनु०] २ किसी खरी
वस्तु के दब कर टूटने का शब्द ।

कुरकरी-सं० स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसमें उसका पाखाना
और पेशाब बंद हो जाता है (शा.हो.)

कुरकरी-वि०—दरदरा, मोटा ।

कहा—कुरकुरा पीसै भरभरा पोवै जिण रा मांटी रात्यूं रोवै—
फूहड़ स्त्री के प्रति ।

कुरख-सं० पु०—१ क्रोध । उ०—समहर भर घटै 'बाहदर' असमर, कटै
वैरहर भर कुरख । जगा खून आवटै त्रिपा जां, सर चौसट ऊछटै
सुरख ।—कविराजा करणीदांन

२ कवच को बंद करने के हुक ।

[सं० कुलक्षय] ३ शत्रु (अ.मा.) उ०—फैल दळ अकळ सबळ संघ
फूटा, कांकळ बळ जूटा कुरख । राड़ी तेग डाढ़ घर राखी, राजा
घर बाराह रुख ।—चावंडदांन दधवाडिथी. ५ राजा, नृप
(सि. 'भूपाळ')

कुरखेत, कुरखेत-सं० पु० [सं० कुरक्षेत्र] एक अति प्राचीन पुण्य-स्थान ।
यह अंबाला और दिल्ली के बीच में स्थित है । महाभारत का युद्ध
यहीं हुआ था । कुरक्षेत्र । उ०—कनक दांन कुरखेत, विरधि गुणि
वासुर-वासुर ।—रा.रू.

कुरङ्ग-सं०स्त्री०—१ पीठ । उ०—सुजड़ भयकाव जड़ कुरङ्ग परवाह सक, बूठ ऊमरङ्ग सना होम देहा ।—कबिराजा करणीदान
२ पंचार बंश की एक शाखा ।
कुरङ्गी-सं०पु०—१ अरबी और तुर्की जाति के घोड़ा-घोड़ी के जोड़े से उत्पन्न एक दोगली जाति का घोड़ा (शा.हो.) २ देखो 'कुरळी' (रु.भे.)
उ०—संकर सागर हुआयी सुरङ्गा, करण मिळ नहीं पाणी कुरङ्गा ।
—ऊ.का.
कुरचणी, कुरचबी-क्रि०सं०—देखो 'खुरचणी' (रु.भे.)
कुरचिल-सं०पु० [सं० कुरचिलः] केंकड़ा (डि.को.)
कुरछी-सं०स्त्री०—कलछी, चम्मच ।
कुरज-सं०स्त्री०—१ कौंच पक्षी । उ०—सासूजी नै कहियो कुरजा पगे-
लागणा, छोटे से देवरिये नै प्यार कहीज्यो—ए उडती कूजरियां ।
२ एक राजस्थानी लोक गीत । —लो.गी.
कुरजणियो, कुरजणी-सं०पु०—१ एक राजस्थानी लो.गी. २ एक प्रकार
की बरसाती घास ।
कुरजीत-सं०पु०—युधिष्ठिर (प्र.मा.)
कुरभ-सं०पु०—देखो 'कुरज' (रु.भे.) (अल्पा. 'कुरभड़ी')
उ०—जिणि दीहे पाळउ पड़इ, माथउ त्रिड़इ तिलांह । तिणि दिन
जाए प्राहुणउ, कळियळ कुरभड़ियांह ।—डो.मा.
कुरभण-सं०स्त्री०—१ कौंच पक्षी । उ०—पेखी पड़ी पलंग पर
कुरभण कुरळाती । कियो गजब कांय कवरजी मूंधा मुरभाती ।
२ देखो 'कुरजणी' (रु.भे.) —र. हमीर
कुरभी-सं०स्त्री०—देखो 'कुरज' । उ०—छुगइ चितारइ, भी छुगइ,
छुगि-छुगि चितारेह । कुरभी बच्चा मेलिह कह, दूरि थकां पाळैह ।
—डो.मा.
कुरट-वि०—काला, श्याम । उ०—काजळ सा बाला कुरट, बादळ
भबकं बीज । थळ पर थळ सथापणा, प्रेमासक्त पमीज ।—अज्ञात
कुरटणी, कुरटबी-क्रि०सं०—कुरटना, दांतों से छोटा सा टुकड़ा काटना ।
कुरटणहार, हारो (हारी) कुरटणियो—वि० ।
कुरटाणी, कुरटाबी, कुरटाबणी, कुरटाबबी—प्रे०रु० ।
कुरटायोड़ी—भू०का०कु० ।
कुरटयोड़ी, कुरटयोड़ी कुरटयोड़ी—भू०का०कु० ।
कुरटीजणी, कुरटीजबी—कर्म वा० ।
कुरटाणी, कुरटाबी, कुरटाबणी, कुरटाबबी—क्रि०सं० [प्रे०रु०] कुरटने
का कार्य कराना । देखो 'कुरटणी' ।
कुरटियोड़ी—भू०का०कु०—कुरटा हुआ, दांतों से छोटे-छोटे टुकड़े किया
हुआ (स्त्री० कुरटियोड़ी)
कुरड—देखो 'कुरङ्ग' (रु.भे.)
कुरडी—'कुरङ्गी' (रु.भे.)
कुरणा-सं०स्त्री०—१ कुरणा. २ हल्का बुखार ।
कुरणाटी-सं०पु०—१ बक-भक करने की क्रिया. २ दर्द में रह रह
कर कराहना ।

कुरत-सं०स्त्री० [सं० कु+ऋतु] बेमौसम ।
कुरती—देखो 'कुडती' । उ०—कुरती कथिया मल्लसलन की, डर माळ
चमेलिय फूलन की ।—ल.रा.
कुरबसियो-वि०—कुलक्षणों वाला । उ०—क्रूर उनाळ हुरियां पता,
चिड़कोल्यां बग बग करै । कुरबसिया कुता बिल्ला चड़, रेळ रंग
रळ भंग भरै ।—दसदेव
कुरबातळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का पक्षी विशेष । उ०—पंचे देखिनै
कह्यो कुरबातळी रा इंडा ल्यावै तैरी बडाई ।—चौबोली
कुरनस-सं०पु० [तु० कुर्नुश] झुक कर प्रणाम करना । उ०—तद
पातिसाहजो वीरमदेजी नै फुरमायो, कंवरजी, हम तुमारे ताई
हमारी लड़की साह-बेगम दीधी, कुरनस करो ।
—वीरमदे सोनगरा री वास
कुरपण-सं०पु०—कपड़े या चमड़े का वह अनावश्यक भाग जो उपयोग
करते समय छोटे-छोटे टुकड़ों में रह जाता है ।
वि० [सं० कृपण] कंजूस ।
कुरपत-सं०पु० [सं० कौरव+पति] कौरवपति दुर्योधन ।
उ०—कुरपत के मेवा कहर, चित नाही धारे । बिलकुल खाधी बिदुर
घर, भाजी भलकारे ।—भगतमाळ
कुरपी-सं०पु०—चमड़े या कपड़े का छोटा सा बेकार टुकड़ा ।
कुरब-सं०पु०—इज्जत, प्रतिष्ठा, सत्कार । उ०—१ बावन पिङ्गनां
तो रायसल नै साहि दीनां, सारा पंचभारी का मुनासब कुरब कीना ।
—शि.वं.
उ०—२ अवल उकील नूं जी आदर कुरब दे अवधेस ।—र.रु.
कुरबक-सं०पु० [सं० कुरवक] अड़से की तरह का काँटेदार एक प्रकार
का पौधा । उ०—कुरबक वच्छां वाड़ माधवी कुंज सुरागी ।
—मेघ.
कुरबरा-सं०स्त्री०—इज्जत, प्रतिष्ठा (मा.म.)
कुरबाण-वि० [अ० कुरबान] जो न्योछावर किया गया हो, जो बलिदान
हो गया हो अथवा किया गया हो । उ०—सुपियारी रानळ सहिज,
भालाळी जिम भाण । इण जोड़ी रै ऊपर, कोड़ करूं कुरबाण ।
—पा.प्र.
कुरबाणी, कुरबानी-सं०स्त्री०—१ किसी देवता आदि के लिए किसी
जीव को बलिदान करने की क्रिया, कुरबान करने का काम ।
उ०—लागी फेट किस्त की लखिये, हुई इते बड़ हाणी । तीखे पग की
एक तोरड़ी, कियो प्रथम कुरबाणी ।—ऊ.का.
२ त्याग, उदारता ।
कुरब—देखो 'कुरव' (रु.भे.)
कुरम—देखो 'कूरम' (रु.भे.) उ०—कुरमां नाथ जंगां धार आंटीपणी,
सांमी फौजां फांड़ी पणै हुरांमी सधींग ।—महाराजा मानसींच री गीत
कुरमदन-सं०पु०—स्वर्ण, सोना (ह.नां.)
कुरराज-सं०पु० [सं० कुरराज] कौरवराज, दुर्योधन ।

कुररि-संस्त्री० [सं० कुररी] १ मादा भेड़ (डि.को.) २ एक पक्षी विशेष ।

कुररियो—देखो कुरियो-काचो ।

कुररी-संस्त्री०—१ क्रीच पक्षी. २ घाय्या छंद का एक भेद जिसके चारों चरणों में मिला कर ४ गुरु और ४६ लघु वर्ण सहित ५७ मात्राएँ होती हैं. ३ देखो 'कुररि' ।

कुररी—१ देखो 'कुरियो-काचो'. २ कटु, अप्रिय । उ०—दलपत कन्हिरोमोत बात डेरं बैठे कही सो किहीं जाय रामसिंह नूँ कही जो कन्हिरोमोत बखतसिंहजी सूँ मिलियोड़ी छै । तद रामसिंहजी कुररी जबाब दियो ।—मारवाड़ रा भमरावाँ री वारता

कुरळ-वि०—लाल रंग का, लाल ।

सं० पु०—लाल रंग ।

कुरळणी, कुरळबो—क्रि० प्र०—१ कराहन, दर्द से व्याकुल होकर ध्वनि करना । उ०—राति जु सारस कुरळिया, गुंजि रहे सब ताळ । जिणकी जोड़ी बीछड़ी, तिणका कवण हवाल ।—डो.मा.

२ चीखना चिल्लाना । उ०—१ कुरळे केकी सी काया कुम्हळांगी । —ऊ.का.

* उ०—२ धीरपतियां सूती धणी, कुरळें चकवी काय । देखीजें मुण दीहरें, सुख दा जांम सिवाय ।—वी.स. ३ कलह करना. ४ कलरव करना, किल्लोल करना. ५ रुदन करना, विलाप करना । उ०—बांह भडोळी कुरळें बीबी, वर सह दूदै वहिया ।

—राठीड दूदै जोधावत री गीत

७ व्याकुल होना (रु.भे. 'कुरळणी')

कुरळाट-सं० पु०—रुदन, विलाप, व्याकुल ।

कुरळाणी, कुरळाबो, कुरळावणी, कुरळावबो—क्रि० प्र०—देखो 'कुरळणी' । उ०—भूरख भगतां सोर मचायो, काळी रात जरख कुरळायो ।

—ऊ.का.

कुरळी-सं० पु० [सं० कुरलः] कुल्ला, गरारा । उ०—दांतण कुरळा दुहूँ ऊठि नह करे अभागी, अग छागी असळाख लाखां माख्यां मुख लागी ।—ऊ.का.

कहा०—भंस किसी कुरळी करे जिकी सेर घी देवै—प्रायः प्रातःकाल दातुन-कुल्ला न करने वाले व्यक्ति कहा करते हैं ।

कुरबसी-सं० पु० [सं० कौरव+वंशी] कौरववंशी, कौरव ।

कुरबाबरत-सं० पु०—घोड़े का अशुभ चिन्ह (शा.हो.)

कुरसी-सं० स्त्री [अ०] १ एक प्रकार की चौकी जिसके पाये कुछ ऊँचे होते हैं और जिसमें पीछे की ओर सहारे के लिये पटरी या इसी प्रकार की कोई चीज लगी रहती है. २ वह चबूतरा जिसके ऊपर इमारत या इसी प्रकार की कोई चीज बनाई जाती है । यह आस-पास की भूमि से कुछ ऊँची होती है. ३ पीढ़ी, पुस्त (यो. कुरसीनामो) ४ पद (रु.भे. कुरसी)

कुरसीनामो-सं० पु० [अ० कुरसीनामा] वह पत्र जिसमें वंश-परम्परा लिखी हुई हो, वंश-वृक्ष, पुस्तनामा ।

कुरसीबंध-वि०—प्रतिष्ठित । उ०—ये सगळा भला माणस छी पखां पूरा छी, कुरसीबंध छी ।—सूरे खीवे री बात

कुरस्तो-सं० पु०—कुमार्ग, बुरी राह ।

कुरहा-सं० पु०—राठीडों के प्रसिद्ध तेरह वंशों के अन्तर्गत एक वंश (बां.दा. ख्यात)

कुरहावणी, कुरहावबो—क्रि० प्र० [सं० कुश्लाघनम्] १ नापसंद करना.

२ बदनाम करना. ३ अप्रयश देना. ४ घृणा करना ।

कुरांड-सं० स्त्री०—बदचलन स्त्री ।

कहा०—कुरांड कांचळियां सूई मूंगी—व्यभिचारिणी स्त्री के प्रति; उस कार्य के प्रति जिसमें लाभ की अपेक्षा मूल पूंजी की भी जाने की या हानि की संभावना हो ।

कुराण-सं० पु० [अ० कुरान] अरबी भाषा में लिखा मुसलमानों का धर्म-ग्रन्थ कुरान । उ०—प्रमेशर तोरा पाय प्रळोय, कुराण पुराण न जाण कोय ।—हर.

कुराणिन, कुराणी-सं० पु०—कुरान पर विश्वास करने वाला, मुसलमान उ०—कर पाठ कुराणी सिलह कीध, चल चढ़े सकळ नीसाण दीध । —शि.सु.रु.

कुरापिड-सं० पु०—चावल या आटे के बने पिंड (कर्मकांड)

उ०—फेर कंवर रा कुरापिड भराया, रोहणी कुंड तरपण किया ।

—पलक दरियाव री बात

कुरावणी, कुरावबो—देखो 'कुरहावणी' (रु.भे.)

कुराह-सं० स्त्री० [सं० कु+फा० राह] १ कुमार्ग, बुरी राह ।

उ०—बदलाह सलाह बघारत क्यूँ, पद ताह कुराह पधारत क्यूँ ।

—ऊ.का.

[सं० कु+श्लाघा] १ अप्रयश, अपकीर्ति २ निंदा ।

कुराही-वि०—कुमार्गी, बदचलन, दुराचारी । उ०—कहै जसकरन द्रव्य हरन उपाय विन कुटिल कुराही गण दुरजन उदास भो ।

—जसकरण

कुरिब, कुरिब-सं० पु० [सं० कुध्र] १ पहाड़. २ दारिद्र्य, कंगाली (डि.को.) उ०—घर अरि नान्हा सिध घातिया, कुरिब तठै जाइ बास करि ।—दुरसो आड़ो

३ भील. [सं० कुरुद्रेन्द्र] ४ रुद्र, महादेव । उ०—बे जुटाळा जोष तेगो चाळा नरा ताळा बागा, क्रोध ज्वाळा माळा जागा किरिटी कुरिब ।

—हुकमीचंद सिद्धि

वि०—दारिद्र्य, निर्धन ।

कुरियो—१ देखो 'कुरियो-काचो' ।

सं० पु०—२ ऊँट का छोटा बच्चा ।

कुरियो-काचो-वि० पु० यो०—जब वर्षा की कमी के कारण अनाज बहुत कम या साधारण हुआ हो (वर्ष)

कुरी-सं० पु०—१ शत्रु । उ०—आंबानेर वीकपुर बेहूँ मी, नर कुरीयां उतारण नीर ।—अज्ञात २ वर्षा ऋतु में होने वाली एक धास विशेष ।

कुरीजनी, कुरीजनी—कर्म वा०—खींचा जाना । उ०—रेवा नद रत्नकीज पड़ी है विध्य पठारां, जाणी रेख बभूत कुरीजी नै सिणगारा—मेध.
 कुरीति—सं०स्त्री०—कुर्या। उ०—भलाई कई कैवी, कुरीति ती घणी छायागी । 'कई' है कुरीति ? पिता-पूरबी रीत पर चालणी कोई कुरीति है ।—वरसगाठ
 कुरईस—सं०पु०—१ युधिष्ठिर (डि.को.) २ देखो कुरुईस' (रु.भे.)
 कुरख—१ देखो 'कुरख' (रु.भे.) २ नाराजगी ।
 कुरखेत, कुरखेत्र, कुरखेत्रि—देखो 'कुरखेत' । उ०—जो फळ नारायण दीठइ नेत्रि, जे फळ हुइ दानि कुरखेत्रि ।—का.दे.प्र.
 कुरगुट्ट—सं०पु० [सं० कुक्कुट] मुर्गा । उ०—कागारि कन्न कुरगुट्ट कंध, वहंगणा बेस लुहमणीवंध ।—रा.ज.सी.
 कुरजंगळ—सं०पु०—पांचाल देश के पश्चिम का एक देश (प्राचीन)
 कुरवेव, कुरईस—सं०पु०—भीष्म (डि.को.)
 कुरुड़ी—सं०पु०—कुर्ये पर काम करने वाला ।
 कुरुप—वि० [सं०] बदसूरत, भद्दा, बेडौल ।
 कुरुपत—सं०पु०—कौरवपति, दुर्योधन । उ०—करण महाबळ करण भगै कुरुपत उच्चरणी ।—पा.प्र.
 कुरुपता—सं०स्त्री०—कुरुप होने का भाव ।
 कुरेभी—सं०पु०—व्यंजन । उ०—दे देसां नूंदङ्गनी डेरां लार, इकठी ही कुरेभी थाने प्रापसां ।—किसोरसिंह बाहंस्परय
 कुरेस, कुरेसी—सं०पु०—अरब के मुसलमानों की जाति विशेष (बां.दा.ख्यात)
 कुरोगी—वि०—बुरे रोग से पीड़ित । उ०—भोगिय मोख कुरोगिय भोजन, जोगिय जोखत जोवत जैसे ।—ऊ.का.
 कुलंक—सं०पु० [फा० कुलंग] १ लाल सिर और मटमले रंग के शरीर वाला एक पक्षी । उ०—बहरो अमख हित पंख बळ, गहै कुलंक असंक गत ।—रा.रु.
 कुलंग—सं०पु०—१ देखो 'कुलंक'. उ०—कंक कंकीभ्रत चील कुलंगा अंबर चर सर छेदे भंगा ।—रा.रु. २ कौआ । उ०—आज कुलंग भ्रमण तिण ऊपर, लाग जिनावर लोटे ।—र.रु.
 सं०स्त्री०—३ शैतानी, बदमाशी (वि. कुलगियी)
 मुहा०—कुलगियां रो काकौ है—अत्यन्त शैतान व्यक्ति के लिये ।
 कुलंजन—सं०पु० [सं०] १ अदरक की तरह का एक पौधा जो बरमा, मलाया द्वीप और चीन आदि में होता है । इसकी जड़ मुख की दुगंध को दूर करती है । २ पान की जड़, नागरबेल का मूल (अमरत)
 कुळ—सं०पु० [सं० कुल] १ वंश, घराना, खानदान, जाति ।
 उ०—सीगाळी भवखलणी, जिएण कुळ हेक न थाय । जास पुराणी वाइ जिम, जिएण-जिएण मर्ये पाय ।—हा.भा.
 यो०—कुळ-ऊधोर, कुळ-कंटक, कुळ-करसा, कुळ-कळंक, कुळ-कांण, कुळ-काट, कुळ-कुठार, कुळ-गुरु, कुळ-तिलक, कुळ-देव, कुळ-देवता, कुळ-देवी, कुळ-धर्म, कुळ-धारक, कुळ-पति, कुळ-भूखण ।
 २ समूह, समुदाय (प्र.मा.)

यो०—कविकुळतिलक, कविकुळभूखण ।

३ तंत्र के अनुसार प्रकृति, काल, आकाश और वायु आदि पदार्थ ।

४ संगीत में एक ताल । ४ तीन लघु के ढगण के तृतीय भेद का नाम (डि.को.)

कुल—वि० [अ०] समस्त, सब, सारा, पूरा ।

कुळ-ऊधोर—वि०—कुल का उद्धार करने वाला, वंश का मान बढ़ाने वाला । उ०—जाणै 'लाखी' गुण जुगति, धरपति कुळ-ऊधोर ।

—ल.पि.

कुळकंटक—सं०पु०—अपने कुटुम्बों से वंश वालों के लिए कंटक रूप होने वाला, अपने वंश वालों को दुखी करने वाला ।

कुळक—सं०स्त्री०—खुजली, पीड़ा ।

कुळकत—सं०स्त्री०—गायन की मधुर और सुरीली ध्वनि । उ०—रागां वारा राळ, खामिगं नें दे मोसा । ठंडी रुई रात, सुणीजै कुळकत कोसां ।—दसदेव

कुळकरता, कुळकरसा—सं०पु० [सं० कुलकर्ता] वंश का आवि पुरुष या संस्थापक, कुलपति ।

कुळकांण—सं०स्त्री०—कुल की प्रतिष्ठा, कुल की मर्यादा ।

कुळकाट—वि०—१ कुल में कलंक लगाने वाला । उ०—कम हीमत कुळकाट, माभों मरण मलीण मत । कुळ ऊधोर कुवाट, पैलां घर वांछे पिसण ।—बां.दा. २ कुल का नाश करने वाला ।

कुळ-किसब—सं०पु० [सं० कुलकश्यप] सूर्य वंश । उ०—राति दिन मांमला किया सजकी रहै, दोंयगा जळा मंज क्षळा दाटी । दूठ कुळ-किसब री अजब दूजा 'दा' ।—उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत ।

कुळकुंडळिणी, कुळकुंडळिनी—सं०स्त्री० [सं० कुलकुण्डलिनी] तंत्र के अनु-सार एक शक्ति, सारा संसार जिसका एक अंश है ।

कुळकुळी—देखो 'खुळखुळी' (रु.भे.)

कुलखण—देखो 'कुलखण' ।

कुलखणी—वि०पु० [सं० कुलक्षण + रा०प्र० औ] (स्त्री० कुलखणी) १ बुरे लक्षण वाला, अवगुणी । २ दुराचारी । उ०—कुलखणां मांय मोटी कमर, आदत खोटी आंणणी ।—ऊ.का.

कुळक्षय, कुळक्षयक, कुळक्षायक—सं०स्त्री०—१ मछली (ह.नां., प्र.मा.) वि०—अपने कुल का ही क्षय करने वाला ।

कुलखण—सं०पु० [सं० कु + लक्षण] बुरा लक्षण, बुरा चिन्ह, कुचाल, अवगुण, ऐब ।

वि०—देखो 'कुलखणी' (रु.भे.)

कुळगांम, कुळगांव—सं०पु०—छोटा गांव ।

(अल्पा० 'कुळगांमड़ियो', 'कुळगांवड़ियो')

कुळगुचियो—सं०पु०—१ एक प्रकार का पौधा जिसका बीज कंकड़ के समान कठोर होता है । २ चिकना कंकड़ ।

कुळगुर, कुळगुरु—सं०पु०यो० [सं० कुल + गुरु] १ वंश का गुरु.

२ वंश की वृत्ति करने वाला ब्राह्मण ।

कुलङ्ग, कुलङ्गी-सं० पु० [सं० कुम्भक] (स्त्री० कुलङ्गी) दूध-दही रखने का मिट्टी का पात्र विशेष । उ०—१ कुलङ्ग कटोरदान कचोळा लोटां ऊँलळ माटडी ।—दसदेव उ०—२ नव लख सोरठ नाथ तें, कीनी कुलङ्गी तपत ।—पा.प्र.

कहा०—१ कुलङ्गी मांये कण नी नें कागा भाद्ये नूतू—कुलङ्गी में तो कण भी नहीं है और कहता है कि मैं काका भाई को निर्ममित्र करूँ । भ्रष्ट के बिना भोजन नहीं हो सकता. २ कुलङ्गी में गुड़ गाळणी—छिप कर कार्य करना. ३ कुलङ्गी में गुड़ किताक दिन गळ—छिप कर कार्य कितने दिन तक किया जा सकता है ? ४ कुलङ्गी में गुड़ नी फोड़णी भाबै—कोई बड़ा कार्य गुप्त रीति से नहीं किया जा सकता. ५ धी दुळियो तोई कुलङ्गी रं परवांग—किसी की हानि उसकी सामर्थ्यानुसार होने पर ।
(अल्पा० 'कुलङ्गी')

कुलख-सं० पु०—बुरे लक्षण, कुलक्षण, अवगुण, ऐब ।

कुलखाळा-सं० पु० [सं० कुलाचार] १ कुल व वंश की मर्यादा के अनुसार किया जाने वाला कार्य. २ युद्ध । उ०—चढ़ असहां करणा कुलखाळा, धर दुमहां उर धोख ।—भ्रजान्त

कुलखी-सं० पु०—वह ऊँट जिसके पीछे के पैर का मुरचा उतरा हुआ हो और जो लंगड़ा चलता हो ।

कुलच्छणवंत-वि०—देखो 'कुलखणी' (रू.भे.) उ०—छोडे जे निज छांह नू, चाळा बहु चाहंत । पवनां सू बायां पडें, विदर कुलच्छणवंत ।—वां.दा.

कुलच्छणी-वि० (स्त्री० कुलच्छणी) देखो 'कुलखणी' (रू.भे.)

उ०—कडकें बीज कुलच्छणी. गाजें घरा गंभीर ।—वादळी

कुलछ, कुलछण—देखो 'कुलखण' (रू.भे.)

कुलजा-सं० स्त्री०—पुत्री (अ.मा.)

कुलट-वि० [सं०] १ बहुत पुरुषों से प्रेम करने वाली, व्यभिचारिणी, बदचलन. २ नृत्य के समय पैरों को रखने का ढंग ।

उ०—द्रीवछड़ द्रीवछड़ अक पग धरंती कुलट नट वटा ज्यूं मक करंती ।—गिरवरदान सांदू. ३ देखो 'कुलटा' (३)

कुलटा-सं० स्त्री० [सं०] १ बहुत पुरुषों से संभोग कराने वाली, पतिता व्यभिचारिणी स्त्री । उ०—चंद्रकिरगि कुलटा सु निसाचर, द्रवडित अभिसारिका द्रिठ ।—वेलि. २ वंश्या, पतुरिया (डि.को.) ३ घोड़े की एक चाल विशेष. ४ टेढ़ी आकृति. ५ नाच, नृत्य. ६ जमीन, भूमि (अ.मा.)

वि०—चंचल (डि.को.)

कुलटाई-सं० स्त्री०—नीचता, कुटिलता, बुराई । उ०—छपने छोरा विधि कीनी कुलटाई, उलटा पलटी कर दुनियां उलटाई ।—ऊ.का.

कुलणी, कुलबी—क्रि० भ०—टीस मारना, बंद करना ।

कुलत-सं० स्त्री०—१ बुरा स्वभाव, खराब आदत. उ०—भड़वा भड़वापणू चुगलिया चुगली चासी, ठग ठग लेसी ठोठ कुलतिया कुलत करासी ।—ऊ.का. २ बुरी आदत ।

कुलतिथी-वि०—१ नीच, पतित. २ ऐबी. ३ बुरे स्वभाव या बुरी लत वाला ।

कुलत्थ, कुलथ-सं० पु० [सं० कुलत्थ] देखो 'कुलथी' (डि.को.)

कुलथथनी-सं० पु०—जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

कुलथा-सं० स्त्री०—घोड़े की एक जाति विशेष (कां.दे.प्र.)

कुलथी-सं० स्त्री०—उरद की तरह का एक मोटा भ्रष्ट जो प्रायः बरसात में ज्वार के साथ बोया जाता है ।

कुलथी-सं० पु०—देखो 'कुलथी' (रू.भे.) २ जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

कुलवातरी-सं० स्त्री०—श्याम रंग की एक चिड़िया विशेष ।

कुलबीत-सं० पु० [सं० आदित्य कुल] सूर्यवंशी राजा रामचंद्र का एक नाम (डि.को.)

कुलबेव, कुलबेवता-सं० पु० यी० [सं० कुलबेव] (स्त्री० कुलबेवी) वह देवता जिसकी पूजा किसी कुल में परंपरा से होती आई हो ।

उ०—कुलबेवी धापन करे, जात गया री जाय । सरब ठिकाणें विदर से, कुल में मूढ़ कहाय ।—बां.दा.

कुलधर-सं० पु० [सं० कुलधर] कुल का नाम रखने वाला, पुत्र, बेटा (डि.को.)

कुलधरम-सं० पु० यी० [सं० कुल+धर्म] वंश-मर्यादा. कुल का धर्म, कुल-कर्तव्य ।

कुलधारक—देखो 'कुलधर' ।

कुलधम—देखो 'कुलधरम' (रू.भे.) उ०—विभचारी विभचार कर, कुलधम खोय कुमोज ।—ऊ.का.

कुलनक्षत्र, कुलनखत्र-सं० पु०—तंत्र के अनुसार भरणी, रोहिणी, पुष्य, मघा उत्तरा-फाल्गुनी, चित्रा, विशाखा, ज्येष्ठा, पूर्वाषाढ़ा, श्रवण, उत्तर भाद्रपद—ये सब नक्षत्र ।

कुलनायिका-सं० स्त्री० यी० [सं० कुलनायिका] वाम मार्ग के अन्तर्गत वे स्त्रियाँ जिनकी पूजा कोल लोग चक्र में करते हैं यथा—नटी, कापालिनी, वंश्या, धोबिन, नाइन, ब्राह्मणी, शूद्रा, ग्रहीरिन और मालिन ।

कुलनाक, कुलनास-सं० पु०—ऊँट (डि.को.)

कुलनासी-वि० पु० स्त्री० यी०—कुल का नाश करने वाली । उ०—लोग कहाँ मीरां बावरी, सासु कहाँ कुलनासी री ।—मीरां

कुलप—देखो 'कुलफ' (रू.भे.)

कुलपत, कुलपति-सं० पु० यी० [सं० कुलपति] १ घर का मालिक, सरदार. २ वंश की मर्यादा व प्रतिष्ठा का रक्षक. ३ वह अध्यापक जो विद्यार्थियों का भरण-पोषण करता हुआ उन्हें शिक्षा दे. ४ विश्वविद्यालय का चांसलर. ५ महंत ।

कुलपांति-सं० पु०—वंश, कुल । उ०—ग्याति किसी राजवियां ग्वाळां, किसी जाति कुलपांति किसी ।—वेलि.

कुलपाजा, कुलपाजू-सं० स्त्री० यी०—वंश की मर्यादा, कुल की प्रतिष्ठा ।

उ०—सुमित्रा का मंत्री-सद सहरकार सागर लाजू का कोठार कुलपाजू के आगर ।—र.रू.

कुलक-सं०स्त्री०—१ ताला । उ०—देवळ विण देव भवई, तहां कुलक जई न खोलै । २ पालतू चीतों की घाँस पर बाँवने की पट्टी विशेष । उ०—इब डार करोला मुंहई भागै, भाँण काढ़ियो छै । तिका ऊपर चीता छूटै छै । कुलका दूर कीजै छै । तमासो वण रह्यो छै ।

—रा.सा.सं.

कुलकी-सं०स्त्री०—१ पेंच । २ टीन या किसी और धातु ग्रथवा मिट्टी आदि का बना हुआ चोंगा जिसमें दूध आदि भर कर बर्फ जमाते हैं । ३ उपयुक्त प्रकार से जमा हुआ दूध, मलाई वा कोई पदार्थ ।

कुलबधू-सं०स्त्री०यौ० [सं० कुलबधू] कुलवती स्त्री, कुलीन स्त्री, मर्यादा से रहने वाली स्त्री ।

कुलबसणी-सं०पु० [ग्रन्०] छोटे-छोटे जीवों के हिलने-डोलने की आहट । कुलबसणी, कुलबसबो-क्रि०प्र०—१ छोटे-छोटे जीवों के हिल-डोल कर आहट करना, चंचल होना । २ व्याकुल होना ।

कुलबहू-देखो 'कुलबधू' (रू.भे.) उ०—म्हारी कंवर घर री चानणी, कुलबहूवां दिवले री जोत—सहेल्यां आबो मोरियो ।—लो.गी.

कुलबाहिरी-वि०—कुलहीन, नीच कुल का, जिसके कुल का कोई पता न हो । उ०—बात बुरी मिळ मित्र री, कुलबाहिरा करंत ।—बां.दा.

कुलबै-क्रि०वि०—गुप्त रूप से । उ०—१ कुलबै लगै गुरां री कुंची, खट ताळा खुल जावै ।—ऊ.का. उ०—२ तद वीरमदेजी 'कुंवे' भर 'जैतै' सं मुलाकात करी कुलबै ।—द.दा.

कुलभऊ-देखो 'कुलबधू' । उ०—म्हारै बेटा पोतां की जोड़ हर राखी म्हारै कुलबहुवां री भूमखी ।—लो.गी.

कुलभाण-सं०पु० [सं० कुल+भानु] १ वंश का सूर्य, कुलदीपक । २ सूर्य वंश ।

कुलमंड-सं०स्त्री०—अग्नि (नां.मा.)

कुलमी-सं०पु०—राजस्थान की कृषि-कार्य करने वाली एक जाति या इस जाति का व्यक्ति ।

कुलया, कुलया-सं०स्त्री० [सं० कुल्या] छोटी नदी, नदी (ह.नां.)

कुलराईजबो, कुलराईजबो-क्रि०भाव वा०—व्याकुल होना, मुर्झाना ।

उ०—दँपाळ निराठ दिलगीर हुझी, कूकारोळू सँ कुलराइज गयो ।

—पलक दरियाव री बात

कुलल-सं०पु० [सं० कलिल] पाप (अ.मा.)

कुललीक-सं०स्त्री०यौ०—कुल की मर्यादा । उ०—बांभ नारि कुललीक विधुंसक, कहत नपुंसक केता ।—ऊ.का.

कुलबंत-वि० [सं० कुलवान्] कुलीन, श्रेष्ठ वंश का । उ०—बैरी री ही बतड़ी, करं नहीं कुलबंत । बात बुरी मिळ मित्र री, कुल बाहिरा करंत ।—बां.दा.

कुलबंति, कुलबंती-सं०स्त्री०—कुलीन स्त्री, वंशमर्यादा का पालन करने वाली स्त्री । उ०—कुलबंती सँ क्रीत री, उलटो है आचार । था न तजै घर आपरी, जग इहरी संचार ।—बां.दा.

कुलबट, कुलबट्ट, कुलबट्टड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुल-वृत्ति] १ कुल की रीति,

वंश की मर्यादा । उ०—पळवट थान सथाप्यो कुलबट, किनियाणी मां कुलवट किनियाणी ।—मे.म. उ०—२ दै बोळावी जास दिस, जावै भंतक जेम । साडूळी बन साहिबो, कुलबट छाई केम ।—बां.दा.

उ०—३ जोधा देखै सामछळ, आ जोधां कुलबट्ट । खग न वगै पाधरी, तां लगै ऊवट्ट ।—रा.रू. उ०—४ भाडू चाडां भागळा, गुणी पयंपे गीत । राठोडां कुलबट्टड़ी 'पत्तो' रखण प्रवीत ।—किसोरदान बारहठ कुलबधू, कुलबहू—देखो 'कुलबधू' (रू.भे.) उ०—भांगणियां री चोक बो कंवर तुम्हारी जी, राजा कूभ-कळस थारी कुलबहू राज ।—लो.गी.

कुलबान-वि० [सं० कुलवान्] कुलीन ।

कुलबाट-देखो 'कुलवट' (रू.भे.)

कुलबै-क्रि०वि०—गुप्त रूप से (रू.भे. 'कुलबै') उ०—तद कंवर स्त्री वीकंजी कुलबै आपरी आदमी मेलने बाधै कांधळोत नूं बुलायी ।

—द.दा.

कुलसंकुल-सं०पु० [सं० कुलसंकुल] एक नरक का नाम ।

कुलस-सं०पु० [सं० कुलिश] वज्र । उ०—पांण मरकट हुलस गुरज रिमसिर पडै, भट कुलस हंतगिर जांण टोळा भडै ।—र.रू.

कुलसणी-वि० [सं० कु+लक्षण] (स्त्री० कुलसणी) कुलक्षण वाला, बुरा, शैतान, नीच । उ०—पड़जो कुलसणियां वो'रां पर पटकी, गै'रां गांठा री ठग करग्या गटकी ।—ऊ.का.

कुलसार-सं०पु०—कुलधर्म, कुलरीति ।

कुलसुद्ध, कुलसुध-सं०पु०वि०—उच्च कुल, श्रेष्ठ कुल, कुलीन, अच्छे कुल का । उ०—पावस मास विदेस प्रिय, घरि तहरी कुलसुध । सारंग सिलर निसद करि, मरइ सकोमल मुध ।—ढो.मा.

कुलखेष्ठ-सं०पु०—कायस्थों का एक भेद विशेष ।

वि०—कुलीन, श्रेष्ठ कुल का ।

कुलस्वासणी-सं०स्त्री०—पुत्री (अ.मा.)

वि०वि०—देखो 'सवासणी' ।

कुलहाणी-वि०—कुल-विनाशक, वंश का नाश करने वाला ।

उ०—पुठियो नह चाप कथ ती पांणी, धाम जनक मिळिया रज-धांणी । हतो कट पोरस कुलहाणी, अब तें सिया दगो कर आंणी ।

—र.रू.

कुलांच, कुलांछ-सं०स्त्री०—छलांग, कूदना ।

मुहा०—कुलांच खांणी—कह कर वचनों मे फिर जाने पर ।

कहा०—बांदरी बूढ़ो व्हे परा कुलांछ खावणी की भूलै नी—बांदर बुढ़ा हो जाता है किन्तु छलांग मारना नहीं भूलता; मनुष्य की प्राकृतिक आदतें आयु अधिक हो जाने पर भी विस्मृत नहीं होतीं ।

कुलाकुल-सं०पु० [सं० कुलाकुन] तंत्र के अनुसार कुछ निश्चित नक्षत्र, वार और तिथियां ।

कुलाच-देखो 'कुलांच' । उ०—दंत्यदमनी खुसी हुई, महताज पाई । इसी कुलाचां मारी सु माळा टूट पड़ी ।—पंचदंडी री वारता

कुलाचनी, कुलाचबो-क्रि०प्र०—छलांग मारना, कूदना ।

कुठाछ—देखो 'कुठांच' (रू.भे.) उ०—पंजुरे उसटी कुठाछ खेस नै पाछणा री हलबीसी लगाई ।—नैणसी

कुठातरौ—सं०पु०—१ मकानों में दीवारों पर सफेद रंग का जाल बना कर रहने वाला पतली टांगों वाला एक प्रकार का जंतु, मकड़ी.
२ देखो 'कातरौ' (रू.भे.)

कुठाधम, कुठाधम्म—देखो 'कुठधरम' (रू.भे.) उ०—करै पंच निवाज वाचं कुराणं, कुठाधम्म रत्ता कसंता कबाणं ।—वचनिका

कुठाबी—सं०पु०—१ कपाट के ऊपर की चूल को ठहराने का लोहे का बना कड़ा. २ हुक्के के जलपात्र के ऊपर लगाई जाने वाली सुराही-नुमा नलिका के ऊपरी गर्दननुमा पतले भाग पर लगाया जाने वाला बंध. ३ तलवार की मूठ पर 'थोला' और 'कटोर' को जोड़ती हुई एक तरफ लगाई जाने वाली धनुषाकार लोह-शलाका जो तलवार को पकड़ते समय हाथ के बाहर की ओर रहती है।

कुठाथतौ—सं०पु०—मकड़ी (अ.मा.) (रू.भे. 'कुठातरौ')

कुलाळ—सं०पु० [सं० कुलाल:] १ मिट्टी के बरतन बनाने वाला, कुम्हार (डि.को.) २ ब्रह्मा, विधाता (नां.मा.)
३ देखो 'कुलावळ' (रू.भे.)

कुलालच—सं०पु०—अत्यन्त लालच, अतिशय लोभ (बुरा)

कुलालची—वि०—अत्यन्त लालची, अतिशय लोभी (बुरा)

कुलाळी—सं०स्त्री०—१ दूरबीन (डि.को.) २ देखो 'कुलाळ' (रू.भे.)

कुलावळ—सं०स्त्री०—हाथ, टंगड़ी या गर्दन में कहीं दर्द होने के कारण उनको संचालित करने वाले संधि-स्थानों के पूर्ण खुल कर कार्य न कर सकने से संबन्धित उरमूल, काँख या कर्णमूल आदि में से किसी स्थान पर होने वाली ग्रंथी। दर्द मिटने या तपाने से वह प्रायः स्वयमेव मिट जाया करती है।

कुलाह—सं०पु० [सं० कुलाह] १ भूरे रंग का घोड़ा जिसके पंर घुटने से खुर तक काले हों (शा.हो.) २ डिंगल कोश के अनुसार घुटने श्वेत व पीत रंग का घोड़ा (डि.को.)

कुलाहळ—सं०पु०—कोलाहल, शोरगुल। उ०—ग्वाळ बाळ सब करत कुलाहळ, जय-जय सबद उचारे ।—मीरा

कुलिग, कुलिगक—सं०पु०—१ एक प्रकार की नर चिड़िया जो चमकीली होती है. २ चटक चिड़िया (डि.को.)

कुलिजन—देखो 'कुलंजन' (अमरत)

कुलि—वि० [सं० कुल] कुल, वंश। उ०—माहोमाह मूळ मांडिस्यइ, कुलि कलंक, माहरइ लागि स्यइ ।—ढो.मा.

कुलिकजोग—सं०पु० [सं० कुलिकयोग] फलित ज्योतिष का एक योग जिसके अनुसार प्रतिपदा को शनिवार, द्वितीया को शुक्रवार, तृतीया को गुरुवार, चतुर्थी को बुधवार, पंचमी को मंगलवार, षष्ठी को सोमवार तथा सप्तमी को रविवार होता है।

कुलिगामड़ी—सं०पु०—१ छोटा गाँव (रू.भे. कुलगाम) उ०—करहा इण कुलिगामइ किहां स नागरवेलि। करि कइरां ही पारणउ, अइ दिन येही ठेलि ।—ढो.मा. २ अपने वंश का गाँव।

कुलिमंड—वि०—कुलरक्षक।

सं०स्त्री०—अग्नि, आग (रू.भे. 'कुलमंड')

कुलिथी—सं०पु०—१ आकाश में आच्छादित धूल का गुब्बारा।

उ०—जद नीसर दौड़ पाळ चडिथी सो देखे तौ थोड़ी अजमेर सांझी जावें छैं सो खेह रौ कुलिथी दीसणे लागियो ।—सूरे खीवे री बात
२ स्त्री व पुरुष के गुप्तेन्द्रिय के भागे का उभरा हुआ भाग।

कुलिर—सं०पु० [सं०] देखो 'कुलीर'।

कुलिस—सं०पु० [सं० कुलिश] १ हीरा. २ वज्र (अ.मा.) ३ बिजली, गाज. ४ कुठार. ५ ईश्वरावतार रामकृष्णादि के चरणों का एक चिन्ह जो वज्र के आकार का माना जाता है।

कुलिसकोण—सं०पु०—छः की संख्या*।

कुलिसधर—सं०पु० [सं० कुलिशधर] इंद्र।

कुलिसी—सं०स्त्री० [सं० कुलिशी] आकाश के मध्य मानी जाने वाली एक वेदोक्त नदी।

कुळी—सं०पु० [तु० कुली] १ मजदूर, भारवाहक, बोझा ढोने वाला.

[सं० कुल] २ कुल, वंश, गोत्र। उ०—गरब गाळण तणी, ठोड़ ग्रब गाळियो। कुळी खटतीस धिन पदम कहियो ।—पदमसिंह री बात
३ पुष्प, फूल. ४ गूदा, ५ बीज, दाने। उ०—दंत जिसा दाड़म कुळी, सीस फूल सिएगार ।—ढो.मा. ६ तरबूज के आकार के लता-फल (हिंदवानी) तथा इन्द्रायण नामक लता-फल के बीज जिनको शुद्ध कर के रोटी बना कर खाई जाती है।

कुळीक—वि० [सं० कुली + रा० प्र० क] वंश का, वंश-सम्बन्धी।

उ०—यम करण उपद्रव खळ कुळीक, आयी निसक लावा नजीक ।

—ला.रा.

कुलीण—वि० [सं० कुलीन] उत्तम कुल में उत्पन्न, अच्छे घराने का।

कुलीणता—सं०स्त्री०—कुलीनता, उत्तम कुल में होने का भाव।

उ०—सांभळ वित समपै नहीं, बडकां तणां बखांण । बाहू जिका कुलीणता, उर मांझल तू प्राण ।—बां.दा.

कुळोनस—सं०पु० [सं० कुलीनस] पानी, जल (ह.नां., अ.मा.)

कुलीर—सं०पु० [सं०] कैंकड़ा (डि.को.)

कुळेस—सं०पु० [सं० कुलिश] देखो 'कुलिस' (रू.भे.)

उ०—बारघेस जोम गाज गाळिया त्रकट बासी, राजचील जाळिया तारखी तेज रूस । कुमंखी कुळेसां इंद्र दाळिया गिरंद काळा, वीर सिवा वाळ रिसां राळिया वधूस ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कुलोक—सं०पु० [सं० कु + लोक] १ बुरा आदमी। उ०—लई नहीं सुलोक तें कुलोक तें लड़पा करे ।—ऊ.का. २ बुरा संसार।

कुल्यंकका, कुल्यंकर, कुल्या—सं०स्त्री० [सं० कुल्यंकका अथवा कुल्या] नदी (अ.मा.)

कुल्लूक—सं०पु० [सं०] मनुसंहिता के प्रसिद्ध टीकाकार जो दिबाकर भट्ट के पुत्र थे।

कुल्ली—सं०पु० [सं० कुल्ल:] १ मूँह को साफ करने के लिए उसमें पानी लेकर और इधर-उधर हिला कर फेंकने की क्रिया, गरारा.

२ उतना पानी जितना एक बार बूँह में लिया जाय (रु.भे. 'कुरळी')
कुल्हाड़, कुल्हाड़ी-सं०पु० [सं० कुल्हर] (स्त्री० कुल्हाड़ी) पुरवा, कुल्हाड़ ।
कुल्हाड़ी-सं०पु० [सं० कुठार] (स्त्री० कुल्हाड़ी) एक बीजार जिससे
बड़ई आदि पेड़ काटते और लकड़ी चीरते हैं, कुठार ।

कुम्भक-सं०पु०—टेंकापन, बाँकापन ।

कुम्हड़ी-सं०स्त्री०—छोटा कुम्हा ।

कुम्हण, कुम्हणन-सं०पु० [सं० कु+वचन] १ कुम्हण, बुरे शब्द ।

२ कटुवचन । उ०—जे संतोस सुमेर, चढ़ बैठा मानव चतुर । देख
नवै ज्याँ देर, कुम्हणन सर लागै कठे ।—बां.दा.

कुम्हण—१ देखो 'कुम्हा' ।

सं०पु०—२ कमल से उत्पन्न, ब्रह्मा ।

कुम्हा—देखो 'कुम्हा' (रु.भे.) उ०—कुम्हा नारद विदर री,
विवरा संजुत वात । हरि रा दासां ज्यूँ हुए, दासां नूँ सुख दात ।—बां.दा.

कुम्हट-सं०पु० [सं० कु+वट] बुरा रास्ता, कुम्हण ।

कुम्हटी-सं०पु०—कुम्हा (दसदेव)

कुम्हत—देखो 'कुम्हत' (रु.भे.)

कुम्हण—देखो 'कुम्हण' (रु.भे.) उ०—अरिजण अवण कुम्हण,
तजे समझण दिवण लघुपण दाव ।—रा.रु.

कुम्हणपद, कुम्हणपदो—देखो 'कुम्हणपद, कुम्हणपदो' (रु.भे.)

उ०—कछवाहा मानसिह भगवंतदासोत नूँ कुम्हणपदे फौज दे
मेलियो हुतो ।—नैरासी

कुम्हल—सं०पु० [सं०] कमल (ह.नां.) नीली कोई, नील कमल ।

कुम्हलयापीड़—देखो 'कुम्हलयापीड़' (रु.भे.)

कुम्हलयास्व—सं०पु० [सं० कुम्हलयास्व] १ धुंधुमार राजा का एक
नाम (सू.प्र.) २ एक घोड़ा जिसे ऋषियों का विष्वंस करने वाले
पातालकेतु को मारने के लिए पृथ्वी पर भेजा था (पोराणिक)

कुम्हली—सं०स्त्री० [सं० कुम्हली] बेरी (डि.को.)

कुम्हा—सं०स्त्री०—दक्षिण की कावेरी नदी का एक प्राचीन नाम ।

(बां.दा. श्यात)

कुम्हाण—सं०स्त्री० [अ० कमान] १ धनुष. [सं० कृपाण] २ तलवार.

[सं० कुम्हाणी] ३ कुम्हाण, कुम्हणन ।

कुम्हारी—देखो 'कुम्हारी' (रु.भे.)

कुम्हाड़ियाफाड़—वि०—१ बिना सोचे-समझे अट-सट बोलने वाला, कुम्होचर
करने वाला. २ सदा खरी-खरी एवं सच्ची कटूक्तियाँ कहने वाला देवह—
कुम्हाड़ियो, कुम्हाड़ी—सं०पु० (स्त्री० कुम्हाड़ी) १ कुल्हाड़ा (रु.भे.)

२ एक कीड़ा विशेष जो अनाज में लग कर उसे नष्ट कर देता है ।

कुम्हाव—सं०पु० [सं० कुम्हण] कुम्हण, प्रपशब्द । उ०—पुण गुण नाव
कुम्हाव प्रकासै, नकटी काच निहार ।—ऊ.का.

कुम्हाड—सं०पु० [सं० कपाट] कपाट (डि.को.)

वि० [सं०] कुम्हार, कुम्हण ।

कुम्हावीवाड—सं०पु०—शत्रु (प्र.भा.)

कुम्हाव—सं०पु०—वर्षा को हानि पहुँचाने वाली विपदा हुआ ।

उ०—जे कदास कुम्हाव पई तो हाथां वासण छूटजै । जाळी टूँ टन में
ना काई, भाग मरू रा फूटजै ।—दसदेव

कुम्हियण, कुम्हियण—देखो 'कुम्हण' (रु.भे.)

कुम्हण—देखो 'कुम्हण' (रु.भे.)

कुम्हणचळ—सं०पु०—कैलाश पर्वत का एक नाम ।

कुम्हण—सं०स्त्री०—१ कुसमय, अनुपयुक्त समय, असमय. २ संकट का
समय, आपत्तिकाल । उ०—चिता में बुध परखिये, टोटे परख त्रियाह ।

सगा कुम्हण परखिये, ठाकर गुन्हा कियाह ।—अज्ञात

कुम्हो—सं०पु० [सं० कवल] १ कौर, घास (डि.को.)

[सं० कूप] २ कुम्हा, कूप ।

कुम्हत—देखो 'कुम्हत' (रु.भे.)

कुसंग, कुसंगत—सं०स्त्री० [सं० कुसंग] बुरे लोगों का साथ, बुरी सोहवत ।

कुसंगी—वि०—कुसंग करने वाला बुरा, नीच । उ०—प्रथम विचार पाप
को पापी, करमत करमत मीत कुसंगी ।—ऊ.का.

कहा०—संगी सी मिळजो पण कुसंगी एक भी न मिळजो—बुरी
वस्तु की थोड़ी सी प्राप्ति भी बुरी है ।

कुसंग—सं०पु०—द्वेष, परस्पर का वैमनस्य, अनबन, विरोध, शत्रुता
(ह.नां.)

कुसंस्कार—सं०पु० [सं०] अंतःकरण में अग्रयार्थ वा निषिद्ध बात का
प्रभाव जिससे बुद्धि ठीक निश्चय न कर सके वा मन अचछे कामों की
ओर न जाय, बुरा संस्कार ।

कुस—सं०पु० [सं० कुस] १ काँस की तरह की एक घास जिसकी पत्तियाँ
नुकीली, तीखी और कड़ी होती हैं । दाभ, डाभ, दर्भ (डि.को.)

पर्याय०—कुष, डाभ, दरभ ।

२ जल. ३ सात द्वीपों में से एक द्वीप. ४ लोहे का लंबा व नुकीला
कीला जिससे गड़ड़े खोदे जाते हैं. ५ फाल, कुसिया, कुसी (हल की)

कुसकंडिका—सं०स्त्री० [सं० कुसकंडिका] वेदी पर वा कुंड में अग्नि-
स्थापना करने की आनुष्ठानिक क्रिया जिसका विधान भिन्न-भिन्न
है । इसमें होम करने वाला कुशासन पर बैठ कर दाहिने हाथ में कुश
लेकर उसकी नोक से वेदी पर रेखा खींचता जाता है ।

कुसड़ी—सं०पु०—कुये पर काम करने वाला (क्षेत्रीय) ।

कुसठाळ—सं०पु०—वह घोड़ा जिसके मस्तक की माँग में और सीने में
श्याम रंग के चकत्ते हों और संपूर्ण शरीर किसी एक ही रंग का हो ।
(अशुभ—शा.हो.)

कुसती—देखो 'कुस्ती' (रु.भे.)

वि० [कु+सती] कुलटा, पतिता ।

कुसतीबाज—देखो 'कुस्तीबाज' (रु.भे.) ।

कुसडीप, कुसडीप—सं०पु० [सं० कुसडीप] सात द्वीपों में से एक जो चारों
ओर वृत्त-समुद्र से घिरा है (पोराणिक)

कुसडव, कुसडव, कुसडव—सं०पु० [सं० कुसडव] राजा जनक के

छोटे भाई सीरध्वज जिनकी कन्यायें भरत और शत्रुघ्न को व्याही थीं। कुसध्वज (रामरासो)

कुसनेही-वि० [सं० कु+स्नेह+ई] कपटी, छली, झूठा मित्र।

उ०—ससनेही समदां परइ, वसत हिया मंभार। कुसनेही घर आंग-गाइ, जाण समदां पार।—ढो.मा.

कुसब-वि० [सं० कु+बुभ] अमांगलिक, अशुभ।

कुसम-सं० पु० [सं० कुसुम] १ फूल, पुष्प (प्र.मा.) उ०—दिपि कनक तोरण द्वार, सम कुसम माळ सिंगार।—रा.रू.

२ एक प्रकार का लाल फूल. ३ रजोदर्शन. ४ आँख का एक रोग (मि० 'फूली' २, ३) ५ प्रत्येक चरण में ८ मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (ल.पि.)

कुसमक—देखो 'कुसम' (रू.भे.) उ०—कुसमक तारां बंद हलास, हिय करै, दसतन धरिया काय सुधा घर दूज रै।—बां.दा.

कुसमब-सं० पु०—पेड़, वृक्ष (प्र.मा., नां.मा.)

कुसमळप्रिय-सं० पु०—भौरा, भ्रमर (नां.मा.)

कुसमसर-सं० पु० [सं० कुसुमसर] कामदेव। उ०—नाता ममंद पखै अन नारी, सुलभ समीभ्रम कुसमसर। सुणियो ज्यो बेखियो संपेखण, बेखियो ज्यो बांछियो वर।—पदमां सांदू

कुसमांडा-सं० स्त्री० [सं० कुशमांडा] १ नौ दुर्गाओं में से एक।

उ०—तृतीया तुही चंद्रघंटा तबीजै, चतुरथी तुही कुसमांडा चबीजै।—मे.म.

२ शिव के अनुचर. ३ कुम्हड़ा।

कुसमाण-सं० पु० [सं० कुसुम] पुष्प, फूल। उ०—किनर असमांग कुसमाण बरखा करै, गंधरब गांरा बाखांग गावै।—मे.म.

कुसमाक-सं० पु० [सं० कुसुमाकर] वसंत (प्र.मा.)

कुसमाव-सं० स्त्री०—१ फूल वाले वृक्ष या पौधे २ धूर्तता, चालाकी।

कुसमायुध-सं० पु० [सं० कुसुमायुध] कामदेव। उ०—कुसमायुध कहतां कामदेव तैं कै उदै करि केळि विलास।—वेलि टी.

कुसमाळय-सं० पु० [सं० कुसुमालय] भौरा, भ्रमर।

कुसमालिया-सं० स्त्री०—राठोड़ राव मल्लिनाथजी के पुत्र मांडण के वंशज राठोड़ों की एक उपशाखा।

कुसमावळत-सं० पु० [सं० कुसुमावर्त] वसंत (प्र.मा.)

कुसमावळी-सं० पु० [सं० कुसुमावलि] भ्रमर, भौरा (प्र.मा.)

कुसमाह्व-सं० पु०—चंपा (प्र.मा.)

कुसमित-वि०—प्रफुल्लित। उ०—कुसमित कहतां फूली, कुसमा-युध कहतां कामदेव तैं कै उदै करि केळि विलास।—वेलि.

कुसमै-सं० पु० [सं० कु+समा, कु+समय] कुसमय, असमय। उ०—समै कुसमै सर सारत सार, पुकारत भारत बंत पुकार।—ऊ.का.

कुसम्मी-सं० पु० [सं० कु+समय] १ दुःख, दुःकाल. २ कुसमय, असमय।

कुसराणी, कुसराबी, कुसराबणी, कुसराबनी—क्रि० सं० [सं० कु+इलाघनम्]

निदा करना, अपयश देना। उ०—दरीखाना री बगत बडा इतनाम वणावै, करै निदा वार की रीत पैसां कुसरावै।—अरखुनबी बारहठ कुसराबियोड़ी—भू० का० कृ०—अपयश दिया हुमा, निधित।

(स्त्री० कुसराबियोड़ी)

कुसळ-वि० [सं० कुशल] १ चतुर, दक्ष, निपुण। उ०—कर वाच वाच अकबर कुसळ, 'वीद' हरे सकिया विरंग।—रा.रू. २ श्रेष्ठ, भला. ३ क्षेम, मंगल, खैरियत। उ०—मन सुद्धि जपंता रखमिणि मंगळ, निधि संपति याइ कुसळ नित।—वेलि.

पर्याय—अधेय, अभय, क्षेम, भव्य, भव्यक, भावक, मंगळ, मद्र, ससउ, ससत, सिव, सुभ।

४ शिव का एक नाम।

कुसळखे, कुसळखेम-सं० पु० यो [सं० कुशलक्षेम] राजी-खुशी, खैरियत (ह.नां., प्र.मा.)

उ०—मया करीनै मूकज्यो, कुसळखेम ना लेख। लीलापति लखजो, बळी समाचार।—ढो.मा.

पर्याय—अभय, क्षेम, भद्रसेव, भवक, भव्य, भावक, मंगळ, सुभद्र, सुसत, सेव।

कुसळता-सं० स्त्री० [सं० कुशलता] १ चतुराई, निपुणता, दक्षता.

२ योग्यता. ३ खैरियत, कुशलक्षेम।

कुसळ-पांग-सं० पु० [सं० कुशलापांग] मयूर, मोर (ह.नां.)

कुसळसमाध-सं० स्त्री० [सं० कुशल+समाधि] कुशलक्षेम, कुशल-मंगल।

उ०—यूँ कहि निछरावळ मेल, हजूर मांही बुलाय, मिळ हाथ फेर, कुसळसमाध पूछ सीख दीवो।—जलाल बुबना री वात

कुसळा, कुसळाई-सं० स्त्री० [सं० कुशल] कुशल-क्षेम, खैरियत।

उ०—आव नहीं आदर नहीं, नहि भगति नहि प्रेम। हंस कुसळा पूछे नही, खड़ा न रहिये खेम।—प्रज्ञात

कुसळात, कुसळाता, कुसळातो, कुसळावत—देखो 'कुसळता' (रू.भे.)

उ०—१ कुसळात पूछ ह्म हेत कीध, देवो रसाळ जवाहर दीध।

—वि.सं.

उ०—२ सुख सूँ बैठी सदन में, क्यूँ पूछी कुसळात।—बां.दा.

उ०—३ सांप्रत पूछी नह किणही कुसळाता, अन-अन करतोड़ी मरगी अनदाता।—ऊ.का. उ०—४ बिजुँ हंस बोलती, (जदै) घणा दिनां सूँ मिळती। कुसळायन पूछती, अमल रूपेटां गळती।

—अरजुणजी बारहठ

कुसळी-सं० स्त्री० [सं० शकुली] मछली (ह.नां., प्र.मा.)

कुसळावळ-सं० स्त्री० [सं० कुसुमावलि] कुसुम, पुष्प, फूल (नां.मा., प्र.मा.)

कुससळी, कुससळी-सं० स्त्री०—द्वारका का एक नाम।

उ०—कुससळी हूँता कुंदणपुरि, किसन पधारया लोक कंहति।

—वेलि.

कुसागड़ी-सं० पु० [सं० कु+शाकटिक] वह गाड़ीवान जो बैलों को हौकने में निपुण न हो। उ०—कोयक सकट कुसागड़ी, भार विसेस भंडत।

बयल बडप्पण भापरै, साँचै लै निबहंत ।—बां.दा.

कुसाग्र-वि० [सं० कुशाग्र] तीक्ष्ण, तेज, नुकीला, पैना । उ०—कुसाग्र तीक्ष्ण बुद्धि की समग्र व्यग्र तें करी ।—ऊ.का. (यी० कुसाग्रबुद्धि)
सं० पु०—कोरड़ा, चाबुक ।

कुसामद—देखो 'कुसामद' (रू.भे.) उ०—करै कुसामद कूर, करै कुसामद कूकरा । दुरस कुसामद दूर, पुरस भ्रमोल प्रतापसी ।—दुरसी भाड़ी कुसामदी—देखो 'कुसामदी' । उ०—काचै कूड़ कुसामदी जे वाचै नाराज । साचै जस 'परतापसी', मन राचै महाराज ।

जैतदान बारहूठ

कुसावरत-सं० पु० [सं० कुशावर्त] हरिद्वार के पास एक तीर्थ का नाम ।
कुसासन-सं० पु० [सं० कुश+आसन] १ कुश नामक घास का बना आसन ।

[सं० कु+शासन] २ बुरा शासन ।

कुसिक-सं० पु० [सं० कुशिक] १ एक प्राचीन आर्य वंश. २ हल का फाल (डि.को.)

कुसियौ—देखो 'कुस' (३)

कुसी-सं० स्त्री०—१ घास काटने का एक औजार. २ वीणा ।

उ०—कुसी रिलराज करै भरणकार, धजाबंध पत्र भरै रत्न धार ।

—मे.म.

[सं० कुसी] ३ हल का फाल. ४ देखो 'कुसी' (रू.भे.)

उ०—खाणा पीणा खरचणा, ऐस कुसी आरांम । करणा हौ सो कर लेवौ, काळा केसां काम ।—अज्ञात

कुसीक-क्रि० वि०—खुशी से, प्रसन्नता से । उ०—लाघां पातां बेरड़ा रूपगां, नही लुभै सनातनां दीघा त्याग इरादा कुसीक । वास गैस नाग 'मघा' केड़ रा कुसाळ बापौ, लोपै नाज सोभाग अजादां मंत्रां लोक ।—कविराजा करणीदान

कुसील, कुसीली-वि० [सं० कु+शील] दुराचारी, पतित, जो शीलवान न हो, बुरा । उ०—दोनां रै एक-एक थप्पड़ धर'र बोली—रांडधा कुधन भर कुसीली, भाई री बराबरी करसी, क्यों ।—बरसगांठ

कुसुम, कुसुमी-वि० [सं० कुसुम] कुसुम के रंग का, लाल ।

कुसुम—१ देखो 'कुसुम' (डि.को.) २ छप्पय छंद का ६७ वाँ भेद जिसमें ४ गुरु और १४४ लघु से १४८ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) ३ छंद शास्त्र में ठगण का छठा भेद जिसमें मात्रा का क्रम ISII से चलता है (डि.को.)

वि०—१ लाल, रक्तवर्ण* (डि.को.) २ कोमल (डि.को.)

कुसुमायुध-सं० पु० यी० [सं०] कामदेव । उ०—कुसुमति कुसुमायुध प्रोटि केलि कृत, तिहि देखे थिय खीण तन ।—बेलि.

कुसु-सं० पु०—कंचुपा (डि.को.)

कुसुमल-वि०—देखो 'कुसुमी' ।

कुसेसथ-सं० पु० [सं० कुशेशय] कमल (ह.नां, प्र.मा.)

कुस्तमकुस्ता-सं० पु०—गुत्थमगुत्था, लड़ाई, मुठभेड़ ।

कुस्ती-सं० स्त्री० [फा० कुस्ती] दो आदमियों का परस्पर एक दूसरे को बलपूर्वक पछाड़ने या पटकने के लिए लड़ना, मल्लयुद्ध ।

मुहा०—१ कुस्ती करणी—संभोग करना (बाजाक) २ कुस्ती लड़णी—मल्लयुद्ध करना ।

कुस्तीगीर-सं० पु०—मल्लयुद्ध करने वाला, पहलवान । उ०—कुस्तीगीर जेठी एक दिल्ली मांझ आयी ।—शि.वं.

कुस्तीबाज-वि० [फा० कुस्तीबाज] कुस्ती लड़ने वाला, पहलवान ।

कुस्ती-सं० पु० [फा० कुस्ती] वह भस्म जो धातुओं को रसायनिक क्रिया से फूँक कर बनाया जाय, भस्म ।

कुस्त्री-सं० स्त्री० [सं० कु+स्त्री] बुरी पत्नी, कलहप्रिय स्त्री ।

कुस्याळी-सं० स्त्री०—खुशहाली, प्रसन्नता, हर्ष । उ०—बागा बादिस्यांहां के कुस्याळी का नगरा, दोनूं दीन हाजरि चाकरी में आण सारा ।

—शि.वं.

कुलती-सं० स्त्री० [सं० कुसुति] माया, धूर्तता, ठगई, इंद्रजाल, बाजीगरी (डि.को.)

कुस्वारथ-वि०—अहित, बुरा । उ०—जाड़ेची नूं घणी हठ कर बळती नूं राखी, पिए जाड़ेची कहे 'थे' म्हारो कुस्वारथ करो छी ।

—नीरासी

कुस्सम—देखो 'कुसुम' (रू.भे.) उ०—प्रिय सूं अधिकउ प्रेम, रयणि दिवस रंगय रमइ । मोह्य मधूर जेम, कुस्सम जाणि कतक-तणय ।

—ढो.मा.

कुह-सं० स्त्री० [सं० कुह] १ मधुर स्वर, मधुर ध्वनि. २ कोयल की बोली. [सं० कुह] ३ अमावस्या । उ०—छिपा कुह रात दिह अंधकार गैण छाया ।—हुकमीचंद खिड़ियो

सं० पु०—४ कुबेर (डि.को., ह.नां.)

कुहक-सं० पु० [सं०] १ माया, धोखा, इंद्रजाल का खेल (डि.को.)

२ धूर्तता, मक्कारी. ३ मेंढ़क. ४ नाग विशेष. ५ बारूद से चलने वाला एक अस्त्र (मि० कुहकबाण) उ०—अतवर से गोळा असमांणां, कुहक बाण भड़ तीर कबांणां ।—रा.रू.

६ मुर्गा (डि.को.) ७ देखो 'कुहक' (रू.भे.)

कुहकणी-सं० स्त्री०—कुहकने वाली, कोयल ।

कुहकणी, कुहकबो-क्रि० प्र०—१ कोयल का बोलना. २ पक्षियों का कूजना । उ०—मोर कुहकै छै, डेडरा डहकै छै, भाखरां रा नाळा बोलनै रह्या छै ।—रा.सा.सं.

कुहकबाण-सं० पु०—१ एक प्रकार का बाण जो बांस की पट्टियाँ जोड़ कर बनाया जाता है. २ अग्निबाण । उ०—हथनाळि हवाई कुहकबाण हुवि, होइ बीरहक गंगहण ।—बेलि.

३ एक प्रकार की तोप (रा.सा.सं.)

कुहक—१ देखो 'कुहक' (रू.भे.) २ ध्वनि विशेष । उ०—हरांम-खोर चोर की कुहक दे हरावणी, कराळ कंठ कंकणीय डं.णी डरावणी ।—ऊ.का. ३ ताल के साठ भेदों में एक भेद (संगीत)

४ भय, डर।

कुहड़ि-सं०स्त्री० [सं० कुहा] देखो 'कूड़' (रू.भे.)

उ०—सालह चलतइ परठिया, भांगण वीखड़याह। कुहा केरी कूड़ ज्यूं, हिवड़े होय रहियाह।—ढो.मा.

कुहटाऊ-सं०पु०—हुक के समान एक उपकरण। उ०—तठा उपरांति करि नै राजांन सिलामति अतरा मांहे तरकसां रा कुहटाऊ बीड़िया छै।—रा.सा.सं.

कुहणि-सं०स्त्री० [सं० कफोणी] कोहनी।

कुहन-वि० [सं०] ईर्ष्या करने वाला, मक्कार, धांखेबाज (डि.को.) सं०पु० [सं०] १ चूहा, मूसा (अ.मा.) २ मिट्टी का बर्तन (ह.नां.) ३ साँप।

कुहनी-उड़ान-सं०स्त्री०—कुहनी का एक पेंच जिसमें फुर्ती से कुहनी के भटके से प्रतिद्वंदी के हाथों को पकड़ कर रद्द दिया जाता है।

कुहर-सं०पु० [सं० कुह] १ वह अभावस्या जिसमें चंद्रमा बिल्कुल नहीं दिखाई दे. २ अभावस्या की अधिष्ठात्री देवी. ३ प्लक्ष द्वीप की एक नदी. ४ अंधेरा. [सं० कुं भूमि हरति त्यजतीति कुहरं अथो-भुयनम्] ५ पाताल (डि.नां.मा.) ६ कुहरा. उ०—कलि मचंड असात उठै मेचक कुहर रण भेचक संक वही राव रांगी। वीथरती तेण दिन जाप 'सूजा' बिया जग दुडिद तरण आताप जांणै।

७ कुघ्रा। —उम्मेदसिंह सीसोदिया री गीत

कुहाडउ, कुहाडो-सं०पु० [सं० कुठार] कुल्हाड़ा, फरसा।

उ०—कुहाडो मार जिहाज बटका करै।—द.दा.

वि०—१ विध्वंसक. २ विरुद्ध।

उ०—असमर साभि अजीम नूँ, ययो कुहाडो साह।—रा.रू.

कुहीक-वि०—कूछ। उ०—लक्ष्मीजी भगवानं सूँ अरज कीवी-देवीदास थांहरी निज भगत है, इगनूँ कुहीक दीजै।—पलक दरियाव री वात कुही-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शिकारी पक्षी। यह प्रायः पक्षियों का शिकार करने के लिए पाला जाता है। उ०—तठा उपरांति करिनै राजांन सिलामति बाज कुही सिकरा, सीचांगा, जुररा तुमती हुसनाकां सार वांता रा हाथां ऊपर सूँ सगगाट करता छूटै छै।—रा.सा.सं.

२ एक जाति विशेष का घोड़ा। उ०—काळवा कुही करड़ा कियाह, हांसला हरेवी नइ हलाह।—रा.ज.सी.

कुहुक—देखो 'कुहक' (रू.भे.)

कू-अव्यय—द्वितीया विभक्ति—को। उ०—आकां कू रखवाळ कर कोई आंवा खावै।—केसोदास गाडण

वि०—१ कूछ. २ कोई।

कूअर—देखो 'कुअर' (रू.भे.)

कूआरी—देखो 'कुआरी' (रू.भे.)

कूकड़ो-सं०पु०—१ ऊँट के मस्तक का एक रोग. २ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ३ मुर्गा।

कूकन—१ देखो 'कुंकण' (रू.भे.) २ पंवार वंश की एक शाखा अथवा

इस शाखा का व्यक्ति।

कूकणी-किवळो-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

कूकणी, कूकबो-क्रि०प्र०—देखो 'कूकणी' (रू.भे.) उ०—ताहरा फूल-मती विचारियो जु हमै कूकां ती आपां री अठै कोई नहीं।—चौबोली कूकम—देखो 'कुंकुम' (रू.भे.) उ०—करै तिलक अत्यु का तिलक कूकम वीसारै।—रा.रू.

कूकाबटी-सं०स्त्री० [सं० कुंकुम+पुटी] कुंकुम का पात्र।

उ०—हे कूकू ती भरी जच्चा रांगी रै कूकाबटी।—लो.गी.

कूकू-सं०पु० [सं० कुंकुम] देखो 'कुंकुम' (रू.भे.)

कूकूपत्री-सं०स्त्री०—विवाह का निमंत्रण-पत्र।

कूख, कूखी, कूखी-सं०स्त्री० [सं० कुक्षि] १ कोख, गर्भाशय।

उ०—१ जालच लिखिया बहनडी, सांमहै हीयड़इ डावी कूखी।

—बी.दे.

उ०—२ हरियो-हरियो काँई करी भे. हरी भे वन में तो दूब।

हरियो सूरज जी री घोड़लौ, हरी बहू रेणादे री कूख।—लो.गी.

कूगबो, कूगसो-सं०पु०—इमली का बीज, चिआं।

कूगो-सं०पु०—इमली का बीज, चिआं।

वि०—निधन, कंगाल। उ०—कोड़ा-कोड़ी ले कळियोड़ा कूगा।

—ऊ.का.

कूच-सं०स्त्री०—१ कूच, रवानगी, प्रयाण। उ०—जोधपुर लेवण नूँ मंडोवर सूँ कूच कियो।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

२ एक प्रकार का वृक्ष. ३ देखो, कूच' (रू.भे.)

कूच की फळी-सं०स्त्री०—कौच की फली (अमरत)

कूचला-सं०पु०—भोजन चबाने के दाँत विशेष जो अगाड़ी के दाँतों के और डाढ़ों के बीच में होते हैं (मि. कांगोठा)

कूची-सं०स्त्री०—१ चाबी, ताली। उ०—कुलबै लगे गुरां री कूची, खट ताळा खुल जावै।—ऊ.का. २ कटी हुई मूँज या बालों का गुच्छा जिससे चीजों का मेल साफ करते हैं अथवा उन पर रंग फेरते हैं। ३ चित्रकार की रंग भरने की कूची. ४ ऊँट का चारजामा।

उ०—चुग-चुग करलां कूची मांडी, चुग-चुग घुड़लां जीण।

—डूंगजी जवारजी री पड़

१ ऊँट का उपस्थ या शिघ्न. ५ लोहे का वह टेंडा छड़ जिसको किवाड़ के छेद में डाल कर बाहर से भीतर की अंगला या सितकनी खोलते हैं। अंकुसी।

कूचीकस-सं०स्त्री०—चाबियां लटकाने के लिए करघनी के साथ बंधा कड़ी व श्रृंखला लगा एक उपकरण।

कूज-सं०पु०—१ कूच पक्षी (रू.भे. 'कुंज') उ०—आयी आयी मा पीवरियो री ए कूज, आय र बँठी मा नीमड़ीजी।—लो.गी.

२ एक प्रकार का मिट्टी का बर्तन। उ०—घट घड़कलिया माट, मंगळिया मटकी हांडा। भोवा कूज कुंडाळ, कड़ावणी ठकण खांडा।

—दसदेव

३ देखो 'कूँज' (रू.भे.)

कूँजड़ा-सं०स्त्री०—सज्जी बोने व बेचने वाली एक जाति विशेष।

कूँजड़ी, कूँजड़ी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी। उ०—प्रतबंध गिरा सिलखा पडिया, कलळ नभ मारग कूँजड़ियां।—पा.प्र. २ कूँजड़ा जाति की स्त्री। उ०—केषां बेचण बोर कूँजड़ी, दाखा छिब दरसाई।

—ऊ.का.

कूँजड़ी-सं०पु० [कूँज+घट=कूँजट—शक.] कूँजड़ा जाति का व्यक्ति। कूँजणी, कूँजबी—देखो 'कूँजणी'। उ०—कई जात रा तत्र पत्राळ कूँज, गह्वक सिवा साद सादूळ गूँजे।—मे.म.

कूँजा-बरदार-सं०पु०—पानी पिलाने वाला सेवक। उ०—चीणी चाकर किसनसिध री कूँजा-बरदार काम भायो।—बां.दा.ख्यात

कूँजी—देखो 'कूँजी' (रू.भे.)

कूँझ, कूँझड़ी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी। उ०—१ कूँझा एकणि संगि, ताळि चरंती दिटियां।—डो.मा. उ०—२ कूँझड़ियां करळव कियउ, धरि पाछिले वणेहि। सूती साजण संभरघा, द्रह भरिया नयणेहि।

—डो.मा.

उ०—३ कियहीं अवगुण कूँझड़ी, कुरळी मांझिम रत्त।—डो.मा.

कूँट-सं०स्त्री०—१ दिशा, कोना, कोण (डि.को.) उ०—सावण ती लहरघी भादवे रे बरसे च्यारू कूँट।—लो.गी.

उ०—२ जीण मेरी बाई ए ! बैठघी बी बादस्या चादर ताण। मेरी मां की जाई ! च्यार सुपारी ये कूँटां मेलदी।

—लो.गी.

सं०पु०—२ किनारा, छोर. ३ ऊँट के पैर का बंधन।

उ०—डोलइ मनह विमासियउ, सांच कहइ छड एह। करह भेकि दोनू चढ़घा, कूँट न संमळोह।—डो.मा.

कूँट-कूँटाळी-वि०—१ चित्रित. २ कोनेदार।

कूँटणी, कूँटबी—क्रि०सं०—१ ऊँट का एक पैर मोड़ कर बांध देना जिससे वह चरता चरता अधिक दूर न जा सके। उ०—ऊमर साल्ह उतारियउ, मन खोटइ मनुहारि। पग सूं ही पग कूँटियउ, मुहरी झाली नारि।—डो.मा.

कूँटियौ-वि०—एक पैर मोड़ कर बांधा हुआ (ऊँट)

सं०पु०—१ लकड़ी आदि छीलने व काटने का एक उपकरण.

२ 'कूँटी' का अल्पा०। देखो 'कूँटी'।

कूँटी-सं०पु० [सं० कूँट] १ दरवाजे की चौखट में लगा हुआ कोढ़ा जिसमें सांकल फँसाई जाती है और ताला लगाया जाता है.

२ किवाड़ में लगी हुई सांकल जो किवाड़ को बंद करने के लिए कुंडे में फँसाई व डाली जाती है, कुंडी. ३ जंजीर की कड़ी।

कूँठ-सं०पु० [सं० कूँठ] देखो 'कूँट' (रू.भे.)

कूँठी—देखो 'कूँटी' (रू.भे.)

कूँड-सं०स्त्री० [सं० कूँड] १ सिर को बचाने के लिये लोहे की एक ऊँची

टोपी जिसे लड़ाई के समय पहनते थे, झोव. २ कुंड, हूज।

कूँडल-सं०पु०—१ ढोल पर लगाया जाने वाला गोल कड़ा।

२ देखो 'कूँडल' (रू.भे.) उ०—कूँडलां भोक नग जइत कूँडा, भ्रमंग कमंध तरणी गुमर उतारियो।—अज्ञात

कूँडली-सं०स्त्री०—१ लोहे की पत्ती के अंदर सुराख करते समय नीचे रखे जाने वाले औजार. २ देखो 'कूँडली' (रू.भे.)

कूँडली-सं०पु०—गोल घेरा, वृत्त। उ०—जै तळे कूँडली मांडियो, ए लूम्यां री डोरी।—लो.गी.

कूँडापंथ—देखो 'कूँडापंथ' (रू.भे.)

कूँडापंथी—देखो 'कूँडापंथी' (रू.भे.)

कूँडाळियो—देखो 'कूँडाळियो' (रू.भे.)

कूँडाळी—देखो 'कूँडाळी' (रू.भे.)

कूँडियो-सं०पु० [सं० कूँड] १ वृत्ताकार गोल घेरा, वृत्त. २ सूर्य, चंद्रमा आदि के चारों ओर होने वाला चक्र. ३ मिट्टी का बना हुआ चौड़े मुँह का एक गहरा पात्र जिसमें पानी, अनाज आदि रखा जाता है. ४ घोड़े को वर्तुलाकार घुमाने की क्रिया. ५ इस प्रकार घूमने से होने वाला वर्तुलाकार चिन्ह।

कूँडी-सं०पु० [सं० कूँड] १ घोड़ा (डि.को.)

स्त्री०—१ पत्थर वा मिट्टी का कटोरे के आकार का बरतन जिसमें लोग दही, चटनी आदि रखते हैं. ३ अग्निहोत्र करने का स्थान. ४ जंजीर की कड़ी।

कूँडी-सं०पु० [सं० कूँड] १ चौड़े मुँह का एक गहरा बरतन जिसमें अनाज आदि रखा जाता है. २ गोल घेरा, वृत्त. ३ किसी वस्तु के चारों ओर केवल मात्र अपना अधिकार रखने के लिये खींचा गया एक वृत्त।

कूँडी-सं०स्त्री०—गोल घूमे हुए सींगों वाली भैंस।

कूँण-सर्व०—कोन (रू.भे. 'कुण')

सं०पु०—कोना, दिशा।

कूँणी-सं०स्त्री० [सं० कफोणी] कोहनी (देखो 'खूँणी') (क्षेत्रीय)

कूँत-सं०स्त्री० [सं० कूँती] १ पांडु-पत्नी, कुंती। उ०—सत छोडय सीताय कूँत सती, जिण वार टळें जुध 'पाल' जती।—पा.प्र.

२ करामात, चमत्कार. ३ तंत्र. ४ अनुमान, अंदाज. ५ अवल, बुद्धि. ६ भाला, बरछी (डि.को.) उ०—घोळें दिन वागा धकें, तोले कूँत खड्ग। ग्राम्हां सांम्हां आहुडें, विडंग उपाडें वग।—रा.रू. ७ इज्जत, प्रतिष्ठा। उ०—१ गल राखण निज जइ गमण, कूळ वधारण कूँत। पिड भांगमण में पोडियो, तेवा पूत मपूत। पा.प्र.

उ०—२ आधा जातां मुंडी ले'र पाछाई न आवणी छी, करे सारां भेळा क्यूं गमावणी छी कूँत। आबरू थावतीं वटे पीवणी सही छी आक, जीवणी नहीं छी बणी जावतां 'जसंत'।

—दलजी महकु

८ कीर्ति, यश (अल्पा. 'कूँतड़ी')

कूतकी—देखो 'कूत' (अल्पा०) उ०—चीर्त घण सैलाण कूतकी इण बिघ भ्राणी, संख पदमणा बार पेखता मो घर जाणं ।—मेघ.

कूतनी, कूतबी—क्रि०स०—अनुमान करना, अंदाजा करना, किसी वस्तु को बिना गिने, नापे या तोले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण आदि का अनुमान करना । उ०—कुअण पीतळ कूत, एक रीत कर आदरं । हे उण ठाकर हूत, भाखर सखरी भैरिया ।—राजा बळवंतसिंह कूतणहार, हारी (हारी), कूतणियो—वि० ।

कूताणी, कूताबी, कूताबणी, कूताबबी—क्रि०स०प्रे०रु० ।

कूतिओड़ी, कूतियोड़ी, कूत्योड़ी—भू०का०कृ० ।

कूतीजणी, कूतीजबी—क्रि० कर्म वा० ।

कूतळ—सं०पु०—बाल, केश (डि.को.)

कूतहर—सं०पु०—भाला, बरछी । उ०—हणु तुमर केहर कूतहर, कर करत दुय दसमुख चकर ।—र.रु.

कूता—देखो 'कूती' (रू.भे.) उ०—गंधारी न जुड़ी थारी गति, जुड़ी न कूता थारि जोड़ि ।—गोरधन बोगसो

कूताई—देखो 'कूती' ।

कूताणी, कूताबी—क्रि०स० (प्रे०रु०)—अनुमान कराना, अंदाज लगवाना किसी वस्तु को बिना नापे-तोले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण आदि का अनुमान करवाना ।

कूताणहार, हारी (हारी), कूताणियो—वि० ।

कूतायोड़ी—भू०का०कृ० ।

देखो 'कूतणी' (स.रु.)

कूतायोड़ी—भू०का०कृ०—अनुमान कराया हुआ, अंदाज लगवाया हुआ । (स्त्री० कूतायोड़ी)

कूति, कूती—सं०स्त्री०—१ देखो 'कूती' । २ भाला बरछा । उ०—चउंडहार सांमी कूति चाडि, ऊतरा सेन नांखिया उपाडि ।—राज सी.

कूती—सं०पु०—वस्तु को बिना गिने, नापे या तोले उसकी संख्या, मूल्य या परिमाण का अनुमान करने की क्रिया का कार्य ।

मुहा०—करड़ा कूता करणा—मेरा आप क्या बिगाड़ लेंगे । आपस में बैमनस्य होने पर विरोधी को कही जाती है ।

कूब—सं०स्त्री०—गाल लकड़ी के बने चक्र पर लंबा पड़ा रहने वाला लट्ठा जिगके एक सिरे पर बेल जोते जाते हैं ।

कूबबी—सं०पु०—१ घास का छोटा ढेर । २ देखो 'कूडू' (रू.भे.)

कूब—सर्व०—कीन । देखो 'कूण' (रू.भे.)

कूपळ—सं०पु० [सं० कूपलव] १ वृक्ष आदि की छोटी नई और मुलायम पत्ती, अंकुर । उ०—सुणि ढोला करहउ कहइ, मो मनि मोटी घास । कइरां कूपळ नवि चरू, लंघण पड़इ पचास ।—डो.मा.

२ देखो 'कूपळी' (२) उ०—अरियां उअरि बिचै घसि आघी, कूपळे चरे कटारी ।—नरसिंह आसियो

कूपळणी, कूपळबी—क्रि०प्र०—वृक्ष आदि की छोटी, नई और मुलायम पत्ती का अंकुरित होना । उ०—कूपळती हूँ देवदार चळवात पयाणं,

सीरभ रस रंजाट बरा दिस दिखणु भाणै ।—मेघ.
(मि० 'पांगरणी')

कूपळी—सं०स्त्री०—१ कोंपल । उ०—पांन भडंता देख कर, हंसीख कूपळियांह । मी बीती तो बीतसी, धीरी बापड़ियांह ।—अज्ञात २ छाती के नीचे बीचोंबीच की वह छोटी हड्डी जिस पर सबसे नीचे की दोनों पसलियाँ मिलती हैं । ३ लकड़ी का बना कुप्पी के आकार का बहुत छोटा पात्र जिसमें स्त्रियाँ काजल रखती हैं ।

उ०—म्हें नै ढोलौ भूँबिया, म्हांन भ्रावी रीस । चोवा करै कूपळै, ढोलौ साहिब सोस ।—डो.मा.

कूपळी—सं०पु०—कोंपल ।

कूपली—देखो 'कूपली'

कूपा—सं०स्त्री०—१ सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

२ राठीड़ वंश की एक शाखा ।

कूपावत—सं०पु०—राठीड़ राव रिडमल के पुत्र कूपाजी के वंशज, राठीड़ो की एक उप-शाखा । २ इस शाखा का व्यक्ति ।

कूपी—सं०स्त्री०—कुप्पी । उ०—हेम की कूपी मयण की मुंघ सा घन समरई जीम मात गयंद ।—बी.दे.

कूपू—सं०पु०—सेना । उ०—लाहोर री राजा सिख रणजीतसिंह जिण रे दो कूपू एक तिलंगारी ।—बां.दा. ख्यात (मि० 'कूपू')

कूबरी—वि०—कोमलंगी । उ०—सैज सूखासण कूबरी, राजमती बीसनदे जांग ।—बी.दे.

कूभ—सं०पु०—१ मोर, मयूर । २ देखो 'कुंभ' (रू.भे.)

कूभकळस—सं०पु०यो०—विवाह आदि में बंधाने के काम आने वाला मांगलिक कलश । उ०—आंगरियां री चौक बी कंवर तुम्हारी जी राज, कूभ-कळस थारी कुळबहू राज ।—लो.गी.

कूभल—देखो 'कुंभक' (रू.भे.)

कूभली—सं०पु०—रावण का भाई 'कुंभकर्ण' ।

कूभायळ—देखो 'कुंभायळ' (रू.भे.) उ०—कूभायळ मोताहळो, भरिया वप गिर भांत । चंद्रवरण गज रतन मैं बंगड़ बणिया दांत ।

—बां.दा.

कूभार—सं०पु०—देखो 'कुंभार' (रू.भे., डि.को.)

कूभावत—सं०पु०—रामावत साधुओं की एक शाखा (मा.म.)

कूभिला—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम । उ०—कूभिला पूजण लगी कूवर कुंभकरण जागि ।—सु.प्र.

कूभीपाक—देखो 'कुंभीपाक' (रू.भे.)

कूभी—देखो 'कुंभी' (रू.भे., डि.को.)

कूभ—सं०स्त्री०—कोम, जाति । उ०—सबै कूभ में यह नरुके बुरे हैं, जुरे जंग में यह कहूँ ना बुरे हैं ।—सा.रा.

कूभरी—देखो 'कुंभरी' (रू.भे.) उ०—कूभरी भणइ तात अबधारि, हुंतउ कांन्ह देव अक्तरि ।—कां.दे.प्र.

कूळ—सं०पु०—१ कमल । उ०—कळियां कूळींरी काई में कळगी,

बिहार संगत सं पीपळियां बळगी ।—ऊ.का. २ धषपका छोटा धाम ।

कूळी—देखो 'कंबळी' (रु.भे.)

कूबर—देखो 'कुंवर' (रु.भे.)

कूबरकलेवो—देखो 'कुंवर-कलेवो' (रु.भे.)

कूळी-वि०—कोमल । उ०—केळि गरभ जोसी कूळी, कूंकू चंदन कीषां खोळी ।—वी.दे.

कूस-वि०—दुष्ट । उ०—सगळी बात सुणी, पिए जोर कोई चाली नहीं । महेबा रं भाड़ां लेह लगाय नं कूस ले गयी ।

—जगमाल मालावत री बात

कू-सं०पु०—१ कुभा. २ राजा. ३ कुंभ. ४ कारण. ५ द्रव्य. ६ कार्य. ७ प्रकाश (एका०)

सं०स्त्री० [सं० कुः] = भूमि (एका.) ६ कूजने का शब्द.

वि०—१ गंभीर. २ मंद (एका.)

धव्यय—द्वितीयाविभक्ति चिन्ह—को । उ०—उदार मेघ शक्ति हेर जोग के समाध कू ।—पा.प्र.

कूप्रति-सं०स्त्री० [प्र० कूप्रत] बुद्धि ।

कूईजणी, कूईजबो—देखो 'कुईजणी' (रु.भे.)

कूईजियोड़ी-भू०का०कु०—देखो 'कुईजियोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० कूईजियोड़ी)

कूपो-सं०पु० [सं० कूप] कूप, कुभा (रु.भे. 'कूवो')

कूक-सं०स्त्री० [सं० कूजन] १ लंबी सुरीली ध्वनि. २ पुकार ।

उ०—१ गई पुकारां जोधपुर, कूक गई भजमेर । सुणी इनायत भसत खां, वणी जमात जु फेर ।—रा.रू.

उ०—२ चित जे मत व्हे चळ विचळ । भज भज नहचळ भाय ।

कूक करै जिण दिन कुटंब, सीवर करै सहाय ।—र.ज.प्र.

३ रुदन । उ०—कूक ककूँ ती जग हंस, चुपके लागे लाय । ऐसे कठण सनेह को, किए विध ककूँ उपाय ।—ग्रजात ४ कराह, चीख, त्राहि-त्राहि की धावाज । उ०—वाड़ करी रुखवाळ नै, वाड़ खेत नै खाय, राजा डंडे रेत नै, कूक किसे घर जाय ।—ग्रजात ५ मोर या कोयल की बोली. ६ हल्ला ।

उ०—कूक फजर कटकां करी, धरी न किलमूँ धीर । सब दिन रोजे सम गयी, बढ़ी विसम कळ पीर ।—ला.रा.

कूकड़-सं०पु० [सं० कुक्कुट] कुक्कुट, मुर्गा । उ०—चोखे प्रहरै रैण कं, कूकड़ मेल्ली राळि । धण संभाळं कंचुवो, प्री मूँछां रा बाळि ।—ढो.मा.

कूकड़कंठ, कूकड़कंधो-वि०—मुर्ग की गर्दन के समान आकृति वाला घोड़ा (रा.ज.सी., पे.रू.)

कूकड़ळी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का पोषा जिसके पत्तों का शाक बनता है ।

कूकड़ली-सं०पु० [सं० कुक्कुट] १ मुर्गा. २ दामाद के लिए ससुराल में गाया जाने वाला एक गीत (रु.भे. 'कुक्कुली')

कूकड़ियाँ-सं०पु०—१ देखो 'कोकड़ी' । उ०—चोखी बण्यो दमड़की तेरी, कूकड़िये री लार, चाल रे चरखला हाल, रे चरखला ।—लो.गी. २ देखो 'कूकड़ियाँ' (रु.भे.) उ०—कंध धनु क्रम कूकड़ियाँ निस दीह तता तुरगाण तता ।—किसनो दधवाड़ियो

कूकड़ो-सं०स्त्री०—देखो 'कुक्कुट' (रु.भे.) उ०—मोहर-मोहर री कातूँ भंवरजी कूकड़ो जी, हां जी ढोला रोक रुपिये री तार ।

—लो.गी.

कूकड़ियाँ-सं०पु०—१ देखो 'कोकड़ी'. २ मुर्ग. ३ मुर्ग की गरदन के समान गरदन वाला घोड़ा ।

कूकड़ू-सं०स्त्री०—परिहार राजपूत वंश की एक शाखा ।

कूकड़ेसर रौ कुंड-सं०पु०—चित्तौड़गढ़ के अंदर एक तीर्थस्थान (बां.दा.ख्यात)

कूकड़ो-सं०पु० [सं० कुक्कुट]—१ पीतल का गोल गोला जिसमें पानी भर कर सोने-चांदी को गलाया जाता है. २ मुर्गा ।

कहा०—१ कूकड़ा के ती बखेरा में ही लाभ—मुर्गों को तो भस्म के बिखर जाने में ही फायदा है जिससे कुछ दाने छुगने को मिले; चालाक व्यक्ति दूसरों की फूट में लाभ उठाते हैं. २ कूकड़ो बोले जठई परभात नहीं होवै—देखो कहावत ३. ३ कूकड़ो हूँ जठे ईज दन ऊँगी—जब कोई व्यक्ति अनावश्यक अहंकार करता है तब यह कहावत कही जाती है । मुर्ग की बाँग प्रभात के होने की सूचक है; प्रभात का कारण नहीं है ।

३ गाय या ऊँट के होने वाला एक रोग जिसमें उनके कंठ में फफोला हो जाता है जिससे उसका श्वास रुक जाता है । यह रोग प्रायः असाध्य माना जाता है. ४ मटकी बजाते हुए दामाद को गाया जाने वाला एक राजस्थानी लोकगीत ।

(मि० 'कूकड़ली')

कूकणा-सं०स्त्री०—पेंवार वंश की एक शाखा (बां.दा. ख्यात)

कूकणी, कूकबो-त्रि०प्र०—१ शोर करना. हल्ला-गुल्ला करना. २ रुदन करना, विलाप करना । उ०—पूगो 'पातळियाह', हातळिया जोइत हुवा, कूक काबलियाह । बाबलिया तें बोविया ।—जुगतीदान देथी ३ चिल्लाना । उ०—दिली लखी दिगदाह, विगत हित साह बिचारी । खर भूकं रव खेंग, स्वान कूक सुखहारी ।—रा.रू. ४ फरियाद करना । उ०—किए ठिग हूकां म्हे किए ठिग कूकां ।—ऊ.का.

कूकणहार, हारो (हारो) कूकणियो—वि० ।

कूकाणी, कूकाबो—त्रि०सं० ।

कूकियोड़ी, कूकियोड़ी, कूकधोड़ी—भू०का०कु० ।

कूकर-सं०पु० [सं० कुक्कुर] कुत्ता, श्वान (ह.नां.) उ०—बांका धीरज धरण सं, हूँ नहि कुंजर हाण । की घर-घर भटका करै, कूकर अधिक कमाण ।—बां.दा.

कूकरखासी-सं०स्त्री०—प्रायः बच्चों को होने वाला सूखी खांसी का एक रोग (मि. 'खुनखुलियो')

कूकरड़ी-सं० पु० (स्त्री० कूकरड़ी) देखो 'कूकर' (अल्पा.)

कूकरभांगरी-सं० पु०—बरसात की मौसम में उत्पन्न होने वाली जड़ी विशेष, ककरोषा (अमरत)

कूकरियो, कूकरो-सं० पु०—कुत्ते का पिल्ला, कुत्ता (डि.को.)

उ०—गह भरियो गजराज, मद छकियो चाले मतें। कूकरिया बेकाज, रोठ भुसे क्यूं राजिया।—किरपारांम

कूकबो-सं० पु०—ग्राहि-ग्राहि की आवाज, दर्द या दुखभरी चिल्लाहट।

उ०—लूगड़िया हुतां त्यां ऊपर लोही रा छांटा नाखिया, पछै घर मांहे पैस कूकबो कियो।—नंगसी

कूकस-वि०—१ नीच, दुराचारी. २ बुरा, खराब। उ०—१ गुळ चाबळ तंदुलिया दूध सीभति सहित मकराया, कण कूकसां सहेता राबड़िया नैव सचंति।—रामरासी उ०—२ कूकस खावें नित धावें कण काढ़ें।—ऊ.का.

कूका-सं० स्त्री०—नानकशाही संप्रदाय की एक शाखा।

कूकाऊ-वि०—कष्ट मिटाने के लिये आतंनद व पुकार करने वाला।

उ०—वाजै महमद बेगड़ी, पतसाहां पतसाह। कर भाई कूकाऊआं, धोळें दिन री घ्राह।—वी.भा.

कूकाणी, कूकाबी-क्रि० सं०—'कूकणी' का स.रू.। देखां 'कूकणी'।

कूकारोळ, कूकारोळी-सं० पु०—१ देखो 'कूकबो'। २ रदन, विलाप।

उ०—दैपाळ निराठ दिलगीर हुबो, कूकारोळ सूं कुठराइज गयो।

—पलक दरियाव री वात

कूकियोड़ी-भू० का० क०—रदन या विलाप किया हुआ, चिल्लाया हुआ, शोर किया हुआ (स्त्री० कूकियोड़ी)

कूकियो-सं० पु०—चीत्कार, चिल्लाहट, दर्दभरी पुकार।

उ०—सूरजमल दोड़ने पूरणमल नूं पाड़ियो। उगा कूकया किया, तरै रांणी उगा रा ऊपर नूं चले भायो—नंगसी

कूकवि-वि० [सं० कूकवि] बुरा कवि, दुष्ट कवि।

कूकी-सं० स्त्री०—लड़की।

कूकीजणी कूकीजबी-क्रि० भाव वा०—रदन किया जाना, विलाप किया जाना। उ०—देखें तो काम प्रायोडां नूं दाग दिरीजें छै, घायल संभाल बहीर किया था जे कूकीजें छै।—डाढ़ाळा सूर री वात

कूकुल-सं० पु०—बर्फ, तुषार।

कूकी-सं० पु०—१ शिशु, लड़का. २ दर्दभरी पुकार, कूक।

उ०—तरै भंरूं बळहीण हुबो नै भंरूं कूका किया, मनै छोडि। आज पछै इण महिल कदे नाऊं।—जगदेव पेंवार री वात

कूख—देखो 'कूख' (ह.नां., अ.मा.) उ०—देव कळा घन मात देवकी, कूख नीपना नंद कुमार।—ह.नां.

कूखजळी—देखो 'कोखजळी'।

कूखडली-सं० स्त्री० [सं० कूखि] कोख (अल्पा०) उ०—मा मोरी कुण्यां ये के धागे करूं पुकार, कूखडली बैरण हुई।—लो.गी.

कूखधारण-सं० स्त्री० [सं० कूखि-धारण] माता (अ.मा.)

कूखि-सं० स्त्री० [सं० कूखि] उदर, पेट (अमरत)

कूड़-सं० पु० [सं० कूट] १ झूठ, मिथ्या, असत्य।

पर्याय०—झठीक, झणाल, झनरथ, झनिरित, झलीक, झसिति, झाल-पंपाल, कूड़, खोटीकथ, झूठ, मिथा, विकळ, वितथ, वथा।

कहा०—१ कूड़ रा पग काचा न्है—झूठ के पैर कच्चे होते हैं। झूठ अधिक देर तक नहीं ठहर सकता. २ कूड़ रा पग तीन न्है—झूठ के तीन पैर हैं। झूठ लंगड़ा होता है। झूठ अधिक देर तक टिक नहीं सकता।

२ हाथ से पकड़ कर खाली किए जाने वाले मोट के कुए पर लाव की चकरी (भूँग) पर लगाया जाने वाला सीधा पत्थर जिस पर पैर रख कर मोट की लाव खींचते हैं. ३ रहैट के मध्य स्तंभ को स्थिर रखने के लिए मध्य चक्र के ऊपर लगाया हुआ काष्ठ का लंबा डंडा.

४ कुबड़ापन. ५ ऊँट व बैल आदि के पीठ का ऊपर उभरा हुआ भाग। कूबर, ककुद. ६ ऊँट के चमड़े का बना घी, तेल आदि रखने का बड़ा पात्र. ७ कपट, छल (अ.मा.) उ०—१ तद बेलौ चढियो सो नापै नै सारुडे भाय पहुंचियो। कही साबास छै। मोसूं तें भलो कूड़ कियो।—नापा साखला री वारता

उ०—२ तटै दूत रूप राजा कहै छै। मारग भोहिज छै। सखरी छै।

यूं कही तरै कवरी जांगियो दूत मोसूं कूड़ करयो। दूत आप रै घरै जाय छै।—पंचदंडी री वारता

कूड़बो-वि० (स्त्री० कूड़बी) मिथ्याभाषी, असत्यवादी।

उ०—काचड़ गारां ऊपरा, रामतगी है रीस। काचड़गारा कूड़बा, बगडै बिसबाबीस।—बां.दा.

कूड़ली-वि० (स्त्री० कूड़ली) मिथ्याभाषी, असत्यवादी।

कूड़ापण-सं० पु०—झूठापन, असत्यता, मिथ्यावादिता। उ०—आपरा भंगज रो कूड़ापण दिखावण रै काज बेस बदलण नै म्हांरी पण कूड़ापण ही प्रमांणी।—वं.भा.

कूड़ाबोली-वि० पु० (स्त्री० कूड़ाबोली) असत्यवादी, मिथ्याभाषी।

कूड़ियो-सं० पु०—१ मोट को कुये से बाहर निकालने के समय लाव से जो लकड़ी का गोल चक्कर (भूँग) घूमता है उसकी घुरी रखने की लकड़ी (मि० 'करिया') उ०—भूँग गिड़गिड़ी बंध्या कूड़िया, लाख चड़स भर लावै।—रेवतदान [सं० कुतुप] २ ऊँट के चमड़े या लोहे का बना कुप्पा जिसमें तेल घी आदि रक्खा जाता है।

कूड़ी-वि० पु० (स्त्री० कूड़ी) १ झूठा, मिथ्यावादी, निकम्मा।

उ०—२ रहणा इकरंगाह, कहणा नहि कूड़ा कथन।—किरपारांम २ शैतान, जबरदस्त। उ०—१ काबिली थाट भुय आसिया कड़लिया, किती कूड़ी कटक जगत कहियो।—अज्ञात

उ०—धारे मुलक में भक्ति नहीं छै, लोग बसै सब कूड़ी।—मीरां सं० पु०—१ कूड़ा-करकट कचरा। उ०—कूड़े उतारै सुकवि, गाड़ी महनत गीत। खाल उतारै खांत सूं, इसड़ी कुकव अनीत।—बां.दा.

यी०—कूड़ी-कचरी, कूड़ी-करकट ।

[सं० कूट] २ ऊँट के चमड़े या लोहे का बना कुप्पा जिसमें तेल, घी आदि रक्खा जाता है । ३ बुरा समय । ४ कुषा (क्षेत्रीय) कहाँ—कूड़ा मांये उतारी नै नेज वाड दी—कुये में उतार कर रस्सी काट दी; विस्वासघात करने पर यह कहावत कही जाती है ।

कूड़ी-करकट—सं० पु०—घास-फूस, कचरा, कूड़ाकरकट ।

कूच—सं० स्त्री० [तु०] १ प्रस्थान, रवानगी । उ०—मेळ सगह दळां पह मोटां, कीषी कूच धरी नव कोटां ।—रा.रू. २ ठंडी पर की नुकीली दाढ़ी । उ०—तेहे घोडे किस्या किस्या क्षत्री चढ़िया । पंचवीस बरस ऊपहरा आकरणांत मूख नाभि प्रमाण कूच ।—रा.सा.सं

कूचबंदिया—सं० स्त्री०—एक पिछड़ी जाति विशेष ।

कूचा—सं० पु० [फा०] छोटा रास्ता गली ।

कूचील—वि०—गंदा मैला (अनेका.)

कूचीलौ—सं० पु० [सं० कच्चीर] दवा के काम में आने वाले बिसेले बीजों का एक वृक्ष अथवा उसके बीज, कुचला ।

कूचौ—सं० पु०—घास, भूसा । (यी० कूचौ-पाणी)

कूजणौ, कूजबौ—क्रि० प्र०—कोमल और मधुर शब्द करना, चहकना, कलरव करना । उ०—कठिण वेयणि कोकिल मिसि कूजति, वनस-पती प्रसवती वसंति ।—वे।ल.

कूजा—सं० पु०—१ मोतिया या बेलें का फूल । उ०—कणियर तर करणि सेवती कूजा, जाती सोवन गुलाब जत्र ।—वे।ल.

सं० स्त्री०—२ क्रौंच पक्षी (क्षेत्रीय)

कूजित—वि०—ध्वनित (डि.को.)

कूट—सं० पु० [सं०] १ अनाज आदि की राशि या ढेरी. २ हथोड़ा. ३ लकड़ी के म्यान में छिपा हुआ हथियार. ४ छल, फरेब, कपट (ह.नां., डि.को.) ५ अगस्त्य मुनि का एक नाम. ६ गुप्त वर. ७ नगर का द्वार. ८ गुप्त रहस्य. ९ वह हास्य या व्यंग्य जिसका अर्थ गूढ़ हो. १० आँखों के ऊपर का भाग. ११ नकल. चिढ़ाने का भाव । उ०—लोह चणां रैं चाबणें दांत बिहूणा धाय । इण घर भोळा आवणौ, जम री कूट कड़ाय ।—वी.स. १२ किनारा, छोर (रू.भे. 'कूट') १३ शिखर । उ०—कटघा घण सज्जळ छज्जळ कान, सिर गिर कज्जळ कूट समान ।—मे.म. १४ ऊँट के पैर का बंधन (रू.भे. 'कूट') उ०—चारण डोलइ नूँ कहइ, किस गुण आया राज । ऊपर थे बिन्हे चढ़या, करह कूट किण काज ।—ढो.मा. १५ पहाड़ (नां.मा.)

यी०—हेमकूट, चित्रकूट ।

१६ वृक्ष (अ.मा.)

सं० स्त्री०—१७ कूट नाम की औषधि ।

१८ काटने-कूटने या पीटने आदि की क्रिया. १९ कुटी, झोंपड़ी ।

वि०—१ झूठा छलिया, कपटी. २ कुशिम बनावटी, नकली.

३ कुटिल, दुष्ट । उ०—रूठ असी दे रेस, ऊठ महाभड़ ऊठ अब ।

कूट गहूँ छैं केस, हूठ वक्रोदर देख रे ।—रामनाथ कविजी

कूटजुड—सं० पु० [सं० कूट+जुड] कपट का युद्ध, छलयुद्ध । उ०—अर भारग में कूटजुड करण रा स्थान जाणिया जिके टळाइ दीचा ।

—बं.भा.

कूटणौ, कूटबौ—क्रि० प्र०—१ ऊपर से लगातार बलपूर्वक आघात पहुँचाना, मारना, पीटना ।

मुहा०—१ कूट-कूट नै भणी—ठसाठस भरना, अच्छी तरह भरना.

२ कूट-पीस नै पेट पाळणौ—किसी तरह कड़ी मेहनत करके जीवन-निर्वाह करना ।

२ सिल, चक्की आदि में टीकी से छोटे-छोटे गड्ढे करना या दाँत निकालना । (मि० टांचणी)

कूटणहार, हारी (हारी) कूटणियो—वि० ।

कूटाणौ, कूटाबौ, कूटावणौ, कूटावबौ—प्र० रू० ।

कूटिघोड़ी, कूटियोड़ी, कूटघोड़ी—भू० का० कू० ।

कूटीजणौ, कूटीजबौ—क्रि० कर्म वा० ।

कूटीजघोड़ी, कूटीजियोड़ी, कूटीज्योड़ी—भू० का० कू० ।

कूटीनीति—सं० स्त्री० यौ० [सं०] दाँव-पेंच की नीति या चाल ।

कूटपाठ—सं० स्त्री० [सं०] मृदंग के चार बगों में से एक वर्ण (संगीत)

कूटळ, कूटळी—सं० पु०—१ फूस, कचरा, कूड़ा-करकट । उ०—कोल काळज्यो थोथी करै लगै न कारी कड़ री । फूस कूटळें वरड़ा भरै, होड हुवै ना धूड़ री ।—दसदेव २ रही कागजों या रही कागजों की बनी लुगदी का ढेर । उ०—धारै कनै काकंजी-रा कागज-पत्तर हावैला ? घणी हो कूटळी है ।—वरसगाँठ

कूटावणौ, कूटावबौ—क्रि० प्र० [प्र० रू०] देखो 'कूटाणौ' (रू.भे.)

कूटि—सं० स्त्री०—ऊँट के पैर का बंधन । उ०—कूटि कंटाड़ी इणि करह, हिव नगवर नेडैह । ऊंमर सुणि मुभ वीनसी, घोड़ा म मारेह ।

—ढो.मा.

कूटियउ—सं० पु०—पैर में बंधन डाला हुआ ऊँट । उ०—ऊंमर सुणि मुभ वीनसी, दउड़ि म मार तुरंग । करिहउ लंघियउ कूटियइ, आडावळ बडबंग ।—ढो.मा.

कूटियोड़ी—भू० का० कू०—कूटा हुआ । (स्त्री० कूटियोड़ी)

देखो 'कूटाणौ' का भू० का० कू० ।

कूटियो—देखो 'कूटियउ' (रू.भे.)

कूटी—सं० पु०—१ कागज या चिथड़े या टाट के टुकड़ों आदि को पानी में भिगो कर सड़ा कर बनाई गई लुगदी. २ देखो 'कूटी' ।

कूठी—१ देखो 'कूठीड़' (रू.भे.) २ कुमार्ग, कुपंथ, बुरा स्थान ।

उ०—आपां बिनां कदे एकलो नहीं जाती, नै अमलांवाक पोसाक कर आज अकेलो ही मुळकतो धकियो चालियो सो भली नहीं । कूठीड़ा जाय छै ।—जलाल बबना री बात

कूडी—सं० पु०—खलिहान में पड़ा अनाज का ढेर । उ०—बराक कहै आवै वसत, कै कूडै कै गूण । चेळ पई सो होय सुध, सँमर पई मो

लूण ।—बां.दा.

कूण-सर्व०—देखो 'कूण' (रू.भे.) उ०—बाबहिया मिळ पंखिया, बाढ़त दह दह लूण । पिउ मेरा मई प्रीउ की, तू प्रिय कहइ स कूण ।—डो.मा.
सं०स्त्री०—दिशा, कोना ।

कूणन-सं०स्त्री० [सं० क्वणन] शब्द, ध्वनि (ह.नां.)

कूजिका-सं०स्त्री० [सं०] बीणा, सितार, सारंगी वा चिकारा आदि तंत्री बाजों की तार बांधने की लूटी विशेष जिसे समय समय पर मरोड़ कर तार को ढीला या कड़ा किया करते हैं ।

कूणी-सं०स्त्री० [सं० कफोणि, प्रा० कहोणि, अ० कोहणी, रा० कूणी, खूणी] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कुहनी ।

कूणी-सं०पु०—कोना । उ०—जळ सो प्यारी जीव है, कण सी कोमळ काय । कूण से कूण वादळी, राखी बीज छिपाय ।—वादळी

कूत-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का छोटा मच्छर. २ एक प्रकार का घास विशेष ।

कूतणी, कूतबी—देखो 'कूतणी' (रू.भे.)

कूतर—१ देखो 'कूतर' (रू.भे.) २ कुत्ता ।

कूतरडा—देखो 'कूतर' (अल्पा०)

कूतरडी-सं०पु० (स्त्री० कूतरडी) कुत्ता (अल्पा०)

कूतरियो-सं०पु०—१ घास की महीन कुटी काटने वाला ।

उ०—करता मांचा दे लांचा कूतरिया, उत्तरता आसादां मूंडा उत्तरिया ।—ऊ.का. (स्त्री० कूतरी) २ कुत्ता (अल्पा०)

कूतरी, कूथरी-सं०पु० (स्त्री० कूतरी) कुत्ता (अल्पा०) उ०—चुगली उगली चीज है चुगली है चरकीन । काग हुवें कै कूथरी, इण रें रस आधीन ।—बां.दा.

वि०—नीच, दुष्ट ।

कूबणी-सं०स्त्री०—बच्चों का एक खेल विशेष ।

कूबणी-वि०—कूदने वाला । उ०—फूटरिया हिरणी जणो, मोह कूबणी घट्ट । जयारा माही बांकड़ी, थांभे राखें घट्ट ।—डाढ़ाळा सूर री वात सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कूबणी, कूबबी—क्रि०प्र० [सं० कूबन] १ उछलना, फाँटना, जान-बूझ कर ऊपर से नीचे की ओर गिरना, कूदना । उ०—अंबा सिर मूदत कूबत एम, तजें गिरि खंग प्लवंग तेम ।—मे.म. २ अत्यन्त प्रसन्न होना. ३ किसी काम या बात के बीच में सहसा आ मिलना वा दखल देना. ४ लाँघ जाना ।

मुहा०—गाय कूदणी—गाय का दूध देना बंद करना ।

कूबणहार, हारी (हारी), कूबणियो—वि० ।

कूबाणी, कूबाबी, कूबाबणी, कूबाबबी—सं०रू० ।

कूबियोड़ी, कूबियोड़ी, कूबयोड़ी—भू०का०कृ० ।

कूबीजणी, कूबीजबी—भाव वा० ।

कूबायण-सं०स्त्री०—कूदने या छलांग मारने का भाव ।

कूबारण-सं०पु०—खोदने का एक प्रकार का औजार, कुवाली (डि.को.)

कूबर-सं०पु० [सं० कुभ्र] पर्वत (डि.नां.मा.)

कून-सर्व०—देखो 'कूण' (रू.भे.)

कूप-सं०पु०—कूपा । देखो 'कूबी' (रू.भे.) उ०—मित ज अगण मित का, अनत नहीं भाखंत । कूप छाह ज्यूं आपणी, हीये में ही राखत ।—अज्ञात

कूपली-सं०पु०—देखो 'कूपली' (३) उ०—१ हे काजळ ती भरियो ए जच्चा राणी रें कूपली ।—लो.गी. उ०—२ कूपली किरारी कुळियो आज गुदळती घण असमानी ढाल ।—सांभ

कूपार-सं०पु० [सं० कूपार] समुद्र (डि.नां.मा.)

कूबड़-सं०स्त्री० [सं० कुब्ज] १ पीठ का टेढ़ापन, रोग के कारण पीठ का उभर कर टेढ़ा होने का भाव. २ किसी चीज का टेढ़ापन.

३ नाथ संप्रदाय का एक प्रसिद्ध संन्यासी । उ०—मैं हूँ गोरख तू भरड़ा लख, मैं नह अगड़ मैं नह कूबड़ ।—पा.प्र.

कूबड़ी-सं०स्त्री०—कुब्जा नामक दासी जो श्रीकृष्ण पर अत्यन्त प्रेम-भाव रखती थी ।

कूबाबत-सं०पु०—वैष्णव संप्रदाय की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्यात)

कूबियो, कूबी-वि० (स्त्री० कूबी) १ जिसका मुँह टेढ़ा या मुड़ा हुआ हो. २ कुबड़ा ।

कूबटी-सं०पु०—एक प्रकार का कंटीला वृक्ष विशेष जिसकी फली के बीजों का दाक बनाया जाता है । उ०—खोईं खील्हरी रा चारिया-फुरशियां रें बंसणहार कूबटै कंकेई रा सुरडणहार, आयवे रा चरण-हार ।—रा.सा.सं.

कूम-सं०स्त्री० [अ० कौम] जाति, वर्ण ।

कुमेत—देखो 'कुमेत' (रू.भे.) (शा.हो.)

कुमेतकसमरी-सं०पु०—एक प्रकार का शुभ रंग का घोड़ा, कुमेत-कसमरी (शा.हो.)

कूमेव-सं०पु०—एक प्रकार के शुभ रंग का घोड़ा (शा.हो.)

कूमोत—देखो 'कुमोत' (रू.भे.) उ०—कहणे लाग्यी जे मोनूं मारें ही ती हाथ सूं मार, तरवार सूं मार पण कूमोत क्यूं कर मारें छै ।

—सूरे खींवे री वात

कूयां-सर्व०—कोई भी । उ०—म्हारा री गिरघर गोपाळ, दूसरां न कूयां । दूसरां नां कूयां साधां सकळ लोक जूयां ।—मीरां

कूर-वि० [सं० क्रूर] १ निर्दयी, क्रूर, नीच । उ०—सम्मन संपत विपत में, जे भूरें ते कूर । मासा घटें न तिल वधें, जे विष लिख्या अंकूर ।—सम्मन २ खोटा. उ०—दुजीह कूर मूरको प्रदूर दूरसी दहें. विधानं वक्र चक्र तें प्रचक्र चूरती वहें ।—ऊ.का. ३ कुमारी, बुरा, दुष्ट. ४ भयंकर, डरावना. ५ झूठा, असत्य । उ०—करै कुसामद कूर, करै कुसामद कूकरा । दुरस कुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ।—दुरसी आढ़ी

कूर-कपूर-सं०पु०—एक प्रकार का साध-पदार्थ । उ०—साधै कड़क

सालनै बडी कूर-कपूर लली पापड़ी।—कां.दे.प्र.

कूरड़ी-सं०स्त्री०—कूड़ा-करकट का डेर (क्षेत्रीय) (र.भे. अकूरड़ी, अकरड़ी)

कूरवर-सं०स्त्री०—कोहनी, कुहनी (डि.को.)

कूरम-सं०पुं० [सं० कूर्म] १ कच्छप, कछुआ (र.भे. 'कुरम'-ह.नां.)

२ पृष्ठी. ३ प्रजापति का एक अवतार. ४ नाभिचक्र के पास की नाड़ी. ५ विष्णु का दूसरा अवतार. ६ एक राजपूत वंश, कछवाहा. उ०—हाडा कूरम राठवड़, गोला जोख करंत। कह्यो खांनाखांन नै, बनचर हुमा फिरंत।—महाराणा अमरसिंह ७ शरीरस्थ दस वायुओं में से १ जिसका निवास आँखों में है और जिसके प्रभाव से आँखें खुलती हैं और बंद होती हैं. ८ तन्त्र के अनुसार एक मुद्रा. ९ छप्पय का एक भेद जिसमें ५३ गुण ४६ लघु कुल ६६ वर्ण व १५२ मात्राएँ होती हैं।

कूरमचक्र-सं०पुं० [सं० कर्मचक्र] तांत्रिक लोगों द्वारा बनाया जाने वाला एक प्रकार का चक्र जिससे शुभाशुभ का शकुन और फल जाना जाता है।

कूरमद्वादशी-सं०स्त्री० [सं० कूर्मद्वादशी] कच्छपावतार होने की तिथि, पौष शुक्ला द्वादशी।

कूरमपुराण-सं०पुं० [सं० कूर्मपुराण] अठारह पुराणों के अन्तर्गत एक पुराण।

कूरमवंश-सं०पुं०—कछवाहा वंश।

कूरमा-सं०स्त्री० [सं० कूर्मा] एक प्रकार की वीणा।

कूरमासन, कूरमासन-सं०पुं० [सं० कूर्मासन] योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। इसमें दोनों पावों की एडियों से गुदा को दबा कर दोनों पावों के पंजों को थोड़ा पिछले पैर की तरफ रख कर बैठा जाता है। इससे अपान सहित वीर्य का उर्ध्वगमन होकर शारीरिक बल की वृद्धि होती है। इसका नाम गोमुखासन भी है, क्योंकि पीछे की तरफ गौ के मुख के सदृश आकृति बना कर बैठा जाता है।

कूरम्म—देखो 'कूरम' (र.भे.) उ०—नमो मच्छ माधव कच्छ कूरम्म, पतित उधारण देव परम्म।—हर.

कूरिम-सं०पुं०—कछवाहा वंश का राजपूत। उ०—हिंदू तांम हकारिआ, सिंध जसो जैसिंध। किवा विदा कूरिम कर्मध।—वचनिका

कूरि-सं०पुं०—एक प्रकार का घास।

कूरी-सं०पुं०—प्रायः मेवाड़ की तरफ होने वाला एक अनाज विशेष जिसके दानों की रोटियाँ गरीब लोग खाते हैं।

कहा०—कूरा करसा खाय गेहूँ जीमै बाणियाँ—जहाँ बनियें संपन्न हैं वहाँ किसान गरीब हैं।

कूळ-सं०पुं० [सं० कूल] १ किनारा, तट, तीर (डि.को.) २ सेना का पीछे का भाग. ३ बड़ा नाला. ४ तालाब।

क्रि०वि०—समीप, पास।

कूळतरी-सं०पुं०—१ होंठ का एक रोग विशेष जिसमें होंठ पर एक प्रकार का जहरीला फोड़ा हो जाता है. २ देखो 'कातरी' (३)

कूलीर-सं०पुं०—कैकड़ा।

कूली—देखो 'कूल्ही' (र.भे.)

कूल्हस-सं०पुं० [सं० कुलिश] वज्र (नां.मा.)

कूल्हणी, कूल्हबो—क्रि०सं०—तिरछी निगाहों से देखना, एक भाँस कुछ छोटी कर के लक्ष्य की तरफ स्थिर नज़रों से देखना। उ०—घोड़ों की पूठ तखता ऊपर बैठा छै, आँखां आड़ी कूल्है छै।—रा.सा.सं.

कूल्हर-सं०स्त्री०—बी में भुना हुआ आटा जिसमें शक्कर मिला कर खाते हैं। उ०—नणवल कूल्हर खाय, वारी ए लूम्यां री डोरी।—लो.गी.

कूल्ही-सं०स्त्री०—आँखों पर लगाई जाने वाली पट्टी विशेष (रा.सा.सं.)

कूल्ही-सं०पुं०—काख के नीचे कमर में पेड़ के दोनों ओर निकली हुई हड्डियाँ।

कूबड़ी-सं०स्त्री०—छोटा व सँकरा कुआ (अल्पा०) उ०—काळी भाटे कूबड़ी, अरे रातें छै पिणहार, भिलो म्हारी चूनड़ी ए।—लो.गी.

कूबाळी-वि०स्त्री०—कुये की, कुये संबंधी। उ०—ऊंटों री लादबो छोड़वो, मारुजी लेल्यो कूबाळी चौथ।—लो.गी.

कूबो-सं०पुं० [सं० कूप] पानी के लिये पृष्ठी में खोदा हुआ गहरा गड्ढा, कूप।

मुहा०—१ कूबा में गिरणी (पड़णी)—कष्ट में फँसना. २ कूबा में फँकणी—जाने देना, बर्बाद करना, जन्म बेकार करना. ३ कूबे हाँ भांग पड़णी—सभी लोगों का नशे में चूर होना; सबका पागल या मूर्ख होना; सबकी बुद्धि मारी जाना. ४ कूबो खोदणी—कठिन परिश्रम करके जीवन-यापन करना; दूसरे को गिराने के लिये कुछ करना. ५ कूबो चलाणी—खेत को कुएँ के पानी से सींचना।

कहा०—१ कूबा री डेंडरियो—कुये का मंडक; संकुचित विचारों के आदमी के लिये. २ कूबो-कूबो नईं मिळै पण आदमी-आदमी सो वार मिळै-मिळै—एक मनुष्य दूसरे मनुष्य से कभी न कभी जरूर मिलता है; मनुष्य का काम मनुष्य से कभी न कभी अवश्य पड़ता है. ३ कूबें में दुबै तो लेली में आवै—भीतर कुछ तरब हो तो बाहर आवे; पास में कुछ हो तो दें. ४ कूबे री छाया कूबे में रैवै—गंभीर आदमी अपने मन की बात मन में ही रखता है; उस आदमी के प्रति जिसकी संपत्ति या विद्या किसी दूसरे के काम न आवे। सर्व०—कोन।

कूसमांड-सं०पुं०—कुम्हड़ा (डि.को.)

कूह-सं०स्त्री० [सं० कुह] १ देखो 'कुहर'

सं०पुं०—२ कुबेर।

कैकड़ी-सं०पुं० [सं० ककट, प्रा० ककट] एक प्रकार का अंतु, पानी का कीड़ा जिसके आठ टाँगें और दो पंजे होते हैं।

कैंडो-सं०पुं०—बढ़ई का एक औजार।

कैंद्र-सं०पुं० [सं०] १ किसी वृत्त के ठीक बीच का बिंदु. २ ज्योतिष शास्त्र में ग्रहों के केंद्र. ३ फलित ज्योतिष के अनुसार कुंडली में पहला, चौथा, सातवाँ और दसवाँ स्थान. ४ बीच का स्थान।

कैवच-सं०स्त्री०—एक प्रकार की लता व उसकी फली ।

के-सं०पु०—१ रत्न. २ खान. ३ मयूर. ४ प्राण (एका.)

वि०—कुछ । उ०—ढोलउ किम परचइ नहीं, सहु रहिया समझाइ । के पुलिया पूंगल विसी, के कांही कजि काइ ।—ढो.मा.

सर्व०—कोन । उ०—सज्जणिया सावण हुया, घड़ि उलटी भंडार । विरह-महारस ऊमटइ, के ता कहूं संभार ।—ढो.मा.

वि०—कितने ही, कई । उ०—नारायण रा नाम गी, मोड़ी पड़ी पिछाण । के दिन बाळापै गया, के दिन गया भजाण ।—ह.र.

प्रत्यय—संबंधकारक का विभक्ति चिन्ह 'का' का बहुवचन ।

उ०—पहिलइ पोहरे रैण के दिवला अंबर डूल । धरा कसतूरी हुइ रही, भिव चंपा री फूल ।—ढो.मा.

केइव-वि०—कई, कितने ही । उ०—गुड़ा हेटै बाइमेर हेटै केइव गांव ।

—बां. दा. ख्यात

केई-वि०—कई, कितने, अनेक । उ०—डहवयोड़ा डोलं केई, डोफा गाफल जनम गमावै ।—ऊ.का.

कहा०—केई बायां नी कांकड़ियां नी मेल खादी है—कई स्त्रियों के कंकण का मेल खाया है; रोटी बनाते समय कंकण आटे से छूते हैं जिससे उनका मेल आटे में छूटता है; बहुत अनुभवी के लिए कही जाती है ।

सर्व०—किसी ।

कहा०—केई री जीभ चालै केई रा हाथ चालै—कोई गाली देता है कोई पीट डालता है; जो गाली देता है वह मार खाता है ।

केईक-वि०—१ कितने ही. २ कुछ । उ०—जैमलजी रा मांणस गिररी वावरै समेळ केईक दिन रह्या ।—बां. दा. ख्यात

केकच-सं०पु० [सं० किष्किच] १ मैसूर के आसपास के देश का प्राचीन नाम. [सं० किष्किचा] २ किष्किचा पर्वत-श्रेणी. ३ किष्किचा पर्वत की गुफा ४ रामायण का एक कांड ।

केक-सं०पु० [सं० केकी] मयूर, मोर ।

सर्व०—किसी । उ०—दुरै दिखालै केक काळं अचळ पाळं ऊपरै ।

दीठा दयाळं तेण ताळं, वय बडाळं वीर ।—र.रू.

वि०—१ कुछ । उ०—उण परबत पर केक बिताया दिनड़ा दोरा, ठलियो भुजबंद हाथ रूप रंग पड़िया फोरा ।—मेघ.

२ कितने ही, कई, बहुत । उ०—छत्री कुल धरम छेक, कायर कर देत केक । टारत नहि एक टेक, पाव की पुजाता ।—अज्ञात

केकय-सं०पु० [सं०] १ एक प्राचीन देश का नाम. २ दशरथ के ससुर और केकयी के पिता का नाम ।

केकयी-सं०स्त्री० [सं०] १ केकय देश की स्त्री. २ दशरथ की एक स्त्री जो कि भरत की माता थी ।

केकाण-सं०पु० (स्त्री० केकाणी) घोड़ा (ना.डि.को.) उ०—उत्तर आज स वज्जियउ, ऊकठियइ केकाण । कामिण काम कमेड़ि ज्यउं, हइ लागउ सीचाण ।—ढो.मा.

केका-सं०स्त्री०—मादा मोर, मयूरिनी । उ०—केकी केका सणि ठेका दे ठेरण ।—ऊ.का.

केकिवा, केकिधा—देखो 'केकच' (रू.भे.)

केकी-सं०पु० [सं० केकिन्] १ मोर, मयूर (ह.नां.) उ०—सुटेर सुणं घनस्याम री, हिवई में है केकी समाय ।—गी.रां.

२ सुस्वर (डि.को.)

केगई—देखो 'केकयी' (रू.भे.)

केगर-सं०पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष । इसके तने का रंग श्याम होता है तथा इसकी लकड़ी मंदिर की ध्वजा के दंड के काम आती है ।

केगहि, केगही—देखो 'केकयी' (रू.भे.)

केड़-सं०पु०—१ वंश । उ०—सहर बसायी तिण रा केड़ रा कपाळिया कहीजे छै ।—रा.वं.वि.

मुहा०—केड़ री होणी—वंशज होना ।

२ पीछा । उ०—करस्यइ केड़ि मारैस्यइ हींदू अंबले किरतार ।

—कां.दे.प्र.

केड़-क्रि०वि०—१ पीछे । उ०—हे परिहारी बापड़ी, जहरी सूं वर जाय, केड़ कटकां लूबिया, लायक मरसी आय ।—हा.भा.

२ बाद में, पश्चात् । उ०—अर प्रभात हुवां केड़ गरभवती पत्नी आप रा अनुगां नू काठां चढ़ण री निदेस दे'र धणी रा अंचळ हूं अंचळ जोड़ियो ।—वं.भा.

केड़ो-सं०पु०—घास-फूस का समूह, घना घास (क्षेत्रीय)

क्रि०वि०—पीछा । उ०—कंधड़ा भालि किरमाळ केड़ो करां, सारभण वरण सो सोक सेलां सरां ।—हा.भा.

केच-सं०पु०—एक देश का नाम । उ०—की इरां ऐराक की, किसूँ केच मकराण । खेत तुरंगा धाट जिम, बांका धाट बसाण ।

—बां.दा.

केचवाळ-सं०स्त्री०—परिहार राजपूत वंश की एक शाखा (बां.दा. ख्यात)

केण-सर्व०—१ कोन. २ किस, किसने । उ०—महानत तूभ न जाणै माह, कियो तुभ केण आयो तू काह ।—ह.र.

क्रि०वि०—किस कारण, किसलिए । उ०—आज उमाहउ मी घणउ, ना जाणू किव केण । पुरख परायउ वीर वड, अहर फुरकई केण ।

—ढो.मा.

केणिका-सं०स्त्री०—खेमा (डि.को.)

केत-सं०पु० [सं० केतु] १. केतु. नौ ग्रहों में से एक । उ०—करै चख नाहर राहर केत, नेत-त्रण भाळ डरै निसनेत ।—मे.म.

[सं०] २ घर. ३ जगह, स्थान. ४ केतु, ध्वजा (अ.मा.)

उ०—कड़ी बागतां बरम्मां पीठ पनागां ऊघड़ी केत ।

—हुकमीचंद सिद्धीयो

केतक-सं०पु० [सं०] केतकी, केवड़ा (डि.को.) ।

वि०—१ कितने. २ बहुत ।

क्रि०वि०—किस कदर ।

केतकी-सं०स्त्री० [सं०] १ एक प्रकार का सुगंधित फूलों का छोटा झाड़ू या पौधा (डि.को.) २ यात्रा में साथ रखने का जल-पात्र.

३ केवड़ा ४ श्वेत सुगंधित पुष्प । उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तरणा
केतकी सम सीकर निरञ्जर स्रवति ।—वेलि.

केतन-सं०पु० [सं०] १ निमंत्रण, आह्वान. २ ध्वजा (डि.को.)

३ चिन्ह. ४ घर, स्थान ।

केतमक-सं०पु० [सं० मक+केतु] कामदेव । उ०—लोभांगी नवोढ़ा
नेह निसा एक चोछा लेती, भास भंग मचोछा सचोछा लेती भाव ।
करा केतमक रै लचोछा लेती, तूजी कना नक्र रै मचोछा सूं हचोछा
लेती नाव ।—र. हमीर

केतलउ-वि०—कितना ।

केतली-सं०स्त्री०—यात्रा में साथ रखने जाने वाला एक विशेष प्रकार
का जलपात्र जो ऊपर से कपड़े द्वारा मड़ा होता है ।

सर्व०—कितना ।

केतली-वि०—कितना । उ०—कुण जाणं संगि हुआ केतली, देस-देस
चा देसपति ।—वेलि.

केतसाली-सं०स्त्री० [प्र० कहतसाली] १ दुष्काल, अकाल. २ वह वर्ष
जिसमें अकाल पड़ा हो ।

केता, केता-वि०—कितने, कितना । उ०—१ तूटै सिर धड़ तड़फड़ै,
जळ तुच्छै मछ जाण । सेल दुसारा नीसरै केता सह केकाण ।

—किसोरदांन बारहठ

उ०—२ राम भ्रातां रे ह्रिदा, कह केता गुण होय ।—हर.

केताई-वि०—कितने ही ।

केतिय-वि०—कितने ही ।

केती-वि०—कितनी । उ०—आडा डूंगर भुंइ घगी, सज्जण रहइ
विदेस । मांगी-तांगी पंखुड़ी, केती बार लहेस ।—ढो.मा.

क्रि०वि०—कहाँ तक ।

केतु-सं०पु० [सं०] १ ध्वजा, पताका, निशान. २ दीप्ति, प्रकाश.
३ एक राक्षस का कबंध (पौराणिक) ४ एक प्रकार का तारा जिसके
साथ प्रकाश की एक पूँछ दिखाई देती है । पुच्छल तारा. ५ नौ ग्रहों
के अन्तर्गत एक ग्रह (अ.मा.)

केतुकुंडली-सं०स्त्री० [सं० केतुकुंडली] फलित ज्योतिष के अनुसार बारह
कोष्ठों का एक चक्र जिससे प्रत्येक वर्ष का स्वामी निकाला जाता है ।

केतुमान-वि० [सं० केतुमान] तेजवान, तेजस्वी, बुद्धिमान ।

सं०पु०—हरिवंश के अनुसार काशीराज दिवोदास के वंश का एक
राजा ।

केतुमाळ-सं०पु० [सं० केतुमाल] जंबू द्वीप के नौ खंडों में से एक खंड
(पौराणिक)

केतुवक्ष-सं०पु० [सं० केतुवक्ष] पुराणानुसार मेरु के चारों ओर के पर्वतों
पर लगे वृक्षों के नाम ।

केतुहल-सं०पु० [सं० कुतुहल] कौतुक, कौतुहल ।

केतु-सं०पु०—१ देखो 'केतु' (अ.मा.) २ झंडा, पताका (ह.मा.)

३ बड़ । उ०—खड़ी लांगड़ी बीर बीराधि सेतु, करै रागड़ा छागड़ा
राह केतु ।—मे.म.

वि०—१ विनाशक. २ श्रेष्ठ ।

केतुड़ी—देखो 'केतु' (अ.मा.) उ०—ज्यूं बुध सह केतुड़ी री सूं करै
खाली चांदले री ।—लो.गी.

केतेऊ-वि० [सं० कियत्] कितना ।

केतेक-वि०—कितने ।

सं०पु०—केतकी, केवड़ा (डि.को.)

केथ, केथि-क्रि०वि०—कहाँ, किधर । उ०—१ ते माटे उतावळा, राज
पधारी एथ । निजर दीलत निज सांम नी, पांमीजै कही केथ ।—ढो.मा.

उ०—२ करहा पांगी खंच पिउ, त्रासा घणा सहेसि । छीलारियउ
दूकीसि नहि, भरिया केथि लहेसि ।—ढो.मा.

केथी, केथे-क्रि०वि०—१ देखो 'केथ' (रू.भे.) उ०—चूक हुआं के
नर चीतारै, वाहै कई पड़तां वाढ़ । पोढ़िया रयण ज्यूं हो प्रतमाळी,
केथी कोय न सकियो काढ़ ।—अज्ञात २ कहीं । उ०—मोळी
पांगी लाज, साचण बोछड़ियां समी । जाइ ल्याऊं जसराज, कोई जी
केथी कहै ।—जसराज ३ कहीं । उ०—जाळंधर दसकंध पुरासंध
जेहा, केथी गया न जाण कोय ।—अपो भाड़ी

केथी-सं०पु०—एक प्रकार का कैंटीला वृक्ष जिसके फल खट्टे होते हैं,
कपित्थ ।

क्रि०वि०—क्या ।

केदार-सं०पु०—१ केदारनाथ नामक एक तीर्थ. २ मेष राग का चौथा
पुन (संगीत)

केदारनट-सं०पु०—षाडव जाति का एक संकर राग विशेष (संगीत)

केदारनाथ-सं०पु०—उत्तराखंड में हिमालय में स्थित एक तीर्थ-स्थान ।

केदारि—देखो 'केदार' (रू.भे.) उ०—जे फळ पामइ गंगा द्वारि, जे
फळ हुई भेंटि केदारि ।—कां.दे.प्र.

केदारी-सं०स्त्री०—१ दीपक राग की पाँचवीं रागिनी (संगीत)

२ एक जाति विशेष ।

केदारेस्वर-सं०पु०—काशी में स्थित शिव का एक मंदिर (बां.दा.ख्यात)

केदारी-सं०पु०—एक राग विशेष (संगीत) (मि० 'केदारी')

केन-सं०पु० [सं०] एक प्रसिद्ध उपनिषद् जिसका पहला मंत्र 'कैनेवित
केन' शब्द से आरंभ होता है ।

केवत-सं०स्त्री०—कहावत, लोकोक्ति ।

केबाण-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (डि.को.)

केबी-सं०पु०—शत्रु, रिपु, बैरी । उ०—इला नभ भाळ पाताळ खप
उपावण, कंपावण काळ विकाराळ केबी ।—खेतसी बारहठ

केम-क्रि०वि० [सं० किम्] किस प्रकार, कैसे । उ०—ढोलइ मन चिंता
हुई, चारण वचन सुणेह । हिव आभ्यउ पाछउ वलइ, करहा केम करेह ।

—ढो.मा.

केमद्रुम-सं० पु० [यू० केनोडोमस्] ज्योतिष में चंद्रमा का एक योग जो उस समय होता है जबकि चंद्रमा वाली राशि के आगे या पीछे वाली राशि पर कोई और ग्रह न हो।

केमर-सं० पु० [सं० कार्मुक] धनुष।

केमरी-सं० पु०—१ धनुष २ भाड़ीनुमा छोटा वृक्ष।

केमि-कि० वि० [सं० किम्] कैसे। उ०—नाह महंगा दिया भूँपड़ा निम्न नर, जावसी कड़तलां केमि जरसी जहर।—हा.भा.

कि० वि०—कहाँ।

केरकेयक-वि०—कई। उ०—मौत आय केयक मरै, केक करै अपघात।

—पा.प्र.

केयूर, केयूर-सं० पु० [सं०] बांह में पहनने का एक आभूषण।

(मि० 'भुजबंध') उ०—पुराचा जड़त जड़ाउ पुराची, कळ आजांन भुजा केयूर।—र.रु.

केरंटी-सं० पु० [सं० किरीटिन्] किरीटी, अर्जुन।

केरंटी-सं० पु० [सं० केरंटी] १ मकर, मत्स्य २ मछली।

(यौ० केरंटीकुंडल) उ०—मीर मुगट सिर जास कांत केरंटी कुंडल, वसन पीत तन स्याम गळें माळा गुंजाहळ।—जग्गी खिड़ियो

केर-अव्यय—संबंध-सूचक अव्यय—का, की, के। उ०—पहिर पूछें खोलणी, पेई भूखण केर। हेडवियां भाभी हंसी, नराव कनै नाळेर।

—वी.स.

सं० पु०—१ एक कांटदार वृक्ष तथा उसके बीज, करील।

उ०—आवै ती म्हारी निजर दूँ धरती में गाड, ऊपर कांटा केर का सकै न कोई काड।—सगरामदास

२ वंशज। उ०—आखडियां रतनाळियां, मूँछ अवदां फेर। जिए भय कापि गज्जणी, ओ गीदाणी केर।—नैणसी ३ नारियल (अ.मा.)

केरक-सं० पु० [सं०] हाथी।

केरकुमदियो-सं० पु०—१ लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक गीत।

२ कर व कुम्भ आदि वृक्ष अथवा उनके बीज।

केरड़-सं० पु०—मरुभूमि में होने वाला एक प्रकार का पत्तेविहीन कांटेदार वृक्ष व उसके फल, करील।

केरड़ियो, केरड़ो—१ देखो 'केरड़' (रु.भे.)

(स्त्री० केरड़ी) २ गाय का छोटा बछड़ा। उ०—ढांड़ा तांभाड़े केरड़िया ढीकै।—ऊ.का.

केरपा-सं० स्त्री० [सं० कृपा] कृपा, मेहरबानी, दया (ह.नां.)

केरल-सं० पु० [सं०] दक्षिण भारत का एक प्रांत (पा.प्र.)

केरली-सं० पु०—केरल देश का निवासी।

वि०—केरल का, केरल संबंधी।

केरव-सं० पु०—रहट पर बैलों के घूमने के चक्र पर लगा हुआ पत्थर या पाट जिसके नीचे से लाट निकलती है।

केरांटी-सं० पु०—देखो 'केरंटी' (रु.भे.) उ०—कन्ह आग पंच दीपक जळें, केरांटी कुंडल भळमळें।—ईसरदास बारहठ

केरा-अव्यय—१ संबंधसूचक अव्यय—के। उ०—१ हूँगर-केरा बाहळा, ओछां नरां सनेह। वहता वहइ उतामळा, भटक दिलावइ छेह।—हा.भा. उ०—२ चंदण केरा नाग ज्यूं, लपटाई रहीजी ही।—मीरां २ जैसा, समान। उ०—ज्यां आग फेरजै, बड़ा लाखीक बछेरा। ज्यां दरगह नित दिवै, कोड़ सुख इंद्रह केरा।

—जग्गी खिड़ियो

केरी-अव्यय—संबंधसूचक अव्यय—की। उ०—कागां केरी चांच ज्यूं, चुगलां केरी जीह। विसटा ज्यूं परची बुरी, चूँचै सबही दीह।

—बां.दा.

वि०—समान, तुल्य, बराबर।

सं० स्त्री०—१ आम का कच्चा और छोटा नया फल. २ लकड़ी का एक बिता लंबा पतला छड़ जिसमें जुलाहे (बाना बुनने के लिए) रेशम लपेटते हैं. ३ एक लकड़ी जिस पर नेवार बुन कर लपेटी जाती है।

केरू, केरू-सं० पु०—कोरव (महाभारत) उ०—१ घटि घटि रांवरण लंका द्वार, घटि घटि केरू सेन अपार।—ह.पु.वा.

उ०—२ केरू सकळ संहारिया, करम कंस रा फाड़।—सगरामदास

केरे-अव्यय—१ संबंधसूचक अव्यय—के। उ०—प्रीतम वीछुडियां पछइ, मुई न कहि जइ काइ। चोळी केरे पांन ज्यूं, दिन दिन पीळी धाइ।

—ढो.मा.

केरौ-अव्यय—१ संबंधबोधक अव्यय—का। उ०—मतना मेरी माता ए, मतना कर जीवण केरौ सोच। मेरी रातादेई, जीवण री चित्या ए कुळ में हूँ करूँ।—लो.गी. २ तरह, भाँति, जैसे।

सर्व०—किसका।

केरोसिन-सं० पु० [अंग्रे.] मिट्टी का तेल।

केळ-सं० पु०—१ भाला. २ कामदेव (ह.नां.)

सं० स्त्री० [सं० केलि] ३ केलि, क्रीड़ा। उ०—१ दरखतां ऊपर मोर कुहक रहया छै, सुवा केळ करै छै।—रा.सा.सं.

उ०—२ जिम मधुकर नइ कमळणी, गंगासार वेळ। लुबधा डोलउ माहती, काम कलुहळ केळ।—ढो.मा. ४ मँथुन, संभोग, स्त्री-प्रसंग। उ०—भारथ मत कर भामणी, मो भारथ नह मेळ। बापी कूप बताव विस, कै कर म्हांसू केळ।—बां.दा.

[सं० कदली] ५ केला नामक फल व उसका वृक्ष (डि.को.)

उ०—केळ रहे नित कांपती, कायर जणै कपूर। सीहण रण सांकै नहीं, सीह जणै रण सूर।—बां.दा.

सं० स्त्री० [सं० कदली] ६ कोपल। उ०—१ रामजी चाल्या ए नंदजी की लाल, दांतण लाया जी काची केळ रा।—लो.गी.

उ०—२ वरतपंचमी पछै नीकळ काची केळा।—दसदेव ७ किसी वृक्ष की शाखा या डाली. ८ मांगलिक अवसरों पर घर के द्वार के दोनों ओर की दीवारों पर विभिन्न रंगों से बनाये हुए केले के चित्र। उ०—सपना में श्री माळजी दीपक जी देख्यो, कुंवळां री केळ रळावणी जी।—लो.गी.

केलड़ी-सं०स्त्री०—मिट्टी का बना तवा ।

केलन-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा (बां.दा.व्यात)

केलनाथटी-सं०स्त्री०—जैसलमेर राज्यान्तर्गत 'केलण' भाटियों के राज्य की भूमि ।

केलणोत-सं०पु०—भाटी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

केलपुर-सं०पु०—१ सीसोदिया वंश का राजपूत. २ उदयपुर राज्य के अंतर्गत एक ग्राम ।

केलपुरी-सं०स्त्री०—१ देखो 'केलपुर'. २ सीसोदिया वंश की कन्या ।

केलपुरी—देखो 'केलपुर' (रू.भं.) उ०—मेलें जोगिण पुरी महादल,

केलपुरी उल्लेख करे ।—महाराणा प्रताप री गीत

केलरसव्यारी-सं०स्त्री०—काम-क्रीड़ा का साधन, योनि (र. हमीर)

केलवणी, केलवनी—क्रि०सं०—सुधार करना ।

केलवर-सं०पु० [सं० कलेवर] शरीर, देह, ढाँचा ।

केलवा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

केलविघोड़ी-भू०का०कृ०—सुधार किया हुआ । (स्त्री० केलविघोड़ी)

केला-सं०स्त्री० [सं० केल] १ रस, क्रीड़ा, भोग, आनंद ।

उ०—भूखण भ्राभूखण मनसा भरियोड़ी, वेला मन बंछित केला करियोड़ी ।—ऊ.का.

सं०पु०—२ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (रा.सा.सं.)

केलास—देखो 'केलास' ।

केलि-सं०स्त्री० [सं० केल] १ देखो 'केल' (३, ४, ६, ७)

उ०—१ केलि कहतां क्रीड़ा त्यों कौं घणौ सुख पायो ।—बेलि. टी.

उ०—२ मान सरोवर सकल सुख तहां बंठा केलि करइ ।—ह.पु.वा.

केलिप्रभ-सं०पु० [सं० कदली + गर्भ] कदली-गर्भ, केले का तना ।

उ०—गति गयंद, जंघ केलिप्रभ, केहरि जिम कटि लंक ।—ढो.मा.

केलिप्रह-सं०पु०—क्रीड़ा-स्थल, रतिगृह, शयनागार । उ०—सखियां आग जाय, केलिप्रह कहतां रहस्य मंदिर सयन मंदिर तिहिको आंगण मारजण कहतां संवारियो । बेलि. टी.

केलिनि, केलिनी-सं०स्त्री० [सं० कदली] कदली, केले का वृक्ष या फल ।

उ०—पंथी एक संदेसइह, लग डोलइ पैहृच्याइ । जंघा-केलिनि फलि गई, स्वात जु बरसउ आइ ।—ढो.मा.

केलियौ-सं०पु०—अंकुर निकलता हुआ कोमल पौधा (क्षेत्रीय)

केली—देखो 'केलि' (अमरत)

केलू, केलूड़ी-सं०पु० (स्त्री० केलूड़ी) खपरैल ।

केलूड़ी—देखो 'केल' (५) उ०—बीराजी केलूड़ा री काम ए रेजा थारी जान में रे ।—लो.गी.

केलोड-सं०पु०—तंवर वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

केली-सं०पु० [सं० कदल, प्रा० कयल] १ गज सवा गज लंबे पत्ते वाला एक कोमल पेड़ जिसके फल लंबे, गूदेदार व मीठे होते हैं । यह तने के ऊपर ही लगता है । कदली ।

पर्याय—कजली, कदली, केल, गुच्छफला, आनुफला, मोचा, रंभा ।

२ छोटा शमी वृक्ष । उ०—सूका केला काट टाप जर गामां भैंसा ।

लेत भूंपड़ी लेत समित आणंद संदेसा ।—दसदेव

केलव—देखो 'केव' ।

केवड़ी-सं०पु० [सं० कविका] १ केतकी से कुछ बड़ा सफेद रंग का पौधा (डि.को.) उ०—हाथ बसती केवड़ी जी कई करे अंबर सूं हेत, बादली बरसे क्यूं नी ए, बीजली चमकै क्यूं नी ए ।—लो.गी.

२ इस पौधे का फूल. ३ इसके फूल से उतारा हुआ सुगंधित फूल का आसव (यो० केवड़ा-जल) ४ एक लोक गीत का नाम. ५ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ६ केवड़ा नामक वृक्ष ।

केवट-सं०पु० [सं० कैवत्त, प्रा० केवट्ट] १ मल्लाह, पार लगाने वाला.

२ एक वर्णसंकर जाति ।

केवटणी, केवटनी—क्रि०सं०—१ निभाना. २ बटोरना.

उ०—हाट वसे भूखी हसै, हाथ धरै कण हारण । कमर कसै जर केवटण, नहतर सैज सवारण ।—बां.दा. ३ सुधारना.

उ०—कतरण सीवरण केवटण, लै दरजी चित खोर । रजधानी तंबू रचै, ते नरनायक धोर ।—अज्ञात

४ मांस को पकाने के योग्य कमा कर तैयार करना. ५ संभालना.

६ देखभाल करना, हिफाजत करना. ७ मितव्ययिता करना.

(यो० घर-केवट्ट) ८ कमाना ।

केवटणहार, हारी (हारी), केवटणयो—वि० ।

केवटाणी, केवटाबी, केवटावणी, केवटावनी—प्रे०रू० ।

केवटिघोड़ी, केवटिघोड़ी, केवटिघोड़ी—भू०का०कृ० ।

केवटीजणी, केवटीजनी—क्रि० कर्म वा० ।

केवटीजघोड़ी, केवटीजियोड़ी, केवटीजियोड़ी—भू०का०कृ० ।

केवटियो—देखो 'केवट' (अल्पा०)

केवटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ निभाया हुआ. २ सुधारा हुआ.

३ संभाला हुआ. ४ हिफाजत किया हुआ. ५ कमाया हुआ.

६ बटोरा हुआ । (स्त्री० केवटियोड़ी)

केवट्ट-वि०—१ निभाने वाला. २ सुधारने वाला. ३ मांस को कमा कर पकाने योग्य बनाने वाला. ४ मितव्ययी. ५ बटोरने वाला ।

केवत्त-सं०पु०—१ कहावत, किंवदंती. २ अपयश, कलंक ।

केवळ-सं०पु०—१ विष्णु (ह.नां.) २ श्रीकृष्ण (अ.मा.)

३ कल्याण. ४ एक छंद विशेष जिसमें एक तगरण, एक जगण, एक यगण और प्रतिभ दसवां वर्ण दीर्घ होता है (ल.पि)

वि०—१ मात्र, सिर्फ. २ एक मात्र । उ०—सुनाथ निपावण केवळ संत, चिताया ब्रह्मा हंस चरित ।—ह.र.

३ शूद्र, पवित्र ।

केवळगत-सं०स्त्री० [सं० कैवल्य गति] चार प्रकार की मुक्तियों में से एक मुक्ति (अ.मा.)

केवळग्यान-सं०पु० [सं० कैवल्य ज्ञान] १ त्रिविध दुखों की अत्यन्त निवृत्ति (सांख्य) २ विशेषदर्शी आत्मभाव की भावना अर्थात्

अहंकार की निवृत्ति (योगशास्त्र) १ अद्वितीय ब्रह्मभाव की प्राप्ति (वेदांत) ४ दुःख की अत्यंत मुक्ति (न्याय)

केवली-वि०—जानी। उ०—चाठ घड़ोई बरतण भांडा, कोस मुसायब केवली। नर सेवक देव कुवारा, धुके विरंडी देवली।—दसदेव केवलीविधिकला-सं०स्त्री०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

केवाण, केवाणी-सं०स्त्री० [सं० कृपाण] तलवार (ह.नां.) कृपाण, कटार। उ०—जगपत्नी उण जोस मैं, रत्नी भाग समाण। वनसपत्नी खळ जाळवा, करतत्ती केवाण।—रा.रू.

केवा-सं०पु०—१ दुःख, कष्ट, आपत्ति। उ०—सदव्रत करतोड़ी वरणा-लम सेवा, काई मरतोड़ी रेवातट केवा।—ऊ.का. २ द्वेष, शत्रुता। उ०—सूरा बचन सुणोह, सांवण रा साचा सबद। दारण गोगादे, केवा काढ़ण कोपियो।—गो.रू.

केवाड़-सं०पु०—कणट। देखो 'किवाड़' (रू.भे.)

केवाट-सं०पु० [सं० किवृत्तम्] (बाहु०) वृत्तांत, समाचार, खबर, विवरण।

केविय, केवी-सं०पु०—१ शत्रु, रिपु। देखो 'केवी' (रू.भे.) (ह.नां.) उ०—१ करै धर पार की आपणी जिके नर, केवियां सीस खगपाण करणा कचर।—हा.भा.

उ०—२ वेच धवळ आवतडी, कांनं लाग कहंत। जिको मित मत जाणजे, केवी जाणं कंत।—बां.दा.

उ०—३ कामिंगि कहि काम काळ कहि केवी, नारायण कहि अवर नर।—वेलि.

कि०वि०—कंसा, कंसी।

केवो-सं०पु०—१ प्रतीकार, बदला, वैर। उ०—मांगेह लेसी माय ओ केवा उषरावसी।—पा.प्र. २ देखो 'केवा'।

केस-सं०पु० [सं० केश] १ सिर के बाल।

कहा०—१ केसां नै काटयां किंसा मुड़दा होळा हुवै-- बाल काटने से कौन से मुँहें हल्के हो जाते हैं; बड़ी एवं अधिकांश बुराईयों के रहते छोटी सी बुराई को दूर करने के यत्न बेकार हैं। २ नाई-नाई केस किता कै सांमि आय पड़ी—हे नाई! मेरे सिर पर कितने केश हैं। (नाई उत्तर देता है) जितने भी हैं वे सब कटने पर तुम्हारे सामने आ जायेंगे; अभी भेद खुल जायगा; उतावला न बन कर छोड़ी प्रतीक्षा करनी चाहिए तब तक भेद आप ही आप प्रगट हो जाता है। २ शेर या घोड़े के गले पर के बाल। (यी० काळाकेस) ३ विषय. ४ सूर्य. ५ विष्णु. ६ केसी नामक दैत्य जिसे कृष्ण ने मारा था (पि.प्र.)

केसकाट-सं०पु०—नाई, नापित (डि.को.)

केसकार-सं०पु०—१ बाल काटने वाला, नाई, हज्जाम. २ बालों को संवारने वाला।

केसद-सं०पु० [सं० केशट] कामदेव के पाँच बाणों में से शोषण नामक बाण।

केसबंध-सं०पु० [सं० केशबंध] नृत्य में हाथों को धुमाने का एक ढंग या क्रिया विशेष जिसमें हाथों को कंधे पर से धुमाते हुए कमर पर लाते हैं और फिर ऊपर सिर की ओर ले जाते हैं।

केसबाळ, केसबाळी-सं०स्त्री० [सं० केश+आवलि] १ घोड़े की गर्दन के बालों की पंक्ति (डि.को.) २ घोड़े की भ्रयाल पर धारण कराने का जालीनुमा आभूषण। उ०—केसबाळी रंग रंग री गुंथीजै छै, अगाड़ी पछाड़ी खोलजे छै।—रा.सा.सं.

केसमारजन-सं०पु०—कंधा (डि.को.)

केसमारजनकौसळ-सं०पु०—बालों का मलना और तेल लगाना जो चौसठ कलाओं के अंतर्गत मानी जाने वाली एक कला है।

केसर-सं०पु० [सं०] १ फूलों के अन्दर बीचोबीच बाल की तरह पतले-पतले सींके या सूत. [सं०] २ ठंडे देशों में होने वाला एक पौधा जिसका केसर स्थायी सुगंध के लिए प्रसिद्ध है, जाफरान।

पर्याय०—कसमीरज, काळक, काळयक, कुंकम, कुंकुम, कुंकुमकाय, कूंकू, केसर, गुड़वरण, गुड़वरणी, चंदण, दीपक, देववलभा, देव-वल्गभ, धीर, पिसुण, पीत, बाहलीक, मंगळकरण, मंगळकरणी, रक्त, रगत, लोहत, लोहित, वन्हिसिख, बाहलीकजा, संकज, संकोच, सुगन्ध।

३ घोड़े, सिंह आदि जानवरों के गर्दन पर के बाल, भ्रयाल.

४ नाग केसर. ५ बकुल. ६ मौलश्री. [सं०] ७ स्वर्ग.

८ देववृक्ष (अ.मा.)

वि०—लाल, रक्तवर्ण* (डि.को.)

केसरबाई-सं०स्त्री०—मेहा चारण की पुत्री एक देवी जो करणी देवी की बड़ी बहिन थी।

केसरि—देखो 'केसरी' (रू.भे.)

केसरिपूत-सं०पु०—केशरी के पुत्र, हनुमानजी।

केसरियाकंवर-सं०पु०—१ राजस्थान के एक लोक देवता जो गोगाजी के आत्मीय पुत्र माने जाते हैं। इनको नागरूप माना गया है। भाद्र-पद मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को इनका पूजन किया जाता है.

२ पति (प्रायः इस अर्थ में यह शब्द केवल लोक गीतों में प्रयुक्त होता है)

केसरियानाथ-सं०पु०—जैनियों का एक तीर्थ-स्थान (बां.दा.ख्यात)

केसरियो-सं०पु०—१ अफीम. उ०—तिण भांत री केसरियो, पोतां घोळियो मनुहारां हुवै छै।—डाढ़ाळा सूर री वात २ रसिक नायक। उ०—१ घू घटड़ी हट सूं घणी, खोलतां कर ख्यांत। केसरिये ली कबज में, भुवन मदन प्रिय भांत।—अज्ञात उ०—२ जीमण नै केसरिया बालमजी ओ सियाळे घरे पधार।—लो.गी.

वि०—केसरिया रंग का, केसरिया संबंधी।

मुहा०—केसरिया करणी—युद्ध में मरने के लिए तैयार होना।

केसरी-सं०पु० [सं० केसरिन्] १ सिंह (अ.मा.) २ घोड़ा (डि.को.)

३ नाग केसर. ४ पुष्पाग. ५ बिजौरा नींबू. ६ हनुमानजी के पिता का नाम. ७ एक प्रकार का बकुला।

वि०—केसरिया रंग का, लाल ।

केसरीनंदन, केसरीनंदन, केसरीपुत-सं०पु०—केसरी के पुत्र हनुमान ।

(डि.को.)

केसरीसिंघोत सं०पु०—१ राठीड़ राव मालदेव के पौत्र केसरीसिंह के बंशज, राठीड़ों की एक उप शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

केसलुच-सं०पु० [सं० केसलुच] सिर के बाल नोंचने वाला, जैन यति ।

केसव-सं०पु० [सं० केसव] १ विष्णु का एक नाम । उ०—केसव कृष्ण किलाण कह, प्रलख प्रजोणी ईस ।—ह.र. २ श्रीकृष्ण का एक नाम. उ०—तू तगा प्रनं तू तणी ती, केसव कहि कृण सकै क्रम ।—बेलि. ३ ब्रह्म. ४ परमेश्वर. ५ विष्णु के चौबीस मूर्ति-भेदों में से एक ।

केसवराइ-सं०पु० [सं० केसव+राइ] श्रीकृष्ण (नां.मा.)

केसवाळी—देखो 'केसवाळी' (रू.भे.) उ०—जीण मांडे छैं । केस-वाळी रंग रंग री गूंधीजै छैं ।—रा.सा.सं.

केसवो-सं०पु० [सं० केसव] १ विष्णु की चौबीस मूर्तियों में से एक.

२ श्रीकृष्ण. ३ विष्णु ।

केससेखरापीड़-योजन-सं०पु०—शिर पर पुष्पों से अनेक प्रकार की कारी-गरी करना । चौसठ कलाओं के अन्तर्गत एक कला ।

केसिनी-सं०स्त्री० [सं० केशिनी] १ जटामासी. २ सुन्दर व बड़े बालों वाली स्त्री. ३ एक अप्सर. ४ रावण की माता का एक नाम ।

केसियो-सं०पु०—शिर के भ्राजू-भाजू बालों में लगाया जाने वाला फूल ।

वि०—रसिक (मि० 'लाल केसियो')

केसी-सं०पु० [सं० केशिन्] १ एक असुर जिसे श्रीकृष्ण ने मारा था. २ घोड़ा. ३ सिंह. ४ एक यादव का नाम ।

वि०—१ किरण वा प्रकाश वाला. २ अच्छे बालों वाला ।

केसू-सं०पु०—१ पलाश का वृक्ष, टेसू. उ०—पुहप करणि करि केसू पहिरे वनसपती पीळा वसन ।—बेलि. (केसूडो-प्रलगा०)

केसूल केसुली-सं०पु०—१ ठाक के फूल, पलाश का पुष्प.

२ देखो 'केसू' (रा.सा.सं.)

केहड़-वि०—१ कौनसा, किस । उ०—थळ मध्यइ ऊजासइउ, ये इण केहड़ रंग । धण लीजइ भी मारिजइ, छांडि विडाणउ संग ।—डो.मा.

केहड़ली-वि०—कैसी । उ०—भेक धारता कीदी भूँडो, कुबधा केहड़ली ।

—ऊ.का.

केहड़ो-वि० (स्त्री० केहड़ो) कैसा ।

केहर-सं०पु० [सं० केसरी] १ सिंह, शेर । उ०—जिण मारंग केहर बुवो, रज लागी तिणांह । ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी हिरणांह ।

—बां.दा.

[सं० केसर] बाल, केश । उ०—भूला केहरी री केहर, खीजिया नामराज री भणि माडाणी भाटकि केण री बळ होय ती म्हांरा प्रस्थान री राह रोकण री सजाइ छैं ।—बं.भा.

केहरि, केहरी-सं०स्त्री०—१ करणी देवी की बहिन केसर बाई । देखो 'केसरबाई' ।

सं०पु०—२ देखो 'केसरी' । उ०—१ बड़ावत केहरि केहरि बाग, नखायुध गाजत भाजत नाग ।—मे.म. उ०—२ केहरी जेम रण करण काज, बेहरी मुख मोड़ण सुबाज ।—वि.सं.

केहवि-वि०—कैसी ।

केहवो-वि०—कौनसा । उ०—प्राकुळ ध्या लोक केहवो अचिरज, बंछित छाया ए विहित ।—बेलि.

केहा-वि०—कैसा ।

क्रि०वि०—कैसे ।

केहि, केही-सर्व०—१ किस । उ०—रंग है किय धण री कृण चीर, केहि पथ रंग रजवो नित आय ।—सांक्र २ क्या ।

वि०—१ कौनसा. २ कैसा, कैसी । उ०—१ तुम्ह जावउ घर प्राप-णइ, म्हांरी केही बात । दीहे-दीहे उसारिस्थां, भरिस्थां मांकिम रात ।—डो.मा.

उ०—२ केहो कीजे दुख, केही प्रारति प्राणिये । सिरज्यां पाले सुख, जिम तिम ही न मिळै जसा ।—जसराज

३ कई, बहुत ।

केहेक-सर्व०—कुछ । उ०—ताहरां सारा गोळ कर प्यादा मुंह भागे लेय प्रसवार केहेक डावा, केहेक जीवणा लेय कही ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

केहो-वि०—१ कैसा । उ०—वैद तणी बंसावळी, केहो बाचण काम । महा रोग जांमण भरण, निगम लिये तो नाम ।—ह.र.

२ कौनसा । उ०—हुबै बि तेजी ऐकठा, केहो काई कान । ए दिव्व भाराहड़ी, तू मुगळ असमान ।—रा.ज.रासो सर्व०—क्या ।

क्रि०वि०—क्यों ।

कैंकी-सर्व०—किसकी । कैंकी रोबै बंन-भांणजी, कैंकी रोबै माय । बंध में बैठथो कहै डूंगजी, सुण रे लोटथा जाट ।—डूंगजी जवारजी री पड़

कैंची-सं०स्त्री० [तु०] १ बाल, कपड़े आदि काटने या कतरने का उपकरण, कतरनी. २ कैंची की तरह एक दूसरे के ऊपर तिरछी रखी हुई दो सीधी तीलियां वा लकड़ियां. ३ वे दो तिरछी लकड़ियां जो सहारे के लिए धरन के बट्टे में लगी हुई हों.

४ कुत्ता की एक पेंच. ५ मालखंभ की एक कसरत ।

कैंडे-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय)

कैंत-सं०पु०—कपिल का वृक्ष (डि.को.)

कैंपा-सं०पु०—इमली का बीज (क्षेत्रीय)

कैंबार-सं०स्त्री० [सं० कीर्ति+वार=डेर] कीर्ति, गश । उ०—सूरति खंभाति ताई करे, करे कवि पात्र ताहरा कैंबार ।—ल.पि.

कैं-सं०नपु०—१ हिजड़ा, क्लीव ।

सं०पु०—२ मद (एका०) ३ पुरुष (एका०) ४ वायु ।

सं०स्त्री०—५ सरस्वती. ६ बाणी. [प्र० कै] ७ कै, वमन, उल्टी (एका०)

वि०—१ बलवान. २ पवित्र. ३ नम्र (एका०)
[सं० कति, प्रा० कइ] ४ कितने, कितना। उ०—कै मरण घास्या
छै कोयला वो ग्रामेरा राज म्हेल में जी।—लो.गी.

अव्यय [सं० किम्] या, अथवा। उ०—घाएँ ही जणावसी, भली ज
होसी बगि। कै मांगिए दरसाविया, कै ऊछजिया खगि।—हा.भा.
कहा०—१ कै घोड़ा घोड़ा में कै घोड़ा चोरा में—हानि-लाभ की
परदान न करके किसी काम में जुट जाने पर कही जाती है.

२ कै ते खाये मोट पणाये, कै खाये बैरपणाये। कै खाये मांन-
पणाये, तीन बाते चोड़ दिये ते दो है देवपणाये मांये—मनुष्य
बहुपन की भावनाओं से, दूसरों की शत्रुता से, और अभिमान की
भावना से भालस्यवश ही दुःख पाता है एवं नीचे गिरता है, तीनों को
छोड़ने पर वह देवस्वरूप होता है. ३ कै ते चोती हून करे कै
करे सोनी—या तो चूना सूनापन पंदा कर देता है या फिर सोने
जैसा संपत्तिशाली; घर बनवाने का कार्य सोच-समझ कर प्रारंभ
करना चाहिए. ४ कै ते धन धरणी खाय, कै धन धरिणये खाय—
धन का स्वामी धन का उपयोग करता है नहीं तो फिर धन पड़ा
रहने से वह स्वामी को खा जाता है. ५ कै ते भार मां भेलै न कै
जमी भेलै—या तो भार मां ही उठाती है या जमीन ही; मां को
पुत्र के लिए बहुत कष्ट उठाना पड़ता है. ६ कै तो रोकै पांणी नै
कै रोकै दांणी—मनुष्य को या तो नदी, वर्षा आदि के कारण रुकना
पड़ता है या कहीं कर (जकात) देना पड़ता हो वहाँ रुकना पड़ता है।
इन दोनों की स्वीकृति के बिना आगे नहीं जाया जा सकता.

७ कै हंसा मोली चुगं, कै निगणा रह (भूखा मर) जाय—महान्
व्यक्ति अपना सिद्धान्त कभी नहीं छोड़ते; स्वाभिमानी व्यक्ति स्वयं
नष्ट हो जाते हैं किन्तु अपना स्वाभिमान नहीं छोड़ते।

सर्व०—किस। उ०—इस तळाव आया, घोड़ा पाया। डेरो दीठी।
कह्यो रं श्री कै रो डेरो छै।—सयणी री बात

कई-वि०—कई, कितने ही। उ०—करामात री बात साखात कई,
ससा मात री चंद्र कृपादि सई।—मे.म.

कैक-वि०—कई, कितने।

कैकळ-सं०स्त्री०—एक प्रकार का गारा। उ०—घोळख रूप सरूप धवळ
माटी गागळी, कैकळ काळ रग, डागळां नाखण हाळी।—दसदेव

कैडी-वि० (स्त्री० कैडी) कैसा। उ०—कहो(नी) मारुजी थारा मनडा
री बात, कैडे नै उणियारे गोरी थारी फूटरी।—लो.गी.

कैटभ-सं०पु० [सं०] मधु नामक दैत्य का छोटा भाई जिसे विष्णु ने मारा
था।

कैटभकंदन, कैटभकवन, कैटभाजित-सं०पु० [सं०] कैटभ नामक दैत्य को
मारने वाले, ईश्वर (ना.मा., भ.मा.)

कैच-सं०पु०—चमड़े की बनी छोटी रस्सी जो चरस के ऊपरी हिस्से में
कसी जाती है।

कैजा, कैजावत-सं०स्त्री०—१ कहावत. २ किंवदंती।

कैणी-सं०स्त्री०—१ कहने का ढंग. २ कहने का भाव, कथनी।

उ०—दाता गुण ग्याता दूखण न देणू, रैणी कैणी सूं भू भूखण
रैणू।—ऊ.का. ३ किंवदंती ४ कहावत।

कैणी, कैबी-क्रि०सं०—देखो 'कहणी' (रू.भे.)

कैतन-सं०पु०—ध्वजा, झंडा (ह.नां.)

कैतब-सं०पु० [सं०] १ बोला, कपट (प्र.मा., ह.नां.) २ जुग्रा.

३ बहाना. ४ वैदूर्य मणि. ५ धतूरा. ६ भूंगा. ७ चिरायता।

कैतवापनति-सं०स्त्री० [सं० कैतवापनृति] वह अर्थालंकार जिसमें उपमेय
का निषेध कैतव, व्याज, मिस आदि शब्दों के अर्थ द्वारा किया जाय।

कैतसाली-सं०स्त्री० [प्र० कहत-साली] अकाल, दुष्काल। उ०—जेती
भूमि भैरू रावराजा की दुहाई, कीनू राज जेत कैतसाली भी न आई।

—शि.बं.

कैतूहळ-सं०पु० [सं० कोतूहल] देखो 'कोतूहल'। उ०—मिटै रंग राग
चहल, हासरांमत कैतूहळ।—पहाड़खां आदौ

कैथ-क्रि०वि०—कहाँ (क्षेत्रीय) उ०—नह बहमन नोसेरवां, अफरास्याब
न ऐथ। फरेदून नमरुद फिर, कयूरस गौ कैथ।—बां.दा.

सं०स्त्री०—कपित्थ का वृक्ष (डि.को.)

कैद-सं०स्त्री० [प्र०] १ बंधन, अवरोध. २ कारावास, जेल।

पर्याय०—अटक, जेर, बंध, रुकत, रोकण।

३ किसी प्रकार की शर्त, अटक या प्रतिबंध।

कैदखानो-सं०पु० [फा० कैदखाना] वह स्थान जहाँ कैदी रक्खे जाते हैं,
बंदीगृह, जेलखाना।

कैदतनहाई-सं०स्त्री०—वह कैद जिसमें कैदी को बहुत ही छोटी और तंग
कोठरी में अकेले रखा जाय, कालकोठरी।

कैदमहज-सं०स्त्री० [प्र०] ऐसी कैद जिसमें कैदी को किसी प्रकार का
परिश्रम या काम न करना पड़े, सादी कैद।

कैदारी-सं०पु०—भाटों की एक शाखा। प्रातःकाल भीगे हुए कपड़े ओढ़
कर गाँवों में फेरी देने वाले भाट। इन्हें वासुदेवा भी कहते हैं।

रू.भे.—'कैदारी' (म.मा.)

कैदी-सं०पु० [प्र०] जो कैद किया गया हो, बंदी।

पर्याय०—उपग्रह, ग्रह, ग्रहक, प्रग्रह, बंदी।

कैदीखानो—देखो 'कैदखानो' (रू.भे.)

कैधो—अव्यय—१ या, अथवा. २ मानो।

कैन-वि०—कौन, कौनसा।

कैन्, कैने-सर्व०—किसको। उ०—साच कही ये कोण छी, अर पाताळ

कैनुं पासै, राख हर नमस्कार करो छी।—चौबोली

कैप-सं०स्त्री० [प्र०] टोपी।

कैफ-सं०पु० [प्र० कैफ] १ नशा मद. २ अफीम (डि.को.)

कैफियत-सं०स्त्री० [प्र०] १ समाचार, हाल, वर्णन, विवरण, तफसील.

कैम-सं०पु०—एक वृक्ष विशेष।

कैमलांगी-सं० पु०—एक आति जो पहले राजपूत थी किन्तु अब मुसलमान है। इनके बहुत से रीति-रिवाज राजपूतों से मिलते-जुलते हैं।

(बो.दा. श्यात)

कैमर, कैमरी-सं० पु०—घनुष। उ०—१ कैमरा मार हिक बार कीध, दूसरा चिले चाढ़ण न दीध।—वि.सं. उ०—२ जड़ जमदड़ जीमरा, कमर जड़के केवाणा। किमी पूर कैमरी, भीड़ ऊपरा भाथारी।

—बखतो खिड़ियो

कैमल-सं० पु० [सं० क्रमेलक] ऊंट।

कैयी-क्रि० वि०—किस प्रकार, कैसे।

कैर-सं० पु०—मरुभूमि में होने वाला एक प्रकार का पत्तेविहीन काटेदार वृक्ष व उसके फल, करील।

कहा०—१ कैर भाली भी बळ नै सासु सीधी ई लई—कैर की लकड़ी गीली भी जल जाती है तथा सास भगर सीधी भी हां तोभी बहू से लड़ती है; सास कैसे भी अच्छे स्वभाव की क्यों न हो, वह बहू से अवश्य लड़ती है; सास की बुराई. २ कैर रौ कांटी वढ़्यो साड़ी सोळ हाथ—करील का कांटा बढ़ा साढ़े सोलह हाथ; बहुत गप्प कहने वाले पर. ३ थारै मूँडे नै कैर रौ कांटी—तेरे मुँह के लिए कैर का कांटा; जैसे कैर का कंटक चुभ कर कष्ट देता है वैसे ही तेरे शब्द लोगों को कष्ट देते हैं; बुरे वचन कहने वाले के लिये कि तेरी जीभ में कैर वृक्ष के कांटे लगें. ४ मौका री छाया कैर री ही भली, बिना मौके बड़ली भी चोखी नहीं—मौका पड़ने पर कैर वृक्ष की छिछली छाया भी अच्छी लगती है और बिना काम के वटवृक्ष की घनी छाया भी बेकार है; समय पर जो काम आ जाय वही ठीक है। अल्पा०—‘कैरड़ियो, कैरड़ो’।

कैरड़ियो—देखो ‘कैर’ (अल्पा०)

कैरब-सं० पु०—१ कौरव (महाभारत) उ०—व्यास बिगाड़्यो वंस, कैरब निपज्या जेण वंस। असली व्है ता अस। सरम न लेता सांवरा। [सं०] २ कुमुद। —रामनाथ कवियो

कैरब-बळण-सं० पु०—भीम (ह.नां.)

कैरबि, कैरबी-सं० स्त्री० [सं० कैरबिणी] १ ‘कृमुदिनी।

सं० पु०—२ चंद्रमा।

कैरी-सं० स्त्री० [सं० केकरी] १ आम का कच्चा और छोटा नया फल। उ०—केळी, कैरी कांमणी, पीव मित्र परधान। इतरा ती पाका भला, काचा नावें काम।—प्रज्ञात सं० पु०—२ वह बेल जिसकी एक शाख में वलय के आकार की कुंडली हो (अशुभ) ३ एक प्रकार का घोड़ा जिसकी एक शाख निर्मल हो तथा दूसरी शाख में चक्र हो (शा.हो.)

वि०—भूरे रंग की, ललाई मिले सफेद रंग की (शाख)

सर्व०—किसकी (पु० कैरी)

कैरीकबूतर-सं० पु०—रंग विशेष का एक घोड़ा (शा.हो.)

कैरबो-सं० पु०—एक प्रकार का लट्टे फलों वाला पेड़ व उसका फल।

कैरुड़ी-सं० स्त्री०—मिट्टी का छोटा सा पात्र जिसमें स्त्रियाँ बत आदि की कहानियाँ सुनाते समय गेहूँ या बाजरा भर देती हैं और पूजा कर स्त्रियों को भेंटस्वरूप अर्पित करती हैं।

कैरी-सं० पु०—कौरव।

सर्व० (स्त्री० कैरी) किसका। उ०—भजैपाळ बोलियो—रे तू बाप कैरी, कुणन बेटी कहे छे।—पलक दरियाव री बात

कहा०—१ कैरा जायोड़ा कैन दुल दे—विदेशी अथवा अवांछित व्यक्तियों के प्रति. २ कैरी मां (सेर) सूँठ खाई है—किसी कार्य को करवाने के लिए लोगों को उकसाने की उक्ति।

कैलड़ी-सं० स्त्री०—मिट्टी का बना रोटी सेंकने का तवा।

कैलपुर, कैलपुरी—देखो ‘केलपुर’ (रु.भे.) उ०—कळहण सूं क्रीतियां कैलपुरी, चाढ़ साह नरौ वड चीत।

—नारायणदास सत्तावत

कैलास-सं० पु० [सं० कैलास] १ हिमालय की एक चोटी का नाम जो तिब्बत में है। यह शिवजी का निवास-स्थान माना जाता है (पौराणिक) २ स्वर्ग।

कैलासउषाळ-सं० पु०—रावण (अ.मा.)

कैलासनृप-सं० पु० [सं० कैलास+नृप] महादेव, कैलाशपति (डि.को.)

कैलासपत, कैलासपति, कैलासपती-सं० पु० [सं० कैलास+पति] महादेव, शिव (डि.को., अ.मा.)

कैलासपुरी—देखो ‘कैलास’ (रु.भे.)

कैलासी-सं० पु०—१ कैलास निवासी, महादेव. २ कुबेर।

कैळि—देखो ‘केळ’। उ०—जंघस्थळ जिसी करभ कहीजै, दूसरा दस्तांत जिसउ कैळि की पेड़ होय।—बेलि टी.

कैलू-सं० पु०—खपरैल। उ०—१ जियै मारग आयी हुतो तीयै ही मारग अपूठी उतरियो। कैलू ज्यूं हुता त्यूं हीज दिया।—चौबोली

उ०—२ पड़वो कैलूयां सु छायो।—चौबोली

कैवच—देखो ‘कैवच’ (रु.भे.) (ना.मा.)

कैवणी, कैवबी—देखो ‘कहणी’ (रु.भे.)

कैवणहार, हारो (हारो), कैवणियो—वि०।

कैवाणी, कैवाबी—सं० रु० (प्रे० रु०)

कैवावणी, कैवावबी—(प्रे० रु०)

कैविघोड़ी, कैवियोड़ी, कैव्योड़ी—मू० का० कु०।

कैवीजणी, कैवीजबी—कर्म वा०।

कैवत-सं० स्त्री०—१ कहावत. २ किवंदती।

कैवल्य-सं० पु० [सं०] १ शुद्धता. २ एकता. ३ त्रिविध दुःखों की अत्यंत निवृत्ति को कैवल्य माना जाता है और विवेक को उसका एक मात्र साधन बतलाया है (सांख्यशास्त्र) ४ योगशास्त्र में विशेषदर्शी धारम-भाव की भावना अर्थात् अहंकार की निवृत्ति को कैवल्य बताया है।

कैबा-सं०पु० [सं० कच] १ कसर, दोष, कमी. २ कलंक. ३ अवगुण।
कैबाणी, कैबाबी-क्रि०स० (प्रे०रू०)-कहलाना। उ०-दसकंधर
भ्राता, बुध के दाता, वचन विधाता, कैबाता। सो नाह सुहाता, पर-
जळ गाता, उरले लाता, मुरझाता।-भगतमाळ

कैबायोड़ी-भू०का०कृ०-कहलाया हुआ। (स्त्री० कैबायोड़ी)

कैबार-सं०पु०-१ डिगल का वह गीत (छंद) विशेष जिसके विषम
चरणों में १६ मात्राएँ और सम पदों में ६ मात्राएँ और तुकांत में
गुरु हो। २ प्रत्येक चरण में २२ मात्रा का एक मात्रिक छंद
विशेष (ल.पि.)

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति+वर] ३ स्तुति, यश, कीर्ति।

उ०-१ कापियां ज्यां कमळ कीरती कारण, खत्रियां प्रागं कहे
खंगार। कळिजुग तणा संतोखी कवियण, करै गरथ दीने कैवार।-
खंगार रायमलोत सीधल री गीत उ०-२ धवल सरीखी धवल है,
की कीजे कैवार। जेती भार भळावियं, तेती खंचणहार।-बां.दा.

कैबावणी, कैबावबी-क्रि०स० (प्रे०रू०)-कहलाना (रू.भे. 'कैबाणी')
कैबीजणी, कैबीजबी-क्रि० कर्म बा०-कहा जाना।

कैबी-सं०पु०-युद्ध, कलह, टंटा-बखेड़ा। उ०-पूजीजे धूहड़ प्रतक,
प्रगट मांड लख पाळ। कैबा लेवण कड़खियो, 'पाल' अने रांयपाळ।

-पा.प्र.

कैसिकनिसाब-सं०पु० [सं० कैसिकनिसाब] संगीत में एक विकृत स्वर
जो तीव्र नामक श्रुति से अरम्भ होता है और जिसमें तीन श्रुतियाँ
लगती हैं।

कैसिकपंचम-सं०पु० [सं० कैसिकपंचम] संदीपनी नामक श्रुति से
आरम्भ होने वाला संगीत में एक विकृत स्वर जिसमें चार श्रुतियाँ
लगती हैं।

कैसिकी-सं०स्त्री० [सं० कैसिकी] नाटक की प्रमुख चार वृत्तियों में से
एक। वि०वि०-यह वृत्ति ऐसे नाटकों में पाई जाती है जिसमें शृंगार-
रस की बाहुल्यता हो। अधिकशतया ऐसे नाटकों में स्त्री पात्र होते हैं
और गीत, नृत्य, भोग-विलास और वाद्य इत्यादि का अधिक प्रदर्शन
किया जाता है।

कैसियर-सं०पु० [सं०] खंजाची।

कैसी'क-वि०-कैसी। उ०-तद डाढ़ाळ कही-जायगा कैसी'क बनाऊं
जाणू दूसरी सरग हीज छै।-डाढ़ाळा सूर री बात

कैसोहेक-वि०-कैसा। उ०-सोना री पिलंग कसणां कमियो छै, सो
कैसोहेक सोभायमान दीस छै।-रा सा.सं.

कैहलबी-सं०पु०-खपरैल (मि० 'कैलू' रू.भे.)

कैहलत-देखो 'कैवत' (रू.भे.) उ०-कैहलत सारं ही कहे, है जाहर
आहाल। कहूँ जिकां री कोटड़ी, धणी जिकां री पाल।-पा.प्र.

कैही-वि०-१ कैसा, कैसी। उ०-तांम धारै मगज धांम सुरताणिया,
कुसळ वाळा करां कीत कैही।-सुरताणिसिंह री गीत
२ कौनसी. ३ कई।

कौकण-सं०स्त्री०-परशुराम की माता रेणुका का एक नाम।

कौकणियार-सं०पु०-रहट पर समय निर्दिष्ट करने के लिये लकड़ी के
चक्र के मध्य में खड़े स्तंभ पर डोरे व पतली रस्सी के गट्टे जमाने
की लकड़ी की कीली।

कौकणी-सं०स्त्री० [सं०] १ कोंकण देश की भाषा जो आर्य और द्राविड़
भाषा के मेल से बनी है. २ चांदी का एक प्रकार का हाथ का कंगन।

कौकर-क्रि०वि०-१ कयोंकर. २ कैसे।

कौचा-सं०पु० [सं० कच=बंधने] बहेलियों की चिड़िया फँसाने की लासा
लगी हुई लंबी छड़।

कौण-सर्व०-कौन। उ०-गिरघर रुसणां जी कौण गुन्हां, कछु इक
भोगुण काडो म्हांमें म्हे भी सुणां।-मीरां

को-सं०पु०-१ शोक. २ सोना. ३ चातक. ४ बालक. ५ क्रोध.
६ बाज पक्षी (एका.) ७ देखो 'कोपान'. ८ मोट, चरस।

वि०-१ कोई। उ०-१ न को भावइ पूगळइ, सहु को नरवर
जाइ। मारुत्तणा संदेसड़ा, बगड़ बिचा हू खाय।-ढो.मा.

उ०-२ अकरम करम उपाय कर, जागविया तें जीव। जगपत को
जाणं नहीं, गत घारी हैप्रोव।-हर. २ कौन। उ०-एक
गात एती बात, एक साथ एक हाथ। करबी विख्यात ऐसी, दूसरी
दिखात को।-जैतदांन बारहठ ३ कुछ। उ०-वीरसमद बडी
तळाव छै, तठै पातसाहजी को दिन रह्या।-नैणसी ४ कितना,
कितने।

क्रि०वि०-कभी नहीं।

कहा०-मरी मा जीवो मागी को घी घाली को गोडा हालै, माता
मर जाय, मासी जीवती रहे-न मासी घी डालेगी और न चलने की
स्फूर्ति होगी जो युद्ध में जा सकूँ।

अव्यय-संबंधसूचक अव्यय-का। उ०-छोडत न छिपी निध छीन
लेत मध्य छिपा, छाये छळ वंचक न खात हात हात को।

-जैतदांन बारहठ

कोइ, कोइक-सर्व०-कोई। उ०-ताळि चरंतइ कुंभडी, सर संधियउ
गंमार। कोइक आखर मनि बस्यउ, ऊडी पंख संभार।-ढो.मा.

कोइट, कोइटी-देखो 'कोयटी' (रू.भे.)

कोइन-सं०स्त्री० [सं० कवीन] रानी, सम्राज्ञी।

कोइयक-सर्व०-कोई।

कोइयन-सर्व०-कोई।

यो०-कोई नहीं। उ०-ए मा हींडे हींडण गयी आज मैं कोइयन
हींडे हिंदायी।-सो.गी.

कोइयो-सं०पु०-सत या ऊन आदि का लच्छा।

कोइल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] १ कोयल। उ०-आंबा की डाळि
कोइल इक बोले, मेरी मरण अरु जग केरी हांसी।-मीरां
२ छप्पय छंद का १६ वाँ भेद जिसमें ५२ गुरु ४८ लघु कुल १००
वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.)

कोई-सर्व० [सं० कोपि, प्रा० कोवि] १ ऐसा एक (मनुष्य या पदार्थ) जो अज्ञात हो, न जाने कौन एक, ऐसा एक जो अनिर्दिष्ट हो।

२ बहुतां में से चाहे जो एक।

कहा०—१ कोई गावें होठी री, कोई गावें दिवाळी री—असंबद्ध वार्तालाप पर; जब कहने वाला कुछ कहे परन्तु दूसरा उसका कुछ दूसरा ही उत्तर दे तब कही जाती है। २ कोई चालें चाकरी ताज्यी तुरक तयार—अयोग्य व्यक्ति के प्रत्येक काम करने को उद्धत रहने पर व्यंग्य। ३ कोई बाबो भावें नै कोई ताळी बाजें—न तो बाबा भावें और न ताली बजे; साधन न होने के बहाने काम न करने पर।

४ कोई जोम'र राजी छै कोई जीमा'र राजी छै—कोई खा कर प्रसन्न होता है तो कोई खिला कर। ५ कोई पूछें न ताछें हूं लाडे री भूवा—बिना पूछे-ताछे किसी बात या कार्य के बीच में कूद पड़ने पर। ६ कोई फिरें डाळ डाळ, हूं फिरूं पात-पात—अतुर आदमी से गुप्त भेद या चालाकी छिपाई नहीं जा सकती।

क्रि०वि०—१ एक भी। २ लगभग, करीब-करीब।

कोईक-सर्व०—१ देखो 'कोई' (रू.भे.) उ०—उतारें कोईक सेवक इसी आं संतां री आरती।—ऊ.का. २ किस, किसी।

उ०—जरें उठा ही सूं पीठहव भूवा री भवन छोडी कोईक प्रतीतां री जमाति रै साथ बेड़ी रै बळ।—बं.भा.

कोईको-वि०—कोई सा।

कोईरी-वि० [सं० कोथी, प्रा० कोही] १ तुच्छ विचार या सिद्धांत वाला व्यक्ति। २ मन ही मन कुदने वाला, बुरा चाहने वाला।

कोईली—देखो 'कोयल' (रू.भे.) उ०—वनखंड काळी कोईली, बहसती आंब कइ चंप की डाळि।—वी.दे.

कोईली-सं०पु०—कोयला। उ०—ऊंडा तहखानां मांहे खैर कोईलां री मकालां जगाड़ीजे छै।—रा.सा.सं.

कोउ, कोऊ-सर्व०—कोई।

सं०स्त्री० [सं० कुपक] अग्निकुंड। देखो 'कउ' (१) (रू.भे.)

कोऊक-सर्व०—कोई।

कोक-सं०पु० [सं०] (स्त्री० कोकी) १ चकवा पक्षी (डि.को.)

उ०—दिन सकुचीजे कोक नद, कोक न कोकी संग।—बां.दा.

२ रति-शास्त्र का ज्ञाता एक पंडित। ३ काम-शास्त्र।

उ०—१ मळी तदि साध सुरमण कोक मनि, रमण कोक मनि साध रही।—वेलि. उ०—२ दंपति प्रवीन रति कोक विधि, दिन छिनदा संभोग रत।—ला.रा. ४ संगीत का छठा भेद जिसमें नायिका, नायक, रस, रसाभास, अलंकार, उद्दीपन, अलंबन, समाज और समाजादि का ज्ञान आवश्यक होता है।

सर्व०—कोई।

कोककळा-सं०स्त्री० [सं० कोकला] १ रति-विद्या, काम-कला, रति-शास्त्र। उ०—भोगे कोककळा बळे, गुणकळा चितामणी साकळा।

२ संभोग, रति।

—रा.सा.सं.

कोकड़-सं०पु० [सं० कौकुट] १ बाल-बच्चे। २ पीलू वृक्ष के सूखे फल।

कोकड़ियो-सं०पु०—देखो 'कोकड़ी' (१, २) (अल्पा०)

कोकड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुक्कुटी] १ कच्चे सूत का लपेटा हुआ लच्छा जो कात कर तकले पर से उतारा जाता है। २ इस उतारे हुए या इस प्रकार अन्य विधि से बनाए गए सूत की लच्छी। ३ मदार का डोडा या फल। ४ पीलू वृक्ष के सूखे फल जो पशुओं को खिलाए जाते हैं। ५ बंध, बंधन। उ०—लकड़ी रा कुंदा छै, रूप री तारां रा, कोकड़ी सीरम, सपेते रा बंध छै।—रा.सा.सं.

कोकणी, कोकबी-क्रि०सं०—१ कच्ची सिलाई करना, कच्चा करना।

२ प्रहार हेतु शस्त्र उठाना। ३ बुलाना। उ०—कोक पांडघो घरी परधान, दीघो छै जब तिहां चउगुणउ मान।—वी.दे.

३ भाले से छेदना, मारना। उ०—बांध चाळा चौ तरफां रोकियो थाहरां बीच, चढे इंद्र अटा हूं विलोकियो सचाळ। भीम नाद अशा-जतो तोकियो गंगाग भुजा, लाग सेटे रायजादे कोकियो लंकाळ।

—अज्ञात

कोकदेव-सं०पु०—कोकशास्त्र वा रतिशास्त्र का रचयिता एक काश्मीरी पंडित।

काकन-सं०पु०—दक्षिण भारत का एक प्रदेश (रू.भे.—'कॉकण')

कोकनद-सं०पु० [सं०] १ लाल कमल। उ०—मकरंद तंबोळ कोकनद मुख मझि, दंत किजळक दुति दीपति।—वेलि. २ कमल (ह.नां.) ३ दवेत कमल जो चंद्रमा उदय होने पर खिलता है। उ०—कोकन सिर खड़िया कटक, तें सिधराव अभाग। दिन सकुचीजे कोकनद, कोकन कोकी संग।—बां.दा.

कोकर-सं०पु०—कंकड़ (रू.भे.) उ०—रोड़ा पत्थर ईंट चिपावें माटी गारें, कोकर खोरा खड़ी वाटड़ी संचें सारें।—दसदेव

कोकरड़ी-सं०स्त्री०—१ वह बकरी जिसके कान छोटे होते हैं।

२ देखो 'कोकड़ी' (अल्पा०)

कोकरी-सं०स्त्री०—हल के जुए के मध्य में लगाई जाने वाली काष्ठ की कीली।

कोकरी-सं०पु०—रहूट में बैलों को जोतने के जुए के मध्य में लगी हुई लोहे की कील।

कोकळ-सं०पु० [सं० कौकुट] बाल-बच्चों का परिवार (प्रायः अभाव-वस्था में अधिक संज्ञान के लिए यह प्रयुक्त होता है)

उ०—छिन छिन खाती बिच चढ़ती निज छाती, मोकळ चाकळ में कोकळ नह माती।—ऊ.का.

कोकल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] कोयल। उ०—भीवा मोरसी, बोली कोकल सी, अघर प्रवाळी, दांत दाड़मी कुळी।—रा.सा.सं.

कोकला-सं०स्त्री० [सं० कोकिला] १ कोयल। उ०—सूरं कलीप कोकला कनक कुंभ से स्थणं।—पा.प्र. २ बिना खिलका उतारी हुई सूखी ककड़ी के छोटे खंड।

कहा—-धूङ्घाणी नै कोकलापाणी—निःसार कार्य या फल के लिए ।

कोकव—सं० पु० [सं०] पूरबी बिलावल, केदारा, मारू और देवगिरी से मिला कर बनाया गया एक संकर राग (संगीत)

कोकसार, कोकसास्त्र—सं० पु० [सं० कोकशास्त्र] कोक कृत रतिशास्त्र, कामशास्त्र ।

कोका—सं० पु० [अं०] १ दक्षिणी अमेरिका का एक वृक्ष जिसकी सुलाई हुई पत्तियाँ चाय या कहवे की भाँति शक्तिवर्द्धक समझी जाती हैं. (रा०) २ कंकड़ ।

कोकारी—सं० स्त्री०—१ चीत्कार. २ तेज आवाज ।

कोकाह—सं० पु० [सं०] सफेद रंग का घोड़ा (डि.को.)

कोकिल—सं० स्त्री० [सं०] १ कोयल (डि.को.) २ छप्पय का १६ वाँ भेद जिसमें ५२ गुरु, ४८ लघु, अर्थात् १०० वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं. ३ जलता हुआ अंगारा. ४ बावन युद्ध-प्रिय वीरों में से एक (बं.भा.)

कोकिला—सं० स्त्री० [सं०] कोयल ।

कोकिलासन, कोकिलासन—सं० पु०—चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें पद्मासन की तरह बैठ कर दाहिने पाँव के अंगूठे को दाएँ हाथ से तथा बाएँ पाँव के अंगूठे को बाएँ हाथ से इस तरह पकड़ा जाता है कि पीछे ठेउनी पर बोक पड़े । इसी चाल से शरीर को सामने झुका कर ठेउनिशों को पृथ्वी पर टिकाया जाता है ।

कोकींद—देखो 'कोकिन' (रू.भे.)

कोकी—सं० स्त्री०—चकवी (देखो 'कोका' पु०) उ०—कोकन सिर खड़िया कटक, ते सिधराव अभंग । दिन सकुचीज कोकनद, कोक न कोकी संग ।—बां.दा.

कोकीन—सं० स्त्री० [अं० कोकेन] कोका नामक वृक्ष की पत्तियों से तैयार की हुई एक प्रकार की औषधि जो गंधहीन और सफेद रंग की होती है । यह कुछ अंगों को सुन्न करने के काम में आती है ।

कोकी—वि०—धोधा, खोखला, पोला ।

कोक—सं० पु० [सं० कुक्षि, प्रा० कुक्खि] १ उदर, जठर, पेट. २ पसलियों के नीचे पेट के दोनों ओर बगल का स्थान. ३ गर्भाशय ।

कोकजळी—सं० स्त्री० [सं० ज्वलित-कुक्षि] वह स्त्री जिसके संतान होकर मर जाती हो ।

कोकबंद—सं० स्त्री०—बाँध, बंध्या ।

कोकयक—सं० स्त्री० [सं० कोक्षेयक] तलवार, कृपाण (ह.नां)

कोका—सं० पु०—खलिहान में गेहूँ साफ करते समय गेहूँ के साथ गिरने वाला वह मोटा भूसा जिसमें अनाज कुछ अंशों में शेष रह जाता है ।

कोक्यक—देखो 'कोखयक' (रू.भे.) (अ.मा.)

कोकल—सं० स्त्री० [सं० कीतुक] हँसी-मजाक, दिल्लगी ।

कोकल, कोकली—वि० [सं० कीतुहकी] दिल्लगी करने वाला, मसखरा ।

सं० स्त्री०—बुरी गति, अधोगति ।

कोड़—वि० [सं० कोटि] करोड़, कोटि । उ०—कोड़ वरब दीधी कर्म, सबा कोड़ पह सींग । श्रीकाणँ दाता बडा, उभै हुषा भरहींग ।—बां.दा. सं० पु० [सं० कोड़] १ दोनों बाँहों के बीच का भाग, वक्षःस्थल, गोद. [सं० कोटि] २ करोड़ की संख्या ।

कहा—कुमाँरां कोड़ बिघन है—बुरा व्यक्ति करोड़ों बिघनों का कारण बन जाता है ।

३ सूअर (नां.मा.)

कोड़पसाव—सं० पु० [सं० कोटि प्रसाव] करोड़ रूपयों के मूल्य का पुरस्कार । उ०—उर वधत हरख भमाप, सुण-सुण त्रवँ कोड़पसाव ।

—र.रू.

कोड़बरोस—सं० पु०—करोड़ रूपयों के मूल्य का पुरस्कार या दान देने वाला व्यक्ति । उ०—वसुधा कोड़बरोस, कुण थारी समवड़ करै ।

—पा.प्र.

कोड़ि—वि० [सं० कोटि] १ करोड़ । देखो 'कोड़' । उ०—साहिब रहउ न राखिया, कोड़ि प्रकार कियाह । का था कामिण मन वसी, का म्हां दूहवियाह ।—डो.मा. २ देखो 'कोड़' (रू.भे.)

कोड़िक—सं० पु० [सं० कोटिक] कसाई (डि.को.)

कोड़िटकावळी—वि०—करोड़ रुपये के मूल्य का । उ०—राज कीउयी धरि आपणइ, रांगी नइ दीयी कोड़िटकावळी हार ।—वी.दे.

कोड़ियी—देखो 'कोडियी' (रू.भे.)

कोड़ी—सं० पु० [सं० कोड़] १ सूअर (डि.को.)

सं० स्त्री०—२ बीस की संख्या ।

वि० [सं० कोटि] करोड़ रुपये का । उ०—कमाळा लदे खब्ब त्या द्रव्व कोड़ी, सकट्टां लठां भार ज्यो टांस जोड़ी ।—रा.रू.

कोड़ीआळ—सं० पु० [सं० कोड़पाल] सूअर ।

कोड़ीक, कोड़ीण—वि० [सं० कोटिक] १ करोड़, अगणित, बहुत.

२ करोड़ रुपए का, अमूल्य । उ०—१ सिरदार सुतन अहरण समर, राज लाज राखे रही । कोड़ीक नग' सेरो' कमच, गांठ हूंत छूट गयी ।

—पहाड़सां आदी

उ०—२ कियो जुई मूधई कूरम, जड़ सार वप जुवो जुवो । कीमत लाख फतावत कहतां, हमें रतन कोड़ीक हुवो ।

—रामो आसियो

कोड़ीडडू—सं० पु० [सं० कोड़दंत] १ सूअर. २ बराहवतार ।

कोड़ीधज—सं० पु० [सं० कोटिध्वज] १ करोड़पति । उ०—कोड़ीधज व्यापारी रहे ।—चोबोली २ एक घोड़ा विशेष (वी.दे.)

वि०—करोड़ के मूल्य का, मूल्यवान । उ०—सूँप्या वागा साबटू, कोड़ीधज केकाण । आम्हा साम्हा आपिया, प्रांत चर्क परिमाण ।

—डो.मा.

कोड़ू, कोड़क—वि०—१ करोड़. २ करोड़ के लगभग ।

उ०—पड़िया करधरां जहर पाय, इंद रा वज कोड़क आय ।

—वि.सं.

सं०स्त्री०—करोड़ की संख्या ।

कोच-सं०पु० [अं०] १ एक प्रकार की चार पहियों की घोड़ागाड़ी.
२ गह्वार बढ़िया पलंग ।

[सं० कवच] ३ कवच, बस्तर । उ०—सुण हेली हीलै सहज,
लेणी पड़वै लोच । कंत सजंतां सी गुणी, कड़ी बजंतां कोच ।

—वी.स.

कोचबकस, कोचबक्स, कोचबगस-सं०पु०यी० [अं० कोच+बॉक्स] घोड़ा-
गाड़ी में वह ऊँचा स्थान जिस पर हाँकने वाला बैठता है ।

कोचर—१ देखो 'कोचरी' । उ०—भाय अमंगल अंब भुकाई, कोचर
कंठ कुसंप कुकाई ।—ऊ.का.

सं०पु०—२ दाँतों में होने वाला सुराख. ३ छेद, सुराख. ४ कोटर ।

कोचरणी, कोचरबी-क्रि०सं० [सं० कूचन] देखो 'कुचरणी' (रू.भे.)

कोचरियोड़ी-भू०का०कृ०—देखो 'कुचरियोड़ी' (स्त्री० कोचरियोड़ी)

कोचरी-सं०स्त्री०—शमी के पोलें हिस्से में निवास करने वाला एक मादा
पक्षी जिसके बोलने पर लोग शकुनों पर विचार करते हैं । यह उल्लू
की प्रकृति व आकृति की होती है किन्तु आकार में उससे छोटी होती
है । दिन में यह देख नहीं सकती । उ०—सासूजः मन बाँवी तीतर
बोल्यो, एक छाणी बोली कोचरी ।—लो.गी.

पर्याय०—देवी, भैरवी, भवानी, चीबरी ।

कोचवान-सं०पु० [अ० कोचमैन] घोड़ा-गाड़ी हाँकने वाला ।

कोची-सं०स्त्री०—सप्त पुरियों के अंतर्गत एक तीर्थ, कांची (अ.मा.)

कोचीन-सं०पु०—दक्षिण भारत की एक प्राचीन रियासत जिसका विलय
केरल प्रांत में हो चुका है ।

कोज-सर्व०—कोई । उ०—कुराण पुराण वचाण न कोज, हुतो ज हुतो
ज हुतो ज हुतो ज ।—हर.

कोजळिया-सं०पु०—बिना धोया हुआ कलप लगा लट्ठा (कपड़ा) जिसको
भोढ़नी के काम में लेते हैं (पुं०करण ब्राह्मण)

कोजी-वि० [सं० कु+भोज] १ कुरूप, भद्दा, बदसूरत. २ बुरा,
अनिष्टकर (यी० कोजी-कुररी)

कोजी-कुररी-वि० [यी०] बदसूरत, भद्दा, बेदुंगा ।

कोभी-वि० (स्त्री० कोभी) देखो 'कोजी' (रू.भे.) उ०—काळी कांणी
कोभी कामण, अपणी परणी आछी । अबछर आभ अवर अरधंगा,
पदमण धरिये पाछी ।—ऊ.का.

कोट-सं०पु० [सं० कोट्र] १ दुर्ग, गढ़, किला । उ०—चाचरै गयरा
चक-चूर चोट, कांगरा अंबारथ भुरज कोट ।—वि.सं.

कहा०—कोट रुंधै जका रा—किले उन्हीं के पहले होते हैं जिनका
उन पर पहले कब्जा होता है ।

२ बाहरपनाह, प्राचीर. ३ राजमंदिर । [सं० कोटि] ४ समूह,
ग्रुप, जत्था । [सं० कोटि] ५ करोड़ की संख्या । उ०—महामत
महण जसगथ मुनि बालमीक, कोट सत बिरत रघु नाथ कीधी ।

—र.क.

[अं०] ६ कमीज या कुरते के ऊपर पहना जाने वाला अंगरेजी ढंग
का एक पहनावा जिसका सामना बटनदार होता है ।

[सं० कोटर] ७ बिल ।

[अं० कोर्ट] ८ ताश के खेल में एक साथ सात हाथ जीतने से हुई एक
प्रकार की जीत जिसमें विपक्षी को एक भी हाथ बनाने का अवसर
नहीं दिया जाता ।

९ नगर, शहर ।

यी०—अमरकोट, स्याळकोट ।

कोटक-सं०पु० [सं० कोटिक] कोटि, करोड़ (अनेका.)

वि०—करोड़ । उ०—सोभन अवास सोभा सुमेर, कोटक भंडार
समसर कुमेर ।—सू.प्र.

कोटड़िया-सं०स्त्री०—राठीड़ राव मल्लिनाथजी के पुत्र जगमाल के वंशज
राठीड़ों की एक उपशाखा ।

कोटड़ी-सं०स्त्री० [सं० कोट्र+रा०प्र०ड़ी] १ किसी छोटे जागीरदार
का भवन या कचहरी । उ०—बिना पोटी वाणियो, बिना सींग रौ
बैल । कदियक आबै कोटड़ी, छिपती-छिपती छैल ।—बा.दा.

कहा०—मंदिर रै आगे सूं नै कोटड़ी रै लारै सूं बैणी—मन्दिर के
सामने से और राज-भवन या कचहरी के पीछे से निकलना चाहिये;
राजभवन या छोटे जागीरदारों से दूर ही रहना अच्छा है ।

२ छोटी जागीर । उ०—सू तियां रै अवलाद री आबेर री धरती
मैं बारै कोटड़ी है ।—द.दा. ३ महमानों के ठहरने का स्थान.

४ बैठक का स्थान । उ०—इतरै में भरमल ऊठ आपरी एक कोटड़ी
खड़ी कीवी थी उरणें जा बैठी ।—कुंवरसी सांखला री वारता

५ मर्यानी बैठक । उ०—बिजयसिंहजी बीकानेर पधार दरबार री
कोटड़ी में बैठा रहिया ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

कोटड़ीक—देखो 'कोटड़ी' । उ०—जैसी आणि फळसा कोटड़ीकां नै
बुलाया, हेली दे'र सारां कोटड़ीकां नै जगाया ।—शि.बं.

कोटड़ीखरब-सं०पु०यी०—जनता से जागीरदारों द्वारा वसूल किया जाने
वाला एक प्रकार का कर ।

कोटड़ीबाघो-सं०पु०यी०—मेहमानवाजी, मेजबानी, आतिथ्य ।

कोटड़ी—देखो 'कोट' (अल्पा०)

कोटचक्र-सं०पु०यी० [सं०] युद्ध से पहले अपने दुर्ग का शुभाशुभ परि-
णाम जानने के लिये प्रयोग में लाया जाने वाला एक प्रकार का
तांत्रिक चक्र ।

कोटपाळ-सं०पु०यी० [सं० कोटपाल] दुर्गरक्षक, किलेशर ।

कोटबबर-सं०पु०यी०—युद्ध में कटे हुए वीरों के शिरों का ढेर ।

उ०—जैसाणै दुरजण तिलोक सज के समहर का, बरदातां सिर
बोलिया सुण कोटबबर का ।—दुरगादत्त बारहठ .

कोटर-सं०पु० [सं०] १ पेड़ का खोखला भाग. २ दुर्ग के आस-पास
का रक्षा के लिये लगाया जाने वाला कृत्रिम वन ।

कोटरा-सं०स्त्री०—बाणासुर की माता का नाम ।

कोटरी—देखो 'कोटड़ी' (४, ५) (रु.भे.)

कोटबाळ—सं० पु० [सं० कोटपाल] १ बुर्जरक्षक, किलेदार. २ कोतवाल।
कहा—अपूठी चोर कोटबाळ नै डंडै—उलटा चोर कोतवाल को
दंड देता है; अपराधी होते हुए भी दूसरों को फटकारने पर।

३ संन्यासियों का बड़ा चिमटा. ४ पीजारा जाति का एक गौत्र।
(मा.म.)

कोटवाली—देखो 'कोतवाली' (रु.भे.)

कोटबा—सं० स्त्री०—राठोड़ी की एक उपशाखा (बा.दा. स्यात)

कोटसलेम—सं० पु०—वह दुर्ग या स्थान जहाँ राजा, जागीरदार अथवा
उसके बंधु कैद किये जाते हों, सलेमकोट। उ०—नेकुं पुत्र भतीज
सम, जग ग्रहि मंत्री जेम। पुर दिल्ली कीधा पकड़, दाखल कोटसलेम।
—रा.रू.

कोटारियो—देखो 'कोठारियो' (रु.भे.)

कोटि—सं० स्त्री० [सं०] १ धनुष का सिरा. २ किसी अस्त्र की नोक
वा धार. ३ वर्ग, श्रेणी, दरजा. ४ उत्कृष्टता, उत्तमता. ५ समूह,
जत्था।

सं० पु०—६ अग्र भाग। उ०—१ घर दैव रै परतंत्र प्रतापसिंघ अरि-
सिंघ दोही गर्वदा रै बीच प्राया। उ०—२ एक तरफ तट दुरगम, एक
तरफ ब्रह्म प्रगाथ, देखि दोही बीरां मूँछां रा अग्र भुँहारां री कोटि
लिया अर अस्वमेध सत्र रा फळ देणहार दोही गजां रै सांम्है पंड
दिया।—बं.भा.

७ जलाशय का वह स्थान जहाँ लोग जल-पात्र भरते हैं, घाट।

उ०—वपु नील मक्ति इम बलांण, जगमगत घटा मभ छटा जाण।
त्रिय कोटि कोटि इम सरजु तीर, नग अटित भरत घट हेम नीर।

—सू.प्र.

वि०—करोड़। उ०—नमो लख कंदप कोटि लावण, नमो हरि
मारण रूप मदम।—ह.र.

कोटिक—वि० [सं० कोटि+क] १ करोड़. २ असंख्य, बहुत अधिक।

सं० पु० [सं० कुट कोटित्ये] १ मौस बेचने वाला, कसाई (डि.को)
२ खटीक।

कोटिष्या—सं० स्त्री० [सं०] ग्रहों की स्पष्टता के लिये बनाये हुए एक
प्रकार के क्षेत्र का एक विशेष अंश।

कोटिलीय—सं० पु० यो० [सं० कोटि+तीर्थ] एक तीर्थ विशेष।

कोटिकळी—सं० स्त्री० यो० [सं० कोटिकली] गोदावरी नदी के सागर
संगम के निकट का एक प्रसिद्ध तीर्थ।

कोटिस—सं० पु०—ढेले तोड़ने का एक उपकरण हेंगा, पटला (डि.को.)

कोटी—सं० स्त्री०—१ कोना (डि.को.) २ देखो 'कोटि' (रु.भे.)

क्रि० वि०—भक्ति, प्रकार।

कोटीक—देखो 'कोटिक' (रु.भे.) उ०—देवी सहस्रं लखं कोटीक साथै,
देवी मंडणी जुध मंसास साथै।—देवि.

कोटीर—सं० पु० [सं०] मुकुट (डि.को.)

कोटेशा—सं० स्त्री०—राठोड़ों की एक उपशाखा।

कोटेशर, कोटेश्वर—सं० पु० [सं० कोटीश्वर अथवा कोटेश्वर] शिव, महा-
देव का एक रूप (ह.ना.) उ०—उण ठोड़ कोटेश्वर महादेव छै, लठै
बाभण विजयवस्त पुत्र अरथ सेवा करै छै।—नैणसी

कोट्ट—देखो 'कोट'।

कोट्टबी—सं० स्त्री० [सं०] १ बाणासुर की माता. २ नंगी स्त्री. ३ पुर्वा।

कोठ—सं० पु० [सं०] १ मंडलाकार होने वाला एक प्रकार का कोढ़।

[सं० कोष्ठ] २ कोठा, खाना। उ०—कर सम बैसे कोठ अंत यक
अंक भरीजै।—र.ज.प्र.

वि० [सं० कुठ] १ जिससे कोई वस्तु कूँची वा चवाई न जा सके.
२ कुंठित।

कोठड़ी—देखो 'कोटड़ी' (रु.भे.)

कोठड़े—क्रि० वि०—कहाँ। उ०—म्हे हंस बायी, म्हांरी गोरड़ी घण,
घारै कोठड़ेस लागी, म्हांरा राज।—लो.गी.

कोठलियो—सं० पु०—१ मिट्टी की बनी हुई छोटी कोठी, बूखार।

उ०—चूनी सुरखी सरब, अरबगण बरतण भांडा। कोठी कोठलिया,
चिणीजै चेजारां रा।—दसदेव

कोठाकुवाळ—सं० पु०—हाथियों की वह बिमारी जिनमें उनकी भूख मारी
जाती है।

कोठार—सं० पु०—१ अन्न, धनादि रखने का स्थान या भंडारघर, कोष।

उ०—१ ताहरां हरदान फेर अरज कीवी, ती म्हांरी यकी कोठार में
राखजो।—पलक दरियाव री बात उ०—२ अमिट भड़ां
बळ अंग में, कोठारां सांमान। सामधमी ठाकुर सकी, दिय रंग
दुनियांन।—बा.दा.

सं० स्त्री० [सं० कुठार] २ कुल्हाड़ी।

कोठारियो—सं० पु०—१ देखो 'कोठार' (रु.भे.) २ दीवार या किसी
अन्य स्थान में बनाया हुआ कुछ रिक्त स्थान जो सामानादि रखने के
काम आता है। उसके छोटे से मुँह का दरवाजा होता है. ३ रसोईघर
का वह बंद कोठा जिसमें पकाया हुआ भोजन, घी या तेल आदि रक्खा
जाता है।

कोठारी—सं० पु०—भंडार का प्रबंध एवं पदार्थों का संग्रह करने वाला
प्रधिकारी, भंडारी।

कहा—गायां चूँगै गाँम री, सोच करै स्थारी। घान घणी री ऊपड़ै,

कळपै कोठारी—जब व्यय किसी का हो किन्तु फिक्र कोई अन्य करे।

कोठाळियो—देखो 'कोठारियो' (रु.भे.)

कोठी—सं० स्त्री०—बड़ा पक्का मकान, हवेली, बंगला. २ बड़ी बूकान
जिसमें धोक की बिक्री होती हो. ३ अनाज रखने का कुठला, बखार,
गंज।

कहा—१ कोठी में घाल्यां ही को जीवै नी—कोठी में डालने पर
भी नहीं जीते; अनाज व्यक्ति के लिये; आयु समाप्ति पर कहीं जाने
वाली कहावत. २ कोठी में दांणा है जिते तो कोई डर कोनी—

जाने को जब तक है तब तक कोई किक नहीं; उन्न है तब तक तो कोई डर नहीं. ४ बंदूक में वह स्थान जहाँ बारूद ठहरती है ५ स्थान की साम. ६ मिट्टी या बालु का बना सामान आदि रखने का बड़ा पात्र. ७ कुआ, कूप. ८ कोल्हू में वह स्थान जहाँ पेरने के लिये तिल आदि डाले जाते हैं।

कोठीचल-सं०स्त्री०—एक प्रकार की बंदूक जिसके बारूद रहने के स्थान में कुछ खराबी होती है।

कोठीचाली-सं०स्त्री०—१ कोठी चलाने का काम. २ कोठीवाल प्रक्षर। देखो 'कोठीवाल' (२)

कोठीवाल-सं०पु०—१ वह जिसके यहाँ कोठी चलती हो, महाजन, साहूकार, बड़ा कारोबारी. २ बिना क्षीर्ष रेखायें और मात्राओं के महाजनी प्रक्षर।

कोठे, कोठेड़े-क्रि०वि०—कहाँ। उ०—१ ओ ए बांसी बंभा थाने बात, कोठे म्हांरी जच्चा रांणी पोढ़े जी राज।—लो.गी.

उ०—२ प्यारी धरा पै नीबूड़ा कुण बाया म्हांरा राज, म्हे हंस बाया जी गोरी धरा प्यारी, थारें कोठेड़े सी लागी म्हांरा राज।

—लो.गी.

कोठेसर, कोठेस्वर-सं०पु०—महादेव, शिव (ह.नां.)

कोठे- देखो 'कोठे' (रू.भे.) उ०—मारी चाहे छांडो रांणा, नाहिं रूहें में बरजी। सुगना साहिब सुमरतां रे, म्हे थारें कोठे खटकी।—मीरा कोठो-सं०पु० [सं० कोष्टक] १ बड़ी कोठरी, चौड़ा कमरा. २ भंडार, कोष, बहुत सी वस्तुओं को संग्रह करने का स्थान. ३ मकान में छत वा पाटन के ऊपर का कमरा, भटारी।

मुहा०—कोठे भावें बैठणी—रंडी बनना, बेध्या होना।

४ उदर, पेट, आमाशय। उ०—कोठो राखें साफ, उदर रा रोग मिटावें। जठे नहीं है नीम, कोढ़णी कब्जी जावें।—दसदेव

मुहा०—१ कोठी बिगड़णी—बदहजमी होना. २ कोठी साफ होणी—मन में कुछ बुरा भाव न होना; पेट साफ होना।

कहा०—कोठे री बात होठे आयी रेंवै—मन का बात कभी न कभी होंठों पर आ ही जाती है; कपट कभी न कभी प्रकट हो ही जाता है. २ कोठे सोइ होठे—जो पेट में होती है वह होंठों पर आती है; साफ बिल वाले व्यक्ति के लिये।

क्रि०प्र०—बिगड़णी।

५ गर्भाशय।

६ खाना, घर (जैसे चौपड़ री कोठी) (ल.पि.) ७ किसी एक अंक का पहाड़ा जो एक खाने में लिखा जाता है. ८ शरीर वा मस्तिष्क का कोई भीतरी भाग जिसमें कोई विशेष शक्ति रहती है. ९ कुये के पास पानी निकाल कर भरने का होज, कुंड। उ०—खाली खेळी में बाजें खण्णटा, भाजें घापड़ लें कोठा भण्णटा।—ऊ.का.

१० अनाव रक्षने का बखार।

कोठधार—देखो 'कोठार' (रू.भे.) उ०—भादमी डेढ़ सी धायल डोळी

घाल ख्याया था, सो पाटा चौपड़ खायण नूं सरकार रा कोठधार सुं पावें छै.—डाढ़ाळा सूर री बात

कोडंड-सं०पु० [सं० कोदण्ड] १ धनुष, कमान (डि.को.)

उ०—वळें भीमं अजन बगा रण वाट रा, सिहायक पाट रा जकां सायो। जिरण मही थाट रा भार कोडंड जकी, भवें भुज खाट रा तणी भायी।—रावत दुलेसांग री गीत

कोडंड-धर-सं०पु०—धनुषधारी, योद्धा।

कोडंडी, कोडंडीस-सं०पु० [सं० कोदण्ड + ईश] १ अर्जुन का गांडीव धनुष। उ०—जोमंगी भंडीस ज्याग भायो ज्यूं चंडीस जायो, राज-पत्री भायो भंडीस व्याळ रेत। कोडंडीस असीसतो लांगडी कपीस भायो, कोडंडीस कसीसतो भायो गुहाकेस।—हुकमीचन्द खिड़यी २ बड़ा धनुष. ३ धनुष (डि.को.)

कोड-सं०पु०—१ उत्साह. उ०—नरपति भायी देस नूं, कुंवर उजागर कोड। 'मुहकम' बीकानेर नूं, गो कूचैरी छोड।—रा.रू.

२ हर्ष, उमंग. उ०—१ सात सहेली आपां हिळमिळ भूलां, म्हांरे मन कोड ज छायो।—लो.गी. उ०—२ कमधज कछवाहां घरे, भायी नृप अभसाह। कोड सलूणा कूरमे, उर दूणा भोछाह।

—रा.रू.

३ अभिलाषा, उत्कंठा चाह। उ०—१ आज तो मन में पीहर कोड, याद उण सरवणिये री पाळ।—सांभ. उ०—२ प्यारा भाज्यो पावणां, प्यारी धरा रै देस। साजन म्हांरा पिहर में, थारा कोड हमेस।—अज्ञात [सं० कुड = बाल्ये + धज] ४ लाड, प्यार, दुलार। उ०—लाडे कोडे लाडणी, लाडी परण्यो जेह। विसमय पांम्यो अति धणी, देखी कुंमरी तेड।—ढो.मा. ५ शोक.

[सं० कोड़] ६ सूअर, बराह. [सं० कोटि] ७ करोड़ की संख्या.

[सं० कुष्ठ] ८ देखो 'कोड़' (रू.भे.) [रा०] ८ सत्कार।

कोडवाळी जंवार-सं०स्त्री०—एक प्रकार की ज्वार। उ०—भूर निप-जायो ए मोठ'र बाजरी, जाणें कोडवाळी ज्वार।—लो.गी.

(रू.भे. 'कोडवाळी ज्वार')

कोडाणी-क्रि०स०—हर्ष करना, उमंग करना। उ०—काळा में कोडाण, चाहिं खायो कर चाळा। मोडा उघड्या मीत, चिरत थारा चिरताळा

—ऊ.का.

कोडावली-वि०—१ सुखद मनोवेग वाला, उत्साहपूर्ण। उ०—चैत में कमनीय सांगरी, लोग लगें कोडावली। घोषणा अचार घोसवै, रळें रंगीला रायता।—दसदेव २ जोशीला, उत्साह एवं प्रेमयुक्त।

कोडाळी-वि० (स्त्री० कोडाळी) १ स्वागत करने वाला. २ प्यार करने वाला. ३ उमंगयुक्त। उ०—कुंयिर कोडाळी बेटडी बळी, मेळावड कवण वळामणि।—कां.दे.प्र.

सं०पु०—१ एक प्रकार का धब्बेदार सर्प. २ ऊंट के गले में बांधने का एक आभूषण. ३ छोटा शंख।

कोडि-सं०स्त्री०—१ किनारा, तट, कोर। उ०—बीजुळियां बहळावहकि,

प्राभय प्राभय कोडि । कदरे मिल्तली सज्जना, कस कंचुकी छोडि ।

२ देखो 'कोडी' (रू.भे.) —डो.मा.

कोडियाल-सं०पु० [सं० कोडपाल] १ सूअर. २ बराह भवतार ।

उ०—घोड़ी यह गयदां आफलती असहां नह पलती अठेल । विसब रुक रव पाण बहोड़ी कमषज कोडियाल कळ ।—चांवडदांन दधवाड़ियो कोडियाली-सं०स्त्री०—बलों के गले में पहनाई जाने वाली कोडियों की माला विशेष ।

कोडियो-सं०पु०—१ देखो 'कोडियो' (रू.भे.) २ कुम्हार का एक उपकरण ।

वि०वि०—यह एक चपटा पत्थर का टुकड़ा होता है जो मिट्टी के पात्र का आकार बढ़ाने अथवा सँवारने के काम आता है । पात्र के भीतर की ओर दाहिने हाथ में इस उपकरण को रख कर दूसरे हाथ में एक लंबोतरा लकड़ी के टुकड़े को लेकर मिट्टी के पात्र को हल्के-हल्के बाहर की ओर से पीटते हैं जिससे मिट्टी दब कर कुछ अधिक फैल जाती है एवं सँवरती है ।

कोडी-वि०—१ प्रसन्न, हर्षयुक्त । उ०—सींगण कांड न सिरजियां, प्रीतम हाथ करंत । काठी साहंत मूठि मां, कोडी कासी संत ।—डो.मा.

२ श्वेत, सफेद (डि.को.) ३ अभिलाषी, उमंगयुक्त ।

उ०—पड़वै नह पोड़ी उर कोडी विलखै अखां, चंवर बीच छोडी किम कर सोडी कामणी ।—रामनाथ कवियो

सं०स्त्री०—१ कोडी, कपडिका. २ आँख का डेला । उ०—पीळी कोडी रा डोळा पळकाता ।—ऊ.का.

कोडीको, कोडीली-वि०—उमंगयुक्त, हर्षित । उ०—कागद मेहलां जंवाइयां थानें, ओठी व्हेने ये स्हारै आयजी । ओ कोडीला जवाइयां दिन दस पावणा ।—लो.गी.

कोडे, कोडे-वि०—उत्साहयुक्त, जोशमहित ।

क्रि०वि०—उत्सुकता से । उ०—एक पोहर लड़ियो बळ ओडे, कमषां भोम विसावण कोडे ।—रा.रू. २ कहाँ. ३ पास, निकट । कहा०—कोडे जो काम आवै, सोना नी लंका छेटी है—पाम हैं वही काम आता है; सोने की लंका दूर है ।

कोडी-सं०पु०—१ एक प्रकार का धब्बेदार सपं. २ बड़ी कपडिका ।

मुहा०—कोडी मेलणी—काम बिगाड़ना ।

३ बच्चा, बालक. ४ मन ही मन की कुहन या जलन. ५ वर्षा की छोटी-छोटी बूँदें । (रू.भे. 'कोडी'—क्षेत्रीय)

कोडियाली-सं०स्त्री०—एक प्रकार की चिड़िया (क्षेत्रीय)

कोडियाली ज्वार—देखो 'कोडियाली ज्वार' (रू.भे.)

कोड़-सं०पु० [सं० कुष्ठ] एक प्रकार का संक्रामक और पुष्पानुक्रमिक रक्त और त्वचा संबंधी रोग । इसका रोगी घृणित एवं अस्पृश्य समझा जाता है, कुष्ठ ।

कहा०—कोड़ में पांव व्हेगी—एक दुख के साथ दूसरे दुख के आने पर ।

कोड़ण, कोड़णी-सं०स्त्री०—कुष्ठ रोग से पीड़ित स्त्री ।

वि०—दुष्ट । उ०—कोठी राखै साफ, उदर रा रोग मिटावै । जठे नहीं है नीम, कोड़णी कबजी जावै ।—दसदेव

कोड़ा-सं०स्त्री०—सीसोदिया वंश के क्षत्रियों की एक शाखा ।

कोड़ियो, कोड़ी-सं०पु० (स्त्री० कोड़ण) कुष्ठ रोग से पीड़ित व्यक्ति । वि०—दुष्ट ।

कहा०—१ कोड़ियो री टक्की ठाकुरदुवारे को चढ़ नी—दुष्ट व्यक्ति को सेवा भगवान भी स्वीकार नहीं करते. २ कोड़ियो री सवासणी मार्य मन चालै—दुष्ट व्यक्ति अपनी बहन-बेटी पर भी क्रूर दृष्टि डालने से नहीं श्रुक्ते. ३ कोड़ियो विसवद्दी व्हे है—दुष्ट आदमी हमेशा जहर फैलाया करता है ।

कोण-सर्व०—१ किस । उ०—रिम प्राभन छोडुआ फेर रसा, दुर जासिय जींदोय कोण दसा ।—पा.प्र. २ कीन । उ०—आज सखी हम यूं सुण्यो, पौ फाटत पिय गोण । पौ अर हिवडै होड है, पहली फाटै कोण ।—अज्ञात

सं०पु०—१ कोना (डि.को.) २ एक बिंदु पर मिलती या कटती हुई दो रेखाओं के बीच का अंतर (रेखा गणित) ३ दिशा (डि.को.) ४ दो दिशाओं के बीच की दिशा-विदिशा ।

उ०—जैत कहियो कोणप कोण में अठा थी एक जोजन अचळ री उपत्यका रै आधार उपवसत ।—बं.भा.

५ हाथ की उंगुली के सिरे पर धारण करने की सितार बजाने की नखिया ।—बं.भा. (रू.भे. 'कोनन')

कोणबंड-सं०पु०—वह दंड नामक कसरत जो घर के कोने में दोनों ओर की दीवारों पर हाथ रख कर की जाती है ।

कोणप-सं०पु० [सं० कोणप] १ राक्षस, असुर, दैत्य (डि.को.)

२ शव, मुर्दा । उ०—दागं सम ईरण जोरण छद दाटे. कोणप बित्थोरण संकीरण काटे । बाल्हा बन्हो बिन बाल्हां विसरावै, घर अंतेस्टी कर परमेस्टी घावै ।—ऊ.का.

कोणपकोण-सं०पु०—नैर्ऋत्य । उ०—जैत कहियो कोणपकोण में, अठा थी एक जोजन अचळ री उपत्यका रै आधार उपवसत ।

—बं.भा.

कोणलंग-सं०पु०—वह घोड़ा जो चलते हुए लंगड़ाता है (अशुभ-भा.हो.)

कोणसंकु-सं०पु० [सं० कोणसंकु] सूर्य की वह स्थिति जबकि वह न तो कोणवृत्त में हो और न उन्नमंडल में हो ।

कोणस्त-सं०पु०—शनिश्चर (अ.मा.)

कोणाकोणी-अव्यय [सं०] एक कोने से दूसरे कोने तक ।

कोणाघात-सं०पु० [सं०] एक लाख हुडकों के और दस हजार डोलों के एक साथ वजने की आवाज ।

कोत-सं०पु०—बंदूकों का जूड़ा, एक साथ खड़ी की गई बंदूकों का ढेर ।

कोतक-सं०पु० [सं० कोतुक] कोतुक, कुतूहल, खेल, तमाशा, क्रीड़ा, विनोद । उ०—१ निसा कोतक लगी 'रेण' जुध निरखवा ऐण रथ रोक चंद्र गैण ऊभी ।—रघुसिंह सीसोदिया री गीत

उ०—२ देस-देस सह की दिये, सूरों नूं स्याबास । ज्यारी कोतक
वेल जुध, हुवै मुनिद्रा हास ।—बं.बा.

कोतकी, कोतगी—वि० [सं० कोतुकी] कोतुक करने वाला, कोतुकी ।

उ०—जटी ज्यूं कोतगी वीर नाच री लखैवा जंगां, खळां भंगां भलेवा
डाच री जखलेद ।—हुकमीचंद लिड़ियो

कोतगी, कोतगी—देखो 'कूंतणी' (रू.भे.) उ०—घोठम जग बळवंत
भापरी, प्रघळी जस कोतै प्रथमाद ।

—महाराजा बळवंतसिंह रतलाम री गीत

कोतल—सं०पु० [फा०] १ सजा-सजाया घोड़ा जिस पर कोई सवार न हो।
जलूसी घोड़ा । उ०—समाचार सादिया भाय मालम कर जावै,
हरवलां फेर कोतल हलै सजिया मुजरा जोत रा ।—भरजुगजी बारहठ
२ राजा की सवारी का घोड़ा । ३ वह घोड़ा जो आवश्यकता के
समय के लिए साथ रखा जाय । उ०—राव बीसजदे रै घोड़ी बीजों
कोतल हाजर यो, सो भांए हाजर कियो ।—डाढ़ाळा सूर री बात
वि०—खाली सजा हुआ, बिना काम का ।

कोतवाळ—सं०पु० [सं० कोटपाल] १ पुलिस का प्रधान अधिकारी, नगर-
रक्षक, पुलिस कप्तान ।

[रा०] २ कुत्ता । ३ साधु का लम्बा चिमटा ।

कोतवाळी—सं०स्त्री०—१ पुलिस के 'कोतवाल' का कार्यालय।

२ कोतवाल का पद ।

कोता—वि० [फा० कोतह] १ छोटा । उ०—सिकल का बंदुरुस्त, सूरत
का खराब, किसमत का कोता, दिन का महताब ।—दुर्गादत्त बारहठ
२ कम, अल्प । उ०—नरां नागां सुरां नार, जूज जीत लीध जार ।
धपे न कोता बुधवार, है गिवार है गिवार ।—र.रू.

कोताई—सं०स्त्री० [फा० कोताही] १ कमी, अल्पता, खामी । उ०—हठ
दुस्त ऊ छै । मतो जिए कांम री करै तिए सूं किणी रै मनै कियां
मनै न होय । उए कांम में काहली कोताई न करै ।—नी प्र.

२ छोटाई, भूल, गफलत ।

कोताखानी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की विशेष बनावट वाली कटार ।

उ०—घोडा री अढ़ाई, भोगळी री कोताखानी, पाडाजीभी घणै सोनै
में भकोळी थकी ।—रा.सा.सं.

कोताड़ी—सं०स्त्री०—छोटे कानों की बकरी (क्षेत्रीय)

कोतिक, कोतिक्क—देखो 'कोतक' (रू.भे.) उ०—१ कोतिक लखे
हुए विकराळ, दीरघ रद किया । सालुळ बणे चंड सरीर खावण
कज सिया ।—र.रू. उ०—२ इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं, त्रिण्हे
लोक कोतिक्क देखंत त्यारं ।—वचनिका

कोतिग—देखो 'कोतक' (रू.भे.) उ०—कोतिग आध्या देवता,
कोतिग आध्या इंद्र विमान ।—बी.दे.

कोतिल—देखो 'कोतल' (रू.भे.) उ०—चपल कोतिल कळळ चंचळ
विहद मदगळ अमर अळवळ ।—र.रू.

कोतुक—देखो 'कोतक' (रू.भे.) (डि.को.)

कोतुहळ, कोतुहळ—सं०पु० [सं० कोतुहल] १ कोतुक, खेल (डि.को.)

उ०—रिख कहै सुणि राम जोभण, जोसी जनक जिग कोतुहळ
कांम ।—रामरासी २ उत्सुकता ।

कोथळी—सं०स्त्री०—१ छोटी थैली (कोथलड़ी—अल्पा०)

उ०—एक कोथलड़ी द्रव दिइयो, विनायक लाठलै की माय नै ।

—लो.गी.

२ संबंधियों, रिश्तेदारों या कन्या के ससुराल थैली में कुछ भर कर
भेजना । ३ थैली भरी सामग्री । (मह० कोथळी)

कोथळी—सं०पु०—१ बड़ा थैला (अल्पा० कोथळियो)

उ०—सांम होई ताहारा बहियां नै संभाई कोथळी गुमास्ता रै हाथ
दियो ।—पलक दरियाव री बात

२ विवाह में कन्या के पिता द्वारा अपने सब भाई-सगे को बुला कर
वर-वधू को गहना तथा १००) और वर के भाई-बंधों के वेशभूषा
कराने की एक प्रथा (जाट)

कोथी—सं०स्त्री०—(तलवार के) म्यान के सिरे पर लगा हुआ धातु का
छल्ला या टुकड़ा, म्यान की साम ।

कोबंड—सं०पु० [सं०] धनुष । उ०—हेर हियो हरसायो, बजर समान
कठिन कोबंड री ।—गी.रां.

कोब—सं०स्त्री०—१ दिशा, कोना । उ०—हठी जूट तैं मेरू के कूट
हल्लै, चहु कोब सप्तोद के श्रोत चल्लै ।—बं.भा. २ नौक ।

उ०—गहे कोब कटार की पार गोदै, खुरां बाजिके घुम्मिके भूमिक
खोदै ।—बं.भा.

क्रि०वि०—घोर, तरफ ।

कोदाळ—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा जो अशुभ माना गया है ।
२ कुदाली । (शा.हो.)

कोदाळी, कोदाळी—देखो 'कुदाळी' । उ०—किरमर धार करग
कोदाळे, खेत कळोधर रिण खिणियो ।—अज्ञात

कोडू—सं०पु०—कौदा नामक अनाज विशेष जो हल्के दजों का माना
जाता है ।

कोनन—देखो 'कोण' (४) उ०—यों राग न पाया प्रमुद यों सिंधु न
छाया, यों कोनन लाया करन यों मुट्टि मिळाया ।—बं.भा.

कोनी—क्रि०वि०—नहीं, कभी नहीं । उ०—जैपर मिळी जोधार
मिळगी, मिळगी बीकानेर । दोय पगां नै जागां कोनी, भाई होग्या
लैर ।—डूंगजी जवारजी री पड़

कोनीयो—सं०पु०—चौकोर चीज को मजबूत करने हेतु लगाई हुई लोहे
या धातु की लंबी पत्ती ।

कोन्या—क्रि०वि०—देखो 'कोनी' । उ०—वनवारी हो लाल, कोन्या
धारै सारै ।—लो.गी.

कोष—सं०पु० [सं०] १ क्रोध, गुस्सा, रोष ।

पर्याय—अमरख, कुप, क्रोध, छोह, जाजुळ, सायळ, ताव, धुव,
घोम, मछर, रीस, रट, रोस ।

२ रूठने का भाव. ३ शृंगार रस में नायिका का नायक के प्रति बनावटी कोप ।

कोपणी, कोपणी—क्रि०प्र० [सं० कुप] कोप करना, क्रोध करना, नाराज होना । उ०—१ उठै सुगु अंगद वयण, विग्रह कज रघुबीर । ओपै गज घड़ ऊपरा, कोपै जाण कंठीर ।—र.रू. उ०—२ कोपियै छाकियै चहर अड़ अहर करि, फुरळतै पिसण घड़ फेरवी भफिर फिरि ।—हा.भा.

कोपभवन—सं०पु० [सं०] वह स्थान जहाँ कोई मनुष्य क्रोध कर के या अपने घर के प्राणियों से रूठ कर रहे ।

कोपर—सं०पु०—१ पत्थर का छोटा टुकड़ा (अल्पा० कोपरियो)

२ मकान के तोरण द्वार के दोनों ओर लगाये जाने वाले चपटे पत्थर ।

सं०स्त्री० [सं० कूपर] ३ कोहनी । उ०—अवजभड़ त्रिजभड़ भड़ असंध, फटै कर कोपर काळिज कंध ।—वचनिका ४ घुटना ।

कोपरियो—देखो 'कोपर' (१) (रू.भे.)

कोपरी—१ देखो 'कोपर' (३) (रू.भे.) उ०—दतकुळी अंगुळी करी कोपरी कपाळां, बीच खेत विस्थरी फरी विहरी किरमाळां ।—रा.रू.

२ लकड़ी की बनी वस्तुओं के किनारों की खूबसूरती बढ़ाने का औजार ।

कोपरी—देखो 'खोपरी' (रू.भे.)

कोपबाळ—सं०पु०—क्रोधी व्यक्ति; गुस्सैल ।

कोषान—सं०पु० [सं० कोषपान] अभियुक्त के न्याय-निर्णय की एक प्राचीन परिपाटी, इसमें अभियुक्त किसी देव विशेष को साक्षी कर समाज के सम्मुख देवकलश का जल-पान करता है । विश्वास के अनुसार अगर वह वास्तव में अभियुक्त है तो देव का कोप-भाजन बनेगा ।

कोषाणी, कोषाणी—क्रि०सं० [प्रे०रू०] १ क्रोध कराना, गुस्से के लिये प्रेरित करना. २ कोषपान कराना ।

कोषानळि—सं०स्त्री०—क्रोधाग्नि । उ०—आगइ रुद्र घणइ कोषानळि, दंत्य सवे तइ बाळया । तइ प्रध्वी माहि पुण्य वरताभ्यां, देवलोकि भय टाळया ।—कां.दे.प्र.

कोषायत—वि०—कूट । उ०—इसी खबर नगर रा लोगों राजा सूं की । तद राजा कोषायत होय दूत मेल्हिया ।—पचदंडी री वारता

कोषियोड़ी—भू०का०कृ० [सं० कुपितः] क्रोध किया हुआ ।

(स्त्री० कोषियोड़ी)

कोपि, कोपी—वि०—क्रोधी, गुस्सैल ।

सं०पु०—संकीर्ण राग का एक भेद ।

कोपीन—सं०स्त्री० [सं० कोपीन] ब्रह्मचारी या संन्यासियों आदि के पहनने की लंगोटी, चीर, काछा ।

कोपीणी—देखो 'कोषान' (रू.भे.)

कोफळा—सं०पु०—१ बकरी, बकरा. २ सूखे हुए छोटे-छोटे ककड़ियों के टुकड़े ।

कोपत—सं०पु० [फा०] १ लोहे पर सोने या चाँदी की पच्चीकारी.

२ पके हुए मांस का विशिष्ट प्रकार का सालन ।

सं०स्त्री०—३ रंज, दुःख, खेद, परेशानी, हैरानी ।

कोपतगरी—सं०स्त्री० [फा०] लोहे के बरतनों या हथियारों पर सोने या चाँदी की पच्चीकारी करने का काम ।

कोपती—सं०पु० [फा० कोप्ता] कटे हुए मांस या बेसन व मसाले का जामुन के आकार का किन्तु उससे बड़ा एक प्रकार का चरपरा पदार्थ जिसके अन्दर अदरक, पुदीना, खसखस, भुना चने का आटा आदि भर देते हैं ।

कोबिब—देखो 'कोविद' (रू.भे.) उ०—जिए समय रा कोबिब लोग अर्बंतीअधीस रा, दीधा अन्न आसय बिनां कुमारिकामंडळ में कवण रहै ।—बं.भा.

कोबीदार—सं०पु० [सं० कोविदार] कचनार का वृक्ष (डि.को.)

कोमंकी, कोमंखी—वि० [सं० कोपांकी, मा. कोबंकी, रा० कोमंकी, कोमंखी] १ क्रोध का चिन्ह वाला, क्रोधी । उ०—केवांणां कोमंकी वागी आंटीली कमंध ।—हुकमीचंद खिड़ियो २ क्रोधी स्वभाव वाला. ३ योद्धा । उ०—कोमंखी अतूठा क्रोध रूप जोध केवांणा सूं ।

—अज्ञात

सं०पु०—तेजी से घोड़े उठाने की क्रिया (डि.को.)

कोमंड—सं०पु० [सं० कोदंड] १ धनुष (अ.मा.) उ०—१ वीरम कोमंड पकड़ियो, जम घालण बथ्ये ।—वीरमायणा उ०—२ जबर इसी कृण जोमंड, मो ऊमां संकर चौ कोमंड तांण भीच कृण तांड ।

२ भौंह ।

—वी.मा.

कोमंत—देखो 'कुमति' (रू.भे.)

कोम—सं०पु० [सं० कूर्म, प्रा० कुम्म, रा० कोम] १ कछुआ. २ कूर्म-वतार, कच्छपावतार । उ०—महा क्रोधंगी गनीमां हूँता, हुचकै नरीद 'माधी' । भूचकं भूलोक बाधी, चकै कोम भार ।—हुकमीचंद खिड़ियो [अ० कोम] ४ जाति, वर्ण । उ०—मन अकबर मजबत, फूट हींदवां बेफिकर काफर । कोम कपूत, पकड़ू रांण प्रतापसी ।

[मं० कोदंड] ५ धनुष ।

—दुरसी आढ़ी

कोमका—सं०स्त्री० [सं० कूर्म, प्रा० कुम्म] कछुआ, कच्छप ।

कोमळ—वि० [सं० कोमल] १ मुलायम, मृदु । (यी० कोमळचित)

२ सुकुमार, नाजुक । उ०—पावस मास विदेस पिय, घरि तरुणी कुळ मुध्ध । सारंग सिखर निसद करि, मरइस कोमळ मुध्ध ।

—ढो.मा.

३ कच्चा. ४ सुंदर, मनोहर. ५ संगीत में स्वर का एक भेद ।

कोमळता—सं०स्त्री० [सं० कोमलता] १ मुलायम व कोमल होने का भाव. २ शोभा (अ.मा., नां.मा.)

कोमळा—देखो 'कोमळ' (रू.भे.)

कोमाच—सं०पु०—१ एक प्रकार का चमकीला काच. २ सफाई ।

उ०—काच हुलम कोमाच, नाच पातर नखराळी ।—मे.म.

कोयारी-सं०स्त्री० [सं० कुमारी] १ कुमारी. २ अविवाहिता ।

कोय-सर्व०—१ कोई । उ०—कर जीहा लोयण लवण, बियो न धाये कोय ।—ह.र. २ किसी को । उ०—सावूली धापा समी, बियो न कोय गिणत । हाक बिडाणी किम सहै, धण गाजियं भरंत ।

—हा.भा.

वि०—कुछ । उ०—धोय धोय तन बल जळधारां, रोय रोय नर नारी । जोय जोय थाका जग जामी, कोय न लागी कारी ।—ऊ.का.

कोयक-सर्व०—कोई, कोई सा । उ०—कोयक सकट कुसागड़ी, भार विसेस भरंत । धवळ पदपण धापरै, कांधें लियां बहंत ।—बां.दा.

कोयटौ-सं०पु० [सं० कूपोत्थर, प्रा० कुवट्टा] वह कुआ जिस पर चरस द्वारा सिंचाई होती हो ।

कोयण-सं०पु० [सं० कोचन] १ आख का कोना । उ०—१ लोभण लागणिया तणिया लज बाळा । कोयण काजळिया रळिया रजबाळा ।

—ऊ.का.

उ०—२ धोयण भडग नृपत 'राजड़' धंम । धोयण जोयण खगदहण । ललना जयो भरहरै लोयण, कोयण धार भंगार कण ।

—कविराजा करणीदांन

[सं० कोचन] २ आख का डेला. ३ नेत्र, नयन । उ०—चठठा भैभीत रठा दुघटा कोयणां चोळ, ऊभै घटा जठा सक गाय में अनूप । लंगरां रठठा बे पठठा आडी लीह, रांण बाळा भूठा फील जूटा असे रूप ।—पहाड़खां आढ़ी [सं० कोपन, मा. कोवण, रा० कोयण] ४ शत्रु । उ०—है यट सुभट हमल हालावै, कोयण कटक साबता केव । वरसंध बाळ भजेपुर बळियो, विक्रमादीत जैत हथ बेव ।

—चानेण खिड़ियो

कोयनी-अव्यय—नहीं । उ०—कठै नांव जाळोटिया है, कठैक पील प्रेम रा । सीबी सोणी किकर कोरू, कनै कोयनी कैमरा ।—दसदेव कोयन—देखो 'कोयण' (रू.भे) उ०—धखि लोयन कोयन खून भरै. दहुषां उन्मत्त मतंग अरै ।—ला.रा.

कोयन्नळ—देखो 'कोपानळ' । उ०—मुनीस महेस कोयन्नळ मंज, प्रसिद्ध महाबळ तेजस-पुंज ।—ह.र.

कोयर-सं०पु० [सं० भकूपार, कूपार] कूप, कुआ ।

कोयल-सं०स्त्री० [सं० कोकिल] काले रंग की एक चिड़िया जो कौवे से कुछ छोटी होती है और मैदानों में वसंत ऋतु के आरंभ से वर्षा ऋतु के अंत तक रहती है । मीठी बोली के लिए यह संसार में प्रसिद्ध है । कोकिला ।

पर्याय०—कोकल, दुतसुर, परभत, पिक, भरवत, रगत द्रग ।

कहा०—१ कागा किसका लेत है, कोयल किसकूँ देत । मीठी वांणी सुणाय कं, जग भपणा कर लेत—कोया किसी का क्या लेता है और कोयल किसी को क्या देती है, फिर भी लोग कोयल से खुश रहते हैं; मीठी बोली से सब खुश रहते हैं. २ कोयल कागली एक रंग, बोलियां खबर पड़े—कोयल और कौवे का रंग एक ही होता है,

बोलने से उनका भेद प्रकट होता है । (ग्रन्था० 'कोयलड़ी')

२ सफेद और नीले फूलों वाली एक लता जिसकी पत्तियां गुलाब की पत्तियों से मिलती-जुलती होती हैं; अपराजिता (रा.सा.सं.)

२ एक प्रकार का राजस्थानी लोक गीत जिसे लड़की को ससुराल के लिए विदा करते समय गाया करते हैं. ४ लड़कियों द्वारा रात्रि में गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

कोयलक-सं०पु० [सं० कौलकेय] कुत्ता, खान (ह.नां.)

कोयलड़ी—देखो 'कोयल' (रू.भे.) उ०—बरज चढ़ी ना ऐ वागां मांयली कोयल जो राज, कोयलड़ी वरजी न ऐ जाय, वारी धण वारी ओ हंजा ।—लो.गी.

कोयलाराणी-सं०स्त्री०—१ लक्ष्मी । उ०—रिध सिध दियण कोयलाराणी, बाळा बीज-मंत्र ब्रह्माणी ।—ह.र. २ एक देवी विशेष ।

कोयलिया—देखो 'कोयल' (ग्रन्था०) उ०—ग्राम की डाळ कोयलिया बोलै, बोलत सबद उदासी ।—मीरां

कोयली-सं०स्त्री०—१ कोयल (रू.भे) उ०—धमरांणें में बोलै सुवा मोर, बागां में बोलै छै काळी कोयली ।—लो.गी. २ बाहुमूल के नीचे पीठ में उठने वाली वात विकार की गाँठ. ३ लकड़ी का वह टुकड़ा जो रस्सी या रस्से के सिर पर अटकान या फँसान हेतु लगाया जाता है ।

कोयली-सं०पु० [सं० कोकिल] १ धधकते हुए भंगारों को बुझाने पर अवशिष्ट धंधा जिसे वापस जलाने के काम में लिया जाता है.

२ जलाने के काम में आने वाला एक प्रकार का रूनिज पदार्थ ।

मुहा०—कोयला माथे छाप लगांगी—मामूली खर्चों में कंजूसी करना ।

कहा०—१ कोयला खावै जकां री काळी मूंडी व्है—बुरे काम करने वाले की बदनामी होती है. २ कोयला खासी जक री काळी मूंडी होती—देखो कहावत (१) ३ कोयलां री दलाली में काळा हाथ—बुरे काम में सहयोग देने वाले की बदनामी होती है; जब कुछ लाभ के बजाय कुछ हानि सहन करनी पड़े. ४ दूध में धोयां कोयला किसा घोळा व्है—दूध में धोने पर भी कोयले सफेद नहीं होते; उस बुरे व्यक्ति के प्रति जिस पर समझाने का कोई असर न हो. ५ रांम री गत हीरा री भाई कोयली है—असमान गुणों या रूपरंग वाले व्यक्तियों अथवा पदार्थों के एक साथ होने या रहने पर ।

कोयो-सर्व०—कोई ।

कोयो-सं०पु० [सं० कोच] १ आख का कोना (अमरत)

२ आख की पुतली. [सं० कुच] ३ रस्सी या धागे का समेटा हुआ लच्छा ।

कोरंभ-सं०पु० [सं० कूर्म] १ कछुआ. २ बराह अवतार ।

उ०—कसमस्सै कोरंभ सेस नागिन्न सळस्सळि ।—वचनिका ३ कछुवाहा क्षत्रिय ।

कोर-सं०स्त्री० [सं० कोटि] १ किनारा, सिरा, छोर ।

उ०—१ चलापल भोगनियां री कोर, भोपणा किए भूलां री भार ।—सांभ उ०—२ काजळ टीकी विण फीकी द्रग कोर ।—ऊ.का.

मुहा०—काजळा री कोर—बहुत प्यारा ।

कहा०—लाडू री कोर की खारी न की मीठी—लड्डू के सब दाने मीठे होते हैं; खुद की सब संतान प्यारी लगती है; समान प्यार किये जाने वाले व्यक्तियों के लिये ।

[सं० कोटि] २ सीमा । उ०—जेठए खेमे जोर, कुण तेण चंपे कोर । जिए पेख जवन सजोस, सुज गयी तजि गढ़ सोस ।—रा.रू.

[सं० कोटि] ३ पंक्ति, कतार । उ०—दुहुं ओर बनी चतुरंग घनी, दुहुं ओर करीन कि कोर बनी ।—ला.रा. ४ दृष्टि. ५ कोना.

६ अंतराल ।

[सं० कोटि] ७ हथियार की धार. ८ द्वेष, बैर, वैमनस्य. ९ दोष, ऐब, बुराई. १० सोने या चांदी के महीन तारों के साथ बनी हुई पतली लंबी गोठ जो स्त्रियां वस्त्रों पर लगाती हैं । उ०—१ विहद कोर गोठा बणी, पातर रें पोसाक । परणी फाटा पूं गरण बैठी फाड़ें बाक ।—ऊ.का. उ०—२ सरवर पांणीई नैं मैं गयी, ओली भीजं म्हारें साळूई री कोर, वाला जो ।—लो.गी.

कोरकसर-सं०स्त्री०यी०—दोष, त्रुटि, ऐब, कमी ।

कोरगोटी-सं०पु०यी०—सुनहले या रूपहले बादले का बना हुआ पतला फीता । देखो 'कोर' (१०) उ०—बीखरें डाबर नैणां लाज, चमकें खोली कोर-गोठ ।—सांभ

कोरड़-सं०पु०—१ एक प्रकार का घास. २ देखो 'कोरड़ू' ।

कोरड़ी-सं०स्त्री०—१ देखो 'कोटड़ी' (रू.भे.) २ एक प्रकार का घास (का.दे.प्र.)

कोरड़ू-सं०पु०—मृग, मोठ, ग्वार आदि वे अनाज या द्विदल जो कठोर माने जाते हैं और बाजरे के बाद बोए जाते हैं । उ०—थारें करलां नैं कोरड़ू घलाय, एक बार आज्यो, जवांईजी म्हारें घर पांवणा ।

—लो.गी.

कोरड़ी-सं०पु०—१ एक छोटा डंडा या दस्ता जिसमें चमड़ा या सूत आदि बट कर लगाया जाता है और जो मनुष्यों या जानवरों को मारने के काम में आता है, चाबुक, दुरां । उ०—ज्यां तो गायों के ए खीची मारें कोरड़ी ।—लो.गी. २ उत्तेजक बात. ३ मर्मस्पर्शी बात. ४ कुस्ती का एब; पेंच जिसमें विपक्षी के दाहिने पैतरे पर खड़े होने पर बायें हाथ की कोहनी से उसकी दाहिनी रान दबाते हैं और दाहिने हाथ की कलाई से उसका दाहिने पैर का गुट्टा उठा कर दोनों हाथों को मिला कर जोर कर के उसे चित्त गिरा देते हैं ।

क्रि०वि०—केवल, मात्र, सिर्फ । उ०—पहली प्रतोळी मैं पेंठतां ही मांझिला चोक में हाडां पड़िहारां रें अचांगक कोरड़ी लोह बाजियो ।

—बं.भा.

कोरट-सं०पु० [अं० कोर्ट] १ अदालत, कचहरी ।

[रा०] २ कटार (दि.ना.मा.)

कोरट-ऑफ-बारड्स-सं०पु०यी० [अं० कोर्ट ऑफ वांडस्] वह सरकारी विभाग जिसके द्वारा किसी अनाथ, विधवा या अयोग्य मनुष्य की सारी जायदाद का प्रबंध होता है ।

कोरट इंसपेक्टर-सं०पु०यी० [अं० कोर्ट इंसपेक्टर] पुलिस की ओर से फौजदारी अदालतों में मुकद्दमे की पैरवी करने वाला पुलिस का कर्मचारी ।

कोरटपीस-सं०पु०यी० [अं० कोर्टपीस] १ चार आदमियों में खेला जाने वाला एक प्रकार का ताश का खेल ।

कोरटफीस-सं०स्त्री०यी० [अं० कोर्ट-फी] अदालती रसूम, न्यायशुल्क ।

कोरटमारसल-सं०पु०यी० [अं० कोर्ट मार्शल] फौजी अदालत जिसमें सेना के नियमों का भंग करने वाले, सेना छोड़ कर भागने वाले तथा बागी सिपाहियों का विचार होता है ।

कोरटसिप-सं०स्त्री०यी० [अं० कोर्ट-शिप] एक पाश्चात्य प्रथा जिसके अनुसार पुरुष किसी स्त्री को अपने साथ विवाह करने के लिए उद्यत करता है तथा अपने अनुकूल करता है, कन्या-संवरण ।

कोरण-सं०पु०—काले बादलों के किनारे श्वेत बादलों का भाग ।

उ०—१ दूरा नयर कि कोरण दीसैं, धवळागिरि किना धवळहर ।

—वेलि.

उ०—२ कोरण सुभट घटा थट कटकैं, वजड़ां हथ दामणी तप । सूर तणी घरहरं नरेंसुर, वनपत यर खै करण वप ।

—देवराज रतनू

कोरणवटी-सं०स्त्री०—मारवाड़ राज्यान्तर्गत एक प्रदेश ।

कोरणी-सं०स्त्री० [सं० कोटनी. प्रा० कोडनी, रा० कोरणी] १ चित्रकारी. २ पत्थर पर खुदाई का काम, संगतराशी, नक्काशी.

३ एक प्रकार की सिर की हजामत विशेष ।

कोरणीवार-वि०—चित्रयुक्त । उ०—छदन कोरणीवार फूटरा कूंट कुंटाळा । उत कोयल रैवास कागलां रा इत आळा ।—दसदेव

कोरणी, कोरबी—क्रि०सं० [सं० कोटनम्] १ चित्रकारी करना.

२ आडी-टेढ़ी रेखायें खींचना. ३ पत्थर पर खुदाई का कार्य करना ।

कोरणहार, हारो (हारी), कोरनियो—वि० ।

कोरवावणी, कोरवावबो—क्रि०सं० प्रे०रू० ।

कोराणी, कोराबी, कोरावणी, कोरावबो—क्रि०सं० ।

कोरिओड़ी, कोरियोड़ी, कोरयोड़ी—भू०का०रू० ।

कोरनी—देखो 'कोरणी' (रू.भे.)

कोरपाण, कोरपाणी-सं०पु० [सं० कटे वर्षाऽऽवरण्योः, स्वार्थशिष्य सर्व धातुभ्य इत्, काटि] मांड लगा, बिना धुला (कपड़ा)

सं०स्त्री० [सं० कोर पान] २ रबी की फसल में अनाज बोने के बाद प्रथम बार कुए आदि से खींच कर फसल को पिलाये जाने की क्रिया ।

कोरक-सं० पु० [अं०] किसी सभा आदि के संचालन व कार्य-निर्वाह के लिए सदस्यों की आवश्यक उपस्थिति संख्या. [सं० कूर्म] कच्छपा-वतार । उ०—कोरक हंदा रूप तू मुरदेत मुराणा ।

—केसोदास गाडण

कोरक-सं० पु०—१ खलिहान में भनाज को साफ करते समय वह अवशिष्ट भाग जिसमें भनाज व भूसा रह जाता है. २ मूंग, मोठ और चने की दाल को साफ करने के पश्चात् बचा महीन व चूरे के समान भाग. [तु० कोरमा] ३ अधिक धी में भुना हुआ एक प्रकार का मांस जिसमें जल का भंश या शोरबा बिल्कुल नहीं होता ।

वि०—चित्रित ।

कोरक-सं० पु०—कोरक (रू.भे.)

कोरवाण—देखो 'कोरपाण' (२)

कोरस-सं० पु० [अं० कोर्स] १ पाठ्यक्रम. २ सांभूहिक गायन ।

कोराई-सं० स्त्री०—१ रूखापन, रुखाई. २ चित्रकारी करने का कार्य, नक्काशी. ३ चित्रकारी करने की मजदूरी ।

कोराड़ी-सं० पु०—आकाश से बादलों के हट जाने पर रूखा दृश्य ।

उ०—असाढ़ कोराड़ी उत्तरपी, मैयल पतळपी मेह । दळ नै ठाढ़क देह, जीवन लाभ जेठवा ।

कोराणी, कोराबो—क्रि० स०—१ चित्रकारी कराना. २ नक्काशी कराना ।

कोरायोड़ी-भू० का० कृ०—चित्रकारी या नक्काशी कराया हुआ ।

(स्त्री० कोरायोड़ी)

कोरावणी, कोरावबो—क्रि० स०—देखो 'कोराणी' (रू.भे.)

कोरावियोड़ी-भू० का० कृ०—देखो 'कोरायोड़ी' (स्त्री० कोरावियोड़ी)

कोरियोड़ी-भू० का० कृ०—चित्रकारी या नक्काशी किया हुआ ।

(स्त्री० कोरियोड़ी)

कोरोजणी, कोरोजबो—क्रि० कर्म वा०—चित्रकारी या नक्काशी किया जाना ।

कोरी-वि० (स्त्री० कोरी) १ जो बरता न गया हो, जिसका व्यवहार न हुआ हो । उ०—मिली काळपी गंगा पारूरी मंगाय कोरा घड़ा में भिजोयजै छै ।—रा.सा.सं. २ नया, प्रकृता ।

यो०—कोरी-काची ।

मुहा०—कोरी जबाब—सूखा उत्तर ।

३ जिससे जल स्पर्श न हुआ हो ।

कहा०—कोरी रियो रे सींदड़ा सदा सोर के संग—तेल भरने के बर्तन को संबोधन कर के कहा गया है कि तुझ में बारूद भरने से तू कोरा का कोरा रह गया, अर्थात् तैने सूखी वस्तु के साथ रहने से कोई लाभ नहीं उठाया ।

४ जिस पर कुछ लिखा वा चित्रित न किया गया हो । ५ सादा, साफ, खाली ।

कहा०—कोरी प्रार्थे बीजळी पड़णी—असंभाव्य या अनहोनी बात पर ।

६ रहित, वंचित. ७ दोष से रहित, बेदाग, निष्कर्मक ।

८ शुष्क, रूखा, रुखे स्वभाव का ।

यो०—कोरी-मोरी ।

९ उदासीन. १० अनपढ़, अशिक्षित, मूर्ख. ११ वह बच्चा जिस पर बच्चों के संक्रामक रोगों (शीतला, कुकुरखासी आदि) का प्रभाव न पड़ा हो ।

कोरी-गोकियो—एक प्रकार का शस्त्र विशेष ।

कोरी-मोरी-वि०—बिल्कुल कोरा ।

कोलंबक-सं० पु० [सं० कोलम्बक] बीणा का तूँबा और डंडा (डि.को.)

कोल-सं० पु० [सं०] १ सूअर, बराह (अ.मा.) २ बराहावतार ।

उ०—कपै कोल तुंडा कासबाणी छाया वाय कंटा ।

—हुकमीचंद खिड़िया

३ पुरु वंशी आक्रीड़ नामक राजा के पुत्र का नाम. ४ एक प्रदेश का प्राचीन नाम. ५ देखो 'कोल' (रू.भे.)

सं० स्त्री०—६ काली मिर्च (अ.मा.) ७ सेम की तरह की एक लता जिससे सेम सी ही पत्तियाँ, फूल और फलियाँ लगती हैं, कौंच (अ.मा.) ८ छोटी नाव (डि.को.) ९ एक जंगली जाति ।

कोलक-सं० पु० [सं०] १ अलरोट का पेड़. २ कालीमिर्च ।

(डि.को., अ.मा.)

[रा०] ३ एक प्रकार का छोटा लंबा ओजार जिसकी सतह पर दाने होते हैं, इससे रेती और प्रारी तेज की जाती है

५ देखो 'कोल' ।

कोलखेम-सं० स्त्री० [सं० कुशलक्षेम] कुशल-क्षेम, आनंद-मंगल ।

कोलगिरी-सं० पु० [सं० कोलगिरि] दक्षिण भारत का कोलाचल नामक पर्वत, इसे आजकल कोलमलय कहते हैं ।

कोलजोळियो—देखो 'खोळजोळियो' (रू.भे.)

कोलणी, कोलबो—क्रि० स०—खोदना, गहरा करना । उ०—ओदी उषरै मिनख खोदवै ख्यारां भारी कोल कंठळी रेत खाण री सुरंगा सारी ।

—दसदेव

कोलमुखी-सं० स्त्री०—सूअर के समान मुख वाली तोप । उ०—मातंग भुजंग नाहर मगर, कोलमुखी बाहर कड़ी ।—मे.म.

कोळाण-सं० स्त्री०—एक प्रकार का छोटा वृक्ष जिसके फूल गुलाबी रंग के होते हैं । इसकी लकड़ी मजबूत होती है ।

कोळांमण-सं० स्त्री०—भूरे रंग के बादल जो प्रायः वर्षा ऋतु में होते हैं । उस समय प्रायः ठंडी-ठंडी हवा चलती रहती है ।

कोलात, कोलायत-सं० पु० [सं० कपिलपट] कपिल मुनि के आश्रम का स्थान जो बीकानेर के पास कोलायत नाम से प्रसिद्ध है ।

कोलायत-सं० स्त्री०—कुशलक्षेम ।

कोलाल, कोलालक-सं० पु० [सं० कुलाल] १ कुम्भकार, कुम्हार. २ ब्रह्मा ।

उ०—त्रिविध संसार उपाविया कोलालक भंडा ।—केसोदास गाडण

कोलाळी-सं० पु० [सं० कुलाल] १ ब्रह्मा (ह.ना.) २ उल्हू.

१ जंगली मुर्गा. ४ कुम्हार (डि.को.) ५ एक प्रकार का पक्षी विशेष (डि.को.)

कोलाहल-सं०पु० [सं०] नृत्य में प्रवीण वह मनुष्य जिसके भंग खूब टूटे हों, जो भंगों को खूब मोड़ सकता हो, जो तलवार की धार पर नाच सकता हो और जो मुँह से मोती पिरो सकता हो।

कोलाहल-सं०पु० [सं० कोलाहल] बहुत से लोगों की अस्पष्ट चिल्लाहट, शोर, हल्ला, ध्वनि, आवाज। उ०—१ सु इहाँ पंखी बोले छै सु जाण बंदीजना की कोलाहल होइ छै।—बेलि.

उ०—२ इक बंकीयो बाजती जावै, कोलाहल होय रहियो छै, पोड़ा सून जमी बाजै छै।—कुँवरसी सांखला री वारता

कोलियो-वि०—१ तिरछी निगाह से देखने वाला. २ छोटी आँख वाला।

कोली-सं०स्त्री०—१ जंगली जातियों के अंतर्गत एक जाति विशेष। उ०—‘अंजन’ कमोई ऊपरा, असहाँ जाएँ उतन्न। पुर होली जिम घेरियो, कोली खीम करन्न।—रा.रू.

सं०स्त्री०—२ काठियावाड़ की एक शासक जाति या इस जाति का व्यक्ति (वि.सं.)

कोली-सं०स्त्री०—तिरछी निगाह।

कोलीकाँची-सं०पु०—शोध के काम आने वाली गोभी या गरम गोभी नाम की घास।

कोलीबाड़-सं०स्त्री०—मकड़ी (प्र.मा.)

कोलू-सं०स्त्री०—मारवाड़ राज्यान्तर्गत पश्चिम का एक स्थान जहाँ पर प्रतिज्ञा वीर पाबू राठीड़ का स्मारक स्थान है। यहाँ पर पाबूजी के भक्तों का वर्ष में एक बार बड़ा भारी मेला लगता है।

कोलेयक-सं०पु० [सं० कोलकेय] कुत्ता (ह.नां.)

को'ल-वि०—कुशल, कुशलपूर्वक (यी० कोलखेम)

कोली-सं०पु०—१ कुम्मांड, एक गोल फल जिसका शाक बनाया जाता है, कुम्हड़ा। [मं० कोल] २ सूत्र (डि.को.)

कोली-वि०—तिरछी आँख वाला।

कोलू-सं०पु०—१ तेल निकालने या ऊख पेरने का एक यंत्र जो कुछ डमरू के आकार का और बहुत बड़ा होता है. २ खपरैल। उ०—पड़वै चढ़ि नै एक वाती विचला कोलू उतारिया।—चौबोली

कोबस-सं०पु० [सं० को-बस्य] पितरों को बलि देते समय कोए को पुकारने का शब्द।

कोबिद-सं०पु०—१ पंडित, विद्वान (डि.को.) २ कवि (प्र.मा.)

कोस-सं०पु० [सं० कोश] १ प्रायः दो मील की दूरी का एक नाप. [सं० कोश (कोष)] २ पंचपात्र नामक पूजा का बरतन. ३ तलवार, कटार आदि का म्यान। उ०—अदतां केरी अथ ज्युं, कायर री किर-माळ। कोड़ पुकारां कोस सूं, नह पावै निकाळ।—बां.दा. ४ वह ग्रंथ जिसमें अर्थ या पर्याय के शब्द इकट्ठे किये गये हों. ५ अंडकोष. ६ ज्योतिष में एक योग जो शनि और बृहस्पति के साथ किसी तीसरे

ग्रह के आने से होता है. ७ खोली, आबरण। उ०—कनक कोस सींगां सजे, रजत खुरां अभिराम। हम गोमुख दीधी अभिष, निवत उबारण नाम।—बं.भा.

[सं० कोष] १ संचित धन, खजाना।

[रा०] १० कपट (ह.नां., प्र.मा.) ११ मोट, चरस।

उ०—किरसांणा हल छोडिया, लीन्हा लाव'र कोस। कूवां कूडां बेरियां, पूगा जीवें मसोस।—बादली

[सं० कोश] १२ अंडा (डि.को.)

कोसक-सं०पु० [सं० कोशिक] १ कोशिक, विस्वामित्र (डि.को.)

उ०—एकए दिहाई मुनिराज अजोघ्या कांसक आबरण कीषी।—र.रू.

२ एक राग विशेष (संगीत) ३ इन्द्र (नां.मा.)

कोसकार-सं०पु० [सं० कोशकार] १ म्यान बनाने वाला. २ शब्दकोश बनाने वाला।

कोसणी, कोसबी-त्रि०अ०सं०—१ विलाप करना. २ छीनना, लूटना। कहां—कोस्यां पाछें डूमड़ी भागी बारा कोस—लुट जाने के बाद डोलन डर के मारे बारह कोस तक भागी; कमजोर हृदय वाले व्यक्ति को आवश्यकता से अधिक डर लगता है।

३ भला-बुरा कहना।

कोसणहार, (हारी) हारी, कोसणियो—वि०।

कोसाणी, कोसाबी—सं०रू०।

कोसिओड़ी, कोसियोड़ी, कोस्योड़ी—भू०का०कृ०।

कोसीजणी, कोसीजबी—भाव वा०।

कोसनायक-सं०पु० [सं० कोशनायक] कोषाध्यक्ष, खजांची।

कोसपति-सं०पु० [सं० कोशपति] कोषाध्यक्ष।

कोसळ-सं०पु० [सं० कोशल] १ अयोध्या का एक नाम। सं०स्त्री०—२ देखो 'कोसल्या' (रू.भं.) उ०—जनमे कोसळ मात जदि रामचंद्र अवतार।—सू.प्र. २ चतुरता, दक्षता।

कोसल्य—देखो 'कोसल्या' (रू.भं.) उ०—वर्ष मात कोसल्य आए वधाए।—सू.प्र.

कोसल्यानन्दन, कोसल्यानन्दन-सं०पु०—कोसल्या के पुत्र, श्री रामचंद्र।

कोसाळकी-सं०स्त्री०—तोरई (डि.को.)

कोसाध्यक्ष-सं०पु० [सं० कोषाध्यक्ष] कोष का अध्यक्ष, खजांची।

कोसिक-सं०स्त्री० [सं० कोशिक] १ मज्जा, गूदा (डि.को.)

२ देखो 'कोसक' (रू.भं.)

कोसी-सं०स्त्री० [सं० कोशिकी] १ एक नदी जो नेपाल के पहाड़ों से निकल कर चंपारन के पास गंगा में मिलती है। इसका बहाव बहुत तेज है. २ एक राग विशेष (भीरां)

[सं० कोषी] ३ फली (डि.को.)

कोसीटी—देखो 'कोयटी' रू.भं. उ०—गांवां कोसीटा २०० हुबै, बीजा गांव सारा इकसाखिया।—नैरासी

कोसीय-सं० पु० [सं० कीसीयम्] घालस्य, सुस्ती (हि.को.) ।

कोसीय-सं० पु० [सं० कपि-सीयक, प्रा० कविसीस, अप० कवसीस, रा० कोसीस] १ किला या गढ़ की दीवार में थोड़ी-थोड़ी दूर पर त्रिकोणकार स्थान, कंगूरा । उ०—तिण गढ़ माँहे बावड़ी कूआ तळाव जळ बहुळ धान छित तेल लूण खड ईधण भमल कपडो धणी अपार संचो किमी छै । कोट मूरजा रा कोसीस नै धमळहर धमळगिर पहाड ज्यो बावळा रा किरण सरीखा उजळा सीकोट सो निजरि भावै छै ।—रा.सा.सं. २ शिखर । उ०—कोट कोसीसा अंत न पार, देव-नयर छइ खड्डउ ।—धी.दे. ३ कोशिश, यत्न, परिश्रम ।

कोसे'क-वि०—एक कोस के लगभग । उ०—पाव कोसे'क गया जद डाढ़ाळो बोलियो ।—डाढ़ाळा सूर री वात

कोसेय-सं० पु० [सं० कोशेय] रेशम । उ०—सिरोरूह कोसेय काळा सरीखा, तियो आंक भूँ बांकड़ा नेत तीखा ।—मे.म.

कोसौ-सं० पु०—१ कोल्हू में से खसी को हटाने का लोह का बड़ा छड़. २ पत्थर हटाने का बड़ा लोह का छड़. ३ बादल का बरसने के बाद का शेष जल । उ०—विरखा काठी राखले, मत नां कोसौ झाड़ । पाका पांना मत करै, ओळां री बौछाड़ ।—बादली

कोस्तब-सं० पु० [सं० कोस्तुभ] एक मणि का नाम ।

कोह-सं० पु० [फा०] १ पर्वत, पहाड़ ।

[सं० कोशपान] २ किसी प्रकार के अपराध या दोष के कलंक की मुक्ति के हेतु देव विशेष का नाम लेकर पीया जाने वाला जल ।

[सं० क्रोध] ३ क्रोध, गुस्सा । उ०—बिमोह मोह-मोह में, विद्रोह द्रोहिपें बढ़ै । कृतांत भांत कोह में, कु कोह कोहिको कढ़ै ।—ऊ.का. सं० स्त्री० [रा०] ४ धूलि, रज । उ०—राँण दिस हालिया ठाँण आराँण रुख, कोह असमाँण चढ़ भाँण-डंका ।—र.रू.

[सं० कुह] देखो 'कुह' (३. ४) (रू.भे.)

कोहक-सं० स्त्री०—मोर की तेज आवाज ।

उ०—भर फूल फलित अढ़ार भार, जुय करत भ्रमर भगुहण गुंजार ।

मिळि करत तंब छत्र कोहक मोर, सुक चात्रिग कोकिल करत सोर ।—सू.प्र.

कोहकाफ-सं० पु० [फा० कोह+अ० काफ] यूरोप और एशिया के मध्य का पहाड़ ।

कोहनूर-सं० पु० [फा० कोहे+अ० नूर] १ एक प्रसिद्ध हीरा जो आकार में साधारण हीरों से काफी बड़ा है । कहते हैं कि यह राजा कर्ण के पास था और पीछे मालवे के राजा वीर विक्रमादित्य के पास था । तत्पश्चात् इस हीरे को गोलकुंडा के बादशाह को सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभ में ग्वालियर के राजा ने दिया । करनाल के युद्ध के पश्चात् सन् १७३६ में यह नादिरशाह के हाथ लगा और उसी के वंशज शाह सुजा से महाराजा रणजीतसिंहजी ने इस ही को प्राप्त किया । आखिर में ब्रिटिश साम्राज्य में यह हीरा अंग्रेजों के हाथ लगा और दूसरे ही वर्ष सन् १८५० में इंग्लैंड की महारानी विक्टोरिया को

भेंटित हुआ और आज भी यह अंग्रेजों के राजकोश में सुरक्षित है । प्रारंभ में इस हीरे को संसार का सबसे बड़ा हीरा समझा जाता था और इसका वजन ३१६ रत्ती था किन्तु अब दुबारा जांच करने पर इसका वजन केवल १०२½ रत्ती ही रह गया है. २ मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (बां.दा.ख्यात)

कोहमंड-सं० पु० [सं० कोदंड] धनुष ।

कोहमा-सं० स्त्री०—रजकण, धूलि । उ०—कोहमा चढंका भाँण, उडै रैण ग्रीध कंका । असंका आराँण बीच, छंडै जीव प्रास ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

कोहर-सं० पु० [सं० अकूपार] कूप, कुआ (क्षेत्रीय) उ०—सो 'नापी' कोहर ऊपर खड़ी छै । कोहर तेवायी सो वारा घाठ नौ नीसरिया ।

दसनी वारी खांचतां नाको खुस गयी ।—नापा सांखला री वारता कोहा-सर्व०—कोन । नागहारी मोहा संच्चै बैताळ समोहा नच्चै महाकाळ होहा तच्चै कोहा मच्चै मीच ।—हुकमीचंद खिड़ियो

कोहिक-सर्व०—कोई । उ०—आ खबर मानसिध दूदावत नुं सीरोही था कोहिक आयी हुती तिण कही हुंती ।—नैणसी

कोहिर—देखो 'कोहर' (रू.भे.) उ०—पड़पण कोहिर पर कोहिर पड़ जावै ।—ऊ.का.

कोहोरी-वि० [सं० क्रोधीला या कोथी, प्रा० कोही] १ तुच्छ विचार या सिद्धांत वाला २ मन ही मन कुदने वाला तथा बुरा चाहने वाला ।

कोहेलुबानान-सं० पु०—मुसलमानों का एक तीर्थ-स्थान (बां.दा.ख्यात)

कौघर—देखो 'कुघर' (रू.भे.) उ०—कौघर भोज करन, किआबरी पूर तपी परिपाळणी ।—ल.पि.

कौकुम-सं० पु० [सं०] तीन पूँछ वा चोटी वाले लाल रंग के पुष्पधन तारे । बृहत् संहिता के अनुसार इनकी संख्या ६० मानी जाती है ।

कौंच, कौछ कौछि-सं० स्त्री० [सं० कच्छु] एक प्रकार की लता विशेष, कौंच (भ्रमरत)

कौण-सर्व०—कोन । उ०—स्वामीजी ! मन कै कौण राह, कौण चाल कौण मूळ कौण डाळ ।—ह.पु.वा.

कौतयस-सं० पु० [सं० कौतेय] कुंती पुत्र युधिष्ठिरादि (ह.नां.)

कौपळ-सं० पु०—१ कौपल । उ०—रहै उमा भुज वीटियो, नव कौपळ रै रंग । आवर पार्व कंठ उण, सूर तणो उतमंग ।—बां.दा.

कौभ-सं० पु० [सं०] सौ वर्ष का पुराना धी (वैद्यक)

कौसलर-सं० पु० [अं०] परामर्शदाता, सलाह देने वाला ।

कौसिल-सं० स्त्री० [अं०] १ कुछ लोगों की वह बैठक जो किसी विषय पर विचार करने के लिए की गई हो. २ शासक को परामर्श देने के लिए बनाई गई कुछ लोगों की सभा ।

कौ-सं० पु०—१ वृषभ. २ नर. ३ कामदेव. ४ यम. ५ यश. ६ कार्य (एका०)

वि०—वृष्ट ।

सर्व०—कौड़ी। उ०—ताम सूँ न कौ, ठाम धबलह तगा। घणा
भन राइया, रुख राखै घणा।—हा.भा.

अव्यय—संबंधसूचक अव्यय—का। उ०—घाठम प्रहर संभा समै,
धगा ठवै सिंगमार। पांन कजळ पाखर करै, फूला कौ गळिहार।

—डो.भा.

कौड़ि-वि० [सं० कोटि] करोड़। उ०—सुणत सुणत सुणि सुणि
असुणि, कथत कथत गये कौड़ि।—ह.पु.वा.

कौड़ियाली-वि० (स्त्री० कौड़ियाली) कौड़ी के रंग का, कपड़िका से
जड़ा हुआ।

सं०पु०—१ कौड़ी रंग. २ एक वर्षला सर्प।

कौड़ियो, कौड़ीयो—सं०पु०—खंजरीट नामक एक प्रकार का पक्षी।

उ०—इसा जु खंजरीट कहता कौड़ीया, सोई गतिकार हुआ।

—बेलि.

कौच-सं०पु० [सं० कवच] कवच, जिरह-बस्तर। उ०—हूँ हेली अच-
रज कहूँ, घर में बाध समाय। हाकी सुणतां हलसै, मरणी कौच न
माय।—वी.स.

कौचमार-सं०स्त्री० [सं०] कुरूप को सुन्दर बनाने की विद्या, चौसठ
कलाओं के अन्तर्गत एक कला।

कौड़ी-सं०स्त्री० [सं० कपड़िका] १ घोंघे जैसा अस्थिकोश में रहने वाला
समुद्री कीड़ा. २ इस कीड़े का अस्थिकोश जो सबसे कम मूल्य के
सिक्के की भाँति उपयोग में लिया जाता था।

मुहा०—१ कौड़ी कांम रो नहीं होणी—बेकार, कुछ भी काम का
'नहीं'. २ कौड़ी-कौड़ी चुकाणी—कज का पैसा-पैसा चुका देना.

३ कौड़ी नी पूछणी—एकदम बेकार समझना; मुफ्त में भी न लेना.

४ कौड़ी-कौड़ी नै तरसणी—पास में रुपया-पैसा बिल्कुल न होना.

५ कौड़ी-कौड़ी लेणी—पूरा लेना; हिसाब में कौड़ी-कौड़ी तक ले
लेना. ६ कौड़ी रो—बेकार; बेइज्जत; गिरा हुआ. ७ कौड़ी रो
करणी—बरबाद कर देना; इज्जत बिगाड़ डालना. ८ कौड़ी रो तीन
होणी—कुछ कदर न होना; बहुत सस्ता होना।

कहा०—१ कौड़ी-कौड़ी करयां लंक लागै—थोड़ा-थोड़ा करके ही
अधिक होता है. २ कौड़ी-कौड़ी नै कंजूस, रुपया रो दातार—कौड़ी-
कौड़ी के लिये कंजूस, पर रुपयों को उड़ाने वाला. ३ कौड़ी-कौड़ी
संचता रुपियो हुवै—थोड़ा-थोड़ा करने से बहुत हो जाता है. ४ कौड़ी
साटै हाथी जावै—कम मूल्य की वस्तु के बदले अधिक मूल्य की
वस्तु का प्रादान-प्रदान।

३ आँख का डेला. ४ दक्षस्थल के नीचे बीचोबीच का वह भाग
जहाँ पसलियों की हड्डियाँ मिलती हैं।

कौण-सर्व०—देखो 'कोन'. उ०—देखै भीखम द्रोण, जेठ करण
देखै जठै। को' हर वरजै कौण, लाज रुखाळा लाज लै।

—रामनाथ कवियो

कौजे—किसने। उ०—प्रीतम कूँ पतियां लिखूँ, विसुर-विसुर। ये तुमको
कौजे कही, या पर डारत धूर।—मज्ञात

कौतग—देखो 'कोतक' (रु.भे.)

कौतल—देखो 'कोतल' (रु.भे.) उ०—पवि कुलति कौतल पाय, जिण
निरख नट नमि जाय।—रा.रु.

कौतिक, कौतिग कौतुक—देखो 'कोतक' (रु.भे.) उ०—१ तव अरक
रथ परक कौतिक, उदधि रण अयाह।—सु.प्र. उ०—२ अज माही
कौतिग भया, हरिजन खेलै फाग।—ह.पु.वा.

कौतूहल—सं०पु० [सं० कौतूहल] १ कुतूहल, उत्सुकता. २ डिगल के
वेलिया सांणोर छंद का एक भेद जिसके प्रथम ढाले में २२ लघु २१

गुरु कुल ६४ मात्राये होती हैं (पि.प्र.)

कौन-सर्व० [सं० किम्] व्यक्ति या वस्तु की जिज्ञासासूचक प्रश्नवाचक
सर्वनाम।

कौनस—सं०पु०—बढ़ई का एक औजार।

कौफ—सं०पु० [फा० खौफ] आतंक, भय।

कौफरी-वि०—काफिर की, काफिर संबंधी। उ०—फरमाण कमरबुत
कौफरी, रकम जवाहिर ऊंच रिध।—रा.रु.

कौम-सं०स्त्री० [अ० कौम] जाति, वर्ण।

कौमार-सं०पु० (स्त्री० कौमारी) देखो 'कुमार'। उ०—अजै नृपत
उण वार, नूर कौमार परवले। एम धकै दशरत्थ, जेम स्तीरांम
निरवले।—रा.रु.

कौमारी-सं०स्त्री० [सं०] चौसठ योगिनियों में से छप्पनवीं योगिनी।

कौमियत-सं०स्त्री० [अ०] जातीयता, कौम का भाव।

क्रि०वि०—कौम के संबंध में।

कौमी-वि०—जातीय, कौम संबंधी।

कौरवदलण-सं०पु०—भीम (ह.नां.)

कौल-सं०पु०—१ वायदा, प्रण, वचन, कथन। उ०—१ किए वास्ते
थारा जवांनी रा दिन छै, समय कांम रै जोर रो नै कळंक लागण रो
छै। तूँ कौल देय सो थारै आछा घराणे रो बेटी लाऊं।—नी.प्र.

उ०—२ जे कुंवरजी सावण रो तीज रो कौल कर आया छै सो

उठै गयो रहसो।—कुंवरसी सांखला रो बारता

उ०—३ प्रभू सूँ कौल पाळियो तो प्रभू पण तुरत ही किरपा कीवी।

—नी.प्र.

क्रि०प्र०—करणी, देणी, लेणी, होणी।

मुहा०—१ कौल बांधणी—वचन देना, प्रतिज्ञाबंध होना.

२ कौल रो घणी; कौल रो पक्की; कौल रो पूरी—जो कहे उसे
पूरा करने वाला. ३ कौल माथै जमणी—कही हुई बात पर जमा
या भड़ा रहना।

यो०—कौल-करार।

कौळ—१ सूधर। उ०—तुंडां गज फेटां तुरी, डाढ़ां भड़ भीछाड़।
हेकण कौळ घूँदिया, फौजा पाखर पाड़।—वी.स. २ बराह अवं-
तार। उ०—जइतसी राउ जंगमां जोळ, कापियउ सेस कूरम्म कौळ।

—रा.ज.सी.

३ बड़ा चूड़ा । उ०—किरड़ा कर रिमझोळ' डोळ-डाळया रंग घाले, ऊंदरियां री झोळ कौळ बिल जडां टंटोळ' ।—दसदेव ४ विलाप, वदन, प्रथुपात । उ०—ढोली चाल्यो हे सखी, आवा केरी झोळ । हिउ हेमजळ होइ रझी, नयणो मंडी कौळ ।—डो.मा. ५ उत्तम कुल में उत्पन्न. ६ वाममार्गी ।

वि०—१ काला, श्याम (डि.को.) २ पैतृक [सं० कौल] ३ अच्छे कुल में उत्पन्न, कुलीन ।

कौलका-सं०स्त्री० [सं० कौलक] काली मिचं (अ.मा.)

कौलक्षेम-सं०स्त्री०यो० [सं० कुशल क्षेम] आनन्द, कुशलता, प्रसन्नता, राजीखुशी ।

कौलनामी-सं०पु०यो०—इकरारनामा । उ०—जोर दीधी फिरंगी लिलायो कौलनामी जठे, आप-रंगी चूडा तें मेवाइ राखी झोट ।

—राघोदास सांदू

कौलयक-सं०पु० [सं० कौलेयक] कुत्ता (अ.मा.)

कौलव-सं०पु० [सं०] ज्योतिष के अंतर्गत ग्यारह करणों में से तीसरा करण । इस करण में जन्म लेने वाला विद्वान और गुणी होता है । इसके देवता मित्र हैं ।

कौला-सं०स्त्री० [सं० कोला] पिप्पली (अ.मा.)

कौसक-सं०पु० [सं० कौशिक] इन्द्र (ना.डि.को.)

कौसक-बाह्य सं०पु० [सं० कौशिक+बाह्य] १ हाथी (ना.डि.को.)

२ ऐरावत ।

कौसकी-सं०स्त्री० [सं० कौशिका] एक नदी का नाम । उ०—विसवा-मित्र विहम वड़ नदी कौसकी नाम ।—रामरासो

कौसतब-सं०पु० [सं० कौस्तुभ] कौस्तुभ मणि ।

कौसया-सं०स्त्री०—कुश की शय्या ।

कौसलि, कौसल्या-सं०स्त्री० [सं० कौशल्या] राजा दशरथ की ज्येष्ठ रानी, कौशल्या (रामकथा)

कौसांबी-सं०स्त्री० [सं० कौशांबी] एक बहुत प्राचीन नगर (ऐतिहासिक)

कौसिक-सं०पु० [सं० कौशिक] १ विश्वामित्र । उ०—कौसिक रिख जग काज रे, जाचिया स्त्री रघुराज रे ।—र.ज.प्र. २ इन्द्र (ह.नां.)

कौसिकी-सं०स्त्री० [सं० कौशिक] १ एक रागिनी (संगीत)

२ काव्य में एक वृत्ति—जहाँ कवणा, हास्य और शृंगार रस का वर्णन हो और सरल वर्ण आये उसे कौशिकी वृत्ति कहते हैं (बां.दा.) [सं० कौशिकी] ३ एक देवी जिनकी उत्पत्ति काली के शरीर से उत्पन्न हुई थी. ४ चौसठ योगिनियों में से त्रेपनवी योगिनी ।

कौसलिया—देखो 'कौसल्या' (रू.भे.)

कौसीतकी-सं०स्त्री० [सं० कौषीतकी] १ अग्ररथ की एक स्त्री का नाम. २ ऋग्वेद की एक शाखा ।

कौसेय-वि० [सं० कौसेय] रेशम का, रेशमी ।

कौसेया-वि०—देखो 'कौसेय' ।

सं०पु० [सं० कु+शय्या] बुरी शय्या । उ०—लगे ना कौसेया मलिन

सुभ संया मन लगी । पठीरा पारादी नहिंन चित कीराधिक पनी ।

—ऊ.का.

कौस्तुभ-सं०पु० [सं०] १ समुद्र-मंथन के समय प्राप्त एक मणि जिसे भगवान विष्णु अपने वक्षस्थल पर धारण करते हैं. २ तंत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा ।

क्यउ, क्यऊँ-क्रि०वि०—१ क्यों. २ कैसे, किस प्रकार । उ०—चोर मन घाळस करि रहइ, जाचक रहइ लुभाइ । राज्यंद जे नर क्यऊँ रहइ, माल पराया खाइ ।—डो.मा.

क्यव-सं०पु० [सं० कवि] देखो 'कवि' (रू.भे.)

क्यवराज—देखो 'कविराज' (रू.भे., डि.को.)

क्यां-क्रि०वि०—१ कैसे, किस प्रकार । उ०—एम सुजायत खान नू, लिखियो अवरंग साह. झूठ सफी खां झालिया, सो क्यां हुबै निबाह । २ क्यों । —रा.रू.

सर्व०—१ एक प्रश्नवाचक शब्द जो उपस्थित या अभिप्रेत वस्तु की जिज्ञासा करता है ।

कहा०—१ क्या करै नर बांकड़ा, जद पैली का मुंह सांकड़ा—वैसे न हों तो मनुष्य क्या करे. २ क्याही कुपाळी है—बकवादी के प्रति । ३ किस. ३ कौन ।

क्यामखानी—देखो 'कैमखानी' (रू.भे.)

क्यामळकुळ—देखो 'कैमखानी' । उ०—क्यामळकुळ घूंकळ कियो, किरण पै निजर करूर । आज फतैपुर ऊयपां, जैपुर किसी जरूर ।—शि.बं. क्यांर-क्रि०वि०—कैसे । उ०—क्यांर बगावां बउ री जो पाळ, क्यांर सिचावां हरिये रूख नै ।—लो.गो.

वि०—कैसा ।

क्यांहरी-क्रि०वि०—१ कैसी. २ किस बात की । उ०—आर पहिलां मांहीज घोड़ी घांणी म्हां पहिल की थांनु वडाई क्यांहरी ।—चौबोली क्यांहि-सर्व०—किस । उ०—कह्यो ना जी युं नहीं चार हैंसां करिस्थां, कह्यो जी क्यांरि क्यांहि रा ।—चौबोली

क्यांहोक-वि०—कुछ (अमरत)

क्या—देखो 'क्यां' ।

क्याड़ी—देखो 'किमाड़ी' (रू.भे.) उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया डांडा दाती दांतियां, ग्याता क्याड़ी गाड पंजाळी खेब खूब पडं खातियां ।—दसदेव

क्याबर—देखो 'क्यावर' (रू.भे.)

क्याबरी-वि०—देखो 'क्यावरी' (रू.भे.)

क्यारा-सर्व०—किसके । उ०—क्यारा कागद होसी वे काम मांमे फोड़ा क्यूं ।—डो.मा.

क्यारी-सं०पु० [सं० केदार] (स्त्री० क्यारी) १ बगीचों में थोड़े-थोड़े अंतर पर पतली मेंढों के बीच की भूमि जिसमें पीधे लगाए जाते हैं । उ०—तिण दिन तीजणियां निरखी तन स्यारी, कंचन बेसी सी केसर री क्यारी ।—ऊ.का. २ सिचाई के लिए खेत में बनाए गए विभाग ।

कहा०—क्यारा सुं क्यारी पी गयी—साथ रहने वाले सब बुरे व्यक्तियों के लिए ।

३ नमक जमाने के लिए स्थान का छोटा विभाग ।

क्याबर-सं० पु०—१ कार्य, काम, बड़ा उत्तम कार्य । उ०—मिटै दान सुनमान उरड़ रीभां घाड़बर, मिटै लाड मांगणां करम धरम सत क्याबर ।—पहाड़खां घाड़ी २ दान (डि.को.) उ०—१ पाछै तूंवर परणिया, ली डूलह भभसाह । तनया जोरावर तरणी, क्याबर गंग प्रवाह ।—रा.रू. उ०—२ प्राण गांठ जेते पुखत, इण तन मांभल एह । क्याबर ते ते नाम कर, दांम गांठ मत देह ।—बां.दा. ३ ग्रहसान. ४ उदारता, यश, गौरव । उ०—दत्त क्याबर दोड़ा सदा, प्रथमी पर परमार । आ गादी भमरांण री, साबत रखै सुप्यार ।—पा.प्र.

क्यावरि, क्यावरी, क्यावरी—देखो 'क्यावर' । उ०—पह समराय हाथ जग ऊपरि, क्यावरि करण करम री कोट ।—ल.पि. वि०—१ ग्रहसान करने वाला, ग्रहसान रखने वाला. २ यशस्वी. ३ दातार । क्यूं क्यू-सर्व०—कोई । उ०—हुं किसी भाति बोलूं, बात कहीस तो हुंकारी देतो तो सारीखी बीजो क्यूं नहीं ।—चौबोली क्रि० वि०—क्यों ।

क्यूंहुक, क्यूंही—वि०—कुछ । उ०—रांणो कुंभी क्यूं हीरो क्यूंही बोलें तद कुंभलमेर रहता सु गड़ ऊपर ठोड़ मामा कुंडल छै ।—नैणसी क्यूं—वि०—कुछ । उ०—१ असल री मजो क्यूं ओर है, निकमूँ आगंद नकल री ।—ऊ.का. उ०—२ दूजे दिन बखतसिंहजी री सरीर क्यूं बेचैन हुवो ।—मारवाड़ रा भमरावां री वारता क्रि० वि०—क्यों । उ०—नर नारी सुं क्यूं जलइ, नर सुं नारि जलंत ।—डो.मा. २ किसी व्यापार या घटना के कारण की जिज्ञासा करने का शब्द. ३ कैसे, किस कारण । उ०—जन मोठा बोला जिके क्यूं जग बस न करंत ।—बां.दा. कहा०—१ क्यूं आंधी नूतैर क्यूं दो जिमावणा—ऐसा कार्य क्यों करना जिसमें हानि उठानी पड़े. २ क्यूं रांड कह भर निपूती सुणणी—जैसा कहोगे वैसा सुनोगे ।

क्यूंई, क्यूंईएक, क्यूंक—वि०—कुछ । उ०—१ रिसीस्वर चालण री विचार कीयी, तरै क्यूंई बापा न देण री विचार कीयी ।—नैणसी उ०—२ उमर पण जिके ब्रह्मा री पावे, तद क्यूंक कहणी में आवै ।—र.रू. क्रि० वि०—कैसे, किस प्रकार । उ०—१ ऊमां सीहां केस इक, कर लेणी मुसकल । पाण छतै क्यूंकर पई, ऊमां सीहां खल ।—बां.दा.

उ०—२ चाही छी पण जाळोर एक घड़ी मांही लेयसूं । राखसे क्यूंकर ।—मारवाड़ रा भमरावां री वारता क्यूंकि, क्यूंके—क्रि० वि०—क्योंकि । उ०—हे सरस्वती म्हे म्हारा हृदय

में मन री जांणी उत्ती लायी हूं क्यूंकि बीर पुरसां री कीरती माय नै प्रगट करणा सारू ।—बी.स.टी.

क्यूंही, क्यूंहीएक, क्यूंहीक, क्यूंहेक—वि०—कुछ, कुछ भी ।

उ०—१ तद केसरीसिंह नकीब नूं तो क्यूंही कही नहीं भर पर-भात नूं बकसी सलावत खां कन्है गयो ।—भमरसिंह री बात उ०—२ कितरीइक ऊपर गहणो, क्यूंहीक रोकड़ दियो, तद बांमण डावड़ा नूं ले घर गयो ।—नैणसी क्रि० वि०—कैसे भी ।

क्योंकर, क्योंकरि—क्रि० वि०—कैसे, किस प्रकार, किस कारण ।

उ०—१ कुंवर फुरमायी आज क्योंकर मिळीजसी, महाराजा तो बंधुगढ़ बिराजिया ।—पलक दरियाव री बात उ०—२ नी पत्र दियो इण वारी, क्योंकर स्याम म्हांने विसारी ।—लो.गी.

क्योंहिक, क्योंही—देखो 'क्यूंही' (रू.भे.) उ०—१ उणरै डिग कोई रहै आदमी, तो क्योंहिक कसर कुमाई मैं ।—ऊ.का. उ०—२ जै साहूकार नै आदमी आयां री खबर हुई तो कहीं पर-देम मेल देसी; पछै क्योंही बटसी नहीं ।—पलक दरियाव री बात

क्यों—देखो 'क्यूं' (रू.भे.)

कंगवा-सं० स्त्री०—पेंवार या पेंवार वंश की एक शाखा ।

कंभी-सं० स्त्री०—कौंच पक्षी (रू.भे. कूंभी')

कंत—देखो 'कान्ति' । उ०—१ कंचण जवहर कंत विविध सिंगार बडाई ।—बां.दा. उ०—२ कंचण खंभ मंडित कीन वरणण छबि कारां । भळहळ कंत पूर भळूस मुगता भालरा ।—बां.दा.

कंदन-सं० पु० [सं०] १ रोना, विलाप । उ०—कंदन की कूक मूक नभ की विलोड़ रही ग्रंथकार भासे हा । संसार उन बिन है ।

२ युद्ध-समय वीरों का आवाहन । —केसरीसिंह बारहठ

कन-सं० पु० [सं० कर्ण] राजा कर्ण । उ०—रांमण नह सोनी दियो, लहि सोना री लंक । कन दत सोनी कापियो, बिणही लंका बंक ।

—बां.दा.

कंम-सं० पु०—कार्य, कृत्य । उ०—दहियो काम कियो कंम वारण ।

—भ्रं.पु.

ककच-सं० पु० [सं०] १ ज्योतिष में एक अशुभ योग जबकि वार और तिथि की संख्या का जोड़ १३ होता है. २ करील का वृक्ष.

[सं०] ३ धारा, करवत (डि.को.) उ०—करवाळ रूप ककचा में भंग रा फाचरा उडाइ सेलां रा सालां करि पाछी जुड़ाई खेत पडिवी ।

४ एक नरक ।

ककचछद-सं० पु०—केवड़ा, केतकी (डि.को.)

ककवाक-सं० पु० [सं० ककुवाकु:] मुर्गा (डि.को.)

कक-सं० स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कृषि । उ०—सूकत कक जळहर सबद, लगां भगन रंग लाल ।—पा.प्र.

कण-सं०स्त्री० [सं० करण] १ तलवार, खड्ग (डि.को.)

२ हाथ, हस्त (क.भे. 'करण')

कणसिद्ध-सं०पु०—कवच । उ०—किय टोप रंगावळ कणसिद्ध, सज हाथळ सींह सरकथि यू ।—पा.प्र.

कणल्ल-सं०पु०—कवच । उ०—कसै हाथळां टोप मोजा कणल्लं, जमदाइ वामे जिई खाग ठल्लं ।—वचनिका

कण-सं०पु० [सं० कराग्र] १ हाथ । उ०—कूपावत कांन्ह अजान कण, सुत एम मांम नृप छळ सुमग ।—रा.रू.

[सं० करण] २ तलवार । उ०—सुज सिध सही सुज सिध सत, एह न आरख आवरां । काय वात न माने पर किणी, कण दीध जळती करां ।—मालो आसियो

कण-सं०पु० [सं० कर्ण] दानवीर कर्ण जो कुन्ती के कुमारावस्था में ही गर्भ से उत्पन्न हुए थे (क.भे.)

कर्त-सं०पु० [सं० कृतांत] १ अंत या समाप्त करने वाला । २ यमराज काल (अ.मा., नां.मा.) ३ पूर्व जन्म कृत शुभाशुभ कर्मफल ।

४ मृत्यु । ५ पाप । ६ देवता । ७ शनिवार । ८ भरणी नक्षत्र ।

९ दो की संख्या*

कर्त-सं०पु० [सं० कृत्य] १ कृत्य, कार्य, काम । उ०—१ अरक दिखण मग अयन, मास अगहन गुण मंडत । कर्त मंगळ पख कर्त्तन, उदय आणंद अखंडत ।—रा.रू.

यौ०—कर्तगुण ।

२ शुभ कार्य, अच्छा कार्य । उ०—गरदी गंधारीह, जिणनै पूछो जाय नै । सो कहसी सारीह, कर्त अकत री करवां ।—रामनाथ कवियो

३ कर्तव्य । [सं० कृत्य = हिसायाम्] ४ कपट, छल, भोखा ।

उ०—ऐ बक मुनि ऊजळा, मीठा बोला मोर । पूछो सफरी पनंग नूं, कर्त उघई कठोर ।—बां.दा.

[सं० कृतिन्, कृती] ५ कवि (अ.मा.) ६ पंडित, विद्वान व्यक्ति (ह.नां.) ७ देवता (अ.मा.) (मि० विबुध, सुमनस)

८ सतयुग । (यौ०—कर्तजुग)

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] ९ कीर्ति । उ०—मीठा कहे जाणियो मीठां, कमधज धन ताहरी कर्त । बीकाहरा रेण विसतरियो रे, अत भोहरण मांहे अक्षत ।—अज्ञात

कर्तमाळा-सं०स्त्री० [सं० कृतमाला] दक्षिण देश की एक छोटी नदी का नाम (बां.दा.)

वि०—१ किया हुआ, संपादित । २ बनाया हुआ, रचित ।

कर्तका-सं०पु० [सं० कृतिका] देखो 'कर्तिका' (नां.मा.)

कर्तकाकुमार-सं०पु०यौ० [सं० कृतिका+कुमार] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

कर्तकानंद-सं०पु०यौ० [सं० कृतिका+नंद] स्वामी कार्तिकेय (ह.नां., नां.मा.)

कर्तकासुत, कर्तकासुत-सं०पु०यौ० [सं० कृतिका+सुत] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा., ह.नां.)

कर्तगुण-वि०—१ गुण करने वाला, भला करने वाला, उपकारक ।

[सं० कृतघ्न] २ कृतघ्न । उ०—राजा निकट मुकन तन रावत, कर्तगुण खीची 'सिवो' कलावत ।—रा.रू.

कर्तघण, कर्तघणी, कर्तघन, कर्तघनी, कर्तघनी-वि० [सं० कृतघ्न] दूसरे के उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न । उ०—१ कीधोड़ी उपगार नर, कर्तघण माने नहीं । लांणतियां ज्यां लार, रजी उडावो राजिया ।

—किरपारोम

उ०—२ दे घरणी दातार सं. मांगे हठ करमाल । कूड़ा बोले कर्तघनी, कुकवि अनंत कुचाल ।—बां.दा.

कर्तजुग-सं०पु० [सं० कृतजुग] सतयुग ।

कर्तजुलार-सं०पु० [सं० तुषारकृत] इंद्र (अ.मा.)

कर्तधत्तो, कर्तधत्तो कर्तध्वंसी-सं०पु०—शिव, महादेव (अ.मा.)

उ०—कर्तध्वंसी विष्णू कमळभव जिष्णू स्तुति करे, हिमासू उस्सासू पदम-पद पांसू सिर धरे ।—मे.म.

कर्तपूर-वि०—कांतियुक्त, शोभायुक्त । उ०—कंचण खंभ मंडित कीन वरणण छबि करां, कळहळ कर्तपूर कळस मुगता फालरां ।—बां.दा.

कर्तब—देखो 'कर्तब' । उ०—लोभ कर घणी नै कपट कर संग लिधी, किसूं सारां मिळं कर्तब आछी कियो ।—स्वामजी बारहठ

कर्तमुज-सं०पु० [सं० कर्तु+भुज] देवता (ह.नां.)

कर्तमुख-वि० [सं० कृत+मुख] १ कुशल । २ पुण्यात्मा (डि.को.)

कर्तवरमा-सं०पु० [सं० कृतवर्मा] १ राजा कनक का पुत्र और कृतवीर्य का भाई । २ जैन मतानुसार वर्तमान अवसर्पिणी के तेरहवें धर्हत के पिता ।

कर्तवासा-सं०पु० [सं० कृतिवासस] शिव, महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

कर्तवीरज कर्तवीरय-सं०पु० [सं० कृतवीर्य] राजा कनक का पुत्र और कृतवर्मा का भाई ।

कर्तांत-सं०पु० [सं० कृतान्त] देखो 'कर्तांत' (डि.को.) उ०—दुस्सासेण माथ री कर्तांत रोध धायो दूठ जेठी पाराथ री किनां भाराथ री जोष ।

—हुकमीचंद सिद्धियो

कर्तान-सं०स्त्री० [सं० कृत्वन्] अग्नि (ह.नां.)

कर्ताअंत-सं०पु० [सं० कृतान्त] १ यमराज (ह.नां.) २ नाश करने वाला । ३ पाप ।

कर्तारथ-वि० [सं० कृतार्थ] १ जिसका कार्य सिद्ध हो चुका हो, कृतकार्य, कृतकृत्य, संतुष्ट, सफल । उ०—आपणा मन स्युं आलोच आहमण आलोच लागी, जु रखमणीजी कर्तारथ होस्यें, हों तो कर्तारथ हुप्रो । २ दक्ष, कुशल, होशियार । —वेनि.टी.

कति-सं०स्त्री० [सं० कृति] १ काम, कार्य (मि० कर्त, १) २ रचना ।

[सं० कृतिन्, कृती] ३ पंडित, विद्वान व्यक्ति (डि.को.) (मि० कर्त, ६)

[सं० कृत्या] ४ जादू, टोना, उपचार । उ०—मिळी अंब साख प्रसाख रसमय अमिति मंजुर मंजुरे । रसहीन अग्नि तर सरब रेणा सीत छळ कति संचरे ।—रा.रू.

कृतिका-सं०स्त्री० [सं० कृतिका] सप्ताहस नक्षत्रों के अंतर्गत तीसरा नक्षत्र ।

कृतिकासुत-सं०पु० [सं० कृतिका सुत] कृतिका नक्षत्र से उत्पन्न होने वाले शिव के ज्येष्ठ आत्मज जिन्हें चंद्र-पत्नी कृतिका ने अपने पय से पाला था । ये देवताओं के सेनापति थे । बड़ानन ।

(ह.नां., डि.को.)

कृती-वि० [सं० कृती] १ पंडित. २ कवि (ह.नां., प्र.मा.)

क्रतु-सं०पु० [सं०] १ निश्चय, संकल्प. २ इच्छा, अभिलाषा.

३ विवेक, प्रज्ञा. ४ इंद्रिय जीव. ५ विष्णु. ६ आषाढ़.

७ पुण्य, धर्म. ८ ब्रह्मा के एक मानस पुत्र जो सप्त ऋषियों में से हैं. ९ सतयुग जो १७२८००० वर्ष का होता है.

[सं० क्रतुः] १० यज्ञ (डि.को.)

क्रतुचंडी-सं०पु०यौ० [सं०] दक्ष प्रजापति का यज्ञ नष्ट करने वाले, शिव ।

क्रतुपुत्र-सं०पु० [सं० क्रतुपुत्र] घोड़ा, भ्रष्ट ।

क्रतुभक्षण-सं०पु०—देवता, सुर (डि.को.)

क्रतु-सं०पु० [सं० क्रतु] १ सतयुग । उ०—अग्रहन मास क्रतु गयी आखी, पी प्रेता जुग बीती पाखी । द्वापुर माघ महीनो दाखी, रसा सिधायी आ चित राखी ।—ऊ.का. [सं० क्रतु] २ होम, यज्ञ, हुवन (डि.को.) ३ देखो 'क्रतु' (रू.भे.) उ०—नरेंद्र के सुरेंद्र के धरा धरेंद्र के ध्रुव, अकारनीक आप नाहि कारनीक ही क्रतु ।

—ऊ.का.

कृतिकाजि-सं०पु० [सं०] वह शकटाकार तिलक जो अश्वमेध यज्ञ में घोड़े के लगाया जाता था ।

कृतिका-सं०स्त्री० [सं० कृतिका] देखो 'कृतिका' (रू.भे.)

कृत्य-सं०स्त्री०—देखो 'कृतिका' (रू.भे.) उ०—कृत्यां री भूबली पून्य रै चंद सो मुख, थाकी हंस असील बंस ।—रा.सा.सं.

कृत्या-सं०स्त्री० [सं० कृत्या] एक देवी विशेष जो मारण कर्म के लिए विशेष रूप से पूजी जाती है. २ एक राक्षसी जिसे तांत्रिक लोग अपने अनुष्ठान द्वारा उत्पन्न किसी शत्रु के नाश या संहार करने के लिए भेजते हैं. ३ अभिचार. ४ दुष्ट व कर्कशा स्त्री ।

कृत्रिम-मणि-कर्म-सं०पु०—पुरुषों की बहत्तर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

कन-सं०पु०—१ कर्ता, करने वाला. [सं० कर्ण] २ कुन्ती-पुत्र कर्ण । उ०—महाभारत रै विलै कन कहीजै, किना लंकापति कुंभेण कहीजै ।—वचनिका ३ कान. ४ समकोण त्रिभुज में समकोण के सामने की भुजा (रेखागणित)

कनसात-सं०पु० [सं० कर्णातात] सूर्य (नां.मा.)

कनाळ-सं०स्त्री०—बंदूक । उ०—काळियां तरणी बाजी कनाळ, तद चढ़ी सेन नह लगी ताळ ।—पे.रू.

कन-देखो 'कन' (रू.भे.) उ०—पगां नित पूजै पांडव पंच, सेव पग कन देखै सुख संघ ।—ह.र.

कना-सं०स्त्री० [सं० कृष्णा] यमुना नदी । उ०—कना तट गोपी-किसन सरद निसा राकेस ।—ह.नां.

कप-वि० [सं० कृप] दयालु ।

सं०पु०—कृपाचार्य ।

कपण-सं०पु० [सं० कृपण] १ कंजूस, सूभ । उ०—कपणो अस भावै कठै, गुरु विमुखां नूँ ग्यान । असुरां दया न ऊपजै, चंचळ चित्तां ध्यान ।—बां.दा. २ कायर, डरपोक । उ०—अठी सतारी आबगी, दुभल अठी भड़ दोय । मंडियो समहर मेड़तै, कपण न रहियो कोय । ३ क्षुद्र, नीच । —महेसदास कृपावत री गीत

कपणता-सं०स्त्री० [सं० कृपणता] कंजूसी ।

कपणासय-सं०पु० [सं० कृपणाशय] कंजूसी । उ०—दुरभिल निकटासण किरणै नह दीधी, नकटै नकटापण कपणासय कीधी ।—ऊ.का.

कपन-वि०—देखो 'कृपण' (रू.भे.)

कपया-क्रि०वि० [सं० कृपया] कृपापूर्वक, अनुग्रहपूर्वक । उ०—गो तिमर गच्छ सुभंत स्वच्छ, दरसण दयाळ कपया कपाळ ।—ऊ.का.

कपर, कपरबोस-सं०पु० [सं० कपरी और कपरबोस] शिव महादेव ।

उ०—कपरबोस कस्तान रेता उरधालिग उदार ।—क.कु.बो.

कपाण-सं०पु० [सं० कृपाण] १ तलवार, कटार (ह.नां.) २ दंडक वृत्त का एक भेद ।

कपाणक-सं०पु० [सं० कृपाणक] तलवार, कटार ।

कपाणिका-सं०स्त्री [सं० कृपाणिका] छोटी तलवार, कटार ।

कपाणी-सं०स्त्री० [सं० कृपाणी] १ कटार. २ कंची (डि.को.)

कपा-सं०स्त्री० [सं० कृपा] १ बिना किसी प्रकार की भाषा के अन्य की भलाई या हित करने की इच्छा वा वृत्ति, अनुग्रह, दया ।

उ०—यूँ कही दीनता करी तो कुबेर कपा करि कही । साप तो मिटै नहीं, भोगियां हीज सरसी ।—डाढ़ाळा सूर री वात २ क्षमा, माफी ।

कपाचार्य-सं०पु० [सं० कृपाचार्य] गौतम के पौत्र, शरद्वत के पुत्र और द्रोणाचार्य के साले एक ऋषि ।

कपानिधान-सं०पु० [सं० कृपानिधान] १ कृपा करने वाला. २ ईश्वर । उ०—मनीसि गोन मान है न होनहार हान की । जहाँ न कोन जान 'कृपा कपानिधान की ।—ऊ.का.

कपानिधि-सं०पु० [सं० कृपानिधि] १ दयालु, मेहरबान. २ देखो 'कृपानिधान' ।

कपापात्र-सं०पु० [सं० कृपापात्र] वह व्यक्ति जिस पर कृपा हो, कृपा का अधिकारी । उ०—ब्यास पासवान कपापात्र अत्य रास्ट्र भर, सुधर सुचाळ सम्य सबकी सुहायो तू ।—ऊ.का.

कपाराम-सं०पु० [सं० कृपाराम] सिद्धिया गोत्र के प्रसिद्ध चारण कवि जिन्होंने अपने सेवक राजिये को संबोधित कर दोहे लिखे हैं । इनके लिखे 'राजिये के सोरठे' प्रसिद्ध हैं ।

कपाळ-वि० [सं० कृपालु] दयालु, कृपालु, कृपा करने वाला ।

उ०—कपाळ विसाळ सिंघाळ किसल, बडाळ भुजाळ उजाळ विसल ।
—ह.र.

कपाळता-सं०स्त्री० [सं० कृपाळुता] मेहरबानी, दया का भाव ।

उ०—करी बुरी सु पायली, मबै बुरी करूं नहीं । कपाळ की कपाळता, सकाळ तें डकूं नहीं ।—ऊ.का.

कपाळी-सं०पु० [सं० कपाली] महादेव, शिव । उ०—सुनूर सर संभके निसंभ से हंसे नचे, कपाळि काळिका अगें न बाळि बाळिका बचे ।

—ऊ.का.

कपासिधु-सं०पु० [सं० कृपासिधु] १ विष्णु. २ ईश्वर. ३ श्रीकृष्ण (ग्र.मा.)

वि०—कृपासागर, दयालु ।

कपी-सं०स्त्री० [सं० कृपी] १ अश्वत्थामा की माता और द्रोणाचार्य की पत्नी जो कृपाचार्य की बहिन थी ।

कपीट-सं०पु० [सं० कृपीटम्] नीर, जल (ह.नां.)

कम-सं०पु० [सं०] १ पैर रखने की क्रिया, चलने की क्रिया ।

उ०—कम कम ढोला पंथ कर, ढांण म चूके ढाल । आ मारु बीजी महल, आखइ भूठ ऐवाळ ।—ढो.मा. २ वस्तु. ३ पद, चरण (डि.को.)

उ०—दूलह हुइ आगें पाछें दुलहणि, दीन्हा कम सूनहर दिसि ।
—वेलि.

४ वस्तुओं या कार्यों के परस्पर आगे पीछे आदि होने के नियम.

५ नियम, शैली, प्रणाली. [सं० कर्म] ६ कार्य, लीला । उ०—तू तणा अने तू तणी तणा त्री, केसव कहि कुण सके कम ।—वेलि.

७ सिलसिला, अनुक्रम. ८ किसी कार्य के एक अंग को पूरा करने के उपरांत दूसरे अंग को पूरा करने का नियम. ९ वैदिक विधान.

१० कर्म, कार्य । उ०—एणि कवण सुभ कम आचरतां, जाणियै वेलि जपंति जगि ।—वेलि. [सं० कर्म] ११ ललाट, भाल.

१२ हृद. सीमा, मर्यादा । उ०—मेर डिगत सायर कम लोपत, अरक मिटत इळ तजत अहि ।—महेस कल्याणमलोत

१३ प्रारब्ध । उ०—कम कमाई-भूगतिय, किस हंदा सारा ।

—केसोदास गाडण

[सं० कृष् हिंसायाम्] १४ पाप, दुष्कृत, कुकर्म. १५ दाह-संस्कार, मृतक-संस्कार. १६ गति, चाल, गमन । उ०—कम हंस गत अग-राज कट. रस उरज नरपा कपोल रट । गह गंध धज चख एण गुण, अळ अकुटयंदु अभाळ ।—क.कु.बो.

कम-कम-क्रि०वि०—१ धीरे-धीरे, शनैः-शनैः. २ क्रमशः ।

उ०—कम कम तीरथ कीध, धन धर्म नेकी धारणा । लेटे लाही लीध, मिनख जमार् मोतिया ।—रायसिंह सांदू

कमगत-सं०स्त्री० [सं० कर्म+गति] प्रारब्ध, होनहार ।

उ०—कमगत पूछूं ती कने, गोविंद हूं ज गिवार ।—ह.र.

कमजा-सं०स्त्री०—लास (डि.को.)

कमज-सं०पु०—१ पैर, पांव (डि.को.) २ पारे के अठारह संस्कारों में से एक. ३ कार्य, काम. ४ उत्संघन. ५ गमन ।

उ०—कटक सजे कीधी कमज, सो हम नृप समुझाइ ।—बं.भा.

कमजा-सं०पु० [सं० कमंजा] कर्म । उ०—मनसा वाचा कमजा मांही, नरहर तो बिए राखिस नांही ।—ह.र.

कमजी, कमबी-क्रि०अ० [सं० क्रम्] १ जाना । उ०—चीधे मंगळ रामचंद, सुरतरणी सीराम । आगे कमि आणि अनंति, सीतावाम सू अंगि ।—रामरासी २ चलना. उ०—सुणि सवणि वयण मन मांहि धियो सुख, कमियो तासु प्रमाण करि ।—वेलि.

३ बार करना । उ०—वरहास खिइइ ऊलळी वग, कळहिवां कमइ कम्माण क्रम ।—रा.ज.सी.

कमजहार, हारी (हारी), कमजियो—वि० ।

कमिओड़ी, कमियोड़ी, कम्योड़ी—भू०का०कु० ।

कमनासा-सं०स्त्री० [सं० कर्मनाशा] कर्मनाशा नाम की एक नदी ।

कमपाठ-सं०पु० [सं०] वेदों के पाठ का एक प्रकार जिसमें संहिता और पाद दोनों को मिला कर पाठ करते हैं ।

कमपासी-सं०पु० [सं० कर्म+पाशी] यमराज (ह.नां.)

कमबधण-सं०पु०—१ पाप. २ दुष्कर्मों का प्रतिफल ।

कमसंन्यास-सं०पु० [सं०] वह संन्यासी जो क्रम से ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ आश्रम में रह चुकने के बाद लिया जाय ।

कमसाली-सं०पु० [सं० कर्मसाक्षिन्] १ सूर्य (नां.मा.) (क.कु.बो.)

कमसोत-सं०पु०—राठोड़ों की एक शाखा (रा.रु.) कर्मसीहोत ।

कमहीणी-वि० [सं० कर्महीन] (स्त्री० कर्महीणी) अभागा ।

कमांणक-सं०पु०—घोड़ा (डि.को.)

कमाळ-सं०स्त्री० [सं० करवाल] १ खड्ग, तलवार ।

[सं० करवाल] २ नख, नाखून ।

कमाळी-सं०स्त्री० [सं० क्रमेलक] मादा ऊँट, ऊँटनी ।

कमि-सं०पु० [सं० कृमि] १ कीड़ा, कृमि. २ पेट का एक रोग जिसमें आंतों में छोटे-छोटे सफेद कीड़े पैदा हो जाते हैं ।

कमिक-क्रि०वि० [सं०] १ क्रमयुक्त, क्रमागत. २ परम्परागत ।

कमिकमि-क्रि०वि०—क्रमशः, धीरे-धीरे, क्रमानुसार । उ०—दिन जेही रिएणी रिएणई दरसणि, कमिकमि लागा संकुडिणि ।—वेलि.

कमिजा-सं०स्त्री० [सं० कृमिजा] लाह, लाख, लाक्षा (डि.को.)

कमी-सं०पु० [सं० कृमि] देखो 'कमि' । (रु.भे.)

कमुक-सं०पु० [सं०] १ सुपारी का पेड़ (डि.को.) २ नागरमोथा.

३ कपास का फल. ४ शहतूत का पेड़ ।

कमुकमि-सं०पु०—कदम, डग ।

क्रि०वि०—देखो 'क्रम-क्रम' (रु.भे.)

क्रमेल, क्रमेलक-सं०पु० [सं०] ऊँट, शूतुर (डि.को.)

क्रम-देखो 'क्रम' । उ०—देवी पुण्य रूपं देवी प्रम्भ रूपं, देवी क्रम रूपं देवी धम्म रूपं ।—देवी.

कथ-सं० पु० [सं०] मोल लेने की क्रिया, खरीदने का कार्य ।

उ०—दो ही तरफ रा बीरां आस्थान रूप बाजार में, प्राणां रा कथ विक्रय रूप व्यापार मचायो ।—बं.भा.

कथ-सं० पु० [सं०] मांस, गोस्त (डि.को.)

कथ्याव-सं० पु० [सं०] १ मांसाहारी. २ चिता की आग. ३ राक्षस ।

उ०—अर नीच कथ्याव रा कुळ नू दुहिता देण री किए मूढ कही छै ।—बं.भा.

कथ्यावराक्षस-सं० पु०—ढूँढ़ नामक राक्षस ।

कस-वि० [सं० कृष] १ दुबला, पतला, कुश, क्षीण. २ अल्प (डि.को.) सं० स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कृषि । उ०—ज्यों कस भंज तन गळै, घण गोळक तन लग्न ।—रा.रू.

कसक-सं० पु० [सं० कृषक] १ कृषक, खेतिहर. २ हल का फाल ।

कसन-वि० [सं० कृष्ण] इयाम, काला (प्र.मा.)

सं० पु० [सं० कृष्ण] १ यदुवंशी वसुदेव के पुत्र, श्रीकृष्ण. २ वेद-व्यास. ३ अर्जुन. ४ कोयल. ५ कृष्ण पक्ष, अंधेरा पक्ष.

६ कलियुग. ७ लोहा. ८ छप्पय छंद का एक भेद जिसमें २२ गुरु और १०८ लघु कुल १३० वर्ण या १५२ मात्राएँ अथवा २२ गुरु १०४ लघु कुल १२६ वर्ण या १४८ मात्राएँ होती हैं । रघुवरजस-प्रकाश के अनुसार ५१ वाँ भेद जिसमें २० गुरु और ११२ लघु से कुल १३२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं ।

कसनद्वैपायन-सं० पु० [सं० कृष्णद्वैपायन] देखो 'कसनद्वैपायन' (रू.भे.)

कसनपक्ष, कसनपक्ष-सं० पु० [सं० कृष्ण पक्ष] कृष्ण पक्ष, अंधेरा पक्ष ।

कसनवरण-वि० [सं० कृष्ण वर्ण] काला, इयाम (ह.नां.)

कसनसखा-सं० पु० [सं० कृष्ण + सखा] अर्जुन (ह.नां.)

कसना—देखो 'कसना' (रू.भे.)

कसनाचल-सं० पु० [सं० कृष्णाचल] १ रैवतक पर्वत (प्राचीन द्वारका इसी पर्वत पर थी) २ नीलगिरी पर्वत ।

कसनाभिसारिका-सं० स्त्री० [सं० कृष्णाभिसारिका] वह अभिसारिका नायिका जो अंधेरी रात में अपने प्रेमी के पास संकेत-स्थान में जाय ।

कसनाष्टमी-सं० स्त्री० [सं० कृष्णाष्टमी] भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष की अष्टमी, इस दिन श्रीकृष्ण का जन्म हुआ था ।

कसन-सं० पु० [सं० कृष्ण] १ देखो 'कसण' (रू.भे.)

२ भौरा (प्र.मा.)

कसनद्वैपायन-सं० पु० [सं० कृष्णद्वैपायन] पाराशर के पुत्र, वेदव्यास, पाराशर्य ।

कसनपक्ष, कसनपक्ष—देखो 'कसण पक्ष' । उ०—मधु मास कसनपक्ष द्वादसी, जुध प्रकास जग जाणियो ।—रा.रू.

कसनवरण—देखो 'कसणवरण' (रू.भे.)

कसनसखा-सं० पु० [सं० कृष्णसखा] अर्जुन (प्र.मा.)

कसना-सं० स्त्री० [सं० कृष्णा] १ द्रौपदी (प्र.मा.) २ पीपल (प्र.मा.)

३ यमुना (ह.नां.) ४ दक्षिण की एक नदी. ५ काली बाख.

६ काली देवी. ७ पार्वती (क.कु.बो.) ८ धग्नी की सात जिह्वाओं में से एक. ९ एक योगिनी ।

कसनापित-सं० पु० [सं० कृष्णापिता] सूर्य, भानु (क.कु.बो.)

कसनाफला-सं० स्त्री० [सं० कृष्णफला] काली मिर्च (प्र.मा.)

कसनी-सं० स्त्री० [सं० कर्षणी] बिजली (नां.मा.)

कसण—देखो 'कसण' (रू.भे.) उ०—अरोगे अघाये किया आचमन, कपूरी ग्रहे पान बीड़ा कसण ।—ना.द.

कसभाव-सं० पु० [सं० कृश + भाव] दुबलापन, कुशता । उ०—भाखै सहियां भाळ लियां कसभाव नै, वित पिय कोमळ ताय बघावै चाव नै ।—बां.दा.

कसाण, कसान-सं० स्त्री० [सं० कृशानु] १ आग, अग्नि (नां.मा.)

उ०—थियो सद्य सुण निज धुई, टीटभ हूंत कसान ।—बां.दा.

सं० पु० [सं० कृषक] २ किसान, हलधर । उ०—पड़ सीस बिना लोटै पठाण, किर ज्वार सिरै दूका कसाण ।—रा.रू.

कसानद्वग, कसानरेता-सं० पु० [सं० कृशानद्वग, कृशानरेतस्] शिव, महादेव (प्र.मा.) उ०—कपर दोस कसानरेता, उरधालिग उदार ।

—क.कु.बो.

कसान-सं० स्त्री० [सं० कृशानु] अग्नि, आग (डि.को.)

कसिक-सं० स्त्री० [सं० कुशी] लोहे की वह कील जिससे हल चलते समय जमीन खुद कर पोली हो जाती है (डि.को.)

कसी-सं० स्त्री० [सं० कृषि] खेती, काश्त, कृषि ।

कसीकारी-सं० पु०—काश्तकार ।

कस्ट, कस्टि, कस्टी-सं० पु० [सं० कृष्टि] पंडित, कवि (ह.नां., प्र.मा.) (डि.को.)

कृष्ण-सं० पु० [सं० कृष्ण] १ श्रीकृष्ण । २ अर्जुन. ३ कृष्ण पक्ष.

सं० स्त्री० [सं० कृशानु] ४ अग्नि, आग (ह.नां.)

कसनपिण्डा-सं० स्त्री० [सं० कृष्णपिण्डा] चौंसठ योगनियों में से उन्नीसवीं योगिनी ।

कसनमाप्रज-सं० पु० [सं० कृष्णमाप्रज] बलभद्र, बलराम (प्र.मा.)

कसनमुख-सं० पु० [सं० कृष्णमुख] लोहा (प्र.मा.)

कसनला-सं० स्त्री० [सं० कृष्णला] घुगची, गुंजा (डि.को.)

कसनवरतमा-सं० स्त्री० [सं० कृष्णवरमन्] अग्नि, आग (ह.नां.)

कसना-सं० स्त्री० [सं० कृष्णा] १ यमुना नदी (प्र.मा.)

२ देववृक्ष (प्र.मा.) ३ देखो 'कसण' (रू.भे.)

कसन-सं० पु० [सं० कृष्ण] १ शनिश्चर (प्र.मा.) २ देखो 'कृष्ण' ।

कसनवरतमा—देखो 'कृष्णवरतमा' (रू.भे., प्र.मा.)

कहकणी, कहकबी—कि० ध०—भूत-प्रेतादि का युद्ध के समय प्रसन्न होना ।

उ०—कहकै बीर बैताळ करूर, कहकै राग सिंधू रिणसूर ।—गो.क.

कहकह, कहकह-सं० पु० [अनु०] प्रसन्नता से जोर से हँसने की क्रिया या

ध्वनि, घट्टहास । उ०—१ कहकह ज्योति हंसति कपोल, तणी रंग सोही मुखि संजोळ ।—रा.ज. रासी उ०—२ कड़क कंठ कहकह काळ, रुळ पळ मोण मचै रिणताळ ।—रा.ज. रासी.

कहकहणी, कहकहणी—क्र०प्र० [प्रनु०] देखो 'कहकहणी' (रु.भे.)

कहकह—सं०स्त्री०—१ चमक-दमक. २ प्रभा, कांति.

३ देखो 'कह-कह' ।

कहका—सं०पु०—ऊँट के बोलने का शब्द । उ०—थाकउ करह कहका करह, थळ भारी पग माठा भरह ।—डो.मा.

कांसीतेज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जिसके भगले पैर के घुटने पर भौरी हो (प्रशुभ—शा.हो.)

कांत—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ कांति, छवि, शोभा । उ०—हिंदू मुस्सलमांण खड़ा दीवांण विचाळै, किया दीप सम कांत कंवर नागें-दर काळै ।—रा.रू.

वि०—१ भयभीत. २ दबा या ढका हुआ. ३ जिस पर आक्रमण हुआ हो. प्रस्त. ४ सुन्दर, मनोहर (ह.नां.)

कांति—सं०स्त्री० [सं०] १ उलटफेर, फेरफार, उपद्रव, विद्रोह.

[सं० कांति] २ कांति, प्रभा, शोभा (ह.नां.) उ०—छिपे मेघ सोभा इसी भाल छाजै, रवीपंत हँ कुंडळे कांति राजै ।—रा.रू.

३ वह कल्पित वृत्त जिस पर सूर्य भूमि के चारों तरफ परिभ्रमण करता है (खगोल) ४ खगोलीय नाड़ी मंडल से किसी नक्षत्र की दूरी (खगोल)

कांतिकत—देखो 'कांति' (३)

कांतिसाम्य—सं०पु० [सं०] ज्योतिष में ग्रहों की तुल्य कांति ।

कामत, कामति, कामती—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ चमत्कार, करामात ।

उ०—कर कर कामती जो खोये जैय हथ जस खंभ ।—र.रू.

[सं० कांति] २ कांति, दीप्ति, शोभा (प्र.मा) उ०—रे कुछ भांण भांण नृप राघव, कौड़क भांण लियां मुख कामत ।—र.ज.प्र.

उ०—२ वड विना कामति न कौ वीरति, पिंड हुई मत जाय संपति ।—रा.रू.

कायंती—सं०स्त्री० [सं० कांति] १ कांति, दीप्ति, चमक ।

उ०—आभूखणां हुई भलम कायंती भांण उन्हाळ सी ।

—नवलजी लाळस

[सं० कांति] २ देखो 'कांति' (रु.भे.)

कायकाय—सं०पु० [प्रनु०] कौये की बोली, काव-काव ।

मुहा०—काय-काय करणी—बेकार की बकवास करना ।

काइस्ट—सं०पु०—ईसा मसीह ।

काउन—सं०पु० [प्र०] १ राजमुकुट, ताज. २ छापे के कागज का नाप १५" × २०" ।

काथ—सं०पु० [सं०] १ एक नाग का नाम. २ एक बंदर (रामकथा) कासळक, कासळक—सं०स्त्री०—मस्ती में घाए हुए ऊँट के मुँह चलाने पर दाँतों के परस्पर की टक्कर से होने वाली ध्वनि । उ०—तनं हाखवै जोसबाळी तरका, करै दांत भालावता कासळका ।—रा.रू.

काह—सं०पु०—बैल आदि पशुओं को बांधने की रस्सी, पाख ।

उ०—बाह दे राव दळ ठाह छाडाडिया, काह घाते किया ताह कांनै ।

'कला' भरि दाह हथवाह सिर केवियां, महा रिम राह पति-साह मानै ।—महेस बारहठ

काहि—सं०स्त्री०—क्रंदन, दुखभरी आवाज । उ०—काहि भाय कूकसी सयण सायण सुत नारी, काया हूसी भकज सबै माया दुपियारी ।

—ज.खि.

किकेट—सं०पु० [प्र०] एक प्रकार का भंगेजी ढंग का गेंद का खेल जो ग्यारह-ग्यारह आदमियों के दो पक्षों में खेला जाता है, गेंद, बल्ला ।

किली—सं०स्त्री० [सं० कृषि] खेती, कास्त ।

कहा०—किली नासीर पसु मर गया, दूधां बरसी मेह—कृषि सूख जाने पर व पशु मर जाने पर कितनी भी वर्षा हो किसी काम की नहीं होती; समय निकलने पर आवश्यक वस्तु की प्राप्ति व्यर्थ होती है ।

किगल—सं०पु०—कवच, जिरहबस्तर । उ०—पिंड बहुरूप कि भेल पालटे, केसरिया ठाहे किगल ।—बेलि.

कित—सं०पु० [सं० कृत्य] देखो 'कृत' । उ०—१ विसतरी वात दिसि दिसि विदिस, कित भभूत पंखां किया ।—रा.रू. उ०—२ ली या बिरियां लाख, घर थारी ये हो घगी । निदित कित हकनाक, कुछ-कुछ भूखण मत करो ।—रामनाथ कवियी उ०—३ केहरि तणी धारिये कुछ कित, दळ सूरत पूरियो दुभाल ।

—राजाउत हरिसिंह राठीड़ रो गीत

कितकत—वि०—१ किया हुआ. २ कृतकृत्य ।

कितघण—वि०—उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न ।

कितब—देखो 'करतब' (रु.भे.)

कित-मन—सं०पु० [सं० क्रतुमनाः] इन्द्र (ह.नां.)

कितान्त—सं०पु० [सं० कृतांत] यमराज (ह.नां.)

कितारथ—वि० [सं० कृतार्थ] कृतार्थ, सफल, संतुष्ट । उ०—हिव छलमगी कितारथ हृदस्यै, हुभी कितारथ पहिलो हूँ ।—बेलि.

कितारथी—अव्यय—लिये, निमित्त । उ०—ऊभी सह सखिए प्रसंसिता प्रति, कितारथी प्री मिळण कृत ।—बेलि.

किति—१ देखो 'कृत' (रु.भे.) उ०—रंग सुरंग बरा गजराज, किति भभूत होत भकाज ।—रा.रू. २ किया हुआ कार्य, रचना ।

कितिघन—सं०पु० [सं० किन्तुघ्न] १ ज्योतिष के ग्यारह करणों में से एक करण का नाम (ग.मो) २ देखो 'कृतघन' (रु.भे.)

किलीयां—देखो 'किरतियां' (रु.भे.) उ०—चतुरंगी रायजादी किलीयां रो भुंखिली, मोतीभारी लड़ी हुबै तिलि भांति री ।—रा.सा.सं.

कपण—वि० [सं० कृपण] १ देखो 'कृपण' (रु.भे.)

२ क्षुद्र, तुच्छ, दीन । उ०—मुख कहि कसन-रुखमिणि मंगळ, काई रे मन-कळपसि कपणा ।—बेलि.

किया—देखो 'क्रपा' (ह.नां.) उ०—सुंदरता लज्जा प्रीति सरसती, माया कांती किया मति ।—बेलि.

क्रि०प्र०—करणी, मानणी, होणी ।

क्रियानाथ—वि०—कृपालु, दयालु ।

सं०पु०—ईश्वर ।

क्रियाळ—देखो 'क्रपाळ' (रू.भे.)

क्रिमि—देखो 'क्रमी' (रू.भे.)

क्रिमिकोड—सं०पु० [सं०] बोल देश के एक राजा का नाम । यह कट्टर शैव था ।

क्रिमिभक्ष—सं०पु० [सं०] एक नरक का नाम ।

क्रिमी—सं०पु० [सं० क्रमि] देखो 'क्रमी' (रू.भे.)

क्रियमाण—सं०पु०—१ वह जो किया जा रहा हो. २ कर्म के चार भेदों में से एक । उ०—क्रियमाण मिलान भोगान संचित्तय, प्राणि वसान सुधान जका ।—करुणासागर

क्रिया—सं०स्त्री० [सं०] १ किसी प्रकार का व्यापार, कर्म. २ प्रयत्न, चेष्टा, हिलना-डोलना. ३ अनुष्ठान, प्रारंभ. ४ व्याकरण का वह अंग जिससे किसी व्यापार का होना या करना पाया जाय. ५ शौच आदि कर्म, नित्यकर्म. ६ श्राद्ध आदि प्रेत कर्म. ७ प्रायश्चित्त आदि कर्म. ८ उपाय, उपचार. ९ न्याय या विचार का साधन. १० मृतक-संस्कार. ११ मृत्यु के बाद तीसरे, नवें, ग्यारहवें तथा बारहवें दिन किये जाने वाले संस्कार ।

क्रियाकरण—सं०पु०यो० [सं० क्रिया+कर्म] १ मृत्यु के पश्चात् ग्यारहवें दिन किया जाने वाला संस्कार. २ मरणोत्तर संपन्न किये जाने वाले कर्म ।

क्रियाकांड—सं०पु०यो० [सं०] वह शास्त्र जिसमें यज्ञादि का विधान हो, कर्मकांड ।

क्रियायोग—सं०पु०यो० [सं० क्रिया+योग] पुराणों के अनुसार देवताओं की पूजा करना और मंदिर आदि बनवाना ।

क्रियातिपत्ति—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का काव्यालंकार जिसमें प्रकृत से भिन्न कल्पना करके किसी विषय का वर्णन किया जाता है ।

क्रियाफल—सं०पु०यो० [सं० क्रियाफल] १ वेदांत के अनुसार कर्म के चार प्रकार के फल—उत्पत्ति, आप्ति, विकृति और संस्कृति. २ यज्ञ आदि से होने वाला फल या पुण्य ।

क्रियावर—देखो 'किरियावर' (रू.भे.)

क्रियाविकल्प—सं०स्त्री०यो०—१ क्रिया के प्रभाव को पलटने का कार्य. २ चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

क्रियाविबरथा—सं०स्त्री०यो० [सं०] नायक पर किसी क्रिया द्वारा भाव प्रकट करने वाली नायिका ।

क्रियाविसेरण—सं०पु०यो० [सं० क्रिया+विशेषण] वह शब्द जिससे क्रिया के किसी विशेष काल, भाव या रीति आदि का बोध हो ।

(व्याकरण)

क्रियासहित—सं०स्त्री०यो० [सं० क्रिया+शक्ति] ईश्वर से उत्पन्न वह शक्ति जिससे ब्रह्मांड की सृष्टि का होना माना जाता है ।

क्रियासूत्र्य—सं०पु० [सं० क्रिया+सूत्र्य] कर्महीन ।

क्रियास्नान—सं०पु० [सं० क्रियास्नान] स्नान की एक विधि (धर्मशास्त्र) इस विधि के करने से तीर्थ-स्नान का फल होता है ।

क्रिस—वि० [सं० कृश] देखो 'क्रस' (रू.भे.) उ०—हिम बाधि हिमरित निसा हरणे, दिवस क्रिस गुणि देखिये ।—रा.रू.

क्रिसन—देखो 'क्रसन' (रू.भे.) उ०—महल खवास निवास मन, क्रिसन दरस्सण काज ।—रा.रू.

क्रिसनचरतमा—सं०स्त्री०यो० [सं० कृष्णवर्त्मन्] अग्नि (ह.नां.)

क्रिसना—देखो 'क्रसना' (ह.नां.)

क्रिसनागर, क्रिसनागरी—सं०पु०—१ अफीम (हि.को.) २ सुगंधित पदार्थ । उ०—उर्वे कामणी घरी क्रिसनागर, कस्तूरी अंबर अंतर सांधे सूं गरकाब हुई थकी ।—रा.सा.सं.

क्रिसाण—सं०स्त्री० [सं० कृशानु] १ अग्नि.

सं०पु० [सं० कृषक] २ किसान, कृषक । उ०—कण गंज पुंज क्रिसाण करसण, धरै उषम धारणा । वधि आस ज्यास निवास वहरां, धवनि धान अपारणा ।—रा.रू.

क्रिसान, क्रिसानु—सं०स्त्री० [सं० कृशानु] अग्नि, प्राग ।

क्रिसा—देखो 'क्रस' । उ०—स्यामा कटि कटिमेखला समरपित, क्रिसा अंग मापित करळ ।—बेलि.

क्रिसोदरीय—वि०स्त्री०यो० [सं० कृशोदरी] जिसका पेट पतला हो ।

उ०—निसास-रोज आननी, उरोज धारनी नहीं । क्रिसोदरीय कामिनी, बिभा बयोधरी नहीं ।—ऊ.का.

क्रिस्टान—देखो 'क्रिस्तान' (रू.भे.)

क्रिष्णताळ—सं०पु० [सं० कृष्ण+तालु] वह घोड़ा जिसका तालु काला हो (शा.हो.)

क्रिष्णागर, क्रिष्णागरी—सं०पु०—१ देखो 'क्रिसणागर' (रू.भे.) २ एक सुगंधित पदार्थ । उ०—सोकि बिन्हे महलि आपणे, क्रिष्णागर वासित धूपणे ।—डो.मा.

क्रिस्तान—सं०पु० [सं० क्रिश्चियन्] ईसा के मत पर चलने वाला, ईसाई ।

क्रिस्तानी—वि०—१ ईसाइयों का, ईसाई मत का. २ ईसाई मत के अनुसार ।

क्रीडणी, क्रीडणी—क्रि०प्र०—खेलना । उ०—१ कसतूरी गारि कपूर ईंट करि, नवै विहांग नबी परि । कुसुम कमळ दळ माळ अलंक्रित, हरि क्रीडे तिरि धवळ हरि ।—बेलि. उ०—२ करि इक बीडो वळे वांम करि, कीर सु तसु जाती क्रीडंति ।—बेलि.

क्रीडा—सं०स्त्री० [सं०] १ कल्लोल, केलि, आमोद-प्रमोद ।

उ०—कथां तुंही कथ क्रीडा तुंही कांम, रमाइ मो पग लावो हिव रांम ।—हर. २ संभोग, रति, क्रीडा. ३ ताल के साथ मुख्य भेदों में से एक (संगीत) ।

क्रीडाप्रिय—वि०यो० [सं०] विलासी, रतिक्रीडा का प्रेमी ।

क्रीट—सं०पु० [सं० क्रीट] १ शिरोभूषण. २ मुकुट के ऊपर धारण किया जाने वाला आभूषण ।

कील-वि० [सं०] खरीदा या मोल लिया हुआ ।

सं०पु०—१ मनु के अनुसार बारह प्रकार के पुत्रों में से एक जो मोल लिया गया हो ।

सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] २ यश, कीर्ति, प्रशंसा । उ०—कुलवन्ती स कील री, उलटी है आचार । वा न तजै घर आपरी, जग हण री संचार ।—बां.दा. ३ शोभा ।

कीलक—देखो 'कील' (१)

कीलड़ी-सं०स्त्री० [सं० कीर्ति] कीर्ति, यश, प्रशंसा (भल्पा०)

कीलबंभ-सं०पु०—कीर्तिस्तंभ, स्मृतिस्तंभ ।

कीलपाळ-सं०पु०—राठोड़ों की एक उपशाखा ।

कीली—देखो 'कल' (रू.भे.)

कीला—देखो 'क्रीड़ा' (रू.भे.) उ०—कछ मछ अनेक कीला करंत, नव हंस बाळ खंजन नचंत ।—सू.प्र.

कुंचपद-सं०पु०—एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में भगण, भगण, सगण, भगण फिर चार नगण तथा अंत में एक गुण सहित २५ वर्ण होते हैं (पि.प्र.)

कुंभि, कुंभी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी । उ०—सा धण कुंभि बचाह ज्यउं, लंबी थई तुं कंध ।—डो.मा.

कुंभनी-सं०स्त्री० [सं० कुंभिनी] जमीन (अ.मा.)

कुड, कुध-वि० [सं०] कोपयुक्त, क्रोधित । उ०—१ जामवंत कुध भळ भळ हळी ।—सू.प्र. उ०—घणं कुधि तेनू हणुमान धायी ।

—सू.प्र.

कुधांगणी-सं०स्त्री०—क्रोधाग्नि, कोपानल । उ०—कुधांगणी निस्संभा सुर भसम संभा सुरकृती, अई इंदू अंबा जयति जगदंबा भगवती ।

—मे.म.

कुधार-वि०—क्रोधी, कोप करने वाला ।

कुमुक-सं०स्त्री० [सं० क्रमुक] सुपारी ।

कुलबीधो-सं०पु०—एक प्रकार का छोड़ा विशेष (शा.हो.)

कुंभ कुंभड़ी-सं०स्त्री०—कौंच पक्षी । (कुं.भ-रू.भे.)

कूर-वि० [सं०] १ परपीड़क, निष्ठुर, निर्दयी. २ तीक्ष्ण, तीखा.

३ उष्ण, गरम. ४ नीच, बुरा. ५ घोर ।

सं०पु० [सं०] १ ज्योतिष में विषम राशियाँ. २ केतु, मंगल, रवि, राहु और शनि ये पांच ग्रह जिन्हें पाप-ग्रह भी कहते हैं ।

कूरबंती-सं०स्त्री० [सं०] दुर्गा का एक नाम ।

कूरवक्र-सं०पु० [सं० कूरवृक्] १ शनिग्रह. २ मंगलग्रह ।

वि०—दुष्ट, खल ।

कैला-सं०पु० [सं०] १ खरीदने वाला, मोल लेने वाला, खरीददार.

२ सत्ययुग । उ०—उमई राकेस थंड तारका ज्यू कैला आळा ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

कैय-वि०—खरीदा जाने योग्य । उ०—कैय श्री विक्रय कथा काज तें करपी, कैय की विक्रय साज लाज नां मरपी ।—ऊ.का.

कौंच-सं०पु०—हिमालय की एक पर्वत श्रेणी का नाम । उ०—पेक्षां हलक हिमाळ सारस बार पयाणे, कौंच रंभ प्रक्षियात पारस कीरत प्राणे ।—मेघ.

क्रोड़-सं०स्त्री० [सं०] १ आलिंगन में दोनों बांहों के बीच का भाग, वक्षःस्थल, गोद ।

[सं०] २ सूधर. ३ बराहावतार । उ०—खूब बजाई खग नै, धारा धमचक्कै । कुक्कै क्रोड़ कराहिकै कमठेस मचक्कै ।—बं.भा.

वि० [सं० कोटि] करोड़ । उ०—अहीराव नै दावड़ा एह आडा, गुणां वेद जोतां कही क्रोड़ गाडा ।—ना.द.

क्रोड़पग-सं०पु० [सं० क्रोड़ + रा० पग] कछुआ (ह.नां.)

क्रोड़ीधज-देखो 'क्रोड़ीधज' (रू.भे.)

क्रोधंगी-वि०—प्रत्यधिक क्रोध करने वाला, क्रोधी, गुस्सेल ।

सं०पु०—वीर, योद्धा (डि.को.) उ०—क्रोधंगी हमीर वाली वामणी केवाण ।—तेजरांम आसियी

क्रोध-सं०पु० [सं०] १ किसी अनुचित और हानिकारक कार्य को होते हुए देख कर उत्पन्न होने वाला चित्त का वह तीव्र उद्वेग जिसमें उस हानिकारक कार्य करने वाले से बदला लेने की इच्छा होती है, कोप, रोष. २ कृष्ण पक्ष । उ०—सम्मत अठार सौ मास क्रोध, जुधे गुण चाळिस रचय जोध ।—शि.सु.रू.

क्रोधभाळा-सं०स्त्री०यो० [सं० क्रोध + ज्वाला] क्रोधाग्नि ।

उ०—क्रोधभाळा विसम खगां रटके, कटके तोप सुरां सळक बाण ताळा । असा चाळहा बिनां तने भूरा अभंग, आळगे नहीं भाराथ आळा ।—हुकमीचंद खिड़ियो

वि०—क्रोधी, गुस्सेल ।

क्रोधताबत-वि०—क्रोध में तप्त, क्रुद्ध । उ०—बाण सुरां अंबाळ वावत, तांण मूछां क्रोधताबत । गहर सुत चा विरद गावत, रंग रावत रंग रावत ।—र.रू.

क्रोधभवन-सं०पु०यो० [सं०] कोपभवन ।

क्रोधबंत-वि०—गुस्से से भरा हुआ, कुपित ।

क्रोधवस-क्रि०वि० [सं० क्रोधवश] क्रोध के वशीभूत होकर ।

सं०पु०—एक राक्षस का नाम ।

क्रोधवसा-सं०स्त्री० [सं०] दक्ष प्रजापति की एक कन्या और कश्यप प्रजापति की आठ पत्नियों में से एक ।

क्रोधानल-सं०स्त्री०यो० [सं० क्रोध + अग्निल] क्रोधाग्नि, कोपानल ।

उ०—सजियो क्रोधानल बियो सोह, दावानल दमगळ तीन दीह ।

—वि सं.

क्रोधार, क्रोधाळ-वि०—क्रुद्ध । उ०—१ प्रळं साधवा फूटियो सिंध वारध के लोप पाजां, करी धू पटेत हके छूटियो क्रोधार ।

—जालमसिंह मेड़तिया री गीत

उ०—२ भालाळ क्रोधाळ स्यूं बैण भणे, मिळ मूछ ब्रुहाळ रोसाळ मुणै ।—गुलाबसिंह महडू

कोषी-वि० [सं०] क्रोध करने वाला, गुस्सावर ।

सं०पु०—क्रोध नामक संवत्सर ।

कौचदीप-सं०पु०—पौराणिक सात महाद्वीपों में से एक महाद्वीप ।

कौचदार-सं०पु० [सं० कौचदार] स्वामी कार्तिकेय का एक नाम (ह.नां, प्र.मा.)

कौचार-सं०पु० [सं० कौचारि] स्वामी कार्तिकेय (ह.नां.)

कौषी-सं०स्त्री० [सं०] कश्यप ऋषि की ताम्रा नामक पत्नी से उत्पन्न पाँच कन्याओं में से एक ।

कोड़—देखो 'क्रोड़' (प्र.मा.)

क्लब-सं०पु० [प्रं०] वह समिति जो कुछ लोगों द्वारा साहित्य, विज्ञान, राजनीति आदि सार्वजनिक विषयों पर विचार करने प्रथवा प्रामोद-प्रमोद के लिए संघटित की गई हो ।

क्लरक-सं०पु० [प्रं० क्लर्क] किसी कार्यालय का लेखक, मुंशी, मुहूरि ।

क्लात-वि० [सं०] थका हुआ, श्रांत ।

क्लाति-सं०स्त्री० [सं०] १ परिधम. २ थकावट ।

क्लाक-सं०स्त्री० [प्रं०] दीवार में लगाने योग्य बड़ी घड़ी ।

क्लिस्ट-वि० [सं० क्लिष्ट] १ क्लेशयुक्त, दुखी. २ कठिन, मुश्किल, जो कठिनता से सिद्ध हो ।

क्लीव-वि०पु० [सं०] १ षंड, नपुंसक, नामर्द. २ डरपोक, कायर ।

क्लेबन-सं०पु०—पाँच प्रकार के कफ में से एक (अमरत)

क्लेस-सं०पु० [सं० क्लेश] दुःख, कष्ट, व्यथा, वेदना ।

क्लोरोफार्म-सं०पु० [प्रं० क्लोरोफार्म] एक प्रसिद्ध तरल औषधि जिसकी विचित्र मोठी गंध से व्यक्ति अचेत हो जाता है (चिकित्सा-शास्त्र)

क्वण-सं०पु० [सं०] १ वीणा का शब्द. २ घुँघरू का शब्द ।

क्वार्-सं०पु० [सं० कुमार] १ कुँवर. २ कुमार ।

क्वारी-वि० (स्त्री० क्वारी) कुमार, अविवाहित । उ०—मीरां रे प्रभु मिळज्यो माधो, जनम जनम रे क्वारी ।—मीरां

क्वाड़-सं०पु०—१ कुल्हाड़ी । उ०—कसी क्वाड़ गंडासी कसिया, डांडा दांती दांतिया ।—दसदेव २ देखो 'किमाड़' (रु.मे.)

क्वाथ-सं०पु० [सं०] काढ़ा । उ०—काढ़ी पांणीभरां घूंटियो गुजराती में, कमजोरी क्वाथ पीड़ होयां छाती में ।—दसदेव

क्वार-सं०पु०—आश्विन मास । उ०—अग्रहन काती क्वार, लावण्यां देत मजूरी । पोह माघ फागणां, चायना खळियां पूरी ।—दसदेव

क्षण-सं०पु० [सं०] १ काल या समय का बहुत छोटा भाग.

२ काल, अवसर, समय, वक्त ।

क्षणवाकार-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।

क्षणभंगुर-वि० [सं०] क्षीघ्र नष्ट होने वाला, अनित्य । उ०—सदा क्षण-भंगुर जाण सरीर, सखा सुखसागर स कर सीर ।—ऊ.का.

क्षणिक-वि० [सं०] एक क्षण रहने वाला, क्षणभंगुर ।

क्षणिकता-सं०स्त्री० [सं०] क्षणिक का भाव, क्षणभंगुरता ।

क्षतज-वि० [सं०] १ क्षत से उत्पन्न. २ लाल, सुर्ख ।

सं०पु०—एक प्रकार की खाँसी जो क्षत रोग में होती है ।

क्षत्रजोग-सं०पु० [सं० क्षत्रजोग] ज्योतिष में एक प्रकार का योग ।

क्षत्रवृद्धि-सं०पु० [सं० क्षत्रवृद्धि] तेरहवें मनु के पुत्र का नाम ।

क्षत्रवट-सं०पु०—क्षत्रियत्व, क्षत्रियपन ।

क्षपणक-वि० [सं०] निलज्ज ।

सं०पु०[सं०] १ बौद्ध संन्यासी या भिक्षुक. ३ नंगा रहने वाला जैन यती. ३ वीर विक्रमादित्य की सभा के नौ रत्नों में से एक जो कवि था और जिसने अनेकार्थ ध्वनिभंजरी नामक एक कोश की रचना की थी ।

क्षपाकर-सं०पु० [सं०] १ चंद्रमा. २ कपूर ।

क्षपानाथ-सं०पु० [सं०] चंद्रमा ।

क्षमा-सं०स्त्री० [सं०] १ दूसरे द्वारा पहुँचाये हुए कष्ट को चुपचाप सह लेने और उसके प्रतिकार या दंड की इच्छा नहीं करने की मनुष्य के चित्त की एक वृत्ति, सहनशीलता, भाफी. २ पृथ्वी (मि० 'क्षमाप') रु.मे. —खमया, खमा, खम्मया, खम्था, खम्मिया ।

३ दक्ष की एक कन्या. ४ दुर्गा का एक नाम ।

क्षमाजुक्त-सं०स्त्री०यी० [सं० क्षमा+युक्त] क्षमायुक्त ।

क्षमाप-सं०पु०—१ भूमि और जल । उ०—क्षमाप वहि वायु व्योम तू खपावणी ।—मे.म.

क्षयी-सं०पु० [सं०] १ क्षयरोग (अमरत)

[सं०] क्षय रोग से पीड़ित, रुग्ण (अमरत)

क्षांताकारी-वि० [सं० क्षांतिकारी] १ क्षमा करने वाला । उ०—नमो क्षांताकारी अजरजरहारी जरि नमो ।—ऊ.का. २ सहनशील, शांत ।

क्षार-सं०पु० [सं०] १ दाहक, जारक या विस्फोटक औषधियों को जला कर या खनिज पदार्थों को पानी में घोल कर रसायनिक क्रिया से साफ करके बनाया हुआ नमक. २ मोला नामक वृक्ष की पत्तियों के क्षार से बनने वाली एक प्रकार की औषधि (अमरत) ३ नमक. ४ सज्जी, खार. ५ भस्म, राख. ६ सुहागा. ७ शोरा.

वि०—खारा ।

क्षारबंचक-सं०पु०—पाँच प्रकार के क्षार का समूह—पलाश, मूली, जव, सज्जी और चना ।

क्षिति-सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी । उ०—बावन दुरंग बंके विविध, सब क्षिति छोगो छत्रपति ।—ला.रा.

क्षीण-वि० [सं०] दुबला, पतला, कृश ।

क्षीणपण, क्षीणपणी-सं०पु०—अशक्ति, निबलता, कृशता (अमरत)

क्षीरोब्धि-सं०पु० [सं०] क्षीरसागर ।

क्षुणी-सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी (डि.को.)

क्षुधा-सं०स्त्री० [सं०] भोजन करने की इच्छा, भूख । उ०—क्षुधा प्यासा नासा, दुसह कर आसा दुख खगें ।—ऊ.का.

क्षेत्रफल-सं०पु० [सं०] १ क्षेत्र का रखवाला. २ एक प्रकार के भैरव जो संख्या में ४६ हैं. ३ किसी स्थान का प्रधान प्रबन्धकर्ता. ४ द्वारपाल ।

क्षेत्रफल-सं०पु० [सं०] लंबाई और चौड़ाई के घात या गुणन से माना जाने वाला किसी क्षेत्र का वर्गात्मक परिमाण । वर्ग-परिमाण । (गणित)

क्षेप-सं०पु० [सं०] १ फेंकना. २ ठोकर. ३ निंदा, बदनामी.

४ अक्षांश. ५ कलंक. ६ दूरी. ७ बिताना, गुजारना ।

क्षोणी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का शस्त्र विशेष. २ नाव का डांडा, बल्ली (डि.को.)

क्षेमकरी—एक चिड़िया का नाम ।

क्षेमकरण-सं०पु० [सं० क्षेमकर्ण] अर्जुन का एक पौत्र जो जनमेजय का सखा था ।

क्षेमकल्याण-सं०पु०—संगीत के अंतर्गत एक संकर राग जो हमीर और कल्याण के संयोग से बनता है ।

क्षेमकारी-सं०स्त्री०—१ सफेद गले की एक चील. २ एक देवी उ०—देवी कीमारी चामुंडा भिर्जेकारी, देवी कुबेरी भैरवी क्षेमकारी ।—देवि.

क्षेमासन, क्षेमासन-सं०पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें प्रथम पलथी मार कर पीछे दोनों हाथों की ठेठनी को जांघ के मूल में रख कर करतलों का संपुट करके बैठा जाता है ।

क्षेमेत्र-सं०पु० [सं०] काश्मीर का एक प्रसिद्ध संस्कृत कवि, ग्रंथकार और इतिहासकार ।

क्षोणा-सं०स्त्री० [सं० क्षोणी] पृथ्वी (नां.मा.)

क्षोणिप-सं०पु० [सं०] राजा ।

क्षोणी-सं०स्त्री०—पृथ्वी, जमीन ।

क्षोहण, क्षोहणी-सं०स्त्री०—अक्षोहिणी । उ०—असीय सहस्र सजे करि मैमत्ता । पंच क्षोहण जे कह मिळइ नरिंद ।—वी.दे.

ख

ख—वर्णमाला के क वर्ग का दूसरा वर्ण। इसका उच्चारण कंठ से होता है।

खंकार—देखो 'खंसार' (रू.भे.)

खंख—सं०स्त्री० [सं० खं = आकाश + अंक] वायु में धूलिकणों का समूह, गर्दिरा जिसके मुँह व नाक में जाने से घुटन सी अनुभव होती है।

उ०—अच्छा उई खंख रा गोट, टोकरां टणमणती टणकार।

—सांभ

क्रि०प्र०—आणी, उडणी, छाणी, भरीजणी, लागणी।

खंखर, खंखरौ—वि०—१ बहुत पुराना (वृद्ध), जिसके पत्ते आदि भड़ गये हों, अतिवृद्ध। उ०—भड़ पत्र वधूलांय दोट जुवा, हव भंखर खंखर रुंख हुवा।—पा.प्र. २ जो आकर्षक न हो. ३ जहाँ जाने से भय उत्पन्न होता हो, बीरान, निर्जन, उजाड़।

खंखल, खंखल—सं०स्त्री० [सं० खंखल] आर्धा। उ०—हीमाळा उत-हीज, सुजड़ी साही 'सोमई'। ढील यहाँ रिमहा घड़ी, खंखल बळकी खीज।—नैरासी

खंखल—सं०स्त्री० (अनु०) [सं० खंख + आहट] तेज आर्धी की ध्वनि। खंखर, खंखरौ—सं०पु०—१ गाढ़ा धूक या कफ जो खंखरने से निकले, कफ, बलगम. २ दूसरों को सावधान करने के लिए या कफ निकलते समय गले से खंखराहट की निकली हुई ध्वनि।

खंखल—सं०स्त्री० [सं० खंख + आल] देखो 'खंखल' (रू.भे.)

खंखरणी, खंखरबी—क्रि०स०—१ भकभोरना, पकड़ कर हिलाना.

२ आड़ना. ३ जलती हुई चिता में शव को कुछ इस प्रकार से ठीक करना जिससे वह भली प्रकार पूर्ण रूप से जल जाय।

खंखरणहार, हारौ (हारी), खंखरणीयौ—वि०।

खंखरिघोड़ी, खंखरियोड़ी, खंखरघोड़ी—भू०का०कु०।

खंखरीजणी, खंखरीजबी—कर्म वा०।

खंखरियोड़ी—भू०का०कु०—१ भकभोरा हुआ. २ आड़ा हुआ।

(स्त्री० खंखरियोड़ी)

खंखलणी, खंखलबी—क्रि०स० [सं० क्षालन] १ हल्का धोना, थोड़ा धोना, प्रक्षालन करना. २ स्नान करना. ३ किसी वस्तु आदि को पानी में डाल कर अथवा किसी बर्तन में पानी डाल कर धोने के उद्देश्य से हिलाना-डुलाना। उ०—फेर बादळा खंखल उणहीज तळाव रं पाणी सूं छाण भरज छै।—रा.सा.सं.

खंखलणहार, हारौ (हारी), खंखलणीयौ—वि०।

खंखलिघोड़ी, खंखलियोड़ी, खंखलघोड़ी—भू०का०कु०।

खंखलीजणी, खंखलीजबी—कर्म वा०।

खंखलियोड़ी—भू०का०कु०—१ हल्का धोया हुआ. २ स्नान किया हुआ. ३ किसी वस्तु को पानी में डाल कर हिलाया-डुलाया हुआ।

(स्त्री० खंखलियोड़ी)

खंखली—सं०स्त्री० (पु० खंखली) स्नान, नहाने का कार्य।

क्रि०प्र०—खाली, लेणी।

खंग—सं०पु० [सं० खङ्ग] १ तलवार. २ देखो 'खग'।

खंगवाली—सं०पु०—देखो 'खूंगाली' (रू.भे.) उ०—सांय पिटारा रांणजी भेज्या, कोई छी मीरां ने जाय। कर खंगवाली मीरांवाई पहरियो, कोई हो गयी नौसरहार।—मीरां

खंगापति, खंगापती—देखो 'खगापत' (रू.भे.)

खंगारोत—सं०पु०—१ राठीड़ राव जोषाजी के पौत्र व जोगाजी के पुत्र खंगार के वंशज राठीड़ों की एक उपशाखा. २ कछवाह वंश की एक उपशाखा।

खंगाळ—सं०पु०—तीर (डि.नां.मा.)

खंगाळणी—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला।

खंगाळणी, खंगाळबी—क्रि०स०—संहार करना, नाश करना।

उ०—खीची राव सत्रू खंगाळण, गाढी जोर दळां बळ घालण।

—पा.प्र.

खंगल—सं०पु०—लंबे दांत वाला हाथी।

खंख—सं०स्त्री०—१ तंगी, कमी, खिचावट।

क्रि०प्र०—आणी, करणी, पड़णी, होणी।

२ शत्रुता, विरुद्धता, वैमनस्य, मनमुटाव. ३ तिरछापन. ४ भौंहों की धनुषाकार स्थिति. ५ खींचाताणी। उ०—पण दरवाजें मांही खंख करतां एक घड़ी लागी, सो दरवाजें रं एक गेह में राजू खां री सवारी री घोड़ी खड़ी।—सूरे खींचे री वात ६ दृढ़ता से की गई मनहार।

खंखणी, खंखबी—क्रि०स०प्र० [सं० कर्ष] १ खींचना। उ०—धवल सरीखी धवल है की कीजें कंवार। जेती भार भळावियो, तेतो खंखण हार।

—बां.वा.

२ खींचा जाना. ३ चिन्ह बनाना. ४ तंगी या कमी सहन करना।

खंखणहार, हारौ (हारी), खंखणीयौ—वि०।

खंखिघोड़ी, खंखियोड़ी, खंख्योड़ी—भू०का०कु०।

खंखीजणी, खंखीजबी—कर्म वा०, भाव वा०।

खंखमास—सं०स्त्री०—अर्द्धमंडलाकार पत्थर की चपटी गढ़न।

खंखाणी, खंखाबी—क्रि०स० [खंखाणी का प्रे०रू०] १ खिंचवाना.

२ चिन्ह बनवाना।

खंखाणहार, हारौ (हारी), खंखाणीयौ—वि०।

खंखायोड़ी—भू०का०कु०।

खंखाईजणी, खंखाईजबी—कर्म वा०।

खंखियोड़ी—भू०का०कु०—१ खींचा हुआ. २ अंकित किया हुआ।

(स्त्री० खंखियोड़ी)

खंज—देखो 'खंजा' (क.भे.)

खंजक-वि० [सं०] पंथु।

सं०पु०—पैर जकड़ जाने का एक रोग।

खंजन-सं०पु० [सं०] एक बहुत सुन्दर पक्षी जो बहुत चंचल होता है।

सुन्दर आँखों के लिये प्रायः इसकी उपमा का प्रयोग किया जाता है।

उ०—अनुरंजन खंजन अंजन में, अपने लपके त्रिय अंकन में।

—ऊ.का.

वि०—काला, श्याम* (डि.को)

खंजनासन, खंजनासन-सं०पु० [सं०खंजनासन] याग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन जिसमें गोमुखनासन की तरह दोनों पावों की स्थिति करके दोनों हाथ के पंजे पर शरीर का बोझ आवे। इस प्रकार शरीर को सहज नीचे झुका कर बैठा जाता है।

खंजर-सं०पु० [फा०] १ एक प्रकार का शस्त्र (अ.मा.) उ०—मंजरा कल्ले जाँ सेल मार, पंजरा खंजरा करे पार।—वि.सं.

[सं० खंज+स्वा०प्र०र] २ खंजन पक्षी। उ०—मुख सिसहर खंजर नयण, कुच स्त्रीफल कंठ वीण।—ढो.मा.

खंजरी-सं०स्त्री० [सं० खंजरीट=एक ताल] १ डफली के आकार का एक वाद्य विशेष, खंजड़ी। उ०—सुधा कुंडली खंजरी चंग सोहै, बजै चंग मिरदंग सोभा विमोहै।—रा.रू. २ देखो 'खंजर'।

(अल्पा० स्त्री०)

खंजरीट-सं०पु० [सं०] १ खंजन पक्षी। उ०—विधि पाठक सुण सारस रसबंधक, कोविद खंजरीट गतिकार।—बेलि. २ एक प्रकार का ताल (संगीत)

खंजरीर-सं०पु० [सं० खंजरीट] एक पक्षी विशेष, खंजन।

खंजा-सं०पु०—एक मात्रिक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में चालीस मात्राएँ होती हैं तथा अंत में रगण होता है (र.ज.प्र.)

खंड-सं०पु० [सं०] १ भाग, टुकड़ा, हिस्सा।

मुहा०—खंड-खंड करणी—बकनाचूर करना।

२ देश, मूलक (डि.को.) उ०—राम-राम रटती रहै, घाटूँ पोहर अखंड। सुमिरण सा सोदा नहीं, निरख देख नव खंड।—ह.र.

३ रत्नों का एक दोष विशेष. ४ शक्कर। उ०—खायी जाय खंड में, न खायी जाय गुल्ल में।—ऊ.का. ५ काला नमक. ६ दिशा.

७ वन (ह.नां., नां.मा.) ८ मंजिल. ९ महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

१० ग्रंथ का परिच्छेद या विभाग। उ०—पदमनाभ पंडित मति कही, बीजा खंड समापति हुई।—कां.दे.प्र. ११ तलवार.

१२ मांस (क्षेत्रीय) १३ नौ की संख्या—बोध* (डि.को.)

खंडकाव्य-सं०पु०यो० [सं०] वह काव्य जिसमें काव्य के संपूर्ण अलंकार या लक्षण न हों, बल्कि कुछ ही हों।

खंडलीज—देखो 'खंडपीण' (क.भे.)

खंडन-सं०पु० [सं०] १ तोड़ने-फोड़ने की क्रिया, भंजन. २ छेदन।

उ०—तैसोद मंडण वीक तण, खंड खंडन लग धार।—रा.रू.

३ किसी बात को अर्थार्थ प्रमाणित करने की क्रिया, निराकरण।

खंडणी, खंडबौ—क्रि०प्र०—खंडित होना, कम हो जाना। उ०—राम राजा बीजो ही भाई हुवै जाहनुं कहा उजाड़ कियो मारियो सो अटै जद माय खंड गयो।—ग्रामेर रा धणी री वात

क्रि०सं०—२ खंडन करना, तोड़ना. ३ नष्ट करना. ४ संहार करना। उ०—खागि ऊछाजियै खंडे रिए भरि दळां, सूर प्रगटाहिई सो सरां सावळां।—हा.भा. ५ किसी बात को अयुक्त ठहराना, निराकरण करना. ६ साथी को छोड़ा कर अकेला करना।

उ०—बंदा तो किए खंडियउ, मी खंडी किरतार। पूनम पूरउ ऊगसी, आवंतइ अवतार।—ढो.मा. ७ कीमत निश्चित करना।

खंडणहार, हागी (हारी), खंडणियो—वि०।

खंडिघोड़ी, खंडियोड़ी, खंडघोड़ी—भू०का०कृ०।

खंडोजणी, खंडोजबौ—भाव वा०, कम वा०।

खंडत-वि० [सं० खंडित] १ टूटा हुआ, भग्न। उ०—भूँद केस खंडत नहीं, नाक न खंडत कोर। पड़ी पुळंतां पाघड़ी, सुकलीणी तज सोर।—बां.दा. २ अपूर्ण।

खंडपति-सं०पु०यो० [सं०] राजा।

खंडपरस, खंडपरसु-सं०पु०यो० [सं० खंडपरसु] १ शिव, महादेव (क.कु.बो., नां.मा.)

२ परशुराम. ३ विष्णु. ४ राहु. ५ दौत टूटा हुआ हाथी।

खंडपीन-सं०स्त्री०—मछली (अ.मा., ह.नां.)

खंडपूरी-सं०स्त्री०यो० [रा० खंड=शक्कर+सं० पूलिका] मेवे और मसाले के साथ चीनी भरी हुई पूरी।

खंडप्रलय-सं०पु०यो० [सं०] चतुर्थी या ब्रह्मा का एक दिन बीत जाने पर होने वाला प्रलय (पौराणिक)

खंडप्रस्तार-सं०पु० [सं०] संगीत में एक प्रकार का ताल।

खंडरण-सं०पु० [सं०] एक प्रकार का साँप।

खंडबड, खंडबिहंड-सं०पु० [सं० खंड] विध्वंस, नाश।

वि०—१ अपूर्ण. २ दो टुक। उ०—खगां रा खेरुह में खंडबिहंड होर बिमांणां बैठा।—वं.भा.

खंडमेरु-सं०पु० [सं०] पिगल की वह रीति जिनके द्वार; मेरु या एका-वली मेरु के बनाये बिना ही मेरु का काम निकल जाता है।

खंडर-सं०पु०यो० [सं० खंड+रा० घर=२] टूटे तथा गिरे हुए मकान का अवशिष्ट भाग, जीर्णोद्धार भाग, खंडहर। (मि० 'ढंढेर')

खंडरणी, खंडरबौ—क्रि०सं०—संहार करना, नाश करना।

उ०—बह मुगलां बिरदत, खागै खंडरतो खळां। खासां खुदानिम तरगा, वानै गो वानैत।—बचनिका

खंडल-सं०पु० [सं० खंड] १ देखो 'खंड'।

[सं० खंडन] २ गोड़ा, वीर, खड्गधारी योद्धा।

खंडव—देखो 'खांडव' (क.भे.)

खंडवाळियो-सं०पु०—खदान में पत्थर तोड़ने का काम करने वाला व्यक्ति।

खंडबिहंड—देखो 'खंडबिहंड' । उ०—१ मंडी घासमळे छं सट्टण खंडबुगां चितंगी । किती खंडबिहंड जिती हारधरि सुरताणी ।—रा.रू.

उ०—२ चवडे खगधारां धके चाड । विप किया खंडबिहंड बाड ।

—पा.प्र.

खंडहिणी, खंडहिनी—क्रि०स०—देखो 'खंडणी' (रू.भे.)

खंडा—सं०स्त्री० [सं० खंड] तलवार । उ०—उलग जाण की परीय ती सार, राज नी गती जिती खंडानि धार ।—वी.दे.

खंडाक—वि०—संहार करने वाला ।

खंडाखीन, खंडापीन—सं०स्त्री० [सं० क्षुद्राण्डपीन] मछली (ह.नां)

खंडार—देखो 'खंडर' (रू.भे.) उ०—गांव हाडोती री हुयनै भाग खंडार गड चाबळ भेळी हुई ।—नं.रासी

खंडाळी—सं०स्त्री० [सं० खंडाली] १ तेल मापने का एक परिमाण.

२ काम की इच्छा रखने वाली स्त्री. ३ देवी. ४ दुर्गा ।

खंडाळी—सं०पु० [सं० खंड + रा०प्र० आळी] खड्गधारी योद्धा, वीर ।

उ०—जोसेल कंवारी घड़ा, छैल केळ मायै । खंडाळां निराळां एम दूसरी खूमाण ।—बुधसिंह सिंहायच

खंडाहळ—सं०स्त्री० [सं० खंड + प्रवळी] नंगी तलवारों की पंक्ति ।

उ०—वीस कोस दिस वाम वीस दाहणै तरवकै, जाळंधर सांमही करै बेमही सरवकै । होळी खंडाहळां रहे दोळी दोहाडी, रजण लग्गी प्राण जाण खंडीवन वाडी ।—रा.रू.

खंडिक—सं०स्त्री० [सं०] काँख, कक्ष ।

खंडित—[सं०] देखो 'खंडत' (रू.भे.)

खंडिता—सं०स्त्री० [सं०] अपने नायक को रात को किसी अन्य नायिका के पास रह कर सवेरे अपने पर उसमें संभोग के चिन्ह देख कर कुपित होने वाली नायिका ।

खंडिनी—सं०स्त्री० [सं०] पृथ्वी ।

खंडिवन—देखो 'खंडव' (रू.भे.) उ०—धूर्ण खग धूहड़ लागा धीभाग, उडे पड़ जाण खंडिवन भाग ।—गो.रू.

खंडी—१ देखो 'खंडव' (रू.भे.) २ देखो 'खंड' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—३ भूमि, पृथ्वी (प्र.मा.) ४ एक प्रकार का व्यंजन विशेष जिस पर शक्कर का पुट दिया हुआ हो । उ०—खाजे पूपी खल्ल के ताजे करि तकै । खुरमा खंडी खुप्परी, चक्खै धमचक्कै ।

—वं.भा.

वि०—खंडित ।

खंडीवन—देखो 'खंडव' (रू.भे.)

खंडीवनखाचक—सं०पु०यो०—अग्नि, भाग (डि.को.)

खंडेलबाळ—सं०पु०—१ वंश्यों की एक शाखा. २ ब्राह्मणों की एक शाखा जो पहले व्यापार करती थी ।

खंडी—सं०पु० [सं० खंड] १ तलवार. २ पत्थर का वह बड़ा टुकड़ा जो दीवार चुनते समय चुनाई के उपयोग में लिया जाता है.

३ देखो 'खंड' (रू.भे.)

खंजकी—सं०पु० [अनु०] १ लोहे, पीतल आदि के बर्तनों के गिरने से उत्पन्न भस्मावृष्ट, खनखनाहट ।

[सं० खनक] २ चूहा ।

खंजखंज—सं०स्त्री० [अनु०] देखो 'खंजकी' (१) (रू.भे.)

खंत—सं०स्त्री०—१ दाढ़ी. २ अभिलाषा, इच्छा । उ०—सुण सुंदर ढोली कहै, भाजै मन री भ्रंत । मौ मारू मिळवा तरणी, खरी विलगवी खंत ।—डो.मा. ३ देखो 'खत' (रू.भे.)

खंतराव—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खंति—सं०स्त्री०—१ लगन । उ०—खंति लागी त्रिभुवनपति खेई, घर गिरि पुर सांम्हा धावंति ।—वेलि. २ अभिलाषा (मि० 'खंत') उ०—सुणि सुंदरि सच्चउ चवां, भांजइ मन ची भ्रांति । मौ मारू मिळवा तरणी, खरी विलगवी खंति ।—डो.मा.

वि०—अधीर ।

खंतै, खंतौ—क्रि०वि०—शीघ्र, जल्द । उ०—ऊजळ दंता उंठिया, खंतै खडियो जाय । वी घर मुघज केहवी, तिण कारण सिदाय ।—डो.मा.

खंजक—सं०स्त्री० [अ०] १ शहर या किले के चारों ओर खोदी हुई खाई. २ खदान. ३ गर्त, बड़ा गड्ढा ।

खंजालिणी—देखो 'खंधी' (रू.भे.) उ०—व्यावां घर दोगण दिपणा, मुरघर में माटी तरा । चांद चकरिया रेल कोरण, सिर सूणा खंजालिणा ।—दसदेव

खंजालोळ—सं०स्त्री०—मूर्खतापूर्ण छेड़छाड़ या उच्छृंखलता, गदहमस्ती ।

खंबी—देखो 'खंधी' (रू.भे.)

खंबी—देखो 'खंधी' (रू.भे.)

खंध—सं०पु० [सं० स्कंध] १ गले और बाहुमूल के बीच का देह-भाग, कंधा । उ०—खंध वसण रण हाथ खग, घोड़ा ऊपर गेह । घर रुखवाळी बिन घरण, गिणै न त्रण सम देह ।—जैतदांन बारहठ

मुहा०—खंधी देणी—१ सहारा देना, २ शक्याना में जाना ।

२ गरदन । उ०—कळिया गाडा काड ही, जाडा खंध जियांह । रहे नचीतो सागडी, ज्यां कळ जोत दियांह ।—बां.दा. ३ काव्य छंद का एक भेद (पि.प्र.)

खंधाण—सं०पु०—गाहा छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम चरण में १२, द्वितीय चरण में २०, तृतीय चरण में १२ और चतुर्थ चरण में २० कुल ६४ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

खंधाबार—सं०पु० [सं० स्कंधावार] १ राजधानी । उ०—१ मुहु करमा नै आपरा छट्टा सहोदर नूं जाळोर री दुरग दीधी, जठै खंधाबार जमाय भौत्तिकराज नै पुरुरवा प्रियव्रत रै समान राज कीधी ।—वं.भा. उ०—२ स्वामी रै अनुकूल समस्त ही खंधाबार री भार आप-आप रै अनुकूल बहै ।—वं.भा. २ फौज, सेना ।

खंधार—सं०स्त्री० [सं० स्कंधावार] देखो 'खंधाबार' (रू.भे.) (प्र.मा., ह.नां.) उ०—खट कोटि घाट राजत खंधार, पमंगां लघु किकरां न की पार । [सं० खंड + पाल] राजा, सरदार ।

—सू.प्र.

लंबारी, लंबारी-सं०पु०—कंधार में उत्पन्न घोड़ा (रा.रू.)

वि०—कंधार का, कंधार संबंधी।

लंबी-सं०स्त्री० [सं० स्कंध] ऋण वा देन चुकाने का वह ढंग जिसमें सब रुपया एक बारगी न दिया जाकर, बल्कि उसके कई भाग कर के प्रत्येक भाग के चुकाने के लिये अलग-अलग समय निश्चित किया जाय, किस्त। उ०—इत्ते में लंबी आळी म्हाराज प्राय'र घोट्टी घुमायी, क्यों—कठीन री त्थारी करी हो।—बरसगाँठ

लंबीवाळ—देखो 'लंबीवाळ' (र.भे.)

लंबेड़, लंबेड़ी-सं०पु०—मिट्टी की खान, मिट्टी खोदने का स्थान।

उ०—कुलड़ कटोरदान, कचोळा, लोटी ऊंखळ माटड़ी। साह लंबेड़ दास प्रजापत, न्याही नगरा हाटड़ी।—दसदेव

लंबी-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा (र.भे.)

[रा०] २ मकान की चौड़ाई की दीवार के वे भाग जो टाट के सुभीते के लिए लंबाई की दीवार से त्रिकोण के आकार के अधिक ऊँचे किये जाने हैं और जिन पर लकड़ी का वह लंबा बड़ा और मोटा लट्ठा रक्खा जाता है जिसे बंडेर कहते हैं। ३ मकान के दरवाजे के बाहर ओट के लिये बनाई गई वह दीवार जिससे बाहर का कोई व्यक्ति सीधे रूप से दरवाजे के भीतर नहीं देख सकता। यह पर्दा-प्रथा रखने वाले व्यक्तियों के दरवाजे के बाहर होती है।

लंब-सं०पु० [सं० स्कंध] १ लंबा, स्तंभ। उ०—धरण धूज द्रगपाळ दस कोस नागींद्र धड़क, अड़ ब्रह्मंड सबद गड़ड़ ऊँठे। बड़ड़ लंब खड़ड़ हक हड़ड़ वांणी विखम, रद कड़ड़ असुर अंत करण रुँठे।

—ब्रह्मादास दादूपंथी

२ सजारा, आश्रय। उ०—जग अवलंब लंब सतजुग रा, दिवपुर वसता 'सिवा' दुआ।—रामलाल बारहठ

[सं० स्कंध] ३ कंधा।

[रा०] ४ बल, टेढ़ा होने का ढंग या क्रिया, तिरछापन।

क्रि०प्र०—आणी, पड़णी, निकळणी, होणी।

५ पहाड़ की तलहटी का मध्य भाग।

लंबायची-सं०स्त्री०—खम्माच राग (संगीत)।

लंबी-सं०पु० [सं० स्कंध] १ स्तंभ, लंबा।

[सं० स्कंध] २ कंधा।

लंब—१ देखो 'लंब' (र.भे.) उ०—कंचण लंब मंडति कीन वरगण छवि करा।—बां.दा.

सं०स्त्री० [रा०] २ गुफा, कंदरा। ३ पहाड़ की तलहटी का मध्य भाग।

उ०—राव सुरताण सीरोही छोड़ दी, भाखर री लंब आली।

[सं० कंभी] ४ हाथी (ना.डि.को.)

—नैरासी

लंबट-सं०पु० [सं० कर्म + भट] नोकर, सेवक।

लंबात-सं०स्त्री० [सं० स्कंधावती] गुजरात के पश्चिम प्रान्त का एक प्रदेश अथवा नगर।

लंबायच, लंबायची—देखो 'खम्माच' (र.भे.) उ०—१ अंगे अंतर

केसरा, सुरा लंबायच सार।—रा.रू. उ०—२ अंगुल ली विनोदयं, कल्याण केक मोदयं। लंबायची पटंगयं, बरोसरी विहंगमं।—रा.रू.

लंबायत—देखो 'लंबात' (र.भे.)

लंबारी-सं०पु०यी० [रा० लंब=हाथी+घा'री=प्राथय] हाथी के रहने का स्थान। उ०—वेहू एम जूटिया बंधव पिडबळी अणहारा, लूटा मदकर जुग जाण लंबारा।—र.रू.

लंबूठाणी-सं०पु० [सं० कुंभी+स्थान] हाथियों के बांधने का स्थान।

उ०—हाथियों के हलके लंबूठाण, तै खोले अरापत के साथी अन्न-जाति के टोळे।—र.रू.

लंबो-सं०पु० [सं० स्कंध] १ स्तम्भ, धंभा।

[सं० स्कंध] २ कंधा। उ०—पवित्र लंबो बे करिस एण पर, अंक दिवाड़ संख चक्र ऊपर।—ह.र.

लंबव-सं०पु० [फा० लाविद] पति, मालिक, स्वामी (र.भे.)

लंबी-सं०पु० [सं० स्कंध] १ कंधा। उ०—सिबी लंबा नम धंभणी, भीमी भुजा उदार।—रा.रू.

मुहा०—लंबी देणो—सहारा देना, बोझ उठाने में सहयोग देना, शव-यात्रा में अर्थी में कंधा लगाना।

२ रहँट के मध्य स्तंभ का वह मध्य का भाग जो कंगूरेदार बड़े चक्र में फसाया जाता है।

लंसणी, लंसबी—क्रि०प्र० [सं० कष = हिसायाय] १ मस्ती करना।

२ युद्ध करना।

[सं० कास] ३ खासना। ४ प्रयत्न करना। उ०—ना जीहा पै वीमुहा, नसंघ सीर जे नथ। केता कव-जन लंस गया, अरि केता भारथ।—द.दा. ५ रगड़ खाना।

लंसणहार, हारो (हारी), लंसणियो—वि०।

लंसाणी, लंसाबी, लंसावणी, लंसावबी—क्रि०सं०।

लंसिओड़ी, लंसियोड़ी, लंस्योड़ी—भू०का०कृ०।

लंसीजणी, लंसीजबी—भाव वा०।

ल-सं०पु०—१ गड़ड़ा, गतं। २ निर्गम, निकास। ३ छेद, बिल।

४ इंद्रिय। ५ कुआ। ६ आकाश। ७ स्वर्ग। ८ मुख। ९ कर्म।

१० बिंदु। ११ ब्रह्मा। १२ शब्द। १३ सुख, आनन्द।

१४ पहाड़। १५ कमल (एका०) १६ सूर्य (ह.नां.)

१७ प्रलय (डि.को.)

सं०स्त्री०—१८ खाई। १९ पृथ्वी। २० लक्ष्मी (एका०)

लईग-सं०पु० [फा० खिग] घोड़ा। उ०—तांणावि तंग चडिया तुरेह,

खल खड़ड़ खोगि लईगां खुरेह।—रा.ज.सी.

लईस-सं०पु० [सं० ल+शीर्ष] देखो 'लईस' (र.भे.)।

लई-सं०स्त्री०—कंटीली भाड़ियों का वह ढेर जो बई (देखो 'बई') के सहारे सिर पर उठा कर लाया जाता है (मि० 'मपारी')

लईस-वि०—१ पापी, दुष्ट। २ नीच। ३ कठोर परिश्रमी।

उ०—स्वारथ पर लंबेड़, लईसा खदका भेल। कस्ती सेलै सबै, पीड़

बिन पदसं धेलें ।—दसदेव

सं०पु० [सं० ख+धीर्ष] ४ बिना सिर का भूत व प्रेत ।

उ०—खेजड़ी मांय निकस्यो खईस, सो जूटी भांगू गंगाग सीस ।

—करणीरूपक

लकार-सं०पु० [सं० खाक = आकाश + कर = किरण, कांति] मोर (नां.मा.)

लकार-सं०पु०—१ 'ख' वर्ण। २ देखो 'खलार' (रू.भं.)

लखखड़—देखो 'खखड़' (रू.भं.)

लख-सं०स्त्री० [फा० खाक] १ भस्म, राख। २ धूलिकण, रज ।

लखड़-सं०पु० [सं० ख+खंड] १ आकाश । उ०—हल चलिग हिंद-
वान, लखड़ जुगनि खिलखिलिय ।—ला.रा. २ जबरदस्त,
शक्तिशाली, प्रचंड ।

वि० [सं० खखट] वृद्ध ।

लखड़धज-सं०पु० [सं० कुक्कुट + ध्वज] १ प्रचंड, बलशाली। [सं० खखट]
२ वृद्ध, बुजुर्ग ।

लखपती-वि०यी० [फा० खाक-+ सं० पति] कंगाल, निर्धन, दरिद्र ।

लखाटी-सं०स्त्री० अनु०] शुल्क काँस (खाँसी) तथा इससे उत्पन्न होने
वाली ध्वनि ।

लगंद्र-सं०पु० [सं० खगेंद्र] गरुड । उ०—तेज हाक नीर पुर पाथोद
पाड़िया तसां, नगां उतारिया ज्यू लगंद्र बर्ध नेत । पबें पंख बड़ू जा
भाड़िया बोम वष्य पाठ, खळां थाट दूजें 'दलें' बकारिया खेत । •

—हकमीचंद खिड़ियो

लग-सं०पु० [सं०] १ पक्षी (डि.को.)

वि०वि०—इस शब्द के आगे पत, पति जोड़ने में गरुड का अर्थ
होता है ।

यी०—खगईसवर खगपथ, खगराज, खगराव, खगांधर, खगांधीस,
खगांराज, खगाधिप, खगिंद्र, खगेंद्र, खगेसर ।

२ मोर (नां.मा.) ३ देवता (डि.को.) ४ बादल. ५ तारा.
६ चंद्रमा. ७ ग्रह. ८ गरुड (अ.मा.) ९ सूर्य (क.कु.बो, डि.को.)
[सं० खड्ग] १० खड्ग, तलवार (डि.को.) उ०—फौज घटा
खग दांमणी, बंद लगइ सर जेम । पावस पिउ विण बल्लहा, कहि
जीवीजइ केम ।—ढो मा.

यी०—खगखेल, खगचाळी, खगभल्ल, खगधर, खगमेळ, खगवाट,
खगवाही [रा०] ११ बाण, तीर (अ.मा.)

उ०—खगां भाट समराट लोहलाट भाजण खळां, तीख खंत्रवाट घर
वाट तोरा ।—रावत जोधसिंह री गीत १२ सुभर के निकले
हुए दांत जिनसे वह शत्रु पर प्रहार करता है । उ०—राव रा घोड़ा रं
तंग री ठीड़ खग लगायो सो घोड़ी च्यारू पगां ऊपड़ गयी ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

१३ भोजन चबाने के ऊँट के दांत विशेष जो आगे के दांतों के
और डाढ़ों के बीच में होते हैं. १४ रज, धूलि (अ.मा.)

१५ गिद्धनी (डि.को.) (रू.भं.—'खग')

खगईसवर-सं०पु०यी० [सं० खगेसवर] गरुड (ह.नां.)

खगखेल-सं०पु० [सं० खड्ग + खेल] युद्ध, लड़ाई । उ०—हमां चहुवाण
अलावद हेल, खांगी-बंध जैत रच्यो खगखेल ।—भे.भ.

खगचाळी-सं०पु० [सं० खड्ग + रा० चाळी = उपद्रव] युद्ध ।

उ०—चखि पेखें साह धरा खगचाळी जिद बिना कळ नींद जुई ।

—रा.रू.

खगभल्लो, खगभल्ल-वि०यी० [सं० खड्ग + रा० भल्ल] १ तलवार
हाथ में रखने वाला, योद्धा, वीर. २ शक्तिशाली, समर्थ ।

खगट-वि० [सं० खड्ग + अट धक-खड्गट] १ उदार. २ दातार (ह.नां.)

खगणी, खगबी-क्रि०सं० [सं० खंडन] नाश करना । उ०—क्षधा प्यासा
त्रासा दुसह कर आसा दुख खगे ।—ऊ.का.

खगणहार, हारी (हारी), खगणियो—वि० ।

खगिप्रोड़ी, खगियोड़ी, खगयोड़ी—भू०का०कु० ।

खगीजणी, खगीजबी—कर्म वा० ।

खगधर-वि०यी० [सं० खड्ग + धारिन्] तलवार धारण करने वाला,
योद्धा, वीर । उ०—लख लोहां पड़ खगधर लागी, भागी रे नभ
मारग भागी ।—र.रू.

खगधार-सं०पु०यी० [सं० खड्ग + धारा] १ तलवार.

२ देखो 'खगधर' (रू.भं.)

खगपंथ-सं०पु०यी० [सं० खग + पंथ] आकाश (अ.मा.)

खगपत, खगपति, खगपती-सं०पु०यी० [सं० खगपति] पक्षीराज, गरुड
(डि.को.)

खगपथ—देखो 'खगपंथ' (रू.भं.)

खगमेळ-सं०पु०यी० [सं० खड्ग + मेल] युद्ध । उ०—दाटक अनड़ दंड
नह दोधी, दोयल घड़ सिरदाव दीयो । मेळ नह कीयो जाय बिच
महलां, केळपुरे खगमेळ कीयो ।—दुरसी आड़ी

खगराज, खगराजा, खगराय, खगराव-सं०पु०यी० [सं० खग + राट]

१ पक्षीराज, गरुड (डि.को.) उ०—कठं थट किलकता तणा खग-
राव कळ, बाज पंख कूंत चंच जत वरणे ।—बां.दा.

खगरूप-सं०पु०यी० [सं० खग = गंधर्व = किन्नर + रूप] एक प्रकार का
घोड़ा विशेष (शा.हो.)

खगवाट-सं०पु०यी०—युद्ध, समर । उ०—घाट निराट अहाड़ां घडती,
भाट खगां खगवाट भल्लू ।—बलू चांपावत री गीत

खगवाह, खगवाही-वि०यी० [सं० खड्ग + रा० वाही] १ तलवार
चलाने वाला, योद्धा, वीर । उ०—१ विदा किया भाटी खगवाहा,
बेली साथें कमंड दुबाहा ।—रा.रू. उ०—२ पळचर उदमाद गयी
अंत पायो, धान वडी अहंकार यियो । वांकी भड़ 'सांगी' खगवाही,
ग्रीध धपावण हार गयी ।—सांगा री गीत

२ बलि पशु का सिर काटने वाला. ३ राजपूत जाति का व्यक्ति ।

कहां—मण बाबा मांणी नीपज, खगवाहां रा खेत—राजपूतों द्वारा
एक मन अनाज बोने पर केवल पांच सेर उत्पन्न होता है; राजपूत

सेही की धीरे ध्यान नहीं देते क्योंकि उनका मुख्य कार्य युद्ध है ।
 खगाधर-सं०पु०यो० [सं० खग+रा० धर] पक्षियों का धर, पेड़ ।
 (ना.मा. ह.ना.)

खगाधर-सं०पु०यो० [सं० खग+धारिन्] वृक्ष, पेड़ ।
 खगाधीस-सं०पु०यो० [सं० खग+अधीस्वर] गरुड़ । उ०—मातंग हेरि
 मानहु अगीस, मानहु पनग लखि खगाधीस ।—ला.रा.
 खगापति, खगापति-सं०पु० [सं० खग+पति] गरुड़ । उ०—वागां प्राच-
 रत पवन महाराज बलते विदण, सरोतर तोलतां पांण भवसांण ।
 नगापति क्रूरमानाथ चलतां नगां, खगापति हुप्रो भवछाड़ खूमांण ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

खगाराज—देखो 'खगराज' (रु.भे.)
 खगाढ-सं०स्त्री० [सं० खड्ग] १ खड्ग, तलवार । उ०—१ आसधान
 मुरधर ह्वा, खाटी पांण खगाढ ।—अज्ञात उ०—२ वेध धरती
 तणै खगाढां वाजिया, उभै राठोड़ छत्रधर अरोड़ा ।—पहाड़खां भाड़ी
 सं०पु०—योद्धा, वीर ।

खगाधिप-सं०पु० [सं० खग+अधिप] पक्षीराज, गरुड़ । उ०—पीछी
 पखराळ तुरंग न पंत, खगाधिप अनंत खिलंत ।—अज्ञात
 खगारण-सं०पु०यो० [सं० खग+रण = भर्ता, पति] गरुड़ ।
 उ०—प्रारोह खगारण धाय धरारण, चक्र चलारण काज कियो ।

—करुणासागर

खगाळी-वि०यो० [सं० खड्ग+रा०प्र० आळी] खड्ग धारण करने
 वाली । सं०स्त्री०—देवी ।

खगिद, खगिद्र—देखो 'खगेंद्र' । उ०—गिरंद कछवाह होतां कदम
 चलत गत, खगिद्र दूजे 'दले' ढांकिया खेत ।—अनूपराम कवियो
 खगि-सं०पु० [सं० खड्ग] तलवार । उ०—खत्रवट खगि त्यागी सुयण
 मिएण साव खरो ।—ल.पि.

खगोत्र-सं०पु० [सं० खगेन्द्र] गरुड़ । उ०—भावां गुडाकेस पखै काटे को
 करिद्र घड़ा, जे खगोत्र पखै नाग दाटै की जुथान ।

—कीरतसिंह खिड़ियो

खगू-सं०स्त्री०—देखो 'खगि' (रु.भे.)

खगेद्र-सं०पु०यो० [सं०] गरुड़ । उ०—अनळ बळ प्रबळ वहतां अकळ
 अजावत, सिखर उड पड़े गज धजां समेत । गिरंद कछवाह होतां
 कदम चलत गत, खगेद्र दूजा दला छबै रणखेत ।—अज्ञात

खगेल—देखो 'खगैल' (रु.भे.)

खगेस-अर-सं०पु०—[सं० खगेस+अरि] शेषनाग (अ.मा.)
 खगेस, खगेसर-सं०पु० [सं० खग+ईस, सं० खग+ईस्वर] पक्षीराज
 गरुड़ (डि.को.) उ०—रटियो हरि गजराज, तज खगेस धायो तठै ।

—रामनाथ कवियो

खगैल-सं०पु० [रा० खग+प्र० एल = वाला] १ सूअर । उ०—घोखा
 गिरां रहता खगैल बिना धोका आळा, पूगै तू ही अनोखा सिकारी
 प्रथीनाथ ।—मेहरारण महियारियो (मि० 'खग'—१२)

२ योद्धा ।

खगोल-सं०पु० [सं० खगोल] १ आकाश-मंडल. २ आकाश के नक्षत्र,
 ग्रह, तारे व अन्य पदार्थों के संबंध में ज्ञान प्राप्त करने की विद्या ।

खग-सं०स्त्री० [सं० खड्ग, प्रा० खग] देखो 'खग' । (रु.भे.)
 उ०—अनंक खग बग तें सु अंख खोलते नहीं, पटादि खेल पेलकै
 सटा समाळते नहीं ।—ऊ.का. (यो० खगबग)

खगबग-सं०पु०यो० [सं० खड्ग+बग = बजना] तलवार का युद्ध ।
 उ०—भाजे मीत अमल्ल खग-बगां खणकारां, पिड़ सींधू सुर पई
 भड़ा कानां भणकारां—ऊ.का.

खगबाणी-सं०स्त्री०यो० [सं० खड्ग+बाणी] १ तलवार की झनझनाहट ।
 उ०—मथांणे मटल्ले मही जाण हल्लै । अगे अग्रवाणी बजै
 खगबाणी ।—रा.रु.

[सं० खग+बाणी] २ पक्षियों का कलरव ।

खगबारी-सं०स्त्री० [सं० खड्गपालि] तलवार की धार । उ०—वहै
 खगबारी, करगे कटारी । तुटे मुंड तुंड, कळा नाट कुंड ।—रा.रु.

खगि, खगी-सं०स्त्री० [सं० खड्ग] १ तलवार । उ०—घापै ही
 जाणावसी, भली ज होसी वगि । कै मांगिए दरसावियां, कै ऊखजियां
 खगि ।—हा.भा. २ पश्चिम के मुसलमानों का एक नृत्य ।

खगास-सं०पु० [सं०] ऐसा ग्रहण जिसमें सूर्य या चंद्र का सारा
 मंडल छिप जाय; पूर्ण ग्रहण ।

खड़-सं०स्त्री० [सं०] १ घास । उ०—ते खड़ ऊभा सूकसी, नह चरसी
 हिरगांह ।—बा.दा.

कहा—१ खड़ कटाओ चावै गेलै चलाओ—चाहे घास कटाओ चाहे
 रास्ते चलाओ; उतने ही समय में चाहे कुछ भी कार्य करा लो ।

२ भड़ जठै खड़—जहां मंद-मंद हल्की वर्षा होगी वहीं अधिक घास
 होगी; मंद-मंद हल्की वर्षा की फुहारों की प्रशंसा ।

सं०पु०—२ ख्योनक, लोध, सोनापाठी वृक्ष. ३ एक ऋषि का नाम ।
 ४ वन, जंगल । उ०—धेनू चरतोड़ी धोरां खड़ धाती, ऊखां भर-
 तोड़ी लोरां भड़ धाती ।—ऊ.का.

सं०स्त्री० [रा०] ५ चलाने या हाँकने की क्रिया या भाव.

६ चाल में चलने की गति ।

खड़क-सं०स्त्री०—१ जलाशय या नदी का तट, जलाशय का बांध.

२ चिता । उ०—चंद्र री मां ने खड़क लागी, बै मांगा तांगा करण
 सरू किया ।—वरसगाँठ ३ एक प्रकार का साद्य पदार्थ ।

उ०—खाजे खड़क सालणे वडी, कूर कपूर तळी पापड़ी ।—का.दे.प्र.

खड़कणी, खड़कणी—क्रि०प्र०अनु० [सं० खिट] १ 'खड़-खड़' शब्द होना.

२ ठोल का बजना (मि० 'खड़कणी') ३ ध्वनि करते हुए जल-
 प्रवाह का बहना । उ०—पावस पड़िने रहीआ छै, परनाळ खाळ
 पहाड़ खड़कीआ छै ।—रा.सा.सं. ४ देखो 'खटकणी' ।

क्रि०सं०—५ तह पर तह लगाना ।

खड़कणहार, हारो (हारो), खड़कणियी—वि० ।

खड़काणी, खड़काबी, खड़कावणी, खड़कावबी—क्रि०स० ।

खड़किघोड़ी, खड़कियोड़ी, खड़कयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खड़कीजणी, खड़कीजबी—भाव वा०, कर्म वा० ।

खड़कणी, खड़कबी—रू०भे० ।

खड़काचर—सं०पु०—छोटी-छोटी गोल या अंडाकार ककड़ियां ।
देखो 'काचर' ।

खड़काणी, खड़काबी—क्रि०स०—'खड़कणी' का सं० रूप । देखो 'खड़कणी' ।
खड़कारो—सं०पु० [अनु०] १ आवाज । २ इशारा, कटाक्ष । उ०—कहो
कुंवर केहो करूँ, भोजाई रो भाव । चखा खड़कारा हुबै, सुनै सुरां
रो राव ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

खड़की—सं०पु० [अनु०] १ खड़-खड़ की ध्वनि । २ किसी जलाशय या
नदी का तट । उ०—उठै घर पांणी में कैगा सूँ खड़का माथै
जाणिया । इगहीज तरै वरी नै पांमणा कया सो पांमणा नहीं
दुसमण है ।—वो.स.टी. (रू.भे. 'खड़क')

३ मृत्यु-भोज के बाद बजाया जाने वाला ढोल, इस ढोल की आवाज ।
उ०—विभीचारी विभचार कर, कुल धम खोय कुमोज । खूट गया
इण खलक में, खड़की हुवो न खोज ।—ऊ.का.

खड़कणी, खड़कबी—देखो 'खड़कणी' (रू.भे.)

उ०—घर घोड़ी पिव अचपळी, बेरी बाईं बास । नित उठ ढोल
खड़कबै, कद चुड़लै री भास ।—वो.स.

खड़कखड़ [अनु०] देखो 'खड़खड़' । उ०—भड़ा धड़ भंजि व्हणै बि बि
भग । खड़कखड़ ठल्ल भड़भड़ खग ।—वचनिका

खड़क—देखो 'खड़क' (रू.भे.)

खड़खड़—सं०स्त्री० [अनु०] पदार्थों या शस्त्रों के परस्पर टकराने की
ध्वनि । उ०—हाथ पग धूजै घड़घड़, उर दांत हाड गोडा खड़खड़ ।
—वचनिका

खड़खड़णी, खड़खड़बी—क्रि०प्र०—'खड़खड़' की ध्वनि करना ।

खड़खड़ाणी, खड़खड़ाबी—सं०रू०

खड़खड़ाट, खड़खड़ात—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—पीठ बड़-
बड़ात करम छटा प्रळं री । मही खड़खड़ात हैजम मचोळां ।

—बां.दा.

खड़खड़ियो—सं०पु० [रा० खड़खड़णी] १ पालकी, पीनस । २ एक
प्रकार की छोटी सवारी की गाड़ी जिसे घोड़े खींचते हैं; तांगा,
इक्का ।

खड़खड़ी, खड़खड़ी—सं०स्त्री०पु० [अनु०] कंपाद्यमान होने का भाव या
क्रिया, कंपकंपी ।

खड़खावणी, खड़खावबी—क्रि०स० [अनु०] खड़-खड़ की ध्वनि कराना ।

खड़खड़—देखो 'खड़खड़ी' (रू.भे., ह.नां.)

खड़खड़—देखो 'खड़खड़' (रू.भे.) उ०—खड़खड़ जोड़ खड़कै

खग ।—रा.ज. रासी

खड़ग—सं०स्त्री० [सं० खड़ग] १ तलवार, कृपाण (डि.को.)

२ एक प्रकार का गेंडा जिसके मुख के अग्र भाग पर सींग निकला
हुआ होता है, इसका दूसरा नाम गेंडा हाथी भी है (डि.को.)
(रू०भे० 'खड़गी')

खड़ग-खेल्ह—सं०पु०यौ० [सं० खड़ग+रा० खेल] युद्ध । उ०—अर सिंह
देव भी साथ ही हेठे आय खड़ग-खेल्ह मचाय महाप्रलय रा महानट
री आभा घरी ।—वं.भा.

खड़गधर—वि०यौ० [खड़ग+धारिन्] तलवार धारण करने वाला योद्धा,
वीर । उ०—घर वाहरू प्रताप खड़गधर, सुज बीसरे न पाखर सेर ।

—पीथोजी आसियी

खड़गधारणी—वि०स्त्री०यौ० [सं० खड़ग+धारिन्] तलवार धारण करने
वाली ।

सं०स्त्री०—दुर्गा (डि.को.)

खड़गधारी—वि० [सं० खड़ग] देखो 'खड़गधर' (रू.भे.)

खड़गरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खड़गसाही—सं०पु०—मारवाड़ राज्य का एक प्रकार का प्राचीन सिक्का ।

खड़गसिध—वि०यौ० [सं० खड़ग+सिद्ध] वीर, योद्धा । उ०—घरा
उजवाळियां दीपियौ खड़गसिध ।—महाराजा करमसिंह री गीत

खड़गहत, खड़गहथ—वि० [सं० खड़ग+हस्त] १ योद्धा, वीर, खड़ग-
धारी । उ०—खत्रवाट खत्री गुर होये खड़गहथ, आहण तें सचविये
इम ।—हरीसूर बारहठ
२ तलवार में ग्राहत ।

खड़गी—१ देखो 'खड़ग' (२) (डि.को.)

[सं० खड़गिन्] २ योद्धा ।

खड़गा—देखो 'खड़ग' (रू.भे.) उ०—प्रवाहै खड़ग भई हत्य पगं,
लहै जाण आरा घरं काठ लगं ।—रा.रू.

खड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] ध्वनि विशेष । उ०—खड़ड़ नर हड़ खपर
खड़खड़ ।—र.ज.प्र.

खड़ड़णी—क्रि०प्र०—हड़बड़ाना, घबराना । उ०—गड़ड़ते सोर भरि
जोरमातो गहण । खड़ड़ते कायरे लोह खिलते ।—महाराजा करण-
सिंह री गीत

खड़ड़ाट—देखो 'खड़खड़ाट' (रू.भे.)

खड़चर—सं०पु०—पशु । उ०—धूजे सीस ईस भजि भाई, खड़चर रखे
पड़े मति खाई ।—ह.पु.वा.

खड़चराई—सं०स्त्री०—मवेशी रखने वालों से लिया जाने वाला लगान
विशेष ।

खड़जंघ—सं०पु० [सं० खड़यंत्र] खड़यंत्र, घोसा, गुप्त चाल, कपटपूर्ण
आयोजन ।

खड़णी—सं०स्त्री० [सं० खेटनम्] १ खेत जोतने की क्रिया या भाव.

२ जोतने योग्य भूमि. ३ किसी बाहुन के चलाने की क्रिया या भाव ।

सङ्गो, सङ्गो—क्रि०स० [सं० सेटनम्] १ चलाता, हाँकना ।

उ०—बर-बर सूँ नीसर ने घोड़ी, खाली ऊँड़ सङ्गिया है ।—ऊ.का.

२ सेत को जोतना ।

क्रि०प्र० [रा०] ३ मरना ।

सङ्गणहार, हारी (हारी), सङ्गणियो—वि० ।

सङ्गो, सङ्गो, सङ्गो, सङ्गो—क्रि०स० प्रे०क० ।

सङ्गो, सङ्गो, सङ्गो—भू०का०क० ।

सङ्गो, सङ्गो—कर्म वा०, भाव वा० ।

सङ्गो, सङ्गो—सं०पु०—वह वर्ष जिसमें चारे का अभाव हो ।

दुःख, दुष्काल । उ०—पाघर रा बादसाह बड़ा भोकाई सो एक

बरस इहाँ गाँवां में सङ्गो, सङ्गो सो हुवा ।—सूरे खींचे री बात

सङ्गो—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.)

सङ्गो—सं०स्त्री० [प्रनु०] १ खट-खट का शब्द, व्यतिक्रम, उलटफेर, हलचल । २ लड़ाई, वैमनस्य, झगड़ा ।

सङ्गो, सङ्गो—क्रि०प्र०—१ आतुरता करना, उतावला होना ।

उ०—सो पाँवडा भाषा गया तर रावला सातवीसी रजपूत सङ्गो, सङ्गो जुद्ध करण नै तद ठाकरा कही माफ करावो ।—बी.स.टी.

२ लड़ाई होना या करना । उ०—खग भट उरड़ पड़ डालड़ा सङ्गो, रीस चढ़ सोहड़ आयध भ्रुट रड़वड़े ।

—सुरताणसिंह नीबाज री गीत

३ सतक होना । ४ चौकना । ५ विचलित होना ।

सङ्गो, सङ्गो—हारी (हारी), सङ्गो, सङ्गो—वि० ।

सङ्गो, सङ्गो—क्रि०स० प्रे०क० ।

सङ्गो, सङ्गो, सङ्गो—भू०का०क० ।

सङ्गो, सङ्गो—क्रि० भाव वा० ।

सङ्गो, सङ्गो—सं०स्त्री० [प्रनु०] ध्वनि विशेष । उ०—वहलां रा वांस पइयां री सङ्गो, सङ्गो हुय नै रह्यो छै ।—रा.सा.सं.

सङ्गो—भू०का०क० [प्रनु०] १ सङ्ग-सङ्ग शब्द किया हुआ ।

२ झगड़ा किया हुआ । (स्त्री० सङ्गो)

सङ्गो—सं०स्त्री० [प्रनु०] देखो 'सङ्गो' (रु.भे.)

सङ्गो, सङ्गो—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.)

सङ्गो—सं०पु०—१ किसी गाड़ी चीज की जमी हुई मोटी तह, जमा हुआ कतरा, धरकन । २ हिंदवानी का विकृत फल ।

सङ्गो, सङ्गो—देखो 'सङ्गो' । उ०—१ किलवांइण चंचल पाय कळा, विध सोच सङ्गो, सङ्गो घाठवळा ।—रा.रु. उ०—२ बूर पड़ि जंभूर विहुं घड़, भुरज बीछड़ि पड़ै सङ्गो ।—रा.रु.

सङ्गो, सङ्गो—क्रि०प्र०—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.)

उ०—जठी तठी नूँ कर कर जुरड़ा, खिल लावण सङ्गो, सङ्गो है ।

—ऊ.का.

सङ्गो—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.)

सङ्गो—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.)

सङ्गो—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.)

सङ्गो—सं०स्त्री० [सं० खिट] १ जोती अथवा बोई हुई जमीन ।

२ पशु की चाल । ३ यात्रा ।

सङ्गो—सं०स्त्री०—चार पहियों का रथ विशेष जिसका टप गुम्बजदार होता है । उ०—बनाती भूलां घातियां रहकळां इकां सङ्गो, सङ्गो छै, सु हालियां थकां घोड़ां री मांम पाड़ै ।—रा.सा.सं.

सङ्गो—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.) उ०—सङ्गो नरहड़ सपर सङ्गो । —र.ज.प्र.

सङ्गो, सङ्गो—क्रि०प्र०—लड़खड़ाना । उ०—माळवणी कउ तन तप्यउ, विरह पसरियउ भंगि, ऊभी थी सङ्गो, सङ्गो पड़ी, जाणै इसी भुयंगि ।—डो.मा. २ ध्वनि होना । उ०—ताणवि तंग चडिया तुरेह, सङ्गो, सङ्गो खोणि खडंगां खुरेह ।—रा.ज.सी. ४ गिरना ।

उ०—१ सखी अमीणी साहिबी, बोह जूँभी बळबळ । सो थानै भुजडं सूँ, सङ्गो, सङ्गो ब्रह्मंड ।—बां.दा. उ०—२ कांगरा लागी थका विराजै छै जाणै आकासलोक नूँ गिलण नूँ दांत दिया छै । ऊँची निजरि करि जोइजै तो माथा री मुगट सङ्गो । —रा.सा.सं.

५ बिजली चमकना ।

सङ्गो, सङ्गो—हारी (हारी), सङ्गो, सङ्गो—वि० ।

सङ्गो, सङ्गो, सङ्गो—भू०का०क० ।

सङ्गो, सङ्गो—देखो 'सङ्गो' (रु.भे.) उ०—भजन भेव जाणै कछु नाही, कुबधि सङ्गो, सङ्गो काळां माही ।—ह.पु.वा.

सङ्गो—सं०स्त्री०—पैर में पहनने की तलुये के आकार की काष्ठ की पटरी, पादुका ।

सङ्गो—वि०—सीधा, सड़ा । उ०—भड़ता महमंद वेग भांजियो सींग सङ्गो, वेगड़ा सांड ।—तेजसी खिड़ियो

सङ्गो—सं०स्त्री० [प्रनु०] १ ध्वनि विशेष । उ०—तरवारियां री सङ्गो, सङ्गो बाज रही छै । नबाब पण सङ्गो, सङ्गो देख रह्यो छै ।

—पदमसिंह री बात

२ प्रहार या प्रहार से उत्पन्न होने वाली ध्वनि विशेष ।

उ०—अर बरछियां री घमाधम लेणी होवै, तरवारियां री सङ्गो, सङ्गो होवै सो म्हारै सागै भावो ।

—कुंवरसी सांखला री बात

सङ्गो—क्रि०वि०—१ खड़े-खड़े । २ एकाएक । उ०—सो डेरा करो इम तरह सङ्गो, सङ्गो क्यूँकर चलणा होय ।

—दूलची जोइये री वारता

सं०स्त्री०—खटपट, शत्रुता, वैमनस्य ।

सङ्गो—सं०पु० [सं० षडाक्षर] छः वर्ण या अक्षर (र.ज.प्र.)

सङ्गो, सङ्गो—क्रि०स० [सं० सेटनम्] ('सङ्गो' का प्रे०क०)

१ चलवाना, हाँकने का कार्य दूसरों से करवाना । २ भूमि को जुतवाना ।

सङ्गाणहार, हारी (हारी), सङ्गाणियो—वि० ।

सङ्गायोड़ी—भू०का०कृ० ।

सङ्गाईजणी, सङ्गाईजनी—कर्म वा० ।

सङ्गावणी, सङ्गावनी—(रु.भे.)

सङ्गावज—देखो 'सङ्गावज' (रु.भे.)

सङ्गावणी, सङ्गावनी—क्रि०सं० प्रे०रु०—देखो 'सङ्गाणी' (रु.भे.)

सङ्गि—वि० [सं० सटी = सङ्गिया मिट्टी जो प्रायः स्वेत होती है] सफेद, स्वेत (डि.को.)

सङ्गिणी, सङ्गिनी देखो 'सङ्गिणी' (रु.भे.)

सङ्गियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चलाया हुआ, हाँका हुआ.

२ जोता हुआ । (स्त्री० सङ्गियोड़ी)

सङ्गियो—सं०पु०—१ कपड़े का बना हुआ कंधे पर रखने का ब्राह्मणों का भिक्षा माँगने का झोला, पैला. २ दोनों कंधों पर लटकाया जाने वाला बड़ा पैला ।

सङ्गी—सं०स्त्री० [प्रनु०] भारी वस्तु के गिरने की अनुकरणात्मक ध्वनि ।

सङ्गीडकी—सं०स्त्री०—मालखंभ की एक कसरत ।

सङ्गीण—सं०पु०—वह नीची जमीन जहाँ वर्षा ऋतु में पानी भर जाता है तथा सूखने के बाद उस भूमि को हल चला कर जोतते हैं ।

उ०—'जेहळ' ताळ सङ्गीण व्हे, तरवर लाकड होय । हरम ठहै वूँडा हुबं, जस प्रविकारी ज्योय ।—बां.दा.

सङ्गी—वि० [सं० सङ्गक] (स्त्री० सङ्गी) १ बरातल से समकोण पर स्थित, सीधा ऊपर को उठा हुआ. २ पृथ्वी पर पैर रख कर टाँगों को सीधा कर अपने शरीर को ऊँचा किया हुआ प्राणी.

३ प्रस्तुत, उपस्थित. ४ तैयार, सन्नद्ध, उद्यत. ५ प्रारंभ, जारी. ६ घर, दीवार आदि ऊँची वस्तुओं के विषय में स्थापित, निर्मित. ७ जो उखाड़ा प्रथवा काटा न गया हो. ८ बिना पका, कच्चा. ९ समूचा, पूरा. १० जिसमें गति न हो, ठहरा हुआ.

११ चैतन्य. १२ तालाब आदि की मिट्टी की जमी हुई मोटी तह ।

सङ्गत—वि० [सं० सङ्गित] १ जड़ित, जड़ा हुआ. २ लिखित.

३ बनाया हुआ. ४ चित्रित ।

सङ्गार—सं०पु० [सं०] १ पक्षी. २ आकाश में विचरण करने वाले.

३ देखो 'सङ्गार' (रु.भे.) (स्त्री० सङ्गारिणी) ४ राक्षस ।

सङ्गासच—क्रि०वि० [प्रनु०] बहुत भरा हुआ, ठसाठस ।

मुहा०—खचाखच भरणी—खूब ठूस ठूस कर भरना ।

सङ्गार—सं०पु०—गधे और घोड़ी के संयोग से उत्पन्न पशु, जिसके कान गधे के समान होते हैं । मजबूती व बोझा ढोने में यह घोड़े से भी अधिक शक्ति रखता है ।

पर्याय०—बेगसर, बेसर ।

सङ्ग—सं०पु० [सं० सङ्ग, प्रा० सङ्ग] साक्ष्यपदार्थ, भक्ष्यपदार्थ ।

उ०—मानसरोवर मांय, बुग मुराळ भेंडा वसै । सङ्ग अणणी ही खाय, भाग प्रमाणी भैरिया ।—महाराजा बळवंतसिंह

सङ्गक—सं०पु० [सं० सङ्गकः] मयनी, मयदंड (डि.को.)

सङ्गमत—सं०स्त्री० [प्र० सिद्धमत] १ हजामत.

यो०—सङ्गमत-खूँटी । २ देखो 'सिद्धमत' (रु.भे.)

सङ्गर—वि०—क्रोध से पूर्ण, क्रुद्ध । उ०—सङ्गर उभै चख मही रै अगन भटके अजर, गाज घण जु ही रै बाज धुंसां गजर । खोटहक कही रै अदन ऊभौ सङ्गर, नहीं रै जुहारण जिसो आबै नजर ।

—बदरीदास खिड़ियो

सङ्गली—सं०पु०—एक प्रकार का पकवान जिसे सजा भी कहते हैं ।

सङ्गानची—सं०पु० [प्र० सङ्गानः+फा० ची] सङ्गाने का अफसर, कोषाध्यक्ष । उ०—बादसाह चाही कौल आपरी पाळजै सो सङ्गानची नूँ तेड नै कही—नकद सङ्गाने री लेखी करी ।—नी.प्र.

सङ्गानासार—सं०पु० [प्र० सङ्गानः+सं० सार] संपत्ति, धन-दौलत (ह.नां.) सङ्गानूँ, सङ्गानौ—सं०पु० [प्र० सङ्गानः+सं० सार] संपत्ति, धन-दौलत (ह.नां.) सङ्गानूँ, सङ्गानौ—सं०पु० [प्र० सङ्गानः+सं० सार] संपत्ति, धन-दौलत (ह.नां.) सङ्गानूँ, सङ्गानौ—सं०पु० [प्र० सङ्गानः+सं० सार] संपत्ति, धन-दौलत (ह.नां.)

२ झूठ के समीप तलवार का वह भाग जहाँ से तलवार की चपटाई या चौड़ाई शुरू होती है । यह भाग वहाँ तक होता है जहाँ तक कि तलवार की धार प्रारंभ होती है ।

सङ्गाणी, सङ्गाणी—क्रि०सं० [सं० खिद्यते, प्रा० खिज्जइत] १ खिजाना, चिढ़ाना. २ क्रोधित करना ।

सङ्गार—सं०स्त्री०—गर्भवती न होने वाली बकरी ।

सङ्गित—सं०पु० [सं०] एक प्रकार के शून्यवादी बौद्ध ।

सङ्गोनौ—देखो 'सङ्गोनौ' (रु.भे.) उ०—करियौ प्रभुजी की बात सब दिन, करी प्रभुजी की बात रे । हस्ती घोड़ा महल सङ्गोनौ, दे दौलत पर लात रे ।—मीरा

सङ्गूर—सं०उ०लि० [सं० सङ्गूर] एक प्रकार का पेड़ जो गरम देशों में समुद्र के किनारे या रेतीले मैदानों में होता है । इस जाति के पेड़ सीधे खंभे की तरह ऊपर चले जाते हैं । इसके फल स्वादिष्ट होते हैं ।

पर्याय०—खिजर, खोडिया, जगभल, जायति, ताळ, त्रणद्रुम, पड़व, परपत्रावलि पिचकिच ।

कहा०—पीतळणी नै फेर सङ्गूर री—फिसलना बुरा है किन्तु सङ्गूर वृक्ष से फिसल जाना और भी बुरा है; अत्यधिक पतन व हानि पर । अत्सा० 'सङ्गूरडी' ।

सङ्गूरडी, सङ्गूरि—देखो 'सङ्गूर' (रु.भे.) उ०—१ कारी कुटका वरसाळ में टळें ऊंटां मजूरडी । डोली घर मांगळी देवण, मांडण गूब सङ्गूरडी ।—दसदेव उ०—२ ठालि सङ्गूरि पूठि डळकावै, गिरिवर सिरणगरिया गय ।—बेलि.

सङ्गूरियो—१ देखो 'सङ्गूर' (रु.भे.) २ देखो 'सङ्गूरियोबावळ' ।

सङ्गूरियोबावळ—सं०पु०यो० [सं० सङ्गूर+वर्बूरः] एक प्रकार का बबूल का वृक्ष जो सङ्गूर के वृक्ष के समान ऊँचा होता है ।

सङ्ग—सं०पु० [सं० सङ्ग+प्र०] वेद के छः अंग—शिक्षा, काव्य, व्याकरण, निरुक्त, छंद और ज्योतिष ।

सद-वि० [सं० पद] छः । उ०—वेद अपारि सद भंग विचार, जाणि
चतुरस्र चौसठ जाणि ।—बेलि.

सं० पु०—दो चीजों के परस्पर टकराने या किसी कड़ी चीज के टूटने से उत्पन्न शब्द ।

क्रि० वि०—शीघ्र, जल्दी ।

मुहा०—सद सू—तत्काल, तुरंत ।

सदभंग-सं० पु० यो०—देखो 'सदभंग' (रु.भे.)

सदक-सं० स्त्री०—१ सदकने का भाव, सदका. २ दर्द, वेदना, कष्ट, तकलीफ. ३ द्वेष, पुराना बैर. ४ कसक, टीस । उ०—जाता सुरग कळपतर जीवा, सदक हिय सुण नांय खटी ।

—रामलाल बारहठ

५ प्रहार । दिली साल सीसोदिया डाल हिंदू दलों, उभै वातां भली पड़ी भगणेल । खोज थारी 'भ्रमर' बीज वाली सदक, 'भ्रमर' री रीझ दरियाव री उभेल ।—किसनो भादो

सदकण—देखो 'सदकळ' ।

सदकणी, सदकणी—क्रि० प्र०—१ सदकना, कसकना. २ शरीर में किसी कांटे आदि के गड़ने या कंकरी, तिनका आदि बाहरी चीजों के आ पड़ने के कारण रह-रह कर पीड़ा होना । उ०—भो ती रांम सदा थारा कैण में, भोती सदक न घाल्यां नेण में ।—गी.रा.

३ बुरा मालूम होना । उ०—सदकं खत्रवेध सदा खेहड़तो, दिन प्रत दाखंती खत्रदाव । अकबर साह तणी ऊदावत, रांण हिये चरणं भन-राव ।—पीथी आसियो

मुहा०—आंख में सदकणी—अप्रिय लगना ।

४ विरक्त होना. ५ डरना. ६ प्रहार होना । उ०—भर तुरकां रा हाडां पर हाडां रा खारा खंग सदकिया ।—वं.भा. ७ परस्पर भगड़ा होना. ८ किसी प्रकार के अनिष्ट या उपकार का अनुमान होना. ९ अनुपयुक्त जान पड़ना, ठीक न जान पड़ना. १० कष्ट देना, बाधा पहुँचाना ।

कहा०—सदके कराने नै सदकारे करणये—दुख किसी से होता है और दुख दिया किसी को जाता है; दुख देने वाले को उसका बदला चुका कर किसी अन्य को कष्ट दिया जाता है तो यह कहावत कही जाती है ।

११ सद-सद शब्द होना ।

कहा०—भरत सदकै बा'रै मास हंवर री एक भड़ी—रहै जिस कार्य को बारह मास करता है उसको इंद्र केवल एक भड़ी में पूरा कर देता है ।

सदकणहार, हारी (हारी), सदकणियो—वि० ।

सदकानी, सदकानी, सदकानी, सदकानी—प्रे० रु० ।

सदकियोड़ी, सदकियोड़ी, सदकियोड़ी—भू० का० कृ० ।

सदकीजणी, सदकीजणी—भाव वा० ।

सदकरन-सं० पु० [सं० पदकर्म] ब्राह्मणों के छः कर्म—यजन, याजन, अभ्ययन, अभ्यापन, दान देना और दान लेना ।

सदकरनी-सं० पु० [सं० पदकर्म] पदकर्म करने वाला; ब्राह्मण ।

सदकळ-सं० स्त्री०—दरवाजे पर कुत्ते आदि जानवरों के प्रवेश से बचाव के लिये लगाई जाने वाली छोटी फाटक ।

सदकळा-सं० पु० [सं० पदकला] संगीत के ब्रह्मताल के छः भेदों में से एक ।

सदकांभुक-सं० पु० [सं० सदकामुख] १ नृत्य के अंतर्गत की जाने वाली एक चेष्टा. २ सीर चलाने का एक आसन ।

सदकानी-वि०—कसक पैदा करने वाला ।

सदकानी, सदकानी—क्रि० सं० प्र० ('सदकणी' का प्रे० रु०) १ सद-सद शब्द कराना या करना. २ शंका उत्पन्न कराना या करना; ३ देखो 'सदकणी' प्रे० रु० ।

सदकियोड़ी-भू० का० कृ०—सदका हुआ (स्त्री० सदकियोड़ी)

सदकणी-सं० पु० [सं० पदकोणी] वज्र (नां.भा.)

सदकीण-सं० पु० [सं० पदकोण] १ छः कोने वाली वस्तु, जिसके छः कोने हों. २ वज्र ।

सदकी-सं० पु०—१ सदका, चिता, फिक्र, आशंका, भय, डर ।

क्रि० प्र०—पड़णी, मिटणी, लागणी, होणी ।

२ सद-सद शब्द. ३ किसी प्रकार का पेंच, कील या क्रमानी जिसकी सहायता से किसी प्रकार का आवरण खुलता या बंद होता हो अथवा इसी प्रकार का कोई और कार्य होता हो.

क्रि० प्र०—दबाणी, लगाणी ।

४ किवाड़ की चिटकिनी ।

सदकणी, सदकणी—देखो 'सदकणी' (रु.भे.)

सदकियोड़ी-भू० का० कृ०—देखो 'सदकियोड़ी' (रु.भे.)

सदसद-सं० स्त्री० [प्रनु०] १ सद-सद का शब्द. २ भंभट, भमेला, भगड़ा, तकरार ।

सदसदानी, सदसदानी—क्रि० सं०—१ सद-सद का शब्द करना.

२ किसी वस्तु को ठोकना या पीटना, खड़खड़ाना. ३ स्मरण कराना ।

सदड़-सं० पु०—सोलंकी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति ।

सदचकर, सदचक्र-सं० पु० [सं० पदचक्र] शरीर के भीतर कुंडलिनी के ऊपर छः चक्र, यथा—१ आधार २ स्वाधिष्ठान ३ मणि-पूरक ४ अनाहत ५ विसुद्धि ६ प्रज्ञा । उ०—युंही सदचकर भेद प्रभाव, पछै त्रिपुटी तुरिया पद पाव ।—ऊ.का.

सदचरण, सदचलन-सं० पु० यो० [सं० पदचरण] भीरा, भ्रमर ।

उ०—विसे सदचलन कळिया कदम बंद वार बाहां, कई आठ मासो बळण ।—बां.दा.

सदजती-सं० पु० यो० [सं० पदयति] छः यति—लक्ष्मण, हनुमान, भीष्म, भैरव, दत्त और गोरख ।

सदणी-सं० स्त्री० [सं० सदिका] खड़िया मिट्टी (डि.को.)

खटनी, खटनी—क्रि०स०प्र०—१ समाना। उ०—१ खणियां न होइ नाडां
खटे ऊफणियां हाडां उदधि।—वं.भा.

कहा०—पतली छाछ खटे नहीं पाणी—पतली छाछ में धीर अधिक
पानी नहीं समा सकता; जिसका आधार ही कमजोर हो उसके लिए
किसी प्रकार बोझ सहन करना कठिन होता है।

२ पर्याप्त होना। ३ जरूरत होना। ४ प्राप्त करना, उपार्जन
करना। उ०—आखे एम 'ओपली' आदो, खूनी कासू' लाभ खटे।
साहरी डमण डसण ताखारी, मेलू' जद मो दाभ मिटे।—ओपी आदो
५ जीतना। ६ निभना। ७ महन होना। ८ हजम होना।

खटणहार, हारी (हारी), खटणयो—वि०।

खटाणी, खटाबो, खटावणो, खटावबो—प्रे०रू०।

खटिओदो, खटियोदो, खटयोदो—भू०का०कू०।

खटीजणी, खटीजबो—क्रि० कर्म वा०, भाव वा०।

खटाळा—सं०पु० [सं० षट्ताल] मृदंग का एक ताल जो आठ मात्राओं
का होता है।

खटत्रोस—वि० [सं० षट्+त्रिशत्] देखो 'छत्तीस'।

खटवरसण—सं०पु० [सं० षट्+दर्शन] १ छः प्रकार के दर्शन—न्याय,
वैशेषिक, सांख्य, मीमांसा, उत्तर मीमांसा और योग। २ ये छः
प्रकार के समूह—ब्राह्मण, जोगी, जंगम, भाट, संन्यामी और साध।
उ०—खटवरसण सब ठगि खाया, बाजी का भरम न पाया।

—ह.पु.वा.

(रू.भे.—खटवरण, खटवरण) २ छः की संख्या*।

खटवरसणी—सं०पु०यो० [सं० षट्दर्शन+रा० प्र० ई] १ षट्दर्शन
का ज्ञाता, पंडित। उ०—खटवरसणी रहे तिए नगरी रं विले
राजा भोज राज करं।—चौबोली २ देखो 'खटदरसण' (२)

खटपट—सं०स्त्री० [अनु०] १ अनबन, वैमनस्य, लड़ाई-भगड़ा।

१५ उ०—उस दिन भिस्ती घर भिस्तन में कुछ खटपट हो गई सो दर-
वाजे रा किंवाड़ या सो जुड़िया नहीं।

—पलक दरियाव री बात

मुहा०—खटपट होणी—लड़ाई-विरोध होना।

२ दो कठोर वस्तुओं के टकराने का शब्द। ३ खट-पट का शब्द।

(रू.भे.—खटखट) ४ काम, कार्य (रू.भे.—खटपटी)

खटपटणी, खटपटबो—क्रि०प्र०—टकराने से खट-खट की ध्वनि।

उ०—विकराळ काळ मुगळी वजाग, खटपटी आण रण बीच खाग।

—वि.सं.

खटपटियो—वि०यो०—१ लड़ाकू, भगडालू। २ प्रपंची।

खटपटी—वि०—१ प्रपंची। २ भगडालू।

खटपटी—सं०पु०—काम, कार्य।

खटपट—सं०पु०यो० [सं० षट्पद] १ भौरा, भ्रमर (ह.नां.)

२ छः की संख्या*।

खटपटी—सं०स्त्री०यो० [सं० षट्+पटी] १ जू (डि.को.)

२ वह प्राणी जिसके छः पैर हों। ३ छप्पय छंद जिसमें छः चरण
होते हैं। ४ भ्रमरी, भौरी।

खटवन, खटवन—देखो 'खटदरसण' (२) (रू.भे.)

खटभाख, खटभाखा—सं०स्त्री०यो० [सं० षट्+भाषा] छः भाषाएँ—

१ संस्कृत २ प्राकृत ३ शौरसेनी ४ प्राच्या ५ आवन्ती ६ नागरापञ्च।

उ०—पगां बिदिया सह जोई पाण, बळ पग तो खटभाख बलाण।

—ह.र.

खटमल—सं०पु० [सं० खट्वा+मल] मटमैले उन्नाबी रंग का एक प्रसिद्ध
कीड़ा जो गरमी में मैली खाटों, कुरसियों और बिस्तरों आदि में
उत्पन्न होता है, उडस।

पर्याय०—किटिभ, मतकुण, मांकड़, मांकण।

खटमलो—वि०—खटमल के रंग का, गहरा उन्नाबी या खैरा रंग का।

खटमात, खटमाता, खटमातुर—सं०पु०यो० [सं० षाण्मातुर] स्वामी कार्ति-
केय जिनका पालन छः कृतिकाओं द्वारा किया गया था (अ.मा., नां.मा.)

खटमिट्टी—वि०यो०—देखो 'खटमीठी' (रू.भे.)

खटमिट्ठी, खटमीठी—वि०यो०—कुछ खट्टा और कुछ मीठा, जिसमें खट्टा
और मीठा दोनों स्वाद हों।

खटमुख—सं०पु०यो० [सं० षट्+मुख] जिसके छः मुँह हों, स्वामी कार्ति-
केय (डि.को., ह.नां.)

खटरस—सं०पु०यो० [सं० षट्स] १ छः प्रकार के रस या स्वाद—खट्टा,
खारा, कड़वा, कसैला, मीठा, तीखा। उ०—मुरधर थया बर्धामणा,
गोसरि खार विकार। खटरस भोजन बामणां, घर-घर मंगळाचार।

—रा.रू.

२ इन सब रसों का मिश्रण, एक आचार। ३ खटाई।

उ०—हरदी जरदी ना तजै, खटरस तजै न ग्राम। असली गुण का
ना तजै, गुण कूँ तजै गुलाम।—अज्ञात ४ देखो 'खटरास'।

खटराग—सं०पु०यो० [सं० षट्राग] १ संगीत के छः राग—भैरव,
मलार, श्रीराग, हिंडोल, मालकोस और दीपक। २ बखेड़ा, भंफट।

३ वैमनस्य, भगड़ा।

मुहा०—१ खटराग करणी—भंफट करना। २ खटराग फैलाणी—
आडंबर बढ़ाना; भंफट बढ़ाना। ३ खटराग पड़णी—बाधा उपस्थित
होना; भंफट पड़ना। ४ खटराग मचाणी—देखो 'खटराग करणी'।

४ छः की संख्या* (डि.को.)

खटरास—सं०पु०—मनमुटाव, मनोमालिन्य।

क्रि०प्र०—पड़णी होणी।

खटरित, खटरितु—सं०स्त्री० [सं० षट्+रु] छः प्रकार की ऋतुएँ

खटरिपु—सं०पु० [सं० षट्+पु] १ काम-क्रोधादि मनुष्य के छः विकार।

२ शरीरधारी या जीवधारी के छः विकार—उत्पत्ति, शरीर-वृद्धि,
बालपन, प्रौढ़ता, वृद्धता और मृत्यु।

खटरी—वि०—ठिगना, नाटा।

खटवदन—सं०पु० [सं० षट्+वदन] स्वामी कार्तिकेय (अ.मा.)

खटवरण—देखो 'खटवरण' (२)

खटवाग—सं० पु० [सं० खटवाङ्ग] १ एक शस्त्र का नाम जिसे महादेव रखते हैं. २ एक सूर्यवंशी पौराणिक राजा. ३ चारपाई का पाया या पाटी. ४ तंत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा।

खटवागी—सं० पु० [सं० खटवाङ्ग = शिव का एक अस्त्र + रा० प्र० ई] शिव, महादेव।

खटवाटी—सं० स्त्री०—प्रण, जिद, हठ। उ०—पातसाहरी बेटी हुती सु खटवाटी ले पड़ी, धान खाय न पाणी पीवै।—नैणसी

खटवर्ण—देखो 'खटवरण' (२)

खटसास्त्र—सं० पु० [सं० षट् + शास्त्र] हिन्दुओं के प्रसिद्ध छः शास्त्र।

देखो 'खटवरण' (१)

खटसास्त्री—वि० [सं० षट्शास्त्री] षट्शास्त्र का ज्ञाता, पंडित।

खटाई—सं० स्त्री०—१ खट्टापन, अम्लता।

मुहा०—१ खटाई करणी—बिगाड़ना. २ खटाई में नाखणी—दुविधा में छोड़ देना, बीच में भ्रंश पड़ा करना. ३ खटाई में पड़णी—कुछ ठीक न होना, रुक जाना, बीच में कोई व्याघात या भ्रंश आ जाना।

० वह वस्तु जिसका स्वाद खट्टा हो. ३ कपट, छल. ३ वैमनस्य, घैर, मनमुटाव।

खटाऊ—वि०—१ प्राप्त करने वाला। उ०—सरग गयी कहियौ सगता-वत खत्रवट बरद खटाऊ। नाग तणै मुख जको गुळ नीपजै, बी गुळ देउं बटाऊ।—भोपी भ्रादौ २ सहन करने वाला. ३ निभाने वाला. ४ समाने वाला।

खटाक, खटाखट—क्रि० वि०—१ खट से, जल्दी, शीघ्र।

सं० स्त्री० [अनु०] किसी वस्तु के निर्माण आदि में भोजारों के प्रहार की ध्वनि।

खटाक्षरी—सं० स्त्री० [सं० षट्क्षरी] वैष्णवों में रामानुज संप्रदाय का मुख्य मंत्र।

खटाणी, खटाबी—क्रि० सं०—१ निभाना। उ०—नह वीरा त्रण भूँ पड़े, धाड़ो एष खटाय। थावै दावुर थाप री, काळा रैफल काय।—बी.स. २ निभाना. ३ सहन करना. ४ प्राप्त करना, उपार्जन करना. ५ समाना. (खटणी का सं० रू०; देखो 'खटणी')

६ समझ में आना।

खटापट, खटापटी—देखो 'खटपट' (रू.भे.)

खटायत—वि०—देखो 'खटाऊ'। उ०—खग भड़ उरड़ पड़ डालड़ा खड़भड़ै, रोस चढ़ सोहड़ भाषुड़ भगुट रड़वड़ै। खटायत बरद सुरताण सांम्हा खड़ै, लाख री पटायत न्याव इण विष लड़ै।—किसनो भ्रादौ सं० पु०—धैर्य।

खटायी—देखो 'खटायी' (रू.भे.)

खटाळी—सं० पु० [सं० खट्वासन] टूटा-फूटा व जीर्ण-शीर्ण व्यथ का सामान।

कहा०—चलती री नाम गाडी, रुकियो तो खटाळी—किसी मशीन की उपादेयता तभी तक है जब तक वह ठीक कार्य करती है, रुकी धीर बेकार।

खटाव—सं० पु०—१ निर्वाह, गुजर. २ सहनशीलता, सहिष्णुता, धैर्य।

उ०—भाखर एक दिन रामसा भांख लाल कर'र कै दियो, धवै म्हारै खटाव की है नी।—बरसगाँठ

कहा०—खटाव बिना बटाव नहीं—धैर्य का फल सदा अच्छा होता है।

खटावण—सं० पु०—१ धैर्य, शांति. २ रुकने या ठहरने का भाव.

३ खट्टा या अम्ल पदार्थ. ४ निर्वाह, गुजर।

खटावणी, खटावबी—क्रि० सं०—१ देखो 'खटाणी' (रू.भे.)

उ०—१ पिए पातसा हीरा रँहण हारा सु गायां भारै, सु हिंदुधां रै खटावै नहीं।—नैणसी २ समझ में आना। उ०—२ घर आप जिसा राजकुमार री इण तरह भठा लग भावणो घरथ-बिहणी खटावै नहीं।—वं.भा.

खटावियोड़ी—भू० का० कृ०—सहन किया हुआ, गुजर या निर्वाह किया हुआ (स्त्री० खटावियोड़ी)

खटास—सं० पु०—१ द्वेषभाव, दुश्मनी, शत्रुता, अनबन (ह.नां.)

२ अम्लता।

खटासियो—सं० पु०—पशुओं के कमर के जोड़ की हड्डियों के नीचे एक धैनी विशेष।

खटि—सं० स्त्री० [सं० खटिका] खड़िया मिट्टी (डि.को.)

खटिक—देखो 'खटीक' (रू.भे.)

खटियाई—देखो 'खटाई' (रू.भे.)

खटी—वि० [सं० षट् + रा० प्र० ई] जो क्रम में छठवें स्थान पर हो।

उ०—खटी मात कात्यायणी तू बिरुयाता, रचै सातमी रूप तू काळ-रात्री।—मे.म.

खटीक—सं० पु० [सं० खटिक] १ हिन्दुओं के अंतर्गत फल तरकारी बोलने और बेचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति २ चमड़ा बेचने वाली एक जाति विशेष।

खटीकण—सं० पु०—दही जमाने के लिए दूध में अथवा खटाई के लिए शक में डाला जाने वाला खट्टा पदार्थ।

खटू बर—सं० पु०—एक मध्याकार का वृक्ष जिसके फलों की चटनी बड़ी स्वादिष्ट होती है।

वि०—खट्टा।

खटैत—वि०—योद्धा, वीर।

खटोलड़ी, खटोलणी—सं० स्त्री०—१ छोटी खाट, खटिया. २ देखो 'खटोली'।

खटोली—सं० स्त्री० [सं० खट्वा] १ छोटी खाट, खटिया.

(अरुपा० 'खटोलड़ी') २ वाहन, सवारी। उ०—घर नावण ऐ बंस घर उठा सु खटोली ना कही खटोली बाजणी डंड जेथ जाये तेथ म्हारै कुवर री पिंड।—चौबोली ३ वायुयान।

लटोली-सं०पु०—खाट । उ०—एकज लटोली वी राज होय जणा
माची छै भींचा जी भींच ।—लो.गी.

(अल्पा०—लटोलही, लटोलणी, लटोली)

लट्ट—देखो 'खट' (रू.भे.)

लट्टणी, लट्टबो—देखो 'लटणी' (रू.भे.) उ०—मइगळां नीर पायउ
मसट्टि, खेडेचउ आयउ जइत लट्टि ।—रा.ज.सी.

लट्टाक—वि०—बहुत अधिक लट्टा ।

लट्टू—सं०पु०—जैसलमेर का एक प्रकार का पीला पत्थर ।

लडगी—सं०पु० [सं० षडांग] षडांग, षटशास्त्र (डि.को.)

लडजा—सं०पु०—ईंटों की खड़ी चुनाई (फर्श पर)

लड—सं०पु०—वन (अ.मा.)

लडखाटी—सं०स्त्री०—घास के ऊपर लिया जाने वाला एक सरकारी कर
विशेष ।

लडखीज—सं०स्त्री० [सं० षडक्षीण] मछली (अ.मा.)

लडग—देखो 'खडग' (रू.भे.)

लडगी, लडगो—सं०पु० [सं० खडग] वह गेंडा जिसके नाक की हड्डी पर
एक प्रकार का अत्यन्त पैना सींग होता है (डि.को.)

लडजंत्र—देखो 'खडजंत्र' (रू.भे.)

लडपीण—सं०स्त्री० [सं० क्षुद्राण्डपीन] मछली (ह.नां.)

लडबो—देखो 'खडबो' (रू.भे.)

लडबा—देखो 'खडबा' (रू.भे.)

लडहुंड—सं०पु०—घोडा ।

लडांत—सं०स्त्री०—१ नीची भूमि ।

[सं० गर्त, अ० गड्ड] २ गड्ढा ।

लडाखर—देखो 'खडाखर' (रू.भे.)

लडाबूज—देखो 'खडाबूज' ।

लडाळ—सं०पु०—१ जैसलमेर के अंतर्गत एक प्रदेश । उ०—जैसलमेर
सूँ लडाळ पस्चिम में है ।—बां.दा.क्यात

[सं० षडाल] २ ४६ क्षेत्रपालों में से ४७ वां क्षेत्रपाल ।

लडाळी—सं०स्त्री०—१ सिंधी जाति का एक भेद. २ लडाल का
निवासी ।

लडियाळी—सं०पु०—वह घोड़ा जिसके अधिक दाँत हों (शा.हो.)

लडी—सं०स्त्री [सं० लटिका] लडिया मिट्टी (डि.को.)

पयांय०—कठणी, लटणी, खटि, लडिया, लड्डी, पांडू ।

लडीड़—सं०पु० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने की ध्वनि, शब्द, ध्वनि ।

लडुली—सं०पु०—सिर का साफा (क्षेत्रीय)

लडूली—सं०पु० (स्त्री० लडूली) एक प्रकार का भूमि-कंद जो वर्षा ऋतु
में होता है (क्षेत्रीय)

लडी, लडू—सं०पु० [सं० लात्] लड्डा, गड्ढा । उ०—कहा जाणू केहि
लडू में, जाय पड़ैगे हड्ड ।

लडू—सं०पु०—मध्य आकार का वृक्ष विशेष ।

लणक—सं०पु० [अनु०] १ एक ध्वनि विशेष. २ तलवार के प्रहार-की
ध्वनि ।

लणकणी, लणकबो—क्रि०प्र० [अनु०] १ खडकना, खनकना, शस्त्रों की
ध्वनि उत्पन्न होना । उ०—लणकै खडगं पड़ै हृत्थ पगं, कती धार
कंसी जरी दंत जैसी ।—रा.रू. २ खन-खन की आवाज होना ।

लण—सं०पु०—१ किसी कार्य को सिद्ध करने के लिए उसकी पूर्ति-
पर्यन्त धारण किया गया व्रत, प्रण । उ०—काजळ टीकी की धारी
धरण लण लियो ।—लो.गी.

क्रि०प्र०—लेणी ।

[सं० धरण] २ क्षण । उ०—पण लण भर में उणिगारी उतर
ग्यो, सोचण लागी—इस रूप की भेंट किणन देऊला—वरसगांठ
३ समय, वक्त ।

[सं० खंड] ४ खंड, मंजिल । उ०—महला रा बणाव हुई नै रहियो
छै, सु कहै छै ममाणी पखाण रा महल सात लणा भामास चुणिआ
थका ।—रा.सा. सं. ५ घर, दराज. ६ कोठा, कोष्ठक. ७ एक
विषेला जंतु ।

लणक—सं०पु० [सं० खनक] १ चूहा, मूसा (ह.नां) २ कनछ, कंवच
(अ.मा.)

वि०—नितान्त सूखा ।

यो०—सूखी खणक ।

लणका—सं०स्त्री० [सं० क्षणिका] बिजली (नां.मा.)

लणकारो—सं०पु० [अनु०] खटका, दो पदार्थों के परस्पर टकराने से
उत्पन्न ध्वनि, खटका । उ०—आजे मीत अमल खग-बगं लणकारा,
पिड सीधू मुर पड़ै भड़ा कांनं भणकारा ।—ऊ.का.

लणकण, लणलणण, लणलणणट, लणलणण—सं०पु० [अनु०] १ खनखना-
हट, खन-खन की ध्वनि. २ शस्त्रों के टकराने से उत्पन्न ध्वनि ।

उ०—तरवार लणलणण तूट तण, पण मंत्र भणभण रसण पण ।

—र.रू.

३ द्रव पदार्थ का उबाल या उबाल के समय की ध्वनि ।

लणलणणी, लणलणबो—देखो 'लणकणी' (रू.भे.)

लणणाट, लणणाटो, लणलणाहट—सं०पु० [अनु०] देखो 'लणलण' ।

उ०—१ लणलणाहट पाखरा, नाव भणणाहट नेवर । पट जेवर पड-
' राय, किया सणगार कलेवर ।—मे.म. उ०—२ पडतां
काच परेह, विण लणणाटो बाजियो । आपाणें तन एह, ग्रहियो
जद पोरस घणी ।—पा.प्र.

लणणी, लणबो—क्रि०सं० [सं० खन] १ खोदना । उ०—ईरानियां धन
वास्तै दिली री जायगावो प्रति ऊंडी लणी ।—बां.दा.क्यात

२ टीका लगाना (शीतला)

लणत—वि०—नीचा, अध (अ.मा.)

लणदा—सं०स्त्री० [सं० क्षणदा] रात्रि (नां.मा.)

लणनाडिका—सं०स्त्री० [सं० क्षणो नाडिका] धर्म षड्डी, शुभ समय,
मांगलिक समय ।

अक्षरमंगल-वि०—देखो 'अक्षरमंगल' (रू.भे.)

अक्षर, अक्षर-सं० पु०—१ शत्रुता, दुश्मनी. २ अप्रसन्नता.
३ झटक।

अक्षरणी, अक्षरणी—क्रि० सं० ('अक्षरणी' का प्रे० सं०) १ तालाब कुआँ
आदि खुदवाना। उ०—कंवर प्रथीसिधजी री मा ज्या तळाव
अक्षरणी, बंधाय नांव जानसागर, कोई लोग सेखावतजी री तळाव
कहे।—बा० दा. ब्यात २ टीका लगवाना (शीतला)

अक्षरिज-सं० पु० [सं० अक्षिज] १ खदान। उ०—मुरड मेट लाल भर
पीळी अक्षरिज खंधेड़ी खलक री।—दसदेव

[अ० खिजानः] २ खजाना।

अक्षिणी—भू० का० कृ०—खोदा हुआ (स्त्री० अक्षिणी)

अक्षिणी अक्षिणी—क्रि० कर्म वा०—१ खोदा जाना।

उ०—तितरै सहर विलै एक तळाव अक्षिणी जलौ थो तिरण में कीरत-
धंभ नीसरियो।—चौबोली २ शीतला का टीका लगाया
जाना।

अक्षोतर-सं० पु०—जमीन खोदने का औजार। उ०—जोई नै अक्षोतरा
रै माथे हांडी देखै नै आधी कियो।—चौबोली

अक्षतंग-वि०—१ निशंक, निडर, साहसी। उ०—पैलां बागां भस्त्रियां,
ऊलां देख तुरंग। बूठा बाण दुहूँ दळां, छूटा मूठ अक्षतंग।—रा.रू.
[सं० अक्षत+अंग=अक्षतंग] २ पराक्रमी, बहादुर। उ०—खल कटै
सहेता जरद खगां अक्षतंग, खलकं घावां रतंग दरद खायै।

—रावत गुलाबसिंह चूँडावत री गीत

३ आश्चर्यजनक. ४ श्रेष्ठ। उ०—गुरु हंदा बायक अक्षतंग, इंदर
अधमले।—केसोदास गाडण ५ स्त्री व संतानरहित व्यक्ति।

६ तीक्ष्ण, तेज। उ०—रूढ़ी जोबन रूप रंग, त्रिया अंग सीतंग।
सुंदर तेरा वरस में, खंजन नैन अक्षतंग।—पना वीरम री वात
७ घायल। उ०—फी फरड फरडक नद फरक, हुय विडक हुक-हुक
वीरहर, अक्षि गहक सूर अक्षतंग।—र.रू.

सं० पु० [सं० नक्षत्रांगण, अ० नक्षत्रांगण] १ आकाश। उ०—बाज
धोम नाळियां, बाण बाजिया निहंये। चिला-बाज तूझियां, सोक बाजिया
अक्षतंगे।—बखतो खिडियो २ विष-बाण (अ.मा.) उ०—दीठी
रूपाळी म्है ही घणियां पिरा इसी यां ही लोयणां री अणियां, जिए
भांत अक्षतंग रा बाण लागा थका हरै हीज प्राण।—र. हमीर
[रा०] ३ घोड़ा। उ०—छुरसाणी मकुराणी अक्षतंग, पतिसाह तरण
छुटइ पवंग।—राज सी. ४ अभिमान। उ०—खूबी न रही काय
अक्षतंगां खंजनां, नेही न्है मुनिराज, विसारि निरंजनां।—बा० दा.

५ एक विशेष प्रकार का कबूतर।

[सं० अक्षत+अंग] ६ किसी अवयव की क्षति पहुँचने का भाव।

अक्षत-सं० पु० [अ० अक्षत] १ पत्र, चिट्ठी (यौ० अक्षत-किताबत)

२ लिखावट। उ०—वरसावै जग नूँ दया, पाप उठावै पोट। हित
में चित में हाथ में, अक्षत में मत में खोट।—बा० दा. ३ दस्तावेज,
अक्षतपत्र।

मुहा०—१ अक्षत लिखणी—दस्तावेज लिख कर संध्या उधार लेना,
२ अक्षत फाइली—कर्जा चुका देना।

४ दाढ़ी, दाढ़ी के बाल।

[सं० क्षिति, प्रा० खिति] ५ पृथ्वी, जमीन (डि.को.) ६ क्षणिकत्व।

उ०—पेखे आप तरण पुरसोतम, रोहणीयाळ तरणे बळ राण। अक्ष
वेचियो जठे अनखनियां, अक्ष राखियो जठे खूमाण।—दुरसो भाड़ी

[सं० अक्ष] ७ घाव, जखम।

[रा०] ८ मकानों की छतों के नीचे सुंदरता के लिये चतुर्भुजाकार
की रेखा।

अक्षकस-सं० पु०—बढ़ई का एक औजार।

अक्षजात-सं० पु० [सं० अक्षजात] अधिर, खून (रू.भे.—अक्षजात)

अक्षनी, अक्षणी-सं० पु० [अ० खितान, खल] मुसलमानों की एक रस्म
जिसमें उनके मूर्चेद्रिय के अगले भाग का बड़ा हुआ चमड़ा काट दिया
जाता है, सुन्नत।

अक्षबही—देखो 'खाताबही' (रू.भे.)

अक्षमंडी-सं० पु०—एक प्रकार का बैल जिसके पूँछ के बाल सफेद और
श्याम दोनों साथ-साथ हों (शा.हो., अक्षुभ)

अक्षम-वि० [अ० अक्षम] १ पूर्ण, समाप्त, अंत।

क्रि० प्र०—करणी, होणी।

२ अत्यन्त। उ०—अक्षम खुसी अनखूट खजानां, निरमळ चंदमुखी
ग्रह नार।—र.रू.

अक्षमाळ-सं० पु० [सं० अक्षमाल] धुआँ (डि.को.)

अक्षमेटर-सं० पु०—लाख, लाख, लाक्षा (डि.को.)

अक्षम्म—देखो 'अक्षतम' (रू.भे.) उ०—पातल रै तन ओपिया, तुकमा
रूप अक्षम्म। पा.प्र.

अक्षर-सं० पु० [अ० अक्षर] देखो 'अक्षरी' (रू.भे.)

अक्षरनाक-वि० यौ० [अ० अक्षर+नाक] १ भयानक, डरावना।

उ०—अक्षरनाक खाब में मनै पीरां फरमाई।—मे.म.

२ धोखेबाज, कपटी. ३ अक्षर या हानि पहुँचाने वाला, खूँसार।
४ वीर, बहादुर।

अक्षरी, अक्षरेटी—देखो 'अक्षरी'।

अक्षरी-सं० पु० [अ० अक्षर] डर, भय, खौफ, आशंका। उ०—पांजी
आठो दस पनरौ खूपड़िया, सतरै बीस हय अक्षरै में खड़िया।

—ऊ.का.

अक्षत-सं० स्त्री० [अ० अक्षत] १ कसूर, अपराध। उ०—बणक अक्षत
रा काम में, ओ दरसावै खैर। नाई नूँ दीधी मुहर, बाळण टाकर
बैर।—बा० दा. २ धोखा, फरेब. ३ भूल-भूक, गलती।

उ०—आमर राड हुई जव सारा सिरदारां री अक्षतारी में देखी
घोड़ा हुता, उवां अक्षत कीबी।—बा० दा. ब्यात ४ बक्का।

उ०—कोपिया 'मान' सूँ जोर खाले किसी, पहुँता अंत बिण अक्षत
पाई।—गोपाळ चरडाउत ५ दंड, सजा।

उ०—'फता' जिसी धरणी की फबही, सता न देती खून खरै ।

—भजात

७ भगड़ा-फिसाद । उ०—भसली री भोलाद, खून करधां न करै सता । बाहे वदवद वाद, रोड़ दुलातां राजिया ।—किरपारांम सतावन, सतावणी—सं०स्त्री०—वह बही या रजिस्टर जिसमें खातेवार भलग-भलग हिसाब दरमाया गया हो ।

क्रि०प्र०—करणी, मांडणी ।

सतावणी, सतावणी—क्रि०सं० [फा० सत = पत्र + भावणी] खातेवार भाय या व्यय का विवरण लिखना ।

सतावियोड़ी—भू०का०कृ०—खातेवार भाय या व्यय का विवरण लिखा हुआ । (स्त्री० सतावियोड़ी)

सति—सं०स्त्री० [सं० क्षति] क्षति, हानि, नुकसान, कमी, घाटा ।

सतिया—सं०पु०—लोह-कीट, जंग ।

सती—१ देखो 'सति' । २ तलवार का वह चपटा भाग जो मूठ के नीचे होता है, जिस पर प्रायः खुदाई व सोने का काम भी किया जाता है । इस भाग के नीचे से तलवार की धार आरंभ होती है ।

(मि० 'खजांनो' २)

सतीब—सं०पु० [भ० सतीब] खुतबा पढ़ने वाला, लोगों को संबोधन कर के कुछ कहने वाला (मा.म)

सतेड़—देखो 'खातरोंड़' (रु.भे.)

सतोणी—देखो 'खातरणी' (रु.भे.)

सतो—सं०पु०—१ सफेद रंगमिश्रित काले रंग का ओढ़ने का घटिया ऊनी या सूती वस्त्र विशेष ।

सत्थे—वि०—उतावला । उ०—खग तोलै मग भारत सत्थे, चोड़ दाबी बात चकर्थ ।—रा.रु.

सत्थी—१ देखो 'सतो' । उ०—सत्था खेसलिया भाखलिया खांधे, बंक्रड़ दांमोदर चामोदर बांधे ।—ऊ.का.

२ मुसलमानों का अधोवस्त्र । (रु.भे. 'खथीप्री')

सत्र—सं०पु० [सं० क्षत्रः] १ क्षत्रियत्व, वीरता । उ०—सत्र बेचिया भनेक सत्रियां, सत्रवट थिर राखी खूमांण ।—पृथ्वीराज राठीड़

[रा०] २ क्षत्र, दुश्मन । उ०—सत्र नाहरां विचै खेड़चो, घाठू पोहर करै गिड़घाळ ।—रावळ मलीनाथ री गीत

३ युद्ध । उ०—सत्र घणा किया प्रागे ही सत्रिये, कहिये प्रध्वी भनाथ किम ।—कांधल चूंडावत रा गीत

सत्रणी—सं०स्त्री०—क्षत्राणी ।

सत्रबाव, सत्रधीड़, सत्रवट, सत्रवाट—सं०पु०—क्षत्रियत्व, बहादुरी ।

उ०—१ सटके सत्रवेध सदा खेहड़ती, दिन प्रत दाखंतो सत्रबाव ।—पीथी भासियो उ०—२ मौजां घण महण भंग-हर मंडण, धू धारण धरिये सत्रधीड़ । रावां वडां तणी रुखमांगद, रीत उजाळी राव राठीड़ ।—राठीड़ रुकमांगद करणीत राजाउत री गीत

उ०—३ मुहीयड़ दळां दळ मुहरि दन मंडयण, धार भर भावरण

सत्रधीड़ । ऊजळां कमळ बीदाहरा भपुळबळ, मांजीज तू जिसा म्याव कुळ मोड़ ।—राठीड़ कूपा जयमलोत री गीत

उ०—४ सत्रवट तोछ खेड़ेचा, वाहर तणी न भाजै वेड़ । जरब तपे डीलां जोधपुरी, हैवर तपे पलांण हेट ।

—माघीसिंह महेचा री गीत

उ०—५ सत्रवाट सत्री गुर होय खड़ग हथ ।—हरीसूर बारहठ

उ०—६ खाग त्याग सत्रवाट, पूरी रांण प्रतापसी ।—पुरसी झाड़ी सत्रवेध—सं०पु०—युद्ध, ग्राहव । उ०—खटकै सत्रवेध सदा खेहड़ती, दिन प्रत दाखंतो सत्रदाव ।—पीथी भासियो

सत्राणी—सं०स्त्री०—१ क्षत्रिय जाति की स्त्री । २ सत्री जाति की स्त्री । सत्रि—सं०पु० (स्त्री० सत्रिणी) देखो 'सत्री' । उ०—जपे नागपूत्री सत्रि रूप जोती, महाभद्र जाती तणी कांन मोती ।—ना.द.

सत्रिभ्रम—सं०पु०यौ० [सं० क्षत्रिय + भ्रम] क्षत्रियत्व, क्षत्रिय धर्म ।

सत्रिय—सं०पु० [सं० क्षत्रिय, प्रा० सत्तिय] क्षत्रिय । उ०—नहीं तू विप्र नहीं तू बैस, नहीं तू सत्रिय सूद्र न खंस ।—ह.र.

सत्रियाण—सं०पु०—क्षत्रिय । उ०—करण बाखाणा दुनियांण धिन-धिन कहै, धरम सत्रियाण भुज अमर धारू ।—द.दा.

सत्री—सं०पु० [सं० क्षत्रिय, प्रा० सत्तिय] (स्त्री० सत्राणी) १ हिन्दुओं में क्षत्रियों के अंतर्गत पंजाब में बसने वाली एक जाति विशेष । इस जाति के लोग प्रायः व्यापार करते हैं । २ इस जाति का व्यक्ति । ३ क्षत्रिय, राजपूत । उ०—सत्री दुज बैस गया सुद्र खोज—ह.र.

(रु०भे०—सत्रि, सत्र)

सत्रीठ—सं०पु०—राजपूती, क्षत्रियत्व । उ०—खांगडां विरुद साजण सत्रीठ, रांगडा वजावै खाग रीठ ।—पे.रु.

सत्रीपण, सत्रीपणी—सं०पु० [सं० क्षत्रिय + रा०प्र० पण] क्षत्रियत्व, शौर्य । उ०—हिंदूनाथ दिली चे हाटे, 'पती' न खरचै सत्रीपण ।

—प्रध्वीराज राठीड़

सत्रीयांवट, सत्राळे, सत्रीवट, सत्रीवाट—सं०पु०—क्षत्रियत्व ।

उ०—१ प्रळं होवै भड़ भिड़ज रिणताळ, लेखा पलै सत्रीपत भीम भावाहतें खाग ।—चतरी मोतीसर उ०—२ हाथां भवसि हुए वसि हाथां, बाहे भणी सत्रीले वाड़ ।—हरीसूर बारहठ

उ०—३ मन भावै चलै सत्रीवट मारण, वीरत दावै घड़ा बरै ।

राजा पति 'जसी' महाराजा, कमंध सुहावै जेम करै ।—नाथी सांडू

सत्रेस—सं०पु०यौ० [सं० क्षत्रिय + ईश] योद्धा ।

सत्रोट—सं०स्त्री० [सं० क्षत्रियत्व] देखो 'सत्रवट' । उ०—परे कंसरे तुंबळी तात घाठी, तदा ताहरी केथ सत्रोट त्राठी ।—ना.द.

सथीप्री—देखो 'सत्थी' (रु.भे.) उ०—सथीप्री पहरण पगळळां, लोवड़ियां नळतान ।—पा.प्र.

सथंग—सं०पु० [फा० सथंग] बाण, तीर (भ.मा.)

सथ—सं०पु० [सं० क्षुद्र] मुसलमान, यवन ।

रु०भे०—सद्, सद्न, सद्दाह, सद्ध, सद्दाळ (भल्पा—सवड़ी)

खदकी-सं०पु०—१ कोट, प्रहार. उ०—स्वारथ परे खंभे खईसां
खदका भेलै।—दसदेव २ कष्ट, दुख. ३ मस्ती।

४ खदबद की ध्वनि। देखो 'खदबद'।

खदखद—देखो 'खदबद' (रु.भे.)।

खदड़ी—देखो 'खद' (प्रत्पा०)

खदबद—सं०पु० [धनु०] ध्वनि विशेष जो प्रायः किसी अनाज या गाढ़े
पदार्थ के उबलने से उत्पन्न होती है।

खदबदणी, खदबदबी, खदबदानी, खदबदानी—क्रि०प्र० [धनु०] खदबद-
खदबद की ध्वनि उत्पन्न होना। देखो 'खदबद'।

खदराळ—सं०पु०—मुसलमान।

खदबब—देखो 'खदबद' (रु.भे.) उ०—खदबब सीजै बाजरी, कोई
लथपथ सीजै दाळ, मीठी खीचड़ी।—लो.गी.

खदबबणी—क्रि०प्र०—अनाज इत्यादि का सीझते वक्त ध्वनि करना।

उ०—जब तक हांडी खदबबै, तब तक सीजी नाय। सीजी तब ही
जाणिये, नाचै कूदै नाय।—अज्ञात

खदीव—सं०पु० [फा० खिदेव] बादशाह।

खद्, खद्द, खद्दाह, खद्दाह—देखो 'खद' (रु.भे.) उ०—१ चढ़थी
मोजदार दिवान खद्, हय पाव भंडै करीके हवद्।—ला.रा.

उ०—२ तदन खद्द के हिये परथी अचाणक सोर।—ला.रा.

खद्—देखो 'खद' (रु.भे.)

खद्योत—सं०पु० [सं०] १ जुगनू। उ०—रवि समान खद्योत सेस जळ
साप समोसर।—पा.प्र. २ सूर्य।

खद्दाळ—सं०पु०—मुसलमान।

खध—देखो 'खाधो' (रु.भे.) उ०—तिण वेळां कंठ रोकियउ,
जाणंक सिधी खध।—डो.मा.

खनक—सं०स्त्री० [धनु०] देखो 'खणक' (रु.भे.) उ०—खनक खग
बग तै सु अंख खोलते नहीं।—ऊ.का.

खनकणी, खनकबी—देखो 'खणकणी'।

खननक—सं०पु० [धनु०] खन-खन की ध्वनि विशेष, भंकार।

(मि० 'खणक')

खनै—क्रि०वि०—पास, निकट। उ०—बाबू सा'ब। कै खनै वंचे है
भाठ आना।—बरसगांठ

खप—सं०स्त्री०—१ 'खपणी' क्रिया या भाव. २ संहार, नाश.
३ देखो 'खपत'।

खपड़ी—सं०पु० [सं० खपर, प्रा० खपट] मिट्टी का वह बर्तन जिसमें भिआ
मांगी जाती है, खप्पर।

खपणी, खपबी—क्रि०प्र० [सं० खपण] १ किसी प्रकार व्यय होना, काम
में आना, लगना, समाप्त होना। उ०—हुसासण कल गंगेव दुजोण,
खपे कुरखेत अद्वार अखोण।—ह.र. २ चल जाना, गुजारा होना,
निभाना. ३ परिश्रम करना, प्रयत्न करना. उ०—१ रही कुंभारी
राइ कुंभारी, सुर नर खपे प्रसिद्ध।—रामरासी उ०—२ तप करि

काई खपी करी काई, तीरथ खत्रिया तीरथ धार। खग देखी दक्षिण
दळां विच दीसै, 'साधूळ' कहियी सरग।—खेतसी लाळस. ४ परेशान
होना, तड़फना. ५ सनक होना. ६ तंग होना, दिक होना।

खपणहार, हारो (हारो), खपणियो—वि०।

खपाणी, खपाबी, खपाबणी, खपाबबी—सं०रु०।

खपियोड़ी, खपियोड़ी, खप्योड़ी—भू०का०कु०।

खपीजणी, खपीजबी—क्रि० भाव वा०।

खपत—सं०स्त्री० [सं० खपति] १ समावेश, समाई, गुंजाइश.

२ माल की कटती या बिक्री. ३ संहार, नाश. ४ सनक.

५ खर्च. ६ परिश्रम, प्रयत्न, मेहनत। उ०—खेजड़ा री खपत
हुआ है, वीर सती भर सेवड़ा।—दसदेव

खपती, खपति—देखो 'खपत' (रु.भे.)

वि० [प्र० खप्ती] १ सनकी, विकृष्ट, पागल. [रा०] २ नाश,
संहार। उ०—उपति-खपति-प्रकृति-असंग, राजीव-लोचन जाणै
धुरंग।—ह.र.

खपर—देखो 'खपड़ी' (रु.भे.)

खपरखी—सं०पु०—एक जाति विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

खपरियो—सं०स्त्री० [सं० खपरी] १ भूरे रंग का एक खनिज पदार्थ।

यह प्राँच के अंजन और सुरमे प्रादि में भी पड़ता है (अमरत)

२ अनाज में लगने वाला काँड़ा (मि० 'खापरियो')

(रु.भे. 'खपरयो')

खपरी—सं०स्त्री०—हिंदवानी के फल को फोड़ने या काटने से होने
वाले दो विभागों में से कोई एक।

खपरयो—सं०पु०—देखो 'खपरियो' (रु.भे.)

खपाऊ—वि०—संहार करने वाला. २ खपाने वाला. ३ परिश्रम
करने वाला।

खपाक—क्रि०वि० [धनु०] शीघ्रता से, खट से।

खपाणी, खपाबी—क्रि०सं० [सं० खपण] १ किसी प्रकार व्यय करना,
काम में लाना, लगाना. २ नाश करना, मारना। उ०—हजरत
की कपा आ हुई जो घर सारी खपाव दियो।

—गोड़ गोपाळदास री बात

३ गुजारा करना, निभाना. ४ परिश्रम कराना, प्रयत्न कराना.

५ तंग करना, दिक करना, परेशान करना।

खपाणहार, हारो (हारो), खपाणियो—वि०।

खपायोड़ी—भू०का०कु०।

खपाईजणी, खपाईजबी—कर्म वा०।

खपाणी—प्र०रु०।

खपायोड़ी—भू०का०कु०—१ व्यय किया हुआ. २ नष्ट किया हुआ.

३ गुजारा किया हुआ. ४ परिश्रम कराया हुआ. ५ परेशान
किया हुआ। (स्त्री० खपायोड़ी)

लपावणी, लपावणी-क्रि०स०—देखो 'लपाणी' (रू.भे.) उ०—बारै
आय भर बोलिया— जावो जावो भाई ! क्यूँ माथो लपावो हो ।

—वरसगाँठ

लपियोड़ी-भू०का०कु०—१ लपा हुआ. २ परिश्रम किया हुआ.

३ खर्च किया हुआ. (स्त्री० लपियोड़ी)

लपोड़-सं०पु० [सं० क्षपति] हानि, नुकसान. २ अत्यन्त बृद्ध ।

लपुआ-सं०स्त्री०—एक प्रकार की छोटी किस्म की मुगलकालीन तलवार
जो प्रायः पुरस्कार आदि में दी जाती थी (वीरविनोद)

लपुर-सं०पु० [सं०] १ गंधर्व मंडल जो कभी-कभी आकाश में उदय
होता है और जिसके उदय होने से अनेक शुभाशुभ फल माने जाते
हैं. २ राजा हरिश्चन्द्र की पुरी. ३ बाघ नख ।

लप्पर-सं०पु० [सं० खपर] देखो 'खपड़ी' (रू.भे.) उ०—बीर नाच
रहिया छै, जोगण ढाक बजावै छै, लप्पर भरै छै ।—सूरे खींचे री वात
कहा०—खाय पीय नै लप्पर नई फोड़गो—जिससे लाभ प्राप्त हो
उसकी प्रशस्त में हानि करना अच्छा नहीं होता; जिसकी खाना
उसी की निन्दा करना सर्वथा अनुचित है ।

रू०भे०—खपड़ी, खप्र, खपर, खफर, खाफर ।

लप्पराक, लप्पराळी-सं०पु० [सं० कपर + रा०प्र० घायक, सं० कपर +
रा०प्र० आळी] लप्पर धारण करने वाली काली देवी जिसमें वह
रुधिर-पान करती है । उ०—चढ़ा करत लप्पराक चंडी राग बज
घयराक ।—र.ज.प्र.

लप्फा-वि० [प्र० खफा] देखो 'खफा' (रू.भे.) उ०—लप्फा होवै खलक
पर डप्फा डावां डोल ।—ऊ.का.

लप्र-सं०पु०—देखो 'लप्पर' (रू.भे.) उ०—कितेक लप्र खोपरी बणाय
जुगनी चुनी ।—ल.रा.

लप्राळी-वि० [सं० कपर + रा०प्र० आळी] देखो 'लप्पराळी' (रू.भे.)
उ०—कपाळी कोपाळी भ्रुकुटि मतवाळी गहभरी, खगाळी लप्राळी
चवसठि मुद्राळी सहचरी ।—मे.म

लफगी-सं०स्त्री० [फा० खफगी] १ अप्रसन्नता, नाराजगी. २ क्रोध, कोप ।
लफत-सं०पु० [प्र० खल्ल] १ पागलपन, सनक. २ देखो 'खपत' (रू.भे.)
लफनी-सं०स्त्री०—कफन । उ०—लपनी लफन मरिखी, पहरै विरळा
कोई ।—ह.पु.वा.

लफर-सं०पु० [सं० कपर] १ देखो 'खपड़ी' (रू.भे.) २ मुसलमान ।

लफसूरत-वि० [फा० खबसूरत] सुंदर, मनोहर ।

लफा-वि० [प्र० खफा] १ अप्रसन्न, नाराज, नाखुश. २ क्रुद्ध ।

लफर-सं०पु०—देखो 'खपड़ी' (रू.भे.)

लफफा-वि० [प्र० खफा] देखो 'खफा' (रू.भे.)

सं०पु०—कुधती का एक पेंच ।

लबड़दारी-सं०स्त्री०—देखो 'खबरदारी' (रू.भे.)

लबो-सं०पु०—१ छोटा गड़्हा (मि० 'खबोचियो' अल्पा०)

२ क्रिया. ३ बाधा. ४ झगड़ा, दंगा ।

खबर-सं०स्त्री० [प्र० खबर] १ समाचार, वृत्तान्त, हाल ।

उ०—अविश्वास री हृद करैणी लोक विचारणी, जासूस आप रा
साथ बैरी रा लस्कर उण रा साथ रै पाया हेत विरोध री पूरी
खबर लेणी ।—नी.प्र.

क्रि०प्र०—आणी, करणी, देणी, भेजणी, लेणी, होणी ।

२ संदेश, सूचना, जानकारी ।

क्रि०प्र०—आणी, करणी, देणी, भेजणी, लाणी, होणी ।

उ०—उण वक्त खबर गुजरात आय, असपति भ्रमल दीन्हो उठाय ।

—वि.सं.

मुहा०—१ खबर उडणी—अफवाह फैलना. २ खबर फैलणी—
अफवाह होना, सूचना प्रसारित होना ।

३ सुधि । उ०—खिण खिण ले जग ची खबर, जबर सगत जगदीस ।

—बां.दा.

मुहा०—खबर लेणी—लालन-पालन करना, पता लगाना, सुधि
लेना, देख-भाल करना, दण्ड देना, मारना, बुरी दशा पर स्थाल
करना ।

४ पता, खोज ।

खबरदार-वि० [फा० खबरदार] १ होशियार, सजग, चेतन्य, सावधान,
गचेत । उ०—आगमूँ के जागण मब हुन्नर खबरदार ।—र.रू.

क्रि०प्र०—करणी, रहणी, होणी ।

२ प्रवीण, दक्ष । उ०—मो बरसां पनरह मांहे हुवो तिको बड़ी
रापूत, नांमे-लेखे बिणज-व्यापार मांहे बहोत खबरदार ।

—पलक दरियाव री वात

सं०पु०—संदेशवाहक । उ०—दिस अस्ट खबर कज खबरदार,
प्रेरिया सिद्ध गुटका प्रकार ।—रा.रू.

खबरदारी-सं०स्त्री० [प्र० खबर + फा० दार + रा०प्र०ई] सावधानी,
होशियारी, सतर्कता । उ०—कदाचित कोई उरी ही आण लागै तो
थां मावधान रहिज्यो, धणी खबरदारी राखज्यो ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

खबरनबेस-सं०पु० [प्र० खबर + फा० नबीस] संदेश या समाचार
पहुँचाने वाला, संदेशवाहक ।

खबरि-सं०स्त्री० [प्र० खबर] १ देखो 'खबर' (रू.भे.)

उ०—खिांत हूँता आयां खबरि, आया दरि उमराव ।—रा.रू.

२ परीक्षा, जाँच । उ०—खोटै खरै री खबरि करवै ।—चौबोली

खबरी-सं०पु० [फा० खबरी] दूत, संदेशवाहक । उ०—इतरी सुण जे
बादसाह रा खबरी था तिका बादसाह नूँ खबर लिख मेलही ।

—आमेर रा धणी री वारता

खबीड़ी, खबीड़ी-क्रि०स० [सं० ख + वेष्टनः, प्रा० ख + विष्टण]

१ पीटना, मारना. २ पूर्ण भरना ।

खबीड़ी-सं०पु० [सं० खवेष्टन] १ प्रहार, चोट. २ धोखा खा जाना.

३ घचका. ४ सदमा ।

खमीर-वि० [प्र० खमीर] १ पापी. २ नीच, दुष्ट. ३ भयंकर।

सं० पु०—वैद्य, दानव।

खमीरिणी-सं० पु० [सं० खपोटक] छोटा लड्डा।

खमीर-सं० पु० [सं० स्कंध] कंधा, स्कंध।

खमीर-सं० पु०—चोट। उ०—पजावगर री प्रीत, खंचेड़ी खातर राखे।

खाय खमीर खूब, पीड़ पावे घंग घाली।—दसदेव

खमकणी, खमकबी-क्रि० सं० [सं० खमकि+मंडन] चमकना, दमकना।

खमंत, खामणा-सं० पु० यो० [सं० क्षमंत-क्षमापन] जैनियों का ध्यापस में किया जाने वाला एक अभिवादन (इसका अर्थ है 'मेरे किए हुए अपराध क्षमा करो')।

खम-सं० पु० [सं० क्षम, फा० क्षम] १ संतोष. २ समर्थ. ३ टेढ़ापन, बल।

खमकरी-सं० पु०—'क्षमा-क्षमा' का सूचक शब्द।

खमकरी-सं० स्त्री०—१ (प्रायः घोड़े का) चंचलता के साथ हिलना-डोलना. २ किसी कार्य में व्यग्रता करना।

खमण—देखो 'खमा' (रू.भे.) उ०—बीदग विरची बीनड़ी, हठ गाढ़ी ले हल्ल। नमरा खमण छोड़े नहीं, जोड़े कर 'जेहल्ल'।—बां.दा.

खमणी-सं० स्त्री०—सहनशीलता. २ क्षमाशीलता। उ०—नमरा खमणी बहुगुणी, सगुणी अनइ सियाइ।—डो.मा.

खमणी, खमबी-क्रि० सं० [सं० क्षमण] १ क्षमा करना। उ०—रीत अन-रीत फैलियो रांवण, खमियो नहीं अभायां खामण।—रा.रू.

२ सहन करना। उ०—न खमै ताप हजार नर, जुदौ जुदौ डर जाग। केहर गड़ई क्रोध कर, गाजे गिर गयणाग।—बां.दा.

३ फल भोगना. ४ भेलना. ५ देखो 'खिवणी' (रू.भे.)

खमता-सं० स्त्री०—अग्नि, आग (ह.नां.)

खमता-सं० स्त्री० [सं० क्षमता] १ क्षमता, सामर्थ्य. २ सहनशीलता।

खमबाह-सं० पु० यो० [सं० क्षम+दाह] कष्ट सहन कर सकने का भाव।

खमया-सं० स्त्री० [सं० क्षमत्री] १ देखो 'खमा'। २ देखो 'खम्मया' (रू.भे.)

खमसा-सं० पु० [प्र० खमस:] १ एक प्रकार की गजल जिसके प्रत्येक बंद में पाँच चरण होते हैं. २ संगीत में एक प्रकार की ताल।

खमा-सं० स्त्री० [सं० क्षमा] १ देखो 'क्षमा'। उ०—बिजे मातरी जातरी लोक बोले, खमा बँए ऊचारता नैए खोले।—भे.म.

२ राजाओं, महाराजाओं, सम्राटों एवं अपने आश्रयदाताओं को किया जाने वाला अभिवादन. ३ दामाद को गाया जाने वाला एक गीत. ४ पृथ्वी (डि.नां.मा.)

खमाई-सं० स्त्री०—१ सहनशीलता। उ०—बादसाह री बड़ी समझ भारी खमाई, देख सगळा चाकरी में एक मना हुवा।—नी.प्र.

२ क्षमाशीलता। उ०—क्रोध जेर नरमी भारी खमाई रे न होय तो हर एक बजन करतूत सूं रीस पकई तरें तहकीत मिनख मारघा जाय देस में खूबी नहीं रहै।—नी.प्र.

खमाखन खमाखना-सं० स्त्री० यो०—देखो 'खमा' (२)।

खमाणी, खमाबी-क्रि० सं० [सं० क्षमापण] सहन करना।

खमायची-सं० पु०—१ जामाता को गाया जाने वाला एक प्रकार का गीत (मि० 'खमा'-२) २ एक राग विशेष (संगीत)

खमार-सं० पु० [प्र० खमार] खमार, मादकता। उ०—भाटी मद वेचइ खमार, चउद सहस चालइ खमार।—कां.दे.प्र.

खमीर-सं० पु०—१ प्रकृति, स्वभाव, आदत. २ नशा.

[प्र० खमीर] ३ अनप्रास आदि को सड़ा कर तैयार किया एक पदार्थ. ४ गूँदे हुए आटे का सड़ाव।

खमीरी-सं० पु० [प्र० खमीर] चीनी या शीरे में पका कर बनाई हुई शीपधि।

वि०—खमीर उठा कर बनाया या खमीर मिलाया हुआ।

खम्मया—देखो 'क्षमा' (रू.भे.) उ०—देवी उम्मया खम्मया ईस-नारी, देवी धारणी मुंड त्रिभुवधारी।—देवि.

खम्माच-सं० स्त्री०—मालकोस राग की दूसरी रागिनी (संगीत)

खम्माच कान्हड़ा-सं० पु० यो०—संपूर्ण जाति का एक संकर राग (संगीत)

खम्माच टोरी-सं० स्त्री० यो०—संपूर्ण जाति की एक रागिनी जो खंभा-वती और टोरी से मिल कर बनी है।

खम्मिया—देखो 'क्षमा' (रू.भे.) उ०—महा खम्मिया मछ सुं खम्मा-सं० स्त्री०—क्षमा, माफी (रू.भे.) २ आर्या या गाहा छंद का भेद विशेष जिसमें कुल २२ दीर्घ वर्ण और १३ ह्रस्व वर्ण कुल ३५ मात्रा का एक छंद विशेष (ल.पि.) [सं० क्षमा] ३ पृथ्वी (प्र.मा.)

खम्माख्यात-सं० स्त्री०—पृथ्वी (प्र.मा.)

बड़ मोटा, खरो हेक तू ही बिया सर्व खोटा।—ना.द.

खयंकर-वि० [सं० क्षय+कर] संहार करने वाला।

खयंग-सं० पु० [फा० खिंग] १ चोड़ा। उ०—खुरसाणी सूधा खयंग चढ़िया दल चतुरंग।—डो.मा. २ तलवार. ३ नाश, संहार।

खय-सं० पु० [सं० क्षय] १ विनाश, क्षय। उ०—वडेरां जिकां खय करण होता विदा।—महाराज मानसिंह री गीत

२ क्षय रोग. ३ प्रलय, नाश (डि.को.)

खयकर-सं० पु०—नाश, संहार।

खयकार-सं० पु० [सं० क्षय] नाश, संहार। उ०—कियो न खल खयकार, काखैली अनरथ कियो।—पा.प्र.

खयक-सं० पु०—चौहान वंश की एक शाखा।

खयर-वि० [सं० क्षय+रा० ण] नाश करने वाला (ह.नां.)

खयपत्रगिर-सं० पु० यो०—वज्र (प्र.मा.)

खयानत-सं० स्त्री० [प्र० खयानत] १ धरोहर रखी हुई वस्तु न देना अथवा कम देना, गबन, बेईमानी। उ०—जिक् प्रभू बंदा नू दी छै सो अमानत छै तिरा में खयानत योग्य नहीं।—नी.प्र.

२ विचार (मा.म.)

खयबल-सं० पु० यो० [सं० क्षया+बल] नाश करने की ताकत।

खयाल-सं० पु० [प्र० खयाल] १ देखो 'ख्याल' (रू.भे.) उ०—है हिरस जोधपुर हरन हाल, खालसी करन खाली खयाल।—ऊ.का.

२ एक विशिष्ट गायकी। इस गायकी में राग को अपने विशिष्ट रूप में पूर्ण स्वतंत्रता से विकसित किया जाता है। इसके दो ही भाग हैं स्थाई एवं अन्तरा। इसमें भुवना एवं गिटकरी का प्रयोग होता है। क्याल दो प्रकार के होते हैं—छोटा एवं बड़ा। घालाप-प्रधान एवं विलंबित लय में बड़ा क्याल एवं तान-प्रधान एवं हुतलय में छोटा क्याल गाया जाता है।

अव्यय—देखो 'अव्यय' (रू.भे.)

अर-सं०पु० [सं०] (स्त्री० अराणी) १ गधा (देखो 'गद्दी')

कहा०—अर धनु मूल पशु, सदा सुखी प्रियराज—गधा, उल्लू, पशु और मूल सदा सुखी रहते हैं। मूल व्यक्ति को प्रपंचों में नहीं पड़ना पड़ता और न लोग घेरे रहते हैं। उसे किसी प्रकार की चिंता नहीं होती। मूल व्यक्ति के लिये।

२ बगला. ३ कौआ. ४ रावण का भाई एक राक्षस (रामकथा) ५ तृण, तिनका, घास. ६ गरमी, उष्णता (ह.नां.) ७ साठ संवत्सरों में से २५वाँ संवत्. ८ छप्पय छंद का बीसवाँ भेद जिसमें ५१ शुक और ५० लघु से १०१ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं।

(र.ज.प्र.)

वि०—१ तेज, तीक्ष्ण. २ कड़ा, कठोर (डि.को.) ३ घना, मोटा.

४ हानिकर. ५ बंगनी रंग का. ६ धूम्र वर्ण (डि.को.)

७ उष्ण, गर्म (डि.को.)

अरईस—सं०पु०यी० [सं० अर+ईस] कुम्हार। उ०—एक अघेली रं अरथ, खूम सुतन अर-ईस, लुठ-लुठ कह 'लालू' लई, बाळू लाख बरीस।—अज्ञात

अरउ—क्रि०वि०—निश्चय ही। उ०—मो मन अरउ उमाहियउ, देखण पूं गळ देस।—डो.मा.

अरक—सं०स्त्री०—१ वायव्य-उत्तर और पश्चिम के मध्य की एक दिशा। उ०—इणां भागें मांणच रा मगरा कोस अरक मांहे भील बसं।

—नैणसी

२ कपड़ा बुनने का जुलाहे का एक प्रोजार. (देखो 'अरक'—रू.भे.)

अर-कर—सं०पु० [सं० अर, तेज, तीक्ष्ण + कर = किरण] सूर्य, भानु।

अरकूता—देखो 'अरक' (रू.भे.) (ना.मा.)

अरकोण—सं०पु० [सं० अरकवाण] तीतर पक्षी। उ०—घरे छत्र संभर-धणी, रामचंद्र नर राज। किया गरद अरकोण सा, बैरी गए जिरा बाज।—वं.भा.

अरसर—सं०स्त्री०—एक प्रकार की लाग जिसे जागीरदार अपने किसान से पैसे या भ्रम के रूप में लेते थे।

अरसरावणी, अरसरावणी—क्रि०सं० [अनु०] देखो 'अरसराणी' (रू.भे.)

अरसरियो—सं०पु०—जो जागीरदार के खेत में बिना मजदूरी लिये कार्य करे, एक प्रकार की अरसर की लगान में काम करने वाला व्यक्ति। देखो 'अरसर'।

अरकोवरियो—सं०पु०—वृक्ष का खोलला भाग। उ०—अरकोवरिया

मांय, गोहिरा सांप गजब रा। भइ भोलइ जइ जाय, उरलिया बई अजब रा।—दसदेव

अरगड़ी—सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान।

अरगू, अरगो, अरगोस—सं०पु० [सं० अर+गो] शाशक, अरहा।

पर्याय०—दांती, सस, सुसकली, सुसली, सुसी।

कहा०—रावली पोळ ऊं अरगो कदै पाछा जाबं—कमजोर व्यक्ति एक बार ताकतवर आदमी के चक्कर में फँसने के पश्चात् निकल नहीं सकता।

अरइ—सं०स्त्री० [अनु०] १ शस्त्र-प्रहार की ध्वनि. २ अफीम की डलिया के ऊपर का मेल, अफीम का बुरादा। उ०—पोती पांड़यो रहै अगाड़ी मूँदै भागें, खळ बटियां री अरइ छुरी सूं छालण लागें।—ऊ.का. ३ बड़ी दरी, जाजम। उ०—पांतां फूलां जी पंडप छाइयां, लंबा तीखा जी अरइ बिछाइयां।—लो.गी.

अरइक—सं०स्त्री० [अनु०] रगड़। उ०—कटारी बरछी री दावो नहीं, सुमर री दातरड़ी लागें तो अरइक न ऊतरै।—रा.सा.सं. (रू.भे. 'अरइकी')

अरइकणी, अरइकबी—क्रि०प्र० [अनु०] १ टकराना, टकरा कर ध्वनि करना। उ०—भाजै छड़ां अरइक बीआला, पई न पिड़ देतो पसर।

—नैणसी

[अनु०] २ चुभना। उ०—गया ज गळती रात, पर जळती पाया नहीं, से साजन परभात अरइकिया खुरसाण ज्यूं।—डो.मा.

३ घसीट कर लिखना. ४ कसकना। उ०—नह पलटै अरइके अहोनिश, घड़ दुरवेस घई घण घाव। 'सांगा' हरो तशी आलम साह, पात रिदै महपत अनपाव।—पीथी आसियो

अरइकी—सं०पु० [अनु०] १ ध्वनि विशेष. २ रगड़ से उत्पन्न ध्वनि. ३ रगड़, घर्षण।

अरइणी, अरइबी, अरइणी, अरइबी—क्रि०सं०—१ कुचलना.

२ कुचल कर मेल दूर करना. ३ घसीट में लिखना. ४ गंदे पदार्थों से कपड़े व शरीर को गंदा करना. ५ खरोंचना.

६ वेदना से तड़पना। उ०—आघा आघा ऊचरै, राउत तेष हरीळ। पग अरइ हळवळ पई, बोलै गळवळ बोल।—वी.स.

अरइणहार, हारी (हारी), अरइणियो—वि०।

अरइयोड़ी, अरइयोड़ी, अरइयोड़ी—भू०का०कृ०।

अरइजणी, अरइजबी—कर्म वा०।

अरइ—सं०पु०—१ एक प्रकार की लाग जो पट्टा किये हुए मकानों के निवासियों से जागीरदार वसूल करता था. २ वह लंबा या बड़ा कागज जिसमें कोई भारी हिसाब या विवरण लिखा हो.

३ ऋण, कर्ज। उ०—जनम जनम में करज कियो है माई करड़ी, भिनख कियो महाराज काट दे क्यूं नहीं अरइ।—सगरामदास

४ देखो 'अरइ' (२) ५ किसी और के अरसर पर समीपवर्ती गांवों के स्वजातीय बंधुओं को निर्मंत्रित करने के लिए भेजा जाने वाला इतलानामा या सूचनापत्र।

खरच-सं०पु० [फा० खर्च] १ किसी कार्य में कोई वस्तु का लगना, व्यय ।

क्रि०प्र०—भाणी, करणी, चलणी, देणी, पड़णी लागणी, लेणी, होणी ।

मुहा०—१ खरच उठाणी—खर्च का भार सहन करना; खर्च बंद कर देना. २ खरच चलावणी—खर्च के लिए रुपया देना; गृहस्थ निभाना. ३ खरच में घालणी—व्यय में लिखना. ४ खरच में नांखणी—खर्च करने पर मजबूर करना. ५ खरच में पड़णी—व्यय करने को लाचार होना ।

कहा०—खरच रा भाग मोटा—कंजूसी की निंदा ।

२ वह धन जो किसी काम में लगाया जाय ।

खरची-सं०स्त्री० [प्र० खर्च+रा० ई] १ देखो 'खरच' ।

कहा०—खरची खूटी यारी टूटी—लोग दोस्ती सभी तक रखते हैं जब तक पास में पैसा होता है ।

२ वह धन जो किसी को निर्वाह के लिए दिया जाय, निर्वाह भत्ता ।

खरचीली-वि० [प्र० खर्च+रा०प्र० हली] १ बहुत अधिक व्यय करने वाला. २ जिसमें बहुत खर्च होता हो ।

खरची—देखो 'खरच' ।

कहा०—लाड़ी और गाड़ी रो खरच बराबर हैं—स्त्री का व्यय एक बेल गाड़ी के रखने के व्यय के बराबर होता है ।

खरजूर—देखो १ 'खजूर' (रु.भे.) [सं० खर्जूर] २ चाँदी (प्र.मा.) ३ हस्ताल ।

खरजूरवेध-सं०पु० [सं० खर्जूरवेध] ज्योतिष में एक प्रकार का योग जिसमें विवाह होना वर्जित है ।

खरजूरी—देखो 'खरजूर' (रु.भे.)

खरबूँ—सं०पु०—गेहूँ की फसल में होने वाला एक घास विशेष ।

खरड़ी—देखो 'खरड़ी' (रु.भे.)

खरण-सं०स्त्री०—१ चूल्हे पर चढ़ाये हुए पानी भरे बर्तन से उबाल भाने के पहले भाने वाली ध्वनि. २ तलबारादि की धार पानी करने का उपकरण, सान ।

खरजियी—देखो 'खरसणियाँ' ।

कहा०—पाह्यी रैं सांमी खरणियाँ दे जदे पाह्यी भल्ले, ई भल्ले कोनी—जैसे को तैसा ।

खरणी-सं०स्त्री०—१ चोरी के माल का पता प्राप्त करने की नीयत से चोरों को गुप्त रूप से दिया जाने वाला धन ।

[सं० क्षीरका] २ मीलश्री वृक्ष तथा उसका फल ।

[रा०] ३ राजाओं द्वारा दिया जाने वाला कर (मि० 'बोध', ४, ५)

उ०—भरै खरणी जिकै किसा भूपाळ ।—उमेदजी सांदू

खरणी-सं०पु० [सं० क्षरण] वंश, कुल, गोत्र । उ०—धवळ रूप धरियो धरम, सिव धवळ घसवार । कामधेन खरणी धवळ, क्यूँ नह भाले भार ।—बा.दा.

खरणी, खरबी—क्रि०प्र० [सं० क्षरण] १ वीर गति को प्राप्त होना ।

उ०—खगधारा बलतेस खरै ।—बलतो बिड़ियो २ गिरना, पड़ना ।

खरतर-सं०पु०—१ तेजस्वी होने का भाव । उ०—खरच खरबट खाटमा, खरतर जाण पिछाण । ऊदल में हा एकठा, डाण माण भव पाण ।—हुंगरसी भाटी

खरतरगछ-सं०पु०—वह संप्रदाय जिसमें तेज की तीक्ष्णता हो (जैन)

उ०—तपागछ में तेरै बैसणा है, खरतरगछ में इगारै बैसणा है ।

—बा.दा.

खरतरौ-वि० [सं० खर = तेज] तेज, तीक्ष्ण ।

खरदंड-सं०पु०—कमल (ह.नां.)

खरदांवणी-सं०पु०—हाथ की उंगलियों में धारण करने का स्त्रियों का एक आभूषण ।

कहा०—लाडी जी मांगे खरदांवणी, दो रांड रैं दांवणी—बधू खर-दांवणी की मांग करती है, इसके 'दामणा' दो—बिना अवसर के कोई पदार्थ नहीं मांगना चाहिए नहीं तो उसका मिलना तो दूर रहा उलटा दंड सहन करना पड़ेगा ।

खरकुजर, खरबूसण-सं०पु०यो० [सं० खर+दूषण] रावण के भाई खर और दूषण नामक दो राक्षस (रामकथा)

खरधरौ-वि०पु० (स्त्री० खुरधरी) खुरदरी (प्रमरत)

खरध्वंसी-सं०पु० [सं० खरध्वंसिन्] १ श्रीरामचंद्र (प्र.मा.)

२ श्रीकृष्ण (नां.मा.)

खरपट-वि० [सं० खर्पट] प्रति वृद्ध ।

खरपी-वि० [सं० कर्पट] प्रति वृद्ध ।

सं०पु०—देखो 'खुरपी' ।

खरब-सं०पु० [सं० खर्व] १ सौ भरब की संख्या. २ नव निधियों के अंतर्गत एक निधि (प्र.मा.)

वि०—१ सौ भरब. २ नीच, बुरा । उ०—गरब में भखरब

खरब गरब ना गरपी, परब में विपक्ष पख बासना भरपी ।—ऊ.का.

३ नाटा, बौना, वामन. ४ छोटा, लघु ।

खरबसाख-वि०—नाटा (डि.को.)

खरबूजी-सं०पु० [फा० खबुजा] ककड़ी की जाति की एक बेल जिसके फल गोल, बड़े, मीठे और सुगंधित होते हैं । इसके बीज प्रायः नदियों के किनारे लगाये जाते हैं । चूँत से आधाड़ तक इसमें फल लगते हैं । इसके बीज ठंडाई के साथ पीस कर पीये भी जाते हैं ।

कहा०—खरबूज न देख'र खरबूजी रंग बदळ—दूसरे को देख कर लोग उत्साहित होते हैं । संग रहने का प्रभाव अवश्य पड़ता है ।

खरमी-सं०पु० [प्र० खुरमा] देखो 'खुरमी' (रु.भे.)

खरर-सं०स्त्री० [अनु०] १ ऊँचे स्थान से खिसक कर गिरने से उत्पन्न ध्वनि ।

खरकप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खरल-सं०स्त्री०—१ देखो 'खरक', एक दिशा ।

उ०—खरल दिसा खाखली, तबै तीतर दिस उतर ।—नैणसी
[सं० खल] २ पत्थर, धातु, काँच या काष्ठ की गोल या लंबोतरी
कूँडी जिसमें दस्ते से शीषधियाँ कूटी जाती हैं, खल । उ०—नुकरा
नांन्हा निपट खरल कर पीवें खोटी, पेलें भव री पाप महा ऊषड़ियो
मोटी ।—ऊ.का.

खरलकणी-सं०पु० [अनु०] ध्वनि विशेष ।

खरलकणी, खरलकबो, खरलकणी, खरलकबो-क्रि०प्र०—१ ध्वनि
करना, खड़कना । उ०—भाय दाय क्रिम भरें पाय लंगर खरलककै,
ऐंड बेंड अड़ियल्ल नीठ दोय पेंड सरककै ।—रा.रू. २ खिसकना ।
खरलायत-सं०पु०—भाला वंश के क्षत्रियों की एक शाखा या इस शाखा
का व्यक्ति ।

खरली-सं०स्त्री०—१ स्नान. २ खेत में पानी देने के लिए बनाई गई
नहर (क्षेत्रीय) ३ बरबादी, नाश. ४ हानि ।

खरब-देखो 'खरब' (रू.भे.) (ह.नां.)

वि० [सं० खर्व] १ जिसका अंग भग्न या अपूर्ण हो. २ छोटा,
लघु. ३ वामन, नाटा, बीना (डि.को.)

खरबड़-सं०पु०—१ एक प्राचीन राजपूत वंश. २ परिहार वंश की
एक शाखा ।

खरबास-सं०पु० [सं० खर=हानिकारक+मास] पूस और चैत का
महीना जब कि सूर्य घन और मीन राशि में होता है । इन महीनों में
मांगलिक कार्य करना वर्जित है ।

खरबा-देखो 'खुराई' (रू.भे.)

खरबिता-सं०स्त्री० [सं० खविता] १ वह अमावस्या जिसमें चतुर्दशी
भी मिली हुई हो. २ वह तिथि जिसका काल-मान पहले दिन की
तिथि के काल-मान से कुछ कम हो ।

खरसंडियो-सं०पु०—एक प्रकार का बैल । उ०—खरसंडिया खैरुं करे,
गोर दहूके सांड । नारा गोधा बाछड़ा, मचमच होवें टांड ।—वादली

खरसणियो-सं०पु०—शमी, करील, कुमट आदि के वृक्ष जो काट
कर खेत की भंड पर लगाये जाय । उ०—ऊणा ऊरणिआ खर-
सणिबां ओळें, डरड़ा नरड़ा बिण अरड़ा दे टोळें ।—ऊ.का.

खरसणी-सं०पु०—एक प्रकार का बिगा तने का. लंबी व गहरी जड़ का
क्षुप विशेष ।

खरसाण-सं०स्त्री०—१ अस्त्रों की धार पेंनी करने का उपकरण, सान.
२ तलवार. ३ मुसलमान (मि० 'खुरसाण')

वि०—गोल, वृत्ताकार (डि.को.)

खरसुमी-सं०पु०—जिस घोड़े के मुम गधे के मुम की भाँति बिल्कुल खड़े
हों ।

खरहंड-सं०पु० [सं० खरत्+खंड] १ चिता । उ०—सिधण चाळवियां,
खरहंड मांय खंलेरियां । राणा राख थयां, बीसरसां जद 'बाध' नै ।

—भासी बारहठ

२ घोड़ा । उ०—खरहंड कीज अगन खूँदालम, नर ईषण प्रजळें मीमिस ।

राजा खीर न यंच राखियो, नीर प्रजळियो खेडनरेस ।—अज्ञात

[सं० खर=तेज हिंड=गति] ३ सेना । उ०—बीचउड अणी
चंचळि चडेय, खरहंड लेय भायउ खडेय ।—रा.ज.सी. ४ मुसल-

मान. ५ युद्ध में शस्त्रों से टुकड़े-टुकड़े करना । उ०—रुगधारां
खरहंड गनीमा गेरणा, तोपां सिर तोखार वणै बळ बेरणा ।

—किसोरदांन बारहठ

खरहन-सं०पु० [सं०] सेना (ह.नां.)

खरहडु-देखो 'खरहंड' (रू.भे.) उ०—खडें सेन खरहडु धूँण लीधी
घर धारह, परमारां वळ पहत दीध प्रसणां पाहारह ।—नैणसी

खरावक-सं०पु० [सं०] शिव के एक अनुचर का नाम ।

खरासु-सं०पु० [सं० खरासु] सूर्य ।

खराई-सं०स्त्री० [सं० खर+रा० ई] खरा होने का भाव ।

उ०—अपणें माहि अकल नह ऐसी, खुद ही लखै खराई नै ।—ऊ.का.

खराखर, खराखरी-वि०—१ पक्का । उ०—नहीं तूँई बोल

खराखरी—लेणो-देणो ।—बरसगाँठ २ कठिन, मुश्किल. ३ दृढ़ ।

सं०स्त्री०—१ दृढ़-निश्चय. २ कठिनाई ।

खराड़णी, खराड़बो-क्रि०सं० [सं० खर+अदन] खिलाना ।

खराड़ियोड़ी-भू०का०कृ०—खिलाया हुआ (स्त्री० खराड़ियोड़ी)

खराड़ो-सं०पु०—पशुओं का एक रोग विशेष जिसमें उनके मुँह और
खुर में दाने निकल आते हैं और मुँह से लार टपकती है । सारा
बदन गरम हो जाता है । यह रोग संसर्ग से बहुत जल्द फैलता है ।

यो०—खराड़ो-मुराड़ो ।

खराणी, खराबो-क्रि०सं०—खराना, पक्का करना, दृढ़ करना ।

उ०—फेर हरमाळा नै खराय ठीक पूछियो, ताहरां हरमाल कछो—न

मानो तो थे जावो, चौकस देखो ।—पलक दरियाव री बात

खराब-सं०पु० [अ० खरात, फा० खराद] १ एक औजार जिस पर चढ़ा

कर लकड़ी या धातु आदि की सतह चिकनी और सुडौल की जाती है ।

सं०स्त्री०—२ खरादने का भाव, ढंग, बनावट, गढ़न ।

वि० [सं० खराप्त] खरापन पाया हुआ ।

खराबणी, खराबबो-क्रि०सं०—खराद पर चढ़ा कर किसी वस्तु को साफ

और सुडौल करना, काँट-छाँट कर सुडौल बनाना ।

खराबणहार, हारो (हारी), खराबणियो-वि० ।

खराबियोड़ी, खराबियोड़ी, खराबयोड़ी-भू०का०कृ० ।

खराबियोड़ी-भू०का०कृ०—खराद पर चढ़ा कर सुडौल बनाया हुआ ।

(स्त्री० खरादियोड़ी)

खराबी-देखो 'खराती' (२) (रू.भे.)

खरापण, खरापणी-सं०पु०—१ खरा होने का भाव, दृढ़ता.

२ सत्यता, सच्चाई. ३ उन्मत्तता ।

खराब-वि० [अ० खराब] १ बुरा, निकृष्ट, हीन ।

मुहा०—खराब करणी—बरबाद करना, बिगाड़ना ।

२ दुर्दशाग्रस्त. ३ पतित, मर्यादाभ्रष्ट ।

मुहा०—खराब करणी—किसी स्त्री का सतीत्व भंग करना ।

खराबी-सं०स्त्री० [अ० खराबी] १ दुरापन, दोष, अवगुण ।

मुहा०—खराबी में पड़णी—बुरी दशा में होना. २ दुर्दशा, दुरावस्था ।

मुहा०—खराबी में डालणी—दुख पहुँचाना, हानि पहुँचाना.

३ गंदगी, गलीच ।

खराबी-सं०पु० [अ० खराब] १ खराब करने या होने का भाव.

२ हानि, नुकसान. क्षति ।

खराबि, खरारी-सं०पु० [सं० खर+प्रि] १ श्रीरामचन्द्र.

२ श्रीकृष्ण. ३ बलराम. ४ विष्णु. ५ ईश्वर (अ.मा.)

खरारी-सं०पु० [सं० खरारी] एक विशेष प्रकार के घास का बना भाड़ू ।

खरास-सं०स्त्री० [फा० खराश] प्रायः छिलन आदि के कारण हो जाने वाला हल्का घाव, खरोंच ।

क्रि०प्र०—आणी, पड़णी, लागणी, होणी ।

खरियळ-वि०—१ खरी कमाई करने वाला. २ खरी कमाई खाने वाला ।

खरीटी—देखो 'खरेंटी' (क्षेत्रीय)

खरीको, खरीखो-वि० (स्त्री० खरीकी, खरीखी) १ छलछिद्रशून्य, सच्चा. २ स्पष्ट वक्ता ।

खरीघाहि-सं०पु०—विश्वास । उ०—तद इयं रे मन खरीघाहि हंती तद उठै इयं नुं राखी ।—बीबोली

खरीटिया-सं०स्त्री०—बकरी की जाति विशेष ।

खरीलो-सं०पु० [अ० खरील] १ थैली. २ खीसा. जेब. ३ वह बड़ा लिफाफा जिसमें किसी बड़े अधिकारी की ओर से मातहत के नाम आज्ञा-पत्र आदि भेजे जाय ।

खरीब-सं०स्त्री० [फा० खरीब] १ मोल लेने की क्रिया, क्रय.

२ मोल लिया हुआ पदार्थ ।

खरीबणी, खरीबबो-क्रि०सं० [फा० खरीदना] मोल लेना, क्रय करना ।

खरीबणहार, हारी (हारी), खरीबणियो—वि० ।

खरीबाणी, खरीबाबो, खरीबाबणी, खरीबाबबो—क्रि०प्र०रु० ।

खरीबिघोड़ी, खरीबियोड़ी, खरीबघोड़ी—भू०का०कृ० ।

खरीबीजणी, खरीबीजबो—कर्म वा० ।

खरीबदार, खरीबार-सं०पु० [फा० खरीददार] १ मोल लेने वाला, ग्राहक.

२ चाहने वाला, इच्छुक ।

खरीबारी-सं०स्त्री० [फा०] खरीदने की क्रिया या भाव ।

खरीबियोड़ी—भू०का०कृ०—खरीदा हुआ । (स्त्री० खरीदियोड़ी)

खरीबो-वि०—खरीदने वाला । उ०—सादां लकड़ी जगै, नीकळें न्याई लपटां । खनं खरीबा खड़ा, वानकी निरखें कपटां ।—दसदेव

खरखानळ-सं०पु० [सं० खरखानल] ४६ क्षेत्रपालों में से अठारहवां क्षेत्रपाल ।

खरुंट-सं०पु०—फोड़े-फुत्सी या घाव आदि के ठीक होकर सूखने पर ऊपर जमने वाली पपड़ी, खुरंट । उ०—जाळ छाल बाळ खुरकाया, राख खरुंट ले ऊतरें ।—दसदेव

मुहा०—खरुंट उखेलणी; खरुंट छोलणी—पुरानी बातों को याद कर वैमनस्य उत्पन्न करना; पिछले अवगुणों को प्रकाश में लाना ।

खरेड़ी-सं०स्त्री०—घास-फूस का कच्चा छप्पर (प्रायः इसके नीचे कपास रक्खा जाता है) ।

खरेटी—देखो 'खरोटी' ।

खरेबरकत, खरेलाभ-सं०पु०यौ०—अनाज आदि तोलते अथवा मापते समय तोलने वाले द्वारा प्रारंभ में उच्चरित शब्द, गिनती के प्रारंभ में शुभ लाभ की कामना से एक के स्थान पर उच्चारण किया जाने वाला शब्द ।

खरें-क्रि०वि०—निश्चय । उ०—पिड़ भांगरा आज खरें पड़णी ।

—पा.प्र.

खरेंटी-सं०स्त्री० [सं० खरयष्टिका] अष्टवर्ग की एक श्लोषधि विशेष ।

देखो 'खिरेंटी' (अमरत)

खरेंबरकत—देखो 'खरेबरकत' (रु.भे.)

खरोंच-सं०स्त्री० [सं० क्षुरण] नख आदि लगने या ओर किसी प्रकार छिलने का हल्का चिन्ह, खराश ।

खरोड़ी-सं०स्त्री०—घास से भरी हुई गाड़ी ।

खरोट—१ देखो 'खरोंच' (रु.भे.) उ०—लागां कुसुम सरीस बप, ज्यांरें पड़ै खरोट । हृद नाजक हिरण्यस्त्रियां, है मांभल हमरोट ।

—बां.दा.

२ देखो 'खुरंट' (रु.भे.)

खरोटिया-सं०पु०—रामावत साधुओं का एक भेद विशेष (मा.म)

खरोटी-सं०पु० [सं० कर+उत्था, प्रा० करोट्टा] १ देखो 'खरोंच'.

२ एक प्रकार की लाग जो जागीरदार अपनी प्रजा के अलावा अन्य मवेशी मालिकों से वसूल करता है जो कुछ समय के लिए उनकी भूमि पर ठहराते हैं. ३ ग्रामवासियों से ही वसूल की जाने वाली एक प्रकार की लाग जो गाँव-हित में व्यय की जा सकती है.

(मि० 'ऊकरड़ीखरच, गोचरी')

४ धागन आदि लीपने के लिए गोबर के साथ मिलाई जाने वाली मिट्टी जो 'भुरड़' से कुछ निम्न श्रेणी की होती है ।

खरोबक-सं०पु० [सं० क्षीरोद] १ समुद्र. २ श्वेत वस्त्र ।

उ०—दीया खरोबक पड़हरगइ राजा कुंवर बसांणी आंणी ।

—बी.दे.

खरो-वि० (स्त्री० खरी) १ तेज, तीखा. २ विषुद्ध, बिना मिलावट का, खालिस ।

मुहा०—१ खरी उतरणी—कसौटी पर विषुद्ध सिद्ध होना.

२ खरी खोटी—भला बुरा. ३ खरी खोटी परखणी—अच्छे-बुरे की पहिचान होना. ४ मन मां खरी खोटी होणी—चित्त चलाय-मान होना, मन डिगना, बुरी नियत होना ।

कहा—खरी खोटी राम जाणै—अच्छा-बुरा तो ईश्वर ही जानता है; अच्छे बुरे की पहिचान करना कठिन होता है।

यो०—खरी-खोटी।

३ सेंक कर कड़ा किया हुआ, करारा। ४ सच्चा। उ०—घाडा डूगर बन घणा, खरा पियारा मित्त। देह विधाता पंखड़ी, मिठि मिठि भावउं नित्त।—डो.मा.

मुहा०—खरी उतरणी—सच्चा साबित होना।

५ जो झुकाने या मोड़ने से टूट जाय, कड़ा। ६ छल-छिद्रशून्य, साफ, ईमानदार।

मुहा०—१ खरी आसामी—चटपट दाम देने वाला आदमी।

२ खरी आदमी—ईमानदार आदमी; साफ साफ कहने वाला आदमी।

७ नकद (दाम)

मुहा०—रुपया खरा होणा—रुपए मिलने का निश्चय होना।

कहा०—खरी मजदूरी चोखा दाम—मजदूरी की प्रशंसा।

८ लाग लपेट न रखने वाला, स्पष्टवक्ता। ९ अप्रिय सत्य।

मुहा०—खरी खरी सुणाणी—स्पष्ट बात कहना चाहे वह बुरी क्यों न लगे।

१० पक्का। उ०—१ खरी जिगरिया खान जिकी उत्तर अपजोरै, पूरब सादित प्रगत तकौ ऊवट निज तोरै।—रा.रू.

उ०—२ बादसाह मुलक नै फरमाई जे म्हारी तरवार मोसूं ही खरी पियासी छै।—नी.प्र.

११ गहरा गेहूँआ या श्यामल (शरीर का)

यो०—खरी रंग।

१२ महान, जबरदस्त। उ०—वागां ऊपाई विखमी वार, घड़क आकास धर। खरी खेध बाजी, खरा वहसं दुवाह।—जगो सांद्र

खल-वि० [सं० खल] १ क्रूर, दुष्ट, दुर्जन, नीच। उ०—१ मत जाणै प्रिउ नेह गयउ, दूर विदेस गयाहु। बिबणउ बाघइ सज्जणां, ओछउ ओहि खलहु।—डो.मा. उ०—२ खिजि कछ्छी रे जनक तुल्य खल, सजव होहु रक्खस नृप बीसल।—वं.भा. २ चुगलखोर.

३ कपटी, धोखेबाज. ४ शत्रु, विरोधी। उ०—हरि समरण रस नमभरण हरिणाखी, चात्रण खल खगि खेत्र चढ़ि।—बेलि.

५ मूर्ख।

सं०पु० [सं०] १ सूर्य. २ रावण (अ.मा.) ३ राक्षस (अ.मा.) (यो० खलसाल) ४ खलिहान. ५ खरल. ६ तिलों से तेल निकालने के पश्चात् बचा हुआ काला-काला सा पदार्थ जिसे दूध बढ़ाने के उद्देश्य से पशुओं को खिलाया जाता है। उ०—खल गुड़ अणकूताय, एक भाव कर आदरै। ते नगरी-हूँता, रोही आखी राजिया।

—किरपारांम

कहा०—१ खल गुड़ एक ई भाव—जहाँ ऊपर का कोई अधिकारी देखने वाला नहीं होता है वहाँ 'अन्धेर नगरी अबूझ राजा' की तरह

गुड़ और खली एक ही भाव बिकते हैं—अव्यवस्थित शासन सत्ता पर व्यंग्य. २ तेल तिलों से उतरिया तो खल से कई सिनेस—तेल को तिलों से निकलने के पश्चात् खली से क्या स्नेह रह जाता है।

७ अफीम की डलिया के ऊपर का मैल, अफीम का बुरादा।

उ०—खल बटियां री खुरड़ छुरी से छालण लागे।—ऊ.का.

८ युद्धभूमि। उ०—खल प्रबल पाड़ पड़ियो खल, जस प्रकास राखै जरू। तज छोट मरण उपजण तरणी, मिळै जोत भीमंगरू।—रा.रू.

यो०—खलसाल।

खलक-सं०पु० [अ० खलक] १ सृष्टि के प्राणी या जीवधारी, जगत, दुनिया। उ०—१ साईं टेढ़ी अखियां, बैरी खलक तमांम। टुकि यक भोला महर का, लक्खू करै सजांम।—अज्ञात उ०—२ जिकी बाद-साह प्रभू री आग्या माने छै उगरी आग्या खलक मानै।—नी.प्र. २ भीड़, झुंड।

खलकट-सं०पु०—संहार, विध्वंस। उ०—खलकट से खल्लां सावरत खांडो, खांडो कदे न राखै खाप। खांडा बलि राखै खूमांणी, प्रथमी खांडा तणी प्रताप।—महाराणा प्रताप री गीत

खलकणी, खलकबो—क्रि०अ०—१ बहना, धार के रूप में प्रवाहित होना। उ०—जस किलक वकवक मुख जपिक, भुव खलक रुधरक भभक भक।—र.रू. २ कलकल ध्वनि करना. ३ छलकना।

उ०—खलकियां सोण तांय बौह घठ-खाळियां, रिएण भड़ां सीस यू बैठि रतनाळियां।—हा.भा. ४ निकलना। उ०—सो तीर खंचतां भाले से कमरबंधो बढ़ गयो सो सारा तीर खलक नै पाखती पड़िया।—सूरे खींचे री बात ५ खड़कना, खनकना।

खलकणहार, हारी (हारी), खलकणियो—वि०।

खलकाणी, खलकाबो, खलकावणी, खलकावबो—क्रि०सं०।

खलकियोड़ी, खलकियोड़ी, खलकयोड़ी—भू०का०कु०।

खलकीजणी, खलकीजबो—भाव वा०।

खलकत—देखो 'खलक' (रू.भे.) उ०—ललकत जांभळियां बाजण नै लागी, भूखां मरतोड़ी खलकत पड़ भागी।—ऊ.का.

खलकाणी, खलकाबो—देखो 'खलकावणी' (रू.भे.)

खलकाळ-सं०पु०—१ तलवार (नां.मा., अ.मा.) २ श्रीरामचन्द्र.

३ श्रीकृष्ण।

खलकावणी, खलकावबो—क्रि०सं० ['खलकणी' का प्रे०रू०] १ खड़काना, खनकाना. २ खोलाना ३ बंधन में डालना. ४ प्रहार करना.

५ पानी बहाना. ६ ढहाना।

'खलकणी' का सं०रू०। देखो 'खलकणी'।

खलकी-सं०स्त्री०—स्नान।

खलकुलीक-वि० [सं० खल+कुल+रा० क] दुष्ट, क्रूर, नीच।

उ०—यम करत उपद्रव खलकुलीक, आयो निसंक 'लावा' नजीक।

—सा.रा.

खलको-सं०पु०—१ कुर्ता, ऊगा. २ पानी के प्रवाह से उत्पन्न कल-कल की ध्वनि. ३ नाला, प्रवाह. ४ स्नान।

खलकी—देखो 'खिलकी' (रु.भे.)

खलक—देखो 'खलक' (रु.भे.)

खलकणी, खलकनी—देखो 'खलकणी' (रु.भे.) उ०—जिए दीहे-
वरण हूर धरइ, नदी खलकइ नीर। तिए दिन ठाकुर किम चलइ,
धरा किम बांधइ धीर।—डो.मा.

खलखट—देखो 'खलकट' (रु.भे.) उ०—खटा सबटां भंज खलखट,
बिजै कर रण वार।—र.ज.प्र.

खलखल—सं० पु० [भनु०] [सं० कलकल] पानी के बहाव से उत्पन्न
ध्वनि, कलकल।

खलखलणी, खलखलनी—क्रि० प्र०—१ कल-कल करते जल की धारा का
बहना। उ०—परनालां पाणी पड़े, नाळा चळवळियाह। पोखर
भास पुरावणा, खाळा खलखळियाह।—वादळी

खलखळी—वि० (स्त्री० खलखळी) १ अधिक, विशेष. २ काफी,
ठीक. ३ उदारतापूर्ण।

खलखल्ल—सं० स्त्री० [भनु०] १ हँसने की आवाज, खिलखिल।

उ०—गुडै गिड-कंध मंदंध मुगल्ल, ख्याली रिसराज हंसै खलखल्ल।
—मे.म.

२ देखो 'खलखल' (रु.भे.)

खलखायक—वि० [सं० खल = दुष्ट + रा० खायक = खाने वाला] दुष्टों
का संहार करने वाला। उ०—खलखायक साहिक जना, दीनबंधु
देवाधि। खाळाबाळ सरणागतो, तुमसे पति हम व्याधि।

—करुणासागर

सं० पु०—विष्णु।

खलखेडू—वि०—शत्रु को नष्ट करने वाला।

खलखल—देखो 'खलखल' (रु.भे.) उ०—भलभल सूल भुजां भल-
कंत, खलखल खून नदी खलकंत।—मे.म.

खलकट—देखो 'खलकट' (रु.भे.)

खलड़ी—सं० स्त्री० [सं० खल्ल] १ छाल. २ चमड़ा (रु.भे. 'खालड़ी')
(रु.भे. 'खल्लड़')

खलखणी, खलखनी—क्रि० प्र०—मारना, नाश करना। उ०—खलखिया
धरा खगां मुह खेंग रें, असुर ची अरथ कै धर अयांणी।

—महाराणा सांगा री गीत

खलखियोड़ी—भू० का० कु०—मारा हुआ, नाश किया हुआ।

(स्त्री० खलखियोड़ी)

खलजारण—सं० पु० [सं० खल + जारण] १ दुष्टों का संहार करने वाला.
२ सुदर्शन चक्र (ना.मा.)

खलणी, खलनी—क्रि० प्र० [सं० खलन] १ हुलना, विचलित होना,
डिगना. २ अधीर होना. ३ बिगड़ना. ४ गिरना.

५ पथ-भ्रष्ट होना. ६ मरना।

कहा०—खल खलिया'र विघन टळिया—दुष्ट व्यक्ति के मरते ही
विघ्न स्वयमेव मिट जाते हैं।

क्रि० प्र०—७ संहार करना। उ०—१ प्रसगा बखान करै जोधा-
पत, वडम तुहाळी साल वळ। ऐ जी वहे उबेडा, खांडां तळ राखिया
खळ।—भैरूदास खिड़ियो उ०—२ ऊजळ चित धरियां उरइ
खळ सत्र बोळी खगां जूटिया भला बेवे जबर ईसरोत राजा अगा।
—बखतो खिड़ियो

खलणहार, हारी (हारी), खलणियो—वि०।

खलानी, खलानी—प्रे० रु०।

खलियोड़ी, खलियोड़ी, खलियोड़ी—भू० का० कु०।

खलता—सं० स्त्री० [सं० खल्ल + ता] दुष्टता, नीचता। उ०—१ फिदा-
हसन सूं खलता कीवी राव राजा बखतावरसिह।—बां.दा. क्यात
उ०—२ चंदर विभचारी, ऐल्या नारी, खलता जारी पतखारी। रिस
साप सहारी, अधगत धारी, वरस हजारो सिल भारी।

—भगतभाळ

खलता—देखो 'खलीती' (रु.भे.)

खलधान—सं० पु० [सं० खल + स्थान] खलिहान।

खलबट—सं० पु० [सं० खल + बट = टुकड़ा] १ युद्ध. २ संहार।

उ०—वित कारण करै नित खलबट, खेटे कटक तणा खुरसाण।

—प्रथ्वीराज राठी

खलबत—सं० स्त्री०—१ मेल, मिलाप. २ गोष्ठी। उ०—बौरा खल
बिहुणां तिल खलबत तरजै, बूढ़ी चेली नै साधू ज्यों बरजै।—ऊ.का.
खलबधकर—सं० पु० यी [सं० खल + बध + कर] महादेव, शिव (प्र.मा.)
खलबल—सं० स्त्री० [भनु०] १ हलचल, शोर, हल्ला. २ कुलबुलाहट.
३ अशांति, बेचैनी, धबराहट।

क्रि० प्र०—पड़णी, मचणी।

(रु० भे०—खलबली, खलभल, खलभळाट, खलभळाहट, खलभळी,
खलभळी)

खलबलणी, खलबलनी, खलबलानी, खलबलानी—क्रि० प्र०—१ खलबल
शब्द करना. २ खौलना. ३ हिलना-डोलना, विचलित होना.
४ खड़बड़ाना।

खलबली, खलभल—सं० स्त्री० [भनु०] देखो 'खलबल' (रु.भे.)

उ०—१ सागर तीर बीराज्या स्वांभी, लंका मांय खलबली जांभी।

—गी.रां.

उ०—२ कांकळ योरप कळ विकळ, खलभल मच नव खंड।

—किसोरदान बारहट

खलभलणी, खलभलनी—क्रि० प्र० [भनु०] १ देखो 'खलबलणी'।

उ०—मार-मार विचार बार ऊठियो विकामे, खुरासाण खलभळे
निहंग सा वच्चा नासै।—नैणसी २ भयातुर होना, उतावला
होना। उ०—लोक सहू पाखतियइ मिळया, देखी कटक देस
खलभलया।—डो.मा.

खलभळाट, खलभळाहट—सं० स्त्री० [भनु०] देखो 'खलबल' (रु.भे.)

खलभललणी, खलभललनी—क्रि० प्र०—चमकना।

उ०—वोजळियां खलभळिलयां, भाभे भाभे कोडि । कदे मिळेंसूं सज्जनां, कसकंचुकी छोडि ।—जसराज

खलभळी—देखो 'खलभळी' (रु.भे.)

खलभळ—देखो 'खलभळी' (रु.भे.) उ०—खलभळ होय असतां खाम, जय भइधार मुखें जे राम ।—रा.ज. रासी

खलल—सं०स्त्री० [प्र० खलल] १ रोक, अवरोध, बाधा, विघ्न ।

उ०—उसने विचारी—परभात बादसाह रे बिनां बादसाही में खलल पडसी ।—साईं रो पलक

क्रि०प्र०—नाखणी, पड़णी, होणी ।

२ गलती, भूल. ३ हंसी, मजाक. ४ कमी । उ०—घावें घर करै एक पग ऊभा, खातर खलल पड़यां व्है खीज ।—चंडीदान सादू

खलल—सं०स्त्री० [प्रनु०] १ द्रव पदार्थ या पानी के प्रचंड प्रवाह से उत्पन्न ध्वनि । उ०—खलल चळवळ सरित खलल ।—र.ज.प्र.

२ जंजीरों की ध्वनि ।

खललट—सं०स्त्री० [प्रनु०] देखो 'खलल' (रु.भे.)

खललट—सं०पु०—युद्ध ।

खलसेरणी, खलसेरबी—क्रि०सं०—१ काटना. २ जलती हुई लकड़ी से भटक कर अंगारे अलग करना. ३ दाह-संस्कार के समय कपाल-क्रिया करना. ४ मोठ, मूग, ग्वार आदि को हिला कर व उछाल कर फलियों से अलग करना ।

खलसाल—सं०पु० [सं० खल-शल्य] १ युद्ध. (प्र.मा.) २ रावण (प्र.मा.) ३ बख्श (प्र.मा.) ४ श्रीरामचंद्र (मि० 'खल', २)

५ विष्णु (मि० 'खल' ३)

खलहळ—सं०स्त्री० [सं० कलकल] जल-प्रवाह से उत्पन्न शब्द, कल-कल । उ०—वळ वळ कंठ विलास हार, भुजंग गंग सिर खलहळ ।

—रा.रा.

१० खलहळणी, खलहळबी—क्रि०प्र०—१ कल-कल की आवाज करते हुए पानी का बहना । उ०—१ भूरा भुरजाळा अंबुद भळहळिया, साळा नदनाळा बाळहा खलहळिया ।—ऊ.का. उ०—२ धुरि असाड धडुकया मेह, खलहळिया साळयां वहि गई खेह ।—वी.दे.

२ खल-खल की ध्वनि होना या करना ।

उ०—असि पायगा रक्षा आफळता । मदभर खलहळता मैमंत ।

—प्रिथोराज राठोड

खलहाणी, खलहाबी—क्रि०प्र०—१ नष्ट होना.

क्रि०सं०—२ विध्वंस करना, नाश करना ।

खलहियोडी—भू०का०कृ०—पथभ्रष्ट, पतित, मर्यादाभ्रष्ट ।

(स्त्री० खलहियोडी)

खलहळी—वि०—खंड-खंड, टुकड़े-टुकड़े । उ०—डोह घड चोवडा फतह जंग खलहळी, खत्री गुर रो खल करै नव धूकळी ।—अज्ञात

खलहळ—सं०स्त्री०—जल-प्रवाह की कलकल की ध्वनि । उ०—पाव खलहळ गंग पुनीता, की तारैं अश कोई ।—र.ज.प्र.

खलाण—देखो 'खलधान' (रु.भे., क्षेत्रीय)

खलांत—सं०पु० [सं० खल+अंत] १ दुष्टों का संहार. २ शत्रुओं का नाश, संहार । उ०—खलांत कांत व्है खपा, दुवांत खेरते नहीं । सुगिडनी घषा घषा, बषा बखेरते नहीं ।—ऊ.का.

खलांभयंकर—सं०पु०—ईश्वर, परमेश्वर (नां.मा.)

खलाहळणी—क्रि०प्र०—द्रव पदार्थ का गतिमान अवस्था में ध्वनि करना ।

उ०—रळतळि नीर जिहीं रहिराळ, खलहळि जाणि कि भाव खला ।—वचनिका

खलाक—सं०पु० [सं० खलन] १ किसी रोग के मिटने पर उस रोग-संबंधित परहेज तोड़ने का शब्द या भाव. २ कपड़ा बुनने में नली चलाने से उत्पन्न शब्द. [सं० खल] ३ कुछ श्रमजीवी जातियों के व्यक्तियों को उनकी वर्ष भर की बेगार, सेवा-टहल आदि के बदले फसल में से दिया जाने वाला एक नियत एवं बंधा हुआ भाग । इसमें 'फड़की' से कुछ कम अनाज होता है (मि० 'फड़की')

खलाट—सं०पु० [सं० खल] १ शत्रु, वैरी. २ दुष्ट, खल ।

खलाडळा—वि०—देखो 'खलाडळा' । उ०—फौजां देख न कांधी फौजां, दोगण किया न खलाडळा ।—बां.दा.

खलास—वि० [प्र०] १ छूटा हुआ, मुक्त. २ समाप्त, खतम ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

खलासी—सं०स्त्री०—१ मुक्ति, छूटकारा, छुट्टी ।

सं०पु०—२ वह व्यक्ति जो किसी यंत्र द्वारा चलने वाले वाहन के चालक की सहायता करे, यान की सफाई करे एवं यान में शक्ति प्रदान करने वाला पदार्थ यथा पेट्रोल, कोयला आदि डाले ।

खलि—सं०पु० [सं० खलित] पाप, दोष । उ०—भणें गुण तूभ तरणा भगवान, जावें खलि त्यांहे तरणा खैमान ।—ह.र.

खलित—वि० [सं० खलित] १ चलायमान, चंचल. २ गिरा हुआ ।

सं०पु० [प्र० खिलभत] खिलभत, राजा की ओर से सम्मान में मिलने वाला वस्त्र । उ०—सिरपेच, मोतियां री माळा, खलित, तरवार, हाथी, पालकी, इतरी निवाजस भेजी ।

—जलाल बुबना री बात

सं०पु० [सं० खलित] वीर्यपात (अमरत)

खलियोडी—भू०का०कृ०—१ चलचित्त. २ निधन ।

३ भूखा. ४ डाँवाडोल. ५ गिरा हुआ, भ्रष्ट ।

(स्त्री० खलियोडी)

खलियो—सं०पु० [सं० खल+इयो] जूता, पादरक्षिका ।

खलीगणी, खलीगबी—क्रि०सं०—खाली करना, उँदेजना । उ०—हैकंड कठीने हालिया, डबी खलीगण डैण ।—ऊ.का.

खली—सं०स्त्री० [सं० खल] १ ग्वार, मोठ आदि के फूस का कोल-डेर. २ मिचलाहट । उ०—मुंहई मिळकली रहै खलि उकारी रहै ।

—कुंवरसी-साकन-री वास्ता

वि०—१ दुष्ट, खल, पापी. २ शत्रु. उ०—सौ पग भेटे पातला, भेटे वे सुखभाणु । खग भेटे जेता खली, जाय भेटे जमराण ।

—किसोरदांन बारहठ

सं०स्त्री०—गिलहरी ।

खलीगणौ, खलीगणौ—क्रि०सं०—१ खोलना. २ खाली करना.

३ उडेलना ।

खलीतौ—सं०पु० [प्र० खरीतः] १ खैली, जेब. २ वह बड़ा लिफाफा जिसमें भ्राजा-पत्रादि भेजे जाय, खरीता ।

वि०—खाली, रिक्त. उ०—सोवै खाय करै नहै सुकल, खोवै दीह खलीता ।—र.रु.

खलीन—सं०स्त्री० [सं०] लगाम । उ०—देत खलीना दोरपै नचि कंध नमाया, जंग पलानै डारिकै किसि तंग मिळाय ।—वं.भा.

खलीफा—सं०पु० [प्र० खलीफः] १ अध्यक्ष. २ अधिकारी.

३ कोई बड़ा व्यक्ति, खुराट. ४ हुज्जाम, नाई. ५ उत्तराधिकारी.

६ मुहम्मद साहब के उत्तराधिकारी जो समस्त मुसलमानों के सर्व-प्रधान नेता माने जाते हैं ।

खलीलू—सं०स्त्री० [सं० खलील] लगाम ।

वि० [रा०] योद्धा, वीर, जबरदस्त । उ०—अभंग पाथ हातां जसा खलीलू आंगमण, कह हर नर का जळं भई कांमू ।—प्रजात

खलू—वि० [सं० खल] पाजी, दुष्ट, नीच । उ०—नरानाथ सजात वेपात

नीची, खलू आणियां केम जा मात खीची ।—किसोरदांन बारहठ

खले—सं०पु० [सं० खल] जूती, पनही । उ०—जिए धणी विसारिया, सिरतिगादो खले ।—प्रजात

खलेची—सं०स्त्री० [सं० खलीति] बुकचे जैसी सिली हुई छोटी थैली जिसमें किताबें, कपड़े आदि रखे जाते हैं ।

खलेचो—सं०पु०—बुकचे जैसा सिला हुआ बड़ा थैला ।

(मि० 'खलेची' भ्रूपा०)

खली—सं०पु० [सं० खल] १ खलिहान, वह स्थान जहाँ फसल काट कर रखी, माँड़ी व बरसाई जाती है । अनाज और भूसा यहीं भलग किए जाते हैं । उ०—बलभद्र खले खलां सिर बैठी, चारो पळ ग्रीधणी चिड़ ।—बेलि. २ राशि, ढेर. ३ खलिहान में तैयार किया हुआ अनाज. ४ संहार, ध्वंस ।

खली—१ जूती, पादरक्षिका (प्र.मा.) २ राज्य की तरफ से मिलने वाला भोजन (क्षेत्रीय)

खली—देखो 'खलीती' (रु.भे.)

खलीयोड़ी—देखो 'खलियोड़ी' (रु.भे.)

खल्ल—सं०स्त्री० [सं०] १ चमड़ा । उ०—१ धरती म्हांरी म्हे धणी, ठाहण नेजा ठल्ल । किम कर पड़सी ठाकरां, ऊभा सीहां खल्ल ।

—प्रजात

उ०—२ ऊभा सीहां केस इक, कर भेणो घुसकल्ल । पांण छते क्यूं कर पई, ऊभा सीहां खल्ल ।—वं.भा. २ जूता ।

वि० [सं० खल] १ दुष्ट. २ शत्रु. उ०—भड़ खल्ल कमल्ल बगल्ल भड़, धड़ लल्ल पगल्ल नहल्ल धड़ ।—किसोरदांन बारहठ

३ भाषा ।

खल्लड़—सं०पु० [सं० खल्ल+रा० ड] १ चमड़ी, खाल ।

उ०—पी खल्लड़ खो, हवा काळजें मांय सूं बड़ै नीसरें ।

२ जूता ।

—वरसगांठ

खल्लासर—सं०पु० [सं०] ज्योतिष में दसवां योग ।

खल्ली—सं०पु० [सं०] चौरासी प्रकार के वात रोगों में से एक जिसमें रोगी के हाथ पैर मुड़ जाते हैं (अमरत)

खल्लीट—सं०पु० [सं०] वह रोग जिससे सिर के बाल झड़ जाते हैं, गंज ।

खल्ली—सं०पु० [सं० खल्ल] जूता । उ०—मरण दे रांण नै, बोदो

खल्ली है आ रांड मरसी तो इयै री मां बीजी आसी ।—वरसगांठ

खल्व, खल्वट—सं०पु० [सं०] वह रोग जिससे सिर के बाल झड़ जाते हैं, गंज ।

खल्ली—सं०पु० [सं० खल्ल] सूखी पुरानी जूती ।

खल्वणी, खल्वणी—क्रि०सं०प्र०—१ खोना, व्यतीत करना । उ०—मन जाणी चढ़ हाथियां माथै, खुर रगड़तां जनम खल्वै । नर री चीती बात हुवै

नह, हर री चीती बात हुवै ।—ग्रोपी आढ़ी

२ चमकना ।

खल्वल्ल—वि० [सं० स्कंधखल्ल] कंधे तक (प्रायः यह स्त्रियों द्वारा पहने जाने वाले हाथीदांत के चूड़े के लिये प्रयुक्त होता है ।)

उ०—खल्वल्ल चूड़ै खल्वद रै, उणहज चूड़ै गई यळा ।—वं.भा.

खल्वानी—सं०पु० [प्र० खल्वानी] 'खान' का बहु० । 'खान' की उपाधि रखने वाले लोग बड़े-बड़े सरदार । उ०—ईरानी जस आखतां, मिळै खल्वानी भाय । प्रीत धणी आंवेरपति, कोटा धणी सवाय ।

—रा.रु.

खल्वणी, खल्वणी, खल्वणी, खल्वणी—क्रि०सं० ('खल्वणी' का प्रे०रु०)

१ खिलाना. २ खाने के लिये प्रेरित करना । उ०—आ कुण जाणै गाय अणोखी, खल्ल गुळ साथ खल्वई ।—ऊ.का.

खल्व—सं०पु० [प्र० खल्व] स्वप्न ।

खल्वोड़ी—भू०का०कृ०—खिलाया हुआ (स्त्री० खल्वोड़ी)

खल्वार, खल्वारी—सं०स्त्री० [फा० खल्वारी] १ बरबादी, नाश ।

उ०—हुय धुरळ एम हंसी हंसार, खोसनै कियो सरसी खल्वार ।

—प्रे.रु.

२ घोखा, बुरा काम. ३ बदनामी । उ०—हूँ पत तूक गुणां

बळिहारी, खाली बातां कीध खल्वारी ।—र.रु.

खल्वणी, खल्वणी—क्रि०सं० [सं० खल्व] 'खल्वणी' का प्रेरणार्थक रूप ।

खल्वस—सं०पु० [प्र० खल्वस] १ राजाओं और रईसों आदि का खिद-

मतगार । उ०—जणां महळां खल्वसां सगळां अरज कराई—जे धणी

दिनां सूं सब री इच्छा थी ।—साई री पलक २ हुज्जाम, नाई.

सं०स्त्री०—४ दासी, सेविका. ५ उप-पत्नी, रखैल घोरत ।

उ०—१ गुजरां री नटणी उमेदी नूं उमट अचळसिध खवास कीवी ।

—बां.दा. क्यात

उ०—२ हुवै वसी री बाणियो, पातर हुवै खवास । हुवै कीमिया-
गार ठग, निध हर जावै नास ।—बां.दा.

खवास-सं०स्त्री०—१ नाई जाति की स्त्री. २ रखैल स्त्री (राजाघों
व रईसों के)

खवासबाळ-सं०स्त्री०यो० [फा० खवास + सं० बाळा] १ देखो 'खवास' (५)

उ०—महाराजा अमयसिहजा संवत् १८७५ आसाढ़ सुदी ५ नूं अज-
मेर मांही देवलोक हुभा । स्त्री पोहकरजी ऊपर दाह हुवौ ।

जोधपुर नूं आम्माढ़ सुदी ६ नूं खबर आई । मोहिल सें खवास-

बाळ लुगायां सती हुई ।—मारवाड़ रा अमरावां री बारता

२ रखैल स्त्री की संतान (राजा-महाराजा)

खवासि—देखो 'खवास' । उ०—इणि भांति सूं च्यारि रांणी त्रिहि
खवासि गंगाजळ सिनांन करि ।—वचनिका

खवासी-सं०स्त्री० [अ० खवास + रा० ई] १ खवास का कार्य, खिदमत-
गारी, चाकरी, मेवा, टहल । उ०—लारें खवासी में मुखनस बंठी

भोरछड़ करै है ।—द.दा. २ इस कार्य के लिये मिलने वाली मज-
दूरी. ३ हाथी के होदे या गाड़ी आदि में पीछे की ओर वह स्थान

जहाँ खवास बैठता है. ४ दासी, सेविका. ५ नाई जाति की स्त्री ।

खबीस-सं०पु० [अ० खबीस] सिर कटा हुआ प्रेत या भूत ।

उ०—हुवै खबीसा हाक जोगणियां बाळें जमै ।—पा.प्र.

खबैयो-वि०—१ खाने वाला. २ (नाव) चलाने वाला ।

खबी-सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा, भुजमूल ।

खसंग-सं०पु० [सं० ख + संग] हवा, वायु । उ०—हुवै रथ चक्रित देव
निद्रंग, लहा व्रत मेध कि वेग खसंग ।—रा.रू.

खस-सं०स्त्री० [फा० खस] एक प्रकार की सुगंधित घास की जड़,
गांडर घास की जड़ (अमरत)

खसकणी, खसकबी-क्रि०प्र० [अनु०] १ धीरे-धीरे एक स्थान से दूसरे
स्थान पर जाना. २ अपने स्थान से इधर-उधर हट जाना.

३ सरकना, खिसकना. ४ विचलित होना ।

खसकणहार, हारो (हारी), खसकणियो-वि० ।

खसकाणी, खसकाबी, खसकावणी, खसकावबी-क्रि०सं० (प्रे०रू०)

खसकियोड़ी, खसकियोड़ी, खसकियोड़ी-भू०का०कृ० ।

खसकीजणी, खसकीजबी-क्रि० भाव वा० ।

खसकाणी, खसकाबी-क्रि०सं०—१ धीरे-धीरे एक स्थान से दूसरे स्थान
पर भ्रमना. २ अपने स्थान से इधर-उधर हटाना. ३ सरकाना,

खिसकाना. ४ विचलित करना ।

खसकाणहार, हारो (हारी), खसकाणियो-वि० ।

खसकायोड़ी-भू०का०कृ० ।

खसकाईजणी, खसकाईजबी-कर्म वा० ।

खसकायोड़ी-भू०का०कृ०—खसकाया हुआ (स्त्री० खसकायोड़ी)

खसकियोड़ी-भू०का०कृ०—खिसका हुआ (स्त्री० खसकियोड़ी)

खसखस-सं०स्त्री० [सं० खसखस] पोस्त का दाना जो आकार में सरसों
के बराबर और सफेद रंग का होता है ।

खसखसिवा, खसखसी-वि०—खसखस का, खसखस की भांति ।

सं०पु०—खसखसयुक्त भाग । उ०—खसखसिया छां'र मंडळी

मस्त हो'र गुलछर्रा उडावण लागी ।—बरसगांठ २ कंठ की खर-
खराहट ।

खसकौ-सं०पु० [अनु०] रगड़, खरोच ।

खसण-सं०स्त्री०—१ खसकने की क्रिया या भाव. २ लड़ाई, युद्ध ।

वि०—युद्ध करने वाला ।

खसणी, खसबी-क्रि०प्र०—१ भिड़ना, युद्ध करना । उ०—१ खान घनात
खस जोघाणें, नूरमली पाली रें घाणें ।—रा.रू.

उ०—२ खस खुरसाण मरुधर रांण ।—रा.ज. रासी

उ०—३ 'खसा' रा डीकरा विण गड़ जोधपुर खत्री अन खसै सूखता
खावै ।—बां.दा.

२ खुजली मिटाने के लिए दीवार आदि से रगड़ खाना (पशु)

उ०—१ भंखड़ खसता ब्रच्छ दवानळ दपटां भालै, भूमर काळी मुरा-
बेण रा पूंछ दभाळ ।—मेघ.

३ प्रयत्न करना, कोशिश करना । उ०—मीणा री एकल असवार
बणी घरती री बिगाड़ करै, तरें मीणा घणा ही खस थाका ।—नैणसी

४ खसकना । उ०—हले घाट दखणाद लग टल तोपां हसत, खसत
मद मीढ़ रा नरां खागां ।—अज्ञात ५ गिरना, डह पड़ना ।

उ०—कळी सेत वन पालटें पड़े जोखिम खसै खूंभो हुवै मंडप खांगी ।
—राव गांगो

खसणहार, हारो (हारी), खसणियो-वि० ।

खसियोड़ी, खसियोड़ी, खसियोड़ी-भू०का०कृ० ।

खसपोस-सं०पु० [फा० खस-पोस] घास का आच्छादन, घास का मकान
आदि के ऊपर का पाटन । उ०—जैसी भीतर विछायत बैसी ही

ढोलियो, बैसी ही खसपोस ऊपर नूं हवादार जाळी ।
—कुंवरसी सांखला री बारता

वि०—घास से ढंका हुआ, घास से पाटा हुआ ।

खसबोई, खसबोय, खसबोह, खसबी-सं०स्त्री० [अ० खुशबू] सुगंध,
'खुशबू' । उ०—१ तठें भला भला भोगी भंवर होसनाक खसबोई

लेण नैं ऊभा रहै ।—जगदेव पंवार री बात उ०—२ बीस बीस
पांवडा खसबोय रा डोरा छूटै छै, जांणी गांधी हाट पसारी छै ।

—रा.सा.सं.

उ०—३ उबटणी करै छै, पीठी सिनांन करै छै, खसबी सगावयै
छै ।—रा.सा.सं.

खसम-सं०पु० [अ०] पति, सावित्र, स्वामी ।

मुहा०—खसम करणी—किसी को पति के रूप में ग्रहण करना ।

कहा०—खान-पीन-खसम री, गीत गावै बीरा रा—कुसलता न मानने
वाले के प्रति ।

कलह-सं०पु० [सं० ख+धर] युद्ध । उ०—कलह करता तिके असर
सहु लडिया, जीविया तिके निणी लेइ जीहै ।

—धरमवरधन उपाध्याय

कलह-सं०पु० [प्र०] १ पटवारी का एक कागज जिसमें प्रत्येक खेत
का नंबर, रकबा आदि लिखा रहता है. २ किसी हिसाब-किताब
का कच्चा चिट्ठा. ३ सिर का मेल ।

कलहालस-सं०स्त्री०—१ कलह, युद्ध. २ बैमनस्य । उ०—रायमल नै
सूरजमल धरणी ही कलहालस रही, सूरजमल धरणी धरती गिरवा
सूची लीयां रहै ।—नैणसी

क्रि०वि० [प्रनु०] देखो 'कलहालस' (रु.भे.)

कलियौ-वि० [प्र० खस्सी] जिसके अंडकोश निकाल दिए गए हों ।
बधिया, नपुंसक (पशु)

कलसू-कलसू-सं०स्त्री० [प्रनु०] खांसते समय होने वाली ध्वनि ।

उ०—एक डोकरी जिन्की री आखियां में सास ही, धड़ी-धड़ी कलसू-
कलसू करती करती दोरी दोरी बोली ।—बरसगाँव

कलसरण-सं०स्त्री० [सं० ख+क्षरण] रजकण, धूलिका ।

कलसोटा-सं०पु०—कुत्ती का एक पेंच ।

कलसो-सं०पु०—संहार, नाश ।

कलस्ता-सं०स्त्री० [फा० खस्तः] १ भिड़ंत, टक्कर. २ सटाने का कार्य.

कलम्—देखो 'कलम' (रु.भे.) उ०—दुनिया दुरसि भूली दीन, वा
कलम् की कछू खबरि नाही और की आधीन ।—ह.पु.वा.

कलह-सं०पु० [सं० खंड] १ खंड, विभाग. २ अश्व, घोड़ा ।

उ०—कलह जूथ बलबंड सभै भुंड भड़ ततखरा, जवनयंड वहुंड
खागां जरीदा । सीहरा साकळा जेम नव सहसा, औपियो
कंठ जोधार 'इदा' ।—प्रजात

कलह-सं०पु० [सं० ख] १ आकाश, व्योम (प्र.मा.) उ०—पड़ि खाल
थळ थळ ताळ पूरित खह सरूप प्रबेहयं ।—रा.रु.

३ धूलि, रेत ।

कलहक—प्रहार । उ०—दुरला कलहका भोझड़ी, ऊबरका फहे ।—द.दा.

कलहण, कलहण-सं०पु०—युद्ध (रु.भे. 'कलसण')

उ०—१ तखंड भड़ डाक बागी महण, तटाका, रिमां थड़ बहण
आसक चहण रंभ । असम रा बहण माता कलहण प्रसादा,
सांगडी कमंध बाड़ा भड़ीखंभ ।—कविराजा करणीदांन

कलहणी-सं०स्त्री०—युद्ध करने का भाव ।

कलहणी, कलहणी-क्रि०सं०प्र०—१ भिड़ना । उ०—कलहणी साथ जेता करै
दुरग लोळा, मही रै ग्रही साथ देता मचोळां ।—वं.भा.

२ युद्ध करना । उ०—जाग खाई पूरे पाटां सलहै कपू खेध लागा,
वहै खाटां चायलां निराटां भीमवार ।—बां.दा. ३ पशुओं का
शरीर की खाल मिटाने के लिए किसी पेड़ या दीवार से शरीर का
घर्षण करना. ४ गिरना. ५ स्पर्श करना, रगड़ खाना ।

उ०—समर धुबे नाबाट होय नाद सिंधु सबध, कलहण लागै गयण
भुवस खाई ।—प्रजात

४ देखो 'कलहणी' (२) (प्रि० 'कलहणी')

कलहल-सं०पु० [सं० ख] आकाश, गगन । उ०—कलह सार कलहल
सोर कलभल, धरण कलहल थड़हड़ ।—रा.रु.

कलहल-सं०पु० [सं० क्षत+सुधार] धी (प्र.मा.)

कलहल-सं०पु० [सं० खेह+आवृत्त] धूलि से आच्छादित ।

उ०—हुवे रथ चक्रित देव निहंग कलहलत मेघकि बेग कलसंग ।

—रा.रु.

कलहलणी, कलहलणी-क्रि०सं०—मारना ।

कलहलणी, कलहलणी-क्रि०भाव वा० ('कलहणी' का भाव वा०) युद्ध किया
जाना, लड़ा जाना, लड़ना, भिड़ना ।

कलहल-वि०—बलवान, जबरदस्त ।

कल [फा० खान] प्रायः मुसलमानों के नाम के आगे प्रयुक्त होने वाला
शब्द । यह शब्द इतना प्रचलित हो गया है कि यह प्रायः प्रत्येक
मुसलमान के संबोधन के लिए प्रयुक्त कर दिया जाता है ।

कलकाई-सं०स्त्री० [सं० कक्ष+अलात्] बगल में होने वाली ग्रंथि
विशेष (अमरत)

कलक-सं०स्त्री० [सं० कक्ष, प्रा० कक्ख] बाहुमूल के नीचे की ओर का
गड्ढा, काल, बगल ।

कहा०—१ कल में कटारी चोर नै घोचां सू मारै. २ कल में
छुरी चोर नै मूक्यां री मार—अपने पास में वस्तु के होते हुए भी
उसका उपयोग न करना मूर्खता है. ३ कल में टावर नै सैर भै
ढंढोरी—पास में कोई वस्तु होने पर भी उसका ज्ञान न होना और
उसे चारों ओर दूढ़ते फिरना. ४ कलकां मांय सू हसी निकळ है—
बहुत अधिक खिलखिला कर हँसने वाले के प्रति. ५ कल में
छांणी नै अंतर मोलावै—अपनी सामर्थ्य से अधिक कार्य करने पर ।
(पैसे संबंधी)

कलसर, कलसरी-सं०स्त्री०—१ एक बार ही बच्चा देने वाली अँटनी.

२ एक प्रकार का शस्त्र विशेष (प्र.मा.)

३ वृद्धा, बुढ़िया ।

कलखल-सं०स्त्री०—१ आकाश में छा जाने वाली गर्द ।

देखो 'खल' । उ०—सूरज कलखल रतन सळ, पोहमी रिए जळ पंक ।
कायर कटक कळंक, कुकवी सभा कळंक ।—बां.दा. २ अभिलाषा ।

उ०—ज्यूं व्याव में दारू पी नै मन री कलखल काढ़ी ।—बां.दा.

मुहा०—कलखल काढ़णी—इच्छापूर्ति करना ।

कलखलणी, कलखलणी-क्रि०सं०—आकाश का धूलि से आच्छादित होना.

उ०—गैण बीच ऊभी कलखल जोय, जगत री भेक प्रचूरी मान ।

—साक

कलखलणी-भू०का०कृ०—गर्द या धूलि से आच्छादित ।

(स्त्री० कलखलणी)

कलखलणी-वि०—(ऐसा दिन) जब आकाश में खूब गर्द छाई हुई हो ।

उ०—गूडळियो तोइ गंग जळ, साँसळियो तोइ दीह । खरी विखाती सीमडो, साँसळियो तोइ सीह ।—भायल-खीवजी री वात
साँसोळणी, साँसोळणी—देखो 'साँसोळणी' (रू.भे.) उ०—किण भांत रा हुक्का छै ? सोनै रा, रूपै रा, विदरी, साँसोळ ठाड़ा पांणी सू भरजै छै ।—रा.सा.सं.

साँसो—वि०—वृद्ध ।

सं०पु०—वीर पुरुष । उ०—चावे चिहुराये चुंडावत, श्री साँसे कीधी भलग ।—प्रजात

साँगड़ी—वि०—१ अरुखड़, उट्टंड. २ योडा, वीर (डि.को.)
३ टेड़ा ।

सं०पु०—राठीड़ों का उपमावाचक शब्द । उ०—भापरै भरोसै राग जांगड़ी दिराय ऊभी, साय ऊभी जनेबां साँगड़ी 'मानसींग' ।

—नवलजी लालस

साँगारी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

साँगीबंध—सं०पु०—वह व्यक्ति जो तिरछा साफा बांधे (यह प्रायः राठीड़ों के लिये प्रयुक्त होता है ।) उ०—लंघी मज्जाद दध लहर सेत, साँगीबंध चढ़िया वीर सेत ।—वि.सं.

साँगी, साँघड़ी, साँघो—वि० (स्त्री० साँगी) १ टेड़ा, बांका, तिरछा, बक्र । उ०—१ कळी सेत वन पालटै पडै जोखिम कळस, खसै खूभी हुवै मंडप साँगी ।—राव गांगी

कहा०—कई बांवलिया साँगा कर लेई—तू मेरा क्या कर सकता है (विरोध होने पर)

यो०—साँगी-बांकी ।

२ वीर, बहादुर ।

सं०पु०—राठीड़ वंशीय क्षत्रियों के लिए प्रयुक्त होने वाला वीरता-सूचक शब्द ।

साँच—सं०स्त्री० [सं० खच] १ बाहुओं पर स्त्रियों द्वारा धारण किया जाने वाला चूड़ा जो मुहाग-चिन्ह माना जाता है. २ भाग्रह, मनु-हार (मा.म.)

साँचणी, साँचबी—क्रि०सं०—देखो 'साँचणी' (रू.भे.)

साँचणहार, हारी (हारी), साँचणियो—वि० ।

साँचाणी, साँचाबी—क्रि०सं० ।

साँचिओड़ी, साँचियोड़ी, साँच्योड़ी—भू०का०कु० ।

साँचातांग, साँचाताणी—देखो 'साँचतांग' (रू.भे.) उ०—१ बड़ भार जूपै बहे, करै न साँचातांग । जद तू तांडे धवळ जिम, तौ तांडणी प्रमाण ।—बां.दा. उ०—२ पीवण नै घट में नहीं पांणी, तिरिया पुरुसां साँचाताणी ।—ऊ.का.

साँची—सं०पु०—१ दो वस्तुओं के बीच की जगह, संधि, जोड़.

२ खींच कर बनाया हुआ निशान, गठन, खचन. ३ मकान आदि का आगे निकला हुआ भाग, कोना. ४ तनाव, खींचने की क्रिया या भाव ।

साँड—सं०स्त्री० [सं० षट = षाट] आसानी से दूध न दुहने देने वाली गाय ।

उ०—साँड बुजा दिन रात रहे खुस, जात लई पय पात न पीने ।

—ऊ.का.

कहा०—साँट गाय आप रो दूध की देवैनी दूजी रो डोळाय दे—दुष्ट गाय अपना दूध नहीं देती और अन्य का दूध दुला देती है; दुष्ट न स्वयं लाभ पहुँचाता और न दूसरों को पहुँचाने देता है ।

साँड—सं०स्त्री० [सं० खंड] बिना साफ की हुई चीनी, कच्ची शक्कर ।

उ०—विणजारी ए लोभण गुड़ डळियां में जाय, चिमट्या रे चिम-ट्यां जावै साँडड़ी ।—लो.गी.

कहा०—१ साँड खायां गांड गळै—अधिक मीठा नहीं खाना चाहिये. २ साँड गळै जद सगळा आय ज्यावं, गांड गळै जद कोई की भावै नी—खाने में या संपत्ति में सब साथ देते हैं किन्तु कष्ट में या विपत्ति आने पर कोई साथ नहीं देता. ३ साँड में खायो जाय ना कोई गुळ में खायो जाय—किसी भी प्रकार वश में न किये जा सकने पर ।

(मल्पा०—साँडड़ी)

साँडणोत—वि०—संहार करने वाला, मारने वाला । उ०—अर साँडणोत बळ बुध असंक, छज मांडणोत हरियंद निसंक ।—शि.सु.रू.

साँडणी—सं०पु०—चावल व अनाज आदि ऊलल में कूटने का उपकरण, मूसल ।

साँडणी, साँडबी—क्रि०सं० [सं० खंड] १ (अनाज आदि को) मूसल से कूटना । उ०—तीजस तृष्णां तिल तिन साँडे, तीन-गुणां आगे पग मांडे ।—ह.पु.वा. २ मारना, काटना, संहार करना । उ०—खग-धारां गोरा सिर साँडू, बेंरी दळ पाडू भर बाथ ।—चंडीदांन मीसण साँडणहार, हारी (हारी), साँडणियो—वि० ।

साँडिओड़ी, साँडियोड़ी, साँड्योड़ी—भू०का०कु० ।

साँडण्यू—देखो 'साँडणी' (रू.भे., डि.को.)

साँडवारस, साँडवारो—सं०पु०—मृत्यु के बारहवें दिन मृतक के निमित्त किया जाने वाला मृत्युभोज तथा इस भोज पर संबंधियों या मित्रों द्वारा दिया जाने वाला रुपया ।

साँडभोल—सं०पु०—एक पहाड़ी जाति विशेष (नेरुसी)

साँडरणो, साँडरबी—क्रि०सं०—काटना, मारना । उ०—खोणी मंडळ खूर, रतनी कमधज रूपसी । विदंतां सूरबंधव वर्ण, साँडर ती खळ खूर ।—वचनिका

साँडल्यू—सं०पु० (स्त्री० साँडाळी) खंडित सींग का सींगधारी पशु ।

साँडब—सं०पु० [सं०] एक प्राचीन वन जिसे अर्जुन ने जलाया था, नंदनवन (महाभारत)

साँडहळ—सं०स्त्री० [सं० खड्ग] तलवार (डि.को.)

साँडावेवळराय—सं०पु०—चारण-वंशोत्पन्न एक देवी जिसका दूसरा नाम खूबड़ देवी है ।

साँडाधर, साँडाधार, साँडायत—सं०पु० [सं० खड्ग+धारिन्] तलवार-धारी योद्धा । उ०—१ सावि विकट भोजल, साँडाधर मुहल

आगिछह आभ्यु ।—कां.दे.प्र. उ०—२ हण्वा हवसी खांडाधार ।

—कां.दे.प्र.

उ०—३ सवा लाख खांडायत सरसु, पाखरीए केकाणे । समीभाणे राउळ कान्हडदे, आभ्यु छडे पीयाणे ।—कां.दे.प्र.

खांडाळी—सं०स्त्री० (पु० खांडल्यु) टटे हुए सींगों वाली गाय भयवा भंस (रु.भे. 'खांडी')

खांडियो—सं०पु० [सं० खंडित] १ टूटे हुए सींगों वाला पशु ।

कहा०—खांडियो भेंडछू धराडो चाले, हींगलल्या ना हींग भागै— बिना सींग वाले बैल और मुड़े सींग वाली गायें सहायता के लिए जोर की आवाज करती हैं और सींग वालों के सींग टूटते हैं । साधन-हीन व्यक्ति अपने संकटकाल में साधन-सम्पन्न व्यक्तियों को लड़ा कर साधनहीन कर दिया करते हैं ।

२ एक कृषि उपकरण ।

वि०—जिसका कोई भंग या हिस्सा टूट गया हो ।

खांडीब—देखो 'खांडव' (रु.भे.) उ०—कान्हूर मारन कंस, हरी हिरणाक्ष विदारण । हर मारण मनमथ पारथ खांडीब प्रजारण ।

—ला.रा.

खांडू—देखो 'खांडो' (रु.भे.) उ०—आगइ अह्य वरांसउ वीतउ, हिवडां छळ नवि छांडू । प्रमपति ना दळ सांहाउ चाल्यउ, लेइ ऊघाडउं खांडू ।—कां.दे.प्र.

खांडेराउ—वि०—खड्गधारी योद्धा । उ०—धण ग्रहिरण धण घाउ सांम्हे चाचरि सात्रवां वाहे साहे वीठलो खांडी खांडेराउ ।

—वचनिका

खांडेल, खांडेली—सं०पु० [सं० खंग] १ देखो 'खांडो' (रु.भे.)

उ०—तरवार उडै हुय टूक ताळ, खांडेल रमे किरबंघ खाळ ।

—पा.प्र.

२ होली जलने के दिन प्रत्येक घर से उस पर डाले जाने वाले छोटे-छोटे लकड़ी के डंडे जिन्हें गांव का खाती रीति-प्रनुसार प्रत्येक घर में दे जाता है (हिन्दू)

कहा०—होळी भाळा खांडेला है—बेकार वस्तु; उस वस्तु के प्रति जिसकी कोई उपयोगिता न हो ।

३ देखो 'खडूली' । ४ जंगली जमीकंद जो भालू की तरह का होता है और वर्षा ऋतु में होता है ।

खांडी—सं०पु० [सं० खड्ग] १ खड्ग, तलवार, दुधारी तलवार (डि.को.)

उ०—खांडा हंडी धार सिर, हुसियार हलंदा ।—केसोदास गाडण

कहा०—खांडे री धार बैणी है—बहुत कठिन कार्य के प्रति, खतर-नाक कार्य के प्रति ।

२ टूटे हुए सींगों का पशु (स्त्री० खांडी)

वि० (स्त्री० खांडी) जिसका कोई भंग या हिस्सा टूटा हुआ हो, भग्न, अधूर्ण, खंडित । उ०—पूनम पूरी ऊगसी, रती न खांडी होय ।

उळगांखा री गोरडी, बैठी निरमळ होय ।—भजात

यो०—खांडी-खोचरी ।

खांडीखोचरी—वि०—टूटा हुआ, भग्न ।

खाण—सं०पु०—१ भोजन, भोजन की सामग्री (ह.नां.)

यो०—खाण-पाण, खान-पान ।

२ भोजन करने का ढंग ।

सं०स्त्री० [सं० खानि] ३ वह स्थान जहाँ से धातु, पत्थर आदि खोद कर निकाले जाय, खदान । ४ आहार स्थान, उत्पत्ति स्थान ।

उ०—देवी ब्रह्म तूं विष्णु भज रुद्र रांणी, देवी वांण तूं खांण तूं भूत प्रांणी ।—देवि.

कहा०—खाण व्हे जैडा नीपजै—कोई वस्तु अपने स्थान के अनुसार ही उत्पन्न होती है ।

५ जहाँ कोई वस्तु बहुत सी हो, खजाना । ६ चार प्रकार की सृष्टि—उद्भिज, खेदज, भंडज और जरायुज । उ०—चौरासी लख च्यार खाण परठै परमाण ।—केसोदाम गाडण

७ कूपों में पानी की कमी होने पर भन्दर से निकाला जाने वाला मलब ।

खाणकी—सं०स्त्री०—रिखत, घूस ।

खाणखंडो, खाणखंडो—वि०पु०—भोजन-प्रिय, (स्त्री० खाणखंडी)

खाणघर—सं०पु० [सं० खानि + गृह = घर] लोहा (प्र.मा)

खाणास—वि०—१ खाने वाला । उ०—रैणा डंड भंडंडा गवावै भींच वाधरा का, खागरा का भूरंडंडा भरंडंडा खाणास ।

—गिरवरदान कविशो

२ नाश करने वाला ।

खाणि, खाणी—सं०स्त्री० [सं० खानि] १ खान, उत्पत्ति-स्थान, खदान ।

२ प्रकार, ढंग । उ०—च्यारि खाणिका जीव सब, गरक फरक बिसतार ।—ह.पु.वा.

खाणूकरण—सं०पु०—हलवाई (डि.को.)

खाणेराम—सं०पु० [फा० खान + सं० राट] बादशाह ।

खाण्य—देखो 'खाण' (रु.भे.) उ०—राजा खाण्या भोगवो, रसता चौथ सवाय ।—रा.रु.

खात, खाति—सं०स्त्री० [सं० ख = इंद्रिय (मन) इसका भग्न = निश्चय]

१ विचार, ध्यान, ख्याल । उ०—१ सरकार री लोग खासखेळी सो तमासगीर गयी हुती सो खात राख कजियो न कियो ।

—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०—२ त्रिभुवन कहतां लीकसणजी खाति लागा रथ घणी उता-वळा खेडै छै ।—बेलि. टी. २ दक्षता, चतुराई ।

उ०—कूडे ऊतारै सुकवी, गाढ़ी महनत गीत । खाल उतारै खात सूं, इसड़ी कवि अनीत ।—बां.दा. ३ इच्छा, रुचि ।

उ०—१ मव लेतां भाखै मती, भोळी चाबुक भात । छकियो लाखां छांगसी, खाती डाहळ खात ।—वी.स. उ०—२ एक खाति पूरवउ अम्हारी, कटक चिहुं विसि जोख्युं ।—कां.दे.प्र.

४ व्यवस्था । उ०—मेडतिया पण सज सारी साथ लेय सहर कोट रै दरवाजे बाहर आया खड़ा रहिया । फोज री खांत करै छै सो उहां पण दोय अणी कीबी ।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता
५ उमंग । उ०—संसारी रा टूकड़ा, नव-नव आंगुळ दांत । सीरा लाड लापमी, खावै कर कर खांत ।—सगगंमदाम
६ लगन । उ०—१ कोइ अघ अघ जिग नांम अरखै कटै । रे 'किसन' खांत कर कयूं न तिएनै रटै ।—र.ज.प्र. उ०—२ ठोला मन अति चिंता घणी, खांति घणी मारुवणी तणी ।—ढो मा.
७ सावधानी. ८ बुद्धि. ९ भेद, भिन्नता । उ०—सो कोई सबब सूं चुगलां रा चित्त में खांत पड़ी ।—नी.प्र.
क्रि०वि०—१ गौर से, ध्यान से २ विचारपूर्वक ।
उ०—अरि खांत अकब्बर ऊपरै, इसी भांत ऊरव्वडा ।—रा.रू.

सांतिनी, सांतीनी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
वि०—१ चतुर, होशियार । उ०—हमकै नै ऊनाळै सांतीला, घर बसी जी म्हांरा राज ।—लो.गी. २ बुद्धिमान ।

खांद—देखो 'खांध' (रू.भं.)

खांदियो—सं०पु० [सं० स्कंध + रा० इयो] १ शव को कंधे पर रख कर उठाने वाला. २ शव-यात्रा में सम्मिलित होने वाला ।
कहा०—१ खांदियो खांद दिये ते खाइन जाय खवड़ावीने ने जाय—मरे हुए व्यक्ति को कोई कंधे पर उठा कर यथास्थान ले जाने में योग देगा तो मृत्यु-भोज को खाकर जायगा कुछ खिला कर नहीं ; कोई कुछ आवा में ही कार्य करने को तैयार होता है.
२ खांदियो खांद दे लारै थोड़े ही बळ—मरे हुए व्यक्ति को लोग कंधे पर उठा कर श्मशान तक ले जायेंगे उसके साथ जलेंगे नहीं; इसी तरह सहायक से स्वयं की तरह हाति सहने की आशा करना व्यर्थ है ।

खांदी—देखो 'खांधेड़ी' (रू.भं.)

खांध—सं०स्त्री० [सं० स्कंध] १ शव को श्मशान भूमि तक उठा कर ले जाने का भाव या क्रिया ।
कहा०—कपूत पूत खांध नै काम आवै—बेटा कपूत भी हो तो भी कंधा देने के काम तो आता ही है ।
२ देखो 'खांधेड़ी' (रू.भं.)

खांधी—सं०पु० [सं० स्कंध] कंधा । उ०—मूंड़ी खांधी मेल हाथ खांधी हिलावै, सीस धरणि दिस सिधळ मुरड खांधी मिळावै ।

—ऊ.का.

खांधीबाळ, खांधीबाळी—वि०—किस्ती पर रुपया कर्ज देने वाला ।
खांधेड़ी—सं०स्त्री०—मिट्टी खोदने का स्थान, मिट्टी की खदान ।
खांधी—सं०पु० [सं० स्कंध] बाहू का ऊपरी भाग जो हंसली से जुड़ा रहता है, कंधा, पीठ । उ०—नरेस स्त्री सुरजन पुत्र री खांधी पापजि हृदय हूं लगाइ बिस्वासियी ।—बं.भा.
मुहा०—खांधी पापणी—शाबाशी देना ।

खान—१ देखो 'खाण' (रू.भं.) २ कुम्भ में एकत्रित मिट्टी, कचरा आदि ।

खानखाना—सं०पु० [फा० खानेखान] १ सरदारों का सरदार.

२ मुगल राज्य में मुसलमानों को दी जाने वाली उपाधि ।

खानगी—वि० [फा०] जिससे बाहर वालों का कुछ संबंध न हो, निज का, आपस का, घरेलू ।

खानड़ी—वि०—बीर, बहादुर ।

सं०पु० [तु० खान + रा० प्र० डो] मुसलमान, यवन ।

उ०—खारी मीठै सूं सरस है, भलै बतेरा पांनड़ा । देम विदेस दुवायां वणै, खुसी डाकपर खानड़ा ।—दसदेव

खानजादी—सं०पु० [तु० खान + फा० जादः] (स्त्री० खानजादी)

१ अमीर का पुत्र, ऊँचे घराने का पुत्र । उ०—बीबी खानजादी नै कुळी की आस दीनी ।—शि.बं. २ अच्छी जाति के वे हिन्दू जिन्होंने मुसलमानों के राज्यकाल में मुसलमानी धर्म ग्रहण कर लिया था. ३ मुसलमान शाहजादा । उ०—लई दीनतई रहै खानजादे कहै कहै खो गये मेच्छ बरे विवादे ।—ला.रा.

खानदान—सं०पु० [फा० खानदान] वंश, कुल, घराना ।

खानदानी—वि० [फा० खानदानी] १ ऊँचे वंश का, अच्छे कुल का. २ वंश-परंपरागत, पुस्तनी, पंतक ।

खानदेश—सं०पु० [फा० खानदेश] बम्बई प्रांत का एक प्रदेश ।

खानपान—सं०पु०यौ०—१ खाना-पीना खाने-पीने का ढंग या क्रिया. २ खाने-पीने का संबंध ।

खानबहादुर—सं०पु० [फा० खानबहादुर] भारत सरकार द्वारा मुसलमानों व पारसियों को दिया जाने वाला एक खिताब (ब्रिटिश काल में)

खानबाज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खानसाही—सं०पु० [फा० खानसामा] अंग्रेजों, मुसलमानों आदि का भंडारी या भोजन बनाने वाला । उ०—तद बादसाह खानसामे नूं फुरमाई—जे खजाने सूं नकदी दिरावौ, जे रिसाला तयार कर देवौ ।

—जलाल बूबना री बात

खानाणी—सं०पु०—१ भोजन. २ भोजन-योग्य पदार्थ. ३ यवनों का प्रदेश । उ०—खानाणे खंडे खड़ग बळ खाधी, लाधी श्री वद आज सलाह ।—द.दा.

खानाखराब—वि०यौ० [फा० खान:खराब] १ चौपट करने वाला.

२ आचारा. ३ पथभ्रष्ट. ४ दोगला. ५ जिसका सब कुछ नष्ट हो गया हो अभाग ।

खानाजंगी—सं०स्त्री० [फा० खानाजंगी] आपस की लड़ाई, युद्ध ।

उ०—राठोड़ नरसिधदास कला रायमलोत री सूरसिध सुंदरदास रांसिधोत भांसूं भाव का खानाजंगी हुई ।—बां.दा. क्यात

खानाजाब—वि०यौ० [फा० खानाजाद] १ घर में पैदा या पाला-पोसा हुआ. २ सेवक, गुलाम, दास (ह.नां) उ०—जोर्धाने री नायबी, जो आवै पतसाह । खिजमत खानाजाब री, तो देखै दोइ राह ।

—श.क.

खानातलासी-सं०स्त्री० [फा० खानातलासी] किसी खोई, छिपी या अन-
जानी चीज के लिये मकान के अंदर खानबीन करना ।

खानापुरी-सं०स्त्री०यौ० [फा० खाना + सं० पूर्ण] किसी चक्र या सारणी
के कोठों में यथास्थान संख्या या वाक्य आदि लिखना, नक्शा भरना ।

खानाबदोस-वि० [फा० खानाबदोश] बिना स्थायी घर-बार वाला ।

खानाभार-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खानाबघार-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खानाशुमारी-सं०स्त्री० [फा० खानाशुमारी] किसी गाँव या नगर आदि
के मकानों की गिनती का कार्य ।

खानी-क्रि०वि०—तरफ, ओर ।

खानिड़ी—देखो 'खांघेड़ी' (रू.भे.)

खानेजाब-सं०पु० [फा० खानाजाद] देखो 'खांजाद' (रू.भे.)

उ०—दरसन करि भेंट कीबी अर अरज करण लागी—खानेजाब री
प्रतिग्या आप राखी रहसी ।—पलक दरियाव री बात

खानी-सं०पु० [फा० खानः = गृह, घर] १ वंश, कुल ।

मुहा०—खानी खराब होगी—वंश या कुल के व्यक्तियों का खराब
होना ।

२ अलय, घर, मकान ।

यौ०—कारखानी, डाकखानी दवाखानी ।

३ अलमारी, मेज आदि में चीजें रखने के लिए पटरियों या तख्तों के
द्वारा किये गये विभाग या खंड । ४ सारणी या चक्र का विभाग,
कोष्ठक ।

खांप-सं०स्त्री०—१ गोत्र, वंश । २ वर्ण भेद, जाति । उ०—चांपज्यो
मती बांरा चरण, कांप-कांप री कीचड़ी । फांपरी देर मुख फेरज्यो,
खांप खांप री खीचड़ी ।—ऊ.का.

खांपण-सं०स्त्री० [अ० कफन] शव ढँकने का वस्त्र, कफन ।

उ०—घूत बजारी धरम री, हिये न माने हील । मन चलाय खांपण
मही, काई नफी कुचील ।—बां.दा.

कहा०—खांभे खांपण लेणी—मरने के लिए हर समय प्रस्तुत रहना,
मरने से न डरना ।

खांपणियो-वि०—१ मारने वाला, नाश करने वाला । २ शव को वस्त्र
से ढँकने वाला ।

खांपाछेक-सं०पु०—सर्वनाश, सत्यानाश, संहार ।

खांपो-वि०—कलह-प्रिय, लड़ाकू (यौ०—खांपो-खरड़ी, खांपो-खीली)
घोची (लकड़ी का बेकार टुकड़ा)

खांपोखरड़ी, खांपोखीली-वि०यौ०—१ लड़ाकू, कलह-प्रिय । २ दुष्ट.

सं०पु०—स्वतंत्र मिजाज का छोटे वैभव का राजपूत जो टंटा-
फिसाद करने में हिचकता नहीं ।

खांबी—देखो 'खांभी' ।

खांभ—देखो 'खंभ' (रू.भे.)

खांभणी, खांभनी-क्रि०सं०—मारना, नाश करना । उ०—खड़गबळ

खांभिया किता 'खेताहर', सीधुरां ल्हसकरां सहस सुरताण ।

—महाराणा सांगा री गीत

खांभणी, खांभनी-क्रि०सं० [सं० स्कंभ] १ रोकना । उ०—रबवां
तणां खांभिया रहिया, दहबारी थांभिया दळ ।—अज्ञात

२ देखो 'खांभणी' (रू.भे.)

खांभी-सं०पु०—लाव में कीली जड़ने वाला व लाव से जुते बेलों को
हाकने वाला । उ०—गोसी थारी नांव कासू कही, जी नूरी छै, खांभी
नू कही हाकल मार थारी नांव कासू, उण कही जी जमाल छै ।

—नापे सांखले री बारता

खामंद-सं०पु० [अ० खांविद] पति, स्वामी ।

खाम-सं०पु० [सं० स्कंभः] १ संधि को जोड़ने का कार्य । २ मुहरबंद
करना, किसी पदार्थ द्वारा किसी बर्तन का मुंह बंद करने का कार्य ।

क्रि०प्र०—करणी, देणी, लगाणी, होगी ।

३ खान । उ०—ओ कुण सींच कूवड़ी ए, ओ कुण काई
छै खाम ।—लो.गी. ४ दल, सेना । उ०—खळ भळ होय असतां

खाम, जपे भड धार भुखै जै राम ।—रा.ज. रासी ५ पहाड़ का
समीपवर्ती स्थान, कन्दरा । उ०—महर छोटी सो भाखरी री खाम,

अगवारं वडी मैदान, ऊनाळी निपट धणी ।—नैणसी

खामखा, खामखामी-क्रि०वि० [फा० खाह + म + खाह] नाहक, व्यर्थ में ।

खामखाई-सं०स्त्री०—चतुराई, हस्तकौशल ।

खामखी-वि०—हस्तकौशल में प्रवीण, निपुण, दक्ष ।

खामखीपण, खामखीपणी-सं०पु०—हस्तकौशल, दक्षता, चतुराई ।

खामण-सं०पु० [सं० स्कंभन्] देखो 'खाम' (१, २)

उ०—रीत अनीत फैलियो रावण, खमियो नहीं अभायां खामण ।

—रा.रू.

खामणियो-सं०पु०—१ छोटा गडड़ा । २ बूल्हे के अग्र भाग (आगड़)
की बनी दीवार में बर्तन रखने निमित्त बनाया हुआ स्थान ।

वि०—मुहरबंद करने वाला, रोकने वाला (क्षेत्रीय)

खामणी-सं०पु०—कद ।

उ०—छोरी री मासी हंस'र कयी-पण कंवरजी री खामणी ओछी
है अर छोरी दोलई हाड है ।—वरसगांठ

खामणी, खामनी-क्रि०सं० [सं० स्कंभन] गीली मिट्टी, आटे या अन्य
किसी पदार्थ से किसी पात्र का मुंह बंद करना ।

खाममोती-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खामिद-सं०पु० [अ० खांविद] देखो 'खामंद' (रू.भे.)

खामी-सं०स्त्री० [फा० खामी] १ कच्चापन । २ कमी, अभाव ।

उ०—खटक उर खामीह, नामी नृप कम नीपजै ।—अज्ञात

क्रि०प्र०—करणी, नांखणी, पड़णी, भरणी, होगी ।

खामिड़ी-सं०पु०—लाव से कीली जोड़ने तथा निकालने वाला ।

उ०—मोड़ी मत कर तेवण वाळा, जाखोड़ी अरडावै । खीली खोलदे
खामिड़ी, वारी भरियो बोलै रे ।—रेवतदान

श्रीमोक्षान्त, श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (रु.भे.)

श्रीमोक्षान्त-वि० [फा० श्रीमोक्षान्त] चुप, मौन ।

क्रि० प्र०—करणी, रंणी, होणी ।

श्रीमोक्षान्त-सं० स्त्री० [सं० श्रीमोक्षान्त] मौन, चुप ।

श्रीमोक्षान्त, श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' । उ०—नायक तीजी नार री, मी दुखदायक मार । धरणीधर श्रीमोक्षान्त धरणी कर पुकार ।

—बां.दा.

श्रीमोक्षान्त-सं० पु०—जीर्ण-शीर्ण जूता, फटा जूता ।

श्रीमोक्षान्त, श्रीमोक्षान्त-क्रि० [सं० कासनम्, प्रा० श्रीमोक्षान्त] कफ या प्रोर कोई घटकी हुई चीज निकालने या केवल शब्द करने के लिए वायु को भटके के साथ कंठ से बाहर निकालना ।

श्रीमोक्षान्त-सं० स्त्री० [सं० कास] १ कफ या प्रोर कोई घटकी हुई चीज निकालने या स्वाभाविक रूप से अपने प्राप निकलने या केवल शब्द करने के लिए वायु को भटके के साथ कंठ से बाहर निकालने से उत्पन्न शब्द या क्रिया । २ इसी प्रकार का एक रोग ।

श्रीमोक्षान्त-सं० स्त्री०—१ खाई । २ पृथ्वी । ३ लक्ष्मी (एका०)

सं० पु०—४ पहाड़ । ५ कमल (एका०)

श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (रु.भे.)

श्रीमोक्षान्त-वि०—१ खाने वाला । २ कपटी । ३ दुष्ट ।

श्रीमोक्षान्त-सं० स्त्री० [सं० खानि, प्रा० खाई] वह गड्ढा जो किसी गाँव, किले, बाग या महल आदि के चारों ओर रक्षा के लिए खोदी गई हो, खंदक उ०—पेट कपूत सपूत परखियो, खोद न दीनी खाई मैं ।—ऊ.का.

पर्याय०—खातिका, परिखा ।

कहा०—१ आग खाडी लार खाई—जब आगे-पीछे दोनों ओर खतरा हो । २ खाई करे उपाई—खाई रक्षा का उपाय करती है ।

श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (अल्पा०)

श्रीमोक्षान्त-वि०—१ बहुत खाने वाला, पेट । उ०—मनै तो बाबूजी ! खाली कड़ाकंद ही दिया, देखियो क बेटो किसी क चोखी खाऊ है ।

—वरसगाँठ

मुहा०—आटा रो खाऊ—आलसी व्यक्ति के लिए ।

कहा०—घणखाऊ न कम कमाऊ री कदे नहीं बावड़ै—अधिक खाने वाला व कम कमाने वाला सूखी नहीं रह सकता ।

(अल्पा० 'श्रीमोक्षान्त') (मि. 'चाऊ')

२ मुँह मे काटने वाला (शु.री आदत)

श्रीमोक्षान्त, श्रीमोक्षान्त—सूरत, शक्ल, आकृति ।

श्रीमोक्षान्त-सं० स्त्री० [फा० श्रीमोक्षान्त] १ धूल, मिट्टी । २ राख, भस्म ।

मुहा०—श्रीमोक्षान्त करणी—नष्ट करना, जला डालना ।

[रा०] ३ पृथ्वी, भूमि (ना.डि.का.) ४ देखो 'श्रीमोक्षान्त' ।

कहा०—१ श्रीमोक्षान्त ऊगाड़ियो काळजी दीसै—बहुत निधन के प्रति ।

२ श्रीमोक्षान्त जळ सी जळ, बाह बळ सी बळ—जबरत होने पर या हर

समय बगल में लटकती केतली का पानी ही काम में आता है, उसी तरह हर समय या मौका पड़ने पर खुद की मुजामों का बल ही सहायता करता है ।

वि०—तुच्छ, अकिंचन ।

श्रीमोक्षान्त-सं० पु० [सं० श्रीमोक्षान्त] भाड़ू देने वाला, भंगी (डि.को.)

श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (रु.भे.)

श्रीमोक्षान्त-सं० पु०—१ राख या भस्मी लगाने वाले साधू या संन्यासी ।

२ वैरागी साधुओं का एक संप्रदाय या इस संप्रदाय का साधु (मा.म.)

३ शिव, महादेव (ना.मा.) (रु.भे. 'श्रीमोक्षान्त')

वि०—मिट्टी के रंग का भूरा ।

श्रीमोक्षान्त-सं० पु० [फा० श्रीमोक्षान्त] १ चित्र आदि का डोल, ढाँचा, नकशा, मानचित्र । २ किसी काम का तख्तीना । ३ कच्चा चिट्ठा, ममीदा (रु.भे. 'श्रीमोक्षान्त')

श्रीमोक्षान्त—१ देखो 'श्रीमोक्षान्त' (३) (डि.को.) उ०—ज्यारै श्रीमोक्षान्त बिछा-वणी, मोदण नै आकास । ब्रह्म पोख संतोख वित, पूरण सुख त्यां पास ।—बां.दा.

२ देखो 'श्रीमोक्षान्त' (२) उ०—पग पग जम डाका पड़ै, बांका धार विवेक । हुत भुक बिच जळ श्रीमोक्षान्त है, उडणी है दिन एक ।—बां.दा.

[सं० कक्ष] ३ देखो 'श्रीमोक्षान्त' (रु.भे.) उ०—हरड़ बहेड़ा आंवळा, घी सक्कर में खाय । हाथी दाबै श्रीमोक्षान्त में, साठ कोस ले जाय ।—अज्ञात

श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (रु.भे.)

श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (रु.भे.)

श्रीमोक्षान्त-सं० स्त्री०—राख या भस्मी लगाने वाली स्त्री ।

श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (रु.भे.)

श्रीमोक्षान्त—देखो 'श्रीमोक्षान्त' (१) (महत्व)

श्रीमोक्षान्त—१ देखो 'श्रीमोक्षान्त' (१) (अल्पा०) २ पलाश ।

श्रीमोक्षान्त-सं० पु० [सं० श्रीमोक्षान्त] १ चना, मोठ आदि की बनी हुई पतली रोटी । २ गेहूँ के आटे की ठंडी सूख कर कड़ी हुई रोटी ।

३ पलाश का वृक्ष (अल्पा० 'श्रीमोक्षान्त')

कहा०—१ श्रीमोक्षान्त के ती तीन का तीन पाँन—ढाक के तो वर्षा ऋतु आने पर भी एक डंठल में तीन पत्ते ही लगते हैं । स्थिर भाग्य वाले संपत्ति और विपत्ति में समान रहते हैं । २ श्रीमोक्षान्त नी खळी हूँ जाँण जग ना सवाद—पलाश की गिलहरी डाल-पक आम के स्वाद को क्या जाने ? निम्न श्रेणी का व्यक्ति उच्च श्रेणी की वस्तु का अनुभव नहीं रखता ।

४ ऊँट के चमड़े का एक पोला उपकरण जिसमें कंकड़ डाल कर लकड़ी के सहारे लटका कर खेत में पक्षी उड़ाने के लिए बजाते हैं ।

[फा० श्रीमोक्षान्त+रा० प्र० रो] ५ होली का दूसरा दिन, धुलेंडी ।

६ दीपावली के दूसरे दिन गोवर्धन पूजा के त्योहार पर गाय अथवा भैंस के मस्ती अथवा उन्माद पर आने का भाव या क्रिया ।

साखली-सं० पु०—गेहूँ व जौ के डंठलों के महीन-महीन टुकड़े जो गेहूँ का दाना निकालने पर बच रहते हैं। यह पशुओं का खाद्य है, भूसी।

शौ०—साखला-पांसी।

साखी—१ देखो 'खाकी' (रु.भे.) उ०—जटा कनफटा ओगटा, साखी पर बन खावणा। मरुधर में कोड़ा मिनख, करसा एक कमावणा।

—ऊ.का

सं० पु०—२ बड़ा अफीमची (अंत्रिय)

साखोलाई—देखो 'खाकोलाई' (रु.भे.)

साखोबिलखी—वि० पु० (स्त्री० साखीबिलखी) १ व्याकुल, बेचैन २ उदासीन, खिन्न।

साखो—देखो 'खाको' (रु.भे.)

साग—सं० पु० [सं० खड्ग] तलवार (डि.को.) उ०—साग घातस अयाह दे लंक दाह, सिय वयणै सार सुण समाचार।—र.रू.

सागडेल, सागडो—सं० पु०—१ सूअर. २ योद्धा, वीर।

सागचाळी—देखो 'खगचाळी' (रु.भे.) उ०—हुवै फँल घरण हैकंप हुवै, चढ़ तुरां करै कुरा सागचाळी।—जवानजी भाडो

सागधारी—वि०—देखो 'खगधर' (रु.भे.)

सागबंद—वि० यौ० [सं० खड्ग + फा० बंद] योद्धा, वीर। उ०—खंडेलै नहीं हणू गोविंद सागबंद, बखत इण खेतड़ी नहीं 'बखतो'।

—गोपालदांन खिड़ियो

सागबळ—सं० पु० यौ० [सं० खड्ग + बल] तलवार का बल, बहादुरी।

सागरणी—सं० स्त्री०—संहार करने वाली, तलवार। उ०—रतवाह वजा-वण सागरणी, तेउ वाजन सूराय वाज तणी।—पा.प्र.

सागबळ—सं० पु०—१ तलवार, कृपाण। उ०—बीज नहीं ऐ सागबळ, बूंद नहीं ऐ बाण। घटा नहीं या कांम की, भाई फोज अचाण।—अज्ञात २ देखो 'सागबळ' (रु.भे.)

सागबाही—देखो 'खगबाही' (रु.भे.) उ०—दुरत गत डाण ऊसराण सर दयंती, लयंती फुरळबी थाट लाहो। सुतन 'गज-बंध' सुरकांमणी संपेखै, विवांणा थांभिया सागबाहो।—महाराज जसवंतसिंह री गीत

सागाट—सं० पु० [सं० खड्ग] तलवार, खड्ग।

सागि—देखो 'साग' (रु.भे.)

सागेल—वि० [सं० खग + ऐल] १ सूअर। उ०—गंदती सागेल गिड़, कंधी गिरां न कोय। मांहाणै इण मारगां, भावै जौ मर जाय।

सं० पु०—२ ऊँट. ३ योद्धा —हिगळाजदांन कवियो

साइंती—सं० पु०—१ गाड़ी हाँकने वाला। उ०—साइंती खोलिया खिड़क सासा रथ खाना। सिएगारधा सिदणां मिळणां मांमां मिजमांमां।—मे.म. २ हल चलाने वाला।

साज—सं० स्त्री० [सं० खजु] १ एक रोग जिसमें शरीर बहुत खुजलाता है, खुजली।

मुहा०—१ साज उठणी—कामातुर होना, सहवास की इच्छा होना,

मार खाने की इच्छा होना. २ साज बालणी—कौई कार्य करने की इच्छा होना, कुछ पाने की इच्छा होना. मँबुन की इच्छा होना, मार खाने की इच्छा होना. ३ साज मिटरणी—संभोग से स्त्री का तृप्त होना, अच्छी तरह पिटना।

कहा०—साज खिणियां भागै—कार्य करने से होता है।

[सं० खाद्य] २ खाद्य-पदार्थ। उ०—हमें जौ रावजी रै खांत लागी तो इण पसूं री कासूं। श्री तो आपणै साज हीज है।

—डाढ़ाळा सूर री बात

वि०—१ निकम्मा. २ डरपोक, कायर. ३ दान।

साजटणी, साजटबी—क्रि० सं०—खाना, भक्षण करना (क्रोध में शब्द को बिगाड़ कर कहने का प्रयोग)

साजरवाई—सं० स्त्री०—मांस के लिए मारे गए बकरे, हिरन आदि पशुओं की खाल अलग करने की क्रिया।

साजरू—सं० पु०—बलि का बकरा, मांस के लिए मारा जाने वाला बकरा।

क्रि० प्र०—करणी, कराणी, चढ़ाणी, होणी।

उ०—अरु वनमाळीदास लिखमीनाथजी रै मिंदर कनै साजरू कराया।

—ब.दा.

मुहा०—साजरू करणी—बलि देना, मांस के लिए बकरे को मारना।

साजल्यो—सं० पु०—बूढ़ा घोड़ा।

साजि—देखो 'साज' (रु.भे.) (अमरत)

साजो—सं० पु० [सं० खाद्य, प्रा० खज] १ भक्ष्य वस्तु, खाद्य.

२ बारीक मैदे आदि से बनाई जाने वाली एक मिठाई व पकवान जो पूरी की शक्ल का होता है किन्तु पूरी के समान फूलता नहीं।

उ०—मोनी घडै सुनार, कंदोई साजा करै। भोगै भोगणहार, करम प्रमाणै 'किसनिया'।

साट—सं० स्त्री० [सं० खट्वा] १ चारपाई, खटिया, पलंग।

उ०—१ सोई सज्जन आविया, जाह की जोती बाट। थांभा नाचइ घर हंसइ, खेलण लागी साट।—ढो.मा.

उ०—२ सांभ पडै दिन आयवै, जद खातण लावै साट। कोई ए करू पारी साट नै, म्हारै मारुडै बिना किसी ठाट।—लो.गी.

साटक—वि०—खट-खट की आवाज करने वाला. २ प्राप्त करने वाला, प्राप्तकर्ता। उ०—काबरड़ा काटक करै, कळदी भाटक काण। ताखा दाटक 'बखत' तण, जस साटक घण जाण।

—कविराजा करणीदांन

३ महान. ४ वीर, प्रचंड, योद्धा। उ०—घोड़ा घोड़ा स्यूं। पाळा पाळा स्यूं। खड्ग तणा साटक। खेड़ा तणा भाटक।—कां.दे.प्र.

५ टक्कर. प्रहार. ६ जबरदस्त। उ०—कृपण बराटक पावियां, नाटक करै निलज्ज। सुण जाचक साटक करै, सब दिन फाटक सज्ज।—बां.दा.

सं० स्त्री०—खटक, कसक, दर्द ।

खाटकनी, खाटकनी—क्रि०सं० [सं० खट] १ प्राप्त करना. २ प्रहार करना. ३ कोप करना । उ०—करती दाव धाव खाटकनी, रीस खखा खाटकनी रोठ । भल्ल भुज ऊंच मूख भाटकनी, चाटकनी पंजा चखचोठ ।—महाराजा मानसिंह री गीत

खाटकाई—सं० स्त्री०—पिता की बची हुई संपत्ति, जायदाद ।

खाटखड़, खाटखड़ि—सं० स्त्री०—१ खटखट की ध्वनि. २ पदार्थों के परस्पर टकराने से होने वाली ध्वनि. उ०—१ दारू रा दांव बीच-बीच लीजें छै, गोठियां री खाटखड़ लागनं रही छै ।—रा.सा.सं. उ०—२ तरबारों रा छणकार हुय रह्या छै । चोरंगां री खाटखड़ हुयनं रही छै ।—रा.सा.सं. उ०—३ खांडां री खाटखड़ि भाटभड़ि उंठाहड़ि खेलीजें ।—वचनिका

खाटखल्ली—सं० पुं० [रा० खाट + खल्ली] बिना तनी हुई खाट, ढीली चारपाई ।

खाटण, खाटणी—वि० (स्त्री० खाटणी) १ खाने वाला. २ प्राप्त करने वाला । उ०—रंदो ही होबें मती, मती वसूली मिल । होबें करवत सारिसो, बांटेण खाटण वित्त ।—अज्ञात

खाटनी, खाटनी—क्रि०सं० [सं० खट] १ प्राप्त करना.

उ०—आप आपरा मालिक री लवण ऊजाळो दिखाय स्वरगलोक रा सुख खाटिया ।—बं.भा. २ उपार्जन करना, अर्जित करना, कमाना । उ०—१ वीसठवे बेसूर, खाटी पण खादी नहीं । कीदी घात करूर, माया उण में मोतिया ।—रायसिंह सांदू उ०—२ सादूळी बन साहिबो, खाटे पग पग खून । कायरड़ा इण काम नूं, जंबक कहै जवून ।—बां.दा.

खाटणहार, हारी (हारी), खाटणियो—वि० ।

खाटाणी, खाटाबी, खाटावणी, खाटावनी—प्रे०रु० ।

खाटियोड़ी, खाटियोड़ी, खाटियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खाटीजनी, खाटीजनी—कर्म वा० ।

खाटणोत—देखो 'खाटण' (रु.भे.)

खाटम, खाटमा—सं० स्त्री०—१ उपार्जन. २ धन-लक्ष्मी ।

उ०—नहचळ अत कठण रहण ना रे ना, भादम काळ नदी आ रे आ । खाटम दाट(म) कीऊं खा रे खा, गिर जळ जेम दिहाड़ा गा रे गा ।—ग्रोपो भाढी

मुहा०—खाटमा खाटणी—धन प्राप्त करना (व्यंग्य) ।

३ कीर्ति, यश ।

खाटरी—वि०—बोना, ठिगना, नाटा । उ०—तारां तेजसी कयो—ओ तो खाटरी है नैं करमचंद डीधी है ।—द.दा.

खाटली—सं० पुं०—चारपाई, खाट (अल्पा०)

खाटियो, खाटियोड़ी—भू०का०कृ०—प्राप्त किया हुआ, प्राप्त । उ०—रख पिता पाट धूहड़ सुराय, लाग री खाटियो आप साय ।—पा.प्र.

खाटी—वि० (पुं० खाटी) खट्टी, अम्ल (मि० 'खाटी')

सं० स्त्री०—१ कीर्ति, यश. २ वैभव ।

खाटल—सं० पुं०—पहाड़ी जंगलों में पैदा होने वाला एक छोटा वृक्ष जिसके पत्ते खुशबूदार होते हैं ।

खाटी—वि० (स्त्री० खाटी) खट्टा, अम्ल, तुष्यं, कच्चे आम या इसली के स्वाद का सा । उ०—पलटी लूकी देय पळाटा, खाटा मं कुण खाया ।

—ऊ.का.

मुहा०—१ खाटी-मीठी बातों सुणणी—भली-बुरी बातों को बर्दाश्त करना, बुरा-भला सुनना. २ खाटी खाणी—अप्रसन्न रहना, मुंह फूलाना. ३ खाटी होणी—अप्रसन्न होना. ४ मन खाटी होणी—दिल टूट जाना. ५ मन खाटी-मीठी होणी—मन में लालच होना. ६ खाटी छा नैं राबड़ी से खोणी—बिगड़े हुए कार्य को धीरे धीरे बिगाड़ना ।

यो०—खाटी-मीठी, खाटी-चूकी, खाटी-तूड़, खाटी-बड़छ ।

सं० पुं०—१ छाछ, मट्ठा ।

कहा०—कई खाटी मोळी छै—ऐसा क्या अनर्थ हुआ जाता है (कुछ बेरी होने पर) ।

२ बेसन के द्वारा बनाई जाने वाली कढ़ी । उ०—खाटी खीच सोग-रो लाजै, मीठोड़ी गळवाणी । चीमासे रा गुड़ला बादळ, पालर बूठा पांणी ।—रेवतदांन

कहा०—१ खीच ऊपर खाटी इज छै—कोई वस्तु अपनी समान जाति की वस्तुओं में ही शोभा पाती है ।

कहा०—२ रंदायी खीर नैं रांदियो खाटी, पांमणै री मन जरै ई फाटी—बिना मन किसी की मेहमाननवाजी करने पर ।

(खाटड़ियो, खाटोड़ी—अल्पा०)

खाटीतूड़, खाटीबड़छ, खाटीबड़स—वि० यो०—अत्यंत खट्टा । उ०—बंगाळै ए बोर, रसै ना मुरधर जेड़ा । खाटाबड़स निकाम, गिटै ना सूर गदेड़ा ।

—दसदेव

खाटयोड़ी—देखो 'खाटियोड़ी' (रु.भे.)

खाड—सं० स्त्री० [सं० खाट = खड्ड] गड्ढा, गर्त । उ०—उण ऊपर रेवड़ छाळियां रा नीसरतां किणी री पग खाड में पई ।—नी.प्र.

कहा०—१ खाड खिणी जिके नैं कूबो त्यार है—जो दूसरे का बुरा करता है उसका खुद का बुरा होता है. २ खाड सूं निकळ नैं कूबै में पड़णी—एक आफत से निकल कर दूसरी आफत भिं गरना ।

खाडखी—सं० पुं०—ऊबड़-खाबड़ भूमि, ऊँची-नीची भूमि । उ०—मांड ऊंट बकरियां बेली, खड़ी चरावै खाडखी ।—दसदेव

खाडरी—सं० पुं०—देखो 'खाड' (रु.भे.) उ०—भूँडण चील्हरां नूं लियां नळां, खाडरी, रुंखां, भाड़ां री भंगी रै मोल्है चालें ।

—डाढ़ाळा सूर री वात

खाडव—सं० पुं० [सं० खाडव] शास्त्रीय संगीत की जाति जिसमें केवल छः स्वर ही उपयोग में लिये जाते हैं ।

खाडाबूज, खाडाबूक—वि० [सं० खाट = खड्ड + रा० बूक] जमीनोज,

भूमिगत । उ०—पछे मूळराज री मा नूं खाडाबूज करने बीजै दिन राखपूत घाप बळू किया था ।—नैणसी

खाडाळ—सं०पु०—जैसलमेर राज्य का एक भू-खंड (बां.दा. क्यात)

खाडाळी—वि०—खाडाल का, खाडाल संबंधी (देखो 'खाडाळ')

सं०पु०—खाडाल प्रदेश का ऊंट । उ०—काछी बोदला छपरी जाळोरी बगर बलोची सिववाड़िया खाडाळिया—भौर ही अनेक जात-मांत रा ऊंट छै ।—रा.सा.सं.

खाडाळी—सं०स्त्री०—भैंस । उ०—खुंडी पाडी रा लाडी चख खोळ, धमती खाडाळी काळी दिन थोळ ।—ऊ.का.

वि०—खाडाळ संबंधी, खाडाळ का ।

खाडियो—भू०का०कृ०—गड़ा हुआ । उ०—पुहपां मिसि एक-एक मिसि पातां, खाडियो ब्रब मांडिया ऊखेलि ।—वेलि.

सं०पु०—खड़ा (भल्पा.)

खाडी—सं०स्त्री०—१ वह नीची भूमि जिसमें वर्षाकाल में पानी भर जाता हो. २ समुद्र । उ०—घोबड़ प्रतीतां री जमाति रै साथ बेड़ी रै बळ खाडी लाधि हिण्डुळाज देवी रै घांम पूगियो ।—वं.भा.

खाडू—सं०पु०—भैंसों का समूह । उ०—१ तद भरमल भरज कीवी जे इठा सूं कोस सवा ऊपर म्हारै भैंसां री खाडू छै—उठं तोज रै दिन म्हाँ हर भांत आयस्युं ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खाडूकर—सं०पु०—भैंसों के समूह की देख-रेख करने वाला ।

उ०—भरमल कही—जे आपणी खाडू माहे सूं दूध मण एक रोजीना री प्रोहित नूं मेल देवै, खाडूकरां नूं कहिदेजे—नाथा कदे नहीं करै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

खाडेली—सं०स्त्री०—संगमरमर या चीनी का बना चपटा, गोल या चौरस पात्र जिसमें सोने-चांदी की वस्तुओं में जोड़ लगाने का मसाला तैयार किया जाता है (स्वर्णकार)

खाडी—सं०पु० [सं० खात = खडू] गड़ड़ा, गर्त । उ०—पूरवासाड़ा में खाडा में पड़िया, अगले अनरथ रा अंकुर ऊचड़िया ।—ऊ.का.

मुहा०—१ खाडा में नांकणी—किसी को धोखा देना, धाटा पहुँचाना. २ खाडा में पड़णी—कष्ट में पड़ना, असमंजस में पड़ना, कठिनाई में पड़ना. ३ खाडी खोदणी—हानि करना, नुकसान पहुँचाना, किसी को नीचा दिखाने या गिराने का उपाय करना. ४ खाडी पड़णी—गड़ड़ा हो जाना, कमी पड़ना. ५ खाडी भरणी—कमी को पूरा करना, गड़ड़े को भरना, रुखा-सूखा खा कर पेट भरना, विरोध दूर करना ।

यो०—खाडी-खड़बी, खाडी-खोचरी ।

खाज—सं०पु० [सं० खादन, प्रा० खाधन] भोजन, खाद्य सामग्री ।

खाज—वि० [सं० खादनः] १ खाने वाला, भक्षण करने वाला. २ काटने वाला (मि० 'खावणी')

खाणी, खाबी—क्रि०स० [सं० खादन, प्रा० खाधन] खाने की क्रिया करना, खाना, भोजन करना ।

मुहा०—१ खाणी जैर करणी—क्रोधित होकर भोजन के समय कोई विघ्न या बाधा डाल निरानन्द करना ।

कहा०—१ खा मुड़—अवसर पर शीघ्रता से अनुचित लाभ उठाने वाले व्यक्ति पर व्यंग्योक्ति. २ खाई खोई नै मांहीनै रोयी—खाने में व्यर्थ का अपव्यय कर निर्धनता में पीछे सिर पीटना, बिना बिचारे अंधाधुंध व्यय करने के बाद में पछताना पड़ता है. ३ खाऊं तो खाडी पड़ै, नी खाऊं तो रोड़ी बळै—खाता हूँ तो कमी पड़ती है और नहीं खाता हूँ तो नष्ट होता है । उपयोग में नहीं लाने पर जो वस्तु नष्ट होती हो तो उसका उपयोग करना ही उत्तम है.

४ खा जावै नै खाडा कूट जावै—उस व्यक्ति के प्रति जो पर-स्त्री से संभोग के अतिरिक्त उसका धन भी हथिया ले । कृतघ्न होना.

५ खातां पीतां हर मिळै तो हमकूं कहियो—खाते-पीते अर्थात् ऐश करते समय भगवान मिलें तो हमें कहना । बिना कष्ट उठाये लाभ की इच्छा करने वालों के लिए व्यंग्योक्ति. ६ खातां पीतां ही मंडी दूखै—खाने जैसे सरल कार्य करने में भी नजाकत दिखाने वाले के लिए व्यंग्योक्ति; स्वस्थ व्यक्ति जब साधारण कार्य करने में असमर्थता प्रकट करता है तब कहा जाता है. ७ खाती जाय'र खप्पर फोड़ती जाय—कृतघ्न के प्रति. ८ खाध करै उपाध—भर पेट भोजन मिल जाय तो शून्य मस्तिष्क में शैतान उपजता है. ९ खाय जिरा री ही फोड़ै—कृतघ्न के प्रति. १० खाय हंगिया कदे न धाधा—खाते ही जो शीघ्र पाखाने जाता है वह कभी तृप्त नहीं होता; भोजन के बाद शीघ्र ही पाखाना जाना बुरा है. ११ खायो किसान खाडा पड़ै है—खाने-पीने से क्या कमी पड़ती है ? भोजन का व्यय अन्य व्ययों के अनुपात से कम होता है ।

१२ खाय पी'र लारै पड़णी—हाथ धोकर पीछे पड़ना.

१३ खायो सो ऊबरिया दीया सो ही सध्य—जीवन-काल में जो धन भोगा गया अर्थात् जिसका उपयोग किया वही बचत में रहा और जो कुछ परोपकार में दिया वही पुण्य कर्म का सहारा रहा । धन का उपयोग करना या परोपकार में व्यय करना ही सही उपयोग है. १४ खायो रै परडोटियो कै काळिदार कठा सूं लाऊं—हुई तो साधारण घटना परन्तु इसे विशाल या महत्वपूर्ण घटना का रूप कैसे बनाया जाय ।

यो०—खाती-कमाती, खाती-पीती ।

खाणहार, हारो (हारो), खाणियो—वि० ।

खवाड़णी, खवाड़बी, खवाणी, खवाबी—प्रे०रु० ।

खडो, खाबी, खाबी—भू०का०प्र० ।

खायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खाईजणी, खाईजबी—कर्म वा० ।

खावणी, खावबी—रु०भे० ।

खात—१ देखो 'खाद' (रु.भे.) २ वह मार्ग विशेष जो चौर चोरी करने के उद्देश्य से बीवार में बनाते हैं; सेंध ।

सातक-सं० पु० [सं०] छोटा तालाब, तलैया (डि.को.)

सातवीं-सं० पु० [अ० सातिम] १ अंत, सात्मा, समाप्ति.
२ मृत्यु।

सातर-सं० स्त्री०—१ खाद. २ विश्वास, भरोसा। उ०—आपि भेळा
ही घोड़्यां त्यां पछे थारी सातर है तो घोड़ी टोळज्यी।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

३ इच्छा, मर्जी। उ०—तरे ऊ बचन सांभळ पिउसंधी कछी—
कूटण मूडका क्या आधी हमारी है, आधी तुमारी है। तठे क्यूं
चडभड्यो रजपूतां री साथ। तरे भीवेंजी कछी—आपरी सातर आवे
स्यूं करौ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात ४ दया, कृपा.

५ आदर, सम्मान। उ०—कोड़ बचन सातर कियां, पातर नह करे
प्रीत। आथ देख अकुलीण नूं, मांडे करलें मीत।—बां.दा.

६ ध्यान, विचार।

क्रि० वि०—लिये, वास्ते। उ०—१ रसिया री तन रोग सू, सड़ जावे
नह सोच। हेम रजत सातर हुबै, पातर लोच पलोच।—बां.दा.

उ०—२ तेरे सातर जोगण हूंगी, करवत लूंगी कासी। मीरां के प्रभु
गिरधर नागर, चरगा कंवळ की दासी।—मीरां

सातरजमा-सं० स्त्री० यो०—देखो 'खातिरजमा'। उ०—व्यास नूं फेर
सिरदारां दबायो, जे थां रहो जे सारां री सातरजमा रहसी।

(क्रि० प्र०—राखणी)

—अमरसिंह री वात

सातरदारी—देखो 'खातिरदारी'।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, होणी।

सातरी-सं० स्त्री० [फा० सातिर] १ सम्मान, आदर, आभंगत।

उ०—तद परधानां संस सपत कर जगमाल री हर भांत सातरी
करी। नैगसी २ तसल्ली, इतमिनान, संतोष।

उ०—सातरी नजर धर करहु खोज, हम है न सजा लायक हनोज।

—ऊ.का.

३ सेवा, बंदगी. ४ विश्वास, भरोसा। उ०—कल्याणसिंघजी
कयो—घणी आछी बात है, कागद थारी सातरी री आछी तरें
लिख देसां।—द.दा.

सातरौड़-सं० स्त्री०—बढ़ई के काण्ड आदि का काम करने का स्थान।

साता, साताई—देखो 'साथाई' (रु.भे.)

साताबई, साताबही, साताबई, साताबही-सं० स्त्री० यो०—वह बही या
किताब जिसमें प्रत्येक व्यापारी या आसामी आदि का हिसाब मिति-
वार और व्योरेवार लिखा हो।

सातिर—देखो 'सातर'। उ०—जिण समय कोल कियो माल दरवेसां
नूं देयस्यु तरें सिपाहियां नूं सातिर में आंणिया था।—नी.प्र.

सातिरजमा-सं० स्त्री० [अ०] संतोष, इतमिनान, तसल्ली।

उ०—कुवरसी कही—ये सातिरजमा राखी, थोहरें खांवदां नूं कहावी
जे आय कर मिळ लेवी।—कुवरसी सांखला री वारता

सातिरदारी-सं० स्त्री० [अ० सातिर+फा० दारी] सम्मान, आदर,
आभंगत।

क्रि० प्र०—करणी, राखणी, होणी।

उ०—हालम महमान री सातिरदारी कीवी, आछी ठौर उत्तारियी।

पछे मेहमान नूं सुवाण्यो, आण बाहिर गयो।—नी.प्र.

साती-सं० पु० (स्त्री० सातरण, सातरणी) लकड़ी का इमारती काम करने
वाली जाति विशेष या इस जाति का व्यक्ति, बढ़ई।

वि० वि०—सुधार और साती दोनों जातियों का व्यवसाय एक होते
हुए भी ये अपने आप में कुछ भिन्नता मानते हैं। ये दोनों ही अपने
आपको विश्वकर्मा के वंशज मानते हैं। जो साती लोहे का काम
करते हैं वे लुहार-साती कहलाते हैं।

सातीचिड़ो, सातीचोड़ो-सं० पु०—१ एक प्रकार का पक्षी विशेष जिसके
सिर पर तुरा होता है और वह पेड़ों की शाखाओं व तनों पर अपनी
चोंच मार कर कीड़े खाता है; कठफोड़ा. २ एक प्रकार का
घोड़ा (शा.हो.)

सातून-सं० स्त्री० [तु० सातून] भले घर की स्त्री, भद्र महिला।

उ०—विलायत में सातून जन्म री नाम आखि मीचन लेवै।

—बां.दा.ख्यात

सातोड़-सं० स्त्री०—वह स्थान जहाँ बढ़ई बैठ कर नित्य अपनी लकड़ी का
कार्य करता है। उ०—साती री सातोड़ गूंजता जावै गाजी, लाधै
जो लुहार रामजी मिळग्यो राजी।—ऊ.का.

सातो-पीतो-वि० यो०—संपन्न, मध्यम वर्ग का।

सातो-सं० पु०—१ वह बही या किताब जिसमें प्रत्येक आसामी या
व्यापारी रूपों के लेन-देन का हिसाब मितिवार और व्योरेवार
रखता है. २ मद, विभाग. ३ आय-व्यय और लेन-देन की बही
का लेख. ४ रहट को चलाने के लिए बैठने वाले काण्ड के डंडे के
मध्य का पका हुआ भाग जहाँ मध्य स्तम्भ (ऊबड़ियो) सटा हुआ
रखता है. ५ खांचा, कटा हुआ स्थान।

क्रि० वि० (स्त्री० साती) तेज, शीघ्र, उतावला, द्रुतगामी।

उ०—चढ़ पमंग उमंग साता चलाय, उण वखत मिळै 'भैरव' सुं
आय।—पे.रू.

सात्र-सं० उ० लि—खाद।

सात्रोड़—देखो 'सातोड़' (रु.भे.)

साथाई, साथाळ, साथाबळ-सं० स्त्री०—तीव्रता, शीघ्रता, स्वर।

साथी-वि० पु० (स्त्री० साधी) उतावली, शीघ्रगामी, तेज।

उ०—फोरे साथा नै गाळी फटकारै, तोरै जातां नै हाळी ततकारै।

—उ.का.

क्रि० वि०—तेज, शीघ्र।

साब-सं० उ० लि [सं० साद्य] १ वह पदार्थ जो भूमि में उसे अधिक उप-
जाऊ बनाने के लिए व उत्तम फसल प्राप्त करने के लिए डाला
जाता है।

वि० वि०—चास, फूस, पतियां, डंठल, कूड़ा-करकट, कीचड़, पशु-
पक्षियों का मल-मूत्र तथा मृत शरीर आदि सभी को गड़्ढे में सड़ा-

गला कर अच्छी खाद के रूप में तैयार किया जाता है। अनेक क्षारों से भी खाद बनाई जाती है।

कहा०—१ खाद दे तो होखे खेती नहीं तो रहे नदी की रेती—खाद देने से ही उत्तम खेती की आशा की जा सकती है नहीं तो वह खेत केवल रेत की नदी के रूप में रहता है। अच्छी खेती के लिए खाद आवश्यक है। २ खाद घर पांणी कै करै निगांणी—कोरे परिश्रम से कुछ नहीं होता; खेती के लिए खाद एवं पानी की भी अत्यंत आवश्यकता होती है।

२ देखो 'खाध' (रू.भे.)

खादण, खादन—सं० पु० [सं० खादन्] १ भोजन, भक्षण (इ.नां.)

२ दांत (डि.को.)

सं० स्त्री०—खाने की क्रिया, भाव या ढंग।

खादर—सं० स्त्री०—१ वह नीची भूमि जिसमें वर्षा का पानी बहुत दिनों तक रुका रहता हो, कछार, तराई। उ०—गेहूँड़ा निपजै खादर में, नित बरसी मेहा बागड़ में।—लो.गी. २ पशुओं के चरने की जगह, चरागाह।

खादरी—सं० पु० [सं० खातक] खड्डा, पोखर, छोटा गड्ढा।

कहा०—आदरा भरै खादरा, पुनरवसु भरै तळाव—आर्द्रा नक्षत्र में यदि थोड़ी मासूली वर्षा हो जाती है तो पुनर्वसु नक्षत्र में खूब अधिक वर्षा होने की आशा की जा सकती है (कृषि कहावत)

खादो—सं० स्त्री०—एक प्रकार का मोटा सूती कपड़ा।

खादोकड़ो—वि० (स्त्री० खादोकड़ी) भोजन-प्रिय, अधिक खाने वाला, पेटू।

खादो—भू० का० प्र०—'खाणो' का भूतकालिक रूप, खाया (स्त्री० खादी) (रू.भे. 'खाधी')

खाध—सं० पु० [सं० खाद्य] १ खाने की सामग्री, खाद्य। उ०—आपण देस में बाजरी री ही खाध हो घर आ भाव में ई सस्ती मिळती हो।

—वरसगांठ

२ खाने का व्यय. ३ खाने की इच्छा, रुचि।

खाधोकड़—वि० महत्व० (स्त्री० खाधोकड़ी) १ अधिक भोजन करने की रुचि रखने वाला, भोजन-भट्ट, पेटू. २ चटोरा, चट्टू (रू.भे. 'खादोकड़ी')

खाधी—भू० का० प्र० (स्त्री० खाधी) देखो 'खादी' (रू.भे.)

उ०—१ सी तारक खळ दुष्ट नै, स्वामी कारतिक खाधी।—र.ज.प्र.

उ०—२ म्हारा ती घर में मही घणोरी, हरि चोर दधि खाधी री।

—मीरां

खाप—सं० स्त्री०—१ खड्ग, तलवार। उ०—माथै सत्रा खापा धावै गवावै जिहां माथै। दसुं दसा सोभाग छवायो...

—कमजी दधवाड़ियी

२ म्यान, कोष। उ०—खळकीय साग हळकीय खाप।—गो.रू.

मुहा०—खापां बारै होणी—युद्धार्थ तलवार को म्यान से बाहर करना, अति क्रोधित होना, आपसे बाहर होना।

३ म्यान के धाजू-बाजू की दो फट्टियों में से एक।

वि०—अति उज्ज्वल, स्वच्छ * (डि.को.)

खापगा—सं० स्त्री० [सं० ख+आपगा] गंगा नदी (म.मा.)

खापड़ी—देखो 'खाप' (रू.भे.) उ०—खेल धारांण रै न मावै खापड़ी, फैल दिखारांण रै फिरंग पाळै।—रामलाल धाड़ी

खापट—सं० स्त्री०—१ बांस की पट्टी. २ कुछ चौड़ाईयुक्त पतला लम्बा पत्थर।

खापटा-री-कोठार—सं० पु०—जवाहरखाना (प्राचीन)

खापटी—सं० पु०—१ दूर से फेंका जाने वाला एक अस्त्र विशेष (पा.प्र.)

२ पत्थर का एक लंबा-चौड़ा व पतला खंड, पतली शिला।

खापन—देखो 'खाप' (रू.भे.) उ०—खण्णकिय खापन खग तजी, सरणकिय गिदनि पंख सजी।—ल.रा.

खापर—सं० पु०—मुसलमान। उ०—१ गहगह धिधली मंगळ गाइ, जोधा धर जीपण खापर जाइ।—रा.ज.सी. उ०—२ जोधार जीपण खापर जूग, तुरंगे जीण कसे भड़ तूंग।—रा.ज.सी.

खापरियो—सं० पु० [सं० खपर] १ धूर्त. २ चोर। उ०—जग में ऊपरियो खापरियो जै'री, बाह्या बीछोइण बापरियो बैरी।

—ऊ.का.

[रा०] ३ अनाज में लगने वाला एक प्रकार का कीड़ा जो अनाज को नष्ट कर देता है. [सं० खपर] ४ भूरे रंग का एक खनिज। यह प्रायः बंदूक की गोषधियों में प्रयुक्त होता है। उ०—खापरियो बंधाऊं कूवा बावड़ी(जी) ढोला, मोतीड़ा बंधाऊं (रे) तळाव जंवाइयां री झळची।—लो.गी.

खापरी—सं० स्त्री०—खड़िया मिट्टी का बना एक प्रकार का मसाला जिसमें सोने के टुकड़े डालने पर गोल बन जाते हैं (स्वर्णकार)

खापरचो—देखो 'खापरियो' (रू.भे.)

खापो—सं० स्त्री०—आवश्यकता, जरूरत।

खापो—सं० पु०—१ कील, मेख. २ देखो 'खाप' (रू.भे.)

खाफर—वि० पु० [अ० काफिर] देखो 'काफिर' (रू.भे.)

सं० पु० [सं० खपर] १ देखो 'खपड़ी' (रू.भे.) २ मुसलमान।

उ०—१ खाफरां जइत वाहइ खड्ग, वासदे जांणी वझे बिलग।

—रा.ज.सी.

उ०—२ धार खग चकर घण भगत करुणा धरे, भांज खाफर मगर भुजां मांमी।—द.दा.

खाबकी—सं० पु०—१ शाही दरबार. २ राजा व रानी की वह मजलिस जिसमें केवल उनके कृपा-पात्र ही उपस्थित हों. ३ वह स्थान जहाँ इस प्रकार की मजलिस हो. ४ राजा रानी का शयनागार। उ०—आधा चारण खाबकी, बीड़ी मौज बटंत। दूरा केम दकालणां, हूँचकतां भड़ हंत।—वी.स.

खाबड़—सं० स्त्री०—१ ऊबड़-खाबड़. २ ईडर रियासत की भूमि।

खाबड़िया—राठीयों की एक उपशाखा जो जोधपुर के महाराजा राव मालदेव के पुत्र जगमाल से आरम्भ मानी जाती है।

सावड़ी-सं० पु०—पानी भरा छोटा गड्ढा। उ०—बाबेली ए खीव-
खीव भरिया है तळाव, वरसे नै भरिया घी नाडा सावड़ा।

—लो.गी.

सावड़ी-वि० पु०—प्रत्येक कार्य बाँए हाथ से करने का अभ्यस्त।

सावोचियो-सं० पु०—१ छोटा गड्ढा। २ योनि (बाजारू)

सावो-वि० (स्त्री० सावी) १ (वह बेल या भैंसा) जिसका एक सींग
ऊपर तथा दूसरा नीचे मुड़ा हुआ हो। २ एवाताना। ३ वीर,
बलवान (स.भं.) ४ बाँया।

सं० पु०—तिरछा देखने का भाव या क्रिया।

सायक सायजावो-वि० पु०—१ खाने वाला। उ०—१ हैवर गैवर गांव
फौज फरहर बहो पायक, बहो जोधा दरबार खसं गाखूं भी सायक।
—ह.पु.वा.

उ०—२ मतां सायक तूं सदा, दुमहां सायक देव। केसव तो वरणन
करूं, भल गुरु दीनी भव।—भगतमाळ

सायस-सं० स्त्री० [फा० स्वाहिश] इच्छा, चाह, लालसा। उ०—जहां
अंब फळ प्रच्छ तहां नींब फळ न पांमस। जहां चीणी पकवान तहां
कीकस रय मानस। जहां जायसूं जपे तहां मादर नह पायस। जहां
उपायस बोहत तहां बोहतेरो सायस।—खीवो करमसी आसियो

सायोड़ी-भू० का० कृ०—साया हुआ। (स्त्री० सायोड़ी)

सार-सं० पु० [फा०] १ क्रोध, कोप, गुस्सा। उ०—सांवगा जळहर
गाज सुण, खीज उर घर सार। जग सूं उलटा जांगराणा, वाघां तरणा
विचार।—बां.दा.

क्रि० प्र०—ऊघड़णी, करणी, घालणी, होणी।

मुहा०—सार लागी—क्रोध करना, रुष्ट होना।

२ ईर्ष्या, द्वेष, डाह। उ०—बेधो मध्य जिण बार मांग दुजोधन
भेटियो। खैचं कच उण सार, थां पारथ बैठ्यां थकां।

—रामनाथ कवियो

क्रि० प्र०—करणी, काइणी, पड़णी, भांगणी, भेटणी।

मुहा०—१ सार काइणी—प्रतिशोध लेना। २ सार भेटणी—
वैमनस्य दूर करना।

३ कांटा, कंटक। [सं० क्षार] ४ रज, धूलि। ५ राख।

६ देखो 'क्षार' (रू.भं.) ७ खारापन। ८ अम्लता।

[रा०] ९ बंदूक की नाल में पड़ी हुई तिरछी व सीधी धारियाँ जिन
पर छोटी-छोटी बिंदियाँ होती हैं।

सारक-सं० पु० [सं० क्षारक, प्रा० खारक] १ खजूर के पेड़ का सूखा
फल, छुहारा। २ देव वृक्ष (अ.मा.)

सारकभरियोतोडियो-सं० पु०—लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला
गीत।

सारकियावोर-सं० पु०—छुहारे के आकार के बर।

सारखंध, सारखंधो-वि०—प्रति क्रोधित, अशान्त का भाव लिये हुए।

उ०—१ करण तणं विदुतं बंधव-कज, खळ दळ कीधा सारखंध।

—द.दा.

उ०—२ लड़वा सर धांधळ दाव लवी, लड़भावत खीचिय सारखंधो।

—पा.प्र.

सारड़िया-सं० स्त्री०—सीरवी नामक काष्ठकार जाति का एक भेद।

सारड़ो-सं० पु०—१ जूता, पगरखी। २ सूखा हुआ पुराना जूता।

सारख-सं० स्त्री० [सं० क्षार+स्थल, प्रा० खरथ] १ वह भूमि जिसमें
कुछ क्षार का मिश्रण होता है और वहाँ कुछ भी उत्पन्न नहीं होता।

उ०—क्रपणां री मतवाळ की, करसण सारख खेत।—बां.दा.

वि०—बेकार।

सारखियो-सं० पु०—खारे पानी से उत्पन्न गेहूँ।

वि०—खारा, कड़वा।

सारख-वि० [अ० खारिख] १ बाहर किया हुआ, निकाला हुआ,
बहिष्कृत। २ रद्द किया हुआ। ३ भिन्न, अलग।

सारख-सं० पु०—अजवायन (बी.मा.) उ०—जणणी किणी न सायो
जापै, सारख खाटो सारो। हमस हलावणहार दिली सूं, है कोई तेइण-
हारो।—अज्ञात

सारभंगणा, सारभंजण, सारभंजणा, सारभनणा-सं० पु०—१ अफीम
सेवन (महफिल में) के पश्चात् सेवन किया जाने वाला मीठा पदार्थ।
२ गजक, चुरचुर।

पर्याय०—अवदंस, उपदस, चखण, नुकळ, भंजणू, मदपअसण।

सारवाळ-सं० पु०—१ एक प्रकार का देशी खेल। २ नमक का व्यवसाय
करने वाली जाति या उस जाति का व्यक्ति।

सारवो-सं० पु०—पानी व कीचड़ के मध्य अधिक रहने पर पैरों में होने
वाला चर्म-विकार विशेष।

सारसमुब-सं० पु० [सं० क्षारसमुद्र] लवणोद, समुद्र।

खारास-सं० पु० [सं० क्षार+रा० स] खारापन, तीखापन, कड़वापन।

खारिक-देखो 'खारक' (रू.भं.) उ०—खारिक दाख नाळीयर नीलां,
फांफळ अनइ खिजूरों।—कां.दे.प्र.

खारियो-सं० पु०—१ बाजरी के सूखे हुए डंठल। २ चने के पीछे के
सूखे पत्ते।

[सं० खारिकम्] ३ क्षारयुक्त पदार्थ।

वि०—क्षारयुक्त।

खारी-सं० स्त्री०—१ छोटी चौकोर डलिया। उ०—खारी नाणू व्है
खारी भर चारै, अणणी प्यारी पर प्राणांतक वारै।—ऊ.का.

२ बनास की सहायक नदी (नैणसी) ३ बाजरी के सूखे डंठल।

४ एक प्रकार का खराब नमक।

वि०—देखो 'खारी' का स्त्री०।

खारीमाट-सं० पु०—नील का रंग तैयार करने का एक ढंग।

खारीलून-सं० पु०—जमीन पर खारे पानी से जमाया हुआ नमक (अमरत)

खारीली-वि० पु० (स्त्री० खारीली) क्रोधी, गुस्सेल।

खारीवा-सं० पु० [सं० क्षीरवाह] केवट (अ.मा.)

खारोटियो-देखो 'खारी' (१ पु०) (अल्पा०) उ०—सगळा हारिया-थकि-

य'र भूखां मरे । माथे खारोडिया, जकां में थोड़ी सांमान'र पूर पूळी ।

—बरसगांठ

खारोळ—देखो 'खारोळ' (रु.भे.)

खारी—वि० [सं० खार] (स्त्री० खारी) १ नमक या खार के समान स्वादयुक्त, कटु, कड़वा । उ०—बिमरियां विसर जस बीज बीजिजै, खारी हाळाहळां खळांह ।—बेलि.

कहा०—खारा खाई जकें मीठा भी खाई—जो कड़ुवे का स्वाद लेगा उसे मीठा भी मिलेगा; दुख के बाद ही सुख की अनुभूति होती है; कष्ट भुगतने के बाद ही सुख-प्राप्ति सम्भव है ।

२ चुभने वाला, अप्रिय, कटु (प्रायः वचन) उ०—बोस्यो खान मांनुल्ला हिया में रोस कीनूं, सादो बोलतां की साधि खारी जाव दीनूं ।—शि.व.

क्रि०प्र०—कै'णी, बोलणी, लागणी, सुणणी ।

कहा०—खारी बोले मावड़ी मीठा बोले लोग—चुभने वाली बातें तो हितैषी ही कहते हैं, दूसरे लोग तो केवल सुहावनी बातें ही करते हैं, चाहे वे गलत रास्ते पर ले जाने वाली ही क्यों न हों ।

३ अनिष्टकर, अहितकर । उ०—भांगड़ खारा खून कर, तू आण न डर तार । ओ ऊभी अइसी हरी, हांमू बगसगहार ।—बां.दा.

४ अशुचिकर । उ०—म्हारै घर आज्यो प्रीतम प्यारा, तुम बिन सब जग खारा ।—मीरां ५ संकटयुक्त, संकटमय । उ०—माहा-राज अधेस आधार संतां, वार खारी रत्न लाज बेली ।—र.ज.प्र.

६ जोशीला । ७ क्रूर । उ०—माभी मीर बलक्की मल्लं, मीर सैद पट्टाण मुगल्लं । खारी और सजोर बुखारी, घर काबली विलाति खंधारी ।—रा.रु. ८ क्रोधी, गुस्सेवर । ९ कड़ा, कठोर ।

उ०—१ ज्यूं तावड़ी खारी घणी पड़े ।

२ आज खारा घणा दीड़ाया । १० तेज ।

उ०—१ ज्यूं गाडी खारी घणी दोई ।

२ ऊंट खारा घणी दोई ।

११ भयंकर, भयावह । उ०—जरदपोसां कड़ा भीड़ रोसां जई, पोह बगत नकीबां तणा हाका पड़े । धार थारी दसत सतारी घड़-घड़े, राज री नगारी आज खारी रुई ।—महादांन महडू.

सं०पु०—१ चार बोने वाला बड़ा टोकरा जिसमें मवेशियों को घास चराया जाता है । (ग्रन्था०—खारी, खारोटिंगो)

२ चने के पौधे की पत्तियां व डंठलों का मिला हुआ भूसा जिसे जानवर बड़े चाव से खाते हैं । ३ संभोग, मंथन (वैद्यक प्रयोग पर-हेज के लिए) ।

यी०—खारी-खाटी ।

खारोळ—सं०पु०—१ नमक का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा उस जाति का व्यक्ति । २ एक प्रकार का देशी खेल ।

खाल—सं०पु०—१ नीची भूमि । २ मोरी । ३ पानी के प्रवाह से कट कर बचीन में बने गहरे खाँचे ।

क्रि०प्र०—खालणी, पड़णी ।

४ नाला, छोटी नदी । उ०—आगे धावना एक खाल बारह हाथ की चौड़ी घणी ऊंडी आडे आयी जठे कुमार दूदी ती सहज में सांव-लिया ने भंभाई खाल र बार आइ भाली उबाइ सांम्हीं खड़ी रहियो ।—बं.भा.

५ कबड्डी आदि खेलों में परस्पर विरुद्ध खिलाड़ियों के खेलने का स्थान ।

खाल—सं०स्त्री० [सं० खल्ल] चमड़ा, त्वचा । उ०—सुकवि कुकवि द्वेसी सुगौ, हरखं कहिया जाब । करसी न म्हारा कवित रा, खाल उतार खराब ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—उतारणी, उधेड़णी, काडणी, पाड़णी ।

मुहा०—खाल उधेड़णी—कड़ी सजा देना, अधिक पीटना ।

सं०पु०—देखो 'ख्याल' (रु.भे.)

खालक—सं०पु० [ग्र० खालिक] १ सृष्टिकर्ता, ईश्वर । उ०—पूतळियां न हंदिआं, क्या आदम गंदे । ऐ भी खेलण जाणियां, उस खालक हंदे । २ कौतुक । —केसोदास गाडण

खालड़, खालड़ो—१ देखो 'खाल' ।

कहा०—खालड़ा री देवी नै खालड़ा री पूजा—चमड़े की देवी की पूजा जूते में ही होती चाहिए; जो जिस योग्य हो उसे वैसा ही सत्कार मिलना चाहिए ।

२ जूता, सूखा जूता ।

वि०—बूढ़, बुढ़ा । उ०—खालड़ खंखारी घर घाटी खेवं । दोसल घोधारी घाटी नह देवं ।—ऊ.का.

खालत—सं०पु०—सोलंकी वंश की एक शाखा या इस शाखा का राजपूत ।

खालपिया—सं०पु०—एक मुसलमान जाति जो चमड़ा रंगने का कार्य करती है ।

खालर—देखो 'खोमणी' ।

खालसाई—वि०—खालसा संबंधी (देखो 'खालसी') राज्य का, सरकारी । यी०—खालसाई चाकर, खालसाई डावड़ी ।

खालसाजमीनभाड़ी—सं०पु०यी०—खालसा की जमीन पर लिया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।

खालसी—सं०पु० [ग्र० खालिम] १ राजा की निजी और जाती—भूमि और जायदाद । उ०—हैं हिरस जोधपुर हरन हाल, खालसी करन खाली खयाल ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

२ सिक्खों का एक संप्रदाय, खालसा । ३ इस संप्रदाय का व्यक्ति ।

खाला—सं०स्त्री० [ग्र० खाल:] १ माता की बहिन, मौसी ।

उ०—इस्दी औरत वालदा खाला पकरेगा, ताई चक्की आदि ले सब बंद करेगा ।—जा.रा. २ गनिका, वेश्या (ग्र.मा.)

खालाय—देखो 'खाली' (रु.भे.) उ०—तिम नाळाय खालाय नीर तजै, बरसाळाय काळाय दूक बजै ।—पा.प्र.

खालिक, खालिक-सं० पु० [प्र० खालिक] १ ईश्वर, सृष्टिकर्ता ।

उ०—खाली खबरि खालिक की पाई, सीधूई बाजै सहनाई ।—ह.पु.वा.
२ संसार ।

खालियो-सं० पु०—पानी की नाली । उ०—खलकिया खोण तांय बीह
षट खालियां । रिए भड़ां सीस यूँ बैठि रतनालियां ।—हा.भा.

अल्पा०—खाली ।

महत्त्व०—खाल ।

खाली-वि०—१ जिसके अंदर कुछ न हो, रिक्त, शून्य । उ०—उत्तर नूं
खाली कहै, उर ज्यां बडी अंधेर । उत्तर दिसा सुमेर है, उत्तर मांहि
कुबेर ।—भां.दा.

पर्याय०—रिक्तक, रीती, रिक्त, सूनु ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ खाली पेट—बिना कुछ खाये-पीये, भूखा. २ खाली
होणी—रिक्त होना ।

कहा०—१ खाली तजारा भाजै चोकी—रीते छिलकों पर पहरा
अर्थात् साधारण वस्तु पर कड़ी निगरानी रखना मूल्यता है. २ खाली
बासण घणा खड़खड़ावै (खड़बड़ीजै)—रिक्त बर्तन टकराने पर अधिक
आवाज करते हैं । गुणहीन व्यर्थ बढ़-बढ़ कर बातें बनाते हैं ।

२ जिस पर कुछ न हो । ज्यू खाली घोड़ी. ३ रहित, विहीन ।

मुहा०—१ खाली हाथ—व्यय करने के लिये पास में रुपये-पैसे न
होना, बिना किसी अस्त्र-शस्त्र के, बिना भेंट-उपहार के, बिना कुछ
लिये-दिये. २ खाली होणी—रुपया-पैसा पास में न होना ।

कहा०—खाली हाथ मूंडा सामी नो जावै—खाली हाथ कभी मुंह की
ओर नहीं जाता; निधनता में कुछ भी खर्च नहीं किया जा सकता ।

४ जिसे कुछ काम न हो, जो किसी कार्य में न लगा हो ।

मुहा०—१ खाली बैठणी—बिना रोजगार के बैठना. २ खाली
होणी—बेकार होना ।

कहा०—१ खाली बैठों उतपात सूझै—निठले बैठे ऊषम सूझता है,
अर्थात् बिना कार्य नहीं बैठना चाहिये. कुछ न कुछ कार्य करते ही
रहना चाहिये. २ खाली बैठों बिच बेगार भली—खाली अर्थात्
कार्यरहित बैठने की अपेक्षा बेगार करना अच्छा होता है; मनुष्य को
कुछ न कुछ कार्य करते रहना चाहिये ।

५ जो व्यवहार में न हो, जिसका काम न हो (वस्तु) ६ व्यर्थ,
निष्फल ।

मुहा०—१ बात खाली जाणी—कही हुई बात निष्फल होना, भूटा
सिद्ध होना. २ बार खाली जाणी—निशाना ठीक न बैठना, बेकार
होना ।

७ अशुभ. (यो०—खाली दिस) जिसके पेट में गर्भ न हो
(पशु)

सं० स्त्री०—तबला मृदंग आदि बजाने में ताल का वह स्थान जो
खाली छोड़ दिया जाता है ।

क्रि० वि०—केवल, सिर्फ ।

खाली-सं० स्त्री०—१ नाला, छोटा नाला. २ गंदे पानी की बाहर
निकालने की मोरी ।

खालीचोपण-सं० स्त्री०—आभूषणों पर नक्काशी करने का एक औजार ।
खालीबावळ-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खालू-सं० पु०—१ कबड्डी के खेल का मुखिया, खेल-नायक ।

कहा०—खालू पड़ियो न खेल बिखरियो—मुखिया द्वारा और खेल
समाप्त हुआ अर्थात् नयक के गिरते ही या हारते ही बाजी खली
जाती है ।

२ टोली-नायक । उ०—‘विक्रम’ सांड ऊससइ बगि, खालुआ खट्टकइ
हियइ खमि ।—रा.ज.सी.

खालेड़-वि०—१ खाली, रिक्त. २ आवारा ।

सं० स्त्री० [रा० खाली + ऐड = बहरा, मूक] १ उपाय करने पर भी
कुछ हाथ न लगने का भाव. २ शिकार में कुछ हाथ न आना ।

खालेड़णी-क्रि० सं०—मरे हुए पशुओं की खाल उतारना ।

खालेड़ियोड़ी-भू० का० कृ०—खाल उतारा हुआ ।

खाली-वि० पु० (स्त्री० खाली) रिक्त, खाली ।

खाली, खाली-सं० पु०—१ गंदा पानी निकलने का निकास-स्थान,
गंदा नाला, मोरी. २ नाला उ०—१ भूरा भुरजाळा अंबुद
भलहलिया, खाला नदनाळा वाळहा खलहलिया ।—ऊ.का.

उ०—२ धुरि आसाढ़ धडूया मेह, खलहलया खालया बह गई खेह ।
—वी.दे.

खालंब—देखो ‘खालिद’ (रू.भे.) उ०—साथ रा मांगसां देख कही—
ओहो, आज तो म्हारी खालंब बारहहजारी हो आयी ।

—अमरसिंह री बात

खावण-सं० पु०—१ खाद्य पदार्थ, भोजन. २ खाने की क्रिया या
ढंग ।

खावणखंडी, खावणखंडी-वि० (स्त्री० खावणखंडी) देखो ‘खाणखंडी’
(रू.भे.)

खावणी-वि०—१ खाने वाला. २ हजम करने वाला. ३ नाश
करने वाला । उ०—नह डाकी अरि खावणी, आयां केवल बार ।
वधा वधी निज खावणी, सो डाकी सरदार ।—बी.स.

खावणी, खावणी—देखो ‘खाणी’ (रू.भे.)

कहा०—१ खादे भूख जाय दीठे भूख न जाय—भूख खाना खाने से
ही मिटती है केवल खाद्य सामग्री के देखने से नहीं; कार्य करने से
ही होता है वार्तालाप से नहीं; २ खाय ती डाकण नी खाय ती
डाकण—खाये तब भी डायन नहीं खाय तब भी डायन; बुरा व्यक्ति
भला कार्य करने पर भी बुरा ही समझा जाता है. ३ खावण नै
खोखा पैरण नै चोखा—खाने को भले ही खेजड़ी के सूखे फल ही
मिलें परन्तु पहिने को वस्त्र उच्च कोटि के चाहिएँ; आधुनिक युग
के उन युवकों के लिए व्यंगोक्ति है जिनके पास उनकी अकर्मण्यता के

कारण खाने को तो कुछ है ही नहीं और केवल भड़कीले वस्त्र धारण कर फिरते रहते हैं। ४ सावण पीवण नै खेमली माचण नै नगराज—काम करने के वक्त पर कोई और और मौज उड़ाने के लिए कोई और। ५ सावण पीवण नै दीयाळी कुटीजण नै छाज—खाने-पीने को दीवाली और पिटने को छाज; परिश्रम कोई करे मौज कोई और उड़ाये। ६ सावणो मनचायी नै पैरणो परचायी—खाना मन का चाहा और पहनना पर का चाहा; खाना तो मन की रुचि का हो परन्तु पहनाव समाज की रुचि का होना चाहिए। ७ सावती पीवती मरै जके रो कोई काँई करै—जो खाता-पीता हुआ भी मरे तो उसका कोई ग्रन्थ भी क्या करे; सावधानी रखते हुए भी कोई कार्य बिगड़ जाय तो उसका क्या उपाय। ८ सावा नी वेळा भागो काम नी वेळा पाछो—खाने के समय भागे और काम के समय पीछे; आनन्द चाहने वाले किन्तु आलसी व्यक्ति के प्रति कही जाती है। ९ खावै जकी ही थाळी में हिंगै—जिस थाळी में खाना उसी में ही हंगना ! उपकार न मानना, कृतघ्न होना। १० खावै जकी हांडी नै फोड़ै—जिस हंडिया (पात्र) में खाना उसी को फोड़ना; उपकार न मानना, नमकहराम होना। ११ खावै जकी हांडी में ही छेकला करै—मि० कहा० (१०) १२ खावै जठै ही ठोळै—मि० कहा० (१०, ११) १३ खावै जकै रो गावै—जिसका खाता है उसी का गाता है; पालन-पोषण करने वाले का उपकार मानना, कृतज्ञ होना। १४ खावै जितो भूख, लेवै जितो नींद—खावे जितनी ही भूख और ली जाय जितनी ही नींद; भूख व नींद की कोई सीमा नहीं। १५ खावै पीवै जिकण नै खुदा देवै—जो खाता पीता है उसे खुदा देता है; कंजूसी की निंदा; संपत्ति का उपयोग करना चाहिए, भोगने से उसका नाश नहीं होता; स्वर्च के लिए ईश्वर देता है। १६ खावै सूर कुटीजै पाडा—खाते हैं सूर्य और पिटते हैं पाडे (भैसे); अपराध कोई करता है और दण्ड किसी को प्राप्त होता है; अव्यवस्था पर व्यंग्योक्ति।

सावणहार, हारी (हारी), सावणियो—वि०।

सावाड़णी, सावाड़बी, सावावणो, सावावबी—क्रि०स०, प्रे०रू०।

सायोड़ी—भू०का०कू०।

सावोजणी, सावोजबी—कर्म वा०।

सावतो-पीवतो—देखो 'सातो-पीतो' (रू.भे.)

सावाळ—वि०—खाने वाला।

साविद—सं०पु० [फा०] पति, स्वामी, मालिक।

(रू.भे.—सांमिद, सावंद, सांविद।

सावो—देखो 'सायो' (रू.भे.)

सास—वि० [ग्र० सास] १ विशेष, मुख्य, प्रधान। उ०—छबीली घणी

सास आवास छावै। लखे घाट स्वराट रो पाट लावै।—बं.भा.

मुहा०—१ सास कर—विशेषतः। २ सास-सास—घुनिदे, मुख्य।

२ निजी, निज का, आत्मीय, प्रिय। ३ विशुद्ध, ठेठ।

[सं० सास] ४ खासी।

सासखेळी—मंडली। उ०—सासखेळी रा लोग था त्यानी बावसाह कहियो—मेरा बेटा जलाल खून रै ऊपर खून करै है।

—जलाल बूबना री बात

सासड़ी—सं०पु०—जता (रू.भे.—'साधड़ी')

सासजात—सं०पु०—मुख्य आफीसर, प्रधान (नैणसी)

सारणी—क्रि०ग्र०—सांसना।

सासपहाड़—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

सासबाड़ी, सासाबाड़ी—सं०पु० [ग्र० सास+सं० वाटः=वेष्टन, घेरा] मुख्य घेरा, मुख्य दल। उ०—१ सातू ही सांमंत सासबाड़ा नू तोड़ि गजां रा गोळ में जावता जकिया।—बं.भा. उ०—२ मारे घगी हरोलां बेहारे गौ इळा तमासां, हकारे वकारे भूप धारै जंत्र हास। बाधोयी चाटकै तुरी बगतेस सासाबाड़ै, बगतेस सासाबाड़ै भाटकै बांगाम।—कविराजा करणीदांन

सास-नवीस [ग्र० सास+फा० नवीस] जो राजाओं या बादशाहों की हर बात की सूचना देता हो (नैणसी)

सासाडोबड़ा—सं०पु०—विवाह पर भोज हेतु बनाया जाने वाला एक पकवान विशेष। उ०—पूरी कचोरी सासाडोबड़ा जी वनाजी थाने रांमजी मिळया, एजी थाने भुजिया तांर छटाय, वनाजी थाने रांमजी मिळया।—लो.गी.

सासियत—सं०स्त्री० [ग्र०] १ स्वभाव, प्रकृति, आदत, गुण।

२ विशेषता, प्रधानता।

सासी—वि०स्त्री० [ग्र०] १ 'खासी' का स्त्री०लि० २ राजा की सास तलवार, ढाल, बंदूक या घाड़ी।

सासी—सं०पु० [ग्र० सासः] १ राजा का भोजन। २ राजा की सबारी का घोड़ा या हाथी। ३ एक प्रकार का सफेद सूती वस्त्र, मलमल। उ०—सासा पट खरजूर सुभूसण सार नै, दीधी दीलत पूर बधाई-दार नै।—र.रू. ४ वह अस्तबल जहां बादशाह या राजा के सास निजी घोड़े या हाथी रखे जाते हों। ५ प्रकृति, स्वभाव।

वि०पु० (स्त्री० सासी) १ अच्छा, भला, उत्तम। २ मध्यम श्रेणी का, सुडौल, स्वस्थ। ३ अधिक, बहुत।

साहड़ी—सं०पु०—फटा जूता, जीर्ण जूता।

साहणी—क्रि०स०—देखो 'साणी' (रू.भे.) उ०—उज्जळता घोटड़ा कर-हइ चड़ियउ जाहि, तई घर मुंघ केहवी जे कारण सी साहि।

—डो.मा.

साही—सं०स्त्री० [सं० खनि, प्रा० साईं] गांव, नगर या गढ़ आदि की रक्षा के लिये चारों ओर बना नहर की भांति गडढ़ा।

साहेड़ियो—सं०पु०—सारथी, कोचवान। उ०—करहा चरै करेलियां पांन चितार म रोय। सरवर लाभ सरीजियो, साहेड़ियो मुंह खोय।

—डो.मा.

साह—सं०पु० [फा०] वह सफेद रंग का घोड़ा जिसके मुंह पर पट्टा और

चारों सुम गुलाबीपन लिए सफेद हों (शा.हो., डि.को.)
(रू.भे. 'खड़ंग')

खिजर-सं० पु०—खंजन, पक्षी। उ०—चंद बदलि चंपक बरणि, ग्रहर
उलता रंगि। खिजर नयणी खीण कटि, चंदन परमळि ग्रंगि।
—डो.मा.

खिडोर-सं० पु०—व्यर्थ में तंग करने या कष्ट देने का भाव।
(मि० 'खोड़ीलाई')

खिड़णी, खिड़बो-क्रि० प्र०—१ जाना। उ०—भीड़ एक-एक कर
खिड़गी।—वरसगांठ २ भोजना। [सं० खंड] ३ देखो 'खंडगी'
(रू.भे.)

खिड़ाणी, खिड़ाबो, खिड़ावणी, खिड़ावबो-क्रि० सं०—१ भोजना।
उ०—गरब गुलाल चरण तळि चूरघा, अरग अवीर खिड़ाया।
—ह.पु.वा.

[सं० खंडन] २ खंडित करना। उ०—इतरे में व्यामजी कह्यो—
हबेली न तोपखाने सूं खिड़ाय देयसे, पछे लोग जखमी होयसे तो
बेतरह काम आस्यां।—अमरसिंह री वात

खिड़ाणी, खिड़ाबो, खिड़ावणी, खिड़ावबो-क्रि० सं०—भोजना।

उ०—बिलंब न करो खिड़ावतां, मारू तन मुरभाग। म्हैं थाने कहिया
सही, पदमण तरणा अहिनांग।—डो.मा.

खिड़ता-सं० स्त्री०—क्षमा।

खिमिया-सं० स्त्री० [सं० क्षमा] देखो 'क्षमा'।

खियाळ-वि०—वह ऊँट जिसके अगले पैरों द्वारा जोड़ के स्थान पर
चलते समय शरीर के साथ रगड़ खाते-खाते घाव हो जाता हो।

खियाळी-सं० पु०—कोयला (क्षेत्रीय)

खिचण-सं० स्त्री०—१ बिजली, दामिनी (ह.नां.) २ बिजली की चमक।
३ भाला (ना.डि.को.)

खिचणी, खिचबो-क्रि० प्र० सं०—१ चमकना। उ०—ऊँडो गाज्यो धुर
खिच्यो, सहीज बरसग हार। जाय मिळीजें सज्जनां लंबी बांह पसार।
—जसराज

२ देवताओं के आगे सुगंधित पदार्थ का अग्नि-भोग देना।

खिचणहार, हारो (हारी), खिचणियो—वि०।

खिचाणी, खिचाबो, खिचावणी, खिचावबो—क्रि० सं०, प्रे० रू०।

खिचियोड़ी, खिचियोड़ी, खिच्योड़ी—भू० का० कृ०।

खिचीजणी, खिचीजबो—कर्म वा० भाव वा०।

खिचियोड़ी-भू० का० कृ०—१ चमका हुआ। २ देवता के समक्ष अग्नि-भोग
दिया हुआ। (स्त्री० खिचियोड़ी)

खि-सं० पु० [सं० खिन्] इन्द्र (ह.नां.)

खिआति-सं० स्त्री० [सं० ख्याति] १ प्रसिद्धि, ख्याति। २ इतिहास,
तवारीख। उ०—१ जगण पाइ आवै जुगम, खट आखरां खिआति।
मानि छंद सूं मालती, रांम समर दिन राति।—पिंगळप्रकास

उ०—२ एकणि ता छावीस वरण लागि आंणि जें ज्यारी जाति
खिआति इसी विध जांणीजें।—पिंगळप्रकास

खिखिद-सं० पु० [सं० किष्किष] १ दक्षिण देश के एक पहाड़ का नाम,
किष्किष पर्वत। २ बीहड़ भूमि।

खिलेर-वि०—छितराने वाला, तितर-बितर करने वाला, फैलाने वाला।

खिड़क-सं० स्त्री०—दरवाजा, द्वार, कपाट। उ०—खाइंत्या खोलिया
खिड़क खासा रथ खानां।—मे.म.

खिड़कणी, खिड़कबो-क्रि० सं०—तह पर तह जमाना, एक पर दूसरी
और फिर उस पर अन्य इसी क्रम से किन्हीं वस्तुओं को व्यवस्थित
ढंग से जमाना।

खिड़कणहार, हारो (हारी), खिड़कणियो—वि०।

खिड़कवाणी, खिड़कवाबो—प्रे० रू०।

खिड़काणी, खिड़काबो, खिड़कावणी, खिड़कावबो—क्रि० सं० प्रे० रू०।

खिड़कियोड़ी, खिड़कियोड़ी, खिड़क्योड़ी—भू० का० कृ०।

खिड़कीजणी, खिड़कीजबो—कर्म वा०।

खिड़कियापाग, खिड़कियाबंद-सं० स्त्री०—मारवाड़ी पगड़ी या शिर का
पेचा बांधने का एक ढंग विशेष जिसमें ऊपर की ओर कुछ भाग
खुला रहता है।

खिड़कियोड़ी-वि०—तह पर तह लगा कर जमाया हुआ।

(स्त्री० खिड़कियोड़ी)

खिड़की-सं० स्त्री० [सं० खिट्] १ दरवाजा, द्वार के कपाट।

उ०—दुसमगां लाभ दांना दहरा, खुली न कांनां खिड़कियां। नर
परम धरम बूझै नहीं, हुक्को सूझै हिड़कियां।—ऊ.का.

मुहा०—कांनां री खिड़की खुलणी—ज्ञान होना, अनुभव महसूस
होना।

खिड़णी, खिड़बो-क्रि० सं०—१ टीका लगाना। २ तितर-बितर होना,
बिखर जाना। उ०—हाथी तो आपो आप ही खिड़ दूर जाय ऊभा
रहिया।—डाढ़ाळा सूर री वात ३ कूपा खोदना। ४ तह पर
तह लगा कर वस्तु आदि को ढंग से जमाना।

खिड़णहार, हारो (हारी), खिड़णियो—वि०।

खिड़ाणी, खिड़ाबो, खिड़ावणी, खिड़ावबो—प्रे० रू०।

खिड़ियोड़ी, खिड़ियोड़ी, खिड़्योड़ी—भू० का० कृ०।

खिड़ीजणी, खिड़ीजबो—कर्म वा०।

खिड़ाणी, खिड़ाबो-क्रि० सं०—१ (टीका) लगवाना। २ कुप्रा खुद-
वाना। उ०—माधव साधन अरठ मंडायो, खारो मुख लें घणी
खिड़ायो।—ऊ.का. ३ भगाना, तितर-बितर कराना।

खिड़ाणहार, हारो (हारी), खिड़ाणियो—वि०।

खिड़ायोड़ी—भू० का० कृ०।

खिड़ावणी, खिड़ावबो—रू० भे०।

खिड़ाईजणी, खिड़ाईजबो—कर्म वा०।

खिड़ायोड़ी-भू० का० कृ०—१ (टीका) लगवाया हुआ। २ खुदवाया हुआ।
(स्त्री०—खिड़ायोड़ी)

खिड़ियोड़ी-भू० का० कृ०—१ (टीका) लगा हुआ। २ खुदा हुआ।
(स्त्री०—खिड़ियोड़ी)

खिचड़ी-सं०स्त्री० [सं० कुसर] चावल व मूंग की दाल का मिश्रित हलका भोजन ।

क्रि०प्र०—करणी, खाणी, पकाणी, रांधणी, सीजणी ।

मुहा०—१ खिचड़ी पकाणी—गुप्त भाव से सलाह करना. २ ढाई चावल री खिचड़ी रांधणी—सामान्य सम्मति के विरुद्ध अपने मत से कोई कार्य करना ।

खिजणी, खिजबो—क्रि०प्र० [सं० क्षीज] देखो 'खीजणी' । उ०—१ पैला सुगिया पांच सै, घर में तीन हजार । घाधा किए सिर ओरसी, जे खिजसी जोधार ।—वी.स. उ०—२ खिजमत करतां खिजैं छैल छूटै चंडाली ।—ऊ.का.

खिजमत—सं०स्त्री०—१ सिर अथवा दाढ़ी के बाल काटने अथवा छांटने की क्रिया, हजामत. २ देखो 'खिदमत' । उ०—पछें द्रोब री पोट फिट्टी करने ठागियो हुय रयो, घरणी खिजमत करै ।—नैरासी खिजमतवार—सं०पु०यो० [अ० खिदमत + फा० दार] खिदमतगार, सेवक, सेवा करने वाला ।

खिजमति, खिजमती—सं०स्त्री० [अ० खिदमत] १ सेवा, टहल. २ हजामत. ३ देखो 'खिजमतदार' ।

खिजाब—सं०पु० [अ० खिजाब] सफेद बालों को काला करने की औषधि ।

खिजावणी, खिजावबो—क्रि०स०—देखो 'खिजाणी' (रू.भे.)

उ०—अंसो देख अचूंभो आवै, पावै कवण भलाई पार । र'यो रिभा-वगहार लंकपुरी, हरिपुर गयो खिजावण हार ।—भगतमाळ

खिजियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खीजियोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० खिजियोड़ी)

खिजूर—देखो 'खजूर' (रू.भे.)

खिजूरयो—१ देखो 'खजूरियो' (रू.भे.) २ एक प्रकार का घोड़ा ।

खिज्जणी, खिज्जबो, खिज्जिणी, खिज्जबो—क्रि०प्र०—देखो 'खीजणी' (रू.भे.)

खिजियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'खीजियोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० खिजियोड़ी)

खिटणी, खिटबो—क्रि०प्र० [सं० खिट] १ क्रोध करना । उ०—गळि अमलदार तिरणूं गिणैं, मरणूं डूबि सुमाणसां । खळजाति सिरडि मन में खिटै, मिटै न टिरडि कुमाणसां ।—ऊ.का. २ द्वेष करना, डाह करना । उ०—खटल पै खिटियो खास गंधली न गांधी तें, कूरन तें कटघी नाह, दुसमण तें दटघी नाह ।—ऊ.का.

खिटणहार, हारो (हारो), खिटणियो—वि० ।

खिटवाणी, खिटवाबो—प्रे०रू० ।

खिटानी, खिटानो, खिटानणी, खिटानबो—क्रि०स० ।

खिटियोड़ी, खिटियोड़ी, खिटचोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिटोजणी, खिटोजबो—भाव वा० ।

खिटानी, खिटानी—क्रि०स०—१ गुस्सा दिलाना, क्रोध कराना. २ द्वेष कराना, डाह कराना ।

खिटानहार, हारो (हारो), खिटानियो—वि० ।

खिटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिटार्जणी, खिटार्जबो—कर्म वा० ।

खिटानणी, खिटानबो—रू०भे० ।

खिटायोड़ी—भू०का०कृ०—क्रोध कराया हुआ (स्त्री० खिटायोड़ी)

खिटानणी, खिटानबो—क्रि०स०—देखो 'खिटानी' (रू.भे.)

खिटियोड़ी—भू०का०कृ०—क्रुद्ध किया हुआ, कुपित (स्त्री० खिटियोड़ी)

खिडुली—सं०पु०—जंगली जमीकंद ।

खिणक—सं०पु०—१ चूहा. २ गोदने वाला. [सं० क्षणिक] ३ क्षण भर रहने वाला, क्षणभंगुर ।

खिण—सं०स्त्री० [सं० क्षण] क्षण, पल । उ०—मन मिळियोड़ा तिकां माढवां, जीभ करै खिण मांह जुवा ।—बां.दा.

स्त्री० [सं० क्षणिका] बिजली (अ.मा.)

खिणक—सं०पु० [सं० क्षणिक] १ क्षण, पल । उ०—माफी खिणक भिजाज, बे अदबी सातू विसन । लोभ घरणी कम लाज, पैलां घर बाँछे पिसग ।—बां.दा.

वि०—२ अनित्य, क्षणभंगुर (रू.भे. 'खिणक')

खिणकर—सं०पु०—सिंह (ना.डि.को.)

खिणका—सं०स्त्री० [सं० क्षणिका] बिजली (अ.मा., ह.ना.)

खिणणी, खिणबो—क्रि०स० [सं० खन् विदीर्ण] १ टीका लगाना.

२ खुजलाना. ३ खोदना ।

कहा०—१ खिणियो डगर निकळियो ऊंदर—खांदा पहाड़ निकला चूहा; बहुत अधिक परिश्रम का बहुत थोड़ा फल मिलना. २ खिणियो जिको पडै—जो खोदना है वही खड्डे में गिरता है अर्थात् करनी का फल मिलता ही है ।

खिणणहार, हारो (हारो), खिणणियो—वि० ।

खिणवाणी, खिणवाबो, खिणानी, खिणानो, खिणानणी, खिणानबो—प्रे०रू० ।

खिणयोड़ी, खिणयोड़ी, खिणचोड़ी—भू०का०कृ० ।

खिणोजणी, खिणोजबो—कर्म वा० ।

खिणणी, खिणबो, खिणणी, खिणबो—(रू०भे०)

खिणवा, खिणवर—सं०स्त्री० [सं० क्षणदा] रात्रि (ह.ना.)

खिणवाली—सं०स्त्री०यो० [?] भूमि (ना.डि.को.)

खिणभंग—वि०—क्षणभंगुर, अनित्य, थोड़े समय के लिए ।

खिणमंत—क्रि०वि० [सं० क्षणमात्र] क्षण मात्र, थोड़े समय के लिए ।

उ०—मा जांगुमि मित्र तुम्हें निसिवासर बीसरेण । खिणमंत जह व कंदयाण सूर चंद जहा चकोरेण ।—डो.मा.

खिणमपि—क्रि०वि० [सं० क्षण + अपि] क्षण भर भी ।

खिणमवि—क्रि०वि०—तत्क्षण, उसी समय ।

खिणवाणी, खिणवाबो, खिणानी, खिणानो—क्रि०स० ('खिणानी' का प्रे०रू०)

१ लुडवाना । उ०—पण हाथी पीछ में मायी नहीं तद दरवाजी

सिक्काबाय नै मांय लियो ।—द.दा. २ टीका लगवाना.

३ खुजलवाना. ४ खुदवाना ।

सिक्काबाणहार, हारो (हारी), सिक्काबाणियो—वि० ।

सिक्काबायोडो—भू०का०कु० ।

सिक्काबाईजणी, सिक्काबाईजबो—कर्म वा० ।

सिक्काबाडो सिक्काबाडो—(रू०भे०) ।

सिक्काबायोडो—भू०का०कु०—१ टीका लगवाया हुआ. २ खुदवाया हुआ. ३ तुड़वाया हुआ. ४ खुजलवाया हुआ ।

(स्त्री० सिक्काबायोडी)

सिक्कारो—सं०पु०—१ चेचक का टीका लगाने वाला. २ खोदने वाला ।

सिक्काबाणो, सिक्काबाबो—देखो 'सिक्काणी' (रू०भे०)

सिक्काबाणहार, हारो (हारी), सिक्काबाणियो—वि० ।

सिक्काबाबणी, सिक्काबाबो—प्रे०रू० ।

सिक्काबायोडो, सिक्काबायोडो, सिक्काबायोडो—भू०का०कु० ।

सिक्काबाजणी, सिक्काबाजबो—कर्म वा० ।

सिक्का—सं०स्त्री० [सं० क्षण] देखो 'सिक्का' (रू०भे०)

सिक्काबायोडो—भू०का०कु०—१ टीका लगाया हुआ. २ खुदा हुआ.

३ टूटा हुआ. ४ खुजलाया हुआ । (स्त्री० सिक्काबायोडी)

सिक्का, सिक्काये—देखो 'सिक्का' (रू०भे०)

सिक्का—सं०स्त्री० [सं० क्षिति] १ पृथ्वी, धरती, भूमि (ग्र.मा.)

उ०—सिक्का पड़ियो न पळचरां लाघो, पावक घट सकियो न प्रजळ ।

२ हानि नुकसान ।

—अर्जुन गौड़ रो गीत

सं०पु० [सं० क्षि = क्षये = क्षित] ३ भन, द्रव्य (ग्र.मा.)

४ घोड़ा (ना.डि.को.)

सिक्का—सं०स्त्री०—गंगा ।

सिक्काजात—सं०पु० [सं० क्षतजात] रुधिर, खून (ग्र.मा.)

सिक्का-डसण—सं०पु०—भाला, बरछी (ना.डि.को.)

सिक्काधर, सिक्काधारी सिक्काबाध, सिक्कापति—सं०पु० [सं० क्षितिधर]

१ राजा, नृप । उ०—१ प्रचंड सिक्काधर कियण पाधर ।—रा.रू.

उ०—२ खटतीसूं वंस तणा सिक्काधारी, विग्रह रूप बरारा है ।

—र.रू.

उ०—३ सिक्कापति आ सुणतां खबरि, अजन हुवो असवार ।

—रा.रू.

सिक्कापुड़—सं०पु०—पृथ्वी-तल । उ०—आयो फेर इकावनी, 'काजम' लह्यो निदान । नायब हुवो नबाब रै, सिक्कापुड़ लसकर खान ।

—रा.रू.

सिक्काह—सं०पु० [सं० क्षितिह] वृक्ष (ग्र.मा., नां.मा.)

सिक्काबा—सं०पु० [ग्र० खुत्त] तारीफ, प्रशंसा । उ०—अकबर साह जलाल दी, सिक्काबे वळी खुदाय । बाजदार कर बंदगी, ताजदार ही जाय ।—बां.दा.

सिक्काबाड—सं०स्त्री०—क्षत्रीपन, क्षत्रियत्व ।

सिक्काबा—सं०पु० [ग्र०] पदवी, उपाधि । उ०—महाराज नूं सिक्काबा बादसाह इनायत राज राजेंद्र महाराज सिरोमणि री वियो ।

—मारवाड़ा रा भमरावां री वात

सिक्का—सं०स्त्री० [सं० क्षिति] पृथ्वी, धरा, धरती । उ०—जांखळुअउ सरणइ धाति जग्ग, सिक्का मिती नदी साहइ खडग्ग ।—रा.ज. रासी

सिक्काज—सं०स्त्री०—क्षितिज । उ०—सिक्काज री छाती लग लीलाण, धरा में दोसै धरणी सुगाळ ।—सांभ

सिक्का—देखो 'सिक्काह' (रू०भे०) उ०—करै सिर हारहर नचै नारद

कहर, सिक्का पुड़ मचै चहुवै दसा खेद ।—अज्ञात

सिक्का—देखो 'सिक्का' (रू०भे०)

सिक्काबट—देखो 'सिक्काबट' । उ०—भुज धरण बंका विरद अणभंग

तीरख सिक्काबट तेह ।—र.ज.प्र.

सिक्का—देखो 'सिक्का' (रू०भे०) उ०—सूरां सुभट सिक्का तण घरे घोड़ा

पाठव्या, छत्रीस वरण तणा घोड़ा ।—कां.दे.प्र.

सिक्काबट—सं०पु०—क्षत्रियत्व, बहादुरी, वीरता । उ०—सिक्काबट जे

साहम धीर मालदेव छइ लहुठऊ वीर ।—कां.दे.प्र.

सिक्कामत—सं०स्त्री०—सेवा, टहल । उ०—जैपुर रा सारा उमराव जैपुर

राज री सिक्कामत में रहै ।—बां.दा. क्यात

सिक्कामतगार—सं०पु०—सेवक, नौकर । उ०—तो इण फेर अरज कीवी—

जे धा तो कुंवरजी नै फरमावै आपरै सिक्कामतगार घणा छै ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

सिक्का—सं०पु०—खैर का वृक्ष । उ०—कुतक सिक्का धव काठ रा, विदर

पजावण वेस । तो पिए हाजिर राखणा, घण मेखचा हमेस ।—बां.दा.

सिक्काणी—सं०स्त्री०—बिजली, विद्युत (ह.नां., ग्र.मा.)

सिक्काणी, सिक्काबो—क्रि०सं०—भोजना । उ०—नणदल बाई नै सासरिये

सिक्काय, वागी घण वारी ओ लंजा ।—लो.गी.

सिक्काबाणहार, हारो (हारी), सिक्काबाणियो—वि० ।

सिक्काबाणी, सिक्काबाबो—प्रे०रू० ।

सिक्काबायोडो—भू०का०कु० ।

सिक्काबाईजणी, सिक्काबाईजबो—कर्म वा० ।

सिक्काबायोडो—भू०का०कु० ।

सिक्काबाणी, सिक्काबाबो—देखो 'सिक्काणी' (रू०भे०)

उ०—नणदल बाई तोड़पा बड़ रा पान, देवरिये छिनगारे तोड़ी

साटकी । नणदल बाई नै सासरिये सिक्काय, देवर नै सिक्काबो

राजाजी री चाकरी ।—लो.गी.

सिक्काबाणहार, हारो (हारी), सिक्काबाणियो—वि० ।

सिक्काबायोडो, सिक्काबायोडो, सिक्काबायोडो—भू०का०कु० ।

सिक्काबाजणी, सिक्काबाजबो—कर्म वा० ।

सिक्काबायोडो—देखो 'सिक्काबायोडो' (रू०भे०) (स्त्री० सिक्काबायोडी)

सिक्का—सं०स्त्री० [सं० क्षिपा] रात्रि (नां.मा.)

खिम-क्रि०वि० [सं० खिम] शीघ्र (ह.नां.)

खिमन-सं०स्त्री०—१ भाला (ना.डि.को.) २ बिजली (ह.नां.)

खिमनी, खिमनी-क्रि०प्र०—१ सहन करना। उ०—पहु गोधळिया पास, भाळूषा भकबर तणी। रांणी खिम न रास, प्रपळी सांड प्रतापसी।—दुरसो भाडो

२ क्षमा करना। ३ चमकना। ४ झुकना। ५ फल भोगना।

६ मंडराना, चक्कर लगाना।

मुह०—काळ खिमणी—मौत घूमना अर्थात् संकट में फँसना।

खिमणहार, हारो (हारी), खिमणियो—वि०।

खिमाणी, खिमाबी, खिमावणी, खिमावबी—क्रि०स०।

खिमियोड़ी, खिमियोड़ी, खिमियोड़ी—भू०का०कृ०।

खिमोजणी, खिमोजबी—भाव वा०।

खिमत, खिमता-सं०स्त्री० [सं० क्षमता] १ सहनशीलता। २ क्षमा।

उ०—खिमत करे जिम खान, वीरम जिम भवळो बहै।—गो.रू.

खिमव, खावडा-सं०पु०—जैन यतियों में मृत्यु के उपरांत संबंधियों या मित्रों द्वारा सहानुभूति प्रकट करने के लिए आने की रस्म विशेष।

खिमा-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ क्षमा। २ सहिष्णुता, सहनशीलता।

खिमारूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।

खिमावंत-सं०पु० [सं० क्षमावान्] क्षमावंत, दयावान, कृपालु।

उ०—हळधर बंधव गोकुळ बाळ, खिमावंत साधुव दुष्ट खंगाळ।

—ह.र.

खिमिया-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ क्षमा, माफी। २ दुर्गा का एक नाम।

खिमियोड़ी-भू०का०कृ०—१ सहन किया हुआ। २ क्षमा किया हुआ।

३ क्रुद्ध। (स्त्री० खिमियोड़ी)

खिम्या-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] १ सहन-शक्ति। २ क्षमा। ३ दुर्गा।

उ०—भई अकल मौ भिसट कहा कूचन आई नै, सगत खिम्या रा समझ विरद वडकी बाई नै।—पा.प्र.

खियात—देखो 'ख्यात' (रू.भे.)

खियाल—देखो 'ख्याल' (रू.भे.)

खियळ—देखो 'खियाळ' (रू.भे.)

खियो-सं०पु०—१ तिल्ली, प्लीहा। २ खिस्सा, जेब।

खिरक-सं०स्त्री०—लगभग दो अंगुल चौड़ी चिकनी पट्टी जो करघे में दो खूंटियों पर अटका कर खड़ी रखी जाती है और जिस पर ताना फैला कर बुनने का कार्य किया जाता है, खर-करवट।

खिरका-सं०स्त्री० [अ० खिरक] १ मुसलमान फकीरों के ओढ़ने की गुदड़ी। २ साधु, त्यागी (भा.म.)

खिरकोळियो, खिरकोळी-सं०पु०—वह खूंट जिस पर ताना फैलाने की दो अंगुल चौड़ी चिकनी पट्टी खरकवट खड़ी लगाई जाती है (जुलाहा)

खिरजूर-सं०पु० [सं० खजूर] १ चांदी, रौप्य (ह.नां.)

२ देखो 'खजूर' (रू.भे.)

खिरणियो-वि०—१ टूट कर गिरने वाला। २ वीर गति प्राप्त करने वाला।

खिरणी—देखो 'खरणी' (रू.भे.)

खिरणी, खिरबी-क्रि०प्र० [सं० क्षरण] १ स्वतः टूट कर गिरना, सूखने या पकने पर (जैसे फूल, फल आदि) २ वीर गति को प्राप्त होना। ३ गिरना। उ०—मेहा बूठां भन बहुळ, थळ ताळा जळ रेस।

करसण पाकां कण खिरा, तद कउ वळण करेस।—डो.मा.

खिरणहार, हारो (हारी), खिरणियो—वि०।

खिराणी, खिराबी, खेरणी, खेरबी—क्रि०स०।

खिरियोड़ी, खिरियोड़ी—भू०का०कृ०।

खिरोजणी, खिरोजबी—क्रि० भाव वा०।

खिराज-सं०पु० [अ०] राजस्व, कर, मालगुजारी।

खिरियोड़ी-भू०का०कृ०—१ सूख कर या पक कर गिरा हुआ। २ मरा हुआ (स्त्री० खिरियोड़ी) ३ वीर गति प्राप्त।

खिरैटी-सं०स्त्री० [सं० खरयष्टिका] बला, बीजबंद।

खिरौड़ा-सं०पु०—विवाह के दिन कन्या-पक्ष की ओर से वर-पक्ष को पापड़, वड़ी कर, सांगरी, खेलड़ा, वनपापड़, काचरी आदि सस्ते साग एवं कुछ रोकड़ रुपये भेजने की एक प्रथा जिसके साथ विवाह का लगन पत्र भी भेजा जाता है (पृष्करणा ब्राह्मण)

खिल-सं०स्त्री० [सं०] १ बिना जुती हुई जमीन को साफ कर प्रथम बार खेती हेतु जोतने की क्रिया। २ नया खेत। उ०—बरसो खेतां-माळ खिला री सौरम जिण में।—मेघ.

खिलघत-सं०स्त्री० [अ०] वह वस्त्र आदि जो किसी बड़े राजाया बादशाह की ओर से सम्मानसूचनार्थ किसी को दिया जाता है।

खिलकत-सं०स्त्री० [अ० खिलकत] १ सृष्टि, संसार। २ बहुत से लोगों का समूह, भीड़।

(रू.भे. 'खलकत')

खिलको-सं०पु०—१ हंसी, मजाक, दिल्लगी। २ खेल, तमाशा।

खिलखिल-सं०पु० [अनु०] १ जोर से हँसने से उत्पन्न ध्वनि।

२ अट्टहास (मि० 'खिलखिलणी')

खिलखिलणी, खिलखिलबी-क्रि०प्र० [अनु०] खिलखिला कर हँसना, जोर से हँसना। उ०—खेतपाळ खिलखिल करै हूँकार बकेसर।—पा.प्र.

खिलखिलाट-सं०स्त्री०—खिलखिल की ध्वनि।

खिलजी-सं०स्त्री०—१ अफगानिस्तान की सरहद पर रहने वाले पठानों की एक जाति। २ नायक जाति के मुसलमानों का एक भेद।

खिलणियो-वि०—खिलने वाला, विकसित होने वाला।

वि०—खिला हुआ, शोभित होने वाला।

खिलणी, खिलबी-क्रि०प्र० [सं० खल] १ खिलना, विकसित होना।

२ प्रसन्न या शोभित होना। ३ ठीक जंचना। ४ खेलना, खेल करना। उ०—फाड़ती फोजां अफिर, घूमाड़ती घण घड़। भवाड़ती

'वीक' भली, खिलती निघात खेल।—दूदी सुरताणोत बीटू

खिलणहार, हारो (हारी), खिलणियो—वि०।

खिलाणी, खिलाबी, खिलावणी, खिलावबी—क्रि०स०, प्रे०क०।

खिलियोड़ी, खिलियोड़ी, खिलियोड़ी—भू०का०कु० ।

खिलीजणी, खिलीजणी—भाव वा० ।

खिलत—देखो 'खिलप्रत' (रू.भे.) उ०—पीछे भाटियां बात ठहरायी तद राव लूणकरणी देवीदासजी नूं खिलत घनायत करी ।—द.दा.

खिलबत, खिलबत—सं०स्त्री०—१ माय रहने का भाव, संग. २ हँसी-मजाक. ३ सभा-समाज. ४ खिलवाड़. ५ मंत्री. ६ केलि-क्रीड़ा । उ०—हमै कुरला किया, पांनं रा बीड़ा लिया जठै कुंवर री दिल खिलबत सारू जांणियो ।—र. हमीर

[प्र० खिलबत] ७ एकान्त, शून्य स्थान । उ०—दिल भी कही खिलबत करी, जे मसलत री बात कहाँ ।—नी.प्र.

वि०—निजी, निज का, खानगी । उ०—खिलबत हास खुसामदी, सुरका दुरकी संग । किसब लिया ये कुकवियां, माहब हूँता मांग ।

—बां.दा.

खिलबाड़—सं०स्त्री०—खेलवाड़, खेल, तमाशा, क्रीड़ा, कोतुक ।

खिलावणी, खिलावणी—क्रि०सं० [सं० 'खिलणी' का प्रे०रू०] प्रफुल्लित करना या कराना । उ०—पाबासर जळ पीय पोयण हेम खिलाबे, ऐरावत मुख आंचळती घण मेह जतावै ।—मेघ.

खिलस—सं०स्त्री०—हँसी, मजाक, दिल्लगी ।

खिलसणी, खिलसणी—क्रि०सं०—१ क्रीड़ा करना, खेलना. २ हँसी करना. ३ खुश होना ।

खिलसियोड़ी—भू०का०कु०—१ क्रीड़ा किया हुआ. २ खेला हुआ.

१ युद्ध किया हुआ । (स्त्री० खिलसियोड़ी)

खिलाई—सं०स्त्री०—भोजन की क्रिया, खाने या खिलाने का काम ।

खिलाड़—देखो 'खिलाड़ी' (रू.भे.)

खिलाड़ी—वि० [सं० खेल] १ खेलने वाला, खेल में दक्ष. २ जादूगर ।

खिलाणी, खिलाणी—क्रि०सं०—१ खिलाना, किसी को खेल में नियोजित करना. २ भोजन कराना. ३ विकसित करना. ४ प्रसन्न करना ।

खिलाणहार, हारो (हारी), खिलाणियो—वि० ।

खिलाईजणी, खिलाईजणी—कर्म वा० ।

खिलायोड़ी—भू०का०कु० ।

खिलणी—प्र०रू० ।

खिलावणी, खिलावणी—रू०भे० ।

खिलाफ—वि० [प्र० खिलाफ] जो अनुकूल न हो, विरुद्ध, विपरीत ।

खिलाफत—सं०स्त्री० [प्र० खिलाफ + रा० प्र० त] विरुद्धता, प्रतिकूलता, मनमुटाव ।

खिलायोड़ी—भू०का०कु०—१ खिलाया हुआ. २ भोजन कराया हुआ.

३ प्रसन्न कराया हुआ । (स्त्री० खिलायोड़ी)

खिलावणी, खिलावणी—देखो 'खिलाणी' (रू.भे.)

खिलावणहार, हारो (हारी), खिलावणियो—वि० ।

खिलावियोड़ी, खिलावियोड़ी, खिलावियोड़ी—भू०का०कु० ।

खिलावोवणी, खिलावोवणी—कर्म वा० ।

खिलणी—प्र०रू० ।

खिलावियोड़ी—देखो 'खिलायोड़ी' । (स्त्री० खिलावियोड़ी)

खिलाहर—वि०—१ योद्धा, वीर. २ खेलने वाला. ३ खिलाने वाला ।

खिलियार—वि०—१ खिलाड़ी । उ०—ग्रहंकार घठी ग्रभमल ग्रमान, खिलियार उठी सिर विलद खान ।—वि.सं.

खिलीजणी, खिलीजणी—क्रि० प्र० ('खिलणी' का भाव वा०) १ खिल जाना. २ खेला जाना. ३ प्रसन्न होना. [सं० कील] ४ बंधन में डालना. ५ मंत्रों द्वारा वश में होना ।

खिलीजणहार, हारो (हारी), खिलीजणी—वि० ।

खिलीजियोड़ी, खिलीजियोड़ी, खिलीजियोड़ी—भू०का०कु० ।

खिलणी—प्र०रू० ।

खिलीजियोड़ी—भू०का०कु०—१ खेला गया हुआ. २ विकसित, प्रसन्न । मंत्रों द्वारा वश में किया हुआ । (स्त्री० खिलीजियोड़ी)

खिलोरी—सं०पु० [सं० खिलचारी] भेड़-बकरी चराने वाला ।

खिलोना—सं०पु०—काठ, मोम, मिट्टी, लकड़ी या लोहे आदि की बनी हुई कोई मूर्ति या इसी प्रकार की कोई वस्तु जिससे बालक खेलते हैं ।

खिलत—देखो 'खिलप्रत' (रू.भे.) उ०—सुभ खिलत एवं वसन सुरंगी, असि खंजर सर पेच कलंगी ।—रा.रू.

खिल्ली—सं०स्त्री०—१ हँसी, हास्य, दिल्लगी, मजाक.

२ देखो 'खील' (रू.भे.)

खिल्ली, खिल्ल—वि०—प्रफुल्ल, प्रसन्न, विकसित । उ०—मन मिळिया तन गड़िया, दोहग दूरि गयाह । सज्जण पांणी खीर ज्यूं, खिल्ली खिल्ल थयाह ।—डो.मा.

खिलण—सं०स्त्री०—१ बिजली (नां मा.) २ भाला (ना.डि.को.)

खिलणी—सं०स्त्री०—बिजली, विद्युत । उ०—नव घण घटा बरसती थाकी, भार झटारह पाई । चित खिलणी गाजे गत आयो, वसुधा गगन समाई ।—ह.पु.वा.

खिलणी, खिलणी—क्रि०प्र० [सं० खिव] देखो 'खिमणी' (रू.भे.)

उ०—सिधु परइ सउ जेअणे, नीची खिवइ निहल्ल । उर भेदंती सज्जणां, उचेइंती सल्ल ।—डो.मा.

खिलणहार, हारो (हारी), खिलणियो—वि० ।

खिवाणी, खिवाणी, खिवावणी, खिवावणी—क्रि०सं०, प्रे०रू० ।

खिवियोड़ी, खिवियोड़ी, खिवियोड़ी—भू०का०कु० ।

खिवीजणी, खिवीजणी—भाव वा० ।

खिवाणी, खिवाणी—क्रि०सं०—चमकाना ।

खिवायोड़ी—देखो 'खिमायोड़ी' । (स्त्री० खिवायोड़ी)

खिवियोड़ी—देखो 'खिमायोड़ी' । (स्त्री० खिवियोड़ी)

खिसकणी, खिसकणी—क्रि०प्र०—देखो 'खसकणी' (रू.भे.)

उ०—टांगड़ी भरे लागी टलै पई खिसकि नै पागड़ी । नागड़ी तोई देखी निलज भमल न छोडै भाषड़ी ।—ऊ.का.
 खिसकणहार, हारी (हारी), खिसकणियो—वि० ।
 खिसकाणी, खिसकाबी, खिसकावणी, खिसकावबी—क्रि०स०, प्रे०रु०
 खिसकिभोड़ी, खिसकियोड़ी, खिसकयोड़ी—भू०का०कु० ।
 खिसकीजणी, खिसकीजबी—भाव वा० ।
 खिसकाणी, खिसकाबी—क्रि०स०—देखो 'खसकाणी' (रु.भे.)
 उ०—ढोली चाल्यो हे सखी, बाज्या विरह निसाण । हाथे चूडी खिस पड़ी, डीला हुवा संधाण ।—डो.मा.
 खिसकाणहार, हारी (हारी), खिसकाणियो—वि० ।
 खिसकायोड़ी—भू०का०कु० ।
 खिसकाई खिसकाईजबी—कर्म वा० ।
 खिसकणी—प्रक०रु० ।
 खिसकावणी, खिसकावबी—रु०भे० ।
 खिसकायोड़ी—भू०का०कु०—देखो 'खसकायोड़ी' (स्त्री० खिमकायोड़ी)
 खिसकावणी, खिसकावबी—क्रि०स०—देखो 'खसकाणी' (रु.भे.)
 खिसकावणहार, हारी (हारी), खिसकावणियो—वि० ।
 खिसकाविभोड़ी, खिसकावियोड़ी खिसकाव्योड़ी—भू०का०कु० ।
 खिसकावोजणी, खिसकावोजबी—कर्म वा० ।
 खिसकणी—प्रक०रु० ।
 खिसकियोड़ी—भू०का०कु०—देखो 'खसकियोड़ी' (रु.भे.)
 (स्त्री० खमकियोड़ी)
 खिसणी, खिसबी—क्रि०प्र० [प्रनु०] १ पीछे हटना । उ०—देखै प्रकबर दूर, घेरी दे दुसमण घड़ा । सांगाहर रण सूर, पैर न खिसै प्रतापनी ।
 —दुरसी भाड़ी
 २ खिसकना, सरकना, हटना । उ०—जोत लिंग थो सु उपाड़नै भाला चाबां माहे बांध नै गाडे मांही घातियो सु महादेव ठोड़ सी खिसै नहीं ।—नैरासी ३ फिमलना । ४ क्रोध करना । ५ खिसियाना, फीका पड़ना । उ०—खिसियो न किरंड, सब गा खिसाय ।
 —रामदान लाळस
 ६ भागना । उ०—मांभी जिके हुता गढ़ मांहे, खिसिगा प्राये मरण खिरै ।—महेमदास कल्याणदास री गीत ७ भिड़ना ।
 उ०—मगज प्रत मनां री खान दोलत मिटै खिसै दरियाव भाव खांगो ।
 —प्रज्ञात
 खिसणहार, हारी (हारी), खिसणियो—वि० ।
 खिसाणी, खिसाबी, खिसावणी, खिसावबी—क्रि०स०, प्रे०रु० ।
 खिसिभोड़ी, खिसियोड़ी, खिस्योड़ी—भू०का०कु० ।
 खिसीजणी, खिसीजबी—भाव वा० ।
 खिसाण, खिसाणी—वि०—लज्जित, खिसियाया हुआ, शर्मिन्दा ।
 उ०—हमें प्रथीराज खिसाणी पड़ियो, सुवगड़ री बाड़ियां में डेरा किया बैठो रहै ।—द.दा.

खिसाणी, खिसाबी, खिसावणी, खिसावबी—क्रि०स०—१ पीछे हटाना, पराजित करना । २ खिसकाना । ३ क्रोध करना । उ०—कहां जेठ दिनकर कहां खद्योत खिसाया, कहां सिंह गज रिपु कहां किखि दुब्बल काया ।—वं.भा. ४ भेषाना, लज्जित या शर्मिन्दा करना ।
 खिसाणहार, हारी (हारी), खिसाणियो—वि० ।
 खिसायोड़ी—भू०का०कु० ।
 खिसाईजणी, खिसाईजबी—कर्म वा० ।
 खिसणी—प्रक०रु० ।
 खिसिणी, खिसिबी—क्रि०प्र०—देखो 'खिसाणी' (रु.भे.) उ०—१ मांभी जिके हुता गढ़ मांहे, खिसिगा प्राये मरण खिरै ।—प्रज्ञात
 उ०—२ घासल कमध लूग उजवाळे, खिसियो नहीं बंदे चहुं खूट ।
 —प्रज्ञात
 खिसियोड़ी—भू०का०कु०—१ लज्जित हुआ हुआ । २ पीछे हटा हुआ ।
 ३ खिमका हुआ । ४ खिसियाया हुआ । (स्त्री० खिसियोड़ी)
 खिसी—सर्व०—कोनसा ।
 सं०पु०—जेब, खिसा ।
 खींचणी, खींचबी—क्रि०स० [सं० कर्षणम्] १ किसी वस्तु को इस प्रकार एक स्थान से दूसरे स्थान पर करना कि वह गति के समय अपने आधार से लगी रहे, घमीटना । २ किसी कोष, थैले, म्यान आदि में से किसी वस्तु को बाहर निकालना । ३ किसी ऐसी वस्तु को छोर या बीच से पकड़ कर अपनी ओर बढ़ाना जिसका दूसरा छोर दूसरी ओर अथवा नीचे-ऊपर हो ।
 मुहा०—१ खींचाताण—खींचातान; किसी वस्तु की प्राप्ति के लिये दो व्यक्तियों का एक दूसरे के विरुद्ध उद्योग । २ पीड़ खींचणी—कष्ट दूर करना; श्रौषध आदि देकर या सहारा देकर दर्द मिटाना । ३ हाथ खींचणी—हाथ हटा लेना; किसी कार्य से अपना सहयोग हटा लेना ।
 ४ प्राकपित करना । ५ बलपूर्वक किसी ओर ले जाना । ६ सोखना, चूसना । ७ भभके से अर्क, शराब आदि टपकाना । ८ किसी वस्तु के गुण या तत्त्व को निकाल लेना । ९ कलम से रेखा आदि डालना, लिखना । १० चित्रित करना । ११ रोक रखना । १२ व्यापार का माल मंगाना ।
 खींचणहार, हारी (हारी), खींचणियो—वि० ।
 खींचाणी खींचाबी, खींचावणी खींचावबी—प्रे०रु० ।
 खींचिभोड़ी, खींचियोड़ी, खींच्योड़ी—भू०का०कु० ।
 खींचीजणी खींचीजबी—कर्म वा० ।
 खींचणी, खींचणी—रु०भे० ।
 खींचताण खींचतान,—सं०स्त्री०—१ किसी वस्तु की प्राप्ति के लिए दो व्यक्तियों का एक दूसरे के विरुद्ध उद्योग । २ खींचा-खींचो । ३ क्लिष्ट कल्पना द्वारा किसी शब्द या वाक्य आदि का अन्यथा अर्थ करना ।

खींचाणी, खींचाबो—क्रि०स० ('खींचणी' का प्रे०रू०) खींचने के कार्य में प्रवृत्त करना, खींचने का कार्य दूसरे से करवाना ।

खींचाणहार, हारी (हारी), खींचाणियो—वि० ।

खींचायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खींचाईजणी, खींचाईजबो—कर्म वा० ।

खींचाताण, खींचाताणी—देखो 'खींचताण' (रू.भे.)

खींचायोड़ी—भू०का०कृ०—खेंचाया हुआ । (स्त्री० खींचायोड़ी)

खींचावणी, खींचावबो—देखो 'खींचाणी' (रू.भे.)

खींचावणहार, हारी (हारी), खींचावणियो—वि० ।

खींचावियोड़ी, खींचावियोड़ी, खींचावयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खींचावोजणी, खींचावोजबो—कर्म वा० ।

खींचोजणी, खींचोजबो—क्रि०कर्म वा०—खींचा जाना, घसीटा जाना ।

खींचोजियोड़ी—भू०का०कृ०—खींचा गया हुआ ।

(स्त्री० खींचोजियोड़ी)

खींचो—सं०पु० [ग्र० कीसः] जेब, खिस्सा ।

खींचणी, खींचबो—क्रि०प्र० [सं० खिंट] देखो 'खिंटणी' (रू.भे.)

उ०—घावट्टि टोपि उभरी भगि, खींचिया थाट बे बे खड्गि ।

—रा.ज.सी.

खींचणहार, हारी (हारी), खींचणियो—वि० ।

खींचाणी, खींचाबो—क्रि०स० ।

खींचियोड़ी, खींचियोड़ी, खींचयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खींचोजणी, खींचोजबो—भाव वा० ।

खींचयोड़ी—देखो 'खिंटियोड़ी' (रू.भे.)

खींचोजणी, खींचोजबो—क्रि० भाव वा०—चिढ़ना, क्रोधित होना ।

खींचोजियोड़ी—भू०का०कृ०—चिढ़ाया हुआ । (स्त्री० खींचोजियोड़ी)

खींच—सं०स्त्री०—एक प्रकार का जंगली मरुस्थली पौधा जिसका तना पतला व समूह में होता है और उसके पत्तियाँ नहीं होतीं । इसके तने से रस्से, खाट, चटाई आदि बुनते हैं । यह मकान छाने के भी काम आता है । उ०—१ खींचा खींचा मुरट बूई बरणाव, मुरट लांपडी लुठ गजब बेला गरणाव ।—दमदेव उ०—२ खींचा तरा पुराणा खोलइ, थारे हिये न उतरिया 'हरपाळ' ।

—दूदो ग्रामियो

(अल्पा०—खींचड़ियो, खींचड़ी) (महत्त्व० 'खींचड़')

खींचसा—सं०पु०—राठोड़ राव आसथान के पुत्र खींचसा के बंशज, राठोड़ों की एक उप-शाखा ।

खींचोळी—सं०स्त्री०—'खींच' नामक पौधे की फली देखो 'खींच' ।

खींचा—सं०स्त्री०—राठोड़ों की एक उप-शाखा ।

खींचाळ—सं०पु०—१ वह ऊँट जिसके अगले पैरों के पास और ईडर के मध्य का चमड़ा मोटा होकर बड़ा हुआ हो और रगड़ खाता हो, ऊँट का एक दोष ।

खींचली—सं०स्त्री०—गले में धारण करने का आभूषण विशेष ।

उ०—गळो रँ परवाण थारे खींचली ल्याई ती तिलकी सी बीज थारी आलीजी लगवै ।—लो.गी.

खींचियाळ—देखो 'खींचाळ' (रू.भे.)

खी—सं०पु०—१ विधि. २ श्रृगाल. ३ कामदेव. ४ कुचल-क्षेम ।

[सं० खिन्] ५ इन्द्र (ह.नां.) (मि० 'नाकी')

यं०स्त्री०—६ अप्सरा (मि० खीवर')

खीखां—सं०स्त्री०—हानि, क्षति ।

खीड़ाणी, खीड़ाबो—देखो 'खिड़ाणी' (रू.भे.)

खीड़ायोड़ी—देखो 'खिड़ायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खीड़ायोड़ी)

खीड़ावणी, खीड़ावबो—देखो 'खिड़ाणी' (रू.भे.)

खीड़ावियोड़ी—देखो 'खिड़ायोड़ी' । (स्त्री० खीड़ावियोड़ी)

खीच—सं०पु० [सं० कसर] गेहूँ के साथ कुछ मूंग या बाजरी के साथ कुछ मोठ को कूट कर उनके छिलकों को अलग कर फिर उबाज कर पकाया गया एक प्रकार का खाद्य पदार्थ ।

क्रि०प्र०—करणी कूटणी, खाणी, खावणी, घालणी, रांधणी ।

कहा०—१ खीच ऊपर खाटी इज बहै—खीच के साथ कड़ी होती है; एक वस्तु का अन्य के साथ समुचित संयोग. २ खीच ऊपर खाटी देख जमाई नाटो—अपने स्तरानुकूल सम्मान प्राप्त न होने पर मनुष्य अपना अपमान अनुभव करता है ।

खीचड़—देखो 'खीच' (महत्त्व वा०) उ०—दोय घड़ी ती खीचड़ रांध्यो सारी कुटंब जिमायो, मेरा स्याम लटकी आयो जी ।—लो.गी. २ जाज, करील, नीम आदि वृक्षों का बीर. ३ बेर के वक्ष पर होने वाला विकृत पदार्थ ।

खीचड़ी—[सं० कसर]—१ दाल और चावल का मिश्रित पकाया हुआ खाद्य-पदार्थ । उ०—खुस खाणा है खीचड़ी, मांहे टुकियक लूण । मांस पराया खाय के, गळी कटावै कूण ।—ह.पु.वा.

कहा०—१ खीचड़ी पापड़ खावतां हो पुणचो उतरें—खिचड़ी खाने से ही हाथ का पहुँचा उतर जाता है; निर्बल या सुकुमार के लिए व्यंग; अधिक नाजुकता के लिए व्यंगोक्ति. २ खीरां मेली खीचड़ी टीली आयो टप्प (टप्प)—खिचड़ी को पकने पर चूल्हे से उतार कर अंगारों पर रखा ही कि खाने के लिए 'टीला' (व्यक्ति विशेष) आया और चट आसन लगा कर बैठ गया; कार्य अथवा परिश्रम के समय तो लुप्त रहना और जब लाभ लेने का अवसर हो तो उसके लिए शीघ्र उपस्थित हो जाना ।

२ अर्द्ध बुद्ध होना. ३ बालों का कुछ अंश में सफेद होना.

४ मिश्रित. ५ गड़बड़. ६ एक प्रकार का मारवाड़ राज्य द्वारा लिया जाने वाला प्राचीन लगान. ७ जैनियों में विवाह के समय दिया जाने वाला एक भोज ।

खीचड़ी—देखो 'खीच' (अल्पा०) उ०—गाड़ी कावेँ जिंसी छाछ री है छिब न्यारी । रंघे खीचड़ी खूब चूटिये रँ उणियारी ।—दसदेव खीचणी, खीचबो—देखो 'खीचणी' ।

श्रीचणहार, हारो (हारी), श्रीचणिवी—वि० ।

श्रीचाड़णी, श्रीचाड़वी, श्रीचानी, श्रीचाबी, श्रीचावणी, श्रीचाववी—
—प्रे०रू० ।

श्रीचिप्रोड़ी, श्रीचियोड़ी, श्रीच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीचीजणी, श्रीचीजबी—कर्म वा० ।

श्रीचानी, श्रीचाबी—क्रि०स० ('खींचणी' का प्रे०रू०) देखो 'खींचणी'
(रु.भे.)

श्रीचायोड़ी—देखो 'खींचायोड़ी' । (स्त्री० खींचायोड़ी)

श्रीचावणी, श्रीचावबी—देखो 'खींचणी' (रु.भे.)

श्रीचावियोड़ी—देखो 'खींचायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० श्रीचावियोड़ी)

श्रीचि—देखो 'खीचो' (रु.भे.)

श्रीचियोड़ी—देखो 'खींचियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० श्रीचियोड़ी)

श्रीचियी—सं०पु० [सं० क्षार = क्षार + चित्, क्षीर + चित्] ज्वार, मंडवा
गेहूँ आदि अनाज के चून में साजी या क्षार मिला कर बनाया जाने
वाला पतला रोटीनुमा एक स्नाद्य पदार्थ जिसे सुखा कर रख लिया
जाता है और फिर कभी भी उसे सेंक कर खाया जाता है । इसका
प्रयोग अधिकतर भोजन के अंत में किया जाता है ।

श्रीची—सं०पु०—चोहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

श्रीचीबाड़ी—सं०पु०—श्रीची चोहानों का प्राचीन राज्य । उ०—जायल
राजधानि कियो सूं गोरा रा पोतरा श्रीचीबाड़े गया ।—नेणसी

श्रीज—सं०स्त्री० [सं० क्षीज] १ कोप, क्रोध । उ०—अंबर री अग्राज
सूं, केहर श्रीज करंत । हाक धरा ऊपर हुवै, केम सहै बलवंत ।

—बां.दा.

२ श्रीजने का भाव, खिझलाहट, चिढ़ । उ०—प्रायो पावस अग्राज
री, गयण भवकै बीज । विरही मन मंहै 'जसा', खिए खिए आवै
श्रीज ।—जसराज ३ शीतकाल में ऊंट में आने वाली मस्ती ।

श्रीजणी, श्रीजबी—क्रि०प्र० [सं० क्षीज] १ श्रीजना, चिढ़ना, भुझलाना ।

२ क्रोध करना, क्रुद्ध होना । ३ शीतकाल में ऊंट का मस्ती में आना,
उन्मत्त होना ।

श्रीजणहार, हारो (हारी), श्रीजणिवी—वि० ।

श्रीजाड़णी, श्रीजाड़वी, श्रीजानी, श्रीजाबी, श्रीजावणी, श्रीजावबी—
क्रि०स०, प्रे०रू० ।

श्रीजिप्रोड़ी, श्रीजियोड़ी, श्रीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीजीजणी, श्रीजीजबी—क्रि० भाव वा० ।

श्रीजरौ—सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

श्रीजानी, श्रीजाबी—क्रि०स०—१ खिजाना, चिढ़ाना । २ क्रोध कराना ।

३ ऊंट को मस्ती में लाना ।

श्रीजानहार, हारो (हारी), श्रीजानिवी—वि० ।

श्रीजाईजणी, श्रीजाईजबी—कर्म वा० ।

श्रीजायोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीजाड़णी, श्रीजाड़वी, श्रीजावणी, श्रीजावबी—रू०भे० ।

श्रीजणी—प्रक० रू० ।

श्रीजायोड़ी—भू०का०कृ०—१ क्रुद्ध किया हुआ । २ चिढ़ाया हुआ ।

३ मस्ती में लाया हुआ । (स्त्री० श्रीजायोड़ी)

श्रीजाळ—वि०—१ क्रोध करने वाला । २ आतंक जमाने वाला ।

उ०—लहेरी महैराण भूपाळ 'लच्छी' अखां दूसरी रीक श्रीजाळ
अच्छी ।—मे.म.

श्रीजावणी, श्रीजावबी—देखो 'श्रीजाणी' (रु.भे.)

श्रीजावणहार, हारो (हारी), श्रीजावणिवी—वि० ।

श्रीजाविप्रोड़ी, श्रीजावियोड़ी, श्रीजाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीजावीजणी, श्रीजावीजबी—कर्म वा० ।

श्रीजणी—प्रक० रू० ।

श्रीजियोड़ी, श्रीजोड़ी—भू०का०कृ०—१ कुपित, क्रोधित । २ श्रीजा
हुआ । ३ मस्ती में आया हुआ (ऊंट)

(स्त्री० श्रीजियोड़ी, श्रीजोड़ी)

श्रीभ—देखो 'श्रीज' (रु.भे.)

श्रीटणी, श्रीटबी—क्रि०प्र०—देखो 'खिटणी' (रु.भे.) उ०—सूरज चांद
तांम समासै, खरै प्राप वाजियो खरी । हेकां सिर श्रीट बाबर हर,

हेकां 'अमर' 'संग्राम' हरी ।—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

श्रीटणहार, हारो (हारी), श्रीटणिवी—वि० ।

श्रीटवणी, श्रीटवबी—प्रे०रू० ।

श्रीटाणी, श्रीटाबी, श्रीटावणी, श्रीटावबी—क्रि०स० ।

श्रीटिप्रोड़ी, श्रीटियोड़ी, श्रीट्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीटीजणी, श्रीटीजबी—भाव वा० ।

श्रीटाणी, श्रीटाबी—क्रि०स०—देखो 'खिटणी' (रु.भे.)

श्रीटाणहार, हारो (हारी), श्रीटाणिवी—वि० ।

श्रीटाईजणी, श्रीटाईजबी—कर्म वा० ।

श्रीटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीटणी—प्रक० रू० ।

श्रीटायोड़ी—भू०का०कृ०—क्रुद्ध किया हुआ, चिढ़ाया हुआ ।
(स्त्री० श्रीटायोड़ी)

श्रीटावणी, श्रीटावबी—देखो 'खिटणी' (रु.भे.)

श्रीटावणहार, हारो (हारी), श्रीटावणिवी—वि० ।

श्रीटाविप्रोड़ी, श्रीटावियोड़ी, श्रीटाय्योड़ी—भू०का०कृ० ।

श्रीटावीजणी, श्रीटावीजबी—क्रि० कर्म वा० ।

श्रीटणी—प्रक०रू० ।

श्रीटियोड़ी—भू०का०कृ०—श्रीजा हुआ, चिढ़ा हुआ, क्रुद्ध ।

(स्त्री० श्रीटियोड़ी)

श्रीटोर—देखो 'खीटोर' ।

श्रीण—वि० [सं० क्षीण] १ दुर्बल, निबल, कृश । उ०—पांसी सायब
श्रीण दूरणी मिळबा खाती । उमगें अंबक नीर निसासां पांम बुळाती ।

—मे.ध.

२ क्षीण, सूक्ष्म । उ०—विलासै धरणी खीण उजास, पाथरै सांवळ
सेजां रैण ।—सांफ ३ उदासीन, चितित. ४ पतला, कुश ।

उ०—हंस गवण कदली सुजंघ, कटि केहरी जिम खीण । मुख
ससिहर खंजन नयण, कुच लीफळ कंठ वीण ।—वेलि.

खीणता—सं०स्त्री० [सं० क्षीणता] दुर्बलता, निर्बलता, कुशता ।

खीणो—वि०पु० (स्त्री० खीणी) देखो 'खीण' (रू.भे.)

खीबन—सं०पु०—ढोली जाति की एक शाखा विशेष ।

खीमलाप—सं०पु०—एक प्रकार का बड़िया जरीदार रेशमी वस्त्र ।

खीप—देखो 'खीप' (रू.भे.)

खीबर, खीमर—देखो 'खीवर' (रू.भे.)

खीय—सं०पु०—भाटीवंशीय राजपूतों की एक शाखा ।

खीर—सं०पु० [सं० क्षीर] १ दूध (प्र.मा.)

सं०स्त्री०—२ दूध में चावल डाल कर पकाया हुआ मीठा खाद्य
पदार्थ । चावल के स्थान पर कोई दूसरा खाद्य पदार्थ यथा आलू,
साकरकन्द, प्याज आदि भी काम में लिये जा सकते हैं ।

क्रि०प्र०—खाणी, पकाणी, पुरसणी ।

कहा०—१ खीमला-खीमला ! खीर मीठू, खाये जगाये खबर—खीमले-
खीमले ! खीर मीठी, तो खाये जिसे स्वाद का ज्ञान; वास्तविक
उपयोग किये बिना किसी वस्तु के गुण-दोष नहीं जाने जाते.

२ खीर में मूसल—असंगत साथ, योग्य या समुचित वस्तुयें ही एक
दूसरे के साथ शोभा देती हैं ।

३ पानी. ४ धार्मिक या खंघाण (स्कंधक) का भेद विशेष ।

खीरकंठ—सं०पु० [सं० क्षीरकंठ] बालक (ह.नां.)

खीरकाकोठी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की शोधधि विशेष (अमरत)

खीरड़ी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा विशेष. २ देखो 'खीर' (२)
(अल्पा०)

खीरज—सं०पु० [सं० क्षीरज] दधि, दही (ह.नां.)

खीरबध—सं०पु० [सं० क्षीरोद] समुद्र, क्षीर-सागर (ना.डि.को.)

उ०—दधां विधाता दुजां खीरबध, भूपां मिधां जानुकी भूप ।

—र.ज.प्र.

खीरदधि, खीरपत, खीरपति, खीरपती—सं०पु० [सं० क्षीरपति] समुद्र ।
(प्र.मा.)

खीरसंध, खीरसंभ, खीरसमुद्र—सं०पु० [सं० क्षीरसिंधु, क्षीरसमुद्र] क्षीर-
सागर । उ०—सित कुसुमां गंधी सुखद, वेणी सहियां बंद । नागणि
जांघो नीसरी, सांपड़ि खीरसंभ ।—बां.दा.

खीरसागर—सं०पु० [सं० क्षीरसागर] १ क्षीर-सिंधु, दूध का समुद्र.

२ खीर या द्रव्य पदार्थ परोसने का एक नालीयुक्त गहरा व चौड़ा
बतन ।

खीरो—सं०पु० [सं० क्षरण] १ अंगारा, जलता हुआ कोयला.

२ एक प्रकार की लकड़ी. ३ छोटी आयु का बाल, वह बाल जिसके
दूसरी बार दांत न आये हों (अंत्रिय)

खीरोद—सं०पु० [सं० क्षीरोद] सागर, समुद्र ।

खीरोद्विभो—सं०पु०—१ एक प्रकार का जंगली प्याज. २ घाटे की
खीर ।

खील—सं०स्त्री० [सं० कील] १ लोहे या काष्ठ की मेख, कील, खूटी ।

क्रि०प्र०—उखेड़णी, गाढ़णी, ठोकणी, लगावणी ।

२ शरीर पर होने वाला कठोर और नुकीला फोड़ा, फुंसी.

३ रहट के उपकरण (ऊबड़ियाँ) को खड़ा रखने हेतु भाजू-बाजू में
दो काष्ठ के बंधे लगाए जाते हैं । उनके सहारे के लिए खड़ी की जाने
वाली पत्थर या लकड़ी का स्तंभ. ४ चक्की के दो पाटों के बीच
की विशेष बनावट की कीली जिसके आधार पर ऊपर का पाट
घूमता है. ५ देखो 'कील' ।

खीलण—सं०पु०—१ वस्त्र के दो टुकड़ों को परस्पर जोड़ने की क्रिया या
भाव. २ अंकुश. ३ मंत्रों द्वारा वश में करने की क्रिया ।

खीलणी, खीलबो—क्रि०सं० [सं० कील बंधने] १ वस्त्र के दो टुकड़ों को
टांकना. २ मंत्रों द्वारा भूत-प्रेत, सर्व प्रादि को वशीभूत करना या
बंधन में डालना. ३ बांधना. ४ जूती गांठना ।

खीलणहार, हारी (हारी), खीलणियो—वि० ।

खीलाणी, खीलावणी—क्रि०सं० ।

खीलियोड़ी, खीलियोड़ी, खीलियोड़ी—भू०का०कु० ।

खीलीजणी, खीलीजबो—कर्म वा० ।

खीलोड़ी—भू०का०कु० ।

खीलहरी—सं०पु०—१ बकरी चराने वाला, गडरिया ।

उ०—किसे बोकड़ा खोरड़ खीलहरी रा चारिओड़ा, सी ऊठां बिसं
बोकड़ा मसकां री भांति सो लिड़ाई नै पातिधा छे ।

२ देखो 'खीलोरी' ।

—रा.सा.सं.

खीलाड़णी, खीलाड़बो—क्रि०सं० [सं० कील] १ बंधन में डालना या
डलाना. २ दो वस्त्रों को हाथ से सिला कर जुड़वाना, टंकवाना.
३ कीलाना ।

खीलाड़णहार, हारी (हारी), खीलाड़णियो—वि० ।

खीलाड़ियोड़ी, खीलाड़ियोड़ी, खीलाड़ियोड़ी—भू०का०कु० ।

खीलाड़ियोड़ी—भू०का०कु०—१ बंधन में डाला हुआ. २ टंकवाया
हुआ. ३ मंत्रों द्वारा वशीभूत किया हुआ ।

(स्त्री० खीलाड़ियोड़ी)

खीलाणी, खीलाबो—देखो 'खीलाड़णी' (रू.भे.)

खीलाणहार, हारी (हारी), खीलाणियो—वि० ।

खीलायोड़ी—भू०का०कु० ।

खीलायोड़ी—देखो 'खीलाड़ियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खीलायोड़ी)

खीलावणी, खीलावबो—देखो 'खीलाड़णी' (रू.भे.)

खीलावणहार, हारी (हारी), खीलावणियो—वि० ।

खीलावियोड़ी, खीलावियोड़ी, खीलावियोड़ी—भू०का०कु० ।

खीलावोजणी, खीलावोजबो—कर्म वा० ।

खीलावियोड़ी—देखो 'खीलावियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खीलावियोड़ी)
 खीलियोड़ी—भू०का०कु०—१ टांका हुआ, कीला हुआ २ मन्त्रों द्वारा
 वशीभूत किया हुआ, बांधा हुआ। (स्त्री० खीलियोड़ी)
 खीली—देखो 'खील' (रू.भे.)
 खीलीखानी—सं०पु०—लवड़ी का कार्य करने का कारखाना, बड़ई का
 कारखाना। (रू.भे. 'कीलीखानी')
 खीलीखानी—वि०पु०यी०—देखो 'खानी-खरड़ी' (रू.भे.)
 खीलोड़ी—देखो 'खीलियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खीलोड़ी)
 खीलरी, खील्योरी, खीलहरी—देखो 'खीलहरी' (रू.भे.)
 उ०—ढोला खील्योरी कहइ, सुगं कुढ़ंगा वैंग। 'मारू' 'म्हाजी'
 गोठणी, सें मारूँ दा सेंग।—ढो.मा. २ मूखं, मूड़।
 उ०—इसी मुगनं वीरमदेवजी जांगियी सगपण में खोटा-खाधा
 रावळ में लखण खीलरी रा है।—वीरमदे सोनगरा री वारता
 खीव—सं०पु० [सं० क्षीव] योद्धा, जूरवीर।
 खीवर—सं०स्त्री०—स्त्रियों के नाक का एक आभूषण (रू.भे. 'खेंवर')
 खीवर—सं०पु० [सं० ख+रा.प्र.ई+वर ग्रथवा सं० क्षीव=मस्त]
 घप्सरा को वरग करने वाला, योद्धा, वीर। उ०—खीवरी हाथ
 बांग्लाखास, बहरीक जांग रोकी बनाम।—वि.सं.
 खीवसा—सं०पु०—राव सिंहा के वंश में राठीड़ों की एक उपशाखा।
 खीस—सं०पु०—प्रसव के बाद प्रथम निकाला हुआ गाय या भैंस का
 दूध (क्षेत्रीय)
 खीसणी, खीसबी—क्रि०प्र० [सं० क्षीष्] १ नाश होना. २ गिरना,
 खसकना. ३ कोप करना। उ०—खूरमखान दराब खीसिया, ब्रहा-
 मिया त्रांवाट।—अज्ञात
 खीसणहार, हारी (हारी), खीसणयो—वि०।
 खीसाणी, खीसाबी, खीसावणी, खीसावबी—क्रि०प्र०।
 खीसियोड़ी, खीसियोड़ी, खीस्योड़ी—भू०का०कु०।
 खीसोजणी, खीसोजबी—भाव वा०।
 खीसाणी, खीसाबी—क्रि०प्र०—१ गिराना, खसकाना. २ नाश करना,
 क्रुद्ध करना।
 खीसाणहार, हारी (हारी), खीसाणयो—वि०।
 खीसाईजणी खीसाईजबी—कर्म वा०।
 खीसायोड़ी—भू०का०कु०।
 खीसणी—प्रक०रू०
 खीसायोड़ी—भू०का०कु०—१ गिराया हुआ. २ क्रुद्ध किया हुआ।
 (स्त्री० खीसायोड़ी)
 खीसावणी, खीसावबी—देखो 'खीसाणी' (रू.भे.)
 खीसावणहार, हारी (हारी), खीसावणयो—वि०।
 खीसावियोड़ी, खीसावियोड़ी, खीसाव्योड़ी—भू०का०कु०।
 खीसाबीजणी, खीसाबीजबी—कर्म०वा०।
 खीसणी—प्रक०रू०।

खीसावियोड़ी—भू०का०कु०—देखो 'खीसायोड़ी'। (स्त्री० खीसावियोड़ी)
 खीसियोड़ी, खीसोड़ी—भू०का०कु०—१ युद्ध किया हुआ. २ नष्ट.
 ३ गिरा हुआ. ४ कुपित। (स्त्री० खीसियोड़ी)
 खीसी—सं०पु० [प्र० कीस:] १ जेब, पाकिट, गिरह।
 कहा०—खीसी तर ती भावें ज्यूं कर—जेब तर है तो मनचाहा
 कर; पैसा पास में हो तो सबकुछ किया जा सकता है।
 २ थैला, खलीता. ३ होठों से बाहर निकले हुए दांत या ऐसे
 दांत वाला व्यक्ति।
 खुजाळणी, खुजाळबी—क्रि०प्र०—देखो 'खुजाळणी' (रू.भे.)
 खुडासींग—सं०पु०—वृत्ताकार मुड़े हुए पशुओं के सींग।
 खुडी—सं०स्त्री०—घूमे हुए या मुड़े हुए सींगों वाला (पशु)। उ०—खुडी
 पाडी रा लाडी चल खोळ।—ऊ.का.
 खुद—सं०पु०—देखो 'खूद' (रू.भे.) उ०—दड़ वात नेम लखि रक्खियो,
 खुद धान खेमंगुह।—रा.रू.
 खुदवाणी, खुदवाबी—क्रि०प्र० ['खूदणी' का प्रे०रू०] रोदना, कुचलवाना।
 खुवाळ—वि०—पैरों तले रोदने वाला।
 खुवालिस—सं०पु०—१ बादशाह। उ०—बह मुगळां विरदैत, लागें
 खडरती खळां। खासां खुवालिस तणा, वाने गो वानैत।—वचनिका
 २ यवन। उ०—खुवालिस करि खोष, वसुधा ऊपर वाजिया।
 —वचनिका
 खुभी—सं०स्त्री०—लोहे या पत्थर के गोल या चौकीर स्तम्भ को खड़ा
 करने के लिये उसके सहारे हेतु उसके नीचे लगाया जाने वाला आधार,
 आधारशिला। उ०—चन्दण पाट कपाटइ चन्दण, खुभी पना
 प्रवाळी खम्भ।—वेनि.
 खु०—सं०पु०—१ कामदेव. २ विक्रम व्यक्ति. ३ दुखी. ४ उत्कृ.
 ५ मिखावन. ६ स्थान. ७ ग्रहा. ८ खद्योत (एका०)
 खुगाहड़ी—सं०पु०—एक प्रकार का छोड़ा विशेष।
 खुडक—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पशुओं में, विशेषतया ऊंटों में, होने
 वाला संक्रामक रोग जो भयंकर माना जाता है. २ जलाशय या
 नदी का तट।
 खुडकणी, खुडकबी—क्रि०प्र० [अनु०] खुडखुड की ध्वनि होना।
 उ०—खुडकें गायों हंदा लांठ, सुणीन बंसी री भणकार।—सांरू
 खुडकियो—देखो 'खुडक' (अल्पा०)
 खुडकी—सं०पु० [अनु०] १ आहट, आवाज, खटका। उ०—भरमल ही
 घणी चतुर हीज थी सो पगां री खुडकी सुणतां हीज जगाया।
 —कुंवरसी सांखला री वारता
 २ मृत्यु के पश्चात् द्वादश की सम्पूर्ण क्रिया होने के बाद शोक-
 समाप्ति हेतु सांकेतिक ढोल बजाने की क्रिया या इस-अवसर पर इस
 प्रकार बजे हुए ढोल की आवाज (रू.भे. 'खडकी')
 ३ देखो 'खुडक'।
 खुडकोज—सं०पु०यी०—नामोनिशान, अस्तित्व।

कुड़व-सं०पु०—१ संहार, नाश । उ०—भतजीव वदक उर छुरी भेल, भर कियो कुड़व प्रणियां उथेल ।—पा.प्र.

२ देखो 'खुरद' (रु.भे.)

कुड़वबीन—देखो 'खुरदवीन' (रु.भे.)

कुड़वसाणीर-सं०पु०—डिगल साहित्य के जांगड़े गीत (छंद) का एक भेद जिसके अंत में लृस्व होता है एवं प्रत्येक चरण में १३ मात्राएँ होती हैं ।

कुड़वा-सं०स्त्री० [फा० खुद] १ छोटी-मोटी वस्तु. २ छोटा मिक्का, रेजगी ।

कुड़वागोस, कुड़वियो—सं०पु०यो० [फा० खुरदाफरोश] फुटकर चीजें बेचने वाला, छोटी-मोटी वस्तुयें बेचने वाला । उ०—ऐ दलाल ऐ कुड़विया, हूँ डीवाळ बजाज । ऐ हिज करै पसारटो, केवळ धन रै काज ।—बां.दा.

कुड़ा-सं०पु०—पहाड़ों में होने वाला वृक्ष विशेष जो कड़ुआ अधिक होता है ।

कुड़ाणी, कुड़ाबी, कुड़ावणी, कुड़ावबी—देखो 'खोड़ाणी' (रु.भे.)

कुड़ियोलातो-सं०पु०—१ पक्षी विशेष जिसकी चोंच लम्बी होती है. २ लड़कियों द्वारा गाया जाने वाला एक लोक गीत ।

कुड़ी—१ देखो 'खोड़ी' (रु.भे.) २ टखने के नीचे पैर की गद्दी का बाहर की ओर निकला हुआ भाग, एडी ।

कुचणी, कुचबी—क्रि०प्र०—१ धँसना, फँसना. २ चुभना.

३ चलना, घाना (प्रवज्ञा)

कुचणहार, हारो (हारी), कुचणियो—वि० ।

कुचाणी, कुचाबी, कुचावणी, कुचावबी—क्रि०स० ।

कुचियोड़ी, कुचियोड़ी, कुचियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचीजणी, कुचीजबी—भाव वा० ।

कुचाणी, कुचाबी—क्रि०स०—१ धँसाना. २ चुभाना ।

कुचाणहार, हारो (हारी), कुचाणियो—वि० ।

कुचवावणी, कुचवावबी—प्रे०रु० ।

कुचायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुचाईजणी, कुचाईजबी—कर्म वा० ।

कुचणी—प्रक० रु० ।

कुचायोड़ी—भू०का०कृ०—१ चुभाया हुआ. २ धँसाया हुआ.

३ चलाया हुआ । (स्त्री० कुचायोड़ी)

कुचावणी, कुचावबी—देखो 'कुचाणी' (रु.भे.)

कुचियोड़ी—भू०का०कृ०—१ चुभा हुआ. २ धँसा हुआ. ३ चला हुआ (प्रवज्ञा) (स्त्री० कुचियोड़ी)

कुजळणी, कुजळबी—क्रि०स०—खुजलाना, हाथ से खुजली मिटाना ।

कुजळणहार, हारो (हारी), कुजळणियो—वि० ।

कुजळाणी, कुजळाबी, कुजळावणी, कुजळावबी—क्रि०स०, प्रे०रु० ।

कुजळियोड़ी, कुजळियोड़ी, कुजळियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुजळीजणी, कुजळीजबी—कर्म वा० ।

कुजळाणी, कुजळाबी—क्रि०स० ('कुजळाणी' का प्रे०रु०) खान खुजलवाना, कुचरवाना ।

कुजळायोड़ी—भू०का०कृ०—खुजलाया हुआ । (स्त्री० कुजळायोड़ी)

कुजळावणी, कुजळावबी—देखो 'कुजळाणी' (रु.भे.)

कुजळी—सं०स्त्री०—१ खान, खुजलाहट. २ एक प्रकार का चर्म रोग जिससे शरीर में खुजलाहट चलती है और छोटी-छोटी फुंसियाँ निकल आती हैं ।

कुजाणी, कुजाबी—देखो 'कुजाळणी' (रु.भे.)

कुजाणहार, हारो (हारी), कुजाणियो—वि० ।

कुजायोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुजाईजणी, कुजाईजबी—कर्म वा० ।

कुजावणी, कुजावबी—रु०भे० ।

कुजायोड़ी—देखो 'कुजळायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० कुजायोड़ी)

कुजारणी, कुजारबी—देखो 'कुजाणी' (रु.भे.)

कुजारियोड़ी—भू०का०कृ०—खुजाया हुआ । (स्त्री० कुजारियोड़ी)

कुजाळ—सं०स्त्री०—खुजली, खान ।

क्रि०प्र०—खिणणी, चलणी, चालणी ।

कुजाळणी, कुजाळबी—क्रि०स०—अंग के किसी भाग पर किसी कारण से सुरमुरी चलने पर नाखून आदि से उसे रगड़ना, खुजलाना, कुचरना, सहलाना ।

कुजाळणहार, हारो (हारी), कुजाळणियो—वि० ।

कुजाळियोड़ी, कुजाळियोड़ी, कुजाळियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुजाळीजणी, कुजाळीजबी—कर्म वा० ।

कुजाणी, कुजाबी, कुजावणी, कुजावबी—रु०भे० ।

कुजाळि—देखो 'खुजाळ' (रु.भे.)

कुजाळियोड़ी—देखो 'खुजायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० कुजाळियोड़ी)

कुजावणी, कुजावबी—देखो 'कुजाळणी' (रु.भे.)

कुजावणहार, हारो (हारी), कुजावणियो—वि० ।

कुजावियोड़ी, कुजावियोड़ी, कुजावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

कुजावीजणी, कुजावीजबी—कर्म वा० ।

कुजावियोड़ी—देखो 'खुजायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० कुजावियोड़ी)

कुटक—सं०स्त्री०—१ खटका. २ घासका. ३ चिता. ४ त्रिटि, गलती ।

कुटणी, कुटबी—क्रि०प्र०—१ खुलना, बंधनमुक्त होना. २ समाप्त होना । उ०—हे ! परिणहारी मत कहै, खोड़ी सूभर जाय । धव रै घर कुटसी कोई, नाहक मरसी घाय ।—डाढ़ाळा सूर री वात

कुटणहार, हारो (हारी), कुटणियो—वि० ।

कुटावणी, कुटावबी—प्रे०रु० ।

कुटाणी, कुटाबी, कुटावणी, कुटावबी—क्रि०स० ।

कुटियोड़ी, कुटियोड़ी, कुटियोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुटीजणी, खुटीजबो—भाव वा० ।

खुटाणी, खुटाबो—क्रि०स०—१ समाप्त करना। २ बंधनमुक्त करना ।

खुटाणहार, हारो (हारी), खुटाणियो—वि० ।

खुटायोड़ी—भू०का०क० ।

खुटाईजणी, खुटाईजबो—कर्म वा० ।

खुटणी—प्रक० क० ।

खुटायोड़ी—भू०का०क०—१ समाप्त किया हुआ। २ बंधनमुक्त किया हुआ । (स्त्री० खुटायोड़ी)

खुटाईजणी, खुटाईजबो—देखो 'खुटाणी' (रू.भे.)

खुटाबणहार, हारो (हारी) खुटाबणियो—वि० ।

खुटाबियोड़ी, खुटाबियोड़ी, खुटाब्योड़ी—भू०का०क० ।

खुटाबीजणी, खुटाबीजबो—कर्म वा० ।

खुटिया—सं०पु०—एक प्रकार का खाद्य पदार्थ जो लखनऊ में बनता है ।

उ०—खुटिया लखनऊ की, गटा कनोज की, पेडा मथुरा की, ओला सिकंदराबाद की प्रसिद्ध हैं ।—बा०दा.

खुटियोड़ी—भू०का०क०—समाप्त। २ बन्धनमुक्त । (स्त्री० खुटियोड़ी)

खुटोड़ी—देखो 'खुटोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खुटोड़ी)

खुडो—देखो 'खुडो' । उ०—सो ठाकुरद्वारी इगल खुड ऊपर घाय चढ़ियो ।—नांपा सांखळा री वात

खुडो—१ देखो 'खोडो' । २ देखो 'खुडो' ।

खुडो—सं०पु० [सं० खान = खड्ड] १ मुर्गा-मुर्गियों को रखने का कट-घरा, दड़बा। २ मुखद्वार (गुफा आदि का) उ०—जो नीसर जायसी तो खोह रा खुडु नजीक छै, जिगां में बड़ जासी तो भूडा पड़सै । ३ ऊँची भूमि । —डाढ़ाळा सूर री वात

खुडो—१ देखो 'खोडो' । २ वह गड्ढा जो कुतिया अपने बच्चे देने के लिये प्रसव के पूर्व खोद कर तैयार रखती है ३ गहराई में बना हुआ छोटा घर. ४ गुफा ।

खुणखुणियो—सं०पु० [अनु०] १ बच्चों का एक खिलौना विशेष जिसमें ककर होने से उसे हिलाने पर आवाज होती है. २ योनि (बाजारू) खुणियो, खुणचो—सं०पु०—हाथ की उंगलियों को पसर के समान सटा कर अंगूठे की बीच में रखने पर चम्मचनुमा बनी हुई हथेली की आकृति तथा इस आकृति में समाने वाला पदार्थ ।

खुणणी, खुणबो—क्रि०स०—देखो 'खिराणी' (रू.भे.) उ०—ठोड़-ठोड़ ठांवडा वरतै बणिया कूडा कड़ालिया । रूप विगाड़ै लैण माटी, खुणिया ऊंडा दरड़िया ।—दसदेव

खुणजहार, हारो (हारी), खुणजियो—वि० ।

खुणियोड़ी, खुणियोड़ी, खुण्योड़ी—भू०का०क० ।

खुणीजणी, खुणीजबो—कर्म वा० ।

खुणस—सं०पु०—खुनस, क्रोध, गुस्सा, रीस । उ०—मनी संकाणी माखी, खुणसउ राखइ कंत । हंमतां प्री सूं दीनवइ, सांभळि प्री विरसंत ।—ढो.भा.

खुणाणी, खुणाबो—क्रि०स० ('खुराणी' का प्रे०क०) देखो 'खिराणी' (रू.भे.)

उ०—ताहरां राजा खुणाय वित कड़ाबो ।—चीबोली

खुणियोड़ी—भू०का०क०—खुदा हुआ (स्त्री० खुणियोड़ी)

खुतराळो—सं०स्त्री०—पशुओं के पैर खुरचने की क्रिया जिससे धूलि पीछे की ओर फेंकी जाती है ।

खुथो—सं०पु०—बकरी के बालों के बने हुए मोटे बस्त्र जो गाड़ी में गेहूँ की भूसी व बदरी पत्र (पाली) आदि भर कर लाने के लिये उसके धाजू-बाजू में लगाये जाते हैं, का अग्र भाग जो गाड़ी के आगे के भाग में खड़े दो खंडों के बीच में उठा होता है ।

खुबंग—सं०पु०—एक देश का नाम । उ०—छाछ कबाण खुबंग सर, समसेरा ईरान । आणं अस ऐराक सूं, थटण बणी धन धान ।—बा०दा.

खुद—अभ्यय [फा०] स्वयं, आप ।

खुदकास्त—सं०स्त्री०यो० [फा० खुदकास्त] वह जमीन जिसे उसका मालिक स्वयं जोते व बोये ।

खुदकुसी—सं०स्त्री०यो० [फा० खुदकुसी] आत्म-हत्या, अपने हाथों अपने आप मारने की क्रिया ।

खुदगरज—वि०यो० [फा० खुद + अ० गरज] अपना स्वयं का मतलब साधने वाला, स्वार्थी ।

खुदगरजी—सं०स्त्री० [फा० खुद + अ० गरज + रा० ई] स्वार्थपरता ।

वि०—स्वार्थी, मतलबी ।

खुदड़णी, खुदड़बो—क्रि०स० [सं० धुदिर] कुचलना, रोंदना ।

खुदड़णहार, हारो (हारी), खुदड़णियो—वि० ।

खुदड़ियोड़ी, खुदड़ियोड़ी, खुदड़्योड़ी—भू०का०क० ।

खुदड़ियोड़ी—भू०का०क०—कुचला हुआ (स्त्री० खुदड़ियोड़ी)

खुदबो, खुदबो—क्रि०अ०—खुदना, खोदा जाना । उ०—खुधी ए खुबायो, हां ए बाई घारी भरघो ए किनोळा खाथ, भीलखवाळी बाई गांव रा सागरे—लो.गी.

खुदणहार, हारो (हारी) खुदणियो—वि० ।

खुदियोड़ी, खुदियोड़ी खुद्योड़ी—भू०का०क० ।

खुडीजणी, खुडीजबो—भाव वा०

खुदबखुद—वि० [फा० खुद + ब + खुद] स्वयं, अपनेआप, आप खुद ।

खुदमुखतार—वि० [फा० खुद + अ० मुखतार] जिस पर किसी का दबाव न हो, अनिच्छा, स्वतंत्र, स्वच्छंद ।

खुदमुखतारो—सं०स्त्री० [फा० खुद + अ० मुखतार + रा० + ई] स्वच्छंदता, स्वतंत्रता ।

खुदबाई—सं०स्त्री०—१ खुदवाने का भाव. २ खुदवाने की क्रिया.

३ खुदवाने की मजदूरी ।

खुदबाणी, खुदबाबो—क्रि०स०—('खोदणी' का प्रेरणार्थक रूप) खुद-बाना, खोदने का कार्य कराना ।

खुदबाणहार, हारो (हारी), खुदबाणियो—वि० ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदानी—ग्रक० रू० ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ०—खुदाया हुआ । (स्त्री० खुदायोड़ी)

खुदा-सं०पु० [फा०] ईश्वर, परमात्मा, स्वयंभू ।

कहा०—१ खुदा जेहड़ा फरेस्ता—जैसा खुदा बैसा फरिस्ता; उपयुक्त वस्तु के मेल के लिये प्रयुक्त होता है (मि०—नकटा देव सुरड़ा पुजारा) २ खुदा देगा तो छप्पर फाड़ कर देगा—ईश्वर चाहे तो येन-केन प्रकारेण सहायता कर ही सकता है। ३ खुदा री महर तो लीला लहर—यदि ईश्वर की कृपा है तो सर्व कुशल है; परमात्मा की कृपा से सब आनन्द हो जाते हैं ।

खुदाई-सं०स्त्री० [फा० खुदाई] १ ईश्वरता।

उ०—घट-घट नूर खुदाय दा भरपूर खुदाई ।—केसोदास गाडरा २ संसार, सृष्टि । [रा०] ३ खोदने का कार्य अथवा भाव। ४ खोदने की मजदूरी ।

खुदाणी, खुदाबी—क्रि०सं०—देखो 'खुदाणी' (रू.भे.)

खुदाणहार, हारी (हारी), खुदाणियो—वि० ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदाईजनी, खुदाईजबी—कर्म वा० ।

खुदानी—ग्रक० रू० ।

खुदाय-सं०पु० [फा० खुदा] १ ईश्वर, स्वयंभू । उ०—नहचल नांम खुदाय दा कुछ घोर न बाकी ।—केसोदास गाडरा [फा० खुदाई] २ खुदाई, सृष्टि ।

खुदायोड़ी—भू०का०कृ०—खुदाया हुआ, खोदने का कार्य कराया हुआ । (स्त्री० खुदायोड़ी)

खुदाळ-सं०पु०—१ रथ। २ सूर्य का रथ, वाहन ।

खुदाळम-सं०पु० [फा० खुदा+आलम] १ बादशाह। २ योद्धा, वीर । वि०—विद्रोही, द्रोही, उपद्रवी ।

खुदावद-सं०पु० [फा०] खुदा, ईश्वर, मालिक ।

खुदावणी, खुदावबी—क्रि०सं० [खुदानी] का प्रे०रू०] खुदाने का कार्य दूसरे से कराना, खुदवाना ।

खुदावणहार, हारी (हारी), खुदावणियो—वि० ।

खुदाविघाड़ी, खुदाविघोड़ी, खुदावघोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुदाबीजनी, खुदाबीजबी—कर्म वा० ।

खुदानी—ग्रक० रू० ।

खुदिया-सं०स्त्री० [सं० खुधा] भूख, भुधा (अल्पा०)

खुदियारत—देखो 'खुदियारत' (रू.भे.)

खुदोखुद—देखो 'खुदबखुद' (रू.भे.)

खुधा, खुधा-सं०स्त्री० [सं० खुधा] भोजन करने की इच्छा, भूख, भुधा ।

उ०—खुधा न भाज पांगियां, तला न छीज अन्न । मुक्त नहीं हर नांव बिन, मानव साचै मन्न ।—हर.

खुधार, खुदाळ, खुदावंत—[सं० खुधा+आलुच] भूखा, भुषित ।

उ०—१ अन्तथ नत्थ नत्थ ले अन्तथ की निभाय ले, रिझै करे निहाय रे, खिजे खुदाळ सायले ।—ऊ.का. उ०—[सं० खुदावंत] २ पळ चर साकणि डाकणि प्रेत, खुदावंत भुल लिये रिएण खेत ।—वचनिका

खुदियारत-वि० [सं० खुधार्त] भूखा, भुधा से पीड़ित । उ०—खंड-खीर घत मेळ घणै खुदियारत खधी ।—अलूदास कवियो

खुध्या—देखो 'खुधा' (रू.भे.) उ०—सीत उखन खुध्या तला, मानि अमानि पल पोखे । ममत मनोरथ सोच पोच संगि सांसी सोखे ।

—ह.पु.वा.

खुनियायो—देखो 'खुन्यायो' (रू.भे.)

खुनी—देखो 'खूनी' (रू.भे.)

खुन्यायो-वि०—हलका, उष्ण, हल्का गर्म जो नितान्त ठंडा न हो ।

खुपणी खुपशी—क्रि०प्र०—खुभना, कील-कांटे आदि का घंसना, गडना ।

खुपणहार, हारी (हारी), खुपणियो—वि० ।

खुपवाणी, खुपवाबी—प्रे०रू० ।

खुपाणी, खुपाबी, खुपावणी, खुपावबी—क्रि०सं० ।

खुपियोड़ी, खुपियोड़ी, खुप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपीजनी, खुपीजबी—भाव वा० ।

खुपाणी खुपाबी—क्रि०सं०—खुभाना, कील-कांटा आदि को घंसाना ।

खुपाणहार, हारी (हारी), खुपाणियो—वि० ।

खुपायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपाईजनी, खुपाईजबी—कर्म वा० ।

खुपणी—ग्रक० रू० ।

खुपायोड़ी—भू०का०कृ०—खुभाया हुआ । (स्त्री० खुपायोड़ी)

खुपावणी, खुपावबी—देखो 'खुपाणी' (रू.भे.)

खुपावणहार, हारी (हारी), खुपावणियो—वि० ।

खुपाविघोड़ी, खुपाविघोड़ी, खुपावघोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुपाबीजनी, खुपाबीजबी—कर्म वा० ।

खुपणी—ग्रक० रू० ।

खुपावियोड़ी—भू०का०कृ०—खुभाया हुआ, घँसाया हुआ । (स्त्री० खुपावियोड़ी)

खुपियोड़ी—भू०का०कृ०—खुभा हुआ, घँसा हुआ । (स्त्री० खुपियोड़ी)

खुपरी-सं०स्त्री०—१ खोपड़ी । उ०—सू डाल कट घोड़े री कनीती माथे पड़ी सू घोड़े री कनीती नै माथे री खुफरी दूर हुई ।—द.वा.

२ देखो 'खपरी' (रू.भे.)

खुफिया-वि०—गुप्त, पोनीदा, छिपा हुआ ।

यो०—खुफिया पुलिस ।

खुफियो-सं०पु० [अ० खुफीयः] गुप्तचर, भेदिता ।

खुब-सं०स्त्री०—भाप से कपड़े धोने की धोबी की भट्ठी ।

खुबक-सं०पु०—घोड़ों का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के गले में ग्रंथी हो जाती है (शा.हो.)

सुवर्णी, सुवर्णी—देखो 'सुपणी' (रु.भे.)
 सुवर्णहार हारी (हारी), सुवर्णियो—वि० ।
 सुवर्णानी, सुवर्णानी—प्रे०रु० ।
 सुवर्णी, सुवर्णी सुवर्णी, सुवर्णी—क्रि०स० ।
 सुवर्णियोड़ी, सुवर्णियोड़ी, सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 सुवर्णजो सुवर्णजो—भाव वा० ।
 सुवर्णी सुवर्णी—देखो 'सुपणी' (रु.भे.)
 सुवर्णियोड़ी—देखो सुपणियोड़ी' (स्त्री० सुवर्णियोड़ी)
 सुवर्णानी, सुवर्णानी—क्रि०स०—देखो 'सुपणी' (रु.भे.)
 सुवर्णहार, हारी (हारी), सुवर्णियो—वि० ।
 सुवर्णियोड़ी, सुवर्णियोड़ी, सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 सुवर्णजो, सुवर्णजो—कर्म वा० ।
 सुवर्णी—प्रक० रु० ।
 सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'सुपणियोड़ी' (रु.भे.)
 (स्त्री० सुवर्णियोड़ी)
 सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो सुपणियोड़ी' (स्त्री० सुवर्णियोड़ी)
 सुवर्णी सुवर्णी—क्रि०प्र०—देखो 'सुपणी' (रु.भे.) उ०—चढ़ि आभ
 छडाळ चमक चुमी, सुरताळ चमक पताळ सुमी ।—मे.म.
 सुवर्णहार, हारी (हारी), सुवर्णियो—वि० ।
 सुवर्णानी, सुवर्णानी—प्रे०रु० ।
 सुवर्णी सुवर्णी, सुवर्णी, सुवर्णी—क्रि०स० ।
 सुवर्णियोड़ी, सुवर्णियोड़ी, सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 सुवर्णजो, सुवर्णजो—भाव वा० ।
 सुवर्णी—क्रि०स०—देखो 'सुपणी' । उ०—सू औ वचन जाहर हुवी अर
 ओरंग सुणियो तव दिव में सुभाय ररुयो यो ।—द.दा.
 सुवर्णहार, हारी (हारी), सुवर्णियो—वि० ।
 सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 सुवर्णजो, सुवर्णजो—कर्म वा० ।
 सुवर्णी—प्रक० रु० ।
 सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'सुपणियोड़ी' (रु.भे.)
 (स्त्री० सुवर्णियोड़ी)
 सुवर्णी, सुवर्णी—क्रि०स०—देखो 'सुपणी' (रु.भे.)
 सुवर्णहार, हारी (हारी), सुवर्णियो—वि० ।
 सुवर्णियोड़ी सुवर्णियोड़ी, सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ० ।
 सुवर्णजो, सुवर्णजो—कर्म वा० ।
 सुवर्णी—प्रक० रु० ।
 सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'सुपणियोड़ी' (रु.भे.)
 (स्त्री० सुवर्णियोड़ी)
 सुवर्णियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'सुपणियोड़ी' (रु.भे.)
 (स्त्री० सुवर्णियोड़ी)
 सुवर्णी—सं०स्त्री०—एक चिडिया विशेष (वेति.)

सुवर्णी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का मेवा विशेष । उ०—कारक ना सुस
 करै, सुवर्णी दाय न आवै । खारी वणी विहाम, दाम भलरोट
 लगावै ।—दसदेव
 सुवर्णी, सुवर्णी—सं०पु० [प्र० सुवर्णी] १ नशे के उतार की अवस्था
 जिसमें हल्का सिर दर्द और हल्की ऐंठन होती है । २ मद, नशा,
 उन्माद ३ नशे की अवस्था । उ०—इस समय में धूप तप छे,
 रात रा भमलां री सुवर्णी देसोता राजांना नै तिस लागे छे ।
 —रा.सा.सं.
 ४ वह दशा जो रात भर जागने से होती है । उ०—प्रलंबली प्रल-
 सांण, निपट सुवर्णी नींद की ।—प्रज्ञात
 [रा०] ५ गर्मी की ऋतु में भिगो कर ओढ़ने का कपड़ा ।
 सुवर्णी—सं०पु० [सं० सुवर्णी = सुवर्णी + अंड] घाव के ऊपर सूख कर
 जमा हुआ मवाद, सूखे घाव के ऊपर जमी पपड़ी ।
 पर्याय—किण, ब्रणपद ।
 क्रि०प्र०—आवणी, उखेड़णी, उखेलणी, कुचरणी ।
 मुहा०—सुवर्णी उखेड़णी—घाव की पपड़ी उखेड़ना—घाव को ताजा
 करना; सुवर्णी वाली विस्मृत बातों को पुनः दोहराना ।
 कहा०—लारला सुवर्णी उखेलणी—रुके घाव को ताजा करना । किसी
 को सुवर्णी वाली भूली हुई बात को पुनः दोहराना ।
 सुवर्णी—सं०पु० [सं०] १ चौपायों के पैर की कड़ी टाप जो बीच में से
 फटी होती है । गाय, भैंस आदि सींग वाले चौपायों के पैर का निचला
 छोर जो खड़े होने पर पृथ्वी पर पड़ता है । सफ । (मल्पा० सुवर्णी)
 २ नख नामक गंध द्रव्य ।
 [रा०] ३ पैर, चरण । उ०—मन जाँगी चढ़ूँ हाथियां माथे, सुवर्णी
 रगड़तां जनम खवे । नर री चीती बात हुवे नह, हर री चीती बात
 हुवे ।—ओपो आढ़ी ४ तीर, बाण (प्र.मा., डि.नां.मा.)
 सुवर्णी, सुवर्णी, सुवर्णी, सुवर्णी—क्रि०प्र० [भनु०]
 सुवर्णी सुवर्णी करना, गले में कफ के कारण घरघराहट होना, सुवर्णी
 सुवर्णी होना ।
 [सं०]—किसी पदार्थ को खीलते घी या तेल में भून कर कड़ा करना ।
 सुवर्णी—सं०पु०—पशु की चाल विशेष ।
 वि०—जो चिकना न हो, सुवर्णी ।
 सुवर्णी—सं०स्त्री०—पृथ्वी (डि.नां.मा.)
 सुवर्णी, सुवर्णी—देखो 'सुवर्णी' (रु.भे.)
 सुवर्णीयोड़ी—१ देखो सुवर्णियोड़ी' (स्त्री० सुवर्णीयोड़ी)
 २ छटपटाया हुआ ।
 सुवर्णी—सं०स्त्री० [सं० कुचनम्] १ सुवर्णी कर या कुचन कर एकत्रित
 की हुई वस्तु । २ पकाते या शीटते समय बर्तन के तले में चिपक
 जाने वाला खाद्य पदार्थ का वह अंश जो बाद में कुचन कर निकाला
 जाय ।
 मुहा०—सुवर्णी सुवर्णी—बची-सुची सामग्री का भी समाप्त हो
 जाना ।

खुरचणियो, खुरचणी-सं० पु०—खुरचने या कुरेदने का छोटा उपकरण ।
खुरचणी, खुरचबो—क्रि० सं० [सं० क्षुरणं] कुरेदना, किसी जमी हुई वस्तु
को उसके आधार पर से कुरेद कर अलग करना ।

खुरचणहार, हारी (हारी), खुरचणियो—वि० ।

खुरचाणी, खुरचाबो, खुरचाबणी, खुरचाबबो—क्रि० प्रे० रूप० ।

खुरचियोड़ी, खुरचियोड़ी, खुरचियोड़ी—भू० का० कृ० ।

खुरचीजणी, खुरचीजबो—कर्म वा० ।

खुरचणी-सं० स्त्री०—१ छेनी की तरह का एक औजार जिससे ठठरे
बरतन छीलने का कार्य करते हैं । २ चमारों का एक औजार ।

३ 'खुरचणी' का अर्थात् । खुरचने का छोटा औजार ।

खुरचियोड़ी-भू० का० कृ०—कुरेदा हुआ, खुरचा हुआ ।

(स्त्री० खुरचियोड़ी)

खुरजी-सं० स्त्री०—घोड़े पर दोनों ओर लटकने वाला भोला जिसे
जल्दी सामान रखने के लिए बुरसवार सवारी के समय अपने साथ
रखता है ।

खुरणोल-सं० स्त्री०—आकाश में उड़ कर छा जाने वाली रज, धूलि ।

खुरतार, खुरताळ, खुरताळि खुरताळ-सं० स्त्री० यो० [सं० क्षुरत्राण]

१ खुर या सुम का आघात, टाप । उ०—१ गिर छीजे खुरताळ,
पहिवि थळ भिखर पलट्टे । पड़े अपंथे पंथ, अणह तुट्टे सर खुट्टे ।

—रा.रू.

२ घाँड़े के सुम के नीचे लगाई जाने वाली लोहे की 'नाल' ।

उ०—१ हयं सफ सारन की खुरतार, खनकित पाहन अगि उपार ।

—ला.रा.

उ०—२ खुरताळ के भ्रमके सत सिपा के सिळाव आउ जाउ में
चक्री निरत करवे में हूर ।—र.रू. ३ जूतों की मजबूती के लिए
उसके तले, एड़ी अथवा पंजे के नीचे लगाई जाने वाली लोहे की
नाल ।

खुरब-वि० [फा० खुरद] छोटा, लघु । उ०—खुरब छोटा नूँ कहै, कलां
बडा नूँ कहै ।—बां.दा.ख्यात.

खुरबबोन-सं० स्त्री० [फा० खुरदबोन] एक विशेष प्रकार का छोटी वस्तु
को बड़े आकार में देखने का यंत्र ।

खुरबस-सं० पु०—गधा, खर (अ.मा., ह.नां.)

खुरबाफरोस-सं० पु० [फा० खुर्दाफरोस] छोटी बड़ी फुटकर चीजें
बेचने वाला ।

खुरप-सं० पु०—गधा, खर (अ.मा.)

खुरपी-सं० स्त्री० (पु० खुरपी) १ लोहे का बना एक छोटा औजार जिसके
एक सिरे पर पकड़ने के लिए लकड़ी का हत्था लगा रहता है । यह
औजार घास को छीलने व भूमि गोड़ने के काम में आता है ।

२ चमारों का चमड़े को छीलने का औजार ।

खुरपी-सं० पु० [सं० क्षुरप] १ लोहे का बना एक उपकरण जो कड़ाई
में हलुआ वगैरह बनाते समय हिलाने या खुरचने के काम में आता

है. (स्त्री० खुरपी) २ देखो 'खुरपी' (अ.मा.)

३ तलवार ।

मुहा०—खुरपी म्यान करणी—तलवार म्यान में रखना अर्थात् चुप
रहना ।

खुरफी—देखो 'खुरपी' (रू.भे.)

खुरबाणी—देखो 'खुरानी' (रू.भे.)

खुरभी-सं० पु०—१ छोटा बछड़ा. २ कायर, कमजोर ।

खुरमुरी-सं० स्त्री०—किसी कार्य के लिए कटिबद्ध या तैयार रहने का
भाव ।

खुरभी-सं० पु० [अ० खुरमा] १ चूरमा बनाने के उद्देश्य से तले हुए
आटे की बाटी जिनको चूर कर चूरमा बनाया जाता है. २ एक
प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खुरांट-वि० पु० [सं० खुरांट] १ बूढ़ा, वृद्ध. २ अनुभवी.

३ चालाक, काँझया ।

खुररी-सं० पु० [सं० क्षुरक] १ घोड़े तथा अन्य पशुओं की पीठ का मैल
उतारने का एक उपकरण तथा इस उपकरण द्वारा मैल उतारने
की क्रिया । उ०—कंवर दिन आथमियँ सहिर माँहे आथ खाँगां
दाँगां री कीधी नै टकी एक देय नै घोड़ा रँ खुररी करायी ।

—जगदेव पंवार री बात

२ ऊपर से नीचे तक पत्थर या ईंटों से भूमि समतल बना कर
यातायात योग्य निर्मित की गई ढलुआ जमीन ।

खुराळियो-सं० पु०—गाड़ी से खाद ढोते समय गाड़ी पर लगाया जाने
वाला एक उपकरण ।

खुरासनी-सं० स्त्री०—एक प्रकार की तलवार ।

खुरसळी-सं० स्त्री०—चोपाए पशुओं के खुर ।

खुरसाण-सं० स्त्री०—१ तलवार । उ०—गया गळंती राति पर, जळती
पाया नहीं । से सज्जण परभाति, खड, हडिया खुरसाण ज्यू ।—ढो.मा.
सं० पु०—२ यवन, मुसलमान (डि.को.) ३ घोड़ा (अ.मा.)

४ तीर (डि.नां.मा.) ५ सेना (अ.मा.) ६ बादशाह.

उ०—खित कारण करै नित खळवट, खटै कटक तणा खुरसाण ।

प्रसणां सोण अहोनि स 'पाताल' खग सावरत रहै खुमाण ।

—महाराणा प्रतापसिंह री गीत

७ शस्त्र पेना करने का एक औजार । उ०—१ तीर री लोह तब
ही तेज होइ जब खुरसाण चढ़ाईयँ ।—बेलि. टी २ सच्चा सत्पुत्र
खुरसाण खाँडा दुधारा ।—केसोदास गाडण ८ देखो 'खुरसाण'
(रू.भे.)

खुरसाणज-सं० पु०—तीर (डि.नां.मा.)

खुरसाणियो-सं० पु०—शान पर शस्त्र पेना करने वाला ।

खुरसाणी-वि०—२ खुरसान देश का निवासी । उ०—ऊमर ऊतावळि
करइ पत्ताणियां पवंग, खुरसाणी सूधा खयंग चढ़िया दळ चतुरंग ।

—ढो.मा.

२ मुसलमानी । उ०—खुरसाणी साफर खेड़ खलि, प्रारम्भ कियउ उत्तराधिप्रति ।—रा.ज.सी.

सं०पु०—खुरसान देश का घोड़ा ।

खुरसाण—देखो 'खुरसाण' । उ०—दूजे बंध लोहे री जिण भंग नूं दीजै-सी सोहांन खुरसाण सू घिसियो जाय ।—नी.प्र.

खुरसाड़ी—सं०पु०—पशुओं के खुरों में होने वाला एक रोग विशेष ।

खुरसी—सं०स्त्री०—१ कुर्सी, बेचासन. २ पद, घोहदा. उ०—अमावड़ वनां में हुई लोयां अनंत चढ़े, घोड़ां वात दिगंत चाली । साथ रा दिराणा हजारां माहिबां, खुरसिया हजारां हुई खाली ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—बैठणी

३ मकान आदि का आधार ।

क्रि०प्र०—माडणा ।

खुरसीबंध—देखो 'खुरसीबंध' । उ०—तत प्रत नेह तार मत तांणी, भारतवंत दया ती आंगी । जे म्हानें खुरसीबंध जांणी, मारु प्राय महलां रंग माणी ।—सियाळा री गीत

खुरहरी—देखो 'खुररी' (रू.भे.)

खुराई—सं०स्त्री०—१ वह रस्सी जिससे पशुओं के दोनों पैर परस्पर बांध दिए जाते हैं. २ एक प्रकार का फंदा जो उड़्ड बैल को पकड़ने के लिए काम में लिया जाता है ।

खुराक—सं०स्त्री० [फा० खुराक] १ भोजन, आहार. २ औषधि की एक समय की मात्रा ।

खुराकी—सं०स्त्री०—वह नकद दाम जो खुराक के लिए दिए जायें ।

वि०—अधिक खाने वाला । उ०—खोखर बड़ी खुराकी, जिण खायो आपा सरीखी डाकी ।

खुराड़ियो, खुराड़ी—देखो 'खुराड़ी' (रू.भे.)

खुराट—वि०—दक्ष, चतुर ।

खुराफत—सं०स्त्री० [अ०] १ बेहदी व भेदी बात, गाली-गलौज.

२ भगड़ा, बखेड़ा, उपद्रव ।

क्रि०प्र०—करणी, सृभगणी, होगी ।

खुरासाण—सं०पु०—१ फारस देश का एक बड़ा सूबा । यह अफगानिस्तान के पश्चिम में आया हुआ है. २ मुसलमान, यवन (हि.को) ३ सेना, फौज (अ.मा.) ४ बादशाह. ५ मुसलमान. ६ खुरासाण देश का घोड़ा विशेष । उ०—बणै लूम भूमां हुवा सज्ज ब जी, तुखारी खुरासाण भाड़ेज ताजी ।—वं.भा.

खुरासाणी—देखो 'खुरसाणी' (रू.भे.)

खुरी—सं०स्त्री० [सं० खुर+रा०प्र०ई] १ खुराए गए पशुओं को पुनः लौटाने के लिए दिया जाने वाला गुप्त धन. २ पशुओं द्वारा भूमि खोदने की क्रिया । उ०—खुरिया करता खूद हुबै तुरियां होकारां ।

—ऊ.का.

३ मौज, आनन्द । उ०—सी माताजी करं ती पठाणा नै भूंडा दिखाय नै घोड़ियां त्याबां नै खुरी करां ।—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

४ घोड़े को फेरने की क्रिया विशेष ।

सं०पु०—५ खुर वाला पशु ।

मुहा०—खुरी करणी, खुर पटकना—१ उतावला होना. २ तंग करना ।

६ खुर, मुम. (बहु० खुरिया) ७ घोड़ा ।

खुरी—सं०पु०—१ फर्श. २ देखो 'खुररी' (रू.भे.) ३ शिर पर बालों की जड़ों में जमने वाला मैल ।

खुलखुलाणी, खुलखुलाबी—क्रि०सं०—खेल में कोड़ियां या पासे को हाथ में लेकर नीचे गिराने के पहिले हिलाना ।

खुलखुलियो—सं०पु०—बच्चों को होने वाला एक प्रकार का रोग जिसमें उन्हें बार बार खांसी चलती है । कुक्कुर खांसी ।

खुलखुली—सं०स्त्री०—१ अव्यवस्था. २ खांसी की खरखराहट.

३ शीघ्रता, उतावल, जल्दबाजी. ४ गुदगुदी, सिहरन. ५ कामोद्योनक सिहरन ।

खुलणी, खुलबी—क्रि०प्र० [सं० खुड, खुल = भेदने] १ खुलना । किसी वस्तु के जुड़े हुए या मटे हुए भागों का इस प्रकार अलग होना कि उसके अंदर या पार तक आना जाना या वस्तु का रखना आदि हो सके । मध्य के अवरोध या आवरण का दूर हटना. २ किसी बंधी हुई वस्तु आदि का छूटना. ३ दरार होना, छेद होना, फटना ।

उ०—अर सोढे सारंगदेव चामुंडराज रै चाचरै चंद्रहास भाड़ियो निरा सूं टोप रा दो टूक होय मस्तक री चौथी अंस खुलियो ।

—वं.भा.

४ ऐसी वस्तु का तैयार होना जो बहुत दूर तक लकीर के रूप में आगे बढ़ती हुई चली गई हो और जिस पर किसी वस्तु का आना-जाना हो. ५ किसी कार्यालय, दफ्तर, दूकान या कारखाने आदि का नित्य का कार्य प्रारम्भ होना. ६ बांधने वाली या जोड़ने वाली वस्तु का हटना बंधन का छूटना, जोड़ हटना. ७ ऐसे नये कार्य का प्रारम्भ होना जिससे संबंधाधारण या अनेक लोगों का कार्य आदि के दृष्टिकोण से सम्बन्ध हो सके. ८ किसी क्रम का चलना या जारी होना. ९ शिकार किये गये पशु की चमड़ी का उतरना ।

उ०—तथा उपगयत बाकरा उगहीज दरखतां सूं टांगणा कीजै छै । बाकरा खुलै छै ।—रा.मा.सं. १० किसी गुप्त या गुड़ बात का प्रकट होना ।

मुहा०—बात खुलगी—गुप्त रहस्य खुल जाना ।

११ फटना, सुहावना जान पड़ना, अच्छा लगना. १२ हृदय की बात को सच्चे रूप में प्रकट करना, किसी बात को साफ-साफ कहना, भेद बताना ।

खुलणहार, हारी (हारी), खुलणियो—वि० ।

खुलवाणी, खुलवाबी, खुलवावणी, खुलवावबी—प्रे०रू० ।

खुलाणी, खुलाबी, खुलावणी, खुलावबी—क्रि०सं० ।

खुलिघोड़ी, खुलियोड़ी, खुल्योड़ी—भू०का०रू० ।

खुलीजणो, खुलीजबो—भाव वा० ।

खुलणो, खुलबो—क्रि०प्र०—चोसर आदि खेलों में कोड़ी-पासे आदि का हाथ में हिल कर गिरना ।

खुलमखुला—क्रि०वि०—खुले आम, जाहिर, प्रकाश्य रूप से ।

(मि० 'चोई-धाई')

खुलवायोड़ी—भू०का०कृ०—१ खुलवाया हुआ। २ बंधन-मुक्त कराया हुआ। ३ आरम्भ कराया हुआ (स्त्री० खुलवायोड़ी)

खुलाणो, खुलाबो—क्रि०स० ('खुलणो' का प्रेर०)

देखो 'खुलावणो' (रू.भे.) उ०—मदभरां भारथ रो टकी नह मुलाये, खाग बल खुलाबे फीलखाना ।

खुलाणहार, हारो (हारी), खुलाणियो—वि० ।

खुलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खुलाईजणो, खुलाईजबो—कर्म वा० ।

खुलणो—प्रक० रू० ।

खुलावणो, खुलावबो—रू०भे० ।

खुलणो, खुलबो—क्रि०स०—चोसर आदि खेल में कोड़ी या पासे आदि को हाथ में लेकर हिला कर डालना या हाथों के बीच या मट्टी में लेकर हिलाना ।

खुलायोड़ी—भू०का०कृ०—१ खुलाया हुआ। २ बंधन-मुक्त कराया हुआ। ३ आरम्भ कराया हुआ । (स्त्री० खुलायोड़ी)

खुलायोड़ी—भू०का०कृ०—चोसर खेल में कोड़ी अथवा पासे को हाथ से हिलाना कर खेला हुआ । (स्त्री० खुलायोड़ी)

खुलावणो, खुलावबो—क्रि०स० ('खुलणो' का प्रेर०) १ खुलाना, खुलवाना। २ आरम्भ कराना। ३ बंधन-मुक्त करवाना।

४ बंधन हटवाना ।

खुलावणहार, हारो (हारी), खुलावणियो—वि० ।

खुलाविओड़ी, खुलावियोड़ी, खुलाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुलावोजणो, खुलावोजबो—कर्म वा० ।

खुलणो—प्रक० रू० ।

खुलावणो, खुलावबो—क्रि०स०—देखो 'खुलाणो' (रू.भे.)

खुलावणहार, हारो (हारी), खुलावणियो—वि० ।

खुलाविओड़ी, खुलावियोड़ी, खुलाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खुलावोजणो, खुलावोजबो—कर्म वा० ।

खुलणो—प्रक० रू० ।

खुलासाळ—सं०स्त्री०यो० [रा० खुला+स० शाला] मकान में कमरों के आगे के भाग में बनाई जाने वाली खली शाला जिसके कोई द्वार नहीं होती, ऊपर छत होती है । बरामदा खुला बरंडा ।

खुलासी—सं०पु० [प्र० खुलामा] १ सारांश, संक्षेप। २ निबटारा, फैसला ।

वि०—खुला हुआ, अवरोधरहित, साफ-साफ, स्पष्ट ।

भवाळे—क्रिया वि०—देखो 'खुलमखुला' ।

खुलेपणा—वि०—स्वतंत्र, आजाद, मुक्त। २ नच्छंखल ।

खुलो—वि० (स्त्री० खुली) १ बंधनरहित। २ आवरणरहित ।

उ०—खुली आथणियां साथणियां खाती, फूली-फूली फिर फूंधाळी गायी—ऊ.का. ३ अवरोधहीन, स्वतंत्र, स्वच्छंद ।

२ स्पष्ट, प्रकट । (स्त्री० खुली)

खुल्यो—वि० [सं० खलित] पतित, पथभ्रष्ट । उ०—रुळया खुळया रजपूत बिरामण मिळगा बिटळा । वैस्य मिळ गया विकळ सुद्र कुळ रळगा सिटळा ।—ऊ.का.

खुल्लमखुल्ल—वि० [सं० क्षुल्लकंज] १ अव्यवस्थित। २ भंडबंड सं०पु०—सामान, अटाला ।

खुल्लणो, खुल्लबो—क्रि०प्र०—देखो 'खुलणो' (रू.भे.)

खुल्लमखुल्ला—देखो 'खुलमखुला' (रू.भे.)

खुल्लहणो, खुल्लहो—देखो 'खुलणो' । उ०—१ अनिबंध चमू वणि चतुर भंग, महिनाथ हुकम खुल्लिय मतंग ।—रा.रू. उ०—२ तठा उप-रायंत बाकरा उगहीज दरखतां सूं टांगणा कीजें छैं । बाकरा खुल्लै छैं ।—रा.सा.सं.

खुवाडियो—देखो 'कुवाडियो' (रू.भे.)

खुवाणो, खुवाबो—क्रि०स०—खिलाना । उ०—१ खाणो व्यांरी खात, खुवाणो निज उणियारो । लेणो जाणें नोज, दिराणो कारज ज्यांरो ।—दसदेव उ०—२ जो म्हारो काम सुधरे तो जितरी नकद खजांना में छैं सारी फकीरां नूं बाटूं, भूवां नूं खुवाय देऊं ।

—नी.प्र.

खुवार—सं०पु० [फा० ख्वार] १ खराबी। २ नशा। ३ नाश, ध्वंस ।

उ०—जिणां कपट मूं धणी रो परव छोडियो तिणां नूं मारिया खुवार किया ।—नी.प्र. ४ अनर्थ । उ०—मोडा टोडा बाकरा, चोथो विथवा नार । इतरा तो भूखा भला, घाया करे खुवार ।

—प्राचीन

वि०—खराब । उ०—सो उग री कबर नवी रे रेलें सूं नेई थी मो एक समय मेह इसी घणी आइयो, रेली इसी जोर सूं आवियो जे घोर नू खुवार करे ।—नी.प्र.

खुस—वि० [फा० खुश] प्रसन्न, मगन, मुदित, आनन्दित, अच्छा ।

क्रि०प्र०—करणी, रे'णो, होणी ।

खुसकी—देखो 'खुस्की' (रू.भे.)

खुसखत—वि० [फा० खुशखत] जिसकी लिखावट संदर हो, सुंदर अक्षर लिखने वाला ।

खुसखबरी—सं०स्त्री० [फा० खुशखबरी] शुभ समाचार, प्रसन्न करने वाला समाचार, अच्छी खबर ।

खुसबिल—वि० [फा० खुशबिल] १ प्रसन्न चित्त, प्रत्येक दशा में आनंदित रहने वाला। २ हंसोड़, मसखरा ।

खुसनवीस—सं०पु०यी० [फा० खुशनवीस] सुन्दर अक्षर लिखने वाला, सुन्दर लिखावट वाला ।

कुसुमवीसी-सं०स्त्री० [फा० कुशुनवीसी] सुन्दर अक्षर लिखने की कला ।

कुसुनसीब-वि० [फा० कुशुनसीब] सीभाग्यवान, कुसुकिस्मत ।

कुसुनसीबी-सं०स्त्री० [फा० कुशुनसीबी] सीभाग्य ।

कुसनुमा-वि० [फा० कुशनुमा] जो देखने में भला मालूम हो, सुन्दर, मनोहर ।

कुसबू-सं०स्त्री० [फा० कुशबू] सुगंधि, सोरभ ।

(रू०भे०—कुसबोय, कुसबोह)

कुसबूदार-वि० [फा० कुशबूदार] मुगंधियुक्त, सुगंधित ।

कुसबोय, कुसबोह-वि०—देखो 'कुसबू' । उ०—१ जीम चळू कर पांन
मारोगियां पछे कुसबोय लगार्ई ।—कुंवरसी सांखला री वारता
उ०—२ जाहर जस कुसबोह जुत, सुदता कुसम सुसोह । कांटां सूं
भूंडी कपण, वप अपजस बदबोह ।—बां.दा.

कुसमिजाज-वि० [फा० कुशमिजाज] सदा प्रसन्न रहने वाला ।
देखो 'कुसदिल' ।

कुसरंग-वि० [फा० कुशरंग] चटकीले रंग वाला, सुन्दर रंग वाला ।

कुसहाल-वि० [फा० कुशहाल] १ अच्छी स्थिति वाला, सुखी, सम्पन्न ।
उ०—जद महाराज फरमाई जे इण बखत इसी वात कुछ नहीं दोनूं
ही जे कुसहाल छां ।—पदमसिंह री वात २ प्रसन्न, खुश ।
उ०—बरमाळा गळ पहराई कुसहाल होय घर कू चाली ।

—पंचदंडी री वारता

कुसहाली-सं०स्त्री० [सं० कुशहाली] १ उत्तम दशा, अच्छी हालत ।

उ०—उठ जद महाराज कही—वणसी जिण दिन दीसी जासी,
अबार तो कोई कुसहाली री बातां होवण देवी ।

—सूरे खींचे री वारता

२ प्रसन्नता । उ०—ईब तो घणी उछाह व मंगळ हूवो, सारै सहर
मांही कुसहाली हुई छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

कुसामंदी-देखो 'कुसामंदी' । उ०—स्वतंत्र मन्त्र तन्त्र से, युरोपियन बदा
बदी । खराब अज्ज अज्ज के, कुसामंदी कुसामंदी ।—ऊ.का.

कुसामद-सं०स्त्री० [फा० कुशामद] दूसरे को प्रसन्न करने के लिए की
जाने वाली झूठी प्रशंसा, चाटुकारी, चापलूसी ।

कहा०—कुशामद कौ ताजा रुजगार—कुशामद करने से अच्छी
आमद होती रहती है ।

कुशामदगोय-वि०—कुशामद करने वाला । उ०—राजा पातसाह कनं
कुशामदगोय अवस्य रहै, आं कनां सूं कुशामदगोय दूर होण री उपाय
ही नहीं, अम्बुलफजल कहै ।—बां.दा. ख्यात

कुसामबी-वि०—१ चापलूसी करने वाला, चाटुकारी करने वाला, अपने
स्वार्थ के लिए किसी अन्य की झूठी प्रशंसा करने वाला ।

सं०स्त्री०—चापलूसी, चाटुकारी । उ०—खिलावत हास कुसामबी,
सुरका घुरकी संग । किसब लियां ए कुकवियां, माहव हता मांग ।

—बां.दा.

कुसाळ-देखो 'कुस्याळ' (रू.भे.) उ०—कीची हार सुधारतां, सिव

तिण बार कुसाळ ।—रा.रू.

कुसाळी-देखो 'कुस्याळी' (रू.भे.) उ०—जे भे खरळां रै कुसळ-
खेम सुं परण भाया छां । रावजी कुसाळी मानज्यो ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

कुसियाळ-देखो 'कुस्याळ' (रू.भे.) उ०—दाखी अरज घुरग मां, सब
खळ करी संधार । साहब मन कुसियाळ सूं; जीवै साल हजार ।

—रा.रू.

कुसियाळी-देखो 'कुस्याळी' (रू.भे.) उ०—पिणियार्या कुसियाळी
कर दे, घर में ताल भराई रे ।—लो.गी.

कुसिहाळ-देखो 'कुस्याळ' (रू.भे.)

कुसिहाळी-देखो 'कुस्याळी' (रू.भे.)

कुसी-सं०स्त्री० [फा० कुशी] हर्ष, आनन्द, प्रसन्नता ।

कुसुरकुसुर-सं०स्त्री०—चुपके-चुपके कान में करने की गुप्त बात,
कानाफूसी ।

कुस्क-वि० [फा० कुस्क] १ जो तर न हो, सूखा, जिसमें रसिकता न
हो [सं० शुष्क] २ रूखे स्वभाव वाला ।

कुस्की-सं०स्त्री० [फा० कुस्की] १ रूखापन, शुष्कता, नीरसता ।

क्रि०प्र०—भाणी, लाणी, होणी ।

२ स्थल व भूमि. ३ पैदल चलने का कार्य. ४ अकाल, अवर्षण ।

कुस्याळ-वि० [फा० कुशहाल] १ आनंदित, प्रसन्न, खुश ।

उ०—१ खैरादियां दा दिल कुस्याळ दिल पाक तिरंदा ।

—केसोदास गाडण

२ महाराज घणा कुस्याळ हुवा नै फुरमायो ।

—जगदेव पंवार री वात

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुस्याळबळ, कुस्याळबाग-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

कुस्याळी-सं०स्त्री०—खुशी, प्रसन्नता, आनंद । उ०—१ इतरी कही
मारग चाल्यो तिको सासरे गयो, घणी कुस्याळी हुई, बधाई बांटी ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

उ०—२ रावजी नै रसाळ मेली । घणी हेत हूवो । परवांना रावजी
बांचीया । कुस्याळी हुई ।—वीरम दे सोनगरा री वात

कुहम-सं०पु०—तीर (हि.नां.मा.)

खूंकियो, खूंकौ-वि०—जिसका हाथ टूटने के उपरांत वापिस जोड़े जाने
पर कुछ टेढ़ा रह गया हो ।

खूलाट-सं०स्त्री०—तेज आंधी या प्रबंड तूफान की आवाज । उ०—आंधी
खूलाटा करती उठ आवै । फदके मूफाटा चेता चुट जावै ।—ऊ.का.

खूलाणी-क्रि०स० [अनु०] १ तीव्र ध्वनि करना । उ०—आठूं
पो'रां एकसी, सूं सूं मूसातीह । बांडी यूं बटका भरै, खूं खूं खूलातीह ।

—बादली

२ तीव्र गति करना ।

खूवार-वि० [फा० खूवार] १ रक्त पीने वाला. २ डरावना,

भयंकर. ३ क्रूर, निर्दयी ।

सं०पु०—नाश । उ०—हिमायत भद्रल री जे नहीं होवै तो सबळा निबळा नू मार खूँखार करै ।—नी.प्र.

खूंगाळी—सं०स्त्री०—गले में पहिने का साने या चांदी का आभूषण विशेष जो हंसुली की हड्डी के पाम रहता है । उ०—खोला टंकघोड़ा गळ में खूंगाळी, जळ जुत ठोडी पर टिमका जंघाळी ।—ऊ.का.

खूंगाळी—सं०पु० देखो 'खूंगाली' । उ०—मुद्राळा 'प्रताप' कोट साबूत राखियो, मारू सादूला पटंत वाळा खूंगाळा सारीख ।—महादांन महडू खूँच—सं०स्त्री०—गधे की गति या चाल ।

खूँचणी—सं०पु०—दोष, अवगुण, ऐब ।

खूँजियो, खूँजियो—सं०पु०—जेब, गिरह, पाकिट । (मह० खंजी)

खूँजी—देखो 'खूँजियो' (रू.भे.)

उ०—बंगल बोजगियां बंधण बिगताळू, लट्ठे धोती रा खूँजा लटकाळू ।—ऊ.का.

खूँट—सं०पु० [सं० खंड] १ छोर, कोना. २ भारी चौकोर या लम्बा गोल पत्थर जो मकान की मजबूती के लिए कोनों पर लगाया जाता है. ३ धोर, तरफ. ४ भाग, हिस्सा. ५ चुनने का कार्य या क्रिया ।

खूँटणी—सं०स्त्री०—चुनने (तोड़ने) की क्रिया, चुनने की स्थिति ।

खूँटणी—देखो 'खूरंट' (रू.भे.)

खूँटणी, खूँटणी—क्रि०स० [सं० चुट छेदने] चुनना, तोड़ना, पीधे पर से फूल फल आदि हाथ से तोड़ना ।

खूँटणहार, हारी (हारी), खूँटणियो—वि० ।

खूँटाइणी, खूँटाइबी, खूँटाणी, खूँटाबी, खूँटावणी, खूँटावबी—प्र०रू० ।

खूँटिओड़ी, खूँटियोड़ी, खूँटघोड़ी—भ०वा०कृ० ।

खूँटीजणी, खूँटीजबी—कर्म वा० ।

खूँटा—सं०पु० (एक व० 'खूँटी') १ पंवार या पंवार वंश की एक शाखा २ ज्वार या बाजरी आदि की फसल कटने के बाद पीछे खड़े रहने वाले सूखे डंठल ।

खूँटाउखेड़—वि०—वंश का नाश करने वाला, निकम्मा ।

खूँटाउपाड़, खूँटाऊपाड़—वह छोड़ा जिनके वक्षस्थल पर भौरी (चक्र) हो (शा.हो.)

खूँटागाड़—सं०स्त्री०—घोड़े के घुटने के नीचे हाने वाली भौरी जो शुभ मानी गई है (शा.हो.)

खूँटाचिटकण—सं०पु०—वह बेल जिसके अपने बंधन स्थान से चलने पर घोड़ी देर के लिए पैर से चट चट शब्द निकलता है ।

खूँटाडाणचराई—सं०स्त्री०—एक प्रकार का सरकारी वर जो मवेशियों की चराई के संबंध में लगाया था ।

खूँटाणी, खूँटाबी—क्रि०स० ('खूँटणी' का प्र०रू०) चुनवाना, तुड़वाना, पीधों से फल, फूल आदि से तुड़वाना ।

खूँटाणहार, हारी (हारी), खूँटणियो—वि० ।

खूँटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खूँटाईजणी, खूँटाईजबी—कर्म वा० ।

खूँटापाड़—सं०स्त्री०—घोड़े के जाँघ की संधि की नली पर होने वाली भौरी जो अशुभ मानी गई है (शा.हो.)

खूँटायोड़ी—भू०का०कृ०—चुनवाया हुआ । (स्त्रा० खूँटायोड़ी)

खूँटारोप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा जो शुभ माना गया है (शा.हो.)

खूँटाळी—वि०—खम्भोयुक्त ।

खूँटावणी, खूँटावबी—देखो 'खूँटाणी' ।

खूँटवाइणी, खूँटवाइबी—प्र०रू० ।

खूँटाणहार, हारी (हारी), खूँटावणियो—वि० ।

खूँटाविओड़ी, खूँटावियोड़ी, खूँटाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खूँटाबीजणी, खूँटाबीजबी—कर्म वा० ।

खूँटावियोड़ी—देखो 'खूँटायोड़ी' (रू.भे.)

खूँटी—सं०स्त्री०—१ लकड़ी की कील ।

क्रि०प्र०—गाइणी, ठोरणी, लगाणी ।

मुहा०—खूँटी खींच'र सोवणी, खूँटी तांग'र सोवणी—चहर आदि को इस प्रकार ओढ़ कर व तान कर सोना कि एक सिरा सिर के नीचे दबे एवं दूसरा सिरा पैरों के नीचे दबे तथा दोनों सिरों के बीच का कपड़ा खूब तना हुआ हो । निश्चित होकर सोना ।

२ मेख की आकार का छोटा लकड़ी का टुकड़ा जो किसी चीज में अन्य चीजों को अटकाने के लिए लगाया जाता है. ३ बाजरी या ज्वार के पीधे का वह सूखा डंठल जो फसल काट लेने पर खेत में गड़ा रह जाता है. ४ बालों के कड़े अंकुर जो मूँडने के बाद बच रहते हैं या मूँडने के बाद थोड़े-थोड़े फिर निकल आते हैं ।

मुहा०—खूँटी उखेड़णी, खूँटी निकालणी—ऐसा मूँडना कि बाल की जड़ तक न रह जाय ।

खूँटीउखाड़—सं०पु०—घोड़े की एक भौरी जो पैरों में पट्टों के पास होती है और जिसका मुँह ऊपर की ओर होता है (शा.हो.)

खूँटीगाड़—सं०पु०—घोड़े की एक भौरी जो पैरों में पट्टों के ऊपर होती है और जिसका मुँह नीचे की ओर होता है (शा.हो.)

खूँटी—सं०पु०—१ बड़ी मेख जिसको भूमि पर गाड़ कर उसमें किसी पशु को बांधते हैं । कोई लकड़ी जो भूमि पर खड़ी गड़ी हो और जिसमें कोई वस्तु बांधा या अटकाई जाय ।

क्रि०प्र०—उखेड़णी, उखेलणी, गाइणी, ठोरणी ।

कहा०—१ खूँटे हार गळे बीजी हूँ करै—स्वयं खूँटा ही बंधी रस्सी को निगल जाय तो अन्य कोई क्या करे । जब रक्षक ही भक्षक बन जाय तब कही जाती है. (मि० बाड़ खेत न खाय)

२ खूँटे रं पाण बछड़ी कूद—खूँटे के बल पर बछड़ा कूदता है । बछड़ा अपने मालिक के बल पर ही कूदता है । कोई सामान्य व्यक्ति किसी समर्थ व्यक्ति के बल पर ही कुछ बोलता है या करता है. ३ खूँटी खोली चाइजै—खूँटा अच्छा होना चाहिए ।

पशुओं के विक्रय के समय कही हुई उक्ति कि खरीददार अच्छा होना चाहिए जिससे उस पशु का पालन ठीक हो सके. ४ खूंटी कोरड़ी किने हाथ है—खूंटा और कोरड़ा (चाबुक) का अधिकार किसके हाथ है? अर्थात् खूंटा बेल के मालिक और चाबुक धोड़े के मालिक के अधिकार में ही होती है, अतः खूंटा और चाबुक स्वामित्व-संपन्नता का प्रतीक है।

२ बाजरी या ज्वार आदि की फसल कटने के बाद खेत में खड़ा सूखा डंठल।

मुहा०—खूंटी काड़णी—खूंटा निकालना अर्थात् किसी बात की जड़ का पता लगाना। मन की जानकारी करना। मूल का पता लगाना।

खूंड़ियों—सं० पु०—हाथ में रखने की छड़ी जिसका उपरी भाग कुछ गोलाकार रूप में मुड़ा हुआ हो (रू.भे. 'गेड़ियों') होंकी (अंग्रेजी)

खूंड़ी—सं० स्त्री०—घाटेदार या मुड़े हुए सोंगों वाली (भैंस)।

खूंणी—सं० स्त्री० [सं० कफोणी] हाथ और बाहु के जोड़ की हड्डी, कोहनी। उ०—भरणक भालरियो भूमरिया भटकै, खूंमी भीगां री खूंणी तल लटकै।—ऊ.का.

खूंणी—सं० पु० [सं० कोण] कोना।

मुहा०—खूंण बैठणी—कोने में बैठना। विषया होना।

उ०—सुण सुण बीरा धाड़वी, भाल देखो और। घर री खूंण भूरसी, चख मग आतां चौर।—वी.स.

खूंड़—सं० पु० [फा० खाविद] १ बादशाह। उ०—१ जोवतां बिया मंडळीकां वारिज जिहीं, जुगल हूँ राखियो न की जूवो। 'जितसी' अभि नमो खूंड़ जगनाथ चै. हिये भ्रगु लात चौ भांत हूवो।

—दलपतसिंह रायसिंहोत री गीत

उ०—२ साल मरु दोह रयण मरु सालै, प्रकुळावै पावै दुख ग्रंग।

खूंड़ हिये लागी खूंमाणा, भाली तूक तणी अणभंग।

—महाराणा राजसिंह प्रथम री गीत

२ स्वामी, मालिक। उ०—ताका भाई हरकिसनचंद चित का उदार, खूंड़ के विश्व में वन मेर के प्रकार।—रा.रू. ३ रौदने की क्रिया का भाव। उ०—खुरियां करता खूंड़ हूवै तुरियां होकार।

—ऊ.का.

४ कष्ट, तकलीफ. ५ थोड़ा। उ०—घड़हड़ीये सुणे बाजते ढोले, हव बाजी कळपंत हुवा। धूहड़ ऊलटते धवळागिर, खूंड़ पखे कुण धरे खवा।—बारहठ नरहरदास

खूंड़णी—क्रि० स०—पैरों से कुचलना, रौदना।

खूंड़णहार, हारी (हारी), खूंड़णियो—वि०।

खूंड़वाणी, खूंड़वाबी—प्रे० रू०।

खूंदाड़णी, खूंदाड़बी, खूंदाणी, खूंदाबी, खूंदावणी, खूंदावबी

—क्रि० स० प्रे० रू०।

खूंदिघोड़ी, खूंदियोड़ी, खूंदघोड़ी—भू० का० कृ०।

खूंदीजणी, खूंदीजबी—कर्म वा०।

खूंड़लम, खूंड़लबी—देखो 'खूंदालम' (रू.भे.) उ०—तील लग अभि-नमो 'माल' साहां तई। सेल दल बंगाळी धिखै चल रीस। चापई काट 'गजबंब' हरी चढ़ावै, संकरी पाट खूंड़लमां सीस।

—महाराजा अजीतसिंह री गीत

खूंदाड़णी, खूंदाड़बी—क्रि० स० ('खूंदणी' का प्रे० रू०) रौदने का कार्य अन्य से करवाना रौदना, कुचलवाना। उ०—पाताळ रांण प्रवाड़ मल, बांकी घड़ा विभाड़। खूंदाई कुण है खुरां, तो ऊभां मेवाड़।

—प्रियीराज राठीड़

खूंदाड़णहार, हारी (हारी), खूंदाड़णियो—वि०।

खूंदाड़घोड़ी, खूंदाड़ियोड़ी, खूंदाड़घोड़ी—भू० का० कृ०।

खूंदाड़ोजणी, खूंदाड़ोजबी—कर्म वा०।

खूंदाड़ियोड़ी—भू० का० कृ०—रौदाया हुआ, कुचलाया हुआ।

(स्त्री० खूंदायोड़ी)

खूंदाणी, खूंदाबी—क्रि० स० ('खूंदणी' का प्रे० रू०) देखो 'खूंदाड़णी' (रू.भ.)

खूंदाणहार, हारी (हारी), खूंदाणियो—वि०।

खूंदायोड़ी—भू० का० कृ०।

खूंदाईजणी, खूंदाईजबी—कर्म वा०।

खूंदावणी, खूंदावबी—रू० भे०।

खूंदायोड़ी—भू० का० कृ०—रौदाया हुआ, कुचलाया हुआ।

(स्त्री० खूंदायोड़ी)

खूंदालम, खूंदालिम—सं० पु०—१ बादशाह। उ०—१ रांणी जणै स गढ़ गढ़ राजा, खूंदालम खीजायो। दावा हाकण हार दिली सूं, जसवंत बंटो जायो।—अज्ञात उ०—२ रोहियायाळ सभै रायां गुर, धाये असुर उतारै धांण। अबळा बाळ न धारै आडी, खूंदालम धालै खमांण।—महाराणा सांगा री गीत २ मुसलमान. ३ सहन-शील, सहिष्णु (डि.को.) ४ सहनशीलता (डि.को.) ५ अधिक विनीत होना. ६ वीर, बहादुर। उ०—पर गढ़ लेणा रोप पग, अगि मिर देगा तोड़। धरा हूंत नहीं धापणी, खूंदालमां न खोड़।

—बां.दा.

खूंदावणी, खूंदावबी—देखो 'खूंदाड़णी' (रू.भे.)

खूंदावणहार, हारी (हारी), खूंदावणियो—वि०।

खूंदाविघोड़ी, खूंदावियोड़ी, खूंदावघोड़ी—भू० का० कृ०।

खूंदावोजणी, खूंदावोजबी—कर्म वा०।

खूंदावियोड़ी—देखो 'खूंदावियोड़ी'। (स्त्री० खूंदावियोड़ी)

खूंदियोड़ी—भू० का० कृ०—रौदा हुआ, कुचला हुआ।

(स्त्री० खूंदियोड़ी)

खूंन—देखो 'खूंन' (रू.भे.) उ०—एक चित्र ऊजळा चले सुभ नीत रसत, एक खूंन छळवांन वहै कोलाहळ मत्त।—रा.रू.

खूंनणी, खूंनबी—देखो 'खूंदणी' (रू.भे.) उ०—जालंमसिंह कहीजे बात तो प्राही घणी हुई छै जो धां मारवाड़ री मुलक खूंनियो छै।

—मारवाड़ा रा अमरावां री वारता

जूनी—देखो 'खूनी' (रू.भे.) उ०—बाळी बरत न बाड़, कुम्भे मा'ला काछबा । बिन जूनी मत मार, कामण थारी काछबा ।—र.रा.

जूनी, जूनी—१ एक प्रकार का भूमि के मेल से उत्पन्न बिना पत्ते का सफेद पोधा जिसका शाक बनता है । यह पोधा वर्षा में स्वतः उत्पन्न होता है । भूफोड़ २ शिखर, गुम्बज । उ०—बळी सेत वन पालटे, पड़े जोखिम कळस । खसै जूनी हुअ मंडप खांगी ।

—राव गांगा री गीत

जूनी—सं०पु०—रावल 'खुमान' के वंशज सोसोदिया राजपूत ।

जूनी—देखो 'खासड़ी' (रू.भे.)

जूनी—सं०पु०—१ कविजन. २ वृहस्पति. ३ सूर्य. ४ जीव.

५ किनारा. ६ पृथ्वी के जीव (एका०)

वि०—खूब, बहुत, अधिक । उ०—पांचो अने दस पनरो खू पीड़िया सतरै बीसै हय खतरै में पड़िया ।—ऊ.का.

जूनी—सं०पु०—सूअर, खूर ।

जूनी—देखो 'खूड' (रू.भे.)

जूनी—देखो 'खूजियो' (रू.भे.)

जूनी—सं०पु०—चुक जाने का भाव, समाप्त होने का भाव, खरम ।

उ०—पाबू रा पराधियां, कीनो आवट कूट । पड़िया पूरा पांच सो, खीची रण में खूट ।—पा.प्र.

जूनी, खूनी—क्रि०प्र०—१ समाप्त होना, चुक जाना । उ०—पुर जोधाण, उदैपुर, जैपुर, पह थारा खूटा परियाण ।—बां.दा.

२ मरना । उ०—बूटी लापड़ गीचाबर बिन बूटी, खांडी बांडी सब खावण बिन खूटी ।—ऊ.का.

कहा०—खूटी नै बूटी कोनी—मोत के लिए कोई दवा नहीं । मृत्यु अवश्यम्भावी है ।

३ बंधनमुक्त होना । उ०—जूनी यह मिळता हद जूटी, खूनी सिंह सांकळा खूटी ।—वरजू बाई ४ हारना । उ०—खल कर जोर ताण पग खूटा, उठै राण कपि बाण उचारै ।—र.रू.

५ फहरना । उ०—घोहीज खूटा भंडा मिळण कज आवियो, बळे बाजावियो जेत बाजा । कभर दी खान यस ऊसह भरजां करे, राखिया मुदीकर यसह राजा ।—कविराजा करणीदांन

खूटाणहार, हारो (हारी), खूटाणियो—वि० ।

खूटाणी, खूटाबी, खूटावणी, खूटावबी—क्रि०सं० ।

खूटीयोड़ी, खूटीयोड़ी, खूटीयोड़ी—भू०का०कु० ।

खूटीजणी, खूटीजबी—भाव वा० ।

खूटी—वि०—निलंज, बेशर्म । उ०—मलेच्छन तें सिट्यो नाह, सूरन तें मिट्यो नाह । खूटी पें खिट्यो खास, गंध ली न गांधी तें ।

—ऊ.का.

खूटी—वि०—समाप्त या संहार करने वाला ।

खूटाणी, खूटाबी—देखो 'खूटाणी' (रू.भे.)

खूटायोड़ी—देखो 'खूटायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० खूटायोड़ी)

खूटाणी, खूटाबी—क्रि०सं०—समाप्त करना, खतम करना, चुकाना ।

खूटाणहार, हारो (हारी), खूटाणियो—वि० ।

खूटायोड़ी—भू०का०कु० ।

खूटाईजणी, खूटाईजबी—कर्म वा० ।

खूटी—प्रक० रू० ।

खूटायोड़ी—भू०का०कु०—१ समाप्त किया हुआ. २ निकम्मा, हलकी लगाया हुआ । (स्त्री० खूटायोड़ी)

खूटावणी खूटावबी—देखो 'खूटाणी' (रू.भे.)

खूटावणहार, हारो (हारी), खूटावणियो—वि० ।

खूटाविओड़ी, खूटाविओड़ी, खूटाविओड़ी—भू०का०कु० ।

खूटावीजणी, खूटावीजबी—क्रि० कर्म वा० ।

खूटी—प्रक० रू० ।

खूटाविओड़ी—देखो 'खूटायोड़ी' । (स्त्री० खूटाविओड़ी)

खूटीयोड़ी—भू०का०कु०—१ समाप्त, चुका हुआ. २ निकम्मा, गया-बीता । (स्त्री० खूटीयोड़ी)

खूटी—वि० (स्त्री० खूटी) १ समाप्त. २ मृत. ३ निकम्मा ।

खूटी—वि०—भूखा । उ०—मांस मिळै नह तो मर जावै, खूटी सिंह घास नहि खावै ।—ग्रजात

खूड—१ देखो 'कूड' (२) । उ०—खूटा खड़ा बळा हूंचिया, हालां सूं हळ ठांभिया । तिरधर भर सेंतोर साळां, खूड भूण थम पाटिया ।—दसदेव २ हल चलने से निकलने वाली रेखा, सीता ।

खूनी—सं०पु० [सं० कोण] १ कोना. २ नदी में होने वाला पानी का गड़ड़ा जो नदी के बहाव के बाद जल से भरा रहता है. ३ पहाड़ की गुफा, मांद ।

खूणियो—सं०पु०—१ रहट के गड़ड़े के दोनों किनारों में से एक जिसमें दूसरा चक्र घूमता है. २ देखो 'खूणी' (ग्र०पा०)

खूणीवार—वि०—जिसका कोना हो, कोणधारी, कोने वाला ।

खूनी—सं०पु०—१ कोना. २ छोर ।

खूनी—सं०पु०—१ कोना ।

कहा०—सातूं खूणा राजी व्हे तो काम करजो—घर के सब सदस्य खुश हों अथवा सहमत हों तो करना ।

२ दीवारों के आपस में मिलने का स्थान । उ०—तद एकाण खूण उवा बीजी पण मोजड़ी पड़ी दीठी ।—चौबोली ३ दो दिशाओं के बीच की दिशा ।

खूब—देखो 'खूद' (रू.भे.) उ०—भद्र जाती चुणै सीस मोती कोण पंका भळै, खात मोती मुराळी नसका चुनी खूब ।—बद्रीदास खिट्ठियो खूवणी, खूवबी—क्रि०सं०—१ खोदना, कुरचना । उ०—ढोला आमण दूमणउ, नख ती खूदइ भीति । हम थी कुरण छइ आगळी, बसी तुहा-रइ चीति ।—ढो.मा. २ देखो 'खूदगी' (रू.भे.)

खूवालम, खूवालम—देखो 'खूदालम' । उ०—तद हुवी घाल जळ मान प्रास । खूवालम वाळी अंब खास ।—वि.सं.

खून-सं० पु० [फा०] १ रक्त, रश्मि, लहू ।

क्रि० प्र०—काढ़णी, देणी पीणी, बहाणी, मिळणी ।

मुहा०—१ खून उतरणी—गुस्से से आँख व मुँह लाल होना ।
२ खून उबलणी—क्रोध होना, गुस्सा आना, जोश आना । ३ खून ठंडी पड़णी—खून ठंडा होना, डर जाना, भयभीत हो जाना । ४ खून देणी—बलि होना । ५ खून पीणी—मारना, बहुत कड़ा कष्ट देना ।
६ खून रो पाणी करणी—अधिक परिश्रम करना । पसीना बहाना ।
२ वध, हत्या, कत्ल ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—खून करणी—हत्या करना, मार डालना ।

कहा०—खून रँ बढलँ फांसी—मृत्यु के अपराध पर फाँसी का दंड प्राप्त होगा ही । प्रतिशोध की भावना के प्रति ।

यो०—खून-खराबो ।

३ अपराध, गुनाह । उ०—चारण कही जे ठाकुरां ऊँठ खोड़ावै नै बेरुं जिगा ऊपर चढ़िया सो इसी करहा में कासू खून छै ।—ढो.मा.

खून री लिप-सं० स्त्री०—रक्त-प्लीहा ।

खूनी, खूनी-वि० [फा०] १ मार डालने वाला, हत्यारा, कातिल, घातक । २ अपराधी, गुनहवार । उ०—साहूतणा खूनी सबळ, भाय बचै इरा ठोड़ । श्री सातू डकलीम में, चावो गढ़ चीतोड़ ।—बां.दा.
३ अत्याचारी, जालिम । उ०—भूनी गाफल हुय रहै, खूनी जुल-मांगा ।—केसोदास गाडग ४ क्रुद्ध, कुपित । उ०—जूनी यह मिळतां हद जूटी खूनी सिंह सांकळां खूटी ।—वरजूबाई
सं० पु०—१ वह जिसमें से खून निकले, बवासीर । २ सिंह ।

खूब-वि० [फा०] १ अधिक, बहुत । २ अच्छा, भला, उत्तम ।

क्रि० वि० [फा०] पूर्ण रीति से, अच्छी तरह से ।

खूबकसां-सं० स्त्री० [फा०] फारम देश के माजिदरा नामक प्रांत में उत्पन्न होने वाली एक प्रकार की घास के बीज जो पोस्त के दानों के समान और गुलाबी रंग के होते हैं ।

खूबखाल-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खूबड़—देखो 'खूबड़ी' ।

खूबड़खाबड़-वि० यौ०—जो समतल न हो, ऊबड़-खाबड़, ऊंचा-नीचा ।

खूबड़ी-सं० स्त्री०—माघा की पुत्री खूबड़ जो देवी का अवतार मानी जाती है ।

खूबरंग-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खूबसूरंग-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

खूबसूरत-वि० [फा० खूबसूरत] सुभाकृति, सुन्दर आकृति वाला, रूपवान, सुन्दर ।

खूबसूरती-सं० स्त्री० [फा० खूबसूरती] सुन्दरता, सौन्दर्य ।

खूबानी-सं० स्त्री० [फा० खूबानी] एक प्रकार का मेवा जिसे जरदालू भी कहते हैं । इसका पेड़ अधिकतर काबुल की पहाड़ियों में होता है । इसके फल सूखा लिये जाते हैं और ताजे भी खाये जाते हैं ।

खूबी-सं० स्त्री० [फा० खूबी] १ अच्छाई, अच्छापन । २ गुण, विशेषता, विलक्षणता । उ०—खूबी न रही काय खसंगा खंजनां, नेह्री है भुनिराज विसारि निरंजनां ।—बां.दा. ३ आनन्द, मोज ।

उ०—१ करतां बहु कागद मुकता कर, कव बोहरी यह अरज करै ।

खूबी करां ऊगटां खावां, सदा सबळ धुर गरज सरै ।

—महाराजा पदमसिंह री गीत

उ०—२ इतरै राखस बारणी मांहे नीचो सिर कर वड़ती हती अर कुंवर खडग बाह्यो तैसुं राखस मारीयो । इवै ए राखस मार आपरो सहर कर खूबी करै छे ।—चोबोली ४ शांति ।

उ०—क्रोध जेर नरमी भारी खमाई रँ न होय ती हर एक बचन करतुत सूं रीस पकड़ै तरै तहकीक मिनख भारथा जाय देस में खूबी नहीं रहे ।—नी.प्र.

खूम-सं० पु०—१ यवन, मुसलमान । उ०—खूम हुकम सिरदार खां, सोजत नयर सिहाय ।—रा.रू. २ हिस्सा, विभाग । उ०—खेत सहर मांहे पसाइता खावै छै, खूम उगा रा छै ।—नेणसी

३ एक प्रकार का सूती साफा जो सिंधी मुसलमान धारण करते हैं ।

खूमकोस—देखो 'खूमपोस' ।

खूमची-सं० पु० [फा० ख्वान्चा] १ वह बड़ा चौड़ा पात्र जिसमें मिठाई या और कोई अन्य खाने-पीने की वस्तुयें बेचने के लिये भरी रहती हैं । २ वह घाल या ठेला आदि जिसमें सामग्री रख फेरी वाले मिठाई आदि बेचते हैं ।

खूमपोस-सं० पु०—मिठाई या अन्य पकवान अथवा भोजन का घाल ढकने के लिये बना हुआ कपड़े का आवरण विशेष ।

खूमाण—देखो 'खूमाण' (रू.भे.)

खूमाणी-वि०—भयंकर, अनिष्टकारी । उ०—खूमाणी बांगी बणाइ क्यांत, भैरव चहचांगी तिगुइ भांत ।—वि.सं.

खूर-सं० पु०—१ घोड़ा । उ०—खेड़वै खड़िया घाट खूर, सत्रवां काळ विकराळ सूर ।—वि.सं. २ फौज, दल (ह.नां.) उ०—कटकां रा खूर पड़िनें रहीमा छै, हाथी लड़ावीजे छै ।—रा.सा.सं. ३ समूह, झुंड । उ०—१ खळ दळ सबळ लूबिया खूर, पातळ तणा मोहर उदयापुर ।—दयाराम चारण री गीत उ०—२ भय भेट दासे विरद भासे खळां त्रासे खूर ।—र.ज.प्र. ४ बाण, तीर ।

(रू.भे०—खुर)

वि०—घना, अधिक । देखो 'खुर' ।

खूरबम-सं० पु०—गधा, गर्दभ (ह.नां.)

खूरन-सं० स्त्री० [सं० क्षुर] हाथियों के पैरों के नाखूनों की एक बीमारी जिसमें नाखून फट जाते हैं ।

खूराक—देखो 'खुराक' (रू.भे.)

खूसणी, खूसबी-क्रि० सं०—१ छीनना । २ ठूसना ।

खूसाणी, खूसाबी, खूसाबणी, खूसाबबी-क्रि० सं०—१ छिनवाना, २ ठूसाना ।

सूतियोड़ी-भू०का०कु०—१ छीना हुआ। २ टूटा हुआ।

(स्त्री० सूतियोड़ी)

खूह-सं०पु०—कुआ, कूप। उ०—पांगी घटके खूह पर, कट बरत किरंभर। सीह हुआ मेहा सवू, अड़िया भुज अंबर।

—जूभासिह मेड़तियो

खे०खे०-सं०स्त्री० [प्रनु०] देखो 'खे०खे०' (रू.भे.)

खेग-सं०पु०—१ पशुओं की पहिचान के लिए दागा हुआ चिन्ह।

[फा० खिग] (स्त्री० खेगण) २ घोड़ा। उ०—रज सूनर-बंदण रेवतियू हुय खेगण धूपउ खेवतियू।—पा.प्र.

खेगड़ी—देखो 'खांगड़ी' (रू.भे.)

खेगरी, खेगरी—क्रि०म०अ०—नाश करना मारना, संहार करना।

उ०—खल खेगण वडा त्रिद खाटण, बेरां सून चाळवण विरोध।
सामि सनाह दुवाहा सोमंत, जगि जणियार कळोधर जोध।

—सुजानसिह राठीइ री गीत

खे-सं०पु०—१ कवि। २ पक्षी। ३ दुख, खेद। ४ सभा-द्वार।

५ नभचर। ६ तलवार। ७ प्राण। ८ शिव (एका०)

९ आकाश (रू.भे.—खे) (डि.को.) १० धूलि, गदं।

क्रि०प्र०—उड़णी, पड़णी, लागणी।

कहा०—खे देख'र घोड़ा मत बाढ़ी—धूलि या गदं को उड़ते देख कर किसी सेना के भय से घोड़ों को उलटा भगाना। केवल सन्देश मात्र से भयभीत नहीं होना चाहिए।

११ राख। १२ धक्के हुए अंगारों का ढेर जो गोल भाटी सेंकने के लिए उपले जमा कर एवं जला कर तैयार की जाती हो।

क्रि०प्र०—घालणी, पड़णी, लगाणी।

खेड़णी, खेड़णी—देखो 'खेणी' (रू.भे.)

खेई—देखो 'खई' (रू.भे.)

खेखी-सं०पु०—बड़ा अफीमची, अधिक अफीम खाने वाला।

खेगाळ-सं०पु०—१ बहुत तेज वेग। उ०—वपगती ठाडोल तूठज बार खेगाळां, दुखियां मेटण दुख विडद घण संपत वाळां।—मेघ.

२ देखो 'खोगाळ' (१)

खेड़-सं०स्त्री०—१ विशाल भोज। २ खेत की जुताई। ३ दूरी या मंजिल तय करने की क्रिया या भाव। उ०—विजो हरराज री अह सूरि, ए नीसरिया सू किता एक दिनां मू खेड़ कर अजाणजक आया।

—द.दा.

४ एकत्रित करने की क्रिया या भाव। उ०—बेटा नरसीधदास भी घणी बुरी मानियो, काढ़ दीयो। कछी 'मोनुं मुहडी मत दिखावै।' तिण ऊपर चूंडावतां रा साथ मुं मेघ तेड़ा मेलिया, बडी खेड़ करी। बड़ा-बड़ा राजपूत ठाकुर चूंडावत आया भेळा हुवा।—नैणमी

खेड़णी, खेड़णी—क्रि०अ०—१ चलना। उ०—पाळा अत बहै सहे अत पाळी, जात तणी पथ मांगण जात। गाथी नही सत हरण गंधारी, खेड़ न्याव अंबारी रात।—प्रोरी आड़ी २ बनाना, हांकना।

उ०—खांति लागी त्रिभुवनपति खेड़, घर गिरिपुर सांम्हा धाकति।

—बेलि

खेड़णहार, हारी (हारी), खेड़णियो—वि०।

खेड़योड़ी, खेड़योड़ी, खेड़योड़ी—भू०का०कु०।

खेड़ीजणी, खेड़ीजणी—भाव वा०, कर्म वा०।

खेड़पत, खेड़पति, खेड़पती, खेड़पति-सं०पु०—राठीइ या राठीइ राजा।

उ०—१ धड़हड़इ डोल धूजइ परति, पड़ियालगि वरसई खेड़पति।

—रा.ज.सी.

उ०—२ माहेमोत हरि मन भाणं, खेड़पती साथै खूमाणं।—रा.क.

खेड़ा-सं०पु०—१ सोलंकी वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

२ कण। उ०—खागां दळ पड़ै हुय खेड़ा, अकस घसै सहसां अरेड़ा।

—रा.क.

३ वह वर्षा जो कुछ-कुछ दिनों के अंतर पर होती है।

खेड़ाऊ-सं०पु०—अकाल पड़ने पर मवेशियों को लेकर अन्य प्रदेशों की ओर चारे-पानी की खोज में जाने वाला। (मि० 'गोळू')

उ०—सावण सूको पड़ियो, हमें हूं कठै जाऊं। कासूं खाऊं। गांव री तो वयूं आयो ही नहीं ओर आयो जिकी खेड़ाऊ खा गया। हळ म्हारै जुपिया नहीं।—सुंदरदास भाटी री वारता

देखो 'खड़णी' (रू.भे.)

खेड़ी-सं०स्त्री० [सं० खेड़ी] एक प्रकार का पक्का लोहा जिसके हथियार बनाये जाते हैं फौलाद। उ०—तोड़ी वा लोवां री लगाम, जांमण की ए जाई, खेड़ी रा तोड़घा ए दुबकी दांवणा।—लो.गी.

खेड़ू-वि०—हांकन वाला, चलाने वाला। उ०—ताता दोय धोरी जोतरिया, अंदर ऊजळ दोउ पाख भला। बाजै जीहा पाटली विध-विध, हण रा खेड़ू आप आलाह।—प्रोपी आदी

खेड़ेख, खेड़ेख, खेड़ेखी-सं०पु०—राठीइ राजपूत। उ०—१ खेड़ेख नगराज चडि खेधि बत्तवा हयउं सउं सत्रवेधि।—रा.ज.सी.

उ०—२ महे कंवर जंत महेवेचो, खग ऊधरै नरै खेड़ेखी।—रा.क.

खेचर-सं०पु० [सं० खेचरी] १ नभचारी। उ०—खिळें मिळ खेचर भूचर ह्याल, हले संग जांगण देख हवाल।—पे.क. २ सूर्य-चंद्रादि ग्रह। ३ तारागण। ४ देवता। ५ विमान। ६ पक्षी। ७ बादल। ८ भूत-प्रेत। ९ राक्षस। १० शिव। ११ कसीस (डि.को.)

१२ चौसठ भैरवों के अंतर्गत एक भैरव।

सं०स्त्री०—१३ अप्सर। १४ वायु। १५ रण-पिशाचिनी, दुर्गा।

उ०—गैमरां हेमरां नरां पाड़ि राडि दीध गगा, दूसरा केहरी खिले खेचरां दुवाह। सो सरां खंजरां वरां करा परा फूटै सेल, ऊपरा अछरां करै रिखलरा उछाह।—राठीइ किसनसिह

खेचरी—१ देखो 'खेचर'। २ देखो 'खेचरी मुद्रा'। ३ देखो 'खेचरी-गुटिका'। ४ पुरुषों की ७२ कलाओं में से एक। ५ युद्धप्रिय योगिनी, देवी। उ०—आप लोहां रूपछर हंस बरियो, सिबमाळा खेचर रत सरियो। 'आसा' हरी सरां आचरियो, सुजि हरि जोति मुगति सांचरियो।—राठीइ गोकुल सुजानसिंहोत री गीत

लेखरीगुटका, लेखरीगुटिका—सं०स्त्री०यी०—तांत्रिकों के मतानुसार एक प्रकार की योग-सिद्धि की गोली। ऐसा माना जाता है कि इस प्रकार की गोली मुंह में रखने से आकाश में उड़ने की शक्ति प्राप्त होती है।

लेखरीमुद्रा—सं०स्त्री० [सं०] १ जवान को उलट कर तालू से लगाने और दृष्टि को दोनों आँहों के बीच मस्तक पर लगाने की योग-साधन की एक मुद्रा जिसके साधन से मनुष्य को किसी प्रकार का रोग नहीं होता। २ दोनों हाथों को एक दूसरे पर लपेट लेने की तंत्र के अनुसार एक प्रकार की मुद्रा।

लेखल—सं०पु०—१ कष्ट, परिश्रम, तकलीफ। उ०—हैं सगलों को मुदी छूँ नै माळवै सिधू घणी लेखल करै नै दुख वै छै।

—कहवाट सरवहिये री बात

२ तंग करने की क्रिया का भाव। उ०—स्त्री जी रै द्वारे रसत मोल गयी, उदयपुर सँ सो स्त्रीजीद्वारा सँ लेखल करणी।—बां.दा.ख्यात लेखलणी, लेखलबौ—क्रि०स०—कष्ट देना, तकलीफ पहुँचाना।

लेखाई—सं०स्त्री०—१ द्वेष. २ शत्रुता. ३ व्यंग. ४ मचील।

लेखी—सं०पु०—१ द्वेष. २ शत्रुता. ३ व्यंग. ४ मचील।

लेज—सं०पु०—खाद्य पदार्थ। उ०—नैगा दीठा क्या हुबै, जे नह मेळी थाय। पेट पड़्या ही धापिये, ऊँवै लेज गमाय।

—जलाल बुबना री बात

लेजड़—सं०पु० ('लेजड़ी' का महत्त्व शब्द) देखो 'लेजड़ी'।

उ०—जेठ महीनै भूप पड़ली, तावहिये री ताह। लेजड़ चढ़र खोला खामां, वाहरे माई वाह।—अज्ञात २ पेंवार वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

लेजड़ली, लेजड़ियी—देखो 'लेजड़ी' (अल्पा०) उ०—लेजड़ली री छांग ठूठ भेला कर राखै, ठूठ लगावै दिगग जिगग जांझी कर नाखै।

—दसदेव

लेजड़ी—सं०स्त्री०—रेगिस्तान का छोटी पत्तीदार एक कंटीला वृक्ष, शमी का वृक्ष। उ०—लेजड़ियां नै बावळियां नै बाजरियां रा पूंख, तीन तिलोकी सँ होवै निगळा मुरधर थारा रूख।

—लो.गी.

कहा०—१ खड़े लेजड़ा बेज काडणी—सीधे खड़े वृक्ष में छेद नहीं हो सकता। अर्थात् असम्भव कार्य को करने का प्रयास करना व्यर्थ है। २ सुवाली लेजड़ी सोरी चढ़ीजै—बिना कांटे वाले शमी के वृक्ष पर आसानी से चढ़ा जा सकता है। अर्थात् सीधे व सरल व्यक्ति को हर कोई दबा सकता है। (लेजड़, लेजड़ी—महत्त्व०)

(लेजड़ली, लेजड़ियी—अल्पा०)

लेजड़ी—सं०पु०—देखो 'लेजड़ी'।

कहा०—गांव गांव लेजड़ी नै गांव गांव गोगी—गांव गांव में सर्प हैं तो उपचार हेतु गांव गांव में लेजड़ी भी उपलब्ध है। जहाँ दर्द है वहाँ दवा भी है।

लेट—सं०पु० [सं०] १ बारह ग्रह. २ घोड़ा. ३ ढाल. ४ चमड़ा.

५ एक प्रकार का अस्त्र. ६ युद्ध, संग्राम।

लेटक—सं०पु० [सं०] १ बलदेवजी की गदा. २ ढाल। उ०—बाणां पोस नथीठ, पीठ लेटक खग पांगु।—मे.म. ३ योद्धा, वीर.

४ शक्तिशाली, समर्थ।

लेटकी—सं०स्त्री०—१ ढाल।

सं०पु०—२ योद्धा, वीर।

लेटणी, लेटबौ—क्रि०स०—संहार करना, नाश करना। उ०—खित कारण करै नित खटवट, खेटै कटक तरणा खुरसाण।

—प्रियाराज राठी

लेटर, लेटरखल—सं०पु०—फटा हुआ या सूखा हुआ पुराना जूता।

उ०—लेटर खल मूंडा छिपियोड़ा छाती, गोडा गळियोड़ा छिपियोड़ी चाती।—ऊ.का.

लेटावणी, लेटावबौ—क्रि०स० [सं० लेट] १ पराजित करना।

उ०—दिलीनाथ सहता दिली दळ, चार बार चढ़ आया। सातू चौकी मार साह री, खंडेचै लेटाया।—महाराजा भजीतसिंह री गीत २ क्रुद्ध करना।

लेटाणहार, हारो (हारी), लेटाणियो—वि०।

लेटायोड़ी—भू०का०कृ०।

लेटाईजणी, लेटाईजबौ—कर्म वा०।

लेटायत—वि० [सं० खिट] योद्धा, वीर।

लेटायोड़ी—भू०का०कृ०—१ पराजित. २ क्रोधित किया हुआ।

(स्त्री० लेटायोड़ी)

लेटावणी, लेटावबौ—देखो 'लेटाणी' (क.भे.)

लेटावणहार, हारो (हारी), लेटावणियो—वि०।

लेटाविघोड़ी, लेटावियोड़ी, लेटाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

लेटावोजणी, लेटावोजबौ—कर्म वा०।

लेटावियोड़ी—देखो 'लेटायोड़ी'। (स्त्री० लेटावियोड़ी)

लेटो—सं०पु० [सं० लेट] १ युद्ध। उ०—१ सुभर वीर सँ उपजियी छै, तीसू थारा बाप सरीखी होय और राव सँ सेटी करे।

—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०—२ बंधू कुंभ जेही अनै मेघ बेटी। खंवां जोड़ि मोनू करै कोरिण सेटी।—सू.प्र. २ द्वेष, ईर्ष्या।

लेड—सं०पु० [सं० खिट, लेट] १ युद्ध, समर। उ०—वड़ वड़ बीच भड़ांन विचै दस्तान भड़ंदै, सिर देदार मावार सिर हक सेड हुबंदै।

—पा.प्र.

२ तीर, बाण (डि.नां.मा.)

लेडार—वि०—देहाती, ग्रामवासी।

लेडूर—वि०—जबरदस्त योद्धा, बहादुर।

लेडेच—देखो 'लेडूच'।

लेडी—सं०पु०—खडग, तलवार (ना.डि.को.)

लेणी, लेबौ—क्रि०स० [सं० लेव] १ नाव सेना, नाव चलाना.

२ कानक्षेप करना, समय बिताना. ३ पार करना. ४ देव-पूजन के लिए गंध द्रव्यों को जला कर घूपदान करना।

उ०—ज्यां ती गायों के भे चारण, तू खेती गूगळ घूप।—लो.गी.

शेत-सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ वह भूमि खंड जिसे उसमें जुताई कर अनाज आदि बोने व फसल उत्पन्न करने के योग्य बनाया गया हो। जुताई किया हुआ भू भाग। जोतने-बोने की जमीन।

क्रि० प्र०—खड़गी, जोतगी, बावगी, बोवणी।

मुहा०—खेत कमावणी; खेत कमाणी—खेत में खाद आदि डाल कर उसमें अच्छी जुताई करना। खेत को उपजाऊ करना।

२ खेत में खड़ी फसल।

मुहा०—खेत भिळणी—खड़ी फसल में पशुओं का प्रवेश होना।

कहा०—१ खड़ी ज्यारा खेत न चढ़ ज्यारा घोड़ा—खेत उसी का जो उसकी जुताई करे और घोड़ा उसी का जो उस पर चढ़ाई करे, अर्थात् खेत जोतने वाले का और घोड़ा सवार का. २ खेत खळे नाडो घरे प्रायां पछै णिवाड़ घाडी—किसानों से खेत या खलिहान से अनाज लेना सरल है परन्तु उनके घर पहुँचने के बाद वहाँ से निकलवाना कठिन है।

वि० वि०—भारतीय किसान की गरीब स्थिति होने के कारण वह प्रायः व्यापारी वर्ग से अनाज व रकम उधार लेकर ही अपनी खेती व जीविका चला पाता है। ये व्यापारी वर्ग के लोग अपनी रकम वसूली के लिये प्रायः खलिहान में अनाज तैयार होने पर रकम के स्थान पर अनाज लेने वहीं पहुँच जाते हैं, कारण कि वहाँ से वे सरलता-पूर्वक ला सकते हैं। इसी सम्बन्ध में यह उक्ति कही गई है।

३ खेत में पड़गी खाळी, धान में पड़गी काग्यो। बड़ा बंटा पै पड़ी बीजळी, तबली भंवरी खाग्यो—खेत में पानी की नाली पड़ गई जिससे खाद व मिट्टी बह गई, खड़ी फसल के धान में काग्यो (पोथे में अनाज का विकीर्ण होना) पड़ गया, बड़े लड़के पर बिजली गिर गई तथा काठ के बतन भंवरी खा गई; दुर्भाग्यशाली कृषक की दशा का वर्णन; बद-किस्मती से सब उलटा ही उलटा होता है. ४ खेत बिगड़ ती खाद देवै परण घोलाद बिगड़ ती किसी खाद देवै—खेत उपजाऊ न हो तो उसमें खाद आदि डाल कर उपजाऊ बनाया जा सकता है परन्तु सन्तान यदि बिगड़ जाय तो उसे सुधारने हेतु कौनसी खाद दी जा सकती है। अर्थात् बिगड़ी सन्तान का सुधारना अत्यन्त कठिन हो जाता है. ५ खेतां मांय हाल कराळ, घेर मांय रांड लड़ाक, खळां मांय तांग पान—खेत में तिरछा लगने वाला हल, घर में झगड़ालू स्त्री और खलिहान में अनाज पर पड़ने वाली भूसी ये सब हाथ से ही सुधारनी पड़ती हैं. ६ बांध कुदाळी खुरपी हाथ, लाठी हंमुष्ठा राखी साथ। काटे घास भी खेत निरावे, सो पूरा किसान कहावे—जो कुदाली व खुरपी अपने हाथ में रखता हो, लाठी-हंमिया अपने साथ रखता हो और जो अपने हाथ से घास काटे और खेत में निराई करे वही पूरा किसान कहलाता है। अर्थात् किसान वही जो

स्वयं हाथ से खेती करे. ७ खेनै बँठ गयी जाणी बोदी खेत बीज खेनै बँठी—अपजजाऊ खेत बीज को अपने में ही लुप्त कर लेता है अर्थात् कोई पौधा उत्पन्न नहीं करता। यह कहावत ऐसे ही व्यक्ति के लिये व्यंग्योक्ति है जो किसी वस्तु को लेकर हमेशा के लिये छुपा लेता है, उसके किसी प्रतिरूप को भी प्रकट नहीं करता. ८ हळ हळां खेत फाडलां—अच्छे हाल वाले हल से ही जुताई अच्छी हो सकती है।

२ किसी बीज के, विशेषतः पशुओं आदि के उत्पन्न होने का स्थान या देश। उ०—दिववण वाड़ी देस रा, काठघावाडी खास। खैराड़ी वड खेत रा, वैराड़ी बरहास।—वे.रू. ३ युद्ध-स्थल, रणक्षेत्र, समर भूमि। उ०—१ जसवंत बीडा भानिया, श्रीरंगसाह ऊपर। प्राया खेत उर्जाण रे, दळ लियां भयंकर।—द.दा. उ०—२ पवै पंल वडजा बोम वजपात, खळां घाट दूजै 'दलै' बभाड़िया खेत।

—हुकमीचंद लिड़ियो

मुहा०—खेत हारणी—युद्ध हारना।

४ श्मशान-भूमि. ५ वंश, खानदान. ६ तलवार की धार का वह मध्य का भाग जहाँ से उमका प्रहार होता है. ७ पृथ्वी (ना.मा.)

खेतगर—सं० पु०—१ योद्धा, वीर. २ किसान।

खेतडी—सं० पु० [सं० क्षेत्र] १ देखो 'खेत' (अल्पा०) उ०—मेहां खोड खाळियां मिळीं फवै खेतडी फाड है।—दमदेव २ कुम्हारों की एक खेतड़ा शाखा का व्यक्ति (ना.म.)

खेतजीव—सं० पु०—किसान, कृषक (डि.को.)

खेतपाळ—सं० पु० [सं० क्षेत्रपाल] १ राठोड़ राव धूहड़ के पुत्र खेतपाल के वंशज, राठोड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

२ देखा 'खेतरपाळ' (रू.भं.)

खेतर—देखो 'खेत' (रू.भं.) उ०—सैर तगी सीम में कड़ खेतर काळां रा, चरण लभा धान में विडग जायल वाळां रा।—पा.प्र.

खेतरपाळ—सं० पु० [सं० क्षेत्रपाल] १ क्षेत्ररक्षक, खेत का रखवाला.

२ देवता विशेष जिनके ४६ भेद माने गए हैं। ये इस प्रकार हैं—

१ अजन. २ अजर. ३ अम्रवार. ४ आपकुं. ५ ईंद्रस्तुति ६ ईडाचार. ७ उक्त. ८ उन्माद. ९ एकदंष्टक (एकदंष्टक) १० ऐरावत. ११ आंदबंधु. १२ आलधीस (आलधीस) १३ काळ १४ खखानळ. १५ गामुख. १६ घटाद (घण्टाद) १७ खंड-वारण (चण्डवारण) १८ छटाटोप. १९ जटाळ. २० भंगोव (भङ्गोव) २१ टंगपाणि (टङ्गपाणि) २२ ठांगबंधु (ठांगबंधु) २३ डांमर (डामर) २४ दवकारव. २५ मडिहं. २६ दंतुर (दंतुर) २७ धनद. २८ नत्तिकात २९ नमरा (कून्) ३० नरस्थर (अरस्थर) ३१ प्रचंडक (प्रचण्डक) ३२ फटकार. ३३ भंग (भङ्ग) ३४ मेघासुर. ३५ युगांतक. ३६ रिमुक (अमुक) ३७ रिगिसूदन (अगिसूदन) ३८ रीहक. ३९ लंबोस्ट (लम्बोस्ट) ४० लवारवण (लवारवण) ४१ लूपक (लूपक)

४२ लृप्तकेस (लृप्तकेस) ४३ वसुमण. ४४ वीरसंख (वीरसंख)
४५ सूकनंद (सूकनंद) ४६ सडाल (पडाल) ४७ सुनामा
(सुनामा) ४८ स्थिर. ४९ हंयुक।

(रू.भे.—क्षेत्रपाळ, खेतपाळ, खेतल, खेतलो, खेतरपाळ)

खेतल-सं०पु० [सं० क्षेत्र+पाल] १ एक प्रकार का भैरव.

२ द्वारपाल. ३ देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.) ४ किसी स्थान का प्रधान प्रबंधकर्ता।

खेतलघस-सं०पु०—श्वान, कुना (ग्र.मा.)

खेतरलघ, खेतलघाहण-सं०पु०—कुत्ता, श्वान (ह.नां.) उ०—खेतल-
घाहण खड़खड़े, चुड़खै चामरियाळ।—नैणसी

खेतलोजी—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.)

खेतसीधोत-सं०पु०—राठोड़ राव रिडमलजी के पोत्र जगमाल के पुत्र
खेतसी के वंशज।

खेतिहर-सं०पु० [सं० क्षेत्रधर] खेती करने वाला, किसान, कृषक।

खेती-सं०स्त्री० [सं० क्षेत्र] १ खेत में अनाज बो कर उत्पन्न करने का
कार्य, कृषि, काश्तकारी।

मुहा०—खेती हेती—खेती स्नेह और सहयोग के बल पर ही सफल
होती है।

कहा०—१ खेती कगाये नी पूगवा दिये—खेती किसी को नहीं
पहुँचने देती अर्थात् अन्य धन्धों की अपेक्षा खेती करना ही सब से
अधिक लाभप्रद समझा जाता है. २ खेती करे तो राख गाड़ी, राड़
करे तो बोल गाड़ी—खेती करनी है तो पास में गाड़ी रख और
लड़ाई करनी है तो टंढा बोल; लड़ाई के लिए विरुद्ध बोलने की
आवश्यकता रहती है उसी प्रकार खेती के लिए गाड़ी रखने की
नितान्त आवश्यकता है. २ खेती खसमां सेनी, खेती धगियां
सेती—खेती तो मालिक के हाथ से ही सुधरती है. ४ खेती नी
खाड़ी खेती ईज भराय है—कृषि में रहने वाली कमी तो कृषि करने
पर ही पूरी हो सकती है. ५ खेती बलदां की भर राज घांझां की—
राज्य के लिए जिस प्रकार घुड़सवार सेना आवश्यक है उसी प्रकार
खेती के लिए बैल आवश्यक है। बिना बैल के खेती सम्भव नहीं.
६ गम्भोड़ी खेती भर कमायोड़ी चाकरी बराबर—बिगड़ी हुई खेती
और सूधरी हुई नौकरी बराबर ही होती है। खेती की प्रशंसा।

८ बलदमार खेती नई करणी चाईज—ऐसी खेती से कोई प्रयोजन
सिद्ध नहीं होता जिसमें बैलों से इतना काम लिया जाय कि वे
काम देते देते मर जाय। सामर्थ्य या शक्ति से अधिक परिश्रम
करना हानिकारक है।

यी०—खेतीबाड़ी, खेतीपाती।

२ खेत में खड़ी फसल।

खेतीगर-सं०पु०—१ कुम्हारों की एक जाति विशेष. २ इस जाति
का कुम्हार. ३ खेती करने वाला, किसान।

खेतीवाती-सं० स्त्री०यी०—कृषि-कार्य, काश्तकारी।

खेतीबल-सं०पु० [सं० कृषिबल] किसान, खेतिहर (डि.को.)

खेतीबाड़ी, खेतीबाड़ी-सं०स्त्री०यी०—कृषि, काश्त, खेती का धंधा।

खेतु-सं०पु० [सं० क्षेत्र] १ युद्धस्थल। उ०—वरण वरण के विलास,
खेतु में कायम, भारसी मे मंजुल।—र.रू.

२ देखो 'खेत' (रू.भे.) ३ क्षेत्रपाल।

खेतु-सं०पु० देखो 'खेतु' (रू.भे.) उ०—खड़ी लांगड़ी बीर बीराधी
खेतु, करै रागड़ा छागड़ा राह केतु।—मे.म.

खेतर—देखो 'खेत' (रू.भे.)

खेतरपाळ—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.)

खेत्र-सं०पु० [सं० क्षेत्र] १ रण-क्षेत्र। उ०—पिड़ि नीपनी कि खेत्र
प्रवाळी सिरा हंस नीसरै सति।—वेलि. २ वमशान, मरघट (डि.को.)
३ देखो 'खेत' (रू.भे.)

खेत्रज-सं०स्त्री०—१ सोलंकी वंश की एक आराध्य देवी का नाम
(बो.दा.ख्यात)

सं०पु०—२ क्षेत्रज-सन्तान।

खेत्रपाळ—देखो 'खेतरपाळ' (रू.भे.) उ०—जिण रीति मुकुंद रा
मंदिर नू बिहाय खेत्रपाळ पूजण री सदा किसी कापुरुष चित्त धरे।
—बं.भा.

खेत्राड़ी—देखो 'खोत्राड़ी'। उ०—भांज भोमि गुड़ी भिलवाड़ी, वाकिम
माळ चरै वेडाय। पगां हेठ पांहरण पूंगळ, खेत्राड़ी खगां बळ
खाय।—राव मल्लिनाथ री गीत

खेत्रि, खेत्री-सं०स्त्री० [सं० क्षेत्र] देखो 'खेत' (रू.भे.) उ०—१ जइ तू
ढोला नावियउ, कइ फागुण कइ चैत्र। तउ म्हें घोड़ा बांधिसियां, कातो
कुडिया खेत्रि।—ढो.मा. उ०—२ अंबर कहतां आकास जाय
लागी, खेत्री छै जु किसाण त्या खेत्री री उद्यम कियो छै।—वेलि.

२ रणक्षेत्र।

खेब-सं०पु० [सं०] १ अप्रसन्नता, रंज, खिन्नता. २ कष्ट, पीड़ा।

उ०—१ बुरहानपुर में राजा जमिंधजी रांम कही, पक्षपात हुभी ही,
दोय महिना खेब रही।—द.दा. उ०—२ बांका भोजन नह
रुचैज्यारै वप जवर खेब।—बां.दा. ३ डाह, ईर्ष्या, द्वेष.
४ ग्लानि, घृणा. ५ थकान। उ०—रात री ओजगो खेब
थी सो दोनूं ही पोड़ रहिया।—कुंवरसी सांखला री वारता

खेबणी, खेबबी—क्रि०प्र० [सं० खेत] १ भागना. २ शिकार के पीछे
दौड़ना।

क्रि०सं०—३ भगाना, खदेड़ना। उ०—सुरहल रै तेरी खेबधां जाय,
वारी म्हारा 'गूगा' भल रही ग्री।—लो.गी. ४ तंग करना, कष्ट
पहुंचाना।

खेबगहार, हारी (हारी), खेबगियो—वि०।

खेबिघोड़ी खेबियोड़ी, खेबघोड़ी—भू०का०कृ०।

खेबीजणी, खेबीजबी—भाव वा०, कर्म वा०।

खेबाई-सं०स्त्री०—१ खदेड़ने का कार्य या भाव, खदेड़ने की मजदूरी.
२ बेमनस्य. ३ डाह, ईर्ष्या।

लेखित-वि० [सं०] दुवित, लिखित।

लेखियोड़ी-भू०का०कृ०—भगाया हुआ, खदेड़ा हुआ, पीछा किया हुआ।
(स्त्री० लेखियोड़ी)

लेखी-सं०पु० [सं० खेद] १ डाह, ईर्ष्या, द्वेष। उ०—आयी कांकांणी
'अजन', धर लेखी कमधज्ज।—रा.रू. २ पीछा। उ०—साथे फोज
कछवाहां री थी सो आणंदमंघजी रै साथे लेखी कियो।—रा.वं. वि.

३ जिह, हठ. ४ किसी बनेले पशु को मारने या पकड़ने के लिये
घेर कर उपयुक्त स्थान पर लाने का कार्य. ५ शिकार, आखेट।

लेख-सं०पु०—१ विरोध। उ०—१ 'रांण' भनै 'अमरेस' रै, वळै प्रग-
टघी वेध। मन फाटी खाटा चिता, खूटै दाध न खेब।—रा.रू.

उ०—२ छके जोम सूं जाय जमरांण सा छेड़िया, लड़े भरि रेड़िया
लेख लागा।—रा.रू. २ युद्ध, रण।

उ०—बागां ऊपड़ै विखमी वार धड़कै आकास धर, खरी लेख वाजी
खरा वहसै दुवाह।—जगो सांदू ३ क्रोध. ४ वाद-विवाद।

५ देखो 'खेद' (रू.भे.)

लेखाऊ-वि०—१ क्रोध करने वाला। उ०—कियो आप सूं आप आलोच
कानै, रम साप लेखाऊ सूधी न मानै। ना.द. २ ईर्ष्या रखने
वाला।

लेखी-सं०पु०—शत्रु, बैरी, दुश्मन (ह.नां., अ.मा.)

लेखी—देखो 'खेदी'। उ०—घूटड़ियो बीजां ही घांखै, रस लेखै
हुआ राठीड़।—रा.वळ मल्लीनाथ री गीत

लेप-सं०स्त्री० [सं० क्षेप] १ आतंक, भय, डर. २ गाड़ी, नाव आदि
की एक बार की यात्रा। मोटी दाता मांगियो, तोटी भागै तेण। कीजै
सायर लेप किल, जुड़ै जवाहर जेण।—बां.दा. ३ उतनी वस्तु
जितनी एक बार में ले जाई जाय. ४ नर भेड़ों का समूह.

५ खजाना, माल-मिलकियत। उ०—विविध बांणी नर भाखै, लेप
घरि आई खोवै।—ह.पु.वा.

लेपणी-सं०स्त्री०—नाव चलाने की बल्ली, डांड (डि.को.)

लेब—देखो 'लेप' (रू.भे.)। उ०—ग्याता क्याड़ी गाड पंचाळी, लेब
खूब पड़ै खातियां।—दसदेव

लेबट-सं०पु० [सं० क्षेपक] मल्लाह, नाविक। उ०—जसो दधि लेबट
हाण जिहाज।—रांमरासो
(रू.भे०—खेवट)

लेम-सं०पु० [सं० क्षेम] १ सुरक्षा, प्राप्त वस्तु की रक्षा. २ कुशलता,
आनंद-मंगल। उ०—अण्णाव रखा केई लेम भंग, रजपूत हुआ
केई चोळ रंग।—पा.प्र.

लेमकरी, लेमकल्याणी-सं०स्त्री० [सं० क्षेमकर+ई] श्वेत रंग की
चील (चील) जो परम मांगलिक और आदि शक्ति का रूप मानी
जाती है।

लेमकुसल-वि०यी० [सं० क्षेम+कुशल] कुशल-क्षेम, राजी-खुशी, आनंद-
मंगल। उ०—इण भांत सूं लेमकुसल थी पीहरे गई, माइतां सूं
मीळी।—रीसाळू री वात

लेमसाप-सं०पु०—एक भड़कीला सुनहला वस्त्र विशेष।

लेमटी-सं०पु०—बारह मात्राओं का एक ताल जिसमें तीन आघात और
एक खाली होता है।

लेमा-सं०स्त्री० [सं० क्षमा] भूमि, पृथ्वी (ह.नां.) [सं० क्षेत्र] क्षेत्र
(ह.नां.)

लेमी-सं०पु०—[अ. लेमा] तंबू, डेरा। उ०—पह चाळक घनवंतपुर,
लांठै लूट लियाह। कांठै नदी कवेरजा, लेमा खड़ा कियाह।—बां.दा.

लेमाळ-सं०स्त्री० [सं० क्षेम+अल्] तलवार

लेयारा-सं०पु० [सं० खचार] नक्षत्र (नां.मा.)

लेजर-सं०स्त्री० [सं० खजुर] चाँदी (ह.नां.)

लेरण-वि० [सं० क्षरण] नाश करने वाला।

सं०पु०—१ बचा-कुचा चूरा सा अवशिष्ट पदार्थ. २ वार, प्रहार,
चोट, दाव. ३ (घाटा छानने की) चलनी. ४ सफेद तने का
एक प्रकार का बड़ा वृक्ष।

लेरणिया-सं०पु०—हिन्दुओं के अंतर्गत लुहारों का एक भेद जिसके
व्यक्ति प्रायः सिकलीगर का कार्य करते हैं।

लेरणियो-सं०पु०—१ छोटी चलनी. २ 'लेरणिया' जाति का व्यक्ति।
देखो 'लेरणिया' ३ अनाज को छान कर साफ करने का
उपकरण।

लेरणी-सं०स्त्री०—१ सफेद रंग के तने का एक बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते
पीपल के पत्तों के समान होते हैं। इसके तने से दूध निकलता है,
इसके फूल सफेद तथा फल फलीनुमा होते हैं। २ चलनी।

लेरणी—देखो 'लेरणियो' (रू.भे.)

लेरणी, लेरणी—क्रि०सं० [सं० क्षरण] १ गिराना, टपकाना।

उ०—जांणिक बाछरू है मेलही गाई, नयन ते आंसू लेरिया।

—बी.दे.

२ उखाड़ना, पटकना. ३ वृक्ष आदि को खूब हिलाना जिससे
उसके पत्ते या पके फल आदि अपने आप नीचे गिर जाय.

४ किसी जमी हुई चीज को उखाड़ना। उ०—मेर मरजाद रण-
जीत आखाड़मल, खेर दीधा डसण जवर खेटै।—बां.दा.

५ संहार करना, मारना।

लेरणहार, हारी (हारी), लेरणियो—वि०।

लेराणी, लेराबी, लेगावणी, लेरावबी—प्रे०रू०।

लेरियोड़ी, लेरियोड़ी, लेरियोड़ी—भू०का०कृ०।

लेरोजणी, लेरोजबी—कर्म वा०।

लेराणी—क्रि०सं०—१ गिरवाना. २ पकवाना. ३ उखाड़ना.

४ संहार करवाना. ५ पेड़ आदि को हिला कर पत्ते फल आदि
गिरवाना।

लेरावा-सं०पु०—राठीडों की १३ प्रमुख शाखाओं में से एक शाखा।
(रा.वं.वि.)

लेरायोड़ी-भू०का०कृ०—१ गिरवाया हुआ, टपकवाया हुआ, झड़वाया
हुआ. २ संहार कराया हुआ। (स्त्री० लेरायोड़ी)

शेखरणी, शेखरणी—देखो 'शेखरणी' ।

शेखरणीहार, हारी (हारी), शेखरणीयौ—वि० ।

शेखरणीयौ, शेखरणीयौ, शेखरणीयौ—भू०का०कृ० ।

शेखरणीयौ, शेखरणीयौ—कर्म वा० ।

शेखरणी—प्रक० रु० ।

शेखरणीयौ—देखो 'शेखरणी' । (स्त्री० शेखरणीयौ)

शेखरी—१ देखो 'शेखरी' २ एक प्रकार का पुष्प । उ०—इमकपेचो, शेखरी, कोयल, मालती....., और ही अनेक भांत रा फूलां री माळा किलंगी छड़ी सेहरा गूथिया छै ।—रा.सा.सं.

शेखर, शेखर—सं०पु०—१ नाश, ध्वंस । उ०—मेले सेन्या दंतां मारण, पाणी ऊपर बांधे पाजं । कीधो शेखर सीता कारण, रांग लंकपती चौ राजं ।—पि.प्र. २ क्रोध । उ०—सगळा घूमरी किया ऊभा राव री डील संभाळ, सँ और डाढ़ाळी निलोह थकियो परळ पास जाय ऊभो शेखर कर छै ।—डाढ़ाळा सूर री वात वि०—विध्वस्त बरबाद, विकृत ।

शेखरी—सं०पु० [सं० क्षरण] १ किसी वस्तु का टूटा हुआ सूक्ष्म भाग, अवशिष्ट कण ।

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

शेखर—सं०पु० [सं०] वह साधारण मनोरंजक कृत्य जो स्वयं की इच्छा से, बिना किसी विवशता के, केवल चित्त की उमंग से दिल बहलाने या व्यायाम के लिए किया जाय । इसमें प्रायः हार-जीत भी होती है ।

क्रि०प्र०—करणी, खेलणी, जीतणी मांडणी, बिखरणी, हारणी ।

मुहा०—खेल बिगड़णी—खेल खराब होना, रंग में भंग होना ।

कहा०—१ खेल खतम पैमा हजम—खेल समाप्त हुआ अतः खेल देखने के लिए जो पैसा दिया वह हजम । कार्य-समाप्ति पर ।

२ खेल खिलाड़ियों रा अर घोड़ा असवारां रा—खेल खिलाड़ियों का और घोड़ा सवार का । सहसी व अनुभवी पुरुष को ही सफलता मिलती है । ३ मांभी मरिया नै खेल बीखरिया—टोलीनायक के मरते ही खेल की समाप्ति हो जाती है । (मि०—खाळू पडियो नै खेल बीखरियो)

२ बहुत हल्का या तुच्छ कार्य ।

कहा०—डावै हाथ रौ खेल है—बायें हाथ का खेल है; बहुत तुच्छ या साधारण कार्य के लिये ।

३ काम-क्रीड़ा, केलि, विषय-विहार । उ०—खागी लागे खेल, बाळां नै बूढ़ां तरणी । मनां न होवै मेळ, जोड़ी विना रे जेठवा ।

४ किसी प्रकार का अभिनय, तमाशा ।

मुहा०—खेल करणी—किसी काम को अनावश्यक समझ कर हँसी में उड़ाना, कौतुक करना, तमाशा करना, मजाक या दिल्लगी करना,

५ कोई अद्भुत कार्य, विचित्र लीला ।

खेळ—१ देखो 'खेळी' (१) उ०—हिरणां झाली आखड़ी, ताकें

कूवा खेळ । तिस मरता धिगता फिर, छूटणी हिरण्यां मेळ ।

—बादली

२ कुल-भेद । उ०—पणी पठाणां री बावन खेळ है ।—बांदा क्यात खेलकबूतरी—सं०स्त्री० [सं० खेलकपोत—रा०प्र०ई] कुलावें खाने का एक खेल । यह खेल प्रायः नट किया करते हैं ।

खेलड़ी—सं०पु० [सं० ध्वल] देखो 'खेलरी' (रु०भे०)

खेलण—सं०पु० [सं० खेल] खेल, क्रीड़ा, कौतुक ।

खेलणी—वि० [सं० खेल] खेलने में दक्ष, खिलाड़ी ।

खेलणी, खेलणी—क्रि०प्र० [सं० खेल] १ केवल चित्त की उमंग से अथवा मन बहलाने या व्यायाम के लिये इधर-उधर उछलना, कूदना, दौड़ना आदि ।

मुहा०—खेलणी-खाणी—आनंद से दिन व्यतीत करना, निश्चित होकर चैन से दिन काटना ।

२ काम-क्रीड़ा करना, समागम करना ।

क्रि०सं०—३ ऐसी क्रिया करना जो केवल मन-बहलाव या व्यायाम आदि के लिये की जाती है । इसमें कभी-कभी हार-जीत का भी विचार किया जाता है ।—ज्यूं दड़ी खेलणी, चौपड़ खेलणी । ४ किसी वस्तु को लेकर अपना जी बहलाना, उसे इधर-उधर हिलाना ।

५ अभिनय करना, नाटक या स्वांग रचना ।

यो०—खेल-तमासी ।

खेलणहार, हारी (हारी), खेलणियौ—वि० ।

खेलाड़णी, खेलाड़णी, खेलाणी, खेलाणी, खेलावणी, खेलावणी—क्रि.सं. (खेलणी) का प्रेरु०)

खेलिओही, खेलियोही, खेल्योही—भू०का०कृ० ।

खेलीजणी, खेलीजणी—भाव वा०, कर्म वा० ।

खेलतमासी—सं०पु०यो० [सं० खेल+अ० तमाशा] खेल व तमाशा, अभिनय ।

खेलर, खेलरी—सं०पु० [सं० ध्वल] प्रायः टिंडी, हिंदवानी, बरसाती ककड़ी (काचर) आदि को काट कर सुखाया हुआ टुकड़ा । यह सूख कर कड़ा एवं सिलवटें आदि धारण कर लेता है । रेगिस्तान के उन गांवों में जहाँ बारहों मास हरी सब्जी उपलब्ध नहीं होती है, वहाँ वर्षा की ऋतु में उपरांत सब्जियां आदि के टुकड़े काट कर सुखा लिया करते हैं । इनका साग वहाँ के लोग बड़े चाव से खाते हैं ।

मुहा०—सूख नै खेलरी होगी—सूख कर अत्यन्त कृत्तकाय होने पर । खेलवाड़—सं०पु० [सं० केलि] खेल, क्रीड़ा, तमाशा, मन-बहलाव का कार्य, दिल्लगी ।

खेळा—सं०स्त्री० [सं० केलि] क्रीड़ा, खेल, कौतुक । उ०—पग रणमस्त पटैत भोज भाई करि भेळा, अण अवसर इम आइ खेलि दीधी डर खेळा ।—वं.भा.

खेलाई—सं०स्त्री० [सं० खेल+रा०प्र० आई] खेलने का कार्य, खेलाने की मजदूरी ।

खेलाड़—देखो 'खेलाड़ी' (रू.भं.)

खेलाड़णी, खेलाड़बी—क्रि०स० ('खेलणी' का प्रे०रू०) देखो 'खेलाणी' (रू.भं.)

उ०—तब बोली चंपावती, साल्हकुंवर री मात । रे बाजारेंग छोहरी, काई खेलाड़ घात ।—डो.मा.

खेलाड़ी—वि० [सं० खेल + रा० प्र० ग्राड़ी] १ खेलने वाला, क्रीड़ाशील, खेलने में दक्ष. २ विनोद. ३ खेल में सक्रिय भाग लेने वाला. ४ तमाशा करने वाला, अभिनय करने वाला. ५ ईश्वर । (मह०—खेलाड़)

खेलाणी, खेलाबी—क्रि०स० ('खेलणी' का प्रे०रू०) किसी अग्य को खेल में लगाना, खेल में सम्मिलित करना, जी बहलाना ।

खेलाणहार, हारी (हारी), खेलाणियो वि० ।

खेलायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खेलाईजणी, खेलाईजबी—कर्म वा० ।

खेलावणी, खेलावबी—रू०भं० ।

खेलायोड़ी—भू०का०कृ०—खेलाया हुआ ।

खेलार—वि०—देखो 'खेलाड़ी' (रू.भं.) उ०—१ वस प्रांगी सब करम रै, करम सुं प्रेरणहार । नाच नचावै त्यां नचै, ज्यां पुतळी खेलार ।—रा.रू.

उ०—२ 'तिसी खेलार भ्रगंजी जैगिध तगौ, हाथ बळ चहोई खळां सिरहार ।—जयसिध भ्रमेर रा भ्रगी री वारता

खेलावणी, खेलावबी—क्रि०स०—देखो 'खेलाणी' (रू.भं.) उ०—नाचै खेलावण मेलावण नांही, जांवण जोगी वा बेळा जग मांही ।—ऊ.का.

खेलावणहार, हारी (हारी), खेलावणियो --वि० ।

खेलाविओड़ी, खेलावियोड़ी, खेलाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेलाबीजणी, खेलाबीजबी—कर्म वा० ।

खेळी—सं०स्त्री०—१ मवेशियों के लिए पानी पीने का बना हुआ कुंड । वि०वि०—यह प्रायः दो प्रकार की बनी होती है ।—(१) कुण के पास आयातकार बनी हुई जो केवल पशुओं के पानी पीने के लिए होती है । उ०—देख अजे तक खाली पड़िया, कूड़ी कोठा खेळी ।

—रेवतदांन

(२) घरों के सामने या पास में रहने वाली वर्गाकार, आयातकार या गोठ बनी हुई जिसमें गृहनिवास पानी एवं भूटा भोजन जानवरों के खाने-पीने या चाटने के लिए डाल देती हैं ।

२ सहेली, सखी. ३ मस्त स्त्री ।

खेळू—वि०—मुख्य, प्रधान ।

खेलूर—वि० [सं० श्वेल = रा० खेलरी = सूखा हुआ] अति वृद्ध ।

खेळी—सं०पु०—१ मूर्ख, नासमझ, पागल । २ मस्त ।

खेल्ह देखो 'खेल' (रू.भं.) उ० अर छोटा छही सोदरां होळी रा हुळियार जिम खगां री खेल्ह मंडियो जुवी जुवी ।—वं.भा.

खेल्हणी, खेल्हबी—देखो 'खेलणी' (रू.भं.)

खेब—देखो 'खेप' । उ०—भेटया रुदन लाई खेब, नगर भगी पघ-राख्या देव ।—कां.दे.प्र.

खेबट—सं०पु० [सं० कैवर्त] १ नाव पार लगाने वाला, मल्साह, मांभी ।

उ०—मिट आग तप मिट जाय, साकंप सीत सवाय । द्रढ़ पोत खेबट दांम, तट धरी गुदरी तांम ।—रा.रू. २ परिश्रम, प्रयत्न ।

३ नाव चलाने एवं मिट्टी खोदने का कार्य करने वाली एक जाति ।

खेबटियो—सं०पु० [सं० कैवर्त = रा० खेबट + रा० प्र० ह्यो] नाव खेने वाला, नाव चलाने वाला । पार उतारने वाला । उ०—खेबटियो बण नै खेड़ेचा अटकी नाव उतारौ ।—सिवसीध ऊदावत री गीत पर्याय—भोरेभ, खारीवां, डालाभंग, दधभेदी, दधविधि, दूरतेरी, नाकवा, नावांहांकण ।

खेबटणी, खेबटबी—क्रि०स०—नाव को खेना या पार लगाना ।

खेबटणहार, हारी (हारी), खेबटणियो—वि० ।

खेबटिओड़ी, खेबटियोड़ी, खेबटयोड़ी—भू०का०कृ० ।

खेबटीजणी, खेबटीजबी—कर्म वा० ।

खेवण—देखो 'खीवण' (रू.भं.)

खेवणी—सं०स्त्री०—नाव का डंडा, बल्ली (टि.को.)

खेवणी, खेवबी—देखो 'खेणी' (रू.भं.)

खेवणहार, हारी (हारी), खेवणियो—वि० ।

खेवाड़णी, खेवाड़बी, खेवाणी, खेवाबी, खेवावणी, खेवावबी—प्रे०रू०

खेविओड़ी, खेवियोड़ी, खेव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेवीजणी, खेवीजबी—कर्म वा० ।

खेवर—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति.

खेवाई—सं०स्त्री० [सं० खेव + रा० प्र० आई] १ नाव खेने का कार्य या इस कार्य को करने की मजदूरी. २ देव-पूजन हेतु गंध द्रव्यों को जला कर धूप दान हेतु सुगंधित धुआं करने का कार्य या उसका व्यय ।

खेवाड़णी, खेवाड़बी—क्रि०स० ('खेणी' क्रिया का प्रे०रू०) १ नाव चलाना.

२ व्यतीत कराना. ३ पार कराना. ४ देव-पूजन के लिए गंध द्रव्यों को जला कर धूपदान कराना ।

खेवाड़णहार, हारी (हारी), खेवाड़णियो—वि० ।

खेवाड़िओड़ी, खेवाड़ियोड़ी, खेवाड़योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेवाड़ीजणी, खेवाड़ीजबी—कर्म वा० ।

खेवाणी, खेवाबी—देखो 'खेवाड़णी' ।

खेवायोड़ी—देखो 'खेवाड़ियोड़ी' । (स्त्री० खेवायोड़ी)

खेवावणी, खेवावबी—देखो 'खेवाड़णी' (रू.भं.)

खेवावणहार, हारी (हारी), खेवावणियो—वि० ।

खेवाविओड़ी, खेवावियोड़ी, खेवाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खेवाबीजणी, खेवाबीजबी—कर्म वा० ।

खेवियोड़ी—भू०का०कृ०—१ नाव चलाया हुआ. २ धूपदान किया हुआ. ३ व्यतीत किया हुआ । (स्त्री० खेवियोड़ी)

खेबी—वि०—नाव चलाने वाला । उ०—सदा एक रांणी-वती घरम-सेवी, खरा जुद्ध सिधू बिजै नाव खेबी ।—वं.भा.

खेस-सं०पु० [फा० खेस] देखो 'खेसली'। उ०—ठावा नांमी महाजन
जे था तिणां नू खेस मेलिया।—कुंवरसी साखला री वारता
वि० [रा०] नष्ट, ध्वंस। उ०—देख कहैं सकी देस, खत्री बीज गयी
खेस।—र.रू.

खेसणी, खेसबी—क्रि०स०—१ छीनना। २ पीछे हटाना। ३ धक्का
देना। ४ नष्ट करना। उ०—सकल साचें मतै दळै दोखियां दळां,
सूर रिण भ्राहुई खेसैं खळां।—ह.पु.वा.

५ युद्ध करना। उ०—खेतळ रिणी खेसइ खुरासांग, जुध धमइ
मत्त गइजूह जाण।—रा.ज.सी. ६ हराना, पराजित करना।

उ०—खगे नगे खळां खेसे, पगे राखी पातसाही।

—दूदी सुरताणोत वीटू

खेसणहार, हारी (हारी), खेसणियो—वि०।

खेसिघोड़ी, खेसियोड़ी, खेसघोड़ी—भू०का०कृ०।

खेसीजणी, खेसीजबी—कर्म वा०।

खेसलियो, खेसली—सं०पु०—[फा० खेस] सूत, ऊन व दोनों का मिश्रित
एक मोटा वस्त्र जो ओढ़ने के काम में लिया जाता है। इसकी
बनावट एक विशेष प्रकार की होती है।

खेसवणी, खेसविणी—देखो 'खेसणी' (रू.भे.)

उ०—१ धरां दस लाग पिया घेरै रै, खेसवियां अचळैं खागै रै।

—अचळसिंह सत्तावत री गीत

उ०—२ खेसि घोरंग पहल बिखी मेटे खत्री राखियो देस दुई बार
राणें।—पती आसियो।

खेसियोड़ी—भू०का०कृ०—१ छीना हुआ। २ पीछे हटा हुआ।

३ युद्ध किया हुआ। ४ संहार किया हुआ। (स्त्री० खेसियोड़ी)

खेसोत—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला।

खेसो—सं०पु०—१ एक प्रकार का अशुभ घोड़ा (शा.हो.)

२ बैर। ३ डाह, द्वेष (मि० 'खेदो')

खेह—सं०स्त्री० [सं० ख+ईह=चाहना] १ धूल, रज, मिट्टी, गर्द
(अ.भा.) उ०—ढोल बलाव्यउ हे सखी, भींणी ऊड़इ खेह।

—ढो.मा.

मुहा०—खेह करणी—भाग जाना। उ०—कहर री दीठां कला, खल
दळ करसी खेह। लूबा भड़ नह लगियां, लूआं न कानी लेह। बा.दा.
२ खाक, राख, भस्म। उ०—देह खेह होइ जाय जीव अपणी करि
बूझै।—ह.पु.वा. ३ पंचार वंश की एक शाखा या इस शाखा
का व्यक्ति। ४ देखो 'खे' (११) (रू.भे.)

खेहड़णी, खेहड़बी—क्रि०प्र०—अपने कर्तव्य पर चलना, कर्तव्य निभाना।

उ०—खटकै खववेप मदा खेहड़तो, दिन प्रत दाखंती खत्रदाव।

—पीथोजी आसियो

खेहटियो विनायक—सं०पु०यी०—विवाह के मुहूर्त के अत्रमर पर लाई
जाने वाली गणेश की बिट्टी की बनी मूर्ति। उ०—बीजै दिन वीर-
मती नी पीठी कराई खेहटियो विनायक घाप्यो।

—जगदेव पंचार री बात

खेहड़बर, खेहड़भर—देखो 'खेहाड़बर' (रू.भे.)

खेहड़ली—सं०स्त्री०—भस्म, राख (अल्पा०) उ०—मरियां सूं सूनी
मिळ जासी खूनी खेहड़ली।—ऊ.का.

खेहड़ी—देखो 'खेह'।

उ०—वरवा धण घाट क्रमै वनडो, खल घाटां ये पीठ नियां खेहड़ी।

—प.प्र.

खेहरी—सं०स्त्री० [सं० क्षार] १ धूलि, गर्द। २ राख।

[सं० केसरी] ३ सिंह, शेर।

खेहाट—सं०स्त्री० [सं० ख+ईह+रा० प्र० घाट] आकाश में उड़ कर
चारों ओर छा जाने वाले धूलि-कण, गर्द, रंजी।

खेहाड़बर, खेहारब, खेहारबण—सं०पु० [सं० ख+ईह+आड़बर, ख+
ईह+रव] १ तूफान, प्रचंड आंधी जिसमें आकाश धूल से आच्छादित हो
जाय। २ गर्द। उ०—१ खेहाड़बर खर भंवर भरड़ावै, धरणी तळ
धूणै गरदब गरड़ावै।—ऊ.का. उ०—२ धूआ रव दब धोम,
खेहारब डंबर खरा। क्रमते रांदाइण किम्री, वोम बिचाळैं वोम।

—वचनिका

उ०—३ सुतन कलियांग माहण दध सम चढ़ै उरभियां घाट
खेहारबण ऊपड़ै।—द.दा.

खेकार—देखो 'खेखार' (रू.भे.)

खेखाड़, खेखाट—सं०स्त्री० [अनु०] भंभावात की ध्वनि। तेज हवा चलने
से उत्पन्न ध्वनि।

खेखार—सं०पु० [अनु०] १ खंखार, बलगम। २ खांसने पर होने
वाली हलकी ध्वनि। उ०—खल खार खेखार न बोल खमै, नह
कोय किणी पर टांक नमै।—पा.प्र.

३ संहार, वध, नाश, विध्वंस।

खेखारी—सं०पु० [अनु०] देखो 'खेखार'। उ०—बळै गढ़ माहै खेखारी
करनै पोढ़ै।—वीरमदे सोनगरा री बात

खे-खे—सं०स्त्री० [अनु०] तेज वायु के चलने से उत्पन्न शब्द, भंभावात
में वायु वेग का शब्द या ध्वनि। उ०—अंचळ उलटाली कुलटाकति
आवै, खे-खे करतोडी मरतोडा खावै।—ऊ.का.

खेग—सं०पु० [फा० खिग] (स्त्री० खेगण) देखो 'खेग'।

उ०—खर भूकै रव खेग, स्वान कूकै सुख हारी।—रा.रू.

खेगारी—देखो 'खेखार'।

खेगाळ—सं०पु०—संहार, नाश, वध। उ०—जुध भारथ दसरथ सुत
जीपण, खर दुखर असुरां खेगाळ।—ह.नां.

वि०—नाश करने वाला संहार करने वाला। उ०—नमो कुंभेश
तगा भुजकाळ, नमो कुल-राकम-बंम खेगाळ।—ह.र.

खेगाळी—वि०—संहार करने वाला।

खेच—क्रि०स०—खिचाव, तनाव।

खेचणी, खेचबी—क्रि०स०—देखो 'खींचणी'। उ०—बेधो मध्य जिण
बार, मांण दुजोधन मेटियो। खेचै कच उग खार था पाग्य बंठघा
थकां।—रांमनाथ कवियो

लंघातान, हारी (हारी), लंघातानो—वि० ।

लंघातान, लंघातान, लंघातान, लंघातान—प्रे०रू० ।

लंघातान, लंघातान, लंघातान, लंघातान—प्रे०रू० ।

लंघातान, लंघातान, लंघातान—भू०का०रू० ।

लंघातान, लंघातान—कर्म वा० ।

लंघातान, लंघातान—रू०भे० ।

लंघातान, लंघातान—देखो 'लंघातान' (रू०भे०) उ०—दस जूता दस जूतना, दस पाखती वहुत । हेकण धवला बायरा, लंघातान करंत ।
—बां.दा.

लंघातान—भू०का०रू०—देखो 'लंघातान' (रू०भे०)
(स्त्री० लंघातान)

लंघातान—वि० [सं० खि०] शक्तिशाली, बलवान, प्रचण्ड, योद्धा ।

लंघातान—सं०पु०—१ क्षय नामक रोग. २ नाश, विनाश ।

लंघातान—सं०पु०—१ मुसलमान. २ संहार, नाश ।

वि०—वृद्ध ।

लंघातान—सं०पु०—१ शिव. २ नंदीगंगा. ३ भाई. ४ लड़का (एका०)

[सं० क्षय] ५ नाश, संहार, क्षय । उ०—तोपां रणताळ रे सकज भूपाळ संवारी, लंघातान खाटणी काळ खाटणी करारी ।—मे.म.

लंघातान—वि० [सं० क्षयकार] नाश, ध्वंस । उ०—कुळ जोडयां लंघातान, जग 'मोगा दे' जनमयी ।—गो.रू.

सं०पु०—१ नाश, संहार. २ आकाश (डि.को.)

लंघातान—वि० [सं० क्षयकारी] विनाशक, संहार करने वाला ।

लंघातान, लंघातान—सं०पु० [सं० क्षय + प्रल] १ नाश, संहार ।

उ०—कुळ जोडयां लंघातान, दीसै नू जायी 'दला' ।—गो.रू.

२ युद्ध, संग्राम ।

वि०—संहार करने वाला ।

लंघातान—सं०पु०—घोड़ा (शा.हो.)

लंघातान—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—दळां लंघातान करणी नाम जगे दाखी । ल.पि.

लंघातान, लंघातान—क्रि०म०—संहार करना, मारना, ध्वंस करना ।

लंघातान—वि०—संहार करने वाला, संहारक । उ०—सुपातां करेवा पाळ उजाळ तेरे ही सखां, मेछ दळां लंघातान लंकाळ पळां मंड ।
—पहाड़ खां भादो

सं०पु०—संहार, ध्वंस ।

(रू०भे०—लंघातान, लंघातान)

लंघातान—सं०पु०—आसमान, गगन । उ०—भूगोल करंत थाळे सतारी उथेल भालां । लंघातान लसते हाथ दीधी भरीलभ ।

—अजीतसिंह चूडावत री गीत

लंघातान—सं०पु०—१ राठोड़ राजा. २ राठोड़ राजपूत की पदवी ।

लंघातान—देखो 'लंघातान' (रू०भे०)

लंघातान—सं०पु०—राठोड़ क्षत्री । उ०—लंघाताने खडिया थाट लूर, सत्रवां काळ विकराळ सूर ।—वि.सं.

लंघातान—सं०पु० [सं० खे०] १ छोटा गाँव । उ०—ऊजड़ लंघातान फिर वसै, निरधनियां धन होय । गया न जोवन बावई, मुधा न जीवै कोय ।—अज्ञात २ गाँव के पास वाले खेत. ३ बरं (तर्तया) का छत्ता. ४ मृत्योपरांत किया जाने वाला एक प्रकार का भोज. ५ एक प्रकार का सरकारी कर ।

लंघातान—देखो 'लंघातान' (रू०भे०)

लंघातान, लंघातान—देखो 'लंघातान' (रू०भे०)

लंघातान—सं०पु०—भारत व अफगानिस्तान के बीच हिमालय पर्वत में पश्चिम की ओर एक दर्रा ।

लंघातान—सं०पु० [सं० क्षयवान] नाश । उ०—भरौं गुण तूफ तणा भगवान, जावै खलि त्याह तणा लंघातान ।—ह.नां.

लंघातान—सं०पु० [फा० खिग] घोड़ा (रू०भे० 'खिग')

लंघातान—सं०पु० [सं० खदिर] १ एक प्रकार का बबूल जाति का वृक्ष विशेष जो प्रायः बड़ा होता है ।

कहा०—खैर री खूटी होगी—खैर वृक्ष की लकड़ी का खूटा होना अर्थात् हड़ता धारण करना ।

२ इस वृक्ष की लकड़ियों के छोटे २ टुकड़ों को उबाल कर बनाया हुआ रस जो पान के साथ खाया जाता है, कत्था ।

[फा० खैर] ३ प्रमत्तता । उ०—बगिक खता रा काम में, श्री दरसावै खैर । नाई नू दीधी मुहर, वाळण टाकर वैर ।—बां.दा.

४ दान । उ०—चहुं ओर इला वध तौर चहुं चक्र, खैर दियै कव रोर खंडे ।—चिंमनजी कवियो ५ पुण्य । उ०—खैर की न चून खायो, मेर की भरघो उमायो ।—ऊ.का. ६ कुशल, मंगल, क्षेम ।

उ०—खोसां मार मनावी खैर ।—चिंमनजी कवियो

अव्यय—कुछ चिंता नहीं, अस्तु ।

खैरखाह—वि० [फा० खैरखाह] भलाई चाहने वाला ।

खैरखाहो—सं०स्त्री० [फा० खैरखाही] शुभचिंतन, भलाई ।

खैरखाह—देखो 'खैरखाह' (रू०भे०)

खैरसार—सं०पु०—खैर वृक्ष का रस, कत्था (अमरत)

खैरा—सं०पु०—पंवार या पंवार वंश की एक शाखा ।

खैराइत—देखो 'खैरात' (रू०भे०) उ०—सत घरम रा राखणहार 'खैराइतां रा करणहार चैन सू वसै छै ।—रा.सा.सं.

खैराइती—देखो 'खैरायती' (रू०भे०)

खैराइती—सं०स्त्री०—सोलंकी वंश की एक शाखा ।

खैरात—सं०स्त्री० [अ०] दान, पुण्य । उ०—जलाल दोय लाख रिपिया खैरात किया । बूबना निछरावळ मेली ।—जलाल बूबना री वात ।

खैराती—वि०—खैरात लेने वाला, दान-पुण्य लेने वाला ।

उ०—ज्यांरा मोटा भाग जग, मोटा किरतब मन्न । वां हंडी आसा करै, खैराती खटवन्न ।—बां.दा.

सं०पु०—खैरात का काम करने वाली एक जाति व उस जाति का व्यक्ति ।

२ खैरात करने वाला, खैरात संबंधी, दान का, पुण्य का ।
 खैराद-सं० पु० [फा० खरदि] वह उपकरण जिसके द्वारा लकड़ी या धातु की वस्तुओं को उस पर चढ़ा कर चिकना किया जाता है, खरिंद ।
 खैरादी-सं० पु० [अ० खरति से, फा० खरदि + रा० प्र० ई] १ श्लेख संयुक्त आदि से मिल कर बनी हुई एक मुसलमान जाति जो लकड़ी या दांत को खरति पर उतारने का कार्य करती है या इस जाति का व्यक्ति.
 २ बड़ई ।

वि०--दान-पुण्य करने वाला ।

खैरायत, खैरायती--देखो 'खैरात' (रू.भे.)

वि०--खैरात लेने वाला, दान लेने वाला । उ०--राजहंत कहियो बड़ रिहमल, खैरायतां हवै नहि खेचल ।--अज्ञात

खैरियत-सं० स्त्री० [फा०] कुशलता, आनन्दमयता, भलाई, कल्याण ।

[फा० खैरात] दान-पुण्य । उ०--साहू अजैपाळ घरै आय घणी खैरियत करी ।--पलक दरियाव री बात

खैरी-सं० पु०--१ एक फूल विशेष (अ.मा.) २ एक वृक्ष विशेष जिसकी लकड़ी मजबूत समझी जाती है. ३ देखो 'खेड़ी' ।

खैरी गूद-सं० पु० यी०--खैर वृक्ष का गोंद ।

खैरू--१ देखो 'खैरू' (रू.भे.) २ गाय बैल आदि का मस्ती में खुर से धूल को पीछे की ओर उछालने का कार्य । उ०--खरसंदिधा खैरू करै, गोर दड़कू मांड । नारा गोघा वाछड़ा, मच-मच होवै टांड ।

--बादली

खैरी-सं० पु०--क्रोध में देखने का भाव ।

वि०--कुटिल, क्रोधीला ।

मुहा०--खैरी भेलणी--दुश्मनी कायम रखना ।

खैसखार-सं० पु० [सं० ख + चर] आकाशचारी पक्षी ।

खैसवणी-क्रि० अ०--हराना, मारना । उ०--ग्रामि संग्रामि भूभार माल्हे गहड़ अरि घड़ा खैसवै आप न खिसै अनड़ ।--हा.भा.

खैह--देखो 'खैह' (रू.भे.) उ०--भाल घांची फेरियो खैह री हंत छायो भाण, बाघली केहरी 'चैन' घेरियो बलाय ।--सूरजमल मीसण

खौखौ-सं० पु० [अनु०] खांसने का शब्द, खांसने के समय होने वाली ध्वनि ।

खौगाह-सं० पु० [सं०] पीलापन लिये सफेद रंग का घोड़ा (डि.को.)

खो-सं० पु०--१ खंजन. २ सूर्य. ३ गुण्य. ४ सम्मान. ५ भय.

६ नाश, संहार (एका०) ७ गर्त, गड्ढा ।

कहा०--खो री माटी खो में रै'वै--गड्ढे की मिट्टी गड्ढे में ही रहती है । १ प्रत्येक वस्तु अपने स्थान पर ही उचित व भली प्रतीत होती है. २ वस्तु का एक तरफ या एकान्त में रहने के कारण उपयोग में नहीं आना ।

८ 'खो' नामक देशी खेल जिसमें दो दल खेलते हैं । एक दल के खिलाड़ी पंक्ति बना कर कुछ-कुछ फासले से बैठते हैं जिसमें क्रम से एक को छोड़ दूसरे का मुख पहिले वाले से विपरीत दिशा में होता

है । दूसरा दल इनके बीच के फासले में खड़ा रहता है तब बैठे हुए टोली का खिलाड़ी अन्य टोली के खिलाड़ियों को छूने की कोशिश करता है, इसी समय घबसर देख वह अपनी टोली के अन्य खिलाड़ी को पीछे से 'खो' शब्द कह कर विपरीत टोली के खिलाड़ियों को छूने के लिये भगाता है । इसी प्रकार खेलते-खेलते बैठे वाली टोली दूसरी टोली के सब खिलाड़ियों को छू लेती है तो खेल बदल जाता है । खो--देखो 'खोज' ।

खोमो-सं० पु०--दूध को औटा कर बनाया गया मावा, खोया ।

खोको-सं० पु०--१ लकड़ी के तख्तों की पेटी जो खाली व पुरानी हो.

२ शमी वृक्ष की सूखी फली ।

खोखर-सं० पु०--१ राठोड़ राव छाड़ोजी के पुत्र खोखर के वंशज राठोड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

२ जाटों की एक शाखा (गोत्र) या इस गोत्र का व्यक्ति ।

खोखरिया-सं० स्त्री०--परिहार वंश की एक शाखा जो रंबारी (गडरिया) हो गये ।

खोखलो-वि०--खोखला, शून्य, पोला ।

खोखाळणी-क्रि० सं०--खोखला करना, पोला करना ।

खोखालणहार. हारी (हारी), खोखालणियो--वि० ।

खोखाळियोड़ी, खोखाळियोड़ी, खोखाळियोड़ी--भू० का० कृ० ।

खोखाळियोड़ी-भू० का० कृ०--खोखला किया हुआ ।

(स्त्री० खोखाळियोड़ी)

खोखो-सं० पु०--१ शमी वृक्ष की सूखी फली जो खाई भी जाती है ।

कहा०--खोखा खा पांगी पी काली डोकरी रोवै की--पगली बुढ़िया !

व्यर्थ में रोता क्यों है ? शमी की फली खा कर ऊपर से पानी पी ले ।

जो कुछ प्राप्त होता है उसे ही खा-पी कर संतोष करना चाहिए,

व्यर्थ में दुःखित होने से क्या लाभ ? २ एक प्रकार का देशी खेल ।

देखो 'खा' (८)

खोगळ-सं० स्त्री०--माँद, गुफा (क्षत्रीय)

खोगसीगी-सं० पु०--वह अशुभ घोड़ा जिसके पैरों के तलुवों में भौरी होता है । --शा. हो.

खोगाळ-सं० पु०--१ संहार, नाश ।

कहा०--१ पाडा-पाडा लड़ै नै रुंखा री खोगाळ; २ सांड-सांड

आथड़ै बांठां री खोगाळ--पाडों या सांडों का लड़ना और वृद्धों का

नष्ट होना; बड़ों या सामर्थ्यशाली व्यक्तियों की लड़ाई में गरीबों की

व्यर्थ में हानि होना ।

२ खोखलापन. ३ गुफा, माँद, कंदरा ।

खोगीड़, खोगीर-सं० पु० [फा० खोगीर] वह ऊनी कपड़ा जो घोड़े के

चारजामे के नीचे लगाया जाता है । खुगीर । उ०--सक्ति सिंह सवार

बाही सो पेम सिंह घोड़ी फेरते रै लागी । मां घोड़े रै खोगीर बड़'र रोही

री हाड़ी घोड़े री बैठ गई ।--मायवाड़ रा अमरावां री वारता

मुहा०--खोगीर री भरती में देशी--समूची आय को किसी बड़

व्यय की पूर्ति के प्रयत्न में खर्च करना ।

लोड़-सं०स्त्री०—१ ऐब, अवगुण, दोष । उ०—हाथां ठाली हालणी, जाभी संपत जोड़ । मौत सरीखी भिनख रै, खलक मही नहि लोड़ ।
यो०—लोड़खबाड़, लोड़खाड़ । —बां.दा.

मुहा०—१ लोड़ भालणी—दोष दूढ़ना । २ लोड़ भेटणी—अव-गुण हरना, गलती मिटाना ।

कहा०—ऊंट री लोड़ ऊंट भुगतै—ऊंट को अपने ही दोष या अव-गुण से उत्पन्न होने वाले कष्ट को स्वयं को ही भुगतना पड़ता है । अपने ही अवगुणों का दुष्फल स्वयं को ही भुगतना पड़ता है ।

२ धूर्तता, चालाकी । उ०—पंसेरी इक पालई, पुंगीफल इक ओड़ ; ऊ तोलण सम कर उभै, आ चतुराई लोड़ ।—बां.दा.

३ न्यूनता, कमी, कसर । उ०—पीयळ धोळा टमकिया, बहुली लागी लोड़ । पूरे जौवन पदमणी, ऊभी मूंह मरोड़ ।

—प्रथ्वीराज राठीड़

४ शरीर, तन (मि० 'खोळ' २) उ०—१ नींद आबा पावै न छै, म्हारी लोड़ तो अठै छै, जीव नलवरगढ़ में छै, ये धीरज बंधाओ छी ।—डो.मा. ५ कलंक । उ०—चोई लीक छाप माथै वडां री न धारी चाल, खोटी सला विचारी लगाई कुळां लोड़ ।

लोड़उ—देखो 'खोड़ी' ।

—दलजी महडू

लोड़की-वि०स्त्री०—लंगड़ी ।

सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का बच्चों का खेल ।

यो०—लोड़की टांग ।

२ एक प्रकार का बालों को होने वाला रोग विशेष जिससे उनका एक पैर सूज जाता है । यह संक्रामक रोग होता है । इसमें मृत्यु शीघ्र होती है ।

लोड़खबाड़, लोड़खाड़, लोड़खबाड़-सं०स्त्री०यो०—ऐब, अवगुण, दोष ।

लोड़चो-सं०पु०—वह काष्ठ का बड़ा मोटा टुकड़ा जिसके बीच में लोहे का चौड़ा व मोटा ठोस गुटका, जिस पर लुहार लोह कूटते हैं या सुनार स्वर्ण चांदी कूटते हैं, लगाया जाता है ।

वि०—लंगड़ा ।

लोड़ानी, लोड़ानी-क्रि०प्र० [सं० खोल] लंगड़ाना ।

मुहा०—लोड़ लोड़ानी—किसी के कार्य को नकल करना । देखादेखी कार्य करना ।

लोड़ानहार, हारी (हारी), लोड़ानियी—वि० ।

लोड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

लोड़ईजणी, लोड़ईजबी—भाव वा० ।

लोड़ानणी लोड़ानबी—रू०भे० ।

लोड़ायोड़ी—भू०का०कृ०—लंगड़ाया हुआ । (स्त्री० लोड़ायोड़ी)

लोड़ानणी, लोड़ानबी—देखो 'लोड़ानी' (रू.भे.)

लोड़ानहार, हारी (हारी), लोड़ानियी—वि० ।

लोड़ानियोड़ी, लोड़ानियोड़ी, लोड़ानियोड़ी—भू०का०कृ० ।

लोड़ानीजणी, लोड़ानीजबी—भाव वा० ।

लोड़ानियोड़ी—देखो 'लोड़ायोड़ी' । (स्त्री० लोड़ानियोड़ी)

लोड़ियाळ-सं०स्त्री०—चारण वंश में उत्पन्न एक देवी ।

वि०—कार्य में बाधा डालने वाला, टंटा फसाने वाला ।

लोड़ियो-वि० [सं० खोल] लंगड़ा ।

सं०पु०—१ हनुमान । २ कंधा ।

कहा०—लोड़िया ढीला मेली अदर अदर करय्ये काम न चालै—कंधे ढीले करो, केवल हलके २ घुमने से काम नहीं चलता ।

लोड़ी-सं०स्त्री०—खेत की मेढ़ में आने-जाने हेतु बनाया जाने वाला संकरा मार्ग । यह इस प्रकार बनाया जाता है कि इसके द्वारा केवल मनुष्य ही आ जा सकता है, पशु खेत में प्रवेश नहीं कर सकता ।

२ देखो 'खोड़ियाळ' । (रू. भे.—खोड़ी)

लोड़ोलाई-सं०स्त्री०—१ नाहक तंग करने, छेड़ने या बाधा डालने का भाव या कार्य, व्यर्थ का कष्ट । २ शैतानी, शरारत, दुष्टता ।

लोड़ोली-वि०पु० (स्त्री० लोड़ोली) १ व्यर्थ में तंग करने वाला ।

२ चिड़चिड़े स्वभाव का । ३ व्यर्थ की बाधा डालने वाला ।

४ वह जिसकी उपस्थिति या जन्म के कारण अनिष्ट होने की संभावना हो ।

लोड़ू—देखो 'खोड़ी' ।

लोड़ी-सं०पु० [सं० खोल] १ कैदी के पैरों में डाला जाने वाला एक काठ का उपकरण जिससे वह चल फिर नहीं सकता । उ०—धन लोड़ै तोड़ै धरम, विध विध जोड़ै वात । जड़ मनेह लोड़ै जड़ण, गिरणका मोड़ै गात ।—बां.दा. २ देखा 'लोड़चो' (३)

वि० (स्त्री० लोड़ी) लंगड़ा ।

कहा०—लोड़ी वऊ वायदी करै अर सात जणां टांग जमावै—लंगड़ी बहु कूड़ा-करकट डालने का कार्य करती है तो सात आदमियों को उसका उपचार करना पड़ता है अर्थात् ऐसे व्यक्ति से कार्य कराना निष्फल सा होता है जिसके काम करने पर दूसरों को उसकी सहायता करना पड़ता है ।

लोड़-सं०स्त्री०—१ अनुसंधान, तलाश, शोध । उ०—देस बिगाड़णी राव री, फेर बिनासी फोज । डर बीठां कांसू हुवै, राजा लाग्या लोड़ ।

— डाढ़ाळा मूर री वात

'क्रि०प्र०—करणी, लागणी, होगी ।

सं०पु०—२ पदचिन्ह ।

उ०—परतख जबक पेखियां, कोय न जावै भाग । सीहां केरा लोड़ मूं, मांनीजें डर माग ।—बां.दा.

क्रि० प्र०—देखणी, पड़णी, मिळणी ।

कहा०—मैगळ हंदा लोड़ में, सब ही लोड़ समाय—हाथी के पद-चिन्ह में हमारे सब पद-चिन्ह समा जाते हैं । कोई बड़ा कार्य या प्रभाव छोटे-मोटे कार्यों या प्रभावों को अपने में समा लेता है ।

३ चिन्ह, निशान, पता ।

मुहा०—लोड़ जाणी—१ वंश निर्मूल होना, वंश या कुल काशा

होना. २ खोज मिटाणी—मष्ट करना, नाश करना ।

खोजक—वि०—खोज करने वाला, अनुसंधानकर्ता ।

खोजनी, खोजनी—क्रि०स०—तलाश करना, पता लगाना, ढूँढ़ना ।

उ०—ढोलइ चडि पड़ताळिया, डंगर दीन्हा पूठि । खोजे वावू
हय्यड़ा, घुड़ भरेसी मूठि ।—ढो.मा.

खोजणहार, हारी (हारी), खोजणियो—वि० ।

खोजाड़नी, खोजाड़नी, खोजाणी, खोजाबो, खोजावनी, खोजावनी—
स०रू० प्रे०रू० ।

खोजिप्रोड़ी, खोजियोड़ी, खोज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोजीखनी, खोजीखनी—कर्म वा० ।

खोजाड़नी, खोजाड़नी, खोजाणी, खोजाबो—क्रि०स० ('खोजणी' का
प्रे०रू०) ढूँढ़ना, तलाश करवाना, पता लगवाना ।

खोजायोड़ी—भू०का०कृ०—ढूँढ़वाया हुआ, तलाश कराया हुआ ।
(स्त्री० खोजायोड़ी)

खोजावनी, खोजावनी—देखो 'खोजाणी' ।

खोजावणहार, हारी (हारी), खोजावणियो—वि० ।

खोजाविप्रोड़ी, खोजावियोड़ी, खोजाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोजाखोजनी, खोजाखोजनी—कर्म वा० ।

खोजावियोड़ी—देखो 'खोजायोड़ी' । (स्त्री० खोजावियोड़ी)

खोजी—सं०पु०—१ खोजने वाला, ढूँढ़ने वाला. २ पद-चिन्हों को
पहचानने वाला । पद-चिन्ह विशेषज्ञ. (मि० 'पार्सी') ३ वह ऊँट
जिसके जन्म से ही अंडकोश की गोली न हो ।

खोजी—सं०पु० [फा० ख्वाजा] १ वह नपुंसक व्यक्ति जो मुसलमानी
हरमों में द्वार-रक्षक या सेवक की भांति रहता था. २ बकरी के
बालों का बना हुआ मोटा कपड़ा जिसमें किसान लोग प्रायः घास,
भूसी भर कर गाड़ी भरता है. ३ नपुंसक. ४ वह ऊँट जिसके
जन्म से ही अंडकोश की गोली नहीं है ।

खोज्यो—सं०पु०—एक प्रकार का छोटा थैला जिसे खेत बोते समय
किसान अनाज से भर कर अपनी कमर में बांध कर आगे लटकाता
है और हल चलाता हुआ मुट्ठी भर भर कर हल के चोंगा में बोने के
लिए अनाज डालता है ।

खोटंगी—वि० [सं०खोट + अंगिन्] (स्त्री० खोटंगी) १ छली, कपटी, धूर्त.
२ अंगहीन, अंगभंग ।

खोट—सं०स्त्री० [सं० खोट] १ भूल, अशुद्धि, गलती ।

मुहा०—१ खोट अणवणी—लिखने में भूल करवा देना. २ खोट
अणवणी—दृष्टिदोष आदि से लिखने में भूल हो जाना. ३ खोट
आणवणी (आवणी)—लिखने में अशुद्धि हो जाना, भूल हो जाना.
४ खोट अणवणी—लिखने में आई हुई अशुद्धि को छुपाना, दबाना,
भूल प्रकट न होने देना. ५ खोट अणवणी—लिखी हुई भूल को
जान लेना, भूल निकालना, ऐब को मालूम करना. ६ खोट उधा-
इणी—किसी की भूल को प्रकाश में लाना. ७ खोट उतारणी—

प्रतिलिपि करने में अशुद्ध लिखना. ८ खोट कबाड़—देखो 'खोट
खबाड़'. ९ खोट करणी—लिखने में भूल करना, गलत लिखना.
१० खोट काडणी—किसी के लिखे हुए में भूल निकालना, भूल
पकड़ना, किसी के स्वभाव में दोष निकालना. ११ खोट कोरणी—
अशुद्ध चित्रकारी करना, पत्थर व लकड़ी पर की जाने वाली चित्र-
कारी में अशुद्धि करना. १२ खोट खबाड़—भूलचूक, किसी वस्तु
के निर्माण में भूल और टेढ़ापन. १३ खोट खोजणी—अशुद्धि
खोजना, भूल खोज कर निकालना. १४ खोट गावणी—निंदा
करना, किसी की भूल को बार-बार कहते रहना. १५ खोट घोखणी—
अशुद्ध उच्चारण का अभ्यास करना, अशुद्ध रटना. १६ खोट
चलाणी—भूल को किये जाना. १७ खोट चावणी—बही आदि
में रकम की संख्या भूल से गलत लिखना, गलत इंदराज करना.
१८ खोट चावणी (चावणी)—बातों ही बातों में यानजर बचा कर
अपनी भूल को किसी के सामने नहीं आने देना, भूल को नजर-अंदाज
करना. १९ खोट छापणी—अशुद्ध छापना, छपाई के कार्य में भूल
करना. २० खोट जपणी—अशुद्ध जप करना, मंत्र आदि का अशुद्ध
उच्चारण करना. २१ खोट जांचणी—अशुद्धि की जांच करना,
भूल जांचना. २२ खोट जांगणी—भूल का अनुभव करना, भूल
को समझना. २३ खोट जोवणी—भूल का पता लगाना, भूल
तलाश करनी, अशुद्धि ढूँढ़ना, त्रुटि निकालना. २४ खोट झालणी—
त्रुटि पकड़ना, भूल का पता लगाना. २५ खोट टाळणी—जान-
बूझ कर त्रुटि को चलाना, भूल को आगे नहीं आने देना. २६ खोट
टूकणी—अशुद्ध लिखना, अशुद्ध प्रतिलिपि करना. २७ खोट
ताड़णी—भूल को समझ लेना. २८ खोट तांगणी—समझते हुए
भी भूल को निरन्तर किये जाना. २९ खोट घोपणी—भूल स्वीकार
करने के लिये वाध्य करना. ३० खोट वाभणी (दागणी)—
जिग जगह में भूल हुई हो उसे वहीं से मिटा देना. ३१ खोट
दाबणी—भूल को दबा देना, भूल को प्रकट नहीं होने देना. ३२ खोट
धरणी—अशुद्ध लिखना, किसी अंक को गलत रखना. ३३ खोट
धोवणी—निंदा करना, भूल सुधारना. ३४ खोट निकळणी—
किसी लिखित कार्य में त्रुटि आना, भूल नजर आना. ३५ खोट
निकाळणी—त्रुटि निकालनी, अशुद्धि निकालना, भूल बताना.
३६ खोट न्यारण—भूल के ऊपर विचार करना. ३७ खोट पक-
डणी—त्रुटि को पहचानना, अशुद्धि पकड़ना, भूल बताना. ३८ खोट
पारखी—भूल अथवा अशुद्धि की जांच करने वाला. ३९ खोट
पाखणी—भूल को किये जाना, भूल को लिये चलना. ४० खोट
पोतणी—भूल को मिटा देना, अशुद्धि छिपाना. ४१ खोट बता-
वणी—लिखने आदि में की हुई भूल को निकाल कर बताना.
४२ खोट बाइणी—व्यापार आदि में नासमझी से ऐसा अव्यव-
हारिक कार्य कर लेना जिसमें हानि उठानी पड़े. ४३ खोट
बोधणी—गलत उपदेश देना, गलत सलाह देना. ४४ खोट

बोलणी—अशुद्ध बोलना, अशुद्ध पढ़ना. ४५ छोट भरणी—स्त्रियों द्वारा प्रांगन में चित्रित किये जाने वाले साखियों (स्वस्तिक) में गलत चित्रण करना व उनमें गलत रंग भरना. ४६ छोट भांपणी—भूल को जान अथवा समझ लेना. ४७ छोट भाळणी—अशुद्ध बूढ़ना, ऋटि देखना, भूल खोजना. ४८ छोट भोगणी—भूल का दंड भुगतना. ४९ छोट मंडावणी—अशुद्ध लिखवाना. ५० छोट मांडणी—अशुद्ध लिखना, अशुद्ध प्रतिलिपि करना. ५१ छोट मानणी—भूल को स्वीकार करना, ऋटि मानना. ५२ छोट रहणी—लिखने के कार्य में अशुद्धि रह जाना, भूल रह जाना. ५३ छोट राखणी—भूल रखना, अशुद्धि करना. ५४ छोट रैणी—देखो 'छोट रहणी' (रू.भे.) ५५ छोट रीभ्यार काढ़णी—भूल का पता लगाना कि वह किस प्रकार और कहाँ हो गई. ५६ छोट छाधणी—लिखने के कार्य या हिसाब आदि में भूल का पता लगाना. ५७ छोट लावणी—अशुद्धि करना, स्मृतिजन्य पाठ को गलत लिखना, लिखावट के कार्य में ऋटि रखना. ५८ छोट लिखणी—लिखने के कार्य में अशुद्धि करना, प्रतिलिपि करने में अशुद्ध लिखना. ५९ छोट वाचणी—अशुद्ध पढ़ना. ६० छोट वारणी—भूल को सुधारना, भूल नहीं होने देना. ६१ छोट विचारणी—अशुद्ध सोचना, गलत सोचना. ६२ छोट सोचणी—अपनी भूल पर विचार करना, अशुद्धि को सोचना. ६३ छोट सोधणी—भूल को सुधारना अशुद्धि को ठीक करना, अशुद्धि दूर कर निकालना. ६४ छोट हलाणी—जान या अनजान में की हुई भूल को (नहीं सुधारकर) उसी प्रकार चलाते रहना. ६५ छोट हालणी—अशुद्धि का चलना। ६६ छोट हूणी (होवणी)—लिखने के कार्य में भूल आदि हो जाना, अशुद्ध लिखा जाना।

यो०—छोट-घाळी, छोट-कबाड़, छोट-खबाड़, छोट-चूक, छोट-नि'धार, सोट-पारखी, छोट-पीणी, छोट-माळी, छोट-रखी, छोटवाळी, छोट-हाळी।

२ वह निम्न कोटि की वस्तु जो किसी विशुद्ध या उच्च कोटि की वस्तु में अर्थ-लाभ की दृष्टि से मिलाई जाय अथवा इस प्रकार की मिलावट।

मुहा०—१ छोट घड़णी—गढ़ने के कार्य में विजातीय वस्तु मिला कर तैयार करना. २ छोट घालणी—विशुद्ध वस्तु में विजातीय या निम्न कोटि की वस्तु को मिलाना. ३ छोट नांखणी—देखो 'छोट घालणी' ४ छोट परखणी—मिलावट की जाँच करना, विशुद्धि का पता लगाना. ५ छोट बरतणी (बरताणी)—मिलावट की वस्तु का व्यवहार करना. वस्तु में मिलावट करके बेचना.

६ छोट-बरसीजणी—मिलावट का ग्राम प्रचार हो जाना, कृत्रिम वस्तुओं का अधिक व्यवहार में आना. ७ छोट भेळणी—विशुद्ध व उत्तम वस्तु में निम्नकोटि की वस्तु मिलाना. ८ छोट मेलणी—किसी विशुद्ध वस्तु के अंदर कृत्रिम वा निकृष्ट वस्तु को रख देना.

९ छोट भेळणी—देखो 'छोट-भेळणी' १० छोट राळणी—देखो 'छोट घालणी' (रू.भे.)

११ छोट वापरणी—देखो 'छोट बरतणी' (रू.भे.)

यो०—छोट-परखी, परखी, छोट-परखणियाँ, छोट-पारखी।

३ कपट, छल। उ०—१ रांणी मन में बणी छोट राखें छै।

—नैणसी

उ०—२ दरसाबै जग नूं दया, पाप उठावै पोट। हित में चित में हाय में, खत में मत में छोट।—बां.दा.

मुहा०—१ छोट भावणी—मन में कुटिलता व्यापना. २ छोट ओळखणी—किसी की धूर्तता या कपट को जान लेना. ३ छोट घड़णी—दगा करना, छल करना. ४ छोट ताड़णी—छल को समझ लेना, कपट जान जाना. ५ छोट तेवड़णी—दगा करने का विचार करना, कपट करने का निश्चय करना. ६ छोट धारणी—कपट धारण करना, छल विचारना. ७ छोट भांपणी—कपट को जान लेना, कुटिलाई समझ लेना. ८ छोट राखणी—कपट बृत्ति रखना. ९ छोट वांछणी—दगा देने की इच्छा करना या रखना। १० छोट वापरणी—छल-कपट उत्पन्न होना, मन में कुटिलता व्यापना।

कहा०—राम नाम तो रटियो नहीं, मन में राखी छोट। ऊनाळा री तावड़ी, मार्य मए री (मोटी) पोट—राम का नाम तो लिया नहीं, केवल छल-कपट का ही व्यवहार किया, तब मुक्ति कैसे प्राप्त हो। जिस प्रकार ग्रीष्म की कड़ी धूप में मन भर का बोझा हो उसी प्रकार मनुष्य जीवन में सद्कर्म के स्थान पर छल-कपट का व्यवहार कष्ट-दायक ही होता है।

४ पाप। उ०—अंतरि छोट तहां हरि नांही, ताते बूडा परळा मांही।—ह.पु.वा. ५ कमी, हानि।

मुहा०—१ छोट खमणी—हानि सहन करना. २ छोट खाणी (खावणी)—कसर भुगतना, हानि उठाना. ३ छोट खाटणी—हानि उठाना. ४ छोट जरणी—हानि को सहन करना. ५ छोट-जोरवणी—हानि से विचलित नहीं होना. ६ छोट नांखणी—घाटा डालना. ७ छोट पड़णी—(व्यक्ति) की कमी होना, हानि होना.

८ छोट पाड़णी—कमी डालना, हानि पहुँचाना. ९ छोट पूरी करणी—किसी कमी को पूरा करना, घन-हानि की पूर्ति करना.

१० छोट भरणी—कमी की पूर्ति करना. ११ छोट भोगणी—हानि व कमी को सहन करना. १२ छोट मारणी—किसी वस्तु या व्यक्ति के अभाव से होने वाली हानि को भुगतना, कमी या घाटे को सहन करना. १३ छोट वारणी—कमी को दूर करना.

१४ छोट वेठणी—कमी को सहन करना. १५ छोट सरणी—कमी का निभ जाना. १६ छोट साजणी—कमी या घाटे के समय किसी को सहायता देना।

यो०—छोटअंगी।

६ दोष, ऐब । उ०—१ लाबाळू घुळ चिमन में, खग कुळ माहि बकोट, मावडिया मिनसां मंही, यां तीनां मांही खोट ।—बां.दा.
उ०—२ अपणा करम ही की खोट, दोस काई दीज रो आली ।

—मीरां

मुहा०—१ खोट ओटणी—दोष छिपाना. २ खोट काडणी—किसी के स्वभाव में दोष निकालना. ३ खोट खोजणी—दोष ढूँढना. ४ खोट खोलणी—दोष प्रकट करना, भेद प्रकट करना. ५ खोट जोखणी—किसी में दोष ढूँढना. ६ खोट डाटणी—किसी के दोषों को छिपाना. ७ खोट ढाकणी—दोष छिपाना. ८ खोट ढाबणी—अपने में दोष बनाये रखना. ९ खोट ताकणी—दूसरे में दोष देखना, दूसरे के दोषों की खोज करना. १० खोट थोपणी—अपना दोष दूसरे पर डालना. ११ खोट दाटणी (दाबणी)—दोषों को छिपाना. १२ खोट रोपणी—दोष लगाना, दोषारोपण करना.
यो०—खोटपाखी, खोटकरमी ।

७ अपराध ।

मुहा०—१ खोट खाटणी—अपकीर्ति प्राप्त करना. २ खोट ढूँढणी—अपराध लागू होना. ३ खोट मांराणी—छल, कपट, व्यभिचार आदि कार्यों में रत रहना ।

८ कलंक ।

मुहा०—१ खोट पोतणी—कलंक को मिटाना, कलंक को साफ करना. २ खोट लगणी—कलंक लगना, लांछन लगना ।

९ काम से जी चुराने का भाव ।

मुहा०—खोट-खावणी—कामचोर होना ।

यो०—खोट-परांगी, खोट-पींगी ।

१० असत्य, झूठ । उ०—सुगतां इतरी बात कुमळ मी भांगण जांगी । खलक वकीं जे खोट बैम उर कदे न आंगी ।—मेघ०

वि०—१ लंगड़ा. २ झूठा, असत्य । उ०—संसार भगळ विद्या सकळ, खोट साच दीस खरी । जाये न किणी लिखियो जगा, ऐमी लेख अलख री ।—ज. खि. ३ नाशवान ।

खोटभंगी-वि०यो० (स्त्री० खोटभंगी) १ छली, कपटी, धूर्त.

२ भ्रमहीन ।

(रू०भे०—खोटंगी, खोटिंगी)

खोटआळी (स्त्री० खोटआळी) देखो 'खोटमाळी' (रू०भे०)

खोटखबाड़-सं०स्त्री०यो०—देखो 'खोटखबाड़' ।

खोटकरमी, खोटकरमी-वि०यो० [सं० खोट+करमिन्] १ दूषित कर्म करने वाला, पापी. २ छला, कपटी. ३ व्यभिचारी ।

(स्त्री० खोटकरमी)

खोटखबाड़-सं०स्त्री०—१ भूल-चूक. २ किसी वस्तु के निर्माण में भूल और टट्टापन ।

खोटड़-वि०—बलवान, शक्तिशाली ।

खोटण-सं०स्त्री०—बाजरी या उबार की पकी हुई बालों को अनाज के

दानों को पृथक् करने के लिये पीटने का डंडा ।

खोटणी-क्रि०सं०—ठोकना, पीटना ।

खोटपखी, खोटपखी, खोटपाखी-वि० [सं० खोट+पखिन्] १ जिसका पक्ष खोटा हो, दूषित. २ कपटी ।

खोटपण—देखो 'खोटापण' ।

खोटमाळी-वि० (स्त्री० खोटमाळी) वह वस्तु जिसकी कल (मशीन) बिगड़ गई हो ।

खोटमो, खोटबी-सं०पु०—१ गुप्तांग के बाल. २ शीच जाने का कार्य ।

मुहा०—खोटवां करणी, खोटवां काढ़णी—गुप्तांग के बाल साफ करना. २ खोटवा वाळणी जावणी, खोटवा काढ़णी—शीच जाना, प्रातःकाल नित्यकर्म से निपटना ।

खोट-रखी-वि०—कपटी, धूर्त, छली ।

खोटहड़-सं०पु०—वीर, बहादुर । उ०—उभै चख मही रै अगन भटके अजर, गाज घण जुही रै बाज घूसां गजर । खोटहड़ कही रै अदन ऊभो खजर, नहीं रै जुहारण जिसी आवै नजर ।—बद्रीदास खिड़ियो
खोटहड़ियो-वि०—१ विस्तृत. २ फूला हुआ । उ०—भाद्रबैरी गाज ज्यूं आबाज करतां, साठीका रै भरण ज्यूं चसळका करतां, भागै गाई ज्यूं बठठाट करता, आगळें भाग नाखता खोटहड़ियो रा गोभे रा भूठें कूप रा कळसिमा कपोळां रा ।—रा.सा.सं.

खोटाई-सं०स्त्री०—१ बुराई, दुष्टता, क्षुद्रता. २ कपट, छल ।

खोटापण, खोटापणी-सं०पु०—१ हीनता का भाव. क्षुद्रता. २ कपट, छल ।

खोटो-क्रि०वि०—इन्तजार में व्यर्थ समय गंवाना ।

क्रि०प्र०—करणी, होगी ।

मुहा०—१ खोटो करणी—विलम्ब कराना, प्रतीक्षा में खड़ा रहना.

२ खोटो होगी—इन्तजार करना, व्यर्थ समय गंवाना ।

खोटोकथ-सं०पु०यो०—असत्य, झूठा कथन (ह.नां.)

खोटोपौ-सं०पु०—इन्तजार में व्यर्थ समय गंवाने का भाव, विलंब ।

खोटो-वि० (स्त्री० खोटो) १ जिसमें कोई दोष अथवा ऐब हो ।

मुहा०—१ खोटो कमाणी—बुरे कार्यों से पैसा कमाना. २ खोटो खाणी—रूखा-सूखा खाना. ३ खोटो रुपियो—वह दोष-युक्त सिक्का जिसकी कीमत नहीं मिलती हो, अनुचित रूप से प्राप्त किया हुआ धन ।

यो०—खोटो-खरी ।

२ बुरा, अनुचित । उ०—१ वेहा लिख खोटा वरण, रेहा हीगु रहंत । पान अछेहा धन लहे, जेहा धन जहयंत ।—बां.दा.

उ०—२ दिव्य चहीलै चालतां, आर गाळ डक दोय । खाड़ेंत खोटो हुवे, घवळ न खोटो होय ।—बां.दा.

मुहा०—खोटो समी—बुरा समय ।

कहा०—१ खोटा ना खटका ममाणां साथे निकळें—बुरे व्यक्तियों से बदला इमशान में लिया जाता है; बुरे व्यक्तियों का निदा दाह-

क्रिया के समय शमशान में की जाती है. २ खोटा नूं खरूँ करे जणां नी नांम आदमी—खोटे को खरा कर दे अर्थात् बिगड़े हुए बुरे को सुधार कर भला बनावे वही वास्तविक मनुष्य है. ३ खोटी खरी वगत में काम आवै—बुरा समझा जाने वाला व्यक्ति भी कभी-कभी कठिनाई पड़ने पर बहुत काम आता है. ४ खोटी खाणो नै खरी कमाणो—साधारण भोजन एवं ईमानदारी से व्यवसाय करना व धन कमाना—ये दोनों कार्य आदमी को ऊंचा उठाते हैं।

३ झूठा, असत्य।

कहा०—खोटे खत में साख कुण धालै—झूठी बात में गवाही कौन दे सकता है? झूठे दस्तावेजों में गवाही नहीं भरनी चाहिये, झूठी बात में हाँ में हाँ नहीं मिलानी चाहिये।

४ काम से जी छुराने वाला, झड़ियल। (मि. 'पैल(२) माठो'(२))
कहा०—खोटी बल्लद बुचकारी सूँ राजी—झड़ियल बल्ल पुचकारने से खुश रहता है; क्योंकि पुचकारना बल्ल के लिये कार्य बंद करने का संकेत है ठीक इसी तरह कामचोर व्यक्ति प्रसन्नदायक बात अथवा काम बंद करने के संकेत की प्रतीक्षा में रहता है।

५ विकट, भयंकर। उ०—देखो सूरमां री सूरपणी कितरी खोटी है सो वारी श्रीयां रा अजब अनोखा चूड़ा ऊतरतां जेभ ही नहीं लागै।—वी.स.टी. ६ भाग्यहीन, अभाग।

खोटीखरी—वि०यी०—भलाबुरा, अच्छाबुरा।

खोटोड़ी—देखो 'खोटी' (अल्पा०)

खोड—१ देखो 'खोड' (२) २ नाश होने वाली वस्तु।

उ०—अधम खल भोलंब, अक्रम कोटे आलू जिस। जम दड्डा मभ पड़िम, खोड माया खोसाडिस।—ज.खि.

३ जंगल। [सं० खोड] ४ शंख (हनां.) (अ.मा.)

५ शरीर। उ०—तद जोगी रांगै री देह पडी थो, उग री कांन में फंक मारी तौ उवा खोड ऊठ खड़ी हुई।—नापे साखने री वारता

खोडस—देखो 'सोडस' (रू.भे.)

खोडसकळा—देखो 'सोडसकळा' (रू.भे.)

खोडसोपचार—सं०पु० [सं० खोडसोपचार] पूजा के सोलह अंग।

१ आवाहन, २ आमन, ३ अघ्येपाद्य, ४ आचमन, ५ मधुपर्क, ६ स्नान, ७ वस्त्राभरण, ८ यज्ञोपवीत, ९ गंध (चंदन)

१० पुष्प, ११ धूप, १२ दीप, १३ नैवेद्य, १४ तांबूल, १५ परि-
कमा और १६ बंदना।

खोडि—सं०स्त्री०—कमी, न्यूनता।

खोडियो—देखो 'खूडियो' (रू.भे.)

खोडी—सं०पु०—१ फसल बोने के बाद खेत में बिचाई के निमित्त बनाई जाने वाली क्यारी. २ खेतों या बगीचों में थोड़े थोड़े फासले पर पतली मेड़ों की बीच की वह भूमि जिसमें पौधे लगाए जाते हैं.

३ नमक की क्यारी।

खोज, खोजि, खोजी—सं०स्त्री० [सं० खोजि] पृथ्वी, धरा (नां.मा.)

उ०—एकी ही नाम अनंत री, पलै पाप प्रचंड। जब तिल जेती ज्वाळ नळ, खोजी दई नव खंड।—ह.र.

खोजी, खोजी—देखो 'खोसणी' (रू.भे.)

खोजी, खोजी—क्रि०सं० [सं० खेपण] १ गंवाना, नष्ट करना।

उ०—खोजी आसुरी धरम, आपी विगोयी तें मीरखान।

—नवलजी लालस

२ नाश करना। उ०—सोनारी झूरै कहे, रे ठाकुर कुळ खोज।

मूभ घड़ाई खोजणी, तूभ मड़ाई होय।—वी.स.

खोजहार, हारी (हारी), खोजियो—वि०।

खोजोड़ी—भू०का०कृ०।

खोईजणी, खोईजबी—कर्म वा०।

खोजणी, खोजबी—रू०भे०।

खोतरणी, खोतरबी—क्रि०सं०—कुरेदना।

खोतरणहार, हारी (हारी), खोतरणियो—वि०।

खोतरावणी, खोतरावबी—क्रि०सं०, प्रे०रू०।

खोतरिओड़ी खोतरियोड़ी, खोतरयोड़ी—भू०का०कृ०।

खोतरीजणी, खोतरीजबी—कर्म वा०।

खोतराणी, खोतराबी, खोतरावणी, खोतरावबी—क्रि०सं० (प्रे०रू०)
कुरेदने का कार्य करवाना।

खोतरावणहार, हारी (हारी), खोतरावणियो—वि०।

खोतरायोड़ी—भू०का०कृ०।

खोतरावियोड़ी, खोतरावियोड़ी, खोतरावियोड़ी—भू०का०कृ०।
(स्त्री० खोतरावियोड़ी)

खोतरावियोड़ी—भू०का०कृ०—कुरेदा हुआ। (स्त्री० खोतरावियोड़ी)

खोतली—सं०पु०—वह ऊँट जिसके शरीर के बाल उड़ गए हों।

खोती—सं०पु०—१ ऊँट के अंदर का मैन. २ गधा (क्षेत्रीय)
वि०—जाति-व्युत्पन्न।

खोत्राड़ी—सं०पु० [सं० खोत्रा ढोड़] १ मूँघर. २ वीर, बहादुर।

उ०—भांज भोम गुढी भिलवाडी, यांकिम माल चरै वेडाय। पगां हेठ पोकरण पुगळ, खोत्राई खागां बळ लाय।

—रावळ मलीनाथ री गीत

खोथ—सं०स्त्री०—ऊँट या बकरी का एक रोग विशेष जिससे उनके शरीर के बाल उड़ जाते हैं।

खोथी—सं०पु०—१ नपुंसक, हिजड़ा. २ बिना साफ किया हुआ ऊँट का गुच्छा. ३ 'खोथ' रोग से पीड़ित ऊँट या बकरी।

(रू०भे०—खोथली)

खोब—सं०पु० [फा० खोद] लोहे का बना टोप जिसे थोड़ा लड़ाई के समय पहिने थे, शिरत्राण (व.भा.)

खोबणी, खोबबी—क्रि०सं० [सं० खन्] १ खोदना, किसी स्थान को गहरा करने के लिए वहाँ की मिट्टी आदि को हटाना, गड़वा करना.

२ खोद कर उखाड़ना या गिराना।

३ किसी पदार्थ पर तीक्ष्ण या रौंदने औजार से चिन्ह, अंक या बेल-

बूटे आदि बनाना, नक्काशी करना ।
 खोबरणहार, हारी (हारी), खोबणियो—वि० ।
 खोदाङ्गो, खोदाङ्गो, खोदाणो, खोदाबो, खोदावणो, खोदावबो—
 क्रि०स०, प्रे०रू० ।
 खोबिओड़ी, खोबियोड़ी, खोबयोड़ी—भू०का०कृ० ।
 खोबीजणी, खोबीजबो—कर्म वा० ।
 खोवणो—अक० रू० ।
 खोबरड़ी—सं०पु०—गृहस्थी सम्बन्धी कार्य जिनका तांता लगा ही रहता
 है और समाप्त होने का नाम ही न ले एवं जिसे अनिच्छा से पूरा
 करने का प्रयत्न करना ही पड़ता है, घरेलु कार्य ।
 खोदावणो, खोदावबो—क्रि०स० (प्रे०रू०) खोदने के कार्य में लगाना,
 खोदने का कार्य कराना, नक्काशी करवाना ।
 खोदा—देखो 'खुदा' (रू.भे.)
 खोदाई—सं०स्त्री०—१ खोदने का कार्य. २ खोदने की मजदूरी.
 ३ नक्काशी का कार्य अथवा इस कार्य की मजदूरी. ४ शैतानी,
 उत्पात ।
 खोदाङ्गो, खोदाङ्गो, खोदाणो, खोदाबो—क्रि०स० (प्रे०रू०) खुदाना,
 खोदने का कार्य दूसरे से करवाना ।
 खोदावणहार, हारी (हारी), खोदावणियो—वि० ।
 खोदायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 खोदाईजणी, खोदाईजबो—कर्म वा० ।
 खोदायोड़ी—भू०का०कृ०—१ खुदाया हुआ. २ नक्काशी कराया
 हुआ । (स्त्री० खोदायोड़ी)
 खोदावणो, खोदावबो—देखो 'खोदाणी' ।
 खोदावणहार, हारी (हारी), खोदावणियो—वि० ।
 खोदाविओड़ी, खोदावियोड़ी, खोदाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।
 खोदाबीजणी, खोदाबीजबो—कर्म वा० ।
 खोदावियोड़ी—देखो 'खोदायोड़ी' । (स्त्री० खोदावियोड़ी)
 खोदियोड़ी—भू०का०कृ०—१ खुदा हुआ, खुदाई का कार्य किया हुआ.
 २ वह वस्तु जिस पर खुदाई का कार्य किया गया हो ।
 (स्त्री० खोदियोड़ी)
 खोबीजणी, खोबीजबो—क्रि०स० (भाव वा०) खोदा जाना ।
 खोबीजियोड़ी—भू०का०कृ०—खोदा गया हुआ ।
 खोबो, खोबयो—देखो 'खोदी' (रू.भे.)
 (रू०भे०—खोदियो)
 खोब—सं०पु०—क्रोध, गुस्सा । उ०—खुदालिम करि खोब, वसुध
 ऊपरि बाजिआ ।—वचनिका
 खोनेड़ी—सं०स्त्री० [सं० खन्] किसी प्रकार की मिट्टी की खदान ।
 खोपड़ी—सं०स्त्री० [सं० कपर्] १ सिर की हड्डी, कपाल, मस्तक ।
 पर्याय०—कपाल, करपर ।
 मुहा०—१ ऊँधी खोपड़ी रो—घोंघी खोपड़ी का, बिना अक्ल का,

मूर्ख. २ खोपड़ी खाऊं खाऊं करे—शैतानी करने वाले को डोट-
 फटकार के रूप में भय दिखाने के लिए कहा जाता है.

३ खोपड़ी खावणी—सिरपच्ची करना, दिमाग खाना, परेशान
 करना ।

(रू०भे०—खोपी)

२ बूड़ी गाय (व्यंग्य) (अल्पा०)

खोपड़ी—सं०पु०—१ सिर की हड्डी, कपाल. २ सिर. ३ नारियल.
 ४ गरी का गोला ।

(रू०भे०—खोपरी) ५ बूड़ा बैल (व्यंग्य) (अल्पा०)

खोपणो, खोपबो—क्रि०स०—१ रोपना, गाड़ना । उ०—कर कर काम-
 तीजी खोपे जैत हथ जस खंभ ।—र.रू. २ चुभाना, खुभाना,
 धँसाना ।

खोपणहार, हारी (हारी), खोपणियो—वि० ।

खोपाणो, खोपाबो, खोपावणो, खोपावबो—प्रे०रू० ।

खोपिओड़ी, खोपियोड़ी, खोप्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोपीजणी, खोपीजबो—कर्म वा० ।

खोपणो—अक० रू० ।

खोपरी—देखो 'खोपड़ी' (रू.भे.) उ०—हणे कुंभेण सा जोध खी
 हाथां, करै कुग तेण परमाण काया । जगत सारी अजुं साख दे
 जिकण री, खोपरी गुळेचा भीम खाया ।—र.रू.

खोपरैल—सं०पु०—नारियल का तेल ।

खोपरो, खोपरी—सं०पु०—१ देखो 'खोपड़ी' (रू.भे.) २ नारियल
 की मूखी हुई गिरी के दो बराबर भागों में से एक भाग ।

कहा०—खारी खाटी खोपरी सोपारी नै तेल, जे थारै गावणी है तो
 इतरा आधा मेज गाने के लिये यदि राग को ठीक रखना है तो
 खाटी अर्थात् खट्टी चीज, नारियल, सोपारी व तेल आदि की वस्तु
 का प्रयोग त्याग देना चाहिये ।

खोपावणो, खोपावबो—क्रि०स० (प्रे०रू०) रोपने या चुभाने का कार्य
 करवाना ।

खोपावणहार, हारी (हारी), खोपावणियो—वि० ।

खोपाविओड़ी, खोपावियोड़ी, खोपाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोपाबीजणी, खोपाबीजबो—कर्म वा० ।

खोपावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ रोपवाया हुआ, गड़वाया हुआ. २ चुभ-
 थाया हुआ । (स्त्री० खोपावियोड़ी)

खोपो खोपी—सं०पु०—१ वृद्ध व कृश बैल.

२ देखो 'खोपड़ी' (स्त्री० खोपी)

खोबाबाजी—सं०स्त्री०—खुल्लू में गला हुआ अफीम भर कर पीने व
 पिलाने की क्रिया या अफीम की मान-मनुहार । उ०—अमलां खोबा-
 बाजियां मचे भड़ां मनुहार । जांगड़िया दूहा दिये, सिधू राग मन्हार ।

—बां.दा.

खोबो, खोबी—सं०पु०—१ अंजली. २ देखो 'अंजली' । उ०—मिळियां

मन शोभां भ्रमल, पातं भोजन पांन । भङ्ग घोड़ा भ्रजका सदा, जिएन री
हुकम जहाँन ।—वी. स.

शोभ-सं० पु० [सं० शोभ] १ घबराहट, भय. २ रंज, शोक. ३ क्रोध ।

उ०—घाळ बाळ करता फिरं, साध होण की सोभ । पैलं मनि देखें
पतित, मन भ्रपणा की शोभ ।—ह. पु. वा. ४ फिक्र ।

शोभणी, शोभनी—क्रि० प्र०—क्रोध करना, कुपित होना ।

शोभ-सं० पु०—बुजं (डि. को.)

शोभणी—सं० स्त्री०—सोने या चांदी की गोली बनाने का लोहे का एक
घोजार । (रु. भे.—खालर)

शोय—सं० पु०—दोष, एक कलंक । उ०—‘माणेरा’ मत रोय, मत कर
रतीं भ्रलियां । कुळ में लागे शोय, मरतां मानं संभारिये ।

—माणेरा यादव री दूही

शोयण—सं० स्त्री०—अशोहिनी सेना । उ०—खपिया जठं भठारें शोयण,
आधी रहिया तेण अवाह । चौसठ खफर पूरिया चुळवळ, हेकण
कमंभ तणी हतवाह ।—प्रथोराज जैतावत री गीत

शोयी—देखो ‘शोयी’ (रु. भे.)

शोर—सं० पु०—बाल काटने का कार्य, क्षीर-कर्म । उ०—रतन आभरण
भूखण छाड्यां, शोर किया सिर केस ।—मीरां
सं० स्त्री०—कंटनी ।

वि० [फा० खूर] यह शब्दों के अन्त में आकर करने वाला या खाने
वाला अर्थ देता है, यथा—हरामखोर, नशाखोर, चुगलखोर आदि ।
[रा०] लंगड़ा ।

शोरड़ी, शोरड़ी—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा. हो.)

वि०—बृद्ध । उ०—यंद कियो गज शोरड़ी, संकर ओढ़ी खाल । तो
विण कुण दे ‘नाथ’ तण, सुंदर गज ‘सत्रसाल’ ।

—सत्रसाल हाडा री गीत

शोराक—देखो ‘खुराक’ (रु. भे.)

शोराकी—देखो ‘खुराकी’ (रु. भे.)

शोरी—देखो ‘खोड़ी’ (रु. भे.)

शोरी—देखो ‘खोरी’ (रु. भे.)

शोळ—सं० स्त्री०—१ पर्वतों के बीच में गुफा की तरह का एक मार्ग
जिससे लोग अन्दर से आ जा सकें. २ शरीर, गात । उ०—कुंवर
री जीव नीसरियो सी देईदास री शोळ सी ठाकरां रें शोळ में पड़ी
थी ।—पलक दरियाव री वात ३ अंक, गोद. ४ आवरण,
गिलाफ । उ०—जोगी बइठो पउलइ जाई, बभूतसर सी शोळ
कराई ।—वी. दे. ५ कीड़ों का ऊपरी चमड़ा जो समय-समय पर
बदलता है. ६ विवाह के अवसर की एक प्रचलित रस्म जिसमें
भांवरे पड़ने के पश्चात् दुल्हन जब दूल्हे के साथ बारात ठहरने के
स्थान पर प्रथम बार जाती है तो वर पक्ष की ओर से मेवा, मिश्री
आदि से उसकी गोद भरी जाती है । इसे शुभ माना जाता है ।

७ सिंह की मांद ।

शोलइ—सं० पु०—खंडहर, पुराना मकान । उ०—क्षीपां तणा पुराणा
शोलइ, थारें हिये न उतरिया हरपाळ ।—दूदो आसियो
(प्रल्पा० ‘शोलइयो’) (मह० ‘शोलइ’)

शोलइ, शोलइ—१ देखो ‘शोलइ’ । उ०—खमी न डोकर तणी
शोलइ, धरपत हसती तणी धकी ।—अज्ञात

शोळजोळियो—सं० पु०—विवाह के समय वधू द्वारा पहिने जाने वाले वे
कपड़े जो उसके ननिहाल द्वारा भेजे जाते हैं ।

शोळण—सं० पु०—बर्तनों आदि की धोवन ।

कहा०—आधैं कुत्तें रें शोळण भी खीर—अंधे कुत्ते के लिए धोवन
(बर्तनों आदि के धोने का पानी) भी खीर है । अर्थात् अज्ञानी और
असमर्थ व्यक्ति के लिए साधारण बात भी अधिक महत्वपूर्ण हो
जाती है ।

यो०—शोळण-खाळण ।

शोळणो, शोळणो—देखो ‘खंखोळणी’ (रु. भे.) उ०—तोलंती सोहै
अजइ शोळंतो, सोणी खळां रें । रोळंतो छड़ाळो, राजा टटोळंतो
टाळ ।—दूदो सुरतांगोत वीटू

शोळणहार, हारो (हारो), शोळणियो—वि० ।

शोळिओड़ी, शोळियोड़ी, शोळयोड़ी—भू० का० कु० ।

शोळीजणो, शोळीजणो—कर्म वा० ।

शोळणो, शोलणो—क्रि० प्र० [सं० खुड, खुल = भेदने] १ किसी वस्तु के
मिले या जुड़े हुए भागों को एक दूसरे से इस प्रकार अलग करना
कि उस खुले भाग के अंदर या उसके पार तक आना जाना और
टटोलना, देखना आदि हो सके. २ अवरोध आवरण को दूर करना.
३ ऐसी वस्तु जो हटाना या धर-उधर करना जो किसी दूसरी चीज
को छिपाए हुए हो । दरार करना, छेद करना. ४ बांधने या जोड़ने
वाली वस्तु को अलग करना. ५ किसी बंधी हुई वस्तु को मुक्त
करना. ६ किसी क्रम को चलाना या जारी करना. ७ ऐसी
वस्तुओं को तैयार करना जो दूर तक रेखा के रूप में चली गई हों
और जिस पर किसी का आना-जाना हो. ८ कोई ऐसा नया कार्य
आरंभ करना जिसका लगाव सर्वसाधारण या बहुत से लोगों के
साथ हो. ९ किसी कारखाने, दुकान, दफ्तर आदि का दैनिक कार्य
आरम्भ करना. १० किसी गुप्त या गुढ़ बात को प्रकट या स्पष्ट
कर देना. ११ किसी को अपने मन की बात कहने के लिए उद्यत
करना. १२ भ्रष्ट करना । उ०—राजा उदियादीत रें लोहड़ा बेटा
री अतेउर छूँ और पाछली सगळी मांड नें बात कही । मोनै छळ
करनै मालजादी रांडां ल्याई । पछै म्हारी धरम शोळण नू गोली
आयी, तरं गोला नें मारियो ।—जगदेव पंवार री वात
१३ शिकार किए गए पशु का चमड़ा उतारना । उ०—तठा उपरो-
यत सुवर खोलजै छैं । साटां उतारजै छैं सु कृण भांत रा दीसै छैं
जाणै रंगरेज री हाट खुली छैं । जुदो देगचां में वणायजै छैं ।

—रा. सा. सं.

खोलणहार, हारी (हारी), खोलणियो—वि० ।
 खोलाड़णी, खोलाड़बी, खोलाणी, खोलाबी, खोलावणी, खोलावबी—
 क्रि०स०, प्रे०रू० ।
 खोकिघोड़ी, खोलियोड़ी, खोस्योड़ी—भू०का०कृ० ।
 खोलीजणी, खोलीजबी—कर्म वा० ।
 खुलणी—प्रक० रू० ।
 खोलाड़णी, खोलाड़बी, खोलाणी, खोलाबी—क्रि०स० ('खोलाणी' का
 प्रे०रू०) प्रक्षालन कराना, बर्तन आदि धुलवाना ।
 खोलाणहार, हारी (हारी), खोलाणियो—वि० ।
 खोलायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 खोलाड़णी, खोलाड़बी, खोलाणी, खोलाबी—क्रि०स० ('खोलणी' का प्रे०रू०)
 खोलने का कार्य ग्रन्थ से करवाना, खुलवाना ।
 खोलाणहार, हारी (हारी), खोलाणियो—वि० ।
 खोलात, खोलायत, खोलायती—सं०पु० [सं०] १ गोद लिया हुआ पुत्र,
 दत्तक पुत्र. २ दत्तक या गोद लेने वाला माता पिता ।
 खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—बर्तन में पानी डाल कर हिला कर धोया
 हुआ, प्रक्षालन किया हुआ (स्त्री० खोलायोड़ी)
 खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—खुलवाया हुआ (स्त्री० खोलायोड़ी)
 खोलावणी, खोलावबी—देखो 'खोलाणी' (रू.भे.)
 खोलावणी, खोलावबी—देखो 'खोलाणी' (रू.भे.)
 खोलावियोड़ी—देखो 'खोलायोड़ी' (रू.भे.)
 (स्त्री० खोलावियोड़ी)
 खोलावियोड़ी—देखो 'खोलायोड़ी' (रू.भे.)
 खोलायोड़ी—भू०का०कृ०—प्रक्षालन किया हुआ, बर्तन आदि पानी डाल
 कर हिला कर धोया हुआ (स्त्री० खोलियोड़ी)
 खोलियोड़ी—भू०का०कृ०—खुला हुआ, खोलने का कार्य किया हुआ,
 खोला हुआ (स्त्री० खोलियोड़ी)
 खोलायो—सं०पु०—गात, शरीर । (रू.भे०—खोला)
 खोलायी—सं०स्त्री—खेत में बीज बोते समय कमर में बांधी जाने वाली
 वह धैली जिममें बीज के दाने रखे रहते हैं तथा उसमें से चलते हुए
 बीज हल के पास बंधी नलिका में डालते रहते हैं ।
 खोली—सं०स्त्री०—१ गिलाफ, आवरण. २ कंधे के दोनों ओर लटकई
 जा सकने वाली कपड़े की धैली जिसके दोनों ओर लम्बी धैली होती
 है और बीच से खुली होती है (रा.सा.सं.) (मि० 'रखी') ३ ऊंट के
 चारजामे की रकाब की रस्सी के ऊपर का कपड़ा ।
 खोलीजणी, खोलीजबी—क्रि०स०, कर्म वा०—प्रक्षालन किया जाना, बर्तन
 आदि का पानी डाल कर हिला कर धोया जाना ।
 खोलीजणी, खोलीजबी—क्रि०स०, कर्म वा०—खोला जाना ।
 खोलीजियोड़ी—भू०का०कृ०—बर्तन आदि में पानी डाल कर हिला कर
 धोया हुआ । प्रक्षालन किया गया हुआ (स्त्री० खोलीजियोड़ी)
 खोलीवियोड़ी—भू०का०कृ०—खोला गया हुआ (स्त्री० खोलीजियोड़ी)

खोली—सं०पु०—१ भ्रंक, गोद । उ०—मिनखां नूं पय माय, तूं पावै
 किए तरह रो । जणणी खोळं जाय, पय फिर नहि पीणी पई ।

—बा.दा.

कहा०—खोळे मांयले नै छोड'र पेट मांयले री भास करणी—गोब
 वाले बच्चे को छोड़ कर पेट वाले अर्थात् गर्भस्थ शिशु की आशा
 रखना । प्रत्यक्ष या निश्चित वस्तु को छोड़ कर अनिश्चित की आशा
 करना ।

यो०—खोली-भोली ।

२ कुर्ता या धोती का सामने की ओर नीचे लटकने वाला भाग जो
 कोई वस्तु आदि रखने हेतु भोलीनुमा बनाया जाता है ।

उ०—खवट घरम सदा थां खोळे ।—रा.रू.

कहा०—गांव कर्न आय नै खोला टांकणा—गांव के समीप आकर
 बहादुरी बताना, कायर के प्रति ।

३ भंस (क्षेत्रीय) ४ पर्वत के अन्दर की गुफा ।

खोवणी—वि०—१ नाश करने वाला, मिटाने वाला । उ०—हिचं मरै
 खल हात, खगधारां कुल खोवणा । संपै हेकण साथ, सिर वित घर
 वसुधा सुजस ।—बा.दा. २ गुमाने वाला । उ०—खाटी कुल री
 खोवणा, नेपं घर-घर नींद । रसा कंवारी रावतां, बरती को ही
 बींद ।—वी.स.

खोवणी, खोवबी—क्रि०स०—१ देखो 'खोणी' (रू.भे.) उ०—सोनारी
 भूरं कहै, रे ठाकुर कुल खोय । मूक घड़ाई खोवणा, तूफ मढ़ाई होय ।
 —वी.स.

२ देखो 'खोसणी' (रू.भे.)

खोवणहार, हारी (हारी), खोवणियो—वि० ।

खोवाड़णी, खोवाड़बी, खोवाणी, खोवाबी, खोवावणी, खोवावबी—
 प्रे०रू० ।

खोविघोड़ी, खोवियोड़ी, खोव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

खोवीजणी, खोवीजबी—कर्म वा० ।

खोवालूबी—सं०पु०यो०—लूट-खसोट, मारकाट ।

खोवाड़णी, खोवाड़बी, खोवाणी, खोवाबी—क्रि०स० ('खोणी' का प्रे०रू०
 गुमवाना ।

खोवणहार, हारी (हारी), खोवणियो—वि० ।

खोवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

खोवाईजणी, खोवाईजबी—कर्म वा० ।

खोवायोड़ी—देखो 'खोमायोड़ी' । (स्त्री० खोवायोड़ी)

खोविघोड़ी—१ देखो 'खोसियोड़ी' । (स्त्री० खोवियोड़ी)

२ गुमाया हुआ, खोया हुआ ।

खोवीजणी, खोवीजबी—१ देखो 'खोसीजणी' । २ गुमा जाना, खो
 जाना ।

खोवीजियोड़ी—१ देखो 'खोवीजियोड़ी' । २ खोया गया हुआ, गुमाया
 गया हुआ । (स्त्री० खोवीजियोड़ी)

कोसणी, कोसबी-क्रि०स०—१ छीनना, भपटना. २ अनुचित रूप से अधिकार करना या किसी दूसरे की वस्तु जबरदस्ती ले लेना.

३ लूटना, डाका डालना। उ०—पंलो खोस पावड़ी, हंसै दिखाळूं दंत। कायर मोनै क्यूं कहै, सुद्ध सुभावां संत।—बां.दा.

कोसणहार, हारो (हारी), कोसणियो—वि०।

कोसाइणी, कोसाइबी, कोसाणी, कोसाबी, कोसावणी, कोसावबी—प्रे०रू०।

कोसिओड़ी, कोसियोड़ी, कोसघोड़ी—भू०का०कृ०।

कोसीजणी, कोसीजबी—कर्म वा०।

कोसरो, कोसरी—सं०पु०—बेव्या का दलाल।

कोसाखूँबी—देखो 'खोवा-खूँदो' (रू.भे.)

कोसाइणी, कोसाइबी, कोसाणी, कोसाबी—क्रि०स० ('खोसणी' का प्रे०रू०)

छीनने का कार्य दूसरे से कराना, अनधिकार अधिकार कराना।

उ०—जके भइ छेइ कोसाइ अकबर जवन, हाथ छै हीया हूँत हरिया।—बां.दा.

कोसाणहार, हारो (हारी), कोसाणियो—वि०।

कोसायोड़ी—भू०का०कृ०।

कोसाईजणी, कोसाईजबी—कर्म वा०।

कोसावणी, कोसावबी—रू०भे०।

कोसायोड़ी—भू०का०कृ०—छिनवाया हुआ, खोसाया हुआ, छीनने का कार्य अन्य से कराया हुआ। (स्त्री० कोसायोड़ी)

कोसावणी, कोसावबी—क्रि०स०—देखो 'खोसाइणी' (रू.भे.)

कोसावणहार, हारो (हारी), कोसावणियो—वि०।

कोसाविओड़ी, कोसावियोड़ी, कोसाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

कोसाबीजणी, कोसाबीजबी—कर्म वा०।

कोसावियोड़ी—भू०का०कृ०—खुसवाया हुआ, छिनवाया हुआ, किसी अन्य से छीनने का कार्य करवाया हुआ (स्त्री० कोसावियोड़ी)

कोसियोड़ी—भू०का०कृ०—छीना हुआ, खोसा हुआ, अपने अधिकार में किया हुआ (स्त्री० कोमियोड़ी)

कोसो—सं०पु०—लुटेरा, डाकू। उ०—बळ कर लूट लियो सिंध बाधो, कोसा माल मुलक रो खाधो।—चिमनजी कवियो

कोह—सं०स्त्री० [सं० गुहा] १ गुफा, कन्दरा। उ०—१ खी मत जीवण बादळी, डंगर कोहा जाय। मिळण पुकारै मुरधरा, रम-रम धोरां भाय।—वादळी

उ०—२ सूअर एक कोह में रोकियो छै सो सिकार खेल फिरतो कदमपोसी करसै।—आमेर रा धमणी रो वारता

२ 'भुलसना' क्रिया का भाव। उ०—पोह महीने पाळी पड़सी, खालड़ी रो कोह। खालड़ी रो कोह कीनी, वाह रै साई वाह।—लो.गी.

कोहण, कोहणी—सं०स्त्री० [सं० अक्षोहिणी] अक्षोहिणी सेना. चतुरंगिनी सेना जिसमें १०६३५० पंदल, ६५६१० घोड़े, २१८७० रथ, और ११८७० हाथी होते हैं। उ०—१ तेरह कोहण बळ मिळा,

बाजइ खटइ पखावज भेर।—वी.दे. उ०—२ लपे अठारह कोहणी, रख पंडव न्यारे। मार जरासिध भूकपे, ढीली भूपारे।—मगतमाळ कोहळ—सं०स्त्री० [सं० गुहा] १ दो पहाड़ों के बीच की भूमि, घाटी, कन्दरा, गुफा।

कोहळी—सं०पु०—पानी का गड्ढा। उ०—जिण जायगा आयो, बडा कोहळा दीठा, पाणी रो निवास दीठो।—नापे सांसले रो वारता यो—वाळी, कोहळी।

कोहण, कोहणि, कोहिणी—देखो 'कोहणी' (रू.भे.)

कोगाळ—देखो 'खोगाळ' (रू.भे.)

कोडो, कोडो—वि० [सं० खंडित] १ वह (पात्र) जिसका किनारा टूटा हुआ हो. २ एक सींग टूटा हुआ (पशु)

सं०पु०—तलवार, खग, खड़ग।

कोळाट—तेज प्रवाह या तेज प्रवाह की ध्वनि।

कोड़—देखो 'खोड़' (रू.भे.)

कोड़ी—वि०—देखो 'खोड़ी' (रू.भे.)

कोर—सं०पु०—१ शंख (अ.मा.) २ क्यारियां बनाने का कार्य अथवा इस कार्य के करने की मजदूरी।

कोडिया—सं०स्त्री०—खजूर (अ.मा.)

कोडी—सं०स्त्री०—१ घास-फूस एकत्रित करने, क्यारियां बनाने अथवा रेत, खाद आदि के ढेर को द्धितराने का लकड़ी का कंधे की भांति बड़े दांतेदार एक उपकरण. २ महीन किये हुए बेर. ३ भुरट को महीन पीस कर शक्कर मिला कर बनाया जाने वाला चूर्ण विशेष।

कोडी—देखो 'खोडी' (रू.भे.)

कोबी—सं०पु०—बिना बधिया किया हुआ बैल।

कहा०—खोदा-खोदा आथड़'र बांठा रो खोगाळ।

कोप, कोफ—सं०पु० [अ० खोफ] डर, भय, दहसत, आतंक।

कोर—सं०स्त्री०—१ बूढ़ा ऊंटनी. २ भैंस। देखो 'खोर'।

कोरो—सं०पु० [सं० क्षीर] १ एक प्रकार की खुजली (चर्म रोग) जिसमें चमड़ा बिल्कुल रुखा हो जाता है और बाल प्रायः झड़ जाते हैं। यह रोग कुत्तों और बिल्लियों में अधिक होता है. २ देखो 'खोर'.

३ शिर के बालों को जड़ में जमने वाला मैल।

कोळ—सं०स्त्री० (स्त्री० खोळी) १ हीर कोमल घास. २ दो तह का ओढ़ने का एक वस्त्र. ३ टीका. ४ देखो 'खोळ' (रू.भे.)

कोळियो—शरीर। उ०—सूरवीर रो सुभाव चाहे जिण ही कोळिया में होवें, सूरपणी पलटै नहीं।—वी.स.टी.

कोळीड़ी—देखो 'खोळीं'।

कोळी—वि० (स्त्री० खोळी) ढीला, शिथिल।

कोहण—सं०स्त्री०—अक्षोहिणी सेना। उ०—चाप करां नृप रांम चढ़ै, मांझ रजो तद भोग मढ़ै, कोहण के असुरांण लपै, पंख सिवा पळ खाय तपै।—र.ज.प्र.

शब्दकोश-सं०पु० [सं० शब्दकोश] शब्दकोश, राजपूत । उ०—वीरमदेजी कह्यो,
पातसाहजी, म्हे हींदू हां, शब्दकोश बरम छां ।—वीरमदे सोनगरा री वात
शब्दकोश—देखो 'शब्दकोश' । उ०—तद भरमल शब्दकोश कर दीठो जे भबकी
किणरी छै ।—कुंवरसी सांखला री बारता

शब्दकोशी-वि० [सं० शब्दकोश] विचारशील, बुद्धिमान, चतुर, प्रवीण, दक्ष,
निपुण । उ०—सुषड नाह रस कस लीजै, मुहंगो मद पीबण मोलीजै ।
बालम धण सूं हंस बोलीजै, शब्दकोशी कमरां खोलीजै ।

—सियाळा री गीत

शब्दकोश-सं०स्त्री० [सं०] १ इतिहास संबंधी बात । उ०—खूबी मिळी
धारणा शब्दकोश, जगदंवा तो कृपा जद ।—बां.दा.

२ वृत्तांत, वर्णन । उ०—मुणी में शब्दकोश ग्रहणीणी मत्त, गोविंद न
लाबी थारी गत्त ।—ह.र. ३ कथा. ४ वन (अ.मा.)

५ यश (अ.मा.)

वि०—प्रसिद्ध, विदित ।

शब्दकोशी-वि० [सं० शब्दकोश] प्रसिद्ध ।

शब्दकोश-सं०स्त्री० [सं०] प्रसिद्धि, शोहरत, नामवरी ।

शब्दकोश-सं०पु० [अ०] १ ध्यान, विचार ।

क्रि०प्र०—आणो, करणो, राखणो ।

मुहा०—१ शब्दकोश आणो—शब्दकोश में आना, ध्यान में आना.

२ शब्दकोश राखणो—ध्यान रखना, विचार करना, याद रखना.

३ शब्दकोश रहणो—ध्यान रहना, याद रहना ।

२ अनुमान, अन्दाज ।

मुहा०—शब्दकोश करणो—अन्दाज लगाना ।

३ भाव, सम्मति. ४ आदर, लिहाज. ५ एक विशेष प्रकार का
गान जिसमें केवल एक स्थायी पद और एक अंतरा होता है तथा
अधिकतर शृंगार रस का वर्णन होता है. ६ खेल, क्रीड़ा ।

उ०—१ ऊधई जरदां कड़ी खड़ी चंडी शब्दकोश ईखै ।

—पहाड़ खां आड़ो

उ०—२ लेवा मुंड सूर गणां भूतेस चालवा लागा, खंचे रथां दिवसां
भाळवा लागा शब्दकोश ।—रा.रू.

यी०—शब्दकोश-तमासो ।

७ नाच-गान का खेल. ८ दिलगी, मजाक, मखौल. ९ ऐति-
हासिक, पौराणिक प्रेम-गाथा संबंधी विभिन्न रसोंयुक्त आख्यान जो

नृत्य, गीत आदि अभिनय के साथ रात्रि भर तक ग्रामीण जनता
द्वारा मनोविनोद के लिए नाटक के रूप में खेला जाता है.

१० ऐतिहासिक कथायें जिनको राजस्थान में ग्रामीण नृत्य आदि
अभिनय के साथ पद्य रूप में गाई जाती है या खेले जाती है ।

शब्दकोश-वि०—१ शब्दकोश या कौतुक करने वाला. २ वाद्यकार ।

शब्दकोश-वि०स्त्री०—हँसी-ठोसी व दिलगी करने वाली ।

शब्दकोश-वि०—१ कल्पित, फर्जी, मनगढ़न्त. २ खाली, सनकी, बहमी ।

३ शब्दकोश करने या देखने वाला । उ०—गुई गि-कंध मर्दम मुखल ।

शब्दकोश रखराज हंस खलखल ।—मे.म.

शब्दकोश-सं०स्त्री० [सं० शब्दकोश] पृथ्वी, धरा (डि.नां.मा.)

शब्दकोशपति-सं०पु० [सं० शब्दकोशपति] महिपति, राजा, नरेश (डि.नां.मा.)

खूब-सं०पु० [सं० खूब] नौ निधियों में से एक (नां.मा.)

खिस्टान-सं०पु०—ईसाई, क्रिस्तान ।

ख्वाजा-सं०पु० [फा० ख्वाजा] १ मालिक, सरदार. २ ऊँचा फकीर,
पीर. ३ नवाबों के हरम का नपुंसक प्रहरी. ४ अजमेर में
स्थित ख्वाजा पीर की दरगाह. ५ एक बादशाही पद ।

ख्वाजेसरौ-सं०पु० [फा० ख्वाजा] नवाबों के हरम का नपुंसक प्रहरी
या मेवक ।

ख्वाब-सं०पु० [फा० ख्वाब] स्वप्न । उ०—जंगलधर जंग री, लाय
किण आय लगाई । खतरनाक ख्वाब में, मन पीरां फरमाई ।

—मे.म.

ख्वाब-वि० [फा० ख्वाब] १ खराब, बरबाद, नष्ट. २ अनादृत,
तिरस्कृत । उ०—अर मित्रां नूं ख्वाब बेइज्जत करणो मत विचारै ।

—नी.प्र.

ख्वाबी-सं०स्त्री० [फा०] १ बरबादी. खराबी, नष्टता । उ०—पातसाय
नौरंगजेब खूदाय का अवतार, अपनी सब ख्वाबी करी तहवरखां
गवार ।—रा.रू. २ अनादर, अपमान, तिरस्कार ।

ख्वालबाह-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

ख्वास-देखो 'खवास' (रू.भे.) उ०—ख्वास, पासवान, कपापात्र,
अत्य रास्ट भर, सुघर सुचाल सभ्य सबको सुहायो तू ।—ऊ.का.

ख्वाहिस-सं०स्त्री० [फा० ख्वाहिश] इच्छा, कामना, अभिलाषा ।

ख्वाहिसमंद-वि० [फा० ख्वाहिशमंद] ख्वाहिस रखने वाला, इच्छुक,
आकांक्षी ।

ग

ग—क वर्ग का तीसरा वर्ण जिसका उच्चारण स्थान कंठ है एवं इसका प्रयत्न अघोष अल्पप्राण है।

गङ्ग—सं० पु० [सं० गोधूमः] गेहूँ।

गङ्ग—सं० पु०—१ अकबरकालीन एक कवि। २ योग के अनुसार नाक का दाहिना छिद्र। उ०—उंधा कमल सुलटि करि सूधा, अनहद सब्द उच्चार। गङ्ग जमन मधि रवि ससि मेळा, सहज भया मतवारा।

—ह पु.वा.

३ तीर, बाण (ह.नां.)

सं० स्त्री० [सं० गङ्गा] ४ गंगा नदी (ह.नां.) उ०—१ मिलिये सट ऊपटि विथुरी पिळिया धरा, धर धाराधर धरी। केस जमण गंग कुसुम करबित, बेणी किरि त्रिवेणी वरी।—बेलि.

उ०—२ बल बल दीप निसंक बल, तू क्यू लाज मरंत। पिता धी धर पांमणी, उलटी गंग बहंत।—अज्ञात

यो०—गंगकाज, गंगगरधर, गंगजल, गंगवार, गंगवधर, गंगसिर।

५ मकान की नींव।

उ०—संमत् ६०१ ई वसाख सुद ३ रोहणी नक्षत्र मध्यान्ह विजय मोहरत पाटण रा कोट री गंग भरी।—नैणसी

गङ्गई—सं० स्त्री०—मैना जाति की एक चिड़िया।

गङ्गकाज—सं० पु० यो० [सं० गङ्गिकाज] गंगा का पुत्र भीष्म (डि.को.)

गङ्गगरधर—सं० पु० यो० [सं० गङ्ग + गर = विष + धर] शिव, महादेव।

उ०—बछूटै बड़ा बरमां रुधर बमासा, गङ्गगरधर खड़ा तमासागीर।
—हुकमीचंद खिड़िया

गङ्गजल—सं० पु० यो० [सं० गङ्गा + जल] १ गंगा नदी का जल जो बहुत पवित्र माना जाता है। २ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

गङ्गधर—सं० पु० यो० [सं० गङ्गा + धर] गंगा को धारण करने वाला, शिव, महादेव (ह.नां., अ.मा.)

गङ्गधर—सं० पु० यो० [सं० गङ्गा + धर = पति] गङ्गापति, सागर, समुद्र।

गङ्गवध—सं० पु०—शिव, महादेव।

गङ्गवार—सं० पु० [सं० गङ्गा + वारि] गङ्गाजल। उ०—बादळा कनक रा गङ्गवार। धूमरां मंजरां तुलछधार।—वि.सं.

गङ्गसिर, गङ्गसीस—सं० पु० [सं० गङ्गा + शिरसि] शिव, महादेव।

(ना.डि.को., नां.मा.)

गंगा—सं० स्त्री० [सं० गङ्गा] १ भारतवर्ष की एक प्रधान नदी जो हिमालय पर्वत से निकल कर उत्तर प्रदेश, बिहार व बंगाल में बहती हुई १५६० मील की यात्रा कर कलकत्ते के समीप बंगाल की खाड़ी में गिरती है। हिन्दुओं ने इस नदी के जल को अधिक पवित्र मान कर इसे धर्म में महत्व दिया है। हिन्दुओं के प्रधान तीर्थ प्रयाग, हरिद्वार, काशी, बद्रीनाथ आदि इसी के किनारे पर स्थित हैं।

पर्याय०—अघमोचण (न), ईससीस, ज्ञापना, खितग, गङ्ग, गङ्गधर, गोमगमण, जगपावन, जटसंकरी, जाह्नवी, त्रिपथगा, त्रिपथा, देव-नदी, नदसुरपति, पापमोचन, भागीरथी, भीसमभाई, मंदाकणी (नी), मोखदा, रिखधुनि, सरगतरंगण, सरितबरा, सिद्धभाषगा, सरननदी, सुरनदी, सुरसुरी, हरवाम, हरसिरा, हरिपदी, हेमवती।

मुहा०—१ गंगा उठाणी—गंगा की कसम खाना। २ गंगाजल (गंगाजली) उठाणी—गंगा का जल हाथ में लेकर कसम खाना। ३ गंगा ना'णी—पाप खतम करना, निश्चित होना, कृतार्थ होना। ४ गंगा लाभ होणी—मरना, मरने के बाद गंगा में अस्थि-विसर्जन होना। ५ बै'ती गंगा में हाथ धोणी—किसी ऐसी बात से लाभ उठाना जिससे सब लाभ उठा रहे हों या जो सबके लिये खुला हो, अच्छा अवसर देख कर फायदा उठा लेना।

कहा०—१ गंगा गियां गंगादास, जमना गियां जमनादास—गंगा गये तो गंगादास बन गये, जमुना गये तो जमनादास बन गये; अवसरा-नुकूल अपना परिवर्तन करने वालों या मुंहदेखी बात कहने वालों के प्रति। अपने-अपने मतानुसार, अपना-अपना मार्ग ग्रहण करना। २ गंगा गयां गघी किसी घोड़े व्हे—गंगा में स्नान करने से गघा घोड़ा नहीं बन सकता। बाहरी प्रभावों से किसी की वास्तविक प्रकृति (स्वभाव) में अन्तर आना कठिन होता है। ३ मन मां भैल नै गंगा न्हाबै—मन में तो कुटिलता एवं पाप भरा है और गंगा में स्नान कर पवित्र होना चाहते हैं; ऊपर से धर्मवज एवं अन्दर से कपटी व्यक्तियों के प्रति; ढोंगी व्यक्तियों के प्रति।

रू० भे०—गङ्ग, गङ्गि।

यो०—गङ्गाजमुनी, गङ्गाजल, गङ्गाजली, गङ्गाजात्रा, गङ्गादसमी, गङ्गा-द्वार, गङ्गाधर, गङ्गानंद, गङ्गापथ, गङ्गापुत्र, गङ्गामग, गङ्गासागर, गङ्गेस, गङ्गोतरी, गङ्गोदक।

अरूपा०—गङ्गड़ी।

२ राजा शांतनु की पत्नी एवं भीष्म की माता (महाभारत)

वि० वि०—कहा जाता है कि कुरु देश के राजा शांतनु से गंगा ने इस शर्त पर विवाह किया था कि मैं जो चाहूँगी वही करूँगी। शांतनु से गंगा को सात पुत्र उत्पन्न हुए, उन सबको गंगा ने जनमते ही जल में फेंक दिया था। जब आठवाँ पुत्र उत्पन्न हुआ तब शांतनु ने उसे जल में फेंकने से मना किया तब गंगा ने कहा—महाराज आपने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी अतः मैं जाती हूँ। मैंने देव-कार्य की सिद्धि के लिये आपके साथ सहवास किया था। ऐसा कह कर वह चली गई। यही आठवाँ पुत्र देवव्रत ही आगे चल कर भीष्म के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

वि०—सफेद, श्वेत, उज्ज्वल (डि.को.)

गङ्गागङ्गी, गङ्गागङ्गी—सं० स्त्री० [अनु०] हुंकार करने से उत्पन्न शब्द,

हुंकार । उ०—गंगागङ्गि दुहु ओढी दळ गाबै, सागङ्गि तबल बाबै रिएतूर । रागङ्गि रांम रांवरण जुष रोपै, सागङ्गि अमर अपछरगण प्राण ।—र.रू.

गंगाजल, गंगाजलनी—सं० स्त्री० यी०—१ वह वस्तु जो किन्हीं दो भाँति के पदार्थों से बनी हो । उनमें एक पदार्थ बढ़िया तथा दूसरा घटिया भी हो सकता है । २ एक प्रकार की चिलम । ३ एक प्रकार का कपड़ा ।

वि०—१ मिला-जुला, दोरंगा । २ स्याह व सफेद* (डि.को.)

गंगाजल—सं० पु० यी० [सं० गङ्गा + जल] १ गंगा नदी का जल जो बहुत पवित्र माना गया है ।

वि० वि०—हिन्दू जाति में आयोजित किया जाने वाला एक विशेष समारोह जो प्रायः किसी तीर्थयात्रा की संपूर्णता के पश्चात् घर पर लौटने पर या परिवार के बड़े-बड़े सदस्य के मृत्योपरान्त उसका अस्थि-विसर्जन गंगा में करके पुनः लौटने पर बाहरवें दिन अपने जाति व संबंधियों की उपस्थिति में किया जाता है । इस आयोजन में जो तीर्थ यात्रा से लौटते समय गंगा का पवित्र जल अपने साथ लाया जाता है उसे किसी कुएँ, मंदिर आदि उचित स्थान पर रख दिया जाता है । फिर घर से ढोल बाजे सहित स्त्री व पुरुष उस जल-पात्र को लेने पहुँचते हैं । वहाँ जल-पात्र की यथा-विधि पूजा कर मिट्टी के पवित्र जलपात्रों में अन्य जल के साथ गंगाजल मिला कर सुहागिन वधुओं के सिर पर वे पात्र रख कर पुनः घर लौटा जाता है । लौटते समय कई बार बाजे की ध्वनि व लय से जल-पात्र वाली वधुओं की देह हिलने लगती है और जल उन पात्रों से बाहर निकलने लगता है । इसे लोग गंगा देवी का पिंड में घाना, उबकना या उमड़ना कहते हैं और बहुत शुभ मानते हैं । इस आयोजन पर आमंत्रित लोगों को गंगाजल का आचमन कराया जाता है और फिर सामूहिक भोज होता है ।

कहा०—गधै नै कईं ठा गंगाजल केड़ी व्है—मूर्ख को ज्ञान के विषय में क्या बोध ?

२ एक विशेष रंग का घोड़ा (शा.हो.) ३ एक प्रकार का बढ़िया कपड़ा (रा.सा.सं.) ४ डिगल के बेलिया सांगोर (छोटा सांगोर) छंद का भेद विशेष जिसके प्रथम ढाले में १० लघु २७ गुरु कुल ६४ मात्राएँ तथा इसी प्रकार शेष ढालों में १० लघु २६ गुरु कुल ६२ मात्राएँ होती हैं (पि.प्र.)

गंगाजली—सं० स्त्री०—१ काँच या धातु का एक प्रकार का पात्र विशेष जिसमें तीर्थयात्री गंगाजल भर कर ले जाते हैं । २ टोंटीदार जल-पात्र । ३ एक प्रकार का घोड़ा विशेष (शा.हो.)

गंगाजात्रा—सं० स्त्री० यी० [सं० गङ्गा + यात्रा] १ मरणासन्न व्यक्ति का गंगा के तट की ओर मरने हेतु गमन । २ मृत्यु ।

गंगावसनी—सं० स्त्री० यी०—ज्येष्ठ मास के शुक्ल पक्ष की दशमी तिथि ।

गंगाहार—सं० पु० यी०—१ गंगा का उद्गम स्थल, एक तीर्थ ।

२ हरिद्वार ।

गंगाधर—सं० पु० यी० [सं० गङ्गा + धर] १ शिव, महादेव (ना.मा.)

उ०—गंगाधर गंगा तजै, कोई पाप करम होवै सुख देण । जै धरम कियां नरकां पड़े, तोही रांम न लोपै बाप रा बैण ।—गी.रां.

२ एक भौषधि का नाम जो नागरमोथा और मोचरस आदि के योग से बनती है । यह भौषधि संग्रहणी रोग में दी जाती है (अमरत)

३ चौबीस अक्षरों का एक वर्ण वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में ८ ररण होते हैं ।

गंगानंद—सं० पु० यी० [सं० गंगा + नंद] १ स्वामी कार्तिकेय (ना.मा.)

२ भौष्म पितामह ।

गंगापथ—सं० पु० यी० [सं० गङ्गा + पथ] १ आकाश, व्योम, गगन ।

२ आकाश गंगा ।

(डि.को.)

गंगापाट—सं० स्त्री०—एक भौरी जो घोड़े के तंग के नीचे होती है । यह भौरी यदि तंग के बाहर हो तो शुभ मानी जाती है । तंग के नीचे होना अशुभ मानते हैं (शा.हो.)

गंगापुत्र—सं० पु०—१ गंगा के गर्भ से उत्पन्न राजा शांतनु का पुत्र भीष्म ।

२ ब्राह्मणों की एक जाति जिसके व्यक्ति प्रायः गंगा आदि नदियों के किनारे पर रहते हैं एवं नदियों के घाटों पर दान आदि प्राप्त करते हैं । ३ इस जाति का व्यक्ति । ४ गंगा नदी से प्राप्त छोटे-छोटे पत्थर व कंकूर जिनकी पूजा भी की जाती है ।

गंगामग—सं० पु० यी०—१ तीन की संख्या* । २ आकाश ।

(मि० गंगापथ)

गंगासप्तमी, गंगासप्तमी—सं० पु०—वंशास्र मास के शुक्ल पक्ष की सप्तमी तिथि ।

गंगासागर—सं० पु०—१ एक तीर्थ-स्थान जहाँ गंगा सागर में मिलती है ।

२ टोंटीदार जल-पात्र ।

गंगासातम—देखो 'गंगासप्तमी' (रू.भे.)

गंगासुत—सं० पु० यी०—१ भीष्म । २ स्वामी कार्तिकेय (डि.को.)

गंगिकाज—सं० पु०—गंगा पुत्र, भीष्म (डि.को.)

गंगेड़—सं० स्त्री०—१ नशा । २ नशे की हालत में घाने वाला चक्कर ।

गंगेडिघी—सं० पु०—जाति विशेष का घोड़ा (शा.हो.)

गंगेय—सं० पु० [सं० गांगेय] १ गंगा का पुत्र, भीष्म पितामह ।

२ स्वामी कार्तिकेय । ३ सोना, स्वर्ण (ह.नां) ।

गंगेरण—सं० पु० [सं० गांगेरुकी] एक पोषा विशेष जो भौषधालय में चतुर्विधबला के अन्तर्गत माना जाता है और सहदेई के पोषे के समान होता है ।

गंगेध—सं० पु० [सं० गांगेय] १ गंगा-पुत्र, भीष्म (डि.को.)

उ०—नमो दुजराम दामोदर देव, नमो गुरु द्रोण करध गंगेध ।

२ स्वामी कार्तिकेय ।

—ह.र.

गंगेस—सं० पु० [सं० गंगेध] शिव, महादेव ।

गंगोत्तरी—सं० स्त्री० [सं० गंगावतार] गढ़वाल जिले में हिमालय पर्वत का वह स्थान जहाँ गंगा का उद्गम स्थान है (तीर्थस्थान)

गंगोद-सं०पु०—गंगाजल । उ०—यों मुख बीड़ी आप यों संगोद
अचाया ।—वं.भा.

गंगोदक-सं०पु० [सं०] १ देखो 'गंगोद' । उ०—एक बामण तापस
कोई एक गंगाजी सूं कावड़ एक गंगोदक री आण ने सोमइयें लिंग
उपर चाड़ै ।—नैणसी २ चौबीस अक्षरों का एक वर्ण वृत्त ।

गंगोळियो-सं०पु०—एक प्रकार का खट्टा नींबू जिसका छिलका दानेदार
होता है ।

गंज-सं०पु० [सं० कञ्ज, खंज] १ एक प्रकार का रोग जिसमें शिर के
बाल उड़ जाते हैं । २ छोटी-छोटी फुन्सियाँ निकलने का शिर का
एक रोग । ३ काव्य छंद का एक भेद (पि.प्र.) ४ ज्योतिष
शास्त्र के २७ योगों में से एक । किसी शुभ कार्य के करने में इस
योग की प्रथम सात घटि अशुभ मानी जाती है ।

[सं० गंजा] ५ शराबघर । ६ शराब । उ०—घर घर आघट
घाट टाट निस दीह कुटावै, दिल नहि लेवै दाट लाट गंज हाट लुटावै ।
—ऊ.का.

७ डेर, राशि, समूह । उ०—या सुणतां ही जाणैं बारूद रा गंज
में दमंग दीधी ।—वं.भा. ८ घुंघची, गुंजाफल. [रा०] ९ ऊँट ।
१० युद्ध. [फा०] ११ खजाना, कोष । उ०—लोभियां कज गंज
समपण लछी ।—र.ज.प्र.

गंजका-सं०स्त्री०—एक प्रकार का वर्णिक छंद जिसके प्रत्येक चरण में
पहले दीर्घ एवं फिर लघु इस क्रम में कुल बीस वर्ण होते हैं ।

गंजगोळी-सं०पु०—तोप का वह गोला जिसमें बहुत सी छोटी-छोटी
गोलियाँ भरी रहती हैं ।

गंजण-सं०पु० [सं० गंजन] १ संगीत में अष्टताल के आठ भेदों में से
एक ।

वि०—नाश करने वाला, मिटाने वाला । उ०—१ रिम गंजण सिध
मछरियो राजा, जो जिण ठाम स जुवा-जुवा ।—द.दा.

उ०—२ गिरतनया पत सिख ग्रभ गंजण, सुध निस बासर सेवै ।
—र.रू.

२ पराजित करने वाला । उ०—गिर प्रासिया अगंजी गंजण, बीक
हर खग दीनी वेळ ।—द.दा. ३ दबाने वाला । उ०—विरुदावळी
हसती वरीस अवनिस, लाख सांसेण कोड़ि वरीस । अडंड डंडण
अगंजी गंजण, अजमी असूत ताही नमी भूतकरण ।—रा.रू.

गंजणरोर-सं०पु०—मेघ, बादल (नां.भा.)

गंजणी-वि० [सं० गंजन] देखो 'गंजण' (रू.भे.) उ०—सोनंग साहां
गंजणी सोनंग साहां साल । परम तणी वसियो पुरां, धरम सुरां ची
ढाल ।—रा.रू.

गंजणी, गंजबी-क्रि०सं०—१ नाश करना, नष्ट करना, मारना ।

उ०—अखमाल कमधे बळ प्रथाह, गंजण खळां बाली सगाह ।—रा.रू.

२ जीतना, पराजित करना । उ०—हैदल कळळ पायदळ हूंकळ,
सीसोवें खडतें संनड । गहकें हो बीजागड पतियां, गंजें अगंजी त्रिकुट-
गड ।—महाराणा लाखा री गीत ३ दबाना, दमन करना ।

उ०—मल्हनास इत्यादिक राजा नूं रजोगुण रें उफाण दंड सेले'र
गंजिया ।—वं.भा.

गंजणहार, हारी (हारी), गंजणियो—वि० ।

गंजियोड़ी, गंजियोड़ी, गंजियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गंजीजणी, गंजीजबी—कर्म वा० ।

गंजन-वि० [सं०] देखो 'गंजण' (रू.भे.)

गंजवाळ-वि०—१ पराजित करने वाला । उ०—ग्रोट कोट पैठा सह
आसुर, गंजवाळ वळियो गाढ़ां गुर ।—रा.रू. २ नष्ट करने वाला,
मिटाने वाला ।

गंजाग्रह-सं०पु०यो० [सं० गंजाग्रह] शराब की दूकान, शराब बेचने
वाले का घर । उ०—पदमणि पूगळ री ऊगळ गळ आणै । लंजा
हंजा दे गंजाग्रह लागै ।—ऊ.का.

गंजार-सं०स्त्री०—तोप के छूटने की आवाज, भड़काने की ध्वनि ।

उ०—गोळाल कर गंजार, पावेस ता कुण पार ।—प्रे.रू.

गंजियो-वि०—देखो 'गंजी' (रू.भे.)

गंजी-सं०स्त्री०—मशीन से बनी हुई या सिली हुई छोटी कुरती या बंडी
जो शरीर पर कमीज आदि के नीचे पहनी जाती है, बनियान ।

उ०—सोचतौ-सोचतौ माथी जोर सूं बटीड़ा मारण लागी अर
आसूवां सूं गंजी भोजगी ।—बरसगांठ

गंजीफा-सं०पु० [फा०] एक खेल जो आठ रंग के ६६ पत्तों से खेला
जाता है । यह खेल तीन आदमियों से खेला जाता है ।

गंजेकरू-सं०पु०—भीम (अ.भा.)

गंजेड़ी-वि०—गांजा पीने वाला, नशेबाज ।

गंजी-वि० [सं० कंज, खंज] (स्त्री० गंजी) १ जिसके गंज रोग हो
गया हो; जिसके सिर के बाल भड़ गये हों ।

कहा०—१ कांणा खोड़ा कायरा सिर से गंजा होय । वानें जद
ही छेड़िये, हाथ में डंडा होय—काना, खोड़ा, कायरा और गंजा इन
चार प्रकार के व्यक्तियों से सदैव सतर्क रहना चाहिए (व्यंग्य)

२ गंजे नै नख नहीं देणा हा—गंजे को नाखून दे देने से वह सिर के
बाल खुजला २ कर लहलुहान कर देता है । दुष्ट व्यक्ति को कोई
खतरनाक शस्त्र या कोई अन्य अधिकार मिलने पर उसका सदैव
दुरुपयोग ही होता है ।

[रा०] २ गांजा नामक नशीला पदार्थ ।

गंठ-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ ग्रंथि, गिरह. २ शरीर के अंग का जोड़.

३ गन्धे की पोर. ४ गट्टा, घास-फूस का बंधा बोझ. ५ माया-

जाल । उ०—गळेंगो भ्रम बिछूटी गंठ, करी हरि बात लगाइय

कंठ ।—ह.र. ६ एक रोग. देखो 'गंठि' ७ रस्सी आदि

का जोड़ । ८ कुटिलता । उ०—दिल्ली सूं उत्तर दिसा, जमण

तणै उप कंठ । ऊतरियो मिळ आपरां, गुंभ प्रकासण गंठ ।—रा.रू.

गंठकटौ-सं०पु०—गांठ में बंधे रुपये-पैसों को काट लेने वाला, गिरह-
कट ।

गंडनी, गंडनी—क्रि०सं० [सं० ग्रंथन] १ गांठना. २ मित्रता करना.
३ धन प्राप्त करना. ४ जूती सीना या बनाना. ५ कस कर
बाँधना।

गंडनहार, हारी (हारी), गंडनियो—वि०।

गंडबाणी, गंडबाबी, गंडबावणी, गंडबावबी—प्रे०रू०।

गंडाङ्गणी, गंडाङ्गबी, गंडाणी, गंडाबी, गंडावणी, गंडावबी—क्रि०सं०,
प्रे०रू०।

गंडिओड़ी, गंडियोड़ी, गंडघोड़ी—भू०का०कृ०।

गंडीजणी, गंडीजबी—क्रि० कर्म वा०।

गंडाई—सं०स्त्री०—१ गांठने का कार्य. २ गांठने की मजदूरी.

३ मित्रता करने का कार्य।

गंडाणी, गंडाङ्गबी—क्रि०सं० ('गंडाणी' का प्रे०रू०) गांठना, गांठने का
कार्य अन्य से करवाना, मित्रता करवाना।

गंडाणहार, हारी (हारी), गंडाणियो—वि०।

गंडायोड़ी—भू०का०कृ०।

गंडाईजणी, गंडाईजबी—कर्म वा०।

गंडायोड़ी—भू०का०कृ०—गांठने का कार्य अन्य से कराया हुआ।

गंडावणी, गंडावबी—देखो 'गंडाणी' (रू.भे.)

गंडावणहार, हारी (हारी), गंडावणियो—वि०।

गंडाविओड़ी, गंडावियोड़ी, गंडाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

गंडाबीजणी, गंडाबीजबी—कर्म वा०।

गंडावियोड़ी—भू०का०कृ०—गांठना हुआ, गांठने का कार्य अन्य से कराया
हुआ। (स्त्री० गंडावियोड़ी)

गंडियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गांठ हुआ. २ कस कर बाँधा हुआ।

(स्त्री० गंडियोड़ी)

गंडियो—सं०पु० [सं० ग्रंथिल] १ जमीन पर फैलने वाली एक प्रकार की
ग्रंथीयुक्त तंतु वाली घास. २ एक रोग जिसमें अंगों के जोड़ में
विशेष कर घुटनों में सूजन और पीड़ा होती है।

गंडीजणी, गंडीजबी—क्रि० कर्म वा०—गांठ जाना मित्रता किया
जाना, कस कर बाँधा जाना।

गंडीजियोड़ी—भू०का०कृ०—गांठ गया हुआ, मित्रता किया गया हुआ,
कस कर बाँधा गया हुआ। (स्त्री० गंडीजियोड़ी)

गंडीलियो—सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष (क्षेत्रीय)

गंडेली—वि०—गांठ वाली। उ०—निकल मिरझा लार गंडेली सुखी
सांकल। घर कोटाँ रें ध्येय पड़ी लद लकड़ियाँ बाखल।—दमदेव

गंडी—सं०पु० [सं० ग्रंथिक] १ गांठ, गठुर, बोज़ा. २ ऊँट पर लदा
हुआ लकड़ियों का बोझ।

गंड—सं०पु० [सं०] १ कनपटी, गंडस्थल. २ हाथी का कुंभस्थल।

उ०—गडामारि बैसारिया नीठ गज्जं, रुमामाल फेरें करै भाड़ि
रज्जं।—वचनिका ३ गंडा जो गले में पहिना जाता है, तावीज.

[रा०] ४ मलहार, गुदा (रू.भे.—गांड)

गंडक—सं०पु०—(स्त्री० गंडकड़ी) कुत्ता, खान।

उ०—गैला गंडक गुलाम, बुचकारायां बायें पड़ै। कूटपां देखै कांम,
रीस न कीजै राजिया।—किरपारांम

कहा०—१ अकेली गंडक मुँसे क पातल चाटी—अकेला कुत्ता या तो
भौकता है या पातल चाटता रह जाता है; अकेला व्यक्ति कुछ भी
नहीं कर सकता, उसे दूसरे व्यक्तियों की सहायता की परम आव-
श्यकता होती है. २ गांव लारै गंडक लादै—प्रत्येक गांव में कुत्ते

तो होते ही हैं। थोड़े-बहुत बदमाश या पतित लोग प्रायः सभी जगह
मिलते हैं. ३ गंडकड़ हूँ गोठीपणा छैनाळ ना हूँ संग—कुत्ते
अर्थात् दुष्ट व्यक्ति से क्या मित्रता और कुलटा स्त्री का क्या साथ ?
इन दोनों से दूर ही रहना उचित है. ४ गंडकड़ री पूछ रो बळ

बारा बरस भूंगळी में राखी तो भी नी नीकळै—कुत्ते की पूछ बारह
वर्ष तक भूंगळी में सीधी रखी जाय तब भी बाहर निकलने पर वह
टेढ़ी की टेढ़ी रहेगी। पड़ी हुई कुटेव या बुरी प्रकृति बहुत प्रयत्न
करने पर भी नहीं बदलती. ५ गंडकड़ी खादै लेणी पर हटवाड़ी
साधणी—कुतिया को कंधे पर बैठा कर भी साप्ताहिक हाट में जाना।
कठिनाई एवं तकलीफ सहन करके भी अपना शोक पूरा करना।

६ गंडकां हूँ छांती गळियां नहीं—दुष्टों से कोई अवगुण छिपा हुआ
नहीं।

रू०भे०—गंडक।

अल्पा०—गंडकड़ी।

महा०—गंडकड़।

गंडकी—सं०स्त्री० [सं०] १ एक नदी जो नेपाल में हिमालय से निकल कर
पटना के पास गंगा में मिल जाती है. २ सत्रह मात्राओं का एक
ताल (संगीत)

गंडमाल—सं०स्त्री० [सं० गंडमाला] १ एक रोग जिसमें गले में ग्रंथि या
गांठ उठती है। धीरे-धीरे पास-पास में बहुत सी गांठें हो जाती हैं और
रोग भयंकर हो जाता है। इसका उपचार भी बड़ी कठिनता से होता
है। गलकंड, कंठमाला. २ थोड़े का एक रोग विशेष (शा.हो.)

गंडसूर—सं०पु०—सूअर की आकृति से मिलता-जुलता एक जानवर जो
प्रायः मनुष्य की बस्ती में गंदे स्थानों पर रहता है और मनुष्य के मल
का भक्षण करता है। सूअर की भांति इसके मुँह के बाहर दांत नहीं
निकले हुए होते। मेहतर इसे पालते भी हैं और मार कर इसके मांस
का प्रयोग भी करते हैं। ग्राम-सूअर।

गंडासी—१ देखो 'गंडासी' (अल्पा०) २ वस्तुओं को कस कर पक-
ड़ने का औजार, सड़ासी. ३ एक प्रकार का शस्त्र।

गंडासी—सं०पु० [सं० कंठासी अथवा कंठासी] १ चौपायों के खाने के
लिये चारे या घास के टुकड़े करने का हथियार जो दो फुट के लग-
भग लम्बा होता है। यह एक लकड़ी के दस्ते में जुड़ा चौड़े व चपटे
लोहे का धारदार औजार होता है. २ एक प्रकार का शस्त्र।

गंडियो—वि०—देखो गांडू। उ०—रडियां का आसक, गंडियां का यार।
भड़वां का दोस्त, बड़भूँ का प्यार।—दुरगादत्त बारहठ

गंडी-सं०स्त्री०—चूतड़, मलहार ।

गंडूपदभ्र-सं०पु० [सं०] शीशा नामक धातु, जस्ता (डि.को.)

गंडूपदी-सं०पु०—गिजाई, एक कीट ।

गंडो, गंडी-सं०पु० [सं० गंडक] १ गांठ जो किसी रस्सी या धागे में लगाई जाय. २ वह बटदार तागा जिसमें मंत्र पढ़ कर गांठ लगाई जाती है । इसे लोग प्रायः रोग और भूत-प्रेत की बाधा या पोड़ा दूर करने के लिये गले में बांधते हैं. ३ वह ताबीज जो मंत्रादि से तैयार किया गया हो. ४ घोड़े की गरदन के साथ कसा जाने वाला तंग ।

गंतव्य-सं०पु० [सं०] १ जानने योग्य. उ०—मंतव्य मानं, गंतव्य ग्यानं, बंदक विधानं, धर धंय ध्यान ।—ऊ.का. २ पहुँचने का स्थान ।

गंता-वि०—यात्री, राहगीर । उ०—राफां भरणावै गिरणावै रोता, गंता गिरणावै करमां रा गीता ।—ऊ.का.

गंदगी-सं०स्त्री० [फा०] १ मलिनता, मैलापन. २ अशुद्धता, अप-वित्रता. ३ मँला, मल. ४ दुर्गंध ।

गंदल-सं०पु० [सं० कंदल] १ कौपल, किसलय. २ मूली प्याज आदि में होने वाला पत्तों का डंठल जिसमें रस अधिक होता है और स्वाद भी मीठा होता है ।

गंदलौ-वि० [फा० गंदा + रा०प्र०लौ] मैला-कुचैला, गंदा, मलिन ।

गंदाबगल-सं०पु०यो०—वह छोड़ा जिसके दोनों बगल में दो भौरियां हों ।

गंदियो-सं०पु०—१ गेहूँ की फसल में होने वाली घास. २ वर्षा ऋतु में उत्पन्न होने वाला विशेष कीट जो घास में पनपता है । इसके कुचले जाने से विशेष बदबू आती है ।

वि० [फा० गंदा + रा०प्र० ह्यौ] गंदा (अल्पा०)

गंदीबाड़ी-सं०पु० [फा० गंदा + रा०ई + रा० प्र० बाड़ी] गंदगी, मैलापन ।

गंदेली, गंदेली-सं०स्त्री०—खुशबूदार घास विशेष ।

गंदी-वि० [फा० गंदा] (स्त्री० गंदी) मैला, मलिन, गंदा, अशुद्ध, धिनीना, नापाक ।

सं०पु०—ऊंट के बालों से बना हुआ बिछाने का दरीनुमा मोटा गाढ़ा वस्त्र ।

गंदीपाणी-सं०पु०—१ मद्य, शराब. २ वीर्य, धातु (बाजारू)

गंद्रव-सं०पु० [सं० गंधर्व] गंधर्व । उ०—किन्नर गण गंद्रव सहित रिलि नारद आया ।—वचनिका

गंध-सं०स्त्री० [सं० गन्ध] १ बास, महक ।

यो०—गंधगज, गंधग्राही, गंधपत्र, गंधबह, गंधमृग, गंधवह ।

२ सुगंध, सुवास, सुगंधित द्रव्य जो शरीर पर लगाया जाय ।

गंध-सं०पु०यो०—चन्दन (अ.मा.)

गंधक-सं०स्त्री० [सं०] एक खनिज पदार्थ जिसे बंधक में उपधातु माना है । यह खारी खारे स्वाद की होती है ।

पर्याय०—दयितेंद्र, पांवकोइसात्रव, सुकपिच्छक, सुलव ।

वि०—पीत, पीला (डि.को.)

गंधकवटी-सं०स्त्री०यो० [सं० गंधक + वटी] एक औषधि वा गोली जो शुद्ध गंधक, चित्रक, मिर्च, पीपर आदि के योग से बनाई जाती है ।

गंधगज-सं०पु० [सं०] मस्त हाथी ।

गंधगात-सं०पु० [सं० गंधगात्र] चंदन (डि.को.)

गंधग्राही-सं०पु०यो० [सं० गंध + ग्राही] नासिका, घ्राणेन्द्रि ।

उ०—तिके बेर चाहिजे विछुटे हवाई तेम, गंधग्राही लुतां बेर हालियो गैणाग ।—र.रू.

गंधजाण-सं०पु०—नासिका, गंध का अनुभव करने वाली इन्द्रिय, नाक (डि.को.)

गंधज-सं०स्त्री०—१ तेल इत्र का व्यवसाय करने वाली एक जाति.

२ इस जाति की स्त्री ।

गंधपत्र, गंधपत्रता-सं०पु०—तमालपत्र (अ.मा.)

गंधबह-सं०पु० [सं० गंधवाह] १ नासिका, नाक (डि.को.) २ हवा, पवन (रू०भे०—गंधवह)

गंधमद-सं०पु०—हाथी, गज (डि.नां.मा.)

गंधमाद-सं०पु०—रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर ।

गंधमावि-सं०पु० [सं० गंधमादन] एक पर्वत विशेष ।

गंधमृग-सं०पु०यो० [सं० गंधमृग] कस्तूरी मृग ।

* गंधरव, गंधरव-सं०पु० [सं० गंधर्व] १ तुरंग, घोटक, घोड़ा (ह.नां.)

२ देवताओं का एक भेद, ये पुराणानुसार स्वर्ग में रहते हैं और वहाँ गाने का कार्य करते हैं (नां.मा.) ३ गंधर्वों के अन्तर्गत एक भेद जो जैन धर्म के देवताओं की महिमा गाते हैं. ४ कस्तूरी मृग. ५ एक जाति जिनकी कन्यायें गाती हैं एवं वेश्या-वृत्ति करती हैं ।

(मा.म)

गंधरव-विद्या-सं०पु०यो० [सं० गंधर्वविद्या] गान-विद्या, संगीत ।

गंधरविवाह-सं०पु०यो० [सं० गंधर्वविवाह] १ आठ प्रकार के विवाहों में से एक, इसमें माता-पिता की अनुमति के बिना ही वर-वधू एक दूसरे को पसंद करते हुए विवाह कर लेते हैं ।

गंधरववेद-सं०पु० [सं० गंधर्ववेद] संगीत शास्त्र जो चार उपवेदों में से एक है । इसमें स्वर, ताल, राग, रागिनी आदि का वर्णन है ।

गंध-रस-पाळग-सं०पु०—मधुप, भौरा (ह.नां.)

गंधरा-सं०पु०—पड़िहार वंश की एक शाखा ।

गंधवती-सं०स्त्री०—एक पौराणिक नगरी (ग.मो.)

गंधवह, गंधवहन-सं०पु० [सं० गंधवाह] १ वायु, हवा (ह.नां., अ.मा.)

२ नाक, नासिका (रू०भे०—गंधवह)

गंधबाव-सं०पु०—पुरुषों की ७२ कलाओं में से एक ।

गंधवाह-सं०पु० [सं०] १ वायु, पवन (ह.नां., अ.मा.) उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तणा केतकी, लम सीकर निरभर लवति । ग्रहियो कंधगंध भार गुरु, गंधवाह तिणि मंद ।—बेलि. २ नाक, नासिका ।

गंधवाहसुत-सं०पु०यो० [सं० गंधवाह + सुत] १ भीम (अ.मा.)

२ हनुमान ।

गंधविरोजा-सं०पु०—एक प्रकार का गोंद जो चीड़ वृक्ष पर उत्पन्न होता है।

गंधसार-सं०पु० [सं०] चंदन (नां.भा., ह.नां.) उ०—मृगमद अंबर सार धरा, गंधसार अंगरेख।—र.रू.

गंधसुख-सं०पु०—मधुप, अमर (नां.भा.)

गंधहर-सं०पु० [सं०] नासिका, नाक (डि.को.)

गंधहस्ती-सं०पु० [सं०] वह हाथी जिसके कुंभ से मद बहता हो, मदोन्मत हाथी।

गंधाविरोजा—देखो 'गंधविरोजा' (रू.भे.)

गंधामादन-सं०पु०—एक पर्वत विशेष।

गंधार-सं०स्त्री० [सं० गंधार] १ सिंधु नदी के पश्चिम का देश जो पेशावर से लेकर कंधार तक माना जाता था। २ गंधार देश का रहने वाला। ३ संगीत में सात स्वरों में तीसरा स्वर। ४ प्राणवायु जो नाभि से उठ कर कंठ में जिह्वा के अन्त से रुक जाती है। स्वर-स्थान, नासिका। ५ एक राग (संगीत)

गंधारपंचम-सं०स्त्री० [सं० गंधारपंचम] एक षाडव राग जो मांगलिक मानी जाती है (संगीत)

गंधारभैरव-सं०पु० [सं० गंधारभैरव] एक राग का नाम जो देवगांधार के मेल से बनती है (संगीत)

गंधारी-सं०स्त्री० [सं० गंधारी] १ गंधार देश की स्त्री या राज-कन्या। २ धृतराष्ट्र की स्त्री एवं कौरवों की माता (महा भा.) ३ मेघ राग की पांचवीं रागिनी (संगीत) ४ जैनों की एक शासन देवी। ५ गांजा। ६ शरीरस्थ योग की नौ नाड़ियों में से एक नाड़ी।

गंधाष्टक-सं०पु० [सं० गंधाष्टक] आठ गंध द्रव्यों को मिला कर बना हुआ एक संयुक्त गंध जो पूजा में चढ़ाने और मंत्रादि लिखने के काम में आता है। अष्टगंध।

गंधि—देखो 'गंधी' (रू.भे.)

गंधिनी-सं०स्त्री० [सं०] मदिरा, शराब।

गंधियो-सं०पु० [सं० गंधित] १ वर्षा ऋतु में होने वाला एक कीड़ा। २ एक बरसाती घास। देखो 'गंधियो'।

गंधी-सं०पु० [सं० गंधिन्] १ सुगंधित तेल और इत्र आदि बेचने वाला अत्तार। २ इसका व्यवसाय करने वाली एक जाति। ३ मुसलमान।

वि० [फा० गंध + रा०ई] गंधी, मेली, मलिन।

गंधीली-वि० [फा० गंधा + रा०प्र० हली] मिला, गंदा, गंदला।

गंधीवाड़ी-सं०पु०—१ गंदगी। २ वह स्थान जहाँ दुर्गन्धयुक्त बहुत सी चीजें हों।

गंधेल, गंधेल-सं०पु०—सुशब्दार्थ पत्तों की घास विशेष (क्षेत्रीय)

गंधप, गंधव, गंधव—देखो 'गंधरव'।

गंधवपति, गंधवपती-सं०पु० [सं० गंधव + पति] कुबेर (प्र.मा.)

गंधारी-सं०स्त्री० [सं०] एक बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते पीपल के पत्तों के से चौड़े होते हैं एवं छाल सफेद रंग की होती है।

गंधीर-वि० [सं०] १ जिसकी बाह जल्दी न मिले, गहुरा। २ जिसमें जल्दी घुस न सके, घना, गहन। ३ जिसके अर्ध तक पहुँचना कठिन हो, गूढ़, जटिल। ४ घोर, भारी। ५ शांत, सौम्य।

सं०पु०—१ समुद्र (प्र.मा., ह.नां.) २ कमल। ३ शिब। ४ एक राग (संगीत) ५ गुदा में होने वाला एक फोड़ा विशेष। (अमरत)

गंधीरता-सं०स्त्री०—१ बड़प्पन, गौरव। २ गहनता, गूढ़ता। ३ शक्ति, सौम्यता। उ०—मोटपण्णो गंधीरता पार्व को संघ री मेधा, केवी बभाड़ा खव यंद री कुधीठ। राजी हुधां जकां घरां, आनंदकंद री रिधी, दुजेस नंद री व्रजचंद री सुदीठ।—जाहूराम भाड़ी

गंधीरवेदी-सं०पु० [सं० गंधीरवेदिन्] अंकुश की गहरी चोट की भी परवाह न करने वाला मस्त हाथी।

गंधीरा-सं०स्त्री०—मेघदूत के अनुसार एक नदी का नाम।

उ०—निरमल चित ज्यू नीर गंधीरा छाह सुहावै।—मेघ.

गंधीरी-सं०पु० [सं० गंधीर + ई] समुद्र (ह.नां.)

गंधर-सं०पु०—गर्व, दर्प। उ०—नाम अमर गाढ़ गंधर जोष संमर जीत।—ल.पि.

गंधार, गंधार-वि० [सं० ग्राम्य] १ ग्रामीण, देहाती। उ०—देवासिंह री इसड़ी हुकम सुणतां ही गंधारां जाणियो कहिया जिकां दहिया-दिकां रा।—बं.भा. २ असभ्य, बेवकूफ, मूर्ख। उ०—ताळि चरती कुंभडी, सर संघियउ गंधार। कोइक भालर मनि बस्यउ, ऊढी पंख संमार।—डो.मा. ३ अनजान, अज्ञानी। उ०—निसवासर रासं जुरा, मन सोवै कहां गंधार।—ह.पु.वा.

गंधारिया-सं०स्त्री०—मूँज कूटने, सिरकियां बांधने, भंस के सींग के कंधे बनाने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष।

गंधारी-सं०स्त्री०—१ गंधारपन, देहातीपन, ग्रामीणता। २ मूर्खता, अज्ञानता।

वि०—१ गंधार के समान। २ भद्दा, बेड़गा, बदसूरत।

गंधारू-वि०—देखो 'गंधारी' (रू.भे.)

गंधाल-सं०पु० [सं० गोधूममाल] वह जमीन जिस पर गेहूँ आदि की फसल बोयी जाय। रबी का खेत।

गंस-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ क्रोध। उ०—गंस धारी खळां हिये ऊबके नेज रा घाव, अंस धारी नमी राजा तेज रा अंधार।

—महाराजा मानसिंह री गीत

२ गांठ। ३ द्वेष, वैर। ४ मन में कसक उत्पन्न करने वाली व्यंगोक्ति, आक्षेप, ताना।

ग-सं०पु०—१ कृष्ण। २ गणेश। ३ प्रधान व्यक्ति। ४ हाथ। ५ पक्षी। ६ प्राण। ७ जल। ८ एक राग। ९ छंदशास्त्र में गुरु-बोधसूचक अक्षर (एका०) १० देखो 'गंधार'। ११ वायु।

सं०स्त्री०—१२ गंध। १३ प्रीति।

गईव, गईवर-सं०पु० [सं० गजैव, गजवर] हाथी (ह.नां.)

उ०—१ गहै दंत रीकै मवाळा गईवां।—बं.भा.

उ०—२ गङ्गूहरीं मीर ऊतरह गाउ, राठउड़ रुड़ जइतसी राउ ।

—रा.ज.सी.

गङ्गूह—सं० पु० [सं० गज+यूथ] हाथियों का समूह, गज-यूथ ।

उ०—सेतल रिणि सेसइ खुरासांण, जुध घसइ मज्ज गङ्गूह जाण ।

—रा.ज.सी.

गङ्गण, गङ्गणग, गङ्गणगि—सं० पु० [सं० गगन] आकाश, नभ ।

उ०—१ चक अचळा चळचळं गङ्गण गूधळं गरदां ।—रा.ज.सी.

उ०—२ वाजिया डोल दळ हाक वज्जि, गज्जिया गोण गङ्गणग

गज्जि ।—रा.ज.सी. उ०—३ धडधडइ धरा पइ मगर

धज्ज, वेगवंत जेम गङ्गणा वज्ज ।—रा.ज.सी.

गङ्गली—सं० स्त्री०—सवारी । उ०—रहि रहि राव ओळगी तूं जाई,

महरी गङ्गली तू करइ पठाई ।—वी.दे.

वि० स्त्री०—पगली ।

गङ्गली—सं० पु०—रास्ता ।

वि० (स्त्री० गङ्गली) पागल ।

गङ्गव, गङ्गव—देखो 'गङ्गद' (रू.भे.) उ०—१ घणा गाढ़ भाजै गङ्गि बां

घटका घाव, ओकां ओण लैत काळी घटकां अतोल । जनबां रटका

जगनाथ रा अटका जेम, हुवो भारात रं वीच बटका हरोल ।

—ईसरदास खिड़ियो

उ०—२ चमराळां पाए उड़ि चींध, गूंदळइ त्रिकल मूकइ गङ्गि ध ।

—रा.ज.सी.

गङ्गि—सं० स्त्री० [सं० गति, प्रा० गङ्गि] १ धूप. २ गति, तरह देने या

जाने देने का भाव । उ०—इण परधानगी मांहे सवाद कौ नहीं तरं

रांण ही गङ्गि कीवी ।—नैणसी

मुहा०—गङ्गि करगमी—तरह देना, जाने देना, छोड़ देना, ध्यान न देना ।

३ मार्ग. ४ उपाय. ५ दशा. ६ गमन ।

गङ्गिवाळ—वि०—१ अयोग्य, अपात्र. २ हतभाग्य ।

करगउ—सं० स्त्री० [सं० गो] गाय, गो । उ०—१ वनमाळीदास रीस

बोलियो कं इण जागा तो गउवां पडसी, ऐ तो खाजरू है ।—द.दा.

उ०—२ गडवाड़ां री आंण ग्रही गउआं ।—पा.प्र.

कहा०—गउ संतन के कारण हर वरसाव मेह—गायों और साधु-
संतो के लाभार्थ भगवान मेह बरसाते हैं । सत्पुरुषों के भाग्य से ही
सृष्टि को सुख मिलता है ।

(रू० भे०—गउअ, गऊ, गाय)

यो०—गउखानी, गउखानी, गउसाळा ।

गऊल—सं० पु० [सं० गो = गाय + अक्ष = परिमाण अथवा सं० गवाक्ष]

भरोभा, वातायन । उ०—१ बाबहिया चढ़ि गऊल सिरि, चढ़ि

ऊचइ री भीत ।—डो.मा. उ०—२ सांभ समइ सउदागिरी, आप

तरणइ ऊतारि । बइठी गऊलई तिणि समइ, नयणे निरखी नारि ।

—डो.मा.

गऊखानी—सं० पु० यो० [सं० गो + का० खाना] गोखाला ।

गऊखानी—सं० पु० यो० [सं० गो + रा० खानी] मुसलमान, यवन ।

उ०—दांतां भाळं डाढ़ियां खीजै गऊखानाह ।—पा.प्र.

गऊळक—देखो 'गोघुलीक' (रू.भे.) उ०—गऊळक धांवल वाग
ग्रही ।—पा.प्र.

गउर—सं० स्त्री० [सं० गो] १ अचला, भूमि, पृथ्वी (ह.नां.)

२ देखो 'गउ' (रू.भे.) उ०—जग जाडा जूभार, अकबर पग

चापें अधिप । गउ राखण गुंजार, पिड में रांण प्रतापसी ।

—दुरसी आढ़ी

गउव—सं० स्त्री० [सं० गो] गाय । उ०—गउवां थट बाळघले गडवा, पुळ

आगम 'पाल' थळी पडवा ।—पा.प्र.

गऊं—सं० पु० [सं० गोधूम] गेहूँ । उ०—आ तो धमसी चोखी म्हारी

गऊंदा पीसासूं । ऐ तो गेऊंदा चोखा म्हारा लाडूडा सोंधाऊं ।

कहा०—१ गऊं तो गुठली बायरो मेवा है—गेहूँ तो गुठलीरहित

मेवा है । अन्य मेवों में गुठली होती है परन्तु गेहूँ गुठलीरहित होने

के कारण श्रेष्ठ मेवा है ।

(अल्पा०—गऊंड़ी) (रू० भे०—गेहूँ)

गऊ—सं० स्त्री० [सं० गो] १ गाय । उ०—हाल घरे हळ डूंगरां, बळद

गऊ रं पेट । हाळी हींडे पालणें, भाती पहुँचो खेत ।—अज्ञात

मुहा०—१ अल्लाह री गऊ—नितांत भोला, भोला एवं सीधा

व्यक्ति. २ गऊ होगी—सीधा होना, किसी की शरण में जाना ।

कहा०—१ गऊ मारियां पाप व्हेला—गौ की हत्या करने पर पाप

के भागी होगे; गौहत्या महान अधर्म है. २ गरजी क्यूं तो सांड हां,

भागो क्यूं तो के गऊ रा जाया हां—सांड गाय को देख कर गरजता

है और जोर-जोर से गरजता है, परन्तु अपने से बलवान को देख कर

चुपचाप भागता है । अवसरवादी बहादुरों के प्रति ।

यो०—गऊखानी, गऊचर, गऊचरी, गऊदान, गऊभेख, गऊमुख ।

(रू० भे०—गउ, गाय) (अल्पा०—गऊड़ी)

गऊखानी—१ देखो 'गउखानी' (रू.भे.) २ राजकीय बेलों द्वारा

दोने योग्य सवारियां (वाहन) रखने का स्थान एवं विभाग ।

गऊचरी—देखो 'गोचर' (रू.भे.)

गऊड़ी—सं० पु० [सं० गो + रा० प्र० डी] गाय या गाय का बछड़ा, बैल ।

गऊदान—सं० पु० [सं० गो + दान] गौ को विधिवत् संकल्प करके दान
करने की क्रिया ।

क्रि० प्र०—करणी, देणी, लेणी ।

गऊभेक, गऊभेख—सं० पु० यो० [सं० गो + वेश] १ नितांत भोला-भाला

सीधा-सादा व्यक्ति. २ कायर व्यक्ति । उ०—१ फोज आय दीदी

फिरी, भड़ भागा गऊभेक । रण रहिया रुगनाथ रा, डेरा बळता देख ।

—पहाड़ खां आढ़ी

उ०—२ भगत भाव गऊभेख मिळं ठाकुर मावड़िया ।—पा.प्र.

गऊमुख—देखो 'गोमुख' (रू.भे.)

गऊमुखी—देखो 'गोमुखी' (रू.भे.) उ०—देई देवता लसबोई से रहण

छै. बनात री गऊमुखी में हाथ चातियां आप री इस्ट री ध्यान सुमिरण ।—रा.सा.सं.

गऊव—देखो 'गऊ' (रू.भे.) उ०—गऊवां रज उड्ड चढ़ी गयणे ।

—पा.प्र.

गएण—सं०पु० [सं० गगन, प्रा० गयण] आकाश, गगन । उ०—मुणिये यळ धूज गएण मही, न रही सम और सगत नहीं ।—पा.प्र.

गवकर—सं०पु० [सं० केकय] पंजाब के उत्तर पश्चिम में रहने वाली एक जाति ।

गखड़—सं०पु०—यवनों की एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति ।

(रा.रू.)

गघ—देखो 'गघ' (रू.भे.)

गगण—देखो 'गगन' (रू.भे.)

गगणमिण—सं०पु०यो० [सं० गगन + मणि] सूर्य (ना.डि.को.)

गगन—सं०पु० [सं०] १ आकाश, आसमान (डि.को.)

रू०भे०—गएण, गगण, गयण ।

यी०—गगनगति, गगनगाज, गगनचर, गगनचख, गगनचुंबी, गगनध्वज, गगनपति, गगनफाळ, गगनबांण, गगनभेदी, गगनमंडळ, गगनरूप, गगनवटी, गगनवांणी, गगनस्पर्शी, गगनेचर ।

२ छप्पय छंद का ६१ वां भेद जिसमें १० गुरु और १३२ लघु सहित १४२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) ३ आर्यागिति या खंधारा (स्कंधक) का भेद विशेष (पि.प्र.)

गगनकुसुम—सं०पु०यो० [सं०] आकाशकुसुम, आकाशपुष्प ।

गगनरति—सं०पु० [सं०] १ वह जो आकाश में चले, नभचारी. २ सूर्य, चंद्र आदि ग्रह. ३ देवता ।

गगनगाज—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनचर—सं०पु० [सं०] १ पक्षी. २ ग्रह ३ नक्षत्र. ४ नभचारी ।

गगनचरख—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनध्वज—सं०पु० [सं०] १ सूर्य. २ बादल ।

गगनपति—सं०पु० [सं०] इंद्र, सुरराज ।

गगनफाळ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गगनबांण—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा या घोड़े की एक जाति विशेष (शा.हो.)

गगनभेदी—वि०—आकाशभेदी, अधिक ऊँचा ।

गगनभेदी हवाई—सं०पु०—एक प्रकार का अस्त्र विशेष ।

गगनमंडळ—सं०पु० [सं० गगनमण्डल] १ नभमंडल, व्योममंडल.

२ मस्तिष्क (योग) उ०—अनहद नाद बजै इकतारा, गगनमंडळ गणगावे ।—ऊ.का.

गगनरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा या घोड़े की जाति (शा.हो.)

गगनवटी—सं०पु० [सं० गगनवर्ती] सूर्य (डि.को.)

गगनवांणी—सं०स्त्री० [सं० गगनवाणी] आकाशवाणी ।

गगनस्पर्शी—वि० [सं० गगनस्पर्शी] आकाश को छूने वाला, नभचुम्बी, गगनचुम्बी ।

गगनांगना—सं०स्त्री० [सं०] अप्सरा, परी ।

गगनांबु—सं०पु० [सं०] आकाश से गिरा हुआ दृष्टि का जल जो वैद्यक में त्रिदोषघ्न, बलकारक, रसायनोपयोगी, शीतल और विषनाशक माना जाता है ।

गगनाखंग—सं०पु०—२० वर्ण या २५ मात्रा का मात्रिक छंद विशेष जिसके अंत में एक गुरु हो (पि.प्र.)

गगनाग—सं०पु०—प्रत्येक चरण में १२, १३ पर यति व अंत में एक रगण सहित २५ मात्रा का मात्रिक छन्द विशेष (र.ज.प्र.)

गगनापति, गगनापती—सं०पु०—सूर्य (डि.को.)

गगनेचर—सं०पु० [सं० गगन + चर] १ ग्रह, नक्षत्र. २ पक्षी. ३ देवता ।

वि०—आकाश में विचरण करने वाला, आकाशचारी ।

गगन्न—देखो 'गगन' (रू.भे.) उ०—प्रभू तू पांणी मांय पवन्न, गरज्जं गाजै मांय गगन्न ।—हर.

गगराड़ी—सं०स्त्री०—छोटे आकार का मिट्टी का पात्र जिसमें दीपावली के समय पूजन का सामान रखा जाता है (क्षेत्रीय)

गगराज—देखो 'गधराज' (रू.भे.) उ०—कवर सर ताज जग चंद नांमो कियो । लिथी जस दियो गगराज लाले ।—जवानजी आढ़ी

गगनवटी—देखो 'गगनवटी' (डि.को.)

गघ, गधराज, गधराख—सं०पु० [सं० घघ = हसने] ऊँट (ना.डि.को.)

(रू०भे०—गग, गगराज)

गघळ—सं०पु०—पशुओं द्वारा जुगाली करते समय उनके मुँह से उत्पन्न होने वाली ध्वनि ।

गघर निसांणी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छन्द जिसके प्रथम चरण में १८ फिर १४ मात्रा होती है तथा तुकांत में मगण S S S होता है ।

इसके दूसरे भेद में अंत में जगण और कुल ३२ मात्राएँ होती हैं ।

गड़—सं०पु० [सं० गडू] १ ग्रंथि. २ वह फोड़ा जिसके अन्दर कुछ गांठ सी मालूम होती हो एवं पीब उत्पन्न हो गया हो ।

क्रि०प्र०—ऊठणी, फूटणी, मिटणी, होणी ।

कहा०—गड़ फूटा नै पीड़ मिटी—फोड़ा फूटते ही पीब निकल गई और दर्द मिट गया । मूल कारण दूर होने पर भगड़ा, दुख आदि सब समाप्त हो जाते हैं ।

यी०—गड़, गूबड़ ।

३ देखो 'गिड़' (रू.भे.) उ०—आळ भयंकर कांन अळवै, टाळ नहिं कांइ कांटाळ । खळ नाहरां हिये खेड़ची, आठूं पोहर करै गड़ आळ ।

—राव रायपाळ रौ गीत

४ वराहावतार । उ०—कहै जम दिये ज्यूं हीज असुर कोपियो, सहै दुख रहै मानस अमर मूक । वही जाती थकी प्रथी इण वार विच, रहौ गड़ इसण कमधज तरणी रूक ।—दुरगादास राठीड़ रौ गीत

गड़कंद—देखो 'गिड़कंद' (रू.भे.)

गड़कणी—वि०—लुढ़कने वाला ।

गड़कणी, गड़कबी—क्रि०प्र०—१ लुढ़कना. २ सांड बैल आदि का बहाड़ना

उ०—रिणमल्ल धरा छल रक्खपाळ, गड़किया सांड गोत गोवाळ ।

—रा.ज.सी.

गड़कणहार, हारी (हारी), गड़काजियी—वि० ।

गड़काणी, गड़काबी, गड़कावणी, गड़कावबी—क्रि०स० ।

गड़कियोड़ी, गड़कियोड़ी, गड़कियोड़ी—भू०का०कु० ।

गड़कीजणी, गड़कीजबी—भाव वा०

गड़काणी, गड़काबी—देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

गड़कायोड़ी—भू०का०कु०—देखो 'गुड़कायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गुड़कायोड़ी)

गड़कावणी, गड़कावबी—देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

गड़कावियोड़ी—भू०का०कु०—देखो 'गुड़कायोड़ी' (स्त्री० गड़कावियोड़ी)

गड़कियोड़ी—भू०का०कु०—लुङका हुआ (स्त्री० गड़कियोड़ी)

गड़कीजणी, गड़कीजबी—देखो 'गुड़कीजणी' (रू.भे.)

गड़कीजियोड़ी—देखो 'गुड़कीजियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गुड़कीजियोड़ी)

गड़क—सं०पु० [अनु० प्र० गक] १ पानी में डूबने से उत्पन्न शब्द ।

स्त्री०—२ नक्कारे की ध्वनि । उ०—किय हूँ कळ चंचळ कळल गड़
त्रांबक गड़क । दरस्यउ सरि सुरताण दळ चळ चळ चारे चक्क ।

—अज्ञात

गड़कणी, गड़कबी—क्रि०प्र०—१ देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

२ कड़कना । २ गड़गड़ाना । उ०—भभक्के अरावां नाळां गड़क्के
अप्राजा गोम, फड़क्के फीफरां ओण अड़क्के फूणाल । धड़क्के कायरां
नरां बड़क्के सनाह धारां, लड़क्के चाबरां सुरां कड़क्के लंकाळ ।

—किसनसिंह राठी रो गीत

गड़गड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ नक्कारे की ध्वनि । उ०—गड़गड़ त्रंबक
गाजिया असमान गजाया ।—वी.मा. २ गड़गड़ाहट से उत्पन्न शब्द ।

३ तोप की आवाज ।

गड़गड़णी, गड़गड़बी—क्रि०प्र०—१ गड़गड़ाहट की ध्वनि होना । २ नगाड़े
का बजना । उ०—१ नत्रोठा त्रंबक गड़गड़े 'कुसीयाळ' नंद, सत्रां मद
भई उर बीच रहै संक ।—गुलजी भादो उ०—२ पैदल हैदल पूर
सदाई संग चड, नित नौबत नीसाण गदां सिर गड़गड़े । गोड़ करे
गजराज खंभा नित खोलणा, एता दे किरतार फेर नहि बोलणा ।

—अज्ञात

३ गरजना । ४ भागना, दौड़ना । ५ हुक्के से धुंधला खींचते समय
गड़-गड़ की ध्वनि होना । ६ लुङकना ।

(रू०भे०—गुड़काणी)

७ कोप करना । ८ तोप की आवाज होना, तोप दगना ।

(रू.भे.—गड़गड़णी)

गड़गड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] १ गड़गड़ाने का शब्द, गराड़ी घूमने, गाड़ी
चलने या बादल गरजने आदि का शब्द, कड़क । २ हुक्का पीने का
शब्द । ३ पेट खराब होने पर उसमें होने वाली गड़गड़ाहट ।

गड़गड़ाणी, गड़गड़ाबी—क्रि० प्र०स० [अनु०] १ गरजना, गड़गड़ करना ।

उ०—गयरा गड़गड़ात पड़ भाट गोळा ।—बां.दा. २ कड़कना ।

—३ नगाड़े का बजना या बजाना ।

गड़गड़ी—सं०स्त्री० [अनु०] १ अपराधियों को कठोर दंड देने के लिये
बना एक काठ का यंत्र (प्राचीन)

वि०वि०—इसमें अपराधी को एक चरखी के सहारे खड़ा कर भूमि पर
पैर बांध देते हैं और हाथ चरखी से बांध देते हैं । चरखी बड़ी होती
है । जब चरखी घुमाई जाती है तब चरखी अपने साथ अपराधी
को भी लपेटने के लिये पूरे जोर के साथ ऊपर खींचती है किन्तु
अपराधी के पैर भूमि पर बंधे होने के कारण वह खिंच नहीं सकता ।
इससे अपराधी अधमरा हो जाता है तथा अधिक यातना से मर भी
जाता है । २ एक प्रकार की बड़ी गिरी जिसके सहारे कूए से जल
भरा मोट (चड़स) बाहर निकाला जाता है ।

गड़गड़ी—देखो 'गुड़गुड़ी' (रू.भे.)

गड़गूबड़—सं०पु०यी०—देखो 'गड़गूमड़' (रू.भे.)

गड़गूबड़—सं०पु०—चिथड़े-लत्ते ।

गड़गूबड़, गड़गूमड़—सं०पु०यी० [सं० गड़ु + रा० गूमड़] फोड़े-फुन्सी
आदि चर्म रोग ।

गड़ड़—सं०स्त्री० [अनु०] गड़गड़ाहट की ध्वनि ।

गड़ड़णी, गड़ड़बी—देखो 'गड़गड़णी' (रू.भे.) उ०—१ लूथ बूथ अह-
घण सुर लई, गज धरा नभ गड़ई ।—र.ज.प्र. उ०—२ न खमे
तोप हजार नर जुदो-जुदो डर जाग । केहर गड़ई क्रोध कर गाजे गिर
गयणाग ।—बां.दा.

गड़बनी, गड़बानी—सं०स्त्री०—गर्दन, गर्दन का पिछला भाग ।

उ०—कुवरत केवि काळा किरिट्ट, गड़बनी गोळ गांजा गिरिट्ट ।

—र.ज.प्र.

गड़बड़—सं०स्त्री० [अनु०] १ क्रम-भंग ।

क्रि०प्र०—करणी, पड़णी, होणी ।

२ नियम-विरुद्ध कार्य । ३ अव्यवस्था, कुप्रबंध ।

क्रि०प्र०—करणी, नांखणी, होणी ।

वि०—१ ऊँचा-नीचा, असमतल । २ क्रमविहीन । ३ अनियमित ।

गड़बड़णी, गड़बड़बी—क्रि०प्र०—१ गड़बड़ी में पड़ना ।

२ देखो 'गड़बड़ाणी' ।

गड़बड़ाट—सं०स्त्री० [अनु०] गड़बड़ी, अव्यवस्था । देखो 'गड़बड़' ।

गड़बड़ाणी, गड़बड़ाबी, गड़बड़ावणी, गड़बड़ावबी—क्रि०प्र०—१ गड़बड़ी
में पड़ना । २ क्रम-भंग होना, क्रम टूटना । ३ भूल में पड़ना ।

४ अव्यवस्थित होना, अस्त-व्यस्त होना । ५ बिगड़ना, नष्ट होना ।

क्रि०स०—६ गड़बड़ी में डालना । ७ बिगड़ना, नष्ट करना, खराब
करना ।

गड़बड़ियोड़ी—भू०का०कु०—गड़बड़ में पड़ा हुआ । (स्त्री० गड़बड़ियोड़ी)

गड़बड़ी—देखो 'गड़बड़' (रू.भे.)

गड़बड़ीजणी, गड़बड़ीजबी—क्रि०भाव वा०—'गड़बड़णी' का भाव वाक्य
रूप । देखो 'गड़बड़ाणी' ।

गड़बड़ीजियोड़ी—भू०का०कु०—गड़बड़ में पड़ा हुआ, गड़बड़ से प्रभावित ।
(स्त्री० गड़बड़ीजियोड़ी)

गड़बो—सं०पु०—फूटा हुआ मिट्टी का पात्र जो रहैट की भाल पर बांधा जाता है ।

गड़बड़णी, गड़बड़बो—क्रि०प्र०—१ भागना. २ देखो 'गड़बड़णी' ।
(रू.भे.)

गड़हड़णी, गड़हड़बो—क्रि०प्र०—देखो 'गड़हड़णी' (रू.भे.)

गड़ागड़—सं०पु० [अनु०] १ लुढ़कने का क्रम. २ लुढ़कने से उत्पन्न ध्वनि ।

गड़ासंध, गड़ासिंध—सं०पु० [सं० गड़ + संधिक]—सीमा, हृद । उ०—सु
जेसलमेर रो चढ़ियो जेसलमेर सू कोस ४० सोझाऊ जेसलमेर मेहवारी
गड़ासिंध घ्रापड़िया । क्रि०वि०—निकट, समीप । उ०—लूणी लूभी
लखी तेजसी, सरणुवा रा भाखर सिरौही री मां छै तिणां री गड़ासंध
घ्राय रह्या छै ।—नैणसी

गड़िबो—सं०पु०—१ सिर नीचे कर के उलट जाना, कलाबाजी ।

क्रि०प्र०—खाली ।

२ पदार्थ आदि के ऊंचे से गिरने की ध्वनि । (मि० 'धड़िबो')

गड़ियड़णी, गड़ियड़बो—क्रि०प्र०—१ नगाड़े का बजना. २ देखो 'गड़-
गड़णी' (रू.भे.) ३ हाथियों का चिंगाड़ना । उ०—दिस गयंद
गड़ियड़ सीह खिण गुंजारै । कर्ण कलस भळहळ डंड भंडंड संभरै ।

—लल्ल भाट

गड़ीजणी, गड़ीजबो—क्रि०प्र० [सं० गुर्वण] भेंस का गर्भ धारण करना ।

गड़ीजणहार, हारी—वि० ।

गड़ीजियोड़ी, गड़ीजियोड़ी, गड़ीज्योड़ी—भू०का०कु० ।

गड़ीजियोड़ी—भू०का०कु०—गर्भ धारण की हुई (भेंस)

गड़ूकणी, गड़ूकबो—क्रि०प्र०—१ गड़गड़ शब्द करना. २ गरजना ।

उ०—झड़ रूपी पावस झड़, विरह लगावें बाण । ऊंडो गाज

गड़ूकियो, 'जसा' लिये भुझ प्राण ।—जसराज

३ मांसाहारी पक्षियों का मस्ती में घ्रावाज करना । उ०—भुक परी
बरेवा रेवा काळ भुके भंप । चूके डाक भरेवा गड़ूके मंसचार ।

—दुरगादत्त बारहठ

गड़ूथळ—सं०पु०—कुलांच । उ०—खाए रिए महि गड़ूथळ खान ।

जिहीं नट खेल कुलट जुझान । रुद्रां रिए भूक करंत 'रतभ', कपीदत्त
जाणिए कि कुंभकरभ ।—वचनिका

गड़ूस—देखो 'गड़ूस' (रू.भे.)

गड़ो—सं०पु०—घोला । उ०—गड़ा पड़ बीगड़ नहीं हरगिज गेहं, चड़ा-
पड़ न घाव रोग चाळी ।—खेतसी बारहठ—२ देखो 'गिड़ी' (रू.भे.)

गच—सं०पु० [सं० खच] १ किसी नरम वस्तु में किसी कड़ी या पनी
वस्तु के घंसने का शब्द (यो०—गचागच) २ चूने, सुरखी आदि के
मैल से बना हुआ मसाला जिससे फर्श (भूमितल) पक्का किया जाता है ।

३ चूने, सुरखी आदि से पाटी हुई भूमि (डि.को.) (यो०—गचकारी)

गचक—सं०पु० [सं० खच + रा०प्र० का] जजका, धक्का ।

गचकारी—सं०स्त्री० [सं० खच] गच (पक्की छत) पीटने का काम, चूने,
सुरखी का काम ।

गचगर—सं०पु०—पक्का फर्श या पक्की छत बनाने वाला कारीगर ।

गचगोरी—देखो 'गचकारी' (रू.भे.)

गच्छ—सं०पु० [सं०] १ (जैन) साधुओं का मठ. २ एक ही सम्प्रदाय
के जैन-साधु-शिष्य. ३ देखो 'गच' ।

गच्छी—सं०स्त्री०—मकान की छत ।

गछंत—सं०पु० [सं० गम्] जाने या चलने की क्रिया, गमन ।

उ०—परभाते गह डंबरां, दोपारांह तर्पत । रात्यूं तारा निरमळा, बेला
करी गछंत ।—वर्षा विज्ञान

गजंब, गजंड—सं०पु० [सं० गयंद] हाथी, गज । उ०—गजंब सुंड नाभ
कुंड पेट पत्र पीपलं, नितंब तंब गंध रंभ केहरी कटी मिलं ।—पा.प्र.

गज—सं०पु० [सं०] १ हाथी (ना.डि.को.)

यो०—गजघानन, गजकान, गजगति, गजघड़ा, गजपति, गजपात,
गजपाळ, गजबंध ।

२ एक राक्षस का नाम जो महिषासुर का पुत्र था. ३ रामचन्द्रजी

की सेना का एक बन्दर (रामकथा) ४ गंडामा, परशु (डि.नां.मा.)

५ एक प्रकार का सर्प (डि.नां.मा.) ६ मंडूक में बारूद जमाने की

लोहे की छड़. ७ लंबाई नापने का एक नाप जो सोलह गिरह या

तीन फुट का होता है ।

मुह्ना०—१ गज भर गी छाती होगी—साहम होना. २ गज भर की

जीभ होगी—खाने को लालची होना, बहुत चटक-मटक करना,

बहुत बड़-बड़ करना ।

यो०—गजधर ।

८ वह पतली लकड़ी जो बैलगाड़ी के पहिये में मूंडी से पुट्टी तक

लगाई जाती है जो पुट्टी और भारों को मूंडी में जकड़े रहती है.

९ ज्योतिष में नक्षत्रों की बीधियों में से एक. १० सारंगी बजाने

का लंबा धनुषाकार उपकरण. ११ चार मात्रा के उगण के प्रथम

भेद का नाम (डि.को.) १२ अंत गुरु की चार मात्रा का नाम ।

(डि.को.)

गजघानन—सं०पु०यो० [सं० गज + घानन] गणेश (डि.को.)

गजउछाळ—सं०पु०—भोम ।

वि०—शक्तिशाली, बलवान । उ०—घ्रासघानजी रा धूहड़जी, धूहड़

जी रा बेटां गी विगत रायपाळ महिरेळण, जांगाइत उडणी, बेगड़

कटारमल, जालू गजउछाळ ।—बां.दा.ख्यात

गजउजळ—सं०पु०यो० [सं० गज + उज्वल] १ सफेद हाथी. २ इन्द्र का
हाथी (नां.मा.)

गजक—सं०स्त्री० [फा० कजक] १ वह वस्तु जो शराब आदि पीने के
बाद मुंह का स्वाद बदलने के लिये खाई जाती है. २ तिलपट्टी,

तिलशकड़ी. ३ भोजन । उ०—घेर सबळ गजराज, केहर पळ गजकां

करं । को मठ कर कम काज, रिगता ही रं राजिया ।—किरपारांम

गजकान-वि०—चंचल० ।

गजकुंभ-सं० पु० [सं०] हाथी के मस्तक के दोनों ओर के उठे हुए भाग ।
(डि.को.)

गजकुंभर, गजकेसर-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजकण्ठी-सं० स्त्री० [फा० कजक] भोजन करना, खाना ।

उ०—गात नमावै गिद्धनी गिलि गूद गजकण्ठी । —बं.भा.

गजखंभ-वि० [सं० गजस्तम्भ] शक्तिशाली, बलवान, वीर ।

उ०—१ खेड़चा खार खंभा गजखंभ । —गो.रू.

उ०—२ मान रा वालिया वचन वेढ़ी मगा, खळां रा गाळिया
गरब गजखंभ । —राजूराम बारहठ

गजग—देखो 'गजगाह' (१)

गजगत—१ देखो 'गजगति' (रू.भे.) उ०—घूँघट खोलंदी नहीं, बोलंदी
पिक बैण । गजगत जावै गोरियां, लाबै मर जळ लैण । —बां.दा.

२ डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक छंद के प्रथम
चार चरणों में नौ-नौ मात्राएँ होती हैं एवं अंत में लघु गुरु सहित
चारों चरणों में तुकांत मिलते हैं । प्रथम एवं तृतीय चरण के बाद
'जी' शब्द का प्रयोग किया जाता है । तत्पश्चात् चतुर्थ चरण का
मिहावलोकन करते हुए गीया छंद जोड़ा जाता है ।

गजगति-सं० स्त्री० [सं०] १ हाथी की चाल. २ हाथी के समान मंद
चाल. ३ रोहिणी, मृगशिरा और आर्द्रा में शुक्र की स्थिति या
गति (ज्योतिष) ४ एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में नगण,
भगण और लघु गुरु होते हैं ।

गजगमणी, गजगवणी-वि०—हाथी के समान मंद और मस्त चलने
वाली, गजगामिनी । उ०—र्यों गजगमणी रत्नमरणी जी नै सखी ले
आई । —बेलि. टी.

वि० वि०—भारतवर्ष में स्त्रियों की मंद चाल को शुभ एवं सुंदर
माना गया है ।

गजगाह—देखो 'गजगाह' (रू.भे.)

गजगामिणी—देखो 'गजगमणी' (रू.भे.)

गजगा, गजगाव—देखो 'गजगाह' (१, २)

कहा०—गदेड़ी नै गजगाव—गंधी पर हाथी की झूल; अयोग्य को
उचित, उपयोगी या उच्च वस्तु देने मात्र से वह योग्य नहीं बन
सकता ।

गजगाह—सं० पु० [सं० गजगाध] १ हाथी को सवारने के लिए उसके
होदे के समीप कंधों पर लटकाई जाने वाली झूल. २ घोड़े के चार-
जामे के समीप उसके कंधों पर लगाया जाने वाला उपकरण ।

उ०—१ रंग बिरंगे राह के गजगाह लगाया । —बं.भा.

उ०—२ आप कुसळ चाही अधप, अर घण री अहवात । एक
'अजा' गजगाह रै, रही लूब दिन-रात । —बदरीदास खिड़ियो

३ युद्ध । उ०—१ एक पण काज अवरंग खड़े आवियो, त्रंवाळां रोड़
बज अमंख तूर । बारहठ रवै गजगाह 'राजड़' बिबै, परम आगळ

हवे लोहड़ां पूर । —नरुजी सीदा री गीत उ०—२ आदमी हजार
दोय रजपूतां सूं पोळि मायं गढ़ मांहे साकी कीवी, घणा सुरक
मारिया, बडी गजगाह हुवी । —वीरमदे सोनगरा री वात

उ०—३ आहड़ियां सूर थटै गढ़ ऊपर, अपछर रय कड़िया ओमांहि ।
बेटो बाप सेहरी बांधी, गौड़ चढ़े तोरण गजगाह ।

—गोपालदास गौड़ री गीत
४ संहार, नाश ध्वंश । उ०—घड़क मत चीत्रगढ़ जोधहर धीरवै
गंज सत्रां दळां करूं गजगाह । भुजां सूं भूभू जद कमळ कमळां मिळै,
पछै तो कमळ पग देइ पतसाह । —जेमल वीरमदेओत री गीत

५ हाथियों का दल, समूह । उ०—लियां भूप ऊमेद गजगाह लड़-
लोहड़ां, लागियां डांण गजगाह लटकै । बेल गजराज रागियां बखत-
सी, खांत तण हिये गजराज खटकै । —उमेदसिंह मीसोदिया री गीत

६ घोड़ा, वीर पुरुष । उ०—१ धावां बहुत खेत पड़यो घूमत, बुध-
हीण कीवी सिरबाह । जठै 'पदम' गिरतै 'आदम' नै, गोडां तळ दीनी
गजगाह । —द.दा. उ०—२ 'सबळी' आस करन री, गो जीपे
गजगाह । —रा.रू. उ०—३ सुत 'बळराव' 'कुंभजन' आसी, राजा
राव वदै दोय राह । पूरा पहर हिचे निठ पड़िया, गढ़पत रा मोटा
गजगाह । —गौड़ गोपालदास अर बीठळदास री गीत

७ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) ८ हाथी का दान ।

उ०—कोट एक जिग कियां, कोट किन्या परणायां । कोट रिक्ख
निमंत्रियां, कोट दीनां विप्र गायां । कोट कोट गजगाह, क्रम
ऐसा जिग कियां । कोट मोर सोजन, दांन पुर अरथह दियां ।

—ज.खि.

वि० स्त्री०—गजगामिनी । उ०—तिलक कियां केसर तणा, गजबण
वण गजगाह । जोय राह बेहुं ये जपै, वाह उदयपुर वाह । वाह उदय-
पुर वाह के पंगळ आरखा, पदमण घर घर नार प्रथी विच पारखा ।
मरद गरद हुय जाय देख गूंगट को ओंलो, भुक पीछोना री तीर दीओ
पिणियारयां भोली । —महादांन महडू

गजगीरी-सं० पु०—एक प्रकार का बढ़िया लोह । उ०—तुम गजगीरी
को चूतर री रै, हम बाळू की भीत । —मीरां

गजगुमान-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजगाह-सं० पु०—युद्ध, रण, समर । उ०—अन मुइतां जुड़तां आवाहै,
सिरदारां मोहरे समसेर । मरणे दीह गजगाह मंडाणो, मुड़यो न
कहाणो गिर मेर । —गोकुलदास सक्तावत री गीत

गजघंटो-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजघड़ा-सं० स्त्री० [सं० गजघटा] गजदल, हाथियों की फौज ।

उ०—त्रिजड़ भालि आगळि धसे साहि दारा तरण, गजघड़ा टूक करि
भड़ा गाही । 'सतै' ऊभां रही पातसाही सिरै, 'सतै' पड़ियां
गयी पातसाही । —हाडा राव सत्रसाल री गीत

गजच्छाया-सं० स्त्री० [सं०] ज्योतिष का एक योग जो उस समय होता
है जब कृष्ण पक्ष की त्रयोदशी के दिन चंद्रमा मघा नक्षत्र में और
सूर्य हस्त नक्षत्र में हो ।

गजविद्या-सं०स्त्री०—शरीरस्थ योग की नी नाड़ियों में से एक ।
गजद-सं०पु० [ग्रं० गजेट] १ समाचार-पत्र. २ सरकारी सूचना-पत्र ।
गजठेल-वि०—जिसमें हाथियों को भी ठेलने की क्षमता हो, शक्ति-शाली । उ०—ठरई भड़ करड़ा गजठेल ।—अज्ञात
गजद्वल, गजदाल-सं०स्त्री०—१ हाथियों के मस्तक पर सुरक्षा हेतु लगाई जाने वाली ढाल । उ०—१ गजराजा ऊपर गजदाला ठळकिनै रही छै । जाणै पहाड़ा ऊपर खजूर कळ आंवां री मंजर ठळकिनै रही छै ।—रा.सा.सं. उ०—२ गाहै सोदे ग्राहका, ढाहे जे गजद्वल । लाहो लोटे वांगियो, आ है सांची गल्ल ।—बां.दा.
 २ महान योद्धा ।
गजणी-वि०—१ गर्जन करने वाला, गरजने वाला. २ नाश करने वाला ।
गजणी, गजबी-क्रि०प्र०—गर्जन करना । उ०—घुबै दळ राजिद्र बाजिद्र धोम, गजै गुण बांग अनी रिण गोम ।—वचनिका
गजतार, गजतारण-सं०पु० [सं०] भगवान विष्णु अथवा उनके अवतार यथा—राम, कृष्ण (अ.मा., नां.मा.)
गजधृ-सं०स्त्री०—हाथियों की सेना ।
गजदंत-सं०पु०यो० [सं०] १ हाथी का दांत. २ एक प्रकार का घोड़ा जिसके दांत हाथी के दांत की तरह मुंह के बाहर ऊपर की ओर निकले रहते हैं (शा.हो.) ३ दांत के ऊपर निकला हुआ दांत.
 ४ नृत्य की एक मुद्रा जिसमें दोनों हाथ कंधे के सामने लाए जाते हैं और हाथ की उंगलियों को सर्प के फन की तरह बना कर आगे झुकाते हैं ।
गजदंती-वि० [सं०] हाथी-दांत का बना हुआ, हाथी-दांत का ।
गजधर-देखो 'गजधर' (रू.भं.)
गजवसा-सं०स्त्री०—गणित ज्योतिष के अनुसार जन्म-पत्रिका में होने वाली प्रधान ग्रह की दशा ।
गजदीप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गजधर-सं०पु०—१ मकान बनाने वाला मिस्त्री या कारीगर. २ वह व्यक्ति जो भवन बनाने के पहले उसका नक्शा आदि तैयार करता हो. ३ दर्जी. ४ वह बड़ई जो सरकारी कार्य करता है एवं जिसे राज्य की ओर से नापने का गज मिलता है (मा.म.) ५ एक प्रकार का विशेष बनावट का भवन । उ०—सिद्ध पुरादिक ठिकाणा नेमी-स्वर विहारादिक जिन मंदिर संप्रति कराया गजधर अस्वधर नरधर मंडित ।—बां.दा.ख्यात.
गजनी-वि० [फा० गजनी] अफगानिस्तान में स्थित गजनी नगर का रहने वाला ।
गजनायक-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
गजनाळ, गजनाळी-सं०स्त्री० [सं० गजनाल] १ एक प्रकार की बड़ी भारी तोप जो प्राचीन समय में हाथी द्वारा खींची जाती थी. २ एक

प्रकार की छोटी तोप जो हाथी पर रख कर चलाई जाती थी ।
 (रा.सा.सं.)
गजनी-सं०स्त्री०—अफगानिस्तान का एक नगर जो महमूद की राजधानी था ।
गजनीम-सं०स्त्री०—नींव । उ०—कूण चिणायो ओ बालाजी, पारी देवरी जी ? कूण दिरायी गजनीम ?—लो.गी.
गजपत-सं०स्त्री०—१ बुद्धि, अक्ल ।
 पु०—२ देखो 'गजपति' (रू.भं.)
 वि०—महान, बड़ा ।
गजपति, गजपति-सं०पु० [सं० गजपति] १ वह राजा जिसके पास बहुत से हाथी हों. २ बहुत बड़ा हाथी, ऐरावत. ३ मध्य गुरु की चार मात्रा ऽ। ऽ। का नाम (डि.को.)
गजपात-सं०पु० [सं० गजपात्र] वह बड़ा व महान कवि जिसे किसी राजा ने पुरस्कार-स्वरूप हाथी प्रदान किया हो । उ०—न क्यूं विहाणी निसा इण वखत दूजा नरां, छता बहु दीसवै बडा वड छत । पदम विन नकी प्रथमाद दातापण, पदम विन नकी प्रथमाद गजपात ।
 —द.दा.
 वि०वि०—प्राचीन समय में केवल उन्हीं कवियों को गजपात कहा जाता था जिन्हें किसी राजा की ओर से पुरस्कार-स्वरूप हाथी प्रदान किया गया हो किन्तु कालांतर में प्रायः इसे बड़े या महान कवि का पर्यायवाची शब्द मान लिया गया और बिना हाथी-पुरस्कार के भी बड़े कवियों के लिये इसे प्रयुक्त किया जाने लगा ।
गजपाळ-सं०पु० [सं० गजपाल] महावत, हाथीवान (डि.को.)
गजपीठमुद्रक-सं०पु०यो०—हाथी की पीठ का कवच ।
गजपीपर, गजपीपळ, गजपीपळी-सं०स्त्री०यो० [सं० गजपिप्पली] मझीले कद के एक पौधे का नाम जिसके पत्ते चौड़े और गूदेदार होते हैं । इसकी मंजरी को मुखा कर बाजार में औषध के रूप में बेचते हैं । बड़ी पीपल ।
गजपुट-सं०पु० [सं०] धातुओं के फूंकने की रीति । इस क्रिया के अंतर्गत सवा हाथ के लगभग गहरा लंबा-चौड़ा गड्ढा खोद कर नीचे विनुए कंडे बिछा कर फूंकी जाने वाली वस्तु को रख कर ऊपर उतने ही कंडे और बिछा कर गड्ढे को ढक देते हैं । थोड़ा सा मुंह खाली रख कर उसमें आग डाल देते हैं ।
गजपुर-सं०पु० [सं०] हस्तिनापुर, दिल्ली का एक नाम ।
गजबध, गजबध-सं०पु० [सं० गजबंध] १ एक प्रकार का चित्रकाव्य जिसमें किसी कविता के अक्षरों को हाथी का एक चित्र बना कर उसके अंग-प्रत्यंग में भर देते हैं. २ जिसके यहाँ हाथी बंधते हों, राजा, महाराजा । उ०—१ पाखाणां चुणिया सह पडसी, अधका दिन जातां अनमंघ । बडा-बडा गजबध बखाणै, बापाहरा तरां धज-बंध ।—दुरसी आदी उ०—२ अगनि मोर गजसी, पवन वाजसी, गजबंध ध्रुवबंध गजराज गुडसी, हिंदू असुरादग लडसी ।—वचनिका

गजबन्धी-वि०—जिसमें हाथी को भी बांध देने की क्षमता हो ।

सं० पु०—देखो 'गजबन्ध' २ (रू.भे.)

गजब-सं० पु० [अ० गजब] १ कोप, रोष, गुस्सा ।

क्रि० प्र०—करणी, होगी ।

२ आपत्ति, आफत, आपद, दैवी प्रकोप आदि । उ०—१ जवन सफी कां भूठ रो, फल पायो तीं वार । गजब जिसी सुरताण रो, फुरमाण रो विचार ।—रा.रू. उ०—२ क्रोध भर गजब रै समय प्रकृति रै बस नहीं होवणी ।—नी.प्र. ३ अनर्थ, अन्याय, जुल्म ।

क्रि० प्र०—करणी, डागो होगी ।

४ विलक्षण बात, विचित्र बात. ५ आश्चर्य । उ०—ऊंट टाट खावे न आ, अपणी जाँण अभाग । अपणी जाँण अभाग गजब न लाय गधेड़ी ।—ऊ.का.

वि०—अत्यंत, अधिक । उ०—गजब रीस रै समय यूं योग्य छै जे आग्या नहीं करणी चुप रहणी । उण कांम री अंत अक्ल में ही विचारणी ।—नी.प्र. २ बहुत बड़ा, भयंकर. ३ अद्भुत, विलक्षण ।

गजबदन-सं० पु० यो० [सं०] गजानन, गणेश ।

गजबध-सं० पु०—भीम का एक नाम (अ.मा.)

गजबांक, गजबाग-सं० पु० यो० [सं० गज+फा० बाग] हाथी को चलाने का प्रकृष ।

गजबी-वि० (स्त्री० गजवण, गजवण) गजब करने वाला ।

(मि० 'गजब')

उ०—१ गल गयो देस हा हा गजब, गजबी तज्यो न गाळणी ।

—ऊ.का.

उ०—२ भीम नै भेखग कर घरी-घर भमायो, रतन नै पकड़ कप-कळी कर रमायो । गजबियां फेर कुंभलनेरगढ़ गमायो । जीव ज्यो रांग रो राज इम जमायो ।—स्यामजी बारहठ

उ०—३ मिरगनेली आयो थारी आसा पजोय हां ए मनै सोगन थारी ए कोई हां ये हतियारी ए कोई आम निरास्थो गजबणी तै करणी जी राज ।—लो.गी.

(बहु० गजबियां)

गजबीधी-सं० स्त्री० [सं०] शुक की गति के विचार से रोहिणी, मृग-शिरा और आर्द्रा के समूह का नाम जिसके बीच से होकर शुक-गमन करता है ।

गजबेल-सं० स्त्री० [सं० गज+बल्ली] एक प्रकार का लोहा, कातिसार ।

गजबोह, गजबोह—देखो 'गजां-बोह' (रू.भे.)

गजबब—देखो 'गजब' (रू.भे.)

गजभांत-सं० स्त्री०—एक प्रकार का कपड़ा ।

उ०—कैर टकां रो थारी चूड़ली कैर टकां री गजभांत, राजीड़ा लाल चूड़ी पहराव ।—लो.गी.

गजभारा-सं० पु०—हाथियों का दल । उ०—धया हरोळी केहरी,

भंजण गजभारा । भिड़ फौजां गज दहुं बळां, निज घोर नगरा ।

—लूणकरण कविजी

गजभमी-सं० पु० यो०—भीम (अ.मा.)

गजमणि-सं० स्त्री० [सं०] गजमुक्ता (मि० 'गजमुक्ता')

गजमुक्ता-सं० पु० [सं०] एक प्रकार का मोती जिसकी उत्पत्ति हाथी के मस्तक से मानी गई है । आज तक ऐसा मोती कहीं नहीं पाया गया (रू.भे.—गजमोती)

गजमुख-सं० पु० [सं०] गणेश, गजानन (ह.ना.)

गजमुखी-सं० पु० [सं०] १ वह जिसके मुख की आकृति हाथी के मुँह के समान हो. २ गजानन. ३ एक प्रकार की तोप ।

गजमूरति-सं० पु० यो० [सं० गज+मूर्ति] एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजमोचण (न)-सं० पु० यो० [सं०] विष्णु का एक रूप ।

वि० वि०—इसी रूप को धारण कर के उन्होंने एक ग्राह से लड़ते हुए हाथी की रक्षा की थी ।

गजमोती-सं० पु० [सं० गजमोक्तिक, प्रा० गजमोत्तिम] देखो 'गजमुक्ता' ।

उ०—१ केहर कुंभ विदारियो, गजमोती खिरियाह । जाणे काळा जळद सूं ओळा ओसरियाह ।—बां.दा. उ०—२ ताह्रां कंवर हाथी रो माथी चोर भर गजमोती काढ़, फूलमती रै मोहूँई आगै ढिग कियो ।—चौबोली

अल्पा०—गजमोतीड़ी ।

गजमोहन-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजर-सं० पु० [सं० गर्जन] १ निरन्तर होने वाला प्रहार । उ०—दोही तरफ गोळां री गजर हूं ओट आबैं जिता ही घोड़ां सिपाहां समेत हाथियां रा गोळ उडण लागा ।—बं.भा. २ इस प्रकार के निरन्तर प्रहार से उत्पन्न ध्वनि । उ०—परबत रै सीस पवि पात रै प्रमाण गढ़ गंजण तोपां रै स्रवण अलात दे दे'र गोळां री गजर लगायो ।

—बं.भा.

३ पहर-पहर पर घंटा बजने का शब्द. ४ प्रातःकाल, उषाकाल ।

उ०—गजर ऊगतां नेजां फरक्कें गेवरां, धोम चख अजर बजराग धवते ।—रावत प्रतापसिंह चूड़ावत रो गीत

[सं० गज = मधे] ५ हंसी, मजाक, दिल्लगी, तमाशा ।

६ नगाड़ा । उ०—बजियो भली भरतपुर वाळी, गाजै गजर धजर नभ गोम । पहलां सिर साहिब री पड़ियो, भड़ ऊभै नह दीधी भोम—बां.दा.

क्रि० प्र०—गाजणी ।

७ शोरगुल, तहलका । उ०—गोळां किम मांडी गजर, होतां फजर हगाम । नीठ हिया आया नजर, जांणै धजर दुजाम ।—बी.स.

८ गर्जन । उ०—प्रथम गजर तोपां पड़े, गोळां बजर गुड़ाण ।

मचियो जिए दिन माझियां घोर प्रळै घमसाण ।—बं.भा.

स्त्री०—९ सवेरे प्रभात के पूर्व लगभग चार बजे बजने वाला घंटा या इस घंटे की ध्वनि । उ०—निस बीती जीती फजर, बजी गजर प्रभात । आलम दूत प्रचारियां, आत रहे किस रात ।—रा.क.

वि०—बिखाल, बड़ा। उ०—यूँ विचार नै गजरथ डेरी लड़ी करायी
और जलाल नूँ बुलायी।—जलाल बुबना री बात
गजरथ—सं०पु०यी० [सं०] हाथी द्वारा खींचा जाने वाला बड़ा रथ।

(डि.को.)

गजरथ—सं०पु०यी० [सं०] हाथीदात। उ०—सदा मिळै बिल स्याळ रै,
बच्छ पुच्छ खुर चाम। मिळै गयां अगराज थह, गजरथ मोती ग्राम।
—बां.दा.

गजरप्रबंध—सं०पु० [सं०] गायन अथवा नृत्य आदि के प्रारंभ में श्रोताओं
के सामने गाने व बजाने वालों की स्वर-साधने की क्रिया, वाद्य के
साथ स्वर मिलाना।

वि०वि०—जब नृत्य अथवा गायन प्रारंभ होते हैं तो उसके पहले
गायक अथवा वाद्यक लोग उपस्थित श्रोताओं के सामने अपना स्वर
तथा बाजे इत्यादि लय के अनुसार मिलाते हैं। यही क्रिया गजरप्रबंध
कहलाती है।

गजराज—सं०पु०यी० [सं०] १ बड़ा हाथी। २ इन्द्र का हाथी, ऐरावत।
३ डिगल के वेलिया सांखोर गीत (छंद) का एक भेद जिसके प्रथम
द्वालों में ३० लघु १७ गुरु सहित कुल ६४ मात्रायें होती हैं। शेष के
द्वालों में ३० लघु १६ गुरु सहित कुल ६२ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.)
गजराजप्रर, गजराजप्ररि, गजरिपु—सं०पु०यी० [सं०] गजराज+प्ररि या
रिपु] सिंह (ना.डि.को.)

गजरी—सं०स्त्री०—१ एक आभूषण जिसे स्त्रियां कलाई में पहनती हैं।
(मि० 'गजरी २) २ छोटी गाजर (अल्पा०)

गजरुद्ध—देखो 'गजरथ' (डि.नां.मा.)

गजरौ—सं०पु०—१ फूलादि की घनी गुंथी हुई माला। २ एक प्रकार
का आभूषण जिसे स्त्रियां कलाई पर पहनती हैं। उ०—गजरा
नवप्रहरी प्रोचिया प्रोचे, वळे वळे विधि विधि वळित।—वेलि.
(अल्पा० 'गजरी') ३ गाजर के पत्ते (क्षेत्रीय)

गजल—सं०स्त्री० [अ० गजल] फारसी और उर्दू में शृंगार रस की एक
कविता जिसमें कोई शृंगलाब्ध कथा नहीं होती किन्तु प्रेमियों के
स्फुट वचन या प्रेमी अथवा प्रेमिका के हृदयोद्गार होते हैं।

गजलील—सं०पु० [सं०] ताल के साठ मुख्य भेदों में से एक जिसमें
चार लघु मात्रायें और अंत में विराम होता है (संगीत)

गजवदन—सं०पु०यी० [सं०] गणेश, गजानन।

गजवान—सं०पु० [सं०] गजवान] महावत, हाथीवान (डि.को.)

गजबिभाड़—वि०—हाथी को पछाड़ देने वाला, योद्धा, वीर।

गजबेल, गजबेलि—देखो 'गजबेल' (रु.भे.) उ०—१ तिकण में
काळबूत री नीसरी सांठी कांकरे गजबेल रा भळका, सोने री नखसी
तिके बांधीजे। पछे कबांणां चाक कीजे छे।

—जंतसी ऊदावत री बात

उ०—२ मेघवना फाढा बांधिया, पाए मोजड़ा पोगर नवा। खांडां
पटा तणा गजबेलि, अलवि आगिला हींइ गेलि।

—कां.दे.

गजगाला—सं०स्त्री० [सं०] गजगाला] वह घर जिसमें हाथी बांधे जाते
हैं, फीलखाना।

गजशिक्षा—सं०स्त्री० [सं०] गजशिक्षा] पुरुषों की बहतर कलाओं के
अंतर्गत एक कला।

गजसुंवर—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजसोभा—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजहंस—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गजाबेल—देखो 'गजबेल' (रु.भे.)

गजाबोह—सं०पु०यी० [सं०] गज+व्यूह] हाथी-दल। उ०—गजाबोह
बीच तुरी भेळती बरा थी गाढ़ी, लोह जाय भेळती उरा थी लोह।

—बदरीदास लिङ्गिणी

गजाइणी, गजाइबी—क्रि०सं० (प्रे०क०) गर्जन करवाना।

उ०—गजाइ चणां घोर यूँ घोर गाजै, बिलागां किनां डूंगरां बण
बाजै।—बं.भा.

गजाणन—सं०पु०यी० [सं०] गज+घ्रानन] जिसका मुख हाथी के समान
हो, गणेश। उ०—तरण रथ धिकत घरा वहै खागां अतर, अहर कर
कर मरै वरण धवरी। पडै धड़ गजाणन कहै इम पंचाणन, गजाणन
कठै रिए सोभ गवरी।—पीथी सांदू

गजाणी, गजाबी—क्रि०सं०—गुंजायमान करना। उ०—गड़ गड़ ब्रंबक
गाजिया अममाण गजाया।—वी.मा.

गजानंद—सं०पु०यी० [सं०] गज+वत् (लोप)+घ्रानंद] हाथी के समान
मस्त रहने वाला गणेश।

गजानन—सं०पु० [सं०] गणेश (डि.को.)

गजारि—सं०पु० [सं०] गज+अरि] सिंह।

गजारोहण—सं०पु०—पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला।

गजारोही—सं०पु०यी० [सं०] गज+आरोही] हाथी पर सवार व्यक्ति।

गजाव—सं०पु० [सं०] गज] हाथी, गज।

गजासन—सं०पु० [सं०] गज+असन] अश्वरथ वृक्ष, पीपल। (प्र.मा.)

गजास्थ—सं०पु० [सं०] गणेश का एक नाम।

गजिंद्र—सं०पु० [सं०] गजेन्द्र] हाथी। उ०—केवियां दळ तंडळ जेण
किआ, दत्त सांसण लक्ष गजिंद्र दिया।—वचनिका

गजी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का मोटा देशी कपड़ा जिसका धरज कम
चोड़ा होता है। २ हथिनी। उ०—दियो खास हाथी मिळै तास
दांनी, गजी साथ हालै सदा सो गुमांनी।—बं.भा.

गजू—सं०पु० [सं०] गज] हाथी। उ०—मुभट्ट सखल सखरं, लसंग लखल
गववरं। धरा अडोल डुल्लयं, गजू निसान खुल्लयं।—लार.रा.

गजेंद्र—सं०पु० [सं०] गजराज, ऐरावत।

गजेंद्रगृह—सं०पु०यी० [सं०] रुद्रताल का एक भेद (संगीत)

गजोवर—सं०पु० [सं०] गज+वर] हाथी (डि.नां.मा.)

गज्ज—देखो 'गज' (रु.भे.) उ०—रतन गज्ज सिरताज, सरब गजराज
सिरोमण। पंचहजारी प्रगट, दियो मनसप्य दरसण।—रा.रु.

गजगाह—देखो 'गजगाह' (रू.भे.) उ०—गुड़ी लीं उड़ी गिद्धनी व्योम छावी, नहीं हूर रंभा रथां पंथ पायी। भिरी पक्षरां-पक्षरां भीरि पूर, हयं गजगाहं भयं चूरमूर।—ला.रा.

गजजणी-वि०—देखो 'गजणी' (रू.भे.) उ०—कुरा बिल्ली कुरा गजजणी, हुँव कमरा हमीर।—रा.ज.रासी

गजजणी, गजजबी—देखो 'गजणी' (रू.भे.) उ०—विज्जुळियां नील-ज्जियां, जळहर तूही लज्जि। मूनी सेज विदेस प्रिय, मधुरइ-मधुरइ गज्जि।—ढो.मा.

गजजायी-सं०पु०—एक प्रकार का कीट, गिजाई।

गज्ज—देखो 'गजर' (रू.भे.) उ०—फोजां लै हिलोळां ओळ दोळां अज्ज मिधु फटा महा गज्ज गोळा बज्ज तूटा जज्ज माग।—हुकमीचंद खिड़ियो गटक-सं०स्त्री०—१ निगलने का भाव या क्रिया। २ ग्रंथि विशेष।

गटकणी, गटकबी, गटकाणी, गटकाबी—क्रि०सं० [सं० गलगलन]

१ निगलना। उ०—विख रा प्याला रांणैजी भेज्या, इमरत करि गटकास्यां।—मीरां २ हड़पना, दबा लेना।

गटकणहार, हारी (हारी) गटकणियो—वि०।

गटकावणी, गटकावबी—रू.भे.।

गटकवाणी, गटकवाबी, गटकवावणी, गटकवावबी—प्रे०रू०

गटकियोड़ी, गटकियोड़ी, गटकयोड़ी—भू०का०कु०।

गटकीजणी, गटकीजबी गटकाईजणी, गटकाईजबी—कर्म वा०।

गटकायोड़ी—भू०का०कु०—१ निगला हुआ। २ हड़पा हुआ, दबाया हुआ। (स्त्री० गटकायोड़ी)

गटकावणी, गटकावबी—देखो 'गटकाणी' (रू.भे.)

गटकावणहार, हारी (हारी), गटकावणियो—वि०।

गटकाविओड़ी, गटकावियोड़ी, गटकाव्योड़ी—भू०का०कु०।

गटकावीजणी, गटकावीजबी—कर्म वा०।

गटकणी, गटकबी, गटकाणी, गटकाबी—रू०भे०।

गटकावियोड़ी, गटकियोड़ी—भू०का०कु०—१ निगला हुआ।

हड़पा हुआ, दबाया हुआ। (स्त्री० गटकावियोड़ी, गटकियोड़ी)

गटकीजणी, गटकीजबी—क्रि०सं० ('गटकाणी' का कर्म वा०) निगला जाना, हड़पा जाना, भ्रानंद किया जाना।

गटकीजियोड़ी—भू०का०कु०—निगला गया हुआ, हड़पा गया हुआ। (स्त्री० गटकीजियोड़ी)

गटकूड़ी—सं०स्त्री०—फास्ता, पंडुकी।

गटकूड़ी—वि० (स्त्री० गटकूड़ी) १ सुंदर एवं सुडौल। २ प्रिय।

३ छोटा सा (अल्पा०)

सं०पु०—कबूतर।

गटकी—सं०पु०—१ घूंट। उ०—भूरी कीटी रा आसी भव भटका, गुडळी छाछां रा सपने में गटका।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी, देणी, लेणी।

२ रम, आनन्द। उ०—भटका नू ठाकर अबै, बटका भरणा बोल।

भला भिनस भटका लिये, गटका खावै गोल।—ऊ.कम.

क्रि०प्र०—आणी, लेणी।

३ नतीजा, परिणाम। उ०—परभाम गाल बटकी भरिबी, काई गटकी काहियी।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—काडणी, मिळणी।

४ हड़पने का भाव। उ०—पड़जी कुलसणिगां वीरां पर पटकी, गै'णागांठा री करगा गटकी।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—करणी।

गटकणी, गटकबी—देखो 'गटकाणी' (रू.भे.)

गटकबी—देखो 'गटकी' (रू.भे.) उ०—सुणै दीघा दादरै थटक्का भड़ां लीघा साध, पीघा चंडी स्वाद रै गटक्का खोण पूत।

—दुरगादत्त बारहठ

गटगट, गटगट—सं०पु० [अनु०] किसी पदार्थ को कई बार करके निगलने या घूंट-घूंट पीने में गले से उत्पन्न होने वाला शब्द।

उ०—हाथ कमाई घाट हरख सू पतळी गटगट पीणी।—ऊ.का.

क्रि०वि०—गटगट शब्द सहित, निरन्तर, लगातार, धड़ाधड़।

उ०—कुसी रिलराज करै भलाकार। धजाबंद पत्र भरै रत्न धार।

भटभट खेतल देत भलाय, पृठी पत्र लेत गटगट पाय।—मे.म.

गटपट—सं०स्त्री० [अनु०] १ दो या दो से अधिक मनुष्यों या पदार्थों का परस्पर बहुत अधिक मेल, मिलावट। २ सहवास, प्रसंग संयोग।

३ गुप्त मंत्रणा, काना-फूसी।

गटरगू, गटरगू—सं०पु० [अनु०] कबूतर या पंडुकी के बोलने का शब्द।

गटळकी—देखो 'गटकी' (रू.भे.)

गटळी—वि०—कह कर बदलने वाला, कपटी, छली (रू.भे.—गिटळी)

गटागट—देखो 'गटगट' (रू.भे.)

गटाणी, गटाबी—देखो 'गिटाणी' (रू.भे.)

गटायोड़ी—देखो 'गिटायोड़ी' (रू.भे.)

गटावणी, गटावबी—देखो 'गिटाणी' (रू.भे.)

गटावियोड़ी—देखो 'गिटावियोड़ी' (रू.भे.)

गटी—सं०स्त्री०—१ घोड़े के पैर में पहिने की लोहे की बड़ी कड़ी।

उ०—सो दरवाजे रै एक गह में राजू खां री सवारी री घोड़ी खड़ी

सो चंवर ढाल ऊभी छै। पगां मांही सवा मण लोह री गटी छै।

चाकर रा मांचा दोनू पासै छै।—सूरे खीरे री वात

२ छोटी गोल काष्ठ की चकरी।

गटीजणी, गटीजबी—देखो 'गिटीजणी' (रू.भे.)

गटूकड़ी—देखो 'गटकूड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गटूकड़ी)

गटी—सं०पु०—१ एक पक्षी विशेष जिसका मांस अच्छा होता है और

शिकारी बड़े चाव से खाते हैं। यह पक्षी शीतकाल के आरम्भ में

उत्तरी एशिया से आता है और शीतकाल की समाप्ति पर वापिस

लौट जाता है। २ तम्बाकू की डिबिया। ३ एक प्रकार का

घोड़ा (शा.हो.) ४ बेसन या मोठ के आटे का बेल कर बनाया

हुआ खाद्य जिसके टुकड़ों को उबाल कर या तल कर प्रायः शाक बनाया जाता है. ५ पैर की नली और तलुए के बीच की गांठ.
 ६ हाथ की कलाई के जोड़ पर एक और उभरी हुई गांठ.
 ७ व्यवस्थित रूप से लपेटा हुआ धागा (अल्पा०—गट्टी)
 ८ वह उपकरण जिस पर व्यवस्थित रूप से धागा लपेटा जाय। यह प्रायः लकड़ी का ही होता है (अल्पा०—गट्टी) ९ हृषके के नीचे के नीचे की वह गांठ जहाँ दोनों नैन मिलती हैं और जो फरशी या हृषके के मुंह पर रहती है. १० वे घने बादल जो आच्छादित होने पर एक ही बार में सूर्य के प्रकाश को रोक देते हैं (क्षेत्रीय)
 वि०—किसी शब्द के अंत में लग कर तुल्य, बराबर, सदृश आदि अर्थ देने वाला एक विशेषण, ज्यूं—लुगाईगटौ मिनख।
 गट्ट—सं०पु० [अनु०] किसी वस्तु को निगलते समय गले से उत्पन्न होने वाली ध्वनि।
 गट्टी—सं०स्त्री०—१ हाथीदांत का वह खंड जिसे चीर कर स्त्रियों के लिए भुजा और कलाई में पहनने के लिए चूड़ियाँ उतारी जाती हैं.
 २ व्यवस्थित रूप से लपेटा हुआ धागा अथवा वह उपकरण जिस पर इस प्रकार धागा लपेटा गया हो (मह०—गट्टी)
 गट्टी—देखा 'गटौ' (रू.भे.)
 गठकटौ—वि०—गांठ काट कर रुपये चुराने वाला, गिरहकट।
 गठजोड़, गठजोड़ी—सं०पु० [सं० ग्रंथि + रा० जोड़] देखो 'गठबंधन'।
 उ०—रण त्रामागळ रोड़ि, जोड़ि अछरां गठजोड़ि। सेल घमोड़ां सार, मार मुगळीं दळ मोड़ां।—मे.म.
 गठण—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथन, प्रा० गंठन] बनावट, रचना।
 गठणौ, गठबौ—क्रि०प्र० [सं० ग्रंथन] १ जुड़ना, सटना. २ बड़े-बड़े टांके लगना. ३ अच्छी तरह निमित्त होना, भली भाँति रचा जाना.
 ४ किसी घटचक्र या गुप्त विचार से सहमतया सम्मिलित होना.
 ५ अधिक मेल-मिलाप होना।
 गठणहार हारौ (हारौ) गठणियो—वि०।
 गठवाणौ, गठवाबौ, गठवावणौ, गठवावबौ—प्र०रू०।
 गठाणौ, गठाबौ, गठावणौ, गठावबौ—सं०रू०।
 गठिओड़ी, गठियोड़ी, गठोओड़ी—भू०का०कृ०।
 गठीजणौ, गठीजबौ—भाव वा०।
 गांठणौ, गांठबौ—सं०रू०।
 गठबंधन, गठबंधन—सं०पु०यो० [सं० ग्रंथि + बंधन, प्रा० गंठबंधन]
 १ विवाह में वर और वधू के वस्त्र को परस्पर बांध देने की एक रीति. २ पति-पत्नी के वस्त्र के छोरों को परस्पर बांध देना।
 पर्याय—गठजोड़ी, छेड़ा-छेड़ी, बरजोड़, बरजोड़ण।
 मुहा०—गठबंधन करणी—संबंध स्थापित करना।
 गठरी—सं०स्त्री० [सं० ग्रन्थि + रा० प्र०री] १ किसी कपड़े में गाँठ देकर बांधा हुआ सामान, बड़ी पोटली।
 मुहा०—१ गठरी करणी—हाथ, पैर तोड़ या बांध कर अथवा और

किसी प्रकार बेकाम कर देना। डेर करना. २ गठरी बांधना—सर्दों के मारे घुटना और छाती एक करना; जाने को तैयार होना।
 २ संचित धन, जमा की हुई दौलत।
 मुहा०—गठरी मारणी—चालाकी से किसी का माल चुरा लेना।
 ३ तैरने का एक ढंग जिसमें तैरने वाला अपने पैरों और घुटनों को छाती से लगा कर और उन्हें दोनों हाथों से जकड़ कर गठरी की सी आकृति बना लेता है।
 गठाणौ, गठाबौ—क्रि०सं० [सं० ग्रंथन] ('गठणी' का प्र०रू०) १ गठाना, सिलवाना. २ मोटी-मोटी सिलाई कराना. ३ जुड़ाना।
 गठाणहार, हारौ (हारौ), गठाणियो—वि०।
 गठावणौ, गठावबौ—रू०भे०।
 गठाईजणौ, गठाईजबौ—कर्म वा०।
 गठाओड़ी, गठयोड़ी—भू०का०कृ०।
 गठणौ, गठबौ—प्रक रू०।
 गठयोड़ी—भू०का०कृ०—गठया हुआ, सिलवाया हुआ।
 (स्त्री० गठयोड़ी)
 गठावणौ, गठावबौ—देखो 'गठाणी' (रू.भे.)
 गठावणहार, हारौ (हारौ), गठावणियो—वि०।
 गठावियोड़ी, गठावियोड़ी, गठावयोड़ी—भू०का०कृ०।
 गठावौजणौ, गठावौजबौ—कर्म वा०।
 गठणौ, गठबौ—प्रक रू०।
 गठियोड़ी—भू०का०कृ०—गठ हुआ, सिला हुआ, जुड़ा हुआ।
 (स्त्री० गठियोड़ी)
 गठीजणौ, गठीजबौ—क्रि०प्र० ('गठणी' का भाव वा०) १ गठ जाना.
 २ मिला जाना. ३ रचा जाना. ५ जोड़ा जाना।
 गठीजणहार, हारौ (हारौ), गठीजणियो—वि०।
 गठीजियोड़ी, गठीजियोड़ी, गठीजयोड़ी—भू०का०कृ०।
 गठणौ, गठबौ—प्रक रू०।
 गठीजियोड़ी—भू०का०कृ०—गठ गया हुआ, जोड़ा गया हुआ।
 (स्त्री० गठीजियोड़ी)
 गठीलौ—वि० [सं० ग्रंथिल] (स्त्री० गठीली) १ गाँठ वाला, ग्रंथियुक्त.
 २ गठ हुआ, सुडोल, मजबूत, दृढ़।
 गठली—सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जो जबड़ों पर प्रकट होता है (शा.हो.)
 गठूगण—सं०पु०—गठिया नामक वात रोग। उ०—कफजादि रजादि फियादि ससूकण, वायु गठूगण भोग जिता।—करुणासागर
 गडंग—सं०पु० [सं० गड़ + अंग + शक] ऊँट (डि.को.)
 गड—सं०पु० [सं०] १ घोट, घाड़. २ चहारदीवारी. ३ गढ़, किला
 उ०—दसमाथ विहंडण आसुर खंडण, राचव भूप अरोड़ा। पाथर रच पाजं समुद सकाजं, ते गड हाटक तोड़ा।—र.ज.प्र.
 गडणौ, गडबौ—क्रि०प्र०—१ बँसना, घुमना, गड़ना. २ मिट्टी आदि के नीचे दबना।

मुहा०—१ गड जागी—लजा जाना. २ गडियोडा मुरदा उखाड़ना—बीती हुई बातों को फिर से सामने लाना, पुरानी बातों की याद दिलाना।

३ समाना, पंठना।

गडणहार, हारी (हारी), गडणियो—वि०।

गडवाणी, गडवाबी, गडवावणी, गडवावबी—प्रे०रू०।

गडाणी, गडाबी, गडावणी, गडावबी—क्रि०स०।

गडियोडा, गडियोडी, गडयोडी—भू०का०कृ०।

गडीजणी, गडीजबी—भाव वा०।

गडल—सं०स्त्री०—तंद्रा, हल्की नींद।

गडवार—सं०पु०—मस्त हाथी के साथ-साथ भाला लिये चलने वाला व्यक्ति जो हाथी के इधर-उधर जाने पर भाले की नौक चुभो कर उसे ठीक राह पर रखने का प्रयत्न करता है।

गडमेळ—वि०—गहरा, गंभीर, घना। उ०—दिन ऊगां री चीतरी, सिध्या रा गडमेळ। रात्यू तारा निरमळा, ऐ काळां रा खेल।

—वर्षा-विज्ञान

गडवाडी—सं०पु० [सं० गडवृत्ति] चारणों को जागीर में दिया हुआ गांव।

गडबी—सं०पु० [सं० गडबीजिन] १ धातु का बना छोटा कलसा या जलपात्र (अल्पां—गडबी) २ चारण. ३ कवि।

गडसूर, गडसूरी—देखो 'गडसूर' (रू.भे.)

गडागड—क्रि०वि०—जगह-जगह, स्थान-स्थान, पास-पास।

सं०पु०—घनिष्ट प्रेम।

गडाणी, गडाबी—क्रि०स०—१ धँसाना, चुभाना, गड़ाना. २ मिट्टी आदि के नीचे दबाना. ३ समाना, पंठाना।

गडाणहार, हारी (हारी), गडाणियो—वि०।

गडाईजणी, गडाईजबी—कर्म वा०।

गडावणी, गडावबी—रू०भे०।

गडणी, गडबी—प्रक रू०।

गडयोडी—भू०का०कृ०—१ गड़ाया हुआ, चुभाया हुआ. २ भूमि में गाड़ा हुआ. ३ पंठाया हुआ। (स्त्री० गडावियोडी)

गडावणी, गडावबी—देखो 'गडाणी' (रू.भे.)

गडावणहार, हारी (हारी), गडावणियो—वि०।

गडाबियोडा, गडावियोडी, गडावियोडी—भू०का०कृ०।

गडाबीजणी, गडाबीजबी—कर्म वा०।

गडणी—प्रक रू०।

गडावियोडी—देखो 'गडयोडी' (रू.भे.) (स्त्री० गडावियोडी)

गडासी—देखो 'गंडासी' (रू.भे.)

गडि—क्रि०वि०—पास, निकट।

सं०स्त्री०—गाड़ी।

गडियोडी—भू०का०कृ०—१ गड़ा हुआ, धँसा हुआ, चुभा हुआ.

२ भूमि में दबा हुआ. ३ समाया हुआ, पंठा हुआ।

(स्त्री० गडियोडी)

गडो—सं०स्त्री०—१ देखो 'गडो' (रू.भे.) २ धातु का बना छोटा कलसा या जलपात्र।

(रू०भे०—गडबी)

गडुल—सं०पु०—कुबड़ा व्यक्ति।

गडुबी—सं०पु०—१ इन्द्रायन का फल (अमरत) २ विकृत या भदा हिंदवानी का फल।

गडू—वि०—जीर्ण, पुराना। उ०—गडू जोई नं गुणते धास्यूं, ती कांम धाव्यूं—वस्तु पुरानी और जीर्ण हो गई अतः अनुपयोगी समझ उसे गोणी में रख दिया तो समय पर वह भी काम आ गई; अर्थात् पुरानी और जीर्ण वस्तु भी समय पर उपयोग में आ जाती है।

गडूथळ—देखो 'गडूथळ' (रू.भे.)

उ०—'अजाहर' हसम दरियाव दीधी उभळ, अथ जळ विचै पड नाव ऊंधी। गडूथळ खावती ऊळां पड गयी, सतारा तगै उमराव सूधी।—पिरयाग सेवग

गडूर—सं०स्त्री०—आवाज, ध्वनि।

गडूरी—देखो 'गंडसूरी' (रू.भे.)

गडूस—सं०पु० [सं० घटा] सेना, दल (ह.नां.)

गडै—क्रि०वि०—पास, निकट।

गडो—सं०पु० [सं० गंड] गंडस्थल, हाथी की कनपटी। उ०—कसन नहं लगी सिध कळोघर, अहवि घाव मनाडि डमो। गडो उपाड न धावै गैमर, दूजा ही 'गोपाळ' दिसी।—गोपाळदास चंडावत री गीत
गडोथळ—देखो 'गडूथळ' (रू.भे.) उ०—सव लावां ऊपर नवसहसा, लाव पचीसूं दीध हिलोळ। खित पुड घणा गडोथळ खावै, बूडै छात बिया जस बोल।—दुरसो आढो

गडू—सं०पु०—१ गड्ढा. २ गढ़, किला। उ०—गिराव गढ़ गडू को, विगडू छडडती वहै। बकारि बैरि ब्रंद को, डकार डडूडती वहै।

—ऊ.का.

गडू—सं०स्त्री०—एक ही आकार की ऐसी वस्तुओं का ढेर जो तह से जमी हुई रखी हों। ढेर. समूह, गंज।

गडू—सं०पु०—१ छोटी लड़कियों द्वारा एक प्रकार के कंकरों द्वारा खेले जाने वाले खेल का एक गोल कंकर. २ बृद्ध व्यक्ति।

'कहा—गड्डे ते मरे खोजै, मोट क्यार मरै लाजै—बृद्ध अपनी आदत से मरते हैं, किन्तु बड़े अपनी लज्जा से। आदतवश किसी को ऐसा कोई कार्य नहीं करना चाहिये जिससे दूसरों को दुख हो।

गडू, गढ़—सं०पु० [सं० गाढ़] १ किला, दुर्ग, कोट। उ०—गनीम गडू गव्वतीय, गव्व को गमावनी। जहांन भान मान जोर, सोर तें जमावनी।

—ऊ.का.

कहा—१ गढ़ किला तो वांका ही भला—गढ़ और किले तो बाँकुरे ही भले। गढ़ और किला तो रहस्ययुक्त और हड़ ही भले. २ गढ़ों रै गढ़ पावणा—गढ़ों के गढ़ ही पाहुने होते हैं अर्थात् बड़ों के बड़े ही पाहुने होते हैं; बड़ों का संबंध भी प्रायः बड़ों से ही होता है।

३ दाबिया ज्यारा गढ़ कोट—जिसने गढ़ या किले को दबा लिया वही उसका स्वामी होगा। बलपूर्वक अधिकार कर सकने की सामर्थ्य रखने वाला व्यक्ति ही गढ़ का स्वामी हो सकता है।

गो०—गढ़पत, गढ़बंध, गढ़मंगो।

२ खाई।

क्रि०वि०—पास, नजदीक।

गढ़किला—सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान।

गढ़णी, गढ़बी—क्रि०सं०—१ किसी सामग्री को काट-छाँट कर कोई वस्तु बनाना, रचना। २ बात बनाना, कल्पित बातें रचना। ३ मारना-पीटना।

गढ़णहार, हारो (हारी), गढ़णियो—वि०।

गढ़ाणी, गढ़ाबी, गढ़ावणी, गढ़ावबी—प्रे०रू०।

गढ़िघोड़ी, गढ़ियोड़ी, गढ़घोड़ी—भू०का०कृ०।

गढ़ीजणी, गढ़ीजबी—कर्म वा०।

गढ़त—सं०स्त्री०—रचना, बनावट।

गढ़पत, गढ़पति, गढ़पती, गढ़पत्ति—सं०पु०—१ गढ़ का स्वामी. राजा।

उ०—१ लाख बरीसै भोज तू कवित नवा कहणाह। लड़ाबूँब वणियो विहद, गढ़पत जस गहणाह।—बां.दा.

उ०—२ हिकमत करो हजार, गढ़पतिर्या जाचो घणा। वीरज मिळीधी थार, करम प्रमाणे किसनिया। २ किलेदार, गढ़-रक्षक।

गढ़बंध—सं०पु०—राजा।

गढ़मंगो—सं०पु०—राजाओं का याचक, डोली।

गढ़राज, गढ़राव—सं०पु०—राजा। उ०—यह 'पाल' न मावत वीरपणै, गढ़राव जिंकां त्रण मात गणै।—पा.प्र.

गढ़रोह, गढ़रोहज, गढ़रोहो—सं०पु०—गढ़ पर किया जाने वाला आक्रमण, गढ़ का घेरा। उ०—१ इणि परि जाळवउ हींदू, हठि चढीउ सुर-ताण। वरस सात करघउ गढ़रोहज, छंडाव्यउ चहूभाण।—कां.दे.प्र.

उ०—२ भइ लखमसी, रतनसी, करन तीने भाई गढ़रोहै कांम आया।—नैणसी

गढ़व—सं०पु०—चारणों का एक नाम (पा.प्र.)

गढ़वाड़ी—सं०पु०—चारणों को गांव के रूप में दी गई जागीर।

उ०—मेछां अपराधियां मारणी, भलां सेवगां भावै भाव। करै करां छाया तू करनी, गांजै कुण गढ़वाड़ा गांव।—बां.दा.

गढ़बी—सं०पु०—१ गढ़पति, राजा, ठाकुर. २ चारणों का एक पर्याय-वाची शब्द (हा.भा.)

गढ़बी—सं०पु०—चारण कवि। उ०—गढ़वां घट बाळ घलै गढ़वा, पुळ भागम 'पाल' थळी पढ़वा।—पा.प्र.

गढ़ापति(ती)—देखो 'गढ़पति' (रू.भे.) उ०—समापती लखपती सुरिद नरापति। घरापति नरिद गढ़ापती करांमसी।—ल.पि.

गढ़ाई—देखो 'गोडाई' (रू.भे.)

गढ़ाणी, गढ़ाबी—देखो 'गोडाणी' (रू.भे.)

गढ़ी—सं०स्त्री०—१ छोटा किला या गढ़। उ०—सीकरि कै लछै भी रावराजा फौज मेली। फेरघौं डूंडळोवा की गढ़ी नै जाय भेली।

—शि.बं.

२ गांव के चारों ओर का भूहाता. ३ एक प्रकार का कीटाणु जो गवार की फसल को खेत में खा कर नष्ट कर देता है। उ०—कटवळ खाधो कातरै, गढ़ी घरोग्यो गवार। बरां खाधो बाजरी, जाभी खैती जुघार।—भजानत

गढ़ीस—वि०—गढ़ का स्वामी, गढ़पति।

गढ़घोत—सं०पु०—गहलोत वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति।

गढ़ोई—सं०पु०—वह गड़ड़ा जिसमें मकान की विभिन्न नालियों से पानी इकट्ठा होता है।

गढ़ोगढ़—देखो 'गडोगड' (रू.भे.)

गणमराव—सं०पु० [सं० गण+राज] गजानन गणेश।

गण—सं०पु० [सं०] १ समूह। उ०—राता तत चितारत. गिरि कंदरि घरि बिन्हे गण।—वेलि. २ श्रेणि, जाति. ३ ऐसे मनुष्यों का समुदाय जिनमें किसी प्रकार की समानता हो. ४ नक्षत्रों की तीन कोटियों में से एक. ५ फलित ज्योतिष में नक्षत्रों के तीन गण हैं—देव, मनुष्य और राक्षस. ६ छंदशास्त्र में तीन वर्णों का समूह। लघु, गुरु के क्रम-भेद से इनकी संख्या आठ मानी गई है, यथा—

१ मगण (SSS) २ यगण (ISS) ३ रगण (SIS) ४ सगण (IIS) ५ तगण (SSI) ६ जगण (ISI) ७ भगण (SII)

८ नगण (III)। इन वर्णिक गणों के प्रतिरिक्त पाँच मात्रिक गण भी होते हैं—१ टगण (छः मात्रायें) २ ठगण (५ मात्रायें)

३ डगण (चार मात्रायें) ४ ढगण (तीन मात्रायें) ५ णगण (दो मात्रायें) ६ शिव के पार्षद. ८ दूत, सेवक. ९ गणेश.

१० हाथी (नाडिको.) ११ आर्या, गाहा अथवा गाथा छंद में चार मात्रा का नाम।

गणईस—सं०पु० [सं० गणेश] गणेश, गजानन।

गणक—सं०पु० [सं०] १ ज्योतिषी (डि.को.) २ बणिक्, बनिया।

गणककेतु—सं०पु० [सं०] एक प्रकार का घूमकेतु, जो तारापुंज सा दिखाई पड़ता है।

गणकराज—सं०पु० [सं०] श्रेष्ठ ज्योतिषी। उ०—तुगलक रै समय दक्खिण में कोई गणकराज विप्र रौ चाकर एक हुसन नाम जवन हुवो।—बं.भा.

गणका—देखो 'गणिका' (रू.भे.)

गणगवर, गणगौर—सं०स्त्री० [सं० गुरगवरी] १ पार्वती, गौरी.

२ राजस्थान की वरकाक्षिणी कुमारियों और सौभाग्यवती महिलाओं का एक हर्षोल्लासपूर्ण पवित्र सांस्कृतिक पर्व या त्योहार।

उ०—बोल्हो बाग में, सुभटां तणै समाज। उदयापुर री गणगवर, अब देखांला भाज।—बगसीराम प्रोहित री वास

वि०वि०—दाम्पत्य प्रेम के उच्चावर्ष के रूप में शंकर-पार्वती के जोड़े की अभिव्यक्ति ही 'गणगौर पूजा' महोत्सव में होती है। होलिका-दहन के पश्चात् 'गणगौर पूजा' चैत्र कृष्ण १ से आरम्भ होकर गौरीशंकर की अर्चना के शास्त्र-निर्दिष्ट दिन चैत्र शुक्ला तृतीया को समाप्त होती है। यही जन-साधारण में गणगौर दिवस माना जाता है। पूरे अठारह दिन गणगौर पूजा के रूप में इस त्योहार की चहल-पहल रहती है। कुमारी कन्यायें गुणशाली वर-लाभार्थ और पतिव्रती महिलायें अपने सौभाग्य की अभिवृद्धि की कामना से गणगौर की पूजा करती हैं।

(रु०भे०—गवर, गवरजा, गोरल, गौर)

गणपति, गणपति—सं०पु० [सं० ग्रहपति] आकाश, नभ (डि.को.)

गणपतिगण, गणपतिगण—क्रि०प्र०—१ गोल घेरा बनाते हुए पक्षियों का आकाश में मँडराना। उ०—ठण्ठण्ठ घंट गदळां ठहे, गणपतिगण चर गयण। हण्ठण्ठ हीस हैगाम हय, जय गणपतिगण बंदिजण।

—बं.भा.

२ ध्वनि विशेष का होना।

गणपति—सं०स्त्री० [अनु०] १ आकाश में पक्षियों के मँडराने की क्रिया।

२ ध्वनि विशेष।

गणपति—देखो 'गणपति' (रु.भे.)

गणपति, गणपति—क्रि०प्र०—१ प्रतिध्वनित होना। उ०—जागि प्रळीरिण जंग, उडै सर सांम्हा अगनि। गंडां सवाया गणपति, नाखिन् माळा निहंग।—वचनिका २ चला जाना, व्यतीत होना।

उ०—भरै खजांना धरती भेदे, चोर कटक लेसी घर छेदे। वांट वांट कहियो इउं वेदे, दीह गणपति ताळी दे दे।

—ओपो आदो

गणपति, गणपति—सं०पु०—१ चक्कर, परिभ्रमण, घूमने का कार्य।

उ०—बारै बारै रै धन दे बणपाटा, गांजर खांचै लै पांजर गणपति।

—ऊ.का.

२ जोर की ध्वनि। उ०—सिहां तरणी सकोय, गणपति मोटी गिणै। कुत्ती भुसै तो कोय, राखै संक न राजिया।—किरपारांम [अनु०] ३ पक्षियों, भ्रमरों, मक्खियों आदि का पदार्थ विशेष पर मँडराने की क्रिया, अथवा इस प्रकार मँडराने से उत्पन्न ध्वनि, भिन्नभिन्नाहट। उ०—मेलें ऊपर माखियां, गणपति लै गेल। हैकंड कठीनै हानिया, डबी खळीगण डेल।—ऊ.का.

गणपति, गणपति, गणपति, गणपति—क्रि०प्र० [अनु०]

१ चक्कर खाना। उ०—पडै गणपति मुरभाय डळ ऊपर। पूर मंगळ हुवां राखसां रूपटै।—र.रु. २ पक्षियों का आकाश में मँडराना। उ०—ग्रीषां गणपति खावै तन खांचै, रामद्वारा में रांडां जिम रांचै।—ऊ.का. ३ भिन्नभिन्नाना। ४ गुणगुनाहट की ध्वनि करना।

क्रि०सं० ('गणपति' का प्रे०रु०) ५ गिनती करवाना, गणना करवाना।

गणपति, गणपति—क्रि०सं०—१ गिनती करना, गिनना। २ संख्या निश्चित करना। ३ समझना। उ०—सूरा तन सूरां चडै, सत सतियां सम दोय। आडी धारां ऊतरै, गणपति नू तोय।—बां.दा. ४ प्रतिष्ठा करना, सम्मान करना। ५ देखो 'गणपति' (रु.भे.)

गणपतिहार, हारी (हारी), गणपति—वि०।

गणपति, गणपति, गणपति, गणपति—प्रे०रु०।

गणपतिगो, गणपतिगो, गणपतिगो—भू०का०रु०।

गणपतिगो, गणपतिगो—कर्म वा०।

गणपतिगो, गणपतिगो—देखो 'गणपति' (रु.भे.) उ०—वागां धावा गरक भंवरा गणपतिगो। पोतै पापां गरक गरक सीतंग मैं बेटा।

—अरजुणजी बारहठ

गणपति—सं०पु० [सं०] जनतंत्र, प्रजातंत्र, लोकतंत्र।

गणपति—सं०पु० [सं०] एक प्रकार के जेनाचार्य जो तीर्थंकर के शिष्य होते हैं। ये लोग तीर्थंकरों के उपदेशों का संग्रह करके उनके शिष्यों में प्रचार करते हैं।

गणपति, गणपति—सं०पु०स्त्री० [सं०] गिनने की क्रिया या भाव, गिनना।

गणपति, गणपति—सं०पु०यो० [सं०] १ गणों का स्वामी, गणेश।

उ०—बंदन कर गणपति को, जे पूत गवर का।—दुरगादत्त बारहठ २ शिव, महादेव (अ.मा.)

गणपति—सं०स्त्री०यो० [सं०] १ दुर्गा। २ पार्वती।

गणपति—सं०पु० [सं०] गणेश (डि.को.)

गणपति, गणपति—सं०पु०यो० [सं० गणपति] १ गणों का स्वामी, गणेश। २ शिव (ह.नां., क.कु.बो.)

गणपति—सं०पु०यो० [सं० गण+पति] वह पर्वत जहाँ शिव के गण या प्रमथ रहते हों।

गणपति—सं०पु० [सं० गणपति] चंद्रमा (नां.मा.)

गणपति—सं०पु०यो० [सं० गण+पति] १ गणों का स्वामी, गणेश, गजानन (डि.को.) उ०—सौ गणपति सारदा सुखकर, बगसौ सुमत राम-सीताबर।—र.ज.प्र. २ प्रजा में से चुने हुए लोगों द्वारा चलाया जाने वाला राज्य, गणराज्य।

गणपति—देखो 'गणपति' १ (रु.भे.)

गणपति—देखो 'गणपति' (रु.भे.) उ०—माजी रच राखै मती, सौ गणपति छांरांत। असल आगराई धमल, जमियो जग जांणत।—बां.दा.

गणपति—सं०पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

गणपति—देखो 'गणपति' (रु.भे.)

गणपति—सं०स्त्री०—१ गिनने की क्रिया। २ गिनने की मजदूरी।

गणपति, गणपति—क्रि०सं० ('गणपति' का प्रे०रु०) १ गिनाना, गिनती कराना।

२ समझना। ३ प्रतिष्ठा कराना, सम्मान कराना। ४ संख्या निश्चित करवाना।

गणपतिहार, हारी (हारी), गणपति—वि०।

गणपतिगो, गणपतिगो—भू०का०रु०।

गणावणी, गणावनी, गिणाणी, गिणाणी, गिणावणी, गिणावनी—
रु० भे० ।

गिणाईजनी, गणाईजनी—कर्म वा० ।

गणावपत, गणावपति, गणाधिप, गणाधीस—सं० पु० यो०—१ गणों का स्वामी, गणेश । उ०—तेग भाळां छोडे कंक बिछोडे वंकूठ ताळा, गोई गणाधीस माळा जोई धारगंग।—हुकमीचंद त्रिद्वियी

२ शिव. ३ जैन साधुओं के समुदाय में सबसे प्रतिष्ठित या वृद्ध साधु ।

गणायोड़ी—भू० का० कृ०—गिनाया हुआ (स्त्री० गणायोड़ी)

गणावणी, गणावनी—देखो 'गिराणी' (रु० भे०) उ०—किसू गणाव पीड़ियां ख्यात सारी कहै, दुनी प्रब-प्रब प्रगट सुजस दीधी । कदी ही कियो नह रूसणी कुचामण, कुचामण सांम-ध्रम सदा ही कीधी ।

बां. दा. ख्यात

गणावणहार, हारो (हारो), गणावणियी—वि० ।

गणाविओड़ी, गणाविओड़ी, गणाव्योड़ी—भू० का० कृ० ।

गणावीजनी, गणावीजनी—कर्म वा० ।

गणावीजियोड़ी—भू० का० कृ०—देखो 'गणायोड़ी' (रु० भे०)
(स्त्री० गणावीजियोड़ी)

गणिका—सं० स्त्री० [सं०] वह नायिका जो द्रव्य के लोभ से नायक से प्रीति करे, वेश्या, पतुरिया । उ०—समझ देख बिगड़ी सभा, आहुट गई उमंग । गणिका सूं राखै गुसट, रसिया तोर्न रंग ।—बां. दा.

गणित—सं० पु० [सं०] १ वह शास्त्र जिसमें मात्रा, संख्या और परिमाण का विचार हो । इसमें निर्धारित नियमों और क्रियाओं द्वारा ज्ञात मात्राओं, संख्याओं और परिमाणों के संबंध के आधार पर अज्ञात मात्रा, संख्या या परिमाण का निश्चय किया जाता है. २ पुरुषों की बहतर कलाओं के अंतर्गत एक कला ।

गणितय—वि० [सं० गणित+ज] १ गणित शास्त्र का ज्ञाता, गणितज्ञ ।
२ ज्योतिषी ।

गणियोड़ी—भू० का० कृ०—१ गिना हुआ. २ प्रतिष्ठा पाया हुआ ।
(स्त्री० गणियोड़ी)

गणीस, गणेश—सं० पु० [सं० गणेश] १ हिन्दुओं के एक प्रसिद्ध देवता जिनका सारा शरीर मनुष्य का है किन्तु शिर हाथी के समान है (हिं. को.)

वि० वि०—ये शिव के गणों के अधिपति हैं तथा शिव तथा पार्वती के पुत्र हैं । कहा जाता है कि इनके जन्म के समय शनि भी इन्हें देखने आए थे । शनि जिसे देख लेते हैं, उसका सिर धड़ से अलग हो जाता है । शनि के देखते ही गणेश का सिर अलग हो गया । उस समय विष्णु के कहने पर उत्तर दिशा में शिर किये हुए इन्द्र के हाथी ऐरावत का सिर काट कर इनके लगा दिया गया । इन्हें एकदंत कहा जाता है जिसके बारे में प्रसिद्ध है कि एक बार परशुराम शंकर से मिलने आये । उस समय शंकर व पार्वती निद्राग्रस्त थे अतः गणेश ने द्वारपाल के रूप में परशुराम को रोका । तब परशुराम ने क्रोध में

आकर इनका एक दांत काट डाला । एक बार सब देवताओं ने पृथ्वी की परिक्रमा करने का निश्चय किया । गणेश ने सर्वव्यापी राम नाम लिख कर उसी की परिक्रमा कर डाली जिससे देवताओं में सर्व प्रथम उन्हीं की वन्दना या पूजा होती है । इनके बारे में यह प्रसिद्ध है कि व्यास के बोलने पर इन्होंने ही महाभारत को लिपिबद्ध किया था । इनका वाहन चूहा माना जाता है ।

पर्याय—अश्वत्थ, इकरदन, एकदंत, एकदन्त, काळीसुतन, गज-आंखण, गजमुख, गजानंद, गजानन, गणप, गणपत, गणराज, गणव, गणेश, गवरीनंद, द्विमातर, निधगुण, परमनंद, परसीतस, परसीपांण, विनायक, बुद्धिसदन, महेशसूत, मूसावाहण, रगण, संबोदर, विघ्नराज, विनायक, रिद्धि-सिद्धिनायक, सिधबुधवायक, सुंढाळी, सुंढाळ, हुडंबी, हेरंब आदि ।

(रु० भे०—गणईस, गणीस, गनीस ।

२ छप्पय छंद का २१ वां भेद जिसमें ५० गुरु ५२ लघु से १०२ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं । इसे कुंजर भी कहते हैं ।

गणेशखूटी—सं० स्त्री०—करघे के दाहिनी ओर रहने वाली जुलाहों की वह खूटी जिसमें ताने को कसा रखने के लिए उसमें बंधी हुई अंतिम रस्सी या जोते का दूसरा सिरा 'पिंडा' या 'हथेला' (करघे के पीछे लगी हुई दूसरी खूटी) के पीछे से घुमा कर लाया और बाँधा जाता है । यह खूटी करघे की दाहिनी ओर बुनने वाले के दाहिने हाथ के पास इसलिए रहती है कि जिसमें वह आवश्यकतानुसार जोते को ढीला करता रहे और उसके कारण ताना धागे बढ़ता धावे ।

पर्याय—विनायक खूटी ।

गणेशचतुर्दशी, गणेशचौथ—सं० स्त्री०—भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की चतुर्थी । इस दिन गणेश की पूजा की जाती है ।

गणेशपुराण—सं० पु०—एक उप-पुराण का नाम ।

गणेशभूषण—सं० पु० यो० [सं० गणेश+भूषण] मिहूर ।

गणेशर, गणेशुर—सं० पु० [सं० गणेश्वर] १ हाथी (ना. डि. को.)

२ गजानन, गणेश ।

गण्णी—देखो 'गरणी' (रु० भे०.)

कहा—गोळा मूंडे गणू दिये, दन्या मूंडे सूं दिये—छाछ बिलोने के घड़े तथा मिट्टी के अन्य किसी बर्तन का मुँह कपड़े से बाँध कर ढका जा सकता है किन्तु संसार का मुँह नहीं बाँधा जा सकता । अर्थात् जन-साधारण में फैली हुई बात को फैलने से रोका नहीं जा सकता ।

गर्तंड—सं० पु० [सं० गताण्ड] हिजड़ा, नपुंसक ।

गत—वि० [सं०] १ गया हुआ, बीता हुआ । उ०—अज नव बारह अद्व गत, सक विक्रम संबंध । दिन नवमी आसाढ़ बवि, मीणां तेकि मर्दं ।—वं. भा.

मुहा०—गत होणी—मरना ।

२ रहित, हीन, खाली ।

उ०—गत प्रभा धियो ससि रयणि गळंती, वर मंदासइ वदन वरि ।

दीपक परजलती है न दीपे, नासफरिम सूरतनि नरि ।—वेलि.
सं०स्त्री०—१ समय (अ.मा.) २ हालत, अवस्था, दशा ।
उ०—तारां सेखेजी कयो, 'रावजी, मैं थारो काई बिगाड़ कियो, म्हे
तो जमी रं कारण काको भतीजी विदता हा पण जा मैं गत
हुई सो तें गत हुयज्यो ।—द.दा.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ गत री—अच्छा, भला. २ गत बणाणी—दुर्वशा करनी,
दुर्गति करना, अपमान करना, मारना-पीटना, उपहास करना, उल्लू
बनना ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

४ संगीत में बाजों के कुछ बोलों का क्रमबद्ध मिलान ।

उ०—ढोली वाहर री ढोल जूभाऊ अने खातो घणी लियो तद कहे
छैं । वीरांगना वचन—ए ढोलण, ढोली नू कह इतरी ढोल री
पलां (ढोल री पोह व गत) में इतरी क्युं ताकीद करै ।—बी.स.टी.

५ नृत्य में शरीर का विशेष संचालन और मुद्रा । उ०—ताथेई
ताथेई थेई थेई थेई ताता, गतां लै अहेस माथा नंद री गवाळ ।—र.ज.प्र.

क्रि०प्र०—लेणी ।

६ प्रकार, ढंग, तरह । उ०—जस री गत अदभूत जिका, सत
चारियां सुहाय । नर जीवै नर लोक में, जस अमरापुर जाय ।—बां.दा.
[सं० गति] ७ गति, चाल । उ०—१ हुवौ नचीतो पवन हव, अस
रीती भौ आज । जीतो खगपत गत जिको, बीतो चीतो बाज ।

—रिवदान महहू

उ०—२ गत गैवर कटि केहरी, रमणी हाटक रंग । कुच गिरवर
लोयण कमळ, ऐ है कुसळें अंग ।—बां.दा.

(रू०भे०—गति)

८ गति, मोक्ष । उ०—१ राव बड़ी रजपूत छैं, सूरवीर छैं । पाछी
जाय काम आयसूं ती गत होयसी ।—डाढ़ाळा सूर री बात

उ०—२ ग्राह जिसा अघमां दीन्ही गत, तोनूं राखव काय न तारै ।

—र.ज.प्र.

क्रि०प्र०—गत मिळणी, गत होणी ।

मुहा०—गत होणी—मोक्ष होना ।

कहा०—राम-राम सत है, आगे गियां गत है—राम का नाम ही सत्य
है जिसके स्मरण मात्र से परलोक में मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

(रू०भे०—गति)

९ लीला । उ०—अकरम करम उपाय कर, जागविया तें जीव ।
जगपत को जाणै नहीं, गत थारी हैप्रीव ।—ह.र.

क्रि०प्र०—करणी ।

कहा०—राम री गत हीरा री भाई कोयली व्हे है—ईश्वर की भी
क्या लीला है ? हीरा जिसकी लाखों रुपयों की कीमत होती है,
कोयले की खान में मिलता है ।

[रा०] १० गाय (अ.मा.)

गतअंग-सं०स्त्री०—गंगा (अ.मा.)

गतसार-सं०पु०—आभूषण (अ.मा.)

गतपंचमी-सं०स्त्री०—पंचतत्व को प्राप्त होना, मोक्ष । उ०—तहीं गया
मांचे भुवा, रवि मंडळ रं राह । जूझ भुवा रण में जिके, गतपंचमी
गयाह ।—बां.दा.

गतराड़ी-सं०पु०यौ० [सं० गत+राड़] नपुंसक, नामदं, हिजड़ा ।

कहा०—१ गतराड़ा घोड़े चढ़े श्री पिंडित पाळा जाय—नामदं घोड़े
पर सवार हैं और पंडित पैदल चलते हैं । योग्य व्यक्तियों की अपेक्षा
अयोग्य व्यक्तियों की कद्र होने पर. २ गतराड़ाई कठे गाम लूटपा
है—क्या नपुंसकों ने भी कभी ग्राम लूटा है ? नामदं व्यक्तियों से
बीरतापूर्ण कार्यों के करने की आशा नहीं रखनी चाहिए. ३ गत-
राड़ा रं पूछड़े गाती मांडै—नामदं पुरुष की सहायता के लिए कमर
कसना व्यर्थ है । जिसके पास थोड़ा बहुत भी स्वयं का बल न हो
उसे दूसरों की सहायता अधिक लाभ नहीं पहुँचा सकती.

४ गतराड़ाई आळी गाती मारणी है—किसी कार्य को न करने के
लिए आलस्य प्रकट करने वाले के प्रति ।

गतराज-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गतबंत-सं०पु० [सं० गतवत] पद, पैर, चरण (अ.मा.)

गतबन्ही-सं०स्त्री०यौ० [सं० गत = प्रकार + बन्हि = अग्नि] केसर (केसर
को संस्कृत में अग्निशिखा कहा गया है ।)

गतागत-वि०यौ० [सं०] आया गया ।

सं०स्त्री० [सं०] १ आवागमन. २ जन्म-मरण. ३ गति, लीला—
ज्यू ईश्वर री गतागत समझ में नो आवै. ४ ढंग—ज्यू इण काम री
गतागत कीं बैठे कोनी ।

गति-सं०स्त्री० [सं०] १ एक स्थान से दूसरे स्थान पर क्रमशः जाने
की क्रिया, चाल, गमन । उ०—१ पदमणि रखपाळ पाइदळ पाइक,
हिलवळिया हलिया हसति । गमे गमे मदगळित गुडंता । गात्र गिरो-
वर नाग गति ।—वेलि. उ०—२ आकरसण वसीकरण उन-
गादक, परठि द्रविण सोखण सरपंच । चितवणि हसणि लसणि
गति संकुचणि, सुंदरि द्वारि देहरा संच ।—वेलि.

यौ०—गतिबंत ।

२ अवस्था, दशा, हालत । उ०—१ तू म्हांमें कूडा ओगुण काई छैं
सो जे म्हारी गति हुई जिकी थारी गति हुयज्यो ।

—ठाकुर जंतसिंहजी री वारता

उ०—२ गढ़वी डोला ने कहे, तू मांगे नरपति । म्हांसूं सांची अक्खजे,
मारू केही गति ।—ढो.मा. ३ हिलने-डोलने की क्रिया,

हुरकत—ज्यू नाड़ी री गति बिल्कुल धीमी है. ४ रूप, रंग, बेष.

५ पहुँच, प्रवेश, पैठ । उ०—इण कारण मागव लोकां रा बणा अंथां
में एक ही लेख जाणि सोही प्रमांण इण अंथ में राखियो परंतु
पीढ़ियां री विसेश-ही विसमता हूं विरोध आवै जठे और कोई
गति न जाणियां चाळुकबंस री तेवीस ही पीढ़ियां में बरां रं

अंस्थ पुत्र हुवा होइ इसड़ा ही संभव रा विचार थी खटावै ।

—बं.भा.

६ प्रयत्न की सीमा, अंतिम उपाय. ७ चाल, चेष्टा, करनी.
८ डंग, रीति । उ०—नर विवने वा न रहै, जग में घा रह जाय ।
कुलवंती सूं कीत री, उलटी गति इण भाय ।—बां.दा. ९ लीला,
माया. १० जीवात्मा का एक शरीर से दूसरे शरीर में गमन.

११ भुक्ति, मोक्ष । उ०—ध्यान समाधि निश्चय मतधारी, बहिरुक्त
सुता गति दुलभ विचारी ।—बं.भा. १२ प्रकार, तरह.

उ०—हुइ हरख धरै सिसुपाळ हालियो, ग्रंथे गायो जेणि गति ।

कुण जाणै संगि हुआ केतला, देस देस चा देसपति ।—बेलि.

१३ कुदती आदि के समय लड़ने वालों की चाल, पेंतरा. १४ ग्रहों

की चाल । यह तीन प्रकार की मानी गई है—शीघ्र, मंद और उच्च.

१५ ताल और स्वर के अनुसार ग्रां-संचालन. १६ सितार आदि
बजाने में कुछ बोलों का क्रमबद्ध मिलान ।

यो०—गतिकार ।

१७ संगीत में लय. १८ पाँच की संख्या (डि.को.)

क्रि० वि०—प्रकार, तरह । उ०—असुरै माया आसुरी, गरजै धरा
गति ।—रामरासो

गतिकार-वि०—संगीत में लय लेने वाला अथवा लय के अनुरूप चलने
वाला । उ०—विधि पाठक सुक सारस रस, बंधक कोविद खंजरीट
गतिकार । प्रगल्भ लाग दाट पारेवा, विदुर बेस चक्रवाक विहार ।

—बेलि.

गतिवन्त-सं० पु०—पैर, पग, चरण (ह.नां.)

गती—देखो 'गति' (रू.भे.)

गत्तू-वि०—पूर्ण, संपूर्ण ।

क्रि० वि०—पूर्ण रूप से ।

गत्त—१ देखो 'गत' (रू.भे.) उ०—१ जुध भागां थां मैं जिकी, गढ़
तजियां नहि गत्त । गढ़ नूँ म्हेँ बांध्यो गळै, आबो सो 'अभपत्त' ।

—बां.दा.

उ०—२ नाभि सुकोमल कमल मुख, डोलसु सीतल गत्त । तिरिण
कादमि खुच(द) बिरही, मन मयगळ मयमत्त ।—ढो.मा.

[सं० गात्र] २ गात, शरीर ।

गत्ति, गत्ती—देखो 'गति' (रू.भे.) उ०—१ दीठी तोही गत्ति न
जांणां देव, अनंत तुह्यीणा कोटि अवेव ।—ह.र. उ०—२ गावत
निगम अगम तव गत्ति, स्त्री करनी जय जयति सकत्ती ।—मे.म.

गत्तू—देखो 'गत्तू' (रू.भे.) उ०—अह प्रभु चौधरियां कुल कवण उबारै,
अत्तू अत्तू में गत्तू दे मारै ।—ऊ.का.

गत्तो-सं० पु० [सं० ग्रंथ] १ कागज की कई परतों को सटा कर बनाई
गई दफती जो प्रायः जिल्द बांधने के काम आती है, कुट. २ किसी
पुस्तक पर चढ़ाया जाने वाला आवरण ।

गत्र-सं० पु० [सं० गात्र] गात, शरीर, देह । उ०—बीजलियां गळ

बादलां, मेहां माथे छत्र । कदी मिळूं उण सज्जणा, करी उधाड़ा
गत्र ।—ढो.मा.

गत्तर-वि० [सं०] १ जाने वाला, गमनशील. २ नाशवान ।

उ०—सोढ़ी अघम गई सुणि सत्वर । गंजण लळ गिणियो बपु
गत्तर ।—बं.भा.

गद्य-सं० पु० [सं० ग्रंथ, प्रा० गद्य] १ पूंजी, जमा. २ माल.

३ देखो 'गाथा' । उ०—गढ़वा जे पढ़ बीज सची गद्य, जनम तरणा
दुख सो जाळण ।—र.ज.प्र. ४ देखो 'गत' । उ०—रे मीत नश्चित
हुवो कप राजिद, याव हरी नंह आवै । तोरी वीर बीछंडे तीरां, बां
गद्य सो हिव थावै ।—र.रू.

गद्ययो-सं० पु० [सं० गत] नपुंसक, नामधेय, हिजड़ा । उ०—गद्यिया आगै
हेमाळ गळिया, सह भेळा हुय एक समै । पायी जनम प्रथी सिर पाछी,
बां लीघी अवतार हम्मे ।—ऊमरदान लाळस

वि०—गया-बीता, निकम्मा ।

गद्य—देखो 'गद्य' (रू.भे.) उ०—रघुनाथ समर्थ रलि यळ गद्य रिरण
संगी ।—र.ज.प्र.

गद-सं० पु०—१ विष (अ.मा.) २ पीड़ा, रोग, (अ.मा., डि.को.)

उ०—मगगण वित्तद मरण मरण सरणद सरणागत । सुणि सेवक
अत सुपह, गदी गद समण जाणि गत ।—बं.भा.

३ श्रीकृष्ण का छोटा भाई. ४ रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर
सेनापति (रामकथा) ५ एक असुर का नाम. ६ कवि पंडित (अ.मा.)

गदकाळ-सं० पु०—दाड़िम (अ.मा.)

गदगद-वि० [सं० गद्गद्] १ अत्यधिक हर्ष, प्रेम, अट्टा आदि के आवेग
में निमग्न होने की स्थिति. २ अत्यधिक हर्ष, प्रेमादि के कारण
रुका हुआ, अस्पष्ट या असंबद्ध । उ०—१ आणंद लखण रोमांचित
आसू, वाचत गदगद कंठ न वणै । कागळ करि दीघी कवणाकरि,
तिणि-तिणि हित ब्राह्मण तरां ।—बेलि. उ०—२ इतरी कहतां
तुरत दोनू भाई गदगद कंठ होय सिलांम करण लाग, फिस पड़िया ।

पलक दरियाव री वात

३ प्रसन्न, आनंदित, पुलकित । उ०—ऊभी आंगणिये बोळूंडी आबै,
गदगद मुळी सूं ओळूंडी गाबै ।—ऊ.का.

गदगदपण, गदगदपणी-सं० पु०—गदगद होने का भाव ।

गदगदी-सं० स्त्री०—१ गुदगुदी, आह्लाद, उत्साह. २ हँसी, ठट्ठा.

३ एक प्रकार का रोग (अमरत)

गदगास-सं० पु० यो० [सं० गदचर्म] हाथी का एक रोग विशेष जिसमें
उसकी पीठ पर घाव हो जाता है ।

गदपाळ-सं० स्त्री०—अनार, दाड़िम (अ.मा.) ।

गदफड़-सं० पु०—एक प्रकार का मांसाहारी पक्षी ।

वि० वि०—यह पक्षी गिद्ध से छोटा और चील से बड़ा होता है । यह
सफेद रंग का होता है और इसकी चोंच पीली होती है । (रू.भे.—गदपड़)

गदबंघवचनिका-सं० स्त्री०—राजस्थानी साहित्य के अंतर्गत यह गद्य

जिसमें अनुप्रासों और समासों की अधिकता हो। इसको पढ़ने में पद्य का आनंद आता है। वृत्तगंधि।

गवक्षणी, गवक्षणी—क्रि०प्र०—छोटी-छोटी फुंसियों का जोश में आकर उनमें मवाद उत्पन्न हो जाना।

गदर—सं०स्त्री०—१ पुष्टि मार्ग के अनुसार एक प्रकार की रूईदार बगल-बंदी जो जाड़े में ठाकुरजी को पहनाते हैं. (मा. मा.) [अ० गदर] २ हलचल, उपद्रव. ३ विद्रोह, बगावत।

क्रि०प्र०—करणी, मचाणी, होणी।

यी०—गदरगडीडी।

गदरगडीडी—देखो 'गदर' ३ (रू.भे.) उ०—महाराज रैं पावां लगायी, दिलासा करि साथ लियो। महना सात आठ मारवाड़ में आम्ही सांम्ही गदरगडीडी मांड राखी।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

गदरी—सं०पु० [फा० गदा] रूई आदि से भरा हुआ मोटा एवं गुदगुदा बिछीना, गदा।

गदल—सं०पु० [सं० गजदल] हाथियों का समूह, गजदल। उ०—ठग-रांक घंट गदला ठहै, गराणोंकी पलचर गयण।—वं.भा.

गदबंधवचनिका—देखो 'गदबंधवचनिका' (रू.भे.)

गदहड़ी—देखो 'गधो' (अल्पा०)

गदहपचीसी—सं०स्त्री०—प्रायः १६ से २५ वर्ष तक की अवस्था जिसमें लोगों का विश्वास है कि बुद्धि अपरिपक्व रहती है।

गदहरणी—सं०स्त्री०—हरें, हरीतकी (नां.मा.)

गदहलोट—सं०पु०—कुत्ती का एक दाँव।

गदा—सं०स्त्री० [सं०] १ प्राचीन समय में प्रयोग में लाया जाने वाला शस्त्र।

वि०वि०—इसमें लोहे का एक डंडा होता है जिसके एक सिरे पर भारी लट्टू की आकृति का बोझा लगा रहता है। इसका डंडा पकड़ कर उस भारी बोझिल भाग से शत्रु पर प्रहार करते हैं। विष्णु के चतुर्भुज रूप में एक हाथ में गदा धारण की हुई देखी जाती है। प्रमुखतया यह महाभारतकाल में अधिक प्रयुक्त होती थी। भीम का यह प्रमुख शस्त्र माना जाता है। रामायणकाल में हनुमान का यह प्रिय शस्त्र था।

यी०—गदाधर, गदाधीश, गदापाणि।

२ कसरत के सामान में से एक जिसमें बाँस के मजबूत डंडे के सिरे पर पत्थर का गोला छेद कर लगाते हैं और उसे मुगदर की भाँति घुमाते हैं।

गदाधर, गदाधारी—सं०पु०—१ विष्णु (नां.मा.) उ०—सांप्रत सांभी मो मज्ज सरिर। गोविंद गदाधर ग्यान गहीर।—ह.र. २ भीम.

३ हनुमान (डि.को., ह.नां., अ.मा.)

गदाधीश—सं०पु०—१ पांडु-पुत्र, भीम. २ हनुमान. ३ वृष्ण।

गदापाणि, गदापाणी—सं०पु०यी० [सं० गदापाणि] १ भीम।

उ०—पाण रा करम महा आराण रा गदापांभी, नागरी पूड़ाण रा प्रमांण रा निधान।—महाराजा मानसिंह री गीत

२ वह व्यक्ति जिसके हाथ में गदा हो वया विष्णु या उनके राम-कृष्णादि अवतार. ३ हनुमान।

गदाबलवान—सं०पु०—भीम (अ.मा.)

गदारा—एक प्रकार की तलवार।

गदाव—देखो 'गदा' (रू.भे.)

गदियी—१ देखो 'गधो' (अल्पा०) २ सूखे उपलों के ढेर में पाया जाने वाला एक प्रकार का कीट।

३ एक प्रकार का प्राचीन सिक्का जो चांदी एवं ताँबे के मिश्रण से बनता था। यह सिक्का पाँचवीं शताब्दी में प्रचलित था।

गदी—सं०पु० [सं०] १ रोगी। उ०—मगण बित्तद मरण, मरण सर-णद सरणागत। सुणि सेवक अत सुपहु, गदी गदसमण जाणि गत।

—वं.भा.

स्त्री०—२ देखो 'गधो' (स्त्री०)

गदीजणी, गदीजबी—क्रि०प्र० [भाव वा०] इधर आना या जाना (तिर-स्कारसूचक संबोधन)

गदेड़ियों—सं०पु०—१ कातने के चरखे में लगे हुए दो डंडों में से एक जिनमें तकुआ फँसा या लगा रहता है. २ देखो 'गधो' (अल्पा०)

गदेड़ी—(स्त्री० गदेड़ी) देखो 'गधो' (अल्पा०) उ०—बंगाळ ए बोर, रसै ना मुरधर जेड़ा। खाटा बडछ निकाम, गिटै ना सूर गदेड़ा।

—दसदेव

गदेली—वि०—गंदला, घुँधला, मटमैला।

सं०पु०—रूई या जूट आदि से भरा हुआ बहुत मोटा गदा।

गदरी—देखो 'गदरी' (रू.भे.)

गदा—देखो 'गदा' (रू.भे.) उ०—गुपती कत्ती संगि गदा गुरज्जं, कसै भावधां त्रीसछे भुज्ज कज्जं।—वचनिका

गद्दी—१ देखो 'गदी' २ देखो 'गदी'। (रू.भे.)

गद्दी—(स्त्री० गद्दी) देखो 'गधो' (रू.भे.)

गद्य—सं०पु० [सं०] १ वह लेख जिसमें मात्रा और वर्ण की संख्या व उनके स्थान का कोई नियम न हो. २ वास्तिक काव्यों के दो भेदों 'में से एक जिसमें छंद और वृत्त का प्रतिबंध नहीं होता, बाकी रस अलंकार आदि सब गुण होते हैं।

गधफड़—देखो 'गदफड़' (रू.भे.)

गधाचीतरी—सं०स्त्री०—आकाश में बड़े-बड़े टुकड़ों के रूप में छितरे हुए बादल।

गधामस्ती—सं०स्त्री०—धक्कमधक्का, ऊधम, उत्पात, शरारत।

क्रि०प्र०—करणी, मांडणी।

गदियी—सं०पु०—देखो 'गदियी' (रू.भे.)

गधेड़िया, गधेड़ी—(स्त्री गधेड़ी) देखो 'गधो' (अल्पा०)

उ०—अपणी जाण अभाग जब नहिं खाय गधेड़ी, सूकर झूडी

समस्त निपट निकळी नहिं नेड़ी ।—ऊ.का.

गधी-सं० पु० [सं० गर्धभ, प्रा० गद्दह] (स्त्री० गधी) १ घोड़े के आकार का किन्तु उससे कुछ छोटा एक प्रसिद्ध चौपाया जो प्रायः मटमले रंग का और दो हाथ ऊंचा होता है। इसके कान लंबे होते हैं और खड़े रहते हैं। यह जानवर बोझा ढोने में मजबूत होता है। मूख मनुष्यों को प्रायः इसकी ही उपाधि दी जाती है।

पर्याय—अंबापोहरण, करणलंब, खर, खुरदम, खुरप, गरदभ, चक्रिवा, चिरमेही, भारवहरण, भूकरण, रासभ, रासिवि, रोड़ीराव, लंबकरण, लादणभार, बालेय, संकूकरण, संखसन्दी, सीतलपुहरण, सीतळावाहरण।

मुहा०—१ गधा मार्थ कित्ताबां लादणी—मूख को पुस्तकें देना, निरे गवार को पढ़ाना। २ गधा मार्थ चढ़ाणी—खूब बदनाम करना। ३ गधा मार्थ भूल डालणी—कुरूप को कीमती तथा सुन्दर वस्त्र पहनाना। ४ गधा ने गजगाव—देखो—गधा मार्थ भूल डालणी। ५ गधी होणी—बिना अक्ल का या मूख होना।

कहा०—१ गदेड़ा री गूणती में ६ मण को बांदी नी—गधे पर लादे गये माल में ६ मन का अंतर नहीं हो सकता। अर्थात् थोड़ी वस्तु में बड़ा अंतर नहीं चलता। २ गधा रें किसा सींग होवें ?—गधों के कौनसे सींग होते हैं अर्थात् मूखों की कोई खास पहिचान नहीं होती। ३ गधे ने मारघां सूं घोड़ी को हुवें नी—गधे को मारने से घोड़ा नहीं हो सकता अर्थात् मूख मारने से नहीं सुधर सकता। ४ गधे ने लाख साबण सूं धोवो घोड़ी को हुवें नी—गधे को साबुन से कितना ही धोइये वह घोड़ा नहीं हो सकता। मूख को ज्ञान देना बेकार है। ५ गधे री लात सूं गधी को मरें नी—गधे की लात से गधा नहीं मरता; समान शक्ति वाले आदमी परस्पर एक दूसरे को अधिक हानि नहीं पहुँचा सकते। ६ गधे रें तो जीव री पड़ी है ने स्याळियं ने हुकी हालं—गधा तो पंक्त में फँसा है और सियार का बोलने का मन करता है—कथा-प्रसंग—गधा और सियार एक खेत में चरने गये। पेट भरते ही सियार का मन बोलने को हुआ। गधे ने लाख समझाया कि मैं अभी भूखा हूँ और तुम्हारी आवाज को सुन कर खेत का मालिक आ जायगा। किन्तु सियार न माना और वह बोलने लगा। खेत के मालिक ने गधे की अच्छी पिटाई की। दुर्जनो के स्वभाव के कारण उनके साथ वाले व्यक्ति को भी कष्ट भुगतना पड़ता है। ७ गधी ऊकरड़ी मार्थ लोटण सूं राजी—गधा घूरे पर लोटने से ही खुश होता है; गंदा व्यक्ति गंदगी में ही खुश रहता है। ८ गधी जाणूं सांवण सदा ही सुरंगी रहसी—गधा समझता है कि सावन सदा ही हरा-भरा रहेगा; सब समय सदा एक सा नहीं रहता। उसे सदा एक सा समझना मूखों का काम है। ९ गधी मिसरीसार काई जाणें—गधा मिथी के सार या स्वाद को क्या समझे? मूख या अज्ञानी अच्छी वस्तु की कद्र नहीं कर सकता। १० गधी तो कूदेई नहीं नें आथरिया पैलाई कूदे—गधा तो उछलता

नहीं किन्तु उसके ऊपर रखी गद्दी पहले ही उछलने लगती है। वह अफसर (या व्यक्ति जिस पर सब उत्तरदायित्व है) तो कुछ कहता ही नहीं किन्तु उसके साथ के छुटपुटे आदमी या अधीनस्थ कार्यकर्ता व्यर्थ ही डाँटने लगते हैं। संबंधित व्यक्तियों की उपस्थिति में असंबंधित व्यक्तियों का कुछ कहना-सुनना। ११ गधेई री मांस राख में धोयां बिना की सीजें नी—गधे का मांस राख से धोये बिना सीझता नहीं। सजा पाने के आदी बिना सजा पाये मार्ग पर नहीं आते। (मि०—सातां रा भूल बातां सूं को मानें नी) १२ गधे नें काई ठा गंगाजळ कैड़ी व्हे है—गधा गंगाजल का स्वाद क्या जाने। देखो कहावत नं० ६। १३ गधे री पूंछ पकड़णी—बिना सोचे-समझे किसी बात का व्यर्थ हठ करना। १४ बिजळी तो आसमान में खिंचे नी गधी जमी मार्थ लातां वावें—आकाश में बिजली चमकती है और गधा चौंक कर आकाश की ओर दुलती भाड़ता है। असंबंधित कारण से जब कोई भय खाता है, उसके प्रति। स्वार्थ में क्षति पहुँचने की संभावना से अकारण ही भय खाने पर। मूखतापूर्ण कार्य करने के बाद।

(रू० भे०—गदहो, गदी, गढी)

यी०—गदहपचीसी, गधामस्ती।

अल्पा०—गदहड़ी, गदियो, गदेड़ियो, गदेड़ी, गधियो, गधेड़ियो, गधेड़ी

मह०—गदेड़, गधेड़।

गनका—देखो 'गणिका' (रू.भे.)

गनगौर—देखो 'गणगौर' (रू.भे.)

गनायत—देखो 'गिनायत' (रू.भे.) उ०—भेळपदार गनायत भाई, समै देख पलटें सगळा ई।—देवी री गीत

गनिका—देखो 'गणिका' (रू.भे.)

गनीम—सं० पु० [अ०] १ शत्रु, वीर। उ०—मैं तो जे कुछ बदखबर सुणूंगा, उस दिन कोई गनीम होसी तो उण सूं कजियो कर काम आऊंला।—पदमसिंह री बात २ लुटेरा, डाकू। उ०—जुंदा मुलक रा भेळा हुइ गया, सो एक तो मुगल इसावेग और एक पठाण खुसेखां सो दोनूं मुलक नूं लूटें। टका करें। गनीम हुवा फिरें। बादसाह कस्मीर में रहे। ऐ हिंदुस्थान में रहे बड़ी धूम मांडी।

—गोड़ गोपाळदास री वारता

गनीमत—सं० स्त्री० [अ० गनीमत] १ युद्ध में शत्रु की सेना से छीना हुआ माल। २ लूटा हुआ माल, लूट का माल। ३ संतोष की बात, धन्य मानने की बात।

वि०—उत्तम, अच्छा। उ०—समय नूं गनीमत जाणणी, चित्त नूं सुख देणी बादसाहां नूं योग्य नहीं छें।—नी.प्र

गनीमाण—देखो 'गनीम' (रू.भे.) उ०—क्रोधवाळें रूप गनीमाण री विधूस कीधी, जोध बाळें वीरभद्र दक्ष जाग जोम।

—बदरीदास खिड़ियो

गनीस—देखो 'गणस' (रू.भे.) उ०—ईस दनीस गनीस गिर, सोम घराघर सेस। राज करहु जैसे रिधू, माघवसिंह नरेस।—शि.बं

गण, गणौ-सं०पु०—१ संबंध, रिश्ता । उ०—गोल काढ़णी गण,
भैस ऊठ मन भावणी, धणी लावणी घण ।—अज्ञात
[रा०] २ गणा, ईख. ३ देखो 'गरणी' (रू.भे.)

गण्यान—देखो 'ग्यान' (रू.भे.)

गप-सं०स्त्री० [सं० कल्प, प्रा० कप्प] १ इधर-उधर की बात जिसकी
सत्यता का निश्चय न हो. २ केवल जो बहलाने के लिए की जाने
वाली बात, बकवाद ।

क्रि०प्र०—मारणी ।

मुहा०—गप मारणी—व्यर्थ की बकवाद करना ।

यी०—गप्प-सप्प ।

३ मिथ्या बात, कपोल-कल्पना ।

क्रि०प्र०—घरणी, फेंकणी, मारणी ।

मुहा०—गप मारणी या लड़ाणी—भूठ-भूठ की बात करना ।

४ मिथ्या खबर, अफवाह ।

क्रि०प्र०—उडणी, फैलणी ।

मुहा०—गप उडाणी—अफवाह फैलाना । भूठा समाचार कहना ।

५ बड़ाई, प्रकट के लिए की जाने वाली भूठी बात, डींग ।

क्रि०प्र०—घरणी, मारणी ।

[अनु०] ६ वह शब्द जो भूट से निगलने, किसी नरम अथवा गीली
वस्तु में घुसने, पड़ने या निकलने आदि से होता है । उ०—सो कुंवर
सुंदरदास गण से तळाव सूं नीसर घोड़ा सगळा कोस लिया, मारिया
पीटिया । उए रो साथ सगळो नसे में ही जे थो सो घणी बुरी हालत
हुई ।—भाटी सुंदरदास बीकूपुरिये रो वारता

यी०—गपागप, भटपट, जल्दी-जल्दी ।

गपड़चौब-सं०स्त्री०यी०—१ गड़बड़. २ व्यर्थ की गोष्ठी, निष्प्रयोजन
बातचीत ।

गपसप—देखो 'गप' (२)

गपागप-क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी, भटपट ।

गपियो, गपिहो, गपी-वि०—गप्प मारने वाला, गप्पी, मिथ्याभाषी ।

उ०—करामात का बिन करतूती, गपी चलावै गोटा । रांम रांम कर
रांड बिगाड़ै, प्रकट पाप का पोटा ।—ऊ.का.

कहा०—गपियां रो बादसाह है—उस व्यक्ति के प्रति जो गप्प मारने
में दक्ष हो ।

गपोड़—देखो 'गपोड़ी' (रू.भे.)

वि०—देखो 'गपी' (रू.भे.)

गपोड़ेबाजी-सं०स्त्री०—गप्प लगाने का कार्य ।

गपोड़ी-सं०पु०—'गप' का महत्त्ववाची रूप, कोई बड़ी गप्प ।

उ०—ग्यान गपोड़ा अरु हरि कथा, कलि में घर घर होत । कर
दीपक कूप पड़े, नारायण बिन जोत ।—संतवांणी

गप्प—देखो 'गप' (रू.भे.)

गप्पी-वि०—गप्प मारने वाला, मिथ्याभाषी ।

गप्फो-सं०पु० [अनु० 'गप'] १ खाने के लिए उठाया गया बहुत बड़ा
भास, बड़ा कौर. २ स्वादिष्ट भोजन खाने का भाव. ३ बढ़िया
व स्वादिष्ट भोजन । उ०—खप्फा होवै खलक पर, डप्फा डांवाडोल ।
नप्फा थारै है नहीं, गप्फा खावै गोल ।—ऊ.का. ४ लाभ, फायदा ।
गफलत, गफिलाई-सं०स्त्री० [अ० गफलत] १ असावधानी, लापरवाही ।
उ०—दुस्मन औरंगजेब सा, फिर गफलत ई भांत । ग्रहड़ी बातां जोग
नहि, परबंद राखी तात ।

—महाराजा जयसिंह आमेर रा धणी री वारता

२ भूल, भ्रम । उ०—हे दरवेस मैं सुक करतौ थो तीसूं थारै जवाब
री गफलत हुई ।—नी.प्र.

गपफूर-सं०पु० [अ० गफूर] दया करने वाला, ईश्वर का एक विशेषण ।

उ०—खांविद चहत खुद खलक खैर, गपफूर गैर ईसाफ गैर ।—ऊ.का.

गपफी—देखो 'गपफी' (रू.भे.) उ०—आपां हणई चोखो गपफी मारघी
है फेर लोभ करणसूं ।—वरसगांठ

गबड़काणी, गबड़काबी, गबड़कावणी, गबड़कावबी—क्रि०सं०—फट-
कारना, दुत्कारना ।

गबड़काबियोड़ी—भू०का०कृ०—फटकारा हुआ, दुत्कारा हुआ ।

गबड़की-सं०पु०—व्यर्थ की बात, अनावश्यक बात ।

गबन-सं०पु० [अ० गबन] व्यवहार में मालिक या किसी अन्य के सौंपे
हुए माल को हड़प करना, दबाना, खयानत ।

गबरू-वि० [फा० खबरू] १ उभड़ती जवानी का, तरुण. २ भोला-
भाला, सीधा. ३ बेखबर ।

गबागब-सं०पु०—गड़बड़, अव्यवस्था ।

क्रि०वि०—देखो 'गपागप' (रू.भे.)

गबोड़ी-सं०पु०—१ घोखा, हानि, नुकसान ।

क्रि०प्र०—खाणी, घरणी, नांखणी, मेलणी ।

२ चोट, प्रहार या प्रहार की ध्वनि. ३ असत्य खबर, अफवाह ।

गबूरियो-सं०पु०—फटा हुआ वस्त्र ।

गबोड़ी—देखो 'गबोळी' (रू.भे.)

गबोळणौ, गबोळबौ—क्रि०सं०—१ गड़बड़ी में डालना, घोटाले में डालना.
२ गंदला करना ।

गबोळियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गड़बड़ी में डाला हुआ. २ गंदला किया
'हुआ (स्त्री०—गबोळियोड़ी)

गबोळी-सं०पु०—१ गड़बड़-घोटाला । उ०—लाख पचासां लूटिया,
रोकड़ धन रोळै । 'मोटल' सिरखा मारिया, गड़ लीध गबोळे ।

क्रि०प्र०—काडणी, घालणी, पहुंछाणी, मिटाणी, मेलणी ।

२ डुबकी ।

—बी.मा.

गब्ब-सं०पु० [सं० गर्ब] १ अभिमान, गर्व । उ०—वडो दळ जीतो
आउध वाहि, मरुधर गब्ब कियो मन माहि ।—रा.ज. रासी

२ देखो 'गप' ६ (रू.भे.) उ०—काई सभा-धभा हुवै जणै गब्ब
देणी जाय'र सभापति वण जावणी । अखबार में तो नांव आय जावै ।

[सगांठ

गणपति-वि०—१ भोला, नासमझ, दब्यु ।

गणपति-सं० पु०—१ देखो 'गणपति' (रु.भे.)

[सं० गणपति] २ देखो 'गणपति' (रु.भे.) उ०—१ प्रामाणी पति मरत, कियो सहयोगी रीत करि । बुझी पावक बिसत, रही जहोनि गणपति धरि ।—बं.भा. उ०—२ गनीम गड्ढ गणपतीय गणपति की गमावनी ।

—ऊ.का.

गणपती-सं० स्त्री०—दूरी का एक माप जो चार मील के बराबर माना जाता था ।

गणपति, गणपति-सं० पु०—१ वस्त्र, कपड़ा (रु.भे.-गाबी)

२ गाय का छोटा बछड़ा (स्त्री०—गणपति, गणपति)

गणपति-सं० पु० [सं० गणपति] १ प्रवेश, पहुँच, पैठ. २ अक्ल, बुद्धि, समझ, विचारशक्ति । उ०—१ गण राखी मालका ! थे कोई छोरां सूं छोराई करी हो । थे तो दांता हो ।—वरसगाँठ उ०—२ असल सूं नकल मीठी असल, गुरगम हीरां गण नहीं । अमलियां हूँत देखी अपत, हूँका बाळा कम नहीं ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—राखणी, लेणी, होणी ।

३ पता, इत्तम, ज्ञान । उ०—१ निस दिन जनमाठम आठम गण नाही । माधव जनम्यो कै मरियो जग मांही ।—ऊ.का.

उ०—२ सो सगळा लोग कमर बांध आदो, मांणस च्यार रा पेट में बात, बीज सगळां नूं गण नहीं ।—ठाकुर जैतसिंह री वारता

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, होणी ।

[सं० गणपति] ४ गणपति, प्रस्थान । उ०—गढ़ अजमेरा गण करउ, चउरी बहमी पखाळज्यो पाव ।—वी.दे.

क्रि० प्र०—करणी ।

[अ० गणपति] ५ दुख, शोक, रंज ।

क्रि० प्र०—आणी, करणी, होणी ।

यो०—गणपति, गणपति ।

६ सहन करने का भाव, क्षमाशीलता, क्षमा । उ०—इयां गण मोकळी ही पण कणई-कणई ती छेड़ते ही कपड़ां सूं बारै आय जाती ।—वरसगाँठ

क्रि० प्र०—करणी, खाणी, राखणी ।

मुहा०—गण खाणी—क्षमा करना, सन्न करना, संतोष करना, कुछ देर सन्न से प्रतीक्षा करना, ठहरना ।

यो०—गणपति, गणपति ।

[रा०] ७ खबर, सूचना । उ०—रिम दीड़ियो दिवस तिण रतियां, मोहर खबर पूगी मेड़तियां । ऊदां तण तुरत गण आई, भेळा थया पोहर में आई ।—रा.रू.

क्रि० प्र०—आणी, करणी, भेजणी ।

[सं० गणपति] ८ जानने योग्य बात । उ०—पिंगळराय कहइ तिणि बार, काई बळी प्रपूरब सार । दीठी हुइ सा भुक्क नइ दाखि, गण गोवर मन मांहि म राखि ।—ढो.मा.

क्रि० वि०—बार, दफा । उ०—एकइ गणइ उत्तरीउ 'सांतळ', धणु मेळावउ लेय । बीजइ गणइ कटक जइ विलगु, राउळ कान्हडदेभ । —कां.दे.प्र.

गणपति-सं० पु० [सं०] १ संगीत में एक श्रुति या स्वर पर से दूसरी श्रुति पर या स्वर पर जाने की एक प्रणाली. २ तबले की गंभीर आवाज. ३ आनंद, मीज. ४ पाँच मात्रा का मात्रिक छंद विशेष (र.ज.प्र.) ५ स्वर का कंपन ।

गणपति-वि० [अ० गणपति+फा० खोर] सहिष्णु, सहनशील ।

गणपति-सं० स्त्री० [अ० गणपति+फा० खोर+रा० प्र० ई] सहिष्णुता, सहनशीलता, सहन करने की क्षमता ।

गणपति-सं० पु० [अ० गणपति] शोक या चिंता दूर करने या भुलाने का भाव ।

गणपति-वि० [अ० गणपति+फा० गी] बुझी, खिन्न, उदास, गम में लीन ।

गणपति-सं० स्त्री०—घोड़े की जीन के साथ रकाब से कसी जाने वाली चमड़े की रस्सी ।

गणपति-सं० पु०—शरीर को पोछने का वस्त्र विशेष, तौलिया ।

उ०—मास्टरजी गणपति सूं पसीनी पंछतां-पंछतां बारी माय सूं बारै देखियो । किणी कयो—घोड़ी म्हांरी-ई सुणी, बापजी !

—वरसगाँठ

गणपति—१ देखो 'गणपति' । उ०—१ नायक रैं विदेस गणपति आपरी अंगना रैं समान राजपुत्रियां भी कुळ रा धरम रैं अनुसार पावक रा प्रवेश बिनां ही उण ही विदेस में बसण री चाढ़ लागी ।—बं.भा.

उ०—२ और पर स्त्री गणपति आदि कळकां सूं पूरित है ।—वी.स.

२ नाश करने वाला, संहारक, विध्वंसक । उ०—सुतण दसरत्थयं सुकर संख सारंगमं, अनंत अणभंगयं, गणपति दैत स्त्रीरंगमं ।—पि.प्र.

गणपति, गणपति—क्रि० प्र० [फा० गुम] १ खोना, भूल जाना ।

उ०—बोलंति मुहुरमुह विरह गमैं बं, तिसी सुकळ निसि सरव तणी । हंसणी ते न पास देखैं हंम, हंस न देखैं हंसणी ।—बेलि.

२ खोना, गायब होना ।

कहा०—गमैं तोई गांम रां नै लादजी—अगर कोई वस्तु खो भी जाय तो किसी साथी को ही मिले तो अच्छा ।

३ नाश होना । उ०—जिण महाभक्त री अंग संग होतां ही आपरी कोढ़ गमियो जाणि मीसण राठोड़ सूं दसमां साळिग्राम इसड़ी बिबद दियो ।—बं.भा.

कहा०—गमियोड़ी खेती नै कमायोड़ी चाकरी बराबर—बिगड़ी हुई खेती और सुधरी हुई नोकरी दोनों बराबर हैं । नोकरी की निंदा एवं कृषि की प्रशंसा ।

[सं० गणपति] ४ चलना, गमन करना ।

क्रि० प्र० [फा० गुम] ५ खोना गायब करना. ६ खोना, व्यर्थ में बिताना । उ०—१ मट गंगा तपियो नहीं, नह जपियो नरसीह ।

जडतें आरण धमण जिम, दम गमिया बहु दीह ।—बां.वा.

उ०—२ गाहा गीत विनोद रस, सगुणां वीह लियति । कह निद्रा
कह कळह करि, मूरिख वीह गमति ।—डो.मा.

७ नाश करना, विध्वंस करना । उ०—१ देवी गाजता दैत ता
बंस गमिया । देवी नवे खंड त्रिभुवन तूरु नमिया ।—देवि.

उ०—२ मेघाडंबर छतर धर मसतक, महि लग गमै खळां चा मूळ ।
जळहर गरज करे जोधपुरी, सत्र भाफळी मरे सादूळ ।

—देवराज रतनू

[सं० संगमन] = फटना, भ्रष्टा लगना । उ०—खातां न गमै खाण
पाणी न गमै पीवतां । सयणां विण समसाण, जग सगळी दीस
'जसा' ।—जसराज

गमणहार, हारी (हारी), गमणियो—वि० ।

गमाइणो, गमाइणो, गमाणो, गमाबो, गमावणो, गमावबो—
क्रि०स०, क०भे० ।

गमिओइो, गमियोइो, गम्योइो—भू०का०क० ।

गमीजणो, गमीजबो—कर्म वा०, भाव वा० ।

गमत—देखो 'गम्मत' (क०भे०.)

गमन—सं०पु० [सं०] १ जाना, प्रस्थान, रवानगी. २ चलना, यात्रा
करना. ३ किसी वस्तु के क्रमशः एक स्थान से दूसरे स्थान को
प्राप्त होने का कर्म । यह वैशेषिक दर्शन के अनुसार पाँच प्रकार के
कर्मों में से एक माना जाता है. ४ संभोग, मेषुन. ५ राह, रास्ता.
६ पैर (ह.नां.) ७ नाश । उ०—रोग को भवन ज्यू कुजोग को समन
जाणै, दया को दमन श्री गमन गरुवाई को ।—ऊ.का.

गमना—सं०स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा जो अब मुसलमान हो
गई है ।

गमयोइो—वि०—१ खोया हुआ, गुमा हुआ. २ नष्ट, ध्वस्त ।

(स्त्री० गमयोइी)

गमर—सं०पु० [सं० गज, प्रा० गय, अप० गवर] हाथी (डि.को.)

गमलो—सं०पु० [सं० ग = विनोद + ली = लाने वाला] नाँद के आकार
का मिट्टी या धातु आदि का बना हुआ एक प्रकार का पात्र जिसमें
फूलों के पेड़ और पौधे लगाए जाते हैं ।

गमागमा—क्रि०वि०—चारों ओर । उ०—गहि चाढ़े मंडोवर जंगळ,
सांकड़ियां मिळियां दळ सबळ । समहर कुळ लज्या पे संकळ, गमा-
गमा बोटांणी गोकळ ।

—राठीड़ गोकुळ (सुजानसिंहोत, ईसरोट) री गीत

गमा—सं०स्त्री०—दिशा ।

गमागम—क्रि०वि०—१ यत्र-तत्र, जहाँ-तहाँ । उ०—वरिया टूंक गमा-
गम बंका, जळहर वरस जुमा जुमा । तिण वेळा लागै प्राधंतर, हरिय
बन गरकाब हुमा ।—नवलजी लाळस २ निरंतर, लगातार ।

उ०—कमंध भल्ल ललकार, मुगळ उर वार गमागम । मार मार
ऊवार, बार हर नाम सामधम ।—रा.रू. ३ एक साथ.

४ चारों ओर । उ०—छत्रपती तुंग गमागम छूटा । ति करि गयण
सू नासत्र टूटा ।—रा.रू.

सं०स्त्री०—१ घाना-जाना, आवागमन. २ रहस्य, भेद ।

गमाइणो, गमाइणो, गमाणो, गमाबो—क्रि०स०—१ 'गमणो' का सं०क०

उ०—१ आसड़ियां डंबर हुई, नयण गमाया रोय । से साजण पर-
देस मई, रह्या विडांणा होय ।—डो.मा. उ०—२ तरै आसकरण
कूठी हुवो । तरै मूळराज रतनसी जाणियो—घी माहरी कुसमण
बो सु म्हांरी भलो चाकर गमाबो । तिण बी इणा ठाकुरां रै
माहोमांहे असुख घणो बघियो ।—नैणसी

२ नाश करना । उ०—इण साक्षात सती रूपी घण रा कपड़ा रंगत
प्रा सत करण न पोसाक मंगावसी जद म्हांरा दाळइ गमाव देसी सो
इण ने जीवत रांड करदी कायर ।—बी.स.टी.

गमाइणहार, हारी (हारी), गमाइणियो—वि० ।

गमाणहार, हारी (हारी), गमाणियो—वि० ।

गमाइजणो, गमाइजबो—कर्म वा० ।

गमायोइो—भू०का०क० ।

गमणो, गमबो—प्रक क० ।

गमायोइो—भू०का०क०—१ गुमाया हुआ, खोया हुआ. २ नाश किया
हुआ, नष्ट ।

गमार—देखो 'गंमार' (क०भे०.) उ०—१ घर नीली घण पुंडरी,
घरि गहगहद गमार । मारू देस सुहामणउ, सांवाणि सांभी वार ।

—डो.मा.

उ०—२ वदे 'जसो' जिण वार, कंवर अगळ जोडै कर । मीणा
अधम गमार, घणो छक अनइ रहे घर ।—बं.भा.

गमावणो, गमावबो—देखो 'गमाणो' (क०भे०.) उ०—स्याळ मत
आवै ज्यू सांप्रत, गांव तरफ गडवडिया है । हया गमावण इण
हवाल में, ऊमर सुं अब अडिया है ।—ऊ.का.

गमावणहार, हारी (हारी), गमावणियो—वि० ।

गमाइणो, गमाइणो, गमाणो, गमाबो—क०भे० ।

गमाविओइो, गमावियोइो, गमाव्योइो—भू०का०क० ।

गमावोजणो, गमावोजबो—कर्म वा० ।

गमणो, गमबो—प्रक क० ।

गमावियोइो—भू०का०क०—१ गँवाया हुआ, खोया हुआ. २ नष्ट
' किया हुआ, मिटाया हुआ । (स्त्री० गमावियोइी)

गमियोइो—भू०का०क०—१ गमा हुआ, खोया हुआ. २ नष्ट, ध्वस्त ।
(स्त्री० गमियोइी)

गमी—सं०स्त्री० [अ० गम + ई] गम से संबंधित, मृत्यु, मौत. २ शोका-
वस्था ।

गमू—देखो 'गम्य' (क०भे०.)

गमे—क्रि०वि०—तरफ, ओर । उ०—'गोकळ' हेक गमेह, हेक गमे हिंदू
अवर । सत तोलियो सत्रेह, भार कहिक भो 'भांणवत' ।

गोकळदास सत्तावत री इही

अव्यय—अथवा, या ।

गणेश-सं० स्त्री०—सुरनदी, गंगा (ह नां)

गणेश-क्रि० वि०—१ चारों ओर । उ०—गणेश मारेवा लाग, मलिका सबे विच कीषा । भंगोभंगि बिहुं वलि सांम्हा, मलिकि ऊयला दीषा ।—कां.दे.प्र.

२ इषर-उषर । उ०—पदमिणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिलवळिया हलिया हसति । गणेश मंदगळित गुडंता गाव, गिरोबर नाग गति ।

—वेलि.

गणेश-सं० स्त्री०—गांव के मुखिया का कार्य ।

कहा०—घेर नौ खूणी तो छोड़े ही नी नै गांव में गणेश करै—घर का कोना तो छोड़ता ही नहीं घोर गांव में मुखिया का कार्य करने चला है । एक ही स्थान पर बैठ कर जो केवल बातें करता है उसके प्रति ।

गणेश-सं० पु०—१ ग्रामीण । २ गांव का मुखिया ।

कहा०—गणेश ने हाथ में कात. नी आवै रळी गांव नी बात—गांव का मुखिया है और पास में शक्ति है परन्तु जानता साधारण बात भी नहीं है । अयोग्य मुखिया या नायक के प्रति ।

गणेश-देखो 'गणेश' (रू.भे.) उ०—इम स्वास दमोदम दुःख हमो-हम रांम रमोरम जांण सबे, ग्रह-ग्रह गणेश जीव भमोभम एक तमोतम और नवे ।—कहणासागर

गणेश-सं० स्त्री० [मराठी] १ हंसी, दिलगी. २ मीज, आनन्द, बहार ।

गणेश-वि० [सं०] १ जाने योग्य, गमन योग्य. २ सहज, सरल ।

उ०—दसा विसम्य संम्य हा अगम्य गम्य है नहीं ।—ऊ.का.

३ संभोग करने योग्य, मंथन करने योग्य । उ०—स्वीय कुमार सारंग की, धात्रेयी भगिनी सु दौड़ि गही, नृप देखत हि, गम्य नहीं न गिनी सु ।—चं.भा. ४ साध्य ।

गणेश-देखो 'गणेश' (रू.भे.) (स्त्री० गणेश)

गणेश-सं० पु० [सं० गणेश, प्रा० गणेश, गणेश] १ हाथी (डि.को.)

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गणेश-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गणेश-देखो 'गणेश' १ (रू.भे.) उ०—गाजे द्वारि गणेश गाजे, नीसाण खैत सिर बाजा ।—वचनिका

गणेश-सं० पु० [सं० गणेश] १ आकाश, गगन. [सं० गज] २ हाथी ।

उ०—१ इण विष नबाव गय चढ़ प्रयाण । गज घड़ा अग्र चालै घुमाण ।—शि.सु.रू. उ०—२ राजति प्रति एण पदाति कुंज रथ, हंस माल बंधि लास हय । डालि खजूरि पूठि ठळकावै, गिरवर सिएगारिण गय ।—वेलि. [रा०] ३ ऊँट (अ.मा.)

उ०—लांबी कांब चटक्कड़ा, गय लंबावइ जाळ । डोलउ अजे न बाहुइइ, प्रीतम मो मन साल ।—डो.मा.

सं० स्त्री० [सं० गति] ४ गति, चाल । उ०—खंजर नेत विसाळ गय, चाही लागइ चक्क । एकण साटइ माववी, देह ऐराकी लक्क ।

—डो.मा

गणेश, गणेश, गणेश—देखो 'गणेश' (रू.भे.)

उ०—१ लाज लोह लंगरे लगाए, गय जिम आंशि गणेशनी ।

—वेलि.

उ०—२ मारवणी सिएगार करि, मंदिर कूं मल्लपति । सखी सुरंग साथ करि, गणेश गय गति ।—डो.मा.

गणेश, गणेश-सं० पु० [सं० गणेश] आकाश, नभ । उ०—१ उड रहियौ मन लाग उळंगे, गड्डी जाण भ्रम गणेश ।—रा.रू.

उ०—२ वीर हाक बाजि गणेश, सींगणी ना गुण गावइ ।

—कां.दे.प्र.

गणेश-सं० पु० [सं० गणेश] १ आकाश, गगन, व्योम ।

उ०—१ कुसळावत बीठळ रण कोडे, ऊभौ गणेश भुजाडंड घोडे ।

—रा.रू.

उ०—२ पंखी कवण गणेश लागि पहुंचे, कवण रंक करि मेव करै ।

—वेलि.

यो०—गणेश ।

२ हाथी ।

गणेश-देखो 'गणेश' १ (रू.भे.) उ०—अतरे गरवा ऊपड़ी, चढी पुणां गणेश । आया भइ 'अजमाल' रा, कर तोलता खड्ग ।

—रा.रू.

गणेश, गणेश, गणेश, गणेश, गणेश-सं० पु० यो०

[सं० गणेश+मणि] सूर्य. भानु (ह.नां., नां.मा.)

उ०—जोधपुर घणी सूं गणेश रीझियौ, देख रण वलत फतै करण दीधो ।—सुभराम बारहठ उ०—२ केवी सुहर पूठि सुर कामणि, जडाधार पासे नभ जोगिणि । मोह्या सुर अंतरीख गणेश, राइजादो सोहियो महारिणि ।

—राठीड़ गोकुळ (सुजानसिंहोत, ईसरोत) री गीत

गणेश, गणेश, गणेश, गणेश-सं० पु० [सं० गणेश] गगन, आकाश । उ०—१ लागे मौ इकबाल सूं, नीसरणी गणेश । इण गड क्यूं नहि लागसी, खिविया मो कर लाग ।—बां.दा.

उ०—२ गाडी गणेश रज ले गरणाटा । सांवरण सूको गी देतो सरणाटा ।—ऊ.का.

उ०—३ न खमै ताप हजार नर, जुदो जुदो डर जाग । केहर गडई क्रोध कर, गाजे गिर गणेश ।—बां.दा.

उ०—४ ऊंडी खेह थयूं अंधारू, गणेश न सूरुइ भांण । चाली बळ मुहडासइ आंध्यां, ठमडमियां नीसाण ।—कां.दे.प्र.

गणेश-देखो 'गणेश' (रू.भे.) उ०—मुंह भांजिया तरणा मोहेला, मिळी ते साली गणेश । कुळ आभरण अभिनमा कूपा, भू-मंडळि चाडियो भरणि ।

—राठीड़ गोवरधनसिंह (चांदावत) री गीत

गणेश-१ देखो 'गणेश' (रू.भे.) २ बादल, मेघ (अ.मा.)

गणेश-सं० पु०—हाथी के दांतों के समान दांत वाला, सूअर ।

उ०—गवन्ती पाडा खुरी, एकरा मल्ल प्रबीह । जिण बन कवली
संचर, तिण बन फेर सीह ।—डाढ़ाळा सूर री वात
गवनाल—सं०स्त्री०यी० [सं गज+नाल] एक प्रकार की भारी तोप
जिसे हाथी खींचते थे, गजनाल ।

गवन्न—सं०पु० [सं० गगन] गगन, आकाश । उ०—जांभिनी सत्र जंगमां
जति, गोए गवन्न सासत्त गति ।—रा.ज.सी.

गवराज—देखो 'गजराज' (रू.भे.) उ०—यराजां गुड़ ग्रहण, रहण
पाखर ह्यराजां । पाजां छळि दळ प्रघळ, सघण बरसाळ समाजां ।

—वं.भा.

गवला—सं०स्त्री०—चोहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)

गवली—सं०पु०—चोहान वंश की गवला शाखा का व्यक्ति ।

वि०—पागल ।

गववर—सं०पु०यी० [सं० गजवर] हाथी । उ०—उरि गववर नइ पग
भमर, हालंती गय हंभ । मारु पारेवाह ज्यूं, भंखी रत्ता मंभ ।

—डो.मा.

गवशिर—सं०पु० [सं० गवशिर] १ आकाश. २ गया के पास का एक
पर्वत (पौराणिक) ३ गया तीर्थ ।

गया—सं०पु० [सं०] बिहार या मगध देश का एक प्राचीन पुण्य-स्थान
यह तीर्थ स्थान श्राद्ध और पिंडदान आदि करने के लिए बहुत प्रसिद्ध
है और हिन्दुओं का विश्वास है कि बिना वहाँ जाकर पिंडदान किये
पितरों का मोक्ष नहीं होता है ।

गयोड़ी—भू०का०कु०—क्रिया 'जाणो' का भू०का०कु० । उ०—पूरण-
मल जायो सो गयोड़ी भोमि ह्यायो ।—शि.वं.

(स्त्री० गयोड़ी)

गयोबीतो, गयोबीतो—वि०—गया-बीता, गया-गुजरा, निकम्मा ।

गरंद, गरंद—सं०पु० [सं० गिरि+इंद्र] १ पर्वत । उ०—चित सुध
'अभी' पयंपे 'चिमनो', ऊपर खड़ आया गरंद । खोसं धन मगरा बळ
खाधो, गळं जकी बाधो गरंद ।—जादूराम आढ़ी
२ हिमालय पर्वत. ३ सुमेरु पर्वत ।

गर—सं०पु० [सं०] १ विष, जहर (डि.को.) २ वत्सनाभ.

३ ग्यारह करणों में से पाँचवाँ करण (ज्योतिष)

[सं० गिरि] ४ गिरि, पर्वत, पहाड़ । उ०—डाकर कर फरंग फर
गर दोळा, जे खग ठाकर केम भल्ल ।—जादूराम आढ़ी

[सं० गृह] ५ घर, गृह । उ०—तारं डोलेजी कछी, थे तो गर
पधारी । म्हे तो मारवणी लारं जीवत काठ लेसां ।—डो.मा.

प्रत्यय० [फा०] बनाने या करने वाले के अर्थ में यह प्रायः शब्द के
अंत में प्रयुक्त होता है—यथा बाजीगर, कारीगर ।

गरक—वि० [अ० गर्क] १ डूबा हुआ, निमग्न । उ०—१ सगळी साथ
अमराव कुंवर रा हजुरी अमलां गरक रहै, ऊगिये आये री खबर ही
नी पई ।—कुंवरसी सांखले री वारता उ०—२ वा ठोड़ मंग-
ळीकाणळ कहावै छै । तठै द्रम छै । सु भोमियो होय सु डांडी भावै ।

असंधी डांडी टळें सु घोड़ी असवार गरक हु जाय । अमूमियो डांडी
सूं टळें सु मरै ।—नैणसी २ किसी कार्य आदि में लीन, लम्प ।

उ०—सो घणा दिनां सूं काम भोग री वासना में थी सो आय
महलां मांही गरक हुवी ।—नापे सांखले री वारता

३ परिपूर्ण, लदा हुआ । उ०—१ भला पधारी भीचड़ा, गरक
सिलह में गात । केहर वाळा कळह री, वळता कीजी वात ।—बां.वा.

उ०—२ गरक घणै जळ गूरड़ा, ले तन सूं लपटाय । अत्थ बत्थ भर
काढ़जै, मंदिर जळते मांय ।—बां.वा. ४ नष्ट, नाश, बरबाद,

तबाह । उ०—इतरें में डावी अणी दक्षिणी आय लूटिया तद जोधी
सुखरूप अमयरजोत भुजरी कर भेलिया सो गरक हुवा ।

—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

५ गहरा, घना । उ०—हुवै प्रफुल्लत गात हृद, सांभळ बात सकोय ।
गरक घटा उमड़ी गरज, हरख सिखंडी होय ।—रा.रू.

गरकाब, गरकाब—देखो 'गरक' (रू.भे.) उ०—१ तिका काळी,
डीगी, मोटा दांत, दूबळी, घणी डरावणी, माथा रा लटा विखरिया,
घणा तेल मांहे चवती, धवळा केस, माथै निलाड़ सिंदूर थैथड़ियो
थकी, लोवडी काळी, काळी धाबळी, कांचळी तेल मांहे गरकाब
थकी, उघाड़ी माथी कीधां, हाथ मांहे तिसूळ भालियां दरबार आई ।

—जगदेव पंवार री वात

उ०—२ आहस्य जाइ साथि सु चढ़ि चढ़ि आया, तुरी लाग ले
ताकि तिम । सिलह मांहि गरकाब संपेखी, जोध मुकुर प्रति-
बिम्ब जिम ।—बेलि.

उ०—३ खाट खड़ ढालड़ां टूक ऊछळ खळां, बाज गरकाब कीधा
समर बांधळां ।—चांदावत राठीड़ उदयसिह, नरसिह और
लखधीर री गीत (रू.भे०—गरगाब, गरगाव)

गरकी—सं०स्त्री० [अ० गर्की] १ डूबने या निमज्जित होने की क्रिया
या भाव. २ पानी अधिक बरसने से बाढ़ के पानी का फैल जाना ।
(मि०—गरक)

गरकक—देखो 'गरक' (रू.भे.) उ०—जोग पंथ संकर तजै, व्हे गिर
मेर गरकक । करनी ऊपर नह करै, ऊगं केम अरकक ।

—चौध बारहठ

गरग—सं०पु० [सं० गर्ग] १ एक वैदिक ऋषि. २ संगीत में एक
ताल ।

गरगज—सं०पु० [रा० गड़+सं० गर्जन] १ किले की दीवारों पर बनी
हुई बुर्ज जिस पर तोपें रहती हैं. २ वह ऊँचा कृत्रिम ढूहा या
टीला जिस पर युद्ध की सामग्री रक्खी जाती है और जहाँ से शत्रु-
सेना का पता चलाया जाता है. [सं० गल+गर्ज] ३ वह तस्ता
जिस पर फाँसी देने के समय अपराधी को खड़ा करके उसके गले में
फँदा लगाते हैं । टिकटी ।

गरगाब, गरगाब—देखो 'गरक' । उ०—तिका कटारी किसीएक छै

बेट बूंदी री नीपनी, कड़कती बाजळी, छेड़ी सांपण, घणा सोनां में
गरवाव कीधी ।—जैतसी ऊदावत री बात

गरजेवडा—सं०स्त्री०—शमी वृक्ष की बिगड़ी हुई फली (क्षेत्रीय)

गरड़—१ देखो 'गरड़' (रू.भे.) २ बंदूक छूटने की ध्वनि ।

उ०—गरड़ नाळ गोळियां, दरड़ गाड़ियां अपारां । घरड़ आभ धारतां,
जरड़ कुंजरां जयारां ।—बगती खिड़ियो

गरड़गांमी—देखो 'गरड़गांमी' (रू.भे.) उ०—धार खग चकर घणा
भगत करणा धरे, भांज खाफर मगर भुजां भांमी । रज-धरम राखियो
भूप रासाहरं, गज-धरम राखियो गरड़गांमी ।—ठाकरसी सिद्धायच

गरड़धज—देखो 'गरड़धज' (रू.भे.) उ०—तज तज अवर 'कसन'
कव नतप्रत । घर मन नहचळ गरड़धज ।—र.ज.प्र.

गरड़ा—सं०स्त्री० [सं० गुरु] एक जाति जो अपनी उत्पत्ति ब्राह्मणों से
बताते हैं और भाँवी, चमार आदि जाति में विवाह, पूजा आदि कार्य
सम्पन्न कराते हैं एवं उनके गुरु माने जाते हैं ।

गरड़ावणौ, गरड़ावबौ—क्रि०प्र०—गधे का रेंकना । उ०—खेहा डंबर
खर अंबर अरड़ावे । धरणीतळ घूँजे गरदब गरड़ावे ।—ऊ.का.

गरड़ौ—सं०पु०—१ 'गरड़ा' जाति का व्यक्ति (रू.भे.—गुरड़ी)

२ रंग विशेष का घोड़ा. ३ वह घोड़ा जिसकी एक आँख भूरी
हो ।

गरज—सं०स्त्री० [सं० गर्जन] १ बहुत गंभीर और तुमुल ध्वनि, गड़-
गड़ाहट. २ गाज, वज्र-ध्वनि । उ०—गोम गह तुरी गज गरज
गरज बाजा गड़ी, ऊख रंभ तोजियां रैण रज ऊपड़ी ।—द.दा.

[प्र० गरज] ३ आशय, प्रयोजन, मतलब । उ०—चाहीजे गरज
उण लड़ाई सँ छूट पूरी भलाई री न होय धरम न छूटे और दफा
अन्याव उत्पात री होय ।—नी.प्र.

मुहा०—गरज गांठणी—मतलब सीधा करना ।

४ आवश्यकता, जरूरत, स्वार्थ । उ०—आळस तज निज गरज
अब, भज अभुयण भूपाळ । पीय निरंतर आय पय, बांका काळ
बिडाळ ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—पड़णी, रखणी, राखणी, रें'णी, निकळणी, निकाळणी ।

कहा०—१ गरज गधे ने बाप कँवावे—आवश्यकता व स्वार्थ के
कारण गधे को भी बाप कहना पड़ता है । आवश्यकता बुरी होती है,
इसके लिए निम्न से निम्न काम भी करना पड़ता है. २ गरज गधे
ने बाप करे—देखो कहा० १, ३. ३ गरज गधेड़ा ए बाप कँवीजे है—
देखो कहावत नं. १, ४. ४ गरज जतरं नोकर, गरज मिटी ने दीवी
ठोकर—जब तक जरूरत थी तब तक तो नोकर बन कर भी अपना
स्वार्थ पूरा किया, बाद में ठोकर मारदी । स्वार्थी व्यक्ति के प्रति.

५ गरज पड़छे बारू'र मारू करबो पड़े—कार्य होने पर तेरा मेरा
कर इधर-उधर से मांग कर काम चलाना पड़ता है.

६ गरज मटी ने गूजरी नटी—स्वार्थ पूरा हुआ और गूजरी ने इन्कार
किया । जब तक स्वार्थ होता है तभी तक व्यक्ति का रक्त अनुकूल

रहता है. ७ गरज मिटी रे बांगला बळद गाबां मे जाय—बैलों का
कार्य पूरा हुआ या आवश्यकता मिटी कि बेचारों को भटकने के लिए
गायों के साथ छोड़ दिया । स्वार्थ पूरा होने या आवश्यकता मिटने
पर पुनः कोई किसी को नहीं पूछता. ८ गरज री माटी—स्वार्थ का
साथी, मतलब का दोस्त. ९ गरज सरी'र वेद वेरी—स्वार्थ पूरा
हुआ कि वेद वेरी हो गया । उपचार का स्वार्थ था तब तक वेद की
आवश्यकता थी और उसका आदर किया जाता था । उपचार होने
के बाद उसकी आवश्यकता नहीं रही अतः अब वह अपना शुल्क
माँगता है तो शत्रुता बांध ली । काम निकलने के बाद कोई किसी
को नहीं पूछता ।

यो०—गरजदार, गरजवान ।

५ चाह, इच्छा ।

क्रि०प्र०—रखणी, राखणी, रें'णी, होणी ।

मुहा०—१ गरज री बावळी—अपनी गरज के लिए सब कुछ करने
वाला । अपनी लालसा पूरी करने के लिए हानि भी सह लेने वाला.

२ गरज री दीवांणी—देखो मुहा० १ ।

कहा०—१ गरज दीवांणी गूजरी, अब आई घर कूद । सावण छाछ
न घालती, भर वैसाखां दूध—स्वार्थ की बावली गूजरी अब स्वतः ही
घर में कूद कर आई है । सावण मास में तो वह छाछ भी नहीं
डालती थी, स्वार्थ के कारण अब वैसाख माह में जब कि पूर्ण सूखा
होता है, भर-भर कर दूध देती है । अपनी लालसा या किसी प्रकार
की इच्छा पूरी करने के लिए आदमी सब कुछ करने को तैयार हो
जाता है ।

यो०—गरजमंद, गरजदार, गरजवान ।

६ खुशामद ।

क्रि०प्र०—करणी, राखणी ।

कहा०—इती देर राजा री गरज करी हुती तो गांम दे देती—इतनी
देर तक किसी राजा की खुशामद की होती तो वह इनायत में कोई
गांव दे देता । काफी खुशामद करने के बाद भी जब कोई व्यक्ति
किसी के लिए कार्य करने के लिए तैयार नहीं होता तब उसके प्रति
यह कहावत कह कर असंतोष प्रकट किया जाता है ।

गरजण—सं०पु० [सं० गर्जन] १ गंभीर शब्द, तुमुल ध्वनि.

२ वज्रपात. ३ गरजने की क्रिया या भाव । उ०—बक पंकत रद
नीर मद, गरजण गाज पिछाण । पटक हाथळ पंचधुख, जळहर मँगळ
जाण ।—बां.दा.

गरजणी—वि०—गरजने वाला, गर्जन करने वाला ।

कहा०—गरजणा वादळ वरसणा नहीं, भुसणा कुला खाला
नहीं—गरजने वाले बादल बरसते नहीं और भौंकने वाले कुत्ते
नहीं । बढ़-बढ़ कर बातें मारने एवं काम कुछ न करने वाले के प्रति ।

गरजणौ, गरजबौ—क्रि०प्र० [सं० गर्जन] गरजना, गंभीर या तुमुल ध्वनि
करना, वज्रपात होना ।

कहा०—गरजें सो वरसैं नहीं, वरसैं घोर अंधार—जो बादल अधिक गरजता है वह बरसता नहीं तथा जो घोर घटागुल चुपचाप आता है वह खूब बरसता है। बढ़-बढ़ कर बातें मारने एवं काम कुछ न करने वाले के प्रति।

गरजणहार, हारी, (हारी), गरजणियो—वि०।

गरजवाणी, गरजवाबी, गरजाणी, गरजाबी, गरजावणी, गरजावबी—प्रे०रू०।

गरजियोड़ी, गरजियोड़ी, गरज्योड़ी—भू०का०कृ०।

गरजीजणी, गरजीजबी—भाव वा०।

गरजदार—वि० [अ० गरज+फा० दार] जिसे गरज हो, गरजमंद, स्वार्थी।

गरजवारी—सं०स्त्री० [अ० गरज+फा० दार+रा० ई] गरज, स्वार्थ। उ०—जमींदार हुय जमीं करजदारी में कळगी। ईजतदार अंधार गरजवारी में गळगी।—ऊ.का.

गरजमंद—वि० [अ० गरज+फा० मंद] १ जिसे किसी बात की आवश्यकता हो, जरूरतमंद।

कहा०—गरजमंद मारीज है—गरजवाला ही मारा जाता है। जरूरत या स्वार्थ होने पर व्यक्ति को विवश होकर उचितानुचित सब सहना पड़ता है।

२ इच्छुक।

गरजवान—वि० [अ० गरज+रा० वान] देखो 'गरजमंद' (रू.भे.)

गरजापत—सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+पति] महादेव, शिव (डि.को.)

गरजित—सं०पु० [सं० गजित] मस्त हाथी।

वि०—गरजा हुआ।

गरजियोड़ी—भू०का०कृ०—गरजा हुआ (स्त्री० गरजियोड़ी)

गरजियो, गरजी—वि० [अ० गरज+रा०प्र० इयो, ई] गरजमन्द, स्वार्थी, मतलबी।

गरजू—देखो 'गरजी' (रू.भे.)

गरज्ज—देखो 'गरज' (रू.भे.) उ०—सुण राठीड़ महाबळी, भेळा थया सकंज्ज। खीची मुकन बुलावियो, दरसण साम गरज्ज।—रा.रू.

गरज्जणी, गरज्जबी—देखो 'गरजणी' (रू.भे.) उ०—प्रभू तूं पांणी मांय पवन्न। गरज्जं गाजें मांय गगन्न।—ह.र.

गरज्जियोड़ी—देखो 'गरजियोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गरज्जियोड़ी)

गरज्जणी, गरज्जबी—देखो 'गरजणी' (रू.भे.) उ०—स्त्री सिव संकर क्रीत प्रणंकळ, ज्वाळ जट जळ गंग गरज्जं। भूत सभा भव साथ गणेशर, अंग उमावर त्यूं रस तर्कं।—क.कु.बो.

गरज्जियोड़ी—देखो 'गरजियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गरज्जियोड़ी)

गरट, गरट्ट, गरट्ट, गरट्ट—सं०पु० [सं० घट्ट] १ समूह, दल, झुंड।

उ०—१ छिकि टोप बाहुळ उच्छटै, कटि काळि कंकट की कटै। भट गरट मिळि थट पुरैट, छट पट कुषट।—बं.भा.

उ०—२ वईं कोडि खेईं गजां वाजि राजां, सुरंगां सुसट्टां गरट्टां समाजां।—रा.रू. उ०—३ गरणाट माखियां री गरठ लारै उडती लाविया। पसु जुगत बात जांणी परी, ऐ बंधांणी आबिया।

—ऊ.का.

२ सेना (अ.मा., ह.नां.) ३ राशि, ढेर। उ०—घड़ घरती पग पागईं, आंतां तणी गरट्ट। तऊ न छोडें साहिबी, मूंछां तणी मरट्ट।

—बी.स.

४ घेरा। उ०—गरदाय सिविर दीधी गरट, जांभिकपण लीधी सजव।—बं.भा. ५ वृक्ष। उ०—रिण रीछ मरकट जयत रट, भट प्रगत गज ठटकज सुभट। भट गरट गिर थट गह भूपट, नट जेम वूषट कर निपट।—र.रू. ६ पाताल (डि.नां.मा.)

वि०—घना, गहरा। उ०—ग्रांभ भलो ऊगो अठै, गहरी छांह गरट्ट। पावै फळ मीठा पही, बह आवै इण बट्ट।—बां.दा.

गरड—देखो 'गरड' (रू.भे.)

गरडू—सं०पु०—१ बर तथा शमी वृक्ष की टहनियों पर होने वाली ग्रंथी जो उमी वृक्ष से निकले एक विशेष प्रकार के रस से बनती है। यह अकाल-सूचक मानी जाती है। २ आंख में होने वाली गांठ।

(रू.भे०—गरडू, गरेडो)

गरडो, गरडो—सं०पु० [सं० गरिण्ड, प्रा० गरट्ट] (स्त्री० गरडी, गरडी) वृद्ध, बूढ़ा व्यक्ति। उ०—१ चाकरियां गरडा भया, दमड़ां चित दियगह। वळें विदेसी वानमा, कहड़ा काम कियाह।—र.रा.

उ०—२ पिड बियापण गरडपण, हुवण पराक्रम हांण। पण वय वधन प्रतापसी, अह वध घण आपांण।—जैतदान बारहठ

उ०—३ राजाजी साथे छै, गरडो एक खोजी। नाम मियां मुस्ताक दोढियां राख्यो।—रा.बां. (रू.भे०—गरडेरी)

गरण—सं०स्त्री० [सं० गृ = शब्दे] १ दर्दभरी ध्वनि, कराह।

[सं० ग्रहण] २ ग्रहण (रू.भे.)

कहा०—गरण री दान नै गंगा री सिनांन—ग्रहण का दान और गंगा-स्तन धार्मिक दृष्टिकोण से बराबर है। ग्रहण में दिये जाने वाले दान के महत्व के प्रति।

गरणगट, गरणाट, गरणाटो—सं०पु० [अनु०] १ वृत्ताकार तेजी से घूमने की क्रिया या भाव। उ०—गाढ़ी गयणांगण रज ले गरणाटा, सांवण सूकी गौ देतौ सरणाटा।—ऊ.का. २ वृत्ताकार तेजी से घूमने पर उत्पन्न होने वाली ध्वनि। उ०—गरणाट माखियां री गरठ, लारै उडती लाविया। पस जुगत बात जांणी परी, ऐ बंधांणी आबिया।

—ऊ.का.

३ शून्य एवं निर्जन स्थान में व्याप्त हल्की ध्वनि। उ०—नकीबां बोल हरणाट हुय नोबतां, गयण घर सबद गरणाट गाजै।

—खेतसी बारहठ

गरणाणी, गरणाबी—क्रि०प्र० [सं० गृ = शब्दे] १ चक्कर खाना, वृत्ताकार घूमना। २ कराहना, दर्दभरी ध्वनि करना। ३ गुंजायमान

होना । उ०—छठी बचावी भंवरजी रा महल में, म्हारी महल रह्यो
गरबाय ।—लो.गी. ४ भिनभिनाना ।

गरबायोड़ी—भू०का०कु०—१ चक्कर खाया हुआ, वृत्ताकार घूमा हुआ ।

२ कछुए-कंदन किया हुआ, कराहा हुआ । ३ भिनभिनाया हुआ ।

४ गुंजित (स्त्री० गरणायोड़ी)

गरणाबली, गरणाबली—१ देखो 'गरणायोड़ी' (रू.भे.)

२ पसरना, फैलना । उ०—खीपा पीपा फोग, भुरट बूई बरणावे ।

भुरट लांपड़ी लुठ, गजब बेलां गरणावे ।—दसदेव

गरणावियोड़ी—१ देखो 'गरणायोड़ी' (रू.भे.) २ पसरा या फैला

हुआ । (स्त्री० गरणावियोड़ी)

गरणी—सं०स्त्री०—अफीम को गला कर छानने का एक उपकरण ।

गरणी—सं०पु० [सं० गलन] कपड़े का वह टुकड़ा जिससे पानी छाना
जाय ।

(रू.भे०—गरणी, गणणी)

गरत—सं०पु० [सं० गत] १ गड़ढ़ा, गतं. २ जलाशय. ३ एक नरक
का नाम ।

(रू.भे०—गरत)

गरतमान—सं०पु० [सं० गस्तमान] गरुड़ (नां मा., हनां.)

गरता—सं०पु० [सं० गत] पाताल (डि.नां.मा.)

गरत—देखो 'गरत' (रू.भे.) उ०—जिए घोर समय में सस्त्रां रा
प्रहार करि व्याकुल हुवो नवाब रणमस्तखान तो कुमार भोज नूं लेर
एक गरत में त्रिणां रा समूह हेठे दबि रहियो ।—वं.भा.

गरतथ, गरतथ—सं०पु० [सं० ग्रथ] १ द्रव्य, धन, संपत्ति (नां मा.)

उ०—१ एकूकी अभसाहू री, गोठां उठे गरतथ । प्रगट हतं धन घोर
पह, सो जिग करै समतथ ।—रा.रू.

उ०—२ वालिम गरत वसीकरण, बीजा सहू अकयथ । जिए
चडया दळ उत्तरइ, तरणि पसारइ हथ ।—डो.मा.

यी०—अरथ-गरत ।

२ गूढार्थ, तत्व, सार. ३ सामग्री । उ०—रुपिया कंचन जात, हुवै
हुंडी रा गरथां । नहचं नांणं नहीं, हुवै भारण रा अरथां ।

—अरजुगाजी बारहठ

गरतप्रत—सं०स्त्री०—हवन की अग्नि (नां.मा.)

गरब—सं०स्त्री० [सं०] १ विष, जहर. २ एक प्रकार का रेशमी
कपड़ा. [फा० गर्द] ३ नाश, संहार । उ०—घरे छत्र संभर घणी,
रामचंद्र नरराज । किया गरब खर कोण सा, बैरी गण जिए बाज ।

—वं.भा.

४ गर्व, घूलि । उ०—सूरज मांथा रै ऊपर आवियो, जूझारी नूं
प्यास लागी । गरमी रै कारण सूं मरवां रा होठ सूखण लागिया अर
गरब गालां ऊपर चडी ।—नी.प्र.

मुहा०—गरब उठणी—नष्ट हो जाना ।

१ कुंड, समूह. १ पृथ्वी (नां.भा., डि.नां.मा.)

वि०—१ विष देने वाला, विषप्रद. २ मस्त, मदचूर ।

उ०—सूतीं सहे सहेलियां, गहरी नींद गरब । दरद नहीं छै दूसरां,
दूखे जिकां दरद ।—बगसीराम प्रोहित री बात

गरदन—सं०स्त्री० [फा० गर्दन] घड़ और सिर को जोड़ने वाला धंग,
श्रीवा ।

मुहा०—१ गरदन उठाणी—विरोध करना, क्रांति या बगावत
करना. २ गरदन उठाणी—गरदन काट कर मार डालना.

२ गरदन ऐंठियोड़ी रै'णी—अभिमान में रहना, कष्ट में रहना.

४ गरदन कटणी—बुराई होना, हानि होना, अपमानित होना, गला
कटने से मर जाना. ५ गरदन काटणी—अपमानित करना, हानि
पहुंचाना, गला काट डालना, बुराई करना. ६ गरदन झुकणी—

लज्जित होना, नम्रता दिखलाई पड़ना. ७ गरदन झुकाणी—शर्म
जाना, विनीत या आज्ञाकारी होना, नम्र होना, हार मानना.

८ गरदन नी ऊठणी—कमजोरी के कारण सर न उठना, ऐतराज
न करना, सह लेना, लज्जित होना. ९ गरदन पकड़'र करा लेणी—
जबरन करा लेना. १० गरदन पकड़'र निकालणी—बेइज्जती

करके या गरदनियां देकर बाहर निकालना, जबरदस्ती निकालना.

११ गरदन माथे छुरी फेरणी—हानि पहुँचाना, अनहित करना,
तंग करना, बुराई करना, अत्याचार करना. १२ गरदन माथे जुप्रो

धरणी—जिम्मेदारी लेना, जिम्मेदारी देना या सौंपना. १३ गरदन

माथे बोझ होणी—सिर पर बोझ होना, जिम्मेदार होना, बुरा
लगना, भारस्वरूप लगना. १४ गरदन माथे लेणी—उत्तरदायित्व

लेना. १५ गरदन माथे सवार होणी—पीछे-पीछे लगे रहना.

१६ गरदन मरोड़णी—गरदन मरोड़ कर जान से मार डालना,
दबाव डालना, कष्ट देना. १७ गरदन री बोझ—उत्तरदायित्व,

काम्य. १८ गरदन हिलण लागणी—बहुत बूढ़ होना.

१९ गरदन हिलाणी—नाहीं करना ।

२ बोटल या किसी प्रकार के अन्य पात्र आदि का ऊपर का संकरा
भाग ।

गरदनघुमाव—सं०पु०—कुस्ती का एक पेंच ।

गरदनतोड़—सं०पु०—१ कुस्ती का एक दौंव. २ एक प्रकार का डबर ।

गरदनबांध—सं०पु०—कुस्ती का एक पेंच ।

गरदनी—सं०पु०—कुस्ती का एक दौंव ।

गरदब, गरदब—सं०पु० [सं० गर्दभ] गधा (प्र.मा.) उ०—सेहाइबर
खर अंबर अरड़ावे, घरणी तळ धूर्ण गरदब गरड़ावे ।—ऊ.का.

गरदब—सं०स्त्री० [फा० गर्द] १ घूलि, रज. २ संहार, ध्वंस ।

उ०—विरहपत जबर परताप विजपत बिया, सद विजे न'बादां
पिसन सेलोट । उरड़ जाता वडा करेवा गरदबा, अमैपद
वसै वे राज री ओट ।—महाराजा मानसिंहजी रौ गीत

गरदह—सं०स्त्री०—सभा । उ०—ज्यानें पांच न ओळखै, भरी गरदह
माहि । तिएही हवी हे सखी, जीतव ही कुछ नाहि ।

—बलदा मुखड़ा भाटी री बात

गरबाणो, गरबाणी, गरबावणी, गरबावणी—क्रि०स०—१ घेरा डाल कर आक्रमण करना। उ०—नरेस भी फरमाण आतां ही जाइ, मऊ गरबाइ भगड़ी जमाई कोटेसरां राखिया। मऊ रा फोजदार खीची नगराज नूं उचित आतंक दे'र बारें काढ़ियो।—बं.भा. २ घेरना, वेष्टित करना। उ०—रावत भाटक रजां गजां म्हावत गरबाया। संपड़ाया जळ सींच, बळी चितरांम बणाया।—मे.म.

३ घूल उड़ाना।

गरबाणहार, हारी (हारी), गरबाणियो—वि०।

गरबावणहार, हारी (हारी), गरबावणियो—वि०।

गरबायोड़ी, गरबायोड़ी, गरबावियोड़ी, गरबावियोड़ी, गरबावियोड़ी—भू०का०कृ०।

गरबायोड़ी, गरबावियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घेरा डाल कर आक्रमण किया हुआ। २ घेरा हुआ, वेष्टित। ३ घूल उड़ाया हुआ। (स्त्री०—गरबायोड़ी, गरबावियोड़ी)

गरबावळि—सं०स्त्री०—धूलिकण, रजकण। उ०—चढ़ि चल्लिय मेछान, भान गरबावळि भिल्लिय। हलचल्लिय हिंदवान, खखड़ जुगनि खिल-खिल्लिय।—ला.रा.

गरबिस—सं०स्त्री० [फा० गर्दिश] १ घुमाव, चक्कर। २ विपत्ति, आपत्ति।

गरबी—सं०स्त्री० [फा० गर्दी] १ भीड़, समूह। ज्यूं-गाड़ी में आज घणी गरबी है। २ परिवर्तन। ३ धूलि, रज

उ०—वारें खुद रै जीवण रा सपना तो इग समाज री गरबी में ठोड़-ठोड़ बिखर नै अलोप व्हेगा।—विजयदानं देथी

४ क्रांति। उ०—दिखणी घणा माराणा, भाऊ री कतळ भाऊ गरबी कहाणी।—बां.दा. ह्यात

गरह, गरहन—सं०स्त्री० [फा० गर्दन] १ ग्रीवा, गर्दन। उ०—गरह मझार कियो रिम धाव। पड़ै धर सीस चलै नह पाव।—पा.प्र.

२ गर्दन का पिछला भाग। उ०—गरहन कहन केक मुगल्ल, छटे खग बेख क मेख छगल्ल।—मे.म. ३ धूलि, रज। उ०—आइयो भड़ ऊबांबरी, मगज अडोल सरह। भड़ पाताल तोमूं मिड़ै, गज घड़ मिळै सरह।—किशोरदानं बारहठ

गरही—१ देखो 'गरदी' (रु.भे.) २ देखो 'गरद' (रु.भे.)

उ०—खेह गरही मेहलां प्रबरी उडाया। फूल कठजे फिफफरे फवि फांक फुलाया।—बं.भा.

गरघब, गरघभ—देखो 'गरदभ' (रु.भे.) उ०—गह चढ़िया संतोख गज, घर पुड़ ज्यां नूं धोक। चढ़िया ज्यां नूं चहरजे, लालच गरघभ लोक।—बां.दा.

गरनाळ—सं०स्त्री०—एक बहुत चौड़े मुंह की तोप। इसका मुंह इतना चौड़ा होता है कि एक आदमी सरलता से घुस सकता है।

गरनार—देखो 'गिरनार' (रु.भे.) उ०—देवी गढ़े कोटे गरनार गोले, देवी सिधु बेला सबा लाख सोले।—देवि.

गरब—सं०पु० [सं० गर्ब] १ अहंकार, घमंड, घर्ष (हु.नां.)

उ०—ममता मिथ्या गरब प्रमाद दध उत्तमंभा।—केसोदास गायण क्रि०प्र०—आणी, करणी, पड़णी, होणी।

यो०—गरब-गुमानण, गरब-गहेली।

२ देखो 'गरभ' (रु.भे.)

गरबणी, गरबणी—क्रि०प्र०—गर्व करना, अभिमान करना।

उ०—१ गरबै फोड़ै कुंभ गज, घण बळ घावड़ियाह। पापड़ फोड़ पोमावही, मन में मावड़ियाह।—बां.दा.

उ०—२ रडमाल गरबै गरबै मारवाड़ रैणा, घाट घणी गरभै जोधाण राजधानं। उरां रंभ रणां माळ चेहड़ा छोडाय आमी, जीवता संभ ज्यूं चांपा कहायो जेहानं।—प्रभुदानं मोतीसर

गरबरफ—सं०पु०यो० [सं० गिरि+फा० बर्फ] सदैव बर्फ से ढका रहने वाला पर्वत, हिमालय पर्वत। उ०—हरा जगपत सरब जाण भाला हता, चमु तज मांण वीराण चळिया। राण हिंदवांण रा भांण तप राज रै, गरबरफ जेम उसरांण गळिया।—जवानजी भादो

गरबांण—देखो 'गिरबांण' (रु.भे.) उ०—गे घुमे आरांण बांण मयांण नीसांण घोक, सूकै डांण सूंडाडंडां बीछुं सौंघांण। बीवळा विवांण ठहै खड़ा गरबांण देखै, भड़ दखणांण हूंत हिंदवांण भांण।—पहाड़खां भादो

गरबाणी, गरबाणी—देखो 'गरबणी' (रु.भे.)

गरबायोड़ी—भू०का०कृ०—गवित। (स्त्री० 'गरबायोड़ी')

गरबावणी, गरबावणी—देखो 'गरबणी' (रु.भे.)

उ०—मो ऊभां माहरी धरा खग जोर धकावै। बोलै मोटी बोल बळ मन में गरबावै।—पा.प्र.

गरबावियोड़ी—भू०का०कृ०—गर्व से ऐंठा हुआ। (स्त्री० गरबावियोड़ी)

गरबी—वि०स्त्री० [सं० गर्ब+रा० प्र० ई] १ धैर्यवान, गंभीर।

उ०—नमणी खमणी बहुगुणी, सुकोमळी ज सुकच्छ। गोरी गंगा नीर ज्यूं, मन गरबी तन अच्छ।—र.रा.

२ वह पत्थर जो दो खिड़कियों के बीच में रखा जाता है।

३ एक प्रकार का गायन।

गरबीजणी, गरबीजणी—भाव वा०—गवित होना। उ०—भूपत भण-काराह, जसरा जिके न जां लिया। तां तां तरणकाराह, गाणां क्यो गरबीजिया।—बां.दा.

गरबी—सं०पु०—एक प्रकार का लोक गीत।

वि०—गंभीर, सहनशील (स्त्री० गरबी)

गरब—देखो 'गरब' (रु.भे.) उ०—अधकारी असुरां तरणा, सुण धूजिया सरब। निप चो सोच निवारियो, उर धारियो गरब।—रा.रु.

गरबणी, गरबणी, गरबणी, गरबणी—देखो 'गरबणी' (रु.भे.)

उ०—१ कलमपत मांण हीणा किया, बबर अकबर दखिया। चीतोड़नांय बंकुंठ पर, सुण जगत सै गरबिया।

—महाराणा राजसिंह री गीत

उ०—२ गावड़ डावड़ का भावण गुण गाता । गायां गरभाती गोरी गरबाता ।—ऊ.का.

गरभित्त-वि० [सं० गर्भित्त] १ बमंडी, अभिमानी. २ विरा हुषा, भाच्छादित । उ०—छपनं चोरारव आरव छाया । सूरज ससि मंडल गरभित्त गणनायी ।—ऊ.का.

गरभ-१ देखो 'गरभ' (रू.भे.) उ०—१ प्रकृति प्रतीत पुरुषत्व प्रधान । गरभ विग्यान जगत गिनां ।—ह.र.

२ देखो 'गरब' (रू.भे.) उ०—साह सुणं भूत सोचियो, मन सोचियो गरभ । ईश प्रताप प्रजोत री, रीत विचारी लब्ध ।—रा.रू.

गरभ-सं०पु० [सं० गर्भ] १ पेट के अंदर का बच्चा, हमल, भ्रूण ।

क्रि०प्र०—गिरणी, ठंरणी, रै'णी, हिलणी ।

यो०—गरभघाती, गरभपात ।

२ स्त्री के पेट के अंदर का वह स्थान जिसमें बच्चा रहता है, गर्भाशय । उ०—कहो पिता है कोण, मात गरभ कुण मेलियो । देखे बैठो द्रोण, सी की अचरज सांवरा ।—रामनाथ कवियो

यो०—गरभनाळ, गरभमास, गरभवास, गरभसंकु ।

३ किसी पदार्थ का भीतरी भाग । उ०—१ चंदवदन भ्रिग लोयणी, भीसुर ससदल भाळ । नासिका दीप सिखा जिसी, केळ गरभ सुक-माळ ।—डो.मा. उ०—२ आरोपित भ्रांति सहू हरि ध्याननि, गरभ उदधि ससि मधे प्रिहीत । चाहै मुख अंगणि ओटै चढ़ि, गावै मुख मंगळ करि गीत ।—बेलि. उ०—३ केळि गरभ जिसी कुंवळी, कूं कूं चंदन कीषां खोळी ।—वी.दे.

४ चक्र का मध्य भाग, केन्द्र.

यो०—गरभग्रह ।

५ पेट, उदर (प्र.मा.) ६ फलित ज्योतिष में नए मेषों की उत्पत्ति जिससे वर्षा का आगमन होता है (ह.नां.)

क्रि०प्र०—ऊठणी, गळणी ।

यो०—गरभदिवस, गरभमास ।

[सं० गर्भ] ७ देखो 'गरब' (रू.भे.) उ०—महळा गरभ जरम्मानां, पातल धाक पड़ंत । किंयू गरभ जरमन करै, अरभक हि न उछरंत ।

—किसोरदांन बारहठ

गरभकेसर-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+केसर] पुष्प के मध्य में गर्भनाल में होने वाले पतले डंठलों के सिरे पर, बाल के समान पतले व छोटे रेसे या सूत जिसके साथ पराग केसर के पराग कण का मेल होने पर फलों व बीजों की उत्पत्ति होती है ।

गरभग्रह-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+ग्रह] १ घर का मध्य भाग अथवा मध्य भाग में बनी कोठरी. २ मंदिर के बीच की वह प्रधान कोठरी जिसमें मुख्य प्रतिमा रखी जाती है ।

गरभघाती-वि० [सं० गर्भघातिन्] गर्भपात करने वाला ।

गरभ-वि० [सं० गर्भज] १ गर्भ से उत्पन्न. २ जिसे साथ लेकर कोई उत्पन्न हो ।

गरभणी-वि० [सं० गर्भणी] वह जिसके गर्भ में हमल (बच्चा) हो, गर्भणी ।

गरभणी, गरभणी—देखो 'गरवणी' (रू.भे.) उ०—रहमाल गरब गरब मारवाड़ रेणा, घाट घणी गरभ जोधाण राजधान । ऊरत रंभ रयां माळ चेहड़ा छोडाय भायी, जीवता संभ ज्यू चांपा कहायी जेहां ।—प्रभूदांन मोतीसर

गरभ-वि० [सं० गर्भद] गर्भ देने वाल, जिसमें गर्भ रहे ।

गरभदास-सं०पु० [सं० गर्भदास] वह जो जन्म से दास हो, दासी-पुत्र ।

गरभदिवस-सं०पु० [सं० गर्भ+दिवस] १ गर्भ का समय, गर्भकाल.

२ बृहत्संहिता के अनुसार १६५ दिन की अवधि जिसमें मेष का गर्भ होता है । यह समय प्रायः कातिक की पूर्णिमा के बाद आता है ।

गरभनाळ-सं०स्त्री०यो० [सं० गर्भ+नाळ] पुष्प के मध्य की वह पतली नलिका जिसके सिर पर गर्भ केसर होता है । इसी गर्भ केसर और पराग केसर के मेल से फल और बीज की पुष्टि और बृद्धि होती है ।

गरभपात-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+पात] पेट के बच्चे का पूरी बृद्धि के पहले ही निकल जाना, गर्भ गिरना ।

गरभमास-सं०पु०यो० [सं०] वह मास जिसमें गर्भाधान हो ।

गरभवती, गरभवती-सं०स्त्री० [सं० गर्भवती] जिसके पेट में बच्चा हो, गर्भणी ।

गरभवास-सं०पु० [सं० गर्भवास] १ गर्भ के अंदर की स्थिति.

२ गर्भाशय. ३ गर्भ में रहने की अवधि । उ०—गरभवास दस-मास सदा दुख पाइये । हरि हां जन हरिदास भजि राम स ठीक चुकाइये ।—ह.पु.वा.

गरभग्रह-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+ग्रह] प्राचीनकालीन स्थल-युद्ध में सेना की एक प्रकार की रचना जिसमें सेना कमल के पत्तों की तरह अपने सेनापति या रक्षित वस्तु को चारों ओर से घेर कर खड़ी होती थी ।

गरभसंकु-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+संकु] चिकित्साशास्त्रानुसार बंद के उपयोग का एक उपकरण जिससे गर्भ में मरे हुए बच्चे को पेट के अंदर से निकालते थे (अमरत)

गरभहत्या-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+हत्या] गर्भस्थ भ्रूण की हत्या करना । गर्भस्थ भ्रूण को किसी प्रकार अवधि से पूर्व गिराना गर्भपात ।

गरभाणी, गरभाणी-क्रि०प्र०—गाय-बल आदि का रंभाना ।

उ०—गावड़ डावड़ का भावण गुण गाता । गायां गरभाती गोरी गरबाता ।—ऊ.का.

गरभाधान-सं०पु०यो० [सं० गर्भ+आधान] मनुष्य के सोलह संस्कारों में से पहला संस्कार । यह संस्कार स्त्री के ऋतुमती होने के समय होता है एवं नर-बीर्य तथा स्त्री के रज से गर्भ स्थिति होती है । गर्भ धारण । गरभावास—देखो 'गरभवास' (रू.भे.) उ०—पैसवा नारायणराय री

गादी, नारायणराव री गरभावास छोटी माधोराव बैठी ।

—बां दा. क्यात

गरभासण, गरभासन—सं० पु० [सं० गरभासन] योग के चौरासी आसनो के अंतर्गत एक आसन जिसमें पद्मासन की तरह पाँवों की स्थिति कर के कुक्कटासन की तरह दोनों हाथों को पाँवों के बीच में घुसा कर हाथों से गरदन को अंकुश भिड़ा कर पकड़ा जाता है तथा गरदन को नीचे झुकाया जाता है। इससे आलस्य दूर होकर इंद्रियां शांत होती हैं ।

गरभासय—सं० पु० [सं० गरभासय] स्त्रियों के पेट में वह स्थान जिसमें गर्भाधान के समय वे गर्भ धारण करती हैं। बच्चादानी ।

गरभिणी—वि० स्त्री० [सं० गरभिणी] जिसके हमल रह गया हो, गर्भवती ।

गरभोजणी, गरभोजनी—भाव वा०—१ गर्भ धारण करना ।

उ०—गरभोजण असमान बुगलियां मिळवा आई । इदका हुवा सुगम लेवतां मेघ विदाई ।—मेघ. २ गवित होना ।

गरभ—वि० [फा० गर्भ या सं० धर्म] १ जिसको स्पर्श करने पर जलन का अनुभव हो उष्ण ।

क्रि० प्र०—करणी, हांगी ।

मुहा०—१ गरमचोट—हाल की लगी चोट, ताजा घाव. २ गरम मामली—हाल की घटना, नई घटना, संगीन मामला ।

यी०—गरमागरम ।

विलो०—ठंडी ।

२ तीक्ष्ण, उग्र, तेज ।

क्रि० प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ गरम करणी—क्रोधित करना, उत्तेजित करना, उकसाना. २ गरम होणी—क्रुद्ध होना, आवेश में आना. ३ मिजाज गरम होणी—क्रोध आना ।

विलोम—सांत ।

३ जिसका गुण उष्ण हो, जिसके सेवन से गरमी बढ़े ।

यी०—गरम कपड़ी, गरम मसाली ।

४ उत्साहपूर्ण, आवेशपूर्ण ।

गरमाळी—सं० पु०—एक प्रकार का बड़ा वृक्ष जिसके पत्ते लाल चंदन के पत्तों के समान, फूल पीले और फल फली के आकार के डेढ़ हाथ लम्बे होते हैं। इसकी फली का गूदा जुलाब के काम में लिया जाता है। अमलतास ।

गरमास, गरमाहट—सं० पु० [सं० धर्म] गरमी, उष्णता ।

गरमी—सं० स्त्री० [फा० या सं० धर्म रा० प्र० ई] १ उष्णता, ताप, जलन ।

क्रि० प्र०—करणी, पड़णी, लागणी, होणी ।

मुहा०—१ गरमी करणी—प्रकृति में उष्णता लाना. २ गरमी निकालणी—उष्णता दूर करना ।

२ ऐबी, उग्रता, प्रचंडता ।

मुहा०—१ गरमी निकालणी—गर्ब एवं उग्रता दूर होनी. २ गरमी

निकालणी—गर्ब दूर करना ।

कहा०—दुसमण री करपा बुरी, भली सैण री तास । जद सूरज गरमी करै, तद वरसण री आस—शत्रु का कृपालु होना खतरे से खाली नहीं और स्वजन द्वारा कष्ट दिया जाना भी प्रायः हितकर होता है । सूर्य जब अधिक उग्र होकर तपता है तब ही वर्षा होने की आशा होती है । स्वजनों की प्रशंसा ।

३ आवेश, जोश. ४ क्रोध, गुस्सा ।

क्रि० प्र०—आणी, चढ़णी ।

५ ग्रीष्म ऋतु ।

क्रि० प्र०—आणी, जाणी ।

६ अप्राकृतिक अथवा दुष्ट मयुन से होने वाला एक प्रकार का रोग, आतशक, उपदंश ।

क्रि० प्र०—निकळणी, फूटणी, होणी ।

७ त्वरा, शीघ्रता । उ०—जिकी काम गरमी हळकाई सूं आदरी तो सही आ छै, अरथ नहीं सुधरै—आगलं दुख री कारण होय, संसार सूं सरमिदगी होय ।—नी.प्र. ८ हाथी, घोड़े, ऊँट आदि का एक रोग जिससे उनके पेशाब के साथ खून गिरने लगता है (शा.हो.)

वि० वि०—लम्बी दूरी की यात्रा करने के बाद जबकि पशु का शरीर गरम रहता है, एकाएक किसी ऐसे स्थान में बांधने से जहाँ उसे शुद्ध व भरपूर हवा नहीं मिलती, यह रोग हो जाता है। इसमें पशु अपना खाना-पीना छोड़ देता है ।

गरमीजणी, गरमीजनी—क्रि० प्र० [भाव वा०] हाथी, घोड़े, ऊँट आदि का गरमी रोग (देखो—गरमी ८) से ग्रसित होना ।

गरर—सं० स्त्री० [अनु०] ध्वनि, आवाज विशेष ।

गरल—सं० पु० [सं० गरल] विष, जहर (ह.नां., अ.मा.)

उ०—जीकारी अन्नित ज्युंही, भावें जग नूं भाळ । है रेकारी आक पय, गरल बराबर गाळ ।—बां दा.

गरलक—सं० पु० [सं० गरल + क] १ सर्प. २ शोपनाग ।

उ०—छिल बहुत धक-धक अछक छक, अंतराळ गरलक दुळ इधक । —र.रू.

गरलधर—सं० पु० यी० [सं० गरलधर] १ वह जो विष को धारण करे. २ सर्प. ३ शिव, महादेव ।

गरलस—सं० पु० [सं० गरलस] साँप, सर्प ।

गरलाणी, गरलाबी, गरलावणी, गरलावनी—क्रि० प्र०—१ रुदन करना, विलाप करना । उ०—करसा कुरळावैह, दूणा मरुधर देस रा । घर घर गरळावैह, आज न भूप उम्मेदसी ।—उदयराज ऊजळ २ ऊपर से मुँह में पानी उँडेल कर गल-गल की ध्वनि निकालना ।

गरली—सं० पु०—ऊपर से मुँह में द्रव पदार्थ को उँडेल कर गल-गल की आवाज करने का भाव या क्रिया ।

गरवणिगी—सं० पु०—रहूँट के ऊपर दोनों ओर रहने वाले लट्टों को स्थिर रखने के लिये उनके सहारे हेतु खड़े किये गये स्तम्भों के चारों ओर बनाया जाने वाला छोटा चबूतरा ।

गरवणी, गरवणी—देखो 'गरवणी' (क.भे.) उ०—पेट घरे जायी पछे,
बबरायो मल जोय । जिण कारण जगदीस नूँ, जणणी गरवी जोय ।

—भां.दा.

गरवत—सं०पु०—१ प्रहास (डिगल) सांणोर गीत (छंद) का एक
भेद. २ गंभीरता । उ०—जस करै एम दुनियाँ ला जाय, महाराण
जेम गरवत अमाय । दाबसी घणा बांका कुरंग, जीतसी भजे नृप
घणह जंग ।—वि.सं.

वि० [सं० गवित] गवित, अभिमानी ।

गरवत निसाणी—सं०स्त्री०—निसाणी नामक डिगल छंद जिसके प्रत्येक
पद में १३ मात्रा और फिर १० मात्रा हो और तुकांत में लघु हो ।

गरवर—सं०पु० [सं० गर्व] १ घमंड, दर्प ।

[सं० गिरिवर] २ पहाड़, पर्वत । उ०—हूब छड़ उरड़ हड़वड़ नरां
हैमरा, लोह पसरां दिव्य छोह लाजा । तजड़ 'उमेद' भांज'र खळां
तरवरां, गरवरां ऊपरा खवं गांजा ।—उमेदसिंह ईसरदास री गीत

गरवरणी, गरवरणी—क्रि०प्र०—समूह रूप में झकड़ा होना ।

गरवहारी—वि०—गर्व मिटाने वाला, गर्व को खंडित करने वाला ।

गरवाई—सं०स्त्री०—१ गंभीरता. २ घमंड । उ०—गैली गांव-गांव
गलै नै, गिणै नहीं गरवाई नै । चित जिदा री करघी चूरमूं, कनै
रावि कड़वाई नै ।—ऊ.का.

गरवाणी, गरवाणी—क्रि०प्र०—गर्व करना, घमंड करना ।

उ०—उदियापुर दिस प्राय दोय गांमड़िया पाया । अंधाबुंध हुय
गया खाप बोदी गरवाया ।—अरजुनजी बारहठ

क्रि०सं०—गर्व कराना, घमंड कराना ।

गरवाराजा—सं०पु०—दामाद के आने पर गाया जाने वाला एक लोक-
गीत ।

गरवावणी, गरवावणी—क्रि०सं०—घमंड करना, गर्व करना ।

गरवता—सं०स्त्री० [सं० गवता] वह नायिका जिसे अपने रूप और गुण
आदि का घमंड हो ।

गरवी—देखो 'गरवी' (क.भे.)

गरवीली—वि० [सं० गर्वीला] (स्त्री० गरवीली) १ अभिमाना, घमंडी.

२ गंभीर । उ०—रगता सेता रैणा, नमो मा कसना कीला । मीको-
तर आसुरी, सुरी सुसिला गरवीली ।—देवि.

गरवाराय—सं०पु०—१ गिरिराज, पर्वतराज. २ चौहान राजपूत ।

गरवी—वि०—१ गंभीर, वैय्यवान । उ०—१ गरवा होय हरि गुण गावो,
छीलर जेम न दाखी छेह ।—अपो आढ़ो उ०—२ गीतम सो गरवी
न्याय मांझ निरधारियो मैं ।—ऊ.का. २ बड़ा ।

उ०—बरवा आवर ना करै, कूरे भीत खळंत । संकर बिल सायर
बहनि, कोर मघर खरंत ।—अजसत

गरह—देखो 'ग्रह' (क.भे.)

गरहण—देखो 'ग्रहण' (क.भे.)

गरहणा—सं०स्त्री० [सं० ग्रहणा] १ फटकार, डांट । उ०—सखीच सत्य

सावधान सावधान की सुनूं । गुमान ग्यांन गरहणा असावधान की
सुनूं ।—ऊ.का. २ उपालम्भ, शिकायत ।

[रा०] ३ निंदा, आलोचना. उ०—नरैस बारहक में बिसेस
जीवावणहार आपरा प्रारब्ध री गरहणा करि बंभावदा रै बा'रै ही
ओगिणी नाम देवी मूं मस्तक चढ़ाइ अमोस्ट लोक पूगी सो ती उवंस
अठै दूर भावी जाणीजै ।—बं.भा. ४ घृणा ।

[घनु०] ५ नक्कारे की ध्वनि. ६ शब्द, ध्वनि विशेष ।

गरहर—सं०स्त्री० [घनु०] आवाज, ध्वनि । उ०—घासां हर नरां
पाखरां गरहर, बसू हुवै नव बळाबळा । असपत तणी चीत आहड़ा,
तुना चढ़तां हुवै तुळा ।—महाराणा जगतसिंहजी री गीत

गरहरणी गरहरणी—क्रि०प्र०—१ युद्ध के बाजे बजना, नगाड़े का
बजना । उ०—उण समै काबली दळ अचाळ । बोही मिळै मीर
गरहर बंवाळ ।—करणीरूपक २ बिजली कड़कना, बादल गरजना.
३ दहाड़ना ।

गरहा—सं०स्त्री० [सं० ग्रहणा] निंदा, शिकायत । उ०—१ कुमार
प्रिध्वीराज दुरमन होय काका री गरहा प्रकट करी । उ०—२ आठवें
दिन कुमार प्रिध्वीराज कन्ह रै सदन जाय सत्कारपूरबक गरहा री
ग्लानि भगाई —बं.भा.

गिरावणी—देखो 'ग्रावणी' (क.भे.)

गरांपत—सं०पु० [सं० गिरपति] सुमेरु पर्वत ।

गरा—सं०स्त्री० [सं० गिरा] १ बाणी । उ०—सरण असरण अर्भ-
करण, धरणधर सरीखा चरण धावै । जोण संगट हरण बरण बै
हुवै जसा, गरा तरण-तारण किऊं न गावै ।—जसजी आढ़ी
२ सरस्वती ।

गरा'क, गरा'ग—देखो 'ग्राहक' (क.भे.) उ०—हे बेटा वे सन्नू माथा रा
गरा'क है सो बलिया अवार आवण री वाट जोवै ।—बी.स.टी.

गराज—सं०पु०—उपाय, तरकीब ।

गराजा—सं०स्त्री०—गर्जना । उ०—पाजा लोप सिंधु जिउं अराबा हूँ
अवाजां पूर मानंगां गराजा धुर जठी साजा मोह ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

गराड़—सं०पु०—गर्व घमंड, अभिमान ।

गरायरी—देखो 'गरारी' (३)

गरारी—सं०पु० [अ० गग्रारा] १ देखो 'गरली' (क.भे.) २ गरारे
करने की शीघ्रि ।

[रा०] ३ ठीली मोहरी का पजामा ।

वि०—गर्वयुक्त, प्रचंड, प्रबल ।

गराळ—सं०पु० [सं० गिरि] पहाड़, पर्वत । उ०—आळ बंवाळ ईसर
तणी भळहळ, अळवळ वळ दीज ऊयाळा । खळ रीहराळ गाळा
वचै खळहळ, भळहळ गराळा वीच भाला ।

—उमेदसिंह ईसरदासोत री गीत

गराव—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा ।

गरासणी, गरासनी—क्रि०स०—कंठ से नीचे उतारना, निगलना ।

उ०—श्रोत्रद जरै तो मन मरै, लाय'र करै उलाळ । जन हरिदास ता जीव कूं, अति गरासै काळ ।—ह.पु.वा.

गरिट्ट-वि०—देखो 'गरिस्ट' (रू.भे.) उ०—बरिट्ट में बरिट्ट जे बहेक तिव्र सालितें, गरिट्ट में गरिट्ट ते गुरे कती गजाळि तें ।—ऊ.का.

गरिमा-सं०स्त्री० [सं० गरिमान्] १ गुरुत्व, भारीपन, बोझ. २ महिमा, महत्त्व, गौरव । उ०—तो चरणों लागें तिकी, चालक करन सुजाव । नर गरिमा महिमा लहै, सांचो तूं सिधराव ।—बां.दा.

३ गर्व, ग्रहंकार. ४ आठ सिद्धियों में से एक सिद्धि (ह.नां.)

गरिस्ट, गरिस्ट-वि० [सं० गरिष्ठ] १ अति, गुरु, अत्यन्त भारी ।

उ०—अर जगमाल मस्तक रा भार नूं गरिस्ट मानि अद्रि रै ऊपर दव लगाइ धारा तीरथ रै उछाह इसड़ी अनेक बातां रो अवलंब गहियौ ।—बं.भा. २ कठिनता से पचने वाला ।

सं०पु०—१ एक राजा का नाम. २ एक राक्षस का नाम. ३ एक तीर्थ का नाम ।

गरी-सं०स्त्री०—१ गली, कूचा, संकरा मार्ग । उ०—सरी-सरी सपो-सयं, सुताळ माळ कोसयं । मिठास आस मंजरी, गरी गरी स गुज्जरी ।

—रा.रू.

२ मोहल्ला. ३ गिरी, गूदा. ४ नारियल के फल का भीतरी वह गोला जो छिलके के तोड़ने से निकलता है और मुलायम तथा खाने के लायक होता है. ५ दशनामी संन्यासियों का एक भेद.

देखो 'गिरी' ।

गरीठ-वि० [सं० गरिष्ठ] १ देखो 'गरिस्ट' (रू.भे.) २ देखो 'गरीठ' । (रू.भे.)

गरीठ, गरीठौ-वि० [सं० गरिष्ठ] १ बलवान, प्रचंडकाय, महाप्रबल ।

उ०—१ ग्रहै कर साबळ अंग गरीठ, 'पबौ' चढ़तौ जद केसर पीठ ।

—पा.प्र.

उ०—२ बड़ पराक्रम आजग बीतो, जुध गरीठ हठ आलम जीतो ।

—रा.रू.

२ भयंकर । उ०—घण्टी लाज बीटियो, वाज मेळिया नन्नीठें । दहुं मोड़ रूकड़ां, रीठ उडियो गरीठें ।—बखती खिड़ियो

३ प्रभावशाली, पराक्रमी । उ०—द्वादस रामचंद्र सुत दीठा । गुण तोलण जग हूत गरीठा ।—बं.भा. ४ देखो 'गरिस्ट' (रू.भे.)

सं०पु०—१ हाथी । उ०—रोर अदीठ हुअै प्रजळै रिम, रीभ गरीठ व्रवं भुज राव ।—क.कु.बो. २ ऊंट ।

गरीण-वि० [सं० गुरु] दीर्घ, विशाल, बहुत बड़ा ।

गरीत, गरीथ—देखो 'गरीठ' (रू.भे.) उ०—निरत करवें में हूर, जंग जंगू में गरीत, सालोतरूं में पूर ।—र.रू.

गरीब-वि० [अ० गरीब] (स्त्री० गरीबण, गरीबणी) १ निर्धन, कंगाल । उ०—मारवाड़ रौ माल मुफ्त में खावें मोडा, सेवक जोसी वेंग गरीबां दे नित गोडा ।—ऊ.का.

कहा०—१ गरीब री खाय सो जड़ाभूळ सूं जाय—जो गरीब का घन खाता है वह सभूल नष्ट हो जाता है. २ गरीब रै तो डाबर-दूबर हीज घन है—गरीब की संपत्ति उसकी संतान ही है ।

यो०—गरीब-गुरबौ । विलो०—अमीर ।

२ नम्र, दीन, हीन । उ०—गुरधर नर संमदर मंही, है कुण तारण-हार । गज जिम तुरत गरीब री, पातल सुणै पुकार ।

—चिम्नदान रतनू

कहा०—१ गरीब ऊपर गूणती बत्ती न्हाकै—गरीब को हर कोई काम सौंप देता है, इससे उसे अधिक काम करना पड़ता है । गरीब को सभी सताते हैं. २ गरीब का बेलू राम—गरीब का रक्षक ईश्वर है. ३ गरीब री हाय नी लेणी—गरीब को सताना बहुत बड़ा अपराध है. ४ गरीब री जोरू सगळां री भाभी—गरीब की स्त्री सबकी भीजाई होती है, हर कोई उससे दिल्लगी करता है; गरीब को कहीं आदर नहीं मिलता । उसकी हर वस्तु को हर कोई मुफ्त में लेना चाहता है. ५ गरीब री हाय खोटी—गरीब की हाय बुरी होती है, उसे कभी सताना नहीं चाहिये. ६ गरीब रै माथं दोय गूणती बत्ती लादै—गरीब को हर कोई कार्य करने के लिये कह देता है । गरीब सदैव अधिक कार्य से दबा रहता है. ७ गरीब तो मेल व्हे जकें नै कुण भी नहीं राखै इण वास्तै गरीब नहीं हूणौ—गरीब तो मेल होता है अतः उसको कोई भी नहीं रखता । गरीब का कहीं आदर नहीं होता इसलिये गरीब नहीं होना चाहिये. ८ गरीब री बेली राम ही कोयनी—गरीब का ईश्वर भी सहायक नहीं होता । समर्थ की सब सहायता करते हैं किन्तु दीन जनों की प्रायः कोई सहायता नहीं करता ।

यो०—गरीबखानो, गरीबनिवाज, गरीबपरवर ।

अल्पा०—गरीबड़ी ।

गरीबखानो-सं०पु० [अ० गरीब+फा० खानः] ऐसा घर जिसमें सुख का कोई साधन न हो । वक्ता अपने घर के लिये भी शिष्टता हेतु यही शब्द प्रयुक्त करता है । उ०—खांगीबंद सांसणां वरीसै नवा फील-खाना । वीक भोज कीरती बरांना बीसा बीस । भाण अंस मान-सिध देखजे अरांना भूप । सदा दीठ अमीरी गरीबखाना सीस ।

—जवानजी झाड़ौ

गरीबगुरबौ-सं०पु०यो०—निर्धन व्यक्ति, दरिद्र व्यक्ति, कंगाल ।

उ०—दरबार सूं गरीबगुरबें नूं खेरायत लंगर वंटरणै लागिमी ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

गरीबड़ी-(स्त्री० गरीबड़ी) देखो 'गरीब' (अल्पा०)

गरीबनिवाज, गरीबनिवाज, गरीबनेवाज-वि० [अ० गरीब+फा० निवाज] दीनों पर दया करने वाला, दयालु, कृपालु । उ०—अवगुण मोरा बापजी, बगस गरीबनिवाज । जो कुळ पूत कपूत व्हे, तो ही पिता कुळ लाज ।—ह.र.

सं०पु०—ईश्वर ।

गरीबनगर-वि०यी० [अ० गरीब-का० प्र० पर्वर] दीनों का पालन करने वाला ।

गरीबानिवाज—देखो 'गरीबनिवाज' (क.भे.)

गरीबी-सं०स्त्री० [अ० गरीबी] १ दरिद्रता, निर्धनता, कंगाली ।

कहा—गरीबी में घाटी गीली—गरीब स्थिति में जो कुछ घाटा (चून) पास में था, वह भी अधिक पानी मिल जाने से गीला हो गया । गरीबी में आपत्ति पर आपत्ति आने पर ।

२ दीनता, नम्रता । उ०—दिन-दिन भोळी दोसती, सदा गरीबी सूत । काकी कुंजर काटता, जाणवियो जेठूत ।—वी.स.

गर्भ—देखो 'गर्भ' (क.भे.) उ०—चेला बंस छतीस, गर्भ घर गहलोता तण्णी । राजा रांणा रीस, कहता मत कोई करी ।

—सुरायचजी टापरघी

गर्भो-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ गंभीर ।

उ०—वीस दोई मात्रा विगति, मेक चरण मंडांण । गुण गर्भो गह्वेर रा, मंर छंद परमाण ।—ल.पि.

गर्भटाण्ड-सं०पु०यी०—धातु का बना बाजा जो केवल ध्वनि के लिये मोगरी से ठोक कर बजाया जाता है ।

वि०—१ बड़ा भारी चालाक, अत्यन्त चतुर. २ धूर्त, चालबाज ।

गर्भ-सं०पु० [सं० गर्भ] १ पक्षियों का राजा माना जाने वाला एक पक्षी ।

वि०वि०—एक पौराणिक पक्षी जिसका आधा शरीर मनुष्य का और आधा पक्षी का माना जाता है । यह विष्णु का वाहन है । बाललित्यों की तपस्या के फलस्वरूप पुत्रेष्टि यज्ञ के पश्चात् कश्यप और वनिता से इसकी उत्पत्ति हुई । कद्रू और वनिता की शत्रुता के कारण कद्रू-पुत्र सपों का यह बड़ा शत्रु है । इसका मुख श्वेत, पंख लाल एवं शरीर सुनहला माना गया है । संपाति इसका पुत्र था । इसकी पत्नी का नाम विनायका है । रामचरित मानस के चार वक्ता और श्रोता वर्ग में से काकभृशुंड और गर्भ भी एक वर्ग हैं ।

पर्याय—अणभंग, अणसंख, अन्नचरण, अरुणानुज, अरुणावरज, अहिगाह, अहिभुक्त, अहिरिप, इंद्रजीत, उनरीनाह, कसपतनु, कश्यप-सुतन, कश्यपात्मज, कासपी, कासीपी, खग, खगपत, खगराज, खगेस, खगेसर, गिरगज, ग्रीधळ, चपळवास, जतीवाह, तारक, तारक्ष, तारख, दिङ्मंत, दुजपति, धलपंख, पंखपत, पंखी, पंखीपत, पत्नीराज, पूतारमा, प्रगड, बळवंत, बिखहा, बिनतासुतन, बिहंगेस, बैनतेय, भुजंगमचर, भुजावेद, भुयंगचर, मंत्रपूत, मनबाह, यंद्रजात, राजपत्नी, लघुभ्रमण, वजरतुंड, वनितासुत, वायुविरोधी, बिखहर, वेनतनय, व्याळारी, सकलीधरण, सकलीधर, सजव, सालमळी, सुतपावाहन, सुधाचरण, सुपरण, सुप्रसण, सेस, सोन्नतन, हरिबाह, हरिबाहण ।

क.भे.—गरड, गरडि, गरडू, गुरड ।

यी०—गर्भकेतु, गर्भगामी, गर्भध्वज, गर्भपक्ष, गर्भपास, गर्भ-पुराण, गर्भबाह, गर्भवेग ।

२ उकाव पक्षी जो गिड़ की तरह का और बहुत बलवान होता है.

३ सेना की एक प्रकार की व्यवस्था जिसमें अगला भाग नीकदार, मध्य का भाग विस्तृत और पिछला भाग पतला होता है ।

यी०—गर्भ-व्यूह ।

४ बीस प्रकार के प्रासादों में से एक जिसमें बीच का भाग चौड़ा तथा अगला और पीछे का भाग नुकीला होता है. ५ चौदहवें कल्प का नाम. ६ छप्पय छंद का ५५ वां भेद जिसमें १६ गुरु १२० लघु से १३६ वर्ण या १५२ मात्राएँ होती हैं (र.ज.प्र.) ७ देवालय में पूजा या आरती के समय हाथ में लटका कर बजाया जाने वाला टिकोरा जिसके हत्ये पर प्रायः गर्भ की भूति होती है ।

गर्भकेतु-सं०पु०यी० [सं०] गर्भध्वज, विष्णु ।

गर्भगामी, गर्भगामी-सं०पु०—विष्णु । उ०—रघुवर महाराज गाव नहचै यक पल न लाव, रंक करै सोई राव सुख भाव सोम रे । दीन-बंध देवदेव भालत लुति अहम भेव, जेता जग सो अजेव गहर गर्भगाम रे ।—र.ज.प्र.

गर्भघंटो-सं०पु०—देवालय में पूजा के समय हाथ में लटका कर बजाया जाने वाला टिकोरा जिसके हत्ये पर प्रायः गर्भ की भूति होती है । (मि० 'गर्भ' ७)

गर्भध्वज, गर्भध्वज-सं०पु० [सं० गर्भध्वज] १ ईश्वर, विष्णु आदि ईश्वर के रूप (नां.मा.) उ०—गर्भध्वज रिम मांण गाळा, बैर बाहुर सीतवाळा ।—र.ज.प्र. २ एक प्रकार का स्तम्भ जिस पर गर्भ की प्राकृति बनी होती है ।

गर्भपक्ष-सं०पु० [सं०] नृत्य में कुहनी टेढ़ी करके दोनों हाथ कमर पर रखने का भाव, नृत्य की एक मुद्रा ।

गर्भपास-सं०पु०यी० [सं० गर्भपाश] एक प्रकार का फंदा या फाँसी, इसे प्राचीन काल में शत्रु को फँसाने और बाँधने के लिये उस पर फँका जाता था ।

गर्भपुराण-सं०पु०यी० [सं० गर्भपुराण] अठारह उप-पुराणों के अंतर्गत एक उपपुराण ।

वि०वि०—इसकी श्लोक संख्या १६००० तथा प्रकृति सात्विक कही जाती है । गर्भकल्प में विष्णु भगवान ने इसे सुनाया जिसमें विनता-नदन गर्भ के जन्म की कथा कही गई है । इस पुराण में तन्त्रों के मंत्र और श्रौषधियों का वर्णन अधिक है । रत्न, धातु आदि की परीक्षा-विधि विस्तार से दी गई है । इसके पश्चात् सृष्टि-प्रकरण से लेकर सूर्य तथा यदुवंशी राजाओं का इतिहास तक का वर्णन किया गया है । पाश्चात्य विद्वान विस्सन गर्भपुराण के अस्तित्व पर ही सदेह प्रकट करते हैं । हिंदुओं में मृत्यु पर तीसरे दिन से ग्यारहवें दिन तक इसकी कथा कही जाती है ।

गर्भबाह-सं०पु०—विष्णु ।

गर्भवेग-सं०पु०—शीघ्रता, जल्दी (डि.को.)

गर्भव्यूह-सं०पु०यी० [सं० गर्भव्यूह] देखो 'गर्भ' (३)

गर्भारूढ़-सं०पु०यी० [सं० गर्भारूढ़] गर्भ पर सवारी करने वाला,

विष्णु (नां.मा.) उ०—राजबैकुण्ठ धनंतर रिक्खभ, गरुडगड विसन प्रसणीप्रभ ।—हर.

गरुडासन, गरुडासन—सं० पु० यो० [सं० गरुडासन] चौरासी आसनों के अन्तर्गत योग का एक आसन जिसमें खड़े रह कर कमर से शरीर को सम्मुख झुका कर दोनों हाथों को पीछे की तरफ शिर के आगे से मोड़ा जाता है । मतान्तर से खड़े रह कर दाहिने पांव के घुटने पर बायें पांव के घुटने को रखना और फिर बायें पांव के पंजे को दाहिने पांव की घुंटी के ऊपर के भाग में घांटी मार कर, पीछे बायें हाथ के मध्य भाग पर दाहिने हाथ की ठेउनी का ऊपर का भाग रख के घांटी मार, दोनों करतलों को मिला कर स्थिर खड़े रहने से भी गरुडासन कहलाता है । २ ईश्वर (नां.मा.)

गरुडि—देखो 'गरुड' (रू.भे.)

गरुडिधजि—देखो 'गरुडध्वज' (रू.भे.)

गरुडिपति—सं० पु० यो० [सं० गरुड + पति] विष्णु ।

गरुठ—वि०—देखो 'गरुठ' (रू.भे.)

गरुड—देखो 'गरुड' (रू.भे.)

गरुतमान—सं० पु० [सं० गरुतमत्] गरुड (ह.नां.)

गरुह—देखो 'गरुह' (रू.भे.)

गरुरी—देखो 'गरुरी' (रू.भे.)

गरुवस्व—सं० पु० [सं०] १ गौरव, महत्त्व, बड़प्पन ।

उ०—निस दिन रूप अनंत, वर्ष विषु सूकळ जिही विध । मकर आदि दिन मान, तोभ गरुवस्व वर्ष सिध ।—रा.रू. २ भारीपन, बोझ ।

गरुवाई—सं० श्री० [सं० गुह्या] १ बड़ाई । उ०—रोग को भवन ज्यूं कुजोग को समन जांगै, दया को दमन औ गमन गरुवाई को ।

—ऊ.का.

२ घमंड, अहंकार, गर्व ।

गरुबी—वि० [सं० गुरु] १ गौरवशाली, यशस्वी । उ०—१ तें गरुवा गिरनार, कांई मन मंछर धरयो । मरतां रा खेंगार, ऐकी मिखर न ठालियो ।—राजा खंगार री बात । उ०—२ गुणांविध त्रिविध भुजनाथ गरुबी गहउ ।—क.कु.बो.

गरुठ—वि०—प्रचण्ड, जबरदस्त । उ०—रोसायमान डीलां गरुठ, दल आया लाखां असुर दूठ ।—करणीरूपक

गरुतमान—देखो 'गरुतमान' (रू.भे., ह.नां.)

गरुर—सं० पु० [ग्र० गुरुर] १ अभिमान, घमंड, गर्व, शेखी, अहंवाद ।

उ०—गयणाग सीस छिबते गरुर । सभ फतें आवियो बियो 'सूर' ।

—वि.सं.

२ बड़ा, दीर्घ, प्रचंडकाय, जबरदस्त । उ०—प्रजोष जोष कुपि के प्रधाव धपि दे परे । महा गरुर पूर सूर दूर दूर तें मरे ।—ऊ.का.

उ०—२ गहकंत इसी लाखी गरुर, सीही इज सामे महासूर ।

३ भयंकर ।

—सू.प्र.

गरुरी—सं० पु० [ग्र० गुरुर] घमंड, अभिमान (रू.भे०—गरुर)

उ०—१ नमःपग ईवर पाडिअ, गैवर माछा गांज । रणःसेमां बख पो'दियो, भड़ां गरुरी भांज ।—वी.स. उ०—२ पावनःसत्ये स्वास के भरि फेन भभक्कै । छोह गरुरी छोरि के-सिर फोरि ससक्कै ।—बं.भा.

वि० [ग्र० गुरुर + रा० प्र० ई] अभिमानी, घमंडी ।

गरुडी—देखो 'गरुड' (रू.भे.)

गरु—क्रि० वि०—१ पास, समीप, निकट ।

२ देखो 'ग्रह' (रू.भे.)

गरोगी—देखो 'गांगी' (रू.भे.)

गरुठणी, गरुठबी—क्रि० सं०—मिलाना, मिश्रित करना ।

गरुठाणी, गरुठाबी, गरुठावणी, गरुठावबी—क्रि० सं० ['गरुठणी' का प्रे० रूप] मिलवाना, मिश्रित करवाना ।

गरुठावियड़ी—भू० का० कृ०—मिलवाया हुआ, मिश्रित कराया हुआ ।

(स्त्री०—गरुठावियोड़ी)

गरुठी—सं० श्री० [सं० गर-रा० ओठी] छिपकली (डि.को.)

गरुह—सं० पु० [फा० गुरोह] १ समुदाय, भूंड. २ दल, पार्टी ।

गरु—सं० पु०—१ भड़बेरी के कटे हुए भाड़ों के समूह को गोलाकार रखने का ढंग (मि०—अंवार, ३) २ ढेर, राशि ।

उ०—विणजारां री वालद पड़े तिए भाति घोड़ां भड़ां हाथीभां रा गरा पड़ीया छे ।—रा.सा.सं. ३ नाश, संहार । उ०—त्यानै वाघी तरवार छूटी बाहै, तिको घोड़ी असवार दोनूं ही टूक होय यों हजार चार तुरकां री गरु कीयो ।—वीरमदे सोनगरा री बात ४ साहस, हिम्मत ।

[फा० गुरोह] ५ समूह, दल । उ०—अरु थांसूं तो घणाई मिळिया है, एकै में आयां कांई थारें भारी गरु हुसी ।—द.दा.

[रा०] ६ शक्ति, बल । उ०—नै आसिया सारा आय मिळिया अरु देस में रिपिया पेदास कियो नै राज री भारी गरु बांधियो ।

—द.दा.

गरु—सं० पु० [सं० गरु] १ गला, कंठ, गरदन । उ०—गरु मुंडमाळ मसांग ग्रह, संग पिसाच समाज । पावन तूळ प्रभाव सूं, संभु अपवन साज ।—बां.दा.

१ यो०—गरुकट, गरुकोर, गरुगंड ।

२ स्वर, आवाज । उ०—हेरे हरियाळी भूतळ हर खाती, गहरे ऊंचे गरु हरियाळी गाती ।—ऊ.का. ३ मछली, मीन. ४ एक प्राचीन बाजे का नाम । [रा०] ५ फांसी ।

क्रि० प्र०—देणी, चढ़ावणी ।

६ मांसपिंड, गोष्ठ का टुकड़ा । उ०—१ सुज गळां समपे ग्रीध समळां, पळां भोजन परघळी ।—र.ज.प्र. उ०—२ गरु भार लिये पळचार ग्रीध, पत धार सगत भर रुधर पीध ।—वि.सं.

वि० [सं० गरु] मीठा । उ०—तळ पंथी गरु फूल फळ, सर पंथी न समाय । ओहिज हरियो रुंखडी, सुखी दूंड कहुम ।—अज्ञात

क्रि०वि०—१ पास, निकट । उ०—गोळू गायीं ले गायीं गळ गायीं ।
दुखिया सुखिया मिळ होनू दळ दहू ।—ऊ.का. २ हवै-गिदं ।
उ०—दूकां गळ काठळ लपटांगी, वणिया भरबुद नवल बनी ।

—नवलजी लाळस

गल—देखो 'गल' (रु.भे.) उ०—१ तो हुंता डोली कहै, कूड़ी गल
मां कल्प । हवै तो जीवण एकठा, मरतो मारु सत्य ।—डो.मा.
उ०—२ गोपाळोत अमर राखण गल, 'देवा' सवाईसींग जिसे दिल ।
राजा हुंत कह्यो वड रिडमल, खैरायतां हवै नहिं खेचल ।

—ठाकुर भभूतसिंह चांपावत रौ गीत

गळकंबळ-सं०स्त्री०—गाय के गले के नीचे का लटकता रहने वाला
भाग ।

गळकट-वि० [सं० गलकट] गला काटने वाला, हत्यारा ।

उ०—१ भूवा भगनी रा थळचट भिलियारी, धन्या कन्या रा गळकट
हठधारी ।—ऊ.का.

गळका-सं०पु० (बहु०) आनन्ददायक स्वादिष्ट भोजन को रुचि से खाने
का भाव ।

कहा०—धरणा दाड़ा गळका कीदा, पण खरा खोटा नी पारख आज
है—बहुत दिन तक आनन्द से खाते रहे परन्तु समय आ गया है,
तुम्हारी अच्छाई या बुराई की परीक्षा आज ही होगी । किसी के
द्वारा निरन्तर लाभ उठाते रहने के पश्चात् जब उसे किसी कार्य की
कसीटी पर कसा जाता है तब यह कहावत कही जाती है ।

गळकाणी, गळकाबी-क्रि०सं० [सं० गलकलित] १ गले के नीचे
उतारना, निगलना. २ खाना हजम करना ।

गळकायोड़ी-भू०का०कृ०—१ गले के नीचे उतारा हुआ, निगला हुआ.

२ खाया हुआ, हजम किया हुआ । (स्त्री० गळकायोड़ी)

गळकावणी, गळकावबी—देखो 'गळकाणी' (रु.भे.)

गळकावियोड़ी—देखो 'गळकायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० गळकावियोड़ी)

गळकोड़-सं०पु०—वह बंधन जिससे बैलगाड़ी के साथ उन दो लकड़ियों
को बांधा जाता है जो कि गाड़ी में गाड़ीवान के बैठने की जगह के
सामने सीधी लगी हुई होती है एवं जिनकी सहायता से बैल को खोल
लेने पर भी गाड़ी खड़ी रहती है ।

गळकोड़ा-सं०पु०—१ मालखंभ की एक कसरत. २ कुश्ती का एक
पेंच ।

गळकोर-सं०स्त्री०—जट की बनी काली पतली रस्सी जो बैलों को
सजाने के लिए उनके गले में पहनाई जाती है ।

गळखोड़-सं०पु०—घोड़े के गले में बांधने की चमड़े की पट्टी जो
लकड़ी की गुडेल से या कसमार से बांधी जाती है ।

गळगट, गळगंठी-सं०पु० [सं० गल + ग्रंथि] गले के दोनों ओर की गिल्टियां
जो जबान की जड़ के दोनों तरफ होती हैं ।

गळगंठ-सं०पु० [सं०] गले में होने वाला एक रोग जिसमें गले में शोथ

हो जाता है और धीरे-धीरे बढ़ते-बढ़ते सामने एक गांठ निकल
आती है ।

गळगळ-सं०स्त्री० [अनु०] १ मुंह में पानी भर कर गले से बाहर हवा
निकालने पर उत्पन्न ध्वनि ।

गळगळणी, गळगळबी-क्रि०सं०—निगलना । उ०—गायीं गोसगळीं
गूदां गळगळती, ढाळां व्रग ढळती बूदां बळबळती ।—ऊ.का.

गळगळी-वि० (स्त्री० गळगळी) १ डबडबाए नेत्रों वाला, अशुपूर्ण ।

उ०—तरै डोकरी आख्यां गळगळी करि न गळ भूबी न कह्यो; धन
दिन आज री, घणा दिनां री बीछड़ियोड़ी पुत्र मिलियो ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री वात

२ गद्गद् कंठ । उ०—अबुल सीख पाय गळगळी थकी बारे
आइयो ।—नी.प्र. ३ अधिक घृतयुक्त (भोजन या कीर)

गळगेटी-सं०पु०—पानी के साथ आटे आदि को मिला कर आंच पर
पकाते समय बिना हिलाये एवं असावधानी के कारण बनने वाली वे
ग्रंथियां (गुलियां) जो कि अंदर से कच्ची रह जाती हैं ।

गळगोत-सं०स्त्री०—गिलोल ।

गळग्रह-सं०पु०—कंठ का एक रोग विशेष जिसमें कफ की वृद्धि से
गला अवरुद्ध हो जाता है (अमरत)

गळग्रहवाई-सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े
के गले में ग्रंथि हो जाती है और घोड़ा अपना कंधा नीचे झुकाए
रहता है (शा.हो.)

गळछट-वि०—१ रोटी के लिए मारा-मारा फिरने वाला, टुकड़खोर.

२ अधिक घृतयुक्त भोजन (भोजन या कीर) उ०—भिरभिर
भिरभिर मेहूड़ी बरस बादळियो घररावै ए । ग्वाळां नै म्हारै गळछट
चूरमो ।—लो.गी.

गळछेबक-सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र ।

गळजोड़-सं०पु०—१ दो पशुओं को एक साथ बांधने के लिए उनकी
गदन में बांधा जाने वाला एक उपकरण. २ इस प्रकार एक
साथ बंधन में बंधे दो पशु. (मि०—सिलाड़) ३ जोड़ा, युग्म ।

उ०—गाजे बाँग आरहट गोळां, धोळें दिन साबळां चमोड़ ।

गोपाळोत ऊपरें गुड़िया, जोगणपुरां तरणा गळजोड़ ।

—बीठल गोपाळदासोत रौ गीत

गळभंभ-सं०स्त्री०यी० [सं० गल + भंभा] युद्ध के समय हाथियों के गले
में पहनाई जाने वाली लोहे की झूल ।

गळभट-देखो 'गळछट' २ । उ०—बाळकियो भतीजी मेरो रेवड़
चरावै, नणदल गायां घेरै ए । ग्वाळां नै म्हारै गळभट चूरमो, हाळयां
नै खीर लपसो ए ।—लो.गी.

गळडब, गळडबी-सं०पु०यी० [सं० गल + डब] १ कन्धे से लटकने
वाला चमड़े का एक पटा, जिसमें तलवार बांधी जाती है ।

उ०—बहादुरसिंघजी रै नागौरी धमाकी खवां में रहती । लोह री
मूठ लोह रातै नाळबी तरवार गळडब रहती । अघोड़ी री

गल्लबो रहती।—बां.दा. क्यात २ हाथ में खोट लगने पर उसे गले से लटकाते हुए ऊंचा रखने के लिए कोहनी से हाथ मोड़ कर गले से बांधी जाने वाली पट्टी. ३ पशु आदि के गले में बांधने का पट्टा।

गल्लडल्ल—सं० पु० यी० [रा० गल्ल = मांस + डल्ल = टुकड़ा] मांसपिंड, गोष्ठ का टुकड़ा। उ०—डाक चमू वजाई थपाई श्रीषां गल्लडल्ला, बीजू-जळां भुजाबळां भांजे खळां व्रंद। छहरां घरजां करे भांटीला बीबाणां भावी, भंगहोमां कहै ऊभी भावी पुरां हंद।

—वनजी लिङ्गिणी

गल्लणी—सं० स्त्री० [सं० गलनी] गले हुए अफीम को छानने का एक उपकरण। उ०—भला जुवान मचकावे छै। बेवड़ी गल्लणी सूं खीची चाड़ छांणजे छै।—रा.सा.सं.

गल्लणी—देखो 'गरणी' (रू.भे.)

गल्लणी, गल्लबो—क्रि० प्र०—१ किसी द्रव्य के संयोजक अंशों या अणुओं का एक दूसरे से इस प्रकार पृथक होना कि जिससे वह द्रव्य विकृत कोमल या द्रव हो जाय, गलना. २ मिटना, नष्ट होना।

उ०—१ जाळ टळै मन क्रम गळै, निरमळ थावे देह। भाग हुवे ती भागवत, सांमळजे खवणेह।—हर.

उ०—२ बीजी ही जायगा छै ती चोर लगायस्यां सो प्राज सारी गरब गळियो।—सूरे खीवे री वात ३ किसी दल के खिलाड़ी का परास्त होकर हटना या पृथक होना।

४ कुश होना, क्षीण होना। उ०—१ सळ पड़ियोडा सिथळ गोळ भुज है गळियोडा। गळियोडा छिक गुंमर गिरे दूंगा गळियोडा।

—ऊ.का.

उ०—२ इंदु बदन गोखड़ा ऊभी, टोयां काजळ टीबी। गल्लती रात पुकारै गोरी, बाबहिया ज्यू बीबी।—राठीड़ अमरसिंह री वात

उ०—३ गया गल्लती राति, परजळती पाया नहीं। से सज्जण परभाति, खडहडिया खुरसाण ज्यू।—ढो.मा.

मुहा०—रात गल्लणी—रात्रि का डलना, व्यतीत होना।

क्रि० सं०—५ निगलना, हजम करना। उ०—रहचै जते प्रसण दळ रासै, धारां मुंह नीजोड धड। गल्लती मांस रंगी रण श्रीधरा, ऊढती रंगिया अनड।—संकरजी बारहठ ६ नाश करना।

उ०—तूटे असण घसण तरवार्यां, भीक बहै साबळां भळ। गळिया 'गजन' तणै धवळगिर, दहु पतसाहां तणा दळ।

—नरहरदास बारहठ

गल्लणहार, हारी (हारी), गल्लणियो—वि०।

गल्लबाणी, गल्लबाबी—प्रे० रू०।

गल्लाडणी, गल्लाडबो, गल्लाणी, गल्लाबी, गल्लाबणी, गल्लाबबी—क्रि० सं० प्रे० रू०।

गल्लियोडी, गल्लियोडी, गल्लियोडी—भू० का० रू०।

गल्लिजणी, गल्लिजबो—भाव वा०, कर्म वा०।

गल्लतंग—सं० पु०—ऊँट के गले में डाला जाने वाला चमड़े या सूत का फीता। ऊँट की पीठ पर का चारजामा पीछे न खिसके अतः चार-जामे को रस्सी द्वारा इस फीते के साथ कस कर बांध दिया जाता है।

गल्लत—वि० [प्र०] १ अशुद्ध, अमूलक, असत्य।

[रा०] २ एक प्रकार का कुष्ठ रोग (मि०—गल्लतकोड़)

३ वह जायदाद या संपत्ति जिसका मालिक मर गया हो एवं उसका कोई उत्तराधिकारी न हो।

गल्लतकियो—सं० पु०—१ सोते समय गालों के नीचे रखता जाने वाला छोटा गोल और मुलायम तकिया. २ वह छोटा पत्थर का टुकड़ा जो दीवार एवं छत की पट्टियों के संघर्षस्थल पर आवश्यकतानुसार लगाया जाता है।

गल्लतकोड़—सं० पु०—आठ प्रकार के कुष्ठ रोगों में से एक। गल्लतकुष्ठ।

गल्लतनामी—सं० पु० यी०—किसी प्रकाशित पुस्तक में लगी हुई वह सूची जिसमें अशुद्धियों को शुद्ध रूप में दिखाया गया हो। शुद्धिपत्र।

गल्लतफहमी, गल्लतफहमी—सं० स्त्री० [प्र० गल्लतफहमी] कुछ का कुछ समझना, बोधभ्रम।

गल्लताण, गल्लतान—वि०—१ निमग्न, तल्लीन। उ०—रामरस प्याले रा पीअणहार, दया-धरम रा पाळणहार, करमजाळ रा मोडणहार, तापस अस्टांग जोग साभणहार, सांत रस माहे गल्लताण होइने रहिआ छै।—रा.सा.सं.

२ अनुरक्त. ३ मस्त, उन्मत्त। उ०—आदमी बागियां सगळां नूं अमलां सूं गल्लतान राखां ती तीजां नीसर जावे। आपां नूं दोय दोय गोठ पांती प्रायसै।—कुंवरसी सांखला री वारता

गल्लतियो—सं० पु०—पशुओं का, विशेष कर ऊँट का ही एक रोग विशेष जिसके कारण पशु दिन-प्रतिदिन अशक्त होता जाता है। पशुओं का कामला रोग।

गल्लती—सं० स्त्री० [अ० गलत + रा० प्र० ई] १ अशुद्धि, भूल, त्रुटि.

२ देखा 'गल्लत' (४)

गल्लतणियो—वि० [सं० गलस्तन] १ पर्वतीय जाति की बकरी की गर्दन के नीचे चमड़े के दो टुकड़ों में लटकने वाले वे भाग जो स्तन के समान लटकते रहते हैं. २ गले से पशुओं की बांधने का बंधन।

गल्लतणी—सं० स्त्री० [सं० गलस्तनी] वह बकरी जिसकी गर्दन के नीचे गल्लतणिया। (देखो 'गल्लतणियो' १) लटकते रहते हैं।

गल्लतणियो—देखो 'गल्लतणियो' (रू.भे.)

गल्लतणेली—सं० स्त्री० [सं० गल + रा० णेली] बंदरों के गाल के नीचे की बेली जिसमें वे खाने की वस्तु भर लेते हैं।

गल्लतो—सं० पु० [सं० गल + हस्त] गर्दन पकड़ कर धक्का देकर गिराने की क्रिया। गरदनियां

गल्लतण, गल्लतणियो—सं० पु० [सं० गलस्थाणु] १ गले का बंधन।

उ०—गयवर गळै गल्लतणियो, जहं संचै सहं जाय। सिध गल्लतण

जे सहै, ती रह लाख बिकाय ।—सीची अचलदास री बचनिका
देखो 'गठबाँधी' ।

गठबाँई-सं०स्त्री०—मंदाग्नि के कारण अम्ल और जलनमय उद्गार के
आने का रोग ।

गठनही-सं०पु०—हाथियों का एक रोग जिसमें उनके नाखून गल-गल
कर निकला करते हैं ।

वि०—वह हाथी जो इस रोग से पीड़ित हो ।

गठपटियो-सं०पु०—१ स्त्रियों के गले का आभूषण विशेष. २ गले में
बाँधी जाने वाली पट्टी ।

गठपूँछियो-सं०पु०—एक प्रकार का घास विशेष (क्षेत्रीय)

गठप्रोत-सं०पु०—कंठ का एक आभूषण ।

गठफड़ो-सं०पु० [सं० गलस्फटा] गाल के दोनों ओर का वह मांस जो
दोनों जबड़ों के बीच में होता है । गाल का चमड़ा ।

गठफदार—एक विशेष प्रकार के बनावट की खिड़की ।

गठफाँसी-सं०स्त्री० [सं० गलपाश] १ गले की फाँसी. २ कष्टदायक
वस्तु या कार्य ।

गठबंध-सं०पु०—कंठ रुकने या दम घुटने का भाव, कंठावरोध ।

उ०—गंधि गयो ग्रह रेगर के, गठबंध भयो ग्रहबंध बिगारयो ।

पीनस काय के पास कपूर, धरयो कवि 'उमर' तो हिय
हारयो ।—ऊ.का.

गठबन्ध, गठबन्ध-सं०स्त्री०—गले में बाँहें डाल कर मिलने का भाव,
आलिगन । उ०—१ सपेखे वालहा सगा, मिळ गठबन्ध मार । पहली
बाहण पांहुणां, मंडीजे मनुहार ।—वी.स. उ०—२ माने ती एह-
साँण द्रमके भांमरा डरती । हळफळती धव अंग मिळी गठबन्ध
भरती ।—मेघ०

क्रि०प्र०—घालणी ।

गठबळ-सं०पु० [अनु०] १ कोलाहल. २ खलबली, गड़बड़ी ।

वि०—अस्पष्ट । उ०—आषा-आषा ऊचरै, राउत तेथ हरोळ । पग
खरंडै हलबळ पडै, बोलै गठबळ बोल ।—वी.स.

गठबाँई, गठबाँह, गठबाँही, गठबाँखड़ी, गठबाय-सं०स्त्री० [सं० गल+
बाहु] गले में बाँह डालना, कंठालिगन । उ०—१ माळ बैस विवांणां
माँई, क्रीत जुगां ताँई कहलोत । अपखर परण गयो इक दाँई, गठ-
बाँही कीघां गहलोत ।—महादान महडू

उ०—२ च्यारि ही भाई पैलां नूं जाय संसय जणाइ खागां रा खेतह में
खंड बिहंड होइ बिमांणां बैठा नारियां रै साथ गठबाँह कीघां
सुरलोक पूगा ।—वं.भा.

उ०—३ गठबाँही दीजे है, पूरण नेह नेह रस लीजै ।—र. हमीर

उ०—४ तिए भांति गठबाँखड़ीआं घातियां थकां बाली जीवन
मांणीजै छै । इण भांति सुख-बोल करि रात पाछी नाखीजै
छै ।—रा.सा.सं.

उ०—५ जाणू हूं हिवडै हुबो, सैणां हंबो साथ । जे सपनी सांची
हुबै, तो बालू गठबाय ।—र.रा.

(रु०भे०—गठबन्ध, गठबन्ध)

गठबाह-सं०पु०—रहूट के मध्य स्तम्भ के ऊपरी सिरे पर लगा हुआ
लकड़ी का अंकोड़ा जिसमें वह सिरा घूमता है ।

गठबूँछियो, गठबूँचो-सं०पु०—हथेली को फेंका कर बनाई गई वह अर्द्ध-
चंद्राकार मुद्रा जो किसी का गला पकड़ कर धक्का देने के उद्देश्य से
बनाई जाय अथवा इस प्रकार की मुद्रा से दिया जाने वाला धक्का ।

गठबोबो-सं०पु०—पर्वतीय जाति की बकरी की गर्दन के नीचे चमड़े
के दो टुकड़ों में लटकने वाले वे भाग जो स्तन के समान लटकते
रहते हैं । (मि०—गठथणियो)

गलबो, गलबो—१ देखो 'गलबळ' । उ०—इस किल्ले में सुजानसिंह
ठाकर, जिसके 'हाजर्या' चाकर । 'हाजर्या' ने आपां दिखलाया,
गलबे के साथ बाहर को आया ।—ला.रा. २ पशुओं के गले में
डालने का बंधन ।

गलमुच्छो-सं०पु०—दोनों गालों पर के बढ़ाये हुए बाल, गलमुच्छा ।

गलमुद्रा-सं०स्त्री० [सं० गल+मुद्रा] गाल बजाने की एक प्रकार की
मुद्रा जो शिवजी के पूजन, शयन आदि के समय उनको प्रसन्न करने
के लिए की जाती है । गलमंदरी ।

गलमेद-सं०स्त्री०—गले का एक रोग जिसमें आरम्भ में सूजन होती है
और क्रमशः बढ़ते-बढ़ते सामने एक गाँठ सी निकल आती है । यह
गाँठ भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है और कभी-कभी इतनी बढ़ जाती
है कि थैलें की तरह गले में लटकने लगती है ।

गलर-सं०पु०—१ स्वाद लेने की क्रिया. २ वृक्ष या पौधे का रस-
भरा भाग ।

गलळ-सं०स्त्री०—निगलने का भाव । उ०—श्रीध हळवळ समर गलळ
पळ मिळगरां, असळ सळ वळोवळ कळळ हूंकळ तुरां ।

—महादान महडू

गलळाटी-सं०पु० [अनु०] १ हल्क के नीचे द्रव पदार्थ उतारते समय
होने वाली एक ध्वनि. २ शोकजनक आवाज । उ०—गदगद
बांणी द्रग पांणी गलळाटा, कंगला बंगलां में कीना कळळाटा ।

—ऊ.का.

गलळाणी, गलळाबो, गलळावणी, गलळावबो—क्रि०प्र०—१ डबडबाना.
२ शोक-ध्वनि करना, विलाप करना । उ०—देखें सूरजमल दरस,
हिय पाबू रै हेत । शोठी गलळायो अषक, दूर हूँता पग देत ।

—पा.प्र.

[अनु०] ३ पानी मुंह में भरने एवं अंदर से वायु बाहर निकालने पर
भरे पानी के कारण होने वाली गल-गल की ध्वनि । उ०—जळ
भीतर आव मचाय महाजुध, कंटक लीध दबाय करी । गलळावत
सूंड रही दुय अंगुळ, हेत घणी पखराय हरी ।—भगतमाळ

गलबाणी-सं०स्त्री०—सिके हुए आटे को गुड़ में मिला कर पानी में
उबाल कर बनाया हुआ मीठा पेय पदार्थ ।

गलबाणी-सं०पु०—१ देखो 'गलबाणी' (रु०भे०) २ एक प्रकार की

बरसाती घास जिसके खाने से पशु का पेट अफर जाता है. २ पशुओं के गले में बांधी जाने वाली चमड़े या सूत की रस्सी ।

गलबान-वि०—गलने वाला, नष्ट होने वाला ।

कहा०—गारे ना गड़खा कल गलवाना—मिट्टी के पात्र नाशवान हैं; गद्वर देह का क्या मोह ?

गलबाह—सं०स्त्री०—गर्दन पर किया जाने वाला प्रहार । उ०—करि घड़ बेहड़ गरा केवियां, हाथूं के गलबाह हिचि । हंस वप हूँ त विछूटी हालियो, वांटियो सुरां विमाण विचि ।—लोकमदास खिडियो

गलसरी, गलसिरी—सं०स्त्री० [सं० गलश्री] गले में पहिना जाने वाला कंठश्री नामक आभूषण । उ०—गळ में गलसरी पहर लीज्यो ये धंवा ।—लोगी.

गलसुंडी—सं०स्त्री० [सं० गलसुंडी] १ मांस का एक छोटा जीभ के आकार का खंड जो गले के अंदर जीभ के मूल के पास होता है (अमरत) २ तालु का एक रोग विशेष जिसमें कफ और रक्त के विकार से तालु की जड़ में सूजन हो जाती है (अमरत) (रु०भे०—गलसुंडी)

गलसुघी—सं०पुं० [सं० गलसुती] शीतकाल में मस्ती में आये हुए ऊँट के मुंह से बाहर निकलने वाली गलसुंडी ।

वि०वि०—देखो 'साळू' ६ ।

गलसुंडी—देखो 'गलसुंडी' (रु०भे०)

गलस्तनी—देखो 'गलधगियो' (रु०भे०)

गलहाथ—देखो 'गळेहाथ' (रु०भे०)

गळाछळी, गळाठी—सं०पुं० [सं० गलोच्छन] (स्त्री० गळाछळी) किसी बर्तन को उसके गले तक भर देने की क्रिया ।

वि०—गले तक भरा हुआ ।

गलानि—देखो 'गलानि' (रु०भे०) उ०—हणें पसू तिण खिण हचें, हिये दया री हांण । थाळी मांह मसाण थट, गिल ही छोड गलानि ।

—बां.दा.

गळाणी—सं०पुं०—किसी पात्र के गले में रस्सी आदि का डाला जाने वाला वह बंधन जो उस पात्र को उठा कर लाने ले जाने के लिए सहायक हो ।

गळामणी—सं०पुं०—१ गले का बंधन जो पालतू पशुओं के गले में डाला जाता हो । २ देखो 'गळवाणी' (२)

कहा०—कुत्ती गई नै गळामणी ई लेगी—किसी बड़ी हानि के साथ छोटी-मोटी अन्य प्रकार की हानियां होने पर ।

२ देखो 'गळाणी' (रु०भे०)

गळावडी—सं०पुं० [सं० गळावुक] पशुओं के गले में बांधी हुई रस्सी ।

गळाई—क्रि०वि०—भांति, तरह, प्रकार ।

सं०स्त्री०—१ पिघलाने का कार्य. २ गलाने के कार्य की मजदूरी ।

गळाकी—सं०पुं० [सं० गल+क] १ गला निकाल कर आंकने की क्रिया का भाव ।

[सं० गलकलित] २ निगलने का भाव ।

गळागळ—सं०स्त्री० (अनु०) एक साथ शीघ्र निगलने की क्रिया का भाव.

गळाणी, गळाबी—क्रि०सं०—१ किसी द्रव्य के संयोजक अंशों या अणुओं का एक दूसरे से इस प्रकार पृथक करना कि जिससे वह द्रव्य विकृत, कोमल या द्रव हो जाय, गलाना. २ मिटाना, नष्ट करना.

३ किसी दल के खिलाड़ी को परास्त करके खेल से हटाना या पृथक करना. ४ कुश करना, क्षीण करना.

('गळाणी' का प्रेर०) ५ निगलाना, हजम कराना ।

गळाणहार, हारो (हारो) गळाणियो—वि० ।

गळावणी, गळावडी, गळावणी, गळावडी—रु०भे० ।

गळावोडी, गळावोडी—भू०का०कृ० ।

गळाईजणी, गळाईजणी—कर्म वा० ।

गळाणी—प्रक० ।

गलानि—सं०स्त्री० [सं० गलानि] १ दुःख या पछतावे के कारण खिन्नता, अपने किए का पछतावा या खेद, अपनी करनी पर लज्जा. २ धृणा ।

गळावोडी—भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० 'गळावोडी')

गलार—सं०स्त्री०—१ भेड़ द्वारा की जाने वाली ध्वनि । उ०—सिधां सिर नीचा किया, गाडर करै गलार । अधपतियां मिर ओढ़णी, तो सिर पाघ मलार ।—अज्ञात

२ गिद्ध पक्षी की ध्वनि । उ०—खरळ दिसा खांखळी नवै तीतर दिस उत्तर । ओधण करै गलार चील चौहंती वडां सिर ।—पा.प्र.

३ भ्रानंद, मोज । उ०—कूर रखवाली करै, दूजां लोकां द्वार । देसोतां री डोढ़ियां, गोला करै गलार ।—बां.दा.

गलाळ—सं०पुं०—मांस-पिंड, गोشت का टुकड़ा । उ०—भिई अस तोला लोह भिडाळ, गिळै रस ओधण गूद गम्याळ ।—गो.रु.

गळावट—सं०स्त्री०—गलाने की क्रिया या भाव ।

गळावणी, गळावडी—देखो 'गळाणी' (रु०भे०)

गळावणहार, हारो (हारो), गळावणियो—वि० ।

गळावोवोडी, गळावोवोडी, गळावोवोडी—भू०का०कृ० ।

गळावोवणी, गळावोवणी—कर्म वा० ।

गळाणी—प्रक० ।

गळावोवोडी—भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० गळावोवोडी)

गळि—१ देखो 'गळी' (रु०भे०) २ गला, गर्दन ।

उ०—आभूषण वज्र तणा अयाहै । माथा तणा हार गळि माहै ।

—सू.प्र.

गलिची, गळिची—सं०पुं० [फा० गालीच] गलीचा, कालीच ।

गलित—वि० [सं०] १ गला हुआ. २ पुराना, जीर्ण-क्षीर्ण, अंडित ।

गळिचाणी—सं०पुं०—१ यज्ञोपवीत धारण किया हुआ व्यक्ति, ब्राह्मण, द्विज । उ०—तितरै हेक दोठ पवित्र गळिचाणी, करि प्रखुपति लागी कहण । देहि संदेस लगी बुवारिका, बीर बटाळ आहमण ।—बेनि.

२ जनेऊ, यज्ञोपवीत ।

गळियांभर-सं० पु०—गली-कूँचे में बना-ठना घूमने वाला, शोकीन, छेला। उ०—सुकर केवाँण खेड़ेच भाली समर, भाग भोलाक्रिया कोट गळियांभर। गई लग मारगां भडां कै'तां गुमर, भाविया बीलो-कण गयण केता अमर।—रिवदान बारहठ

गळियार, गळियारी-वि० [सं० गली+चार] (स्त्री० गळियारी)

१ गली-गली आवारा घूमने वाला।

कहा०—गधो गळियार न आदमी रळियार—गली-गली घूमने वाला गधा एवं आवारा व्यक्ति दोनों एक समान हैं। आवारा व्यक्ति की निंदा। २ घायल, आहत। उ०—आदो रण गळियार उठायो, लागि नृजान अप्प-पुर लायो।—वं.भा. ३ उन्मत्त, मस्त।

उ०—रण रा गळियार रोस में रजगुण रै रूप हुवा थकां नू सिंहनाद रै साथ दाकळिया।—वं.भा.

सं० पु०—पतली छोटी गली, गलियारा। उ०—सखी अमीणा कंत री, ओ इक बडी सुभाव। गळियारां डीलो फिरै, हाकां वागां राव।

—हा.भा.

कहा०—गळियारे री घर रांम-रांम में ही जासी—गळी के मार्ग पर पड़ने वाला घर रांम-रांम का अभिवादन में ही नष्ट हो जायगा। मार्ग में पड़ने के कारण आने-जाने वाले लोगों से रांम-रांम का अभिवादन करने में ही काफी समय नष्ट हो जायगा, इसके साथ ही शिष्टता के नाते आने जाने वालों को धूप-अपान आदि कराने का भी खर्च करना पड़ेगा इस प्रकार बेकार समय गंवाने व खर्च करने से घर शीघ्र नष्ट होगा। ग्राम रास्ते एवं अधिक आवागमन के रास्ते में घर की स्थिति की बुराई।

गळियोगुलसरो-सं० पु० [सं० गलित] गलाया हुआ अफीम।

उ०—अब लाल कंवर अमलां रा जमाव मांडिया, गळियोगुलसरो छूटो अमल कियो।—जगदेव पंवार री बात

गळियोड़ी-भू० का० कु०—गला हुआ (स्त्री०—गळियोड़ी)

गळियो-वि० पु०—मीठा, स्वादिष्ट।

कहा०—गळियो लागे जे गोळ नी, खारी लागे जे खांड—संसार में जो जैसा दीखता है या जैसा अपने को कहता है, वास्तव में वह वैसा नहीं होता।

गळिळाणी, गळिळाबी-क्रि० प्र०—चिल्लाना। उ०—पहिर नु चोळी नवरंगी, बावन चंदन अंग सउहाई। चित फाटा मन उचटया, रूठी गोरी रहइ गळिळाई।—वी.दे.

गळी-सं० स्त्री० [सं० गल] १ घरों की पंक्तियों के बीच से होकर गुजरने वाला तंग व संकरा मार्ग जो मुख्य सड़क से कम चौड़ा होता है, कूँचा। उ०—१ बीजी बरजे सोरठी, मूक गळी मत आव। थारी पायल बाजणी, म्हारी और सुभाव।—र.रा. उ०—२ डाढ़ी मूँछाळा इळियां में डुळिया, रळियां जायोड़ा गळियां में रळिया।

—ऊ.का.

पर्याय०—डांडी, तुरती, परतोळी, प्रणा, प्रतोळका, प्रतोळी, बिसिखा, बीधि, मग, वाट, रथ्या, सेरी।

मुहा०—गळी-गळी फिरणी; गळी-गळी मारो-मारो फिरणी—बेकार और बेइज्जत इधर-उधर घूमना; मारे-मारे फिरना।

कहा०—गळी रा गिडक ही को बूँके नी—गली के कुत्ते भी बात नहीं करते; अधिकन का कहीं आदर नहीं होता।

यो०—गळीकूँची, गळी-गोचरी।

२ मुहल्ला. ३ उपाय, तरकीब। उ०—लीण अलीण गळी नहि लाधी, बुध बिन जगत बूडगी बाधी।—ऊ.का. ४ भेद, रहस्य.

५ बड़ा छेद। उ०—ताहरा पछीत खोदण बेठी नचीत थकी खोदै छे। खोदत-खोदत गळी की जिसड़ी में माथो माबे। खोवो तरवार काढ़िने बेठी छे।—चौबोली

गळीकूँची-सं० स्त्री० यो०—भेद, रहस्य। उ०—तेली लुगाई लेयने भरथनेर आयो नै ठाकुरसीजो रं रजपूत नू गड़ री सारी गळीकूँची दिखाई।—द.दा.

गलीच-सं० पु०—प्रंत, भूत-पिशाचादि. २ मल, विष्टा. ३ मली, गंदी एवं घृणित वस्तु। उ०—कीच मो गलीच काम भूलि तें भयो. नीच काम बाच अजो नीच तू नयो।—ऊ.का.

गलीचता-सं० स्त्री०—१ मल, गंदगी. २ मल, विष्टा।

गलीचो-सं० पु० [फा० गालीचा] एक प्रकार का खूब मोटा बुना हुआ बिछोना जिस पर रंग-बिरंगे बेल-बूटे बने रहते हैं और घने बालों की तरह सूत निकले रहते हैं।

गलीज—देखो 'गलीच' (रू.भे.)

गलीडुणियो-सं० पु०—गुल्ली-डंडे का खेल।

गलीम-सं० पु० [अ० गलीम] १ लुटेरा, डाकू. २ शत्रु, बेरी।

गळचियो—देखो 'गळबूचियो' (रू.भे.)

गळबाज-वि०—अच्छा गाने वाला, अच्छे कंठ या स्वर वाला।

गळेहाथ-सं० पु० यो०—गले को छू कर शपथ खाने का भाव।

गळे-क्रि० वि०—पास, निकट, समीप। उ०—जिके इंदु फण इंद कंद तां गळे निकसे। जुध प्रवीण रडराण पाण त्यां दूरि पियासे।

—माली आसियो

गळोबळ—देखो 'गळबत्थ' (रू.भे.) उ०—गुलाबां मीरजां नबाबां गाहटे, गळोबळ चातियां हेत गाई। फरोळ पांखड़ी आंतरा फीफरां, काळजा कजळत भमर काई।—तेजसिंह सेखावत री गीत

गळी-सं० पु०—शरीर का वह भाग जो शिर को घड़ से जोड़ता है। गरदन, कंठ, गला (अ.मा.) उ०—गळी कटाबे लोभ यो, लोभी काटणहार। लीजे कानो लोभ सू, मिळ संतोख मभार।—बां.दा.

मुहा०—१ गळा रै नीचे उतरणी—समझ में आना, समझ में बैठना. २ गळा री ढोल—गले का बोक. ३ गळा री हार—बहुत प्यारा. ४ गळे पड़णी—जो को लगना (जबरदस्ती या विवशता से) संबंध जुड़ना या जोड़ना. ५ गळे मार्य छुरी

फेरणी—बहुत नुकसान पहुँचाना, मारना, गला काटना. ६ गळे बांधणी—इच्छा के खिलाफ देना, जबरदस्ती देना. ७ गळे नांखणी—किसी के जिम्मे देना, प्रादर देना. ८ गळे लगणी—गले मिलना. ९ गळे लगाणी—प्रेम करना, आलिंगन करना. १० गळी काटणी—प्रत्याचार करना, सर को घड़ से अलग करना, बहुत कष्ट देना, बहुत बड़ा नुकसान, अहित या बुराई करना. ११ गळी घुटणी—साँस रुक-रुक कर आना. १२ गळी घोटणी—गला दबा कर हत्या कर डालना. १३ गळी छुटणी—छुटकारा पाना, मुक्ति या छुटकारा दिलाना. १४ गळी छूटणी—भ्रंश मिटना, भ्रंश से निकलना. १५ गळी टीपणी—देखो 'गळी घोटणी'. १६ गळी दाबणी—किसी को कोई कार्य करने के लिए विवश करना, गला दबा कर हत्या कर डालना. १७ गळी फँसणी—लाचार होना, फँस कर लाचार होना. १८ गळी फँसणी—बंधन में डालना, जान-बूझ कर किसी आफत में पड़ना. १९ गळी फाड़णी—चिल्लाना, बहुत जोर से बोलना. २० गळी मरोड़णी—गला घोट कर मार डालना।

कहा०—१ गया रोजा छोड़ण नै नै गळं नमाज पड़गी—रोजे की आफत छोड़ने गये कि नमाज पढ़ने की बड़ी आफत और शिर पर लग गई। एक आफत को छोड़ते या हटते दूसरी आफत का आ जाना. २ गळं ताळवै ई को लागै नी—खाने की उस वस्तु के प्रति जो अत्यन्त अल्प मात्रा में ही खाने को दी गई हो।

मि०—ऊँट रें मुँह ई जोरी।

२ गले का स्वर, कंठ-स्वर. ३ गले के अदर, तालू की भालर के बीच का लटकता हुआ माँस का टुकड़ा, घांटी, लंगर।

वि०वि०—इस घांटी के कुछ अधिक नीचे लटक आने या सिकुड़ जाने का एक रोग भी होता है जो प्रायः बाल्यावस्था में ही अधिक होता है। इससे कुछ दर्द और खाने-पीने में बहुत कष्ट होता है।

मुहा०—१ गळी पड़णी, गळी होणी—घांटी के कुछ अधिक नीचे लटकने का रोग होना. २ गळी उठाणी, गळी करणी—बड़ी या अधिक लटकी हुई घांटी को दबा कर यथास्थान करना।

कहा०—गई तो गळी करावण नै पण कांच माथे आ पड़ी—गई तो भी गले का कौवा उठवाने परन्तु काँच निकलने की बीमारी और लग गई। एक आफत को छोड़ते या हटते ही दूसरी आफत का आ जाना।

मि०—गया रोजा छोड़ण नै नै गळं नमाज पड़गी।

४ अंगरखे, कुर्ते, ब्लाउज आदि की काट में वह भाग जो पहिनते समय शिर के ऊपर होकर गले में पड़ता है. ५ बरतन का वह तंग या पतला भाग जो उसके मुँह के नीचे रहता है।

गली—सं० पु० [अ० गुल] १ कोलाहल, शोरगुल। उ०—मूणसिधजी जाय पड़िया और माँय गली हुवो। आलमगीर डोलिये सँ ऊठ ऊभो हुवो।—ब.बा. २ [फा गल्ला] भुंड, दल, समूह। उ०—ऐ दिन पहर

एक चढ़ता डींगसर रें गोखी में साँझिया रा गला साँझा भाया सो-बैर के बेरिया।—सूरे खीबे री बात

[अ० गल्ला] ३ अनाज, गल्ला।

[सं० गली] ४ चंद्रमा (ह.नां.)

[रा०] ५ देखो 'गुल्ली' (६)

गळीध—सं० पु० [सं० गलीध] गालों में एक प्रकार की सूजन हो जाने एवं साँस लेने में कठिनता होने का एक रोग (अमरत)

गल्प—सं० स्त्री० [सं० जल्प, कल्प] १ मिथ्या प्रलाप, गप्प, डींग.

२ छोटी कथा।

गल्ल—सं० स्त्री०—१ छोटी कहानी, कथा, गल्प। उ०—सुदतारां भावें सदा, सुदतारां रो गल्ल। अवतारां भावें नहीं, सुणिचां ह्वै उर सल्ल।—बां.दा.

कहा०—मन री मन में रह गई वा गुंगेआळी गल्ल—गुंगे व्यक्ति की बात मन की मन में रह जाती है; उसके प्रति जो किसी कारणवश अपने मन की बात प्रकट न कर सके।

२ गप्प, डींग. ३ कपोल, गाल. ४ यश, कीर्ति। उ०—इस लेखें श्रीरूँ अनेक हुआ कीरत वर का, जिस दी गल्ला ऊबरी सब आलम सिर का।—दुरगादत्त बारहठ ५ पुकार। उ०—रनां बनां तर-भंगरां, गढ़ां मढ़ां सुगु गल्ल। ज्यां होवो ज्यां जावज्यो, (मा) कियां साद करनल्ल।—करणीस्तुति

गल्लका, गल्लकी—सं० स्त्री०—गंडक नदी। उ०—देवी नरमदा सारजू सदा नीरा, देवी गल्लका तुंगभद्रा गंभीरा।—देवि.

गल्लड़ी—देखो 'गल्ल' (अल्पा०) उ० जिस कुछ हंसी गल्लड़ी, जस दी जाहर का। अवर महीपत सीखवै, पंतीसूं पर का।—दुरगादत्त बारहठ गल्ल-बल्ल—सं० पु० यो०—कोलाहल, शोरगुल, अस्पष्ट ध्वनि।

उ०—मूँछाळ अल्लं क्रोध मल्लं गल्लबल्लं मच्च ए। जिंदराव सत्थं बांध जत्थं 'पाल' मत्थं खंच ए।—पा.प्र.

गल्लवर—सं० पु० [सं० गजवर] हाथी (डि.नां.मा.)

गल्लबल्ली—सं० स्त्री०—बोलने की अस्पष्ट ध्वनि। उ०—ऊँधे पागड़ै काळ रूपी असल्ली, बोलै पारसी अरसी गल्लबल्ली।—वचनिका गल्लाफरोस—सं० पु० [फा० गल्लाफरोश] अनाज का व्यापारी, अनाज का विक्रेता।

गल्लिका—सं० पु०—राजस्थानी का एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में रगण, जगण, रगण, जगण, रगण, जगण एवं गुरु लघु के क्रम से बीस वर्ण होते हैं (र.ज.प्र.)

गल्ली—१ देखो 'गली' (रु.भे.) २ वह संदूकची जिसमें दूकानदार रुपये-पैसे आदि दूकान में रखता है अथवा इस संदूकची में रक्खा गया धन।

गल्ल—देखो 'गल्ल' (रु.भे.) उ०—१ मुलबाणां पड़िया मुगळ, गल्ल इसी उबारे। वप निज पूठै पूठवी, अर पड़ लोह अपारे।

—पदमसिंह री बात

उ०—२ गवरी-गवरी हुक्का सूँ सभाखू खायजे छै, गहूँ कीजे छै ।
(अल्पा०—गल्हड़ी) —रा.सा.सं.

गहली-वि०—पागल ।

सं०पु०—१ देखो 'गुल्ली' (रू.भे.) २ देखो 'गल्ली' (रू.भे.)

गव-सं०पु०—१ रामचंद्रजी की सेना का एक बंदर ।

स्त्री० [सं० गी] २ गाय । उ०—गवाँ बचाय यट मुगल गाय, मारै
गिड़ हेकल दिली मांय ।—वि.सं.

गवणचंति—सं०स्त्री०—दूध देने वाली गाय, दुधारी गाय ।

गवड़—देखो 'गोड़' (रू.भे.) उ०—दूई ताम पुरणाहूरी जद मंत्र
जपाले । गवड़ ब्रह्म दोनू गती दुरगा दरसाळे ।—प्रजात

गवण—१ देखो 'गमन' (रू.भे.) उ०—अतल्लोक अनै सुरलोक महीं, उभै
गवण है माहरी । इए रीत म्हनै कीजे अमर, तयूं दवा सिध ताहरी ।
—पा.प्र.

२ पद, पैर (प्र.मा.)

सं०स्त्री०—३ गति, चाल । उ०—हंस गवण कदली सुजंघ, कटि
केहर जिम खीण । मुख ससहर खंजन नयण, कुच स्त्रीफल कंठ वीण ।
—र.रा.

गवणि, गवणी—सं०स्त्री०—भादा भालू ।

वि०—१ गमन करने वाली । उ०—चंदमुखी हंसा गवणि, कोमल
दीरघ केस । कंचन बरगो कामगी, वेगो धावि मिठेस ।—र.रा.

२ गाने वाली ।

गवणी, गवबो—क्रि०प्र०—जाना, गमन करना । उ०—१ घुमडी नभ
प्रीधणि चीरु घणी । गहकाय अवाज सिवा गवणी ।—मे.म.

उ०—२ कुंकुम की बंदी निलाट कर, चंद बदन छिब अधक चित ।
भानंदन देखण गवर, गवणी उठ गयंद गति ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

गवतम—देखो 'गीतम' (रू.भे.) उ०—गवतम नारी रज पय तारी,
भय जप भाखी सर मुनि साखी ।—र.ज.प्र.

गवत—देखो 'गमन' ।

गवय—सं०स्त्री० [सं०] १ नील गाय ।

सं०पु०—२ रामचंद्रजी की सेना का एक बन्दर । ३ गेडा ।

उ०—जिण बन भूल न जावता, गेद गवय गिड़राज । तिण बन
जंबुक तालड़ा, ऊधम मंडे प्राज ।—बी.स.

गवर—वि०—गौ, गोरे रंग की । उ०—१ प्रथम लघु यगण फल ब्रह्म
जल अधपति, कह उवध मेदनी गवर रंग कीन । रिखि प्राय्य चढ़ण
मगर करण रस, तखत गिरमेर कुल बिप्र द्रग तीन ।—र.रू.

उ०—२ अदभुत लसै छब गवर अंग, पदमणि कोमल चंपक प्रसंग ।

दुलड़पां संग सखी दूल । दमकंत अंग जरकस दकूल ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

सं०स्त्री० [सं० गौरी] १ पार्वती, गौरी । उ०—गवर मात सिव
तात, सिध पूजित सुरेश्वर । मंद सुगंध ऊपर भमै, मद-मस मधूकर ।

—करसीस्तुति

कहा०—गवर रुठसी तो गवरी सवाग लेसी—गौरी रुठेगी तो
अपना दिया दुधा सुहाग ले लेगी, इससे अधिक क्या करेगी ? किसी
के रुठने पर ।

२ देखो 'गणगौर' (रू.भे.) ३ गणगौर त्यौहार पर गाय जाने
वाला लोकगीत । ४ इस त्यौहार पर सजाई जाने वाली पार्वती
की मूर्ति ।

गवरजा, गवरज्या—सं०स्त्री०—१ गौरी, पार्वती । उ०—हारां चिता
परहरी, करो मती मन कुंद । गावी मंगल गवरज्या, वा करसी प्राणंद ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

२ देखो 'गणगौर' (रू.भे.) उ०—फागण उतरे धीव गवरज्या
पूजण चावै । वीण लासवा फूल, चढ़ा चंद्रायण गावै ।—दसदेव
गवरनर—सं०पु [अं० गवर्नर] किसी प्रांत अथवा प्रदेश का वह प्रधान
हाकिम जिसे उस पद पर राजा या प्रजा ने चुना हो या किसी देश
की सरकार द्वारा नियुक्त किया गया हो । शासक, हाकिम ।

गवरनर-जनरल—सं०पु०यो० [अं० गवर्नर जनरल] गवर्नरों के ऊपर
किसी देश का सबसे बड़ा अधिकारी या शासक ।

गवरनरी—सं०स्त्री०—जहाँ पर गवर्नर शासन करता हो, शासन,
अधिकार ।

गवरमिट, गवरमेट—सं०स्त्री०—१ शासक-मंडल, सरकार ।

उ०—मान मोद सीमोद, राजनीत बळ राखणी । गवरमिट री गोद,
फळ मोठा दीठा 'फता' ।—केसरीसिंह बारहठ २ राज्य ।

गवरल, गवरले—सं०स्त्री० [सं० गुणगौरी] १ गौरी, पार्वती ।

२ देखो 'गणगौर' (रू.भे.) उ०—१ चैत महीने गवरल पूजो,
वैमाळां वड सींयो हो राम ।—लो.गी. उ०—२ गढ़ा ए कोटां सूं
गवरल ऊनरी, हांजी बेंरै हाथ कंवळै केरी फूल, गवरल रुड़ी मजारी
तोखा नैण रो ।—लो.गी. उ०—३ रांणी गवरले हींइण बैठपा,
घरती न भेलै भार, ओ जी । ईसरजी ए ललकारी दिखी, ओ हींइ
गयो गिगनार, ओ जी ।—लो.गी.

गवराड़णी, गवराड़बो, गवराणी, गवरबो, गवराखणी, गवराखबी—देखो
'गवाणी' (रू.भे.) उ०—१ घणी दिराई घूमरो, गवराई नह गूढ़ ।
भाई वाळी भांम नू. माथे चाई मूढ़ ।—बां.दा. उ०—२ कियो दुवाहां
कोट, पाल जांगड़ गवराबै । गहमह न्है दरवार, बडा भूपत वह आवै ।

—पा.प्र.

गवरि—देखो 'गवरी' (रू.भे.) उ०—सांभळि अनुराग थयो मनि
स्यांमा, वर प्रापति बंछति वर । हरि गुण भणि अपनी जिका हर,
हर तिणि बंदे गवरि हर ।—वेलि.

गवरिजा—देखो 'गवरजा' (रू.भे.) उ०—दूलह नै दूलहणी री
जोड़ी देखि देखि नै लोक बार-बार बखानां छै, कहै छै—गंगाजी मांहे
ऊंके जळ पैसि तपस्या करि ईस्वर गवरिजा पूज्या छै ।—रा.सा.सं.

गवरी—सं०स्त्री० [सं० गौरी] १ देवी, दुर्गा. २ पार्वती ।

उ०—बदन एक सहस्र बुय सहस्र रसना वणी, तिकी फणपती गुण

थकें तवरी । तन संपेख रघुनाथ चिरतां तणी, गहर कीरत
कहू सुणी गवरी ।—र.रू. ३ हल्दी (प्र.भा.)

गवरीनंद-सं०पु०यो० [सं० गौरीनंद] गणेश, गजानन ।

गवळ-सं०पु०—१ रोळ । उ०—देखो जिंग वन मे ऊ सिध हो जद
उण वन में गंद (हाथी) गवळ रोळ गिराज सूर घं नहीं जाता ।

२ जंगली भैंसा । —वी.स.टी.

गवळू-सं०पु० [सं० गोपाळ] ग्वाला, गोपाल । उ०—१ गमिया घन
नांह घणी गवळू, कुछ देसांय भांण घटी कवळू ।—पा.प्र.

गवा—देखो 'गवाह' (रू.भे.)

गवाई-सं०स्त्री० [फा० गवाही] किसी घटना के विषय में किसी ऐसे
मनुष्य का कथन जिसने वह घटना देखी हो या उसके विषय में
जानता हो । साक्षी या प्रमाण ।

गवाक्ष, गवाक्षन, गवाक्ष, गवाक्षि, गवाक्षेस-सं०पु० [सं० गवाक्ष]

१ छोटी खिड़की, झरोखा । उ०—गवाक्ष तैं त्रिगाक्ष की
कटाक्ष तैं निगै नहीं । थिराभ चंद्रसाळ चंद्रसाळ पै थिगै नहीं ।

—ऊ.कां.

२ गवाक्ष नामक वानर जो राम की सेना का सेनापति था ।

उ०—दसां जोजनां डांण गै नाम दाखै, यता हूंत दूण गवाक्षेस आखै ।

—स.प्र.

गवाड़-सं०पु०—१ चौक. २ बाड़ा, अहाता । उ०—गाडी पड़ी
गवाड़ में, पगां उभांणी जाय । बेटी बंटी बाप के, कहौ चेला किए
दाय ।—अज्ञात

कहा०—गवाड़े बाळी केरड़ी नै ऊरण हुवौ गवाळ- बछड़ों को बाड़े
में डाल देने के पश्चात् अपनी जिम्मेदारी से ग्वाला मुक्त हो जाता
है । किसी उत्तरदायित्व से मुक्त होने पर ।

गवाड़णी, गवाड़बो—देखो 'गवाणी' (रू.भे.) उ०—१ गाय गवाड़े
सीखै-सांभळ, जिण री गोगोजी पूरै छै आस ओ ।—लो.गी.

उ०—२ खतम भवसांण खैपांण रहिया थखत, रीक्षियो भांण
दईवांण राजी । सिव सगत सवाड़ा अखाड़ा सेल रा, गवाड़े प्रवाड़ा
सुतन गाजी ।—बखतौ खिड़ियो

गवाड़ी-वि० [सं० गै] १ गाने के लिए प्रेरित करने वाला, गवाने वाला.
२ देखो 'गवाड़' (रू.भे.)

गवाणी-क्रि०सं० [सं० गै] (गाणी का प्रेर०) गाना गाने के लिए
प्रेरित करना, गाने का कार्य किसी दूसरे से कराना ।

गवाणहार, हारो (हारी), गवाणियो—वि० ।

गवाड़णी, गवाड़बो, गवाड़णी, गवाड़बो, गवारणी, गवारबो,
गवावणी, गवावबो—प्रे०रू० ।

गवाड़ोड़ी, गवायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गवायोड़ी-भू०का०कृ०—गाने का कार्य कराया हुआ, गवाया हुआ ।

(स्त्री० गवायोड़ी)

गवार—देखो 'गवार' (रू.भे.) उ०—ईछते भरथ न कहै भवाचक

सो संदग्ध रहै संदेह । अग्रतीत निज थान ऊचई, भांय्य गवार बचन
मति-येह ।—बां.दा.

सं०पु०—खरीफ की फसल का एक पौधा जिसकी फलियों की तर-
कारी बनाई जाती है और बीज पशुओं को खिलाने के काम में
लिए जाते हैं ।

गवारणी-सं०स्त्री०—१ 'गवारिया' जाति की स्त्री. २ मूल स्त्री, गवार
स्त्री ।

गवारपाठी-सं०पु०—प्रायः नदियों के किनारे पर अधिक होने वाला
एक प्रकार का क्षुप, घी कुंवार, गवारपाठा ।

गवारफळी-सं०स्त्री०यो०—गवार के पौधे पर आने वाली फली जिसका
शाक बनाया जाता है ।

गवारिया-सं०स्त्री०—एक जाति विशेष जिनकी ओरतें प्रायः सुई व कंधे
आदि बेचने का व्यवसाय करती हैं ।

गवारियो-सं०पु०—'गवारिया' जाति का व्यक्ति ।

गवाळ-सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायों को चराने वाला, ग्वाला, गोपाल
उ०—माळी हाळी बाळधी, गाडेतो गवाळ । सात देव रक्षा करी,
पंखेरू पंछाळ ।—अज्ञात २ विष्णु. ३ श्रीकृष्ण ।

उ०—नमो गोविंद नमो गोपाळ, नमो गिरधारिय नंद गवाळ ।

—ह.र.

वि०वि०—बचपन में गायें चराने के कारण ही श्रीकृष्ण को गोपाल,
ग्वाल, आदि नाम से पुकारा जाने लगा था ।

४ भूमि पर बना वह नियत गोल चक्र जिस पर रहैट को घुमाने
वाले बेल चक्कर लगाते हैं ।

सं०स्त्री०—५ रक्षा । उ०—जनमाळ धुराळ दुधाळ सिरज्जत,
काळ में बयों न गवाळ करे ।—कल्यासागर

गवाळणी-सं०स्त्री०—१ ग्वाले जाति की स्त्री, ग्वालिन. २ डोर
चराने वाली ।

गवाळणी, गवाळबो—क्रि०मं०—१ रक्षा करना, बचाना. २ गायें
चराना ।

गवाळियो—देखो 'ग्वाळो' (रू.भे.)

गवाळी-सं०स्त्री० [सं० गोपाल+रा० प्र० ई] १ रक्षा करने का कार्य,
'रक्षा. २ गायों को चराने का कार्य. ३ रक्षा करने या गायों को
चराने के कार्य की मजदूरी ।

गवास-सं०पु० [सं० गवाशन] गोनाशक, हथारा, कसाई ।

गवाह-सं०पु० [फा० गवाह] वह जो किसी घटना के विषय में जान-
कारी रखता हो अथवा वह घटना देखी हो । साक्षी ।

गवाही-सं०स्त्री० [फा०] किसी घटना को देखे हुए या जानकार
व्यक्ति का उस घटना के संबंध में दिया गया बयान, साक्षी, प्रमाण ।

क्रि०प्र०—देखी, भरणी, लिखाणी, लेखी ।

(रू०भे०—गवाई)

गवाजणी, गवाजबो—क्रि० कर्म वा०—गावा जाना ।

गवीजियोड़ी-भू०का०कु०-गाया गया हुषा । (स्त्री० गवीजियोड़ी)

गवु-सं०स्त्री०-गाय (अमरत)

गवेसा-सं०स्त्री० [सं० गवेषणा] खोज, गवेषणा, अनुसंधान ।

गवं-सं०पु० [सं० गवय] राम की सेना का एक वानर (रामकथा)

गव्यो-वि०-गायक, गाने वाला ।

गव्य-वि०-जो गाय से प्राप्त हो, गौ से उत्पन्न ।

सं०पु०-गाय का भुंड, गौ-समूह ।

गस-सं०स्त्री० [अ० गशी, फा० गस] १ भूच्छा, बेहोमी. २ नेत्रों में होने वाली लाल रेखा । उ०-गस चखां चुरस री खळां भांजण गजो, छटा रण चुरस री प्रथी उपवट छजो । महाजस सुरसरी बेग अनमी मजो, अणी कढ़ उरस री तेग रावत अजो ।

—बदरीदास खिड़ियो

गसत-देखो 'गस्त' (रू.भे.)

गसती-देखो 'गस्ती' (रू.भे.) उ०-दूठ देव ग्राहंसी बाहादेस भूप दीठी, बीराण तूसींग रूप धोटी क्रोध बार । भूलगो गसती भोम प्रागं व्हे असती भागी, मसती न लागी फेर हसती मलार ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

गसा, गसी-देखो 'गस' (रू.भे.) उ०-ग्रावें जद याद गसा तद ग्रावें, देख दसा दुखियारी । रसा गयो तूं राजेस्वर, छोड 'जसा' छत्रघारी ।-ऊ.का.

गस्त-सं०स्त्री०-१ टहलना, घूमना, भ्रमण करना. २ दौरा, चक्कर. ३ पुलिस, चौकीदार आदि कर्मचारियों का पहरा देने के लिए चक्कर लगाना ।

क्रि०प्र०-देशी, मारणी, लगाणी ।

यो०-गस्त-गिरदावरी ।

४ एक प्रकार का नाच जिसमें नाचने वाली वेश्या बरात के आगे नाचती हुई चलती है ।

गस्त सलामी-सं०स्त्री०-वह भेंट या नजर जो पुराने समय में दोरे पर गये हुए हाकिमों को मिला करती थी ।

गस्ती-वि० [फा० गस्ती] घूमने वाला, फिरने वाला, गस्त लगाने वाला ।

सं०स्त्री०-व्यभिचारिणी, कुल्हा ।

गह-सं०पु० [सं० गवें] १ गवें, अभिमान, घमंड । उ०-१ घेर सबै रथ पालसी, फेर तुरंगं वग । भंग भयो गह मीर री, संग भयो जू भग ।-रा.रू. उ०-२ पै उलटयो सामंद बीकपुरा, छात बिया बहग्या गह छंड । मेघाडंबर मुकट सिर मंडे, रीझ धकै न सकै पग मंड ।-दुरसौ झाड़ौ २ मस्ती, उन्माद । उ०-गह भरियो गज-राज, मह हालें आपण मतै । कूकरिया बेकाज, रुगड़ भुसै किम राजिया ।-फिरपारांम

१ वीर, बहादुर व्यक्ति । उ०-काबल बणी पीड़ कछवाही, गढ़ रोकै रोकिया गह । गिलवा नहीं राजिया गळहण, साजा रायांसिध सह ।-ब.बा.

४ ग्राह, घड़ियाल । उ०-गहे प्रब सुद्रसण भोज सुरताण गह, कीध नर सुरां सिहायतनि केही । प्रावियो संकट गज सुपह ऊवेळियो, जंगल चै नाथ रुघनाथ जेही ।-द.दा.

[सं० गूह] ५ घर, गृह । उ०-गह छंडइ गहिलउ हुप्रउ, पूछइ बळि पूछंत । मारू तणइ संदेसइइ, ढोलउ नहु धापंत ।-ढो.मा.

६ पारसियों द्वारा नमाज पढ़ने का समय (मा.म.)

सं०स्त्री० [अनु०] ७ ध्वनि, आवाज. ८ मान, प्रतिष्ठा ।

उ०-नेवर पासर रोळ नचती, संग सेरविलंद तरा । सोभंती रोळी 'अजण' तरा रंग रमणी, गह खोसाइ गई गयगमणी ।

—द्वारकादास दधवाड़ियो

९ मकान का एक भाग या हिस्सा । उ०-पण दरवाजें मांही खंच करतां एक घड़ी लागी । सो दरवाजें रै एक गह में राजूखां री सवारी री घोड़ी खड़ी, सो चंवरदाळ ऊभी छै ।-सूरे खीवे री बात

वि०-१ महान, जबरदस्त, भयंकर । उ०-दळ सभत खळ वाह यभ बाज अणवाह, गह रचण गज गाह नरनाह रुघनाथ । सट-पट भर सेस अति चकित अरेस, दिन धूंधळ दिनेस थरहरइ अर साथ ।-र.ज.प्र. २ गहरा, गंभीर । उ०-अकबर मच्छ अयाण, पूछ उछाळण बळ प्रबळ । गोहिलवत गह राण, पायोनिधि प्रतापसी ।

—दुरसौ झाड़ौ

३ मस्त । उ०-चवदह बरसां अधिक चित, जोबन तरा जिहाज । जोवन अब टेढ़ी निजरि, गह चालत गजराज ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

गहक-सं०पु० [सं०] कविता पढ़ने या गाने की ध्वनि, लय ।

गहकणी, गहकबी-क्रि०प्र०-१ इकट्ठा होना, एकत्रित होना. २ नगाड़े का बजना. ३ गाने की ध्वनि करना, गाना । उ०-गोम नेजा हलक राग सिधु गहक, डहक डडाहड़ां सीस डंका ।-र.रू. ४ गर्व करना । उ०-हैदळ कळळ पायदळ हंकळ, सीसोदै खडतं संनद । गहकै हो बीजां गढ़पतियां, गजें अंगजी त्रिकुटगढ़ ।

—महाराणा लाखा री गीत

५ पक्षियों का ध्वनि करना । उ०-ऊपर कुरजां सारसां गहकनै रही छै ।-रा.सा.सं. ६ मंडराना. उ०-चिलते भिलंब प्रायुष चढ़ाय, असवार हुवो गज पीठ प्राय । गहकिया प्रीध टोळा गरूर, त्रहकिया त्रंब ऐराक तूर ।-वि.सं. ७ जोशपूर्ण आवाज करना । उ०-छिल बहत धक-धक अछक छक, अंतराळ गरळक दुळ इधक ।

फीफरइ फरइक नद फरक, हुय विइक हक-हक बीरहक, खित गहक सूर सतंग ।-र.रू.

८ चाह से भरना, उमंग से भरना, लालसा पूर्ण होना ।

गहकगहार, हारो (हारी), गहकजियो-वि० ।

गहकबाणी, गहकबाबी-प्रे०रू० ।

गहकाणी, गहकाबी, गहकाड़णी, गहकाड़बी, गहकाबणी, गहकाबबी-ख०रू० ।

गहकियोड़ी, गहकियोड़ी, गहकियोड़ी—भू०का०कु० ।

गहकीजनी, गहकीजनी—भाव वा० ।

गहकनी, गहकनी—रू०भे० ।

गहकानी, गहकानी—‘गहकानी’ (रू.भे.)

उ०—गिद्धि चिल्लहि गन मैं गनके गहकाया । धूरि बिलगनी भानु
के सब भानु छिपाया ।—बं.भा.

गहकाइनी, गहकाइनी, गहकारनी, गहकारनी, गहकावनी,
गहकावनी—रू०भे० सक. ।

गहकियोड़ी—भू०का०कु०—१ एकश्रित. २ गाने की ध्वनि किया
हुआ. ३ गर्व किया हुआ. ४ पक्षियों का ध्वनि किया हुआ.

५ मंडराया हुआ. ६ जोशपूर्ण आवाज किया हुआ. ७ चाह व
लालसा से पूर्ण, उपंगित । (स्त्री० गहकियोड़ी)

गहकी—सं०पु०—१ राग, तान, लय. २ चहक. ३ हर्ष. ध्वनि ।
गहकनी, गहकनी—देखो ‘गहकानी’ (रू.भे.) उ०—गिरवर मोर
गहकिया, तरवर मूक्या पात । धनियां धरा सालरा लगा, बूठे लो
बरसात ।—ढो.मा.

गहकियोड़ी—देखो ‘गहकियोड़ी’ (रू.भे.)
(स्त्री० गहकियोड़ी)

गहगंध—सं०पु०—नासिका, नाक । उ०—क्रम हंस गत भग भगराज
कट, रस उरज नरपा कपोल रट । गहगंध धज चख एण गुण, भल
भकुट चंदु धभाळ ।—क.कु.बो.

गहगह—वि०—प्रफुल्लित, प्रसन्नतापूर्ण, उल्लास से भरा हुआ ।

उ०—गहगह प्रियणी मंगल गाइ, जोधा घर जीपण खापर जाइ ।
—रा.ज.सी.

क्रि०वि०—धमाधम, धूम के साथ (वाद्य-वादन आदि)

गहगहनी, गहगहनी, गहगहानी, गहगहानी—क्रि०प्र०—१ प्रफुल्लित होना,
आनंदित होना । उ०—मारवणी तव चित चळवळी, छांनी वातां
सहि सांभळी । सांचे मन सउडागरि (कहि), मारवणी हीयडे
गहगही ।—ढो.मा. २ वनस्पति आदि का घना होना ।

उ०—नदी महा पूरि आवई, प्रध्वी पीठ प्लावई । नवा किस-
लय गहगहई, वल्ली वितान लहलहई ।—वाग्बिलास

३ महक फैलना, खुशबू देना । उ०—मेघवना उलच बांध्या छई ।
परीयछ ठळी छई । केतकी ना गंध गहगहीया छई ।—कां.दे.प्र.

४ जोशपूर्ण होना । उ०—गहगहिय घाट बेकं गरीठ, राठउडि
राउहि वाजियउ रीठ ।—रा.ज.सी. ५ उमंग में भरना.

उ०—रभ सूराने नरख हरख भुख भुख रही, ग्रीध सबळा डळा भल
लयण गहगही ।—जवानजी भाडो

गहगही—देखो ‘गहगह’ (रू.भे.)

गहगीर—वि०—१ योडा, वीर । उ०—देसोत वाडिम दाखणी, घर
राखणी लख धीर । बर वीर वानय धारणी, गड मारणी गहगीर ।

—ल.पि.

२ गंभीर । उ०—गहगीर तुरां गय करत गोड़ । रुड़ थोक डंड
पैदल भरोड़ ।—करणीरूपक

गहगाह—सं०पु०—१ झुंड, समूह. २ पक्षियों का समूह ।

गहघट्ट—सं०पु०—१ जमघट, समूह ।

वि०—बहुत, अधिक, घना ।

उ०—छांडी छांडी पागड़ा, साम्हें भावी घट्ट । डाढ़ाळी कह रावतां, जे
माचें गहघट्ट ।—डाढ़ाळा सूर री वात

गहघूमनी—क्रि०प्र०—मंडराना । उ०—गहघूमनी लूमी घटा, पावस
उलट्या पूर । सांवण महिने सायबा, कदे न राखूं दूर ।—र.रा.

गहड़, गहड़ेर—वि०—१ गंभीर । उ०—१ मालहंती घरि आंगणें, सखी
सहेली कामि । जे जाणूं पिय मालहणी, जे मल्लै संग्रामि । ग्रामि
संग्रामि भूंभार माल्लै गहड़ । ग्रि घड़ा खेसवें आप न खिसं भनड़ ।
—हा.भा.

उ०—२ फेरा लेतें फिर अफिर, फेरी घड़ भगफेर । सीह तणी
हरधबळ सुत, गहमाती गहड़ेर ।—हा.भा.

२ वीर, बहादुर । उ०—केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सुइइह.
सती पयोहर ऋण धन, पड़सी हाथ मुवांह । मुवां हिज पड़सी हाथ
तो भमंग मणि, गहड़ सरणाइयां ताहरें गैइसणि ।—हा.भा.

३ विकट । उ०—नाह नीठि पड़सि खेत मांभि निवड़, गयंद पड़सि
गहर करड़ घड़ भड़ गहड़ ।—हा.भा.

गहभेर—देखो ‘गहड़ेर’ (रू.भे.)

गहट्ट—सं०पु०—१ नाश, संहार, विध्वंस. २ वैभव, ऐश्वर्य.
३ समूह ।

गहट्ट—देखो ‘गहट्ट’ (रू.भे.) उ०—घरवट्ट पट्ट गहट्ट धड़ । पिंड
खंड विहंड पमंग पड़ ।—पा.प्र.

गहडंबर, गहडंबर, गहडंबर—वि०—गहरा, घना, सघन । उ०—१ सूकं
कांठ संजोइयो, भुज माट मही भर । नीलोतर न्है नेहड़ी, बरिणी
गहडंबर ।—ठाकुर जूंभारसिंह मेड़तियो

उ०—२ परभाते गहडंमरां दोपारां तपंत । रात्यूं तारा निरमळा,
चेला करो गछंत ।—वर्षाविज्ञान

गहण, गहणि—वि०—देखो ‘गहन’ (रू.भे.)

सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—महण वन दहण केसर गहण
मंडियो । तेण खग वहण घण सघण तरिणी ।—किसोरदास बारहठ
२ मेना, फौज. ३ फेरा, चक्कर । उ०—गुरड़ गयण घाले
गहण ।—अज्ञात ४ समूह । उ०—त्यांकी वीरहक होण लागी,
गय हस्ती त्यांकी गहणि हुई । गहण कहतां भीड़ हुई ।—बेलि.

५ गंभीर । उ०—काळि वाधी जंतमल कळोघर, गज फौजां डोहण
गहण । समहर भर ऊपरि नव सहसो, ताइ घोडविजें भांण तण ।

—राठीइ नरपाळ (नरहरदास भांणीत, चांपावत) री गीत

गहणी—सं०पु०—गहना, आभूषण, अलंकार । उ०—मन मांखक गहणी
अरणी, मित तुमारे पास । नेह ब्वाज असी बड़यो, नहि छूटण की
आस ।—र.रा.

क्रि०प्र०—चड़ावणी, जड़ावणी, चड़ाणी, धरणी, पंरणी ।

गहणी, गहबी—क्रि०सं०—१ रौंदना, खँदना । उ०—सो खान घोड़ी नू देख कहणी लागियो—जे हूँ तो सारी जमीन गहनी फिरियो, भर घोड़ी म्हारी तलहटी में रही—सूरे खीवे री बात २ कुचलना, नष्ट करना । उ०—सो सागी हाथी जाय बागिया, हूँदे री पेटी रा रस्सा बाढ़ भर इसा ही जे फौज में फिरिया, फौज सारी गह लीवी ।

—अमरसिंह राठीड़ री बात

३ धारण करना । उ०—अर जगमाल मस्तक रा भार नू गरिस्ट मांनि अग्रि रै ऊपर दब लगाइ धारा तीरथ रै उछाह..... इसड़ी अनेक बातां री अवलंब गहियो ।—वं.भा.

४ पकड़ना । उ०—मुकन सुतन बल मंड अत, पड़ी न खंड लिगार । रेंगायर रामंग रू, सरू हुवी गह सार ।—रा.रू.

गहतंग गहतंत—वि०—नशे में चूर, मस्त । उ०—१ अमल पाणियां रा थंडा लाग रहिया छै । चार पहर रात नै दिन गहतंग हुवा रहै छै । ऊगे आंधिये री खबर ही नहीं ।—कुंवरसी सांखला री वारता । उ०—२ घणै चोज सू मन लियां मनहारां कीजै छै । दिल हाथ लीजै छै । अमलां गहतंत हुवा छै ।—रा.सा.सं.

गहन—वि० [सं०] १ गंभीर, गहरा । उ०—१ देवी ग्यान रै रूप तू गहन गीता, देवी क्रिस्ण रै रूप गीता कथीता ।—देवि.

उ०—२ बैठी गहन गुफा बिच बांमा, राजा वह निरखी अभिरांमा ।—वं.भा.

२ दुर्गम, कठिन ।

सं०पु०—१ घन, जंगल (नां मा., ह.नां.) उ०—पुत्री करि धग जु परिणार्ई, भनी बहिन सारंगा भाई । सो पति मरत सिद्धि दुख संजम, रही सु पुस्कर गहन मनोहरम ।—वं.भा.

२ गुप्त स्थान (ह.नां.)

[सं० ग्रहण, प्रा० गहरण] ३ कलंक, दोष. ४ दुख, कष्ट, विपत्ति । (अ.भा.)

५ बंधक, रेहन. ६ पकड़ने का भाव, ग्रहण करना ।

गहपूर—सं०पु०—सिंह (ह.नां., ना.डि.को.)

गहबरा—सं०स्त्री० [सं० गहरी] पृथ्वी, जमीन (अ.भा.)

गहबल—वि०—बलवान, जबरदस्त । उ०—रघुवर तित रक्षा जी, मोटी कर मया । भैचक खल भया जी, गहबल तज गया ।—र.रू.

गहम—वि० [सं० ग्रह] गर्व, घमंड ।

गहमत—सं०स्त्री०—सलाह, राय, सम्मति ।

गहमह, गहमहाट—सं०स्त्री०—१ भीड़, समूह । उ०—हाडां घर गहमह हुई, जाडां विरुद सुभांण । गाडां भरि जाडां गलां, खाडां तुरक खपांण ।—वं.भा. २ अधिकता । उ०—उकतां सुकवि बोले ऊंच बिरदां आवळी, राजस भडां गहमह, रुंस पूरण नित रळी ।—बां.दा. ३ उत्सव, जलसा, धूमधाम । उ०—पंदल हैदल बल प्रचल बह गहमह दरबार ।—रां.रा. ४ जगमगाहट । उ०—१ गई रवि

किरण ग्रहे थइ गहमह, रहरह कोइ वह रहे रह । सु जु दुज पुरा नीसरे सूती, निसा पड़ी चालियो नह ।—बेलि.

५ गह-गह की ध्वनि । उ०—सूरथ अस्तमित हुअी धरा कं विले गहमहाट होइ रह्यो छै ।—वेचि.

गहमाती—वि० (स्त्री० गहमाती) गर्वोन्मत्त । उ०—१ हेनी धारो करहली, गहमाती गमियोह ।—जलाल बूबना री बात

उ०—२ फेरा लेतै फिर अफिर, फेरी धड़ अण फेर । सीह तणी हर धवल सुत, गहमाती गहडेर ।—हा.भा.

गहअग—सं०पु०यो० [सं० गृह+मृग] श्वान, कुत्ता (ह.नां.)

गहर—वि०—१ गंभीर, भयंकर । उ०—नाह नीठि पड़िसि खेत मांभी निवड़ । गयंद पड़िसि गहर करइ धड़ भड़ गहड़ ।—हा.भा.

२ अथाह । उ०—दीनबंधु देव देव, भाखत स्तुति भ्रम भव । जेता. जग सो अजेव, गहर गुरुड गांम रे ।—र.ज.प्र.

सं०पु०—१ घमंड, गर्व । उ०—वध श्रोप वाजत्र वाजिया, सभ टोप बगतर साजिया । कस कमर बड कर गहर कर, धर धजर आवध सघर धर ।—र.रू. २ बड़पन । उ०—सहर की तारीफ कूंग कर सकै, अमरावती के अमर तिस गहर कूंतकै ।—र.रू. सं०स्त्री०—३ ध्वनि विशेष ।

गहरणी, गहरबी—क्रि०अ०—ध्वनि करना, गरजना ।

गहरबा—सं०स्त्री०—चौहान वंश की एक शाखा ।

गहरवार—सं०पु०—राजपूत वंश ।

गहराई—सं०स्त्री० [सं० गंभीर+रा० ई] गहरापन, गंभीरता, गंभीर्य । उ०—सो इण बार तो ठाकुराई बधारी, गहराई पकड़ी ।

—सूरे खीवे री बात

गहराणी, गहराबी—क्रि०अ०—१ गरजना । उ०—धर लीली गिरवर धुपे, घन मुधरी गहरात । निस सागी खारी लगै, बिन प्यारी बरसात ।—र.रा. २ गद्गद् होना । उ०—तो पिण रतनां आंखियां भरी, चाळां लूंबी, गळै विलूंबी, बोलणो न आयो, गळी गहरायो ।—र. हमीर ३ अधिकार में करना ।

गहरापण, गहरापणी—सं०पु०—गहरापन, गहराई । उ०—मचियो रस-बीर वसंत रत मातो, त्रवध पवन पोह गोळा तीर । कुसमपात तर जठै कुसलहर, गहरापण कीधी गजगीर ।—अभैरांम मइयारियो

गहरायोड़ी—भू०का०कृ०—१ गरजा हुआ. २ गद्गद् । (स्त्री० गहरायोड़ी)

गहरावणी, गहरावबी—देखो 'गहराणी' (रू.भं.)

गहरियोड़ी—भू०का०कृ०—गरजा हुआ, ध्वनि किया हुआ । (स्त्री० गहरियोड़ी)

गहरी—सं०स्त्री० [सं० गहरी] भूमि, पृथ्वी (ह.नां.)

गहरौ—वि० [सं० गहन] १ जिसकी थाह बहुत नीचे हो, जिसका विस्तार नीचे की ओर अधिक हो, गंभीर, अथाह ।

उ०—गहरा होय हरी गुण गावी, छीलर जिउं मत दाखी छेह ।

आज क काल करंतां 'घोपा', बीहड़ा गया स ताळी देह ।

—घोपी आढ़ी

२ अधिक, ज्यादा. ३ घोर, प्रचंड. ४ दड़, मजबूत.

५ भारी, कठिन ।

गहल-सं०स्त्री० [सं० ग्रहल] नशा, खुमार, उन्माद । उ०—डाकी ठाकर
री रिजक, ताखां री विल एक, गहल मुवां ही ऊतरे, सुणिया सूर
अनेक ।—वी.स.

गहला-सं०स्त्री०—पंवार वंश की एक शाखा ।

गहलीजणी, गहलीजबी—क्रि०प्र० भाव वा०—१ किसी नशे के प्रभाव में
होना, नशीला होना. २ चेहरे की रीतक कम होना । उ०—भरमल
नू आसा रही, महीने चार री गरभ हुवी तीसू डील सिथल पड़ने
लागी, नेत्रां री तह गहलीजणी लागी ।—कुंवरसी सांखला री वारता
गहलीत-सं०पु०—अत्रियों के ३६ वंशों में से एक वंश अथवा इस वंश
का व्यक्ति ।

गहली-वि० [सं० ग्रहिल] पागल, बावला । उ०—१ ताहरां हरदांन
कह्यो—महाराज, रहे गहला कोय नहीं, बात चौकस कहां छां ।

—पलक दरियाव री बात

उ०—२ मांग्या लाभे जव चणा, मांगी लभे जवार । मांग्या साजन
किम मिळै, गहली मूढ़ गिवार ।—र.रा.

गहलीत—देखो 'गहलीत' (रु.भे.)

गहल-सं०स्त्री०—आवड़ देवी की बहिन, एक देवी । उ०—गंजै दल
रेपल लांग गहल । मारे बोहो मीर अमीर मुगल ।—मे.म.

गहलंत-वि०—१ गंभीर, गहरा । उ०—सबदी लग कोड़ मजाद राय-
सिध, गहलंत रैगायर बड गात ।—दुरसो आढ़ी
२ बीर, बहादुर । उ०—आविया मीर तेजी उलाळि, वाराह विडेवा
बाग वाळि । गहलंत जइत सांम्हउ मुगल, तइमल राउ निहराइ
तुल ।—रा.ज.सी. ३ गर्वीला, अभिमानी । उ०—आद इता भड़
आठ सो, गढ़ आया गहलंत । माप न कौ मांटी पणै, उर ज्यां ताप न
अंत ।—रा.रू. ४ अटल, स्थिर । उ०—देवळे पड़इ बाजइ
बुवारि, भालरी संख सुसबद भणारि । आदीत जिंसा निरमळा अंग,
गहलंत राउ धू जेम गंग ।—रा.ज.सी.

गहलग-सं०पु०—मल्लयुद्ध । उ०—गहलगं जण जण अणण गण,
गुर भवण कंणण लगण मण, लंकाळ धूजिय लंक ।—र.रू.

गहवर-सं०पु०—घनापन, सघनता । उ०—सु मांनो वसंत हुलराईजै छै ।
तरु कहतां जि वक्षां गहवर पाकड़यो छै ।—बेलि. टी.

गहवरणी-सं०पु०—गर्व, अभिमान ।

गहवरणी, गहवरबी—क्रि०प्र०—१ बहादुर होना, निडर होना.

२ घना होना, सघन होना । उ०—हुलरावणै फाग हुलराया, तरु
गहवरिया थिया तरुण ।—बेलि.

क्रि०सं०—३ उत्तेजित करना. ४ फुलाना ।

गहवरा-सं०स्त्री० [सं० गह्वरी] पृथ्वी, भूमि (अ.मा.)

गहवरी-सं०स्त्री० [सं० गह्वरी] पृथ्वी, भूमि (ह.नां., लां.मा.)

गहवान-वि०—१ जबरदस्त । उ०—नृप सुमेर पातल निडर, धर धर
करण उछांन । तोयध तरळ तरंग तिर, गा लंदन गहवान । गा
लंदन गहवान सुभट्टां सारखा । साहण लीधां साथ परवसे पारखा ।

—किसोरदांन बारहठ

२ गर्वीला, अभिमानी ।

गहानी-सं०पु०—वह बेलियो गीत जिसके प्रत्येक द्वाले के प्रथम गाथा.
हो (देखो 'बेलियो', 'गाथा')

गहानी-क्रि०सं०—१ संहार करना. २ ग्रहण कराना, पकड़ाना ।

उ०—दिल्ली रा जावण रा समय सूं तीजे बरस चहुवाण प्रतिहार
नूं कुमार रा संबंध री बात स्मरण में गहाई ।—बं.भा.

३ धारण कराना ।

गहाणहार, हारी (हारी), गहाणियो—वि० ।

गहायोड़ी, गहायोड़ी—भू०का०कु० ।

गहणी—अक रू० ।

गहायोड़ी-भू०का०कु०—१ संहार किया हुआ. २ ग्रहण कराया हुआ,
पकड़ाया हुआ (स्त्री० गहायोड़ी)

गहावणी, गहावबी—देखो 'गहाणी' (रु.भे.) उ०—सिवरी कुळ भील
कुचील सरीरी, चाखत बोर रसील संचै । गहावत डील करी नह
गोविंद, वीच अंगीर मंजार वंचै ।—भगतमाळ

गहि-सं०पु० [सं० गृही] १ कुत्ता, खान (अ.मा.) २ गृहस्थ ।

गहियोड़ी-भू०का०कु०—१ संहार किया हुआ. २ ग्रहण किया हुआ,
पकड़ा हुआ. ३ धारण किया हुआ (स्त्री० गहियोड़ी)

गहिर—देखो 'गहीर' (रु.भे.) उ०—१ बरौव राजां बहिर गहिर
तोपां घरा गाजां ।—बं.भा. । उ०—२ गंधरब सेण सुत मन गहिर ।

—बं.भा.

गहिलउ-वि०—देखो 'गहली' (रु.भे.) उ०—गह छंडइ गहिलउ हुअउ,
पूछइ वळि पूछंत । मारू तणइ संदेसइइ, डोलउ नह घांपंत ।

—ढो.मा.

गहिलाणी, गहिलाबी—क्रि०प्र०—बहना, प्रवाहित होना ।

उ०—पांखे पांणी थाहरइ, जळि काजळ गहिलाइ । स्मांणां तणां
संदेसइ, मुख वज्जने कहिवाइ ।—ढो.मा. —

गहिलोत—देखो 'गहलीत' (रु.भे.)

गहिली-वि० [सं० ग्रहिल] (स्त्री० गहिली) देखो 'गहली' (रु.भे.)

उ०—गहिली है, स्त्री तोहइ लागी छइ वाय । अलीय ले कोइ उलगि
जाई ? गहिली मुंघउ तुं बावळी । चंद क्युं कूडइ ठांकाणउ जाई ?

—बी.दे.

गहीर-वि० [सं० गंभीर] १ गंभीर, गहरा, अथाह ।

उ०—१ भाराणी दुख मंजणी, गुण रंजणी गहीर । जास खजाने
जगत री, साहिब राखै सीर ।—बां.बा.

उ०—२ गुणपति गुणे गहीरं, गुण प्राहग बांन गुण दिभणं । सिधि

रिधि सुबुधि सधीरं, सुंठाळा देव सुप्रसनं ।—वचनिका

२ चना, गहन, जटिल. ३ भारी. ४ सौम्य, शांत. ५ मधुर ।
उ०—कोयल सुर मिळ मायका, गावत गीत गहीर । हय व्यावत
धर धरहरत, बिबध खिलावत बीर ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

सं०पु०—१ महादेव, शिव (डि.को.) २ हाथी (डि.कां.)

गहीली—वि० [सं० ग्रहिल] देखो 'गहली' (रू.भे.)

गहू, गहूँ—देखो 'गेहूँ' (रू.भे.)

कहा०—गहूँ'र गोयला तो भेटा ही नीपजै—गेहूँ और 'गोयला' नामक
घास साथ ही पैदा होते हैं । संसार में भले-बुरे दोनों प्रकार के व्यक्ति
होते हैं ।

गहेठी—देखो 'गाहटी' (रू.भे.) उ०—भले भींच केता कड़े खेंग
भोला । टळं ऊछटै भू पई भद्र टोळा । जिणी धार बूडा लगू पाथ
जेठी । घणू घूमरां पाड़ मातो गहेठी ।—पा.प्र.

गहेर—गंभीर ।

गहेलड़ी—देखो 'गहली' (ग्रल्पा०) उ०—सयुण सलूणा राउळ
रुसणू किस्सू । हूं ता प्रेम गहेलड़ी. तूं सोनिगिरउ चहूभाण जी ।

—कां.दे.प्र.

गहेलू, गहेली—सं०पु०—१ मार्ग, रास्ता, पथ. २ देखो 'गहली' (रू.भे.)

गह्वर—सं०पु० [सं०] १ अंधकारमय स्थान, गुफा, कन्दरा. २ वह
स्थान जिसमें छिपने से छिपने वाले का पता न चले, विषम स्थान.

३ भूमि में छोटा छिद्र. ४ कुंज, सघन झाड़ी ।

गह्वरी—सं०पु०—जाति विशेष का घोड़ा (कां.दे.प्र.)

गांगड़ी—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का टहनियोंदार पौधा, जिसमें कांटे
नहीं होते तथा टहनियां पतली होती हैं । इसके फल छोटे-छोटे तथा
पकने पर पीले रंग के होते हैं (बां.दा.ख्यात) २ इस वृक्ष का
फल. ३ हुंगरपुर की एक नदी का नाम (नैगसी)

गांगड़ी—सं०पु०—हल और हाल को मजबूत करने के लिए दोनों के
बीच में लगाया जाने वाला लकड़ी का गुटका ।

गांगण—देखो 'गांगड़ी' (रू.भे.)

गांगणिय, गांगणियो—सं०पु०—'गांगड़ी' नामक वृक्ष का फल ।

देखो 'गांगड़ी' ।

गांगनी—वि०—१ मूर्ख, विक्षिप्त. २ जिसका ध्यान एक स्थान पर
स्थिर न रहे, गाफिल (मि० 'बांगी')

गांगरत, गांगरी—सं०स्त्री० [सं० गाङ्ग + कीर्ति, गूरी] किसी वस्तु, बात,
भगड़ा, कलह या घटना बीत जाने पर भी उसी की राग भलापे जाने
का कार्य या क्रिया ।

मुहा०—गांगरी गाणी—बीती हुई बात या कथन की बार-बार
पुनरावृत्ति करना ।

गांगली—सं०स्त्री०—श्रावण या आषाढ़ मास में दक्षिण और पश्चिम के
मध्य से चलने वाली वायु जो वर्षा का प्रवरोच करती है (क्षेत्रीय)

कहा०—गांगली कोई रोवण में रोईजै नै न कोई गीतां में गाईजै—
उस व्यक्ति के प्रति जिसकी कहीं भी प्रतिष्ठा न हो ।

गांगाणी, गांगी, गांगुषण—देखो 'गांगड़ी' (रू.भे.) (रा.सा.सं.)

गांगेड़ी—सं०पु०—१ बर्तनों के मुंह का गर्दन के ऊपर का भाग.

२ मृत्योपरान्त संबंधियों द्वारा गंगाजी जाकर स्नान के बाद किया
गया वह भोज जो बहुत मामूली खर्च में ही पूरा कर लिया गया
हो ।

गांगेय, गांगेय—सं०पु० [सं० गांगेय] १ भीष्म. २ कार्तिकेय.

३ सोना (ह.नां.)

गांगो—सं०पु०—१ बर्तनों के मुंह का वृत्ताकार गर्दननुमा भाग ।

कहा०—गीलें में हाथ नै गांगे में माथी—हाथ गरिष्ठ भोजन में घीर
शिर धी के पात्र में, अर्थात् खूब घृत के बने पकवान प्राप्त हो रहे
हैं । अधिक मौज व आनंद के समय की उक्ति ।

गांछा—सं०स्त्री०—बांस की डलिया आदि बनाने या बांस संबंधी व्यापार
करने वाली एक जाति ।

गांछो—सं०पु०—'गांछा' नामक जाति का व्यक्ति ।

गांज—वि०—नाश करने वाला ।

गांजणी—वि०—तोड़ने वाला, नाश करने वाला । उ०—भारथि खळां
दळ भांजणी, गढ़ गांजणी गहगीर ।—ल.पि.

गांजणी, गांजबी—क्रि०सं०—१ तोड़ना, खंडित करना, गर्व मिटाना ।

उ०—गांज मगज पतसाह रो, भांज मुदप्पर खान । 'प्रभी' त्रिवेणी
आबियो, जांणी बात जिहांन ।—रा.रू.

२ पराजित करना । उ०—जितें मो सीस खवा पर जांण, इतैं कुण
गांज सकैं तो आंण ।—गो.रू.

गांजणहार, हारी (हारी), गांजणियो—वि० ।

गांजवाणी, गांजवाबी—प्रे०रू० ।

गांजयोड़ी, गांजियोड़ी, गांज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गांजीजणी, गांजीजबी—कर्म वा० ।

गांजणी, गांजबी—रू०भे० ।

गांजर—सं०स्त्री०—बहुत से आदमियों द्वारा चरस खींचने की क्रिया ।

उ०—भाजें घाफड लै कोठा भणणाटा, गांजर खांचै लै पांजर
गगणाटा ।—ऊ.का.

मुहा०—गांजर खांचणी—जीवनयापन करना ।

गांजवणी, गांजवबी—देखो 'गांजणी' (रू.भे.) उ०—उठें यां मेलउ जेष
अपाल जठें नहि गांजव सकैं जगमाल ।—गो.रू.

गांजागिर—सं०पु० १ राजा, नृप (डि.नां.मा.)

२ भाग्यविधाता ।

गांजीजणी, गांजीजबी—क्रि०सं० कर्म वा० १ तोड़ा जाना, खंडित
किया जाना. २ पराजित किया जाना.

गांजीव—सं०पु० [सं० गांजीव] अर्जुन का धनुष, गांजीव ।

उ०—सज टोप बकतर सूर, किये कमध रूप ककर । हव लीध

सावळ हाथ, पुन सजे गंजीव पाथ ।—पे.रु.

गंजेड़ी-वि०—गंजा नामक मादक पदार्थ सेवन करने वाला, गंजेड़ी ।

गंजी-सं०पु० [सं० गंजा] १ भांग की जाति का एक पौधा जिसमें भांग की तरह फूल नहीं लगते । इसकी पत्तियाँ मादक होती हैं, जिन्हें नशा करने वाले लोग नशे के लिये तम्बाकू के साथ मिला कर चिलम पर फूँकते हैं । औषधि में भी इसका प्रयोग होता है।

२ भाला, बरछा (ना.डि.को., डि.को.) उ०—नहंग लग तोल बागां बिकट नगरां, मह अणी चगरां रगत मांजी । कळोघर 'जगा' रा धाड़ थारा करां, गज खळां बगरा पार गंजी ।

—जोधसिंह राठोड़ री गीत

गांठ, गांठ-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि, अप० गंठि] १ रस्सी, डोरी, ताने आदि में पड़ी हुई उलझन जो खिंच कर कड़ी और टूट हो जाती है, गिरह, ग्रंथि । उ०—खुलै कुण जाणै किण पुठ गांठ, हुबै सह धरती रंग-बिरंग ।—सांभ

क्रि०प्र०—खुलणी, खोलणी, देणी, पड़णी, बांधणी, लगाणी ।

मुहा०—१ गांठ खुलणी—समस्या का सुलझना या हल होना, मनमुटाव दूर होना । २ गांठ खोलणी—अड़चन दूर करना, उलझन मिटाना, कठिनाई मिटाना । ३ गांठ पड़णी—मनमुटाव होना, अनबन होना । ४ गांठ पर गांठ पड़णी—बहुत मनमुटाव हो जाना । मामला पेचीदा होते जाना । ५ गांठ राखणी—मन में डाढ़ रखना ।

यी०—गांठगंठीलौ, गांठ-गोबी, गांठदार ।

२ अंचल, चट्टर या किसी कपड़े की खूंट में कोई वस्तु लपेट कर लगाई हुई गांठ ।

मुहा०—१ गांठ कतरणी—जेब काटना, धोती के फेंटे आदि को कतर कर रुपया ले लेना । २ गांठ करणी—बटोरना, इकट्ठा करना । ३ गांठ कर राखणी—याद रखना । ४ गांठ काटणी—देखो 'गांठ' कतरणी । ५ गांठ बांधणी—न भूलना, याद रखना, न भूलने के लिये धोती, रुमाल या अंगोछे में गांठ बांधना । ६ गांठ में बांधणी—सबंदा याद रखना । ७ गांठ में राखणी—धनी होना, पास में पैसा रखना । ८ गांठ में होणी—पास में होना, अधिकार में होना । ९ गांठ री गमावणी—अपना रुपया बरबाद करना या खोना । १० गांठ री पूरी—धनी, रुपये वाला । ११ गांठ री पूरी न आंख री आंधी—धनी परन्तु मूर्ख । १२ गांठ री पइसी—अपने पास का धन । १३ गांठ सूं—अपने पास से । १४ गांठ सूं जांणी—अपनी हानि होना ।

३ गठरी, गट्टा ।

कहा०—गांठ री भरम ब्यूं गमावणी—खुद की गठरी का भेद किसी को क्यों देना ? अपने घर का भेद किसी को नहीं देना चाहिये ।

(मि०—पोट)

४ अंग का जोड़, बंद ।

मुहा०—गांठ उखड़णी—किसी अंग का अपने जोड़ पर से हट जाना,

जोड़ उखड़ना ।

५ ईख, बांस आदि में गंडा या चिन्ह पड़ा होने का वह स्थान जिसमें से कनखे निकलते हैं । यह स्थान थोड़े-थोड़े अंतर पर कुछ उभरा हुआ एवं कड़ा होता है । ६ गांठ के आकार की जड़ ।

(अस्पा०—गांठियो) ७ एक प्रकार का गहना । ८ समूह ।

उ०—इतरा में छूटा सो भेठा गांठ में जाय पड़िया, लोग सारी गोळा सूं फूल गयी ।—कुंवरसी सांखला री बारता

गांठ गोभी-सं०स्त्री०—गोभी का एक भेद । इसकी जड़ से चार-पांच अंगुल पर एक गांठ पड़ती है । इसकी तरकारी बनाई जाती है ।

गांठड़ी—देखो 'गांठ' (अस्पा०) उ०—बांधे गांठड़ियां बड़ियां चग-वाळें, राली गूदड़ ले कांधे पर राळें ।—ऊ.का.

गांठड़ी—१ देखो 'गांठ' (३) (महत्त्व०) २ ऊंट के पेट में होने वाला एक रोग विशेष ।

गांठणौ, गांठबौ—क्रि०सं० [सं० ग्रंथन, प्रा० गण्ठन] १ गांठ लगाना ।

२ फटी हुई चीज के टांका लगाना या मरम्मत करना ।

मुहा०—मतलब गांठणी—काम निकालना, प्रयोजन सिद्ध करना ।

३ चमड़े की जूती आदि बनाना । ४ अपनी ओर मिलाना, अपने पक्ष में करना, वश में करना । उ०—परगह सिर लीधी पली, रसिया में नंह रांम । ग्रह नव नाड़े गांठिया, भाड़े वाळी भांम ।

—बां.दा.

५ किसी स्त्री को संभोग के लिए मिलाना या राजी करना ।

६ दबाना, दबोचना ।

मुहा०—सवारी गांठणी—सवार होना ।

७ सोचना, विचार करना ।

मुहा०—मनसूबी गांठणी—नई नई इच्छाओं की पूर्ति के लिए विचार करना ।

गांठहार, हारी (हारी), गांठणियो—वि० ।

गांठाणौ, गांठाबी, गांठावणौ, गांठावबौ—प्रे०क० ।

गांठघोड़ौ, गांठियोड़ौ, गांठघोड़ौ—भू०का०क० ।

गांठीजणौ, गांठीजबौ—कर्म वा० ।

गांठबार-वि०—जिसमें बहुत गांठें हों, गांठ युक्त, ग्रंथिल, गंठीला ।

गांठाणी-सं०स्त्री०—कपड़ा बुनते समय सूत के धागों का ताना बनाते समय साधने का कार्य ।

गांठियोड़ौ-भू०का०क०—गांठा हुआ । (स्त्री० गांठियोड़ी)

गांठियो-सं०पु०—१ गांठ के आकार की जड़ । उ०—नारी गांठियो सूठ दूजी न खायो, जनूनी तुंहो हेकहेकौ ज जायौ ।—ना.द.

कहा०—संदो सामी सूठ री गांठियो—अधिक परिचित से प्रायः सब कोई फायदा उठाना चाहते हैं ।

२ एक प्रकार का घास ।

गांठी-सं०स्त्री०—बन्धि, गांठ ।

वि०—बैर रखने वाला, अनबन रखने वाला ।

गांठी-सं० पु०—गठरी विशेष जो केसर की होती है।

उ०—किस्तूरी रा पुड़ा एक, एक केसर री गांठी, एक बावने चंदण री भाड़, एक मूंगियां री, तरवार, एक अमल, इतरी वसतां अनोखी अर दूजी मेवी. कपड़ी भांत-भांत री नजर करने बैठो।

—पलक दरियाव री बात

गांड-सं० स्त्री० [सं० गर्त, प्रा० गड्ड] मल-द्वार, गुदा, अपान।

मुहा०—१ गांड उघाड़चा फिरणी—नंगा फिरना, बच्चों की तरह अनजान बना फिरना। २ गांड गरदन एक करणी—थका कर लथपथ करना; मार-मार कर बेसुध करना। ३ गांड गल्लो में आवणी—संकट में पड़ना, आफत में फँसना, तंग आना, हैरान होना। ४ गांड चाटणी—चापलूसी करना खुशामद करना।

५ गांड छूटणी—दस्त आना, पेट चलना। ६ गांड तोड़णी—मार-मार कर भुस बनाना, खूब पीटना। ७ गांड धोवणी—खुशामद करना, सेवा करना। ८ गांड फाटणी—डर लगना, भय होना, घबराहट होना। ९ गांड बल्लणी—बुरा लगना, न सुहाना, ईर्ष्या होना। १० गांड मराणी—गुदा मैथुन कराना, प्रकृति-विरुद्ध मैथुन कराना हाति सहना, नुकसान उठाना, चापलूसी करना। ११ गांड मारणी—गुदा मैथुन करना, तंग करना, सताना, कठिन परिश्रम लेना। १२ गांड में आंगली करणी—छेड़ना, तंग करना।

१३ गांड में गू होगी—पास में पैसा होना। १४ गांड में घुसणी—चापलूसी करना, खुशामद करना। १५ गांड में मिरचां लागणी—बुरा लगना, खलना, न सुहाना। १६ गांड रगड़णी—बहुत प्रयत्न करना, बहुत दौड़-धूप करना।

कहा०—१ गांड भरै नै सराय में डेरा—दस्ते तो लग रही हैं और सराय में आवास चाहते हो। अयोग्य पुरुषों द्वारा योग्य और अच्छे स्थान में रहने की कामना पर व्यंग्य। २ गांड तपे जद सूत कनै—एक स्थान पर जम कर बैठने से सूत कतता है। जम कर कार्य करने से ही कार्य पूरा होता है। कार्य में सफलता के लिए परिश्रम आवश्यक है। ३ गांड में कीड़ी हालणी—लगातार कुछ अटपटा या बिगाड़ का काम करते रहने वाले के प्रति। ४ गांड री गड़ नै फलसे री लेणायत—गुदा का फोड़ा और द्वार के सामने का लेनदार दोनों ही महा दुखदायी होते हैं।

गांडर-सं० स्त्री०—१ किसी वस्तु के नीचे का वह भाग जिसके बल पर वह खड़ी रह सके। पेंदी, तला। २ एक प्रकार की घास विशेष।

गांडीव-सं० पु० [सं०] अर्जुन के धनुष का नाम।

गांडीवी-सं० पु०—गांडीव को धारण करने वाला, अर्जुन।

गांडू-वि०—१ जिसे गुदा-मैथुन कराने की लत हो। २ निकम्मा।

३ जिसमें हिम्मत न हो, डरपोक, कायर।

गांण—देखो 'गांन' (रू.भे.) उ०—राळ पानड़ा कळस, कांमड्यां गोघड़ मांडे। चूर्क नगदी नेग, गांण ग्रह देव्यां मांडे।—दसदेव

गाणवत-वि० [सं० गाणवत] गणपति सम्बन्धी।

सं० पु०—एक संप्रदाय जो गणेश की उपासना करता है।

गांणवर-सं० पु०—शिव (डि.नां.मा)

गांती—देखो 'गाती'।

गांती—देखो 'गांथी' (रू.भे.)

गांधणी, गांधबी—क्रि० सं० [सं० ग्रंथन] १ गूथना। २ मोटी सिलाई करना, गांठना। ३ दो (पशुओं) को एक साथ आपस में गले से बांधना।

गांधणहार, हारी (हारी), गांधणयी—वि०।

गांधाणी, गांधाबी, गांधावणी, गांधावबी—प्रे० रू०।

गांधियोड़ी, गांधियोड़ी, गांधियोड़ी—भू० का० कृ०।

गांधीजणी, गांधीजबी—कर्म वा०।

गांधियोड़ी—भू० का० कृ०—१ गूथा हुआ। २ मोटी सिलाई किया हुआ, गांठा हुआ। ३ दो (पशुओं) को एक साथ आपस में गले से बांधा हुआ (स्त्री० गांधियोड़ी)

गांधी—सं० पु० [सं० ग्रंथन] वह रस्सी या अन्य बंधन जिससे दो पशुओं को एक साथ उनके गले से बांधते हैं।

मुहा०—गांधे जुतणी—साथ लगना, मदद में जुटना।

(मि०—मिलाड़)

गांधिनी—सं० स्त्री० [सं०] १ अक्रूर की माता जो काशीराज की कन्या तथा श्वकलक की भार्या थी। २ गंगा।

गांधी—देखो 'गांधी' (रू.भे.)

गांधरव-वि० [सं० गांधर्व] गांधर्व संबंधी, गांधर्वदेशोत्पन्न।

सं० पु०—१ घोड़ा। २ सामवेद का उपवेद, गांधर्ववेद। ३ गांधर्व।

४ आठ प्रकार के विवाहों में से एक जिसमें वर और कन्या परस्पर अपनी इच्छानुसार अनुरागपूर्वक पति-पत्नीवत् रहते हैं।

गांधरव वेद-सं० पु० यो० [सं० गांधर्व + वेद] सामवेद का उपवेद, संगीत-शास्त्र।

गांधार-सं० पु० [सं०] १ सिंधु नदी के पश्चिम का पेशावर से कंधार तक माना जाने वाला एक देश। २ गांधार देश का निवासी।

३ संगीत के सात स्वरों में से तीसरा स्वर। ४ एक प्रकार का राग (संगीत)

गांधार पंचम-सं० पु० [सं०] एक पांडव राग (मांगलिक) (संगीत)

गांधार भैरव-सं० पु० [सं०] एक राग का नाम जो देवधार के मेल से बनता है (संगीत)

गांधारी-सं० स्त्री० [सं०] १ धृतराष्ट्र की स्त्री या कौरवों की माता।

वि० वि०—यह गांधार देश के राजा सुबल की कन्या थी। शिव की आराधना के कारण इन्हें १०० पुत्र होने का वरदान मिला था। कुरुवंश में पुत्रों की कमी के कारण भीष्म आदि ने धृतराष्ट्र के लिये गांधारी को मांगा था, अतः इनका विवाह धृतराष्ट्र के साथ हो गया। पति के ग्रंथ होने के कारण गांधारी ने अपनी आंखों पर भी सदा के लिये पट्टी बांधली। कालान्तर में इसके दुर्योधन आदि सौ पुत्र हुए।

२ मेघ राग की पांचवीं रागिनी (संगीत) ३ तंत्र के अनुसार एक नाड़ी. ४ जैनों के एक शासन देवता।

गांधी-सं० पु० १ वर्षाकाल में धान के खेतों में होने वाला एक कीड़ा.

२ हींग. [सं० गांधिक] (स्त्री० गांधण) ३ तेल व इत्र का व्यवसाय करने वाली एक जाति अथवा इस जाति का व्यक्ति.

४ आधुनिक भारत के एक प्रसिद्ध महात्मा।

वि० वि०—इनका नाम मोहनदास था। श्री करमचंद गांधी के यहाँ गुजरात के पोरबंदर नामक स्थान में इनका जन्म हुआ था। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के ये मुख्य स्तंभ थे। भारत को ब्रिटिश शासन से स्वतंत्रता दिलवाने का श्रेय इन्हीं को प्राप्त है। इनका स्वर्गवास ३० जनवरी १९४८ को हुआ था। प्रति वर्ष दो अक्टूबर को इनकी जयन्ती मनाई जाती है।

गांध-सं० पु०—१ गाने की क्रिया. २ गाना, गायन, गीत।

उ०—अलियल आज करंत नह, गयंद कपोलां गांध। सिंहनाद मद सूकियौ, श्री कीज अनुमान।—बा० दा.

३ संगीत।

गांधनगर-वि० [सं० गानकर] गायक, गाने वाला। उ०—दीजै तिहां डंक न डंड न दीजै, ग्रहण मवरि तरु गांधनगर। करघाही परवरिया मधुकर, कुमुम गंध मकरंद कर।—बेलि.

गांधवंत-वि० [सं० गानवत] गायक, गवैया। उ०—मुखि गांधवंत वसंत मंगल संत घांम मुहावही, किरि प्रति अबीर गुलाल केसर भूप लख सुख भावही।—रा.रू.

गांध-सं० पु० [सं० ग्राम] गांव, देहात। उ०—ईंदा ऊदा नयर, मास पख त्रास विभाळे। गांध गांध मेलहाण, वहै आपांग संभाळे।—रा.रू.
कहा०—१ गांध करै ज्यां गिवार भी करै—समूह या समाज के लोगों के देखादेखा कार्य करने वाले के प्रति. २ गांध खनै आयनै खोळा टांकणा—गांव के पास आकर कस कर तैयार होना। डरपोक व्यक्ति के लिए जो अपने गांव के पास आकर अपने को बहाबुर बताता है. ३ गांध मांये घेर नी उजाड़ मांये खेत नी—न गांध में घर है न जंगल में खेत है। उस व्यक्ति के प्रति जिसके पास न रहने को घर है और न बोनै को खेत है. ४ गांध रो नांम खारी तो मीठी काई—गांव का नाम ही खारा है तो वहाँ मीठा क्या होगा? जैसा व्यक्ति होगा वैसा ही उसके गुण होंगे. ५ जिण गांध नहीं जाणौ उणरो मारग ही क्यूं पूछणौ—जिस गांव को जाना ही नहीं है, फिर उसका रास्ता पूछने से क्या अभिप्राय। जिस कार्य को करना ही नहीं है, उसके संबंध में जानकारी करने से क्या लाभ।

६ डूम रो पांभणी गांध नै भारी—ढोली के घर पर आया हुआ मेहमान गांव वालों के लिए बोझा होता है। निर्धन व्यक्ति व्यय आदि के कारण उसके पड़ोसी एवं संबंधियों के लिए बोझा होता है.

७ रोवती फिरै गांध बांधी फिरै ज्यूं—अधिक इधर-उधर घूमने व चक्कर लगाने वाले के प्रति।

यी०—गांधखेर, गांध-गांधतरी, गांध-गोखर।

(अल्पा०—गांधिणी, गांधी)

गांधखेर-सं० स्त्री०—ग्राम की गायों का समूह (मि०—गोखल)

गांध-गांधतरी—देखो 'गांधतरी' (रू.भे.)

गांध-गोखर-सं० पु०—किसी गांव के आधीन वहाँ के मवेशियों के चरने के उद्देश्य से छोड़ी गई भूमि, चरागाह।

गांधिणी—देखो 'गांध' (अल्पा०)

गांधी-वि०—ग्रामीण, ग्राम-निवासी।

गांधी—देखो 'गांध' (अल्पा०) उ०—सोना री ईंदासियां, आंणो जळ अबळाह। गांजण निबळा गांधी, सगत नहीं सबळाह।

—बा० दा.

गांधतरी-सं० पु० [सं० ग्रामान्तर] एक गांव से दूसरे गांव को जाने की क्रिया, गांव-गांव की जाने वाली यात्रा।

गांध-भांभी-सं० पु०—शासक की ओर से नियुक्त 'भांभी' जाति का वह व्यक्ति जो गांव के व्यक्तियों को आवश्यकतानुसार बुलाने का कार्य करता है।

गांधाऊ-वि० [सं० ग्राम+रा० प्र० आऊ] गांव का, गांव संबंधी।

गांधी-वि० [सं० गामिन्] (स्त्री० गांधिणी, गांधणी) १ चलने वाला, गतिवान। उ०—उठा हूं नागणेच्यां भबण आविया, लाविया सरब रणवास लारै। गती गजराज हंतां गवण गांधणी, इंद्र पर कामणी लवण वारै।—मे.म.

यी०—गरुड-गांधी।

२ संभोग करने वाला, रमण करने वाला।

यी०—वेश्यागांधी।

सं० पु०—श्रीकृष्ण (डि.को.)

गांधे-सं० पु०—वर्षा होने पर गांव के मोहल्लों का एकत्र होकर बहने वाला जल।

गांधेली-वि०—ग्राम-निवासी, ग्रामीण। उ०—घोछी अंगरखियां कुपटी छिव देती। गोढ़ें बरड़ी जे पूरा गांधेली।—ऊ.का.

सं० पु०—गांव का स्वामी।

गांधोगांध-सं० पु० यी०—प्रत्येक गांव, हर गांव।

गांध-सं० पु० [सं० ग्राम] छोटी बस्ती, ग्राम, देहात।

पर्याय०—खेड़ी, निवसथ।

कहा०—१ गांव करै ज्यूं गेली करै—देखो 'गांध करै ज्यां गिवार भी करै'. २ गांव कोटवाली आप ही सिखाव दे—कोतवाली करना गांव खुद ही सिखा देता है। कार्य करने एवं अनुभव से ही अधिक सीखा जाता है. ३ गांव गांव खेजड़ी नै गांव गांव गोगी—प्रत्येक गांव में साँप मिल जाया करता है, किन्तु उसके इलाजस्वरूप क्षमी वृक्ष भी प्रत्येक गांव में मिल जाता है। जहाँ दुष्ट व्यक्ति होते हैं वहाँ दुष्टों का क्षमन करने वाला भी कोई न कोई मिल ही जाता है.

४ गांव गेलें नै को गिरां नी नै गेली गांध ने को गिरां नी—गांव अर्थात् उसमें बसने वाले पागल को महत्त्व नहीं देते और पागल भी

गांव वालों को कुछ भी महत्व नहीं देता। जैसे को तैसा व्यवहार के प्रति। ५ गांव गैल डेढ़वाड़ी सगळी है—जहाँ गांव है वहाँ चमार-वाड़ा भी है। अच्छाई-बुराई, सफाई-गंदगी आदि कुछ न कुछ सब स्थानों पर मिलता ही है। ६ गांव जठै डेढ़वाड़ी—देखो 'कहावत' ५ ७ गांव धारी, नाम म्हारो—कांभ न करके भी उसका यश स्वयं प्राप्त करने की इच्छा रखने वाले के प्रति। ८ गांव बिगाड़घी गोरी, ब्याह बिगाड़घी मेह—विवाह को वर्षा एवं गांव को चर-वाहा बिगाड़ देता है (विवाह के दिनों वर्षा हो जाय तो विवाह का आनन्द किरकिरा हो जाता है और चरवाहा अपने पशुओं को खेतों में चराने लगे तो सारे गांव की हानि होती है। ९ गांव री गंधी को पूछें नी—गांव की गंधी भी नहीं पूछती। अकिचन के प्रति।

१० गांव री छब गोर में नै घर री छब पीठ में—जिस प्रकार गांव की स्थिति उसका बाहरी भाग या चौहटा देखने से मालूम हो जाती है ठीक उसी प्रकार घर की स्थिति उसके प्रवेश-द्वार से मालूम हो जाती है। ११ गांव री छब गोर मां सू ही नजर आवै—गांव की स्थिति उसके बाहरी भाग से ही प्रतीत होती है (मि० कहा०—१०) १२ गांव री साख बाड़ा भरै—गांव की शोभा या उसकी स्थिति उसके बाहरी बाड़ों से ही प्रतीत होती है १३ गांव लार गंडक लाधै—प्रत्येक गांव में कुत्ते होते ही हैं। थोड़े-बहुत बदमाश व दुष्ट लोग प्रायः सभी जगह पर मिलते हैं।

(रू० भे०—गांम)

गांवखेर—सं० स्त्री०—गांव की गाथों का समूह।

गांवघाट—सं० स्त्री०—मृत्यु के उपरांत किया जाने वाला एक भोज जिसमें उसी गांव के तथा केवल उसी जाति के व्यक्ति भोजन के लिये बुलाये जाते हैं (जाट) (रू० भे०—'गामघाट')

गांवझिघी, गांवझी—देखो 'गांव' (अल्पा०) उ०—लीखोली चौबीस मांगे, गिराँ न छोटी गांवझी। जद नीम सगळों सू पैली, धारी ही सुभ नांवड़ी।—दसदेव

गांवतरी—देखो 'गामतरी' (रू० भे०)

गांवभांभी—देखो 'गामभांभी' (रू० भे०)

गांवेली—देखो 'गामेली' (रू० भे०)

गांस, गांसी—सं० स्त्री०—१ रोक-टोक, प्रतिरोध, बंधन। २ ईष्या, द्वेष, वैमनस्य। ३ कपट। उ०—सो सगळी सुणी बातां दुरगादासजी नू कही तिए पर बहोत राजो हुइया, कोई पेट में गांस थी सो पण सारी छोड़ दीवी।—भाटी सुंदरदास री वारता

४ नोक, नुकीला भाग। उ०—बरछियां रा फळ मांहे टूट रहिया। तीरां री सांठी टूटी, भालां री गांस मांही रही सो लोहां सू पूर हुवो यकी पार होय जा बरडी ऊपर लड़ी रहियो।—डाढाळा सूर री बात ५ गाँठ, बंधन। उ०—अरज करै भवळा कर जोड़घां, स्यांम तुम्हारी दासी। मीरां के प्रभु गिरधर नागर करस्थां म्हारो गांसी।—मीरां ६ दुष्ट प्रकृति, दुष्ट स्वभाव।

गांसु—देखो 'गांस'। उ०—सबण सुणत मेरी सुध कुछ बिसरी, लगी रहत तामें मन की गांसु री।—मीरां

गा—सं० स्त्री०—१ पार्वती। २ लक्ष्मी। ३ गंगा। ४ पृथ्वी। ५ सरस्वती। ६ नाभि। ७ शक्ति। ८ गाय।

सं० पु०—९ बुद्ध। १० ज्ञान। ११ धनी। १२ बुद्धिमान, पंडित (एका०)

गाघठौ—सं० पु०—१ किसी वस्तु, शरीर आदि को अधिक पीटने से होने वाला अवस्था, कचूमर। २ नाश, विध्वंस ३ खलिहान में भूसे से अनाज पृथक करने की क्रिया या भाव। अनाज के सूखे डंठलों में से दाने निकालने के लिये उसे बैलों द्वारा अथवा बैलों से जुती गाड़ियों द्वारा रौंदने का कार्य।

(रू० भे०—गा'टी, गा'ठी, गायटी, गाहटी, गाहठी।

गाघणौ, गाघबौ—देखो 'गाणी'। उ०—अति उत्तम दीर्घ उकति, सरसती हैं सुप्रसन्न। गाघां लखपत्ती गुणै, महिपत्ती बड मन।—ल.पि. गाइ—सं० स्त्री० [सं० गौ] गाय (ह.नां.) उ०—तो इह महा अजोग्य बात होसै। जैसे कपिळा गाइ दान दीर्घ।—बेलि.

गाइडमल—देखो 'गायडमल' (रू० भे०) उ०—आज म्हारे गाइडमल ने बावायेजी रै न्यूंत्यौ।—लो.गी.

गाइड—सं० पु० [अ०] पथ-प्रदर्शक।

गाइणी—वि०—गाने वाली। उ०—निरखंति अछर नीची निजर, गी मव मच्छर गाइणी। इग वयण सची विलखी उवरि, इद्र लखी इद्रायणी।—रा रू.

गाइब—देखो 'गायब' (रू० भे०)

गाइरूप—सं० स्त्री० [सं० गौ + रूपा] पृथ्वी (हि.नां.मा.)

गाई—सं० स्त्री० [सं० गौ] गाय (रू० भे०) उ०—गंडक गिराँ न गिराँ गधेड़ी, गोघी गिराँ न गाई नै।—ऊ.का.

गाईजणौ, गाईजबौ—क्रि० सं०, कर्म वा०—गाया जाना। उ०—मंगळ रूप गाईजै माहब, चार सू ए ही मंगळ चार।—बेलि.

गाडम—सं० पु० [अ०] १ एक प्रकार का लंबा ढीला पहनावा जो प्रायः पश्चिमी देशों में पहना जाता है। २ एक तरह का चोगा जो कई आकार और प्रकार का होता है।

गागड़—सं० पु०—अपरिपक्व बेर।

गागड़दा—वि०—अधिक गाढ़ा या घना। उ०—बो मित कागाबासी मे अरिया घर दुपारं अर सिज्या री गागड़दा छांणै। ऊपर जोईजी टूंगार।—वरसगांठ

वि० वि०—प्रायः यह शब्द किसी द्रव पदार्थ के लिए विशेषण रूप में प्रयुक्त होता है।

गागणौ, गागबौ—क्रि० अ०—चिल्लाना, रोना, कुहराम मचाना, बिलाप करना।

गागणहार, हारो (हारी), गागणियो—वि०।

गागिओड़ी, गागियोड़ी, गागयोड़ी—भू० का० कृ०।

गागीजणी, गागीजबी—भाव वा० ।

गागर—सं०स्त्री० [सं० गर्गर] गगरी, घड़ा । उ०—बैरा बैरागर सागर सम सोभा, रीती गागर ले नागर तिय रोभा ।—ऊ.का.

मुहा०—गागर में सागर भरणी—संक्षिप्त भाषा में तत्पर कहेना ।
घोड़े शब्दों में बहुत कुछ व्यक्त कर देना ।

गागरी—सं०पु०—लहंगा, घाघरा ।

गागियोड़ी—भू०का०कृ०—रोया हुआ, चिल्लाया हुआ, विलाप किया हुआ । (स्त्री० गागियोड़ी)

गागोळिया—सं०स्त्री०—गुजराती नटों की एक शाखा (मा.म.)

गाघ—सं०स्त्री०—घाव, क्षत, चोट ।

गाघणी, गाघबी—क्रि०अ०—दुख या कष्ट से पीड़ित होकर दर्दभरी आवाज करना, कराहना ।

गाघणहार, हारो (हारी), गाघणियो—वि० ।

गाघियोड़ी, गाघियोड़ी, गाघयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गाघीजणी, गाघीजबी—भाव वा० ।

गाघराणी—सं०पु०—एक प्रकार का पुनर्विवाह । उ०—कोई ठावी गाभेती, वासन्धियो तथा घर रौ धणी रजपूत मरै, कै मोटियार कांम आवै, तो उगरी वायर (बैर) गाघराणी करै ।

—जखड़ा मुलड़ा भाटी री वात

(मि०—नाती)

गाघरियो, गाघरो—१ देखो 'गाघराणी' (रू.भे.)

२ देखो 'घाघरो' (अल्पा०)

गाघ—सं०पु०—बड़ा वृक्ष, दीर्घकाय पेड़ (क्षेत्रीय)

गाज—सं०पु० [सं० गर्जन, प्रा० गज्ज] १ गर्जन । उ०—१ अर तोपां रा गाज हूँ सेम रा सीसां समेत मक्राक्त मेखळा मही रै मचोळा लगाया ।—बं.भा. उ०—२ जंबक सबद नचीत कर, डर कर तू मत भाज । माहूळी खीजै सुणै, जलहर हंदौ गाज ।—बां.दा.

२ बिजली, वज्र । उ०—लवै अबला लाज, सवळा हुय बैठा सकी ।

गरड़ सभा-पर गाज, सुगतां राळी सांवरा ।—रामनाथ कवियो

३ मस्ती में घ्राण हुण ऊँट की आवाज । उ०—रांगड़ा धली रा जूंगराज, गूंगला जोड़ रा करय गाज ।—पे.रू.

गाजणी—वि० (स्त्री० गाजणी) १ गर्जन करने वाला, दहाड़ने वाला ।

उ०—१ मेरी देवरियो चरावै सांड, करला गाजणा ।—लो.गी.

उ०—२ मेरी परण्यो चुंधावै टोडिया, मेरी जंठजी दूवै भूरी ओट सांड्यां गाजणी ।—लो.गी.

२ बजने वाला, ध्वनि करने वाला । उ०—धणी रा गाजणा अंबाळ नगरा ती आपरै हीज पांग बाजै है ।—वी.स.टी.

गाजणी, गाजबी—क्रि०अ०—१ गर्जना, कड़कना । उ०—कांपिया उर कायरां असुभ गाजते नीसांण गड़ई ।—वेलि टी.

२ प्रसन्न होना । ३ दहाड़ना । उ०—नाहर जे गाजिस नहीं, ऐ गज बहुता ईख । सर सर कमळ सुगंध री, भमर न मांगिस भीख ।—बां.दा.

४ हुंकार भरना । ५ गायन करना । उ०—गोरी पणियारी तेजो तन गाजै, लारै धोरी रै जणियारी लाजै ।—ऊ.का.

गाजणहार, हारो (हारी), गाजणियो—वि० ।

गाजियोड़ी, गाजियोड़ी, गाजयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गाजीजणी, गाजीजबी—भाव वा० ।

गाजनमाता—सं०स्त्री०—बनजारा जाति की कुलदेवी ।

गाजर—सं०स्त्री०—एक प्रकार का पौधा जिसकी पत्तियाँ प्रायः घनिए के पौधे की पत्तियों से मिलती-जुलती होती हैं । २ इस पौधे की जड़ जो एक खाद्य पदार्थ है । यह मूली की तरह ही होती है किन्तु मूली से मोटाई में कुछ अधिक तथा लंबाई में कुछ कम होती है ।

कहा०—१ गाजर आळी पीपळी—जिसके रहने से न लाभ हो और मिटने से न हानि हो । २ गाजर री पूंगी बाजी जिते वजाई नी बाजी ती तोड़ खाई—गाजर की पूंगी जब तक बजी तब तक बजाने के काम में लेली और खराब होने पर तोड़ कर खाने के काम में ले ली । ऐसी वस्तु के प्रति जो अच्छी एवं बुरी दोनों अवस्था में प्रयुक्त हो सके ।

गाजरियो—सं०पु०—१ गेहूँ की फसल में होने वाली धाम । २ गाजर का बना खाद्य पदार्थ ।

गाजरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गाजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गर्जना किया हुआ । २ गाया हुआ । (स्त्री० गाजियोड़ी)

गाजी, गाजीउ—सं०पु० [अ०] १ मुसलमानों में वह वीर पुरुष जो धर्म के लिये विधर्मियों से युद्ध करे । उ०—जगो अवसाण जोरवंत । सुत सांम खेत गाजी अरंत ।—रा.रू.

२ एक खास प्रकार का ऊँट । उ०—खाती री खातोड़ गूजता जावै गाजी । लाधै जो लोहार रामजी मिळग्यो राजी ।—ऊ.का.

३ घोड़ा (अ. मा.)

वि०—बहादुर, वीर पुरुष, श्रेष्ठ पुरुष । उ०—गुगं प्रोहित सुभट गाजी, तेड़ मंत्री अकल ताजी, सला कीध सधीर ।—र.रू.

गाजीमरब—सं०पु०—१ बहुत बड़ा वीर । २ घोड़ा ।

गाजी मियां—सं०पु० [अ०] सालार मसउद गाजी नामक एक व्यक्ति जो महमूद गजनवी का भानजा था । वह हिंदुओं को काफिर समझ कर उनसे लड़ने के लिये अवध तक बढ़ आया था पर आरंभ ही में श्रावस्ती के जैन राजा के हाथों मारा गया था ।

गाट—सं०पु० [अ० गॉर्ड] १ रक्षा करने वाला, रक्षक । २ पहरा देने वाला ।

गाटक—सं०पु०—घूँट । उ०—दूधों रा स्वाद अन्नत सारिका लागै छै । सु कढी रा बड़ियां रा गाटक लीजै छै ।—रा.सा.सं.

गाटर—सं०पु० [अ० गट्टर] लोहे की लंबी, मोटी एवं अत्यन्त भारी धरन जिसे बड़ा कमरा बनाने के लिये दीवार पर डाल कर छत पाटी जाती है ।

गाढा-सं० पु०—बैलगाड़ी में मुख्य धाटे (चीड़े तख्ते) के नीचे मजबूती के लिये लगाये हुए लम्बे डंडे ।

गा'ठी—देखो 'गाघठी' । उ०—गायां-मैस्यां री कर दीन्ही गा'ठी, लज्जा कुमजा री ले लीनी लाठी ।—उ.का.

गा'ठी—देखो 'गाघठी' (रू.भे.)

गाड-सं० पु० [सं० गर्त, प्रा० गड्ड] १ गर्त, गड्डा ।

स्त्री०—२ गाड़ी, बैलगाड़ी ।

उ०—कसी, कवाड़, गंडासी, कसिया, डांडा, दांती, दांतियां । ग्याता क्याड़ी, गाड पंजाळी, खेब खूब पड़े खातियां ।—दसदेव

गाडणो, गाडबो—क्रि० सं० [सं० गर्तन] १ गड्डा खोद कर किसी वस्तु को उसमें डाल कर ऊपर से मिट्टी आदि डाल कर दबा देना, गाड़ना, दफनाना । उ०—हूँडी सूं भूँडी हुवै, ऊंडी गाईं आथ । देवाळी दर-साय दे, कर काठी हिय हाथ ।—बां.दा.

२ भूमि में खड्डा खोद कर किसी वस्तु के एक भाग को उसमें डाल मजबूती में खड़ा करना, जमाना । ३ किसी नुकीली वस्तु को उसकी नोक के बल किसी चीज पर ठोक कर जमाना, धंसाना ।

गाडणहार, हारो (हारी), गाडणियो—वि० ।

गाडवाणो, गाडवाबो, गाडवावणो, गाडवावबो—प्रे० रू० ।

गाडियोड़ी, गाडियोड़ी, गाडयोड़ी—भू० का० कृ० ।

गाडीजणो, गाडीजबो—कर्म वा० ।

गडणो, गडबो—प्रक० रू० ।

गाडर-सं० स्त्री०—भेड़ । उ०—पहिरण-प्रोढ़ण कंबळा, सांठे पुरिसे नीर । आपण लोक उभांखरा, गाडर छाळी खीर ।—ढो मा.

कहा०—१ गाडर आणी ऊन नै ऊबी चरै कपास—भेड़ को ऊन के लिये लाया गया परन्तु वह चरती-चरती कपास को चर गई । एक वस्तु के लाभ के बदले दूसरी वस्तु की हानि सहन करना । लाभ के लिये लाई गई वस्तु से हानि होने पर. २ गाडर रं माथें ऊन कुण छोडै—भेड़ की ऊन कौन छोड़ता है ? गरीबों से हर कोई लाभ उठाता है ।

गाडरतांतियो—सं० पु०—एक प्रकार की घास जो वर्षा ऋतु में उत्पन्न होती है ।

गाडरियो—सं० पु०—१ एक प्रकार की लता का फल ।

वि० वि०—इसका स्वाद कड़ुआ होता है । इसके संबंध में यह प्रचलित है कि जो भैंस गर्भ धारण नहीं करती उसे अगर यह फल खिला दिया जाय तो उसमें गर्भ धारण करने की शक्ति आ जाती है । २ श्वेत बावल ।

गाडरी—सं० पु० (स्त्री० गाडरी) तर भेड़ ।

गाडलिया—देखो 'गाडोलिया' (रू.भे.)

गाडलियो—देखो 'गाडोलियो' (रू.भे.)

गाडांसल—सं० पु०—गाड़ियों, छकड़ों आदि पर रखा हुआ सामान ।

उ०—बळदां गाडांसल पाडां पर बोरा । छोटा डोरांतर रोरांकुर छोरा ।—ऊ.का.

गाडियोड़ी-भू० का० कृ०—गाड़ा हुआ (स्त्री० गाडियोड़ी)

गाडी-सं० स्त्री० [सं० शकटी] छोड़े, बैल आदि द्वारा खींचा जाने वाला लकड़ी व लोहे आदि का वह ढाँचा जो घूमने वाले पहियों के ऊपर ठहरा हुआ होता है । यह आदमियों के बैठने और असबाब आदि रखने के काम आता है । इस पर माल भी डोया जाता है । यान, शकट ।

क्रि० प्र०—खड़णी, जोतणी, बांगणी ।

मुहा०—१ गाडी छूटणी—गाड़ी न पकड़ पाना. २ गाडी पकड़णी—ठीक वक्त पर स्टेशन पहुँच कर रेलगाड़ी पर चढ़ना. ३ गाडी भर—बहुत ज्यादा, ढेर ।

कहा०—१ गाडी कनै बळद आया रैमी—गाड़ी के पास बैल अवश्य आवेंगे । उचित स्थान पर उपयुक्त वस्तु अवश्य आवेगी. २ गाडी तो चीलां ही बँवै—गाड़ी तो अपने मार्ग पर ही चलती है । कार्य का ठीक रूप से चलते रहना या किसी का उचित मार्ग पर कार्य करते रहने के प्रति. ३ गाडी तो बांगी ही चालै—गाड़ी तो उसके पहियों में तेल देने पर ही ठीक तरह चलती है । किसी की रिश्तत देने पर शीघ्र कार्य हो जाने के प्रति. ४ गाडी देख'र लाडी रा पग सूँचै—साथ में सवारी की व्यवस्था होने पर पैदल चलना हर किसी को बुरा लगता है । किसी वस्तु को देख कर उसे प्राप्त करने की लालसा हो जाना. ५ गाडी नै लाडी वधावणी चोखी—गाड़ी और वधू का स्वागत करना अच्छा है क्योंकि वधू गृहस्थी का मूल आधार है और गाड़ी जीविका का. ६ गाडी नीचै कुत्तो वँवै जकी जाँणै गाडी म्हारै ही पाँण चालै—गाड़ी के नीचे कुत्ता चलता है और समझता है कि गाड़ी मेरी ही शक्ति के कारण चल रही है । दूसरे द्वारा संपादित कार्य का किसी अन्य व्यक्ति द्वारा वश प्राप्त करने पर. ७ गाडी भर घान री मूठी भर बांगी—गाड़ी अनाज से भरी है परन्तु एक मुट्ठी भर अन्न ज देखने से ही अनाज की किस्म एवं अच्छाई-बुराई का पता लग जाता है । थोड़े से नमूने से ही पूरी वस्तु की जानकारी की जा सकती है. ८ गाडी भरी नै बोयं नै टोपी भरी नै लाखूं—गाड़ी भर कर बोया और टोपी भर कर लाया । प्रकुशल व्यक्ति के प्रति. ९ गाडी में छाजळै री काई भार—गाड़ी पर सूप का क्या भार ? धनिक व्यक्ति को साधारण खर्च का बोझ मालूम नहीं पड़ता. १० गाडी रा धणी नै गो'र में भी रै'णी पडै—गाड़ी के स्वामी को घरसर पड़ने पर गाड़ी की रक्षा हेतु गाँव के बाहर भी रहना पड़ता है । अपने कार्य के लिये कष्ट उठाना ही पड़ता है. ११ गाडी लोक जो गाडे लोक—जिस मार्ग से छोटी गाड़ी निकल जाती है उधर से बड़ी भी निकल सकती है । थोड़े से प्रारंभ के द्वारा बड़ा कार्य भी किया जा सकता है. १२ चालती गाडी मांथे चाणनी नो सूं भार—चलती गाड़ी में चलनी का क्या भार ? देखो 'कहावत सं० ६' । १३ चालती गाडी में फाचरी देणी—चलती हुई गाड़ी में रुकावट डालना । किसी पूरे होते हुए काम में रुकावट डालने पर ।

यो०—ऊँटगाडी, घोड़ागाडी, बल्लदगाडी, मोटरगाडी, रेलगाडी ।

अल्पा०—गाडूली ।

मह०—गाडी ।

गाडीजणो, गाडीजबो—कर्म वा०—गाडा जाना, दफनाया जाना ।

गाडीजणहार, हारी (हारी) : गाडीजणयो—वि० ।

गाडीजियोड़ी, गाडीजियोड़ी, गाडीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गाडीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गाडा हुआ. २ दफनाया हुआ.
(स्त्री० गाडीजियोड़ी)

गाडीणो—सं०पु०—मिट्टी के बड़े-बड़े मटकों में पानी भर कर लाने ले जाने के उपयोग में आने वाली बैलगाडी (रेगिस्तानी)

उ०—नाडा भरियोड़ा नैडा निजराता, गाडा गुडकाता पेंडा रुड पाता ।
लाखें फूलांगी भीरीं सूर लेता, डीगा गाडीणा डब-डब धुनि देता ।—ऊ.का.

गाडीत, गाडीतो—सं०पु०—१ देसवाली मुसलमानों का एक भेद.
२ गाडीलिया ।

गाडीबान—सं०पु०—गाडी चलाने या हाँकने वाला ।

गाडूली—सं०पु०—१ छोटी बैलगाडी, छकड़ा (अल्पा०) उ०—पीढ़े तो बंठी मायड़ मन करघो, मन कर मेल्यो लो'ड़ी वीर । कंठे तो पड़ियो मायड़ गाडूली, कंठे म्हारा धोळा रा जोत ।—लो.गी.

२ बच्चों के खेलने के लिये लकड़ी या लोहे का तीन पहियों वाला खिलौना जिसके सहारे से बच्चे चलना बहुत शीघ्र सीख लेते हैं ।

गाडेती—सं०पु०—१ देखो 'गाडोलियो' (रू.भे.) २ गाडीवान ।

उ०—माळी हाळी बाळधी, गाडेती गवाळ । सात देव रक्षा करी, पंखेरू पूछाळ ।—प्रजात

गाडेसर, गाडेहर—सं०पु०—मकान आदि का वह दरवाजा जिसमें से होकर गाडी आ-जा सके या आती हो ।

गाडोलिया—सं०स्त्री०—लुहारों की एक जाति विशेष । इसके व्यक्ति प्रायः अपना सब धरबार एक गाडी पर ही स्थापित कर एक स्थान से दूसरे स्थान को घूमते रहते हैं और एक स्थान पर टिक कर नहीं रहते ।

गाडोलियो—सं०पु०—'गाडोलिया लुहार' नामक जाति का व्यक्ति ।

गाडोली—सं०स्त्री०—१ देखो 'गाडोली'. २ भूरे रंग की छोटे आकार की एक प्रकार की चिड़िया जो प्रायः जलाशयों के पास मिलती है ।

गाडोली—१ देखो 'गाडी' (रू.भे.) २ देखो 'गाडूली' (रू.भे.)

गाडो—सं०पु०—१ बड़ी गाडी (डि.नां.मा.)

कहा०—गाडा पाडा ना सूं भरोसी, वाटे रात राखें—गाडी और भेस का विश्वास नहीं करना चाहिये क्योंकि इनके कारण कभी रास्ते में ही रात व्यतीत करनी पड़ती है ।

२ बीम मन का परिमाण ।

गाड़—सं०पु०—१ शक्ति, बल । उ०—१ हुनो जेम हरणक यम साह अवरंग हुनो, ग्रहे सूर नरां छोड़ दियो गाड़ । अवन अणथाह जातां हुई प्रवरके, दुरग री तेग वाराह री डाड़ ।—भोजराज महिआरियो

उ०—२ दिकपाळां रा गाड़ समेत, दिग्गजां रा मद छूटि धाड़ूं ही अनेकप चकितपण रा चीकार करण लाग ।—बं.भा.

क्रि०प्र०—पड़णी, निकलणी, राखणी, होणी ।

२ मान, प्रतिष्ठा । उ०—गोहिल कुळ धन गाड़, लेवण अकबर लालची । कोडी दे नह काड़, पणधर रांण प्रतापसी ।—दुरसी भाड़ी ३ गर्व, अभिमान (अ.मा.) (मि०—गाड़ री आंवळी)

४ दृढ़ता, मजबूती. ५ धैर्य, धीरज । उ०—आवां मास असाड़, प्रथम पक्ष में पावणा । महल रखी मन गाड़, अब मत लिखजी ओळभा ।—र.रा.

६ प्रेम । उ०—फरगट मारै फूटरा, कर सूं सरगट काड़ । सठ दाखें भाळी सरस, गिणका वाळो गाड़ ।—बां.दा. ७ वृद्धावस्था.

८ आग्रह । उ०—तिसैं खवास नै गाड़ करि पूछियो, साच बोली किण कंवर कै रांणी, प्रधान महते उमराव दुसमण जिण दिरायो तिण री नाम ले ।—वीरमदे सोनगरा री वात ९ साहस, हिम्मत । उ०—तिणसूं सूरचंद रै गोखे चोताळें असेंघा असवार देखें छैं, तरै पूछण री गाड़ घणौ करै तिण ऊपरां राज सूं पूछण री गाड़ कियो ।

—जंतसी ऊदावत री वात

१० गाढ़ापन, सघनता, कठोरता । उ०—नदी दीह वधे मर नीर घटे निमि, गाड़ धरा द्रव हेमगिरि । सुतर छांह तदि दीध जगत सिरि, सूर राह किय जगत सिरि ।—वेलि. ११ कपट ।

उ०—जद बादसाह गाड़ छोड न्याय बोल्यो ।—नो.प्र.

१२ कुत्ता, श्वान (अ.मा.)

वि०—१ अधिक, बहुत । उ०—कोकल परियां गांन घणकिया, ग्रीधां भमर भणकिया गाड़ ।—बां.दा. २ दृढ़, मजबूत ।

उ०—तठै गड़ री घणौ गाड़ जाबतो कियो—वीरमदे सोनगरा री वात ३ घना, गाढ़ा. ४ विकट, कठिन, दुर्गम. ५ पूर्ण युक्त, परिपूर्ण ।

उ०—प्रथम मारियो सलावतखान किताई पछे, सांकड़ें सूर रुधें मंभांही 'अमरसी' तखत पातसाह आगळी, वीर रस गाड़ जम-दाड़ वाही ।—माधोदास गाडण

गाड़धंभ—वि०—वीर, योद्धा ।

गाड़म—सं०स्त्री० [सं० गाड़िमा] १ गर्व, गंभीरता. २ वीरता, बहादुरी ।

उ०—गाहणी गज थट अघट गाड़म प्रगट रजवट पेखजें ।—र.ज.प्र.

३ प्रतिष्ठा, मान. ४ बल, शक्ति । उ०—ऊपड़िया पतसाह, दळ वागी भेर निसांण । भाटी दोनो भीम दे, तव गाड़म प्रमाण ।

—आसराव रतनू

गाड़मल—देखो 'गायड़मल' (रू.भे.) उ०—गाड़मल खळां जागां भूपट गाहणी, भूप कल्याण सुत सयण मन भावणी ।—रोड़जी भादी

गाड़ री आंवळी—सं०पु०—१ धैर्यवान, गंभीर, स्वाभिमानी ।

उ०—गाड़ रा आंवळा इता सरग गया, चूधियो मुलक री माल चोरां ।—सुरती बोगसी २ साहसी, सामर्थ्यवान ।

गाड़वाळ—वि०—गंभीर, धैर्यवान ।

गाढ़ापुर-वि०—१ अभिमानी, चमंडी. २ बीर, योद्धा।

उ०—गाढ़ापुर देव तखी गिर मेर, सजां सिर झाट दिखे समसेर।

—सू.प्र.

गाढ़ाक-वि०—१ गहरा, गंभीर। देखो 'गाढ़ी'। २ जबरदस्त, जोशीला, बीर। उ०—अंबारा सूं भूठी क्रोध गाढ़ाक गनीमां प्रागै। माभी धकं चाढ़ाक गनीमां मालकोट।—चावडदान महडू

गाढ़ामाक-सं०पु०—१ शोकीन, छैला। २ आर्यपुत्र। उ०—जठं नै जंवाइयां लसकर नीकळं। जठं नै गाढ़ामाक री लसकर नीकळं।

—लो.गी.

गाढ़िम-वि० [सं० गाढ़िम] गंभीर, धैर्यवान। देखो 'गाढ़ी'।

उ०—१ 'माले' बीरम मंडळी, गाढ़िम गोत्र गंवाळ। तुड़ि तांणए 'चांडे' तणी, राउ चा उर रखवाळ।—राजरासो

उ०—२ गजसिंघोत कमंध नर गाढ़िम, तत खिए माचवियो रिण-ताळ। दुवयण वयण काढ़िये दुआसूं, प्रिसण परां काढ़ी प्रतमाळ।—केसोदास गाडण

गाढ़ीलो, गाढ़ू, गाढ़ेराव, गाढ़ेल, गाढ़ेराव-वि०—धैर्यवान, गंभीर, देखो 'गाढ़ी'। उ०—डाकी डाढ़ेराव गजां गनीमां भरती डाचा, गाढ़ेराव भूरी बाध करती गंजार।—हुकमीचंद खिड़ियो

गाढ़ी-वि० [सं० गाढ़] १ जो पानी की तरह तरल न हो, जो घनत्व लिये हुए हो, तरलता वाला। २ जिसके सूत परस्पर मिले हों, ठोस, मोटा। ३ घनिष्ठ, गहरा, गूढ़। उ०—हरसा बीर मेरा रै, बंनड़ भाई री गाढ़ी नेह। जलमी का रै जाया, पर घर की दूती रै आय तुडाइयो।

—लो.गी.

४ बहुत, अधिक। उ०—१ गाढ़ी प्रसन्न रहै जस गायां, बाधारे ईजत वरदायां।—र.ज.प्र. उ०—२ रांणा रा धिन रावतां गाढ़ां भादर गाढ़। पायो अकबर पानइ, चित्रकोट जळ चाढ़।—बां.दा.

५ गहरा, गंभीर, धैर्यवान। उ०—कियां अड़प ठाडी करता सूं, मांटीपणा तणी सिर मोड़। रण गाढ़ी ठाढ़ी रजपूती, ठाम-ठाम लाडी राठीड़।—बलू गोपाळदासोत री गीत ६ दृढ़, मजबूत।

उ०—कमळ मुगट गाढ़ी करै पीत पट बांध कर, आत बळ हाथ दे लकुट भाळी।—बां.दा.

गाणी-सं०पु० [सं० गान] गाने की चीज, गायन, गीत।

गा'णी-सं०पु०—खलिहान में भूसे से अनाज पृथक करने की क्रिया या भाव। अनाज के सूखे इंटलों में से दाने निकालने के लिये उसे बेलों द्वारा अथवा बेलों जुती गाड़ियों द्वारा रौंदने का कार्य।

गाणी, गाबी-क्रि०स०—१ ताल, शब्द के नियमानुसार शब्दोच्चारण करना। २ आलाप के साथ ध्वनि निकालना। ३ मधुर ध्वनि करना। ४ स्तुति करना। ५ वर्णन करना, विस्तारपूर्वक कहना।

उ०—प्रथम अहंम भक्त बेद, छंद मारम वरसायो। खग अग पिगळ नाग, नाग पिगळ कर गायी।—र.ज.प्र.

गाणहार, हारी (हारी), गाणियो—वि०।

गवाणी, गवाबी, गवाइणी, गवाइबी, गवाबणी, गवाबबी—प्रे०रु०।

गाबणी, गाबबी—रु०भे०।

गाओड़ी, गायोड़ी—भू०का०रु०।

गाईजणी, गाईजबी, गायोजणी, गायोजबी—कर्म वा०।

गात-सं०पु० [सं० गात्र, प्रा० गात] शरीर, अंग, बदन।

उ०—सखी अमीणी साहिबी, मदन मनोहर गात। महाकाळ भूरत बणै, करण गयंदा घात।—बां.दा.

गातरियो, गातरी-सं०पु०(स्त्री०) १ शरीर पर वस्त्र लपेटने का एक प्रकार का ढग जिसे प्रायः साधु लोग काम में लेते हैं। इसमें लपेटे जाने वाले वस्त्र के दोनों छोर एक-दूसरे पर आकर क्रास बनाते हुए पीठ की ओर गिर जाते हैं। २ वह वस्त्र जिसे इस प्रकार लपेटा जाय।

गातरी-सं०पु०—१ कपाट में मजबूती के लिये बीच-बीच में लगाये गये डंडे। २ काष्ठ या लोहे की बनी निभ्रेणी के बीच-बीच में लगे डंडे जिस पर पैर रख कर ऊपर चढ़ते हैं। उ०—बोजा बारै-बारै लड़ा कराया, बीच में रांठू रा गातरा कराइया सो हाथ तीन चौड़ा गातरा किया।

—ठाकुर जैतसी ऊदावत री बात

गाति—देखो 'गात' (रु.भे.) उ०—तठा उपगति करिने राजान सिलांमति उबै वतुरंगी रायजादी क्रितीयां री भुंविखी मोतीयां री लड़ी हुबै तिए भाति री ऊजळी गोरंगीयां ऊजळं गाति ऊजळं बावनं चंदगा री खोळि कियां।—रा.सा.सं.

गातियो—१ देखो 'गातरी' (अल्पा०) २ जबड़े की हड्डी।

गाती-सं०स्त्री० [सं० गात्रिका] देखो 'गातरी' (रु.भे.)

उ०—आधा भादवा री आधी रात गई छै ताहरां काळी कांबळ री गाती मारि टोपी माथे मेलिह जांधीयो पहिरि खुरी काडि कड़ि बांधि अर सहर मांहे चोरी नुं चालीयो।—चौबोली मुहा०—गाती मारणी—कमर के वस्त्र को कस कर लड़ने को उद्यत होना।

गाती—१ देखो 'गातरी' (रु.भे.) उ०—तद मूज ऊंट दोयरी मंगायो नै जाडा-जाडा रांठू वंटाया अर बीच में हाथ रै आतरं लकड़ी रा गाता दिया रसां बीच नै बरत री नीसरणी बणायी। गाता चौड़ी पेटै हाथ तीन कराया सु इण बात नूं गिवार लोक कांई जाणै के कंवरजी हाथियां री तांगड़ करायो है।—द.दा.

गात्र—देखो 'गात' (रु.भे.) उ०—१ पदमिणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिलवळिया हलिया हसति। गमे-गमे मदगळित गुडंता, गात्र गिरोवर नाग गति।—वेलि. उ०—२ उत्तर आज स ऊजमी, पाळी पड़े विहाण। आजै गात्र कुमारीयां, देखै मुगळ पठाण।—डो.भा.

गात्रगुप्त-सं०पु० [सं०] लक्षणा के गर्भ से उत्पन्न श्रीकृष्ण का एक पुत्र।

गात्रवरण-सं०पु० [सं० गात्रवरण] स्वर-साधन की वह प्रणाली जिसमें सातों स्वरों में से प्रत्येक का उच्चारण तीन-तीन बार करते हैं।

गात्रसैल-सं०पु०यी० [सं० गात्र+सैल] हाथी (डि.नां.मा.)

गाथ-सं०पु० [सं० गात्र] १ देखो 'गात' (रू.भे.) उ०—गळियोड़ी सब गाथ गजब कांधी गळियोड़ी। अमल खांण न अजे बळ मूंडी बळियोड़ी—ऊ.का.

सं०स्त्री० [सं० गाथा] २ देखो 'गाथा'।

[सं० ग्रंथ] ३ धन, दौलत।

[रा०] ४ यश (अ.मा.)

उ०—मही राखण गाथ रा अखियात रा गात मेर।—र.ज.प्र.

गाथा-सं०स्त्री० [सं०] १ वह श्लोक जिसमें स्वर का नियम न हो।

२ स्तुति। ३ प्राचीन काल में होने वाली एक प्रकार की प्रसिद्ध रचना जिसमें लोगों के दान, यज्ञादि का वर्णन होता था।

४ कथा, वृत्तान्त, हाल। उ०—रीधी साथां रंगवां, जस गाथां जेहल्ल। भारांगी बाथां भरे, अथां दिवे अपल्ल।—बां.दा.

५ पारसियों के धर्म ग्रंथ का एक भेद (मा.म.) ६ एक प्रकार का अर्द्ध-मात्रिक छंद जिसके पहले और तीसरे चरण में बारह-बारह तथा दूसरे और चौथे चरण में पन्द्रह-पन्द्रह मात्राएँ होती हैं। इसके पहले, तीसरे, पाँचवें और सातवें गण में जगण नहीं होना चाहिये (चार मात्राओं के गण को समूह कहते हैं।) किन्तु छठे गण में जगण आवश्यक है। ७ यश (मि०—गाथ ४)

गाथी—देखो गाथा' (६)

गाव-सं०पु०—वचन, शब्द। उ०—पाद तणो पग्धान गाव री सांप्रत गोटी।—ऊ.का.

गावड़, गावड़ियो, गावड़ो-सं०पु०—गीदड़, सियार। उ०—गोडावण तिल्लोर, खेत भड्डां लुक खावै। आंग आंळो लियां, आय गावड़ गरळावै।—दमदेव

कहा०—१ गावड़ आळा भाठा भिड़ाणा—फूट पैदा करना; परस्पर मतभेद उत्पन्न कर देना। २ गावड़ कै मूंडे न्याव होणो—साधारण व्यक्ति पर किसी बात का निर्णय छोड़ देना। २ गावड़ री मोत आवै जद गांव कांनो भाजै—सियार की जब मोत आती है तो वह गांव की ओर भागता है। विनाशकाले विपरीत बुद्धि।

वि०—कायर, डरपोक, भीर।

गावरणो-सं०पु०—मंजरी, कोंपल।

गावरणो, गावरबी-क्रि०अ०—अंकुर जमना, अंकुर निकलना, उत्पन्न होना। उ०—अजहुं तर पुहप न पल्लव अंकुर, थोड़ डाळ गावरित थिया। जिम सिरागार अकांध मोहति, प्री आगमि जांगिये प्रिया।

—वेलि.

गावरित-वि० [अनु०] १ गदगद, प्रसन्न। २ युवावस्था के आरम्भ में शरीर का पुष्ट और सुडोल होने का भाव, गदगदाया हुआ, स्थूल।

गावह-सं०पु०—गधा, गदंब। उ०—साहिब म्हां का बाप कइ, छइ करहां कउ वग। जे करहउ खोड़उ हुवइ, गावह दीजइ दग।

—डो.मा.

गाबी-सं०स्त्री०—१ छोटा गधा। २ रुई या जूट से भरा मोटा गद्दे-दार बिछोना। उ०—घोड़ां नै तो घास घतावां, घाने बूरी भात। गाबी गिडवा देवां बैसणां, घणी करां मनवार।

डूंगजी जवारजी री पड़

यो०—गादी-गीडवी।

३ वह कपड़ा जो घोड़े-ऊँट आदि की पीठ पर काठी या जीन आदि रखने के लिये डाला जाता है। ४ व्यवसायी आदि के बैठने का स्थान। ५ किसी बड़े अधिकारी या राजा का पद।

ज्यूं—महंत री गादी, राजा री गादी।

उ०—कुमार चूड़े बडा प्रसभ रै प्रमाण पिता री संबंध करवाइ आप चीतोड़ री गाबी छोडण री लेख करि मारवाड़ रै आधीन कीधी।—बं.भा.

क्रि०प्र०—बैठणी, राखणी, लेणी।

मुहा०—गादी माथे बैठणी, गादी बैठणी—सिंहासनारूढ़ होना।

यो०—गादीनसीन, राजगादी।

६ गाय के थन।

गाबीधर-सं०पु०—१ वह जो किसी सिद्ध पुरुष की गादी पर बैठा हो। २ राजा।

गादीनसीन-वि० [रा० गादी, फा० नशीन] सिंहासनारूढ़।

उ०—अणंदराव फाकड़ा रा बेटा मुकंदराव हमे दौलतरावजी रै खोळें गादीनसीन हुवा।—बां.दा. ख्यात

गादेल-सं०स्त्री०—रहँट के कंगूरेदार चक्र पर बीच में लगा हुआ लम्बा व मोटा काष्ठ का लट्ठा जिसके एक छोर पर बैठ कर रहँट चलाने के लिये बल हाँके जाते हैं।

गाबीतरी-सं०पु० [सं० गोवधोतर या गाधोत्तर = प्रतिष्ठा से निकला हुआ अर्थात् कलङ्कित] १ गाँव के जमींदार, शासक या ग्राम-निवासियों से ऊब कर कोई जाति विशेष विद्रोह करती थी तब गाय के सिर की पत्थर की मूर्ति उस गाँव की भूमि पर खड़ी करके वह जाति उस गाँव को छोड़ देती थी। उसके पश्चात् उस जाति का कोई व्यक्ति उस गाँव में प्रवेश नहीं करता था। इस क्रिया का नाम गादो-तरी है। २ भूमिदान करते समय उस भूमि की सरहद पर पत्थर लगाने की एक प्रकार की क्रिया। इस पत्थर पर गाय व बछड़े की मूर्ति अंकित होती थी। इसका तात्पर्य यह होता था कि भविष्य में यदि कोई उसे पुनः अपने अधिकार में करने की चेष्टा करेगा तो उसे गौहत्या का पाप लगेगा।

गाबी-सं०पु०—कीचड़।

कहा०—गादा माय जांणीने पड़े तो फचड़का उड़ेज—कीचड़ में गिरने पर छींटे अवश्य उछलते हैं। जान-बूझ कर मूर्खता से कोई कार्य किया जायगा तो अवश्य परेशानी होगी।

गाध-सं०पु०—कुत्ता, दवान (अ.मा.)

गाधनूपनंदन-सं०पु० [सं० गाधनूपनंदन] विश्वामित्र।

गाधि-सं०पु० [सं०] विश्वामित्र के पिता का नाम जो कौशिक (कुशिक)
राजा के पुत्र थे ।

गाधिनंद, गाधिपुत्र-सं०पु०यो० [सं०] विश्वामित्र ।

गाधिपुर-सं०पु० [सं०] कान्यकुब्ज ।

गाधिलुनंद-सं०पु०यो०—विश्वामित्र ।

गाधी—देखो 'गाधि' (रू.भे.)

गाधेय-सं०पु० [सं०] गाधि के पुत्र, विश्वामित्र ।

गाधोत्तरी—देखो 'गाधोत्तरी' (रू.भे.) उ०—गाधोत्तरी रोप छाड़ परा
गया । पछे जाळोरी रो गांव बाधरी जठा सूं बाधरेचा भोसवाळ आय
मिवाणें वसिया ।—बां.दा. रूयात

गाफल, गाफल-वि० [अ० गाफल] बेखबर, असावधान ।

उ०—डहकयोड़ा डोलें केई डोफा, गाफल जनम गमावें । राजी भेल
मात्र नै राखें, सैंजां ही सुख पावें ।—ऊ.का.

गाफिली-सं०स्त्री०—असावधानी, गफलत । उ०—राम तुम्हारी
गाफिली, ग्रहड़ी-ग्रहड़ी जोय । म्हारें चित में जांणजैं, हित सूं प्रति
दुख होय ।—महाराजा जयसिंह आमेर रा छग्री री वारता

गाबड़-सं०स्त्री०—गर्वन, ग्रीवा, गला (अ.मा.)

रू०भे०—गाबड़ी, गाबड़ ।

गाबणी—देखो 'ग्याबणी' (रू.भे.)

गाबळ—देखो 'गाबड़' । उ०—जमजाळ कड़ी जरदाळ जड़ें, उतबंग'र
गाबळ बांम अड़ें ।—गो.रू.

गाबलियो, गाबी—देखो 'गाभी' (रू.भे.)

गाभ—देखो 'गरभ' (रू.भे.) उ०—जिण दीहे तिल्ली चिड़इ, हिरणी
आलइ गाभ । तांह दिहां री गोरड़ी, पड़त आलइ गाभ ।—डो.मा.

गाभी-सं०पु० [सं० गर्भ, प्रा० गवभ] १ पेट के अन्दर का हल्का भोजन.
२ गर्भ ।

[रा०] ३ वस्त्र, कपड़ा ।

गाय-सं०स्त्री० [सं० गी] सींग वाला एक सीधा-सादा मादा मवेशी जिसे
लोग दूध व बछड़े के लिये पालते हैं । इसके नर को सांड या बैल
कहते हैं ।

पथीय०—अंगना, अरजुनी, उसा, उश्रा, कपळा, कवळी, गऊ, तंबा,
त्रंबा, दहन्न, देवधन, धेन, नलंपिका, निलयका, माहा, माहेयी,
रोहिणी, सींगाळी. सुरभी, सुरह, सुरें, सौरभेई, खंगणी ।

मुहा०—१ गाय रा भेंस हेटें नैं भेंस रा गाय हेटें करणा—इधर का
उधर करना, गड़बड़ करना. २ गाय री तरह कांपणी—बहुत भय-
भीत हो जाना. ३ गाय होणी या अल्ला री गाय होणी—बहुत
सीधा होना ।

कहा०—१ गाय घास सूं भायेली करै तो खावैं काई—गाय यदि
घास से ही प्रेम करे तो फिर खाये क्या । निरन्तर प्रयोग या उपयोग
में आकर खप जाने वाली वस्तुओं का मोह व्यर्थ है. २ गाय दूयन
अधा नैं पावणी—गाय दुह कर गधों को पिलाना । प्रति कठिन

परिश्रम से उपार्जन कर व्यर्थ में अपव्यय करना । उपाजित धन ऐसे
व्यक्तियों पर खर्च करना जिससे कुछ भी लाभ न हो. ३ गाय दू यनैं
गिडकां भागैं क्यूं ठोळणी—देखो 'कहावत सं० २'. ४ गाय नैं
हळ में जोतणी—गाय को बैल के स्थान पर हल में जोतना । निर्बल
या अयोग्य व्यक्ति को कठिन काम सौंपना. ५ कोई गाय में न
बलद में—न गाय जैसा और न बैल जैसा । निरर्थक एवं निकम्मे
व्यक्ति के प्रति. ६ गाय रैं भेंस काई लागैं—गाय और भेंस का
परस्पर क्या संबंध ? उनके प्रति जिनमें कोई परस्पर संबंध न हो.
७ गायों ऊछरगी, पोठा लारैं छोडगी—गायें जंगल में चरने चली
गई, पीछे केवल गोबर मात्र छोड़ गई । सज्जन व्यक्तियों के चले जाने
एवं पीछे निकम्मे व्यक्तियों के रहने पर. ८ गायों ती कण्यां री है,
गुवाळिये रैं ती हाथ में गेडियो है—गायें तो अपने-अपने स्वामी की हैं,
गवाला जो दिन भर उन्हें चराता है, उसके हाथ में केवल लाठी ही
है । किसी के द्वारा सौंपा हुआ धन अपनी संपत्ति नहीं होता । अपनी
संपत्ति तो कठोर परिश्रम से ही प्राप्त की जा सकती है ।

रू०भे०—गऊ, गाइ, गाव, गी ।

अल्पा०—गायड़ी, गावड़ी ।

सं०पु०—२ बहुत सीधा-सादा मनुष्य ।

गायक-सं०पु० [सं०] १ गाने वाला, गवैया । उ०—घागळि रितुराय
मंडियो अवसर, मंडप वन नीभरण अदंग । पंचबांण नायक गायक
पिक, वसुह रंग मेलगर विहंग ।—बेलि.

२ ग्राहक । उ०—टेका कड़ियां बांध ठोवता घर पर आली ।
फोगां हंदी फसल गरीबां गायक लाखी ।—दसदेव

गायकबाड़-सं०पु०—बड़ोदा राज्य के महाराजाओं की एक उपाधि ।

गायकौ देखो 'गायक' (रू.भे.) उ०—यो कुण चूडले री गायकौ
जी म्हारी, यो कुण खरचेली दांम, राजींदा लाल चूडो पहराव ।

—लो.गी.

गायइ-वि०—१ गंभीर. २ बहादुर. ३ अभिमानी ।

यी०—गायइगाडी, गायइमल ।

सं०पु०—गर्व, अभिमान (मि० गाढ़)

गायइमल-सं०पु०—लोक गीतों में प्रचुरता से प्रयुक्त होने वाला शब्द
जो प्रायः नायक के लिए ही आता है । उ०—गायइमल धीमा हाली
जी, फूटरमल धीमा हाली जी ।—लो.गी.

गायटो, गायठो—देखो 'गाग्रठो' (रू.भे.)

गायण-सं०पु० [सं० गायन] १ गाना, गीत । उ०—वड कळस बंदावैं
गायण गावैं विरदावैं कह क्रीतां । ईलैं असवारी नर अरु नारी पुरी
सिगारी कर प्रीतां ।—र.रू.

सं०पु० स्त्री०—२ गायन करने वाला, गायक । उ०—सु काम का
पंचबांण छैं । इहै नाइक हुभा । कोकिला ही गायण हुई । प्रध्वी पे
रंगभौमि हुई ।—बेलि. टी.

३ बेरिया । उ०—सो प्रवीण गायण सकळ उछरत उछव आलि ।—सू.प्र.

गायणी-सं०स्त्री०—१ गाने वाली, गायक. २ वेद्या। उ०—१ गायणी नृत संगीत रंग करत उरवसी रीत।—सू.प्र. उ०—२ तई नैर भोछाड़ियो हेम तारां। हुवा भाँए उहोत जाणै हजारों। सभै गायणी सोळ लिगार साजा। बजावै छहै तीस आणंद वाजा।—सू.प्र.

गायणेबा-सं०स्त्री०—राठीड़ वंश की एक उपशाखा।

गायणी-सं०पु०—विष्णोई जाति का मुकु।

गायत्री-सं०स्त्री० [सं० गायत्रिन्] १ एक वैदिक छंद का नाम। यह छंद तीन चरणों का होता है और प्रत्येक चरण में आठ-आठ अक्षर होते हैं। इसके आर्षी, देवी, आसुरी, प्रजापत्या, याजुषी, साम्नी, आर्षी और ब्राह्मी आठ भेद हैं। २ एक पवित्र मंत्र जिसे सावित्री भी कहते हैं।

वि०वि०—ब्रह्मा की स्त्री का नाम गायत्री था। गायत्री मंत्र वेद का सबसे प्रचलित मन्त्र और गायत्री छंद सबसे प्रसिद्ध छंद है। इसको वेद माता भी कहा गया है। यह मन्त्र सबसे अधिक पुनीत अथवा पावन माना गया है। द्विजों में यज्ञोपवीत के समय बेदारंभ संस्कार करते हुए आचार्य इस मन्त्र का उपदेश ब्रह्मचारी को करता है। प्रत्येक ब्राह्मण के लिए त्रिसंध्या में इसका जप करना अनिवार्य माना गया है। मनु का कथन है कि प्रजापति ने आकार, उकार और मकार वर्णों, भूः भुवः और स्वः तीन व्याहृतियों तथा सावित्री मन्त्र के तीनों पादों को ऋक्, यजुः और सामवेद से यथाक्रम निकाला है। गायत्री मन्त्र इस प्रकार है—ॐ भूः भुवः स्वः तस्मवितुः वरेण्यम् भर्गो देवस्य धीमहि धियो योनः प्रचोदयात्। विद्वानों ने इसका भिन्न-भिन्न अर्थ किया है। मन्त्र का मौलिक आशय इस प्रकार है—‘हम उस परम तेजोमय सूर्य (सविता) के उस तेज की उपासना करते हैं कि वह हमारे मन और बुद्धि को प्रकाशमान करे।’

३ दुर्गा. ४ गंगा. ५ गाय।

गायत्रीईस-सं०पु०यो०—ईश्वर, ब्रह्मा (डि.को.)

गायन—देखो ‘गायण’ (रू.भे.)

गायब-वि० [अ० गायब] लुप्त, अंतर्धान।

क्रि०प्र०—करणी, होणी।

मुहा०—गायब करणी—चुरा लेना, उड़ा लेना।

२ गाने वाला, गायक। उ०—कवि नव नव कायब कथै, गायब तान सगान। वाजिन्ना लोभै अमर, नर सोभै दीवान।—रा.रू.

गायबिट-सं०पु०यो० [सं० गोविट] गाय का गोबर।

गायबी—१ देखो ‘गायब’ (२) (रू.भे.)

२ गाना, गायन।

गायीजणी, गायीजबी—देखो ‘गाईजणी’ (रू.भे.) उ०—खी करनी जी नू आ चिरजा स्त्रीमुख सूं वणाय मालम करी। तिका अचाप रातीजुगै में गायीजै है।—द.दा.

गायोड़ी-भू०का०क०—गाया हुआ। (स्त्री० गायोड़ी)

गार-सं०स्त्री० [सं० गाल] १ गाय, भेंस, बैल आदि के गोबर के साथ

मिली हुई चिकनी मिट्टी का सम्मिलित लेप जो घरों के कच्चे आंगन व दीवारों आदि को लीपने के कार्य में लिया जाता है। २ मिट्टी, रेत ३ कीचड़, पंक। उ०—सांवाण आयउ साहिबा, पगइ विसूबी गार। ब्रच्छ विलूबी बेलड़यां, नरां विलूबी नार।—डो.मा.

४ दलदल। उ०—कांकर करही गार गज, थळ हैवर थाकंत। जिहूँ ठोड़ हेकण तरह, चंगी धवल चालंत।—बां.दा.

५ दीवार की चुनाई करने के कार्य में पत्थरों को एक दूसरे पर जोड़ने के लिए लगाया जाने वाला चिकनी गीली मिट्टी का लेप।

(मि० ‘गारी’—रू.भे.)

सं०पु० [अ० गार] ६ गहरा गड्ढा. ७ गुफा, कन्दरा।

गारक-सं०पु० [सं० गैरिक] सुवर्ण, सोना (डि.को.)

गारगी-सं०स्त्री० [सं० गार्गी] १ एक अत्यन्त ब्रह्मनिष्ठ तथा विदुषी वैदिक स्त्री का नाम। जनक की सभा में इन्होंने याज्ञवल्क्य मुनि से शास्त्रार्थ किया था। यह वचनश्रुति ऋषि की कन्या थी। २ दुर्गा।

गारग्य-सं०पु० [सं० गार्ग्य] १ महर्षि गर्ग के पुत्र प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार तथा वैद्याकरण जिनका उल्लेख यास्क तथा पाणिनि ने किया है। २ गर्ग गोत्र में उत्पन्न पुरुष।

गारड़व, गारड़ो, गारड़ू—देखो ‘गारड़ू’ (रू.भे.)

गारट-सं०पु० [अ० गारत] समूह। उ०—खग भूपट बे थपट छट खलखट विकट अविग्रट विट्टै रिगिबट। पड़ै घट कटि उलट पालट गारट समरट पट्ट गारट विचित्र खंड खट तणां दहवट।

—ल.पि.

गारड-सं०पु० [अ० गॉर्ड] १ पहरेदार, रक्षक. २ रेल का वह प्रधान कर्मचारी जो रेलगाड़ी की रक्षा एवं देख-रेख के लिये उत्तरदायी हो और पीछे एक निर्धारित भाग (ब्रेक) में रहा करता हो।

गारडव, गारडो, गारड़ू-सं०पु० [सं० गारडिन्] १ साँपों का विष उतारने वाला। उ०—विषहर जे डंकिया विजावत, दोरा काढ़ै निस दिवस। ले राँए गारडवां लसकर, वापर पाली लगे विस।

—जगरामसिंह उदावत नीबाज री गीत

२ सेंपेरा। उ०—१ गोपीनाथ रा हाथ आया गड्डदे, अही गारडो जांग छांटघो अड्डदे। अही मूठ वाजीन जेही उपाडे, रमे गारडो जेम काळो रमाडे।—ना.द. उ०—२ वदन्न वणै कंध वाकै विनाणै। ‘जळ’ गारडू छेड़ियो नाग जाणै।—रा.रू.

गारत-वि० [अ० गारत] नष्ट, बरबाद। उ०—१ गारत असुरां दळ किया गाह, मारिया मीर बह खेत माह।—शि.सु.रू.

उ०—२ अरु राँणा वरसल नरबद काम आया, नै भोयलां री साथ गारत हुवो।—द.दा.

मुहा०—गारत करणी—नष्ट करना, तहसनहस करना।

गारब-सं०स्त्री० [अ० गॉर्ड] १ सिपाहियों का एक निर्धारित संख्या का समूह दल जो एक अफसर के अधीन हो। सेना की टुकड़ी।

उ०—दोय सी तोपां बाहर हजार गारबी इब्राहिम खां तालुक हुती। २ पहरा, चौकी। —बां.दा. क्वात

वि०—गारदी ।

गारब—सं०पु० [सं० गर्ब] गर्ब, धमंड, अभिमान ।

गारहपत्याग्नि—सं०स्त्री० [सं० गार्हपत्याग्नि] छः प्रकार की अग्नियों में से पहली और प्रधान अग्नि ।

गाराकान्हाड़ौ—सं०पु०—संपूर्ण जाति का एक राग जो संध्या के उपरांत गाया जाता है ।

गारि—देखो 'गार' (रू.भे.) उ०—१ पावस मास प्रगट्टियउ, पगइ विलंबइ गारि । धरणी की आही बीरती, पावस पंथ निवारि ।

—ढो.मा.

उ०—२ कसतूरी गारि कपूर ईंट करि, नवै विहाणै नवी परि ।

—वेलि.

गारिया—सं०स्त्री०—रामावत साधुओं की एक शाखा विशेष (मा.म.)

गारी—देखो 'गार' (रू.भे.)

गारड़—सं०पु० [सं० गरड़] १ गरड़ पक्षी. २ सोना, स्वर्ण (हनां., अ.मा.) ३ गरड़पुराण. ४ पुरुषों की बहतर कलाओं में से एक ।

वि०—महान, बड़ा । उ०—साखां खट तीसां सिरै, भाखां गारड़ भाग ।

कुरण आखा नाखं कमळ, लाखा ताखा नाग ।—सूरजमल मीसण

गारड़ि, गारड़ौ—देखो 'गारडी' (रू.भे.) उ०—तहां सांपणी नहीं संचरै, डहकि दोय डंक न धारै । प्रथम नहीं चढ़ै जहर, मंत्र गारड़ौ न मारै ।

—ह.पु.वा.

गारुतमत—सं०पु० [सं० गारुतमत्] १ मरकत मणि. २ गरड़देव का अस्त्र ।

गारौ—सं०पु० [सं० गाल] ईंट, पत्थर की चुनाई के काम आने वाला एक प्रकार का लसदार लेप जो मिट्टी, चूने अथवा सुर्खी आदि को पानी में सान कर बनाया जाता है ।

कहा०—१ गारे का नगारा और घर का बजाया वाला—मिट्टी के नगारे और घर के बजाने वाले तो फिर डर किसका अर्थात् खूब बजाना चाहिए. २ गारे ना गड़द्या कल गलवाना है—मिट्टी के बने हुए बर्तन अधिक नहीं चलते । देह की नश्वरता के प्रति ।

गाल—सं०पु०—१ आँखों के नीचे का मुँह के दोनों ओर ठुड्डी और कनपटी के बीच का भाग जो बहुत कोमल होता है । कपोल ।

पर्याय०—कपोल, लकवण ।

मुहा०—१ गाल तोड़णी—जबरदस्ती चुम्बन कर लेना.

२ गाल पिचकणी—कमजोर होना, कृशता होना. ३ गाल फूलणी—मोटा-ताजा होना. ४ गाल बजाणा—बढ़-बढ़ कर बातें मारना. ५ गालों में धोड़ा दोड़णा—बिना प्राय का फिक्र किए लक्ष्यों की बढ़ा चढ़ा कर बातें मारना, विभिन्न स्वादु पदार्थों के खाने की तीव्र इच्छा होना ।

कहा०—१ गाल थाप आंतरी कितरो'क—गाल और थप्पड़ के बीच फासला कितना ? सन्निकटता के लिए कही गई कहावत.

२ थाप देनै गाल रातौ करणी—थप्पड़ लगा कर मुँह लाल रखना ;

जैसे तैसे इज्जत को बचाए रखना ।

(रू.भे०—गल्ल)

(प्रत्या०—गालड़ियौ, गालड़ौ)

गाल—सं०स्त्री० [सं० गालि] १ कलंक । उ०—१ असजे मी बड़ ग्रीधणी, गरियां समुख उताळ । घर दिस पाछौ धीसतां, लागं मी कुळ गाल ।—अज्ञात उ०—२ कहै कथ नू दुहं कुळ ऊजळी कामणी, बळां फौजां भिलं खाग वागं । नानती तिकां नूं जिके भड़ नीसरै, लारला बंस नू गाल लागं ।—वीर-प्रशंसा २ गाली, अपशब्द ।

क्रि०प्र०—काइणी, देणी, लागणी ।

मुहा०—१ गाल खाणी—गाली सुनना. २ गालियां री भड़ बांधणी—बहुत गालियां देना, लगातार गालियां देना. ३ गाल लागणी—गाली का सच्चा होना, शाप पड़ना ।

कहा०—१ गीत री गाल भेंस नै भी खारी लागं—जाति संबंधी गाली भेंस को भी बुरी लगती है । जाति संबंधी गाली की निंदा । जाति संबंधी गाली नहीं देनी चाहिए. २ गालियां सुं किसा गूमड़ा ऊठं (हुवै)—गालियों से फोड़े नहीं होते । गालियों का कोई प्रभाव नहीं होता ।

३ सगे-संबंधियों की स्त्रियों द्वारा परस्पर पुरुषों या स्त्रियों को संबोधित कर गाये जाने वाले वे गीत जिसमें गायिकायें ध्वन्य, ताने या दिल्लगी स्वरूप संबोधित व्यक्ति की ओर कस कर गालियों की बौछार करती हैं । उ०—गाल लुगायां गावही, नर मुख उचत न गाल । अमल गाल मनवार कर, का सुभ बचन उगाळ ।—बां.दा.

क्रि०प्र०—गावगी ।

४ मध्य, बीच ।

वि०वि०—इस शब्द का प्रयोग प्रायः पहाड़ों के मध्य की तंग घाटी या ऊँचे-ऊँचे टीबे या ऊँचे किनारों के मध्य के लंबे रास्ते के लिए होता है ।

उ०—एकलिंगजी रा देहुरा री बेउ तरफ भाखरां री गाल छै ।

—नैगामी

[सं० गल] ५ जहर, विष. ६ वर्षा के उपरांत प्रातःकाल सूर्योदय के पूर्व दिखने वाले बादल. ७ द्रव पदार्थ, घोल. ८ संहार, नाश. ९ देखो 'गाली' (रू.भे.) १० सिंचाई के लिए खेत तक पानी पहुँचाने वाली नाली में उसकी मजबूती के लिए बिछाए जाने वाला चिकनी मिट्टी का घोल ।

[सं० काल] ११ समय । उ०—अकबर लेख प्रमाणे, तहवर सहत राज लोभाणे । आवी चित अचीती, विरासण गाल बुद्धि विपरीती ।

—रा.रू.

१२ छेद, बड़ा सूरख । उ०—नाथ सूत बांधिया चाल भुज नीमजै, जुड़ण जमजाळ संकाळ जूटै । जोध किरमाळ गहि ढाल औरै जटी, तठी पड़ि गाल भुरजाळ तूटै ।—अनोपसिंह सांदू

वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—तीन रुतां तावडी टाळी, भळी किसी रंगी कसर । मिनख है गुण गाळ घठै रा, मत करज्यो ओगण असर ।—दसदेव

गाळक—वि०—गलाने या पिघलाने वाला ।

गाळगर—वि०—संहारक, नाश करने वाला । उ०—सुपातां पाळगर जोग पारथ समर, केवियां गाळगर बंस रा दिनकर । वसू साधार भोख लागे क्रीतबर, अभंग पारथ अत इळा राजौ अमर ।

—विसनदास बारहठ

गालडियो, गालडौ—देखो 'गाल' (अल्पा०) उ०—मूछां गालडिया सेडे में भरिया, ऊबासा लेवें मावा ऊतरिया ।—ऊ.का.

गाळण—सं०स्त्री०—लोहा पिघलाने या तपाने की भट्टी (लुहार)

वि०—गलाने वाला, पिघलाने वाला । उ०—दळ दांगव निरदळण ग्रब रांमण चो गाळण ।—जगो खिडियो

गाळणो, गाळबो—क्रि०सं०—१ गलाना (रू.भे.) उ०—मज्जन बांध पाळ सिर, सोसा छकियां गाळ । दुरजण फोडै गाळ दे, प्रीत सरोवर पाळ ।—बां.दा.

२ नष्ट करना । उ०—गरब गाळण तणी ठोडं ग्रब गाळियो ।

कुळी खट तीस धिन 'पदम' कहियो ।—द.दा.

गाळणहार, हारी (हारी), गाळणियो—वि० ।

गाळियोडो, गाळियोडो, गाळयोडो—भू०का०कृ० ।

गाळीजणो, गाळीजबो—कर्म वा० ।

गाळणो, गाळबो—प्रे०रू० ।

गाळणो—अक रू० ।

गालकदार—सं०पु०—एक प्रकार के कपाट जो अर्द्धचंद्राकार दरवाजे में लगाए जाते हैं ।

गाळबो—सं०पु०—अभिमान, गर्व, घमंड । उ०—मोहरें चडियां मयंद रै, भंचक जाय भडाक । गंधर भूलै गाळबो, चीसै चढ चित चाक ।

—बां.दा.

गालमसूरी, गालमसूरी—सं०पु०—गले के नीचे लगाने का छोटा गोल मुलायम तकिया, गलतकिया । उ०—मचली रै बेभ वणाय, दांवरण घलावो मखनूल री । सूवा वरणी सोड भराय, गालमसूरा गादी-गोंडवा ।—लो.गी.

गाळमो—वि०—गला हुआ, तरल ।

सं०पु०—गला हुआ अफीम, अफीम का रस । उ०—धीरा धीरा ठाकुरां, इसी उतावळ काय । लीजें खोबां गाळमा, जमी कठै घुस जाय ।—बी.स.

गालरकोटे, गालरगोटे, गालरपोटे—वि०—१ अनाज की फसल की वह अवस्था जिसमें उनके ऊपर की बाल या सिट्टा निकलने में मामूली देर हो और पोधा पूर्ण युवा अवस्था में हो । २ पूर्ण युवा अवस्था, यौवनोन्मुखी ।

गालब—सं०पु० [सं०] एक प्रसिद्ध ऋषि जो विश्वामित्र के प्रिय शिष्य थे ।

गाळा—सं०पु०—१ एक वृक्ष विशेष । २ एक औषधि विशेष जिसे लोव भी कहते हैं ।

गाळाबंध—सं०पु०—रस्सी का एक प्रकार का गले का बंधन ।

उ०—साभे मेछ सुजड जस धरिये, कळकळ कोप किये कमळ ।

गाळाबंध महल नह घातै, गुण घातै पतसाह गळ ।

—महाराणा सांगा री गीत

गाळि—१ देखो 'गाळी' (रू.भे.) उ०—१ रति रयण सुदि नर नारि रांमति गाळि प्रमदति गावही । मुख गांन दिन निस स्वांम मंगळ बैण चंग वजावही ।—रा.रू.

गालिब—सं०पु०—उर्दू के एक प्रसिद्ध शायर ।

वि०—१ जीतने वाला, विजयी । २ समर्थ, बलवान ।

उ०—नर जिग सिर गालिब नहीं, दुमरण रा सोदाब । विण पडियां ही 'वांकला', सपडियां रा राव ।—बां.दा.

गाळियोडो—भू०का०कृ०—गलाया हुआ । (स्त्री० 'गाळियोडी')

गाळी—१ देखो 'गाळ' (१, २ ३) उ०—तेगां बळ गज सिर तोडण मांनै, गाळि पीठि पग मोडण ।—व.भा.

२ कानों के आभूषण (टोटी) का पिछला गोल भाग.

३ चमड़े की वह रस्सी जो घोड़े की रकाब को ऊगटे (देखो 'ऊगटो') से जोड़ती है

गाळीगलोज, गाळीगलोज—सं०पु०यो०—१ परस्पर गालियों का आदान-प्रदान, दुर्वचन ।

गालीचो—देखो 'गलीचो' (रू.भे.) उ०—तेल्यां कै पिनारां कै दुसाला ओढवानै । गालीचा भरोखां में विछात्यां पोढवानै ।

—शि.बं.

गाळीजणो, गाळीजबो—क्रि० कर्म वा०—गलाया जाना ।

गाळो—सं०पु०—१ गले का बंधन, पाश.

२ देखो 'गाळ' (११) (रू.भे.) उ०—ताळा तोड करै मू' काळा, गाळा घालै गूड । भाळी नैणां बाळा भोळा, माळा फेरै मूड ।

—ऊ.का.

३ ढरकी के मध्य का रिक्त स्थान या गड्ढा जिसमें जुलाहे नरी रख कर कपड़ा बुनते हैं । ४ देखो 'गारो' (रू.भे.) (क्षेत्रीय)

५ घोड़े की टांग में सुम व टखने के मध्य का भाग । उ०—रेसम री बागडोरां सूं आण हाजर कीजें छै । किसाहेक घोड़ा छै ? बे पख भला, ऊंचा अलला, कटोरानखा, आरसी सारीखा । तिमंगळ गाळा, मुठिया बीलफळा ।—रा.सा.सं.

[सं० गाल] ६ चक्की के ऊपर का वह गोल सूराल जिसमें पीसने के लिए ऊपर से अनाज डाला जाता है अथवा इस छेद में एक बार में डाला जाने वाला अनाज. [सं० गाल] ७ निवाला, आस, कोर ।

उ०—कही गजदंतां सहित सुडादंड सूना करी दीठा दोयणां रै सोणित भद्रकाळी रो खप्पर भराइ वीर बैताळां नूं गूद रा गाळा जीमाइ ।—व.भा.

गावत्री—देखो 'गावत्री' (रू.भे.)

गाव-सं०स्त्री० [सं० गो] १ गो ।

[फा० गाव, सं० गाव] २ पर्वत (अ.मा.)

गावकुस-सं०पु०यो० [सं० श्रीवाङ्कुश] लगाम (डि.को.)

गावकौहान-सं०पु० [फा०] वह घोड़ा जिसकी पीठ पर बैल की तरह कूबड़ निकला हो (अशुभ, शा.हो.)

गावड़-सं०पु०—१ गला, गर्दन. २ ग्वाला, गोप ।

गावड़ियी-सं०पु० [सं०] गायों में रहने वाला बैल । उ०—भूसर भार न भल्लही, गोधा गावड़ियाह । इम जस भार न ऊपड़, मोलां मावड़ियाह ।—बां.दा.

कहा०—बेटो मावड़ियो ने गोधी गावड़ियो—स्त्री-स्वभाव वाले (स्त्रैण) व्यक्ति की निंदा ।

गावड़ी-सं०स्त्री० [सं० गो] गाय (अल्पा०)

गावची-सं०स्त्री०—कलाई पर धारण करने का एक आभूषण ।

गावजबान-सं०स्त्री० [फा०] एक बूटी जो फारस देश के गोलान प्रदेश में होती है ।

गावटो—देखो 'गावटो' (रू.भे.)

गावण—देखो 'गावण' (रू.भे.) उ०—द्वारा दुद्दिन दुति दुगणित दर-साई, सावण आवण में गावण सरसाई ।—ऊ.का.

गावणो—१ देखो 'गावणो' (रू.भे.) २ गायन, गाना । उ०—गाजै चण सुण गावणो, प्याला भर मद पाव । भूलै रेसम रंग भड़, भोटा देर भुलाव ।—र.रा.

गावणो, गावबो—देखो 'गावणो' (रू.भे.) उ०—दुज जळ मांभळ सांपडै, अरण उदै री बार । गावें कै दातार गुण, कै गावें किरतार ।—बां.दा.
मुहा०—१ गावणो और रोवणो सब जाणै—गाना और रोना सभी व्यक्ति जानते हैं. २ गावणो को गावें नी, गावणो री भाई गावें है—गाना तो नहीं आता है परन्तु उसका भाई अर्थात् रोना आता है । रोनी सूरत वाले के प्रति. ३ गावणो और रोवणो कुण नी जाणै—देखो मुहा० (१)

कहा०—गावता डूम को काँई नी विगड़ै—किसी कार्य में अग्र्यस्त व्यक्ति को उस कार्य को करने में अधिक थकान मालूम नहीं होती.

गावणहार, हारो (हारी), गावणियो—वि० ।

गाणो, गाबो—रू.भे. ।

गाविघोड़ी, गावियोड़ी, गाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गाबीजणो, गाबीजबो—कर्म वा० ।

गा'वणो, गा'वघो—देखो 'गाहणी' (रू.भे.)

गावतकियो-सं०पु० [फा०] बड़ा गोल तकिया जो कर्ण पर बैठते समय कमर के सहारे के लिये लगाया जाता है ।

उ०—तिसीहीज बिछायत ऊपर गावतकिया, बगलतकिया, गींदवा, बादला, पास्वा, मसंद ऊपर पड़िया छै ।

—जगदेव पंवार री बात

गावत्रि, गावत्री-सं०स्त्री०—१ गाय । उ०—गावत्रि हेम तुरी गज ग्राम ।—रामरासो ।

२ देखो 'गावत्री' (रू.भे.) उ०—गावत्री प्रयाग अइसहि गंग ।

—रामरासो

गावसुम्मी-सं०पु०—वह घोड़ा जिसका सुम फटा हो (अशुभ)

गावाळणी-सं०पु० (स्त्री० गावाळण, गावाळणी) १ गायों के चराने तथा देख-रेख करने वाला ग्वाला. २ रक्षक ।

गावाळणो, गावाळबो—क्रि०सं०—१ गायों की रक्षा करना, गायों को चराना. २ देखो 'गावाळणी'. ३ रक्षा करना ।

उ०—पत राखे द्रोपदी, प्रभु विरदां प्रतपाळे । बह पत राहवी, वेद च्यारे ही गावाळ ।—जगो खिड़ियो

गावित्रि, गावित्री—देखो 'गावत्री' (रू.भे.)

गाबीजणो, गाबीजबो—देखो 'गाईजणो' (रू.भे.)

उ०—गढ़वी गांगी गाविजै, स्याम न मेन्है हाथ । ओढ़ण अनिकारां नरां, हालां रा पण हाथ ।—हा.भा.

गाबीजियोड़ी-भू०का०कृ०—गाया गया हुआ । (स्त्री० गाबीजियोड़ी)

गास-सं०पु० [सं० घास] मूँह में चबाने हेतु एक ही बार में रखी जाने वाली खाने की वस्तु, कोर, निचाला, घास । (अल्पा०—गामियो)

गासमारी-सं०स्त्री०—देखो 'घासमारी' (रू.भे.)

गासियो—देखो 'गास' (अल्पा०) उ०—बैतड भाई जीमां माथ ।

जामण की ये जाई, बिच बिच बदलां ये बाह्वा गासिया ।—लो.गी.

गाहक—देखो 'गाहक' (रू.भे.)

गाह-सं०पु०—१ मकान, घर । उ०—बीजा गामां बाहक, नींदाणी घर नाह । छोलणियां धण तेडवे, गांन मंडाई गाह ।—बी.स.

२ रक्षक । उ०—नमो रघुनाथ सधीर समाथ, गणां गज गाह दसानन दाह ।—र.ज.प्र.

३ विध्वंस, नाश । उ०—घरी खरी सरीत निबाही बाज फूल धारां गोळकूंड रीत चूडे अरी करे गाह ।—बदरीदास खिड़ियो

सं०स्त्री०—४ गाथा, कथा । उ०—माजी मानै वेद मत, सुणै सदा सुर गाह । सती घाठमी सापरत, दसमी स्त्री दुरगाह ।—बां.दा.

गाहक-सं०पु० [सं० ग्राहक] १ लेने वाला, खरीदने वाला, खरीददार ।

उ०—नर तेथ निमाणा निजजी नागी, अकबर गाहक बट अकट । चोहटै तिरण जाय'र चीतोड़ी, बेचै किम रजपूत बट ।

२ चाहने वाला, कद्र करने वाला, इच्छुक, अभिलाषी ।

गाहकताई-सं०स्त्री० [सं० ग्राहकता] कद्रदानी, चाह ।

गाहकी-सं०स्त्री०—विक्री ।

सं०पु०—ग्राहक, खरीददार । उ०—बाप बसाया बैर'ज, लेवै निडर निराट । बेटा मिर रा गाहकी, वळिया जोवै बाट ।—बी.स.

गाहड़—१ देखो 'गायड़' (रू.भे.) उ०—गावध सकिया थका चौक पधारै छै सु किण भात रा छै—काह्नी री कळम सती री नाळेर,

...गाहड़ रा गाडा, फौज रा लाडा ।—रा.सा.सं.

सं०स्त्री० [सं० गाहु] २ मान, प्रतिष्ठा, मर्यादा । उ०—दत्त क्या-
वर दौड़ा सदा, प्रथमी पर परमार । आ गाहड़ अमरांण री, साबत
राखें सुप्यार ।—पा.प्र.

गाहड़मल, गाहड़मल्ल—देखो 'गायड़मल' (रू.भे.)

गाहड़णी, गाहड़बी—देखो 'गाहणी' (रू.भे.) उ०—रिण गाहड़ते रांम
खळां रिण, धिर निज चरण स मेढ़ि धिया ।—बेलि.

गाहड़ियोड़ी—देखो 'गाहियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गाहड़ियोड़ी)

गाहड़ौ, गाहड़ौ—देखो 'गाग्रठौ' (रू.भे.)

गाहण—सं०पु० [सं० गाह] १ युद्ध. २ देखो 'गाग्रठौ' (रू.भे.)

वि०—संहार करने वाला, संहारक । उ०—अग्रज रांमचंद्र मन
उज्जल, खिचरीराज अनुज गाहण खल ।—वं.भा.

गाहणी—सं०स्त्री०—१ गाने का व्यवसाय करने वाली, गायिका. २ ढोली
जाति की स्त्री. ३ गाहा (आर्या) छंद का एक भेद जिसके प्रथम
व तृतीय चरण में बारह-बारह तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण में
अठारह-अठारह मात्राएँ होती हैं ।

गाहणी—सं०पु०—संहारक । उ०—गोळ भर सबळ नर प्रगट अर
गाहणा ।—पदमां सांदू

गाहणी, गाहबी—क्रि०सं० [सं० गाह] १ संहार करना, नष्ट करना ।

उ०—मुंह न दियै पर मारियै, केहर कठण प्रबंध । भूखी थाहर में
सुए, कै गाहै गज गंध ।—बां.दा. २ डूब कर थाह लेना.

३ मथना । उ०—जिणिय यमुना जळ गाहीउं, जिणिया नाथीउं भूयंग ।
—कां.दे.प्र.

४ लूटना । उ०—गाहै सोदे ग्राहकां, ढाहै जे गज ठल्ल । लाही
लूटै बाणियो, आ है सांची गल्ल ।—बां.दा.

५ खलिहान में अनाज के दानों को पृथक् करने के लिये अनाज के
ढंठलों को कुचलना. ६ दबाना । उ०—कंकाणी चपे चरण,
गीधांणी सिर गाह । मो बिए सूती सेज री, रीत न छंडे नाह ।

—वी.स.

७ ग्रहण करना, पकड़ना. ८ पार करना, जाना । उ०—गोळू गायं
ले गांमां गळ गाहै, दुखिया सुखिया मिळ दोनू दळ दाहै ।—ऊ.का.

गाहणहार, हारी (हारी), गाहणियो—वि० ।

गाहियोड़ी, गाहियोड़ी, गाह्योड़ी—भू०का०कु० ।

गाहोजणी, गाहोजबी—कर्म वा० ।

गाहा—देखो 'गाथा' (रू.भे.) उ०—मारवणी इम वीनवइ, धनि
आजूगी राति । गाहा-गूढा-गीत-गुण, कहिका नवली वाति ।—ढो.मा.

गाहबीसर—सं०पु०—सावक अडल गीत (डिगल छंद) का एक ही डाला ।

(यह आर्याछंद का ही नाम है । वि०वि०—देखो 'गाथा' ६)

गाहड़—१ देखो 'गाहड़' (रू.भे.) २ देखो 'गायड़' (रू.भे.)

उ०—गौरव गायं रा गाहड़ रा गाडा ।—ऊ.का.

गाहड़मल—देखो 'गायड़मल' (रू.भे.)

गाहियोड़ी—भू०का०कु०—गाहा हुआ, 'गाहणी' का भू.का.कु. ।

(स्त्री० गाहियोड़ी)

गाहू—सं०पु०—५४ मात्रा का एक छंद विशेष जिसके प्रथम व तृतीय
चरण में बारह-बारह मात्राएँ तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में पन्द्रह-
पन्द्रह मात्राएँ होती हैं ।

गाहेणि, गाहेणी—सं०पु०—गाथा (आर्या) का एक भेद जिसके प्रथम एवं
तृतीय चरण में बारह-बारह मात्राएँ तथा द्वितीय व चतुर्थ चरण में
बीस-बीस मात्राएँ होती हैं ।

गाहो—देखो 'गाथा' (६)

गिजो—देखो 'गंजो' (रू.भे.)

गिडक—देखो 'गंडक' (रू.भे.) (अल्पा०—गिडकड़ी)

गिदड़ी—सं०स्त्री०—गंदगी । उ०—लावी है दिन चार छूट जाती या
गिदड़ी । कहै दास सगरांम जितै साजी है जिदड़ी ।—सगरांमदास

गिदणो—वि०—दुर्गन्ध देने वाला, बदबूदार ।

गिदणी, गिदबी—क्रि०प्र० [सं० गंधन] बदबू देना ।

गिदणहार, हारी (हारी), गिदणियो—वि० ।

गिदाणी, गिदाबी, गिदावणी, गिदावबी—रू०भे० ।

गिदियोड़ी, गिदियोड़ी, गिदयोड़ी—भू०का०कु० ।

गिदोजणी, गिदोजबी—भाव वा० ।

गिदफड़ सं०पु० [सं० गंधस्फट] देखो 'गदफड़' (रू.भे.)

गिदाणी, गिदाबी—क्रि०सं०प्र०—बदबू फैलाना, गंदगी फैलाना, बदबू देना ।

गिदाणहार हारी (हारी) गिदाणियो—वि० ।

गिदावणी, गिदावबी—रू०भे० ।

गिदायोड़ी, गिदायोड़ी—भू०का०कु० ।

गिदणी—अक० रू० ।

गिदायोड़ी—भू०का०कु०—बदबू फैलाया हुआ । (स्त्री० गिदायोड़ी)

गिदावणहार, हारी (हारी), गिदावणियो—वि० ।

गिदावियोड़ी, गिदावियोड़ी, गिदाव्योड़ी—भू०का०कु० ।

गिदावोजणी, गिदावोजबी—कर्म वा० ।

गिदणी, गिदबी—अक० रू० ।

गिदावियोड़ी—देखो 'गिदायोड़ी' (रू.भे.)

गिदियो—वि०—१ गंदा, मैला. २ बुरा नीच ।

सं०पु०—एक प्रकार का बरसाती कीट जिसके स्पर्श से हाथ गंदे हो
जाते हैं और उनसे बदबू आने लगती है ।

गिदोजणी, गिदोजबी—क्रि० भाव वा०—गंदा होना, बदबू आना ।

गिदोजणहार, हारी (हारी), गिदोजणियो—वि० ।

गिदोजियोड़ी, गिदोजियोड़ी, गिदोज्योड़ी—भू०का०कु० ।

गिदोजियोड़ी—भू०का०कु०—बदबू दिया हुआ, गंदगी फैलाया हुआ ।

(स्त्री० गिदोजियोड़ी)

गिदियो—देखो 'गंदियो' (रू.भे.)

गिदुक—सं०पु०—तकिया, उपधान (अ.मा.)

गिमार, गिमार—देखो 'गमार' (रू.भे.) उ०—१ मारवणी तू प्रति
चतुर, हीयइ चेत गिमार । जउ कंता सूं कांमइउ, करहुउ कांवे मार ।
—डो मा.

उ०—२ तरै रावळजी नूं जगमाल आय कही—जु गांव मांहे
आज इसड़ी रजपूत आयी छै, सु कैतौ कोई गिमार छै, कै
कोईक राजवी रै घर रो छोरु छै ।—नैणसी

गिबारी—वि०—पागल, पागल संबंधी । उ०—बालपणी हंस खेल
बितायो, गाफल चाल गिबारी ।—ऊ.का.

गिग—सं०स्त्री०—छुहारे की गुठली ।

गिगन—सं०पु० [सं० गगन] १ आकाश, नभ [नां.मा., ना.डि.को.]

उ०—गिगन ग्रीध चलाय, अड़बोम अपधर आय । सज कमध एम
सधीर, 'भैरव' आयै भीर ।—पे.रू.

२ डिगल के वेलिया सांणोर छंद का एक भेद जिसके प्रथम द्वाले में
२६ लघु, १६ गुरु सहित कुल ६४ मात्रायें तथा शेष द्वालों में से
प्रत्येक में २६ लघु व १८ गुरु कुल ६२ मात्रायें होती हैं (पि.प्र.)

गिगनमंडल—सं०पु० [सं० गगनमंडल] नभमंडल, व्योम ।

गिगनार—सं०पु०—१ सौराष्ट्र का एक पर्वत, गिरनार. २ आकाश,
गगन । उ०—चांदइली भंवरजी चढ़ियो गिगनार । हां ओ भंवरजी
कोई कीरति छल आई गढ़ रै कांगरे जी म्हारा राज ।—लो.गी.

गिगन्न—देखो 'गगन' (रू.भे.) उ०—धूधहर वरसतां धन्न, गुरिजां
निहाइ वाजइ गिगन्न ।—राज सी.

गिगाय—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम ।

गिड़ब—सं०पु० [सं० गिरींद्र] १ पहाड़, बड़ा पर्वत । उ०—रघुराजा ! रे
रघुराजा ! रिख मूक गिड़ब दरजा । चौमास रहे वे भ्रात, सुचंगा
तांम खटे जस ताजा ।—र.रू. २ हिमालय ।

गिड़—सं०पु० [सं० गिरि+अंग = गिर्यंग] १ योद्धा (डि.नां.मा.)

२ सूअर (अ.मा.) उ०—गिड़ सूर ती वन वाडियां ने डोहै है अर
ऊंडा-ऊंडा पहाड़ी नदियां रा डाहां नै गजराज डोह रहिया छै ।

—वी.स. टीका

३ फोड़ा (रू.भे०—गड़)

[सं० गिरि] ४ पर्वत, पहाड़ ।

गिड़कंध, गिड़कंध—वि०यी० [सं० गिरिकंध] जिसके कंधे बहुत विशाल
हों, बलवान, दीर्घकाय । उ०—जरद्रेत लोह मझि कड़ाजूड़, अरवनाइ
भूप गिड़कंध अड़ूड़ ।—सू.प्र.

सं०पु०—ऊँट । उ०—कच्छ रा कईक भुज रा कहाय, ओपिया इसा
गिड़कंध आय । वेग रा प्रबळ जिम चली बात, जोजन प्रमाण घटि
एक जात ।—पे.रू.

गिड़कणी, गिड़कबी—देखो 'गुड़कणी' (रू.भे.)

गिड़कणहार, हारो (हारी), गिड़कणियो—वि० ।

गिड़कवाणी, गिड़कवाबी—प्रं०रू० ।

गिड़काणी, गिड़काबी, गिड़कावणी, गिड़कावबी—सं०रू० ।

गिड़कियोड़ी, गिड़कियोड़ी, गिड़क्योड़ी—भू०का०रू० ।

गिड़कीजणी, गिड़कीजबी—भाव वा० ।

गिड़काणी, गिड़काबी—देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

गिड़काणहार, हारो (हारी) गिड़काणियो—वि० ।

गिड़कावणी, गिड़कावबी—रू०भे० ।

गिड़काईजणी, गिड़काईजबी—कर्म वा० ।

गिड़कायोड़ी—भू०का०रू० ।

गिड़कणी, गिड़कबी—अक० रू० ।

गिड़कायोड़ी—भू०का०रू०—देखो 'गुड़कायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गिड़कायोड़ी)

गिड़कावणी, गिड़कावबी—देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

गिड़कावणहार, हारो (हारी), गिड़कावणियो—वि० ।

गिड़काणी, गिड़काबी—रू०भे० ।

गिड़काविओड़ी, गिड़कावियोड़ी, गिड़काव्योड़ी—भू०का०रू० ।

गिड़कावीजणी, गिड़कावीजबी—कर्म वा० ।

गिड़कणी, गिड़कबी—अक० रू० ।

गड़कावियोड़ी देखो 'गुड़कायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री०—गुड़कावियोड़ी)

गिड़गिड़ाणी, गिड़गिड़ाबी—क्रि०अ० [सं० गद्गद्] आवश्यकता से अधिक
विनीत या नम्र हो कर कोई बात कहना या प्रार्थना करना ।

गिड़गिड़ाहट—सं०स्त्री० [सं० गद्गद्] विनम्रता, गिड़गिड़ाने का भाव ।

गिड़गिड़ी—सं०स्त्री० [अनु०] १ गोल चरखी जिस पर रस्सी चढ़ा कर कुये
से पानी खींचते हैं. २ एक प्रकार का छोटा किन्तु लम्बा गोल काष्ठ
आदि का गुटका (चकरी) जो चड़स से पानी खींचते समय बड़े चक्र
के सहायक रूप में नीचे वाली पतली रस्सी के चलने के सहारे के
लिये उपयोग में लिया जाता है ।

गिड़णी, गिड़बी—देखो 'गुड़णी' (रू.भे.)

गिड़णहार, हारो (हारी), गिड़णियो—वि० ।

गिड़ियोड़ी, गिड़ियोड़ी, गिड़योड़ी—भू०का०रू० ।

गिड़ब—देखो गिड़दी' (रू.भे.)

गिड़बाव—सं०पु०—विस्तार, घेरा, क्षेत्रफल ।

गिड़बी—सं०स्त्री०—भीड़, जमघट, भुंड ।

गिड़बीजणी, गिड़बीजबी—क्रि० भाव वा०—१ चारों ओर से घेरा जाना,
आवेष्टित होना. २ भीड़ होना, जमघट होना ।

गिड़बी—सं०पु०—सिर का पिछला भाग, गुद्दी ।

गिड़राज—सं०पु०—१ लूकरराज, सूअर । उ०—जिए बन भूल न जावता,
गंद गवय गिड़राज । तिए बन जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडे आज ।

२ ऊँट ।

—वी.स.

गिड़राय—सं०स्त्री०—घावड़ देवी ।

वि०वि०—देखो 'घावड़' ।

गिड़ि, गिड़ी—देखो 'गिड़' (ह.नां.)

गिड़ी—सं०पु०—१ घोला ।

कहा०—आज ही माथी मुंडायी नै आज ही गिड़ा पड़्या; माथी मुंडावतां ही गिड़ा पड़िया—आज ही सिर मुंडाया और आज ही ओले गिरे; विपत्ति पर विपत्ति पड़ना; कोई कार्य प्रारम्भ करते ही आपत्ति आना ।

२ बड़ा बेडोल गोल शिला-खंड । उ०—नै मालदे जाय मुजरी कियो । पीछे गांगेजी नू माल देवाथ में भाल गढ़ सू हेठे गिड़ा में नांखिया ।—द.दा.

गिचणी, गिचबी—क्रि०प्र०—अधिक भार या बोझ से दबना या पिचकना ।

गिचणहार, हारो (हारी), गिचणियो—वि० ।

गिचिओड़ी, गिचियोड़ी, गिच्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिचपिच—वि० [अनु०] जो साफ या क्रम से न हो, अस्पष्ट ।

सं०स्त्री०—हिचकिचाहट ।

गिचपिचियो—सं०पु०—बहुत से छोटे-छोटे तारों का पुंज जो एक गुच्छे के समान आकाश में दिखाई देता है । कृतिका नक्षत्र ।

गिचपिची—देखो 'गिचपिच' (रू.भे.)

गिचरकौ—सं०पु०—१ एक ध्वनि विशेष जो किसी वस्तु आदि के भार से दब कर कुचल जाने के समय उत्पन्न होती है ।

क्रि०प्र०—करगी, काडगी, निकलगी, होगी ।

२ हिचकिचाहट । ३ किसी फोड़े या गूदेदार फल को जोर से दबाने पर अकस्मात् निकलने वाला द्रव पदार्थ या गूदा ।

क्रि०प्र०—करगी, काडगी, निकलगी ।

४ देखो 'गुचरकौ' (रू.भे.)

गिचर-पिचर—सं०स्त्री०—किसी काम विशेष को करने में भय, संकोच या अनिच्छा प्रकट करने का भाव या क्रिया, हिचकिचाहट ।

गिचलाण—सं०स्त्री०—अरुचि, मिचलाहट ।

गिचली—सं०स्त्री०—कह कर पलटने का भाव, अपने शब्दों से विमुख होने का भाव ।

वि०—कह कर पलटने वाला, अपने शब्दों से विमुख होने वाला ।

गिचियोड़ी—भू०का०कृ०—अधिक भार से दबा हुआ या पिचका हुआ । (स्त्री० गिचियोड़ी)

गिचर-पिचर—देखो 'गिचर-पिचर' ।

गिजा—सं०स्त्री० [अ० गिजा] १ खाने योग्य वे पदार्थ जो पुष्टि प्रदान करते हों । [रा०] २ आप्त । उ०—पड़ तेण पड़ि हाव भूपाळ हैकंप पड़ि, जैत सुत बात संसार जांणी । अकल पतसाह मंडोवरा ऊपरै, अणमिणी गिजा कलियाण आंणी ।

—ठाकुर जैतसिंह री वारता

गिट, गिटक—सं०स्त्री०—१ निगलने की क्रिया या भाव । २ ग्रंथि ।

गिटकिरी—सं०स्त्री० [अनु०] तान लेने में विशेष प्रकार से स्वर का कौपना जो बहुत अच्छा समझा जाता है (संगीत)

गिटणी, गिटबी—क्रि०सं० [सं० गृ] मुँह में गले के नीचे उतारना, निगलना । उ०—चढ़ जुग समदर री बौछाल, जड़ा सूं डावा डहता जाय । माचगा बणिया मगर बटाळ, सावती माछलियां गिट जाय ।

—सांभ

गिटणहार, हारो (हारी), गिटणियो—वि० ।

गिटाड़णी, गिटाड़बी, गिटाणी, गिटाबी, गिटावणी, गिटावबी—प्रे०रू० ।

गिटिओड़ी, गिटियोड़ी, गिट्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिटोजणी, गिटोजबी—कर्म वा० ।

गिटपिट—सं०स्त्री० [अनु०] निरर्थक शब्द ।

मुहा०—गिटपिट करणी—टूटी-फूटी या साधारण अंग्रेजी भाषा बोलना; जानाफूसी करना ।

गिटाड़णी, गिटाड़बी, गिटाणी, गिटाबी—क्रि०प्र०—निगलवाना ।

गिटायोड़ी—भू०का०कृ०—निगलवाया हुआ । (स्त्री० गिटायोड़ी)

गिटावणी, गिटावबी—देखो 'गिटाणी' (रू.भे.)

गिटावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिटायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गिटावियोड़ी)

गिटियोड़ी—भू०का०कृ०—निगला हुआ । (स्त्री० गिटियोड़ी)

गिटोजणी, गिटोजबी—क्रि० कर्म वा०—निगला जाना ।

गिटोजणहार, हारो (हारी) गिटोजणियो—वि० ।

गिटोजिओड़ी, गिटोजियोड़ी, गिटोज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गिटणी, गिटबी—सक०रू० ।

गिटोजियोड़ी—भू०का०कृ०—निगला गया हुआ (स्त्री० गिटोजियोड़ी)

गिटक—सं०स्त्री०—१ गोल कंकूर । २ इस गोल कंकूर के समान गोल ग्रंथि । ३ 'गिटकिरी' लेने में स्वर या तान का वह सब से छोटा भाग जो केवल एक कंपन में निकलता है, दाना (संगीत)

गिटक, गिट—देखो 'गिट' (रू.भे.)

गिणगोर, गिणगौर—देखो 'गणगौर' (रू.भे.)

गिणणी, गिणबी—क्रि०सं० [सं० गणन] १ गणना करना, शुमार करना, संख्या निश्चित करना । उ०—रिण अचळ जोड़ दळ ढल्ल रांम, जादम संग्राम कज गिणत जांम ।—रा.रू.

मुहा०—१ गिण-गिण नै दिन काटणा—बहुत दुख से दिन गुजारना ।

२ गिण-गिण नै मारणी—बहुत पीटना । ३ दिन गिणना—आशा में समय बिताना, प्रतीक्षा करना । ४ गिणिया-गिणया—बहुत थोड़े, सीमित ।

२ गणित करना, हिसाब लगाना । ३ कुछ महत्व समझना, कुछ समझना । उ०—१ बयण घण सांभळ रहै किम वीसमी, सुपह सादळ कुणि गिण आषा समी ।—हा.भा. उ०—२ म्हाने गिणजी मूढ़ अमलियां ओगणगारां ।—ऊ.का. ४ निगलना ।

उ०—तरें आपरा हाथ थो कडछणी खोल्या नै धूमतं नेत्र फाड़ती मूंछां रा केस सरब ऊभा हुवा, जांणें कोई अम सरब सुरकां नै गिण जायें तिसी दीस ।—बीरमदे सोनगरा री बात

गिणतहार, हारी (हारी), गिणतियो—वि० ।

गिणानी, गिणाबी, गिणावणी, गिणावबी—प्रे०रू० ।

गिणियोड़ी, गिणियोड़ी, गिणयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणीजणी, गिणीजबी—कर्म वा० ।

गिणत गिणती—सं०स्त्री०—१ वस्तुओं को समूह से तथा एक दूसरी से अलग कर के उनकी संख्या निश्चित करने की क्रिया, गणना, क्षुमार ।

उ०—१ 'महानं कादियां पछे दूजां नू कुण राखसी, भांपणी गिणत काई नहीं—मारवाड़ रा धमरावां री बात उ०—२ धन गांमां गिणती नह भाई, पुर बाले ज्यां खाग पजाई ।—रा.रू.

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

मुहा०—१ गिणत (गिणती) कराणी—किसी कोटि के अंतर्गत समझा जाना. २ गिणत (गिणती) में होणी—किसी कोटि में समझा जाना, कुछ समझा जाना. ३ गिणत (गिणती) होणी—किसी महत्व का समझा जाना. ४ गिणती रा—थोड़े ।

२ संख्या, तादाद. ३ एक से सौ तक की अंकमाला. ४ उपस्थिति की जाँच, हाजरी ।

गिणाईजणी, गिणाईजबी—क्रि० कर्म वा०—गिनाया जाना ।

गिणानी, गिणाबी—क्रि०सं० ('गिणाणी' का प्रे०रू०) गिनाना ।

गिणतहार, हारी (हारी), गिणतियो—वि० ।

गिणायोड़ी, गिणायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणावणी, गिणावबी—रू०भे० ।

गिणाईजणी, गिणाईजबी—कर्म वा० ।

गिणणी—क्रि०सं० ।

गिणायोड़ी—भू०का०कृ०—गिनाया हुआ । (स्त्री० गिणायोड़ी)

गिणावणी, गिणावबी—देखो 'गिणाणी' (रू.भे.)

गिणावणहार, हारी (हारी), गिणावणियो—वि० ।

गिणावियोड़ी, गिणावियोड़ी, गिणावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणावोजणी, गिणावोजबी—कर्म वा० ।

गिणावियोड़ी—देखो 'गिणायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गिणावियोड़ी)

गिणियोड़ी—भू०का०कृ०—१ गिना हुआ. २ समझा हुआ ।

गिणीजणी, गिणीजबी—क्रि० कर्म वा० ('गिणाणी' कर्म वा०) गिनती में आना, गिना जाना ।

गिणीजणहार, हारी (हारी), गिणीजणियो—वि० ।

गिणीजियोड़ी, गिणीजियोड़ी, गिणीजियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिणणी, गिणबी—सक० रू० ।

गिणीजियोड़ी—भू०का०कृ०—गिनती किया हुआ, गणना में आया हुआ । (स्त्री० गिणीजियोड़ी)

गिद—सं०पु० [सं० गद] १ कवि (प्र.मा.) २ रोग ।

गिदलणी, गिदलबी—क्रि०प्र०—१ गंदला होना ।

क्रि०सं०—२ गंदला करना ।

गिदलाईजणी, गिदलाईजबी—क्रि० कर्म वा०—गंदला किया जाना ।

गिदलाणी, गिदलाबी—क्रि०सं०—गंदला करना ।

गिदलायोड़ी—भू०का०कृ०—गंदला किया हुआ । (स्त्री० गिदलायोड़ी)

गिदलावणी, गिदलावबी—देखो 'गिदलाणी' (रू.भे.)

गिदलावियोड़ी—देखो 'गिदलायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गिदलावियोड़ी)

गिद—सं०पु० [सं० गृध] (स्त्री० गिदणी) एक प्रकार का बड़ा मांसा-हारी पक्षी जिसकी छोटी बड़ी कई जातियां होती हैं । इसकी आँखें बड़ी तेज होती हैं ।

पर्याय०—खग, दुज, दूरनैण, पंखण, रासंग ।

(रू०भे०—गिध, ग्रीध, गिरज, गिरभ)

गिदराज—सं०पु०यो० [सं० गृधराज] १ जटायु. २ गदड़ ।

गिध—देखो 'गिद' (रू.भे.)

गिनका—सं०स्त्री० [सं० गणिका] १ वेश्या, पतुरिया । उ०—गिनका री जे नर ग्रहै, कबरी डंड करेण । खाग ग्रहै किमि दलण खळ, तेज विहीण तेण ।—बां.दा.

पर्याय०—कंचणी, कामकी, कुलटा, खाला, गायणी, चातुर, जग-वल्लभा, द्रवत्रिया, धनजोखता, नगरनायका, नगरवधू, निलजा, नृती, परप्रिया, पातर, पुंसचळी, प्रेमास्वारथ, बेस्या, भगतण, रूप-जीवणी, लंभिक, वारवधू, संभळी ।

(रू०भे०—गणका गनका, गणिका)

२ सोनजुही (प्र.मा.)

गिनर—सं०स्त्री० [सं० गण] ध्यान, ख्याल ।

गिनान—सं०पु० [सं० ज्ञान] १ देखो 'ग्यान' (रू.भे.) उ०—सुजळ गिनान मंजन तन सारिस, धम क्रम जप तप नेम बधारिस ।

—ह.र.

गिनायत—सं०पु०—१ सजातीय व्यक्ति. २ संबंधी, रिश्तेदार,

३ लड़की या लड़के के समुदाय से संबंधित कोई व्यक्ति ।

उ०—बाटी समुदासिह भापरी सीमा में बरी रा लोकां सहित भीसणां री गोळ दिवाइ गिनायतां नू भादर र साथ राखिया ।

—बं.भा

यो०—गिनायतभाई, गिनायतचारी ।

गिनारणी, गिनारबी—क्रि०सं०—१ ध्यान देना, परवाह करना ।

उ०—पछे सूरजमल भापनू कहाडियो—'रावळ रं घर नू बिगोयै, या सारी न छै, राठोडां ताई पोहती छै, भूल की छै सु मान ती गिनारै ही नहीं ।—नैणसी

२ समझना. ३ गिनना ।

गिनारणहार, हारी (हारी) गिनारणियो—वि० ।

गिनारियोड़ी, गिनारियोड़ी, गिनारियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिनारियोड़ी—भू०का०कृ०—१ ध्यान दिया हुआ. २ समझा हुआ.

३ गिना हुआ । (स्त्री० गिनारियोड़ी)

गिनी-सं०स्त्री० [ग्रं०] सोने का एक सिक्का जिसका व्यवहार इंग्लैंड में सन् १६६३ में आरम्भ हुआ था और सन् १८१३ में बंद हो गया ।

गिनी—देखो 'गनी' (रू.भे.)

गिमार—देखो 'गमार' (रू.भे.)

गियान—देखो 'ग्यान' (रू.भे.) उ०—नमो अवधूत उदार अलखल, नमो गुरु दत्त गियान गोरख ।—हर.

गियानी—देखो 'ग्यानी' (रू.भे.) उ०—भगै जती नित जाप भवानी, ग्यान विजै भुनि परम गियानी ।—रा.रू.

गियाकस-सं०पु०—घोया, लोकी आदि को रगड़ कर कुतरने व छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त करने का एक औजार ।

गियारस—देखो 'इगियारस' (रू.भे.)

गियोड़ी-भू०का०कृ०—गया हुआ ।

कहा०—गियो घन बोलावो मांगै—खोया हुआ घन अपने पीछे कुछ व्यय और मांगता है । जो घन चोरी आदि में नष्ट हो जाता है या चला जाता है उसे पुनः प्राप्त करने या उसका पता लगाने के लिए घोर खर्च करना पड़ता है ।

वि०—१ गया-बोता. २ पतित । (स्त्री० गियोड़ी)

गिरिद्वी-सं०पु०—सूखा गोबर ।

गिरंब-सं०पु० [सं० गिरि+इंद्र] १ पहाड़, पर्वत (अ.मा.)

२ सुमेरु पर्वत (अ.मा., नां.मा.)

गिरंबबाज-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गिरंबर-सं०पु० [सं० गिरींद्र] १ पर्वत, पहाड़. २ सुमेरु पर्वत ।

गिरंबरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गिरंध-सं०पु० [सं० गृध्र] गिद्ध पक्षी ।

गिर-सं०पु० [सं० गिरि] १ पहाड़, पर्वत (डि.नां.मा.)

उ०—न लमै ताप हजार नर, जुदो जुदो डर जाग । केहर गड़ई क्रोध कर, गाजै गिर गयणाग ।—बां.दा.

२ संन्यासियों के दस भेदों में से एक. ३ किसी फल बीज आदि को तोड़ने पर उसके अंदर से निकलने वाला गूदा ।

गिरघठार, गिरघटार—देखो 'अटारगिर' (रू.भे.)

उ०—सीरोही ऊपर खिबे सार, आबू घर धूजै गिरघटार ।

—वि.सं.

गिरडर-सं०पु० [सं० गिरिडर] पर्वत, पहाड़ । उ०—सर जहर उडि धोम घर सर । रीठ तर पड़ि वजर गिरडर चोतरफ धमचाळ ।

—सू.प्र.

गिरकंध—देखो 'गिडकंध' (रू.भे.)

उ०—सार का कोट अंतक समान, मार का बहादर मुसलमान ।

पोसाक सिलै ऐसा'क पूर, गिरकंध छाक पोरख गरूर ।—वि.सं.

गिरक-सं०पु०—१ गर्व, घमंड, अभिमान. २ ईर्ष्या, द्वेष, डाह ।

गिर-गिराह-सं०पु०—१ जो मिचलने का भाव, मिचली. २ हिच-किचाहट ।

गिर-ग्रहण-सं०पु०—पर्वत को धारण करने वाले, श्रीकृष्ण (पि.प्र.)

गिरज, गिरजड़ी—देखो 'गिड' (रू.भे.) उ०—आमैं ऊपर भमैं गिरजड़ा, चीलां उडती जाय । पग-पग ऊपर ला'स मिनख री, कुत्ता माटी खाय ।

—रैबतदान

अल्पा०—गिरजड़ी ।

गिरजपत, गिरजपति—देखो 'गिरजापति' (रू.भे.)

गिरजा-सं०पु० [सं० गिरिजा] १ देखो 'गिरिजा' (रू.भे.)

२ देखो 'गिरजाघर' (रू.भे.)

गिरजाघर-सं०पु०यो० [पुर्त० इम्रिजिया+रा० घर] ईसाई मत के अनुयायियों का ईश-आराधना का भवन ।

अल्पा०—गिरजी ।

गिरजानंदन-सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+नंदन] पार्वती-पुत्र, गणेश ।

गिरजापत, गिरजापति-सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+पति] महादेव, शिव (अ.मा.)

गिरजावर-सं०पु०यो० [सं० गिरिजा+वर] शिव, महादेव ।

गिरजी-सं०पु० [सं० गृध्र] १ गिद्ध पक्षी । उ०—गूंजवै पर ठाल न गिरजां । भुरजाळांय घाण ग्रही भुरजां ।—पा.प्र.

२ देखो 'गिरजाघर' ।

गिरझ—देखो 'गिड' (रू.भे.) उ०—फेर वसाई भट्टियां, अंत करे पियारी । मारै ईसर भाणजी, गिरझा गहकारी ।—द.दा.

गिरडू-सं०पु०—पेड़ों में रसविकार से निकलने वाला सुपारीनुमा गोल पदार्थ जो ओषधि के काम में आता है ।

गिरण-सं०स्त्री० [सं० गृ] १ पीड़ा व दर्द के कारण मुँह से निकलने वाली ध्वनि, कराह । उ०—भाटी नै त्रम भेट कियां डूबंती किरणां । तड़छै घर जंतिया घणू घट करतीं गिरणां ।—पा.प्र.

२ देखो 'ग्रहण' (रू.भे.)

गिरणणी, गिरणबी, गिरणाणी, गिरणाबी, गिरणावणी, गिरणावबी—क्रि०अ०—पीड़ा से कराहना, दर्द-भरी आवाज करना ।

उ०—राफां भरणावै गिरणावै रोता, अंता निरणावै करमां रा गोता ।—ऊ.का.

गिरणियोड़ी—भू०का०कृ०—दर्द से कराहा हुआ (स्त्री० गिरणियोड़ी) गिरणी, गिरबी—क्रि०अ० [सं० गलन] १ रोक या सहारे के अभाव के कारण किसी वस्तु का ऊपर से नीचे आ जाना । उ०—अवनी प्रांदोलन भोळा ओसरिया, पिड़ि भिड़ि प्लासी पै गोळा जिम गिरिया ।

—ऊ.का.

२ किसी वस्तु आदि का किसी घरातल पर खड़ा न रह सकना

ज्यूं—घर गिरणी, रूख गिरणी ।

३ निरन्तर ह्रास की ओर जाना, अवनति होना ।

ज्यूं—जाति गिरणी, देस गिरणी ।

४ छोटी या बड़ी किसी जलधारा का किसी समुद्र या जलाशय में जाकर मिलना. ५ शक्ति, स्थिति, प्रतिष्ठा, मूल्य आदि की दृष्टि से

कम होना । ज्यू—समाज में भादमी गिरणी, बीमारी सूं डील गिरणी ।
६ दुर्बलता या क्षीणता के कारण किसी वस्तु का अपने स्थान से
हटना या झड़ना । ज्यू—दांत गिरणा, केस गिरणा ।

७ युद्ध में मारा जाना ।

गिरणहार, हारो (हारी), गिरणियो—वि० ।

गिराबणी, गिराबनो—प्रे०रू० ।

गिराड़णी, गिराड़नो, गिराणो, गिराबो, गिराबणी, गिराबनो—
क्रि०स० ।

गिरिघोड़ी, गिरिघोड़ी, गिरिघोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरीजणी, गिरीजबो—भाव वा० ।

गिरत—सं०पु० [सं० गिरि+रा०त] पर्वत । उ०—गोप गायां बिया सहत
वसिया गिरत, चिरत अदभुत तणी करत चरचा । आप जिम करग
नग थपै दर उचत ऐ, ऊथपै पुरंदर तणी अरचा ।—बां दा ।

गिरथ—सं०पु०—धन, संपत्ति, ग्रन्थ ।

गिरब—सं०स्त्री० [फा० गर्ब] १ पृथ्वी (ना.डि.को.) २ धूलि, रज, गर्द ।
उ०—उड गिरब छव असमाण नूं, भरपूर ठांके भाण नूं । जळ उझळ
झळ जळधार जळ, चळ विचळ दिगज अचळ चळ ।

—र.रू.

[सं० गृध्र] ३ देखो 'गिद्ध' (रू.भे.)

(रू०भे०—गिरध)

[फा० गिर्द] ४ चारों ओर का घेरा । उ०—१ गिरब गजां घमसाण,
नहचै धर माई नहीं । मावै किम महाराण, गज सो रै घेरै गिरद ।

—केसरीसिंह बारहठ

उ०—२ सो लसकर बडी भारी कोस च्यार-च्यार रा गिरब में ।

—जयसिंह अमरे रा धरणी री वारता

क्रि०वि०—चारों ओर, आस-पास । उ०—मरद झूठ बोले तो
धाक जाती रहे । हजार तरवार उणारै जतनां रै वास्तै उणारै
गिरब होय पण जीभ उणारी झूठी छै तो मिनखां री निजर में
उणारी भार नहीं छै ।—नी.प्र.

गिरबभ—सं०पु० [सं० गर्दभ] गधा (ह.नां.)

गिरबबाई, गिरबबाय—सं०पु०—विस्तार, फैलाव, प्रसार ।

उ०—उदयपुर री गिरबबाई कोस ५ आगे गिरबो कहीजै ।—नैणसी
गिरबाणी, गिरबाबो—क्रि०स०—आक्रमण द्वारा किसी स्थान को चारों
तरफ से घेरना । उ०—लेहाडंबर घूमते घर अंबर छाया । हल्ला
बोलि हूकार के किल्ला गिरबाया ।—ला रा.

गिरबाब—सं०पु०—चक्कर । उ०—सो पांच सो पांच-पांच कोस ताई
सहिर रै गिरबाब छोड़ी फेरै ।—रिसालू री बात

गिरबाबर—सं०पु० [फा० गिर्दाबर] घूम-घूम कर जांज करने वाला, दौरा
करने वाला व्यक्ति ।

गिरबाबरी—सं०स्त्री०—गिरदावर का कार्य या पद ।

गिरह—सं०पु० [सं० गिरि] पर्वत, पहाड़ ।

गिरध—देखो 'गिद्ध' (रू.भे.) उ०—पल आस उरध डक गिरध पंख,
सर तीर पुर रव नर असंख ।—रा.रू.

गिरधर—सं०पु० [सं० गिरिधर] पहाड़ को चारण करने वाला,
हनुमान, श्रीकृष्ण । उ०—हंस मांयल मूढ़ रे, कर हर सर
बिसराम । मर-मर घर-घर नंह फिरै, उर घर गिरधर नाम ।—ह.र.
रू०भे०—गिरधरण, गिरधरलाल, गिरधार, गिरधारण, गिरधारन,
गिरधारी ।

२ एक कवि का नाम जिनकी बनाई कुंडलियां बहुत प्रसिद्ध हैं ।

गिरधरण—सं०पु०—१ देखो 'गिरधर' (रू.भे.) उ०—धडां सिर जीम
तार्ज धडां धमाधम, कांपुरां तरफ बाजै कुहाड़ा । किली गिरधरण
घोळै 'रयण' बंधकड़ा, विरोळै चौवड़ा फिरंग बाळा ।—बां.दा.
सं०स्त्री०—२ पृथ्वी ।

गिरधरणि, गिरधरणी—सं०स्त्री०—पृथ्वी (डि. नां. मा.)

गिरधरलाल—सं०पु०—श्रीकृष्ण ।

गिरधरियो—देखो 'गिरधर' (अल्पा०) उ०—अरे राणा पहली क्यों
ना बरजी, लागी गिरधरिया सूं प्रीत ।—मीरा ।

गिरधार, गिरधारण, गिरधारन, गिरधारी—१ देखो 'गिरधर' (रू.भे.)
२ ईश्वर (नां.मा.)

गिरनार—सं०पु०—१ जैनियों का एक पवित्र तीर्थ जो गुजरात में जूनागढ़
के निकट एक पर्वत के ऊपर है । २ एक पर्वत का नाम ।

गिरनारी—सं०पु०—१ गिरनार पर्वत के निवासी । २ एक राग विशेष ।
यह राग सांप को बहुत प्रिय है ।

गिरपत, गिरपति, गिरपती—सं०पु०यो० [सं० गिरि+पति] १ सुमेरु
पर्वत (नां.मा.) २ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)

गिरपतार—वि० [फा०] जो पकड़ा, कैद किया या बांधा गया हो, प्रसा
हुआ, प्रस्त ।

गिरपतारी—सं०स्त्री० [फा०] गिरपतार होने का भाव या क्रिया ।

गिरबाण, गिरबाण—देखो 'गिरबाण' (रू.भे.) उ०—इंद्र गै अरुद्ध
गिरबाण झूल सामो आया । सारां हे बधाया कीधां झलूसा समाज ।

—चावंडदान महड

गिरमट—देखो 'गिरमिट' (रू.भे.)

गिरमा—देखो 'गरिमा' (ह.नां., नां.मा.)

गिरमाथ—सं०पु०यो० [सं० गिरि+मस्तक] सुमेरु पर्वत ।

उ०—मलक कुण गिरमाथ हाथ कुण अगन हलावै । विख भरियोड़ा
व्याळ ख्याल कर कवण खिलावै ।—पे.रू.

गिरमाळ—सं०पु०—१ पर्वत, श्रेणी । २ अमलतास ।

गिरमाळी—देखो 'किरमाळी' (अमरत)

गिरमास—सं०पु०—१ गरमी, उष्णता, ताप । उ०—गायां नै गिरमास
ठिकाणी चोई ठायी । सूवै सूतक सुधी तळै छिगास बिसायी ।

—दसदेव

गिरमिड—सं०पु०—लकड़ी आदि में छेद करने के काम आने वाला एक
प्रकार का बड़ा बरमा (बड़ई)

गिरगिर-सं०पु०यो० [सं० गिरि+मेरु] सुमेरु पर्वत (ह.नां.)

गिरमी—१ देखो 'गरमी' (रू.भे.) उ०—गिरमी गिरमी में गिरवें गुड़ियोड़ा, जान्हूँ ईरू ज्यू गोड़ा जुड़ियोड़ा ।—ऊ.का.

[सं० गरिमा] २ आठ मिट्टियों में से एक (ग्र.मा.)

गिरमेर, गिरमेरु-सं०पु० [सं० गिरिमेरु] सुमेरु पर्वत (ह.नां.)

गिरयंब-सं०पु० [सं० गिरींद्र] १ बड़ा पर्वत, पर्वत ।

उ०—चित्त सुख 'ग्रभी' पर्यपे 'चिमनी', ऊपर खड़ आया ग्रयंब ।

खोसैं धन मगरा बल खाधो, गळें जिकी बांधी गिरयंब ।

२ हिमालय पर्वत. ३ सुमेरु पर्वत ।

—जादूरांम आड़ो

गिरमणी-सं०स्त्री० [सं० गिरि+मणि] पार्वती देवी, गौरी ।

गिरराक, गिरराका-सं०पु०यो० [सं० आरक+गिरि] सुमेरु पर्वत (नां.मा.)

गिरराज-सं०पु०यो० [सं० गिरिराज] १ सुमेरु पर्वत. २ हिमालय.

३ कोई बड़ा पर्वत । उ०—तेण सर गिरराज तारे, महा खल दह-कंध मारे ।—र.ज.प्र.

४ गरुड़ (नां.मा.)

गिरराय-सं०स्त्री०—१ श्री आरुद्र देवी ।

वि०वि०—देखो 'आरुद्र' ।

२ पार्वती ।

गिरवर-सं०पु० [सं० गिरिवर] बड़ा पर्वत । उ०—हुई साज सिधुर हैमरे, प्रति जांग गिरवर पाखरें । इण रुप नृप चड़ि सुहड़ आतुर, अस्त दिसि भड़ तुरां अड़वड़ ।—रा.रू.

गिरवरधणी, गिरवरधर-सं०पु०—श्रीकृष्ण । उ०—१ दसण निपाप करिस दांमोदर, आणंद तूक हेंम गिरवरधर ।—हर.

गिरवांण-सं०पु० [सं० गीर्वाण] १ देव, देवता, सुर (ग्र.मा., नां.मा.)

उ०—सरवर लांबें संचरें, पणघट पदमणियांह । किर गिरवांण कंवारिया, बा मोभा बणियांह ।—बां.दा.

२ ऊँट के नाक में डाला जाने वाला काष्ठ का उपकरण ।

(रू०भे०—गरवांण, गिरवांण, गिरवांण, गिरवांण)

गिरवांणपत-सं०पु० [सं० गीर्वाणपति] सूरपति, इंद्र । उ०—जे होता रत्नपाळ जग, यां सुहड़ां रा थाट । पांख गिरां गिरवांणपत, किर विध सकतो काट ।—बां.दा.

गिरवांणी-सं०पु० [सं० गीर्वाण+ई] १ देवी.

२ अप्सरा ।

गिरवांण—देखो 'गिरवांण' (रू.भे.)

गिरवाणी, गिरवाणी-क्रि०सं०—गिराने का कार्य दूसरे से कराना, 'गिरणी' का प्रे०रू० । देखो 'गिरणी'

(रू०भे०—गिरवावणी, गिरवावणी)

गिरावियोड़ी-भू०का०कु०—गिरवाया हुआ । (स्त्री० गिरावियोड़ी)

गिरवी-सं०स्त्री० [फा०] बंधक, रेहन । (मि० 'ग्रडाणूँ, ग्रडाणी')

क्रि०प्र०—राखणी, धरणी, मेलणी ।

यी०—गिरवीदार, गिरवीनामी, गिरवीपत्र ।

गिरवीदार-सं०पु० [फा०] वह व्यक्ति जो रेहन या बंधक रख कर लेन-देन का कार्य करता हो ।

गिरवीनामी, गिरवीपत्र-सं०पु०यो०—वह लिखित पत्र जिसमें गिरवी की शर्तें लिखी हों, रेहननामा ।

गिरवें—देखो 'गिरवी' (रू.भे.)

गिरवर—देखो 'गिरवर' (रू.भे.)

गिरस-सं०पु० [सं० गिरीश] शिव, महादेव ।

गिरसार-सं०पु० [सं० गिरिसार] लोहा (ग्र.मा.)

गिरसर-सं०पु०यो० [सं० गिरिशिखर] पर्वत की चोटी, पर्वतशिखर ।

गिरसुता-सं०स्त्री०यो० [सं० गिरि+सुता] गिरिजा, पार्वती ।

गिरह-सं०स्त्री० [फा०] १ गैठ, ग्रंथि.

क्रि०प्र०—देणी, बांधणी, लगाणी ।

२ एक गज का सोलहवां भाग जो सवा दो इंच के बराबर होता है.

३ कलाबाजी, उलटी कलिया । उ०—केहक गिरबाज कबूतर री नाई गिरह खाता नै पळचर पंखियां ज्यूं भड़फड़ाता सफीनां सुं श्रुती पड़ता पहली दोय दोय तीन तीन कटारियां लगावें छैं ।

—प्रतापसिंह म्होकर्मसिंह री वात

क्रि०प्र०—खाणी, मारणी, लगाणी, लेणी ।

[सं० ग्रह] ४ देखो 'ग्रह'. [सं० गिरि] ५ पर्वत, पहाड़ ।

उ०—गिरह पलाळण सर भरण, नदी हिंडोळणहारि । सूतो सेजई प्रेकली, हड़ हड़ दइव म मारि ।—डो.मा.

गिरांमणी-सं०पु०—एक प्रकार का घास ।

गिरा-सं०स्त्री० [सं०] १ सरस्वती (ह.नां.) २ विद्या.

३ वाणी, बोली. ४ जिह्वा. ५ भाषा. ६ सरस्वती नदी.

७ कविता, शायरी ।

गिराक—देखो 'ग्रहक' (रू.भे.)

गिराणी, गिराणी-क्रि०सं० ('गिरणी' का सं०रू०) १ रोक या सहारे को हटा कर किसी वस्तु को ऊपर से नीचे की ओर डालना, पतन करना. २ धरातल पर खड़ी वस्तु या व्यक्ति को जमीन पर डाल देना, ज्यूं—मकान गिराणी. ३ निरन्तर ह्रास की ओर प्रेरित करना, घबनत करना. ४ किसी जलधारा को किसी ढाल की ओर प्रवृत्त करना. ५ शक्ति, स्थिति, प्रतिष्ठा, मूल्य आदि की दृष्टि से कम करना या ह्रास करना. ६ दुर्बलता, क्षीणता या किसी अन्य कारण से किसी वस्तु को अपने स्थान से हटाना या भाड़ना, ज्यूं—दांत गिराणी, केस गिराणी, गरभ गिराणी. ७ लड़ाई में प्राण लेना, मार डालना ।

गिराणहार, हारी (हारी), गिराणियो—वि० ।

गिराणी, गिराणी, गिराणी, गिराणी—रू०भे० ।

गिरावणी, गिरावणी—प्रे०रू० ।

गिराईणी, गिराईणी—कर्म बा० ।

गिरायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरणी—अक० रू० ।

गिरावति—सं०पु० [सं०] सरस्वती के पति ब्रह्मा ।

गिरापितु—सं०पु०यो० [सं० गिरा+पितु] सरस्वती के पिता ब्रह्मा ।

वि०वि०—इस संबंध में एक कथा प्रचलित है । एक बार ब्रह्मा के शरीर से एक अत्यन्त सुंदर कन्या की उत्पत्ति हुई । उसकी सुन्दरता के कारण ब्रह्मा उस पर मोहित हो गये । इनकी वासनाभरी दृष्टि से बचने के लिए वह ब्रह्मा के पीछे खड़ी हो गई ब्रह्मा फिर उसकी ओर मुख करके उसे देखने लगे । इसी प्रकार वह ब्रह्मा के चारों ओर घूमि और ब्रह्मा उसे देखने को चतुर्मुख हो गये । उन्होंने उस कन्या को, जो आगे चल कर सरस्वती की संज्ञा से विभूषित हुई, अपनी अर्द्धांगिनी बना लिया । तब से सरस्वती ब्रह्मा की पुत्री तथा पत्नी दोनों ही मानी जाती है ।

गिराव—सं०पु० [अ० घेप] १ तोप का वह गोला जिसमें छोटी-छोटी गोलियाँ व छर्रे भी रहते हैं ।

सं०स्त्री० [रा०] २ उमरकोट के इलाके की भूमि ।

गिरायोड़ी—भू०का०कृ०—गिराया हुआ (स्त्री० गिरायोड़ी)

गिरारक—सं०पु०यो० [सं० गिरि+आरक, गिरारक] सुमेरु पर्वत (नां.मा.)

गिराव—सं०पु० [सं० गिरि+रा०प्र०आळ] पर्वत, पहाड़ । उ०—बयाळ सियाळ उनाळ बयाकुळ, चारि वरखाळ खुदाळ मयू । वनाळ विचाळ गिराळ असाकळ, ज्वाळ मयाळ सखाळ लयू ।—करुणासागर

गिराव, गिरावट—सं०स्त्री०—गिरने का भाव या क्रिया, पतन, उतार, घटाव । उ०—अर बो सोचण लागी—गरीब बाळक सांमा ऊभा रोटी रं टुकडें नै तरसे अर भे वानें चिगाय'र माल उडावां । हिरदै री किती गिरावट अर सभाव री किती टुच्चापण है ।—वरसगांठ

गिरावणी, गिरावणी—क्रि०सं०—देखो 'गिराणी' (रू.भे.)

उ०—गिराणी मदंध सोख जोख गोख को गिरावणी, फबे फिसाद मंद को सु फंड दे फिरावणी ।—ऊ.का.

गिरावणहार, हारो (हारी), गिरावणियो—वि० ।

गिरावियोड़ी, गिरावियोड़ी, गिरावियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिरावोजणी, गिरावोजणी—कर्म वा० ।

गिरणी—अक० रू० ।

गिरावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिरायोड़ी' ।

गिरावोजणी, गिरावोजणी—देखो 'गिरावोजणी' (रू.भे.)

गिरास—सं०पु०—१ उपाय, तरकीब. २ देखो 'ग्रास' (रू.भे.)

गिरासिया—देखो 'ग्रासिया' (रू.भे.)

गिरासियो—सं०पु०—ग्रासिया जाति का व्यक्ति ।

गिरासी—देखो 'ग्रासिया' (रू.भे.)

गिरासमी—सं०पु०—[सं० गिरासमी] १ कवि । उ०—विसाळ चट्टसाळ बीच वेद की खुनी नहीं । महासमी प्रहासमी, गिरासमी गुनी नहीं ।—ऊ.का.

२ पंडित ।

गिरिद—सं०पु०—पर्वत (ह.नां.)

गिरि—सं०पु० [सं०] १ पर्वत, पहाड़. २ दशनामी संन्यासियों के अंतर्गत एक उपाधि. ३ पारे का एक दोष जिसको बिना शोधन सेवन करने से शरीर अचेतन हो जाता है ।

गिरिकंठक—सं०पु० [सं०] वज्र ।

गिरिक—सं०स्त्री०—१ गेंद (डि.को.)

सं०पु० [सं०] २ शिव, महादेव. ३ वह जो पर्वत से उत्पन्न हो ।

गिरिका—सं०स्त्री० [सं०] पुरु वंश के वसु राजा की स्त्री (महा०)

गिरिगुड—सं०स्त्री०—गेंद, कंदुक (डि.को.)

गिरिज—सं०पु० [सं०] १ शिलाजीत. २ लोहा. ३ अन्नक. ४ गेरू ।

गिरिजा—सं०स्त्री० [सं०] १ पार्वती जो हिमालय की कन्या मानी जाती है ।

थो०—गिरिजापति ।

रू०भे०—गिरजा ।

२ गंगा ।

गिरिजावीज—सं०पु० [सं०] गंधक ।

गिरिट्ट—वि० [सं० गरिष्ठ] १ शक्तिशाली । उ०—जोड़ाळ मिळइ जम-दूत जोध, काइरा कपीमुक्ली सकोध । कुवरत्त केवि काळा किरिट्ट, गडदनी गोळ गांजा गिरिट्ट ।—रा.ज.सी.

२ पोटिक ।

गिरित्र—सं०पु० [सं०] १ शिव, महादेव. २ समुद्र ।

गिरिधर, गिरिधरन—सं०पु० [सं० गिरिधरन्] १ श्रीकृष्ण.

२ हनुमान ।

गिरिधातु—सं०पु० [सं०] गोरू ।

गिरिधरन, गिरिधारी—देखो 'गिरिधर' (रू.भे.)

गिरिध्वज—सं०पु० [सं०] इन्द्र ।

गिरिनंदिणी—सं०स्त्री०यो० [सं० गिरिनंदिनी] १ पार्वती. २ गंगा.

३ नदी, सरिता ।

गिरिनगर—देखो 'गिरनार' (रू.भे.)

गिरिनाथ—सं०पु० [सं०] शिव, महादेव ।

गिरिमा—सं०स्त्री०—प्राठ सिद्धियों के अंतर्गत एक सिद्धि (अ.मा.)

गिरिगोडब—क्रि०वि०—टखने तक । उ०—इलायचें रा, मिसरू रा, गुलबदन रा, मालनेरी रा, बाफतां रा, चाळीस चाळीस हाथां रा छे ।

गिरियांडीब रं समा नाडा छे ।—रा.सा.सं.

गिरियो—सं०पु०—एडी के ऊपर उभरी हुई हड्डी की गांठ, गुल्फ ।

उ०—जांवां गरभज केळ की, पींडी पूहरियांह । गिरिया गोळ सुपारियां, भीणी पांसळियांह ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

गिरिराज—सं०पु० [सं०] १ बड़ा पर्वत. २ हिमालय पर्वत. ३ गोवर्धन पर्वत. ४ सुमेरु पर्वत ।

गिरिस—देखो 'गिरीस' (नां.मा.) (रू.भे.)

गिरिसार—सं०पु० [सं०] १ शिलाजीत. २ लोहा ।

गिरिसुत—सं०पु० [सं०] मैनाक पर्वत ।

गिरिसुता—सं०स्त्री० [सं०] पार्वती ।

गिरिस्रंग—सं०पु०यौ० [सं० गिरिश्रंग] पर्वत-शिखर, पर्वत की चोटी ।

गिरीश्र—सं०पु० [सं०] १ हिमालय. २ बड़ा पर्वत.

गिरी—सं०स्त्री०—१ वह गूदा जो किसी बीज आदि को तोड़ने पर उसके अंदर से निकलता है. २ नारियल के अंदर के गूदे का टुकड़ा. [सं० गिरि] ३ देखो 'गिरि' (रू.भे.)

गिरीश्रो—देखो 'गिरियो' (रू.भे.) उ०—सुराही गळा रै घाटि, सभासल पींडी, भीणै गिरीश्रे ऊपरि बाजणी पायल रा घूषरा रम-भोळ भणकिआ जाणै कळहंस रा बच्चा बकोर करि रहिआ छै ।

— रा.सा.सं.

गिरीयक—सं०पु० [सं० गिरिक] गेंद, कंदुक (डि.को.)

गिरीस—सं०पु० [सं० गिरीश] १ महादेव, शिव (ह.नां.)

२ हिमालय पर्वत. ३ कोई बड़ा पर्वत. ४ शिव-लिंग ।

उ०—अति ऊंचा तिय रै उरज, बगिया बिसवा बीस । जोड़ै लागै जगत में, गिरि गज कुंभ गिरीस ।—बां.दा.

गिरीश्रंग—देखो 'गिरिस्रंग' (रू.भे.)

गिरिशा—सं०पु०—एक राजपूत वंश (कां.दे.प्र.)

गिरैगोचर—देखो 'गोचर' (३) उ०—किसनू घणौ-ईं भैरूजी रै प्रसाद...मावड़ियाजी-रै आखा भेजिया, डाकोतियै खनै गिरै-गोचर देखाया अर छनीछरजी-रौ दांन कियो पण आख्यां-रा पट्ट मिळ-ई गया ।—वरसगांठ

गिरै—१ देखो 'ग्रह' (रू.भे.)

मुहा०—१ गिरै आवणी—संकटग्रस्त होना, विपत्ति में पड़ना.

२ गिरै लागणी—आपत्ति में पड़ना ।

३ देखो 'गिरह' (रू.भे.)

गिरैबाज—सं०पु०यौ० [फा० गिरहबाज] एक प्रकार का कबूतर जो उड़ते-उड़ते ही उलट कर कलाबाजी दिखाने लगता है और फिर वापिस उड़ने लगता है । उ०—केहक गिरैबाज कबूतर री नाई गिरह खाता नै पळचर पंखियां ज्यूं भड़फड़ाता सफीलां सुं धरती पहली दोय-दोय तीन-तीन कटारिया लगावै छै ।—प्रतापसिंह म्होकमसिंह री वात

गिरींगी—देखो 'गरींगी' (रू.भे.)

गिरीवर—देखो 'गिरवर' (रू.भे.) उ०—पदमणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिळवळिया हलिया हसति । गमे गमे मदगळिता गुडता, गात्र गिरीवर नाग गति ।—वेलि.

गिलका—सं०स्त्री०—मजाक, दिलगी ।

गिलका—सं०स्त्री०—नदी (प्र.मा.)

गिलकासिला—सं०स्त्री०—गंडक नदी जो गंगा की सहायक नदी है (हर.)

गिलगिली—सं०स्त्री०—१ गुदगुदी. २ मीठी सुरसुराहट या खुजली जो

शरीर के किसी अवयव पर अँगुली आदि के स्पर्श से होती है.

३ घोड़े की एक जाति ।

गिलची—सं०पु०—मुसलमानों का खिलजी वंश, गिलजई वंश ।

(बां.दा. ब्याप्त)

गिलट—सं०स्त्री० [अ० गिल्ड] १ सोने का पानी चढ़ाने का कार्य, मुलम्मा. २ एक प्रकार की हल्की और कम मूल्य की धातु जिसका रंग सफेद और चमकीला होता है ।

गिलटी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ एक प्रकार का रोग ।

वि०वि०—इस रोग में शरीर के संधिस्थलों में स्थित गांठों में से किसी गांठ में सूजन आकर फूल जाती है अथवा शरीर के किसी दूसरे भाग में इसी प्रकार की कोई गांठ उत्पन्न हो जाती है ।

२ एक प्रकार का छोटा कीटाणु जो मृत देह के मांस पर अधिक होता है. ३ अपने कहे कथन से मुकरने या पलटने का भाव ।

गिलण-वि०—निगलने वाला ।

सं०स्त्री०—गला, गर्दन ।

गिलणी—सं०स्त्री०—गर्दन ।

गिलणी—सं०पु०—गला, गर्दन ।

गिलणी, गिलबी—क्रि०स० [सं० गल] १ निगलना, खाना ।

उ०—१ गिलती मांस रंगी रिए ग्रीभण । उडती रंगिया अनड़ ।

— धोळ जी

उ०—२ च्यार मजल अजमेर सुं, दाभे अवरंग दुक्ख । ज्यौं विखधर छच्छूंदरी, गिले न त्याग मुक्ख ।—रा.रू.

२ अधिकार में करना । उ०—१ राह विलगौ अरिहरां, ग्रहण करण गजगाह । देवगिर सरिखा दुरंग, बैठौ गिले दुबाह ।—चतुरी बारहठ उ०—२ गाहै थांग्गा गढ़ गिले, तूं पातल बळवंत । हमै कबर बासी हुसी, अकबर आयौ अंत ।—बां.दा.

३ संहार करना । उ०—बडा विरदेत करमेत रा वीरवर, अंजसँ दुरग जोधांण धर ऐत । फिरै फिरत अणी साबळ फळां, छलण द्वारां गिले तुहिज छत्रेत ।—नरबद

क्रि०अ०—४ पिघलना, द्रवित होना ।

गिलणहार, हारी (हारी), गिलणियो—वि० ।

गिलवाणी, गिलवाबी—प्रे०रू० ।

गिलिओड़ी, गिलिओड़ी, गिलयोड़ी—भू०का०कृ० ।

गिलीजणी, गिलीजबी—कर्म वा०, भाव वा० ।

गिलबिला—सं०पु०—मुसलमान ।

गिलबिलाणी, गिलबिलाबी—क्रि०अ०—व्याकुल होकर बकना, असंबद्ध प्रलाप करना ।

गिलबी—सं०पु०—१ कोलाहल, शोर । उ०—गिलबी कर कहसौ जे भूंडी गल्ल, (तो) बांभी अणगिणती रा लेसी बारणा ।—लो.गी.

२ गाने की ध्वनि. ३ शिकायत ।

गिलमो, गिलम—सं०पु०—१ बहुत मोटा व मुलायम गद्दा या बिछौना (प्र.मा.)

उ०—१ सवळें भूखें सीह ज्यूं, चढिया मुहि चुगलाळ। गिलमां ऊपर गिल्ल गयी, ज्यां अग घाळ संकाळ।—रा.रू.

उ०—२ बली बिछायत बाडियां, जाजमे गिलम जुहार। आप दुनीचां ऊपर, अदभुत खुलें अपार।

—बगसीरांम प्रोहित री वात

उ०—३ ताहारा मांहि गिलमां विछाया। ऊपर चादरा बिछाया।

२ तकिया।

—चीबोली

गिलबं—देखो 'गिलोय' (अमरत)

गिलाण, गिलाणी, गिलांन, गिलांनी—सं०स्त्री० [सं० ग्लानि] देखो 'ग्लानि' (रू.भे.) उ०—१ हणें पसू तिए खिए हुए, हिए दया री हांण। थाळी मांह मसांण थट, गिल ही छोड़ गिलांण।—बां.दा.

उ०—२ पण मायें पर करज, मोतीलाल सेठ री बंभुरोवती, वर में टोटी, लुगाईं सू कपट अर ऊपर सू भाई गोपाळ री मीठी फटकार, आं सारी बातां सू रमेस रै मन में गिलांणी पैदा हुयगी, अर करतब-बुद्धि जाग उठी।—वरसगांठ

उ०—३ तो फेर कही—वारें मन में गिलांनी नहीं, मेरें मन में है इगसूं माफी करो।—अमरसिंह री वात

गिलाफ—सं०पुं० [अ०] १ कपड़े का बना वह आवरण जो तकिये, लिहाफ आदि पर चढ़ाया जाता है। २ लिहाफ। ३ म्यान।

गिलार—सं०स्त्री०—गला, गर्दन। उ०—करके तरवार ग्रहे हिरणाकुस, मूढ़ निरोस निवार मुड़ें। सुत के बळ एक मुरार तणी, सज थंभ बिहार गिलार थड़ें।—भगतमाळ

गिलारी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छोटा चंचल जानवर जो एशिया, यूरोप और उत्तरी अमेरिका में बहुत अधिकता से होता है। गिलहरी गिलास—सं०स्त्री० [अं० ग्लाम] पानी, दूध आदि तरल पदार्थ पीने का एक पात्र जो गोल और लम्बा होता है। वह पेंदे में कम चौड़ा और मुंह की ओर कुछ अधिक चौड़ा होता है।

(अल्पा० 'गिलासड़ी')

गिलित—वि०—निगला हुआ। उ०—ग्रहिया मुखि मुखा गिलित उपग्रहिया।—बेलि.

गिलिम—देखो 'गिलम' (रू.भे.)

गिली—१ देखो 'गुल्ली' (रू.भे.) २ देखो 'गिलगिली' (रू.भे.)

गिलोड़ी—सं०स्त्री०—१ गुड़, घी व आटे के मेल से बनाई जाने वाली मोटी रोटी। २ देखो 'घिलोड़ी' (रू.भे.)

गिलोनी, गिलोबी—क्रि०सं०—१ गीला करना। २ मिश्रित करना, मिलाना। ३ गूँघना।

गिलोणहार, हारी (हारी), गिलोणियौ—वि०।

गिलोयोड़ी—भू०का०कृ०।

गिलोबणी, गिलोबबी—रू०भे०।

गिलोय—सं०स्त्री० [फा०] एक प्रकार की वृक्षों पर चढ़ने वाली लता, गुहच, गुहूची।

गिलोयोड़ी—भू०का०कृ०—१ गीला किया हुआ। २ मिश्रित किया हुआ, मिलाया हुआ। ३ गूँघा हुआ। (स्त्री० गिलोयोड़ी)

गिलोरी मांडिया—सं०स्त्री०यौ०—घी की रोटी। उ०—कोई जद चित आया गिलोरी मांडिया, लायी नटड़ी खाटी-मीठी छाछ जी।

—लो.गी.

गिलोळ—देखो 'गुलेळ' (रू.भे.)

गिलोळी—सं०पुं० [फा० गुलेला] मिट्टी की बनी छोटी गोली जो गुलेल से फेंकी जाती है।

गिलोबणी, गिलोबबी—देखो 'गिलोणी' (रू.भे.) उ०—१ म्हे ती आंगण गार गिलोबस्यां, म्हारी विरधी रा कोडां।—लो.गी.

उ०—२ नाखें मोल मजूर, लदे ऊंटां पर बोरा। गार गिलोबणहार चिणावें चेजें ओरा।—दसदेव

गिलोबणहार, हारी (हारी), गिलोबणियौ—वि०।

गिलोबियोड़ी, गिलोबियोड़ी, गिलोब्योड़ी—भू०का०कृ०।

गिलोबीजणी, गिलोबीजबी—कर्म वा०।

गिलोबियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गिलोयोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गिलोबियोड़ी)

गिली—सं०पुं० [सं० गही] १ लड़ाई, झगड़ा, टंटा। उ०—अमरसिंह री आपस मांहे रस नहीं। बकसी रै जसवंतसिंहजी सूं इकळास सो अमरसिंहजी सूं बात बात में गिली करै।—अमरसिंह री वात २ अपकीर्ति, निंदा। उ०—१ जाडा थंडां मेल आया गनीमां सूं बांध जिलो, जिकौ लेसूं चोईधाड़ें घाडा खंडां जूट। कमंधां रै नाथ म्हारै भरोसै सूपियौ किलौ, किलौ डीली कियां हुवें गिली चारुं खूंट।—देवीदांन लाळस उ०—२ जणां कही फलांगी बैरी थारी गिली करतौ थो, थारी फाटी बातां कहतौ थो, में उणनूं मनं कियो थो।—नी.प्र.

३ खबर, सन्देश। उ०—इणरै अन्याय री गिली प्रभू री वरगाह में चणौ पहुंचौ।—नी.प्र.

गिल्ली—१ देखो 'गुल्ली'। २ गुदगुदी।

गिलल—सं०पुं०—रोऊ।

गिल्वर—सं०पुं०यौ० [सं० गिरिवर] पहाड़, पर्वत।

गिसत—देखो 'गस्त' (रू.भे.)

गिसी—सं०स्त्री० [अ० गिषा, गिषा] अनुभ, भयंकर।

उ०—गजां दांग सूकें इसा बांण गाजी। प्रळ काळ सहै गिसी नाळ बाजै।—रा.रू.

गिस्ती—देखो 'ग्रहस्थी' (रू.भे.)

गींणबी—सं०स्त्री०—एक प्रकार का छोटा पक्षी जिसके नेत्र पीले होते हैं। जब ये पक्षी बहुत से एक साथ होते हैं तो टांघे-टांघ की ध्वनि करते हैं।

गींणबी—सं०पुं०—१ तकिया, उपधान। उ०—लायो नटड़ी फाटघो पुरांणी पूर जी, कोई जद चित आया सोड़'र गींणबी।—लो.गी.

२ छोटा गोल तकिया । उ०—सोना रो पिलंग कसरां कसियो छै सो कैसोहेक सोभायमान दीस छै ? जाणै खीर-समुद्र रा भाग छै । ओसीसा गीडवा कैसा विराजै छै ? जाणै सीगीमल काछबा समुद्र में केळ करै छै ।—रा.सा.सं.

गीतोलिपि, गीतोलि-सं०पु०—वर्षा ऋतु में होने वाला एक प्रकार का कीड़ा जो गोबर के गोले बनाता है ।

गीदबी-सं०पु० [सं० गेंदुक] देखो 'गीदबी' (रू.भे.) उ०—कंत लखीजें दोहि कुल, नथी फिरंती छांह । मुड़िया मिळमी गीदबी, वळे न धरा री बांह ।—वी.स.

गी-सं०स्त्री०—१ शोभा. २ स्त्री. ३ बाणी. ४ अमृत (एका०) ५ सरस्वती (ह.नां.) वि०—कठोर ।

'जाणी' क्रिया का भूतकालिक स्त्री लिंग रूप ।

गीघासाळती-सं०स्त्री०—प्रत्येक चरण में २८ मात्रा का एक मात्रिक छंद गीगी-सं०पु० (स्त्री० गीगी) छोटा बच्चा । उ०—मरूँ प्रक जीबू मोरी माय, दुहागण की मान वधायो, जो राज, म्हारी धीहड धारी मरंगी बनाय, दुहागण की गीगी मान वधायो, जो राज ।—लो.गी. अल्पा०—गीगलड़ी, गीगली, गीगल्यो, गीगियो ।

गीजड़-सं०पु०—घ्राँख का मेल (डि.को.)

गीजा-सं०स्त्री०—बिना नगीने वाली एक प्रकार की अँगूठी विशेष ।

गीड-सं०पु० [सं० किट्ट] घ्राँख का मेल ।

रू०भे०—गीजड़, गीद ।

गीण-सं०स्त्री०—पीड़ा या वेदना से उत्पन्न होने वाली कराह ।

गीणणी, गीणबी-क्रि०अ०—१ कष्ट या पीड़ा से चीखना, कराहना.

२ रोना ।

गीत-सं०पु०—१ वह वाक्य या पद जो गाया जाता हो, गाने की सामग्री, गायन । उ०—प्रति पोळि भूल सप्रीत, गावति सुंदर गीत । जग-मगत दीपक जोत, अति जोति पति उद्योत ।—रा.रू.

२ मांगलिक गायन ।

अल्पा०—गीतड़ली, गीतड़ी ।

३ बड़ाई, यश ।

मुहा०—चमारी आळा गीत—भूठे बड़प्पन के लिये कष्ट उठाना ।

४ राजस्थानी (डिंगल) के एक खास प्रकार के छंद जिनकी कुल संख्या ८४ है. ५ स्त्रियों की चौसठ कलाओं के अंतर्गत एक कला.

६ पुरुषों की बहतर कलाओं में से एक कला ।

गीतिका-सं०स्त्री०—१ एक मात्रिक छंद विशेष. २ बीस वर्ण का एक वर्णिक छंद विशेष ।

गीतणी-सं०स्त्री०—वह जो गीत गावे, गायिका । उ०—आप कनं सामान थौ तिको बगियो ने सुवपाळ मंगाय गीदोली नै बैसाण नगर नै चार्या नै गीतरिया नै हुकम कियो, म्हानै नै सहजादी गीदोली नै गावो ।—जगमाल मालावत री बात

गीता-सं०स्त्री० [सं०] १ भगवद् गीता. २ छब्बीस मात्रा का एक छंद जिसमें १४ और १२ मात्राओं पर विराम होता है

३ वृत्तांत, कथा, हाल. ४ एक वर्णिक वृत्त जिसके प्रत्येक चरण में स ज ज भ र और स के क्रम से तथा अंत में एक लघु एवं एक गुरु सहित २० वर्ण होते हैं ।

गीतारी-सं०स्त्री०—१ झुंड बना कर रहने वाला एक प्रकार का पक्षी. २ गायन विद्या में प्रवीण ।

गीतिका—देखो 'गीता' (४)

गीतेरण—देखो 'गीतणी' (रू.भे.) उ०—गांवां गांवां में गीतेरण गाती, चित्रण ग्रह भीतर चित्तेरण चाती ।—ऊ.का.

गीद—देखो 'गीड' (रू.भे.)

गीदड़-सं०पु०—सियार, शृगाल ।

मुहा०—गीदड़ भभकी—सिर्फ डराने के लिए डाँट या कोई बात ।

वि०—डरपोक, कायर, भीर ।

गीदल-सं०स्त्री०—अधी चलने के बाद आकाश में छा जाने वाली गर्द (क्षेत्रीय)

गीध-सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० गीधण गीधणि, गीधणी, गीधणी) गिद्ध पक्षी । उ०—१ गई चढ़ि चीत्हणि गीधणि गैण । नसी करि बैल चढ़यो त्रण-नैण ।—मे.म. उ०—२ कंकाणी चंपे चरण, गीधणी सिर गाह । मो बिए सूती सेज री, रीत न छंडे नाह ।—वी.स.

गिप्ती-सं०स्त्री० [सं० गीर+पती, गीष्पती] सरस्वती ।

उ०—बराबर दीस दिगंतर बाह्य, अगोचर गोचर गिप्ती अग्राह्य ।

—ऊ.का.

गीयान—देखो 'ग्यान' (रू.भे.)

गीया-सं०पु०—एक प्रकार का मात्रिक छंद विशेष ।

गीयाई-सं०स्त्री०—घी की बिक्री पर प्रजा से लिया जाने वाला सर-कारी कर विशेष ।

गीरंब-सं०पु०यी० [सं० गिरि+इंद्र] पहाड़, पर्वत ।

गीरप-सं०पु० [सं०] १ बृहस्पति का नाम. २ जीवात्मा ।

गीरदेबी-सं०स्त्री० [सं० गीर्देवी] सरस्वती, शारदा ।

गीरपति-सं०पु० [सं० गीर्पति] १ बृहस्पति. २ विद्वान, पंडित (अ.भा.)

गीरवाण—देखो 'गिरवाण' (रू.भे.)

गीला-सं०स्त्री०—१ चौहान वंश की एक शाखा (वं.भा.)

२ ढोली जाति की एक शाखा ।

गीलापण, गीलापणी-सं०पु०—आर्द्र या गीला होने का भाव, नमी, तरी ।

गीलोपनी, गीलोपनी-वि०—सुकुमार, नाजुक, सुंदर ।

गीली-वि० [सं० गीली] भीगा हुआ, नम, तर ।

गीलसली, गीलसली-क्रि०सं०—निगलना, ग्रसना । उ०—सासु कहइ बहु । घर मांहि आव । चंद कइ भोळइ तोहि गीलसइ राह ।

—वी.दे.

गुंघट-सं०पु० [अनु०] घूं घूं का शब्द (अमरत) २ देखो 'घूंघट' (रु.भे.)
गुंज-सं०स्त्री० [सं० गुञ्ज] १ भौरों के भनभनाने का शब्द, गुंजार.

२ सलाह, परामर्श। उ०—१ ऊकटिया उदियापुर ऊपर, मेवाड़ा
मिलिया तिरण मोसर। रांण कंवर धी गुंज रचायो, प्रगट करै कांठ
देस परायी।—रा.रू. उ०—२ अकबर तहवर खान इम, उर निज
गुंज उपाय। दल सोनग दुरग रै, दीना दूत पठाय।—रा.रू.

३ घुघची, गुंजाफल।

गुंजणी—देखो 'गुंजा' (१)

गुंजणी, गुंजबो—क्रि०प्र०—भौरों का भनभनाना, मधुर ध्वनि निकालना।

गुंजणहार, हारी (हारी), गुंजणियो—वि०।

गुंजियोड़ी गुंजियोड़ी, गुंज्योड़ी—भू०का०कृ०।

गुंजीजणी गुंजीजबो—भाव वा०।

गुंजन-सं०स्त्री० [सं०] १ भौरों के गुंजने से उत्पन्न शब्द, भनभनाहट.

२ भौरों के समान कोमल मधुर ध्वनि।

गुंजा-सं०स्त्री० [सं०] १ घुघची नाम की लता जो जंगल में झाड़ों पर
चढ़ती है और जिसकी फलियों में से अरहर के बराबर गहरे लाल रंग
के दाने निकलते हैं, चिरगटी। उ०—गुंजा सूं घटती घगी, मावडियां
री मोल।—बां.दा. २ एक प्रकार का खाद्य पदार्थ विशेष।

गुंजाइस-सं०पु० [फा० गुंजाइस] १ स्थान, जगह। २ सुभीता।

गुंजाइणी, गुंजाइबो, गुंजाणी, गुंजाबो—क्रि०सं० ('गुंजणी' का प्रेर०रू०)
गुंजाना, मधुर ध्वनि उत्पन्न कराना।

गुंजामाळ-सं०स्त्री०—घुघचियों की माला।

गुंजायमान-वि०—गुंजता हुआ, मधुर ध्वनि करता हुआ।

गुंजायस—देखो 'गुंजाइस' (रु.भे.)

गुंजार-सं०स्त्री०—१ भौरों की गुंज, भनभनाहट। उ०—१ रचै लार
गुंजार रोळ ब राजी।—वं.भा. उ०—२ तीं समै वीं कबर रै ऊपर
भंवरा गुंजार कर रहिया, सुगंध इतर री सारै फैल रही।

--जलाल बूबना री वात

[सं० गुल्लागार] २ सामानगृह, गोदाम. ३ चौड़े द्वार का एक गृह
या कोठार जिसमें किसान वर्षा ऋतु में अपनी गाड़ी रखते हैं या घास-
फूस भरते हैं. ४ ताकत, शक्ति। उ०—जग जाडा जूंभार, अकबर
पग चांपै अधिप। गी राखण गुंजार, पिंड में रांण प्रतापसी।

--दुरसी आढ़ी

गुंजारणी, गुंजारबो—क्रि०प्र०--१ गरजना. २ गुनगुनाना।

गुंजारणहार, हारी (हारी), गुंजारणियो—वि०।

गुंजारियोड़ी, गुंजारियोड़ी गुंजारयोड़ी—भू०का०कृ०।

गुंजारब-सं०पु०—१ भौरों के द्वारा उत्पन्न ध्वनि, गुंजार।

उ०—भंवर गुंजारब करि नै रहिया छै।—रा.सा.सं.

२ गर्जना। उ०—गुंजारब गैमरां घुबै हव सांभळ डोलां, जादम सूं
कर जंग फवै धिर भारी बोलां।—द.दा.

गुंजावणी, गुंजावबो—देखो 'गुंजाणी' (रु.भे.)

गुंजाहळ-सं०पु० [सं० गुंजाफल] १ घुघची, चिरमटी।

उ०—ग्रहर रंग रत्तउ हुवइ, मुख का जळ मसि बल। जाण्यउ
गुंजाहळ ग्रहइ, तेण न दूकउ मल।—डो.भा.

२ घुघची की बनी माला।

गुंजियोड़ी-भू०का०कृ०—भनभनाया हुआ, गुंजार किया हुआ।

गुंजी-सं०पु०—एक प्रकार की मिठाई।

गुंज—देखो 'गुंज' (रु.भे.) उ०—दिल्ली सूं उत्तर दिसा, जमण सणै
उपकंठ। ऊतरियो मिळ आपरां, गुंज प्रकासन गंठ।—रा.रू.

गुंठी-सं०पु० [सं० गुंठि] घूंघट (अल्पा०) उ०—गुंठी ती मोड़
नोकटी री राय जगावियो, जागी-जागी भंवर सुजाण।—लो.गी.

गुंठी-सं०पु०—एक प्रकार का नाट्य कद का घोड़ा।

गुंठ-सं०पु०—१ मल्हार राग का एक भेद. २ देखो 'गुंठी'।

उ०—दयाळु व्है न सरवथा दया दया मया दटै, मिळै जु गुंठ मुच्छ
मुंठ घुंठ ऊटके थटै।—ऊ.का.

गुंठापण, गुंठापणी-सं०पु०—गुंठापन, घोहदापन, बदमाशी।

गुंठी-सं०स्त्री०--रस्मी या डोगे आदि में अधिक बल देने पर होने वाली
गेंठन।

गुंठा—मन री गुंठी खुलणी—कपट मिटना।

वि०—देखो 'गुंठी' (स्त्री०)

गुंठी-वि० [सं० गुंठक] (स्त्री० गुंठी) १ दुर्वृत्त, दुराचारी, बदमाश.

२ मन में गांठ रखने वाला।

सं०पु०--बदमाश व्यक्ति।

गुंठी-सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ गांठ, गेंठन, ग्रंथि. २ सूत के कपड़े से
बना छोटा बटन घुंठी।

गुंठेल-सं०स्त्री०—काठ का छोटा गुटका जो रस्सी के किनारे पर
विशेष रूप से तैयार करके लगाया जाता है।

वि०--देखो 'गुंठी' (रु.भे.)

गुंणपचास-वि० [सं० ऊनपञ्चाशत, प्रा० ऊणपंचासा] चान्नीस और नी
के योग के बराबर।

गुंथित-वि० [सं० ग्रंथित] गुंथा हुआ। उ०—कबरी किरि गुंथित कुसुम
करंत्रित, जमुग फेरा पावन्न जग।—वेलि.

गुंघणी, गुंघबो—देखो 'गुंघणी' (रु.भे.)

गुंघावणी गुंघावबो—देखो 'गुंघावणी' (रु.भे.)

गुंघावणहार, हारी (हारी), गुंघावणियो—वि०।

गुंघावियोड़ी, गुंघावियोड़ी, गुंघाव्योड़ी—भू०का०कृ०।

गुंवरइ-क्रि० वि०—निकट, पास, समीप। उ०—मोटा मलिक गुंवरइ
वळइ घोड़ा मरइ नवां मोकळइ। चाल्यां कटक सोनिगिरि भरी,
पूठइ बगनी आत्रइ घरी।—कां.दे.प्र.

गुंदिनी—देखो 'गुंठी' (रु.भे.)

गुंफ—सं०पु० [सं०] १ उलफन, जाल. २ गुच्छा।

गुंबड़ी—देखो 'गुंबड़ी' (रु.भे.)

गुब्बज-सं० पु० [फा० गुब्बज] देवालय या अन्य विशाल भवनों पर ऊपर की गोल छत ।

रू० भे०—गुम्बज ।

यौ०—गुब्बजदार ।

गुभार, गुभारी—सं० पु०—१ तहखाना. २ गुम्बज ।

गु-सं० पु०—१ अर्क. २ प्राण. ३ कामदेव. ४ कुत्ता. ५ खर, गधा. ६ भय. ७ नर. ८ गुण. ९ पय. १० समाज (एकां) [सं० गूथ] १२ विष्टा, मल ।

कहा०—गू खाया काळ नहीं निकळ—विष्टा खाने से अकाल नहीं निकलता । बईमानी या हराम की कमाई से जीवन सफल नहीं हो सकता ।

सं० स्त्री०—युक्ति, उपाय ।

गुभार—देखो 'गवार' ।

गुभारपाठी—देखो 'गवारपाठी' (रू. भे.)

गुग्गळ—सं० पु० [सं० गोपाल] १ गांव के बीच का चौक ।

उ०—छाह गुग्गळ ठळती छाया, जकी पटंतर देख जुए । सुमवद बसार्ज सहर सितारी, हथरापुर में वेढ़ हुए ।—ओपो आढ़ी २ ग्वाला ।

गुग्गळियो, गुग्गळी—सं० पु०—१ ग्वाला. २ श्रीकृष्ण ।

गुल—सं० पु०—गवाक्ष, खिड़की । उ०—कोठा नइ कोसीमा घणां, गुल बार मड़ मतवारणा । वळी धवळहर जोयां चटी, रतनजडित बडठी फूदड़ी ।—कां. दे. प्र.

गुगजी—सं० पु०—भाटी बंश की एक शाखा अथवा इस शाखा का व्यक्ति (बां. दा. रूपान)

गुगर—सं० पु०—किसी धातु का बना वह गोल गुरिया जिसके भीतर छोटी गोली या कंकर होता है । हिलाने पर इससे मधुर ध्वनि उत्पन्न होती है, घुंघरू ।

गुगळ—देखो 'गुग्गळ' (रू. भे.)

गुगळधूप—सं० पु०—गुग्गुल नामक वृक्ष या सलई के वृक्ष से निकलने वाला गोंद या धूप ।

गुगस्थी—देखो 'गुळगुचियो' (रू. भे.)

गुगुळ—सं० पु०—एक कांटेदार पेड़ जो सिंध, काठियावाड़, राजपूताना, खानदेश आदि में होता है । इसमें से कुछ हरापन लिये हुए भूरे रंग का गोंद निकलता है जिसे गुग्गुल कहते हैं ।

पर्याय०—गुगळ, देवधूप, पलंकस, महिखाक, वायुघ्न ।

गुग्घर—१ देखो 'घुग्घर' । उ०—जवन्निय सेन प्रळं किर ज्वाळ, घमं-घम पक्खर गुग्घर माळ ।—रा. रू.

२ देखो 'गुगरी' (रू. भे.)

गुग्घस—सं० पु०—१ बिना जल के बादल. २ मृगी रोग में मुँह से निकलने वाले फेन ।

गुग्घी, गुग्घी—देखो 'घुग्घी' (रू. भे., मा. म.)

गुड़—सं० पु० [सं० गुड़] १ हाथी का कवच । उ०—१ गाई गणराजां गुड़ां रहिर मचावै कीच, ज्यारै नवग्रह पाधरां, जे बंका राए बीच ।

—बां. दा.

उ०—२ गयराजां गुड़ ग्रहण, रहण पाखर हयराजां । पाजां छळि दळ प्रथळ, सघण वरसाळ समाजां ।—वं. भा.

मुहा०—गुड़ पाखर होणो—कटिबद्ध होना, तैयार होना ।

२ गेंद कंदुक. ३ पका कर जमाया हुआ गन्ने या ताड़ी का रस जो कतरे, बट्टी या भेली के रूप में होता है ।

पर्याय०—इच्छु ।

मुहा०—१ गुड़ खाणो नै गुलगुलां सूं परहेज करणी—बड़ी बुराई करना और छोटी बुराई से बचना । किसी कार्य का बड़ा भ्रंश करना और छोटे से दूर रहना । किसी कम हानिकारक चीज को बचाना और ज्यादा हानिकारक को खाना. ३ गुड़ गाळणो—किसी मांगलिक कार्य के अवसर पर बड़ा भोज करना जिसमें कोई गुड़-मिश्रित वस्तु बनी हो. ४ गुड़ गोबर करणी—बना बनाया काम बिगाड़ देना. ५ गुड़ दियां मरै तो जहर क्यूं देणो—आसानी से काम निकलता हो तो सस्ती नहीं करना चाहिये. ६ गुड़ माथै माखियां घणी आवै—माल होगा तो चखने वाले अपने आप आ जायेंगे; कोई चीज हांगी तो उसकी जरूरत वाले अपने आप पहुँचेंगे ।

कहा०—१ गुड़ घालसी जितो मीठो हुसी—जितना गुड़ डालोगे उतना ही मीठा होगा । जितना परिश्रम करोगे उतना ही लाभ होगा । जितना खर्च करोगे वैसे ही वस्तु मिलेगी. २ गुड़ खाईं जिको कान बींदाई—जो गुड़ खायेगा, वही कान छिदावेगा । जो कुछ धन लेगा उसे कुछ कष्ट भी उठाना होगा (लड़कों का कान छेदते प्रायः उनके हाथ में गुड़ की डली दं दी जाती है जिससे वे उसमें भूले रहें और भट से कान छेद दिए जाय. ३ गुड़ देतां ही छोरी हुवै जरां पछै कांई करै—गुड़ देते हुए भी लड़की हो जाय तो क्या किया जाय ? अधिक परिश्रम या व्यय करने पर भी सफलता न मिलने पर. ४ गुड़ बिना किसी चौथ, जैतल बिना किसी रातीजोगी—बिना गुड़ अर्थात् मिष्ठान के चौथ आदि का त्योहार पूर्ण नहीं होता, उसी प्रकार बिना जैतल (देवी विशेष का गीत) गाये रात्रि-जागरण अधूरा होता है । जैतल देवी का महत्व-प्रदर्शन ।

रू० भे०—गळ, गुळ, गोळ ।

गुड़कनी, गुड़कबी—क्रि० प्र० [अनु०] लुढ़कना ।

गुड़कणहार, हारो (हारी), गुड़कणियो—वि० ।

गुड़काड़णी, गुड़काड़बी, गुड़काणी, गुड़काबी, गुड़कावणी, गुड़कावबी—क्रि० सं० ।

गुड़िघोड़ी, गुड़ियोड़ी, गुड़योड़ी—भू० का० क० ।

गुड़कीजणी, गुड़कीजबी—भाव वा० ।

गुड़णी, गुड़बी—रू० भे० ।

गुड़काणी, गुड़काबी-लुड़काना । उ०—नाडा भरियोडा नेडा निजराता ।

गाडा गुड़काता पैडा रुड़पाता ।—ऊ.का.

गुड़काणहार, हारो (हारो), गुड़काणियो—वि० ।

गुड़काड़णी, गुड़काड़बी, गुड़कावणी, गुड़कावबी—रू०भे० ।

गुड़कायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़काईजणी, गुड़काईजबी—कर्म वा० ।

गुड़कणी, गुणकबी—प्रक०रू० ।

गुड़कायोड़ी—भू०का०कृ०—लुड़काया हुआ ।

(स्त्री० गुड़कायोड़ी)

गुड़कावणी—देखो 'गुड़काणी' (रू.भे.)

गुड़कावणहार हारो (हारो), गुड़कावणियो—वि० ।

गुड़काड़णी, गुड़काड़बी, गुड़काणी, गुड़काबी—रू०भे० ।

गुड़काविओड़ी, गुड़कावियोड़ी, गुड़काव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़कावोजणी, गुड़कावोजबी—कर्म वा० ।

गुड़कणी, गुड़कबी—प्रक०रू० ।

गुड़कावियोड़ी—देखो 'गुड़कायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गुड़कावियोड़ी)

गुड़कियोड़ी—भू०का०कृ०—लुड़का हुआ (स्त्री० गुड़कियोड़ी)

गुड़कीजणी, गुड़कीजबी—क्रि० भाव वा०—लुड़का जाना ।

गुड़कीजणहार, हारो (हारो), गुड़कीजणियो—वि० ।

गुड़कीजियोड़ी, गुड़कीजियोड़ी, गुड़कीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़कीजियोड़ी—भू०का०कृ०—लुड़का हुआ (स्त्री० गुड़कीजियोड़ी)

गुड़कौ—सं०पु०—१ लुड़कने की क्रिया या भाव. २ ध्वनि, आवाज ।

उ०—आहियो आसाडाह गाजै नै गुड़कौ कियो । बूठी भेदाहाह,
निबळी भंय पर नागजी ।—र.रा.

गुड़गाँठ—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का बड़ा गोल पत्थर जो इसी नाम के एक प्रकार के खेल में उपयोग में लाया जाता है. २ एक प्रकार की गाँठ जो कठिनता से खुल पाती है ।

गुड़गुड़—सं०पु० [अनु०] १ वह शब्द जो जल में नली आदि के द्वारा वेगपूर्ण वायु के घुसने और बुलबुना उठने से उत्पन्न होता है.

२ मंदग्नि से उदर में होने वाला शब्द ।

गुड़गुड़ानी, गुड़गुड़ानी—क्रि०सं०—१ गुड़गुड़ शब्द करना ।

२ हुक्का पीना ।

गुड़गुड़ाहट—सं०स्त्री०—गुड़गुड़ शब्द की ध्वनि ।

गुड़गुड़ियो—सं०पु०—१ हुक्के के नाँचे का जल भरने का पात्र. २ एक प्रकार का हुक्का ।

गुड़गुड़ी—१ देखो 'गुड़गुड़' (रू.भे.) २ देखो 'गुड़गुड़ियो' २ (रू.भे.)

गुड़गुड़ीली—वि०पु० (स्त्री० गुड़गुड़ीली) वह लकड़ी जिसमें कई ग्रंथियाँ हों ।

गुड़गुड़ी—क्रि०वि०—मुँह या किनारे तक ।

(रू०भे०—गुड़गुड़ी)

गुड़णी, गुड़बी—क्रि०प्र०—१ लुड़कना ।

कहा०—गुड़तो-गुड़ती गोळ हुबै—लुड़कती-लुड़कती ही कोई वस्तु गोल होती है । सतत अभ्यास करने पर ही कुछ ज्ञान प्राप्त होता है या सफलता मिलती है ।

२ गिरना. ३ जाना, गमन करना । उ०—जाडा धन बाळा सिंधु तट जुड़िया । गाडा तन पाळा गुज्जर धर गुड़िया ।—ऊ.का.

४ बजना । उ०—रिण तुर नफेरिय भेर रुड़ै, गहरे स्वर ताम दमांम गुड़ै ।—रा.रू. ५ गुड़गुड़ शब्द होना. ६ मरना, मृत्यु को प्राप्त होना । उ०—घां-घां गुड़गी खा ऊधां री घेरी, विस में जुड़गी हा दूधां री बेरी ।—ऊ.का. ७ कवच धारण करना ।

उ०—तेहे राउते चालते हूँते हस्ती गुड़ीया । तुरी पाखरिया रण जना ।—कां.दे.प्र.

८ झुमना, झुमते हुए चलना । उ०—पदमिणि रखपाळ पाइदळ पाइक, हिलवळिया हलिया हसति । गमे-गमे मद गळित गुड़ता, गात्र गिरोवर नाग गति ।—वेलि. ९ बीतना, निर्वाह होना ।

गुड़णहार, हारो (हारो), गुड़णियो—वि० ।

गुड़ानी, गुड़ानी, गुड़ानी, गुड़ानी—क्रि०सं० ।

गुड़ियोड़ी, गुड़ियोड़ी, गुड़ियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़ीजणी, गुड़ीजबी—भाव वा० ।

गुड़थळ, गुड़थली—देखो 'गुड़थळ' (रू.भे.) उ०—बीजूजळ दाव दूसरी वीकी, साहे आवाहै सबळ । खळ पारधी गुड़थळ खायै, दाढाळी सिरि हूंकळ दळ ।—नरपाळ राठीरु रो गीत

गुड़व, गुड़वापेच—सं०पु०—गिराने या लुड़काने की क्रिया या भाव ।

उ०—लाखां बीच आण नै भूपाळ 'बिजै' मार लीधी, गोपाळ ज्यूं कीधी काळमेछ नै गुड़व ।—हुकमीचंद खिड़ियो

गुड़वी—सं०पु० [फा० गुदेः, सं० गोर्द ?] १ रीढ़दार जीवों के अंदर का अंग जो कलेजे के निकट होता है । साधारण जीवों में रीढ़ के दोनों ओर एक-एक के हिसाब से दो गुदे होते हैं । शरीर में इनका काम पेशाब को बाहर निकालना और खून साफ करना है. २ एक प्रकार की छोटी बंदूक. ३ कान का एक आभूषण विशेष ।

गुड़वाखर-वि०—सुसज्जित, कटिबद्ध. २ कवच धारण किया हुआ ।

उ०—गुड़वाखर पूरब गयी, नभ श्री घसते सीस । आटी करै उडाविया, जण पट्ठाणी सीस ।—बां.दा.

गुड़फळ—सं०पु०—पोल जाति का वृक्ष ।

गुड़बाणियो—सं०पु०—चीटा (क्षेत्रीय)

गुड़मच—सं०स्त्री०—एक ध्वनि विशेष ।

गुड़वरण, गुड़वरणी—सं०स्त्री० [सं० गौरवर्ण] केसर (प्र.मा.)

गुड़वाड़—सं०स्त्री० [सं० गुड़वाट] गन्ना, ईख ।

गुड़हळ, गुड़हाळ—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष, गुड़हर ।

गुड़ानी, गुड़ानी—क्रि०सं० ('गुड़णी' का सं०रू०) १ लुड़काना.

२ गिराना. ३ बजाना. ४ गुड़गुड़ शब्द करना. ५ मारना ।

उ०—केसोदास ललमण बांणज सांधियो गंगा भमर गुड़ाया ।

—केसोदास गाडण

६ कवच धारण कराना. ७ बिताना ।

गुड़ाणहार, हारो (हारो), गुड़ाणियो—वि० ।

गुड़ायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़ावणी, गुड़ावबो—रू०भे० ।

गुड़ाईजणी, गुड़ाईजबो—कर्म वा० ।

गुड़णी, गुड़बो—अक०रू० ।

गुड़ावणी, गुड़ावबो—देखो 'गुड़ाणी' (रू.भे.)

गुड़ावणहार, हारो (हारो), गुड़ावणियो—वि० ।

गुड़ाविओड़ी, गुड़ावियोड़ी, गुड़ाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़ावीजणी, गुड़ावीजबो—कर्म वा० ।

गुड़णी, गुड़बो—अक०रू० ।

गुड़ावियोड़ी—भू०का०कृ०—देखो 'गुड़ायोड़ी' (स्त्री० गुड़ावियोड़ी)

गुड़ियो—सं०पु०—कवचधारी हाथी । उ०—गुड़िया ढाहै मदंघगज, ताता चाल तुरंग । सांकड़भोड़ी सुरग व्हे, जिको कहीजै जंग ।

—बां.दा.

गुड़ियोड़ी—भू०का०कृ०—१ लुढ़का हुआ. २ युद्ध में काम आया हुआ । (स्त्री० गुड़ियोड़ी) ३ मरा हुआ ।

गुड़ी—देखो 'गुडी' (रू.भे.) उ०—पहिरावण राजा करी, ऊछब गुड़ी भोज दुवारि ।—वी.दे.

गुड़ीकेस—सं०पु० [सं० गुडाकेस] अर्जुन (ह.नां.) २ शिव ।

गुड़ीजणी, गुड़ीजबो—क्रि० भाव वा०—१ लुढ़का जाना. २ युद्ध में काम आया जाना ।

गुड़ीजणहार, हारो (हारो), गुड़ीजणियो—वि० ।

गुड़ीजिओड़ी, गुड़ीजियोड़ी, गुड़ीज्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुड़ीजियोड़ी—भू०का०कृ०—लुढ़का गया हुआ ।

'गुड़ीजणी' का भू०का०कृ० । (स्त्री० गुड़ीजियोड़ी)

गुड़ेरक—सं०पु०—कीर, निवाला, ग्रास ।

गुडेल—देखो 'गुडेल' (रू.भे.)

गुचरको, गुचळकियो, गुचळकी—सं०पु० (स्त्री० गुचळकी) १ पानी में गोता खाने की क्रिया, डुबकी । उ०—घड़ा पीपळा नाख नटखट, तिरणी सीखें सोख सूं । गंगा गजब गुचळकी गिटै, चतर दूर दस दोख सूं ।

—दसदेव

२ अधिक भोजन करने से डकार के साथ पेट में से आने वाला वह तरल पदार्थ जो अपच के कारण गले तक आ जाता है । कभी-कभी यह मुँह के बाहर भी आ जाता है । उ०—भोजन असमरां चाखता भुचरका, गुचरका खावता जावता गोतीह ।—माली सांदू

गुच्ची—सं०स्त्री०—१ भूमि में बना हुआ बहुत छोटा गड्ढा. २ वह विशेष प्रकार का छोटा गड्ढा जो बालक गोलियाँ या गुल्ली-डंडा खेलने के लिये बनाते हैं ।

गुच्छ—देखो 'गुच्छी' (रू.भे.)

गुच्छी—देखो 'गुच्ची' (रू.भे.)

गुच्छी—सं०पु०—१ सम्मिलित लगे हुए कई पत्तों, फलों या फूलों का गुच्छा. २ एक में लगे गुंथी या बंधी छोटी-छोटी वस्तुओं का समूह ।

गुजर—सं०पु० [फा० गुजर] १ निर्वाह, गुजर-बसर । उ०—सो इसा-इसा बडा रजपूत भागै हुआ । एक दिन री बंदगी सूं जमारे तलक की गुजर हुई ।—दूलची जोइयें री वारता

२ पहुँच, पंठ. ३ कालक्षेप. ४ देखो 'गुज्जर' (रू.भे.)

गुजरडो—१ देखो 'गुजर' (अल्पा०) २ देखो 'गुजर' ।

गुजरणी, गुजरबो—क्रि०अ०—१ किसी स्थान से होकर आना या जाना, गुजरना. २ व्यतीत होना, बीतना. ३ मरना, चल बसना ।

गुजर-बसर, गुजराण—देखो 'गुजर' (रू.भे.) उ०—परेमान था तिकां खरच पायो । हमें थे बंठा जोखिया करी । थारी छाया सूं म्हे गुजराण करस्यां ।—जलाल बूबना री वात

गुजराणी, गुजराबो—क्रि०सं०—निवेदन करना । उ०—स्त्री महाराज सूं अरज गुजराणी, सब कूं मुहांणी । स्त्री महाराज अजमाल, सुमचितक की अरज का सुगुीजै सवाल ।—रा.रू.

गुजरात—सं०पु० [सं० गुर्जर+गोत्रा] पश्चिम में स्थित भारत का एक प्रांत ।

गुजराती—वि०—गुजरात प्रान्त का, गुजरात संबंधी ।

सं०स्त्री०—१ गुजरात की भाषा. २ छोटी इलायची. ३ ब्राह्मणों की एक जाति. ४ नटों का एक भेद विशेष जिनकी स्त्रियाँ रस्सी पर चलने या कलाबाजियाँ खाने का काम नहीं करतीं (मा.म.)

सं०पु०—५ गुजरात का निवासी. ६ निमोनिया नामक एक रोग ।

गुजारणी, गुजारबो—क्रि०सं० [फा० गुजारना] बिताना, व्यतीत करना ।

उ०—थारें मांहे सीह वाजो जई सकती नहीं, दीनता सूं आपरा दिन गुजारो ।—वी.स.टी.

मुहा०—नमाज गुजारणी—नमाज पढ़ना ।

गुजारणहार, हारो (हारो), गुजारणियो—वि० ।

गुजारिओड़ी, गुजारियोड़ी, गुजारघोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुजारियोड़ी—भू०का०कृ०—बिताया हुआ, व्यतीत किया हुआ । (स्त्री० गुजारियोड़ी)

गुजारिस—सं०स्त्री० [फा० गुजारिश] प्रार्थना, निवेदन ।

गुजारो—सं०पु० [फा० गुजर] १ देखो 'गुजर' (रू.भे.)

उ०—बहु मजूरी कर ल्यावै तीमें गुजारो करे । आप बजार में महनत मजूरी करे सो दिन बुरी तरह सूं नीसर ।

—साह रामदत्त री वारता

२ वृत्ति जो किसी को जीवन-निर्वाह के लिये दी जाय ।

गुजहक—सं०पु० [सं० गुहक] देवयोनि विशेष, यक्ष ।

गुजी—सं०स्त्री० [सं० गो+दधि, प्रा० गुवही, गुज्जी] १ छाछ को घग्नि

पर गर्म करने के बाद पुनः ठंडा होने पर उस पर घाये हुए पानी को पृथक कर देने के बाद अवशिष्ट गाढ़ा पदार्थ ।

[सं० गोधूम+यव] २ वह अनाज जिसमें गेहूँ और जौ दोनों के दाने हों ।

(रू.भे.—गुज्जी)

गुज्जर—सं०पु० [सं० गुज्जर] १ गुजरात प्रांत. २ देखो 'गूजर' (रू.भे.) ३ तीसरे विवाह की स्त्री ।

गुज्जरात—देखो 'गुजरात' (रू.भे.)

गुज्जरी—सं०स्त्री० [सं०] १ गुज्जर जाति की स्त्री, गूजरी. २ एक रागिनी जो भैरव राग की स्त्री है (संगीत) ३ गुजरात प्रांत की स्त्री ।

गुज्जी—देखो 'गुजी' (रू.भे.)

गुञ्ज, गुञ्ज—सं०पु० [सं० गुहञ्ज] गुप्त भेद, रहस्य । उ०—नहीं तू गुञ्ज नहीं तू ग्यान । नहीं तू दुज्ज नहीं तू दान ।—हर.

वि०—गुप्त । उ०—निरंजयनाथ परमम नृवाण, किसन्न महाघण-रूप कल्याण । सबगुण देव अतीत संसार, बिभू प्रति गुञ्ज परम-विचार ।—हर.

गुक्ति—सं०पु० [सं० गुह्यक] खोये की बनी एक प्रकार की मिठाई जिसके अंदर थोड़ी मिथी अथवा इलायची और कालीमिर्च रहती है ।

गुटक—देखो 'गुटकी' (रू.भे.)

गुटकणी, गुटकबी—क्रि०प्र० [अनु०] जलकाग, कबूतर, फास्ता आदि का मस्ती में बोलना । उ०—टीटोड़ी टहकनै रही छै, जलकाग गुटकनै रह्या छै ।—रा.सा.सं.

क्रि०सं०—२ निगलना, घूट-घूट कर पीना ।

गुटकाण—देखो 'गुटकी' (रू.भे.)

गुटकी—सं०स्त्री०—१ जन्मजात बच्चे को सर्वप्रथम पिलाया जाने वाला द्रव पदार्थ, जन्मघृती ।

क्रि०प्र०—देखी, लेखी ।

२ बच्चों को उदर-शुद्धि के लिये दी जाने वाली औषधि. ३ एक बार में गले के नीचे उतरने वाला कोई द्रव पदार्थ, घूट ।

उ०—म्हाने गुर मिलिया अविगासी, वई ग्यान की गुटकी ।—मीरां

गुटकी—सं०पु० [सं० गुटिका] १ काष्ठ आदि का छोटा टुकड़ा.

२ गोली. ३ छोटे आकार की पुस्तक, छोटी पुस्तक. ४ एक सिद्धि जिसके अनुसार कोई सिद्ध-गुटका मुँह में रख लेने पर योगी जहाँ चाहे चला जा सकता है, उसे कोई नहीं देख सकता. ५ नीम वृक्ष के पके फल (खोखावाटी) ६ एक बार में गले के नीचे उतरने वाला कोई द्रव पदार्थ, घूट । उ०—गुडली छाछा रा सपना में गुटका ।—ऊ.का.

गुटरगू—सं०स्त्री० [अनु०] जलकाग, कबूतर, फास्ता आदि की मस्ती में की गई आवाज ।

गुडली—देखो 'गुटकी' (रू.भे.)

गुडली—देखो 'गुठली' (रू.भे.)

गुटिका—देखो 'गुटकी' (रू.भे.)

गुटियों—सं०पु०—वह गोल व छोटा पत्थर जो 'गुड़ गांठ' खेल में प्रयोग किया जाता है व फेंका जाता है ।

गुटकी—देखो 'गुट्टी' (रू.भे.)

गुट्ट—सं०पु०—१ समूह, टोली दल । उ०—पांच पचास आदमियां रो गुट्ट हुवै जद कांम चालै ।—वरसगांठ

२ शब्द, आवाज, ध्वनि ।

गुट्टी, गुट्टी—सं०पु०—नीम का फल, निबोरी ।

वि०—नाटे कद का, छोटा ।

गुठली—सं०स्त्री० [सं० गुटिका] ऐसे फल के बीज जिसमें एक ही बड़ा और कड़ा बीज होता है ।

गुठो—देखो 'गुट्टी' (रू.भे.)

गुड—सं०पु०—हाथी का कवच (व.भा.)

(रू.भे०—गुड़)

गुडगुडीली—वि०—१ धूर्त, चालाक. २ कपटी. ३ गांठियुक्त, गंठीला ।

गुडल—देखो 'गुडलिगी' (रू.भे.)

गुडलकियों—वि० [सं० गोधूलि] गोधूली समय का, गोधूली समय संबंधी ।

गुडलणी, गुडलबी—क्रि०प्र०—१ (पानी) का गंदा होना.

२ धूलिमिश्रित होना । उ०—गुडल गैणाग रिण तूर सर गड़-गड़ी । उभ रंग ताजियां रेंग रज ऊपड़ी ।—अज्ञात

३ (पानी को) गंदला होना ।

गुडलणहार, हारो (हारो), गुडलणियों—वि० ।

गुडलिओड़ी, गुडलियोड़ी, गुडल्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुडलीजणी, गुडलीजबी—भाव वा० ।

गुडलता—सं०स्त्री०—१ गंदलापन । उ०—प्रथी तें पंक कहतां कादी दूरि हूओ, जल की गुडलता दूरि हुई ।—वेलि. टी.

२ गाढ़ापन ।

गुडलपण, गुडलपणी—सं०पु०—१ गंदला किया हुआ पानी, गंदा जल.

२ गंदला करने की क्रिया, गंदलापन । उ०—वितए आसोज मिले नभि वादल, प्रथी पंक जलि गुडलपण ।—वेलि.

३ गाढ़ापन ।

गुडलाणी, गुडलाबी—क्रि०सं०—१ पानी को गन्दा करना. २ बुलि मिश्रित करना ।

गुडलायोड़ी—भू०का०कृ०—गन्दा किया हुआ (पानी आदि) (स्त्री० गुडलायोड़ी)

गुडलावणी, गुडलावबी—देखो 'गुडलाणी' (रू.भे.)

गुडलि—सं०स्त्री०—अधिकता । उ०—आहुंग री गुडलि मांहे ऊंडी गाजीओ छै ।—रा.सा.सं.

गुडलियों—सं०पु०—पकाए हुए मांस की वह जोड़ के स्थान की हड्डी जिसे मुँह से उसके आस पास लगे मांस को तथा अन्दर के गूदे को चूसते हैं ।

गुड्डियोड़ी-भू०का०कृ०—गन्दला किया हुआ । (स्त्री० गुड्डियोड़ी)
गुड्डो-वि० (स्त्री० गुडली) १ गन्दला, गन्दा । २ धूलि से आच्छादित ।
३ घना । उ०—चौमासे रा गुड्डा बाइल, पालर बूठा पांणी ।

—रेवतदांन

४ गाढ़ा । उ०—भूरी कीटी रा आसी भटका. गुड्डो छाछां रा सपना में गुटका ।—ऊ.का.

गुडा-सं०पु०—१ कवचधारी हाथी. २ दाख (अ.मा.)

गुडाकेस-सं०पु० [सं० गुडाकेस] १ अर्जुन । उ०—जो मंगी भंडीस ज्याग आयो ज्यू चंडीस जायो । राजपत्री आयो थंडीस व्याल रेस । ओडंडीस असीसती लांगडी कपीस आयो, कोडंडीस कसीसती आयो गुडाकेस ।—हकमीचंद खिड़ियो (रू०भे०—गुडीकेस)

२ शिव, महादेव ।

गुडायली-सं०पु०—लोहे का एक गुटका जिस पर रख कर सोने व चांदी की कटोरियां बनाई जाती हैं ।

गुडाळ-सं०पु०—राटोड़ वंश की एक उपशाखा ।

गुडाळियां, गुडाळयां-सं०स्त्री०—घुटनों के बल चलने की क्रिया ।

उ०—देख गुडाळयां हालें उण दिन, डूंगर डिगणी चहीजें ।

—रेवतदांन

गुडिया-सं०स्त्री०—कपड़े की बनी हुई पुतली जिससे लड़कियां खेला करती हैं ।

गुडियाण-सं०पु०—राटोड़ों की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति (बां.दा.ख्यात)

गुडियो-सं०पु०—१ समाचार. २ गप्प. ३ देखो 'गुडियो' (रू.भे.)

गुडी-सं०स्त्री०—१ किसी रस्सी में अधिक बल देने पर उसमें उत्पन्न होने वाली ऐंठन. २ कपट, धूर्तता, छल ।

मुहा०—मन री गुडी खोलना—कपट खोलना. २ मन में गुडी होणी—कपट होना ।

३ पतंग, किनका । उ०—१ सो तुरत आण हाजर कर दियो ।

साळो सलाम कर आप लेय लियो । असवार हुवो सो जांणजै गुडी गुडी होवें ।—कुंवरसी सांखला री वारता

उ०—२ खग धावां नह पूगे खड़तां, ले टक छोह लखाई । दीधी डोरी गुडी दो-दोखी, दारू आग दखाई ।—देवाजी दधवाड़ियो

४ ध्वजा, झंडी । उ०—नगर लोग आण दिया, बांध्या तोरण बार । घर घर गुडी ऊछळी, जपें जयजयकार ।—डो.मा.

५ कवच. ६ देखो 'गुडिया' (रू.भे.)

गुडेल-सं०पु०—१ बुनने के निमित्त ताने को लम्बा कर उसके छोर पर बांधा जाने वाला काष्ठ का गुटका जिसे किसी खूंटी या कील से कस कर बांधने के लिए लगाया जाता है । इस प्रकार बांधने से ताना तना हुआ रहता है. २ सूत, ऊन, चमड़े आदि की रस्सी के सिरे पर बांधा जाने वाला विशेष प्रकार से बना हुआ काष्ठ का छोटा गुटका (मि०—गुडेल)

गुडी-सं०पु०—१ रुपये रखने का थैला । उ०—कुंवरसी गुडें बांही सुं पांच मुहर काढ़ भरमल ऊपर निछरावळ करनैं बडारण नूं धीधी ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

२ देखो 'गुडी' (रू.भे.)

गुडी—१ देखो 'गुडी' (रू.भे.) उ०—उठ रह्यो मन लाग अलंगे गुडी, जाण भमै गयणेंगे ।—रा.रू. २ एक प्रकार का छोटा हुक्का.

३ लड़के के जनेऊ के अवसर पर सूचना के लिये उसके ननिहाल भेजा जाने वाला गुड़ व घी ।

गुडी—१ देखो 'गुडी' (अल्पा०) २ ध्वजा, पताका. ३ पतंग ('गुडी' का रू.भे.) ४ रहस्य । उ०—अंग भभूती गळे अगछाळा, तू जन गुडियां खोल ।—मीरा

गुडेर-सं०पु०—एक फूल का नाम (अ.मा.)

गुडी-सं०पु०—१ रक्षास्थान । उ०—गुडी संभाए साहली, पहली जोई वाट । आयो बारठ केहरी, पड़तां भाट निराट ।—रा.रू.

२ वह स्थान जहाँ प्रारम्भ में मनुष्य रक्षार्थ रहते हैं और धीरे-धीरे वह गाँव के रूप में बस जाता है. ३ रहस्य ।

गुडू-सं०पु०—१ गंभीर रहस्य. २ प्रबल इच्छा । उ०—चाह न थी इण सन्द री, मंद मती सुण मुदड़ । प्रौढ़ देख धारण पती, मो मन हुती सु गुदड़ ।—पा.प्र.

गुणंतर-वि० [सं० ऊनसप्तति, प्रा० एगुणसत्तरि, अप० उणत्तरि] साठ और नौ की संख्या के योग के बराबर ।

गुणंतरमो-वि०—जो क्रम में अड़सठ के बाद पड़ता हो ।

गुणतरेक-वि०—उनहत्तर के लगभग ।

गुणतरो-सं०पु०—उनहत्तरवाँ वर्ष ।

गुण-सं०पु० [सं०] १ किसी पदार्थ आदि में पाई जाने वाली वह विशेषता जिससे वह वस्तु या पदार्थ पहिचाना या जाना जाता है । वस्तु या पदार्थ के साथ लगा हुआ भाव या धर्म ।

क्रि०प्र०—आणो. आवणो, जांणणो ।

२ निपुणता, प्रवीणता. ३ कोई कला या विद्या ।

क्रि०प्र०—जांणणो, सीखाणो, सिखणो ।

४ असर, प्रभाव ।

क्रि०प्र०—करणो, देखणो, पहुँचारो, होणो ।

यो०—गुणकार, गुणकारक ।

५ अच्छा स्वभाव, शील, सद्बृत्ति । उ०—आडा डूंगर बन घणा, आडा घणां पळास । सो साजन किम बीसरइ, बहुत गुण तणा निवास ।

—डो.मा.

कहा०—१ गुण नौ तो बन भलो, को गुण नौ मनख खोटो—सद्गुण का तो बन भी भला किन्तु दुर्गुणी मनुष्य बुरा. २ गुण लार् पूजा—गुण से ही मनुष्य की पूजा होती है ।

यो०—गुणप्रतीत; गुणआमार, गुणआहक, गुणआही, गुणचोर, गुणवंत, गुणवांन, गुणवाचक ।

६ विशेषता, साक्षिपत, लक्षण. ७ एहसान ।

मुहा०—गुण मानणी—कृतज्ञ होना ।

यी०—गुणचोर ।

८ तीन की संख्या (डि.को.) ९ सांख्य के अनुसार सत्त्व, रज और तम—तीन गुण. १० रस्सी, डोर, तागा । उ०—कुमकुम मंजरा करि बोल बसत धरि, चिहुरै जल लागी चुवण । छीरै जाणि छछोहा छूटा, गुण मोती मखतूळ गुण ।—बेलि.

११ धनुष की प्रत्यञ्चा । उ०—कपड़ जीरा कमाण गुण, भीजइ सब हथियार ।—ढो.मा. १२ यश, कीर्ति । उ०—१ मन दुख दाया डोल मत, साधा जग तज साव । मानव भव भीता मिटण, गुण सीता-वर गाव ।—र.ज.प्र. उ०—२ तेरी जलम-जलम गुण गायूँ, सूवा म्हारी भंवर दिखा दे रे ।—लो.गी.

मुहा०—गुण गावणी—यश गाना, प्रशंसा करना ।

१३ डिगल साहित्य का गीत या छंद । उ०—सुज प्रहास सांणोर रै, दस मत भरघ सिवाय । मेल दोय पूरब उतर, चोटियाळ गुण चाय ।—र.ज.प्र.

१४ मित्र (अ.मा.) १५ काव्य, कविता । उ०—१ चाहवाण सोभी हीमालावत मुगळ प्रेम गाय मारी तिए ऊपर मारियो तिए साख रो गुण—छायल फूल विछाय वीसमती वरजांगदै, गैमर गोरी राय तिए ग्रामास भड़ाविया ।—नैगसी उ०—२ कवि वेदव्यास बलमीक कवि, करि अस्तुति बंदण कियो । सूरज प्रकास सूरज जिसी, 'अभमल' गुण धारंभियो ।—सू.प्र०

सं०स्त्री०—दासी, सेविका (अ.मा.)

वि०—१ अति तीक्ष्ण. २ बड़ा, गुरु ।

गुणग्रंथ—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणग्रंथी—वि०—गुणों से रहित, गणों से परे, निर्गुण ।

सं०पु०—परब्रह्म, परमेश्वर ।

गुणग्रंथी—देखो 'गुणियासी' ।

गुणग्राकर—सं०पु०—इंद्रिय (अ.मा.)

गुणग्राहक, गुणग्राहणी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—गुणों का घर ।

गुणक—सं०पु० [सं०] वह अंक जिससे किसी अंक को गुणा किया जाता है ।

गुणकर—वि०—गुणकारी, लाभकारी ।

गुणकारी—सं०स्त्री० [सं०] एक रागिनी जो किसी के मत से भैरव राग की और किसी के मत से हिंडोल राग की भार्या मानी जाती है (संगीत)

वि०—लाभप्रद, फायदेमंद ।

गुणकार—सं०पु०—१ पाकशास्त्र का ज्ञाता. २ भीमसेन ।

वि०—लाभप्रद । उ०—ग्रोगण मेटणहार, अमोलख अखद इणमें । गूद धणी गुणकार, अव्यय सक्ति है जिएमें ।—दसदेव (स्त्री० गुणकारी)

गुणकारक, गुणकारी—वि० [सं०] फायदा करने वाला, लाभदायक ।

गुणगाथ—१ यशगाथा, कीर्ति-स्तवन । उ०—सूरख कूं पोथी दिवी, वांचण कूं गुणगाथ । जैसे निरमळ प्रारसी, दी प्राधे के हाथ । २ प्रशंसा ।—अज्ञात

अल्पा०—गुणगाथड़ी

गुणगाळ—वि०—गुणों को मिटाने या नाश करने वाला, कृतघ्न

गुणगुण, गुणगुणाहट—सं०पु० [अनु०] मन ही मन गुणगुनाने का भाव, गुणगुनाहट ।

गुणगुणाणी, गुणगुणाबी—क्रि०सं०—१ हल्के स्वर से अपने आप ही मन में गुणगुनाना. २ नाक में बोलना ।

गुणगुणायोड़ी—भू०का०कृ०—गुणगुनाया हुआ । (स्त्री० गुणगुणायोड़ी)

गुणगुणावणी, गुणगुणावबी—देखो 'गुणगुणाणी' (रू.भे.)

गुणगुण गणगुणाता—वि० [सं० गुणज्ञ, गुणज्ञाता] गुण को जानने वाला, गुणज्ञाता ।

गुणगुण—सं०पु०—इन्द्रिय (अ.मा.)

गुणग्राम—वि० [सं० गुणग्राम] १ विद्वान, गुणसम्पन्न (अ.मा.) २ चतुर ।

गुणग्राहक, गुणग्राही—सं०पु० [सं० गुणग्राहक, गुणग्राहिन्] गुणियों का आदर करने वाला व्यक्ति, कदरदान मनुष्य ।

वि०—गुणियों का आदर करने वाला, गुण की खोज करने वाला ।

उ०—१ गुणग्राहक गिरनारपत, बूड़ा राव खंगार । एक परब प्राधी घरब, दै तूं हिज दातार ।—बां.दा. उ०—२ गुणग्राही गोविंद गुण गावां, भजि भजि राम परम पद पावां ।—ह.पु.वा.

गुणचाळी, गुणचाळीस—वि० [सं० ऊनचत्वारिंशत्, प्रा० अउणचत्तालीसा] तीस और नौ के योग के बराबर ।

सं०पु०—उनचालीस की संख्या ।

गुणचाळीसमी—वि०—जो क्रम में अड़तीस के बाद पड़ता हो ।

गुणचाळीसे'क—वि०—उनचालीस के लगभग ।

गुणचाळीसी, गुणचाळी—सं०पु०—उनचालीसवां वर्ष ।

गुणचास—वि० [सं० ऊनपचाशत्] चालीस और नौ के योग के बराबर ।

सं०पु० [प्रा० ऊनपचा, एगूणपण्णास] उनपचास की संख्या, ४९ ।

गुणचासमी—वि०—जो क्रम में अड़तालीस के बाद पड़ता हो ।

गुणचासे'क—वि०—उनचास के लगभग ।

गुणचासी—सं०पु०—उनपचासवां वर्ष ।

गुणचोर—वि०—किये हुए उपकार को न मानने वाला, कृतघ्न ।

उ०—डुगल बधक गुरु सेजगत, चोर कपण गुणचोर, कुण घटती बधती कवण, एका गिर रा मोर ।—बां.दा.

गुणजोड़ी—सं०पु०—१ कविता बनाने वाला, कवि. २ कीर्ति-गान करने वाला ।

गुणनी—सं०स्त्री० [सं० गुणनी] पाठशाला में छात्रों द्वारा सामूहिक रूप से छुट्टी के समय बोली जाने वाली गिनती । उ०—विद्यारथियां रै मुख गुणणी (नी) गुणीजण लागी ।—र. हमीर

गुणनी, गुणबौ—क्रि०स०—१ समझना । उ०—अमरसिंह रा भेजिया,
कागद आया आज । सुण कर गुण लेवौ सकल, पाछे करिथी काज ।

—राजसिंह री बात

२ विचार करना, मनन करना । उ०—बात बडा चित ना धरै,
सुण छोटा रा बोल । अरथ तणी बातों गुण, हृदय तराजू तोल ।

—ठाकुर जैतसिंह री वारता

कहा०—भगिया पण गुणिया नहीं—पढ़ाई अवश्य करली किन्तु
उस पर मनन नहीं किया ।

३ गुणा करना. ४ वर्णन करना । उ०—वासिठ विसवामित्र को,
हेत कळह सुत हांणि । सकळ गुणाणा सुभ असुभ, सत्यानंद सुगाण ।

—रामरासो

५ बोलना । उ०—अचांगी गुणतां गेरी गुंज, सरण ज्यूं आवं
भोळी लाज । होठ री छोट हियी कह जाय, बायरिया धीमी मुधरी
बाज ।—सांभ

६ गुणगुनाहट करना ।

गुणगुहार, हारी (हारी), गुणनियौ—वि० ।

गुणघोड़ी, गुणयोड़ी, गुणघोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुणती, गुणतीस—वि० [सं० ऊनत्रिंशत्, प्रा० अउणतीस, अप० उणतीस]
बीस और नौ के योग के बराबर ।

सं०पु०—उनतीस की संख्या, २६ ।

गुणतीसमी—वि०—जो क्रम में अठाइस के बाद पड़ता हो ।

गुणतीसे'क—वि०—उनतीस के लगभग ।

गुणतीसी—सं०पु०—उनतीसवाँ वर्ष ।

गुणत्रीस—देखो 'गुणतीस' (रू.भे.)

गुणब—वि०—गुणदायक, गुणकारी ।

गुणबा—सं०स्त्री०—हल्दी (अ.मा.)

वि०स्त्री०—गुणकारी ।

गुणधारी—सं०पु०—गुणों को धारण करने वाली, गुणधारी ।

गुणन—सं०पु० [सं०] गुणा ।

गुणनफल—सं०पु० [सं० गुणनफल] वह अंक या संख्या जो एक अंक को
दूसरे अंक के साथ गुणा करने से आती हो ।

गुणनिधान—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

वि०—गुणवान, सर्वगुणसम्पन्न ।

गुणनिधि—वि०—१ विद्वान, पंडित. २ गुणवान ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—प्रारंभ म्है कियो जेणि पायी, गावण गुण-
निधि हूँ निगुण ।—बेलि.

गुणनेउमी—वि०—जो क्रम में अठ्ठासी के बाद पड़ता हो ।

गुणनेऊ—वि०—अस्सी और नौ के योग के बराबर ।

सं०पु०—नवासी की संख्या, ८६ ।

गुणनेवौ—सं०पु०—८६ वाँ वर्ष ।

गुणपचास—देखो 'गुणचास' (रू.भे.)

गुणपचासमी—देखो 'गुणचासमी' (रू.भे.)

गुणपचासेक—देखो 'गुणचासेक' (रू.भे.)

गुणपचासी—देखो 'गुणचासी' (रू.भे.)

गुणपत, गुणपति, गुणपत्त—सं०पु० [सं० गुणपति] गणेश । उ०—गुणपति
गुणे गहीरं, गुणप्राहग दानगुण दिव्यण । सिधि रिधि सुबुधि सधीरं,
सुंडाळा देव सुप्रसनं ।—वचनिका

गुणमाणिक—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणमोती—सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ एक प्रकार
का बढ़िया मोती ।

गुणयल—सं०पु० [सं० गुणिकल, प्रा० गुणियल] चंद्रा, चंद्रमा (नां.मा.)

गुणरंजनी—वि०—१ गुणों से उत्पन्न होने वाला. २ गुणप्राहक ।

गुणरासि—सं०पु०—चंद्रमा (नां.मा.)

गुणरूप—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुणवंत—वि० [सं०] (स्त्री० गुणवंती) १ गुणयुक्त, गुणवान ।

उ०—१ अबळी सबळी नै सबळी उर आणी, गोरी गुणवंती गोरी
गुण जांण ।—ऊ.का. उ०—२ इसड़ी वा कन्या छै सु
काठ भखण करै छै, सरवण छै, गुणवंती छै ।

२ विद्वान, पंडित ।

—पंचदंडी री वारता

गुणवणी, गुणवबौ—क्रि०स०—विचार करना, मनन करना* ।

गुणवती—देखो 'गुणवंत' का स्त्री० (रू.भे.)

गुणवरवान—सं०पु०—गणेश, गजानन (ह.नां.)

गुणवान—वि०—१ गुणयुक्त, गुणवंत । उ०—नीतिवान गुणवान समय
सुजांन जांन, गुण के निधान सूर सुरिध्र स्वदेस के ।—ऊ.का.

२ पंडित, विद्वान ।

गुणवाचक—सं०पु०यी०—गुणों को प्रकट करने वाला, गुणों की प्रशंसा
करने वाला ।

गुणवाद—सं०पु० [सं०] मीमांसा के अर्थवाद का एक भेद । यह प्रायः
तीन प्रकार का होता है—गुणवाद, अनुवाद और भूतार्थवाद ।

गुणबेलड़ी—सं०स्त्री०—गुणलता, गुणसंपन्न । उ०—वाही थी गुणबेलड़ी,
वाही थी रसवेलि । पीणइ पीधी मारवी चाल्या सूती मेलि ।—ढो.मा.

गुणसठ—देखो 'गुणसाठ' (रू.भे.)

गुणसठमी—देखो 'गुणसाठमी' (रू.भे.)

गुणसठी—देखो 'गुणसाठी' (रू.भे.)

गुणसमी—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।

गुणसांण—वि०—गुणवान, श्रेष्ठ, गुणज्ञ ।

गुणसागर—वि०—गुणों का समुद्र, गुणवान, गुणनिधि । उ०—वांणी
अवरळ सुध वचन, गुणसागर वडगात । डोलो पूगळ आवतां, पंथ मिले
कवि पात ।—ढो.मा.

सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा ।

गुणसाठ—वि० [सं० ऊनषष्टि, प्रा० एगूणसट्ठ, अप० अउणट्ठि] पचास
और नौ के योग के बराबर ।

सं० पु०—उनसठ की संख्या, ५६ ।

गुणसाठवी-वि०—जो क्रम में अष्टावन के बाद पड़ता हो ।

गुणसाठेक-वि०—उनसठ के लगभग ।

गुणसाठी-सं० पु०—५६ वाँ वर्ष ।

गुणसार-सं० पु०—मांगसियार जाति का एक भेद ।

गुणसत्तर-वि० [सं० ऊनसप्तति, प्रा० एगूणसत्तरि, अप० अउणत्तरि]
साठ और नौ के योग के बराबर ।

सं० पु०—६६ की संख्या ।

गुणसत्तरवी-वि०—जो क्रम में अठहत्तर के बाद पड़ता हो ।

गुणसत्तरेक-वि०—अठहत्तर के लगभग ।

गुणसत्तरी-सं० पु०—६६ वाँ वर्ष ।

गुणसोभा-सं० पु०—एक प्रकार का घोंड़ा (शा.हो.)

गुणहीन, गुणहीन, गुणहीनी-वि०—१ गुणहीन, गुणरहित, निर्बुद्धि,
मूर्ख. २ कृतघ्न ।

गुणांक-सं० पु० [सं०] वह अंक संख्या जिसको किसी से गुणा करना हो ।

गुणांकारी—देखो 'गुणकारी' (रू.भे.) उ०—नीमां चढ़ी गिलोय,
वरुण बड़ी गुणांकारी । छः आना भर भाव, फळावै ग्राम पंसारी ।

—दसदेव

गुणांगहीर-वि०—गम्भीर गुणों वाला, गुणवान ।

गुणाणी-सं० स्त्री०—माला (अने०)

गुणागर—[सं० गुणावर] देखो 'गुणसागर' । उ०—गति ग्यान विग्यान
गुणागर बहे, सत्य ध्यान विधान सुसागर बहे ।—ऊका.

गुणावली—देखो 'गुणावली' (रू.भे.)

गुणासीत-वि०—जो गुणों के प्रभाव से अलग हो, गुणों से परे ।

सं० पु०—परमेश्वर ।

गुणानुवाद-सं० पु०—गुणों की व्याख्या, यश-स्तवन ।

गुणाद्वय-वि०—गुणवान, गुणसम्पन्न ।

सं० पु०—एक प्रसिद्ध कवि जिसने पैशाची भाषा में बड़ा ग्रंथ लिखा था ।

गुणाध्वनि-सं० पु०—गणेश, गजानन (डि.को.)

गुणावळ-सं० स्त्री० [सं० गुणावलि] संन्यासियों के गले में धारण करने
की माला । उ०—मिळ अक्ष गुणावळ कंठ मई । लख चौप कमडळ
हाथ लई ।—पा प्र.

गुणावळि, गुणावळी-सं० स्त्री०—१ प्रशंसा, यश कीर्तिगान (ह.तां.)
२ हार, माला (अने०)

गुणिव-सं० पु० [सं० गुणवद्र] कवि । उ०—इळ सिर भांरा विजाहर
ओपै । नाथ क्रपा प्रभता नूमळ । जळज गुणिव हरख मय जाळा ।

खूटै रिख बळ छोड खळ ।—महाराजा मानसिंहजी की गीत

गुणिअण, गुणिअण, गुणियअण-सं० पु० [सं० गुणीअण] १ गुणवान ।

उ०—राजा परजा गुणियअण, कविअण पंडित पात । सगळां मन
ऊछव हुअउ, वूठै तो बरसात ।—ढो.भा.

२ विद्वान, पंडित । उ०—काळें अजुआळी किमो, आवि दळां

अविअट्ट । चारण भाट चगाहटी, गुणिअण अट्ट गट्ट ।—वचनिका
३ कवि । उ०—गुणिअण मारु दिस पुरब ग्राम । घर सगत इअव्य
अवतार ग्राम ।—पा.प्र.

४ गवैया, गायक । उ०—नृप सनई कोळूनाथ रै, संग बंटे सारी
रात । गुणिअणां भूलर गावतां, पावतां मद परभात ।—पा.प्र.

यी०—गुणिअणखानी ।

गुणिअणखानी-सं० पु०—प्राचीन देशी रियासतों के अंतर्गत होने वाला
एक विभाग जिसमें गायक, नर्तक व नर्तकियों के कार्यक्रम व खर्च
आदि का व्यौरा रक्खा जाता था ।

गुणित-वि० [सं०] गुणा किया हुआ ।

गुणियण, गुणियर—देखो 'गुणिअण' (रू.भे.) उ०—१ गुणियण द्वार बधाई
गावै, प्रत दिन अन्न सोन्नन घन पावै ।—रा.रू. उ०—२ इळ राइ
करन वारउ कि इंद, गुणियणां ग्रिहे बाधा गइंद ।—रा.ज.सी.

गुणियासियो-सं० पु०—उनासी का वर्ष, ७६ वाँ वर्ष ।

गुणियासी-वि० [सं० ऊनासीति, प्रा० एगुणासी] सत्तर और नौ के
योग के बराबर ।

सं० पु०—उनासी की संख्या, ७६ ।

गुणियासीक-वि०—उनासी के लगभग ।

गुणियासीवी-वि०—जो क्रम में अठहत्तर के बाद पड़ता हो ।

गुणियोड़ी-भू० का० कृ०—१ विचार किया हुआ, मनन किया हुआ.

२ समझा हुआ. ३ विद्वान, गुणी । (स्त्री० गुणियोड़ी)

गुणियो-सं० पु०—१ कमान, प्रत्यञ्चा. २ डोर, तांत. ३ शिल्पकारों
का भूमि मापने का एक प्रकार का छोटा गज. ४ बढ़ई का एक
ओजार ।

गुणी-वि०—१ जिसमें कई गुण हों, गुणवान, गुणयुक्त ।

उ०—उळभाया तन मन आपमें, विहत सीत रुखुमिणि वरि । वाणि
अरथ जिम सकति सकतिवत, पुहप गंध गुण गुणी परि ।

—वेलि.

२ दक्ष, निपुण ।

सं० पु०—१ कवि (अ.मा.) २ विद्वान, पंडित. ३ गवैया.

४ भाड़-फूँक टोना आदि करने वाला ओझा. ५ डोर, रस्सी.

६ प्रत्यञ्चा. ७ कमान ।

गुणीअण, गुणीअण—देखो 'गुणिअण' (रू.भे.) उ०—गरीब खैरात
पावै । गरीबां नू नितका नाज, कपडो जिको चावै सो पावै । ढाढ़ी
गुणीअण आवै ।—जलाल बूबना री वात

गुणीअणखानी—देखो 'गुणिअणखानी' (रू.भे.)

गुणीअणी-क्रि० प्र०—१ अनुभव प्राप्त करना, व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त
करना. २ मनन करना, विचार करना. ३ उच्चरित होना ।

उ०—विचारथियां रै मुख गुणगी गुणीअण लागी ।—र. हमीर

गुणीअणखानी—देखो 'गुणिअणखानी' (रू.भे.)

गुणीअियोड़ी-भू० का० कृ०—अनुभव प्राप्त किया हुआ, मनन किया हुआ ।

गुलीभूत ध्वंश-सं०पु०—काव्य में वह ध्वंश जो प्रधान न हो वरन वाच्यार्थ के साथ गीण रूप में आया हो ।

गुलीयण—देखो 'गुलिजण' (रु.भे.) उ०—गुलीयण कहणी गुरु लघु पहली तरह पढ़त ।—र.ज.प्र.

गुणीस—देखो 'उगणीस' (रु.भे.)

[सं० गुरा + ईश] कवि, महाकवि । उ०—घनेस देवेस दुजेस ध्यावै, गुण राघो नित क्यूँ न गावै ।—र.ज.प्र.

गुणेश, गुणेशर—सं०पु० [सं० गणेश, गणेश्वर] गणेश, गजानन ।

उ०—उग्रकार अग्राहत अवलर, सिद्धि बुद्धि दे सारद गुणेशर ।

—रा.ज.सी.

गुणेश्वर—सं०पु० [सं० गणेश्वर] १ तीनों गुणों पर प्रभुत्व रखने वाला, ईश्वर, परमेश्वर. २ चित्रकूट पर्वत. ३ देखो 'गणेशर' (रु.भे.)

गुणोपेत—वि० [सं०] जिसमें गुण हों, गुणावान, गुणयुक्त ।

गुणो—सं०पु० [सं० गुणन] १ गणित की एक क्रिया ।

वि०वि०—इस क्रिया के अनुसार एक अंक पर दूसरे अंक का इस प्रकार से प्रयोग किया जाता है कि जिससे उनका फल उतना ही भावे जितना पहिले अंक को उतनी ही बार रख कर अलग जोड़ने से भावे ।

क्रि०प्र०—करणी ।

[फा० गुनाह] २ गुनाह, दोष । उ०—बगसै तनै गुणी हण वारै, चित अयणी जो विरद विचारै ।—र.रु.

प्रत्यय—एक प्रत्यय जो केवल संख्यावाचक शब्दों के अंत में लगता है, ज्यू—दुगुणी, तिगुणी आदि ।

गुण्य—सं०पु० [सं०] वह अंक जिसको गुणक से गुणा किया जाता है ।

गुण्यगुण्य—सं०पु०—१ दो या अधिक वस्तुओं का इस प्रकार परस्पर मिलना या गुंथना कि दोनों के कई अंग कई ओर से आकर लिपट गए हों, उलझाव, फँसाव. २ हाथापाई, लड़ाई ।

गुण्यी—सं०स्त्री० [सं० गुंथि] १ वह गाँठ जो कई वस्तुओं के एक में गुंथने से बन जाती हो. २ उलझन ।

गुण्यी, गुण्यी—क्रि०प्र०—१ एक का दूसरे के साथ लड़ने के लिए खूब लिपट जाना. २ उलझना ।

गुण्यहार, हारी (हारी), गुण्यण्यो—वि० ।

गुण्यानी, गुण्यानी, गुणानी, गुणानी—प्रे०रु० ।

गुण्योड़ी, गुण्योड़ी, गुण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुण्यजनी, गुण्यजनी—भाव वा० ।

गुणानी, गुणानी—क्रि०सं० (गुणणी व गुणणी का प्रे०रु०) १ उलझाना गुंथवाना. २ गुंथने का कार्य दूसरे से कराना ।

गुण्यहार, हारी (हारी), गुण्यण्यो—वि० ।

गुण्योड़ी, गुण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुण्यानी, गुण्यानी—रु०भे० ।

गुण्यजनी, गुण्यजनी—कर्म वा० ।

गुण्योड़ी—भू०का०कृ०—उलझावा हुआ, गुंथवाया हुआ ।

(स्त्री० गुण्योड़ी)

गुण्यानी, गुण्यानी—देखो 'गुणानी' (रु.भे.)

गुण्यण्यो, हारी (हारी), गुण्यण्यो—वि० ।

गुण्योड़ी, गुण्योड़ी, गुण्योड़ी—भू०का०कृ० ।

गुण्यजनी, गुण्यजनी—कर्म वा० ।

गुण्योड़ी—देखो 'गुण्योड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० गुण्योड़ी)

गुण्योड़ी—भू०का०कृ०—गुण्य हुआ, उलझा हुआ ।

(स्त्री० गुण्योड़ी)

गुण्य—सं०स्त्री० [सं०] १ गुदा, मलद्वार. [रा०] देखो 'गुदी' (रु.भे.)

गुण्यानी, गुण्यानी—क्रि०सं०—१ काँख, तलुबे, पेट या शरीर के किसी कोमल, मांसल भाग पर अंगुली आदि के स्पर्श द्वारा सुर-सुराहट या गुण्योड़ी उत्पन्न करना. २ मन बहलाव या विनोद के लिए छेड़ना ।

गुण्यानी—सं०स्त्री० [सं० गुद क्रीडायाम्] १ काँख, तलुबे, पेट या शरीर के किसी कोमल व मांसल भाग पर अंगुली आदि के स्पर्श से उत्पन्न होने वाली मीठी खुजली, सुरसुराहट. २ उत्कंठा, शोक ।

गुण्योड़ी—सं०पु०—१ गुदड़ी पहिने या ओढ़ने वाला. २ फटे पुराने कपड़े आदि बेचने वाला. ३ खेमा, फर्श, बिछावन, दरी आदि किराए पर देने वाला. ४ गुदड़िया संप्रदाय का साधु ।

गुण्योड़ी—सं०स्त्री० [सं० गुध = परिवेष्टने] १ फटे-पुराने कपड़ों की कई तहों को एक में जुटा या सी कर बनाया हुआ बिछावन या ओढ़ने का वस्त्र । उ०—ऐ तोकस तकिया थारै, थारी बरोबरि म्हे करां, स कोई फाटी गुण्योड़ी म्हारै ।—लो.गी.

२ कपड़े के फटे पुराने टुकड़ों को जोड़ कर बनाया हुआ कपड़ा, कंथा । उ०—सुत परताप धगां भर सारां इला उजौण दुकान । काया अमर गुण्योड़ी कीधी, जगपत गोरखनाथ जिम ।

—महाराणा अमरसिंह रो गीत

३ देखो 'गुदी' (अल्पा०)

गुण्योड़ी—१ देखो 'गुदड़ी' (रु.भे.) २ एक प्रकार का घोड़ा ।

गुण्यसं—सं०पु० [सं० गुदभ्रंश] गुदाद्वार से काँच निकलने का एक रोग ।

गुण्यानी, गुण्यानी—देखो 'गुणानी' (रु.भे.) उ०—दिन पांच-छः गुण्योड़ी ताहरां एक दिन दोपहर री बरियां खीमी रिगसती रिगसती आयो ।—चोबोली

गुण्यानी, गुण्यानी—देखो 'गुणानी' (रु.भे.) उ०—इणारै माहो-माहे रा एका बिगर इलाज नहीं छै नै प्रकति हणरी विरुद्ध छै जिणों बीच में रीत चाहीजे तियासूं माहोमाहे गुण्यानी करै । किणों उमर अन्याय नो होय ।—नी.प्र.

गुण्यानी, गुण्यानी—क्रि०सं० [फा० गुजरान + रा० प्र० एणी] १ पेश करना, सामने रखना, उपस्थित करना । उ०—१ अमरानां हृदयों

कामदारों सागिरवपेसे सगळीं घ्राण मुजरी कियो। घोड़ा, हाथी, हवालदारां घ्राण नजर गुजराया।—डाढ़ाळा सूर री बात उ०—२ घरज भजीत हूँस गुबराई, सळक गयो जैसिध सवाई।

—रा.रु.

२ निवेदन करना। उ०—घोठिए घ्राण राजान सूं मुजरा गुबराया छै।—रा.सा.सं. ३ हाल कहना।

गुबरायोड़ी—भू०का०कृ०—१ पेश किया हुआ, सामने रक्खा हुआ।

२ निवेदन किया हुआ। ३ हाल कहा हुआ।

(स्त्री० गुदरायोड़ी)

गुदरावली—देखो 'गुदराणी' (रु.भे.)

गुदरियोड़ी—देखो 'गुजरियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० गुदरियोड़ी)

गुदरी—देखो 'गुदड़ी' (रु.भे.) उ०—मिट घ्राण तप मिट जाय, साकंप सीत सवाय। इढ़ पोत खेवट दाम, तट घरा गुदरी तांम।

—रा.रु.

गुदळणी, गुदळबी—देखो 'गुडळणी' (रु.भे.) उ०—चिळकें सोने रा चीलरिया, बंधगी बा रूपाळी पाळ। कूपली किरा री दुळियो आज, गुदळती घणप्रसमानो ढाळ।—सांभ

गुदळारणी गुदळबी, गुदळारणी, गुदळारबी—देखो 'गुडळारणी' (रु.भे.)

गुदळियोड़ी—देखो 'गुडळियोड़ी' (स्त्री० गुदळियोड़ी)

गुदळियो—वि०—१ धूलि से घाच्छादित। २ गंदा, धूलभरा।

उ०—१ गुदळियो जळगार, जीव न धाप जेठवा।

उ०—२ गुदळियो तोइ गगजळ, सांकळियो तोइ सीह।

—कहवार सरवहिया री बात

गुदळी—वि०—देखो 'गुडळी' (रु.भे.) उ०—दूध(ए) पकाऊं गुदळी खीर, घोळिया जी ओ थ म्हारै आयजी धरमी पांवणा।—लो.गी.

गुदवावली, गुदवावबी—देखो 'गुदराणी' (रु.भे.)

गुदहळक—सं०स्त्री० [सं० गोधूलिक] गोधूलि, गोधूलिक।

उ०—इम करतां गुदहळक वेळा हुई। तारै कोहर ऊपर पधारिया।

—डो.मा.

गुदा—सं०स्त्री० [सं०] मलद्वार।

गुदानी, गुदाबी—क्रि०सं० ('गुदानी' का प्रे०रु०) १ गोदने की क्रिया कराना। २ चुभाना।

गुदाणहार, हारी (हारी), गुदाणियो—वि०।

गुदाइणी, गुदाइबी, गुदावणी, गुदावबी—रु०भे०।

गुदायोड़ी—भू०का०कृ०।

गुदाईजणी, गुदाईजबी—कर्म वा०।

गुदायोड़ी—भू०का०कृ०—गोदने की क्रिया कराया हुआ।

(स्त्री० गुदायोड़ी)

गुदाळ—सं०पु०—मांस-पिंड (गो.रु.)

गुदाळक—वि०—मांसाहारी, मांसपिंड खाने वाला। उ०—गुदाळक जै पंखाळ गजै, विकराळ बंवाळ त्रंवाळ बजै।—गो.रु.

गुदावली, गुदावबी—देखो 'गुदराणी' (रु.भे.)

गुदावियोड़ी—देखो 'गुदायोड़ी' (रु.भे.)

गुदियारी—सं०पु०—एक प्रकार की घास।

गुदी—सं०स्त्री०—१ पशुओं के चरने के बाद बचा हुआ घास-फूस का महीन अवशिष्ट भाग। २ देखो 'गुद्दी' (रु.भे.)

गुदीजली, गुदीजबी—क्रि० भाव वा०—गूदा जाना, चुभा जाना।

गुदीजणहार, हारी (हारी), गुदीजणियो—वि०।

गुदीजियोड़ी, गुदीजियोड़ी, गुदीजियोड़ी—भू०का०कृ०।

गुदणी—अक० रु०।

गुद्दी, गुद्दी—सं०स्त्री०—१ गूदा, सार. तत्व. २ गर्दन का पिछला भाग।

मुहा०—१ आखियां गुद्दी में होगी—देख कर काम न करना, मूर्ख होना। २ गुद्दी नापणी—सिर के पीछे थप्पड़ मारना। ३ गांठ-

गुद्दी एक करणी—मार-मार कर अधमरा करना।

३ गर्दन के पिछले भाग के बाल। ४ हथेली का मांसल भाग।

अल्पा०—गुदड़ी, गुदड़ी।

गुधळकियो—वि०—गोधूलि समय संबंधी, गोधूलि समय का।

गुधळणी—देखो 'गुडळणी' (रु.भे.) उ०—नित गुधळावरण नीर, कुंभी

सम अकबर क्रमै। गोहिल रांग गंभीर, पग गुधळ न प्रतापसी।

—दुरसी आड़ी

गुधळारणी, गुधळारबी, गुधळारणी, गुधळारबी—देखो 'गुडळारणी' (रु.भे.)

गुधळारियोड़ी—देखो 'गुडळारियोड़ी' (रु.भे.)

गुधळिक—देखो 'गोधूलिक' (रु.भे.)

गुधळी—देखो 'गुडळी' (रु.भे.)

गुनकली—सं०स्त्री०—एक राग विशेष।

गुनगुनी—वि० [सं० कटुष्णा, प्रा० कउण्ह] आधा गरम या कुछ हल्का गरम (पानी), कुनकुना।

(रु०भे०—कुगकुणी)

गुनहगार—वि० [फा०] १ अपराधी, दोषी। २ पापी।

(रु०भे०—गुनागार, गुनाहगार, गुनैगार, गुन्हगार, गुन्हैगार।

गुनहगारी, गुनहरी—सं०स्त्री० [फा०] १ दोष, अपराध. गुनाह।

२ किसी अपराध या दोष के लिए प्राप्त किया जाने वाला दंड।

उ०—सो तू मन मनाय अर गुनहरी पेसकस देय इतरा बरसां री

परगना री हिसाब देय।—ठाकुर जैतसी री वारता

रु०भे०—गुनागारी, गुनाहगारी, गुनैगारी, गुन्हगारी, गुन्हैगारी।

गुनागार—देखो 'गुनहगार' (रु.भे.) उ०—हूँ थां कन्है थां प्रभू

कन्है गुनागार छो।—नी.प्र.

गुनागारी—देखो 'गुनहगारी' (रु.भे.)

गुनाड्य—देखो 'गुणाड्य' (रु.भे.) उ०—गुमई गरिमादिक ग्यान

गुनाड्य, रुड रुड त्रंबक ध्यान घनाड्य।—ऊ.का.

गुनाळी—सं०स्त्री०—यश, प्रशंसा, गुण। उ०—गुनाळी गाऊं मैं पुनि न

पिछताऊं पथ परूँ। कुपध्यादि काटूं धरम पथ थाटूं गथ धरूँ।

—ऊ.का.

गुनाह-सं०पु० [फा०] १ अपराध, दोष. २ पाप ।

क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

(रू०भे०—गुना, गुनी, गुन्ही)

गुनाहगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०) उ०—तौ कही उवा छै के जिणसूं बेगुनह उणसूं निडर रहै अर गुनाहगार डरता रहै ।

—नी.प्र.

गुनाहगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०) उ०—१ नै जावणी दरबेसां री बंदगी दरगाह बादसाहां री में गुनाहगारी छै ।—नी.प्र.

उ०—२ जिकी सगळी सलूकायो उहां हिसाब दे दिराय राजी किया, गुनहगारी आप लीवी और सारें परगने रें सिर हवाली ठहरायो ।—ठाकुर जंतसी री वारता

गुनाही—सं०पु० [फा०] अपराधी, दोषी, कसूरवार ।

गुनू—देखो 'गुनाह' (रू०भे०) उ०—सुणूं हरिराम गुनूं किय साफ, महा-प्रभु मांगत आगत माफ ।—ऊ.का.

गुनेगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०) उ०—गुनेगारी भारी बकस हितकारी मम गुणी ।—ऊ.का.

गुनेगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०)

गुनेगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०)

गुनी—देखो 'गुनाह' (रू०भे०) उ०—ये भी तौ थारै भायलां-भपेलां में बँठ'र दुख-सुख री वातां किया करो हो । पछें ऐ पाड़ोसण कनै गया परा तौ काई गुनी करियो ?—वरसगांठ

गुन्नी—देखो 'गुणणी' (रू०भे०)

गुनहगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०)

गुनहगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०) उ०—देवीदास कह्यो—अन्न तो दरसण करनै जीमसूं । साह कह्यो—सवारें गुनहगारी भेळी चाढ़ज्यो, पण आज तो जरूरी काम छै ।—पलक दरियाव री वात

गुनहगार—देखो 'गुनहगार' (रू०भे०) उ०—अमरसिंह गर्जसिंह के, करी अचळ राठीड़ । कान बाढ़ बूचो कियो, गुनहगार छै गोड़ ।

—अमरसिंह री वात

गुनहगारी—देखो 'गुनहगारी' (रू०भे०)

गुन्ही—देखो 'गुनाह' (रू०भे०) उ०—ताहरां किवाड़ री सेरियां हाथ घात कैवण लागौ, महाराज पइसो लीजो, म्हांमें तकसीर पड़ी, मो'ड़ो आयो गुन्ही माफ कीजो ।—पलक दरियाव री वात

गुपचुप—क्रि०वि०—गुप्त रूप से, छुपा कर, चुपचाप ।

सं०स्त्री०—गुप्तगू, गुपचुप की बात ।

गुप्त—वि० [सं० गुप्त] छुपा हुआ, गुढ़, पोशीदा (अ.मा.)

उ०—मावड़िया भंग मोलिया, नाजुक भंग निराट । गुप्त रहै ऊमर गमै, खाय न निज बल खाट ।—बां.दा.

सं०पु०—१ एक प्राचीन राजवंश जिसने पहले मगध देश में राज्य स्थापित करके सारे उत्तरीय भारत में अपना राज्य फैलाया. २ एक प्रकार का शस्त्र जो ऊपर से केवल छड़ी के समान दिखता है किन्तु अन्दर किंचं लगी रहती है । (रू०भे०—गुप्त)

गुप्तभंग—सं०पु० [सं० गुप्तांग] १ कछुआ, कसठ (अ.मा.) २ गुप्त भंग । गुप्तकासी—सं०स्त्री० [सं० गुप्तकासी] हरिद्वार एवं बड़ीनाथ के मध्य स्थित एक तीर्थ ।

(रू०भे०—गुप्तकासी)

गुप्तचर—सं०पु० [सं० गुप्तचर] किसी बात का छुपचाप भेद लेने वाला, भेदिया, जासूस ।

(रू०भे०—गुप्तचर)

गुप्तदान—सं०पु० [सं० गुप्तदान] वह दान जिसे देने वाले के सिवाय और कोई व्यक्ति दानदाता का नाम न जान सके ।

उ०—हकीम सिकंदर नूँ कहै गुप्तदान दे, असमान सूं आवैं जिका आफत गुप्तदान रा पुण्य प्रभावात मिटै ।—बां.दा. ख्यात कहा०—गुप्तदान महा पुन—गुप्तदान बड़ा पुण्य-कार्य है । गुप्त रीति से कार्य धीरे-धीरे करते रहने से सिद्धि प्राप्त होती है ।

रू०भे०—गुप्तदान ।

गुप्तमार—सं०स्त्री० [सं० गुप्त+मार] १ ऐसा प्रहार जिससे शरीर पर न तो कोई चिन्ह पड़े और न खून आदि निकले परन्तु शरीर के किसी भीतरी भाग में चोट पहुँचे. २ ऐसा अनिष्ट जो बहुत छिपा कर किया जाय । (रू०भे०—गुप्तमार) ।

गुप्ता—सं०स्त्री० [सं० गुप्ता] १ वह नायिका जो सुरति छिपाने का उद्योग करती है. २ रखैल स्त्री ।

रू०भे०—गुप्ता ।

गुप्तपंचभंग—सं०पु०यो० [सं० गुप्ताङ्ग+पंचांग] कछुआ (ह.नां.)

गुप्ती, गुप्तिय, गुप्ती—देखो 'गुप्त' (३) उ०—१ गुप्तिय खंजर धूप कटार ।—ला.रा. उ०—२ गुप्ती कत्ती संगि गद्दा गुरज्जं ।

—वचनिका

क्रि०वि०—छिपे रूप में. उ०—कातिग मांसा जण(ह) चलाई । कोरी कागल गुप्ती लीखाई ।—वी.दे.

(रू०भे०—गुप्ती)

गुप्तगंगा—सं०स्त्री०—एक पौराणिक नदी ।

गुप्त—देखो 'गुप्त' (रू०भे०)

गुप्तकासी—देखो 'गुप्तकासी' (रू०भे०)

गुप्तचर—देखो 'गुप्तचर' (रू०भे०)

गुप्तदान—देखो 'गुप्तदान' (रू०भे०)

गुप्तमार—देखो 'गुप्तमार' (रू०भे०)

गुप्ता—देखो 'गुप्ता' (रू०भे०)

गुप्ती—देखो 'गुप्ती' (रू०भे०)

गुफा—देखो 'गुफा' (रू०भे०)

गुफागुड़, गुफागुब्ब—देखो 'गुफागुब्ब' (रू०भे०)

गुफा—सं०स्त्री० [सं० गुहा] वह गहरा अंधकारयुक्त गड्ढा जो जमीन या पहाड़ के नीचे बहुत दूर तक चला गया हो ।

पर्याय०—कंदरा, खोह, गुद, दरी ।

(रू०भे०—गुहा)

गुप्तगू—सं०स्त्री० [फा०] १ बातचीत, बातलाप. २ गुप्त मन्त्रणा ।
गुप्तगुच्छ—क्रि०वि०—१ दृढ़ आलिंगनपूर्वक । उ०—दूजें पोहरे
रयण कै, मिळियत गुप्तगुच्छ । घण पाळी पिव पाखरघी, विह
भला भड़ जुछ ।—डो.मा.

२ गुप्थमगुत्था ।

गुप्तर—सं०पु० [अ०] १ गर्द, बूल. २ मन में दबाया हुआ क्रोध,
दुख, द्वेष आदि ।

गुप्तारी—सं०पु०—१ गरम हवा या हवा से हल्की कोई गंस भर कर
आकाश में उड़ाने की एक प्रकार की धैली शय्या इसके आकार की
कोई अन्य वस्तु. २ इसी प्रकार का बना कागज का गुप्तारा ।
इसके नीचे जलता हुआ तेल से भीगा कपड़ा बांध देते हैं जिसके
गरम धुँये से गुप्तारा उड़ने लगता है ।

क्रि०प्र०—उड़णी, उड़ाणी, छूटणी, छोड़णी ।

३ भेद, रहस्य ।

गुप्त—सं०पु०—१ गर्व, घमंड. २ पता, ज्ञान । उ०—ताहरां डबी
देखि सुजाण कछी—बात सांची । डबी री गुप्त कुंवरजी बिना दूजें
नै पण कोयनी ।—पलक दरियाव री बात

वि०—१ गुप्त, अप्रकट, छिपा हुआ. २ अप्रसिद्ध. ३ खोया हुआ ।

क्रि०प्र०—करणी, जाणी, होणी ।

यो०—गुप्तनाम, गुप्तराह ।

गुप्तड़ी—सं०पु०—ग्रंथि, फोड़ा ।

गुप्तरी—सं०स्त्री० [फा० गुब्द] १ इमारत के ऊपरी भाग में सीढ़ी या
कमरों आदि की छत जो शेष भाग से अधिक ऊपर उठी हुई होती
है । गुब्बज. २ इमशान भूमि में बनवाया जाने वाला स्मारक स्थान ।

गुप्तनाम—वि० [फा० गुप्तनाम] अप्रसिद्ध, अज्ञात ।

गुप्तनाम री खत—सं०पु०—वह ऋण-पत्र जिसमें ऋणदाता का नाम न
लिखा हो ।

गुप्तर—सं०पु०—१ अभिमान, घमंड (अ.मा.) उ०—१ अग्रंग कमंड
तणी गुप्तर उतारियो, चमर बांध धारियो गुप्तर चूंडा ।

—रावत जसवंत री गीत

उ०—२ और रजपूतपण री गुप्तर जिकां रै हिया में असर ही
नहीं ।—बी.स. टी.

२ मन में छिपाया हुआ क्रोध या दोष ३ धीरे-धीरे की बातचीत,
कानाफूसी ।

गुप्तराह—वि० [फा०] १ कुपथगामी, बुरे मार्ग पर चलने वाला, नीति-
पथ से हटा हुआ. २ भटका हुआ ।

गुप्तराही—सं०स्त्री० [फा०] १ भूल, भ्रम. २ कुपथ, कुमार्ग ।

गुप्तसुम—वि०—अवाक, स्तब्ध । उ०—थोड़ी ताळ ताईं तो वै गुप्तसुम
ऊभा रहिया, पछे हवाळी में सीप रा बटण लै'र बोलिया ।

—बाणी. विजयदान देवी

गुप्तान—सं०पु०—गर्व, अभिमान ।

गुप्तानगंजन—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुप्तानराव—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुप्तानसार—सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुप्तानी—वि० (स्त्री० गुप्तानण) १ अभिमानी, घमंडी, अहंकारी ।

उ०—१ हूं अबला री जात, जूण नार री जोयले । पग में बेड़ी
घात, गयो गुप्तानी जेठवी । उ०—२ मन मुसकाय खेत के
मांहीं, बोल्यो मोटी बांनी । चंगी चाल चाह कर चूक्यो, गढ़ नहं
सज्यो गुप्तानी ।—ऊ.का.

२ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुप्ताणी, गुप्ताबी—क्रि०सं०—गुप्त करना, खोना, गायब करना ।

गुप्ताणहार, हारी (हारी), गुप्ताणियो—वि० ।

गुप्ताड़णी, गुप्ताड़बी, गुप्ताबणी, गुप्ताबबी—रू०भे० ।

गुप्तायोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुप्ताईजणी, गुप्ताईजबी—कर्म वा० ।

गुप्तणी—अक० रू० ।

गुप्तायोड़ी—भू०का०कृ०—गुप्त किया हुआ, खोया हुआ ।

(स्त्री० गुप्तायोड़ी)

गुप्ताबणी, गुप्ताबबी—देखो 'गुप्ताणी' (रू.भे.)

गुप्ताबणहार, हारी (हारी), गुप्ताबणियो—वि० ।

गुप्ताबियोड़ी, गुप्ताबियोड़ी, गुप्ताबियोड़ी—भू०का०कृ० ।

गुप्ताबीजणी, गुप्ताबीजबी—कर्म वा० ।

गुप्तणी—अक० रू० ।

गुप्ताबियोड़ी—देखो 'गुप्तायोड़ी' । (स्त्री० गुप्ताबियोड़ी)

गुप्तास्तागोरी—सं०स्त्री०यो० [फा०] गुप्तास्ते का कार्य, गुप्तास्ते का पद ।

गुप्तास्तो—सं०पु० [फा० गुप्तास्ता] किसी व्यापारी आदि की पेड़ी पर
हिसाब लिखने या क्रय-विक्रय के लिए नियुक्त किया गया कर्मचारी,
मुनीम । उ०—तांहरै अजपाळ साह कांम गुप्तास्ता नै सौपि बेटा
देवीदास नै साथ लेंय घरै जीमण नै गयो ।—पलक दरियाव री बात

गुप्ती—सं०स्त्री०—एक प्रकार की बीणा (अ.मा.)

गुप्तेज—सं०पु०—गर्व, अभिमान । उ०—१ नाभि उंडाली छीण कटि,
चल मिरगा नैणी । विधना रूप गुप्तेज, सवारी पैल सैलारणी ।

—मेघ.

उ०—२ बीरा ऊभी ओरिया रै बा'र, देवरजी मूसा बोलिया ।
भावज करती बीरा री गुप्तेज, बीरा बत्तीसी ले गयो ।

—लो.गी.

क्रि०प्र०—करणी, खंडणी, राखणी, होणी ।

गुप्तेज—देखो 'गुब्बज' (रू.भे.)

गुप्तेत—देखो 'गुप्तेत' (रू.भे.)

गुप्तेर—देखो 'गुप्तर' (रू.भे.) उ०—१ धीरा-धीरा ठाकुरां, गुप्तेर
कियां म जाह । महंगा देमी भूपड़ा, जै घरि होसी नाह ।—हा.भा.

उ०—२ गी अजमेर मियां तज गुम्बर, आयीं दुर्ग पजावे ऊपर ।

—रा.रू.

गुरंठ-सं०पु०—अंग्रेज । उ०—हिंदू गुरंठ खगां हूचकिया, बहिया वाहण
भूक विचाळ ।—दुस्गादत बारहठ

गुर—देखो 'गुर' (रू.भे.) उ०—१ गढ़ तूं जिसी सिध रायां गुर ।
गढ़ सिरखां रिब तो यह गात ।—द.दा. उ०—२ खत्री गुर
वासिया मोलि महंगा खरा । अरि घड़ा भाजिसी भीच जसवंत रा ।

—हा.भा.

गुरगम, गुरगमि-सं०स्त्री०यी०—१ गुरु-शिक्षा, उपदेश ।

उ०—मेर मरजाद रणजीत आखाड़मल, खेर दीथा डसण जबर
खेटे । पुखत गुरगम मिळी सेन पण पांकियो, भरतपुर फेर नह
उसर भेटे ।—बा.दा.

२ तत्वज्ञान । उ०—जन हरिदास उदबुद कथा, परम गति गुरगमि
लहिए । घर बन गिरि तर कंदरा, राम राखै तहां रहिए ।—ह.पु.वा.

गुरगळ-सं०पु०—एक पक्षी विशेष ।

गुरगाबी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का जूता, मुड्डा जूता । उ०—पातसाह री
हजूर अमराव मंमसाह मीर गाभरू, सु हरम री खुटक नै गुरगाब्यां
पगां उबांसा सो तीजै भाई नूं आपडियो थो सु आ घणी वात छै ।

—नैरासी

गुरड़-देखो 'गरुड़' (रू.भे.) उ०—जसवंत गुरड़ न उड्डही, ताळी
अजड़ तणेह ।—हा.भा.

गुरड़गाह-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुरड़धज-देखो 'गरुड़ध्वज' (ह.नां.)

गुरड़पख-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुरड़ासन, गुरड़ासन-सं०पु०—१ गरुड़ पर सवारी करने वाला—ईश्वर,
विष्णु (अ.मा., नां.मा.) २ देखो 'गरुड़ासन' (रू.भे.)

गुरडेस-सं०पु०—गरुड़ ।

गुरड़ी-सं०पु०—१ गुरु. २ गुरु जाति का ब्राह्मण जो चमारों आदि
के विवाह-संस्कार आदि कार्य सम्पन्न कराता हो. २ घोड़े का एक
प्रकार का विशेष रंग अथवा इस रंग का घोड़ा ।

गुरज-सं०पु० [फा० गुर्ज] १ गदा, सोटा (अ.मा.) उ०—हाथ में सोना
री गुरज हूती सी प्रोहितजी रा माथामें दीवी नै कछी—तुम्हारें
सीरायंत मारधम हुवी तो वीर माहाराज रैं वळै कोय नहीं ?

—रीसालू री वात

२ एक प्रकार की गदा जिसे मुसलमान अपनी भाषा में प्रायः गुर्ज
कहा करते थे । यह इस्पात की बनी अत्यधिक भारी होती है और
इसके ऊपरी भाग पर आठ अर्द्धचंद्राकार पत्तियां लगी होती हैं जिन
पर तेज धार होती है । पत्तियों के मिलने वाले स्थान पर मुंगरी
(मोगरा) लगी होती है । इसके नीचे के भाग पर सुंदर दस्ता या
भूट बनी होती है. ३ कोट या शहरपनाह (प्राचीर) की दीवार
का वह स्थान जो कुछ गोलाकार उभरा हुआ होता है, बुर्ज ।

गुरजलाप-सं०स्त्री०—एक प्रकार का रंदा ।

गुरजणकुत्ती-सं०पु० (स्त्री० गुरजणकुत्ती) एक जाति विशेष का कुत्ता ।

गुरजदार, गुरजबरदार-सं०पु०—१ गदाधारी. २ बादशाह व राजा का
व्यक्तिगत सेवक । उ०—अत मिलतां आदर अरब, करै कर्मच विशा-
पार । सेव खड़ा गिरादेव सम, गुरजदार पड़दार ।—रा.रू.

३ हाथ में डंडा या गुर्ज नामक शस्त्र रखने वाला सिपाही ।

उ०—राव फील चराही न देवें और पण लाजमा रा सवाल जबाब न
करै तो बादशाह फुरमाई—फील चराई लेवी तद गुरजबरदार
भेलियो सो आण कही ।—अमरसिंह गजसिंहोंत री वात

गुरजमार-सं०पु०—एक प्रकार के मुसलमान फकीर जो लोहे का गुर्ज
साथ लिये फिरते हैं ।

गुरजर-सं०पु० [सं० गुर्जर] १ गुजरात. २ एक जाति या इस जाति
का व्यक्ति ।

गुरजरी-सं०स्त्री० [सं० गुर्जरी] १ गुजरात देश की स्त्री. २ गुर्जर
जाति की स्त्री, गुजरी. ३ भैरव राग की स्त्री (संगीत)

गुरज री टोडी-सं०स्त्री०—संपूर्ण जाति का एक राग (संगीत)

गुरजी-वि० [फा० गुर्ज] जाजिया नामक देश का एक कुत्ता ।

गुरज्ज-देखो 'गुरज' (रू.भे.) उ०—अवरा तहवर ऊपर, किर कोपं
जगदीस । पवं भुरज्जां वज्र पर, पड़ी गुरज्जां सीस ।—रा.रू.

गुरडि-देखो 'गरुड़' (रू.भे.) उ०—गुरडि चडी हरी आव्या अनी,
आवी सकति सिंह-वाहिनी ।—कां.दे.प्र.

गुरडी-सं०स्त्री०—१ रस्सी की ऐंठन ।

क्रि०प्र०—पड़णी, लागणी ।

२ कपट ।

मुहा०—मन री गुरडी मेटणी—मन में कपट न रखना ।

गुरडु-देखो 'गरुड़' (रू.भे.)

गुरणी—१ देखो 'गुराणी' (रू.भे.) २ गुरु-पत्नी ।

गुरबधारी-सं०पु० [सं० गुरुद्वारा] १ गुरु का निवास-स्थान. २ सिक्खों
का देवालय ।

गुरभाई-सं०पु०—दो या दो से अधिक वे पुरुष जो एक ही गुरु के शिष्य
रह चुके हों, गुरुभाई ।

गुरमुख-देखो 'गुरुमुख' (रू.भे.)

गुरमुखी-देखो 'गुरुमुखी' ।

गुरराणी, गुरराबी-क्रि०अ० (अनु०) [सं० घुर] क्रोधवश गले से भारी
आवाज निकालना, क्रोध या अभिमान के कारण भारी और कर्कश
स्वर में बोलना, गुरना ।

गुररायोड़ी-भू०का०कृ०—गुराया हुआ (स्त्री० गुररायोड़ी)

गुरबादित्य-सं०पु० [सं० गुर्वादित्य] मूर्य और बृहस्पति का एक राशि
पर गमन (अनुभ)

गुरवार-देखो 'गुरुवार' (रू.भे.) उ०—मास भिगसर वार गुर, बीज
उजाळी पाख ।—रा.रू.

गुरसा-सं०स्त्री०—इयामा चिह्निया ।

गुराजनी-सं०स्त्री० [सं० गडुभंजनी] घाल की पलक पर होने वाली कुन्सी ।

गुराणी-सं०स्त्री०—१ गुरुपत्नी, गुरु की स्त्री. २ स्त्री-शिक्षक, शिक्षिका ।

गुरासा-सं०पु०—१ गुरु के लिये सम्मानसूचक शब्द ।

२ जैन यति ।

कहा०—भाप गुरासा बंगण खावे दूजां न परमोद सुणावे—गुरुजी स्वयं तो बंगन खाते हैं और दूसरों को उसे न खाने का उपदेश देते हैं; जिस बात पर स्वयं आचरण न करते हों उस बात पर दूसरों को आचरण करने की शिक्षा देने पर; कथनी व करनी में अंतर होने पर ।

गुराड़, गुराड़ी-सं०पु०—अंग्रेज, गोरा । उ०—गंज गाड़ां जंबूरां जंजाळां दागी गोम गाज, दळां भाडां अचछरां अचछरां लागी दीठ । जाडां थंडां ऊपरें जोसेल आग जागी जठें, रोसेल गुराड़ां हाडां बागी खागां रीठ ।—दुरगादत्त बारहठ

गुराब, गुराबा-सं०स्त्री०—१ छोटी तोप । उ०—गुराबां अटक तट ऊतरें विकट गत, साहीपुर दुरंग थट अघट समाज ।

—रणसिंह सीसोदिया रौ गीत

२ घोड़े, ऊँट आदि से खींची जाने वाली तोप ।

गुरज-सं०पु० [सं० गुरुज] १ हाथी. २ एक प्रकार का शस्त्र, गदा ।

गुरु-सं०पु० [सं०] १ आचार्य, शिक्षक, उपदेशक । उ०—गुरु गेहि गयो गुरु चूक जाणि, गुरु नाम लियो दम धोख नर ।—बेलि.

कहा०—१ गुरु खनें तो ग्यांन होज लावे—गुरु के पास तो ज्ञान ही प्राप्त होता है. २ गुरु तो गुड़ रेंग्या और चेला सक्कर हँग्या—गुरु तो गुड़ ही रहे और चेले शक्कर हो गये; शिष्य गुरु से भी आगे बढ़ गये. ३ गुरु बिना किसी ग्यांन—गुरु के अभाव में ज्ञान कंसा अर्थात् ज्ञान तो गुरु से ही प्राप्त होता है.

४ घर रा तो घट्टी चाटै नै गुरां नै आटी भावे—घर के तो सब चक्की चाट रहे हैं और गुरुजी को आटे की ह्छा हो रही है । किसी व्यक्ति से सामर्थ्य से अधिक मांग करने पर ।

(रु०भे०—गुरु, गुरू, गुर, गुरू)

यी०—गुरुकुंडली, गुरुकुल, गुरुघंटाळ, गुरुदक्षिणा, गुरुदत्त, गुरुद्वारी, गुरुभाई, गुरुमंतर ।

२ देवताओं का आचार्य, बृहस्पति (अ.मा.) २ बृहस्पति ग्रह ।

उ०—तैत्तिळ सोळह साठि भला कवि गुरु न अस्त भणि ।—वं.भा.

यी०—गुरुवार ।

४ ग्रह (नां.मा.) ४ दो मात्राओं का अक्षर ५ (छंदशास्त्र)

६ अपने-अपने गूहा सूत्र के अनुसार यज्ञोपवीत आदि संस्कार कराने वाला जो कि गायत्री मंत्र का उपदेष्टा होता है. ७ वह साधन, प्रणाली या क्रिया जिसके प्रयोग करते ही कार्य तुरंत हल हो जाय, मूल-

मन्त्र, सार. ८ ब्रह्मा. ९ विष्णु. १० शिव. ११ माता-पिता ।

उ०—गुरु गेहि गयो, गुरु चूक जाणि । गुरु नाम लियो, दमधोख नर ।

—बेलि.

१२ एक ब्राह्मण जाति जो चमारों आदि के यहाँ विवाह कार्यादि कराती है अथवा इस जाति का व्यक्ति. १३ तीन की संख्या ।

वि०—१ भारी, वजनी । उ०—केवड़ा कुसुम कुंद तणा केतकी, सीय सीकर निरभर अवति । ग्रहियो कंधं गंध भार गुरु, गंधवाह तिणि मंदगति ।—बेलि. २ लम्बेचोड़े आकार वाला, दीर्घाकार.

३ श्रेष्ठ, शिरोमणि. ४ महान, बड़ा ।

(रु०भे०—गुर)

गुरुकुंडली-सं०स्त्री० [सं० गुरुकुंडनी] फलित ज्योतिष में एक चक्र जिसके द्वारा जन्म नक्षत्र के अनुसार एक-एक वर्ष के अधिपति ग्रह का निश्चय किया जाता है ।

गुरुकुल-सं०पु० [सं० गुरुकुल] गुरु, आचार्य या शिक्षक के रहने का वह स्थान जहाँ वह विद्यार्थियों को अपने साथ रख कर शिक्षा देता है ।

गुरुगंधर्व-सं०पु० [सं० गुरुगंधर्व] इंद्रजाल के ६ भेदों में से एक (संगीत)

गुरुगम-सं०पु०यी० [सं० गुरु+गम=ज्ञान] गुरु द्वारा प्राप्त ज्ञान, गुरु से समझा हुआ रहस्य । उ०—प्रीत घीत मेदी पीठी तंत री तेल चढ़ायो, समझ तलवार हाथ में लीन्ही गुरुगम डोल घ्रायो ।

—ऊ.का.

गुरुघंटाळ-वि०—१ महान धर्म. २ निपट मूल ।

गुरुहन-सं०पु० [सं०] गुरु-हत्या करने वाला, गुरु-हत्या का अपराधी ।

गुरुच-सं०स्त्री० [सं० गुरुची] गिलोय ।

गुरुजन-सं०पु०यी० [सं०] बड़े लोग, माता-पिता, आचार्य आदि ।

गुरुद्विष-सं०पु०—रंग विशेष का घोड़ा (रा.ज.सी.)

गुरुता, गुरुताई-सं०स्त्री० [सं०] १ गुरुत्व, भारीपन. २ महत्व, बड़प्पन. ३ गुरु होने का भाव ।

गुरुदक्षिण, गुरुदक्षिणा, गुरुदक्षिणा, गुरुदक्षिणा-सं०स्त्री०—विद्या पढ़ने के पश्चात् गुरु को दी जाने वाली दक्षिणा ।

गुरुदत्त-सं०पु०—दत्तात्रेय । उ०—नमो भवभूत उदार अलकल, नमो गुरुदत्त गियांन गोरकल ।—हर.

वि०—१ गुरु का दिया हुआ. २ गुरु को दिया हुआ ।

गुरुद्वार, गुरुद्वारी-सं०पु० [सं० गुरुद्वारा] देखो 'गुरुद्वारी' ।

गुरुदेवत-सं०पु० [सं०] पुण्य नक्षत्र ।

गुरुद्वारी—देखो 'गुरुद्वारी' ।

गुरुपुण्य-सं०पु० [सं० गुरुपुण्य] बृहस्पति के दिन पुण्यनक्षत्र के पढ़ने का योग ।

गुरुपूजन-सं०पु०यी० [सं० गुरुपूणिमा] आषाढ़ मास के शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा । इस दिन गुरु का पूजन किया जाता है । व्यासपूर्णिमा ।

गुरुबला-सं०स्त्री० [सं०] संकीर्ण राग का एक भेद (संगीत)

गुरुभ-सं०पु० [सं०] १ पुण्य नक्षत्र. २ मीन राशि. ३ धन राशि ।

गुडभाई—देखो 'गुडभाई' ।

गुडमंत्तर—सं० पु० [सं० गुडमंत्र] १ गुड द्वारा दी जाने वाली शिक्षा ।

क्रि० प्र०—देखो, फूँकणो ।

२ गुड का शिष्य को दीक्षित करने का कार्य ।

गुडमुख—वि०—कंठस्थ, जैसे गुड से ज्ञान प्राप्त हो ठीक वैसा ही किया गया याद या कंठस्थ ।

गुडमुखी—सं० स्त्री०—१ गुड नानक की चलाई हुई एक लिपि जो आज-कल पंजाबी भाषा की लिपि है । २ इस लिपि में लिखी जाने वाली भाषा, पंजाबी । ३ देखो 'गुडमुख' (रू.भे.)

गुडवार, गुडवासर—सं० पु० [सं०] सप्ताह के सात दिनों में से एक, बृहस्पतिवार । उ०—संवत् सत्तर छिन्मो पुराण तस वरस पटंतर । तिथि उत्तिम सातिम वार उत्तिम गुडवासर ।—ल.पि.

गुडसंथा—सं० स्त्री०—गुड द्वारा दी जाने वाली शिक्षा व दीक्षा ।

गुडड़ी—देखो 'गुडड़ी' (रू.भे.)

गुड—देखो 'गुड' (रू.भे.)

गुडप—सं० पु० [ग्रं० गुप] दल, भुंड, समूह ।

गुलंबर—सं० पु०—द्वार पर त्रिभुजाकार बना हुआ आंतरिक ताखा ।

गुल—सं० पु० [फा०] १ गुलाब का पुष्प ।

२ मनुष्य या पशु के शरीर पर गर्म की हुई धातु आदि के दागने से अंकित होने वाला चिन्ह, दाग ।

क्रि० प्र०—दागणो, देखो ।

मुहा०—गुल खाणो—अपने शरीर पर गरम धातु से दगवाना ।

३ पुष्प, फूल (ग्र.मा.) उ०—लाजाळू गुल चिमन में, खग कुल माहि बकोट । मावड़िया भिनखां मही, यां तीनां में खोट ।—बां.दा.

मुहा०—१ गुल खिलणो—विचित्र बात होना, घनहोनी बात सामने आना, हलचल होना, भंफट होना । २ गुल खिलाणो—विचित्र घटना उपस्थित करना, ऐसी बात उपस्थित करना जिसका अनुमान पहले से ही लोगों को न हो, बखेड़ा खड़ा करना, उपद्रव मचाना ।

यो०—गुलजार, गुलदस्तो, गुलदान ।

४ दीपक आदि में बत्ती का वह धंश जो बिल्कुल जल जाता है ।

क्रि० प्र०—कतरणो, काटणो, पड़णो ।

मुहा०—(दियो) गुल करणो—(चिराग) बुझाना ।

यो०—गुलगीर ।

५ चिलम पीने के बाद बच रहने वाला तम्बाकू का जला हुआ धंश ।

६ किसी चीज पर बना हुआ भिन्न रंग का कोई गोल निशान ।

क्रि० प्र०—पड़णो ।

गुल—सं० पु० [सं० गुड] गुड । देखो 'गुड' (रू.भे.) उ०—दाता बन जेतो दिये, जस तेतो घर पीठ । जेतो गुल लै थालियां, तेतो जीमण मीठ ।—बां.दा.

मुहा०—१ कुलड़ी में गुल गाळणो—गुप्त रीति से कोई कार्य करना, छिपे-छिपे कोई सलाह करना । २ गुल डळियां घी आंगळियां—

एक-एक डली कर के गुड और अंगुली-अंगुली कर के घी षट समाप्त हो जाता है; निरर्थ की थोड़े-थोड़े व्यय से बड़ी राशि भी समाप्त हो जाती है । ३ गुल-खल एकल भाव—अच्छे-बुरे धंधवा योग्य-अयोग्य सब को एक समान समझना । ४ गुल तो ईधारे में ही मीठी—गुड तो अंधेरे में भी मीठा ही लगता है; उपयुक्त वस्तु सब जगह ही ठीक होती है ।

कहा०—१ गुल नहीं गुलवाणी नहीं, गुल सूं मीठी जीभ ही नहीं—गुड एवं गुड का पकवान तो दूर रहा, मुँह से मीठे वचन भी नहीं बोल सकते ? भलाई या महायता करना तो दूर, मीठी बोली बोलने से भी परहेज करने पर । २ गुल लारें तमाखू बळ—गुड के साथ तम्बाकू भी जलती है; सामूहिक भोज में जहाँ भोजन में अधिक व्यय होता है वहाँ साथ में छोटे-मोटे अन्य खर्च भी करने पड़ते हैं ।

गुलभनार—सं० पु० यो०—एक प्रकार का पुष्प विशेष (रा.सा.सं.)

गुलअब्बास—सं० पु० [फा० गुल+अ० अब्बास] वर्षा ऋतु का एक पौधा जिसमें लाल या पीले रंग के फूल निकलते हैं ।

गुलअब्बासी—वि०—गुल अब्बास के पुष्प के रंग का, हल्के नीले रंग की भाँईयुक्त चमकते लाल रंग का ।

गुलअसरफी—सं० पु० [फा० गुलअसरफी] एक प्रकार के पीले रंग का फूल ।

गुलकंद—सं० पु० [फा० गुल+सं० कंद] ठंडी तासीर की एक मीठी प्रौषधि जो चीनी या मिश्री के रस में अमलतास या गुलाब के फूल की पंखुरियों को मिला कर घूप की गर्मी में पकाई जाती है ।

गुलक—देखो 'गोलक' (रू.भे.)

गुलकागड़ी—सं० स्त्री०—एक प्रकार की बकरी विशेष जिसके शरीर पर सफेद, लाल और श्याम रंग के धब्बे होते हैं ।

गुलकारस—सं० पु०—मोती (ह.नां.)

गुलकारस उदभव—सं० पु०—१ हीरा । २ मोती (ह.नां.)

गुलक्यारी—सं० स्त्री० यो० [फा० गुल+सं० केदारिका] फूलों की ब्यारी ।

गुलगुचियो—देखो 'गुडगुचियो' (रू.भे.)

गुलगली—सं० पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (ज.हो.) २ एक प्रकार का व्यंजन ।

गुलगांठ—सं० स्त्री० [सं० घटित+ग्रथि] ऐसी गांठ जो घुल जाती है और आसानी से नहीं छुल सकती ।

गुलगीर—सं० पु० [फा०] चिराग का गुल काटने की कैंची, बत्ती काटने की कैंची ।

गुडगुचियो—सं० पु०—१ प्राकृतिक रूप से बना हुआ छोटा चिकना गोल पत्थर या ऐसे पत्थर का टुकड़ा । उ०—भूजता हाथां सूं पेटी ऊंधी करने सगळी चीजां दरी माथे बिखेर दी—सिगरेटां रा चिळकता जळपू, भांत-भांत री छापां, भांत-भांत रा गुडगुचिया, काथ रा केई टुकड़ा ।—बां.दा., विजयदान देयो

२ एक प्रकार का फँसने वाला कंटीला पौधा जिसके बीज कंकड़ के

समान कठोर व चिकने होते हैं। ३ देखो 'गुलगुलियो' (रु.भे.)
 गुलगुली—देखो 'गिलगिली' (रु.भे.)
 गुलगुली-सं०पु०—गुड़ के रस में खमीर, घाटा या मंदा मिला घोल बना कर उबलते हुए घी या तैल में निकाले हुए छोटे-छोटे गोल पकोड़े। मोठा पकोड़ा।
 गुलबसम-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।
 गुलबियो-सं०पु०—पानी में डूबते समय खाई जाने वाली डुबकी, गोता।
 गुलबोसन-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलछररा-सं०पु०—वह भोग-विलास या ऐश जो बहुत स्वच्छंदतापूर्वक और अनुचित रीति से किया जाय। उ०—खसखसिया छांर'र मंडळी मस्त हो'र गुलछररा उडावण लागी।—वरसगांठ
 गुलजार-सं०पु०—बाग, उद्यान, वाटिका।
 वि०—१ हरा-भरा। २ आनन्द और शोभायुक्त। ३ चहल-पहल से परिपूर्ण।
 गुलजारू-सं०पु०—फूल, पुष्प। उ०—गुलजारू की पंकत रोसी सरसावै, तिसकू देखिये नंदन वन सहसा लखावै।—र.रू.
 गुलतुररी-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलदस्ती-सं०पु० [फा० गुलदस्तः] १ विशेष प्रकार से बंधा हुआ कई प्रकार के सुन्दर फूलों एवं पत्तियों का समूह, गुच्छा। २ एक प्रकार का घोड़ा जिसका अगला बायाँ पैर गांठ तक सफेद हो और दाहिने पैर का रंग पिछले दोनों पैरों के रंग के समान रंग का हो (शा.हो.)
 गुलदान-सं०पु० [फा० गुलदान] गुलदस्ता रखने का पात्र।
 गुलदाउब-सं०पु०—एक प्रकार का रंग विशेष का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलदाउबी-सं०स्त्री० [फा०] १ एक प्रकार का छोटा पौधा जिसकी लम्बी कटावदार पत्तियों में भी उसके फूल की भाँति हल्की भीनी खुशबू होती है। २ इस पौधे का फूल। ३ देखो 'गुलदाउब'
 गुलदार, गुलदारी-सं०पु० [फा० गुलदार] १ एक रंग विशेष का घोड़ा (रा.सा.सं.)
 २ एक प्रकार का सफेद कबूतर।
 गुलदुपहरिया-सं०पु०—एक प्रकार का पौधा जो लगभग ४-५ फुट ऊँचा होता है।
 गुलनरगस, गुलनरगिस-सं०स्त्री०यी० [फा० गुलनरगिस] एक प्रकार की लता, वल्लरी। उ०—वो बादसाह नोसरवा जिण घर रै आंगण में गुलनरगस होती उठै आपरी स्त्री सँ भोग विलास न करती।
 —नी प्र.
 गुलनार-सं०पु० [फा०] १ अनार का फूल। (रु.भे०—गुलअनार)
 २ गहरा लाल रंग।
 गुलफानूस-सं०पु० [फा०] केवल शोभा के लिये लगाया जाने वाला एक प्रकार का बड़ा वृक्ष।
 गुलब—देखो 'गुलाब' (रु.भे.)
 गुलबदन-सं०पु०—एक प्रकार का बहुमूल्य रेशमी कपड़ा जो प्रायः लहरियेदार या भारीदार होता है (रा.सा.सं.)

गुलबिर्दान-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलमंड-सं०पु०—एक पौधा तथा उसका फूल (अ.सा.)
 गुलम-सं०पु० [सं० गुल्मी] वह पौधा जो एक जड़ से कई होकर निकले तथा जिसमें कड़ी लकड़ी तथा डंठल न हो।
 उ०—१ वन धाहर नाहर वसै, बाहर धाट विडार। तरवर गलम समीर विण, न को नमावणहार।—बां.दा.
 उ०—२ भावट पोवट मध्य, गुलम गग कूणळ काई। नैसावरिया डागा, घणोरा घुरई वाई।—दसदेव
 २ सोने चांदी के आभूषणों पर की जाने वाली खुदाई का नाम विशेष। ३ आभूषणों पर खुदाई करने का एक औजार विशेष।
 गुलमट, गुलमटियो-सं०पु०—घुटने मोड़ कर छाती के पास समेट कर सोने का ढंग।
 वि०—गोलाकार, वृत्ताकार।
 गुलमबाय-सं०स्त्री०—घोड़े का एक रोग विशेष जिसके कारण घोड़े के समस्त शरीर में ग्रंथियाँ होती हैं (शा. हो.)
 गुलमेहंदी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पौधा जो आश्विन मास में फूलता है। २ इस पौधे का फूल।
 गुलरंगवार-वि०—गुलाब के फूल के रंग का। उ०—चत्रवर बजार चित्र काम चार। दुतिवंत बेलि गुलरंगवार।—सू.प्र.
 गुलर—देखो 'गूलर' (रु.भे.)
 गुलराब-सं०स्त्री०—सिके हुए घाटे को गुड़ में मिला कर पानी में उबाल कर बनाया हुआ मोठा पेय पदार्थ (मि० 'गुलबांली')
 गुलरि—देखो 'गूलर' (रु.भे.)
 गुलरियो-सं०पु०—गूलर का फल या गूलर के फल का जन्तु।
 गुलरी-सं०पु०—गूलर का वृक्ष।
 गुलरूप-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गुलरोबाड़-सं०पु०—शस्त्र का पैना भाग।
 गुललंजा-सं०स्त्री० [फा० गुल+सं० रंजा] सुंदर स्त्री।
 उ०—भाटा तू सभागियो, पीछोळा री टग। गुललंजा पाणी भरै, ऊपर दे दे पग।—महादांन महडू
 गुललाल-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा।
 गुलबाड़, गुलबाड़ि-सं०स्त्री०—१ गन्ने की खेती। २ गन्ना।
 उ०—१ सू एकल किण भांत रो छै। जैरो बारह आंगळ खग लीडिकट छै, कांधो-पूठ एक सारखी छै। गुलबाड़ गोहूँ जब चियाँ री, जुवार री चरणहार छै।—रा.सा.सं.
 उ०—२ सूघरे राते खून किमो छै। सूरे गुलबाड़ि विधासिया छै।
 —रा.सा.सं.
 गुलसन-सं०पु० [फा० गुलशन] वाटिका, बाग, उद्यान, फुलबारी।
 गुलसफा-सं०स्त्री० [फा० गुलशब्बी] लहसुन की तरह का एक छोटा पौधा जो रात में फूलता है।
 गुलसरसक-सं०पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलहजारी—सं० पु० [फा०] १ एक प्रकार का पीधा विशेष या इस पीधे का फूल, गेंदा, गुल्लाला। २ एक प्रकार का घोड़ा।

गुलहवास—देखो 'गुलहवास' (रू.भे.)

गुलाब, गुलाबी—सं० स्त्री०—कलाबाजी, कुलांच। उ०—दो थप्पड़ बापड़े छोरे रें लागा। लादाळी गुलाबी खाँर पड़ियो।—वरसगाँठ
क्रि० प्र०—खागी, लगागी।

गुलाम—सं० पु० [प्र० गुलाम] १ खरीदा हुआ, नौकर।

मुहा०—१ गुलाम करणी—एकदम अपने वश में करना।

२ गुलाम बगागी—देखो 'गुलाम करणी'। ३ गुलाम होणी—अधिकार में होना।

२ साधारण मेवक, दाम। ३ ताश का एक पत्ता जो दहलें से बड़ा और बेगम से छोटा समझा जाता है।

गुलामी—सं० स्त्री० [प्र० गुलाम+ई] १ दासत्व, सेवा, नौकरी।

मुहा०—गुलामी प्रस्तियार करणी—दासत्व स्वीकार करना।

२ पराधीनता, परतंत्रता।

गुलामी—देखो 'गुलाम' (रू.भे.)

गुलाब—सं० पु० [फा०] १ एक झाड़ या कंटीला पीधा जिस पर बहुत सुंदर एवं सुगन्धित फूल लगते हैं। २ गुलाबजल।

गुलाबजल—सं० पु० यो०—भभके द्वारा गुलाब के पुष्पों का निकाला हुआ धर्क।

गुलाबजामु, गुलाबजामुन—सं० पु०—खोवे और मंदा के योग से बनाई जाने वाली एक प्रकार की मिठाई।

गुलाबताळू—सं० पु०—गुलाब के रंग के तालु वाला हाथी (शुभ)

गुलाबवासी—देखो 'गुलाबपास'।

गुलाबदासी—सं० स्त्री०—नानकशाही संप्रदाय की एक शाखा (मा.म.)

गुलाबपास—सं० पु० [फा० गुलाबपास] प्रायः शुभ अवसरों पर गुलाबजल छिड़कने की एक प्रकार की भारी के आकार का लंबा पात्र जिसके मुँह पर हजारों लगा रहता है।

गुलाबपासी—सं० स्त्री० [फा० गुलाबपासी] गुलाबजल छिड़कने की एक क्रिया।

गुलाबवाई—सं० स्त्री०—मेहा चारण की पुत्री एवं श्री करनी देवी की बड़ी बहिन जो देवी का अवतार मानी जाती है।

गुलाबवेग—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाबी—वि० [फा०] १ गुलाब के रंग का, गुलाब संबंधी।

२ घोड़ा या कम, फीका, हल्का।

यो०—गुलाबी नसी।

सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाल—सं० स्त्री० [फा० गुल्लाला] १ एक प्रकार की लाल बुकनी या चूर्ण। प्रायः होली के दिनों में लोग इसे एक दूसरे के चेहरे पर मलते हैं। उ०—अंतर गुलाल अवीर, सोभ जानियाँ सरीका।

चमरा केसर चरच, कियो उच्छ्वस मछरीकां।—रा.रू.

क्रि० प्र०—उड़णी, नांखणी।

२ महीन धूल, धूलिका। उ०—पंखिया परदेसी भजकाय, आगने असमांनी असमान। उई कोई आथूणी गुलाल, भाई सांभ धरा मिजमान।—सांभ

३ एक प्रकार का लाल पुष्प।

गुलालरंग—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गुलाला—सं० स्त्री०—सोने-चांदी के आभूषणों पर की जाने वाली खुदाई विशेष।

गुलाली—वि०—गुलाल के रंग का, गुलाल संबंधी। उ०—आगला कंध पड़छी अलप, मलय गुलाली मृठियां।—मे.म.

सं० स्त्री०—लालिमा।

गुलिक—सं० स्त्री०—गुटिका। देखो 'गुटकी'। उ०—मिथि गुलिक वेग पर सक्ति पाव, धजराज मुकुट खगराज धाव।—रा.रू.

गुलियल, गुली—सं० स्त्री०—१ एक पीधा विशेष जिससे गहरा आसमानी रंग प्राप्त करने के लिये उसकी खेती की जाती है, नील। २ जिस भेड़ के कान बड़े हों। ३ लहसुन का बीज (अमरत)

गुलीडडो—सं० पु० यो० [सं० कीलदंड] गुल्ली और डंडे से खेला जाने वाला एक प्रकार का खेल। इसमें गुल्ली को डंडे से मार-मार कर खेल खेला जाता है।

गुलीबंद—सं० पु० [सं० गलबंध या फा० गुलबंध] १ गले में धारण करने का सोने का एक आभूषण जिसमें लहर पड़ी होती है।

२ सदियों में प्रायः ठंड से बचने के लिए सूती, ऊनी या रेशमी लंबी और कुछ चौड़ी पट्टी जो प्रायः गले या कानों पर लपेट ली जाती है। यह सिलाई या करघे पर बुनी हुई होती है। मफलर।

गुलीबाबळी—सं० स्त्री०—एक प्रकार का बबूल।

गुळेचा—सं० स्त्री०—१ कुलांच। २ डुबकी, गोता।

उ०—जगत सारी अजुं साख दे जिकण री, खोपरी गुळेचा भीम खाया।—र.रू.

गुळेंटी—सं० पु०—कुलांच, कलाबाजी।

गुळेडी—सं० स्त्री०—घी तेल आदि में तल कर शक्करपारे की भाँति गोल बनाया हुआ खाद्य-पदार्थ।

गुलैनार—देखो 'गुलनार' (रू.भे.)

गुल्ले—सं० स्त्री० [फा० गुल्लू] १ पक्षियों आदि को मारने के लिये गोलियाँ या पत्थर के टुकड़े फेंकने के उद्देश्य से बनाया हुआ कमान या धनुष। उ०—फरी पिमतोल गुल्ले कुठार, यके नन हत्य बकं मुख मार।—ला.रा.

सं० पु०—२ गहरा आसमानी रंग।

गुल्लेची—सं० पु०—गुल्ले नामक अस्त्र को चलाने वाला। २ गुल्ले नामक अस्त्र को चलाने में दक्ष व्यक्ति।

गुल्लेसी—सं० पु० [फा० गुल्लू] बिड़ियों का शिकार करने के लिये बनाई गई मिट्टी की गोली। यह गुल्ले में फेंक कर मारी जाती है।

गुल्या-सं० पु०—बीज (अमरत)

गुल्लाली-सं० पु० [फा० गुल्लाला] एक प्रकार का लाल फूल। इसका पीछा पोस्त के पीछे के समान होता है।

गुल्ली-सं० स्त्री०—लगभग ६ इंच लम्बा और १ इंच मोटा काष्ठ का गुटका जिसके दोनों छोर नुकीले होते हैं। इसे डंडे से मार कर बालक खेल खेलते हैं।

गुल्ली डंडी—देखो 'गुली डंडी' (रू.भे.)

गुल्लो—१ देखो 'गुलेली' (रू.भे.) २ देखो 'गुलेल' (रू.भे.)

३ ताश का एक पत्ता, गुलाम. ४ मस्ती के समय ऊँट के मुँह से निकलने वाला गलसुआ (वि० वि०—देखो 'साळू' ६)

गुवाड़-सं० पु० [सं० गोवाट] १ गाँव के मध्य का या गाँव के बाहर का खुला स्थान जहाँ गाँव भर की गायें एकत्रित होती हैं. २ मकान के अंदर का या पास का वह अहाता जहाँ गायें बांधी जाती हों अथवा दुही जाती हों।

गुवाड़ी-सं० स्त्री० [सं० गोवाटी] मकान के अंदर का या पास का वह अहाता जहाँ गायें बांधी जाती हैं अथवा दुही जाती हैं। उ०—स्याळा जाति गांवां की गुवाड़ियों में फिरावें।—शि.व.

गुवार—देखो 'ग्वार'।

यी०—गुवारफळी।

गुवारवा-सं० पु०—ग्वार का खेत।

गुवाळ-सं० पु० [सं० गोपाल] १ गायों को चराने वाला, ग्वाला।

उ०—बूझ्यो सजना गायों रो गुवाळ, सीव बताओ रे हाडे राव री।

—लो.गी.

२ रहँट चलाने वाले बैलों के चलने का गोल चक्र।

गुवाळियो-सं० पु० [सं० गोपाल] गायों को चराने वाला, ग्वाला।

उ०—अहो काँई जाणै गुवाळियो बेदरदी पीड़ पराई। (जो) जनमत ही कुळ-त्याग न कीन्हों, बन-बन धेनु चराई।—मीरा

गुवाळी-सं० स्त्री०—१ गायें चराने का कार्य या मजदूरी, ग्वाले की वृत्ति. २ रक्षा, हिफाजत। उ०—हक री तरें में अग्याई नूँ रँयत रँ ऊपर अमाल करणी। इसो होय छै ज्यू गुवाळी छाळियां री ल्याळियां नूँ देणी।—नी.प्र.

गुवाबणी, गुवाबबौ—क्रि० सं० [सं० गँ] गाने का कार्य दूसरे से कराना।

उ०—प्रति दिन मंगळ गीत, देवतां तगा गुवाबै। विघन विडारण काज, विनायक नूत बुलावै।—दसदेव

गुवाबणहार, हारी (हारी), गुवाबणियो—वि०।

गुवाड़णी, गुवाड़बो, गुवाणौ, गुवाबो—रू० भे०।

गुवाबिओड़ी, गुवाबियोड़ी, गुवाब्योड़ी—भू० का० कृ०।

गुबिद, गुबिबौ-सं० पु० [सं० गोबिंद] १ गोविन्द, श्रीकृष्ण. २ विष्णु।

गुसड-सं० स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ सभा, गोष्ठी. २ गुप्त सलाह।

उ०—सुजस विवड बिगड़ी सभा, आहुट गई उमंग। गनका सूँ राखै गुसड, रसिया तोनूँ रंग।—बा.दा.

३ मित्रता, दोस्ती।

गुसलखानी-सं० पु०—नहाने के लिये बनाया गया स्थान, स्नानागार।

गुसाई-सं० पु० [सं० गोस्वामी] १ वैष्णव संप्रदाय की एक शाखा.

२ दशनामी सन्यासी।

गुसैल-वि० [अ० गुस्सा + रा० प्र० एल] गुस्सा करने वाला, क्रोधी स्वभाव वाला।

गुसौ—देखो 'गुस्सी'। उ०—आबळी पर्व साफी इलमम। काबली गुसै भरिया किलमम।

क्रि० प्र०—आणी, उतरणी, करणी।

गुस्ट—देखो 'गुसट' (रू.भे.)

गुस्ताख-वि० [फा०] १ धृष्ट, ठीठ. २ अशिष्ट, बेअदब।

गुस्ताखी-सं० स्त्री० [फा०] १ धृष्टता, डिठाई. २ अशिष्टता, बेअदबी।

गुस्ल-सं० पु० [अ०] स्नान।

गुस्लखानी—देखो 'गुसलखानी' (रू.भे.)

गुस्साई—देखो 'गुसाई' (रू.भे.)

गुस्सैल, गुस्सैल-वि०—गुस्सा करने वाला, क्रोधी स्वभाव वाला।

गुस्सौ-सं० पु० [अ० गुस्सा] क्रोध, कोप, गुस्सा।

क्रि० प्र०—आणी, उतरणी, करणी।

गुह-सं० पु० [सं०] १ कार्तिकेय (डि.को.) २ निषाद जाति का एक नायक जो राम का मित्र था एवं श्रृंगवेरपुर में रहता था (रामकथा)

३ गुफा, कंदरा. ४ कुबेर (नां.मा.)

गुहछठ-सं० स्त्री० [सं० गुहछठी] अग्रहन मास के शुक्ल पक्ष की छठी तिथि जो कार्तिकेय की जन्मतिथि मानी जाती है।

गुहरोज-सं० पु०—निषादराज (रामकथा)

गुहांजणी-सं० स्त्री०—नेत्रों की पलक पर होने वाली फुन्सी (अमरत)

गुहा-सं० स्त्री० [सं०] गुहा, कंदरा।

गुहाचर-सं० पु० [सं०] ग्रह।

गुहिक-सं० पु०—एक देव जाति. यक्ष (नां.मा.)

गुहियण—देखो 'गुणियण' (रू.भे.) उ०—बाबिस नाम बाणी बोहत, जाणंग गुहियण लहै।—ना.डि.को.

गुहिर-वि०—गंभीर, गहरा। उ०—१ वरसतें दड़ नड़ अनड़ वाजिया, सघण गाजियो गुहिर सदि।—बेलि. उ०—२ ऊनमियउ उत्तर दिसई, गाज्यउ गुहिर गंभीर। मारबणी प्रिय संभरघउ, नयलै बूठउ नीर।—डो.मा.

सं० पु०—२४ मात्रा का मात्रिक छंद (ल.पि.)

गुहिरइ-वि०—देखो 'गुहिर' (रू.भे.) उ०—ढाड़ी गाथा निसह भरि, राग मल्हार निवाज। च्यार पहर भड़ मंडियउ, घण गुहिरइ सुर गाज।—डो.मा.

गुहिल, गुहिलोत—देखो 'गहलोत' (रू.भे.)

गुहीर—देखो 'गुहिर' (रू.भे.) उ०—बाजइ गुहीर निसाणी घाव, दुरंग चीतोड़ पहुंतो राई।—वी.दे.

गुह्यक-सं० पु० [सं०] कुबेर के खजाने की रक्षा करने वाले यक्ष, निधिरक्षक, यक्ष ।

गुह्यकेस्वर, गुह्यपति-सं० पु० [सं० गुह्यकेस्वर] कुबेर ।

गुंगट, गुंगटी—देखो 'घुंगट' (रू.भे.)

गुंगल-वि०—गुंगा, मूक ।

गुंगलियो-सं० पु०—एक छोटा घ्राठ पर्वों वाला जन्तु जो प्रायः गोबर के आस-पास पाया जाता है । (मि०—जुंजली)

गुंगली-वि० (स्त्री० गुंगला, गुंगली) मूक, गुंगा । उ०—देवी अञ्जलि विमोहणी वीम वांसी, देवी तोतला गुंगला कत्तिवांगी ।—देवि.

सं० पु०—१ देखो 'गुंगलियो' ।

कहा०—१ गुंगली ही फग करे - गुंगी भी फन करती है अर्थात् अशक्त भी मामना करने के लिये तैयार होता है (व्यंग) २ गुंगली गळती करै जएँ कानां ऊपर हाथ दै गुंगा जब ऋटि करता है तो कानों पर हाथ रखता है ।

२ सर्दी का ऋतु में मस्ती से भरा ऊँट । उ०—१ मद भरै करै आकास मून, रिस भरै चरै ताते सु चून । गुंगला मस्त बाले दुगाळ, भुकता सखुन नखता सभाळ ।—पं.रू. उ०—२ बजै हाक वाजता उरड ऊँठ गुंगला अराबां, निजर चोळ धारतौ धकै मागतौ नबाबां ।

—बखर्ता खिड़ियो

वि० वि०—मस्ती में गुंजते समय गुल्ला (गलसुआ) बाहर न निकालने वाले ऊँट को गुंगला कहते हैं । ३ गेहूँ की फसल में हाने वाला एक रोग ।

गुंगा-सं० पु० गुंवार वंश की एक शाखा ।

गुंगापण, गुंगापणी-सं० पु०—मूकता, गुंगापन ।

गुंगिका-सं० स्त्री०—एक देवी का नाम ।

गुंगियो—देखो 'गुंगी' (अ.भा.)

गुंगी-सं० स्त्री०—१ एक छोटा जंतु. २ मूक स्त्री. ३ दो मुँह माँप ।

गुंगी-वि० [फा० गुंग] (स्त्री० गुंगी) जो बोल न सके, मूक ।

उ०—१ गुंगा राग अलाप कर, कोई राव रोभावे ।—केसोदाग गाडग उ०—२ नकट बूची निरख अंग-अंग में उफगायो, बोलै गुंगी बोल सबद गुण इषक सुगायो —ऊ.का.

कहा०—१ गुंगी नै समभावणी गुंगे री गत आंग—गुंगे या मूक को समझाने के लिए गुंगे की भांति मूक बनना पड़ता है. २ गुंगे री पारसी में गुंगा री मा समझै—

३ मन री मन में रैय गई वा गुंगे आली गल्ल—मूक की भांति स्पष्ट करने में असमर्थ होने के कारण कोई बात अव्यक्त ही रह गई । किसी को अपने मन का इच्छा व्यक्त करने में असमर्थ रहने पर ।

सं० पु०—नाक के नथूने का मेल, गुजी, नकटी ।

गुंगट, गुंगटी—देखो 'घुंगट' (रू.भे.)

गुंजी-सं० स्त्री०—झूलों की आंतों में बल पड़ने से उत्पन्न होने वाला रोग विशेष ।

गुंज-सं० स्त्री० [सं० गुंज] १ भौरों के गुंजने का शब्द, गुंजार.

२ प्रतिध्वनि । उ०—डूंगर-खोहों गुंज मेघ अदंग बजावे । ती सिखरी संगीत उणी पुळ पूर लखावे ।—मेघ.

३ देर तक बना रहने वाला शब्द या ध्वनि. ४ अपने संबंधियों से गुप्त रूप में बचाया हुआ धन. ५ गुप्त बात, गुप्त मंत्रणा ।

गुंजणी, गुंजबी-क्रि० प्र०—१ भौरों या मक्खियों का भिनभिनाना, गुंजार करना. २ गुंजना, प्रतिध्वनित होना, शब्द व्याप्त होना.

३ गरजना । उ०—खाती री खातोड़ गुंजता जावे गाजी, लधे जो लोहार रामजी मिलिया राजा ।—ऊ.का.

४ जोश में आना, शक्तिशाली होना ।

गुंजणहार, हारी (हारी), गुंजणियो—वि० ।

गुंजवाणी, गुंजवाबी—प्रे० रू० ।

गुंजाड़णी, गुंजाड़बी, गुंजाणी, गुंजाबी, गुंजावणी, गुंजावबी—क्रि० स० ।

गुंजियोड़ी, गुंजियोड़ी, गुंजियोड़ी—भू० का० कृ० ।

गुंजीजणी, गुंजीजबी—भाव वा० ।

गुंजा-सं० स्त्री०—लकड़ी के दो तख्तों का जोड़ने के लिए उनके बीच में लगाई जाने वाली कील जो दोनों तरफ से नुकीली होती है ।

गुंजाइस—देखो 'गुंजाइस' (रू.भे.)

गुंजाड़णी, गुंजाड़बी—देखो 'गुंजाणी' (रू.भे.)

गुंजाड़णहार, हारी (हारी), गुंजाड़णियो—वि० ।

गुंजाड़ियोड़ी, गुंजाड़ियोड़ी, गुंजाड़ियोड़ी—भू० का० कृ० ।

गुंजाड़णी, गुंजाड़बी—रू० भे० ।

गुंजणी, गुंजबी—प्रक० रू० ।

गुंजाड़ियोड़ी—देखो 'गुंजायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गुंजाड़ियोड़ी)

गुंजाणी, गुंजाबी—क्रि० स०—गुंजाना, गुंजायमान करना ।

गुंजाणहार, हारी (हारी), गुंजाणियो—वि० ।

गुंजायोड़ी—भू० का० कृ० ।

गुंजणी, गुंजबी—प्रक० रू० ।

गुंजायस—देखो 'गुंजाइस' ।

गुंजायोड़ी—भू० का० कृ०—गुंजायमान किया हुआ, गुंजाया हुआ ।

(स्त्री० गुंजायोड़ी)

गुंजियोड़ी—भू० का० कृ०—१ भिनभिनाता हुआ, गुंजार किया हुआ.

२ गुंजा हुआ, प्रतिध्वनित. ३ गरजा हुआ ४ जोश में आया हुआ । (स्त्री० गुंजियोड़ी)

गुंजियो—देखो 'गुंजी' (१)

गुंजी-सं० स्त्री० [सं० गुंज+पुंज] १ अपने सम्बन्धियों से गुप्त रूप में बचाया हुआ धन, गुप्त द्रव्य । उ०—थाया संपत घाट, भंवर कंवर सुख भोगवै । म्हेँ की घाळे माट, किरतब री गुंजी 'करन' ।

—सकमीदान बारहठ

२ एक प्रकार की मिठाई। उ०—होगी सो होई धिर नह धिर कोई, सिरजण हारै फिर सिरजी सिर सोई। लूंजी लेतोड़ी गूंजी गुण गाती, पिछली पूंजी नै सिर धुगि पछताती।—ऊ.का.

गूंजी—सं०पु०—१ जेब, गिरह, पाकिट।

(घल्पा०—गूंजियो)

२ बादाम, किसमिस, काजू, पिस्ता आदि का मिश्रित मेवा।

३ एक प्रकार की खोवे की मिठाई।

गूंठ—देखो 'घूंठ' (रू.भे.) उ०—कीजै नींबरी गूंठ ज्युं पीजै प्याली काळकूट केम, मगां सोल तोलियां तुलीजै केम मेर।—बां.दा.

गूंठ—सं०पु०—मूलस्थान, आधारभूत स्थान।

गूंठड़ी—१ अंगुष्ठ। उ०—सुपनी तो प्रायी सरब सुलखणी जी म्हागी बैयां तळो कर एजी ए जाय, गूंठड़ी तो बीधे गोरी रै पांव की जी।

—लो.गी.

२. देखो 'घूंठ' (रू.भे.)

गूंठ—सं०पु० [सं० गूंठ] १ पेड़ के तने का वह निचला भाग जो सब से नीचे भूमि के ऊपर रहता है। २ जड़।

गूंठळणी, गूंठळबी—क्रि०अ०—देखो 'गुडळणी' (रू.भे.)

उ०—गूंठळणी रज गेग, हैकप धर डेरां हुधा। सहिजादा दरकच मूं, प्राया खड़े उजेग।—वचनिका

गूंठेल—सं०स्त्री०—लकड़ी का वह विशेष प्रकार का बना हुआ गुटका जो सूत चमड़े आदि के रस्सी के सिरे पर लगाया जाता है।

(रू०भे०—गुंठेल)

गूंठी—१ देखो 'गुंठी' (रू.भे.) उ०—सूरे केहर सीह रै, माड़चें बड मन्न। देवळिय गूंठी कियो, धगा धयो सुप्रसन्न।—रा.रू.

२ समूह, दल। उ०—बोम छब कमळ प्रतमाळ कर वाहती, गज घड़ां गाहतो खळां गूंठी। रग कटे गयो बैकुंठ धम राहतो, चाहती मुक्त सांमीप चूंठी।—रावत गुलाबसिंह चूड़ावत री गीत

३ देखो 'गुंठी' (रू.भे.)

गूंठ—देखो 'गूंठ' (रू.भे.)

गूंठी—सं०पु०—१ वृक्ष का मूल, जड़। २ मूल स्थान।

गूंण—सं०स्त्री० [सं० गोणी] १ बकरी के बालों से बना हुआ बोरा।

२ टाट, कंबल या चमड़े आदि की बनी हुई वह छुरजी जिसमें दोनों ओर अनाज आदि सामग्री भरने का स्थान होता है। गधे या बैल आदि की पीठ पर इसे रख कर एवं सामान भर कर एक स्थान से दूसरे स्थान को ले जाया जाता है। उ०—वणक कहै आर्य वसत, कैं कूडैं कैं गूंण। चेळैं पडैं सो होय सुध, संभर पडैं सो लूण।

गूंणी—सं०पु०—मूंग, मोठ आदि के सूखे पीधों का ढेर।—बां.दा.

गूंत्, गूंती—सं०पु०—१ गोमूत्र। २ प्रसव के बाद गाय या भैंस का पहली बार निकाला हुआ दूध जो गरम करने पर जम जाता है।

गूंवणी, गूंवबी—क्रि०सं० [सं० ग्रंथि = कौटिल्ये] १ कई वस्तुओं को सागे आदि के द्वारा एक में बांधना या फँसाना; कई वस्तुओं को एक

गुच्छे या लड़ी में गूंथना। उ०—चंपा केरी पांखड़ी, गूंबूं नवसर हार। जउ गळ पहरूं पीब बिन, तउ लागै भंगार।—डो.मा.

२ किसी वस्तु को दूसरी वस्तु में सुई धागे से छटकाना व टांके आदि के द्वारा दो वस्तुओं को परस्पर एक में जोड़ना। ३ कई धागों, रेशों आदि को एक दूसरे में किसी क्रम से फँसाते हुए कोई वस्तु बनाना, बुनना या संवारना। उ०—कुसळसिंह कही—लोग कहे था जे सांचा ठाकुर गूंथणा गूंथिया।—मारवाड़ रा भमरावां री वारता

[सं० ग्रंथ संदर्भ या बंधने] ४ क्रमबद्ध कर के एक सूत्र में उपस्थित करना। ५ रचना, बनाना। उ०—सुकदेव व्यास जैदेव सारिखा, सुकवि अनेक ते एक संघ। श्रीवरणण पहिली कीजै तिरिण, गूंथिये जेगि सिंगार ग्रंथ।—वेलि.

गूंथणहार, हारो (हारो), गूंथणियो—वि०।

गूंथानी, गूंथाबी, गूंथावणी, गूंथावबी—प्रे०रू०।

गूंथियोड़ी, गूंथियोड़ी, गूंथियोड़ी—भू०का०कृ०।

गूंथीजणी, गूंथीजबी—कर्म वा०।

गूंथणी—अक०रू०।

गूंथानी, गूंथाबी—क्रि०सं० ('गूंथणी' का प्रे०रू०) गूंथने का कार्य अन्य से कराना।

गूंथाणहार, हारो (हारो), गूंथाणियो—वि०।

गूंथायोड़ी—भू०का०कृ०।

गूंथाईजणी, गूंथाईजबी—कर्म वा०।

गूंथायोड़ी—भू०का०कृ०—गूंथने का कार्य अन्य से कराया हुआ।

(स्त्री० गूंथायोड़ी)

गूंथाळ—सं०स्त्री०—गूंथने की क्रिया या भाव। उ०—गळ माळ रंभाळ गूंथाळ घहै। करमाळ मुंछाळ भूताळ क्है।—पा.प्र.

गूंथावणी, गूंथावबी—देखो 'गूंथाणी' (रू.भे.)

गूंथावणहार, हारो (हारो), गूंथावणियो—वि०।

गूंथावियोड़ी, गूंथावियोड़ी, गूंथावियोड़ी—भू०का०कृ०।

गूंथावीजणी, गूंथावीजबी—कर्म वा०।

गूंथावियोड़ी—देखो 'गूंथायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० गूंथावियोड़ी)

गूंथियोड़ी—भू०का०कृ०—गूंथा हुआ, बुना हुआ, रचा हुआ।

(स्त्री० गूंथियोड़ी)

गूंठ—सं०पु० [सं० गूंठ = वृक्षमूल + उन्द = गीलापन] १ चिपचिपा या लसदार वृक्ष का वह पसेब जो सूखने पर कड़ा और चमकीला हो जाता है, वृक्षों की निर्यास। २ पड़िहारिया राजपूत वंश की एक शाखा। ३ मांस-पिंड। उ०—दाध तिह बर चंड पत्र पर, गूंठ पळ-चर घपाई रिरण धीर।—प्रतापसिंह म्होकमसिंह री वात

गूंठगरी—सं०पु०—एक प्रकार का वृक्ष विशेष।

गूंठड़ी—देखो 'गुंठड़ी'। उ०—राली नहीं ओढ़ें गूंठड़ी नहीं ओढ़ें, ए तो ओढ़ें वारा साळाजी री तिलक पिछोवड़ी।—लो.गी.

गूँधीनी-सं०स्त्री०—लेसदार गोंद रखने का पात्र ।
 गूँधरी-क्रि०वि०—निकट, पास । उ०—पई चला पाणीह, जोर नहीं
 लाग जकी । देवळ लुंटाणीह, गढ़वण कोळू गूँधरी ।—पा.प्र.
 (रू.भे.—गूँधरी)
 गूँधली, गूँधली—१ देखो 'गुडळणी' (रू.भे.) उ०—छुरिसाण
 खड्ग ऊडी छुरेह, रवि छाणउ अंबर रजी रेह । चमराळा पाए ऊडी
 चींध, गूँधळइ त्रिखल मुभइ गईंध ।—रा.ज.सी.
 २ मथना, मलना । ३ रौंदना ।
 गूँधळियोडी—१ देखो 'गुडळियोडी' (रू.भे.) २ मथा हुआ, मला
 हुआ । ३ रौंदा हुआ । (स्त्री० गूँधळियोडी)
 गूँधळ-सं०पु०—मांस-पिंड । उ०—मांसाळ भूखाळ पंखाळ मिळ ।
 गूँधळ रसाळ गालाळ गळ ।—पा.प्र.
 गूँधी-सं०स्त्री०—१ एक वृक्ष विशेष जिसकी जड़, छाल व पत्तियां
 औषध के काम आती हैं । इसके फल छोटे-छोटे हरे रंग के व पकने
 पर पीले रंग के होते हैं जो खाए जाते हैं । २ इस वृक्ष का फल ।
 गूँधी-सं०पु०—१ गूँदी वृक्ष का फल जो कच्ची अवस्था में हरे रंग का
 होता है एवं पकने पर पीले रंग का होता है । कच्चे फलों का शाक
 बनाया जाता है तथा पके फल ऐसे ही खाए जाते हैं । २ इस फल
 का वृक्ष । ३ देखो 'गूँदी' (१)
 गूँधणी, गूँधनी-क्रि०म० । [सं० गुध = क्रीडायाम्] पानी में गान कर
 हाथों से दबाना या मलना, मसलना ।
 गूँधणहार, हारो (हारी), गूँधणियो—वि० ।
 गूँधाडणी, गूँधाडनी, गूँधाणी, गूँधावी, गूँधावणी, गूँधावनी—प्रे०रू० ।
 गूँधियोडी, गूँधियोडी, गूँधियोडी—भू०का०कृ० ।
 गूँधीजणी, गूँधीजनी—कर्म वा० ।
 गूँधाणी, गूँधावी-क्रि०स० ('गूँधणी' का प्रे०रू०) गूँधने का कार्य कराना,
 गूँधाना ।
 गूँधाणहार, हारो (हारी), गूँधाणियो—वि० ।
 गूँधायोडी—भू०का०कृ० ।
 गूँधाईजणी, गूँधाईजनी—कर्म वा० ।
 गूँधायोडी-भू०का०कृ०—गूँधाया हुआ, गूँधने का कार्य कराया हुआ ।
 (स्त्री० गूँधायोडी)
 गूँधावणी, गूँधावनी—देखो 'गूँधाणी' (रू.भे.)
 गूँधावणहार, हारो (हारी), गूँधावणियो—वि० ।
 गूँधाविओडी, गूँधावियोडी, गूँधावियोडी—भू०का०कृ० ।
 गूँधावीजणी, गूँधावीजनी—कर्म वा० ।
 गूँधावियोडी—देखो 'गूँधायोडी' (रू.भे.) (स्त्री० गूँधावियोडी)
 गूँधियोडी-भू०का०कृ०—गूँधा हुआ । (स्त्री० गूँधियोडी)
 गूँधीजणी, गूँधीजनी-क्रि०स० ('गूँधणी' का कर्म वा०) गूँधा जाना, मथा
 जाना ।
 गूँधीजणहार, हारो (हारी), गूँधीजणियो—वि० ।

गूँधीजियोडी, गूँधीजियोडी, गूँधीजियोडी—भू०का०कृ० ।
 गूँधीजियोडी-भू०का०कृ०—गूँधा गया हुआ ।
 (स्त्री०—गूँधीजियोडी)
 गूँधड़, गूँधड़ी—देखो 'गूमड़ी' । (स्त्री० गूँधड़ी)
 गूमर-सं०पु०—गर्व, अभिमान, अहंकार ।
 गूँसाई—देखो 'गुसाई' (रू.भे.)
 गू—सं०पु० [सं० गूध, प्रा० गूह] मल, पाखाना, विष्टा ।
 गुहा०—१ गू उछाळणी—निंदा करना, बठनामी करना । २ गू
 उठाणी—पाखाना साफ करना, तुच्छ से तुच्छ सेवा करना, नीच
 कार्य करना । ३ गू करणी—गंदा और मैला करना । ४ गू खाणी—
 बहुत अनुचित और भ्रष्ट कार्य करना । ५ गू भूत करणी—मलमूत्र
 से निवृत्त होना, गंदा करना, मैला करना । ६ गू भूत धोवणी—
 मल-मूत्र साफ करना, तुच्छ से तुच्छ सेवा करना । ७ गू में भाटी
 फेंकणी—बुरे आदमी से छेड़छाड़ करना । ८ गू री ओडी—बदनामी
 का टोकरा, कलंक का भार ।
 कहा०—गू री भाई पाद नै पाद री भाई गू—दो समान अयोग्य
 व्यक्तियों के प्रति । २ गू सूं गू थोड़े ही धुपे—विष्टा से विष्टा थोड़े
 ही धुल सकता है । नीचता के बदले नीचता अपना देने से कोई लाभ
 नहीं ।
 गूगक-सं०पु०—राठीड वंश की एक उपशाखा या इस शाखा का
 व्यक्ति ।
 गूगरमाळ-सं०स्त्री०यी० [सं० घुघरु+माला] घुघरुओं की बनी माला
 जो पशुओं के गले में प्रायः बांधी जाती है ।
 गूगरियो-सं०पु०—१ करील वृक्ष का छोटा पुष्प जो भूरे रंग का और
 ज्वार के दाने के समान होता है । २ छोटा घुघरु ।
 गूगरी-सं०स्त्री०—१ एक निश्चित लगान या कर जो अनाज के रूप में
 कृषक भूमि के मालिक को देता है । इसके अनुसार जितना धान
 भूमि में बोया जाता है उतना ही लगान के रूप में पुनः दिया जाता
 है । २ उबाले हुए गेहूँ के दाने ।
 गूगळ—देखो 'गुगळ' (रू.भे.)
 गूगळधूप—देखो 'गुगळधूप' (रू.भे.)
 गूगळी-वि०—१ धुंधला, अस्पष्ट, अस्वच्छ । २ मटमैला ।
 गूगस, गूगसवाडी-सं०पु०—१ सर्दी की ऋतु में ऐसा समय जब आकाश
 में बादल छाये हों एवं नन्हीं-नन्हीं बूँदें गिरती हों या गिरने वाली
 हों । २ बिना जल के बादल । (रू.भे०—गुघस)
 गूगू, गूगूराजा-सं०पु० [सं० घुघर] उल्लू, उल्लूक पक्षी ।
 गूघर—देखो 'बूघर' (रू.भे.) उ०—परगह ले बांधी पगी, सेंडी गूघर
 साथ । हंजा री सारो हुकम, हुवी रंगोली हाथ ।—बा.बा.
 गूघरमाळा—देखो 'गुगरमाळ' (रू.भे.)
 गूघरियू, गूघरियो—देखो 'गुगरियो' (रू.भे.) उ०—घस कावस पक्कर
 गूघरियू । तित थावत लेत सुरतरयू ।—पा.प्र.

गूजरी—देखो 'गूजरी' (रू.भे.)

गूजड़-सं० पु०—राठोड़ वंश की एक उपशाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

गूजर-सं० पु० [सं० गुजर्] १ अहीरों की एक जाति जो प्रायः पशु पालने का धंधा करती है. २ इस जाति का व्यक्ति. ३ तीसरे विवाह की स्त्री ।

४ गुजरात का प्रदेश ।

यो०—गूजरखंड, गूजरधरा ।

गूजरगौड़-सं० पु०—ब्राह्मणों का एक भेद विशेष जो अपने को गौतम ऋषि के वंशज मानते हैं (मा.म.)

गूजरपठाण-सं० पु०—मुसलमानों का एक भेद ।

गूजरी-सं० स्त्री० [सं० गुजरी] १ गूजर जाति की स्त्री. २ ग्वालिन.

३ स्त्रियों के कलाई में धारण करने का एक आभूषण. ४ एक

रागिनी (संगीत) ५ स्त्रियों के कंठ में धारण करने का आभूषण

विशेष । उ०—सीसफूल सिर ऊपर सोहे, बिंदली सोभा न्यारी ।

गळं गूजरी कर मे कंकण, नेवर पहिरै भारी ।—मीरा

गूडण-वि०—१ लड़काने वाला, गिराने वाला. २ मारने वाला ।

उ०—मोटा जल चाढ़ण मंडोवरि, समहरि गज गूडण सनढ़ । उदै

खल सो आफळते, गढ़पति होवै फतेगढ़ ।—राठोड़ प्रधीराज

गूडणी, गूडबी—क्रि० सं०—१ गाड़ना. २ मारना, काटना ।

उ०—रणि राउत वावरइ कटारी, लोह कटांकडि ऊडड । तुरक
तरणा पाखरीया तेजी, ते तरुआरे गूडइ ।—कां.दे.प्र.

गूडर—सं० पु०—डेर, खेमा ।

गूडळ-सं० पु०—१ देखो 'गूडल' (रू.भे.) २ मांस सहित हड्डी जो खाते ममय चूसी जाती है ।

गूडळियो-वि०—१ गंदला. २ धूमिल ।

सं० पु०—देखो 'गूडळ' (रू.भे.)

गूडळियोड़ी—देखो 'गूडळियोड़ी' (रू.भे.)

गूडी—देखो 'गूडी' (रू.भे.) उ०—सवि तळीयातोरण भळहळइ,
नगर माहि गूडी ऊछळइ ।—कां.दे.प्र.

गूड़-सं० पु० [सं०] १ बड़ा छायादार वृक्ष २ स्मृति में पांच प्रकार के साक्षियों में से एक साक्षी जिसे अर्थी ने प्रत्यर्थी का वचन सुना दिया हो ३ एक अलंकार सूक्ष्मालंकार. ४ छिप कर रहने का स्थान. ५ गुफा ।

वि०—१ गहन, गम्भीर. २ जिसका भाग्य स्पष्ट न हो, अज्ञेय-गम्य, रहस्ययुक्त. ३ गुप्त, छुपा हुआ (अ.मा.) उ०—केसव भजतां हरख कर, मत कर आळस मूढ । जिण दीधो मनखा जनम,
गरभ कोल कर गूड़ ।—र.ज.प्र.

गूड़र-सं० पु०—घोर (अ.मा.)

गूड़पण, गूड़पण, गूड़पण, गूड़पाव-सं० पु०—१ सर्प, साँप (ह.नां., अ.मा.)
२ मन (ह.नां.)

गूड़व्यंग्य-सं० स्त्री० [सं०] काव्य में एक प्रकार की लक्षणा । इसमें ऐसा व्यंग्य रहता है जिसका अभिप्राय सर्व साधारण को जल्दी समझ में नहीं आ सकता ।

गूड़ा-सं० स्त्री०—पहेली । उ०—मारवणी इम वीनवइ, धनि प्राजूणी राति । गाहा गूड़ा गीत गुण, कहि का नवली वात ।—डो.मा.

गूड़ावाच-सं० पु०—मन्त्री (डि.नां.मा.)

गूड़ोक्ति-सं० स्त्री० [सं०] एक अलंकार जिसमें कोई रहस्ययुक्त बात दूसरे के ऊपर छोड़ तीसरे के प्रति कही जाती है ।

गूड़ोत्तर-सं० पु० [सं०] वह काव्यालंकार जिसमें प्रश्न का उत्तर गूड़ अभिप्राययुक्त दिया जाता है ।

गूड़ी-सं० पु० [सं० गूड़] १ वृक्ष का मूल, जड़. २ रक्षा का स्थान, गढ़ । उ०—देवरज सुमरा सासू नू कह्यो—'मोनू लोक सकी' 'हरइवनी' कह वतळावै छे । हूं थासूं जुदो वसीस । तरै नदी रै पैलें वांठें जाय आपरो गूड़ी कर रह्यो ।—नैरासी

गूण—देखो 'गूण' (रू.भे.) उ०—१ खग इण साकरखोर के, संग न साकर गूण । सब दिन पूरै सांइयों, चांच दई सो चूण ।—बां.दा.
कहा०—'गधै री गूण में कणां री फरक रै', मणां री को रै' नी—
गधे के ऊपर लादे जाने वाले धैले में मामूली कमी हो सकती है, अधिक नहीं । थोड़े परिमाण की वस्तु में अधिक अन्तर नहीं होता ।

गूणती—देखो 'गूण' ।

कहा०—गरीब ऊपर गूणती वस्ती न्हांके—गरीब पर हर कोई अधिक बोझ लादता है । गरीब को सभी सताते हैं ।

गूणियो-सं० पु०—१ रट्टे का वह गड़वा जिसमें बड़ा कंगूरेदार चक्र घूमता है. २ इस गड़वे के दोनों किनारों पर लगाया जाने वाला पत्थर. ३ जल भरने के लिये पीतल का कलश. ४ दूध दुहने का पीतल का पात्र ।

गूणी-सं० स्त्री०—कुए से चरस खींचने के लिये बनाया हुआ बैलों के चलने का स्थान ।

गूणी-सं० पु० [सं० गुण] १ जनाने वस्त्रों पर गोटे के ऊपर लगाई जाने वाली बारीक किनार ।

क्रि० प्र०—देखो, लगाणी ।

२ देखो 'गूण' (रू.भे.) ३ ग्वार, मूंग तथा मीठ के पीधों के सूखे डंठल जो मवेशी बड़े चाव से खाते हैं । (रू.भे०—गूणी)

गूतो—देखो 'गूती' (रू.भे.)

गूथण-सं० पु०—गूथने की क्रिया या भाव ।

गूथणी, गूथबी—देखो 'गूथणी' ।

गूथणहार, हारो (हारो), गूथणियो—वि० ।

गूथियोड़ी, गूथियोड़ी, गूथियोड़ी—भू० का० क० ।

गूथीजणी, गूथीजबी—कर्म वा० ।

गूथानी—देखो 'गूथानी' (रू.भे.)

गूथायोड़ी—देखो 'गूथायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गूथायोड़ी)

गूयावणी, गूयाववी—देखो 'गूयागो' (रू.भे.)

गूथियोड़ी—देखो 'गूथियोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० गूथियोड़ी)

गूब-सं०पु० [सं० गुप्त, प्रा० गुत्त] १ मांस का गूदा, मज्जा ।

उ०—दोयण रै सोगित भद्रकाळी री खप्पर भराइ वीर बैताळ नूं
गूब रा गाळा जीमाइ ।—बं.भा. २ मांस ।

उ०—कितेक गिद्धनी कौ धपाय गूब अप्पने. कितेक सुद्धि के विहीन
मार-मार जप्पने ।—लार.रा.

[सं० गते] ३ गडडा, गते. ४ संन्यासियों का एक भेद ।
(मि० 'गूदड़ियो' ३)

गूबड़-सं०पु०—१ चिथड़ा, फटा-पुराना वस्त्र. २ चिथड़ों से बना
हुआ ओढ़ने अथवा बिछाने का कपड़ा । उ०—कांधे गांठड़ियां वड़ियां
चग वाळें, राली गूबड़ नै कांधे पर राळें ।—ऊ.का.

(अल्पा०—गूदड़ियो, गूदड़ी)

गूबड़ियो—१ देखो 'गूदड़' (अल्पा०) २ एक प्रकार का नीबू जिसका
छिलका मोटा होता है. ३ संन्यासियों का एक भेद ।

उ०—सुल्तान संजर बड़ी बादसाह कठी नूं जावै थो, मारग में गूबड़ियो
फकीर उभो थो सो बादसाह नूं सलाम कीवी ।—नी.प्र.

गूबड़ी—देखो 'गूदड़' (रू.भे.) उ०—गरक घणै जळ गूबड़ा, ले तन सूं
लपटाय । अथ वत्थ भर काडजै, मंदिर जळतां मांय ।—बां.दा.

कहा०—१ गूदड़ा रै पूर सूं गमावणी—किसी काम का न रखना,
बुरी तरह से नष्ट करना. २ गूदड़ी में किसी लाल कौ नीपजै नी—
गूदड़ी में कौनसे लाल पैदा नहीं होते ? गरीब के घर में भी महा-
पुरुष उत्पन्न हो सकता है ।

(अल्पा०—गूदड़ियो)

गूबर, गूबरी—१ देखो 'गूदड़' (रू.भे.) २ हाथ के मणिवंध के
पास वाला हथेली का उभरा हुआ भाग. ३ देखो 'गूदरी' (रू.भे.)

गूबळणी, गूबळबी—देखो 'गुडळणी' (रू.भे.) उ०—गूदळे व्योम
ठंके गरद, रवि लुके धूआं रवण । आलम्प पर्याणी एण पर, कोप
तेण भल्ले कवण ।—रा.रू.

गूबळी-वि०—१ गन्दला. २ धुंधला ।

गूबाळ-सं०पु०—मांस, मांस-पिंड (रू.भे.—गूदाळ) उ०—ग्रीषाळ
गूबाळ कजे गहकै, चहकै चोटीयाळ सीयाळ चकै ।—गो.रू.

गूदो-सं०पु०—१ किसी फल व बीज के अन्दर का वह भाग जो उसके
छिलके के नीचे होता है. २ भेजा, मज्जा. ३ मांस.
४ देखो 'गूदरी' (२)

गूधळणी, गूधळबी—देखो 'गुडळणी' (रू.भे.)

गूधळी—देखो 'गूदळी' (रू.भे.)

गूपत, गूपति-वि० [सं० गुप्त] १ गुप्त, छिपा हुआ । उ०—ईसा गूपती
बचन ती बंचीया । नव जोबन नवरंगी नेह ।—वी.दे.
२ देखो 'गुपत' (रू.भे.)

गूमड़, गूमड़ी-सं०पु०—वह कड़ी और गोल सृजन जो किसी ग्रंथ पर
चोट लगने से अथवा अपने धाप हो जाती है । सृजन, फोड़ा, ग्रंथि ।

उ०—गाळ न ऊठै गूमड़ी, ऊठै भाळ अकत्थ । जिरा नूं सज्जण बैण
जळ, सांत करण समरत्थ ।—बां.दा.

गूलर-सं०पु०—१ बट वृक्ष और पीपल की जाति का ही चोड़े फलों
का एक वृक्ष जिसकी डाल या टहनी से एक प्रकार का दूध निकलता
है. २ इस वृक्ष का फल ।

पर्याय०—उदंबर, जन्तूफल, मसकी ।

गूलरकबाब-सं०पु०—उबले और पिसे हुए मांस के भीतर अदरक,
पुदीना आदि भर कर भूनने से बनने वाला एक प्रकार का कबाब ।

गूलरी-सं०पु०—फल विशेष ।

गूली-सं०स्त्री०—मामड़ की पुत्री आवड़ देवी की बहन एक देवी ।

गूह—१ देखो 'गू' (रू.भे.) २ रामभक्त गूह नामक एक निषाद-
राज (रामकथा)

वि०—गुप्त, छिपा हुआ ।

गेंआळ-सं०पु०—वर्षा एवं भूमि की नमी के कारण बिना सिंचाई किए
ही उत्पन्न होने वाले गेहूँ का खेत ।

गेंडो-सं०पु० [सं० गंडक] १ जंगलों में नदी के किनारे के दलदलों एवं
कटारों में प्रायः रहने वाला भैंसे के आकार का एक बड़ा पशु ।

इसका चमड़ा बिना बाल का तथा अत्यन्त मोटा और ठोस होता है ।
इसके नाक की हड्डी पर एक पैना सींग होता है । क्रुद्ध होने पर
यह इसीसे चोट करता है । यह बिना छेड़े किसी से नहीं बोलता ।

इसके चमड़े की ढालें बनती थीं (रू.भे.—गेंडो)

गेंली-सं०स्त्री०—कुदाली, खोदने का एक औजार ।

गेंव-सं०स्त्री० [सं० गेंडुक, गेंदुक] कपड़े, रबड़ या चमड़े का बना हुआ
छोटा गोला जिससे बालक खेलते हैं । उ०—उड़े गति गेंव नरां
उतमंग । गहै भट कंज करां जट गंग ।—मे.म.

गेंववी—देखो 'गेंदवी' (रू.भे.)

गेंवर-सं०पु०—१ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.) २ हाथी ।

गेंवार—देखो 'गिंवार' (रू.भे.)

सं०पु०—ग्वार ।

गे-सं०पु० [सं० ग+ई=गे] १ सूर्य । उ०—सुर इंद्र सिव पनंग
ससि, गे मह गयण दिपाय । सिवदांना तो जस सुरद, रज धर ह्ता
रहाय ।—शि.सु.रू.

२ काम संबंधी, प्रेम. ३ यमकानुप्रास. ४ मूर्ख व्यक्ति.

५ पाप. ६ छंद. ७ गीत. ८ मल्हार राग. (एका.) ९ हाथी ।

उ०—इंद्र गे अरुढ़ गिरबाण भूल सांमां प्राया । सारां हे वधाया
कीषा भळूसा समाज ।—चावंडदांन महडू.

गेऊं-सं०पु० [सं० गोधूम] गेहूँ ।

गेऊंआळ-सं०पु० [सं० गोधूम+रा०प्र० आळ] गेहूँ की फसल का
खेत ।

गेऊंड़ा-सं०पु० (बहु०)—देखो 'गेहूँ' (अल्पा०)

गेगरियो-सं०पु०—चने का कच्चा दाना जो खाया जाता है ।

गेहरी-सं०स्त्री०—दानेयुक्त चने का फोकला जिसे फोड़ कर चना निकाला जाता है (मि० 'सरपट')

गेहरी-सं०पु०—१ ज्वार की बाल (सिरटा). २ एक प्रकार की ज्वार जिसका डंठल मीठा होता है तथा सिरटा गहरा होता है.

३ चने के पीधे पर लगा हुआ फफोलायुक्त चना ।

गेहर—देखो 'गेहरी' (३) उ०—फोग कर काचर फली, पापड़ गेहर पात । बड़ियां मेलें बागियां, सांगरियां सोगात ।—बां.दा.

गेड़-सं०पु०—१ घुमाव, चक्कर, फेरा । ज्यू-दिनमान रा गेड़ है भाई, रामजी करी ज्यां होई । २ कारण. ३ बारी, पारी, अवसर.

४ समूह, झुंड. ५ परिभ्रमण ।

गेड़णी, गेड़नी-क्रि०सं०—१ गिराना । उ०—'पता' महाराज 'विजा' ऊपरा, गाज असमान री तू हीज गेड़ ।

२ घेरना ।

गेड़ो-सं०पु०—फेरा, चक्कर ।

गेड़—देखो 'गेड़ियो' (२)

वि०—प्राच्छादित ।

गेड़ियो-सं०पु०—१ गेद का बल्ला । उ०—मांचां रा पागलिया लियां, लामी लाम भड़ामड़ी । टाबरिया गेड़िया टाळ, वूडां ठेगण कांमड़ी ।

—दसदेव

२ डंडा, लाठी, सोंटा (मि० गेड़ी)

कहा०—धन तो धगियां री, गुवाळ रें हाथ में गेड़ियो—किसी वस्तु की रक्षा करने वाले का उस वस्तु पर स्वामित्व नहीं होता ।

३ आगे से पकड़ने के हेतु मुड़ी हुई छड़ी ।

गेड़ी-सं०स्त्री०—१ चक्र या पहिये की नेह या नाभि के दोनों ओर घुरी में डाली जाने वाली चमड़े की छोटी गेंदुरी. २ बकरी, भेड़ या ऊंट के कातने योग्य साफ किये हुए बालों का गोल घेरा, गेंदुरी. ३ रहट पर समय के ज्ञान के लिये लपेटे जाने वाले घागे के नीचे लगाया जाने वाला काष्ठ का डंडा. ४ लाठी, लकड़ी, डंडा, सोंटा । मुहा०—गेड़ियां रळानी—लकड़ियां भिड़ाना, परस्पर लड़ाना ।

कहा०—साप ही मर जावै नै गेड़ी ई नहीं भागै—साप भी मर जाय और लाठी भी न टूटे; बिना किसी हानि के किसी काम का सिद्ध हो जाना ।

५ स्त्रियों के सिर पर धारण किये जाने वाले मुहाग-चिन्ह 'बोर' नामक आभूषण के पीछे उससे जुड़ी हुई एक खोखली लम्बी नली ।

गेड़ीयो-सं०पु०—२ देखो 'गेड़ियो' (रू.भे.)

गेड़ो-सं०पु०—१ एक प्रकार का काष्ठ का डंडा जिस पर जुलाहे लोग करधे की लम्बाई से बड़े हुए ताने का सूत लपेट कर रखते हैं । ज्यों-ज्यों कपड़ा बुनते जाते हैं त्यों-त्यों उस पर से सूत खींचते जाते हैं. २ देखो 'गेड़ियो' (महत्व०)

गेड़ी—देखो 'गेड़ी' (२) उ०—मुखिया मन मोहण दोहण घर मेड़ी, गोड़ डेरी है खूंगी में गेड़ी ।—ऊ.का.

गेम-सं०पु०—पाप, दुष्कर्म (मि० यी० 'अणगेम')

गेमर—देखो 'गेमर' (रू.भे.)

गेमी-वि०—पापी, दुष्कर्मी, देशद्रोही । उ०—गेमी नांव घराबियो, आसावत अणजाण । भाटी दीनों भीमदे, तब गढ़ भेद प्रमाण ।

—नैरासी

गेय-सं०पु०—गाने योग्य, गीत, गाना । उ०—महात्म ध्येय रती नहि गम्य, गती निगमागम गेय अगम्य ।—ऊ.का.

वि०—जानने योग्य । उ०—धेय की विधान साधि ध्यान ना धरयो । गेय की अग्यान तें प्रमान ना परयो ।—ऊ.का.

गेर—देखो 'गेहर' (रू.भे.)

गेरक—देखो 'गेरक' (रू.भे.)

गेरकी-सं०स्त्री० [सं० गेरिक+रा०प्र० ई] सोने की गोल चकरी जो गले के आभूषण (आड या तिमरिया) के किनारे पर लगाई जाती है ।

गेरणी-सं०स्त्री०—छोटी चलनी ।

गेरणी-सं०पु०—अनाज आदि को साफ करने का लोहे का एक उपकरण, बड़ी चलनी ।

गेरणी, गेरनी-क्रि०सं०—१ छोड़ना, निस्सरित करना ।

उ०—महाराजा जयसिंहजी निसासा गेरनी लाग गया । घीरां सी कही ।—महाराजा आमेर रा धणी री वारता

२ गिराना । उ०—किवाड़ नहीं खोलस्यो तो खुवाड़ियो मंगाय तोड़ गेरस्यो ।—कुंवरसी सांखला री वारता

३ संहार करना ।

गेरणहार, हारो (हारी), गेरणियो—वि० ।

गेड़णी, गेड़नी—रू०भे० ।

गेरिओड़ी, गेरियोड़ी, गेरघोड़ी—भू०का०कृ० ।

गेरीजणी, गेरीजनी—कर्म वा० ।

गेरमोहल—देखो 'गेरमहल' (रू.भे.) उ०—सो तपस्या हीण पड़ गई, पाछो दिल्ली आइयो, गेरमोहल रहियो ।

—ठाकुर जैतसी री वारता

गेरियो—देखो 'गेहरियो' (रू.भे.)

गेरी-सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का पक्षी, फास्ता. २ चमड़े की बनी गोल चकरी ।

गेरखो, गेरखो-वि०—गेर के रंग का, भगवा ।

सं०पु०—गेहूँ की फसल में होने वाला एक रोग विशेष ।

गेरू-सं०पु०—एक प्रकार का खनिज । यह कड़ी लाल मिट्टी होती है जो खानों से निकलती है ।

वि०—गेरू के रंग का सा, गैरिक, भगवा (दि.को.)

गेरी-सं०पु०—एक प्रकार का पक्षी, कबूतर । (स्त्री०—गेरी)

गेल—देखो 'गेली' (रू.भे.) उ०—चरता सजळ देस फूलती कांखळ धोळी । सूचै वन री गंध बतावण गेल नवेली ।—मेघ.

गेलङ्ग, गेलङ्गी-सं०पु०—१ एक प्रकार का लंबे पैरों वाला बड़ा जन्तु।
 २ किसी स्त्री के पहले पति का लड़का जिसे लेकर वह दूसरे पति के
 यहाँ जाय (मि०—आंगलीमल, सारवाळ)
 वि०—पगला।
 गेलोत-सं०पु०—१ अत्रियों के छत्तीस वंशों में से एक, सूर्यवंश।
 २ इस वंश का कोई व्यक्ति।
 गेली, गेल्यो-सं०पु०—मार्ग, राह, रास्ता। (अल्पा०—गैल्यो)
 मुहा०—१ गेली घालणी—ठीक रास्ते पर लाना, सदाचार-वृत्ति
 सिखाना। गेली चालणी—सुमार्ग पर चलना। ३ गेली छोड़णी—
 राह देना, रास्ता देना।
 कहा०—गेली हालता कोई डर—सुमार्ग पर चलते हुए या सद्कर्म
 करते हुए किसी का कोई भय नहीं होता।
 गेबाळियी, गेबाळ्यो-सं०पु०—गायें चराने वाला, ग्वाला।
 गेह-सं०पु० [सं० गृह] १ मकान, घर। उ०—१ अभैसाह जैसाह रे
 गेह आयो, वणै इंद्र सांमंद्र हूँता सवायो।—रा.रू.
 उ०—२ जगदासार जनारदन, गिरधारी गुण गेह। ब्रजपत रोटी
 बांटाणी, मोटां नींद म देह।—बां.दा. २ समूह।
 गेहणी-सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] घर वाली, गृहिणी, पत्नी।
 गेहपति-सं०पु० [सं० गृहपति] गृहस्वामी, घर का मालिक।
 गेहर-सं०पु०—फाल्गुन मास का एक लोक-नृत्य।
 वि०वि०—देखो 'डंडिया गेर'।
 गेहरियो-सं०पु०—१ फाल्गुन मास के प्रसिद्ध लोक-नृत्य 'डंडिया गेर' में
 नाचने वाला व्यक्ति। उ०—दुगम जवन घड़ि कामणि दोळी, हुप
 खेलूं गेहरियां होळी।—सू.प्र. २ वह जो होली पर दल बना कर
 गाता-बजाता हो। ३ एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
 गेहरी—देखो 'गेहरियो' (१)
 गेहरयो—देखो 'गेहरियो' (रू.भे.)
 गेहलो-वि०—पागल (देखो 'गैली') उ०—पण वीरमदे गेहलो हुवी सु
 मुख सूं बर्क घणी कै जोधपुर ओहीज है।—द.दा.
 गेहा, गेहि—देखो 'गेह' (रू.भे.) उ०—गुरु गेहि गयी गुरु चूक जाणि,
 गुरु नाम लियो दमघोख नर।—बेलि.
 गेहि-वि०—घर संबंधी, गेह संबंधी।
 सं०पु० [सं० गृहस्थ] गृहस्थ।
 गेहुंअन-सं०पु०—एक प्रकार का अत्यन्त विषधर सांप जो भूरे रंग का
 होता है।
 गेहुं-सं०पु० [सं० गोधूम] एक अनाज जिसकी फसल विश्व के शीतोष्ण
 कटिबंध में बहुतायत से होती है। इसकी फसल भारत में अगहन
 मास में बोई जाती है और चैत्र में काटी जाती है। इसका पोधा
 तीन से चार फुट तक लम्बा होता है।
 पर्याय०—गोधूम, सुमन।
 रू०भे०—गळं, गहूं, गेळं।

अल्पा०—गेउंडा, गेहूँडी।
 गेहुंआळ—देखो 'गेऊंआळ' (रू.भे.)
 गेहुंडी—देखो 'गेहूँ' (अल्पा०)
 गै-सं०पु० [सं० गज] हाथी। उ०—जन हरिदास कहिए सदा, रूप
 गै ज्यूं मन धारै। काया बन में चरै डरै नहिं डहकिन हारै।
 —ह.पु.बा.
 गेंडी—देखो 'गेंडी' (रू.भे.)
 गेंग, गेंगाग, गेंगाघर—देखो 'गेंगाग' (रू.भे.) उ०—१ जिके कांन
 रंधां हुबै नीसरै करेवा जंग। महा कूप हूँतां ज्यूं परेवा गेंग मांग।
 —र.रू.
 उ०—२ अवगति गति की लहै कौण, गेंगाघर मापै। कोण
 मेरु कूं तोनि थापना उलटी थापै।—ह.पु.बा.
 गें'गो-सं०पु०—गहना, आभूषण। उ०—पड़्यो कुलसगिणी बो'रां पर
 पटको। गें'गे गांठे रो करिगा ठग गटको।—ऊ.का.
 यो०—गें'गो-गांठी।
 गेंती—देखो 'गेंती' (रू.भे.)
 गेंतूळ—देखो 'गेंतूळ' (रू.भे.)
 गेंब—१ देखो 'गेंद' (रू.भे.) २ हाथी (डि.को.) उ०—१ सुणे भूप
 ए बात ऊठे सतेजं। अचां पाण कोमंड भालै अजेजं। ततै रोस टिल्ला
 करै गेंद तेही। जु मस्मै न कोमंड धु ग्यांन जेही।—सू.प्र.
 उ०—२ जिण बन भूल न जावना, गेंब गवय गिड़राज। तिण बन
 जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडे आज।—वी.स.
 गेंबगड़ा-सं०पु०यो० [सं० गज + इन्द्र + घटा] गजदल, हाथियों का समूह।
 उ०—गाजां वाजां अर गेंबगड़ा, जुडै न चांदौ रोद-घड़ां। जे जुडसो
 चांदौ रोद घड़ां, गाज न बाज न गेंबगड़ां।
 —चांदा वीरमदेवोत राठीड रो गीत
 गेंदा-सं०पु० [सं० गेंडुक] १ गेंद. २ एक प्रकार का फूल, हजारा।
 गेंदाळ-वि० [सं० गेंडुक + रा०प्र० आळ] बड़ी तोंद वाला, तोंदल,
 पेट।
 गेंबर—देखो 'गेंवर' (रू.भे.) उ०—उह्म री आसा करै, सहै नहीं
 , घणाराव। घात करै गेंबर घड़ा, सीहां जात सुभाव।—बां.दा.
 गेंबार—देखो 'गिवार' (ह.ना.)
 गै-सं०पु०—१ हाथी, गज (डि.को.) उ०—गढ़ गढ़ राजा गै गुडै,
 गढ़ गढ़ राज कुंवार। भुज जेहल नू भेटियो, श्री कोइक अवतार।
 —बां.दा.
 २ आकास, आसमान (डि.को.) उ०—हयनाळि हवाई कुहक
 बाण, हुवि होइ वीर हक गै गहरण।—बेलि.
 ३ शिव. ४ सूर्य. ५ शोक. ६ पलास का वृक्ष (एका.)
 ७ गत, गति, चाल। उ०—डरै नहिं डहकिन हारै, चलै अपणी
 गै गोडे।
 —ह.पु.बा.

६ शोभा, छटा. ६ गर्व, अभिमान. १० मंजिल. ११ मकान का हिस्सा (मि०—'गह' ६)

गैगमणि, गैगमणी— देखो 'गयगमणी' (रु.भे.)

गैघटाळ, गैघट्ट—सं०पु० [सं० गज + घटा] १ हाथियों की सेना, गजदल. २ आनन्द, बहुलता ।

गैघूबणी, गैघूबनी, गैघूमणी, गैघूमनी—क्रि०प्र०—चारों ओर फैल जाना, उमड़ना, मंडराना । उ०—१ पूरण थयो त्रयासियो, वरा वरसात सरस्स । स्रावण घण गैघूबियो, चोरासियो वरस्स ।—रा.रु. उ०—२ गैघूमं आराण घाण मथाण नीसाण घोक, सूकै डाण सूडा-डंडां बीछुई सीघाण ।—पहाडलां आढी

गैजुह, गैजुह—सं०पु० [सं० गज व्यूह] १ हाथियों का दल, गज-सेना । उ०—१ भाड दियंदा राड कज, सभ किया धेयीगर । तळ लग्गा वरसाळ ज्यू, गैजुह पटाघर ।—लूगाकराण कवियो उ०—२ हयं गस्थ गैजुह पागवक हल्ले, इळा जांणि सांमंद्र साते उभल्ले । जिके वार स्त्रीराम री जान जोई, कहै ओपमा पार पावे न कोई ।—सू.प्र.

गैडंबर—सं०पु०—बिना जल के बादल । उ०—योथा गैडंबर संबर बिरा थाया । छपनें सूमां सा आडबर छाया ।—ऊ.का.

गैडसणि, गैडसणी—वि०—वीर, बहादुर । उ०—केहरि केस भमंग मणि, सरणाई सुहडांह, सती पयोहर कपण धन, पड़मी हाथ मुवांह । मुवांहिज पड़सी हाथ तो भमंग-मिण, गहड़ सरणाइयां ताहरे गैडसणि ।—हा.भा.

गैण, गैणक—सं०पु० [सं० गगन] आकाश (नां.मा.) उ०—फतेसाह साह आए बांह गैण धारे, विजावत विजय रूक पाराजय निवारे ।

गै'णकियो, गै'णकौ—देखो 'गै'णी' (प्रत्पा०) —रा.रु.

गैण-गड्डू—वि०—लम्बा और पतला, लम्बोतरा । उ०—बारें घर वाळा सगळा-रा सगळा ओछे खांमणै-रा ईज है । कंवरजी-री दादी तो धधमा-री धधमा है पण दादोजी है गैणगड्डू दाई ।—वरसगांठ

गैणबटी—सं०पु० [सं० गगन + बटी] सूर्य । उ०—जटी जोग पारावारं धावां सुभ्रतटी जेम, गैणबटी तावां ऊंच सुभावां गोवंद । चीलार पुरंद चावां चंद्र ज्युं नखन चावां, नरां लोक दावां सरै 'किसनेस' नंद । —हुकमीचंद खिड़ियो

गैणमणी—सं०पु०—आकाश मार्ग । वि०—आकाश मार्ग से चलने वाला ।

गैणमणि—सं०पु० [सं० गगनमणि] सूर्य (क.कु.बो.)

गैणांग, गैणाण, गैणाक, गैणाग, गैणानि—सं०पु० [सं० गगन] आकाश, आसमान । उ०—१ तिके वेर चाहीजें विछुट्टे हवाई तेम । गंध-ग्राही स्त्रुतां लेर हालियो गैणांग ।—रा.रु. उ०—२ चढ़ी गैणाक अणुपार आमंख चर, अपछरां विमांण नभ बीच ग्रहिया अधर । —विसनदास बारहठ

उ०—३ छिल्ले गैघडां लड़गां सोपां भाळ रें गैणाग छायो, कोपे लाठ आयी बंधे काळ रें करूप ।—विमनजी चांपावत री गीत

गैणा-घड्डू—सं०पु०यो०—आभूषण बनाने वाला, स्वर्णकार, सुनार ।

गैणाण, गैणाख, गैणाळी—देखो 'गैणाग' (रु.भे.) उ०—गजां उमंडे बादलां जूष सकंजा कांठळा गदां । बीज सोर भाळां घजा गैणसळा बहेस ।—रावत रसनसिंहजी सीसोदिबा री गीत

गै'णू, गै'णी—सं०पु०—जेवर, आभूषण, गहना । यो०—गै'णी-गांठी ।

गैतूळ, गैतूळी—सं०पु०—१ आंधी, भूभावात, वातचक्र, तूफान । उ०—बीमरें करै गळबाह बीर, नीभरें कधर जिम सघण नीर । रण फिरै चाक चेतूळ रंग, ऐराक छाक गैतूळ ग्रंग ।—वि.सं.

२ सेना, फौज (ह.नां., प्र.मा.) उ०—सु सुरताणि ईसरें समहरि, लोह छरा गैतूळां लाइ । भुजग पाणि उपाई भारथि, ब्रह्मंड सांम्हा चाई वाइ ।—ईमरदास मेड़तिया री गीत

३ गर्द, धूलि. ४ समूह । उ०—ऊपई बीडंगां बागां, गरदा गैतूळ उड्डे । वीर हाका गमा-गमा बाजै डाक बाह । —महाराजा बलतसिंहजी री गीत

[सं० गततीत्य] ४ वायु, हवा (प्र.मा.)

गैबंत—सं०पु० [सं० गजदंत] १ हाथी का दांत. २ हाथी । गैबंतड़ी, गैबंतो—सं०पु०—सूअर । उ०—गैबंतो पाडा छुरी, आरण अचळ अघट्ट । भूडण जणै सो भू भनी, थोभें अरियां थट्ट ।—हा.भा.

गैब—सं०पु० [प्र० गैब] वह जो सामने न हो, परोक्ष । उ०—तिगि वेळा गैब री आवाज आकासवाणी कहिगो—महाराज रैणसाहि वधाई-वधाई ।—वचनिका

क्रि०वि०—अचानक ।

गैबको—क्रि०वि०—अचानक, एकदम ।

गैबबाणी, गैबबाणी—सं०स्त्री०—आकाशवाणी । उ०—सो उण समय गैबबाणी हुई ।—नी.प्र.

गैबाणी, गैबाऊ—वि०—१ गुप्त, जो सामने न हो, अप्रत्यक्ष. २ अचानक होने वाला, गुप्त रूप से होने वाला । उ०—वीखरें बैरियां चक्र न्हाखे गैबाऊ । रली लाज रांणी री सरब जाणै आसाऊ ।—ऊ.का.

गैबावळ—सं०पु०—गुप्त गोला ।

गैबी—वि० [प्र० गैब] १ गुप्त, छिपा हुआ. २ अज्ञात. ३ अविश्वस्य । सं०पु०—अपराध करने वाला, अपराधी । उ०—कंस सिसपाळ पूतना काळी, भगवत दोखी सरब भयो । पेमी ऊषव ली गत पाछे, गैबी मोर सुधानं गयो ।—भगतमाळ

क्रि०वि०—अचानक । उ०—अनूपसिध जूभासिध री, बुलाकी साह-जादो गैबी ऊठियो थो पूरब में । उण कने थोह में राजा जैसिध रै रेंवे ।—नैणसी

गैबर—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी (ह.नां.) उ०—हैमर गैबर पाव-दळ रिएतूर रुंदा ।—केसोदास गाडण

गैबा—सं०स्त्री० [सं० गौ] गाय, गऊ ।

गैर—वि० [प्र० गैर] १ अन्य, दूसरा, अपरिचित, अजनबी, अपने कुटुंब

या अपने समाज से बाहर का व्यक्ति । उ०—परणी न परहर, गैर सुत गोदी धार ।—ऊ.का.

२ अनुपपुक्त, अनुचित । उ०—तरे नींबा सूं कहाव कियो, तरे नींबं कही—हैं बहोत गैर की छं सु पंजुपायक रा बोल हवै तो हूं घाऊं । —नैणसी

३ विरुद्ध, खिलाफ ।

सं०स्त्री०—१ देखो 'गेहर' (रू.भे.) २ निदा । उ०—भड़ा बंर बढ़ियो भलो, बंधियो भलो न बंर । रूक जेण नित कर रहै, गांठ हिये मुख गैर ।—बां.दा.

अव्यय—वगैरह, इत्यादि । उ०—बंधियो अकबर बंर, रसत गैर रोजी रिपू । कंदमूल फल कैर, पावं रांण प्रतापसी ।—दुरसो आढ़ी

गैरईतजामी—सं०स्त्री०—अव्यवस्था, कुप्रबन्ध ।

गैरक—सं०पु० [सं० गैरिक] सोना (अ.मा.)

गैरबाल—सं०स्त्री०यी०—कुमार्ग, व्यभिचार । उ०—परमेस्वर रा अव-
तार हा अरु पराक्रम करने माहावीर हा, सु पराक्रमपणी री वा पोखता मिळी तिया वगेरै मा'राज री वातां घणी है अरु एक-दोय तो गैरबाल हालणे वाला ठावा अमोर मारिया ।—द.दा.

गैरजबान—क्रि०वि०—अशिष्टतापूर्ण शब्दों का उच्चारण ।

उ०—तद इहां कहाई—जे हुरामखोर हजरत का भो न है, पाजी मुंह से हजूर में गैरजबान बोलें सो कैसे महे ?

—राठीड़ अमरसिंह रो वात

गैरत, गैरथ—सं०पु० [सं० गैरथ] १ आकाश, नभ ।

सं०स्त्री० [अ० गैरत] २ लज्जा, शर्म । उ०—गैरत धरम री आ छैं जे आजा करणे योग्य कामों री मानें अरु भूंडा कामों री लाकीद करे । आपरा चाकरां नूं रंयत देस री नूं जप तप भजन री आग्या करे ।—नी.प्र.

३ स्वाभिमान । उ०—गैरत में सो गैरत योग्य अहंकार सूं राखणी भली छै ।—नी.प्र.

गैरमनकूला—वि०—जो एक स्थान से उठा कर दूसरे स्थान को न ले जाया जा सके, स्थिर, अचल ।

गैरमहल—सं०पु०—१ रंगमहल, केलिगृह । उ०—कोई वीर पुरुष रा राज में राजा रा भुजबल सूं सांती ही पग जिनांना गैरमहलां में रहणा सूं सत्र देसमें निरभै रहणा लागगा है ।—वी.स.टी.

२ जनाना महल ।

गैरमामूली—वि० [अ०] असाधारण, नित्य-नियम के विरुद्ध ।

गैरमुमकिन—वि० [अ०] असंभव, न होने योग्य ।

गैरब—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी, गज (रू.भे.—गैवर)

गैरबाजिब—वि०—अयोग्य, अनुचित, बेजा ।

गैरसरकारी—वि०—जो राज्य या सरकार से संबंधित न हो ।

गैरसाली—वि०—कपटपूर्ण, कपटी । उ०—पीछें रायमल डेरें जावण लागी तद भीतर सूं कहायी कै रायमल नूं कहौ, मैं इणनूं बारी मांय कर दीठी है सु इण धायभाई रो वेसास मती करजे, इणरी निजर गैरसाली है ।—द.दा.

गैरहाजर, गैरहाजिर—वि०—अनुपस्थित, जो मौजूद न हो ।

गैरहाजिरी—सं०स्त्री०—गैरमौजूदगी, अनुपस्थिति ।

गैराई—सं०स्त्री०—गहरापन, थाह ।

गैरिक—सं०पु० [सं०] १ गेरू. २ सोना ।

गैरी—सं०पु०—१ शत्रु, दुश्मन । उ०—खग भट बैरी खेल गैरी किम कुसळे गयो ।—पा.प्र.

२ दुष्ट व्यक्ति ।

गै'री—वि०—देखो 'गै'री' ।

गैरक—सं०पु०—स्वर्ण, सोना (ह.नां.)

गै'री—वि०—गहरा, अथाह ।

मुहा०—१ गै'री आसामी—अधिक देने वाला. २ गै'री पेट—बात हजम करने वाला आदमी, रुपए लेकर न देने वाला, कोई भी चीज लेकर न लौटाने वाला, बहुत खाने वाला. ३ गै'री रंग पकड़णी—बात का और बढ़ता ही जाना. ४ गै'री हाथ पड़णी—काफी धन मिलना. ५ गै'री हाथ मारणी—कहीं से काफी धन या सामान उड़ा लेना ।

२ अधिक, काफी ।

गैल—सं०स्त्री०—१ मार्ग, राह, रास्ता । उ०—हवै गैल चौड़ा जठें सैल हंता, हलें बैल जोटां घणां बैल हंता ।—वं.भा.

२ पीछा । उ०—सायब बड़ा सिरदार, केता चुगल चाड़ी करे । हार्थी गैल हजार, भुसै गिडक रे भंरिया ।—राजा बलवंतसिंह
क्रि०वि०—साथ-साथ । उ०—सुरी कीरती छाक वाळें सवादी, विनां नारि हाले नथी कील वादी । करी गैल तो एक दीधी करेणूं, बळें डाक दारां सजे लंब वेणूं ।—वं.भा.

गैल—सं०स्त्री०—१ हल्का नशा, मादकतापूर्ण बेहोशी । उ०—इसा डाकी ठाकर री अन अर ताखा सरप री विस बराबर है । उण जहर री गैल ही मरियां ऊतरें नै इण अन रूपी जहर री गैल अन री फरज जुद्ध में मरण सूं हीज ऊतरें है ।—वी.स.टी.

२ गफलत ।

गैलक—वि०—भूलने वाला, ग्राफिल, बेखबर ।

गैलक—देखो 'गैलक' (रू.भे.) उ०—निस आधी रा नीकळें, थळवट ग्रहियो थान । गादी मालक गैलक, पेह गंगा परधान ।—पा.प्र.

गैलणी—वि०—पागल । उ०—ताजा जीमण त्यार प्रथम मद पीजियै, सारी परगह सेंग अहोड़ी न दीजियै । सबळी हवै सिरकार क ठाकुर गैलणा, एता दै किरतार फेर नह बोलणा ।—अज्ञात

गैलाइत—सं०पु०—राही, राहगीर । उ०—आतस अपार ऊचार अस, गैलाइत तकै गळी । नीसार सोर पूरति निपट, यौ जाणें पति आगळी ।—रा.रू.

गैलाई—सं०स्त्री०—पागलपन, नादानी ।

गैलागीर—सं०पु०—राही, राहगीर । उ०—कोई खोदवाने तो मजूरी काज आता । गैलागीर आता सो ढकोळा नाबि जाता ।—शि.वं.

गैलियो—देखो 'गैली' (अल्पा०) उ०—पर दार प्यार हुयग्यी प्रमत,
बिन सीगां री बैलियो। भोग रै मांय भंमतो भंवर, गयो जनम सब
गैलियो।—ऊ.का.

गैलीजणो, गैलीजबो—क्रि०प्र०—हल्के नशे या बेहोशी से प्रसित या
प्रभावित होना। उ०—बांडी काळा गोहिरा, मरळक घर संलचूड।
परवा में गैलीजिया, लिट लिट ठंडी घूळ।—बादळी

गैलीजणहार, हारी (हारी), गैलीजणियो—वि०।

गैलीजियोड़ी, गैलीजियोड़ी, गैलीजियोड़ी—भू०का०कृ०।

गैलीजियोड़ी—भू०का०कृ०—हल्के नशे या बेहोशी से प्रभावित।

गैलेरी—सं०स्त्री० [प्र०] १ चढ़ाव से उतार की ओर क्रमशः बैठने के
लिए सीढ़ीनुमा बनाया स्थान जैसा प्रायः सरकस, थियेटरो आदि में
होता है। २ व्यापारियों की दूकान पर चढ़ाव से उतार तक क्रमशः
सीढ़ीनुमा स्थान जहाँ वस्तुएँ सजा कर रखी जाती हैं।

गैली—वि० (स्त्री० गैली) पागल, नासमझ।

कहा०—१ गैला कुत्ता हिरणों लारें दीई—पागल कुत्ते हिरणों का
पीछा करते हैं। जिस कार्य में सफलता संदिग्ध हो उस कार्य को करने
वाले के प्रति। २ गैला-गैला गांव मती बाळजे कं भली चित्तारी—
अरे पागल ! गांव मत जला देना कि अच्छी याद दिलाई। उस व्यक्ति
के प्रति जो वही कार्य करता है जिसके लिए कि उसे मना किया
जाता है। ३ गैला रै किसान घर बहे—पागल के कौनसा निश्चित
घर होता है। पागल व्यक्ति के प्रति। आवागार व्यक्तियों के प्रति।

४ गैली सब सु पैली—पागल हर काम में सब से आगे आते हैं चाहे
उस कार्य को करने की उनमें सामर्थ्य न हो। विचारहीन एवं बिना
सोचे-समझे हर कार्य में आगे रहने वाले के प्रति। ५ गैली सासरै
गई नै नहीं गई—पगली का क्या, वह सासरे जा भी सकती है और
नहीं भी। पागल से किसी विशेष प्रकार के निश्चित कार्य की आशा
नहीं रखी जा सकती। ६ गैले आळी पांखड़ी बैठोड़ी है—पागलपन
के कार्य करने वाले के प्रति। ७ गैली बेटो बाप कं जितोई चोखी—
पगला लड़का बाप के घर पर ही है तभी तक ठीक है। पागल द्वारा
की गई हानि घर में तो जैसे-तैसे सहन की जा सकती है परन्तु बाहर
किसी अन्य के यहाँ यह हानि असह्य होती है। ८ दाडू दुनियां
बावळी सोच करै गैली, रोटो देसी रामजी दिन ऊगां पैली—यह
दुनिया पागल है जो व्यर्थ में सोच करती है, ईश्वर सबके लिए
सुर्योदय के पहले ही रोटो की व्यवस्था कर देता है। भालसी व
अक्रमण्य व्यक्ति द्वारा कही जाने वाली उक्ति।

यो०—गैली-तुड, गैली-वोसी।

(अल्पा०—गैलडी, गैलडी, गैल्यो)

क्रि०वि०—पीछा।

मुहा०—गैल छोडणी—पीछा छोडना।

सं०पु०—मार्ग, रास्ता (डि०को.) (रू.भे.-गैली)

गैब—देखो 'गैब' (रू.भे.) उ०—गैर काम ही तें गैब गूज नूं गयी।
आपनी ही ऐब तें भ्रमूक नूं दयी।—ऊ.का.

गैबर—सं०पु० [सं० गजवर] १ श्रेष्ठ हाथी। उ०—दूठ हाथी छोड
दीनो, रयी सैभर रह। तो गोविंद जी गोविंद, गैबर टाळियो गोविंद।
—भगवत्साह

२ ऐरावत।

गैबरियो—देखो 'गैरियो' (रू.भे.) उ०—तू तो कांभी, म्हारी होळी
माता, गरभ री तू तो देख गैबरियो री डाळी रे, डाळया ठळ कर
चाल्यो डेलगी।—लो.गी.

गैवरी—सं०पु० [सं० गजवर] हाथी (डि०ना.मा.)

गैस—सं०स्त्री० [प्र०] १ वायु-मंडल में वायु के समान एक अत्यन्त,
अगोचर और सूक्ष्म द्रव्य जिसके भिन्न-भिन्न रूपों के संयोग से जल-
वायु आदि पदार्थ बनते हैं। २ गैवे स्थानों एवं कोयले आदि की
गहरी खानों से उठने वाली एक प्रकार की तीव्र गंधयुक्त वायु।

गैसोत—[प्र० गैर-| सं० श्रोत] दोगला, दगांशकर।

उ०—वासी नरकां रा विदर, ग्यासी रा गैसोत। सत्यानासी रा
सुगन, दासी रा दैसोत।—ऊ.का.

गैहणलियो, गैहणो—देखो 'गैणी' (रू.भे.) उ०—घरोघर सत्रुवां
री स्त्रियां रा चूड़ा गेहणा चीर उतरें छैं सो मोनै दया आबें छैं।
—वी.स.टी.

गैहलड़ा—सं०स्त्री०—पंवार या पंवार वंश की एक शाखा।

गैहलड़ी—देखो 'गैली' (अल्पा०)

गैहलत—सं०पु०—गृहस्थी।

गौंगरी—१ देखो 'गांगड़ी' (रू.भे.) २ देखो 'गांगरी' (रू.भे.)

गौंगो—सं०पु०—खिडकी पर लगा हुआ वह अर्द्धचन्द्राकार पत्थर जिसकी
खुदाई एक पत्थर पर ही हुई हो।

गौबल—देखो 'कंदल' (रू.भे.)

गो—देखो 'गो' (रू.भे.) उ०—मुगळ न जाणं गो दया, जुगळ न जाणं
चांज।—बां.दा.

अव्यय [फा०] यद्यपि, अगरचे।

गो—देखो 'गोह' (रू.भे.)

गोआळियो—सं०पु० [सं० गोपाल] १ गायें चराने वाला, ग्वाला।

२ श्रीकृष्ण।

गोइंतरी—सं०पु० [सं० गोघा] (स्त्री० गोइंतरी) १ छिपकली की जाति
का एक जंतु। २ गाय का बछड़ा।

गोइव—सं०पु० [सं० गो = पशु + इव] १ श्रेष्ठ हाथी। २ ऐरावत।

गोइतरी—सं०पु० [सं० गो + पुत्र] गाय का बछड़ा।

गोइ—सं०पु०—कपट, छल।

वि०—कपटी, छली।

गोइड़ी—सं०पु०—१ विसखोपरा नामक जंतु।

कहा०—गोइड़ा रा पाप सूं पीपळी बळ—गोहरे के दोष से पीपल
का वृक्ष भी नष्ट हो जाता है। दुष्ट के साथ रहने से निरपराध भी
मारा जाता है।

२ पशुओं का खून चूसने वाला एक कीड़ा विशेष।

गोइयाळ-वि०—घूतं, चालाक, कपटी ।

गोइल-सं० पु०—एक राजपूत वंश, गोयल ।

गोईतरी-सं० स्त्री०—गाय ।

गोई-सं० स्त्री०—१ घुमाव, मोड़, चक्कर ।

सं० पु०—२ कपट, घूतता, छल ।

सं० पु०—३ कुए पर चरस को खाली करने वाला व्यक्ति ।

(रू० भे०—गोही)

४ शत्रु । उ०—डूबी बात छे, कदाचित भूँटी होय जावै तो पाखती रा सोई तथा गोई डूबी बात जाँए कोई हंससो ।

—पलक दरियाव री बात

गोईड़ी—देखो 'गोइड़ी' (रू. भे.)

गोईतरी-सं० स्त्री० [सं० गो + पुत्र + रा० प्र० ई] गाय ।

गोईयाळ—देखो 'गोइयाळ' (रू. भे.)

गोऊं-सं० पु० [सं० गोधूम] गेहूँ ।

गोघो-सं० पु०—मस्ती में आने पर ऊँट के मुँह से निकलने वाला गल-सुड़ी । वि० वि०—देखो 'साळू' (६) उ०—साठी केरै भमण ज्यू चसलका करता, भागै गाई ज्यू बठठाट करता, आगलै भाग भाग नाखता, खोटहड़ीभे रा गोघे रा भूँटै कुघे रा कळसिमा कपोळां रा ।

—रा. सा. सं.

गोकल्ह, गोकर्ण-सं० पु० [सं० गोकर्ण] १ टोडा राघसिंह के निकट बनास के तट पर स्थित एक पहाड़ी के शिखर पर बना हुआ महादेव का मंदिर, एक तीर्थ-स्थान (नैगसी) २ इस स्थान पर स्थापित शिव की मूर्ति का नाम. ३ एक स्थान विशेष जो मलाबार के पास है । यहाँ शिव की मूर्ति है । कहा जाता है कि रावण और कुम्भकर्ण ने यहाँ तपस्या की थी. ४ शिव के एक गण का नाम. ५ धुंधकारी के भाई का नाम जिससे भागवत सुन कर धुंधकारी तर गया था. ६ गाय का कान, गोकर्ण. ७ नृत्य में एक प्रकार का हस्तक ।

गोकळ—देखो 'गोकुळ' (रू. भे.)

गोकळमाथ-सं० पु०—श्रीकृष्ण, ईश्वर (ह. नां.)

गोकळिया गुसाई-सं० पु० यौ०—यैष्णव संप्रदाय के संन्यासियों का एक भेद ।

गोकळेस-सं० पु० यौ० [सं० गोकुल + ईश] श्रीकृष्ण (अ. मा., नां. मा.)

गोकुळ-सं० पु० [सं० गोकुल] वह गाँव जहाँ श्रीकृष्ण ने अपनी बाल्यावस्था बिताई । यह गाँव मथुरा नगर से पूर्व-दक्षिण की ओर तीन कोस की दूरी पर यमुना के दूसरे किनारे पर बसा हुआ था । आजकल यहाँ जंगल बना हुआ है ।

कहा—गोकुळ गाँव री पेड़ी ही न्यारी—गोकुल गाँव की अपनी लीला ही निराली है । जिस गाँव में नित्य विशेष या असाधारण घटनायें घटती हैं उसके प्रति ।

गोकुळबंध, गोकुळबंध, गोकुळमाथ-सं० पु०—१ ईश्वर. २ श्रीकृष्ण ।

गोकुळस्थ-वि०—१ गोकुल गाँव में स्थित. २ गोकुल-निवासी ।

गोकुळतरजी-सं० पु० यौ० [सं० गोकुल + ईश्वर रा० जी] १ ईश्वर.

२ श्रीकृष्ण ।

गोखंबर-सं० पु०—जालीदार कपड़ा ।

गोख-सं० पु० [सं० गोक्ष, गवाक्ष] १ झरोखा, वातायन ।

उ०—अनूप ताक गोख ली विचित्र चित्र सूं भटा, वणू उतंग भंग जाँणि खंग मेघ ची घटा ।—रा. रू.

२ आँख का वह भाग जो नाक के मूल में है । उ०—पछे आँख्यां रा गोख, कानां रा मोर छांटिया, तीखा कुरळा कीया, घड़ी एक भमल नै पोढ़ाड़ियो ।—जंतसी ऊदावत री बात

३ कान का विवर । उ०—तठै जाय घोड़ा सूं ऊतरिया, हथियार खोल्या, गंगाजळी बादळो जळ सूं भरि लाया । घोड़ां रा साळिया छांटया । आप आँख्यां छांटी, कानां रा गोख छांटया । चावड़ी मुख धोयो, ठंडाई कीधी ।—जगदेव पंवार री बात

४ राजस्थानी का एक गीत (छंद) विशेष जिसके प्रत्येक पद में २० मात्राएँ होती हैं किन्तु प्रथम पद में २३ मात्राएँ होती हैं । चौथे चरण में पाँच मात्राओं वाला छंद चार बार आता है । इस गीत को जंघखोड़ा भी कहते हैं ।

सं० स्त्री०—५ सीमा, हद्द । उ०—१ ऐ दिन पहर एक चढ़तां डींगसर रै गोखें में साँड़ियां रा गळा साम्हा आया सो घेरले घेरिया ।

—सूरे खींचे कांघळोत री बात

उ०—२ इतरै पण चार दिन पाछे प्राय गोखें उतर कुंवरजी गोठ करी । मारा साथ नूँ केसरिया किया व लोगां बडबेहड़ा बधाइया, नजर नछरावळ कीवी ।

—कुंवरसी सांखला री वारता

गोखड़ी—१ देखो 'गोख' (१) (अल्पा०) उ०—ऊंचा रांणाजी रा गोखड़ा जी, नीची मोरांवाई री साळ । रमतां तो पायो मोरां कांकरो कोई सेवा साळिगरांम ।—मोरां

२ मकान की खुली 'साळ' (देखो 'साळ') के मुख्य द्वार के पार्श्व में लम्बी पट्टी लगा कर बनाया गया ताक ।

गोखरू-सं० पु० [सं० गोखुर] १ वर्षा ऋतु में पनपने वाला एक पौधा जिसमें चने के फल के आकार के कड़े और कँटीले फल लगते हैं । ये फल शीघ्र के काम में लिए जाते हैं और बैद्यक में इन्हें शीतल, मधुर, पुष्ट, रमायन, वायु, अर्श और व्रणनाशक कहा है. २ गोखरू फल के आकार के बने धातु के कँटीले टुकड़े जो हाथियों को पकड़ने के लिए उनके रास्ते में फैला दिए जाते हैं. ३ स्त्रियों की कलाई का एक आभूषण जो कड़े के आकार का होता है ।

गोखरूकांटी-सं० स्त्री०—१ जमीन पर छितराने वाला एक प्रकार का क्षुप जिसके फल 'गोखरू' के समान होते हैं (मि०—गोखरू)

२ इस क्षुप के फल ।

गोखानी—देखो 'गऊखानी' (रू. भे.)

गोशूर-सं०पु०—गाय का शूर, गौ का शूर ।

गोशू-सं०पु० [सं० गोश, गवाश] १ देखो 'गोश' (रू.भे.)

२ डिगल का एक गीत (छंद) विशेष जिसके हर छाले में छठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में १२ मात्राएँ और अंत में गुरु लघु होता है ।

गोग-सं०पु०—१ भाग, फेन । उ०—ऊंगते री माछळी, आयमते री मीग । डंक कहै सुण भड्डळी, नवियां चढ़सी गोग ।

२ साँप, सर्प ।

—भड्डळी पुराण

गोगघोड़ी-सं०पु०—वर्षा ऋतु में घास में उत्पन्न होने वाला लम्बी टांगों का एक प्रकार का कीट जो प्रायः आक के वृक्ष पर बैठता है । रंग-भेद से यह तीन-चार प्रकार का होता है ।

गोगण-सं०पु०यो० [सं० गौ+गण] गायों का समूह । उ०—कनक कोस सीगां सजे, रजत खुरां अभिराम । इम गोगण दीधी अधिप, नियत उवारण नाम ।—बं.भा.

गोगरा-सं०स्त्री०—गंगा की सहायक नदी, घाघरा ।

गोगळी-सं०स्त्री०—भाटी वंश की एक शाखा ।

गोगा-सं०स्त्री०—राठीड़ों की एक शाखा (बांदा.ख्यात)

गोगाआगळी-सं०स्त्री०यो०—अनामिका और तर्जनी के बीच की एक अंगुली मध्यमिका ।

गोगाजी री मासी-सं०स्त्री०—छिपकली जाति का एक जंगली जन्तु जो अधिकतर कंटीली झाड़ियों में रहता है ।

गोगावे-सं०पु०—१ राठीड़ राव वीरम के पुत्र गोगादे के वंशज, राठीड़ों की एक उपशाखा । २ देखो 'गोगी' (रू.भे.)

गोगानम-सं०स्त्री०—भाद्रपद शुक्ल नवमी । इस दिन सर्पों की पूजा की जाती है ।

गोगापीर—देखो 'गोगी' (रू.भे.)

गोगावेड़ी-सं०स्त्री०—चीहान गोगादेव का जन्म-स्थान ।

गोगाराखड़ी-सं०स्त्री०—गोगापीर के नाम पर बांधा जाने वाला धागा जिसे किसान प्रायः वर्षा ऋतु में प्रथम बार हल चलाने के समय अपने हाथों में बांधते हैं (तांत्रिक)

वि०वि०—देखो 'गोगी' ।

गोगावत-सं०पु०—कछवाहा वंश की एक शाखा ।

गोगी—१ देखो 'घुघी' (रू.भे.) २ मुँह पर आने वाले भाग ।

गोगी-सं०पु०—१ प्रसिद्ध गोगादेव चीहान ।

वि०वि०—गोगादेव बीकानेर राज्य के रतनगढ़ के ददोड़ा गाँव के ठाकुर जेहंवर के पुत्र थे । इनका विवाह राठीड़ पाबूजी की भतीजी केलण दे के साथ हुआ था । इन्होंने तत्कालीन दिल्ली के बादशाह शमसुद्दीन अलतमिश के पुत्र बकुतुद्दीन फिरोजशाह के साथ भारी युद्ध कर उसको परास्त किया था । उस युद्ध में इनके दो भाई मारे गये थे । युद्ध से लौटने पर इनकी माता ने भाइयों के मरने एवं इनके भीषित लीटने पर इनको शिक्कारा था अतः ये वापस लौट गये और

जीवनपर्यन्त छिप कर रहे । भाद्रपद मास के शुक्ल पक्ष की नवमी को समस्त राजस्थान में इनकी तिथि मनाई जाती है । कहा जाता है कि इस दिन ये एक युद्ध में वीर गति को प्राप्त हुए थे । इन्हें आज भी देवता के समान पूजा जाता है ।

२ इन्हीं गोगादेव चीहान की प्रशंसा में गाया जाने वाला एक लोक-गीत ।

कहा०—गोगी गायी गीतां री छेह आयी—गोगा नामक गीत गाया और गीतों का अन्त आया । गोगा नामक गीत सब के अन्त में गाया जाता है ।

३ सर्प, साँप, नाग ।

गोगोचर-सं०पु० [सं०] १ ईश्वर (नां.मा.) २ श्रीकृष्ण ।

गोग्रास-सं०पु० [सं० गी ग्रास] भोजन प्रारम्भ करने के पूर्व परोसी हुई सामग्री में से थोड़ा सा गी के लिये पृथक कर रख दिया जाने वाला भाग ।

गोघड़-सं०स्त्री०—एक पुतली जो वैवाहिक रस्म के अनुसार बनाई जाती है ।

गोघाट-सं०पु०यो०—जलाशयों पर पशुओं के पानी पीने के निमित्त बना हुआ ढलुवाँ घाट ।

गोघात-सं०स्त्री० [सं०] गोहत्या, गोवध ।

गोघातक-सं०पु०—गौ-हिसक, गौ-हत्यारा ।

गोघी—१ देखो 'घुघी' (रू.भे.) २ देखो 'घुघी' (रू.भे.)

गोघोख-सं०पु०—गोशाला । उ०—संयोगिरि चौर रई कैरव स्त्री, घर हट ताळ भमर गोघोख । दिणियर ऊगि एतला दीधा, मोखियां बंध बंधियां मोख ।—बंलि.

गोड़-सं०पु०—१ समूह, झुंड । उ०—गाजिया नगारा गयण गाज, भूमी एवासी गया भाज । गैमरां हैमरां थिय गोड़, तरवरां भंगरां दीह तोड़ ।—वि.सं.

२ नाश, संहार. ३ देखो 'गोड़' (रू.भे.)

सं०स्त्री०—४ ललकार, वीरहाक. ५ नदी में वेगपूर्ण प्रवाह का आवाज या ध्वनि. ६ मस्ती की अवस्था में हाथी द्वारा की जाने वाली ध्वनि । उ०—पैदल हैदल पूर सदाई संग चढै, नित नीबत नीसाण गढ़ा सिर गडगडै । गोड़ करै गजराज खंभा नित खोलणा, एता दै किरसार फेर नहि बोलणा ।—अज्ञात

गोड़णी, गोड़बो—क्रि०प्र०—१ हाथी का विग्वाना । उ०—कळह गोड़िया गहंदा ।—भगवानजी रतनू २ प्रहार करना ।

उ०—बिहद मचे भम गजर, किरमर अरि सिर गोड़ै । केई-केई कर किलक, धजर अरि उवर भमोड़ै ।

—प्रतापसिंह महीकर्मसिंह री बात

गोड़ान-सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष जो कुछ लम्बे कद का होता है । इसका मांस खाने के काम में भी लिया जाता है ।

गोड़ारब-सं०स्त्री०यो०—समुद्र में लहरों के टकराने से उत्पन्न ध्वनि ।

उ०—सायर गोड़ारब करे, जाका घाग न पाया ।—केसोदास गाडण
गोड़ियाबाजी—देखो 'गोड़ियाबाजी' (रू.भे.)

गोड़ियो—देखो 'गोड़ियो' (रू.भे.)

गोड़ीबो—सं०पु० [प्र० गोड़न्दः] १ मुखबिर. २ गुप्तवर, भेदिया ।

गोड़ी—सं०स्त्री०—हाथी की चिंगाड़ ।

गोड़ीइ—वि०—हृष्ट-पुष्ट, मोटा-ताजा. २ विशालकाय, दीर्घकाय ।

गोड़ीजी—सं०स्त्री०—एक देवी का नाम ।

गोड़ीर—वि०—१ देखो 'गोड़ीइ' ।

सं०पु०—२ देखो 'गोड़ीरब' (रू.भे.)

गोचणी—सं०स्त्री०—गेहूँ और चने का मिश्रण (क्षेत्रीय)

गोचर—सं०पु० [सं०] १ गोधों के चरने का स्थान, चरागाह. २ वह
विषय जिसका ज्ञान इंद्रियों द्वारा हो सके. ३ किसी मनुष्य के प्रसिद्ध
नाम की राशि के अनुसार गणित करके निकाले हुए ग्रह जो जन्म-
राशि के ग्रहों में कुछ भिन्न होते हैं और स्थूल माने जाते हैं (ज्योतिष)
यो०—गोचर-ग्रह ।

गोचरी—सं०स्त्री०—१ योग की एक मुद्रा विशेष. २ कपट से बचाया
हुआ धन. ३ जैन यतियों या साधुओं द्वारा मांगी जाने वाली भिक्षा.
४ भिक्षावृत्ति ।

क्रि०वि०—गुप्त रूप से ।

गोचार—१ देखो 'गोचर'. २ ग्वाला, गोप ।

गोचरी—सं०पु०—गेहूँ और जौ का मिश्रण ।

गोचारी—देखो 'गुजारी' (रू.भे.)

गोजीत—वि०—जिम्मे इंद्रियों को वष में कर लिया हो, जितेंद्रिय ।

गोट—सं०स्त्री० [सं० गोष्ठ] १ किनार, किसी प्रकार का किनारा.

२ वह फीता जो किसी वस्त्र के किनारे पर खूबसूरती के लिये
लगाया जाता है । उ०—हंस किए बनडी तणी सुहाग, बादली
भीगी घूँघट घांट । बीखरै डार नैरां लाज, चमकै चोखी कोरां
गोट ।—सांभ

(यो०—गोट-किनार)

३ काष्ठ की बनी वस्तु के किनारों की खूबसूरती हेतु लगाई जाने
वाली अर्द्धगोलाकार लकड़ी ।

[मं० गुटिका] ४ चौसर या किसी अन्य खेल का मोहरा, गोटी ।

सं०पु० [रा०] ५ वातचक्र, तूफान, अंधड़ । उ०—अळगा उई खंख रा
गोट, टोकरां टणमणसी टणकार । खुडकै गायो हंदा लांठ, सुगीजै
बंसी री भणकार ।—सांभ ६ समूह । उ०—बोलां में ओछा
विदर, मोलां में नह मोट । पोळां में परताप रै, गोलां वाळी गोट ।

—ऊ.का.

गोटकी—सं०पु०—१ वह सूखी कचरी (काचर) जिसका छिलका उतरा
हुआ हो. २ पुस्तक का कोई छोटे आकार का संस्करण, गुटका.
३ एक मंत्र विशेष ।

गोट्ट-गुगरी—देखो 'गोट-गुगरी' (रू.भे.)

गोटमगोट—वि०—अंधाधुंध, बेहंगा, अश्वस्थित ।

सं०पु०—बड़ी राशि, बड़ा समूह ।

गोटाजाय—सं०पु०—एक पुष्प विशेष ।

गोटाळो—सं०पु०—घोटाला, गड़बड़ ।

गोटियो—सं०पु०—मित्र, दोस्त ।

गोटोबो—सं०पु०—खरबूजा ।

गोटी—सं०स्त्री० [सं० गुटिका] १ चौसर, शतरंज आदि खेलों का
मोहरा. २ उपाय, तरकीब, युक्ति. ३ टिकिया, गोली ।

उ०—१ माथे मैंगळ खाग, तें बाही परतापसी । बांट किया बे भाग,
गोटी माबू तांत गत ।—सूरायचजी टापरघो

उ०—२ तिए हीज वेळा आपरा कडा, मोती, सिरपाव दीघा नै
अमल री गोटी एक, मिठाई री करंडियो, दारू री बतक,
पांनां मूं भरनै पांनदान दीघो ।—जैतसी ऊदावत री वात

सं०पु० [सं० गोष्ठी] ४ मित्र, साथी, सहपाठी ।

कहा०—गोटीपणा मांघे गोडा रगडवा पडै—मित्रता निभाने के
लिए कठिन से कठिन कार्य भी करना पड़ता है ।

गोटीजणी, गोटीजबो—क्रि०प्र०—१ ऊँट के बदहजमी का रोग होना.

२ दम घुटना, मूर्च्छित होना. ३ विगुचिका रोग से पीड़ित होना ।

गोटीजणहार, हारी (हारी), गोटीजणियो—वि० ।

गोटीजघोड़ी, गोटीजघोड़ी, गोटीजघोड़ी—अ०का०क्र० ।

गोटेमिसूर—सं०पु०यो०—सुनहले या रूपहले बादलों का बुना हुआ पतला
फीता जो प्रायः सुन्दरता के लिए वस्त्रों के किनारे पर लगाया
जाता है । उ०—गोटेमिसूर री धारी घण खण लियो जी म्हारा
राज ।—लो.गी.

गोटो—१ देखो 'गोट' १, २ (रू.भे.) उ०—विहद कोर गोटे वणें,
पातर रै पोसाक । परणी फाटे पंगरण, बंटी फाई बाक ।—बां.दा.

२ वात-चक्र, बवंडर, अंधड़ । उ०—दुसमणां री छाती में हील
खाडा पडण दूक जावें वाडहोला (भै'रा गोटा ऊठै छाती में) निजर
पडतां ही अरसिया हो ओढी ओळा ताक ताक नै कहै ।—वी.स. टी.

३ छिलका उतरा हुआ नारियल. ४ दम घुटने का भाव ।

५ हैजा रोग. ७ उन्माद रोग, पागलपन ।

'मुहा०—गोटो ऊठणी—उन्माद में होना ।

८ गड़बड़ी ।

मुहा०—१ काम री गोटी करणी—जल्दबाजी से अश्वस्थित रूप में
कार्य करना ।

२ गोटी बाळणी—कार्य को बेहंग से पूर्ण करना, किसी कार्य में
गड़बड़ी करना ।

६ इन्द्रजाल । उ०—जामण मरण मरण फिर जामण, जग नट गोटी
जाणै । सो दुख मेट अलै पद समण, केसव नाम कहांगी ।—र.ज.प्र.

१० रस्सी, नेवार आदि को लपेट कर बनाया गया गोला ।

गोट-सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ मित्र-मंडली का वह सामूहिक भोजन

जो किसी बड़े व्यक्ति के सम्मान में, किसी सुअवसर पर या सुन्दर मौसम के समय किया जाता है। उ०—१ माता कहै आज सारा घर रा ती गोठ में गया।—बी.स.टी. उ०—२ रावळ आप नांहा बेटा रें कोठ रें बासत आयो। पहलें दिन बीमाह हुवी नें बीजें दिन गोठ की नें साथ सदोरी हुवी, तठें चूक करन विजेराव नूं मांगस ७५० सूं मारियो।—नैरासी

२ मेहमानदारी, मिहमानी। उ०—भोजन विविध चाव भूजाई, सदा नवनवी गोठ सवाई। चावा सबद कहै नित चावां, अकसी सिरें तणो उमरावां।—रा.रू.

३ टोली, दल, गोष्ठी। उ०—ठठोर सत्र गोठ की जबान गोठ लें जबें, बडी मठीठ में बहैं दु होठ दंत तें दवें।—ऊ.का.

४ समूह, भुंड, दल. ५ छोटा गांव, खेड़ा। उ०—नहीं तूं ठोड नहीं तूं ठाम, नहीं तूं गोठ नहीं तूं गांम।—हर.

यो०—गाव-गोठ।

[सं० घुटिका] ६ चौसर या किसी अन्य खेल की गोटी, मोहरा.

उ०—साळें बेहनीई रें घणी सुख छै सु एक दिन चोपड रमता छा सु राज रा हाथ सूं गोठ मारतां चिरफाट उछली सु लाखें रें निलाइ लागी।—नैरासी

[रा०] ७ पशुओं को रखने का अग्रहात। (क्षेत्रीय)

गोठ-गुघरी, गोठ-गुगरी देखो 'गांठ' (अ.मा.) उ०—आंमा-सांमा कुसळ पूछया। घणी मान-मनवार हुई। असल आगराई रा फूल सभा मांटे फेरिया। बडी गोठ-गुघरियां हुई।—बात रीमालू री गोठड़ी—देखो 'गोठ' (अल्पा०) उ०—म्हारै घर आवी स्याम, गोठड़ी कराइयें।—मीरां

गोठाण-सं०पु०—गायों को बांधने का स्थान। उ०—ऊंचो सां पीपळ कोपल्यो हो देव। वठें बंठी गाय गोठाण।—लो.गी.

गोठि-सं०स्त्री० [सं० गोष्ठी] गोष्ठी, मभा (ह.नां.)

गोठियो-सं०पु० (स्त्री० गोठण, गोठणी) १ दोस्त, सखा, मित्र।

उ०—तरै आ बात पातसाहजी सांभळी सु पातसाह रें कपूरी मर-हठो पंचहजारी उमगाव थी, तणि पातसाह नूं मानम कियो 'मूळराज कमालवी सोगटे रमै छै। गोठिया हुवा रहै छै'।—नैरासी

कहा०—गुगरियां रा गोठिया खाय पीय नें ऊठिया—गेहूँ के उबाले हुए (गुगरी) दानों के ही प्रेमी हैं, बस खाये और उठ गये। स्वार्थी मित्रों के प्रति। पति के प्रतिरिक्त अन्य प्रेमी, यार। उ०—डोला, खीख्योरी कहइ, सुणे कुडंगा वेंण। मारू म्हांजी गोठणी, सै मारू दा सेण।—डो.मा.

२ प्रेमी, प्रियतम.

गोठीपण, गोठीपणी-सं०पु० [सं० गोष्ठी] १ मित्रता, दोस्ती.

२ प्रेम, प्यार।

गोड-सं०पु०—१ वृक्ष का तना. २ बाजीगर. ३ जड़, मूल।

उ०—बड़ला काय सूं बंधाऊं थारी पाळ, काय सूं सिचाऊं थारी गोड।—लो.गी.

४ एक प्रकार का पीघा जिसकी जड़ खाने के काम में लाई जाती है, मूली।

गोडणी, गोडबी-क्रि०स०—किसी भूमि की मिट्टी को कुछ गहराई तक खोद कर उलट-पुलट देना जिससे वह पोली और भुरभुरी हो जाय।

गोडवणी, गोडवबी-क्रि०स०—१ गिराना, पटकना। उ०—चांच पंखां करि गोडवियो राखण गिरध।—रा.रा.

२ देखो 'गोडणी, गोडबी' (रू.भे.)

गोडवाड़-सं०स्त्री०—जोधपुर डिविजन के दक्षिणी-पूर्वी भाग का नाम जो पाली जिले में आया हुआ है। यहाँ पहले गोड़ वंशी क्षत्रियों का राज्य था।

गोडवाड़ी-सं०उ०नि—१ गोडवाड़ का निवासी.

सं०स्त्री०—२ गोडवाड़ की भाषा।

वि०—गोडवाड़ संबंधी, गोडवाड़ का।

गोडवाड़ी—देखो 'गोडवाड़ी' (१)

गोडां-क्रि०वि०—पास, निकट। उ०—मिरजो बिहू फोजां बिचाळा घर पातिसाह रा गोडां टोड नीसरियो।—द.वि.

गोडाई-सं०स्त्री०—गोड़ने की क्रिया।

गोडाकूट-सं०पु०—वह ऊँट जो बैठने पर निरन्तर अपना घुटना भूमि पर पटकता रहता है (अशुभ)

गोडाटी—देखो 'गोडाटी' (रू.भे.)

गोडाणी, गोडाबी-क्रि०स० ('गोडणी' का प्र०रू०) गोड़ने का कार्य कराना।

गोडावाही-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कठोर दंड।

वि०वि०—देखो 'गोडालकडां'।

गोडाफोड़-सं०पु०—ऊँट का कुलक्षण (मि०—गोडाकूट)

गोडाळ-सं०पु०—घुटनों पर झुकने का भाव। उ०—मछराळ खेंगाळ सुनाळ मतो। रोहराळ बंबाळ भालाळ रतो। हाडाळ गोडाळ डालाळ हुमा। जाण साल जंभाळ जडाव जुवा।—पा.प्र.

गोडालकड़ी-सं०स्त्री०—एक प्रकार का कठोर दंड।

वि०वि०—इसमें दोनों हाथों को कलाई पर एवं दोनों पैरों को टखनों पर रस्सी से बांध दिया जाता है। घुटनों को समेट कर हंडा दोनों कुहनियों एवं घुटनों के बीच में से निकलता हुआ रक्खा जाता है। कभी-कभी हंडे के बीच में रस्सी बांध कर छत से लटका दिया जाता है।

क्रि०प्र०—करणी, देणी।

गोडाळियां, गोडाळियो—देखो 'गुडाळियां' (रू.भे.)

वि०वि०—छोटे बच्चे प्रायः पशुओं के समान दोनों पैर और दोनों हाथ जमीन पर लगा कर घुटनों के बल चला करते हैं।

गोडावण-सं०स्त्री०—एक पक्षी विशेष।

(मि०—'गोडांण')

गोडि-क्रि०वि०—पास, निकट । उ०—एक तो सगाई की सनस मन मांही आबै लागी और हलमणीजी गोडि बंठा छै सु मारिवा को तो मत्तो छोड़यो ।—वेलि. टी.

गोडिय-देखो 'गोडी' । उ०—जभक्यो धड़ धूँगव खाय भकी । तद गोडिय भूम प्रभंक टकी ।—पा.प्र.

गोडियो-सं०पु०—१ उन दो डंडों में से एक डंडा जिसमें घूमने वाली चकरी की धुरी के दोनों छोर फंसाये हुए रहते हैं (कृषि) २ उन दो डंडों में से एक डंडा जिनमें रहैट को उलटा घूमने से रोक के लिये 'डूआ' (देखो 'डूआ') अटकाया हुआ रहता है.

३ देखो 'गोड' (अल्पा०) ४ घुटना (अल्पा०) ५ वह चमड़े की पट्टी जिस पर घुँघुन बँधे रहते हैं । यह पट्टी ऊँट के घटने पर भृंगार एवं मधुर ध्वनि के लिये बाँधते हैं ।

गोडी-सं०स्त्री०—१ ऊँट के किसी एक अगले पैर को घुटने के साथ बाँधने का ढंग या इस प्रकार बाँधने का बंधन (क्षेत्रीय) २ उद्ड गाय या बैल के सींग और अगले पैर के एक घुटने को एक साथ एक रस्सी से बाँधने का ढंग. ३ घुटना । उ०—१ भीगी-भीगी बेलुड़ी री रेत, म्हारै धवळ गोडी ठाल दी ।—लं. गी.

उ०—२ मोडी गोडी दे पसवाड़ा माँई, तड़छाँ वातोडी धड़छाँ तन तोई ।—ऊ.का. ४ मूल कातने या कपास घांटने की चरखी के चक्र के दोनों ओर लगाये जाने वाले दो डंडों में से एक ।

५ सरदार (डोनियों की सांकेतिक भाषा)

गोडीरब-सं०पु०—समुद्र (ह.नां)

गोडूबो-सं०पु० १ द्विद्वानी. २ तम्बूज ।

गोडे-क्रि०वि०—पास, निकट सम्मुख । उ०—मेले मांग दुगांगी मांग, सब ही भाग नमावे सीस । गोडे बैस डोल गगावे, ऊँडे पैम भज्यो नहि ईग ।—ओपो आढ़ी

गोडोण-देखो गोडाण' (रू.भे.)

गोडी-सं०पु०—१ पैर और जंघा के बीच का जोड़, घुटना ।

मुहा०—१ गोडा देगा—किसी को हानि पहुँचाना. २ गोडा रगड़गा—कष्ट उठाना, परिश्रम करना, नीचे घुटने के बल गिर पड़ना. ३ गोडा गाळगा—परिश्रम से आयु बिताना, मेहनत करना. ४ गोडा हालगा—परिश्रम करने की सामर्थ्य होना, स्वस्थ होना. ५ चाखी तो चांदी न रगड़ी तो गोडा—उम्र स्थान के प्रति जहाँ कुछ भी हाथ न लगे ।

कहा०—१ गाडा तो पेट न ही निवसी—घुटने तो पेट की ओर ही झुकेंगे । अपने ही आदमी को सब चाहते हैं. २ गोडा हाल जितरै कमाय खाओ—शरीर से परिश्रम होता है जब तक कमाये जाओ. ३ होडा-होड (होडा-होड) गाडा फोड़गा—देखा-देखी करना, व्यर्थ की नकल करना ।

२ बैलगाड़ी के नीचे लगाया हुआ वह डंडा जिस पर गाड़ी का चौड़ा तक्ता (पाटा) स्थिर रहता है और जिसके एक सिरे में पहिये की

धुरी रहती है. ३ देखो 'गोडी' (४)

गोडीबोळाण-सं०स्त्री०—मृत व्यक्ति के संबंधियों के स्थान पर आकर समवेदना प्रकट करने की क्रिया । उ०—उवेकरण कहायो कै राखजी सी लूणकरणी काम आया तिससूं म्है तो गोडीबोळाण आया हा । (मि० 'मोखाण')

—द.दा.

गोडू—देखो 'गोड' (रू.भे.)

गोडल-क्रि०वि०—निकट, पास । उ०—दुरियोधर बोलक मांदरियो, यम ही गिर गोडल उतरियो ।—पा.प्र.

गोडला-सं०स्त्री०—पड़िहार वंश की एक शाखा ।

वि०—पास के, निकट के ।

गोडवाड़, गोडाण—देखो 'गोडवाड़' (रू.भे.)

गोडां, गोड़ा, गोड़ि, गोड़ी, गोई-क्रि०वि०—पास, निकट ।

उ०—१ आंना अघ आंना भरथ, तुरत बिगाई तांन । बदलै तुसरै वाणियो. धूर गोड़ा लै धांन ।—बां.दा. उ०—२ राव रावत रावळ के राजा, रांगहरै राखियो रिए । तूं हिदवांग धरणी 'पातल' तण, तो गोडां मांगजे तिए ।—दुरसी आढ़ी उ०—३ ओछी अंगर-खियां दुपटी छिब देती, गोई बरड़ी जे पूरा गांमेनी ।—ऊ.का.

गोण-सं०पु० [सं० गम] १ गमन । उ०—१ आज सखी हम यूँ सुण्यो, पो फाटत पिव गोण । पो अर दिवई होड है, पहली फाटै कोण ।

—अज्ञात

२ आसमान, आकाश । उ०—सींघलउ मांही खेतसी सेर, भारी दुरंग गढ़ भट्टनेर । रउद्रमइ फेरियउ चक्र राह, गाजिया गोण चउहूँ गमाह ।—रा.ज.सी. ३ भूमि, पृथ्वी । उ०—वाजिया डोल दळ हाक वज्जि, गाजिया गोण गइयाग गज्जि ।—रा.ज.सी.

गोणियो—देखो 'गूणियो' (रू.भे.)

गोणो-सं०पु० [सं० गमन] विवाह के कुछ समय बाद की एक रस्म या प्रथा जिसमें वर अपने समुदाय जाता है और कुछ रीति-रस्म पूर्ण करके वधू को अपने साथ घर ले आता है । (मि०—मुकलावी)

गोत-सं०पु० [सं० गोत्र] १ कुल, वंश, खानदान । उ०—मोनू तो इण धरती मांही क्यूँही चाहीजे नहीं तिएसूं हूँ गोत री लोही कांहीं नूँ ढोळूं ।—ठाकुर जैतसी री वारता

कहा०—गोत री गाळ भेंस न भो खारी लागै—वंश की गाली या वंश के प्रति अपशब्द भेंस जैसे जानवर को भी बुरे लगते हैं अर्थात् कुल के प्रति कलंक की बात सबको असह्य है ।

२ समूह, दल. ३ गायब या लुप्त होने का भाव ।

मुहा०—गोत मनावणी—काम से गायब रहना ।

गोतकदम-सं०स्त्री०—वंश या गोत्र के व्यक्ति की हत्या का पाप ।

उ०—पछै रावत मेघ हीज विचार कर दीठी, घर एक छै, गोतकदम हसी ।—नैणसी

गोतण-सं०स्त्री०—गोत्र या कुल में जन्म लेने वाली स्त्री ।

उ०—कं धारे रे बीरा, जलमी छै धीव, कै बड गोतण भावण वरजिया जे ।—लो.गी.

गोतमी—देखो 'गोथणी' (रू.भे.)

गोतमाई-सं०पु०—एक ही गोत्र में उत्पन्न होने वाला व्यक्ति ।

गोतम-सं०पु०—१ गोत्रप्रवर्तक ऋषि. २ एक मंत्रकार ऋषि.

३ देखो 'गौतम' (रू.भे.) ४ महात्मा बुद्ध. ५ गोतम ऋषि के वंशज. ६ एक क्षत्रिय वंश ।

गोतमसुता-सं०स्त्री०—गौतम ऋषि की पुत्री, अंजना (रू.)

गोतमी-सं०स्त्री०—१ गोतम ऋषि की स्त्री ग्रहिल्या का एक नाम.

२ गोदावरी नदी. ३ दुर्गा. ४ कृपाचार्य की स्त्री ।

गोतम्य—देखो 'गौतम' (रू.भे., र.रू.)

गोतर—देखो 'गोत्र' (रू.भे.)

गोतराड़—देखो 'गौतार' (रू.भे.)

गोतहत्या-सं०पु० [सं० गोत्रहत्या] वंश या गोत्र के व्यक्ति की हत्या या इस प्रकार की हत्या का पाप । उ०—बीजे घरणी ही कह्यो, सकतावत प्रवाड़ा वधसी । इरा आगा कठैही फिर सका नहीं । पिरा मेघ कह्यो—जाण सु दुनी कह्यो मोनू तो गोतहत्या नहीं हुबै ।—नैरासी गोताखोर, गोतामार-सं०पु० [प्र०] डुबकी लगाने वाला, पानी में गोता लगाने वाला ।

गोतार-सं०पु० [सं० गो + त्रि + रात्रि] एक व्रत विशेष जो भादों मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी, नवमी और दशमी को किया जाता है । दशमी के दिन गौर वर्ण की गाय को जलाशय पर लेजा कर उसकी पूजा करते हैं तथा बाद में फलाहार करते हैं ।

गोतिभि—१ देखो 'गौतमी' (रू.भे.) २ देखो 'गौतम' (रू.भे.)

उ०—राघव तणी परसतां पद रज, इमि गोतिभि त्रिया हुप्रो उधार ।—ह.नां.

गोतियौ-वि० [सं० गोत्र + रा०प्र० इयौ] अपने गोत्र का, गोती ।

गोती-वि० [सं० गोत्रीय] समान गोत्र में उत्पन्न व्यक्ति ।

उ०—सु जगमाल नू राव सुरताण मारियो, तरं सगर जांणियो म्हे तो दीवाण रैन छां, पिरा दीवाण छोटा ही गोती रैन ऊपर करे छै ।—नैरासी

कहा०—एक गोती सौ जाती बराबर व्हे—गोत्र या कुल का एक व्यक्ति जाति के सौ व्यक्तियों के बराबर है । अर्थात् गोत्र का व्यक्ति निकटतम सम्बन्धी होता है ।

गोतीत-वि० [सं०] जो मानवीय ज्ञानेन्द्रियों के जानने से परे हो, अगोचर ।

सं०पु०—ईश्वर, विष्णु ।

गोतीरथक-सं०पु० [सं० गोतीरथक] सूत्र के अनुसार फाँड़ों आदि को चीरने की एक विधि, जिसके अनुसार अनेक छेद वाले फोड़े चीरे जाते हैं । शल्य चिकित्सा का एक प्रकार ।

गोते-वि०—समान, मनुष्य, तुल्य ।

गोती-सं०पु०—१ गहरे जल में डुबकी लगाने की क्रिया, डुबकी, गोता ।

उ०—साहरां साहिजादा नूं सीजी बांहां गरहि-गरहि घर पांणी माहे गोती दियो ।—द.वि.

२ व्यर्थ का घाना जाना, असफल यात्रा, चक्कर ।

उ०—भूढ़ मन क्यूं बुढ़दोड़ मचावै, खाली गोता खावै ।—ऊ.का.

गुहा०—गोता खाणा—भ्रम में पड़ना, विपत्ति में पड़ना, हानि उठाना, चक्कर काटना ।

३ घोसा ।

गोत-गोवाळ-वि०—वंश-रक्षक, गोत्र-रक्षक । उ०—'माली' 'धोरम' मंडळी गाढ़िम गोत-गोवाळ ।—रा.ज.रासी

गोत्र-सं०पु० [सं०] १ वंश, कुल, खानदान (रू.भे०—गोत)

२ कुल या वंश की संज्ञा जो उस कुल के किसी मूल पुरुष के अनुसार होती है. ३ पर्वत, पहाड़ (ह.नां.) ४ पत्थर (ह.नां., भ.मा.)

५ संतति, संतान. ६ बंधु, भाई । ७ समूह, जत्था, भुंड ।

गोत्र-गवाळ—देखो 'गोत-गवाळ' । उ०—दळपत छात्रपत मालदे, गढ़पत गोत्र-गवाळ । सत दत्त लूणकरभ समवड़ वडै विरद विसाळ ।—नैरासी

गोत्रज-सं०पु०—१ एक ही गोत्र में उत्पन्न व्यक्ति. २ शिलाजीत.

३ पत्थर ।

गोत्रजण-सं०स्त्री०—पड़िहार वंश की आराध्य देवी (बां.वा.ख्यात)

गोत्रभिबी, गोत्रभेबी-सं०पु० [सं० गोत्रभेदिन्] १ इन्द्र (भ.मा., नां.मा.)

२ वज्र (भ.मा.)

गोत्रसुता-सं०स्त्री० [सं०] पार्वती, गौरी ।

गोत्रहर-सं०पु० [सं०] वज्र ।

गोत्रहरी-सं०पु०—इन्द्र (भ.मा.)

गोत्रा-सं०स्त्री०—१ पृथ्वी (नां.मा., ह.नां.) २ गाय ।

गोत्राड़—देखो 'गौतराड़' (रू.भे.)

गोत्राचार-सं०पु०—विवाह आदि प्रवसरो पर कुलपुरोहित द्वारा कराया जाने वाला गोत्र का उच्चारण ।

वि०वि०—यह गोत्रोच्चारण कन्या और वर का पिता करता है ।

गोत्री-वि० [सं०] समान गोत्र वाला, गोत्रज ।

गोथणी-सं०स्त्री० [सं० गोस्तनी] मुनक्का, दाख (डि.को.)

गोथणी-सं०पु० (बहु०—गोथणा) हरीसा के उस छोर पर लगने वाली काष्ठ की छोटी कील जहाँ जुंभा बांधा जाता है । ये गाय के स्तन के आकार की होती हैं ।

गोथळी-सं०स्त्री० [सं० गुद = परिवेष्टने] थैली । उ०—निठ दो तीन सेर आटी जिकी बड़ें जतन सूं गोथळी में घाल लियो ।—नैरासी (देखो 'कोतळी'-रू.भे.)

गोवंती-वि० [सं० गोवंत] १ कच्चा. २ श्वेत (हरताल)

सं०पु०—एक प्रकार की मणि या बहुमूल्य पत्थर ।

गोब-सं०स्त्री०—१ बालकों को उठाने के लिये वक्षस्थल के पास एक या दोनों हाथों को मोड़ कर बनाया जाने वाला घेरा, उत्संग ।

२ साड़ी आदि का वह भाग जो वक्षस्थल के पास रहता है, आंचल ।

गोबड़-सं०पु०—हिन्दुओं का एक संप्रदाय विशेष या इस संप्रदाय का साधु जो गृहस्थ ही धारण किये रहता है (रा.सा.स.)

गोवणी-सं०स्त्री०—वह सुई या नुकीला धौजार जिससे गोदने का कार्य किया जाता है । चुभाने, गाड़ने या गोदने की कोई वस्तु ।

गोवणी, गोदबौ—क्रि०सं०—१ किसी नुकीली चीज को चुभाना, गड़ाना । २ छेड़छाड़ करना ।

गोवणहार, हारी (हारी), गोवणयी—वि० ।

गोदाणी, गोदाबी, गोदावणी, गोदाबबौ—प्रे०रु० ।

गोदियोड़ी, गोदियोड़ी, गोदपोड़ी—भू०का०कृ० ।

गोदोजणी, गोदोजबौ—कर्म वा० ।

गोदान-सं०पु० [सं० गोदान] गाय का विधिवत् संकल्प करके ब्राह्मण को दान करने की क्रिया ।

गोदान-सं०पु० [प्र० गोडाउन] वह सुरक्षित विशाल गृह जहाँ बहुत-सा माल-सबाब रक्खा जाता है ।

गोदा, गोदावरी-सं०स्त्री० [सं०] गोदावरी नदी ।

गोदि, गोदी—देखो 'गोद' (रू.भे.)

गोदी-सं०पु० [सं० गो] १ युवा बैल, वृषभ. २ सांड ।

गोध-सं०पु०—१ बबूल की फली (क्षेत्रीय) २ मनुष्य, नर (ह.नां.)

गोधन-सं०पु० [सं०] १ गायों का समूह, गायों का झुंड ।

उ०—१ अति सोभ गोधन हरित भवनी, सरिस गत जल सोभणं ।

—रा.रू.

उ०—२ मुरली कर लकुट लेऊं, पीत वसन धारूँ । आछी गोप भेल मुकट, गोधन संग चारूँ ।—मीरां २ गौ रूपी सम्पत्ति ।

उ०—भाखा खीणा भइ एवड़ लं आता, धाया धीणा रा गोधन रा धाता ।—ऊ.का. ३ एक प्रकार का तीर जिसका फल चौड़ा होता है ।

गोधम-सं०पु०—भगड़ा, टंटा । उ०—किता कटहड़ा कूदिया चढ़-चढ़ चमकारे, खड़ा थड़ा पड़िया किता क आखे अपणारे । हुबो धम गोधम इसी, गया जम भी हारे । पांवां तल दिया पिसण, कुण सके वकारे ।—पदमसिंहजी री वात

गोधर-सं०पु० [सं०] १ पर्वत, पहाड़. २ चंद्रमा (डि.को.)

गोधरम्म-सं०पु० [सं० गोधम्म] अपने पराये का कुछ भी विचार न रखते हुए पशुओं की भाँति समागम करने का कार्य ।

गोधळियो-सं०पु०—छोटा बैल । उ०—पहु गोधळिया पास, आळू धा भकबर तरणा । रांणी खिमं न रास, प्रघळी सांड प्रतापसी ।

—प्रथीराज राठीड

गोधळूक—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.) उ०—तीज री गोधळूक साबी ।

—वरसगाँठ

गोषा-सं०पु०—सिसोदिया वंश की एक शाखा ।

गोषार-सं०पु०—१ इन्द्र । उ०—किरंटी गोषार बाळी पब्बे पत्रां सीस कना ।—हुकमीचंद खिड़ियो

[सं०] २ गोह नामक जंतु (डि.को.)

गोषि-सं०स्त्री० [सं०] कपाट, ललाट, भाल (डि.को.)

गोधूळीक-सं०पु०—गोधूलि वेला ।

वि०—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.)

गोधूळक-सं०पु०—गायों के छुरों से उड़ने वाली धूलि ।

(मि० गोधूळ)

उ०—असि पाइ बेह ऊडी उलुकक, गो गइण विची मिळि गोधूळक ।

—रा.ज.सी.

वि०—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.)

गोधूम-सं०पु० [सं०] गेहूँ (डि.को.)

गोधूळ-सं०स्त्री०—१ संध्या के समय जंगल से लीटने पर गायों के छुरों से उड़ी हुई धूल । २ वह समय जब इस प्रकार की धूल उड़ती हो, गोधूलि वेला ।

गोधूळक-सं०स्त्री०—गोधूलि वेला । उ०—तिसै ऊगा री फौजां रा तूंगा था तिके आय भेळा हुआ । ऊगं साहूनै कहाँ—आज गोधूळक रा फेरा लिवाय छी, जावो तोरण चंवरी जुदी-जुदी बंधावो ।

—कहवाट सरवहिया री वात

वि०—गोधूलि वेला संबंधी ।

गोधूळकियो, गोधूळक्यो-वि०—गोधूलि वेला संबंधी ।

सं०पु०—गोधूलि वेला । उ०—चाकर एक भीबै माता कनै भेल्यो नै कहायो गोधूळक्यां री साहो छै । वींदणी ले आयो छूँ ।

—कहवाट सरवहिया री वात

गोधूळिक—देखो 'गोधूळक' (रू.भे.) उ०—गोधूळिक वेळा जब हुई, जोवा जान पधारी जूई । तब पिगळ तेडी सुभ वार, परिणाव्यउ करि मंगळच्यारि ।—ढो.मा.

गोधूळिकियो—देखो 'गोधूलिकियो' (रू.भे.) उ०—कोई घेट गोडां रै गयां आंटी उठती, आरे करि तोरण बांदि चंवरी मांय सिधाया ।

गोधूळिकियां रा फेरा लीया ।—जगदेव पंवार री वात

गोधेय, गोधेर, गोधेरक-सं०पु० [सं०] गोह नामक जन्तु (डि.को.)

गोधो-सं०पु०—युवा बैल या सांड । उ०—भूसर भार न भल्लही, गोषां गावड़ियांह । कविग्रण किए पायो कुरब, मांगे मावड़ियांह ।—बां.दा.

गोनंढ-सं०पु० [सं०] १ कार्तिकेय के एक गण का नाम. २ पुराणों के अनुसार एक देश ।

गोपंगण, गोपंगना-सं०स्त्री० [सं० गोपंगना] गोपियां, गोप जाति की स्त्री । उ०—चोर चोरी तर ऊपर चढ़ियो, गोपंगना तरणा गोपाळ ।

अरज करै ऊभी जल अंतर, दे व्रज भूखण दीनदयाळ ।—बां.दा.

गोप-सं०पु० [सं०] १ गो का पालन करने वाला, गो की रक्षा करने वाला, ग्वाला. २ गोशाला का अध्यक्ष. ३ भूपति, राजा (ह.नां.)

४ एक गंधर्व का नाम. ५ गले में पहिने का सोने का आभूषण.

६ श्रीकृष्ण. ७ व्रजभूमि । उ०—अनेक जाति जाति भांस भांत मेघ आरुहै । धुबै कि मेघमाळ गोप सीस कोप धारुहै ।—रा.रू.

८ गाय । उ०—देई राव रै डल, 'जीव' नै दो गंगाजळ । गढ़बण राखी गोप कमंड, पाबू कज काजळे ।—पा.प्र.

- वि०—गुप्त । उ०—रजस्वला नारीह, कथा घोष किशानू कहूँ । समझी
हर सारीह, सरम सरम सी सांभरा ।—रामनाथ कवियी
- गोषण—देखो 'गोफण' (रू.भे.)
- गोषित, गोषति—सं० पु० [सं० गोषति] १ शिव.
- १ विष्णु. ३ सूर्य. ४ राजा. ५ बुधम, सांठ. ६ ग्वाल,
गोपाल. ७ श्रीकृष्ण (प्र.मा.)
- गोषण—सं० पु०—अथर्ववेद का एक ब्राह्मण ।
- गोषण—सं० पु०—पृथ्वी पर पड़ा हुआ गाय के खुर का चिह्न ।
- गोषान—सं० पु० यौ० [सं० गोष्य + दान] वह दान जिसे देने वाले के
सिवाय और कोई व्यक्ति दानदाता का नाम न जान सके ।
(मि० गुप्तदान)
- गोषन—सं० पु० [सं०] गोपनीयता लुकाव, छिपाव ।
- गोषति—सं० पु० यौ० [सं० गोप + पति] श्रीकृष्ण (प्र.मा.)
- गोषागना—देखो 'गोषगना' (रू.भे.)
- गोषानसि—सं० पु०—कच्चे मकानों की छत का वह भाग जो दीवार से
बाहर निकला होता है । घरवाती, झोलती (मि०—नेव)
- गोषाचल—सं० पु० [सं० गोपाचल] १ ग्वालियर का प्राचीन नाम.
२ ग्वालियर के निकट का पर्वत ।
- गोषाडडा—सं० स्त्री०—एक प्रकार की गोह ।
- गोषायित—वि० [सं०] गुप्त, रक्षित, गोपनीय ।
- गोषाळ—सं० पु० [सं० गोपाल] १ गोधों का पालन-पोषण करने वाला,
ग्वाला. २ श्रीकृष्ण (ह.नां.) ३ राजा. ४ परमेश्वर (ह.नां.)
५ इन्द्रियों को पालने वाला, मन. ६ एक मात्रिक छंद जिसके
प्रत्येक चरण में १५ मात्राएँ होती हैं । इसमें क्रमशः ८ एवं ७ पर
यति होती है ।
- गोषाळक—देखो 'गोपाळ' (रू.भे.)
- गोषाळखवास—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)
- गोषालवेष्टोत—सं० स्त्री०—भाटी वंश के क्षत्रियों की एक शाखा अथवा
इस शाखा का व्यक्ति ।
- गोषाळी—सं० स्त्री०—१ गायों का पालन करने वाली. २ कार्तिकेय
की एक मातृका का नाम ।
- गोषाळु—सं० पु० [सं० गोपाल] श्रीकृष्ण (प्र.मा.) उ०—कोपे कराळू
अंध जाळू बंध बाळू बोल ए । सब में गोपाळू है वयाळू, मार डाळू
कोल ए ।—कल्याणसागर
- गोषाळोत—सं० स्त्री०—राठौड़ वंश की एक शाखा ।
- गोषि—देखो 'गोपी' (रू.भे.)
- गोषिका—सं० स्त्री० [सं०] गोप की स्त्री, गृहीरनी, ग्वालिन ।
- गोषिरासिरमण—सं० पु०—गोपियों के साथ रास लीला करने वाले,
श्रीकृष्ण (नां.मा.)
- गोषी—सं० स्त्री० [सं०] १ ग्वाले की स्त्री, ग्वालिन, गोष-पत्नी.
२ ब्रज की वे युवतियाँ या वयस्क कुमारियाँ जो कृष्ण के प्रेम में

- पगी हुई थी, जिनके साथ कृष्ण ने बाल-झीड़ा या रास-झीड़ा की थी ।
उ०—वहे लार लेवार पिहार बाळो, नवा नेहूँ सूँ देह गोषी निहाळो ।
—ना.द.
- गोषीकामोदी—सं० स्त्री० यौ०—कामोद और केदार राग के मेल से बनने
वाली एक संकर रागिनी (संगीत)
- गोषीचण—देखो 'गोपीचंदण' (रू.भे.)
- गोषीचंड—सं० पु०—भर्तृहरि की बहिन मैनावती के पुत्र कहे जाने वाले
एक प्राचीन राजा जिनका राज्य प्राचीन समय में बंगाल के रंगपुर
में था । इन्होंने अपनी माता से उपदेश पाकर वैराग्य धारण
कर लिया था ।
- गोषीचंडन, गोषीचंडन—सं० पु०—एक प्रकार की पीली मिट्टी जो द्वारिका
के एक सरोवर से निकलती है । वैष्णव लोग इसका तिलक लगाते
हैं । उ०—ततलिणि चडीउ राउळ कान्हू, सये राउते करघा सनान ।
गोषीचंडनि चरघ्यां भाळ, कंठि घरी तुळसी नी माळ ।—कां.दे.प्र.
- गोषीचंड—देखो 'गोपीचंद' (रू.भे.)
- गोषीजनबल्लभ—सं० पु०—१ गोपियों और भक्तों का प्यारा, श्रीकृष्ण.
२ ईश्वर, परमात्मा (नां.मा.)
- गोषीष—सं० पु० [सं०] १ वह सरोवर जिसमें गीर्ँ जल पीती हैं.
२ एक प्राचीन तीर्थ ।
- गोषीनाथ, गोषीपत, गोषीपति, गोषीवर, गोषीवल्लभ, गोषीस—सं० पु० यौ०—
गोपियों के प्रिय, श्रीकृष्ण (डि.को., नां.मा., ह.नां.मा.)
- गोषुर—सं० पु० [सं०] स्वर्ग, गोलोक ।
- गोषेद्र—सं० पु०—१ श्रीकृष्ण. २ गोपों में श्रेष्ठ, नंद ।
- गोषी—सं० पु०—१ गोप, ग्वाल. २ गाय का बछड़ा. ३ गाय के
बाँधने का स्थान ।
- गोषवेस—सं० पु० यौ० [सं० गो + प्रवेश] गोधों का जंगल से घर कर पुनः
लौटने का समय, गोधूलि वेला ।
- गोफण—सं० स्त्री० [सं०] सूत का रूँथा हुआ या चमड़े का बना हुआ
एक प्राचीन शस्त्र जिसके बीच में एक चौड़ी पट्टी होती है । यह
पट्टी प्रायः सर्प के फन के आकार की होती है जिसके दोनों किनारों
पर एक-एक लम्बा कत्सा होता है । इसमें पत्थर या ढेले रख कर
फसल की रक्षार्थ चिड़ियों आदि को उड़ाने के लिए अथवा प्रतिपक्षी
पर फेंके जाते हैं ।
(अल्पा०—गोफणियाँ)
- गोफणियाँ—१ देखो 'गोफण' (अल्पा०) २ हम 'गोफण' में रख
कर फेंका जाने वाला पत्थर या ढेला । उ०—माळी चढ़ ऊभा रख-
वाळ, दाकळ गोफणियाँ सुंसाय । उई जव चिड़ियाँ ढूळ घलेख, भज-
कता आभे में गम जाय ।—सांभ
- कहा०—गोफणियाँ री गोफणियाँ नै ठाकुरजी रा ठाकुरजी—एक ही
वस्तु को अनेक स्थानों में भिन्न-भिन्न रूप में प्रयुक्त किया जा सकता
है । उस पूजनीय व्यक्ति के प्रति जो हर किसी को सलाह देने एवं
छोटे से छोटा कार्य करने को तैयार हो ।

गोफा, गोफियौ—देखो 'गोफण' (रू.भं.)

गोबद्धन—सं० पु० [सं० गोवर्धन] गोवर्धन पर्वत । उ०—गोबद्धन कर लैण की जिम कन्ह कसाया ।—बं.भा.

गोबर—सं० पु० [सं० गोविद] गो-विष्टा, गो-मल ।

पर्याय०—गायबिट, गोमय, पोटी, भूमिलेप ।

कहा०—गोबर की घड़ तो काठ की तरवार—अगर गोबर का घट बना हो तो उसके लिए काठ की तरवार ही काफी होगी । व्यक्ति एवं प्रतिपक्षी को देख कर उसके अनुसार ही शस्त्रों का प्रयोग करने पर

गोबर-गणेश-वि० यो०—१ वह जो देखने में बेडौल मालूम हो, भद्दा, बदसूरत २ मूर्ख या बेवकूफ व्यक्ति ।

गोबरधन, गोबरधन—सं० पु०—गोवर्धन पर्वत ।

गोबरियो—१ देखो 'गोबर-गणेश' (रू.भं.) २ गोबर इकट्ठा करने वाला ।

गोबरी—सं० स्त्री०—कंडा, उपला, गोहरा ।

गोबी—देखो 'गोभी' (रू.भं.)

गोब्यंद—देखो 'गोविद' (रू.भं.) उ०—गोब्यंद सत क्रतु गेह सीत नेह सजगण ।—र.ज.प्र.

गोभी—सं० स्त्री०—एक शाक विशेष जिसकी खेती वर्तमान समय में भारत में अधिकता से होने लगी है । यह तीन रूपों में प्राप्य है—

(१) फूल गोभी, (२) गांठ गोभी, (३) पत्ता गोभी । फूल गोभी को ही जन-साधारण गोभी कह कर पुकारा करते हैं । यह फुट, डेढ़-फुट का पौधा होता है जिसके चौड़े और लंबे पत्तों के बीच में छोटे-छोटे मुंहबंधे फूलों का गुच्छा होता है जिसका शाक बनता है ।

गोभूत—सं० पु० [सं० गोभूत] पर्वत, पहाड़ (डि.को.)

गोमंग—सं० पु०—१ पृथ्वी (डि.को.) २ आकाश ।

गोमंत—सं० पु० [सं०] सह्याद्रि के अंतर्गत एक पहाड़ी जहाँ गोमती देवी का स्थान है । यह सिद्ध पीठ माना जाता है ।

गोमंद—देखो 'गोविद' (रू.भं.)

गोम—सं० स्त्री० [सं० गो + रा० प्र० म] १ पृथ्वी, भूमि (प्र.मा.)

उ०—उड़ी रज डंबर अंबर गोम, बिहंगम की पर बज्जि व्योम ।

—ला.रा.

२ आकाश (नां.मा.) ३ नगाड़ा (डि.को.) ४ मेघ (डि.को.)

सं० पु०—वह घोड़ा जिसके पेट के नीचे भौरी हो (शा.हो.)

वि०—गुप्त, छिपी हुई ।

गोमगंगा, गोमगमण—सं० स्त्री०—गंगा नदी, भागीरथी (ह.नां.)

गोमबौ—सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गोमतसर—सं० पु०—राजस्थान में जालोर राज्य के भीनमाल नगर का प्राचीन नाम ।

गोमती—सं० स्त्री०—१ सँदपुर के पास गंगा नदी में मिलने वाली एक नदी जो शाहजहाँपुर की एक भील से निकलती है (प्र.मा.)

२ एक देवी जिसका प्रधान स्थान गोमंत पर्वत पर है. ३ टिपरा की एक छोटी नदी. ४ ग्यारह मात्राओं का एक छंद ।

गोमतीशिला—सं० स्त्री० यो० [सं० गोमतीशिला] हिमालय पर्वत की एक चट्टान जिसके लिये यह बात प्रसिद्ध है कि यहाँ पहुँच कर अर्जुन का शरीर बर्फ से गल गया था ।

गोमती—देखो 'गोमती' (रू.भं.) उ०—सावनी सरसती गवरि गंगा गोमती ।—रा.रू.

गोमय—सं० पु० [सं०] १ गोबर. [सं० गोमायु] २ सियार, गीदड़ ।

उ०—चूँडाळी चहकैय बक गोमय बीटी बहे । पौहरातू आ पखेह भूरा रा लूँ भांमणा ।—पा.प्र.

गोमर—सं० पु० [सं० गो] १ आकाश, नभ. २ पृथ्वी ।

गोमरी—वि० स्त्री०—१ भूखा. २ गंवार. ३ ग्रामीण ।

गोमल—सं० पु० [सं० गोमल] गोबर ।

गोमसावभङ्गी—सं० पु०—डिगल का एक गीत (छंद) जिसके प्रत्येक चरण में क्रमशः तीन सगण और एक यगण होता है ।

गोमान—सं० पु० [सं० गोमान] गायों का स्वामी, गायों का मालिक ।

गोमा—सं० स्त्री०—गोमती नदी ।

गोमाय, गोमायु, गोमायू—सं० पु०—सियार, गीदड़ । उ०—गंडक गोमाय पायु पळ पावै, वायस वाँसै चख चाँचां भख चावै ।—ऊ.का.

गोमाळ—सं० स्त्री० [सं० गोमाला] गांव की गायों का समूह, गोभुण्ड ।

गोमी—सं० पु० [सं० गोमिन्] १ सियार, गीदड़. २ गायों का स्वामी, गोपाल. [सं० गो] ३ पृथ्वी ।

गोमुख—सं० पु० [सं०] १ गाय का मुँह. २ एक शंख विशेष जिसकी आकृति गाय के मुँह के समान होती है. ३ देखो 'गोमुखी' (१)

४ योग का एक आसन. ५ इन्द्र के पुत्र जयन्त के सारथी का नाम ।

गोमुखी—सं० स्त्री० [सं०] १ माला का गुप्त रूप से जाप करने के लिए प्रयोग में ली जाने वाली एक सूती या ऊनी धैली विशेष जिसकी आकृति गाय के मुँह के समान होती है. २ चित्तौड़ का एक तीर्थ-स्थल. ३ गाय के मुख की आकृति का गंगोत्री का वह स्थान जहाँ से गंगा देवी निकलती है. ४ घोड़े की एक भरी जो उसके ऊपरी होठ पर होती है (शुभ)

गोमूल, गोमूत—देखो 'गोमूत्र' (रू.भं.)

वि०—पीला (डि.को.)

गोमूत्रिका—सं० स्त्री० [सं०] १ एक प्रकार का चित्रकाव्य । इसमें अक्षरों को पढ़ने का ढंग ठीक उसी प्रकार से चलता है जिस क्रम से बालों के मूतने से जमीन पर रेखा गई रहती है. २ एक प्रकार की घास जिसके बीज सुगंधित होते हैं ।

गोमेवा—सं० पु०—राठीड़ों की एक शाखा जो राठीड़ राव मल्लिनाथजी के पुत्र कृपा से प्रारम्भ हुई मानी जाती है ।

गोमेव, गोमेवक—सं० पु० [सं०] एक प्रसिद्ध मणि जिसकी गणना नी रत्नों में होती है (प्र.मा.)

गोमेदक-सं० पु०—अथर्ववेद यज्ञ के ढंग का एक यज्ञ जिसमें गौ से हुवन किया जाता था। कलियुग में इसका अनुष्ठान पूर्ण वर्जित है।

गोमेदक-सं० पु०—१ नग (प्र.मा.) २ देखो 'गोमेदक' (रू.भे.)

गोयंबपोता-सं० पु०—चारणों के याचक, ढोली।

गोयंबासोत-सं० पु०—राठौड़ों की एक उपशाखा।

गोयंबी-सं० पु० [फा० गोइंद] गुप्तचर, भेदिया, जासूस।

गोय-सं० पु०—वचन (डि.को.)

गोयड़ी-सं० पु०—१ नकुल या नेवला से मिलता-जुलता किन्तु उससे कुछ बड़ा बिबेला जन्तु. २ रहैट के उपकरणों में वह छोटी लकड़ी की कील जो माल को घुमाने वाले घेरे को उलटा फिरने से रोकने वाली लकड़ी को स्थिर रखने के लिए कुयों के किनारे पर पत्थर में लगाई जाती है।

गोयणी-सं० पु०—१ एक प्रकार का छोटा कीड़ा जो पशुओं के शरीर पर चिपक कर उनका रक्तपान करता है. २ विष्णोई जाति के लोगों का गुरु जो उनके विवाह आदि संस्कार कराता है।

गोयणी, गोयबी-क्रि० सं०—छिपाना। उ०—हारि जीति का पासा डारया, बाजी जीती डाब बिचारया। खेलणहार गया मुख गोय, ताका पला न पकड़े कोय।—ह.पु.वा.

गोयर—देखो 'गो'र' (रू.भे.)

गोयरी—देखो 'गोयड़ी' (१) (रू.भे.)

गोयल-सं० पु०—एक क्षत्रिय वंश या इस वंश का व्यक्ति।

गोयली-सं० पु०—एक प्रकार का घास जो प्रायः गेहूँ की फसल में गेहूँ के पौधों के साथ उत्पन्न होता है।

कहा०—गहुँ'र गोयली भेळा ही नीपजै—गेहूँ और गोयली नामक घास साथ ही उत्पन्न होते हैं। अच्छे और बुरे सब साथ ही उत्पन्न होते हैं एवं इस दुनिया में साथ ही पनपते हैं।

गोया-क्रि० वि०—अगरचे, यदि।

गोयल—देखो 'गोयल' (रू.भे.)

गोरंगी-वि० स्त्री० [सं० गोरंग-+ई] गौर वर्ण वाली, गौरांगना।

उ०—मारू देस उपनिया, ताह का दंत सुसेत। कूँक बचा गोरंगिया, खंजर जेहा नेत।—डो.मा.

गोरंग, गोरंगी-सं० पु०—१ योड़ा, वीर. २ युद्ध, कलह, भगड़ा.

३ भंडार.

सं० स्त्री०—४ पृथ्वी, भूमि (डि.नां.मा.)

गोर-सं० पु०—१ किनारा, तट। उ०—पाइ खळां रण पौढ़ियी, चाइ प्रवाइ लज्ज। गढ़ जोधाणें गोर में, गढ़ जोधाणें कज्ज।—रा.रू.

[फा० गीर] २ गौर, ध्यान चिंतन। उ०—राजा, बीजा भाई भतीजां सगळां सराह्या नै राजा कही—जा घास नै कोरइ री निचिताई कीधी तो म्हे पासूँ निपट घणी गोर करिस्थां, हासल मांहे रवायत करस्थां।—कहवाट सरवहिया री वात

सं० स्त्री० [फा० गीर] ३ कन्न, समाधि। उ०—सो डोकरी आधी

रात में बावसाहू री गोर ऊपर जाय घणी दीनता सूँ प्रभू नू बीनती करी।—नी.प्र.

(रू.भे०—घोर)

[सं० गौरी] ४ पार्वती, गौरी. ५ सुन्दर स्त्री. ६ अप्सरा।

वि०—गौरवर्णयुक्त, सुंदर। उ०—बाजूबंध बंधे गोर बाहु बिहुं, स्याम पाट सोहंस सिरि।—बेलि.

गो'र-सं० पु०—१ गाँव के मध्य या गाँव के बाहर का खुला स्थान।

उ०—कंथ परायें गो'र में, भाजै सोहि गंवार। लांछण लावै दुहुं कुळां, मरणी एकहि वार।—डाढ़ाळा सूर री वात

सं० स्त्री०—२ गायों का समूह. ३ रात्रि में गायों को बंध करके रखने का अहाता।

गोरक, गोरकल-सं० पु० [सं० गोरक्षक] १ देव वृक्षों के अंतर्गत एक देव-वृक्ष. २ एक प्रसिद्ध अवधूत या हठ योगी, गोरखनाथ (वि.सं.)

३ गोरक्षक. ४ जितेन्द्रिय।

गोरक्षासन, गोरक्षासन-सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन। वृषण की नीचे की सीवनी के वाम भाग में वाम पाद की एड़ी रखना और दक्षिण भाग में दक्षिण पाद की एड़ी रखना चाहिए। फिर दोनों एड़ियों को उलटा कर जिससे अंगुलियाँ पीछे की ओर जायें, उन्हीं पर शरीर का बोझ देकर बैठना चाहिए। दोनों हाथों को पीठ की तरफ लाकर हाथ के पंजे से दोनों पाँव की तलियों को आमने-सामने भिड़ा कर जालंधर बंध कर के नासाग्र दृष्टि रख कर स्थिर होकर बैठने से गोरक्षासन होता है। इसे भद्रासन भी कहते हैं।

गोरल—देखो 'गोरल' (रू.भे.) (ऊ.का.)

गोरलआबली-सं० स्त्री०—मोटे तनेदार वृक्षों की जाति का एक बड़ा वृक्ष जो मध्य व दक्षिणी भारत में अधिकता से होता है। इसका तना मोटा व डालियाँ खूब फैली हुई होती हैं। इसके फल के बीजों का प्रयोग औषधि में किया जाता है।

गोरलकळी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का पौधा अथवा इस पौधे पर लगने वाला पुष्प विशेष।

गोरलकाकड़ी-सं० स्त्री०—एक प्रकार की ककड़ी, गोरल ककड़ी।

गोरलबंधी-सं० पु० गी०—१ कई तारों, कड़ियों या लकड़ी के टुकड़ों इत्यादि का समूह जिनको विशेष युक्ति से परस्पर जोड़ा या अलग किया जाता है. २ वह पदार्थ या काम जिसमें बहुत भगड़ा या उल-भन हो. ३ उलझन, जटिलता। उ०—मायाबाळ जंजाळ है, जग गोरलबंधा।—केसोदास गाडण

४ गूढ़ बात।

गोरलनाथ-सं० पु० [सं० गोरक्षनाथ] पन्ध्रवीं शताब्दी में होने वाले एक प्रसिद्ध अवधूत और सिद्ध पुरुष का नाम जिनका निवासस्थान गोरलपुर माना जाता है। इनका चलाया हुआ गोरलबंध अथ तक प्रचलित है।

गोरलबंध-सं० पु० गी०—सिद्ध पुरुष श्री गोरलनाथ द्वारा चलाया हुआ एक सम्प्रदाय विशेष।

गोरखपंथी—सं०पु०—गोरखपंथ का अनुयायी ।

गोरखमुंडी—सं०स्त्री०—१ भूमि पर पसरने वाली एक प्रकार की घास जिसकी पत्तियाँ उँगली के समान लंबी होती हैं । इसका प्रयोग प्रायः घोषधि में अधिक किया जाता है. २ एक जड़ विशेष (अमरत)

गोरखी—देखो 'गोरखकाकड़ी' ।

गोरखेस—सं०पु०—प्रसिद्ध सिद्ध पुरुष गोरखनाथ ।

गोरखौ—सं०पु०—१ भारत के उत्तर में हिमालय पर्वत की तराई में स्थित पर्वतीय प्रदेश नेपाल या भूटान का निवासी.

२ देखो 'गोरखनाथ' ।

(अल्पा०—गोरखिणी)

गोरख—देखो 'गोरक' (रू.भे.)

गोरख्या—देखो 'गोरखकाकड़ी' ।

गोरड़ी—देखो 'गोरी' (अल्पा०) उ०—जो थू सायब नी आदियो, अणि काजळिया रो तीज । चमक मरैली गोरड़ी, देख खिबंती बीज । —लो.गी.

गोरज—सं०स्त्री०—गायों के खुर से उड़ी हुई धूल, गर्द ।

गोरजा—सं०स्त्री०—पार्वती, गोरी । उ०—देवी गोरजा रूप तूं रुद्र राता, देवी रुद्र रै रूप तूं जोग घाता ।—देवि.

२ गोर वर्ण की स्त्री, सुंदरी ।

गोरजी—सं०पु० [सं० गुरु+रा०जी] ब्राह्मण, द्विज ।

गोरख्या—देखो 'गोरजा' (रू.भे.) उ०—अयरापति चढ़ि चाल्यो राय, ली अस्त्री अरधंग वहसाय । ज्यूं हँस्वर संग गोरख्या, चहुवाण बंस हुब उछाह ।—वी.दे

गोरदो—वि० (स्त्री० गोरटी) गोर वर्ण वाला, सुंदर ।

गोरण—सं०स्त्री०—विवाहोपरांत दूसरा दिन । उ०—गोरण दिन सूती सखी, बागा ढोल बिलास । बाह उसीसी खींचियो, जागी पटक निसास ।—वी.स.

सं०स्त्री०—गाले की स्त्री, ग्वालिन ।

गोरणी—सं०स्त्री०—स्त्रियों की एक प्रथा विशेष जिसमें स्त्री अपने जीवन-काल में एक बार चौबीस पार्श्वों में मेवा या भगद भर कर अपने परिवार की सुहागिन स्त्रियों में वितरित करती है । यदि जीवनकाल में यह कार्य स्वयं न कर सके तो मृत्योपरांत उसके निकटतम संबंधी उसके निमित्त इस प्रथा को पूरी करते हैं. २ स्त्रियों द्वारा किये जाने वाले विशेष व्रतोत्सव यथा गणगौर, ऊबछट, गाजव्रत आदि के समय भोजन करने वाली सुहागिन स्त्री ।

गोरधन—देखो 'गोवरधन' (रू.भे.)

गोरपत, गोरपति—सं०पु०—१ शिव, महादेव. २ बादशाह ।

गोरबंध, गोरबंध—सं०पु०—१ ऊँट की सजावट के लिए उसके गले में पहनाया जाने वाला एक आभूषण विशेष. २ इस प्रकार के आभूषण की प्रशंसा में गाया जाने वाला लोक गीत ।

गोरम—सं०पु०—१ हिजड़ों के देवता ।

वि०वि०—अरावली पर्वत शृंखला में सोजत तहसील में गोरम पहाड़ पर फाल्गुन मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को इस देवता के नाम पर मेला लगता है । इसमें बहुत से हिजड़े इकट्ठे होते हैं और नाच गान करते हैं. २ गोरम नामक एक पहाड़ । कहा जाता है कि इस पर्वत पर कभी-कभी अपनेआप गर्जना होती है । यदि इस गर्जना के समय किसी के संतान उत्पन्न होती है तो वह नपुंसक होती है. ३ नाथ सम्प्रदाय का एक सिद्ध पुरुष । ४ देखो 'सोरभ' ।

गोरमटियो—सं०पु०—वह खेत जहाँ केवल खरीफ की फसल होती है ।

गोरमिट—सं०पु० [अं० गवर्नमेंट] १ हकूमत, शासन. २ राज्य-सत्ता.

३ सरकार ।

गोरमिटी—वि०—गवर्नमेंट का, गवर्नमेंट संबंधी, सरकारी ।

उ०—क्या कंवूं ? म्हारी डोकरी गोरमिटी है । इयं ऊपर म्हारी जोर को चालै नी ।—वरसगांठ

गोरमी—सं०पु०—गाँव के मध्य का या गाँव के बाहर का खुला हुआ स्थान ।

कहा०—गाँव री थत गोरमा सूं ही नजर आवे—गाँव की स्थिति का पता उसके समीपवर्ती भाग से ही लग जाता है ।

गोरयो—सं०पु०—१ एक पक्षी विशेष. २ गोरी चमड़ी का व्यक्ति, अंग्रेज. ३ रात्रि में गोश्रों के रखने का स्थान ।

वि०—गोर वर्ण वाला ।

गोरल—सं०स्त्री०—गणगौर (वि०वि० देखो 'गणगौर')

उ०—कड़ मोड़ै घोड़ै चढ़ै ए चाल निरखतो जाय । ओ वर देवी माता गोरल ए, म्हे थानै पूजण जाय ।—लो.गी.

गोरवा—सं०स्त्री०—एक प्राचीन राजपूत वंश ।

गोरवाळ—सं०पु०—१ चौहान वंश की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति. २ एक प्राचीन राजपूत वंश ।

गोरवो—देखो 'गो'र' (रू.भे.) उ०—तिणसूं सूरगचंद रै गोरवै चौताळ असेंधा असवार देखै तरै पूछण रो गाढ़ धणी करै ।

—जैतसी ऊदावत री वात

कहा०—गाड़ी गोरवै ही भूखां मारै—गाड़ी का भरोसा नहीं, वह गाँव के निकट पहुँचते-पहुँचते भी खराब हो सकती है और गाड़ीवान के पास उसे ठीक करने के औजार न रखने के कारण वहीं भूखों मरना पड़ता है । कल के बल से चलने वाले उपकरणों का क्या भरोसा, न मालूम कब खराब हो जायें ।

गोरस—सं०पु० [सं०] १ दूध, दुग्ध (अ.मा.) २ दही (ह.नां.)

३ तक्र, मट्ठा, छाछ (अ.मा.) ४ मक्खन. ५ इन्द्रियों का सुख ।

गोरस्यो—सं०पु०—गोरस अर्थात् दूध-दही बेचने वाला ।

गोरह—देखो 'गोरस' (रू.भे.)

गोरहर—सं०पु०—जैसलमेर का किला । उ०—बाहड़ गिर खाबड़ कोटई, छाहोटण सवाईयो । गोरहर लगे जु मेहणी, त्ये अतारण आवियो ।

—नैणसी

गोरा-सं०स्त्री०—१ पार्वती, गीरी. २ गौर वर्ण की स्त्री, सुंदरी।
 गोराई-सं०स्त्री०—१ गोरापन. २ सुंदरता, सौम्यता।
 गोराबी, गोराबी-सं०पु०—गौर रंग का एक सर्प विशेष।
 गोरि-सं०स्त्री०—गांव का वह चौक जहाँ गांव के मवेशी इकट्ठे होते हैं।
 गोरियाबर—देखो 'गोरायी' (रू.भे.) उ०—चानगी रात में काँई
 देख के सांभी मारग ऊपरां दो सरप जुद्ध करै। एक प्रचंड गोरियाबर
 नै बीजो कालिंदर।—वांगी, विजैदान देधी
 गोरियाराउ-सं०पु०—मुसलमान पादशाह, बादशाह। उ०—गोरियाराउ
 थळ माळ जाहि।—रा.ज.सी.
 गोरियो-वि०—गोरे रंग का, गौर वर्ण का, सुंदर. १ अंग्रेज.
 सं०पु०—२ पशुओं को बाँधने का वह छोटा स्थान जो किसी से
 भ्रष्टाते धिरा हो।
 गोरिलो, गोरिल्लो-सं०पु०—प्रायः अफ्रीका के जंगलों में पाया जाने वाला
 वनमानुष जाति का एक जंगली प्राणी।
 गोरिसुत-सं०पु० [सं० गोरी + सुत] १ कार्तिकेय (डि.को.)
 २ गजानन, गणेश।
 गोरी-सं०पु० [सं० गो + ग्रि] १ यवन, मुसलमान।
 यो०—गोरीराय, गोरीपति।
 (अल्पा०—गोरीड़ी)
 सं०स्त्री० [रा०] २ फदाली जाति के व्यक्तियों की एक शाखा.
 [सं० गोरी] ३ पार्वती, उमा (हनां.) ४ दुर्गा. ५ चौसठ
 योगिनियों में से दूसरी योगिनी. ६ आठ वर्ष की कन्या. ७ लाल
 रंग की गाय. ८ गंगा नदी. ९ गौर वर्ण की सुंदर स्त्री, रूप-
 वती स्त्री. १० आर्या या गाहा छंद का एक भेद विशेष जिसके
 चारों चरणों में मिल कर बीस दीर्घ एवं सत्रह ह्रस्व वर्ण सहित ५७
 मात्राएँ होती हैं (ल.पि.)
 वि०—गौर वर्ण की, सुंदर। उ०—१ नमणी खमणी बहुगुणी,
 सुकोमळी जु सुकच्छ। गोरी गंगा नीर ज्यू. मन गरबी तन अछ।
 —डो.मा.
 उ०—२ गोरी पींडी पर ऊषड़ता गोडा, लंबी बीखां दे लेतोडी
 लोडा।—ऊ.का.
 (अल्पा०—गोरड़ी, गोरीड़ी)
 गो'री-सं०पु० [सं० गोभरी, प्रा० गोहरी] (स्त्री० गोरण) गायें चराने
 वाला, ग्वाला। उ०—गावड़ डावड़ का भावड़ गुण गाता, गायां
 गरभाती गो'री गरब्बाता।—ऊ.का.
 गोरीत-सं०स्त्री०—विवाह संस्कार के तीन-चार दिन पश्चात् किसी
 शुभ मुहूर्त में की जाने वाली एक रस्म जिसमें वर के द्वारा ससुराल
 में एक नारियल की गिरी निकलवा कर उसमें तिल और जव भरते
 हैं (पुष्करणा ब्राह्मण)
 गोरीनंदन-सं०पु०—गणेश, गणपति, गजानन।
 गोरीय-सं०पु०—१ यवन, मुसलमान. २ देखो 'गो'री' (रू.भे.)

गोरीबी-सं०पु०—१ एक प्रकार का चोड़ा विशेष (शा.हो.)
 २ देखो 'गोरियो' (रू.भे.)
 गोरीराय, गोरीराव-सं०पु०—१ बादशाह। उ०—छायल फूल बिछाय,
 बीसमती वरजांगदे। गैर गोरीराय, तिए आमास भड़ाबिया।
 —नैणसी
 २ शिव, महादेव।
 गोरीसर-सं०स्त्री०—हंसराज नामक जड़ी विशेष (अमरत)
 गोरीसुत-सं०पु०यौ० [सं० गोरी + सुत] १ कार्तिकेय (डि.को.)
 २ गजानन, गणेश।
 गोरूप-सं०पु० [सं०] १ महादेव।
 सं०स्त्री०—२ पृथ्वी, भूमि।
 गोरेल-सं०पु०—ढोनिवों की एक शाखा विशेष।
 गोरोचन-सं०पु० [सं०] गाय के हृदय के पास पित्त में से उत्पन्न होने
 वाला पीले रंग का एक प्रकार का सुगंधित द्रव्य। यह अष्टगंध के
 अंतर्गत है और बहुत पवित्र माना जाता है (अमरत)
 वि०—पीला, पीत* (डि.को.)
 गोरो-सं०पु०—१ गौर वर्ण का एक भैरव, एक देव विशेष।
 उ०—काळो अगवांगी करै, गोरो जैरी गैन। घमकं कटियां धूधरा,
 लटियां तेल फुलेल। जी मेहाई पारा बाईसा री करीजे
 उबेल।—मे.म.
 २ गौर वर्ण वाला व्यक्ति, विशेषतः योरोप अमेरिका आदि ठंडे देशों
 का निवासी, फिरंगी।
 वि०—सफेद और स्वच्छ वर्ण वाला।
 मुहा०—हाड सूं ही गोरी होणी—हड्डी से भी अधिक श्वेत होना,
 अत्यधिक उज्ज्वल के प्रति, श्रेष्ठ वंश या कुलीन के प्रति।
 गोळटोळ-वि०—बिल्कुल गोल, गोल-मटोल। उ०—ऊंटड़ा उगाळी सारै,
 भोक लिटै फिर घिर चरै। इण घिटाळ घसकं घणरा, गोळटोळ
 मींगण करै।—दसदेव
 गोळबाज-सं०पु० [फा० गोळबाज] तोप में गोला रख कर चलाने वाला,
 तोपची।
 गोळबाजी-सं०पु० [फा० गोळबाजी] तोप से गोले फेंकने का कार्य।
 गोळ-वि० [सं० गोल] १ जिसका घेरा या परिधि वृत्ताकार हो, चक्र
 के आकार का, गोलाकार. २ वह घनात्मक आकार का पदार्थ
 विशेष जिसके पृष्ठ भाग का बिंदु उसके भीतर के मध्य बिंदु से समान
 दूरी या अंतर पर हो, सर्ववर्तुल, घंडाकार।
 मुहा०—१ गोळगाळ—अनुमानतः, मोटे हिसाब से, अस्पष्टतः।
 २ गोळ बात—घुमाव-फिराव की बात. ३ गोळमाळ करणी—
 मिलावट करना, मिला देना, गड़बड़ करना. इधर-उधर हटाना.
 ४ गोळमाळ होणी—गड़बड़ होना, हलचल होना. ५ गोळ
 होणी—घात हो जाना, झूक जाना, खतम हो जाना, झुपके से खसक
 जाना, चला जाना, गैरहाजिर हो जाना।

यी०—गोलमटोल ।

सं०पु०—१ दल, भुंड, समूह । उ०—१ दोही तरफां गोली रा गजर हूं मोट भाबैं जिता ही थोड़ा सिपाहां समेत हाथियां रा गोल उडण लाग ।—बं.भा. उ०—२ ओरें ग्रसि हरवलां, सेल खल खगां संघारूं । गज असवारां गोल, धड़छि घण लोह संघारूं ।—सू.प्र. (मि०—चक्र, १०)

२ सेना, फौज (प्र.भा.) उ०—१ रत्नां बोल चढ़ायी परारी देती खगारोळें, सर्तां गोल ऊपरा यो घायी सेरसींग ।—कविराजा करणीदान उ०—२ पातळी सीह चख चोळ वाणी पढ़ें, केवियां गोल रण धकें ठहरें कढ़ें ।—अज्ञात उ०—३ जवन हरोळ विहारी मधि जावां, असुर गोल मधि लोह उडावां ।—सू.प्र.

उ०—४ वीज अलाह जेम खग वाढ़ां, गोल दरोळ करूं अक्काड़ां । (मि०—चक्र, ८) —सू.प्र.

३ धड़यंत्र, जाल, कपट ।

मुहा०—गोल गंधणी—जाल फैलाना, धड़यंत्र रचना, छल करना । ४ स्नान, नहाने की क्रिया (डि.को.) ५ गड़बड़, गोलमाल, खलबली. क्रि०प्र०—करणी, होणी ।

६ शस्त्रों द्वारा चारों ओर से घेरने की क्रिया या ढंग, घेरने की क्रिया । उ०—साहरां सारा गोल कर प्यादा मुंह आगें लेय असवार केहेक डावा, केहेक जीवण लेय कही ।—डाढ़ाळा सूर री बात

७ सेना का वह भाग जो सेना के पीछे रक्षा के लिये चलता है, चन्दावल । उ०—असवार १००० सूं आप भाखरी रैं ओटें जाय ऊभी रह्यो नैं रांणी आप हरोळां रा अणी मांहे थो सु गोल रा अणी मांहे जाय ऊभी रह्यो ।—नैणसी ८ केन्द्र की सेना । उ०—१ डेरा पूठि चंदोळ दिवारें, सभियो गोल विचें सिरदारें ।

त्यां म्हांहे 'जसराज' 'गजण' तरण, जोधा हरी मांण दुरजोधन ।—वचनिका उ०—२ भोम धूजें घोडां रोड़ भैरवी किलक भोंत, तरकें अजीत वाळें मेलिया नथीठ । हरोळां चढ़ाय छाती गोल बीच दिया हाके, गोल छाती चाढ़ें लेगी चंदोळां गरीठ ।—महाराजा बखतसिंह री गीत

८ दुष्काल या अकाल के समय घास-पानी के अभाव में मवेशी को लेकर घास-पानी वाले स्थान की ओर गमन करने की क्रिया ।

१० इस प्रकार गमन कर ऐसे स्थान पर डाला जाने वाला पड़ाव जहाँ घास व पानी प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो ।

उ०—बाटी समुद्रसिंह आपरी सीमा में बसी रा लोकां सहित मीसराणां री गोल दिवाह गिनायतां नूं आदर रैं साथ राखिया ।—बं.भा.

११ पीपल वृक्ष का फल । १२ एक प्रकार का भाला विशेष, भाला ।

उ०—हरवळ अस हाकले सर्तां धमरोळूं साबळ, गोल जडूं सिर गयंद खंभ जंगी हवदा खल ।—सू.प्र.

१३ मंडलाकार क्षेत्र, वृत्त । १४ गोलाकार पिंड, सर्ववर्तुल पिण्ड ।

१५ किसी काम या बात के लिए वह अवसर जो कुछ अन्तर देकर

क्रम से आता है । उ०—अरी आकलं अथ अणुप, मविषीः शोळ मथोल । गोल अथ बी जिण बड़ी, धर बीडासी थोल ।

—ठा० रेवतसिंह भाटी

गोल—सं०पु० [सं० गोलक] १ दास, सेवक । उ०—गोल डोल बाबै गळें, लोक गर्म कुल लाज । काठा बाबै कूटियां, करे काज आकाज ।

—बां.दा.

२ वर्णशंकर । ३ गुड़ ।

गोलक—सं०पु० [सं० गोलक] गोल पिंड । उ०—सेन अकबर तापई, आप गयो खहमग । ज्यों क्रस भंजे तन गळें, धग गोलक तन लग ।

—रा.क.

वि०—देखो 'गोलक' (रू.भे.)

गोलक—सं०पु० [सं०] १ विधवा का जारज पुत्र । २ वर्णशंकर संतान । ३ मिट्टी का बड़ा कूड़ा । ४ वह सवूक या थैली जिसमें किसी विशेष कार्य के लिये थोड़ा-थोड़ा धन संग्रह किया जाय । इसका मुंह ऊपर से बंद होता है जिस पर एक छोटा सा छिद्र रहता है । इसमें रुपये डालें तो जा सकते हैं किन्तु बिना तोड़े वापस नहीं निकाले जा सकते ।

मुहा०—घर गोलक में—जो कुछ भी प्राप्त हो उसे गोलक में डाल कर संगृहीत करना ।

गोलकपण, गोलकपणी—सं०पु०—१ अस्थिर दिमाग से काम करने का भाव । २ लापरवाही ।

गोलकाकड़ी—सं०स्त्री०—एक प्रकार की ककड़ी (क्षेत्रीय)

गोलकूंडियो, गोलकुंडी—सं०पु०—वृत्ताकार चक्र ।

गोलखानो—सं०पु०—१ गोलमेज सम्मेलन । २ वह गोलाकार स्थान जहाँ सभा व दरबार किया जाता हो । उ०—इतरी कह सवारी री तैयारी कर बादसाह री हजूर पधारिया । रात री बखत थो, गोलखाने में जाय मुजरो कियो ।—अमरसिंह री बात

गोलखाल—देखो 'गोल' (१०)

गोलची—सं०पु०—१ किसी लकड़ी के किनारे को गोल बनाने का औजार । २ बंदूक या तोप का निशाना लगाने वाला ।

गोलजंत्र—सं०पु० [सं० गोलयंत्र] वह यंत्र जिससे सूर्य, चंद्र, पृथ्वी व नक्षत्र आदि की स्थिति और अयन परिवर्तन आदि जाने जाते हैं ।

गोलजोम—सं०पु० [सं० गोलयोग] ज्योतिष में एक योग जो एक राशि में भिन्न मतानुसार छः और सात ग्रहों के एकत्र हो जाने से होता है । यह अशुभ एवं नष्टकारी माना जाता है ।

गोलणी—सं०पु० [प्र० गुलाम] दास, सेवक, भृत्य । उ०—गांवां सहारां गोलणा, रहै हवा रजपूत । लखणां सूं लख लीजिये, मुकर बलां रा मृत ।—बां.दा.

गोलती—वि०—गोलाकार । उ०—सुचन देन मेन स्वीय रैन में रुठै नहीं, अपांग लोल गोलती झलोळ में उठै नहीं ।—ऊ.का.

गोलनी—सं०स्त्री०—मिट्टी का बड़ा पात्र, मटकी, कड़ा ।

गोलमटोल-वि० प्र०—१ गोल, बिस्कुल गोल। उ०—गोलमटोल पहिया चढ़े, फावर लाल-गुलाल। गड़मच-गड़मच करती चालें, गीरे के मन भाय।—लो.गी.

२ अस्पष्ट. ३ मोटा घोर ठियना, नाटा।

गोलमदाज—देखो 'गोलदाज' (रू.भे.) उ०—१ किया चठठारव ज्यां फटकारि, दिया घट गोलमदाज बिदारि।—मे.म.

उ०—२ सबळे री बेटी च्यार ती पड़ियार, दरोना दूजा बारह गोलमदाज, तीस जुजायलबरदार घोर ताबे री लोम थो सो काम घायो।—मारबाड़ रा भ्रमरावा री बारता

गोलमाळ-सं० पु०—१ गड़बड़, अव्यवस्था. २ मिलावट।

गोलर—देखो 'गूलर' (रू.भे.)

गोलबिद्या—सं० स्त्री० प्र० [सं० गोल विद्या] ज्योतिष विद्या का वह भ्रंश जिससे पृथ्वी की गोलाई, आकार-विस्तार, चाल, ऋतु-परिवर्तन आदि बातें जानी जायें।

गोलबी-वि०—गोलाकार, वृत्ताकार। उ०—काठां गोहूवां री घाटी मंगायजें छैं सू नाळेरगरा गोलबी वणायजें छैं।—रा.सा.सं.

गोलांगूल-सं० पु० [सं० गोलांगूल] एक बंदर विशेष जिसकी पूंछ गाय की पूंछ से मिलती-जुलती होती है।

गोला-सं० स्त्री०—कुम्हारों की एक शाखा (मा.म.)

गोलाई-सं० स्त्री०—१ किसी गोल वस्तु की परिधि २ गोल का भाव, गोलापन।

गोलाकार-वि०—जिसका आकार गोल हो, वृत्ताकार।

गोलाई-सं० स्त्री०—एक प्रकार की बरसाती लता का फल जो कच्ची अवस्था में हरा एवं पकने पर लाल होता है।

गोलाख-सं० पु० [सं० गोलाख] एक ध्रुव से दूसरे ध्रुव तक की दूरी को बीचोबीच में से विभाजित करने से बनने वाला पृथ्वी का आधा भाग।

गोलासन-सं० पु०—चोहान वंश की एक शाखा।

गोलिया-सं० स्त्री०—एक प्रकार की तलवार।

गोलियों-सं० पु०—१ स्त्रियों द्वारा पैर की भुंगुलियों में धारण किया जाने वाला चांदी का एक आभूषण २ गेहूँ की फसल में होने वाला रोग विशेष जिससे गेहूँ गोल हो जाता है. ३ कांसी का छोटा कटोरा. ४ छोटा पीतल का जलपात्र. ५ पकाये हुए मांस की वह जोड़ के स्थान की हड्डी जिसे मुँह से उसके घ्रासपास लगे मांस की तथा अंदर के गूदे को चूसते हैं। उ०—घली फीनसताई चोज लियां घारोगजें छैं। दाक रा दाव बीच-बीच लीजें छैं। गोलियां री खाट-खड़ लागन रही छैं। मुसाला री बानणो बणन रह्यो छैं।—रा.सा.सं. (मि०-मुड़लियो)

गोली-सं० स्त्री०—१ छोटा गोलाकार पिंड, गोलमटोल कोई छोटी सी वस्तु. २ गोपवि-की बटिका, बटी।

क्रि० प्र०—खाली, गिटली, देली।

३ बालकों के खेलने का मिट्टी अथवा काँच का बन्न गोल पिंड। क्रि० प्र०—खेलणी, मारणी।

४ सीसे आदि का ठला हुआ छोटा गोलाकार पिंड जिसे बंदूक में भर कर चलाया जाता है। उ०—मंडियो चांये मोरणी, दाकण नरहरदास। गाजे अंबर गोलियां, खग होलियां प्रकास।—रा.रू. क्रि० प्र०—खाली, चलणी, चलाणी, छोडली, मारणी, लागणी, बावली।

मुहा०—१ गोली खाली—बंदूक की गोली का शिकार बनना. २ गोली बाकद—लड़ाई का सामान. ३ गोली मारणी—उपेक्षा से त्याग देना, घृणा करना, बंदूक की गोली का शिकार बनाना।

कहा०—गोली गई गांड में, म्हारै भूटकै सू काम—बंदूक के बड़ाके से मतलब है गोली चाहे कहीं लगे।

५ दही मथने का बड़ा पात्र जिसमें दही मथा जाय, मथनी. ६ किसी वृक्ष का स्थूल तना. ७ शरीर की रचना, शारीरिक गठन।

गोली-सं० स्त्री०—१ दासी. २ देखो 'गोलाई' (रू.भे.)

गोलीबाबी-सं० पु० प्र० (स्त्री० गोलीबाबी) १ दासी पुत्र, गुलाम.

२ वर्गसंकर संतान।

गोलीड़ाळ-सं० स्त्री०—एक प्रकार का गश्त्र विशेष।

गोलीपी-सं० पु०—दासी का कार्य, गुलामी, दासत्व।

गोलीयो-सं० पु०—१ लकड़ी में खुदाई करने का औजार.

२ देखो 'गोलियों' (रू.भे.)

गोलीबाड़-सं० स्त्री०—एक जंगली लता जिसके 'गोलड़' या 'गोलाई' नामक फल लगता है।

गोलीबाळी-सं० पु०—पशुधर्म में होने वाला एक रोग विशेष। यह रोग प्रायः बैलों में अधिक पाया जाता है जिससे एक पैर में शोथ हो जाता है। प्रायः घंटे-दो घंटे बाद इस रोग से पशु की मृत्यु हो जाती है।

गोळू-सं० पु०—अकाल पड़ने पर मवेशियों को लेकर ग्रन्थ प्रदेश की ओर चारे-पानी की खोज में जाने वाला। उ०—गोळू गायां रा गोमां गळ गाहै, दुखिया सुखिया मिळ दोनू दळ दाहै।—ऊ.का.

गोळे, गोळें-वि०—अधीन, वश में।

गोलोक-सं० पु० [सं०] सब लोकों में श्रेष्ठ माना जाने वाला मनोहर एवं रम्य लोक (पौराणिक)

गोळी-सं० पु०—१ किसी पदार्थ का बड़ा गोल पिंड. २ छोटी-छोटी गोलियां, मेखें, बाकद आदि भरा हुआ लोहे का वह गोल पिंड जिसे युद्ध में तोपों की सहायता से शत्रु-सेना पर फेंका जाता है।

उ०—अबार रात रा हीज क्यू गोळी री गजर मांडी ही. सुहारे फजर परमात रा हीज हगाम जुड है।—वी.स.टी.

क्रि० प्र०—चलाणी, छोडणी, फेंकणी।

३ एक प्रकार का रोग जिसमें थोड़े-थोड़े समय पर पेट के अंदर

नाभि से गले तक वायु का गोला आता जान पड़ता है। इससे रोगी को बहुत कष्ट होता है। गुल्म रोग. ४ नारियल का वह भाग जो उसके ऊपर का कड़ा छिलका उतारने के बाद बच रहता है, गिरी का गोला. ५ मिट्टी, काठ आदि का बना हुआ गोलाकार पिंड जिसके ऊपर विशेष ढंग की पगड़ी बांधी जाती है. ६ लकड़ी का वह गोल पेटे का सीधा लम्बा लट्टा जो छाजन में लगाने तथा छप्पर आदि छाने के काम में आता है. ७ सूत, ऊन आदि की गोल लपेटी हुई रस्सी या डोरे की पिंडी. ८ किसी चीज की बनाई हुई गोली. ९ तांबे या लोहे की बनी चिलम में लगने वाला मिट्टी का भाग.

१० एक प्रकार की तलवार।

गोली-सं० पु० [सं० गोलक] (स्त्री० गोली) दास, सेवक, भृत्य (ह.नां.) कड़ा०—१ गोला घर भेळ देवै—गुलाम जिस घर में रहते हैं उसका नाश हुए बिना नहीं रहता. २ गोला किरण रा गुण करै, ओगणगारा आप—गुलाम स्वयं अवगुणयुक्त होते हैं अतः उनके द्वारा किसी का गुण या भला होने की आशा रखना व्यर्थ है। गुलामों की निंदा. ३ गोला किरण रा गोटिया, जोगी किरण रा मित। बंस्या किरण रा अस्त्री, तीनूं भीत कुमीत—गुलाम एवं योगी किसी के सच्चे मित्र नहीं होते, बंस्या किसी की सच्ची स्त्री नहीं बन सकती। ये तीनों बुरे मित्र होते हैं। गुलामों की निंदा. ४ गोली रांड पराया धोवती फिरै, आपरा धोवती लाजां मरै—उसके प्रति जो दुनिया भर का काम करता फिरे किन्तु अपना खुद का काम न करता हो। (अल्पा०—गोलियो, गोल्थो)

गोल्ड—सं० पु० [ग्रं०] सोना, स्वर्ण।

गोल्डन—वि० [ग्रं०] स्वर्णनिमित्त, सुनहला।

गोल्डो—सं० पु०—जुए को बल के कंधे पर स्थिर रखने में सहायता देने वाली काष्ठ की कोली।

गोलियो—देखो 'गोळो' (अल्पा०, रू.भे.)

गोल्थो—देखो 'गोली' (अल्पा०)

गोल्ही—देखो 'गुल्ही' (रू.भे.)

गोबंद—देखो 'गोविंद' (रू.भे.) (ह.नां.) उ०—नाम गोबंद ययो नमो नंदराय नंद, अमंद जस गोरधन आभ भड़ियो।—बां.दा.

गोबडो—सं० स्त्री०—१ पशुओं के शरीर पर चिपक कर उनका खून चूमने वाला एक कीड़ा, ईत. २ एक घास विशेष. ३ गौर वर्रां की स्त्री, सुंदरी।

गोबणियो—सं० पु०—दूध दुहने के लिये एक प्रकार का चौड़े मुँह का बर्तन। उ०—चैनजी बाजी पंद्रं सेर खीर री गोबणियो एकर होड माथे ऊभा ई चाटता।—वांगी, विजयदांन देवो

गोबणो—सं० पु०—१ अधिक पीटने से होने वाली शारीरिक अवस्था.

२ खलिहान में अनाज साफ करने की क्रिया. ३ नाश, ध्वंस।

गोबध—सं० पु०—गौ की हृत्पा, गौ का वध।

गोबर—सं० पु०—१ गोबर (रू.भे.)

सं० स्त्री०—२ गाय। उ०—हिव ते जेसळ नामि लबास; मनि आपणइ सुबुद्धि विमासि। पूगळ माहि बुद्धि केळवइ, गोवळ सहि गोबर मेळवइ।—ढो.मा.

[सं० गहर] ३ गुफा। उ०—पिगळराय कहइ तिरिण वार, काई बळी अपूरब सार। दोठी हइ ता मुअनइ दाखि, गम गोबर मन माहि म राखि।—ढो.मा. ४ गुप्त बात, रहस्य।

गोबरधन, गोबरधन—सं० पु० [सं० गोवर्धन] १ ब्रज में स्थित गोकुल के समीप के एक प्रसिद्ध पहाड़ का नाम।

वि० वि०—भागवत में एक कथा आती है कि ब्रजवासी पहिले इन्द्र की पूजा करते थे। श्रीकृष्ण ने उन्हें इन्द्र की पूजा को त्याग कर गोवर्धन पर्वत की पूजा करने की सलाह दी। इससे इन्द्र ने अप्रसन्न होकर भूसलाधार वर्षा की। सारे ब्रज में त्राहि-त्राहि मच गई। श्रीकृष्ण ने तब गोवर्धन पर्वत को बायें हाथ की कनिष्ठा अंगुली पर उठा कर ब्रज की जनता की रक्षा की।

२ श्रीकृष्ण का एक नाम. ३ गीले गोबर का बनाया हुआ वह पिंड जिसकी दीपावली के दूसरे दिन पूजा की जाती है।

वि० वि०—पूजा के समय इस पर दीप जला कर रक्षा जाता है। गाँवों में जहाँ मवेशी पाले जाते हैं वहाँ यह पूजा मवेशियों के बाड़े या उनके बाँधने के किसी दूसरे स्थान के द्वार के ठीक बाहर करते हैं। पूजा के बाद मवेशियों को हाँक कर उसके ऊपर से निकाला जाता है।

गोबरधनधर, गोबरधनधारी—सं० पु० [सं० गोवर्धन + धारिन्] गोवर्धन पर्वत को धारण करने वाले, श्रीकृष्ण।

गोबरी—देखो 'गोयरी' (रू.भे.)

गोबळ—सं० पु०—१ गुड़. २ गोप, ग्वाला। उ०—सुर नर मोहै देवता, जिम गोबळ माहि सोहइ गोव्यंद।—वी.दे.

३ देखो 'गोळ'।

सं० स्त्री०—४ गाय।

वि०—रक्षक, रक्षा करने वाला।

गोबाळ, गोबाळियो, गोबाळो—सं० पु० [सं० गोपाल] १ गोपाल, श्रीकृष्ण.

२ गोप, ग्वाला। उ०—१ गोबाळ सहेत राखी तें गाय, महा दुख हंत बिछोड़ी माय।—ह.र. उ०—२ तिसै गोबाळियो एक दोड़ियो आवै छै तरै जखई कह्यो—दोड़ियो इकसासियो कुं जाय छै।

—जखड़ा-मुखड़ा भाटी री बात

उ०—३ बाबा मत देइ मारकां, सूधा गोबाळाह। कंध कुहाड़ी सिर घड़ी, वामो मभ घळाह।—ढो.मा.

३ रक्षा करने वाला, रक्षक। उ०—रिणभरल धरा छळ रक्खपाळ, गड़कियउ सांड गोत गबाळ।—रा.ज.सी.

गोविंद—सं० पु० [सं० गोपेन्द्र, पा० गोविन्द] १ श्रीकृष्ण (ह.नां.)

२ वेदांतवेत्ता. ३ बृहस्पति. ४ शंकराचार्य के गुरु का नाम.

५ सिक्खों के दस गुरुओं में से एक, गुरु गोविंदसिंह. ६ परब्रह्म (अ.मा.)

गोविन्दवेद-सं० पु०—विष्णु का एक रूप (बां.दा. ख्यात)

गोविन्दद्वादशी-सं० स्त्री० यौ० [सं० गोविन्दद्वादशी] फाल्गुन माह के शुक्ल पक्ष की बारहवीं तिथि।

गोविन्दपद-सं० पु० यौ० [सं०] मोक्ष, निर्वाण।

गोविंदी-सं० पु० [सं० गोविंद] १ श्रीकृष्ण. २ विष्णु।

गोवीपी-सं० स्त्री० [सं०] चंद्रमा के मार्ग का वह भाग जिसमें भाद्रपद रेवती और अश्विनी तथा किसी किसी के मत से हस्त चित्रा और स्वाती नक्षत्रों का समूह है।

गोवेता-सं० स्त्री०—इन्द्रिय (ग्र.मा.)

गोवी-सं० पु० [सं० गोवह] वह मार्ग जिसके दोनों ओर खेतों की ऊँची-ऊँची मेड़ें लगी हों। उ०—गोवे चरतोड़ी पेड़ों थिग मेड़ी, भें भें करतोड़ी भेड़ों दिग भेड़ी।—ऊ.का.

(रू.भे०—गोत्री)

गोव्याह—देखो 'गोविंद'। उ०—कर जोड़े 'नरपति' कहई। विसुनपुरी जांणो वसइही गोव्याह।—वी.दे.

गोव्रत-सं० पु० [सं०] गोहत्या के प्रायश्चित्तस्वरूप किया जाने वाला व्रत।

गोस-सं० पु० [फा० गोश] १ सुनने की इंद्रिय, कान (डि.को.)

२ देखो 'गोस' (रू.भे०.)

गोसक-सं० पु० [सं० गोशक] इंद्र (ग्र.मा.)

गोसणी, गोसनी—क्रि० सं० [सं० कुष = निष्कर्ष] दुख देकर धन लेना, किसी की आत्मा दुखा कर धन का अपहरण करना।

गोसमायल-सं० पु० [फा० कोशमायल] पगड़ी का वह एक छोर जिस पर मोती जड़े हुए होते हैं और जो पगड़ी बांधने पर कान के पास लटकता है।

गोसमाळी-सं० स्त्री० [फा० गोशमाली] १ कान उभेठना.

२ ताड़ना। उ०—दूजां प्यार में गुनागार नूं गोसमाळी इसी भांति देणी आवै छै सो रीस में नहीं दो जाय।—नी.प्र.

गोसलखानी—देखो 'गुसलखानी' (रू.भे०.)

गोसवारी-सं० पु० [फा० गोशवारा] १ जोड़, योग. २ हर एक मद के प्राय व्यय का अलग-अलग दिखाया हुआ संक्षिप्त लेखा.

३ किसी रजिस्टर आदि में खाने के ऊपर का वह भाग जिसमें उन खानों का नाम लिखा रहता है।

गोसाई-सं० पु० [सं० गोस्वामी] १ गाय का स्वामी. २ स्वर्ग का स्वामी, ईश्वर. ३ संन्यासियों का एक संप्रदाय जिसमें १० भेद होते हैं. ४ विरक्त साधु. ५ जितेन्द्रिय।

वि०—श्रेष्ठ, बड़ा।

गोसाळा-सं० स्त्री० [सं० गोशाला] गोधों के रहने का स्थान।

उ०—गायां गोसाळा गुंदा गल्ललती, ढाळां द्रग ढळती बूदां बळ-बळती।—ऊ.का.

गोसियळ-वि०—गुस्सिल, क्रोधी। उ०—सवळ बाराह 'हाली' लइण अंकड़ी, गोसियळ 'राण' असबंत गैवंतड़ी।—हा.भा.

गोसी-सं० पु०—कुबे पर जल-भरा मोट खाली करने वाला व्यक्ति।

उ०—तब नापे भीतर पैसारियो घात सांघ भीतर दिराई घर कही—

रे गोसी धारी नांव कासू।—नापा सांखला री बारता

गोसूक्त-सं० पु० [सं०] गोदान के समय पढ़ा जाने वाला अथर्ववेद का कुछ अंग जिसमें ब्रह्मांड की रचना का गी रूप में वर्णन किया गया है।

गोसेल-वि०—क्रुद्ध होने वाला, कोप करने वाला (मि० गोसियळ)

गोसी-सं० पु० [फा०] १ कोना। उ०—१ जरां उजीर अण कीवी अठै एक दरवेस छै। उण साठ हज किया छै। उठै मक्का में मुहतां रहियो छै। हम गोसे बंठी छै।—नी.प्र. उ०—२ दोय दरवेस गोसे बंठा छै।—नी.प्र.

२ कमान की दोनों नोकें। उ०—पररेज धरे दाढ़ीस पांण, कम-धजां ग्रह गोसे कवाण।—सू.प्र.

३ एक रोग विशेष. जिसमें अंडकोश की गोलियां बढ़ जाती हैं।

४ अंग में दोनों पलकों के बीच का स्थान। उ०—गं घड़ा विरोळ जोधा दोवळा चळुळा गोसा।—अज्ञात

[रा०] ५ अंडकोश।

वि०—गुप्त। उ०—खिलवत गोसे बैसणी, जिलवत चौड़े बैसणी।

—बां.दा.ख्यात

गोस्टी-सं० स्त्री० [सं० गोष्ठी] १ बहुत से लोगों का समूह, सभा, मंडली. २ वार्तालाप, परामर्श, सलाह।

गोस्त-सं० पु० [फा० गोस्त] मौस, ग्रामिण।

गोस्तनी-सं० स्त्री० [सं०] दाख, मुनक्का, द्राक्षा (ग्र.मा.)

गोस्त्रंग-सं० पु० [सं० गोश्रंग] १ रामायण एवं महाभारत में वर्णित एक पर्वत. २ बबूल का पेड़. ३ एक ऋषि का नाम।

गोस्वामी—देखो 'गोसाई' (रू.भे०.)

गोह-सं० स्त्री० [सं० गोधा] १ छिपकली की जाति का एक जंगली जंतु जो नेवले से कुछ बड़ा होता है। यह बहुत विषैला होता है।

कहा०—गोह री मोत आवै जरां डेढ़ रा खालड़ा खड़बड़ावै—गोह की जब मोत आती है तब चमारों के घर पड़ी खालों में चली जाती है जिससे वे सूखी खालें खड़बड़ाने लगती हैं और गोह को मार कर चमार उसे खा जाते हैं। बिनाशकाले विपरीत बुद्धि (मि० स्याळिये री मोत आवै जद गांव सांमी दोई)

सं० पु०—२ उदयपुर राजवंस के एक पूर्व पुरुष का नाम जो बप्पा रावल के पहिले हुआ था. ३ रामभक्त निषादराज गुह का एक नाम (रामकथा) उ०—गोह सरीसा पांमर गाऊं, व्याध कबंध ग्रीध बताऊं।—र.ज.प्र.

गोहणी—देखो 'गैंगी' (रू.भे०.) उ०—लोह कुंदण करि जसे चलायो, दीनी लाभ सुजस जगदीस। गोहणी 'रतन' अमोलक गिरणियो, सुज बणियो दुहुं राहां सीस।—प्रासियो रांमी

गोहबाज-सं० पु०—एक प्रकार का घोड़ा (शा.हो.)

गोहरी—देखो 'गोह' (१)

(रु.भे०—गोहड़ी, गोह, गोहरी)

(मि० गोहड़ी)

गोहल—सं०पु०—क्षत्रियों का गहलोत वंश ।

गोहलड़ा—सं०स्त्री०—पँवार वंश की एक शाखा ।

गोहलोत—सं०पु०—देखो 'गहलोत' (रु.भे०)

गोहली—देखो 'गेहली' (रु.भे०)

गोहिर—सं०स्त्री०—१ गांव का वह खुला स्थान जहाँ रात्रि में गावें बैठ कर विश्राम किया करती हैं । उ०—अधसूकोड़ा काम न भावै, दाम न वे भणवड़िया है । गायां उछरगी गोहिर सूं, पोठा लारै पड़िया है ।

—ऊ.का.

२ देखो 'गो'र' (३)

गोहिरौ—देखो 'गोह' (१) (मि० 'गोहड़ी')

गोहिल, गोहिल्ल—देखो 'गहलोत' (रु.भे०) उ०—१ वाघेल गोहिल-वाड़, रस कीध घाट बराड़ ।—रा.रु. उ०—२ जयवंत यादव गोहिल्ल, नर निकुंभ गिरुया गोहिल्ल ।—का.दे.प्र.

गोही, गोहीपाळ—वि०—कपटी, घूर्त ।

गोहूँ, गोहूँ—देखो 'गेहूँ' । उ०—रतनपुर री चौरामी चूडावतां री ठोड़ गोहूँ चरणा नीपजै ।—नैणसी

गोहेलवान—सं०पु०—१ चौहान वंश की एक शाखा. २ इस शाखा का व्यक्ति ।

गोही—देखो 'गोवो' (रु.भे०)

गौ—सं०स्त्री० [सं०] १ गाय, गऊ । उ०—गायां री बाहुर जावणी परणणा सूं वध ने समझियो सो उण अजकै बींद सूरवीर गौ बाहुर में लाखां सत्रवां ने हण मारनं मोटं पड़वै नींद लीधी ।—वी.स.टी. यो०—गोदान, गोमुखी, गोमुखी, गोवध, गोवत ।

२ किरण. ३ सरस्वती. ४ इन्द्रिय. ५ दिशा. ६ वसंत.

७ सुगंध. ८ पृथ्वी । उ०—असि पाइ खेह ऊडी उल्लुक, गौ गइण विची मिळी गोधुळक । वरहास खिड़इ ऊलळी वग्ग, कळहिवा क्रमइ कम्माण क्रमग ।—रा.ज.सी.

९ माता. १० वाणी. ११ जिह्वा. १२ वृष राशि.

१३ ब्राह्म. १४ दृष्टि. १५ बिजली. १६ नौका.

१७ रोमावली. १८ बकरी. १९ भेड़ (एका०)

सं०पु०—२० सूर्य. २१ चंद्रमा. २२ घोड़ा. २३ बैल.

२४ बंदर. २५ तीर, बाण. २६ स्वर्ग. २७ कल्पवृक्ष.

२८ वज्र. २९ घर. ३० वृक्ष. ३१ पक्षी. ३२ हाथी.

३३ जन. ३४ शिव का गण. ३५ अंक. ३६ शब्द. ३७ केश

(एका०)

अव्यय—यद्यपि, अगरेचे ।

गौल—देखो 'गोल' (रु.भे०) उ०—मंदिरां विलै गौला छै सु पदम-राजमणि रा छै ।—बेलि. टी.

गौलड़ी—देखो 'गोलड़ी' (रु.भे०) उ०—हे बाजीजी सा । आपरा गोलड़ा सूं आपरा देवर री हथवाह तरवार बहती देख लेराभी ।

—वी.स.टी.

गोड़—सं०पु०—१ बंग देश का एक प्राचीन भाग. २ कायस्थ जाति का एक भेद विशेष. ३ स्कंदपुराण के सहाद्रि खंड के अनुसार ब्राह्मणों की एक कोटि जिसमें सारस्वत, कान्यकुब्ज, उत्कल, मैथिल और गोड़ सम्मिलित हैं. ४ ब्राह्मणों की एक जाति जो दिल्ली के आसपास अधिक पाई जाती है. ५ राजपूतों के छत्तीस वंशों के अन्तर्गत एक क्षत्रिय वंश. ६ संपूर्ण जाति का एक राग जिसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं (संगीत) ७ गाय, बैल या भैंस आदि के गले में एक और होने वाला गांठ का रोग. ८ देखो 'गोड़' (१, ५, ६) (रु.भे०)

गोड़नट—सं०पु०—गोड़ और नट के योग से बना एक संकर राग ।

गोड़पाव—सं०पु० [सं०] स्वामी शंकराचार्य के गुरु के भी गुरु जिन्होंने माहक्योपनिषद पर कारिका लिखी थी ।

गोड़मल्लार—सं०पु०—गोड़ और मल्लार के योग से बना एक संकर राग (संगीत)

गोड़सारंग—सं०पु०—गोड़ और सारंग के योग से बना एक संकर राग । (संगीत)

गोड़ाटी, गोड़ावटी—सं०स्त्री० [सं० गोड़+पट्टी] गोड़वंशीय क्षत्रियों के राज्य की भूमि । इसके अंतर्गत जोधपुर डिविजन के नागौर जिले का उत्तरी पूर्वी भाग आता है ।

गोड़िया-बाजी—सं०स्त्री०—१ नट विद्या. २ ऐंद्रजालिक क्रिया, जादू-गरी. ३ छलकपट ।

गोड़ियो—वि०—गोड़ देश का, गोड़ देश संबंधी ।

सं०पु०—१ जाहूगर, बाजीगर । उ०—१ जाण लगाया गोड़ियो, बाड़ी वन खंडा ।—केशोदास गाडण उ०—२ हे सखी ! ऐ जो जगत रा और तमासा गोड़ियां रा, जोगियां रा आद देने सो ऐ तमासा तो कायरां र देखण रा छै ।—वी.स.टी.

२ वह पशु जो गोड़ रोग से पीड़ित हो. ३ सपेरा ।

उ०—कळपै अकबर काय, गुण पुंगीधर गोड़िया । मिलाघर छाबड़ मांय, पड़ै न रांण प्रतापसी ।—दुरसौ आढ़ी

कहा०—काई गोड़ियो गावै'र काई पुंगी बजावै—सपेरा न तो अच्छा गायक ही होता है और न उसकी बीन (पुंगी) ही संगीत का वाद्य है अतः उसका गाना और बजाना दोनों ही महत्व नहीं रखते । ऐसे लोगों के प्रति व्यंग्योक्ति जो पूर्ण रूप से जाने बिना कार्य करते हैं ।

गोड़ी—१ देखो 'गोड़' (५) (रु.भे०) उ०—सलिता गोड़ी करं तो न्यारी, समद समाय समद समि होवै ।—ह.पु.वा.

२ ओजगुण प्रकाशक काव्य की एक प्रकार की रीति या वृत्ति जिसे पुरुषा भी कहते हैं । इसमें ट वगैर और संयुक्ताक्षर अधिक आते हैं. ३ संपूर्ण जाति की एक रागिनी (संगीत)

गौरीर—देखो 'गौरीर' (रू.भे.)

गौरीरव—देखो 'गौरीरव' (रू.भे.)

गौड़ा, गौड़े—१ देखो 'गौड़े' (रू.भे.) २ अधिकार में, कब्जे में।

गौण—देखो 'गौण' (रू.भे.) उ०—मोह कहै विवेक सूं, वैर कियो सुख कीण। मेरी वसुधा ऊपरं, तू ज करता है गौण।—ह.पु.वा.

वि०—जो प्रधान या मुख्य न हो, सहायक।

गौणी—सं०स्त्री०—अस्सी प्रकार की लक्षणाओं में से एक जिसमें केवल किसी एक वस्तु का गुण लेकर दूसरे में आरोपित किया जाता है।

वि०—अप्रधान, साधारण।

गौणी—१ देखो 'गौणी' (रू.भे.) [रा०] २ खलिहान।

३ खलिहान में अनाज आदि को कुचलने की क्रिया।

क्रि०प्र०—करणी, घालणी।

गौतम—सं०पु०—१ नासिक के पास स्थित एक पर्वत का नाम।

२ क्षत्रियों का एक भेद।

गौतमी—देखो 'गौतमी' (रू.भे.)

गौती—देखो 'गौती' (रू.भे.) उ०—खवी गौती कदम निज अठा रहू, खोहण सारीखी दुरजोधन समर।—किसनो सिद्धायच

गोदान—देखो 'गोदान' (रू.भे.)

गौन—भू०का०कृ०—गया हुआ, गमन किया हुआ। उ०—मरणे खातिर फेर द्विज, आवै यहँ पै कोन। सपथ करी जी हेत सो, तो चाहै कर गौन।—साई री पलक

गौव्यव—देखो 'गौव्यव' (रू.भे.)

गौमुखी—देखो 'गौमुखी' (रू.भे.)

गौमूत—देखो 'गौमूत' (रू.भे.)

गौमेद—१ देखो 'गौमेद' (रू.भे.) २ गो-मूत्र के रंग का एक प्रकार का रंग।

गौरंगि—देखो 'गौरंगी' (रू.भे.)

गौर—सं०पु०—१ देखो 'गौर' (रू.भे.) २ एक प्रकार का हिरन जिसके खुर बीच से फटे नहीं होते। ३ चैतन्य महाप्रभु।

सं०स्त्री०—४ देखो 'गौर' (रू.भे.) उ०—अपम तेण आवै न गौर, गणपती रमावै जाण गौर।—वि.सं.

वि०—गोरा, श्वेत वर्ण का।

गौर—देखो 'गौर'।

गौरता—सं०स्त्री०—गोरापन, गोरा होने का भाव। उ०—सु गौर बांहां छै। मखसूल सूं पोया छै सु गौरता ऊपरि स्यामता किसी सोभै छै जैस्य मणी मै हींढोळ मन धरि हींढै छै।—बेलि. टी.

गौरपत, गौरपती—देखो 'गौरपति' (रू.भे.)

गौरबंद, गौरबंध—देखो 'गौरबंद' (रू.भे.)

गौरम—सं०पु०—१ आकाश, नभ। २ देखो 'गौरम' (रू.भे.)

गौरव—सं०पु० [सं०] १ बड़प्पन, महत्व। २ गुस्ता। ३ सम्मान, आदर।

सं०स्त्री०—४ कीर्ति, यश। ५ वृद्धि। उ०—तुलि बँटी तरणि तेज सम तुलिया, भूप कणय तुलता भू भाति। दिणि दिणि तिणि लघुता प्रांमै दिन, राति राति तिणि गौरव राति।—बेलि.

६ पाणिग्रहण संस्कार के बाद जीमणवार के दूसरे दिन बधू पक्ष द्वारा दिया जाने वाला भोज विशेष (श्रीमाली ब्राह्मण)

गौरबोवाळा—सं०स्त्री०—श्रीमाली ब्राह्मणों में 'पड़ गौरव' भोज की रात्रि को बधू के घर की जाने वाली एक रस्म विशेष।

गौरबो—१ देखो 'गौर' (रू.भे.) उ०—असी रिप्यां में लियो टोड़ड़ी, हात्या रातू रात। गढ़ बठोठ कै आया गौरबै, ऊगतड़ पर-भात।—डूंगजी जवारजी री पड़

२ चटक पक्षी, चिड़ा।

गौरहर—देखो 'गौरहर' (रू.भे.)

गौरहारी—सं०स्त्री०—ध्रुपद की चार प्रकार की वाणियों में से एक।

गौरांग—सं०पु०—१ विष्णु। २ श्रीकृष्ण। ३ चैतन्यमहाप्रभु ४ अंग्रेज।

वि०—गोरे रंग का।

गौरा—१ देखो 'गौरा'। २ श्रीराग की स्त्री मानी जाने वाली एक रागिनी (संगीत)

गौरियो—सं०स्त्री०—१ काले रंग का एक प्रकार का जल-पक्षी।

२ मिट्टी का बना हुआ एक प्रकार का छोटा हुक्का।

वि०—देखो 'गौरियो' (रू.भे.)

गौरिबो—सं०पु०—बादशाह। उ०—भोयंगमंडळ लोह भणायण, गौरिबै कुंभा प्राण गुर।—महाराणा कुंभा री गीत

गौरी—१ देखो 'गौरी' (रू.भे.) २ विवाह का अंतिम कार्य जिसे गौरी अति कहते हैं। इस दिन माया मातृका का विसर्जन होता है।

गौरीबो—१ देखो 'गौरिबो'।

२ गौरीपति, शिव, महादेव।

गौरीसंकर—सं०पु०यी०—१ शिव, महादेव। २ हिमालय पर्वत की सब से ऊँची चोटी का नाम, माउंट एवरेस्ट।

गौरीसर—देखो 'गौरीसर' (रू.भे.)

गौळ—सं०पु०—बादामी व गेहूँ के रंग का मोटे तने का बड़ा वृक्ष जो लम्बे समय तक सूखता नहीं। इसकी लकड़ी पर खुदाई का काम अच्छा होता है। इसका बीज गोल होता है।

गौरहारी—देखो 'गौरहारी' (रू.भे.)

गौस—सं०पु० [अ०] १ वह मुसलमान महात्मा जो वली से बड़ा पद रखता है। उ०—कतब गौस भवदाळ (स) सूफी अने कळंदर, पीरजादा मिळें सांज परभात।

—महाराजा जसवंतसिंह प्रथम री गीत

२ पानी में पैठना, गोता मारने का भाव।

वि०—हुदाई सुनने वाला, न्यायकर्ता।

श्रीसूक्त, श्रीसूक्तज्ञानी—देखो 'श्रीसूक्तज्ञानी' (रू.मे.) उ०—सह गयी दरगाह सूं, निज रहससि अनेह । हितकर बोलाया हितू, श्रीसूक्त अंतर मेह ।—रा.रू.

श्रीसाक्षा—देखो 'श्रीसाक्षा' (रू.मे.)

श्रीह, श्रीहक, श्रीहकेसर—सं०पु०—१ एक देव जाति. २ कुबेर (अ.मा.)

श्रीहर—सं०पु०—१ जैसलमेर का किला. २ महल, प्रासाद.

[फा०] ३ मोती, मुक्ता ।

श्रीनकांड—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानकांड] वेद के तीनों कांडों या विभागों में से एक विभाग ।

श्रीनक्त—वि०पु०यो० [सं० ज्ञानकृत] जानबूझ कर किया हुआ करतब या पाप ।

श्रीनगोचर—वि०यी० [सं० ज्ञानगोचर] ज्ञानेन्द्रियों से जानने योग्य, ज्ञानगम्य ।

श्रीनगोभा—सं०स्त्री०यो०—ज्ञान की जड़ । उ०—गिरबांशां सहाई मनोज वेनु श्रीनगोभा, नाराज, वरीस सोभा इसी प्रथीनाथ ।

—र.रू.

श्रीनजय—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानयज्ञ] ज्ञान द्वारा अपनी आत्मा का पर-मात्मा में हवन, ब्रह्मज्ञान ।

श्रीनजथा—सं०स्त्री०यो० [सं० ज्ञान+रा० जथा] डिंगल साहित्य में गीतों की वह रचना जिसमें भवधानों का यथासंख्य वर्णन हो ।

श्रीनण—सं०स्त्री०—ज्ञानी, विदुषी ।

श्रीनदाता—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानदाता] ज्ञान देने वाला मनुष्य ।

श्रीनमुद्रा—सं०स्त्री०यो० [सं० ज्ञानमुद्रा] तंत्रसार के अनुसार राम की पूजा की एक मुद्रा ।

श्रीनयोग—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानयोग] ज्ञान की प्राप्ति द्वारा मोक्ष का साधन ।

श्रीनलक्षण—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानलक्षण] न्याय में अलौकिक प्रत्यक्ष का एक भेद ।

श्रीनलिंग—सं०पु०—महादेव का एक लिंग । उ०—पुराण लिखै है—ग्रानि श्रीनवापी री जळ भागला जुगां में कासी में लोग पीबताघ्रां में श्रीनलिंग प्रकटी । लोक त्रिभंग हो जाती ।—बां.दा.

श्रीनवान—वि०यी० [सं० ज्ञानवान] ज्ञानी, विद्वान ।

श्रीनवद्व—वि०यी० [सं० ज्ञानवृद्ध] ज्ञान में बढ़ा, अनुभवी ।

श्रीनसत—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानिषद] स्वर्ग (अ.मा.)

श्रीनसाधन—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानसाधन] १ इंद्रिय. २ ज्ञान-प्राप्ति का प्रयत्न ।

श्रीनावरणी अंतराय—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानावरणी अंतराय] प्राप्त ज्ञान से होने वाले लाभ में उपस्थित होने वाला विघ्न (जैन)

श्रीनासन, श्रीनासन—सं०पु०यो० [सं० ज्ञानासन] कदयामल के अनुसार योग का एक आसन जिससे योगाभ्यास में क्षीघ्र ही सिद्धि होती है ।

श्रीनी—वि० [सं० ज्ञानिन्] १ जिसे ज्ञान हो, ज्ञानवान, अनुभवी ।

उ०—सुख-संपत भर भोवसा, सब काहू को होय । श्रीनी काटी श्रीनी सूं, बुरख काटी रोय ।—अज्ञात

२ आत्मज्ञानी, ब्रह्मज्ञानी. ३ कवि ४ हंस (अ.मा.)

श्रीत—वि० [सं० ज्ञात] बिदित, जाना हुआ, भ्रमगत ।

श्रीतजीवना, श्रीतजीवना—सं०स्त्री० [सं० ज्ञात-जीवना] वह भुगवा नायिका जिसे अपने जीवन का ज्ञान हो । उ०—१ हीरा भुगवा श्रीत-जीवना कहावै छै, दिल बीच चंपतराय भावै छै । अब नौक-बोख की बातें बणावै छै ।—बगसीराम प्रोहित री बात

उ०—२ श्रीतजीवना गहर मदन छक लहर समाजत, बणि हीरां द्रग बिकस रसक रंभादिक राजत ।—बगसीराम प्रोहित री बात

श्रीता—वि० [सं० ज्ञात] १ जानने वाला, ज्ञान रखने वाला, जानकार ।

उ०—तुहीं श्रीता ग्येय प्रकृति बनि श्रीता पद तुंही । तुंही श्रीता ध्येय त्रति मति विख्याता प्रत तुंही ।—ऊ.का.

२ कवि. ३ पंडित, वेदान्ती ।

श्रीति—सं०स्त्री० [सं० ज्ञाति] १ जाति या गोत्र-सम्बन्ध ।

उ०—प्रमणति पुत्र हम मात पिता प्रति । अम्हां वासना वसी इसी ।

श्रीति किसी राजवियां ग्वाळां, किसी जाति कुळ पांति किसी ।

—बेलि.

२ एक ही गोत्र या वंश का मनुष्य, गोती ।

श्रीती—सं०स्त्री०—दरवाजा बंद करने का दरवाजे के बीच में लगाया जाने वाला एक प्रकार का डंडा ।

श्रीबण, श्रीबणी—वि० [सं० गर्भिणी] गर्भवती । उ०—इतरा में रोही मांही एक थोरी सिकार रै पगां हिरणी मुंहुडा भागै लियां भावै, उवा हिरणी श्रीबण तावड़ी में तिस सूं रहि गई थकी वही ।

—साहू रामदत्त री वारता

श्रीरघो—वि०—जो क्रम में दस के बाद पड़ता हो ।

श्रीरस, श्रीरसि, श्रीरसी—सं०स्त्री० [सं० एकादशी] मास के प्रत्येक पक्ष की श्रीरहवीं तिथि, एकादशी । उ०—१ श्रीरस गोरी गंगजळ, भोजन भला ज खीर । वसबौ तौ व्रज की भली, मरबौ गंगा तीर ।

—अज्ञात

उ०—२ श्रीरसि करत बहोत दिन बीता, एकादसी न जाणै रीता । जब लग निज तत निजरि न आवै, बुबध्या खेलि बहुत दुख पावै ।—ह.पु.वा.

श्रीस—सं०पु०—हँसी, मजाक, दिल्लीगी ।

श्रीसी—सं०स्त्री०—वह स्त्री जिसके ग्यारह बारह बार या उपरति हों, व्यभिचारिणी । उ०—बासी नरकां रा बिदर, श्रीसी रा नैसोत ।

सत्यानासी रा सुकन, बासी रा देसोत ।—ऊ.का.

श्रीय—वि० [सं० ज्ञेय] जो जानने योग्य हो, जो जाना जा सके, ज्ञातव्य.

श्रीजन—सं०पु० [सं०] प्याज ।

श्रीच—सं०पु० [सं०] पुस्तक, किताब ।

श्री०—ग्रंथकरता, ग्रंथकार ।

ग्रंथक-सं० पु०—ग्रंथ लिखने वाला, ग्रंथकर्ता ।

ग्रंथकरता-सं० पु० यो० [सं० ग्रंथकर्ता] ग्रंथ की रचना करने वाला, ग्रंथकार ।

ग्रंथकार—देखो 'ग्रंथकरता' ।

ग्रंथन-सं० पु० [सं० ग्रंथन] १ दो चीजों को इस प्रकार जोड़ना कि उनके बीच में गाँठ पड़ जाय. २ जोड़ने या गूँथने का भाव ।

ग्रंथसाहब-सं० पु०—सिक्खों का धार्मिक ग्रंथ जिसमें उनके गुरुओं के उपदेश एकत्रित हैं ।

ग्रंथांश—देखो 'ग्रंथ' । उ०—तारबै अनेकां दया महारां तस, गिरां की बडम ग्रंथांश गावै ।—र.रू.

ग्रंथि-सं० स्त्री०—१ गाँठ, बंधन. २ जोड़, संधि ।

३ रक्त-विकार से होने वाला एक प्रकार का रोग ।

ग्रंथिभेदनासन, ग्रंथिभेदनासन-सं० पु०—योग के चौरासी आसनों के अंतर्गत एक आसन । इसमें पद्मासन की तरह पाँवों की स्थिति करके पीछे आसन को उठा कर दोनों घुटनों को छाती के पास लाया जाता है और पीछे दोनों हाथों के बंध में बांध कर स्थिर होकर बैठा जाता है ।

ग्रंथि—देखो 'ग्रंथि' (रू.भे.)

ग्रंथोली-वि० [सं० ग्रंथिल] गूँथा हुआ ।

ग्रंथप-सं० पु० [सं० ग्रंथप] १ ग्रंथप, विद्याधर । उ०—परगह सह पर-वार अरी सह मार उडाणू । सुरगण ग्रंथप सुपह डहै बंध तासु छुडाणू ।—र.रू.

२ मृग. ३ घोड़ा ।

ग्रंथप, ग्रंथप—देखो 'ग्रंथप' (रू.भे.) उ०—जिए सभा रै माँहे ब्रह्मादिक सिवादिक इंद्रादिक आद तेंतीस क्रोड देवता, इठपासी हजार रिखी विद्याधर ग्रंथप जक्ष आद देस देस रा राजा बँठा है ।—र.रू.

ग्रग-सं० पु० [सं० ग्रग] १ एक वैदिक ऋषि । उ०—कमधजां छात जिग वात क्रत, लख विख्यात संकल्प लियो । रिखि वयण आद वासिस्ट ग्रग, कहिया तिम उद्यम कियो ।—रा.रू.

२ बैल, सांड. ३ पहाड़ ।

ग्रगाचार-सं० पु० [सं० ग्रग] १ एक वैदिक ऋषि, ग्रग ऋषि ।

उ०—बडा जीतसी जुड बाहू बडाई, ग्रगाचार नारद संखेप गाई ।

—ना.द.

ग्रगड़—देखो 'ग्रीध' (रू.भे.) उ०—फील घड़ पड़ ग्रगड़ भड़ फड़ हुय दड़ रत मुनंद हड़हड़ ।—सू.प्र.

ग्रघ, ग्रघ, ग्रघ-सं० स्त्री० [फा० गर्द] १ गर्द, धूलि ।

सं० पु०—२ गिद्ध । उ०—१ आगै पग राज खलक उदद, गरज्ज पगां रज मोटा ग्रघ ।—ह.र. उ०—२ ग्रघ भपट बहु मांस गट गट ।

—सू.प्र.

ग्रघसी-सं० स्त्री० [सं० गृधसी] एक प्रकार का वात रोग जो पहले कूल्हे से उठता है और धीरे-धीरे नीचे को उतरता हुआ दोनों पैरों को जकड़ लेता है (अमरत)

ग्रघ, ग्रघ, ग्रघ, ग्रघ—१ देखो 'ग्रघ' (रू.भे.) उ०—१ जळंती उत्रा ग्रघ मकार, अनंत परीखत संत उबार ।—ह.र.

उ०—२ महाराजा अजमाल री, बधसी जगत प्रताप । आयो ग्रघ जिए निस ग्रभो, भागो सुरां संताप ।—रा.रू.

२ देखो 'गरव' (रू.भे.) उ०—१ मझाभीड़ रावत चेला अबीहा, सिधी सब्ब आरब्ब सो ग्रघ सीहा ।—रा.रू.

उ०—२ बे हरि हर भज अतारु बोलै, ते ग्रघ भागीरथी म तू । एक देस वाहणी न आणी, सुरसरी सम सरि वेलि सूं ।—बेलि.

उ०—३ गिरतनया पत सिख ग्रभ गंजण, सुख निसबासर सेवै ।

—र.रू.

ग्रभवास—देखो 'गरभवास' (रू.भे.) उ०—ग्रभवास बँठ भट किं सूं घणू, भूलं कांइ चीलै भलै ।—ज.खि.

ग्रभवासी-वि०—गर्भ का बच्चा, गर्भस्थ शिशु ।

ग्रबी-सं० स्त्री०—आग, अग्नि (हु.नां.)

ग्रसण-सं० पु० [सं० ग्रसन] १ निगलने या खाने की क्रिया या भाव.

२ पकड़. ३ ग्रहण ।

ग्रस्त-वि० [सं०] १ पकड़ा हुआ. २ पीड़ित. ३ खाया हुआ.

[सं० गृहस्थ] ४ गृहस्थ ।

ग्रस्तज-सं० पु० [सं० गृहस्थ] गृहस्थी, गृहस्थ ।

ग्रस्तास्त-सं० पु० [सं०] १ ग्रहण लगने पर चंद्रमा या सूर्य का ग्रहण की अवस्था में ही बिना मोक्ष प्राप्त किए अस्त होना.

[सं० गृहस्थ] २ गृहस्थ ।

ग्रस्तोदय-सं० पु० [सं०] चंद्रमा या सूर्य का ग्रहण लगे हुए ही उदय होना ।

ग्रह-सं० पु० [सं०] १ प्राचीन काल से ही ज्ञात वे तारे जिनकी गति, उदय एवं अस्तकाल आदि का पता ज्योतिषियों ने लगा लिया था ।

यो०—ग्रहगोचर, ग्रहपति, ग्रहमिण, ग्रहमंत्र, ग्रहराज, ग्रहवेध ।

२ सौर जगत में अपनी निश्चित कक्षा पर सूर्य की परिक्रमा करने वाला तारा ।

वि० वि०—ये प्रधान ग्रह नौ हैं—१ बुध, २ शुक्र, ३ पृथ्वी, ४ मंगल, ५ बृहस्पति, ६ शनि, ७ अरुण, ८ वरुण, ९ यम (प्लूटो) । फलित ज्योतिष में नौ ग्रहों के अंतर्गत सूर्य व चंद्र भी सम्मिलित किए जाते हैं (मि० 'नवग्रह')

यो०—ग्रहगोचर, ग्रहचिंतक, ग्रहजय, ग्रहजुती, ग्रहजोग, ग्रहदसा, ग्रहद्रष्टि, ग्रहनेमि, ग्रहपति, ग्रहमिण, ग्रहमंत्र, ग्रहराज, ग्रहवेध ।

३ नौ की संख्या ४ ग्रहण करने या लेने का भाव. ५ कृपा.

[सं० ग्रहण] ६ देखो 'ग्रहण'. ७ वह पात्र जिससे यज्ञ में देवताओं को सोमरस का हविष्य दिया जाता है. [सं० गृह] ८ घर, मकान, निवासस्थान । उ०—आगं जाइ आलि केळि .ग्रह अंतरि, करि अंगण मारजण करेण ।—बेलि.

यो०—ग्रहचार, ग्रहचारी, ग्रहचिंतक, ग्रहजुष, ग्रहचारी, ग्रहनार, ग्रहपति, ग्रहपाळ, ग्रहपु, ग्रहभग, ग्रहवंत ।

(रू० भे०—ग्रह, ग्रहे, ग्रेहक)

६ कुटुम्ब, परिवार. १० कंदी ।

ग्रहार्थ—सं० पु० [सं० ग्रहेन्द्र] सूर्य, भानु (क.कु.बो.)

ग्रहकस्त्वोत्तम—सं० पु० [सं०] राहु नामक ग्रह ।

ग्रहकेस्वर—सं० पु० यो० [सं० ग्रहकेस्वर] कुबेर (ना.मा.)

ग्रहकणी, ग्रहकनी—देखो 'ग्रहकणी' (रू.भे.) उ०—ग्रहकं ग्रीधरप्र
सार्व भ्रास ।—रा.ज.रासी

ग्रहगण—सं० पु० यो०—ग्राहावली, ग्रहों का समूह ।

ग्रहगति, ग्रहगोचर—१ देखो 'गोचर' (३) उ०—ग्रह काज भूलि-
ग्या ग्रहि ग्रहि ग्रहगति पूछीजें चिंता पड़ी । मन धरपणा कीधैं हरि
मारग चाहै प्रज भोटे चड़ी ।—वेलि. २ फलित ज्योतिष के अनु-
सार ग्रहों का चालू क्रम ।

ग्रहग्रहणी, ग्रहग्रहणी—क्रि० प्र०—पक्षियों का आकाश में बैठराना ।

उ०—उपड़ रजी अपार, ग्रीभण समळा ग्रहग्रह । सभैं छतीसह सार,
दळ हालै गोगा विसी ।—गो.रू.

ग्रहचार—सं० पु० [सं० गृह+चार] संभोग, मैथुन, समागम ।

वि० [रा०] घर संबंधी । उ०—पिता पूत ग्रहचार सपूतां, हुई
वात राठीकां हूतां । महाराणा सूं कंवर मिळावो, दुभल मारवां राज
दिरायो ।—रा.रू.

ग्रहचारी—सं० पु० [सं० गृहचार+ई] गृहस्थ । उ०—कानन रही रही
गिरिकंदर, चवैं खलक ग्रहचारी । घर घर जो डोलैं विण घरणी,
भाखैं नगर भिखारी ।—र.रू.

ग्रहचित्तक—सं० पु० [सं०] १ ज्योतिषी. २ घर की चिंता रखने वाला ।

ग्रहजग्य—सं० पु० यो० [सं० ग्रहयज्ञ] ग्रहों की उग्रता एवं कोप सम्बन्धी
दोषों को दूर करने के लिए किया जाने वाला पूजन या यज्ञ (फलित
ज्योतिष एवं पौराणिक)

ग्रहजुति—सं० स्त्री० यो० [सं० ग्रहयुति] एक राशि के एक ही भंश या भाग
पर दो ग्रहों के एकत्र होने का भाव ।

ग्रहजुष—सं० पु० यो० [सं० ग्रहयुद्ध] १ सूर्य सिद्धांत के अनुसार होने
वाला एक प्रकार का ग्रहण जिसका फल फलित ज्योतिष के अनुसार
प्रत्यंत भयंकर होता है ।

वि० वि०—इस सिद्धांत के अनुसार बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि या
मंगल में से किसी एक ग्रह का चंद्रमा के साथ ग्रथवा उक्त ग्रहों में से
किसी दो ग्रहों का एक साथ एक राशि के एक भंश पर इस प्रकार
एकत्र होना होता है कि उस ग्रह पर ग्रहण लगा हुआ जान पड़े ।

[सं० गृह युद्ध] २ गृहक्लेश, घर का झगड़ा ।

ग्रहजुषभ—सं० पु० यो० [सं० ग्रहयुद्धभ] वह नक्षत्र जिस पर कोई दो ग्रह
एक साथ एकत्र हों ।

ग्रहजोग—सं० पु० [सं० ग्रह+योग] एक राशि के एक ही भंश या भाग
पर दो ग्रहों के एकत्र होने का भाव ।

ग्रहण—सं० पु० [सं०] १ सूर्य, चंद्र या किसी दूसरे आकाशचारी पिंड की

ज्योति का आवरण जो दृष्टि और उस पिंड के मध्य में किसी अन्य
आकाशचारी पिंड के आ जाने के कारण इस पिंड की छाया पड़ने
से होता है ।

वि० वि०—भौगोलिक सिद्धांत के अनुसार सूर्य और पृथ्वी के बीच में
चंद्रमा के जाने से सूर्य का कुछ भाग ढक जाता है । इससे सूर्यग्रहण
होता है । इसी प्रकार सूर्य और चंद्रमा के बीच पृथ्वी के जाने से पृथ्वी
की छाया चंद्रमा पर पड़ने से चंद्रग्रहण होता है । पौराणिक मत के
अनुसार राहु नामक राक्षस के राहु और केतु (धड़ एवं शिर) कभी
सूर्य ग्रथवा कभी चंद्रमा को ग्रस लेने का प्रयत्न करते हैं । सूर्य और
चंद्रमा को इस विपत्ति से बचाने ग्रथवा इस प्रकार के ग्रहण से होने
वाले अशुभ फल से बचने के लिए लोग ग्रहण के समय दान-पुण्य
आदि करते हैं ।

२ पकड़ने, लेने या हस्तगत करने की क्रिया. २ दुख, कष्ट, पीड़ा,
संकट ।

वि०—पकड़ने वाला । उ०—गिरंद गाहटण नृभै-मण सभे रिण
विसम गत, दोयण धण दावटण जैत दूजो । जयें ग्रन सह जन 'सिध'
तण विजें जस, साह मोखण-ग्रहण भूप सुजो ।—किसनी सिद्धायच
ग्रहणगंध, ग्रहणगंध—सं० पु० यो० [सं० गंध+ग्रहण] १ भौरा (अ.मा.)
२ नाक (अ.मा.)

ग्रहणवरी—सं० पु० यो०—भाला (ना.दि.को.)

ग्रहणसुगंध—सं० पु० यो०—नाक (अ.मा.)

ग्रहणि, ग्रहणी—सं० स्त्री० [सं०] १ पेट में पक्वाशय और ग्रामाशय के
बीच की एक नाड़ी विशेष । यह अग्नि और पित्त का प्रधान आधार
है (सुश्रुत) २ इस नाड़ी के दूषित होने से उत्पन्न होने वाला एक
प्रकार का रोग जिसमें खाया हुआ पदार्थ पचता नहीं है ।

[रा०] ३ युद्ध. ४ ग्रहण. [सं० गृहिणी] ५ घर की मालकिन.
६ भार्या, पत्नी ।

ग्रहणी—देखो 'गृहिणी' (रू.भे.) उ०—निहसैं बूठी धण विणु नीलांगी
वसुधा थळि थळि जळ वसइ । प्रथम समागम वसत्र पदमणी लीध
किरि ग्रहणा लसइ ।—वेलि.

ग्रहणी, ग्रहणी—क्रि० सं०—१ लेना । उ०—मोतिए विसाहण ग्रहि कुण
लूंकैं, एक एक प्रति एक ग्रनूप ।—वेलि. २ स्वीकार करना ।

उ०—ग्रहिया मुख मुला गिळित गिळित उग्राहिया, मूँ गिरि आखर
ए मरम ।—वेलि.

३ पकड़ना, हाथ में धामना । उ०—१ भरिया तर पुहप वहे छूटा
भर, कांम बाण ग्रहिया करगि ।—जेलि.

उ०—२ लिया देख दाखें प्रभू काज सारी । जिंगी नोख रुपी ग्रहो
काय मारो ।—सू.प्र.

४ धारण करना । उ०—ग्रहियो कंध गंध भार गुरु, गंधवाह तिरिगि
मंद गति ।—वेलि. ५ अधिकार में करना । उ०—महदातार पर्यपै
माहव, बोल किसी ऊचरां बियो । ग्रहिया पछैं उग्रहणी गोविंद,
कीजो जिम सगरांम कियो ।—महाराणा संग्रामसिंह रो गीत

ग्रहवशा-सं०स्त्री०यी० [सं० ग्रहवशा] १ गोचर ग्रहों की स्थिति।

२ ग्रहों की स्थिति के अनुसार किसी व्यक्ति की भली या बुरी अवस्था।
३ अभाग्य।

क्रि०प्र०—आखी, बीतरणी।

ग्रहवायु-सं०स्त्री० [सं०] जन्म के समय के ग्रहों की स्थिति के अनुसार किसी जातक की आयु, अवस्था।

ग्रहदृष्टि-सं०स्त्री०यी० [सं० ग्रहदृष्टि] फलित ज्योतिष के अनुसार बनाई जाने वाली कुंडली में एक ग्रह की दूसरे ग्रह पर दृष्टि होने का भाव। इसमें शुभ ग्रहों की दृष्टि का फल शुभ तथा अशुभ ग्रहों की दृष्टि का फल अशुभ होता है।

ग्रहधारी-सं०पु०यी० [सं० गृह+धारिन्] गृहस्थी। उ०—ग्रहधारी ओढ़ां गिरां, नर थोड़ा में नेक। भेक लियोड़ा में भला, कोड़ा मांहीं केक।—ऊ.का.

ग्रहनार-सं०स्त्री०यी० [सं० गृह+नारी] गृहिणी, भार्या।

उ०—सिधासण चढ़ां नर आसण, सासण सह मानं संसार। खतम खुमी अणखूट खजांना, निरमळ चंदमुखी ग्रहनार।—र.रू.

ग्रहनेम-सं०पु० [सं० ग्रहनेमि] १ आकाश (डि.को.) २ चंद्रमा।

ग्रहनेमि-सं०स्त्री० [सं०] चंद्रमा की गति के मार्ग का वह भाग जो मूल और मृगशिरा नक्षत्रों के बीच में पड़ता है।

ग्रहप, ग्रहपत, ग्रहपति, ग्रहपती-सं०पु०यी० [सं० गृह+प-गृहपति]

१ घर का मालिक, गृहपति।

उ०—आज भलां दिन उगीयो, ग्रहपति गयो मुक्त गेह। सुपने मिळती साल पिव, सो दीठा नयणेह।—डो.मा.

३ श्वान, कुत्ता ४ चौकीदार. ५ पति, खाविद।

[सं० ग्रहपति] ६ सूर्य, भानु (अ.मा.)

ग्रहपसु-सं०पु० [सं० ग्रहपशु] १ कुत्ता (अ.मा.) २ गाय।

ग्रहपाळ, ग्रहपाळक-सं०पु० [सं० गृहपाल] १ घर का रक्षक, चौकीदार.
२ सेवक, दास, दासी. ३ श्वान, कुत्ता।

ग्रहपसु-सं०पु० [सं० ग्रहपुष] सूर्य, भानु।

ग्रहमंडण-सं०पु०यी० [सं० गृह+मंडन] धन, दौलत, द्रव्य (नां.मा.)

ग्रहमणि, ग्रहिमणि, ग्रहिमणि-सं०पु० [सं० गृहमणि] १ दीपक (अ.मा., ह.नां.) २ प्रकाश, ज्योति।

ग्रहमैत्र, ग्रहमैत्री-सं०पु०स्त्री० [सं० ग्रहमैत्र] वर एवं वधू के ग्रहों के स्वामियों की अनुकूलता, जिसका विचार विवाह-संस्कार के पूर्व किया जाता है।

ग्रहखग-सं०पु० [सं० गृहमृग] श्वान, कुत्ता (ह.नां., अ.मा.)

ग्रहराज, ग्रहराव-सं०पु० [सं० ग्रहराज] १ सूर्य। उ०—भारथ मक्ति मिळे दूसरी भारथ, रथ ठांभियो जोवरण ग्रहराज।—गोरधन बोगसी
२ चंद्र. ३ बृहस्पति।

ग्रहवंत-वि०—आग्यवान, सौभाग्यशाली। उ०—रदरांण भांण रतस्र, करतव्य भारथ क्रम। नरनाह जे मुख नीर, ग्रहवंत ग्यानगहीर।

—वचनिका

ग्रहवार-सं०स्त्री०यी० [सं० गृह+वारि] मछली (अ.मा.)

ग्रहवास-सं०पु०—१ किसी के घर में रहना. २ किसी के घर में पत्नी रूप बन कर रहना। उ०—कल मानव रै ग्रहवास करूँ। उण साप तैं पार जदी उतरूँ।—पा.प्र.

(रू०भे०—घरवास, घरबासी)

३ सहवास।

ग्रहवेध-सं०पु० [सं०] ग्रह की स्थिति आदि का ज्ञान।

ग्रहसणी, ग्रहसबी-क्रि०सं०—१ ग्रहण करना, स्वीकार करना.

२ छीनना, अपटना।

ग्रहसभागम-सं०पु० [सं०] मंगल, बुध आदि ग्रन्थ ग्रहों का चंद्रमा के साथ योग।

ग्रहस्थ-सं०पु० [सं० गृहस्थ] वह व्यक्ति जो ब्रह्मचर्य के उपरांत विवाह कर के दूसरे आश्रम में प्रवेश करे. २ घर-बार वाला, बाल-बच्ची वाला।

ग्रहस्थणी—देखो 'ग्रहस्थी' (रू.भे.)

ग्रहस्थाश्रम-सं०पु० [सं० गृहस्थाश्रम] जीवनकाल के माने हुए चार आश्रमों के अंतर्गत दूसरा आश्रम जिसमें ब्रह्मचर्य एवं विद्याध्ययन के उपरांत (लगभग पच्चीस वर्ष की आयु के पश्चात्) लोग विवाह कर के घर का काम-काज देखते थे। जीवनकाल का वह भाग जिसमें पुरुष विवाह कर के पारिवारिक जीवन व्यतीत करता है।

ग्रहस्थी-सं०पु० [सं० गृहस्थ+रा०प्र०ई] १ गृहस्थ का कर्तव्य.

२ घरबार, घर की व्यवस्था. ३ कुटुम्ब, परिवार. ४ घर का सामान।

वि०पु० (स्त्री० ग्रहस्थणा) गृहस्थ में रहने वाला, घरबार वाला।

ग्रहसंगाटक-सं०पु० [सं० ग्रहसृंगाटक] ग्रहों का एक प्रकार का योग जिसके अवस्थानुसार शुभ और अशुभ फल होते हैं (ग्रहसंहिता)

ग्रहस्वर-सं०पु० [सं०] संगीत के अंतर्गत किसी राग में वह स्वर जिससे वह राग आरम्भ होती है।

ग्रहाग्रहण-सं०पु० [सं० ग्रह-ग्रहण] रावण (नां.मा.)

ग्रहांचोआवास ग्रहांचोरहण-सं०पु०—आकाश, नभ (डि.नां.मा.)

ग्रहांपत, ग्रहांपति—देखो 'ग्रहपति' (२) (ह.नां.)

ग्रहांराज-सं०पु० [सं० ग्रहराज] सूर्य, भानु। उ०—ग्रहांराज साली नदी उवाळ गाई। तरै रांम सुयीव री मित्रताई।—सू.प्र.

ग्रहाधार-सं०पु० [सं०] ध्रुव नक्षत्र, ध्रुव।

ग्रहारांम-सं०पु०यी० [सं० गृह+आराम] छोटा बगीचा, बादिका, उद्यान।

ग्रहावणी, ग्रहावबी-क्रि०सं० ('ग्रहणी' का प्रे०रू०) ग्रहण करना।

उ०—धरे हर केता बार धिदान, ग्रहावण लोक अनोमन ग्यान

—ह.र.

ग्रहाश्रमी-वि० [सं० गृहाश्रमी] गृहस्थाश्रम में रहने वाला।

ग्रहि-सं०पु० [सं० गृह] १ घर (अ.मा.) २ श्वान, कुत्ता (अ.मा.)

[सं० ग्रही] ३ चंद्रमा (अ.मा.)

ग्रहिणी-सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] घर की मालकिन, भार्या, पत्नी (अ.मा.)

ग्रहित-वि०—ग्रहण किया हुआ। उ०—गुरु गंध ग्रहित गिळि गरळ ऊगळित, पवण वाद ए उभय पक्ष।—बेलि.

ग्रहिनिजि-सं०पु० [सं० गृहमणि] दीपक (ह.नां.)

ग्रही-सं०पु०—गृहस्थी. २ इवान, कुत्ता (अ.मा.)

ग्रहीत-वि०—१ धिरा हुआ, भावृत। उ०—आरोपित आशि सह हरि आननी, गरभ उदधि ससि मछे ग्रहीत।—बेलि.

२ देखो 'ग्रहित' (रू.भे.)

ग्रहेस-सं०पु० [सं० ग्रहेग] सूर्य। उ०—हुवो असताचळ ओट ग्रहेस। सवयी नंह देख कुतूहळ सेस।—मे.म.

ग्रहेसणी, ग्रहेसबो—देखो 'ग्रहसणी' (रू.भे.) उ०—घोड़ा सवि जीवता मेहुलाव्या, ते ग्रह पुण्य अनंत। विप्र तंग धन जेह ग्रहेसइ, ते जासइ असमंत।—कां.दे.प्र.

ग्रह्य-सं०पु० [सं० ग्रह्य] १ एक प्रकार का यज्ञ-पात्र. २ पालतू पक्षी। वि० [सं० ग्रह्य] ग्रहण करने योग्य।

ग्रह्यसूत्र-सं०पु० [सं० गृह्यसूत्र] वह पुस्तक जिसमें हिन्दू संस्कृति के संस्कार, यथा—मृग, यज्ञोपवीत, विवाह आदि के विधान का वैदिक पद्धति से विवरण हो।

ग्रांजणी-सं०स्त्री० [सं० गृह्य + अंजन] ग्राह की पलक पर होने वाली फुन्सी, गुहांजणी।

ग्राम-सं०पु० [सं० ग्राम] १ कुछ घरों की सम्मिलित बस्ती, गांव, छोटी बस्ती।

ग्राम—ग्रामजाचक, ग्रामपाळ, ग्रामभृत, ग्रामवल्लभा, ग्रामसीह।

२ समूह, ढेर, राशि (अ.मा.) उ०—सदा मिळें बिल स्याळ रें, बळ्छ पुच्छ खुर चांम। मिळें गयां अगराज थह, गज रद मोती ग्राम।

—बां.दा.

३ गिव (अ.मा.) ४ क्रम से सात स्वरो का समूह, सप्तक।

उ०—सात सुर तीन ग्राम री भेद वणियो छै, भाव दिखावै छै।

—रा.सा.सं.

वि०वि०—संगीत में सुविधा के लिए षड्ज, गंधार और मध्यम तीन ग्राम निश्चित कर लिए गए हैं।

ग्रामजाचक-सं०पु०यौ० [सं० ग्राम जाचक] वह ब्राह्मण जो ग्राम के ऊँच-नीच आदि सभी जाति के लोगों का पुरोहित हो।

ग्रामपाळ-सं०पु०यौ० [सं० ग्रामपाल] १ गांव का मालिक या स्वामी।

२ गांव की रक्षा करने वाला सैनिक या चौकीदार।

ग्रामभृत-सं०पु०यौ० [सं० ग्रामभृत] वह व्यक्ति जो गांव के बहुत से लोगों की सेवा करता हो।

ग्रामवल्लभा-सं०स्त्री०यौ० [सं० ग्राम + वल्लभा] वेश्या, पतुरिया, रंडी।

ग्रामसीह, ग्रामसीह-सं०पु० [सं० ग्रामसिंह] इवान, कुत्ता (ह.नां., अ.मा.)

ग्रामीण-वि०—१ देहाती, गँवार, गांव का रहने वाला।

ग्रामीकोन-सं०पु०—एक प्रकार का वाद्य जिसमें गीत आदि भरे और इच्छानुसार समय-समय पर सुने जा सकते हैं।

ग्राम्य-सं०पु० [सं० ग्राम्य] १ एक प्रकार का रतिबंध शृंगार का एक आसन. २ काव्य का एक दोष। वह काव्य जिसमें गँवारों की बहुलता हो. ३ स्त्री-प्रसंग, मेथुन।

वि०—१ ग्राम से संबंधित. २ मूढ़।

ग्राम-सं०पु० [सं० गत] शरीर, तन, देह।

ग्रायक—देखो 'ग्राहक' (रू.भे.)

ग्राव-सं०पु० [सं० ग्रावन्] १ पत्थर (ह.नां.) उ०—दिपे भाळ बैठा तवां जेव देता. लसै गल्लकी ग्राव भा नैण लेता।—बं.भा.

२ ओला (अ.मा.) ३ पर्वत, पहाड़ (अ.मा.)

४ गाह, मगरमच्छ। उ०—जळ भीतर ग्राव मचाय महाजुड, कंटक लीध दबाय करी।—भगतमाळ

वि०—हड़, मजबूत।

ग्रास-सं०पु०—१ भोजन का उतना अंश जो एक बार में चबाने के लिए मुँह में डाला जाय, कौर, निवाला. २ पकड़ने की क्रिया.

३ सूर्य, चंद्रमा के ग्रहण लगने का कार्य या भाव. ४ विभाग, हिस्सा.

५ ग्राय, ग्रामदनी। उ०—ग्रोछी जाति रें बडो ग्रास हुवां बडा री ओळि में ग्रावण री हँस धरें।—बं.भा.

ग्रासण सं०पु० [सं० ग्रास] कौर, निवाला।

ग्रासणी, ग्रासबो—क्रि०म०—निगलना।

ग्रामणहार, हारो (हारो), ग्रासणियो—वि०।

ग्रासिओड़ी, ग्रासियोड़ी, ग्रास्योड़ी—भू०का०कृ०।

ग्रासवेध-सं०पु०

उ०—दूदो निलोकसी, मांगण, बांगण ऐ मन में धरती री ग्रासवेध राखै छै। पण मूळराज रतन सी कंवर निपट जोरावर, परधान सीहड़ वीकमसी निपट जोरावर तिया भागै कठै ही क्यूं धरती मांटे खांय सकै नहीं। नैणसी

ग्रासियो—१ देखो 'गिरासियो' २ थोड़ी जमीन का मालिक, भूस्वामी उ०—तद स्त्री करणीजी कयो—वीका ओठे थारो प्रताप जोधा सूं सवाई बाजो हुसी। धणा ग्रासिया थारा पायनांमी हुसी।—द.वा.

३ नये राज्य को पाने वाला. ४ लूट-खसोट करने वाला, लूटेरा।

उ०—सइलोट कीध सांमई साहि, मारियउ सलहदी भीर माहि। सुमरइ जिंसा आसुर संथारि, महिपति वडा ग्रासिया मारि।

—रा.ज.मी.

५ बागी, विद्रोही। उ०—म्हे थारो विगाड क्यूं नहीं करो, तूं थारा मुद्रवा मांहे बैठी रहै। सु तिया दिनां जेसळ दुसाळ री ग्रासियो हुय बारै नीसरियो छै। पातमाह नूं कहै छै—पंवार इणां रें भांया छै, ओ खबर बिगर दिया रहसी नहीं।—नैणसी

ग्राह-सं०पु० [सं०] १ मगर, घड़ियाल। उ०—राखे तें बार किता गजराज, मारे ग्राह बारि बिचै महाराज।—हर.

२ ग्रहण. ३ ग्रहण करने की क्रिया या भाव।

गली-भाळ-सं०पु०—शिव, महादेव (नां.मा.)

गवाड़—देखो 'गुवाड़' (रू.भे.) उ०—धवळा सूं राजें धणी, चंगी दीसैं
गवाड़ । नारायण मत नांखजें, धवळा ऊपर धाड़ ।—बां.दा.

गवाड़ी—देखो 'गुवाड़ी' (रू.भे.)

गवार—देखो 'गवार' (रू.भे.)

गवारतरी-सं०स्त्री०—गवार नामक पीपे का सूखा घास जो पशुओं को
खिलाने के काम में आता है ।

गवारपाठी-सं०पु०—धी कुम्रार नामक औषधि । मीठे एवं कड़वे की दृष्टि
से इसके दो भेद होते हैं ।

गवारफळी—देखो 'गवारफळी' (रू.भे.)

गवालंब-सं०पु० [सं० गवालंब] वह व्यक्ति जो गायें आदि पाल कर
उनके दूध एवं घी से अपनी जीविका उपार्जन करता हो ।

गवाळ-सं०पु० [सं० गोपाल, प्रा० गोवाळ] (स्त्री० गवाळण, गवाळणी)
गवाला, गहीर ।

यी०—गवाळपति ।

गवाळपति-सं०पु०यी०—श्रीकृष्ण ।

गवाळियो-सं०पु० ('गवाली' का अल्पा०) १ गवाला. २ गडरिया ।

उ०—इण पाटण री ठोड़ एक कोई गवाळियो अणहलनामैं स्यांणी
आदमी हुतो, तिण एक तमासी दीठी ।—नैरासी

३ श्रीकृष्ण ।

(रू०भे०—गवाळियो, गुवाळियो)

गवाळेर-सं०पु० [सं० गोपालगिरि] गवालियर नामक एक प्राचीन देशी
रियासत ।

गवाळी—देखो 'गवाळियो' (अल्पा०)

घ

घ—कवर्ग का चौथा वर्ण जिसका उच्चारण-स्थान कंठ है। यह 'ग' का महाप्राण है।

घंघोळणी, घंघोळबो—क्रि०स०—पानी को हिला कर उसमें कुछ बोलना, मिश्रित करना।

घंघोळियोड़ी—भू०का०कृ०—पानी या किसी तरल पदार्थ को हिला कर कुछ मिश्रित किया हुआ (स्त्री० घंघोळियोड़ी)

घंट—सं०पु० [सं० घट] १ घड़ा, जल-पात्र [रा०] २ गला, कंठ।

३ देखो 'घंटो' (रू.भे.) उ०—१ मांड पीवड़ कण राळजे, लाळ विहरी बाजें छं घंट। इसी सकति तिहां देव की, चोर नाहर नहीं देव कह पंथ।—बी.दे.

उ०—२ घंट गै धमक घोर, जंगमांण नाळ जोर।—सू.प्र.

घंटका—सं०स्त्री० [सं० घंटिका] १ छोटा घंटा। २ घुंघरू।

घंटाकरण, घंटाकरण—सं०पु० [सं० घंटाकर्ण] शिव का एक गण।

वि०वि०—शाप के प्रभाव से यह उज्जयिनी में प्रकट हुआ था। उस समय के समस्त पंडितों को परास्त करने के उद्देश्य से यह शिव की उग्र तपस्या करने लगा। शिव से वर प्राप्त कर इसने कालिदास को छोड़ कर सारे पंडितों को परास्त किया। शिव ने इसे कालिदास को परास्त करने का वर नहीं दिया तो इसने शिव का नाम न लेने की प्रतिज्ञा की। अंत में यह शाप से मुक्त हुआ और शिव ने इसे अपने गणों में स्थान दिया। एक दूसरा मत यह है कि यह शिव का भक्त और विष्णु का द्रोही था। विष्णु का नाम कानों में न पड़े इसलिए इसने अपने कानों में घंटे लटका दिये थे। इसीसे इसका नाम घंटा-कर्ण पड़ा।

घंटाघर—सं०पु०यी० [सं० घंटा+रा० घर] वह ऊंची स्तंभाकार इमारत जिसके ऊपरी सिरे पर चारों ओर से दिखने वाली बड़ी घड़ी लगी हो और जिसका घंटा दूर तक सुनाई देता हो।

घंटाख—सं०पु०यी० [सं० घंटा+ख] घंटे या घंटियों की ध्वनि।

उ०—सुराचार घंटाख तार साजै, वगै नौबती सोभती रीत वाजै।

—रा.रू.

घंटाळ—वि० (स्त्री० घंटाळी) जिसके घंटा या घंटिका बंधी हो।

उ०—इसा गज्ज घंटाळ घंटा अपारं।—वचनिका

घंटाळी—सं०पु०—१ सफेद व मटमले रंग का एक मृग विशेष जिसके गले में धन होते हैं।

सं०स्त्री०—२ दुर्गा, देवी।

वि०—देखो 'घंटाळ' (पु०)

घंटाबळि—सं०स्त्री०यी० [सं० घंटा+भवलि] घंटे या घंटिकाओं की पंक्ति। उ०—देवळ री घंटाबळि जेम घंटा ठाणकन रहि छै।

—रा.सा.सं.

घंटीका, घंटी—सं०स्त्री० [सं० घंटिका] १ छोटा घंटा। २ घुंघरू।

३ जीभ की जड़ के पास गले के अंदर लटकने वाली मांस की पिंडी, कीवा।

घंटीयाळी—देखो 'घंटाळी' (रू.भे.)

घंटो—सं०पु० [सं० घटा] १ ध्वनि-उत्पादक एक बाजा जो धातु का बना होता है।

वि०वि०—यह प्रायः दो प्रकार का होता है। एक तो गोल थाली की तरह धातु को पथरा कर बनाया जाता है जो मोगरी से ठोक कर बजाया जाता है। दूसरा घोंघे आकार के प्याले या बर्तन के समान होता है जिसमें एक लंगर होता है, इसी लंगर से उसे हिला कर बजाया जाता है।

क्रि०प्र०—घुरणी, बजणी, बजाणी, बाजणी।

यी०—घंटाघर, घंटावळी।

२ किसी घंटे की वह ध्वनि जो किसी निश्चित समय या काल की सूचना देने के लिए की जाय। ३ दिन-रात के समय का २४वाँ भाग जो साठ मिनट के बराबर माना जाता है।

४ लिंगेन्द्रिय (अशिष्ट एवं बाजारू)

मुहा०—१ घंटो दिखाणी—याचक को चीज न देना, भ्रगूठा दिखाना, साफ इन्कार कर जाना। २ घंटो देणी—कुछ न देना। ३ घंटो पकड़ाणी—देखो 'घंटो दिखाणी'। ४ घंटो हिलाणी—व्यर्थ का काम करना, निकम्मा होना।

(रू०भे०—घंट)

अल्पा०—घंटी।

घंस—सं०पु० [सं० घष] १ संहार, नाश। उ०—रूपा पातां घांघलां, छळ जोधांण नरिद। घंस छतीसां भल्लियो, घंस वचारण बुंद।—रा.रू.
२ रास्ता, मार्ग।

३ फौज, सेना, दल। उ०—१ खड़िया विक्खण सांमुहा, 'खड़िया सुहड़ हजार। सातां कोसां ऊपरां, जातां घंस तंयार।—रा.रू.

उ०—२ तरै भाटी दूबो तिलोकसी जसहड़ रा बेटा पारकर रहता।

उणां नूं खबर कराई जु—गढ़ लीजें छै। तरै दूबो तिलोकसी प्राय गढ़ माहि पैठा सु जगमाल बांसा थी प्रायो। तरै प्रागं घोड़ां री घंस कीठी तरै कही—ऐ कुण?—नैणसी

४ युद्ध। ५ अनुधावन, पीछा। उ०—जैमल जोरां मां है, माने नहीं, बदनोर प्रायो। गांव तो प्रागं प्राया तिरा कही सुनो छै, इतरै रात पड़े। सरि बडे ठाकुरें कही—बेरी करी, सन्नारै गाडां री घंस लेस्यां।—नैणसी

वि०—संहारक, नाश करने वाला। उ०—केहरी जगो करणोत बंस, धण बेध लागा असुराण घंस।—रा.रू.

बंसली, बंसली—देखो 'बंसली' (रू.भे.) उ०—कोन जतन करां
मोरी झाली, बंदन लाऊं बंसिके ।—मोरां

बंसार—सं० पु० [सं० बंस] मार्ग, रास्ता ।

(रू.भे०—बंसार, बींसार) मि० 'बंस' (२)

बंसि—देखो 'बंस' (रू.भे.) उ०—सूरां सीम दूजो सबळावत, राजा
बंसि लगायो रावत ।—रा.रू.

ब—सं० पु०—१ सुधर्म. २ हाथी. ३ शिव. ४ नरक. ५ कङ्कण ।

सं० स्त्री०—६ वसुमती. ७ राक्षसी. ८ शची (एका०)

वि०—घातक ।

बउंटहुली—सं० स्त्री०—नागरबेल ।

बकार—सं० पु०—'ब' वर्ण ।

बकरी—सं० पु०—१ होश-हवास, ध्यान, ख्याल, चेतना. २ व्यवस्था.
३ 'ब' वर्ण ।

बघरनिसाणी—देखो 'गघरनिसाणी' (रू.भे.)

बघ—सं० पु० [सं० बघ] ऊंट ।

बघरी—सं० स्त्री०—१ छोटा लहंगा. २ एक प्रकार का डीला-ढाला
कुरता जिसे प्रायः छोटी लड़कियां पहनती हैं, फॉक ।

बघरी—देखो 'बाघरी' (रू.भे.)

बघियो—देखो 'बघो' ।

बघी—सं० पु०—वर्णमाला का 'ब' वर्ण । उ०—बघी घरण घट घोट,
नृफळ नर ननौ निमाई । खय जस करे खकार, भभो परदेस भ्रमाई ।

—र.रू.

ग्रन्था०—बघियो ।

बघू—सं० पु०—उल्लू ।

कहा०—बघू रै भाठं री लागो—जैसे उल्लू के पत्थर की लगी ।
थोड़ा सा कष्ट होने पर जोर से चिल्लाने वाले व्यक्ति के प्रति
व्यंग्योक्ति ।

बड़—सं० स्त्री० [सं० बटा] १ सेना, फौज, दल । उ०—विचित्राण निवड़
बड़ महण बेळ, मुरधरां नरां हुय निजर मेळ । बळ दाख दुहूँ दिस
सत्त बंध, किलवाण पेख बळिया कमंध ।—रा.रू.

२ मेघ, बादल । उ०—प्राज धरा-दस ऊनम्यउ, काळी बड़ सखरांह ।

उवा घण देमी ओळं बा, कर कर लांबी बांह ।—डो.मा.

३ करबट. ४ गगरी, छोटा घड़ा. ५ समूह, झुंड ।

उ०—ऊठे सुण अंगद वयण, विग्रह कज रघुबीर । ओपे गज बड़
ऊपरां, कोपे जाण कंठीर ।—र.रू. ७ तरतीब से जमाये हुए कपड़े
या वस्त्र की तह. [सं० बट] = शरार । उ०—१ बड़ रत वहै
घाव कर धूम ।—सू.प्र.

उ०—२ लोही बड़ वहि वहि फळ लोही, बड़ गहि गहि ऊठत
छछोहां ।—सू.प्र.

बड़—सं० पु० [सं० बट] घड़ा । उ०—गाइ तणां मस्तक जळि तरइ,
कांठइ कोइ न दांतण करइ । पांणी मांहि दोस एबडउ, पांणी हारि
भरइ नवि बड़उ ।—कां.दे.प्र.

बड़बल, बड़बल—सं० पु०—डिगल के गीतों (छंद विशेष) के अंतर्गत
एक प्रकार का गीत छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में अंस में गुरु
सहित १६ मात्राएँ होती हैं । इस गीत में पूर्वार्द्ध को उलट कर
उत्तरार्द्ध बनाया जाता है (र.ज.प्र.)

बड़कलियो—सं० पु०—छोटा घड़ा । (देखो 'घड़ी' का ग्रन्था०)

उ०—घट बड़कलिया माट, मंगळिया मटकी होडा । भोवा कूज कुंडाळ,
कड़ावणी ठकणा खांडा ।—दसदेव

बड़घड़, बड़घड़ाट—सं० स्त्री० [अनु०] गाड़ी चलने अथवा बादल गरजने
आदि से उत्पन्न होने वाली ध्वनि, गड़गड़ाहट । उ०—अठे नीसाण
कहतां जुद्ध रा वाजित वाजता, उठे मेघ बड़घात करता ।—बेलि.टी.

बड़घड़ाणी, बड़घड़ाबी—क्रि० प्र०—बड़घड़ की ध्वनि करना, गड़गड़ाना ।

बड़घड़ाहट—देखो 'बड़घड़ाट' (रू.भे.)

बड़ड़—सं० स्त्री० [अनु०] तोप छूटने आदि से उत्पन्न ध्वनि ।

बड़ण—सं० पु०—गहना, आभूषण ।

सं० स्त्री०—गढ़ने या बनाने की क्रिया ।

वि०—गढ़ने या बनाने वाला । उ०—उभे बिध खाग गयणाग लग
ऊछजै, जिता जुघ ताकवै जिता जीप । सितर नै बौहतर घणी नव
साहंसो, दिनी भांजण-बड़ण 'सूर' दीप ।—किसनो सिद्धायच

बड़णी—सं० पु०—गहना, आभूषण । उ०—चाली विनायक आपां सोनी
रे चालां, चोखा सा बड़णा घड़ासां हे म्हारां विडद विनायक ।

—लो.गी.

बड़णी, बड़बी—क्रि० सं०—१ गढ़ना, बनाना, रचना करना ।

उ०—जिए संचे सोरठ घड़ी, घड़ियो राव खेंगार । कै तो संचो गळ
गयो कै लाद बुहा लवार ।—र.रा.

२ बात बनाना, कपोल-कल्पना करना. ३ मारना, पोटना.

४ किसी वस्तु को बेच कर पैसा बनाना ।

बड़णहार, हारो (हारी), घड़णियो—वि० ।

बड़ानी, बड़ाबी, बड़ावणी, बड़ावबी—प्रे० रू० ।

घड़ोयोड़ी, घड़ियोड़ी, घड़ोयोड़ी—भू० का० कु० ।

घड़ीजणी, घड़ीजबी—कर्म वा० ।

बड़त—सं० स्त्री०—१ गढ़ने का ढंग या कार्य, बनावट. २ कारीगरी.

३ गढ़ने या निर्माण करने की मजदूरी ।

बड़नाब—सं० स्त्री०—खाली घड़ों को उलट कर बांस के साथ बांध कर
बनाई हुई नाव । उ०—तठा उपरायंत सिरदारां देसोतां तळाव में
भूलण री हांस करे छै । लाल लांगी री पोतां पहरजै छै । बड़नाबां
बणायजै छै । सू लें तळाव में वडजै छै ।—रा.सा.सं.

बड़बंद—सं० पु०—१ वह रस्ती या तार जिसके द्वारा बड़िया या ठिलियां
रहें पर बंधी रहती हैं. २ सेनापति ।

बड़मोड़—वि०—शूरवीर, थोड़ा ।

बड़लियो—सं० पु०—बड़स खींचने के लिए बैल की गर्दन पर रखे जाने
वाले जुए में लगाया जाने वाला काष्ठ का डंडा जो बैल की गर्दन के
एक बाजू में बाहर की ओर लगाया जाता है ।

बङ्गी-सं०स्त्री० [सं० घटिका या घटी] रहैट में लगी हुई छोटी-छोटी ठिली जिनमें पानी भर कर भाता है, घड़िया।

बङ्गी-सं०पु० [सं० घट] मिट्टी का बना जल-पात्र, घड़ा।

बङ्गबंद—देखो 'बङ्गबंद' (रु.भे.)

बङ्गी-सं०पु०—१ गढ़ा हुआ पत्थर. २ घड़ा, गागर।

बङ्गस-सं०स्त्री० [सं० घटा] १ समूह, दल। उ०—तथा उपरांति करिने राजान सिलांमति भठीना सफाबंधी हिंदू भाजणी परत राजावत राजान मारु गुरइव्यूह, प्रिद्धव्यूह, चक्रव्यूह सेना रखी छै, बिहू फोजा री बङ्गस चाली जावै।—रा.स.सं.

२ सेना, फौज।

बङ्गसिया-सं०स्त्री०—पड़िहाड़ वंश की एक शाखा।

बङ्गा-सं०स्त्री०—१ सेना, फौज (डि.को) २ समूह, दल।

उ०—उद्म री आसा करै, सहै नहीं धरारव। घात करै गँवर बङ्गा, सीहां जात सुभाव।—बां.दा.

बङ्गाई-सं०स्त्री०—१ गढ़ने या बनाने की क्रिया. २ गढ़न, बनावट. ३ गढ़ने की मजदूरी।

बङ्गाईजणो, बङ्गाईजबो—क्रि०कर्म वा०—गढ़ाया जाना, बनवाया जाना।

बङ्गाणो, बङ्गाबो—क्रि०सं० ('बङ्गाणो' का प्रेरु०) १ गढ़ाना या रचना करना. २ किसी वस्तु की बिक्री करवा कर पैसा उत्पन्न कराना।

बङ्गाणहार, हारो (हारो), बङ्गाणियो—वि०।

बङ्गाओड़ो, बङ्गायोड़ो—भू०का०कु०।

बङ्गाईजणो, बङ्गाईजबो—कर्म वा०।

बङ्गावणो, बङ्गावबो—रु०भे०।

बङ्गाभिड़, बङ्गामोड़-सं०पु०—योढ़ा, शूरवीर। उ०—ऐराकी ऊपरां माडिया सुचगे, बङ्गामोड़ केवियां कड़ां भीड़िया दुतगे।

—बलतो लिड़ियो

बङ्गायोड़ो-भू०का०कु०—गढ़ाया हुआ, निर्माण कराया हुआ।

(स्त्री० बङ्गायोड़ो)

बङ्गाळ-सं०पु०—योढ़ा। उ०—पाबू जिदराव प्रमाण पहं। गहवंत बङ्गाळ सपूर गहं।—पा.प्र.

बङ्गाळी-सं०स्त्री०—योढ़ा। उ०—धाकां सुणे टोपी वाला बङ्गाळा हिया में धूजै, कड़ाळा ससत्रा भारी केहरी कोपाळ।

—गुलाबसिंह महडू

बङ्गावणो, बङ्गावबो—देखो 'बङ्गाणी' (रु.भे.)

बङ्गावणहार, हारो (हारो), बङ्गावणियो—वि०।

बङ्गाविओड़ो, बङ्गावियोड़ो, बङ्गाव्योड़ो—भू०का०कु०।

बङ्गाबीजणो, बङ्गाबीजबो—कर्म वा०।

बङ्गावियोड़ो—देखो 'बङ्गायोड़ो' (रु.भे.)

(स्त्री० बङ्गावियोड़ो)

बङ्गाबीजणो, बङ्गाबीजबो—देखो 'बङ्गाईजणी' (रु.भे.)

बङ्गिय, बङ्गियड—देखो 'बङ्गी' (रु.भे.) उ०—१ मसत महीनो घावियो

रे जला, अब तो तो बिन बङ्गिय न भावई रे छैला, जीवन उतै इत बेह।
—लो.गी.

उ०—२ काछी करह बिथूंभिया, बङ्गियड जोहरण जाइ। हरखाबो जउ हसि कहइ, घाणिसि एधि विसाइ।—डो.मा.

बङ्गियक-सं०स्त्री०—एक बङ्गी के लगभग, २४ मिनट के लगभग।

बङ्गिया-सं०स्त्री०—पानी भरने का व्यवसाय करने वाली एक जाति (का.दे.प्र.)

बङ्गियाळ-सं०पु० [सं० घटिकावलि] १ देवस्थान पर पूजा या आरती के समय अथवा समय की सूचना के लिए बजाया जाने वाला घंटा।

उ०—लिखमीवर हरख निजर भर लागी, आयु रयणि तूटति इम।
क्रीड़ाप्रिय पोकार किरीटो, जीवित प्रिय बङ्गियाळ जिय।

—वेलि.

२ समयसूचक यंत्र. ३ जल का एक प्रसिद्ध जन्तु, गाह।

बङ्गियाळो-सं०पु०—गढ़ने वाला, बनाने वाला।

बङ्गियोड़ो-भू०का०कु०—गढ़ा हुआ, रचा हुआ। (स्त्री० बङ्गियोड़ो)

बङ्गियो-सं०पु०—१ स्वर्णकार, सुनार. २ किसी धातु के गुणनफलों की क्रमागत सूची या नकशा, पहाड़ा (गणित)

३ छोटा घड़ा (अल्पा.) ४ वह व्यक्ति जो बङ्ग या गगरे से पानी भरता हो।

बङ्गी-सं०स्त्री० [सं० घटी, घटिका] १ समय का एक मान जो लगभग २४ मिनट का होता है।

मुहा०—१ बङ्गियां गिरणी—समय की प्रतीक्षा करना, मौत की प्रतीक्षा करना. २ बङ्गीक में बङ्गियाळ होणी—हालत बदलते देर न होना. ३ बङ्गी में तोळा नै बङ्गी में मासा करणा—थोड़ी-थोड़ी देर में विचार का बदल जाना।

कहा०—१ बङ्गी नो बङ्गी पंदा नहीं करबो—कोई भी कार्य शीघ्रता में नहीं करना चाहिए. २ बङ्गी पलक नी तो खबर नी नै करै काल नी बातों—बङ्गी और पल में घटित होने का तो ज्ञान ही नहीं है और बातें करता है आने वाले कल और परसों की; किसी कार्य को आने वाले समय के लिए न छोड़ कर तत्काल ही कर डालना चाहिए. ३ बङ्गी में बङ्गावळ बाजणी—शीघ्र एवं उतावल से किया गया कार्य प्रायः ठीक नहीं होता. ४ बङ्गी री हाकम जनम की बास बिगाड़ देबै—सत्ताधारी व्यक्ति, चाहे वह अल्पकाल के लिए ही क्यों न हो, परम्परा से चलते आये सुव्यवस्थित घर को भी उजाड़ देता है। अतः सत्ताधारी व्यक्ति या पदाधिकारी से डर करना उचित नहीं है।

यो०—बङ्गी-बङ्गी, बङ्गी-पुळ।

२ समय, अवसर, मौका. ३ समय-सूचक यंत्र।

बङ्गीक-सं०पु०—एक बङ्गी के लगभग का समय।

क्रि०वि०—कभी। उ०—सीस छबिली छांट, भूमकी मोत्यां भब्यो।

बङ्गीक घमकै मेघ, बङ्गी दो फोगड़ फतबो।—दसदेव

बङ्गी-बङ्गी-क्रि०वि०—बार-बार।

घड़ीघण्टी—क्रि०कर्म वा०—गढ़ा जाना, रचा जाना ।

घड़ीभिड़—सं०पु०—घोड़ा (डि०ना०मा०)

घड़ीयक—देखो 'घड़ीक' (रू.भे.) उ०—कुरजां ए थूं म्हारें बाप री,

घड़ीयक पांखड़ली निबाय । पांखड़ल्यां पर लिखूं ए घण रा ओल्लाबा,

चांचड़ली पर लिखूं ए सात सिलांम ।—लो गी.

घड़ीयाळी—देखो 'घड़ियाळ' (रू.भे.)

घड़ीवेक—देखो 'घड़ीक' (रू.भे.)

घड़ीसाज—सं०पु०—घड़ियों की मरम्मत करने वाला ।

घड़ीसाजी—सं०स्त्री०—घड़ियों की मरम्मत करने का व्यवसाय ।

घड़ूबळ—सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष ।

घड़ूलो, घड़ूल्यो—सं०पु०—१ छोटा घड़ा, ('घड़ी' का अल्पा०)

२ देखो 'घुड़लो' (५)

घड़ूस—सं०पु० [सं० घटा+ऊष] १ आकाश में छाये हुए बड़े-बड़े

बादल. २ सेना (अ.मा.) ३ समूह, दल । उ०—घरां सांम्हां

फोजां रा घड़ूल चालीमा छे ।—रा.सा.सं.

घड़ोटिया—सं०पु० (बहू०—घड़ोटिया) १ छोटा घड़ा, ('घड़ी' का अल्पा०)

२ मृत व्यक्ति के पीछे बारहवें दिन किया जाने वाला सामूहिक

भोज (मि० 'घुकली') ३ किसी की मृत्यु के बाद बारहवें दिन की

एक प्रथा जिसके अनुसार मिट्टी के छोटे-छोटे जल-पात्रों को भर कर

विशेष क्रिया के साथ मृत व्यक्ति के तर्पण हेतु उन्हें उलट देते हैं ।

(मि० 'घुकली')

घड़ोचणो—देखो 'घड़णी' (रू.भे.)

घड़ी—सं०पु० [सं० घट] पानी भरने का मिट्टी का गगरा या बर्तन,
जल-पात्र, कलसा ।

मुहा०—१ पाप री घड़ी भरीजणी—किसी के अत्याचारों या

कुकर्मों का पराकाष्ठा पर पहुँचन. २ पाप री घड़ी फूटणी—

किसी के कुकर्मों या दुराचरण का भंडाफोड़ होना ।

कहा०—१ घड़ा सरीखी मोती—अत्यधिक मान-प्रतिष्ठा प्राप्त

व्यक्ति के प्रति. २ घड़े सरीखी ठीकरी, मां सरीखी डीकरी—

जैसा घड़ा होगा वैसी ही उसकी ठीकरी होगी तथा जैसी माता होगी

वैसी ही उसकी लड़की होगी । संतान प्रायः माता-पिता के अनुरूप ही

होती है ।

घघ—सं०स्त्री० [अनु०] किसी नरम वस्तु या अंग में किसी धारदार या

नुकीली वस्तु के घुभने या घँसने से उत्पन्न शब्द ।

घबोलणी—सं०पु०—विघ्न । उ०—मोटी भायप होय, पिडां हूवै

पूजता । बडा राज री गांव, लोग सोह बूजता । नह की लोपे लोह

क घरं घबोलणा एता दै किरतार, फेर नत्र बोलणा ।—अज्ञात

घणोड़—सं०पु०—पहाड़ी भाग में पाया जाने वाला एक प्रकार का बड़े

पत्तों वाला वृक्ष जिसके पत्तों को प्रायः गाय-भैंसों को उनका दूध

बढ़ाने के लिए खिलाया जाता है ।

घट—सं०पु० [सं०] १ तन, शरीर, देह । उ०—१ वव सेल बहै, सक मीर

सहै । घट घाव घणै, बिकराळ वणै ।—रा.रू.

उ०—२ मोटा घणै अचंबी मोटी, घट सूरपण निपट घणोह ।

ठावी सकळ सकळ री ठाकर, तूं चाकर चाकरी तणोह ।

—भ.भा.

२ मन, हृदय । उ०—१ घट सूं हेक घड़ीह, अळगी भावड़ती नहीं ।

'पीयल' घणी पड़ीह, जुग छेटी जसराजवत ।—जसवंतसिंह

मुहा०—१ घट में बसणी, घट में बैठणी, घट में रमणी, घट में

व्यापणी—मन में जमना, शरीर में रहना, घट में रहना ।

३ घड़ा, जल-पात्र ।

यो०—घटकरतार, घटकार, घटजात, घटजोनि ।

वि०—न्यून, कम । उ०—खत्रवट घट हुमां समेवळ खातां, पग पग

थातां असत पुळ ।—जसजी आढ़ी

घटकचुकी—सं०स्त्री०यो० [सं०] वामभागियों अथवा तान्त्रिकों की एक

रीति । ऐसा प्रचलित है कि इस पंथ (कांचळिया पंथ) के अनुयायी

स्त्री-पुरुष एक स्थान पर इकट्ठे हो कर मौस-मद्य का सेवन कर उप-

स्थित सब स्त्रियों की कंचुकियां इकट्ठी कर एक घड़े में डाल देते हैं ।

फिर इस संप्रदाय का प्रत्येक पुरुष बारी-बारी से उस घड़े में हाथ

डाल कर एक कंचुकी निकाल लेता है । जिस स्त्री की कंचुकी उसके

हाथ में आती है वह उसी के साथ संभोग कर सकता है । इस प्रथा

को चोली-मार्ग भी कहते हैं ।

घटकरकट—सं०पु०यो० [सं० घटककंट] एक प्रकार का ताल (संगीत)

घटकरण—सं०पु०यो० [सं०] १ कुंभकर्ण. २ कुम्हार ।

घटकरतार, घटकार—सं०पु०यो० [सं० घटकर्तार] घड़ा बनाने वाला,
कुम्हार ।

घटक—सं०पु०—शरीर, देह ।

घटखरपर—सं०पु० [सं० घटखपर] विक्रमादित्य की सभा के नव रत्नों
में से एक ।

घटज, घटजात—सं०पु०यो० [सं०] अगस्त्य मुनि ।

उ०—ज्यों जंभासुर जंगपं सतसत्त सुहाया । कै द्रोणाचळ लेन की

कपिराज कसाया । पीवण पारावार कै घटजात घुमाया । कै

बन सुत्ता बिटिक अगाराज जगाया ।—व.भा.

घटजोणी, घटजोनि, घटजोनी—सं०पु०यो० [सं० घट योनि] अगस्त्य
मुनि ।

घटण—सं०स्त्री०—न्यूनता, कमी ।

घटणी, घटबौ—क्रि०अ०यो० [सं० घट चेष्टायाम] कम होना, न्यून

होना । उ०—सरघा घटणी सेंग, बेग बिरघापण बळियो । निकळण

री रथ नहीं, कळण ऊंडी में कळियो ।—ऊ.का.

मुहा०—१ घटती बढ़ती री छाया होणी—सुख-दुख का आते जाते

रहना, सुख या दुख कोई स्थायी नहीं रहता.

कहा०—२ घटती-घटती बाड़ में घुसणी—कम होते-होते बाड़े में

मिलना; किसी वस्तु का धीरे-धीरे शुरू होकर पूर्ण रूप से लुप्त हो

जाना. ३ घटं जिका पूरा करणा—अवशिष्ट समय को पूरा कर

रहे हैं; अर्थात् जो आशु बाकी है उसे सुचारु रहे हैं ।

[सं० घटन] २ उपस्थित होना, बाकी होना, होना. ३ आरोप होना, लगना, भेल में होना ।

घटवहार, हारी (हारी), घटणिघी—वि० ।

घटानी, घटाबी, घटावणी, घटावबी—क्रि०सं० ।

घटिघोड़ी, घटियोड़ी, घटघोड़ी—भू०का०कृ० ।

घटीजणी, घटीजबी—भाव वा० ।

घटत—सं०स्त्री०—१ न्यूनता, कमी. २ घाटा, हानि, नुकसान ।

घटना—सं०स्त्री० [सं०] कोई बात जो हो जाय, बाक्या, वारदात ।

घटबड़—सं०स्त्री०यो०—घटती-बढ़ती, न्यूनाधिकता, कमी-बेशी ।

घटावणी, घटावबी—क्रि०सं०—घटाने का कार्य कराना ।

घटबायोड़ी—भू०का०कृ०—घटाने का कार्य अन्य से कराया हुआ ।

घटबाळियो—सं०पु० [सं० घट+रा० बाळियो] तीर्थ-स्थान या किसी सरोवर के घाट पर बैठ कर दान ग्रहण करने वाला व्यक्ति ।

घटस्थापन—सं०पु० [सं०] पूजन आदि के समय या किसी मांगलिक कार्य में जलपात्र में जल भर कर रखना (कल्याणकारक)

घटसंभव—सं०पु० [सं०] भगस्त्य मुनि ।

घटाण—सं०पु० [सं० घोटक] घोड़ा, भ्रष्ट । उ०—मगर ऊँदा हुरा महा-बळ, वोटे खळ लूंबिया चहूँ बळ । जवनां वोत चहूँ दिस जावै, ऊँठ घटाण रसत नह आवै ।—रा.रू.

घटा—सं०स्त्री०—१ समूह, झुंड । उ०—सटा न मावै बाथ में, फलंग घटा गरकाब । पेख छटा सुकै पटा, सिधुर घटा सताब ।—बां.दा.

२ घूमघाम, समारोह. ३ उमड़ते हुए मेघों का समूह, मेघमाला ।

उ०—विठ्ठे मरुल पाणं जिहीं जुंझवाणं । पठाणे कर्मबंध कर्मबंधे पठाणं ।

खळां खोण रंगे वहे खग खगने, अकासे घटा जाण माळा उमंगे ।—रा.रू.

क्रि०प्र०—उमड़णी, छावणी ।

यी०—घटाटोप, घटाघूम, घटाघोर ।

४ घुंघें का गुब्बारा. ५ गोष्ठी, सभा (प्र.मा.) ६ घटना,

वाक्या. ७ सेना, फौज । उ०—दुगम रीठ गोळां दरसाई, वीर-भद्र जिम घटा वणाई ।—सू.प्र.

घटाकास—सं०पु०यो० [सं० घटाकाश] घड़े के अंदर का खाली स्थान ।

घटाघूम—सं०पु०—घनघोर घटा ।

वि०—घनघोर । उ०—घटाघूम तोपां गरज, छटा लाग रत छोल ।

परसण हुय काढ़े 'पती', इण करसण घुर भोल ।—जैतदांन बारहठ

घटाघोर, घटाटोप—सं०पु०—१ गाड़ी या बहली को ठकने वाला मोहार, छाजन. २ घनाच्छादित होने का भाव. ३ बादलों की भीति चहुं ओर छा जाने वाला दल ।

वि०—१ आच्छादित. २ सुसज्जित ।

घटानी, घटाबी—क्रि०सं०—१ न्यून करना, कम करना, क्षीण करना.

२ बाकी निकालना. ३ काटना. ४ अप्रतिष्ठा करना ।

घटावहार, हारी (हारी), घटाणिघी—वि० ।

घटायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घटावणी, घटावबी—रू०भे० ।

घटाईजणी, घटाईजबी—कर्म वा० ।

घटायोड़ी—भू०का०कृ०—१ घटायो हुआ, कम किया हुआ.

२ बाकी निकाला हुआ । (स्त्री० घटायोड़ी)

घटाळ—सं०पु०—सेना, फौज । उ०—गं घटाळ जटाळ वैताळ गजै, विकराळ तंबाळ बंबाळ बजै ।—गो.रू.

घटाव—सं०पु०—१ कम होने का भाव, न्यूनता, कमी. २ भ्रवनति, पतन ।

घटावणी, घटावबी—देखो 'घटाणी' (रू.भे.)

घटावणहार, हारी (हारी), घटावणिघी—वि० ।

घटावघोड़ी, घटावियोड़ी, घटाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घटाबीजणी, घटाबीजबी—कर्म वा० ।

घटावळी—सं०स्त्री०—१ एक देवी का नाम (बां.दा.क्यात)

२ मेघमाला ।

घटिकावधान—सं०पु०यो० [सं०] १ अनेक प्रका के कार्य एक ही घड़ी में करने की क्रिया ।

घटिकासतक—सं०पु०यो० [सं० घटिकासतक] एक ही घड़ी में सौ प्रकार के काम एक साथ करने की क्रिया ।

घटित—वि० [सं०] १ घटा हुआ. २ रचा हुआ, निर्मित ।

घटिया—वि०—१ कम कीमत का, सस्ता. २ निम्न कोटि का, हल्का. ३ अधम, नीच, तुच्छ ।

घटियाळ—देखो 'घंटोळ' (रू.भे.) उ०—सु कर प्रतमाळ किरमाळ जुग समहणी, दिपे डाडाळ घटियाळ देवी ।—खेतसी बारहठ

घटियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घटा हुआ, कम हुआ हुआ. २ गिरा हुआ, भ्रवनत. ३ पथभ्रष्ट. ४ परिमाण या तादात से कम.

(स्त्री० घटियोड़ी)

घटी—सं०स्त्री० [सं०] १ चौबीस मिनट का समय. २ समय, घड़ी.

३ मुहूर्त. ४ समयसूचक यंत्र. ५ देखो 'घट्टी' (रू.भे.)

घटीजंत्र—सं०पु० [सं० घटीयंत्र] १ समयसूचक यंत्र, घड़ी.

२ रहेंट ।

घटुलियो—सं०पु०—छोटे आकार की चक्की जो प्रायः दालें आदि दलने के काम में आती है ।

('घट्टी' का अल्पा०)

घटूकी, घटोत्कच—सं०पु०—हिडिम्बा के गर्भ से उत्पन्न भीमसेन का एक पुत्र ।

घटोझूब—सं०पु० [सं०] भगस्त्य मुनि ।

घटोर, घटोरी—सं०पु० [सं० घटोदर] मेंढ़ा, भेड़ा, मेघ ।

घटोलियो—देखो 'घटुलियो' (रू.भे.)

घट्ट—१ देखो 'घट' (रू.भे.) उ०—उत्तर आज स उत्तरह, सीम पड़ेसी घट्ट । सोहागिण घर प्रांगणह, दोहागिण रइ घट्ट ।—डो.मा.

२ देखो 'घाट' (रू.भे.)

बहु—देखो 'घटा' (रू.भे.)

बहुत-सं०पु० [सं०] नाच में पैर चलाने का एक ढंग जिसमें एड़ी को जमीन पर टिका कर पंजा ऊपर नीचे करते हैं।

घट्टी-सं०स्त्री०—ऊपर नीचे रखे पत्थर के दो गोल और भारी पाटों का बना यंत्र जिसके द्वारा गेहूँ आदि पीसे जाते हैं या दालें दली जाती हैं।

क्रि०प्र०—चलणी, चलाणी, पीसणी, फेरणी, मांडणी।

मुहा०—घट्टी पीसणी—कड़ा परिश्रम करना।

कहा०—१ घणी घटघां मऊं निकळ्यो तोई आखी को आखी—बहुत सी चक्कियों में से निकला फिर भी पूरा का पूरा। उस व्यक्ति के प्रति जिसे बहुत सी कठिनाइयों में से गुजरने अथवा ठोकरें खाने के बाद भी अक्षय न आवे। २ घर रा तो घट्टी चाटें न पामणां न नेता है—परिवार के सदस्य तो चक्की चाटते हैं अर्थात् भूखों मरते हैं और अतिथियों को निमंत्रण दिया जा रहा है; उस व्यक्ति के प्रति जिसके घर के लोग तो भूखों मरें और वह दूसरों का निमंत्रण देता फिरे।

घड़हड़ौ-सं०पु०—घड़ा, कलश। उ०—बतळायो हम केहरि बडाळ, कोथी क भाय जमजाळ काळ। जग्यो क सोर ढिग अगन जोम, घड़हड़ौ घोरत घण अगन घोम।—बगसीराम प्रोहित री बात

घणकणो, घणकणौ—क्रि०सं०—गायन गाना, अलापना।

घण-सं०पु० [सं० घन] १ मेघ, बादल। उ०—१ हम बेभड़ां लांह बुबि आरण, घाव जाणि वरसे बारह घण।—सू.प्र.

उ०—२ वेत्रवती जळ पीय लहरतो घण गरजंतां। ज्यूं मुख भोह विलास अघर घण पान करतां।—मेघ.

यो०—घणघोर, घणनाद, घणपटळ, घणप्रिय, घणमाळ, घणराट, घणराव, घणवाह, घणहर।

२ मोटा भारी हथौड़ा जिससे गरम लोहा पीट कर दूसरे रूप में बदला जाता है (लुहार) उ०—इण भांत कमधां अगळी, रुक वजायी रोहई। वीराण कि आरण वावरं, ज्या घण तत्तं लोहई।

—रा.रू.

३ लोहा (ह.नां.) ४ मुख (डि.को.)

यो०—घणमाळ।

५ समूह, झुंड. ६ किसी अंक को उसी अंक से दो बार गुणा करने से प्राप्त गुणनफल. ७ ताल देने का बाजा. ८ सेना, फौज (ह.नां.)

९ पत्थर (ह.नां.) १० पिंड, शरीर. ११ घनाज में पड़ने वाला एक कीड़ा विशेष, घुन. १२ प्रथम लघु एवं दो दीर्घ सहित पांच मात्रा का नाम ISS (डि.को.) १३ संगठन।

कहा०—घण जीतें रे लिछमणा सदा ही हड़बंत—संगठन की सदैव जीत होती है।

वि०—१ अधिक, बहुत, ज्यादा। उ०—बीजळियां सळभळियां,

ढाबा थी डळियां ह। काठी भीड़े वल्लहा, घण दीहे मिळियां ह।

—जसराज

कहा०—१ घण गजण बरसे नहीं, भूसण कुता न लाव—गरजने वाले बरसते नहीं; मोखी बघारने वाला व्यक्ति काम नहीं कर सकता.

२ घण जायां कुळ हाण, घण बूठां कण हाण—अधिक संतान होने से कुल की हानि होती है एवं अधिक वर्षा से खेती नष्ट होती है; अति सर्वत्र वर्ज्यते. ३ घण दूभी न पाडी री मा—अधिक दूध देने वाली और साथ में पाडी की माँ; किसी लाभकारी वस्तु से दुहरा लाभ होने पर कही जाती है।

यो०—घणआणंद, घणखाऊ, घणघोर, घणजाण, घणजाणग, घणजीवी, घणजुग, घणजुंभी, घणदाता, घणदूधाळ, घणनामी, घणमोली, घणरूप, घणसहो।

२ ठोस, दृढ़. ३ श्वेत-कृष्ण, धूमिल* (डि.को.)

घणअप-सं०पु० [सं० घनाप] पानी, जल (अ.मा.)

घणआणंद-सं०पु०—१ विष्णु. २ अत्यधिक आनंद एवं हर्ष।

घणउकता-वि०—१ अनूठी, अद्भुत. २ चमत्कारपूर्ण।

३ वह कविता जिसमें बहुत-सी उक्तियां हों।

उ०—करणी कृपा मुज पर कीजै, देवी वचन बडाळा दीजै। घणउकता थळ समय घंटाळी, लाज धुंजाळी लोवडियाळी।

—पा.प्र.

घणकंठ सुपंखरी-सं०पु०—डिगल का एक गीत (छंद) विशेष। इसमें अनुप्रास की अधिकता होती है।

घणकरी-क्रि०वि० [सं० घनाकार] प्रायः, अधिकतर, बहुधा।

घणकील-सं०पु० [सं०] लोहा (अ.मा.)

घणकोबंड-सं०पु० [सं० घनकोबंड] इंद्रधनुष।

घणखाऊ-वि०—अधिक खाने वाला, पेटू। उ०—बाबा म देई माळवे, जिहां छै गुरुस कुरुप। ऊवड पेट, घणखऊ, रोगीला कुमीठ।

—डो.मा.

घणखप्पी-वि०यो० [सं० घन = अधिक + क्षपयति] अधिक परिश्रम से होने वाला, अधिक परिश्रम का।

घणखरी—१ देखो 'घणकरी' (रू.भे.)

वि०—२ अधिक, विशेष। उ०—राजपूत थोड़ा सा कुंवरजी रै साथि धिरिया, घणखरा हेक मदनी साथि ले गयो।—द.वि.

घणखाऊ—देखो 'घणखऊ' (रू.भे.)

घणघणा-वि०—बहुत, अधिक। उ०—घणघणा घाट भांजण घड़ण।

—ह.र.

घणघोर-वि० [सं० घन + घोर] १ बहुत, अधिक. २ घना, गहरा.

३ भीषण, भयानक।

सं०पु०—मेघ-गर्जन। उ०—जोइ जळद पटळ दळ सांवळ ऊजळ, घुरै नीसाण सोइ घणघोर। प्रोळि प्रोळि सोरण परठीजै, भंडै किरि तंडव गिरि मोर।—बेलि.

घणचक्र, घणचक्र, घणचक्र, घणचक्र, घणचक्र-सं०पु०—१ युद्ध, रण । उ०—१ जे जीती घणमेर, घड़ी महीं घणचक्रह, जे सीयो जाळोर भिड़े पट्टाण कटकह ।—गु.रु.बं. उ०—२ घासस घोर घंधार जे कार संघार घणचक्र उत्तरियाणि, कुरु खेत भारय जाणि ।—गु.रु.बं. २ भीड़-माड़. ३ गर्दिश, चक्र । मुहा०—१ घणचक्र में घ्राणी—कष्ट में फँसना, फेर में घाना, धोखे में घाना, भ्रंश में फँसना. २ घणचक्र में पड़णी—देखो 'घणचक्र में घ्राणी' ।

४ मूलं बेवकूफ व्यक्ति ।

मुहा०—१ घणचक्र होणी—बेवकूफ होना. २ भिनस है के घणचक्र है—बेवकूफ व्यक्ति के प्रति ।

५ निठल्ला, आवारागदं ।

घणजाण, घणजाण-वि० [सं० घनज्ञ, घन ज्ञानांग] १ चतुर.

२ बुद्धिमान, पंडित. ३ बहुत अधिक बातों का जानकारी व्यक्ति, बहुज्ञ । उ०—बलियो जूह विडार, सीख करे सौ जाँन सूं । 'दली' सकज दईवाँण, घणजाणग आयी घरे ।—गो.रु.

घणजीवो-वि० [सं० घनजीवः] १ बहुत काल तक जीवित रहने वाला, चिरायु. २ बहुत से जीवों वाला ।

घणजुग-वि०—[सं० घनयुग] अति प्राचीन, बहुत पुराना ।

घणजूझो-वि०—वीर, योद्धा, बहादुर ।

घणजोर-वि०—१ बलवान, शक्तिशाली. २ घनादृष ।

घणभूँझो—देखो 'घणजूझो' (रु.भे.)

घण-सं०स्त्री० [घनु०] ध्वनि विधांष ।

वि०—बहुत, अधिक ।

घणताल-सं०पु० [सं० घनताल] १ चातक पक्षी, पणीहा.

२ करताल ।

घणबाता-वि०यी०—अधिक दान देने वाला ।

सं०पु०—ईश्वर । उ०—बदरी टीकम परस बुध, जगमोहण जकार ।

घणबाता आनंदघण, श्रीपति सब आधार ।—ह.र.

घणबीहो-वि०यी०—१ वृद्ध, बूढ़ा । उ०—जो घणबीहो सागड़ी, बड़े विरदावणहार । सीगाळो बळ सौ गुणी, जांणावै जिण वार ।

२ पुराना । —बां.दा.

घणनामी-सं०पु०—वह जिसके बहुत से नाम हों—ईश्वर, श्रीकृष्ण, श्रीरामचन्द्र, आदि । उ०—घट घट घणनामी स्वांमी सुरराई, अंतरजांमी हुय मोळज न आई ।—ऊ.का.

वि०—प्रसिद्ध, विख्यात ।

घणनाद-सं०पु०यी० [सं० घननाद] १ रावण का ज्येष्ठ पुत्र, मेघनाद.

२ मेघ-गर्जना, बादलों की गर्जना. ३ मोर ।

घणनादानल-सं०पु० [सं० घननादानुलासिन्, घननादानुलासी] मोर, मयूर (घ.मा.)

घणपटल-सं०पु०यी० [सं० घनपटल] बादलों का समूह (एका०, नां.मा.)

घणपति-सं०पु० [सं० घनपति] इंद्र ।

घणपत्र-सं०पु०यी० [सं० घनपत्र] वह वृक्ष जो घने पत्तों से आच्छादित हो (नां.मा.)

घणपय-सं०पु०यी० [सं० घनपय] आकाश (नां.मा.)

घणपात-सं०पु०यी० [सं० घनपत्र] देखो 'घणपत्र' (घ.मा.)

घणपुसप-सं०पु०यी० [सं० घनपुष्प] पानी (भि० 'मेघपुसप')

घणप्रिय-सं०पु०यी० [सं० घनप्रिय] १ मोर, मयूर. २ एक प्रकार की घास ।

घणफल-सं०पु० [सं० घनफल] १ किसी ग्रंथ को उसी ग्रंथ से दो बार गुणा करने से प्राप्त गुणनफल (गणित) २ लम्बाई, चौड़ाई व ऊँचाई का गुणनफल (गणित)

घणमंज-सं०पु०यी० [सं० घनमंज] मोर, मयूर (नां.मा.)

घणमंड-सं०पु०—मेघ-घटा । उ०—चकोर बाहै बंद कूं, मोर बहे घणमंड । हीरा चाहे आप कूं, प्रोहित राये प्रचंड ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

घणमाया-सं०पु०—१ ईश्वर. २ विष्णु (नां.मा.) ३ कृष्ण ।

घणमाळ-सं०स्त्री० [सं० घनमाल] १ मेघमाला, घनघटा ।

उ०—विविध घणमाळ नभ चक्र मांझळ वणी, रवि ससी न दीसै दिवस रजनी ।—बां.दा.

२ मुंडमाला । उ०—कळह मभ महत जद रांम घनु निज कर । हुरत रिम कटक घणमाळ उर सभत हर ।—र.ज.प्र.

घणमूल-सं०पु० [सं० घनमूल] किसी ग्रंथ के घनफल का मूल ग्रंथ ।

घणमोल, घणमोलोह, घणमोली-वि० [सं० घनमूल्य] बहुमूल्य, कीमती ।

उ०—पहरण घण मोड़ण पसमोना । नोख तोस घणमोल नवीना ।

—सू.प्र.

उ०—२ लेस्यां जी, पना मारु, म्हे बाईजी खातर हार, चुनइ लेस्यां घणमोलकी ।—लो.गी. उ०—३ उदियापुर संजा सहर, मांणस घणमोलाह, दे भाला पांणी भरै, आयी पीछोलाह ।

उ०—४ बाल्ही घण बालम मीठी मुखबोली । बड़ियां अन्नत री घुलती घणमोली ।—ऊ.का.

घणरस-सं०पु० [सं० घनरस] १ पानी (घ.मा.) २ हाथी का एक रोग ।

घणराट-सं०पु० [सं० घनराट] १ मेघ, घन (एका०) २ मेघ-गर्जना ।

घणराव-सं०पु० [सं० घन+रव] १ मेघ-गर्जना । उ०—उद्दम री घासा करै, सहे नही घणराव । घात करै गेंबर घड़ा, सीहां जात सुभाव ।—बां.दा.

२ रावण का ज्येष्ठ पुत्र मेघनाद ।

उ०—दसाणण घणराव दाहे, गहर कुंभ आरोड़ गाहे ।—र.ज.प्र.

घणरूप-सं०पु०—जिसके कई रूप हों, जो कई रूप धारण करे, ईश्वर ।

उ०—रटै तो नाम जिकै घणरूप, कदे न संसार पई मभ कूप ।

—ह.र.

अनवरण-सं० पु०—१ विष्णु. २ श्रीकृष्ण (ह.नां.)
 अनवरण, अनवाह-सं० पु० [सं० अनवाह] हवा, पवन, वायु (अ.मा.)
 (मि० 'मेघवाह')
 अनवाहन-सं० पु० [सं० अनवाहन] १ इन्द्र (ह.नां.) २ पवन।
 (मि० 'मेघवाहन')
 अनवाही-सं० स्त्री० [सं० अनवाही] लोहे को घण से कूटने का कार्य।
 अनसगण, अनसघन-वि० यी० [सं० अन+सघन] बहुत, अत्यधिक।
 उ०—अन सघन घाम बहुत तरफ घेर। दुरग थी काढ़ियो त्रास देर।
 —वि.सं.
 अनसही-वि०—अत्यधिक सहन करने वाला, सहनशील।
 उ०—घल-मध्यह्न जल बाहिरी, काईलक बी बूरि। मीठा बोला
 अनसही, सज्जन मूक्या दूरि।—डो.मा.
 अनसागर-सं० पु० [सं० अनसागर] देखो 'घणसार' (१, २)
 अनसार-सं० पु० [सं० अनसार] १ जल, पानी. २ कपूर।
 उ०—आसुर चित आगली धाम विसराम सुधारै, वन चंदण बावना
 अंगर अनसार अपारै।—रा.क.
 ३ राजस्थानी का एक छंद विशेष जिसके प्रत्येक चरण में क्रमशः
 प्रथम एक दीर्घ, नगण, मगण, नगण एवं अंत में दो दीर्घ वर्य
 होते हैं। (ल.पि.)
 अनसुर-सं० पु० यी० [सं० अनस्वर] रावण का ज्येष्ठ पुत्र, मेघनाद।
 उ०—लूथबध ग्रह अनसुर लई।—र.ज.प्र.
 अनसेड, अनसेड-सं० पु० यी०—१ बहुत से कामों में निपुण व्यक्ति।
 २ उदार, दातार व्यक्ति. ३ बुद्धिमान, गंभीर।
 सं० स्त्री०—४ अधिक दूध देने वाली गाय या भैंस।
 अनस्थान-सं० पु० यी० [सं० अन+स्थान] १ काला बादल।
 २ श्रीकृष्ण (नां.मा.)
 वि०—अस्थान-वर्य। उ०—अप अनस्थान नेत्र दुति वारज।—सू.प्र.
 अनहर-सं० स्त्री० [सं० अनभर] अनघटा, मंघमाला।
 उ०—१ फजरा हथली सी दधि मथली फुरती, माटां घर-घर में
 अनहर सी घुरती।—ऊ.का.
 उ०—२ ऊट प्रचंड अनेक अग्राज ऊधरै, अनहर भादु मास क जाणै
 घरहरै।—बगसीराम प्रोहित री बात
 अनाक-वि०—बहुत, ज्यादा, अधिक।
 अनाक्षरी-सं० पु० [सं० अनाक्षरी] अनसाधारण में कवित्त के नाम से
 जाना जाने वाला एक प्रकार का दंडक या मनहर छंद जो ध्रुपद राग
 में गाया जा सकता है। इसके प्रत्येक चरण में सोलह और पन्द्रह के
 विराम से ३१ अक्षर होते हैं। अंत में प्रायः गुरु वर्य रखने का
 नियम है।
 अनाक्षर-क्रि० वि० [सं० अनकार] प्रायः, अधिकतर, बहुधा।
 उ०—पछै अनाक्षर आएं सूं बिदा दुइ डेरें आइया, तुरत ही बीका-
 नेर नूं कूच कीयो।—मारवाड़ रा अमरावां री वारता

(क० भे०—अनाक्षरी, अनाक्षरी)
 अनाक्षरी—देखो 'अनाक्षरी' (क० भे०)
 अनाघन-सं० पु० यी० [सं० अनाघन] १ इन्द्र. २ बादल (अ.मा.)
 उ०—भज रे मन राम सिवावर भूपत, अंग अनाघन सोम अनूप।
 —र.ज.प्र.
 ३ मस्त हाथी।
 अनात्यय-सं० पु० [सं० अनात्यय] शरद ऋतु (डि.को.)
 अनारंग-सं० पु०—वाहवाही, अधिक प्रसिद्धि।
 अनियेर, अनिक-वि०—अधिक, ज्यादा। उ०—जो तुम अनियेर सोटी
 मारसी, हो राजा, नहीं म्हारं माय न बाप।—जो.गी.
 अनोवात-सं० स्त्री०—१ अधिक महत्ता. २ मान, प्रतिष्ठा।
 अनु, अनु-वि० [सं० अनु] अधिक, बहुत। उ०—त्रिणि दीह लगन
 वेळा घाडा तै, अनु किंसुं कहिजे आ घात।—बेलि.
 अनुअनी-वि०—अत्यधिक, अधिकाधिक।
 अनुअ-वि०—१ दातार, दानवीर. २ बहुत से कार्य करने में निपुण।
 (मि०—'अनुअड, अनुअड')
 अनोरी-वि० बहुत, अधिक। उ०—रोवता टावरियां नैं छोड, आई
 दूवर नैं घर नार। अनोरी व्हेगी गोवर भीड़, सुणीजी मीठी दूधां
 धार।—सांभ
 (स्त्री० अनोरी)
 अनोत्तम-सं० पु० [सं० अनोत्तम] मूल (ह.नां.)
 (क० भे०—अनोत्तम) (स्त्री०—अणी)
 अनो-वि०—बहुत, अधिक। उ०—लग रूपी भड़ दाहिणें, अनो पराक्रम
 जाण। भुज ओइरा भूपाळ रै, वामें तिके वखाण।
 —रा.क.
 मुहा०—१ अणां री ऐब ऐब नहीं—एक ही प्रकार का अवगुण
 अधिक व्यक्तियों में पाया जाने पर उन व्यक्तियों के समाज में वह
 अवगुण नहीं कहलाता. २ अणा कहे जिन करणी—अधिक लोग
 जैसा कहें वैसा ही करना चाहिये, बहुमत का आदर करना चाहिए.
 ३ अणा जी अणा भूंडा—बहुमत या अधिक व्यक्तियों का संगठन
 शक्तिशाली होता है. ४ अणा वाळा रें अणी दुख—अधिक संपन्न
 या अधिक संपत्ति वाले व्यक्ति के अधिक दुःख होता है. ५ अणी
 खांचियां (ताणियां) टूटें—अधिक खींचने से (रस्सी) टूटती है।
 किसी बात को कुरेद-कुरेद कर अधिक आगे बढ़ाने से बिगड़ती है.
 ६ अणी चतराई अणी भूंडी—अत्यधिक चातुर्य बुरा है। अति
 सर्वत्र वर्ज्यते. ७ अणी मधियां आक झै—(धी को) अधिक मचने
 से वह त्रिष के रूप में बदल जाता है। (मि० मुहा० ५)
 ८ अणी लोभ गळी कटावै—अत्यधिक लालच करना बुरा है.
 ९ अणी समझणी घूळ खावै—अत्यधिक समझदार व्यक्ति भी मूल
 कर बैठता है, अत्यधिक चतुराई बुरी है।
 कहा०—१ अणा कांगां माळबी ई मूंगी—अत्यधिक भिन्नमते होने से

मालवा जैसे उपजाऊ प्रान्त में भी भिक्षा का मिलना दुर्लभ हो जाता है; अधिक दरिद्र मिल कर घनाड़्य बस्ती को भी कंगाल बना देते हैं। २ घण्टा भायां री बंन भूखणी रं'बे—अधिक भाइयों की बहिन कोरी ही रह जाती है। बहुतों से आशा रखने की अपेक्षा किसी एक व्यक्ति का आश्रय लेना ही उचित है (मि० भरोसे री भे पाडी लावे, सातां री मा नै सियाळिया लावे) ३ घण्टा मांमा को भाणोज भूखी रं' जावे—देखो कहा० २। ४ घण्टा हेत तूटण में नै मोटी आंख फूटण में—घनिष्ठ प्रेम का अंत विछोह में होता है एव बड़ी आंख को फूटने का भय अधिक रहता है; प्रति सर्वत्र वर्जयते।

५ घण्टा ऊधां भोटा ले'र आयी है—किसी भाग्यशाली पुरुष के प्रति कही जाने वाली उक्ति। ६ घण्टा घरा री पावणी भूखां भरै—अत्यधिक घरों का अतिथि प्रायः भूखा ही रह जाता है।

(मि० कहा० २) ७ घण्टा नाड़ा तोडघा जे रा घरा न आळा बांध्या—परिश्रम द्वारा शरीर की बहुत सी नसे टूटी तब कही जाकर घर का प्रबंध हुआ। परिश्रम करने पर ही सुख प्राप्त हो सकता है।

८ घण्टी गई थोडी रही, सो भी जावणहार—बहुत समय बीत गया अब तो थोड़ा समय (प्रायः) शेष है; समय निरन्तर बीत रहा है

९ घण्टी चतुराई चूल्हे में पड़ै—अधिक चतुराई चूल्हे में पड़ती है; अधिक चातुर्य बुरा है; प्रति सर्वत्र वर्जयते १० घण्टी दायीं जाप री नास करै—बहुत सी दाइयों पर भरोसा करने की अपेक्षा एक ही दाई की सेवा अधिक अच्छी रहती है (मि० 'बहुतें जोगो मठ उजाड़') ११ घण्टी सराही खीचड़ी दांतां सूं चिप जाय—अधिक प्रशंसित खिचड़ी भी दांतों के चिपक जाती है; अधिक शोभा या प्रशंसा पाने पर इतरान वाले व्यक्ति के प्रति। १२ घण्टी सेंगण में किरकिर पड़ै—जल्दतर से अधिक समझदारी से हानि होने की संभावना रहनी है। १३ घण्टी बोलै नै घण्टी खाय ज्यो कई काम थोड़ करै—बहुत बोलने वाला और अधिक खाने वाला अधिक काम नहीं कर सकता; अधिक खाने वाले और अधिक बोलने वाले की निंदा। १४ घण्टी करै, थोड़ी करै, आपणें आपणें घेर नू वोज पूरी पाड़ै, बीजू कोनी पाड़ै—अधिक काम करना पड़ै या थोड़ा किन्तु अपने परिवार का निर्वाह उसे ही करना पड़ता है; अधिक या कम, हर एक को अपना काम खुद ही करना पड़ता है १५ घण्टी खावे घण्टी मेद बढ़ावे—अधिक खाने से बुद्धि नहीं बढ़ती, केवल चर्बी बढ़ती है; अधिक खाने वाले की निंदा १६ घण्टी खावे जिकी घण्टी मरै—अधिक भोग भोगने वाले की इच्छा भोग में ही बनी रहती है; ज्यो-ज्यो विषयों एवं ऐश्वर्य का उपभोग किया जाता है स्यो-स्यों उनको अधिक प्राप्त करने की इच्छा बढ़ती जाती है। १७ घण्टी गाजै थोडी वरै—जो गरजते हैं सो बरसते नहीं। १८ घण्टी भुसै जिकी काटै नहीं—देखो कहावत १७। १९ घण्टी स्याणी कागली जकी गू में चौंच डबोवै—कीटा बहुत चतुर होने पर भी विष्ठा में अपनी चौंच डालता है; जल्दतर से ज्यादा चतुर कई बार मूर्खता का काम कर बैठता है।

२० घण्टी हसी बिणास करावे—अधिक हँसी बिनास का कारण बन जाती है; अधिक हास्य बुरा है। २१ घण्टी हेत लड़ाई री भूळ—आवश्यकता से अधिक प्रेम कई बार लड़ाई का कारण बन जाता है; प्रति सर्वत्र वर्जयते।

(रू० भे०—घण, घण, घण)

घताबणो घताबबो—क्रि०स० ('घातणो' का प्रे०रू०) डलवाना।

उ०—माढ़ेचो मुकनेस री, देस अजाद दुभल्ल। भोळी वीस घताबिया, पड़िया तीस मुगल्ल।—रा रू.

घताबणहार, हारो (हारी), घताबणियो—वि०।

घताबिघोड़ी, घताबियोड़ी, घताब्योड़ी—भू०का०कृ०।

घताबीजणो, घताबीजबो—कर्म वा०।

घातणो—क्रि०स०।

घताबियोड़ी—भू०का०कृ०—डलवाया हुआ। (स्त्री० घताबियोड़ी)

घन—१ देखो 'घण' (रू०भ.) २ प्रायः ताल देने के काम आने वाला एक प्रकार का बाजा जो धातु को ढाल कर बनाया जाता है।

उ०—ततवितत घन सुखिर, पंचवरण वाजिन्न बाजइ छइ।

—का०दे०प्र.

वि०—१ दवेत, सफेद* (वि०को.) २ घना, सघन. ३ संकीर्ण।

घनकोबंड—देखो 'घणकोबंड' (रू०भे.)

घननाद—देखो 'घणनाद' (रू०भे.) उ०—निडर अंगद दिखण

महोदर चर निसा, दुभल्ल हणमंत घननाद पच्छम दिसा।—र.रू.

घननादानळ—देखो 'घणनादानळ' (रू०भे.)

घनपटळ—देखो 'घणपटळ' (रू०भे.)

घनपति—देखो 'घणपति' (रू०भे.)

घनपय—देखो 'घणपय' (रू०भे.)

घनपुसप—देखो 'घणपुसप' (रू०भे.)

घनप्रिय—देखो 'घणप्रिय' (रू०भे.)

घनफळ—देखो 'घणफळ' (रू०भे.)

घनमंल—देखो 'घणमंल' (रू०भे.)

घनमंड—देखो 'घणमंड' (रू०भे.)

घनमाळ—देखो 'घणमाळ' (रू०भे.)

घनमूळ—देखो 'घणमूळ' (रू०भे.)

घनरस—देखो 'घणरस' (रू०भे.)

घनराट—देखो 'घणराट' (रू०भे.)

घनराव—देखो 'घणराव' (रू०भे.)

घनवरण—देखो 'घणवरण' (रू०भे.)

घनवाह, घनवाह—देखो 'घणवाह' (रू०भे.)

घनवाहण, घनवाहन—देखो 'घणवाहण' (रू०भे.)

घनसागर—देखो 'घणसागर' (रू०भे.)

घनसार—देखो 'घणसार' (रू०भे.)

घनसुर—देखो 'घणसुर' (रू०भे.)

धनस्याम—देखो 'धनस्याम' (रु.भे.)

धनहर—देखो 'धनहर' (रु.भे.)

धनाक्षरी, धनाक्षरी—देखो 'धनाक्षरी' (रु.भे.)

धनाधन—देखो 'धनाधन' (रु.भे.)

धनोत्तम—देखो 'धनोत्तम' (रु.भे.)

धनदाणी, धनदाणी—देखो 'धनदाणी' (रु.भे.)

धनदाणहार, हारी (हारी), धनदाणियो—वि० ।

धनदायोड़ी—भू०का०कु० ।

धनदावणी, धनदावणी—रु०भे० ।

धनदायोड़ी—देखो 'धनदायोड़ी' (रु.भे.)

धनदावणी, धनदावणी—देखो 'धनदाणी' (रु.भे.)

धनर, धनराट—सं०स्त्री०—धनराहट, भय । उ०—सबर राख कुसमै सनै, कासू धनर करीस । खिण खिण ले जग ची खबर, जबर सगत जगदीस ।—बा०दा.

धनराणी, धनराणी—क्रि०प्र०—१ व्याकुल होना, अधीर या अशांत होना, धनराणा । उ०—चित पर घोरारव आकर बरचावै । घर घर नर-नायक लायक धनरावै ।—ऊ.का.

२ सकपकाना, हकबाकना होना. ३ चकित होना. ४ बड़-बड़ाना, उतावली में होना. ५ ऊबना, जी न लगना ।

धनराणहार, हारी (हारी), धनराणियो—वि० ।

धनदाणी, धनदाणी, धनदावणी, धनदावणी, धनरावणी, धनरावणी—रु०भे० ।

धनरायोड़ी—भू०का०कु० ।

धनराईजणी, धनराईजणी—भाव वा० ।

धनरायोड़ी—भू०का०कु०—१ धनराया हुआ, व्याकुल, अधीर.

२ किकर्तव्यमूढ़, भौचकका. ३ सकपकाया हुआ ।

(स्त्री० धनरायोड़ी)

धनरावट—देखो 'धनराहट' (रु.भे.)

धनरावणी, धनरावणी—देखो 'धनराणी' (रु.भे.) उ०—घर सारी पूरी होवै तठै हर भिनस धनरावै पण वीर माता आपरा घर में हसा कुळ-सुद्ध सूरवीर देख राजी होवै छै ।—वी.स.टी.

धनरावणहार, हारी (हारी), धनरावणियो—वि० ।

धनरावियोड़ी, धनरावियोड़ी, धनरावियोड़ी—भू०का०कु० ।

धनराहट—देखो 'धनराट' (रु.भे.)

धनरायोड़ी—देखो 'धनरायोड़ी' (रु.भे.)

धनरीजणी, धनरीजणी—क्रि०प्र० (भाव वा०) १ धनरा जाना, व्याकुल होना । उ०—मरणी हुवै जिके पग मांडी, ऊबरणी हुवै जिके भली । विल धनरीज मोत सू डरपी, वळै कहौ किए भांत बिलौ ।

—जाहूरांम भाड़ी

२ भौचकका हो जाना. ३ सकपका जाना ।

धनरीजणहार, हारी (हारी), धनरीजणियो—वि० ।

धनरीजियोड़ी, धनरीजियोड़ी, धनरीजियोड़ी—भू०का०कु० ।

धनराणी, धनराणी—क्रि०प्र० ।

धनरीजियोड़ी—भू०का०कु०—१ धनराया हुआ. २ हड़बड़ाया हुआ.

३ भौचकका. ४ सकपकाया हुआ । (स्त्री० धनरीजियोड़ी)

धनक-सं०स्त्री० [अनु०] १ आघात से उत्पन्न हुई ध्वनि, धमका.

२ धनकार । उ०—सुरंग रंगभोगि में, तरंग है न तान की । ठमक डोलकी न तू, धमक घुघरान की ।—ऊ.का.

३ जोर से मूसलाधार वर्षा होने से उत्पन्न शब्द । उ०—गाव सुहाता नीर हठीली लार म छोडै । कड़क धमका मांड डरपती दड़क दीड़ै ।

—मेघ.

धनकणी, धनकणी—क्रि०प्र०—'धमक' की ध्वनि होना या करना ।

उ०—१ बड़ी फौजां दरसांणी धमकी पाखरी बाजा ।—अज्ञात

उ०—२ धमकि घंट घुघरं, सिंदूर सीस चम्मरं ।—गु.रु.बं.

धनकी—देखो 'धमकी' (रु.भे.) उ०—बना हसती ये भल लाज्यी, घुड़लां रे धमकै आज्यी ।—लो.गो.

धनधम—देखो 'धमधम' (रु.भे.) उ०—जवप्रिय सेन प्रळै किर ज्वाळ, धनधम पक्खर गुघरमाळ ।—रा.रु.

धनड—सं०पु० [सं०] १ अभिमान, गर्व, अहंकार ।

मुहा०—१ धमड उतारणी—अभिमान दूर करना. २ धमड टूटणी—अभिमान खतम होना. ३ धमड निकाळणी—अभिमान दूर करना ।

२ बल, वीरता । उ०—ज्यूं किए रा धमड सूं थूं इतरी नाचै है ।

धनडी—वि०—अहंकारी, अभिमानी, गर्वीला ।

धन-सं०पु० [अनु०] किसी तल पर कड़ी वस्तु का आघात लगने से उत्पन्न शब्द ।

यो०—धमधम ।

धनक—१ देखो 'धमक' (रु.भे.) उ०—घण सायक साबळ धनक, विखमी खग वगी ।—सू.प्र.

२ यथाशक्ति किया गया परिश्रम. ३ 'धूमर' नामक राजस्थान का एक लोक-नृत्य. ४ घोड़ों की प्रसन्नतासूचक हिनहिनाहट. ५ प्रहार ।

उ०—बह धनक साबळां, वहै भाटक बीजूजळ ।—सू.प्र.

धनकणी, धनकणी—क्रि०प्र०—१ नाचना. २ वर्षा का उमड़ना ।

उ०—मेघ धमकी नाम धमकूं जिए पुळ नभ में । खोलण कामण केस पई धव खाता मग में ।—मेघ.

३ अचानक आकर उपस्थित होना, आ धमकना. ४ किसी कार्य को तेजी से करना ।

धनकणहार, हारी (हारी), धनकणियो—वि० ।

धनकियोड़ी, धनकियोड़ी, धनकियोड़ी—भू०का०कु० ।

धनकीजणी, धनकीजणी—भाव वा० ।

धमकाणी, धमकाणी—क्रि०स०—१ प्रहार करना, मारना-पीटना।

२ धमकी देना। ३ नचाना। ४ पैरों की पटक धुंधल आदि का बजाना। उ०—साता दीप रास रमै मातू, धुंधल धमकाणी। बीण झदंग बजावै डैरू, गावै झन्नत बाणी।—राघवदास भावी धमकाणहार, हारी (हारी), धमकाणियी—वि०।

धमकायोड़ी—भू०का०कु०।

धमकावणी, धमकावनी—रू०भे०।

धमकायोड़ी—भू०का०कु०—१ पीटा हुआ २ धमकाया हुआ।

३ नचाया हुआ। (स्त्री० धमकायोड़ी)

धमकावणी—देखो 'धमकाणी' (रू.भे.)

धमकावणहार, हारी (हारी), धमकावणियी—वि०।

धमकाविओड़ी, धमकावियोड़ी, धमकाव्योड़ी—भू०का०कु०।

धमकावोजणी, धमकावोजनी—भाव वा०।

धमकावियोड़ी—देखो 'धमकायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० धमकावियोड़ी)

धमकी—सं०पु० [धनु०] १ प्रहार का शब्द, चोट की आवाज।

२ चलते समय पैर पटकने से उत्पन्न ध्वनि। ३ नृत्य करते समय पैर पटक कर की जाने वाली धुंधलियों की आवाज।

उ०—वांका नैगां री, भोके नांखती, पायल रै ठमकै सूं, धुंधल रै धमकै सूं। विछीयां रै छमकै सूं, रमभोळ करती, अंगूठा मोड़ती, नखरा करनी बाजारि चाली जाए छै।—रा.सा.सं.

धमधम—सं०स्त्री०यो० [धनु०] १ निरन्तर प्रहार से उत्पन्न ध्वनि।

२ चलते समय जोर से पैर पटकने से उत्पन्न ध्वनि।

उ०—भीने कांचलिये धमधम डग भरतो, धमळां देतोड़ी धम धम पग धरती।—ऊ.का

३ नृत्य करते समय पैर पटक कर की जाने वाली धुंधलियों की आवाज। उ०—नम नम धमधम नाचती, रमभम अपछर रीत।

तिम तिम यम पाबू तवै, वालां खम खम बीत।—पा.प्र.

क्रि०वि०—सोघता।

धमधमणी धमधमनी—क्रि०अ०—पैर पटक कर धुंधलियों की आवाज करते हुए नृत्य करना। उ०—घां वाजिन घण घाउ धमधमि अपछर धुंधल।—वचनिका

धमधमाहट—देखो 'धमधम' (रू.भे.)

धमधमणी, धमधमनी—क्रि०स०—१ प्रहार करना। २ धम-धम शब्द करना।

धमधोर—देखो 'धमधोर' (रू.भे.)

धमड़—सं०स्त्री०—धमधम की ध्वनि। देखो 'धमधम' (२१)

क्रि०वि०—जल्दी-जल्दी, उतावली से।

कहा०—धमड़-धमड़ पीसै नै जाती रा पग दीसै—पीसने के कार्य में उतावलापन दिखाने का अभिप्राय यह है कि अब वह इस घर में नहीं रहेगी एवं किसी अन्य पुरुष से नाता जोड़ेगी; कार्यों में उतावलेपन या अशवि दिखाने की बुराई।

धमड़ी—देखो 'धमड़ी' (रू.भे.)

धमबाळ—सं०स्त्री० [सं० धर्मबाल] १ फौज, सेना।

उ०—सँर जहर उडि थोम धर धर, रीठ तर पडिं धजर निर उर, चोतरफ धमबाळ।—सू.प्र.

२ युद्ध। उ०—१ सुजड़ धमकाव जड़ कुरड़ परवाह सक, दूठ उमरड़ सत्रां होम वेहा। उरड़ धमबाळ होतां बरै धापर, धनड़ पैराज तस घुरड़ येहा।—कविराजा करणीदास

३ जी मचलने या ऊबने का भाव। ४ शस्त्रों का प्रहार।

उ०—जबर बीर छाजंत भरिदां जाळ का, किरमाळां धमबाळ समो-बड़ काळका।—बगसीराम प्रोहित री बात

धमबाळ—सं०स्त्री०—१ ऊँट की एक चाल विशेष। २ धुंधलियों की ध्वनि। उ०—पारधै लेय धायोय धाट पती। विडगां पग नेवरियां बजती। बण जानि सुप्यार तणै वर री, धमबाळ बजै बहु गूधर री।

—पा.प्र.

३ मादक द्रव्यों से उत्पन्न नशा। ४ जी मचलने की क्रिया, बमन की स्थिति। ५ वर्षा की तेज बौछार। ६ कोलाहल, हल्ला-मुल्ला।

धमबाळणी, धमबाळनी—क्रि०अ०—जी मचलाना, जी धबरांना, बमन की स्थिति होना।

धमबाळी—सं०पु०—अमला, टंटा। उ०—खीबी कही—घोड़ी में नीका दीठी। ये तो बातां रै धमबाळे माहीं था, पण हूँ दीठी थी। घोड़ी पिरधी री रूप छै।—सुरे खीवे री बात

धमड़ी—सं०स्त्री०—धूम, चक्कर। उ०—दुरबिध धमड़ी दै सणकारी साजी। भारी भमड़ील घर में भूवाजी।—ऊ.का.

धमर—सं०स्त्री० [धनु०] १ ढोल आदि का उत्पन्न गम्भीर शब्द।

२ कोई गम्भीर ध्वनि।

धमरोळ, धमरोळ—सं०पु०—१ युद्ध, रण। २ शस्त्रों की बौछार।

उ०—कंध घणी ही सांकड़ी, घेरी घर रै दोळ। वाभी देखण हलसै, सेलां री धमरोळ।—वो.स.

३ तेज महक। ४ धमाचीकड़ी, उछलकूद। ५ कोलाहल।

धमरोळणी, धमरोळनी—क्रि०स०—१ युद्ध करना। २ संहार करना, नाश करना, रौदना। ३ सुगंध देना, महकना।

धमरोळणहार, हारी (हारी), धमरोळणियी—वि०।

धमरोळियोड़ी, धमरोळियोड़ी, धमरोळ्योड़ी—भू०का०कु०।

धमरोळीजणी, धमरोळीजनी—कर्म वा०।

धमरोळियोड़ी—भू०का०कु०—१ युद्ध किया हुआ। २ संहार किया हुआ। ३ महका हुआ। (स्त्री० धमरोळियोड़ी)

धमरोळी—देखो 'धमरोळ' (रू.भे.)

धमस—सं०स्त्री०—१ घोड़ी के टापी से उत्पन्न ध्वनि। उ०—नाळ धमस धजि निहैग, धरा जहराळ कमळ धुकि।—सू.प्र.

२ दौड़ने से उत्पन्न होने वाली पंजों की ध्वनि।

धमसाण, धमसाण—सं०पु०—१ धमकें युद्ध। उ०—१ वण धट्टा गद्

घेरियां, बणिएरिण ऊग विहाण । निस जाये चल जगणै, दिन पाये धमसाण ।—रा.क. उ०—२ प्रथम गजर तोपां पड़ै, गोळां बजर गुडाण । मच्चियो जिएर दिन मांझियां, घोर प्रळं धमसाण ।—बं.भा. मुहा०—धमसाण करणी, धमसाण मचाणी—लड़ाई भगड़ा मचा देना ।

२ संहार, नाश. ३ फौज, सेना (ह.ना.)

उ०—बण सुभट थाट हैमर बणाये, आखेट रमण कीनी उपाये ।

धमसाण चले घण थाट घेर, बाजंत घाव नीसाण भेर ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

४ समूह, दल । उ०—१ तरै मियां नै समाचार हुग्रा तरै मियां फौज री धमसाण करने रांमदासजी ऊपर चढ़ियो ।—रा.सा.सं.

उ०—२ इसी हुकम सुण घोड़ां रा धमसाण लेनै चढ़िया ।

कहवाट सरवहिया री बात

वि०—धमासान, धनघोर, भयंकर ।

धमसाळ—वि०—विशाल, बड़ा ।

धमसाण—देखो 'धमसाण' (रू.भे.)

धमहम, धमाधम—देखो 'धमधम' (रू.भे.)

धमाकौ—सं० पु० [अनु०] भारी वस्तु के गिरने अथवा बंदूक आदि के छूटने का शब्द, धमाका ।

धमाधम, धमाधमी—१ देखो 'धमधम' (रू.भे.)

उ०—१ धूधरां तणा भरणाट हुय धमाधम, बंग रा तंत्र तरणाट बाजै ।—खेतसी बारहठ उ०—२ मिळै पंथ सालळं खेंग भरह, धमाधम ऊपर घेर गरह । रा.क.

२ युद्ध, लड़ाई. ३ धूमधाम, चहल-पहल ।

क्रि० वि०—निरन्तर, लगातार ।

धमाड़ी, धमीड़, धमीड़ी, धमीर, धमेड़, धमेड़ी—सं० पु०—१ दुःख अथवा शोक में छाती पीटने का भाव । उ०—हिये हठी हमीर सो अठी धमीर ऐन मैं । दया गभीर देखिये धमीर लैन दैन मैं ।—ऊ.का.

२ प्रहार, चोट । उ०—सेल धमेड़ां सल्ल पड़ै, मल्लां प्रति मल्लां । भल्लां-भल्लां भणै ऊगतां भड़ां अमल्ला ।—ऊ.का.

३ प्रहार या आघात से उत्पन्न ध्वनि, धमाका । उ०—परोपर सानुज बांधव पीड़, धमाधम सावळ बाज धमीड़ ।—पा.प्र.

धमीड़—सं० पु० [अनु०] १ दधि मंथन की ध्वनि. २ देखो 'धमीड़' ।

(रू.भे.)

उ०—संग बहै सामंत, रंग घोड़ां राठोड़ां । अई भुजां असमाण, मुई फण पीड़ धमीड़ां ।—मे.म.

धमीड़णी, धमीड़बो—क्रि० सं०—१ पीटना, मारना, प्रहार करना ।

उ०—राघोदे आघा बधती थकी सेल री राजा रै धमीड़ी ।

—जैतसी ऊदावत री बात

२ दही मथना, विलोडित करना ।

धमीड़णहार, हारी (हारी), धमीड़णियो—वि० ।

धमीड़ियोड़ी, धमीड़ियोड़ी, धमीड़योड़ी—भू० का० कृ० ।

धमीड़ोणो, धमीड़ोणो—कर्म वा० ।

धमीड़—देखो 'धमीड़ी' । उ०—सैल धमीड़ा किम सहा, किम ।

गज दंत । कठिएर पयोहर लागतां, कसमसती तूं कंत ।—हा.भा.

धमीय—सं० स्त्री०—एक छोटा पीधा जिसके पत्ते गोभी के पौर्ष के रंग के व कटावदार कांटों से युक्त होते हैं । इसका तना सीधा ऊपर की ओर बढ़ता है । इसमें टहनियां नहीं होती । इसके फूल पीले होते हैं । यह पीधा प्रायः रेतीले स्थान पर और ऐसे खड्डे पोखरों में अधिक होता है जहाँ पानी एकत्रित होकर जल्दी सूख जाता है । इसे लोग सत्यानाशी भी कहते हैं ।

धमीर—देखो 'धमीड़' (रू.भे.) उ०—बड़क सोरं मूठ और गज्ज डोरं बंधए । गोळी धमीरं दंत तोर चडा ठोरं संधए ।—पा.प्र.

धम्म—देखो 'धम' (रू.भे.)

धम्मधम्मतइ—वि०—१ घेरदार । उ०—धम्मधम्मतइ घाघरइ, उलटयो जाण गयंद । मारु चाली मदिरै, भीणै वादळ चव ।—ढो.मा.

२ धूमता हुआ ।

घर—सं० पु० [सं० गृह] दीवार आदि घेर कर मनुष्य द्वारा अपने लिए बनाया हुआ रहने का स्थान आवास, मकान ।

पर्याय०—अगार, आंमम, आधाण, आराम, आलय, आमपद, आसय, आसय, ऐण, ऐवास, ओक, कुट, गेह, ग्रह, जाग, थान, धमळ, धाम, धिसण, निकेत, निलय, निवासपद, बसती, भवन, मंदर, मकान, रहग, बमी, वास, विसांम, वेसंम, सदन, सदम, सुधांनक, सोध ।

मुहा०—१ अंधारे घर री उजाळी—भाग्यवान, तेजस्वी, कुलदीपक, अत्यन्त सुंदर. २ आपरी घर जाणगी—अपना घर समझना, संकोच न करना, आराम की जगह समझना, ऐसा स्थान समझना जहाँ घर का सा व्यवहार हो ३ आपरी घर समझणी—देखो मुहा० सं० २. ४ घर आबाद करणी—विवाह कर लेना, किसी सूने घर में निवास करना. ५ घर उजड़णी—परिवार की दशा बिगड़ना, कुल की समृद्धि नष्ट होना, परिवार पर विपत्ति होना घर के प्राणियों का तितर-बितर होना या मर जाना. ६ घर ऊठणी—घर बनना, इमारत का खड़ा होना, देखो 'घर उजड़णी'.

७ घर करणी—बसना, रहना, निवास करना, किसी वस्तु या प्राणी का जमने या ठहरने के लिए गड़बा करना, घुसना, बिल बनाना, पत्नी भाव से किसी के घर में रहना, खसम करना, नया पति स्वीकार करना. ८ घर काटण (खावण) नै दोड़णी—किसी के बिना घर का सूना लगना. ९ घर खाली छोड़णी—गोटी के खेल में आगे के लिए जगह छोड़ना. १० घर खोणी, घर खोवणी—घर का सत्यानाश करना, घर उजाड़ना, घर की संपत्ति नष्ट करना. ११ घर गमाणी—घर की समृद्धि एवं संपत्ति नष्ट करना. १२ घर-घर—हर एक घर में, सबके यहाँ. १३ घर-घर री होणी—तितर-बितर हो जाना, मारे-मारे फिरना, बैठकाने हो जाना, बिना घर के होना.

१४ घर-घर होणी (मिळणी)—हर जगह पर होना. १५ घर घालणी—निवास करना, बस जाना. १६ घर घुसणियो, घर घुसणी—घर में घुसा रहने वाला, हर घड़ी अंतःपुर में पड़ा रहने वाला, सब स्त्रियों के बीच में बैठा रहने वाला, बाहर निकल कर काम-काज न करने वाला. १७ घर चलणी—घर का काम चलना, गुजर-बसर होना, घर का खर्च चलना. १८ घर चलाणी—परिवार का निर्वाह करना, देखभाल कर गृहस्थी का संचालन करना. १९ घर जमणी—गृहस्थी ठीक होना, घर का सामान इकट्ठा होना. २० घर जमाणी—गृहस्थी को ठीक एवं व्यवस्थित करना, घर की समृद्धि बढ़ाना. २१ घर जंवाई करणी—दामाद को अपने घर में रखना. २२ घर जाणी—घर का विनाश होना, घर के सभी सदस्यों का कहीं जाना. २३ घर जुबोणी—परिवार की बेइज्जती करना, घर का धन बरबाद करना, घर को तबाह करना. २४ घर डूबणी—घर का नष्ट होना, घर तबाह होना, धन खतम होना, कुल में कलंक लगना. २५ घर तक पूगणी—घर के आदिमियों तक से शिकायत करना, मां-बहिन की गाली देना. २६ घर दीठ—एक एक घर में, प्रति घर से. २७ घर देखणी—किसी के घर कुछ मांगने जाना, घर का रास्ता देख लेना, घर के भेद की जानकारी करना. २८ घर नै माथा माथै (ऊपर) लेणी—परिवार के सब आदिमियों को परेशान कर देना, शोरगुल मचाना. २९ घर नै सिर माथै लेणी—देखो मुहा० २८. ३० घर फाटणी—मकान की दीवार आदि में दरार पड़ना, घर में फूट एवं विरोध होना. ३१ घर फूंकणी—घर का नाश करना, घर की समृद्धि नष्ट करना, घर का धन बरबाद करना. ३२ घर फूंक नै तमासी देखणी—अपना घर बरबाद करके खुशी मनाना, अपनी हानि पर प्रसन्नता होनी, प्रशंसा या तमाशे के लिए स्वयं को ही हानि पहुँचाना. ३३ घर फोड़णी—परिवार में लड़ाई-झगड़ा पैदा करना, घर में अशांति उत्पन्न करना, घर का भेद खोलना. ३४ घर बंद होणी—घर भर का मर जाना, घर में प्राणी न रह जाना, घर का कोई मालिक न रह जाना, घर के प्राणियों का तिसर-बितर होना, घर में ताला लगना, किसी घर से कोई संबंध न रह जाना, गोटी के खेल में चलने की जगह न होना. ३५ घर बणणी—मकान तैयार होना, इमारत बनना, घर की आर्थिक स्थिति अच्छी होना, घर संपन्न होना, धनी होना, घर के लोगों का मेल से रहना. ३६ घर बणाणी—इमारत बनाना, मकान तैयार करना, निवास-स्थान बनाना, बसना, घर की आर्थिक दशा सुधारना, घर को संपन्न बनाना, अपना लाभ करना, गृहस्थी बनाना. ३७ घर बरबाद होणी—घर बिगड़ना, घर की समृद्धि नष्ट होना, परिवार नष्ट होना, घर के लोगों में फूट होना. ३८ घर बसणी—घर आबाद होना, घर में प्राणियों का होना, घर की दशा सुधारना, घर में स्त्री या बहू आना, ब्याह होना. ३९ घर बसाणी—घर आबाद करना,

घर में नये प्राणी लाना, घर की दशा सुधारना, घर को धन-धान्य से पूरित करना, घर में स्त्री या बहू लाना, विवाह करना. ४० घरबार री घणियाणी होणी—घर की मालकिन होना, बाल-बच्चेदार व गृहस्थिन होना. ४१ घर बिगाड़णी—घर में फूट पैदा करना, घर में कलह उत्पन्न करना, घर बरबाद करना. घर की समृद्धि नष्ट करना, परिवार की हानि करना, दूसरे घर को औरत को बहकाना, कुलवसी को बहकाना, घर की बहू-बेटी को बुरे मार्ग पर ले जाना. ४२ घर बैठणी—काम पर न जाना, नोकरी छोड़ना, कोई काम न मिलना, बेकार रहना, मकान का गिरना, घर में बैठना, एकांत सेवन करना. ४३ घर बैठा—बिना कुछ काम किये, बिना हाथ-पैर डुलाये, बिना परिश्रम, बिना कुछ देखेभाले, बिना बाहर जाकर सब बातों का पता लगाये, बिना कहीं गये-आये—बिना यात्रा का कष्ट उठाये, एक ही स्थान पर रहते हुए. ४४ घर भर—घर के सब प्राणी सारा परिवार. ४५ घर भरणी—घर में खूब माल लाना, घर को धन-धान्य से पूर्ण करना, अपना लाभ करना, घर में ज्यादा आदमी होना, घर का प्राणियों से भरना, मेहमानों या कुटुंब वालों का घर में इकट्ठा होना, हानि पूरी होना, आगे जाने की जगह न होना. ४६ घर मंडणी—किसी आदमी का विवाह होकर उसकी गृहस्थी जमना. ४७ घर मांडणी—किसी स्त्री का पुनर्विवाह करना, गृहस्थी आरंभ करना, घर को सुव्यवस्थित करना. ४८ घर माथै चढ़ नै आवणी—लड़ाई करने के लिए किसी के घर पर जाना. ४९ घर में—स्त्री, जोक, घरवाली. ५० घर में गंगा होणी—घर में ही सब कुछ प्राप्त होना. ५१ घर मेठणी—गृहस्थी उजाड़ना, घर को तबाह करना, घर के परिवार को नष्ट करना, घर का अस्तित्व मिटा देना. ५२ घर राखणी—घर को उबारना, गृहस्थ की मर्यादा को रखना, अपनी इज्जत रखना. ५३ घर रा घर—भीतर ही भीतर, गुप्त रीति से, बिना लोगों की सूचना दिये, बहुत से घर. ५४ घर रा घर साफ होणा—परिवार के परिवार का सफाया होना, बहुत से घर नष्ट होना. ५५ घर री, घर वाळी—गृहिणी, स्त्री. ५६ घर री जुगत—गृहस्थी का प्रबंध. ५७ घर री तरै बैठणी—आराम से बैठना, खूब फैल कर बैठना, बैठने में किसी प्रकार का संकोच न करना. ५८ घर री तरै रैणी—आराम से रहना, अपना घर समझ कर रहना. ५९ घर री पूंजी—अपने पास की संपत्ति, निज का धन. ६० घर री बात—कुल से संबंध रखने वाली बात, आपस की बात, आत्मीय जनों के बीच की बात. ६१ घर री रोसनी—कुलदीपक, कुल की समृद्धि करने वाला, कुल की कीर्ति को बढ़ाने वाला, भाग्यवान, अत्यंत प्रिय, लाडला. ६२ घर री—निज का, अपना, आपस का, संबंधियों या आत्मीयजनों के बीच का, संबंधी, अपने परिवार का प्राणी, पति, स्वामी. ६३ घर री आदमी—बहुत नजदीकी, अपने ही कुटुंब का प्राणी, भाई-बंधु, डूट-

मित्र, अत्यन्त विश्वासपात्र, पति. ६४ घर रौ उजाळी—परिवार की इज्जत बढ़ाने वाला, घर भर में खूबसूरत, कुलदीपक, कुल की समृद्धि को बढ़ाने वाला, भाग्यवान. ६५ घर रौ घर—पूरा का पूरा परिवार, घर के सभी प्राणी. ६६ घर रौ घर में रै'णी—न कुछ हानि न लाभ होना. ६७ घर रौ घर साफ होणी—परिवार के परिवार का सफाया हो जाना. ६८ घर रौ चोखी—मालदार, समृद्ध कुल का, अच्छे खानदान का, खाने-पीने से खुश. ६९ घर रौ दीयो—कुलदीपक, कुल की समृद्धि करने वाला, कुल की कीर्ति को बढ़ाने वाला, भाग्यवान, अत्यन्त प्रिय. ७० घर रौ न कोई धाट रौ—जिसके रहने का कोई निश्चित स्थान न हो, बेकार, कहीं का भी नहीं, निकम्मा. ७१ घर रौ नाम डुबोणी—कुल को कलंकित करना, अपने भ्रष्ट या निकृष्ट आचरण से अपने परिवार की प्रतिष्ठा खोना, घर की बदनामी करना. ७२ घर रौ बा'दर—अपने ही घर में बल दिखाने या बढ़-बढ़ कर बोलने वाला, परोक्ष में शोखी बघारने वाला और मुकाबिले के लिए सामने न आने वाला. ७३ घर रौ बोझ—गृहस्थी का कारबार. ७४ घर रौ बोझ उठाणी (संभाळणी)—गृहस्थी का कामकाज देखना, घर का प्रबंध करना, घर का खर्च चलाना. ७५ घर रौ भेदियो—अपनी गुप्त बातों को जानने वाला. ७६ घर रौ भेदी—घर का सब भेद जानने वाला, ऐसा निकटस्थ मनुष्य जो सब रहस्य जानता हो. ७७ घर रौ मरद—देखो 'घर रौ बा'दर'. ७८ घर रौ रास्ती पकड़णी—अपने काम से काम रखना. ७९ घर रौ रास्ती लेंणी—अपने काम से काम रखना. ८० घर रौ वीर—देखो 'घर रौ बा'दर'. ८१ घर रौ सेर—देखो 'घर रौ बा'दर'. ८२ घर रौ हिसाब—अपने लेन-देन का लेखा, निज का लेखा, अपने इच्छानुसार किया हुआ हिसाब, मनमाना लेखा. ८३ घर लारै—एक एक घर में, एक एक घर से. ८४ घर समझणी—निःसंकोच रहना. ८५ घर सूं—पास से, पल्ले से, पति, स्वामी, स्त्री, पत्नी. ८६ घर सूं देणी—अपने पास से देना, अपनी गाँठ से देना, स्वयं हानि उठाना, मूल धन से व्यय करना. ८७ घर सूं बेघर करणी—बिना शरण का कर देना, निकाल देना. ८८ घरे पड़णी—घर में आना, प्राप्त होना, मिलना. मोल मिलना. ८९ घरे पूगणी—सुरक्षित स्थान पर पहुँचना, अपने घर पहुँचना. ९० घरे बैठणी—किसी के घर पत्नी-भाव से जाना, किसी को खसम बनाना, काम पर न जाना, नौकरी छोड़ना, कोई काम न मिलना, बेकार रहना. ९१ घरे बैठ—बिना मेहनत के, बिना आये-गये, देखो मुहा० 'घर बैठ' (क.भे.). ९२ घरे बैठों रोटी मिळणी—बिना मेहनत की रोटी, बिना परिश्रम की जीविका. ९३ घरोघर—हर एक घर, प्रत्येक घर. ९४ दिल में घर करणी—इतना पसंद आना कि उसका ध्यान सदा बना रहे, अत्यन्त प्रिय होना, प्रेम-पात्र होना। कहा०—१ आप तणी घर आप रौ सूँ सौ कोसा—अपने घर की

स्थिति का ज्ञान तो सौ कोस दूर बैठे हुए को भी होता है; किसी भी प्रकार के व्यय आदि को घर की स्थिति के अनुसार ही करना चाहिये. २ घर आयी नांग न पूजै, बाँबी पूजण जाय—घर पर आये नांग की पूजा तो होती नहीं और विवर (साँप का बिल) पूजने जाती है; अवसर पर लाभ न उठाने वाले के प्रति. ३ घर आयी बैरी ई पामणी—घर आये हुए शत्रु को भी अतिथि समझ उसका पूर्ण सम्मान करना चाहिये; अतिथि-सत्कार की भावना. ४ घर आबती लिछमी नै ठोकर नहीं मारणी—घर आती लछमी की अवहेलना नहीं करना चाहिये; सुगमता से घर बैठे धन एवं लाभदायक वस्तु प्राप्त हो रही हो तो उसे अवश्य स्वीकार करना चाहिये. ५ घर का डांडा सूं आँख फूटणी—घर में लगे छत के ढंडे से (नीचा होने के कारण) आँख फूटना; अपने सम्बन्धियों से हानि पहुँचना. ६ घर की खांड करकरी लागै, गुळ चोरी की मीठी—घर की शक्कर तो किरकरी ही लगती है परन्तु चोरी का तो गुड़ भी मीठा लगता है; परायी वस्तु अधिक सुन्दर या अच्छी प्रतीत होती है. ७ घर की मुरगी दाळ बराबर—अपने अधिकार की वस्तु का कोई खास महत्व नहीं होता; उच्च वस्तु भी साधारण प्रतीत होती है, जैसे मलयाचल पर्वत पर चंदन ईंधन की भाँति जलाया जाता है; परायी वस्तु सुंदर व अच्छी प्रतीत होती है. (मि०—घर की खांड करकरी लागै, गुळ चोरी की मीठी।) ८ घर के आंगण बोरड़ी न लगाजै—घर के आंगन में बेर का वृक्ष नहीं लगाना चाहिये क्योंकि इसके काँटों में कपड़े उलझ कर फटते हैं और पैरों में काँटे लगते हैं; बुरे व्यक्ति को घर में स्थान नहीं देना चाहिये क्योंकि वह सदैव हानि ही पहुँचाता है। ९ घर की गंडक घर में सेर—अपनी गली में कुत्ता भी शेर होता है। (मि० मुहा०—'घर रौ बा'दर') १० घर-घर माटी रा चूल्हा है—घर-घर मिट्टी के चूल्हे हैं; सब की परिस्थितियाँ प्रायः समान ही हैं; घर-गृहस्थी की चिन्ता प्रायः सभी को समान रूप से ही होती है. ११ घर जाय नै आँभर वाजै—घर से हानि होने के समय थाली बजाना अनुचित है; बिना अवसर के बाजे अप्रिय लगते हैं. १२ घर जाय माँई सूं, माँची जाय बाँई सूं—सीतेली माँ से घर नष्ट होता है और खाट उसकी बुनाई के अंतिम सिरे जहाँ से दाबन कसो जाती है, नष्ट होती है. १३ घर जाया का दांत गिणूं के हाड—घर में उत्पन्न व्यक्ति को क्या परखा जाय, उसकी तो नस-नस जानी हुई होती है. १४ घर तो लुगाया रा हीज कछा है—घर तो स्त्री का ही है; घर की स्वामिनी तो स्त्री ही होती है; स्त्री होने से ही घर होता है या गृहस्थी बनती है. १५ घर दीया तो मसीत ही दीया—घर में प्रकाश है तो बाहर भी प्रकाश करना संभव है; घर में सुखी है तो अन्यो को भी सुख पहुँचाने का प्रयत्न किया जा सकता है. १६ घर बुर घटी भारी—घर अभी दूर है और सिर पर भारी चक्की है; आलसी व सुस्त के प्रति व्यंग्य. १७ घर देख नै हाजणी, माँटी देख नै मालणी—घर की स्थिति के अनुसार ही खसना

चाहिये और पति की शक्ति के अनुसार ही गर्व करना चाहिये; घर की स्थिति के विपरीत चलना और पति की शक्ति के विपरीत गर्व करना अनुचित है। १८ घर ना गोदा न घर ना जोदा जणा नी खेती—जिनके अपने निजी घर के जवान बल हैं और घर के मजदूर आदमी हैं उसी की खेती अच्छी हो सकती है। १९ घर नी ती घट्टी चाटै, उपाछी कें पोय चपटी—घर के तो बच्चे भूखे हैं और मांगने वाला कहता है कि मुझे रोटी बना के दे; गरीबी की हालत में दूसरे को भोजन देना कठिन होता है; खुद की सामान्य आवश्यकताओं की पूर्ति के बाद ही दूसरे की सहायता संभव है। २० घर नी दीवो करी न जाणें डूंगरें दब लगाइ—घर का दीपक जलाना तो जानता ही नहीं और पहाड़ पर आग लगाने को उद्यत है; साधारण कार्य को भी करने का ज्ञान नहीं होते हुए भी बड़े कार्य में हाथ डालने वाले के प्रति। २१ घर फूटघां घर जाय—घर में फूट पड़ने से घर उजड़ जाता है; घर की फूट बहुत बुरी है। २२ घर बलती की दीसै नी, डूंगर बलती दीसै—घर में जलती आग दिखाई नहीं देती, पहाड़ पर जलती आग दिखाई देती है; अपने दोष दिखाई नहीं देते, दूसरों के दोष दिखाई दे जाते हैं। २३ घर बाळर तीरथ नी करणी आवै—घर जला कर तीर्थ-यात्रा नहीं की जाती; घर की स्थिति के अनुसार ही पुण्य-कार्य किया जा सकता है। २४ घर बिना दर कठै ?—घर के बिना रहने को दूसरा स्थान कहाँ है ? घर में जैसी सुविधायें मिल सकती हैं वैसी अन्य कहाँ मिल सकती हैं ? घर की प्रशंसा। २५ घर माँहें ऊंदरा ग्यारस करे—घर में चूहे भी एकादशी करते हैं; अत्यन्त दरिद्रता के प्रति। २६ घर में घोड़ी घालणी—घर में आफत उपस्थित करना; अवांछित व्यक्ति का घर में आ फँसना; जानबूझ कर घर में कोई आफत मोल लेना। २७ घर में तो फाका पड़े, मोडा नूतण जाय—घर में तो फाके पड़ रहे हैं और साधुओं को भोजन के लिये निमंत्रण देने चला है; अपनी शक्ति से बाहर कार्य करना अनुचित है। २८ घर में ती भूज्योड़ी भांग ही कोनी—घर में तो भुनी भांग भी नहीं; पास में कुछ भी न होने पर; अत्यन्त दरिद्रता के प्रति। २९ घर में नहीं अखत रा बीज कोटो खेलें आखासीज—घर में कुछ नहीं है और आप मौज व ऐश उड़ा रहे हैं; गरीब स्थिति में मौज व ऐश सोभा नहीं देती। ३० घर में हुबै नांणा तो बींद परणीजें कांणा—गाँव में पैसा हो तो काने व्यक्ति का भी धूमधाम से विवाह हो सकता है; पैसा हर कठिन कार्य को भी सरल बना देता है; पैसे की प्रशंसा। ३१ घर में नाहर न बारै गाडर—घर में खेर और बाहर भेड़; घर में या परिचितों में बीरता की शोखी बघारने वाले कायर व्यक्ति के प्रति। ३२ घर में नाहीं तेल तळाई, रांड मरै दलगुलां ताई—घर में न तेल है न कढ़ाई है फिर भी गृहिणी मिष्ठान के लिये मरती है; घर की माली हालत के विपरीत चलने वाली स्त्री कुलक्षणा होती है। ३३ घर में पूवेटी री टावर लाडकी व्हे—घर में सबसे छोटा बच्चा अधिक लाडला

होता है; घर में सबसे छोटे बच्चे को सबसे अधिक ध्यान मिलता है। ३४ घर में बोले डोकरा घर बा बोले डोकरा—बूढ़ और अनुभवी व्यक्ति तो घर के भगड़े आदि घर में ही निपटा देते हैं किन्तु युवा व उहुंड लड़के अपने घर की फूट को बाहर प्रकाशित कर देते हैं। ३५ घर में भुवाजी थडपां (भचीड़ा खावें) करै—घर में भूख लड़ी है, घर की स्थिति ठीक नहीं है; दरिद्रता के प्रति। ३६ घर में रामजी को नाम है—घर में कुछ नहीं है; अत्यन्त गरीब स्थिति है। ३७ घर में रामजी री दीन है—घर में ईश्वर की कृपा है; गृहस्थी पूर्ण संपन्न है; ईश्वर की कृपा से गृहस्थी ठीक चल रही है। ३८ घर में सळ नहीं है—घर की माली हालत ठीक नहीं है; किसी विशेष व्यय आदि के लिये घर में कोई साधन नहीं है। ३९ घर में हुबै संवार तो भल्ल मारो गवार—अगर घर में लाभ होता हो तो निंदा करने वाले गंवार व्यक्तियों की परवाह नहीं करनी चाहिये। ४० घर में ही मोतियां री चौक पूरणी—किसी बड़े कार्य को अपनेआप स्वतः ही घर पर पूरा कर लेने पर। ४१ घर रा ऊंदरा सोरा व्हे ज्यूं करी—ऐसा कार्य करो जिससे घर के चूहे भी सुखी हों। वही कार्य करना अच्छा है जिसमें सब परिवार वालों का हित हो। ४२ घर रा ही देवता न घर रा ही पुजारी—घर के ही देव और घर के ही पुजारी। सब प्रकार की सुविधा मिलने पर यह कहावत कही जाती है। ४३ घर री जूतो न घर री माथो—खुद की जूती और खुद का ही शिर; अपने ही हाथों अपना नुकसान करने वाले के प्रति। ४४ घर री डाकण घर रां न नहीं लावै—घर की डायन घर के कुटुम्ब पर अपना प्रभाव नहीं डालती; दुष्टों को भी अपने पराये का क्याल होता है। ४५ घर री तो रोवै है न पड़ोसण न फेरा भावै—घर की स्त्री तो संतुष्ट ही नहीं और पड़ोसिन शादी के लिये तैयार है; घर की स्थिति तो सुधरती नहीं एवं दूसरों को सहारा देने की तैयारी करने वाले के प्रति। ४६ घर री मां न कुण डाकण बतावै—अपनी माँ को कौन डायन बताता है; अपने स्वजनों के अवगुणों को कोई प्रकट नहीं करता। ४७ घर री रीत बा'रै मत काडो—घर की प्रथा को बाहर प्रकट नहीं करना चाहिये; घर का भेद बाहर खोलना अच्छा नहीं होता। ४८ घर री रोटी बा'रै खावणी है—घर की रोटी बाहर खानी है; सत्कार देने वाला व्यक्ति ही खूब सत्कार और सम्मान प्राप्त करता है। ४९ घर री घरकोलियो कर दियो—घर का घरकोलिया बना दिया; लापरवाही और अपव्यय से घर को और घर की पूंजो को नष्ट करने पर। ५० घर री छोरी बाहर री बींद—घर का लड़का बाहर का वर; घर के लोगों की प्रेक्षा बाहर वालों का भादर-सत्कार अधिक होता है, (मि० 'घर की जोगी-जोगड़ी, घांण-गांव की सिद्ध)। ५१ घर री नांणी खोटो तो परखवा बाळो कांई करै—घर का पैसा ही ठीक नहीं है तो परखने वाले का इसमें क्या दोष ? अपना व्यक्ति ही जब बुरा है तो इसमें बुरा बताने वाले का क्या दोष ?

५२ घर बरसी मेसड़ला नै घर ही हुबो सुगाळ—घर पर ही बर्षा हो जिससे घर में ही सुकाल हो; अपना ही स्वार्थ चाहने वाले व्यक्ति केवल अपने लिए ही प्रयत्न करते हैं, परोपकार के लिए कुछ नहीं करते; स्वार्थी व्यक्तियों के प्रति. ५३ घर साक पावणी है, पावणा साक घर कोयनी—मेहमान का आदर-सत्कार घर की सामर्थ्य के अनुसार ही किया जाता है; मेहमान की स्थिति के अनुसार घर की सामर्थ्य नहीं बनती; किसी का अतिथि-सत्कार अपनी स्थिति के अनुसार ही किया जाता है. ५४ घर सूं बाड़ी जितो बाड़े सूं घर—घर से जितना दूर बाड़ा है, उतना ही बाड़े से घर दूर है; पारस्परिक संबंध की निकटता को प्रकट करने के लिए कही जाने वाली कहावत. ५५ घर सूंवावतो खावणी नै लोक सूंवावतो पैरणी—घर-सुहाता खाना और लोक-सुहाता पहिनना चाहिए; जैसी घर की स्थिति हो वैसा ही खाना चाहिए और जिसे पहिनने से लोग टीका-टिप्पणी न करें वैसा ही पहिनना चाहिए. अर्थात् खाने-पीने व वेश-भूषा में व्यय अपनी स्थिति एवं समाज की परिस्थितियों को देख कर ही करना चाहिये. ५६ घरे काम कूड़े वित्राम—घर पर काम अधिक हो तो खलिहान में काम के बहाने जाकर वित्राम किया जा सकता है; काम से जी चुराने वाले आलसी व सुस्त व्यक्तियों के प्रति. ५७ घरे घांगी तेली लूखी क्यो खावै—तेली के घर पर कोल्हू चलता है, फिर वह रुखा-सूखा क्यों खावे; साधन-संपन्न होते हुए कष्ट क्यों देखा जाय. ५८ घरे छोड़ीर पाळी जावै—घर पर छोड़ा और फिर पैदल चलना; साधन होते हुए भी साधन का उपयोग न करना मूर्खता है. ५९ घरे धीणीर लूखी खाय—घर में दूध-दही सब है और लूखी रोटी खाता है; साधनों के होते हुए भी साधनों का उपयोग न करने पर. ६० घरे नहीं बूकी नै घांगी कड़ावा बूकी—घर पर तो सामग्री नहीं और कोल्हू चलवाने का विचार करता है; स्थिति से परे कार्य करने के प्रयत्न करने पर. ६१ सुसिया मांस खाई रे, कै' म्हारो घर रो रै' जाई तो खोखो—खरगोश मांस खायगा? खर-गोश उत्तर देता है—मेरे शरीर का ही मांस बच रह जायगा तो बहुत अच्छा होगा; जिसको अपने आप की रक्षा का ही भय है वह दूसरों को क्या सतायेगा?

यो०—घरकली, घरगिरस्ती, घरघुसणियो, घरघुसणी, घरचारो, घरजंमाई, घरदासी, घरद्वार, घरनायक, घरफोड़ी, घरभेदू, घरबार, घरलोच, घरवासी, घरसोचू।

अल्पा०—घरकोलियो, घरकली।

२ जन्मस्थान, स्वदेश. ३ कुल, वंश, घराना।

मुहा०—१ घर देखणी—कुल या वंश पर विचार करना. २ घर राखणी—कुल की मर्यादा को रखना. ३ घर री उजाळी—कुल का दीपक, कुल की चमकाने वाला।

कहा०—घर हाँण जोय लेणी पर वर हाँण नीं जोणी—घर के चुनाव में कुल की अपेक्षा घर की सुयोग्यता को अधिक महत्व दिया जाना चाहिए।

यो०—घर-घराणी, घरबार।

४ कोई वस्तु आदि रखने का डिब्बा या चोंगा, खाना. ५ पटरी आदि से घिरा हुआ स्थान, खाना, कोठा, बराज. ६ किसी वस्तु को जमाने या बैठाने का स्थान, किसी वस्तु के भँटने या समाने का स्थान. ७ छेद, बिल।

मुहा०—घर भरणी—छेद मूंदना।

८ राग का स्थान, स्वर. ९ उत्पत्ति-स्थान, मूल कारण।

कहा०—रोग री घर खांसी भर कळह री घर हांसी—रोग का मूल कारण खांसी है और भगड़े का मूल कारण हँसी है अतः अधिक हँसी करना अच्छा नहीं।

१० गृहस्थी, घरबार. ११ गृहस्थी का सामान, घर का असबाब।

मुहा०—घर अवेरणी—गृहस्थी व घर के सामान सुव्यवस्थित रूप से रखना, किफायत से खर्च करना।

१२ कार्यालय, कारखाना, दफ्तर. १३ कोठरी, कमरा.

१४ आड़ी व खड़ी खींची हुई रेखाओं से घिरा स्थान, खाना, ज्यूं कुंडली रो घर. १५ चौखटा, फ्रेम. १६ शतरंज आदि खेलों का चौकोर खाना।

मुहा०—१ घर खाली छोड़णी—गोटी के खेल में आगे के लिए जगह छोड़ना. २ घर बंद होगी—गोटी के खेल में चलने की जगह न होना।

१७ भंडार, खजाना कोश. १८ दाँव, पेंच युक्ति. १९ देवालय, मंदिर।

घरकोलियो—सं० पु०—गोली मिट्टी आदि से बनाया जाने वाला घरौदा। ('घर' १ अल्पा०)

घरनिजती—सं० स्त्री०—१ जनगणना के निमित्त राज्य द्वारा लिया जाने वाला कर विशेष. २ घरों की गणना।

घरगिरस्ती-वि०—गृहस्थी का, घर का। उ०—ये घर-गिरस्ती रैं काम री एक ई जिनस लावो कोयनी।—घरसगाँठ सं० पु०—घर के बाल-बच्चे. घर की स्थिति।

घरघराणी—सं० पु०—कुल, वंश।

घरघराणी, घरघराबी—क्रि० प्र०—घर-घर का शब्द करना, घरघराहट करना।

घरघराहट—सं० स्त्री० [अनु०] घर-घर की ध्वनि।

घरघाल, घरघालणियो—वि० (स्त्री० घर घालणी) १ घर का नाश करने वाला, घर बिगाड़ने वाला. २ कुल में कलंक लगाने वाला।

घरड़क—सं० स्त्री०—घर्षण करने की क्रिया, घर्षण।

घरड़की—सं० पु०—१ रगड़, घर्षण. २ कुरेल।

घरड़णी, घरड़बी—क्रि० प्र०—१ घिसका. २ परिश्रम करना.

३ तंग करना।

घरड़णहार, हारी (हारी), घरड़णियो—वि०।

घिबोड़ी, घरड़िबोड़ी, घरड़णोड़ी—भू० का० क०।

घरकीजनी, घरकीजनी—कर्म वा० ।

घरकीजनी, घरकीजनी—क्रि० कर्म वा०—१ घिसा जाना. २ परिश्रम किया जाना. ३ तंग किया जाना ।

घरकीजियोड़ी—भू०का०कृ०—१ घिसा गया हुआ. २ परिश्रम किया हुआ. ३ तंग किया गया हुआ । (स्त्री० घरकीजियोड़ी)

घरबारी—सं०पु०—१ घर-गृहस्थ, गृहस्थाश्रम. २ पति स्वीकार करना ।

घर जमाई—सं०पु०—१ वह व्यक्ति जो अपने विवाह के बाद स्थायी रूप से ससुराल में ससुर का आश्रित बन कर रहे अथवा ससुर द्वारा दिये गये साधनों से अपने परिवार का निर्वाह करे २ वह व्यक्ति जो विवाह के पहले अपने भावी ससुर के यहाँ किसी निश्चित समय तक के लिये रह कर मजदूरी या कार्य करता है । उस निश्चित समय के बाद ही विवाह होता है, एवं कहीं भी रहने के लिये स्वतंत्र होता है ।

घरजाम, घरजामी—सं०पु०—गृहस्थ में जन्म लेने वाला व्यक्ति, अपने घर में उत्पन्न ।

घरजायो—सं०पु०—१ घर में जन्म लिया हुआ २ दास, गुलाम ।

घरट—सं०पु० [सं० घरट्ट] १ एक प्रकार का मोटा, चपटा एवं गोलाकार पत्थर जिसे भैंसे आदि गोलाकार रूप में चलाते हैं जिससे चूना या आटा पीसा जाता है । (अल्पा० घरटियो) २ वह गोल घेरा जहाँ उपरोक्त घरट फेर कर चूना व आटा आदि पीसा जाता है. ३ बड़ी चक्की. (अल्पा०-घरटियो) ४ एक जलचर पक्षी. ५ डिगल का एक गीत (छन्द) विशेष जिसके प्रत्येक चरण में मात भगण एवं तुकांत में गुरु होता है ।

घरटियो—सं०पु०—छोटे आकार की चक्की । देखो 'घरट' १, ३ (अल्पा०) मि०-घट्टलियो ।

घट्टी—देखो 'घट्टी' (रु.भे.)

घरट्ट—देखो 'घरट' (रु.भे.) उ०— मैं परगंती परखियो, मूँछां तणी मरट्ट । सायधग फेरें घरटियो, फेरें पीव घरट्ट ।—अज्ञात

घरडू—सं०पु०—कफ के बढ़ने से कंठावरोध होने पर गले से निकलने वाली घर-घर की ध्वनि ।

घरण, घरणि, घरणी—सं०स्त्री० [सं० गृहिणी, प्रा० घरणी] घर वाली, भार्या, गृहिणी । उ०—१ रिलय मल कर रखवाळं तारी रिल घरण चरण रज हूँता ।—र.ज.प्र. उ०—२ सीस घरणि बी गळे माळ सभि, 'सिध' तणी बढियो जगोस ।

—जसवंतपिंगोत सोनगग री गीत

उ०—३ घरणी निज परणी घर बाहिर चेवें. बनिता वनितावत निलजा नर बेचें ।—ऊ.का.

घरत—सं०पु० [सं० घत, प्रा० घीअ] घी, घृत ।

घरतार—सं०स्त्री० [सं० गृह] मकान घर, निवासस्थान ।

उ०—बाड़ी दीन्ही वेड में, घरतार गमाई ।—बी.मा.

घरवासी—सं०स्त्री०—गृहिणी, पत्नी ।

घरवणी—सं०पु०यी० [सं० गृह+रा० घरणी] १ घर का स्वामी, मकान-मालिक. २ पति, भरतार ।

घरबारी—वि०यी० [सं० गृहधारिन्] घरबारी, गृहस्थ । उ०—घरबारी घरवाय नै, भरियाय मागें भीक । नांणी ले प्रभु नांव री, ठैर काळभी ठीक ।—ऊ.का.

घरनायक—सं०पु०यी० [सं० गृहनायक] गृहपति, स्वामी ।

घरनायरा—सं०पु०यी० [सं० गृह नालक] गगन, आकाश (हि.नां.मा.)

घरनाळ—सं०स्त्री०—एक प्रकार की प्राचीन तोप ।

घरनी, घरणी—देखो 'घरणी' (रु.भे.)

घरफोड़ी—सं०पु०—१ चोरी, नकब. २ चोरी के हेतु बीवार तोड़ कर उसमें बनाया गया मार्ग, संध. ३ घरेलू कलह.

४ घरेलू कष्ट ।

घरबतावणी—सं०स्त्री०—हाथ की तजनी, उँगली ।

घरबार—सं०पु०यी०—१ घर, रहने का स्थान । उ०—कोस कोस पर पहरा बैठघा, पेंड पेंड बटमार । हे विधना कैसी रच दीन्हीं, दूर बस्यो घरबार ।—मीरा

२ गृह सामग्री. ३ गृहस्थी, बालबच्चे । उ०—घर छूटा घरबार छूटग्या, आस छूटगी जीवण री । कायो हुयनै जै'र घोळियो, हिम्मत कीनी पीवण री ।—रेवतदान

घरबारी—सं०पु०—बाल-बच्चों वाला, कुटुंबी, गृहस्थी. २ (वह साधु) जो पत्नी रखता हो तथा पारिवारिक जीवन व्यतीत करता हो ।

३ रामस्नेही साधुओं का एक भेद जो गृहस्थ जीवन बिताते हैं.

घरबिकरी, घरबिलरी—सं०स्त्री० [सं० गृह+विकरः] गृहस्थी के काम में आने वाला सब प्रकार का सामान, माल-मिलिकयत ।

घरबूड़ी—वि०—घर को इताने वाला, घर को नष्ट करने वाला ।

उ०—यूं कहतां चौधरी दारू री छकियो ही मु चौधरण नूं साजणा दो-च्यार वाया घर कयो, 'रांड रीभी है तो तूं पांडू रै जा ।' तद जाटणी कयो, 'घरबूडा, मैं तो बात कही ती ।'—द.दा.

घरभमती—सं०पु०—१ मकान में होने वाला या फैलने वाला धुंध ।

२ आचारा डोलने वाला ।

घरभेद—सं०पु०—घर का भेद, गुप्त, रहस्य ।

घरभेडू—वि०—घर का भेद एवं गुप्त रहस्य जानने वाला ।

घरमंड—सं०पु०—घन-बीलत (प्र.मा.)

घरमंडण—सं०पु०—पति । उ०—गह घूमी लूंबी घटा, बादळ कियो बणाव । घर-मंडण घर आवियो, घर-मंडण घर आव ।—अज्ञात

घरमकर—सं०पु० [सं० घर्मकर] सूयें ।

घरमपुसप—सं०पु० [सं० गृहपुष्प] अट्टालिका. महल, भवन (प्र.मा.)

घरमणी—सं०पु० [सं० गृहमणि] घर का प्रदीप, दीया, दीपक (हि.को.)

घरमेड़ी—सं०पु० [सं० गृहमेधी] घर का प्रकाश, घर का दीपक, कुल-दीपक । उ०—मुखिया मन मोहण दोहण घरमेड़ी, गोडें ठेरो है लूणी में मेड़ी ।—ऊ.का.

घरर-सं०स्त्री० [भनु०] १ कड़ी वस्तुओं के रगड़ने से उत्पन्न ध्वनि, घर्षण की ध्वनि. २ मेघ-गर्जना। उ०—घण हल्ले गयंद बजि घरर घोर, सहनाय तूर लव कीव सर।—सू.प्र.

घरराट-सं०पु० [भनु०] १ गर्जना, घराटा, भीषण ध्वनि।

उ०—बाघ सुरावै वाहरा, घण ज्यूहीं घरराट। बावै भागा लार नह, नह जावै भगवाट।—बां.दा.

२ देखो 'घरघराहट' (रू.भे.) उ०—ऊपरां थोहर रा आकरा कोबलां रा चिमिया मल्हजै छै, जाणै सहिजादे रा ताइत बभूत लगायोड़ा जोगी सा छै, तिणां री होंस मांणजे छै। मधरो-मधरो लांचजै छै, घरराटा हुयनै रह्या छै।—रा.सा.सं.

३ भूमि के कम्पायमान होने की क्रिया या ध्वनि। उ०—वीर जोधारां री जुष होवण लागी तिणसूं घरती भूजण लागी तद नागणी नाग नै पूछै छै—हे नाग ! आज घरती मैं घरराट काई तरह री होबै छै। तद नाग कही—हे नागण ! आ घरती मचकै छै।—वी.स.टी.

घरराणी, घरराबी, घरराबणी, घरराबबी-क्रि०प्र०—कड़कड़ाहट की आवाज होना या करना. देखो 'घरघराणी'। उ०—१ लोरां सांवन लूबियो, घोरं घण घरराव। मांणीगर रंग मांण अब, प्याला भर मव पाय।—र.रा. उ०—२ फिरमिर-फिरमिर मेहूड़ी बरसै, बादलियो घरराबै ए। जेठजी ती मेरा बूजा काटै, परण्यो हठियो बावै ए।—लो.गी.

घरलोचू-वि० [सं० गृहलोचि] विवेकपूर्ण गृहस्थी का कार्य करने वाला।

घरवट-सं०स्त्री० [सं० गृहवति] १ वंश, कुल। उ०—उदियापुर दिस प्राय दोय गांमड़िया पाया। ग्रंघंध हो गया खांप बोदी ग.बाया। आदू घरवट रीत देस छोड़तां बीसारी।—अरजुणजी बारहठ

२ घर की मर्यादा, वंश का गुण, कुल का स्वभाव।

उ०—छै भगती हर रीह, किरियावर बंका करै। घरवट जिए घर-रीह विगई कवे न बसतिया।—संभोजी बारहठ

घरवतावणी-सं०स्त्री०—हाथ की तर्जनी, अंगुली।

रू.भे०—'घरवतावणी'।

घरवराताऊ-सं०पु०—उतना पदार्थ या सामग्री जो घर की आवश्यकताओं को पूरा कर सके।

घरवाट—देखो 'घरवट' (रू.भे.) उ० घटी पुळ मांय घरवाट ती न घटी, भुज लठी जकां री फनं भाखै। तठी तू सचेनी धड़ी साबत तठी, ऊजाळी रव जठी जगत भाखै।—नींबाज छत्रभिह री गीत

घरवाळी-सं०स्त्री०—पत्नी, गृहिणी।

घरवाळी-सं०पु०—१ पति, स्वामी. २ गृहवति, घर का मालिक।

घरवास-सं०पु०—१ गृहस्थाश्रम। उ०—वनण काठ री ठोनियो, किस्तूरघां आवास। घण जागे पिव पीड़ियो, बाळूं यो घरवास।

२ पत्नी बन कर रहने का भाव। उ०—नरै जोगीमर कही, नाघ-

रांणी क्या कहीजै। भीवै कही, देवर होय तिणसूं घरवास करै, भोजाई देवर रै घर माहे पैसै।—जलड़ा मुलड़ा भाटी री बात घरबासीवार-सं०पु०—कुटुम्ब वाला, बाल-बच्चेदार, गृहस्थ।

उ०—उठै एक रोही हंसी तठै रोही माहे एक सूधार घरबासीवार रहै।—बीबोली

घरबासी-सं०पु० [सं० गृहवास] १ गृहस्थ जीवन. २ किसी स्त्री को पत्नी बना कर उसके साथ रहना. ३ पति-पत्नी का सम्बन्ध।

घरबिकरी, घरबिलरी - देखो 'घरबिकरी' (रू.भे.)

घरबिब, घरबिब-सं०स्त्री० [सं० गृहविधि] १ स्नेह प्रेम. २ परिवार के सदस्यों का पारस्परिक प्रेम. ३ घनिष्ठता, मैत्री, दोस्ती।

घरस्याळ-सं०स्त्री०—पशु-पक्षियों के बसेरा लेने का स्थान।

उ०—लास फोगळ घिटाळ ऊंटां, कातीसरी हर मास री। से सेळां घुरी घरस्याळां, आळां पंछ्यां आसरी।—दसदेव

घरहर-सं०स्त्री०—गर्जन, ध्वनि। उ०—घण भेरी घरहर हुई सिधु सुर।—गु.रू.बं.

घरहरणी, घरहरबी-क्रि०प्र०—घरघराहट करना, गरजना, वजना।

उ०—सुरदादुर पिक सोर, सबद अदु मोर सुहावै। घण सावण घरहरै, सिलरदां मण दरसावै।—रा.रू. उ०—२ फूंकण नवकोटि भंडा फरहरिया, घर-घर जाती रा टांमक घरहरिया।—ऊ.का.

घरांणी-सं०पु० [सं० गृह+रा प्र.आंणी] खानदान, वंश, कुल।

उ०—घापरौ रिण पीढ़णी घरघात भगड़ा में हीज मरण बाळा मांचा री मोत मरण बाळा नहीं, घरघत सूरवीर घरांणी है। बी.स.टी.

मुहा०—१ घरांणी उजाळणी—कुल का नाम उज्ज्वल करना.

घरांणी लजाणी—कुल को कलंकित करना।

कहा०—घरांणा में कुपातर किआ नहीं जनमै—अच्छे कुल में कौन से कुपात्र उत्पन्न नहीं होते हैं; गुणी या अवगुणी होना वंश से सम्बन्ध नहीं रखता।

घराघरू—निजी, निज का।

घरिणि-सं०स्त्री० [सं० गृहिणी] स्त्री, पत्नी। देखो 'घरणी' (रू.भे.)

उ०—देवड़ी नाम ऊमा घरिणि, मारवणी तस धू कुंवर। चौसठि

कळा सुंदर चतुर, कथा तास कहिसुं मपरि।—ढो.भा.

घरिया-सं०पु० [बहु०] रहैट की लाट के सिरे पर (जो कुये की तरफ रहता है) बने हुए छिद्र जिसमें घूमने वाले गोल घरे (डाबड़े) के बंधे डंडे लगे रहते हैं।

घरू-वि०—घरेल, घर से संबंधित। उ०—छलंग बाछरू घरू न उच्छरै चरे चिरै। पलंग मेचकी थकी न मेचकी चकी फिरै।—ऊ.का.

घरेचो-सं०पु०—पुनर्विवाह। उ०—तरै रांणगदे री बैर कही—'घरेचा री सासतर करो।' तरै राब केल्हण कही—'आज ती रावाई रा सासतर री मोहरत छै, सवारै बीबी सासतर करस्यां।

—नैणखी

घरोबिबी-वि०—प्रत्येक घर से, प्रति घर ।

घरोघर, घरोघरि-वि०—प्रति घर, प्रत्येक घर से ।

उ०—कोपियी बाळ सुग्रीव छंडे कळह, घरोघर भटकियो विपत छाग्यो ।—र.ज.प्र.

घरो'घर-सं०पु०—निज का घर, खुद का घर ।

घलणी, घलबी-क्रि०प्र०—१ डालना. २ बांधना. ३ लपेटना.

क्रि०प्र० [भाव वा०] ४ डाला जाना. ५ बांधा जाना.

उ०—घल्यो घलायो, ए हां ऐ बाई, पड्यो हिंडोळी लाय, हींङण वाळी बाई गवरां सासरें ।—लो.गी. ६ लपेटा जाना ।

घल्लाणी, घल्लाबी-क्रि०स० ('घलणी' का प्रे०रू०) १ डलवाना.

२ बंधवाना. ३ लपेटवाना ।

घलायोड़ी-भू०का०कृ०—१ डलवाया हुआ. २ बंधवाया हुआ.

३ लपेटाया हुआ । (स्त्री० घलायोड़ी)

घलाबणी, घलाबबी-देखो 'घलाणी' (रू.भे.)

घलाबियोड़ी-देखो 'घलायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० घलाबियोड़ी)

घल्लणी, घल्लबी-देखो 'घलणी' (रू.भे.) उ०—मग सागर तजि सुद्ध भंमर कुरा बेडो घल्लें । ग्रहि कसणा ओटवें कमण रसण कर भल्लें ।—रा.रू.

घल्लाणी, घल्लाबी-देखो 'घलाणी' (रू.भे.)

घबकी-सं०पु०—प्रांख का दर्द विशेष (अमरत)

घस-सं०पु०—१ प्रति दिन घर्षण होने वाला, मार्ग, रास्ता ।

उ०—१ दिस मारु खुरमाण तणां दळ, बाधें जाण प्रळं चा बहळ । त्रण तर थळो सिखर खुर तूटें, फौजां घसां परबत फूटें ।

—रा.रू.

उ०—२ किल दळ बहळ घाविया, दिखणी घस लागाह । जरां सजे तुरियां चढे, भागा अणमागाह ।—गु.रू.बं.

२ युद्ध । उ०—उप्राहियो राम अतुळीबळ, हाथाळां दीपियो हव । देख तुहारो चंद दूसरा, वेंरां घसि चाए विसव ।

—सृजानसिंह राठीरु रो गीत

(मि० घस)

क्रि०वि०—शीघ्र, जल्दी । उ०—पसवाईं घरती मूकिया, मूकिक नै बेह वाती, पकड़ि नै माहीं ले दासी घस सूं उतरियो ।—चौबोली

घसक-सं०स्त्री०—१ सूरत, शक्ल. २ ढंग, डांचा. ३ असत्य बात, गप्प, डींग । उ०—अमली ठाकरड़ा डेरां में घावें, मोटी घसकां घड़ भावा मटकावें ।—ऊ.का.

घसकणी, घसकबी-क्रि०प्र०—खा-पी कर जल्दी रवाना होना या खिसकना । उ०—ऊंटडा उगाळी सारें, भोक लिटें फिर घिर चरें ।

इण घिटाळ घसकं घणेर, गोळंटीळ मींगण करें ।—दसदेव

घसकानी घसकबी-क्रि०स०—१ धमकाना, दुस्कारना, फटकारना.

२ रगड़ना. ३ स्त्री-प्रसंग करना, मैथुन करना (बाजारू)

घसकाणहार, हारो (हारी), घसकाणियो—वि० ।

घसकावणी, घसकावबी—रू०भे० ।

घसकायोड़ी—भू०का०कृ० ।

घसकायोड़ी-भू०का०कृ०—१ धमकाया हुआ, फटकारा हुआ.

२ रगड़ा हुआ । (स्त्री० घसकायोड़ी)

घसकावणी—देखो 'घसकाणी' (रू.भे.)

घसकावणहार, हारो (हारी), घसकावणियो—वि० ।

घसकाविघोड़ी, घसकावियोड़ी, घसकाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घसकाबीजणी, घसकाबीजबी—कर्म वा० ।

घसकावियोड़ी—देखो 'घसकायोड़ी' (रू.भे.)

घसकी-सं०पु०—१ झूठी एवं आधारहीन कथा. या कहानी या कोई बात, गप्प. २ ढंग, स्वभाव. ३ ठसक. ४ शक्ति, बल ।

घसड़की-सं०पु०—१ घर्षण, रगड़. २ कुदंग, अभ्यवस्था. ३ व्यय, खर्चा ।

मुहा०—घसड़की लागणी—कुछ खर्च होना ।

घसड़पसड़-सं०स्त्री०यो०—गड़बड़ी, अभ्यवस्था ।

कहा०—घसड़पसड़ की घांणी भाधी तेल'र भाधी पांणी—अभ्यवस्थित रूप से किये हुए काम में खूब गड़बड़ी रहती है । जल्दबाजी के काम की निन्दा ।

घसडी-सं०पु०[सं० घुष्टि:] सूअर (अ.मा.).

घसण-सं०पु०[सं० घर्षण] १ मार्ग, राह, रास्ता । उ०—माण धाण परसण बिय मोकळ, घसण फोज पड़ घण घणी । घणी चत्रंग बैसतां धारण, धारण जकी दिली घणी ।—महाराणा जगतसिंह रो गीत २ युद्ध, रण. ३ सेना, फौज । उ०—धमकता पाखरां घसण लीधा घणा. पोहव गज घजां तू खेत पाई ।—मानसिंह भासियो

घसणी, घसबी-क्रि०स०[सं० घर्षण] १ रगड़ना, घिसना ।

उ०—१ घसै घसै अर फेर घसै, घस-घस गरे पांणी ।—अज्ञात

उ०—२ अदता टांगा ऊपरें, नांगो खरचें नाहि । हाथ घसै निरधन हुवां, माली ज्यूं जग माहि ।—बां.दा.

२ एक पदार्थ को दूसरे पदार्थ पर दबा कर खूब रगड़ना. ३ मझण करना. ४ किसी बात की बार-बार पुनरावृत्ति करना ।

घसणहार, हारो (हारी), घसणियो—वि० ।

घसिघोड़ी घसियोड़ी, घस्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घसोजणी, घसोजबी—कर्म वा० ।

घसरो-सं०पु०[सं० घस] दिन दिवस, समय ।

मुहा०—घसरो काटणी—जल्दी में काम बिगाड़ना ।

घसानी, घसाबी, घसाबणी, घसाबबी-क्रि०स० ('घसणी' का प्रे०रू०)

१ घिसवाना, रगड़वाना. उ०—रुपिया में दोय सेर सोनी घसावसे नहीं ।—बां.दा. २ संभोग कराना (बाजारू)

घसावणहार, हारो (हारी), घसावणियो—वि० ।

घसाविघोड़ी, घसावियोड़ी, घसाव्योड़ी—भू०का०कृ० ।

घसाबीजणी, घसाबीजबी—कर्म वा० ।

असि-सं-पु०—१ आहार, खाद्य-सामग्री (डि.को.)

[सं० वर्षण] २ राह, मार्ग ।

असिपारी-सं-पु० (स्त्री० असिपारी) घास का व्यापार करने वाला, असिपारी ।

असीट-सं-स्त्री०—१ असीटने की क्रिया या भाव. २ शीघ्रता में लिखी हुई अस्पष्ट लिखावट. ३ रगड़ की रेखा, खरोंच ।

सं-पु०—४ एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाने में बीच के सब स्वरों पर अंगुली का आभास देने की क्रिया ।

असीटणी, असीटनी-क्रि०-सं०—१ किसी पदार्थ आदि को इस प्रकार से खींचना कि वह जमीन से रगड़ खाती जाय । धरातल पर रखी किसी वस्तु को धरातल के सहारे खींचना. २ जल्दी-जल्दी में अस्पष्ट लिखावट लिखना. ३ अपने पक्ष की ओर आने के लिए प्रेरित करना. ४ निभाना ।

असीटणहार, हारी (हारी), असीटणियो—वि० ।

असीटिओड़ी, असीटियोड़ी, असीटओड़ी—भू०का०कृ० ।

असीटीजणी, असीटीजनी—कर्म वा० ।

असीटियोड़ी-भू०का०कृ०—असीटा हुआ । (स्त्री० असीटियोड़ी)

अस-सं-पु०—दिन । उ०—अजस अस अस अस विस पीवतो बह्यौ ।

रिजू दलील पीलके जलील जीवनी रह्यौ ।—ऊ.का.

अहमहमम-सं-पु० [अनु०] एक ध्वनि विशेष ।

अहर-धुमेर-वि०—घना, गहरा । उ०—बदली ए, म्हारी चांद छिपायो, अहर-धुमेर ऊमड़ी बादली, थारी चांद झोट में आयी ।

ऊमड़ी बादली, थारी चांद झोट में आयी ।—लो.गो.

(मि० घेर-धुमेर)

अहरणी, अहरनी-क्रि०-अ० [अनु०] गर्जन करना, गरजने का-सा शब्द करना, घोर शब्द करना ।

अहराणी, अहराणी, अहरावणी, अहरावनी-क्रि०-अ० [अनु०] गरजने का-सा शब्द करना, गरजना, गंभीर शब्द करना । उ०—१ बरसात भर घर परम सुख वणि उमड़ी जलधर आवही । घणघोर सोर मयोर रस घण घटा घण अहराव ही ।—रा.रू.

उ०—२ घटा घुमड़ उतराव री, चढ़ी ब्योम अहराय, छटा चिमक तिए में छिपै, थिरक थिरक अहराय ।—अज्ञात

आघल-सं-स्त्री०—कष्ट, तकलीफ । उ०—थाह निहाळइ दिन गिराइ, मारू आसा लुध । परदेसे आघल घणा, विलउ न जाणै मुध ।

—डो.मा.

आघा-सं-पु०—१ स्थान-स्थान, ठौर-ठौर । उ०—आघा गुड़गो ला ऊघा री घेरी । विस में जुड़गो हा । दूधा की बेरी ।—ऊ.का.

२ कंठ से घर-घर शब्द निकलने का ढंग (अमरत)

आघी-सं-पु०—दूध बेचने का व्यवसाय करने वाली एक हिन्दू जाति या इस जाति का व्यक्ति । ये लोग कहीं-कहीं तेल निकालने का व्यवसाय भी करते हैं ।

आघी-वि०—वह जो दमन न किया जा सके, बीर ।

उ०—आळ आघी प्रेरियो बेह री हूँत छायो भाण, आघली केहरी 'बैन' घेरियो 'बलाय' ।—सूरजमल मीसण

आड-सं-स्त्री०—गरदन ।

आटाळ-सं-स्त्री०—१ घन्टा धारण करने वाली, देवी ।

सं-पु०—२ हाथी ।

आटी-सं-स्त्री०—कंठ, गरदन ।

मुहा०—आटी करणी—गला घोट कर मारना ।

आटे-क्रि०-वि०—समीप में, पास में ।

आटी-सं-पु०—गला, कंठ, गर्दन । उ०—कर जुध धरा रह्यौ कर-नांगी, बदखोरो आयो चढ़ वाढ़ । आड़े हूँत लियो भल आटी, देखत पार करी जमदाढ़ ।—द.दा.

आण-सं-पु०—१ पानी की धार से भूमि के कटाव को रोकने के लिये बिछाया जाने वाला पत्थर या घास-फूस । यह किसी नाली या मोरी के नीचे उस स्थान पर रक्खा जाता है जहाँ मोरी से पानी नीचे गिरता है. २ धाव, जरूम. ३ युद्ध, संग्राम, लड़ाई । (घो०—आणमयाण)

४ ध्वंस, नाश । उ०—घणा घोड़ा भड़ा रो आण काढ़ि बूंदी कोटा दोही ऊजळा दिखाई ।—बं.भा.

[सं० घ्राण] ५ सुगंध, महक, खुशबू । उ०—बिजय पड़ी क्या पंथ में, मिट्यो बीच पठाण । हेली तोरा कापड़ा, मो पिय हंडी आण ।—जलाल बूबना री बात

६ तेल व धी में एक साथ एक ही बार में भूने जाने वाले पदार्थ ।

७ समूह, झुंड । उ०—१ छायो घूँए अघास घमकां सोर भंकां छूट, घोर तोपां भमकां चरेल पंकां आण । कसीस अढ़ार टंकां ऊघड़ी परीर कंकां, अड़ी बीर बंकां सीस अमकां भूसाण ।

—दुरगावत बारहठ

उ०—२ घोर घमसाण कर दूठ कप आण में, प्रसत कितरा अवर अड़ै पीठाण में ।—र.रू.

सं-स्त्री०—६ कोल्हू । देखो 'आणी' का रू०अ०

उ०—ताखी ताव तमांम पीनणी अर पुसळाई, नैड़ी बेंड़ी तणी जाळ वसतुवां वणाई । गेह किरू सांतीर पीढ़ियां कट बाजोटां, घड़ें घूड़िया आण थामला चकळा मोटा ।—दसदेव

वि०—सराबोर, लवण (पसीने में) उ०—काईं देख्यो केए क जाट सूखा में ई खेत खड़े । घूम तावड़ी । परसेवां में आण वियोड़ी—लघोबय ।—विजयदांन देघी, आणी

आणमयाण, आणमयाणी-सं-पु० [अनु०] १ युद्ध, कलह ।

उ०—१ गै घूम आराण आण मयाण नीसाण चोक, सूकें डाँए सूडाइंडां बीछूईं सीषाण । दोवळा विवाण ठहै खड़ा गरवाण देखै, भिईं दखणाण हूँत हिंदवाण भाण ।—पहाड़कां आड़ी

उ०—२ आघी निस अमराण, ग्रहण अरध निस जूजुए । मंठियो आणमयाण, पीह पाबू देवा प्रतै ।—पा.रू.

२ नाश, संहार । उ०—घाड़ चाड़ हैबर नर बेगर, कुंजर घांणमथांण कर । मेवाड़ा हुंगर मेवाड़, घाछे रंग रंगीया 'धमर' ।

—महाराणा धमरसिंह री गीत

३ मंथन । उ०—सांपुद्र' डहोळा ओदका जाण हिलोळा हल्लियो, भालम्म भड़ा भजमल्ल री घांण मथांण थल्लियो ।—रा.रू.

४ उथल-पुथल । उ०—बोले इण पर खान तहवर, घांण मथांण हवण दिल्लीघर ।—रा.रू.

घांणिया री हासल—सं०पु०—एक प्रकार का सरकारी लगान ।

घांणियो—सं०पु०—१ उबलते हुए तेल या घी में एक ही साथ एक बार में तल कर निकाला हुआ पदार्थ । २ कोल्हू में एक बार में पेरा जाने वाला पदार्थ ।

घांणी—सं०स्त्री०—१ तिल आदि से तैल निकालने का यंत्र, कोल्हू ।

क्रि०प्र०—करणी, कराणी, काढ़णी, फेरणी ।

मुहा०—घांणी री गंडक—कोल्हू का कुत्ता; ऐसे लोगों के प्रति जो स्वयं तो किसी पदार्थ एवं वस्तु का उपभोग नहीं कर सकते पर दूसरों को भी उससे लाभान्वित नहीं होने देते । २ घांणी री बळद—कोल्हू का बैल, बहुत मेहनती, एक ही लकीर पर सर्वदा चलने वाला ।

२ उतनी ही वस्तु जितनी एक ही बार में कोल्हू में डाल कर पेरी जा सके ।

क्रि०प्र०—ऊरणी, ओरणी ।

घांणी—सं०पु०—१ कोल्हू । २ संहार, नाश । उ०—घालण भरि घांणी, पालण दाळद पाथवां । जनमें सो जोधाणी, 'मान' जिंसा नृप मोतिया ।—रायसिंह सांदू

घांतरड़ी—सं०पु०—गला, कंठ ।

घांनर, घांनरी—सं०पु०—१ बहुरा व्यक्ति । २ बकरी ।

घांम—सं०पु०—१ प्रकाश, गर्मी । उ०—जहां तहां तें जीव सब, न्याय सहै सिर घांम ।—ह.पु.वा.

२ धूप । उ०—नहीं तू नार नहीं तू नाह, नहीं तू घांम नहीं तू छांह ।—ह.र.

३ फौज, सेना । उ०—घण सघण घांम चहुं तरफ घेर । दुरग थी काढ़ियो त्रास दे'र । लड़ एण तरह नागांण लीध, दहवांण बंध वन पटै दीध ।—वि.सं.

घांमकर—सं०पु०—रश्मि, किरण (ह.नां.)

घांमघूम—सं०पु०—किसी फिक्र या संकट के कारण गहरा उदास होने का भाव, स्तब्ध । उ०—जस घपजस जाचक पढ़े, मांग चाळ विलूब । नहीं चढ़े उत्तर न दे, घांमघूम व्है सूब ।—बां.दा.

घांव—देखो 'घांम' (रू.भे.) उ०—न्याय सहै सिर घांव नांव निरभं नहि पाया । सूक ब्रक्ष सूं प्रीति भ्रम हरि तरवर छाया ।—ह.पु.वा.

घांस—सं०पु०—एक प्रकार का पत्थर विशेष ।

वि०वि०—कुछ स्थानों में यह बीपावली के दूसरे दिन गांव के चारों ओर घुमाया जाता है (क्षेत्रीय)

घांसाड़—सं०स्त्री०—फौज, सेना (रू.भे.—घांसाहड़) उ०—संई ओजणी माहेस संई उमई परी बैताळ, घुमई प्रचंड थंड उठई घांसाड़ । घाडा खंडे रोप मंडे भुजां डंडे तोळे घाभ, रायासींग गनीमां सूं मंडे चोई राड़ ।—पहाड़ खां घाड़ी

घांसाड़णी, घांसाड़बी—क्रि०प्र०—बंदर का चीखना ।

घांसाड़ो—सं०पु०—योद्धा, वीर । उ०—घाड़ा राघव घुर घमळ, घव-नाड़ा घणबीह । ऊबेइण जाड़ा घसह, सुज्ज घांसाड़ा सीह ।

—र.ज.प्र.

घांसाहड़, घांसाहर—सं०स्त्री०—१ फौज, सेना (ह.नां.)

उ०—१ घांसाहर नरां पाखरां गरहर, बसू हुबै नच बळा बळा । घसपत तणी चीत आहाड़ा, तुला चढंता हुबै तुला ।

—महाराणा जगतसिंह री गीत

उ०—२ जवण हेक जेण री, आंख नाहर उणहारै । जग आहर जोधार, लाख घांसाहर लारै ।—मे.म.

२ समूह, दल । उ०—१ आयी 'सूर' अभंग सभे फौजां घांसाहर ।

—सू.प्र.

उ०—२ फौज चढ़ी घण घाट घांसाहर एह समुद्र क फाटी घंवर ।

—गु.रू.बं.

घांसी—देखो 'घोसी' (रू.भे.) (क्षेत्रीय)

घांसीहर—देखो 'घांसाहर' (रू.भे.) उ०—सेन मेल सिवपुरी, फौज घेरे घांसीहर ।—गु.रू.बं.

घा—सं०पु०—१ ब्रह्मा ।

सं०स्त्री०—२ देवी । ३ इत्रि । ४ वसुमती । ५ राक्षसी (एका०)

घाघ—सं०पु०—१ नरक । २ कंकण । ३ प्रहार, चोट ।

उ०—ढालां सिर धाराळ, वागा बरिआमां तणा । गळती निसि गाजै गजर, घण घाघे घड़िआळ ।—वचनिका

सं०स्त्री०—४ शची । ५ धार ।

घा'—सं०पु० [सं० घास] घास, चारा ।

घाह, घाई—सं०स्त्री०—१ नकल । २ चोट, प्रहार । उ०—घुर निसाण तब्बलां घाह, उत्तर घसाड़ घटा किर घाह ।—रा.रू.

उ०—२ जलेब चौक सिरे डघोडी तलग इसके नगारें पर पढ़े घाई ।

—ला.रा

३ घाव । उ०—घाई भांजै घड़ा खाग त्राछे घणी । मेर मांभी 'जसो' हेक रिए मालहणी ।—हा.भा.

घाहल—देखो 'घायल' (रू.भे.) उ०—ताहरो रांमसिंध नूं कहियो जु मोनूं सीख खी ती गांव जाह भर घाहलां रा घाव बांधूं ।—द.वि.

घाड—सं०पु०—१ प्रहार, चोट । उ०—१ तठा उपरांति करिने राजांन सिलांमति जिके सूर सांमंत रावताळा छै सु हाथियां रा कूभा-पळां दांतूसळां पाड दे दे नै घाड वाहि छै ।—रा.सा.सं.

उ०—२ काळी कंठळि वादळी, बरसि ज मेल्हह वाड । प्री विण लागह बूदड़ी, जाणि कटारी घाड ।—ढो.मा.

२ क्षत, धाव । उ०—घटि घटि घण धाव, धाव-धाव रत घण ।

—बेलि.

३ एक कोस या दो मील का फासला (क्षेत्रीय)

धाव-वि०—१ चतुर, चालाक. २ अनुभवी, सवाना. ३ दक्ष, निपुण, होशियार. ४ बड़ा जलम, धाव (मि० गाव)

धावइदि, धावइदी-वि०—गंभीर, गहरा । उ०—डागइदि डुले कूरम यहि डंबर, धावइदि युल रवि रज उड घोर । छागइदि छोभ धावध हद छूटा, जागइदि जुलम जूटा जंगजोर ।—र.रू.

धावइ-सं०पु०—बेर के कच्चे फल (क्षेत्रीय)

धावरट-सं०पु०—१ युद्ध, लड़ाई । उ०—उरइ भइ सुभट घट 'मान' सुत ऊपरा, खगां भट धावरट रमै खेळा ।

—रावत माहसिंह सारंगदेवोत कानीड़ री गीत

२ समूह, भुंड ।

वि०—जबरदस्त, बड़ा ।

धावरा-सं०स्त्री०—१ सरयू नदी का एक नाम.

धावरी-सं०पु०—स्त्रियों का वह घेरदार व चुननदार वस्त्र जिसे वे कमर से ऐड़ी तक का भ्रंग ढकने के लिए कमर में पहनती हैं । उ०—१ ओझू लज्जा बीर, धोरजि की धावरी । समता कांकरा हाथ, सुरति की मूंदड़ी ।—मीरां उ०—२ विस खावो कै सरण ली, सरवरिया री थाह । कै कंठा बिच धाल ली, धावरिया री वाह ।

—अज्ञात

मुहा०—१ धावरा पल्टण—स्त्रियों की सेना, स्त्रियों का समूह.

२ धावरा री डेरी—स्त्री पर अत्यंत आसक्त व्यक्ति, स्त्री का गुलाम.

३ धावरी घोळ नै पावणी—किसी स्त्री का अपने पति को वश में कर लेना. ४ धावरी पेर नै बैठणी—कायरता दिखाना ।

अरुपा०—धावरियो ।

धाव-सं०पु०—बाजरी के एक बीज से उत्पन्न होने वाले पीधों का गुच्छा ।

घाट-सं०पु० [सं० घट्ट] १ नदी, सरोवर या किसी अन्य जलाशय का वह भाग जहाँ लोग पानी भरते, नहाते अथवा कपड़े धोते हैं । २ झील, नदी, सरोवर आदि का वह किनारा जहाँ पानी तक पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनी हैं । उ०—कान्हा तोरी रे जोवत रह गई बाट । जोवत जोवत इक पग ठाढ़ी, काळिंदी के घाट ।—मीरां पर्याय०—तीर, बतार ।

मुहा०—१ घाट घाट री पांणी पीणी—बहुत तजुर्बा हासिल करना, रमता जोगी बनना, काफी स्थानों से भिन्न होना. २ घाट लगणी—ठिकाना पाना, नाव का किनारे पर आना ।

३ तंग पहाड़ी रास्ता, कठिन मार्ग ।

उ०—पाछा भावतां राजा रा काका सारंगदेव रा बडा पुत्र प्रताप-सिंह भरिसिंह दो ही सहोदर एक नदी रे तीर उचित जळ देखि सायंकाल री बिषेय करम करण पाळा ही चलाया भर

विलम दुरग ओषट घाट रे कारण भापरा बोड़ा सिपाह पाछा ही भलाया ।—बं.भा.

मुहा०—घाट उतारणी—संकट से पार करना ।

४ डंग, प्रकार । उ०—मन माया लालच लिया, बिसली लिया लिलाट । रसण नकार लिया रहै, श्री सुमां री घाट ।—बां.दा.

५ रचना, बनावट । उ०—१ अगनयणी अगपति मुखी, अग मद तिलक लिलाट । अग रिपु कटि सुंदर बणी, मारु अइहइ घाट ।

—डो.मा.

उ०—२ वेह कळायां बाघरी घड़ी भयंकर घाट । भूसळदंता मैगळां, नित डर रहै निराट ।—बां.दा.

६ विचार । उ०—माग मुरदर देस री, लिये उरदर ज्यास । घाट अनेकन संचरै, एक प्रभू री आस ।—रा.रू.

(यो० घाट-घड़)

७ स्थान, जगह । उ०—गुंडा री नह घाट साट नह छै सुमां री ।

—ऊ.का.

८ हाल, स्थिति, दशा । उ०—गंगा मछगंधाह, कुण जाई व्याही कठै । घर कुळ रा ऐ घाट, सरम कठा सूं सांवरा ।

—रामनाथ कवियो

९ घात, दाव । उ०—ऊठि अचूँका बोलणा, नारि पर्यपे नाह । घोड़ां पाखर धमधमी, सिधू राग हुवाह । हुवी प्रति सिधवी राग बागी हकां, घाट आया पिसण घाट लागे थकां ।—हा.भा.

१० समूह, भुंड, दल । उ०—धंभ जंगां बोम बाट, जोड़तो रातंगां घाट । तोड़तो मातंगां घाट, रोड़तो त्रांबाट ।—हुकमीचंद खिड़ियो

११ घड़ों का समूह । उ०—लोह तावां दळां घाट, भंगां ऊधड़ेबा लागा । धावां कुंभां कोलाळी, घड़ेबा लागा घाट ।

—हुकमीचंद खिड़ियो

१२ षडयंत्र । उ०—जा कंई सुख सोवतै, सो परलोक पलाया । जाकी वाहर चाहतै, उण घाट रचाया ।—बं.भा.

१३ घोखा, कपट, छल । उ०—१ माजी जीवती मोनूं ही प्यारी छै । हूं परण जाणूं छूं जो बीजी ती पहुँच न पाया जणां श्री घाट बिचारियो छै जे आंधळी छोरी काढ़स्यां भर घर आया नै मारस्यां ।

—कुंवरजी सांखला री वारता

१४ शरीर । उ०—वाजि भाट बीजळां, घाट तूटै घण धावां । करि निराट घण कटै, पाव तूटै गज पावां ।—सू.प्र.

१५ गढ़े हुए पदार्थ । उ०—१ कंसारा नट नाणुटीया, घड़ीया घाट बेचइ लोहटीया ।—कां.वे.प्र.

उ०—२ घड़िया घाट भंगाय के, नह घोर घड़ाये ।—सालूजी कवियो सं०स्त्री०—१६ सेना, फौज । उ०—इम चढ़े सोनगह ऊपरा, सांयंत गजण सधीर रा । तोड़िवा जाणि चड़ीया त्रिकुट, विकट घाट रघु-वीर रा ।—सू.प्र.

१७ निदा, बुराई. १८ मक्की, उबार या बाजरी को दल कर छाड़

या पानी के साथ पका कर बनाया हुआ व्यंजन । उ०—हाट कमाई घाट हरसूँ पतली गट गट पीली । घोर रेत सम चेत घमंडी चोर लियोड़ी बीली ।—ऊ.का.

१६ तलवार की धार.

मुहा०—तरवार रँ घाट उतारणी—तलवार से मार डालना ।

२० तरतीब से जमाये हुए कपड़े की तह. २१ मार्ग, रास्ता ।

उ०—जोगमाया तणी भगति कीषां जुई, प्रथी सिर मुई नहीं विकट पैंडा । सगत रा पुत्र जाणै कोइक वचन सिध, उगत री जुगत रा घाट भैंडा ।—नवलजी लाळस

वि०—कम थोड़ा । उ०—१ नरक सुरग दाऊ हम तोल्या, ग्यान तराजू माहीं । दोन्यू बिधा बराबर दीसै, घाट बाध कुछ नाहीं ।

—ह.पु.वा.

उ०—२ उण कछौ सीरोही जाळोर गांव बराबर लागै छै, दाण राव रँ घणी भावतो तव ६० ५०,००० तथा ६०,००० भावतो, इणो दिनां तो घाट भावै छै, सीरोही री भाध चंदा भमरा रँ लीजै छै, विभोगै रा गांव १०० तथा १२५ छै ।

—नैणसी

क्रि०वि०—प्रकार, तरह । उ०—महलां पूनम चंद-मुख, घाठम चंद लसाट । केहर कइ ज्यूं लीण कइ, भूह भमरावळ घाट ।—बां.दा.

घाटघट, घाटघड़-सं०स्त्री० [सं० घट्ट-घटनम्] चिता, सोच-विचार, ऊहा-पोह । उ०—वीर पुरखां री प्रकृती विखय दुरवासना सँ हटियोड़ी रहै है नै आपरा पुराणा बैर लेवण नै रात दिन घाटघड़ में वणिया रहै है ।—वी.स.टी.

घाटघड़ालोहार-सं०पु०—लोहार जाति की एक शाखा या इस शाखा का व्यक्ति ।

घाटबराड़-वि०—विराट, भयंकर जबरदस्त ।

घाटबाज-सं०पु०—सारीर की बनावट, सारीर-रचना, डोल-डोल ।

घाटबाळ-सं०पु०—वह ब्राह्मण जो किसी घाट पर बैठ कर स्नानार्थियों से दान आदि ग्रहण करता हो ।

घाटि—देखो 'घाट' (रू.भे.) उ०—ज्यूं मूरति त्यूंहीं सिला, रांम बसे सब मांहीं । जन हरिदास पूरण ब्रह्म, घाटि बाधि कछु नाहीं ।

—ह.पु.वा.

घाटियो—देखो 'घाटबाळ' ।

घाटी-सं०स्त्री०—१ पर्वतों के बीच का रास्ता या भूमि. २ पर्वतीय ढाल. ३ ढालू जमीन. ४ कठिन तंग मार्ग, संकीर्ण रास्ता.

५ आपत्ति, कठिनाई, बाधा ।

मुहा०—१ घाटी हांणी—कोई कठिनाई या आपत्ति की संभावना होना. २ घाटी डाकणी—किसी आपत्ति या कठिनाई को पार करना ।

घाटू-सं०पु०—कमी, हानि, क्षति ।

वि०—कम, थोड़ा ।

घाटी-सं०पु०—१ कमी, हानि । उ०—काकी अतीजी सारै दिन काटी, घर में घाटी नहिं घाटा री घाटी ।—ऊ.का.

क्रि०प्र०—उठावणी. खाणी, देखी, पढ़णी, सहणी, होणी ।

मुहा०—१ घाटी आणी—हानि होना, किसी वस्तु की कमी होना.

२ घाटी उठाणी—मुकसान में पड़ना. ३ घाटी भरणी—हानि को पूरा करना. ४ मुदल में ही घाटी होणी—मूल में ही घाटा होना, मूल धन में ही कमी होना ।

२ भरावकी पर्वत । उ०—सूता-सूता ओ बीरा म्दारा सुख भर नींद, (धारी) परणी घाटी लाधियो ।—लो.मी.

३ पर्वतीय घाटी. ४ तंग पहाड़ी मार्ग । उ०—सिघणी भावनी सूर नै, इण घाटे मत भाव । चीत रहै नह गाव बण, रीत यहै बणराव ।—अगया अगेन्द्र

५ मार्ग, रास्ता । उ०—समंद तरबी भनै गरब घरबी सहल, दरब घरबी सहल परा दाटी । प्रांमवै छेह संसार अणपार री, घणी दास्तार री विकट घाटी ।—अज्ञात

घाट—देखो 'घाट' (रू.भे.)

घाणी, घाबी—क्रि०प्र०—१ पीड़ित होना, दुःखित होना । उ०—कोपियां बाळ सुगरीव छोडै कळह । घरोघर भटकियो विपत घाबी ।—र.ज.प्र.

क्रि०सं०—२ सहार करना, मारना । उ०—घखी राण री पुत्र जूटी भछायो । घणी क्रोध तेनू हणूमान घायो ।—सू.प्र.

घात-सं०स्त्री०—१ प्रहार, चोट, मार । उ०—१ उद्यम री घासां करै, सहै नहीं बण राव । घात करै गैवर घड़ा, सीहां जात सुभाव ।

—बां.दा.

उ०—२ साहूळी लाजै ससां, घात करण घिरताह । कूभायळ लाय चौ पळ गजमोती खिरताह ।—बां.दा.

कहा०—घरां री घात हीरो इज भेलै—बण की चोट हीरा ही सहता है; शक्तिशाली ही कठोरता सहन कर सकता है ।

२ वध हत्या, संहार, नाश । उ०—१ सखी भयीणी साहिबी, मदन मनोहर वात । महाकाळ मूरत बणै, करण गयंदा घात ।—बां.दा.

उ०—२ ये जाओ छी नळबंद, ढाड़ी सुणोज वात । मालवणी चौकी रहै, पंधियां करै ज घात ।—डो.मा.

क्रि०प्र०—करणी, चालणी, होणी ।

यो०—गोघात, नरघात, विस्वामघात ।

३ कपट, छल, धूर्तता । उ०—१ तज मन सारी घात, इकतारी राखै अधिक । बां मिनखां री वात, रांम निभावै राजिया ।

—किरपारांम

४ मोका, अवसर । उ०—१ रे जगा ! समझ इण जीव नूँ, पूगे दिन पछतवमी । त्रिलोकनाथ समरण तणी, इसी घात कव भावसी ।

—ज.लि.

२०—२ जब कागळ लिख्यो छै, तब लगन घाडा तीन दिन थ ।

या घात छै । घणउ किसी कहूँ । इमो घात और नहीं छै ।

—बेलि.टी.

उ०—३ तथा श्री जाब सुण बीठळदाम रै प्राग लागी, पण जोर नहीं । पण बीठळदास खनै लोक हजार पनरह छै सु घात जोबै छै ।—द.दा.

मुहा०—१ घात ताकणी—उचित समय की प्रतीक्षा में रहना, मोके की ताक में रहना. २ घात में फिरणी—मौका खोजना, किसी को नुकसान पहुँचाने का अवसर ढूँढ़ना. ३ घात में बैठणी—आक्रमण करने के लिए छिप कर प्रतीक्षा में रहना । देखो 'घात ताकणी' ।

४ घात में होणी—मौके की फिक्र में होना, मौका ताकना.

५ घात लगणी, घात लागणी—अवसर मिलना, मौका हाथ पाना.

६ घात लगाणी—उपाय करना, ताक में रहना, अवसर खोजना ।

५ तलवार (ह.नां.) ६ पत्थर (ह.नां.) ७ उपला, कंडा (ह.नां.)

८ दाँव, पेंच, षड्यंत्र । उ०—१ उदयादीतइ जांणी बात, चाचिगदे इम खेली घात । करो कोप मन माहे घणउ, तेड़ाव्यउ कुमर प्रापणउ ।

—कां.दे.प्र.

उ०—२ तो सूं दुस्मणां घात घाली छे सो टाळी खाय, नहींतर मोनूं मार नै पखै चढ़ जाय । रावजी रै तो बेटौ छे सो ही रहसे पण म्हारै तो आंधालकड़ी तू ही छे ।

—कुंवरसी सांखला री बात

मुहा०—१ घात घालणी—जाल रचना, दाँव लगाना, षड्यन्त्र रचना. २ घात चलाणी—कपट करना, षड्यन्त्र करना.

३ घात बताणी—चालें बताना, चालबाजियां सिखाना खोला देना.

४ घात में आणी—वश में आना, मोके पर बढ़ना. ५ घात में रैणी—षड्यन्त्र या दाँव के लिए उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करना ।

६ (ज्योतिष में) प्रवेश, संक्रांति.

यो०—घाततिथ, घातवार ।

१० खोला । उ०—बीसल दे वे सूर, खाटी पण खाबी नहीं । कीयी घात करूर, माया उण में मोतिया ।—रायसिंह सांढू

११ आफत, विपत्ति, संकट. १२ मौत, मृत्यु ।

उ०—बाढ़ फरास बीर वरदाई, आप तणै सिर घात उपाई ।

—गो.रू.

१३ तार-वाद्यों के बजाने में मध्यम अंगुली को जोड़ कर तर्जनी से आघात करने की क्रिया (संगीत) १४ चुगली । उ०—ताहरा मुहूर्त भोपत री घात राजाजी आगं घाती घर जीव राजाजी री भोपत सेती बुगै कराड़ियो ।—द.वि.

घातक, घातकी, घातकू-स.पु० [सं० घातक] (स्त्री० घातणी)

१ संहार करने वाला, हत्यारा. २ शत्रु । उ०—आगै ही उरणै मारण नै राजाजी घातकू किया हुता । सकताउत, भाटी हेमराज राठवड़ करमसी भीदावत ।—द.वि.

घातणी—देखो 'घातक' का स्त्री० ।

घातणी, घातबी—क्रि०स०—१ डालना । उ०—१ पही भमंता अइ मिळइ, तउ प्री आखे भाय । जोवण बंधन तोड़सइ, बंधण घातइ भाय ।—डो.ना. उ०—घर स्यामा सरिस स्यामतर जळवर, घेबूँचे गळिबाहां घाति । भ्रमि तिरिण संघ्या बंदन भूला, रिखियन लखै सकै दिन राति ।—बेलि.

२ निर्माण करना । उ०—१ पीछै सं० १७३५ गढ़ घातिघी, नाम अनूपगढ़ दीनो ।—द.दा. उ०—२ तद कांघलजी कयी—'घणी आछी बात है ।' पछै कळकरण कहायो कै थे अठे गढ़ मती घातघी, परै जांगळू री हृद मै जावो ।—द.दा.

३ मिलाना । उ०—कोटड़ी जोवपुर वासं थो सु रावळ हरराज जेसळमेर वासं घातिघो ।—नंगसी

घातणहार, हारी (हारी), घातणियो—वि० ।

घातिघोड़ी, घातिघोड़ी, घात्योड़ी—भू०का०कु० ।

घातीजणो, घातीजबो—कर्म वा० ।

घातली—वि०—१ मारने वाला. ३ घातक ।

घाता—वि०—संहारक, विध्वंशक । उ०—रिख मख त्राता, दित कुळ-घाता । सु भुज निघायो, किरण उडायो ।—र.ज.प्र.

घातिघोड़ी—भू०का०कु०—१ डाला हुआ. २ पकड़ा हुआ. ३ रक्खा हुआ ४ निर्माण किया हुआ । (स्त्री० घातिघोड़ी)

घाती—वि० (स्त्री० घातणी) १ वध करने वाला, हत्यारा, घातक.

२ शत्रु (ह.नां.) ३ भयंकर, भयावह । उ०—घाती वार सुकर सुदुकर लगाई घाती, जबें याद घाती ना सुहातो है जहान की ।

—ऊ.का.

घातक, घातू—देखो 'घातक' (रू.भे.) (ह.नां.)

घाय—सं०पु० [सं० घात] १ घाव, जखम । उ०—इक पई मुई मुई लई आय । घड़ियाल गजर जिम जजर घाय ।—रा.रू.

२ प्रहार, वार, चोट । उ०—जिण साल तियार करत जरदी, घाय बिनाणीय लोह घड़े ।—गु.रू.बं.

वि०—घायल, जखमी ।

घायक—वि० [सं० घातक] १ मारने वाला, वध करने वाला ।

उ०—दिपै रघुनायक दीन दयाळ, पुणां खळ घायक सेवग पाळ ।

२ घायल ।

—र.ज.प्र.

घायत—वि०—संहार करने वाला, नाश करने वाला । उ०—अठी जींद अजरल अठी बुढ़ो अड़पायत । प्रथमी आंटे पळै घणां सत्रवां दळ घायत ।—पा.प्र.

घायल, घायल्ल—वि० [सं० घातल] जिसके घाव लगा हो, जखमी, घातल । उ०—'अजमाल' तणै बळ धार इम, नर दुम्हाळ अम नीमडै । भाजियो खेत मुहकम भिड़ै, ऐ घायल हुय ऊपडै ।—रा.रू.

कहा०—घायल री गत घायल जाणै—घायल की गति को घायल ही जानता है; कष्ट, पीड़ा का अनुभव एक भुक्तभोगी ही जानता है ।

अल्पा०—घायलियो, घायलियोड़ी ।

घारवाली-सं० पु०—रहट पर फसल की सिंचाई के लिए पानी कुए से निकालने की जितनी सामग्री उपयोग में आती है उसका किराया जो कुबक द्वारा मालिक को दिया जाता है ।

घालनी-वि० (स्त्री० घालणी, घालिणी) संहार करने वाला, संहारक ।

उ०—घाव घण थटां मत पिसण दळ घालनी । पांच स पाखरपा हेकली पासणी ।—हा.भा.

घालनी, घालनी-क्रि० सं०—१ डालना । उ०—१ ताळा तोड़ करे मूं काळा, गाळा घाले गूढ़ । भाळा नैणां बाळा भोळा, माळा फेरे मूढ़ ।—ऊ.का. उ०—२ घाले बिसमत मत मगमग ठग घेरो । फोरी किसमत स पगपग पगफेरो ।—ऊ.का.

कहा०—घी घालसी जका तो आडा हाथां घालसी—घी परोसने वाले तो ना-ना करते ही परोसेगे; बार-बार मांगने से कोई वस्तु नहीं मिलती ।

२ रखना. ३ फेंकना. ४ छोड़ना. ५ बिगाड़ना. ६ नाश करना, मारना. ७ प्रहार करना । उ०—पुरस मारग नीत घाले, घाव भागां नकू घाले ।—र.ज.प्र.

घालणहार, हारी (हारी), घालणियो—वि० ।

घालियोड़ी, घालियोड़ी, घाल्योड़ी—भू० का० कु० ।

घालमेल-सं० पु०—१ अलग-अलग प्रकार की कई वस्तुओं की एक साथ मिलावट. २ वस्तुओं को एक दूसरे में डालने व रखने की क्रिया । मुहा०—१ घालमेल करणी—मिला-मिलू देना, गबबड़ कर देना.

२ घालमेल राखणी—मेल-मिलाप रखना ।

३ कपट, छल. ४ चुगली. ५ घनिष्ठता ।

घालरिया-सं० पु०—सीसोदिया वंश की एक शाखा ।

घालामेली—देखो 'घालमेल' (रू.भे.)

घालियोड़ी-भू० का० कु०—१ डाला जाना. २ रक्खा हुआ.

३ फेंका जाना. ४ छोड़ा जाना. ५ बिगाड़ा जाना. ६ नाश किया हुआ. ७ प्रहार किया हुआ । (स्त्री० घालियोड़ी)

घालीजनी, घालीजनी-क्रि० कर्म वा०—१ डाला जाना. २ रक्खा जाना. ३ फेंका जाना. ४ छोड़ा जाना. ५ बिगाड़ा जाना. ६ नाश किया जाना. ७ प्रहार किया जाना ।

घाव-सं० पु० [सं० घात, प्रा० घाघ] १ क्षत, जखम ।

मुहा०—१ घाव भरीजणी—जखम अच्छा होना. २ घाव मार्ये नमक छिड़कणी—दुख पर दुख देना. ३ घाव हरी होणी—दुख की याद से दुखी होना ।

२ चोट, प्रहार । उ०—१ मुंह न वियै पर मारियो, भागां न करै घाव । साठूळी साचा गुणां, बेहू कियो बन राव ।—बां.दा.

उ०—२ समोभ्रम साहिव खान सकाज, रिमां लग घाव करै जग-राज ।—सू.प्र.

कहा०—घाव तो दुसमण रीही सरावणी—अच्छे गुणों की तो

दुस्मनों की भी सराहना करनी चाहिए ।

घावक-वि० [सं० घातक] १ प्रहार करने वाला.

सं० पु०—घाव, जखम । उ०—लिया लग सप्पर नेंव मुलाव, लळां घट घावक जाव पलाळ ।—मे.म. २ प्रहार, चोट ।

घावछक-वि०—घावों से परिपूर्ण, घायल । उ०—घावछक भूमती भूम घट, परि तकिया निकट कोल पड़ियो ।

—बालाबक्ष बारहठ

घावड़-वि० [सं० घातक] १ प्रहार करने वाला. २ धूरवीर, पराक्रमी. ३ कपटी, धूर्त । उ०—इतरी सुण आदमी घावड़िया था सी द्वार छोड पासै ऊभा रहिया ।—कुंवरसी सांखला री वारता ४ विचारशील, चतुर ।

(अल्पा०—घावडियो)

घावणी, घावनी—देखो 'घाणी' (रू.भे.) उ०—१ जुब लग बाहे 'जसी', घणा मूगळां खळ घाबै ।—सू.प्र. उ०—२ ठोड़ ठोड़ राठीड़, घणा मूगळां लग घाबंत ।—सू.प्र.

घावरियो-सं० पु०—घावों की चिकित्सा करने वाला, जर्ह, चिकित्सक. घावापूर-वि० [सं० घात + पूर्ण] घावों से परिपूर्ण, घावों से युक्त ।

उ०—सु घठै हरदास नै बोडी घावापूर हुवा अर हरदास नू भाण उठाय पूगती कियो सोभत ।—द.दा.

घावो—देखो 'घाव' (रू.भे.)

घास-सं० पु० [सं०] १ भूमि पर उगने वाले उद्भिज, तृण, चारा ।

क्रि० प्र०—काटणी, खाणी, चरणी, चराणी, वाड़णी ।

पर्याय०—अरजुण, खड़, चारो, जवस, त्राण ।

मुहा०—१ घास काटणी—छोटा काम करना, आसान काम करना, बिना संभाले जल्दी-जल्दी काम करना, बेकार कोशिश करना.

२ घास खाणी—तुच्छ चीज पर गुजर करना, जानवर हो जाना ।

यो०—घासपात, घास-फूस, घासमंडी, घासमारी ।

अल्पा०—घासही ।

२ एक प्रकार का रेशमी कपड़ा ।

घासण-वि०—काटने वाला, संहार करने वाला ।

घासणी, घासनी-क्रि० सं०—१ घिसना, रगड़ना. २ काटना, मारना घासणहार, हारी (हारी), घासणियो—वि० ।

घासियोड़ी, घासियोड़ी, घास्योड़ी—भू० का० कु० ।

घासीजनी, घासीजनी—कर्म वा० ।

घासपात, घासफूस, घासभूसी-सं० पु० यो०—१ घास व पत्ते आदि.

२ कूड़ा-करकट. ३ बेकार की वस्तु ।

घासमंडी-सं० स्त्री०—वह मंडी जहाँ घास का फुटकर एवं थोक व्यापार होता हो ।

घासमारी-सं० स्त्री०—१ मवेशियों की गणना. २ मवेशी रखने वालों से मवेशियों की गिनती वर लिया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।

धासवणी, धासवणी—देखो 'धासणी' (रू.भे.)

धासाहड़, धासाहर—देखो 'धासाहड़' (रू.भे.) उ०—धासाहरां दीघा
घेर बिभाई हाथियां घड़ा, बेघ लागा कीघा धू बिलातियां बरंग ।

—हुगजी जवारजी री गीत

धासियो—सं०पु०—रुई से भरा हुमा गद्दा जो प्रायः प्रायताकार होता है
और सोने के लिए प्रायः बिस्तर का काम देता है । रुई से भरा
हुमा गद्देदार बिछीना ।

धासो—सं०पु०—किसी औषधि या जड़ी-बूटी को पानी के साथ घिस कर
तरल रूप में दी जाने वाली दवा ।

धाह—सं०पु०—भूल, घेरा । उ०—विस खावो कै सरण ली, सरवरिया
री थाह । कै कंठा बिब घाल ली, वाधरिया री घाह ।—अज्ञात

घिटाळ, घिटियाळ—सं०पु०—१ 'फोग' नामक मरुदेशीय वृक्ष के
फूल । उ०—लास फोगल घिटाळ ऊंटां कातीसरी हर मास री ।
से सेळां घुरी घरस्याळां आळ्यां पंछ्यां घासरी ।—दसदेव
(मि० 'फोग')

२ 'फोग' वृक्ष का पक्का फल ।

घिबड़ा—सं०स्त्री०—१ घास व लकड़ी आदि बाहर से लाकर बेचने वाली
एक मुसलमान जाति विशेष ।

घियाळणी, घियाळणी—क्रि०सं०—१ खींचना । २ घसीटना ।

घियाळियोड़ी—भू०का०कु०—१ खींचा हुआ । २ घसीटा हुआ ।
(स्त्री० घियाळियोड़ी)

घियाळी—सं०स्त्री०—१ लकड़ी का वह उपकरण जिस पर रख कर हल
को खींचा जाता है । यह उपकरण उस समय काम में लिया जाता है
जब कि हल को बैलों द्वारा खींच कर एक स्थान से दूसरे स्थान पर
ले जाया जाता है । २ घसीट से बनी रेखा ।

घि—सं०स्त्री०—१ मृगतृष्णा । २ चेंबर, चामर ।

सं०पु०—३ धर्म । ४ विस्तार, फैलाव (एका०)

घिचघिच—सं०स्त्री० [अनु०] १ स्थानाभाव के कारण होने वाली तंगी,
संकरापन । २ थोड़े से स्थान पर बहुत से व्यक्तियों का जमघट,
बेतरतीब की भीड़ ।

वि०—अस्पष्ट ।

घिहोरड़ी—सं०स्त्री०—वह भेड़ जिसने बच्चा न दिया हो ।

घियो—सं०पु०—घोया, लोकी ।

घिरणा—सं०स्त्री० [सं० घृणा] घृणा, ग्लानि । उ०—तोछी कया
गरीबां री संरण सूं भिळकै । रे बैभव ! भू सुणतां मत घिरणा
सूं मुळकै ।—सगतीदांन

घिरणी—सं०स्त्री०—घुमाव, मोड़ ।

घिरणी, घिरनी—क्रि०प्र०—१ किसी चारों ओर फैली हुई वस्तु के बीच
में पड़ना, आवृत्त होना, गिरना, आवेष्ठित होना । २ चारों ओर
छाना, इकट्ठा होना । ३ वमन होना, कै होना । ४ मुड़ना, लोटना ।

उ०—१ बरसी खेतां-माळ खिलां री सौरभ जिएमें । घिरणी वण
असमान अजकता उत्तर छिए में ।—मेघ ।

उ०—२ कुंवरजी पाछा पधारिया । रत्नपूत थोड़ा सा कुंवरजी री
साथ धिरिया ।—द.वि.

५ प्राप्त होना, मिलना । उ०—बीरमजी रावजी नू कयी—कोई
जमी घिरण री उपाव कियी चाहीजै ।—द.दा.

घिरणहार, हारी (हारी), घिरणियो—वि० ।

घिरबावणी, घिरबावणी, घिराड़णी, घिराड़णी, घिरावणी, घिरावणी—
प्रे०रू० ।

घिरिओड़ी, घिरियोड़ी, घिरयोड़ी—भू०का०कु० ।

घिरीजणी, घिरीजणी—क्रि० भाव वा० ।

घिरत—सं०पु० [सं० घृत] घृत, घी, गोरस । उ०—खट कास्टें निर-
दूख खित, ग्राहुत घिरत कपूर । दिव पंडित वेदी सहृद, सोभत भगनि
सनूर ।—रा.रू.

कहा०—घिरत सुघारें सारणा नानी बहू की नाम—साग में कुछ
अच्छा घी डालने से साग अच्छा बनता है, किन्तु प्रशंसा बनाने वाली
छोटी बहू की ही होती है, अर्थात् माल तो स्वसुर का लगता है पर
नाम बहू का होता है । दूसरे के सहारे अपना नाम करना ।

घिराई—सं०स्त्री०—१ घेरने की क्रिया या भाव । २ घेरने के कार्य
की मजदूरी । ३ मवेशियों को चराने का कार्य तथा इस कार्य की
मजदूरी ।

घिराव—सं०पु०—घेरने की क्रिया, घेरा ।

घिरित—देखो 'घिरत' (रू.भे.)

घिरियोड़ी—भू०का०कु०—१ घिरा हुआ, आवेष्ठित । २ वमन किया
हुआ । (स्त्री० घिरयोड़ी)

घिल, घिलोड़ी—सं०स्त्री० [सं० घृतपुटी] धातु का बना घृत रखने का
पात्र ।

कहा०—घी तो घिलोड़ी मुजब न घाटे री घाटी नी—घी तो
आर्थिक अवस्थानुसार ही मिलेगा किन्तु घाटे का घाटा नहीं है;
साधारण व्यक्ति अपनी सामर्थ्य के अनुसार ही स्वागत कर सकता है ।
(रू०भे०—घीलोड़ी)

अल्पा०—घिलोड़ियो, घीलोड़ीयो ।

महत्त्व०—घीलोड़ ।

घिच, घिचड़ी—देखो 'घी' (रू.भे.)

घिसघिस—सं०स्त्री० [अनु०] १ किसी काम या बात को निश्चित करने
में व्यर्थ की देरी ।

मुहा०—घिस घिस करणी—ठीक से काम न करना ।

२ अनिश्चय ।

मुहा०—घिस घिस करणी—साफ न कहना, हीला हवाला करना ।

३ कानाफूसी । ४ गड़बड़ी ।

घिसटणी, घिसटणी—क्रि०प्र०—घिसटते हुए चलना, रेंगना ।

घिसणी, घिसणी—देखो 'घसणी' (रू.भे.)

चिसणहार, हारी (हारी), चिसचियो—वि० ।

चिसावणी, चिसावणी—प्रे०रु० ।

चिसाणी, चिसाणी, चिसावणी, चिसावणी—क्रि०स० ।

चिसिओड़ी, चिसियोड़ी, चिस्योड़ी—भू०का०कु० ।

चिसीजणी, चिसीजणी—कर्म वा० ।

चिसपिस—देखो 'चिसचिस' (रु.भे.)

चिसवाणी, चिसवाणी—क्रि०स० ('चिसणी' का प्रे०रु०) चिसने का काम कराना, चिसवाना ।

चिसाई-सं०स्त्री०—१ चिसने की क्रिया या भाव. २ चिसने की मजदूरी ।

चिसाणी, चिसाणी—क्रि०स० ('चिसणी' का प्रे०रु०) चिसने का काम दूसरे से कराना ।

चिसाणहार, हारी (हारी), चिसाणियो—वि० ।

चिसावणी, चिसावणी—रु०भे० ।

चिसाओड़ी, चिसाओड़ी—भू०का०कु० ।

चिसाईजणी, चिसाईजणी—कर्म वा० ।

चिसाणी, चिसाणी—क्रि०स० ।

चिसाओड़ी-भू०का०कु०—चिसने का काम किसी दूसरे से कराया हुआ । (स्त्री० चिसाओड़ी)

चिसावणी, चिसावणी—देखो 'चिसाणी' (रु.भे.)

चिसियोड़ी-भू०का०कु०—चिसा हुआ, रगड़ा हुआ ।

(स्त्री० चिसियोड़ी)

चिसरपिसर—देखो 'चिसचिस' (रु.भे.)

चिसो-सं०पु०—घोला, भाँसा, भूठी बात ।

क्रि०प्र०—देखो, मेलणी, लगाणी ।

धींगल-सं०पु०—गोबर का कीड़ा विशेष (क्षेत्रीय)

धींचणी, धींचणी—क्रि०स०—१ खींचना, ऐँचना. २ घसीटना ।

३ गायों का झुंड बना कर हाँकना ।

धींचणहार, हारी (हारी), धींचणियो—वि० ।

धींचाणी, धींचाणी, धींचावणी, धींचावणी—क्रि०स० ।

धींचिओड़ी, धींचियोड़ी, धींच्योड़ी—भू०का०कु० ।

धींचीजणी, धींचीजणी—कर्म वा० ।

धींचाणी, धींचाणी, धींचावणी, धींचावणी—क्रि०स० (प्रे०रु०)

१ खींचना. २ घसीटवाना ।

धींचावियोड़ी-भू०का०कु०—१ खिचवाया हुआ. २ घसीटवाया हुआ. (स्त्री० धींचावियोड़ी)

धींचियोड़ी-भू०का०कु०—१ खींचा हुआ. २ घसीटा हुआ ।

(स्त्री० धींचियोड़ी)

धींचाड़ी, धींचाड़ी—देखो 'धियाड़ी' (रु.भे.)

धींची-सं०पु०—सिचाई के लिए बनी हुई नालियों को साफ धीर चिकनी बनाने के लिए बोझा रख कर नाली में चलाया जाने वाला बाल या झाड़ी का गुच्छा ।

धींसणी, धींसणी—१ देखो 'धींसणी' (रु.भे.)

उ०—१ तब स्यामी कही—बाबा धा घोड़ी मौनू धींस ले जाव । धागं ती मरियो सो पड़ियो ही छूँ, इब धीर क्यूँ मारै छै ।

—सूरे खींचे री बात

उ०—२ लख हेली धण री धणी, करै न जुड़ियो कोप । पैसीसा पग धींसतो, धावै डूंगर धोप ।—बी.स.

२ देखो 'घसीटणी' (रु.भे.) उ०—सो रुपिया री खीर है । ऐ तो रांड रा जागां जागां पग धींसता फिरसी ।—बरसगाँठ

धींसाणी, धींसाणी—क्रि०स०—१ चिसवाना, घसीटवाना ।

उ०—तिसैं जखई नाहर ने मार लीयो । तरै टाबरां कनां सूँ बेलें तखता नाहर रा धींसाइ दरबार धाण राळ्या ।

—जखड़ा मुखड़ा भाटी री बात

धींसाओड़ी-भू०का०कु०—चिसवाया हुआ ।

(स्त्री० धींसाओड़ी)

धींसार-सं०पु० [सं० घृष्टचार] बड़ा मार्ग, राज-पथ । उ०—सुदतारी सुदतार, केता इठ चहिला किया । घाल्यो तैं धींसार, मेरु सिलरों 'भूळसी' ।—महामहोपाध्याय कविराजा मुरारिदास

धींसावणी, धींसावणी—देखो 'धींसाणी' (रु.भे.)

धींसावियोड़ी—देखो 'धींसाओड़ी' (रु.भे.)

धींसियोड़ी-भू०का०कु०—घसीटा हुआ, खींचा हुआ ।

(स्त्री० धींसियोड़ी)

धी-सं०पु० [सं० घृत] दूध का वह स्निग्ध सार जो जमे हुए वही से मक्खन प्राप्त कर उसे तपा कर उसमें से जल का ग्रंथ छलंग निकाल कर प्राप्त किया जाता है । तपाया हुआ मक्खन ।

पर्याय—अंगबल, अन्नत, धाजि, चोपड़, जोतवंत, तूप, तेजवंत, विलसुधार, सबळी, सरपिल, ह्यमंगवान, हजिलि ।

मुहा०—१ धी खींचियां होणी—खाने का आनन्द होना.

२ धी घालणी—खूब प्रसन्न रहना, आनंद करवाना. ३ धी रा दीया बालणी—खुशी या आनन्द में होना, संपत्तिशील होना, कामना पूरी होना. ४ धी रा दीया भरणी—खुशी मनाना, मौज उड़ाना ।

कहा०—१ आपरी गाय री धी सो ई कोसां लाई—अपनी गाय का धी सो कोस की दूरी पर भी अच्छा लगता है; अपनी वस्तु सर्वे प्रिय लगती है. २ धणी धी भीतां रै लगावण नै को हुबै नी—अधिक धी अगर हो भी तो वह धीबारों पर लगाने को नहीं होता; किसी वस्तु की अधिकता होने पर भी उसे लुटाया या बेकार नष्ट नहीं होने दिया जाता. ३ धी धंधारे में ही छांती को रै'वै नी—धी धंधरे में भी छिपा नहीं रहता; अच्छाई व सच्चाई छिपी नहीं रह सकती. ४ धी लावो तो कुलड़ी तो कठेई नहीं गयो—धी ला लिया तो क्या हुआ, उसका बरतन तो शेष है, इससे पता लग सकता है; किसी चोरी या अपराध का ज्ञान विभिन्न संकेतों से भी हो जाता है. ५ धी बटियो तो कुलड़ी परवाण है—धी अगर कम भी हुआ

तो भी वह होगा तो बरतन के अनुसार ही। (मि० कहावत नं० ४)
६ धी घाले जितो ही स्वाद—जितना धी डालोगे उतना ही स्वाद अच्छा होगा; जितना परिश्रम करोगे उतनी ही सफलता मिलेगी; जितना ध्यय करोगे उतना ही आनंद मिलेगा। ७ धी दुलियो तोई मूंगा में—धी गिरा तो भी मूंग में; किसी किये गये ध्यय का नितान्त निरर्थक न जाने पर।

वि०वि०—इस कहावत संबंधी यह दोहा मिलता है—

भाई रो घन भाई खायो, बिना बुलायां जीमण आयो।

घाखड़ियो पण पड़ियो नहीं, धी दुलियो तो मूंगा में ही।

८ धी दूध नजरांना घान खोड घोनू—धा दूध देख-रेख करने पर और घान परिश्रम करते रहने पर ही प्राप्त होता है; अच्छी प्रकार देख-रेख करने से कार्य अच्छा होता है। ९ धी में धी सब घाले पण तेल में धी कुण भी नी घाले—धी में धी तो सब डालते हैं किन्तु तेल में धी कोई नहीं डालता; सपन्न या धनियों की सहायता करने को सब तैयार रहते हैं किन्तु भूखों की सहायता कोई नहीं करता; सुखी का साथ हर एक देने का प्रयत्न करता है किन्तु दुखी को कोई नहीं पूछता; संसार की स्वार्थी प्रवृत्ति के प्रति; सच्ची बात में सब साथ देते हैं किन्तु झूठी बात में कोई साथ नहीं देता। १० धी री नें खुदा री मूंडी ही कुण देखियो है—धी और खुदा का मुंह ही किसने देखा है; निर्धनता के प्रति। ११ धी बिगर चूरमा नी कंवाय—बिना धी के चूरमा नहीं कहलाता; बिना उचित खर्च के कोई कार्य ठीक नहीं हो सकता।

(रू०भे०—घरत, धिरत, धिरित, धिव, धीव, घत, धित)

अल्पा०—धिवड़ी।

२ सार, तत्व (एका०)

धीघड़—देखो 'धीड़' (रू.भे.)

१० धीघाई—देखो 'धीयाई' (रू.भे.)

धीमो—सं०पु०—धीया, लोकी।

धीकणी, धीकबी—क्रि०स०—प्रहार करना, वार करना।

धीकुमार, धीकुमार, धीकुमार—सं०पु० [सं० घृत कुमारी] ग्वारपाठा।

धीघाणी, धीघाबी, धीघावणी, धीघावबी—क्रि०प्र०—डर के मारे चीखना, भयभीत होकर रोना या चिल्लाना। उ०—घागं बाजार में भावें तो सूं डे राजा री बेंटी वरस सात में धी तिकी बाजार में रमं धी। तिए ने आकरां पकड़ियो। टाबर धी, धीघावण लागो।

—जैतसी उदावत री बात

धीघाणहार, हारो (हारो), धीघाणियो—वि०।

धीघावणहार, हारो (हारो), धीघावणियो—वि०।

धीघाविघोड़ी, धीघाविघोड़ी, धीघाविघोड़ी—भू०का०कु०।

धीघाविजणी, धीघाविजबी—भाव वा०

धीघावोड़ी, धीघाविघोड़ी—भू०का०कु०—डर के मारे चीखा हुआ, घबराया हुआ। (स्त्री० धीघावोड़ी)

धीड़—सं०स्त्री०—एक प्रकार का बरसाती कीड़ा जो कुछ लंबा व लाल रंग लिए होता है। इसके काटने से भयंकर दर्द होता है और खून निकलता है।

धीतावणियो, धीतावणियो—सं०पु० [सं० घृत+तापन] मक्खन को तपा कर धी बनाने का पात्र विशेष।

धीतोरु—सं०स्त्री०—१ वर्षा ऋतु की एक बेल जिसमें लम्बे फल लगते हैं। २ इस बेल का फल जो शाक बनाने के काम में आता है।

धीव—सं०पु० [सं० गृध्र] (स्त्री० धीदणी) गिद्ध पक्षी।

धीयड़—सं०पु०—एक प्रकार का कीड़ा, बड़ी धीमक, गुबरंला।

धीयाई—सं०स्त्री०—१ एक प्रकार का कर जो जागीरी प्रथा के समय जागोरदार द्वारा धी की उत्पत्ति पर कुछ धी की मात्रा में वसूल किया जाता था। उ०—वछेरां री वा धीयाई री लाग सदाई सूं सरु हुवो।—द.दा.

२ घसीटने की क्रिया या भाव। ३ घसीटने की मजदूरी।

धीरत—देखो 'धी' (रू.भे.) उ०—बसठायो इम केहरि बडाळ, कोप्यो क भाय जमजाळ काळ। जग्यो क सोर दिग अगन जोम, घड़हड़ो धीरत घण अगन धोम।—बगसीराम प्रोहित री बात

धीलोड़ी—देखो 'घिलोड़ी' (रू.भे.)

धीलोड़ी—सं०पु०—घातु का बना घृत रखने का कुछ बड़ा पात्र।

धीव—देखो 'धी' (रू.भे.) उ०—१ बीजोड़ा नै ए मा चरी चरी धीव, बाई नै दोनो ए सासु डोरो तेल री।—लो.गी.

उ०—२ धीव कर धीव कर सूवा लापसी रंधाऊं रे। घांव ही की रस सूवा घोळ घोळ पाऊं रे।—मीरां

धीबेल—१ देखो 'धीड़' (रू.भे.) २ एक प्रकार की वर्षा ऋतु में होने वाली लता विशेष।

धीसण्णूँछी—सं०पु०—वह बेल जिसकी पूंछ चलते समय भूमि स्पर्श करती हो (अशुभ)

धीसणी, धीसबी—क्रि०स०—घसीटना, खींचना।

धीसणहार, हारो (हारो), धीसणियो—वि०।

धीसाणी, धीसाबी, धीसावणी, धीसावबी—क्रि०स०।

धीसिघोड़ी, धीसियोड़ी, धीस्योड़ी—भू०का०कु०।

धीसीजणी, धीसीजबी—कर्म वा०।

धीसाणी, धीसाबी—क्रि०स० (प्र०रू०) घसीटने का कार्य दूसरे से करवाना, घिसवाना।

धीसायोड़ी—भू०का०कु०—घसीटने का कार्य कराया हुआ।

(स्त्री० धीसायोड़ी)

धीसार—देखो 'धीसार' (रू.भे.)

धीसाळ—सं०पु०—१ किला, दुर्ग। २ देखो 'धीसार' (रू.भे.)

धीसावणी, धीसावबी—देखो 'धीसाणी' (रू.भे.)

धीसावणहार, हारो (हारो), धीसावणियो—वि०।

धीसाविघोड़ी, धीसाविघोड़ी, धीसाविघोड़ी—भू०का०कु०।

बीसाबीजनी, बीसाबीजनी—कर्म वा० ।

बीसाबियोड़ी—देखो 'बीसायोड़ी' (रु.भे.)

(स्त्री० बीसाबियोड़ी)

बीसियोड़ी—भू०का०कु०—घसीटा हुआ, लींचा हुआ ।

(स्त्री० बीसियोड़ी)

बुंगनी, बुंगनी—सं०स्त्री० [सं० गुंजा, प्रा० गुंजा] १ एक लता जो अधिकतर पर्वतीय जंगलों में पाई जाती है । यह पेड़ों के सहारे ऊपर चढ़ती है और इसकी फली में से भरहर के दानों के बराबर खूब गहरे लाल रंग के बीज निकलते हैं । २ इस लता के गहरे लाल बीज, इसके बीज का मुँह काला होता है ।

बुंगट—देखो 'बुंगटो' (रु.भे.) उ०—नागजी, घड़ी दोय बुंगला धाम, रे बंदी, बुंगट री छियां करुं ओ नागजी ।—लो.गी.

बुंगराळी, बुंगरेवार—वि०पु० (स्त्री० बुंगराळी) घुमावदार, टेढ़े व बल लाये हुए बाल ।

बुंगरी—सं०पु०—१ वह गोल और पोली गुरिया जो प्रायः घातु की बनी होती है एवं जिसके अंदर कंकर या कोई अन्य वस्तु होती है जिससे हिलने से मधुर ध्वनि उत्पन्न होती है । बुंगरू. २ ऐसी गुरिया का बना गहना ।

बुंगरारौ—देखो 'बुंगराळी' (रु.भे.)

बुंडी—सं०स्त्री० [सं० ग्रंथि] १ मटर के दाने के आकार की कपड़े की सिली हुई छोटी गोली जो वस्त्र पर बटन के रूप में लगाई जाती है, कपड़े का गोल बटन. २ कुछ आभूषणों में लगी घातु की गोल गांठ जिसे सूत के धरे में डाल कर गहनों को कसते हैं. ३ ग्रंथि, गांठ ।

बुंडीदार—वि०—जिसमें बुंडी लगी हो ।

बुंसी—देखो 'बुंसी' (रु.भे.)

बु—सं०पु०—ग्रहि (एका०)

वि०—१ शठ. २ दयालु (एका०)

बुकरी—सं०पु०—१ कौआ, काग. २ उल्लू ।

बुगगर—देखो 'बुंगरी' (रु.भे.) उ०—बुमकी घंट बुगगर, सिद्धर सीस चम्मरं ।—गु.रु.बं.

बुगुनी—सं०स्त्री० [सं० गूहक, प्रा० गुघई] तीन कोने वाला विशेष प्रकार से बना ऊल का मोटा वस्त्र जिसे प्रायः किसान शीत व वर्षा से बचने के लिए अपने सिर पर ओढ़ लेते हैं । चोंची ।

बुगु—सं०पु०—उल्लू नामक पक्षी ।

बुघ—सं०स्त्री०—झड़ी । उ०—कोई-कोई बुंदा पड़ रही छै, चमका री बुघ लाग रही छै ।—कुंवरसी सांखला री वारता

बुघराळी—वि० (स्त्री० बुघराळी) देखो 'बुंगराळी' (रु.भे.)

बुघु—सं०पु०—उल्लू पक्षी । उ०—चमकत धर धर दीप मोद संजोगण मंडत, कलबलाव कोचरी तीस सुर बुघु तंडत ।

—बगसीराम प्रोहित री बात

बुड़कनी, बुड़कनी—क्रि०सं०—झूठ होकर फटकारते हुए किसी को कुछ कहना या डांटना, ओर से बोल कर धमकाना ।

बुड़कणहार, हारो (हारी), बुड़कणियो—वि० ।

बुड़कानी, बुड़काबी, बुड़काबनी, बुड़काबनी—क्रि०सं० ।

बुड़कियोड़ी, बुड़कियोड़ी, बुड़कियोड़ी—भू०का०कु० ।

बुड़कीजनी, बुड़कीजनी—कर्म वा० ।

बुड़कानी, बुड़काबी—क्रि०सं० (प्रे०रु०) बुड़कने का कार्य दूसरों से कराना ।

बुड़काणहार, हारो (हारी), बुड़काणियो—वि० ।

बुड़कायोड़ी—भू०का०कु० ।

बुड़काईजनी, बुड़काईजनी—कर्म वा० ।

बुड़कायोड़ी—भू०का०कु०—बुड़का हुआ, डांटा हुआ, धमकाया हुआ ।

(स्त्री० बुड़कायोड़ी)

बुड़काबनी, बुड़काबनी—देखो 'बुड़काणी' (रु.भे.)

बुड़काबणहार, हारो (हारी), बुड़काबणियो—वि० ।

बुड़काबियोड़ी, बुड़काबियोड़ी, बुड़काबियोड़ी—भू०का०कु० ।

बुड़काबीजनी, बुड़काबीजनी—कर्म वा० ।

बुड़कियोड़ी—भू०का०कु०—बुड़का हुआ, डांटा हुआ, फटकारा हुआ ।

(स्त्री० बुड़कियोड़ी)

बुड़को—सं०स्त्री०—क्रोध में कड़क कर डराने हेतु कही गई बात, डांट-डपट, धमकी ।

बुड़को—देखो 'बुड़को' (रु.भे.)

बुड़चड़ी—सं०स्त्री०—१ विवाह-संस्कार होने के पश्चात् बरात की विदाई के समय की एक प्रथा जिसमें दूल्हा घोड़े पर चढ़ कर आता है और वर पक्ष वालों की तरफ से वहाँ पर आये हुए याचकों को यथाशक्ति नेग या दस्तूरी दी जाती है. २ इसी अवसर पर नेग प्राप्त करने हेतु बजने वाला ढोल. ३ कायस्थ जाति में विवाह हेतु वधू के घर जाने के समय वर द्वारा घोड़ी पर चढ़ कर तैयार होने के समय की जाने वाली प्रथा जिसमें उस समय वर के मित्र या संबंधी द्वारा वर को १) या २) रु० बुड़चड़ी के नाम से दिये जाते हैं. ४ घोड़े पर रख कर चलाई जाने वाली एक छोटी तोप ।

बुड़चड़ी—सं०पु०—१ घोड़े पर चढ़ा हुआ व्यक्ति. २ एक प्रकार का स्वांग ।

बुड़बोड़—सं०स्त्री०—१ घोड़ों की दौड़. २ घोड़ों की दौड़ पर खेला जाने वाला जुआ जिसमें एक स्थान से कुछ घोड़े दौड़ते हैं । उनमें से निश्चित स्थान पर सब से पहिले जो घोड़ा पहुँचता है उसकी जीत होती है. ३ घोड़ा दौड़ाने का स्थान. ४ अव्वारोही सेना की कवायद ।

बुड़नाळ—सं०स्त्री०—घोड़े पर रख कर चलाई जाने वाली एक तोप ।

बुड़बुल—सं०स्त्री०—वह गाड़ी, रथ या बहली जो घोड़े द्वारा खींची जाय, घोड़े का रथ । उ०—रात पाछली घड़ी ४ आय रही बी, साथ

सारी उंघावनी थी, जैमल घुड़बहेक बैठो थी, रतनी भाइ साथ भेंठी हुवी ।—नैणसी

घुड़के री बान—देखो 'घुड़का री बान' (रु.भे.)

घुड़ली, घुड़ली—सं० पु०—१ विवाहोपरांत पुत्री को घर के साथ विदा करते समय गाया जाने वाला लोक गीत. २ गणगौर त्यौहार के अवसर पर गाया जाने वाला लोक गीत ३ घोड़ा । उ०—कुण पारा घुड़ला भंवरजी कस दिया जी, हांजी डोला, कुण थाने कस दिया जीण ।—लो.गी.

४ घड़े के आकार का छोटा पात्र जिसमें बहुत से छेद होते हैं और उसमें दीया जलता है । इसको लड़कियां भिर पर ले कर चैत्र मास में अपने मुहल्ले में घूमती हैं और इमी नाम का गीत गाती जाती हैं ।

वि० वि०—विक्रम संवत् १५४८ चैत्र कृष्ण प्रतिपदा शुक्रवार तदनुसार तारीख २५ फरवरी १४६२ मतान्तर से वि० सं० १५४८ (चैत्रादि १५५६) चैत्र सुदि ३ (ई० सं० १४६२ ता० १ मार्च) को मारवाड़ राज्य के गांव कोसाना की बहुत सी हिन्दू कन्यायें तालाब पर गौरी पूजन करने को गई थीं । मौका पाकर अजमेर का सूबेदार मल्लू खां उनमें से १४१ कन्याओं का अपहरण कर अपने साथ ले गया । जोधपुर के तत्कालीन नरेश राव सातलजी को जब यह संदेश प्राप्त हुआ तब उन्होंने त्वरित ही यवनों को पीछा किया । राव सातलजी उन १४१ हिन्दू कन्याओं को यवनों के बन्धन से छुड़ा लाये और लौटते समय अपने साथ मल्लू खां की रूपवती पुत्री और २ अमीर-जादियों को भी पकड़ कर ले आये । इसके लिए राव सातलजी को सूबेदार के साथ भयंकर युद्ध करना पड़ा । इस युद्ध में सूबेदार मल्लू खां तथा उसका साथी घुड़ले खां, जो सिंध का एक अमीर था, रावजी के सेनापति सारंगदेवजी खीची के तारो ने छिद कर मारा गया । तीरो से छिदा घुड़ले खां का शिर उन १४१ कन्या को सौंप दिया गया । वे उस शिर को लेकर सारे गांव में घूमो । आज प्रायः समस्त राजस्थान में उसी दिन की यादगार में घुड़ले का मेला मनाया जाता है । हिन्दू कन्याये अपने शिर पर अनेक छिद्रोंयुक्त छोटा घड़ा, जो भालों से छिदा घुड़ले खां के शिर का प्रतीक है, लेकर ग्राम में घूमती हैं । यह क्रिया पृथक् पृथक् स्थानों पर कुछ निश्चित अवधि, प्रायः ३ से ७ दिन तक, होती है और अन्तिम दिवस सभी कन्याये उन छिद्र-युक्त घड़ों को ग्राम के बाहर कुए या तालाब में डाल कर प्रसन्नता मनाती हुई पुनः घर पर लौटती हैं ।

घुड़साल—सं० स्त्री० [सं० घोटशाला] वह स्थान जहाँ घोड़े बाँधे जाते हों, प्रस्तबल ।

घुड़ी—सं० स्त्री०—घोड़ी । उ०—इव काहे चमरी घुड़ी नूं छोड़ राखा नूं सूपी ।—कुबरसी सांखला री वारता

घुड़कणी, घुड़कनी—देखो 'घुड़कणी' (रु.भे.)

घुड़रियो—सं० पु०—कृत्ते का छोटा बच्चा, पिल्ला (शेत्रीय)

घुड़ली—सं० स्त्री०—छलांग, कूद । उ०—तिकां ऊपर कुतां री ओर

छुटी छैं । बांठ-बोझा कूदें छैं । घुड़ली काव रखा छै ।—रा.सांख.

घुट—सं० पु०—१ टखना, गुल्फ (वि.को.) २ घुटना ।

घुटक—सं० पु०—घुटना ।

घुटकी—सं० स्त्री०—गले की वह नली जो भोजन-पानी आदि को पेट में पहुँचाती है ।

घुटकणी, घुटकनी—क्रि० सं०—घूँट भरना, घूँट उतारना, घूँट लेना ।

उ०—भुल्लें के मग भांवरी, पग पंक खचकैं । घुर्मैं खेतरपाळ लैं वन रत घुटकैं ।—बं.भा.

घुटणी, घुटनी—क्रि० प्र०—१ सांस का अन्दर ही अन्दर दबना व बाहर न निकल सकना, दम घुटना । उ०—सेणा संकट में बंकट सब राधा, घांटा घुटियोड़ा घूँघट धबराया ।—ऊ.का.

मुहा०—घुट घुट नै भरणी—हवा या पानी के बिना मर जाना, चिता या मानसिक दुःख के कारण भीतर ही भीतर घुलना ।

२ रगड़ खा कर चिकना होना. ३ परस्पर मेल-जोल अधिक बढ़ना.

४ किसी कार्य में विशेषता प्राप्त करना. ५ कोप करना, क्रोध करना. ६ तन्द्रित होना ।

घुटणहार, हारो (हारी), घुटणियो—वि० ।

घुटाणी, घुटाबी, घुटाबणी, घुटाबनी—क्रि० सं० ।

घुटियोड़ी, घुटियोड़ी, घुटयोड़ी—भू० का० कु० ।

घुटीजणी, घुटीजनी—भाव वा० ।

घुटरगू—सं० पु० [घनु०] १ कबूतर के बोलने की आवाज. २ कानाफूसी ।

घुटवाणी, घुटवाबी—क्रि० सं० ('घुटणी' का प्रे० रूप०) घोटने का कार्य कराना ।

घुटाई—सं० स्त्री०—घोटने, रगड़ने अथवा चमकाने का कार्य अथवा इसकी मजदूरी ।

घुटाणी, घुटाबी—क्रि० सं०—घुटने का कार्य कराना, घुटवाना ।

घुटायोड़ी—भू० का० कु०—घुटवाया हुआ । (स्त्री० घुटायोड़ी)

घुटाबणी, घुटाबनी—देखो 'घुटाणी' (रु.भे.)

घुटियोड़ी—भू० का० कु०—१ घुटा हुआ. २ कुपित, क्रुद्ध ।

(स्त्री० घुटियोड़ी)

घुटीजणी घुटीजनी—क्रि० भाव वा०—१ दम का घुटा जाना. २ रगड़ा जाना. ३ क्रुद्ध हुआ जाना ।

घुटनी—सं० पु०—घुटना ।

घुटी—देखो 'घूटी' (रु.भे.)

घुणंतरि—वि०—साठ और नौ के योग के बराबर ।

मं० स्त्री०—उनहतर की संख्या ।

घुण—सं० पु०—एक छोटा कीड़ा विशेष जो प्रायः अनाज, पौधा अथवा सूखी लकड़ी आदि में लग जाता है । उ०—हरि बिए क्यूं जीकां री माय । स्वांम बिना बोरां भयां, मन काठ ज्यूं घुण खाय ।—मीरां वि० वि०—लकड़ी में लगने वाला घुन एवं अनाज में लगने वाले घुन की आकृति एवं भेद अलग-अलग होते हैं ।

मुहा०—घुण लागणी—निरन्तर क्षीण (शरीर) होते जाना ।

धुरपा०—धुरिणी ।
 धुरत-सं०स्त्री०—चोट धादि के लगने से होने वाली सूजन ।
 धुरतकी, धुरती-सं०स्त्री०—छोटे कामों की बकरी ।
 धुरद-सं०पु०—गोदने का शस्त्र विशेष ।
 वि०—पूर्ण, निपट ।
 (यी०—पांघी धुर)
 धुरी—देखो 'घोदी' (रू.भे.)
 धुरारिथी-सं०पु०—बड़े-बड़े भवनों के नीचे बना मकान विशेष जो घर का फुटकर सामान, ईंधन आदि डालने के उपयोग में लिया जाता है । तहलाना ।
 धुरमंड-सं०पु०—१ धूमने का भाव । २ धमंड (रू.भे.) ३ एक प्रकार की मस्त चाल ।
 धुरमंडणी, धुरमंडनी—देखो 'धुमङ्गणी' (रू.भे.) उ०—तुम्हें जोगणी महेश सड़े उमड़े परी बैताळ, धुरमंडे प्रचंडे थंडे उडंडे चैताळ ।
 —राजा रायनिह भाला री गीत
 धुरमंडी-वि०—धमंडी, अभिमानी ।
 धुरमंड-सं०स्त्री०—१ बरसने वाले बादलों की घोर घटा । २ ध्वनि-विशेष ।
 धुरमंडणी, धुरमंडनी—क्रि०प्र०—बादलों का उमडना । उ०—चहुं तरफां बणि चौहटां, घटा उतंग प्रखंड । धुरमंडे जाणें धन-घटा, दमक छटा छवि-डड ।—बगसीरांम प्रोहित री बात
 धुरमंडणहार, हारी (हारी), धुरमंडणियों—वि० ।
 धुरमंडणी, धुरमंडनी, धुरमंडणी, धुरमंडनी—क्रि०सं० ।
 धुरमंडिघोड़ी, धुरमंडिघोड़ी, धुरमंडिघोड़ी—भू०का०कृ० ।
 धुरमंडीजणी, धुरमंडीजनी—भाव वा० ।
 धुरमंडिघोड़ी-भू०का०कृ०—उमड़ा हुआ । (स्त्री० धुरमंडिघोड़ी)
 धुरमणी, धुरमनी—देखो 'धूमणी' । उ०—मतवाळा जेम धुरमंत महा भड, लोह तणी छक लानुरता ।—गु.रू.बं.
 धुरमर-सं०स्त्री०—१ भुंड, समूह । उ०—डाढ़ाली पसरां दये, धूधा फेर हुवोह । तिए पुळ में घोडां तणी, जोय धुरमर जाडोह ।—पा.प्र.
 २ युद्ध । ३ इस नाम का एक लोक-नृत्य ।
 धुरमरणी, धुरमरनी—क्रि०प्र०—१ जोर से धम-धम शब्द करना ।
 २ घोर शब्द होना । ३ एक प्रकार का लोक-नृत्य करना ।
 धुरमानी, धुरमानी—क्रि०सं०—१ धुमाना, फिराना, टहलाना । २ चक्कर दिलाना ।
 मुहा०—१ धुमा धुमा नै पूछणी—हेर-फेर से पूछना, खोद-विनोद कर के पूछना । २ धुमा धुमा नै बातें करणी—स्पष्ट बात न करना ।
 ३ धुमाय फिराय नै पूछणी—देखो 'धुमा धुमा नै पूछणी' ।
 ४ धुमाय फिराय री बात—पेचीदा बात, अस्पष्ट बात ।
 ५ मरोड़ना ।
 धुरमाणहार, हारी (हारी), धुरमाणियों—वि० ।

धुरमाङ्गी, धुरमाङ्गी, धुरमाङ्गी, धुरमाङ्गी—रू०भे० ।
 धुरमायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 धुरमायोड़ी-भू०का०कृ०—१ धुमाया हुआ, फिराया हुआ । २ चक्कर दिलाया हुआ । ३ मरोड़ा हुआ ।
 (स्त्री० धुरमायोड़ी)
 धुरमात-सं०पु०—१ चक्कर, फेरा । २ धूमने अथवा धुमाने का भाव । ३ मोड़ ।
 धुरमावणी-वि०पु० (स्त्री० धुरमावणी) १ धुमाने वाला । २ चक्कर दिलाने वाला । उ०—धुराय गेल की छटा, कटी घटा धुरमावणी । पराति धार छार में, पछार के धुरमावणी ।—ऊ का ।
 धुरमावणी, धुरमावणी—देखो 'धुरमाणी' (रू.भे.)
 धुरमावणहार, हारी (हारी), धुरमावणियों—वि० ।
 धुरमाविघोड़ी, धुरमाविघोड़ी, धुरमाविघोड़ी—भू०का०कृ० ।
 धुरमाबीजणी, धुरमाबीजनी—कम वा० ।
 धुरमावदार-वि०—जिसमें कुछ धुमाव या गोलाई हो, चक्करदार ।
 धुरमाविघोड़ी—देखो 'धुरमायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० धुरमाविघोड़ी)
 धुरमरणी, धुरमरनी—देखो 'धुरमणी' (रू.भे.)
 धुरमरी-सं०पु०—१ घूसा, मुष्टिका । २ खरबूजे के आकार की गोल ककड़ी (क्षेत्रीय)
 धुर-सं० स्त्री०—नक्कारे की आवाज ।
 धुरक-सं०स्त्री०—१ वह गड़ड़ा जो सियार, कुत्ते आदि द्वारा अपने पैरों से खुरच कर बनाया गया हो । २ गुफा ।
 कहा०—धुरक माथे तो स्याळियो ही धुरका करै—अपनी मांघ या गुफा पर तो शृगाल भी गुराता है । (मि० 'आपरी गळी में कुत्ता ही सर है')
 धुरकणी, धुरकनी—देखो 'धुरकणी' (रू.भे.)
 धुरकणहार, हारी (हारी), धुरकणियों—वि० ।
 धुरकाणी, धुरकाणी, धुरकावणी, धुरकावणी—क्रि०मं० ।
 धुरकिघोड़ी, धुरकिघोड़ी, धुरकिघोड़ी—भू०का०कृ० ।
 धुरकीजणी, धुरकीजनी—भाव वा० ।
 धुरकाणी, धुरकाणी, धुरकावणी, धुरकावणी—देखो 'धुरकावणी' (रू.भे.)
 धुरकिघोड़ी—देखो 'धुरकिघोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० धुरकिघोड़ी)
 धुरकी-सं०पु०—धुराने की ध्वनि, धुराहट ।
 धुरक, धुरकाळी—देखो 'धुरक' (रू.भे.)
 धुरधुर-सं०पु० [अनु०] १ सूअर, बिल्ली आदि के गले से अथवा कफ के कारण मनुष्य के गले से निकलने वाला धुरधुर का शब्द ।
 २ टकटकी लगा कर देखने की क्रिया ।
 धुरधुराणी, धुरधुराणी—क्रि०प्र० [अनु०] धुरधुर शब्द की ध्वनि करना ।
 धुरड-सं०स्त्री०—१ धर्वण, रगड़ । २ रगड़ लगने का निशान ।
 ३ भगड़ा ।
 धुरडका री बाल-सं०पु०—मनुष्य की मृत्यु होने के समय ब्राह्मण आदि को दिया जाने वाला दान ।

घुरङ्की-सं० पु०—१ आसन्न मृत्यु के समय कफ प्रकोप से कंठ में होने वाली ध्वनि, घरघराहट. २ अंतिम साँस लेने के समय दान में दिया जाने वाला धन या पदार्थ. ३ अंतिम समय में श्वास-क्रिया का बिगाड़।

घुरङ्गी, घुरङ्गी-क्रि० सं०—१ रगड़ना। उ०—कूंग उधाईं ढगल मूँछ मुख घुरङ्ग मुंदाई। जनम भूमि में जाय भीख लै जनम भंडावै। २ खरोंचना, खुरचना। —ऊ.का.

घुरङ्गियोड़ी-भू० का० कु०—१ रगड़ा हुआ. २ खुरचा हुआ, खरोंच हुआ। (स्त्री० घुरङ्गियोड़ी)

घुरणी, घुरनी-क्रि० प्र० [सं० घुर] १ घोर शब्द होना, गरजना। उ०—फजरां हथणी सी दधि मथणी फुरनी, मांटां घर-घर में घण-हर सां घुरती। —ऊ.का.

२ नक्कारे नौबत आदि का बजना। उ०—१ जोड़ जलद पटल दल संवळ उजाळ, घुरे नीसाण सोइ घणघोर। —बेलि.

उ०—२ त्रुटं मार घुरे त्रं बाळां, विचि प्राउघां वहे वरमाळां।

—गदाधर राठोड़ रो गीत

३ देखो 'गुराणी' (रू.भे.)

घुरणहार, हारी (हारी), घुरणियो—वि०।

घुराणी, घुराबी, घुरावणी, घुरावबी—क्रि० सं०।

घुरिओड़ी, घुरियोड़ी, घुरघोड़ी—भू० का० कु०।

घुरीजणी, घुरीजबी—भाव वा०।

घुरनाळ-सं० स्त्री०—एक प्रकार की बंदूक।

घुररावणी, घुररावबी—क्रि० प्र०—१ घुराना. २ डाँटना, पीटना।

घुरलणी, घुरलबी—क्रि० सं०—छोटें बच्चों द्वारा पीया हुआ दूध पुनः वमन कर बाहर निकालना, कै करना।

घुरलियो—सं० पु०—कूए से मोट (चड़स) खींचने वाले बेलों के जूए में दोनों बेलों के बाहर की ओर गर्दन की बाजू में लगाये जाने वाले डंडों से एक। इनके लगाने से बेल अपनी गर्दन इधर-उधर अधिक नहीं हिला सकते।

घुरली—सं० स्त्री०—१ थोड़े के मुँह में लगाई जाने वाली एक प्रकार की लगाम. २ वमन, कै।

घुरस—सं० स्त्री०—घोड़े का भूमि खोदते समय पैर रखने का ढग या क्रिया.

उ०—लाख लाख रा लाखीक घुरस खाइ खाइ भपटां लें छै।

—वचनिका

घुरसली—सं० स्त्री०—जंगली मैना।

घुरसाळ-सं० स्त्री० [सं० घोटशाला] १ घुड़शाला, अस्तबल. २ उल्लू पक्षी के रहने का स्थान। उ०—तिण सूं दो ही राजावां रैं ऊंची घाबै इसा प्रपंच सूं तो घणा प्रामागं रा घर घूकारां घुरसाळां रो ही सह-बास गहै। —बं.भा.

३ कुत्ते लोमड़ी आदि के रहने का स्थान।

घुरसाळी—सं० पु०—घोंसना।

घुरस्याळ—देखो 'घुरसाळ' (रू.भे.)

घुराणी—क्रि० सं०—१ घुराना, घुराहट करना. २ पीटना, मारना.

३ डराना, भाँखें निकालना. ४ घोर शब्द करना. ५ नक्कारे को बजाना। उ०—लोक लाज कुळ-काणिहु तजिकें, निरभं निसाण

घुरास्यां। मीरां के प्रभु हरि भविणासी, चरण कमळ बलि जास्यां।

—मीरां

६ गहरी नींद लेना।

घुराणहार, हारी (हारी), घुराणियो—वि०।

घुरावणी, घुरावबी—रू० भे०।

घुरायोड़ी—भू० का० कु०।

घुराईजणी, घुराईजबी—कर्म वा०।

घुरायोड़ी—भू० का० कु०—१ घुराया हुआ, घुराहट किया हुआ. २ पीटा हुआ, मारा हुआ. ३ डराया हुआ. ४ घोर शब्द किया हुआ. ५ नक्कारे का बजाया हुआ. ६ गहरी नींद लिया हुआ।

(स्त्री० घुरायोड़ी)

घुरावणी, घुरावबी—देखो 'घुराणी' (रू.भे.)

घुरावणहार, हारी (हारी), घुरावणियो—वि०।

घुरावियोड़ी, घुरावियोड़ी, घुरावयोड़ी—भू० का० कु०।

घुरावोजणी, घुरावोजबी—कर्म वा०।

घुरावियोड़ी—देखो 'घुरायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० घुरावियोड़ी)

घुरिया—सं० स्त्री०—पैवार वंश के क्षत्रियों की एक जाति. २ डराने के उद्देश्य से भाँखें निकालने की क्रिया या भाव (क्षेत्रीय)

घुरियोड़ी—भू० का० कु०—घोर गर्जन किया हुआ, घोर शब्द किया हुआ। (स्त्री० घुरयोड़ी)

घुरियो—देखो 'घुर' (रू.भे.)

घुरी—देखो 'घुरक' (रू.भे.) उ०—लास, फोगळ, घिटाळ ऊंटां, कातीसरो हर मास रो। से 'सेळां' घुरी घरस्याळां, भाळां पछ्यां आसरो। —दसदेव

घुलणी, घुलबी—क्रि० प्र० [सं० घूर्णन, प्रा० घुलन] १ किसी द्रव्य पदार्थ या किसी वस्तु का हिलमिल जाना।

मुहा०—१ घुल-घुल नैं बातों करणी—खूब हिलमिल कर बातें करना. २ घुलमिल नैं—खूब मेल-जोल से, मिल कर।

२ (ग्रंथि आदि का) अधिक फैसना, गाढ़ा होना। उ०—घोर गांठ खुल जात है, जंह लग पूगै हाथ। प्रीत गांठ नैणा घुली, रिगस-रिगस भड़ जाय। —र.रा.

३ रोग आदि के कारण अथवा किसी मानसिक चिंता के कारण क्षीणकाय होना, निरन्तर कमजोर होना।

मुहा०—घुल घुल नैं कांटी होणी—बीमारी आदि से बहुत दुर्बल हो जाना, चिंता के कारण सुख जाना. २ घुल घुल नैं मरणी—कष्ट सह कर मरना।

४ व्यतीत होना, बीतना, गुजरना। उ०—बाहरी घण बाजम

मीठी मुख बोली, घड़ियां अमरत री बुझती वणमोली ।—ऊ.का.

मुहा०—दिन बुझाणा—समय गुजरना, दिन बीतना ।

५ तन्त्रित होना, भँपना, उधुं आखियां बुझणी (भि० 'बुटणी' ६)

६ बजना । उ०—पम्ब धारां पाए मोत रळेंगो अमरां-पुरां । ऊजळेंगो गोत बूंदी सम्मरां आथाण । डम्मरां बुळतां बास मळेंगो अदोत दीहां, चम्मरां कुळतां गोत भळेंगो चहुआण ।—दुरगादत्त बारहठ
बुळणहार, हारो (हारी), बुळणियो—वि० ।

बुळवाणी, बुळवाबी—प्रे०रू० ।

बुळाणो, बुळाबो, बुळाइणो, बुळाइबो, बुळावणो, बुळावबो—क्रि०स० ।

बुळिओइ, बुळियोइ, बुळ्योइ—भू०का०कृ० ।

बुळीजणो, बुळीजबो—भाव वा० ।

बुळाणो, बुळाबो—क्रि०स०—१ घुलने का कार्य कराना, द्रवित करना, मिश्रित करना. २ (ग्रन्थि आदि का) अधिक फँसाना, गाढ़ा करना. ३ रोग आदि या चिंता के कारण शरीर को निरन्तर क्षीण करना, कमजोर करना ।

मुहा०—धुळा धुळा ने मारणो—परेशान करना, बहुत कष्ट देना ।

४ व्यतीत करना, बिताना ।

मुहा०—दिन घुळाणा—समय व्यतीत करना, समय गुजरना ।

५ तन्त्रित कराना, भँपाना । उ०—अमल उगावें अंग में, निकट घुळावें नेण ।—ऊ.का. ६ बजाना ।

बुळाणहार, हारो (हारी), बुळाणियो—वि० ।

बुळाओइ—भू०का०कृ० ।

बुळाईजणो, बुळाईजबो—कर्म वा० ।

बुळणो, बुळबो—क्रि०प्र० ।

बुळाओइ—भू०का०कृ०—घुलाया हुआ । (स्त्री० बुळाओइ)

बुळावट—सं०स्त्री०—घुलने की क्रिया या भाव ।

बुळावणो, बुळावबो—देखो 'बुळाणो' (रू.भे.)

बुळावणहार, हारो (हारी), बुळावणियो—वि० ।

बुळाविओइ, बुळावियोइ, बुळाव्योइ—भू०का०कृ० ।

बुळावोजणो, बुळावोजबो—क्रि०प्र० ।

बुळणो, बुळबो—क्रि०प्र० ।

बुळावियोइ—देखो 'बुळाओइ' । (स्त्री० बुळावियोइ)

बुसण—देखो—'बुसण' ।

बुसणो, बुसबो—क्रि०प्र०—१ बुसना, प्रवेश करना.

यो०—घरबुसणियो ।

२ धँसना, चुभना. ३ दखल देना. ४ खूब ध्यान से कार्य करना ।

बुसणहार, हारो (हारी), बुसणियो—वि० ।

बुसबाणो, बुसबाबो—प्रे०रू० ।

बुसाइणो, बुसाइबो, बुसाणो, बुसाबो, बुसावणो, बुसावबो—क्रि०स०

बुसाओइ—भू०का०कृ० ।

बुसोजणो, बुसोजबो—भाव वा० ।

बुसबाणो, बुसबाबो—क्रि०स० ('बुसणो' का प्रे०रू०) बुसाने का कार्य अन्य से कराना, बुसवाना ।

बुसबाणहार, हारो (हारी), बुसबाणियो—वि० ।

बुसबाओइ—भू०का०कृ० ।

बुसबाओइ—भू०का०कृ०—बुसवाने का कार्य अन्य से कराया हुआ, बुसबाया हुआ । (स्त्री० बुसबाओइ)

बुसाइणो, बुसाइबो, बुसाणो, बुसाबो—क्रि०स०—१ भीतर बुसेइना, बुसाना, पँठाना. २ चुभाना, धँसाना. ३ दखल दिलवाना ।

बुसाइणहार हारो (हारी), बुसाणहार, हारो (हारी), बुसाइणियो, बुसाणियो—वि० ।

बुसाइओइ, बुसाइयोइ, बुसाइओइ—भू०का०कृ० ।

बुसाओइ—भू०का०कृ० ।

बुसाइजणो, बुसाइजबो—कर्म वा० ।

बुसाईजणो, बुसाईजबो—कर्म वा० ।

बुसणो—क्रि०प्र० ।

बुसाओइ—भू०का०कृ०—१ भीतर बुसेइना हुआ, बुसाया हुआ.

२ चुभाया हुआ, धँसाया हुआ. ३ दखल दिलवाया हुआ ।

(स्त्री० बुसाओइ)

बुसाळ देखो 'घुरसाळ' (रू.भे.)

बुसावणो, बुसावबो—देखो 'बुसाणो' (रू.भे.)

बुसावणहार, हारो (हारी), बुसावणियो—वि० ।

बुसाविओइ, बुसावियोइ, बुसाव्योइ—भू०का०कृ० ।

बुसावोजणो, बुसावोजबो—कर्म वा० ।

बुसावियोइ—देखो 'बुसाओइ' । (स्त्री० बुसावियोइ)

बुसियोइ—भू०का०कृ०—१ बुसा हुआ. २ धँसा हुआ, चुभा हुआ ।

(स्त्री० बुसियोइ)

बुसेइणो, बुसेइबो—देखो 'बुसाणो' (रू.भे.) ।

बुसेइणहार, हारो (हारी), बुसेइणियो—वि० ।

बुसेइणो, बुसेइबो, बुसेइवणो, बुसेइवबो—प्रे०रू० ।

बुसेइओइ, बुसेइयोइ, बुसेइओइ—भू०का०कृ० ।

बुसेइजणो, बुसेइजबो—कर्म वा० ।

बुसेइयोइ—भू०का०कृ०—बुसाया हुआ । (स्त्री० बुसेइयोइ)

बुसो—सं०पु०—१ गुप्तेन्द्रिय के बाल. २ देखो 'बूसो' (रू.भे.)

बुसण, बुसण—सं०स्त्री० [सं० बुसण] १ केशर (अ.मा.)

उ०—अजिर कुंड अभिलय उनहु, रखहु बुसण घुळाइ । जिहि मरसी निज वस्त्र जुहि, अकथित बोलहि आहि ।—वं.भा.

२ आवाज, ध्वनि ।

बूगटो, बूधट—देखो 'बूधटो' (रू.भे.) उ०—गायण दास खवास भणै अवसर मन भाँणो, घट वाहूँ भाप रो सिके पट बूधट ताँणो ।

—रा.रू.

(अल्पा० 'घूँघटड़ी, घूँघटियो')

घूँघटपट-सं० पु० यो०—घूँघट निकालने का वस्त्र या वस्त्र का छोर ।

घूँघटियो, घूँघटी-सं० पु० [सं० गुंठ] पर्दा करने के उद्देश्य से अथवा लज्जावश मुँह को ढकने के लिए चेहरे के सम्मुख डाला जाने वाला साड़ी या धोड़नी का एक भाग ।

पर्याय०—अवगुंठाण, छेड़ी, पल्ली ।

मुहा०—१ घूँघटी आघी लेणी—घूँघट हटाना, परदा हूर करना, नई दुल्हन का घूँघट उठा कर मुँह देखना । २ घूँघटी उठाणी—देखो 'घूँघटी आघी लेणी' । ३ घूँघटी करणी, घूँघटी काढ़णी—मुँह छिपाना, दुपट्टे या साड़ी के सर पर रहन वाले भाग से मुँह को ढकना, लपाना, भँपना, कायरता दिखाना । ४ घूँघटी राखणी—लज्जाशील होकर रहना ।

(रु० भे०—घूँघट)

(अल्पा०—घूँघटड़ी, घूँघटियो)

घूँघर-सं० पु०—बालों में पड़ी हुई मरोड़ या छल्ले ।

घूँघरबाळी-वि०—जिसके टेढ़े-मेढ़े व मरोड़दार बाल हों, छल्लेदार केशों वाला ।

घूँघरी—देखो 'घुँघरी' (रु० भे०)

घूँघी-सं० पु०—१ नाक के अन्दर होने वाला सूखा मेल (क्षेत्रीय) २ हमली के बीज ।

घूँघी-सं० स्त्री०—कोल्हू का वह मुड़ा हुआ काष्ठ का डंडा जो 'जाट' के ऊपर लगा कर नीचे की ओर आता है ।

मुहा०—घूँघी मारणी—सिकुड़ कर बैठना ।

घूँट-सं० पु०—एक बार में गले के नीचे उतारा जाने वाला या उतारा जा सकने वाला द्रव पदार्थ । उ०—सतगुरु की परसाद, सुधा मद घूँट न सीखी ।—ऊ.का.

क्रि० प्र०—उतारणी, पीणी, लेणी ।

मुहा०—१ घूँट घूँट पीणी—धीरे-धीरे पीना, थोड़ा-थोड़ा कर के पीना । २ घूँट पीणी—बरदाश्त करना, क्रोध का शमन करना । ३ घूँट लेणी—थोड़ा-थोड़ा कर के पीना, एक एक घूँट उतारना ।

घूँटणी, घूँटबी-क्रि० सं०—१ पानी या किसी अन्य द्रव पदार्थ को घूँट-घूँट कर के गले से नीचे उतारना, पीना । उ०—बांगी पवित्र करिस सीतावर, नित प्रत क्रीत प्रकास नरहर । नासा बिसन करिस हम निमल, प्रभु घूँटे तो चरणां परमल ।—हर.

घूँटलबाळी-वि० (स्त्री० घूँटलबाळी) पैरों को समेट कर घुटनों को सीने के सम्मुख रख कर सोने वाला । उ०—पीपा राईका रा बेटा-पोतां सांढां री हूध पीधी, मेहरें री बेटो घूँटलबाळें पग समेट सूतो ।

—बां.दा.ख्यात

घूँटियो—देखो 'घूँट' (अल्पा०) उ०—नीमां चढ़ी गिलोय वर्ण बड़ी गुणाकारी । छः आना भर भाव, फळावें ग्राम पसारी । काढ़ी पांगी-ऊरां, घूँटियो गुजरासी में । कमजोरी में क्वाथ, पीड़ होयां छाती में । —दसदेव

घूँटी-सं० स्त्री०—एक प्रकार का वात रोग, मृगी, अपस्मार ।

उ०—रिब रिब चाया नी छाया सिर रोळ । घूँटी चाया जिम काया चख घोळ ।—ऊ.का.

२ जन्मजात बच्चे को उदर शुद्धि के लिए दी जाने वाली औषधि ।

यो०—जनमघूँटी ।

घूँडी—१ देखो 'घुँडी' (रु० भे०) २ गाँठ, ग्रंथि ।

उ०—हाजी म्हारा सायबा दिल की ती घूँडी जी लोल मानूं ना मानूं ना हाजर गोरडी जी म्हारा राज, मानूं ना हाजर गोरडी जी म्हारा राज ।—लो.गी.

घूँडणी, घूँडबी—देखो 'खूँदणी' (रु० भे०) उ०—तूंडां गज फेटां तुरी, डाढ़ां भड़ औभाड़ । हेकरा कवळें घूँडिया, फौजां पाथर पाड़ ।

—बी.स.

घूँडणहार, हारो (हारो), घूँडणियो—वि० ।

घूँडाङ्गी, घूँडाङ्गी, घूँडाणी, घूँडाबी, घूँडावणी, घूँडावबी—क्रि० सं० ।

घूँडियोड़ी, घूँडियोड़ी, घूँडियोड़ी—भू० का० कृ० ।

घूँडोजणी, घूँडोजबी—कर्म वा० ।

घूँदरी-सं० पु०—एक प्रकार का बरसाती पीघा (क्षेत्रीय)

घूँडाङ्गी, घूँडाङ्गी, घूँडाणी, घूँडाबी—देखो 'खूँदाणी' (रु० भे०)

घूँदायोड़ी—देखो 'खूँदायोड़ी' (रु० भे०)

(स्त्री०—घूँदायोड़ी)

घूँदावणी, घूँदावबी—देखो 'खूँदावणी' (रु० भे०)

घूँदावियोड़ी—देखो 'खूँदावियोड़ी' (रु० भे०)

(स्त्री०—घूँदावियोड़ी)

घूँदियोड़ी—देखो 'खूँदियोड़ी' (रु० भे०) (स्त्री०—घूँदियोड़ी)

घूँमटणी—क्रि० प्र०—उमड़ना । उ०—दादुर मोर पपीहा बोलैं, कोयल सबद सुणावैं । घुमंट घटा ऊलर होइ आई, दामिण दमक डरावैं ।

—मीरा

घूँमणी, घूँमबी—देखो 'घूमणी' (रु० भे०) उ०—१ चाळूक्यराज रा सूरबीर लोहछक होय घूमता लाधा ।—बं.भा.

घूँस-सं० स्त्री०—१ चूहे की जाति का एक बड़ा जन्तु । २ रिश्बत, उत्कोच, घूस ।

घूँसणी, घूँसबी—क्रि० सं०—प्रहार करना, मारना ।

घूँसियोड़ी—भू० का० कृ०—१ प्रहार किया हुआ । (स्त्री०—घूँसियोड़ी)

घूँसी-सं० पु०—१ मारने के उद्देश्य से उठाई गई बंधी हुई मुट्ठी ।

२ बंधी हुई मुट्ठी का प्रहार ।

क्रि० प्र०—छाणी, चलाणी, देखो, मारणी, लगाणी ।

मुहा०—१ घूँसी लगाणी—घूस से मारना । २ घूँसा री काई उबार—मार-पीट का बदला तुरन्त लेना चाहिये ।

(यो०—घूसबाजी)

घूँ-सं० पु० [सं० हूँ] १ वेवता । २ हाथी । ३ उल्लू । ४ आकाश ।

सं० स्त्री०—५ मदिरा । ६ मुदा । ७ पृथ्वी । ८ ग्यारह की संख्या (एका०)

धूक, धूकार-सं०पु० [सं०] १ उल्लू पक्षी। उ०—तिण सूं दो ही राजावाँ रै ऊँची भावै इसा प्रपंच सूँ तो घणा प्रामाराँ रा बर धूकाँ रा धूरसाळाँ री ही सहवास गहै।—बं.भा.

२ भय, डर। उ०—हह साँनसाह किए धूक होय, धुस्ती के करवै टूक दोय।—ऊ.का.

सं०स्त्री०—३ उल्लू पक्षी की आवाज। ४ ध्वनि, घोष।

धूगस-सं०पु०—हेमंत ऋतु के बादल।

धूध-सं०स्त्री०—युद्ध में शिर को धनु के प्रहार से बचाने के लिए पहनी जाने वाली लोह, पीतल या किसी धातु की बनी टोपी, शिरस्त्राण।

उ०—कोरड़ाँ लोहड़ाँ तूटै बिछूटे छक्कड़ाँ कड़ाँ, नीधकाँ नीवाड़ाँ भड़ाँ हाकले नबीठ। धूध ओजड़ाँ भड़ाँ धजवड़ाँ भाँजि धड़ाँ, राठोड़ाँ ओनाड़ाँ लागी वागो बिने रीठ।

—राठोड़ किसनसिंह री गीत

धूधर-सं०पु०—१ बालों में पड़े हुए मोड़ या बल। २ नूपुर।

(अल्पा०—धूधरियो)

३ देखो 'धुधरी'।

(अल्पा०—धूधरडो)

धूधरडो—१ देखो 'धुधरी' (अल्पा०) २ देखो 'धुधरी' (अल्पा०)

धूधरमाळ-सं०स्त्री०—धूधर की माला जो पशुओं के कंठ में डाली जाती है। उ०—१ कांम बिरंचि विमास क स्त्री-हथ सूँ करी। जे हरी धूधरमाळ प्रगटै भणैकं जियाँ।—बां.दा.

उ०—२ हाथी सहस बिच्यारि, पाखरीया घंटा धूधरमाळ।

—कां.दे.प्र.

धूधरियो—देखो 'धूधर' २, ३ (रू.भे.) उ०—साताँ दीप रास रमै सातूँ, धूधरियो धमकाणी। बीण अदंग बजावै डेरूँ, गावै अन्नत बाँगी।—राघवदास भादो

धूधरी—१ देखो 'धुधरी'। उ०—धम धमंत धूधरी, पाय नेउरी रण-भरण। डम डमंत डाकली, साळ ताळी बज्जे तरा।—देवि.

२ एक लोक गीत का नाम। ३ पायल, नूपुर। ४ उबले हुए गेहूँ या चने। उ०—दिनूँ गे धूधरघाँ रांघर मजुरी ओवण निकळसाँ।

—वरसगाँठ

५ एक प्रकार की सरकारी लाग (मि० 'गुगरी')

धूधरी-सं०पु०—धूधरू। उ०—चरणे चांभीकर तरा चंदाणणि, सज नूपर धूधरा सजि।—बेलि०

धूधी—१ देखो 'धुधरी' (रू.भे.) २ वाचा की पुत्री जो देवी का अवतार मानी जाती है।

धूधू-सं०पु०—उल्लू पक्षी। उ०—१ अलेखाँ आँखाँ री उर जोत, कियो ये धूधू आँख उजास।—साँभ उ०—२ लोग धुगल कानाँ लग्या, धूधू बोल्थी गेह। आयाँ सूँ भेळप नहीं, विपत लिखी विधि एह।—बां.दा.

धूड़-सं०पु०—धूमर के मुँह का धम्र भाग या इस भाग से किया जाने

वाला प्रहार या टक्कर। उ०—बर बर फुरणियाँ आया छै, माधुराँ रा संताया। धोहर नै भाड़ रा बीड़ाँ सुख छै। धूड़ बाई छै पूछे-सू जड़ाँ समेत उल्लेड़ नाँवै छै।—रा.सा.सं.

धूड़िया-सं०पु० (बहु०) कुयें से चरस निकालने के लिए चरस की नाली वाली रस्सी के सहारे के लिए लगाई जाने वाली गिरी के दोनों ओर के खूँटे जिसमें गिरी की धुरी रखी जाती है।

धूधी-सं०स्त्री०—कोल्ह के 'जाट' के ऊपर छुटिये की तरह का एक उपकरण।

धूटणो, धूटबो-क्रि०सं०—(गला) घोंटना।

धूटणहार, हारो (हारी), धूटणियो—वि०।

धूटियोडो, धूटियोडो, धूटियोडो—भू०का०कृ०।

धूटीजणो, धूटीजबो—कर्म वा०।

धूटियोडो—भू०का०कृ०—घोंटा हुआ। (स्त्री० धुटियोडो)

धूध-सं०स्त्री०—धूसा, मुष्टिका, प्रहार। उ०—जात धूध लाठियाँ बली, भाछी बरखा बल। जूत भेंट भ्हा जठे, नाक दुइयो निछराबल।

—ऊ.का.

धूध-सं०स्त्री०—१ कूबड़, टेढ़ापन। २ किसी बर्तन के गिरने या टक्कर लगने से पड़ने वाली मोच।

धूबो-वि०—१ कुबड़ा। २ जिसके मोच पड़ी हुई हो (वर्तन)

धूम-सं०स्त्री०—१ घुमाव, मोड़, चक्कर। उ०—खड़ा भड़ धूम चके-रिय लाय।—सू.प्र.

२ वह जगह जहाँ से किसी दूसरे स्थान के लिए मुड़ना पड़े।

धूमधुमाळो-वि०—१ घोरदार। २ खूब धूमने वाला, धुमकड़।

धूमणो, धूमबो-क्रि०प्र०—१ धूमना, हूधर-उधर फिरना, टहलना।

२ सफर करना, यात्रा करना। ४ लौटना। ५ मुड़ना। ६ चक्कर खाना, गोल-गोल घूमना। उ०—धूम घटा धर घालियो, ऊपर लूँ ब अछेड़। बालम नित बरसावजो, महलाँ रंग भर मेह।—र.रा.

७ किसी देव विशेष के बल से उसके अनन्य भक्त का अपने शरीर को घुमाना।

धूमणहार, हारो (हारी), धूमणियो—वि०।

धुमाड़णो, धुमाड़बो, धुमाणो, धुमाबो, धुमावणो, धुमावबो—सं०रू०।

धूमीजणो, धूमीजबो—कर्म वा०।

धूमर—१ देखो 'धूमरी' (रू.भे.) उ०—छछोहा कपी धूमरा एम छूटा, फवै जाँण कोटेक सांमंद्र फूटा।—सू.प्र.

सं०स्त्री—२ वृत्ताकार रूप में किया जाने वाला एक प्रकार का लोक नृत्य। उ०—म्हारी धूमर छै नखराळी ए माय, धूमर रमवा जाबा दे।

—लो.गी.

धूमरी-सं०पु०—१ समूह, झुंड। उ०—१ धणै सौँधे धणी केसरि अगरेचै सूँ गरकाव कियो थकाँ थोड़ाँ रजपूताँ रै धूमरै सूँ प्राइ सोग्य बाँधियो छै।—रा.सा.सं.

२ धोरा। उ०—लोग साथ रा मारा ही भेळा हुआ। लोग सगळा

धूमरो कियों ऊमा राव री बील संभाळें छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात धूमाळी—देखो 'धूमधूमाळी' (रू.भे.) उ०—अधरा रें रंग दीजै है,

तिल तिके कीजै है, धूमाळी घाघरो पहरीजै है ।—र. हमीर धूमियोड़ी—भू०का०कु०—धूमा हुमा । (स्त्री० धूमियोड़ी)

धूमू, धूमो—सं०पु०—धूसा, मुष्टिका-प्रहार ।

धूर—सं०पु०—१ पशु के पेट पर सींग या किसी अन्य पेनी चीज का आघात लगने से होने वाला रोग विशेष. २ नाश, ध्वंस ।

धूरन—सं०स्त्री०—धूरने की क्रिया या भाव ।

धूरणी, धूरबी—क्रि०प्र०—१ टकटकी लगा कर देखना, धूरना, ताकना ।

मुहा०—धूर धूर नै देखणी—टकटकी लगा कर देखना. २ नद्रा-

वस्था में नाक में से श्वास के साथ धर-धर शब्द निकालना.

३ देखो 'धुरणी' (रू.भे.) उ०—फरबके भंड नेजां आदिया लड़ंग फौजां । धूरतां अंबाळां रणताळां दाव-पाव । लोहड़ा देयती भाट, ऊससँ गैणाग लागी । सेवा भड़ा हूँत वागी 'जैमाल' सुजाव ।

—दांनजी बोगसी

धूरणहार, हारी (हारी), धूरणियो—वि० ।

धूराणी, धूराबी, धूरावणी, धूरावबी—क्रि०सं० ।

धूरियोड़ी, धूरियोड़ी, धूरयोड़ी—भू०का०कु० ।

धूरोजणी, धूरोजबी—भाव वा० ।

धूराणी—देखो 'धुराणी' (रू.भे.)

धूराणहार, हारी (हारी), धूराणियो—वि० ।

धूरायोड़ी—भू०का०कु० ।

धूराईजणी, धूराईजबी—कर्म वा० ।

धूरायोड़ी—देखो 'धुरायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० धूरायोड़ी)

धूरावणी, धूरावबी—देखो 'धुराणी' (रू.भे.)

धूरावणहार, हारी (हारी), धूरावणियो—वि० ।

धूराबियोड़ी, धूराबियोड़ी, धूरावयोड़ी—भू०का०कु० ।

धूराबीजणी, धूराबीजबी—कर्म वा० ।

धूराबियोड़ी—देखो 'धुरायोड़ी' (रू.भे.) (स्त्री० धूराबियोड़ी)

धूरियोड़ी—१ देखो 'धूरियोड़ी' (रू.भे.) २ टकटकी लगा कर देखा हुमा । (स्त्री० धूरियोड़ी)

धूरी—सं०स्त्री०—सियार, लोमड़ी आदि के रहने की खोह, मांद ।

धूस—देखो 'धूस' (रू.भे.)

धूसी—देखो 'धूसी' (रू.भे.)

धूही—सं०पु०—गुप्तेन्द्रिय के बाल ।

धेंचणी, धेंचबी—देखो 'धेंचणी' (रू.भे.) उ०—उस सुभे रनि भूँठ बाळे ने जुम किया, तमांम मुसलमांनों की धेंचि किले की रनी में दिया ।—ला.रा.

धे—सं०स्त्री०—१ गरदन. २ छड़ी. ३ चौकी. ४ कीली.

सं०पु०—५ कुत्ता (एका०)

धेउर, धेऊर—देखो 'धेवर' (रू.भे.) उ०—सुरमा खंडी लुपरी; चक्कै

धमचक्कै । भेजा भात भराय के गिलि जात गजक्कै । फेले धेउर पिप्फरन छेले बनि छक्कै । बुक्का ठोर बराय के बुक्का भरि हुक्कै ।

—बं.भा.

धेधूचणी, धेधूचबी—क्रि०सं०—१ मिलना, आलिंगन करना । उ०—धर स्यामां सरिस स्यामतर जळधर, धेधूचै गळिबाहां घाति ।—बेलि.

२ देखो 'धेधूमणी' ।

धेधूचणी, धेधूचबी—क्रि०प्र०—१ मंडराना । २ भिड़ना । उ०—घठी हूँ जोधांण नाथ नागाण री नाथ उठी । धेधूचिया घाट, बे बे मेलने की धाव । —मारवाड़ रा भमराबां री बारता

धेड़—देखो 'घड़ली' (रू.भे.)

धेचणी, धेचबी—क्रि०सं०—१ घसीटना । उ०—धरणी निज परणी घर बाहिर धेचै, वनिता वनितावत निलजा नर बेचै ।—ऊ.का.

२ मवेशियों को हाँक ले जाना । उ०—१ भालाळ भोपाळ, पाल गयी परणीजवा । विण धरिया घणवाळ, गढ़वाड़ां वित धेचणी ।

—पा.प्र.

उ०—२ पछै वळै हमांऊ पातसाह विक्रमादीत री मवत करी, हमांऊ चीतोड़ प्रायो, बहादुर नूँ धेच काढ़ियो ।—नैणसी

धेचणहार, हारी (हारी), धेचणियो—वि० ।

धेचाणी, धेचाबी, धेचावणी, धेचावबी—प्र०रू० ।

धेचियोड़ी, धेचियोड़ी, धेचयोड़ी—भू०का०कु० ।

धेचीजणी, धेचीजबी—कर्म वा० ।

धेचियोड़ी—भू०का०कु०—१ घसीटा हुमा. २ पशुओं को हाँका हुमा. (स्त्री० धेचियोड़ी)

धेटियो—सं०पु०—(स्त्री० धेटी) भेड़ का बच्चा, मेमना ।

वि०—नाटे कब का, ठिगना ।

धेटुणी—सं०पु०—गर्दन या कंठ का आगे की ओर का उभरा हुमा छोटा भाग, धेटुमा, धीची (क्षेत्रीय)

धेटी—सं०पु० (स्त्री० धेटी) १ नर भेड़, भेंड़ा. २ गेहूँ में पड़ने वाला घेदो—वि०—मोटाताजा, हृष्टपृष्ट । उ०—घोड़ा दौड़ रहा छै, होकारो हगांमी होय रह्यो छै, जितरै बीच थोहर भाड़ां रा बीड़ां मांहां खर-गोस उठिया छै सू किण भांत रा छै, मोटा घेदा छै, तोबड़िया छै ।

—रा.सा.सं.

धेर—सं०पु०—चारों ओर वृत्ताकार फैलने का भाव, घेरा, परिधि.

२ चक्कर, फेरा, घुमाव । उ०—सूँडाळा घड़ सांमही, फेरी जेसळ-मेर । पाछी दळ पतसाह री, चिरियो बाते घेर ।—नैणसी

३ घर, गृह (रू.भे.)

धेरड—सं०पु०—झुंड, समूह । उ०—केलि कहतां क्रीड़ा, स्ये की घणी सुख पायो । स्याम कसराजी । स्यामा दलमराजी के संगि । सखी जु मन की राखणहार स्यांकी धेरड जुड़ रह्यो छै ।—बेलि. टी.

धेरघार—सं०पु० [धनु०] १ चारों ओर से घिरने या आच्छादित हो जाने की क्रिया. २ कुशामद. ३ विस्तार. ४ परिधि, घेरा,

धेरधुमाळी—देखो—‘धुधुमाळी’ । उ०—धेरधुमाळी गबरल धाघरी,
जी बरे धोढण दिखणी री धीर ।—लो.गी.

२ देखो ‘धेरधुमाळी’ (रु.भे.)

धेरधुमेर—वि०—१ सघन, घनी छाया वाला. २ विस्तृत परिधि वाला,
धेरदार ।

धेरणी—सं०स्त्री०—सूत कातने के चरखे को चलाने का हथ्या ।

धेरणी, धेरबो—क्रि०सं०—१ चारों ओर हो जाना, चारों ओर फैल
जाना. २ किसी शहर, दुर्ग आदि को अधिकार में करने हेतु उमके
चारों ओर घेरा डालना । उ०—१ दुसमण री फौज गढ़ धेरियो
तठे गढ़ री घणी साकी कर मरण री बिचारी ।—वी.स.टी.

उ०—२ संमत १६५६ सोभत सकतसिधजी नूँ हुई, तद भाटी
सुरताण रावळ साथ जाण सोभत धेरी थी ।—नैणसी

३ मवेशियों का चराना या हाँकना. ४ रुख पलटना, दिशा बदलना.

५ नाली में बहते पानी को क्यारी में मोड़ना । उ०—बायर रा
ठंडा भोला सांमी छासी भेलजै । पैली जोटी भाबै है, पाणतिया
खोडी धेरजै ।—रेवतदान

धेरणहार, हारी (हारी), धेरणियो—वि० ।

धेराड़णी, धेराड़बो, धेराणी, धेराबो, धेराबणी, धेराबबो—क्रि०सं० ।
(प्र.रु.)

धेरिओड़ी, धेरियोड़ी, धेरयोड़ी—भू०का०कु० ।

धेरीजणी, धेरीजबो—कर्म वा० ।

धेरत—देखो ‘धिरत’ (रु.भे.)

धेरबार—वि०—जिसमें धेर हो, धेरयुक्त ।

धेराई—सं०स्त्री०—१ धेरने की क्रिया या भाव. २ धेरने के कार्य की
मजदूरी ।

धेराणी, धेराबो—क्रि०सं०—धेरने का कार्य किसी दूसरे से कराना ।

धेरायोड़ी—भू०का०कु०—धेरने का कार्य कराया हुआ ।

(स्त्री० धेरायोड़ी)

धेराब—सं०पु०—१ धेरने का भाव. २ देखो ‘धेर’ ।

धेराबणी, धेराबबो—देखो ‘धेराणी’ (रु.भे.) उ०—पीछे ऐ पूनी
वगेरै साराई नरसिध सूँ मिळिया, अरु कयो, ‘म्हारी बवळी धेराबो,
थानूँ बा’रै महीना मैं इतरी मासूल भरसां ।—द.दा.

धेराबियोड़ी—देखो ‘धेरायोड़ी’ (स्त्री० धेरियोड़ी)

धेरियोड़ी—भू०का०कु०—धेरा हुआ । (स्त्री० धेरियोड़ी)

धेरी—सं०पु०—१ चारों ओर का विस्तार या फैलाव, किसी गोल स्थान
या वस्तु की परिधि, सीमा । उ०—निचली होठ जाडी नै लटकती ।
उपरला दो दांत पड़ियोड़ा । लांघा थोड़ासा मांय बैठोड़ा । धूँद री
धेरी सीना सूँ लांठी । निचली तंग हळकी नै ऊपरली भारी ।

—वांणी, विजयदान देयो

२ वह वस्तु जो किसी स्थान के चारों ओर हो, धेरने की क्रिया या
भाव । उ०—घाले बिसमत मत मग मग ठग धेर । फोरी किसमत
सूँ पग पग-पग फेरी ।—ऊ.का.

३ सेना का किसी गढ़, दुर्ग आदि को चारों ओर से घाबेठन करना,
चारों ओर से आक्रमण करना । उ०—१ नागीर जोधपुर धेरी हुवी ।
तिण समै माहाराज स्त्री विजयसिंहजी री मोहल सेखावत नै कंवर
जेसलमेर रै गढ़ में रह्या ।—नैणसी उ०—२ दक्खिगियै धेरी
दियो, कटके कोइ न थग । अन घत खड़ इंधण कुलभ, चिहुँ दिस
रोके मग ।—गु.रु.ब.

४ घिरा हुआ स्थान. ५ किसी स्थान या वस्तु आदि को चारों
ओर से घेरने वाली वस्तु. ६ किसी वाद्य या वस्तु का गोल वृत्ता-
कार भाग, चक्कर ।

धेवर—सं०पु० [सं० घृत पूर] पतले घुले हुए मँदे की धी धीर चीनी के
संयोग से बनाई जाने वाली एक मिठाई जिसमें जाली सी पड़ी होती
है धीर जिसका आकार छोटी गोल घाली की भाँति होता है ।

कहा—‘धेवर कै’ हूँ मीठी कै म्हारी लारली पग देखी—धेवर कहता
है कि मैं मीठा हूँ, इसके लिए मेरा एक अंग देखो, अर्थात् मुँह में
झककर डाली जाती है । किसी मनुष्य के भले या बुरे का पता उसके
खुद के कहने से नहीं लगता अपितु उसके वंश अथवा कार्य-कलापों
से लगता है ।

(धल्पा०—धेवरियो)

धौणी—सं०पु०—धुआँ (क्षेत्रीय)

धेंसाड़, धेंसाहड़, धेंसाहर—देखो ‘धांसाहर’ (रु.भे.) उ०—१ तंडे जोगणी
महेस संडे उमंडे पर बैताळ । घुमंडे प्रचंडे थंडे उडंडे धेंसाड़ ।

—राजा रायसिंह भाला री गीत

उ०—२ विहारी दळ बिहंडी जोपि लीघो जाळंघर, वीर नंदाळ
वजाइ सभे फौजां धेंसाहर ।—सू.प्र.

उ०—३ अभमल मिळे हसनअली अणभंग, साइत मज्ज फिरै
धेंसाहर ।—सू.प्र.

धौड़, धंडली—देखो ‘धड़ली’ (रु.भे.)

धौई—सं०स्त्री०—१ खेत में सिंचाई के समय पानी की नाली को साफ
करने के लिए उसमें घुमाई या फिराई जाने वाली झाड़ी का गुच्छा
जिस पर बोझा रख कर खींचते या फिराते हैं. २ कंटीली झाड़ियों
का समूह ।

धौघो—सं०पु०—नदी, तालाब या जलाशय में पाया जाने वाला शंख
की तरह का एक कीड़ा ।

वि०—१ मूर्ख, मूढ़. २ जड़. ३ निस्तार ।

धौटी—सं०स्त्री०—गरदन, ग्रीवा ।

धौसलौ—सं०पु०—घास-फूस व तिनकों आदि का बनाया गया पक्षियों का
घोंमला अथवा निवास-स्थान । नीड़ ।

धौई—सं०स्त्री०—१ वक्रता, टेढ़ापन. २ घुमाव, मोड़ ।

धोउकार—सं०स्त्री०—बाघों की ध्वनि । उ०—इसी तालबलानी मंडे
छैं । धोउकार पड़ि रहे छैं ।—सयणी री बात

धोक—सं०पु० [सं० घोष] १ गर्जन, घोष । उ०—बड़े धोक पावां,
घड़ी दोय घावां ।—रा.रु.

२ किनारा, तट, कूल. ३ अहीरों की बस्ती. ४ अहीर जाति का व्यक्ति. ५ प्रणाम, नमस्कार (मि० 'घोक')
 सं०स्त्री०—द्रव पदार्थों (यथा नदी के जल आदि) का तीव्र प्रवाह ।
 घोकणी, घोकबी—देखो 'घोखणी' (रु.भे.)
 घोकाणी, घोकाबी—देखो 'घोखाणी' (रु.भे.)
 घोकार—सं०स्त्री० [अनु०] प्रत्यंचा की ध्वनि । उ०—तठा उपरांति करि नै राजान सिलांमति पचास टांक चिले री० अणहारी कबाण रा घोकार वाजि नै रहिमा छै ।—रा सा.सं.
 घोकायोड़ी, घोकावियोड़ी—देखो 'घोखायोड़ी' (रु.भे.)
 (स्त्री० घोकायोड़ी)
 घोकियोड़ी—देखो 'घोखियोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घोकियोड़ी)
 घोख—सं०पु० [सं० घोष] १ शब्द, घोष, आवाज । उ०—१ नीसाण घोख कर भमल नोख, जोधाण करे आधाण जोख ।—वि.सं.
 उ०—२ वायक सतगुरु बंद री, घणी करे हित घोख । रे इण लालच रोग री, सद घोखद संतोख ।—बां.दा.
 २ गायों को रखने का अहाता, गोशाला । उ०—संयोगिणी चीर रई कैरव स्त्री, घर हटताळ भभर गो घोख ।—बेलि.
 घोखणी, घोखबी—क्रि०सं० [सं० घोष] याद करने के लिए बार-बार पढ़ना या उच्चारण करना, रटना, किसी ग्यान या विद्या को प्राप्त करने के लिए उसका अधिक मनन करना ।
 घोखणहार, हारी (हारी), घोखणियो—वि० ।
 घोखाणी, घोखाबी, घोखावणी, घोखावबी—क्रि०सं० ।
 घोखिओड़ी, घोखियोड़ी, घोखोड़ी—भू०का०कृ० ।
 घोखीजणी, घोखीजबी—कर्म वा० ।
 घोखाणी, घोखाबी—क्रि०सं० ('घोखणी' का प्रे०रु०) याद करने का कार्य किसी दूसरे से करवाना, रटाना ।
 घोखाणहार, हारी (हारी), घोखाणियो—वि० ।
 घोखावणी, घोखावबी—रु०भे० ।
 घोखायोड़ी—भू०का०कृ० ।
 घोखाईजणी, घोखाईजबी—कर्म वा० ।
 घोखायोड़ी—भू०का०कृ०—बार-बार उच्चारण करा के याद कराया हुआ, रटाया हुआ । (स्त्री० घोखायोड़ी)
 घोखावणी, घोखावबी—देखो 'घोखाणी' (रु.भे.)
 घोखावणहार, हारी (हारी), घोखावणियो—वि० ।
 घोखाविओड़ी, घोखावियोड़ी, घोखावोड़ी—भू०का०कृ० ।
 घोखाबीजणी, घोखाबीजबी—कर्म वा० ।
 घोखावियोड़ी—देखो 'घोखायोड़ी' (रु.भे.) (स्त्री० घोखावियोड़ी)
 घोखिओड़ी—भू०का०कृ०—रटा हुआ, याद किया हुआ ।
 (स्त्री० घोखियोड़ी)
 घोष—सं०पु०—फेन, भाग । उ०—तनै दाखबै जोसवाळी तरवकां, करै दांत भालावता कसलवकां । जमै गुगळा घोष दोनू जबाई, कबी

जाणि भागुंड नूणी कराई ।—रा.क.
 घोघकुमित्री—सं०पु०—बड़ा बिल्ला, बिलाव ।
 घोघी—सं०स्त्री०—१ मूच्छा. २ देखो 'घुघी' (रु.भे.)
 घोघी—सं०पु०—चने की फसल को हानि पहुँचाने वाला एक छोटा कीड़ा ।
 घोड़—सं०पु०—घोड़ा (महत्त्व०) उ०—१ गुड़या गज भाव गुड़ावत गोड़, घणा सहि घोव पड़या कइ घोड़ ।—मे.म.
 उ०—२ मोवन री मा बोली—'पै'लो छोरया री फिकर करणी पड़सी । हाँ, छोरया-नै-ई सगळा कैंबै है, घोड़-री-घोड़ करणी है ।—वरसगांठ
 घोड़चढ़ी—देखो 'घुड़चढ़ी' (रु.भे.)
 घोड़ची—सं०पु०—१ अश्वारोही, घुड़सवार । उ०—तद हजार सात-आठ पखरैत तबलबंघ, सेर-जुवानि सीपाही राखिया । कदे'क बा'रै चढ़ै, तद ५०० घोड़ची सुतरनाळ रामचंगी लियां चढ़ै ।
 —जगमाल मालावत री बात
 सं०स्त्री०—२ सारंगी या तंदूरे में तारों के नीचे की लकड़ी ।
 घोड़तो—सं०पु०—घोड़ा ।
 घोड़बच—सं०स्त्री०—घोड़े को दी जाने वाली 'बच' नाम की एक औषधि ।
 घोड़राई—सं०स्त्री०—राई का एक भेद जिसके दाने बड़े-बड़े होते हैं ।
 घोड़रोज—सं०पु०—घोड़े की भाँति तेज भागने वाली एक प्रकार की नील गाय ।
 घोड़लियो घोड़ली—सं०पु० (स्त्री० घोड़ली) १ घोड़ा (अल्पा०)
 उ०—१ माध्यां रे साध्यां, चारा घोड़लियां पर जीण मंडाय । म्हारे लाडल जंवाई री सुरंगी सागी थे करी ।—लो.गो.
 उ०—२ इण भांत भाली ठाकुरसिंह ऊभो ऊभो विसूरणा करै छै । हाथ मसळै छै । घोड़ली आपरी सवारी री सुन्हली साखत सुं खेत मांहीं पड़ियो छै ।—डाढ़ाळा सूर री बात
 २ दीवार में लगाई जाने वाली लकड़ी की वह खूँटी जिसका अग्र भाग घोड़े की आकृति का होता है ।
 घोड़सार, घोड़साळ—सं०स्त्री०यो० [सं० घोटशाला] अस्तबल, घुड़साल ।
 घोड़ाकरंज—सं०पु० [सं० गूत करंज] एक तरह का करंज (वृक्ष)
 वि०वि०—वैद्यक में इसे चर्म रोग, बवासीर आदि को दूर करने वाला कहा गया है ।
 घोड़कामळ—सं०स्त्री०—प्रजा से वसूल किया जाने वाला एक प्रकार का सरकारी कर ।
 घोड़ागांठ—सं०स्त्री०—रस्सी में लगाई जाने वाली एक प्रकार की गांठ, खूँटा-गांठ ।
 घोड़ागाड़ी—सं०स्त्री०—वह गाड़ी जिसमें घोड़े जुते हों, इक्का, तांगा, बागी आदि ।
 घोड़ाचोळी—सं०स्त्री०—१ वैद्यक की एक प्रकार की प्रसिद्ध औषधि.
 सं०पु०—२ नाथ सम्प्रदाय का एक प्रसिद्ध नाथ ।

घोड़ावली—सं० पु०—राजस्थानी साहित्य का एक गीत विशेष जिसके प्रथम चरण में घटारह तथा अन्य चरणों में सोलह मात्राएँ होती हैं।

श्रुत में दो शुरु होते हैं। इसे प्रबकड़ी भी कहते हैं।

घोड़ावली—सं० स्त्री०—मनुष्य शरीर के नीचे में एड़ी के ऊपर की ओर जाने वाली मोटी नस।

घोड़ावली—सं० पु०—बकाइन का वृक्ष।

घोड़ावली—सं० पु०—मालखंभ की एक प्रकार की कसरत।

घोड़ावली—देखो 'घोड़वली' (क० भे०)

घोड़ावाला, घोड़ावाली—सं० स्त्री०—एक प्रकार की मक्खी विशेष जो साधारण मक्खी से कुछ बड़ी होती है और प्रायः घोड़ों पर बैठती है व उन्हें काटती है।

घोड़ाव—सं० पु०—गरासिया जाति का एक रीढ़ (फूंक वाद्य) का संगीत वाद्य जो बांस की पतली दो खपच्चियों से बना होता है। ये खपच्चियाँ बांस की होती हैं और छः इंच लम्बी होती हैं। इनमें पतली रीढ़ें निकाली जाती हैं। दोनों खपच्चियों के बीच में एक घागा बंधा होता है। इस घागे को खेंचने व घटाने से विभिन्न सुर निकलते हैं।

घोड़ा हरड़े—सं० स्त्री०—बड़ी हर्रे (अमरत)

घोड़ियो—देखो 'घोड़ी' (अल्पा०)

घोड़ी—सं० स्त्री०—१ मादा घोड़ी (देखो 'घोड़ी' का स्त्री०)

२ ऊँचाई के स्थान तक पहुँचने के लिए काठ की लम्बी पटरी जो लकड़ी के पायों के सहारे खड़ी रहती है ३ चार पायों के साथ उनके बीच में लगी एक लम्बी लकड़ी के साथ लटकने वाली झोली जिसमें छोटे बच्चे झुलाये जाते हैं। इसके पायों के ऊपर की घोड़ी लकड़ी की आकृति प्रायः घोड़े के मुँह जैसी बनी होती है।

(क० भे०—घोड़ियो)

४ विवाह में वर पक्ष की ओर से गाया जाने वाला लोक गीत।

५ बच्चों के एक प्रकार के खेल में वह लड़का जिसकी पीठ पर दूसरे लड़के सवार होते हैं। ६ जुलाहों का कच्चीनुमा एक झोला या उपकरण जिस पर ताना फैला कर पाई करते हैं। ७ ऊँट के चारजामे पर दो व्यक्तियों के बैठने के स्थान के बीच में दोनों को अलग अलग करने तथा आगे व पीछे झुकने से रोकने के लिए बना हुआ लकड़ी या लोह का गोलाकार व उभरा हुआ भाग। ८ छाजन की धरन के बीचों-बीच ठोंकी हुई डेढ़-डेढ़ हाथ की दो खड़ी लकड़ियाँ जिन पर एक बेंड़ी लकड़ी वा गडारी बँठा कर उसके ऊपर धरन रखते हैं। उटव। ९ लँगड़े व्यक्ति के चलने में सहारे के लिए उपयोग में लाया जाने वाला काष्ठ का उपकरण।

(अल्पा०—घोड़ली)

१० मैदे की सेबें निकालने का एक उपकरण।

घोड़ी—सं० पु० [सं० घोटक, प्रा० घोडा] (स्त्री० घोड़ी) १ सवारी और गाड़ी आदि खींचने के काम करने वाला एक प्रकार का पशु जिसकी गरदन पर बाल होते हैं तथा पैरों में पंजे के स्थान पर गोलाकार

सुम (टाप) होते हैं।

पर्याय०—अरबी, अरब, अलल, अस, असप, उडंड, उत्तंग, ऐराक, कंबोज, काछी, कुंडी, केकाण, केसरी, क्रमाणक, खंग, गंधरव, चंचल, चामरी, चींगी, जंगम, जडाग, लाजी, तारख, तुरंग, तोखार, चजराज, घाटी, निहंग, पमंग, प्रोपी, बंगली, बड़ंगी, बरहास, बाज, बाजी, बेंदूर, भिडज, रुहीचाल, रवंत, वानायुज, बाह, विडंग, वितंड, बीति, साकुर, सारंग, सिधंव, हंस, हय, हरी।

मुहा०—ऐ घोड़ा नै ऐ मैदान—ये घोड़े और ये मैदान, झगड़े के लिए ललकार २ घोड़ा-गिरती गलणी—हिंसा रखना, पूरी गिनती रखना ३ घोड़ा दीढ़े तौ हंस सू दीढ़े—घोड़े दबाव या मार की अपेक्षा मन की उमंग से अधिक तेज दौड़ते हैं। दबाव से किये जाने वाले कार्य की अपेक्षा मन की उमंग से व स्वेच्छा से किया गया कार्य अधिक अच्छा होता है। ४ घोड़ा नै घर कितो क दूर—घोड़े के लिए घर कितना दूर? जो स्वयं द्रुतगामी है उसके लिए दूरी का कोई महत्व नहीं। हिम्मती व्यक्ति को प्रत्येक कार्य सरल मालूम होता है। ५ घोड़ा बेच'र सोवणी—गहरी नींद में सोना, बिस्कुस निश्चित होकर सोना। ६ घोड़ा रै भागै गाडी राखणी—उलटा काम करना; मूल्यपूर्ण कार्य करना (मि० To put the cart before the horse)। ७ घोड़ा वाली चट्ट पकड़णी—घोड़े वाली जिद्द पकड़नी; घोड़े के समान झुका जाना; कठोर हठ पकड़ना।

८ घोड़े चढ़णी—घोड़े की सवारी करना; किसी कार्य के लिए अत्यधिक उग्र होना। ९ घोड़ी उडाणी—घोड़े को तेज दौड़ाना। (मि० हवा से बातें करना) १० घोड़ी कसणी—सवारी के लिए घोड़े पर साज जमाना। ११ घोड़ी घोड़ा री लात सू नी मरै—घोड़ा घोड़े की लात से नहीं मरता। समान बल वाले व्यक्तियों के लड़ने से लड़ने वालों को अधिक हानि की संभावना नहीं होती। १२ घोड़ी फेरणी—घोड़े को सिखा कर सवारी के योग्य बनाना; घोड़े को चाल सिखाना। १३ घोड़ी झेलणी—युद्ध में घोड़े झोंकना।

१४ डोली घोड़ी होणी—निकम्मा होना, बेकार होना।

कहा०—१ आगै गधा आबै तौ लारै घोड़ा री आस कै'ड़ी?—सम्मुख गधे ही आते हों तो पीछे घोड़ों की आशा ही क्या? प्रारम्भ में ही यदि कार्य ठीक न हो तो बाद में उत्तम फल की आशा ही कैसे की जा सकती है? २ घोड़ा नी लगाम घोड़ा बाळा रै हाथ में—घोड़े की लगाम घोड़े के मालिक के हाथ में है। किसी अधीनस्थ अथवा परतंत्र व्यक्ति के प्रति। कोई कार्य करने वाले की इच्छानुसार नहीं होता अपितु कराने वाले की इच्छानुसार होता है। ३ घोड़ा मत कर हरणाट, घर आपणा आया—हे घोड़े! अब मत हिनहिनाना, अपना घर आ गया है। क्योंकि मेहमानदारी कराने का समय बीत गया, अब तो घर की रूखी-सूखी रोटी खाना है। दूसरे घरों में भी जाने वाली आवश्यकत प्रायः अपने घर में उपलब्ध नहीं होती।

४ घोड़ाये नी रोवूँ हूँ घोड़ा नी चाल नै रोवूँ हूँ—घोड़े को नहीं

रोता, मैं तो उसकी चाल को रोता हूँ। जिस प्रकार घोड़े की श्रेष्ठता उसकी चाल से सिद्ध होती है, ठीक उसी प्रकार मनुष्य की श्रेष्ठता उसकी बुद्धि एवं आचरण पर निर्भर है ५ घोड़ा रो लंबी पूछ घोड़ा न ही आराम देई—घोड़े की लम्बी पूछ से घोड़े को ही आराम मिलेगा, उससे वह मक्खियाँ अधिक उड़ा सकेगा। खुद की वस्तु प्रायः खुद को ही आराम देती है। ६ घोड़े ही वेग चढ़ावे न गधे ही वेग चढ़ावे जो घोड़े पर भी शीघ्र चढ़ाता है और गधे पर भी शीघ्र चढ़ाता है। ऐसे व्यक्ति के प्रति जो प्रशंसा करते-करते क्षण भर में निंदा भी करता हो। ऐसे व्यक्ति के प्रति जो क्षण भर में प्रशंसा हो जाता हो किंतु क्षण भर में ही क्रुद्ध हो जाता हो। ७ घोड़ी तो दौड़ दौड़ न मरे न सवार रे मन ही नी भावे—भरसक प्रयत्न एवं परिश्रम करने पर भी स्वामी के अप्रसन्न रहने पर। ८ घोड़ी कठे बांधूँ, कै थारी जीभ रे—एक ने पूछा—घोड़ा कहाँ बांधूँ? दूसरे ने उत्तर दिया—तेरी जीभ के। उस व्यक्ति के प्रति जो छोटा-मोटा कार्य भी अपनी बुद्धि से न कर के व्यर्थ में दूसरों से पूछता फिरे ९ जंवाई रे घर में घोड़ी न सासू हरणाटा करे—घोड़ा तो दामाद के घर में किन्तु घोड़ा रखने का धर्म उसकी सासू का है। काम में सफलता तो किसी को मिलती है और गवं कोई दूसरा ही करता है। दूसरों के बल एवं संपत्ति पर इतराने वाले के प्रति : स्वजनों की उन्नति में निकट संबंधियों को प्रसन्नता होती है।

(रू०भे०—घुडल्ल, घुडल्लो)

(अल्पा०—घोड़लियो, घोड़ली, घोड़ियो)

महत्त्व०—घोड़।

२ घोड़े के मुँह की आकृति का बंदक दागने का खटका। ३ शतरंज का एक मोहरा जो ढाई घर चलता है। ४ चार पायों पर ठहरने वाला कसरत करने का लकड़ी का बना मोटा कुंदा जो लड़कों द्वारा फाँदा जाता है। ५ चार पाये लगा कर बनाया हुआ एक चौड़े तख्ते का ऊँचा पाटिया जिस पर एक धादमी आसानी से बैठ कर काम कर सकता है। ६ दो पायों का लकड़ी का बना एक उपकरण जिस पर लकड़ी के किसी बड़े लट्टे को लम्बी धारी से चीरते समय व्यक्ति बैठता है। ७ बड़ी डलिया के ऊपर बाँधा हुआ लकड़ी का गुटका जिससे भुरट नामक घास की बालें झाड़ी जाती हैं।

घोबियो, घोबो—सं०पु०—१ तिनका, तूण।

मुहा०—१ घोबो पड़णो—किसी तिनके आदि का चुभना, (ग्रह आदि में) किसी वस्तु का गिर जाना। २ घोबो घालणो, घोबो फसाणो—बाधा उपस्थित करना, किसी काम के होने में किसी प्रकार की रोक।

२ लकड़ी का छोटा बंडोल टुकड़ा। उ०—१ घोबो लागां थाव, धी गेहूँ भावें घणा। ग्रहदा तो भ्रमराव, रोटपां भूंगा राजिया।

—किरपाराम

उ०—२ नीम घोबिया घाल, धीवड़ी कान बंधावे। फोगा लकड़ी ऊँट, नाक गिरबाण थलावे।—दसदेव

सं०स्त्री०—वह विधवा स्त्री जिसने अपने सजातीय पुरुष से पति का सम्बन्ध जोड़ लिया हो या पति रूप में स्वीकार कर लिया हो।

घोट—देखो 'घोड़' (रू.भे.)

(अल्पा०—घोटड़ी)

घोटक—सं०पु० [सं०] (स्त्री० घोटकी) घोड़ा।

घोट—सं०पु० [सं० घोटा] सुपारी का वृक्ष या सुपारी (अ.भा.)

घोटणी—सं०स्त्री०—घोटने का छोटा उपकरण।

घोटणी, घोटनी—क्रि०सं०—१ घोटना, पीसना, महीन चूर्ण में परिवर्तन करना। २ किसी वस्तु को चमकीली करने के लिए दूसरी वस्तु पर बार-बार रगड़ना। ३ परस्पर रगड़ना। ४ याद करने के लिए बार-बार उच्चारण करना, रटना, अभ्यास करना।

मुहा०—घोट-घोट पीणो—पक्का याद करने के लिए बार-बार रटना।

५ तिर के बाल साफ करना, मंडना। ६ दम घोटना, साँस अवरुद्ध करना। उ०—हरसा वीरा मेरा रे, मारुंगा बादस्या न गळ घोट।

जामण का रे जाया, छूरां कटवावूँ रे ज़ारी चाँमड़ी।—लो.गी.

मुहा०—घोट घोट न मारणो—तकलीफ दे दे कर मारना।

घोटणहार, हारो (हारो), घोटणियो—वि०।

घोटबाणी, घोटबाबो—प्रे०रू०।

घोटाणी, घोटाबो, घोटाबणी, घोटाबबो—क्रि०सं० (प्रे०रू०)।

घोटिघोड़ी, घोटियोड़ी, घोटघोड़ी—भू०का०कृ०।

घोटोजणी, घोटोजबो—कर्म वा०।

घोटसघोट—वि०—१ नितांत घुटा हुआ, बिल्कुल घुटा हुआ।

२ चिकना। ३ कड़ाई लिए उभरे हुए गोलाकार (स्तन)

४ हृष्ट-पुष्ट।

घोटमा—सं०पु० (बहु०)—लड्डू के आकार की एक प्रकार की मिठाई जो जैसलमेर में बनती है (क्षेत्रीय)।

घोटलियो—देखो 'घोटो' का अल्पा०। उ०—म्हारे हणामत जोगो घोटलियो घड़ त्याव, बीनाणी लाल, म्हारे पितरां जोगी बीरा बीटली जो।—लो.गी.

घोटाई—सं०स्त्री०—१ घोटने की क्रिया या भाव। २ घोटने के कार्य की मजदूरी।

घोटाणी, घोटाबो—क्रि०सं० ('घोटणी' का प्रे०रू०) घोटने का कार्य दूसरे से कराना।

घोटाकरस—सं०पु०—एक प्रकार का शस्त्र।

घोटायोड़ी—भू०का०कृ०—घोटने का कार्य कराया हुआ।

(स्त्री० घोटायोड़ी)

घोटाळो—सं०पु०—गड़बड़, अव्यवस्था।

घोटाबणी, घोटाबबो—देखो 'घोटाणी' (रू.भे.)

घोटाबियोड़ी—देखो 'घोटायोड़ी' (रू.भे.)

(स्त्री० घोटाबियोड़ी)

घोटियोड़ी—भू०का०कृ०—घोटा हुआ। (स्त्री० घोटियोड़ी)

घोट-वि०—घोटने वाला ।

घोटेबरदार-सं०पु०—बेला जाति के व्यक्तियों का एक नाम ।

वि०वि०—इनको राजा की ओर से एक बाँदी का डंडा मिला करता था, जिसे ये सदा अपने पास रखा करते थे । घोटा (डंडा) रखने के कारण इनका नाम घोटेबरदार कहलाया ।

घोटौ-सं०पु०—१ जिससे घोटा जाय, घोटने का उपकरण. २ सिला पर किसी वस्तु को पीसने का बट्टा (पत्थर)
(अरुपा०—घोटलियो, घोटली)

३ एक सुर देने वाला घन संगीत वाद्य ।

वि०वि०—कुछ धातुओं के मिश्रण में काँसी की प्रधानता होती है । एक छोटा प्याला बनाया जाता है जिसमें एक किनारे पर लकड़ी से आघात कर के लकड़ी को चारों ओर घुमाते हैं । इस क्रिया से गैर का सुर निकलता है ।

घोड़ू—देखो 'घोड़ी' (रु.भे.) उ०—कटक माँहि सहु दखीऊं हूँ ।
घोड़ू माँरास विलखू थयूँ ।—कां.दे.प्र.

घोण-सं०स्त्री० । सं० घ्राण १ नाक (डि.को.) [रा०] २ बकरी के स्तनों पर किया जाने वाला ऐसा लेप जिससे बकरी के बच्चे स्तन-पान न कर सकें ।

घोणा, घोणी-सं०पु० [सं० घोणिन्] सूअर (अ.मा., हु.ना.)

घोबी-सं०पु०—१ किसी नुकीली वस्तु को चुभाने का कार्य, गोदने की क्रिया. २ धक्का. ३ बाधा, रोक, अड़चन ।

घोनी-सं०पु० (स्त्री० घोनी) १ बकरा. २ वृद्ध, बूढ़ा व्यक्ति.
३ नितांत बहग ।

घोबी-सं०पु०—१ घास या फसल के कट जाने पर भूमि में खड़े रह जाने वाले छोटे-छोटे नुकीले ग्रंथ. २ नुकीली वस्तु को चुभाने का कार्य. ३ शूल, पीड़ा, कसक (नेत्रों में ग्रथवा शिर में) ४ वात-विकार के कारण नाड़ी में चलने वाला शूल ।

घोयणी, घोयबी-क्रि०स०—नष्ट करना । उ०—सरणिये वसे रिडमल सुहड़, खंडा डंडा खड़खड़े । चहुवाँण जिकण ऊपर चढ़ै, घण नरिद घोये घई ।—माली आसियो

घोयणहार, हारी (हारी), घोयणियो—वि० ।

घोयोड़ी—भू०का०कृ० ।

घोयीजणी, घोयीजबी—कर्म वा० ।

घोर-वि०—भयंकर, डरावना । उ०—१ महाबळ कारण-राण मलंग, दारु मळ जाण कसाण दमंग । सत्रा उर घोर घमोड़त सेल, भल पत्र चोसठि रत्र उभेळ ।—मे.म. २ जबरदस्त । उ०—हे जोघार, म्हारी जोड़ी रा सत्रवाँ नै मारण साकं घोर (जबर) जमराज जेड़ा रोड़ी ।—वी.स. टी. ३ सघन, घना । उ०—लटा लूब द्रुम बन लता, कुससटा चहुं कोर । उदीपण भूखण अटा, घटा मोर घण घोर ।—क.कु.बो. ४ कठिन, दुर्गम, कठोर. ५ अत्यधिक, घना । सं०स्त्री०—१ दफनाने का स्थान, कब्र । उ०—१ केवाँण फाटके

बाढ़, भाड़िया भूरियो कंधा । विभाड़िया लाटके, बूरिया घोरौ बीच ।

—डूंगजी जवारजी री गीत

उ०—२ हरभम पीर बड़ी करामात री बणी हुवी । पीर रामदेवर घोर ली तर कखी—घोर एक म्हारी घोर र पाखती साखला हरभम रं वास्तै संवार राखी ।—नैरासी

२ समाधि-स्थान या कब्र पर अंकित शब्द. ३ शब्द, ध्वनि, गर्जना । उ०—१ लोरां सावण लूबियो, घोरौ बण परराय । माणीगर रंग माण अब, प्याला भर मद पाय ।—र.रा.

उ०—२ गोळ नाळिए बाजंती, घड़ा गाजंती करंती घोरि । खिबंती ऊनागे खागे, रचाबंती रीठ ।—दूदो वीठू

उ०—३ रणके तिकां घोर रुड़ी रचाई, ठणके किनां भल्लरी ठोर ठाई ।—बं.भा.

४ निद्रावस्था में नाक से निकलने वाली धरे-धरे की ध्वनि.

५ नक्कारे की आवाज (अ.मा.)

घोरणी, घोरबी-क्रि०स०—१ पीटना, मारना.

२ देखो 'घुरणी' (रु.भे.) ३ निद्रावस्था में नाक से धरे-धरे की आवाज निकलना ।

घोरमघोर—देखो 'घोर' (महत्व०) उ०—ज्ञानी कळयुग घोरमघोर, सहलानी डोला कळजुग घोरमघोर, कटारी छैला सागै राखंजी ।

—लो.गी.

घोररूपा-सं०स्त्री०—चौसठ योगिनियों के अंतर्गत दूसरी योगिनी ।

घोराडंबर-सं०पु०—बादलों की सघन घटाये । उ०—धुरधर वासाड़ा अंबर धरहरियो, घोराडंबर में संबर धरहरियो ।—ऊ.का.

घोरावर-सं०स्त्री०—१ शोकसूचक भयंकर ध्वनि । उ०—छपने घोरावर आरव रव छायो, सूरन ससि-मंडळ गरबित गणायो ।—ऊ.का.

२ गर्जन, घोर ध्वनि. ३ उल्लू पक्षी की बोली ।

घोराणी, घोराबी, घोरावणी, घोरावबी—देखो 'घुराणी' (रु.भे.)

उ०—आं कही—तू जागती सोय घोरावजे, आ घारी रात रा मूंडी सूंधसी ।—बां.दा.

घोळ-सं०पु०—१ किसी के सिर पर कोई वस्तु घुमा कर दान कर देने का कार्य. २ इस प्रकार से दान में दिया गया पदार्थ. ३ किसी घुलनशील पदार्थ या वस्तु को किसी द्रव पदार्थ में घुला कर बनाया गया पदार्थ. ४ ग्योछावर ।

घोळणी, घोळबी-क्रि०स०—१ किसी घुलनशील पदार्थ को किसी तरल पदार्थ में मिलाना व हिलाना । उ०—रतन कचोळं महंही घोळस्थां, राची छै रंग मजोठ, सोदागर मद्रंही रावणी ।—लो.गी.

मुहा०—१ घोळ नै पावणी—बिलकुल याद करा देना, रटा देना.

२ घोळ नै पी जाणी, घोळ नै पीवणी—देखते-देखते खतम कर जाना, कुछ न समझना, शरबत बना कर पीना. ३ घोळ में पड़णी—दुविधा में पड़ना, अंकुश में रहना ।

२ सर्पादि जहरीले जंतुओं का घुटना. ३ क्रोधित होना, कोप

करना. ४ कष्ट या दर्द की अवस्था में नेत्रों की पुतली को इधर-उधर झुलाना। उ०—रिब रिब धाया नी छाया सिर रोळ। घूटी आवा जिम काया चल घोळ।—ऊ.का.

५ बच्चों का वनन करना।

घोळणहार, हारी (हारी), घोळणियो—वि०।

घोळाणो, घोळाबो, घोळावणो घोळावबो—क्रि०स० (प्रे०रू०)

घोळियोडो, घोळियोडो, घोळयोडो—भू०का०कु०।

घोळीजणो, घोळीजबो—कर्म वा०।

घोळबो—सं०पु०—१ एक प्रकार का पकाया हुआ मांस विशेष.

२ मांस पकाने का ढंग विशेष।

घोळाणो, घोळाबो—क्रि०स० ('घोळणो' का प्रे०रू०) घोलने का कार्य दूसरों से कराना।

घोळियोडो—भू०का०कु०—घोलने का कार्य कराय़ा हुआ।

(स्त्री० घोळियोडो)

घोळावणो, घोळावबो—देखो 'घोळाणो' (रू.भे.)

घोळावणहार, हारी (हारी), घोळावणियो—वि०।

घोळावियोडो, घोळावियोडो, घोळावयोडो—भू०का०कु०।

घोळावीजणो, घोळावीजबो—कर्म वा०।

घोळावियोडो—देखो 'घोलायोडो' (रू.भे.) (स्त्री० घोळावियोडो)

घोळियोडो—भू०का०कु०—घोला हुआ। (स्त्री० घोळियोडो)

घोळियो—सं०पु० [सं० घोलक] वह तरल पदार्थ जो किसी घुलनशील वस्तु के मिश्रण से तैयार किया गया हो।

घोळी—न्योछावर होने की क्रिया। उ०—भाग जा देखें तो कासूं फूलमती बैठी छै। हींडोळाट माहे हींडे छै। तद नायण जाय बलायां लीनां भर कही—घोळी जावां, म्हारी भांणेजी हूं ऊपर।

—चौबोली

घोळुबो—देखो 'घोळियो' (रू.भे.)

घोळी—सं०पु०—१ मांस को हिलाने की लकड़ी.

२ देखो 'घोळ' (रू.भे.)

घोळपा—सं०स्त्री०—१ कुशल, खैर, क्षेम।

अव्यय—१ एक अव्यय जिसका अर्थ है—कुछ चिन्ता नहीं, कुछ परवाह नहीं।

ज्यूं—घोळपा यूं भलाई जा।

२ अस्तु।

घोस—सं०पु० [सं० घोष] १ शब्द, आवाज. २ गर्जन, गरजने का शब्द. ३ ताल के साठ भेदों में से एक (संगीत) ४ शब्दों के उच्चारण में ग्यारह बाह्य प्रयत्नों में से एक।

घोसणा—सं०स्त्री० [सं० घोषणा] १ सूचना, इसला. २ सर्वसाधारण अवस्था किसी निश्चित समुदाय को दिया गया आदेश. ३ गर्जना, आवाज।

घोसवती—सं०स्त्री० [सं० घोषवती] वीणा।

घोसी—सं०पु० [सं० घोष] १ मुसलमान जाति में दूध दुहने और बेचने का व्यवसाय करने वाली एक जाति विशेष अथवा इस जाति का व्यक्ति. २ वह व्यक्ति जो कुये से गाँव वालों के लिये पानी निकालता हो. ३ कुये पर चरस या मोट को पकड़ कर नाली में खाली करने वाला व्यक्ति।

घ्रणा—सं०स्त्री० [सं० घृणा] १ कृपा (अ.मा.) २ नफरत, श्लानि। (अ.मा.)

घ्रत—देखो 'घी'। उ०—जोगी जगत संन्यासी जेता, अन घ्रत अमित लहै पुर एता।—रा.रू.

घ्रतआहुतण—सं०स्त्री०—जिसमें घी की आहुति दी जाय, अग्नि (ह.नां.)

घ्रताची घ्रतायची—सं०स्त्री० [सं० घृताची] १ घृताची नाम की स्वर्ग की अप्सरा विशेष. २ अप्सरा (अ.मा.)

घ्रति—देखो 'घी' (रू.भे.) उ०—रत घ्रति चंदण कपूर सभे सम-साण सभाई। विविध अमित सुचि बसत चेह गिन निमति चलाई।

—रा.रू.

घ्रस्ती—सं०पु० [सं० घृष्टि] सूअर।

घ्राण, घ्राणा—सं०पु० [सं० घ्राण] १ नाक (ह.नां.) उ०—तन वसित घ्राण अगमद वसींग। हठ अरिन अमल व्हे जात हींग।

—ऊ.का.

२ सुगंध. ३ सूंघने की शक्ति।

घ्राई—वि०—अयंकर प्रहार करने वाला।

घ्रिणा—देखो 'घ्रणा' (रू.भे.) (ह.नां.)

घ्रित देखो 'घी'। उ०—अरणी अग्नि अगर् में हंधण, आहुति घ्रित घणसार अछेह।—बेलि.

वि०—तृप्त, संतुष्ट। उ०—माळवणी डोली कहे, सुज मन दाखां साच। मारू मिलियां घ्रित हुई, उर सगळा जग साच।—ढो.मा.

घ्रित—सं०पु० [सं० घृती] १ यज्ञ (ह.नां.)

सं०स्त्री०—२ अग्नि (ह.मा.)

घ्रित—सं०पु० [सं० घृष] भोजन (ह.नां.)

घ्रिस्ती—सं०पु० [सं० घृष्टि] सूअर, शूकर (ह.नां.)

घ्रोण, घ्रोणा—सं०स्त्री० [सं० घ्राण] १ देखो 'घ्राण' (रू.भे.) (ह.नां., अ.मा.)

सं०पु०—२ मस्तक, सिर।

घ्रोणी, घ्रोनी—सं०पु० [सं० घोणिन्] सूअर (ह.नां.)

